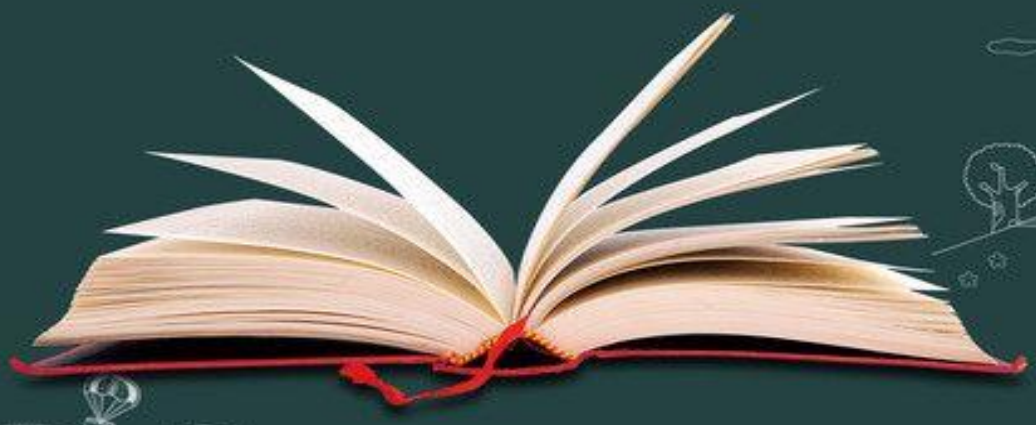
COORDONATOR: Balea Liliana Carmen

CENTRUL
DE RESURSE EDUCAȚIONALE

LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL „CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV”



BUCURESTI, 2021

TEL : 0757789585
E-mail: office@cadredidactice.ro
Site: www.cadredidactice.ro

LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL
„CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV”

ISBN 978-973-0-34770-8

REFERENTI STIINTIFICI:

Prof. lector univ. dr. Cristian Ilioni - Universitatea din Petrosani
Prof. Chirosca Angela - Școala Gimnazială nr. 29 Galați
Prof. dr.conf.univ. Vinnicenco Elena - Universitatea de Stat din Tiraspol (cu sediul la Chișinău), Republica Moldova
Prof. dr. Lică Roxana - Colegiul de Științe ale Naturii „Emil Racoviță”, Brașov
Prof. univ. dr. Lavinia Năndrag - Facultatea de Litere Universitatea "Ovidius" din Constanța
Prof. dr. Tsengelidou Efthalia - Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus / Senior Consultant in the Schools of Education in Greece
Prof. dr. Iuliana (Vizan) Dode - “George Calinescu” High School, Constanţa, Romania
Prof. Jelena Spasic - Oxford School, Leskovac, Serbia
Prof. lect. univ. dr. Alina Galbeaza - Facultatea de Litere / Universitatea "Ovidius" din Constanta
Prof. Mihaela Cuciureanu - Inspector scolar pentru limbi moderne / Inspectoratul Scolar Judetean Maramures
Prof. dr.conf.univ. Vinnicenco Elena - Universitatea de Stat din Tiraspol (cu sediul la Chișinău), Republica Moldova
Prof. univ. dr. Lavinia Năndrag - Facultatea de Litere Universitatea "Ovidius" din Constanța

Prof. Balea Liliana Carmen – Director Gradinitia „Casuta Copilariei” , Buftea

EDITOR:
Prof. Păun Florina Elena

REDACTOR:

Prof. Balea Liliana Carmen

AUTORII ISI ASUMA INTREAGA RESPONSABILITATE PENTRU CONTINUTUL MATERIALELOR PUBLICATE !

BUCURESTI, 2021

Cuprins

I. LUCRARILE SIMPOZIONULUI MULTIDISCIPLINAR INTERNATIONAL
***„CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV - EDUCATIV”*……4**

1. Secţiunea I - Proiecte didactice;……..……5

2. Secţiunea II - Proiecte educationale ……1460

3. Secţiunea III - Studii de specialitate,studii de caz, articole……1762

4. Secţiunea IV - Lucrari de management educational……..3265

5. Secţiunea V- Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP-uri……..3379



CENTRUL
DE RESURSE EDUCATIONALE

SIMPOZIOUL INTERNAŢIONAL

,,CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV”

Seminarul Didactic Internațional de comunicări ştiinţifice a cadrelor didactice

,,ȘCOALA ONLINE. DE LA TRADITIONAL LA MODERN”

WORKSHOP DE FORMARE:

,,Jocul didactic in scoala incluziva”

MASA ROTUNDA INTERNATIONALA:

,,Educație interculturală / Educație incluzivă”

Secţiunea I
Proiecte didactice

PROIECT DE ACTIVITATE J.A.L.A. I

Atanasiu Florentina Simona
Gradinita cu P.P. Motanul Incaltat Galati

DATA: 23.3.2021

EDUCATOARE: Atanasiu Florentina Simona

NIVELUL: I

GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se-ntâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: ,,Adiere de primăvară”

TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE: „Ridichea uriașă”

DENUMIREA ACTIVITĂȚII: Jocuri si activități liber alese I

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

DURATA: 30 minute



OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Știință : -„Legume timpurii”

Mijloc de realizare: observare

O1 – Să identifice cu ajutorul lupei părțile componente ale ridichii și a salatei.

O2- Să descopere cu ajutorul simțul olfactiv și gustativ legumele: ridichea și salata.

Joc de rol: „La aprozar”

Mijloc de realizare: joc de rol

O1 - să realizeze coșulețe cu legume timpurii creative şi originale, utilizând materialele puse la dispoziţie

O2- să folosească formule de adresare şi de politeţe specifice rolurilor interpretate

Joc de masă: „Ce legume sunt în coș?” – jocul umbrelor

Mijloc de realizare: puzzle

O1- să găsească umbra potrivită fiecărei legume de pe masa de lucru

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode și procedee: conversația, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, aprecierea verbal, observarea.

Mijloace de învățământ: lupă , ridichi, salată, imagini **,**legume timpurii, coșulețe **,**șabloane, jetoane legume.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie – 2019-

2. Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie-2019-

EVENIMENTUL DIDACTIC	ACTIVITATEA EDUCATOAREI	ACTIVITATEA COPIILOR	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			Resurse	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Aerisirea sălii de grupă, aşezarea mobilierului; Pregătirea materialelor pentru buna desfăşurare a activităţii;	Copiii intră în sala de grupă.				
2. Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul cântecului ,,Vine, vine, primăvara''.	Copiii cântă și dansează împreună cu doamna educatoare.	Observația Exercițiul motric	Laptop	Frontal individual	
3. Intuirea materialelor	Vom intuit materialele de la fiecare sector de activitate și urmăresc ca aceștia să le recunoască și să le denumească. Li se sugerează copiilor ce ar putea realiza cu acestea.	Copiii acultă cu atenție indicațiile oferite de către educatoare.	Conversația		Frontal individual	
4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț temele propuse pentru fiecare centru: la sectorul ,,Știință” vom descoperi	Copiii află ce surprize îi va aștepta astăzi la sectoare.	Observaţia Conversaţia	Lucrări, material de	Frontal individual	

	legumele timpurii cu ajutorul unor lupei ; La sectorul ,,Joc de masă” vor găsi umbrele legumelor (jetoanelor) de pe masă, iar la sectorul „Joc de rol” se vor juca de-a aprozarul.		Explicaţia Expunerea	lucru pe centre		
5.Dirijarea învăţării	<u>Explicarea și demonstrarea sarcinilor</u> Educatoarea le va explica ce au de făcut la fiecare sector și le va demonstra și arata cum va trebui să arate lucrările lor. La sectorul ,,Știință” vom descoperi legumele timpurii cu ajutorul unor lupe ; La sectorul ,,Joc de masă” vor găsi umbrele legumelor (jetoanelor) de pe masă, iar la sectorul „Joc de rol” se vor juca de-a aprozarul. <u>Exerciții pentru încalizirea mușchilor mici</u>	Copiii ascultă indicațiile date de educatoare și aleg sectorul la care doresc să lucreze.	Conversația Demonstrația	Lucrări model, material de lucru pe centre	Frontal Individual, Pe centre	

	Se reamintește copiilor poziția corectă a corpului la masă și se execută exerciții de încălzire a mușchilor mâinii. Educatoarea urmărește realizarea sarcinilor de către copii şi intervine cu explicaţii suplimentare și sugestii la nevoie.	Copiii se așază corect la masa de lucru și cântă alături de educatoare cântecul: ,,Mișcăm degețelele''. După ce și-au încălzit degețelele, copiii încep lucrul la sectorul ales.	Exercițiul motric			
6.Obținerea performanțelor	Se va da semnalul de început a lucrului. Li se va atrage atenția că trebuie să termine lucrările la timp. În timp ce copiii lucrează, se vor oferi explicații suplimentare și se va interveni acolo unde este necesar. Dacă este cazul se vor corecta greselile și va nota numele	Copiii realizează sarcina de lucru de la sectorul ales.	Exercițiul Observația	Lucrările copiilor	Frontal Individual	

	copiilor pe lucrări. Se va urmari mânuirea corectă a instrumentelor de lucru și a materialelor puse la dispoziție, poziția corectă a corpului și de asemenea respectarea temei și finalizarea ei.	Dacă realizarea temei propuse la un sector , copiii își pot schimba zonele de lucru în funcție de preferințe.		Lupă Ridichi Salată Imagini Legume Timpurii Coșulețe Șabloane Jetoane legume		
7.Evaluarea performanțelor	Lucrările realizate la centre se așează în spațiul de expunere și sunt discutate și evaluate de preșcolari pe baza criteriilor: cromatică, estetică, originalitate	Copiii își vor evalua propriile lucrări, dar și pe cele ale colegilor.	Apreciere verbală	Lucrările copiilor	Frontal Individual	Autoevaluare
8.Încheierea activității	Apreciez verbal activitatea, modul de lucru, lucrările copiilor. Se strâng materialele şi se va pregăti sala de grupă pentru următoarele activităţi.	Copiii ascultă indicațiile date de educatoare.	Apreciere verbală		Frontal Individual	Aprecierea produselor activităţii copiilor

Proiectarea demersului didactic

SECȚIUNEA I- PROIECTE DIDACTICE

Prof. înv. primar Chivoiu Nușa- Steliana
Școala Gimnazială „George Emil Palade”, Buzău

Tema zilei: PRIETENIA

AGENDA ZILEI

Întâlnirea de dimineaţă

Activitatea pe centre :

Citire: ***Doi prieteni,*** după Anton Pann

Scriere: Recapitulare: ***Ortograme***

Matematică: ***Unități de măsură pentru timp*** - exerciții și probleme

Științe: ***Calendarul***

Arte:**Cel mai bun prieten*:* activitate cu fire *”Căţelul şi pisica, prietenii noştri ”***

Pauză pentru masa de prânz

Continuarea activităților pe centre

Evaluarea activităţilor de la centre

Activitatea I

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ

Scopul: formarea capacităţii de exprimare şi de relaţionare în cadrul grupului.

Obiective:

O1 - să citească, în ritm propriu, mesajul zilei şi agenda;

O2- să completeze calendarul lunii, respectând simbolurile şi succesiunea zilelor;

O3 - să rezolve exerciţii matematice de calcul mintal, pornind de la data calendaristică;

O4 - să participe la discuţii, prezentând noutăţile şi formulând întrebări sau răspunsuri;

O5 - să exprime punctul de vedere personal, analizând situaţiile date.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, explicaţia, observaţia, aritmogriful, problematizarea;

Materiale didactice: mesajul zilei, agenda zilei, calendar, markere, jetoane;

Forme de organizare: activitate frontală, individuală;

Resurse de timp: 45 min.

Se creează climatul optim desfăşurării activităţilor propuse. Elevii sunt invitaţi să se aşeze pe covoraş pentru întâlnirea de dimineaţă. Se dirijează o conversaţie pe următoarele teme :

●**Salutul**

,, Haideți să ne adunăm,
Un semicerc să formăm.
Invitații-i salutăm: ***Bună dimineața!***
*Un gând bun noi le urăm****: Bine aţi venit!***

●**Prezenţa**

După ce ne-am adunat
Și frumos ne-am salutat
Colegii ne-am întâlnit
Oare cine n-a venit?”

●**Repere temporale** (anotimpul, ziua din săptămână, data, luna, anul)

●**Calendarul naturii** – prezentat de meteorologul de serviciu

●**Mesajul zilei**

BUNĂ DIMINEAȚA, PRIETENI!

Astăzi, în lumea **ortogramelor** călătorim, ce înseamnă **prietenia** adevărată descoperim, **timpul** vom învăța să-l măsurăm și despre **calendar** azi discutăm.

1. Citiți textul și răspundeți la întrebări.

PRIETENI

Într-o zi, Mihai a plecat până în satul vecin. Era însoțit de prietenul său credincios, câinele Ursu.

Drumul trecea printr-o pădure. Mihai era vrăjit de tot ceea ce era in jur: verdele tufișurilor, al ierbii și al copacilor, cântecul păsărelelor, razele soarelui, care abia pătrundea printre crengi.

Liniștea le-a fost întreruptă de un sunet prelung.

Dintr-un tufiș au apărut doi lupi. Ursu nu a stat pe gânduri. S-a repezit spre ei. După o luptă scurtă, lupii au renunțat. Au fugit în desișul pădurii. Ursu se așează lângă Mihai mulțumit, iar băiatul îl mângâie cu dragoste.

Ce personaje apar în text?

Unde se desfășoară acțiunea?

Cine iese din tufiș?

Ce face Ursu?

Care este mesajul textului?

2. **Taie cuvintele/ ortogramele greşite din următoarele enunţuri .**

Baiazid **sa/s-a** întors în ţara lui .
Înfrângerea **sa/ s-a** a fost ruşinoasă .
Mama **sa /s-a** dus la cumpărături.
Preferi înghețata de vanilie **s-au/ sau** pe cea de ciocolată ?
Sau/ S-au terminat oare zilele babelor ?
Mergem să vizionăm un film **s-au/ sau** o piesă de teatru .
Verișoara mea locuiește **într-un / într-o** bloc.
Dintr-o / dintr-un pom a zburat un mierloi.
Ana a urcat **dintr-un / într-un** troleibuz.
Sami a coborât **dintr-un / într-un** microbuz.

*3.*Sunteţi gata de joc*?"Cartonaşul buclucaş"*

Un cartonaş va circula pe la fiecare. La o bătaie din palme, cartonaşul se opreşte la cel care îl are în mână. Acesta trebuie să citească enunțul scris pe cartonaş şi să spună daca enunțul citit e adevărat sau fals(A/ F).

Proiect didactic

Prof. Boioc Lavinia Elena

Clasa: a III-a

Nr. elevi: 11

Profesor de psihopedagogie specială:

Aria curriculară: Limbă si Comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul: Frumusetea toamnei. Recunoașterea și scrierea literelor învățate (A,M,U,N,I,R, E, C)

Tipul lecției: recapitulare, consolidare și sistematizare a cunoștințelor

Scopul:

Recapitularea și consolidarea cunoştinţelor dobândite anterior.

Obiective operaționale pe grupe de lucru:

Grupa I (4 elevi)

Să identifice anotimpul toamna și lunile acestuia;

Să alcătuiască propoziții simple si dezvoltate cu referire la imaginile prezentate, precum și din cunoștințele însușite despre anotimpul toamna

Să alcătuiască un text despre anotimpul toamna;

Grupa II (7 elevi)

Să identifice jetoanele corespunzătoare anotimpului iarna;

Să alcătuiască propoziții simple după imaginile date;

Să recunoască prin încercuire literele învățate in cuvântele date;

- Să rezolve independent sau cu sprijin sarcinile de lucru.

Strategii didactice

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, observaţia, analiza răspunsurilor, munca independentă, aprecierea verbală, recompense.

Resurse şi mijloace didactice:

materiale: imagini, jetoane, fișe de lucru;

umane: 11 elevi

temporale: 45 min.

Forma de organizare : frontal, pe grupe, individual

Forme și tehnici de evaluare: observare sistematică, evaluare orală, aprecieri verbale, cooperarea în realizarea activităţii, nivelul de înţelegere a sarcinilor de lucru

Desfășurarea activității

Nr. crt.	Momentele activității	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/ procedee	Materiale utilizate	Evaluare
1.	Moment organizatoric	Pregătesc elevii pentru activitate: așezare în	Se pregătesc pentru activitate.	Conversația	Materialele pregătite	

		bănci, împărțirea materialelor. Citesc elevilor ,, Povestea anotimpurilor”. Vom purta discuții pe tema acestei povești. Elevii vor fi împărțiți în grupe.			pentru activitate	
2	Captarea atenției	Activitate frontală Solicit unui elev din grupa I să așeze pe tabla magnetică imaginile ilustrând cele patru anotimpuri: PRIMĂVARA, VARA, TOAMNA, IARNA. Solicit pe rând fiecărui elev să se deplaseze la tablă și să asocieze câte un jeton anotimpului corespunzător. Cer elevilor să alcătuiască o propoziție dezvoltată după imaginea jetonului extras. Voi sprijini elevii din grupa a II-a în identificarea anotimpului, așezarea pe tablă a jetonului precum și în alcătuirea unei propoziții simple.	Așază imaginile pe tablă Se deplasează pe rând la tablă, identifică locul jetonului și alcătuiesc verbal propoziții.	Conversația, explicația, activitatea directă cu materialele, exprimarea verbală corectă	Imagini cu cele patru anotimpuri, jetoane mici cu imagini, tabla magnetică, magneți.	Aprecierea verbală

3.	Enunțarea temei și obiectivelor	Voi cere elevilor să identifice anotimpul care are cele mai multe jetoane asociate. Anunț tema: Frumusețea toamnei, caracteristici ale acestuia, vom descrie oral și în scris anotimpul, vom identifica literele învățate în cuvinte (A,M,U,N,I,R,E,C,O) Vom scrie aceste litere pe tablă și în caiete.	Identifică anotimpul toamna	Explicația	Materialele de pe tablă	
4.	Dirijarea învățării	Elevi din prima grupă vor așeza pe tablă, în dreptul anotimpului toamna lunile corespunzătoare: septembrie, octombrie, noiembrie. Activitate pe grupe Grupa I activitate independentă Elevii vor descrie anotimpul toamna în maxim 7 propoziții. Vor da textului acătuit un titlu. Grupa a II-a Voi scrie pe tablă cuvinte legate de anotimpul toamna: FRUCTE, LEGUME, PLOAIE, ZÂNA TOAMNĂ, RĂCOARE, NORIȘORI, PĂSĂRI CĂLĂTOARE, etc.	Identifică și așează pe tablă jetoane cu lunile anotimpului toamna Rezolvă independent exercițiile de pe fișa de lucru. Vin, pe rând la tablă și rezolvă sarcina de lucru.	Conversația Conversația, explicația, munca independentă Explicația, munca directă	Jetoane cu lunile anotimpului toamna Fișele de lucru Cuvinte scrise pe tabla magnetică	Aprecierea verbală Aprecierea verbală

		Solicit elevilor să identifice prin încercuire literele învățate: A,M,U,N,I,R,E,C.				
5.	Realizarea feed-back-ului şi evaluarea performanţei	Activitate pe grupe Grupa a II-a activitate independentă Elevii vor primii o fișă de lucru. Explic sarcinile, elevii vor colora florile care conțin literele A, M, U, apoi vor florile cum își doresc. Grupa I activitate directă. Solicit elevilor sa citeasca pe rând textele alcătuite. Se poartă discuții pe marginea textelor alcătuite de elevi.	Rezolvă independent sarcinile de lucru. Citesc textul alcătuit. Răspund la întrebări	Conversația, explicația, munca independentă Citirea textului, conversația munca directă	Fișele de lucru Fișele de lucru	Aprecierea verbală Gradul de înțelegere a cerințelor de pe fișele de lucru
6.	Încheierea activității	Fac aprecieri individuale și colective. Elevii vor primi recompense diplome și fețe zâmbitoare.	Se manifestă corespunzător aprecierii facute	Aprecierea verbală	Diplome Fețe zâmbitoare	Aprecieri generale

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT(P.I.P)

Vaidos Valentina
Șc.Gimn. „Miron Cristea„-Toplița,jud.Harghita

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): M. N. J.

DATA NAȘTERII: 09.04.2012

CLASA: a II-a Step by Step

ANUL ȘCOLAR: 2020-2021

DIAGNOSTICUL: Retard psihic ușor. Tulburări mixte de învățare

SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)

- dezvoltarea vocabularului și a capacității de exprimare orală;
- dezvoltarea deprinderilor de citire și scriere;
- dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris, rezolvare de probleme.

OBIECTIVE:

PE TERMEN SCURT:

identificarea sunetelor şi silabelor în cuvinte şi a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate;

citirea, în ritm propriu a unor cuvinte, enunțuri, texte scurte cunoscute;

scrierea corectă a cuvintelor, enunțurilor, a unor fragmente, texte scurte;

scrierea, citirea și formarea numerelor 0-100, 0-1000;

compararea și ordonarea numerelor;

efectuarea operațiilor de adunare și scădere fără trecere peste ordin și cu trecere peste ordin;

rezolvarea de probleme cu una sau două operații.

PE TERMEN MEDIU:

dezvoltarea exprimării orale;

dezvoltarea deprinderilor de citire și scriere;

dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris, rezolvarea de probleme

DURATA PROGRAMULUI: ian.2021-iun.2021

DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE: cognitiv – Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului

DATA ELABORARII PIP: ian.2021

DATA REVIZUIRII PIP: .....

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Nr. crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Intervalul de timp	Evaluare şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instrumente
1	- să formuleze enunțuri proprii în diverse situații de comunicare - să povestească în succesiune logică evenimente;	- exerciții de pronunție, realizare a acordurilor; - jocuri de rol; - oferirea unor informaţii despre sine, despre familie, colegi, despre activităţile preferate etc., folosind enunţuri simple - formularea unor întrebări şi răspunsuri prin care se solicită lămuriri sau informaţii referitoare la diverse teme din sfera de interes a copiilor, texte audiate; - exersarea unor formule de adresare, de solicitare, de mulţumire, adaptate interlocutorului - relatarea unor evenimente semnificative din viaţa proprie sau din activitatea şcolară/ a clasei; - formularea de enunţuri pe baza unei imagini/ suite de imagini sau folosind cuvinte date, texte audiate; - dialoguri în pereche sau în grup; - povestire după imagini, cu ajutorul întrebărilor, softuri educaționale.	ian.-feb. mar.-apr.	- se exprimă corect în propoziții; - formulează enunțuri proprii cu cuvinte date, după imagini, cu sprijin, apoi individual; - povestește, utilizând un limbaj propriu; - participă la diferite situații de comunicare; - obs. sist. aprecieri verbale recompense chestionare orală	
2	- să identifice sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate - să despartă corect în silabe;	- jocuri didactice; - denumire, descriere imagini; - exerciţii de dezvoltare a auzului fonematic; - exerciții-joc de schimbare a sunetului/literei, identificare a unui cuvânt;	ian.-feb.	- identifică cuvintele dintr-o propoziţie, silabele, sunetele unui cuvânt, poziţia sunetelor; - formează cuvinte din silabe/litere date; - ordonează, delimitează cuvinte pentru a obține propoziții;	

	- să schimbe sensul unui cuvânt prin schimbarea unui sunet/literă; - să identifice cuvinte date după criterii precum: număr de sunete, sunet inițial, sunet final; - să formeze cuvinte din silabe, litere date; - să ordoneze/ delimiteze cuvintele pentru a obține propoziții corecte; - să pună în corespondenţă un cuvânt/ propoziţie cu imaginea potrivită/ corespunzătoare;	- sarcini individuale, împărțite în etape mici, însoțite de exemple practice, indicații verbale; - oferirea frecventă de feedback pozitiv; - formare de cuvinte din silabe /litere date; - ordonarea/ delimitarea cuvintelor pentru a obţine propoziţii; - exerciții, jocuri de asociere de silabe/ cuvinte, completare de enunțuri; - sarcini individuale, împărțite în etape mici, însoțite de exemple practice, indicații verbale; - oferirea frecventă de feedback pozitiv;		- asociază cuvinte/enunțuri cu imaginile coresp.; - obs. sist. aprecieri verbale recompense chestionare orală probe practice, scrise, fișe de lucru
3	- să citească corect cuvinte, propoziții, texte scurte; - să formuleze răspunsuri corecte la întrebări asupra unui text cunoscut;	- exerciţii de citire selectivă, conştientă a unor cuvinte, enunţuri, un scurt fragment. - formare de cuvinte şi enunţuri; - formularea unor răspunsuri la întrebări asupra unui text cunoscut;	Sem. al II-lea	- citește, în ritm propriu, cuvinte, propoziții, texte scurte cunoscute; - obs. sist. aprecieri verbale recompense chestionare orală probe practice, scrise, fișe de lucru
4	- să scrie corect cuvinte, propoziții, texte scurte, respectând titlul, alineatul, spaţiul caietului; - să utilizeze corect majuscula, semnele de punctuaţie, regulile de ortografie;	- copiere, transcriere, dictare; - exerciţii de scriere a unor cuvinte, propoziţii, texte scurte cunoscute, cu respectarea semnelor de punctuație și a regulilor de ortografie; - redactarea unor enunţuri, cu sprijin; - sarcini scurte și simple; - explicații suplimentare, modele;	Sem. al II-lea	- scrie corect litere, silabe, cuvinte, propoziţii, texte scurte; - utilizează corect majuscule, semnele de punctuaţie, regulile de ortografie; - redactează enunţuri simple şi dezvoltate; - obs. sist. aprecieri verbale recompense probe practice, scrise, fișe de lucru diferențiate

PROIECT DIDACTIC

prof. Vincze Krisztina – Melinda
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT GPP. nr. 28

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: Rapsodii de primăvară

TEMA SĂPTĂMÂNII: Flori de primăvară

TEMA ACTIVITĂȚII: La cules de floricele

TIPUL DE ACTIVITATE: predare – învățare de noi cunoștințe

SARCINA DIDACTICĂ: Să enumere cuvinte care conțin sunetul Î și să reprezinte grafic corect litera Î, folosind semnele grafice învățate

SCOPUL ACTIVITĂȚII: îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre flori de primăvară, învățarea literei Î și dezvoltarea deprinderii pentru a realiza flori prin confecție

REGULILE JOCULUI: Un copil va veni în față, va extrage un jeton și va denumi obiectul. Împreună cu ceilalți vor despărți în silabe cuvintele. După modelul educatoarei, copiii lucrează în caietele speciale, reprezentând grafic litera Î, cât și cuvintele și silabele, după formula învățată.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, aprecieri verbale

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să coloreze cuvintele după numărul silabelor;
- să deseneze petale în asociere cu numărul florii;
- să reprezinte grafic corect litera Î;
- să realizeze lalele utilizând tehnicile stabilite;
- să respecte regulile jocurilor;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, jocul

Mijloace didactice:

Demonstrative: lucrare-model, jucării, jetoane cu cuvinte;

Individuale: fișe de lucru, creioane, puzzle, caiet special, hârtie colorată, foarfecă, lipici

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata activității: o zi

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Activitatea începe cu intrarea copiilor în sala de grupă recitând poezia „Copăcelul” și imitând mișcările sugerate de poezie. În cadrul **întâlnirii de dimineață**, educatoarea îi **salută** pe copiii „Bună dimineața, dragi copii!”, iar copiii răspund „Bună dimineața, doamna educatoare!”. Se completează **prezența** cu ajutorul condicii și **calendarul naturii**, pe tablou așezând corect anul, luna, ziua săptămânii, anotimpul și precizând caracteristici ale lui și ale vremii. Educatoarea poartă o discuție cu copiii despre „Primăvara este anotimpul...”, prin care toți copiii vor spune un lucru care le amintește de anotimpul primăvara. Când toți copiii și-au dat cu părerea ei sunt împărțiți pe trei grupe și se așază la mese.

La următoarea activitate copiii vor lucra pe grupe. Ei sunt împărțiți în trei grupe, pentru cele trei centre de interes. **(ALA1)** Educatoarea va explica sarcinile fiecărui centru de interes și va solicita un copil să repete cele auzite. Se va oferi ajutor dacă este nevoie. Copiii la aceste activități vor lucra individual sau împreună, depinzând de sarcina precizată:

- la Bibliotecă, copiii vor primi o fișă de lucru cu câteva cuvinte. Educatoarea le va citi fiecare cuvânt, pe rând, iar copiii vor despărți în silabe și vor desena căsuța cu culoarea potrivită numărului de silabe;
- la Știință, copiii vor primi o fișă de lucru cu flori care în mijloc vor avea cifre. Copiii va trebui să deseneze atâtea petale cât arată cifra din mijlocul florii;
- la Joc de masă, copiii vor primi puzzle-uri amestecate, iar ei va trebui să asocieze piesele în așa fel, încât să realizeze toate puzzle-urile corect.

Toți copiii lucrează și își ajută colegii dacă este nevoie, astfel dezvoltând interacțiunea pozitivă dintre ei. Lucrările vor fi afișate pe panoul grupei. Copiii, intonând versurile cântecului „7 zile fiecare” (https://www.youtube.com/watch?v=tLcDIpyti6E) se pregătesc pentru următoarea activitate.

Copiii sunt așezați în semicerc pe scaune, în fața lor educatoarea prezentând câteva jetoane. **(DLC)** Pe rând, copilul solicitat va veni în față, va extrage un jeton și va denumi obiectul. Va preciza cu ce sunet începe și dacă are sunetul Î în el. Împreună vor despărți cuvântul respectiv. Când toate jetoanele au fost extrase, copiii sunt solicitați să enumere cuvinte care conțin sunetul Î. Dacă toți copiii și-au dat seama despre ce se va discuta pe parcursul activității, se trece la etapa următoare. Copiii se așază la mese, primind caietele speciale. Educatoarea, pe tabla magnetică le demonstrează și explică reprezentarea grafică corectă a literei Î. Copiii repetă în aer cu degetul arătător și apoi lucrează în caietele speciale. Educatoarea le face aprecieri individuale față de corectitudinea scrierii. Când toți au terminat exercițiile, caietele sunt adunate, iar copiii se pregătesc pentru următoarea activitate.

Educatoarea le împarte copiilor farfurii cu diferite materiale. **(DOS2)** Copiii sunt solicitați să precizeze ce materiale au primit: pai, hârtie colorată, lipici, foarfecă. Educatoarea le prezintă lucrarea-model și se poartă o discuție pe baza ei: ce anume vor realiza, ce tehnici s-au folosit pentru realizarea lucrării etc. Educatoarea le explică și le demonstrează modul de lucru, iar copiii lucrează pas cu pas, împreună cu ea. Când lucrările sunt finalizate de toți copiii, acestea sunt afișate pe panoul grupei, desfășurând Turul Galeriei: pe rând, fiecare copil își apreciază lucrarea și își alege o altă lucrarea care îi place. Copiii, recitând versurile „De e verde” fac ordine în sala de grupă și se pregătesc pentru următoarea activitate.

Copiii sunt alineați lângă dulap, pe buline. Educatoarea le prezintă cele două jocuri care vor fi desfășurate în cadrul următoarei activități: „Rece-cald” și „Găsește petala!”. **(ALA2)** Se explică regulile jocurilor și se demonstrează modul de desfășurare. Educatoarea, împreună cu câțiva copii din grupă desfășoară jocurile de probă pentru a stabili mai clar regulile și sarcinile jocurilor. Dacă toți copiii au înțeles ce au de făcut, se desfășoară jocurile propriu-zise.

„Rece-cald”: Se va alege un copil care va ieși din grupă. Un alt copil va fi ascuns în grupă. Când intră copilul în grupă va trebui să precizeze care coleg lipsește și să îl caute. Ceilalți copiii îl vor ajuta, precizând „rece” dacă este departe de el și „cald” când se apropie. Dacă copilul a fost găsit, el va ieși din grupă și se alege un alt coleg care să fie ascuns.
„Găsește petala!”: Copiii stau pe scaune lângă dulapuri. Educatoarea le prezintă o petală. La semnalul educatoarei, copiii vor închide ochii, iar ea va ascunde petala. La semnalul următor, copiii vor începe să caute petala ascunsă. Când un copil o găsește va trebui să precizeze locul acesteia. (De ex. Petala este sub trenul de pe dulap.)

Copiii aranjează sala de grupă și imitând „Cursa printre narcise”, prin mișcări în zig-zag se pregătesc pentru masa de prânz. Educatoarea îi felicită pentru munca depusă și atenția acordată. Se fac aprecieri individuale și colective asupra modului de realizare a lucrărilor.

PROIECTE DIDACTICE

prof. Vincze Lenke
UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: GPP. nr. 28

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ?

TEMA PROIECTULUI: Prieteni fără grai

TEMA SĂPTĂMÂNII: Lumea apelor. Ținuturi înghețate

TEMA ACTIVITĂȚII: Viețuitoarele adâncurilor

TIPUL DE ACTIVITATE: predare – învățare de noi cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre animale marine, habitatul lor, mediul lor de viață

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să precizeze 4-5 animale marine pe baza imaginilor;

- să stabilească habitatul animalelor precizate;

- să construiască acvarii din lego/cuburi de diferite mărimi;

- să realizeze peștișori din diferite materiale;

- să ștampileze urmele de scoici în făină;

- să intoneze corect, expresiv şi omogen cântecul;

- să reproducă textul şi melodia cântecului;

- să respecte regulile jocurilor;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, jocul

Mijloace didactice:

Demonstrative: imagini cu animale acvatice; textul cântecului; lucrare-model

Individuale: lego; diferite materiale; scoici; făină; fișă cu pești;

Forma de organizare: frontal, pe grupe, individual

Durata activității: o zi

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Intonând versurile cântecului „Oac, oac, diri diri dac” (https://www.youtube.com/watch?v=s1kgaxqRrXY), copiii se așază pe scaunele aranjate în semicerc. În cadrul **întâlnirii de dimineață**, educatoarea și copiii se salută „Bună dimineața, dragi peștișori!”, „Bună dimineața, doamna educatoare!”. **Prezența** se completează pe baza răspunsurilor „prezent/prezentă” a copiilor la solicitarea educatoarei. **Calendarul naturii** se completează prin precizarea anului, lunii, zilei săptămânii, anotimpului, cât și prin caracteristicile acestuia și starea vremii. Educatoarea poartă o conversație cu copiii despre **„Mesaj din adâncuri”**, copiii exprimându-și părerea despre ceea ce vor învăța ei pe baza titlului auzit. Când toți copiii au spus părerea, educatoarea îi prezintă o imagine din care se poate da seama despre ce vor învăța, ea precizând tema activității și ceea ce se va urmări prin cadrul activităților: „Viețuitoarele adâncurilor”, noi cunoștințe despre animale acvatice.

DȘ1: Educatoarea prezintă mai multe imagini cu animale acvatice. Copiii, pe baza imaginilor vor preciza numele fiecărui animal, vor stabili caracteristicile acestora, vor discuta despre habitatul lor și despre mediul lor de viață: „Enumerați 4-5 animale acvatice pe baza imaginilor!”; „Cum arată o stea de mare?”; „Dar un delfin?”; „Care este habitatul unui rechin?”; „Unde trăiesc aceste animale?”; „Cum puteam avea grijă de apele lumii?”; „Voi cum protejați mediul de viață al acestor animale?” etc. Se stabilesc informațiile deja știute de copii și informațiile noi pe care nu le-au știut încă. Intonând versurile (primele 3) cântecului „Graiul animalelor” (https://www.youtube.com/watch?v=548rWiy4Zuk), copiii se așază la mese pentru derularea activității următoare.

ALA1: Copiii sunt împărțiți pe trei grupe, aferent celor trei centre de interes deschise. Educatoarea va explica fiecărui grup sarcina și modul de lucru, după care copiii vor lucra pe grupe sau individual, ajutându-se unul pe celălalt:
- la Construcții, copiii vor primi lego și va trebui să construiască împreună acvarii de diferite mărimi. Educatoarea le va arăta și un model după care se pot orienta;
- la Artă, copiii vor primi diferite materiale (pufuri, materiale de haine etc.) și va trebui să lipească pe un model standard aceste materiale pentru a realiza un peștișor colorat. Educatoarea le arată un model;
- la Nisip și apă, copiii primesc scoici adunate de la malul mării și într-o tavă vor primi făină, care va fi „nisip”. Ei va trebui să „ștampileze” urmele de scoici.

Copiii vor trece la toate cele trei centre de interes până la sfârșitul activității. Lucrările de la centrul Artă vor fi expuse pe panou și apreciate prin cadrul „Turul Galeriei”. Prin tranziția „Peștișorul” (https://www.youtube.com/watch?v=EIXAKPCJHG8), copiii se îndreaptă spre baie și după aceea se așază în semicerc pe scaunele pregătite.

În cadrul activității de **DEC2**, copiii vor învăța cântecul „Peștișorul auriu” și vor dansa „Dansul delfinilor” pe un cântec ales. Educatoarea citește textul cântecului și se discută cele auzite: „Despre ce este vorba în cântec?”; „Cum arată acest peștișor?”. Educatoarea va preciza câte strofe și câte versuri are cântecul, după care va intona cântecul-model, rostind cuvintele clar și corect. Se execută exerciții de pregătire:
- exerciții de respirație: Suflăm puful păpădiei; Să facem liniște etc;
- exerciții melodice: la, ma, ta, ra, etc.;
- exerciții de dicție și ritmice: Lu-nă, lu-nă no-uă etc.

Educatoarea intonează din nou cântecul. Se trece la memorarea versurilor cântecului, care va fi învățată strofă cu strofă. Cântecul se repetă împreună cu copiii de 2-3 ori. Copiii se împart în două grupe, fiecare va intona cântecul și se va alege grupa care a cântat mai corect și expresiv. Dacă sunt doritori, se poate intona și individual.
https://www.youtube.com/watch?v=N6Ie6r-Osus&t=49s

În continuare se trece la partea de euritmie. Pe un cântec ales de copiii, ei vor dansa „Dansul delfinilor”. Se distrează și relaționează între ei. Prin tranziția „Graiul animalelor” (strofele rămase), copiii aranjează grupa și se alinează lângă dulap pe câte o bulină fiecare.

ALA2: Se inițiază două jocuri „Statuile muzicale” și „Am spus bine?”. Educatoarea explică sarcinile, regulile și modul de desfășurare a jocurilor. Se desfășoară jocurile de probă cu întreaga grupă. Când s-au stabilit regulile și au fost înțelese de către toți copiii, se desfășoară jocurile propriu-zise.

„Statuile muzicale”: Pe muzică dansează toată lumea în voie, iar în momentul în care muzica este oprită, toţi dansatorii „îngheaţă” – rămân statui în poziţia în care se afla exact atunci când se opreşte muzica. Dacă muzica începe, încep şi dansatorii să se mişte pe ritmul ei. Şi tot aşa. Se pot schimba regulile: pe muzică să stea îngheţaţi şi să danseze fără muzică.

https://www.youtube.com/watch?v=pwBgjJzIVIs

„Am spus bine?”: Copiii stau alineați lângă dulap. Educatoarea va spune cuvinte aleatorii, unele corect, altele incorect. Dacă cuvântul este corect, toți vor sări de câte ori precizează educatoarea, iar dacă cuvântul este incorect, primul copil care observă va lua locul educatoarei. De ex. „Pisica este frumos.”; „Peștișorul este aurie.” etc.

Copiii sunt felicitați de educatoare pentru atenția acordată. Se face „Turul Galeriei”, prin care toți copiii își vor aprecia propria lucrarea de la centrul Artă și își vor alege o altă lucrarea care le place. Imitând înnotarea printre valuri, copiii se așază în rând, lângă ușă și se pregătesc pentru masa de prânz și somnul de amiază.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: MORARU MIRELA
Școala: Colegiul Național Radu Greceanu

Obiectul: Limba şi literatura română

Clasa: a IX-a

Subiectul/ tema: De la o operă literară la alta

Tipul lecţiei: de fixare și sistematizare/ comunicare

COMPETENŢE GENERALE:

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;

2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;

3. Argumentarea în scris şi oral a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor si a argumentelor de exprimare orală în monolog si dialog;

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere si de interpretare a textelor literare studiate;

2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;

3.2 Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv;

3.3 Argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate.

COMPETENȚE DERIVATE:

a). cognitive:

- să susțină, argumentat, un punct de vedere, dovedind spirit critic și analitic;

- să se realizeze corelații între diferite opere literare;

b). afective:

- să dovedească interes și deschidere față de conținutul problematizant al activității.

RESURSE:

Bibliografice:

a) **oficiale:** *Programa şcolară pentru clasa a IX-a*

b) **de specialitate**:

ARGHEZI, TUDOR, Cuvinte potrivite, Antologie, Editura Art, 2014, București;

BLAGA, LUCIAN, Hronicul și cântecul vârstelor, Editura Humanitas, 2018, București;

CARRIERE, JEAN-CLAUDE, Cercul mincinosilor, Editura Humanitas, 2018, București;

CREANGĂ, ION, Amintiri din copilărie, Editura Corint, 2018, București;

IORGA, NICOLAE, O viață de om așa cum a fost, Editura Minerva, 1984, București.

b) metodico-didactice:

Dănilă, Ioan, *Lecția în evenimente*, Bacău, Editura Egal, 2002.

D Ivănuş, *Metodica predării limbii şi literaturii române*, Editura Universităţii, Craiova, 1999;

N. Eftenie, Introducere în metodica studierii limbii şi literaturii române, Editura Paralela 45, București, 2001;

C. Parfene, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, Editura Universităţii, București, 2001.

c) temporale : 50 de minute

Metodologice:

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, recenzia, observația, problematizarea, explicația, jocul de rol.

Suporturi didactice: fragmente de text, tabla interactivă, laptop, fişe de lucru, hyperlikuri;

Forme de organizare a activităţii: frontale, colective, în grupe, individuale.

Modalităţi de evaluare: frontală, individuală, sumativă, prin proiect.

Scenariu didactic

Nr. crt.	Momentul lecţiei	Conţinuturile învăţării	Strategia didactică	Metode de evaluare
1.	**Moment organizatoric**	Sesiune on-line- notarea absenţilor; Spargerea gheții! CUM TE SIMȚI ASTĂZI? Elevii sunt invitați să împărtășească felul în care se simt în acea zi cu ajutorul unui emoji. În modul online, pot posta emoji-ul în chat. De asemenea, elevii pot să creioneze pe o foaie emoji-ul lor și să-l ridice pentru a fi văzut.	Conversaţia euristică	
2.	**Captarea atenţiei**	Este propusă spre ANALIZĂ o imagine/ copertă (https://humanitas.ro/humanitas/carte/cercul-mincino%C5%9Filor-3), cerându-li-se elevilor să exprime puncte de vedere asociate imaginii și titlului. **Vezi Anexa 1**	Problematizarea Conversaţia	Analiza răspunsurilor elevilor
3.	**Enunţarea competenţelor ce urmează a fi dobândite**	Elevii sunt informați asupra conţinuturilor învăţării și a performanțelor așteptate. De la o operă literară la alta /*Textele se deschid, se multiplică, dialoghează* CONEXIUNI ÎNTRE OPERELE STUDIATE Sunt anunțate obiectivele lecției, insistând asupra faptului că demersul didactic urmărește abilitatea elevilor de a argumenta, de a se raporta în mod critic la diferite texte literare/nonliterare, stabilind conexiuni între concepte/idei/personaje/fapte.	Conversaţia euristică	
4.	**Actualizarea cunoştinţelor dobândite anterior**	Se cere elevilor să identifice operele studiate în acest semestru. Elevii se raportează la operele literare studiate.	Conversaţia euristică	
5.	**Prezentarea optimă a conţinutului**	Se propune elevilor o discuție care are drept scop definirea conceptului ***de povestire***. Apoi, se prezintă pasaje din scrierea lui CARRIERE, JEAN-CLAUDE, *Cercul mincinosilor*, carte apărută la Editura Humanitas- din prefața- *Aici este lumină.* (https://www.academia.edu/31609815/Cercul_Mincinosilor_JEAN_CLAUDE_CARRIERE)	Conversaţia euristică	
6.	**Dirijarea activităţii de învăţare**	Se cere elevilor să identifice asemănări între operele studiate și părți selectate din prefața cărții lui Carriere. Se împart elevii în 4 grupe/ săli- se utilizează platforma Microsoft Teams- fiecare grupă va analiza/ compara / argumenta un text studiat cu mici fragmente din opera lui Carriere (gr. 1- Amintiri din copilărie, gr. 2 - Horă de băieți, gr.3 - Hronicul și cântecul vârstelor, gr. 4- Cea dintâi învățătură) Se evidențiază ideea că, totul pornește de la o poveste.	Problematizarea Activitate frontală Activitate pe grupe Conversaţia	Analiza răspunsurilor elevilor

7.	**Obţinerea performanţei**	Se cere elevilor să răspundă la întrebarea *Ce poate însemna un om normal?* Se pot raporta la ei, la ceilalți (se utilizează aplicația Mentimeter https://www.mentimeter.com/) Fiecare elev va alege doar două cuvinte care dezvăluie modul în care se raportează la normalitatea unui om.	Problematizarea Activitate frontală Conversația	Analiza răspunsurilor elevilor
8.	**Feed-back și Evaluare**	"Primii mincinoşi ai lumii sunt povestitorii." elevii sunt rugați să identifice *povestitori* din literatura universală și din cea românească Evaluarea activităţii elevilor se realizează prin aprecieri, calificative, generale şi individuale, observaţii colective şi individuale, sugestii.	Conversația euristică Problematizarea	Evaluare în caietul de evaluare personală al profesorului sau în baza de date a platformei utilizate, în dreptul fiecărui elev participant la discuție
9.	**Retenție și** **Transfer**	Profesorul propune tema pentru acasă - un exercițiu reflexiv, concretizat într-un Proiect de evaluare sumativă realizat sub forma unui PPT/ utilizând aplicații precum https://www.canva.com/ro_ro/, https://www.storyjumper.com/, https://ro.padlet.com/, cu tema Conexiuni de tot felul. Trebuie să fie incluse idei din timpul discuțiilor de la clasă ce au ca reper lecțiile studiate, fragmentul *Aici este lumină*, din Cercul mincinoșilor, idei desprinse din materialele următoare: https://www.ted.com/talks/joe_sabia_the_technology_of_storytelling?language=ro https://www.ted.com/talks/elif_shafak_the_politics_of_fiction/transcript?language=ro Planul proiectului este notat la rubrica Teme a canalului Teams, elevii au la dispoziție o săptămână pentru informare, argumentare, creare de conținut, încărcare pe platformă/ susținere în fața clasei. **Vezi Anexa 3** Grila de evaluare le este prezentată. **Vezi Anexa 2** Realizarea transferului - intern, prin stabilirea unor facilităţi în învăţare şi, în special, prin înţelegerea informaţiilor de orice natură - extern, prin relaţionarea informaţiilor achiziţionate cu alte informaţii din diverse domenii.	Conversația euristică	Aprecieri verbale O mică parte dintr-un proiect https://www.thinglink.com/scene/1413204598633529346

PROIECT DIDACTIC

Profesor NIȚĂ Viorica
Școala Gimnazială *Aurel Solacolu*, Ogrezeni

Data:22.03.2021

Clasa : a V- a

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Fracții zecimale

Titlul lectiei: Operații cu fracții zecimale

Tipul lectiei : mixtă

Locul desfășurării: online

Durata lectiei : 50 min

Competente generale:

Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţurile matematice

Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete

Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă

Competente specifice:

Identificarea în limbajul cotidian sau în probleme a fracţiilor ordinare şi a fracţiilor zecimale

Utilizarea operaţiilor aritmetice şi a proprietăţilor acestora în calcule cu numere naturale

Alegerea formei de reprezentare a unui număr raţional pozitiv şi utilizarea de algoritmi pentru optimizarea calculului cu fracţii zecimale

Interpretarea matematică a unor probleme practice prin utilizarea operaţiilor cu fracţiizecimale şi a ordinii efectuării operaţiilor

Transpunerea unei situaţii-problemă în limbaj matematic, rezolvarea problemei obţinute şi interpretarea rezultatului

Obiective operaționale:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

cognitive

O1. Să efectueze calcule (adunări, scăderi, înmulţiri, împărțiri, ridicări la putere) cu fracţii zecimale

O2. Să rezolve probleme practice făcând apel la cunoștințele teoretice

O3. Să aplice corect ordinea efectuării operaţiilor şi desfacerea parantezelor

b) afective :

-Să manifeste interes pentru studiul matematicii

-Să participe afectiv și participativ la momentele lecției

Mijloace şi strategii didactice

Materiale didactice: tablă, caiete, fişe de lucru, culegere, laptop.

Metode didactice: conversaţia, exerciţiul, explicația;

Forme de evaluare: conversatia orală , observarea sistematică

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual

Bibliografie:

Matematica – editura RADICAL,George Turcitu,Constantin Basarab

Caiet de lucru – Ion Tudor -Editura Paralela 45, 2020

Desfășurarea lecției

Momentele lectiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Strategii didactice	
			Metode, procedee	Forme de activitate
Moment organizatoric (2min)	Profesorul face prezența si creează condițiile necesare desfășurării lecției	Elevii își pregătesc caietele și cărtile	conversația	frontală
Verificarea temei (3min)	Profesorul verifică dacă sunt dificultăți la temă și dă indicații acolo unde este cazul	Elevii răspund întrebărilor	conversația explicația	frontală și individuală

Captarea atenției (recapitularea notiunilor teoretice) (10min)	Profesorul întreabă care sunt operațiile cu fracții zecimale studiate și apoi verifică cunoştinţele dobândite în cadrul lecţiilor anterioare prin rularea unui joc realizat cu aplicația https://wordwall.net/resource/12113006/	Elevii manifestă interes, iar cei care ştiu raspunsul la întrebare vor ridica mâna şi vor aştepta să fie numiţi de profesor pentru a răspunde. Câte un elev va răspunde la întrebările profesorului.	conversația explicatia observarea sistematică	frontal individual
Anunţarea temei şi a obiectivelor (3min)	Profesorul anunţă si scrie pe tablă titlul lecţei: **Împărţirea a două numere naturale cu rezultat fractie zecimală. Periodicitate** Informează elevii asupra obiectivelor principale ale lecţiei.	Elevii notează în caiet titlul lecţiei Elevii sunt atenţi	conversația explicația	Frontal
Predarea noilor cunoștințe (20min)	Propune elevilor următoarea fișă de lucru (anexa 1), **„La cumpărături”** – explică pe scurt că atunci când mergem la cumpărături, înainte de a ne decide trebuie să verificăm cum este mai avantajos – uneori se vând produse la set şi ca să comparăm seturi cu număr diferit de produse trebuie să efectuăm împărţiri pentru a afla preţul pe produs sau se vând produse ambalate în cantităţi diferite şi atunci facem calculul pe litru sau kilogram.	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului,apoi rezolvă exercițiile propuse,întreabă unde sunt dificultăți și răspund pe rând	conversația explicația rezolvarea de exercitii	Evaluare frontală și individuală Observarea sistematică
Asigurarea feedback-ului (10 min)	Propune elevilor spre rezolvare fișa de lucru (anexa2)	Folosind fișa de lucru (anexa2), elevii efectuează individual transformări de fracţii ordinare în fracţii zecimale periodice; profesorul supraveghează şi confruntă rezultatele corectând eventualele erori.	conversația explicația rezolvarea de exercitii	
Încheierea activității (2min)	Profesorul face aprecieri asupra desfășurării lecției și asupra cunoștințelor elevilor Profesorul anunță tema pentru acasă: exercițiile rămase nerezolvate de pe fișa de lucru	Elevii își notează tema	conversația	Evaluare finală

PROIECT DIDACTIC AL LECȚIEI

Prof. Doru Nicolae GRĂDINARU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SF. SILVESTRU”

Titlul lecției: Dreptul la educație

Unitatea de învățare: Drepturi și responsabilități ale copilului

Clasa: a V-a

Tipul lecției: predare-învățare-evaluare

Timpul: 50 minute

Competențe specifice:

Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități;

Raportarea critică la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de alte persoane în contextul unor dezbateri privind asigurarea și promovarea drepturilor copilului;

2.1. Formularea unor probleme care vizează drepturile copilului, ca punct de plecare în rezolvarea lor;

3.1. Exercitarea drepturilor și a responsabilităților în luarea unor decizii personale și de grup, în condițiile respectării drepturilor celuilalt.

Activităţi de învățare:

- formularea de întrebări pornind de la o situație de încălcare a drepturilor copilului, ca punct de plecare (documentare) în elaborarea unui articol pentru revista școlii
- corelarea drepturilor cu responsabilitățile asociate acestora
- examinarea consecințelor încălcării unor drepturi (cauză și efect),
- exercitarea drepturilor și a responsabilităților în situații date, de exemplu, în organizarea unui grup de inițiativă care să sprijine dreptul copiilor dintr-o școală la protecție împotriva violenței
- identificarea unor situații de încălcare a unor drepturi ale colegilor de clasă prin exercitarea drepturilor personale sau neasumarea responsabilităților asociate

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, expunerea, învățarea prin descoperire, lectura, dezbaterea.

Mijloace de învățământ: manualul

Forme de organizare : frontală, individuală.

Material bibliografic: Manualul de Educație Socială.

Nr. crt.	Momentele lecției și timpul afectat	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii şi procedee didactice	Forme şi instrumente de evaluare
1.	**Momentul organizatoric (2 min)**	Consemnează absenții. Organizează colectivul de elevi.	Comunică absenții. Pregătesc materialele necesare desfășurării orei.	Conversația	
2.	**Reactualizarea cunoștințelor (5 min)**	Se desfășoară prin metoda conversației euristice. Profesorul adresează întrebări despre dreptul la identitate: - Ce este dreptul la identitate? - Ce este cetățenia? - De ce este important dreptul la identitate? - Cum se poate dovedi identitatea cuiva? - Ce este codul numeric personal? - Ce acte de identitate cunoaștem? - Care sunt diferențele dintre buletin și pașaport?	Elevii ascultă și răspund la întrebările profesorului	Conversația euristică, brainstorming	Evaluare predictivă
3.	**Anunțarea lecției noi (5 min)**	Anunță titlul lecției. Îi întreabă pe elevi care sunt cele mai importante drepturi. Elevii răspund, printre ele se află și dreptul la educație.	Elevii citesc din manual, conform indicațiilor profesorului. Descoperă titlul lecției. Notează titlul.	Discuția Explicația	
4.	**Dobândirea noilor cunoștințe (25 min)**	Invită elevii să lectureze lecția. Pe parcurs, profesorul adresează întrebări: De ce este important dreptul la educație? De ce mergem la școală? Putem trăi fără școală? Există copii cărora nu le este respectat acest drept?	Elevii răspund solicitării profesorului. Elevii formulează opinii și argumente vis-a-vis de	Învățarea prin descoperire Lectura Conversația	

		Care sunt consecințele nerespectării dreptului la educație? Cine asigură dreptul la educație? Profesorul prezintă comparativ două cazuri: un elev care a avut rezultate bune, celălalt care nu a avut rezultate bune.	problematica dreptului la educație și a nerespectării acestuia. Elevii răspund solicitării profesorului.	Învățarea prin descoperire Lectura	Evaluare formativă Evaluare formativă
5.	**Realizarea feed-back-ului (1 min)**	Profesorul le cere elevilor: să scrie un lucru pe care l-au învăţat din lecţie şi să formuleze o întrebare pe care o mai au în legătura cu aceasta.	Elevii răspund solicitării profesorului.		
6.	**Tema pentru acasă/Aprecierea activității elevilor (2 min)**	Profesorul anunță tema pentru data viitoare.	Elevii notează tema pentru acasă.		

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Angelica Solomon
prof in inv presc la Scoala Gimnaziala nr.190

NIVELUL/GRUPA: 3-5 ani, nivel I, Grupa mijlocie

TEMA ANUALA DE STUDIU: ”Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI: „În lumea animalelor”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În ogradă la bunici”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Eu spun una, tu spui mai multe**”**

DOMENIUL EXPERIENȚIAL: Domeniul Limbă și Comunicare

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

TIPUL ACTIVITĂȚII: fixare și consolidare de cunoștințe

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare corectă a formelor de singular și plural.

OBIECTIVE

O1. Să denumească imaginea de pe jetonul extras;

O2. Să găsească forma de singular/plural a cuvântului;

O3. Să formuleze propoziţii simple şi dezvoltate, utilizând substantive la numărul singular sau plural;

O4. Să așeze corespunzător imaginile cu un singur element, repectiv imaginile cu mai multe elemente

REGULILE JOCULUI

Rând pe rând, copiii extrag câte un jeton, denumesc animalul de pe jeton, găsesc forma de singular sau plural a cuvântului reprezentat pe jeton, alcătuiesc propoziții cu cuvinte date, așază jetoanele după un criteriu dat. Fiecare răspuns corect va fi aplaudat.

Sarcina didactica

- Denumirea imaginilor de pe jetoane;
- Denumirea formei de singular/plural a cuvântului reprezentat pe jeton;
- Alcatuirea de propozitii simple pornind de la o imagine dată;
- Așezarea jetoanelor după un criteriu dat.

STRATEGII DIDACTICE

Elemente de joc: surpriza, cub, mânuirea materialului, mișcarea, aplauze.

METODE SI PROCEDEE: conversația, explicația, demonstrația, jocul, exercițiul, problematizarea, Metoda Cubului, Metoda Ping Pong.

RESURSE MATERIALE: siluete de animale din polistiren, jetoane, cub

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA 20-25 min

BIBLIOGRAFIE: Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani) 2019 „Piramida cunoașterii”, Editura Diamant

DESĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare/ metode și indicatori
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
1.	Moment organizatoric	Pregătirea mobilierului și a materialului didactic necesar desfășurării activității.			
2.	Captarea și orientarea atenției	Educatoarea prezintă un material video prin care Leia, personajul principal, îi invită copiii să caute indicii care să îi ajute să afle ce activitate vor desfășura în continuare.	Conversația		
3.	Anunțarea temei și a obiectivelor	După ce indiciul este descoperit, acesta este citit de către educatoare. Astfel copiii sunt anunțați că vor desfășura jocul „Eu spun una, tu spui mai multe”	Conversația		
4.	Dirijarea învățării	Educatoarea explică ***modul de desfășurare a jocului***: este numit un copil care va extrage un jeton și va spune dacă este reprezentat unul sau mai multe animale; copilul selectat numește un alt copil care va spune forma de singular/plural a cuvântului identificat anterior; ***Jocul de probă***: Cu ajutorul educatoarei se va juca jocul de probă pentru a se verifica înțelegerea explicațiilor. Se invită un copil care va extrage un jeton din cutie, va denumi animalul domestic descoperit și va numi un alt copil care va spune forma de singular/plural a aceluiași cuvânt. ***Executarea jocului propriu zis*** Dupa ce copiii au inteles regulile jocului se trece la executarea jocului propriu-zis. Raspunsurile corecte vor fi aplaudate. Sunt antrenați toți copiii	Explicația Demostrația Exercițiul Metoda Ping Pong	Jetoane cu animale domestice	Observarea comporta-mentului Aprecieri individuale și colective

		să răspundă, încurajându-le spiritul de competiție. Varianta I Fiecare copil va descoperi sub scaun câte un jeton. Copiii vor avea ca sarcină să denumească forma de singular sau plural a cuvântului reprezentat pe jeton, după care să așeze jetonul în unul din cercurile de pe tabla magnetică: în cercul roșu vor fi așezate jetoanele cu un singur element, iar în cercul albastru cele cu mai multe elemente.	Exercițiul Exercițiul		Aprecieri individuale și colective
5.	Obținerea performanței	Complicarea jocului Copiii vor arunca un cub pe ale cărui fețe sunt imagini cu animale domestice, vor denumi imaginea și vor formula propoziții simple.	Explicația Exercițiul	Cub	Aprecieri individuale
6.	Evaluarea	Voi face aprecieri generale și individuale privind modul de realizare a sarcinilor.	Conversația		Evaluare globala și individuală
7.	Incheierea activității	In încheierea activității se cântă melodia ”Bat din palme„.			

PLAN INTERVENȚIE PERSONALIZAT
Secțiunea a V-a

Profesor itinerant și de sprijin GALOIU ECATERINA
Centrul Școlar de Educație Incluzivă'' Elena Doamna'' Focșani

Date generale despre elev
Numele, prenumele elevului : P.C

Data nașterii : 6.04.2008
Clasa: I B

Programe terapeutice urmate: 1. terapie logopedic; 2. kinetoterapie 3. terapie ocupațională

Persoane de referință pentru elev : Mama, Terapeuți „Asociația Abc Down, Prof. Itinerant, Prof. înv. primar, Prof. logoped

Tipul și gradul de deficiență(din certificatul OSP și de încadrare în grad de handicap):

Sindrom Down ; Grad de handicap grav, cu însoțitor

2. Date privind evaluarea elevului:

Sursa de informare	**Domeniul**	**Data**	**Rezumatul**
Certificat de încadrare grad de handicap	Psihiatrie	..	Raportul confirmă prezența retardului psihic ușor
Fișa psihopedagogică	Învățământ	...	Informația confirmă dificultatea de învățare la disciplinele: matematică și exploatarea mediului comunicare în limba română, datorită tulburarilor memoriei de lucru, ritm lent, tulburări de achiziție a scrisului
COSP	Psihologie	..	Raportul evidențiază dificultăți de comunicare;dificultăți de vedere
Fișa psihopedagogică	Motricitate	...	Raportul confirmă prezenta tulburărilor de motricitate generală, fină și ale psihomotricității
Fișa psihopedagogică	logopedie	...	Raportul confirmă prezența tulburarilor de articulare, de organizare și structurare spatio-temporală și de coordonare oculo-motorie

3. Punctele forte şi necesităţile elevului

Puncte forte	**Necesităţi**
Capacități bune de învățare a comportamentelor prin imitație,in mod vizual	Dificultăți a memoriei auditive
Feed-back pozitiv în situații de individualizare a sarcinilor de învățare	Dificultati de concentrare
Prezența auzului muzical și a simțului de ritm	Dificultăți de exprimare și înțelegere a semnelor
Lucrează cu plăcere la domeniul „arte”	Explicatii suplimentare

Ii plac povestile citite	Cerinţe scurte ; Feedback imediat, Anuntarea programului înainte de începerea orei; Evaluare prin portofoliul elevului;

4. Necesită servicii de sprijin: Da

Denumirea Serviciului de sprijin	**Specialistul care va presta, locul prestării**	**Data încadrării elevului în serviciul de sprijin**	**Periodicitatea/frecvenţa**
Activități de sprijin cognitiv-recuperatorii 1. Invățarea scrisului 2. Formarea autonomiei personale și sociale	Profesor itinerant	15 septembrie	2 sedințe/saptamână/ an școlar 4 ședințe /săptămână /an școlar
Asistență logopedică	Profesor logoped	1 0ct.	1 Ședință/Săpt.
Kinetoterapie	Centrul de reabilitare neuropsihomotorie	Sept.	1 şedinţă/săptămână
Terapie ocupaţională	Centrul ABCDown	Sept...	1 şedinţă/săptămână
Consilierea familiei pentru a lucra cu copilul	Camera de resursă	Sept....	1 sedință /la două săptămâni

5.Caracteristici specifice ale elevului, asistenţă/intervenţie

Domeniu de dezvoltare	**Descriere succintă a Caracteristicii/achiziții**	**Modalități de realizare (tipuri de activități)**	**Rezultate/competenţe scontate**
Emoţional	Își exprimă stările emționale în manieră personală; Devine repede frustrată; Emotivă,	Să lucreze puzz-le simple; Participare la activ. de socializare cât mai variate;	Creşterea rezistenţei la frustrare Cresterea nivelului de relaționare la nivelul grupului
Motor(motricitate generală şi fină)	Capacitate slabă de a lucra în cadrul orelor de educație fizică;	Ședințe la cabinetul de masaj; Exerciții elementare de încălzirea mușchilor;	Să efectueze exerciții de încălzire la educație fizică Adaptarea exercițiilor de educație fizică
Psihomotricitate	Operează în contexte diferite cu noţiunile şi structurile perceptiv motrice de culoare,de formă; Utilizează noţiunile şi raporturile de orientare spaţială.; Acţionează mai independent, deşi este încă dependentă;	Activități pentru dezvoltarea coordonării oculo-motorii; Terapia psihomotricităţii şi abilitare manuală; Activ. de învăţare a scrisului;	Să deseneaze figuri geometrice; Să realizeze construcții după model;

Cognitiv	Nivel scăzut de generalizare, în înţelegerea şi aplicarea regulilor; Invățare predominant vizuală; Operațiile mintale sunt imprecise, rigide; Ritm lent; Dificultăți în organizarea timpului; Recunoaşte literele învățate; Numără crescător, cu sprijin(0-20).	Terapia cognitivă pe date de atenție, memorie; Terapia psihomoticității; Terapie ocupațională;	Șanse de a-şi dezvolta abilităţi motorii fine; Orientare spațială;Organizare senzorio- perceptivă Achiziționarea noțiunii de durată; Formularea și să scrierea de propoziții din două cuvinte;
Comunicare şi limbaj	Vocabular redus, exprimare săracă, cu stereotipii verbale, vorbire rară; Tulburări ale scris-cititului;	Dezvoltarea limbajului prin discuţie, citit , cântat; Terapia ocupațională; Activități recreative;	Achiziționarea unui vocabular mediu;Să prezinte un limbaj structurat; Să recite poezii simple în ritm propriu;
Social	Acceptă activitatea școlară; Progres lent și limitat; Lucrează mai mult stereotip, cu frecvente distrageri; Interesată de produse finale; Îi plac activităţile adulţilor; Se dezvoltă tot mai mult în exterior- jocul în cooperare; Se conformează unui set minim de reguli,	Stabilirea de relații interpersonale la nivelul grupului-indeplinirea unor sarcini; Participarea activă la jocuri de rol;	Dezvoltarea autocontrolului şi perseverenţa în realizarea sarcinilor; Să practice chestionarea şi întrebarea; Să comunice cu colegii.

6. Este scutit de studierea unor discipline şcolare (la nivelul învăţământului primar) : Nu
7. Adaptările sunt aceleaşi pentru toate disciplinele (în caz contrar se va specifica).

Adaptări de mediu (ambientale)	Adaptări psihopedagogice	Adaptări în materie de evaluare
- Amplificarea stimulenților vizuali - Excluderea zgomotelor; - Poziționarea locului elevei în diferite puncte ale clasei	- material concret - algoritm de urmat - tutelare din partea colegilor	-timp suplimentar; materiale didactice sugestive; materiale suport; citirea sarcinilor; pauze mai dese; ajutor dat prin tutoriat sau profesor de sprijin

8. **Necesită echipament specializat:** Nu

9. **Consultarea PIP cu părinţii/reprezentanţii legali / Stabilirea sarcinilor părintelui**: 1. susținere în formarea autonomiei personale și sociale și integrare eficientă în grup; 2. implicare în organizarea unor activități extrașcolare cu rol de socializare

Acest document este întocmit conform legislaţiei în vigoare: Ordinul Nr.5574 din 07.10.2011; ORDIN integrat Nr.1985/4.10.2016, Nr.1305/17.11.2016, Nr.5805/23.11.2016.

PROIECT DE ACTIVITATE

SARCA CORNELIA ANGELA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
”GRĂDINIȚA PRIETENIEI”, ARAD

Grupa: Mică
Tema: ”Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Subtema: ”Comorile apelor”

Titlul activităţii integrate: „Marea aventură a Peștișorului Curcubeu”

Categorii de activităţi:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ: întâlnirea de dimineaţă – prezența - calendarul naturii.

ACTIVITĂŢI LIBER-ALESE: Joc de masă – Construcții – Dans imitativ

ACTIVITĂŢI PE DOMENII DE DEZVOLTARE:

Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii: Educarea limbajului;

Capacități și atitudini în învățare: Educație artistico-plastică.

Tipul activităţii: formare/ dezvoltare deprinderi

Dimensiuni ale dezvoltării:

Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;

3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Metode şi procedee: conversația, explicaţia, demonstraţia, jocul, povestirea, observația, învățarea prin descoperire, exercițiul;

Mijloace de învățământ: decor lumea subacvatică, calendarul naturii, planșe, jetoane, foi de hârtie, acuarele, bureței, clame, șervețele, boxă etc.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală, aprecierea lucrărilor.

Forma de organizare: frontal, individual, în grupuri mici;

Durata activităţii: 45- 55 minute

Material bibliografic: -M.E.N ”Curriculum pentru educație timpurie”, Bucureşti, 2019;

-Nadina Mignea –Guga,Camelia Lazăr,Cornelia Marta ”Ziua bună începe la întâlnirea de dimineață”, Editura Tehno-Art, 2009;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

Activitatea zilei începe cu **ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ**.

Copiii se întâlnesc pe holul grădiniței cu Piratul Angela.

Salutul: Piratul Angela intră împreună cu preșcolarii în sala de grupă, se prezintă și îi salută pe aceștia: *”Rin, tin, tin/ Ala, bala, din,/ În lumea apelor / Ne întâlnimi!/ Bună dimineața!”*

Prezența:Piratul Angela îi invită pe copii să își identifice fotografia proprie și să o adauge în submarin.

Calendarul naturii:- Completarea calendarului naturii se face sub îndrumarea piratului- se poartă o scurtă discuție despre anotimp, vreme.

Noutatea zilei: “Peștișorul Curcubeu are o poveste”

“*Dragilor, în timpul călătoriilor mele cu corabia piraților pe mări și oceane, într-o zi, mi-a fost dat să întâlnesc un peștișor foarte special. Era culorat în mii de culori, cred că era fermecat! Îl chema, Peștișorul Curcubeu. Ne-am împrietenit repede și mi-a spus povestea lui. Sunteți curioși să aflați prin ce aventuri a trecut Peștișorul Curcubeu? Dar, înainte de toate, trebuie să termin treaba aici pe vas. Mă ajutați?”*

Prin **tranziţia**: *“Rin, tin, tin/ Ala, bala, din,/ Corabia piraților/ O îngrijim!”* – copiii se îndreaptă spre **centrele de interes.**

ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE (ALA_1):

CENTRUL DE INTERES: JOC DE MASĂ Subiectul: ”Bancul peștișorilor fericiți”

Mijloc de realizare: joc manipulativ

Obiectiv operațional: - să așeze peștișorii pe linia trasată, după model.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, demonstrația, explicația, exercițiul

Mijloace de învățământ: planșe, biscuiți sub formă de pești

Desfășurarea activității: Copiii formează bancul peștișorilor fericiți așezând, după modelul dat, peștii.

CENTRUL DE INTERES: JOC DE ROL Subiectul: ”Pescarii iscusiți”

Mijloc de realizare: joc de rol

Obiectiv operațional: - să imite cât mai fidel acțiunea de a pescui, după execuția model a piratului Angela.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ*:* undițe, scaune, pălării de pescar, pești, găleți.

Desfășurarea activității: Copiii pescuiesc cu ajutorul undiței.

Prin **tranziţia**: *“Rin, tin, tin/ Ala, bala. din, / Povestea peștișorului/ S-o auzim!”*- se face trecerea la **activitatea de educarea limbajului** - *”Povestea Peștișorului Curcubeu ”.*

ACTIVITATE PE DOMENII DE DEZVOLTARE

Subiectul activității: ”Povestea Peștișorului Curcubeu”- poveste populară

Mijloc de realizare: povestire

Obiective operaționale:

Să audieze cu atenție linia poveștii ”Povestea Peștișorului Curcubeu”;

Să răspundă corect la întrebările educatoarei dovedind înțelegerea poveștii;

Să rețină semnificația cuvintelor și a expresiilor noi;

Să stabilească valoarea de adevăr a enunțurilor rostite de către educatoare.

Strategii didactice:

Metode și procedee: povestirea, observația, conversația;

Mijloace de învățământ: decor acvatic, imagini reprezentative pentru poveste;

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală.

Desfășurarea activității:

Moment organizatoric: Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfăşurării a activităţii .

Introducerea în activitate și captarea atenției: Copiii împreună cu Piratul Angela pătrund în lumea apeor unde vor afla spectaculoasa poveste a Peștișorului Curcubeu.

Anunțarea temei și a obiectivelor: “Astăzi vă voi spune ”Povestea Peștișorului Curcubeu”, un peștișor îngâmfat, care a învățat ce însemnă prietenia.”

Expunerea poveștii: Expun conținutul poveștii în mod expresiv cu o tonalitate și o mimică adecvată.

Plan de idei: **1.** Trăia odată în ocean un Pește Curcubeu. **2.** Întâlnirea cu peștișorul albastru.

3. Peștișorul abastru se împrietenește cu peștișorii plați. **4.** Peștișorul Curcubeu e trist.

5. Sfatul caracatiței cea înțeleaptă. **6.** Peștișorul Curcubeu se împrietenește cu ceilalți.

Fixarea conținutului poveștii: Se va realiza prin adresarea câtorva întrebări referitoare la conținutul poveștii:

-V-a plăcut povestea ascultată? -Cum se numește povestea noastră?

-Ce personaje ați întâlnit în poveste? Unde locuiau personajele din poveste?

-Ce culori aveau solzii Peștișorului Curcubeu? -Cum se comporta Peștișorul Curcubeu cu celelalte viețuitoare din apa? -A mai avut prieteni Peștișorul Curcubeu? De ce?

-Cum îi putem face fericiți pe prietenii noștri?

Obținerea performanței: Piratul Angela le propune copiilor un joc, “Adevărat sau fals”. Astfel, piratul le va spune un enunț, iar dacă enunțul este corect, copiii aplaudă. În caz contrar, copiii vor semnala “NU”.

Exemple: “Peștișorul Curcubeu era galben.” (copiii vor semnala “NU”)

“Caracatița înțeleaptă l-a ajutat pe Peștișorul Curcubeu.” (copiii aplaudă)

Evaluare: se fac referiri cu privire la modul în care au audiat și activat în timpul poveștii.

Am aflat povestea Peștișorului Curcubeu, dar, de rușine că s-a comportat atât de urât cu prietenii lui, acesta a rămas fără culoare. Piratul Angela le propune copiilor să îl ajute pe Peștișorul Curcubeu, redându-i culorile. Prin **tranziţia**: *“Rin, tin, tin/ Ala, bala. din, / Peștișorul curcubeu/ Să-l pregătim!”*- se face trecerea la **activitatea artistico-plastică.**

Subiectul activității: ”Povestea Peștișorului Curcubeu”

Mijloc de realizare: ștampilare

Obiective operaționale:

să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie ();

să aplice corect pata de culoare pe pagină, utilizând buretele după modelul dat de educatoare,

să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor, motivându-şi părerea.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: decor acvatic, foi de desen, acuarele, şervetele, clame cu bureți, boxă.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, aprecierea lucrărilor.

Desfășurarea activității:

Moment organizatoric: Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfăşurării a activităţii .

Introducerea în activitate și captarea atenției: Piratul Angela îi antrenează pe copii în activitate, invitându-i să îi redea culoarea Peștișorului Curcubeu, devenindu-i prieteni la rândul lor.

Anunțarea temei și a obiectivelor: “Astăzi ne întâlnim cu o nouă tehnică de lucru, tehnica ștampilării. Am să vă rog să fiți foarte atenți la modul de lucru pentru a ştii exact ce aveți de făcut.”

Dirijarea învățării: Execut înpreună cu copiii exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: cântăm la pian, plouă, închidem și deschidem pumnii. Le explic și demonstrez copiilor modul de lucru: buretele este îmbibat ușor în acuarele și se ștampilează în interiorul conturului, pe întreaga suprafață a peștișorului. Le urez copiilor “Spor la lucru!”

Executarea propriu-zisă a temei: În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare, voi semna lucrările și voi da indicaţii individuale și colective dacă este cazul. De asemenea voi avea grijă ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziţie corespunzătoare. Realizarea temei se va face pe fond muzical.

Evaluare: se face aprecierea lucrărilor, cu ajutorul copiilor.

Prin **tranziția**: “Dacă vesel se trăiește fă așa: X X/ Dacă vesel se trăiește fă așa: X X/

Dacă vesel se trăiește, / Unul altuia zâmbește,/

Dacă vesel se trăiește fă așa: X X.”- se face trecerea spre momentul **dansului imitativ** “Baby shark”.

ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ALA_2): Subiectul: ”Baby shark”

Obiective operaționale:

Să imite mișcările sugerate de textul cântecului.

Desfășurarea activității: Copiii dansează cu bucurie pe cântecul drag lor, “Baby shark”

Mijloace de învățământ: decor subacvatic, boxă.

Piratul Angela le mulțumește copiilor pentru această zi minunată și le oferă recompense.

PROIECT DE ACTIVITATE

Andone Valentina Camelia
Școala Gimnazială Nr.308

GRUPA: Mare C

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : Cum exprimăm ceea ce simțim ?

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : “Povești cu care crești! ”

DOMENIUL DE DEZVOLTARE: Capacități și atitudini de învățare

CATEGORIA ACTIVITĂŢII :Activități liber alese

TEMA ACTIVITĂŢII: “A fost odată… !”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de priceperi și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: Activități pe centre de interes

SCOPUL ACTIVITĂŢII:Consolidarea deprinderilor de lucru specifice jocurilor liber alese în vederea realizării temelor date.

CENTRE DE INTERES:

Construcții: “ Castelul Zânei poveștilor!”-Lego;

Artă: “Albumul poveștilor!”- lipire

Bibliotecă: 1.”Reparăm acoperișul casei Sfintei Duminici !” –grafisme (punct, linie ; 2. ”Decorăm farfuriile din căsuța piticilor!” –grafisme (punct, linie).

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1-Să construiască folosind piesele Lego, în vederea obținerii construcției dorite;

O2-Să asambleze părțile componente ale puzzle-ului, pentru a forma întregul unei imagini;

O3-Să lipească în album personaje din povești, folosind adecvat instrumentele de lucru ;

O4-Să traseze elementele grafice cunoscute, respectând liniatura dată (punct, linie).

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, observația, exercițiul, munca independentă, jocul, demonstrația, problematizarea.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: piese de Lego,tăblițe Lego,album, imagini decupate din povești, aracet, pensule, palete pentru aracet, planșete, șervețele umede, puzzle cu imagini din povești, fișe de lucru pentru grafisme, farfurii din carton albe pentru semene grafice, creioane colorate, creioane negre, carioci.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual; **LOC DE DESFĂȘURARE**: sala de grupă; **DURATA**: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

***_Curriculum pentru educație timpurie_,MEN,2019;

***Anghelache Valerica, _Metodica activităților instructiv- educative din grădiniță_ , Editura Didactică și Pedagogică , București, 2017;

***Antonovici Șefania , Paula Neațu, _Jocuri și activități alese_ , Editura Aramis Print, 2008;

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂŢII

Nr.crt.	ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE	TIMP
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ		
1.	**Moment organizatoric**	Se vor asigura condițiile optime pentru desfășurarea activității instructiv-educative.				1 minut
2.	**Captarea atenției**	Se va realiza printr-un plic în care se află o ghicitoare despre o poveste cunoscută de copii.	Conversația Frontal	Plicul cu ghicitoarea	Observarea comportamentului copiilor	3 minute
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se vor anunța temele și obiectivele activității pe înțelesul copiilor . Copiii vor fi anunțați că se vor juca în mai multe moduri la diferite centre de interes.	Conversația Explicația		Observarea comportamentului copiilor	4 minute
4.	**Desfășurarea activității**	Se vor anunța jocurile și activitățile ce urmează a fi desfășurate la fiecare centru de interes . Se vor intui materialele , iar copiii vor alege centrul dorit.Pentru fiecare centru se vor purta discuții referitoare la ceea ce vor realiza cu ajutorul materialelor puse la dispoziție și modul de utilizare a ustensilelor. Se va reaminti copiilor comportamentul pe care trebuie să îl aibă în cadrul acestor activități .	Conversația Explicația Exercițul Jocul	Piese de Lego,tăblițe Lego,album, imagini decupate din povești, aracet, pensule,		

		Copiii vor alege centrul dorit și vor intui materialele pregătite: *La Centrul “Construcții” , copiii vor construi “Castelul Zânei poveștilor!”, folosind piese Lego de diferite forme și mărimi , astfel încât ei vor îmbina , suprapune, alătura piesele de construcții. *La Centrul “Joc de masă”, copiii vor realiza “Scene din povești!” formând puzzle-ul. *La Centrul “Artă”, copiii vor lipi imagini din povești, realizând “Albumul poveștilor!”. *La Centrul “Bibliotecă”, copiii vor repara acoperișul casei Sfintei Duminici și vor decora farfuriile din căsuța piticilor, folosind semene grafice (linie,punct). Pe parcursul activității se vor asigura condițiile optime pentru realizarea sarcinilor propuse.		palete pentru aracet, planșete, șervețele umede, puzzle cu imagini din povești, fișe de lucru pentru grafisme, farfurii din carton albe pentru semene grafice, creioane colorate, creioane negre, carioci.	Observarea comportamentului copiilor	17 minute
5.	**Evaluarea activității**	La sfârșitul activității , prin metoda Turul Galeriei, copiii vor trece pe la fiecare sector şi vor aprecia lucrările.	Conversația Frontal individual	Lucrările copiilor	Aprecieri pozitive asupra lucrărilor realizate	3 minute
6.	**Încheierea activității**	În încheierea activității se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care copiii au participat la activitate.	Conversația Frontal		Observarea comportamentului copiilor	2 minute

Proiect didactic

Profesor Oltianu Lucia
CSEI Târgu Neamț

CLASA: aVI-a B- deficienţe severe, profunde şi/sau asociate

ARIA CURRICULARĂ: **Terapie educaţională complexă şi integrată**

DISCIPLINA: **Stimulare cognitivă (Matematică)**

SUBIECTUL LECŢIEI: ***„ La cumpărături”***

Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-1000 cu și fără trecere peste ordin

TIPUL LECŢIEI: Fixare şi consolidarea cunoştinţelor

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, pe grupe și individuală

DURATA: 45 minute

OBIECTIV GENERAL: Consolidarea şi sistematizarea cunoştinţelor despre numerele naturale de la 0 la1000.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să:

a)cognitive:

O_1 - să descifreze rebusul

O_2 - să aplice algoritmul de citire al numerelor fomate din sute, zeci și unități;

O_3 - să rezolve exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-1000 cu și fără trecere peste ordin;

O_4 - să rezolve probleme simple în care apar operații matematice;

O_5 – să recunoască situații cotidiene în care este necesară folosirea numerelor;

O_6- să rezolve o serie de sarcini în diferite contexte date.

b)psiho-motorii:

O_1- să-și dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de profesor;

O_2- să păstreze poziţia corectă a corpului în timpul scrierii;

O_3- să lucreze ordonat cu materialul didactic pus la dispoziţie.

c)afectiv-atitudinale

O_1- să manifeste o atitudine pozitivă faţă de colegi şi lecţie pe toată durata orei;

O_2- să participle activ la desfăşurarea lecţiei

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE:

expozitiv – euristic: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, observaţia, jocul didactic;

algoritmizat: exerciţiul, rezolvarea de probleme;

evaluativ: munca independentă

MIJLOACE DIDACTICE MATERIALE:

distributive: creioane colorate, carioci, fişe de lucru;

demonstrative: panou cu *,,standurile din magazin”*, proiecția video.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	*OB. OP.*	*ACTIVITATEA PROFESORULUI*	*ACTVITATEA ELEVILOR*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*		*EVALUARE*
				METODE ŞI PROCEDEE	*MIJLOACE DE ÎNVAŢĂMÂNT*	
1.Moment organizatoric 2 min.		Pentru buna organizare a activităţii voi asigura: aerisirea sălii de clasă pregătirea materialelor necesare	Se pregătesc pentru începerea lecţiei.	Conversaţia		
2.Captarea atenţiei 5 min.	O_1	Afişez la tablă un rebus. Prin descifrarea rebusului elevii vor descoperi tema lecţiei.	Participă cu atenţie la discuţie şi răspund la întrebări şi rezolvă rebusul.	Conversaţia	Afiș cu rebusul	Aprecieri verbale Frontală
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor 3 min.		Se anunţă tema şi obiectivele lecţiei.	Ascultă cu atenţie mesajul.	Conversaţia Explicaţia		Observaţia sistematică a comportamentului elevilor
4. ***Dirijarea învăţării 25 min.***	O_1 O_6 O_2 O_3 O_6	Ora de matematică se va desfăşura sub forma unui joc. Anunț elevii că astăzi Mirela și mama ei, vor merge la supermarket. Propun copiilor să le însoțim la magazin pentru a le ușura ,,*munca*”. Explic elevilor că vor beneficia de un buget (o sumă de bani) din care se vor face cumpărăturile. Pentru a se familiariza cu termenii, prezint elevilor un material PPT. Pentru a fi de ajutor, va trebui să rezolve exercițiile înscrise pe fișele de lucru. Se distribuie fișele de lucru *Raionul de legume și fructe* Câți bani s-au cheltuit la acest stand? 2. *Raionul de produse de panificație* Câți lei au rămas după cumpărăturile făcute la acest stand?	Sunt atenţi la explicaţii, urmărind materialele de care se vor folosi la lecţie.	Conversaţia Explicaţia Proiecţia video Conversaţia Explicaţia Explicaţia Conversaţia Exerciţiul	Laptop Videoproiector	Aprecieri verbale individuale şi colective

		Standul de carne și produse din carne Fii atent la prețuri și completează corect ! *Florărie* Cine cumpără beneficiază de reduceri!			Fişe de lucru	
6.Obţinerea performanţei 5 min.	O_3 O_4 O_6	*Departamentul dulciuri* Cât au costat dulciurile?	Rezolvă exercițiile și completează fișele de lucru.	Explicaţia Exerciţiul	Fişe de lucru	Evaluare orală Aprecieri verbale Observarea sistematică
7.Realizarea feed- back-ului 3min	O_5 O_4 O_6	*Finalizarea cumpărăturilor* Câți bani le-au rămas pentru alte cheltuieli?	Rezolvă problemele ilustrate.	Explicația Exercițiul	Fişe de lucru cu probleme ilustrate	Aprecieri verbale
8.Aprecieri şi recompense 2 min.		Anunţ elevii că au fost de ajutor și felicit pentru munca în echipă.	Ascultă aprecierile, primesc recompensele.	Conversaţia	Recompense	Aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE

Cucoş Constantin – *Pedagogie generală*, Editura Polirom, Iaşi, 2000

Păunescu Constantin, Muşu Ionel –*Metodologia învăţării matematicii la deficienţii mintali,* Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 2004

Petrovici Constantin, Neagu Mihaela – *Elemente de didactica matematicii în grădiniţă şi învăţământul primar*, Editura PIM, 2006

Gherguţ Alois – *Evaluare şi intervenţie psihoeducaţională, Terapii educaţionale recuperatorii şi compensatorii*, Editura Polirom, Iaşi, 2012.

Rodica Chiran, Nicolae Radu, *Matematică clasa a-II-a Ghidul învăţătorului,* Ed.Aramis, Bucureşti,2001.

www.edu.ro

www.didactic.ro

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Profesor ŢELE LAVINIA FLORINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CONŢEŞTI

NUME şi PRENUME: P.R

CLASA : a V-a

INFORMATII DESPRE URMATOARELE DOMENII DE ACTIVITATE ALE ELEVULUI :

Cognitiv

-limbaj şi comunicare: vocabular sărac, posibilităţi de exprimare reduse, vorbire rară, ezitantă, încetinită;

-în scris apar omisiuni, inversiuni de litere.

Emoţional / comportamental

- elevul are o atitudine prietenoasă, s-a acomodat destul de repede unor reguli şcolare de grup, dezvoltând relaţii interpersonale, însă în privinţa achiziţiilor cognitive, progresele au fost minime. Se deplasează insotit de mama de acasă la şcoală şi invers. Comunică foarte putin cu colegii şi cu prietenii.

Fizic/senzorial

- elevul prezintă o coordonare şi o stabilitate a gesturilor şi mişcărilor sale corespunzătoare unei activităţi de învăţare eficientă, dar întâmpină dificultăţi în organizarea conduitelor şi structurilor perceptiv-motrice de spaţiu, lucru ce duce la slaba însuşire a citit-scrisului. Schema corporală este structurată parţial corect iar lateralitatea fixată.

INFORMATII GENERALE

Familia manifestă o atitudine pozitivă faţă de activitatea şcolară, cere periodic informaţii despre evoluţia copilului şi este receptivă la sugestiile date de factorii educativi din şcoală.

DIAGNOSTIC: dificultăţi de învăţare - nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a-V-a şi a curriculumului .

Elevul nu a mai beneficiat de un program de intervenţie personalizat anterior, în nici un domeniu al dezvoltării sale.

INFORMATII EDUCATIONALE :

Evaluare iniţială : observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, test scris, fişa psihopedagogică.

PUNCTE TARI:

-cunoaşte majoritatea literelor ;

-citeşte în ritm propriu (lent) ;

-realizează o parte din sarcinile din manual.

DIFICULTATI CU CARE SE CONFRUNTA ELEVUL :

-nu reuşeşte să scrie după dictare ;

-omite anumite litere ;

-confundă litere şi grupurile de litere.

DOMENIUL DE INTERVENTIE : cognitiv

DISCIPLINA : LIMBA ENGLEZĂ

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG :

-dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral;

-dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris (citirea);

-dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă;

-operarea cu cuvinte simple in limba engleza;

-elevul va coopera cu colegii in realizareaunor sarcini, portofolii, proiecte.

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT :

-să manifeste cooperare în diferite situaţii de comunicare

-să citească propoziţii scurte;

-să citească un text scurt la prima vedere;

-să reuşească să transcrie din carte textele cât mai corect;

-dezvoltarea spiritului de autonomie și independență.

METODE, PROCEDEE, STRATEGII

-exerciţiul, conversaţia, explicaţia, prezentarea sarcinilor într-un ritm mai lent, cu pronunţie clară, articulată.

EVALUARE :

-fişe de lucru individuale;

-probe orale;

-teste cu itemi pentru fiecare obiectiv în parte;

RESURSE umane : parintii ,medicul, profesor de sprijin

Priorităţi pentru perioada (se specifică intervalul de timp): septembrie 2020-iunie 2021

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

UNITATEA DE INVATARE	OBIECTIVE OPERATIONALE	CRITERII MINIMALE DE EVALUARE	METODE SI INSTRUMENTE DE EVALUARE
UNIT: ABOUT ME Tema: Copilul despre sine Functii comunicative: a se prezenta, a exprima activitati la prezent, a exprima abilitatea, a raspunde la o intrebare simpla Gramatica: substantivul (numarul singular), adjectivul posesiv, articolul a, an, the Prezentul verbelor: TO BE-TO HAVE-CAN Vocabular: varsta, sex, imbracaminte, activitati sportive	- sa se prezinte in limba engleza sa citeasca in ritm propriu un text de dificultate medie in limba engleza -sa formuleze propozitii simple in limba engleza folosind suportul verbal si lexical oferite -sa completeze corect propozitii lacunare de dificultate medie	-se prezinta correct cu numele, varsta si sexul -citeste un text simplu in limba engleza -formuleaza propozitii simple si corecte in limba engleza -completeaza propozitii lacunare cu cuvinte lipsa	Observatia sistematica Aprecierea pozitiva a fiecarui raspuns Fise de lucru individuale Produse ale activitati directe PERIOADA: 12FEB.-23 MAR.
UNIT: WE TRAVEL BY… Tema: Copilul si lumea inconjuratoare Funcii comunicative: a exprima activitati la present, a localiza in spatiu, a raspunde la o intrebare simpla Gramatica: substantivul (numarul singular), prezentul verbelor TO BE, TO HAVE, prepozitiile: on, in, under, near	-sa incercuiasca corect raspunsuri la intrebari despre un text simplu audiat -sa repete corect dupa model cuvinte noi in limba engleza -sa formuleze propozitii simple in limba engleza folosind suportul vizual si verbal	-incercuieste raspunsurile corecte -repeta cuvintele corect -formuleaza propozitii -redacteaza propozitii simple corecte	Observatia si aprecierea pozitiva Imagini cu mijloacele de transport Fise de lucru individuala Verificarea orala

Vocabular: mijloace de transport	-sa redactaeze propozitii simple in limba engleza -sa citeasca corect texte de dimensiuni si dificulate medie	-citeste correct textele	PERIOADA: 26MAR- 11 MAI
UNIT: WHAT SEASON IS IT? Tema: Vremea Functii comunicative: a exprima activitati la present, a raspunde la o intrebare simpla Gramatica: substantivul (numarul singular), verbele TO BE, CAN Vocabular: anotimpuri	-sa incercuiasca raspunsurile corecte la intrebari despre un text simplu -sa citeasca corect texte despre anotimpuri de dificultate si simensiuni medii -sa identifice propozitii adevarate despre un text citit de dimensiuni si dificultate medii -sa completeze corect propozitii lacunare	-incercuieste corect toate raspunsurile -citeste corect, cu putin sprijin -identifica propozitiile adevarate -completeaza corect propozitiile lacunare	Observatia sistematica Aprecierea pozitiva a raspunsurilor Evaluare orala Fise de lucru individuale PERIOADA: 14MAI- 18IUNIE

EVALUARE PERIODICĂ (formativă)

Obiective realizate:

-Îmbogăţirea vocabularului;

-Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală;

-Dezvoltarea abilităţilor de rezolvare de probleme;

-Dobândirea unor deprinderi de autonomie personală;

Îmbunătăţirea abilităţilor socio-afective în cadrul grupului de elevi şi cu adulţii.

Dificultăţi întâmpinate:

-menţinerea lentorii ideatorii şi a ritmului de executare a sarcinilor;

-independenţa redusă , rigiditate mintală , anxietate;

-autonomie personală deficitară;

-deteriorarea capacităţii de exprimare în scris.

Metode cu impact ridicat:

Pozitiv: recompensarea socială, lucru pe grupe, întărirea pozitivă , modelareacomportamentală , explicaţia , demonstraţia .

Negative:

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică(în funcţie de rezultateleevaluărilor periodice) :

Revizuirea PIP (în funcţie de rezultatele evaluărilor)-/ la sfârşitul anului şcolar.

Recomandări particulare:

-continuarea lucrului diferenţiat.

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program

Familia manifestă o atitudine pozitivă faţă de activitatea şcolară, cere periodic informaţiidespre evoluţia copilului şi este receptivă la sugestiile date de factorii educativi din şcoală, se ocupă în mod deosebit de copil. Ajută copilul în realizarea sarcinilor ,contribuie la dezvoltarea autonomiei personale.

PROIECT DE LECŢIE

Comanescu Alexandra Elena
Scoala Gimnaziala Produlesti, judetul Dambovita

Şcoala Gimnazială Produleşti
Clasa: a IV-a B
Efectiv: 21 elevi .11 băieţi, 10 fete.
Durata lecţiei: 45 min.
Loc de desfăşurare: teren de sport
Profesor: Comănescu Alexandra

Tema 1: Deprinderi specifice atletismului – alergare de rezistenţă.
Scopul: Dezvoltarea rezistenţei generale in regim aerob.
Tema 2: Minihandbal – dribling simplu şi multiplu din deplasare.
Scopul: Consolidarea cu accent pe împingerea mingii în sol lateral de picior.

Competenţe specifice:
5.2. să cunoască modul de comportare în relaţie cu colegii şi să-l adopte pe parcursul activităţilor desfăşurate.

Competenţe derivate:
Psihomotorii: - să adopte poziţii corecte ale corpului şi ale segmentelor acestuia în poziţia de „stând” şi în deplasare;
- efectuarea unei respiraţii corecte,
- să împingă mingea în sol lateral de picior;
- să controleze înălţimea driblingului;
- să execute driblingul cu întreg braţul.
Cognitive:
- să denumească deprinderea motrică exersată.
Afective:
- să cunoască modul de comportare în relaţia cu colegii şi să îl adopte pe parcursul activităţii desfăşurate.

Strategii didactice:
Resurse procedurale: a) metode
– metode verbale: explicaţia, descrierea, instructajul verbal.
- metode intuitive: demonstraţia.
- metode practice: exerciţiul, jocul.
- metode de corectare a greşelilor de execuţie: îndrumarea verbală asupra elevului, în timpul executării acţiunilor motrice
- metode de evaluare: aprecieri verbale (lauda, exemplul, observaţia critică)

b) forme de exersare: frontal, în perechi, pe echipe.
B. Materiale folosite:
- mingi handbal, jaloane, cercuri, fluier.

Veriga	Conţinutul lecţiei	Dozare	Formaţii şi indicaţii metodice
1. Organizarea colectivului de elevi 2'	adunarea; salutul; verificarea ţinutei (echipamentul); consemnarea absenţelor; prezentarea sumară a temelor lecţiei.	45" 15" 1' 1' 1'	- în linie pe un rând ☺☺☺☺☺☺☺☺ - spatele drept! - braţele pe lângă corp! -capul sus! -privirea înainte!

2. Pregătirea organismului pentru efort 6'	alergare uşoară; mers cu variante: pe vârfuri cu braţele sus – mers, scuturăm braţele; pe călcâie cu braţele la spate – mers, scuturăm picioarele; mersul piticului – mers, scuturăm braţele şi picioarele. alergare cu joc de glezne; alergare cu pendularea gambei la spate; alergare cu pendularea gambei înainte; alergare cu genunchii la piept; pas săltat ; alergare laterală cu pas adăugat;	2 ture ½ ture ½ ture ½ ture 12 m 12 m 12 m 12 m 12 m 12 m	- în linie pe un rând; - unul în spatele celuilalt, nu iese nimeni din formaţie; - picioarele bine întinse, spatele drept, braţele întinse; - braţele îndoite pe lângă corp; - spatele drept;
3. Influenţarea selectivă a aparatului locomotor 7'	● P.I. – stând cu picioarele uşor depărtate, mâinile pe şold, rotări de cap spre stânga şi spre dreapta. ● P.I. – stând cu picioarele uşor depărtate, spatele drept, braţele îndoite în dreptul pieptului: - 1-2 extensia braţelor îndoite cu palmele la piept; - 3-4 extensia braţelor întinse lateral; - 5-6 extensia braţelor(dreptul sus, stângul jos); - 7-8 extensia braţelor(stângul sus, dreptul jos); P.I. – stând: - rotări ale braţelor înainte şi înapoi; - alternativ înainte, alternativ înapoi: P.I. – stând depărtat cu picioarele la nivelul umerilor: - 1-2 ducerea braţelor întinse spre înainte-sus cu arcuire - 3-4 aplecarea trunchiului cu ducerea braţelor spre înainte -jos cu atingerea solului; P.I. – stând cu picioarele uşor depărtate: -1-2 îndoirea trunchiului în lateral stânga cu arcuire; -3-4 îndoirea trunchiului în lateral dreapta cu arcuire; P.I. – stând, braţele întinse în dreptul pieptului: - genoflexiuni cu braţele întinse în dreptul pieptului; P.I. – stând: Sărituri/desprinderi uşoare pe verticală cu ambele picioare (sărituri ca mingea).	2x8t 2x8t 2x8t 2x8t 2x8t 2x8t 2x8t	- în linie pe patru rânduri ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ - picioarele rămân întinse; - mâna arcuită deasupra capului; - spatele drept; - săritura cât mai mult în înălţime;
4. Deprinderi specifice atletismului: 15'	Alergare de rezistenţă ● alergare în tempo moderat, ultimul elev din şir la semnal sonor depăşeşte şirul şi trece în faţă, se repetă pâna ce ajunge fiecare elev de unde a plecat.	2xture 8 min.	-se aleargă în şir , nimeni nu iese din formaţie.

	● Joc : „Huştiuluc” - jucătorii împărţiţi în doua echipe egale, se află aşezaţi în spatele a două linii trasate la marginea terenului de handbal. La semnalul de începere doi elevi(câte unul din fiecare echipă) vin la centrul trenului pentru angajarea mingii. Jucătorul care a reuşit să intre în posesia mingii o pasează coechipierilor săi, care aleargă spre linia de fund a echipei adverse, unde se află un cerc aşezat pe sol. Prin pase, jucătorii caută să aşeze mingea în cercul echipei edverse. Aceştia caută să intercepteze mingea şi să atace la rândul lor. Câştigă echipa care a realizat cele mai multe puncte într-un anumit timp dat de către professor.		-se pune accent pe intensitatea jocului.
5. Deprinderi specific jocului de handbal. 12'	Minihandbal- dribling simplu şi multiplu din deplasare. ● dribling din deplasare, distanţa de 4 m între parteneri, pasarea mingii partenerului şi retragerea cu spatele la locul de plecare; ● dribling din deplasare cu ocolirea partenerului şi revenire la locul iniţial, pasarea mingii la partener. ● ştafetă cu dribling printre jaloane.	2x30" pauză 15" 2 x	
6. Revenirea organismului după efort. 2'	- mers de voie ; -exerciţii pentru educarea actului respirator.		- mers liber pe teren
7. Încheierea organizată a lecţiei. 1'	-aprecierea activităţii desfăşurate de elevi în timpul lecţiei; -recomandări pentru lucrul independent; evidenţieri, calificative. -salutul.	1' 45" 15"	- în linie pe un rând.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Maxim Maricica
Șc. Gimn. „Iancu Munteanu” Tătărășeni-Havârna-Botoșani

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Școala Gimnazială „Iancu Munteanu” Tătărășeni

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: „Vine iarna**”**

SUBIECTUL : Prietenia. Ce este un bun prieten ?

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECȚIEI: Consolidare și sistematizare a cunoștințelor

DISCIPLINE INTEGRATE: - Arte vizuale și abilități practice

-Muzică şi mişcare

COMPETENȚE SPECIFICE:

Dezvoltare personală

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi un bun prieten

Arte vizuale și abilități practice

1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

Muzică şi mişcare

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm

STRATEGII DIDACTICE:

a) ***Metode şi procedee:*** conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, observaţia, exerciţiul, brainstormingul, jocul didactic

b) ***Resurse materiale:*** fișe, planșă, culori, bilete, coșuleț, laptop, videoproiector

c) ***Forme de organizare:*** frontal, individual , pe grupe

d) ***Resurse temporale:*** 45 min.

Pentru realizarea competenţelor propuse am organizat următoarele activităţi de învățare:

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

* ***Spargerea gheţii:***

- **Joc -„Creionul vorbitor”**- elevul își spune numele însoţit de o însuşire care începe cu iniţiala numelui său.

* ***Captarea atenţiei:***

- O activitate de **brainstorming** unde: copiii sunt solicitați să spună cuvinte pe care le asociază cu noțiunea de prietenie, valori pe care le consideră necesare funcționării unei relații de prietenie(bunătate, iubire, încredere, acceptare, amabilitate, iertare, râsete, sinceritate, respect, bucurie, comunicare, cinste, adevăr, umor).

Cuvintele vor fi scrise la tablă în interiorul unei inimi uriașe.

* ***Anunţarea temei şi a obiectivelor:***

- Anunţ elevii că la această oră vom vorbi despre prietenie, cum poate un prieten să ne ajute să avem mai multă încredere în forţele noastre, să fim mai buni și mai încrezători în noi înșine pentru a putea depăşi anumite obstacole.

* ***Dirijarea învăţării:***

- Voi prezenta copiilor **filmuleţul „Insula emoţiilor”** **https://www.youtube.com/watch?v=7jriUl_qOm4**

Pe parcursul vizionării vor mima emoţiile cu care se întâlneşte personajul principal al filmuleţului.

Cu ajutorul întrebărilor vom explica cum a reuşit DRAGOSTEA să se salveze de pe insulă. Vom înlocui DRAGOSTEA cu PRIETENIA şi vom căuta asemănări. Vom concluziona că şi prietenia adevărată trebuie să treacă testul TIMPULUI.

-Prin metoda **Mozaicului** vom preciza ce rol au prietenii în diverse situaţii şcolare , cum ne putem ajuta sau motiva reciproc. Elevii împărţiţi în 4 grupe vor scrie pe fişele primite cât mai multe soluţii pentru următoarele situaţii:

1) Cum îţi poţi ajuta un prieten care nu se descurcă prea bine la matematică?

2) Cum ai putea să-ți ajuți prietenul care citește cu dificultate ?

3) Ce activităţi din timpul tău liber te ajută să fii mai bun la şcoală?

4) Ce ai face dacă prietenul tău cel mai bun ar lipsi mai multe zile de la şcoală pentru că este bolnav?

Experţii din fiecare grupă vor împărtăşi celorlalţi informaţiile notate. Fişa fiecărei grupe va fi afişată în faţa clasei şi se va sublinia cât de important este un prieten care te ajută să fii mai bun la învăţătură, să ai încredere în tine şi să ştii că ai pe cineva care îți este alături în orice situație.

- **Joc -„ Dă-mi puţină încredere”-** copiii sunt grupaţi câte 5 după un criteriu stabilit de ei. Fiecare va scrie pe o palmă confecționată din hârtie colorată, colegilor, câte un compliment care să îi motiveze la şcoală . Când palma este completată, este citită şi purtată în piept până la sfârşitul orei.

Copiii cu dizabilităţi, în locul cuvintelor, pot desena sau lipi un emoticon.

* ***Obţinerea performanţei:***

-Fiecare elev își creează propria „**rețetă” a prieteniei**, având libertatea de a alege ingredientele și de a le doza după ponderea pe care ei le-o acordă într-o relație de prietenie. Rețeta va fi scrisă pe o fișă oferită de învățătoare.

Copiii cu dizabilităţi vor lipi jetoane care vor fi citite şi selectate sub îndrumarea cadrului didactic.

- Fiecare copil transmite un **mesaj de apreciere** unui coleg de clasă pe care îl consideră prietenul său sau colegului de bancă. Mesajul va fi scris sub forma unui bilet.

Mesajul poate fi exprimat şi sub forma unei îmbrăţişări , strângeri de mână, zâmbet.

* ***Încheierea activităţii:***

Concluzionăm că: un prieten este foarte valoros pentru că ne ajută să ne cunoaştem mai bine (corectându-ne atunci când greșim și lăudându-ne atunci când merităm), să devenim mai buni, să ne stăpânim emoţiile atunci când este cazul.

- Lecţia se încheie cu cântecul **„Emoţia este prietena mea”.**

https://www.youtube.com/watch?v=YnsGJ5NNZkQ

Proiect didactic step by step

Prof. înv. primar Moldovan-Vernica Claudia Daniela
Liceul Tehnologic Electrotimiş, Timişoara

AGENDA ZILEI

ACTIVITATEA	DETALIERI
Întalnirea de dimineaţă Mesajul zilei	
Munca pe centre	
L. ROMÂNĂ	Din natură, în cartea de lectură „Rapsodii de toamnă” George Topârceanu – înţelegerea textului în versuri
L.ROMÂNĂ	Din natură, în cartea de lectură „Rapsodii de toamnă” George Topârceanu – substantivul - consolidare
AVAP	„Rapsodii de toamnă” George Topârceanu – Compozitie cu puncte si linii

Obiective operaţionale

Centrul de citire:

să citească corect, expresiv şi cursiv textul dat

să descopere cuvinte sau expresii noi si sa le retina

să alcatuiască oral enunţuri folosind cuvintele explicate la vocabular

să raspundă la intrebări date

să recunoasca substantivele

Centrul de scriere:

să scrie cuvintele explicate la vocabular şi să alcatuiască propoziţii cu acestea

sa analizeze substantivele

să scrie compunerea

Centrul de arte:

să traseze corect elementele de limbaj plastic, realizând elemente specifice toamnei

să lucreze cu multă acurateţe realizând tema propusa

Mesajul zilei

Bună dimineaţa, poeţi!

A trecut întâi o boare Pe deasupra viilor, Şi-a furat de prin ponoare Puful păpădiilor.	Mai târziu, o coţofană Fără ocupaţie A adus o veste-n goană Şi-a făcut senzaţie:	Cică-n munte, la povarnă, Plopii şi răsurile Spun că vine-un vânt de iarnă Răscolind pădurile. („Rapsodii de toamnă“ de George Topârceanu)

Ce cuvinte nu cunoşti?

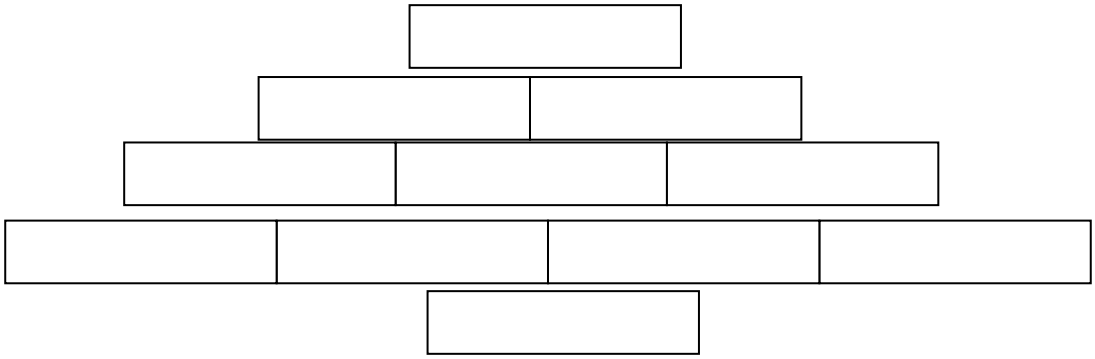
ponoare - Coastă abruptă rezultată din surpări sau prăbușiri de teren

povarnă - fabrică de făcut spirt și rachiu

răsurile - măceș, trandafir sălbatic

Subliniază cinci substantive şi analizează-le!

Completează cvintetul despre toamnă !



Ce activităţi specifice toamnei cunoşti?

Noutăţi !

Centrul de arte

Citeşte cu atenţie!

Dar deodată, pe coline Scade animaţia... De mirare parcă-şi ţine Vântul respiraţia.	S-a ivit pe culme Toamna, Zâna melopeelor, Spaima florilor şi Doamna Cucurbitaceelor...
Zboară veşti contradictorii, Se-ntretaie ştirile... Ce e?... Ce e?... Spre podgorii Toţi întorc privirile.	Lung îşi flutură spre vale, Ca-ntr-un nimb de glorie, Peste şolduri triumfale Haina iluzorie.
Iat-o!... Sus în deal, la strungă, Aşternând pământului Haina ei cu trenă lungă De culoarea vântului,	Apoi pleacă mai departe Pustiind cărările, Cu alai de frunze moarte Să colinde zările. („Rapsodii de toamnă“ de George Topârceanu)

Realizează o compoziţie folosind doar puncte şi linii, în care să ilustrezi Toamna aşa cum apare în poezia ,,Rapsodii de toamnă“ de George Topârceanu.

Centrul de citire

Citeşte cu atenţie!

Şi-auzind din depărtare Vocea lui tiranică, Toţi ciulinii pe cărare Fug cuprinşi de panică...	Într-o clipă, alarmate, Ies din şanţuri vrăbiile. Papura pe lac se zbate Legănându-şi săbiile.
Zvonul prin livezi coboară. Colo jos, pe mlaştină. S-a-ntâlnit un pui de cioară C-un bâtlan de baştină	Un lăstun, în frac, apare Sus pe-un vârf de trestie Ca să ţie-o cuvântare În această chestie.
Şi din treacăt îi aruncă Altă veste stranie, C-au pornit-o peste luncă Frunzele-n bejanie!	Lişiţele-ncep să strige Ca de mama focului. Cocostârci, pe catalige, Vin la faţa locului. („Rapsodii de toamnă“ de George Topârceanu)

Titlul poeziei este _____

Autorul poeziei este _____

Fiecare strofă are 4 _____

Scrie enunţuri în care să foloseşti cuvintele noi.

voce tiranică – voce puternică, autoritară

bejanie – fugă din faţa duşmanilor

catalige – picioroange

_____

_____

_____

Găseşte în text cât mai multe substantive care să exprime nume de plante şi de animale

_____

_____

_____

_____

Scrie un enunţ în care să foloseşti cât mai multe substantive ce exprimă nume de păsări întâlnite în text.

_____

_____

_____

Centrul de scriere

Citeşte cu atenţie!

Florile-n grădini s-agită. Peste straturi, dalia, Ca o doamnă din elită Îşi îndreaptă talia.	Şi cu galbena ei zdreanţă Stă-n lumina matură, Ca un talger de balanţă Aplecat pe-o latură...
Trei petunii subţirele, Farmec dând regretelor, Stau de vorbă între ele: "Ce ne facem, fetelor?... "	Buruienile-ngrozite De-aşa vremi potrivnice Se vorbiră pe şoptite Să se facă schivnice.
Floarea-soarelui, bătrână, De pe-acum se sperie C-au să-i cadă în ţărână Dinţii, de mizerie.	Şi cum ştie-o rugăciune Doamna măsălariţă, Tot soborul îi propune S-o aleagă stariţă. („Rapsodii de toamnă“ de George Topârceanu)

Scrie enunţuri în care să foloseşti cuvintele noi.

elită – grup de persoane care reprezintă ceea ce este mai bun, mai valoros într-o comunitate

schivnice – călugăriţe

stariţă - conducătoare a unei mănăstiri de călugărițe

_____

_____

_____

Analizează trei substantive din poezie, care să exprime nume de flori.

_____

_____

_____

Scrie o compunere în care să arăţi de ce îţi place ţie anotimpul toamna. Foloseşte imagini şi expresii frumoase din poezie. Nu uita să respecţi cele trei părţi ale compunerii : introducerea, cuprinsul şi încheierea!

Program de interventie personalizat

Profesor: Arieșanu Liliana – Daniela
Școala Gimnazială Câmpeni, județul Alba

I.Informatii de baza-confidentiale

Numele si prenumele copilului : D.D.

Data nasterii : 05.07.2000

Unitatea : SCOALA CU CLASELE I - VIII CAMPENI

Clasa: a V a A

Domiciliu: Strada Valea Bistrei, Campeni

Tata : decedat

Mama: Laura varsta :32 profesia : casnica

Alte date despre familie :mai are 2 frați

Echipa de interventie :Psiholog
Diriginte
Cadre didactice
Medic

Alte persoane implicate in program: familia

Data de elaborare a programului:17.09.2011

Data de desfasurare a programului:4 ani

Solicitarea: parintii, profesorii- elevul deranjeaza orele si are relatii conflictuale cu colegii;

II.Starea actuala a elevului

Sector de referinta: deficit de atentie cu impulsivitate si hiperkinezie

Comportament cognitiv:

-limbaj si comunicare: dezvoltate in conformitate cu nivelul varstei

-matematica : la nivelul mediu al programei scolare

Autonomie personala si sociala :

- de nivel bun ;

-aria de socializare :conduite si atitudini dominate de infantilism afectiv si stari de afectivitate contradictorii,posibilitati bune pentru dezvoltarea atitudinilor de relationare ;

Psihomotricitatea : de nivel mediu ;

III.Evaluare initiala

Instrumente folosite in evaluare :testul nepsi-domeniul atentie si functii executive, testul de inteligenta Raven , chestionare pentru familie, convorbire individuala si in grup,obesrvatia spontana si dirijata.

Diagnostic : deficiență mintală ușoară.

-psihologic :- nivel atentional mult sub nivelul varstei, hiperkinezie, impulsivitate, intelect de nivel mediu slab ;

-psihopedagogic :prezinta nevoia de afectiune,de intregrare,de modele socio umane,si de atentie permanenta din partea celorlalti.

-pedagocic : rezultate scolare de nivel mediu ;

Capacitati-competente-abilitati-lacune-nevoi :capacitati relativ bune de invatare comportamentala prin recompensare ,posibilitati relativ bune de comunicare orala, gestuala, expresiva ; toleranta scazuta la frustrare,nevoie de identificare, nonconformism, relationare incordata, nevoie de valorizare si recunoastere sociala, stima de sine scazuta, complexe de inferioritate, relatii bune in familie atat intre parinti cat si ale copilului cu parintii ;

Interventii antecedente : a beneficiat de tratament medicamentos, intrerupt in urma cu doi ani de catre parintii care l-au considerat ineficient, chiar cu reactii adverse-copilul slabise in greutate ;

IV.Delurarea programului de interventie.

Domeniul de interventie : schimbarea comportamentului ;

La analiza comportamentului in scoala si in familie s-au decelat trei categorii de comportamente deranjante in scoala si trei in familie care trebuiesc modificate :

-in familie : - isi face temele cu intreruperi si la solicitari repetate ale parintilor ;
- merge la culcare tarziu, dupa indelungi rugaminti ;
- in timpul meselor vorbeste foarte mult si deranjeaza parintii ;

- in scoala : - intarzie la ore ;
- vorbeste cu colegii in ore ;
- vorbeste neintrebat foarte des cu profesorul si intrerupe desfsasurarea orei ;

Motiv de referinta : imbunatatirea relatiilor cu colegii si profesorii ;

Scopul programului de interventie : diminuarea frecventei de aparitie a comportamentelor deranjante ; cresterea autocontrolului comportamental ;

Obiective pe termen scurt :

1.Sa –si faca temele intr-un mod care sa o multumeasca pe mama;

2.Sa mearga la culcare la ora stabilita ;

3. sa nu mai deranjeze la masa ;

4. sa nu mai intarzie la ore ;

5. sa nu mai vorbeasca in ore cu colegii ;

6. sa nu mai deranjeze profesorul ;

Modalitati si mijloace de realizare ;

-In scoala : - Consiliere individuala – cresterea autocontrolului comportamental- aotomonitorizarea comportamentului ;
- cresterea increderii in sine-demonstrarea eficientei personale in diverse activitati automonitorizate ;
- Implementarea programului « Fete Zambitoare » –elevul primeste o fata trista de fiecare data cand incalca cele trei reguli stabilite pentru schimbarea comportamentului in scoala ;

In familie – Programul pe puncte – copilul primeste puncte daca respecta cele trei comportamente stabilite ; punctele vor fi transformate in recompense ;

V.Evaluare finala

Criterii de evaluare :

Minimale : modificarea a cel putin unui comportament deranjant in scoală sau familie ;

Maximale : autocontrolul comportamental ;

Instrumente de evaluare :convorbirea individuala si de grup,observatia spontana si dirijata, chestionar pentru parinti ; chestionar pentru profesori ;

VI.Concluzii :

Evaluarea rezultatelor obtinute dupa aplicarea acestui program au evidentiat o reducere a frecventei comportamentelor deranjante in familie ; mama a fost multumiti de schimbari ; in scoala s-a observat disparitia unui comportament deranjant (intarzierea la ore) si scaderea frecventei de aparitie a celorlalte doua ;

VII.Recomandari :

Folosirea recompenselor-elevul raspunde foarte bine la acestea ; subiectul sa fie pus in situatii de viata cotidiana reale ; in cadrul tuturor activitatilor subiectul sa fie stimulat pozitiv pentru dezvoltarea motivatiei intriseci privindschimbarea comportamentului ; sa i se dea subiectului sarcini gospodaresti in grupa si familie ; continuarea programului de terapie ; reintroducerea medicatiei sub controlul neuropsihiatrului.

PROIECT DIDACTIC



Profesor Gheorghe GRIGORAȘ-POPA
Colegiul Național ,,Petru Rareș” Piatra-Neamț

TEME:

Dezvoltarea forței generale, musculatura spatelui și a abdomenului.

Tipul lecției: ***Consolidare***

STRATEGIA DIDACTICA:

Metode si procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, observația, conversația.

Forme de organizare: frontal, individual

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

Obiective motrice

O1: Să execute individual un exercițiu pentru dezvoltarea musculaturii spatelui și abdomenului.

Obiective cognitive

O2: Să conștientizeze beneficiile exercițiilor realizate

Obiective afective

O3: Să manifeste interes pentru creșterea indicilor propriilor calităţi motrice.

VERIGILE LECŢIEI	CONTINUŢUL LECŢIEI	DOZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	OBSERVAŢII
1.	2.	3.	4.	5
1.Organizarea colectivului de elevi (3’)	-trimiterea invitatiei pe platforma -prezența, verificarea ținutei și a stării de sănătate; -anunțarea temelor și a obiectivelor lecției;	3’ 1’ 1’	☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺	
2.Pregătirea organismului pentru efort. ***INCALZIREA (6’)***	**Variante de mers: se poate executa de pe loc sau din deplasare ,în funcție de spațiul fiecăruia.** - mers pe vârfuri cu brațele întinse sus ; - mers pe călcâie cu brațele la spate; **Variante de alergare** - Alergare usoară cu joc de gleznă dus - la întors mers cu exerciții de respirație;	30’’ 30’’ 30’’	INIDIVIDUAL ☺☺☺☺☺☺ ☻ ☺☺☺☺☺☺	

	-Alergare usoară cu pendularea gambelor înainte, dus - la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergarea ușoară cu pendularea gambelor înapoi dus-la întors mers cu exerciții de respirație; - Alergare cu genunchii sus la piept dus- la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergare laterală cu pas adăugat dus-la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergare ușoara pe loc ***<u>Complex de exerciții :</u>*** ***<u>Exercițiul 1</u>*** P.I Stând depărtat, brațele îndoite, pe sold : T1-2 aplecarea capului înainte, arcuire T3-4 extensia capului,arcuire ;	1’ 1’ 1’ 1’ 30’’		

3.Influenţarea selectivă a aparatului locomotor. ***(12')***	T5-6 aplecarea capului înainte, arcuire T7-8 extensia capului,arcuire ; ***<u>Exerciţiul 2</u>*** P.I Stând depărtat, braţele îndoite, pe sold: T1-4 Rotarea capului spre stânga ; T5-8 Rotarea capului spre dreapta. ***<u>Exerciţiul 3</u>*** P.I Stând depărtat cu mâinile pe şold T1-2 răsucirea capului la dreapta cu arcuire ; T3-4 răsucirea capului la stânga cu arcuire; T5-6 răsucirea capului la dreapta cu arcuire; T5-8 răsucirea capului la stânga cu arcuire ***<u>Exerciţiul 4</u>*** P.I. Stând depărtat, vârfurile mâinilor pe umeri: T1-4 rotarea umerilor simultan înainte ; T5-8 rotarea umerilor simultan înapoi	2x8t 2x8t 2x8t	INIDIVIDUAL	

	Exercițiul 5 P.I. Stând depărtat T1-2 îndoirea brațelor la piept cu arcuire ; T3-4 extensia brațelor cu arcuire ; T5-6 îndoirea brațelor la piept cu arcuire ; T7-8 extensia brațelor cu arcuire. ***Exercițiul 6*** P.I. Stând depărtat, brațul stâng jos, brațul sus ridicat sus T1-8 Extensii ale brațelor alternativ cu arcuire ***Exercițiul 7*** P.I. Stând depărtat, brațul stâng îndoit, mâna pe șold, brațul drept sus : T1 Îndoirea trunchiului spre stânga cu brațul drept sus:; T2-3-4 arcuiri ; T5 Idem spre dreapta ; T6-7-8 arcuiri. ***Exercițiul 8***	2x8t 2x8t	☺☺☺☺☺☺ ☻ ☺☺☺☺☺☺	

	P.I.Stând depărtat,mâinile la nivelul cervicalei T1-2 Răsucirea trunchiului spre dreapta-arcuire ; T3-4 Răsucirea trunchiului spre stânga-arcuire ; T5-6 Răsucirea trunchiului spre dreapta-arcuire T7-8 Răsucirea trunchiului spre stânga-arcuire ***Exercițiul nr 9*** P.I Stând depărtat cu mâinile pe șold T1-2 îndoirea trunchiului cu arcuire T3-4 aplecarea trunchiului cu arcuire T5-6 2 îndoirea trunchiului cu arcuire T7-8 aplecarea trunchiului cu arcuire și ducerea brațului drept-stâng la vârful piciorului opus. ***Exercițiul nr 10*** P.I. Stând, brațele jos: T1 Fandare cu piciorul stâng spre înainte; T2 Revenire;	2x8t 2x8t		

	T3 Fandare cu piciorul drept spre înainte; T4 Revenire ***Exerciții pentru dezvoltarea musculaturii spatelui.*** ***P.I Stând depărtat, trunchiul aplecat spre inainte și brațele întinse înainte cu gantera/sticla de 500ml ținută în mână.*** Ex.1 - ducerea brațelor întinse lateral și coborârea înainte alternativ. Ex.2 - îndoirea brațelor pe lângă corp și coborârea înainte alternativ. Ex. 3 - ducerea brațelor întinse lateral și coborârea înainte alternativ cu îndoirea brațelor pe lângă corp și coborârea înainte.	2x4t 2x8repetări ***1'***	Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☻	

4. Dezvoltarea calităților motrice de bază – forța ***(14')***	***P.I. Din culcat facial*** Ex. 4 -din sprijin pe brațe menținere în extensie spatele. Ex 5. -extensia spatelui cu mâinile la ceafă. ***Exerciții pentru dezvoltarea musculaturii abdomenului.*** ***P.I Stând cu picioarele depărtate și mâinile la ceafă.*** Ex. 1 -ridicarea genunchiului la un unghi de 90grade cu ducerea cotului opus spre genunchi. ***P.I. Culcat dorsal.*** Ex. 2 -ridicarea alternativă a picioarelor întinse la un unghi de 90grade.	2x8repetări ***1'*** 2x8repetări ***1'*** ***30''*** 2x8repetări ***1'*** 2x8repetări ***1'***		

6.Revenirea organismului după efort	Ex. 3 -ridicarea simultan a picioarelor apropiate și întinse la un unghi de 45grade. Ex. 4 -cu genunchi îndoiți, brațele la ceafă, ducerea cotului la genunchiul opus alternativ prin rasucirea trunchiului. Ex. 5 -plank Mers pe vârfuri, ridicarea brațelor prin lateral concomitent cu exerciții de inspirație-coborârea brațelor lent concomitent cu exerciții de expirație. Aprecieri asupra obiectivelor propuse. Aprecierea elevilor care s-au evidenţiat. Salutul.	2x8repetări ***1'*** 2x8repetări ***1'*** 2x8repetări ***1'***	Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺	

(3’)		2x8repetări ***1’***		
7. Concluzii , aprecieri și recomandări asupra activității (2’)		2x8repetări ***1’***	Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☻	

PROIECT DIDACTIC



Profesor dr. Cătălina GRIGORAȘ-POPA
Colegiul Național ,,Calistrat Hogaș” Piatra-Neamț

TEME:

Dezvoltarea forței generale/musculaturii la nivelul membrelor superioare și inferioare.

Tipul lecției: ***Consolidare***

STRATEGIA DIDACTICA:

Metode si procedee: explicația, demonstrația, exercițiul, observația, conversația.

Forme de organizare: frontal, individual

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

Obiective motrice

O1: Să execute individual un exercițiu pentru dezvoltarea musculaturii membrelor superioare/inferioare.

Obiective cognitive

O2: Să conștientizeze beneficiile exercițiilor realizate

Obiective afective

O3: Să manifeste interes pentru creșterea indicilor propriilor calităţi motrice.

VERIGILE LECŢIEI	CONTINUŢUL LECŢIEI	DOZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	OBSERVAŢII
1.	2.	3.	4.	5

1.Organizarea colectivului de elevi (3’)	-trimiterea invitatiei pe platforma -prezența, verificarea ținutei și a stării de sănătate; -anunțarea temelor și a obiectivelor lecției;	3’ 1’ 1’	☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺	
2.Pregătirea organismului pentru efort. ***INCALZIREA (6’)***	**Variante de mers: se poate executa de pe loc sau din deplasare ,în funcție de spațiul fiecăruia.** - mers pe vârfuri cu brațele întinse sus ; - mers pe călcâie cu brațele la spate; **Variante de alergare** - Alergare usoară cu joc de gleznă dus - la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergare usoară cu pendularea gambelor înainte, dus - la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergarea ușoară cu pendularea gambelor înapoi dus-la întors mers cu exerciții de respirație; - Alergare cu genunchii sus la piept dus- la întors mers cu exerciții de respirație;	30’’ 30’’ 30’’ 1’ 1’	INIDIVIDUAL ☺☺☺☺☺☺ ☻ ☺☺☺☺☺☺	

3.Influențarea selectivă a aparatului locomotor. ***(12')***	-Alergare laterală cu pas adăugat dus- la întors mers cu exerciții de respirație; -Alergare ușoara pe loc ***<u>Complex de exerciții :</u>*** ***<u>Exercițiul 1</u>*** P.I Stând depărtat, brațele îndoite, pe sold : T1-2 aplecarea capului înainte, arcuire T3-4 extensia capului,arcuire ; T5-6 aplecarea capului înainte, arcuire T7-8 extensia capului,arcuire ; ***<u>Exercițiul 2</u>*** P.I Stând depărtat, brațele îndoite, pe sold: T1-4 Rotarea capului spre stânga ; T5-8 Rotarea capului spre dreapta. ***<u>Exercițiul 3</u>*** P.I Stând depărtat cu mâinile pe șold T1-2 răsucirea capului la dreapta cu arcuire ; T3-4 răsucirea capului la stânga cu arcuire; T5-6 răsucirea capului la dreapta cu arcuire; T5-8 răsucirea capului la stânga cu arcuire	1' 1' 30'' 2x8t 2x8t	INIDIVIDUAL ☺☺☺☺☺☺ ☻ ☺☺☺☺☺☺	

	Exercițiul 4 P.I. Stând depărtat, vârfurile mâinilor pe umeri: T1-4 rotarea umerilor simultan înainte ; T5-8 rotarea umerilor simultan înapoi ***Exercițiul 5*** P.I. Stând depărtat T1-2 îndoirea brațelor la piept cu arcuire ; T3-4 extensia brațelor cu arcuire ; T5-6 îndoirea brațelor la piept cu arcuire ; T7-8 extensia brațelor cu arcuire. ***Exercițiul 6*** P.I. Stând depărtat, brațul stâng jos, brațul sus ridicat sus T1-8 Extensii ale brațelor alternativ cu arcuire ***Exercițiul 7*** P.I. Stând depărtat, brațul stâng îndoit, mâna pe șold, brațul drept sus : T1 Îndoirea trunchiului spre stânga cu brațul drept sus:; T2-3-4 arcuiri ; T5 Idem spre dreapta ; T6-7-8 arcuiri. ***Exercițiul 8*** P.I.Stând depărtat,mâinile la nivelul cervicalei	2x8t 2x8t 2x8t 2x8t		

	T1-2 Răsucirea trunchiului spre dreapta-arcuire ; T3-4 Răsucirea trunchiului spre stânga-arcuire ; T5-6 Răsucirea trunchiului spre dreapta-arcuire T7-8 Răsucirea trunchiului spre stânga-arcuire	2x8t		
	Exercițiul nr 9 P.I Stând depărtat cu mâinile pe șold T1-2 îndoirea trunchiului cu arcuire T3-4 aplecarea trunchiului cu arcuire T5-6 2 îndoirea trunchiului cu arcuire T7-8 aplecarea trunchiului cu arcuire și ducerea brațului drept-stâng la vârful piciorului opus.	2x8t	Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☻	
	Exercițiul nr 10 P.I. Stând, brațele jos: T1 Fandare cu piciorul stâng spre înainte; T2 Revenire; T3 Fandare cu piciorul drept spre înainte; T4 Revenire	2x8t		
	Exerciții pentru dezvoltarea musculaturii membrelor superioare			

4. Dezvoltarea calităților motrice de bază – forța ***(14')***	***P.I Stând depărtat cu sticlele de 500 ml în mână*** Ex.1 - ridicarea brațelor în lateral și coborârea lor; Ex.2 - ridicarea brațelor înainte și coborârea lor; Ex. 3 - ridicarea simultană a brațelor în sus și coborârea lor; Ex. 4 -ridicarea alternativă a brațelor în sus și coborârea lor; Ex. 5 P.I. Stând depărtat, brațele îndoite cu sticlele de apa în mână formând un unghi de 90 grade -ducerea brațelor simultan spre înapoi; Ex. 6 P.I Stând depărtat, brațele îndoite cu sticlele de apa în mână formând un unghi de 90 grade -ducerea brațelor alternativ spre înapoi.	2x4t 2x8 ***30''*** 2x8 ***30''*** 2x8 ***30''*** 2x8	Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☻	

	<u>Exerciții pentru dezvoltarea musculaturii membrelor inferioare</u>	***30’’***		
		2x8 ***30’’***		
	Ex. 1 P.I Stând depărtat - semigenuflexiuni concomitent cu ducerea brațelor spre înainte			
		2x8 ***30’’***		
	Ex2. P.I Stând depărtat -semigenuflexiuni cu săritură concomitent cu ducerea brațelor spre înainte			
	Ex.3 P.I Stând depărtat -pas lateral stânga concomitent cu ducerea brațelor spre înainte;			
	Ex. 4 P.I Stând depărtat -pas lateral dreapta concomitent cu ducerea brațelor spre înainte;		Individual… ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺ ☻	
		2x8 ***30’’***		
	Ex. 5 P.I Stând cu picioarele apropiate			

	-sărituri cu depărtarea picioarelor în lateral concomitent cu ducerea brațelor spre lateral-sus	2x8 ***30’’***		
6.Revenirea organismului după efort ***(3’)***	Mers pe vârfuri, ridicarea brațelor prin lateral concomitent cu exerciții de inspirație-coborârea brațelor lent concomitent cu exerciții de expirație.	2x8 ***30’’***		
7. Concluzii , aprecieri și recomandări asupra activității ***(2’)***	Aprecieri asupra obiectivelor propuse. Aprecierea elevilor care s-au evidențiat. Salutul.	2x8 ***30’’***		
		2x8 ***30’’***		
		3’		

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Chereches Bianca-Diana
Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu” Zalău

Data: 28.05.2019

Clasa: a III-a B

Propunător: Chereches Bianca Diana

Aria curriculară: Terapii corectiv-compensatorii

Disciplina: Terapie Ocupaţională

Tema: Buburuza-Tablou

Unitatea de învăţare: Psihomotricitate şi explorare polisenzorială

Scop: Realizarea unui colaj

Obiective operaţionale:

Grupa I (Francisca, Paul)

O_1 – să identifice buburuza de pe planşa cu insecte

O_2 – să execute mişcări de tăiere cu foarfeca

O_3 – să lipească biluţele de hârtie pe tablou pentru a obține produsul final

Grupa II (David, Valentin)

O_1 – să execute mişcări de rupere a hârtiei

O 2 –să mototolească bucăţile de hârtie formând biluţe

Tipul lecţiei: Formare de priceperi și deprinderi

Resurse materiale: tablou model, pastă de lipit, hârtie creponată, foarfece, buburuza-suport

Resurse procedurale: Conversația, explicaţia, demonstraţia, exercitiul aplicativ, munca individuală.

Desfăşurarea lecţiei

Nr. crt	Etapele lecţiei	Conţinutul activităţii	Evaluare
1.	Moment organizatoric	- pregătirea sălii de clasă în vederea desfăşurării activităţii - pregătirea materialelor de lucru împreună cu elevii	
2.	Verificarea cunoștințelor și asigurarea elementelor ancoră	elevii sunt încurajați să privească planşa cu insecte prezentată și să denumească insectele	Se consideră reușită: -identificarea a cel puțin trei din patru insecte de primăvară (Francisca) -identificarea buburuzei cu prompt verbal
3.	Anunţarea temei și a obiectivelor	se prezintă tabloul-model iar elevii sunt anunțați că vor realiza tablouri cu buburuze	-menținerea voluntară a atenției
4.	Explicarea tehnicii de lucru	se prezintă pe rând materialele de lucru iar Francisca este rugată să le identifice şi/sau să le denumească se explică și se exemplifică elevilor ce au de făcut: profesorul demonstrează cum se realizează biluţele de hârtie și cum se lipesc pe buburuza-suport	Se consideră reuşită: - identificarea/denumirea materialelor folosite -menținerea voluntară a atenției
5.	Executarea independentă	împreună cu profesorul, elevii vor efectua exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii („Un arici cu țepii mici”) elevii vor primi semnalul de începere a lucrului; elevii sunt rugați să taie sau să rupă hârtia colorată în bucăţi mici, să o mototolească pentru a forma biluţe elevii vor aplica lipici pe tablouri și vor așeza biluţele de hârtie elevii vor primi sprijin fizic pe parcursul activităţii, când este cazul;	Se consideră reuşită: -executarea gesturilor cu prompt verbal (Paul), fizic (David, Valentin), independent (Francisca) - tăierea hârtiei şi realizarea biluţelor cu prompt verbal (Francisca, Paul)

			- ruperea hârtiei şi realizarea biluţelor cu prompt verbal şi fizic
6.	Încheierea activităţii	-se fac aprecieri individuale şi colective despre modul de lucru al elevilor, comportamentul lor în timpul activităţii; -se expun lucrările elevilor la panou ; -se anunţă pauza.	

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR Pascu George Sebastian
Liceul Pedagogic Ioan Popescu din Bârlad

CLASA: a X-a EF.
ARIA CURRICULARA: Arte
DISCIPLINA: Educație Vizuala
UNITATEA DE INVATARE: Studiul dupa natura
TEMA PLASTICA:Natura statica
SUBIECT APLICATIV:Natura statica
TIPUL LECTIEI :Aprofundare
DURATA:50min.

COMPETENTE SPECIFICE:

1.Sa reprezinte dupa natura aspectul exterior si structura interioara a formelor;
2.Sa obtina volumul obiectelor,atat prin linie dar si valoratie.

OBIECTIVE OPERATIONALE :

O1: Să inteleaga etapele de constructie a naturii statice;
O2: Să observe pe imagini din albume de arta,planse-medele de natura statica ;
O3: Sa realizeze natura statica folosind contrastul inchis-deschis;
O4: Să evalueze si autoevalueze lucrarile în concordanță cu obiectivele date;

STRATEGIA DIDACTICA:

METODE DIDACTICE:

conversația, explicația, dialogul dirijat, invatarea prin descoperire, activitatea practica individuala;

MIJLOACE DIDACTICE:

coala de desen, creion, carbune, manual, album de arta,planse model

Forme de organizare a clasei: individual

frontal

SCENARIUL DIDACTIC

SECVENTELE LECTIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	.OB. OP.	METODE DIDACTICE	MIJLOACE DIDACTICE	FOERME DE ORGANIZAR
Moment organizatoric	Formula de salut. Efectuarea prezentei. Pregatirea materialelor necesare desfasurarii activitatii de creatie plastica		Conversatia	Coli de desen,creioane, Carbune,pastel	Individual Frontal

Anuntarea temei si a obiectivelor	Astazi vom realiza o natura statica folosind contrastul inchis-deschis		Explicatia		
Comunicarea noilor cunostinte	Pentru a realiza aceasta lucrare trebuie sa cunoastem etapele de realizare a unei naturi statice: -prima etapa este punerea in pagina prin trasarea perpendicularelor; -etapa de studiu,cea de constructie a obiectelor,a masurarii acestora in functie de inaltime,latime si pozitie; -etapa de redare a volumului,umbra si lumina,prin folosirea elementelor de limbaj plastic. -efectele pot fi obtinute folosind oricare din elementele de limbaj plastica. Exemplifica prin imagini din albume de arta si carti de specialitate.	O1 O2	Observatia Dialogul dirijat	Manual,planse model,album de arta	Frontal
Etapa de creatie si de formare a priceperilor si deprinderilor	Aseaza natura statica. Subliniaza faptul ca un studiu bun tine de acruatetea desenului; Le reaminteste sa respecte contrastul valoric de deschis-inchis; sa redea materialitatea prin valoratie a obiectelor.	O3	Activitaea practica individuala	Coli de desen, creioane,carbune, pastel	Individual
Analiza si evaluarea	Expune cateva lucrari si solicita elevii sa le analizeze conform cerintelor formulate initial. Evidentieaza elevii cu rezultate optime si anunta materialele necesare orei urmatoare.	O4	Dialogul dirijat	Lucrarile realizate	Individual Frontal

SECVENTELE LECTIEI		Ob. Op.	ACTIVITATEA PROFESORULUI							
							C	G	I	
1. Organizarea învățării			Pregatirea pentru desfasurarea orelor (salut, absențe, material specific). Se verifică dacă elevii au toate materialele cerute. Elevii sunt rugați să-și pregătească materialul necesar pentru oră.	conversația			dirijat			
2. Anunțarea obiectivelor și a subiectului lecției	10 min.		Prezentarea pe scurt a cerințelor temei: -Compoziție plastică cu subiectul propus: ÎN PARC Apoi se explică elevilor procedeele prin care se ajunge la cerința dată; se prezintă principii ale perspectivei, ce mijloace de expresie pot folosi în realizarea compoziției, folosind ca motiv diferite elemente specifice, ce trebuie puse în pagină înca de la început pentru unitatea lucrării; prezentarea unor exemple; Se explică efectul termodinamic al culoriilor: culoriile calde se apropie, pe când cele reci se depărtează; enunțarea condițiilor de realizare a compoziției;	explicația conversația	imagini, manual		dirijat			elevii ascultă instrucțiunile, pun întrebări și primesc răspunsuri;

3. Dirijarea învățării	30 min.	O1 O2 O3 O4	Elevii vor trece la realizarea acestei compoziții în care vor folosi cerințele date. Se explică termenii neînțeleși și demersul realizarii unei lucrări bune. Se urmărește fiecare elev și se dau indicații individuale sau generale legate de compoziție și cromatică.	lucrul practic individual	coala de desen, creion, pensule, culori, vas cu apa;	învățare operatorie; învățare creativă;			indepen-dent	elevii realizează compoziția și cer ajutor în caz de nevoie;
4. Analiza rezultatelor , aprecieri și încheierea activităților	5 min.	O5	Se fac aprecieri asupra modului de lucru al elevilor; se discută părțile pozitive sau negative din lucrări. Elevii analizează și apreciază verbal lucrările. Se fac recomandări pentru ora viitoare.	observarea sistematică conversația	lucrările realizate	învățare operatorie	dirijat			elevii își analizează lucrarile, primesc explicații și aprecieri; se evaluează și se notează lucrările; se încheie activitățiile.

Proiect didactic

INSTITUTOR Pascu Mihaela Geanina
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „Manolache Costache Epureanu” Bârlad

CLASA : a III –a A
ARIA CURRICULARĂ : Matematică şi Ştiinţe ale naturii

OBIECTUL : Matematică

UNITATEA TEMATICĂ : „ Unități de măsură”

SUBIECTUL LECŢIEI : „ Unități de măsură pentru timp”

DOMENII INTEGRATE : Limba și literatura română (LLR), Muzică și mișcare(MM).

TIPUL ACTIVITĂŢII : Mixtă

SCOPUL LECŢIEI: Dezvoltarea priceperii si deprinderii de a lucra cu unitati de masurare a timpului;

COMPETENŢE SPECIFICE :

MEM :

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigaţii, prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat;

4.1. Utilizarea unor instrumente şi unităţi de măsură standardizate, în situaţii concrete;

4.2. Operarea cu unităţi de măsură standardizate, fără transformări.

LLR :

2.2. Transmiterea unor informaţii printr-o suită de enunţuri înlănţuite logic;

MM

2.6. participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1 : Să precizeze unităţile principale de măsură pentru timp şi simbolurile fiecăreia;

O2: Să enumere unităţile de timp mai mari decât secunda (minutul, ora, ziua, săptămâna, luna, anul);

O_3 Să opereze corect cu unităţile de măsură pentru timp în cadrul exerciţiilor şi în rezolvarea unor probleme aplicative simple, verbalizând modalităţile de calcul utilizate;

O4: Să utilizeze corect ceasul în acţiuni practice;

O5: Să stabilească unitatea de măsură potrivită pentru intervale de timp date;

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode şi procedee : conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, observarea, problematizarea, ciorchinele

Mijloace didactice: fișe de lucru, flipchart, aplicații PPT, CD, videoproiector, laptop, markere, planșă – *Harta conceptuală*

Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe grupe, activitate individuală.;

RESURSE UMANE: 32 elevi, cadru didactic

RESURSE TEMPORALE: 45 minute activitate

Bibliografie :

Neacşu, Ioan (coordonator), *Educarea capacităţilor creatoare în procesul de învăţământ*, Editura Didactică şi Pedagogică, 1998, Bucureşti;

Petrovici, Constantin, *Didactica predării matematicii pentru învăţământul primar,* Editura Polirom, Iaşi, 2014;

Metodica predării matematicii la clasele I – IV, manual pentru liceele pedagogice, clasele XI – XII, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1998;

Ioan Dănilă, Elena Ţarălungă, *Lecţia în evenimente*, ghid de proiectare didactică, Editura „Egal”, 2002;

M.E.N. Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului, 2013.

Desfășurarea activității

ETAPELE LECŢIEI	Ob. op.	CONŢINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	RESURSE			Evaluare
			Metode	mijloace	forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se vor pregăti toate materialele didactice necesare desfășurării orei de matematică. Se va stabili, de asemenea, climatul de ordine şi disciplină necesară desfășurării lecţiei în condiţii optime.	Conversaţia		Activitate frontală	Observare sistemati-că
2. Verificarea temei și reactualizarea cunoștințelor		Se evaluează oral tema solicitând elevii să prezinte (în lanţ) rezolvarea exerciţiilor. Se fac aprecieri frontale și individuale asupra realizării temei. Se prezintă un PPT, pe baza căruia se va desfășura întreaga lecție.	Conversația	video proiector	Activitate frontală	Aprecieri verbale

3. Captarea atenției	*O1*	*„Spargerea gheții”* - se citeşte poezia *„CEASORNICUL” de Crina Bocşan (*Anexa 1) „Plecând de la ultimele două versuri ale poeziei, haideţi să ne imaginăm că suntem în anul 2025. Câți ani veți avea atunci?” Se cere elevilor să realizeze un ciorchine găsind în poezie toate cuvintele care se refera la *TIMP* (Anexa 2) .	Conversația	Flipchart marker	Activitate frontală	Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor		Se anunță titlul lecției și se prezintă oral, pe înțelesul copiilor, obiectivele urmărite pe parcursul orei.	Expunerea		Activitate frontală	Observare sistematică
5. Dirijarea învățării	*O1* *O2* *O3* *O4* *O5* *O1* *O4*	Se notează pe tablă, cu ajutorul elevilor, schema lecției. (Anexa 3). Se propun elevilor câteva exerciții legate de tema lecției. Câte minute sunt în 3 ore? Câte minute sunt în 2 ore și 45 de minute? Câte ore sunt în 3 zile? Câte zile sunt în 8 săptămâni? Dacă acum 3 ani Ana era cu 2 ani mai mică decât fratele ei, care este acum diferența de vârstă între cei doi? Corina a început antrenamentul la tenis la ora 14: 15. Ea se antrenează o oră și jumătate. La ce oră termină antrenamentul? Dinu a jucat fotbal de la ora 16:20 până la 15:40. Cât timp a jucat băiatul fotbal? Joc-didactic- *„Jocul orelor”* Se propun câteva jocuri-exerciţii orale de citire a ceasului. Se distribuie elevilor o fișă de exersare (Anexa 4). Se explică cerințele fișei. Se verifică frontal conţinutul rezolvării, în vederea prestabilirii sensului activității următoare.	Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic,	Fişe Laptop	Activitate frontală Activitate pe grupe	Aprecieri verbale Observare sistematică Aprecieri cu calificative

6. Asigurarea feed-back-lui	O1	Se completează *Harta conceptuală.* (Anexa 5)	exerciţiul problematizare	Harta conceptuală recompense – ceasuri din bomboane	Activiate individuală Activitate frontală	Evaluarea orală Notare cu calificative
7. Încheierea activității		Activitatea se încheie cu câteva sfaturi în ceea ce priveşte folosirea timpului. Se anunţă tema pentru acasă. Se dau câteva indicaţii privitoare la rezolvarea temei de casă. Se fac aprecieri globale și individuale în legătură cu participarea elevilor la activitate.	Conversaţia	Recompense	Activitate frontală	Aprecieri verbale Recompensarea activității

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Școala Gimnazială Nr. 5 ”Aviator P. Ivanovici”, Băilești
Prof. Înv. Preșcolar: Vărgatu Veronica Daniela

Grupa: Mică A

Data: 31.03.2021

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Subtema: “Hai copii afară, iar e primăvară!”

Tema activității : “Grădinarul și florile lui”

Modalitate de realizare: Activitate integrata **(ALA 1+ DLC+DOS+ALA 2)**

Scopul activității:

Consolidarea cunoștințelor copiilor despre anotimpul primăvara;

Dezvoltarea sentimentelor de dragoste pentru natură, formarea deprinderilor practico-gospodărești și a abilităților specifice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARI:

1 Utilizarea motricității grosiere și a motricității fine în contexte de viaţă familiare

4 Manifestarea autocontrolului și a expresivității emoționale

2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

2 Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

B. 1 Inițierea interacțiunilor cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

COMPORTAMENTE:

A.1.3 Utilizarea mâinilor și a degetelor pentru realizarea de activităţi variate

A.1.1 Coordonarea mușchilor în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei copiilor

B.4.1 Recunoașterea și exprimarea emoțiilor de bază.

C.2.1 Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență

C.2.2 Integrarea ajutorului primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți

D.2.2 Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexet de comunicare

D.2.4 Exersarea și extinderea progresivă a vocabularului

B.1.3 Inițierea/participarea la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată

Obiective operaționale:

ALA 1:

ȘTIINȚĂ:

Să găsească drumul corect prin labirint pentru a ajută albinuța să ajungă la flori;

Să traseze cu creionul drumul prin labirint.

Artă:

Să coloreze laleaua în contur, fără a depăși;

Să utilizeze culorile potrivite pentru floare și frunze.

Construcții:

Să îmbine piesele (rozetele) pentru a obține o formă de floare.

ADE: DLC:

Sa identifice florile de primavara de pe jetoanele extrase;

Să formuleze corect din punct de vedere gramatical și logic propoziții simple pe baza imaginii alese;

Să enunțe lucrurile necesare unei plante pentru a crește și a înflori;

Să ghicească floarea a cărui nume e răspunsul la ghicitoarea enunțată;

Să manifeste spirit de fair-play și întrajutorare în cadrul grupului.

DOS:

Să mânuiască materialele pregătite pentru activitatea practică;

Să lipească părțile componente ale unei zambile, așezându-le în poziția corectă;

Să păstreze ordinea și curățenia la măsuțe;

ALA 2:

Să-și coordoneze mișcările cu ritmul și textul cântecului;

Să rămână în poziție de statuie la oprirea muzicii.

Strategii didactice:

Metode și procedee: Conversația, observația, explicația, exercițiul, demonstrația, jocul, jocul didactic.

Mijloace de învățare: panou întâlnirea de dimineață, jetoane cu față veselă și față tristă, scrisoare de la grădinar, coș cu flori medalioane, fișa labitint, fișe cu flori, creioane colorate, rozete, plicuri cu sarcini, jetoane cu flori, floricele decupate, fișa pentru zambilă, lipici, planșă flori , CD cu samba florilor, buline vesele, recompense.

Elemente de joc: Ghicitori, aplauze, stimulente, surpriză, întrecerea, mișcarea, manipularea materialelor.

Forme de organizare: Frontal, individual, pe echipe

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educatie timpurie, M.E.N. , 2019

Mihaela Păisi Lăzăreanu, Liliana Ezechil, *Laborator preşcolar ghid metodologic*, Bucureşti, 2002

Piramida Cunoaşterii, L.Tătaru, A. Glava, O.Chis, Editura Diamant 2014

Revista învăţământului preşcolar nr. 3-4/2010, Bucureşti, 2010

S. Breban, E. Gongea, G.Ruiu, M.Fulga, *Metode interactive de grup*, Ed. Arves, 2002

Scrisoarea metodica pentru anul scolar 2020 - 2021

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Lic. T. Eugen Pora, Cluj-Napoca

Clasa pregătitoare

Aria curriculară: Consiliere şi orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea tematică: Universul

Subiectul: Emoţii şi comportamente

Forma de realizare: Activitate integratã

Tipul lecţiei: Consolidarea cunoştinţelor

Scopul lecţiei: Stimularea copiilor pe direcţia unei exprimări emoţionale deschise, autentice, spontane şi descoperirea abilităţilor empatice, antrenarea conduitelor prosociale şi de socializare, dezvoltarea spontaneităţii şi exersarea potenţialului creativ al copiilor.

Domenii integrate*:* ***Dezvoltare personală***

Comunicare în limba română

Arte vizuale şi abilităţi practice

Competenţe generale:

Dezvoltare personală:

Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi

2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

Competenţe specifice: * Dezvoltare personală:

1.1. Identificarea unor trăsături personale elementare;

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare;

Propunător: Ștețiu Andreea

2.2. Identificarea regulilor de comunicare înactivitatea şcolară;

*** Comunicare în limba română**

2.2. Transmiterea unor informaţii referitoare la sine şi la universul apropiat, prin mesaje scurte;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală

***Arte vizuale și abilități practice**

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate visual;

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale.

Obiective operaţonale:

Obiective cognitive:

O_1 – să identifice emoţiile în funcţie de indicii nonverbali;

O_2 – să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale;

O_3 – să identifice propriile emoţii în diverse situaţii;

O_4 - să desprindă învăţătura povestirii;

O_5 - să identifice emoţiile personajelor în diferite momente ale povestirii, analizându-le din perspectiva relaţiei cauză-efect;

O_6 - să adopte o atitudine pozitivă (respect, acceptare) faţă de semeni.

Obiective afective:

O_6 - să prezinte interes pentru activitate şi dorinţă de afirmare;

O_7 - să participe activ la jocuri

Obiective psiho – motorii

O_8 - să mânuiască materialele puse la dispoziţie;

Resurse:

Metodologice

Strategii didactice:

Metode şi procedee:, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, expunerea, jocul didactic, problematizarea, brainstorming-ul, reflecţia personală.

Mijloace de învăţământ: videoproiector, laptop, legenda în format PPT, puzzle, plastilină, planşete,

Forme de organizare: frontală, în perechi şi individuală.

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluarea, aprecieri verbale.

Temporale: 30 minute + 15minute activităţi în completare

Umane: 24 elevi

Spaţiale: sala de clasă

Bibliografie:

Ministerul Educatiei Naţionale – *Programa şcolară pentru Clasa pregătitoare, 2013*

Ioan Cerghit (2006) – *Metode de învăţământ*, Editura Polirom, Bucureşt

Domnica Petrovai, Martha Iliescu (2012) – “*Dezvoltarea abilităţilor socio-emoţionale ale copiilor în vârstă de 3 – 10 ani – instrumente şi modele de lucru*”, Fundaţia “Copiii noştri”, Bucureşti

NR. CRT.	SECVENŢELE INSTRUIRII	COMPE TENŢE SPECIFICE	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL ŞI DEMERSUL DIDACTIC	ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICA			EVALUARE
				RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE	
1.	***Moment organizatoric***	CLR 1.4.	Se creează condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii propuse (spaţiu educaţional, materiale didactice, climat psihoafectiv). Se desfăşoară jocul: „Copilul şi oglinda”. Copiii vor forma perechi, luând rolul copilului sau al oglinzii. Copilul va mima o emoţie (bucurie, tristeţe, furie, frică etc) iar oglinda va imita, apoi va denumi emoţia şi se schimbă rolurile. - Interpretarea cântecului „ Dacă vesel se trăieşte”.	Conversaţia Jocul didactic	Materiale necesare activităţii	În perechi	Observarea sistematică Aprecieri verbale
2.	***Captarea atenţiei***	CLR 2.2,2.3.	Brainstorming Prezint copiilor o imagine care reprezintă Luna şi Soarele şi îi solicit să spună tot ce le vine în minte despre aceşti aştri.	Brainstorming-ul Problematizarea	Planşă cu soarele şi luna	frontal	Observarea sistematică
3.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite***		Copiii sunt anunţaţi că vor viziona legenda ***Cocoşul, soarele şi luna*** unde vor întâlni personaje cu comportamente diferite. Ei va trebui să recunoască şi să denumească emoţiile pe care le-au simţit personajele legendei şi să le asocieze cu emoticoanele potrivite.	Expunerea		Frontal	Observarea sistematică
4.	***Dirijarea învăţării***	CLR 2.2, 2.3 DP 2.1.,2.2.	Se prezintă la tablă legenda în format PPT. Adresez întrebări pentru verificarea înţelegerii textului.. • Cum se numesc personajele care participă la acţiunea povestirii? • Ce pretenţii avea luna? • Câte personaje participă la acţiunea	Conversaţia	Videoproiector Laptop Emoticoane	Frontal	Observarea sistematică

		MM 2.1. CLR 2.2, 2.3 DP 2.1.,2.2.	povestirii? • Unde se petrece acţiunea povestirii? Solicit elevilor să-şi imagineze emoţiile personajelor, pe parcursul poveştii, le vor recunoaşte/ denumi emoţiile asociindu-le emoticonul corespunzător.(vor aşeza jetonul cu emoticonul potrivit lângă fiecare ilustraţie). Voi adresa copiilor întrebări deschise pentru a discuta mai în profunzime problemele ridicate de text: • De ce s-a înfuriat luna pe cocoş ? • Cum l-a pedepsit luna pe cocoş ? • Ce hotărâre a luat soarele ? • Tu cum ai fi procedat în locul soarelui ?... în locul soarelui? ... în locul cocoşelului ? • Cum ne folosim puterea pe care o avem asupra altora ? **Întrebări interpretative:** • De ce a ales luna să-l alunge pe cocoş? • De ce s-a supărat soarele pe lună? **Întrebări aplicative:** • Ţie de ce ţi-e frică? • Pe tine ce te înfurie ? • Cum ţi-ai putea învinge dorinţa de răzbunare? **Întrebări analitice:** • Cum ai fi acţionat tu în locul soarelui? • Cum s-ar fi putut rezolva altfel conflictul?	Jocul didactic Conversatia Problematizarea Reflecţia personală		Frontal	Aprecieri verbale Observarea sistematică
			Întrebări evaluative: • A procedat bine soarele ? ... cocoşul? ... luna ? • Există violenţă scuzabilă ? • Există răzbunare scuzabilă? -Se desprinde învăţătura povestirii, şi anume că nu trebuie să ne folosim forţa atunci când ceva nu ne convine, ci trebuia să discutăm cu calm, să spunem ceea ce nu ne convine într-o manieră paşnică.			Frontal	Aprecieri verbale
5.	***Asigurarea retenţiei şi a transferului***	DP 2.2., 1.1. CLR 2.4.	-Dirijez discuţiile cu elevii urmărind: -identificarea emoţiilor pozitive (bucuria, fericirea) şi negative (frica, furia, tristeţea); -înţelegerea de către copii a faptului că este omenesc să simţim atât emoţii pozitive cât şi negative, dar important este să învăţăm să ne controlăm emoţiile negative astfel încât ele să nu ne influenţeze comportamentul.	Conversatia Explicatia		În pereche	Observarea sistematică Aprecieri verbale
7.	***Activitate recreativă***	AVAP 1.3 2.2.	Elevii vor primi plastilină pentru a modela personajul preferat. Vor prezenta lucrările obţinute argumentând alegerea facută. ***Joc puzzle – Descoperă personajul!*** Elevii vor primi câte un plic în care vor găsi bucăţi de puzzle cu care se poate realiza un personaj din legendă.Copiii vor lucra în perechi.	Exerciţiul Conversatia Jocul didactic	Plastilină Puzzle	Frontal În perechi	Observarea sistematică Aprecieri verbale asupra produselor realizate
8.	***Încheierea lecţiei***		Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversatia		Frontal	

PROIECT DIDACTIC

GHINEA LUISA-ELENA
Școala Gimnazială Goleşti



GRUPA: Mică B

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Estetic şi Creativ

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

PROIECTUL SĂPTĂMÂNAL: „Să gustăm, să mâncăm ”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate artistico- plastică

TEMA ACTIVITATII: Linia si punctul plastic

SUBTEMA ACTIVITATII: Ce ne pune toamna în coş?

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: „Strugurele”

MIJLOC DE REALIZARE: Dactilopictură

TIPUL DE ACTIVITATE: Formare de priceperi si deprinderi

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.Formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor desene, pictură, modelaje.

2. Realizarea unor corespondenţe între diferitele elemente de limbaj plastic şi forme, obiecte din mediul înconjurător(natura, arta şi viaţa socială).

3. Stimularea expresivităţii şi a creativităţii prin desen, pictură, modelaj.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. Să recunoască pe planșa model culorile folosite(violet pentru bobițe și verde pentru frunză)

O2. Să realizeze bobițele de strugure, pictând cu degetul, în interiorul conturului

O3. Să finalizeze planșa adăugând culoarea verde a frunzei, tot prin tehnica dactilopicturii

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.METODE SI PROCEDEE DIDACTICE: conversaţia, explicaţia, observaţia,demonstraţia, exerciţiul

2.MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: planșă(Zâna Toamna cu roadele ei), coş cu struguri , planşe model, coli de desen, acuarele, recipiente cu apă, şerveţele, stimulente(feţe vesele si struguri din hârtie)

3.MODURI DE INSTRUIRE: frontal ,individual

TIMP: 15 min.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru educatia timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani”, Ediția 2019

„Piramida Cunoaşterii”, Editura Diamant- 2014, Adina Glava, Lolica Tătaru si Olga Chiș

„Ecopictura (de la lume adunate şi înapoi la lume date) – ghid metodic”Bărbulescu, O. Novac, C. Viorel, I. (2008), Craiova, Editura Artes

„Cartea micului artist - activităţi practice pentru dezvoltarea aptitudinilor şi creativităţii copiilor”, Nicholson, S. Robins, Bucureşti, Editura Teora

ETAPELE ACTIVITĂŢII/ TIMP	ACTIVITATEA PROPUNĂTORULUI	OB. OP	ACTIVITATEA COPIILOR	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				METODE SI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	MODURI DE INSTRUIRE	
1.Organizarea grupului **1 min**	Asigură condiţii optime pentru buna desfăşurare a activitătii: aerisește sala de grupă,aranjează mobilierul si materialele necesare.		Copiii ajută la aranjarea materiale-lor.	Exercițiul	Coli de desen Planșă stimul Paletă de culori Pahare cu apă Acuarelele	Individual	
2.Captarea atenţiei Reactualizarea cunoştinţelor **2 min**	Propunătoarea o realizează cu ajutorul unor planșe de toamnă (Zâna Toamnei cu roadele ei și Toamna în vie) -În ce anotimp suntem noi acum? -Propunătoarea le spune copiilor despre întâlnirea cu prietena sa, Zâna Toamnei. -Ați auzit vreodată de aceasta?O să vă spun eu. Propunătoarea le arată copiilor o planșă cu Zâna Toamnei. Aceasta este Zâna înconjurată de roadele ei. Roadele toamnei sunt: ardei, roșii, morcovi, varză, vinete, mere, pere și struguri. -Vouă vă plac strugurii? Prietena mea, Zâna Toamnei, a trimis un coșuleț cu struguri.Vreți să-l vedeți?		Copiii ascultă cu atenţie spusele propunătorului. -Noi suntem în anotimpul de toamnă Copiii răspund la întrebările propunătoarei Copiii răspund la întrebarea: “Vouă vă plac strugurii?,,	Observaţia Explicaţia Conversaţia	Planşe de toamnă (Zâna Toamna cu roadele ei – anexa 1)	Frontal	

	Propunătoarea prezintă coșul cu struguri și împreună cu copiii îi analizează				Coș cu struguri-anexa 2		
3. Anunţarea temei si a obiectivelor **1 min.**	Propunătorul anunţă tema: ,,Astăzi, la activitatea noastră de educatie plastică, vom picta strugurele cu ajutorul degetului arătător. Această tehnică se numește dactilopictură. Propunătoarea atenționează copiii să nu introducă în gură culorile și degetele, tentați fiind de mirosul plăcut al compoziției, pentru că se pot îmbolnăvi.		Copiii ascultă cu atentie spusele propunătoarei.	Explicaţia		Frontal	
4.Demonstrarea tehnicii **3 min.**	**Intuirea materialului** Avem pe măsuţe şi materialele de care ne vom folosi. -Cine mă ajută să descoperim ce se află pe măsuțe? -Am şi eu la fel ca voi, acuarele, pahare cu apă, şerveţele. -Astăzi nu vom picta cu pensula pentru ca vom realiza pictura cu degeţelul. **Prezentarea lucrării model** Iată, eu v-am adus câteva modele de strugure deja pictate. -Un strugure are bobiţele de culoare mov ,iar celălalt de culoare verde.	O1	-Noi avem pe măsuţe acuarele, pahare cu apă, coli de desen şi şerveţele. Copiii recunosc pe planșa model culorile folosite. -Un strugure are bobiţele mov, iar celălalt are bobiţele verzi.	Explicaţia Observaţia	Coli de desen Acuarele Pahare cu apă Şerveţele Planșe model	Individual	E1

	-Ce culoare are frunza? -Care model vă place mai mult? **Explicarea si demonstrarea modului de lucru** Iată cum vom lucra (propunătoarea va explica și demonstra pe un suport de hârtie alb, unde are imprimat un strugure). Introducem degetul arătător în culoare, apoi îl așezăm pe bobița strugurelui de mai multe ori.Se repetă același lucru, obținând mai multe cercuțe pentru a umple bobița strugurelui.Același lucru îl vom repeta și pentru frunză. **Exercitii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii** Exemple: „Plouă!” „Cântăm la pian!” „Ne spălăm pe mâini!” „Închidem și deschidem pumnii, scuturăm mânuțele.” Spor la treabă şi vă rog să păstraţi foile foarte curate, astfel încât Zâna să fie și ea bucuroasă când le va vedea.		- Frunza are culoarea verde. Copiii sunt atenţi. Fiecare copil își va alege modelul pe care îl va picta. Copiii sunt atenti . Copiii execută mişcările, urmând indicațiile propunătoarei.	Conversaţia Demonstraţia Exerciţiul Observaţia	Planşa		

5.**Lucrul independent** **5 min.**	Pe parcursul activităţii copiilor,voi supraveghea discret, modul de realizare a sarcinii de lucru. Copiii care întâmpină dificultăţi de ritm sau sunt mai timizi, vor fi încurajaţi permanent. Se va insista asupra executării corecte a tehnicii prin umectarea policelui; presarea în culoare, aplicarea culorii prin amprentare în plan vertical.	O2 O3	Copiii lucrează planșa pe care au primit-o. Copiii realizează bobițe pictate cu degetul, în interiorul conturului dat. Copiii finalizează planșa, adăugând culoarea verde a frunzei.	Exercitiul practic		individual	E2 E3
7. **Evaluarea finală (feedback-ul)** **2 min.**	Voi strânge lucrările şi le voi aşeza pe panoul expoziţional pentru a putea fi analizate (evaluate) de către 2-3 copii. Se va evidenţia efortul în realizarea lucrării si vor fi apreciate toate lucrările în funcţie de criteriile stabilite iniţial.		Copiii analizează lucrările,ajutați de către propunătoare. Copiii strâng materialele cu care au lucrat.	Observaţia Explicaţia Conversaţia	Plansele copiilor Panoul	frontal	

8.Încheierea activităţii **1 min.**	Fixarea temei -Copii, ce am realizat noi astăzi , la activitatea artistico-plastică? -Cu ce am pictat? Am folosit pensoane sau altceva? -Foarte bine! -Ştie cineva cum se numeşte această tehnică? -Vă ajut eu. Această tehnică se numeşte dactilopictură. b) Aprecieri generale Toţi copiii vor fi aplaudaţi pentru efortul depus şi lucrările realizate. Oferă stimulente si anunţă că va oferi modelele Zânei Toamna, când acesta va trece pe la grădiniţă. Copiii vor fi încurajaţi să facă ordine la masa de lucru.		Copiii răspund la întrebarea propunătoarei. -Astăzi, la activita tea noastră artistico-plastică am pictat un strugure. -Noi am pictat cu degetul.	conversatia	stimulente	frontal	

PROIECT DIDACTIC

Prof.BARCAN VALENTINA SÎNZIEANA
PROIECT DIDACTIC

GRUPA: Mică „BUBURUZELE” – nivel I

DATA: 11.05. 2021

TEMA ANUALĂ: CUM ESTE, A FOST ŞI VA FI AICI PE PĂMÂNT?

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Mijloace de transport terestre”

TEMA ZILEI: „Aventura lui Scooby Doo”

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidare de priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (ADP+ALA1+ADE: DȘ,DOS+ALA2)

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual şi pe grupe

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode didactice: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, descoperirea, activitate în grup sau echipă, aprecierea verbală, observarea comportamentelor copiilor, turul galeriei, cubul.

Mijloace didactice: puzzle, fişe cu mijloace de transport terestre, acuarele, pensule, mașinuțe, rampe de mașini, covoraș, machetă trenuleț, jetoane,castravete, morcov, scobitori,coșulețe, cuburi.

SARCINA DIDACTICĂ (DȘ – activitate matematică): recunoaște formele geometrice (pătrat, cerc, triunghi), culorile și identifică mărimea obiectelor (mare – mic) și numără în limitele 1-3.

SCOPUL ACTIVITĂŢII:
Consolidarea cunoștințelor copiilor despre mijloacele de transport, figurile geometrice și mărime; consolidarea deprinderilor de asamblare; extinderea sferei jocurilor.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineață "Întâlnire cu Scooby Doo"

:Rutine și tranziții

:Moment de mișcare

ALA: :JOC DE MASĂ – puzzle "Mijloace de transport terestre"

:ARTĂ – pictură " Mijloace de transport terestre "

:JOC DE ROL – "Curse de mașini"

ADE:DȘ + DOS

:DȘ – joc didactic

:DOS - aplicație

ALA:joc de mișcare – "Să încărcăm remorca tractorului"

:joc de atenție – "Ce jucărie lipsește?"

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1 – Motricitate grosieră și fină în contexte de viață familiare

A2 – Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării

B1 – Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate

C2 – Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități)

C3 – Activare și manifestare a potențialului creativ

E2 – Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE SPECIFICE:

A 1.3. - Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

A 2.3. - Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii

B 1.3.- Inițiază și participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată

C 2.1. - Realizează sarcini de lucru cu consecvență

C 3.3.- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice și practice

E 2.2.- Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă

E 2.4.- Efectuează operații de grupare, clasificare a obiectelor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Să utilizeze corect formule de salut;

Să asambleze părţi componente pentru a realiza un întreg;

Să picteze mijloacele de transport terestre, folosind tehnicile de lucru învățate;

Să colaboreze cu colegii în realizarea temei propuse;

Să recunoască formele geometrice și culorile acestora, să diferențieze obiectele mari față de cele mici;

Să numere în limitele 1-3;

Să asambleze corect materialele puse la dispoziţie pentru realizarea unui vagon;

Bibliografie

Curriculum pentru educație timpurie, MEN, 2019;

Cioflică., S. M., Berbeceanu, G., Ilie, E., Suprt metodic pentru planificarea calendaristică, Ediția a 2-a revizuită, Editura Tehno-Art, Petroșani, 2018

Culea, L., Sesovici, A., Pletea, M., „Activitatea integrată din grădiniță” (Ghid pentru cadrele didactice din invățământul preșcolar), Editura DPH, 2008;

Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educația timpurie

Lazăr, C., Ilie E., „Ziua bună începe de dimineață”, Editura Tehno-Art, Petroșani, 2016;

Revista Învățământul preșcolar și primar Nr 3-4/, Editura Arlequin, 2017

SCENARIUL ZILEI

Activităţi liber alese

Jocul liber

Copiii se vor juca la ce sector îşi doresc, având posibilitatea să se exprime liber. La semnalul doamnei educatoare, copiii vor face ordine la sectoare şi se vor îndrepta spre toaletă imitând mersul trenului.

Întâlnirea de dimineaţă

Salutul

"Dimineaţa a sosit,

Toţi copiii au venit,

A început o nouă zi,

Bună dimineaţa copii!"

Prezenţa

Voi spune numele copiilor şi fiecare, când îşi aude numele vine la panou şi îşi expune poza.

Calendarul naturii

Se va completa calendarul naturii prin aşezarea jetoanelor potrivite, astfel încât vom stabili anotimpul în care suntem, starea vremii, luna şi ziua în care suntem, activităţile din ziua respectivă.

Surpriza zilei

În cadrul acestui moment voi aduce în faţa copiilor pe Scooby Doo, însoțit de o scurtă scrisoare (anexa 1).

Moment de mişcare

Se vor executa exerciţii uşoare de încălzire şi sărituri ca mingea.

Tranziţie

Bat din palme: clap, clap, clap

Din picioare: trap, trap, trap

Ne-nvârtim, ne răsucim

La măsuţe noi pornim!

Centrele de interes

Intuirea materialelor şi introducerea în această etapă se face prin intermediul unui dialog purtat cu copiii:

Despre ce învăţăm noi săptămâna aceasta?

Numiţi mijloacele de transport cunoscute!

Ce aveţi voi pe măsuţe?

Centrele deschise sunt:

ARTĂ – pictură "Mijloace de transport terestre"
JOC DE ROL – "Cursa de mașini"
JOC DE MASĂ – puzzle " Mijloace de transport terestre "
După intuirea materialelor voi anunţa tema şi obiectivele fiecărui centru de interes. Copiii vor fi lăsaţi să aleagă singuri centrul de interes la care doresc să lucreze.

La sfârşitul activităţii se va face turul centrelor de interes împreună cu dna educatoare, iar copiii vor primi aprecieri verbale asupra îndeplinirii sarcinilor, punându-se accent pe autoevaluarea copiilor.

Tranziţie

Către baie ne-ndreptăm,

Mâinile să le spălăm,

Gustarea să o luăm.

La întoarcerea în sala de grupă copiii vor avea parte de o altă cutie surpriză, în care se află toate materialele necesare desfăşurării jocului didactic şi a activităţii practice.

Prima activitate pe domenii experienţiale (DŞ – activitate matematică – joc didactic) va debuta prin citirea scrisorii din cutie şi intuirea materialelor. În cadrul jocului didactic, copiii îl vor ajuta pe Scooby Doo să rezolve mai multe sarcini.

După finalizarea jocului didactic , drep recompensă, Scooby Doo îi invită pe copii să extragă un autocolant cu imaginea unor mijloace de transport și apoi îi roagă să îl ajute să îndeplinească și următoarea sarcină.

Astfel vom trece la a doua activitate pe domenii experienţiale (DOS – activitate practică) unde copiii vor avea de realizat un vagon din castravete și morcov.

Tranziţie "TRENUL"

În ultima etapă (ALA II) vom desfăşura jocul de mișcare – " Să încărcăm remorca tractorului " și jocul de atenție – " Ce jucărie lipsește?".

În cadrul jocului de mișcare " Să încărcăm remorca tractorului " copiii vor fi împărțiți în două echipe și vor avea de adunat cuburi de pe jos într-un coșuleț pe care îl vor goli apoi în remorca tractorului. Echipa care adună mai multe puncte este câștigătoare.

La jocul de atenție " Ce jucărie lipsește?" vor fi aduse în fața copiilor mai multe jucării și în timp ce ei închid ochii, prietenul lor Scooby Doo va ascunde una dintre ele, apoi ei vor ghici ce jucărie lipsește.

La finalul activităţii Scooby Doo le va oferi copiilor jeleuri, în semn de mulţumire pentru prietenia arătată şi ajutorul acordat.

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUARE
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	
MOMENT ORGANIZATORIC	Asigurarea condiţiilor optime pentru realizarea activităţii . Aranjarea mobilierului și pregătirea materialului didactic necesar desfăşurării activităţii.			
CAPTAREA ATENŢIEI	Se va realiza prin prezentarea musafirului nostru jucăria de	Conversaţia		

	pluș Scooby Doo care îi invită pe copii să se joace împreună și să îl ajute în aventura lui printre mijloacele de transport terestre.			
ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR	În aventura noastră de astăzi îl vom ajuta pe Scooby Doo să ajungă la bolul cu jeleuri.	Conversaţia		
DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	Prin tranziţia: "Bat din palme: clap, clap, clap Din picioare: trap, trap, trap Ne-nvârtim, ne răsucim La măsuţe noi pornim!" copiii se vor aşeza la centrele de interes deschise. La central ARTĂ copiii vor picta "Mijloace de transport terestre". La central JOC DE ROL vom desfășura o "Cursă de mașini". La central JOC DE MASĂ copiii vor descoperi mai multe cutii cu piese puzzle în care sunt ilustrate diferite imagini cu "Mijloace de transport terestre". La fiecare sector în parte voi acorda sprijin individual sau colectiv, după caz, iar obiectivele operaţionale devin criterii de evaluare. Voi face turul centrelor de interes împreună copiii iar aceştia vor primi aprecieri verbale asupra îndeplinirii sarcinilor, punându-se accent pe autoevaluarea copiilor. Prin tranziţia "Trenulețul îl formăm Către baie ne-ndreptăm, Mâinile să le spălăm, Gustarea să o luăm." copiii vor ieși din sala de grupă. La întoarcere scăunele vor fi aşezate în semicerc iar introducerea în următoarea activitate se face prin descoperirea unei alte scrisori primite de ScoobyDoo , însoțită de o cutie. Voi citi copiilor scrisoarea (anexa 2). Copiii vor avea de aşezat vagoanele locomotivei și încărcătura acestora, în funcţie de sarcinile care le vom descoperii în plicuri. Explicarea regulilor jocului	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Observaţia Turul galeriei	Fişe cu mijloace de transport Pensule acuarele Puzzle Masini/rampe	Aprecieri verbale

	Voi anunța că Scooby Doo a primit diferite sarcini pe care trebuie să le îndeplinească . **Jocul de probă** Voi deschide plicul ROȘU în care se află vagoanele lui Thomas(un pătrat roșu, cerc galben, triunghi albastru) însoțite de cerința: Așează-mă după locomotiva mea ! Scooby Doo va atinge copiii care vor spune ce formă și culoare au vagoanele și le vor așeza pe tabla magnetică. Va trebui să numărăm câte vagoane am așezat. Dacă va fi cazul voi acorda sprijin și voi intervenii cu precizări suplimentare . Executarea jocului **VARIANTA 1** Vom scoate din plicul albastru prima cerință,jetoane și o baghetă cu ajutorul căreia voi numi copii: "Bagheta se rotește și pe tine te numește!" Cerința este de a așeaza pe vagonul în formă de pătrat o mașinuță mică galbenă, una verde și una roz. **VARIANTA 2** În plicul alb se află o altă cerință: Cerința este de a așeaza pe vagonul în formă de cerc un tractor verde mare și un tractor verde mic, iar pe vagonul în formă de triunghi un autobuz galben mic. Scooby Doo va atinge copilul care va răspunde. Complicarea jocului Voi folosi metoda cubului. Pe fiecare parte a cubului va fi înscrisă câte o sarcină (anexa 3). Pe parcursul activității toate răspunsurile corecte vor fi apreciate. În cazul unui răspuns greșit se solicită ajutor din partea celorlalți copii. La finalul jocului copiii vor primi, drept recompensă un o mașinuța autoadezivă.	Conversația Exercițiul Exercițiul Conversația Problematizarea	Jetoane	

		Cubul		Observarea comportamen-telor copiilor Aprecieri verb ale
OBŢINEREA PERORMANŢEI	Scooby Doo le pregătește o surpriză Intuirea materialelor de pe măsuţe Vom descoperi împreună materialele puse la dispoziţie. Explicarea şi demonstrarea modului de lucru Se prezintă modelul şi se demonstrează modul de lucru. Încălzirea muşchilor mici ai mâinii Se execută exereciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii: " Pe mânuţe ne spălăm, La pian apoi cântăm, Batem palmele de zor, Pumnii se ating uşor. Vântul bate-ncetişor Picuri cad din norişor. Mânuţele le-am încălzit De lucru ne-am pregătit." Realizarea propriu-zisă a lucrării Voi supraveghea copii în timp lucrează, oferindu-le indicaţii dacă este cazul şi încurajându-i şi stimulându-le încrederea în forţele proprii. Atmosfera de lucru este relaxantă şi plină de bună dispoziţie. După anunţarea încetării lucrului,se va realiza o expoziţie cu animăluţele realizate.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Castravete Felii de morcov Scobitori	Observarea comportamen-telor copiilor

		Observaţia		
Asigurarea feed-back-ului	Voi anunţa copiii că în etapa următoare ne vom juca doua jocuri foarte frumoase. Primul joc se numește "Să incărcăm remorca tractorului" Explicarea regulilor jocului Aşezaţi în două echipe , in funcție de culoarea bulinei primite, copiii vor avea de pus în coșulețe cuburi colorate, apoi le vor goli în remorca tractorului. Următorul copil pornește doar după ce cel dinaintea lui a golit coșulețul în remorcă. Echipa care termină prima este câştigătoare. Executarea jocului de probă Se execută jocul de probă pentru a vedea dacă s-au înţeles regulile. Executarea jocului Jocul se execută până la finalizarea numărului de copii. Al doilea joc se numeşte "Ce jucărie lipsește?" Explicarea regulilor jocului Copiii aşezaţi pe scăunele în semicerc vor avea în fața lor o măsuță cu diferite mijloace de transport. După ce vom descoperi jucăriile de pe masă copiii vor închide ochii iar Scooby Doo va ascunde una din jucării, apoi copiii vor spune ce jucărie lipsește. Executarea jocului de probă Se execută jocul de probă pentru a vedea dacă s-au înţeles regulile. Executarea jocului Jocul se execută până la finalizarea numărului de copii.	Conversaţia Exerciţiul	Cuburi Jucării	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII	La finalul activității Scooby Doo va oferi copiilor jeleuri, în semn de mulţumire pentru prietenia arătată şi ajutorul acordat.	Conversaţia	Jeleuri	

ANEXA 1

"Dragă Scooby, am descoperit un mare bol plin cu jeleuri. Pentru a ajunge la el trebuie să îndeplinim mai multe sarcini. Am auzit că copiii de la grupa BUBURUZELOR sunt tare isteți și descurcăreți, așa că te rog să mergi la ei și să îi rogi să ne ajute în aventura noastră printre mijloacele de transport.

Cu drag, al tău prieten, SHAGGY

ANEXA 2

"Dragă Scooby, locomotiva Thomas mi-a promis că îmi va oferi indicii despre drumul spre bolul cu jeleuri dacă îl ajutăm și noi să își recupereze vagoanele și incărcătura acestora. În cutie am pus tot ce ai nevoie.

Semnat, SHAGGY!

ANEXA 3

Spune ce formă are vagonul roșu!
Spune ce formă are vagonul galben!
Spune ce formă are vagonul albastru!
Câte tractoare sunt așezate pe vagonul în formă de cerc?
Câte mașănuțe sunt așezate pe vagonul în formă de pătrat?
Câte autobuze sunt așezate pe vagonul în formă de triunghi?

Secțiunea I - PROIECT DIDACTIC

prof. Petrescu Irina
Școala Profesională Mogoșești – Iași

Obiectul: **Matematica**
Clasa: a VI-a
Unitatea de învăţare: Numere întregi
Subiectul: Operaţii cu numere întregi: Adunarea si scaderea
Tipul lecţiei: Fixare si consolidare

I.Competenţe generale:

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite ;

2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice;

3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete;

II. Competenţe specifice:

C1. Identificarea caracteristicilor numerelor întregi în contexte variate;

C2. Utilizarea operaţiilor cu numere întregi şi a proprietăţilor acestora în rezolvarea ecuaţiilor şi a inecuaţiilor;
C3. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere întregi.

III. Competenţe derivate:

La sfârşitul lecţiei , elevii vor fi capabili :
OC_1: să efectueze adunari si scaderi cu numere intregi ;
OC_2: să aplice metodele cele mai potrivite în scopul eficientizării rezolvărilor.
OP_1: Să aşeze corect în pagină.
OP_2: Să scrie lizibil pe caiete.
OA_1: Să-şi stimuleze curiozitatea şi să-şi dezvolte spiritul critic.
OA_2: Să-şi dezvolte spiritul de observaţie şi concentrarea în rezolvarea exerciţiilor.

IV. Strategii didactice:

Metode de învăţământ: conversaţia euristică, observarea dirijată,metoda exerciţiului, munca independentă;

Resurse:

- materiale: manualul, fişe de lucru, culege
- umane: clasă omogenă cu cunoştinţe ce necesită consolidare;
- timp: 45′

Forme de organizare: individuală , frontala

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Activitatea		Mijloace		Forme de organizare
		profesorului	elevilor	procedurale	materiale	
1.	Moment organizatoric	Notez absenţii, verific dacă există cretă, burete la tablă şi dacă toţi elevii au pe bancă cele necesare.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie. Se asigură ordinea şi disciplina.	conversaţia		frontal
2.	Verificarea temei şi captarea atenţiei	Verific tema frontal. Daca sunt ex. ce nu au fost facute le rezolvam la tabla.	Elevii isi corecteaza eventualele greseli si scriu de la tabla ex. nefacute.	conversatia explicatia	caietele de teme	frontal individual
3.	Reactualizarea cunoștințelor	Ce am făcut ultima oră? Cum se scad două numere întregi? Cum se adună două numere întregi? Ce se întâmplă cu un termen din paranteză dacă in fața parantezei este semnul plus (minus) ?	Ultima oră am făcut scădera numerelor întregi. Pentru a scădea două numere întregi adunăm la descăzut opusul scăzătorului. Dacă numerele au același semn, scriem la rezultat semnul comun și adunăm modulele celor doă numere. Dacă numerele au semne diferite, scriem la rezultat semnul celui mai mare și scădem modulele lor. Dacă în fața parantezei este semnul plus, scriem termenul din paranteză cu semnul său.	conversația		frontal individual

		Ce sunt numerele opuse? Cum definim modulul unui numar?	Dacă în fața parantezei este semnul minus, atunci scriem numărul din paranteză cu semn schimbat. Doua numere se numesc opuse daca ele difera doar prin semn. Modulul uni numar reprezinta distanta de la origine pana la pozitia numarului pe axa.			
4.	Fixarea cunostintelor si asigurarea feedbakului	Impart elevilor fisele de lucru. Le dau indicatiile necesare si le cer sa lucreze ex. de pe fise.	Sunt atenți la explicații	conversația explicația		frontal
5.	Evaluarea performantei si tema pt. acasa	Fac aprecieri asupra modului in care s-a desfaşurat activitatea şi notez elevii care s-au evidenţiat, Tema:	Ascultă aprecierile profesorului, apoi notează tema.	conversaţia		frontal

PROIECT DE LECȚIE

ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ „CONSTANTIN PUFAN” GALAȚI
PROFESOR: SĂNDICĂ DANIELA

CLASA: a VII-a
DISCIPLINA: Biologie (Anatomie)
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Aparatul digestiv
SUBIECTUL LECȚIEI: Alcătuirea aparatului digestiv
TIPUL LECȚIEI: Comunicare/ însușire de noi cunoștințe
OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:
Să identifice organe și sisteme de organe ale corpului uman;
Să respecte principiile unei alimentații sănătoase.
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
GRUPA I (NIVEL MAXIM)
O.1 Să localizeze și denumească fiecare organ al sistemului digestiv;
O.2 Să enumere funțiile și caracteristicile componentelor aparatului digestiv;
O.3 Să utilizeze corect terminologia specifică biologiei;
O.4 Să scrie corect denumirile organelor aparatului digestiv;
O.5 Să-și însușească principiile unei alimentații sănătoase.
GRUPA A II-A (NIVEL MINIM)
O.6 Să repete după model denumirile fiecărui organ al sistemului digestiv;
O.7 Să localizeze organele digestive (cu sprijin);
O.8 Să identifice alimentele necesare unei alimentații sănătoase, echilibrate.
STRATEGIA DIDACTICĂ:
-**METODE ȘI PROCEDEE**: conversația,observarea, explicația, exercițiul, observarea sistematică, chestionarea orală, evaluarea scrisă
-**MIJLOACE DIDACTICE** : coșuleț, diferite produse alimentare, calculator, videoproiector, lecție AeL, fișe individuale
-**FORME DE ORGANIZARE**: frontal, individual
BIBLIOGRAFIE:
Barna A., Curs de pedagogie, Editura „Logos”, Galați, 2003
Țibea F., Anatomia omului-Atlas școlar, Editura Corint, București, 2011

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

NR. CRT.	ETAPELE LECȚIEI	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL AL LECȚIEI	METODE ȘI PROCEDEE	MATERIALE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE
1.	**CAPTAREA ATENȚIEI**	0.5 0.8	Se prezintă un coșuleț cu diferite produse alimentare. Se cere elevilor să le denumească, să identifice alimentele benefice pentru menținerea sănătății.	Conversația , observarea dirijată, explicația	Coș cu diferite alimente	Frontal
2.	**ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR**		Se anunță și notează titlul lecției pe tablă „Alcătuirea aparatului digestiv”, precum și obiectivele operaționale pe înțelesul elevilor.	Conversația		Frontal
3.	**DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII**	0.1 0.2 0.3 0.1 0.2 0.3 0.1 0.2 0.3	Se prezintă lecția în AeL la videoproiector. În paralel se alcătuiește pe tablă o schiță a lecției. **DEFINIȚIE** – Aparatul digestiv reprezintă totalitatea organelor care au rolul de a transforma alimentele în substanțe nutritive și a elimina resturile nedigerate. **ALCĂTUIREA APARATULUI DIGESTIV** 1.***Tubul digestiv***: -<u>Cavitatea bucală</u>- cu ajutorul dinților și limbii mestecăm mâncarea; aici începe digestia -<u>Faringele</u>- sub formă de pâlnie este locul unde se încrucișează calea aerului cu cea a alimentelor; aici are loc deglutiția -<u>Esofagul</u>- este un tub lung de 25 cm -<u>Stomacul</u>- are o capacitate de 2 l; aici alimentele rămân câteva ore unde sub acțiunea sucului gastric sunt supuse unor transformări -<u>Intestinul subțire</u>- în partea superioară (duoden) se varsă sucurile secretate de ficat și pancreas -<u>Intestinul gros</u>- resturile alimentare nedigerate își continuă calea spre orificiul anal pentru a fi eliminate. ***2.Glandele anexe:*** -<u>Ficatul</u>- situat în partea dreaptă, este cea mai mare glandă din corpul uman; el produce fierea care se varsă în duoden și ajută la digestia grăsimilor, zaharurilor, la fabricarea globulelor roșii -<u>Pancreas-</u> așezată sub stomac în partea stângă, produce sucul pancreatic care se varsă în duoden și ajută la digestia alimentelor	Observarea sistematică Conversația Explicația Conversația Explicația	Videoproiector Lecție AeL Videoproiector Lecție AeL Atlas Școlar	Frontal Frontal

		0.4 0.6 0.7	Pe rând organele tubului digestiv sunt identificate și localizate de către elevi cu ajutorul profesorului, în materialul din lecția AeL. Concomitent urmăresc pe Atlasul școlar și își notează pe caiete schița lecției de la tablă. Se repetă de mai multe ori denumirile organelor aparatului digestiv pentru însușirea lor corectă.	Exercițiul Chestionarea orală		
4.	**FIXAREA CUNOŞTINŢELOR OBŢINEREA PERFORMANŢEI**	0.1 0.3 0.4 O.8	*Grupa I (nivel maxim):* Elevii vor completa desenul din fișă cu denumirile organelor aparatului digestiv. *Grupa a II-a (nivel minim):* Elevii vor colora pe fișă alimentele benefice sănătății noastre. Profesorul îi îndrumă, corectează eventualele greșeli.	Conversația Explicația Exercițiul Evaluarea scrisă	Fișe individuale	
5.	**ÎNCHEIEREA LECȚIEI**		Face aprecieri verbale asupra prestației elevilor. Fiecare va primi un postit pe care trebuie să scrie alimentele lui preferate. Acestea vor fi expuse la flip-chart.	Evaluare		

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PROFESOR ÎNV. PREȘCOLAR – CIUNTEREI GINA-LĂCRIMIOARA
Grădinițacu Program Prelungit nr.12, Bistrita

NUMELE ŞI PRENUMELE BENEFICIARULUI: B.B
NUMELE ŞI PRENUMELE TATĂLUI: B.A
NUMELE ŞI PRENUMELE MAMEI: B.M
DOMICILIU:.....
GRUPA: mijlocie
CERTIFICAT DE ORIENTARE ȘCOLARĂ ȘI PROFESIONALĂ:.....
ECHIPA DE LUCRU/PROFESOR: PROF. ÎNV. PREȘCOLAR - CIUNTEREI GINA-LĂCRIMIOARA
ALTE PERSOANE IMPLICATE; părinţii,bunica maternă, facilitatorul.
PROBLEMELE CU CARE SE CONFRUNTĂ COPILUL/ELEVUL/TÂNĂRUL: B.B
Prezintă tulburare în achiziţia limbajului expresiv şi receptiv, tulburare uşoară în dezvoltarea psihică, tulburare din spectrul autist, tulburare anxioasă, crize de afect.
PERIOADA DE VALABILITATE A PIP-ULUI: an scolar 2020-2021 sem. I-II;
PRIORITĂŢI PENTRU PERIOADA – semestrul I-II :
dezvoltarea competențelor specifice 1.3.3, 1.3.4., 2.2.2, 3.3.1, 4.2.3, 4.3.2, 5.2.2 din programa adaptată.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Competenţe specifice	**Categorii de activităţi/ Conţinuturi**	**Metodeşimijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE **1.3.3. Însușirea abilităţilor de autoprotecţie faţă de obiecte şi situaţii periculoase** **1.3.4. Utilizarea unor reguli de securitate fizică personală**	DLC, DOS- povești, povestiri, cu suport ilustrativ; ALA- jocuri DLC, DOS- povești, povestiri, cu suport ilustrativ; ALA- jocuri de rol ADP- activități specifice ale Întâlnirii de dimineață	explicaţia conversaţia demonstrația exerciţiul jocul conversaţia explicația exercițiul jocul	- Identifică, înimagini, situațiilepericuloase; - Nu comunicadaca a patitceva Observa regulile, cu ajutorul imaginilor; dar nu comunica	Verificare orala Verificare orala Aprecieri verbale Verificare orală

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ **2.2.2. Însușirea și respectarea regulilor; înțelegerea efectelor acestora în planul relațiilor sociale în contexte familiare**	ADP- activități specifice ale Întâlnirii de dimineață ALA- jocuri de rol ALA- jocuri de mișcare, jocuri în aer liber	conversaţia explicația demonstrația exercițiul jocul	-Recunoaște regulile grupei dar nu le respectă decât cu prompt verbal - Își adaptează comportamentul, în funcție de cerințele grupului Nu se implica în desfășurarea jocului ci e doar observator	Aprecieri verbale
2.2.3.Exersarea unor abilitati de negociere şi de participare la luarea deciziilor	ALA- jocuri de mișcare DS- joc didactic DLC- povești, povestiri, joc didactic	exercitiul conversaţia exerciţiul explicația demonstrația jocul	- Utilizează limbajul non-verbal pentru a transmite mesaje;	Aprecieri verbale
CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE **3.3.1.Manifestarea creativității în activități diverse**	DOS- activități practice, activități practic-gospodărești DEC- desene, picturi, modelaj, jocuri cu text și cânt ALA- jocuri de rol		Are rabdare până i se oferă atenţie sau recompensă	Chestionare orală Aprecieri verbale
4.2.Exersarea unor abilitati de autocontrol emotional	ALA-activitati in cadrul Intalnirii de dimineata	exercitiul		Fișa pentru aprecierea progresului individual al copilului

DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII **4.2.3. Exersarea și extinderea progresivă a vocabularului** **4.3.2.Discriminarea/diferentierea fonetica a cuvintelor,silabelor,sunetelor,asocierea sunet-litera** **Dezvoltarea cognitiva si cunoasterea lumii** **5.2.2. Familiarizarea cu informatii despre marime,forma,greutate,inaltime,lungime,volum**	DLC, DOS – povești povestiri, jocuri didactice DȘ- observări, lecturi după imagini, jocuri didactice DLC- joc exercitiu DS –joc didactic DS-activitate pe baza de exercitiu cu material individual joc didactic Activitati pliate pe toate domeniile experienţiale	conversaţia exercitiul exercitiul jocul demonstratia	Vocalizeaza folosind vocale neclare apoi clare (a,e ,o,i,o ,u) Alege din imagini obiecte care încep cu acelaşi sunet Ordoneaza obiecte dupa marime –cu sprijin	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale

„ Prietenii lui Nemo”
Proiect de activitate

Profesor pt. înv. Preşcolar,
Popa Gianina-Aura
ŞCOALA GIMNAZIALĂ “ALEXANDRU VECHIU”-ZĂVOAIA
GRĂDINIŢA DUDESCU

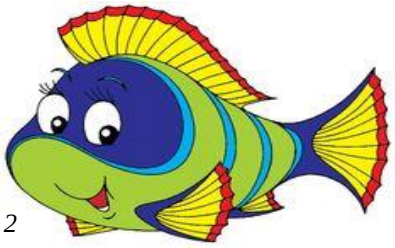
UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială ,,Alexandru Vechiu’’- Zăvoaia, Județul Brăila/Grădinița Dudescu

PROFESOR ÎNVĂŢĂMÂNT PREŞCOLAR: Popa Gianina-Aura

GRUPA: combinată 3-6 ani „Albinuțele’’

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Iubesc necuvântătoarele”



SUBTEMA: „Animale subacvatice”

TEMA ZILEI: „Prietenii lui Nemo”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI INTEGRATE: *ADP+ALA1 +ADE (DŞ+DOS) + ALA 2*

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidare de cunoştinţe şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupuri mici, în perechi, pe echipe

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic /Aplicație

DURATA: o zi

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor intelectual matematice precum și exersarea priceperilor și deprinderilor practic-aplicative în contexte variate de învățare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1- Să grupeze obiectele după criteriul mărime;
O2- Să raporteze corect numărul la cantitate și cantitatea la număr, asociind cifra corespunzătoare;
O3- Să ordoneze în șir crescător și descrescător un grup de elemente de aceeași formă, dar de mărime diferită;
O4- Să lipească materialele puse la dispozitie pentru a realiza tema propusă;
O5- Să distribuie crema de ciocolată pe fursecul sub formă de pește, preparând gustări ;
O6- Să modeleze animale marine din nisip;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, problematizarea, amestecă/îngheață/formează perechi, cercuri concentrice, turul galeriei, piramida.

Mijloace de învățământ: medalioane siluete viețuitoare marine, fișe de lucru, table magnetice, plicuri, sticle de apă, jetoane viețuitoare marine, lipici, legendă activitate practică, buline ,,happy face’’, bonete, șorțuri, fursecuri sub formă de peștișor, cremă de ciocolată, bomboane skittles, linguriță de plastic, farfurii de unică folosință, tavă, lădiță nisip, forme animale marine, baloane.

Forme de evaluare: -continuă –prin aprecierea răspunsurilor, analiza produselor activității;
-expoziția lucrărilor, piramida;
Locul desfășurării- sala de grupă.
Bibliografie*:*

Curriculum pentru învăţământul preşcolar, Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009

Culea Laurenţia, Activitatea integrată din grădiniţă, Ghid pentru cadrele didactice , Editura Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009.

Preda, Viorica, Învăţarea bazată pe proiecte, Editura Arves, Craiova , 2009

Breban, Silvia Metode interactive de grup, Ghid metodic, Editura Arves, Craiova, 2002.

ACTIVITATE INTEGRATĂ: ***ADP+ALA1 +ADE (DŞ+DOS)+ ALA 2***

I. ALA I: ACTIVITĂȚI LIBER ALESE
Construcții : „Acvariul pentru peștișorii multicolori**”**

Sarcini de lucru:
- asamblează părțile Lego pentru a forma acvarii pentru peștișori;
- colaborează în realizarea construcției;

Material didactic: jocuri Lego, jocuri de construcții.

Joc de masă : Din bucăți întregul -„Viețuitoare marine”

Sarcini de lucru:
- copiii vor reface din bucăți imagini cu viețuitoare marine (delfin, broscuță țestoasă, caracatiță, peștișor, căluț de mare, steluță de mare);
- vor descrie imaginile obținute;

Material didactic: puzzle cu viețuitoare marine.

II. ADP: ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ
***Rutine*:** Sosirea și primirea copiilor;
Deprinderi de autoservire;
Deprinderi igienico-sanitare;

Întâlnirea de dimineață
Salutul - “ Bună dimineața, peștișori”
Calendarul naturii, prezența copiilor, activitatea de grup;

Sarcini:
- copiii vor utiliza formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;
- vor adopta un comportament adecvat în timpul salutului (mimică, gesturi, privire);
- vor sesiza absența sau prezența unui coleg;
- vor observa cu atenție vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia;
- vor schimba impresii, păreri.

Resurse materiale: calendarul naturii, fotografii, jetoane cu caracteristicile vremii, scrisoare;

***Tranziții*:**
*,,Peștișorul năzdrăvan’’-cântec;
*,,Înotăm ca peștișorii’’(Joc cu mimică)
Uite-un pește mititel,
Să-notăm și noi ca el.
*,,Prinde peștele de coadă’’(Joc de mișcare)
*,,Peștele înoată,(Joc cu text)
Prin apă se rotește,
Și aici se oprește.’’
*,,Peștișorul auriu’’
Peștișorul auriu
Este vesel și zglobiu.
E lucios și lunecos,
Fuge-n truna, că-i fricos.

Peștișor, drag peștișor,
Stai, drăguțe, binișor!
Rău, deloc nu vreau să-ți fac!
Ești tu, oare, fermecat?

Peștișorul s-a oprit
Și la mine a privit.

Apoi iute a plecat,
Prin apă a înotat.

*,,Rândul iute să-l formăm
Către baie să plecăm.
Pe mânuțe ne spălăm,
Este timpul să mâncăm.

III. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):
DȘ+DOS

Tema: „Să-l ajutăm pe Nemo!’’

Mijloc de realizare: joc didactic, aplicație;

SARCINI DE JOC:
- raportarea corectă a numărului la cantitate prin numărare, asocierea numărului cu cifra corespunzătoare;

REGULILE JOCULUI :
- Educatoarea numește un copil de la fiecare echipă cu ajutorul baghetei fermecate;
- Copiii trebuie să răspundă la solicitare, în propoziții și folosind un limbaj adecvat fiecărui domeniu;
- Fiecare răspuns corect este recompensat cu un punct;
- Copilul care nu reușește să răspundă corect este susținut de coechipieri.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, întrecerea, mișcarea, aplauzele, recompnsa.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE DESFĂȘURATE PE CENTRE DE ACTIVITATE

ȘTIINȚĂ: „Să-l ajutăm pe Nemo!’’-joc didactic
Sarcini de lucru:
- citesc imaginea, numărând obiectele ce o compun;
- colorează tot atâtea obiecte cât indică cifra din dreptul grupei respective;

ARTĂ: „Acvariu pentru Nemo și prietenii lui’’-aplicație
Sarcini de lucru:
- denumesc materialele de lucru primite;
-,,citesc’’ legenda pe baza căreia vor realiza lucrarea practică;
- aplică pe suportul de lucru tot atâtea viețuitoare marine cât indică cifra din dreptul simbolului;
- îmbină elementele estetic-creativ, obținând astfel un miniacvariu.

JOC DE ROL: „Gustări pentru petrecere’’
Sarcini de lucru:
- distribuie uniform pe fursecul în formă de pește crema de ciocolată cu linguriță;
- ornează cu bomboane colorate fursecurile, imitând aranjarea solzilor;

NISIP ȘI APĂ(CENTRU DE REFUGIU): „Prietenii lui Nemo’’
Sarcini de lucru:
- modelează animale marine din nisip;

IV. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2):

Descrierea activităților:
***Joc distractiv: ”Peștișori, feriți-vă de rechin!’’**
Sarcina didactică:
Copiii vor respecta regulile stabilite de comun acord în cadrul grupului;
Într-o parte a grupei se stabilește căsuța peștișorilor, iar în cealaltă parte casa rechinului. Un copil va fi rechinul, care stă în casa lui, restul vor fi peștișorii. Se delimitează căsuțele prin două linii. La semnalul de începere ,,peștișorii’’ies din căsuță imitând mișcarea prin apă și se duc la linia ce marchează căsuța, rechinu-

lui unde se opresc și strigă:

,,Rechinul cel obosit
S-a culcat în apă
Stă cuminte,liniștit
Și pe pești i-așteaptă,
Din nou în băltoace!''

Doarme?Haideți să-l trezim!
Să vedem ce face
Și-apoi iute să fugim

***"Poftiți la petrecere"**

Descrierea activității:

Copiii se vor pregăti de perecere, se vor grupa în funcție de baloanele pe care le-au primit de la Nemo, încercând să le mențină în aer un timp cât mai îndelungat, vor dansa, apoi vor servi fursecurile pe care le-au pregătit în cadrul centrului ,,Joc de rol''.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă.**

Salutul de dimineaţă Educatoarea salută copiii prin metoda ,,Aș vrea să te salut așa..." Fiecare copil va alege metoda prin care vrea să-și salute educatoarea în funcție de imaginea amplasată pe panou.

Salutul între copii se realizează utilizând strategia de învățare prin cooperare,, Cercuri concentrice'' combinată cu metoda ,,Amestecă/Îngheață/ Formează perechi''.

Se formează două cercuri concentrice. La semnalul educatoarei"Amestecă!" copiii se rotesc în cerc cântând :

"Peștișorii s-au trezit, bună dimineața!,
Delfinii s-au trezit, bună dimineața!
Sirenele s-au trezit, bună dimineața!
Și copiii s-au trezit, bună dimineața!''

Se opresc la semnalul "Îngheață!", iar la semnalul "Formează perechi!", copiii din cercul interior se întorc cu fața către cei din cercul exterior, formează pereche cu cel din fața sa, salutându-se. Se vor repeta comenzile de mai multe ori, dându-se astfel posibilitatea formării cât mai multor perechi și salutului între cât mai mulți copii.

Prezenţa Se realizează cu ajutorul panoului cu fotografiile copiilor la venirea acestora în grădiniță. Preșcolarii sesizează și numesc absenții.

Atenţia copiilor este îndreptată spre **Calendarul naturii-„Calendarul e încântat /Că va fi iar completat''-** care va fi completat de către 2 copii prin intermediul jocului de rol „De-a meteorologul".

Activitatea de grup– Coincide cu momentul de captare a atenției.
În captarea atenției va fi descoperit un acvariu cu un peștișor, însoțit de materialele cu care vor lucra la tabla magnetică.
Activitatea va debuta cu jocul didactic „Să-l ajutăm pe Nemo!''
Rog copiii să se grupeze în funcție de medalionul pe care îl au și să formeze două echipe: echipa delfinilor și echipa căluților de mare.

Tranziție- Înainte de a trece la realizarea activității din cadrul Domeniului Științe (joc didactic), copiii vor interpreta cântecul ,,Peștișorul năzdrăvan''. După anunțarea titlului jocului și a obiectivelor urmărite, se vor explica sarcinile și regulile jocului pe înțelesul copiilor. Se realizează jocul de probă, după care se trece la executarea propriu-zisă a acestuia.

Frontal se va desfășura varianta I și II, varianta a III-a urmând să se realizeze la centrul **Știință.**

După desfășurarea jocului didactic copiii vor părăsi sala de grupă pentru a servi masa.

Tranziție-,,Rândul iute să-l formăm
Către baie să plecăm.
Pe mânuțe ne spălăm,
Este timpul să mâncăm.''

Prin tranziția „Peștele înoată,/Prin apă se rotește,/Și aici se oprește,copiii se îndreaptă spre centrele de activitate.

Se prezintă centrele de activitate, se intuiesc materialele, sarcinile de lucru și obiectivele urmărite.

La centrul **ȘTIINȚĂ** se va desfășura varianta a III-a a jocului didactic.

Copiii vor colora pe fișa de lucru tot atâtea viețuitoare marine cât indică cifra din dreptul grupei respective și vor asocia cifra corespunzătoare numărului de elemente.

La centrul **ARTĂ** se va desfăşura activitatea din cadrul **Domeniului Om şi Societate** şi anume **”Acvariu pentru Nemo și prietenii lui“**, unde fiecare copil își va realiza propriul acvariu pe baza unei legende ce cuprinde elementele din acvariu (pești, caracatițe, căluți de mare, stele de mare, delfini) şi numărul acestora. Pe fiecare acvariu, se va regăsi poza copiilor din clasă.

La centrul **JOC DE ROL** ne vom transforma în mici cofetari.Vom pregăti fursecuri dulci, în formă de peștișori colorați. Pe fursecul în formă de pește, vom distribui crema de ciocolată și vom decora cu solzi din bomboane colorate.

La centrul **NISIP ȘI APĂ** copiii vor modela din nisip, cu ajutorul formelor viețuitoare subacvatice: pești, scoici, delfini, steluțe de mare.

Voi supraveghea activitatea copiilor și voi oferi explicații suplimentare și sprijin acolo unde este necesar.

După finalizarea lucrului pe centre, se apreciază lucrările copiilor.

Când toate activitățile au fost finalizate, se va realiza **evaluarea zilei** cu ajutorul **metodei Piramidei.**

Tranziția către activitățile ALA 2 se va realiza cu ajutorul cântecului ,,Dansează hopa-hopa!’’.

FINALITATEA ZILEI:

Se desfășoară sub forma unei petreceri unde copiii primesc la rândul lor daruri de la Nemo (baloane), vor încerca să le mențină în aer un timp cât mai îndelungat. Vor dansa și vor servi fursecurile pe care le-au pregătit în cadrul centrului „Joc de rol’’.

Copiii vor desfășura și jocul distractiv **„Peștișori, feriți-vă de rechin!’’.**

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**	Asigurarea condiţiilor optime pentru desfăşurarea activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului necesar desfăşu-rării activităţii. **Rutină:** Întâmpinarea copiilor, așezarea pe pernuțe.	Conversaţia		Frontal	
2.	**Captarea atenţiei**	**Noutatea zilei** va coincide cu **Captarea atenției** și se va realiza prin prezentarea unui acvariu cu un peștișor. Peștișorul Nemo îi roagă pe copiii să-l învețe să numere și să realizeze un acvariu pentru el și prietenii săi. **Tranziție**-Înainte de a trece la realizarea activității din cadrul Domeniului Științe (joc didactic), copiii vor interpreta cântecul ,,Peștișorul năzdrăvan’’.	Element surpriză Conversaţia	-Acvariu cu un peștișor -Laptop	Frontal	
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Copii, astăzi o să ne jucăm jocul didactic **„Să-l ajutăm pe Nemo!”.**	Conversaţia		Frontal	

4.	**Dirijarea învățării**	Copiii sunt împărțiți în două echipe: delfini și căluți de mare. Echipa câștigătoare va participa la petrecerea lui Nemo. Cu ajutorul versurilor: ,,Bagheta fermecată /Te alege pe tine-ndată!'', educatoarea alege 1-2 copii care vin și rezolvă sarcina de lucru (sarcina fiind comună în prima parte a jocului).Vor avea de trecut unele obstacole, să înoate, să sară). Răspunsurile corecte vor fi aplaudate și recompensate la panou cu buline,,happy face''. **Explicarea regulilor de joc:** Ca să-l ajutăm pe Nemo veți forma două echipe, echipa delfinilor și echipa căluților de mare. **Jocul de probă:** Deoarece fiecare probă va fi introdusă prin spargerea balonului, sarcinile vor fi explicate pe parcursul jocului. **Executarea jocului propriu –zis:** Copiii vor executa frontal varianta I și a II-a jocului, regulile fiind dinainte stabilite. **Varianta I** **Proba nr.1**-Pentru ambele echipe Pescuiește un pește, spune ce culoare are și așează-l în găleata de aceeași culoare (Eu am pescuit un pește galben și îl voi așeza în găleata galbenă). **Proba nr.2**-Pentru ambele echipe Sări ca broasca până la baltă și hrănește peștișorul cu tot atâtea râme cât îți indică cifra după paleta mea. **Proba nr.3** **Echipa Delfinilor:** Ordonează căluții de mare: de la cel mai mic căluț de mare, la cel mai mare căluț de mare.	Explicaţia Explicaţia Exerciţiul	-Medalioane cu delfini și căluți de mare -Buline ,,happy face'' -Pești jucărie -Undiță -Găleți	Individual Frontal Pe grupe Pe grupe Individual	O1 Aplauze

		Echipa Căluții de mare: Ordonează delfinii: de la cel mai mare delfin, la cel mai mic delfin. **Varianta a-II-a** Voi descoperi o caracatiță. Pe fiecare picior este scrisă câte-o cifră. Sarcina: Desenează pe fiecare picior tot atâtea buline cât indică cifra. Jocul continuă până se finalizează întreaga caracatiță. **Varianta a- III-a** a jocului va continua la centrul **Știință.** ***Tranziţia*** către baie, se va realiza prin intonarea strofei: „Rândul iute să-l formăm Către baie să plecăm. Pe mânuțe ne spălăm, Este timpul să mâncăm.'' **Tranziția** către centrele de activitate se va realiza prin jocul cu text: „ Peștele înoată, Prin apă se rotește, Și aici se oprește.''	Exerciţiul Exerciţiul Exerciţiul	-Buline„happy face'' -Peștișor din sticlă -Paletă cu cifre -Râme jeleu -Jetoane vieţuitoare marine -Plansă -Caracatiță -Marker negru	Pe grupe Individual Individual Individual	Aprecierea verbală O2 O3 Aplauze Aprecierea verbală O2

5.	**Obţinerea performaţei**	Voi prezenta copiilor centrele de activitate deschise, materialele puse la dispozitie și sarcinile de lucru. Se intuiesc materialele puse la dispoziția copiilor, se explică şi se demonstrează etape de lucru și se execută exerciţii pentru încălzirea muşchilor mâinii. Gruparea la mese se realizează în funcție de culoarea bulinii pe care o au pe medalion. La centrul **Artă** se va desfăşura activita-tea din cadrul **Domeniului Om şi Societa-te** şi anume „Acvariu pentru Nemo și prietenii lui“, unde fiecare copil îşi va realiza propriul acvariu pe baza unei legen-de ce cuprinde elementele ce vor fi aşezate în acvariu (peşti, căluți de mare, stele de mare,caracatițe) dar și numărul acestora. La centrul **Știință** se va desfăşura varianta a III-a a jocului. Pe măsuțe, copiii vor descoperi fișe de lucru. Vor colora tot atâtea viețuitoare cât indică cifra din dreptul grupei respective și vor corela cifră cu mulțimea corespunzătoare. La centrul **Joc de rol** copiii vor glazura fursecuri peștișori (distribuie cremă de ciocolată și vor aşeza bomboane skittles) pentru petrecere.	Explicația Demonstrația Conversaţia Explicaţia Conversația Problematizarea Explicația Demonstra-ția	-Suport de lucru (sticlă de apă) -Lipici -Coşulețe -Siluete decupate (viețuitoare marine) -Legendă -Poze copii Fișe de lucru Carioci -Bonete -Șorțulețe -Fursecuri peștișori -Cremă de ciocolată -Bomboane - Linguriţe plastic -Farfurii de unică folosință	Individual Individual	Observarea Sistematică a comportamentului copiilor Aprecierea verbală Verificarea gradului de îndeplinire a sarcinilor.
6.	**Asigurarea**	După ce sarcinile au fost îndeplinite, invit copiii să viziteze fiecare centru pentru a observa ce s-a realizat.	Turul galerie		Frontal	Analiza produselor

7.	**retenției și a transferului** **Evaluarea performanțe-lor**	Cu ajutorul întrebarilor, aceștia vor verbaliza sarcinile pe care le-au avut de îndeplinit. Apoi facem ordine, pregătind astfel sala de grupă pentru următoarea activitate. Se realizează o mini expoziţie cu lucrările copiilor. Se numără punctele și se află echipa câștigătoare. Se realizează cu ajutorul **metodei Piramidei.(Anexa 1)** Copiii vor așeza pe rând pe panoul piramidei cu trei nivele imagini cu viețuitoare marine, respectând criteriile enunțate. 1.Așează pe prima treaptă a piramidei frații pești ai lui Nemo lipiți de voi pe acvariu. (peștișor galben, peștișor albastru, peștișor roșu). 2.Cine l-a ajutat pe peștișorul Nemo să învețe să numere?(delfinii, căluții de mare). Copiii vor așeza pe a doua treaptă imaginea unui delfin și a unui căluț de mare. 3.Cine a fost musafirul nostru?(Peștișorul Nemo) Copiii vor așeza în vârful piramidei imaginea peștișorului Nemo. **Tranziția** către activitatea recreativă se va realiza prin cântecul ,,Dansează hopa-hopa!’’. ALA 2 Jocul distractiv :**”Peștișori, feriți-vă de rechin!’’** Copiii vor participa la petrecerea lui Nemo, unde copiii primesc la rândul lor daruri de la acesta (baloane). Vor dansa și vor servi fursecurile pe care le-au pregătit în cadrul centrului ,,Joc de rol’’.	Explicația Piramida Explicația Conversația Explicația	Imagini viețuitoare marine(pești, delfin, căluț de mare) -Mască rechin -Coroniță peștișor	Individual Frontal	activității Aprecierea Verbală Realizarea piramidei După criterii date Aprecierea Verbală Aprecierea Verbală

			Conversația Joc distractiv	-Baloane		
8.	**Încheierea activităţii**	Educatoarea le va mulţumi copiilor pentru activitatea desfășurată. Se va face fixarea activităţii şi aprecieri asupra participării şi comportării copiilor la activitate. Copiii vor primi recompense dulci.	Conversația	-Recompense	Frontal Individual	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC
GRADUL I (CURENTĂ I)



Prof.înv.preș.Tar Ildiko Simona
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI HUNEDOARA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.3 PETROȘANI

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este/ a fost și va fi pe acest pământ ?“

TEMA PROIECTULUI:“Prietenii necuvantători”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „ Animale mari și mici în curte la bunici“
TEMA ZILEI: „O zi la fermă“

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

-Primirea copiilor (deprinderi de comunicare și consilierea părinților);
-Întâlnirea de dimineață:„Dacă ai fi pentru o fermier ce animale ți-ar dori să crești?“
-Rutine: „Harnic tu să fii mereu,nici nu e prea greu”(deprinderea de a îndeplini sarcini ușoare)
-Tranziții: „Țăranul e pe câmp”- joc cu text și cânt
„Azi Grivei e mânios”- joc cu text și cânt
„Puișorul cafeniu”- de Otilia.Cazimir

-Micul dejun- deprinderi de igienă alimentară și autoservire;
-Mă pregătesc pentru activități;

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE- A.L.A 1

BIBLIOTECĂ	CONSTRUCȚII	ARTĂ	ȘTIINȚĂ
„Decorăm oița“- elemente grafice	„Adăposturi pentru animale preferate“	„Animalele de la fermă“-colorare în contur	„Ajută-l pe Sam să găsească drumul spre fermă“-labirint ”Găsește umbra”-fișă de lucru

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE
Educarea limbajului
Tema: „ La fermă “ ***–joc didactic***

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE
Activitate practică
Tema: „ Ferma animalelor “***-activitate practică***

„Gardul rupt”-joc distractiv
„Mesagerul tăcerii”-joc liniștitor

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE- A.L.A 2
SCENARIUL ACTIVITĂȚII



Ziua începe cu Întâlnirea de dimineață ,unde însoțită de grupa de copii intrăm în sala de grupă. Aceștia se așează în semicerc pe scăunele.

Urmează apoi Salutul:

- Bună dimineața!

- Bună dimineața, doamna educatoare!

-Haideți să ne salutăm ca și în fiecare dimineață: Bună dimineața,Ayana! Bună dimineața,Rareș! Și continuăm așa să ne salutăm până ce fiecare copil își va saluta colegul de lângă el.

Se face apoi Prezența: unde se strigă “catalogul”.

Continuăm cu Calendarul naturii:

-În ce anotimp suntem? (iarna)

-Cum este vremea afară?(.....)

-Cum v-ați îmbrăcat când ați venit la grădiniță? (.....)

Le voi prezenta caracteristicile primăverii.Se reamintește tema săptămânii “Animale mari și mici în curte la bunici ”.

Ajungem și la Împărtășirea cu ceilalți unde le voi pune o întrebare :”Dacă ai putea fi pentru o zi fermier ce animale ți-ar placea să ai / crești?” la care fiecare își va expune preferința și va argumenta răspunsul.

Noutatea zilei se face prin anunțarea temei zilei: “O zi la fermă”. Se pun câteva întrebări menite să reîmprospăteze memoria copiilor asupra temei:”Ce animale se găsesc la bunici în curte?”(cai , vaci , capre , oi , porci , iepuri , pisici , câini , măgari , cai , păsări –găini , rațe , gâște , curci , etc .) ; ”Cum se numesc animalele ce stau pe lângă casa omului?” (animale domestice) ; “ Cum face rața / gâsca / găina – cocoșul / porcul / capra / vaca / măgarul / calul ? ” (mac / ga / cotcodac / cucurigu , guiț , me , mu , iha etc.) ; “Cum se numește persoana care are multe animale în curte ? ”(fermier)

Elementul surpriză fiind –o scrisoare misterioasă.

ALA 1 După “Întâlnirea de dimineață” prin tranziția “Ţăranul e pe câmp” se face trecerea la centrele de interes. Ajunși în fața centrelor,vom deschide și citi scrisoarea din partea fermierului de unde aflăm că are o surpriză pentru noi și ne spune că ne va răsplăti munca noastră din ziua de astăzi , dar că nu poate deschide cutia unde e surpriza –el având un lacăt fermecat care îl vom putea desface doar dacă vom duce la bun sfârșit și următoarele sarcini-și anume va trebui să lucrăm pe centre unde vom realiza daruri minunate pe care i le vom da fermierului pentru a-şi recupera animalele sale.Se anunţă temele centrelor de interes şi obiectivele propuse spre realizare. În acest sens, se va trece pe la toate centrele de activitate deschise.

Se va face intuirea materialului, vor fi date explicaţiile necesare realizării obiectivelor menţionate. Precizez că fiecare copil va trece pe la toate centrele de interes puse la dispoziție.Fiecare copil își alege centrul la care dorește să lucreze-și anume sectorul Bibliotecă-„Decorează oița”-trebuie să decoreze oaia după modelul dat ; la sectorul Artă-trebuie să coloreze animalele domestice , la sectorul Științe: „ Ajută-l pe Sam să găsească drumul spre fermă “ trebuie să rezolve să rezolve un labrinit și fișa ”Găsește umbra”, iar ultimul sector va fi cel de Construcții unde trebuie să construiască adăposturi pentru animalul preferat. Înainte de a semnalul de începere a activității se vor face câteva exerciții de încălzire a mușchilor mâinii. Se dă semnalul de începere a lucrului,iar copiii se concentrează asupra a ce au de făcut.Unde va fi nevoie voi interveni cu sugestii și explicații.

Pe fundalul activităților se va auzi muzică relaxantă.

După ce au terminat lucrul la centre și toți copiii au fost la toate cele 4 centre

deschise,lucrările realizate le voi așeza pe panouri – astfel realizând o mini expoziție cu ele.

Ieșirea din sala de grupă se va face prin ultima Tranziție ce va fi intonarea cântecului „Azi Grivei e mânios”

ADE Se trece la jocul didactic din cadrul domeniului limbă şi comunicare-educarea limbajului care se va desfăşura în semicerc.Ne vom așeza în semicerc pe scăunele pentru a ne juca jocul didactic numit “La fermă”.Voi descoperi prima dată silueta fermierului Sam,iar copiii vor trebui să intuiască cine este personajul de pe siluetă-fermierul Sam, care a sosit la noi cu o grămadă de surprize pe care noi le vom descoperi pe parcursul zilei.Voi cauta scrisoarea nr.2 venită din partea fermierului,iar copiii ascultă atenți ceea ce dorește să ne transmită. După ce am aflat de ce se află fermierul Sam în grupa noastră,putem să începem jocul.Se explică regulile jocului,se execută jocul de probă cu un copil din grupă pentru a vedea dacă au înțeles ce au de făcut,apoi se trece la jocul propriu-zis până la epuizarea hambarelor ce au ascunse animalele fermierului Sam. După ce am terminat activitatea de educare a limbajului,se face Tranziția de la jocul didactic la Activitatea practică (DOS) prin poezia “Puișorul cafeniu”de Otilia Cazimir.

La activiatea practică ne vom împărți in 4 grupe,în funcție de ecusoanele alese și vom realiza cadouri pentru fermierul Sam.Înainte de a semnalul de începere a activității se vor face câteva exerciții de încălzire a mușchilor mâinii. Se dă semnalul de începere a lucrului,iar copiii se concentrează asupra a ce au de făcut.Unde va fi nevoie voi interveni cu sugestii și explicații.

Pe fundalul activităților se va auzi muzică relaxantă.

ALA 2: Pentru a deschide cufărul cu surprize și a-l face mândru pe fermierul Sam mai avem doar un singur hop-și anume ne vom juca doua jocuri ,unul distractiv numit “Gardul rupt și unul liniștitor „În țara tăcerii”. La primul joc copiii sunt aşezaţi pe scăunele în formă de semicerc, având pe cap o mască de animal sau pasăre .Pisica sireată va fi cea care porneşte jocul , după care care conducătorii de joc vor fi diferiţi copii.Ea va trece prin faţa fiecărui copil spunând:„ Să vină la mine puişorii”Copiii care au primit măşti de puişori se ridică de pe scăunele şi se aşează în şir în spatele pisicii.Apoi pisica cheamă pe rând ceilalţi copii , in funcţie de măştile lor.La semnalul „Atenţie gardul s-a rupt”! copiii ies din şir şi incearcă să se aşeze la locul lor pe scăunele(scăunelele sunt mai puţine cu unul).Copilul care rămâne fără scaun iese afară din joc.Jocul continuă până când rămân mai puţine scaune in joc.pentru al doilea joc aşezaţi pe covor,copiii formează un cerc.În mijlocul cercului stă un copil care este **”păzitorul tăcerii”.**Acesta cheamă la el un copil,care,fără să facă zgomot,trebuie să se ridice și să traverseze cercul dintr-o parte în alta.În timp ce copilul traversează,atât **”păzitorul tăcerii”,**cât și ceilalți copii,păstrând liniștea,fac tot felul de gesture distractive care să-l determine să râdă.Dacă copilul reușește să parcurgă drumul respectând condițiile,devine **”păzitorul tăcerii”.**Copilul care nu reușește își reia locul în cerc.

La sfârșitul cursei fermierul Sam va putea deschide cufărul cu surprize iar el îi va răsplăti pentru munca și efortul depus la activități.



PROIECT DE ACTIVITATE



Unitatea de invăţământ:Grădinița PP Nr.3 Petroșani

Educatoare: Tar Ildiko Simona

Grupa: Mare-Nivel II (Bubururelor)

Tema anuală de studiu: „Cum este,a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului tematic:“Prieteni necuvântători”

Tema săptămânii:“Animale mari și mici de la bunici”

Tema activității: „ În ograda bunicilor”

Mijloc de realizare:ALA-Activități liber alese

Forma de realizare:Individual,pe grupuri mici

Tipul de activitate: Consolidare şi sistematizare de cunoştinţe şi deprinderi

1.Bibliotecă:

- “Decorăm oita.” – exerciții grafice

2.Artă :

- „Animalele de la fermă.” -colorare

3.Construcți :

- “Adăposturi pentru animalul preferat .”-construcții

4.Ştiinţă :

- ”Ajută-l pe Sam să ajungă la fermă.” - labirint
- „Găsește umbra”-fișă de lucru

SCOPUL ACTIVITĂŢII :

- Dezvoltarea socio-emotionala a copilului preşcolar prin activităţi de joc şi învăţare, având ca bază consolidarea relaţiilor socio-afective în raport cu sine şi cu ceilalţi.
- Exersarea de către copii a abilităţilor sociale şi a celor formate în cadrul activităţilor commune desfăşurate în grădiniţă ;

COMPETENŢE SPECIFICE :

1.Bibliotecă:

- Să traseze elemente grafice învăţate în spaţiul dat;
- Să menţină poziţia corectă a corpului faţă de spaţiul de lucru;
- Să exprime cu ajutorul adultului, opinia faţă de lucrarea proprie şi/sau faţă de lucrarea celorlalţi, motivându-şi părerea.

2.Artă:

- Să utilizeze operaţii simple de lucru: colorare
- Să realizeze tema propusă, utilizând corect ustensilele şi materialele puse la dispoziţie;
- Să păstreze acurateţea lucrărilor;
- Să adopte o ţinută corporală corectă in timpul executării lucrărilor;
- Să coloreze în contur imaginile;

3.Construcţii:

- Să îmbine cuburi, pentru a obţine o construcţie, după modelul dat;
- Să mânuiască corect cuburile;
- Să redea cu ajutorul cuburilor căsuţa moşului, analizând numărul de cuburi folosite, culorile, formele, pozitiile spatiale;
- Să relaţioneze cu partenerii de joc;
- Să colaboreze cu colegii în vederea realizării temei propuse.
- Să realizeze cu ajutorul materialelor puse la dispoziţie adăposturi pentru animale,prin îmbinarea pieselor existente;
- Să construiască prin alăturarea şi suprapunerea cuburilor adăposturi pentru animale;

4.Ştiinţă :

- Să respecte indicaţiile educatoarei
- Să găsească traseul corect din labirint, prin aşezarea unor materiale, respectând criteriul dat;
- Să identifice umbra fiecărui animal;
- Să traseze o linie de animal la umbra sa;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. **Bibliotecă:**

- *Metode şi procedee:* explicaţia,exerciţiul,Turul Galeriei.
- *Material didactic:* fişe oi,creioane colorate,carioci,panou.
- *Forme de organizare:* individual

2. **Artă:**

- *Metode şi procedee:* convorbirea, expunerea, explicaţia, exerciţiul, Turul Galeriei
- *Material didactic:*fişe cu animale domestice
- *Forma de realizare:* individual.

3. **Construcţii:**

- *Metode şi procedee:* convorbirea, expunerea, explicaţia, exerciţiul, Turul Galeriei
- *Material didactic:* cuburi de plastic,cuburi de lemn,o fermă de plastic,animale domestice din plastic,jucării mici.
- *Forma de realizare:* în grup.

4.Ştiinţă :

- *Metode şi procedee:* convorbirea, expunerea, explicaţia, exerciţiul, Turul Galeriei
- *Material didactic:* fişe de lucru,carioci
- *Forma de realizare:* individual.

SISTEM DE EVALUARE : Evaluare continuă

METODE DE EVALUARE : Verificare orală, observarea curentă, aprecieri stimulative,aprecieri vervale.

LOCUL DE DESFĂŞURARE : sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- “Curriculum pentru învăţământul preşcolar(3-6/7 ani)” M.E.C.T. -2008;
- Revista naţională de profil psihopedagogic pentru cadrele didactice din învăţământul preşcolar şi primar 3-4 / 2012, editura Arlequin, Bucureşti;

Webografie:

www.didactic.ro
www.educatoarea.ro
wwww.edu.ro

EVENIMENT DIDACTIC	CONŢINUT ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE *Metode, Mijloace de invatamant, Forme de organizare*	EVALUARE *(forme, metode)*
1. *Moment organizatoric*	-Se asigură condiţiile necesare pentru desfăşurarea activităţilor: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic. -Copiii vor fii îndrumaţi spre centrele de interes deschise,în funcţie de ecusonul primit la întâlnirea de dimineaţă.	Conversaţia Frontal	Observarea comportamentului copiilor
2. *Captarea atenţiei*	- Se face prin introducerea elementului surpriză, o scrisoare din partea fermierului Sam - unde ne scrie că are nevoie de ajutorul copiilor pentru a-şi întregi gospodăria de animale.Le voi propune copiilor să deschidem plicul pentru a citi scrisoarea.	Expunerea Observaţia Frontal	Globală
3. *Reactualizarea cunoştinţelor*	Dragii copii, „Mă numesc Sam-și sunt un fermier.Știți ce face un fermier nu?Are multe animale mici și mari de care are grijă și ce trăiesc la o fermă.Așa făceam și eu….până într-o zi ,când o furtună mare a venit peste ferma mea și din păcate animalele mele s-au speriat și s-au	Convorbirea Frontală	

	ascuns de mine….Degeaba am încercat să le prind și să le găsesc că nu am reușit.De aceea vreau să vă rog dacă doriți să mă ajutați să le găsesc și să pornim în această aventură împreună.Prima surpriză vă asteaptă deja pe măsuțe.Dacă sarcinile acestea vor fi duse la bun sfârșit,veți putea deschide primul cadou,în care vă așteaptă o nouă surpriză!Sper să vă placă! La sfârșitul zilei și după ce veți fi îndeplinit toate cerințele mele,vă v-a aștepta o recompensă din partea mea. Vă mulțumesc și vă doresc o zi minunată!” Spor la lucru! -Se intuiesc materialele primite pe măsuţe. -Se oferă feed-backul verbal: un tăciune şi-un cărbune , toate cele spuse-s bune!		
4. *Anunţarea temei şi a obiectivelor*	-Se vor prezenta tema, obiectivele şi modul de desfăşurare a activităţii: -La sectorul sectorul “Biblioteca” vom decora oaia, cu ajutorul elementelor grafice învăţate. -La sectorul “Artă” vom colora animalele domestice. -La sectorul “Construcţii” vom construi adăposturi pentru animale. La sectorul “Ştiinţă” v-a trebui să descoperiţi drumul corect al fermierului spre ferma si să cautați umbra animalelor din fișă.	Expunerea Frontală	Observarea comportamentului copiilor
5. *Prezentarea optimă a conţinutului şi*	-După ce le-au fost prezentate pe scurt centrele deschise copiii vor aştepta cuminţi să primească indicaţiile necesare. -Educatoarea trece pe la fiecare sector.		

dirijarea învăţării	-Se solicită copiilor să intuiască materialele puse la dispoziţie. -Se vor explica sarcinile, demonstrându-le în acelaşi timp ceea ce au de lucrat. ✓ “Biblioteca “ : vom decora oita, cu ajutorul elementelor grafice învăţate. -Înainte de a începe lucrul, vom executa împreună exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor : *“Mâinile nu stau deloc,* *Spre stânga şi dreapta mea,* *Ci se pregătesc de joc.* *Le mişcăm noi uite-aşa,* *Degetele-mi sunt petale,* *Iar apoi le răsfirăm,* *Se deschid ca la o floare.* *Şi la pian frumos cântăm.* *Ploaia cade ne-ncetat,* *Do, do, do, do, re, re ,re...* *Degetele le-am mişcat.”* ✓ “Arta “ : Aveţi mai multe imagini cu animalele domestice pe care v-a trebui să o coloraţi cu ajutorulul cariocilor sau creioanelor colorate.. -Înainte de a începe lucrul, vom executa împreună exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor : *“Mâinile nu stau deloc,* *Spre stânga şi dreapta mea,* *Ci se pregătesc de joc.* *Le mişcăm noi uite-aşa,* *Degetele-mi sunt petale,*	Explicaţia Conversaţia Demonstraţia <u>Materialul didactic</u> fişe cu animalee domestice,creioane colorate şi de scris,panou, cuburi de plastic,cuburi de lemn,o fermă de plastic,animale domestice din plastic,jucării mici, şerveţele, imagini model, omuleţi,jucării mici,fişa de la Științe, fişe de lucru cu labirint. Frontală	Observarea comportamentului copiilor Modul de lucru al copiilor Evaluarea: practic-acţională

	Iar apoi le răsfirăm, *Se deschid ca la o floare.* *Şi la pian frumos cântăm.* *Ploaia cade ne-ncetat,* *Do, do, do, do, re, re ,re...* *Degetele le-am mişcat.”* ✓ “Construcţii“: cu ajutorul materialelor pregătite(cuburi de plastic,cuburi de lemn,o fermă de plastic,animale domestice din plastic,jucării mici) veţi construi adăposturi pentru animale. ✓ “Ştiinţă “ : La acest sector v-a trebui să ajutaţi fermierul să găsească drumul corect care duce la ferma sa. ✓ -În timpul activităţii, vor colabora cu colegii, vor cere şi vor oferi ajutor, acolo unde este nevoie,atat copiii cât şi educatoarea.		
6. *Obtinerea performanţei*	-În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare sector pentru a-i ajuta şi corecta, dacă este cazul. - Cei care sunt mai îndemânatici şi finalizează mai repede tema vor putea să-şi aleagă un nou centru de joacă. -Se fac atenţionări cu privire la poziţia corectă şi se mai dau unele indicaţii. -La finalizarea lucrărilor copiii vor face curat la locul de lucru.	Exerciţiul Munca în echipă	Evaluarea: practic-acţională
8. *Evaluarea activităţii*		Conversaţia	

	-Educatoarea trece împreună cu preşcolarii pe la fiecare centru de interes pentru a privi şi analiza lucrările. -De la fiecare sector se solicita câte un preşcolar pentru a le spune celorlalţi ce au avut de făcut şi dacă îi place sau nu propria lucrare dar şi cele ale colegilor.	Explicaţia Turul Galeriei Frontală	Aprecieri verbale Autoaprecierea
9. *Încheierea activităţii*	-Se fac aprecieri globale şi individuale asupra modului în care au lucrat copiii şi participat la activitate. -Se împart copiilor recompense	Conversaţia Recompense	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ



APREUTESEI ALEXANDRA
G.P.P. “LUMEA COPIILOR” TOPOLOVENI
GRUPA: VEVERITELOR

Grupa: mică „Veveritele"
Tema anuală de studiu:: „ Cine sunt, suntem ?”
Tema proiectului tematic: „ Eu și lumea mea”
Tema săptămânii: Acesta sunt eu
Tema activităţii integrate: „ Călătorie în lumea simțurilor „ (ADP+ADE+ALA)
Mijloc de realizare: activitate integrată
Durata: o zi
Loc de desfăşurare: sala de grupă
Scopul activității integrate: Dezvoltarea capacității de cunoaștere și înțelegere a mediului înconjurător, îmbogățirea cunoștințelor corpul uman, formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică și stimularea interactivității și cooperării prin implicarea activă, motivată a copiilor.
Tipul activității: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

DOMENII DE DEZVOLTARE

I. Dezvoltarea fizică, a sănătății şi igienei personale:

Competență generală:
C.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării.
Competență specifică:
2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc) în interacțiune cu mediul apropiat.
2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțutilor.
2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

II. Dezvoltarea socio-emoțională:

Competență generală:
C.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității.
Competență specifică:
2.1. Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și deosebirilor dintre oameni.
2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat.

III. Capacități și atitudini în învățare

Competență generală:
C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
Competență specifică:
1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

IV. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Competență generală:
C.2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare.
Competență specifică:
2.2. Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare.

V. Dezvoltarea cognitivă a cunoașterii lumii

Competență generală:
C.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.
Competențe specifice:
1.5. Realizează în mod dirijat, activități simple de investigarea a mediului, folosind nstrumente și metode specifice.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE

ADP:
Întâlnirea de dimineață ” Acesta sunt eu ! ” și Calendarul naturii;
Rutine: ”Singurel mă îngrijesc ,, (deprinderi de igienă personală);
Tranziții: ,, Am două mânuțe și două picioruțe,,

ALA 1:

- **Construcții : „ Conturul corpului meu „**

Sarcina didactică : Copiii vor realiza conturul corpului uman cu ajutorul pieselor lego
Metode și procedee : conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
Mijloace didactice : covoraș, cuburi lego
Forma de organizare : în grupuri mici , individual

- **Manipulative :** ,, **Acesta sunt eu** ,, - puzzle

Sarcina didactică : Copiii vor realiza cu ajutorul pieselor de puzzle corpul fetițelor și al băieților
Metode și procedee : conversația, explicația, exercițiul
Mijloace și materiale didactice : puzzle din lemn
Forma de organizare: în grupuri mici, individual;

ADE :

- **DȘ - Cunoașterea mediului „Călătorie în lumea simțurilor„-** joc didactic

Obiective operaţionale:
O1- să denumească organele de simț ale corpului uman
(ochi, urechi, nas, limbă,mâini);
O2- să numească organul de simț implicat în anumite situații, astfel realizând florile simțurilor;
O3- să identifice culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul vizual ;
O4- să diferențieze calitățile de ordin olfactiv recunoscând însușirile(miros plăcut/neplăcut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc);
O5- să recunoască auditiv sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte cunoscute;
O6- să diferențieze calitățile de ordin gustativ ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar;
O7- să diferențieze tactil însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, cald-rece;
Regulile jocului: Pe rând, fiecare copil va rostogoli cubul și in funcție de imaginea de pe partea superioară a cubului va completa floarea simțului potrivită.Pe fiecare față a cubului va fi un simbol: ureche, gură, nas,ochi, mână, față zâmbitoare.Dacă un copil nu știe răspunsul, el va fi ajutat de alt coleg.
Sarcina de joc : Copiii vor realiza piramida simțurilor, vor întregi florile simțurilor, și vor recunoaște anumite obiecte folosind simțul corespunzător.
Elemente de joc : aplauze, încurajări.

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația,jocul, metoda piramidei, exercițiul;
Mijloace și materiale didactice: piramida simțurilor, tablă magnetică, jetoane reprezentând tulpini de flori ale celor cinci simțuri și petale corespunzătoare celor cinci simțuri, cutie senzorială,instrumente muzicale de jucărie(tobă, xilofon, muzicuță, pian,tamburină) fluier, clopoțel, jetoane colorate, lămâie, ceapă, portocală, parfum, oțet, flori, miere, ciocolată, cacao, sare, castane, burete abraziv, apă, gheață, cub, bilețele colorate pe care sunt scrise ghicitori.
Forma de organizare: frontal, individual;
Forma de evaluare : evaluare orală
Durata : 15-20 min

- **DPM- „ Dacă vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic !„** - traseu aplicativ

Obiective operaționale:
O1: să execute cel puțin două exerciții pentru influențarea selectivă a aparatului locomotor;
O2: să respecte regulile jocului;
O3: să-și consolideze deprinderile învățate de mers normal, mers cu ocolire de obstacole, mers în echilibru, alergare ușoară și săritură de pe ambele picioare.

Strategia didactică :

Metode si procedee: explicația, conversația, demonstrația și exersarea;
Mijloace de învățământ:băncuțe pentru mersul în echilibru, jaloane, mingii colorate, amprente de tălpi și amprente de mâini.
Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe.
Forma de evaluare: evaluare orală
Durata: 15-20 min

ALA 2

- **Joc de mișcare : „**Pe urmele colorate ale copilariei ”;

Sarcina didactică : Copiii vor parcurge traseul sărind pe covorul senzorial .

- **Joc distractiv:** ,, Mingea buclucașă ,,

Sarcina didactică: Copiii vor fi împărțiți în două echipe în formație de șir. Primii copii de la ambele șiruri vor primi câte o minge pe care o vor preda colegului din spate prin ridicarea brațelor și arcuirea lor in spate.
Metode și procedee: conversația, explicația, jocul;
Mijloace și materiale didactice: covor senzorial, două mingi;

- **1.PăișI - Lăzărescu M., Ezechil L., Laborator preșcolar - ghid metodologic.**
- **EdituraV & I Integral,București, 2011;**
- **2. Berbeceanu G., Cioflica S., Ilie E., Marta C., Ziua bună începe la**
- **„Întâlnirea de dimineață„ Editura Tehno-Art, 2009;**
- **3. Toma G., Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2009**
- **4. Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani), MEN, 2018**
- **5 “Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”,2000.**
- **6 “Exerciții și jocuri pentru preșcolari” - Editura Sport - Turism, 1976.**

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează în sala de grupă cu **Întâlnirea de dimineață** dintre educatoare și copii, prin intermediul salutului. Mai întâi salută educatoarea întreg colectivul de preșcolari așezați în semicerc
Bună dimineața, dragi veverite mici,
Mă bucur că sunteți aici,
A început o nouă zi,
Bună dimineața, dragi copii !

După salutul educatoarei, se va transmite salutul mai departe către întreg grupul de copii.
Urmează **Prezența copiilor**, care este consemnată în catalogul grupei și se vor așeza la panou fotografiile copiilor prezenți.
Acum că ne-am salutat
Veveritelor , ne-am relaxat
Să vedem cine-i prezent
Să notăm cine-i absent.
După care se completează **Calendarul naturii** (în ce anotimp suntem, cum este vremea astăzi, în ce lună suntem și în ce zi a săptămânii ne aflăm).
Activitatea de grup: Se va purta o scurta discutie cu copiii despre unele activități banale zilnice (Trezirea, toaleta, micul dejun,etc), care să reliefeze folosirea simțurilor.
- Astăzi o să continuăm să ne cunoaștem mai bine, să explorăm puțin ”puterile ” noastre cu care am fost înzestrați.
- Să începem cu lucrurile cele mai simple și să le descoperim împreună.
- Care este primul lucru care vi se întâmplă dimineața?

- Sună ceasul, te trezește mama= **auzi**;
- deschizi ochii=**vezi** lumina, lucrurile din cameră,mama;
- te speli pe mâni și pe față cu apă caldă sau rece= **atingi** și **simți** cu ajutorul pielii;
- te parfumezi= **miroși**;
- mănânci= **guști**.

Toate acestea se numesc **simțuri,** adică *funcții* (tata este polițist= are o funcție, servici – nasul are și el funcția lui în corp, ficare organ trebuie să facă o anumită treabă) ale corpului prin care intrăm în contact cu lumea înconjurătoare.
Tocmai am aflat împreună care sunt simțurile; care credeți că sunt organele de simț? (Plansă la centrul tematic).
Acum să enumerăm caracteristicele fiecărui organ de simț:

- **ochii** –cu ajutorul lor omul vede: forma, mărimea,culoarea, distanța, mișcarea obiectelor;
- **urechile** - cu ajutorul lor omul aude: zgomote, sunete muzicale, cuvinte;
- **nasul** – percepe diferite mirosuri: plăcute, neplăcute,
- **limba** – simte: - gusturile (dulce, sărat, amar,acru),
  - temperatura alimentelor,
  - poate mesteca și înghiți alimente,
  - poate vorbi;
- **palma ,dar și pielea** simte: - temperatura, durerea, forma,atingerea,aspectul suprafeței corpurilor, densitatea (moale, tare).

Dupa ce au fost enumerate caracteristicile organelor de simț, le voi propune copiilor să ne punem simțurile la încercare în cadrul unui joc ce se numește **„ Călătorie în lumea simțurilor,, aceasta fiind prima activitate din cadrul Domeniilor experiențiale.**

Domeniul Știință -Cunoașterea mediului.

În cadrul jocului, copiii au de rezolvat mai multe sarcini de lucru, după cum urmează:

Sarcina 1 : Răspunde corect la ghicitori și astfel vei putea completa piramida simțurilor.

Sarcina 2: Așează petalele corespunzătoare florilor simțurilor.

Sarcina 3: Cu cele 5 simțuri, noi simțim, lumea o descoperim.

- ✓ Copiii vor identifica culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul vizual ;
- ✓ Vor diferenția calitățile de ordin olfactiv recunoscând însușirile(miros plăcut/neplăcut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc);
- ✓ Vor recunoaște auditiv sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte cunoscute;
- ✓ Vor diferenția calitățile de ordin gustativ ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar;
- ✓ Vor diferenția tactil însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, aspru-neted, gros-subtire, cald-rece

Cu ajutorul tranziției „ Am două mânuțe și două picioruțe „ se va face trecerea la centrele de stimulare .
La centrul **Construcții** copiii vor realiza conturul corpului uman cu ajutorul pieselor lego
La centrul **Manipulative** copiii vor realiza cu ajutorul pieselor de puzzle corpul fetițelor și al băieților

Trecerea la cea de a doua activitate pe domenii experiențiale se va realiza prin tranziția „ Trenulețul veseliei„
Domeniul Psihomotric
În cadrul acestei activități **„ Daca vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic„** copii vor parcurge un traseu aplicativ (mers,alergare, ocolire de obstacole, săritură cu desprindere de pe ambele picioare) pentru a-și consolida și perfecționa deprinderile motrice de bază.

Trecerea la actitățile din cadrul **ALA II** se va realiza prin tranziția „Luați seama bine„ .
Aceste activități se vor desfășura în următoarea ordine :
Joc de mișcare : „Pe urmele colorate ale copilariei”;
Joc distractiv: „ Mingea buclucașă „
Copiii vor fi recompensați pentru modul în care s-au comportat pe parcursul întregii zile . Aceștia vor primi aprecieri generale și individuale.

DEMERS DIDACTIC
DOMENIUL ȘTIINȚĂ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI
„ Calătorie în lumea simțurilor„ - joc didactic

Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice			Eva-luare
		Forme de organizare	Metode și procedee	Mijloace de învățare	
1. Moment organizatoric	-Asigurarea mediului şi climatului instructiv-educativ optim învăţării. -Amenajarea spațiului de lucru, pregătirea materialului didactic - Intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.				
2. Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul materialului didactic care va fi folosit în cadrul jocului.	Frontal	Conversația		Aprecieri verbale
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi ne vom juca jocul „ Călătorie în lumea simțurilor„ în cadrul acestui joc ne vom testa cele cinci simțuri și vom rezolva corect sarcinile de lucru. -Sunteti pregătiți ?	Frontal	Conversația Explicația		Observa-rea compor-tamente-lor copiilor
4. Dirijarea învățării	Se intuiește materialul didactic și se prezintă sarcinile de lucru copiilor. **Desfășurarea jocului de probă**	Frontal	explicația observația	Cub Bilețele pe care sunt	Aprecie-rea produse-lor

	Se desfășoară jocul de probă cu 1-2 copii. După ce toți copiii au înțeles modul de rezolvare al sarcinilor de lucru se va trece la desfășurarea jocului cu toată grupa de copii. **Desfășurarea jocului** Sarcina1: Răspunde corect la ghicitori și astfel vei putea completa piramida simțurilor. Ziua,doua ferestre deschise Noaptea,doua cercuri cu vise. *(ochii)* Doua palnii mititele Tot ce stii,trece prin ele. *(urechile)* Cinci fratiori mititei Trag manusa peste ei! *(degetele de la mana)* Daca un miros nu-i place El se stramba,n-ai ce face! *(nasul)* De folos ni-i să vorbim, Să mîncăm ori să zâmbim Când prea des o folosim Guralivi riscăm să fim. (gura) Sarcina 2: Așează petalele corespunzătoare florilor simțurilor	individual individual	demonstrația metoda piramidei conversația exercițiul	scrise ghicitori Tablă magnetică Jetoane reprezentând tulpinile de flori și petalele florilor	activită-ții Aprecieri verbale
5.Obținerea performantei	**Complicarea jocului** Sarcina 3: Cu cele 5 simțuri, noi simțim, lumea o descoperim.		Conversația		

	Copiii vor identifica culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul **vizual** ; Vor diferenția calitățile de ordin **olfactiv** recunoscând însușirile(miros.plăcut/neplă-cut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc); Vor recunoaște **auditiv** sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte muzicale cunoscute; Vor diferenția calitățile de ordin **gustativ** ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar; Vor diferenția **tactil** însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, cald-rece	Individual	Exercițiul Explicația	Cutie senzorială Jetoane colorate Flori Oțet Lămâie Portocală Ceapă Parfum Sare Miere Ciocolată Cacao Castane burete abraziv apă gheață	Evaluare Orală Aprecierea răspunsu-rilor copiilor
6. Retenția și transferul cunoștințelor	Se fixează titlul jocului și voi cere copiilor să prezinte care au fost sarcinile de lucru pe care le-au rezolvat in cadrul jocului.	Frontal Individual	Conversația		Evaluare orală
7. Evaluarea activității	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului in care s-au comportat și au răspuns copiii în timpul activității.	Frontal	Conversația		

Nr. crt.	Verigile activității/ Durata	Conținutul activității (Mijloace de realizare)	Formații de lucru	Dozare	Indicații metodice	Evaluare
1.	**Organizarea colectivului de copii**	- adunarea - alinierea - salutul	- linie pe un rând 😊	30” 30” 30”	-Adunarea! -Vă aliniați! -Grupă drepți!	

	2 minute	- anunțarea temei și a obiectivelor	X X X X X X X X	30”	-Pe loc repaus!	Rapiditate și precizie
2.	**Pregatirea organismului pentru efort** 5 minute	**Variante de mers și alergare:** -mers în cadență pe melodia cântecului :”Unul după altul” -mers pe varfuri cu bratele sus -exercitii de respiratie -alergare usoara cu ghemuire la semnal -exercitii de respiratie -mersul piticului -exercitii de respiratie	În coloană câte unul X X X X X X X X	1 tură 1 tură L x l L x l L xl 1 tur	-Înainte marș! -“Unul după altul În rând ne-așezăm Tinem bine pasul Parca defilam! Iar in fruntea noastra , Ramona cap la rand Dupa ea vin altii Veseli toți cântând!” -Spatele drept! “Suntem mari, Suntem mari În curând Vom fi scolari.” -Genunchii cât mai întinşi, capul sus, privirea înainte! -Inspira pe nas,expira pe gura. -Spatele drept! -Bratele indoite! -Ghemuit! -Inspira pe nas,expira pe gura. “Noi suntem piticii Piticii voinicii, Piticii barbosii Cu scufite rosii.” - Spatele drept, palmele sprijinite pe genunchi!	Coordonare si elasticitate Directia si sincronizare-a

		-mers in coloana cate doi	X X X X X X X X X X X X	L xl L x l 1 tură	-Inspira pe nas,expira pe gura. -Spatele drept! -Bratele indoite! “Sa mergem impreuna Doi cate doi la pas La camp cu voie buna Cantand cu vesel glas!”	

3.	**Influentarea selectiva a aparatului locomotor** 5 minute	Complex de dezvoltare fizica generala **1. Facem gimnastica** P.i.: brațele la piet cu palmele orientate in jos 1-2 - extensie cu arcuirea bratelor la piept 3-4 - extensia bratelor lateral **2. Poc - poc** P.i.: stand departat cu bratele pe solduri 1 – rasucirea trunchiului spre stanga 2 – revenire 3 - rasucirea trunchiului spre dreapta 4 – revenire **3 . Ceasul** P.i.:drepti, cu mainile pe sold 1 – ducerea piciorului drept in fata 2 - ducerea piciorului drept lateral 3 - ducerea piciorului drept in spate	X X X X X X X X X X X X X X X X ☺	4 x 8 4 x 8 4 x 8	“Luati seama bine, In picioare drepti! Ochii toti la mine, Mainile la piepti!” -Spatele drept! Palmele orientate in jos! Privirea inainte! “Poc, poc Poc, poc.” -Bratele pe solduri! -Spatele drept! - Prin saritura departat-luat! “Tica – tac,	Coordonare si executie adecvata Executie prompta

		4 – revenire Se schimba piciorul. 5 – ducerea piciorului stang in fata 6 - ducerea piciorului stang lateral 7 - ducerea piciorului stang in spate 8 – revenire **4 . Sari minge, minge jos!** P.i.: stand cu bratele indoite, mainile pe solduri 1-2-3 – saritura pe loc, pe ambele picioare 4 – aterizare pe sol cu sprijin pe palme 5-6-7 - saritura pe loc, pe ambele picioare 8 - aterizare pe sol cu sprijin pe palme **Parcurs aplicativ(mers în echilibru, saritura cu desprindere de pe ambele picioare, ocolire de obstacole)** ***“Dacă vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic”***	X X X X X X X X X X X X X X X X 😊	4x 8	Tica – tac, Bate ceasul Ne-ncetat.” -Spatele drept! -Genunchiul intins! -Privirea inainte! “Sari minge, minge jos!” -Spatele drept!	Tinuta corporala adecvata Coordo-nare si elasticita-te

4.	**Realizarea temei** **(Consolidare deprinderilor motrice)** 10 minute	**Explicarea si demonstrarea jocului**: Educatoarea explică și demonstrează realizarea jocului. Se execută jocul de probă, cu câte un copil de la fiecare grupă. -Copiii sunt impartiti in doua grupe egale. Se trasează o linie de plecare si una de sosire . Copiii se aseaza in linie pe un rand in stanga si in dreapta traseului. La comanda educatoarei, cate un copil din fiecrae subgrupa se aseaza la linia de plecare, în dreptul unui traseu cu obstacole. La comanda “START!”, copiii trebuie sa execute: - Mers în echilibru -Săritura cu desprindere de pe ambele picioare -Ocolire obstacole La incheierea traseului, copiii se vor indrepta in alergare la spatele randului. Se apreciaza corectitudinea executarii si rapiditatea in miscare, iar castigatorii vor fi premiati .	Doua grupe -PLECARE- x START x . x x x x x x x x x x x x x x x x x_____ x _____ - SOSIRE-	O data 15” 30” 15”	Privirea in fata! -Pe loc repaus! -Start! -Treci peste banca de echilibru! -Sari peste amprentele de tălpi -Ocolește jaloanele! -Atinge cu mâinile amprentele de mâini!	Coordonare si rapiditate Consolidarea deprinde-rilor motrice de baza-mers în echilibru, săritură cu desprindere de pe ambele picioare, ocolire de obstacole
5.	**Revenirea organismului dupa efort**	**Joc linistitor –** **“Zboara frunzele”** Copiii stau jos, in cerc si la comanda educatoarei “Zboara frunzele”, ei vor				

	2 minute	sulfa de pe palme frunze imaginare in scopul de a le inalta cat mai sus(prin respiratii ample).			- Zboara frunzele!	
6.	**Incheierea activitatii** 1 minut	-adunarea - aprecieri generale si individuale -salutul	- linie pe un rând		-Drepti!	Receptivitatea Aprecieri verbale generale si individu-ale

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Serea Ana-Maria
ȘCOALA GIMNAZIALĂ “Dimitrie Luchian” Piscu, Galați

DISCIPLINA: Matematică

CLASA: a VII-A

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Patrulatere

SUBIECTUL/TITLUL LECȚIEI: Suma măsurilor unghiurilor unui patrulater convex

TIPUL LECŢIEI: Mixtă

COMPETENŢE SPECIFICE:

CS1-4. Identificarea patrulaterelor particulare în configurații geometrice date

CS2-6.Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextul geometriei triunghiului.

CS5-4. Alegerea reprezentărilor geometrice adecvate în vederea optimizării calculării unor lungimi de segmente, a unor măsuri de unghiuri şi a unor arii

COMPETENȚE DERIVATE / OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1. Să identifice în Hexagramă, Pentagramă, Septagramă patrulaterele convexe și unghiurile determinate de laturile acestora.

O2. Să calculeze măsurile unghiurilor patrulaterelor convexe din diferite construcții geometrice precum Hexagramă, Pentagramă, Septagramă.

O3. Să argumenteze corespunzător raționamentul matematic folosit în figurile prezentate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Resurse procedurale:

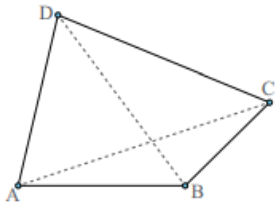
- Metode și procedee: Explicația, observația, demonstrația, exercițiul conversația,învățarea prin descoperire.
- Forme de organizare: frontală, individuală

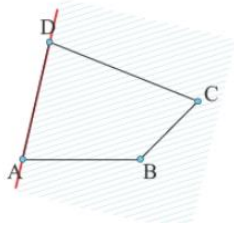
b) Resurse materiale (mijloace de învăţământ) : laptop, caiet, manual, trusă de geometrie,openboard

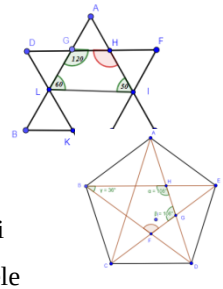
BIBLIOGRAFIE:

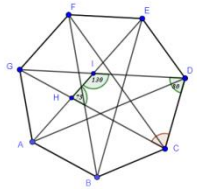
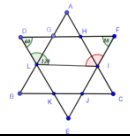
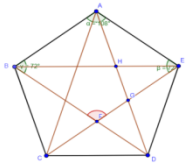
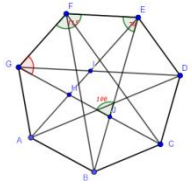
- Manual Matematică clasa a VII-a Editura Intuitext
- Culegere Matematică Consolidare clasa a VII-a Editura Paralela 45
- https://www.digitaliada.ro/materiale-digitaliada
- https://www.zenivers.ro/un-simbol-neinteles-hexagrama-numita-si-steaua-lui-david/
- https://www.diane.ro/2017/02/hexagrama-simbol-si-semnificatie.html
- https://ro.eferrit.com/formele-geometrice-si-semnificatiile-lor-simbolice/
- https://www.zenivers.ro/tot-ce-trebuie-sa-stim-despre-simbolul-svasticii/

Etapele lecţiei (durata)	Ob.	Conținutul activității		Strategia didactica			Evaluare (De exemplu, / Observaţie sistematică)
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Met. si procedee	Forme de organizare	Mijloace de învățământ	
1.Moment organizatoric		Salută elevii și ii notează pe cei absenți. Creează condiţiile optime necesare desfăşurării eficiente a lecţiei de matematică.	Răspund politicos profesorului. Elevii îşi pregătesc cărţile şi caietele de matematică.	Conversația			
2.Verificarea temei		Verifică calitativ și cantitativ modul de efectuare al temei.. Face observații asupra modului de rezolvare a temei.	Așează la marginea băncii caietul cu tema de casă pentru ca profesorului să o poată verifica. Prezintă neclaritățile profesorului.	Conversaţia Explicativă Observația		Frontală Individuală	
3.Captarea atenției		Proiectează pe tablă un document powerpoint intitulat Geometri sacră. • Enumeră figurile geometrice despre care se va vorbi în oră: **Hexagramă, Pentagramă, Septagramă.** • Prezintă semnificația fiecărei figuri sacre în diferite culturi. ▪	Sunt atenți la profesor și pun întrebări. Notează pe postit-uri diferitele semnificații ale figurilor prezentate.	Conversaţia Observația			Aprecieri verbale
4.Anunţarea temei		Profesorul anunță și scrie pe tablă titlul lecției: **Suma măsurilor unghiurilor unui patrulater convex**	• Sunt atenți la profesor. • Notează în caiete titlul lecției.				

5.Comunicarea/ însușirea noilor cunoștințe	O1	Coordonează frontal activitatea didactică prin îmbinarea noțiunilor teoretice cu cele practice. ▪ Numim patrulater linia frântă închisă formată din patru segmente. ▪ Un patrulater se notează scriind una după alta literele care denumesc cele patru puncte. ▪ Elementele unui patrulater sunt:  • Vârfurile, adică cele patru puncte (A, B, C si D sunt vârfurile patrulaterului); • Laturile, adică segmentele care unesc două vârfuri consecutive (laturile sunt AB, BC, CD și DA);	• Sunt atenți la profesor. • Notează în caiete titlul lecției. • Desenează cu instrumentele geometrice figurile prezentate.				

	O2 O3	• Diagonalele, adică segmentele care unesc două vârfuri neconsecutive (diagonalele sunt AC și BD); • Unghiurile formate de laturile care au un capăt comun (unghiurile patrulaterului sunt: ABC, BCD, CDA și DAB). ▪ Numim patrulater convex un patrulater în care dreapta determinată de oricare două vârfuri alăturate nu separă celelalte două vârfuri.  ▪ Numim patrulater concav un patrulater care nu este patrulater convex. • **Într-un patrulater convex suma măsurilor unghiurilor este egală cu 360°.**					

6. Fixarea și sistematizarea conținuturilor predate prin întrebări	O1 O2 O3 O1 O2 O3	Propune spre rezolvare exercițiile: • Identificați patrulaterele convexe din hexagrama din figura de mai jos. Calculați măsura celui de-al patrulea unghi al patrulaterului convex GHIL:  • Identificați patrulaterele convexe din pentagrama din figura de mai jos. Calculați măsura celui de-al patrulea unghi al patrulaterului convex BHGF.	• Notează enunțurile pe caiete. • Identifică patrulaterele convexe din figurile prezentate: septagrama, pentragrama și hexagrama. • Calculează măsurile de unghiuri din patrulaterele convexe prezentate. • $\measuredangle GHI = 360 - 120 - 60 - 50 = 130°$ • $\measuredangle BFG = 360 - 108 - 108 - 36 = 108°$ • $\measuredangle HCD = 360 - 130 - 75 - 80 = 75°$				
7.Încheierea activității	O1 O2	• Retenția și transferul • *Propune spre lucru individual exercițiul*:	• Identifică patrulatrele convexe din septagramă FEDG, CDIH, ABCD, etc. • $\measuredangle HID + \measuredangle IDC + \measuredangle DCH + \measuredangle HCD = 360°$				

	O1 O2 O3	• Identificați patrulaterele convexe din septagrama din figura de mai jos. Calculați măsura celui de-al patrulea unghi al patrulaterului  convex IDCG. • Tema de casă : • Calculați măsura celui de-al patrulea unghi evidențiat cu roșu al patrulaterului convex din figurile atașate. 	• $130° + 70° + 30 + \measuredangle DCH = 360°$ • $\measuredangle DCH = 360° - 130° - 70° - 30° = 130$  				

PROIECT DE LECȚIE

Profesor învăţământ primar ROTEA ANCA MARIA
ŞC GIM. NICOLAE BĂLCESCU
DRĂGĂȘANI - VÂLCEA

CLASA: *a III-a*

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Ştiinţe ale naturii;

CLR, MEM, AVAP-discipline integrate

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ***Toamna***

SUBIECTUL*: În grădina de legume*

TIPUL LECȚIEI: Dobândire de cunoştinţe;

SCOPUL LECȚIEI : Recunoaşterea şi descrierea celor mai importante legume care se cultivă pe teritoriul ţării noastre

DURATA LECȚIEI: 50 min.

COMPETENȚE GENERALE:

Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene și procese

Investigarea mediului înconjurător folosind instrumente și procedee specifice

Rezolvarea de probleme din viața cotidiană valorificând achizițiile despre propriul corp și despre mediul înconjurător.

COMPETENȚE SPECIFICE:

Să observe şi să descrie însuşiri ale plantelor şi caracteristici ale condiţiilor de mediu;

Să utilizeze un limbaj specific ştiinţelor naturii în descrierea unor plante.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Cognitive:

O_1 - să gasească răspunsurile corecte la ghicitori

O_2 -să precizeze părţile unei plante componente ale unei plante;

O_3 -să descrie leguma preferată;

O_4 -să recunoască legumele utilizând și alte simțuri (gust, miros, pipăit)

O_5 -să enumere întrebuinţările legumelor şi importanţa lor în alimentaţie;

Psiho-motorii:

O_6 -să-şi dirijeze efortul oculo-motor către centrul de interes vizat de învăţător;

O_7 -să utilizeze corect instrumentele de lucru, fişe, planşe;

Afective:

O_8-să se mobilizeze în vederea rezolvării sarcinilor propuse, dorind să se evidenţieze şi să fie apreciaţi;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: observația, explicația, exercițiul, conversația, problematizarea, expunerea, jocul didactic,

RESURSE MATERIALE: manual, ghicitori, coș cu legume, fișe de lucru, videoproiector, calculator.

FORME DE ORGANIZARE: - frontală, individuală, pe grupe.

FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE: observarea sistematică, aprecieri verbale, proba practică;

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de clasă

RESURSE UMANE: 12 elevi;

BIBLIOGRAFIE:

*** *Programa școlară pentru disciplinele Dezvoltare personală, Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice,Matematică și explorarea mediului, Clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a*, București, 2013;

Constanța, Cuciinic, *Dezvoltare personală, Manual pentru clasa a II-a*, Editura Aramis, 2013;

Anca V. Tăuț, Rodica Horvath, *Dezvoltare personală, Caiet de aplicații,* Editura Sinapsis, 2014;

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. crt.	*Momentele lecţiei*	Ob. Op.	Elemente de conţinut	Elemente de strategie didactică			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1	Moment organizatoric		Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei : - Pregătirea materialelor de lucru ; - Aşezarea elevilor în bănci ; - Aerisirea sălii de clasă; - Verificarea și distribuirea materialelor de lucru.	Conversaţia	Materialele necesare lecţiei		
2	Captarea atenției	O.1	Se va realiza prin prezentarea unui coş cu legume proaspete şi a unor ghicitori al căror răspuns va fi dat prin alegerea legumei potrivite răspunsului aşteptat. *Conversaţia* Se vor adresa elevilor întrebări: - Ce sunt toate acestea? (Legume) - Unde cresc ele? (În grădina de legume / în seră – iarna) - De unde le putem procura noi? (Din grădină, de la piaţă, de la aprozar). - Răspunsurile la aceste ghicitori sunt ... (...legume) Anexa 1	Conversaţia	Coş cu legume Ghicitoare	Frontală	
3	Reactualizarea cunoștințelor	O.2	-Care sunt părţile componente ale unei plante? (Rădăcina, tulpina, frunzele, florile, fructele şi seminţele). -Ce rol are fiecare parte a plantei?	Conversaţia	Manualul	Frontală	Aprecieri verbale

			Elevii vor enumera părţile unei plante (rădăcină, tulpină, frunze, flori, fructe, seminţe) şi vor preciza importanţa lor pentru plantă.	Explicația			
4	Anunțarea temei și a obiectivelor		*Astăzi la ora de Ştiinţe ale naturii , vom vorbi despre legume, despre alcătuirea lor şi mai ales despre importanţa acestora în alimentaţia omului.* Scriu titlul la tablă iar elevii pe caiete.	Explicația		Frontală	Observarea sistematică a comportamen tului
5	Dirijarea învățării	O.2	Pe marginea unui material ilustrat, elevii vor identifica părţile componente ale unei legume: rădăcină, tulpină, frunze, flori, fructe, seminţe. -Ce legume recunoaşteţi? Enumeraţi părţile componente ale fiecărei legume ilustrate. -Ce asemănări şi deosebiri observaţi? -Din planşele observate, ce părţi consumăm de la fiecare legumă? -Cum se pot folosi legumele? -Unde cultivăm legumele? -Când cultivăm legumele? • Voi nota la tablă iar elevii pe caiete. *Legumele sunt plante cultivate de om în grădina de legume de la care consumă în alimentaţie anumite componente.* • Urmează o clasificare a legumelor în funcţie de partea care se consumă în alimentaţia omului: - legume de la care omul consumă rădăcina: morcovul, sfecla roşie, păstârnacul, ridichile de lună; *Prezint pe calculator imagini cu acestea, cer elevilor să le recunoască şi din coşul lor.*	Explicația Expunerea Conversația Exercițiul Explicația	ppt Manual Caiete	Frontală Individuală Frontală Individua lă	Observarea sistematică a comportamen tului Aprecieri verbale

		O.6 O.7	*Notez la tablă iar elevii pe caiete.* - legume cultivate pentru tulpină sau frunze: ceapa, usturoiul, prazul, salata, spanacul, ştevia, varza, leuşteanul, mărarul, *Prezint pe calculator imagini cu acestea, cer elevilor să le recunoască şi din coşul lor.* *Notez la tablă iar elevii pe caiete.* - legume cultivate pentru fructe: ardeiul gras, gogoşarul, pătlăgeaua roşie, pătlăgeaua vânătă, castravetele, dovlecelul *Prezint pe calculator imagini cu acestea, cer elevilor să le recunoască şi din coşul lor.* *Notez la tablă iar elevii pe caiete.* - legume cultivate pentru seminţele lor: fasolea, mazărea - legume cultivate pentru flori: conopida, brocolli *Prezint pe calculator imagini cu acestea, cer elevilor să le recunoască şi din coşul lor.* *Notez la tablă iar elevii pe caiete.* • Importanţa legumelor în alimentaţie Igiena – Spălaţi bine legumele înainte de a le consuma!	Explicația Exercițiul Conversația Problematizarea Expunerea		Echipă de lucru Frontală Frontal Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale
6	Obținerea performanței	O.2 O.7	Se vor împărți fise în care elevii trebuie să identifice părțile componente ale unei plante. (Anexa 2)	Explicația Exercițiul	Fișă de lucru	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri verbale
7	Asigurarea feed-backului	O.4 O.8	Fixarea cunoştinţelor se va realiza prin: - Joc „Recunoaşterea legumelor”: Un copil va fi legat la ochi şi va trebui să recunoască legumele folosindu-se de simţuri (gust, miros, pipăit).				

8	Evaluare	O.3	Evaluarea se va realiza printr-o fișă de evaluare. (Anexa 3)				
9	Încheierea lecției		Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea elevilor pe parcursul lecției.	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale

Anexa 1

Exemple de ghicitori:

Avem o copiliţă
Cu multe rochiţe,
Când o dezbrăcăm,
Din ochi lăcrimăm.
(Ceapa)

Iute, gras sau capia,
Galben, verde sau roşcat,
Pe tulpină atârnat
Mă îndeamnă la mâncat.
(Ardeiul)

Roşu, lung şi mustăcios
Mai subţire ori mai gros,
Dulce, vitaminizat
Rege-i peste zarzavat.
Ghici, ghicitoarea mea.
(Morcovul)

Buni sunt copţi, fierţi şi prăjiţi
Şi-s aproape nelipsiţi,
Când dorim o garnitură
Lângă oricare friptură.
Ghici, ghicitoarea mea.
(Cartofii)

Şade mândră-ntr-un picior,
Lăudându-se oricui,
Că ea poartă-n al ei spate,
Cămăşi albe şi verzui.
Ghici, ghicitoarea mea.

Într-o cuşcă-s mulţi căţei,
Toţi sun albi şi rotofei,
Mama-i pune la mujdei.
Ia ghiciţi. Cine sunt ei ?
Ghici, ghicitoarea mea.

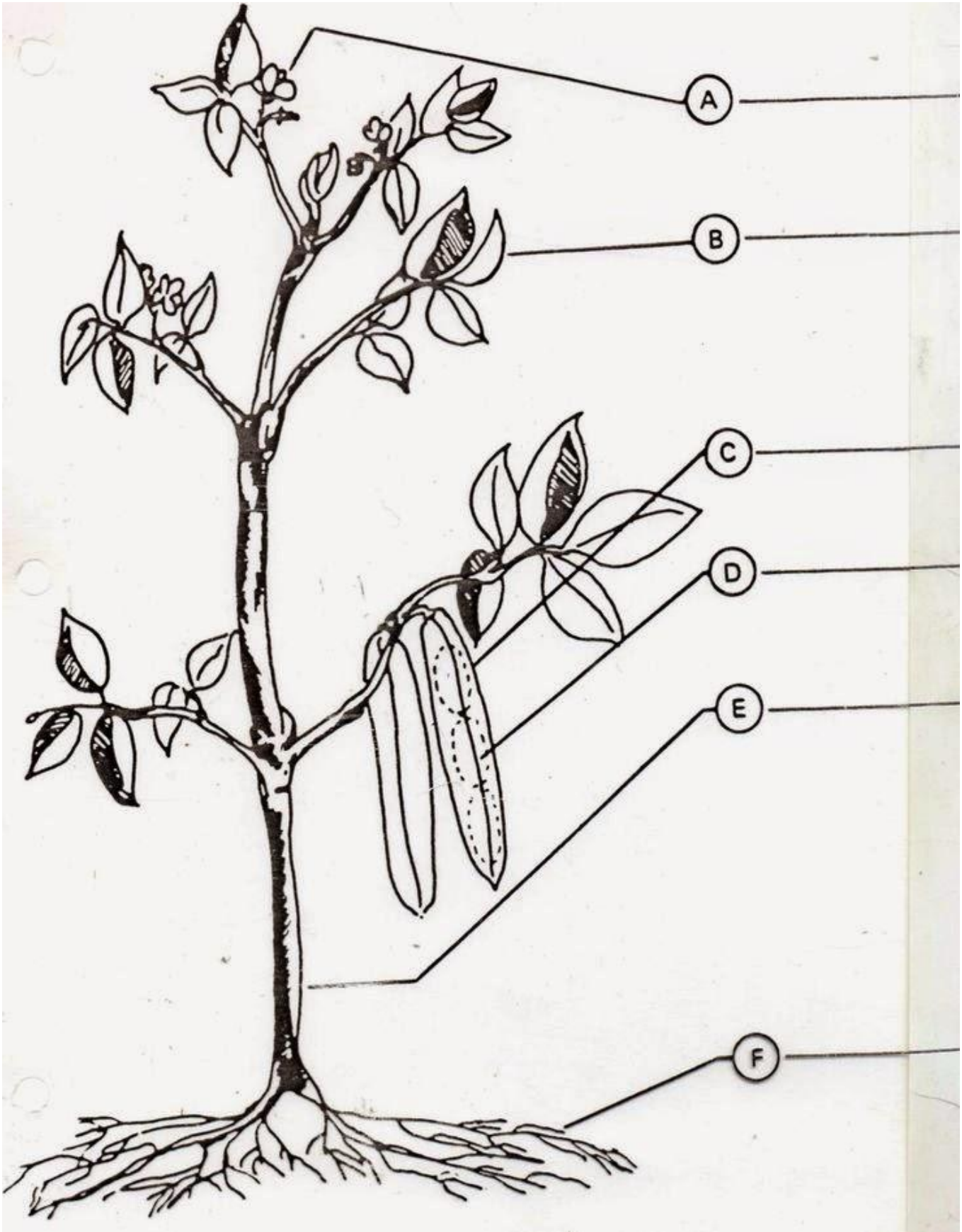
(Varza)

(Usturoiul)

Vineţie, înfoiată,
De codiţă atârnată,
Bună-i coaptă în salată!
(Vânăta)

Cine-i Verde-Împărat
Şi-i bun crud, dar şi murat?
(Castravetele)

ANEXA 2



ANEXA 3

FIŞĂ DE EVALUARE

1. Scrie denumirea legumelor de mai jos:





.....

2. Scrieţi adevărat sau fals :

Legumele se seamănă în anotimpul toamna. ☐

De la pătrunjel folosim rădăcina şi frunzele. ☐

Îngrijirea legumelor nu este necesară , ele se dezvoltă singure. ☐

Noi cultivăm legumele pentru vitaminele pe care le contin. ☐

3. Uniti ceea ce se foloseste de la fiecare legumă :

fructul	conopida
floarea	morcovul
rădăcina	varza
frunzele	ardeiul

4. Scrie care este leguma ta preferată. Cum o consumi?.....

PROIECT DE LECȚIE

Sopcă Andreea-Elena
Școala Gimnazială Găiceana, Județul Bacău

DISCIPLINA: Matematică-Algebră

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Operații cu numere întregi

TEMA LECȚIEI: Ordinea efectuării operațiilor

TIPUL LECȚIEI: consolidare și fixare a cunoștințelor

COMPETENȚE GENERALE:

1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.
2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.
3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.
4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.
5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă.
6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1. Identificarea caracteristicilor numerelor întregi în contexte variate;
2. Utilizarea operațiilor cu numere întregi;
3. Aplicarea regulilor de calcul și folosirea parantezelor în efectuarea operațiilor cu numere întregi;

DESFĂŞURAREA LECȚIEI

Etapele lecţii	Timpul alocat (min)	Conţinut şi sarcini de învăţare		Strategii didactice			Strategii de evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode	Mijloace	Forme de	

						organi-zare	
1.Moment organizatoric	2 min	Verifică frecvenţa. Asigură un climat favorabil începerii orei şi a materialului necesar.	Se pregătesc de oră.	Conversaţia	Catalog	Frontal	
2.Captarea atenţiei elevului	2 min	Profesorul întreabă elevii: Ce fel de temperaturi vom întâlni la Polul Sud? Dar la Polul Nord?	Elevii răspund la întrebarea profesorului.	Conversaţia		Frontal	Aprecieri verbale
3.Enunţarea temei şi a obiectivelor	2 min	Anunţă titlul lecţiei*: Operații cu numere întregi-Aplicații* Prezintă obiectivele urmărite.	Reţin obiectivele şi scriu pe caiete titlul lecţiei.	Explicaţia Conversaţia	Caiete de clasă Flipchart	Frontal	Observarea sistematică
4.Reactualizarea cunoştinţelor învăţate	5 min	Verifică tema pentru acasă, îndrumă elevii care au întâmpinat probleme în rezolvarea acestora. Profesorul adesează elevilor un set de întrebări pentru a recapitula noțiunile predate anterior: *1.Cum se notează mulțimea numerelor întregi?* *2.Dați exemple de numere întregi negative și numere întregi pozitive.*	Elevii verifică dacă au rezolvat corect tema. Elevii răspund la întrebările profesorului. *1.Mulțimea numerelor întregi se notează cu ℤ.* *2. Numere întregi negative: -1; -17; -23.* *Numere întregi pozitive: +4; 8; +101.*	Conversaţia Explicaţia	Caiete de clasă Cretă Tablă	Frontal Indivi-dual	Observarea sistematică

		3.Cum adunăm două numere pozitive? Dar două numere negative? *4.Cum adunăm un număr pozitiv cu un număr negativ?* *5.Ce fel de număr obținem prin înmulțirea a două numere negative?* *6.Ce fel de număr obținem prin înmulțirea unui număr pozitiv cu un număr negativ?*	*3.Pentru a aduna două numere pozitive, punem semnul comun (”+”) și efectuăm operația de adunare.* *Pentru a aduna două numere negative, punem semnul comun (”-”) și efectuăm operația de adunare.* *4.Pentru a aduna un număr pozitiv cu un număr negativ, punem semnul numărului cu modulul mai mare și efectuăm operația de scădere.* *5.Dacă înmulțim două numere întregi negative obținem un număr pozitiv.* *6.Dacă înmulțim un număr pozitiv cu un număr negativ obținem un număr negativ.*				

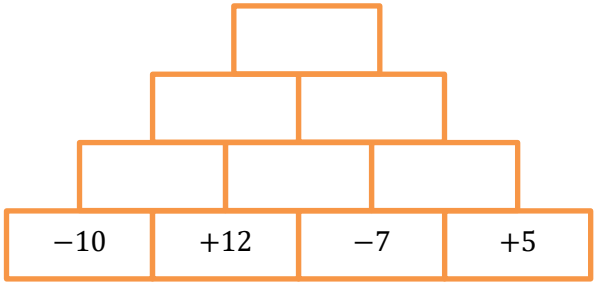
5.Obținerea performanței	37 min	Profesorul propune elevilor o fisă de lucru (Anexa 1). Primele trei exerciții din fișa, vor fi rezolvate pe foaia de flipchart. Pentru rezolvarea exercițiului 4, elevii vor primi câte șase cartonașe pe care le va ordona crescător , în funcție de rezultatul obținut. Sarcina este individuală, iar timpul de lucru este de 5 minute. Ultimul exercițiu din fișă va fi rezolvat de un elev, la tablă.	Elevii vin la flipchart și rezolvă primele trei exerciții. Elevii rezolvă exercițiul primit, iar primul care rezolvă explică celorlalți modul de rezolvare. Un elev merge la tablă și rezolvă exercițiul, iar ceilalți rezolvă în caiete.	Conversaţia euristică Conversația Conversația euristică	Caiete de clasă Fișă de lucru Flipchart Marker Caiet de clasă Fisă de lucru Cartonașe Fișă de lucru Tablă Cretă Caiet de clasă	Frontal Individual Frontal Frontal	Observarea sistematică
6. Obținerea transferului	2 min	Profesorul explică ce au de făcut elevii pentru lecţia următoare şi le dă tema de lucru pentru acasă: exercițiile 1 și 2 , pagina 85 (culegere).	Notează sarcinile de lucru.	Conversaţia	Caiete de clasă Creta Tablă	Frontal	

Anexa 1

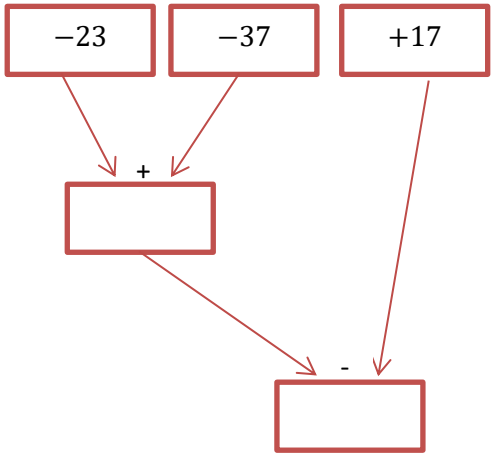
FIȘĂ DE LUCRU – NUMERE ÎNTREGI (ORDINEA EFECTUĂRII OPERAȚIILOR)

1. CĂRĂMIZILE ADUNĂRII

Completați, știind că fiecare număr întreg este egal cu suma numerelor întregi ce se găsesc în cele două căsuțe de sub căsuța numărului:

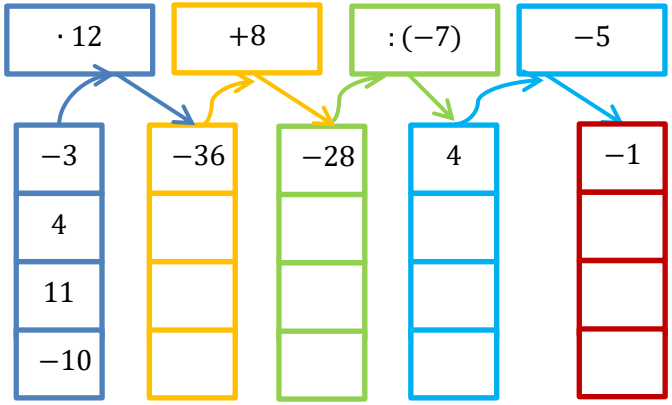


2. Completați schema următoare:

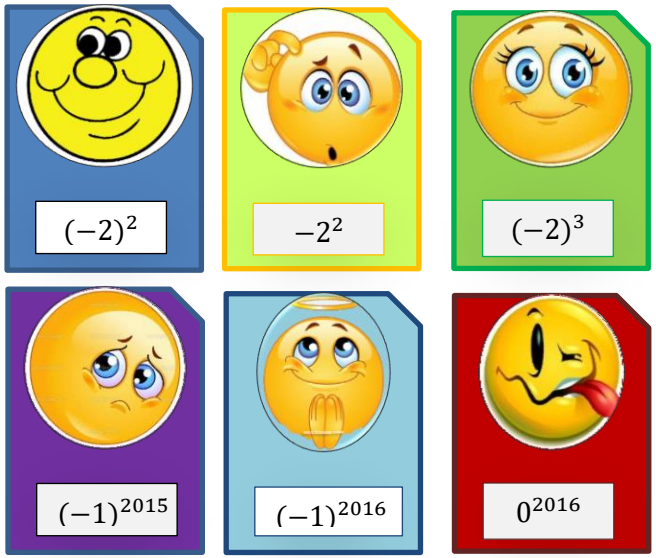


3. Diagrama buclucașă

Completați diagrama alăturată:



4. Așezați în ordine crescătoare numerele întregi înscrise pe cartonașele alăturate:



PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar SĂNDULACHE GEORGIANA-RAMONA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ "NICOLAE TITULESCU"

CLASA a II-a C

CĂLĂRAŞI

DATA: 4. 04. 2019

UNITATEA TEMATICĂ: BUN VENIT, PRIMĂVARĂ!

SUBIECTUL LECŢIEI: ***Toți pentru PĂDURE, pădurea pentru ... noi toți***

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: formare de priceperi și deprinderi

DISCIPLINE INTEGRATE:

- **Comunicare în limba română**
  - Sunetele limbii române; Vocalele și consoanele; Grupurile de sunete ”oa”, ”ua”, ”uă”, ”ea”, ”ia”, ”ie”; Scrierea funcțională - Biletul
- **Matematică și explorarea mediului**
  - Înmulțirea și împărțirea numerelor naturale în concentrul 0-100; Ordinea efectuării operațiilor; Probleme;
  - Mediu de viață: pădurea;
- **Muzică și mișcare**
  - Cântarea vocală;
  - Dans cu mișcări sugerate de ritm folosind betișoare/creioane

SCOPUL LECŢIEI:

- ☆ Dezvoltarea priceperilor și deprinderilor de identificare a vocalelor și consoanelor limbii române, a grupurilor de vocale ”oa”, ”ia”, ”ie”, ”oa”, ”ua”, ”uă” și de scriere corectă a cuvintelor din care fac parte acestea;
- ☆ Dezvoltarea deprinderii de a comunica în scris redactând bilete în diverse scopuri (de informare, de solicitare, de mulţumire);
- ☆ Dezvoltarea capacităţii de aplicare a limbajului matematic specific în rezolvarea exercițiilor și problemelor;
- ☆ Dezvoltarea gândirii logice şi creatoare, a atenţiei, a capacităţii de cooperare în activităţile de grup;
- ☆ Dezvoltarea sentimentului de dragoste față de natură, a dorinței de a proteja mediul înconjurător.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O_1 – să diferențieze vocalele și consoanele în exercițiile de completare, schimbare a sunetului, de formare a cuvintelor după scheme date. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev recunoaște și folosește corect vocalele și consoanele limbii române.

O_2 – să scrie corect cuvintele care conțin grupurile de sunete ”oa”, ”ua”, ”uă”, ”ea”, ”ia”, ”ie” în exercițiile de identificare a obiectului/fenomenului descris. Obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev scrie corect 4 din cele 6 cuvinte.

O_3 – să compună un bilet de mulțumire/informare/solicitare, respectând așezarea în pagină și elementele componente ale acestuia. Obiectivul se consideră realizat dacă 20 din 24 de elevi compun corect un bilet;

O_4 – să efectueze operații de înmulțire și împărțire, în concentrul 0 – 100, în exerciții de calcul oral/în rezolvarea problemei. Obiectivul se consideră realizat dacă 20 din 24 de elevi rezolvă corect înmulțirile și împărțirile;

O_5 – să rezolve o problemă care presupune trei operaţii din cele învăţate. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii rezolvăcel puțin 2 operații din cele 3 ale problemei.

O_6 – să identifice comportamentul corect/greșit în afirmațiile prezentate. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii reuşesc să identifice atitudinea corectă/greșită.

O_7 – să intoneze corect, în colectiv, un cântec însoțit de elemente de mișcare. Obiectivul se consideră realizat dacă toţi elevii intonează corect cântecul.

OBIECTIVE AFECTIVE:

– să manifeste atitudini pozitive, cooperante în activităţile de grup;

– să dovedească interes pentru protejarea mediului, în special a pădurii.

OBIECTIVE PSIHOMOTORII:

– să utilizeze corespunzător materialul didactic în vederea rezolvării sarcinilor didactice propuse;

– să observe cu atenţie schimbările propuse pentru a acţiona în conformitate cu cerinţele jocului.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode, tehnici şi procedee didactice:** exerciţiul, jocul didactic, explicaţia, Schimbă perechea, rezolvare de probleme folosind metoda cadranelor.
- **Material didactic:** fişe de lucru (individual, de grup, în perechi), planșa cu muntele, copaci și frunze pentru fiecare grupă, scrisoarea de la Zâna Pădurii, flipchart, steluțe, paletele pentru calculul oral, laptop, videoproiector, soft educațional ”Doi prieteni zurlii”, Youtube Live, creioane pentru dans, combină muzicală, diplome, surprize dulci.
- **Forme de organizare:** frontală, individuală, în pereche, y pe grupe.

REGULI DE JOC:

- activitatea se desfășoară frontal, pe grupe şi individual, în funcţie de plicurile pe care le propun spre rezolvare animalele pădurii: 3 plicuri verzi – frontal, în pereche, individual, 3 plicuri galbene – grupe;

- fiecare răspuns corect este recompensat cu steluța magică.

ELEMENTE DE JOC: competiţia, aplauze, planșa cu traseul spre peștera Zânei Pădurii, surpriza.

TIMP ALOCAT: 50 de minute.

BIBLIOGRAFIE:

- Manolescu M., “Curriculum pentru învăţământul primar şi preşcolar”, Editura Credis, Bucureşti, 2004;
- Pârâială V., Pârâială D., Balan Claudia, Vasilache Anica, Tanasă Teodora, „Activităţi în completarea programului din ciclul primar”, Editura Euristica, Iaşi, 2004;
- Țoldan Rodica, Saman Liliana, ”Prietenii Pământului – 100 de jocuri eco”, Editura Decesfera, București, 2008.

Plan de Intervenţie Personalizat (PIP)

Educatoare:PROF.TIRLA IOANA ANDREEA
G.P.N.NR.3 VALANI DE POMEZEU,jud.BIHOR

Responsabil de program: : PROF.TIRLA IOANA ANDREEA

Coordonator: Profesor psiholog

Informaţii confidenţiale:

Durata:An scolar 2020-2021

Date de identificare:

Numele şi prenumele preşcolarului:R.T.

Data naşterii: 5 .10. 2015.

Vârsta: 6 ani

Domiciliul:POMEZEU,jud. BIHOR.

Date familiale:

-familie uniparentală, cu 5 copii ;

-posibilitaţi reduse de creştere şi educare,caz social;

-mama divorţată,locuiesc toţi într-o cameră;

-venit din alocaţiile copiilor;

Diagnostic medical: Retard mental uşor, retard în achiziţia limbajului, deficit de atenţie cu agitaţie psihomotorie,uşor handicap locomotor;

Stare de sănătate: relativ bună,îmbolnavire frecventă a căilor respiratorii;

Diagnostic psihologic:

- stare de agitaţie psihomotorie, capacitate slabă de efort, concentrare redusă;

-atenţie greu de captat;

-retras, capricios,labilitate emoţională;

Evaluare pedagogică:

- exprimare greoaie în limbaj, volumul limbajului sărac, necooperant;

- deseori are reacţii violente;

- nivel de inteligenţă scăzut;

- nu are formate deprinderi practice,dezordonat,dezorientat,agresiv cu copiii,aruncă cu jucarii;

- nu are formate deprinderi elementare de igiena personală;

Specialişti care intervin în aplicarea programului:

-educatoarea:

- terapie cognitivă, ludoterapie, stimulare psihică intensivă prin activitatea la grupă;

-consilierea familiei(fraţii mai mari ,mama,bunica),supravegherea copilului,colaborare cu factorii implicaţi;

-psihologul – consilierea educatoarei şi a familiei;

-prof. logoped - terapie logopedică;

-medicul: tratament medical adecvat, reevaluări lunare;

Scopul:

Dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii şi în activităţile specifice grădiniţei.

Obietive cadru:

-dezvoltarea abilităţilor cognitive specifice vârstei preşcolare;

-dezvoltarea abiliţătilor de comunicare cu cei din jur;

- socializare,relaţionare cu copiii şi personalul grădiniţei;

-însuşirea unor deprinderi elementare de comportament şi deprinderi igienice;

-creşterea nivelului de dezvoltare şi coordonare psiho- motrică ;

Intervenţia educatoarei în cadrul grădiniţei:

Tipuri de activitate:

- dezvoltarea abilităţilor de comunicare, activităţi pe centre de interes;
- activităţi practice,educaţia pentru societate;
- activităţi artistico-plastice,educaţia muzicală;
- activităţi de educaţie fizică şi sport;

Strategii centrate pe copil:

- procedee de lucru simple, cu grad mic de dificultate; valorificarea maximă a jocurilor;

-stimularea corespunzătoare a senzaţiilor şi percepţiilor;

-valorificarea ariilor de stimulare şi a tuturor spaţiilor din grădiniţă cu care copilul vine în contact (care influenţează în mod pozitiv dezvoltarea fizică, intelectuală, afectivă, senzorială şi socială a copilului).

Resurse, mijloace:-material didactic adecvat fiecărei activităţi;-jucării,truse de joc,truse de joc sportive; calculator,cd-uri;cărţi cu imagini, cărţi de colorat;planşe, jetoane;

Metode şi instrumente de aplicare:

-jocul didactic, jocul de mişcare,jocul de rol;

-percepţia şi manipularea de obiecte;

-conversaţia, explicaţia,exerciţiul

Obiective operationale:

Dezvoltarea abilităţilor de comunicare:

-să perceapă şi să rostească cuvinte în propoziţii simple;

-să răspundă adecvat(verbal sau comportamental) la ceea ce i se spune,la ce i se cere,să participle la activităţi;

Terapia cognitivă:

-să cunoască şi să recunoască obiecte ,jucăriile,lucrurile din jurul său;

-să cunoască şi să recunoască unele reguli simple de comportare civilizată;

-să cunoască bine spaţiul grădiniţei ,personalul grădiniţei,cu care vine în contact zilnic;

Dezvoltarea motricităţii:

-să utilizeze obiecte, jucării uşor de manevrat,să nu le strice,să aibă grijă de ele;-să recunoască anumite obiecte, jucării;-să ştie să se autoservească şi să aşeze la locul lor obiectele utilizate;

-să ofere şi altor copii jucăriile pe care le foloseşte,să se joace cu ceilalţi copii,să nu arunce cu jucarii;

Consilierea familiei:

-discuţii despre comportamentul copilului;

-exemplificări despre activitatea desfăşurată,despre progresele obţinute pas cu pas;

-explicaţii despre metodele aplicate, de răbdarea de care este nevoie,de încurajarea permanentă la adresa copilului,de laude şi mângâieri şi multă atenţie din partea familiei;

Metode şi instrumente de evaluare:

-evaluare orală;observaţie directă;evaluarea rezultatelor concrete: desene, lucrări practice,portofoliul copilului, etc;

-se face prin exerciţii susţinute , prin jocuri educative având ca puncte tari automatismele întreţinute ,convorbiri cu copiii,povestiri,conversaţii,convorbiri cu părinţii,convorbiri cu medicul şi psihologul.

Obiective realizate: pregătirea copilului de a răspunde pozitiv în grupul de copii ,de a face faţă în mod natural la integrarea în grupă ,promovarea unei atitudini deschise, de acceptare a copiilor cu nevoi speciale şi restul grupului.

Dificultăţi întâmpinate: munca susţinută, posibilităţi de modulare a programului zilnic,adaptare curriculară individualizată;

Metode cu impact ridicat:

pozitiv :învingerea timidităţii,de a nu se izola de grup,încredere în sine, acceptarea celorlaţi copii.

negativ:necesită timp şi implicare uneori în defavoarea celorlalţi,tehnici speciale de predare, de lucru prin schimbarea regulilor.

Recomandări particulare: îmbunătţirea comunicării şi cooperării cu părinţii copiilor pentru program susţinut pentru ameliorare şi progres.

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:stimularea dezvoltării atitudinilor pozitive ale părinţilor de a fii alături de copil, de cerinţele speciale ale copilului,să aibă multă răbdare, încredere,să acorde atenţie pozitivă la eforturile copilului,să conştientizeze că este nevoie de timp şi efort din partea lor,de a sesiza ,anticipa şi a repeta situaţii educative pentru înţelegerea manifestărilor copilului.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: PÎRLOGEA ELENA CRISTINA
Școala Gimnazială ,, George Emil Palade ” , Buzău

CLASA: I

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

SUBIECTUL LECȚIEI: Prietenia

DISCIPLINE INTEGRATE*:* Muzică și mișcare, Comunicare în limba română, Arte vizuale și abilități practice

TIPUL LECŢIEI: formare și dezvoltare de competențe și atitudini

COMPETENȚE GENERALE:

1. Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi
2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate;

2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

2.3. Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten .

COMPETENŢE SPECIFICE INTEGRATE:

Comunicare în limba română *(CLR):*

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.5. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;

2.3 Participarea cu interes la dialoguri simple, în contexte de comunicare.

Muzică și mișcare *(MM)*

2.2. Cântare în colectiv asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură.

Arte vizuale și abilități practice *(AVAP):*

1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O2- să-și exprime propriile sentimente, emoții;

O3- să-și prezinte prietenul fizic și comportamental;

O4- să identifice comportamentul adecvat într-o relație de prietenie.

sa manifeste interes fata de opiniile exprimate de colegi

STRATEGII DIDACTICE: mixte

a) Metode şi procedee: lectura predictivă, conversaţia, jocul didactic, PROBLEMATIZAREA, exerciţiul.

b) Mijloace didactice: ***-resurse materiale:*** material power-point, RESURSEC ED DESCHISE, videoproiector, fișe de lucru, creioane colorate, emoticoane.

-resurse umane: cadrul didactic, 31 elevi

-resurse temporale: 45 minute

c) Forme de organizare: frontală, individuală.

BIBLIOGRAFIE:

Resurse:

Oficiale: - „Programa școlară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ” (2013). Aprobată prin ordin al ministrului-Nr. 3418/19.03.2013;

- „Ghidul cadrului didactic- clasa pregatitoare, Editura Didactica Publishing House, 2012

Pedagogice : : - Cucoș C. ,-coordonator, ,,Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice’’, Editura ,,Polirom’’, Iași 1998 ;

Metodico-didactice : „Educaţie civică”- ghidul învăţătorului, Editura Atelier Didactic, Bucureşti, 2005.

Scenariul didactic

1.Moment organizatoric

Asigur condițiile optime pentru buna desfășurare a lecției.

Întâlnirea de dimineaţă debutează cu salutul, prezenţa, completarea calendarului naturii.

2.Captarea atenției:

Prietenia

de Grigore Vieru

Un prieten – ştiţi voi oare? –
E comoara cea mai mare!
Omul fără de prieteni
E ca bradul fără cetini.

Ca ogorul fără apă,
Ca o mână fără altă.
Un prieten, ia aminte,
Nu se cumpără, nici vinde!

3.Anunțarea temei şi a obiectivelor lecţiei:

Anunț copiii că în această ora de dezvoltare personală le voi citi o poveste despre prietenie și vom discuta despre cum trebuie să fie un bun prieten.

4. Dirijarea învăţării:

Se va prezenta povestea „Vrei să fii prietenul meu?” de Eric Carle cu ajutorul videoproiectorului.

https://www.youtube.com/watch?v=vH13oLTB4L8

„Vrei să fii prietenul meu?” spune povestea unui şoricel simpatic, dar tare singur, care îşi face curaj şi pleacă în căutarea unui prieten. În drumul său, şoricelul întâlneşte multe animale şi, neţinând seama de mărime, de înălţime sau de cât de ascuţiți le sunt colţii, le propune să se împrietenească. Acestea îl refuză din diferite motive, de cele mai multe ori superficiale. Girafa este mult prea înaltă pentru el, iar cangurul are deja un pui în marsupiu. Şoricelul se loveşte şi de indiferenţa leului, de trufia păunului, de reticenţa calului sau de egoismul crocodilului. Totuşi, în final, norocul pare să-i surâdă: călătoria lui îşi găseşte finalitatea - un prieten potrivit (un alt șoricel).

Modalitățile de valorificare a resursei alese la clasă, în activitățile de învățare propuse (organizarea didactică a parcurgerii conținutului de către elevi / realizarea activității):

Discuții pe baza vizionării filmulețului:

-Cum credeți că se simțea șoricelul când era respins de animale?

-De ce?

-Ai fost vreodată respins/refuzat de cineva?

-Dacă ai fi în locul șoricelului, ce ai simți?

-Oare de ce a acceptat celălalt șoricel să fie prieten cu el?

-Voi aveți un prieten?

-Cum se numește?

-Cum arată prietenul tău?

-Câți ani are?

-Ce îți place cel mai mult la el?

5. Asigurarea retenţiei şi a transferului

Modalități de implicare a elevilor în propria învățare

Urmărind dezvoltarea capacității de a stabili comportamente adecvate într-o relație de prietenie, voi dirija următoarea conversație:

- Ce credeți că este prietenia?
- Cum dovediți voi că sunteți un bun prieten? Dar prietenul vostru?

Exercițiu –joc- “Lanțul ideilor”

- Dacă aș fi o furnică, m-aș împrieteni cu....
- Dacă aș fi o albină, m-aș împrieteni cu....
- Dacă aș fi o pisică, m-aș împrieteni cu....
- Dacă aș fi un câine, m-aș împrieteni cu....

6. Obţinerea performanţei

Cum poate fi valorificată această resursă în activitatea de evaluare (autoevaluare/ inter-evaluare)/ realizarea feed-backului

Fișă de activitate – *Ce îmi doresc de la un prieten?*

https://www.twinkl.ro/resource/ce-mi-doresc-de-la-un-prieten-fi-de-activitate-ro1-dp-2

Elevii vor primi silueta unui copil și o fișă ce conține etichete cu variante posibile și desene sugestive (*Să fie drăguț, Să fie sincer, Să îi placă înotul, Să spună glume, Să vorbească frumos, etc.*). Vor alege șase caracteristici necesare și vor colora imaginile.

7. Încheierea activităţii

Elevii cântă cântecul *:* „Suntem prieteni”

https://www.youtube.com/watch?v=w9kDYyoV_lI

- Se fac aprecieri pozitive asupra participării la activitate a elevilor. Aceștia primesc ca recompense emoticoane vesele.

PROIECT DIDACTIC

G.P.P. NR. 53 Oradea
Educatoare prof. Matei Ioana Mihaela

Data:

Grupa: Mijlocie

Tema anuală: „Cum este, a fost și va fi pe Pământ?’’

Tema săptămânii: „Animale din pădure’’

Domeniul experiențial: D.Ș.

Forma de realizare: Joc didactic

Tema activității: „Animale în casuță’’

Tipul activității: Consolidare de priceperi și deprinderi matematice.

Scopul activității: Consolidarea deprinderii de a recunoaște cifra 4 și de a raporta cantitatea la număr.

Obiective operaționale:

- să pună în casă tot atâtea animale câte arată cifra;
- să raporteze cifra corespunzătoare numărului de animale;
- să numere crescător și descrescător animalele din căsuță;
- să recunoască cifrele de la 1 la 4;
- să manifeste independență în realizarea sarcinilor și a fișei de lucru.

Strategii didactice:

Metode și procedee: Observația, Conversația, Demonstrația, Explicația, Exercițiul, Jocul, Turul Galeriei.

Resurse materiale: Căsuta animalelor (bârlog, vizuină, scorbură) sub formă de imagini A4 polistiren, jetoane cu cifre, jetoane cu animale, coșuri din plastic, fișă de lucru, vulpe de pluș, buline rosii.

Durata: 20-25 minute.

Bibliografie: „Curriculum pentru Învământul Preșcolar’’, Editura DPH 2009

A. Ana, S.M. Cioflica, „Jocuri didactice matematice’’, Editura Emia, Deva, 2000

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Evenimentul didactic	Conţinutul stiintific	Strategii didactice	Evaluare
1. Moment organizatoric	Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea scaunelelor sub formă de semicerc deschis.		
2. Captarea atenţiei	Se va realiza cu ajutorul personajului surpiza: o vulpe şireata care a ajuns la grupa mijlocie tocmai ca să vadă cât de bine ştiu ei lucra la activităţi. Va fi prezentă pe tot parcursul activităţii şi va recompensa copiii atenţi şi cuminţi!	Conversaţia	Evaluarea capaciăţii de atenţie voluntară
3. Reactualizarea cunoştinţelor	Reactualizarea cunoştinţelor se va realiza pe baza unei conversaţii despre animalele pădurii. - Care sunt animalele pădurii? - Care este animalul vostru preferat? - Până la cât am învăţat noi să numărăm? Voi solicita 2-3 copii să numere crescător.	Conversaţia Exerciţiul	Observarea comportamentului copiilor
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Astăzi, în cadrul activităţii matematice ne vom juca jocul „ Animale în căsuţă!’’ Cum se numeşte jocul nostru? … 1-2 copii vor repeta cum se numeşte jocul.	Conversaţia	
5. Dirijarea învăţării	**Explicarea regulilor jocului:** Voi explica copiilor regulile jocului. Pe trei bucăţi de polistiren frumos îmbracate de sărbătoare sunt aşezate trei imagini care simbolizează căsuţele a trei animale din pădure. Copilul pe care îl va alege vulpea cea şireata va pune la căsuta indicată de ea tot atâtea jetoane cu animale câte îi indică cifra din coşul cu animale. Va trebui să fiţi foarte atenţi ca să nu greşiţi casa animalelor şi nici numărul lor. Cel care va îndeplini sarcina corect va primi drept recompensă o bulină roşie. **Jocul de probă:** Un copil va veni în faţa mea şi va realiza sarcina propusă. **Executarea jocului de către copii:** La semnalul meu jocul va începe. Vulpea va alege primul copil care va lua din coş urşi şi îi va pune în casa	Explicaţia Joc didactic	Observarea comportamentului copiilor

	potrivită numărând până ajung la cifra găsită lângă jetoanele cu animale din coș. La fel se va întâmpla și cu veverițele și vulpile din coș, doi copii vor veni și vor îndeplini sarcina jocului. **Varianta de joc:** Altor copii le voi solicita sa puna in dreptul fiecarei case cu animale, jetonul cu cifra potrivită. Ex: În dreptul casei veverițelor îi corespunde jetonul cu cifra 4. **Complicarea jocului:** În dreptul fiecarei case voi pune jetoane cu cifre de la 1 la 4. Sub fiecare jeton cu cifre copiii vor trebui să așeze jetoane cu tot atâtea animale câte indică cifra. Ex: Jetonului cu cifra 3 îi corespund trei animale.	Demonstrația Joc didactic Exercițiul Observarea dirijată	Observarea comportamentului verbal și nonverbal al copiilor
6. Obțținerea performanței	Pentru că v-ați descurcat foarte bine la activitate vulpea fiind șireata ne-a mai trimis o fișa de lucru pe care va trebui să o rezolvați cu mare grijă și atenție. (Anexa 1) Copiii care vor lucra corect vor primi pe fișa bulina cu fața zâmbitoare. Copiii se vor așeza la măsuțe cântând cântecul „A venit o vulpe…’’. Se vor explica sarcinile de lucru și le urez copiilor „Spor la treabă!’’	Conversația Explicația Exercițiul	Aprecieri stimulative
7. Evaluarea activității	Evaluarea fișelor de lucru se va face prin metoda „Turul Galeriei’’. Voi prezenta criteriile de apreciere și de recompensare a fișelor: - dacă au realizat corect sarcinile fișei; - dacă au colorat fără să iasă din contur și fără să lase spații goale.	Turul Galeriei	Aprecieri verbale Acordare de recompense

	Vor primi recompense fețe zâmbitoare doar cei care au îndeplinit aceste criterii.		
8. Încheierea activității	Se felicită copiii care au rezolvat fișele corect, se apreciază și recompensează cu câte un animal al pădurii sub forma de jeton activitatea de astăzi a tuturor copiilor. Se fac aprecieri verbale, se aduc mici completări și sfaturi dacă este cazul.		Evaluarea frontală

TABEL DE SPECIFICARE A CORESPONDENŢELOR

Momentele lecţiei	Ob	Durata	Conţinuturi şi activităţi de învăţare	Strategia didactică			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace	Forma de organizare	
1. Moment organizatoric		1’	Se pregătesc materialele necesare desfăşurării în condiţii optime a lecţiei. Se stabilesc liniştea şi ordinea în sala de clasă.	Conversaţia			
2. Captarea atenţiei		4’	Se prezintă mesajul de la Zâna Pădurii (într-un plic și pe ecranul videoproiectorului. (Anexa 1) Se face citirea în lanț a scrisorii și se explică cuvintele necunoscute (defrișare, poluare). Se prezintă grupele (iepuraşii, bufniţele, urșii, veverițele, lupii, copăceii veseli) și se explică rolul pomișorilor din fiecare grupă.	Conversaţia Explicaţia	Ecusoane Videoproiector, plic cu scrisoarea, pomișorii, clopoțelul		
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		2’	Se anunţă titlul jocului „***Toți pentru PĂDURE, pădurea pentru ... noi toți***”, joc prin care elevii o vor ajuta pe zână să întoarcă, numai dacă vor trece obstacolele (vor rezolva corect exerciţiile şi problemele) propuse de animalele din pădure. Se prezintă planșa cu muntele cu plicurile verzi şi galbene, cele verzi conţin sarcini pe care elevii le vor rezolva individual, în pereche sau împreună cu clasa, cele galbene, sarcini pentru grupe, obstacolele întâlnite pe drum. Pentru fiecare sarcină rezolvată corect de grupă, vor primi o steluţă magică. Va câştiga grupa cu cele mai multe steluţe.	Conversaţia Explicaţia			

4. Dirijarea învățării	O_1	5’	CĂPRIOARA: **Activitate pe grupe cu sarcini diferențiate – Plicul galben** Grupa *Copăceii veseli*: Schimbă consoana inițială cu alta (găsește cel puțin 5 soluții): Exemplu: foc – loc, soc, toc **mac -** _____ Grupa *Rândunele*: Exercițiul 1 de la Capitolul 1 din Edu Soft ”Doi prieteni zurlii” – identificarea cuvintelor care încep cu vocală/consoană și distribuirea acestora către cele două personaje. Grupa *Veveriţele:* Colorează ghindele pe care sunt scrise cuvinte care conțin cel puțin 3 vocale (anexa). Grupa *Ursuleții*: Completează cu vocalele care se potrivesc: m_nt_ v_v_r_ț_ _rs_l_ț p_s_r_ v_lp_ c_pr_ Grupa *Lupii*: Scrie cel puțin 4 cuvinte după schema: cvcvc. Grupa *Bufnițele*: Scrie câte vocale și câte consoane are fiecare cuvânt: Cuvântul / Număr de vocale / Număr de consoane poluare defrișare pădure vânător	Exerciţiul Jocul didactic	Imagini cu animale din pădure Plic galben cu sarcini de lucru diferențiate clopoțelul EDU SOFT – ” Doi prieteni zurlii”	Pe grupe Pe grupe	Identificarea consoanelor și a vocalelor Raportarea activităţii grupelor Răspuns corect – steluţă la panou și frunză în pomișor

		5’	<table><tr><td>peșteră</td><td></td><td></td></tr><tr><td>stejar</td><td></td><td></td></tr></table> **VULPEA:** **Activitate în perechi- Schimbă perechea după a treia ghicitoare – Plic verde** Ce este? • instrument cu coarde și arcuș:_____ • cade din nori, mai ales toamna: _____ • ziua de dinainte: _____ • cel mai rece anotimp:_____ • covorul verde care acoperă pământul:_____ • din ea confecționăm pantofi, ghete, genți: _____. CIOCĂNITOAREA: **Activitate pe grupe –** plic galben Compuneți un bilet de mulțumire/ informare/ solicitare pentru Zâna Pădurii. Atenție la elementele componente ale acestuia: data, formula de adresare, conținutul, formula de încheiere, semnătura! COCOȘUL-DE-MUNTE: Pauză muzicală – ”Câte unul pe cărare” IEPURAȘUL: **Activitate frontală**: plic verde Exerciții de calcul oral, cu completarea răspunsului pe palete: • Aflați produsul numerelor 6 și 9! • Aflați produsul vecinilor lui 4! • Care este treimea lui 12? Dar sfertul lui?			
	O_2	4’		Exerciţiul Exerciţiul	Plic verde Fișă de lucru individuală Steluţe, câte 2 frunze în copăcei	În pereche	Observarea sistematică a comportamentului și atitudinii în pereche
	O_3	8’		Exercițiul	Plic galben Fișă de lucru Steluțe, frunză în copăcel	Pe grupe	Raportarea activităţii grupelor Răspuns corect – steluţă la panou și frunză în pomișor
	O_7	2’ 3’		Interpretarea unui cântec	Combina muzicală Plic verde	Frontal	Observarea sistematică Interpretarea unui cântec

	O_4 O_5	8’	• Dublează cel mai mare număr impar de o cifră! • De câte ori este mai mic 6 decât 60? • Mă gândesc la un număr, îl împart la 8 și obțin succesorul lui 5. La ce număr m-am gândit? • Într-o curte sunt 3 câini și 4 gâște. Aflați câte picioare au păsările! LUPUL: **Activitate pe grupe –** plic galben Folosește metoda cadranelor pentru a rezolva următoarea problemă: ***Într-o pădure sunt 18 urși, de 6 ori mai puțini iepuri, iar vulpi cât jumătate din numărul urșilor. Câte animale sunt în acea pădure?*** ***Se dă*** | ***Rezolvare*** ***Se cere*** | ***Răspuns*** ***Pentru o steluță suplimentară: scrieți rezolvarea problemei într-un exercițiu.*** Verificarea rezolvării problemei se va face de către grupa paralelă: Copacii – Rândunelele, Veveriţele – Urșii, Lupii – Bufnițele. VEVERIȚA ne invită la dans. URSUL: **Activitate frontală** – plicul verde Corect/greșit – pe fond muzical se citesc afirmații dintr-un text despre comportamentul unor copii într-o drumeție. Elevii vor reacționa ridicându-se în picioare (pentru comportamentul corect) sau așezând capul pe bancă (pentru cel greșit):	Exerciţiul Rezolvare de probleme Pași de dans cu marcarea ritmului	Paletele de completare Markere Plic galben Fișa cu cadranul Creioane/ markere Combina muzicală	Frontal Pe grupe Frontal	Observarea sistematică a comportamentu-lui elevilor Rezolvarea problemei cu plan Corectarea reciprocă (grupele în pereche) Interpretarea unor pași de dans însoțiți de marcarea ritmului prin lovirea unor bețișoare

	O_6	2’ 3’	• Un grup de elevi pleacă într-o drumeție în munții Bucegi. Pe cărare, ei admiră florile, rup câteva și încep să-și facă buchețele. • Mircea vede prin iarbă niște ambalaje de niscuiți și le adună într-o pungă pentru gunoi. • Băieții văd într-un stejar un cuib de păsărele. Aurel ia un băț și începe să îl lovească. • Au ajuns într-o poieniță și se opresc pentru a se odihni și a mânca. Se gândesc să facă focul pentru a se încălzi și încep să rupă crengi din copacii din apropiere. • Când se hotărăsc să plece mai departe, Dan stinge focul cu apa din sticla lui. • Deodată apare în fața copiilor un purceluș mistreț, iar Corina îl urmărește pentru a se juca cu el. • Carina găsește câteva flori-de-colț și le rupe pentru a le lua acasă. Drept mulțumire pentru cunoștințele demonstrate, ursul a pregătit o surpriză: imagini în direct dintr-o rezervație prin intermediul aplicației Youtube Live.	Exercițiul Exercițiul	Plicul verde Fișa cu textul Sunete din pădure – Youtube Live Youtube Live	Frontal Frontal	Stabilirea comportamentului corect în pădure Vizionarea unei transmisii în direct dintr-o rezervație
5. Evaluarea activităţii		2’	Se totalizează numărul steluţelor. Se fac aprecieri pentru participarea la activitate a elevilor. Se acordă calificative. Se desface plicul găsit la castel. Se distribuie diplomele.	Conversaţia Explicaţia		Plic cu diplome	
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului		1’	Se dă tema pentru acasă: realizarea unui desen ilustrând frumusețile și bogățiile pădurii. Se pot folosi tehnici și materiale la alegere fiecărui elev.	Conversaţia Explicaţia			

4 aprilie 2019

Dragi copii,

M-am retras într-o peșteră, departe în munți. Nu mai pot lupta singură. Defrișările mi-au găurit veșmântul verde, vânătorii îmi răpesc copiii. Nu mai am putere să dau oamenilor oxigenul și să-i scap de poluarea fabricilor.

Vă rog să mă ajutați!

Voi sunteți salvarea noastră! Dacă învățați bine și respectați natura, atunci și eu vă voi răsplăti.

Vă mulţumesc şi aştept ajutorul vostru!

P.S. Copăceii pe care i-aţi primit sunt magici. Pe măsură ce îi împodobiţi, ei îmi transmit puterea pentru a reveni.

Cu speranţă,

Zâna Pădurii

Proiect de lecție

Propunător Ticea Daniela
Școala Gimnazială ”Căpitan Av.Mircea T. Bădulescu”

Clasa: a II-a

Disciplina: Dezvoltare personală

Titlul: Igiena corporală

Tipul lecției: formare de priceperi şi deprinderi

Durata: 40 minute

Scop: 1. Identificarea unor reguli de igienă personală

2. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

Obiective operaţionale:

O1: - să recunoască obiectele de igienă personală;

O2: - să asocieze obiectele de igienă cu activităţile de igienă pentru care sunt folosite;

O3: - să încadreze activităţile de igiena în rutina zilnică;

O4: - să răspundă la întrebări pe baza poveştii audiate;

O5: - să recunoască comportamente pozitive în igiena personală.

Mijloace didactice:

a) Metode şi procedee: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, conversaţia euristică, lectura explicativă, predicţia.

b) Resurse materiale: flipchart, fişa cu povestea, fişa cu ghicitori, fişe, creioane colorate, trusa cu obiecte personale, aplicația Wordwall

c) Forme de organizare: frontal, individual.

d) Resurse umane: clasa de elevi

Bibliografie:

Programa școlară pentru disciplina DEZVOLTARE PERSONALĂ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a
Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013
https://www.didactic.ro/
G. Bărbulescu, A.Sima, C.Sima, C. Ștefan - Dezvoltare personală – manual pentru clasa a II-a.



Desfășurarea lecției

Momentele lecţiei	**Obiective operaţionale**	**Conţinut instructiv-educativ**	**Mijloace didactice**			**Evaluare**
			Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		• Împart materialele necesare. Mă asigur ca toți elevii sunt pregătiți pentru ora de Dezvoltare personală.	Conversaţia	Materialele necesare	Frontal	Capacitatea de receptare a mesajului oral
2.Actualizarea cunoştinţelor	O1 O2	• Ne amintim titlul lecției trecute: “Sănătatea personală” și răspundem ruletei din aplicația wordwall. • Pe o coală de flichart elevii vor numi obiectele ilustrate, apoi vor încercui doar obiectele de igienă personală. (Anexa 1) • Alcătuim propoziții cu fiecare denumire. • Voi cere elevilor să numere obiectele şi să noteze numărul corespunzător în casetă. Comparăm apoi numărul obiectelor de igienă personală cu numărul obiectelor care nu sunt de igienă. Dacă din numărul total de obiecte am lua obiectele de igienă, câte obiecte ar rămâne? • Rezolvăm un exercițiu de unire a activității cu obiectul de igienă corporală folosit (pe o coală flipchart). (Anexa 2)	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Problematizarea Exerciţiul	Flipchart Flipchart Flipchart	Frontal Frontal Frontal Frontal	Capacitatea de a enunța titlul lecţiei Capacitatea de a recunoaşte obiectele de igienă personală Capacitatea de a compara numărul de obiecte a două mulţimi Capacitatea de a rezolva situaţia problemă Capacitatea de a asocia obiecte cu activitatea la care sunt folosite
3.Captarea atenţiei	O1	• Le citesc elevilor ghicitori despre obiectele de igienă corporală. Dacă-l uzi, el face spumă Și-ți alunecă din mână. (săpunul)	Jocul didactic	Fişa cu ghi-citori	Frontal	Capacitatea de a identifica obiectele

		În mici tuburi se găsește Dinții bine îi albește Și de carii ne păzește.(pasta de dinți) Un arici mititel Curățăm dinții cu el. (periuța) • Îi anunț pe elevi că am pregătit o surpriză pentru ei, dacă se vor descurca bine vor primi o adevarată comoară pentru igienă.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de a recepta mesajul oral
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		• Îi anunț pe copii că astăzi ne vom consolida deprinderile de a ne menţine curaţi pe tot parcursul zilei pentru a fi sănătoşi.	Conversaţia		Frontal	Capacitatea de receptare a mesajului oral
5. Dirijarea învăţării	O5 O5 O3 O4	• De ce trebuie să ne spălăm? .....ca să fim curați. • De ce ne menținem curați? ...ca să fim sănătoşi. • Jocul „ Eu spun greşit, spune tu bine!” - Înainte de a mă aşeza la masă îmi spăl urechile. - Eu mă spăl pe dinți o dată pe săptămână. - Seara îmi piaptăn părul. - Când mănânc am grijă să am mâinile murdare. • Citesc povestea „O zi din viaţa lui Murdărel“. Verific înţelegerea textului. (Anexa 3) - Ce a făcut Murdărel când a sunat ceasul? .....şi-a pus perna pe cap. - Ce i-a spus mama?.... că va întârzia. - Ce trebuia să facă Murdărel dimineaţa?...să se îmbrace, să-şi facă ghiozdanul, să se spele şi să mănânce.	Conversaţia euristică Exerciţiul explicaţia Lectura explicativă Predicţia	Fişa cu povestea	Frontal Frontal Frontal	Capacitatea de a răspunde la întrebări Capacitatea de a identifica greşeli în rutina prezentată Capacitatea de a recepta mesajul oral Capacitatea de a răspunde la întrebări

	O1	- De ce credea că nu e nevoie să se spele dimineaţa? ...pentru că nu s-a murdărit în somn. - Ce avea Murdărel la prima oră?... Educaţie pentru sănătate. - De ce şi-ar fi dorit un chibrit?...ca să-şi cureţe unghiile. - De ce l-a certat bunica la prânz? ...fiind că a uitat să se spele pe mâini şi să se schimbe. - Cum s-a băgat în pat Murdărel? ...îmbrăcat. - Ce a făcut Murdărel în loc să-şi facă temele?...s-a uitat la televizor şi s-a jucat cu prietenii. - Ce a făcut seara Murdărel?...s-a uitat la film. - Ce i s-a întâmplat lui Murdărel când să adoarmă? ...Un junghi ca un cuţit i-a trecut prin ureche. - Ce a vrut să facă Murdărel? ...Să caute o scobitoare. - De ce credeţi că avea nevoie de o scobitoare? - Ce a făcut mama?... I-a pus câteva picături în ureche. - Ce a făcut apoi băiatul?... A adormit. - Ce a visat el? ...Nişte fiinţe mici şi ciudate cu guri mari. - Cine erau aceste fiinţe?... Microbii . - De ce credeţi că Murdărel avea un coşmar? ...Pentru că era murdar. - Ce ar trebui să facă pentru a preveni astfel de coşmaruri? ...Să se spele şi să fie mai ordonat. • Le prezint elevilor o trusă cu obiecte de igienă personală. Voi numi câte un elev să extragă câte un obiect, să-l numească şi să spună cum şi de ce ar fi trebuit să-l folosească Murdărel.	Jocul didactic	Trusa cu obiecte de igienă	Frontal	Capacitatea de a denumi acţiunea la care este folosit fiecare obiect de igienă

6. Asigurarea feedback-ului	O5	• Elevii vor primi câte o fișă pe care este desenat un băiețel curățel sau murdărel, pe care ei îl vor colora şi-l vor expune pe panoul cu Aşa DA sau Aşa NU. (Anexa 4)	Jocul didactic	Fişe Creioane colorate	Individual	Capacitatea de a recunoaşte comportamente pozitive
7. Încheierea activităţii		• Apreciez activitatea elevilor la oră. Cei care au fost atenţi şi au răspuns frumos vor primi o față zâmbitoare.	Conversaţia explicaţia	Fişe	Frontal	Capacitatea de receptare a mesajului oral Capacitatea de evaluare şi autoevaluare

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
GHEMUL PISICII

prof. Pintilie Nicoleta
Grădiniţa cu PN „Prichindel”
Negreşti- jud. Vaslui

NIVEL DE VARSTA: II (grupa mare)

TEMA ANUALA: „Cum este / a fost si va fi aici pe Pamant ?’’

TEMA PROIECTULUI: „ANIMALE DOMESTICE ŞI PĂSĂRI DE CURTE”

TIPUL ACTIVITATII: MIXTĂ

ACTIVITATI DE INVATARE

I. ACTIVITATI DE DEZVOLTARE PERSONALA (ADP):

INTALNIREA DE DIMINEATA: *„Care este animalul de curte preferat şi de ce?”* (dezvoltarea abilitatilor de comunicare)

RUTINE: salutul *„Buna-dimineata, prieteni necuvantatori!”*, prezenta, calendarul naturii, mesajul zilei *„Sa ajutam si sa iubim animalele!”*, stirea zilei *„Astazi vom avea invitati surpriza!”*.

TRANZITII: - *Ghiceste animalul!*

II. ACTIVITATI LIBER-ALESE (ALA):

Stiinta- Despre consumul lactatelor

Constructii – Cusca cainelui

Bibliotecă – lectură Zdreanţă de T.Arghezi

Joc de mişcare – Lupul si mielul

III. ACTIVITATI PE DOMENII EXPERENŢIALE (ADE):

Activitate integrată – Ghemul pisicii (activităţi matematice şi educaţie muzicală)

I. ACTIVITATI DE DEZVOLTARE PERSONALA (ADP)

SCOPUL: stimularea comunicării, interrelaţionării, împărtăşirii cu ceilalţi şi formării comportamentului empatic la preşcolari.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări ;
- să sesizeze absenţa sau prezenţa unui coleg, cunoscându-i chipul şi în acelaşi timp numele;
- să observe cu atenţie vremea de afară, oferind verbal câteva caracteristici ale acesteia si marcându-le prin simbolul adecvat.

INTALNIREA DE DIMINEATA: Ziua debutează cu salutul (*„Bună-dimineaţa, prieteni necuvântători!)”*, prezenta, modificarea calendarului naturii, transmiterea mesajului zilei (*„Sa ajutam si sa iubim animalele domestic!”)* si a stirei zilei (*„Astazi vom avea invitati surpriza!”),* activitatea de grup.

II. ACTIVITATI LIBER-ALESE (ALA)

CONSTRUCŢII: *„Cuşca câinelui’’*

SARCINI DE LUCRU :

-să construiasca cu ajutorul cuburilor si rotodiscurilor o cusca;

-să aprecieze verbal realizarile proprii si pe cele ale colegilor.

MATERIAL DIDACTIC : trusă cuburi, rotodiscuri, mulaje animale domestice.

BIBLIOTECĂ:

lectura poeziei Zdreanţă de T. Arghezi

SARCINI DE LUCRU :

- să alcatuiasca propozitii cu cuvintele :faianţă, Zdreanţă, flocos, zdrenţăros, petice
- să descrie câinele prezentat în poezie.

MATERIAL DIDACTIC : imagini cu Zdreanţă.

Ştiinţă – convorbire despre consumul lactatelor.

SARCINI DE LUCRU :

-să asocieze animalul cu produsul finit ;

-să participe conştient şi cu interes la activitate.

MATERIAL DIDACTIC : fişe cu animale şi imagini cu lapte, brânză, iaurt, frişcă, etc.

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENTIALE (ADE)

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate matematică, Educaţie muzicală

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TEMA ACTIVITATII: ***„Ghemul pisicii’’***

MIJLOCUL DE REALIZARE: joc didactic

SCOPUL:

- educarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului inconjurator, precum si stimularea curiozitatii pentru investigarea acestuia.

Formarea si dezvoltarea deprinderii de a interpreta un cantec in grup si de a executa diferite miscari sugerate de textul canteculuI.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să denumeasca animalele domestice, descriind caracteristicile acestora;
- să raporteze numarul la cantitate si invers;
- să identifice vecinii numerelor date
- să ordoneze numerele(1-7) în funcţie de mulţimile corespunzătoare şi invers
- să constituie mulţimi de animale pentru numerele învăţate
- să-si dezvolte abilitatile de cooperare;
- să participe constient si cu interes la activitate.

-să execute corect exercitiile de respiratie si ritmico melodice;

- să interpreteze corect cantecul;

- să execute corect miscarile respectand melodia si ritmul jocului muzical;

-să respecte ritmul vioi şi pauzele date.

REGULA JOCULUI : Invitatul surpriza este pisicuţa Tini. Aceasta este foarte supărată căci i s-a încurcat ghemul şi nu se mai poate juca. Pentru a o ajuta, pisicuţa îi roagă pe copiii să se împartă în două echipe pentru a o ajuta. Echipa care îi va descurca ghemele, căci are mai multe, va câştiga. Copiii trebuie să rostogolească un cub, să extraga un bilet din plicul cu cifra corespunzatoare numarului de buline de pe cub si să rezolve sarcina. Cu cat vor rezolva mai repede, cu atat ghemele vor fi descurcate.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, ghicirea, aruncarea cubului, intrecerea, manuirea materialului, recompense.

STRATEGII DIDACTICE:

a) METODE SI PROCEDEE: conversatia, explicatia, exercitiul, observatia, problematizarea, jocul, cantul, expunerea, metoda cubului.

b) MATERIAL DIDACTIC: scrisoare,pisicuţa– jucarie, masti animale, cub, plicuri, bilete cu intrebari, jetoane si mulaje animale domestice, imagini povesti, panou cu simboluri emotii, cantec, , recompense (medalii).

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe echipe.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- ,,Metode interactive de grup” - Ghid metodic, Editura Avers, 2006;
- ,,Didactica activitatilor instructiv-educative pentru invatamantul preprimar”, Editura Didactica Nova, Craiova, 2005;
- ,,Revista invatamantului prescolar” (nr. 1-2), Editura Arlequin, Bucuresti, 2011;
- ,,Revista invatamantului prescolar” (nr. 3-4), Editura Arlequin, Bucuresti, 2011;
- ,,Curriculum pentru invatamantul prescolar”;
- ,,Programa activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii”, Editura V&Integral Bucuresti, 2005.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)
Limba și literatura română

profesor de limba și literatura română: Safta Mariana Alina
Școala Gimnazială ”Tudor Vladimirescu” , Târgoviște

Nivelul de învățământ: Învățământ special integrat

Denumirea resursei: Model program de intervenție personalizat- Limba și literatura română- clasa a VI-a

Numele şi prenumele beneficiarului: I M

Clasa : a VI-a

Echipa de lucru (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei):

Prof. Limba romana: S. A.

Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat :

Problemele cu care se confruntă copilul(rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):* Certificat de orientare şcolară şi profesională nr. 2 din emis de C.J.R.A.E. Dâmbovița / Deficienta mentala

Priorităţi pentru perioada (se specifică intervalul de timp și anul școlar) : 01. 10.2020 – 25.03.2021

-dezvoltarea abilităților de citire, scriere, comunicare;

- citirea pe silabe; despărțirea cuvintelor în silabe;

-scriere corectă;-ortograme...

-înțelegerea mesajului textului citit;

-identificarea unor elemente esențiale din conținutul textului;

- selectarea informațiilor esențiale;

- formularea ideilor principale;

- redactarea unor compuneri-cu sprijin-rezumat-de la ideile principale, narative-ținând cont de etapele narațiunii/momentele subiectului;

- adaptarea vorbirii la diferite situații de comunicare.

-exprimarea unor idei, opinii pornind de la texte;

-recunoașterea verbelor-mod indicativ, timpuri-cu sprijin.

-valorificarea unor tradiții, obiceiuri

competențe generale

Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise

5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Competenţe	activităţi de învăţare	Conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
1.1. Rezumarea, pe baza informaţiilor explicite şi implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de texte orale narative, monologate şi dialogate **2.2. Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate**	*− formularea ideilor principale dintr-un mesaj transmis de către un prieten/coleg;* *− extragerea informațiilor esențiale dintr-o intervenție a unui interlocutor.* *-coroborarea datelor schemelor logice ale textelor, asocierea termenilor în vederea rezumării unui text;* *− exerciţii de elaborare a rezumatului, pe baza planului dezvoltat de idei.*	Comunicare orală - Contextul de comunicare: locul şi momentul interacţiunii, relaţia dintre interlocutori, identitatea interlocutorilor, cunoştinţele comune legate de tema discuţiei − Dicția, importanța ei în interacțiunile verbale − Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral: rezumare − Strategii de ascultare activă: verificarea gradului de înţelegere a mesajului prin formularea unor întrebări de clarificare, de reformulare; semnale nonverbale de încurajare	-explicația; -exerciţiul; -munca independentă -jocul de rol -explicația; -exerciţiul; -conversația, -munca independentă -jocul didactic	octombrie	*-− formularea ideilor - cel puțin unei idei principale; mai multe- cu sprijin- dintr-un mesaj transmis de către un prieten/coleg; CS1.1* *-extragerea informațiilor esențiale-cel puțin o informație- ; mai multe- cu sprijin- dintr-o intervenție a unui interlocutor.CS 1.1* *- formularea a acel puțin trei idei principale;2.2* *-elaborarea rezumatului, pe baza planului de idei-cu sprijin.CS 2.2*	evaluare orală evaluare orală evaluare orală evaluare orală
1.2. Prezentarea unor informaţii, idei, sentimente şi puncte de vedere în texte orale, participând la discuţii pe diverse teme sau pornind de	1.2− *exerciţii de întrerupere/reluare a textului oral pentru a realiza ipoteze asupra mesajului și pentru a le confirma/infirma.*	Lectură Textul narativ literar – în proză • Instanţele comunicării narative: autor, narator, personaje	lectura lectura aprofundată -conversația -explicația -exercițiul -munca independentă	noiembrie	-identifică autorul, titlul, personejele. CS 1.2 -extrage informații din text- loc, timp, comportamentul personajelor cu sprijin. - CS 1.2	- evaluare orală evaluare orală

la textele citite/ascultate cu sprijin **2.2. Rezumarea unor texte, cu grade diverse de dificultate** 2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative şi critice pe marginea unor texte diverse, cu sprijin	-–2.2 *coroborarea datelor schemelor logice ale textelor, asocierea termenilor în vederea rezumării unui text;* *– exerciţii de elaborare a rezumatului, pe baza planului dezvoltat de idei.* –2.3 *relatarea unor întâmplări personale, cu inserarea unor fragmente descriptive;*	• Narațiunea la persoana a III-a și la persoana I • Momentele subiectului/etapele acțiunii • Dialogul în textul literar	-jocul didactic	decembrie de-a lungul anului școlar de-a lungul anului școlar	-identifică narațiunea-verbe la persoana I, a doua, a treia cu sprijin CS1.2 -identifică secvențe dialogate. CS 1.2 -- extrage informații esențiale din text CS 2.2 -formulează idei principale- cu sprijin. CS 2.2 -relatarea unor întâmplări personale pornind de la mesajul textului -cu sprijin CS 2.3	evaluare scrisă evaluare orală evaluare orală - evaluare scrisă
3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice,	3.1 *exerciții pentru generarea ideilor care urmează a fi incluse într-un text redactat în clasă sau acasă;*	Redactare Etapele scrierii, cu accent pe: a) planul textului; b) redactarea ciornei şi a lucrării pe baza planului	-lectura explicativă -conversația -explicația -	de-a lungul anului școlar	-identifică idei, cuvinte cheie specifice textului. CS 3.1 formulează ideile principale din text; CS 3.1	evaluare orală

pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate cu sprijin **3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare** cu sprijin	3.3 *exerciții de concepere/realizare a unui text pe o temă dată;* *– exerciții de adecvare a mesajului la situația și scopul de comunicare, prin selectarea unor cuvinte.* 3.3 *exerciții de concepere/realizare a unui text pe o temă dată;* *– exerciții de adecvare a mesajului la situația și scopul de comunicare, prin selectarea unor cuvinte.*	– Rezumatul Tipare textuale de structurare a ideilor: narativ, narativ-descriptiv (prezentarea unui proces ca succesiune de etape)		ianuarie	-identifică etapele narațiunii/ unele momente ale subiectului textului narativ, cu sprijin CS 3.1 -redactează rezumatul pe baza ideilor principale. --redactează un text pe un subiect dat/la alegere pentru a comunica idei, informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate, cu sprijin CS 3.3 -redactează un text pe o temă dată individual și/sau în echipă a unui text, cu sprijin CS3.3	evaluare scrisă evaluare scrisă
4.3. Valorificarea achiziţiilor fonetice de bază, în realizarea propriei pronunţii şi scrieri şi pentru evaluarea pronunţiei şi scrierii celorlalţi, prin raportarea la	*transpunerea elementelor verbale, nonverbale și paraverbale din comunicarea orală în scris, prin respectarea normelor de punctuație și ortografie.*	***Elemente de construcție a comunicării*** - Structura fonologică a cuvintelor: diftong, triftong, hiat -Despărțirea în silabe	conversația -explicația -exercițiul -munca independentă -jocul didactic- *jocuri de cuvinte, jocuri ortografice* lucrul cu dicționarul	de-a lungul anului școlar ianuarie	- identifică vocalele, consoanele, semivocalele apoi, cu sprijin-diftongul, triftongul și hiatul, cu sprijin CS 4.3 -utilizează corect dicționarul -desparte corect cuvintele în silabe, cu sprijin CS 4.3	- evaluare orală

normă, cu scopul corectării erorilor în comunicare **4.1. Utilizarea structurilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative**	*exerciții de completare, cu aplicarea cunoștințelor privind flexiunea verbală, nominală și pronominală;* *– transpunerea elementelor verbale, nonverbale și paraverbale din comunicarea orală în scris, prin respectarea normelor de punctuație și ortografie.*	Verbul. Moduri verbale și timpurile lor: conjunctivul şi condiţionalul-optativ. Substantivul. Pronumele personal		februarie	-Identifică verbele la modul indicativ din text și modul conjunctiv și condițional optativ- cu sprijin. C S4.1 Identifică substantivele din text. 4.1 Identifică pronumele formă accentuată-forme neaccentuate-cu sprijin. CS 4.1 -utilizează corect cratima în situații date-cu sprijin. CS4.1	evaluare scrisă evaluare orală evaluare scrisă
5.1. Investigarea unor obiceiuri și tradiții românești și ale unor comunități etnice de pe teritoriul României	*prezentări ale specificului local în spațiul tradițiilor românești;* *– proiect de prezentare a sărbătorilor tradiționale (de iarnă și de primăvară), la români și la alte popoare;*	Elemente de interculturalitate Specificul local, tradiții românești; Sărbători la români și alte popoare	-conversația prezentarea -munca independentă -jocul didactic proiectul	martie de-a lungul anului școlar	- identifică obiceiuri şi tradiţii românești şi valorile culturii populare în spațiul românesc CS 5.1 *-proiect de prezentare a sărbătorilor tradiționale (de iarnă și de primăvară), la români și la alte popoare; CS 5.1*	evaluare orală proiect tematic-grila de evaluare

Structura programului de intervenţie personalizat :

Evaluarea periodică:

Obiective realizate :
-înțelege anumite informații, mesaje din text-cu sprijin;
-citește enunțuri scurte;
-desparte cuvinte în silabe;
-utilizează corect cratima în anumite situații;
-înțelege mesajul textului cu grad ușor de dificultate, fără mijloace expresive-limbaj figurat.
-transcrie corect din text;
-identifică elemente din textul narativ: autor, titlu, personaje, loc, timp.
-identifică verbe la anumite moduri-mod indicativ și timpuri;
-identifică tradiții, obiceiuri.

Dificultăţi întâmpinate
-scriere corectă după dictare sau în compuneri;
-formularea planului simplu- fără sprijin.
-redactarea rezumatului unui text.
-recunoașterea modurilor, timpurilor-fără sprijin.

Metode cu impact ridicat : - pozitiv:

- aprecierea efortului: progresului în etape;
- lauda, încurajarea;
- implicarea în activități -în funcție de înclinații, -inteligențe multiple;
- sprijin, ajutor în rezolvarea sarcinilor;
- autoevaluare; feedback pozitiv.
- rol în grupă, implicare în lucru în grup.

negativ:

- evaluare scrisă-sarcini care depășesc nivelul;
- teste de evaluare; -are nevoie de sprijin;
- un primește sprijin, indicații în rezolvarea sarcinilor.

Revizuirea programului de intervenţie personalizat (se revizuiește permanent în funcție de evoluția, progresul, de rezultatele evaluărilor periodice). Tot ce nu s-a atins competențe/obiective, vor fi reluate în PIP -ul următor.

Recomandări particulare : se recomandă lectura textului, înțelegerea lecturii; realizarea unor compuneri tematice; dialoguri. Este bine să fie implicat în lucru pe grupe, să i se atribuie un rol.

Rolul şi modul de implicare a părţilor în program: Părinții nu sunt interesați de rezultatele elevului, nu îl sprijină în realizarea temelor.

Proiect didactic ADP „Cubul porunceşte, tu ia şi ghiceşte!’’

Prof. Lazăr Marinela
Şcoala Gimnazială Nr. 6 Suceava

Nivelul / grupa: 5-6 ani / mare
Tema anuală de studiu: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

Tema săptămanii: „Tărâmul poveştilor’’

Categoria activităţii de învăţare: Activitate de dezvoltare personală - **ADP**

Elementele activităţii: Întâlnirea de dimineaţă: Salutul, Noutatea zilei, Prezenţa, Completarea calendarului naturii, Activitatea de grup, Împărtăşirea cu ceilalţi, Mesajul zilei.

Tema activităţii: „Cubul porunceşte, tu ia şi ghiceşte!’’

Scopul: Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi interacţiunii cu ceilalţi copii, stimulând capacitatea de a percepe şi exprima emoţii şi sentimente, pentru dezvoltarea autonomiei personale.

Obiective operaţionale:

- Să utilizeze formulele de salut, răspunzând adecvat acestora;
- Să-şi aleagă propria fotografie, aşezând-o lângă Albă ca Zăpada veselă;
- Să completeze calendarul naturii, stabilind anotimpul, data, schimbările vremii, temperatura;
- Să răspundă corect la ghicitorile de pe feţele cubului, alegând imaginile corespunzătoare;
- Să manifeste iniţiativă în comunicarea orală şi interes pentru interrelaţionare în împărtăşirea subiectelor de discuţie;

Strategii didactice:

a.Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, metoda cubului;

b.Mijloace: panoul de prezenţă cu Alba ca Zăpada tristă şi Alba ca Zăpada veselă, fotografiile copiilor, flori pentru prezentarea emoţiilor, calendarul naturii, cubul, material pentru noutatea zilei;

c.Forme de organizare: frontal, individual.

Elemente de joc: surpriza, aplauzele

Durata: 45 minute

Bibliografie:

- Bane, Coleen, „Ce este întâlnirea de dimineaţă”- „Bună dimineaţa! Mă bucur că eşti aici !” , Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineaţă
- Daniela Răileanu, Dorina Vieriu, Iuliana Alecsa, (2009), „Proiectarea pas cu pas”, Îndrumător pentru cadrele didactice din învăţământul preşcolar, Ed. Diamant.
- Dumitrana, M., (2001), Educarea limbajului în învăţământul preşcolar, Comunicarea orală, Ed. Compania Bucureşti;
- MECI, (2008), Curriculum pentru învăţământul preşcolar, Editura DPH Bucureşti;
- Oprea, C.L, (2007), Strategii didactice interactive, E.D.P. Bucureşti;
- Silvia Breben şi colaboratorii, (2007), Metode interactive de grup, Ghid metodic, Editura Araves, Craiova;
- Viorica Preda, (2002) – Învăţarea bazată pe proiecte - auxiliar didactic pentru aplicarea noului curriculum, Editura ARVES, Bucureşti.

Scenariul activităţii

Activitatea va debuta la centrul special amenajat întâlnirii de dimineaţă. Copiii vor fi îmbrăcaţi în costumele personajelor din poveşti. Educatoarea le va transmite un **salut** însoţit de o apreciere: **„Bună dimineaţă, personaje din poveşti!”** Aceştia vor răspunde salutului adresat. Se salută astfel: „ - Salut! – Salut! – Ce faci? – Sunt bine, fac bine şi vreau să mă joc cu tine!”.

Pentru a remarca deosebirea acestei zile, copiii vor fi sprijiniţi în evidenţierea **noutăţilor zilei:** prezenţa musafirilor, decorul sălii de grupă specific temei săptămânii. (la noutatea zilei, sunt fotografiile invitaţilor prezenţi la activitate cu **mesajul**: „Bine aţi venit spectatori, la Carnavalul poveştilor!”)

Tranziţie: „Dacă vreau să cresc voinic” – joc de mişcare

Preşcolarii vor fi invitaţi să completeze **panoul de prezenţă** astfel: copiii prezenţi la activitate îşi vor aşeza fotografia pe panoul cu Alba ca zăpada veselă; copiii absenţi vor avea fotografia aşezată pe panoul cu Alba ca zăpada tristă. Se numără absenţii, după care educatoarea îi întreabă de ce cred că pe un panou Alba ca zăpada este tristă, iar pe celălalt este veselă? (este veselă pentru că sunt copiii prezenţi la activitate, sunt sănătoşi şi dornici de a învăţa multe lucruri, şi tristă pentru că lipsesc, pentru că sunt bolnăviori) Cadrul didactic numeşte 2-3 preşcolari să spună cum se simt, iar aceştia trebuie să aleagă floarea veselă, tristă etc. după trăirea de moment pe care o au.

Pentru **completarea calendarului naturii**, copiii vor fi solicitaţi să indice anotimpul, ziua, luna, anul, să prezinte vremea pe parcursul zilei de astăzi şi să aşeze imaginile corespunzătoare vremii respective pe calendarul naturii.

Tranziţie: „Bună dimineaţa” - euritmie

Atenţia copiilor va fi îndreptată apoi spre **Centrul tematic** - special amenajat cu materiale ilustrative conform temei săptămânii: planşe şi jetoane ce reprezintă scene din poveştile cunoscute**.**



În cadrul **Activităţii de grup tema este „Cubul porunceşte, tu ia şi ghiceşte!’’** unde educatoarea le explică copiilor ce trebuie să facă. Aceştia vor trebui să arunce cubul, iar pe faţa care a căzut este scrisă o ghicitoare. Preşcolarul va trebui să răspundă corect acesteia şi să aleagă imaginea corespunzătoare şi să o aşeze pe faţa cubului, lângă ghicitoare. Se vor completa astfel cele 6 feţe ale cubului. Copiii vor fi apreciaţi şi aplaudaţi atunci când răspund corect.

Tranziţie: „Luaţi seama bine” – joc de mişcare

Împărtăşirea cu ceilalţi - va constitui segmentul activităţii prin care se va face schimb de impresii şi sentimente privind personajele din poveşti.

În încheierea activităţii se va extrage **mesajul zilei** punându-se accent pe valorile morale ale poveştilorlor.

Tranziţie: „Bună dimineaţa, dragă grădiniţă” - cântec

Se vor face apoi aprecieri generale şi individuale asupra comportamentului copiilor la activitate.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: prof. Oana Grivincă
Liceul Teoretic “Miron Costin” Iași



CLASA: a III-a
ARIE CURRICULARĂ: Om și societate
DISCIPLINA: Educaţie civică
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Relații, atitudini comportamente
SUBIECTUL LECȚIEI: Relații și atitudini față de ceilalți (necuvântătoare / semeni)
TIPUL LECȚIEI: consolidarea și sistematizarea cunoștințelor
SCOPUL LECȚIEI: dezvoltarea interesului elevilor pentru cunoașterea și înțelegerea valo toleranță, diversitate, egalitate ; educarea copiilor în spiritul acestor valori.
COMPETENȚE GENERALE:

- Aplicarea unor norme de conduită în viața cotidiană
- Manifestarea unor deprinderi de comportament moral-civic in contexte de viață din mediul cunoscut
- Cooperarea cu ceilalți pentru rezolvarea unor sarcini simple de lucru, manifestând disponibilitate

COMPETENȚE SPECIFICE:

- ✓ Explorarea calității de persoană pe care o are orice om;
- ✓ Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei;
- ✓ Recunoașterea unor atitudini în raport cu lucrurile, animalele și persoanele cu care interacționăm;
- ✓ Manifestarea unor atitudini pozitive în raport cu lucrurile, animalele și persoanele cu care interacționăm;
- ✓ Relaționarea pozitivă, în grupuri mici/echipe, pentru rezolvarea unor sarcini de lucru.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

a) cognitive:

O1. să identifice peronajele textelor și însișirile acestora;
O2.să recunoască situaţii diferite în care egalitatea în drepturi sau toleranța nu e respectată/aplicată, pe baza unor texte suport, propunând situaţii de rezolvare;
O3. să stabilească legătura dintre toleranță, egalitate în drepturi, diversitate și alte valori europene;
O4. să evidenţieze importanţa respectării valorilor europere în contexte variate de viață;
O5. să selecteze comportamete corecte și comportamente greșite la personajele textelor studiate;
O6. să argumenteze alegerile făcute.

b) motrice:

O1. să folosească în mod corespunzător instrumentele de lucru;
O2. să păstreze poziţia corectă a corpului în timpul scrierii;

c) afective:

O1.să participe cu plăcere la activităţile organizate;
O2. să manifeste spirit de echipă, iniţiativă şi colaborare.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1.Metode și procedee: conversația, exercițiul, explicația, conversația euristică , lectura explicativă, joc de rol, metoda Pălăriilor gânditoare, metoda Cadranelor, posterul

2.Forme de organizare: activitate frontală, activitate individuală, activitate în perechi, activitate pe echipe

3. Resurse materiale: manualul, caietele elevilor, coli flipchart, fișe de lucru - coli A4 albe și colorate, coifuri colorate, marker, postit-uri

4. Resurse temporale: 50 minute

5. Resurse umane: 24 elevi

6. Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

- **Programa şcolară pentru disciplina EDUCATIE CIVICĂ clasele a III-a**, aprobată prin ordinul ministrului ducaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014
- **Ghidul cadrului didactic**, Clasa a III-a , ed. Ars Libri, 2015
- Tudora Pițilă, Cleopatra Mihăilescu , **Educaţie civică**, Manual pentru clasa a III-a, Editura „Arthur la scoală”;

Etapele lecției	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
		Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
Moment organizatoric	Salutul clasei. Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de Educaţie civică, cerând elevilor să pregătească materialele necesare, să-și corecteze poziţia în bancă și să îi respecte pe cei care își prezintă punctul de vedere.	conversația	manualul caietele elevilor	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Verificarea temei pentru acasă	Se verifică modul în care a fost pregătită activitatea *Ne pasă de nevoile celorlalți* (prezentarea posterelor)	conversația	postere	activitate pe echipe	Capacitatea de a sintetiza si prezenta informațiile
Captarea atenției	Se solicită elevilor să fixeze pe cartea de pe flipchart postit-urile primite de fiecare, la ATITUDINI POZITIVE și ATITUDINI NEGATIVE. Se ajunge la enunțarea a două valori: **toleranță** și **egalitate/drepturi/diversitate.**	exercițiul conversația euristică	fisa, flipchart postit-uri	activitate frontală	Capacitatea de a deosebi atitudinile pozitive de cele negative
Anunțarea subiectului lecției și a obiectivelor urmărite	• Azi vom discuta despre valorile: **toleranță și egalitate** prin intermediul celor două texte pe care noi le-am citit în prealabil: *Pantofiorii roşii* , N. Calma și *Cățelușul șchiop* (poveste după o întâmplare reală). • Veți citi textele pe roluri sau în lanț, veți extrage idei, sentimente, veți da sfaturi, veți fi creativi lucrând în perechi / câte trei	conversația euristică explicația	tabla	activitate frontală	observarea sistematică a comporta-mentului
Sistematizarea, consolidarea, fixarea cunoștințelor asimilate anterior	✓ Se stabilește, prin tragere la sorți textele pe care vor lucra sarcinile, culoarea pălăriilor (*pentru metoda Coifurilor gânditoare*) și numărul sarcinii (*pentru Metoda Cadranelor colorate*). ✓ Se împart fișele cu sarcinile de lucru ; timp de lucru 7-10 minute ✓ Elevii lucrează în perechi sau câte trei, colaborând în liniște.	explicația lectura explicativă metode moderne	fișe tabla coifuri colorate palete colorate	activitate frontală activitate în perechi	Capacitatea de a empatiza *Capacitatea de a selecta informatii* Capacitatea de a ordona ideile *Capacitatea de a argumenta*

	✓ “Turul galeriilor” – fiecare pereche/echipă își prezintă rezolvarea cerinței / ascultând și intervenind politicos. *Ceilalți elevi desenează scena preferată pe foaia albă de pe pupitru.*	conversațieeuristică	creioane colorate	activitate pe echipe	Capacitatea de a formula întrebări
Obținerea performanței	**Sarcina de lucru**: Continuă enunțurile cu informații adevărate, aflate din textele studiate azi: a) Muncitorul ne învață că ..... b) Băiatul ne dă o lecție de ..... *Prin educație învățăm ce e toleranța și să respectăm dreptul de a fi egali unii cu alții.*	explicația exercițiul	caietul de lucru	activitate individuală	observarea sistematică a comporta-mentului aprecieri verbale
Asigurarea retenției si a transferului	**Tema** : pg. /ex. Cadrul didactic face **aprecieri generale și individuale** asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. **Se cântă “Odă bucuriei”, imnul U.E.**	explicația conversația	caietul de lucru	activitate frontală	aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Schipor Nicoleta Adriana
Colegiul Andronic Motrescu Rădăuți

MODULUL II: Tehnologii specifice în industria alimentară fermentativă

PROFESOR: Schipor Nicoleta Adriana

CLASA: a -XI-a H

TITLUL LECŢIEI: Procesul tehnologic de obţinere a vinului

TIPUL LECŢIEI: Lecţie de fixare şi sistematizare

DURATA: 50 minute

MEDIUL DE INSTRUIRE: sala de clasă

REZULTATUL ÎNVĂȚĂRII: Tehnologia de obținere a vinului

Obiective operaţionale:

O 1: să clasifice vinurile după conținutul de zahăr;

O 2: să precizeze scopul operaţiilor executate în vinificarea strugurilor;

O 3: să enumere condiţiile necesare pentru conducerea raţională a operaţiei de presare;

O 4: să caracterizeze fazele fermentării mustului de struguri;

O 5: să enumere îngrijirile elementare ale vinului;

O 6: să precizeze metode de condiționare a vinului;

O 7: să descrie cauzele apariției diferitelor defecte în vin;

O 8: să identifice asemănările şi deosebirile dintre tehnologia de obţinere a vinului alb şi roşu;

Cunoștințe:

9.1.2. Clasificarea vinurilor;

9.1.3. Prezentarea documentației tehnice;

9.1.4. Procesul tehnologic de obținere a vinului;

9.1.6. Descrierea defectelor;

9.1.7. Prezentarea măsurilor de prevenire și remediere a defectelor;

Abilități:

9.2.3. Organizarea procesului tehnologic de obținere a vinului, cu respectarea normelor de igienă, SSM și protecția mediului;

9.2.11. Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate;

Atitudini:

9.3.1. Comunicarea, în cadrul echipei de lucru, în scopul realizării sarcinilor de lucru primite;

9.3.7.Colaborarea cu membrii echipei de lucru, în scopul îndeplinirii sarcinilor de la locul de desfășurare a activității;

9.3.8. Asumarea, în cadrul echipei de lucru, a responsabilității pentru sarcina de lucru primită;

Tipuri de strategii:

1. Mijloace didactice:

Ppt-ul, laptopul, videoproiector, ecran – deoarece se poate reda un volum mare de informații într-un timp redus și răspunde stilurilor individuale de învățare, adică comunică vizual și ilustrativ.

Fișe de lucru, caietul, portofoliul elevului.

2. Metode și procedee didactice: expunerea, conversația, explicația, exercițiul de scriere, problematizarea, observarea dirijată, observarea independentă, studiul de caz, dialogul;

3. Forme, moduri de organizare a activitatii:

1. Individual – prin tema pentru acasă;
2. Frontal – expunerea prezentării;
3. Pe grupe – fișe de lucru;
4. **Strategia de evaluare:**
5. Tema pentru acasă;
6. Fișe de lucru;
7. Proiect realizat pe parcursul activitații;

5. Criterii de evaluare:

8. Calitatea intervenţiilor pe parcursul activităţii susţinute;
9. Calitatea răspunsurilor elaborate în conţinutul lucrării scrise, susţinute la final de unitate;
10. Calitatea proiectului;

6. Mediul de instruire – presupune un cadru formal, cu actori ce își asumă rolurile.

11. Are o importanta majoră în procesul instructiv-educativ deoarece există nevoia/necesitatea organizării elevilor pe clase, în funcţie de vârste, de nivel de pregătire, pe grupe, etc.

12. Se impune cunoaşterea mediului de instruire pentru adaptarea eficienta la particularitaţile clasei, la aptitudinile şi performanţele ei.

7. Sugestii metodologice: acestea reprezintă un sistem de referinţă pentru elaborarea programelor şcolare şi pentru orientarea demersului didactic la clasa. Ele sunt concretizate în scopuri, competente, conţinuturi. Conţinuturile trebuie să contribuie la realizarea finalităţilor vizate, să fie relevante din punct de vedere ştiinţific, să fie accesibile şi să permită progresul învăţării. Alături de conţinuturi sunt explicitate şi alte rezultate ale învăţării, condiţii intelectuale, deprinderi, atitudini şi aceasta poarta numele de competenţe.

8. Surse documentare:

- Cătălina P. Utilajul și tehnologia în industria alimentară fermentativă, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1992;
- Nichita M., ș.a. Efectuarea analizelor specifice în industria fermentativă, Editura OSCAR PRINT, București, 2007;
- Milcu V., Nichita M.L., ș.a, Pregătire de bază în industria alimentară, Editura OSCAR PRINT, București, 2000;
- Valentina C., ș.a. Manual pentru pentru clasa a XI-a; Editura CD PRESS, 2012.

Proiectul lecţiei:

Nr. crt.	Etapele lecţiei/Timp	Activităţi de învăţare: Profesor	Activităţi de învăţare: Elevi	Metode	Forme de organizare
1.	**Moment organizatoric 2 min**	Verifică prezenţa, starea de igienă a clasei, ţinuta elevilor. Notează absenţii.	Elevul de serviciu nominalizează elevii absenţi.	Conversaţia Dialogul	Frontal
2.	**Precizarea conţinutului lecţiei 5 min**	După o scurtă introducere, împarte elevilor planul de recapitulare după care se va desfăşura lecţia şi prezintă obiectivele. Reaminteşte că lecţia se va desfăşura prin prezentarea informaţiilor în PPT şi se va face cu ajutorul fişelor de lucru pentru a antrena întregul colectiv.	Ascultă informaţiile prezentate şi consultă planul de recapitulare.	Conversaţia	Frontal
3.	**Recapitularea conţinutului pe baza planului stabilit 10 min**	Prezintă pe scurt conţinutul. Clarifică şi elimină confuziile constatate.	Îşi fixează şi îşi consolidează termenii cheie.	Conversaţia	
4.	**Completarea de către elevi a fişelor de lucru 10 min**	Împarte elevii pe grupe, dă fiecărei grupe fişe de lucru, explică modul în care trebuie rezolvate sarcinile de lucru. Observă măsura în care fiecare membru al grupului participă la rezolvarea sarcinilor, dă indicaţii elevilor care întâmpină dificultăţi. La expirarea timpului de lucru, cere elevilor să prezinte răspunsurile. Corectează eventualele greşeli.	Sunt atenţi la explicaţiile profesorului, se mobilizează în cadrul grupului pentru rezolvarea sarcinilor din fişe. Dacă au neclarităţi, pun întrebări profesorului. Prezintă răspunsurile. Corectează eventualele greşeli ale colegilor.	Conversaţia Explicaţia Observaţia Studiul de caz Problematizarea	Pe grupe Frontal Pe grupe Frontal
5.	**Aprecierea activităţii elevilor 10 min**	Discută cu clasa rezolvarea corectă a aplicaţiilor.	Primesc explicaţii despre rezolvarea sarcinilor de lucru, adresează întrebări.	Explicaţia	
6.	**Conexiunea inversă 8 min**	Invită elevii să sintetizeze noţiunile învăţate în cadrul lecţiei prin completarea diagramei Venn.	Încearcă sintetizarea noţiunilor învăţate.	Dialogul	Evaluare orală
7.	**Încheierea lecţiei 5 min**	Formulează concluzii referitoare la desfăşurarea lecţiei. Apreciază şi notează elevii care s-au evidenţiat. **Tema:** Realizaţi un referat cu tema: Materii prime folosite la fabricarea berii.	Urmăresc aprecierile profesorului, sunt atenţi şi îşi manifestă părerile.	Expunere	Frontal

Proiect didactic

Profesor învățământ primar: Bucuroiu Daniela
Colegiul Național de Informatică „Matei Basarab”

Data:02.12.2020

Clasa: I A

Interval orar: 08:55-09:50

Aria curriculară:Matematicăși științele naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea de învăţare: „Minte sănătoasă în corp sănătos”

Subiectul lectiei: „Adunarea unui număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi (0-31)”

Tipul lecţiei: predare -invatare

Scopul lecţiei:Însuşirea cunoştinţelor de adunare a unui număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi

Competenţe generale

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare

Competente specifice

1.1. Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100

1.4 Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să recunoască numerele de la 0 la 31.
- Să identifice zecile şi unităţile.
- Să adune un număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi.
- Să aşeze corect numerele unele sub altele.
- Să recunoască numerele pare/impare.

Strategii didactice

Metode şi procedee : conversația, explicația, observarea dirijată, demonstrația, exercițiul;

Mijloace de învăţamant : fişe de lucru , laptop, caiet tip Elicart;

Forme de organizare: activitate frontală, individuală.

Managementul resurselor si al timpului:

Resurse umane: profesor învățământ primar, 30 elevi;

Resurse temporale: 45 de minute;

Resurse spațiale: platforma de videoconferințe Zoom;

Resurse materiale: fișe de lucru, caiet tip Elicart, caiete, laptop, creioane, stilou.

Bibliografie

Manual pentru clasa I, Matematicăşi explorarea mediului, Editura Didacticăşi Pedagogică

DESFĂŞURAREA LECȚIEI

Momentele lecției	**Activitatea propunătorului**	**Activitatea elevilor**	**Strategie didactică**			**Evaluare**
			Metode	**Mijloace**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric 2minute	Pregătesc materialele necesare pentru desfăşurarea lecţiei.	Elevii se pregătesc pentru ora de matematică şi explorarea mediului.	Conversația		Frontală	Observare sistematică a comportamentului elevilor

2. Captarea atenției 3 minute	Propun un joc pentru a le capta atenţia. Împart elevii în două grupe: fetele se vor ridica atunci când spun numere formate din zeci şi unităţi, iar băieţii se vor ridica atunci când spun numere formate din unităţi.	Elevii sunt atenţi şi execută cerinţele jocului.	Conversația Explicaţia		Frontală Frontală	Observare sistematică a comportamentului elevilor
3. Anunțarea temei 2 minute	Le spun elevilor care este tema lecţiei. Astăzi vom învăţa să adunăm un număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi.	Reţin tema lecției.	Conversaţia		Frontală	Observare sistematică a comportamentului elevilor
4.Verificarea cunoştinţelor 3 minute	Îi întreb care sunt zecile şi unităţile unui număr. Cer elevilor calcule pe care le fac mintal, precum: 3+11=14 12+8=20	Elevii ascultă cu atenţie întrebările şi răspund.	Conversaţia Explicaţia	Fişă Stilou	Frontală	Observare sistematică a comportamentului elevilor
5. Dirijarea învăţării 20 de minute	Cer elevilor să aibă pe masa cele două fişe pe care vom lucre impreuna. Le explic cerinţele exerciţiilor şi ofer indicaţii pentru rezolvarea lor. Le dau exemple de numere formate din zeci şi unităţi: 14, 23, 26, 18.	Elevii îşi pregătesc materialele. Elevii dau exemple de numere formate din zeci şi unităţi.	Explicația Conversația Demonstrația		Frontal Individual	Observare sistematică a comportamentului elevilor

	Numesc 3 elevi care să dea alte exemple de numere formate din zeci şi unităţi. Le explic cum adunăm un număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi. Le dau următorul exemplu: 11+1=10+1+1 =10+2 =12 Le explic cerinţele exerciţiilor şi ofer indicaţii pentru rezolvarea lor. Începem rezolvarea exerciţiilor de pe a doua fişă. Le explic cum trebuie aşezate numerele pentru a aduna numerele. Pentru a aduna un număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi, procedam în felul următor: scriem numărul format din zeci şi unităţi, iar celălalt număr, care este format doar din unităţi, îl aşezăm sub unităţile primului numar. Tragem o linie sub ele, după care le adunăm astfel: unităţi plus unităţi, iar cifra zecilor o coborâm.	Scriu câteva exemple. La exerciţiul 1 calculează. La exerciţiul 2 completează casetele libere cu numere care verifică egalitatea. La exerciţiul 1 observă aşezarea numerelor, punându-le unele sub altele. La exerciţiul 2 numără paharele	Explicația Conversația Exerciţiul Explicația	Fişă Stilou Fişă Stilou	Frontal	Aprecieri verbale

	Le explic cerinţele exerciţiilor şi ofer indicaţii pentru rezolvarea lor.	din imagine şi le adună: 23+6=29. Calculează-şi punând numerele unele sub altele. La exerciţiul 3 numără lingurile şi efectuează adunarea: 4+21=25.Calculează-şi punând numerele unele sub altele. La exerciţiul 4 observăunde sunt aşezate zecile şi unităţile. Numără biluţele şi calculează. La exerciţiul 5 completează casetele cu răspunsurile.	Conversația Demonstrația Exerciţiul Explicația Conversația Demonstrația	Fișă Stilou	Frontală Individuală	Aprecieri verbale

		La exerciţiile 6 şi 7 fac operaţia de adunare pentru cele două probleme.		Fişă Stilou Fişă Stilou	Frontală Individuală	
6. Obţinerea performanţei 10 minute	Partajez fişa de lucru şi ofer indicaţii pentru rezolvarea exerciţiilor. Pentru a aduna un număr format din zeci şi unităţi cu un număr format din unităţi, procedam în felul următor: scriem numărul format din zeci şi unităţi, iar celălalt număr, care este format doar din unităţi, îl aşezăm sub unităţile primului numar. Tragem o linie sub ele, după care	La exerciţiul 1 rezolvă adunările cu numerele puse unele sub altele. La exerciţiul 2 calculează.	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul Explicaţia	Fişă de lucru Stilou	Individuală	Observare sistematică a comportamentului elevilor

	le adunăm astfel: unităţi plus unităţi, iar cifra zecilor o coborâm.	La exerciţiul 3 încercuiesc răspunsul corect. La exerciţiul 4 măresc cu 7 suma numerelor 21 şi 1. La exerciţiul 5 calculează suma dintre cel mai mic număr impar de două cifre și vecinul mai mare al lui 3. La exerciţiul 6 calculează suma dintre cel mai mic număr par de două cifre și vecinul mai mic al lui 9. La exerciţiul 7 rezolvă o problemă ce se rezolvă cu o adunare.	Conversația Demonstraţia Explicaţia Exerciţiul	Fișă de lucru Stilou	Individuală	

				Fişă de lucru Stilou		
7.Încheierea activității 3 minute	Adresez întrebări despre lecţie. Le spun că au temă exerciţiile de la pagina 44 şi exerciţiul 8 de la pagina 45, din caietul tip Elicart.	Răspund întrebărilor despre lecție și își fixează cunoștințele.Își notează tema.	Conversația Explicația	Caiet tip Elicart	Frontală	Observare sistematică a comportamentului elevilor
8. Evaluarea activității 2 minute	Fac aprecieri verbale asupra participării elevilor la lecţie.	Ascultă aprecierile propunătorului.	Conversația		Frontală	Observare sistematică a comportam ntului elevilor

Proiect didactic

Tudose Elena
Liceul de Arte”Bălașa Doamna” Târgoviște

- ***Clasa:***a III-a
- ***Disciplina de învăţământ:Educaţie civică***
- ***Unitatea de învățare : Oameni împreună***
- ***Tema lecţiei/ Subiectul:Grupul din care facem parte. Familia***
- ***Tipul lecţiei:mixtă***
- ***Scopul lecţiei:***
- *Informative:*- însușirea cunoștințelor cu privire la familie
- *formativ:* -formarea unui comportament civilizat care să integreze valori morale şi civice în relaţiile cu ceilalţi;
- ***Competenţe specifice vizate:***

Educaţie civică

1.2. Identificarea unor trăsături morale definitorii ale persoanei

1.3. Explorarea grupurilor mici și a regulilor grupului

2.3.Explorarea unor relații existente între oameni în cadrul grupului

Matematică

5.2.Înregistrarea în tabele a unor date observate din cotidian

13. ***Obiective operaţionale:***

14. **O1.2.1.- să identifice trăsături morale ale persoanei manifestate în contexte familiare elevilor;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puțin o trăsătură morală a persoanei manifestată în contexte familiare elevior;

15. **O.1.3.1. - să completeze ciorchinele cu informații despre familie;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev completează cel puțin informații despre membrii familiei;

- **O.2.3.1. - să prezinte pe scurt situații din viața de zi cu zi din care să reiasă relațiile care există între membrii familiei;** obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin un elev prezintă pe scurt o situație din viața de zi cu zi din care să reiasă relațiile există între membrii familiei;

- ***Matematică:*** **O.5.2.1. – să utilizeze tabele pentru clasificarea activităților desfășurate de către membrii familiei;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare pereche înregistrează în tabel cel puțin o activitate desfășurată de fiecare membru al familiei;

Metode, procedee și tehnici didactice: conversaţia, explicația, exerciţiul, brainstorming, exploziastelară, „Gândiți, lucrați în perechi, comunicați,”

Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector, markere, caiete, balon, bilețle, fișătabel, fișă organiator grafic, versuri (Bine e la noi acasă , de Emilia Căldăraru), PPT film „Hârtia mototolită”, fișă lucru individuală, fișă arborele genealogic

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi
Durata: *45 minute*

Bibliografie:

*Suport de curs – Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învățare pentru formarea competențelor cheie la școlarii mici;

* MEN - Programa pentru disciplina Educație civică , aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003/02.12.2014, Bucureşti, 2014;

* MEN - Programa pentru disciplina Matematică , aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003/02.12.2014, București, 2014;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. crt.	*Etapele lecţiei / Timp*	*Ob. Op.*	*Eşalonarea conţinutului Activitatea profesorului*	*Strategia didactică*			**Evaluare**
				Metode, procedee și tehnici didactice	*Mijloace de învățământ*	*Forme de organizare*	
1.	***Momentul organizatoric*** 1 min.		Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: aerisesc sala de clasă , stabilesc un climat de ordine și disciplină și pregătesc materialul didactic.	conversația		frontal	
2.	***Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor*** 7 min.		Solicit elevilor să denumească trăsăturile morale evidențiate în enunțurile scrise pe bilețele și să dea exemplu de situații în care au fost curajoși, au dat dovadă de respect, au avut încredere în ei. 1.Întotdeauna cedez locul în autobuz persoanelor adulte. 2.I-am spus prietenei mele că are scrisul urât și dezordonat. 3.Nu am recunoscut că am spart ghiveciul și pentru asta a fost pedepsită toată clasa. 4.Sunt sigur că la concursul următor voi obține un rezultat mai bun. 5. Imi ajut colegul de bancă pentru că are rezultate slabe la învățătură. Am dat dovadă de curaj atunci când.... Am dat dovadă de respect când.... Am avut încredere în mine atunci când...	conversația explicația exercițiul	 bilețele balon	 frontal	 aprecieri verbale
3.	***Activitate/discuți*** ***e introductivă*** 4 min.		Propun elevilor să citească următoarele versuri: Bine e la noi acasă! Nu e lume mai frumoasă Cum e cuibul părintesc,	conversația exercițiul	 versuri	 frontală	

		O1.2.1	Unde eu traiesc și cresc. Tata, mama și bunici, Eu și frațiorii mici, Toți, aici, suntem uniți, Bucuroși și fericiți!		laptop videoproiector		aprecieri verbale

			Casa mea și-n somn o știu, Orice colț pot să-l descriu. Când pășesc al casei prag, Tot ce văd în ea mi-e drag. Parcădintr-un basm vrăjit, Toate-mi spun: ” Bine-aivenit!”(anexa 1) *(Bine e la noi acasă , de Emilia Căldăraru)* Cum credeți că se numește poezia?Ce alt titlu i s-ar potrivi? Despre ce este vorba în poezie? Cum este lumea despre care se vorbește în poezie? Cine face parte din această familie? Cum sunt membrii acestei familii? De ce crezi că îi este drag copilului tot ceea ce vede? Cum te simți tu acasă?De ce?  (anexa 2)	brainstorming explozia stelară	steluța curioasă		
4.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor*** 1 min.		Anunţ elevii că astăzi,în cadrul orei de educație civică, vom discuta despre cel mai important grup din care facem parte, familia. Scriu la tablă titlul lecţiei: *Familia*, iar elevii vor primi un organizator grafic pentru a realiza împreună schema lecției. Prezint obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	conversația	tabla magnetică markere caietele elevilor	frontală	

5	***Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării*** 20 min.	**O.1.3.1.** **O.2.3.1** **O.1.3.1.** **O.1.3.1. M O.5.2.1**	La ce te gândești când auzi acest cuvânt? Scriu la tablă cuvântul – FAMILIE Elevii vor spune ce cred ei că înseamnă cuvântul „ familie”, apoi sunt rugați să citească explicaţia din DEX. Familie =Totalitate a persoanelor care se trag dintr-un strămoș comun. Totalitatea persoanelor unite prin legături de sânge sau prin alianță. Realizăm un ciorchine : FAMILIA(anexa3) Port o conversaţie dirijată cu elevii și completăm ciorchinele. Cine face parte din familie? Le spun copiilor că familia formată din mamă, tată frate, soră este o familie simplă, nucleară. Cunoașteți și alte tipuri de familie?Care? Explic ce înseamnă familie monoparentală (alcătuită dintr-un părinte şi copii) și familie extinsă, lărgită sau compusă care alături de familia nucleară cuprinde şi alte generaţii: bunici, unchi şi mătuşi, veri, străbunici. Ce comportament trebuie să avem față de membrii familiei? Cer elevilor să noteze în tabel activitățile desfășurate în familie de către: bunici, părinți, copii. (anexa 4) GÂNDIŢI, LUCRAŢI ÎN PERECHI, COMUNICAŢI ACTIVITĂŢILE DESFĂȘURATE ÎN FAMILIE DE CĂTRE BUNICI | ACTIVITĂŢILE DESFĂȘURATE ÎN FAMILIE DE CĂTRE PĂRINŢI | ACTIVITĂŢILE DESFĂȘURATE ÎN FAMILIE DE CĂTRE COPII	braistorming conversația explicația metoda ciorchinelui conversația explicația exercițiul gândiți, lucrați în perechi, comunicați conversația gândiți, lucrați în perechi, comunicați exercițiul	laptop videoproiector dicționar explicativ organizator grafic laptop videoproiector tabele	frontală perechi perechi	aprecieri verbale aprecieri verbale

		O.1.3.1. **O1.2.1** **O.2.3.1**	Ce tipuri de relații există între membrii familiei tale? Rog elevii să își amintească și să povestească pe scurt situații din viața de zi cu zi din care să reiasă relațiile există între membrii familiei. Se extrag concluziile discutiei, subliniez faptul că într-o familie trebuie să existe relaţii bazate pe afecţiune,respect reciproc, ajutor, colaborare, înţelegere, încredere, etc.	gândiți, lucrați în perechi, comunicați conversația		perechi	aprecieri verbale
6.	***Fixarea cunoştinţelor*** 7 min.	**O1.3.1** **O1.2.1**	Elevii completează un rebus și răspund la întrebarea: *De ce crezi că e important pentru orice copil să aibă o familie?(anexa 5)* *Diferențiat:* Colorează membrii din familia ta nucleu. Verificăm frontal rezolvarea rebusului și solicit elevii să formuleze răspunsul la întrebarea adresată. Prezint filmul „*Hârtia mototolită*”. Pe baza filmului se evidenţiază comportamentul pe care trebuie să-l avem faţă de părinţi şi celelalte rude. Se extrag concluziile lecției.	exercițiul conversația explicața	laptop videoproiector film „Hârtia mototolită”	frontal	autoevaluare aprecieri verbale
7.	***Asigurarea retenției și transferului*** 3 min.		Spun elevilor că familia se aseamănă cu un copac, rădacinile sunt bunicii, trunchiul părinţii şi ramurile copiii. Copacul familiei se numeşte *arborele genealogic* al familiei. Se prezintă un model (anexa 6) şi se exemplifică. Propun elevilor ca temă pentru acasă realizarea arborelui genealogic al familiei.	conversația explicația	laptop videoproiector	frontal	
8.	***Aprecieri şi recomandări*** 1 min.		Fac aprecieri globale şi individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecţie.	conversația			aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: IANCU MARIA
LICEUL DE ARTE „BĂLAŞA DOAMNA”

Disciplina: TEORIE MUZICALĂ-SOLFEGIU-DICTEU

Clasa: A V-a A

Data: ..... ORA:.....

Unitate de învățare: **Intervale muzicale simple și elemente de dinamică**

Detaliere de conținut: a) teoretică: **Intervale consonante și disonante. Rezolvarea intervalelor disonante.**

b) practică-interpretare: Exerciții de intonație (intervale melodice simple; armonice la 2 voci folosind note din gamele studiate și formula de acordaj pentru aceste game), Solfegii – Manualul de teorie și solfegii, clasa a V-a (pag. 63, 64, 65, 68)

c) practică-audiție: Recunoșterea după auz a intervalelor simple consonante / disonante și intonarea acestora.

Tipul lecției: **consolidare**

Titlul lecției: **Intervale consonante și disonante. Rezolvarea intervalelor disonante.**

Premise teoretice: Cunoașterea noțiunilor de interval muzical, ton și semiton, conținutul în tonuri și semitonuri al celor 3 categorii de intervale: perfecte, mari și mici, mărite și micșorate, consonanță și disonanță etc.

Premise practice: Utilizarea cunoștințelor învățate în solfegiere și recunoașterea acestora auditivă.

I. Competența generală: Recunoașterea unor elemente de limbaj muzical

Competența specifică: 1.1. Identificarea auditivă a unor elemente melodice, armonice și dinamice;

Conținuturi: Recunoașterea intervalelor muzicale simple după auz, identificarea aspectului consonant / disonant și intonarea acestora;

II. Competența generală: Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competența specifică: 2.2. Intonarea unui text muzical – solfegii și cântece din literatura muzicală cultă și populară;

Conținuturi: Utilizarea cunoștințelor teoretice învățate în activitatea de solfegiere;

III. Competența generală: Valorificarea creativă a unor elemente de limbaj muzical

Competența specifică: 3.1. Compunerea unor melodii integrând elementele de limbaj muzical studiate

Conținuturi: Interpretarea fragmentelor muzicale ce conțin elementele de limbaj studiate și improvizarea unor melodii sub formă: întrebare – răspuns, folosind elementele de limbaj studiate.

Resurse: Manualul de Teorie – Solfegiu - Dicteu, clasa a V-a , Editura Grafoart – București, 2017

Metode: conversația, explicația demonstrația, exercițiul, audiția.

Nr. crt.		Secvențele activității didactice	Desfășurarea secvențelor didactice	Aprox. timp
I.		**Pregătirea clasei**	- organizarea materialului didactic; - prezența	2 minute
	1.	Organizarea elevilor și anunțarea tipului de lecție		
	2.	Pregătirea muzicală a elevilor	- recunoașterea după auz a intervalelor muzicale simple și intonarea acestora; - exerciții de intonație – intervale melodice simple, acorduri de trei sunete;	10 minute
II.		**Consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor**	- Intervalul reprezintă raportul de înălțime dintre două sunete muzicale. Criterii de clasificare: - după nr. treptelor (criteriul cantitativ): prima, secunda, terța, cvarta, cvinta, sexta, septima, octava. - după conținutul în t. și st. (criteriul calitativ): perfecte, mari și mici, mărite și micșorate; - după desfășurarea în timp: intervale melodice (ascendente și descendente) și armonice; - după stabilitatea intervalului: ❖ consonante – sonoritate echilibrată, stabilă ➢ perfecte: toate intervalele perfecte – 1P, 4P, 5P, 8P; ➢ imperfecte: 3M, 3m, 6M, 6m; ❖ disonante – sonoritate tensionată, instabilă, care cere rezolvare într-un interval consonant. ➢ absolute: 2M, 2m, 7M, 7m, 4+, 5-; ➢ relative: toate intervalele mărite și micșorate cu excepția 4+/5-). - fișe de lucru: Precizați denumirea și felul intervalelor date și analizați-le după criteriul consonanță – disonanță.	10 minute
	1.	Evidențierea esenței lecției precedente		
	2.	Consolidarea deprinderilor de interpretare a cântecelor învățate în lecția precedentă	- solfegierea unor fragmente muzicale din manual – pag. 63, 64, 68.	10 minute
	3.	Recunoașterea elementelor din subiectul consolidării în alte cântece și audiții	- analiza intervalelor muzicale după criteriul consonanță/ disonanță și rezolvarea intervalelor disonante; - scrierea unui dicteu ritmico-melodic.	5 minute

	4.	Însușirea unor noi cântece și aprofundarea elementelor de limbaj muzical	- solfegiu la 2 voci – pag. 65.	5 minute
III.		**Evaluarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor consolidate**	- improvizația unor fragmente muzicale având un suport ritmic dat, sub formă de întrebare – răspuns;	5 minute
IV.		**Concluziile lecției și tema pentru lecția viitoare.**	- Intervalele muzicale disonante sunt folosite din ce în mai mult de către compozitorii din sec. XIX - XX în muzica cultă. - aprecieri asupra participării elevilor la lecție; Temă de lucru acasă: - 2, 3, 4 – pag. 71 - solfegii: 10- pag. 68, 11, 12, 13 – pag.69.	3 minute

PROIECT DIDACTIC

Profesor CRISTINA PINTEA

Clasa: a II-a

Disciplina: Pian principal

Data:

Subiectul: Realizarea tehnică şi stilistică a repertoriului aflat în lucru

Repertoriu:

Gama Do major

C. Czerny – Studiu Op. 599, nr. 166g

J.S.Bach – Boure

Tipul lecției: predare

Competențe generale:

C1. Diversificarea deprinderilor pianistice dobândite în anii anteriori

C2. Formarea și dezvoltarea gândirii muzicale

C3. Dezvoltarea și perfecționarea necesităților expresive – realizarea stilistică

C4. Exprimarea prin muzică, valorificând latura afectivă, creativă și estetică individuală

Competențe specifice:

C1.1 Obținerea rezistenței, egalității, sincronizării degetelor în game și arpegii

C1.2 Obținerea independenței degetelor în pasaje cu note duble, repetate

C2.1 Cunoştinţe de teoria muzicii, istoria muzicii, audiții muzicale

C2.3 Dezvoltarea imaginației muzicale

C2.4 Dezvoltarea memoriei muzicale

C3.1 Realizarea ethosului piesei, prin descoperirea unor sensuri, semnificații

C3.2 Însușirea problemelor teoretice legate de limbaj și formă muzicală

C3.3 Dezvoltarea auzului polifonic

C4.1 Realizarea cursivității interpretative

Competențe derivate:

C1. La sfârșitul secvenței de lecție numărul 2, elevul va fi capabil să execute împreună, în pătrimi și optimi, gama Do major.

C2. La sfârșitul secvenței de lecție numărul 3, elevul va fi capabil să execute separat, în tempo moderat, Studiul op. 599, nr. 16 – C. Czerny, urmărind realizarea tehnică și frazarea .

C3. La sfârșitul secvenței de lecție 4, elevul va fi capabil să interpreteze, pe note, secțiunea A, din J.S.Bach – Boure

Metode și procedee: dialogul, exercițiul, observația, demonstrația.

Mijloace didactice: partituri, pian.

Durata: 50 de minute

Matricea de evaluare:

Proba	Proba practică	Proba orală	Proba de cooperare
C1.	x		
C2.	x	x	
C3.	x	x	x

Desfășurarea lecției:

Secvențele activității	Resurse	Buget de timp
1. Pregătirea elevului corespunzător subiectului activității	-	3’
2. Abordarea elementelor tehnice: Gama Do major *Moment de evaluare*	Hanon	10’
3. Studiul nr. 16 *Moment de evaluare*	C. Czerny – op. 599	15’
4. Boure *Moment de evaluare*	J.S.Bach	17’
5. Moment la dispoziția profesorului	-	5’

Desfășurarea lecției:

NR. CRT.	SECVENȚELE ACTIVITĂȚII DIDACTICE	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE REALIZARE	BUGET DE TIMP
1.	Pregătirea clasei 1. Salutarea elevului 2. Pregătirea muzicală pentru desfășurarea lecției	Profesorul salută elevul și se interesează de starea lui fizică și psihică pentru a ști ce metode muzicale va folosi în desfășurarea lecției Profesorul reamintește repertoriul ce urmează a fi interpretat: Gama Do major C. Czerny – Studiu Op. 599, nr. 16 J.S.Bach – Boure	Elevul salută și răspunde profesorului Elevul își organizează partiturile pentru a începe lecția	Conversația		3’
2.	Abordarea elementelor de tehnică pianistică	Profesorul urmărește realizarea elementelor tehnice: egalitatea, rezistența și sincronizarea degetelor în gamă Obținerea independenței degetelor în arpegiile lungi	Elevul ascultă cerințele profesorului și execută gama, căutând alături de profesor soluții pentru rezolvarea problemelor tehnice	Explicația Exercițiul	Hanon	10’
3.	Realizarea elementelor tehnice întâlnite în studiul de C. Czerny	Profesorul solicită elevului să urmărească și să realizeze toate elementele constitutive ale partiturii (elemente tehnice, dinamica, frazarea,	Elevul colaborează Elevul execută Repetarea prin diverse formule ritmice	Conversația Exercițiul	Studiul op. 599, nr. 16 – C. Czerny	15’

		nuanțe) separat, într-un tempo moderat, pentru fixarea acestora				
4.	Realizarea stilistică a Invențiunii de J.S. Bach	Profesorul solicită elevului să interpreteze pe dinafară partitura studiată, urmărind evidențierea temei, dezvoltarea auzului timbral, polifonic și armonic.	Elevul ascultă Elevul interpretează Elevul subordonează elementele tehnice celor de ordin stilistico-muzical	Conversația Explicația Audierea piesei	J.S.Bach – Boure	17’
5.	Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor	Profesorul recapitulează problemele tehnico-interpretative și metodele prin care pot fi rezolvate	Elevul recapitulează și pune întrebări suplimentare	Conversația	Gama Do major C. Czerny – Studiu Op. 599, nr. 166g J.S.Bach – Boure	2’
6.	Evaluarea cunoștințelor și deprinderilor consolidate	Profesorul apreciază stadiul de asimilare a repertoriului aflat în lucru	Elevul colaborează Elevul formulează concluzii	Conversația Notarea		1’
7.	Concluziile lecției și tema pentru lecția viitoare	Profesorul propune elevului să studieze piesele cu răbdare și pasiune, conform planului de lecție urmat la clasă	Elevul ascultă Elevul acceptă	Conversația Explicația	Caietul de observații-corespondență	2’

PROIECT DIDACTIC

ILINCA ROXANA-IONELA
Liceul de Arte "Bălașa Doamna", Târgoviște

- *Clasa:* a III-a
- *Disciplina de învățământ: Matematică*
- *Unitatea de învățare : Invenții, joc și culoare - Fracții*
- *Tema lecției/ Subiectul: - Fracții. Numitor și numărător*
- *Tipul lecţiei: Comunicare - însușire de cunoștințe*
- *Scopul lecției: Însușirea cunoștințelor referitoare la fracții și dezvoltarea gândirii logice*
- *Competenţe specifice vizate:*

Matematică

2.1. Recunoașterea numerelor naturale din concentrul 0- 10 000 şi a fracţiilor subunitare sau echiunitare, cu numitori mai mici sau egali cu 10

5.1. Utilizarea terminologiei specifice şi a unor simboluri matematice în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme cu raţionamente simple

Științe ale naturii

3.1. Recunoașterea consecințelor unui stil de viață sănătos asupra propriului corp

- ***Obiective operaţionale:***
- **O 2.1.1. să identifice numitorul, respectiv numărătorul din fracții date;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică numitorul, respectiv numărătorul în cel puțin două situații dintre cele date;
- **O 2.1.2. să scrie fracțiile corespunzătoare cerinței** (un desen/ după anumite condiții)**;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev scrie fracțiile corespunzătoare, cel puțin pentru o cerință;
- **O2.1.3. să identifice părțile unui întreg respectând fracția dată;** obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev colorează părțile unui întreg respectând fracția dată, cel puțin pentru o fracție;
- **O5.1.1- să identifice fracții prin desfășurarea unor activități practice de obținere de doimi, pătrimi, optimi, folosind coli de hârtie**; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev identifică cel puțin o fracție în urma desfășurării de activități practice;

- ***Științe ale naturii*** **O3.1.1 să identifice factori de risc asupra propriei sănătăți;** obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică cel puțin un factor de risc asupra propriei sănătăți.
- ***Metode, procedee și tehnici didactice:*** jocul didactic, conversaţia, explicaţia, problematizarea, demonstraţia, exerciţiul
- ***Mijloace de învăţământ:*** coli albe, imagini pizza, imagini ingrediente pizza, fișă de lucru în grup, fișă de lucru individual, lipici, culori, laptop, videoproiector, bonete, markere, microfon, carte, caiete, manual digital, fișă joc „Clătite aromate” (suplimentară), fișă temă
- ***Forme de organizare:*** frontal, individual,în grup;
- ***Durata:*** *45 minute*

Bibliografie:

* MEN -„Programa pentru disciplinele Matematică și Științe ale naturii, aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003/02.12.2014”, Bucureşti, 2014;

*Mihăescu M.,Pacearcă Ş., Dulman A., Alexe C., Brebenel O.< ***MATEMATICA***>, Manual pentru clasa a III-a

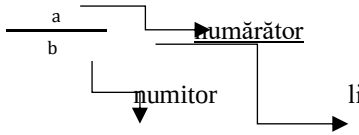
*www.manuale.edu.ro

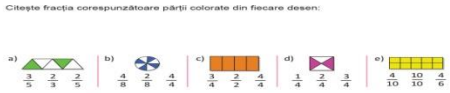
*Cerghit I., Radu I.T., Popescu E., Vlăsceanu L., „*Didactica, manual pentru clasa a X-a, şcoli normale”*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1991

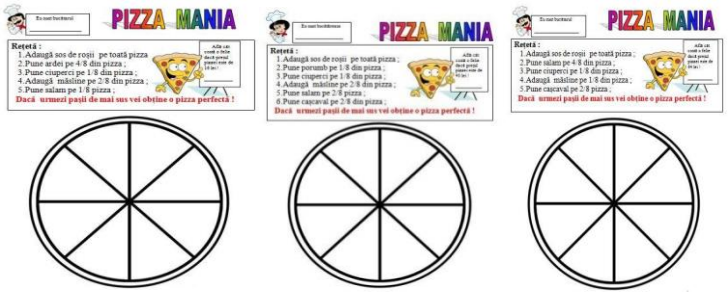
DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eşalonarea conţinutului	Strategia didactică			Evaluare
				Metode, procedee și tehnici didactice	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	***Momentul organizatoric*** 1 min.		Asigur condițiile necesare desfășurării optime a orei: aerisesc sala de clasă, stabilesc un climat de ordine și disciplină și pregătesc materialul didactic.	conversația	manualul caietele elevilor	frontal	
2.	***Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor*** 7 min.		Verific modul în care a fost efectuată tema pentru acasă. Sunt evidențiați elevii care au rezolvat corect tema,au un scris caligrafic și au un caiet îngrijit.	conversația explicația demonstrația	caiete carte	frontal individual	aprecieri verbale interevaluare

			Prezint elevilor o carte pe care este scris cuvântul – repetăm. Ce parte de vorbire este cuvântul scris pe carte? Deschid cartea și îi întreb pe elevi care este acțiunea făcută? Din interiorul cărții scot un microfon. ***Joc didactic: „ Microfonul fermecat”*** **Scop:** reactualizarea cunoștințelor privind terminologia specifică **Sarcina de lucru:** Formulează răspunsuri la întrebări: Ce este un întreg? Ce numim unitate fracționară? La ce mă gândesc atunci când aud cuvântul doime? Dar pătrime? Dar optime? Scrie fracția corespunzătoare 1 supra 7. Scrie 1 pe 9. Explic regulile jocului. Elevii răspund la întrebări folosind microfonul fermecat. Elevul care nu știe răspunsul spune: Pas.	jocul didactic	microfon		
3.	***Activitate/discuție introductivă*** 2 min.	**O2.1.3**	Port o scurtă discuție cu elevii, le povestesc o întâmplare. *„Am comandat o pizza pentru cei doi copii ai mei. Am rugat-o pe Teodora, fetița mea, să numere în câte părți de mărimi egale a fost împărțită pizza.* Prezint o imagine cu o pizza. (anexa2) Deci, în câte unități fracționare a fost împărțită pizza? *Îmi puteți răspunde voi?(8 părți)* Solicit un elev să scrie la tablă fracția $\frac{1}{8}$ și să o citească în diferite moduri. Ce reprezintă numărul $\frac{1}{8}$? Colorează o optime din pizza. *Denis a spus că el mănâncă* $\frac{4}{8}$ *din pizza.* Colorez 4 din cele 8 bucăți.	conversația demonstrația explicația	imagine pizza culori markere	frontală	aprecieri verbale
4.	***Anunţarea temei şi a obiectivelor*** 1 min.		Scriu la tablă titlul lecției: *Fracții. Numitor și numărător,* iar elevii vor scrie în caiete. Prezint obiectivele lecției pe înțelesul elevilor.	conversația	tabla magnetică marker caietele elevilor	frontală	
5.	***Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării*** 25 min.		În câte felii a fost împărțită pizza? (8 felii) Câte felii de pizza a spus că mănâncă Denis? $\frac{4}{8}$	conversația	culori		

			Notez pe tablă fracția formată: $\frac{4}{8}$ (4 pe opt, patru optimi, patru supra opt, jumătate/ o doime) Una sau mai multe părți dintr-un întreg care a fost împărțit în părți de mărimi egale reprezintă o fracție. Scriu la tablă, iar elevii notează în caiete. O fracție este de formată din:	problematizarea exercițiul explicația	pizza manual digital laptop videoproiector	frontală	
		O2.1.1	 Numărătorul (a) arată câte părți de mărimi egale au fost luate în considerare. Numitorul (b) arată în câte părți de mărimi egale a fost împărțit întregul. Câte felii de pizza revin fiecărui membru, dacă familia este formată din patru persoane și pizza se împarte în mod egal? $\frac{2}{8}$ (un sfert, o pătrime, doi pe opt, doi supra opt, două optimi) Notez la tablă fracția formată: $\frac{2}{8}$ Solicit elevilor să coloreze 2 optimi din pizza, apoi să încercuiască numitorul fracției.	conversația explicația probematiarea	caietele elevilor coală	frontală	aprecieri verbale
		O2.1.2. **O2.1.1.** **O 5.1.1.**	Solicit elevilor să împartă o coală A4 în 2 părți egale, apoi în 4 părți egale, după aceea în 8 părți egale. Prezint elevilor o coală A4 împărțită în 4 părți egale, dintr care, 3 părți sunt desenate. Solicit elevilor să scrie fracția corespunzătoare și să o citească în diferite moduri: 3 pe 4 / 3 supra 4 / 3 pătrimi. Adresez întrebări elevilor pe baza exemplului dat: Care este este numărătorul fracției notate la tablă?Ce indică el? Care este numitorul fracției? Ce indică el?	demonstrația conversația exercițiul explicația exercițiul		frontală	aprecieri verbale

		O 2.1.1. **O2.1.1** **O2.1.2** **O2.1.3.** **O2.1.1** **O2.1.3** **O3.1.1**	Lucrăm exerciții din manual, utilizând manualul digital. 1. Transcrie fracțiile următoare, apoi încercuiește numitorii: $\frac{2}{5}; \frac{10}{10}; \frac{1}{2}; \frac{6}{8}; \frac{9}{9}; \frac{4}{8}; \frac{5}{6}; \frac{8}{8}$. 2. Ce fracție din numărul total al magneților reprezintă magnetull mov? Dar cei portocalii? Dar cei albaștri?  3. Scrie fracțiile: a) două treimi; b) cinci supra zece; c) patru pe șase. 4. Scrie fracțiile care au: a)numărătorul 2,iar numitorul cuprins între 4 și 8; b) numitorul 9,iar numiorul cuprins între 3 și 7. 5. Citește fracția corespunzătoare părții colorate din fiecare desen:  Solicit elevilor să formeze 6 grupe. Elevii pun bonete pe cap și simulează că se spală pe mâini. Fiecare grupă primește o rețetă de pizza pe care trebuie să o prepare. ***Joc didactic: „Micii pizzeri”*** **Scop:** Însușirea cunoștințelor referitoare la fracții, dezvoltarea gândirii logice și a terminologiei specifice **Sarcina de lucru:** Prepară o pizza respectând ingredientele specificate în rețetă. (anexa1)	conversația exercițiul explicația conversația exercițiul explicația problematizarea	imagini fișe de lucru lipici bonetă	în grup	aprecieri verbale interevaluare

			 Reprezentantul fiecărei grupe prezintă lucrarea.				
6.	***Fixarea cunoştinţelor*** 7 min.	**O2.1.1 O2.1.2 O2.1.3**	Propun elevilor spre rezolvare o fișă de evaluare formativă (anexa 2). Precizez timpul de lucru. *Diferențierea* se face prin oferirea de sprijin din partea cadrului didactic, acolo unde este cazul. Elevii care au terminat primesc fișa joc „Clătite aromate”.(anexa 3) Elevii se autoevaluează.	explicația, exercițiul, conversația	fișă de lucru grila de evaluare fișa joc „Clătite aromate”	individual	probă scrisă grila de evaluare autoevaluarea
7.	***Asigurarea retenţiei şi transferului*** 1 min.		Propun elevilor tema pentru acasă, exrcițiile 1,2,3 de la pagina 84 *Caietul elevului pentru clasa a III-a*– Matematică, Editura Intuitext (anexa 4) Diferențiat- activitate suplimentară 4,5	conversația explicația	manual	frontal	
8.	***Aprecieri şi recomandări*** 1 min.		Fac aprecieri globale şi individuale cu caracter motivant privind participarea elevilor la lecţie.	conversația			aprecieri verbale

EXPERIENȚE DIDACTICE VALORIFICATE ÎN ȘCOALA ONLINE

Autor: profesor înv. primar, Popa Iuliana Maria
Școala Gimnazială ”Romulus Guga” Tîrgu-Mureș

PROIECT DE LECȚIE

CLASA: a III-a

SUBIECTUL : **Balada unui greier mic, de George Topîrceanu**

TIPUL LECŢIEI: lecţie de transmitere de cunoştinţe

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O_1 – să citească fluent, corect, coerent şi expresiv un text în versuri ;

O_2 – să formuleze întrebări şi răspunsuri cu privire la conţinutul unei text citit;

O_3 – să deosebească poezia de alte specii literare, evidenţiind trăsăturile ei caracteristice;

O_4 – să completeze un text lacunar folosind cuvintele potrivite;

O_5 – să-şi dezvolte imaginaţia reproductivă şi creaţia în baza celor zugrăvite în poezie;

O_6 – să precizeze, cu ajutorul textului, caracteristicile anotimpului toamna;

Ce am făcut eu?

- Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a lecţiei. Se verifică tema pentru acasă;
- Am prezentat elevilor câteva imagini care surprind anotimpul toamna în pădure, în parc, pe dealuri, însoţite de un fundal muzical şi anume, Balada pentru vioară a lui Ciprian Porumbescu;
- Am utilizat manualul digital pentru audierea poeziei;
- Dicuții pe baza textului, cuvinte noi, propoziții cu acestea;
- Exercițiu în aplicatia WordArt – *Semnele sosirii toamnei prezente în poezie;*
- Dirijez elevii pentru completarea hărții textului în caiete și întrebările din manual;
- Poezia, specie literară a genului liric: deosebiri, asemănări- completarea unui text lacunar în WordWol;
- Dirijez rezolvarea exercițiului 7 din manualul digital, plasarea evenimentelor din peozie pe axa timpului;
- Evaluare –Quizzis;
- Tema pentru acasă- activitate asincron:

-Recitarea unei părți din poezie în aplicația CharterPix și încărcarea acesteia în Padlet-ul aflat pe pagina clasei.

-Desenarea momentelor întâmplării, tema având ca finalitate realizarea unui film în Quik.

Ce au făcut elevii?

Elevii își pregătesc cele necesare orei de limba și literatura română și citesc tema.

Își exprimă părerea cu privire la imaginile prezentate.

Ascultă și urmăresc în manual poezia (audio, manualul digital).

Citesc lecția.

Explică cuvintele noi și alcătuiesc propoziții. (oral)

Completează oral exercițiul lucrat pe aplicația WordArt cu semnele specifice anotimpului toamna prezente în poezie.

Completează harta textului în caiet și răspund în scris la întrebările din manual, pag 47.

Compară poezia cu alte specii literare, evidenţiind trăsăturile ei caracteristice. Completează un text lacunar.

Plasează evenimentele din poezie pe axa timpului (manual digital).

Evaluare –Quizzis

Notează tema pentru acasă:

Imprimarea și lipirea în caiet a materialului realizat în WordArt.

Recitarea unei părți din poezie în aplicația CharterPix și încărcarea acesteia în Padlet-ul aflat pe pagina clasei.

Desenarea momentelor întâmplării , tema având ca finalitate realizarea unui film îm Quik.

Am verificat citirea expresivă cu ajutorul aplicației CharterPix, elevii trebuind să recite strofele preferate din poezie, urmând să încarce filmulețul în Padlet-ul de pe grupul clasei, pe Teams. Caracteristicile anotimpului toamna le-am evidențiat împreună completând un norișor în aplicația WordArt. Reprezentarea prin desen a secvențelor din poezie au condus la realizarea obiectivului 5, iar pentru evaluare am realizat un test în Quizzis.

Instrumente și resurse IT:

-manualul digital;

-imagini cu anotimpul toamna;

-Balada pentru vioară, Ciprian Porumbescu;

-WordArt;

-harta textului –Paint;

-WordWoll;

-Quizzis;

-Quik;

-CharterPix;

-Padlet;

Materiale și resurse:

- **Imagini cu anotimpul toamna**

  Am selectat imagini specifice anotimpului toamna pe care le-am pus într-un PPT și am folosit linia melodică, Balada pentru vioară, Ciprian Porumbescu;

- **WordArt**

  Am deschis aplicația și împreună cu elevii, am completat semnele sosirii toamnei prezente în poezie. Am trimis materialul copiilor, trebuind să-l imprime și să-l lipească în caiet.

- **Harta textului –Paint**

  Am creat harta textului în Paint, aceasta cuprinzând: titlul, autorul, personajele, locul, timpul, ordinea desfășurării acțiunilor, cuvinte noi, concluzie**.**

- **WordWoll**

  Am pregătit un exercițiu având ca scop completarea unui text lacunar cu informații din text.

- **Quizzis**

  Am pregătit un test de evaluare formativă cu răspunsuri multiple și stabilirea valorii de adevăr. După rezolvarea lui am corectat împreună testul.

- **Quik**

  Elevii au avut ca temă realizarea unor desene cu momentele lecției. Am centralizat desenele și le-am folosit pentru crearea unui film.

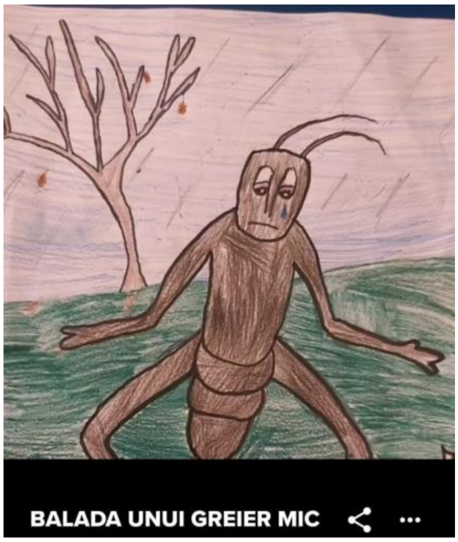
Școala online a fost și este o provocare pentru noi toți, cu efecte negative pe termen lung, fără o pregătire prealabilă, însă, pe termen scurt , este o soluție corectă pentru a asigura continuitatea și stabilitatea în procesul educațional.

Anexe:

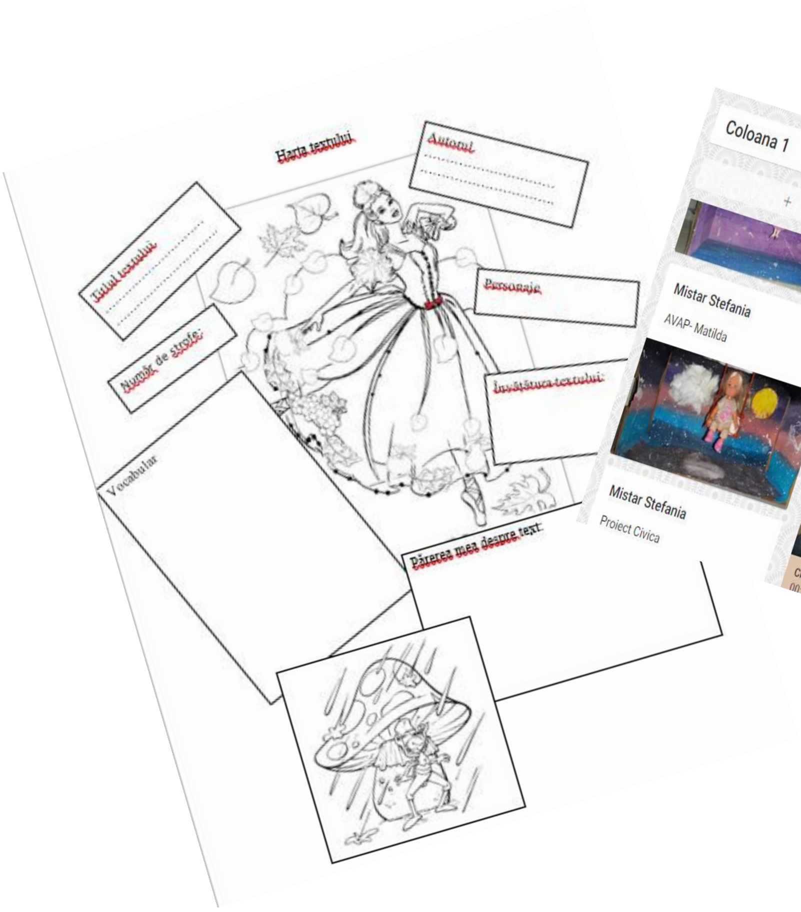
Material realizat în aplicația WordArt



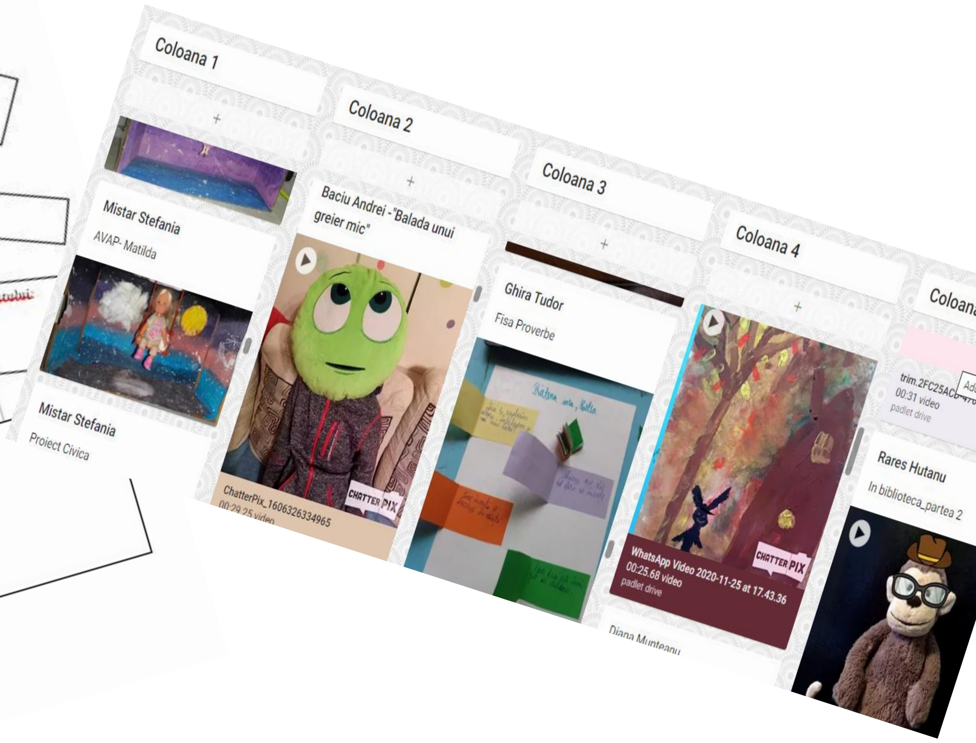
Desen utilizat în filmulețul realizat în Quik



Harta textului realizată în aplicația Paint



Padlet- un panou cu multe creații



Enseigner la culture et la civilisation françaises en ligne
Projet didactique

Sîrboiu Denisa
Lycée Théorique “Mitropolit Ioan Meţianu » Zărneşti

Public visé : apprenants de niveau A2

Classe : la IX ème

Type de leçon : d’acquisition et de consolidation des nouvelles connaissances

Sujet : la gastronomie française et francophone

Compétences générales visées

1. recevoir des messages transmis oralement ou en écrit dans des situations différentes de communication

2. produire des messages oraux ou écrits adéquats à certains contextes

3. développer l’intérêt des apprenants pour la découverte de certains aspects culturels spécifiques, en se rapportant à la civilisation de l’espace culturel francophone

Activités d’apprentissage :

-comprendre des documents audio-visuels en français portant sur la gastronomie

-présenter oralement une recette d’un plat français/francophone

-reconstituer un puzzle qui représente la carte des régions de la France

Liens utilisés:

https://im-a-puzzle.com/la_carte_de_france_3wh0hvefk.puzzle

https://www.youtube.com/watch?v=ebDRb4muyzM

https://www.youtube.com/watch?v=-8nsGMQFlFs

https://wordwall.net/resource/13190503/la-gastronomie-fran%c3%a7aise-et-francophone

https://learningapps.org/watch?v=pj0rdux9a21

Stratégies didactiques : le travail en groupes, le jeu (puzzle, mots croisés), la conversation

Matériaux didactiques: un puzzle, des mots-croisés, des vidéos en français, un questionnaire wordwall

Plateforme digitale utilisée : Google meet

Durée : 100 minutes

Déroulement de l’activité

1. Mise en train

   L’enseignant divise la classe en plusieurs petits groupes virtuels (5 élèves) et leur demande de reconstituer le puzzle qui porte sur la carte de la France. Il envoie le lien du puzzle à chaque groupe :

   https://im-a-puzzle.com/la_carte_de_france_3wh0hvefk.puzzle

   L’équipe qui finit la première le puzzle, gagne et doit nommer les régions de la France.

2. L’enseignant demande aux apprenants de regarder attentivement les deux vidéos portant sur la cuisine française et, au fur et à mesure qu’ils suivent les deux documents audio-visuels (sur les deux liens mentionnés ci-dessous)

   https://www.youtube.com/watch?v=ebDRb4muyzM

https://www.youtube.com/watch?v=-8nsGMQFlFs

le professeur fait également quelques observations là-dessus :

a) La ville de Dijon est reconnue pour sa moutarde.
b) Le cassoulet vient de Toulouse.
c) La choucroute est un plat alsacien et représente le plat de résistance des Français en hiver.
d) A l'ouest, il faut goûter les crêpes et les galettes bretonnes.
e) Le camembert vient de la Normandie, région où l'on produit également du cidre.
f) Le couscous vient du Maghreb.
g) La tarte tatin est le dessert typique du centre de la France.
h) Au sud-est de la France, on mange de la bouillabaisse et on boit du pastis.
i) Au nord-est de la France, on mange des moules-frites.

A la fin, l'enseignant fait référence à la gastronomie d'autres pays francophones. Il leur explique qu'en Suisse on mange du gruyère (fromage suisse) et du chocolat Lindt, qu'au Canada, le plat typique est la poutine et que l'on y boit du sirop d'érable. Finalement, il leur parle du chocolat belge et des petits pains belges qui s'appellent « des pistolets ».

3. Pour voir ce que les apprenants ont retenu sur la gastronomie française et francophone, le professeur leur conseille de travailler par petits groupes de 5 élèves et de répondre aux questions qui se trouvent sur le lien suivant :
   https://wordwall.net/resource/13190503/la-gastronomie-fran%c3%a7aise-et-francophone
   Le groupe qui répond correctement le plus rapidement à toutes les questions, gagne.
4. Chaque groupe doit se renseigner sur Internet et présenter une recette d'un plat français/francophone préféré. Les autres groupes doivent deviner le plat/ le dessert français/francophone dont il s'agit. Le groupe qui devine le plus de plats présentés, gagne.
5. L'enseignant demande à chaque groupe de se rendre sur le lien ci-dessous
   https://learningapps.org/watch?v=pj0rdux9a21

et de remplir les mots croisés avec des noms de plats français ou francophones, conformément aux définitions. L'équipe qui finit la première, gagne.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ ONLINE

Neagu Irina
Scoala Gimnaziala "Vasile Bancila"-Scorțaru Nou

NIVELUL: II

TEMA ANUALĂ: Cu ce si cum exprimam ceea ce simtim?

PROIECT TEMATIC: Sărbători de iarnă

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: Surprize de Mos Nicolae

TEMA ZILEI: Surprize în ghetuţe

FORMA DE REALIZARE: activitate didactică online

DOMENIILE EXPERIENȚIALE: Limbă şi Comunicare, Estetic Creativ

TIPUL DE ACTIVITATE: mixtă

CATEGORII/TIPURI DE ACTIVITĂȚI: ALA, ADE (DLC, DEC)

MIJLOC DE REALIZARE: clipuri video, joc didactic în conferinţă video, audiţie muzicală

COMPORTAMENTELE URMĂRITE:

1. Desparte cuvinte în silabe cu ajutor;
2. Ascultă cu plăcere poveşti înregistrate pe diferite suporturi magnetice (casetă audio, CD), înregistrări radio sau poveşti citite de adulţi;
3. Adresează întrebări de informare şi clarificare şi răspunde la întrebări.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

1. să numească cuvântul din imagine;
2. să despartă în silabe cuvintele identificate;
3. să precizeze numărul silabelor dintr-un cuvânt;
4. să grupeze cuvintele în funcţie de numărul silabelor pe care le conţin;
5. să rezolve corect jocul tip puzzle online.

SARCINI DIDACTICE:

ALA:

- Bibliotecă: Legenda lui Moş Nicolae-poveste video

Sarcina de lucru: Copiii vor viziona legenda lui Moş Nicolae din linkul primit

- Ştiinţe: Soseta pentru cadouri-puzzle online

Sarcina de lucru: Copiii vor obţine imaginea unei şosete pentru cadouri, prin alăturarea unor piese puzzle din linkul primit

ADE:

- Domeniul Limbă şi Comnicare (DLC): Surprize în ghetuţe

Sarcina de lucru: Copiii vor numi obiectele de pe jetoane, vor despărţi în silabe cuvintele, vor spune numărul silabelor din fiecare cuvânt, vor grupa cuvintele pe ghetuţe în funcţie de numărul silabelor şi al numărului de pe ghetuţă

- Domeniul Estetic Creativ (DEC): Moş Nicolae

Sarcina de lucru: Copiii vor audia şi vor interpreta cântecul primit în link

STRATEGII DIDACTICE:

a. **Metode şi procedee:** explicaţia, conversaţia, mesajul video, exerciţiul individual

b. **Mijloace şi resurse materiale :**

Resurse online: Şoseta vorbitoare https://youtu.be/P65DUxbWYaY

Legenda lui Moş Nicolae https://youtu.be/g7-IPzKjnxs,

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2217c328ee16, A venit iarna https://youtu.be/LHcIz-ujmoY, Moş Nicolae https://www.youtube.com/watch?v=I6GHhj_K5BA , Povestea lui Moş Nicolae https://youtu.be/ddRvlfNRm7Y, https://youtu.be/arN0yEH1D2Y

Resurse materiale: imagini cu ghetuţe, jetoane cu cifre 1-5, jetoane cu obiecte.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru educație timpurie (2019)

2. Scrisoare metodică 2020_ME

3. Repere metodologice înv. preșcolar https://www.edums.ro/2020-2021/Ghid%20Repere%20metodologice%20nivel%20prescolar.pdf

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Transmiterea activităţilor, a sarcinilor de lucru, a materialelor informative, a resurselor folosite, se face pe grupul privat din aplicaţia WhatsApp, către părinţii preşcolarilor. Pentru captarea atenţiei şi pentru introducerea în tema activităţii, propun vizionarea clipului “Şoseta vorbitoare”. Voi intra apoi în conferinţe video cu câte 3 copiii de fiecare dată, în funcţie de programul stabilit cu părinţii şi de disponibilitatea acestora. În timpul conferinţei voi prezenta copiilor 5 ghetuţe de culori diferite, pe fiecare ghetuţă fiind aşezate cifre de la 1 la 5, colorate asemenea ghetuţelor pep e care sunt asezate. Voi stabili cu copiii să răspundă pe rând, atunci când sunt sunt întrebaţi. Voi arăta copiilor câte un jeton, voi întreba ce obiect este pe jeton, voi cere să fie despărţit în silabe cuvântul de pe jeton, voi întreba câte silabe are cuvântul şi ce culoare are ghetuţa cu acelaşi număr ca şi cel al silabelor, pe care va trebui aşezat jetonul. Voi încuraja şi voi ajuta copiii în desfăşurarea activităţii, fiecare dintre ei va lucra cu 3-4 jetoane, pentru a nu depăşi 15 minute într-o conferinţă video. Realizarea feed-back-ului se va realize imediat după terminarea jocului didactic desfăşurat în conferinţă, prin schimb de păreri cu copiii, dar şi cu părinţii.

Voi propune, după încheierea conferinţei video, audiţia cântecului “Moş Nicolae”, apoi vizionarea poveştii “Legenda lui Moş Nicolae” şi realizarea unui puzzle online “Şoseta pentru cadouri”, pentru care voi transmite ulterior link-urile, indirect, pe WhatsApp. Voi transmite şi link-urile pentru momentul poveştilor şi pentru momentul de mişcare.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

SECVENȚE/ EVENIMENTE DIDACTICE	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE ȘI RESURSE MATERIALE	FORMA DE ORGANIZARE	
1.Captarea atenţiei și anunțarea temei	Copiii vor viziona clipul “Şoseta vorbitoare”, prin	Mesajul video	Mesaj video	Individual	

	intermediul căruia vor fi familizaţi cu tema zilei, despre care voi discuta cu ei şi la începerea conferinţei video pe WhatsApp.				
2.Dirijarea învăţării	În cadrul conferinţei video, copiii vor numi obiectele de pe jetoane, vor despărţi în silabe cuvintele, vor spune numărul silabelor din cuvinte, vor grupa cuvintele pe ghetuţe în funcţie de numărul silabelor şi al numărului de pe ghetuţă. Copiii vor audia şi vor interpreta cântecul, povestea şi vor rezolva puzzle-ul, toate primite indirect prin link-urile transmise pe WhatsApp.			Frontal Individual	Probă orală
3. Realizarea feed-back-ului/ Evaluarea activității	Voi evalua şi voi aprecia verbal intervenţia fiecărui copil, voi cere păreri despre activitate copiilor şi părinţilor care au participat. Părinţii vor transmite pe WhatsApp link cu puzzle-ul rezolvat.	Lucrul individual		Frontal Individual	Link puzzle rezolvat

LESSON PLAN

TEACHER Neacșu Violeta
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „SFÂNTUL NICOLAE”

DATE: March, 11th 2021

GRADE: 4rd

LEVEL: 5th year of study

NUMBER OF STUDENTS: 16

NUMBER OF HOURS PER WEEK: 2

TEXTBOOK: *Fairyland 4B*, Pupil's Book + Digital Book, Express Publishing, Uniscan Grup Educational, Jenny Dooley Virginia Evans
LESSON: *Module 4, Unit 8,* ***Lesson 8c*** **-** **“**Just the other day **“**

TYPE OF LESSON :Consolidation

Content:Vocabulary: words denoting emotions (*noisy, shy, naughty, win, lose, quiet etc.)*

Grammar: *Past Tense of TO BE*

Communication: talk about emotions and personal qualities

Competences :

a) **General :**

1.1 Identify details of clearly articulated simple messages in known contexts

1.3 Develop interest and general comprehension of a variety of simple oral messages

4.1 Fill in a form with personal information.

b) **Specific: by the end of the lesson the Ss. will be able to**

1. - answer simple questions based on the topic
2. - ask questions based on the topic
3. - read a text based on the topic
4. - use the new vocabulary in context
5. - consolidate the Past Simple of the verb “to be” in exercises;

METHODS: conversation, explanation, dialogues, singing, miming, exercises

SKILLS: Writing, Speaking, Listening and Reading

TEACHING AIDS: worksheets, laptop, video-projector, CD-s, blackboard, textbooks

TIME: 50’

ACTIVITIES

Activity 1: *Warm-up*

Aims: To generate interest and make students relax

To prepare students for the lesson;

Procedure : The teacher asks the students if there are any absentees and notes them. Then, the teacher asks about the homework (exercise 1/ page 23) and checks it together with the students.The teacher writes on the whiteboard some places in town (funfair, cinema, restaurant, café, library, station, museum). She allows the students to read the words then she asks them to close their eyes. While their eyes are closed, the teacher erases one or two words. When the students open their eyes, they have to say the missing word. The procedure is repeated three times.

Interaction T- Ss Timing 5 min

Activity 2: ***Lead-in***

Aims: Creating link between warm-up and presentation; To introduce the theme of the lesson

Procedure: Name of the activity**: Watch and name the feeling**

The teacher tells the students they are going to watch a short video https://www.youtube.com/watch?v=dOkyKyVFnSs)- ***Inside out: guessing the feelings*** and they have to guess the feelings of the little girl from the clip. The teacher plays the video and after each sequence, she pauses the clip and appoints one student to tell the answer.

Interaction T-Ss Ss-T Timing 4 min

Activity 3: ***Presentation of the new lesson***

Aims: To introduce the topic of the new lesson; To draw pupils attention

Procedure : The teacher tells the children to open their books on page 18. She wants to know if they can name the feelings the children in the picture show. She listens to their answers. Students look at the pictures and guess the feelings. Afterwards, she plays the song and tells the students to pay attention in order to check their answers. Students listen to the song. After they check the answers together, the teacher names children to read the lyrics of the song aloud, replacing the word BORED with the other adjectives (angry and sad).Then, she informs the students they are going to listen again and sing, miming the actions from the song (for **bored** - stretch and yawn, look bored, clench fists and stomp feet for **angry** and rub eyes, look down for **sad**)Students sing the song and mime the feelings.

Interaction T-Ss Individual work Timing 10 min

Activity 5: ***Practice***

Aims: To practice the information acquired in the lesson; To ease the atmosphere of the lesson

Procedure

Practice 1 - 5 min

The teacher reads to the students the task from exercise 2 on page 18 and explains to them they have to make short dialogues for the situations given, following the example:

A: I feel scared when I see a spider. How about you?

B: I feel scared too.

The teacher names the students and corrects any possible mistakes.Students ask questions and answer them.

Practice 2-10 min

The teacher asks the students to close their books and she plays the video from exercise 3. She asks them to pay attention to what the boy says. After the video, she asks the students to name the boy's favourite food, his favourite animal and his favourite toy when he was a baby.Students listen and answer the teacher's questions.Afterwards, she tells the students to open their books and read the text. She also writes on the whiteboard the unknown words, telling them the Romanian equivalentsStudents read the text.

Practice 3- 8 min

The teacher informs the students they are going to work in pairs. Each pair receives a worksheet with a grid. In the grid, the students have to find words related to feelings and emotions. They have to circle the words in the grid and write them under the appropriate picture. The teacher monitors their work and helps them, if help is required. Students complete the worksheet.

Interaction T - Ss, Ss - T, Ss - Ss , Ss - T Timing 23

Activity 6: ***Evaluation***

Aims: To improve the new vocabulary

Procedure : MIME - The teacher informs the students they are going to play mime. The students take turns and come in front of the classroom, draw a note with a feeling/emotion/quality written on it and, then, he/she has to mime it. The other students try to guess the word. Students pay attention and try to guess.

Interaction T-Ss, Ss-T Timing 6 min

Activity 7: *Assignment*

Aims: To further consolidate the use of the newly acquired knowledge

Procedure

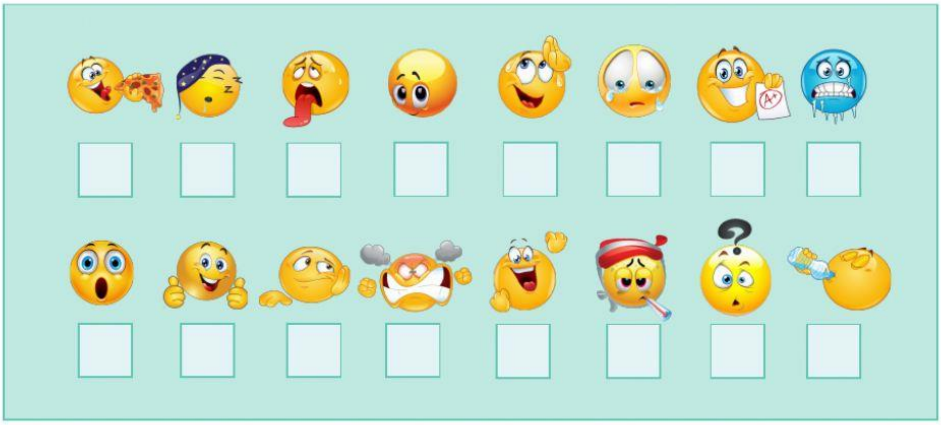
Write about yourself as a baby. Mention your favourite food, your favourite toy and your favourite animal. Bring pictures if you have got any.Students note their homework.

Interaction T – Ss Timing 2 min

WORD SEARCH

S	L	E	E	P	Y	F	R	Y	T
S	H	G	B	R	P	V	B	M	B
Q	A	P	X	O	Z	T	A	W	O
M	P	D	R	U	H	T	N	C	R
D	P	R	O	D	O	P	G	C	E
M	Y	Y	T	N	T	I	R	E	D
C	X	T	G	M	N	S	Y	X	C
O	R	T	U	V	E	R	D	C	O
L	O	P	H	N	F	K	S	I	N
D	H	D	L	I	N	C	U	T	F
T	C	E	G	F	R	I	B	E	U
S	U	R	P	R	I	S	E	D	S
H	M	O	L	O	D	G	T	F	E
Y	X	B	W	J	Q	L	O	Y	D

1. HAPPY
2. SAD
3. ANGRY
4. EXCITED
5. HUNGRY
6. THIRSTY
7. TIRED
8. SLEEPY
9. HOT
10. COLD
11. SURPRISED
12. SHY
13. SICK
14. PROUD
15. CONFUSED
16. BORED



PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAȚIONAL GRĂDINIȚĂ – BIBLIOTECĂ „PRIETENII CĂRŢII”

Prof. înv.preşc. Cazacu Georgiana Mădălina
Grădinița cu P. N. Sperieţeni.

ARGUMENT

Proiectul educaţional pe care-l propun reprezintă o încercare de a pune în relaţie *cartea* şi *copilul,* de a crea un contact, de a contribui la redescoperirea basmului ca un univers al copilăriei, un izvor de cunoaştere şi visare.

Colaborarea grădiniţă - bibliotecă reprezintă un obiectiv important al învăţământului preşcolar, deoarece prin acest parteneriat anul acesta şi anii ce vor urma, se propune familiarizarea preşcolarilor cu universul cărţii pentru copii :

- Date despre autori ;
- Descoperirea unor noi domenii ale cărţii pentru copii;
- Cum ne comportăm cu cărţile ;
- Cartea- prieten drag;

Se ştie că azi contactul copiilor cu cartea este minim. Parteneriatul îşi propune să apropie copiii de bibliotecă, de lumea cărţilor, de locul în care ei pot veni în contact cu aceasta.

TITLUL PROIECTULUI: *„Prietenii Cărţii”*

CUVINTE CHEIE: basm, lectură, cunoaştere.

DURATA PROIECTULUI: octombrie 2020 - iunie 2021

SCOPUL PROIECTULUI : dezvoltarea priceperilor şi deprinderilor legate de receptarea şi înţelegerea utilităţii cărţilor.

LOCUL DESFĂŞURĂRII: Biblioteca Gura Şuții; Grădinița cu P. N. Sperieţeni.

OBIECTIVE:

- Popularizarea şi valorificarea unor strategii inovatoare pentru îndrumarea şi optimizarea literaturii pentru copii în rândul preşcolarilor;
- Stimularea interesului pentru lectură;
- Vizionarea de filmulețe și realizarea de activități;
- Promovarea şi stimularea preşcolarilor cu aptitudini literare şi plastice.

REZULTATE PE TERMEN SCURT : interacţiunea cu spaţiul organizat al bibliotecii, audiere de basme;

REZULTATE PE TERMEN LUNG : apropierea copiilor de bibliotecă, de lumea cărţilor, de locul în care ei pot veni în contact cu cartea;

PARTICIPANŢI: preşcolari, educatoare, bibliotecar, părinți.

COORDONATOR: Prof.inv.preşcolar. Cazacu Georgiana Mădălina

GRUP ŢINTĂ: preşcolarii grupei mari „Buburuzele"

RESURSELE PROIECTULUI:

- **Resurse umane**: preşcolari, părinţi, bibliotecară.
- **Resurse materiale**: cărţi, calculator etc.

- **Resurse procedurale:**
  - Întâlniri, dialog;
  - Expoziţii;

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI EVALUARE

- ✓ Portofoliul proiectului
- ✓ Album cu fotografii
- ✓ Expoziţie cu lucrări
- ✓ Inregistrare video, CD
- ✓ Materiale informative despre proiect

ACTIVITĂŢI DE MEDIATIZARE/PROMOVARE

- Prezentarea proiectului în şedinţele cu părinţii;
- Afişarea anunţului derulării activităţii la avizierul grădiniței

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr. crt.	Activitatea	Locaţia	Data
1	„Să descoperim biblioteca” - observarea spaţiului, a organizării acestuia; - utilizarea formulelor de adresare.	Biblioteca Gura Şuții	Octombrie 2020
2.	*Fetița cu chibrituri*- audiere; realizare desene, expoziție	Grădinița cu P. N. Sperieţeni	Noiembrie 2020
3.	„Din tainele cărţilor” - audierea/citirea unui text în sala de lectură a bibliotecii.	Biblioteca Gura Şuții	Decembrie 2020
4.	*Eminescu – poetul nepereche* -recital de poezii din opera poetului.	Grădinița cu P. N. Sperieţeni	Ianuarie 2021
5.	„Împrumutăm cărţi” - alegerea unei cărţi şi împrumutarea ei pentru acasă, împreună cu părinţii	Biblioteca Gura Şuții	Februarie 2021
6.	*Ion Creangă, prietenul copiilor* -dramatizare	Grădinița cu P. N. Sperieţeni	Martie 2021
7	Ziua Internaţională a cărţii pentru copii şi tineret -vizită -prezentare *Hans Christian Andersen*	Biblioteca Gura Şuții	Aprilie 2021
8.	„Cel mai frumos dar pentru copilul meu” – Oferim o carte.	Grădinița cu P. N. Sperieţeni	Mai 2021

PROIECT DIDACTIC

ANGHEL LILIANA-ANDREEA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ NR. 1

CLASA: a V-a A

DISCIPLINA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: ABILITĂȚI DE COMUNICARE ȘI LIMBAJ

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: COMUNICARE ORALĂ ȘI NONVERBALĂ

SUBIECTUL LECŢIEI: CURCUBEUL TOAMNEI

TIPUL LECŢIEI: FIXARE, CONSOLIDARE ȘI SISTEMATIZARE

DATA: 2021



OBIECTIV CADRU:

- Dezvoltarea abilității de exprimare orală și comunicare independentă.

OBIECTIV DE REFERINŢĂ:

- Formularea de răspunsuri legate de situaţii de viaţă, întâmplări, texte citite.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

- Cognitive:

Grupa I:
O1.1: să selecteze cuvinte specifice anotimpului toamna;
O1.2: să citească textul, în lanț;
O1.3: să răspundă la întrebări pe baza textului citit;
O1.4: să scrie corect cuvinte;

Grupa a II-a:
O2.1: să selecteze cuvinte care caracterizează anotimpul toamna;
O2.2: să citească, cu sprijin, cuvinte;
O2.3: să răspundă la întrebări pe baza textului audiat;
O2.4: să scrie corect, în ritm propriu, cuvinte;

Grupa a III-a:
O3.1: să selecteze imagini specifice anotimpului toamna;
O3.2: să selecteze, din șirul de imagini, fructele;
O3.3: să asocieze literelor imaginile;

- Psihomotric:

O4: să manipuleze corespunzător materialul didactic și dispozitivele tehnice;

- Afectiv:

O5: să manifeste interes pentru lecţie, prin participare activă.

STRATEGII DIDACTICE:

- Resurse procedurale: observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul;
- Resurse materiale: dispozitive tehnice (calculator/tabletă) cu conexiune la internet, caiete / fișe de lucru / materiale Power Point, creioane, jetoane cu imagini, lipici;
- Resurse umane: 9 elevi ai clasei a V-a A, împărţiţi în trei grupe de nivel:

Grupa I *(de dezvoltare)*	Grupa a II-a *(de ameliorare)*	Grupa a III-a *(de recuperare)*
5 elevi	3 elevi	1 elev

- Resurse temporale: 30 min.;
- Resurse spaţiale: activitate online – Platforma Teams;
- Resurse informaţionale:

Aria curriculară „Limbă și comunicare” – programa școlară pentru *Citire-scriere-comunicare*, clasele I – a X-a, Bucureşti, 2008.

ETAPELE LECŢIEI	OB.	CONŢINUTUL LECŢIEI	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
			METODE	MIJLOACE	
1. Moment organizatoric		Profesorul și elevii se conectează pe platforma Teams. Se asigură condiţiile favorabile începerii lecţiei. Se pregătesc materialele didactice necesare.	Conversaţia	Materiale didactice necesare	
2.Captarea atenţiei		Se solicită elevilor să privească imaginea proiectată și să identifice copacul și anotimpul pe care îl reprezintă. Se atrage atenţia asupra anotimpului toamna.	Conversaţia	Imagine cu copacul	
3.Anunţarea titlului şi enunţarea obiectivelor		Elevii sunt anunţaţi asupra subiectului lecţiei cu titlul *Curcubeul toamnei* și se enunță obiectivele.	Explicaţia		
4.Dirijarea activităţii	O1.1 O2.1 O2.1 O3.1	Lecția debutează cu un exercițiu la care elevii au ca sarcină să citească, pe rând, cuvintele scrise pe frunze și să le identifice pe acelea care caracterizează anotimpul toamna (grupele I, a II-a). Elevii din grupa a II-a realizează sarcina cu sprijin, unii dintre elevi având ca suport și imagini. Elevul din grupa a III-a asociază anotimpului toamna obiecte/ elemente caracteristice.	Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul	Power Point Power Point Jetoane cu elemente de toamnă Lipici	Evaluare formativă Evaluare formativă
	O1.2 O2.2 O3.2	Se citește poezia *Curcubeul toamnei* (grupele I, a II-a). Fiecare elev citește câte două rânduri. Elevii din grupa a II-a citesc cuvinte-noțiuni specifice anotimpului toamna. Elevul din grupa a III-a identifică fructe de toamnă. Se rezolvă un exercițiu la care elevii trebuie să răspundă la întrebări, pe baza textului citit. Fiecare elev din grupa I citește și	Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul Explicaţia Exerciţiul	Power Point Fișă de lucru Jetoane cu fructe de toamnă Power Point	Evaluare formativă Evaluare formativă Evaluare formativă Evaluare formativă

	O1.3 O2.3 O3.3	răspunde la câte o întrebare. Elevii din grupa a II-a răspund la întrebările citite de profesor, cu sprijin. Elevul din grupa a III-a asociază literelor C, M, U imagini.	Explicaţia Exerciţiul	Jetoane cu litere și imagini	Evaluare formativă
5.Evaluare și încheierea activității	O1.4 O2.4	Se proiectează un text cu spații lacunare. Elevii sunt sprijiniți să descopere cântecul. Fiecare citește câte un rând. Se completează cuvintele identificate. În final se fac aprecieri verbale asupra implicării elevilor în activităţi şi a rezultatelor obţinute.	Explicaţia Exerciţiul Conversaţia	Power Point Caiete	Evaluare finală

PERSONALISED INTERVENTION PLAN

PROF. BAICU ILEANA
CMBRAE/ “Piticot” Kindergarten, Bucharest

First and Last Name (Student): D. C.

Date of Birth: …

Class:

Year: 2020-2021

Diagnostics: student with special rquests

Intervention Team: Itinerant and support teacher: ....., educator: ....., school counselor: .....

Aim (Target Behaviour / Espected results): Developing the student’s cognitive potential in order to integrate it into the group of children and in the activities specific to kindergarten.

Objective:

On Short term:

To Learn greetings

To Identify the seasons and their specific elements

On Medium term:

To Learn to spell and to divide into syllables

To Name the trades

Program Duration: December 2020 – March 2021

Area of intervention: LANGUAGE AND COMMUNICATION; SCIENCE; MAN AND SOCIETY; PSIHOMOTRICS

Elaboration Date: December 2020

Reviewing Date: March 2021

CONTENT OF ACTIVITIES:

No.	Operational Objective	Therapy and Recovery Strategies	Time	Assessment and assessment of evolution / Indicators	Assessment and appreciation of evolution / Tools
1	To Use the greeting correctly at times of day	Addressing formulas: greeting activities Tasks for using request and thank-you formulas	1.12-30.12	Participation in role-playing games on known real-life topics	Oral sample Collective themes
2	To Identify in pictures situations where different formulas are used To Use thank-you formulas in various concrete situations in life To Identify parts of the human body	Exercises for the correct use of the greeting reported at the time of the day: familiarity with the concepts "Good morning!,"Good evening'," etc. Imaging identification exercises of situations where various request formulas are usedthank you HUMAN BODY Personal hygiene		Verbal and non-verbal participation in the simulation of concrete communication situations	Observation Story Explanation Problematization Oral and written evaluation Group Tasks
3	To Name the component parts of the human body To Pronounce sounds, syllables correctly To Identify personal hygiene items To Name personal hygiene items	Activities of recognition, identification, naming of the component parts of the human body-exercises identifying the component parts of the human body -exercises of assembling a puzzle "My body" -recognition activities of personal hygiene objects -exercises for the recognition, identification and naming of personal hygiene objects.	1-28.02	Recognition of the component parts of the human body-role play Assembling a puzzle game Participation in the game "The Magic Bag"	Systematic observation Assessment by oral and practical evidence

4 5	To Recognize the spring season by specific features with illustrative media To Recognize clothing specific to the spring season To Identify the main trades	SEASONS-recognition activities, identification, name of the spring season. Game-recognition activities by verbalizing images, actions, attributes BACKGROUND-recognition activities by verbalization or non-verbalization of images of garments HOW TO DO IT? Trade naming activities using images		Spring season recognition game Exercises naming the characteristics specific to the spring season Exercises Thematic conversations to develop verbal and non-verbal communication Exercises to identify various trades on imaging support Trade identification exercises using images Thematic conversations: Which job do you like best? Why is that?	Role-playing games Group Tasks Systematic observation

Proiect didactic

Prof. Înv. Preşc. VĂRGATU LOREDANA ELENA
cu P.P. ”Căsuța Fermecată”, Craiova

Grupa :mare

Activitatea : Cunoaşterea mediului

Tema : „Animale domestice şi puii lor”

Tipul de activitate : verificare şi sistematizare de cunoştinţe

Forma de realizare : convorbire

Scopul activităţii : verificarea şi sistematizarea cunoştinţelor despre animale domestice;exersarea capacităţii de observaţie, analiză, sinteză, comparaţie, dezvoltarea gândirii divergente, a atenţiei, a creativităţii, a limbajului ; educarea sentimentelor pozitive faţă de animale.

Obiective operaţionale :

- să recunoască şi să denumească animalele domestice şi puii acestora ;
- să descrie părţi ale corpului animalelor ;
- să specifice foloase aduse de animalele domestice ;
- să formeze propoziţii ,corecte din punct de vedere gramatical despre animale, lucrând în echipă ;

Metode şi procedee : conversaţia euristică, explicaţia , descrierea, problematizarea, jocul ,ghicitorile, brainstormingul, lucrul în grup, lucrul în pereche.

Material didactic : 4 tablouri, jetoane cu animale, coşuleţ, plicuri cu cifre de la 1la 4.

Material bibliografic :

- „Metode interactive de grup”, S.Breben,E.Gongea, editura Arves-2006;
- „Cunoaşterea mediului-ghid pentru învăţarea preşcolarilor”, editura Radical-2001

Eveniment didactic	**Conţinut ştiinţific**	**Strategii didactice**	**Evaluare(indici şi indicatori)**
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea activității: aerisirea sălii de clasă, aşezarea scăunelelor în formă de semicerc şi aranjarea materialelor didactice.		
Captarea atenţiei	Pentru captarea atenției, educatoarea va interpreta un cântecel despre animale domestice şi anume „Glasul animalelor” „Despre cine este vorba în cântecel?”	- conversaţia	- observarea comportamentului
Reactualizarea cunoştinţelor	Se vor anunţa copiii că la activitatea de astăzi vom juca un joc care se numeşte „Caută perechea”.Astfel o să vă amintiţi mai multe despre animalele domestice.Avem aici un coşuleţ cu surprize trimis de „Zâna pădurii”(jetoane cu animale şi puii acestora).Educatoarea va trece prin dreptul fiecărui copil iar acesta , cu ochii închişi, va lua câte un jeton. Copiii care au luat din coş animale vor forma un cerc în exterior, iar cei care au luat jetoane cu puii animalelor vor forma un cerc în interior.Se vor forma astfel perechi: un animal-un pui. Voi ruga copiii să spună cu ajutorul perechii tot ce ştiu despre animalul domestic aflat pe jeton.Ei vor formula propoziţii simple sau dezvoltate în care descriu amnimalele domestice. Când educatoarea va spune „STOP” următoarea pereche va continua descrierea animalului domestic aflat pe jeton. Copilul „mamă” reţine toate propoziţiile formulate de fiecare „pui” şi le prezintă la sfârşitul jocului.Jocul va continua până se vor epuiza toate jetoanele.	- explicaţia - lucrul în pereche	- observarea comportamentului
Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se vor prezenta patru tablouri care conţin tot ce aparţine de temă (animale, foloase, puii animalelor, metode de îngrijire şi ocrotire). Se va spune copiilor că		

	trebuie să vorbească despre animale domestice, lucrând în grup şi în pereche. Fiecare copil trebuie să prezinte grupului ceea ce observă, descoperă în tablou: - să recunoască şi să denumească animalele domestice şi puii lor;	- expunerea	

	- să descrie părţi ale corpului animalelor; - să enumere modalităţi de îngrijire şi ocrotire a animalelor; - să formuleze propoziţii corecte din punct de vedere gramatical.	- explicaţia	- răspunsurile copiilor
Dirijarea învăţării	Se vor organiza copii pe grupuri mici: „- Număraţi de la unu la patru. Toţi copii cu numărul 1 formează un grup, cei cu numărul 2 alt grup… ” „- Fiecare grup va descrie un tablou din cele patru expuse.” T1 – animale domestice; T2 – puii animalelor domestice; T3 – foloase aduse de animalele domestice; T4 – modalităţi de îngrijire şi ocrotire a animalelor domestice. Un reprezentant din fiecare grup extrage un bilet dintr-un plic pe care se află numărul tabloului pe care îl va descrie. Grupurile se vor aşeza în faţa tablourilor şi vor spune tot ce ştiu despre acestea până la semnalul educatoarei. Voi ajuta copii cu întrebări (T1): „- Ce animale sunt în tablou?” „- De ce se numesc animale domestice?” „- Descrieţi animalele din tablou.” Vor proceda la fel toate grupurile. Liderul fiecărui grup va prezenta descrierea completă a tabloului.	- explicaţia - învăţarea în grup - jocul - descrierea - sinteza generală	- răspunsurile copiilor
Obţinerea performanţei	În continuare se vor păstra cele patru grupuri şi copii vor fi îndrumaţi să creeze ghicitori despre animale domestice. Voi aminti copiilor cum trebuie să		

	creeze ghicitori, folosind cuvinte cheie. Pe rând, câte un grup prezintă ghicitoarea iar celelalte găsesc răspunsul. Se va premia grupul care a creat cele mai interesante ghicitori.	- problematizarea	

Evaluarea performantei	Pentru valorificarea educativă a conţinutului prin simulare se va juca jocul „Cine face aşa?” Copiii vor fi rugaţi să imite animalele indicate de educatoare, apoi vor spune un mesaj care conţine îndemnuri pentu protecţia animalelor.	- joc de simulare - brainstormingul	- comportamentul copiilor
Încheierea activităţii	La finalul activităţii copiii vor stabili un titlu fiecărui tablou pe care la descris şi vor stabili care grup a răspuns foarte bine la întrbări, a descris tabloul, a creat ghicitori, a recunoscut acţiuni simulate. Se vor face aprecieri asupra modului de desfăşurare a activităţii.	- conversaţia	

Proiect didactic

Prof.înv.primar, Năsui Alina
Școala Gimnazială Nr.8 Borșa, Maramureș

Data: 11.11.2020

Clasa : I

Prof. înv. primar: Năsui Alina

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matemtică și explorarea mediului

Unitatea tematică: Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin

Subiectul lecției: „ Adunarea si scaderea numerelor naturale in concentrul 0-10-exerciții și probleme, fara trecere peste ordin”

Tipul lecției: Consolidare de priceperi și deprinderi

Discipline interate : CLR, DP

Competențe specifice :

MEM

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-100, recurgând frecvent la numărare;
5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operaţii de adunare sau scădere în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice
CLR

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână

DP

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- **Să răspundă la întrebări**
- **Să rezolve correct adunările și scăderile**
- **Să afle numărul care lipsește**
- **Să recunoască organele corpului uman**
- **Să rezolve problemele**

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observarea dirijată, conversația, explicația, problematizarea, altgoritmizarea, exercițiul ,jocul
Mijloace materiale:manual, fișe de lucru, coli flipchart, laptop, jetoane
Forme de organizare: individual, frontal
Forme de evaluare: chestionare orală, observare sistematică, aprecieri verbale,
Bibliografie:

- Ministerul Educației Naționale, Programe școlare pentru clasa I, 19. 03. 2013
- Constanța Bălan, Corina Andrei, Cristina Voinea, Nicoleta Stan, „Matematica si explorarea mediului, manual pentru clasa I”, EDP, 2018

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt	Momentele lectiei	Activitatea invatatoarei	Mij.de inv.	Metode si procedee	Forme de organizare	Evaluare
1	**Momentul organizatoric**	Asigur condițiile necesare unei bune desfășurări a orei de matematică și explorarea mediului.				
2	**Captarea atenției+ Reactualizarea cunoștințelor**	**Joc : „ Răspunde în 3 secunde”** Adresez două întrebări elevilor pentru verificarea cunoștințelor învățate anterior. *Cum se numesc numerele care se adună?* *Cum se numește rezultatul scăderii?*		Conversația	Frontal	Aprecieri verbale
4.	**Anunțarea temei și a obiectivelor propuse**	Anunț elevii că astăzi vom rezolva exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-10 și vom rezolva probleme după imagini.		Explicatia		
5.	**Dirijarea Învatarii.**	Prezint **prima sarcină** de lucru pe o planșă atașată de flipchart. *„Calculează și alege răspunsul corect:”* Prezint **a doua sarcină** de lucru: *„Completează casetele libere cu numerele care lipsesc:”* Prezint **a treia sarcina: „Joc-*Rezolva puzzle-ul*!”**	Caiete, Planșa cu exerciții, Flipchart, Marker, Anexa 1 Planșa cu exerciții Anexa 2, marker, caiete, flipchart Anexa 3, Planșa cu exercițiul, caiete, flipchart, marker,	Explicația Exercițiul Conversația Expicatia Exercitiul Conversația	Frontal Individual	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

		„ *Calculeaza si gaseste locul fiecarui organ in corpul uman.”*		Conversatia Exercitiul Explicația	Frontal Individual	
6.	**Obținerea performanței**	Prezint **a patra sarcina** de lucru**:** „Rezolvă problemele”	Fișa de lucru cu probleme, Planșa cu probleme Markere, flipchart Anexa 4	Conversatia Explicatia Exercitiul Problemati-zarea	Frontal Individual	Aprecieri verbale
8.	**Aprecieri și recomandări**	Fac aprecieri asupra raspunsurilor si comportamentul elevilor pe parcursul orei.		conversatia	Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Bozon Alina
Gradinita Nr. 269

DATA: 15.01.2021

NIVEL DE VARSTA: I (3-5 ani)

GRUPA: Mică



TEMA ANUALA DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI: „Bine ai venit, Zana Iarna!”

SUBTEMA PROIECTULUI: „ Jocurile copiilor iarna”
DOMENIUL EXPERIENTIAL: Domeniul Om si Societate (DOS)
CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate practică

TEMA ACTIVITATII: „Omul de zapada”
MIJLOCUL DE REALIZARE: Lipire
TIPUL ACTIVITĂTII: Consolidare priceperi si deprinderi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
C3 - Activare si manifestare a potentialului creativ.
COMPORTAMENTE VIZATE

C3.1 - Manifestă creativitate în activităti diverse.
SCOPUL: Consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;
OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul si la sfârsitul activitatii, copiii vor fi capabili:
O1: Să recunoască materialele de lucru;
O2: Să aplice îngrijit materialele primite (ochi, nas, gura, vată), prin apăsarea pe suprafața dată;
O3: Să folosească în mod corect materialele puse la dispoziție pentru realizarea temei practice propuse.

STRATEGIA DIDACTICA:
METODE SI PROCEDEE: conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul, observatia;

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Zâna Iarna, modelul educatoarei, oameni dezapada (sabloane), lipici, ochi mobili, gură, nas, vată, recompense

(medalii), CD- player, CD muzică.
FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual
RESURSE TEMPORALE: 10-15 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

1. Ministerul Educației Naționale (2019) *Curriculum pentru educatie timpurie*;
2. Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., (2014). *Piramida cunoasterii - Repere metodice în aplicarea curriculumului prescolar*. Pitești: Editura Diamant;
3. Tureanu, M.,Tătaru, L., Marica, D., Ion, V. (2011).*Metodica activitatilor instructiv-educative in gradinita de copii.* Craiova: Editura Sitech.

EVENIMENTUL DIDACTIC	*CONTINUTUL STIINTIFIC*	*STRATEGIA DIDACTICA*	*EVALUARE*
1.Momentul organizatoric	Se pregătește sala de grupă și materialul necesar pentru buna desfășurare a activității. Copiii intra in sala de grupa cantand „Omul de zapada”si se asaza la masute.		
2.Captarea atentiei	In sala de grupa se afla Zâna Iarnă, care este foarte suparată, deoarece prietenii ei cei mai buni, oamenii de zapada, s-au ratacit.	Conversatia	
3.Anuntarea temei si a obiectivelor	Se anunta tema „Omul de zapada” si se enumera, pe scurt, obiectivele, în termeni accesibili înțelegerii copiilor. Li se propune copiilor să o ajute pe Zâna Iarna, realizând un Om de zapada pentru ca aceasta să nu mai fie tristă si sa se bucure si ea alaturi de noi, de vremea de afara.	Explicatia Conversatia	
4.Dirijarea invatarii	***Intuirea materialelor de lucru*** Copiii identifica si denumesc materialele distribuite pe mese: cosulete cu vată, ochi, nas, gura, lipici, șablon - omul de zapada. ***Prezentarea modelului educatoarei*** După intuirea materialelor de lucru, educatoarea prezinta copiilor lucrarea model. ***Explicarea si demonstrarea modului de lucru*** Li se explica si demonstreaza celor mici ce au de făcut, în termeni accesibili, pentru a realiza tema propusă. Vom realiza un om de zăpadă, cu ajutorul materialelor întâlnite în cosulete. Vom lua șablonul omului de zăpadă și îl vom așeza pe măsuță. Per ând, din coș extragem ochii, nasul și gura, dăm cu lipici pe spatele acestora și îi lipim pe fața omului de nea, în partea de sus a șablonului. Întindem lipiciul pe trunchiul omului de zăpadă, apoi aplicăm vata peste lipici și apăsăm ușor cu pălmuțele. Se enumera criteriile de evaluare dupa care vor fi apreciate lucrarile la sfârsitul activitatii: corectitudinea lipirii elementelor, aspectul estetic al lucrarii si respectarea indicatiilor primate.	Conversatia Explicatia Demonstratia Exercitiul	Evaluarea orala

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONTINUTUL STIINTIFIC	STRATEGIA DIDACTICA	EVALUARE
4.Dirijarea invatarii	***Executarea exercitiilor de incalzire a muschilor mâinii*** Înainte de a începe lucrul, copiii vor executa cateva exercitii pentru incalzirea muschilor mici ai mâinii: *„Mișcăm degețelele Și* *batem pălmuțele.* *Pumnișorii îi rotim Și* *apoi îi și lovim. Am, n-am* *Unu-doi, unu-doi* *Faceți toți la fel ca noi.„* ***Executarea temei de catre copii*** Se urează copiilor „Spor la lucru!„ după care se trece la realizarea temei. Copiii vor lucra pe fond muzical. Educatoarea trece printre mese si da indicatiile necesare acolo unde este nevoie.	Oameni de zapada (sabloane) Lipici Ochi mobili Gură Nas Vată	Evaluarea orala
5.Evaluarea activitătii	Fiecare copil isi va lua lucrarea si o va expune la panou. Se analizeaza lucrarile. Se fac aprecieri generale si individuale asupra modului in care s-a desfasurat activitatea.	Conversatia	Evaluarea orala
6.Incheierea activitati	Zâna Iarnă este fericită, deoarece copiii din grupa Mica 3 „Furnicute„ au realizat cei mai frumosi oameni de zapada. Copiii nu primesc numai aprecieri verbale, ci si stimulente (medalii) si parasesc sala de grupa interpretand cantecul „Hai la joaca afara”.	Conversatia	

Proiect didactic

Profesor Stoicovici Adina-Elena
LICEUL TEORETIC RECAŞ

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Matematică şi ştiinţe ale naturii

Disciplina: Biologie

Unitate de învăţare: Funcțiile de nutriție în lumea vie –Circulația

Unitate de conţinut: Sistemul circulator la om

Tipul lecţiei: lecţie mixtă

Scopul lecţiei: descoperirea de către elevi a structurii externe și interne a inimii și vaselor de sânge, cât și familiarizarea cu aceste noțiuni .

Timp: 40 minute

Competenţe specifice:

1.1. Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice.

1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru date

1.3. Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii

2.1. Organizarea informațiilor științifice după un plan propriu

2.2. Realizarea de produse de prezentare a informațiilor sub formă de modele, formegrafice, texte, produseartistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei

3.1. Interpretarea diverselor modele ale unor sisteme biologice

3.2. Aplicarea unor algoritmi selectați adecvat în investigarea lumii vii

4.1.Transferarea achizițiilor din domeniul biologiei în contexte noi.

4.2. Identificarea relaţiilor dintre propriul comportament şi starea de sănătat**e.**

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei, elevii trebuie să fie capabili să realizeze următoarele:

O_1 – să precizeze localizarea inimii

O_2 –să descrie forma şi structura inimii

O_3 – să identifice vasele de sânge

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode şi procedee didactice/Resurse procedurale:** conversaţia, explicaţia, observaţia, învățarea prin descoperire, problematizarea, modelarea
- **Mijloace de învăţământ/Resurse materiale:** tablă, manualul de biologie digital, material ppt, material video, **platforme de e-learning**: https://classroom.google.com, **instrumente de comunicare**: Google Meet - https://meet.google.com, **aplicații online**: https://wordwall.net/ , https://docs.google.com/forms/ , https://kahoot.com/schools-u, tabla Jamboard.
- **Formă de organizare:** individual, frontal.
- **Modalităţi de evaluare:** formativă prin chestionare orală/scrisă și realizare de sarcini .

RESURSE DE SPECIALITATE CONSULTATE:

- **Programa şcolară** pentru clasa a VI a *aprobată prin OMECT Nr. 3393 / 28.02.2017*
- Afrim E.,Giersch Ș.,Manea C.,Miricel F.,Olteanu S.,Tanur I.,-, „***Biologie – manual pentru clasa a VI a***”, Editura Didactică și Pedagogică , BUCUREȘTI, 2018
- Crocnan Elena, „***Biologie – manual pentru clasa a VI a***”, Editura Didactică și Pedagogică , BUCUREȘTI, 2018

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	*Obiective*	*Activitatea profesorului*	*Activitatea elevului*	*RESURSE*			*Forme de activitate*	*Evaluare*
				procedurale	*materiale*	*temporale*		
1. *Moment organizatoric*		- se creează climatul favorabil începerii orei de biologie -notează elevii absenţi la oră	- elevii se mobilizează pentru începerea orei şi ascultă cu atenţie îndrumările şi indicaţiile date de prof. pentru lecţia ce va urma	Conversaţia		2 min		apreciere
2. *Verificarea cunostinţelor din lecţia anterioară*		-profesorul foloseşte ***tabla JAMBOARD*** şi adresează oral întrebări din lecţia anterioară: *Care sunt grupele de sânge?* *Cum se numesc substanţele care se găsesc pe suprafaţa hematiilor? Dar cele din plasma sângelui?* *De ce este important să cunoaştem grupele de sânge şi compatibilitatea lor?* *Cum definim IMUNITATEA?*	- ascultă, gândesc -răspund la intrebări adresate de profesor	Conversaţia		3 min	Frontal Individual	formativă prin chestionare orală
3. *Captarea atenţiei*		- prof. prezintă un mulaj/ imagine cu inima şi solicită ca pe baza cunoştinţelor acumulate şi din viaţa cotidiană, să identifice acest organ. https://www.slideserve.com/hedia/sistemul-circulator -anunţă că vor studia sistemul circulator la om .	- făcând apel la cunoştinţele anterioare, elevii emit ipoteze cu privire la materialul didactic prezentat - sunt atenţi şi răspund la întrebările adresate de profesor	Conversaţia Descriere Explicaţia	Mulaj/ Material video	3 min	Frontal Individual	formativă prin chestionare orală şi realizare de sarcini
4. *Comunicarea titlului lecţiei şi a obiectivelor urmărite*		-scrie pe tablă tema lecţiei şi prezintă obiectivele pe care elevii trebuie să le cunoască după terminarea lecţiei.	-sunt atenţi -notează titlul lecţiei în caiete	Conversaţia Explicaţia		2 min	Frontal	
5. *Predarea noilor cunoştinţe şi dirijarea învăţării*	**O₁** **O₂**	- colaborând cu elevii, stabileşte alcătuirea sistemului circulator şi localizează inima pe planşă (cavitate toracică, între cei 2 plămâni); - pentru a avea o imagine de ansamblu asupra topografiei sistemului circulator şi a organelor din	- sunt atenţi la explicaţiile profesorului -răspund la întrebările prof. observând imaginile din atlasul anatomic, manual şi planşă/ imagine.	Conversaţia Explicaţia	-manual şcolar -tablă	25 min	Frontal	formativă prin chestionare orală

	O₃	vecinătatea lor, localizează sistemul pe mulajul cu torsul uman/ imaginea prezentată; -cu ajutorul mulajului prezintă morfologia externă (formă, mărime) şi cea internă a inimii (2 atrii, 2 ventricule – separate printr-un perete); -reprezintă, printr-un desen schematic, structura inimii; -completează schema lecţiei pe tablă	-notează noile noţiuni în caiete -răspund la întrebările adresate de către profesor -pe tot parcursul lecţiei, elevii intervin cu diferite informaţii legate de lecţia predată	Observaţia Modelare Problematizare	-atlas anatomic -planșă -mulaj		Individual	
6. *Fixarea cunostintelor si obținerea performanței elevilor*		- prezintă o diagramă etichetată https://wordwall.net/ro/resource/11801605/sistemul-circulator-la-om şi solicită elevilor să le aranjeze în ordinea corectă -urmărește răspunsurile date de elevi și identifică eventualele greșeli, revenind cu explicații asupra lucrurilor neînțelese.	-realizează sarcina solicitată	Conversaţia Modelare	-diagramă etichetată	4 min	Frontal	formativă prin chestionare orală și realizare de sarcini
7. *Evaluarea performanței elevilor*		- prin chestionare orală și activități pe tot parcursul lecției.		Conversaţia		1 min		Apreciere prin notarea elevilor activi la oră

PROIECT DE LECȚIE
CITIRE-SCRIERE-COMUNICARE

Vasiluță Luciana Ancuța
C.S.E.I „Constantin Pufan ” Dr. Tr. Severin

DATA: 27.01.2021

CLASA: a X-a

NIVELUL CLASEI: deficienţe mintale severe, profunde şi/sau asociate

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Citire - scriere - comunicare

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Propoziția

TITLUL LECȚIEI: Transformarea propoziţiei simple în propoziţie dezvoltată

TIPUL LECȚIEI: de fixare și sistematizare de cunoștințe

SCOPUL LECȚIEI: formarea și dezvoltarea deprinderilor de exprimare corectă, exersarea diferitelor structuri gramaticale având drept suport imaginile; dezvoltarea vocabularului;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să definească propoziția;

O2: să formeze propoziții simple pe baza de imagini;

O3: să transforme propozițiile simple în propoziţii dezvoltate;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația, jocul didactic;

Mijloace de învățământ: laptop, caiete, planșă, fișă de lucru în format lectric, joc didactic-platforma wordwall;

Forme de oganizarea a activității: online Meet **(** frontal, individual);

RESURSE:

1. **Oficiale:**
   - Citire – scriere - comunicare, *Programa școlară clasele a V-a - a X-a*, ANEXA 1 la Ordinul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 5235/01.09.2008;
   - Planificarea calendaristică orientativă, clasa a X-a;
   - Planificarea unității de învățare: *Propoziția*
2. **De timp:** 20 minute
3. **Bibliografice:**

- Metodologii didactice activizante, teorie și practică, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2008;
- Metodica predării limbii române în clasele primare, Editura Aramis, București, 2000;

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt	Momentele lecției	Timp	Ob. op	Elemente de conținut		Strategii didactice			Evaluare
				Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1	**Momentul organizatoric**	1’		Se asigură condițiile optime pentru desfășurarea lecției.	Elevii se pregătesc pentru desfășurarea lecției.	Conversația		Frontal	
2	**Captarea atenției**	3’	O_2 O_3	Se prezintă planșa (anexa nr.1). Cer elevilor să observe cu atenție imaginea, iar pe baza acesteia să formeze o propoziție simplă. Apoi propoziția simplă este dezvoltată.	Elevii privesc planșa cu atenție. Formulează oral o propoziție simplă, apoi o dezvoltă.	Conversația Observația Explicația Exercițiul	Planșă	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematică

3	**Anunțarea temei**	1’		Elevii sunt anunțați că azi învață despre: ”Transformarea propoziției simple în propoziție dezvoltată”.	Elevii sunt atenți la explicații.	Explicaţia		Frontal	
4	**Dirijarea învățării**	10’	O_1 O_2	Scriu pe pagina word: *Băiatul aleargă.* Adresez următoarele întrebări: *Ce este aceasta?* *Ce este propoziția?* *Din ce este formată o propoziție?* *Ce fel de propoziție este aceasta?* Se prezintă elevilor o fișă de lucru în format lectric (anexa nr.2). Pentru rezolvarea fiecărui exercițiu se acordă explicațiile necesare. Profesorul completează pe fișă exercițiile cu răspunsurile oferite de elevi.	Elevii scriu propoziția în caiete. Elevii răspund la întrebări: - o propoziție; - o comunicare scrisă sau orală; - din cuvinte; - o propoziție simplă Elevii sunt atenți la explicațiile oferite. Cu sprijinul profesorului formulează răspunsurile pentru fiecare exercițiu.	Conversația Explicația Explicația Exercițiul	Laptop Word Caiete Fișă de lucru	Frontal Individual Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale Aprecieri verbale

			O_3						
5	**Asigurarea feedback-ului**	3’	O_2 O_3	Se organizează jocul didactic cu ajutorul platformei wordwall. https://wordwall.net/ro/resource/8779141/propozitii-simple-dezvoltate	Elevii participă activ la jocul didactic.	Joc didactic	Joc platforma wordwall	Frontal individual	Aprecieri verbale Evaluare orală
6	**Încheierea activității**	1’		Se fac aprecieri asupra modului de participare al elevilor la lecție.	Elevii primesc aprecieri.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Anexa nr. 1



Anexa nr.2

1.Completează tabelul de mai jos după model:

IMAGINE	PROPOZITIA SIMPLA	PROPOZITIA DEZVOLTATA
	**Fata citește.**	**Fata citește o poveste interesantă.**
		
		

2. Se dau propoziţiile:

Propoziţia simplă	Propoziţia dezvoltată
Elena desenează.	
Mihai merge.	
Tata munceşte.	
Mama găteşte.	
Elevii învaţă.	

3. Asociază cuvintele din coloane pentru a forma propoziţii. Dezvoltă propoziţiile formate.

Învaţă elevul

Circulă păsările

Zboară pietonii

PROIECT DIDACTIC

ȘCHIOPU IULIANA
CSEI C-tin Pufan, Școala Gimnazială Gemeni

Disciplina: Matematică

Data: 16.02.2021

Clasa: Grupa I

Nivelul grupei: Deficiențe mintale moderat-ușoare

Unitatea de învățare: Operații cu numere naturale

Subiectul lecției: Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-1000, fără trecere peste ordin

Tipul lecției: Consolidare și sistematizare a cunoștințelor dobândite anterior

Scopul lecției: Reactualizarea termenilor specifici limbajului matematic și consolidarea strategiilor algoritmice de calcul oral și scris al numerelor naturale în concentrul 0-1000.

Obiective operaționale. La sfârșitul lecției, elevii vor putea:

O_1 – să utilizeze terminologia specifică operației de adunare;

O_2 – să efectueze exerciții de adunare în concentrul 0-1000;

O_3 – să rezolve probleme simple cu o singură operație;

Strategia didactică:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, observația.

Mijloace de învățământ: caiete, pixuri, cretă, tablă, fișe de lucru.

Forma de organizare: frontal, individual.

Resurse: 1. Oficiale – Elemente de matematică aplicată, Programa școlară pentru disciplina Matematică, ordin de ministru nr. 5235/01/09/2008;

– Planificare calendaristică. Adaptare curriculară;

– Proiectarea unității de învățare *Adunarea numerelor naturale în concentrul 0-1000 fără trecere peste ordin*.

2. De timp: 40 min.

Bibliografie: Constantin Cucoș. *Psihopedagogia pentru examene de definitivare și grade didactice*. Ed. Polirom, Iași, 1998.

M. Neagu & M. Mocanu. *Metodica predării matematicii la ciclul primar*. Ed. Polirom, Iași, 2007.

Desfășurarea lecției

Nr. crt.	Secvențele lecției / Timp	Ob. op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee	Mijloace de învățare	Forma de organizare	Evaluarea
1	**Moment organizatoric**		Asigurarea climatului adecvat	Elevii se pregătesc	Conversația		Frontal	

	1 min.		desfășurării lecției.	pentru lecție.				
2	**Captarea atenției** 5 min.	O_1	Le adresez elevilor câteva întrebări: „Cum se numesc numerele care se adună? Cum se numește rezultatul adunării? Din ce este format numărul 18? Dar 81? Care este diferența?”.	Elevii răspund la întrebări: Termen + Termen Sumă (total).	Conversația		Frontal Individual	Observația sistematică Aprecieri verbale
3	**Anunțarea temei și a obiectivelor** 8 min.		Astăzi vom rezolva exerciții de adunare în concentrul 0-1000. Scriu titlul pe tablă.	Elevii notează în caiete. Elevii ascultă atent.	Conversația, explicația	Caiete, tablă	Frontal	Observația sistematică
4	**Dirijarea învățării** 20 min.	O_1 O_2 O_3	Se rezolvă câteva exerciții de calcul mintal: 90+7= 10+7= 150+8= 30+10= 240+8= 20+9= Le adresez elevilor două întrebări: Care este semnul pentru adunare? Ce semn ne indică rezultatul?	Elevii rezolvă exercițiile și răspund la întrebări. Elevii vor ieși la tablă pentru rezolvarea exercițiilor.	Observația, exercițiul, explicația	Caiete, pixuri, tablă, cretă, fișe de lucru.	Frontal Individual	Observația sistematică Aprecieri verbale

			Se prezintă elevilor câteva exerciții (anexa 1).					
5	**Asigurarea feedback-ului** 9 min.		Voi prezenta elevilor o fișă de lucru cu probleme (anexa 2).	Elevii vor rezolva problemele.	Exercițiul, explicația	Caiete, pixuri, tablă, cretă, fișe de lucru.	Frontal, Individual	Observația sistematică, Aprecieri verbale
6	**Încheierea activității** 2 min.		Se fac aprecieri individuale și generale asupra modului de lucru și asupra participării la lecție.	Elevii ascultă.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

Anexa 1

1.Calculați:240+100= 243+172=

410+20= 125+362=

500+200= 325+40=

2. Efectuați: 400+400= 361+31=

205+170= 25+33=

403+100= 43+25=

Anexa 2

1. Într-un autobuz sunt 73 de călători. La următoarea stație mai urcă 11 călători. Câți călători vor fi în total?

2. Într-o bibliotecă s-au așezat pe un raft 154 de cărți, iar pe alt raft cu 73 de cărți mai mult. Câte cărți sunt în bibliotecă?

Proiect didactic

Vasilescu-Lohan Andreea
Scoala Gimnaziala Nr.2 Bordeasca Veche

Clasa: Clasa Pregătitoare

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învăţare: Poveşti de toamnă

Subiectul lecţiei: ***Sunetul şi literele I, i***

Tipul lecţiei: Lecţie de însuşire de noi cunoştinţe

Forma de realizare: Lecţie integrată

Propunător :

COMPETENŢE SPECIFICE

1. **Comunicare în limba română**

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

3.1.Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate.

Competenţe specifice integrate:

1. **Matematică şi explorarea mediului**

1.1 Recunoaşterea şi utilizarea numerelor în concentrul 0-31.

2. **Arte vizuale şi abilităţi practice**

1.1 Sesizarea unui mesaj vizual simplu, exprimat prin desen.

3. **Muzică şi mişcare**

2.1.Cântarea în colectiv, asociind mişcarea sugerată de text.

Obiective operaţionale:

O1- să identifice poziţia corectă a sunetului „i” într-un cuvânt;

O2- să recunoască literele sau silabele prezentate în joc;

O3- să coloreze/să scrie după contur literele I/i;

O4- să decodifice mesajul încifrat în ghicitori;

O5- să formuleze răspunsuri la întrebările ce au legătură cu imaginea din puzzle;

O6- să execute mişcările sugerate de către textul cântecului.

STRATEGII DIDACTICE:

a). Metode şi procedee didactice: metoda fonetică,analitico-sintetică, observaţia conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic.

b). Mijloace de învăţământ: planşe cu literele I, i, puzzele, ghicitori, jocul didactic, joc online- „Învârte şi recunoaşte literele ”, joc online- „Joc de cărţi-Citeşte silaba sau cuvântul!”, cântec.

c). Forme de organizare: frontal, individual.

FORME DE EVALUARE: chestionarea orală, aprecieri verbale.

DURATA : 30 de minute

BIBLIOGRAFIE

1. Molan, Vasile, *Didactica disciplinelor „Comunicare în limba română” şi „Limba şi literatura română” din învăţământul primar*, Editura Miniped, Bucureşti, 2015
2. Programa pentru disciplina Comunicare în limba română, aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013
3. https://wordwall.net/ro/resource/7443283/invarte-si-recunoaste-literele
4. https://wordwall.net/ro/resource/7431366/citeste-silaba-sau-cuvantul
5. https://www.youtube.com/watch?v=PCvYYmVyR-k

Desfăşurarea lecţiei

Secvenţele lecţiei		Activitatea învăţătorului	Activitatea elevilor	Timp	Strategii didactice			Evaluare
					Metode şi procedee didactice	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Va asigura condiţiile necesare desfăşurării optime a orei de comunicare în limba română.	Elevii se pregătesc pentru începerea orei de comunicare în limba română	1 min				
2. Verificarea cunoştinţelor	O2	Se va realiza prin intermediul jocului „Învârte şi recunoaşte literele ”.	Elevii sunt atenţi şi răspund corect la sarcina primită.	5 min	Conversaţia Explicaţia Jocul didactic	https://wordwall.net/ro/resource/7443283/invarte-si-recunoaste-literele	Frontal Individual	Aprecieri verbale
2.Captarea atenţie	O4 O5	Se va realiza prin intermediul unui puzzle cu ghicitori. Se vor adresa întrebări privind imaginea descoperită şi se va reţine propoziţia „***Ieduţul plânge.”*** Se va realiza schema propoziţiei. Se va prezinta elevilor planşa cu literele I, i .	Elevii sunt atenţi şi răspund corect astfel încât să rezolve puzzle-ul, recunosc personajele şi povestea din care fac parte.(povestea „Capra cu trei iezi”-Ion Creangă) Elevii rezolvă sarcinile primite.	7 min min	Conversaţia Exerciţiul Observaţia Metoda fonetică, analitico-sintetică	puzzle ghicitori planşă cu literele I,i	frontal individual	Chestionare orală Aprecieri verbale
3. Anunţarea subiectului şi a obiectivelor		Elevii vor fi anunţaţi că vor învăţa sunetul şi literele ***I, i*** de tipar,că vor da exemple de cuvinte care conţin sunetul nou în poziţii diferite - iniţială, mijloc, finală, că vor despărţii cuvinte în silabe şi vor identifica litera **I/i** în cuvintele date, vor reprezenta grafic cuvinte şi vor colora imagini.	Elevii sunt atenţi.	2 min	Explicaţia		frontal	

Dirijarea învăţării	O1 O2 O3 O6	Se prezintă o planşă şi vor identifica imaginile de pe planşă, se despart cuvintele în silabe, se identifică poziţia sunetului „i”. Se va organiza un exerciţiu joc pentru descoperirea sunetului nou. Se vor rosti următoarele cuvinte: ***inel, masă, morcovi, scaun, ied, dulap, inimă, roşie, vulpe***, iar dacă aud sunetul “i ” atunci elevii trebuie să bată din palme, iar daca nu îl aud să îşi acopere urechile. Li se va cere elevilor să dea exemple de cuvinte care conţin sunetul “i” în diferite poziţii(iniţială, la mijloc, finală) Se fac exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii prin intermediul cântecului “10 degeţele” Se va deschide manualul la pag 54 şi se vor rezolva exerciţiile 2, 4, 5.	Elevii sunt atenţi şi îndeplinesc sarcinile primite.		Exerciţiul Explicaţia Jocul didactic	Planşe Caiet auxiliar https://www.youtube.com/watch?v=PCvYYmVyR-k	Frontal individual	Aprecieri verbale
6. Obţinerea performanţei	O2	Se va realiza prin intermediul unui joc „Joc de cărţi-Citeşte silaba sau cuvântul!”	Elevii sunt atenţi şi rezolvă sarcina primită	5 min	Exerciţiul Jocul didactic	https://wordwall.net/ro/resource/7431366/citeste-silaba-sau-cuvantul	Frontal individual	Aprecieri verbale
7. Aprecierea şi încheierea activităţii		Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Elevii sunt atenţi.	1 min	Conversaţia		frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE RECUPERATORIE

PROFESOR BĂLȚĂTESCU IRINA
C.S.E.I.„Alexandru Roșca” Piatra Neamț

DATA:

CLASELE:II-IV

OBIECTUL: „Limba şi literatura română”

TIPUL ACTIVITĂŢII: ”Comunicare dialogată”

OBIECTIVUL FUNDAMENTAL: Dezvoltarea capacităţii de exprimare a mesajului scris

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- Să citească corect şi conştient textul prezentat

O2- Să înţeleagă sensul cuvintelor din vocabular

O3 - Să împartă textul în fragmente logice

O4- Să identifice ideile principale din fiecare fragment

O5- Să alcătuiască propoziţii folosind cuvinte din vocabular

O6- Să răspundă la întrebările adresate, referitoare la conţinutul textului

O7- Să dezvolte planul de idei într-o povestire logică

O8- Să transforme vorbirea directă în vorbire indirectă

O9- Să analizeze calităţile personajului preferat

STANDARDE DE PERFORMANŢĂ

• maximală (nouă obiective operaţionale) – calificativ : Foarte Bine

• medie (şapte obiective operaţionale) – calificativ : Bine

• minimală (cinci obiective operaţionale) – calificativ : Satisfăcător

RESURSE: Exerciţiul, explicaţia, exemplificarea, jocul didactiic, problematizarea, expunerea

RESURSE MATERIALE: Manual, fişe de lucru

BIBLIOGRAFIE:

M.Peneş, -„*Manual Limba şi Literatura Română”*- Editura Ana, 2006

D.Grigoroaie, coordonator-„*Optimizarea metodologiei didactice*”

C.C.D.-„*Planul Cadru de învăţământ pentru clasele/grupele din învăţământul special/de masă care şcolarizează elevi cu deficienţe moderate şi uşoare* „– (Ordinul Ministerului Educaţiei şi Cercetării nr.4927/08.09.2005)

Nr. Crt.	Secvenţele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Forme activitate	Modalităţi de evaluare
1	Organizarea activităţii		Psihoterapie de confort	Elevii se acomodfează cu prezenţa asistenţilor	Conversaţia	Ambientul sălii	Frontală	
2	Captarea şi orientarea atenţiei		Stimularea interesului pentru lecţie	Se poartă discuţii despre orientarea atenţiei şi interesul pentru lecţie	Elevii participă la discuţii	Conversaţia Dialogul provocat	Frontală Individuală	Aprecieri verbale
3	Anunţarea temei şi a obiectivelor urmărite		Profesorul prezintă tema lecţiei explicând importanţa momentului istoric Vom citi împreună textul în întregime, îl vom împărţi în fragtmente logice, vom alcătui planul de idei, propoziţii folosind cuvinte din vocabular Vom povesti conţinutul textului enumerând calităţile personajului preferat	- Elevii ascultă explicaţiile	Exerciţiul	Fişa de lucru	Frontală	Aprecieri verbale
4	Dirijarea învăţării	O1 O2	Profesorul citeşte textul Explică cuvintele din vocabular	Urmăresc textul Citesc textul Citesc vocabularul Împart textul în fragmente logice	Conversaţia Exerciţiul Exemplificarea	Fişe de lucru Fişe de lucru	Individuală Frontală Individuală	Aprecieri din sfera calificativelor

		O3 O4 O5	Sugerez elevilor să împartă textul în fragmente Analizează fragmentele textului împreună cu elevii Cere elevilor să extragă ideile principale din fiecare fragment Folosind cuvintele din vocabular voi alcătui propoziţii pentru exemplificare	Împart textul în fragmente logice Identifică fragmentul cel mai relevant al povestirii Extrag ideile principale din fiecare fragment Scriu ideile principale pe fişe După modelul prezentat elevii alcătuiesc propoziţii scurte şi dezvoltate	 Exerciţiul Exemplificarea	 Fişe de lucru	Individuală Individuală Frontală Individuală	Aprecieri din sfera calificativelor Aprecieri din sfera calificativelor

Nr. Crt.	Secvenţele lecţiei	Ob.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Forme activitate	Modalităţi de evaluare
		O6 O7	Citeşte întrebările adresate elevilor Propune elevilor să enumere calităţile personajului preferat	Elevii răspund la întrebări. Enumeră calităţile. Analizează calităţile personajului preferat.	Exerciţiul Conversaţia Exerciţiul Exemplificarea	Fişe de lucru	Individuală Individuală	Aprecieri din sfera calificativelor
5	Fixarea cunoştinţelor	O8	Urmărind planul de idei vă rog să mai povestim încă o dată textul, dezvoltând acest planul de idei.	Dezvoltă corect planul de idei	Exerciţiul Conversaţia	Fişe de lucru	Frontală Individuală	Aprecieri din sfera calificativelor
6	Obţinerea performanţei şi feed-back	O9	Cu cine doreşti să te asemeni ? Cum trebuie să fie un copil iubitor de ţară ? Descrie patriotismul Domnitorului Alexandru Ioan Cuza	Răspund la întrebare motivând alegerea făcută	Exerciţiul Conversaţia	Fişe de lucru	Frontală Individuală	Aprecieri din sfera calificativelor

PROIECT DIDACTIC MODEL – ABORDAREA PREDĂRII ÎN SISTEM HIBRID

Autor: prof. înv.primar Hilochie Claudia-Florentina
Școala Gimnazială Teliu – Structura Școala Primară Teliu-Vale

Proiectul didactic care va fi prezentat este un proiect adaptat cerințelor actuale de desfășurare a cursurilor școlare. Acest exemplu de desfășurare al orelor a fost realizat pentru abordarea predării în sistem hibrid, structura acestuia fiind diferită față de cea clasică utilizată până în momentul apariției pandemiei. Resursele utilizate sunt materiale diverse realizate cu ajutorul platformelor specifice.

Clasa: a II – a

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Subiectul lecției: Adunarea și scăderea numerelor naturale 0-1000, fără trecere peste ordin

Tipul lecției: mixtă (hibrid)

Competențe specifice:

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare şi/sau grupare ori de câte ori este necesar;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descăzut, scăzător, produs, factorii unui produs, cât, deîmpărţit, împărţitor, , =, +, -, ·, :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

Resurse utilizate:

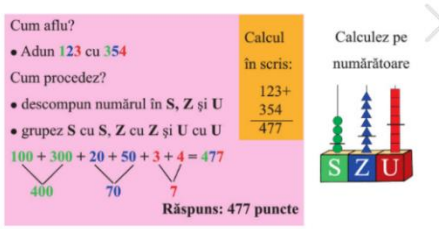
- https://padletuploads.storage.googleapis.com/784125087/338c09f24331d18d95766849b15647c1/Ne_aminitm__adunare_0_100.mp4
- https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/784125087/07c06a68e29e785b482fab97066237ac/Adunarea_f_r__trecere_peste_ordin_0_1000.mp4
- https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Matematica%20si%20explorarea%20mediului/EDP/
- https://www.liveworksheets.com/dz1248455xe
- https://wordwall.net/ro/resource/6022970/adunarea-nr-nat-0-1000-fara-trecere-peste-ordin-
- https://www.mentimeter.com/s/a58effcc81313a7b72cba1cb9711ac81/c976e06bc9fd

Bibliografie:

- ✓ Pițilă T., Mihăilescu C., *Matematică și explorarea mediului,* manual pentru clasa a II-a, EDP, 2018;
- ✓ Purcaru M.A.P., *Metodica activităților matematice și a aritmeticii pentru institutori/profesori din învățământul primar și preșolar,* Editura Universității „Transilvania" Brașov, 2008.

Etapele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode Resurse utilizate	Timp alocat
		Din sala de clasă	**Din online**		
Salutul	Voi pregăti începerea orei de matematică	Un copil din sala de clasă va saluta elevii de acasă.	Elevii de acasă vor saluta colegii de clasă.	Conversația	1'
Anunțarea temei și a planului de desfășurare	Se va anunța titlul lecției de matematică, ***Adunarea și scăderea numerelor naturale 0-1000, fără trecere peste ordin***. Se va scrie titlul lecției pe tablă, iar copii îl vor nota pe caietele lor.	Elevii notează titlul pe caietele de matematică.	Elevii notează titlul lecției scris pe slide-ul ppt pentru ei.	Conversația Slide ppt	1'
Reactualizarea unor cunoștințe	Voi trimite copiilor de acasă link-ul unui filmuleț de reactualizare a cunoștințelor referitoare la operațiile în cunoscute în limitele 0-100. Pentru copii din clasă voi enunța câteva exerciții de calcul mintal.	Se vor efectua câteva exerciţii de calcul mintal de tipul: „Care este suma numerelor 80 şi 30?” „Care este diferenţa numerelor 24 şi 9?” „Care este numărul cu 40 mai mare decât 80?” „Care este numărul cu 7 mai mic decât 15?” „Bunicul are 74 de ani, iar bunica este cu 4 ani mai tânără. Câţi ani are bunica?” „Într-o curte sunt 2 raţe, o vacă, un purcel şi o găină. Câte aripi sclipesc în soare?” „Într-o curte sunt o găină, o vacă, un viţel, un pui şi un purcel. Câte aripi sclipesc în soare?”	Urmăresc filmulețul trimis. https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/784125087/338c09f24331d18d95766849b15647c1/Ne_aminitm___adunare_0_100.mp4	Conversația Exercițiul Exercițiile de calcul mintal Film	3'

		„Într-o parcare sunt 4 maşini. Câte roţi sunt în parcare?” „Ce operaţie facem când spun «micşoraţi»? Micşoraţi numărul 25 cu 25; pe 75 cu 25!” „La suma numerelor 20 şi 40, adaugă 30 şi apoi scade 10.” Spuneţi care este: - cel mai mic număr natural - cel mai mic număr natural impar - cel mai mic număr natural impar scris cu 2 cifre identice - cel mai mare număr natural scris cu 2 cifre - cel mai mare număr natural par scris cu 2 cifre - cel mai mare număr natural impar scris cu 2 cifre identice - predecesorul lui 20 - succesorul numărului 30 - 3 numere consecutive ➢ Ghicitori matematice: 1) În grădiniţa cu flori Au înflorit douăzeci de bujori. Mai stau gata-mbobocite Cinci lalele rumenite. Câte flori eu voi avea			

		În buchet când ţi-l voi da? 2) Cinci degete am la o mână Cinci degete la altă mână. Câte degete vor avea Doi copii de vârsta ta?			
Prezentarea noului conținut	Se va prezenta atât copiilor din clasă cât și celor de acasă imaginea cu modul în care se adună numerele până la 1000.  Elevii vor nota pe caietele lor explicațiile primite pe baza imaginii. Voi prezenta copiilor un filmuleț în care este prezentată o problemă explicată, modul de rezolvare al problemei având numere mai mari de 100. https://padlet-uploads.storage.googleapis.com/784125087/07c06a68e29e785b482fab97066237ac/Adunarea_f_r__trecere_peste_ordin_0_1000.mp4 Elevii urmăresc acest film cu atenție.	Urmăresc explicațiile și își notează pe caiete.	Urmăresc explicațiile și își notează pe caiete.	Conversația Explicația Imagine RED	20'

		Elevii deschid manualele la pagina 30 unde este prezentată lecția nouă, se vor discuta și rezolva exercițiile 2 și 3 la tablă, iar elevii vor transcrie pe caiete.	Elevii vor deschide manualele digitale, vor asista la discuțiile din clasă, iar mai apoi vor rezolva exercițiile prezentate sub forma jocului. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Matematica%20si%20explorarea%20mediului/EDP/	Caiete Instrumente de scris Manuale (digital)	
Exersarea	Voi indica elevilor să rezolve individual exerciții diverse.	Elevii vor rezolva individual pe caietele de clasă exercițiul 3 și proglema 4 din manualul de matematică.	Elevii de acasă vor primi o fișă de lucru cu operații de adunare și scădere pe care o vor rezolva individual. https://www.liveworksheets.com/dz1248455xe	Conversația Exercițiul Manuale Caiete Fișă de lucru	12'
Lucrăm împreună	Prezint elevilor un joc interactiv wordwall, pe care îl vor rezolva împreună atât elevii de acasă cât și cei din clasă.	Participă la desfășurarea jocului.	Răspund atunci când sunt numiți pentru efectuarea sarcinilor.	RED	5'

	https://wordwall.net/ro/resource/6022970/adunarea-nr-nat-0-1000-fara-trecere-peste-ordin-				
Evaluarea activității	Se vor face aprecieri asupra modului de în care au lucrat copii la această oră.	Vor prezenta impresii despre lecția de astăzi.	Elevii vor primi link-ul și codul unui mentimeter unde vor completa impresii despre ora de matematică de astăzi. https://www.mentimeter.com/s/a58effcc81313a7b72cba1cb9711ac81/c976e06bc9fd	Conversația	3'

Proiect didactic
Activitate de dezvoltare personal
Întâlnirea de dimineață

prof. Mititiuc Roxana
G.P.P. „1-2-3” Suceava

Data: 02.03.2018

Nivel de vârstă: Nivel I, /grupa mijlocie ”Puișorii”

Tema anuală de învăţare: „Cum exprimăm cee ace simțim?

Tema săptămânii: ”Sentimente pe șnur de mărțișor”

Tema activităţii: „*Un mărţişor, un zâmbet pentru fiecare”*

Etapele activităţii:

- **Salutul** „Bună dimineaţa, dragi puișori”
- **Prezenţa** – verificarea prezenţei copiilor prin aşezarea fotografiilor pe suportul special pregătit
- **Noutăţi/ evenimente/ ştirea zilei**: Semnificația zile de 1 martie; prezentarea acțiunii „*Un mărţişor, un zâmbet pentru fiecare*”;
- **Completarea calendarului naturii**
- **Mesajul zilei**: „*Mai multe mărţişoare, mai multe zâmbete!”*

Scop: Stimularea comunicării, a interrelaţionării în vederea realizării coeziunii grupului şi a împărtăşirii cu ceilalţi, prin participarea la jocuri şi activităţi specifice.

Obiective operaţionale:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;
- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (privire,mimică, gesturi);
- să coopereze în cadrul grupului manifestând prietenie, toleranţă şi disponibilitate;
- să marcheze caracteristicile vremii prin simboluri adecvate;
- să comunice pe baza unei idei elaborate;
- să interpreteze cântece propuse de educatoare;
- să execute acţiuni motrice, însuşite în condiţii variate;

Strategii didactice:

a) ***metode şi procedee:*** conversaţia, jocul, explicaţia, exerciţiul;
b)***mijloace materiale***: flipchard, planșă suport pentru realizarea „planului de acțiune” (poster) fotografiile copiilor, imagini cu: mărțișoare, copiii care oferă mărțișoare, imagini cu copiii, părinți, bunici, imagini sugestive pentru spital, calendarul naturii, jetoane cu caracteristici ale vremii, roata emoţiilor, calendarul evenimentelor, CD, calculator;
c)***forme de organizare***: frontal, individual;
d)***elemente de joc:*** surpriza, mişcarea, mânuirea materialelor, aplauzele;

Durata: 20 minute

Bibliografie

- Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului, Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3 – 6/ 7 ani),2008
- Revista înv. Preşcolar nr.1-2 /2009
- Dumitrana, M. 2001, Educarea limbajului în învăţământul preşcolar, Comunicarea orală, Bucureşti, Compania;



Scenariul întâlnirii de dimineaţă

Copiii intră în sala de grupă și se așază pe scaune la locul destinat întâlnirii de dimineață. Se recită versurile *„Dimineața a sosit/ Puișorii s-au trezit/ Noi în cerc ne așezăm/ Și frumos ne salutăm! Bună dimineața, dragi puișori!”* Copiii răspund **salutului** adresat de educatoare după care se interpretează cântecul *„Bună dimineața, dragă grădiniță”*.

Făcându-se referire la activitățile desfășurate în ziua precedentă, se evidențiază data de 1 martie specificându-se semnificația acesteia, eveniment ce va fi marcat și în **calendarul evenimentelor**. În contextul creat se va completa **calendarul naturii** cu simboluri ce ilustrează starea vremii, anotimp – primăvară, ziua - marți, lună – primăvară, data- 2 martie. Concomitent cu completarea datei, educatoarea va încuraja copiii să precizeze ziua săptămânii și data precedentă (luni, 1 martie – prima zi de primăvară) și viitoare (miercuri – 3 martie).

Discuțiile privind semnificația zilei de 1 martie și acțiunile realizate pentru a marca acest eveniment conduc către anunțarea temei și a obiectivelor activității pe înțelesul copiilor. Astfel,
educatoarea propune copiilor desfășurarea unei acțiuni (ce se va realiza la finalul săptămânii) prin intermediul căreia vor trmite mărțișoare, realizate de copii pe parcursul săptămânii, familiei, prietenilor, copiilor din spitale – făcându-se astfel conexiune cu activitatea desfășurată pe 15 februarie – „Din suflet pentru sănătate” -expoziție de lucrări transmisă online copiilor din spitale.
Se denumește activitatea - „*Un mărțișor, un zâmbet pentru fiecare*”(**noutatea zilei)**, iar în vederea pregătirii acesteia, copiii sunt antrenați în realizarea unui „plan de acțiune” (poster) (**întâlnirea de grup**) care va răspunde la următoarele întrebări:

- „*Cine participă*”- se realizează astfel **prezența** copiilor prin așezarea fotografiilor pe flipchard în chenarul deja trasat; fotografiile copiilor absenți vor fi așezate de către educatoare în afara chenarului;
- „*Ce facem”* – se așează imagini cu copii care oferă mărțișoare;
- *„Cum?”* – prin intermediul poștei electronice, a curieratului.
- *„Cui oferim mărțișoare?”*- se lipesc imagini cu părinți, copii, bunici, alte grădinițe, spital, etc.

- -*„În ce scop”* – se așază o imagine sugestivă pentru tema acțiunii „*Un mărțișor, un zâmbet pentru fiecare*”

După întocmirea planului, educatoarea expune **mesajul zilei** „*Mai multe mărțișoare, mai multe zâmbete”,* încurajând apoi copiii să îndrepte acul din **roata emoțiilor** în dreptul jetonului ce exprimă emoția de moment. Timpul alocat pregătirii activității de oferire de mărțișoare, va fi marcat pe **ceas**, prin indicarea orei în momentul în care se discută și a orei care marcheaza finalul activităților de pe parcurul unei zile (ora 12), numărându-se apoi, orele pe care le au la dispoziție.

Înainte de a părăsi sala de grupă, copiii sunt antrenați în jocul cu text și când „Puișorii s-au trezit”, realizându-se astfel **momentul de înviorare.**

Proiect didactic
Activitate de dezvoltare personală
Întâlnirea de dimineață

prof. Tudosă Dana Iuliana (Chelaru)
G.P.P. „1-2-3” Suceava

Nivel de vârstă: Nivel II, /grupa mare ”Ursuleţii”

Tema anuală de învăţare: „Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ”

Tema săptămânii: „A fost odată...”

Tema activităţii: „*Albumul bunicii*”

Etapele activităţii:

- **Salutul**: „Bună dimineaţa, dragi ursuleţi”
- **Prezenţa**: verificarea prezenţei copiilor prin aşezarea fotografiilor pe suportul special pregătit
- **Noutăţi/ evenimente/ ştirea zilei**: implicarea copiilor în realizarea albumului pentru bunica;
- **Completarea calendarului naturii**
- **Mesajul zilei**: „*Pe bunica o iubim, amintiri frumoase îi dăruim!”*



Scop: Stimularea comunicării, a interrelaţionării în vederea realizării coeziunii grupului şi a împărtăşirii cu ceilalţi, prin participarea la jocuri şi activităţi specifice.

Obiective operaţionale:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentelor zilei sau în diferite împrejurări;
- să adopte un comportament adecvat în timpul salutului (privire, mimică, gesturi)
- să coopereze în cadrul grupului manifestând prietenie, toleranţă şi disponibilitate;
- să marcheze caracteristicile vremii prin simboluri adecvate;
- să comunice pe baza unei idei elaborate;
- să interpreteze cântece propuse de educatoare;
- să execute acţiuni motrice, însuşite în condiţii variate;

Strategii didactice:

a) ***metode şi procedee:*** conversaţia, jocul, explicaţia, exerciţiul;
b) ***mijloace materiale***: tabla interactivă, mesaj video din partea bunicii, flipchard, suport pentru realizarea albumului, fotografiile copiilor, imagini-simbol pentru completarea calendarului naturii: jetoane cu caracteristici ale vremii, jetoane cu cifre, fotografii vechi, panou suport, marker, imagini-simbol pentru emoții;
c) ***forme de organizare***: frontal, individual;
d) ***elemente de joc:*** surpriza, mişcarea, mânuirea materialelor, aplauzele;

Durata: 30 minute

Bibliografie

Curriculum pentru educație timpurie, aprobat prin OMEN nr.4694/02.08.2019

Aplicațiile noului curriculum pentru învățământul preşcolar - Vol I, Ed.DPH., București, 2009;

Dumitrana, M, *Educarea limbajului în învăţământul preşcolar. Comunicarea orală*, Bucureşti, Compania, 2001;

Scenariul întâlnirii de dimineață

Copiii intră în sala de grupă și se așază pe scaune la locul destinat întâlnirii de dimineață. Se recită versurile „*Dimineața a sosit/ Ursuleții s-au trezit/ Noi în cerc ne așezăm/ Şi frumos ne salutăm! Bună dimineața, dragi ursuleți!”* Copiii răspund **salutului** adresat de educatoare după care se interpretează cântecul „*Bună dimineața, dragă grădiniță”*.

Atenția copiilor este îndreptată către tabla interactivă unde este ilustrată imaginea unui plic ca simbol al unui mesaj. Prin atingerea tablei, apare un mesaj video din partea bunicii Eugenia.

Discuțiile inițiate pe baza mesajului conduc spre implicarea copiiilor în realizarea unui album pentru bunica (**noutatea zilei**).

În prima pagină a albumului, copiii își vor așeza fotografia, prezentându-se și exprimând verbal emoția de moment (**prezența copiilor**). Fotografiile copiilor absenți vor fi așezate pe următoarea pagină a albumului, specificându-se faptul că bunica trebuie să cunoască toți copiii din grupa „Ursuleții”.

Pagina a treia este destinată momentului calendaristic în care se realizează albumul. Astfel, se va completa **calendarul naturii** cu simboluri ce ilustrează starea vremii, anotimp-primăvara, ziua-joi, luna-martie, data-18, an – 2021. Concomitent cu completarea datei și a zilei săptămânii în calendarul naturii, educatoarea încurajează copiii să numească ziua săptămânii și data precedentă (miercuri, 17 martie) și viitoare (vineri - 19 martie).

Făcându-se referire la coeziunea grupului, educatoarea antrenează copiii în completarea următoarelor pagini ale albumului. Astfel, fiecare copil, își va alege câte o fotografie veche de pe panoul pregătit de educatoare, precizând totodată alegerea făcută prin descrierea imaginii raportată la vremurile trecute, (am ales această imagine cu această casă care arată ca pe vremea bunicii, cu ferestre mici) pe care o va așeza apoi în album, în dreptul fotografiei desenând cu carioca un mesaj – simbol pentru bunica (**activitatea de grup**).

Ultima pagină a albumului va cuprinde imaginea-simbol ce indică starea de moment a copiilor în urma finalizării surprizei pentru bunica (**roata emoțiilor**).

După finalizarea albumului, educatoarea expune **mesajul zilei**: „*Pe bunica o iubim, amintiri frumoase îi dăruim”*, mesaj care va fi scris pe coperta albumului prin metoda „copiii dictează, educatoarea scrie”.

Înainte de a părăsi sala de grupă, copiii sunt antrenați în realizarea jocului cu text și cânt „*Ursuleții s-au trezit*”, realizându-se astfel **momentul de înviorare.**

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Anghel C. Margareta
COLEGIUL NAȚIONAL ”MIHAI EMINESCU” CONSTANȚA

Clasa a V-a

Data: 26.02.2021

Surse de timp: 50 minute (9:00-9:50)

Disciplina: Educaţie tehnologică şi aplicaţii practice

Manual: Educație tehnologică și aplicații practice, Editura Didactică și Pedaogică, clasa a V-a, autori: Stela Olteanu, Natalia Lazăr, 2017

Mediul de învăţare: Sala de clasă

Unitatea de învăţare: Calitatea produselor alimentare şi a serviciilor din alimentaţie

Titlul lecţiei: Ambalarea și etichetarea produselor alimentare. Etichetarea produselor ecologice

Tipul lecţiei: Mixtă

Scopul: Formarea deprinderii de a selecta corect alimentele, prin reprezentarea elementelor specifice etichetei, precum și formarea deprinderilor practice pentru realizarea unui mărțișor.

Competenţa generală: Realizarea practică de produse utile și/sau de lucrări creative pentru activități curente şi valorificarea acestora.

Competenţe specifice :

1.1 Executarea unor produse / lucrări creative simple pe baza unei fişe tehnologice date, selectând materiile prime, materialele, unelte/ ustensile/ dispozitive/ aparate adecvate

2.2 Selectarea produselor și a tehnologiilor din perspectiva păstrării calității mediului și a sănătății

3.2 Manifestarea abilității de a lucra individual și în echipe, pentru rezolvarea unor cerințe

Obiective operaţionale :

O1: selectarea corectă a alimentelor pe baza informațiilor înscrise pe ambalaje/etichete

O2: dezvoltarea deprinderii de a executa un obiect decorativ (mărțișor), folosind materialele puse la dispoziţie, respectând normele de calitate, securitate şi sănătate în muncă

O3: reprezentarea corectă pe etichetă a normelor specifice acesteia

Metode didactice : conversaţia, expunerea, problematizarea, exerciţiul practic, metoda ”Turul galeriei”

Mijloace didactice : videoproiector, flip chart, fişe de lucru, fişe de documentare, fișa NSSM, creioane colorate, coli, eșantioane din diverse materiale (textile, metalice, plastice, lemnoase, din sticlă, din carton), foarfece, panou din polistiren expandat.

Proba de evaluare: Fişa de lucru

Nr. crt.	Criterii de evaluare	Punctaj		Timp (min.)
		max	min	
1.	Utilizarea materialelor cerute echipei	1	0,5	1’
2.	Inventivitate și originalitate în executarea mărțișorului	1	0,5	2’
3.	Gradul de dificultate în execuția lucrării	2	1	5’
4.	Armonizarea culorilor și prezentarea artistică	1	0,5	1’
5.	Asamblarea	1	0,5	3’
6.	Prinderea șnurului	1	0,5	1’
7.	Finisarea	1	0,5	2’
8.	Respectarea normelor de igienă (mărțișorul nu este murdar, rupt, șifonat, nu sunt urme de adeziv).	1	1	
	Din oficiu	1	1	
	Total	10	6	15’

Norme de calitate, securitate şi sănătate în muncă (NSSM)

1. Este interzis jocul cu foarfecele în timpul lucrului, înainte de venirea sau după plecarea profesorului;
2. Foarfecele se vor folosi numai pentru tăierea materialelor adecvate (hârtie, carton, țesături);
3. Utilizarea foarfecelui şi a materialelor se va face astfel încât să nu existe posibilitatea rănirii (înmânarea foarfecelui unui coleg se va face cu vârful orientat spre mâna noastră şi în nici un caz nu se va arunca);
4. Se lucrează numai stând pe scaun;
5. Materialele care urmează a fi folosite vor fi aranjate în ordine pe bănci.

STRATEGII DIDACTICE

SECVENŢELE LECŢIEI	Timp	Obiective operaţionale	ACTIVITĂŢI		Metode de învăţământ	Mijloace de învăţământ	Evaluare	Forme de organizare	Ob
			PROFESOR	ELEVI					
Secvenţa introductivă	2’		-Notează absenţii -Verifică instrumentele de lucru şi materialele	Autoorganizare, control propriu, pregătirea materialelor necesare.	Conversația				
Reactualizarea cunoştinţelor	5’		Prezintă rebusul și propune rezolvarea lui	Răspund la întrebările adresate de profesor consolidându-și cunoştinţele.	Conversația	Flip chart		frontală	
Captarea atenţiei	4’		Propune elevilor jocul ”Dacă aș fi…”, cu privire la tipurile de materiale pentru alimentele ambalate, precizând regulile jocului	Răspund cerințelor jocului	Problemati-zarea	Jucărie din pluș		frontală	
Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale	3’	O1 O2 O3	Notează titlul lecţiei: „Ambalarea și etichetarea produselor alimentare. Etichetarea produselor ecologice” și precizează obiectivele	Notează titlul lecţiei Receptează mesajul	Expunerea	Videoproiector Prezentarea PowerPoint			

Prezentarea conţinutului	30’	O1 O2 O3	Definește noțiunea de ambalaj, prezentând caracteristicile ambalajelor ecologice. Precizează elementele de identificare, pe cele de informare, precum și pe cele grafice (publicitare**)**, prezentându-le apoi, pe ambalajele pregătite. Arată simbolurile utilizate în etichetarea produselor ecologice. Prezintă normele de calitate, securitate şi sănătate în muncă Împarte elevilor fişele de lucru. Citește fișa și dă explicaţii. Cere elevilor să realizeze practic mărțișorul, respectând normele de protecţie a muncii şi etapele de lucru menţionate în fişă.	Urmăresc explicațiile Primesc fişele de documentare, lipindu-le pe caiete Însuşirea şi respectarea normelor de securitate şi sănătate în muncă. Execută mărțișorul, urmărind etapele de lucru de pe fișă, respectând NSSM	Expunerea Conversaţia Conversaţia Conversaţia Exerciţiul practic	Videoproiector Fişele de documentare Fişa NSSM Fişă de lucru Cartoane, şabloane, eșantioane din diverse materiale (textile, metalice, plastice, lemnoase, din		frontală individuală frontală frontală	

			Urmăreşte, controlează, îndrumă activitatea elevilor. Anunţă expirarea timpului pentru realizarea produsului.	Responsabilul fiecărei echipe prinde mărțișoarele, cu bolduri pe panoul pregătit		sticlă, din carton), foarfece Panou din polistiren			
Fixarea şi sistematizarea	4’	O2 O3	Cere grupelor să prezinte mărțișoarele executate, evidenţiind elementele precizate pe etichete. Poartă discuții asupra produselor obţinute.	Prezintă produsele realizate	Metoda “Turul galeriei”		Aprecierea mărțișoarelor conform fişei de evaluare	frontală	
Aprecierea activităţii, evaluarea şi notarea	2’		Face aprecieri asupra modului în care au fost îndeplinite obiectivele, cum au participat elevii la oră, anunţă notele şi le înscrie în catalog.	Ascultă recomandările profesorului	Conversația			frontală	

EVALUARE INTERACTIVĂ - TURUL GALERIEI

Realizarea panoului cu mărțișoarele realizate de elevi.

1. Responsabilul fiecărei echipe expune mărțișoarele pe panou, acestea urmând să fie evaluate de către colegi, în următoarea oră.
2. Elevii vor completa o fișă de observare, acordând un punctaj pentru fiecare echipă în parte, selectându-le pe cele mai bune.
3. Lucrările selectate vor fi valorificate în cadrul unei expoziţii la nivelul şcolii.

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: COLEGIUL NAŢIONAL ”M. EMINESCU” CONSTANŢA

DISCIPLINA: EDUCAŢIE TEHNOLOGICĂ ŞI APLICAŢII PRACTICE

CLASA: a V - a

DATA: 26.02.2021

FIŞA COLECTIVĂ DE PROTECŢIE A MUNCII

Reguli de protecţia muncii, caracteristice lucrărilor care se fac cu instrumente/unelte ascuţite:

- materialele care urmează a fi folosite vor fi aranjate în ordine pe bănci;
- este interzis jocul cu foarfecele în timpul lucrului, înainte de venirea sau după plecarea profesorului;
- foarfecele se va folosi numai pentru tăierea materialelor adecvate;
- utilizarea foarfecelui şi a materialelor se va face astfel încât să nu existe posibilitatea rănirii (înmânarea foarfecelui unui coleg se va face cu vârful orientat spre mâna noastră şi în niciun caz nu se va arunca);
- se lucrează numai stând pe scaun;

Nr. crt	Numele şi prenumele elevului	Semnătura
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

FIŞĂ DE DOCUMENTARE

Elemente de identificare:

- Denumirea/marca produsului
- Cantitatea ambalată
- Numele producătorului
- Adresa producătorului/locul (țara) de origine
- Data fabricației/termenul de valabilitate

Elemente de informare:

- Ingrediente
- Condiții de:
  - ✓ depozitare
  - ✓ transport
  - ✓ folosire (o rețetă: paste făinoase, linte)
- Valoarea nutritivă și energetică
- Codul de bare

Elemente grafice (publicitare)

FIŞĂ DE LUCRU

Fiecare elev al echipei va executa un **mărțișor,** respectând următoarele etape de lucru:

1. Utilizarea materialelor cerute echipei
2. Inventivitate și originalitate în executarea mărțișorului
3. Gradul de dificultate în execuţia lucrării
4. Armonizarea culorilor şi prezentarea artistică
5. Asamblarea
6. Prinderea șnurului
7. Finisarea
8. Respectarea normelor de igienă (mărțișorul nu este murdar, rupt, şifonat, nu prezintă urme de adeziv)

Controlul tehnic de calitate:

- Se verifică dacă au fost respectate operaţiile de execuţie şi aspectul general al **mărțișorului**.

EVALUARE INTERACTIVĂ - TURUL GALERIEI

Realizarea panoului cu mărțișoarele realizate de elevi.

1. Responsabilul fiecărei echipe expune mărțișoarele pe panou, acestea urmând să fie evaluate de către colegi în următoarea oră.
2. Elevii vor completa o fișă de observare, acordând un punctaj pentru fiecare echipă în parte, selectându-le pe cele mai bune.
3. Lucrările selectate vor fi valorificate în cadrul unei expoziţii la nivelul şcolii.

PROIECT DIDACTIC PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Ed. Iacoban Mihaiela
G.P.P.„1-2-3” Suceava

Nivel/Grupa: nivel I, grupa mijlocie

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânală:„*Ghiocelul, vestitorul primăverii”*

Tema activităţii integrate: „*Cartea primăverii”*

Categoriile de activităţi de învăţare abordate:

DLC :„*Prietenii primăverii”*- joc didactic

ALA1: „*Împreună să lucrăm /cartea să o terminăm”(* elemente de comunicare scrisă și orală, jocuri de asociere, lipire)

Scop: Dezvoltarea deprinderii de exprimare corectă și coerentă (lexical, fonetic,și gramatical),prin implicarea în diferite situații de joc, în calitate de vorbitor cât și în calitate de auditor;îmbogățirea vocabularului activ si pasiv pe baza experienței, a activității personale și a relației cu ceilalți.

Obiective operaţionale:

- să verbalizeze acțiunile efectuate sau sugerate de imaginile utilizate;
- să alcătuiască propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- să completeze propoziții lacunare cu cuvinte potrivite;
- să corecteze enunțurile greșite;
- să utilizeze forma corectă de singular și plural a substantivelor;
- să numească elementul descris de conținutul unei ghicitori;
- să exerseze elemente de limbaj scris;
- să asocieze corect părțile componente ale ghiocelului;
- să lipească elemente diverse pentru realizarea coperții;
- să prezinte cartea cu elementele utilizate în joc și lucrările realizate pe centrele de interes;



STRATEGII DIDACTICE:

a) **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea, metoda interactivă de grup –brainstorming ;

b) **Elemente de joc**:, situațiile surpriză, formula recitativă, aplauzele, mânuirea materialelor,completarea paginilor cărții, mișcarea;

c) **Resurse materiale**: Cartea primăverii format mare,plicuri cu jetoane, imagini, enunțuri

-Centrul Bibliotecă:fișe de activitate independentă cu elemente de scriere (după contur punctat)

-Centrul Știință: jetoane cu elemente componente ale ghiocelului,planșe-suport,imagini pt jocul de asociere „Din jumătate-întreg”

-Centrul Artă: ghiocei,imagini de primăvară, lipici, coperta cărții;

d) **Forme de organizare**: frontal, în grupuri mici, individual.

SARCINI DIDACTICE:

- descrierea unui obiect sau o imagine prin formularea de propoziții simple sau dezvoltate;
- alcătuirea de propoziții corecte gramatical;
- completarea unor propoziții lacunare
- formularea corectă a singularului și pluralului substantivelor,

REGULA JOCULUI: prin enunțarea formulei recitative ***„Ghiocel din poieniță/să răspundă o fetiță!”sau „Ghiocel, ghiocel/să răspundă-un băiețel!”*** educatoarea alege un copil care va rezolva sarcina de joc pe baza imaginilor/enunțurilor din plic. Răspunsurile corecte sunt apreciate prin aplauze și completarea paginii din ,,Cartea primăverii” cu imaginile utilizate ca suport pentru probă.

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educaţie timpurie*, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2019.
- Viorica Preda, coordonator, *„Metodica activităților instructiv-educative în grădinița de copii”,* Ed. Gheorghe-Cârțu Alexandru, Craiova, 2009
- Crenguţa-Lăcrămioara Oprea, „*Strategii didactice interactive*”, EDP, Bucureşti, 2007
- Magdalena Dumitrana, „*Didactica preşcolară”*

SCENARIUL DIDACTIC

Aflați în ,,poieniță” copiii descoperă, împreună cu educatoarea ce se află în cutia cu surprize de la centrul tematic. Aceasta conţine materiale cu care copiii se vor juca în activitatea de astăzi.

Se va da citire unei scrisori prin care Zâna primăvară îi roagă să completeze cartea cu semne ale primăverii

Educatoarea discută cu copiii despre semnele primăverii , făcând legătura cu materialele pregătite și sarcinile de joc ce vor fi realizate în activitatea propusă.

Educatoarea explică regulile și sarcinile de joc , execută un joc de probă utilizând formulele recitative*,,Ghiocel din poieniță/să răspundă o fetiță!”sau „Ghiocel, ghiocel/să răspundă-un băiețel!”* cu ajutorul cărora va numi copiii pentru rezolvarea sarcilor de joc.

Vor fi executate câteva exerciții de exersare a aparatului fonoarticulator, apoi se execută jocul de probă.

Probele de joc vor urmări exersarea vorbirii și pronunției corecte, exprimarea în propoziții logice și corecte din punct de vedere gramatical, completarea unor propoziții lacunare cu cuvinte potrivite, corectarea exprimării greșite intenționat, formularea corectă a singularului și pluralului substantivelor, dezlegarea unor ghicitori.

Probele de joc :

Joc de probă: „**Descrie ce vezi!”**-exprimare corectă în propoziții

1. **Spune ce știi despre?**-formulare de propoziții simple și dezvoltate (ghiocel,soare, zambilă,zăpadă, coș cu ghiocei)

2. **Completează propoziția!** –completarea unor propoziții lacunare:

1.*Fetița desenează……..2.Ghiocelul este……3.Copiii culeg ghiocei din……4.Afară este……..5. Eu……ghiocei mamei. 6.Ghiocelul este vestitorul……*

3.„Eu spun una- tu spui multe!”-formularea corectă a singular-pluralului substantivelor:

(Ghiocel-ghiocei; mărțișor-mărțișoare; frunză-frunze; coș-coșuri; lalea-lalele; nor-nori)

4. „Corectează greșala!”- corectarea exprimării greșite

1. *Fetița a cules mulți* ***ghiocel.2. Plimăvala*** *înfloresc ghioceii.3. În* ***pădule*** *au inflorit ghioceii.4. Afară este* ***flig.5.****Zambilele* ***este*** *frumoase.6. Eu i-am dăruit mamei multe* ***floare.***

5. Ghici, ghicitoarea mea!- dezlegare de ghicitori

„Ziua se măreşte,/Zăpada se topeşte,/Grădina a-nverzit,/Ce anotimp a sosit?” ***(primăvara)***

*„Alb şi roşu, deodată,/E un dar pentru o fată./De i-l dai, e bucurie/Si simbol de veşnicie****”(mărțișorul)***

*„Voinicel cu haină albă,/Iese primul din zăpadă/şi vesteşte-n toată ţara/Că sosește primavara?”(****ghiocelul)***

„Măr frumos şi aurit,/Chiar din cer a răsărit./Ziua întreagă străluceşte/Si pământul încălzeşte./Cine e?” ***(soarele)***

„Ne iubeşte,ne răsfață,/ Zi de zi ne dă povață/ Desigur,va-ți dat seama,/Nu e alta decât...” ***(Mama)***

*„Uneori e alb-pufos, Alteori gri, încărcat, Cu picuri ce-i lasă-n jos, Apoi rostim: "A plouat!"(****norul)***

„Stau pe tulpini înfipte,. Parc-ar fi nişte făclii! Hei, ghiceşte-le, de le ştii?” ***(Lalelele).***

„Albă plapumă şi moale/S-a întins pe deal, pe vale,/Iar când vine primăvara,/Se topeşte plăpumioara.” ***(Zăpada)***

6. Ultima probă de joc**„Împreună să lucrăm cartea să o terminăm**!”- se va desfășura în centrele de interes (ALA) și va urmări exersarea unor elemente de limbaj scris, realizarea unor asocieri corecte (părți componente ale ghiocelului),exersarea unor deprinderi practice. Educatoarea prezintă materialele și oferta de lucru pentru fiecare centru de interes. Tranziția se realizează prin rostirea versurilor:*„Către centre ne-ndreptăm/ 1-2-3, / Şi de lucru ne-apucăm, / 1-2-3,/ Suntem harnici, pricepuți,/ 1-2-3, / Pân-acum neîntrecuți, / 1-2-3!”*copiii orientându-se după ecusonul primit în cadrul întâlnirii de dimineață. Educatoarea va sprijini copiii în realizarea sarcinilor, oferindu-le explicații suplimentare după caz.

După finalizarea sarcinilor fiecare echipă va prezenta ceea ce a realizat împreună în centrele de interes,se completează paginile cărții și coperta cu materialele realizate.

Obținerea performanței se realizează prin citirea imaginilor cărții de către copii.

Evaluarea se realizează prin completarea *„Jurnalului grupei”* după metoda ,,copiii dictează-educatoarea scrie”

Se fac aprecieri asupra modului în care copiii s-au implicat în activitate și a rezultatelor muncii lor ,

Ca recompensă, copiii vor primi silueta unui ghiocel pe care vor reprezenta grafic starea lor emoţională din momentul respectiv (vesel sau trist)

Activitatea integrată se încheie prin interpretarea cântecului *„Vine, vine primăvara!”*

PROIECT DIDACTIC
PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Lungu Geta
G.P.P. „1-2-3” Suceava

NIVELUL/GRUPA: nivelul II / grupa mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *Cum este, a fost și va fi pe pământ*

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Orașul meu”

TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE: *„Ne jucăm, cartierul proiectăm!”*

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

A.L.A.1 – Tema: ***„Cartierul nou”***

BIBLIOTECĂ: „*Planul cartierului ”* – elemente de comunicare scrisă

ARTE: „*Case, mașini, indicatoare rutiere”* – pictură/ colorare

CONSTRUCTII: „*Clădiri din cartier”*- îmbinare

ȘTIINȚĂ: ”*Numărăm, completăm!”*- exerciții de raportare a cantității la număr/cifră, ordonarea cifrelor crescător și descrescător prin lipire/ îmbinare

ADE: D.Ș.: *„Ne jucăm, cartierul proiectăm”*- joc didactic matematic

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Sistematizarea și consolidarea achizițiilor logico-matematice pe baza percepției analitico-sintetice, a reprezentărilor despre realitatea înconjurătoare concomitent cu exersarea unor tehnici şi deprinderi în realizarea temei propuse.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să raporteze cantitatea la număr și numărul la cantitate, verbalizând acțiunile întreprinse;
- să sesizeze ordinea unui element într-un șir dat;
- să completeze șirul numeric, așezând cifrele în ordinea corectă;
- să traseze elemente grafice pe suport punctat realizând planul unui cartier;
- să coloreze/picteze elemente constitutive ale machetei respectând legenda;
- să construiască, prin tehnici variate (suprapunere, asamblare) diferite clădiri (blocuri, grădiniță, școală, magazine, etc.) folosind materialele puse la dispoziție cu respectarea legendei;
- să numere abstract crescător și descrescător în limita 1-5;
- să rezolve operaţii cu elementele unor mulţimi : grupare, comparare, aprecierea cantității, raportare, verbalizând acțiunea în termeni matematici;
- să argumenteze deciziile luate în rezolvarea sarcinilor jocului, amenajând cartierul ;
- să rezolve sarcini matematice completând blazonul;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** jocul didactic, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, învățarea prin descoperire, munca independentă, algoritmizarea, metode interactive de grup - Turul galeriei și tehnica blazonului

- **Mijloace materiale**: tabla interactivă, tabla magnetică, cifre autocolante, cifre magnetice, materiale refolosibile (carton, cutii, pal stratificat, polistiren), siluete din aluat și ipsos, fotografii ale principalelor obiective publice din oraș, ale cartierelor, hărți ale cartierelor, foi flipchart, markere colorate, lipici, creioane colorate, siluete de flori și frunze, foarfece, acuarele, pensoane, șorțulețe,
- **Mod de organizare:** frontal, individual, pe grupe
- **Sarcina didactică:** numărarea/gruparea elementelor mulțimilor şi asocierea cifrei corespunzătoare numărului acestora, raportarea cantităţii la număr şi cifră, identificarea locului în şirul numeric, recunoaşterea cifrelor;
- **Regulile jocului:** la enunțul educatoarei ”*Ne jucăm, cartierul proiectăm!”* copilul numit extrage din bol o cerință și rezolvă sarcina. Rezolvarea corectă a sarcinii este recompensată cu un ecuson (*arhitectul orașului*) și aplauzele colegilor;
- **Elemente de joc:** surpriza, aplauze, mânuirea materialelor, stimulente, mişcarea, închiderea și deschiderea ochilor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Antonovici Ştefania, Jalbă Cornelia, Nicu Gabriela, „Jocuri didactice pentru activităţile matematice din grădiniţă – culegere”, editura Aramis Print, Bucureşti, 2005,
2. „Curriculum pentru educație timpurie”, M.E.N., 2019
3. Ezechil Liliana, Lăzărescu Mihaela, (2011), ”Laborator preşcolar”, Ed. VαI Integral, Bucureşti
4. Revista învăţământul preşcolar, Nr 1-2, editura C.N.I. „Coresi” S.A, M.Ed.C.T., 2009
5. Silvia Breben, Elena Gongea, „Metode interactive de grup”, Ed.Arves, 2006

Scenariul activității

La intrarea în sala de grupă, atenția copiilor este orientată spre un plic adresat grupei mari. Se citește adresa destinatarului și a expeditorului. Se deschide plicul și se prezintă conținutul acestuia: invitația la concursul adresat preșcolarilor din municipiu, de elaborare a unui plan pentru un nou cartier, fotografii și hărți ale cartierelor. Utilizând tabla interactivă, se analizează hărțile cartierelor din Suceava si se enumeră principalele obiective de interes public. Se enumeră elementele componenete ale unui cartier concomitent cu identificarea imaginilor (primarie, biserică, teatru, poliție, pompieri, spital, policlinică, bibliotecă, bancă, piață, școală, grădiniță, spații verzi, locuri de joacă pentru copii) și așezarea pe tabla magnetică. Se interpretează cântecul ”*Orașul*” (tranziție) după care se inițiază jocul de grupare a copiilor ”*Caută cifrele de aceeași culoare!”*. În modul de repartizare a copiilor pe subgrupe se va ţine cont de tipul de inteligenţă dominant, nevoile, interesele copilului.

Este precizat faptul că pentru asigurarea reușitei, proiectul trebuie elaborat în echipă, fiecare copil aducându-și aportul într-un mod cât mai eficient. Sunt prezentate materialele pregătite la centrele de interes deschise, iar copiii sunt invitați să lucreze la centrul care are simbolul de aceeași culoare cu cifra de pe ecuson.

Pentru realizarea machetei cartierului este nevoie de hartă, construcții reprezentând clădirile și de spațiu verde**.**

Astfel, la **Bibliotecă** se vor realiza, prin elemente de comunicare scrisă, hărti ale cartierului unde vor fi delimitate zonele (o zonă de locuit cu blocuri și case, o zonă comercială, zone în care se află obiective de interes public: primăria, spitalul, poliția, pompierii, instituții de învățământ, zone ”verzi”). Se acordă atenție marcării străzilor și a parcărilor.

La **Constructii** se realizează prin îmbinare și suprapunere construcțiile pe baza planurilor date. La **Știință** sunt proiectate elementele zonelor verzi ale cartierului: ronduri cu flori, copaci cu frunze, trenulețe pentru copii, prin

raportarea cantității la număr/cifră și ordonarea în șir crescător și descrescător a cifrelor. La **Arte**, copiii pictează case din aluat și mașini de ipsos, colorează indicatoare rutiere, elemente constitutive ale spațiului de joacă pentru copii (leagăne, tobogane), arbori.

Se fixează timpul necesar realizării sarcinilor la centre. Educatoarea oferă sprijin copiilor care întâmpină dificultăți în realizarea sarcinilor și sarcini suplimentare celor care finalizează mai repede lucrările, diferenţiind conţinuturile şi sarcinile în funcţie de nivelul psiho-fizic şi intelectual al fiecăruia, încurajează colaborarea și le solicită pe tot parcursul jocului să-și raporteze rezultatele la planșele suport pentru a se autoevalua.

După expirarea timpului alocat, copiilor li se oferă ocazia de a viziona produsele muncii colegilor de la celelalte centre, corectându-se eventualele *„erori de proiectare”,* realizându-se totodată interevaluarea. Lucrările elaborate se așază pe o masa, cât mai aproape de locul unde se va asambla macheta. Se desfășoară jocul de mișcare ”*Numără și imită*!” (tranziție). Reașezarea în semicerc se face în funcție de culoarea cifrelor, în ordine crescătoare (1,2,3,4,5 roșu, galben, verde, albastru, portocaliu).

După prezentarea sarcinii didactice se explică regula jocului didactic: pe rând, numiți de educatoare utilizând formula ”*Ne jucăm, cartierul proiectăm!”*, copiii extrag o cerință dintr-unul din bolurile numerorate și rezolvă sarcina matematică. Copiii care au rezolvat corect sarcina primesc un ecuson (arhitectul orașului) și aprecierea colegilor, prin aplauze. Cu fiecare sarcină rezolvată corect, macheta viitorului cartier prinde contur.

Se execută jocul de probă după care se desfășoară jocul propriu zis. Cerințele vizează gruparea elementelor după un criteriu indicat, numărarea elementelor unei mulțimi, ordonarea elementelor unei mulțimi după un criteriu, raportarea numărului/cifrei la cantitate și a cantității la număr, număratul crescător și descrescător în limitele 1-5, identificarea pozițiilor spațiale, a locului unui număr în șirul numeric.

Complicarea jocului se realizează printr-o probă specială ce presupune lucrul în echipă și introducerea unei reguli noi: identificarea de către fiecare grup a schimbării (a greșelii intenționate) făcute de educatoare în organizarea machetei fără ca preșcolarii să o poată vedea. Această sarcină este precedată de rezolvarea unei sarcini suplimentare, dinamice și antrenante (executarea unor exerciții fizice).

Prin tehnica blazonului, folosind ca suport metaforic conturul noului cartier, se identifică numărul principalelor zone ale cartierului, numărul blocurilor, unităților de învățământ, a instiuțiilor publice, se dă un nume noului cartier și se fixează amplasarea lui față de celelate cartiere ale orașului.

În încheierea activității se fotografiază macheta și harta cartierului iar fotografiile se trimit prim e-mail primăriei municipiului Suceava.

Se apreciază inițiativa și implicarea copiilor în elaborarea proiectului, comportamentul lor pe parcursul activității raportat la regulile grupei.

PROIECT DIDACTIC

Hădărig- Turcu Codruţa- Daniela
Colegiul Naţional ,,Unirea''

CLASA: a X-a E

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Poezia lirică

Titlul lecţiei: Simbolismul- *,, Amurg violet'' de George Bacovia*

Tipul lecţiei:de comunicare şi dobândire de noi cunoştinţe;

DURATA: 50 de minute

Competențe generale:

- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor în diferite situaţii de comunicare;
- Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare;
- Argumentarea scrisă şi orală a unor opinii în diverse situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise;
2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate;
3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta;

Competenţe derivate:

C1: să identifice 2/4/6 particularităţi ale simbolismului în opera lui G. Bacovia, motivând cu citate, versuri, simboluri, stări şi emoţii trăite;
C2: să identifice simbolurile poeziei explicându-le în contextul simbolismului(sau al experienţei personale)
C3: să descrie oral/ scris sentimentul melancoliei după modelul: Ce văd/ ce aud/ ce scriu/ ce simt(VARK)

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode şi procedee: conversația, brainstormingul, expunerea, problematizarea, analiza literară, lectura selectivă, explicația,
- Mijloace de învăţământ: fișe de citate, fișa de lucru, video proiector.
- Forme de organizare a învăţării: activitate individuală / frontală
- Bibliografie pentru elevi:George Bacovia,, Poezii,,
  Alina Pamfil,, Didactica limbii şi literaturii române'', Ed. Dacia, Cluj-Napoca 2000.

Etapele lecţiei	Conţinuturi. Activităţi didactice		Resurse materiale şi procedurale	Forme de activitate Modalităţi de evaluare
	Activitatea Profesorului	**Activitatea Elevului**		
I.**Organizarea clasei 5’**	Verifică prezenţa. Creează atmosfera propice bunei desfăşurări a lecţiei.	Se pregătește pentru începerea activității.		Frontală
II. Verificarea temei 5’	Se verifică efectuarea temei, calitativ şi cantitativ:„ *În poezie m-a obsedat întotdeauna un subiect de culoare. Pictura cuvintelor, sau audiţia colorată, cum vrei s-o iei...fiecărui sentiment îi corespunde o culoare.’’* Profesorul le adresează elevilor: -Cine doreşte să citească? Pe cine doriţi să ascultaţi? Cine doreşte să îşi completeze tema?	Elevii îşi citesc tema.	Conversația Problematizarea	Frontală Individuală Tema pentru acasă
III. Actualizarea unor cunoştinţe şi impresii de lectură 5’	Profesorul le cere elevilor să definească simbolismul pentru că în orele anterioare la clasă s-a discutat. Profesorul cere elevilor să numească principalele teme şi motive simboliste.	Simbolismul este curentul literar european, ce şi-a propus să regăsească esenţa poeziei. Apropiindu-se mai mult de muzică decât de pictură, lirica nu trebuie să exprime, ci să sugereze prin intermediul simbolului. Elevii răspund: iubirea, târgul, natura-loc al corespondenţelor, moartea ca stare de disperare, singurătatea, dezagregarea materiei...	Conversaţia	Activitate frontală
IV. Captarea atenţiei(Brianstorming) 10’	Profesorul îşi propune să le capteze atenţia elevilor, printr-un exerciţiu menit a le dezvolta simţurile.(Anexa 1) Răsp. Vor fi trecute la tablă. Şi, pentru că spiritul lui Bacovia dăinuie, profesorul le mai propune încă o fişă de lucru(Anexa 2)	Elevii primesc o fişă de lucru. Elevii rezolvă fişa de lucru.	Conversaţia/ Dezbaterea	Activitate frontală/individuală Exerciţiul

V. Anunţarea titlului şi a competenţelor propuse **5’**	Profesorul notează pe tablă titlul lecţiei: Amurg violet de George Bacovia.	Elevii îşi notează titlul în caiete.	Conversaţia	Activitate individuală
VI.Dirijarea învăţării **20’**	Profesorul prezintă poezia care face parte din volumul de debut,, Plumb’’ ca fiind reprezentativă pentru lirica bacoviană prin cromatică şi sentimEntele sugerate de poet.(Anexa 3)	Elevii primesc poezia.		Activitate individuală
	În etapa de pre-lectură li se adresează elevilor întrebarea:-Care este impresia/ starea/ emoţia pe care v-a lăsat-o poezia?			Activitate frontală
	Apoi, se realizează lectura model cerându-li-se elevilor să reţină imagini semnificative pentru lirica bacoviană.	Elevii citesc poezia/ răspund .	Dezbaterea	
	Pentru a realiza momentul ortografic, se va explica sensul contextual al unor cuvinte precum odăjdii, siluete, apostol, cochet, pâlcuri. Cuvintele vor fi explicate la tablă.(Vezi oglinda tablei, anexa 4)	Elevii citesc poezia şi răspund: amurgul de toamnă, decorul simplificat...culoarea obsedantă violet		Observaţia curentă
	Profesorul face cunoscut elevilor momentul biografic care a stat la baza conceperii textului. *Poezia a fost scrisă în urma unei nopţi petrecute în clopotniţa bisericii din Bacău., loc frecventat de Bacovia pentru că îi conferea o imagine panoramică a oraşului Bacău în amurg. Acesta părea desprins din irealitate. Înserarea proiecta peste oraş o lumină violetă(aluzie la Turnul de fildeş.)*	Elevii îşi notează în caiete sensurile cuvintelor.	Conversaţia euristică	
	Profesorul le adresează elevilor un set de întrebări:- Care sunt elementele reprezentative pentru această poezie?	Elevii ascultă sursa.	Conversaţia	Activitatea frontală

	Ce semnificaţii asociaţi amurgului?Dar violetului? -Care este tema poeziei? -A cui este vocea din textul suport? Ce sentiment trăieşte acesta? -Care sunt imaginile pe care le prezintă eul liric? Ce timp? Static/dinamic? -De ce credeţi că poetul a ales toamna? -Cum apar plopii? -Cum este decorul? - Cine sunt actorii? -Ce figură de stil predomină în text? -Ce fel de cuvinte găsiţi în text?	Elevii răspund: tema solitudinii, amurgul, plopul, turnul, toamna. Răpunsuri posibile: amurg: ceas, declin, apus, trecut, univers halucinant. Violet: combinaţie între două culori: roşu/albastru, culoarea doliului, culoarea tainei, a supunerii. Răspuns posibil: Reflecţia halucinatorie, statică a oraşului şi propriul univers. A eului liric, un sentiment de melancolie. Răspuns posibil: Este redată imaginea unei lumi în descompunere prin amestecul de planuri temporale.Un timp static. Pentru că toamna indică o stare de tristeţe. Plopii sunt personificaţi în apostoli. Decorul este reprezentat prin: amurg de toamnă, doi plopi, orasul.. Actorii: o lume leneşă, cochetă, voivezi cu plete, străbunii. Epitetul cromatic:„ amurg violet, mulţime violetă, oăjdii violete, pâlcuri violete’’ Termeni religioşi: apostoli, odăjdii; Neologisme: siluete Arhaism:voievozi Regilonalism: pâlcuri	Lectura explicativă Explicaţia	Evaluarea frontală Activitate frontală
VII. Reflecţia 10’	Profesorul împarte clasa pe grupe: muzicieni, pictori, jurnalişti, critici literari.(Anexa 5)	Elevii vor lucra pe grupe.	Dezbaterea/ Problematizarea	Activitate în grupe

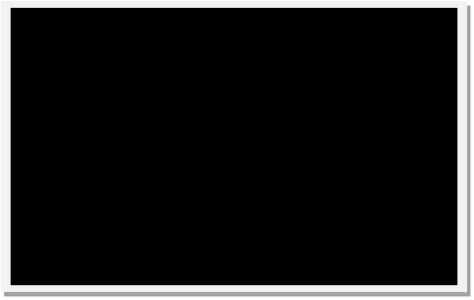
VIII. Tema pentru acasă 5’	Profesorul le cere apoi, acestora să îşi prezinte răspunsurile. Profesorul la sfârşitul orei, le precizează elevilor faptul că, scopul acestei ore în care a fost studiată opera;; Amurg violet’’ a fost ca o pledoarie pentru echilibru. La sfârşitul orei, profesorul le adresează elevilor o ultimă întrebare:- Ce ne-ar putea/ ce v-ar putea face să ajungeţi în această stare de melancolie? Cum am putea să o depăşim? Realizaţi un eseu de 200-300 de cuvinte în care să demonstraţi ca poezia,, Amurg violet’’ este o poezie simbolistă. Tema se notează pe tablă.	Elevii îşi prezintă răspunsurile. Elevii îşi exprimă părerile. Îşi notează tema în caiete.	Dezbaterea Conversaţia	Invenctica

Anexa 1
Prof. Codruţa Turcu-Hădărig
Clasa a- X-a

Fişă de lucru: GEORGE BACOVIA
UNIVERSUL LIRIC: TEME ŞI MOTIVE DOMINANTE

Urmăriţi următoarele imagini. Vom lucra cu modelul VARK: Ce vedeți/ ce auziți/ ce ați scrie/ nota în jurnal de reflecții/ lectură/ care sunt primele mișcări/ gesturi (Kinestezie) pe care le-ați face?





VARK			
Vizual	**Auditiv**	**Scris/ Reflecție**	**Kinestezic/ mișcare/ acțiune**

Anexa 2
Prof. Codruţa Turcu- Hădărig
Clasa a- X-a **Fişă de lucru**

Citiţi următoarele poezii şi observaţi starea/ emoția dominantă a poeziilor. Prin ce se caracterizează acestea? Care sunt asemănările dintre ele?

Decor **George Bacovia**	***În stilul lui Bacovia*** **Mircea Cărtărescu**	***Plouă, Plouă, Plouă*** **Ion Stratan**	***Nu*** **Aurel Pantea**
Copacii albi, copacii negri Stau goi în parcul solitar Decor de doliu funerar ... Copacii albi, copacii negri. În parc regretele plâng iar .. Cu pene albe, pene negre o pasăre cu glasamar Străbate parcul secular ... Cu pene albe, pene negre ... În parc fantomele apar ... Și frunze albe, frunze negre; Copacii albi, copacii negri; Și pene albe, pene negre, Decor de doliu funerar ... În parc ninsoarea cade rar ...	e seară şi ninge-ndesat zăpada-n zăpadă se lasă şi abia mă mai mişc îngheţat şi abia mai ştiu drumul spre casă e beznă un câine-a lătrat de-acum n-are rost să mai sper sprijinit de un stâlp un soldat şi-aprinde ţigarea stingher e noapte şi ninge turbat şi nu mai zăresc nici un drum cum viaţa-i un loc depărtat cum totu-i mai simplu de-acum	*Plouă,* *Plouă,* *Plouă* *Vreme de beţie* Populat de pustiul Cu melancolie Populată lumea Cu, de mii, de oameni Alţii sunt Oglinda Căreia îi seameni Unde sunt maşinile ude, de ieri?	Doamne ce va urma, ploaia asta Mirosind a om desfăcut Văzut, întors pe toate părţile – Bâlbâială de timpuri Peste chipuri blege, Ce va urma, iarna pe străzi se vede Culoarea vânătă a sângelui pe mâini. Duce cu ea Tonuri ale peisajului de-afară, înlăuntru Unde sta chipuri Sub timpuri ploioase Nu întreb nimic, constant : Ce e devânzare se vinde, ce nu e de vânzare Cade din grija negustorilor şi se dedică Unei secrete retorici: moare bănuind Că face chiar asta. Se dezvoltă neconstant tema singurătăţii , Ce mai e cât de cât sesizabilă provine dintr-o delăsare A consecventului nu.

Anexa 3
Clasa a- X-a
Prof. Codruţa Turcu-Hădărig

Amurg violet de George Bacovia

Amurg de toamnă violet ...
Doi plopi, în fund, apar în
siluete
Apostoli în odăjdii violete --
Orașul e tot violet.

Amurg de toamnă violet ...
Pe drum e-o lume leneşă,
cochetă;
Mulţimea toată pare violetă,
Orasul tot e violet.

Amurg de toamnă violet ...
Din turn, pe câmp, văd

voievozi cu plete;
Străbunii trec în pâlcuri violete,
Orașul tot e violet.

Anexa 4
Clasa a- X-a

Oglinda tablei

Odăjdii: Veşminte purtate de preoţi în timpul oficierii slujbei religioase

Apostol: Nume dat fiecăruia dintre cei doisprezece discipoli ai lui Iisus Hristos

Cochet: Aspect plăcut, elegant

Pâlcuri: Grup mic şi neorganizat de oameni

Anexa 5
Clasa a- X-a
Profesor: Codruţa Turcu

Grupa I: (Muzicienii)

-Dacă aţi avea posibilitatea să realizaţi o melodie pentru poezia,, Amurg'' de G. Bacovia, ce instrumente muzicale aţi alege/ utiliza? De ce?
-La ce piese muzicale aţi face trimitere pentru a sugera starea relevantă a poeziei?

Răspunsuri.....
.....
.....
.....
.....
.....

Grupa a -II-a (Pictorii)

-Dacă aţi fi pictori şi ar trebui să realizaţi un tablou pe baza textului suport, ce aţi reprezenta pentru a transmite mesajul? De ce?

Răspunsuri:.....
.....
.....
.....
.....

Grupa a- III-a (Jurnaliştii)

- Dacă v-aţi întâlni cu poetul G.Bacovia ce întrebare i-aţi adresa acestuia?

Răspunsuri:.....
.....
.....
.....

Grupa a –IV-a (Criticii literari)

-Dacă aţi avea posibilitatea să vă exprimaţi opinia critică referitoare la textul suport:„ Amurg violet’’ de G.Bacovia, care ar fi aceasta?

Răspunsuri:.....
.....
.....
.....
.....

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Beldean Diana

CLASA: a XI-a

OBIECTUL: Matematică (Algebră)

DATA: 30 martie 2021

TEMA LECŢIEI: **Matrice inversabilă**

DURATA LECŢIEI: 50 minute

SCOPUL LECŢIEI: Dobândirea capacităţilor de a descoperi şi a calcula inversa unei matrice

TIPUL DE LECŢIE: lecţie de formare de priceperi şi deprinderi

OBIECTIVE OPERAŢIONALE (la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili):

C1. să calculeze determinantul unei matrici de ordinul 2 şi de ordinul 3;

C2: să verifice dacă o matrice este invesabilă;

C3: să aplice paşii de determinare a inversei unei matrici;

C4: să identifice informaţiile lacunare;

C5. să calculeze matricea transpusă, matricea adjunctă;

C6. să coopereze la completarea informaţiilor din tabelul Ştiu-Vreau să ştiu-Am învăţat;

C7. să analizeze şi să evalueze în mod corect munca colegilor.

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:

- Conversaţia
- Explicaţia
- Exerciţiul
- Învăţarea prin descoperire
- Metoda Ştiu-Vreau să ştiu-Am învăţat

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

- Culegeri de probleme
- Fişe de lucru
- Manualul
- Echipamente pentru activitatea on-line: Laptop, Tabletă grafică, Platforma Gsuite

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITATII:

- Frontală, individuală

BIBLIOGRAFIE:

- Lucian Dragomir, Adriana Dragomir, Ovidiu Bădescu, Probleme de matematică pentru clasa a XI-a - Ediţia a 3-a, Piteşti, Ed. Paralela 45, 2016
- Marius Perianu, Dinu Şerbănescu, Marian Andronache, Cătălin Ciupală, Emil Ciolan, George Mihai, Matematică pentru bacalaureat M3, Bucureşti, Ed. Art Educaţional, 2018
- Marius Burtea, Georgeta Burtea, Matematică M2 - Manual pentru clasa a XI-a – Ediţia a 3-a revizuită, Ed. Prior&Books

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Obiectivele operaţionale	Conţinutul lectiei	Strategii didactice			
			Forme de organizare a învăţării	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Evaluare
1) Moment organizatoric (5 min)		- controlul prezenţei elevilor	- frontal	- conversatia		
2) Verificarea temei (5 min)		- controlul temei de acasă	- frontal	- conversatia	- manual	- chestionare orala - verificarea temei
3) Captarea atenţiei (3 min)		- adaugă/elimină o litera la cuvântul ,,determinant'' pentru a obţine un cuvânt cu sens diferit	- frontal	- conversatia - descoperirea		
4) Reactualizarea cunostinţelor necesare desfăşurării lecţiei şi (10 min)	C1 C2 C4 C5	- calculul determinanţilor (unei matrici de ordinul 2 sau 3) - condiţia ca o matrice sa fie inversabilă - calculul matricii transpusă	- frontal - individual	- descoperirea - conversatia		- recapitulare a noţiunile învăţate în unitatea de învăţare Matrice şi Determinanţi indicând informaţiile lacunare
5) Precizarea temei şi a obiectivelor (2 min)		Anunţarea titlului noii lecţii „ ***Matrice inversabilă***”, a scopului si a obiectivelor urmărite în această lecţie.	- frontal	- conversaţia - explicaţia		
6) Desfăşurarea lecţiei (20 min)	C1 C2 C3	- folosirea metodei Ştiu-Vreau să ştiu-Am învăţat în descoperirea metodei de	- lucrul pe grupe - o unitate de cunoaştere	- metoda *Ştiu-Vreau să ştiu-Am învăţat* -	- fişe de învăţare - culegere	- completare a cerinţelor

	C4 C5 C6 C7	determinare a inversei unei matrici (mai jos) - materialele realizate vor fi postate pe platformă - se rezolvă exerciţii (20 min)	pentru fiecare grupă	învăţarea prin descoperire - explicaţia - conversaţia		fişelor de învăţare - notarea colegilor care dau răspunsuri corecte
7) Asigurarea feed-back-ului (3 min)	C7	- Asigurarea feed-back-ului final: înţelegerea conţinutului lecţiei (reţinerea paşilor de determinare a inversei unei matrici) şi determinarea inversei		- conversaţia - explicaţia		- se notează elevii
8) Anunţarea temei (2 min)		- manual pag 68-69: Exerciţii rezolvate şi pag 70, 71 – E1, E2		-conversaţia		

Metoda „ Ştiu - Vreau să ştiu - Am învăţat’’:

Ştiu	**Vreau să ştiu**	**Am învăţat**
- Calculul unui determinant de ordinul 2 si de ordinul 3 - *O matrice pătratică este inversabilă dacă şi numai dacă determinantul ei este nenul (diferit de 0)* - Inversa unei matrici A este notată A^{-1} - Matricea transpusă (notată ${}^tA$)se obţine schimbând liniile în coloane şi coloanele în linii	- Paşii de determinare a inversei unei matrici - Formula pentru calculul inversei unei matrici - Câte inverse are o matrice	! Pentru a determina inversa unei matrici vom urma paşii: 1. Calculăm determinantul matricei A. Dacă e nenul rezultă că matricea este inversabilă 2. Scriem matricea transpusă 3. Determinăm matricea adjunctă 4. Calculăm inversa folosind formula: $A^{-1} = \frac{1}{\det A} \cdot A^*$! $A \cdot A^{-1} = A^{-1} \cdot A = I_n$! Dacă o matrice admite inversă aceasta este unică

- Matricea adjunctă (notată A^*) este formată din complementii algebrici ai elementelor matricii transpuse		

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Oláh Andrea
Liceul Tehnologic Cserey-Goga Crasna
Grădiniţa cu Program Prelungit Crasna

NIVELUL: II grupa mare

TEMA ANUALĂ: „Când, cum şi de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI SĂPTĂMÂNAL: „Cum se pregătesc animalele pentru iarnă?”

FORMA DE ORGANIZARE: Activitate integrată

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE IMPLICATE: Activităţi pe domenii experienţiale

DLC: „Spiridușul și toamna” – povestea educatoarei

DOS: „Pădurea” – machetă (lipire, tăiere, rupere)

TIPUL DE ACTIVITATE: predare, învăţare
formarea unor deprinderi şi priceperi

SCOPUL:

- realizarea unei compoziţii simple pe baza interesului direct;
- prezentarea povestii „Spiridușul și toamna”, analizarea acesteia prin succesiunea evenimentelor;
- consolidarea muncii atât individual, cât şi în echipă, utilizând abilităţile practice însuşite.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să asculte cu interes povestirea;
- să urmărească succesiunea evenimentelor;
- să se exprime în propoziţii;
- să recunoască şi să enumere animalele sălbatice;
- să recunoască şi să denumească adăpostul animalelor;
- să cunoască importanţa şi rolul animalelor sălbatice în viaţa omului;
- să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv pe baza experienţei, activităţii personale şi/sau a relaţiilor cu ceilalţi;
- să realizeze o machetă cu materialele puse la dispoziţie şi cu diferite tehnici: tăiere, lipire,

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee:

conversaţia, explicaţia, povestirea, observaţia, problematizarea,
metoda Turul galeriei, evaluarea

Material didactic: spiriduş, căsuţă, Bătrânul Toamnă, simboluri: veveriţă. vulpe, cerb, hârtie colorată, lipici,acuarele, pensulă, bol, beţişoare, creioane
colorate, desene cu animale, căsuţă, frunze, stimulente:spiriduş,mese, scaune, perne

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri, individual

DURATA: 45 de minute

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂȚII	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Moment organizatoric	-Asigurarea condiţiilor pentru activitate: aerisirea sălii, pregătirea materialului didactic, aranjarea mobilierului.		
Captarea atenției	- Mai devreme am vorbit despre pitici şi spiriduşi. - Astăzi a venit în vizită un spiriduş, se numeşte Sudorca. Îi place mult să călătorească prin lume, dar împrietenându-se cu păsările, albinile, fluturile, cu animalele, a hotărât să se stabilească şi să locuiască în pădure. - Cunoscând-o pe Szudorka, am invitat-o la noi în grupă, să o cunoaştem, să aflăm de la ea cu ce se ocupă toată ziua, unde îşi are adăpostul etc.	- explicația - conversația	- evaluare verbală
Anunțarea temei și a obiectivelor	-Venind spre grădinţă, Sudorca mi-a spus o poveste foarte frumoasă, pe care eu astăzi am să vă povestesc. Titlul poveştii este **„Spiridușul și toamna”,** după care vom realiza macheta **„Pădurea”,** astfel pregătind spiriduşului o surpriză.	- explicația	
Desfășurarea activității	- Are loc prezentarea poveştii în Centrul Bibliotecă, până la momentul când Bătrânul Toamnă îi sugerează spiriduşului să-şi construiască o casă. (se revine la poveste la sfârşitul activităţii) - M-am gândit să-i dăm o mână de ajutor spiriduşului. - Astfel are loc trecerea în cealaltă etapă. -Terminăm copacii ce am început dimineaţa, lipim frunze, aceasta v-a reprezenta pădurea, îi pregătim o căsuţă lui Sudorca, în jurul căreia locuiesc şi animale. -Cu ajutorul cântecului *„Veveriță, veveriță ce faci?”* copiii sunt împărţăţi în 3 grupe. - sunt numiţi căpitanii grupelor şi sarcina lor. **Grupa veveriţelor:** Sarcina: să rupă din hârtie colorată frunza copaciilor şi să lipească pe creanga copacilor. **Grupa vulpilor:** Sarcina: să aplice frunzele pe peretele casei. **Grupa cerbilor:** Sarcina: să coloreze animalele sălbatice şi să taie conturul acestora. - explicarea şi demonstrarea modului de lucru. - exerciţii pentru încălzirea musculaturii mâinii. - copiii vor lucra pe un fond muzical despre animale. - Le dau explicaţii şi îi ajut dacă este cazul. - Aşezăm pe machetă lucrările copiilor: copacii, căsuţa, animalele. -Fiecare căpitan de grupă evaluează munca colegelor. - Ne aşezăm din nou la Centrul Bibliotecă unde are loc terminarea poveştii, după care se poartă o scurtă convorbire. - Care este titlul poveştii noastre? - Cine sunt personajele? - Cine este spiridușul? - Unde locuieşte spiridușul? - Cum a fost vremea?	-prezentarea -explicaţia - conversaţia - explicaţia - conversaţia - explicaţia - demonstraţia	- evaluare verbală

	-Spiriduşul vorbeşte cu Soarele. Ce o roagă pe aceasta? - Cui este prezentat Spiriduşul? - Cum arăta Bătrânul Toamnă? - Ce făcea bătrânul în pădure? -Ce sfaturi primeşte de la bătrân? - Cine îl ajută pe spiriduş să-şi constuiască o casă? - Aţi fost în situaţii când aţi avut nevoie de ajutor? -Cine v-a ajutat?	- explicaţia - metoda Turul galeriei -povestirea - conversaţia Problematizarea	-Observarea comportamentului -evaluare verbală
Evaluare	- Împreună cu spiriduşul Spiriduşul a facem aprecieri asupra modului de desfăşurare a întregii activităţi.  - Se împart recompensele.	- evaluare - conversaşia	- evaluare verbală: aprecieri generale şi individuale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
UN DAR, PENTRU MAMA!

Structura: G.p.n. nr.3 Dobricionești
Școala Gimnazială nr. 1 Butani

Data: 6.03.2019
Grupa: combinată
Profesor pt. inv. preșcolar: Iancu Liliana Florica
Tema anuala de studiu: Cu ce si cum exprimăm ceea ce simțim?
Tema saptămânii: Zâmbetul mamei
Forma de realizare: activitate integrată de o zi(**ADP+ ALA1 + ADE + ALA2)**
Tema activității: Un dar, pentru mama!
Tipul activitații: consolidarea cunoștințelor matematice, a priceperilor si deprinderilor de muncă specifice abilităților practice;
Componenta activității:
ADP: Intalnirea de dimineață
Joc- A cui mamă este?
Rutine – De ziua mamei, pregatim un mic dar?
Tranzițiile – Câte unul, câte doi/ Mergem toți în pas vioi/ Către centre ne indreptăm/ Frumos noi lucrăm, Bat din palme clap, clap
Noutatea zilei – Apariția lui Ciripel cu scrisoarea
ALA 1 : Joc de masa – Brățară pentru mama (înșirare mărgele)
Artă-pictură – Flori pe geanta mamei
Joc de rol – Prajitură pentru mama
ADE: Domeniul știință – Activitate matematică
Domeniul om si societate – Activitate practică
ALA 2 Joc distractiv – Gentuța cu surpize

Scopul activitatii: consolidarea operațiilor prematematice, a numaratului în lim. 1-10 și a deprinderilor și priceperilor de muncă specifice abilităților practice.
Mijloc de realizare ADE: Joc exercițiu matematic – Inimioare colorate pentru mama adunate
Activitate practica – Rochița mamei

Obiective operationale ADE:
O_1 – sa formeze grupe de inimioare dupa criteriul culoare
O_2 – sa aseze cifra corespunzatoare numarului de inimioare
O_3- sa precizeze vecinii numerelor indicate de doamna educatoare
O_4- sa formeze șiruri de inimioare pe rochița mamei, respectând pozițiile spațiale: ,, sus, jos, în”
O_5- să decoreze rochița mamei după propria imaginație
Forma de organizare: frontal, pe grupuri, individual
Strategii didactice
Metode și procedee: expunerea, conversația, exercițiul, munca individuala
Mijloace didactice: jetoane cu inimioare colorate, jetoane cu cifre, imagini cu portretele mamelor, recompense cu fluturași și flori, ață, mărgele, genți din hârtie colorată, acuarele, dopuri de plută.
Bibliografie:
Curriculum pentru educație timpurie, MECT,2008
Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani, MECT,2008
Monica Lespezeanu, Tradițional și modern în învățământul preșcolar românesc, Editura Omfal Esențial, București, 2007
Carmen Popa, Elemente de pedagogie preșcolară aplicată, Editura Universității din Oradea, 2007.

Scenariul activității

Activitatea debutează cu **Întâlnirea de dimineață**

Salutul: Dimineața a sosit/ Toți copii au venit/ In semicerc ne- am adunat/ Pe scaunele ne-am asezat/ Și frumos noi ne-am salutat/ Bună dimineața, copiii!

Prezența: După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare n-a venit?

Calendarul naturii: După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întalnit/ Să observăm, cum e vremea azi, copii?

Noutatea zilei. Atenția copiilor este îndreptată spre **Centrul tematic** unde se alfă imaginii cu mama și copilul. Invit copii să observe imaginile, discut cu ei despre ziua de 8 Martie si îi invit să-l descopere pe Ciripel, care are o scrisoare în cioc. Citesc scrisoarea și din conținutul ei preșcolarii află că,, Ciripel este prietenul copiilor și a zburat pe la ferestrele mamelor , de unde a aflat că mamele își doresc în dar de ziua lor : poșete frumos pictate, brățări din mărgele,prăjiturele, își doresc o mulțime de inimioare colorate frumos aranjate, rochițe decorate și gentuțe cu bomboane. Pentru a le oferi acest dar, avem **patru** misiuni de îndeplinit.

Tranzitie – Un doi, unu doi/Mergem toți în pas în vioi/ La sectoare ne îndreptăm/ Și frumos noi lucrăm.

Prima misiune se afla în balonul inimioară și se va lucra la sectoare. La centrul **Artă** vor picta poșetele mamelor cu dop de plută. La centrul **Joc de masă** vor înșira mărgele pe ață. La centrul **Joc de rol** vor realiza prăjitură pentru mama. Pentru fiecare misiune îndeplinită copii vor primi recompense **(** fluturași colorați)**.**

Rutina: „ Singurel mă spăl pe mâini'' – deprinderea de a se spăla pe mâini

„ Micul dejun – deprinderea de a servi micul dejun.

Tranziție: Jocul distractiv și de mișcare,, Bat din palme clap, clap"

A doua misiune se află în balon . Vom juca jocul **Inimioare colorate pentru mama adunate.** Misiunea îndeplinită aduce recompense (fluturași colorați).

A treia misiune se afla în balon si constă în decorarea rochiței mamei cu recompensele primite. Misiunea îndeplinită aduce recompensă(inimioare roșii și galbene cu mesaje pentru mame).

A patra misiune se află în balon si constă în jocul,, **Găsește gentuța cu surprize**". Misiunea îndeplinită aduce recompensă (inimioare albastre cu mesaje pentru mame).

Finalitatea zilei. Misiunile indeplinite conduc la realizarea darului pentru mămici: poșete, brățări, prăjitură, inimioare colorat, ,rochițe decorate si gentuțe cu surprize pentru mame. Inimioarele colorate cu mesaje pentru mame sunt așezate în cutia cu mesaje pentru mame. Totul se termină într-o notă pozitivă, iar copii intonează cântecelul „ **Un cuvânt, mama'',** iar apoi primesc stimulente.

LESSON PLAN

prof. Măciucă Ruxandra Mihaela
Școala Gimnazială „Sf. Andrei”, Slobozia, Ialomița

LESSON: My Bedroom

CLASS: 3rd

AIMS: to present and practise furniture

Specific Competences:

Students will be able to:

- identify and name furniture
- spell the new words correctly.
- make up sentences using colours and items of furniture.

MATERIALS: flashcards, CD, worksheets

Warm-up

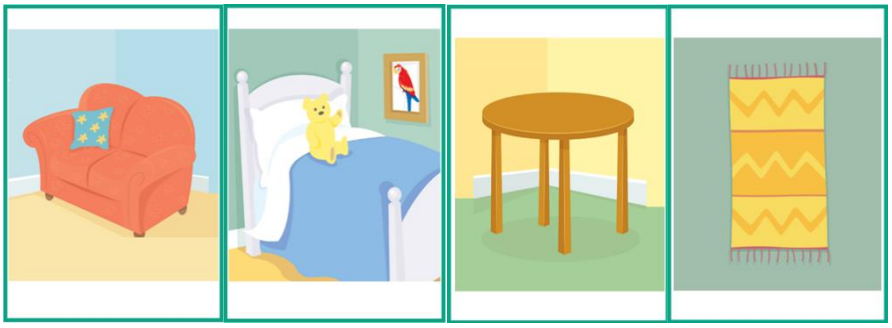
Aim: to review objects

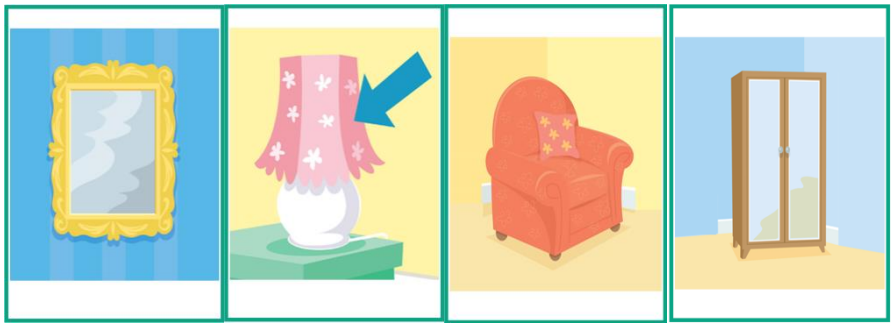
- Play a game of *I spy with my little eye something beginning with S*
- Students look around the classroom and guess words beginning with S.
- Choose things such as *schoolbag, desk and chair* to prepare students for the topic of the lesson.
- Students can take turns to choose objects in the room for others to guess.

Presentation

Aim: to present furniture

- Use flashcards to present each object.
- Say the word for students to repeat.
- Do this three of four times.
- Hold up each flashcard for students to say the word in chorus.
- Stick the flashcards on the board and elicit the words at random.





Aim: to practice furniture

- Students look at the picture of the bedroom. Elicit/ teach *bedroom.*
- Ask students if their bedrooms look like this.
- Play the recording. Say the words.

  1 lamp, **2** mirror, **3** armchair, **4** wardrobe, **5** sofa, **6** bed, **7** table, **8** mat
- Students point to the objects when they hear the words.
- Students practice pointing and naming in pairs.

Aim: to give students further practice saying the new words

- Pre-teach *mess* and *tidy up.*
- Play the recording. Students listen and follow the chant.
- Play the recording again, pausing after each verse for students to repeat.
- Do the chant as a class and then in two groups.
- One group chants and the others click their fingers in time with the rhythm.
- Change groups and repeat.

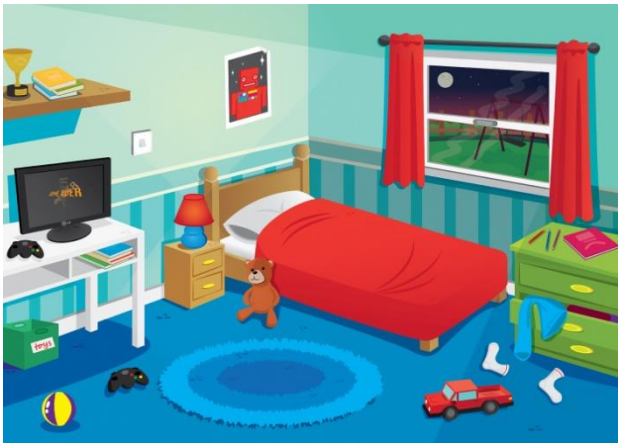
What a mess!
What a mess!
What a mess!
Please tidy up your room.

There are pencils on the mar,
There's a ball on the table.
There's a book on the wardrobe,
And a sock on the clock.

There's a schoolbag on the floor,
The jeans are on the armchair.
The T-shirt 's on the lamp,
There's a plane under the bed.

Your cap's on the mirror,
Your train's on the sofa.
And where's the other sock?
On the chair, over there!

Aim: to practice spelling of new vocabulary



Students make up as many sentences as possible to describe the picture.

The bed is red.

The lamp is red and blue.

The mat is blue.

Ending the lesson

Aim: to review key language from the lesson

- Flash each flashcard quickly in front of the class.
- Students say what it is.

Homework

Students colour/ draw a picture of their bedroom and describe it.

Hello, my name is Tom. I am eight years old and this is my bedroom. I've got a blue bed, a yellow wardrobe and a light blue mat. My computer is on my desk.
I love my room! It's cool!



PROIECT DIDACTIC

Ardelean Reghina Ramona
Liceul Tehnologic Nr.1 Suplacu de Barcău (structura)
Școala Primară nr.2 Valea Cerului

Data: 8.03.2021

Clasa: I

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice (AVAP)

Unitatea de învăţare: Buchet de ghiocei

Subiectul: ”Coşuleț cu flori” - Tehnica decupării, asamblării şi lipirii hârtiei

Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Obiective:

1.2. Să combine tehnici şi instrumente variate în vederea îndeplinirii unui scop propus;

2.2. Să confecţioneze produse utile, folosind materiale şi tehnici adecvate;

Competențe specifice:

La sfârşitul orei elevii vor fi capabili:

C1 - să denumească materialele cu care lucrează;

C2 - să decupeze formele respectând conturul;

C3- să decoreze, creativ, manifestând originalitate și creativitate în realizarea lucrărilor;

C4 - să analizeze obiectiv lucrarea personală şi pe cele ale colegilor, pe baza criteriilor prestabilite;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: ciorchinele, brainstorming, explicaţia, conversaţia, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, analiza.

Resurse materiale: perforator în formă de frunză, foarfecă, carton colorat, CD cu cântec de primăvară, laptop.

Forme de organizare: frontală, individuală.

Durata: 45 minute.

Bibliografie:

1. **L. Stan –** Abilităţi practice – ghid metodologic clasele I - IV, Ed. Aramis, 2002 Bucureşti;

2. ***Curriculum Naţional - Programa şcolară pentru clasa I .



Momentele lecţiei	*Comp.*	*Elemente esenţiale de conţinut*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
			Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
1. Moment organizatoric		Se pregătesc materialele necesare desfăşurării lecţiei. Se asigură climatul unei bune desfăşurări a lecţiei.				
2. Captarea şi menţinerea atenţiei		Se iniţiază un brainstorming pornind de la cuvântul cheie „*primăvară*” listându-se la tablă, sub forma unui ciorchine. Se realizează o discuţie legată de primăvară.	Brainstorming Ciorchine Conversaţia	Cretă colorată	Frontală	Observarea sistematică
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă tema lecţiei şi obiectivele în termeni accesibili elevilor. „Astăzi la ora de abilităţi practice vom realiza coşuleț cu flori.”	Explicaţia		Frontală	
4. Dirijarea învăţării a) Intuirea materialelor şi prezentarea lucrării model b) Explicarea şi demonstrarea modului de lucru	C1 C2	Prezentarea lucrării model. (**Anexa 1)** Solicitarea copiilor pentru analizarea lucrării model în sensul identificării materialelor folosite pentru realizarea ei, identificarea formei, a modului de înfrumuseţare a acesteia. - Ce materiale aveţi pe bănci? - Ce materiale am folosit pentru realizarea lucrării? Lucrarea model va rămâne la loc vizibil pe parcursul întregii activităţi. Se vor explica şi demonstra etapele de realizare a ramei, procedeele de lucru, precum şi criteriile pe baza cărora se va realiza evaluarea lucrărilor elevilor. Etapa I: decuparea după contur a florilor si a coşului; Etapa a II-a: lipirea florilor și frunzelor pe coș;	Conversaţia Observarea dirijată Explicaţia Demonstraţia	Şabloane de decupat, lipici, foarfece, carton colorat, frunze. Lucrarea model	Frontală Frontală	

Momentele lecţiei	*Comp.*	*Elemente esenţiale de conţinut*	*Strategii didactice*			*Evaluare*
			Metode	*Mijloace*	*Forme de organizare*	
c) Realizarea lucrărilor de către elevi	C3	Etapa a III-a: decorarea coşului; Se fac câteva exerciţii pentru încălzirea mâinilor. Fiecare elev va avea şabloane pentru elementele care le sunt necesare pentru realizarea lucrării. (**Anexa 2)** Vor decupa după contur şi vor lipi elementele pe suport, astfel încât să obţină o lucrare originală şi estetică. Se vor oferi informaţii şi explicaţii suplimentare acolo unde este necesar. În timp ce lucrează copiii se ascultă cântec de primăvară.	Exerciţiul Munca independentă Explicaţia	Carton colorat, lipici, carioci, foarfece Laptop	Individuală	Observarea sistematică
5. Analiza lucrărilor	C4	Lucrările vor fi apreciate în funcţie de următoarele criterii: - s-a decupat corect; - s-au asamblat estetic elementele decupate; - s-a lucrat curat; - lucrarea este originală.	Observaţia Analiza	Lucrările realizate	Frontală	Corectitudinea realizării lucrărilor
6. Încheierea lecţiei		Se fac aprecieri generale şi individuale, se acordă calificative celor care au lucrat foarte frumos. Fiecare elev va primi un stimulent.	Conversaţia	Stimulente	Frontală	Aprecierea verbală şi prin calificative

PROIECT DE ACTIVITATE

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR: Mechenici Elena Alina
Grădiniţa cu P.P. Paradisul Copiilor Craiova

DATA:23.03.2021

GRUPA: Mijlocie



TEMA ANUALĂ DE STUDIU:Cum exprimăm ceea ce simţim?

TEMA PROIECTULUI : Primăvara a sosit!

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ : „Legume timpurii”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul limbă şi comunicare(DLC)

MIJLOC DE REALIZARE: Povestirea educatoarei „Ridichea uriaşă”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Transmitere de cunoştinţe

Scopul: Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a naturii, precum şi stimularea curiozităţii pentru înţelegerea şi investigarea acesteia.
Exersarea deprinderii de a dramatiza pe firul unei povesti.

Obiective operaţionale:

O1-să asculte cu atenţie povestirea; .

O2-să reproducă fragmente din poveste,folosindu-se de imagini,cu ajutorul întrebărilor puse de educatoare;

O3-să denumească personajele;

O4-să reproducă firul acțiunii pe baza imaginilor din poveste;

O5-să recunoască secvența din poveste pe baza unor indicații/imagini.

DURATA ACTIVITĂŢII:30 minute



METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:

 - povestirea

 - explicaţia

 -conversaţia

 - jocul

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:

 - planşe care reprezintă momentele principale din poveste

 - siluetele personajelor

 - ridichea,măşti

 -panou

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educaţie timpurie 2019;
- Piramidacunoaşterii
- Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar/Edit.Diamant

Desfăşurarea activităţii

NR. CRT.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.	**Moment organizatoric**	Se vor asigura condiţiile optime pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea sălii de grupă;		

		- aranjarea mobilierului in semicerc; - pregătirea materialului didactic;		
2.	**Captarea atenţiei**	Voi prezenta sub formă de surpriză o „ridiche uriaşă”. - Ia uitaţi-vă copii ce ne-a lăsat Zâna Primăverii! - Ce este aceasta oare? - Unde cresc ridichiile?	Conversaţia	Frontal
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se anunţă ca ridichea a venit sa ne spună povestea ei. Precizeaza ca va trebui sa fim atenţi la poveste ca sa poată si ei s-o povestească acasa familiei. Ridichea din poveste, nu este una obişnuită, ci una mare, mare, adică una uriaşă.	Explicaţia	Frontal
4.	**Dirijarea învaţării**	Voi prezenta conţinutul poveştii clar, coerent şi expresiv, folosind un ton şi o mimică adecvată imitand personajele. 1. Moşulsădeşte în grădina sa o sămânţă de ridiche şi din această sămânţă creşte o ridiche uriaşă. 2. Moşul încearcă să smulgă ridichea din pământ şi văzând că nu reuşeşte o cheamă în ajutor pe babă. 3. Baba o cheamă, ca să-i ajute, pe nepoţică. 4. Nepoţica îl strigă pe Azorel. 5. Azorel îl cheamă şi pe Motănel. 6. Pentru că ei toţi nu reuşesc încă să scoată ridichea din pământ, îl cheamă în ajutor şi pe Şoricel. 7. Împreună, trăgând cu putere de ridiche, personajele reuşesc să smulga ridichea din pământ, dar cad cu toţii jos.În timpul	Explicatia	Frontal

		povestirii voi accentua pasajul care exprimă efortul făcut de personaje pentru a smulge ridichea din pământ: „Hei-rup, hei-rup! Hai ridiche uriaşă, să te duc la noi acasă!”		
5.	**Obtinerea performantei**	Se va realiza o scurtă conversaţie pe baza povestirii şi a materialului didactic: - V-a plăcut povestea? - Ce personaje am întâlnit în această poveste? - Cum era ridichea? - A reuşit moşul să o scoată din pământ de unul singur? - Cine i-a venit în ajutor mai întâi? - Baba pe cine chemat? - Cum trăgeau cu toţii ridichea? (cu putere, adică cu forţă) - Dacă nu ar fi ajutat cu toţii, ar fi reuşit moşul să scoată ridichea de unul singur? Spuneţi-mi voi mie, e mare un şoricel? Are el putere? Aşa e copii, deşi un şoricel e mic şi fără multă putere, cu ajutorul lui au reuşit să scoată ridichea din pământ, Să ştiţi ca orice ajutor e de folos uneori şi la fel şi noi trebuie să ne ajutăm între noi la grădiniţa sau acasă cu familia. Acolo unde sunt mai mulţi şi puterea e mai mare.	Conversatia	Frontal Individual
6.	**Evaluarea**	Acum voi întreba care din copii doreşte să imite personajele. Fiecare copil chemat va primi o mascã care reprezintã personajele din poveste,urmând apoi sa se aşeze în aceaşi ordine sa tragã ridichea.	Conversaţia Exerciţiul	Frontal

7.	**Încheierea activităţii**	Voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor pe parcursul activităţii.		Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Roxana Gal

Clasa: a X-a

Disciplina: Limbă şi literatura română

Unitatea de învăţare: Poezia

Subiectul lecţiei: *Amurg violet* de George Bacovia

Tipul lecţiei: de dobândire de noi cunoştinţe

Competențe generale:

2. Folosirea modalităților de analiză tematică**,** structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;

3. Argumentarea scrisă și orală a unor opinii în diferite situații de comunicare.

Competenţe specifice:

2.3. Identificarea şi analiza elementelor de compoziţie şi de limbaj în textul poetic;

2.4. Folosirea unor modalităţi diverse de înţelegere şi de interpretare a textelor literare studiate;

3.2. Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăţilor proprii;

3.3. Elaborarea unei argumentări orale sau scrise pe baza textelor studiate.

Obiective operaţionale:

- **Cognitive**

✓ să identifice trăsăturile liricii simboliste în configuraţia poeziei;

✓ să explice titlul;

✓ să prezinte tema şi viziunea despre lume;

✓ să menţioneze principalele elemente de structură și compoziție;

✓ să selecteze cuvinte şi expresii - cheie şi să determine semnificaţia lor.

- **Afective**

✓ să-și exprime stările produse de lectura poeziei;

✓ să introducă noile cunoştinţe în sistemul propriu de valori estetice.

Strategii didactice:

- Forme de organizare: frontal, individual;
- Metode şi procedee**:** conversaţia euristică, învăţarea prin descoperire, lectura expresivă și explicativă, audiţia, brainstormingul;
- Mijloace de învăţământ**:** textul literar, fişă de lucru, tablă, material PowerPoint, material audio;
- Material bibliografic:

-*Manual de limba şi literatura română*, clasa a X-a, A. Costache, F. Ioniţă, A. Săvoiu, Ed. Art, 2005;

-*Poezii*, G. Bacovia, Ed. *Minerva*, Bucureşti, 1990;

-*Dicţionar de simboluri*, J. Chevalier, A. Gheerbrant, Ed. Artemis, Bucureşti, 1995;

-*Bacovia după Bacovia,* Daniel Dimitriu, Ed. *Junimea,* Iaşi, 1998;

-*Didactica limbii române. Fundamente teoretico-aplicative,* Emanuela Ilie, Editura Polirom, Iași, 2008.

- Resurse educaţionale: capacitățile receptive și cunoștințele însușite anterior ale elevilor, timp la dispoziție – 45 de minute.

SCENARIUL DIDACTIC

1. **Moment organizatoric**:

Se pregătesc materialele necesare. Se verifică prezenţa.

2. **Actualizarea structurilor asimilate anterior:**

Se realizează prin rezolvarea unui rebus, marcându-se astfel trăsăturile poeziei simboliste.

3. **Captarea atenţiei:**

Se prezintă un material PowerPoint menit să evidenţieze percepţiile subiective asupra culorilor și valoarea cromaticii în poezia simbolistă bacoviană.

4. **Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor operaţionale:**

Se anunță subiectul lecției (textul de studiat a fost inclus în materialul PPT) și se enumeră obiectivele operaţionale.

5. **Dirijarea învăţării:**

Se supune atenţiei audiţia textului recitat de autorul însuși - elevii își exprimă primele impresii. Se încadrează în volum și în Simbolism. Se identifică, prin brainstorming, semnificaţii ale sintagmei *amurg violet* (atmosferă, stări) – ciorchine.

Spre prezentarea temei și a viziunii despre lume, elevii sunt invitaţi să rezolve sarcini pe text prin intermediul unei fişe cu cerinţe ajutătoare – se marchează pe text (prin subliniere, încercuire, evidențiere) termeni/ structuri-cheie.

Particularitățile lirismului sunt stabilite prin observarea textului, lectura explicativă, conversația euristică.

În funcţie de răspunsurile elevilor, profesorul extrage secvențial schema pe tablă, iar ei o notează în caiete.

6. **Asigurarea feedback-ului**:

Se realizează pe parcursul derulării lecţiei, întărirea făcându-se prin aprecieri verbale.

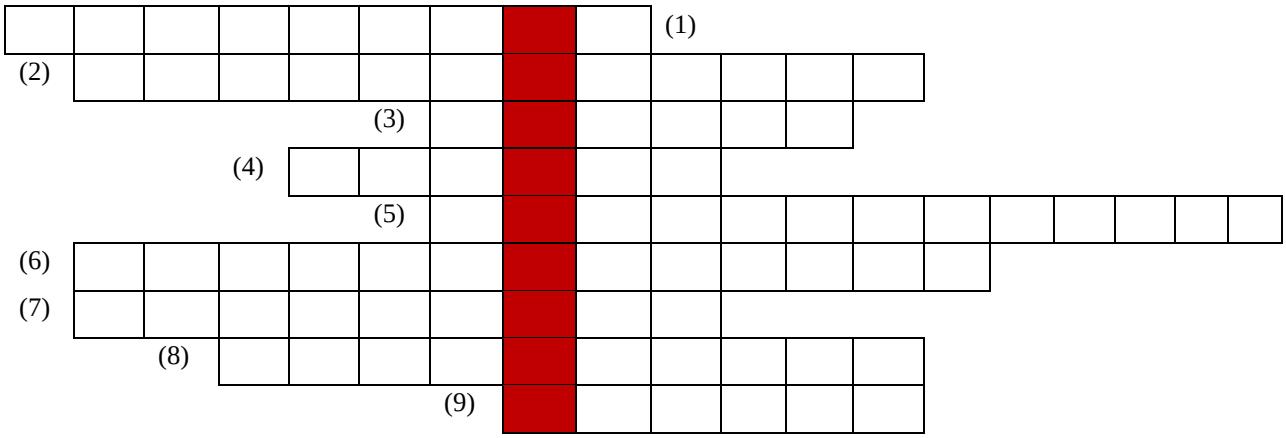
7. **Obţinerea performanţei:**

Se propune discutarea unei aprecieri critice. *„La el culoarea este nu numai persistentă şi obsesivă, dar şi de o mare materialitate…“ (N. Manolescu).*

8. **Asigurarea retenţiei şi a transferului:**

Elevii vor avea de alcătuit, ca temă pentru acasă, un catren cu titlul unei culori.

Completați rebusul!



Simbolismul este un curent literar care își propune să realizeze un echilibru între ...(1), considerat excesiv de sentimental, și ...(2), învinuit de impersonalitate, să redea poeziei sensibilitatea, ...(3), prin: ...(4), aluzie, sugestie. Simbolurile au la bază ...(5) între elementele pe care le reprezintă și stările poetice sugerate. ...(6), ...(7) și olfactivul sunt particularități ale poeziei simboliste; uneori, poetul alege să apeleze la mai multe simțuri simultan, creând ...(8). Astfel, Simbolismul este primul curent literar ...(9).

FIȘĂ DE LUCRU

„Amurg de toamnă violet ...
Doi plopi, în fund, apar în siluete:
- Apostoli în odăjdii violete -
Oraşul tot e violet.

Amurg de toamnă violet ...
Pe drum e-o lume leneşă, cochetă;

Mulţimea toată pare violetă,
Oraşul tot e violet.

Amurg de toamnă violet ...
Din turn, pe câmp, văd voievozi cu plete;
Străbunii trec în pâlcuri violete,
Oraşul tot e violet.“

1.Precizează *tema generală* a poeziei simboliste și recitește textul înțelegându-l din această perspectivă!

2.Identifică *motive literare* și semnificațiile lor în construirea imaginarului poetic!

3.Analizează *cromatica* poeziei!

4.Menționează efectele introducerii *versurilor-refren*!

5.Explică viziunea bacoviană asupra *lumii*!

6.Selectează *mărci ale eului liric* și asociază-le condiției poetului!

Schema lecției

Amurg violet

de George Bacovia

Motto: „*În poezie m-a obsedat totdeauna un subiect de culoare...* [...]
Fiecărui sentiment îi corespunde o culoare.“ (G. Bacovia)

Încadrare

-în volumul de debut, *Plumb* (1916)

-în Simbolism prin: temă, motive literare, simboluri, stări, atmosferă, cromatică, muzicalitate

Titlul

- atmosferă sumbră, tulbure, de semiîntuneric
- stări de singurătate, frică, halucinaţie, agonie
- epuizarea unei lumi, sfârşitul unui ciclu

Tema și viziunea despre lume

- tema generală: condiţia poetului într-o societate superficială, inertă
- motive literare: amurg, toamnă, plopi, oraș, turn
- cromatica exprimată direct, obsesiv
- muzicalitatea: versuri-refren - monotonie, univers închis
- stările eului poetic: singurătatea, limitarea, claustrarea

Lirismul

- în primele două strofe eul liric pare absent - tablou descriptiv/ pastel
- în realitate, elementele cadrului sugerează stări poetice
- lirismul subiectiv este identificabil în ultima strofă: *„văd“* (marcă), *„(din) turn“* (simbol)

LESSON PLAN

The Sports High School Iasi
Teacher: Alina Miron

Form: 6th C

Level: Pre- Intermediate (2 classes/week),L1

No of students: 21

Textbook: Word class (Longman); Authors: Michael Harris, David Mower

Recent work: ROBOTS (Module 6)

Type of lesson: Evaluation

Materials: textbook, guidelines worksheet video projector, laptop, Power point presentations

Topic: **Visions of the future. Life in 2050**

- **Vocabulary**: vocabulary related to technology, transport, fashion, cosmetics industry and entertainment
- **Structure**: Ways of expressing *future*
- **Functions**: expressing opinions, making predictions

Time allotted: 50’

OBJECTIVES: by the end of the class, the students will be able to:

- Make predictions about the future
- Perform in front of the class and present their projects
- Listen to each other and take turns in speaking
- Comment on their classmates’ projects

Assumptions:

- Possible domination of some pupils
- Noise / disruptive behaviour (remedy: organization work is crucial)
- Some of the pupils might have difficulties while speaking (especially pronunciation problems)

PROCEDURES:

PHASE	TIME	STAGE	AIMS	TEACHER'S LANGUAGE AND ACTIVITY	STUDENTS' LANGUAGE AND ACTIVITY	INTERACTION	SKILLS
1	5	Warmer	To warm up the atmosphere To activate Ss' schemata for the topic	T asks the Ss what their task was and also asks some general questions about tomorrow's world and life in 2050	Ss answer the T's questions taking into account the information on the *guidelines*	T-S S-T	Speaking
2	30	Project presentation	To encourage Ss to express freely their opinions To encourage cooperation To improve communicative skills To reinforce vocabulary around the topic To encourage Ss to speak in front of the camera for the whole class	T asks the Ss to come in front of the camera and have a 6 min presentation by sharing the screen T also asks the Ss to pay attention because at the end of the activity they will decide together whose project is the best	Ss are divided in groups of five (each team has a team leader, a secretary and a material monitor) Ss present their project in front of the camera for the class The other Ss have to pay attention and write "good points" and "weak points" in their classmates projects (information and performance)	T-S S-T S-S (group work)	Speaking Listening Writing
3	10	Semi – controlled discussion	To improve communicative skills To encourage Ss' interaction	After each presentation the teacher asks the members of the team to relax and a discussion about their projects follows	Ss comment on their class mates' projects, state their ideas and support them with arguments.	T-S S-S	Speaking Writing

			To assess each other	T monitors the Ss and she also presents her point of view about projects	The secretary of each evaluated team takes notes.		
4	5	Evaluation and feed-back	To bring about self – awareness and improvement To motivate the Ss To encourage Ss to be creative	T makes a note of errors and focuses on common ones or those of general interest after the activity. Whenever possible T asks Ss to correct themselves first. At the end of the activity T grades the projects and Ss.		T-S	

Guidelines for the project **VISIONS OF THE FUTURE: LIFE IN 2050**



AIM

To write Power point presentations on **LIFE IN 2050.**

A

In class: Before you do your project

The teacher and the students select some topics from a longer list. Decide together to keep the following topics: Entertainment, Cosmetics Industry, Transport, Technology, and Fashion.

Make teams of five members and each team chooses a topic. Each team must have a coordinator.

B Out of class: Do your project

Write your presentation with your team. Make predictions about what life will be like in the future in certain fields, what changes will appear, etc. (See the ideas provided by your teacher). Try to find pictures to illustrate your ideas. Bring as many arguments as possible in order to support your ideas. Creativity is very much encouraged. Be inspired!

Out of class: Do your project

Write your presentation with your team. Make predictions about what life will be like in the future in certain fields, what changes will appear, etc. (See the ideas provided by your teacher). Try to find pictures to illustrate your ideas. Bring as many arguments as possible in order to support your ideas. Creativity is very much encouraged. Be inspired!



You need:

- Computer
- Microsoft Office: Power point
- Relevant pictures
- Internet connection

C

In class: Use your presentations

Show your presentations to your classmates and answer any question they ask you.

LESSON PROJECT

TEACHER: TIRA DIANA CORNELIA
ELENA GHIBA BIRTA NATIONAL COLLEGE ARAD

Subject: ***FIT FOR LIFE***

Form/Level: 11th form, upper- intermediate /**No of classes per week**: **5/Estimated Time:** 50 minutes

Type of lesson: to activate students' knowledge of the language; /**Vocabulary:** New idiomatic expressions, speaking practice

Objectives/Lesson Aims:

1. to develop students' communicative skills;
2. to assess comprehension;
3. to stimulate students' imagination
3. to activate students' knowledge of the language
4. to improve students' active vocabulary;
6. to activate students' personal experience and knowledge of the language;

Affective Objectives:

A. to create a warm atmosphere for study;

B. to give students an active role in the process of teaching/learning;

C. to make students enjoy speaking/learning a foreign language

Cognitive Objectives: at the end of the lesson, the students will be able to:

1. to recognize idiomatic phrases and their figurative meanings;
2. to use the newly acquired idiomatic phrases in a proper context;
3. to give examples using the idioms;
4. to use English idiomatic language to express their thoughts and feelings;

Skills: writing, reading, listening, speaking

Interaction: T-Ss, S-S, Ss-Ss, PW, GW, IW

Assumptions:- students already have a good command (advanced level) of English language and they are familiar with idiomatic expressions

	Stages of lesson activities	Teacher's activity	Students' activity	Inter-action	Skills	Teaching Techniques	Aids	Aims	Assessment
1.	Checking Attendance +	-T greets class and checks attendance: "Are there any absents today?"	-The Ss on duty tell who the absents are (if there are any): "X is absent today."	T- Ss	speaking	Conversation	none	To check attendance	Systematic observation
2.	Warm-up	T asks the students a few questions about their interests in games and how much games mean for them T divides the Ss in 5 groups telling them about the game they will play	Ss form 2 groups and pay attention to the T's explanation and answer the questions Ss get ready for the game	T-Ss Ss-T	speaking	Explanation Brain-storming	whiteboard	To activate Ss' general knowledge	oral
3.	Checking previous knowledge	T starts talking about idioms and how important they are asking students for a few examples- the rules are discussed and each group get ready for the first picture- After the T shows them the first picture, they have 30 seconds to decide	Ss listen to the teacher and pay attention to as the game is going to start They look at the picture and discuss the meaning between the team- the leader tells the teacher the final expression- each correct one has 1 point	T-Ss	Listening /speaking	Observation	pictures	To asses comprehension and stimulate imagination	Oral/ GW
4.	Lesson Development	T write the correct idioms on the whiteboard and then reads the definitions the see if the students remember their meanings	Ss check to see how many correct answers they have got and move on to the next stage-	T-Ss	Writing/ speaking	Checking	white board	check knowledge acquired	Oral/ GW

	5 minutes	T stops and asks the students about Living on a Prayer making the connection to the new lesson	SS listen to the teacher and start singing along	T-Ss	Speaking		Video projector /laptop	To stimulate imagination	Oral
5.	Introducing new lesson-	T starts talking about life and asks the student about the importance of keeping fit	Students share their opinions and thoughts	Ss-T	speaking			To stimulate imagination	Oral
6.	Teaching the new vocabulary	T engages students in small conversations about health problems	Ss must come up with solutions to the problems	T- Ss	Listening Speaking	Conversation	-	Motivate students	systematic observation
7.	Vocabulary	T gives each student a part of an expression and asks them to walk and find their half (idioms connected to health/body parts/fitness)	Ss stand up and try to find their halves	Ss	Speaking /reading	reading comprehension	Sheets of paper	To read for specific information	Oral/ PW
8.	Acquiring the new vocabulary	T gives them a sheet of paper with the definitions and asks them to write each idiom where it belongs	SS go back to their places and write the idioms on their sheets of paper	T-Ss	Speaking writing	writing	sheets of paper	use the new acquired vocabulary in sentences	Written
9.	Feedback	T asks the students to write an example for each idiomatic expression they have	Ss work individually and write an example	Ss		writing	Sheets of paper	feedback	Oral/ written
10.	Assigning homework	T assigns the homework by giving clear instructions and by writing the homework on the WB: write an essay (180-220 words) using an idiomatic expression as a title/topic	Ss note their homework in their notebooks.	T-Ss	writing	Conversation		To provide Ss further practice	systematic observation

WHITEBOARD VISUALIZATION –
FIT FOR LIFE

TEAM 1	TEAM 2	TEAM 3	TEAM 4	TEAM 5

IDIOMS:

1. KICK THE BUCKET
2. BLESSING IN DISGUISE
3. PIECE OF CAKE
4. OFF THE HOOK
5. BURNING THE MIDNIGHT OIL
6. PULL THE PLUG
7. HIT THE NAIL ON THE HEAD
8. WATER UNDER THE BRIDGE
9. WHEN PIGS FLY
10. ADD FUEL TO THE FIRE
11. BARKING UP THE WRONG TREE
12. DROP IN THE BUCKET
13. CUT TO THE CHASE
14. DOWN TO THE WIRE
15. LIVING ON A PRAYER

PROJET DIDACTIQUE

PUTNIC LAURA CORNELIA
COLEGIUL NAȚIONAL „ELENA GHIBA BIRTA” ARAD

Classe : XII-ème

Enseignant : Laura Putnic

Discipline : Langue française

Unité 3 : ***«Le revers de la médaille»***

Leçon : Le texte narratif

Manuel : *Francoroute,* Ed. CORINT

Compétences spécifiques :

1.2 Identifier, dans les textes écoutés / lus, les points de vue, attitudes et sentiments exprimés

2.3 Rédaction de divers textes fonctionnels plus complexes, structurés et utilisant des connecteurs

4.1 Résumer par écrit, en un nombre de mots donné, un texte lu

Objectifs pédagogiques:

a. globaux : développer les compétences de compréhension et d'expression orale et écrite; éveiller l'intérêt des élèves pour la lecture ;

b. éducatifs : développer la capacité d'interaction des élèves et leur capacité à s'adapter aux diverses situations de communication ; développer la collaboration ; stimuler la disponibilité créatrice.

Objectifs opérationnels : à la fin de la leçon les élèves pourront :

- identifier un texte narratif et ses caractéristiques: le schéma narratif, les points de vue (narrateur omniscient, participant, témoin), les temps des verbes ;
- analyser un texte narratif selon des consignes précises;
- exprimer leur point de vue en ce qui concerne le narrateur, les personnages, la succession des étapes narratives.

Méthodes et procédés didactiques : la conversation, l'explication, la lecture individuelle, les questions – réponses

Formes d`organisation de la classe : l'**activité** frontale, l'activité individuelle

Auxiliaires didactiques : le manuel, le tableau, les fiches de travail

Durée de la leçon : 50 minutes

Bibliographie : https://www.laculturegenerale.com/schema-narratif/

Scénario de la classe

I. La mise en train de la classe

- le professeur salue les élèves et note les absents ;
- il assure les conditions pour le bon déroulement de la classe de français (l`ordre, le silence, une petite blague).

II. Actualisation des connaissances acquises antérieurement

- le professeur demande aux élèves quel a été leur devoir ;
- les élèves lisent et écrivent les réponses aux questions au tableau;
- le professeur corrige les fautes d'orthographe et de prononciation ;
- le professeur pose des questions en ce qui concerne le type du texte, les personnages, le récit ;
- les élèves doivent reconnaitre le texte narratif et se rappeler les types de textes (Annexe I)

III. Présentation du nouveau contenu d'apprentissage

- le professeur inscrit au tableau le titre de la leçon – ***Le texte narratif*** ;
- le professeur pose des questions en ce qui concerne les caractéristiques du texte narratif ;
- le professeur donne aux élèves des fiches de travail, les élèves lisent les explications, comprennent et posent des questions en ce qui concerne la succession des évènements dans un texte narratif ;
- le professeur écrit au tableau le schéma narratif (Annexe II) ;
- les élèves notent dans les cahiers ;
- le professeur demande aux élèves de faire un exercice du manuel- ils doivent mettre en ordre les étapes de la narration et reconstituer le canevas du conte « Mon oncle Jules » ;
- les apprenants présentent oralement la succession correcte des étapes de la narration ;
- le professeur fait des appréciations sur l'activité ;
- le professeur pose aux élèves des questions se rapportant au narrateur ;
- les élèves lisent les explications, font des observations ;
- le professeur demande aux apprenants de trouver les marques du narrateur dans le texte « Faire fortune » ;
- les élèves notent au tableau noir et dans les cahiers leurs réponses ;
- le professeur propose un autre exercice : dans le texte étudié, les élèves doivent repérer les temps verbaux employés dans le texte narratif ;
- le professeur explique l'emploie des temps verbaux dans ce type de texte, fait des observations sur l'emploie du passé simple et de l'imparfait.

IV. Évaluation des performances. Feed-back

- le professeur demande aux élèves de faire le portrait de l'oncle Jules en mettant à contribution leur imagination ;
- le professeur donne des indications, encourage les élèves à travailler ;
- les élèves portent des discussions en s`appuyant sur des extraits de la leçon ;
- le professeur fait des appréciations sur l'activité, donne des notes.

V. Intensification de la rétention. Transfert

- le professeur indique le devoir – les élèves doivent formuler des hypothèses pour continuer le conte à leur guise et imaginer l'évolution de Jules Davranche.

Annexes:

I. Types de textes

Il existe différents types de textes, dont le but varie d'un texte à l'autre :

- **L'objectif de l'auteur peut être d'informer, on parle de texte …….**
- **Le but peut être de donner un conseil, une défense, un ordre une injonction, on parle alors de texte…….**
- **Ou simplement l'auteur raconte une histoire, un fait, on parle de texte…….**

II. Le schéma narratif en 5 étapes :

1. **Situation initiale** : les éléments nécessaires à la mise en route du récit et à la compréhension de celui-ci. On présente les personnages, le contexte, l'endroit, le moment. La situation des héros n'y évolue pas, elle reste stable. Dans un récit au passé, les verbes y sont souvent à l'imparfait.
2. **Elément déclencheur (ou perturbateur)** : il rompt l'équilibre de l'histoire, soudain, il se passe quelque chose qui va bouleverser la vie du héros ou de l'héroïne. Il est introduit par un connecteur temporel.
3. **Péripéties** : ce sont les événements provoqués par l'élément perturbateur et qui entraînent la ou les actions entreprises par les héros pour atteindre leur but. Cet élément est généralement conclu par un point culminant: c'est le plus haut point de l'histoire, c'est là où toute la tension des péripéties va finalement exploser. Il se situe, la plupart du temps, vers la fin (avant le dénouement). Dans un récit au passé, les verbes y sont souvent au passé simple.
4. **Dénouement/ Elément de résolution :** il met un terme aux actions et conduit à la situation finale.
5. **Situation finale** : c'est le résultat, la fin du récit qui redevient stable. Dans les contes, la situation des héros s'améliore, mais dans d'autres types d'histoires, il est possible qu'elle se dégrade.

Proiect de activitate

Prof. Surugiu Alina-Elena
Liceul Teoretic „David Voniga”
Grădinița cu program prelungit Giroc

Nivel/ grupa: I– grupa mică

Tema anuală de studiu: “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: „ Parfum și culoare”

Tema activităţii : „Flori colorate”

Categoria de activitate: activitate integrată (ADP + ADE + ALA)

Elemente componente ale activităţii integrate:

- **ADP: Intâlnirea de dimineaţa** „Bună dimineața, floricelelor!”
- **ALA1: Bibliotecă: „Trasează tulpinele florilor” (antrenament grafic)**
  Arta: „Flori pentru copăcel” (modelaj)
  Construcții: „Garduri pentru flori”
- **ADE -DOS + DȘ „Flori colorate, în jardiniere așezate”-joc didactic (lipire + formare de mulțimi după criteriul culorii)**
- **ALA2 : Joc de mișcare „Udă florile din jardiniere”**

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare
- Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- rezolvă situații problemă, pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;
- realizează sarcinle de lucru cu consecvență;
-integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpinp dificultăți;
-manifestă creativitate în activități diverse.

OBIECTIVE

- să traseze tulpinile florilor, unind punctele;
- să pregătească plastilina pentru modelaj;
- să modeleze florile prin mișcări circulare și translatorii ale palmelor față de suportul de lucru;
- să asambleze piesele de lego pentru a forma un gard în jurul copacilor;
- să efectueze operaţii practice corespunzătoare vârstei, de asamblare şi lipire;
- să așeze florile în jardiniera potrivită;
- să parcurgă cu stropitoarea traseul până la jardiniere;
- să respecte regulile jocului.

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observarea, demonstrația, metoda turul galeriei, jocul.

Material didactic: material ilustrativ, copăcei, fişe de lucru, creioane, plastinilă, lipici, flori, buline colorate, jardiniere, cub, stropitori, stimulente;

Forma de realizare: frontal, individual, pe grupuri.

Tipul de activitate: consolidare de cunoştinţe, formare de priceperi si deprinderi.

Durata: o zi

Evaluare: continuă prin aprecierea răpunsurilor.

Bibliografie:

BIBLIOGRAFIE:

- *** *Curriculum pentru educație timpurie 2019;*
- *** *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie*;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiș, *Piramida cunoașterii-repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Edittura Diamant, Pitești, 2016;
- *** *Revista învăţământului preşcolar.*

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei va debuta cu întâlnirea de dimineaţă: salutul, prezenţa şi completarea calendarului naturii.

Salutul: “Dimineața a sosit/Toți copiii s-au trezit/În semicerc ne așezăm/Și cu toți ne salutăm/A-nceput o nouă zi/ Bună dimineața, dragi copii!”

Prezenţa se realizează de către educatoare.

Calendarul naturii: se vor adresa întrebările specifice acestei etape a activităţii, iar ca răspuns se va așeza simbolul corespunzător:

„In ce anotimp suntem? In ce luna a anului? In ce zi a săptămânii? Cum este vremea afară?”

Se adresează salutul ,,Bună dimineața, floricelelor!“

Introducerea în joc

Se citește scrisoarea de la Zâna Primăvară:

„Dragi copii isteți,

Sunt tare tristă în această dimineață! Florile din grădina mea și-au pierdut culoarea și am mare nevoie de ajutorul vostru pentru a-și recăpăta frumusețea și pentru a le așeza în jardiniere în funcție de culoarea petalelor. Ce ziceți? Mă puteți ajuta?”

Anunțarea jocului și a scopului urmărit

Se prezintă copiilor **tema zilei** şi cum se vor desfăşura activităţile.

Astăzi vom juca jocul „Flori colorate, în jardiniere așezate”. Copiii vor primi flori pe care vor trebui să lipească buline în culorile petalelor (roșii, galbene, albastre sau mov, în funcție de grupul la care se vor afla). După ce vor decora florile, le vor așeza în jardiniera corespunzătoare, în funcție de culoarea petalelor.

Prezentarea materialului

Se intuiesc materialele de pe măsuțe: florile, lipiciul, bulinele, jardinierele.

Explicarea și demonstrarea regulilor jocului

Se demonstrează modul de lucru și se fac exerciții pentru încălzirea mușchilor mâinilor:

Fiecare copil va lipi bulinele colorate pe spațiile albe ale petalelor. După finalizarea lucrărilor, o vor ajuta pe Zâna Primăvară să așeze florile în jardinierele potrivite, în funcție de culoare. Voi supraveghea modul de lucru și voi eticheta lucrările.

Executarea jocului de probă

Dupa finalizarea lucrărilor vom rezolva următoarea sarcină a jocului: “Așază fiecare floare în jardiniera corespunzătoare“. Fiecărei flori îi va corespunde o jardinieră, în funcție de culoarea petalelor. Vom avea o jardinieră cu flori roșii, o jardinieră cu flori galbene, o jardinieră cu flori albastre și o jardinieră cu flori mov. Fiecare copil va specifica ce culoare au petalele florii și o va așeza în jardiniera potrivită.

Vom stabili că am format mulțima florilor roșii, mulțimea florilor albastre, mulțimea florilor galbele și mulțimea florilor mov.

Complicarea jocului

Copiii vor închide ochii. Voi muta câte o floare în altă jardinieră. La semnalul dat de sunetul clopoțelului ei vor deschide ochii și vor găsi floarea ce a fost mutată și nu se potrivește.

Încheierea jocului

Se vor face aprecieri individuale și colective asupra desfășurării jocului.

Tranziție: ″Frumoase ca florile/Se vor face fetele/Frumușei ca ghioceii/Se vor face băieții....”

La întoarcere în sala de grupă se va trece la activitatea pe sectoare. Materialele vor fi intuite frontal. Se vor specifica sarcinile și se va demonstra modul de lucru.

La sectorul **Bibliotecă** copiii vor trasa tulpinile florilor unind punctele. Voi fi atentă să se respecte poziția corectă a corpului și să susțină corect instrumentul de scris.

La sectorul **Arta** vor modela bobițe din plastilină pentru a realiza flori, pe care le vor așeza în copacul primit. La **Construcții** vor realiza din lego garduri pentru flori.

La semnalul “Bat din palme clap-clap-clap/Din picioare trap-trap-trap/Ne-nvârtim, ne răsucim și spre centre noi pornim“ copiii se vor așeza la centre și vor începe să lucreze. Voi trece pe la fiecare sector, voi observa modul de lucru, voi eticheta lucrările, voi îndruma și voi ajuta, acolo unde este cazul.

Voi roti centrele până când fiecare copil va trece pe la fiecare centru la care și-a dorit să lucreze: “Bat din palme clap-clap-clap/Din picioare trap-trap-trap/Ne-nvârtim, ne răsucim, centrele noi le rotim“

Se face evaluarea lucrărilor folosind turul galeriei.

In încheirea activităţii copiii vor juca jocul ,,Udă florile din jardiniere”. Copiii vor primi o stropitoare. Cu ea în mână vor străbare traseul până la jardinieră, urmând pașii indicați: vor merge pe linia trasata, vor sări peste o baltă și vor ocoli un copăcel din grădină. Odată ajunși, vor stropi florile din jardiniere, pentru ca acestea să reziste cât mai mult timp și să ne bucure cu prezența, cu frumusețea și cu parfumul lor.

Evaluarea activităţii se realizează frontal. Se emit aprecieri generale şi individuale din partea educatoarei referitoare la comportametul copiilor și la activitatea desfășurată.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Florea Mihaela-Maria
Școala Gimnazială Solovăstru, jud. Mureș

Niveau de classe : VII-ème, L2

Thème: La forêt – notre salle de classe

Compétences visées :

- Compréhension orale ;
- Production orale ;
- Production écrite.

Compétences spécifiques :

- Identifier les informations essentielles d'un message oral ;
- Exécuter des instructions simples, écrites ou orales ;
- Produire une énoncé simple sur un sujet donné ;
- Utiliser des mots, syntagmes dans des contextes variés.

Durée :

1 séance de 40 minutes

Déroulement des activités

Durée	Déroulement	Activité des élèves	Rôle du professeur	Organisation de classe	Matériel utilisé
Activité 1 (5 min)	Introduction du thème	Disent des mots liés au mot *la forêt* (ex. sentier, fleur, oiseau, ruisseau,etc.).	Introduit le thème en utilisant le mot *la forêt.*	Grand groupe	Un cône de sapin
Activité 2 (15 min)	Activité par groupes	Imaginent une activité spécifique : Groupe 1 : – une scénette : La forêt se présente Groupe 2 – une chanson: Au p'tit bois charmant Groupe 3 – un jeu: Loup, où es-tu? Groupe 4 – un dialogue: Aimes-tu camper? Groupe 5 – un dessin: La forêt, pourquoi pas?	Propose une activité par groupes. Il divise la classe en 5 groupes qui vont travailler un exercice très dynamique.	Petits groupes	Feuilles de papier
Activité 3 (10 min)	Activité par groupes	Résolvent les fiches de travail : Groupe 1 - Colorez les images qui rafraîchissent l'air;	Distribue les fiches de travail et explique ce que les élèves doivent faire.	Petits groupes	

		Groupe 2 - Colorez les images qui vous remontent le moral; Groupe 3 - Colorez l' imagine dans laquelle la nature est propre; Groupe 4 - Qui est l'ami de la nature? Colorez l'image; Groupe 5 - Colorez les images dans lesquelles vous voulez être; En utilisant *Le Tour de la galerie*, les élèves voient les produits d'autres groupes.			Fiches de travail
Activité 4 (5 min)	Présentation des images avec les effets de la pollution et des activités de l'homme sur la nature	Reçoivent des images avec les effets de la pollution et des activités de l'homme sur la nature pour leurs portfolios personne.	Distribue les images.	Grand groupe	Images Portfolios des élèves
Activité 5 (5 min)	Exposition avec les produits des activités des élèves	Organisent l'exposition proposée.	Aide les élèves à organiser l'exposition.	Grand groupe	Exposition

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

prof. înv. preşc. Ogrean Mihaela Carmen
ŞCOALA GIMNAZIALĂ AŢINTIŞ – G.P.N CECĂLACA

GRUPA: Combinată

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Cum este/ a fost și va fi pe pământ?

TEMA PROIECTULUI: Vițuitoarele pământului

TEMA SĂPTĂMÂNII: Animalele pădurii

TEMA INTEGRATOARE: ”Ursul păcălit de vulpe”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ALA+ADE

TIPUL DE ACTIVITATE: Activitate mixtă

INVENTAR DE ACTIVITĂŢI

ETAPA I

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

- **Întâlnirea de dimineță:** ”Cum mă simt astăzi?”
- **Rutine:** Deprinderi igienico-sanitare
- **Tranziții:** Vulpe tu mi-ai furat gâsca
  Am o căsuță mică
  Sare mingea sare

ETAPA a II-a

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE, partea I

- **Știință:** Completează ce lipsește! (fișă de lucru)
- **Nisip și Apă:** Găsește peștișorii

ETAPA a III-a

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (DLC+DOS) – ”Ursul păcălit de vulpe” – activitate integrată (povestire +activitate practică)

ETAPA a IV-a

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE, partea a II-a

” Suntem pescari!” – joc de motricitate

SCOPURILE EDUCAŢIONALE ALE ACTIVITĂŢII

Dezvoltarea capacității de a asculta cu atenție conținutul unei povești, demonstrând înțelegerea acesteia și a mesajului moralizator transmis.

Consolidarea unor deprinderi de lucru practice specifice nivelului de dezvoltare motrică precum și stimularea imaginației și a potențialului creativ al copiilor.

DOMENII DE DEZVOLTARE PERSONALĂ, DIMENSIUNI ŞI COMPORTAMENTE VIZATE:

I.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENĂ PERSONALĂ

1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

II. DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

2. Comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității

2.2 Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat

3. Conceptul de sine

3.1. Exersează cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale

III. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI DE ÎNVĂȚARE

2. Finalizare a sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

3. Activare și manifestare a potențialului creativ

3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

IV. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

1. **Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute**

1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor,semnificațiilor

2. **Mesaje orale în diverse situații de comunicare**

2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

STRATEGIA DIDACTICĂ

I. **Sistemul metodologic:** conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, povestirea, surpriza,jocul, aplauze, brainriting, trierea aserțiunilor

II. **Sistemul resurselor curriculare:** ursuleț de pluș, șorțuleț povestitor, planșe ilustrând imagini din poveste, roata fermecată, lipici, siluete pești, hârtie colorată (pentru solzi), farfurie pentru pești, creioane colorate, fișă de lucru, tavă, făină, peștișori colorați, emoticoane, mosor, ață,imagini din poveste cu adevărat sau fals recompense (prăjiturică în formă de ursuleț).

III. **Forma de organizare:** frontal, individual

IV. **Strategii, metode și mijloacde evaluare:**

- ***continuă:*** prin observarea comportamentului copiilor, analiza răspunsurilor, stimularea participării la activități;
- ***finală:*** orală, prin aprecieri asupra realizării obiectivelor, aprecieri verbale.

V. **Locul de desfășurare:** platforma Meet

RESURSE TEMPORALE: 1 zi

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. *Curriculum pentru educația timpurie, 2019*
2. *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019*
3. *Ghid de bune practici pentru educația timpurie a copiilor între 3-6/7 ani*

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineață:** *”Cum mă simt astăzi?”.* Voi face *prezența* copiilor și ne vom *saluta*: ”Dimineața a sosit/ Și copiii s-au trezit/ La calculator ne așezăm/ Și frumos ne salutăm/ A-nceput o nouă zi/ Bună dimineața, copii!”. După salut, vom executa câteva mișcări de înviorare pe melodia cântecului ” Ne învârtim”.

”Acum să ne așezăm/Vremea să o studiem/ Sin în calendar să notăm/ De e ploaie, de e soare/ De e ceață sau ninsoare/ Sau e vremea de plimbare”.- Completăm *calendarul naturii*.

”Foarte bine, dragi copii/ Să-mi spuneți cum vă simțiți/Sunteți veseli? Sunteți triști? Sau vă simțiți fericiți?”. În funcție de răspunsul fiecărui copil, acesta își va alege emoticonul respectiv.

A venit cineva la mine, care este foarte trist – prezint un personaj surpriză (ursuleț de pluș). Ursul îmi șoptește la ureche că este trist, eu întrebându-l care este motivul. Ursul îmi șoptește să spun copiilor povestea ”Ursul păcălit de vulpe” de Ion Creangă și să confecționăm pești pentru a-i oferi acestuia o masă bună. În continuare le voi povesti copiilor povestea cu ajutorul șorțulețului povestitor, voi adresa întrebări pe baza planșelor cu imagini din poveste, apoi folosind roata fermecată, vom transforma cuvintele cu diminutive. Prin *tranziția* ”Am o căsuță mică” vom trece la realizarea peștelui pentru masa copioasă a ursului. Înainte de începerea activității vom executa mișcări de încălzire a mușchilor mîinilor, apoi le voi arăta copiilor planșa model și le voi demonstra modul de lucru. Copiii de grupă mică și mijlocie vor lipi solzi cum doresc, iar copiii de grupă mare vor lipi respectând ordinea culorilor: galben, verde, portocaliu. După ce copiii vor termina de realizat peștele, îl vor așeza pe farfurie pentru a-l servi ursului. Pentru asigurarea retenției, ne vom juca jocul ”Adevărat sau fals”. Voi prezenta copiilor imagini și voi prezenta diferite enunțuri la care ei vor spune dacă sunt adevărate sau false.

Tranziție: ”Cu toții ne ridicăm/ Și la baie noi plecăm/ Repede ne întoarnăm/ Activitățile să le continuăm.” Când copiii revin de la toaletă, efectuăm activitatea pe centre. Centrese deschise sunt: Știință: ”Completează ce lipsește!” și Nisip și Apă: ”Găsește peștișorii”. Voi explica modul de lucru la fiecare centru. La Știință copiii vor completa prin desen elementul lipsă al fiecărui obiect. La Nisip și Apă, copiii de grupă mică și mijlocie au ca sarcină să găsească sub făina de mălai peștii de culoare roșie, iar copiii de grupă mare să găsească peștii care au 5 solzi (buline). Când copiii au terminat, îi voi aprecia, aplaudâdu-i.

*Tranziție: ”*Hai acum să pescuiețti/ Pentru ursuleț mulți pești!/ Pe două picioare sărim/Ca ușor să pescuim!” (Sare mingea, sare). În continuare voi explica copiilor modul de desfășurare a jocului ”Suntem pescari!”. Copiii își vor întinde ața în casă, ținând mosorul în mână, pe care vor bobina pentru a trage peștele (care este legat de celălalt capăt al firului) spre ei. Jocul se desfășoară sub formă de concurs. Toți copiii vor fi câștigători! Ursulețul s-a înveselit și aplaudă împreună cu mine, copiii! Copiii vor fi recompensați cu câte o prăjiturică în formă de ursuleț.

DESCRIEREA DIDACTICĂ A SCENARIULUI ACTIVITĂȚII INTEGRATE

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE, partea I

Tipul activității: formare de priceperi și deprinderi

Centre de interes deschise:

1. **Știință:** ”Completează ce lipsește!” – fișă de lucru

Obiective operaționale:

- Să identifice și să completeze partea lipsă a fiecărui obiect din imagine

2. **Nisip și apă:** ”Găsește peștișorii”

Obiective operaționale:

- să descopere peștișorii roșii/peștișorii cu 5 buline ascunși în făină

Strategia didactică

- *tipurile de experiențe de învățare vizate:* activă, creativă
- *sistemul metodologic:* observarea, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul
- *sistemul resurselor curriculare:* creioane colorate, fișă de lucru, tavă, făină, peștișori colorați
- *resurse:* - umane: preșcolarii, educatoarea
  - spațiale: platforma Meet

SECVFENȚELE DIDACTICE INTEGRATE	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Se asigură condițiile necesare unei bune desfășurări a activității. Pregătirea materialului didactic pentru fiecare centru.		
2.Captarea atenției	Se realizează prin descoperirea de către copii a materialelor pregătite.	Conversația Explicația	Observarea comportamnetului copiilor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Se vor prezenta centrele unde copiii vor lucra denumind în același timp temele și intuind materialele. Li se va explica ce sarcini vor avea de îndeplinit la fiecare centru enumerând obiectivele.	Observația Conversația Explicația	Observarea comportamnetului copiilor
4.Dirijarea învățării	**1.Știință:** ”Completează ce lipsește” La centrul Știință, copiii vor avea de rezolvat o fișă de lucru, în care vor avea sarcina de a completa, prin desen, ce lipsește fiecărui obiect. **2.Nisip și apă:** ”Găsește peștișorii”. La centrul ”Nisip și apă”, copiii vor avea sarcina de a găsi peștișorii roșii/peștișorii cu 5 buline din făină. Se va dirija activitatea din fiecare centru, oferindu-se sprijin și explicații pentru ca toți copiii să înțeleagă și să îndeplinească corespunzător sarcinile de lucru.	Observația Conversația Explicația Exercițiul Observația Conversația Explicația Jocul	Observarea comportamnetului copiilor Observarea comportamnetului copiilor
5.Evaluare	La finalul activităților de la centrele de interes, copiii vor fi întrebați ce au realizat la centrul respectiv, dacă și-au dus sarcina la bun sfârșit, analizând produsele activității.	Conversația	Evaluarea se face prin întrebări adresate copiilor și discuții în timpul activității și prin analiza produselor finale
6.Încheierea activității	Se vor face aprecieri individuale și colective, făcând referire asupra modului de lucru la centrele de interes.	Conversația	

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE ȘI DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DLC ȘI DOS)

Tipul activității: activitate mixtă

Obiective operaționale:

-să desprindă mesajul educativ al poveștii, cu ajutorul întrebărilor educatoarei;
-să cunoască succesiunea momentelor povestirii;
-să transforme cuvintele cu ajutorul diminutivelor;
-să răspundă cu adevărat sau fals la enunțurile formulate de educatoare;
-să lipească solzii peștisorilor respectând cerințelec date;
-să ducă la bun sfârșit lucrarea începută manifestând stabilitate și perseverență.

Strategia didactică

- *tipurile de experiențe de învățare vizate:* activă
- *sistemul metodologic:* conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, povestirea,jocul, brainriting, trierea aserțiunilor
- *sistemul resurselor curriculare:* șorțulețul povestitor, planșe ilustrând imagini din poveste, roata fermecată, lipici, siluete pești, hârtie colorată (solzi), farfurie pentru pești, imagini din poveste cu adevărat sau fals
- *resurse:* - umane: preșcolarii, educatoarea
  - spațiale: platforma Meet

SECVENȚELE ACTIVITĂȚII DIDACTICE INTEGRATE	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Asigurarea condițiilor optime pentru buna desfășurare a activității: -crearea link-ului pentru a desfășura activitatea; -intrarea pe platforma Meet; -pregătirea materialului didactic		
2.Captarea atenției	Se va realiza prin apariția unui personaj surpriză – ursulețul de pluș care este foarte trist și îi șoptește educatoarei motivul.	Surpriza Conversația	Observarea comportamnetului copiilor
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	Le voi comunica copiilor că astăzi vor asculta povestea „Ursul păcălit de vulpe”, pentru a afla de ce este trist ursul.	Conversația	
4.Dirijarea învățării	Preșcolarii vor audia povestea ”Ursul păcalit de vulpe” de Ion Creangă, urmărind în acelasi timp și imaginile pe care le voi așeza succesiv pe șorțuleț. Sunt explicate cuvintele noi din poveste, având ca suport și imagini sugestive cu acestea. Mă voi folosi de planșele cu imagini sugestive și voi adresa copiilor următoarele întrebări, pentru facilitarea înțelegerii mesajului moralizotor și sintetizarea conținutului acesteia: -”Cum se numește povestea?” - ”Care sunt personajele principale ale acestei povești?” -”Cine a venit cu carul?” -”Ce a făcut vulpea pentru a-l păcăli pe țăran?” -”În ce a adunat vulpe peștii aruncați din car?” -”Ce l-a sfătuit vulpea pe urs să facă pentru a prinde și el pește?” -”Ce s-a întâmplat cu ursul?” -”Ce a făcut ursul pentru a o pedepsi pe vulpe?” -”Ce am învățat din această poveste?”(să nu spunem minciuni; să nu furăm; să fim darnici). După ce copiii răspund la întrebări, ne vom juca jocul ”Roata fermecată”. Pe roată vor fi desenate cuvinte din poveste, doamna educatoare v-a roti roata, iar copiii au sarcina de a transforma cuvintele din imagine cu diminutive.	Povestirea Șorțul povestitor Explicația Conversația Conversația Explicația Exercițiul Jocul Brainriting	Observarea comportamnetului copiilor Evaluarea orală Evaluarea orală Evaluarea frontală

5.Obținerea performanței	Pentru că ursul a rămas tare supărat, fără coadă și fără pești, vă propun să îl înveselim puțin. Pentru aceasta m-am gândit să confecționam pești pentru urs, iar apoi îi vom așeza pe farfurie pentru a-i putea servi ursului o masă gustoasă. Înainte de începerea activității practice, propun copiilor câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mâinii: 1.Rotim pumnișorii 2. Strângem și deschidem pumnișorii: ”Boboc-floare” 3.Ne spălăm pe mânuțe 4.Scuturăm mânuțele de apă 5. Batem palmele ușor 1,2,3/Batem palmele cu spor 1,2,3/1,2,3 Voi prezenta copiilor lucrarea model și voi îndruma copiii în vedea realizării peștișorilor, explicându-le și demonstrându-le modul de lucru.	Conversația Jocul Explicația Demonstrația Exercițiul	Observarea comportamnetului copiilor
6.Asigurarea retenției și a transferului	Haideți să ne jucăm jocul ”Adevărat sau fals”. Voi prezenta copiilor imagini din poveste și voi prezenta urmatoarele enunțuri, la care ei vor spune dacă sunt adevărate sau false: • Ursul a vrut să prindă pește cu coada. (A/F) • Ursul păcălit a rămas fără urechi. (A/F) • Ursul a prins pește.(A/F) • Afară era cald. (A/F) • Peștele l-a prins țăranul.(A/F) • Vulpea era șireată.(A/F)	Trierea aserțiunilor	Evaluarea orală Evaluarea frontală
7.Evaluarea și încheierea activității	Voi face aprecieri referitoare la comportamentul copiilor pe parcursul activității	Conversația	Aprecieri finale, individuale și colective

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE, partea a II-a

Tipul activității: consilidare de priceperi și deprinderi

Obiective operaționale

- să bobineze ața pe un mosor

Strategia didactică

- *tipurile de experiențe de învățare:* activă
- *sistemul metodologic:* conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
- *sistemul resurselor curriculare:* mosor, ață, siluete de pești
- resurse: - umane: preșcolarii, educatoarea
  - spațiale: platforma Meet

SECVENȚELE ACTIVITĂȚII DIDACTICE INTEGRATE	CONȚINUT ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1.Moment organizatoric	Amenajarea spațiului unde v-a avea loc jocul și pregătirea materialului didactic necesar.		
2.Dirijarea învățării	Educatoarea dirijează copiii în formația stabilită, în dorința de a se asigura buna desfășurare a activității propuse: ”Suntem pescari!”, apoi demonstrează modul în care vor pescui. Vor pune peștele jos, care este prins cu o ață întinsă cu o lungime de aproximativ 2 m, iar ei vor sta jos la capătul celălalt ației cu mosorul (undița) în mână, urmând să bobineze ața pe mosor pentru a trage peștele spre ei. Educatoarea anunță copiii că jocul se va desfășura sub formă de concurs. Concursul începe la semnalul educatoarei.	Conversația Explicația Conversația Observația Explicația Demonstrația	Observarea comportamnetului copiilor Observarea comportamnetului copiilor
3.Încheierea activității	Se vor face aprecieri generale asupra activității desfățurate.	Conversația	

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Boloș Mihaela Claudia
Școala Gimnazială „Ioan Slavici” Oradea

CLASA: pregătitoare

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ:”Salutare primăvară!”

SUBIECTUL LECȚIEI: Adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 10 (cu suport intuitiv)

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECȚIEI: consolidare de priceperi şi deprinderi

DISCIPLINE INTEGRATE:

Matematică şi explorarea mediului

Arte vizuale şi abilităţi practice

***COMPETENȚE SPECIFICE*:**

Matematică şi explorarea mediului:

1.4. Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-10, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată

5.2. Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-10, cu ajutorul obiectelor

Arte vizuale şi abilităţi practice:

2.2 Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale;

***OBIECTIVE OPERAȚIONALE*:**

O1 -să efectueze corect operaţii de adunare şi de scădere cu numere naturale de la 0 la 10 (cu suport intuitiv);

O2 -să folosească corect terminologia specifică operaţiilor de adunare şi scădere;

O3 -să rezolve corect probleme ce presupun efectuarea unor operaţii de adunare şi scădere cu numere naturale de la 0 la 10.

O4- să coloreze flori de primăvară;

***STRATEGII DIDACTICE*:**

A). METODE ȘI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, jocul didactic;

B). MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE:creioane colorate, jetoane cu flori de primăvară, jetoane cu cifre şi semnele „+”, „-”, şi „=”, fişe de lucru, fişe de colorat, planşe cu probleme ilustrate.

C). FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, în perechi;

***D). FORME ȘI TEHNICI DE EVALUARE*:** observare sistematică, analiza produselor activităţii, aprecieri verbale.

RESURSE TEMPORALE: 50 minute: 35 minute activitatea + 15 minute activitate în completare

RESURSE UMANE: 22 elevi

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- Cerghit, Ioan, 2006, *Metode de învățământ*, Iași, Ed. Polirom;

- MECTS- Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013;

- Ghidul cadrului didactic- clasa pregătitoare, Editura Delta Cart, 2013;

-www.didactic.ro

Evenimentul didactic	Competenţe specifice	Conţinutul ştiinţific	Activitatea elevilor	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățare	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric (1min.)		Voi asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei.	Se pregătesc pentru oră.				
2. Captarea atenției (10 min.)		***Întâlnirea de dimineață*** **Înviorarea de dimineaţă** Dimineața, în grădină / Pe o tufă de sulfină, / Zeci de aripi colorate / Stau frumos aliniate. / Au ieșit, cu mic, cu mare, / Fluturii la-nviorare. / Dă comanda, de pe-o floare, / O lăcustă antrenoare: / „1, 2- ne răsucim, / 3 şi 4- ne-nvârtim! / 5 şi 6- ne arcuim, / 7, 8- acum sărim! / 9,10- respirăm / Aripile scuturăm! / Ne clătim acum cu rouă! / Gata- ncepe o zi nouă! / Sunteţi pregătiţi de zbor. Ziua bună tuturor!” Salutul – ***Bună dimineața, florilor!***- elevii răspund la salut, se salută între ei, stabilesc contact vizual cu cei din jur, adoptă un limbaj al trupului respectuos și o mimică prietenoasă; **Prezența – numeric și nominal** ” *După ce ne-am adunat / Şi frumos ne-am salutat,/ Colegii ne-am întâlnit, / Oare cine n-a venit?* ”	Elevii se așează în mijloc pentru întalnirea de dimineață.	Conversația Exercițiul Conversaţia	Jocul didactic	Frontală	observare sistematică

		Calendarul naturii: *„A-nceput o nouă zi. / Cum e vremea azi, copii?* - elevul de serviciu (meteorologul) completează calendarul naturii; - ceilalți încearcă să răspundă la întrebările care se referă la starea vremii, schimbările din natură, reperele temporale. **Noutățile zilei** – se anunță evenimentul special: musafirii prezenți care vor să afle modul cum este întâmpinată Primăvara.	Ne salutăm invitații si le urăm un gând bun.	Expunerea Calendarul naturii Conversaţia Expunerea	Jetoane necesare pentru completarea calendarului naturii		
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor (1min.)		Voi anunţa elevii, că la ora de matematică ne vom aminti ce am învăţat despre numerele naturale de la 0 la 10. Vom efectua adunări şi scăderi cu aceste numere şi vom rezolva probleme.	Sunt atenţi.	Expunerea Conversaţia		Frontală	
4. Intuirea materialului didactic (2 min)		- Ce aveţi voi în coşuleţe? - Ce flori de primăvară sunt desenate pe jetoane?	În coşuleţe avem jetoane cu flori de primăvară, jetoane cu cifre şi cu semnele „+’, „-„ şi „=”. Sunt florile din textul „Legenda hiocelului”.	Conversaţia	Jetoane cu flori, cu cifre şi cu semne	Frontală	observare sistematică
.Reactualizarea cunoştinţelor dobândite anterior (6 min)		Rog elevii să numere crescător şi descrescător în concentrul 0 la 10 şi să aşeze jetoanele cu numere în ordine crescătoare. - Ce sunt numerele pare? - Ce sunt numerele impare? - Care sunt vecinii numărului 3?	Numără crescător şi descrescător în concentrul 0 la 10 şi aşază jetoanele în ordine crescătoare. Numerele pare sunt numerele cu pereche, care se termină în 0,2,4,6 şi 8. Numerele impare sunt numerele fără pereche, care se termină în 1.3.5.7.9 Vecinii numărului 3 sunt numerele 2 şi 4.	Exerciţiul	Jetoane	Frontală	

	O2	- Dar vecinii numărului 9? - Ce operaţie matematică efectuăm pentru a afla un număr cu 4 mai mare? - Ce semn folosim pentru operaţia de adunare? - Ce operaţie matematică efectuăm pentru a afla un număr cu 3 mai mic? - Ce semn se foloseşte pentru operaţia de scădere?	Vecinii numărului 9 sunt 8 şi 10. Pentru a afla un număr cu 4 mai mare efectuăm operaţia de adunare. Pentru operaţia de adunare folosim „+”. Pentru a afla un număr cu 3 mai mic efectuăm operaţia de scădere. Pentru operaţia de scădere folosim „- „.	Explicaţia			observare sistematică
6. Consolidarea priceperilor şi deprinderilor de calcul matematic (20 min.)	MEM 1.4 O1 O2 O3 MEM 5.2	Propun rezolvarea unor exerciţii de adunare şi scădere folosind jetoanele primite. - Aşezaţi pe măsuţă cinci ghiocei şi trei zambile. Câte flori sunt în total? - Scoateţi din coşuleţ 7 lalele. Luaţi din mulţime două jetoane.Câte lalele au rămas? Roagă elevii să alcătuiască şi ei sarcini asemănătoare. Prezintă două planşe cu probleme ilustrate.	Aşază jetoanele potrivite. Folosesc jetoanele cu numere şi cu semne pentru a reprezenta operaţia efectuată. Rezolvă sarcina propusă. Alcătuiesc şi rezolvă sarcini asemănătoare. Alcătuiesc probleme şi le rezolvă.	Exerciţiul Explicaţia Problematizare	Jocul didactic Jetoane Planşe cu probleme	Frontală În perechi	observare sistematică analiza produselor
7. Evaluare (7 min.)	O1	Le voi împărţi elevilor fişele de lucru şi le voi da explicaţii privind rezolvarea acestora.	Vor rezolva fişele de lucru. Prezintă fişele rezolvate. Analizează rezolvările colegilor.	Explicaţia Exerciţiul	Fişă de lucru	Individuală	observare sistematică analiza produselor
8. Încheierea activităţii (8 min.)	AVAP 2.2 O4	Împarte fişe de colorat. Voi face aprecieri generale asupra modului în care au răspuns, s-au comportat elevii. Vor fi evidenţiaţi elevii activi.	Colorează florile de primăvară primite pe fişe Sunt atenţi la învăţătoare.	Exerciţiul Conversaţia	fişă de colorat	Individuală Frontală	aprecieri verbale

O ABORDARE ACTUALĂ A UNUI STUDIU DE CAZ
FORMAREA CONȘTIINȚEI ISTORICE

IRINA CĂPĂŢÎNĂ
COLEGIUL NAȚIONAL „FRAȚII BUZEȘTI”, CRAIOVA

PROIECT DIDACTIC

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a XI-a**,** matematică-informatică

Profesor: Irina Căpățînă

Concepte/cuvinte cheie din domeniul educației media: mesaj media, mediul online, videoclip, consumatori și producători de media; autor, format, audiență, conținut, scop; perspective diferite

Concepte cheie din domeniul disciplinei: conștiința istorică, discurs paratextual, strategii de persuasiune, tehnici de documentare, analiză de text, discurs argumentativ

Competențe specifice: 1.1, 1.3, 2.1, 2.3, 3.2, 3.4

Relevant pentru (a se nota domeniul din Educația media și din disciplină)

- analizarea conținuturilor media și a tehnicilor utilizate
- identificarea contextului și a valorilor reflectate de media
- analiza tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare

Motivația (de ce)

- În primul rând, pentru că perioada contemporană crește generații pentru care „conștiința istorică” fie nu există, fie este un construct mentalitar desuet, care stârnește reacții ironice sau de respingere.
- În al doilea rând, pentru că, într-o atmosferă socială de promovare susținută a motivelor pentru care „a fi român” este o rușine, școala trebuie să susțină o contraofensivă asumată și argumentată față de aceste atitudini.
- În al treilea rând, pentru că în Anul Centenarului sunt necesare nu discursuri patriotice de circumstanță, ci o punere critică în context a identității naționale.
- În al patrulea rând, pentru că literatura veche este, pe nedrept, ignorată și apreciată, chiar de unii profesori drept o perioadă care nu are cum să le capteze atenția elevilor. Regândirea strategiilor didactice demonstrează că elevii vor identifica nebănuite ancore ale contemporaneității inclusiv în aceste texte.

Tema (ce): CONȘTIINȚA ISTORICĂ

Videoclipul: „Mari români”- Paraziții (2006), www.youtube.com (3:27)

Descriere (cum)

I. Evocare:

a. Discuție introductivă:

Profesorul conduce o discuție frontală, pentru a reactualiza informațiile furnizate anterior cu privire la conștiința istorică: momentul de apariție, de ce a fost motivată, formele în care s-a concretizat în secolele XV-XVII. Se reia, în linii mari, discuția despre „Predosloviile” celor trei „Letopisețe ale Țării Moldovei” (cum au apărut, rolul lor, conținutul, relația

cronicarilor cu cititorii, importanța lor pentru construcția conștiinței istorice). Celor trei fișe cu trei fragmente semnificative din „Predoslovii” (discutate ora anterioară), li se va adăuga un link, unde elevii vor găsi videoclipul piesei „Mari români” a formației Paraziții. Se va prezenta contextul de apariție al acestei piese și li se va cere elevilor să urmărească videoclipul.

b. Vizionarea videoclipului

https://www.youtube.com

Acest moment al lecției are ca scop introducerea temei şi motivarea necesității de a dezvolta, la elevi, competența de înțelegere a unui produs audio-video.

c. Receptare „inocentă”:

- Ce stări/sentimente v-a provocat?
- Identificați o posibilă legătură între tema discuției de azi și videoclipul vizionat?

II. Constituirea sensului:

Pasul 1:

Elevilor li se vor distribui o fișă cu versurile melodiei al cărei videoclip l-au urmărit și, de asemenea, o fișă cu o serie de întrebări care vor urmări înțelegerea mesajului media. Clasa va fi împărțită în cinci grupe, corespeunzătoare celor cinci elemente ale construcției unui mesaj media: autor, format, audiență, conținut, scop.

Pasul 2:

Elevii vor lucra în grupe, timp de 15 minute, pornind de la următoarele sugestii de analiză

AUTORUL

Cine este autorul/ sunt autorii mesajului?

Cum justifici colaborarea dintre TVR și Paraziții?

Este diferit acest „text” de altele aparținând trupei? Prin ce?

FORMATUL

La ce coduri recurge autorul mesajului? Cum e construit mesajul? (mișcare, recuzită, decor, îmbrăcăminte, culori, lumini)

Ce tehnici sunt folosite pentru a atrage atenția? (cum e filmat?)

Există simboluri vizuale?

Cum s-ar fi modificat mesajul, dacă videoclipul ar fi spus o poveste?

AUDIENȚA

Cui i se adresează discursul? (posibili receptori, în funcție de diferite criterii)

Care este relația autor-audiență?

Cum interpretați voi mesajul?

CONȚINUTUL

Care consideri că sunt cuvintele-cheie?

Ce atitudini/valori/stări sunt transmise?

Ce idei politice/economice sunt „vândute”prin acest mesaj?

Ce judecăți de valoare sunt sugerate?

Care e ideea generală despre lume?

SCOPUL

Cu ce scop este transmis mesajul?

Cui folosește transmiterea acestui mesaj?

Cine câștigă? Cine pierde?

La ce îndeamnă mesajul?

- **Pasul 3**: Se prezintă oral observațiile fiecărei grupe (3-4 minute fiecare). Răspunsurile sunt dezvoltate în discuții frontale, făcând trimiteri și la ideile avansate de cronicari, se solicită lămuriri, se formulează puncte de vedere divergente.

III. Reflecţie:

Se revine la întrebarea formulată în finalul receptării inocente, pentru a identifica relevanța mesajului media față de tema „Conștiinței istorice”.

Tema:

Li se va cere elevilor, să formuleze, prin prisma ideilor identificate în această discuție, un Top 3 personal al celor mai mari români ai tuturor timpurilor.

PROIECT DIDACTIC

Profesor în învăţământul primarBărbulescu Aurelia
Unitatea de învăţământ Şcoala Gimnazială „I.G.Duca”

Clasa: Clasa Pregătitoare A

Data: 15.10.2020

Aria curriculară: Matematică și științe

Disciplina: Matematică și explorarea mediului

Unitatea tematică: “Ursulețul răsfățat”

Subiectul: „Numărul și cifra 4-recunoaștere, comparare , ordonare

Forma de realizare : activitate integrată

Tipul activităţii : însușire de noi cunoștințe

Competenţe specifice vizate : **MEM** :1.1Recunoașterea și scrierea numerelor în concentrul 0-31 ;

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0-31 ;

1.3 Ordonarea numerelor în concentrul 0-31 ;

MM:2.1: Cântarea în colectiv, asociind mișcarea sugerată de text;

AVAP1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj visual simplu, exprimat prin desen/ pictură/ modelaj/ colaj/ film/ desen animat, care reflect un context familiar

Obiective operaţionale: până la sfârșitul lecției elevii vor fi capabili să:

O_1-- să recunoască semnul grafic al numărului 4

O_2-să formeze mulţimi cu numarul indicat de elemente

O_3-să numere crescător si descrescator în limitele 1-4;

O_4- să scrie corect cele două rânduri cu cifra **4** ;

O_5-să colorezeimaginile conform cerintei

O_6-să intoneze melodia ”Elefanții”

Strategii didactice: a) **Metode şi procedee** : conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul, munca independentă.

b) Mijloace de învăţământ :fişe de lucru, creioane colorate, carioci, videoproiector;

c) Forme de organizare: frontal, individual .

d) Resurse - umane - 33elevi
-temporare 35 min

Bibliografice: Curriculum pentru învăţământul primar, M.E.C.T.S., 2014;

Mapa cadrului didactic, Editura Edu, 2016
“Caiet de exercitii si jocuri grafice”, Corina Istrate, Dora Macean, Manuela Oana, Editura Edu, 2016

Evenimentul didactic	Obiective operationale	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 1 min 2. Captarea atenţiei		Asigurarea unui climat educaţional favorabil. Ursulețul Uțu mai are o surpriză pentru voi! Vă	Conversaţia Conversaţia		Frontal Frontal	- capacitatea de a se organiza;

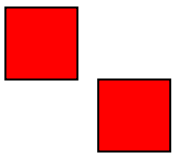
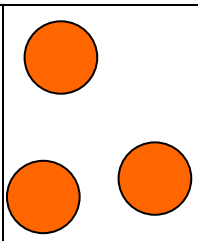
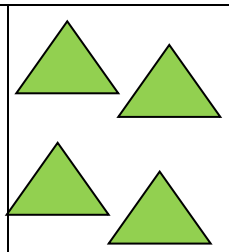
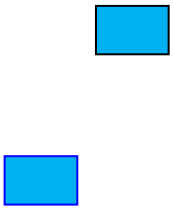
2 min 3.Anunţarea subiectului şi a obiectivelor operationale 1 min 4.Dirijarea învăţării 20 min	O_1 O_2	mai amintiți ce cifră am învățat împreună cu el? Solicit elevii sa recite poezia cifrei 4 ”4, scaun ar părea, Cu spătarul în podea Și picioarele în sus Cine oare-așa l-a pus?” Ursulețul Uțu era convins ca la matematică se descurcă foarte bine ! Dar nu a fost atent la școală.....și a uitat anumite lucruri. Haideți să-l ajutam ! Are de rezolvat exerciții de comparare și ordonare cu cifra 4	Conversaţia Conversaţia Explicația	Panoul cu cifre tabla	frontal individual	
Obţinerea performanţei 9 min	O_3 O_4 O_5	Să aratam la panou cifra 4! Recunosc la panou cifra 4 si numara elementele Solicit 2 elevi sa scrie la tabla cifra 4 Formez la tabla o multime cu 4 elemente si o multime cu mai putin de 4 elemente . Stabilim care multime are mai multe elemente si care are mai putine elemente. Elevii vor lucra pe caietul de creatie nr.1(auxiliar pag47)	Conversația Exercițiul Observaţia Se completează fișa de lucru. Conversația Explicatia	Caietul de lucru CD videoproiector	Frontal individual individual	Aprecieri verbale
Încheierea activității 2 min	O_6	Ex1: Adauga sau taie elemente in fiecare multime , pentru a avea 4 elemente in toate situatiile. Ex 2: Din sirul de mai jos , coloreaza fiecare al patrulea animal.(discutam despre ce animale este vorba si verbalizam ce animale coloram) Ex 3: Uțu in padure!- discutam imaginea si completam tabelul cu numarul de animale care apar in imagine. Ex 4:-ex 5/15 caiet de exercitii si jocuri grafice-	Conversația			Aprecieri verbale

		Deseneaza borcanele cu miere .Numeroteaza-le in ordine crescatoare si descrescatoare. Primesc o fisa de lucru(Anexa 1) In timp ce impart fisele de lucru elevii vor intona împreună cu mine cântecul ”Elefanții” Se fac aprecieri asupra activității, se afiseaza la panou lucarile.				

Anexa 1

NUMĂRUL ŞI CIFRA 4

1.Încercuieşte cifra corespunzatoare fiecărei mulţimi.

					
1 2 3 4	**1 2 3 4**	**1 2 3 4**	**1 2 3 4**	**1 2 3 4**	**1 2 3 4**

	4													
4														

2.Să scriem:

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROPUNĂTOR: PROF. BALAŞ IOANA
GRĂDINIŢA CU P.P. ,,SFÂNTA MARIA” TURDA, JUDETUL CLUJ

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 3-4 ANI

GRUPA: MICĂ

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: CÂND/CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

TEMA PROIECTULUI TEMATIC:,,TOAMNĂ DARNICĂ, BINE AI VENIT!”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „FRUCTE PARFUMATE, DULCI/ÎN CĂMARĂ LA BUNICI”

TEMA ACTIVITĂŢII: „MĂRUL”

MIJLOCUL DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

DLC - ,,Povestea mărului”(de V. Suteev)-povestirea educatoarei

DEC - ,,Mărul hazliu”-dactilopictură

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂŢII INTEGRATE	OBIECTIVE OPERAŢIONALE
C1.1 Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi; D1.2 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui;	O1 –Preşcolarul va fi capabil să identifice cel puţin trei personaje din poveste, pe baza imaginilor prezentate anterior de educatoare;
D2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni; E1.4 Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi; D2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni;	O2-Preşcolarul va fi capabil să interpreteze corect mesajul transmis de text, cu ajutorul întrebărilor educatoarei; O3-Preşcolarul va fi capabil să redea cel puţin trei din momentele poveştii, având ca sprijin siluetele personajelor din poveste;
A1.1 Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate; A1.3 Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate; B1.2 Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice; C2.1 Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă;	O4O4-Preşcolarul va fi capabil să decoreze mărul, prin dactilopictură, pornind de la modelul educatoarei; O5-Să analizeze lucrările realizate, pe baza următoarelor criterii: acurateţe, grad de finalizare;

Mijloace de învățământ: coş, plicuri cu sarcinile de lucru, scrisoarea iepuraşului, planşe cu imaginile din poveste, fişe pentru dactilopictură, acuarele, pahar pentru apă, siluete personaje din poveste, recompense.

Metode și procedee didactice: conversaţia, explicaţia, demonstrația, exerciţiul, povestirea.

Forma de organizare: frontal, individual

Durata: o oră

Evaluare: Pe parcursul activității se va evalua calitatea răspunsurilor oferite de copii la întrebările educatoarei și calitatea produselor realizate de aceștia în timpul activității .De asemenea se vor face aprecieri colective și individuale cu privire la implicarea copiilor în activitate și se vor oferi recompense .

Bibliografie:

1.***Curriculum pentru educația timpurie(a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani),M.E.N., București,2019

2.Tătaru,L.,Glava, A., Chiș, O.„Piramida cunoașterii,repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Editura Diamant,Pitești,2014

3. .Breben, S., Fulga,M., Goncea,.E.,Ruiu, „Metode interactive de grup-ghid metodic-Metode și aplicații practice pentru învățământul preșcolar'', Editura Arves, Craiova, 2006

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE

„MĂRUL''

I.Moment organizatoric:

Pentru buna desfășurare a activității se asigură condițiile necesare: aranjarea mobilierului, pregătirea materialelor didactice, amenajarea spațiului educațional și asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II. Captarea atenției pentru activitățile de învățare

Azi dimineaţă, când veneam la grădiniţă, mi s-a întâmplat ceva. În faţa mea a apărut un personaj cu urechile lungi, cu codiţa scurtă, cu blana moale şi pufoasă. Ghiciţi voi cine era? Când l-am întâlnit iepuraş era tare supărat pentru că nu știa unde sunt copiii grupei mici despre care a auzit multe lucruri bune și vrea să le povestească pățania lui. Aşa că a venit cu mine şi a adus şi un cos frumos în care vom descoperi multe surprize pe parcursul activităţii.Deschid primul plic. În el găsesc scrisoarea iepuraşului Ţup şi o citesc.

III.Anunțarea temei și a obiectivelor activității:

Astăzi vă voi spune "Povestea mărului", iar apoi vom picta mărul cu ajutorul degetelului pomii.

-Ce poveste vom asculta astăzi?

-Astăzi vom asculta „Povestea mărului''.

V.Dirijarea învățării

Voi scoate din al doilea plic povestea și planșele cu imagini din poveste.Copiii vor fi solicitaţi să asculte cu atenţie povestea prezentată.

Voi prezenta conţinutul povestirii clar, coerent şi expresiv cu un ton şi o mimică adecvată şi voi expune planşele din poveste la momentele potrivite.

După prezentarea poveștii voi adresa o serie de întrebări copiilor. Pe măsură ce copiii răspund la întrebări, voi prezenta siluetele personajelor din poveste și le voi așeza pe machetă.

-Cum s-a numit povestirea noastră ?(Povestea mărului)

-Ce fruct se afla în vârful copacului ?(un măr)

-Ce animal a văzut prima dată mărul ?(iepurele)

-Cui a cerut iepurele ajutorul ca să de-a mărul jos ?(cioara)

-Unde a căzut mărul ?(pe țepii ariciului)

-Ce a vrut să facă ariciul ? (să fugă cu mărul)

-Ce au început să facă cele trei animale?(să se certe)

-Pe cine au chemat în ajutor ?(pe urs)

-Ce soluție a găsit ursul ?(să împartă mărul)

La finalul poveştii îi voi felicita pe copii pentru implicarea în activitate și le promit multe suprize în continuare.

Trecerea la activitatea de dactilopictură se va realiza prin intermediul tranziției:„Luaţi seama bine”

Voi scoate din al treilea plic planșa model și mesajul de la iepurașul Țup pentru copii. Copiii vor descoperi și intui materialele necesare desfășurării activității de dactilopictură: fișa de lucru, acuarelele, paharul cu apă, șervețelul.

Voi demonstra tehnica de lucru pe care o vom folosi pentru realizarea lucrării. Înainte de începerea lucrului voi executa împreună cu copiii exerciţii de încălzire a muşchilor fini ai mâinii.

"Mâinile nu stau deloc
Și se pregătesc de joc
Degetele-mi sunt petale
Le deschid ca pe o floare
Ploaia cade ne-ncetat
Degetele le-am mişcat
Mânile le-am încălzit
Și la lucru am pornit"

În timp ce copiii lucrează, urmăresc activitatea fiecărui copil şi ofer explicaţii suplimentare acolo unde este necesar.După ce au terminat de pictat, copiii vor fi încurajaţi să își arate lucrările. Acestea vor fi analizate și apreciate.

Înainte de următoarea activitate se va desfășura un moment de mişcare prin intemediul cântecului „Bate vântul frunzele”

VI.Asigurarea retenției și a transferului

Voi deschide al patrulea plic şi voi citi sarcinile de lucru. Copiii,împărţiţi în două grupe, vor rezolva sarcinile de lucru.

ARTĂ: „Mere colorate ”– modelaj

CONSTRUCȚII: „Lădițe pentru mere” – piese de construit.

Când totul este finalizat în cadrul centrelor de interes, voi discuta împreună cu copiii despre ceea ce au avut de realizat şi voi aprecia lucrările realizate.

VII.Încheierea activității

La finalul activității se vor face aprecieri colective și individuale cu privire la implicarea copiilor în activitate și se vor oferi recompense.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Carâp Mihaela
Liceul Teoretic “Ștefan Odobleja”, București

Educație Fizică și Sport

Clasa: a V- a B

Data: 11.03.2021

Durata: 45min.

Efectiv : 29 elevi (14 fete / 15 baieți)

Loc de desfășurare: on-line, platforma Google classroom

Materiale: cronometru, fluier, saltea(covoraș), sticle de apă (0,5l)

TEME:

1. Cumpăna pe un picior, stând pe omoplați, podul de jos.
2. Forța dinamică segmentară.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

Obiective motorii:

1. Să execute elementele statice fără să se dezechilibreze.
2. Să execute cel puțin 5 repetări din fiecare exercițiu de forță dinamică segmentară.

Obiective cognitive:

1. Să descrie elementele statice efectuate în cadrul lecției.
2. Să denumească grupele musculare dezvoltate în lecție.

Obiective afective:

1. Să manifeste interes în vederea realizării scopului propus în lecție.
2. Să manifeste dorință de perfecționare și autodepășire.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee metodice: explicaţia, demonstraţia, conversația, observarea sistemică, aprecierea verbală, exersarea

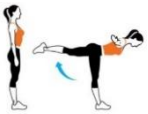
Mijloace didactice: exerciţii pentru captarea atenţiei, exerciţii din şcoala alergării și săriturii, exerciţii de dezvoltare fizică armonioasă, exerciţii de stretching

Forme de organizare: frontal, individual

VERIGI ŞI DURATĂ	CONŢINUT	DOZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	METODE DE EVALUARE	OBS
1. Organizarea colectivului de elevi (3min.)	- salutul - prezența - verificarea echipamentului și a stării de sănătate - asigurarea spațiului în care se desfășoară activitatea - anunţarea temelor de lecţie	1’ 30’’ 30” 30” 30”	Frontal		

	- joc de atenție: Mâinile pe cap; mâinile pe șold; mâinile pe umeri; mâinile sus; mâinile la ceafă; mâinile pe genunchi; mâinile la spate etc.				
2. Pregătirea organismului pentru efort (7 min.)	***Variante de mers executate pe loc*** - Mers pe loc, apropiat/depărtat, brațele îndoite pe lângă corp - Mers pe vârfuri cu brațele sus - Mers pe călcâie cu mâinile la ceafă ***Școala alergării și săriturii executate pe loc*** - alergare cu joc de glezne, - pauză cu exerciții de respirație - alergare cu genunchii la piept - pauză cu exerciții de respirație - alergare cu pendularea gambelor la spate - pauză cu exerciții de respirație - alergare cu pendularea gambelor înainte - pauză cu exerciții de respirație - pas săltat - pauză cu exerciții de respirație - pas sărit	30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30” 30”	Individual Frontal	Se urmăreşte creşterea treptată a marilor funcţiuni ale organismului.	
3. Influenţarea selectivă a aparatului locomotor (7 min.)	**I.** Stând departat, mâinile pe şold: 1-2 aplecarea capului înainte, arcuire 3-4 extensia capului, arcuire 5-6 aplecarea capului spre dreapta, arcuire 7-8 aplecarea capului spre stanga, arcuire **II.** Stând depărtat mâinile la piept: 1-2 extensia şi arcuirea braţelor 3-4 extensia braţelor lateral,arcuire 5-6 extensia si arcuirea bratului stang sus 7-8 extensia si arcuirea bratului drept sus **III.** Stând depărtat mâinile pe umeri: 1-4 patru rotări de braţe spre înainte	4X 4X 4X	Individual Frontal	Se urmăreşte corectitudinea efectuării mişcărilor.	

	7-8 patru rotări de braţe spre înapoi				
	IV. Stând depărtat mâinile la ceafă: 1-2 răsucirea trunchiului spre stânga, arcuire 3-4 răsucirea trunchiului spre dreapta, arcuire 5-6 îndoirea laterala a trunchiului spre stânga, arcuire 7-8 îndoirea laterală a trunchiului spre dreapta, arcuire	4X			
	V. Stând depărtat: 1-2 extensia şi arcuirea braţelor sus 3-4 aplecarea trunchiului înainte cu ducerea braţelor lateral, arcuire 5-6 îndoirea răsucită a trunchiului spre piciorul stâng, arcuire 7-8 îndoirea răsucită a trunchiului spre piciorul drept, arcuire	4X			
	VI. Stând: 1-2 fandare laterală spre stânga cu ridicarea braţelor lateral 3-4 revenire în stând 5-6 fandare laterală spre dreapta cu ridicarea braţelor lateral 7-8 revenire în stând	4X			
	VII. Stând: 1-2 fandare înainte cu piciorul stâng cu ridicarea braţelor prin înainte sus 3-4 revenire în stând 5-6 fadare înainte cu piciorul drept cu ridicarea braţelor prin înainte sus 7-8 revenire în stand	4X			
	VIII. Stând: 1 săritură în depărtat cu ridicarea braţelor lateral 2 revenire prin săritură	4X			
	IX. Stând: 1-4 ridicarea pe vârfuri cu ridicarea braţelor prin lateral sus, cu inspiraţie 5-8 revenire cu expiraţie	4X			

4. Cumpăna pe un picior, stând pe omoplați, podul de jos (10min.)	☺ Cumpăna pe un picior – cu accent pe întinderea piciorului și a vârfului ☺ Stând pe omoplați - cu acent pe încordarea abdomenului și a picioarelor ☺ Podul de jos – cu accent pe întinderea brațelor ***Resursă multimedia:*** https://youtu.be/bnTc3jSkz3A	3X 3X 3X	Individual Frontal   	Se urmărește executarea elementelor statice fără să se dezechilibreze	
5. Forță segmentară (10min.)	Exercițiul 1. Genuflexiuni Exercițiul 2. Ridicări de trunchi din culcat dorsal Exercițiul 3. Ridicări pe vârfuri din stând depărtat mâinile pe șold. Exercițiul 4. Extensii ale trunchiului din culcat facial Exercițiul 5. Flexia antebrațului pe braț ținând cu ambele mâini o sticlă de apă de 0,5l, din stând depărtat Exercițiul 6. Sărituri ca mingea din stând depărtat cu mâinile pe șold	2X 10 repetări, pauză 20” 2X 10 repetări, pauză 20” 2X 10 repetări, pauză 20” 2X 10 repetări, pauză 20” 2X 10 repetări, pauză 20” 2X 10 repetări, pauză 20”	Individual Frontal	Se urmărește execuția corectă a exercițiilor	
6. Revenirea organismului după efort (5 min.)	Stretching ***Resursă multimedia:*** https://www.youtube.com/watch?v=nC7IX_A5ihI&t=36s	5 min.	Individual Frontal		

7. Concluzii, aprecieri (3 min.)	- Cine știe…câștigă! – joc de cultură generală din domeniul sportului https://learningapps.org/watch?v=psoze51s521 - evidentierea copiilor care au lucrat corect - formularea recomandărilor pentru activitatea viitoare - salutul	2 min. 30” 30”	Individual Frontal		

PROIECT DIDACTIC

Prof. Cistian Mihaela-Roxana
Școala Gimnazială *Liviu Rebreanu*, Cluj-Napoca

CLASA: a II-a

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Cistian Mihaela-Roxana

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ: *Explorăm mediile de viață*

TEMA LECŢIEI: *Cartea junglei*, după Rudyard Kipling;

Cuvinte cu sens asemănător și opus; Semnele de punctuație; Scrierea cu *m* înainte de *p* sau *b*;

Scrierea cuvintelor *într-o, într-un, dintr-o, dintr-un.*

FORMA DE REALIZARE: lecție integrată

TIPUL LECŢIEI: recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română, Matematică și explorarea mediului

SCOPURI: * Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului scris prin exerciții de citire și de comprehensiune a textului *Cartea junglei*, după Rudyard Kipling (fragment);

* Dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă prin rezolvarea de exerciții variate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O 1 să identifice titlul textului literar, pornind de la tematica clasei noastre

O 2 să citească textul, respectând intonația impusă de semnele de punctuație

O 3 să aprecieze calitatea de afirmație adevărată sau falsă, prin ridicarea jetonului potrivit

O 4 să reformuleze afirmațiile false, conform indicațiilor oferite de învățătoare

O 5 să identifice forma corectă pentru cel puțin cinci din zece cuvinte date, pe baza cunoștințelor însușite în orele anterioare

O 6 să utilizeze corect semnele de punctuație în cel puțin cinci situații din zece, conform regulilor însușite anterior.

STRATEGII DIDACTICE:

1. Metode şi procedee: conversaţia, observaţia, explicaţia, problematizarea, jocul didactic, exerciţiul
2. Forme de organizare a elevilor: frontal,în perechi
3. Mijloace de învăţământ: manualul, caietele, fișa de lucru (anexa 1), tabla, decorul clasei (tematica clasei), harta cu traseul din pădure

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

1. Kipling, R., *Cartea junglei,* Editura Litera, București, 2015
2. Grigore, A., Ipate-Toma, C., Ionică, N., *Caiet de lucru – Comunicare în limba română*, Editura Ars Libri, Pitești, 2014
3. Dumitrescu, L., Ciobanu, N., *Manual pentru clasa a II-a - Comunicare în limba română,* Editura CD PRESS, București, 2014
4. Dumitrescu, L., Ciobanu, N., *Caiet de lucru pentru clasa a II-a - Comunicare în limba română,* Editura CD PRESS, București, 2014
5. *Programe şcolare pentru clasa pregătitoare aprobate prin Ordinul Ministrului nr. 3418/ 19.03.2013*

DEMERSUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinut instructiv-educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 1’		- asigur condiţiile optime desfăşurării lecţiei - rog elevii să se pregătească pentru oră	- conversaţia		- frontal	- observarea comportamentului non-verbal al elevilor - aprecieri individuale
2. Verificarea temei de casă 2’		- verific tema de casă din punct de vedere cantitativ, urmând a o verifica mai târziu și din punct de vedere calitativ	- conversația	- caietele de lucru	- frontal	- frontală
3. Captarea atenţiei 3’	O1	- voi antrena elevii într-o discuție despre tipurile de păduri: pădurea de stejari și brazi despre care am discutat în ora anterioară, la dezvoltare personală și pădurea tropicală (Jungla) - voi solicita elevilor să spună titlul unei lecturi citite în clasă, în care autorul ne povestește mai multe întâmplări care se desfășoară în junglă.	- conversaţia - problemati-zarea - observaţia	- decorul/ tematica clasei noastre	- frontal	- observarea comportamentului non-verbal al elevilor - aprecieri individuale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor 2’		- voi anunța tema lecției și obiectivele	- explicaţia		- frontal	- observarea comportamentului non-verbal al elevilor
5. Dirijarea învățării 30’	O2	- vom localiza pe hartă poziția în care ne aflăm, precum și probele pe care trebuie să le parcurgem la această oră: *** proba 1 – *Sunt cititor priceput!* – text suport: fragment din lectura** *Cartea junglei*, după Rudyard Kipling	- explicaţia - observaţia - exerciţiul	- manual - caiete - fișă de lucru - tablă	- frontal - în perechi	- observarea comportamentului non-verbal al elevilor

	O3 O4 O5	- exerciții de citire în lanț - exerciții de citire selectivă - exerciții de citire pe roluri **** proba 2 – Joc Adevărat sau fals*** - voi povesti oral conținutul textului *Cartea junglei*, după Rudyard Kipling, strecurând intenționat anumite afirmații false. Elevii vor decide dacă afirmațiile sunt adevărate sau false, ridicând jetonul potrivit. Afirmațiile false vor fi corectate de către elevi. **** proba 3 – Mowgli are nevoie de ajutor!*** - elevii vor rezolva în perechi exercițiile 1, 2 și 3 de pe o fișă de lucru, iar ex. 4 îl vom rezolva frontal, pe fișe și la tablă.	- problemati-zarea - conversaţia - povestirea - jocul didactic	- jetoane cu inscripții de adevărat și fals		- aprecieri individuale și colective
6. Realizarea feedback-ului 5’	O6	- vom rezolva la tablă și în caiete, un exercițiu de folosire corectă a semnelor de punctuație	- conversaţia - problemati-zarea - exercițiul	- fișă de lucru	- frontal	- aprecieri individuale și colective
7. Încheierea activităţii 2’		- apreciez implicarea elevilor în cadrul activității - ofer tema de casă	- conversaţia		- frontal	- aprecieri colective

PROIECT DIDACTIC

Frîncu Florina
Grădinița cu P.P.” Inocența”, Găești

Data: 04.03.2020

Grupa mică “Fluturașii”

Tema anuală: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului: *De ziua ta, mămico!*

Tema săptămânii: *Mama, ființa cea mai dragă!*

Tema zilei: ***Ștrumfii și mărțișoarele pierdute***

Forma de realizare: Activitate integrate (ADP+ADE+ALA)

Tipul activității: consolidare de cunoștiințe, priceperi și deprinderi

Componența activitătii:

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

Rutine:*”Ne pregătim pentru activități”*

-Sosirea copiilor la grădiniță-deprinderi specifice

-Servirea micului dejun-deprinderi de igienă și autoservire;

Întâlnirea de dimineață:”*Ce sărbătorim săptămâna aceasta*?”- discuții libere – deprinderea de a comunica împărtășind cu ceilalți impresii și opinii.

Salutul;

Prezența;

Calendarul naturii;

Momentul de lectură - *Povestea lui Cerculeț și a lui Pătrățel*

Noutatea zilei*: ”Să-l ajutăm pe Ștrumful-Pătrățel!”*

Tranziții:

-“Trenulețul veseliei”-mers în coloană câte unu;

-“Ne jucăm,noi ne jucăm/Pe la centre ne mutăm”-recitative

ACTIVITATI DIDACTICE LIBER ALESE (ALA)

Construcții:*”Grădină cu flori pentru mama”*-alăturarea și îmbinarea diferitelor elemente din natură și nu numai pentru realizarea grădinii;

Alfabetizare:*”Mărgelele mamei”*-exerciții grafice

Joc de rol:*”De-a Ștrumfii cofetari”*- interpretarea rolului de cofetar.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERENȚIALE:

► **Domeniul Știință (DȘ) - Activitate matematică**

Tema: *,,Mărțișoare amestecate”*

Mijloc de realizare: joc logico-matematic

►**Domeniul Om si Societate (DOS) - Activitate practică**

Tema:*”Tablou pentru mama”*

Mijloc de realizare: asamblare, lipire.

ACTIVITATI DIDACTICE LIBER ALESE (ALA)

Dans ritmic: *Dansul Ştrumfilor*

Joc liniștitor: *Ştrumfii plimbă floarea*

Scopul:

- Consolidarea priceperilor și deprinderilor de a forma grupe de obiecte după criteriul formă, mărime și culoare;
- Consolidarea unor priceperi și deprinderi practice-aplicative: de a lipi și de a asambla.

Obiective:

La sfarsitul activității preșcolarii vor fi capabili:

O1 – să formeze grupe de obiecte după formă;

O2– să formeze grupe de obiecte după formă și culoare;

O3 – să formeze grupe de obiecte după formă,culoare și mărime;

O4 – să lipească elemente decorative pentru a realiza rama pentru tablou;

O5 – să traseze după contur semnele grafice;

O6 – să interpreteze rolul de gospodină realizând prăjituri;

O7 – să construiască prin alăturarea, îmbinarea și suprapunerea materialelor puse la dispoziție grădina cu flori;

O8 – să analizeze critic și autocritic lucrările în funcție de criteriile stabilite.

Strategii didactice:

Metode si procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul, problematizarea, lucrul în echipă, munca independentă, Turul Galeriilor.

Mijloace de învățământ: forme geometrice (rotund, pătrat), cutii rotunde și pătrate, săculeți, rame foto din carton, fotografii, lipici, flori din diferite materiale, fișe cu semne grafice, creioane HB, creioane colorate, foi de pandișpan, topping, bomboane, compoziție de salam de biscuiți,șorțulețe,bonete de cofetar, cuburi, flori din plastic, crengi de copac,bețișoare colorate,iarbă artificială,pietricele.

Forme de organizare: frontal, individual, în grupuri mici

Locul de desfasurare: sala de grupă

Durata: o zi

Bibliografie:

1. *** *Curriculum pentru educația timpurie*, Ministerul Educației Naționale, 2019;
2. *** *Aplicarea noului curriculum pentru educație timpurie – o provocare*, Editura Diana, Pitești, 2009.
3. *Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preprimar*, vol.II, Editura Didactica – Nova, Craiova, 2008;
4. **Borteanu**, Silvia, **Axente**, Mihaela, **Vodiță**, Anca, **Crihan**, Svetlana *Poftiți în trenulețul jocurilor*, Editura Diamant, Pitești.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Luca Elena
Şcoala Gimnazială Bosanci; județul Suceava

Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea de învățare: **Modele în viață**

Tema: **Valori umane în fabulă**

Tipul lecţiei: de însușire a unor noțiuni de interculturalitate

Clasa: a VI-a

Competențe generale:

1.Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea mesajului oral;

2.Receptarea textului scris de diverse tipuri;

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise;

5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional.

Competențe specifice vizate:

- 1.2. Prezentarea unor informații, idei, sentimente și puncte de vedere în texte orale, participând la discuții pe diverse teme sau pornind de la textele citite/ascultate;
- 1.3. Adecvarea comunicării paraverbale și nonverbale la o situație dată, evidențiind ideile, atitudinile, în situații de comunicare față în față sau mediată;
- 2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale creative și criticepe marginea unor texte diverse;
- 3.2. Redactarea individual și/sau în echpă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme;
- 4.2. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare;
- 4.4Utilizarea deprinderilor dobândite pentru monitorizarea corectitudinii comunicării, prin raportarea la normă;
- 5.2 analiza unor elemente comune identificate în cultura proprie și în cultura altor popoare.

Obiective operaţionale:

O1 –să identifice calități și defecte ale personajelor din diverse tipuri de texte;

O2- să identifice tipuri umane ascunse sub masca personajelor animaliere;

O3-să precizeze calitățile unui model, pornind de la calitățile și valorile identificate;

O4-să compare cultura proprie cu diverse culturi pe baza analizei fabulelor selectate;

O5- să exprime păreri, atitudini și sentimente cu privire la diverse tipuri de texte;

O6- să identifice situații similare din experiența proprie și să facă transferul;

Strategii didactice

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, demonstrația, argumentarea, lectură interpretativă, metoda cadranelor, jocul de rol, jurnalistul cameleon, Turul Galeriei

Aplicații: **Google Meet, Forms, Prezentări Google, Documente Google, Story Jumper;**

Resurse materiale: **laptop, tableta grafică**

Materiale didactice:

- texte suport:„*Șoarecele și pisica”,* de Grigore Alexandrescu, „*Iepurele șibroasca țestoasă*”, după Esop, „*Lupul și mielul”*, de Jean de la Fontaine, ”*Leul și șoarecele”, Tolstoi*
- fişe de lucru

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

Resurse temporale: 50 de minute

Evaluarea:

Evaluare orală făcută de profesor prin observarea și analiza răspunsurilor;

Autoevaluare

Bibliografie:

1. Cucoş, Constantin, *Psihopedagogie pentru examene de definitivat şi grade didactice*, Iaşi, editura Polirom, 2009;
2. *Revista Cercului Pedagogic de limba şi literatura româna* – Rădăuţi II, Suceava 2011
3. Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, 2005
4. Goia, Vistian, *Didactica limbii și literaturii românae pentru gimnaziu și liceu*, editura Dacia, Cluj 2000

Nr. Crt.	Momentele lecției	CS Ob.	Conținuturi Detalieri de conținut	Activități de învățare	Strategii didactice			Evaluare
					Resurse procedu-rale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	**Evocarea** Moment organizatoric Captarea atenţiei	2.1 3.5 O_2 O_5	Elevul și profesoul se pregătesc pentru noua lecție. *A child has nothing to eat at school* *JOY and Heron*	-exerciții de identificare a mesajului din suportul audio-vizual propus -exerciții de identificare a personajelor din textele vizionate; -exerciții de exprimarea opiniei	conversația; prezentarea Conversația Exercițiul	Cartea virtuală StoryJumper Partajare ecran-**Formulare-aplicație Google** Fișa nr. 1	-individual; -individual	Prezentați tema pe care ați realizat-o acasă: Realizarea unui jurnal de fapte bune Urmăriți cu atenție două videoclipuri. (*A child has nothing to eat at school* și *JOY and Heron*) Răspundeți cerințelor, folosind aplicația Mentimeter. Cum explicați faptul că ați înțeles cele două videoclipuri, deși acestea nu erau în limba română?

	Anunţarea temei şi a obiectivelor		**Valori umane în fabulă**					Notați în caiete titlul lecției.
2.	**Realizarea sensului** Dirijarea învăţării	3.2 3.5 O_2 O_3	Elevii sunt grupați în funcție de patru țări: **România, Grecia, Franța și Rusia**. Acestea corespund țărilor de origine a fabulelor pe care urmează să lucreze. Texte narative literare: *Şoarecele şi pisica* de Grigore Alexandrescu	-exerciţii de completare a cadranelor pe baza unor cerinţe date; -exerciții de lectură a textelor suport; -exerciții de identificare și explicare a cuvintelor necunoscute -exerciții de recunoaștere a trăsăturilor fabulei	Lectura expresivă conversația metoda cadranelor exercițiul	-fișa nr.2 **Documente-aplicație Google**	-pe grupe;	Completează cadranele, răspunzând următoarelor cerinţe: **Cadranul 1** 1.Stabiliți valoarea de adevăr a următoarelor afirmații: a. Textul este o fabulă. b. Opera literară citită este un text narativ în versuri. c. Textul are un autor român. 2.Folosind markere de culori diferite, evidenţiaţi părţile componente ale fabulei. 3. Încercuiţi literele din doi în doi pentru a descoperi numele figurii de stil din fabulă:

		O_5	*Lupul şi mielul* de Jean de La Fontaine *Iepurele şi broasca ţestoasă,* de Esop *Leulșișoarecele,* de Lev Tolstoi	-exerciții de identificare a personajelor din textele suport; - exerciții de precizare a trăsăturilor morale a personajele; -exerciții de identificare a tipurilor umane întruchipate în textele date; - exerciții de recunoaștere și conștientizare a volorilor umane pe care le dobândesc personajele; - exerciții de exprimare a opiniei	metoda cadranelor			O P I E T R Â S Ş O Î N C I Ţ F X I Î C M A E R G E 4. Scrieți personajele și precizați ce tipuri umane reprezintă acestea. **Cadranul 2** 5.Subliniați două valori pe care textul le promovează/personajul negativ nu le prețuiește:adevărul, frumosul, egalitatea, generozitatea, libertatea, politețea, modestia, respectul, prietenia, cinstea, patriotismul, sănătatea, înțelepciunea, pacea, curajul, bunătatea, încrederea, sentimentul de familie, credința, dreptatea etc. Argumentați-vă alegerile! 6. Continuați enunțul: *Din acest text învățăm...* **Cadranul 3** **Moment ortografic:**

		4.1 4.4 O_3	Dialogul Textul nonliterar	-exerciții de corectare a enunțurilor greșite; -exerciții de interpretare de rol; -exerciții de mimare a unui rol -exerciții de construire a unei situații de comunicare privind un aspect relevant pentru comportamentul școlar	Jocul de rol Jurnalistul cameleon			7. Corectați versul/enunțul subliniat. **Cadranul 4** **GR. 1**8. Intrați în pielea personajelor, imaginându-vă că Roton, care între timp a devenit avocat pentru drepturile șoricești, îl întâlnește pe Pisicovici. Imaginați-vă un dialog. **GR.2** Prezentați acțiunea textului în trei moduri diferite, cu accent francez, pe un ton glumeț, cu tonul celui care anunță o catastrofă ecologică. **GR.3** Sunteți în echipa de știri de la Discovery. Luați un interviu broascăi pentru a afla rețeta succesului ei. **Gr. 4** Imaginați-vă că peste o 1000 de ani inventați aparatul de fapte bune. Prezentați invenția într-un text nonliterar folosind informații din domenii variate și nu uitați să includeți

		O_5		-exerciții de adecvare a mesajului la situația și scopul de comunicare, prin selectarea unor cuvinte	Interviul în direct			trei fapte bune pe care credeți că le vor face atunci oamenii.
3.	**Reflecţia** Realizarea feedback-ului	5.2 O_3 O_4	Aprecieri personale referitoare la anumite secvențe ale textului dat	-exercițiu de identificare a calităților și defectelor înâlnite la personajele din fabule. -exerciții de sesizare a valorilor și nonvalorilor corespunzătoare calităților și defectelor. -exerciții de alcătuire a unui model corespunzător tării din care fac parte plecând de la ideea că oamenii	-conversația;	**Prezentări-** **aplicație Google** Diamantul valorilor	frontal	Extrageți calitățile și defectele personajelor din fabulele citite. Precizați care sunt valorile/nonvalorile umane care corespund acestora. Realizează un diamant al valorilor care să reprezinte

				care prețuiesc valorile general umane au numeroase calități. -se descoperă că diferite culturi apreciază aceleași calități și valori . Etapă de autoevaluare și evaluare colegială.	-conversația -problematizarea	**Tableta magnetică**	-pe grupe	modelul corespunzător tării din care fac parte. Ce observați? Evaluați activitatea voastră de astăzi printr-o valoare.
	Evaluarea Asigurarea retenţiei şi a transferului	O_5 O_6		-exercițiu de identificare a situațiilor similare în experiența proprie	conversația			În ce situații din viață v-ați întâlnit cu situații similare celor din fabulele pe care le-am lecturat?
Tema acasă: Urmărește un episod din serialul *100 de fapte bune pentru Eddie McDowd*								

PROIECT DIDACTIC INTEGRAT

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: Safta Alina Carmen
UNITATEA/GRĂDINIȚA Grădinița P.P. Nr 26, Timișoara

DATA: 12.03.2021

NIVELUL/GRUPA: II / MARE „E”

UNITATEA/GRĂDINIȚA: Grădinița P.P. Nr 26, Timișoara

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când/cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: „Primăvara”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Grădina colorată”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Unde se află prietenii lui Cerbișor?”

FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

ADP: Întâlnirea de dimineață: „Ce crezi că spun florile?”

Rutine: „Sunt curat și ordonat!”

Momentul de mișcare: „Dacă vreau să cresc voinic”

Tranziții:„Pasul de uriaș în față/ Pasul de pitic în spate”

ALA 1: Bibliotecă: „Floricica veselă”-antrenament grafic (anexa1)

Joc de masă: „Flori de primăvară”- puzzle (anexa 2)

Știință: „Micii botaniști” – observare cu ajutorul lupei

Joc de creație: „La florărie”

ADE: DOMENIUL ȘTIINȚĂ: Activitate matematică: „Primăvara și prietenii săi ”- joc didactic

DOMENIUL ESTETIC ȘI CREATIV: Activitate artistico-plastică: „Unde se ascund prietenii Primăverii?”- modelaj (anexa 3)

ALA 2: „Mama îmi spune ce să fac”- joc muzical

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării;
- Conceptul de sine;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ✓ Își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.
- ✓ Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale.
- ✓ Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.
- ✓ Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

ALA 1:

- Să traseze toate semnele grafice pe liniile punctate având suport ajutător;
- Să descrie cel puțin două caracteristici ale unei flori observate cu ajutorul lupei;
- Să converseze urmărind subiectul temei propuse;

DȘ: ACTIVITATEA MATEMATICĂ :

- Să denumească correct figurile geometrice învățate;
- Să poziționeze correct în spațiu elementl indicat;
- Să se poziționeze el însuși în raport cu un reper dat;

DEC: ACTIVITATE ARTISTICO--PLASTICĂ:

- Să denumească materialele necesare activităţii artistico-plastice;
- Să lucreze corect cu plastilina pe o suprafaţa dată;
- Să verbalizeze acţiunile întreprinse folosind un limbaj adecvat

SARCINA DIDACTICĂ: consolidarea pozițiilor spațiale în raport cu un reper dat;

STRATEGII DIDACTICE :

METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE :observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul.

MIJLOACE DIDACTICE*:*

ALA 1: fişe de lucru, creioane grafice, creioane colorate, puzzle, flori vii, flori din plastic si floriuscate, uscate;

DȘ: cercuri de gimnastică, trusa Logi, jucării, mobilierul clasei;

DEC: fișa de lucru înfoliată, plastilină;

FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII: frontal, individual

BIBLIOGRAFIE:

*** Curriculum pentrueducațietimpurie, 2019;

******* Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII:

Activitatea va debuta cu „**Întâlnirea de dimineață**„. Copiii sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili fiecare un contact vizual cu toți membrii grupei.

Salutul de dimineață: Educatoarea salută copiii: „Bună dimineaţa, copii drăguți! Mă bucurcă ne întâlnim din nou!”. Pentru dezvoltarea creativității și a limbajului, în fiecare zi, salutul va îmbrăca o altă formă.

Prezența: Se va realiza prezența prin folosirea jocului muzical *Cine oare n-a venit?:*

Gimnastica de înviorare: Se va realiza executând mișcările sugerate de binecunoscutele versuri, puse însă pe muzică: *„Dacă vreau să cresc voinic”*

Calendarul naturii: Se va completa Calendarul naturii cu imaginile reprezentative pentru ziua în curs, încercând să identificăm în ce zi suntem, în ce anotimp ne aflăm, cum ne îmbrăcăm și să rostim împreună toate lunile anului.

Activitatea de grup: Se va realize jocul „Dă mai departe floarea şi spune: *Mulţumesc*!’’

Se urmărește consolidarea momentului când trebuie să rostim „Poftim!” și „Mulțumesc!”

Mesajul zilei: „Bucuria florilor de primăvară”

Pentru a-i binedispune pe copii și pentru a introduce următoarea secvență a zilei, se folosește jocul muzical „Bat din palme clap, clap, clap/Din picioare trap, trap, trap/Ne-nvârtim, ne răsucim/Și spre centre noi pornim.”

ALA – Bibliotecă: „Floricica veselă”- elemente de comunicare scrisă-fișe de lucru;

Joc de masă: „Flori de primăvară”- asamblarea părților unui joc puzzle;

Știință: ”Micii botaniști” – observare cu ajutorul lupei;

Joc de rol:„La florărie ”- conversație într-o florărie;

La finalul activităţii pe centre se realizează ***Turul galeriei*** prin expoziţia tuturor lucrărilor realizate. Fiecare copil va analiza lucrarea preferată argumentând ce anume i-a plăcut şi ce anume nu i-a plăcut.

Este momentul unei scurte pause **(rutină, tranziţie)** în care copiii se îndreaptă spre baie. La întoarcerea în sala de grupă, educatoarea costumată în căluţ de mare, având ca prieten un pui de cerb, întâmpinăcopiii cu un cântecel :„Sunt un căluţ de mare/ bun şi prietenos./Aici la grupa mare/Am să mă joc frumos. Urmează un scurt şi distractiv dialog între cei doi protagonişti **(Captarea atenţiei).**

Educatoarea aduce o lădiţă în care se află o surpriză. În timp cedeschide lădiţa anunţă copiii că astăzi se vor juca un joc în care personajul principal este *Cerbişor,* iar prietenii lui sunt o mulţime de animale de pluş împreună cu jucăriile lor: formele geometrice (trusa Logi). Animalele se aşează după dorinţa lor **(Anunţarea temei şi enunţarea obiectivelor)**

Desfăşurarea activităţii se va realize printr-un joc didactic mathematic inserat cu moment muzicale, jocuri muzicale, apoi se vor modela din plastilină flori şi animale asezându-le pe o coală plastifiată în poziţia spaţială cerută de sarcină.

JOCUL DIDACTIC: *„Primăvara şi prietenii săi”*

Scop didactic: numirea poziţiilor spaţiale relative în care se găsesc diferite obiecte, plasarea propriei persoane în raport cu un reper dat.

Sarcina didactică: denumirea poziţiei spaţiale a unui obiect sau a unui grup de obiecte faţă de un reper dat; plasarea propriei persoane faţă de un reper dat.

Elemente de joc: închisul şi deschisul ochilor, mişcarea pe ritmul jocului muzical, aplauze, cuvinte stimulatorii.

Conţinutul matematic: relaţii spaţiale.

Introducerea în activitate se realizează sub formă de poveste: „Animalele cu care ne-am jucat până acum, se pare că doresc să ne păcălească. S-au ascuns. Dacă vrem să ne mai jucăm cu ele, ar fi bine să îl întrebăm pe *Cerbişor* dacă ştie unde sunt.”

Prezentarea şi explicarea jocului didactic precum şi a **regulilor jocului didactic:**

Educatoarea anunţă titlul jocului şi obiectivele urmărite pe înţelesul copiilor, apoi va explica regulile jocului şi va preciza sarcina didactică. Educatoarea cu o minge în mână trece printre copii şi fredonează uşor: „Mingea se rostogoleşte şi la tine se opreşte!” Pe rând, cei 3-4 copii numiţi de educatoare vor trebui să caute prin sala de grupă animalele ascunse de către *Cerbişor.* Copilul care găseşte jucăria sau grupa de jucării va preciza, locul şi poziţia spaţială unde le-a găsit: pe masă-sub masă, lângă dulap- în dulap, în faţa scăunelului, în spatele scăunelului, deasupra cutiei-sub cutie, în dreapta dulapului-în stânga dulapului, etc.

Jocul de probă se execută o dată pentru a verifica dacă au fost înţelese regulile şi sarcina pe care copiii o au de realizat.

Jocul propriu-zis, desfăşurarea jocului: se repetă jocul de probă. Jocul se va desfăşura sub atenta îndrumare a educatoarei, care poate sugera copiilor, cu ajutorul lui *Cerbişor,* unde să caute animalele folosind jocul muzical „Rece-acolo, Rece dincolo/Vezi că te grăbeşti/Vino mai aproape că ai să-l găseşti.” Copiii îşi vor încuraja colegul cântând împreună cu educatoarea. Se repetă jocul până ce toţi copii au numit cel puţin două poziţii spaţiale ale jucăriilor găsite.

Complicarea jocului: se realizează prin participarea la joc a copiilor fără ajutorul educatoarei. Educatoarea va avea rol doar de observator. Pe rând câte un copil numeşte poziţia spaţială în care *Cerbişor* împreună cu alt copil va trebui să poziţioneze jucăria. Se repetă jocul până când toţi copiii au lucrat împreună cu prietenul lor.

Pentru a verifica dacă preşcolarii au fost atenţi şi şi-au însuşit noţiunile predate, *Cerbişor*r oagă copiii să se alinieze pe un rând cu faţa către fereastră. Pentru a face atmosfera şi mai plăcută, *Cerbişor* se va folosi de jocul muzical „Mâinile sus, mâinile jos/ Mâinile în faţă, mâinile la spate.” Apoi va numi un copil care va trebui să se aşeze, de exemplu în faţa lui Matei, un alt copil să se aşeze în spatele Ioanei, sau să se aşeze sub masă, sau pe scaun, sau înaintea dulapului, sau în

spatele catedrei etc.. Se repetă jocul până ce toți copiii au primit cel puțin două sarcini. (**asigurarea feedback-ului si obținerea performanței)**

Educatoarea face sinteza parţială: *Cerbișor* ne-a învățat astăzi că ursului cafeniu i-a plăcut pe masă, șoricelul s-a ascuns sub masă, iepurașul s-a așezat cuminte în fața dulapului, iar vulpița s-a dus în spatele găinilor. De asemenea felicită toți copiii pentru corectitudinea poziționării lor în raport cu un reper dat.

Proiect didactic

Profesor:Ionela Ștefaroi
Octavian Ștefaroi
ColegiulNațional ”DragoșVodă”
Câmpulung Moldovenesc

Clasa: aXI-a

Obiectul: Consiliere și orientare

Subiectullectiei:*Cunoaște-te pe tine însuți.Eu și ceilalți*

Modulul : Autocunoaştere şi dezvoltare personală

Durata : 50 `

Competențegenerale : 1. Explorarea resurselor personale care influenţează planificarea carierei

2. Integrarea abilităţilor de interrelaţionare, în vederea dezvoltării personale şi profesionale

Competențe specifice :

1.1. Analizarea aspiraţiilor, a priorităţilor, a calităţilor personale, a punctelor tari şi a scopurilor prin autoevaluare

1.2. Aplicarea principiilor unei comunicări interpersonale pozitive

Obiective operaționale : la sfarsitul lectiei elevii vor fi capabili sa :

O1 Să înţeleagă importanţa şi necesitatea unei atitudini decente în relaţiile interpersonale;

O2 Să resimtă necesitatea stabilirii unor relaţii de colegialitate cu ceilalţi elevi;

O3 Să dezvolte capacitatea de a accepta valorile care există in cadrul grupurilor umane;

O4 Săcomuniceinformațiidespre sine în manière diferite

O5Să-și dezvolte abilități de autocunoaștere, autodescriere și autoevaluare realiste.

Metode și procedee : activitate de spargere a gheții(cai și călărești, fulgii de zăpadă),conversația,lectura întreruptă,dezbaterea, discuții, brainstorming,

Forme de organizare : activitate frontală și individuală

Mijloaceșiprocedee : fise de lucru, coli de hârtie, markere

Bibliografie :

1. Traian, Cosma (2005), Ora de dirigenție în gimnaziu, EdituraDidacticașiPedagogică, București
2. Gabriela, Lemeni, Anca, Tărău (2008), *Consiliere si orientare – Ghid de educație pentru carieră. Activitati pentru clasele IX-XII/SAM*, Editura ASCR, Cluj-Napoca.

Desfășurarealecției

1.Moment organizatoric : -scurtă apreciere despre situația clasei

-se pregătește materialul pentru lecție

- exercițiide energizare

2. **Captarea atenției** : Exerciții de spargere a gheții(cai și călărești, fulgii de zăpadă)

Cal și călăreț : elevii primesc 3 fâșii de hârtie reprezentând caii și călărești.Li se cere să așeze fâșiile încât să recontituie doi călărești pe cai ; în același timp,profesorul le atrage atentia că nu pot decupa sau îndoi fâșiile de hârtie.

Fulgii de zăpadă : fiecare primește o foaie de hârtie.Elevii sunt rugați să nu pună întrebări, să fie foarte atenți și să execute ceea ce înțeleg. Li se cere să îndoaie colțul din stânga.Această comandă se repetă de patru ori.Profesorul cere să desfacă foaia și să observe fulgii formați.

Concluzii : toți au avut aceleași materiale, au urmat aceeasi pași, dar lucrurile obținute sunt diferite.

3. **Motivarea elevilor** : Aceste activități au demonstrat că nu gândim și nu acționăm toți la fel, fiecare persoană e unică, iar diferențele ne fac speciali.
4. **Anunțarea temeișI a obiectivelor** :Cunoaște-te pe tine însuți. Eu și ceilalți
5. **Desfășurarea activității** : pe foaia de flipp-chart se scrie pe verticală cuvântul PERSOANĂ, 3 grupe trebuie să identifice cel puțin două calități, trăsături de personalitate și de caracter care să înceapă cu literele respective**.**

P- politicos, prietenos,pașnic,puternic,parolist

E- energic,emancipat,erudit

R- responsabil, răbdător,respectuos,rațional,răzbitor

S- silitor,sârguincios,serios,sobru

O-ordonat,original, onest,omniprezent

A-atent,asertiv,activ,

N-neobosit,natural,năstrușnic,năzdrăvan

A-altruist,amabil,ambițios

Alte două vor nota un inventar de defecte. Ex. nepoliticos, egoist, lăudăros etc.

Pentru fiecare calitate /trăsătură de caracter sau defect din listă identificați un coleg.

Păstrându-se doar calităţile se obţine astfel imaginea clasei ideale, a colectivului ideal.

Profesorul citește textul *Elevul din clasa I* . Urmându-se lectura întreruptă de întrebări se încearcă sa se obţină opiniile elevilor în legătură cu cazul prezentat

„ Elevul din clasa I”

Odată, la începutul anului şcolar, un tată a venit la şcoală şi şi-a îndreptat paşii direct către biroul directorului .

- Vă rog să-mi înscrieţi băiatul în clasa I. Am mai fost la şase şcoli să-l înscriu dar nu l-au primit.
- De ce nu l-au primit? Ce s-a întâmplat? întrebă directorul

Stop!

1. **Care credeţi că este motivul pentru care băiatul nu poate fi înscris la şcoală? Care este problema? Despre ce credeţi că este vorba în povestire?**

- Vedeţi, fiul meu este prea mare şi nu încape în clasă.
- Dar pe coridor încape?
- Nu încape nici pe coridor, zise tatăl.
- Atunci îl punem în sala de sport.
- Nu încape nici în sala de sport, zise tatăl cu tristeţe.
- Atunci îmi pare rău, dragă domnule, dar nu-l putem primi nici noi, zise directorul.
- Vă înţeleg, dar vă rog să mă înţelegeţi şi dumneavoastră pe mine. Pavko al meu e copil de scoală şi trebuie să meargă la şcoală. Nu pot să-l las fără educaţie. Şi nici nu am bani pentru amendă.

Stop!

2. **Ei, ce ziceţi acum? Aţi fost surprinşi? Cum credeţi că se simte Pavko? Dar tatăl lui? Ce credeţi că se va întâmpla în continuare?**

În cele din urmă s-au înţeles să-l înscrie pe Pavko la şcoală. O să stea în curtea şcolii şi o să se uite în clasă pe fereastră ca să urmărească lecţiile. Când o să vină iarna, Pavko o să stea tot în curte. O să poarte o haină de blană şi căşti pe urechi ca să audă ce se vorbeşte în clasă, pentru că ferestrele vor fi închise. De scris şi de desenat o să-i fie uşor. O să-şi pună o tablă pe genunchi. În ziua următoare Pavko veni la şcoală. Stând în curtea şcolii îşi mişca nedumerit pantofii lui uriaşi, iar capul îi ajungea până la coşul de pe acoperiş. Copiii fugiră în clase când îl văzură şi începură să se uite la el pe fereastră. Pavko se uita şi el pe fereastră căutându-şi clasa. Altminteri era liniste. Copii uimiţi se zgâiau doar la el. Şi Pavko? Se zgâia şi el la ei.

Stop!

3. **Ce părere aveţi despre soluţia găsită pentru ca Pavko să poată veni la şcoală? E bună? De ce?/ De ce nu? Ce credeţi că vor gândi ceilalţi copii din şcoală despre Pavko?Cum v-aţi simţi dacă aţi fi elevi şi aţi vedea pe fereastră un uriaş? Cum credeţi că se simţea Pavko? Cum v-aţi simţi voi în locul lui?**

Deodată, de la o fereastră de la etajul întâi se auzi vocea unei fetiţe:

- Esti în clasa întâi?
- Eu? Întrebă Pavko, aplecându-se puţin ca să vadă cu cine vorbeşte. Da, sunt în clasa întâi, spuse el dând din cap şi zâmbind fetiţei îndrăzneţe. Avea faţa rotundă, un năsuc mic şi părul negru.
- Şi eu sunt în clasa întâi şi mă cheamă Betka, zise fetiţa. Tata mi-a citit ieri o poveste despre un uriaş bun. Şi tu eşti un uriaş bun?

Pavko dădu din nou din cap, dar îşi dădu seama că nu are nici o dovadă. Începu să se gândească. Betka văzu lumina unui gând în ochii lui mari.

Stop!

4. **Acum ce credeţi? Ce va face Pavko? Credeţi că este un uriaş bun sau un uriaş rău? Dacă e bun cum o va dovedi? Ce credeţi că se va întâmpla în continuare? Ce va face Pavko? O va face pe Betka să-i fie frică de el? Dar pe ceilalţi copii?**

Îşi întinse apoi o mână până la pădure. Când o aduse înapoi, în palma lui era o veveriţă.

O duse până la fereastră şi i-o dădu fetei.

- O veveriţă! Ce frumoasă e! strigă Betka. Nu-i culegi un con? Pavko îşi întinse din nou mâna. Ajunse la vârful unui brad. Când îţi lăsă mâna jos, era plină de conuri.

Ceilalţi copii erau entuziasmaţi. Spaima le trecu, pentru că îşi dădură seama că Pavko, deşi era uriaş, nu făcea rău nici unei veveriţe. Apoi copii se jucară cu Pavko în fiecare pauză . Când se jucau de-a poarta de aur, Pavko era poarta. Când se jucau fotbal, Pavko era portarul . Îi era uşor. Dacă întindea o mână acoperea jumătate din poartă. Îi părea rău de un singur lucru: că nu putea să se joace de-a v-aţi ascunselea. Toată lumea îl vedea, oriunde era. Atunci copiii nu se mai jucară de-a v-aţi ascunselea, pentru că nu era interesant să se joace fără Pavko. Toţi copii doreau să

fie prieteni cu el. Dar prietena lui cea mai bună era…ştiţi voi cine. Betka cea cu faţa rotundă, nasul mic şi părul negru. Fetiţa aceea care vorbise prima cu el.

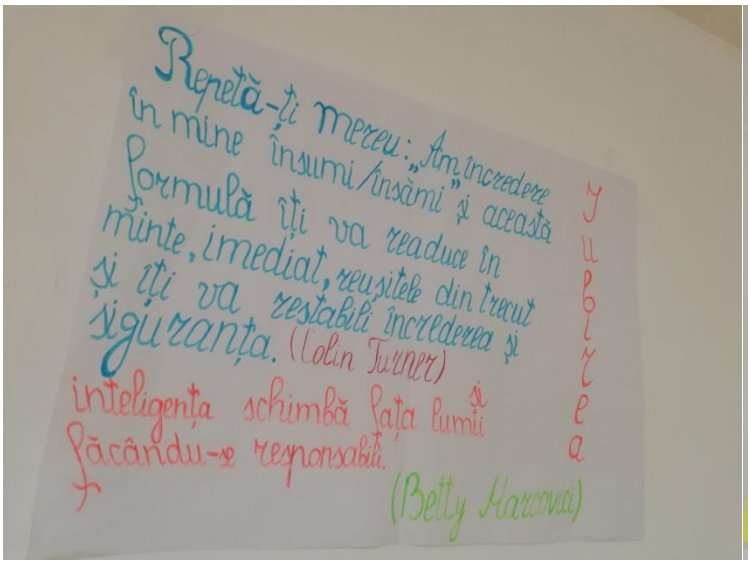
Trebuie să adăugăm că Pavko era un elev bun şi că primea în fiecare zi un plus in caietul de teme.

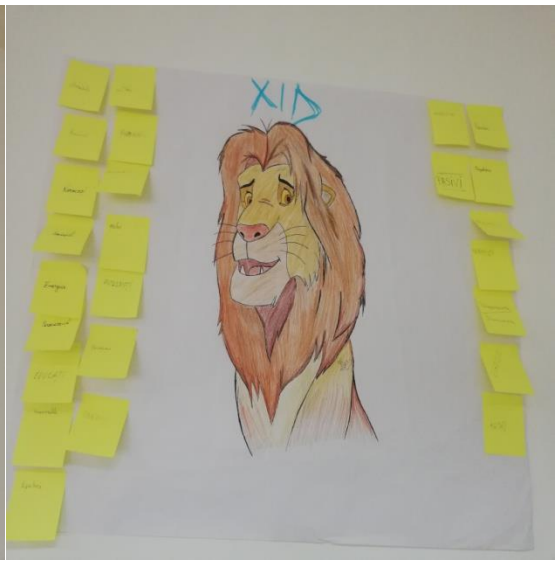
Stop!

5. Ce părere aveţi acum? Cum se simt Pavko şi ceilalţi copii acum? Dar tatăl lui Pavko?

6.Problematizare: Temă de reflexie: *Descrieţi o situaţie în care v-aţi simţit marginalizat. Ce sentimente aţi avut? Cum aţi depăşit momentul. Cine v-a ajutat?*

7.**Evaluarea activității**: pe posituri notați printr un icon cum v-ați simți astăzi la oră.







165 DE ANI DE LA DEZROBIREA ROMILOR

Profesor înv. primar: Ungureanu Cristina Diana
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SIREȚEL, STRUCTURA HUMOSU

I. TITLUL PROIECTULUI: „EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE”

II. ORGANIZATORI:

III. COORDONATOR PROIECT:

Profesor înv. primar: Ungureanu Cristina Diana

IV. DURATA PROIECTULUI: O ZI - 19 februarie 2021

V. ARGUMENTUL PROIECTULUI

Argumentul de la care am pornit este Ziua de 20 Februarie (1856), Ziua dezrobirii romilor. Copiii sunt toţi egali, au aceleaşi drepturi. Chiar dacă provin din categorii defavorizate, mai ales romii, despre care s-a spus uneori că sunt greu de educat, copiii sunt deschişi la noi experienţe, la educaţie şi la acumulări calitative şi cantitative dacă sunt abordaţi cu afecţiune, atenţie şi interes de către cadrele didactice si, mai ales, de copiii cu care intră in interactiune. În domeniul relațiilor interetnice, noi românii suntem recunoscuţi ca un popor tolerant, deschis la dialog privind drepturile omului, ale copiilor în special.

VI. SCOPUL PROIECTULUI*:*

Cunoaşterea dreptului copiilor de a fi egali unii cu alţii, indiferent de etnie, vârstă, religie, sex;

Participarea, indiferent de etnie, la activităţi specifice copilăriei;

Educarea interculturală la vârsta școlară mică.

VII. OBIECTIVELE PROIECTULUI:

- Să colaboreze cu toţii la sărbătorirea **Zilei dezrobirii romilor**
- Să desfăşoare împreună jocul “Lanțul prieteniei”(simbolizat de un șnur tricolor)
- Să desfăşoare un concurs de cântece, eventual specifice etniei fiecăruia.
- Să prezinte portul popular specific fiecărei etnii;
- Să asocieze ,,**binele„** cu tipuri de relații pe care acesta le presupune
- Să găsească cât mai multe cuvinte înrudite cu substantivul SOLIDARITATE.
- Să realizeze o împletitură din pănuși de porumb, fire textile, sau șuvițe de păr.

VIII. BENEFICIARI:

- ***grupul ţintă:*** - elevii claselor I, a II-a, a III-a, a IV-a
- ***echipa de proiect:*** - cadrele didactice

IX. RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane: - echipa de proiect - Profesori: coord. Ungureanu Cristina Diana
Sandu Mihaela
Moșiesei Constantin
Nechita Cristina
Acasandrei Mariana

- 70 şcolari

Resurse materiale: - spațiile de învățământ din Locația Humosu

- laptop, imprimantă, aparat foto, fișe, pănuși de porumb, consumabile, bandă tricolor, recuzită vestimentară, etc.

X. STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee: conversația, jocul, exercițiul, explicația, demonstrația, metoda „Blazonul”, brainstorming, autoevaluarea, evaluarea

XI. ACTIVITATEA PROIECTULUI

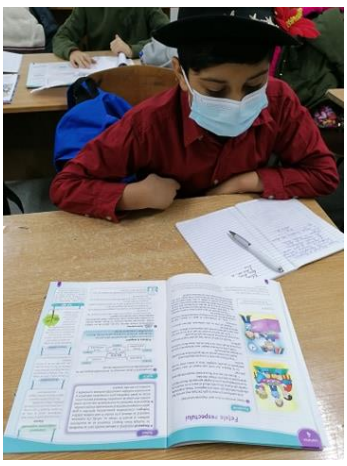
NR. CRT	DATA	ACTIVITATEA PROIECTULUI	ACŢIUNILE	COORDONATORI/ PARTENERI
1.	**19 februarie**	**„EDUCAȚIE FĂRĂ FRONTIERE”** **-program educativ -distractiv**	- jocuri, dans, - lucrări practice - concursuri - dezbateri – Bunătatea și Solidaritatea - prezentarea unor materiale pentru egalitatea de șanse - https://youtu.be/OGAf7BCKfbM - autoevaluare	Profesori: Ungureanu Cristina Diana Sandu Mihaela Moșiesei Constantin Nechita Cristina Acasandrei Mariana

XII. EVALUAREA PROIECTULUI

- realizarea unor fotografii și filmulețe din timpul activității









PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Iovi Roxana - Cristina
Şcoala Gimnazială Nr. 6 “Nicolae Titulescu” Constanţa

NIVELUL/GRUPA: I, Grupa mijlocie

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „ Cum exprimăm ceea ce simţim? ”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Sărbătorile pascale – Hristos a înviat!”

TEMA ZILEI: „Povestea iepuraşului de Paşti”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP:

„Bună dimineaţa, dragi iepuraşi!” - deprinderi specifice de sosire a copiilor la grădiniţă

„La revedere, dragi iepuraşi!” – deprinderi de plecare a copiilor acasă

Întâlnirea de dimineață: *” De vorbă cu Iepuraşul de Paşti”*- stimularea comunicării

Rutine: *„Iepuraşii hărnicuţi”* - deprinderea de a păstra ordinea în sala de grupă

Tranziţii: „Ne învârtim - MARILI” – joc de mișcare

„Dolly song” – metoda Orff cu ouă ritm

”La Raspa” – metoda Orff cu bețe muzicale

„Sleeping bunnies” – joc cu text și cânt

ADE: *”Povestea iepuraşului de Paşti”* (DLC – povestirea educatoarei prin intermediul șorțului povestitor; DEC – *”Ouă de Paşti”*- tehnici de pictură)

ALA: Bibliotecă: „Scrisoare către iepuraşul de Paşti” – elemente de comunicare scrisă

Artă: ”Coșulețe pentru ouăle de Paşti” – tehnica colajului

”Ouă de Paşti” – tehnica șervețelului

Joc de rol: ”De-a cofetarii”

Știință: „Jocuri pentru minți istețe”- joc senzorial la masa luminoasă de sortare și numărare în limitele 1-5

ALA: ”Cursa cu oul în lingură” – joc de mişcare

”Hrănește iepurașul”- joc distractiv

SCOPUL: Dezvoltarea capacităţii de înţelegere şi exprimare a propriilor emoţii valorificând creaţii literare şi stimularea creativităţii, a inteligenţelor multiple, a lucrului în echipă, a cooperării şi a toleranţei prin activitățile artistico-plastice și practice.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor (comunicare expresivă);

Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiare;

COMPORTAMENTE VIZATE:

Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;

Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;

Utilizează structure orale simple;

Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- să urmarească linia unei poveşti, concomitent cu imaginile (siluetele) expuse pe baza şorţului povestitor;

O2 - să rețină titlul, cuvinte și expresii noi din poveste ;

O3 – să redea cel puțin trei din momentele poveștii, având ca sprijin șorțul povestitor;

O4 – să utilizeze corect instrumentele de lucru valorificând exprimarea liberă a gestului grafic;

O5 – să denumească materialele de pe masa de lucru, utilizând un limbaj specific;

O6 - să aplice în situații noi tehnicile de lucru învățate pentru realizarea unor compoziții originale;

O7 – să aplice pete de culoare (ROGVAIV) pe o suprafață dată;

O8 - să realizeze o compoziție practică expresivă, folosind tehnica colajului;

O9 – să utilizeze tehnica șervețelului pentru decorarea ouălor;

O10 – să raporteze numărul la cantitatea corespunzătoare de ouă și invers prin stimulare multisenzorială la masa luminoasă;

O11 – să acompanieze melodiile, menținând ritmul cu instrumente de percuție (bețe muzicale, ouă ritm);

O12 – să respecte regulile jocului, valorificând explicațiile primite;

O13 – să manifeste interes pentru activitate, participând activ și utilizând deprinderile însușite în diferite contexte.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: povestirea**;** conversația; explicaţia; demonstrația; expunerea, metoda Turul galeriei.

Resurse materiale:

cutia călătoare, şorţul povestitor, iepurașii personaje din poveste, carte cu imaginile poveștii, resursă educațională deschisă Wordwall (Roata aleatoare); ouă din sticlă, ouă de rață, ouă din ipsos, ouă din pânză canvas, ouă-model pentru fiecare atelier de lucru, beţişoare de vată, creioane cu radieră, pensule, lumânare de ceară, tempera, acuarele acrilice, boluri cu apă, șervețele uscate, șervețele umede, suporturi pentru ouă, coşuleţe pentru ouă, calculator, muzică de relaxare; lipici, flori, iepurași, buburuze, fluturași, coşuleţe individuale, lipici cu sclipici; ouă, aracet pentru tehnica șervețelului, șervețele decorative, pensule, coşuleţe pentru ouă; blat foietaj, forme pentru fursecuri, fulgi de cocos, sucitoare pentru a întinde blatul, platou, şorţuleţe şi bonete bucătar, faţă de masă cu tematică pascală, rețetă ilustrată, cuptor, şerveţete în formă de ouă; felicitări, felicitare-model, instrumente pentru semnele grafice, carioca; masa luminoasă cu orez colorat, nisip colorat, ouă mici din polistiren culori diferite, suporturi ouă cu cifre pentru sortare, pensete colorate; linguri, ouă colorate, coşuleţe, jaloane – copaci, buşteni, ciuperci, flori, coroniţe în formă de iepuraşi (albaştri şi roz), iepure albastru, iepure roz, coşuri pentru ouă; iepure pictat, morcovi, perne model trunchi de copac, tunel, urme iepuraş; bețe muzicale, ouă ritm, flori tridimensionale, muzică, laptop.

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

BIBLIOGRAFIE:

*** Curriculum pentru educație timpurie 2019

*** Curriculum pentru învăţământ preşcolar 2008

*** Repere fundamentale în învăţarea şi dezvoltarea timpurie a copilului de la naştere la 7 ani

*** Suport pentru explicitarea şi înţelegerea unor concepte şi instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Momentul organizatoric.

În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic, asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

La intrarea în sala de grupă, copiii se vor așeza pe pernuțele în formă de trunchi de copac din poienița amenajată în sala de grupă. Sala de grupă reprezintă poenița iepurașilor.

În cadrul ,,**Întâlnirii de dimineață”**, se vor realiza salutul, prezența copiilor și se va completa calendarul naturii .

La centrul tematic se află o cutie împachetată în formă de cadou. Educatoarea îi antrenează pe copii în aflarea suprizelor din interiorul cutiei. Copiii descoperă în interiorul cutiei un iepuraş-marionetă de pluş.

Salutul se realizează prin intermediul unor versuri rostite atât de educatoare, cât și de copii:

” Bună dimineața, iepuraşilor!

Mă bucur că sunteți aici.”

Copiii realizează salutul, de la stânga la dreapta. **Prezența** se va face cu ajutorul altor versuri :

”După ce ne-am adunat

Și frumos ne-am salutat,

Cu toții ne-am întâlnit

Cine oare n-a venit ? ”

Educatoarea spune copiilor că este important să cunoaștem starea vremii. Educatoarea spune versurile: „Calendaru-i încântat,/ Că va fi iar completat,/ Cu ninsoare, ger, furtună,/ Sau poate cu vreme bună! și, împreună cu copiii, se va completa **calendarul naturii**. Copiii nominalizați vor veni pe rând pentru completarea informațiilor calendarului naturii. Educatoarea pune întrebările: Știe cineva în ce anotimp suntem?; În ce lună suntem?; Ce zi a săptămânii este astăzi?; Cum este vremea astăzi?

Noutatea zilei : Le voi spune copiilor o ghicitoare

E fricosul cel mai mare.

Iute-aleargă-n depărtare,

Dar la morcovi de îl chemi

Vine, doar să-i fac un semn! Ghici cine-i? (Iepuraşul)

Împărtășirea cu ceilalți: Educatoarea iniţiază cu copiii o discuţie referitoare la „*Ce vrei să-ţi aducă iepuraşul?*”.

Cu ajutorul iepurașului-marionetă educatoarea stimulează comunicarea în cadrul grupului de copii. Educatoarea rostește versurile: *”Iepurașul se gândește și pe .....îl/o numește”*.

Activitatea de grup:

Se desfășoară activitatea cu **ouă ritm ”Dolly song”** (**https://youtu.be/U2wtIIT9hMU**). Copiii execută mișcări cu ajutorul ouălor ritm în ritmul muzicii.

Educatoarea le spune copiilor că astăzi vor afla povestea iepurașului de Paști și apoi vor lucra împreună multe lucruri frumoase.

Educatoarea propune copiilor să ne antrenăm pentru plecarea în călătoria noastră către ”Iepurașul de Paști”, și să executăm jocul de mișcare cu suport pe muzică *”Ne învârtim – MARILI”* (**https://youtu.be/Dy9_dagioBE**), realizându-se astfel (**tranziţia**) momentul **zilnic de mișcare**.

DLC - ”Povestea iepurașului de Paști”

– povestirea educatoarei prin intermediul şorţului povestitor

Activitatea se va desfăşura pe pernuţe în poeniță. ***Captarea atenției*** se va realiza prin descoperirea în cutia călătoare a şorţului povestitor.

Educatoarea anunţă ***tema şi obiectivele activităţii***: ”Astăzi vă voi spune povestea iepurașului de Paști”.

Urmează **desfășurarea activității** în cadrul căreia copiii vor asculta ,,Povestea iepurașului de Paşti*”*.

Educatoarea expune povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Expresivitatea expunerii se va realiza prin modelarea vocii, schimbarea rirmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gestică.

PLANUL DE IDEI AL POVEŞTII

1. Prezentarea familiei de iepurași.
2. Mama dorește să știe cine va fi Iepurașul de Paști și le prezintă sarcina de rezolvat pentru a deveni Iepuraș de Paști....să ducă un ou în grădină din coșul cu ouă.
3. Fiecare iepuraș, pe rând, încearcă să ducă câte un ou din coș întâlnindu-se pe drum cu alte personaje: o coțofana, o veveriță, o vulpe, un alt iepuraș... sau, pur și simplu, pierd sau sparg ouăle.
4. Cel mai mic dintre iepurași reușește să ducă un ou roșu în cuib și devine Iepurașul de Paști.

În funcție de fiecare moment al planului de idei se adaugă personajele pe şorţul povestitor.

Se fixeaza titlul povestirii și se apreciază cum au răspuns copiii prin jocul interactiv la roata aleatoare, resursă educațională realizată în programul Wordwall.

- “ Cum se numește povestea?”
- ”Câți iepurași erau în familie?"
- ”Unde se petrece întâmplarea?”
- ”Ce le-a cerut mama iepuroaică să facă?”
- ,,Cine a reușit să devină Iepurașul de Paști?"
- ,,Ce v-a placut cel mai mult în poveste? De ce?"

Trecerea la activitatea artistico-plastică se va face prin **tranziţia „La Raspa” – joc bețe muzicale prin metoda Orff** (**https://youtu.be/DHRutAEF4Zs**).

DEC (Activitate artistico-plastică) – „Ouă de Paşti”

- tehnici de pictură (pictură pe sticlă, canvas, tehnica picturii cu ceară, tehnica ștampilării) pe suporturi de lucru diferite

Activitatea se va desfăşura în poieniță, înconjuraţi de copaci înfloriţi, flori, ciupercuţe şi iepuraşi.

Intuirea materialelor

Printr-o discuție inițiată de educatoare despre vopsirea ouălor de Paşti copiii sunt invitați să observe imagini cu ouă încondeiate. Imaginile vor rămâne la panou pe toată durata activității.

Prezentarea modelelor

Educatoarea prezintă și analizează împreună cu copiii ouăle model: cum au fost decorate, ce culori și tehnici s-au folosit.

Explicarea şi demonstrarea modului de lucru

Educatoarea explică și demonstrează modul de realizare a lucrărilor. Copiii vor fi organizați pe patru ateliere de lucru și vor lucra după următoarele cerințe:

ATELIERUL I: PICTURĂ PE STICLĂ

ATELIERUL II: TEHNICA PICTURII CU LUMÂNARE DE CEARĂ

ATELIERUL III: PICTURĂ PE PÂNZĂ CANVAS

ATELIERUL IV: PICTURĂ PE OUĂ DIN IPSOS

Realizarea lucrărilor de către copii

Executarea lucrărilor de către copii se va realiza pe fond muzical adecvat (melodii reprezentând muzică cu sunete din natură).

Educatoarea urmărește modul de lucru, poziția corpului în timpul lucrului, se asigură explicații suplimentare și sprijin celor care necesită.

Analiza lucrărilor

Se expun lucrările realizate și se realizează turul galeriei**.** Lucrările se evaluează oral, antrenându-se şi copiii în evaluarea produsului personal, dar şi a celorlalţi colegi. Se fac aprecieri generale privind modul de realizare a lucrărilor. Se oferă iepuraşi autoadezivi.

Tranziția : **„Sleeping bunnies” – joc cu text și cânt**

Aşezaţi în cerc, copiii vor executa mişcări sugerate de textul cântecului pe melodia ”Sleeping bunnies” (**https://youtu.be/BRjsyzbvqsc**).

Activităţi liber alese (ALA 1)

Educatoarea **anunţă tema** activităţălor pe centre de interes.

Se intuiesc materialele de la centrele de interes.

Sunt prezentate surprizele de la centrele de interes, apoi copiii selectează din coşuleţul iepurașului cu ochii închişi medalioanele pentru centrele de interes la care vor să participe.

Copiii vor lucra la:

- Sectorul **Bibliotecă**: *”Felicitare pentru iepuraşul de Paşti”* – se realizează felicitări cu ajutorul semnelor grafice;
- Sectorul **Artă:**

  ”Coşuleţe pentru ouăle de Paşti” **–** tehnica colajului

  ”*Ouă de Paşti”*- tehnica şervețelului
- Sectorul **Știință**: *”Jocuri pentru minți isteţe”* - joc senzorial la masa luminoasă de sortare şi numărare în limitele 1-5
- Sectorul **Joc de rol:** *”De-a cofetarii”* – se pregătesc fursecuri pentru masa de Paşti

În timp ce lucrează copiii sunt îndrumați și ajutați de educatoare. Educatoarea va da explicațiile necesare, iar acolo unde există dificultăți va interveni, prin acordarea ajutorului necesar.

Va monitoriza întreaga activitate de la toate centrele de interes.

Executarea lucrărilor de către copii se va realiza pe fond muzical adecvat (melodii reprezentând muzică cu sunete din natură).

La finalul activităţii, copiii vor realiza o expoziție cu toate lucrările realizate la sectoare, pentru iepuraș.(metoda **Turul galeriei**).

Copiii, bucuroși că au terminat lucrul vor striga:„Iepuraş coconaş/Pentru tine am lucrat/Multe lucruri am realizat” și ”foarte bine, foarte bine, ieeeeeeeeeeeeeei”.

Acesta „va şopti” educatoarei că îi apreciază pentru că au fost activi pe tot parcursul activității, au realizat sarcinile primite și au răspuns corect.

Activităţi liber alese (ALA 2)

Educatoarea **anunţă tema** activităţilor liber alese și anume cele două jocuri***: „Cursa cu oul în lingură”***- joc de mișcare și ***„Hrănește iepurașul”*** - joc distractiv.

Cursa cu oul în lingură – joc de mișcare

Explicarea regulilor jocului

În cadrul jocului de mișcare, copiii vor fi împărţiţi în două echipe: echipa iepuraşilor roz și echipa iepuraşilor albaştri. Ei vor primi câte o lingură și un ou de lemn, pe care va trebui să-l ducă cu grijă până la coș, ocolind obstacolele – copacii și florile din poienița, paşind peste buşteni, ţinând lingura de coadă, apoi să se întoarcă în alergare și să predea ştafeta (lingura) următorului copil din echipă și să treacă la sfârşitul rândului echipei sale.

Cel care scapă oul, se întoarce și o ia de la capăt. Se realizează un **joc de probă,** apoi se trece la **desfăşurarea jocului propriu – zis.**

Este desemnată caştigătoare echipa care termină prima competiţia.

Hrănește iepurașul – joc distractiv.

Explicarea regulilor jocului

În cadrul jocului distractiv, copiii se vor afla în poeniță, pe pernuțele în formă de buşteni. Educatoarea va explica regulile jocului cu ajutorul unui copil, astfel realizându-se și jocul de probă. Pe rând câte un copil va lua din coşulet un morcov și pe traseul stabilit în prealabil (mers prin tunel, pe urme de iepuraș, săritură peste buștean) va ajunge la iepuraș și îl vor hrăni. Copiii vor cânta în acest timp **Iepurașul de Paști (https://youtu.be/pcjVK5jFzwc).**

Jocul se încheie atunci când toți copiii hrănesc iepurașul, iar copiii strigă tare ”foarte bine, foarte bine, ieeeeeeeeeeeeeei”.

Încheierea activității integrate. Aprecieri finale

La finalul zilei copiii vor fi apreciați, pentru performanțele lor de pe parcursul zilei verbal și aşezaţi pe covor prin intermediul iepuraşului de plus vor juca **jocul liniştitor : „De vorbă cu Iepurașul!”**

Copiii, organizaţi în cerc, în poziție șezând, îl trec din mână în mână pe iepuraș. Copilul care îl are pe iepuraș în mână transmite colegilor ceea ce l-a impresionat cel mai mult pe parcursul activităților și argumentează de ce, totodată acesta spunând ce își dorește în dar de la iepuraș.

Copiii vor primi la sfârșitul zilei în dar de la iepuraș un coșuleț cu ouă și medalii.

Proiect de activitate integrată

Grădinița Doctor Ion Rațiu, Turda
Prof. Țăranu Corina

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 61- 72/84luni

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: "Când/ cum și de ce se întâmplă?"

TEMA PROIECTULUI TEMATIC: "Hora anotimpurilor"

TEMA SĂPTĂMÂNII: "Coșul cu fructe de toamnă"

TEMA ACTIVITĂȚII: "În livadă" (activitate integrată)

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- **ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Rutine: Primirea copiilor, micul dejun, gustarea (deprinderi specifice).

Întâlnirea de dimineață: Vitamine, vitamine de la cine?

Joc liber: La piață

Tranziții: 1-2, 1-2, prin livadă mergem noi!

Moment de mișcare/tranziție : Luați seama bine!

- **JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA):**

Construcții: Coșuri pentru mere

Artă: Colorăm pomii din livadă

Bibliotecă: Unește punctele și numește fructul descoperit!

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

Domeniul științe (DȘ) **–** Cunoașterea mediului– lectură după imagini „În livadă”

Domeniul om și societate (DOS) – activitate practică- rupere, lipire

MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (de o zi), cu secvențe de povestire, convorbire, învățare prin descoperire, rupere, lipire, jocuri de mișcare și joc cu vers și cânt.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei

A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

A. 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.

B. 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice

B. 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

B. 3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale

C. 1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi

C. 2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă)

E. 1.1. Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

Comportamente vizate	Obiective operaționale
B. 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare **D.2.1.** Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) **E. 1.1.** Identifică elementele caracterisice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat **C. 1.1.** Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situaţii noi **C. 2.1.** Realizează sarcinile de lucru cu consecvență	**O1.**Preșcolarul va fi capabil să enumere elemente care compun imaginea, pornind de la analizarea tabloului/ planșei; **O2.**Preșcolarul va fi capabil să descrie cel puțin două activități desfășurate de copii în anotimpul toamnei, folosind imaginea/ planșa dată; **O3.**Preșcolarul va fi capabil să precizeze anotimpul în care se desfășoară culesul fructelor din imaginea dată, valorificând cunoștințele acumulate anterior;
A. 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate	**O4.**Preșcolarul va fi capabil să coloreze pomii din livadă, folosind creioane colorate potrivite, respectând conturul dat;
A. 2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.	**O5.**Preșcolarul va fi capabil să realizeze sinteza lecturii de imagini, pornind de la materialele realizate.
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei **B. 1.2.** Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice	**O6.**Preșcolarul va fi capabil să rupă bucăți mici de hârtie colorată în culoarile frunzelor toamnei, care vor fi lipite ca frunze pe crengi și sub pomii colorați.
B.3.1. Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situaţii educaţionale	**O7.**Preșcolarul va fi capabil să aprecieze lucrările.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: planșă, rotodiscuri, creioane colorate, fișe, hârtie colorată, lipici, fructe de toamnă.

Metode și procedee didactice: descrierea, explicația, conversația, observația, demonstrația, exercițiul.

Forme de organizare a activității: frontal, pe grupe, individual.

Durata: o zi.

Evaluare:Ținând cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:

- acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările referitoare la anotimpul Toamna;
- calitatea și acuratețea produselor activității(pomii din livadă de la centrul Artă, aspectele de motricitate fină de la centrele Construcții și Bibliotecă),”Frunze de Toamnă în livadă”;
-corectitudinea executării mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor și tranzițiilor, a incălzirii mușchilor mici ai mâinii.

Bibliografie:

1.*** *Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani),* M.E.N., București, 2019.

2.Mitu, F., Antonovici, Ș., *Jocuri didactice integrate pentru învățământul preșcolar,* Editura Humanitas, București, 2005.

3. Breben, S., (colab.) *Metode interactive de grup*, Editura Arves, Craiova, 2006.

4. Tătaru, L., Glava., Chiș, O., *Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,* Editura Diamant, Pitești, 2014.

5. Preda, V., Glava, A., Tătaru, L., *Învățământul preșcolar în mileniul III,* Editura Reprograph, Craiova, 2019

Scenariul activității integrate

„În livadă”

I.MOMENT ORGANIZATORIC:

În vederea bunei desfăşurări a activităţilor de învăţare au loc: aranjarea mobilierului şi asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

II.ADP

Întâlnirea de dimineață: Copiii intră în sala de grupă cântând „Bate vântul frunzele”şi se aşază în semicerc pe scăunele pentru a stabili fiecare un contact vizual cu toţi membrii grupei.

Salutul: Se va desfăşura cu toată grupa de preşcolari aşezaţi în semicerc. Se stabileşte salutul zilei: „Bună dimineaţa, copilași cumințI”.

Prezența: Educatoarea, va completa catalogul grupei, iar copilul care își aude numele își va lua albinuța și o va așeza în stup.

Calendarul naturii: Se va stabili împreună cu copiii anotimpul și aspecte ale vremei, folosind trenulețul care include Calendarul naturii.

Împărtășirea cu ceilalți: Se va realiza printr-o scurtă conversație despre importanţa fructelor în meniul zilnic.

Activitatea de grup: Copiii împreună cu educatoarea vor denumi câte un fruct de toamnă cunoscut .

Tranziție: Prin tranziția”1-2, 1-2, prin livadă mergem noi!” copiii merg la baie. După întoarcerea de la baie se vor desfășura activitățile pe domenii experiențiale.

III.CAPTAREA ATENȚIEI PENTRU ACTIVITĂȚILE DE ÎNVĂȚARE:

Noutatea zilei (Introducerea în joc): În sala de grupă își face apariția Zâna Toamnă, care a aflat că în grupa mare există copii foarte cumințI și prietenoși. Acesta le spune copiilor că a venit în vizită pentru a vede cum știu să descrie imaginea/tabloul adus chiar de ea.

IV.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR ACTIVITĂȚII:

Educatoarea va anunța tema zilei: Astăzi vom realiza împreună activitatea: "În livada", unde vom discuta despre elementele acestei planșe- adică vom vorbi despre ce se întâmplă în această imagine, apoi vom realiza fiecare câte o livadă în anotimpul toamna, rupând și lipind frunze din hârtie colorată.

Copiii sunt întrebați și lasați liber să enumere ceea ce văd în tablou, iar apoi se va trece la intuirea dirijată, la analiza, descrierea și interpretarea conținutului imaginii.

Se discută cu preșcolarii despre imaginea centrală a tablopului prezentat, în care doi copii duc un coș cu mere roșii. Se adresează întrebări despre ce fac cei doi copii, cum sunt îmbrăcați, ce duc ei în coș, despre ce culori au sau pot avea

merele, despre locul unde cred că duc copii fructele, cu ce cred că le transportă, despre locul de păstrare, utilitatea lor...etc.

O1. Preşcolarul va fi capabil să enumere elemente care compun imaginea, pornind de la analizarea tabloului/ planşei;
O2. Preşcolarul va fi capabil să descrie cel puţin două activităţi desfăşurate de copii în anotimpul toamnei, folosind imaginea/ planşa dată;
O3. Preşcolarul va fi capabil să precizeze anotimpul în care se desfăşoară culesul fructelor din imaginea dată, valorificând cunoştinţele acumulate anterior;

V.DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII ŞI OBŢINEREA PERFORMANŢEI

Pentru realizarea sintezei partiale, pe tranziția: " 1-2, 1-2 adunăm mere și noi/Si frumos le-am așezat/ la centre...imediat!" Copiii se îndreaptă spre centrele de interes puse la dispoziție unde vor realiza la Construcții: Coșul pentru mere- rotodisc, Bibliotecă: Unește punctele și numește fructul descoperit! şi Artă: Colorăm pomii din livadă.

O4. Preşcolarul va fi capabil să coloreze pomii din livadă, folosind creioane colorate potrivite, respectând conturul dat;

După realizarea temelor de la centrele de interes, copiii revin la scăunele, în semicerc, pe tranziția: "1-2, 1-2 prin livadă mergem noi!" unde discută despre un alt plan al tabloului (câțiva copii culeg fructe de toamnă; unii sunt urcați pe scară, alții culeg din picioare și așează fructele în coșuri și lădițe). Sinteza parțială se va realiza prin completarea unor propoziții eliptice adresate de educatoare: În anotimpul..... copiii culeg mere, pere..... (prune) si.....(nuci). În coș, copiii au adunat mere de culoare..... pere....., prune..... și nuci de culoare..... Pomul care face mere se numește..... cel care face pere....., cel care face prune.....Pentru a culege fructele avem nevoie de..... Fructele de toamnă se folosesc la.....etc.....

Se discută despre ultimul aspect al tabloului, în care copiii adună frunzele uscate, căzute, precizându-se de culori au frunzele în acest anotimp.

O5. Preşcolarul va fi capabil să realizeze sinteza lecturii de imagini, pornind de la materialele realizate.
O3. Preşcolarul va fi capabil să precizeze anotimpul în care se desfăşoară culesul fructelor din imaginea dată, valorificând cunoştinţele acumulate anterior;

Pentru sinteza parțială copiii, pe tranziția: "1-2, 1-2 adunăm frunze și noi/ Si frumos le-am așezat/ poftiți la măsuțe...imediat!", copiii se așează la măsuțe unde au pregătite materialele pentru realizarea activității practice. Fiecare copil primește foaia cu pomii colorați la centrul Artă și vor intui restul materialelor pregătite pe măsuță. Educatoarea explică și demonstrează modul de lucru: se vor rupe bucăți mici de hârtie colorată în culoarile frunzelor toamnei, care vor fi lipite ca frunze pe crengi și sub pomii colorați. Se vor executa exercițiile de încălzire ai mușchilor mici ai mâinii. Iar apoi se începe realizarea lucrării.

O6. Preşcolarul va fi capabil să rupă bucăți mici de hârtie colorată în culoarile frunzelor toamnei, care vor fi lipite ca frunze pe crengi și sub pomii colorați.
O7. Preşcolarul va fi capabil să aprecieze lucrările.

În încheierea activității se va realiza sinteza finală prin așezarea tuturor lucrărilor realizate de preșcolari pe un panou și aducerea materialelor realizate la ALA. Toate aceste produse ale muncii copiilor, vor fi așezate pe o măsuță în

fața tabloului. Cu ajutorul lor se va realiza sinteza finală a lecturii de imagini, făcându-se o paralelă între ele și elementele tabloului.

O7. Preșcolarul va fi capabil să aprecieze lucrările.

VI.ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI: „Ştafeta fructelor”

Anunțarea și explicarea jocului distractiv:

Copiii sunt așezați pe două coloane, în fața fiecărei coloane sunt așezate două coșuri cu fructe. La comanda educatoarei, copiii aleargă cu un fruct în mână, ating coșul aflat la capătul traseului și se întorc pe același drum, predând fructul copilului următor. Jocul se termină în momentul în care au participat toţi copiii la joc.

VII.ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII. APRECIERI FINALE

Se fac aprecieri globale şi individuale privind implicarea copiilor în activităţi pe parcursul zilei. Zâna Toamnă oferă recompense copiilor câte un fruct de toamnă și le mulţumește despre felul în care s-au implicat în activitate.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR : Doboş Mioara
Colegiul Naţional “I.L.Caragiale”Ploieşti



Obiectul : Chimie

Clasa** : **a XI –A

Filiera/Profil: Teoretic/ Științe ale naturii

Nr. ore / săptămână : 3 ore

Tema: Hidroliza compușilor halogenați **”**

Manual utilizat, Ed. LVS CREPUSCUL, Ploieşti 2006 – Elena Alexandrescu, Viorica Zaharia, Mariana Nedelcu

Competenţe specifice: *Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei,elevii vor fi capabili* **:**

C_1 – să modeleze ecuațiile reacțiilor chimice de obținere ale compușilor halogenați;

C_2 – să definească reacția de hidroliză;

C_3 –să modeleze ecuațiile reacțiilor de hidroliză ale compușilor halogenați ;

C_4- să aplice algoritmii specifici pentru rezolvarea problemelor cantitative;

Strategia didactică:

I. ***Sistem metodologic:*** modelarea, conversaţia euristică, algoritmizarea, problematizarea, exercițiul, harta conceptuală ;

II. ***Resurse materiale:*** - instrumente de lucru/mijloace de învăţământ: manualul, tabla virtuală, videoproiector.

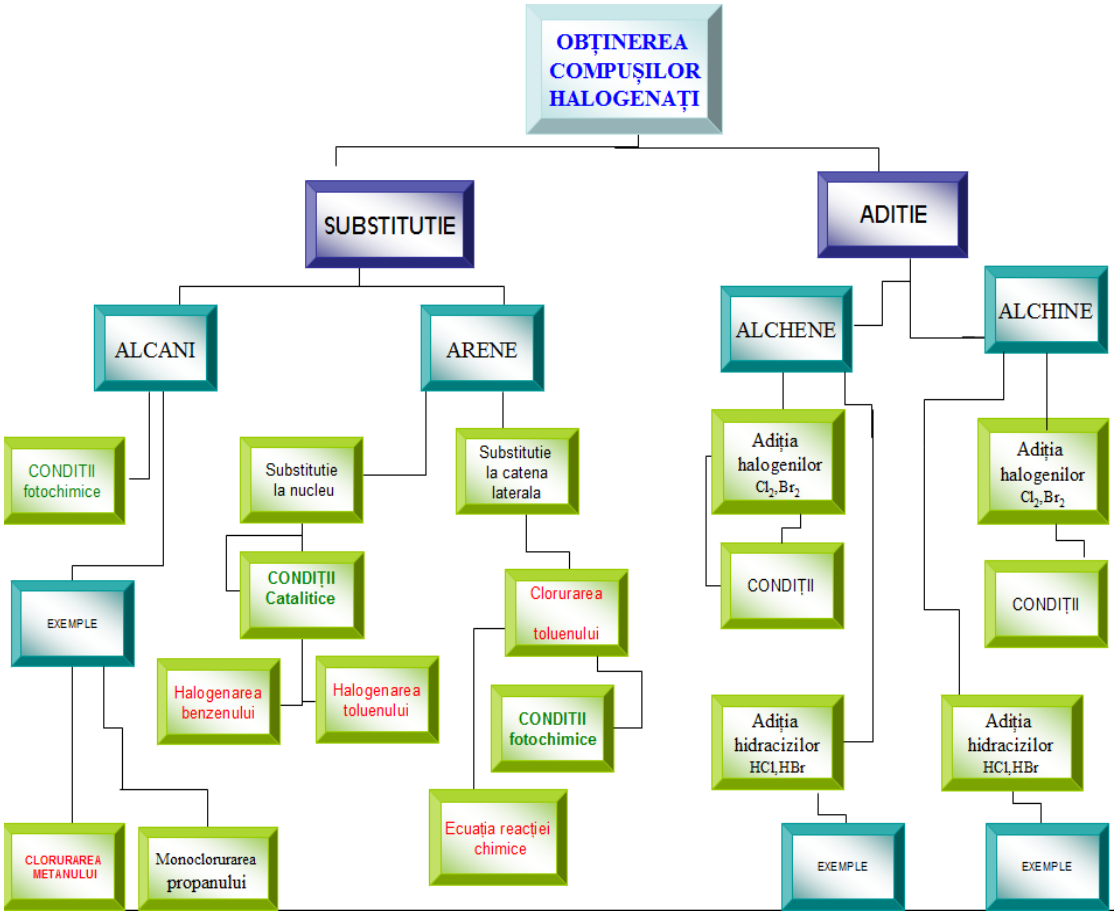
III. ***Forme de organizare a activităţii elevilor:*** individual/frontal.

Scenariul desfășurării activității didactice:

I. Moment organizatoric. Se asigură condiții optime pentru desfășurarea lecției.

II. Reactualizarea cunostințelor învățate anterior necesare comunicării noilor cunoștințe.

Pentru înțelegerea reacției de hidroliză a compușilor halogenați, este necesar să se dirijeze atenția elevilor în sensul reactualizării metodelor de obținere ale compușilor halogenați. Pe baza conversației se parcurge un plan de recapitulare stabilit printr-o schemă – harta conceptuală. Se propune dezvoltarea ideilor cuprinse în ”harta conceptuală”, prin dialog profesor–elev. Toate acestea sunt realizate într-un material informativ generalizat– prezentare ppT, vizualizare videoproiector. Materialul structurat logic este prezentat elevilor în pași mici, astfel încât după o informație urmează o sarcină de lucru - modelarea virtuală (videoclipuri)/ reală (modelarea la tabla virtuală tabletă sau aplicaţia Jamboard) a ecuațiilor reacțiilor chimice corelate în așa fel încât să aibă drept rezultat însușirea corectă de către elev a noțiunilor legate de obținerea compușilor halogenați .



Activitate independentă: Modelarea ecuațiilor reacțiilor chimice:

I. Reactii de substituție:

1. Clorurarea metanului
2. Halogenarea catalitică a benzenului
3. Halogenarea catalitică a toluenului
4. Clorurarea fotochimică a toluenului

II. Reacții de adiție:

1. Adiția clorului la propenă
2. Adiția acidului clorhidric la propenă
3. Adiția bromului la acetilenă
4. Adiția acidului bromhidric la 1 – butină.

Vizualizarea acestor reacții în plan virtual : http://dobosmioara.wix.com/prof-mioara-dobos

- **III. Captarea atenției :**
  - Așa cum s-a relatat, compușii halogenați derivă teoretic din hidrocarburi prin înlocuirea atomilor de hidrogen cu atomi de halogen. Teoria prevede existența a 666 derivați cloruraţi ai n-butanului și 1998 ai n-heptanului. Se constată că numărul compușilor halogenati care pot lua naștere astfel este foarte mare. Aceștia reprezintă punte de legătură în obținerea altor clase de compuși : alcooli, dioli, compuși carbonilici, compuși carboxilici. amine, etc.
- **IV. Anunțarea obiectivelor**

La sfârșitul lectiei va trebui să indicați clasele de compuși care pot rezulta prin hidroliza compușilor halogenați , să modelați ecuațiile reacțiilor chimice corespunzătoare, să efectuați calcule pe baza acestor noțiuni.

- **V. Prezentarea noului conținut și conducerea învățării**

Informație: Reacția de hidroliză a compușilor halogenați este una dintre reacțiile mai importante ale acestora. Ea constă în înlocuirea atomilor de halogen cu gruparea funcțională hidroxil (-OH). Aceste reacții stau la baza obținerii alcoolilor, compușilor carbonilici, compușilor carboxilici.

VI. Întărirea retenției și asigurarea transferului

- Exerciții de fixare a noilor cunoștințe. Modelarea ecuaţiilor reacţiilor chimice - Hidroliza compușilor monohalogenați /polihalogenați

VII. Concluzii în legătură cu noul conținut

- Prin dialog profesor – elev se formulează urmatoarele concluzii:
- -Prin hidroliză compușii halogenați formează: alcooli primari, secundari- în funcție de natura atomului de carbon de care se leagă atomul de halogen, compusi carbonilici (aldehide și cetone), compusi carboxilici
- ***VIII.* Temă pentru acasă : exerciții- fișă de activitate**
- **Fișă de activitate**

1. O substanță cu proprietăți narcotice și insolubilă în apă are compoziția procentuală 10,04 % C; 0,83% H ; 89,12% Cl și masa molară egală 119,5 g/mol. Determină formula moleculară a substanței scrie ecuația reacției cu apa.
2. Un derivat diclorurat cu formula moleculară $C_nH_{2n}Cl_2$ are un conținut masic de 62,83 % clor. Determină formula moleculară a compusului și toți izomerii săi. Scrieți ecuațiile reacțiilor de hidroliză pentru fiecare izomer în parte.
3. Prin hidroliza unui amestec echimolar format din monocloroetan, 1,1-dicloroetan, 1,2-dicloroetan, 1,1,1-tricloroetan și 1,1,2,2-tetracloroetan rezultă 1,2 L soluție de HCl de concentrație 2M. Calculează masa amestecului de derivați halogenați.

Bibliografie:

- Manual de chimie clasa a XI-a, E.Alexandrescu,V. Zaharia, M. Nedelcu-Editura Crepuscul, 2006
- Chimie Organică, V. Şunel, Ed. Univ. “Al. I. Cuza” Iaşi, 1995
- Lecţiile interactive AeL, eLearning

Proiect didactic

prof.înv. primar Fleștea Amalia-Severina
Liceul Tehnologic Beliu
Județul Arad

Motto:
“Tu,copile-nvaţă a naturii lege:
Floarea cine-o rupe, miere nu culege!”

ŞCOALA:

DATA:

CLASA: a V-a

PROPUNĂTOR: Fleștea Amalia-Severina

ARIA CURRICULARĂ: Terapia educaţională complexă şi integrată

MODULUL: Socializare

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE:RELAŢIA CU MEDIUL

SUBIECTUL: „ Povestea grădinii fermecate”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Formarea şi dezvoltarea unei atitudini ecologice

OBIECTIVE CADRU:

- ✓ **2. Dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător(natural şi social)**

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

- ✓ **2.2 Dezvoltarea atitudinii ecologice;**

SCOPUL ACTIVITĂŢII : Formarea unei atitudini pozitive faţă de mediu şi conştientizarea unor acţiuni care contribuie la protejarea lui.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: pe parcursul şi la sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

a)cognitive:

O_1- să identifice acţiuni ale oamenilor care pun în pericol natura;

O_2- să prezinte modalităţi concrete de protejare a mediului înconjurător;

O_3- să analizeze atitudinea personajelor din textul citit;

O4- să evidenţieze importanţa păstrării unui mediu curat

b)afective:

OA1 – să participe cu interes şi plăcere la realizarea activităţii;

OA2 –să respecte regulile de comunicare şi comportament negociate în desfăşurarea activităţilor de grup.

CONDIŢII PREALABILE: din totalul de 18 elevi ai clasei:

- ✓ **- elevii au ritm de lucru/ învăţare mediu;**
- ✓ **- elevii provin din medii diferite;**
- ✓ **- elevii au capacitatea de a folosi procesele de gândire şi de învăţare propuse de tema activităţii;**
- ✓ **- în proiectarea activităţii am ţinut cont de particularităţile fiecărui copil, metodele de lucru fiind adaptate nevoilor individuale ;**

STRATEGIE DIDACTICĂ: mixtă

METODE ŞI PROCEDEE:

- ✓ **De comunicare: conversaţia , observaţia,explicaţia, problematizarea;**
- ✓ **De acţiune: exerciţiul , munca în echipă, munca independentă;**
- ✓ **De evaluare: aprecierea verbală, fişe de lucru, fişa de evaluare.**
- ✓

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: - planşă didactică, fişă de lucru , fişă de evaluare , foarfecă , lipici, creioane colorate;

FORME DE ORGANIZARE: frontală , individuală şi pe echipe;

FORME DE EVALUARE: observarea sistematică, , evaluare orală, evaluare scrisă.

RESURSE TEMPORALE: 45 minute;

RESURSE UMANE : 18 elevi şi educatorul.

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de clasă.

BIBLIOGRAFIE:

- ✓ **Muşu,I. şi Taflan, A. – „Terapie educaţională complexă şi integrată” ; Bucureşti: Editura Pro-Humanitate, 1997.**
- ✓ **Socializare – Programă şcolară – Aprobat prin ordin al ministrului – Nr. 5234/ 01.09.2008 – Bucureşti, 2008;**
- ✓ **Educaţia micului cetăţean, Ungureanu Adalmina, Ed. AS S, Iaşi, 1996;**

Etapele lecţiei	O.O.	Activitatea instructiv-educativă		Strategii didactice			Forme de evaluare
		Activitatea educatorului	**Activitatea elevilor**	**Resurse procedurale**	**Resurse materiale**	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric	**-**	**Asigură climatul psihopedagogic adecvat pentru buna desfăşurare a activităţii. Pregăteşte materialele necesare.**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
2.Captarea atenţiei	**-**	**Împarte elevii în trei grupe. Distribuie elevilor frunzuliţe pe care sunt scrise silabele ce formează cuvintele ce alcătuiesc titlul lecţiei. Cere elevilor să aşeze frunzuliţele în ordine pentru a forma cuvintele, iar apoi cuvintele pentru a descoperi titlul lecţiei**	**Rezolvă sarcinile de lucru propuse de către educatoare**	**Explicaţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia**	**Frunzuliţe Lipici Panou**	**Pe grupe**	**Aprecierea verbală**
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	**-**	**Anunţă tema activităţii: „Povestea grădinii fermecate” precum şi obiectivele operaţionale pe înţelesul elevilor. Scrie titlul pe tablă.**	**Recepţionează mesajul educatoarei**	**Explicaţia**	**-**	**-**	**-**
4.Desfăşurarea activităţii	**O3 O1**	**Citeşte elevilor „Povestea grădinii fermecate” (Anexa 1) Poartă o scurtă conversaţie pe marginea textului citit. -Care sunt personajele textului? -De ce era necăjit bătrânelul? -Cine sare în ajutorul bătrânelului? Propune elevilor citirea în lanţ a textului.**	**Ascultă cu atenţie lectura propunătoarei Răspund la întrebările puse**	**Lectură Observaţie Conversaţie Lectura în lanţ Exerciţiul**	**Povestea**	**Frontal**	**Aprecierea verbală**

	O4 O1	Împarte elevilor o fişă de lucru (Anexa 2) Discută rezolvarea sarcinii date. Împarte copiii în echipe de câte doi. Citeşte copiilor o mică povestioară. (Anexa 3) Fiecare echipă va primi un copăcel în care vor lipi etichetele potrivite. (Anexa 4) Copăceii vor fi expuşi la loc vizibil.	Citesc textul în ritm propriu Rezolvă sarcina de lucru Recepţionează mesajul transmis prin intermediul povestioarei Lipesc în copăcel etichetele potrivite	Observaţia Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Fişă de lucru Povestea Fişă de lucru Etichete colorate Lipici	Pe echipe	Observarea sistematică a elevilor Aprecierea verbală Observarea sistematică a elevilor
5.Evaluare	O1 O2 O4	Distribuie elevilor o fişă de evaluare. (Anexa 5) Explică copiilor modul de rezolvare a sarcinilor din fişa de evaluare Verifică oral modul de realizare a sarcinilor. ACTIVITATE RECREATIVĂ (Anexa 6) *Ghiveciul cu flori* Fiecare elev va primi componentele unui ghiveci cu flori pe care va trebui să le asambleze pentru a obţine ghiveciul cu flori.	Rezolvă independent sarcinile de lucru Prezintă oral modul în care au rezolvat sarcinile de lucru Lucrează independent pentru a obţine produsul cerut.	Observaţia Explicaţia Munca independentă Conversaţia Observaţia Explicaţia Munca independentă	Fişă de evaluare Creioane colorate Şabloane Lipici	Individual Individual	Evaluarea scrisă Aprecierea verbală Aprecierea verbală Observarea sistematică a elevilor Expunerea lucrărilor copiilor

6.Încheierea activităţii	-	**Face aprecieri generale asupra activităţii elevilor sub aspectul: rezolvării cerinţelor, implicării în activităţile propuse,îndeplinirii obiectivelor .Face şi aprecieri individuale (dacă este cazul). Oferă ,elevilor ecusoane de participare la activitate şi câte o „ floricică dulce” .**	**Recepţionează mesajul propunătoarei**	**Explicaţia Conversaţia**	**-**	**Frontal**	**-**

ANEXA 1

POVESTEA GRĂDINII FERMECATE



Un bătrânel avea o grădină fermecată plină cu flori, fluturași, albinuțe și alte gâze. Și pentru că era mare, bătrânelul nu și-a împrejmuit grădina cu un gard.

Copiii din sat se jucau mereu în preajma grădinii, călcând iarba, rupând florile, chinuind bietele insecte.

Bătrânelul era tare necăjit .Ar fi putut să îi certe pe copii, să îi alunge sau să le spună părinților despre comportamentul lor.Dar el, ce credeți c-a făcut? I-a invitat în grădina sa și i-a rugat să-l ajute să repare tot ce stricaseră .

Copiii au venit în grădina bătrânelului și, în timp ce lucrau, au auzit mii de glasuri în grădină .Erau florile și gâzele care le povesteau copiilor povești minunate despre ele.

Deodată, din iarba deasă a apărut o făptură mică cu trup de om și aripi de libelulă .Toate făpturile grădinii s-au închinat înaintea acesteia .Era Zâna Grădinii.

Copiilor nu le venea să creadă .Muți de uimire priveau această făptură minunată .Aceasta începu să le vorbească:

Auziți cum plânge firul ierbii
Și fluturii pe înserat,
Căci astăzi, voi, cu nepăsare,
Ați distrus tot ce am creat .
Plâng florile din grădiniță

Și păsărelele în zbor,
Plâng pomii rupți de prin grădină
Și insectele după-a lor zbor.
Ascultă tu, dragă copile,
Te rog, ascultă glasul lor
Şi nu lăsa grădina noastră
Să geamă de dureri şi dor!
Respectă tot ce am creat,
Spre bucuria tuturor:
Florile, şi iarba verde .
Şi aerul îmbietor .
Şi flori şi păsări şi insecte
Şi alte vietăţi,ce-or fi
Ca să vă fie şi vouă bine
În leagănul acestei grădini!

Copiii s-au rușinat și s-au pus pe treabă .Au plantat floricele, au avut grijă de insecte, au făcut căsuțe pentru păsărele ,au curățat copacii de crengile uscate.
Grădina bătrânelului a devenit în scurt timp un colț de rai, un loc de poveste, unde veneau să se odihnească toți locuitorii satului.
Cei care intrau în grădina bătrânelului nu veneau cu mâna goală, ci duceau câte o floare pe care o plantau în grădină.
Toți se minunau de farmecul și frumusețea acestei grădini.

Și-am încălecat pe-o floricică
Și vi-am spus o poveste frumușică.



PROIECT DIDACTIC

ZAMFIR MONICA DOINIŢA
GRĂDINIŢA P.P. „PRICHINDEL” – TECUCI

NIVEL: I

TEMA ANUALĂ: “Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA PROIECTULUI: “Toamnă harnică, toamnă darnică”

TEMA SĂPTĂMÂNII: Evaluare sumativă

TEMA ZILEI: “De vorbă cu Toamna”

MIJLOC DE REALIZARE: Joc didactic

TIPUL ACTIVITĂŢII: verificare și consolidare de cunoștințe

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual și pe grupe

DURATA: 2 ore

SCOPUL ACTIVITĂŢII:
-verificarea și sistematizarea cunoștințelor despre fructele, legumele și florile de toamnă

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI

ACTIVITĂŢI DE DIMINEAŢĂ

ACTIVITATE INTEGRATĂ: *“De vorbă cu Toamna”*

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE

DȘ- *Cunoașterea mediului:* „Ce ne-a pregătit Toamna?” – joc didactic

ALA I

Domeniul știință:,, Tabloul toamnei”

Construcții: **„”**Coșulețe pentru bogățiile Toamnei”

Joc de rol: **„**La piață”

ALA II

Joc distactiv: „ Trenulețul fructelor/legumelor”

„ Ghicește la cine este….” (fructul/ leguma)

ACTIVITĂŢI DE DUPĂ - AMIAZĂ

Rutine:,, Fruct spălat, bun de mâncat” – deprinderea de a consuma fructe și legume spălate

Tranziții: ,,A venit pe dealuri toamna” - cântec

ADE – DȘ- Cunoașterea mediului: „ Surprizele toamnei” – joc didactic

ALA – Joc distractiv: „ Coșul Toamnei”

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- Să cunoască unele elemente componente ale lumii înconjurătoare precum și interdependența dintre ele;
- Să exploreze și să descrie verbal fenomene procese din mediul înconjurător folosind cunoștințele proprii;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE ADE :

- Să recunoască și să denumească fructele, legumele și florile de toamnă;
- Să sorteze fructe, legume, flori motivând alegerea făcută;
- Să precizeze principalele însușiri ale fructelor, legumelor, florilor;
- Să sesizeze greșeala strecurată intenționat aducând argumentele necesare;
- Să răspundă corect la ghicitorile prezentate;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE - ALA :

- Să respecte regulile de joc și indicațiile primite;
- Să participe cu interes și plăcere la activitate;
- Să execute individual sau în grup mișcări motrice de bază (mers și alergare);

DȘ:„ Surprizele toamnei” – joc didactic

Scopul jocului - consolidarea cunoștințelor despre caracteristicile fructelor, legumelor și florilor

Conținutul joculu - cunoștințe cu privire la anumite fructe, legume, flori și caracteristicile acestora

Sarcina jocului

-copiii trebuie să identifice și să verbalizeze principalele caracteristici ale fructelor, legumelor, florilor ce se găsesc în coșul toamnei

Regulile jocului

- copiii trebuie să identifice elementele din coș;

- copilul numit alege și așază fructul, leguma, floarea în coșul potrivit, ghidându-se după eticheta reprezentativă și motivând alegerea făcută;

-nu se admit răspunsuri în cor, ci fiecare copil trebuie numit;

-răspunsurile corecte se aplaudă și sunt răsplătite cu stimulente reprezentând medalioane cu fructe/ legume de toamnă;

-răspunsurile incomplete sau greșite sunt ,,sancționate” prin pedepse hazlii;

Elemente de joc- aplauze, medalioane, mișcarea, pedepse hazlii pentru greșeli

Variante

- Se va realiza printr-un joc exercițiu prin care se testează atenția acestora. Cer copiilor să închidă ochii, timp în care voi așeza un element surpriză (banană și lămâie) în coșul cu fructe – elemente ușor de sesizat. Copiii trebuie să observe ,,intrusul” și să-l elimine.
- Copiii sunt solicitați să răspundă la ghicitorile formulate de educatoare.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

După trezirea copiilor urmează un scurt moment de înviorare, apoi servirea gustării – măr, pentru formarea deprinderii de a consuma fructele spălate amintindu-le, în același timp, că fructele sunt ,, izvor de sănătate”.

TRANZIȚIA: ***,,A venit pe dealuri toamna” – cântec***

Voi crea un moment - surpriză.Se aud bătăi în ușă. Va intra o colegă cu un coș plin cu fructe, legume, flori de toamnă și o scrisoare.

Voi citi, folosind un ton și o mimică adecvată pentru a crea o atmosferă de nerăbdare și interes pentru momentul respectiv, scrisoarea.

ALA : Joc distractiv - „Coșul toamnei”

MOMENTELE PROIECTĂRII DIDACTICE

Introducerea în activitate : se va realiza printr-o scurtă convorbire despre toamnă.

Anunțarea titlului jocului și a obiectivelor urmărite: moment descris în scenariu

Dirijarea învățării : se realizează prin joc.

Cu ajutorul tranziției ,, A venit pe dealuri toamna ” copiii se așază în semicerc, pe scăunele.

Explicarea și demonstrarea jocului

Educatoarea citește copiilor scrisoarea primită de la Zâna Toamnă**,** apoi prezintă copiilor sarcinile jocului și regulile acestuia.

Jocul de probă - Copilul numit alege și așază fructul , leguma, floarea în coșul potrivit, ghidându-se după eticheta reprezentativă. Va descrie caracteristicile principale (formă, mărime, culoare) pentru alegerea făcută.

Executarea jocului propriu-zis - După ce copiii au înțeles regulile jocului, se trece la executarea jocului propriu-zis. Răspunsurile corecte ale copiilor vor fi recompensate cu aplauze și medalioane cu fructe, legume, flori. Pe tot parcursul jocului sunt antrenați să răspundă toți copiii, încurajându-le spiritul de competiție.

Varianta 1. ,, Ce nu se potrivește?” - Copiii închid ochii la semnalul educatoarei, timp în care aceasta așază un fruct greșit în coșul cu fructe de toamnă. La semnalul educatoarei, copiii deschid ochii, observă coșul și corectează greșeala.

Varianta II ,,Ghicitori glumețe, pentru minți istețe”- Educatoarea formulează câteva ghicitori glumețe, iar copiii trebuie să găsească răspunsul corect. Răspunsurile greșite sunt „sancționate” prin pedepse hazlii.

Obținerea performanței: Li se cere copiilor să alcătuiască și ei câte o ghicitoare despre fructul/ leguma preferată, bazându-se pe caracteristicile principale ale acestuia.

Feedback-ul: se fac aprecieri generale asupra modului de desfășurare și participare la jocul didactic.

Încheierea activității : copiii sunt invitați la jocul distractiv ,, Coșul Toamnei”

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

MATEI NICOLETA CORINA
Grădinița P.P. „Prichindel”, Tecuci

Nivel I:

Tema anuală de studiu: „Când,cum şi de ce se întâmplă**?”**

Proiect tematic: „Oaspeții primăverii”

Tema săptămânii: „Ghiocelul-primul vestitor al primăverii””

Tema activității: „Legenda ghiocelului”

Tipul activităţii: Transmitere și sistematizare de cunoștințe; Formare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrata ADP+ADE(DLC+DEC)+ALA1+ALA2

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata: 1 zi.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I.ADP: ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALA:

Întâlnirea de dimineață cu tema „ Bună dimineața gingași ghiocei! ”

Tranziții: Cântece:„Iarnă să te duci cu bine”, „Ghiocelul”

Joc cu text și cânt:„Mâinile sus, mâinile jos/ Stânga, dreapta dansu-i frumos...!”

Rutine : „*Eu sunt vesel tot mereu, fii și tu ca mine!”*formarea unei atitudini pozitive.

Salutul. Prezenta. Calendarul naturii.

II. ADE: ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE:

DLC :Educarea limbajului:„*Legenda ghiocelului”de Ortansa Tancu* ***-povestea educatoarei;***

DEC: Educatie artistico-plastică:”Ghiocei pentru Ghiocel” - pictura .

III. ALA II : „Cursa lui Ghiocel”-joc distractiv;
„Dansul ghioceilor”-**euritmie.**

ADE : ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENTIALE:

Domeniul limba și comunicare-Educarea limbajului

“Legenda ghiocelului”-povestea educatoarei-

I. **COMPETENȚE GENERALE**:

1. Receptarea de mesaje orale în context de comunicare cunoscute.
2. Exprimare de mesaje orale în diverse situații de comunicare.

II. **COMPETENȚE SPECIFICE**:

1.1 Exersarea ascultării active a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui ;

1.2 Demonstrarea înțelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor ,emoțiilor, semnificațiilor;

2.2 Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare.

III. **OBIECTIVE OPERAŢIONALE:**

a. cognitive:

O1: să reținа titul povestirii prezentate;

O2: să asculte cu atenţie povestea concomitent cu imaginile prezentate ;

O3: să demonstreze înţelegerea textului răspunzând la întrebări;

O4: să se exprime corect din punct de vedere gramatical.

b. psiho-motorii:

O1: să utilizeze corect materialele puse la dispozitie pentru a răspunde prin acțiune directă cerințelor educatoarei.

***c. socio-afective*:**

O1: să manifeste spirit cooperant;

O2: să participe active și cu interes la activitate.

STRATEGII DIDACTICE:

a. *Metode și procedee*: expunerea, explicația, conversația, exercițiul;

b. *Materiale didactice: planșe care reprezintă momentele principale ale poveștii "Legenda ghiocelului"de Ortansa Tancu* ;

c. *Forma de organizare*: frontal, individual.

Domeniul estetic si creativ - Activitate artistico-plastică:

„Ghiocei pentru Ghiocel"-pictură

Tema plastică : pata de culoare/ punctul plastic;

Subiectul: ***„Ghiocei pentru Ghiocel";***

Mijloc de realizare: pictură.

I. COMPETENȚE GENERALE:

1. Manifestarea curiozității , a interesului și a inițiativei în învățare.
2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități).
3. Activarea și manifestarea potențialului creativ.

II. COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1 Manifestarea curiozității și interesului pentru experimentarea și învățarea de lucruri noi.

1.1 Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență.

1.2 Integrarea ajutorului primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți .

1.3 Manifestarea creativității în activități diverse

III.OBIECTIVE OPERATIONALE:

a. cognitive:

O1 : să denumească materialele de lucru folosite ;

O2: să utilizeze corect tehnica de lucru;

O3: să picteze spaţiul dat, păstrând acurateţea lucrării;

O4: să lucreze îngrijit, manifestând interes pentru finalizarea lucrării.

b. psiho-motorii:

O1: să respecte poziția corectă în timpul lucrului.

***c. socio-afective*:**

O1: să respecte regulile şi sarcinile date.

O2: să execute individual sau în grup tema dată, manifestând spirit cooperant.

O3: să participe activ și cu interes la activitate.

STRATEGII DIDACTICE:

*a. Metode și procedee :*conversația, explicația, exercițiul, demonstrarea.

*b. Materiale didactice :*Ghiocei din placaj, acuarele, pensule, pasta de dinți, șervețele.

c. *Forma de organizare :*frontal, individual.

Scenariul zilei :

*"*Activitatea va începe cu întâlnirea de dimineaţă. Educatoarea salută *cu ,,Bună dimineaţa gingaşi ghiocei!". Copiii se vor aşeza în semicerc şi se vor saluta, copiii au posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile, de a-şi manifesta starea de spirit de bună dispoziţie. Educatoarea le zâmbeste, transmitandu-le căldura şi încurajare prin toate formele de comunicare.* Se va completa calendarul naturii şi se va transmite mesajul zilei.

Noutatea zilei: ,,Este o zi specială pentru ca avem oaspeţi!"

Autocunoaşterea : ,,Eu sunt un ghiocel somnoros ...şi mă numesc...,tu eşti...", prezentările încep cu educatoarea şi vor continua cu fiecare copil.

Dezvoltarea empatiei: ,,Sunteti bine?"

Concluzia : „Daca voi sunteţi bine, sunt şi eu"

,,Eu astăzi sunt veselă pentru că ..."

,,Voi cum sunteţi?"

,,Este cineva trist?"

,,Are cineva emoţii?"

Surpriza zilei: copiii vor descoperi la centrul tematic un element nou-un ghiocel foarte mare.

Tranzitia** către activitatea frontală se va realiza prin cântecul **„Iarna, să te duci cu bine!''

Activitatea începe cu o introducere pe care o face educatoarea dialogând cu preşcolarii despre sosirea primăverii şi vestitorii acestui anotimp. În cadrul activităţii, copiii trebuie să asculte cu atenţie povestea, să privească imaginile legate de poveste, să răspundă la întrebări legate de conţinutul poveştii şi în încheiere să precizeze caracteristicile\trăsăturile personajelor din poveste.

Trecerea la activităţile pe centre se va realiza cu ajutorul **Jocului cu text si cant**;,,Mâinile sus, mâinile jos/ Stânga/ dreapta dansu-i frumos...!"

Se merge la fiecare centru pentru a familiariza copiii cu materialele, sarcinile de lucru şi obiectivele urmărite.

La sectorul *BIBLIOTECĂ trebuie să l*ectureze fiecare imagine primită, formulând propoziţii cu cuvinte desprinse din contextul acestora, să ordoneze imaginile în succesiunea corectă a întâmplarilor din povestea audiată, să asambleze imaginile realizând o cărticică, să realizeze o copertă pentru carte.

La sectorul *JOC DE MASĂ se va pune la dispoziţia copiilor jocul Puzzle . La acest sector copiii vor îmbina piesele astfel încât să obţină o imagine pereche cu cea sablon din poveste , reconstituie imaginea; denumesc scena din poveste, şi* descriu conţinutul tabloului realizat.

La sectorul ARTĂ vor picta cu pensula pe lemn ghiocei. Activitatea de la DEC va fi integrată în cadrul sectorului ARTĂ.

Tranzitia** către ultima parte a activităţii integrate se va face prin cantecul **„Ghiocelul".

În ultima etapa a zilei – A.L.A. II – copiii vor desfăşura un joc distractiv numit **„Cursa lui Ghiocel".**Copiii trebuie să se deplaseze în cerc intonând jocul cu text şi cânt şi execută indicaţiile cântecului "Cursa lui Ghiocel". Ceilalţi copii împreună cu educatoarea cânta şi bat din palme. Copilul care este personajul Ghiocel va merge în jurul cercului format de ceilalţi copii până se termină cântecul; se va ascunde apoi în spatele unuia dintre copii,iar copilul numit de educatoare va spune în spatele cărui personaj stă ascuns Ghiocel. Dacă va spune corect numele personajului atunci îi va lua locul lui Ghiocel, schimbându-şi între ei medalioanele. Se realizează jocul de probă. Jocul propriu-zis se va realiza de mai multe ori.

Cel de-al doilea moment de mișcare este reprezentat de un moment de euritmie „**Dansul ghioceilor”**.Copii vor fi costumați în ghiocei. (Mișcările dansului: din poziţia ghemuit copiii ridică pe rând braţul stâng, braţul drept, apoi ambele braţe. Se ridică în picioare şi cu braţele lateral fac mişcări de vals în stânga, în dreapta. Se opresc şi imită teama de ploaie apoi se apară de ploaie făcându-şi acoperiș cu brațele. Fac din nou paşi de vals stânga şi dreapta apoi cu mâinile coroniţă deasupra capului şi pe vârfuri , alergând în cerc unul după altul. La sfârşitul melodiei se opresc şi revin la poziţia de la începutul dansului.

Proiect de activitate integrată

PROPUNĂTOR Constantin Elena
Grădinița P.P. „Prichindel” Tecuci

NIVEL I: Grupa mică „A”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

SUBTEMA: „Magia primăverii”

TEMA ZILEI: „*Albinuța hărnicuța”*

TIPUL DE ACTIVITATE: Transmitere și însușire de noi cunoștințe;

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ADE (DLC+DEC)+ALA1+ALAII

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupuri mici;

DURATA: o zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Educarea unei exprimări orale corecte din punct de vedere fonetic, lexical și sintactic;
- Stimularea expresivităţii şi creativităţii prin pictură;
- Dezvoltarea capacităţii de a opta, de a lua decizii;
- Dezvoltarea abilităţii de a relaţiona cu ceilalţi;
- Formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de cei din jur;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. *ADP: ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ*

- ***Întâlnirea de dimineață cu tema:*** *„Bună dimineața copii minunați!”*
  Se realizează Salutul, prezența, Calendarul naturii, iar introducerea în activitate coincide cu noutatea zilei reprezentata de ambientrul clasei.
- ***Tranziții:*** *„Dacă vesel se trăiește”*- joc cu text și cânt;
  „Zum, zum, zum albinuța mea”- cântec;
- ***Rutine*** :
  - *„Dacă mâinile-s curate, bolile vor sta deoparte*” – deprinderi de igienă personală și colectivă;
  - *„Eu sunt vesel tot mereu , fii și tu ca mine!”* - deprinderea unei atitudini pozitive.

2. *ADE: ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPIERENȚIALE*

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE: *„Albinuța hărnicuța”-poveste creată*

Mijloc de realizare: povestirea educatoarei;

Tipul activității: Transmitere și însușire de cunoștințe;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

3. Receptarea de mesaje orale în context de comunicare cunoscute.
4. Exprimare de mesaje orale în diverse situații de comunicare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

3.1 Ascultă povești și povestiri scurte;

3.2 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui(comunicare receptivă);

3.3 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc (comunicare expresivă);

3.4 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Cognitiv-formative:

O1: Să urmărească linia poveştii concomitent cu materialele prezentate ;

O2: Să recunoasca personajele din poveste;

O3: Să rețină cuvintele noi din poveste (răgaz, nedumerită, necajită, stupină);

O4: Să demonstreze înţelegerea textului, răspunzând la întrebări;

O5: Să exprime prin cuvinte stările emoționale provocate de întâmplările din poveste.

- Afectiv-atitudinale:
- O6: Să participe cu interes la activitatea desfășurată;
- Psihomotorii:
- O7: Să adopte o poziție corectă în timpul activității.

STRATEGII DIDACTICE:

d. *Metode și procedee*: povestirea, conversația, explicația, conversația euristică, problematizarea;

e. *Mijloace didactice:* machetă cu siluete (cu ajutorul cărora voi spune povestea, fișe de lucru individuale (cu elemente de limbaj scris), carioca.

f. *Forma de organizare*: frontal, individual, pe grupe

g. *Modalități de evaluare*:

- prin observarea comportamentului copiilor;
- prin analiza și corectarea răspunsurilor;
- prin întrebări;

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici

- **DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV**: Activitate artistico-plastică

Tema plastică: pata de culoare/ punctul plastic;

Subiectul: ***„Faguri de miere”;***

Mijloc de realizare: dactilopictură.

Activitatea se va desfășura la sectorul ARTĂ

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

1. Finalizarea sarcinilor și acțiunilor (persistență în activități);
2. Activare și manifestare a potențialului creativ;

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1 Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență;

1.2 Manifestă creativitate în activități diverse;

1.3 Manifestarea curiozității și interesului pentru experimentarea și învățarea de lucruri noi.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

- Cognitiv-formative:

O1 : Să denumească materialele de lucru folosite ;

O3 : Să aplice corect pata de culoare pe cu ajutorul degetului arătator;

O2: Să picteze spaţiul dat, păstrând acurateţea lucrării;

- Afectiv-atitudinale:

O5: Să respecte regulile şi sarcinile date;

O6: Să participe activ şi cu interes la activitate;

- Psihomotorii:

O7: Să utilizeze corect tehnica de lucru;

O8: Să respecte pozitia corecta in timpul lucrului.

STRATEGII DIDACTICE:

d. *Metode şi procedee:* conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstrarea.

e. *Materiale didactice:* foi de desen (borcane cu miere), acuarele, , şervețele.

f. *Forma de organizare:* pe grupe, individual.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu „Întâlnirea de dimineață”. Copiii sunt așezați în semicerc și sunt realizate următoarele momente: salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți și noutatea zilei.

-**Salutul** se va realiza cu ajutorul poeziei „Salutul copilului voios”. Un copil va recita poezia cât mai clar, coerent și expresiv, în acest mod salutând tot colectivul de copii.

-**Prezența** se va realiza cu ajutorul unui stup ce are un număr de 27 de albinuțe (numărul copiilor din clasa). Fiecare copil va veni și își va așeza albinuța personalizată la stup. Albinuțele care vor rămâne pe iarbă vor reprezenta copiii absenți.

-**Calendarul naturii** va fi realizat de un copil, care va așeza la panou cartonașele corespunzătoare: ziua, data, luna, anotimpul și va spune cum este ziua de astăzi.

-Voi împărtăși toate gândurile bune copiilor și vom trece la **noutatea zilei.**

Voi capta atenția copiilor cu ajutorul ambientului din clasă. Decorul sugerează frumusețea, hărnicia și dărnicia albinelor.

La activitatea de educarea a limbajului, copiii vor asculta *Povestea ALBINUȚA HĂRNICUȚA- povestirea educatoarei*. În cadrul activităţii, copiii vor asculta cu atenţie povestea, copiii vor asculta cu atenţie povestea, vor privi siluetele prezentate care vor fi aşezate pe o machetă şi în încheiere vor preciza prin răspunsurile la întrebări aspecte legate de acţiunea personajelor şi caracteristicile acestora şi nu în ultimul rând, împărtăşi mesajul poveştii.

TRANZIŢIE

Trecerea la activitățile pe zone de interes se face prin cantecul Zum, zum, zum, albinuța mea.

-Activitatea de la **DEC** va fi integrată în sectorul **ARTĂ,** unde copiii vor picta cu degetul faguri de miere.

-La sectorul **BIBLIOTECĂ**copiii vor rezolva sarcinile de pe fișa de lucru .

-La sectorul ***JOC DE MASĂ*** copiii se vor *transfera polenul de la flori în faguri cu ajutorul pensetelor.*

Ultima parte a zilei va fi dedicată activităților **ALAII.**

1.,,**Dansul Albinuțelor”**. Copii vor fi costumați în albinuțe. (Mişcările dansului *HOPA- HOPA*: din poziţia ghemuit copiii ridică pe rând braţul stâng, braţul drept, apoi ambele braţe. Se ridică în picioare şi scutură braţele apoi fac mişcări de rotire spre stânga şi spre dreapta. Se opresc ridică piciorul stâng, dreptul, apoi cu mâinile pe şolduri fac mişcări de rotire spre stânga şi spre dreapta. Urmează o săritură în faţă, o săritură în spate, apoi cu mâinile pe şolduri fac mişcări de rotire spre stânga şi spre dreapta.

Al doilea joc ***„Între prieteni”,*** este un **joc liniștitor** unde vom purta un scurt dialog împreună cu copiii despre activitatea desfășurată astăzi.

În încheiere se fac aprecieri generale privind activitatea integrată „**Albinuța hărnicuța”.**

Proiect de activitate integrată

Propunătoare: Prof. înv. preşc. Leahu Ionela

Grupa: Mare **“Îngeraşii”**

Tema anuală de studiu: „Când,cum şi de ce se întâmplă**?”**

Tema săptămânii: „Bucuriile primăverii**”**

Tema zilei: „Scrisoare de la rândunica**”**



Tipul activităţii: Consolidare şi verificare

Forma de realizare: Activitate integrată **A.D.P. + A.D.E. (D.Ş.+ D.O.S.) + A.L.A. II**

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

Durata: 180 min.

Scopul activităţii:

- Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi utiliza numerele şi cifrele; consolidarea deprinderilor de a răspunde correct şi complet la întrebările adresate;
- Formarea şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;
- Dezvoltarea atenţiei voluntare şi a gândirii logice.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

I.Activităţi de dezvoltare personală (A.D.P.)

Întâlnirea de dimineaţă: „Dimineaţa a sosit..”
Tranziţii: „Mâinile sus/ Mâinile jos”;

Rutine: Sosirea copiilor; deprinderi de igiena personala;deprinderi de autonomie şi autoservire.

1. Activităţi pe domenii experienţiale (A.D.E.)

D.Ş. (DOMENIUL ŞTIINŢĂ) : „Răspunde repede şi bine” – joc didactic

D.O.S. (ACTIVITATE PRACTICĂ): „Cuibul rândunicii” – aplicaţii

D.Ş. (DOMENIUL ŞTIINŢĂ) :

Tema activităţii: ,,Răspunde repede şi bine”

Mijloc de realizare: Joc didactic

Tipul activităţii: Transmitere, sistematizare şi consolidare a cunoştinţelor

III. OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A. Cognitive

O 1 -Să numere corect în şir crescător şi descrescător în limitele 1-6.

O2 - Să descopere locul fiecărui număr în şirul natural şi vecinii acestuia.

O 3 -Să denumească corect vecinul mai mic sau mai mare al unui număr.

O 4 -Să raporteze corect numărul la canitate şi cantitatea la număr.

O 5 -Să compună şi să descompună numerele naturale.

O 6 -Să folosească un limbaj matematic adecvat.

B. Psiho-motorii

O 1 – Să aplice cunoştinţele dobândite în vederea rezolvării problemelor date

O 2 – Să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie pentru a răspunde prin acţiune directă cerinţelor educatoareii.

C. Socio-afective

O1 – Să respecte regulile şi sarcinile date.

O2 – Să execute individual sau în grup tema dată, manifestând spirit cooperant.

O3 – Să participe activ şi cu interes la activitate.

Reguli de joc: Copiii respectă cerinţele transmise de cadrul didactic privind ordinea de efectuare a sarcinilor: numără crescător şi descrescător, raportează numărul la cantitate şi invers, identifică vecinii mai mici şi mai mari, compun şi descompun numere.

Elemente de joc: Mişcarea sugerate de versurile ritmate, mânuirea materialului, surpriza, aplauzele, versuri mobilizatoare, recompense.

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, descoperirea, explicaţia, exerciţiul, jocul, problematizarea, algoritmizarea.
Mijloace de învăţământ: machetă, elemente de primăvară (flori, copaci înfloriţi), păsări (rândunici, berze) ,jetoane cu cifre, tablă magnetică, mulţimi de obiecte, scrioarea rândunicii .
Forme de organizare: frontal, individual.

DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE : „ Cuibul rândunicii” – aplicaţie

Tema activităţii: „Cuibul rândunicii ”
Mijloc de realizare: aplicaţie
Tipul activităţii: consolidare de priceperi şi deprinderi
III. OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A. Cognitive şi de limbaj
O 1 -Să denumească materialele de lucru folosite.
O 2 -Să lipească elementele date după o succesiune (cuib, ouă, rândunică) pe cartonaşul pregătit;
O 3 -Să lucreze corect, respectând tehnica învăţată şi acurateţea lucrării.

B. Psiho-motorii
O1 Să respecte poziţia corectă în timpul lucrului.

C. Socio-afectiv
O1 Să colaboreze cu ceilalţi colegi pentru realizarea sarcinilor

Metode şi procedee: explicaţia, demonstraţia, conversaţia, observaţia, exerciţiu, aprecierea verbală,
Materiale didactice: lipici, hârtie creponată, farfurie carton, siluete rândunici, şerveţele umede, ouă.
Forme de organizare: frontal, individual.

2. Activităţi pe centre de interes:

Ştiinţă: „Matematică distractivă”

Obiective operaţionale:

O 1 -Să numere corect în şir crescător şi descrescător în limitele 1-6.

O2 -Să descopere locul fiecărui număr în şirul natural şi vecinii acestuia.

O3 -Să numească vecinul mai mic sau mare al unui număr.

O4 -Să compună şi să descompună numerele naturale.

O5 -Să folosească un limbaj matematic adecvat.

Artă: „Cuibul rândunicii” – aplicaţie

Obiective operaţionale:

O1 -Să denumească materialele de lucru folosite.
O2 -Să lipească elementele date după o succesiune (cuib, ouă, rândunică) pe cartonaşul pregătit;
O3 -Să lucreze corect, respectând tehnica învăţată şi acurateţea lucrării.
Joc de masă: Puzzle - **„Imagini de primăvară”**
Labirint - **„Ajută rândunica să-şi găsească cuibul!”**

Obiective operaţionale:

A. Cognitiv-informaţionale

O1 – Să recunoască materialele puse la dispoziţie.

O2 – Să respecte toate etapele de ansamblare a pieselor pentru a reconstitui corect imaginile.

O3 – Să traseze drumul rândunicii pentru a ajunge la cuib.

B. Psiho-motorii

O1 – Să utilizeze corect instrumentele de lucru

C. Socio-afective

O1 – Să manifeste spirit de colaborare în realizarea imaginii

Strategia didactică:
Metode şi procedee: exerciţiu, explicaţia, demonstraţia, conversaţia, observaţia, aprecierea verbală;
Mijloace de învăţământ:fişe de lucru, carioci la centrul Ştiinţă, lipici, hârtie creponată, farfurie carton, siluete rândunici, şerveţele umede, ouă la centrul Artă; puzzle pentru centrul Joc de masă.
Forme de organizare: frontal, pe centre, individual.

3. Activităţi liber alese –recreative (A.L.A. II)

Joc de mişcare: dans popular „Hai la horă”.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să execute corect mişcările sugerate din timpul dansului.
- Să respecte regulile dansului stabilite de comun acord în cadrul grupului.
- Să participe activ şi afectiv la dans.

Copiii vor fi îmbrăcaţi în costume populare. Pe melodia ..... vor executa mişcări în concordanţă cu textul şi ritmul melodiei.

Mişcările dansului: Copiii sunt aşezaţi în linie dreaptă pe patru rânduri, fac paşi doi la stânga, doi la dreapta, în faţă, în spate, cruciuliţa. Se grupează în două hore, mergând unul după altul de la stânga la dreapta, apoi schimbă de la dreapta la stânga, în faţă, apoi în spate. La sfârşitul melodiei se opresc şi revin la poziţia de la începutul dansului.

Joc liniştitor : „Între prieteni”

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să-şi exprime propria părere despre activitatea din întreaga zi.
- Să se exprime corect din punct de vedere gramatical.

STRATEGII DIDACTICE

a. *Metode şi procedee*: conversaţia**,** explicaţia, exerciţiul, demonstrarea
b. *Materiale didactice*:
c. *Forma de organizare*: frontal.
Este un joc liniştitor unde vom purta un scurt dialog, împreună cu copiii despre activitatea desfăşurată astăzi.

Activitate online, utilizarea Platformei Google Classroom/ Meet

Prof. Iftimiu Nicoleta
Colegiul Economic „Ion Ghica”, Bacău

Subiectul/tema: Nuvela fantastică „La ţigănci”, de Mircea Eliade.

Călătorie digitală de învăţare colaborativă. Starea de bine a elevilor şi a profesorului la ora online de limba română.

Tipul lecţiei: mixtă

Competenţe specifice:

1.1. Analiza principalelor componente de structură, de compoziţie şi de limbaj specifice textului narativ

1.2 Identificarea şi analiza principalelor componente de structură şi de limbaj specifice textului narativ

1.3 Compararea unor argumente diferite pentru formularea judecăţilor proprii

1.4 Folosirea tehnicilor de lucru colaborativ, prin folosirea uneltelor didactice online: platforma Google Classroom, Meet, aplicaţia Jamboard

Conţinuturi:
- particularităţi ale compoziţiei textului narativ; încadrarea autorului, tema, titlul, personaje incipit, final, simboluri, particularităţi ale nuvelei fantastice eliadeşti, registre stilistice

Obiective operaţionale

A. cognitive:

OC$_1$ – să elaboreze argumentări orale, scrise, tehnoredactate

OC$_2$ – să definească conceptele nuvelă fantastică

OC$_3$ – să precizeze tema, timpul, spatiul, decodarea simbolurilor, incipitul, finalul

OC$_4$ – să identifice particularităţile personajului care traversează un itinerar/ritual de iniţiere

OC$_5$ – să utilizeze corect platforma: conectare, microfon, cameră, chat-ul, mouse, tastatură, accesarea link- urilor

B. afective

OA$_1$ - să gestioneze emoţiile în noile condiţii de învăţare, să colaboreze virtual

OA$_2$ - să-şi organizeze un sistem de valori

C. psihomotorii

OP$_1$ - să reacţioneze complex în utilizarea platformei de e- learning Google Classroom, folosirea mouse- ului, a tastaturii, a camerei web, a microfonului

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, clip video înregistrat anterior, dezbaterea, problematizarea, lucrul pe grupe (Jamboard), individual, învăţarea prin descoperire

Forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe, cu camera deschisă/închisă

Resurse: A. Bibliografice

Programa şcolară pentru clasa a X- a, **Editura Corint,** autori: Marin Iancu, Ion Bălu, Rodica Lăzărescu

Călinescu, G. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent,* Editura Minerva, Bucureşti, 1988

Eliade, Mircea*, La ţigănci,* Editura Humanitas, Bucureşti, 2005

B. Temporale: 50 min.

C. Materiale: maculatoare, propriul device: telefon, tabletă, laptop, manuale, maculatoare, opera literară tipărită sau în format pdf

D. Temporale: 50 min.

E. Materiale: manual, maculator, opera literară, device-uri

F. Psihice: clasă omogenă cu ritmuri de lucru apropiate

Sugestii metodologice

Evenimentele orei/lecţiei		Conţinuturi. Activităţi didactice şi sarcini de învăţare	Forma de organizare	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Modalităţi de evaluare
1. Organizarea clasei **2. Anunţarea temei lecţiei şi a obiectivelor** **3.Verificarea cunoştinţelor anterioare**		Se asigură condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a lecţiei. In aşteptarea conectării tuturor elevilor, un moment audio: https://www.youtube.com/watch?v=SVQzIZ-rqmI&list=RDSVQzIZ-rqmI&start_radio=1 4 min. Prin aplicaţia Google Meet Attendance, se efectuează prezenţa. 4min Profesorul anunţă obiectivele lecţiei Elevii au vizionat, anterior, un clip video realizat/postat de profesor, pe Classroom o secvenţa de actualizare a personalităţii culturale a lui Mircea Eliade. https://youtu.be/uQ9auLXqlbo Într-un dialog antrenant profesor-elev, se reactualizează achiiiziile cognitive anterioare, privind trăsăturile operei lui Mircea Eliade. Elevii cărora nu le funcţionează optim device-ul, scriu răspunsul în chat 15 min.	Google Classroom.Meet. Cu camerele deschise-închise şi microfoanele închise Frontală Individuală Pe grupe	Reflecţia afectivă conversaţia	Instrumente de lucru ale elevilor device uri, maculatoare, manuae Device-uri, maculatoare	Observarea curentă: se va urmări captarea atenţiei şi menţinerea ei pe parcursul lecţiei

4.Dirijarea învăţării **5. Obţinerea performanţei** **6. Tema pentru acasă**		Un alt moment al lecţiei este activitatea colaborativă pe Jamboard. Profesorul împarte elevii pe grupe, distribuie sarcini grupelor, distribuie, în chat, link ul. Fiecare grupă lucrează pe un diapozitiv/slide 5 min Grupa I: trăsături ale nuvelisticii lui Mircea Eliade Grupa a II-a: tema nuvelei, spaţiul, timpul Grupa a III-a: incipit, final, personajul, simboluri Elevii lucrează pe grupe 10 min. Fiecare grupă prezintă produsul final, prin alegerea unui leader/unui purtător de cuvânt. Acesta partajează ecranul şi prezintă produsul final https://jamboard.google.com/d/1XnBz6lgVbcensDxOhsbR2MLImZS4QO6plIbNeYkNjyo/viewer?f=0 Elevii aplaudă fiecare echipă 7 min Profesorul incurajează, apreciază efortul / rezultatul final, face aprecieri, acordă note Tema : Tastare vocala	Pe grupe Frontală	Explicaţia Problematizarea Exerciţiul Învăţarea prin descoperire Reflecţia cognitivă şi afectivă	Device-uri, maculatoare	Analiza produselor activităţii Profesorul apreciază verbal, încurajează, Evaluare frontală/evaluare individuală/ interevaluare

7. Asigurarea feed-backului		https://docs.google.com/document/d/1Qsj0t5_2Daom5gGbkm6vpVHm2jkVKnsBPfs06ZkDJNA/edit 3 min. Profesorul foloseşte unealta tastare vocală (Voice typing) ,ulterior, o postează pe Classroom, în Flux, pentru a fi vizibilă pentru toţi elevii clasei. Profesorul solicită feed back de la elevi, privitor la oră, printr un cuvânt. Elevii scriu în chat aprecieri ca ,,frumoasă”, ,,captivantă”,,,energică”, ,,atractivă”, ,,interesantă” Deconectarea tuturor participanţilor de pe Meet, ultimul fiind profesorul				Autoevaluare
.						

PROIECT DIDACTIC

Beleacov Lăcrămioara Loredana
Liceul ,,Grigore Antipa”Bacău

DATA: 17.03.2021

CLASA: a X a B

ARIA CURRICULARA: Limba si comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

***SUBIECTUL*: „** Lucian Blaga poet şi filosof*”*

TIPUL LECŢIEI: mixtă

DURATA*:50’*

►*COMPETENŢE SPECIFICE*:

1.1-înţelegerea semnificaţiei generale a mesajului oral,sesizând progresia şi coerenţa ideilor exprimate;

1.5 aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;

2.4 îmbinarea corectă a elementelor verbale cu cele nonverbale în cadrul mesajului oral;

2.5 captarea şi menţinerea atenţiei interlocutorului prin modul de prezentare a mesajului;

3.1 dovedirea înţelegerii unui text literar , pornind de la cerinţe date;

►*OBIECTIVE OPERATIONALE:*:

► să prezinte activitatea literară a lui Lucian Blaga

► să încadreze opera în contextul poeziei interbelice moderniste (interferenţa dintre poezie şi filosofie)

► să identifice elemente specifice discursului liric blagian

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE:conversaţia euristică, explicatia, argumentarea, problematizarea lectura expresivă, ,,spargerea gheţii”

RESURSE MATERIALE::Manuale, volume de versuri, fişe de lucru, tabla

FORME DE ORGANIZARE: activitate individuală, frontală

MODALITATI DE EVALUARE: evaluare frontală, evaluare formativă, evaluare prin calificative;

BIBLIOGRAFIE:

1.*Programe şcolare pentru clasele I-XII. Aria curriculară: limbă şi comunicare*, Bucureşti,2009

2. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală,Ghid teoretico-aplicativ*, Editura Polirom,Iaşi,1999

Evenimentele instruirii	Conţinuturi. Activităţi didactice		Resurse materiale şi procedurale	Forme de activitate Modalităţi de evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
I.Organizarea clasei	Verifică prezenţa. Creează atmosfera propice bunei desfăşurări a lecţiei. Metoda de spargere a gheţii ,,Prezentarea colegului de bancă	Se pregătesc pentru începerea activităţii. Prezintă sintetic colegul de bancă		individual
II. Verificarea cunoştinţelor anterioare	Reactualizarea achiziţiilor cognitive Profesorul verifică noţiunile despre activitatea literară a lui T Arghezi şi ,,Psalmii” arghezieni	Elevii răspund întrebărilor formulate de profesor. Recită şi comentează atitudinea poetică a psalmistului	Conversaţia catehetică	
III. Captarea atenţiei	Profesorul direcţionează secvenţa de întrebări şi răspunsuri pentru a evidenţia locul lui Blaga în seria poeţilor interbelici	Răspund solicitărilor	Conversatia	individual
IV. Anuntarea temei şi a obiectivelor urmărite	Profesorul anunta titlul lectiei noi si obiectivele urmarite: *,, Lucian Blaga , poet şi filosof”*	Ascultă cu atenţie. Notează pe caiete titlul lecţiei.	Conversaţia	individual
	Profesorul enunţă volumele de poezii, temele, motivele poetice, face precizări asupra imginarului poetic Enunţă concepte specific blagiene ,,mister”, ,,dor,” ,,matrice stilistică,” ,,cunoaştere luciferică”, ,,conoştere paradisiacă”, ,,Marele Anonim, ,,metafora revelatorie” Precizează aspecte ale versificaţiei moderniste ,,vers alb, ingambament”	Răspund solicitărilor Elevii citesc si urmaresc cu atentie noile informatii	Conversaţia euristica	

V.Dirijarea învățării	Recită expresiv . Face trimiteri -la filozofia hinduistă şi a lui Henri Bergson privind pledoaria poetului pentru cunoşterea senzorială, intuitivă, pentru protejarea misterului -la atitudinea poetică ce aminteşte de Friederich Nietzsche - la elemente expresioniste	Notează în caiete. Elevii explică	Desoperirea inductiva conversaţia	Frontală Aprecieri verbale Frontală
VII. Obținerea performanței	Profesorul îndrumă în permanență elevii, pe parcursul rezolvării sarcinilor.	Citesc expresiv poezii din Volumul „Poemele luminii” „Lumina”, „Pamântul”, „Linişte”, „Vreau să joc” Enunşă ideea poetică, extrag mesajul poetic, observă versificaţia	Brainstorming Problematizarea	Individual
VIII. Tema pentru acasă	Viziunea poetică in poezia „Linişte” Memorarea unor versuri, la alegere	Elevii îsi notează tema în caiete.		

IX. Asigurarea feed-backului	Se va realiza pe tot parcursul lecţiei, la sfârşit fiind notaţi elevii care şi au adus contribuţia la buna desfăşurare a lecţiei.		

PROIECT DIDACTIC

Beleacov Lăcrămioara Loredana
Liceul ,,Grigore Antipa”Bacău

DATA: 17.03.2021

CLASA: a X a B

ARIA CURRICULARA: Limba si comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

***SUBIECTUL*: „** Lucian Blaga poet şi filosof*”*

TIPUL LECŢIEI: mixtă

DURATA*:50’*

►*COMPETENŢE SPECIFICE*:

1.1-înţelegerea semnificaţiei generale a mesajului oral,sesizând progresia şi coerenţa ideilor exprimate;

1.5 aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;

2.4 îmbinarea corectă a elementelor verbale cu cele nonverbale în cadrul mesajului oral;

2.5 captarea şi menţinerea atenţiei interlocutorului prin modul de prezentare a mesajului;

3.1 dovedirea înţelegerii unui text literar , pornind de la cerinţe date;

►*OBIECTIVE OPERATIONALE:*:

► să prezinte activitatea literară a lui Lucian Blaga

► să încadreze opera în contextul poeziei interbelice moderniste (interferenţa dintre poezie şi filosofie)

► să identifice elemente specifice discursului liric blagian

STRATEGIA DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE:conversaţia euristică, explicatia, argumentarea, problematizarea lectura expresivă, ,,spargerea gheţii”

RESURSE MATERIALE::Manuale, volume de versuri, fişe de lucru, tabla

FORME DE ORGANIZARE: activitate individuală, frontală

MODALITATI DE EVALUARE: evaluare frontală, evaluare formativă, evaluare prin calificative;

BIBLIOGRAFIE:

1.*Programe şcolare pentru clasele I-XII. Aria curriculară: limbă şi comunicare*, Bucureşti,2009

2. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală,Ghid teoretico-aplicativ*, Editura Polirom,Iaşi,1999

Evenimentele instruirii	Conţinuturi. Activităţi didactice		Resurse materiale şi procedurale	Forme de activitate Modalităţi de evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		
I.Organizarea clasei	Verifică prezenţa. Creează atmosfera propice bunei desfăşurări a lecţiei. Metoda de spargere a gheţii ,,Prezentarea colegului de bancă	Se pregătesc pentru începerea activităţii. Prezintă sintetic colegul de bancă		individual
II. Verificarea cunoştinţelor anterioare	Reactualizarea achiziţiilor cognitive Profesorul verifică noţiunile despre activitatea literară a lui T Arghezi şi ,,Psalmii” arghezieni	Elevii răspund întrebărilor formulate de profesor. Recită şi comentează atitudinea poetică a psalmistului	Conversaţia catehetică	
III. Captarea atenţiei	Profesorul direcţionează secvenţa de întrebări şi răspunsuri pentru a evidenţia locul lui Blaga în seria poeţilor interbelici	Răspund solicitărilor	Conversatia	individual
IV. Anuntarea temei şi a obiectivelor urmărite	Profesorul anunta titlul lectiei noi si obiectivele urmarite: *„ Lucian Blaga , poet şi filosof”*	Ascultă cu atenţie. Notează pe caiete titlul lecţiei.	Conversaţia	individual
V.Dirijarea învăţării	Profesorul enunţă volumele de poezii, temele, motivele poetice, face precizări asupra imginarului poetic Enunţă concepte specific blagiene „mister”, „dor,” ,,matrice stilistică,” „cunoaştere luciferică”, „conoştere paradisiacă”, ,,Marele Anonim, „metafora revelatorie” Precizează aspecte ale versificaţiei moderniste ,,vers alb, ingambament” Recită expresiv . Face trimiteri -la filozofia hinduistă şi a lui Henri Bergson privind pledoaria poetului pentru cunoşterea senzorială, intuitivă, pentru protejarea misterului	Răspund solicitărilor Elevii citesc si urmaresc cu atentie noile informatii Notează în caiete. Elevii explică	Conversaţia euristica Desoperirea inductiva	Frontală Aprecieri verbale

	-la atitudinea poetică ce aminteşte de Friederich Nietzsche - la elemente expresioniste		conversaţia	Frontală
VII. Obţinerea performanţei	Profesorul îndrumă în permanență elevii, pe parcursul rezolvării sarcinilor.	Citesc expresiv poezii din Volumul ,,Poemele luminii” ,,Lumina”, ,,Pamântul”, „Liniște”, „Vreau să joc” Enunșă ideea poetică, extrag mesajul poetic, observă versificaţia	Brainstorming Problematizarea	Individual
VIII. Tema pentru acasă	Viziunea poetică in poezia „Liniște” Memorarea unor versuri, la alegere	Elevii îsi notează tema în caiete.		
IX. Asigurarea feed-backului	Se va realiza pe tot parcursul lecţiei, la sfârşit fiind notaţi elevii care şi au adus contribuţia la buna desfăşurare a lecţiei.			

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Băisan Bianca Florentina
Liceul tehnologic „Nicolae Iorga”, Negreşti, Jud. Vaslui

Clasa: a XII-a

Aria curiculară: Om și societate

Unitatea de învățare: Oamenii societatea și lumea ideilor

Lecția: Constituțiile din România (Acte cu valoare de constituție și Constituțiile democratice)

Tipul lecţiei: recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

Locul: sala de clasă

Clasa: omogenă cu potențial normal

Timp: 50 de minute

Competențe generale:

1.Utilizarea eficientă a comunicării şi a limbajului de specialitate.

2. Exersarea demersurilor şi acţiunilor civice democratice.

4. Folosirea resurselor care susţin învăţarea permanentă

Competențe specifice:

1.1. Construirea unor explicaţii şi argumente intra și multidisciplinare cu privire la evenimente şi procese istorice.

*1.2. Utilizarea termenilor/conceptelor specifici(e) istoriei în contexte care implică interpretări şi explicaţii interdisciplinare.

2.3. Descoperirea constantelor în desfăşurarea fenomenelor istorice studiate.

**2.4. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii.

4.2. Integrarea cunoştinţelor obţinute în medii non-formale de învăţare în analiza fenomenelor istorice studiate.

*4.3. Analizarea punctelor de vedere similare, opuse și complementare în legătură cu fenomenele istorice studiate.

Obiective operaționale: 1. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate în comunicarea cunoștiințelor.

2. Explicarea contextului istoric care a dus la adoptarea actelor cu valoare de constituție si a constituțiilor democratice din România.

3.Identificarea actelor cu rol de constituție și a Constituțiilor democratice din Romania pe parcursul secolelor XIX-XX.

4.Prezentarea asemănărilor și deosebirilor existente între actele cu rol de constituție și Constituțiile democratice din România.

5. Transmiterea, sistematizarea și consolidarea informațiilor dobândite despre ”Constituțiile României”.

6.Dobândirea capacității de argumentare și exprimare a unei opinii personale reforitoare la actele cu valoare de constituție și Constituțiile din România.

Strategii didactice

Metode și procedee didactice: conversația euristică,expunerea sistematică a cunoștințelor,explicația, sistematizarea, comparația, analizarea surselor istorice, folosirea metodei TURUL GALERIEI.

Mijloace de învățământ: manualul de istorie, auxiliarul de istorie, fișe de lucru,foi flip-chart, tabla, laptop,video-proiector.

Bibliografia: 1. Ioan Scurtu, Florentina Dondorici,Vasile Ionescu, Istorie, manual pentru clasa a XII-a, ed. Gimnasium,2007.

2.Lucia Copoeru, Corina Pop, Istoria pe înțelesul tuturor,ghid pentru pregătire a examenului de bacalaureat, ed. Delfin, 2020.

3. Alice Ionela Roaită, Didactica istoriei-un manual pentru profesorul de istorie, Ed. Paralela 45, Pitești,2017.

4. Felicia Adăscăliței,Mariela Bercea,Doru Dumitrescu, Liviu Lazăr,Mihai Manea,Mirela Popescu, Elemente de didactică a Istoriei, Ed. Nomina,București,2013

Desfășurarea lecției

Succesiunea momentului lecției și timpul aferent	**Succesiunea elementelor de conținut**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode și miloace de învățământ**
1.Momentul organizatoric (2 min.)		- Consemnarea absențelor, enunțarea scopului lecției și pregătirea climatului socio-afectiv necesar actului învațării.	- Elevii de serviciu comunica absentii - Pregatirea fiselor de lucru	Conversația
2.Reactualizarea și sistematizarea cunoștințelor. **3.Dirijarea învățării (40 min)**	1.1. Construirea unor explicaţii şi argumente intra şi multidisciplinare cu privire la evenimente şi procese istorice. *1.2. Utilizarea termenilor/conceptelor specifici(e) istoriei în contexte care implică	-Scriu titlul lecției pe tablă ”Constituțiile din Romăna”. Îi informez pe elevi obiectivele lecției și faptul că vom face o lecție de recapitulare folosind metoda TURUL GALERIEI. Elevii vor fi împărțiți în 6 grupe și vor primi fișe de lucru pe care vor avea surse istorice despre:acte cu valoare constituțională,contituții democratice, autoritare și totalitar-comuniste. **Grupa 1.** Va primi acte cu valoare de constituție-Regulamentele Organice. Convenția de la Paris	Elevii vor primi fișele de lucru, foi flipchart și markere și vor începe să rezolve cerințele, având termen 15 min. După ce vor termina, vor începe să prezinte pe rând fiecare grupă rezolvarea cerințelor și vor expune oral caracteristicile	Explicația Conversatia euristică Foi flipchart Fișe de lucru

	interpretări şi explicaţii interdisciplinare. 2.3. Descoperirea constantelor în desfăşurarea fenomenelor istorice studiate. **2.4. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii. 4.2. Integrarea cunoştinţelor obţinute în medii non-formale de învăţare în analiza fenomenelor istorice studiate. *4.3. Analizarea punctelor de vedere similare, opuse şi complementare în legătură cu fenomenele istorice studiate.	**Grupa 2.** Va primi acte cu valoare de constituție- Convenția de la Paris **Grupa 3.**Va primi Statutul dezvoltător al Convenției de la Paris **Grupa 4.** Va primi Constituția 1866. **Grupa 5.** Va primi Constituția din 1923. **Grupa 6.** Va primi Constituția din 1991 Elevii vor primi un timp limitat pentru rezolvarea sarcinilor. La sfârșitul termenului voi cere elevilor să prezinte pe rând în ordinea crescătoare a grupelor. Voi solicita fiecărei grupe informații și explicații suplimentare față de cerințele de pe fișele de lucru. Voi scrie pe tabla schița lectiei recapitulate și caracteristicile constituțiilor.	documentelor cu rol de constituție și a constituțiilor democratice. La finalul orei vom avea pe tablă schița Actelor cu valoare de constituție și a Constituțiilor democratice din România.	Învățarea prin descoperire Expunerea sistematică a cunoștințelor Explicația Manualul și auxiliarul pentru BAC Metoda Turul Galeriei
4. Evaluarea, aprecieri și recomandări.	1.1. Construirea unor explicaţii şi argumente intra şi multidisciplinare cu privire la evenimente şi procese istorice.	Voi nota grupele care au rezolvat cel mai bine cerințele și care au avut cea mai bună activitate. Iar grupele care s-au descurcat mai slab vor primi recomandări.	Elevii își vor nota recomandările profesorului	Conversația Explicația

PROIECT DIDACTIC

prof. Cotuna Claudia
Colegiul Economic „Partenie Cosma”

A. Algoritm introductiv

Unitatea de învăţământ: Colegiul Economic „Partenie Cosma” Oradea

Profesor : Cotuna Claudia

Clasa : a XII a

Data :

Obiectul: ISTORIE

Unitatea de învăţare: Oamenii, societatea şi lumea ideilor

Lecţia : Politici culturale și românii din afara granițelor

Locul de desfășurare: cabinetul de istorie- geografie

Tipul lecţiei: de comunicare, dobândire de noi cunoştinţe

Competenţe generale: 1.Utilizarea eficientă a comunicării şi a limbajului de specialitate;
2. Exersarea demersurilor şi a acţiunilor civice democratice;
4. Folosirea resurselor care susțin învățarea permanentă.

Competenţe specifice: 1.1.Construirea unor explicaţii şi argumente intra şi multidisciplinare cu privire la evenimente si procese istorice;
2.3. Descoperirea constantelor în desfășurarea fenomenelor istorice studiate;
4.2. Integrarea cunoștințelor obtinute în medii nonformale de învățare în analiza fenomenelor studiate;
4.4. Realizarea de conexiuni între informațiile oferite de sursele istorice și contextul vieții cotidiene.

Obiective operaționale:

Cognitive:

O 1: să prezinte situația românilor aflați în afara granițelor până la Marea Unire;

O 2: să identifice căile prin care dominațiile străine din Transilvania, Basarabia și Bucovina urmăreau scăderea ponderii populației românești din aceste provincii;

Formative:

O 3: să compare soluțiile pe care românii din afara granițelor le-au folosit pentru a-și promova naționalitatea ;

O 4: să analizeze în ce măsură acțiunea românilor a fost influențată de politica promovată de autorități față de români;

O 5: să argumenteze de ce acțiunile românilor din Transilvania s-au manifestat și pe plan politic, în timp ce în restul provinciilor românești au prevalat mai

ales acțiunile culturale.

Atitudinale :

O 6: să formuleze aprecieri referitoare la situația românilor aflați sub dominație străină;

O 7: să manifeste o atitudine de acceptare a diversității politice și culturale.

Evaluarea: formativ-ameliorativă (de achiziţii, de proces, de produs) .

Obiective ale evaluării:

Cognitive:

Oe1: să opereze cu noţiunile şi conceptele: *politici culturale, deznaționalizare, societăți culturale, Memorandum, pasivism, activism*;

Formative:

Oe2: competenţa de a interpreta şi argumenta un fapt istoric conform algoritmului cauză-consecinţă;

Oe3: deprinderea de a utiliza tehnici de lucru cu textul istoric, cu manualul, cu suportul cartografic;

Atitudinale:

Oe4: capacitatea de a formula şi sustine opinii personale, de a-şi asuma responsabilităţi.

Valori şi atitudini vizate:

- relaţionare pozitivă cu ceilalţi;
- acceptarea reprezentărilor multiple asupra istoriei,culturii,vieții sociale;
- gândire critică şi flexibilă;
- rezolvarea pe cale non-violentă a conflictelor;
- asumarea toleranţei etnice, religioase şi culturale**.**

Tehnici de evaluare:verificare frontală orală, verificare scrisă, autoevaluare.

Instrumente de evaluare: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, fișa de lucru.

Strategii didactice (pentru sistematizare-aprofundare): conversativ- explicativă, dirijată, inductiv – deductivă.

Metode didactice:

Expozitiv-euristice: **M1** explicația;

M2 conversaţia euristică.

Interactive: **M3** Expunerea;

M4 Brainstorming;

M5 Demonstraţia;

M6 Învăţarea prin descoperire;

M7 Comparația;

M8 Problematizarea;

M9 Modelarea.

Forme de organizare a activităţii: frontală, individuală, pe grupe.

Resurse: Umane: 30 elevi;

De timp: 50 min.

Materiale: - oficiale: **RM 1** Programa şcolară – Istorie clasa a XII-a

RM 2 Macroproiectarea didactică

RM 3 Proiectarea unităţilor de învăţare

RM 4 Ioan Scurtu (coordonator), *Istorie, manual pentru clasa a XII-a,* Editura Gimnasium, Târgovişte, 2007.

- izvoare cartografice: **RM 5** Harta istorică

RM 6 Atlas istoric

- izvoare narative: **RM 7** Videoproiector

RM 8 Fişă de lucru

- tehnice: **RM 9** Foi flip-chart

Bibliografice:

1. Laura Căpiţă, Carol Căpiţă, *Tendinţe în didactica istorică,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2005.

2. Călin Felezeu, *Didactica Istoriei*,Editura Presa universitară clujeană,Cluj-Napoca, 2004.

3. Felicia Adăscăliţei, Liviu Lazăr, *Istorie, manual pentru clasa a XII-a,* Editura Corvin, Deva, 2007.

4. Lucian Năstasă, Dragoş Szdrobiş, *Politici culturale şi modele intelectuale în România*, Editura MEGA, Cluj- Napoca, 2013.

BELÉPNI-HELYET TALÁLNI (János 10,9)

Módi Kinga, vallástanár
Olosz Lajos Általános Iskola, Arad megye, Ágya település

Alaphelyzet: Zoom várakozóban ücsörögnek. Amikor már néhányan összegyűltek jóváhagyást kapnak a belépésre.
Itt **Érkező zene** várja: pl. Ajtódnál valaki megáll; Én vagyok az ajtó; Ó, Jézus, árva csendben az ajtón kívül állsz.

https://youtu.be/FxRzO-9e_5g

https://youtu.be/DS6BRapg8l0

https://youtu.be/_tIsd_eZ2pE

Foglalkozásvezető: köszönti, üdvözli, elmondja a szükséges infókat. Ezt követően **visszatér az ajtó témakörre**: *Ma, egy virtuális zárt ajtó fogadott benneteket. A kinyitáshoz kulcsra volt szükség. Az ajtókon keresztül egy többé-kevésbé behatárolt térbe léptünk, ahol tapasztalatokat, élményeket gyűjtünk és a téglából, fából (mindenki otthona, vagy ahonnan részt vesz a foglalkozáson) illetve a Zoom szobából kialakított élettelen helyiség élményekkel, kapcsolatokkal teli térré változik. Érthető, hogy ha egy ajtó kinyitása előtt néha félelem fogja el az embert. A kíváncsiság azonban segít legyőzni a félelmet.*

Reflexió: Az érzékeink olyanok, mint az ajtók, amelyeken keresztül felfogjuk a világot, amelyeken keresztül a világ hozzánk érkezik.

- *Milyen ajtón mentem ma már keresztül?*
- *Vannak olyan ajtók az életemben, amelyeken különösen szívesen megyek keresztül? Hova vezetnek?*
- *Vannak olyan ajtók, amelyeket félek kinyitni?*
- *Miért vannak egyes ajtók zárva?*

Valamelyik hívókérdést kiválasztja a foglalkozás vezető, majd a résztvevők válasszanak a Padletre elhelyezett ajtóképekből és osszák meg gondolataikat egymással: miért azt a képet választották?
Elmondhatják szóban vagy írhatnak több kép alá…attól függően mennyi idő van, és mit szeretne felszínre hozni a foglalkozás vezető.
Pl: Budai Máté albuma
https://www.flickr.com/photos/188160865@N02/albums/72157714621589398
Alkotás: Amennyiben az alkalmazás lehetővé teszi lehet valamilyen formát is kialakítani (egy ajtót, vagy egy házat amelyiknek az ajtaján szívesen belépnének) a kiválasztott kártyákból.

Pl. Alkossák meg azt a házat amely ajtaján beléptek és számukra az elkövetkező napokban otthont és élményt nyújt.

Bibliai textus: *Ma egy különleges ajtóra szeretnélek emlékeztetni, arra az ajtóra ami a keresztény ember számára a legfontosabb: Jézus Krisztus. Aki így szól ma is hozzánk:*

“Én vagyok az ajtó: ha valaki rajtam át megy be, az megtartatik, bejár és kijár, és legelőre talál” János evangéliuma 10, 9.

Imádság:

Mennyei Atyánk! Magasztalunk Téged, hogy ezen a virtuális ajtón belépve érezhetjük, hogy Te is itt vagy köztünk! Bár mi még nem ismerjük igazán egymást, de megnyugtat az a tény, hogy Te mindannyiunkról pontosan tudod, hogy miből érkeztünk és azt is, hogy milyen ajtókat kellett becsuknunk magunk mögött ahhoz, hogy itt lehessünk. Köszönjük, hogy célod van ezzel a foglalkozással!

Áldunk téged, Úr Jézus Krisztus, hogy Te vagy az ajtó, Aki a benned bízóknak nem csak szabadságot, hanem biztonságot is nyújtasz. Köszönjük, hogy ismerhetünk Téged és kérünk, hadd segítsen ez az alkalom is hozzád közelebb kerülnünk!

Kérünk, áldd meg a foglakozás vezetőit és a résztvevőket, hogy közösen felismerhessük azokat az áldásokat, amelyeket ezekre az alkalmakra készítettél számunkra! Lelked által segíts minket, hogy a ránk bízottakat Hozzád vezethessük és ők is felismerjék, hogy egyedül Te vagy a Megtartó, Akire életünk minden helyzetében számíthatunk!

Az Úr Jézus nevében kérünk, hallgasd meg imádságunkat és tedd áldottá találkozásunkat! Ámen!

PROIECT DE ACTIVITATE
Adaptare pentru copil cu C.E.S.

Educatoare Cherescu Carmen
Gradinita cu PP nr 1Orșova

Data: 11.05.2021

Grupa: Mijlocie

Tema anuală: Ce si cum vreau sa fiu

Tema săptămânii: Sa descoperim meseriile

Categoria de activitate: Domeniul Limbă şi Comunicare

Tema activităţii: Ce miros au meseriile

Mijloc de realizare: Memorizare

Tipul activităţii: Dobândire de noi cunoştinţe

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

Comportamente vizate:

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

Scopul activităţii: Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală; educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, gramatical şi lexical; îmbogăţirea vocabularului activ şi pasiv prin utlizarea cuvintelor din câmpul lexical al cuvintelor ,,meserii”.

Obiective operaţionale:

O1: să recite corect și cat mai expresiv, respectand intonaţia, ritmul si pauzele necesare;

O2: să recunoască meseriile prezentate in poezie;

O3: să memoreze logic poezia “ Ce miros au meseriile” ;

O4 : să manifeste interes pentru activitate.

Obiective operaţionale:

Oo1: Să recunoasca si sa denumeasca meseriile prezentate in imagini, insistându-se pe corectarea problemelor de articulare și pronunție din cauza hipoacuziei;

Oo 2: Să-şi îmbogăţească vocabularul cu cel puțin două cuvinte dintre următoarele cuvinte noi: vrafuri, talas,geamgiu,chit.

Oo3: Să memoreze logic cel putin o strofa din poezie.

Strategii didactice:

a). Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia,; întărirea pozitivă (aprobarea, lauda etc.), recompense (aprobare verbală, valorizare, apreciere a ceva; aprobare nonverbală (zâmbet, râs, aplauze);; acordarea accesului la activităţi preferate; oferirea de premii, obiecte materiale etc.

b). Material didactic: scrisoare, planse cu imagini, cutia magica

Durata: 20 minute

Bibliografie:

Mitu, F., Antonovici, Ş. (2005),*Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar*, Editura Humanitas Educaţional:Bucureşti

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Secvenţe didactice	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Se pregătesc condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii: aşezarea scăunelelor, pregătirea materialului didactic. Poziţionare strategică în sala de grupă și la măsuțe, în proximitatea cadrului didactic, a colegilor cu care va lucra în parteneriat/ cei care se vor comporta ca niste tutori și a materialelor didactice sugestive.		
2.Captarea atenţiei	Captarea și interesul copiilor se va realiza cu ajutorul scrisorii primită de la Zâna primăvară. .	Conversaţia Explicaţia	
3.Anunţarea temei	Pentru că în această săptămână vom vorbi despre meserii, vreau să învăţăm o poezie foarte frumoasă. Poezia se numește „ Ce miros au	Conversaţia	

	meseriile” Comunicarea temei și a obiectivelor se va face într-o manieră clară. Se va vorbi cu o viteză și un volum rezonabile, folosind pe cât posibil propoziții scurte, gesturi, imagini și expresii faciale care să il ajute să comunice și să facă posibilă achiziția informației.		
4.Dirijarea învăţării	Voi recita poezia de 1-2 ori avand în vedere o recitare clară, corectă, expresivă.  **Ce miros au meseriile? – Gianni Rodari (fragment)**  Orice meserie Are un miros copii! A pâine și a plăcinte Miroase-n brutării.  În orice tâmplărie În sat sau la oraș, A scânduri noi miroase,	Conversația Explicația Demonstrația Explicația	Observarea comportamen-tului verbal şi nonverbal al copiilor

	A vrafuri de talaș. Un vopsitor miroase A lacuri de vopsit, Geamgiul întotdeauna Va mirosi a chit. Li se va explica copiilor conţinutul de idei precum si cuvintele noi şi expresiile din text. Vrafuri- gramada Talas- aschii lungi subtiri Geamgiul- persoana care monteaza geamuri Chit-pasta care se foloseste la lipirea geamurilor Se vor formula propoziții simple cu ajutorul cuvintelor noi. Se va mai recita 1-2 ori poezia model, de educatoare Pentru copiii cu CES se va avea in vedere reducerea numărului de sarcini utilizate pentru evaluarea unui concept sau a unei competente, vor beneficia de timp suplimentar, pauze mai frecvente, reamintirea condițiilor sarcinii, de sisteme de comunicare auxiliare și de suplinire, tutelare din partea colegilor de grupă sau din partea educatoarei/ parteneriat, sprijin în gestionarea timpului, vor fi poziţionati strategic în sala de grupă și la măsuțe, în proximitatea cadrului didactic, a colegilor cu care va lucra în parteneriat/ cei care se vor comporta ca niste tutori și a materialelor didactice sugestive. Se va urmări reducerea/ amplificarea stimulenţilor vizuali sau auditivi (materiale didactice sugestive) și excluderea materialelor care disociază atenția.De asemenea, se va promova participarea, cooperarea, stima de sine prin		

	responsabilizare în sarcini didactice compatibile cu nivelul lui de achiziții și potențialul intelectual.		
5.Obţinerea performanţei	Învățarea poeziei de către copii Poezia va fi memorată pe unități logice. Pentru început se vor memora primele două versuri: „ Orice meserie Are un miros copii!..” Apoi următoarele două: „ A pâine și a plăcinte Miroase-n brutării..” Voi repeta cu copii în întregime prima strofă La celelalte strofe se va proceda la fel ca la prima. Fragmentele poeziei vor fi reproduse individual, în grupuri mici şi frontal. Sarcina se va realiza prin silabisire prin imitație, după cadrul didactic sau prin în parteneriat/ tutelare cu alți colegi de grupă.	Exerciţiul Conversaţia	Aprecieri verble
6.Evaluare, aprecieri	Se vor face aprecieri individuale şi generale asupra felului în care au participat şi s-au comportat la activitate. Va fi apreciat verbal pozitiv pentru implicarea in activitate, incurajat și recompensat.	Conversaţia	Aprecieri verbale
7.Încheierea activităţii	Activitatea se încheie cu ieşirea organizată din sala de grupă.		

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Prorociuc Alina Elena
Școala: Școala Gimnazială Nr.3/Suceava

Disciplina: Educație fizică și sport

Data: 13.11.2020

Clasa: I C

Efectivul: 18 B/F 11

Durata orei: 30 minute

Locul desfăşurării: on-line

Materiale necesare: materiale digitale

1. Tema – Dezvoltarea vitezei de reacție prin jocuri de mișcare

2. Tema – Învățarea deprinderii mortice săritură

COMPETENȚE:

- dezvoltarea indicilor morfo-funcționali;
- utilizarea cu interes a variantelor de mișcări specifice segmentelor corpului;
- respectarea regulilor simple de organizare și desfășurare a activității practice;
- manifestarea atitudinii de cooperare în timpul activităților motrice;
- utilizarea termenilor specifici dezvoltării fizice armonioase;
- executatea corectă a deprinderii mortice săritură.

I. ORGANIZAREA COLECTIVULUI DE ELEVI (2')

- Salutul;
- Prezența;
- Verificarea echipamentelor şi a stării de sănătate;
- Anunţarea temelor şi obiectivelor.

II. PREGĂTIREA ORGANISMULUI PENTRU EFORT (3')

- mers pe vârfuri cu brațele întinse sus pe loc;
- mers pe călcâie de mâini apucat la spate pe loc;
- mers cu tragerea alternativă a genunchilor la piept pe loc;
- alergare ușoară pe loc;
- alergare cu genunchii sus pe loc;
- alergare cu pendularea gambei înapoi pe loc.

III. INFLUENȚAREA SELECTIVĂ A APARATULUI LOCOMOTOR (8')

- ***Exercițiul 1***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat, mâinile pe şolduri;

T1-2 Flexia capului cu arcuire

T3-4 Extensia capului cu arcuire

- ***Exerciţiul 2***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat, mâinile pe şolduri;

T1-2-3-4 Răsucirea capului spre stânga

T1-2-3-4 Răsucirea capului spre dreapta

- ***Exerciţiul 3***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat cu brațele întinse lateral la nivelul umerilor;

T1-2 Flexia brațelor cu arcuire;

T3-4 Extensia braţele întinse lateral cu arcuire

- ***Exerciţiul 4***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat, brațele pe lângă corp;

T1-2 Extensia brațelor întinse vertical cu arcuire/ brațul drept sus, brațul stâng jos

T3-4 Extensia brațelor întinse vertical cu arcuire/ brațul stâng sus, brațul drept jos

- ***Exerciţiul 5***:

Poziţia iniţială : Stând depărtat brațele pe lângă corp

Rotări ale brațelor simultan spre înainte și spre înapoi

Rotări ale brațelor alternativ spre înainte și spre înapoi

- ***Exerciţiul 6***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat, mâinile pe şolduri;

T1-2 Îndoirea trunchiului spre lateral dreapta

T3-4 Îndoirea trunchiului spre lateral stânga

- ***Exerciţiul 7***:

Poziţia iniţială: Stând depărtat cu mâinile pe șolduri

T1-2 Semifandare laterală spre dreapta, cu arcuire;

T3-4 Semifandare laterală spre stânga, cu arcuire;

IV. DEZVOLTAREA VITEZEI DE REACȚIE PRIN JOCURI DE MIȘCARE (6’)

- ***Statuile on-line***

Elevii vor executa diferite mișcări pe muzică, când muzica se oprește elevii trebuie să adopte o anumită poziție:

- ghemuire cu picioarele depărtate și sprijinirea coatelor pe genunchi și unirea palmelor;
- fandare înainte cu ducerea brațelor întinse sus;
- genuflexiune cu ducerea brațelor întinse sus;
- stând într-un picior cu celălalt flexat din articulația genunchiului cu brațele flexate și palmele unite;
- îndoirea trunchiului înainte cu sprijinirea palmelor pe sol;
- stând ajezat cu ridicarea trunchiului de pe sol și a picioarelor cu brațelor întinse înainte.

V. CONSOLIDAREA DEPRINDERII MOTRICE SĂRITURĂ (6’)

- **Exerciţiul:1**

Elevii din poziția stând cu mâinile pe șolduri vor executa sărituri din apropiat în depărtat.

- **Exerciţiul:2**

Elevii din poziția stând cu brațele pe lângă corp vor executa sărituri din apropiat în depărtat cu ducerea

brațelor lateral.

- **Exerciţiul:3**

Elevii din poziția stând cu brațele pe lângă corp vor executa sărituri din apropiat în depărtat cu bătaia palmelor deasupra capului.

- **Exerciţiul:4**

Elevii din poziția stând cu brațele pe lângă corp vor executa sărituri din depărtat în apropiat cu ghemuire.

VII. REVENIREA ORGANISMULUI DUPĂ EFORT (2')

- mers pe loc cu mișcări de brațe și exerciții de respirație,

VIII. ÎNCHEIEREA ORGANIZATĂ A LECȚIEI (3')

- Evidențieri pozitive si negative;
- Salutul.

PROIECT DIDACTIC

Nivel I/Grupa Mijlocie
Prof.inv.presc.MIHUȚ ANA-MARIA
Gradinița cu Program Prelungit Nr.7 Deva

TEMA DE STUDIU: “CU CE ŞI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMŢIM?

TEMA ACTIVITĂŢII : „Ne jucăm şi ne distrăm, cadouri aşezăm!”

Activitate Integrată DŞ+DOS

- DŞ: Domeniul Ştiinţă – Activitate Matematică-„Cadouri aduse de iepuraşi!”-joc didactic
- DOS: Domeniul Om și Societate-Activitate practică-„Ornamente de Paşti”

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea cunoştinţelor şi verificarea priceperilor, deprinderilor şi aptitudinilor

FORMA DE REALIZARE: Joc didactic+Lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme;

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

-Activare si manifestare a potentialului creative;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;

-Demonstreaza creativitate prin activitati artistico-plastice,muzicale si practice;

-Identifică prin comparare, marime, sau cantitatea obiectelor de acelasi tip;

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Dezvoltarea capacitatii de a intelege si utiliza numere,cifre,intrebuintand un vocabular matematic adecvat. Dezvoltarea simţului estetic al copiilor, formarea şi consolidarea tehnicilor de lipire.

OBIECTIVE URMĂRITE ÎN CADRUL DOMENIILOR EXPERIENŢIALE:

a)cognitiv-informaţionale:

- să numere corect in limitele 1-5;
- să formeze multimi dupa criteriul formă şi mărime;
- să raporteze cantitatea la cifra si invers;
- să recunoască căsuţa cu “mai multe” si “mai putine” elemente ;
- sa denumească instrumentele de lucru pentru activitatea practică;
- să lipească materialele primite pe suportul dat;

b) psiho-motorii:

- să mânuiască materialele puse la dispoziţie;
- să execute mişcările motrice cerute ;

c) afective:

- să aprecieze frumosul din natură.
- să participe cu interes la activitate.
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi/sau faţă de lucrările celorlalţi.

SARCINA DIDACTICĂ:Să formeze mulţimi de elemente după criteriul dat în funcţie de cifra indicată pe căsuţă şi să recunoască care căsuţă are mai multe şi mai puţine elemente.

REGULILE JOCULUI: Copilul atins de bagheta fermecată va rezolva sarcina dată.Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

ELEMENTE DE JOC:surpriza,aplauze,bagheta, mişcare, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGIE DIDACTICĂ:

Metode : jocul, conversaţia ,explicaţia ,exerciţiul ,problematizarea, turul galeriei.

Mijloace : plicuri cu probele de lucru,cărămizi din polistiren, căsuţe de diferite culori,jetoane cu imagini de primăvară, cifre, panou care reprezinta gradina,carton alb, ouă din hârtie colorată, iepurasi din carton colorat,lipici, lucrare model.

Resurse umane : copiii ,educatoare ;

temporale : 40 minute(cu tranzitie la 20 de minute)

BIBLIOGRAFIE : Curriculum pentru educație timpurie-2019;

Suport pentru explicitare și înțelegerea unor concepte si instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie- 2019

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUAREA
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	
1. Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru realizarea activităţii; Aranjarea mobilierului; Pregătirea materialului didactic necesar pentru desfăşurarea activităţii;			
2. Captarea atenţiei	Trezirea interesului pentru activitate prin elementul surpriză un “iepuraş de plus” care a pornit prin sat sa împartă cadouri copiilor ,însă fiind foarte obosit şi necăjit are nevoie de ajutorul vostru. Aşa cum v-am spus şi la întâlnirea de dimineaţă iepuraşul este prietenul copiilor dar sunt copii la care iepuraşul nu a ajuns de	Surpriza Conversaţia	Iepuraş de pluş	Observarea interesului copiilor dar şi a comportamentului lor verbal şi nonverbal;

	Paşti, si doreste sa îl ajutam sa imparta cadouri la fiecare casuta, pentru ca toţi copiii să fie bucuroşi Haideţi să îl ajutăm si noi.			
3. Reactualizarea cunoştinţelor	Copii vor numara in ordine crescatoare si descrescatoare in limitele 1-5.	Exerciţiul		Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se anunţă tema jocului„Cadouri aduse de iepuraşi!” Se prezintă obiectivele activităţii în termeni accesibili copiilor.	Explicaţia Conversaţia		
5. Dirijarea învăţării	Se anunţă că acest iepuraş a pornit prin sat cu copiii grupei. **a) Explicarea jocului** Se anunţă că jocul este compus din mai multe probe ascunse sub pietrele din sat,care trebuie rezolvate pentru ca fiecare casuta sa primească cadouri de Paşti de la iepuraş pentru copii. În primul plic sarcina este :asaza la fiecare casuta,cadouri mari si mici, în funcţie de cat iti indica cifra de pe acoperis. Educatoarea impreuna cu copii vor identifica cifrele de pe casute ,dupa care vor aseza jetoane cu elemente mari si mici, in functie de cifra indicata. **b) Jocul de probă**	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Iepuras de pluş Plicuri cu sarcini Casute Cifre Jetoane	Evaluarea formativ-continua

6. Obţinerea performanţei	Se execută jocul de probă pentru a vedea dacă s-au înţeles sarcinile. **c) Executarea jocului** Jocul se execută de câteva ori până copii vor aseza jetoanele cu cadouri la fiecare casuta, dar şi în limita timpului afectat acestui moment al activităţii. Se aplaudă răspunsurile fiecărui copil. Educatoarea intervine cu precuzări suplimentare şi acordă sprijin dacă este cazul. Pe parcursul jocului se acorda un feed-back pozitiv continuu. **VARIANTA I** Voi descoperii a doua cărămidă si voi lua plicul cu nr.2 şi citesc cerinţele: trebuie să recunoaştem la care căsuţă se află mai multe şi mai puţine cadouri. La căsuţa cu numărul 1sau cu nr.2. La căsuţa cu nr.3 sau cu nr.4. La căsuţa cu nr.4 sau cu nr.5 Se aplaudă fiecare răspuns corect. **d) Complicarea jocului** **VARIANTA II**	Jocul Problematizarea	Plicuri cu sarcini Căsuţe Cifre	Evaluare individuală şi frontală

	Se ia plicul nr.3 şi se citeşte cerinţa. Dragi copii voi trebuie la semnalul meu să închideţi ochii timp in care educatoarea va lua o cifră de pe acoperişul unei case.La sunetul clopoţelului copii vor deschide ochii si vor sesiza care cifră a dispărut indicand si culoarea acoperişului pe care se află cifra respecivă. Aprecieri verbale/atitudine aprobatoare(sau dezaprobare) referitoare la îndeplinirea obiectivelor, feed-back oferit de educatoare. Copiii se vor îndrepta spre măsuţe executând mişcările sugerate de textul tranziţiei: “Câte unul pe cărare, Mergem în pădurea mare, Uite sus şi uite jos Totu-i verde şi frumos!”	Explicaţia Exerciţiul	Cifre Plicuri cu sarcini Cifre	Evaluare individuală si frontală
7.**Asigurarea conexiunii inverse** **DOS**	**Intuirea materialelor** Copiii intuiesc ce se află pe măsuţe: carton alb in formă de cerc, ouă colorate din carton, siluete iepuraş, fundiţe colorate,lipici, şerveţele. **Anunţarea temei** Observăm că Iepuraşul nostru nu a ajuns să		Carton alb in formă de cerc Ouă colorate din carton Siluete iepuraş	

	termine ornamentul de Paşti care trebuie să ajungă la copiii din sat.Voi il ve-ţi ajuta folosind materialele primite, să finalizeze lucrarea si atunci toţi copiii vor fi fericiţi. **a) Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor** Se vor executa urmatoarele exercitii de incalzire a muşchilor mâinii. “Ploaia”, “Cântăm la pian”,“batem toba” „cantam la trompeta”„,stoarcem rufe”,învartim morișca”..etc. **b) Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru** Se prezintă lucrarea model şi paşii parcurşi pentru realizarea ei. Le demonstrez modul de lucru o dată. **c) Executarea temei de către copii** Se dă semnalul de începere a lucrului, iar educatoarea va urmări modul de lucru al copiilor şi îi va îndruma şi ajuta pe aceia care necesită ajutor. Înainte cu 2-3 minute de finalul activităţii anunţ	Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Fundiţe colorate Lipici, Şerveţele.	

9. **Evaluarea performanţei**	copiii să încerce să finalizeze lucrările. Lucrările vor fi aşezate pe un panou. Copiii rămân în picioare cu faţa la panou la o distanţă nu foarte aproape, observă şi analizează lucrările.	Exerciţiul Turul galeriei		
10. **Încheierea activităţii**	Fac aprecieri asupra gradului de implicare a copiilor în activitate, asupra comportamentelor realizate şi stabilesc împreună cu copiii achiziţiile şi progresele făcute.	Convorbirea		Capacitatea de apreciere şi analiză a comporta-mentelor

SIMŢIM?

TEMA ACTIVITĂŢII : „Ne jucăm şi ne distrăm, cadouri aşezăm!”

Activitate Integrată DŞ+DOS

- DŞ: Domeniul Ştiinţă – Activitate Matematică-„Cadouri aduse de iepuraşi!”-joc didactic
- DOS: Domeniul Om şi Societate-Activitate practică-„Ornamente de Paşti”

TIPUL ACTIVITĂŢII: consolidarea cunoştinţelor şi verificarea priceperilor, deprinderilor şi aptitudinilor

FORMA DE REALIZARE: Joc didactic+Lipire

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

-Cunoştinţe şi deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme;

- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

-Activare si manifestare a potentialului creative;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;

-Demonstreaza creativitate prin activitati artistico-plastice,muzicale si practice;

-Identifică prin comparare, marime, sau cantitatea obiectelor de acelasi tip;

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

Dezvoltarea capacitatii de a intelege si utiliza numere,cifre,intrebuintand un vocabular matematic adecvat. Dezvoltarea simţului estetic al copiilor, formarea şi consolidarea tehnicilor de lipire.

OBIECTIVE URMĂRITE ÎN CADRUL DOMENIILOR EXPERIENŢIALE:

a)cognitiv-informaţionale:

- să numere corect in limitele 1-5;
- să formeze multimi dupa criteriul formă şi mărime;
- să raporteze cantitatea la cifra si invers;
- să recunoască căsuţa cu “mai multe” si “mai putine” elemente ;
- sa denumească instrumentele de lucru pentru activitatea practică;
- să lipească materialele primite pe suportul dat;

b) psiho-motorii:

- să mânuiască materialele puse la dispoziţie;
- să execute mişcările motrice cerute ;

c) afective:

- să aprecieze frumosul din natură.
- să participe cu interes la activitate.
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi/sau faţă de lucrările celorlalţi.

SARCINA DIDACTICĂ:Să formeze mulţimi de elemente după criteriul dat în funcţie de cifra indicată pe căsuţă şi să recunoască care căsuţă are mai multe şi mai puţine elemente.

REGULILE JOCULUI: Copilul atins de bagheta fermecată va rezolva sarcina dată.Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.

ELEMENTE DE JOC:surpriza,aplauze,bagheta, mişcare, închiderea şi deschiderea ochilor.

STRATEGIE DIDACTICĂ:

Metode : jocul, conversaţia ,explicaţia ,exerciţiul ,problematizarea, turul galeriei.

Mijloace : plicuri cu probele de lucru,cărămizi din polistiren, căsuţe de diferite culori,jetoane cu imagini de primăvară, cifre, panou care reprezinta gradina,carton alb, ouă din hârtie colorată, iepurasi din carton colorat,lipici, lucrare model.

Resurse umane : copiii ,educatoare ;

temporale : 40 minute(cu tranzitie la 20 de minute)

BIBLIOGRAFIE : Curriculum pentru educație timpurie-2019;

Suport pentru explicitare și înțelegerea unor concepte si instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie- 2019

EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ		EVALUAREA
		METODE ŞI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	
2. Moment organizatoric	Asigurarea condiţiilor optime pentru realizarea activităţii; Aranjarea mobilierului;			

	Pregătirea materialului didactic necesar pentru desfăşurarea activităţii;			
2. Captarea atenţiei	Trezirea interesului pentru activitate prin elementul surpriză un “iepuraş de plus” care a pornit prin sat sa împartă cadouri copiilor ,însă fiind foarte obosit şi necăjit are nevoie de ajutorul vostru. Aşa cum v-am spus şi la întâlnirea de dimineaţă iepuraşul este prietenul copiilor dar sunt copii la care iepuraşul nu a ajuns de Paşti, si doreste sa îl ajutam sa imparta cadouri la fiecare casuta, pentru ca toţi copiii să fie bucuroşi Haideţi să îl ajutăm si noi.	Surpriza Conversaţia	Iepuraş de pluş	Observarea interesului copiilor dar şi a comportamentului lor verbal şi nonverbal;
3. Reactualizarea cunoştinţelor	Copii vor numara in ordine crescatoare si descrescatoare in limitele 1-5.	Exerciţiul		Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Se anunţă tema jocului„Cadouri aduse de iepuraşi!” Se prezintă obiectivele activităţii în termeni accesibili copiilor.	Explicaţia Conversaţia		

5. Dirijarea învăţării	Se anunţă că acest iepuraş a pornit prin sat cu copiii grupei. **b) Explicarea jocului** Se anunţă că jocul este compus din mai multe probe ascunse sub pietrele din sat,care trebuie rezolvate pentru ca fiecare casuta sa primească cadouri de Paşti de la iepuraş pentru copii. În primul plic sarcina este :asaza la fiecare casuta,cadouri mari si mici, în funcţie de cat iti indica cifra de pe acoperis. Educatoarea impreuna cu copii vor identifica cifrele de pe casute ,dupa care vor aseza jetoane cu elemente mari si mici, in functie de cifra indicata. **b) Jocul de probă** Se execută jocul de probă pentru a vedea dacă s-au înţeles sarcinile. **c) Executarea jocului** Jocul se execută de câteva ori până copii vor aseza jetoanele cu cadouri la fiecare casuta, dar şi în limita timpului afectat acestui moment al activităţii. Se aplaudă răspunsurile fiecărui copil. Educatoarea intervine cu precuzări suplimentare şi	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Jocul	Iepuras de pluş Plicuri cu sarcini Casute Cifre Jetoane	Evaluarea formativ-continua Evaluare individuală şi frontală
6. Obţinerea performanţei				

	acordă sprijin dacă este cazul. Pe parcursul jocului se acorda un feed-back pozitiv continuu. **VARIANTA I** Voi descoperii a doua cărămidă si voi lua plicul cu nr.2 şi citesc cerinţele: trebuie să recunoaştem la care căsuţă se află mai multe şi mai puţine cadouri. La căsuţa cu numărul 1sau cu nr.2. La căsuţa cu nr.3 sau cu nr.4. La căsuţa cu nr.4 sau cu nr.5 Se aplaudă fiecare răspuns corect. **d) Complicarea jocului** **VARIANTA II** Se ia plicul nr.3 şi se citeşte cerinţa. Dragi copii voi trebuie la semnalul meu să închideţi ochii timp in care educatoarea va lua o cifră de pe acoperişul unei case.La sunetul clopoţelului copii vor deschide ochii si vor sesiza care cifră a dispărut indicand si culoarea acoperişului pe care se află cifra respecivă. Aprecieri verbale/atitudine aprobatoare(sau	Problematizarea Explicaţia Exerciţiul	Plicuri cu sarcini Căsuţe Cifre Cifre Plicuri cu sarcini Cifre	Evaluare individuală si frontală

7.**Asigurarea conexiunii inverse** **DOS**	dezaprobare) referitoare la îndeplinirea obiectivelor, feed-back oferit de educatoare. Copiii se vor îndrepta spre măsuţe executând mişcările sugerate de textul tranziţiei: “Câte unul pe cărare, Mergem în pădurea mare, Uite sus şi uite jos Totu-i verde şi frumos!” **Intuirea materialelor** Copiii intuiesc ce se află pe măsuţe: carton alb in formă de cerc, ouă colorate din carton, siluete iepuraş, fundiţe colorate,lipici, şerveţele. **Anunţarea temei** Observăm că Iepuraşul nostru nu a ajuns să termine ornamentul de Paşti care trebuie să ajungă la copiii din sat.Voi il ve-ţi ajuta folosind materialele primite, să finalizeze lucrarea si atunci toţi copiii vor fi fericiţi. **d) Exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinilor** Se vor executa urmatoarele exercitii de incalzire a muşchilor mâinii.	Observaţia Conversaţia	Carton alb in formă de cerc Ouă colorate din carton Siluete iepuraş Fundiţe colorate Lipici, Şerveţele.	

9. **Evaluarea performanţei**	“Ploaia”, “Cântăm la pian”,“batem toba” „cantam la trompeta”„,stoarcem rufe”,învartim morișca”..etc. **e) Explicarea şi demonstrarea tehnicii de lucru** Se prezintă lucrarea model şi paşii parcurşi pentru realizarea ei. Le demonstrez modul de lucru o dată. **f) Executarea temei de către copii** Se dă semnalul de începere a lucrului, iar educatoarea va urmări modul de lucru al copiilor şi îi va îndruma şi ajuta pe aceia care necesită ajutor. Înainte cu 2-3 minute de finalul activităţii anunţ copiii să încerce să finalizeze lucrările. Lucrările vor fi aşezate pe un panou. Copiii rămân în picioare cu faţa la panou la o distanţă nu foarte aproape, observă şi analizează lucrările.	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Turul galeriei		
10. **Încheierea activităţii**	Fac aprecieri asupra gradului de implicare a copiilor în activitate, asupra	Convorbirea		Capacitatea de apreciere şi analiză a comporta-mentelor

	comportamentelor realizate şi stabilesc împreună cu copiii achiziţiile şi progresele făcute.			

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar, Brîndușa Chiforeanu
Șc.Gimn.“Aurel Vlaicu”, Feteşti-Ialomița

Tema: proiectarea şi aplicarea unor activităţi de lectură pe text literar care să antreneze procesele de comprehensiune vizate de PIRLS.

Text studiat: Povestea unui creion, de Elia David

Etapa: prelectură / lectură / postlectură

Tipul lecției: predare – învățare

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

I. Moment organizatoric

*activitate frontală: crearea ambientului, prezentarea invitaților;

II. Verificarea temei și a cunoștințelor

* verific portofoliile elevilor: aceștia au avut de alcătuit fișa de lectură pentru “Legenda ghiocelului”;

III. Captarea atenției

* se realizează cu ajutorul Zânei Primăverii care îi roagă pe copii să o ajute să-și decoreze rochia care a rămas fără flori datorită vântului trimis de Zâna Iarnă.

IV. Dirijarea învățării

I. PRELECTURA

- Metoda anticipării

1. Elevii sunt împărţiţi în cinci grupe. Reprezentantul fiecărei grupe va extrage din coşul Zânei Primăvară câte un plic în care se află bileţele. Pe fiecare bileţel este scris numele unei culori. Li se cere elevilor să asocieze fiecărei culori cel puţin două elemente din natură, urmând să le enunţe verbal. Culoarea fiecărei grupe va fi dată de culoarea plicului extras de fiecare reprezentant.

Exemple:

Pentru culoarea galben: soare, lămâie, luna, banana

Pentru culoarea albastră: cerul, marea, albăstreaua,

2. Se păstrează aceleaşi grupe aferente primei activităţi. Fiecare echipă va primi câte o fişă de lucru, trebuind să descopere cât mai multe culori dintr-un careu magic. La sfârşit vom afla care echipă a descoperit cele mai multe culori.

G	A	L	B	E	N	E	G	R	U
I	L	J	K	I	X	Z	R	O	B
T	B	L	E	U	R	M	I	Z	N
A	A	L	B	P	H	E	M	O	V
N	S	O	R	A	N	J	A	L	E
P	T	L	F	G	S	D	R	A	R
B	R	O	S	U	O	C	O	U	D
C	U	N	P	C	R	E	M	I	E

II. LECTURA PROPRIU-ZISĂ

❖ PROCES: Focalizarea şi identificarea de informaţii explicit formulate

- Provocarea elevilor la lectură: “Să descoperim lumea minunată a culorilor!”
- Lectura model: Învățătorul va citi model textul, folosindu-se de un material power-point.
- Elevii citesc textul în lanț, selectiv şi identifică cuvintele necunoscute.
- Rezolvarea unor exerciţii la tablă.

1) Completaţi: Titlul lecturii - .....; Autorul - .....

2) Identificaţi personajele din text, scriind răspunsul folosind metoda ciorchinelui.

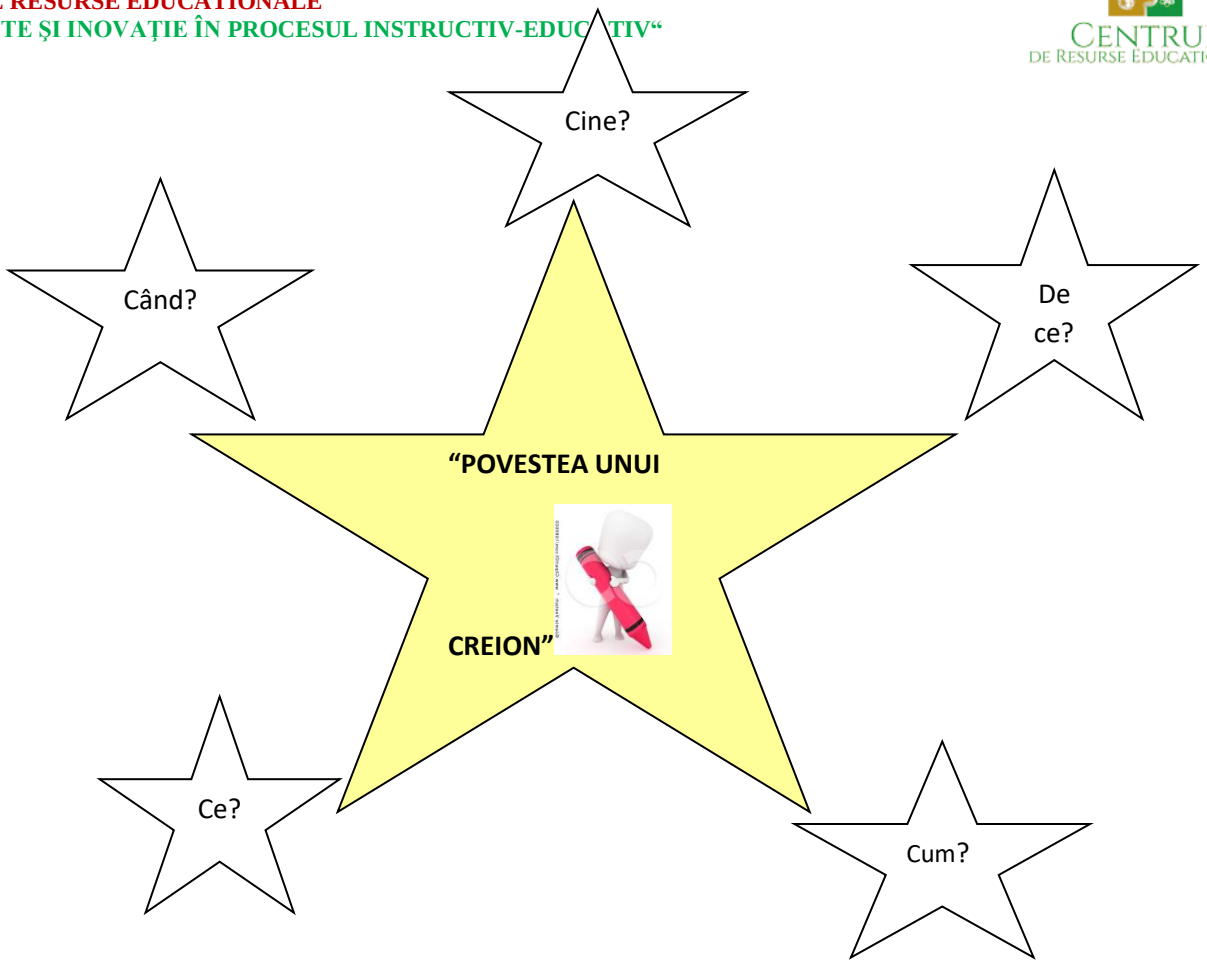
❖ PROCES: Realizarea de deducţii simple

- Metoda “exploziei solare”

Elevii sunt împărţiţi în patru grupe. Fiecare grupă va formula câte o întrebare care să înceapă cu:

a. Grupa 1: cine?
b. Grupa 2: de ce?
c. Grupa 3: ce?
d. Grupa 4: când?
e. Grupa 5: cum?

Un reprezentant al fiecărei grupe va adresa întrebarea formulată de grupa sa celorlalte grupe care vor răspunde. Dacă ceilalți nu sunt multumiți de răspunsul primit, trebuie să-l completeze ei.



❖ PROCES: Interpretarea şi integrarea ideilor şi a informaţiilor

• Metoda cadranelor. Elevii primesc câte o fişă pe care vor lucra individual.

a) Alcătuiţi un enunţ folosind cuvântul culori.	**b)** Creionul alb și cel negru au făcut echipă și colorează împreună mai multe obiecte. Dați un exemplu.
c) Descrie starea sufletească a creionului din poveste.	**d)** Realizaţi un desen folosind cel puţin două culori prezentate în text.

III. POSTLECTURĂ

❖ PROCES: Studierea şi evaluarea conţinutului, limbajului şi elementelor textuale

1. Spune mesajul care se desprinde din text. (oral)

V. Încheierea activității

* Se intonează cântecul “Cearta culorilor”

*Aprecieri verbale și individuale asupra activității elevilor

VI. Tema pentru acasă: fișa de lectură la textul “Povestea unui creion”

Bibliografie:

* Cornea, Paul, Introducere în teoria lecturii, Iași,, Ed. Polirom, 1998

* Curs formare – Provocarea lecturii “Se poate și mai bine”, 2013

PROIECT DIDACTIC

Prof. Pele Delia

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU

TEMA PROIECTULUI/ SĂPTĂMÂNII

DOMENIUL EXPERENȚIAL

DISCIPLINA

TEMA ACTIVITĂȚII: Cartea de Virgil Carianopol

MIJLOC DE REALIZARE : Memorizare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

a) 1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
   2.Mesaje orale în diverse situațiide comunicare
b) 1.Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui
   2.Exprimare orală a mesajelor, emoțiilor

COMPORTAMENTE VIZATE

a)

1.1 Exersează cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui

1.2 Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideiilor, emoțiilor, semnificațiilor

2.1 Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi,curiozități, acțiuni

2.2 Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

2.3 Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

b)

1.1 Se familiarizează cu sunetele specifice limbii române

1.2 Înțelege mesaje simple

1.3 Participă la activități de grup și activități de joc în calitate de auditor

2.1 Pronunță corect sunetele specifice limbii române

2.2 Participă la activitățile de grup și activități de joc în calitate de vorbitor

2.3 Utilizează structuri orale simple

SCOPUL ACTIVITĂȚII : Formarea deprinderii de a reda independent fragmente sau integral poezia însușită,îmbogățirea vocabularului activ al copiilor, exersarea memoriei

OBIECTIVE : - Să numească elementele principale din imagini;

- Să-si precizeze sensul cuvintelor și expresiilor noi:”orișicine”, ”înțeleaptă”, ”făclie”;-
- Să înțeleagă conținutul poeziei și mesajul transmis;
- Să reţină, versurile poeziei;
- Să nutrească sentimente de dragoste şi grijă faţă de cărţi;

Strategii didactice:

- Metode și procedee: conversația, observația, explicația, recitarea model, descrierea;
- Resurse: - umane:

  -temporale: 30-35 minute.

  - materiale: carte din carton, imagini;
- Forme de organizare a activității: frontală;
- Bibliografie:

- Angelica Hobjilă ,***Didactica activităților de educare a limbajului***
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru Educație timpurie

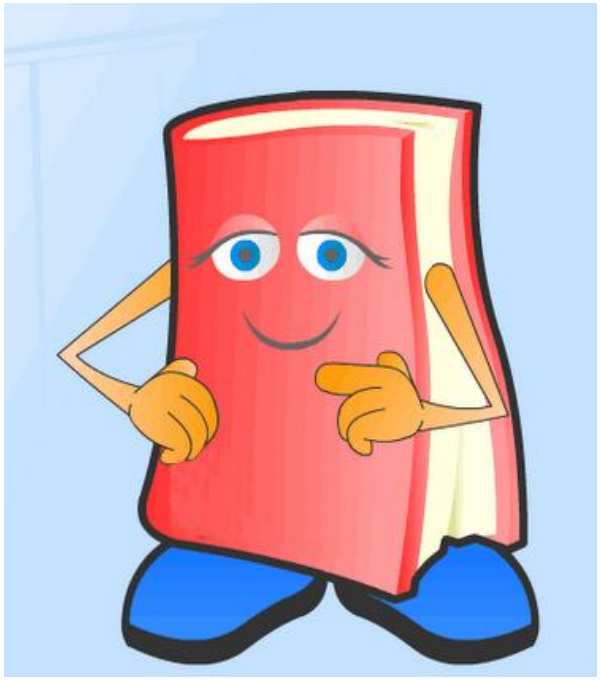
Nr. crt.	*Etapele activității*	*Conținut științific*	*Strategia didactică*			*Evaluare*
			Metode Procedee	***Mijloace de învățățământ***	***Forme de organizare a activității***	
1	**Moment organizatoric**	Pregătirea materialelor necesare activității. Intrarea organizata a copiilor in sala de grupa.				
2	**Captarea atenției**	Se va face prin dezlegarea a două ghicitori despre carte. „Are foi şi nu e pom, Îţi vorbeşte şi nu-i om Dă exemple sfaturi multe Celor ce vor s-o asculte Ghici cine-i?” „Cine este o comoară De poveşti şi poezii Si părinţii –n fiece seară O citesc pentru copii.” După ce copiii vor răspunde la ghicitori, le voi adresa câteva întrebări despre carte. Ce fel de cărți cunoașteți voi? Din ce sunt făcute cărțile? Ce cărți aveți voi acasă?	Conversația		Frontală	Evaluarea capacității copiilor de a-și aminti ceea ce au învățat în lecțiile anterioare.
3	**Anunțarea temei**	Pentru că ati răspuns frumos la întrebări astăzi vom învăța o poezie care se numește „Cartea” scrisă de Virgil Carianopol. Pentru că ori de câte ori avem nevoie de un sfat, de informaţii ne ducem la carte; de asemenea, este bine să ne amintim cum trebuie	Conversația		Frontală	

		păstrate şi mânuite cărţile. Dacă veți reuși să învățați poezia cu intonație, la final vă veți putea juca ”De-a bibliotecarii”.				
4	**Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării**	**Familiarizarea copiilor cu conținutul poeziei** Familiarizarea cu conținutul poeziei va fi realizată prin prezentarea cărții ce conține poezia ilustrată . Se discută pe baza imaginilor: Ce observați în această imagine? Odată cu interpretarea elementelor de pe planșă, se va face și explicarea cuvintelor noi. „orișicine”- oricine; ”înțeleaptă”- deșteaptă, știutoare; ”făclie”- flacără, văpaie (luminează calea). **Recitarea model** După ce se anunță tema activității, se va recita poezia model de către educatoare : **CARTEA** de Virgil Carianopol I Cartea e ca mama noastră Ea ne-nvaţă ce e bine, Tot ce trebuie să facem Și să ştie orişicine. II Ea dă sfaturi, tuturor, Înţeleaptă, ajutor.. Pentru toţi ce vor să-i ceară Dă lumină, tuturor… III Are-nţelepciunea veche.	Conversația Observația Descrierea Explicația Recitarea model Conversația Memorarea	Carte Imagine Planșă	Frontală Frontală Frontală	Evaluez capacitatea copiilor de a numi elementele principale din planșa prezentată.

		E făclie-n univers. Ea vă luminează drumul Pentru că aveţi de mers ! **Învățarea poeziei de catre copii** În această secvență, după ce se recită poezia și după ce se explică toate elementele de pe planșă, vom repeta poezia în cor. În primă fază, pentru prima strofă, vom scoate un copil în față, pentru a recita primul vers al poeziei, iar după aceasta vom spune prima strofa cu întreg colectivul de copii. La a doua strofă vom scoate un alt copil în fața clasei care va recita prima și a doua strofă a poeziei, dupa care vom face același lucru cu întreg colectivul. În final la a treia strofă, vom mai scoate un ultim copil în fața clasei cu care vom recita toate cele trei strofe ale poeziei, după care vom recita poezia întreagă cu toți copiii.				Evaluarea capacității copiilor de a memora poezia și de a o recita în fața colegilor.
5	**Fixarea temei**	Pentru fixarea temei copiii vor fi întrebați: Ce poezie am învățat astăzi? V-a placut poezia? De ce este importantă cartea pentru noi? Recitarea poeziei integral de către un copil. Deoarece ați fost atenți și ați recitat poezia frumos, puteți să vă jucați ”De-a bibliotecarii”. Unul din voi va fi bibliotecarul, iar ceilalți copii vor fi cititorii care vor împrumuta cărțile.	Conversaţia		Frontală	Evaluarea capacității copiilor de memorizare a titlului și temei poeziei.

6	**Încheierea activității**	La final se fac aprecierile și copiii vor fi recompensați primind fiecare cu câte un semn de carte.	Conversația		Frontală	

Anexă 1



CARTEA

de Virgil Carianopol

Cartea e ca mama noastră
Ea ne-nvaţă ce e bine,
Tot ce trebuie să facem
Și să ştie orișicine.

Ea dă sfaturi, tuturor,
Înţeleaptă, ajutor..
Pentru toţi ce vor să-i ceară
Dă lumină, tuturor…

Are-nţelepciunea veche.
E făclie-n univers.
Ea vă luminează drumul
Pentru că aveţi de mers

PROIECT DIDACTIC
pentru activitate integrată

PROFESOR: BOTEZ Antoaneta
Grădinița cu Program Normal ”Țăndărică” Suceava

NIVELUL DE VÂRSTĂ/GRUPA: nivelII/ grupa mare

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂŢARE: Cum exprimăm ceea ce simțim?

TEMA PROIECTULUI: SĂ NE ÎMPRIETENIM CU EMOȚIILE

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Eu sunt mic,/ Lumea e mare!/ Cum mă simt?/ E bine oare?”

TEMA ACTIVITĂŢII: ”Suflet în culori”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADE:

- DȘ: ”Emoțiile lui Noni” – lectura educatoarei
- DEC: ”O coamă ca un Curcubeu!” – pictură

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Extinderea sferei de cunoştinţe despre emoţii şi modalităţi adecvate de exprimare a acestora prin exersarea capacităţilor de a comunica idei pe baza imaginilor ce reprezintă comportamente şi situaţii dintr-o poveste, precum și exersarea unor deprinderi plastice în contexte variate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să asculte cu atenție textul povestirii, asociindu-l cu suportul vizual prezentat;
- Să identifice ideile principale din povestire, extrăgând cu ajutorul educatoarei latura educativă;
- Să identifice emoţii ale personajelor în diferite etape ale povestirii, alegând emoticoane potrivitești justificând alegerea;
- Să mimeze emoții prin limbajul nonverbal dovedind creativitate și expresivitate;
- Să-și exprime acordul sau dezacordul în legătură cu fapte, întâmplări, comportamente ale personajelor, justificând;
- Să ordoneze siluete reprezentând personajul principal în funcție de culoarea coamei în ordinea culorilor curcubeului;
- Să exerseze deprinderi plastice specifice picturii utilizând corect instrumente și materiale de lucru;
- Să picteze curcubeul ordonând culorile după modelul clasic al acestuia și după imaginea personajului principal;
- Să comunice impresii, idei, preferințe, amintiri, secvențe din activitatea la care au participat;

STRATEGII DIDACTICE:

a)Metode şi procedee: conversaţia, expunerea, observaţia, explicaţia, jocul, exercițiul, problematizarea, activitatea independentă,

b)Resurse materiale: personaj surpriză- imagine reprezentând un unicorn, carte cu povestea ”Emoțiile lui Noni”, panou de expunere, siluete cu emoții după modelul personajului din poveste, calculator, planșă cu imaginea unui curcubeu, acuarele, pensoane, vase cu apă, siluete necolorate cu personajul Noni, coșuleț cu emoticoane- recompense;

c)Forme de organizare: frontal, individual

TRANZIȚII: - joc imitativ ”Cum arată un chip ……”

-jocul muzical ,,Dacă vesel se trăiește...”

Bibliografie:

1. -***„Curriculum pentru educația timpurie”, aprobat prin OMEN nr. 4694/02.08.2019
2. Brănişteanu, Rodica, 2009, „Elemente de euritmie în grădiniţă”, articol în Revista Didactică Nr.3, Editura Publishing House;
3. Catrinel A. Ştefan, Kallay Eva, 2007, „Dezvoltarea Competenţelor Emoţionale şi Sociale la preşcolari”, ghid practic pentru educatori, Editura ASCR, Cluj Napoca;
4. MECTS, UNICEF, Asociaţia de părinţi „Căsuţa cu poveşti”, 2011, „Proiect Educaţional de Promovare a Educaţiei pentru Participare - Dezvoltarea abilităţilor socio-emoţionale la copiii cu vârste de la 3 la 7 ani”, suport de curs, Bistriţa;
5. Breben Silvia, 2010, „Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şclară mica”, vol 4, Editura Reprograph, Craiova.

Scenariu de activitate

După introducerea copiilor în sala de grupă și așezarea lor pe scăunele sub formă de semicerc, atenția acestora va fi îndreptată spre o imagine ce reprezintă un unicorn. Aceștia sunt încurajați să recunoască/ denumească animalul reprezentat, dacă nu, vor primi explicații din partea educatoarei (Unicorn = *Animal legendar, ridicat la rang inalt in timpul antichității, el este descris ca un cal alb, nespus de frumos cu un corn in frunte. Se spune că pădurea în care acesta trăiește are parte de o vară fără de sfârșit).*

Sunt anunțați că în cadrul activității vor asculta o poveste despre un micuț unicorn care se numește Noni, iar povestea în care el este personaj, ”Emoțiile lui Noni” (DLC). În expunerea povestirii se vor îmbina mijloacele verbale cu cele paraverbale și cu mijloace intuitive – planșe prezentate concomitent cu povestirea.

După finalizarea prezentării li se va adresa întrebarea: Ce ați ținut minte din povestire? pentru a trece în revistă personajele și numele acestora, momentele principale ale textului, sentimentele și emoțiile personajului principal în fiecare etapă a narațiunii. Identificarea mesajului educativ se va realiza cu sprijin pe întrebarea: Ce învățăm din această povestire?, apoi se va pune accent pe identificarea și denumirea emoțiile prin care trece Noni de-a lungul întâmplării și evidențierea culorii pe care o capătă coama acestuia. Se vor prezenta pe rând siluete cu imaginea care-l surprinde pe unicornul Noni în cele opt ipostaze (fericit, invidios, furios, vinovat, timid, fricos, supărat, trist) în care acesta își schimbă comportamentul și atitudinea în funcție de emoția trăită, pentru fiecare fiindu-i atribuită o culoare coamei sale. Li se va explica copiilor că fiecare dintre noi are o ”cutie” cu emoții, numită inimă și care ne colorează viața în fiecare zi.

Se va executa *jocul-exercițiu de completare a lacunelor* ”Ne putem simți …. ”(copiii completează propoziția denumind emoția sugerată de emoticoanele arătate de educatoare), din diferite motive. Foarte important este ca prin

modul în care ne manifestăm trăind unele emoții să nu ne deranjăm prietenii sau pe oricine se află în jurul nostru. *Joc imitativ* (T):”Cum arată un chip ……”, copiii denumesc emoția și imită adoptând o mimică potrivită.
Propun un *exercițiu de relaxare*. Copiii stau pe scăunele, închid ochii, spunându-le că „suntem la duș, apa ne spală corpul de furie, teamă, ne spală capul, trunchiul..., acum suntem curați, deschidem ochii și adunăm emoțiile negative și le aruncăm la coșul de gunoi. Trecem prin poarta fericirii, ajungem în poiană unde toată lumea este veselă, cântă, dansează”. Copiii și educatoarea vor executa împreună *jocul muzical* „Dacă vesel se trăiește...” (T)

Pornind de la imaginea lui Noni de la sfârșitul povestirii a cărui coamă este colorată în culorile curcubeului, semn că ”totul este bine”, vor ocupa locurile pe scăunele unde fiecare copil va primi o siluetă cu imaginea necolorată a unicornului. Educatoarea le va prezinta o planșă cu imaginea curcubeului, le va spune că acesta poate să apară în diferite context, în diferite imagini și cu diferite ocazii, apoi le propune copiilor să ordoneze ei siluetele colorate ale unicornului, cele din poveste care au ilustrat emoțiile pe care unicornul le-a trait, pentru a realiza curcubeul (ROGVAIV). Este prezentată silueta mare a unicornului pe care copiii vor picta coama în culorile curcubeului pentru a ilustra faptul că ”Totul este bine!” Se vor face câteva exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinilor, apoi copiii vor lucra individual, exersând corespunzător deprinderi plastic specific picturii, primind sprijin doar dacă se solicită. Se va lucra pe un fond muzical stimulativ, liniștitor.

Lucrările realizate vor forma expoziția cu titlul ”Totul este bine!”. Copiii vor fi stimulați să se autoevalueze, interevalueze, să se aprecieze reciproc. Vor fi stimulați să scoată în evidență personajul care le-a dat ideea de a folosi culorile curcubeului și ce simt pentru el – pentru unicorn.

Activitatea se va încheia cu întrebarea: Dacă și tu ar trebui să-ți pictezi palmele, cum, cu ce culori ai face-o? De ce? Ce simți pentru Noni? Vor fi recompensați cu ecusoane cu chipul lui Noni pe care este scris sloganul ”Când totul este bine …”.

Nr. crt	**Etapele activității**	**Conținutul științific**	**Strategii didactice**		**Evaluare/ metode și indicatori**
			Metode și procedee	**Mijloace de învățământ**	
1.	**Captarea și orientarea atenției**	Orientarea atenției copiilor către tema activității se va realiza prin prezentarea unei imagini reprezentând un unicorn pe care copiii ar trebui să-l recunoască, denumească și să spună câteva lucruri despre el. Dacă nu au aceste informații le vor primi din partea educatoarei, realizâdu-se momentul psihologic potrivit pentru anunțarea temei și prezentarea conținuturilor.	Conversația Explicația	Imaginea unui unicorn	-recunoașterea/ de-numirea/ prezentarea animalului reprezen-tat în imagine
2.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se va preciza tema activității integrate, ”Suflet în culori”, a direcțiilor de dezvoltare a acesteia	Expunerea		

		și prin prezentarea obiectivelor operaționale pe înțelesul copiilor.			
3.	**Prezentarea conținutului și dirijarea învățării**	Experiențele de învățare cuprinse în demersul didactic integrat vizează extinderea sferei de cunoştinţe despre emoţii şi modalităţi adecvate de exprimare ale acestora de care dispun copiii. Povestea ”Emoțiile lui Noni” având ca mijloc de realizare lectura educatoarei va îmbina aspectele narative cu cele descriptive facilitând lărgirea orizontului de cunoaștere prin aspectul de viață prezentat, comportamentul personajelor, însușiri și emoții ale acestora. Se va avea în vedere antrenarea activității psihice a copiilor prin urmărirea cu atenție a etapelor povestirii, memorarea firului epic, stabilirea pe plan mintal a unor relații între comportamente, situații și emoții. Se vor evidenția emoțiile personajului principal prin asocierea culorilor. Fixarea și verificarea modului de înțelegere a conținutului povestirii și identificarea mesajului educativ se va realiza printr-o scurtă convorbire pentru reamintirea voluntară a unor aspecte, analiza și aprecierea comportamentelor și a efectelor acestora cu scopul formulării mesajului educativ al povestirii. Emoțiile surprinse de conținutul povestirii, dar și a altora facil de înțeles pentru copii, vor fi sistematizate cu sprijinul	expunerea Problematizarea Conversația Jocul Exercițiul Conversația Jocul Explicația Demonstrația Exercițiul	Carte cu aspect din poveste Emoticoane Planșă cu cele 8 emoții redate de Noni Ecusoane Planșă cu imaginea curcubeului Cele 8 siluete colorate ale unicornului Calculator Siluete cu unicornul Noni	Observația Ascultarea cu atenție textul povestirii, asociindu-l cu suportul vizual prezentat; Identificarea ideilor principale din povestire Extragerea cu ajutorul educatoarei a laturii educative; Denumirea emoțiilor sugerate de comportamentul personajului Completarea propozițiilor lacunare cu nume de emoții Redarea unor emoții prin imitare Denumirea culorilor curcubeului Reconstituirea curcubeului

		reprezentării grafice ale acestora prezentate pe o imagine și a *jocului exercițiu de completare a lacunelor*: **”Ne putem simți …. ”,** apoi un joc de relaxare care are menirea de a orienta atenția spre următoarea etapă a demersului didactic. Imitarea unor emoții se va face prin intermediul *jocului imitativ* ”Cum arată un chip ……” folosit ca tranziție, a *jocului muzical ”*Dacă vesel se trăiește!”. Se vor reactualiza cunoștințele copiilor despre curcubeu, amestec al culorilor emoțiilor. **Se reconstituie curcubeul valorificând siluete din poveste, apoi următoarea** etapă a demersului didactic va oferi copiilor posibilitatea să exerseze deprinderi plastice specifice picturii într-un context nou, să facă apel la cunoștințe legate de succesiune culorilor curcubeului.			Pictarea curcubeului utilizând corespunzător instrumente de lucru
4.	**Evaluarea**	Valorificarea lucrărilor prin realizarea unei expoziții tematice. Antrenarea copiilor în realizarea autoevaluării, interevaluării, a aprecierilor reciproce. Aprecierea copiilor cu privire la activitatea desfășurată, la modul de participare și comportare și recompensarea acestora.	Autoevaluarea Conversația evaluativă Aprecieri verbale		Aprecieri Recompense

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Savin Sabina Antuanela
Liceul cu Program Sportiv Piatra Neamț

Matematică, clasa a V-a

Unitatea de învățare: Fracții zecimale

Tema lecției: Împărțirea a două numere naturale cu rezultat fracție zecimală periodică-1 oră

Lecție de învățare on-line

Competențe specifice:

1.2 Identificarea fracțiilor ordinare sau zecimale în contexte variate

2.2 Efectuarea de calcule cu fracții folosind proprietăți ale operațiilor aritmetice

3.2 Utilizarea de algoritmi pentru efectuarea operațiilor cu fracții ordinare sau zecimale

4.2 Utilizarea limbajului specific fracțiilor

5.2Analizarea unor situații date în care intervin fracții pentru a estima sau a verifica validitatea unor calcule

Activități de învățare:

1) Verificarea echivalenţei a două fracţii prin diferite reprezentări ;

2) Scrierea unei fracţii zecimale cu un număr finit de zecimale nenule ca un produs dintre un număr zecimal şi o putere a lui 10; scrierea unei fracţii zecimale cu un număr finit de zecimale nenule ca un cât dintre un număr zecimal şi o putere a lui 10

3)Transformarea fracţiilor ordinare în fracţii zecimale şi invers;

Aplicarea metodelor aritmetice pentru rezolvarea unor probleme cu fracții

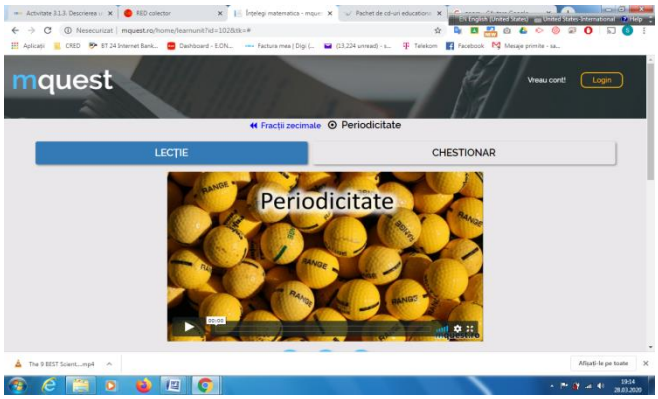
4)Încadrarea unei fracții zecimale între două numere naturale consecutive

Elevii participă la oră on-line, pe platforma G Suite, accesând Meet..

Corectarea temei de ora anterioară presupune analiza rezultatelor de la testele avute de pe platforma **asq.ro**. Profesorul a observat modul în care elevii au lucrat pe platformă, exercițiile rezolvate greșit sunt discutate cu elevii.

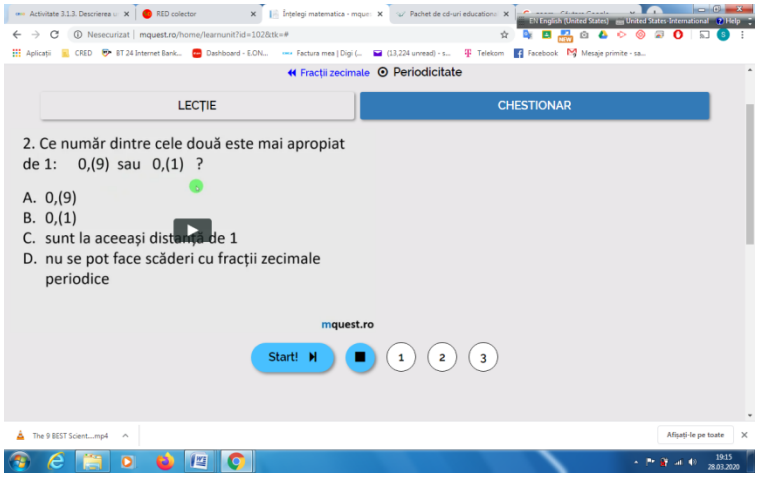
Este anunțată noua temă și competențele specifice.

Profesorul propune ca fiecare elev să intre pe platforma educațională **mquest.ro** și să acceseze lecția Periodicitate (lecție cu acces liber).



Elevii urmăresc lecția, pun întrebări profesorului, acesta oferindu-le explicații și ghidându-i în luarea notițelor.

Se continuă cu testul asociat lecției (3 itemi), elevii lucrând și corectându-se după explicațiile aplicației.



Elevilor care au terminat testul fără probleme (și-au format competențele vizate), le sunt share-uite fișe de lucru cuprinzând exerciții de detrminarea a celei de-a 2020-a zecimală a numerelor 3,(4), 5,1(231).

Celorlalți, li se propun exerciții de transormare a fracțiilor ordinare în fracții zecimale.

Tema se propune din manual, elevii postând rezolvările pe Claasroom.

Metode şi procedee:

Expunerea, exerciţiul, explicaţia, observaţia

Mijloace didactice: laptop/ telefon cu acces la Internet, film didactic, teste on-line, fișe de probleme în format electronic, manual digital

Forma de organizare: frontal, individual.

Writing a movie review-online lesson

Teacher: Simedre Florina-Hermina

Level: Intermediate (B1), 9th grade

Title: Writing a movie review-online lesson **Unit: MOVIES Time**: 50 MIN

Competences:

1.3 Identifying details from oral / written messages (authentic)

1.4 Selecting information from several texts in order to perform a structured work task

2.2 Telling the content of a film / story, based on a given plan of ideas

2.3 Writing paragraphs / texts on a topic of interest

Aim: To provide process writing practice of a review in the context of films

Objectives:

As a result of this lesson, students will:

Cognitive objectives: Define and use vocabulary related to movies and movie reviews.

Read, review, and reflect on a variety of written reviews by professionals and peers

Emotional objectives: Critique a short film and prepare an oral /written review, citing evidence to support opinions.

Psychomotor objective: Solve some exercises on movie review. **Organistion:** individual work, frontal work, team work **Methods:** reordering, listening, reading, playing games.

Webography:

https://library.livresq.com/details/5ef3a0be4099f4400e5e60e1

https://learningapps.org/display?v=pma97g9sc20

https://www.youtube.com/watch?v=X_YuhpNG8eE&t=3s

https://www.youtube.com/watch?v=7f4v1IZF05M&t=2s

https://learningapps.org/display?v=p9a07mtkt20

https://www.storyjumper.com/

Evaluation: frontal evaluation. **Materials**: laptops, phones, internet, soft PPT - this is an online lesson

No	Lesson Stage	Teacher`s activity	Students` activity	Methods	Time
1.	**Warm-up**	1.Teacher asks students to introduce the following words in a short text: *Harry, ball, broom,wizard, love, friends*	Students answer teacher's questions.	Frontal work Individual work	8 min

		2. Teacher asks students to have a look at a picture and answer some questions about it: *What can you see in the picture?Imagine this might be the poster for a film. What might the title of the film be?Imagine this picture would be used for an advertisment. What would it advertise? Imagine you could be there. What would you ask the characters?* https://library.livresq.com/details/5ef3a0be4099f4400e5e60e1			
2.	Introduce the topic	Teacher will ask the students to wach the trailer of a movie: *Harry Potter and the Go**blet of Fire.*** ***What is the title of the movie?*** ***Who are the three most important characters in the movie?What kind of movie is it?*** ***What kind of people would like this film?*** **https://www.youtube.com/watch?v=3EGojp4Hh6I** Teacher asks students to reorder some paragraphs to form a movie review about this film.	Students will watch the trailer and after that they will answer teacher's questions. Students reorder the paragraphs and then read the movie review.	Individual work	10 min
3.	Teacher;s presentation	Teacher uses the lesson at https://library.livresq.com/details/5ef3a0be4099f4400e5e60e1 or Annexes 2 to introduce the main points of a movie review to the students.Teacher will also introduces the useful language for writing a movie review. Teacher may also use some video presentations,	Students will listen to the presentation,asking questions when they find something that does not seem to be very clear. They will also watch the video.	Frontal work	15 min

		https://www.youtube.com/watch?v=X_YuhpNG8eE&t=3s from ESLeschool and https://www.youtube.com/watch?v=7f4v1IZF05M&t=2s from EssayPro			
4.	Evaluation	Teacher will divide the students into two teams and ask them to play a game Would you like to be a billionaire? At: https://learningapps.org/display?v=pma97g9sc20 Then they will also solve some other exercises in their teams. https://learningapps.org/display?v=p9a07mtkt20 Read a movie review and answer some questions (Annexes 5) 1. *What is the title of the film?* 2. *Who is the film director?* 3. *Who is starring?* 4. *Where is the story set?* 5. *Who won the Oscar award for Best Actress* Teacher will praise the students and mark them.	Students will play the game and solve the exercises. They will be helped by the teacher if they have problems.	Team- work	15 min
5.	Homework	Movie review project-Write a page and a half review of a film. Soft-Movie review  soft movie review	Students will write their homework	Individual work	2 min

		You can write your movie review using https://www.storyjumper.com/ or https://www.joomag.com/			

Proiect Didactic

Prof. Buzu Vitalie
Colegiul Național “Mihai Viteazul” Slobozia

Data: 10.03.2021

Clasa: a XI-a G

Profesor: Buzu Vitalie

Disciplina: Istorie

Subiectul lecției: Dinamica partidelor politice și sistemul electoral din România în perioada interbelică. Studiu de caz

Tipul lecției: mixtă

Scopul lecției: dobândirea unor cunoștințe despre evoluția partidelor politice și a sistemului electoral în perioada interbelică

Competente derivate:

La sfârșitul lecției, toți elevii vor fi capabili:

C1- să definească noțiunile de vot censitar ș vot universal;

C2- să compare evoluția sistemului electoral în România în primele 4 decenii ale sec. XX;

C3- să explice rolul partidelor politice pentru democrația interbelică;

C4- să argumenteze importanța reformei electorale pentru consolidarea regimului democratic;

Strategia didactică

1. Metode și procedee: explicația, conversația, argumentarea, observarea dirijată, exercițiul

2. Mijloace de învățământ: manualul ISTORIE – clasa a XI-a, editura SIGMA, calculatorul-prezentare Google, Google Classroom, Google Meet, documente Google

3.Forme de organizare a activității elevilor: activitate individuală.

Resurse

1.Oficiale: Programa școlară pentru disciplina Istorie, clasa a XI-a

Planificarea calendaristică orientativă, clasa a XI-a

2.Temporale: număr de lecții: 1

Durata: 50 min.

Scenariul didactic lecție ***ONLINE***

Autor	Buzu Vitalie – Colegiul Național "Mihai Viteazul" Slobozia
Clasa	**a XI-a G**
Titlul	Dinamica partidelor politice și sistemul electoral din România în perioada interbelică. Studiu dse caz
Competențe specifice vizate	2.2. Analizarea instituţiilor, normelor şi procedurilor de guvernare 3.3. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor şi proceselor istorice 1.3. Compararea unor opinii şi argumente diferite referitoare la o temă de istorie
Condiții și resurse necesare desfășurării activității	✓ echipamente (laptop/computer conexiune stabilă la Internet); ✓ site Youtube; ✓ Google Glassroom/Google Meet.
Contextul de învățare	✓ activitate online, https://classroom.google.com(scenariul al II-lea)
Timpul alocat	✓ 50 minute.
Descriere (scenariul II: online)	1. Verificarea cunoștințelor Se realizează în funcție de subiectul lecției anterioare(România postbelică: de la comunism la democrație) -**Google Forms**. 2. Pregătirea pentru lecția nouă Sunt partajate pe ecran prezentarea Google cu schița lecției și lecția din manual. 3. Anunțarea titlului lecției noi: Dinamica partidelor politice și sistemul electoral din România în perioada interbelică. Studiu de caz 4. Comunicarea noilor cunoștințe Se prezintă factorii care au influențat evoluția partidelor politice și a sistemului electoral în perioada interbelică Se compară rezultatele alegerilor din 1914 și 1919 pentru a descoperi efectele reformelor interbelice asupra evoluției partidelor și rezultatelor alegerilor

	Se prezintă specificul sistemului electoral din timpul lui Carol al II-lea 5. Fixarea noilor cunoștințe Elevii vor completa în documente Google concluziile lecției 6. Aprecierea, asocierea și generalizarea Elevii sunt invitați să vizioneze film cu alegerile din 1919(5 minute de istorie - Alegerile parlamentare din 1919) https://www.youtube.com/watch?v=yaJks2Ssfmc

PROIECT EDUCATIV DESFĂȘURAT ON-LINE „ SĂNĂTATE ÎN CULORI”

Prof.înv.preşcolar SAVA LUCIA
Grădiniţa cu PP. nr. 3 „Step by Step” Tulcea

Organizator: Grădiniţa cu PP nr.3 Step by Step

Coordonator: dir.prof. Sava Lucia

Echipa de proiect:

Neculiță Maria/ Pantelemon Elena – gr.1

Romanescu Maria Florentina-gr.2

Boabă Elena Gabriela/ Costache Ancuța Elena-gr.3

Trutescu Gabriela / Porfiriu Daniela Delia- gr.4

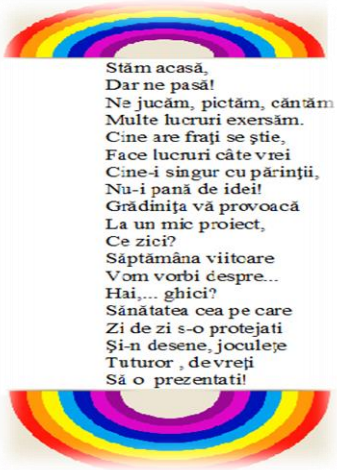
Ion Gabriela Sanda –gr.5

Sandu Anca -gr.6

Erofei Claudia Aurelia/ Voinic Florica-gr.7

Parteneri: Asociaţia de părinţi „ Păşim împreună”

Colaboratori: Comitetele de părinţi de la fiecare grupa, presa locală



Argument

Acest proiect a avut ca punct de plecare contextul actual și anume perioada suspendării cursurilor în contextul epidemiei de covid-19. Ne dorim să facem perioada de stat acasă cât mai plăcută pentru preșcolari. Considerăm faptul că sănătatea este un lucru de preț care trebuie să ne preocupe pe toți, de la cei mici, până la cei mari. Educarea copiilor în spiritul unui stil de viață sănătos trebuie să înceapă de la cele mai fragede vârste. Copiii trebuie învățați că tot ceea ce facem poate influența pozitiv sau negativ viața noastră și că depinde de noi ce alegem: binele sau răul. Se știe foarte bine că, noi oamenii, suntem o verigă a unui lanț trofic și că distrugerea oricărui alt element al acestuia ar putea avea influențe nefaste asupra noastră și, implicit asupra sănătății noastre. Deci, noi înșine alegem cum vrem să fim. Atunci, haideți să alegem o viață sănătoasă cu tot ceea ce presupune ea!

<u>Descrierea proiectului</u>

Scop:

- Educarea in spiritul respectului față de propria sanatate si cunoașterea factorilor de mediu care pot influența starea de sanatate.
- Colaborarea în vederea informării preşcolarilor şi a părinţilor acestora în scopul cunoaşterii şi respectării regulilor de igienă individuală şi colectivă, precum şi în prevenirea îmbolnăvirilor şi menţinerea sănătăţii.

Grup ţintă:

Copiii Grădiniţei PP nr.3 Step by Step

Cadrele didactice –Grădiniţa cu PP nr.3 Step by Step

Părinţii copiilor din grădiniţă

Durata: 5 săptămâni

Resurse care pot fi puse la dispoziţia proiectului:

Umane: Cadre didactice, părinţi

Materiale: cameră foto video, cartoane, creioane, acuarele, fotografii, costume, cărţi, reviste, planşe, jetoane, fişe individuale de muncă şi reviste de sănătate,

Financiare:

Conţinutul proiectului:

Programul de desfăşurare a activităţilor on-line

Scrisoare de intenţie, anunţuri

Întâlniri cu părinţii on-line pe grupurile wathapp

Modalităţi de evaluare:

- fotografii care sa reflecte activitatea preşcolarilor;
- realizare de concursuri pe teme de educaţie sanitară;
- realizarea unui album cu fotografii care sa ilustreze diferite secvenţe de pe parcursul proiectului;
- publicare în revista grădiniței

Calendarul activităţilor (s-au derulat activitătii zilnice propuse de educatoare pe grupurile de wathapp):

Săptămâna I „Suntem mici, dar învățăm igiena s-o păstram”

Posibile teme de abordat:

- ✓ „Ce să îi învățăm pe copii despre igiena personală”
- ✓ „ Sănătatea e de preț”
- ✓ „ Secretul mâinilor curate, apa şi săpunul”
- ✓ „ Dinţişorii mei …o să am grijă de ei!”
- ✓ „ Dacă mă îmbolnăvesc, ce păţesc?”
- ✓ „Microbii duşmanii sănătăţii”
- ✓ „ Jocurile de mişcare şi sănătatea”
- ✓ “Familia sănătoasă, familia fericită”-jocuri in familie

Săptămâna a II-a „Mâncăm sănătos, creştem frumos”

Posibile teme de abordat:

- ✓ „Să învaţăm ce şi cum să mâncăm”;
- ✓ ” Povești din bucătărie”;
- ✓ ”Cartea de bucate ;
- ✓ ”Piramida alimentelor”
- ✓ ”Astăzi suntem musafiri”

Săptămâna a III-a „Primăvara a sosit - sunt sănătos și mă joc frumos”

Posibile teme de abordat:

- ✓ „ Emoții de primăvară”
- ✓ „ Ziua curățeniei”
- ✓ „ Jucării , jucării hai să ne jucăm copii!”

- ✓ ,, Copiii și primăvara”
- ✓ ,, Mic sau mare îngrijim o floare!”

Săptămâna a IV-a și a V-a ,, Ne pregătim de sărbătoare”

Posibile teme de abordat:

- ✓ **„ Tradiții în bucătărie”**
- ✓ **„ Jucării curate sunt pe rafturi aranjate”**
- ✓ **„ In așteptarea Iepurașului”**
- ✓ **„ Poveste de Paște”**
- ✓ **„ Să fim mai buni!”**
- ✓ **„ Suntem mici dar ajutăm – ouăle încondeiem”**
- ✓ **„ Tradiții de Paște”**
- ✓ **„ Felicitare pentru colegul meu”**

Concurs fotografii „ Cea mai frumoasă masă de Paște”

Concurs culinar

Concurs desene

Mediatizare, promovare, diseminare:

Film documentar cu impresiile copiilor şi părinţilor

Diplome acordate copiilor ,părinţilor

Postare pe site pagina de facebook a grădiniţei

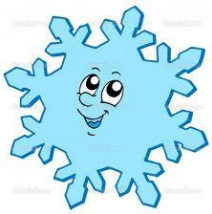
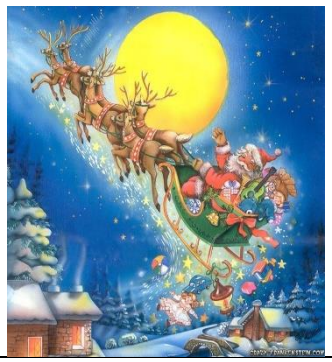
Revista grădiniţei

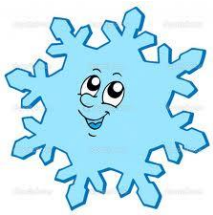
IARNA CU SARBATORILE EI

PROF.ÎNV. PRIMAR ANICUȚA SPIRIDON
ȘCOALA GIMNAZIALĂ *MIRCEA CEL BĂTRÂN*

PROIECT TEMATIC

CLASA PREGĂTITOARE



Tema:

IARNA, ANOTIMP DE BASM

Fiecare copil aşteaptă cu nerăbdare iarna, anotimpul alb. În acest anotimp copiii au parte de cele minunate şi frumoase lucruri. Sărbătorile de iarnă sunt un prilej de bucurie atât pentru cei mari, dar mai ales pentru cei mici.

Prin derularea proiectului interdisciplinar „**IARNA, ANOTIMP DE BASM**”, elevii îşi vor consolida, sistematiza şi îmbogăţi cunoştinţele despre sărbătorile specifice anotimpului iarna.

Proiectul se întinde pe o perioadă de 3 săptămâni, pe parcursul căreia, elevii, organizaţi în grupuri vor confecţiona colaje, felicitări, ornamente, mini-tablouri simbolizând tradiţiile anotimpul iarna, vor rezolva exerciţii şi probleme matematice folosind elemente specifice anotimpului iarna,vor învăţa cântece despre anotimpul iarna, colinde, vor afla Legendele Lui Moş Nicolae şi pe cea a lui Moş Crăciun. În cadrul activităţilor propuse se vor aplica metode active pentru dezvoltarea gândirii critice.

Desfăşurarea acestui proiect îi va determina pe elevi să se implice afectiv şi efectiv în realizarea activităţilor, în consolidarea, sistematizarea şi îmbogăţirea cunoştinţelor despre tradiţiile şi obiceiurile de iarnă.

SCOPUL: Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a fenomenelor specifice anotimpului iarna, a obiceiurilor şi tradiţiilor specifice sărbătorilor de iarnă.

Discipline / arii curriculare:

- **Comunicare în limba română**
- **Matematică şi explorarea mediului**
- **Arte vizuale şi abilităţi practice**
- **Muzică şi mişcare**
- **Dezvoltare personală**

Structura proiectului:

Competenţe vizate	**Competenţe ale învăţării integrate**
	CLR 1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar 1.3. Identificarea sunetului iniţial şi /sau final dintr-un cuv\nt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar 2.4. Manifestarea interesului pentru exprimarea de idei în contexte cunoscute 3.2 Identificarea semnificaţiei unei/unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare 4.1. Trasarea **elementelor grafice* şi a contururilor literelor, folosind resurse variate 43.Exprimarea unor idei, trăiri personale şi informaţii prin intermediul limbajelor neconvenţionale **MEM** 1.1.Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31 3.1 Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat în scopul identificării unor regularităţi 3.2 Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul familiar 5.1. Sortarea/clasificarea unor obiecte, materiale etc., pe baza unui criteriu dat **AVAP** 1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual 2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple specifice artelor vizuale 2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/ construcţii simple, pe baza interesului direct **MM** 2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text 3.1. Manifestarea liberă, adecvată, pe muzică, apelând la diverse forme de exprimare **DP** 1.1.Identificarea unor trasaturi personale elementare

	2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea
-Cunoştinţe	- exersarea capacităţilor de comunicare orală - identificarea trăsăturilor anotimpului iarna: schimbările ce se petrec în natură, activităţile oamenilor, fenomene ale naturii, tradiţii şi obiceiuri, sărbători ale acestui anotimp - receptarea unor cântece şi poezii despre iarnă
-Capacitati instrumentale	- de comunicare (formulare de mesaje, analiza de mesaje şi texte) - de sortare şi de clasificare după diferite criterii, orientarea în spaţiu - de soluţionare creativă a situaţiilor problematice - manuale (conturare, desenare, decupare) - de cântare în colectiv - formularea unor răspunsuri la întrebări despre conţinutul unui mesaj/text scurt audiat - manipularea unor bulgări de zăpadă şi identificarea unor însuşiri ale acestora - utilizarea diferitelor materiale (hârtie albă/colorată, diferite materiale din natură, acuarele, plastilină, lipici, foarfece) pentru confecţionarea de felicitări şi de podoabe pentru brad; - reproducerea unor cântece despre iarnă, a unor colinde, asociind mişcarea sugerată de versuri - reproducerea unor poezii despre anotimpul iarna si despre tradiţii şi obiceiuri de Crăciun şi de Anul Nou
-Atitudini si valori	- manifestarea curiozităţii pentru observarea unor fenomene din mediul apropiat - exprimarea ineresului faţă de activităţile matematice printr-o participare activă la rezolvarea sarcinilor de lucru - descoperirea şi selectarea unor sonorităţi din mediul înconjurător - exprimarea sentimentelor de dragoste şi de admiraţie faţă de anotimpul iarna, prin valorificarea frumuseţilor naturii în creaţii plastice
Planificarea timpului: 3 săptămâni	
Resurse: - **materiale**: o texte în versuri/proză despre iarnă, colinde, materiale din natură (crenguţe de brad, fulgi, resturi de lemn de la ascuţitoare), planşe tematice despre iarnă şi despre tradiţii şi obiceiuri de Crăciun şi de Anul Nou, imagine ”Zâna Iarnă”, culegeri de versuri, fişe de lucru, prezentări PPT despre caracteristicile anotimpului iarna şi despre obiceiuri de iarnă, CD ”Anotimpurile”, de Antonio Vivaldi, CD cântece corale pentru copii, specifice anotimpului iarna şi colinde cântate de copii; o aparate audio-video (casetofon, laptop, videoproiector), planşe şi jetoane cu imagini specifice anotimpului iarna, foarfece, lipici, coli din polistiren, pensule, acuarele, culori cerate, fişe de lucru; - **procedurale**: o activ-participative, inductiv-deductive, practic-aplicative o jocul didactic, conversaţia euristică, explicaţia, demonstraţia, problematizarea, dramatizarea, învăţarea prin descoperire, ciorchinele, spargerea gheţii, brainstorming-ul	

- **forme de organizare:**
  - frontal, individual, în perechi, pe grupe

Proiectarea şi dirijarea activităţilor de învăţare

Schemă orientativă pentru activităţi



SAPTAMANA I – „ Soseşte iarna cu MOS NICOLAE”

LUNI

DP- Intalnirea de dimineata. Intalnirea cu Zana Iarna care aduce o scrisoare pentru elevi.
Calendarul naturii

CLR – „ Iarna pe ulita”- G. Cosbuc, prezentare pps, memorizare; desen „ Un fulg de nea”

MEM- Nr. si cifrele de la 0-10 alcatuire de multimi cu elemente. Joc didactic: „Cate ghetute are Mos Nicolae?”

AVAP „Ghetuta pentru Mos Nicolae”- decupare, lipire, snuruire

MARTI

RELIGIE-

CLR- „ Iarna pe ulita”- G. Cosbuc, recitare; Sunetul si litera „s”, cuvinte, silabe.

LB. ENGLEZA-

MEM- Nr. si cifrele de la 0-10, Joc didactic-„Cate jucarii ascunde ghetuta mosului?”

MIERCURI

EDUCAŢIE FIZICĂ

CLR- „Povestea lui Mos Nicolae”- povestea invatatoarei

CLR.-Prezentare pp- „In noaptea cand apare Mos Nicolae”; Litera s- consolidare(cuvinte, silabe)
Puzzle- Mos Nicolae

MM- „Mos Nicolae”- auditie, predare ;auditie colinde

JOI



MEM-Compararea nr 0-10-Joc didactic-„Cine are mai multe jucarii?”;
rezolvare fisa de lucru-„Jucarii de la Mos”

MEM- Starea vremii- „Apa , gheata si zapada”- observare, actiune; „Povestea unui fulg de nea” – auditie.

DP- Intalnirea de dimineata. Intalnirea cu Zana Iarna care aduce o scrisoare pentru elevi.
Discutii, impresii. Calendarul naturii.

AVAP- „Cizmulita cu daruri”-pictura, culori calde

VINERI

CLR- Litera „S”-predare. Ce mi-a adus Mos Nicolae?- convorbire

MM- „Mos Nicolae”- auditie, predare ;auditie colide

EDUCAŢIE FIZICĂ

SAPTAMANA A II-A – „JOCURILE COPIILOR, IARNA”



LUNI

CLR- Sunetul si litera” m”; „Poveste la sanius”- povestirea invatatoarei

MEM- Sortez obiecte si haine pentru jocuri in zapada-joc didactic, Constituire de multimi. Compararea nr naturale 0-10

DP- Intalnirea de dimineata.„Poveste de iarna” poezie prezentare ppt; Imbracamintea, iarna; Joc didactic:”Ce haine imi aleg in acest anotimp?”

AVAP- Modelaj- „: Copii cu schiuri si sanii”

MARTI

RELIGIE-

CLR- Prezentare pps- „Jocuri de iarna”, discutii. Litera „M”

ENGLEZA-

MEM- Joc didactic- „Cauta si potriveste”, fisa de lucru cu obiecte folosite in jocurile iernii

MIERC

MIERCURI

EDUCATIE FIZICA -„La sanius”- concurs cu sanii

CLR- Memorizare- „Omul de zapada”. Sunetul si litera „o”; fisa de lucru- Omul de zapada-colorare

CLR- Fisa de lucru- Ornarea manusii- cu litera nou invatata.

MM- „ Saniuta fuge”-invatare; auditie cantece de iarna

JOI

MEM- Numere naturale de la 0-10. Joc didactic:”Al catelea copil are...”

MEM- „ Numaram pe partie caciulite si fulare”. Compararea, ordonarea, scrierea nr 0-10

DP- Intalnirea de dimineata.„Poveste de iarna” poezie prezentare pp; Imbracamintea, iarna; Joc didactic:”Ce haine imi aleg in acest anotimp?”

AVAP- Colaj-„ Jocuri de iarna”- decupare dupa contur, lipire

VINERI

CLR- Sunetul si litera „O”, Poveste creata de catre copii- „La derdelus”

MM- „ Iarna veselă”-invatare; auditie cantece de iarna

EDUCAŢIE FIZICĂ

SAPTAMANA A III-A „UITE, VINE MOS CRACIUN!”



LUNI

CLR- „Necazul lui Mos Craciun”-lectura inv. Sunetul si litera „j”

MEM- „Povestea bradului de Craciun”, prezentare pps. Discutii.Puzzle: Mos Craciun

DP Sarbatoarea Craciunului”- cum intampinam Craciunul? Cum se exprima emotiile in sentimente?

AVAP- „Podoabe pentru pomul de iarna”(Tehnici simple- stropire , suflare)

MARTI

RELIGIE

CLR.-„Uite, vine Mos Craciun”- Otilia Cazimir, memorizare

LIMBA ENGLEZA-

MEM- Joc didactic-„ Numaram: lumanari, clopotei, beculete”, fisa de lucru. Alcatuire de probleme dupa imagini.

MIERCURI

EDUCATIE FIZICA

CLR- Scrierea literei „ j” si citirea globala a cuvintelor de pe fisa; despartirea lor in silabe cu identificarea locului noului sunet.

CLR-„ Scrisoare pentru Moş Craciun”, recitare poezii pentru serbare

MM- Colinde (pregatirea serbarii)

JOI

MEM- „A cata piesa o asez aici?”- joc didactic. Numaram piesele si construim „ Casuta lui Mos Craciun”. (Nr. naturale 0-10)

MEM- „Alegem, sortam(numaram , comparam) ornamente pt. Brad”. (Nr. naturale 0-10)

DP- Intalnirea de dimineata. Calendarul naturii. „ Sarbatoarea Craciunului”- cum intampinam Craciunul? Cum se exprima emotiile in sentimente?

AVAP-„Bradutul nostru in asteptarea lui Mos Craciun”- impodobirea bradului cu ornamentele realizate. Auditie colinde.

VINERI

CLR-„ Magia Craciunului”- prezentare pps- discutii. Exprimarea unor trairi si sentimente

MM- Colinde (pregatirea serbarii)

EDUCATIE FIZICA

- **Program artistic „ In asteptarea lui Mos Craciun”(poezii, colinde prezentate invitatilor: parinti, bunici, frati, colegi)**

<u>REZULTATE ASTEPTATE</u>:

- ✓ Implicarea activa a elevilor in pastrarea traditiilor.

- ✓ Stimularea potentialului creativ.
- ✓ Cunoasterea de catre parinti a activitatilor extracurriculare.
- ✓ Realizarea unei expozitii de materiale in timpul desfasurarii proiectului.
- ✓ Valorificarea tuturor cunostintelor acumulate despre datini si obiceiuri, in perioada sarbatorilor de iarna-vacanta.

PRODUSELE REALIZATE DE CĂTRE ELEVI

Evaluarea proiectului

Panou cu imagini, fotografii cu aspecte surprinse în desfăşurarea activităţilor

- ✓ Expozitii de lucrari practice si artistice create de catre elevi;
- ✓ Turul galeriei.
- ✓ Realizarea de activitati artistico-practice- Serbarea tematica.
- ✓ Observarea sistematica a relatiei elev-elev, elev-parinte, elev-cadru didactic si parinte- cadru didactic, imbunatatirea acestora.

PLANIFICAREA PROIECTULUI

Etapa	*OBIECTIVUL ETAPEI*	*ACŢIUNI DERIVATE DIN OBIECTIV*	*METODA DE LUCRU*	*RESPONSABILITĂŢI*	*TIMP*
1.Informarea	Colectarea informaţiilor necesare planificării şi realizării sarcinilor	*prezentarea unui material vizual(PPT) *enumerarea unor evenimente care au loc iarna *precizarea unor jocuri şi activităţi specifice anotimpului *se propune derularea unui proiect	-discuţii cu elevii -sondaj de opinie	-cadrul didactic -10 elevi,2 grupe	1 zi
2.Planificarea	Selectarea soluţiei de abordat în cadrul proiectului	*propunerea modului de finalizare a proiectului de către elevi şi cadrul didactic *se vor accepta mai multe variante(serbare, album, expoziţie)	-discuţii cu elevii	-cadrul didactic -elevii	a 2-a zi
	Identificarea resurselor necesare	*organizarea colectivului de elevi pe grupe de lucru(nume, responsabilităţi) Se stabileşte modul de lucru, precum şi termenele şi resursele ce vor fi utilizate	-fişă cu responsabilităţi -discuţii pe grupe mici	-elevii coordonaţi de învăţător şi de lider	
3.Decizia		*elevii vor decide produsele pe care urmează să le realizeze, resursele utilizate	-discuţii	-elevii -învăţător	a 3-a zi

4.Impementarea	Elaborarea Elaborarea proiectului	*realizarea sarcinilor pe *realizarea sarcinilor pe grupe *activităţi practice individuale: desene, colaje, machete, decoraţiuni pentru brad,felicitări *muzică şi mişcare: colinde, cântece de iarnă, paşi simpli de dans, tradiţii *compoziţii plastice cu personaje din poveşti şi a unor simboluri specifice sărbătorilor de iarnă *jocuri de rol *dramatizări	-acţiuni acţiuni acţiuni concrete conform sarcinilor	-elevi Elevi -învăţător	9 zile
		*asamblarea tuturor materialelor realizate pe grupe mici într-o formă unitară	-acţiuni concrete	-liderul grupei -învăţător	
5.Controlul şi evaluare	Verificarea şi evaluarea proiectului	*analiza proiectului şi a lucrărilor conţinute în portofoliul fiecărei grupe *prezentarea produselor finale de către fiecare grupă	-evaluarea -interevaluarea -autoevaluarea -Turul galeriei	-elevi -învăţător	a 13-a zi
	Diseminarea rezultatelor	*expoziţia ,,Bradul din împărăţia fulgilor de nea” *serbare ,,În aşteptarea lui Moş Crăciun!” CD, album cu fotografii	-prezentare	-elevi -învăţător	a 14-a zi
	Asigurarea feed-back-ului	*vor fi evaluate activităţile derulate,expoziţie, serbare *vor fi propuse recomandări şi sugestii pentru activităţile viitoare	-discuţii -concluzii -propuneri	-liderul grupei -învăţător	a 15-a zi

PROIECT DIDACTIC

profesor inv. primar Hernest Filica
Şcoala Gimnazială „Mircea cel Bătrân„- Curtea de Argeş

Clasa: a IV- a , cu un efectiv de 29 de elevi

Aria curriculară: Om şi societate

Disciplina: Istorie

Unitatea de învăţare: Civilizaţii ale antichităţii

Tema: Războaiele daco - romane

Tipul lecţiei: Predare - învăţare

Ţinte strategice:

1. predarea interactivă şi centrată pe elev (folosirea metodelor moderne îmbinate cu cele tradiţionale care-i stimulează pe elevi să gândească în mod independent);
2. evaluarea continuă a rezultatelor elevilor;
3. ajustarea materialelor şi metodelor pentru a asigura atingerea obiectivelor de învăţare



Durata lecţiei: 50 de minute

Obiective generale:

- dobândirea şi consolidarea cunoştinţelor privitoare la desfăşurarea războaielor daco – romane;
- desprinderea consecinţelor celor două războaie.

Obiective operaţionale:

- să descopere şi să enumere cauzele izbucnirii celor două războaie;
- să recunoască conducătorii celor două popoare;
- să descrie cele două războaie;

- să localizeze pe hartă teritoriul transformat în provincie romană;
- să respecte trecutul şi înaintaşii ţării;
- să rezolve cerinţele de pe fişele de lucru-ale „expertţilor”, după care să completeze schiţa lecţiei

Metode şi procedee: metoda „MOZAIC”,exerciţiul, conversaţia, problematizarea, explicaţia, munca independentă, Cadranele

Materiale didactice: planşe color pentru fiecare grupă , fişe de experţi, fişă de lucru, fişă de evaluare (cu tema), „Războaiele daco-romane”- prezentare ppt,cantecul Pui de lei

Forme de organizare: frontală, pe grupe, pe perechi, individuală.

Forme de evaluare: continuă (pe bază de fişe de lucru, fişă de evaluare).

Bibliografie:

1. “Povestiri istorice”, de Dumitru Almas.
2. Ghid metodologic de aplicare a programei şcolare de istorie la clasa a IV – a, M.E.C., Bucureşti, 2005
3. www.didactic.ro

Motivaţia:

Fără să cunoaştem istoria nu venim de nicăieri şi nu plecăm nicăieri. Este foarte important ca elevii să-şi cunoască strămoşii, să-şi cinstească eroii. Această lecţie îi va ajuta să ştie cât mai mulue lucruri despre războaiele dintre daci şi romani. Ei vor putea să-i descrie pe Decebal şi Traian, să descrie cele două războaie şi să desprindă urmările lor şi vor putea să folosească cunoştinţele dobândite în înţelegerea unor trăsături morale ale poporului român

Condiţii prealabile:

- clasă de nivel mediu, omogenă din punct de vedere al vârstei elevilor (elevii au vârste cuprinse între 9 şi 10 ani), al apartenenţei religioase (12 dintre elevi sunt de religie ortodoxă iar 11 elevi sunt de religie penticostală;
- elevii au mai lucrat în echipă, au colaborat bine şi la alte obiecte la care s-au folosit aceste metode;
- elevii sunt obişnuiţi cu strategiile moderne de predare-învăţare-evaluare ce vor fi folosite în lecţie.

Obiective operaţionale	Conţinut adecvat obiectivelor	Resurse	Strategii didactice	Modalităţi de evaluare
1. să enumere cauzele care i-au determinat pe romani să pornească război împotriva dacilor ; 2. să indice anii în care au avut loc cele două războaie daco – romane ; 3.să redea prin cuvinte proprii desfăsurarea luptelor de la Tapae (primul război) si de la Sarmizegetusa (al doilea război) ;	C.O.1.Cauzele care au determinat izbucnirea celor două războaie : - dorinta romanilor de a-si mări imperiul, de a-si spori puterea; - bogătiile dacilor : pământuri roditoare, metale preţioase . C.O.2. Anii celor două războaie daco- romane . - I-ul război- 101-102 e.n. - al II-lea război- 105-106 e.n. C.O.3. In primul război, la Tapae, dacii au fost învinsi ; Decebal a încheiat pace, cedând romanilor o parte din Banat si Oltenia .	Clasa are un efectiv de 23 elevi. Se va lucra: Individual-fiecare elev va studia o parte din material pe care va deveni “expert” în grupuri de “experţi” unde vor analiza materialul ,se vor pune de comun acord şi vor deveni capabili să “predea” ce au învăţat	Metoda”Mozaicul” Studiu individual Conversatia euristică Explicatia Demonstratia (cu ajutorul hartii istorice) Exerciţiul	Evaluarea orală Evaluarea orală Evaluarea orală si practică (la harta)

4.să explice care au fost urmarile pierderii razboiului pentru daco-geti ;	In cel de-al doilea război bătălia cea mai importantă s-a dat la Sarmizegetusa, chiar dacă au luptat cu vitejie, dacii au fost înfrânti; Decebal s-a sinucis. C.O.4. O parte din Dacia a devenit provincie romană; populaţia dacă a fost romanizată.	apoi în grupuri “casă” elevii vor preda colegilor partea din lectie pe care sunt experţi Frontal- pentru a prezenta materialul studiat sau însuşit şi ptr. a completa schiţa lecţiei	 Expunerea Conversatia euristica Explicatia	Evaluarea orală

Secvenţele lectiei	**Activitatea învăţătorului**	**Activitatea elevilor**	**Met. si procedee**	**Mijl. de învăţare**	**Evaluare**
a.Moment organizatoric (2 min.)	Învăţătorul pregăteşte clasa pentru buna desfăşurare a lecţiei- se formează grupurile casă şi se numără experţii:1,2,3,4 Grupele de experţi au materialele pregătite pe				

	patru mese de lucru aflate în partea din faţă a clasei.				
b.Reactualizarea cunoştinţelor anterioare (5 min.)	**Geto- dacii si romanii** Înv. împarte elevilor câte un biletel cu o întrebare din lecţia anterioară • Cine au fost strămoşii nostri? • Unde trăiau geto-dacii? • Cine era Decebal? Între ce ani a domnit el ? • Care erau ocupaţiile dacilor? • Care era capitala Daciei? • Cine erau romanii? • Care au fost cei mai de seamă împăraţi romani? • Cine era Traian? Între ce ani a domnit el? Iată-ne ajunşi cu istoria la sfârşitul sec.I şi începutul	Elevii răspund formulând corect răspunsul sau povestind o mică parte din lecţie. -dacii şi romanii -geto-dacii trăiau în Dacia, o ţară bogată în grâne, vite şi aur, cu capitala la Sarmizegetusa -Decebal a fost regele dacilor între anii 87 şi 106 d.Hr. -dacii cultivau pământul, creşteau animale şi scoteau aur din munţi –romanii trăiau într-o împărăţie mare şi puternică numită Imperiul roman,cu capitala la Roma	Conversaţia Explicaţia  	Bileţele cu întrebări din lecţia anterioară 	Orală 

	sec.II când avem faţă în faţă două popoare: pe de o parte dacii, conduşi de regele Decebal şi pe de altă parte romanii, conduşi de împăratul Traian	-Traian a fost unul dintre cei mai străluciţi împăraţi romani, între anii 98 şi 117 d.Hr.	Expunerea		
c.Predarea noilor cunostinte. Anuntarea lectiei noi. (3 min.)	Unii doreau să-şi apere ţara, ceilalţi râvneau să ocupe noi teritorii care să le sporească bogăţia. Azi vom vedea cum s-au petrecut lucrurile aflând noutăţi din lecţia “**Războaiele daco-romane”** Scriu titlul pe tablă şi enunţ obiectivele pe scurt: care au fost cauzele acestor războaie, cum s-au desfăşurat ele, care au fost urmările lor.				
d. Dirijarea învăţării (7 min.+ 8 min.= 15 min.)	Explic elevilor cum vom proceda în aşa fel încât fiecare dintre ei să contribuie la descoperirea		Explicaţia		

	noilor cunoştinţe, dar mai ales la însuşirea lor de către toţi elevii: formăm grupele de “experţi” -la banca 1-experţii pe cauzele războaielor daco-romane banca 2- experţii pe desf. primului război banca 3- experţii pe desf. celui de-al doilea război banca 4- experţii pe urmările acestor două războaie Fiecare grupă de experţi are bucata de material de studiat- fiecare elev studiiază singur materialul dat, discutaţi şi lămuriţi problemele şi împreună formulaţi răspunsurile la întrebările date, repetaţi, devenind astfel “experţi” pe problema dată. După 7 minute vă întoarceţi la grupurile “casă” unde	Elevii ascultă indicaţiile şi se grupează pe grupele “experţi” Fiecare grupă de “experţi” lucrează, formulează răspunsuri la întrebările care sintetizează materialul de studiat Fiecare “expert” prezintă colegilor materialul studiat şi	**Metoda Mozaic (Jigsaw)** Conversaţia euristică Problematizarea Explicaţia Conversaţia euristică	 Fişe de lucru pentru fiecare „expert” 1.Cauzele războaielor daco-romane (anexa1) 2. Războiul din 101-102 (anexa 2) 3. Războiul din 105-106 (anexa 3)	

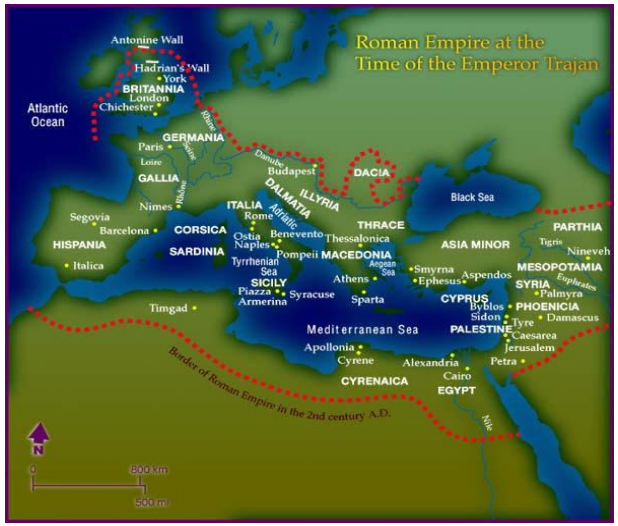
	pentru 8 minute sunteţi profesori şi predaţi colegilor materialul pe care sunteţi experţi. Nu notaţi nimic în grupurile “casă”, doar predaţi. Puteţi să vă adresaţi întrebări, să cereţi lămuriri în aşa fel încât să învăţaţi unii de la alţii.	învăţat. Colegii pun întrebări dar şi “expertul” poate întreba colegii ca să vadă dacă au înţeles ce le-a predat	Exerciţiul	4. Urmările războaielor daco-romane (anexa 4)	Autoevaluarea
e.Fixarea cunoştinţelor (15.min) (5 min.)	Împreună cu elevii se vor completa cele patru cadrane cu cunoştinţele ce vor alcătui schiţa lecţiei. În fiecare cadran elevii vor observa imagini din luptele daco-romane precum şi hărţi ale Daciei, ale Imperiului Roman, ale Daciei Felix pregătite dinainte de către cadrul didactic.(anexa 5) Vor fi antrenaţi cei care “au învăţat”	Răspund întrebărilor şi completează cadranele Urmăresc materialul ppt	Conversaţia Povestirea Munca independentă Cadranele	Fişa de lucru pentru schiţa lecţiei(anexa 5) Planşe cu cele patru cadrane şi imagini (anexa 6) Material ppt.	Evaluarea orală

	Se va viziona un material ppt. preluat de pe didactic.ro				
f. Tema pentru acasă (3 min.)	Voi face aprecieri şi chiar notări pentru elevii activi şi le cer să citească lecţia din carte, schiţa de pe fişă apoi să completeze fişa de pe verso a cadranelor.Le recomand să-şi completeze cunoştinţele citind lecturi despre aceşti eroi scrise de D. Almaş	Iau la cunoştinţă aprecierile şi observaţiile mele Notează tema	Explicaţia	Anexa 7-fişa de lucru acasă	Evaluarea orală prin aprecieri verbale sau claificative

Anexa 5 **Războaiele daco- romane**

1.Cauze:

- bogăţia Daciei-pământuri roditoare, metale preţioase;
- dorinţa Romei de a integra Dacia în Imperiul Roman; dorinţa romanilor de a-şi mări imperiul, de a-şi spori puterea

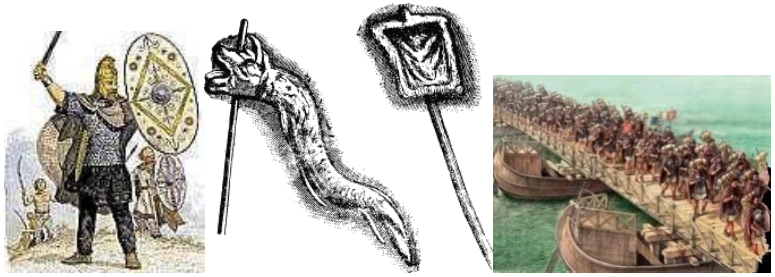


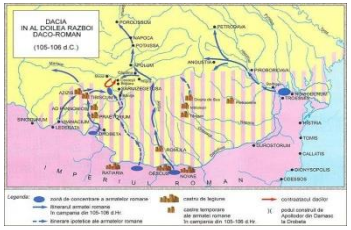
2. Primul război (101-102)

101 – armatele romane pătrund în Dacia pe un pod de vase;

- înfrângerea dacilor la Tapae;

102 - pacea încheiată cu Traian este foarte aspră pentru Decebal; el cedează lui Traian o parte din Banat şi Oltenia





3.Al doilea razboi (105- 106)

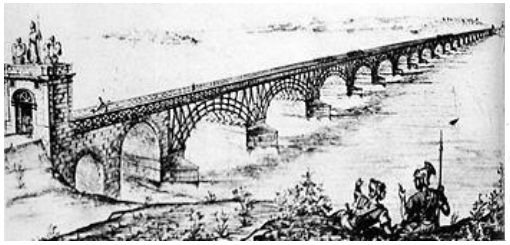
105 – romanii trec Dunărea pe podul construit de Apolodor din Damasc şi distrug fortificatiile dacice;

4.Urmări:

a). se crează provincia romană Dacia (Transilvania, Banat, Oltenia si partea de V a Munteniei)

106 – cetatea Sarmizegetusa este asediată si cucerită de romani;

- Decebal se sinucide;

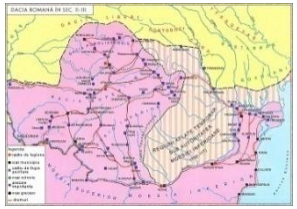




b) începe romanizarea geto- dacilor;

c) dacii liberi sunt influenţati de modul de viaţă al romanilor





Anexa 1





Cauzele care au dus la izbucnirea războaielor între daci şi romani

Citeşte textul, apoi răspunde la întrebare:

Dacii erau , asa cum spunea istoricul Herodot „cei mai viteji si mai drepti dintre traci”. Ei locuiau teritoriile dintre Tisa , Dunăre şi Nistru .Varietatea reliefului din Dacia făcea ca poporul dac să se bucure de a avea una dintre cele mai bogate ţări (aveau lanuri întinse de grâu, aveau păşuni pentru animale, aveau turme de animale, aveau mine de aur, argint , fier, aveau păduri intinse, ape limpezi şi posibilitatea de a face schimburi comerciale prin intermediul Mării Negre (Pontul Euxin).

Imperiul roman se extinsese către estul Europei şi avea intentia de a cuceri Dacia încă de când aceasta era condusă de Burebista. În timpul domniei acestuia Dacia avea o armată puternică, avea cel mai întins teritoriu, era stat puternic şi de temut pentru romani. Planurile romanilor însă au fost puse în aplicare abia mai târziu, când la conducerea Daciei a venit Decebal, pe numele său adevărat Diurpaneus, iar romanii erau conduşi de Traian.

Decebal devenind rege a încercat să conducă ţara la fel ca şi Burebista, dorind să aibă o ţară puternică şi de neînfrânt .

Care au fost cauzele izbucnirii războaielor daco-romane?

……

……..

Anexa 2

Primul război (101-102)

În anul 101, Traian care devenise împărat al romanilor nu renunţă la ideea de a cuceri Dacia şi trece Dunărea cu armata sa pe un pod de vase în dreptul localităţii Turnu Severin cu scopul de a ajunge la Sarmisegetuza.

Lupta dintre romani şi daci se dă la Tapae .

Lupta a fost aşa de crâncenă încât dacii au fost înfrânţi, pierderile au fost mari şi pentru daci şi pentru romani. Se spune că romanii au avut atâţi de mulţi răniţi încât însuşi împăratul Traian şi-a rupt veşmintele ca să facă pansamente pentru răniţi. Dacii s-au retras la Sarmizegetusa iar romanii , pentru că se apropia iarna, au amânat acţiunile de luptă până în primăvara anului 102.

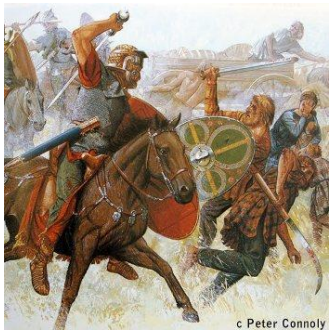
În acest an au avut loc lupte crâncene şi dacii, deşi viteji şi neînfricaţi au fost învinşi deoarece armata romană era mult mai numeroasă şi mai bine dotată şi organizată, având o tehnică de luptă mult mai avansată.

Decebal văzând că armata sa este neputincioasă cere pace dar este refuzat de către Traian. Se spune că Decebal a îngenuncheat în faţa lui Traian pentru ca acesta să primească pacea.

Condiţiile puse însă de Traian au fost aspre, Decebal a fost obligat să dărâme zidurile de apărare şi să cedeze Oltenia si Banatul.







Răspundeţi:

Când are loc primul război?..... Unde se dă prima luptă?..... Cum se termină războiul?.....



Anexa 3

Al doilea război (105-106)

Au urmat câţiva ani în care luptele au încetat, iar în acest timp Decebal a încercat să-şi reorganizeze armata. Traian care ghicise gândurile regelui dac a pus să se construiască un pod peste Dunăre, proiectat de arhitectul Apolodor din Damasc.

Pe podul construit de Apolodor din Damasc, în anul 105 Traian trece Dunărea cu armata sa, traversează Oltenia şi se întâlneşte cu un alt corp de armată roman pe râul Olt (Alutus). De aici înaintează către Sarmizegetusa spre a-l învinge pe Decebal.

Traian cucereşte cetate după cetate şi cu toate că dacii luptă eroic, Traian cucereşte Sarmizegetusa în anul 106. Decebal împreună cu căpeteniile sale se refugiază în munţi dar este urmărit de romani. Pentru a nu fi prins, se sinucide.



Cucerirea Sarmizegetusei

Sinucidere 



Când are loc al II-lea război?..... Ce cucereşte Traian?.....Ce face Decebal? De ce?



Anexa 4

Urmările celor două războaie daco-romane

În vara anului 106 ultimele rezistenţe dace sunt înfrânte, iar Traian proclamă Dacia provincie romană. Sarmizegetusa devine Ulpia Traiana.

Victoria a fost sărbătorită la Roma timp de 123 de zile. Aici s-a ridicat Columna lui Traian în cinstea împăratului, reprezentând scene din luptele lui Traian.

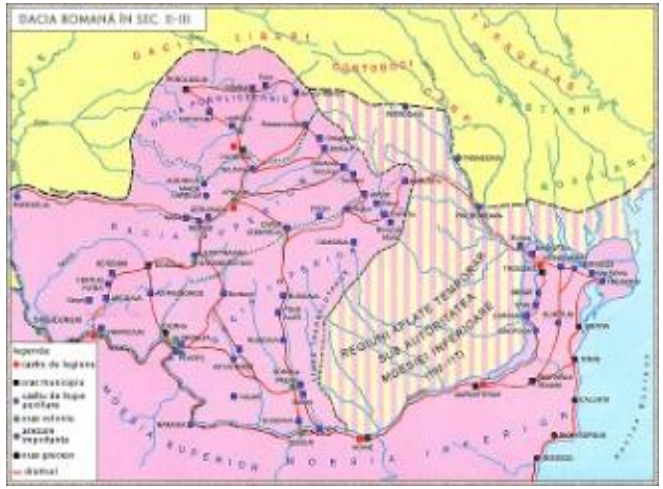
În urma cuceririi Daciei de către romani, aceasta devine **provincie romană.**

Provincia romană Dacia cuprindea Transilvania , Banatul, Oltenia si vestul Munteniei. Sunt aduşi colonişti (populaţie din întreg imperiul) se organizează administraţia romană asupra teritoriilor, se construiesc castre pentru soldaţii romani care rămaseseră să apere graniţele imperiului.

Populatia dacă este obligată să înveţe limba latină şi este influenţată de modul de viaţă al romanilor. Ocupaţiile rămân aceleaşi , dar şi aici intervin influenţe romane.

În Crişana , Maramureş şi Moldova continuă să trăiască dacii liberi, dar şi aceştia sunt influenţati de stilul de viaţă al romanilor datorită legăturilor , schimburilor de mărfuri pe care le aveau cu dacii din provincie.

(*provincie romană=teritoriu cucerit de romani în afara ţării lor; castre=tabere întărite pentru soldaţi);*



Ce s-a întâmplat după cucerirea Daciei de către romani?

……..

-……..

…-……..

…-……..

…-……..

Anexa 7

Provincia romană Dacia Felix

FIŞĂ DE LUCRU(temă pentru acasă)

Războaiele daco-romane



Decebal



Decebal



Traian





Columna lui Traian



1. Completează enunţurile :

Ajungând împărat, _____ hotărăşte să cucerească _____ . În primăvara anului _____ armata _____ condusă de Traian trece _____ pe un pod _____ şi înaintează prin _____, învingând toate _____ dacice întâlnite în cale. Bătălia decisivă se dă la _____, iar romanii ies învingători. Datorită _____, războiul este întrerupt, dar se reia în anul _____, când armata romană ajunge lângă _____ . _____ cere pace, o pace _____ pentru daci.

În _____ anului 105, armata romană atacă Dacia din _____ : prin _____, _____ şi _____. Sunt cucerite şi _____ cetăţile dacice întâlnite în cale. Ultima bătălie se dă la _____ . Romanii ies _____ şi, pentru a nu fi luat _____, _____ se sinucide.

O parte din Dacia (teritoriile _____ de romani) devine _____.

2. Alege varianta corectă :

* Dacia a fost transformată în provincie romană de:
  * Traian
  * Domiţian
  * Caezar

* Podul de la Drobeta a fost construit de
  * daci
  * romani
  * greci

* Sarmisegetuza este cucerită în anul
  * 102
  * 105
  * 106

* *Columna lui Traian* înfăţişează aspecte din luptele
  * dacilor cu românii
  * romanilor cu geţii
  * dacilor cu geţii

3. Stabileşte valoarea de adevăr a propoziţiilor :

- În anul 88 dacii câştigă bătălia de la Tapae. _____
- În vara lui 105 romanii trec Dunărea pe un pod de vase. _____
- În primul război, romanii cuceresc Sarmisegetuza. _____
- Primul război se întrerupe datorită iernii. _____
- Decebal era supranumit „Dacicus” _____
- „Columna lui Traian” se află la Roma. _____

4.Citeşte şi reţine următoarele cuvinte noi :

- **castre = tabere fortificate,întărite, pentru soldaţii romani;**
- **colonişti = parte a unei populaţii, care întemeiază noi aşezări în alte regiuni sau ţări,**
- **columna = monument în forma de coloană izolată, ridicat (în antichitate) spre a comemora un eveniment important ;**
- **provincie romană = teritoriu cucerit de romani în afara ţării lor şi supus legilor şi organizării romane;**
- **romanizare = însuşirea de către daci a obiceiurilor romane, a modului de viaţă roman şi a limbii latine populare.**





Războaiele daco-romane

Schiţa lecţiei

1. Cauzele	2. Primul război daco-roman ....
3. Al doilea război daco-roman	4. Urmările războaielor daco-romane ....

Anexa 6-este materialul materialul marit al schitei lectiei-cadranele cu imagini mari din timpul luptelor,harti,columna…

ACTIVITATE INTEGRATĂ „ AJUTOARELE PRIMĂVERII’’

PROFESOR Secara Marcela Florina
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BUTANI

GRĂDINIŢA: G.P.N. NR. 5 ORTITEAG

GRUPA : Grupa combinată

TEMA DE STUDIU: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „ Ghiocei şi mărţişoare , primele raze de soare’’

TEMA ACTIVITĂŢII:, Ajutoarele primăverii !’’

FORMA DE REALIZARE : activitate integrată

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE: ADP- ALA1 – ADE (DŞ+DOS) – ALA 2 ;

ADP : Întâlnirea de dimineaţă : „Bună dimineaţa ghioceilor! “ Rutine: sosirea copiilor, deprinderi de igienă, micul dejun; Tranziţii: ,, Bună dimineaţa, dragă grădiniţă”-cântec; „ Câte unul pe cărare”- cântec; ,,Iarnă să te duci cu bine’’ - joc cu text şi cant; ,,Bat din palme’’ joc cu text şi cânt; **„**Ghiocei mititei,/ Fuga, fuga alergaţi/ Spre sectoare vă-ndreptaţi./ Şi bine voi să lucraţi.” ,, La cules de ghiocei’’- joc de mişcare

ALA1: BIBLIOTECĂ: Fişă de lucru : Tulpina ghiocelului ‘’; CONSTRUCŢII : ,,Gardul poieniţei’’;
ARTĂ: „ Coroniţa primăverii’’-lipire;

ADE: DŞ – Activitate matematică „ Ne jucăm, numărăm ,pe Zâna Primăvara o ajutăm!”;- joc didactic;
DEC- Educaţie artistico-plastică ,, Poieniţa cu ghiocei’’;- pictură cu pensula, combinată cu tehnica amprentării;

ALA2: ,,Statuile muzicale ‘’- joc de mişcare;,,Fă ce spun, nu ce arăt!’’-joc de atenție;

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupe, individuală;

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic, pictură-amprentare;

TIPUL ACTIVITĂŢII : consolidarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor;

DURATA : 1 zi

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;
- Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.;
- Demonstrează familiarizarea cu conceputul de număr și cu numerația;

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacităţii de aplicare a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor referitoare la numerele în limitele1-7 ;consolidarea unor tehnici specifice picturii in scopul obţinerii de efecte plastice;

OBIECTIVE :

- Să constituie mulțimi de obiecte în funcție de criteriile date;

- Să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la număr, în limitele 1-7;
- Să ordoneze crescător și descrescător numerele în limitele 1-7;
- Să numească vecinii mai mari și mai mici cu o unitate a numerelor date;
- Să descompună un număr dat, în limitele 1-7.
- Să picteze cu pensula tulpina și frunzele ghioceilor, respectând modelul dat;
- Să aplice culoare pe ștampilele din cartof;
- Să utilizeze ștampilele pentru realizarea florilor de pe tulpina ghioceilor

Sarcina didactică: să raporteze cantitatea la cifră şi invers, să formeze şirul numeric crescător şi descrescător, să precizeze vecinii cifrei date, să descompună numerele de pe feţele cubului .

Regulile jocului: Jocul se va desfăşura sub forma unor întrebări primite de la zâna Iarna, scrise pe fulgii de zăpadă. Educatoarea va citi întrebarea şi copiii vor răspunde individual sau vor executa cerinţa. La fiecare răspuns corect vor primi un ghiocel cu care vor împodobi rochiţa zânei. Răspunsurile corecte vor fi apreciate verbal şi cu aplauze. Fiecare probă rezolvată corect va topi fulgul de zăpadă şi în locul lui vor răsări ghioceii ,vestitorii zânei Primăvara.

Elemente de joc: mișcarea, aplauzele ,prezenţa panoului cu Zâna Primăvara, surpriza. ghicitorile, recompense.

STRATEGII DIDACTICE:

1. **METODE ŞI PROCEDEE**: conversaţia, explicaţia, observaţia , exerciţiul, demonstraţia, problematizarea, jocul , metoda turul galeriei, cubul.
2. **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT**: panou prezenţă, personaj- surpriză Zâna Primăvara, jetoane cu flori de primăvară, planşete de plastic, acuarele, pensule, cartof reprezentand floarea ghiocelului, coli cartonate albastre, jetoane cu cifre, scrisoare ,ghiocei, lipici, lucrare model, macheta reprezentând poienița, fulgi de zăpadă, recompense ghiocei.,jetoane magnetice, fișe pentru efectuarea exercițiului grafic, intrumente de scris (creioane), beţişoare colorate, coroniţe,ghiocei din polistiren.

BIBLIOGRAFIE:

1. „*Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învăţământ preşcolar*”;
2. M.E.C.I. „*Curriculum pentru învăţământul preşcolar* (3-6/7 ani)”, 2008;
3.*Viorica Preda – „ Metodica activităților instructiv- educative în grădinița de copii”, Ed. Sitech, Craiova, 2010*
4. M.E.N. - Curriculum pentru educație timpurie 2019;

ACTIVITATE INTEGRATĂ DE O ZI: „Ne jucăm, numărăm pe zâna Primăvara o ajutăm’’

SCENARIUL ZILEI

Activitatea începe cu **Întâlnirea de dimineață.**

Copiii sunt așezați în semicerc pe scăunele pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei.

- **Salutul copiilor**:– Educatoarea rostește următoarele versuri:***”Dimineața a venit,/Toți copiii au sosit,/ În cerc să ne adunăm/Cu toți să ne salutăm!”*** Se folosește ”tehnica comunicării rotative” – pornind de la educatoare către copilul din dreapta . Fiecare salut este însoțit de atingerea copilului din dreapta cu bagheta Zânei Primăvara.
- **Prezența** ” *După ce ne-am adunat / Și frumos ne-am salutat, / Colegii ne-am întâlnit,/ Oare cine n-a venit?* ” Completăm panoul cu prezenţă. Fiecare copil va merge să-și pună poza pe panoul de prezenţă.
- **Calendarul naturii** îl completăm verbalizând acţiunea :*„Data ,ziua , luna , anul ,/Anotimpul ni-l arată , / Deci calendarul naturii / Să îl completăm îndată*. Se iniţiază o discuţie despre anotimpul în care suntem. Copiii sunt rugaţi să spună cum este vremea afară, să aleagă jetonul potrivit să-l aşeze la locul care indică starea vremii.Se precizează ziua în care ne aflăm, se aminteşte ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine.Se continuă cu data, pe urmă luna şi anul.

- **Împărtăşirea:** Cum vă simţiţi astăzi? Fiecare copil va merge la panoul cu emoticoane şi va ataşa agrafa la emoticonul care reprezintă starea lui de astăzi, motivînd de ce se simte astfel.
- **Activitatea de grup**: *Copiii vor recita pezia Săptămâna(pezie populară);*
- **Noutatea zilei:** Noutatea zilei o reprezintă musafirul dna. metodistă Rodica şi macheta reprezentând poieniţa , în care copiii descoperă câţiva fulgi de nea care sunt numerotaţi.

Mesajul zilei coincide cu tema activităţii matematice:,,Ne jucăm, numărăm pe zâna Primăvara o ajutăm’’

La **activitățile pe domenii experiențiale** vor deveni ajutoarele primăverii și se vor juca jocul:„Ne jucăm, numărăm pe zâna Primăvara o ajutăm’’, vor rezolva pe rând probele pe care Zâna Iarnă le-a pregătit pentru ei, anume: vor număra crescător și descrescător, vor forma mulţimi de flori, se vor juca cu cifrele, vor numi vecinii cifrelor, vor descompune un număr, vor da răspunsul la niște întrebări, vor picta poieniţa cu ghiocei, pentru a o ajuta pe Zâna Primăvară să-şi împodobească poieniţa. Probele la care vor fi supuşi vor fi scrise pe câte un fulg, fiecare probă trecută ne va da dreptul să înlocuim fulgul cu câte un ghiocel, astfel vom reuşi să-i împodobim poieniţa zânei Primăvara. Fiecare răspuns corect este apreciat şi aplaudat de către copii, primind recompensă câte un ghiocel pe care-l vor lipi pe rochiţa zânei Primăvara

Proba nr. 1„ Flori şi cifre amestecate în coşuleţ aruncate!’’

Proba nr. 2 „Poieniţa cu ghiocei! ’’(DEC)

Proba nr.3.„Identifică şi numeşte vecinii mei’’

Proba nr.4 „Descompune numărul de pe faţa cubului!’’. In cadrul jocului didactic una dintre sarcini va cuprinde activitatea de pictură în cadrul căreia copiii realizează un tablou de primăvară ,,Poieniţa cu ghiocei’’ pentru Zâna Primăvară .Tranzitie: Bat din palme; **Rutine : „**Singurel mă spăl pe mâini, servirea mesei.

ALA2: ,,Statuile muzicale ‘’- joc de mişcare;,,Fă ce spun, nu ce arăt!’’-joc de atenție;

PROIECT DIDACTIC

Prof. Duma Nicoleta-Marcela
Profesor la Școala Gimnazială „Mircea Luca” Băișoara

CLASA: a VI-a

DISCIPLINA: Matematică-Geometrie

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Triunghiul

TITLUL LECTIEI: Construcția triunghiurilor

TIPUL LECŢIEI: Lecție de însușire de noi cunoștințe

DURATA: 50 min

SCOPUL: Dobândirea capacității de a construi triunghiuri când se cunosc trei dintre elementele acestuia

COMPETENȚE GENERALE:

CG 1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS1.6. Identificarea triunghiurilor în configuraţii geometrice date

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca individuală

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Tabla, caietul, manualul, culegerea, instrumentele geometrice, GeoGebra, laptop, videoproiector

FORME DE ORGANIZARE: Frontal şi individual

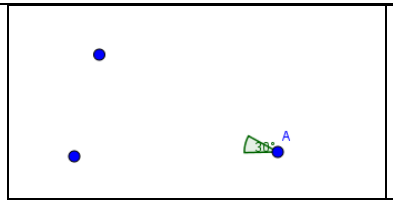
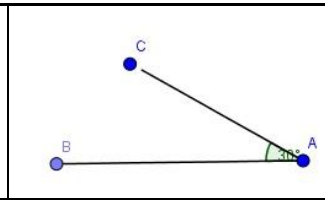
BIBLIOGRAFIE:

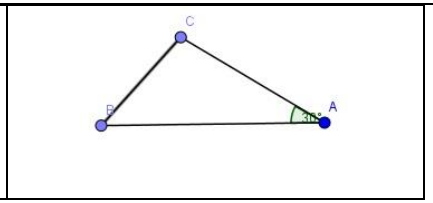
Radu Gologan, Matematică Algebră și Geometrie clasa a VI-a Consolidare, Editura Paralela 45, 2020

https://www.geogebra.org/classic

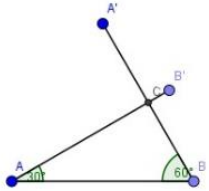
DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	STRATEGII DIDACTICE	METODE DE EVALUARE
Captarea atenţiei elevilor	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei: se notează absenţii, se verifică dacă există cretă şi burete la tablă şi dacă toţi elevii au pe bancă cele necesare.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie.	Conversaţia	
Verificarea temei	Verifică prin sondaj realizarea temei. Îndrumă elevii în rezolvarea exerciţiilor neefectuate acasă.	Colaborează la verificarea temei şi indică exerciţiile nerezolvate acasă.	Conversaţia	Tema de casă
Reactualizarea cunoştinţelor	Adresează întrebări din lecţia predată anterior: -Ce este triunghiul?/-Care sunt elementele unui triunghi?/ -Cum calculăm perimetrul unui triunghi?	Elevii răspund întrebărilor.	Conversaţia	Observarea sistematică
Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor	Scrie titlul lecţiei pe tablă „Construcţia triunghiurilor” şi anunţă obiectivele urmărite în această lecţie.	Elevii ascultă cu atenţie, conştientizează obiectivele şi scriu titlul în caiete.	Conversaţia	
Prezentarea de material nou şi dirijarea învăţării	Se dau următoarele probleme: 1. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $AB = 4\ cm,\ AC = 3\ cm$ și $\sphericalangle A = 30°$. 2. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $\sphericalangle A = 30°,\ AB = 3{,}5\ cm$ și $\sphericalangle B = 60°$ 3. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $AB = 2{,}5\ cm,\ AC = 1\ cm$ și $BC = 2\ cm$. Profesorul le indică elevilor rezolvarea problemelor utilizând programul GeoGebra. Problema 1 a) construim mai întâi un unghi cu măsura de $30°$ şi notăm vârful cu A / b) considerăm pe laturile unghiului segmentele AB şi AC cu lungimile de 3 cm, respectiv 2 cm / c) construim segmentul BC şi obţinem $\Delta\ ABC$, având cele trei elemente cu măsurile cerute	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului și participă activ la lecție, răspunzând întrebărilor puse de profesor. Elevii rezolvă problemele atât în caiete, cât și în GeoGebra.	Explicația	Observarea sistematică

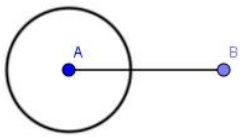
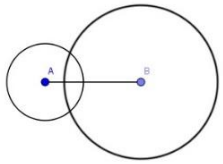
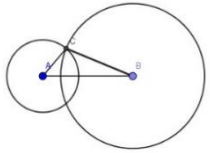





Problema 2

a) construim un segment cu lungimea de 3,5 cm pe care îl notăm AB.	b) construim două semidrepte situate de aceeași parte a dreptei AB, având originea în A și B, astfel încât să formeze unghiurile cu măsurile de 60^0, respectiv 40^0. Vârful C al triunghiului este situat la intersecţia celor două semidrepte.
	

Problema 3

a) construim un segment având lungimea uneia dintre laturile triunghiului, spre exemplu 2,5 cm și îl notăm AB	b) construim un cerc cu centrul în A, având raza de 1 cm.	c) construim un alt cerc cu centrul în B, având raza de 2 cm.	d) punctul C se află la intersecția celor două cercuri.
			

Fixarea cunoştinţelor	Explicați de ce nu se poate construi un triunghiul ABC cu $AB = 8\ cm,\ AC = 2\ cm$ și $BC = 6\ cm$. Observația 1. Construcția unui triunghi se poate face numai dacă suma lungimilor oricăror 2 laturi este mai mare decât lungimea celei de-a treia latură. Observația 2. Construcția triunghiului este posibilă numai dacă suma măsurilor a două unghiuri este mai mică de 180^0.	Ies la tablă pentru a rezolva problema. Notează în caiete cele două observații.	Explicația Exercițiul Munca individuală	Observarea sistematică Analiza răspunsurilor
Asigurarea feed-back-ului	Evaluează prin aprecieri orale şi prin notare elevii care au participat la desfăşurarea lecţiei		Conversația	Aprecieri verbale
Tema pentru acasă	Anunţă tema pentru acasă. 1. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $AC = 5\ cm,\ BC = 7\ cm$ și $\sphericalangle C = 140°$. 2. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $m(\sphericalangle B) = 60°,\ BC = 3\ cm$ și $\sphericalangle C = 90°$. 3. Construiți un triunghi ΔABC cunoscând că $AB = 8\ cm,\ AC = 5\ cm$ și $BC = 6\ cm$.	Notează tema pentru acasă.	Conversația	

PROIECT DIDACTIC

Prof. Irimieș Maria-Cristina
Liceul Tehnologic UCECOM „Spiru Haret” Cluj-Napoca

DATA:

CLASA: a V-a

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: Operații cu fracții ordinare

TITLUL LECTIEI: Procente

TIPUL LECŢIEI: Lecţie de transmitere şi însuşire de noi cunoştinţe

DURATA: 50 min

SCOPUL: Însușirea noțiunii de procent și dobândirea capacității de a rezolva exerciții utilizând procente

COMPETENȚE GENERALE:

CG3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

CG4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

COMPETENȚE SPECIFICE:

CS3.2 Utilizarea de algoritmi pentru efectuarea operațiilor cu fracții ordinare sau zecimale

CS4.2 Utilizarea limbajului specific fracțiilor/procentelor în situații date

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: Conversaţia, explicaţia, exerciţiul, munca individuală

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Tabla, caietul, manualul, tableta/telefonul, laptop, videoproiector

RESURSE EDUCAȚIONALE ONLINE: Aplicația Maths Percentages Practice (din Google Play)

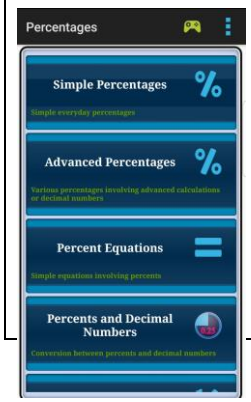
FORME DE ORGANIZARE: Frontal şi individual

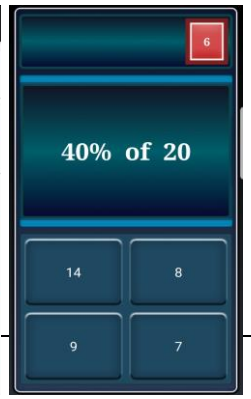
BIBLIOGRAFIE: Marius Perianu, Cătălin Stănică, Ștefan Smărăndoiu – Matematică clasa a V-a, Editura Art, 2017

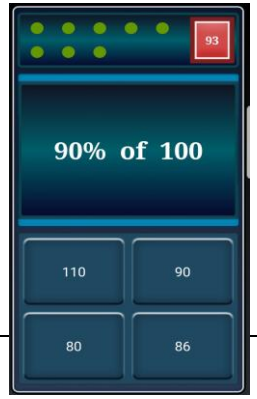
DESFĂŞURAREA LECŢIEI

ETAPELE LECŢIEI	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	STRATEGII DIDACTICE	METODE DE EVALUARE
Captarea atenţiei elevilor	Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei, se notează absenţii.	Se pregătesc cu cele necesare pentru lecţie. Se asigură ordinea şi disciplina.	Conversaţia	
Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior	Verifică prin sondaj realizarea temei. Îndrumă elevii în rezolvarea exerciţiilor neefectuate acasă. Adresează întrebări din lecția de zi.	Colaborează la verificarea temei şi indică exerciţiile nerezolvate acasă. Rezolvă sub îndrumarea profesorului exerciţiile problemă și răspund întrebărilor din lecția de zi.	Conversaţia	Evaluare orală Tema de casă
Anunţarea titlului lecţiei şi a obiectivelor	Profesorul anunță titlul lecției „Procente” și anunţă obiectivele urmărite în această lecţie.	Elevii ascultă obiectivele şi notează titlul lecției în caiete.	Conversaţia	
Prezentarea de material nou și dirijarea învățării	Pornind de la întrebarea „ Unde ați auzit denumirea de procent?”, deduce cu ajutorul elevilor ce este procentul. Definiție: Procentul este o fracție cu numitorul 100. Notație: $p\% = \frac{p}{100}$ Citim: „p la sută” sau „p procente”	Răspund profesorului: - cumpărături: reduceri/scumpiri de preț; - sondaje de opinii; - consumul mașinii; - voturi. Elevii își notează în caiete. Participă activ la lecție, răspuzând întrebărilor adresate de profesor.	Conversaţia Explicația	Observarea sistematică a elevilor

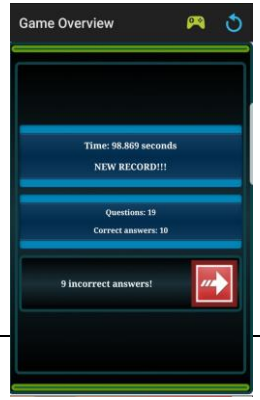
	Exemplu: $7\% = \frac{7}{100}$; $23\% = \frac{23}{100}$ Aflarea unui procent dintr-un număr: $p\%\ din\ a = \frac{p}{100} \cdot a = \frac{p}{100} \cdot \frac{a}{1}$			
Fixarea cunoştinţelor	Pentru rezolvarea unor exerciții utilizând procente, propune utilizarea aplicației Maths Percentages Practice. Jocul este simplu, întrebările sunt de tipul itemilor cu alegere multiplă. Parcurgerea exerciţiilor este cronometrată. Se termină în momentul în care se răspunde corect la 10 întrebări, indiferent de numărul răspunsurilor incorecte date. Se acordă o bulină verde pentru fiecare răspuns corect, iar fiecare răspuns incorect se penalizează cu 5 secunde şi se generează un alt exerciţiu.	Elevii vor rezolva pe rând sau individual exercițiile generate de aplicație și proiectate de profesor pe ecran. Cei care doresc să rezolve independent, își vor instala pe telefon aplicația. Rezolvă exerciții din următoarele două teme: - Simple Percentages - Percent Equations. La final, răspunsurile incorecte pot fi revizuite. Astfel, elevii vor vedea răspunsul corect cât și varianta de răspuns aleasă de el.	Exercițiul Munca individuală	Observarea sistematică a elevilor Analiza răspunsurilor













Asigurarea feedback-ului	Evaluează prin aprecieri orale şi prin notare elevii care au participat la desfăşurarea lecţiei și care au rezolvat individual exerciții, utilizând aplicația prezentată.		Conversația	Aprecieri verbale Analiza activității
Tema pentru acasă	Anunţă tema pentru acasă: 20 de exerciții generate de aplicație	Notează tema pentru acasă.	Conversația	

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ
ALTERNATIVA STEP BY STEP

Prof. Mustata Mihaela Maria

Tema anuală de studiu: “Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema proiectului tematic :„ Primavară, bine ai venit !”

Subtema: „În lumea florilor de primavară”

Tema activității : ”Coșul cu flori de primăvară ”

Forma de realizare: Activitate integrată: ADP + ALA1 + ADE (DLC+DOS) +ALA2

Tipul activității*:* consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

ADP : Buna dimineața, flori frumoase !

Întâlnirea de dimineață : ” Intâlnire cu Zâna Florilor”

Salutul, Prezenţa, Calendarul naturii;

Rutine : ”Învățăm să îngrijim florile”(deprinderea de a îngriji florile);

Tranziții : ‘’Flori de primavară”-cântec

”Vine primavara, pe dealuri și campii ” – joc cu text și cânt

‘’Mica floare’’- cântec

ACTIVITATI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

ADE - DLC (Alfabetizare) : “Coșul cu flori de primavară” - joc didactic

ADE-DOS-Activitate practică (Artă): “Coșul cu flori de primavară” -confecționare **(**decupare, lipire, asamblare **)**

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE- ALA1:

- Centrul Știință **: Flori de primavară’’-** plantare bulbi de flori
- Centrul Manipulative: **“ Flori de primavară” –**mozaic (piuneze)
- Centrul Joc de rol: **„ Buchete de flori de primavară”**

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE(ALA$_2$:):

„Cursa lalelelor”- joc de mișcare

„Vine ploaia , bine-mi pare/În gradină am o floare”- joc distractiv

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: să denumească imaginile de pe jetoane;

O2: să despartă în silabe cuvintele ilustrate în imagini;

O3: să recunoască sunetul inițial al cuvintelor ilustrate în imagini;

O4 : să formuleze propoziții simple sau dezvoltate pe baza imaginilor;

O5: să realizeze florile cu ajutorul tehnicilor de lucru învățate;(decupare, lipire, asamblare)

O6: să îmbine elementele realizând coșul cu flori;

JOC DIDACTIC

SARCINA DIDACTICĂ:

Copiii vor extrage dintr-un coș imagini cu flori de primavară , vor denumi cuvintele din imagine, vor despărți în silabe cuvintele ilustrate în imagini, vor recunoaște sunetul inițial al cuvintelor și vor formula propoziții;

REGULILE JOCULUI:

Copiii vor fi aleşi de educatoare cu ajutorul florii magice și va spune urmatoarele versuri: *'Floarea se rotește /Și la ....(numele copilului ales) se oprește!* Rezolvarea corectă a sarcinii va fi aplaudată; aplauzele vor fi însotite de versurile: ''Bravo,ai reușit!''

Copiii își vor aștepta rândul .La sfârșit, când toate sarcinile au fost rezolvate, vor descoperi cheița și vor primi surprizele din cufărul Zânei Florilor.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauzele, floarea magică, manuirea materialelor, închiderea și deschiderea ochilor.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee*:* conversația, observația, demonstrația, explicația, exerciţiul, metoda diamantului.

Mijloace de învăţământ: jetoane cu flori de primavară, hartie, lipici, foarfece, hartie creponată, fise de lucru, creioane colorate, ecusoane, flori naturale, vaze, ghivece, pământ, elemente de decor pentru flori, flori de primavara, sarma plusata, creioane, flori, coșulețe, ambalaje pentru flori, Zâna Primavara din polistiren, flori din polistiren, tabla magnetică etc.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual şi în grupuri (centre).

Material bibliografic:

Lăzărescu, Păişi, Mihaela, Ezechil, Liliana – „***Laborator preşcolar***”, Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2011;

xxx – „***Curriculum pentru învăţământ preşcolar***”, Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2019;

xxx – ***„Metode interactive de grup” ghid metodic***, Editura ARVES, 2002.

SCENARIUL ZILEI

Programul zilei începe cu ***Întâlnirea de dimineaţă***. Copiii aşezaţi în semicerc sunt salutaţi de către educatoare: *„Bună dimineața, flori frumoase! Bine ati venit in lumea florilor de primavara! ”*, iar copiii răspund salutului. Se face ***prezența:*** *După ce ne-am adunat/ Şi frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit /Cine oare n-a venit?* (prin numărarea fetelor şi băieţilor din grupă de către copiii desemnaţi- un copil se duce la calendar să pună pozele cu copiii prezenţi. Se

completează ***Calendarul naturii***, copiii precizează ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm, apoi selectează imaginea cu fenomenele naturii din ziua respectivă.

Pe ***„Scaunul Autorului''*** copiii își imaginează și povestesc ``*O întalnire cu Zâna Florilor* ``.

Noutatea zilei : În sala de grupă își face apariţia Zâna Florilor cu un cufăr în mână. Ea caută niste copii isteți și se pare ca a ajuns la grupa ciupercuțelor. Zâna Florilor este foarte suparată pentru că vrajitoarea cea rea a închis în castel toate florile de primavară, iar ea dorește să le elibereze. Singurul lucru cu care poate elibera florile este bagheta sa magică, care se afla în cufăr, dar vrajitoarea a furat toate cheile de la cufăr și le-a ascuns în grupa ciupercuțelor. Dacă vor îndeplini corect sarcinile, copiii vor găsi la fiecare centru o cheiță pentru a deschide câte un lacăt. Zâna Florilor apelează la ei pentru a o ajuta căci ştie cât de creativi şi de pricepuţi sunt. La finalul activităților, Zâna Florilor va reusi să deschidă toate lacătele și recuperează bagheta magică. Le multumește copiilor pentru ajutor și vor primi recompense.

Tranziţia către centre se face prin melodia cântecului: *“Flori de primavară''*

Însoţiţi de educatoare se trece la intuirea materialelor puse la dispoziţia copiilor în centrele de activitate. Sarcinile pentru centrele de activitate sunt:

ADE- la centrul ***''Alfabetizare''*** –**ADE-(DLC) -''Coșul cu flori de primăvară''-joc didactic,** copiii trebuie să denumescă imaginile de pe jetoane, vor despărți cuvintele din imagine în silabe, vor recunoște sunetului inițial al cuvintelor, vor formula propoziții și vor rezolva o fișă de lucru.

ADE - la centrul „***Artă***” **-ADE-(DOS)- ''Coșul cu flori de primăvară''** –confecționare (lipire, decupare, asamblare)- copiii vor realiza activitatea practică, descoperă materialele necesare, unde vor avea de decupat florile, frunzele și le vor lipi pe bețișoare, reprezentand florile de primavară, pe care le așază în coș, apoi vor decora coșul cu flori.

Tranziţia spre activitatea de la centre se face prin cântecul *„Vine primăvara, pe dealuri și câmpii”*

ALA1 - la centrul *„**Manipulative***” copiii vor aplica pe numerele de grafică accesoriile menționate (pioneze) pentru a realiza mozaicul.

la centrul „***Joc de rol***” copiii vor avea de pregătit **„Buchete de flori de primavară''** aranjand buchețele de flori în vază.

la centrul *''**Știință''*** copiii vor planta bulbi de flori de primăvară și vor afla de ce are nevoie o plantă ca să crescă.

Se va aminti preşcolarilor că fiecare dintre ei trebuie să treacă în cadrul activităţii pe la centrul „***Artă***” - unde se desfășoară activitatea practică și pe la centrul ***”Alfabetizare”*** unde se desfaşoară jocul didactic.

După ce toţi copiii au trecut pe la centrul ***„Artă”*** și ***''Alfabetizare''***, educatoarea va anunţa încheierea activităţii şi încetarea lucrului, va evalua activitatea desfăşurată, lucrările obţinute la fiecare centru în parte alături de preşcolari și va face aprecieri asupra modului de lucru.

Prin tranziția *„Mica floare”*, copiii ies din sala de grupă.

La revenirea în sala de grupă observam ca mai avem de trecut nişte probe pentru a deschide cufărul. Zâna Florilor ne transmite ultima sarcină de lucru: copiii sunt împărțiți în două echipe cu distanță între ei, echipa lalelelor roșii și echipa lalelelor galbene, unde se vor juca un joc de mişcare și unul distractiv.

ALA 2:

’’ Cursa lalelelor’’- joc de mişcare.

Copiii sunt împărțiți în cele două echipe cu distanța între ei, așezați în șir, unul după altul. La semnalul educatoarei, primul copil din fiecare echipă va alege o lalea și va merge în pasi de furnică, pe drumul corect din labirint ,în gradina Primăverii. Primul ajuns la sfârșitul drumului pune laleaua în coș în functie de culoare. Echipa care strânge cele mai multe lalele, câștigă. Se execută jocul de probă pentru a verifica gradul de înțelegere al copiilor. Se accentuează importanța respectării reguliilor jocului. Scopul jocului nu este acela de a stabili o echipa castigatoare, ci de a antrena copiii și de a-i recrea .

’’ Vine ploaia , bine-mi pare/În gradină am o floare”- joc distractiv

Lângă cele două echipe se află nişte mingi, flori și un nor. Fiecare membru al echipei, la semnalul educatoarei va lua câte o minge și o va arunca în nori încercand să atingă norii pentru a veni ploaia. Ținta este norul. Câștigă echipa care reușește să atingă norul și să aducă ploaia.

Dupa terminarea jocului, vom descoperi și cele doua cheițe și ce se află în interiorul cufărului (bagheta magică), cea care le va salva pe florile de primavară. Zâna Florilor primește bagheta magică, le multumește copiilor că au ajutat-o şi le indică locul unde se află surpriza pentru ei, în cufăr.

La sfârşitul activității voi face aprecieri asupra modului de lucru şi asupra bunei colaborări dintre copii. Copiii ies din sala de grupă pe fundal muzical.

DEMERS DIDACTIC

ADE: DLC:’’Coşul cu flori de primăvară’’- joc didactic

MOMENTELE ACTIVITĂŢII	**OB.** **OP.**	**CONŢINUTUL ACTIVITĂŢII**	**STRATEGII DIDACTICE**		**EVALUARE (INSTRUMENTE, INDICATORI)**
			Metode si **procedee**	**Mijloace didactice**	
Moment organizatoric		Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţilor: - aerisirea sălii de grupă şi aşezarea scăunelelor la măsuțe; - aranjarea materialelor necesare activității;			

Captarea atenției		Captarea atenției se face prin prezentarea materialelor pregatite pentru a o ajuta pe Zâna Florilor să gasescă o cheie de la cufăr.	Conversația euristică	Cufăr Cheie	Oral Individual
Anuntarea obiectivelor și a titlului jocului		La centrul **Alfabetizare** se propune copiilor desfăşurarea jocului didactic ”**Coşul cu flori de primăvară**”, unde vor rezolva sarcinile : vor denumi cuvintele din imagine, vor despărți cuvintele în silabe, vor recunoște sunetului inițial și vor formula propoziții pentru a-i arăta Zânei Florilor cât de isteți și descurcăreți sunt.	Conversația euristică Explicația		Oral Frontal Observarea comportamentului copiilor
Reactualizarea cunoștințelor		Reactualizarea cunoştiinţelor se va realiza printr-o discuţie despre anotimpul în care ne aflăm şi caracteristici ale acestuia. Se poartă o discuție despre anotimpul primavara. “-În ce anotimp suntem noi acum?” (…primăvara). “-Cum ne dăm seama că este primavara?” (…afară se încalzeste, natura se trezeste la viață, apar florile). “-Ce flori înfloresc primăvara?” (ghiocel,lalea, narcisa, zambila. etc)	Conversația		Oral

Dirijarea învățării	O1	**Se explică şi se demonstrează sarcina didactică şi regulile jocului.** Copiii sunt așezați la măsuțe pe scăunele. Educatoarea pune în fața copiilor un ghiocel mare pe care se află plicuri cu sarcinile pe care le vor rezolva și câte un coș în care sunt puse jetoane cu imagini de primavară (flori). **Sarcina didactică:** Copiii vor denumi imaginea de pe jeton, vor despărți în silabe, vor indica sunetul inițial al unui cuvânt și vor formula propozițiile cu cuvintele de pe jeton. Pentru a putea răspunde cerințelor, copiii vor fi aleși cu ajutorul unei flori, rostindu-se totodată o formulă magică. Copilul atins cu floarea va alege din coșulețul individual un jeton. **Regula jocului:** Educatoarea va rosti versurile: *''Floarea se rotește /Si la ....(numele copilului ales) se oprește!* ''Copiii vor fi aleşi de educatoare cu ajutorul unei flori. Rezolvarea corectă a sarcinii va fi aplaudată, aplauzele vor fi însotite de versurile: ''Bravo,ai reușit!'' Copiii își vor aștepta rândul. **Executarea jocului de probă** Se realizează jocul demonstrativ utilizând elementele specifice jocului didactic (mânuirea jetoanelor, mişcarea, aplauzele), apoi se trece la desfășurarea jocul propriu-zis(de către toți copiii) Pe petalele ghiocelului sunt ascunse niște plicuri cu sarcini. Copilul numit prin metoda de mai sus va alege din coșulețul individual un jeton reprezentând o floare de primăvară. Copilul numit va rezolva sarcina primită și va așeza jetonul lângă ghiocel. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate.	Jocul didactic Explicația Conversaţia Învăţare colaborativă	Jetoane cu flori de primavara Ghiocel cu plicuri Cosuri Floare	Oral Individual Aprecieri verbale, Aplauze

	O1 O2	Dupa ce se vor da toate explicațiile necesare și se vor expune regulilor jocului, se trece la desfașurarea jocului propriu–zis. **Desfășurarea propriu-zisă a jocului.** . Cu ajutorul florii si a cuvintelor magice: "*Floarea se rotește /Și la ....(numele copilului ales) se oprește!''* copiii numiţi vor raspunde pe rând și vor îndeplini sarcinile cerute: Copilul ales extrage din coșulețul individual un jeton cu o floare de primavara, va denumi floarea reprezentată pe jeton, va despărți cuvantul în silabe, mentionează numarul acestora și-l va așeza lângă ghiocel. Pentru a doua sarcină, tot din cosulețul individual, copiii numiți extrag un jeton cu o floare de primavară, o vor denumi și vor indica sunetul inițial al cuvântului. La a treia sarcina de lucru preșcolarul ales cu ajutorul florii și a cuvintelor magice va denumi imaginea de pe jeton și va formula o propoziție cu acest cuvânt. Zâna Florilor le cere copiilor rapiditate si promptitudine. La joc participa toti copii, iar educatoarea ii va indruma.	Jocul didactic		
Obținerea performanței si asigurarea transferului	O1	**Complicarea jocului** Copiilor li se prezintă un coș cu mai multe imagini. Educatoarea pune o întrebarea și copilul numit va alege jetonul din coșul mare si-l va așeza în diamant. Rezolvarea corectă va fi aplaudată. Se completează diamantul cu florile de primavară după următoarele întrebări: 1.Numește o floare care are o singură silabă. 2. Numește două flori care încep cu sunetul'' L'' 3.Numește 3 flori care au trei silabe;	Explicația Exercițiul Conversația Metoda dimantului	Flipchart Jetoane cu flori de primăvară	Oral Individual Pe grupe

	O2 O3	4. Numește doua flori care au două silabe; 5. Numește o floare care începe cu sunetul ’’ Z’’			
Asigurarea conexiunii inverse si evaluarea		Pentru a demonstra că au învățat multe lucruri interesante despre flori, copiii vor primi o fișă de lucru. La finalul activităţii educatoarea va face aprecieri asupra modului în care au participat copiii la activitate.	Conversaţia Explicația	Fise de lucru	Individual Aprecieri individuale si de grup
Retenția		Li se vor adresa copiilor întrebări : Cum s-a numit jocul desfășurat? Ce sarcini am avut de îndeplinit?	Conversaţia		Observarea sistematică

DEMERS DIDACTIC

ADE:DOS – (Activitate practică)’’ Coșul cu flori de primăvară’’- confecționare (decupare, lipire, asamblare)

EVENIMENTUL DIDACTIC	**OB. OP.**	**CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII**	**STRATEGII DIDACTICE**	**EVALUARE (INSTRUMENTE, INDICATORI)**
Moment organizatoric		Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţilor: - aerisirea sălii de grupă și aşezarea scăunelelor la măsuțe; - aranjarea materialelor necesare activității;.		
Captarea atenției		Pentru că ***Zâna Florilor*** este supărată , trebuie să o încurajăm și să-i arătăm că nu este singură. De aceea noi, o să-i oferim ajutorul ,arătându-i astfel că suntem prietenoși și că o ajutăm să găsească o cheie de la cufăr.	Conversația Explicatia	Oral Individual Frontal
Anunțarea temei și a obiectivelor		Se anunță tema activității: **„Coșul cu flori de primăvară”** și se prezintă obiectivele în termeni accesibili vârstei lor.	Conversația	Oral Individual Frontal

Reactualizarea cunoștințelor		Se va purta cu preşcolarii o conversaţie despre florile de primăvară. - Ce flori de primăvară cunoașteți? Copiii intuiesc materialele necesare activităţii practice cu care se va lucra. Copiii vor lucra şi vor realiza ’’Coşul cu flori de primăvară’’.	Conversația	
Dirijarea învățării	O5 O6	La centrul ***„Artă”,*** copiii intuiesc materialele (coș, flori de primăvară, frunze, bețișoare, accesorii craft, lipici, foarfece și li se explică modul de lucru pentru a putea realiza lucrarea. Ei vor alege partile componenete ale unei flori, vor decupa , vor aplica lipici pe fiecare si le vor lipi. La ***„Artă”*** copiii vor face câteva exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii: ’’Miscăm degetelele Batem tare palmele! Închid pumnii și-i desfac, Degetelor fac pe plac ! Mainile nu stau deloc, Și se pregatesc de joc. Degetele-mi sunt petale, Le deschid ca pe o floare.’’	Explicația Conversația Exerciţiul Învăţarea colaborativă	Oral Pe grupe
Obținerea performanței şi asigurarea feedback-ului	O6	Se realizează flori de primăvară prin asamblarea elementelor componente, lipirea acestora și punerea lor în coș. Preşcolarii vor finaliza lucrarea prin lipirea accesoriilor craft pe coș. Se observă modul de lucru și respectarea etapelor de realizare a lucrării. Se încurajează copiii în realizarea temei.	Explicația Conversaţia Exerciţiul	Oral Individual
Evaluarea şi retenţia activităţii		Educatoarea va anunţa încheierea activităţii şi încetarea lucrului. Se vor face aprecieri asupra modului de lucru şi asupra bunei colaborări dintre copii. Zâna Florilor le mulţumeşte copiilor pentru activitățile realizate.	Conversaţia Explicaţia	

PROIECT DE ACTIVITATE

Olivia Stefan
Gradinita cu PP "Elefantelul Curios ", Sibiu

TEMA ANUALĂ: „CUM ESTE, A FOST ȘI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”

TEMA PROIECTULUI: „CĂLĂTOR PRIN ANOTIMPURI”

SUBTEMA: “MICILE INSECTE”

SUBIECTUL ACTIVITĂŢII: „CULOARE ȘI MAGIE , ASTĂZI PE CÂMPIE”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată la nivelul ADE (DȘ+DEC)

TIPUL DE ACTIVITATE: consolidare de cunoștințe și deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: joc logic / pictură prin amprentare

FORMA DE ORGANIZARE: frontal/ pe grupe

DOMENII DE DEZVOLTARE:

- Dezvoltare cognitivă și cunoașterea lumii
- Capacități și atitudini față de învățare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE:

- Identifică şi numește formele și culoarea obiectelor;
- Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situații noi;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- dezvoltarea capacității de a forma mulțimi pe baza unei însușiri comune date.
- obținerea unor efecte plastice, forme spontane și elaborate prin tehnici specifice picturii.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- **DȘ:**

O1: Să denumească corect forma geometrică;

O2: Să precizeze culoarea acesteia;

O3: Să așeze piesa la floarea corespunzătoare;

O4: Să utilizeze corect vocabularul specific caracterizării unei piese geometrice;

- **DEC:**

O5: să denumească materialele și in strumentele de lucru puse la dispoziție;

O6: să compună în mod original spațiul plastic utilizând tehnica amprentării;

O7: să execute exercițiile pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii;

O8: să lucreze îngrijit;

SARCINA DIDACTICĂ:

- Denumirea formei geometrice, a atributelor acesteia și stabilirea apartenenței la una din cele două mulțimi date.

REGULILE JOCULUI:

- copilul indicat caută în iarbă petele florilor,
- precizează forma, culoarea și mărimea acesteia, apoi o așază la floarea potrivită.

ELEMENTE DE JOC:

- mișcarea, aplauzele, versuri, bagheta.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea, jocul, piramida, turul galeriei.
- **Material didactic**: siluete flori, forme geometrice, acuarele, bureți, pensule, cartoane.
- **Forme de organizare**: frontal, pe echipe

EVALUAREA: aprecieri verbale, observarea comportamentului;

RESURSE

- Temporale: 35-40 min.
- Bibliografice:

Curriculum pentru educația timpurie, Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019

Enache, O, . *Proiectarea activităţilor matematice în grădiniță,,* Editura *Grigore Tabacaru,* Bacău, 2000;

Iftime, Ghe., *Jocuri logice pentru preşcolari*, Editura didactică și pedagogică București, 1976.

Tătaru, L., Glava A., Chiș O., *Piramida cunoșterii,* Editura *Diamant,* 2014

Borțeanu S., Vodiță A., *100 de întâlniri, 100 de idei reușite,* Editura *Diamant,* 2013



Scenariul didactic

1. **Moment organizatoric**

Se creează condiţiile psihopedagogice necesare desfăşurării activităţii în bune condiţii: aerisirea sălii de grupă, aranjarea mobilierului şi a materialelor didactice necesare. Copiii vor intra în sala de grupă cântând cântecul ”Fluturaşul”şi se vor aşeza în semicerc pe perinițe.

2. **Captarea atenţiei**

Se realizează printr-o scurtă conversație. Fluturasul le spune copiilor că este foarte încântat de culoarea pe care a primit-o după ce copiii l-au ajutat să realizeze sarcinile de la sectoare. Acesta le spune copiilor ca mai au de rezolvat o sarcină. Azi noapte vântul a bătut cu putere, iar două flori și-au pierdut petalele. Fluturașul trebuie să le caute pe câmpie și să le așeze la floarea potrivită, iar acesta solicită ajutorul copiilor.

3. **Anunţarea temei şi a obiectivelor**

Educatoarea anunță titlul activității: „Așază-mă la floarea mea” . Enunţarea obiectivelor se face în termeni accesibili vârstei. Vom ajuta fluturașul să caute petalele florilor și să le așeze la floarea care are aceiași formă cu acestea.

4. Prezentarea conţinutului şi dirijarea învăţării

Explicarea jocului

Copilul care va fi atins de bagheta fermecată după ce educatoarea rostește versurile:

„Baghetă fermecată/ Arată-ne îndată/Cine acum pornește / Petala de o găsește!” pornește și caută petalele pe câmpie.

După ce o găsește precizează însușirea acesteia. „Am găsit o petală în formă de pătrat/cerc, mare/mică de culoare roșie/galbenă/albastră și o așez floarea în formă de pătrat/cerc”

Jocul de probă

Vom executa jocul de probă pentru a mă asigura că toți preşcolarii au înţeles modul de desfăşurare.

Desfăşurarea jocului

Jocul va continua până vom găsi toate petalele rătăcite. Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze, iar cele incorecte sau incomplete vor fi corectate sau completate de către colegi.

Complicarea jocului

Fluturașul îi roagă pe copii să închidă ochii și să-i deschidă doar în momentul în care au auzit o bătaie din palme. Ei trebuie să privească cu atenție cele două flori și să observe ce s-a schimbat.

*Tranziți*i:

„Dansul prieteniei” – Marili

https://www.youtube.com/watch?v=kMTVWAWC7Qc

Fiindcă noi urmează să intrăm într-o vacanță puțin mai lungă m-am gândit să-i facem o bucurie fluturașului și să-i facem câțiva prieteni cu care să se joace cât noi suntem plecați.

Se intuieşte materialul de pe măsute: carton, palete cu acuarele, burete de vase, pensule servețele umede.

Cu ajutorul acestor materiale copiii vor realiza lucrarea pe grupe.

Explicarea și demonstrarea lucrării

Vom picta fluturașii. Cu ajutorul pensulei vom pune pe buretel acuarelă de diferite culori. După ce am reușit să acoperim întreg buretelul cu culoare vom amprenta foaia. Ridicăm buretelul punem iarași culoare și iarăși amprentăm foaia. Încercăm să facem astfel cât mai mulți fluturași.



Încălzirea mușchilor mici ai mâinii se va realiza pe melodia cantec pentru mâna mea:

https://www.youtube.com/watch?v=dRXie9-fl8s

Executarea lucrării

Efectuarea tuturor operațiilor care implică executarea temei. Supravegherea muncii și acordarea unor indicații, acolo unde este cazul.

5. Obținerea performanței

Obținerea performanței se va realiza prin completarea piramidei cu obiectele corespunzătoare. Copii vor fi rugați să găsească.

- 3 obiecte în formă de cerc
- 2 obiecte în formă de pătrat
- un obiect care nu are nici formă de cerc, nici de pătrat.

6. Încheierea activității

Analiza lucrărilor plastice din punct de vedere al realizării (aranjare în pagină, finalizare, acuratețe) și al simțului estetic dovedit.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR Mitruț Alexandra Mihaela
Şcoala Gimnazială „ Anton Pann”

DATA: 21.01.2021

CLASA: a II-a B

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: Poveştile naturii

SUBIECTUL LECŢIEI:

- Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0-1000 cu trecere peste ordin**.**
- Medii de viață- Balta

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: consolidarea si sistematizarea cunoștintelor

SCOP:

- Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor de calcul de adunare și scădere a numerelor de la 0 la 1000, cu trecere peste ordin;
- Dezvoltarea gândirii logico-matematice;
- Consolidarea cunoştinţelor despre mediile de viață.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-1000;

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total, diferenţă, rest, descăzut, scăzător ,<, >, =, +, -, ., :) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme ;

3.2. Manifestarea grijii pentru comportarea corectă în relaţie cu mediul natural

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul orei elevii vor fi capabili:

O1 - să identifice caracteristici ale unei păsări de baltă, utilizând propria experiență și informații extrase din filmul vizionat; obiectivul se consideră realizat dacă elevii identifică cel puțin trei din cele patru elemente caracteristice solicitate: mediu de viață, alcătuirea corpului, modul de hrănire, înmulțire;

O2 - să utilizeze terminologia matematică, aplicând-o în exercițiile rezolvate; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii cunosc terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere;

O3 - să efectueze corect operații de adunare și scădere, aplicând algoritmul de calcul; obiectivul se consideră realizat dacă elevii efectuază corect cel puțin 3 din cele 5 calcule;

O4 - să rezolve o problemă, respectând etapele de rezolvare; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă corect problema scriind planul de rezolvare;

O5 - să compună o problemă respectând exercițiul propus; obiectivul se consideră realizat dacă elevii compun problema utilizând cel puțin o operație din cele două propuse.

Resurse:

I. Metodologice

Strategii didactice:

a) *Metode şi procedee*: conversaţia, explicaţia, observaţia dirijată, demonstraţia, exerciţiul, munca independentă, jocul didactic.

b) *Mijloace de învăţământ*: laptop, internet, Microsoft Whiteboard, Wordwall.

c) *Forme de organizare:* frontal, individual

d) **II. Umane** 34 elevi.

III. Temporale: 1 oră - 20 min

IV. Material bibliografic:

- *Programa școlară pentru disciplina **Matematică și explorarea mediului*** (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;
- Curs formare - *Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV*, program de formare continuă de tip “blended learning” pentru cadrele didactice din învățământul primar;

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	**Ob Op**	**Conţinutul ştiinţific**	**Strategii didactice**		**Evaluare**
			Mijloace şi metode	**Forme de organizare**	
1.Moment organizatoric		Se creează condiţiile optime pentru desfăşurarea lecţiei. Li se reamintesc elevilor regulile de desfăşurare a orelor în on-line.	Conversaţia Microsoft Teams	Frontal	Observarea sistematică
2. Captarea atenţiei	O1	Se realizează prin prezentarea unei imagini incomplete a unui stârc cenuşiu (pasăre întâlnită în filmul vizionat în ora de comunicare).  Se fac predicţii cu privire la pasărea din imagine. Se prezintă imaginea completată şi au loc discuţii care valorifică exerienţa de viaţă a copiilor. *Aţi văzut această pasăre în realitate?* *Unde aţi întâlnit-o?* *Cu ce credeţi că se hrăneşte? Pe ce vă bazaţi?* 	Conversaţia Conversaţia	Frontal Frontal	Observarea sistematică a elevilor privind capacitatea de exprimare Observarea participării copiilor la formularea de răspunsuri
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Elevii vor fi anunţaţi că în această oră vom recapitula adunarea şi scăderea numerelor naturale de la 0 la 1000, cu trecere peste ordin, prin rezolvarea unor exerciţii şi probleme, utilizând un limbaj matematic adecvat.	Conversaţia Explicaţia	Frontal	Observare sistematică frontală

4. Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor	O2 O3 O4	Se consolidează terminologia matematică cu ajutorul unui joc. Voi numi primul copil care va răspunde, iar acesta va numi următor copil. Jocul se încheie când sunt epuizate toate cerințele. https://wordwall.net/ro/resource/9243498 Se efectuează în scris, pe whiteboard și pe caiete următoarele exerciții: 1. *Ordonează descrescător cifrele ascunse de către peștișori pentru a descoperi o altă denumire a păsării prezentate în imagine.* L 3 6 + 3 1 T 6 Â 0 B 5 8 - 3 4 A 4 N 6 2. *Câți ani crezi că poate trăi un bâtlan?* – elevii notează vârsta presupusă. *Calculați diferența dintre cel mai mare număr par scris cu trei cifre identice și 864 veți afla câți ani poate trăi.* *Comparați vârta presupusă cu vârsta reală.* 3. Invit trei elevi să spună câte un număr impar format din sute, zeci și unități. Cu ajutorul numerelor date, elevii vor afla: • *suma primelor două numere;* • *diferența dintre primul și al treilea număr;* • *cu cât este mai mare/mai mic al doilea număr față de al treilea.* Revenind la numerele oferite de către elevi, îi provoc să se gândească la întrebarea: *Ce anume din mediul înconjurător/natură crezi că se poate găsi în acel număr/cantitate?*	Jocul didactic Wordwall Microsoft Whiteboard Jocul didactic Conversația Exercițiul Exercițiul Explicația Problemati-zare Explicația Exercițiul	Frontal Individual Individual Frontal	Aprecieri verbale Observarea comportamentu-lui participativ în cadrul jocului Observarea modului de rezolvare a cerințelor Observarea modului în care elevii pot asocia unui număr un element din mediul înconjurător Observarea modului de aplicare a etapelor de rezolvare a problemei Observare sistematică

5.Anunţarea temei şi încheierea lecţiei		*4. Oamenii de ştiinţă care studiază păsările au descoperit anul acesta 135 de cuiburi de bâtlani în ţara noastră.Anul trecut au fost descoperite cu 48 de cuiburi mai multe.* *Câte cuiburi au găsit oamenii de ştiinţă în ţara noastră, în ultimii doi ani?* Elevii rezolvă problema cu plan de rezolvare. Îi invit pe copii să caute informații și curiozități despre o altă pasăre de baltă. Se fac aprecieri individuale şi colective asupra modului în care elevii au participat la lecţie.	Conversaţia	Frontal	Aprecieri verbale

ACTIVITATE INTEGRATĂ „DARURI DE LA IEPURAŞ”

Profesor învățământ preşcolar: Darida Ioana Maria
Grădiniţa cu Program Prelungit Ardud, Jud. Satu Mare

Grupa: Mare

Tema de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema săptămânii: ,,În așteptarea iepurașului’’

Tema zilei: „Daruri de la Iepuraș”

Forma de realizare: Activitate integrată: ALA+ADE+ADP

Tipul activităţii: mixtă (predarea, consolidarea cunoştinţelor şi deprinderilor anterioare)

Activităţii propuse:

ADP: Întâlnirea de dimineaţă: *„Ce sărbătorim de Paște?”*

Rutine: sosirea copiilor, întâlnirea de dimineaţă, gimnastica de înviorare, servirea mesei, mă pregătesc pentru activităţi, fac curat la locul de muncă.

Tranziţii: „Iepurașul Țup” - joc cu text și cânt, „Oul năzdrăvan” - mers înlănțuit, „Caută oul” - joc de atenție (rece, cald, fierbinte)”, ,,Iepurașul doarme!” - joc de mișcare.

ALA I- JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE:

-Bibliotecă*: „Decorăm oul de Paști”* - exerciții grafice

-Artă: ,,*Suport pentru ouă*" - colorare și lipire

-Construcții: *„Căsuța Iepurașului”* - joc de construcție

ADE - ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DLC- Educarea limbajului - *,,Povestea Iepurașului de Paști”* - povestirea educatoarei

DOS - Abilități practice - *,,Iepurașul de Paști”* -decupare și lipire

ALA II – JOCURI SI ACTIVITĂTI DIDACTICE ALESE

- *,,Vânătoarea de ouă” - joc de mișcare*

Dimensiuni ale dezvoltării:

a) Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute.

  - Exersarea, cu sprijin, a ascultării active a unui mesaj pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

  - Demonstrarea înțelegerii unui mesaj oral prin valorificarea ideilor, emoțiilor, semnificațiilor, emoțiilor, etc. (comunicare expresivă);

- Manifestarea unor premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute.

  - Asimilarea unor elemente ale scrisului; folosirea diferitelor modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj;

b) Capacități și atitudini de învățare

- Activarea și manifestarea potențialului creativ.

  - Manifestarea creativității în activități diverse;

  -Dezvoltarea creativității prin activități artistico–plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Scopul activității:

- Sistematizarea şi consolidarea cunoştinţelor despre sărbătoarea Paștelui; exprimarea corectă în propoziţii simple în vorbirea curentă, în relatarea verbală a unor trăiri;

Obiective operaţionale:

ADP: - să realizeze salutul la î.d.d. aproximativ 80% din copii;

- să observe cu atenţie vremea de afară, exprimând verbal câteva caracteristici ale acesteia, marcându-le prin simbolul adecvat;

ALA 1:

Bibliotecă: - să adopte o poziţie corectă a corpului faţă de suportul de lucru pentru o mai bună coordonare oculomotorie;

- să traseze pe puncte diferite semne grafice realizând astfel ouă decorate de Paști;

Artă: -să coloreze suportul pentru ouă încadrându-se în contur și folosind culoarea potrivită;

- să denumească corect materialele de lucru puse la dispoziție;

Construcții: - să construiască cu ajutorul pieselor din lemn căsuța iepurașului;

- să verbalizeze acțiunile efectuate prin prezentarea lucrărilor.

ADE

DLC: DEZVOLTAREA LIMBAJULUI

- să asculte cu atenție povestea Iepurașului de Paști pentru a reține titlul acesteia și momentele principale ale acțiunii;

- să-și îmbogățească vocabularul cu unele cuvinte noi: auriu, argintiu, coțofană, pestriț;
- să spună ce personaj le-a plăcut și ce personaj nu le-a plăcut, motivându-și alegerea;
- să redea în ordine cronologică evenimentele poveștii pe bază de imagini și întrebări;

DOS: ABILITĂȚI PRACTICE

- să enumere materialele necesare realizării Iepurașului de Paște;
- să lipească corect diferite materiale (nas, lăbuțe, urechi și codiță) pe un pahar cartonat, pentru a obține produsul final;

ALA 2: - să respecte regulile jocului și comenzile primite de la educatoare;

- să participe cu interes și plăcere la joc, păstrând ordinea și disciplina;

Strategii didactice:

- **Metode si procedee:** conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, povestirea educatoarei.
- **Mijloace de învăţământ:** calendarul lunar, marker, evidența zilelor de grădiță, Iepurașul Țupa - Țup, planșă cu agenda zilei, panou de plută, fișe cu ouă (și model), carioci, fișe cu suport pentru ouă (și model), creioane colorate, cuburi din lemn, imagini cu căsuța iepurașului, laptop, videoproiector, ecran de proiecție, Power Point cu „Povestea Iepurașului de Paști”, imagini A4 cu povestea, Iepurașul de Paști - model, imagini cu etapele de lucru, flipchart, pahare din carton, șablone: nas, lăbuțe și urechi din carton; pompoane, pastă de lipit, foaie de protecție, șervețele umede, coș din nuiele, ouă de ciocolată, abțibild-uri.
- **Resurse umane:** preşcolarii grupei mari
- **Forme de organizare:** frontal și individual.

Modalităţi de evaluare: **- forme de evaluare:** scrisă, verbală;

- metode de evaluare: observarea comportamentului copiilor, analiza producţiilor.

Durata activităţii: 2 ore.

Bibliografie:

- *„Curriculum pentru învăţământul preşcolar”*, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Bucureşti, 2019;
- *„Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie”*, 2019;
- *„Activităţi integrate. Întrebări şi răspunsuri. Sugestii de proiectare şi desfăşurare.”*, Lolica Tătaru, Mihaiela Gădălean, Livia Pojar, Mihaela Cosma, Editura Casei Corpului Didactic Cluj, Cluj-Napoca, 2009;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Evenimentul didactic	Conţinut ştiinţific	Metode și procedee didactice	Modalităţi de evaluare
1. **Moment organizatoric**	Aerisirea şi pregătirea sălii de grupă pentru activitate; Aranjarea mobilierului, stabilirea liniştii şi asigurarea unei atmosfere propice pentru buna desfăşurare a activităţii.		-activităţi de întărire a sarcinilor formulate
2. **Captarea atenţiei**	Se va realiza întâlnirea de dimineață și anume „Salutul”, după care se va face prezenţa, se va discuta apoi despre starea vremii din ziua respectivă și se realizează împărtășirea. Pentru a se înviora, copiii vor face şi puţină gimnastică. Noutatea zilei - Iepurașul de Paști, Țupa - Țup a venit la voi să vă roage să îl ajutați să se pregătească pentru Paști și dacă veți fi ascultători o să vă spună o poveste pe care a auzit-o de la bunicul lui. (Copiii descoperă agenda zilei.)	- conversaţia - explicaţia	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal al copiilor
3. **Anunţarea temei**	La agenda zilei voi prezenta programul zilei. Se va preciza că azi fiind o zi mai specială, vom avea parte de multe surprize. **Tranziţie:** Bat din palme: clap-clap-clap/Din picioare: trap-trap-trap, /Ne-nvârtim, ne răsucim/Şi la mese noi pornim.	Conversaţia	
4. **Desfăşurarea propriu-zisă a activităţii**	Li se explică ce au de realizat la fiecare centru în parte: **Bibliotecă**: - copiii vor avea de trasat pe liniile punctate diferite semne grafice pentru a decora oul de Paști. **Artă**: - copiii vor avea de colorat suportul pentru ouă și de lipit prin suprapunere cele două capete. **Construcții**: - copiii vor avea de construit căsuța iepurașului. Fiecare copil își alege din cutie materialele în funcție de centru dorit și lucrează la masa lui. Copiii vor aprecia munca colegilor de grupă. Voi aprecia și eu munca copiilor per ansamblu. **Tranziţie**: „Câte unul pe cărare/Mergem veseli către baie, /Mergem ca să ne spălăm/Curăţei să arătăm.” **DLC -** După întoarcerea de la baie copiii se vor așeza în careu pe patru rânduri, unde se va prezenta „Povestea Iepurașului de Paști” în format PPT redat pe	Munca individuală Explicaţia Conversaţia Explicaţia Conversaţia Povestirea Explicaţia	- activităţi de întărire a sarcinilor formulate -aprecieri verbale -corectarea eventualelor greşeli

	ecranul de proiecție. Pe baza imaginilor copiii vor repovesti firul logic al poveștii.	Repovestirea	-aprecieri verbale colective şi individuale
5. Obţinerea performanţei	Pentru că au aflat atâtea lucruri despre iepuraș, se trece la a doua activitate **DOS**, în cadrul căreia copiii vor realiza un Iepuraș de Paști. Voi realiza intuirea materialului şi prezentarea lucrării model, apoi explic şi demonstrez etapele de lucru: 1. Colorează și decupează urechile, lăbuțele și năsucul iepurașului; 2. Lipește năsucul și desenează boticul și mustățile; 3. Lipește lăbuțele și urechile iepurașului; 4. Lipește codița iepurașului; În continuare, copiii vor realiza Iepurașul de Paști fiecare individual.	Explicaţia Demonstraţia Munca individuală	-aprecieri verbale colective şi individuale
6. Încheierea organizată a activităţii	Activităţile zilei se vor încheia cu un joc *„Vânătoarea de ouă”*, unde copiii vor căuta ouă de ciocolată ascunse în sala de grupă. În momentul în care un copil găsește un ou revine la educatoare și îl așează în coș. Cei care adună cele mai multe ouă, vor primi un abțibild. Voi face din nou aprecieri privind participarea copiilor la întreaga activitate și vor primi recompense de la Iepuraș.	Explicaţia Conversaţia	- aprecieri finale individuale şi colective

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR ALIU FELICIA RODICA
COLEGIUL NAȚIONAL ALEXANDRU IOAN CUZA

CLASA: a IX-a (secția română)

OBIECTUL: LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

SUBIECTUL: LITERATURA ȘI ARTA PLASTICĂ

TIPUL LECŢIEI: FORMARE DE ABILITĂȚI INTELECTUALE. ANALIZĂ ȘI INTERPRETARE

COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în receptarea şi în producerea mesajelor, în diferite situaţii de comunicare.
2. Folosirea modalităţilor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor tipuri de arte.
3. Argumentarea scrisă şi orală a unor opinii în diverse situaţii de comunicare.

COMPETENŢE SPECIFICE

a) COGNITIVE

La sfârşitul activităţii, elevii vor fi capabili:

C1 - să utilizeze adecvat achiziţiile lingvistice noi;

C2 - să exprime oral și în scris propriile reacţii şi opinii privind operele receptate;

C3 - să compare ideile şi atitudinile diferite în dezvoltarea aceleiași teme artistice;

C4 - să analizeze componentele structurale și expresive ale operelor artistice studiate;

C5 - să compare limbajele artelor: literatură și artă plastică.

b) AFECTIVE :

C1 – Cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi şi a gustului estetic în domeniul literaturii și al artelor;

C2 – Dezvoltarea interesului faţă de comunicarea interculturală;

C3 - Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia în dezvoltarea personală și pentru îmbogăţirea orizontului cultural;

C4 - Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare și a încrederii în propriile abilităţi de comunicare.

STRATEGII DIDACTICE:

1. RESURSE PROCEDURALE:

- METODE ŞI PROCEDEE: explicaţia, conversaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, brainstorming-ul;
- FORME DE ORGANIZARE: activitate frontală, activitate individuală, activitate pe grupe.

2. RESURSE MATERIALE: caiet, internet, foi xerox cu imagini și întrebări, flipchart, tablă

TIMP: 50 de minute

SCENARIUL DIDACTIC

I. Organizarea clasei şi verificarea temei . Actualizarea cunoştinţelor acumulate anterior (10 min)

Se stabileşte ordinea, se notează absenţele şi se asigură mijloacele necesare desfăşurării activităţii didactice. Se verifică tema. - *frontal*

Tema:

Corectează, din punct de vedere ortografic, următoarele fraze:

Ți tot una dacă nu vi și tu să ți cu noi la concurs.
Tot una dintre ele este sora acelor miniștrii zurbagii pe care știi că nui agreez.
Eu auzi că el venii cu tigrii geamgi, ca eu să-i speriu și să-i periu pe blănițele auri.
Mâncaia-i coada, că nu se sfiii săi dea bunicămii trei roșii argintii.

II. Anunţarea subiectului lecţiei noi şi a competenţelor vizate: Literatura și arta plastică

Profesorul anunță subiectul lecției, explică organizarea lecției și îi lasă pe elevi să-și exprime opinia, în legătură cu scopul activității și competențele vizate.

III. Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţelor, asigurarea feed-back-ului: (25 de min)

1. Se scrie titlul pe tablă. Elevii sunt împărțiți în trei grupe numite: *Pictura, Literatura, Sculptura.*
2. Se împart foile cu: *Sărutul* de Gustav Klimt, *Sărutul* de Constantin Brâncuși și *Sărutul* de Nichita Stănescu
3. Se prezintă, sumar, cei trei artiști și operele amintite:
   a. **Gustav Klimt**: pictor și decorator austriac, iar *Sărutul* este un tablou care a fost creat de pictorul austriac simbolist Gustav Klimt între anii 1907 și 1908, reprezentând punctul culminant al „perioadei de aur”, perioadă în care a pictat o serie de lucrări într-un stil auriu similar acestui tablou. Se află la galeria *Belvedere* din Viena.
   b. **Constantin Brâncuși**: sculptor roman, stabilit la Paris, cu influențe covârșitoare asupra artei moderne. *Sărutul* face parte din o serie de sculpuri începute în 1907-1908, care ia mai multe forme și culminează cu *Poarta Sărutului* de la Târgu-Jiu.
   c. **Nichita Stănescu**: poet român neomodernist, de o amplitudine, profunzime și intensitate remarcabile, făcând parte din categoria foarte rară a inovatorilor lingvistici și poetici.
4. Se împart fișele cu întrebările referitoare la cele trei opere.
5. Elevii lucrează pe trei grupe: răspund la întrebări, notând răspunsurile pe caiet, apoi pe cele trei coli. Fiecare grupă își lipește coala pe tablă, și și-o prezintă.

IV. .Asigurarea retenţiei şi a transferului: (10 minute)

Pentru fixare și recapitulare, elevii notează, în caiete, diferențele și asemănările între cele trei opere (arte) – *individual, apoi frontal*

!!! Dacă nu este timp pentru această recapitulare, activitatea poate rămâne ca temă.

V. Aprecierea şi notarea elevilor, motivarea notelor (5 min)

Tema pentru acasă:

Redactează un eseu, de 150-200 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia referitoare la următoarea afirmație a lui Constantin Brâncuși: *Ideea principală din Sărut este simplă: iubirea ca fuziune între două entități separate reface unitatea originară a vieții.*

Fişă de lucru

Formați trei echipe de studiu, imaginându-vă în ipostaza de critici de artă. Prima echipă se va numi *Pictura,* a doua *Literatura,* iar a treia *Sculptura*. Folosiți coli, pe care veți nota, pornind de la opera aleasă, informații referitoare la:

- **Tema operei;**
- **Viziunea artistului asupra temei abordate;**
- **Titlul operei raportat la conținut;**
- **Imagini artistice (vizuale, auditive, motorii, olfactive etc);**
- **Cromatica;**
- **Mesajul operei;**
- **Raportarea la receptor, ușurința/dificultatea receptării mesajului;**
- **Opinia personală, în legătură cu mesajul operei alese.**

Fiecare echipă își va desemna un reprezentant, care va veni în fața clasei, pentru a prezenta rezultatele activității. Coala se va lipi de tablă.

PROIECT DE LECȚIE

Nr. crt.	*ETAPELE LECȚIEI*	*Ob. op.*	*CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII*	*STRATEGIA DIDACTICĂ*			*EVALUARE*
				Metode și procedee	*Mijloace didactice*	*Forme de organizare*	
1.	Moment organizatoric		Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei. Se pregătesc materialele necesare pentru activitate: foarfecă, lipici, hârtie colorată, șabloane.	Conversația		frontal	
2.	Captarea atenției		Captarea atenţiei se face printr-o discuţie legată de textul studiat la ora de comunicare în limba română: ”Aventurile lui Habarnam”. Se extrag câteva însușiri morale, dar și fizice ale personajului principal. Se aduce în discuție, apoi, felul cum este îmbrăcat Habarnam.	conversația		frontal	observare sistematică
3.	Anunțarea temei		Se anunță tema lecției: Confecționarea pălăriei lui Habarnam, o pălărie specifică piticilor din Orașul Florilor.	conversația		frontal	
4.	Dirijarea învățării	O1	1. *Prezentarea și intuirea lucrării model:* Se prezintă elevilor lucrarea model. Se intuiesc materialele necesare realizării lucrării: hârtie colorată, lipici, foarfece, șablonul pălăriei; 2. *Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru:* Demonstrez elevilor tehnica de lucru. Explic elevilor faptul că tehnica de lucru se află în strânsă legătură cu respectarea etapelor de lucru. Dacă etapele de lucru vor fi respectate pas cu pas, produsul final va fi foarte reușit.	Conversația Explicația Demonstrația	lucrare model, șabloane, hârtie colorată, foarfecă, lipici	Frontal	observare sistematică

		O2 O3	*3. Realizarea lucrării de către elevi:* Elevii realizează lucrările sub atentă îndrumare. Aceștia au posibilitatea de a-și manifesta creativitatea, nefiind necesar să realizeze o lucrare asemănătoare cu modelul prezentat. Li se atrage atenția asupra faptului că lucrarea lor trebuie să aibă un aspect îngrijit. *Cerinţe:* - fiecare elev va finaliza lucrarea ; -să fie preocupaţi de armonia cromatică a lucrării; -să lucreze îngrijit, curat; -să respecte normele de protecţie a muncii; Se asigura un fundal muzical. Li se atrage atenţia asupra poziţiei corpului. Li se cere elevilor să realizeze exerciţii pentru incălzirea muşchilor mici ai mâinilor. „Mişcăm degetelele, Batem tare palmele, Răsucim încheietura, Si dăm mingea dura-dura.„ Elevii vor face exercitii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor. Elevii realizează lucrarea conform indicațiilor, pe fond muzical. Se dau indicații suplimentare, frontale sau individuale, dacă este necesar.			Individual	Aprecieri verbale

			În timp ce elevii execută lucrarea, sunt urmăriți și sunt ajutați cei care solicită acest lucru, se dau indicaţii şi se fac observaţii individuale şi frontale.				
5.	Asigurarea retenției și a transferului	O4	Analiza lucrărilor. Expoziţie cu lucrările realizate. Se solicită elevilor să efectueze o evaluare obiectivă a lucrărilor potrivit criteriilor de evaluare explicate şi redate . Se face aprecierea şi autoaprecierea lor, ţinând cont de următoarele criterii: - respectarea etapelor de lucru - gradul de finalizare al lucrării - aspectul estetic - originalitate Fiecare elev se va uita la propria lucrare, unde va aduce îmbunătăţiri (dacă este cazul) . Fiecare elev primește un balon pe care va scrie/desena cum s-a simțit la această activitate.	conversația, turul galeriei Explicația	lucrările elevilor	frontal	Cap. de a analiza lucrările colegilor potrivit criteriilor de evaluare date;
6.	Încheierea activității 3 min.		Se strâng materialele folosite în timpul activității. Se fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie.	conversația		frontal	aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar: Catanoiu Alina

Clasa: Pregătitoare

Aria curriculară: ,,Limbă și comunicare”

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: ,,Dansul Primăverii”

Subiectul lecției: ,, Pregătiri pentru Paște”

Tipul lecției: Recapitulare și consolidare

Scopul lecției: Consolidarea cunoştinţelor referitoare la alfabetul limbii române;

Competențe generale:

1. Receptarea de mesaje orale în context de comunicare cunoscute.
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute.
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare.

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate

Obiective operaționale:

a)cognitive:

1. să despartă corect în silabe cuvintele date;
2. să realizeze schema grafică a unor cuvinte și propoziții;
3. să identifice literele învățate în diferite cuvinte date;4. să stabilească poziția literelor învățate în cadrul cuvintelor;
5. să formuleze propoziții clare, corecte și logice;

b)psihomotorii:

1.să scrie corect, estetic și rapid;

2.să adopte o conduită optimă în timpul desfășurării lecției;

3.să articuleze corect cuvintele.

c)afectiv-atitudinale:

1.să participe activ și creativ la desfășurarea lecției

2.să se antreneze în sarcinile propuse

3.să îndrăgească limba română

Strategii didactice:

- Metode și procedee didactice: observația, conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, jocul didactic.
- Mijloace de învățământ:
  - Demonstrative: whiteboard
  - Individuale: fișă de lucru, creioane colorate

- Forme de organizare: frontală, individuală

Managementul resurselor și al timpului:

- Resurse umane: 25 de elevi
  - Profesor învățământ primar: Cătănoiu Alina
- Resurse materiale: whiteboard, dispozitive electronice: laptop și video proiector, fișe de lucru, creioane colorate
- Resurse temporale: 50 de minute
- Resurse spațiale: oră desfășurată în sala de clasă

Materiale bibliografice:

- Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II a, Bucureşti, 2013.
- Cucoș Constantin,Pedagogie,editura Polirom,București,2014.
- https://youtu.be/9BT7zGVsVWU

- **Scenariu didactic**

Nr.Crt.	Secvențele lecției	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
			Metodee si procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	*Momentul organizatoric*	Asigurarea condițiilor optime necesare bunei desfășurări a activității: prezența, pregătirea materialului didactic.	Conversația	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
2.	*Captarea atenției*	Introducerea în activitate se realizează printr-o ghicitoare: ”Eu sunt mic, dar par cam mare, Pentru toți sunt provocare, Litere frumoase am Scrise chiar și de tipar.” Ascultăm cântecul ”Alfabetul”	Conversația	Whiteboard https://youtu.be/9BT7zGVsVWU	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
3.	*Reactualizarea cunoștințelor*	Le voi aminti copiilor că alfabetul limbii române este format din 31 de litere, dintre care 26 provin din alfabetul latin și 5 au adăugate diacritice (T-Ț, S-Ș, I-Î, A-Ă, Â).	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor și a răspunsurilor date.

		Ca exercițiu de reactualizare a cunoștintelor, voi scrie pe tabla o litere, iar copiii vor preciza răspunsul corect. Voi adăuga apoi un cuvânt care să contina litera de mai devreme si voi face supozitii, la care elevii vor răspunde cu Adevărat sau Fals. Ex: *Este adevărat că în cuvântul ”Iepuraș”, litera u se află la începutul cuvântului? *Este adevărat că ”iepuraș” are trei silabe? Repet exercițiul de câteva ori.				
4.	*Anunțarea temei si a obiectivelor*	Anunț elevii că astăzi vom repeta literele alfabetului limbii române și vor rezolva unele sarcini ce au la bază cunoașterea literelor, despărțirea în silabe, formarea unor cuvinte și citirea propozițiilor scurte.	Conversația Explicația	Whitebo ard	Frontală	Observarea comportamentul ui elevilor și a răspunsurilor date.
5.	*Dirijarea învățării*	”Pentru că săptămâna aceasta am sărbătorit Paștele, iepurașul mi-a adus în coșul său cu ouă roșii câteva surprize pentru voi ca să putem să ne jucăm împreună. Ce spuneți, acceptatți provocarea?” Vom rezolva (Anexă CLR 1 și Anexa CLR 2).	Conversația Explicația Exercițiul Problematiz area	Whitebo ard Anexe	Individuală	Observarea comportamentul ui elevilor și a răspunsurilor date.
6.	*Asigurarea retenției și a transferului*	**Vânătoarea literelor:** Voi indica o literă, iar elevii vor căuta în sala de clasă sau afară un obiect care să înceapă cu litera respectivă.	Conversația Explicația Joc didactic	Whitebo ard	Frontală	Observarea comportamentul ui elevilor și a răspunsurilor date.

7.	*Încheierea lecţiei*	Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversația	Whitebo ard	Frontală	Evaluare formativă

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar: Popescu Natalia

Clasa: Pregătitoare

Aria curriculară: ,,Limbă și comunicare”

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: ,,Dansul Primăverii”

Subiectul lecției: ,, Pregătiri pentru Paște”

Tipul lecției: Recapitulare și consolidare

Scopul lecției: Consolidarea cunoştinţelor referitoare la literele alfabetului limbii române;

Competențe generale:

1. Receptarea de mesaje orale în context de comunicare cunoscute.
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare.
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute.
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare.

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate

Obiective operaționale:

a)cognitive:

1. să realizeze schema grafică a unor cuvinte și propoziții;
2. să identifice literele învățate în diferite cuvinte date;
3. să stabilească poziția literelor învățate în cadrul cuvintelor;
4. să formuleze propoziții clare, corecte și logice;
5. b)psihomotorii:

1. să scrie corect, estetic și rapid;
2. să adopte o conduită optimă în timpul desfășurării lecției;
3. să articuleze corect cuvintele.

c)afectiv-atitudinale:

1. să participe activ și creativ la desfășurarea lecției
2. să se antreneze în sarcinile propuse
3. să îndrăgească limba română

Strategii didactice:

- Metode și procedee didactice: observația, conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, jocul didactic.
- Mijloace de învățământ:
  - Demonstrative: whiteboard

- Individuale: fișă de lucru, creioane colorate

- Forme de organizare: frontală, individuală

Managementul resurselor și al timpului:

- Resurse umane: 25 de elevi
  - Profesor învățământ primar: Popescu Natalia
- Resurse materiale: whiteboard, dispozitive electronice: laptop și video proiector, fișe de lucru, creioane colorate
- Resurse temporale: 50 de minute
- Resuese spațiale: oră desfășurată în sala de clasă

Materiale bibliografice:

- Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II a, București, 2013.
- Cucoș Constantin,Pedagogie,editura Polirom,București,2014.

Scenariu didactic

Nr. Crt.	Secvențele lecției	Conținut științific	Strategiididactice			Evaluare
			Metode si procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	*Momentul organizatoric*	Asigurarea condițiilor optime necesare bunei desfășurări a activității: prezența, pregătirea materialului didactic.	Conversația	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
2.	*Captarea atenției*	Astăzi am pentru voi o mare provocare.Sunteți curioși?! Vă provoc să ne bucurăm împreună jucându-ne ! După cum știți săptămâna trecută am sărbătorit Învierea Domnului , adică Paștele! Iepurașul mi-a lăsat pentru voi niște litere amestecate . Mi-a spus că acestea formează un cuvânt pe care trebuie să îl descoperim prin îndeplinirea unor probe.	Conversația	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
3.	*Reactualizarea*	Pentru a ne aminti toate literele învățate , le voi propune un joc	Conversația Explicația	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamen

	cunoştinţelor	copiilor care constă în scrierea unei litere pe tablă iar ei vor trebui să răspundă cerinţelor mele : să recuoscă litera, să găsească cuvinte care încep cu ea şi să îl despartă în sibale . Voi alege 3 litere , corespunzătoare celor 3 rânduri de bănci aşezate în clasă. Fiecare copil de pe rand va trebui să spună un cuvant cu acea literă.	Exerciţiul Problematizarea			tului elevilor şi a răspunsurilor date.
4.	*Anunţarea temeisi a obiectivelor*	Anunţ elevii că astăzi vom repeta literele alfabetuluilimbii române şi vor rezolva unele sarcini ce au la bază cunoaşterea literelor, despărţirea în silabe, formarea unor cuvinte şi citirea propoziţiilor scurte.	Conversaţia Explicaţia Jocul didactic	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor şi a răspunsurilor date.
5.	*Dirijarea învăţării*	,,Pentru a afla cuvântul adus de Ierpuraş va trebui să trecem anumite probe. După fiecare probă îndeplinită vom primi câte o literă şi trebuie să ne gândim ce cuvânt pot forma acele litere amestecate. Ce spuneţi, acceptaţi provocarea?” Vom rezolva anexele pentru a primi fiecare literă şi să descoperim cuvântul magic.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Problematizarea	Whiteboard Anexe	Individuală	Observarea comportamentului elevilor şi a răspunsurilor date.
6.	*Asigurarea a retenţiei şi a transferului*	**Vânătoarea literelor:** Voi scrie pe tablă 2-3 cuvinte şi voi adresa niste propoziţii elevilor iar ei îmi vor spune dacă afirmaţia mea este adevarată sau este falsă.	Conversaţia Explicaţia Joc didactic	Whiteboard	Frontală	Observarea comportamentului elevilor şi a răspunsurilor date.
7.	*Încheierea lecţiei*	Fac aprecieri generale şi individuale asupra participării elevilor la lecţie, precum şi asupra comportamentului lor pe parcursul orei şi voi împărţi	Conversaţia	Whiteboard	Frontală	Evaluare formativă

		drept recompensă abțipilduri cu fețe zâmbitoare .				

Proiect didactic

Profesor: Poenar Sorina-Gabriela
Școala Gimnazială Șoimuș, județul Hunedoara

Disciplina: Biologie

Clasa: a VII-a

Unitatea de învăţare : Organe de simț

Subiectul lecţiei: Ochiul organ de simț - Fiziologia ochiului

Tipul lecţiei: Mixtă (Verificarea cunoștințelor anterioare-alcătuirea ochiului, Însușirea de noi cunoștințe-fiziologia ochiului)

Scopul lecției: cunoașterea și descrierea principalelor componente ale ochiului, rolul ochiului și formarea imaginii pe retină

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Sistematizarea informațiilor din texte, filme, tabele, desene, scheme, utilizate ca surse pentru explorarea unor sisteme biologice, a unor procese și fenomene

1.2. Realizarea independentă a unor activități de investigare pe baza unor fișe de lucru elaborate de elev

2.1. Interpretarea contextualizată a informațiilor științifice

2.2. Expunerea, în cadrul unui grup, a informațiilor prezentate sub formă de modele, grafice, texte, produse artistice, cu mijloace TIC, utilizând adecvat terminologia specifică biologiei

3.2. Elaborarea unor algoritmi pentru realizarea unei investigații

4.2. Interpretarea relațiilor dintre propriul comportament și starea de sănătate

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: identificarea localizării ochiului;

O2: numirea oragnelor de protecție și de mișcare a ochiului;

O3: descrierea alcătuirii ochiului;

O4: precizarea rolului fiecărei componentă a ochiului;

O5: descrierea formării imaginii pe retină.

Demersul didactic :

Metode si procedee : observaţia ,observaţia dirijată ,conversaţia, conversaţia euristică , învăţarea prin descoperire, jocul didactic

Mijloace didactice : laptop, telefon, tabletă, imagini reprezentative, prezentare power-point, aplicații interactive

Forma de organizare: frontal, individual (în mediul online);

Evaluare: formativă prin chestionare orală;

Locul desfăşurării: online;

Resurse temporale: 40 min.

Bibliografie :

- Manual biologie, clasa a VII-a, Cîrstoiu Jeanina, Grasu Alexandrina-Dana, Editura Litera
- Costică Naela, Metodica predării Biologiei, Editura Grphys, Iaşi, 2008

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

Momentele lecției	**Obiective operaționale**	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevului**	**Metode și procedee**	**Mijloce didactice**
1.Momentul organizatoric (3 min)		-verifică dacă toți elevii au reușit să se conecteze pe Google Meet -face prezența folosind catalogul personal - se asigură că fiecare elev are condițiile necesare desfășurării orei online	- se conectează la oră -se pregătesc pentru oră -semnalează absenții sau problemele de organizare, dacă este cazul	Conversația Explicația	Laptop, tabletă, telefon
2.Reactualizarea cunoștințelor (7 min)		-profesorul reamintește elevilor că orele trecute am discutat despre Structura ochiului -pune întrebare: Unde este localizat ochiul? -profesorul cu ajutorul platformei LearningApps deschide o aplicație interactivă despre structura ochiului și o prezintă elevilor (https://learningapps.org/7451899) -solicită câte un elev să identifice un component al ochiului și să îl descrie -după finalizarea activității interactive profesorul întreabă elevii: Care sunt organele de protecție și cele de mișcare a ochiului?	-Răspund întrebării profesorului -Sunt atenți la explicațiile profesorului, identifcă componentele ochiului și le descriu	Conversația	Laptop, tabletă, telefon
3.Captarea atenției (5 min)		-Profesorul anunță tema lecției: Fiziologia ochiului -Solicită elevilor să își imagineze un aparat de fotografiat și să facă o comparație între aparatul de fotografiat și ochiul uman	-Răspund solicitării profesorului, făcând comparație între aparatul de fotografiat și ochiul uman	Conversația	Laptop, tabletă, telefon
4.Transmiterea și însușirea noilor cunoștiințe	**O1** **O2** **O3** **O4**	-Profesorul prezintă un filmuleț didactic despre formarea imaginii pe retină(https://www.mozaweb.com/ro/Search/global?search=mecanismul%20vederii)	-Vizionează filmulețul didactic	Conversația Explicația Demonstrați a cu ajutorul	Laptop, tabletă, telefon, prezentare

(18 min)	**O5**	-Solicită elevilor ca după vizionarea filmulețului să prezinte componentele ochiul pe unde au trecut razele luminoase -Solicită elevilor să își reamintească care sunt mediile transparente, cum se numește tunica interna unde se formează imaginea și să descrie tunica respectivă -după informațiile primite de la elevi profesorul prezintă cu ajutorul prezentării power point imagini despre formarea imaginii pe retină, dar și despre structura retinei precizând rolul celulelor cu conuri și cu bastonaș -solicită elevilor să noteze în caiete titlul „ Fiziologia ochiului” -profesorul folosindu-se de imaginile din prezentarea power-point prezintă elevilor formarea senzației de văz și formarea imaginii -prezintă elevilor cele 3 segmente ale analizatorului vizual -Solicită elevii să noteze în caiet informațiile prezentate pe prezentarea power-point	-Prezintă componentele prin care au trecut razele de lumină -Își reamintesc mediile transparente: cornea, umoarea apoasă, cristalinul și umoarea sticloasă, precizează că tunica internă se numește retina care conține celule cu conuri și celule cu bastonaș -sunt atenți la imaginile prezentate de professor -notează titlul și schița lecției în caiete	filmulețului didactic	power-point, filmuleț didactic
5.Fixarea și evaluarea cunoștințelor (5 min)		-se face prin chestionară orală: 1. Câte refracții suferă razele de lumină? Și unde? 2. Care sunt componentele analizatorului vizual? 3. Cine formează egmental receptor al analizatorului vizual? Dar cel de conducere? Dar cel central?	-răspund la întrebări	Conversația	Laptop, tabletă, telefon
6. Tema pentru acasă (2 min)		-Solicită elevilor să explice afirmația: „De ce port eu ochelari?„ pentru ca ora viitoare o să vorbim despre defectele de vedere.	-ascultă și își notează tem ape caiete	Conversația	Laptop, Tabletă, telefon

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Inv. Prescolar Iulia Roata
Gradinita Smiley Kindergarten

GRUPA: Mare

TEMA ANUALA: ,,Cu ce și cum exprimăm ceea ce simţim?’’

TEMA PROIECTULUI: “Zâmbetul primăverii”

TEMA ZILEI: “Prieteni buni”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ADE+ALA

I. ADP: *ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ*

ID: „Bună dimineața, prieten drag!”-exercițiu de comunicare

II. ADE: *ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE*

DLC: Limbă și comunicare (povestirea educatoarei)

DEC: Domeniul estetic-creativ (desen)

III. ALA 2: “Morcovul năzdrăvan”- joc de mișcare

IV. ALA 1 : *ACTIVITAȚI LIBER- ALESE*

Joc de masă: „Țarcul cu oi”- Joc cu zar

Ştiinţă:”Cămara cu vitamine”- Tabel cu dubla intrare

Bibliotecă: „Hainuțele iepurasilor ” – Exercitiu grafic

Construcții: „Casa prieteniei”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Persistență în activități;
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;
- Conduită senzorio-motorie pentru orientarea mișcării;

Fisă suport



SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea deprinderii de a se exprima corect, coerent şi expresiv; Consolidarea priceperilor şi deprinderilor artistico-plastice;

OBIECTIVE:

- să găsească litera corespunzătoare sunetului inițial al prenumelui;
- să formuleze propoziții logice, corecte din punct de vedere gramatical;
- să asculte textul povestii, retinând aspectele importante, necesare in ilustrarea conținutului;
- să denumească povestea audiată;
- să identifice personajele din poveste;
- să realizeze compoziții plastice, folosind forme spontane (linia, punctul, culoarea), pornind de la textul audiat;
- să execute în cadrul jocului de mișcare deprinderile motrice învățate;
- sa respecte regulile jocului;
- să așeze imaginea legumei în tabel, respectând poziția indicată pe jeton;
- să traseze elementele grafice indicate de roată, păstrând poziția corectă în timpul lucrului;
- să așeze corect firele de lână pe corpul oilor, raportându-se la cantitatea de pe zar;
- să realizeze casa personajului, utilizand piese lego si inspirându-se din modelele prezentate în cartea prieteniei;

STRATEGIE DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, povestirea, demonstrația, Turul Galeriei.

MATERIAL DIDACTIC: decor specific pădurii, flori, inimioare cu inițiala prenumelui copiilor, creioane colorate, fișă buturuga, ramă tablou, cărări din bandă, tarcuri, zar, carioci, haine, roata semnelor grafice, tabel suport, jetoane cu legume; piese lego, cartea prieteniei;

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, pe grupuri;

BIBLIOGRAFIE:

- “Curriculum Naţional pentru învățământul prescolar de la 0 - 6 / 7 ani”
- Ezachil, Liliana, “Laborator preşcolar (ghid metodologic)”, Editura V & I Integral, Bucureşti, 2004

Scenariul didactic

Copiii sunt invitați în Țara Prieteniei, se asază în semicerc, pe florile colorate si se realizează salutul:

“Bună dimineața, fluturaşi zglobii!

Bună dimineața, aripioare mii!”.

Copiii vor completa fluturașul de prezență și vor realiza calendarul naturii, urmărind textul cântecului intonat de educatoare si efectuând mișcările stabilite:

„Azi la mine plouă, plouă, plouă,

Azi la mine plouă, pic, pic, pic.

Azi la mine-i soare, soare, soare,

Astazi este soare si e cald.

Acum ceru-albastru s-a întunecat,

Azi la mine este înnorat.”

Pe tablă, copiii vor descoperi apoi inimioarele cu litere. Fiecare copil își va numi prietenul din grupă și îi va oferi acestuia inima cu litera corespunzătoare sunetului inițial al prenumelui.

Pornind de la ideea ca prietenia este mereu in jurul nostru, copiii sunt anunțați că vor asculta povestea “Prieteni buni” și vor desena conținutul acesteia pe fișele buturugă:

“Noi zburăm ca fluturașii,

Ronțăim ca iepurașii.

Iar apoi ne așezăm,

O poveste ascultăm,

Ce-auzim noi desenăm.”

Copiii se vor așeza la mase, unde vor intui materialele pentru desen și vor efectua exercițiile pentru încălzirea mâinilor.

Educatoarea va prezenta conținutul poveștii, iar apoi va desena împreună cu copiii casele personajelor si respectiv traseul morcovului. După finalizarea desenelor, fișele buturugă sunt așezate in tabloul prieteniei, iar educatoarea face aprecieri asupra rezultatelor si a modului de lucru.

Pentru fixarea conținutului poveștii, se va desfășura jocul “Morcovul năzdrăvan”. Educatoarea va pune întrebări, iar copiii care au reprezentat pe insignă personajul corespunzător ăaspunsurilor vor înainta către morcov, pe traseul stabilit (diferite tipuri de linii trasate pe sol).

Când ajung în mijloc, lângă morcov, copiii recită versurile urmatoare și se întorc la locurile lor.

“*Cărarea am traversat,*

Morcovul nu l-am mâncat.

Unui prieten eu l-am dat,

La ușă i l-am lăsat.”

Copiii ies din sala de grupă, cântând:

“*Azi, cu trenul prieteniei,*

Toți, în rând, pornim.

Asezați-vă la locuri,

În gară ne oprim.”

La întoarcerea in sala de grupă, copiii intuiesc materialele de la fiecare centru, iar educatoarea prezintă sarcinile si regulile jocurilor.

La centru Bibliotecă copiii vor decora hainele iepurașilor, indicate de roata magica, cu exercițiile grafice ilustrate pe roată. La final le vor prinde pe sfoara cu carlige.

La centrul Știință copiii vor aseza legumele in tabelul cu dublă intrare, respectând indicațiile de pe rând și coloană. Jetoanele cu legume vor fi așezate in mijlocul mesei. De fiecare dată, copilul care va lua urmatorul jeton va fi cel care are în față tabelul de aceeași culoare.

La centrul Joc de masă copiii descoperă un joc cu zar. Fiecare copil va incerca sa aduca in țarcul lui cel puțin o oaie. Copiii aruncă pe rând zarul si asază tot atatea fire de lână câte le indică acesta. Dacă fata zarului arată o bulină roșie, ei trebuie sa înapoieze trei fire de lână. Dacă fata zarului ilustrează o bulină verde, ei trebuie sa dea un fir de lână colegului din stânga. Dacă zarul ilustrează un chip zâmbitor, copilul va sta o tură. Primul care reușește să-și completeze lâna unei oi este câștigător.

La centru Construcții fiecare copil va avea o plansetă pe care va construi, din piese lego, casa unui prieten din poveste.

Copiii se așază la centre in funcție de preferințe. După finalizarea sarcinilor, se va realiza un tur al centrelor pentru a analiza rezultatele.

Educatoarea face aprecieri individuale și colective asupra modului în care s-a desfașurat întreaga activitate.

Copiii ies din sala de grupă cântând:

„Trenulețul prieteniei

Aleargă de zor,

Căci, atunci când ai prieteni,

Totu-i mai ușor.”

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ÎN ALTERNATIVA STEP BY STEP

Loredana Silaghi
GPP Nr.6 Satu Mare

Grupa: Mare – Grupa "Albinuţelor"

Tema de studiu:”Cine și cum planifică/organizează o activitate?”

Subtema: „Grădinarii iscusiți”

Tema: „Mica grădină”

Tipul de activitate: Consolidare de cunoştinţe şi deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată:

ADP+ALA1+ADE(DŞ+DOS)+ALA2

Durata: O zi

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

Dezvoltarea capacităților intelectuale, de cunoaștere și înțelegere a lumii înconjurătoare și a mediului înconjurător, a capacităților de exprimare, de relaționare, de aplicare a cunoștințelor în diferite contexte de lucru, în vederea organizării unui eveniment.

DIMENSIUNI DE DEZVOLTARE :

A.1 Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

C.3 Activare și manifestare a potențialului creativ

D.3 Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

E.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat

E.3 Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE :

A 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

C 3.1. Manifestă creativitate în activități diverse

D.3.3. Identifică prezența mesajului scris, apreciază și valorifică mesajul scris în activitățile curente

E 1.4. Identifică posibile răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii - problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi

E 1.5. Realizează, în mod dirijat, activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice

E 3.1. Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să se salute conform momentului zilei, răspunzând prin acţiune la comenzile “Amestecă!”, “Îngheaţă!”, “Formează perechi!”;
- să completeze “Calendarul naturii”, cu ajutorul educatoarei, să precizeze anotimpul, ziua, data, luna, anul;
- să identifice cel putin 4 elemente/obiecte specifice activității grădinarului apelând la metoda brainstorming (pământ, lopățică, bulbi, jardiniere/ghivece, stropitoare, etichetă);
- să planifice activitatea de creare a grădinii enumerând cu ajutorul educatoarei, pașii/etapele de urmat, identificând resursele;
- să grupeze corect bulbii de gladiole și să așeze cifra corespunzătoare;

- să competeze “floarea de lotus” identificând cel puțin 5 variante de descompunere a numărului 8 cu ajutorul bulbilor.
- să rezolve corect, atât oral cât și scris, problema utilizând cifrele de la 1 la 8 și semnele +, -, =.
- să confecționeze creativ eticheta cu numele florilor și soarele cu nume;
- să planteze bulbii în jardinieră respectând indicațiile primite;
- să decoreze jardiniera utilizând materialele puse la dispoziție și tehnicile de lucru învățate anterior;
- să găsească drumul potrivit pentru fiecare stropitoare;
- să compună numărul 8 prin gruparea jardinierelor cu bulbi;
- să cânte melodia jocului cu text și cânt și să redea mișcările sugerate de text.

STRATEGII DIDACTICE:

a) - Metode didactice: Amestecă-Îngheață-Formează perechi, brainstorming, tehnica Lotus, explicaţia, demonstraţia, conversaţia, exercitiul, problematizarea, munca în perechi;

b) - Material didactic: calendarul naturii, uneltele grădinarului, gladiolă, bol cu apă, spumă de ras, pipetă, acuarele, bulbi de gladiole, jetoane cu cifre și semne, planșă „Floare de lotus”, medalioane, piese din lemn pentru jardiniere, șuruburi, piulițe, şorţuleţe, coli de hartie cu litera G, semințe, sâmburi, imagini cu gladiole, etichete, șablon soare, foarfecă, lipici, carioci, planșe A3 cu labirint, culori acrilice, pensule, lopățele, pământ pentru flori, apă.

c) - Forme de organizare: frontal, în perechi, individual.

BIBLIOGRAFIE:

„Curriculum pentru educația timpurie” (0-6 ani) 2019; „ Metodica activităților instructiv educative în gradinița de copii”, editura Sitech, Craiova 2010 ; „Metode interactive de grup” Ghid metodic S. Breben, editura Arves 2002; „Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani”

"MICA GRĂDINĂ"

ACTIVITĂŢI DE PEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineaţă: “Bună dimineața, mici grădinari”

Rutine: „Sunt copil politicos!”(deprinderea de a utiliza formule de politețe)

ACTIVITATI PE DOMENII EXPERIENTIALE:

”Bulbii jucăuși”

- Domeniul științe (activitate matematică) – exercițiu cu material individual

BIBLIOTECA:

”Etichete pentru jardiniere” – antrenament grafic

”Scriem litera G cu

CONSTRUCTII:

” Jardiniere” -

Joc de masă:

”Ajută stropitoarea să ajungă la flori” -labirint

Artă:

”Soarele cu nume”- decupare, lipire

,,Decorăm jardiniera”- pictură

ACTIVITATI PE DOMENII EXPERIENTIALE:

"Plantare bulbi"

- Domeniul om și societate – activitate practică

ACTIVITATE RECREATIVĂ:

Joc cu text și cânt: ***,,Azi în parcul plin de soare”***

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Propunător Ștefan Adina
Grădinița cu Program Prelungit „*FLOARE DE COLȚ*”Pitești

Grupa: mare „D” - „Tigrișorii Isteți” - nivel II

Teama anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „Mireasmă și culoare”

Subtema: „În grădina de lalele”

Activitate integrată:ADP+ALA1+ADE(DȘ+DOS)+ALA2

Tema activității: ADP: Întâlnirea de dimineață - „De vorbă cu grădinarul”

1. **ALA1** Centrul Joc de rol : „La florărie”; Centrul Alfabetizare: „Frumoasele lalele” – album (exerciții grafice).
2. **ADE: DȘ** - „A câta lalea lipsește?” - joc didactic
3. **ADE: DOS**- „În grădina de lalele” – lucrare colectivă
4. **ALA2: -** „Coșul cu lalele”- joc de mișcare „Prinde laleaua” – joc distractive

TIPUL ACTIVITĂȚII: Sistematizare și consolidare a cunoștințelor

FORMA DE ORGANIZARE: Activitate pe grupuri (centre)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: O1 - Să identifice corect materialele puse la dispoziție;

O2- Să lipească corect părțile componente ale lalelei într-un mod cât mai original pentru realizarea lor;

O3 - Să utilizeze corect instrumentele de lucru valorificând munca în echipă;

O4 - Să numere crescător și descrescător în limitele 1-8;

O5 - Să identifice poziția unei lalele dintr-un șir utilizând numeralul ordinal;

O6 - Să precizeze a câta lalea lipsește dintr-un șir de flori.

SARCINA DIDACTICĂ: Folosirea corectă a numeralului ordinal și recunoașterea locului lalelei/lalelelor lipsă din șirul numeric.

REGULI DE JOC: Să respecte sarcina și să își aștepte rândul.

ELEMENTE DE JOC: Aplauze, recompense, bagheta fermecată.

STRATEGII DIDACTICE: Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, demonstrația, turul galeriei. **Mijloace de învățământ:** jetoane cu lalele, jetoane cu numere, lipici, foarfeci, bețișoare colorate, frunze din hârtie, fișe de lucru, creioane colorate, carioci, flori, coșulețe, bani de hârtie, ambalaje flori.

SCENARIUL ZILEI. Programul zilei începe cu ***Întâlnirea de dimineaţă***. ***Salutul*** realizează pe versurile: „Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit/ În semicerc să ne adunăm/ Și pe pernuțe să ne așezăm/ Și cu toții să ne salutăm/ Bună dimineața”. Se face ***prezenţa*** prin numărarea copiilor prezenti, a fetițelor și a băieților şi se completează calendarul naturii; copiii precizează ziua, luna, anul, anotimpul în care ne aflăm şi caracteristicile acestora, apoi selectează imaginea cu fenomenele naturii din ziua respectivă. La ***Scaunul autorului*** copiii își imaginează că stau de vorbă cu un grădinar. ***Noutatea zilei*** se realizează cu apariția personajului surpriză ***Zâna Primăvara*** venind din spatele sălii de grupă dupa ce a terminat de aranjat materialele pe care le-a adus preşcolarilor pentru realizarea activităţilor. Preşcolarii descoperă personajul folosindu-se de elementele ce compun vestimentația. Aceasta spune copiilor că din cauza vântului rochița ei s-a scuturat de flori și dacă ei vor rezolva corect sarcinile de la activități vor primi câte o floare pe care o vor așeza înapoi pe rochiță.Tranziția la centre se realizează prin versurile: „*Am sădit în grădiniță/ O lalea mândră crăiță/ Și mă rog de*

mândrul soare/ Să-i dea haine lucitoare/ Nu ştiu ce culoare are: roşie, galbenă, albă oare? ” Însoțiți de educatoare, preşcolarii trec pe la fiecare centru şi intuiesc materialele expuse explicându-se sarcinile. Se va aminti preşcolarilor că fiecare dintre ei trebuie să treacă în cadrul activităţii pe la centrele **"Manipulative/Matematică** " şi **"Artă".**După ce toţi copiii au finalizat activităţile la centre, educatoarea va anunţa încheierea activităţii şi încetarea lucrului, iar prin metoda *Turul galeriei* va evalua activitatea desfăşurată şi lucrările obţinute la fiecare centru în parte alături de preşcolari şi de Zâna Primavară, va face aprecieri asupra modului de lucru şi asupra bunei colaborări dintre copii. Pe versurile cântecului „Înfloresc grădinile” copiii vor părăsi sala de grupă pentru a servi gustarea și apoi își vor relua activitatea. Educatoarea face aprecieri asupra desfășurării activității, asupra comportamentului copiilor și a lucrărilor realizate. Zâna Primăvară este foarte încântată că și-a recuperat florile, apreciază modul în care s-au descurcat copiii și îi recompensează cu surprize dulci.

DEMERS DIDACTIC >DȘ-JOC DIDACTIC - „A câta lalea lipsește?”

Evenimentul didactic	Ob. op.	Conținutul activității	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric		-aerisirea sălii de grupă;aranjarea materialelor necesare fiecărui centru; -intrarea copiilor și așezarea lor pe pernuțe.		
Captarea atenției		-se realizează printr-o ghicitoare: „Anca este florăreasă/ Ea se duce azi în piață/ Ca să vândă floricele/ Să câștige bani pe ele/ În coș are mai de toate:/ Două frezii, trei mușcate/ Doi crini albi și-o garofiță/ Câte flori ai tu Ancuță?”	Conversația	Orală Frontală
Reactualizarea cunoștințelor		„Despre flori de primăvară vorbim, cifrele ni le amintim” -copiii vor realiza șirul numeric crescător și descrescător în limitele 1-8 și vor indica vecinii cifrelor pare.	Conversația Observația	Orală Frontală
Anunțarea temei și a obiectivelor		Educatoarea le spune copiilor că astăzi vor juca un joc „A câta lalea lipsește?”pentru a o putea ajuta pe Zâna Primăvară să își recupereze florile de pe rochiță.	Conversația	Orală Frontală
Dirijarea învățării	O4	Preșcolarii vor desfășura jocul didactic „A câta lalea lipsește?” *Sarcina didactică:* Folosirea corectă a numeralului ordinal și recunoașterea locului lalelei lipsă din șirul numeric. *Explicarea regulilor jocului:*Ca să o ajute pe Zâna Primăverii copiii trebuie să spună a câta lalea lipsește din grădină și să așeze cifra corespunzătoare.*Explicarea și demonstrarea jocului:*„Cu bagheta fermecată/ Voi numi copilul îndată” și se va atinge un copil pe umăr, iar el trebuie să rezolve sarcina corect. Copiii care vor rezolvă sarcina corect vor fi aplaudați și vor primi câte o floare ca să o ajute pe Zâna Primăvară.*Jocul de probă:*Se realizează jocul de probă, se oferă explicații suplimentare în cazul în care se constată că au fost înțelese regulile sau modul de desfășurare a jocului.*Executarea jocului propriu-zis:*După ce toți copiii au înțeles regulile jocului se trece la executarea jocului	Conversația Explicația Conversația	Orală Frontală

	O5	propriu-zis. Educatoare atinge cu bagheta fermecată un copil,iar acesta așează pe masuță florile, asociază numărul corespunzător al florilor, apoi numără crescător și descrescător, după care închide ochii. Educatoarea ia o floare iar copilul când deschide ochii trebuie să spună a câta floare din șirul numeric lipsește.*Complicarea jocului:* În complicarea jocului educatoarea ia câte două și câte trei flori din șirul numeric iar copiii vor spune a câta floare lipsește (prima, etc)	Jocul didactic Exercițiul	Individuală
Obținerea performanței	O6	Copiii vor avea de rezolvat o fișă de lucru cu sarcini diferite	Exercitiul-Explicația	Individuală
Evaluarea activității		Educatoarea face aprecieri generale asupra comportamentului copiilor la joc, privind implicarea și atenția acestora	Conversația	

DEMERS DIDACTIC >DOS-ACTIVITATE PRACTICĂ - „În grădina de lalele”

Evenimentul didactic	Ob. op.	Conținutul activității	Strategii didactice	Evaluare
Moment organizatoric		-aerisirea sălii de grupă;aranjarea materialelor necesare centrului;așezarea copiilor pe scăunele.		
Captarea atenției		Se realizează printr-o ghicitoare: „Cupe albe sângerii/ Stau pe lujere înfipte,/ Parc-ar fi niște făclii/ Hei, ghicește-le, de știi! ”(lalelele)	-Conversația	
Reactualizarea cunoștințelor		Se va purta o scurtă discuție despre florile de primăvară, care sunt, din ce sunt alcătuite.	Conversația	
Anunțarea temei și a obiectivelor		Astăzi în cadrul centrului *Artă* vom avea de realizat o grădină de lalele pentru a putea sa o ajutăm pe Zâna Primăvara.	Conversația	Orală Frontală
Dirijarea învățării	O1 O2	*Intuirea materialului didactic:*Vom observa materialele puse la dispoziție: „Ce aveți pe măsuțe?” – bețișoare colorate, foarfeci, lipici, flori. *Explicarea și demonstrarea modului de lucru:*Voi explica și demonstra concomitent modul de lucru, etapele de lucru pentru modul de execuție al lucrării.Este solicitat un copil să repete etapele de lucru. Înainte de a trece la realizarea lucrărilor vom avea grijă să lucrăm curat și îngrijit.*Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii:*picături de ploaie;cântăm la pian;scuturăm mănuța ca pe clopoțel.	Explicația Demonstrați a Exercițiul	Orală Frontală Individuală
Obținerea performanței	O3	*Executarea lucrărilor de către copii:*Voi reactualiza cerințele privind corectitudinea și acuratețea lucrărilor, utilizarea materialelor și voi da semnalul de începere - „Spor la lucru!”Voi supraveghea modul în care copiii își realizează lucrările, iar dacă va fi nevoie, voi interveni cu explicații individuale.	Conversația	Individuală

Asigurarea transferului și a retenției de cunoștințe		Vom așeza florile în grădină și le voi adresa copiilor o serie de întrebări legate de felul cum au lucrat colegii, de ceea ce au realizat. După ce macheta este completă, copiii vor face Turul galeriei și vor aprecia expoziția, dacă se cere voi face completările necesare.	Turul galeriei	Orală În grup
Evaluarea activității		Voi face aprecieri generale asupra comportamentului copiilor pe parcursul activității, a răspunsurilor date și lucrării realizate. Copiii vor primi recompense din partea Zânei Primăvara.	Conversația	Aprecierea verbală

Proiect didactic
Valorificarea teoriei inteligențelor multiple în studiul romanului modern

Marincaș Marinela Adriana
Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba iulia

(Modelul LSDGC)
Aria curriculară: Limbă şi comunicare

Profesor: Marincaș Marinela Adriana

Clasa: a XI-a B

Disciplina: limba și literatura română

Subiectul: ***Romanul experienței „Maitreyi”, de Mircea Eliade. Literatura și celelalte arte***

Tipul orei: Lectură interpretativă de sinteză

Competențe specifice:

1.4. Utilizarea adecvată a strategiilor de redactare;

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textelor studiate;

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori și a propriei experiențe de lectură;

3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc de la începutul secolului al XX-lea;

4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți de valoare.

Competențe derivate:

- Integrarea unei anumite opere într-un anumit context;„
- Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înțelegerii adecvate a textului studiat;
- Interpretarea textului prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură;
- Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse.

Competențe derivate:

- valorificarea specificității raporturilor dintre literatură și celelalte arte;
- utilizarea competenței de exprimare a unei opinii personale;
- înțelegerea raportului dintre literatură și cinematografie;
- comentarea raportului realitate–ficțiune în operă;

Valori şi atitudini:

* Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare, prin nevoia de a înţelege şi de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social;

* Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia în dezvoltarea personală şi îmbogăţirea orizontului cultural.

Forme de organizare: frontală, individuală.

Metode şi procedee specifice gândirii gritice: teoria inteligențelor multiple, conversaţia euristică, problematizarea, linia valorii, lectura critică şi creativă.

Resurse materiale: romanul *Maitreyi,* filmul *Maitreyi*, în regia lui Nicolas Klotz, fotografii, fişe de lucru, videoproiector, DVD – film.

Material bibliografic:

1. Cartaleanu, Tatiana, Coşovan, Olga, *Lectură şi scriere pentru dezvoltarea gândirii critice*, Editura UPS „Ion Creangă”, Chişinău, 2002.

Motivație: Lecția are valoare formativă prin faptul că conține deschideri spre celelalte arte, constituindu-se și într-o etapă pregătitoare pentru o dezbatere viitoare.

Scenariu didactic (modelul E.R.R.E.)

Evocare – Realizarea sensului – Reflecție – Extindere

A. Evocare

Activitatea pornește de la ideea că fiecare adaptare cinematografică a unei opere reprezintă o formă de „lectură” a acelei opere care își îmbogățește astfel fondul artistic. La fel ca în cazul literaturii, filmul utilizează imaginea, bazată întotdeauna pe schimbarea unghiului de percepție a realității transfigurate artistic. În scopul atingerii obiectivelor propuse în cadrul activității, li se cere elevilor să descopere asemănări și deosebiri între cele două forme de artă: literatura și cinematografia. Elevii au ca suport de analiză atât fragmentul literar care redă logodna mistică de la Marile Lacuri, cât și ecranizarea acestei scene în cadrul filmului *Maitreyi*. Analiza comparativă realizată de elevi urmărește modalitățile specifice de exprimare a fiecărei forme de artă, precum și manifestările comune amândurora. Printre aspectele vizate se numără: teme, motive, subiectivitatea romancierului sau a regizorului, specificul interpretării actoricești, fidelitatea film-operă, raportul imagine-imaginație, efectele asupra cititorului sau, după caz, asupra spectatorului, sincretismul artelor.

B. Realizarea sensului

Profesorul anunță titlul lecției și adresează elevilor întrebarea problematizantă: *Cartea sau filmul?* (*problematizare*) Elevii meditează la întrebarea lansată de profesor și, în funcție de opțiunea fiecăruia, se formează două grupe: prima grupă de lucru va pleda, găsind argumente pertinente, în favoarea cărții, în vreme ce a doua grupă de lucru va argumenta preferința pentru film. Între cele două grupe cu păreri clar exprimate, se va interpune „grupa indecișilor”. (*dezbaterea*) Dezbaterea va fi câștigată de grupa care va reuși, prin expunerea argumentației, să-și atragă de partea ei cât mai mulți elevi din „grupul indecișilor”.

C. Reflecție

Această etapă a lecției vizează activarea celor opt tipuri de inteligență umană, determinate în urma analizei chestionarelor. Așadar, elevii se vor preocupa de rezolvarea sarcinilor didactice specifice propriului tip de inteligență. Se propun astfel activități concrete, potrivite pentru dezvoltarea celor opt tipuri de inteligență, identificate de Howard Gardner. (*teoria inteligențelor multiple*)

- *Inteligența verbal-lingvistică (Lingviștii)*
  - Realizați o dezbatere cu tema: Orient vs. Occident, evidențiind diferențele de limbă, cultură, rasă, obiceiuri.
  - Comentați raportul realitate-ficțiune, având în vedere substratul antropologic care a stat la baza scrierii romanului *Maitreyi*.
- *Inteligența logico-matematică (Matematicienii)*
  - Reprezintă printr-o figură geometrică/printr-un grafic/o poblemă cu ipoteză și demonstrație, relația personajelor Sen, Maitreyi, Allan.
  - Desenează un cub folosind fațetele sale pentru a ilustra tipologiile în care se încadrează romanul în discuție: roman interbelic, roman exotic, roman experiențialist, roman modern, roman subiectiv.
- *Inteligența vizual-spațială (Pictorii)*

- Folosind un desen/poster, schițați portretul Maitreyiei, așa cum se conturează din descrierea subiectivă a personajului–narator, Allan.
- Folosind simboluri grafice/desene, propuneți o copertă ilustrativă pentru roman.
- Realizați un afiș ingenios prin care să promovați lectura romanului-replică, Dragostea nu moare, scris de Maitreyi Devi.

❖ *Inteligența muzical-ritmică (Muzicienii)*

- Exemplificați printr-un ritm, o melodie, un dans, trăirile personajelor Maitreyi și Allan.

❖ *Inteligența naturalistă (Naturaliștii)*

- Încadrați-i pe protagoniștii poveștii de iubire într-una dintre tipologiile de mai jos, în funcție de temperamentul fiecăruia: extrovertit/introvertit. Argumentați opțiunea aleasă!
- Evidențiați principalele trăsături de caracter ale indiencei, pornind de la acțiunea romanului.

❖ *Inteligența corporal-kinestezică (Actorii)*

- Mimați scena logodnei de la Marile Lacuri, folosindu-vă de coduri nonverbale precum: mimică, gestică, mișcare. (*joc de rol*)
- Dramatizați, prin joc de rol, discuția dintre Sen și Allan, redată mai jos.

❖ *Inteligența interpersonală (Jurnaliștii)*

- Realizați un *interviu* cu un personaj, la alegere: Maitreyi/Allan.
- Analizați evoluția sentimentului de dragoste dintre fecioara indiancă Maitreyi și occidentalul Allan.

❖ *Inteligența intrapersonală (Analiștii)*

- Analizați drama interioară a personajelor Allan și Maitreyi, cauzată de refuzul lui Sen de a accepta relația celor doi.
- Exprimați-vă opinia cu privire la finalul deschis al romanului: „Și dacă n-ar fi decât o păcăleală a dragostei mele? De ce să cred? De unde știu? Aș vrea să privesc ochii Maitreyiei...”

D. Extensie

Tema pentru acasă vizează o lectură interpretativă de sinteză, realizată pe baza cunoștințelor însușite în cadrul lecțiilor de predare a romanului experienței, prilej cu care elevii vor pregăti argumentele care vizează răspunsul la moțiunea: *E sau nu posibilă o iubire între persoane aprținând culturilor diferite?* (*dezbatere*) Concluzia la care au ajuns elevii a fost că: Între Orient și Occident există diferențe de obiceiuri, ritualuri, limbă, cultură, religie, însă puntea care unește cele două culturi diferite este iubirea, văzută ca formă superioară de comunicare universală. Elevii prezintă argumentele găsite, aduc explicaţiile necesare, iar colegii lor vin cu completări şi observaţii, dacă este cazul.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

CORÂIU MARIA
Scoala Gimnaziala nr 3 Pompiliu Dan Zarnesti

Clasa: I

Aria curriculară: Matematică și Științe

Disciplina: Matematică și Explorarea Mediului

Discipline implicate: Comunicare în Limba Română, Muzică și mișcare

Unitatea tematică: În familie

Tema: Adunarea numerelor naturale în concentrul 0 – 100, fără trecere peste ordin

Subtema: Adunarea și scăderea numerelor în concentrul 0 - 10

Tipul activității: Lecție mixtă

Competențe generale:

1. Utilizarea numerelor în calcule elementare;
2. Evidențierea caracteristicilor geometrice ale unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;
3. Identificarea unor fenomene/relații/regularități/structuri din mediul apropiat;
4. Generarea unor explicații simple prin folosirea unor elemente de logică;
5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea și reprezentarea unor date;
6. Utilizarea unor etaloane convenționale pentru măsurări și estimări;

Obiective operaţionale:

a) cognitive:

O1- să numere corect crescător sau descrescător în concentrul 0 -100;

O2 – să identifice corect vecinii numerelor date;

O3 – să compună din cel puțin două numere distincte un număr dat;

O4 - să descompună în cel puțin două numere distincte un număr dat;

O5 – să se familiarizeze cu terminologia specifică operațiilor matematice;

O6 - să efectueze corect exerciții de adunare sau scădere în concentrul 0 -10 utilizând material ajutător;

b) psiho-motrice

O7 - să menţină poziţia corporală corectă activităţii desfăşurate;

O8 - să utilizeze corect instrumentele şi materialele de lucru;

c) afective:

O9 - să manifeste interes în realizarea sarcinilor;

O10 - să comunice prin mijloace verbale şi nonverbale în cadrul activităţii;

- **Resurse**:
  - **procedurale**: - metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul,
    - forme de organizare a elevilor: frontal, individual,
  - **materiale:** jetoane, fişe, creioane, caiete, manuale, cântece, calculator,
  - **temporale**: 40 min.

Evenimentele lecţiei	Ob op	Activitatea didactică	Resurse				Modalită-ţi de evaluare
			Procedurale		materiale	tem-pora-le	
			Metode şi procedee	Forme de organizare			
Moment organizato-ric		• Asigurarea condiţiilor optime desfăşurării lecţiei şi pregătirea materialelor necesare	conversaţia	Frontală		1 min.	
Reactuali-zarea cunoștințe-lor însușite anterior	O1 O2 O3 O4	• Exerciții de numărare în concentrul 0 – 10; • Exerciții de comparare a numerelor 0 – 10; • Exerciții de compunere/ descompunere numere naturale în concentrul 0 – 10; • Vecinii numerelor în concentrul 0 – 10;	conversația explicația exercițiul	Frontală		5 min	orală
Captarea atenției	O4	• Cuvintele care denumesc personajele din povestea „Elefănțelul curios” sunt despărțite în silabe, apoi ordonate după numărul de silabe.	Conversația Explicația exercițiul	Frontală, individuală	Caietul de lucru creioane	3 min	observa-rea sistemati-că
Anunțarea temei și a obiectivelor		• Se anunță tema și obiectivele într-o manieră înțeleasă de elevi	conversația explicația	frontală		1 min	
Dirijarea învățării	O5 O6 O7 O8 O9 O10	• Pentru a introduce terminologia specifică operațiilor de adunare și scădere, voi reprezenta pe tablă, cu ajutorul jetoanelor, mulțimi de obiecte cu un număr dat de elemente; • Vom scrie exerciții de adunare și scădere, pe baza compunerii sau descompunerii mulțimilor anterioare; • Se explică terminologia specifică adunării (termeni, sumă, cu...mai mult, cu ....mai mare, adaugă, mărește) și	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	frontal individual	Planșe Povestea Jetoane Manuale Caiete Caiete de lucru	20 min	observa-rea sistemati-că orală

		scăderii (descăzut, scăzător, diferență, cu ... mai puțin, cu ... mai mic, micșorază); • Se exemplifică terminologia, la tablă; • Se rezolvă exerciții de adunare și scădere;					
Fixarea cunoștințe-lor	O5 O6	• Fiecare elev primește o fișă cu adunări și scăderi.	explicația conversația exercițiul	individual frontal	Fișe	10 min	scrisă orală
Obținerea performan-ței		• Activitatea continuă pe platformă https://learningapps.org/display?v=pk8k18ra320	exercițiul	individual	calculator		scrisă
Încheierea activității	O9 O10	• Elevii interpretează cântecul „Un elefant se legăna” • Elevii primesc tema pentru acasă	Exercițiul Conversația	frontal	cântec	2 min	aprecieri verbale

Proiect didactic

Profesor: Resmeriţă Anca
Școala Profesională „Nicolae Bălăuță”
Șcheia, comuna Șcheia, județul Iași

Clasa: a V-a A

Disciplina: *Opţional* (Literatura și celelalte arte)

Subiectul: *Povestiri cu tâlc*

Tipul lecţiei: de fixare și sistematizare

Competenţe generale:

2.Receptarea textului scris de diverse tipuri.

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri.

4. Utilizarea corectă, adecvată ți eficientă a limbii în procesul comunicării roale și scrise.

Competenţe specifice:

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale;

2.5. Observarea comportamentelor și a atitudinilor de lectură, identificând aspectele care necesită îmbunătățire;

4.1.Utilizarea achizițților sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative;

4.2.Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative;

Obiective operaționale

Cognitive:

La sfârșitul orei elevii:

-vor cunoaște mijloacele caracterizării indirecte;

-vor identifica unul din scopurile textului literar;

-vor cunoaște regulile de redactare a ideilor principale/secundare;

-vor învăța proverbe;

Afective:

La sfârșitul orei elevii:

-își vor exprima impresiile personale asupra fragmentelor de text citite;

Strategia didactică:

- **Forme de organizare:** individual, frontal, în echipă;
- **Metode şi procedee:** conversaţia de reactualizare, euristică şi de fixare, lectura explicativă, explicaţia;
- **Mijloace de învăţământ:** tabla, fişe de lucru individuale;

- **Resurse educaţionale:**
  - capacităţile receptive şi cunoştinţele însuşite anterior ale elevilor;
  - sala de clasă;
  - timp la dispoziţie – 50 de minute;

Scenariul didactic

Evenimente instrucţionale		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Modalităţi de învăţare
1	*Moment organizatoric*	-pregătirea materialelor; -verificarea prezenţei;	-pregătirea materiale-lor;	
2.	*Verificarea temei*	-se verifică tema;	-se verifică una-două teme, aleatoriu;	-conversația euristică
2	*Captarea atenţiei*	- se propune elevilor citirea unui fragment din *Amintiri din copilărie* de Ion Creangă;	-elevii citesc fragmentul și concluzionează că cititul este, pe lângă o modalitate de petrecere a timpului liber și un izvor de învățătură;	-conversația euristică -fișa de lucru
3	*Anunţarea subiectului lecţiei şi a obiectivelor*	-informarea elevilor asupra faptului că în continuare vor citi texte literare din care vor extrage ideile principale și învățătura pe care o oferă;	-primesc date despre cele ce vor studia în decursul lecţiei; -notarea titlului în ca-iete;	-explicația
4	*Reactualizarea structurilor asimilate anterior*	-se distribuie fișele de lucru;	-elevii recapitulează în scris regulile de redactare a ideilor principale/secundare;	-conversația de reactualizare şi de fixare -explicația -schema pe tablă
5	*Dirijarea învâţării*	-profesorul distribuie fișa de lucru;	-elevii citesc textele, identifică personajele care iau parte la acțiune, extrag ideile principale și secundare, își exprimă opinia despre comportamentul personajelor și despre învățătura oferită de text; -elevii extrag trăsăturile personajelor care reies prin	-explicația -conversația euristică -schema pe tablă

			intermediul caracterizării indirecte;	
8	*Asigurarea feedback-ului*	-profesorul corectează greşeli de exprimare orală sau scrisă;	-elevii rezolvă sarcinile de pe fişa de lucru;	-conversaţia euristică
9	*Evaluarea performanţei*	-se distribuie a doua fişă de lucru;	-elevii completează cuvintele lipsă din proverbe şi reformulează enunţurile date astfel încât să obţină proverbe;	-conversaţia euristică -problematizarea
10	*Asigurarea retenţiei şi a transferului*	Elevii au ca temă să completeze lista cu încă zece proverbe/zicători;		

Anexa 1

,,Nu-i rău, măi Ștefane, să știe și băiatul tău oleacă de carte, nu numaidecât pentru popie, cum chitește Smaranda, că și popia are multe năcăfale, e greu de purtat. Și decât n-a fi cum se cade, mai bine să nu fie. Dar cartea îți aduce și oarecare mângâiere. Eu, să nu fi știut a citi, de mult aș fi înnebunit, câte am avut pe capul meu. Însă deschid *Viețile sfinților* și văd atâtea și atâtea și zic: „Doamne, multă răbdare ai dat aleșilor tăi!“ Ale noastre sunt flori la ureche pe lângă cele ce spune în cărți. Ș-apoi, să fie cineva de tot bou, încă nu este bine. *Din cărți culegi multă înțelepciune*, și, la dreptul vorbind, nu ești numai așa, o vacă de muls pentru fiecare. Băiatul văd că are ținere de minte și, numai după cât a învățat, cântă și citește cât se poate de bine.

De aceste și altele ca aceste a vorbit bunicul David cu mama și cu tata, mai toată noaptea, duminica spre luni și luni spre marți; căci la noi mânea când venea din Pipirig la târg să-și cumpere cele trebuitoare. ”

Anexa 2

Leul îndrăgostit

Vă vine sau nu să credeţi, un leu romantic s-a îndrăgostit de fata unui fermier. Zilnic se plimba pe lângă gardul ce împrejmuia ferma şi suspina adânc atunci când o zărea pe fata cea frumoasă.

După câtea zile, văzând fermierul că leul nu mai pleacă de pe domeniul său, îşi luă inima-n dinţi şi-l întrebă ce doreşte. Sfios, leul îi spuse că nu mai poate trăi dacă nu-i dă fata de soţie. Fermierul încremeni de uimire, dar nu îndrăzni să refuze căci namila l-ar fi putut strivi într-o clipă.

-Am să vorbesc cu fata mea în seara asta şi dimineaţa vei avea un răspuns.

Toată noaptea fermierul se gândi cum să iasă cu basma curată din această situaţie. Era convins că leul nu voia altceva decât să-i facă de petrecanie fetei. Aşa că în zori de zi merse şi-i spuse leului:

-Fata mea e încântată să se mărite cu un rege, dar ca să nu se sperie, te roagă să-ţi smulgi ghearele şi să-ţi scoţi dinţii.

Leul îndrăgostit era în stare de orice sacrificiu pentru aleasa lui. Aşa că procedă întocmai şi se întoarse apoi fără dinţi şi fără gheare. Dar fermierul atât aştepta! Odată ce leul arăta ca o pisică ştirbă, l-a altoit cu o nuia şi l-a alungat de acolo definitiv.

1.Numeşte personajele care iau parte la acţiune.

2. Scrie două idei principale şi patru idei secundare din text.

3. Crezi că leul a procedat corect? Ce ai fi făcut în locul lui?

4. Scrie o trăsătură a fermierului.

5. Scrie o învăţătură care se extrage din text.

Proiect didactic

PROFESOR-RAMONA-ELENA MITREA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV
PIATRA NEAMȚ,JUDEȚUL NEAMȚ

Unitatea de învățământ: Liceul cu Program Sportiv,Piatra-Neamț

Profesor: Mitrea Elena-Ramona

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Limba și literatura română

Subiectul lecției: *Subordonarea prin conjuncții, prin pronume și adverbe relative.*

Tipul lecției: predare-învățare

Data: 21.01.2021

Durata: 40 min.

COMPETENTE GENERALE

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral;

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii române în procesul comunicării orale și scrise;

COMPETENȚE SPECIFICE

4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înţelegere corectă şi exprimare nuanţată a intenţiilor comunicative

4.3. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achiziţiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic şi semantică prin raportare la limbile moderne

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

O1 – să definească subordonarea;

O2 – să analizeze o frază;

O3 – să distingă relația de coordonare de cea de subordonare;

O4 – să identifice elementele de relație specifice relației de subordonare;

Strategia didactică

a) Metode şi procedee didactice: conversația examinatoare, explicația, învățarea prin descoperire, exercițiul, jocul.

b) Mijloace didactice: caiete, manualul, Classroom, Microsoft Office Word, Wordwall.

c) Moduri de organizare: frontal, individual.

Bibliografie: Mariana Norel, Petru Bucurenciu, Mihaela Dragu, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VIII-a*, Editura Aramis, București, 2020

Ilie, Emanuela, Didactica limbii şi literaturii române, Editura Polirom, Iași, 2014

Programa şcolară la limba şi literatura română pentru clasele V-VIII

Scenariul activităţii didactice

Secvenţele activităţii didactice	**Timp**	**Conţinutul instructiv-educativ**	**Strategia didactică**			**Activitatea elevilor**	**Forme de evaluare**
			Metode și procedee didactice	**Mijloace didactice**	**Moduri de organizare**		
1. Momentul organizatoric	**1’**	Asigurarea condiţiilor optime de învăţare: -salutul - pregătirea materialelor didactice;	Conversația	Classroom	Frontal	Elevii își pregătesc manualul și caietul.	
2.Captarea atenției	**1’**	Profesorul le prezintă elevilor o imagine (Anexa 1) și îi roagă pe aceștia să numească printr-un cuvânt ceea se află în ea și să spună prin ce procedeu s-a format acel cuvânt. După acest moment, profesorul va ghida elevii către conținutul lecției noi.	Conversația	Classroom	Frontal	Elevii răspund că în imagine se află *floarea-soarelui*, un cuvânt format prin compunere, prin subordonare.	Aprecieri verbale

3.Anunțarea titlului și a obiectivelor	**1'**	Astfel, elevii vor afla titlul lecției noi – *Subordonarea prin conjuncți subordonatoare, prin pronume și adverbe relative*. Profesorul scrie titlul lecției în Word și anunță obiectivele operaționale.	Conversația	Classrom Word		Elevii află că vor discuta la oră despre subordonare, dar la nivelul frazei, scriu titlul lecției în caiete și ascultă cu atenție profesorul.	
4.Verificarea cunoștințelor anterioare	**2`**	Profesorul pune întrebări de tipul: *Ce este propoziția? Ce este fraza? Ce tipuri de relații se stabilesc în frază, între propozițiile acesteia?*	Explicația	Classroom	Frontal	Elevii vor răspunde întrebărilor profesorului. *Propoziția este comunicarea cu un singur predicat. Fraza este un enunț alcătuit din două sau mai multe propoziții. În frază, între propoziții pot să apară relații de coordonare și relații de subordonare.*	
5.Predarea/însușirea noilor cunoștințe	28'	Elevii vor scrie în caiete următoarea frază: *Doresc să studiez la o universitate de prestigiu*, apoi vor împărți fraza în propoziții, vor identifica propoziția principală și vor preciza ce tip de relație se stabilește între propoziția principală și cea secundară. Astfel, vor observa că înțelesul celei de-a doua propoziții depinde de prima propoziție și vor formula ghidați de profesor definiția relației de subordonare, pe care o vor scrie și în caiete.	Conversația Explicația Conversația Explicația	Classroom Word Word Caiete	Individual Individual	Elevii scriu în caiete fraza și o analizează. Elevii ascultă explicațiile profesorului, răspund întrebărilor și scriu în caiete reperele teoretice.	Aprecieri verbale

		La nivelul frazei, dacă înțelesul unei propoziții depinde de al altei propoziții, relația dintre acestea este de subordonare. *Cuvântul de care depinde o propoziție subordonată se numește element regent, iar propoziția în care se află se numește propoziție regentă.* Profesorul îi roagă pe elevi să scrie încă trei fraze în caiete pe care le vor analiza. a) Părinții știu[1]/ că Maria pleacă în vacanță.[2]/ b) Nu știu [1]/ care vrea[2]/ să meargă la olimpiadă. [3]/ c) Nu vei ști [1]/ când s-a întâmplat totul. [2]/ Având în vedere cele trei fraze, elevi vor descoperi că *subordonarea se relizează prin joncțiune, prin diferite elemente de relație:* *a) conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare* *b) pronume și adjective pronominale relative și nehotărâte: care, cine, ce, oricine* *c) adverbe relative: unde, când, cum, cât*	Conversația Explicația	Word Caiete	Individual	Elevii, numiți de profesor identifică predicatele, elementele de relație, împart fraza în propoziții, stabilesc felul lor și ce relație apare între acestea.	Aprecieri verbale

6. Fixarea noilor cunoștințe	**5`** **1’**	Profesorul le trimite elevilor un joc, pe Wordwall, în care trebuie să aleagă tipul de relație care se stabilește între propozițiile dintr-o frază. Profesorul nominalizează elevii care	Conversația Conversația	Classroom Wordwall	Individual Individual	Elevii sunt atenți la indicațiile pe care profesorul le oferă.	Aprecieri globale Nominalizarea
7.Asigurarea feed-back-ului și evaluarea		s-au remarcat în timpul orei.		Classroom		Elevii ascultă indicațiile profesorului.	elevilor care s-au remarcat
8. Tema pentru acasă	**1’**	Ca temă pentru acasă, elevii vor avea de rezolvat exercițiul nr. 1 și 2, din manual, de la pagina 85.					

Anexa 1



Oglinda tablei

Subordonarea prin conjuncții subordonatoare, prin pronume
și adverbe relative

Doresc [1]/să studiez la o universitate de prestigiu[2]/.

P1- PP

P2 - PS

La nivelul frazei, dacă înțelesul unei propoziții depinde de al altei propoziții, relația dintre acestea este de **subordonare**.

Cuvântul de care depinde o propoziție subordonată se numește **element regent**, iar propoziția în care se află se numește **propoziție regentă**.

a) Părinții știu[1]/ că Maria pleacă în vacanță.[3]/

P1 – propoziție principală, regenta propoziției 2, termen regent *știu*

P2 – propoziție secundară, subordonată propoziției 1

b) Nu știu [1]/ care vrea[2]/ să meargă la olimpiadă. [3]/

P1- propoziție principală, regenta propoziției 2, termen regent *nu știu*

P2 – propoziție secundară, subordonată propoziției 1, regenta propoziției 3, termen regent *vrea*

P3 – propoziție secundară, subordonată propoziției 2

c) Nu vei ști [1]/ când s-a întâmplat totul. [2]/

P1 – propoziție principală, regenta propoziției 2, termen regent *nu vei ști*

P2 – propoziție secundară, subordonată propoziției 1

Subordonarea se relizează prin joncțiune, prin diferite elemente de relație:

a) conjuncții și locuțiuni conjuncționale subordonatoare: să, că, ca să etc

b) pronume și adjective pronominale relative și nehotărâte: care, cine, ce, oricine

c) adverbe relative: unde, când, cum, cât

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

CADRU DIDACTIC Tuduce Andreea Daniela
Grădinița P.P. Nr 26, Timișoara

SECȚIUNEA I: Proiect didactic în limba română

DATA: 06.02.2021

NIVELUL/GRUPA: 5/ 6 ANI, II, Grupa mare „E”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este, a fost și va fi aici, pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Lumea dinozaurilor!”

TEMA ACTIVITĂŢII: „Prietenii nostri dinozaurii!”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Mixtă (consolidarea și verificarea de cunoștințe, priceperi și deprinderi)

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

- ***ADP*** – Întâlnirea de dimineață „Dinozaurii au fost, dar nu mai sunt!”;
- ***ADE*** – DȘ „Ce știm despre dinozauri?”(convorbire);
  – DOS „Dinozauri!” (decupare+ lipire);

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată (DȘ+ DOS)

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Sistematizarea cunoștintelor despre dinozauri și consolidarea unor deprinderi practice însușite.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- **O1:** Să clasifice dinozaurii în funcție de mediul de viată;
- **O2:** Să denumească modul de înmulțire al dinozaurilor;
- **O3:** Să descrie aspectele care au determinat dispariția dinozaurilor;
- **O4:** Să enumere cel puțin două materiale de lucru aflate pe măsuță (foarfecă, lipici, hârtie);
- **O5:** Să mânuiască în mod corect materialul didactic (hârtie, foarfecă, lipici) necesar realizării lucrării;

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, observarea.

Mijloace didactice: hârtie, foarfecă, lipici, triunghiuri mici, tuburi de hârtie;

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual;

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru învățământul preșcolar (3 – 6/7 ani), 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2019;

Scenariul zilei

<u>Activităţi de dezvoltare personală (ADP)</u>

Activitatea debutează cu ***Întâlnirea de dimineaţă*** în cadrul căreia copiii vor avea posibilitatea să se observe unul pe altul, să interacţioneze verbal şi non-verbal, să-şi manifeste starea de spirit. Copiii vor fi aşezaţi în semicerc, pentru a stabili fiecare un contact vizual cu toţi membrii grupei. Educatoarea, pentru a constitui un model de comportament, zâmbește, îi privește, transmite căldură și încurajare prin toate formele de comunicare verbală, non-verbală.

Salutul: Pentru salut, se foloseşte „tehnica comunicării rotative”: pornind de la educatoare către copilul din dreapta, se pronunță numele copilului și se precizează un element care îi place la acesta (ex. „Bună dimineaţa, Gloria! Îmi place zâmbetul tău!”). Fiecare salut este însoţit de o strângere de mână.

Prezenţa: Educatoarea citeşte catalogul grupei, iar copiii răspund cu „Prezent/Prezentă”, la apelul acesteia. Se va stabili, numărul total de copii prezenți la grădiniță.

Calendarul naturii: Referindu-se la tema *Întâlnirii de dimineaţă*, educatoarea va iniţia o discuţie cu tema – „Dinozaurii au fost, dar nu mai sunt!”. Copiii completează calendarul naturii cu ajutorul întrebărilor adresate de educatoare: „Ce zi a săptămânii este azi, dacă ieri a fost miercuri? Ce zi va fi mâine? În ce anotimp suntem ? În ce lună suntem? În ce an suntem?”. „Meteorologul” zilei va prezenta starea vremi.

Noutatea zilei: Educatoarea le prezinta copiilor cutia pe care a primit-o de la poștaș. În cutie copiii vor descoperi o scrisoare și înca o surpriză care va fi descoperită mai târziu. Educatoarea le citește copiilor scrisoarea.

După ce educatoare prezină copiilor cutia fermecată se va anunţa ce au de făcut copiii pe parcursul întregii zile, precizând clar și care este tema zilei: „Azi vom discuta despre dinozauri pentru a observa ceea ce știm și ceea ce nu știm despre ei și vom realiza împreună dinozauri! Așadar, ziua de azi se va numi „Prietenii noștri dinozauri!”.

După terminarea activității de la întâlnirea de dimineață, copiii vor interpreta refrenul cântecului „Dinozauri” (*tranziţie*) în timp ce se vor îndrepta spre activitatea de convorbire.

Activităţi pe domenii experienţiale (ADE)- DŞ: cunoaştere mediului

Introducere în activitate:

Captarea atenției se va realiza prin citirea unei ghicitori. Copiii sunt îndrumați să își îndrepte atenția către măsuța care ilustrază lumea disparută a dinozaurilor.

Anunțarea temei și a obiectivelor:

Educatoarea anunță tema activității: „Astăzi vom purta o scurtă conversație despre dinozauri pentru a observa ceea ce știm și ceea ce nu știm despre ei.”

Desfășurarea activității:

Activitatea de convorbire se va desfășura pe baza unui plan de idei întocmit de educatoare. Se va pune accentual pe cunoștințele acumulate anterior de către copii. Întrebările adresate de către educatoare vor fi formulate simplu, concis și corect fiind prezentate într-o succesiune logică. Educatoarea se va axa pe câteva idei de bază pentru a stabili un plan de întrebări. La finalul discuției asupra unei idei principale se efectuează o sinteză parțială, iar la finalul discuțiilor o sinteză generală cu scopul de a sublinia ceea ce este mai important. Plan de întrebări, pentru diferite aspecte/ idei:

1. Identificarea cunoștințelor acumulate toată săptămâna:

„Haideți să ne amintim despre ce am discutat săptămâna aceasta la gradiniță?

Când au trăit dinozaurii?

Cum era lumea din acele vremuri?”

Se realizează sinteza parțială.

2. Clasificarea dinozaurilor:

„Ce mâncau dinozaurii?

Cum se numesc dinozaurii care mâncau iarbă? Dar cei care mâncau carne?

Ce înălțime / dimensiuni aveau dinozaurii?

Unde lucuiau dinozaurii?”

Se realizează sinteza parțială.

Activităţi pe domenii experienţiale (ADE)- DOS

Organizarea activităţii:

Pentru o bună desfăşurare a activitaţii se va aranja mobilierul pentru ca toţi copiii să beneficieze de o mai bună vizibilitate a modelului educatoarei (dinozaur). Se vor pregăti materialele didactice necesare realizării activităţii: materialul individual al fiecărui copil în parte, modelul educatoarei şi materialul de lucru al educatoarei.

Introducere în activitate:

Captarea atenţiei se va realiza prin prezentarea pachetelului surpriză de la poştaş. În interiorul pachetului copiii îl vor descoperii pe Dino un dinozaur rătăcit. Educatoarea anunlţă copiii ce vor face la următoarea activitate „Dragi copii el este Dino, un dinozaur foarte supărat pentru că a rămas singur şi nu mai are prieteni. Ce ziceţi, vreţi să îl înveselim noi pe micuţul dinozaur şi să îi facem nişte preteni?”

Anunţarea temei şi a obiectivelor:

„Astăzi vom realiza împreună dinozauri pe care ii vom aşeza pe machetă alături de Dino!”.

Desfăşurarea activităţii:

Se prezintă modelul educatoarei (dinozaur), pentru a oferii copiilor o imagine de perspectivă asupra rezultatului pe care îl vor obţine la finalul activităţii. „Haideţi să vedem, din ce este format corpul dinozaurului?”. Se vor preciza părţile componente ale dinozaurului.

Intuirea materialului individual şi a uneltelor necesare realizării lucrărilor:

Se îndreaptă atenţia copiilor asupra materialelor şi asupra uneltelor pe care le au la dispoziţie fiecare: „Ce materiale vom folosi pentru a realiza dinozaurul?”. Se va preciza şi se va discuta despre fiecare material în parte (foaie cu dinozaur / şablon, foarfecă, lipici, ochişori, două tuburi de hârtie, triunghiuri mici).

Explicarea şi demonstrarea procedeelor de lucru:

Se va explica cu ajutorul indicaţiilor verbale tehnicile şi procedeele tehnice de excuţie, succesiunea operaţiilor pentru a realiza corect lucrarea. În timpul explicaţiilor verbale se va demonstra fiecare etapă de lucru. „Luăm hârtia cu dinozaurul în mâna stângă iar cu mâna dreaptă apucăm foarfeca şi taiem / decupăm pe linia de contur, astfel vom obţine corpul dinozaurului. În următoarea etapă vom folosi lipiciul. Întindem lipici pe suprafaţa fiecărui ochişor iar apoi îl aşezăm la locul corespunzător, pe capul dinozaurului, apăsând uşor pe fiecare ochi pentru a se lipi. Aceaşi tehnică o vom folosi şi pentru a lipi creasta dinozaurului. Întindem lipici pe fiecare triunghi apoi îl ataşăm pe spatele dinozaurului şi apăsăm uşor. Procedăm astfel până ce lipim toate triunghiurile. În ultima etapă de lucru trebuie să ataşăm picioarele dinozaurului. Fiecare tub de hârtie are câte două mici taieturi în care vom introduce corpul dinozaurului. Astfel vom finaliza lucrarea.”

Exerciţii de încălzire a muşchilor mâinii:

Înainte să înceapă realizarea propriu-zisă a lucrării se fac exerciţii pentru încălzirea şi antreanarea muşchilor mici a mâinii:

„Închidem şi deschidem pumnii”;

„Batem din palme”;

„Apropiem şi depărtăm degetele”;

Realizarea lucrărilor de către copii:

După efectuarea exerciţiilor, copiii vor putea începe activitatea. În timp ce decupează, se supraveghează modul de lucru şi se acordă sprijin colectiv şi individual fiecărui copil, fixându-le poziţia corpului, urmărind executarea corectă a lucrului. Se reamintesc câteva reguli şi criteria de lucru. Se anunţă copiii că peste foarte puţin timp vor termina (semnal

prevestitor). Lucrările realizate vor fi expuse iar copiii vor analiza lucrările după următoarele criterii: respectarea tehnicilor de lucru, finalizarea lucrării, corectitudinea, acurateţea lucrării.

Încheierea activității:

Lucrările realizate de către copii vor fi aranjate pe masa dinozaurilor. Pe rând copiii vor face autoevaluarea propriei lucrări și vor aprecia lucrările colegilor având ca repere: corectitudine execuției, respectarea indicațiilor primite, aspectul estetic. Se fac aprecieri globale și individuale cu privire la modul de desfășurare al activității. Toți copiii vor fi aplaudați.

PROIECT DIDACTIC

GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL PUI
GRUPA MARE
PROFESOR ÎNV. PREŞCOLARI: IERULESCU DANIELA

CATEGORIA DE ACTIVITATE: DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

TEMA ACTIVITĂŢII: „CĂLĂTORIE ÎN LUMEA POVEŞTILOR”

MIJLOC DE REALIZARE: JOC DIDACTIC

DURATA: 35-40 MINUTE

TIPUL ACTIVITĂŢII: CONSOLIDARE DE CUNOŞTINŢE

SCOPUL JOCULUI: consolidarea cunoştinţelor copiilor referitoare la personajele şi poveştile învăţate,
educarea capacităţii de a exprima corect verbal şi nonverbal emoţii, sentimente, opinii proprii

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

A) **cognitiv-informaţionale**

O1 – să identifice poveşti şi personaje pe baza unor imagini, ghicitori, marionete;

O2 – să aşeze imaginile ce ilustrează scene dintr-o poveste în ordinea desfăşurării evenimentelor;

O3 – să stabilească corectitudinea/incorectitudinea unor enunţuri referitoare la anumite situaţii,întâmplări din poveştile învăţate;

O4 – să formuleze propoziţii corecte din punct de vedere gramatical;

O5 – să utilizeze cuvinte şi expresii consacrate din poveştile cunoscute sau să redea dialogul dintre personaje;

B) psiho-motorii

O6 -- sâ mânuiască adecvat materialele puse la dispoziţie;

O7 -- să folosească un limbaj adecvat

C) afective

O8-- să manifeste dorinţa de a răspunde,participând activ la joc;

O9-- să respecte regulile de joc

SARCINA DIDACTICĂ: descoperirea răspunsului la ghicitori;

recunoaşterea poveştii pe baza unei imagini;

ordonarea cronologică a momentelor principale din poveşti pe baza imaginilor;

recunoaştera personajelor şi a poveştilor după marionete;

stabilirea corectitudinii sau incorectitudinii unor enunţuri referitoare la anumite situaţii,întâmplări din poveşti

REGULILE JOCULUI: Răspunde cerinţelor jocului copilul care primeşte bagheta .Colaborează cu colegii în realizarea sarcinilor.Apreciază sau dezaprobă răspunsurile colegilor.

Răspunsurile corecte vor fi recompensate cu aplauze.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, Spiriduşul Poveştilor,bagheta,mişcarea, întrecerea, folosirea ghicitorilor,marionetelor,

„ Pălăriile gânditoare”,recompense

STRATEGIA DIDACTICĂ

a) **METODE ŞI PROCEDEE:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia,problematizarea, metoda„ Pălăriile gânditoare”,

metoda ghicitorilor, aprecierea verbală,

b) **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:** imagini din poveşti, panou, marionete, calculator, pălăriile, baghetă

c) **FORME DE REALIZARE A ÎNVĂŢĂRII:** individual, frontal, pe echipe.

BIBLIOGRAFIE

Breban, S., Fulga, M., Goncea, E., Ruiu, G.: Metode interactive de grup, Editura Arves,

Preda, V., Dumitrana, M.: Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de

copii, Editura V&I Integral, 2005

Revista Învăţământul preşcolar şi primar 1-2/ Editura Arlecin

Ob. op.	Evenimentul didactic	Activitatea educatoarei	Activitatea copiilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de realizare a învăţării
	Moment organizatoric	Aranjarea scăunelelor în forma de semicerc. Pregătirea mijloacelor de învăţământ ce vor fi folosite în activitate	Copiii intră ordonaţi în sala de clasă .			

	Captarea atenţiei	Prezint invitatul surpriză, Spiriduşul Poveştilor care vrea să poarte o conversaţie şi să se joace cu ei. Vă plac poveştile ? De ce? Vreţi să ne jucăm împreună ?	Copiii răspund la întrebări.	conversaţia problematiza-rea	Spiriduşul Poveştilor	frontal individual
	Anunţarea temei	„Vă anunţ cu bucurie Că azi vom face o călătorie. Azi vom călători cu mare zor În lumea minunată a poveştilor. Ne vom juca, ne vom distra Dar sigur vom şi învăţa.” Anunţ apoi titlul jocului :„ Călătorie în lumea poveştilor”	Copiii ascultă. 4-5 copii repetă titlul jocului.	expunerea conversaţia		frontal individual
O1	Dirijarea învăţării Prezentarea obiectivelor operaţionale şi a regulilor jocului	Spun copiilor că pe parcursul jocului ei vor trebui să recunoască imagini şi personaje din poveşti, să răspundă la ghicitori despre personaje din poveşti, să identifice personaje pozitive şi negative, să intre în rolul unor personaje prin intermediul teatrului de păpuşi. Pe tot parcursul jocului va trebui să fie atenţi şi să respecte toate regulile jocului: să acţioneze conform cerinţelor jocului, să îşi susţină echipa, să răspundă prompt la întrebări, să fie disciplinaţi, să acţioneze numai la comanda Spiriduşului Poveştilor.	Copiii ascultă.	expunerea		frontal
O1	Executarea jocului de probă	„Baghetă fermecată Întoarce imaginea îndată !” „-Din ce poveste face parte imaginea?”	-Imaginea face parte din povestea „ Punguţa cu doi bani.”	explicaţia demonstraţia	bagheta imagine din poveste	frontal individual
O1	Executarea jocului de către copii	VARIANTA 1 Se impart copiii în două echipe: Echipa prinţilor şi a prinţeselor .Se va solicita pe rând, câte un copil din fieare echipă. Procedez la fel ca în jocul de probă cu celelalte imagini din poveşti. Pentru fiecare imagine voi folosi formula „Baghetă fermecată, Întoarce imaginea îndată!” Se va ţine evidenţa răspunsurilor corecte pentru fiecare echipă.	Copiii recunosc pe rând cele 4 imagini şi spun din ce poveste face parte fiecare imagine. Se vor alege imagini din poveştile: „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”, „Punguţa cu doi	conversaţia exerciţiul	imagini din poveşti imagini pe calculator	individual pe echipe

			bani”, „Puiul “, „ Iedul cu trei capre” , „ Prâslea cel voinic si merele de aur “. Se lucrează concomitent la panou şi la calculator. Răspunsurile corecte vor primi aplauze.			
O2		VARIANTA 2 „Vai,dar ce s-a întâmplat, Poveştile s-au încurcat, Vraja să o dezlegăm, Trebuie să le ordonăm.” Fiecare echipă are de aranjat în ordinea întâmplărilor imaginile dintr-o poveste. Voi da un semnal sonor pentru începutul şi finalul grupării. Spiridușul îi pune să închidă ochii şi încearcă să –i păcălească ,schimbă ordinea sau povestea. „ Ne învârtim, ne răsucim Şi greşeala o găsim.” Se ţine evidenţa răspunsurilor corecte pe echipe dar şi individual.	Copiii ascultă explicaţiile Copiii se grupează şi rezolvă sarcina dată. Răspunsurile corecte vor primi aplauze. Copiii păcăliţi primesc pedepse uşoare.	explicaţia exerciţiul	bagheta clopoţel imagini din poveşile : „ Scufiţa Roşie “, „Albă ca zăpada şi cei 7 pitici “	frontal individual pe echipe
O1		VARIANTA 3 Copiii în două echipe: Din fiecare echipă trebuie să răspundă pe rând la scurte ghicitori despre personaje din poveşti. „ În căsuţa lor micuţă, Repede face curat, Farfurii, ceşcuţe,oale, Stau acum frumos pe raft “ (Albă-ca- Zăpada) „ - Pe mama capră o ascult Uşa nu o deschid, Ghiciţi, oare, cine sunt ?” (iedul cel mic) „ Vai conduru-i tare mic, Dar de strâns , de fel n-o strânge,	Copiii răspund la ghicitori cu personaje din poveşti (5-6 ghicitori). Răspunsurile corecte vor primi aplauze.	explicaţia metoda ghicitorilor		frontal individual pe echipe

		Ea-i mireasa -adevărată, Mult dorită şi visată! “ (Cenuşăreasa) ,, Bărboşi, mici, dar şi cărunţi Cei şapte se întorceau din munţi! “ (Piticii) ,, Sunt lacom şi mâncăcios, În poveşti sunt furios, Vânătorul şi cu capra De mine au scăpat… şi gata!…” (Lupul) ,,Pe fata vitregă nu o iubea, Şi mereu îşi întreba oglinda despre frumuseţea sa! ’’ (mama vitregă a Albei-ca-Zăpada)				
O3 O4 O5 O6		VARIANTA 4 ,, Invitaţi de seamă Vor acum să vadă Că tu ştii prea bine ,,Am spus bine, n-am spus bine ?” Personajul principal din povestea Scufiţa Roşie este …lupul (arăt marioneta). Lupul era bun prieten cu bunicuta.(arăt marioneta) Lupul a spus bunicii : “ Vai, bunicuţo, ce mâini mari ai! “ Copiii care primesc marionetele intră în rolul bunicii şi al lupului. Albă-ca-Zăpada era leneşă şi rea şi se uita toată ziua în oglindă. Vulpea e darnică şi îi dă ursului peşte. Copiii redau dialogul când ursul îi cere vulpii peşte. Se ţine evidenţa răspunsurilor corecte pentru fiecare echipă. La sfârşitul variantei stabilim echipa câştigatoare dar menţionez că toţi copiii au fost câstigători deoarece POVEŞTILE NE ÎNVAŢĂ LUCRURI BUNE PENTRU VIAŢĂ.	Copiii se consultă între ei, formulează întrebări, dau răspunsuri. Răspunsurile corecte vor primi aplauze.	explicaţia exerciţiul	 marionete	frontal individual pe echipe

O5 O7 O7 O8	Asigurarea retenţiei şi transferului	COMPLICAREA JOCULUI „Suntem pălării isteţe Cu copiii ne jucăm, Pe cei care vor să înveţe, Cu plăcere îi ajutăm!” ~„ Pălăriuţa albă” interpretează oferind cât mai multe informaţii Care sunt personajele? Unde se petrece acţiunea?Care e succesiunea logică a evenimentelor? ~„Pălăriuţa albastră” rolul de conducător Descrie personajele cu calităţi şi defecte, Trage concluziile. ~„Pălăriuţa roşie” dă dovadă de empatie, e sinceră, explorează sentimentele celorlalţi. ~„Pălăriuţa neagră” scoate în evidenţă incorectitudinile, ce a fost bine, ce a fost rău._ ~„Pălăriuţa verde” formulează soluţii posibile, variante de ieşire din impas. ~„Pălăriuţa galbenă” gândeşte pozitiv, prezintă aspectele pozitive, găseşte un alt final poveştii. Voi selecta copiii în funcţie de aptitudinile cunoscute din activităţile anterioare.	Copilul interpretează rolul pălăriuţei care a primit-o.	explicaţia metoda pălăriuţelor gânditoare	pălăriuţe colorate	frontal individual
	Încheierea activităţii	Apreciez general şi individual copiii cu ajutorul Spiriduşului Poveştilor ,se acordă stimulente şi sunt invitaţi în Trenuleţul povesteştilor spre o destinaţie surpriză.	Copiii ies din clasă pe melodia „În lumea poveştilor”	aprecierea verbală		frontal

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ – DISCIPLINA: ARTE VIZUALE

Profesor Mihai Alexandra – Georgiana
Colegiul Național Pedagogic „Spiru Haret”

Clasa: a IX-a

Tipul lecției : Teoretico- Practică

Tema plastică : Griurile colorate

Aria curiculară: Arte

Subiectul platic: Imprimeuri

Disciplina : Educație Plastică

Tehnica de lucru: amprentare cu ajutorul unor ștampile obținute din cartofi

Scopul/Scopurile lecției: ● Îmbogățirea cunoștințelor din domeniul artei decorative cu noțiuni și tehnici specifice acesteia; ● Formarea priceperilor și deprinderilor de a utiliza amestecurile cromatice în vederea obținerii unei lucrări plastice armonioase și originale.

Competențe specifice: • Explorarea unor caracteristici/ proprietăţi ale materialelor în diverse contexte;

• Realizarea de produse utile şi/sau estetice combinând materiale uşor de prelucrat şi tehnici accesibile;

• Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei;

Obiective operaționale:

- **Să recunoască** diferitele amestecuri cromatice.atât în imaginile prezentate, cât și în lucrările proprii;
- **Să obţină** prin amestec fizic diferite tipuri de griuri colorate;
- **Să redea** forme specifice artei decorative folosind tehnica amprentării;
- **Să aplice** culoarea uniform, plat, în concordanță cu specificul tehnicii artei decorative.

Strategii didactice: 1. Metode și procedee: exercițiul-joc, brainstorming (asaltul de idei), problematizarea, învăţarea prin descoperire, conversția, demonstrația, explicația, observația, exercițiul.

2. Forme de organizare a activității: activitate frontală, individuală

3. Mijloace de învțământ: instrumente de lucru precum: laptop, carnet de notițe, acuarele, pensule, hârtie, manualul, planșele explicative, etc.

4. Resurse umane: clasa a IX-a **Resurse temporale**: 50 de minute

Bibliografie: **Cerghit, Ioan**, *Perfecționarea lecției în școală*, EDP, București, 1995 și **Cioclu, Elena,** *Tehnici artistice ilustrate, Album*, Editura Oscar Print, București, 2005;

REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR se va realiza cu ajutorul imaginilor interactive puse la dispoziție, având ca sursă de inspirație internetul.

CAPTAREA ATENŢIEI se va realiza cu ajutorul unor jetoane colorate, astfel încât elevii vor observa ce se întâmplă cu amestecurile dintre culori la nivelul ochilor.

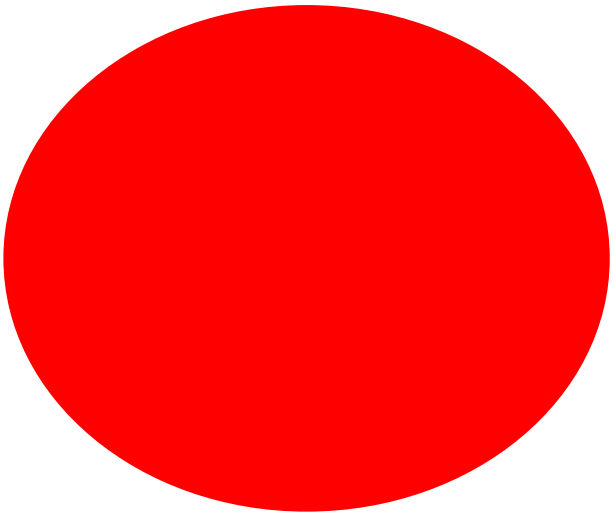


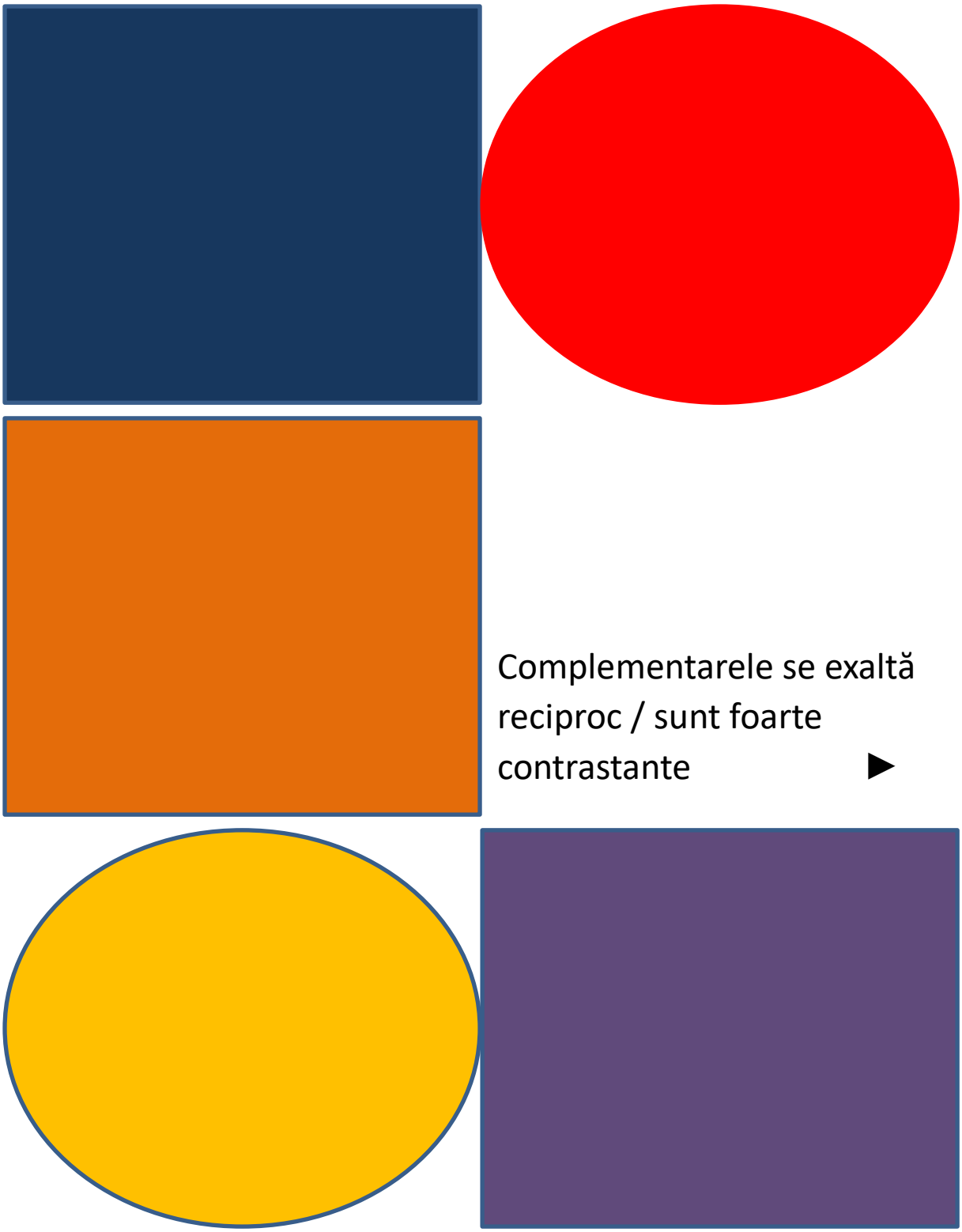
Roșul suprapus albului devine mai luminos

Roșul suprapus negrului devine mai stălucitor

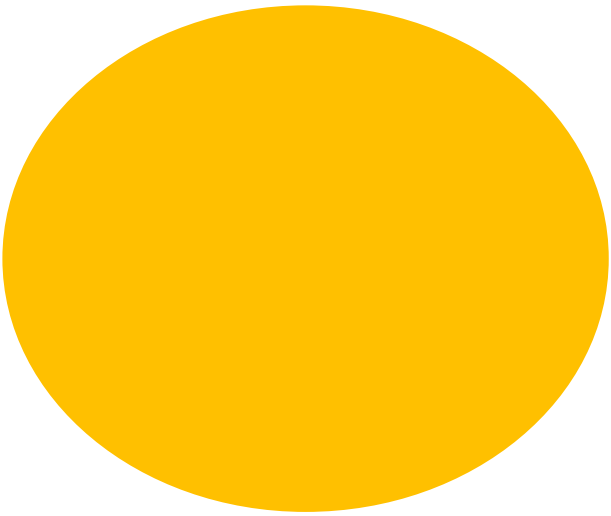
◄ Roșul suprapus unei culori calde se răcește ușor;

Roșul suprapus unei culori reci se încălzește vizibil ►




Complementarele se exaltă reciproc / sunt foarte contrastante ►

◄ Orice culoare suprapusă griului neutru tinde să coloreze spațiul din jurul ei în complementara acesteia





Și iată că așa am descoperit noua temă plastică. ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻ ☻

ANUNȚAREA TEMEI PLASTICE

GRIURI COLORATE

Veți descoperi colorând următoarea fișă de lucru.

A + O

O

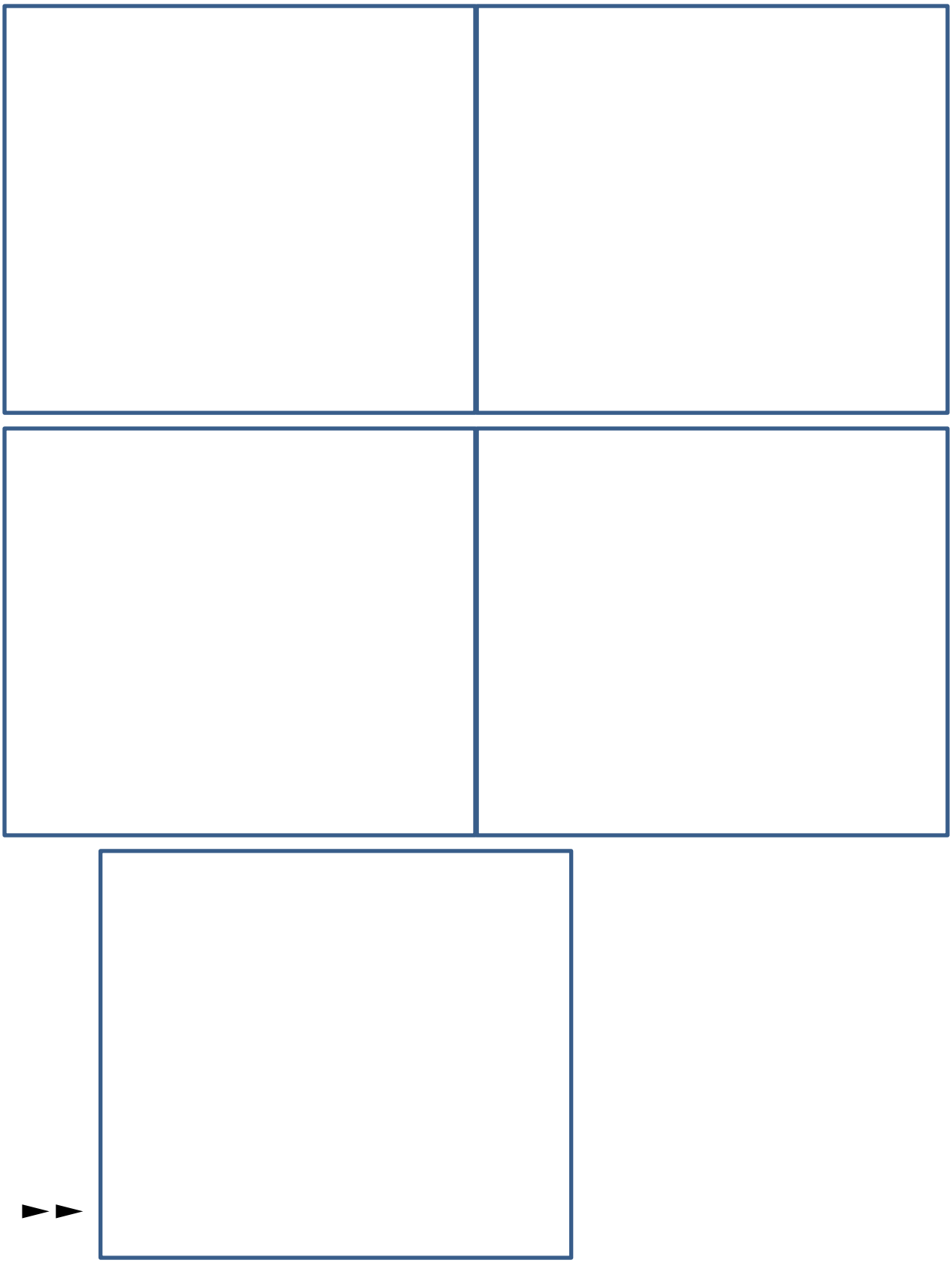
A

G + Vi

Vi

G

►►





R + Ve

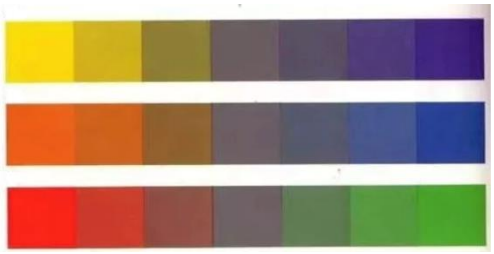
Ve R



►►

INTRODUCEREA UNUI FILM DEMONSTRATIV – obținerea mai multor tipuri de griuri colorate Exemple de griuri colorate:





DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII

În contiunuare vom realiza o compoziție decorativă (un fel de imprimeu) cu ajutorul acestor culori nou descoperite. Vom descoperi împreună ceea ce avem de realizat și pașii pe care trebuie să-i urmăm pentru a realiza o lucrare unitară, frumoasă și mai ales îngrijită.

Pentru realizarea lucrării am pregtit ștampile pe care le-am obținut prin sculptarea/săparea într-o jumătate de cartof, astfel încât am obținut câteva mici șanțuri.

Voi introduce filmulețul cu explicațiile necesare realizării temei însoțite de demonstrații practice.



Exemple de ștampile obținute din cartofi







☻☻ Ce ai de făcut? Așează pe paleta ta cele două culori complementare dorite, de exemplu roșu și verde. Apoi, pentru a te familiariza cu amestecul dintre cele două, ia o foaie de hârtie și realizează un exercițiu. Ai culoarea primară roșu, vino cu puțin verde, culoarea ei complementară și amestecă-le;

☻☻ Așează culoarea obținută pe hârtie. Apoi ia și mai mult verde și amestecă-l cu roșu și pune acest nou gri colorat obținut lângă cea anterioară.

☻☻ Continuă exercițiul, amestecând o cantitate tot mai mare de verde cu roșu. Vei observa că atunci când adaugi treptat câte puțin din culoarea complementară, amestecul rezultat devine din ce în ce mai puțin intens. În cele din urmă culoarea este total neutră

☻☻ Pentru o paletă și mai vastă de griuri colorate, așadar variații nesfârșite, care nu vor semăna niciodată, folosește pe lângă perechea de complementare, atât albul, cât și negrul; joacă-te cu cantitățile, mai mult sau mai puțin și tabloul tău va fi un real succes.

♥♥♥♥ Urmează exercițiul propriu zis de lucru în care elevii își vor desfășura activitatea conform explicațiilor, utilizând ștampila obținută dintr-o jumătate de cartof și, bineînțeles jucându-se cu amstecurile de culori nou învățate. – ***griurile***

colorate **.** Pe parcursul desfășurării exercițiului, voi verifica dacă aceştia lucrează conform celor explicate, voi oferi indicații atât individual, cât și în grup și voi aprecia lucrările pe tot parcursul activității.

EVALUAREA - la evaluare le voi cere elevilor să ne arate lucrarea și să-și exprime opinia cu privire la tema plastică și la subiectul ales, astfel încât voi afla ce le-a plăcut cel mai mult elevilor la această temă, ce probleme au întâmpinat și dacă vor mai folosi aceste amestecuri la lucrările lor viitoare. De altfel, voi aprecia activitatea elevilor, îi voi încuraja și îi voi felicita. Voi ține cont de următoarele criterii de evaluare:

- aspectul îngrijit al lucrării; finalizarea lucrării propuse; utilizarea griurilor colorate în realizarea lucrării.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Leucă Brîndușa

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: 4-5 ani, NIVELUL I, Grupa mijlocie

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

TEMA PROIECTULUI*:* „Ceva dulce”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Fă o prăjitură, domnule cofetar!”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE*:* „Ziua cu înghețată savuroasă”

DOMENIILE INTEGRĂRII*:*

- ADP:

  - momentele ADP (Prezența, Salutul, Calendarul naturii, Emoțiile, Gimnastica de înviorare);

  - Întâlnirea de grup: ”Mie îmi place înghețata cu aromă de....”- exerciții de coîmpărtășire;
- DOS: ”Vrei să împărțim înghețata mea?”de Mo Willems – povestirea educatoarei;
- DPM: ”Înghețată la cupă”– joc de aruncarea mingii cu ambele mâini, la o țintă dată;

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Familiarizarea copiilor cu modele comportamental- atitudinale, prin crearea unor situații de joc și învățare ce vizează dezvoltarea fizică, cognitivă, socială, emoțională;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să opereze cu instrumente practice de lucru (elemente și momente specifice ADP) pentru a se conecta cu lumea înconjurătoare;
- Să analizeze comportamentele personajelor;
- Să identifice comportamente morale precum bunătatea și empatia, raportându-și propriul comportament la acestea;
- Să exerseze deprinderi motrice de bază precum aruncarea și prinderea;
- Să ajusteze aruncarea mingii, nimerind la țintă;
- Să relaționeze cu educatoarea și cu ceilalți copii;

STRATEGII DIDACTICE:

a. <u>Metode şi procedee:</u> observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul,exerciţiul, expunerea;

b. <u>Resurse materiale</u>: planșe, emoticoane, palete cu emoții, minge, fluier, coș;

c.<u>Forme de organizare:</u> frontal, în perechi, individual;

<u>d.Elemente de joc</u>: întrecerea, marcarea punctajului;

BIBLIOGRAFIE:

- ***M.Ed.C.T, „Curriculum pentru învăţământ preşcolar”, 2009, Editura DPH, Bucureşti;

WEBOGRAFIE:

- https://www.isj.sv.edu.ro/images/Docs/Discipline/invatamnat_preprimar/2017/Documentatii_curriculare_si_metodice/Ghid_de_bune_practici_3-6-7_ani.pd

SCENARIU DE ACTIVITATE

Activitatea începe cu atragerea atenției copiilor asupra unui stand de înghețată, confecționat de educatoare). Aceasta îi întreabă ce arome de înghețată presupun că are ea la stand, după aspect. Copiii observă, emit păreri, denumind aromele și precizând care este aroma lor favorită. (Exercițiul de coîmpărtășire de la ADP)

Educatoarea prezintă tema, scopul și obiectivele activității, informându-i pe copii că e ziua înghețatei, în care se vor juca și vor învăța lucruri noi, totul în legătură cu acest desert minunat.

Pentru că este o zi frumoasă, educatoarea îi invită la o plimbare, pretext pentru a pregăti organismul pentru efort. Ea oferă o cupă de înghețată la cornet, de la stand, pentru a se destinde și relaxa, a avea o stare bună în conformitate cu ideea de deplasare. Plimbarea se desfășoară circular, în sala de gimnastică. Se execută exerciții specifice segmentelor corpului (cap-gât; trunchi; membre superioare; membre inferioare- zărim un cățel care ne latră și care se uită după înghețata noastră: întoarcem capul la stânga/ dreapta privim peste un umăr/ peste celălalt – Unde să ne ducem? ; ținem înghețata bine și ne răsucim; îndoim genunchii lăsându-ne în jos, după o tufă; cățelul ne-a zărit, mergem mai repede; alergăm… și ajungem de unde am plecat. Plimbarea se termină iar noi am ținut bine cornetul. Înghețata e savuroasă! Ne prefacem că o mâncăm. Yummy!!!).

Educatoarea întreabă cu cine ar împărți copiii înghețata. E o discuție pretext pentru a introduce povestea. Ea le propune copiilor să deschidă bine urechiușele și ochii.

Este prezentat noul text concomitent cu expunerea imaginilor corespunzătoare. (Anexa 1) La un anumit moment al poveștii, se apelează la o pauză în narare, moment care marchează posibilitatea dată copiilor de a exprima idei și opinii legate de conflictul apărut în poveste. Se continuă narrarea. La sfârșit, copiii sunt întrebați dacă le-a plăcut povestea și ce le-a plăcut mai mult din ea. Ei sunt invitați să manevreze palete cu emoții pentru a identifica și denumi emoția corespunzătoare unor situații și trăiri din poveste (când elefănțelul a cumpărat înghețata, când s-a gândit să nu o împartă cu prietenul lui, când înghețata s-a topit și s-a scurs din cornet pe asfalt, când Piggie i-a oferit elefănțelului din înghețata lui).

Latura educativă extrasă are rolul de a confirma sau nu adoptarea unor comportamente morale.

Ajunși în acest punct al activității, este adus un coș mare, cu pereți înalți și o minge. Educatoarea le propune ca recompensă pentru cât de atenți au fost copiii la poveste și cât de bine au știut să răspundă, un joc pe aceeași temă. Coșul reprezintă cupa și mingea bila de înghețată, doar că, înghețata trebuie ”asamblată”. Acest lucru este posibil prin aruncarea mingii în coș. Educatoarea numește jocul, apoi prezintă sarcina și regulile de joc, explicând și demonstrând: locul din care se aruncă, postura, cum trebuie prinsă mingea cu palmele, anvergura, direcția, amplitudinea, puterea cu care aceasta trebuie aruncată pentru a ajunge la țintă. Se execută o dată, de probă, pentru ca exercițiul de aruncare să fie înțeles de toți copiii, apoi se trece la jocul propriu-zis. Pe rând toți copiii participă la jocul de aruncare a mingii pentru a întregi înghețata.

După această etapă, grupa se împarte în două echipe, care execută aruncarea după aceleași reguli, doar că, de această dată, este pus la dispoziție un panou de marcaj, pe care, fiecare aruncare care și-a atins ținta (a fost introdusă mingea în coș) este punctată pe panou cu un simbol- înghețată. Câștigă echipa care acumulează mai multe simboluri.

Activitatea se încheie cu sfaturi pentru elefănțel, pentru când se va mai afla într-o situație asemănătoare cu cea din povestea zilei.

La final, se fac aprecieri asupra întregii activități.

Nr. crt.	Evenimente didactice	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice		Evaluare/ tehnici şi indicatori
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	
1.	**Captarea şi orientarea atenţiei**	Orientarea atenţiei copiilor se face încă de la început prin prezentarea elementelor pretext ce declanșează activitatea. – stand și înghețate aromate.	-observarea dirijată;	-stand de înghețată; -înghețate simbolice,	-atenție concentrată asupra elementelor prezentate;
2.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Prezentarea temei și a obiectivelor este făcută într-o manieră cât mai accesibilă, care să incite curiozitatea şi să stimuleze interesul copiilor pentru activitate; Copiii sunt anunțați că vor participa la o zi a înghețatei în care se vor juca, vor învăța lucruri noi și se vor distra pe tema acestui desert delicios.	-expunerea; -explicația;	-cadrul tematic creat;	-atenție concentrată asupra temei propuse;
3.	**Prezentarea noului conţinut şi dirijarea învăţării**	Parcurgerea etapelor ADP se face din perspectiva temei abordate integrat are rolul de a crea contextul imaginativ al activității și a activa funcțiile cognitive și psiho-emoționale ale copiilor. Firul ludic al jocului imaginativ care declanșează climatul psihologic favorabil se împletește cu elemente specifice momentului de mișcare (exerciții de pregătire a organismului pentru efort). Exercițiile se produc prin imitare, copiii observând și adoptând modelul comportamental	-observația dirijată; -conversația; -explicația; -exercițiul;	-panouri și elemente specifice ADP; -înghețată simbol;	-atitudine proactivă; -executarea corectă a mișcărilor în joc;

		și atitudinal oferit de educatoare. Implicarea activă are ca rezultat descoperirea veselă a unor proprietăți ale înghețatei (se topește, se scurge). Simularea unei situații reale este încorporată într-o scenă de joc realistă, în care conceptele gastronomice pot fi explorate. Trecerea spre poveste se face firesc. Nararea ei de către educatoare, prin ideile transmise, determină stări emoționale puternice. Acestea sunt valorificate în identificarea și denumirea emoțiilor, dar și în extragerea laturii educative, cu rol în validarea comportamentelor dezirabile sau indezirabile. Momentul jocului de aruncare a mingii dă impuls și dinamică activității. Explicarea, demonstrarea și jocul de probă orientează copiii spre o reprezentare corectă a modului în care trebuie executat exercițiul motric. Pe parcurs, copiii își reglează aruncarea, pentru a nimeri ținta propusă și a întregi înghețata. Reglarea se produce la nivelul amplitudinii, , forței și direcției aruncării.	-învăţarea prin descoperire; -jocul; -exercițiul; -observaţia dirijată; -expunerea; -jocul; -problematizarea; -algoritmizarea; -exercițiul; -conversația; -observarea dirijată; -explicația; -demonstrația; -exercițiul;	-planșe; - palete cu emoții -minge; -coș; -fluier;	-asimilarea modelului acțional și atitudinal în joc; -capacitate imaginativă; -interpretare expresivă; -executarea corectă a mișcărilor; - coordonarea mișcărilor; -nimerirea țintei;

4.	**Obținerea performanței**	Reluarea sub altă formă a jocului imaginativ, activează sfera motivațională și volitivă. Jocul ia formă de concurs, dar sarcina lui rămâne aceeași – nimerirea țintei prin aruncarea mingii. Reușita aruncării este marcată pe panou cu punctaje simbolice. Sfaturile pentru elefănțel sunt formulate de copii, care esențializează conținutul moral și emoțional al activității.	-jocul;	-minge, -coș; -panou; -marcaje punctaj;	- coordonarea mișcărilor; -nimerirea țintei; - emiterea de idei; -formularea de sfaturi;
5.	**Evaluarea**	Aprecierea demersului didactic finalizează activitatea .	- conversaţia;		-autoealuarea; - evaluarea; -exprimarea de opinii, păreri, sentimente;

PROIECT DE ACTIVITATE

PROF. INV. PRESCOLAR: Burcă Anca-Niculina
GRĂDINIȚA ”PITICOT”, SECTORUL 4, BUCUREȘTI

DATA: 15.03.2021

GRUPA: Mijlocie ”Buburuze”

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Ce și cum planifică/organizează o acțiune?”

TEMA PROIECTULUI: „Darurile primăverii”

SUBTEMA: „Natura se trezește la viață”

TEMA ACTIVITĂȚI: ”Zăpada se topește, primăvara sosește!”

DOMENIUL EXPERIENŢIAL: Domeniul Științe

MIJLOCUL DE REALIZARE: Lectură după imagini

TIPUL ACTIVITĂŢII: Dobandire de noi cunoștințe

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiar;
- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

Comportamente vizate:

- Utilizează simţurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;
- Inițiează/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).

SCOPUL LECŢIEI:

Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor referitoare la anotimpul primăvara avand în vedere transformările naturii, cat și exersarea vocabularului activ al copiilor.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- **Cognitive :** - să se exprime în propoziții corect formulate gramatical;
  - să analizele tabloul pe parti;
  - să descrie elementele din tablouri;
  - să aleaga jetoanele care ilustreaza muncile de primavară;
  - să deseneze florile specifice anotimpului primăvara;
- **Psiho-motorii:**
  -să manipuleze materialele puse la dispozitie;
  -să raspunda la cerința exprimată;
- **Afective:** -să se implice activ si afectiv în activitate ;
  - să colaboreze cu colegii de grup ;

STRATEGII DIDACTICE:

- Metode şi procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, jurnal grafic;
- Mijloace de învățământ: material audio, televizor, jetoane, culori;
- Mod de organizare: frontal, individual, pe grupe.

DURATA: 25-30 minute

LOCUL DESFĂȘURĂRII: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educației Naționale, Curriculum pentru educație timpurie(a copiilor de la naștere până la 6 ani), 2019;
- Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educație timpurie,
- Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de l naștere la 7 ani,

SCENARIUL DIDACTIC

Nr. Crt.	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice	Evaluare
1.	**Moment organizatoric**	Pregătirea sălii de grupă, aranjarea scaunelelor în semicerc, pregatirea materialului didactic.		
2.	**Captarea atenției**	Prezentarea Zanei Primavara.Citirea ghicitorilor, găsirea soluțiilor de către copii. “Ghioceii sunt pe câmpuri, Rândunelele în crânguri Copacii înmuguresc, Pe cine vestesc?”	-surpriza -conversația	-analiza răspunsurilor
3.	**Anunțarea temei și a obiectivelor**	Se anunță tema activităţii :“Zăpada se topește, primăvara sosește!”, precum și obiectivele propuse. Precizarea sarcinii copiilor de a vorbii cat mai frumos și corect despre tot ceea ce este ilustrat în tablouri.	-expunerea	-obsevarea comportamentului copiilor
4.	**Prezentarea conținutului și dirijarea învățării**	Se prezintă tablourile ilustrand sosirea primăverii, cat și modul în cate se topește zăpada, natura trezindu-se la viață. Intuirea libera a primului tablou. Intuirea dirijata a tabloului. Se va orinta atenția copiilor asupra aspectelor principale ce se desprind din continutul tabloului, pe baza unui plan de întrebari: “Ce anotimp ni se prezintă?”, “Ce se întamplă cu zăpada primăvara?”, “Cum este vremea afară în anotimpul primăvara?”. Se poartă o discuție despre aspectele specifice anotimpului Primăvara și despre modul în care natura se trezeste la viață. Copiii își exprima emoțiile si gandurile referitoare la anotimpul prezentat.	-expunerea -explicația -conversația -dirijarea copiilor prin întrebari -problematizarea -învatarea prin descoperire	-observarea modului de exprimare al copiilor : corect, coerent și corectarea acestora daca este cazul -aprecierea rpspunsurilor copiilor
5.	**Obținerea performanței**	Alcatuirea echipelor în vederea realizării sarcinii: echipa fluturilor(băieții) ,echipa florilor (fetele).	-conversația -explicația	-analiza răspunsurilor copiilor

		Denumiți imaginile de pe jetoane, spuneți la ce anotimp se face referire pe fiecare jeton în parte. Completați tabloul cu alte caracteristici ale primăverii.		
6.	**Evaluarea performanței**	Lucru în grup (echipa fluturilor, echipa florilor) Realizarea jurnalului grafic prin : -lipire de jetoane -desenarea elementelor specifice muncilor de primavară -desenarea florilor de primăvara Analizarea și discutarea lucrărilor ambelor echipe.Zana Primavară daruieste cate o floare. Interpretarea cantecului “Copacelul” pentru Zana Primavara.	-expunerea -converația -exercițiul -turul galeriei	-observarea modului de lucru în echipa al copiilor
7.	**Încheierea activității**	Se fac aprecieri asupra lucrărilor şi a comportamentului copiilor.	Conversaţia;	-aprecieri verbale pozitive -recompense -opinii personale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
TABLOU DE PRIMĂVARĂ

Prof. înv. preşcolar: ABRUDAN LARISA-ANA-MARIA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT
”DEGEŢICA” CLUJ-NAPOCA

NIVELUL/GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum şi de ce se întâmplă?

TEMA SĂPTĂMÂNII: Alaiul primăverii

TEMA ACTIVITĂŢII: Tablou de primăvară

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE: ADP+DEC

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

Rutine: primirea copiilor, micul dejun, pregătirea pentru activităţi (exersarea deprinderilor specifice)

Joc liber: tema şi jucăriile la alegerea copiilor

Întâlnirea de dimineaţă: Vizita lui Chiţăilă

Momentul de mişcare: Dansul primăverii

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE):

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV- Activitate artistico-plastică- ”TABLOU DE PRIMĂVARĂ”

MIJLOACE DE REALIZARE: activitate integrată

DOMENII ALE DEZVOLTĂRII:

- ✓ DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE
- ✓ DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ
- ✓ CAPACITĂŢI ŞI ATITUDINI ÎN ÎNVĂŢARE
- ✓ DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII
- ✓ DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

A.1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei;

A.2.3. Îşi coordonează mişcările în funcţie de ritm, cadenţă, pauză,semnale sonore, melodii;

B.1.3. Iniţiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

C.1.1. Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi;

C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă;

C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse;

C.3.3. Demonstrează creativitate prin activităţi artistico-plastice, muzicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative;

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii;

E.1.1. Identifică elemente caracteristice ale unor fenomene/relaţii din mediul apropiat.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

COMPORTAMENTE URMĂRITE	OBIECTIVE OPERAŢIONALE
A.1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;	O7.Preșcolarul va fi capabil să realizeze prin desen diferite elemente/fenomene din mediul înconjurător specifice anotimpului primăvara;
A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;	O1. Preșcolarul va fi capabil să realizeze mișcări artistice și ritmice pe muzică, schimbând ritmul, direcția și viteza mișcărilor la semnale de natură diversă;
B.1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;	O8.Preșcolarul va fi capabil să recunoască abilitățile artistico-plastice diferite ale celorlalți copii;
C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;	O9.Preșcolarul va fi capabil să-ți exprime satisfacția în descoperirirea avantajelor muncii în echipă pentru realizarea tabloului de primăvară;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;	O6.Preșcolarul va fi capabil să utilizeze tehnici specifice desenului pentru realizarea tabloului de primăvară;
C.3.1. Manifestă creativitate în activități diverse;	O2.Preșcolarul va fi capabil să-și exprime ideile prin mișcare (dansul primăverii) și prin activitatea artistico-plastică de desen desfășurată;
C.3.3. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;	O3.Preșcolarul va fi capabil să găsească forme și mijloace noi de exprimare a gândurilor și emoțiilor prin dans și desen;
D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii;	O5.Preșcolarul va fi capabil să participe activ la discuțiile din grup, ascultând și intervenind în conversație, exprimându-și opinia;
E.1.1. Identifică elemente caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat.	O4.Preșcolarul va fi capabil să observe și să discute despre caracteristicile specifice anotimpului primăvara, diferențe, comparații între obiecte, materiale, fenomene.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, analiza produselor activității;

Resurse materiale: suport plastic, creioane colorate, insecte, flori, curcubeu, jetoane, cărți, enciclopedii

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

***Curriculum pentru educație timpurie 2019 BERBECEANU, G., și colaboratorii, Ghid orientativ pentru aplicarea curriculumului in invatamant prescolar 3/6-7 ani, Ed. Astra, 2008;

GLAVA, A., TĂTARU, L., CHIŞ, O., Piramida cunoașterii” Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar, Ed. Diamant, Editura Diamant 2014.

PREDA, V., PLETEA, M., Activitatea didactică din grădiniță” DPH, 2008;

Curriculum pentru educația timpurie -2019-, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019.

Ghid pentru proiecte tematice, abordarea în manieră integrată a activităților din grădiniță”, Ed. Humanitas Educațional, București, 2005;

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

MOMENT ORGANIZATORIC

Pentru desfășurarea în condiții optime a activității se amenajează spațiul educațional și se asigură o atmosferă de lucru adecvată.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

Rutine: primirea copiilor, micul dejun (exersarea deprinderilor specifice);

Joc liber: tema și jucăriile la alegerea copiilor;

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Salutul: copiii se vor saluta făcând apel la un element specific primăverii (Bună dimineața, păpădie, norișor, umbreluță etc). Fiecare dintre ei va reține cum anume l-a numit colegul și la momentul de ***Prezență*** vor așeza jetonul cu propria fotografie pe panou spunând: Eu, Maria sunt prezentă astăzi și sunt norișor.

Împărtășirea cu ceilalți: se va realiza prin jocul ”Schimbă-ți înfățișarea”. Copiii vor privi jetoane cu emoții (bucurie, furie, tristețe), își vor schimba mimica, imitând emoția și vor verbaliza câte un moment din experiența proprie când au simțit emoția pe care au imitat-o. La finalul jocului, copiilor le este prezentată o emoție necunoscută de ei, nedumerirea, iar pentru exemplificare vor primi vizita șoricelului Chițăilă.

Noutatea zilei: Chițăilă, șoricelul nedumerit, îi întreabă pe copii ce se întâmplă, de ce nu mai este zăpadă când el dorește să schieze și s-a echipat corespunzător, pământului încep să-i crească cornițe, niște fire verzi care ies din pământ (iarba), copacii au tot felul de bubițe (muguri) și nu vine nimeni să-i panseze, oamenii și-au cumpărat ciuperci (umbrele) și le țin în mâini în loc să facă cu ele tocăniță etc.

Momentul de mișcare: copiii vor realiza „Dansul primăverii”, executând mișcări reprezentative pentru diverse elemente specifice anotimpului (vor mirosi o floare, coroană din mâini reprezentând soarele, mișcări ale degetelor pe podea imitând zgomotul ploii etc)

ANUNȚAREA TEMEI

Șoricelul își va exprima admirația cu privire la dansul executat de copii, iar aceștia îi vor explica faptul că aceeași nedumerire au avut și ei, văzând schimbările din natură, dar Zâna Primăvară le-a oferit toate informațiile necesare. Astfel, iarna a plecat să se odihnească, lăsând loc primăverii și pentru a-i face cunoștință șoricelului cu tot ce înseamnă acest anotimp vor realiza câte un ”Tablou de primăvară” în care vor surprinde caracteristici ale acestui anotimp.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Intuirea materialelor: copiii vor fi împărţiţi în 3 grupe, având la dispoziţie aceleaşi materiale: suport plastic (foaie de hârtie A3), creioane colorate şi diverse substitute ale realităţii: flori, curcubeu, insecte etc.

Explicaţia şi demonstraţia se vor realiza prezentându-se copiilor modalitatea de reprezentare a unei insecte, a unei flori, a unui copac înmugurit etc., neîngrădindu-se creativitatea copiilor. Fiind lucrare colectivă, unul dintre copii va începe desenul cu ce element doreşte, timp în care ceilalţi parteneri ai grupului pot urmări ce anume realizează sau pot observa în cărţi, albume, jetoane, enciclopedii pentru copii cu tema primăvara, puse la dispoziţia lor, astfel încât fiecare să se gândească cu ce element va continua desenul.

Exerciţiile pentru încălzirea muşchilor mici ai mâînii se vor realiza prin intermediul versurilor: Pică ploaia pe burlane: pic, pic, pic,/Ce castane dolofane boc, boc, boc!/Ciupercuţe am găsit, din pământ le luăm,/Primăvara a sosit, s-o aplaudăm!

Exerciţiul: copiii execută lucrările fiind supravegheaţi şi dirijaţi de educatoare cu informaţii suplimentare.

ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII

Cele trei tablouri de primăvară se evaluează oral, antrenându-se copiii în evaluarea propriei execuţii, dar şi în aprecierea elementelor realizate de partenerii de grup, evidenţiindu-se importanţa aportului adus de fiecare dintre colegii de grup în realizarea tabloului.

Şoricelul Chiţăilă este entuziasmat cunoscând frumuseţile acestui anotimp nou pentru el şi recompensează grupa, oferindu-le medalioane cu emblema ”prietenii primăverii”.

PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Prof.înv. primar LULĂ CORINA
Liceul Teoretic ”Henri Coandă” ,Craiova

TEMA PROIECTULUI:

" CARTEA , COMOARĂ DE ÎNŢELEPCIUNE "

ARGUMENT:

„ Copilul –scria George Călinescu – se naşte curios de lume şi nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura îi satisface această pornire, îl incită”.

Vârsta elevilor este cea mai favorabilă perioadă pentru acumularea unor impresii puternice , este vârsta imaginaţiei, a fanteziei, a visării şi a jocului. Este unanim acceptat faptul că este uşor să influenţezi formarea personalităţii copilului prin literatură, făcând apel la sensibilitatea celui educat.

În ultimii ani se observă o scădere a interesului faţă de lectură. Televizorul, jocurile video şi calculatorul sunt cele care au „furat” interesul copiilor şi chiar al adulţilor pentru a citi o carte. Unii părinţi nu mai reprezintă un model pentru copil, din acest punct de vedere, pentru că nici ei nu citesc.

Sunt copii care nu au o bibliotecă acasă, probabil din cauza preţului din ce în ce mai mare al cărţilor sau din lipsa de interes a părinţilor faţă de acest domeniu. Instituţiile de învăţământ sunt cele care trebuie să trezească interesul şi dragostea pentru citit a copiilor.

Acest proiect îşi propune să trezească în sufletele fragile şi avide de cunoaştere ale elevilor dorinţa de a se apropia de carte, dorinţa de a citi, dorinţa de a pătrunde încă de mici în universul liniştit al unei biblioteci, respectul faţă de carte, faţă de cel ce a scris-o .

Începând din grădiniţă cu povestirile ilustrate, cu audiţii şi vizionări de diafilme sau chiar filme, până în şcoală când dorinţa de a citi le va îndrepta paşii către bibliotecă, sperăm ca prietenul nedespărţit şi cel mai drag copiilor să fie socotită cartea.

Aşadar, proiectul nostru educaţional a apărut din dorinţa de a stimula interesul pentru lectură al elevilor, acum când aceştia, atraşi tot mai mult de mijloace moderne, uită că, de fapt, cartea a fost şi este un bun de valoare, un tezaur în care se concentrează gândurile şi experienţa omenirii, pentru a se transmite urmaşilor .

Elevul trebuie să ştie că doar cartea poate fi un prieten care îi învaţă multe şi le îmbogăţeşte sufletul . Cartea este una din marile bogăţii ale vieţii .

Lectura ne introduce în viaţa celor care le-au scris şi astfel, devenim moştenitorii lor. În educarea şi instruirea elevilor, lectura ocupă un loc important. Acest lucru se observă la elevii cu o lectură suplimentară bogată: au cunoştinţe mai bogate şi posedă posibilităţi de expunere şi argumentare mai mari.

Am dorit să-i atrag pe elevii noştri în realizarea acestui proiect pentru a-i învăţa să-şi aleagă cărţile pentru lectură şi să procedeze corect atunci când citesc o carte. Consider că nu este suficient ca în citirea unei cărţi, micul cititor să înţeleagă numai acţiunea, ci să aprecieze şi frumuseţea imaginilor şi a expresiilor artistice .

SCOPUL PROIECTULUI:

- stimularea interesului pentru lectură, în vederea atenuării unora din cauzele care pot genera eşecul şcolar
- constituirea unui fond minim de carte din donaţii, sponsorizări şi achiziţii
- stimularea interesului elevilor pentru a citi independent din ce în ce mai multe texte variate, deoarece ”nu-i altă zăbavă mai frumoasă şi de mai folos în viaţa omului decât cetitul cărţilor” (Miron Costin)

OBIECTIVELE PARTENERIATULUI

1. trezirea interesului elevilor pentru literatură, familiarizarea elevilor cu biblioteca şi cu activitatea desfăşurată de bibliotecar
2. crearea respectului faţă de carte şi cultivarea dorinţei de a o păstra în bună stare, pentru ca să poată fi citită de cât mai mulţi elevi
3. apropierea elevilor de carte şi de cuvântul scris
4. exprimarea în stil personal a unor trăiri şi impresii din textele literare parcurse
5. conştientizarea părinţilor cu privire la rolul lor în formarea şi dezvoltarea deprinderilor de citire
6. realizarea de programe artistice şi stimularea interesului elevilor pentru poezie
7. aplicarea în contexte variate a cunoştinţelor dobândite din textele literare
8. realizarea unor lucrări originale inspirate din cărţi
9. creşterea implicării părinţilor în activitatea şcolară şi în crearea unui mediu stimulativ, util şi funcţional în cadrul şcolii
10. sensibilizarea părinţilor şi a altor factori în vederea realizării unor acte de donaţii şi sponsorizări
11. formarea obişnuinţei de a merge la bibliotecă, de a căuta cărţi sau alte informaţii pe care aceasta le oferă
12. organizarea bibliotecii

GRUP ŢINTĂ : elevii claselor pregătitoare și I- IV(250 elevi)

STABILIREA ECHIPEI- director, directori adjuncți, cadre didactice (17)

PARTENERI IMPLICAŢI ÎN PROIECT : 1. Biblioteca ”Alexandru și Aristia Aman”, Craiova
2. Liceul Teoretic ”Henri Coandă”, Craiova

COORDONARE – SARCINI DE LUCRU

- Biblioteca „ Alexandru şi Aristia Aman”, Craiova va sprijini liceul partener în vederea îndeplinirii obiectivelor propuse prin prezentul proiect, participând şi încurajând iniţiativele de implicare a bibliotecii, în mod activ, în viaţa individului, familiei şi a şcolii;

- Liceul iniţiator are sarcina de a mobiliza elevii pentru a participa la activităţile întreprinse de bibliotecă, în sensul atingerii scopurilor stabilite prin prezentul proiect.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Octombrie - Constituirea echipei locale de implementare a proiectului

Noiembrie – 17- 20 noiembrie – Știm să fim politicoși?

Joc didactic: **„La bibliotecă”** (reguli de comportare la bibliotecă, formule de adresare şi de mulţumire etc.)

Decembrie -„Ziua Cărţii” (19 decembrie) Vizită la Biblioteca Municipală;

Ianuarie -„Eminescu - poet nepereche”. Expoziţie cu desene şi informaţii despre Eminescu, recitări.

Februarie – 23 –26 februarie - Să colorăm personajul preferat din povești

- Confecţionarea unor cărţi personalizate şi expoziţii cu acestea;

Martie -23 – 26 martie – Elena Farago, prietena copiilor

- ”Creangă-copilul veșnic ”- Caracterizări de personaje, dramatizări, descrieri,

Aprilie - Dramatizare „Fata babei şi fata moşneagului”

Mai – 1– 14mai – Harap – Alb – Proiecție

-Prezentarea de creaţii proprii

Iunie - Întocmirea unui dosar tematic al proiectului

REZULTATE PROIECTATE:

- îmbogăţirea experienţelor de învăţare
- dezvoltarea sentimentelor de respect pentru carte
- dezvoltarea deprinderilor de citire, recitare şi analiză a unor teste literare
- dezvoltarea deprinderilor de a lucra în echipă
- creşterea interesului elevilor pentru lectura suplimentară.
- conştientizarea părinţilor şi a reprezentanţilor biblioteci privind rolul pe care-l au în formarea şi dezvoltarea elevilor.

EVALUARE

1. REALIZĂRI MAJORE ALE PROIECTULUI

Prin intermediul acestor acţiuni a fost stimulat comportamentul participativ al elevilor, capacitatea lor de a se angaja în acţiuni şi de a interacţiona la nivelul grupurilor, dovedind solidaritate .Copiii vor avea prilejul de a-şi valorifica propriile cunoştinţe despre drepturile copilului, de a exersa drepturi şi responsabilităţi civile: dreptul de exprimare liberă a gândirii şi a opiniilor, dreptul de a participa la luarea deciziilor. Prin acţiunile întreprinse îşi vor manifesta dorinţa de comunicare, imaginaţia, creativitatea artistică, disponibilităţile în plan afectiv şi aptitudinile fizice.

În derularea proiectului se vor implica părinţii şi alţi factori responsabili cu educaţia copiilor contribuind astfel la armonizarea educaţiei de tip formal, nonformal şi informal.

2.OBSTACOLE ÎN DERULAREA PROIECTULUI

- slaba informare a familiilor tuturor elevilor în problema abordată;
- inerente probleme organizatorice ce ţin de:
  - sincronizarea organizatorilor;
  - găsirea locaţiilor corespunzătoare unei asemenea campanii;
  - atragerea de fonduri necesare optimizării activităţilor, etc.
- dificultăţi în identificarea resurselor materiale şi de timp;

3. COORDONARE – STRATEGII DE ACŢIUNE ŞI DE REŢEA

- Biblioteca „Alexandru şi Aristia Aman”, prin reprezentanţii săi, consimte să sprijine liceul partener cu spaţii de desfăşurare a activităţilor proiectate, dacă este cazul, şi cu resurse umane;

- Biblioteca „Alexandru şi Aristia Aman”se obligă să respecte regulamentul de ordine interioară şi orarul liceului partener;

- Liceul iniţiator se obligă să participe la acţiunile la care s-a angajat prin prezentul proiect, punând la dispoziţie baza materială, ori de câte ori este necesar, pentru realizarea obiectivelor vizate;

- Se vor constitui echipe de cadre didactice şi grupe de elevi voluntari care vor proiecta şi desfăşura fiecare activitate. Responsabilităţile în cadrul grupurilor vor fi stabilite în mod democratic. Invitaţii isi vor aduce propria contribuţie la reuşita acţiunilor desfăşurate. Comunicarea permanentă între participanţii la proiect va avea ca scop depistarea precoce a obstacolelor şi găsirea unor soluţii viabile de depăşire a acestora.

4. REZULTATE CANTITATIVE

- angrenarea unei unităţi de învăţământ craiovean, 17 cadre didactice dedicate , 250 de elevi implicaţi,reprezentanţi din instituţii locale;
- dezbateri, mese rotunde, cenaclu,serbări, expoziţii de carte, albume cu fotografii.

5. REZULTATE CALITATIVE

- schimbarea atitudinii copiilor faţă de necesitatea afirmării lor în plan organizatoric şi relaţional ;
- promovarea interesului superior al elevului;
- găsirea de soluţii comune în ceea ce priveşte sporirea sentimentului de solidaritate socială;
- sensibilizarea elevilor şi cadrelor didactice în participării la acţiunile întreprinse de bibliotecă.
- mobilizarea elevior şi a părinţilor pentru exprimarea opţiunilor în domeniile educaţiei, culturii, petrecerea timpului liber.

6. POSIBILITĂŢI DE SUSTENABILITATE A PROIECTULUI

- obiectivele proiectului au trezit interes şi în rândul altor cadre didactice, dar şi al părinţilor care au salutat iniţiativa şi s-au implicat în desfăşurarea şi realizarea acţiunilor propuse;
- în viitor, pot fi implicate şi alte unităţi de învăţământ.
- se vor găsi sponsori în persoana unor oameni de cultură şi artă care ne vor susţine material (donaţii de cărţi, materiale pentru activităţi artistico-plastice, costume pentru serbări) buna desfăşurare a unor activităţi.

DISEMINARE ŞI MEDIATIZARE

1. MODALITĂŢI ŞI ACTIVITĂŢI DE DISEMINARE

- mese rotunde de informare a părinţilor şi a celorlalte cadre didactice – periodic;
- dialoguri deschise, schimburi de idei; activităţi desfăşurate la bibliotecă
- audiţii , concursuri , prezentări de carte pentru elevi , montaje literare

2. MATERIALE DE PROMOVARE

- materiale publicitare (afişe, pliante, broşuri, chestionare etc.);
- prezentări multimedia;
- adresele electronice ale instituţiilor partenere.

3. IMPACT (*FEED-BACK* CONCRET)

Pentru sondarea impactului au fost utilizate diferite strategii: observări curente, chestionare, activităţi de analiză şi valorificare, discuţii organizate cu participanţii la proiect şi cu invitaţii.

În faza de evaluare, au fost identificate mai multe aspecte, precum:

* la nivelul şcolii: creşterea interesului faţă de colaborarea cu alte instituţii;

* la nivelul elevilor: conştientizarea acestora cu privire la necesitatea dezvoltării personalităţii lor ;

* la nivelul cadrelor didactice participante: dobândirea unor competenţe de a modela personalitatea elevilor în consonanţă cu valorile morale promovate de biblioteci;

* la nivelul comunităţii: acordarea sprijinului în derularea diverselor acţiuni, conştientizarea familiilor elevilor cu privire la necesitatea implicării bibliotecii în viaţa tinerilor.

4. MULTIPLICAREA EXEMPLELOR DE BUNĂ PRACTICĂ

Schimburi de experienţă prin: mese rotunde; conferinţe; dezbateri.

5. PARTENERIAT CU MASS MEDIA ŞI COMUNITATEA LOCALĂ

- invitaţi: reprezentanţi ai presei scrise şi mass media audio-vizuală.

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: ONUȚ MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 13 RM. VÂLCEA

CLASA: a IV-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română - Lectură

UNITATEA TEMATICĂ: Recapitulare -evaluare

SUBIECTUL LECŢIEI: Legenda Lebedei (legendă britanică)

TIPUL LECŢIEI: mixtă

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare
4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

COMPETENŢE SPECIFICE:

Limba și literatura română

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile

2.1. Descrierea unui personaj dintr-o carte/ a unui personaj imaginar utilizând o serie de repere;

3.1. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor literare;

3.2. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii;

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii;

4.4. Povestirea pe scurt a unei secvențe dintr-o poveste/ dintr-un film/ a unei activități imaginate

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1-să citească corect, cursiv și expresiv lectura;

O2- să formuleze enunțuri cu ajutorul unor cuvinte noi;

O3 -să ordoneze ideile principale în ordinea desfășurării acțiunii;

O5 – să identifice cuvinte cu sens asemănător și sens opus;

O5 -să identifice părțile de vorbire studiate,specificand categoriile gramaticale ale acestora;

O6-să desprindă învățătura lecturii.

RESURSE:

I. **METODOLOGICE**

STRATEGII DIDACTICE:

1) **METODE ŞI PROCEDEE:** conversatia, explicaţia, exerciţiul, lectura explicativă, jocul didactic,cubul.
2) **MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT:** harta legendei, fișe de lectură, rebus, cub, planșe cu ilustrații din lectură, planșă cu ideile principale;

resurse RED:

Rebus

https://drive.google.com/file/d/1dLFp2KscQDRH7qaME4v2d_p9Lo7GNx6U/view?usp=sharing

Ideile principale

https://drive.google.com/file/d/1peFRHr2-RIQeky_wXioQqLiydBINuG8o/view?usp=sharing

Metoda cubului

https://drive.google.com/file/d/12uivmdc9W27ouECjYC5U15Bu9wuaS4V8/view?usp=sharing

Harta legendei

https://drive.google.com/file/d/1_4Wul0mwuuXz9lX5JTRNRQN6gMkJhouw/view?usp=sharing

Fișa de lucru

https://drive.google.com/file/d/18b_SBsf1kCA6Snt6JtSW-ieBsrr7KrM8/view?usp=sharing

”Legenda Lebedei” – Youtube (film audio)

https://youtu.be/zhaL2jNVoU8

3) **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual, pe grupe/ perechi.

4) **FORME ŞI TEHNICI DE EVALUARE**:Evaluare formativa/continua (orala,scrisa),observarea sistematică a comportamentului

elevilor,aprecieri verbale.

II. **TEMPORALE:**50 minute

III. **UMANE:** 28 elevi

IV. **SPAŢIALE:** sala de clasă

V. **BIBLIOGRAFIE:**

-„Programa şcolară, clasa a IV-a”, MENCŞ Bucureşti, 2015;

- Manual ”Limba și literatura română”, Adina Grigore, Editura Ars Libri, 2016

- Metodica predării limbii și literaturii române, Vasile Molan

Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul ştiintific	Strategia didactică			Evaluare
			Metode si procedee	Mijloace de inv.	Forme de org.	
1.Momentul organizatoric 1’		Se asigură ordinea şi liniştea, ambianţa educaţională favorabilă desfăşurării în bune condiţii a lecţiei. Se pregătește materialul didactic necesar desfășurării orei de lectură.	Conversaţia		Frontal	Obs. comp. elevilor

2.Verificarea temei şi a cunoştinţelor însuşite 7’		Se verifică tema sub aspect calitativ / cantitativ. Se evidenţiază elevii care au rezolvat corect tema, au scris caligrafic şi au un caiet îngrijit; Se fac aprecieri asupra realizării temei; Se pun câteva întrebări : Care sunt personajele? Ce învățătură se desprinde din fabulă? Care sunt asemănările și deosebirile dintre stejar și trestie. Cunoștințele lecției anterioare ”Stejarul și trestia”, de La Fontaine se verifică cu ajutorul unui rebus https://drive.google.com/file/d/1dLFp2KscQDRH7qaME4v2d_p9Lo7GNx6U/view?usp=sharing, iar pe verticala AB vor obține titlul lecției noi. (Legenda).	Conversaţia Exercitiul Explicatia Jocul didactic	Rebus	Frontal	Evaluare formativa
3.Captarea atenţiei 3’		Se realizeaza cu ajutorul rebusului și a unor ilustrații din legenda care urmează să fie predată. (Legenda Lebedei)	Conversaţia Explicatia	Rebus Planșe cu ilustrații	Frontal	Obs. comp. elevilor
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor 1'		Se anunţa elevii că în această oră de lectură vor învăța o legendă și ”Legenda Lebedei”, iar la finalul lecției vor fi capabili să cunoască legenda *lebedei*, a învățăturii desprinse din ea. Se scrie data și titlul pe tablă și pe fișe:	Conversaţia Explicatia	Fișe de lectură	Frontal	Obs. comp. elevilor
5.Însușirea de noi cunoștințe 25’	**O1** **O5** **O2** **O6** **O2** **O3**	• Se va citi lectura model – film https://youtu.be/zhaL2jNVoU8 • Se pun întrebări în legătură cu textul: Ce alte legende ați mai citit? Care este autorul? (Legendele au autor necunoscut) ;Ce este legenda? - exercițiul 1 • Care sunt personajele? Cu ce scop s-a dus fata în pădure? • Citirea pe fragmente, explicarea cuvintelor noi, alcătuirea unor enunțuri cu ele, găsirea ideii principale corespunzătoare fragmentului respectiv.	Observatia Conversatia Exercitiul Conversaţia Exercitiul Explicaţia Lectura explicativă	 Planșă cu ideile principale Fișe cu fragmente Fișe de lectură	Frontal Individual	Evaluare formativa (orala) Evaluare formativa (scrisa)

		Într-un plic sunt bilete cu fragmente din lectură. Elevii trag biletele după care citesc fragmentul respectiv, selectează cuvintele necunoscute, formulează enunțuri cu ele după care găsesc ideea principală. Se vor ordona ideile pe o planșă la tablă și pe fișele de lectură. https://drive.google.com/file/d/1peFRHr2-RIQeky_wXioQqLiydBINuG8o/view?usp=sharing Se rezolvă eumătoarele exerciții de pe fișă: https://drive.google.com/file/d/18b_SBsf1kCA6Snt6JtSW-ieBsrr7KrM8/view?usp=sharing				
6.Asigurarea retenţiei şi a transferului 5’	**O3**	-Este prezentat un cub.Fiecare față a cubului are o anumită culoare.Pe cele șase fețe ale cubului există instrucţiuni de tipul : descrie, compară, asociază, analizează, aplică, argumentează. https://drive.google.com/file/d/12uivmdc9W27ouECjYC5U15Bu9wuaS4V8/view?usp=sharing Elevii lucrază, în perechi fișele aferente fiecărei fețe a cubului, fiecare pereche alegând întâi o culoare de pe fețele cubului și primește sarcinile potrivit culorii. La final se discută fișele, se corectează eventualele greșeli și se fac aprecieri.	Conversatia Explicatia Metoda cubului Exercițiul	Fise de lucru, cubul, planșe colorate cu cerințele cubului	În perechi	Evaluare formativa (scrisa)
7.Încheierea activităţii 3’		Se dă **tema pentru acasă**: fișa -harta legendei https://drive.google.com/file/d/1_4Wul0mwuuXz9lX5JTRNRQN6gMkJhouw/view?usp=sharing Se vor face aprecieri și se vor oferi recompense, vor fi lăudaţi elevii care pe parcursul lecţiei au răspuns de mai multe ori şi bine, se apreciază modul de desfăşurare al lecţiei.	Conversatia Explicatia			Aprecierea verbala

Proiect didactic

POPA VASILICA-IOLANDA
Scoala Gimnaziala Nr. 24 Galati

Clasa: a VII-a

Obiectul: Chimie

Subiectul: Element chimic. Simbol chimic.

Competenţa specifică vizată:1.3 Utilizarea simbolurilor specifice chimiei pentru reprezentarea unor elemente, substanţe simple sau compuse şi tarnsformări ale substanţelor.

Scopul: - corelarea simbolului chimic cu denumirea elementului chimic;

- utilizarea regulilor de notare a simbolurilor elementelor chimice;
- identificarea semnificațiilor simbolurilor chimice;
- corelarea noţiunilor dobândite în scopul rezolvării exerciţiilor şi problemelor propuse;
- denumirea corectă a substanţelor chimice.

Metode de învăţare: conversaţia, exerciţiul, învăţarea prin descoperire dirijată, problematizarea.

Forma de organizare a activităţii elevilor: individual.

Resurse materiale utilizate**:**softuri educaţionale,wikipedia,manual, fişa de lucru, culegere de probleme, videoproiector,laptop.

Instrumente utilizate pentru a susţine activitatea**:** suport vizual, film,link-uri:

https://www.youtube.com/watch?v=jfqF_LqwiVI

https://www.youtube.com/watch?v=WXJTYVH8yQM

https://ro.wikipedia.org/wiki/Element_chimicTop of the Document

https://ro.wikipedia.org/wiki/Simbol_chimicTop of the Document

Paşi de desfăşurare a activităţii de învăţare:

1. Profesorul organizează clasa, notează absenţii. Verifică efectuarea temei cu toată clasa.

2.Profesorul captează atenţia elevilor folosind un filmuleţ de pe internet – Ce sunt atomii?https://www.youtube.com/watch?v=jfqF_LqwiVI

Profesorul cere elevilor să răspundă la următoarele întrebări:

a) Ce este atomul?
b) Enumeraţi câteva caracteristici ale atomului!
c) Din ce este alcătuit atomul?
d) Din ce este alcătuit nucleul? Dar învelişul electronic?
e) Enumeraţi principalele caracteristici ale protonului, electronului şi neutronului.
f) Ce este numărul atomic Z? Dar numărul de masă?

Elevii răspund la întrebări.

3. Profesorul anunţă tema lecţiei noi şi obiectivele urmărite. Scrie pe tablă titlul lecţiei.

a) Profesorul prezintă elevilor definiția elementului chimic:

Elementul chimic reprezintă specia de atomi cu aceeașși sarcină nucleară, adică același număr atomic Z.

Profesorul atrage atenția asupra unicității numărului atomic Z pentru fiecare element chimic.

Prezintă clasificarea substanțelor: Substanțele chimice pot fi de două feluri:

- simple atunci când sunt formate din 1 sau mai mulți atomi aparținând aceluiași element chimic; exemple: hidrogen, oxigen, carbon, etc.
- compuse atunci când sunt formate din 2 sau mai mulți atomi aparținând unor specii chimice diferite; exemple: apa, metanul, amoniacul,etc.

b) Profesorul prezintă elevilor definiția simbolului chimic:

Simbolul chimic reprezintă notarea convențională a unui element chimic cu ajutorul unei litere sau grup de litere.

Prezintă elevilor câteva simboluri chimice: *H, O, C, N, Al, Mg, Au*. Cere elevilor să precizeze numărul de litere din simbolul chimic.

Prezintă elevilor alte simboluri și denumirea elementelor:

Simbol chimic	Denumire element chimic
C	Carbon
Ca	Calciu
Cr	Crom
Co	Cobalt
Ce	Ceriu
Cl	Clor
Cu	Cupru
Cm	Curium
Cd	Cadmiu
Cs	Cesiu

Cere elevilor să analizeze modul de scriere a simbolurilor în funcție de denumirea elementelor.

Prezintă elevilor regulile de notate a elementelor chimice cu ajutorul simbolurilor chimice:

- prima literă a simbolului chimic este întotdeauna majusculă(literă mare);
- a doua literă a simbolului chimic, dacă există, este întotdeauna minusculă(literă mică);
- prima literă a simbolului chimic este întotdeauna prima literă a denumirii elementului chimic;
- a doua literă a simbolului chimic, dacă există, este întotdeauna o literă din interiorul denumirii elementului.

Excepții:

- Potasiu – Kalium – K
- Fosfor – Phosphorum – P
- Azot – Nitrogen – N
- Mercur – Hidrargirum – Hg
- Sodiu – Natrium - Na

c) Profesorul prezintă elevilor semnificațiile simbolului chimic:Simbolul chimic are 2 semnificații:

- calitativă – se referă la elementul chimic corespunzător;
- cantitativă – numărul de atomi din acel element chimic. Ex: 5C – 5 atomi de carbon; 8S – 8 atomi de sulf.

4. Profesorul îndrumă elevii în rezolvarea unor exerciții.

Elevii rezolvă exerciţiul în caiete şi apoi la tablă sub îndrumarea profesorului:

Profesorul cere elevilor să precizeze ce anume s-a urmărit la fiecare exerciţiu. Elevii identifică obiectivele urmărite şi formulează concluziile.

Profesorul face aprecieri asupra desfăşurării lecţiei şi notează elevii care s-au evidenţiat prin răspunsurile date.

PROJET DIDACTIQUE

Prof. MĂCĂNEAȚĂ MIHAELA PERSIDA
COLEGIUL NAȚIONAL”ION MAIORESCU” GIURGIU

CLASSE: XIIème (NIVEAU B2)

OBJET: Le français

SUJET: **Paris, chantée par Olivia Ruiz (les temps verbaux, la condition, formuler des injonctions)**

TYPE DE LEÇON: Consolidation des connaissances

Compétences générales :

1. Obţine informaţii prin receptarea de mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru;
2. Elaborează mesaje scrise, în scopul îndeplinirii unor sarcini de lucru variate.

Compétences spécifiques:

1.2 Obţinerea de informaţii relevante, din mesaje orale, pentru a rezolva o sarcină de lucru;

1.4 Realizarea de acţiuni adecvate pe baza informaţiilor obţinute pe cale orală;

4.1 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori.

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS: À la fin de la classe les élèves seront capables de:

O1: écouter la chanson attentivement pour trouver les thèmes traits et l`impression dominante qui se dégage de cette chanson;

O2: souligner les verbes qu`ils écoutent dans la chanson dans une liste donnée;

O3: classer les verbes du texte dans un tableau, au temps qu`ils corréspondent;

O4: exprimer des conditions d`après le modèle:

O5: formuler des demandes adressés à la ville de Paris.

Moyens d`enseignements: des planches, des fiches, le CD avec la chanson.

Les événements de la leçon	O. O.	Le contenu de la leçon	Temps	Méthodes	Evaluations
1. L`organisation de la classe		-le salut; -la conversation introductive: - Vous êtes préparés pour commencer la classe de français? - Vous avez toutes les choses nécessaires pour la classe? -Quelle est la date d`aujourd`hui? - Vous avez des absents? - Vous aimez faire des excursions? - Où est-ce que vous aimez aller? - Vous aimez faire un voyage en étranger? À Paris, par exemple? Qu`est-ce que vous visiterez là?	5`	Conversation	Frontal
2. Lavérification du devoir		- Quel a été votre devoir pour aujourd`hui? - Parlez d`une excursion que tu as fait!	10`	Problématisation	Frontal

		(Lesélèves lisent les devoirs, le prof écoute et corrige quelques cahiers)			
3. L`annonciation du titre de la leçon et l` annonce des objectifs de la leçon		- Aujourd`hui, nous avons une leçon de révision - Nous avons un texte authentique, une chanson : Paris, chantée par Olivia Ruiz, on écoute la chanson avec attention, on souligne les verbes que vous avez écoutés, on exprime des conditions d`après un modèle donné et des demandes adressées à la ville de Paris.	3`	Ecoute attentive	
4. Le développement de la leçon	O1 O2 O3 O4 O5	- On écoute pour la première fois la chanson, je leur donne des fiches pour remplir les grilles avec les thèmes de la chanson et avec l`impression dominante qui se dégage de cette chanson.(annexe 1) - On écoute pour la deuxième fois la chanson et en même temps ils doivent souligner les verbes qu`ils écoutent dans le texte de la chanson. (Annexe 2) - Je leur donne des fiches avec le texte de la chanson et ils souligne les verbes et disent quels sont leurs temps (les éléves sortent au tableau noir pour compléter le tableau) - À partir du modèle du texte, exprimez des conditions: *„je dirai partout que tu es merveilleuse, Si tu me trouves un seul „Je t`aime“* Je dirai partout que tu es merveilleuse si..... Je dirai partout que tu es merveilleuse si..... - Sur le modèle du refrain, formulez des demandes adressés à la ville de Paris: „Paris dévoile mon amour... Paris délivre mon amour” Paris…… Paris……	3`        5` 10’ 5`  3`	Problematisation	Frontal et individuel
5. Le feed-back et la fixation des connaissances		- Qu`est-ce vous avez appris aujourd`hui? (lesélèves revoient toute la leçon)	3’	Problématisation	Frontal

6. Le devoir		- Imaginez-vous le vidéo-clip de la chanson(personnages, vêtements, couleurs, images, odeurs etc.) (10 lignes)	2`		

(ANNEXE 1)

Quels sont les thèmes traités ?

a. l´aventure b. l´amour c. la violence d. la guerre e. la solitude f. la discrimination

Quelle estl´impression dominante qui se dégage de cette chanson ?

a. le désespoir b. la solitude c. l´ennui d. la tristesse e. la mélancolie f. la vitalité

(ANNEXE 2)

Paris~ Olivia Ruiz

Je ne sais par où commencer,
Dois-je vivre la lune ou ma bonne étoile
A tant que la vie finisse par passer,
Ou provoquer le destin fatal
Paris dévoile mon amour,
Perdue parmi tous ces gens
Paris délivre mon amour,
Je serai sur le pont des amants
Tellement de gens et si peu de regards,
Tellement de gens et si peu de sourires
Jamais le temps de s'offrir au hasard,
Si peu de temps qu'on aimerait en finir
Paris dévoile mon amour,
Perdue parmi tous ces gens
Paris délivre mon amour,
Je serai sur le pont des amants
L'attitude un peu lasse,
Elle avance dans la foule,
Sans contraire de la marche
Un bateau ivre sur la houle
Belle Paris fais-toi généreuse
Avec ma pauvre âme en peine
Je dirai partout que tu es merveilleuse,
Si tu me trouves un seul je t'aime
Paris dévoile mon amour,
Perdue parmi tous ces gens
Paris délivre mon amour,
Je serai sur le pont des amants.

PROIECT TEMATIC --GRUPA MIJLOCIE-

TEMA : „CE ŞI CUM VREAU SĂ FIU?” SUBTEMA : „AS DORI SA DEVIN...”

Prof.inv.preşcolar BĂTRÎNU ADRIANA MARIA
Școala Gimnazială nr. 71, sector 2,București

METODA PROIECTELOR - ca strategie de învăţare şi evaluare , reprezintă abordarea educaţională propusă de programa preşcolară, în care lucrul în echipă şi acţiunea directă a copilului cu mediul sunt mijloacele de bază ale procesului de predare- învăţare- evaluare. În centrul metodei proiectelor se află o temă, în a cărei abordare şi soluţionare vor fi implicate mai multe discipline.

SCOPUL : Stimularea curiozităţii pentru investigarea mediului înconjurător şi exersarea spiritului de observaţie;Aprofundarea cunostintelor privitoare la meserii si punerea in practica a acestora ;Punerea in practica a cunostintelor dobandite ;Valorificarea lucrarilor proprii, prin organizare de expozitii, realizarea unui poster si concursuri;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- **DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE:**Să participe la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor cât şi în calitate de auditor; Sa-si imbogateasca vocabularul activ si pasiv pe baza experientei,activitatii personale si/sau a relatiilor cu ceilalti si simultan sa utilizeze un limbaj oral corect din punct de vedere gramatical;
- **DOMENIUL ŞTIINŢE:**Să-și imbogățească experiența senzorială,ca bază a cunoștințelor matematice referitoare la recunoașterea, denumirea obiectelor, clasificarea, constituirea de grupuri/mulțimi, pe baza unor insușiri comune;
- **DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE:**Să exploreze şi să descrie verbal sau grafic elemente ale temei propuse, folosind surse de informare diverse; Să cunoască si sa utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activitati;Să trăiască în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, concomitent cu învăţarea autocontrolului.
- **DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV:**Să cunoasca si sa diferentieze materiale si instrumente de lucru,sa cunoasca si sa aplice reguli de utilizare a acestora;Să interpreteze liber,creativ lucrari plastice exprimand sentimente estetice;Să utilizeze un limbaj adecvat cu privire la diferitele activităţi plastice concrete;
- **DOMENIUL PSIHOMOTOR:**Să-şi formeze o ţinută corporală corectă (in pozitie stand,sezand si in deplasare);Să perceapă componentele spaţio-temporale (ritm, durată, distanţă, localizare).Sa manifeste in timpul activitatii atitudini de cooperare,spirit de echipa,de competitie,fair-play.

RESURSE UMANE: copii, educatoare/**RESURSE DE TIMP**: o săptămană/**METODE:** observarea spontană şi dirijată, jocul, explicaţia, demonstraţia, povestirea, problematizarea, exerciţiul, convorbirea euristică, învăţarea in grupuri mici, brainstorming-ul.

INVENTAR DE PROBLEME

CE ŞTIM ?	CE NU STIM SI VREM SA AFLAM ?
• Mobila se face din lemn. • La bucatarie lucreaza bucatarul. • Painea se face din faina si se coace in cuptor. • Tablourile sunt pictate cu diverse culori frumoase. • Medicul ingrijeste copii bolnavi. • Prizele sunt reparate de electrician. • Padurarul merge zilnic prin padure. • Politistul merge la locul accidentului. • Profesorul invata copiii. • Croitorul coase haine pentru diferite ocazii.	• Cum se face mobila? • De unde se ia faina si cum se face painea? • Ce fac doctorii in spitale si de unde iau medicamentele? • Cum se fac tablourile? • Cum se fac jucariile? • De ce se intrerupe uneori lumina in apartament? • Cum se fac hainele? • Ce face padurarul in padure? • Care este rolul politistului? • De unde stiu atat de multe profesorii?

CENTRE DE INTERES DESCHISE ŞI MATERIALE puse la dispoziţia copiilor

BIBLIOTECA Imagini diverse, planşe, pliante, cărţi referitoare la temă , o mică expoziţie cu elemente din tema propusă;	**ARTĂ** Pensule, acuarele, creioane colorate, coli de hârtie A4, panou adecvat pentru expunerea lucrărilor Materiale textile	**CONSTRUCŢII** Truse Lego, jocuri de construcţii plane,
ŞTIINŢĂ Reviste de moda,planşe cu aspecte referitoare la temă, C.D. ,uneltele tamplarului,ale croitorului,brutarului etc.	**CĂSUŢA PĂPUŞII** Păpuși, truse, jucării,hainute, accesorii pentru anumite roluri din contextul temei.	**NISIP SI APA** O lădiţă cu nisip umed, apă, accesorii de joc în nisip.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVAȚARE

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	LUNI	MARŢI	MIERCURI	JOI	VINERI
JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI ALESE **ACTIVITAŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ** **ÎNTALNIREA DE DIMINEAŢĂ**	1.BIBLIOTECA: Citire de imagini „Albumul meseriilor”, „Povestea painii”, „Ce este si la ce foloseste?; Scriere „Micii decoratori”-ovalul ; Lectura educatoarei:„Ce să fiu?”- Vladimir Maiakovski ; 2.ŞTIINTA: „Ce unealta este si cine o foloseste?”;„Ce este o meserie?” 3. CONSTRUCŢII: „Case și blocuri”, „Șantierul de construcții” 4.JOC DE ROL: „De-a bucatarul”, „De-a pictorul” , „De-a postasul”, „De-a politistul” 5.ARTA:„Meserii”, „Trusa doctorului”, „Ce vreau sa fiu?” „Case si blocuri” 6.JOC DE MASĂ:„Ce a gresit pictorul?”, „A cui unealta este?”. 7.NISIP SI APĂ: „Cofetarul” A)Rutina : Primirea copiilor(deprinderi specifice) B)Rutina : Micul dejun(deprinderi specifice) C)Rutina : Rutina si tranzitie : „Ma pregatesc pentru activitati”(deprinderi de igiena individuala si colectiva, deprinderi de ordine si disciplina, deprinderi de autoservire) a)„Ce este o meserie?” b)„Stiu ce meserie au parintii mei?” c)„De ce trebuie sa muncesc?” d)„Cum discuta oamenii la distanta?” e)„Cand voi fi mare, ce voi fi oare?” Asteptam musafiri : Tata lui Miruna-Padurar; Tata lui Casian-Politist de frontiera; Mama lui Paula - Morar				
ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE **ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE**	DS – Cunoașterea mediului „Îmi aleg o meserie”- Lectura dupa imagini. DOS Povestirea educatoarei „Baietelul de hartie”- Mircea Santimbreanu	Activitate integrată: „Constructorul” DS-Activitate matematică „A cata caramida a folosit zidarul” DEC Activitate muzicala Cantec - „Sunt atatea meserii”-I.Bumbac si N.Popescu Joc cu text si cant: „Podul de piatra”	Activitate integrată „Pictorul” DLC-Memorizare „Mesterel”-de Luiza Boidocan DEC – Pictura „Jocul culorilor”	Activitate integrată: „Brutarul” DS-Activitate matematica „Cate vase are bucatarul?” (adunari, scaderi, 1-10) DOS-Activitate practica „Facem paine”	Activitate integrată: „Meseria, bratara de aur” DLC-Joc didactic „Ce stim?” (meserii – unelte) DPM –Ed.fizica „Micii dansatori”„Samba florilor”
	• • 8.JOCURI DISTRACTIVE : „Agentul de circulatie si masinile !”; „Magazinul de jucarii”; „Alo, alo, aici este prietenul tau!”				

JOCURI SI ACTIVITĂȚI RECREATIVE	• 9.JOC DE MISCARE : „Orologiul”; „Clovnul” • 10.JOCURI PE CALCULATOR : Matematica distractiva ; Reksio si magicienii. • 11.GHICI GHICITOAREA MEA : „Meserii” •
ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ	• D)ACTIVITATI OPTIONALE : Gimnastica ritmica • E)Rutina si tranzitie : In aer liber! • F)Masa de pranz (deprinderi specifice) • G)Educatie rutiera :„Agentul de circulatie”; Educatie P.S.I„Pompierul-Nu va jucati cu focul”;Educatie sanitara„Dinti sanatosi” • E)Vizite : „La magazin” ; „La scoala” ; „La bucataria caminului nostru”

FINALIZAREA PROIECTULUI

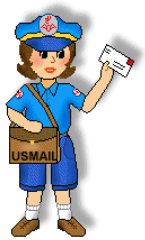
Evaluare: Un poster „Aș dori sa devin.....” ,expoziţie cu lucrările copiilor, discuţii între toţi cei implicaţi în derularea proiectului, fişe de lucru individuale, concurs „Ce stiu?”(meserii-unelte).La încheierea proiectului vor fi invitaţi educatoare, părinţi si se va prezenta un pliant cu activităţile derulate.

HARTA PROIECTULUI



BUCĂTAR

POȘTAȘ





MEDIC

„AȘ DORI SĂ DEVIN..”

FRIZER







PICTOR

POLIȚIST





PROIECT DIDACTIC

Profesor pentru învățământul primar/institutor/învățător:
Popescu Cristina Florentina
Școala de aplicație: Școala Gimnazială nr.1 Singureni

Clasa: a lV-a A

Aria curriculară: Om și societate

Disciplina: Istorie

Tipul lecției: de comunicare/însușire de noi cunoștințe

Subiectul lecției: Dacii și romanii

Competenta generala:

2. Explorarea surselor relevante pentru a înțelege fapte și evenimente din trecut și din prezent

Competențele specifice:

2.1 Identificarea de surse istorice utilizând o varietate de instrumente, inclusiv tehnologiile de informare și comunicare

2.2 Aplicarea unor procedee simple de analiză a surselor pentru a identifica informații variate despre trecut

Obiectivele operaționale:

- Cognitive:

  001. Să compare modul de viață al dacilor cu cel al romanilor

  002. Să rețină cel puțin două ocupații ale dacilor și romanilor

  003. Să rezolve fișele de lucru pe baza cunoștințelor acumulate

- Afectiv-atitudinale:

  004. Să precizeze dacă sunt de partea dacilor sau a romanilor

Resurse:

a) Metode si procedee didactice: Conversatia euristică, explicația, observația, problematizarea, exercițiul

b) Mijloace de învățământ: steagul dacilor, fișe de lucru, manual, tabla, video-proiector, laptop

c) Durata: 45 de minute

d) Bibliografia consultată: Ștefan Păun “Didactica istoriei” editura Corint, București, 2007

SECVENȚELE LECȚIEI/ TIMPUL ALOCAT	OBIECTIVELE OPERAȚIONALE	DESCRIEREA SITUAȚIILOR DE INSTRUIRE-INVĂȚARE		MODALITAȚI DE EVALUARE/ INDICATORI
		• UNITĂȚILE DE CONȚINUT • SARCINILE DE INVĂȚARE • INTERVENȚIILE PROPUNĂTORULUI ÎN ORGANIZAREA, ÎNDRUMAREA, FACILITAREA ÎNVĂȚĂRII	STRATEGIILE DIDACTICE (METODE, MIJLOACE, FORME DE ORGANIZARE A GRUPULUI EDUCAȚIONAL)	
1. MOMENTUL ORGANIZATO-RIC (1 MINUT)		Se pregatesc materialele necesare desfasurarii lectiei.		
2. CAPTAREA ATENȚIEI ȘI STIMULAREA REACTUALIZĂ-RII ELEMENTELOR ÎNVĂȚATE ANTERIOR (3 MINUTE)		Se vor adresa câteva întrebări: “Câți ani are un secol? Un secol are 100 de ani.” “Câți ani are un deceniu? Un deceniu are 10 ani.” “Câți ani are un mileniu? Un mileniu are 1000 de ani.” Se va prezenta elevilor steagul dacilor. “Cui aparține acest steag? Acest steag aparține dacilor” “Din ce credeți că este format? Este format dintr-un cap de lup și un corp de șarpe.”	Conversatia euristică Steagul dacilor Frontal	
3. INFORMAREA COPIILOR CU		Se anunță subiectul lecției “Dacii și romanii”. Titlul va fi scris la tablă și pe caiete.	Conversatia euristică Tabla	

PRIVIRE LA TEMA ȘI OBIECTIVELE URMĂRITE (1 MINUT)			Frontal	
4.PREZENTAREA MATERIALULUI STIMUL (1 MINUT)		Se anunță elevii că se va prezenta un material Power Point care conține informații despre daci și romani.	Conversatia euristica Frontal	
5. DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII (30 MINUTE)		Se prezintă materialul Power Point. DACII -locuiau pe teritoriul dintre Carpați, Marea Neagră și Dunăre; -țara lor se numea Dacia cu capitala la Sarmisegetuza; -se ocupau cu agricultura, creșterea animalelor, meșteșugul, schimbul de mărfuri -portul era asemănător cu cel al țăranilor noștri -erau politeiști, zeul suprem fiind Zamolxis Conducători: -Burebista (care a unit triburile geto-dacice într-un singur stat cu capitala la Sarmisegetuza -Decebal (în timpul căruia statul dac a cunoscut o perioadă de înflorire) ROMANII -locuiau în Peninsula Italică -numele lor provine de la orașul Roma -se ocupau cu agricultura, creșterea animalelor, meșteșugurile, comerțul pe apă și pe uscat -au întemeiat cetăți-orașe -purtau o mantie albă și umblau încălțați în sandale	Conversatia euristica Explicatia Observatia Problematizarea Laptop Video-proiector Frontal	

		-erau politeiști, Conducători: -Romulus (a fost primul rege al Romei) -Traian (în timpul căruia romanii au cucerit Dacia și au transformat-o în provincie romană) În 101-102 d.Hr. are loc primul război dintre daci și romani deoarece bogățiile Daciei erau necesare romanilor, iar poziția geografică a Daciei devine un obstacol în calea extinderii Imperiului Roman. Războiul se încheie cu o pace, ale cărei condiții au fost încălcate și de daci, dar și de romani, ceea ce a dus la o nouă confruntare. În urma acestei confruntări, dacii sunt înfrânți, iar Dacia devine provincie romană. Se vor scrie schematic pe tablă câteva infirmații despre daci și romani, iar elevii vor nota în caiete.		
6. OBȚINEREA PERFORMANȚEI ȘI ASIGURAREA FEEDBACKULUI (5 MINUTE)		Se va da elevilor fișe de lucru (anexa) și se va explica ce trebuie făcut.	Conversatia euristică Explicatia Observatia Individual Fise de lucru	
7. EVALUAREA PERFORMANȚEI (3 MINUTE)		Se vor corecta fișele de lucru. “Voi sunteți de partea dacilor sau a romanilor?”	Conversatia Explicatia Frontal	Se evaluează modul în care au rezolvat fișele de lucru
8.INTENSIFICAREA PROCESULUI DE RETENȚIE ȘI DE TRANSFER (1 MINUT)		Se va da temă pentru acasă de învățat lecția și din manual, de la pagina 41 exercițiul 1.	Conversatia Frontal	

Proiect de activitate didactica

Prof. invatamant prescolar : Graure Florentina Daniela
Gradinita Nr. 3 Comasca,com Oinacu, jud. Giurgiu

Denumirea activitatii:Educarea limbajului-Educarea comunicarii orale

Joc didactic:”Ghiceste la ce m-am gandit?”

Obiective:

-fixarea si sistematizarea unor reprezentari;

-activizarea si imbogatirea vocabularului;

-formarea deprinderii de a descrie un obiect,de a alege insusirile caracteristice acelui obiect;

-dezvoltarea operatiilor gandirii,dezvoltarea spiritului de disciplina;

-formarea deprinderii de a participa la o activitate colectiva in mod creator.

Sarcina didactica:

Recunoasterea obiectului descris si denumirea lui.Alegerea insusirilor specifice unor lucruri,fiinte,fenomene.

Regulile jocului

Sa asculte descrierile obiectelor,asa cum le prezinta educatoarea,sa caute in plicul cu imagini obiectul respective sis a-l separe dupa indicatia data,sa denumeasca obiectele dupa descrierea educatoarei.

Elemente de joc:

-cautarea si gasirea imaginii descrise din mai multe imagini date,ghicirea de catre copii a imaginii descrise.

Material didactic:

-ilustratii care reprezinta obiectele ce vor fi descrise.

Desfasurarea activitatii:

Se anunta copiii ca vor juca un joc-ghicitoare,pentru aceasta vor primi plicuri cu ilustratii care reprezinta animale.Apoi,educatoarea descrie un animal fara sa-l denumeasca si spune copiilor sa caute in plic ilustratia care reprezinta animalul descris.

Raspunde cine gaseste mai repede imaginea respective.

De exemplu,li se spune copiilor:are urechi lungi,fuge repede,roade scoarta copacilor.Copiii ghicesc animalul descris si il cauta in plicurile cu ilustratii.Dupa terminarea descrierii ilustratiilor din plicuri,se continua jocul cu o alta varianta.

Educatoarea prezinta insusiri caracteristice unor obiecte,iar copiii denumesc obiectul respectiv.

Astfel:”Este rotund si se inveseleste cu lumina si razele sale stralucitoare” sau “Este usor,se ridica in aer si seamana cu o minge.”

In **incheiere,**copiii care dau raspunsuri corecte au posibilitatea sa formuleze singuri asemenea ghicitori.

Proiect de lecție

Profesor: MINOI GABRIELA-LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 PICIOR DE MUNTE

Disciplina: Chimie

***Clasa*:** a VII-a A Nr. Ore/ saptamână: 2 ore

Unitatea de învățare: Solutii

Titlul lecției: Soluţii. Solubilitate

Tipul lecției: Lectie de verificare si apreciere a rezultatelor scolare

Durata lectiei: 50 min

Competențe generale:

1.Explorarea unor fenomene si proprietati ale substantelor intalnite in activitatea cotidiana.

2. Interpretarea unor date si informatii obtinute in cadrul unui demers investigativ.

3.Rezolvarea de probleme in situatii concrete, utilizand algoritmi si instrumente specific chimiei

Competențe specifice:

1.1.Identificarea unor proprietati/ fenomene, substante in contexte cunoscute.

1.2.Descriere unor fenomene si proprietati ale substantelor intalnite in contexte cunoscute prin utilizarea terminologiei specifice chimiei.

2.1. Formularea unor ipoteze cu privire la caracteristicile substantelor si a relatiilor dintre ele.

3.1. Identificarea informațiior și datelor necesare rezolvării unei probleme în contexte variate **.**

3.2. Rezolvarea de probleme calitative și cantitative pe baza conceptelor studiate

Obiective operaţionale: La sfârşitul lecţiei elevii trebuie să fie capabili:

O1. să precizeze corect componentele unei solutii si definitia solutiei;

O2. să cunoasca factorii care influenteaza dizolvarea si solubilitatea;

O3. să stabileasca solventii adevcati pentru fiecare substanta , in functie de solubilitatea acesteia;

O4. să foloseasca corect formulele de calcul si marimile implicate.

O5. să utilizeze adecvat limbajul specific chimiei în diverse situaţii de comunicare, în scris şi oral.

Metode didactice: conversaţia euristică, modelarea, algoritmizarea, problematizarea, rezolvarea de exerciţii şi probleme.

Itemii probei de evaluare au fost elaborati in concordanta cu obiectivele prezentate mai sus.

In tabelul urmator este prezentata corelarea obiectivelor cu itemii pentru proba de evaluare elaborata.

Corelarea competentelor cu itemii:

Competente/Itemi	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5
O_1	X	X			
O_2	X	X	X		
O_3			X	X	
O_4				X	
O_5	X		X	X	X

Punctajul probei de evaluare:

- Item I – 14puncte (7 x 2p)
- Item II – 16 puncte (8x 2p)
- Item III – 25 puncte (5x5 p)
- Item IV – 20 puncte
- Item V- 15 puncte (3x5p)
- Oficiu – 10 puncte

SCENARIU DIDACTIC

Momentul lecţiei	C.D	Conţinuturi şi activităţi de învăţăre		Strategii didactice			Evaluare
		Activitate profesor	Activitate elevi	Metode şi procedee didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare ale activităţii	
1.Moment organizatoric		Notez absenţele şi creez condiţii pentru ca lecţia să se desfăşoare în condiţii optime.		conversaţia		Frontal	
2.Actualizarea cunoştinţelor anterioare	O1 O2 O3 O5	Reactualizarea cunoștințele din lecțiile anterioare cu ajutorul intrebarilor si ghicitorilor : „Punem în discuţie Cuvântul soluţie Are primul component Cu numele de s-----t Iar substanţa d------- ă Se amestecă îndată. Cum se denumește oare Fenomenul ca atare? D--------|” -- Definiti dizolvarea. „Litere amestecate Corect de sunt aranjate Vei descoperii cuvinte	Raspund la intrebarile puse de profesor.	Conversaţia euristică		Frontal	Se va urmări modul în care elevii răspund întrebărilor puse

		Pe care să le ţii minte. E L I T O S U (amestec omogen) Z L I A N V O D T (substanţă în care se face dizolvarea) Z V D O T A L I (substanţă dizolvată)” - Ce sunt solutiile? -Care sunt componentele unei solutii? - Cum se obtin solutiile ? - Dati exemple de solutii. -Clasificati solutiile dupa starea de agregare. - Ce este solubilitatea?Care sunt factorii ce influenteaza solubilitatea?					
3.*Anunțarea lecției noi si a competențe lor urmărite.*		Se anunţă tema propusă: completarea unui chestionar de tip “ Test” folosind noțiunile studiate anterior. Explica elevilor in ce consta acel chestionar- test , ce fusese programat si ca trebuie sa se integreze in perioada de timp stabilita.	Elevii urmăresc indicațiile profesorului și se pregătesc pentru desfășurarea lecției	Conversația, observația, explicația		Frontal	
4. *Realizarea sensului*	O1 O2 O3 O4 O5	Profesorul urmărește modul de lucru al elevilor, intervenind ori de câte ori este cazul.	Raspund si completeaza cerintele din chestionar	Problematizarea Rezolvarea de exercitii	Chestioanar	Individual	Observarea sistematică

5.Evaluare		Apreciază activitatea elevilor şi evaluează modul de realizare a sarcinilor de lucru. Precizează tema pentru acasă (fişa de lucru) , dă explicaţiile necesare în realizarea temei.		Conversaţia		Frontală	

Proiect de activitate didactică

Profesor: Elena Dobândă
Colegiul Național „Calistrat Hogaș”, Piatra – Neamț

Tema: Inima

Tipul lecţiei: formare de priceperi şi deprinderi

Scopul lecţiei: însuşirea de noi cunoştinţe de către elevi referitoare la alcătuirea inimii şi structura componentelor sale.

Competenţe generale:

C $_1$ Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C $_2$ Explorarea sistemelor biologice.

C $_3$ Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C $_4$ Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C $_5$ Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:

C$_1$ să identifice şi să denumească componentele inimii.

C$_2$ să identifice elementele structurale caracteristice ale acestor componente.

C$_3$ să efectueze disecţia inimii şi să folosească corect instrumentarul de disecţie.

C$_4$ să recunoască, să analizeze o secţiune prin inimă.

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversaţie euristică, observaţia independentă , problematizare, explicaţie, experimentare.

Forme de organizare:activitate frontală, activitate individuală, activitate în grup.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor, capacităţile de învăţare ale elevilor.
- **Materiale:** mulaj, trusă de disecţie, tavă, inimă de mamifer (viţel), fişă de lucru, fişă de evaluare.
- **Informaţionale:** manual BIOLOGIE, clasa a X a, S. Ene, Gh. Sandu, Gh. Gămăneci, Ed. LVS Crepuscul.

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, Constantin Ion, Editura Solaris- Iaşi 2004
- ***Metodica predării biologiei,*** Naela Costică, Editura Graphys Iași 2008
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003
- ***Metodica predării biologiei***, V. Lazăr, M. Niță, Violeta Buşe, Ed. Arves, 2005
- ***Fiziologia animalelor şi a omului***, V. Hefco, Ed. Did. şi Ped. Bucureşti

Comp.	Etapele lecţiei	Conţinutul ştiinţific		Strategie didactică		Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
	Organizarea clasei	Notarea absenţelor,stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.				
	Anunţarea temei și a competențelor derivate	Observarea componentelor inimii la mamifere, realizând o disecţie pe inimă de vită.				
C1 C2	Reactualizarea cunoştinţelor	Verificarea cunoştinţelor referitoare la structura şi proprietăţile componentelor inimii la mamifere , prin întrebări frontale. *Precizați localizarea inimii.* *Care sunt componentele inimii la mamifere?* *Precizați straturile inimii.*	*Elevii răspund la întrebările profesorului.* Inima este localizată în cavitatea toracică, între cei doi plămâni. Inima este un organ musculos și prezintă patru camere: două atrii și două ventricule. Inima este alcătuită din trei straturi concentrice: • Endocard-epitelial, • Miocard-țesut muscular striat de tip cardiac. Este format din celule de comandă ce alcătuiesc	Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie	Schema lecţiei	Orală

C1 C2		*Precizaţi valvulele din interiorul inimii şi rolul acestora.*	ţesutul excitoconducător şi celule de execuţie. • Epicard-foiţa internă a pericardului. Valvulele atrio-ventriculare permit sângelui să treacă numai din atrii în ventricule. Acestea sunt încadrate de câte un inel fibros şi ancorate de peretele ventricular cu ajutorul unor cordaje tendinoase, care nu le permit să se răsfrângă spre atrii. Valvulele semilunare(sigmoide) sunt situate la baza aortei şi arterei pulmonare şi nu permit sângelui să se întoarcă în atrii. Aceste valvule sigură sensul unic al circulaţiei sângelui în inimă	Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie	Schema lecţiei	Orală
C3 C4	Demonstraţia model	• Precizarea sarcinilor de lucru, • Prezentarea fişelor de lucru.		Demonstraţie Conversaţie euristică Observaţia independentă Problematizare Explicaţie Experimentare	Trusă de disecţie Tavă Inimă de mamifer(viţel) Fişa de lucru	Orală Practică
C3 C4	Exersarea propriu-zisă	• Profesorul îndrumă experimentul elevilor.	• efectuarea experimentului de către elevi,	Experimentul Demonstraţia	Trusă de disecţie Tavă Inimă de mamifer(viţel)	Orală Practică

			• înregistrarea rezultatelor observaţiilor în fişele de lucru.	Observaţia independentă	Fişa de lucru	
C1 C2 C3 C4	Evaluarea performanţelor	• Profesorul împarte fişele de evaluare elevilor. • Aprecierea rezultatelor elevilor de către profesor.	• Rezolvarea cerinţelor din fişa de evaluare.		Fişa de evaluare	Scrisă

Disciplina: BIOLOGIE

Unitatea de predare – învățare: Circulația la animale

Clasa: X

Fișă de lucru

Tema: ***Inima la mamifere***

Scop: cunoașterea structurii inimii în vederea înțelegerii mecanismului de funcționare

Materiale: inimă de mamifer(vițel), trusă de disecție, ser fiziologic, vată, alcool, baghete de sticlă.

Mod de lucru:

- Observați macroscopic inima de vițel: forma, mărimea, seroasa pericardică cu cele două foițe ale sale și ramurile arterelor coronare.
  Inima are o formă……
- Realizați secțiuni pentru a observa camerele inimii.
- Observați structura peretelui inimii cu endocardul, miocardul și epicardul.
  Peretele intern al atriului este ……., iar cel ventricular prezintă…… Atriile prezintă în partea superioară……..
- Comparați grosimea miocardului ventricular stâng cu cel al miocardului ventricular drept.
- Comparați grosimea miocardului atrial cu al celui ventricular.
  Miocardul ventricolului este mai ……..față de cel atrial.
  Miocardul ventricolului drept este mai……..față de cel stâng.
- Observați în atrii orificiile prin care acestea comunică cu venele și ventriculele.
- Observați în ventricule orificiile de comunicare cu atriile și cu arterele, prezența valvulelor atrio-ventriculare cu cordajele tendinoase și mușchii papilari.
  Mușchii papilari au formă……., iar cordajele tendinoase au o consistență……..
  Valva atrioventriculară stângă prezintă……., iar cea dreaptă……

Proiect de activitate didactică

Profesor:Aloma –Maria Veiss
Colegiul Național „Petru Rareș”, Piatra-Neamț

Tema: CIRCULAȚIA LA ANIMALE

Tipul lecţiei: verificare şi evaluare a rezultatelor şcolare

Competenţe generale:

C $_1$ Receptarea informaţiilor despre lumea vie.

C $_2$ Explorarea sistemelor biologice.

C $_3$ Utilizarea şi construirea de modele şi algoritmi în scopul demonstrări principiilor lumii vii.

C $_4$ Comunicarea orală şi scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei.

C $_5$ Transferarea şi integrarea cunoştinţelor şi metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi.

Competenţe derivate:

C$_1$ Să enumere componentele mediului intern

C$_2$Să enumere grupele sangvine, aglutinogenele și aglutininele caracteristice

C$_3$ Să enumere componentele structurale ale inimii și rolul acestora

C$_4$ Să demonstreze circulația sângelui

C$_5$ Să enumere particularitățile funcționale și structurale ale sistemului circulator la grupele de vertebrate

C$_6$ Să identifice cauzele, simptomele şi eventul metode de prevenire a unor boli ale sistemului circulator(varicele, ateroscleroza, hipertensiunea arterială, infarctul miocardic, accidentul vascular)

Strategie didactică: participativă

Metode şi procedee: demonstraţie, conversație euristică, problematizare.

Forme de organizare: activitate individuală.

Resurse:

- **Umane:** cunoştinţele anterioare ale elevilor.
- **Materiale:** fişă de evaluare
- **Informaţionale:** ***Manual Biologie,***

Bibliografie:

- ***Metodica predării-învăţării biologiei*** , Ion Iordache, Ulpia Maria Leu, , Constantin Ion , Editura Solaris- Iaşi 2004.
- ***Metodica predării biologiei,*** Camelia Ureche, Corina Cucu, Ed. Zedax, 2003.
- **„Biologie”, clasa a XI a,** Tatiana Ţiplic, Ed. Aramis 2006,
- **„Biologie”, clasa a XI a,** I. Roşu, C. Istrate, A. Ardelean, Ed. Corint
- **„Biologie”, clasa a XI a**, D. Cristescu, Carmen Sălăvăstru, B. Voiculescu, C. Th. Niculescu, R. Cârmaciu, Ed. Corint
- **„Biologie”, clasa a XI a,** S. Ene, Elena Emilia Iancu, Gabriela Brebenel, Ofelia Tănase, Ed. Gimnasium
- **„Fiziologia animalelor şi a omului”,** V. P. Hefco, Ed. Did. Şi Pedagogică Bucureşti.
- **„Ghid pentru bacalaureat de nota 10 la biologie”** cls. IX - X, Stelică Ene, Ofelia Tănase, Nicoleta Ciobanu, Cecilia Răducu, Ed. Gimnasium 2010

Comp.	Etapele lecţiei	Conţinutul ştiinţific		Strategie didactică		Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	
		Activitatea profesorului	Activitatea elevului			
	Organizarea clasei	Notarea absenţelor,stabilirea ordinii, asigurarea celor necesare lecţiei.				
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Anunţarea conţinutului ce urmează a fi verificat	*Circulația la animale* *Mediul intern* *Sistemul circulator la mamifere* *Circulația sângelui* *Factorii care influențează circulația sângelui* *Particularități structurale și funcționale ale sistemului circulator la vertebrate* *Boli ale sistemului circulator la om*				

C1 C2 C3 C4 C5 C6	Verificarea propriu-zisă	Profesorul împarte fişe cu itemi.	Elevii rezolvă itemii din fişa de evaluare	Demonstraţie	Fişa de evaluare	Scrisă
C1 C2 C3 C4 C5 C6	Evaluarea rezultatelor (autoevaluare reciprocă)	Profesorul explică baremul de corectare şi notare .	Elevii îşi corectează reciproc testele	Demonstraţie Explicaţie	Fişa de evaluare	Orală

Unitatea de predare-învățare: Circulația la animale

Test la biologie

1 punct oficiu

I. **1 punct** Completați spațiile punctate:

1. Mediul intern este reprezentat de sânge, ……..și……..

2. Indivizii cu grupa sangvină A(II) prezintă hematii ……., iar în plasmă……..

II. **1 punct** Precizați două elemente figurate și rolul acestora.

III. **2 puncte** Alege varianta corectă:

1. Următoarele elemente figurate sunt nucleate, cu o excepție:
   a. Hematii,
   b. Limfocite,
   c. Bazofile,
   d. Eozinofile.

2. Valvulele semilunare se află:
   a. La limita dintre atrii și ventricole,
   b. Pe traseul venelor aflate deasupra nivelulului inimii,
   c. Pe traseul arterelor aflate sub nivelul inimii,
   d. La baza arterei pulmonare.

3. La mamifere circulația este:
   a. Simplă, completă, închisă,
   b. Dublă, incompletă, deschisă,
   c. Dublă, completă, deschisă,
   d. Dublă, completă, închisă.

4. Inima la vertebrate:
   a. Este bicamerală la pești,
   b. Are trei ventricule la păsări,
   c. Este tricamerală la mamifere,
   d. Conține sânge cu O_2 și CO_2 amestecat la pești.

5. Hematiile transportă CO_2 sub formă de:
   a. Carboxihemoglobină,
   b. Carbohemoglobină,
   c. Oxihemoglobină,
   d. Methemglobină

IV. **1 punct** Precizați dacă următoarele afirmații sunt adevărate sau false. Dacă sunt adevărate scrieți A. Dacă sunt false scrieți F și modificați parțial conținutul pentru a deveni adevărate.

1. Creșterea debitului cardiac scade presiunea sângelui.
2. Elasticitatea vaselor scade odată cu vârsta.
3. Mușchii papilari se prind de miocardul atrial.

V. **1 punct** O persoană de 80 kg a suferit un accident și a pierdut 1 l de sânge. Știind că la analiza sângelui au fost detectate aglutininele β, iar la spital s-au prezentat mai multe persoane care vor să doneze sânge cu următoarele grupe de sânge O(I), B(III), AB(IV), stabiliți:

a. Cantitatea de apă din plasmă după accident.
b. Donatorul posibil. Motivați răspunsul.
c. În legătură cu cele de mai sus alcătuiți o cerință pe care apoi să o rezolvați.

VI. **3 puncte** Circulația îndeplinește funcția de nutriție.

a. Precizați o afecțiune a sistemului respirator : denumire, o cauză, două simptome, o metodă de prevenire.
b. Explicați diferențele de grosime de la nivelul miocardului.
c. Precizați rolul valvulelor de la nivelul inimii.
d. Alcătuiți un minieseu cu tema ***Circulația sângelui la mamifere.*** În acest sens enumerați 6 noțiuni cu care să construiți 3-4 fraze coerente și corecte.

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: Alina-Magdalena Niga
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ,,BOGDAN-VODĂ''

OBIECTUL: Limba şi literatura română
ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

Clasa: a VII-a B

DATA:16.03.2018

UNITATEA: Balada

TEMA: Adverbul

TIPUL LECȚIEI: *de consolidare a cunoștințelor*

DURATA: 50 minute

COMPETENŢE GENERALE:

2.Utizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată;

4.Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse**.**

COMPETENŢE SPECIFICE:

2.3. respectarea normelor morfosintactice în propoziţii şi în fraze;

3.3 sesizarea corectitudinii şi valorii expresive a categoriilor gramaticale şi lexicale învăţate, într-un text citit;

4.1 redactarea textelor cu destinaţii diverse;

4.3 înlănţuirea corectă a frazelor în textul redactat, utilizând corect semnele ortografice şi de punctuaţie

VALORI ŞI ATITUDINI:

- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de limba română şi recunoaşterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogăţirea orizontului cultural

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

La sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1 -să definească adverbului identificându-l în diferite contexte;

O2- să-l deosebească de alte părţi de vorbire;

O3 -să identifice tipurile de adverbe ;

O4 -să precizeze părţile de vorbire pe care le determină adverbul;

O5-să-l folosească adverbe la diferite grade de comparaţie;

O6-să indice funcţiile sintactice ale adverbelor;

O7 -să construiască enunţuri valorificând schimbarea valorii gramaticale;

O8 -să precizeze valoarea stilistică a unor adverbe din exemplele date;

O9- să răspundă cerințelor clar, corect, respectând normele de ortografie și punctuație în vigoare.

STRATEGII DIDACTICE:

1. RESURSE: a) conţinuturi vizate: **Adverbul**

   b) capacităţi: clasă nivel mediu;

   c) locul: sala de clasă

   d)metode şi procedeee: conversaţia euristică; exerciţiul; problematizarea; brainstormingul; expunerea; învăţarea prin descoperire, jocul didactic.

2. FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală,pe rânduri;
3. FORME DE EVALUARE: orală,scrisa
4. MATERIALE DIDACTICE: -conţinuturile conform programei.

Bibliografie:

1. Alina Pamfil – *Limba şi literatura română. Structuri didactice deschise*, Ed. Paralela 45, Cluj-Napoca, 2003.

2.Crișan, Alexandru, Dobra, Sofia, Sâmihăian, Florentina, *Limba română. Manual pentru clasa a VII-a,* Editura Humanitas Educaţional, 2003

3.C-tin Parfene, *Metodica studierii limbii si literaturii în şcoală*, Ed. Polirom,Iaşi, 20011. Constantin Parfene, *Literatura în şcoală*, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti, 1977;

4.Constantin Cucoş, (coordonator), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice,* Iaşi, POLIROM, 1999

ANEXA 1

FIŞĂ DE EXERCIȚII

1. Identifică adverbele din enunţurile de mai jos şi completează tabelul după exemplul dat:

ENUNŢUL	ADVERBUL	FELUL	DETERMINĂ	FUNCŢIA
Câinele latră *arţăgos*.	arţăgos	adverb de mod	Un verb(latră)	Complement circumstanţial de mod
Merge repede.				
Rana suferindă odinioară e vindecată.				
El se află aparent aproape.				
Hai acum!				
Ziua de azi e frumoasă.				

2. Grupează adverbele *acolo, acum, aşa, cândva, deasupra, oricum* , în tabelul de mai jos:

Adverb de loc	Adverb de timp	Adverb de mod	Adverbe pronominale	simple	compuse

3.Indică modul de obţinere a fiecărui adverb subliniat din enunţurile următoare :

a) « Mam’mare se ridică bătrâneşte şi se duce în coridor… » (I.L.Caragiale - *D-l Goe…)*

b) Ieri-dimineaţă a avut loc concursul de ski la care a participat Cosmin.

c) « Şi trenul se apropie mâncând pământul…Apoi repede intră în gară şi se opri brusc.Conductorul sări jos cel dintâi si urlă hodorogit … » (Liviu Rebreanu-*Proştii)*

4. Identificați adverbele/locuțiunile adverbiale din exemplele date respectând criteriile cerute în tabel:

a) « Pinocchio îl salută pe Vulpoi înclinându-se smerit. »

(Carlo Collodi-Pinocchio)

b) « Familia lui Moromete se întorsese mai devreme de la câmp.(…) se dăduse jos din căruță.»

(Marin Preda-Morometii)

c) Când te întorci ?

d) Se ştie unde a petrecut vacanţa de Crăciun.

f) « Undeva, alături ,curge o fântână…. » (Eugen Barbu-Săptămâna nebunilor)

g) Firește că vine cu noi în excursie.

h) Cu siguranță că va ajunge la timp.

i) Zi de zi întârzie.

j) A primit cu de-a sila cadoul.

k) Din loc în loc, zidul avea ferestre cu draperii galbene.

l) Casa de acolo este înaltă.

m) A mai venit pe la noi.

n) E bine că ai venit.

Adverbul/*Locuțiunea adverbială*	Fel	Funcţia sintactică

5. Construiește propoziţii în care cuvântul *primăvara* să fie, pe rând:

substantiv..... şi

adverb:.....

6. Treceţi adverbul *repede* din enunţul *<u>Aleargă repede</u>* la toate gradele de comparaţie :

Pozitiv.....

Comparativ de superioritate.....; de egalitate.....de inferioritate.....

Superlativ -relativ de superioritate.....;

de inferioritate.....

- absolut.....

7. Precizează valoarea stilistică a adverbelor subliniate:

*"Muscelele abureau un fum ce se-nalta **alene**, clatinat de durere."*

(B. St. Delavrancea, *Sultanica*)

" (...)îmi pare

că ochii tăi, adânci, sunt izvorul

*din care **tainic** curge noaptea peste văi(...)*

(Lucian BLAGA, Izvorul Nopții)

Construiți enunțuri în care adverbul să aibă alte valori stilistice (ex.enumerație, repetiție).

***MUSCÉL,** *muscele*, s. n. Culme deluroasă prelungită, puțin înaltă și cu povârnișuri domoale, care face tranziția între regiunea de munte și cea de deal, fiind de obicei acoperită cu pășuni, fânețe și livezi cu pomi fructiferi.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. Tőrők Adriana Corina
Grăd. Cu P.P.Arlechino,Dej,Cluj

GRUPA – Mijlocie

TEMA DE STUDIU – ,, Cine sunt/suntem”

TEMA PROIECTULUI TEMATIC- „Despre mine”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”**Imagini din oglindă**”

TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE: ”**Despre mine şi corpul meu**”

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE:

CONSTRUCŢII:”Oglinda”- LEGO **ARTĂ:** :”Corpul meu” – desen **ŞTIINŢĂ:**”Reconstituim corpul uman”

Jocuri de mişcare: ”SĂPUNUL”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

DLC– ,,Corpul meu”- memorizare

DOS-,,Ce este şi la ce foloseşte?” - joc didactic

MIJLOCUL DE REALIZARE:

Activitate integrată de o zi cu secvenţe de convorbire, observare, desen, joc de mişcare, joc cu text şi cânt.

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂŢII:

A.1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei. A. 3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale.
B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice.
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse.
D.1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc. (comunicare expresivă) . D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicare expresivă).
E.1.3. Construieşte noi experienţe, pornind de la experienţe trecute.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

A.1.1. Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specifice vârstei. B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specifice. C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvenţă C.3.1. Manifestă creativitate în activităţi diverse.	O1. Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învăţare: obiecte construite din piese lego, desenate, jocuri de mişcare.
D.1.2. Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoţiilor, semnificaţiilor etc. (comunicare expresivă) .	O2.Preşcolarul va fi capabil să redea prin recitare expresivă,versurile poeziei.

D.2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).	
A. 3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale. E.1.3. Construiește noi experienţe, pornind de la experienţe trecute.	O3. Preşcolarul va fi capabil să identifice metode de folosire a obiectelor de igienă personală, precum și modul de folosire al acestora.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, exerciţiul, brainstorming-ul, ciorchinele.

Mijloace didactice: imagini cu obiecte de uz personal, creioane colorate, seturi de construcție, piaptăn, prosop, săpun, perie și pastă de dinţi, planşe cu povestea.

ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII – frontal, pe grupe, individual.

DURATA: o zi.

EVALUARE:

- acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii referitoare la poveste;
- calitatea și acuratețea produselor activității;
- corectitudinea descrierii metodelor și modurilor de folosire a obiectelor de igienă personală.

SCENARIU DIDACTIC

I. Moment organizatoric: Aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic.

O1. Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: jucării construite din piese lego, desenate, jocuri de mișcare.

Întâlnirea de dimineață: ” *Cum mă pregătesc pentru a veni la grădiniță dimineața?*”.

Salutul: Copiii sunt așezați în semicerc, iar educatoarea salută grupa: ”BUNĂ DIMINEAȚA, Furnicuțelor!”, apoi salută copilul din dreapta, după care fiecare copil salută colegul de lângă el.

Prezența: Se va realiza la Calendarul Naturii, unde fiecare copil își va așeza fotografia la rubrica ”Prezenți”, apoi se va completa calendarul cu anotimpul, ziua, luna, anul și starea vremii.

II. Captarea atenției pentru activitățile de învățare:

Noutatea zilei: Mulaj –corpul omenesc.

III.Anunțarea temei și obiectivelor activității didactice:

Educatoarea anunță tema activității și obiectivele pe înțelesul copiilor.

IV. Dirijarea învățării și obținerea performanței:

O1. Preşcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/ fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: obiecte construite din piese lego, desenate, jocuri de mișcare**.**

ALA1: Preşcolarii vor alege,prin procedeul ,,Mâna oarbă”floricele de diferite culori,apoi educatoarea va expune sarcinile de lucru, precum și regulile care trebuie respectate,apoi va urmări și spijini copiii .

Tranziție: ”Dacă vreau să cresc voinic/ Mă-ngrijesc încă de mic/După ce eu am lucrat/ Plec la baie la spălat!”

Copiii merg la baie ,se vor întoarce în sala de grupă cântând cântecul ” Corpul meu”

ADE: DLC

O2.Preşcolarul va fi capabil să să redea prin recitare expresivă,versurile poeziei..

Preşcolarii revin în semicerc.

Introducerea în activitate: se va purta o scurtă discuţie despre părţile corpului iar educatoarea le va reaminti copiilor că astăzi vor învăţa o poezie care se numeşte ,,Corpul meu”.

Recitarea model: Educatoarea va recita poezia clar şi expresiv, modulându-şi vocea şi schimbând ritmul vorbirii pentru a menţine trează atenţia copiilor.Pe durata expunerii educatoarea va arăta imagini ce sugerează diferite momente ale conţinutului poeziei, facilitând astfel asimilarea acestuia.Se vor explica cuvintele noi,apoi se va trece la învăţarea fragmentară a poeziei.

Fixarea conţinutului: .Copiii vor recita poezia pe roluri, cu ajutorul imaginilor.

Tranziţie: ” Dacă vreau să cresc voinic,/Mă-ngrijesc încă de mic/După ce eu am învăţat/ Plec la baie la spălat!

DOS:

O3. Preşcolarul va fi capabil să identifice metode de folosire a obiectelor de igienă personală, precum şi modul de folosire al acestora.

Sarcina didactică: Denumirea obiectelor de îngrijire corporală şi modul în care se folosesc acestea

Regulile jocului: Educatoarea explică fiecare sarcină.Copiii ridică mâna pentu a-şi anunţa intenţia de a da răspunsuri.Educatoarea alege un copil care va rezolva sarcina. Copiii vor fi răsplătiţi cu aplauze pentru răspunsurile corecte oferite.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea, aplauze.

Introducerea în joc şi prezentarea materialului: Educatoarea va prezenta materialele.

Explicarea şi demonstrarea jocului: Educatoarea alege un obiect de îngrijire personală, îl denumeşte, descrie modul de folosire şi mimează utilizarea acestuia.

Executarea jocului de probă: este chemat un copil care alege un obiect şi il descrie.

Executarea jocului de către copii:

Varianta I: Fiecare copil alege un obiect de ingrijire personală, îl denumeşte şi descrie modul de folosire, apoi mimează utilizarea lui.

Varianta II: Copilul este legat la ochi şi va recunoaste prin pipăire obiectul prezentat.

V. Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului:

Complicarea jocului: Educatoarea mimează folosirea unui obiect, iar preşcolarii vor ghici despre ce obiect este vorba.

VI: Asigurare feedback-ului şi evaluarea.

ALA2: *Anunţarea titlului jocului*: Joc ”Săpunul”

Explicarea regulilor şi demonstrarea jocului: Educatoarea ia săpunul şi le cere copiilor să îl dea din mână în mână cât mai repede. Copilul căruia îi cade săpunul din mână va primi o poruncă.Ex. Să sară într-un picior.

Jocul continuă de câte ori doresc preşcolarii.

Se vor face aprecieri cu privire la participarea copiilor la activitate.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Stanciu Alis Mihaela
Liceul tehnologic *Spiru Haret* Târgoviște

Disciplina: Geografie fizică generală

Clasa a IX a A

Aria curiculară: Om și societate

Unitatea de învăţare: Hidrosfera

Titlul lecţiei:: **Apele continentale - apele curgătoare**

Tipul lecţiei: predare –învăţare-evaluare

Scopul: Cunoaşterea de către elevi a principalelor tipuri de ape continentale, a elementelor componente ale unui râu, a legăturii dintre elementele mediului.

Competenţe generale:

1. Utilizarea corectă a terminologiei specifice pentru explicarea mediului geografic utilizând limbaje diferite .
2. Raportarea elementelor semnificative din societate, ştiinţă şi tehnologie la mediul înconjurător ca întreg şi la sistemele sale componente.
3. Relaţionarea elementelor și a fenomenelor din natură și din societate cu reprezentările lor cartografice, grafice sau pe modele.
4. Integrarea aspectelor din natură și societate într-o structură obiectivă (mediul înconjurător) și o disciplină de sinteză (Geografia).

Competenţe specifice:

1.1. Utilizarea terminologiei ştiinţifice şi disciplinare specifice

3.2. Sesizarea unor succesiuni de fenomene şi procese naturale

4.6. Descrierea şi explicarea faptelor observate pe teren sau identificate pe modele

Competenţe operaţionale: La s*fârşitul lecţiei elevii vor fi capabili să:*

O1. Să descrie elementele unui râu.

O2. Să compare sectoarele cursului de apă.

O3. Să definească termenii: afluent, confluenţă, râu colector.

O4. Să aplice cunoştinţe referitoare la râuri în explicarea formării estuarelor şi a deltelor.

O5. Să analizeze harta fizică a lumii şi să identifice cele mai mari fluvii de pe glob.

O6. Să argumenteze importanţa apelor curgătoare pentru om prin realizarea unui scurt eseu.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode, procedee şi tehnici de lucru: metoda cubului, lucrul cu harta, conversaţia euristică;

Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală, pe grupe;

Metode şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a elevilor, chestionare orală, autoevaluare, interevaluare, aprecierea verbală;

Resurse: - umane: o clasă omogenă formată din 26 de elevi**; materiale şi mijloace didactice:** manual, fişe de lucru, fişe de evaluare formativă, harta fizică a Lumii, atlasul geografic, fişe de lucru ;**de timp:** 50 minute

Locul de desfășurare: sala de clasă/platforma educaţională

Material bibliografic:

1. Neguţ S.,Ielenicz M.,Apostol G.,Băltenu D., *Manual pentru clasa a IX a Geografie fizică generală*, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti,2007
2. Nicolae Ilinca, Octavian Mândruţ şi colaboratorii , *Elemente de didactică aplicată*, Editura CD PRESS, București, 2006
3. Octavian Mîndruţ, Steluţa Dan, 2014, *Didactica geografiei.O abordare actuală*, Editura Corint, București.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Compe-tențe operaţ.	**Momentele lecţiei**	**Timp alocat**	**Activitatea de predare- învăţare**		**Strategii didactice**	**Evaluare**
			Activitatea profesorului	**Activitatea elevilor**		
	Organizarea clasei	1 min.	Atenţionează elevii,pregătirea clasei pentru lecţie, se face prezenţa.	Pregătesc manualele, caietele	Observatia	apreciere verbală
	Verificarea cunoştinţelor	3 min.	Formulează intrebări din lecţia anterioară ”Componentele hidrosferei”	Răspund la intrebările adresate.	Dialogul	apreciere verbală
	Anunţarea temei	1 min.	Anunţă titlul lecţiei **Apele continentale-apelecurgătoare**,şicompetențele operaţionale.	Notează titlul in caiete. Sunt atenţi la obiectivele anunţate.	Expunerea	
O1.	Dirijarea învăţării	20 min.	Împarte elevii în şase grupe şi foloseşte un cub pentru a repartiza fiecărei grupe sarcinile de lucru. Pe feţele acestuia sunt scrise cuvintele: descrie,	***Grupa 1*** Face observaţii asupra fişei de lucru, identifică elementele unui râu. ***Descrie*** fiecare element al râului şi completează desenul din fişă	Conversaţie euristică	Stimularea participării

O2. O3. O4. O5. O6.			compară, analizează, asociază, aplică, argumentează. Precizează că se va lucra în grup 10 minute, după care se vor prezenta rezultatele activităţii intregii clase. Oferă lămuriri suplimentare pentru a se asigura că elevii au înţeles ce au de făcut in continuare. Urmăreşte ritmul de lucru şi încadrarea în cerinţele formulate. Organizează prezentarea produselor activităţilor de echipă. Corectează eventualele erori şi completează răspunsurile date de elevi.	***Grupa 2*** Realizează sarcini in jurul verbului ***a compara***. Citesc cu atenţie informaţia din fişa de lucru şi completează apoi tabelul ***Grupa 3*** Membrii echipei extrag informaţii din schema şi textele puse ladispoziţie.***Asociază***termenii:afluent,confluenţă, râu colector ***Grupa 4 Aplică*** cunoştinţele referitoare la râuri în explicarea formării estuarelor şi deltelor pe baza lecturării textului din fişa suport. ***Grupa 5 Analizează*** harta fizică a lumii şi identifică primele 10 fluvii din America, Africa, Asia si Europa ***Grupa 6*** Pe baza cunoştinţelor din viaţa curentă realizează un scurt eseu prin care ***argumentează*** afirmaţia : „Apele curgătoare au un rol deosebit de important pentru om”.	Lucrul cu harta Examinarea de date statistice Problematizarea Conversatia euristica	elevilor chestionare orală
	Conexiunea inversă (7min)		Realizează o trecere in revistă a conţinuturilor. Întocmeşte pe tablă o schemă a lecţiei.	Îşi notează schema în caiete	Sinteza, lucrul cu fişe	autoevalu-are
	Evaluare formativă (5min)		Aplică testul de evaluare. Face aprecieri asupra activităţii. Notează elevii .	Completează testul	Analiza, conversaţia	

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: DAVID ELENA EUGENIA
ŞCOALA: Liceul Teoretic „Traian Vuia” Făget

CLASA: a VII –a

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

DOMENIU: Comunicare și Lectură

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: ***Aproape de ceilați***

TITLUL LECŢIEI: ***Fata săracului cea isteață*** (poveste culeasă de Petre Ispirescu)

CATEGORIA LECŢIEI: de formare de deprinderi şi abilităţi

COMPETENŢE SPECIFICE:

1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral

1.3. Participarea la interacțiuni verbale diverse, apelând la strategii variate de ascultare activă și de negociere a informaţiei şi a relaţiei cu interlocutorii

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri

2.3. Adecvarea atitudinii și a practicilor de lectură în funcție de scopul lecturii

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

3.1. Redactarea unui text complex, având în vedere respectarea etapelor procesului de scriere și selectarea unor structuri adecvate intenţiei de comunicare

3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unor texte diverse, care urmează a fi prezentate în faţa colegilor

METODE DE PREDARE-ÎNVĂŢARE:jocul de rol, cadranele, turul galeriei, algoritmul.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: fișe de lucru cu textul, cartonașe cu citate reprezentative, flipchart;

FORME DE ACTIVITATE: individuală, pe grupe, frontală

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

• să încadreze personajele, după rolul acestora în derularea firului epic;

• să identifice modalități directe și indirecte de caracterizare;

• să precizeze trăsăturile fizice și morale ale personajelor;

• să interpreteze semnificația unui fragment;

• să elaboreze o compunere/ un text după o cerință dată .

SCHIȚA LECȚIEI

1. **EVOCARE :**

Patru elevi sunt invitați să citească în fața clasei citatele pregătite de către profesor pe patru cartonașe. Ceilalți vor fi rugați să identifice personajele.

Timp de lucru: 5 minute

2. **CONFIGURAREA SENSULUI:**

Elevii au realizat lectura integrală a textului (familiarizarea) ca temă pentru acasă.

Se formează 4 grupe , în funcție de numărul de elevi. Fiecare grupă primește o fișă cu unul dintre citatele anterioare și cerințele aferente.

Sarcini pe grupe:

▪ Ghidul de studiu I – cadranul 1 **(Săracul)**

- Identificați:

-două trăsături conturate prin mijloace directe de caracterizare;

-două trăsături conturate prin mijloace indirecte de caracterizare;

- Corelați cu o experiență personală/de lectură.
- Interpretați următorul citat: *Boierul ne-a îndatorat să-i ghicim nişte întrebări pe cari nici oamenii cei procopsiţi nu i le-ar putea spune, necum un sărman prost ca mine.*

▪ Ghidul de studiu II – cadranul 2 **(Bogatul)**

- Identificați:

-două trăsături conturate prin mijloace directe de caracterizare;

-două trăsături conturate prin mijloace indirecte de caracterizare;

- Corelați cu o experiență personală/de lectură.

- Interpretați următorul citat: *Apoi de, cucoane, ce să fie mai gras decât porcul meu din ogradă, care are grăsimea pe el de o palmă de groasă.*

- Ghidul de studiu III – cadranul 3 **(Boierul)**
  - Identificați:

-două trăsături conturate prin mijloace directe de caracterizare;

-două trăsături conturate prin mijloace indirecte de caracterizare;

  - Corelați cu o experiență personală/de lectură.
- Interpretați următorul citat: *Fiindcă ai călcat făgăduiala şi ai judecat fără mine, nu mai putem trăi amândoi. Ia-ţi ce pofteşti de la mine şi ce-ţi este mai drag în casa mea, şi să te duci la tată-tău acasă.*

- Ghidul de studiu IV – cadranul 4 **(Fata)**
  - Identificați:

-două trăsături conturate prin mijloace directe de caracterizare;

-două trăsături conturate prin mijloace indirecte de caracterizare;

  - Corelați cu o experiență personală/de lectură.

- Interpretați următorul citat: *Când m-ai gonit de la d-ta, mi-ai dat voie să iau din casa dumitale ce mi-o fi mai drag. Aceea am şi făcut. Nimic nu mi-a fost mai drag decât bărbatul.*

Timp de lucru: 15 minute

• Fiecare grupă alege un purtător de cuvânt care prezintă produsul activității(turul galeriei).

Timp de lucru: 5 minute /grupă

3. REFLECȚIE:

Profesorul moderează discuția finală pe cele două niveluri:

a. Nivelul comprehensiunii textului;

b. Nivelul hermeneutic: fiecare grupă concepe un cvintet pentru personajul analizat

Timp de lucru: 5 minute

• Tema: Redactează un text, de minimum150 de cuvinte, în care să caracterizezi unul dintre personaje.

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ, SECȚIUNEA I

PROFESOR PSIHOPEDAGOG: HOLDIȘ ELVIRA DANIELA
LICEUL TEORETIC SPECIAL IRIS, TIMIȘOARA

CLASA: grădinița, elevi cu deficiență de vedere și asociate- retard mental, tulburări din spectrul autist

ARIA CURRICULARĂ: TERAPII SPECIFICE ȘI DE COMPENSARE

DISCIPLINA: TERAPII ȘI PROGRAME DE INTERVENȚIE – educație psihomotrică

TITLUL LECȚIEI: „ NE JUCĂM ȘI EXPLORĂM„

TIPUL LECȚIEI: consolidarea cunoștiințelor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1 Să păşească pe discuri tactile sonore aplaudând la semnalul sonor

O2 Să manipuleze diverse obiecte

O3 Să asocieze obiecte identice după un criteriu dat: formă, culoare

Elemente de competență:

Coordonarea ochi-mână- picior -Exerciții de urmare a unui traseu prestabilit

Creșterea capacității de reacție la stimuli externi- Exerciții de explorare de obiecte

Coordonarea ochi-mână-Exerciții de manipulare a obiectelor și de formare a pensei digitale

Formarea capacității de analiză și sinteză a informațiilor- Exerciții de asociere a obiectelor identice / la fel după diferite criterii (formă, culoare

Stimularea capacității de reprezentare mentală- Exerciții de reproducere după comanda verbală a mișcărilor, gesturilor

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee didactice: conversația, explicația, demonstrația, jocul didactic,

Mijloace de învățământ: discuri tactile sonore, mingi și diverse jucării, inele plastic, lădiță cu pom pom, bol galben,

Forme de organizare: individual

BIBLIOGRAFIE:

- Gherguț, A. (2006). Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii diferentiate și incluzive în educație. Ed. Polirom. Iași;
- Musu, I , Taflan, A (2001). Terapia educațională integrată. Ed. Prohumanitate. Bucuresti;
- Neamțu, ,C, Gherguț, A. (2001). Psihopedagogie specială. Ed. Polirom. Iași;

NR CRT	ETAPELE LECTIEI	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	ELEMENTE DE CONȚINUT	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode si procedee didactice	mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	Organizarea clasei		Asigurarea condițiilor necesare desfășurării orei, pregătirea materialelor care vor fi folosite, asigurarea climatului psihoeducațional propice desfășurării activității	conversatia		individual	
2.	Captarea atenției		Salutul de dimineață:,, Bună dimineața...,, si se solicită răspuns gestual din partea elevului ,,Privim în sus, / Privim in jos,/ Privim fereastra,/ Privim ușa,/Rotim capul./Mergem la masă,/ Stăm pe scăunel./Mâinile sus,/Mâinile jos,/Batem din picioare, Aplaudăm,,	Conversația, demonstrația exercițiul		individual	
3.	Reactualizarea cunoștințelor	O1	Se solicită preșcolarului să pășească pe cercurile tactile sonore și să bată din palme când calcă pe unul care scoate un sunet -se demonstrează întâi de către profesor Se pășește pe cercurile tactile de 2-3 ori - Ce formă au aceste discuri? (rotunde) Se oprește pe rând la fiecare disc tactil și se spune forma (rotund) și culoare	Conversația, demonstrația exercițiul Explicația, exercițiul	Discuri tactile sonore		observativă

4	Aplicații	O2 O3	1.- In această lădiță avem mai multe jucării, sunt oare toate la fel? Am în mână o minge- CE FORMĂ ARE? ESTE ROTUNDĂ Care jucărie din lădiță este rotundă ca a mea? Se solicită preșcolarului să sorteze jucării de formă rotundă dintr-o grămadă de obiecte/ jucării diferite și să le pună pe masă. 2. Ne așezăm la masă si copilul va trebui să aleagă o jucărie de pe masă după indicația profesorului: - Ia mingea care seamănă cu a mea- minge galbenă -Cum este mingea? ROTUNDĂ Ce culoare are? GALBENĂ -Pune în găletușă toate mingile de culoare galbenă 3. în lădiță avem multe pom pom colorate -Pune în bol pom pom de culoare galbenă.	Conversația Explicația, exercițiul Conversația Explicația Exercițiul	Diverse jucării (Forme diferite, culori diferite) Mingiuțe de diverse culori Masa cu mingiuțe de culori diferite Bol galben Lădiță cu Pom pom	individual	observativă
5.	Incheierea activității		Se fac aprecieri pozitive asupra activității preșcolarului și este recompensat cu o bulină mare smiley	conversația			

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preșcolar : Dîrle Camelia
GPP Voinicelul Satu Mare

DATA: 06.05.2021

GRUPA: MIJLOCIE

DOMENII EXPERIENȚIALE: DLC+DEC

MIJLOACE DE REALIZARE: Activitate integratã (povestirea educatoarei + picturã)

TEMA ACTIVITĂȚII: “IEPURAȘUL DE PAȘTI ȘI FLUTURELE” ,
PERSONAJE DIN POVESTE + DECORARE OUĂ

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

a) cognitiv-informative:
-să urmărească linia unei povești spusă de educatoare ;
-să plaseze corect personajul pictat în funcție de momentul acțiunii în care este prezent
-să se exprime în propoziții simple;

b) psiho-motrice:
- să se grupeze în funcție de culoarea ecusonului primit
- să aplice culoarea pe o suprafață dată utilizând diferite instrumente de lucru

c) socio-afective:
- să coopereze în vederea realizării sarcinilor primite;

STRATEGII DIDACTICE

a) metode și procedee: povestirea, surpriza, învățarea in cerc, exercițiul, conversația

b) mijloace didactice: iepurașul, imagini, ecusoane, siluete din poveste, acuarele, pensulă, carioca.

c) Forme de organizare: frontal, în grupuri mici

MOMENT ORGANIZATORIC:

Aigurarea condițiilor igienico-sanitare și de ordine interioară.

Pregătirea celor trei centre de lucru cu materiale pentru pictură, precum și a materialelor necesare pentru poveste.

SECVENȚE DIDACTICE	CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
CAPTAREA ATENȚIEI	Se va realiza cu ajutorul iepurașului care este supărat. La îndemnul educatoarei copiii încearcă să ghicească motivul supărării.	Conversația Explicația	Orală Emit ipoteze
ANUNȚAREA TEMEI	Iepurașul le va propune copiilor să-i asculte povestea pentru a afla de ce este supărat.	Explicația	Orală

DIRIJAREA INVĂŢĂRII ŞI OBŢINEREA PERFORMANŢEI	Voi expune povestea respectând momentele cronologice ale acţiunii şi folosind nuanţarea vocii şi mimica adecvată. In continuare voi cere copiilor să se aşeze la măsuţe respectând culoarea ecusoanelor primite. GRUPUL I Pictează folosind pensula Personaje din poveste, respectând culorile şi realizând iepuraşi şi ouă. GRUPUL II Aplică culoarea cu degeţelul pe suprafata dată şi realizează ouă şi fluturi. GRUPUL III Decorează ouă folosind carioca şi exerciţiile grafice cunoscute.	Povestirea Exerciţiul	Aplică culoarea pe suprafeţele date respectând reperele
ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI	Voi cere copiilor să plaseze personajul realizat prin pictura lângă sau pe imaginea corespunzătoare momentului în care apare în poveste, motivând acţiunea efectuată.	Explicaţia Exerciţiul	Plasează corect personajul pictat
EVALUAREA PERFORMANŢELOR	Voi cere copiilor să precizeze care au fost motivele de supărare ale iepuraşului .	Conversaţia	Precizează motivele
INCHEIEREA ACTIVITĂŢII	În incheierea activitătii vom cânta jocul cu text şi cânt “IEPURAŞUL ŢUP”. Fac aprecieri referitoare la modul de desfăşurare a activităţii.	Conversaţia	

„Iepuraşul de Paşti şi fluturaşul”

Mai sunt trei zile până la Paşti. În poiana cea mare din satul iepuraşilor, lucrul este în toi. „Prindeţi bine ouăle cu lăbuţele voastre din spate!”, îi avertizează pe iepuraşi şeful iepuraşilor de Paşti.” Anul acesta ouăle sunt foarte scumpe!” Iepuraşii de Paşti îşi dau cea mai mare silinţă să nu spargă nici un ou. Cu râvnă introduc pensulele în ulcelele cu vopsele. Numai unul dintre ei lucrează fără chef. Este iepuraşul Picior-Uşor. ”Groaznic, ce plictiseală ! Dacă aş şti să vopsesc ouă mai vesele!” Se gândeşte, se tot gândeşte…oul său, vopsit pe jumătate, cade din labele sale din spate. Speriat întinse laba şi varsă ulceaua cu vopsea.”Vai de mine! “ se văicăreşte şi începe să plângă. Picior-Uşor vrea să-şi facă rost de un alt ou. Sare în sus. Speriat de această mişcare, un fluturaş se înalţă de pe o floare dând emoţionat din aripi. „Ce frumos e ! Aşa ar trebui sa arate un ou de Paşti!” Şi ce se gândeşte, va prinde fluturaşul şi cu modelul de pe aripile acestuia va ornamenta oul.

„Stai, fluture obraznic ! îl amenința iepurașul. Imediat te voi prinde!” Iepurașul fuge, fuge dar pe fluturaș nu-l poate prinde. Fluturașul zboară pe lângă nasul sau, atât de aproape încât atinge mustaţa iepurașului.
Pâna în pădure îl ademenește fluturele pe iepuraș, apoi dispare. Animalele pădurii îl privesc mirate pe iepuraș. „Ce cauți tu aici în pădure ?” Și iepurașul le povestește întreaga pățanie, dar obosit fiind aproape adoarme, când simte o ușoara gâdâliturã pe laba dreaptã din spate. Clipind deschide un ochi și iată, fluturașul stã pe laba sa, îl privește și cu o voce gingașa îi spune: „Știu ce dorești de la mine. Am să-ți stau cu dragã inimã model. Dar te rog sã nu mã atingi !” Toată oboseala i-a pierit, fuge cât îl duc picioarele înapoi în satul iepurașilor însoțit de fluturaș . Picior-Ușor îi spune : „Trebuie sa fac rost de vopsele pentru amestecul culorilor”, așa cã alege câte o ulcea de vopsea roșie, albastră și albă și începu să le amestece. Pe o pietricică încearcă culoarea. “Fantastic”, zice fluturașul ! admirând rezultatul; “Ai găsit exact nuanța aripilor mele”. Iepurașul de Paști așează un ou în coșulețul suport și începe vopsitul. Când oul era încondeiat pe jumătate, trec câțiva iepurași pe acolo : “ O, ce ou frumos este acesta! Pare la fel de vesel ca fluturașul care tocmai se așează pe el “. “ Sã nu spuneți nimic îi roagă Picior-Ușor. Aș vrea să fie o surpriza”.
Așa cã, după ce terminã îl aratã șefului iepurașilor de Paști. “Frumos ! în sfârșit ceva nou” zise acesta.
Picior-Ușor îi povestește pățania sa. “Ei , zice șeful, o să uit aceste fapte cu o condiție; să încondeiezi mai multe ouã în acest fel”.

Anul acesta toți copii cuminți primesc de Paști un ou încondeiat. Oare vei primi și tu un asemenea ou ?

ŞCOALA ONLINE. DE LA TRADIŢIONAL LA MODERN
SECŢIUNEA I: PROIECTE DIDACTICE (limba română)
Proiect de lecţie (scenariul online)

Propunător: prof. înv. primar Palade Gabriela
Şcoala Gimnazială *Alexandru cel Bun* Bacău

Clasa **I**

Aria curriculară: **Consiliere şi orientare**

Disciplina: **Dezvoltare personală**

Unitatea tematică: **Culorile prieteniei**

Subiectul lecţiei: **PRIETENIA**

Tipul lecţiei: predare-învăţare

Competenţe specifice:

1.1 Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate;

2.3 Explorarea caracteristicilor necesare pentru a fi bun prieten;

2.2 Transmiterea unor mesaje verbale simple despre propriile experienţe de viaţă.

Obiective operaţionale:

a) Cognitive:

O.1. să răspundă corect şi clar la întrebări privind conţinutul povestirii audiate;

O.2. să identifice personajele textului;

O.3. să enumere calităţile unui bun prieten;

O.4. să argumenteze alegerea proverbului;

b) Afective:

O.5. să manifeste atitudine pozitivă faţă de colegi şi de activitatea propriu-zisă;

c) Psihomotorii:

O.6. să mânuiască corect materialele didactice şi instrumentele de scris;

O.7. să execute mişcări sugerate de imagini, texte sau sarcini cerute de învăţătoare.

Strategia didactică:

 Metode şi procedee: jocul didactic, jocul de rol, brainstorming, povestirea, explicaţia, conversaţia, metoda predicţiilor, exerciţiul, munca independentă.

 Mijloace didactice: calculator, videoproiector, planşă cu carioci, foi de desen, planşă cu proverbe.

Resurse web:

www.youtube.com/watch?v=p9TkYskye2w

www.youtube.com/watch?v=vH13oLTB4L8

www.wordwall.net

Bibliografie:

Corina Istrate, *O călătorie distractivă spre cunoaştere*, auxiliar pentru clasa I, Editura Edu, Târgu Mureş, 2020

Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală, clasele pregătitoare, I şi a II-a, aprobată prin OMEN 3418/19.03.2013

SCENARIUL DIDACTIC

Momentul organizatoric

Se asigură condițiile necesare începerii activității online, se verifică poziția corectă în fața monitorului, se închid microfoanele.

Captarea atenţiei se va realiza prin vizionarea unui cântecel din desenul animat Sofia I - Prietenia este formula. https://www.youtube.com/watch?v=p9TkYskye2w

Astfel, elevii vor intui că în ora respectivă vor vorbi despre prietenie.

Enunțarea temei și a obiectivelor

Elevii vor fi anunţaţi că vor audia şi viziona o povestire din care vor afla cum şi-a făcut șoricelul prieten și vor discuta pe baza textului citit.

Dirijarea învățării

Se proiectează ppt-ul cu povestirea *Vrei să fii prietenul meu?,* de Eric Carle. Elevii ascultă și privesc imaginile proiectate. https://www.youtube.com/watch?v=vH13oLTB4L8

Derularea va fi oprită din când în când, iar elevii vor face predicţii în ceea ce priveşte răspunsul pe care îl va primi şoricelul de la următorul animal întâlnit. Ei îşi vor motiva predicţia făcută. Se vor pune câteva întrebări de verificare: Cu cine s-a împrietenit șoricelul? Ce învățăm din această povestire? Cine-ți poate fi prieten?

Va fi propus un joc de rol în care elevii îşi vor asuma rolul șoricelului și a celorlalte personaje şi vor rosti replicile acestora, apoi se va purta o discuţie bazată pe următoarele întrebări: Ce înseamnă pentru tine un prieten? Unde te întâlnești cu prietenii? Când te întâlnești cu prietenii? Cum te comporți cu un prieten? Cum sunt prietenii tăi?

Obținerea performanței

Le propun elevilor mai multe proverbe despre prietenie. Dintre proverbele citite, ei vor alege pe acelea care li se par cele mai potrivite pentru povestea audiată.

Retenția și transferul: Trenul prieteniei

Elevii, împărţiţi pe grupe, scriu pe șabloanele de vagoane (în prealabil printate) cuvinte care descriu calitățile unui bun prieten. Vagoanele vor fi arătate în fața camerei pentru a se forma astfel trenul prieteniei.

Evaluarea

Se va realiza printr-un desen, fiecare elev desenând portretul prietenului său.

Anexă:

Proverbe despre prietenie

1. Un prieten face mai mult decât o pungă cu bani.

2. Prietenia adevărată nu se stinge niciodată.

3. Prietenul la nevoie se cunoaşte.

4. Spune-mi cu cine te împrieteneşti, ca să-ţi spun cine eşti.

ÎN GRĂDINA DE LEGUME
-proiect de activitate integrată-

Profesor în învățământul preșcolar: POPA DANA ALINA
Grădinița cu Program Prelungit ”Degețica”, Cluj-Napoca

Intervalul de vârstă: 5-6 ani

Grupa: mare

Tema anuală de studiu: Când, cum și de ce se întâmplă?

Tema săptămânii: „Din grădină la noi în farfurii”

Tema activităţii: „În grădina de legume” (activitate integrată)

Categorii de activități de învățare:

Jocuri și activități liber-alese (ALA1):

Construcții: ”Lădițe pentru legume”

Joc de rol: ”Bucătarii pregătesc salată”

Artă: ”Ridichi mari și mici”-modelaj”

Activități pe domenii experiențiale:

Domeniul Științe (Cunoașterea mediului) ”În grădina de legume”-joc didactic**;**

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
A.2.1 Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc) în interacțiunea cu mediul apropiat D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare	O1. Preșcolarul va fi capabil șă deosebească legumele timpurii de fructe, așezându-le pe fiecare la locul potrivit; O2. Preșcolarul va fi capabil să denumească legumele timpurii și caracteristici ale acestora făcând apel la experiența proprie;
C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi; E.1.2.Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropiat;	O3. Preșcolarul va fi capabil să răspundă la ghicitorile adresate, indicând leguma corespunzătoare răspunsului dat; O4. Preșcolarul va fi capabil să extragă cu ajutorul metodei „Cubul”, caracteristici specifice legumelor timpurii;
C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.	O5. Preșcolarul va fi capabil să aplice cunoștințele dobândite despre legumele timpurii în realizarea blazonului legumelor de primăvară.
A.1.3 Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate; B.1.2. Demonstrează abilităţi de solicitare şi de primire a ajutorului în situaţii problematice specific; C.3.1 Manifestă creativitate în activități diverse;	O6. Preșcolarul va fi capabil să execute cu/fără sprijin sarcini de realizare a unor materiale de învățare: lădițe pentru legume prin îmbinarea pieselor lego, salată de legume prin tăierea și amestecarea legumelor, ridichi prin modelarea plastilinei, manifestând consecvență și creativitate;

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversația, explicația, jocul, mâna oarbă, ghicitorile, cubul, blazonul;

Mijloace didactice: mascotă grădinar**,** coş cu legume de primăvară (ridichi, ceapă verde, usturoi, spanac, salată), flipchart, jetoane reprezentând imagini cu legume timpurii și fructe de primăvară/toamnă, cub, plicuri, şerveţele umede, cuţit de unică folosinţă, bol, blazon, lipici, imagini decupate cu legume timpurii șin fructe, lego, planșetă, plastilină, săculeț de pânză, medalioane;

Evaluare:

- Acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii la întrebările referitoare la legumele timpurii;
- Calitatea și acuratețea produselor activității: lădițe de legume, salată de legume, ridichi modelate;
- Gradul de manifestare generală a comportamentelor și atitudinilor pozitive urmărite (inițierea unor interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată, consecvența, autonomie personală)

Forme de organizare: pe grupe, frontal, individual

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- *Curriculum pentru educație timpurie,* MECT (2019);
- *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani,* UNICEF, coord. dr. Mihaela Ionescu, București: Vanemonde 2010;
- Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiş, (2014*), Piramida cunoaşterii*, Editura Diamant, Piteşti;
- Revista *Învățământul preşcolar în mileniul III* nr. 29-30/2019, Editura Reprograph

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

I. Momentul organizatoric constă în aranjarea şi aerisirea sălii de grupă şi pregătirea materialelor necesare activităţii.

II. Captarea atenţiei: Educatoarea prezinta o silueta/mascotă care reprezintă un grădinar. Acesta aduce cu el un coș plin cu legume de primăvară (salată, spanac, ceapă verde, usturoi verde, ridichi albe)

III. Anunțarea temei și a obiectivelor activității

Educatoarea le transmite copiilor că grădinarul îi provoacă să recunoască legumele timpurii în jocul ”În grădina de legume”, să construiască câteva lădițe pentru legume folosind piesele lego, să prepare o salată de legume și să modeleze ridichi roșii.

IV. Dirijarea învățării și obținerea performanței:

ADE: Domeniul Știință (Cunoașterea mediului) –joc didactic

*Sarcina didactică**:*** descrierea caracteristicilor fiecărei legume, motivarea răspunsurilor utilizând un limbaj specific adecvat, sesizarea greșelilor;

Regulile jocului: copiii aleg pe rând câte o legumă , o descriu și o așază în locul potrivit; la semnalul educatoarei deschis/închid ochii; răspunsul la întrebarea educatoarei este dat răspund doar copiii care ridică mâna; răspunsurile corecte sunt aplaudate;

Elemente de joc: aplauze, închisul și deschisul ochilor, recompensa

Prin metoda mâna oarbă copiii extrag din săculeţul cu surprize pe rând câte un jeton, denumesc leguma ilustrată, prezintă câteva caracteristici ale acesteia și îl așază pe flipchart în coșul destinat legumelor. Printre jetoanele cu legume s-au strecurat și câteva jetoane cu fructe pe care copiii le descoperă și le așază pe flipchart în coșul pentru fructe. Se va

realiza jocul de probă cu un copil. Acesta va lua un jeton, va denumi leguma sau fructul reprezentat și îl va așeza pe flipchart în coșul corespunzător.

În continuare se va desfășura jocul cu întreaga grupă.

Varianta I. Grădinarul ajutat de educatoare le va spune copiilor câteva ghicitori al căror răspuns sunt legumele din coșul adus. Copiii descoperă răspunsul ghicitorii și arată din coșul grădinarului leguma corespunzătoare răspunsului dat.

Varianta a II-a .Copiii împărţiţi în două echipe sunt anunţaţi că se vor juca cu un cub fermecat. Fiecărei feţe colorate a cubului îi corespunde un plic de aceeaşi culoare, în care se află sarcina pe care echipele o au de îndeplinit. Fiecare grupă va arunca cubul de trei ori, rezolvând fiecare echipă sarcinile cerute.

1. Descrie: Spune ce ştii despre ceapă/usturoi.
2. Compară: Numeşte asemănări şi deosebiri între salata verde şi spanac.
3. Asociază: Ce simţi când mămânci ceapă/usturoi?
4. Analizează: Spune cum putem mânca legumele?
5. Aplică: Alege legumele potrivite şi pregăteşte o salată de legume.
6. Argumentează: Spune de ce este bine să consumăm legume proaspete?

V. Asigurarea retenției și a transferului

*Varianta a III-a***.** Fiecare echipă primeşte blazonul legumelor primăverii şi trebuie să lipească toate imaginile cu legume de primăvară pe acesta. În coşuleţul cu imagini au fost ascunse câteva imagini cu fructe şi legume de toamnă, pe care preşcolarii trebuie să le descopere si să nu le lipească pe blazon.

ALA: Activități liber alese

Pe tranziția: *”Unul după altul în rând ne-am așezat, unul după altul la baie am plecat”* copiii se îndreaptă spre baie pentru a exersa deprinderile specifice. La întoarcere pe tranziția*:”Un-doi, un-doi către centre mergem noi”* copiii se îndreaptă spre centrele de interes deschise unde grădinarul îi invită să realizeze lădițe pentru legume din piese lego la centrul *Construcții,* să pregătească o salată de legume la centrul *Joc de rol*, devenind mici bucătari și să modeleze la centrul *Artă* ridichi roșii, deoarece grădinarul nu are în grădina sa astfel de ridichi.

VI. Încheirea activității. Aprecieri finale

În încheiere se vor face aprecieri generale și individuale privind desfășurarea activității. Grădinarul le va oferi copiilor ca recompensă medalioane cu poza sa.

PROIECT DIDACTIC

Agi-Murat Iasemin

Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia

Clasa: I

Disciplina : Dezvoltare personală

Unitatea tematică : Zbor printre meserii

Subiectul lecţiei : Importanţa meseriilor

Forma de realizare : Activitate integrată

Tipul lecţiei : predare-învăţare

Propunător : Agi-Murat Iasemin

Competenţe specifice:

3.1. Identificarea unor sarcini de lucru simple în contexte variate.

3.3. Explorarea unor meserii cunoscute sau preferate.

Obiective operaţionale:

Cognitive

O. 1 Să coreleze activităţile specifice unei meserii cu meseria respectivă. (DP)

O. 2 Să argumenteze de ce i-ar plăcea să facă o anumită meserie când va fi mare. (DP)

O. 3 Să ordoneze silabe pentru descoperirea unor denumiri de meserii. (CLR)

O. 4 Să asocieze numărul de silabe/litere dintr-un cuvânt cu cifra corespunzătoare. (MEM)

O.5 Să exemplifice mişcarea şi percuţia corporală potrivită pentru o melodie. (MM)

Afective

O.6 Să manifeste respect pentru fiecare meserie.

Psihomotorii

O.7 Să menţină o poziţie corectă pe scaun.

Resurse:

Metodologice:

Strategii didactice:

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, jocul, expunerea, personalizarea, Turul galeriei.

Mijloace de învăţământ: computer, videoproiector, prezentare power point, marionete (emoţii), marionete (animale), lipici.

Forme de organizare: frontal, individual, în grup.

Temporale: 40 de minute + 10 minute activităţi în completare

Umane: 22 elevi

Spaţiale: sala Centrului de documentare şi informare

Bibliografie:

″Programa şcolară, clasa I″, MEC, Bucureşti, 2014

Etapele lecţiei	Obiective operaţionale	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţare	Forme de organizare	
Momentul organizatoric		Se va asigura ordinea şi liniştea, ambianţa educaţională favorabilă desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Conversaţia		Frontal	Observarea comportamentelor elevilor
Reactualizarea cunoştinţelor		Se va realiza cu ajutorul marionetelor Gepeto şi Pinochio şi o scurtă conversaţie despre cum a apărut pe lume Pinochio, ce meserie avea Gepeto şi ce alte meserii le mai sunt cunoscute elevilor.	Conversaţia	Marionetele Gepeto şi Pinochio	Frontal Individual	Evaluare orală Aprecieri verbale
Captarea atenţiei		Se va realiza prin jocul ″Mingiuţa lui Pinochio″ şi versurile poeziei ″Mingiuţa curioasă″ . Mingiuţa se va plimba pe la fiecare elev şi îi va ruga să spună cum se numesc şi ce doresc să devină când vor fi mari. Elevii ce vor răspunde un răspuns complet,	Conversaţia	Minge Pălării personalizate cu meserii	Frontal Individual	Evaluare orală Aprecieri verbale

	O. 7	corect (în propoziţii) şi vor menţine poziţia corectă pe scaun vor primi o pălărie personalizată cu o meserie ce îi va ajuta să se organizeze pe echipe.				
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Elevii vor lucra în echipe, iar fiecare echipă va primi o fişă de lucru. Se vor prezenta sarcinile de lucru şi materialele	Conversaţia	Fişă de lucru Carioci Creioane, lipici	Frontal Pe grupuri	Evaluare orală Aprecieri verbale
Dirijarea învăţării	O. 1 O.3 O.4	Elevilor li se vor explica sarcinile din fişa de lucru: să rezolve un puzzle, să ordoneze silabele pentru a descoperi o profesie, să scrie cifra corespunzătoare numărului de litere sau silabe a unor cuvinte, să asocieze imaginea cu un cuvânt.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul	Fişă de lucru Carioci Creioane Lipici	Frontal Individual Pe grupuri	Evaluare orală Aprecieri verbale
Obţinerea performanţei		Elevii vor afişa fişele de lucru pe tablă. Fiecare echipă va desemna un elev care să prezinte fişa, după care, toate echipele vor evalua pe rând fişele utilizând metoda ″Turul galeriei″	Conversaţia	Fişe de lucru Tablă Magneţi	Individual Pe grupuri	Autoevaluarea Turul galeriei
Asigurarea retenţiei şi a transferului	O. 2 O. 6	Elevii vor aşeza, după o consultare în echipă, pe o scară numerică, jetoane cu meseriile din fişele de lucru, în funcţie de importanţa pe care ei consideră că o are meseria respectivă şi vor argumenta alegerea.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Scara numerică Jetoane	Individual Pe grupuri	Evaluare orală Aprecieri verbale
Incheierea activităţii	 O. 5	Se propune încheierea activităţii printr-o horă, ″Hora meseriilor″, pe melodia interpretată de Cleopatra Stratan, ″Când voi fi mare″. În timpul horei se va recomandă să se utilizeze percuţia corporală şi mişcări sugerate de videoclipul melodiei. Toţi elevii vor fi apreciaţi, elevii care pe parcursul lecţiei au fost mai activi vor fi numiţi şi vor primi aprecieri individuale. La final, elevii vor desena pe un post-it o faţă veselă sau tristă prin intermediul căriua vor transmite cum s-au simţit la această activitate. Fiecare elev îşi va lipi post-it-ul pe planşa ″Copacul cu emoţii″. Se vor oferi diplome tuturor elevilor.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia	Laptop Videoproiector Boxă Marionete Cu emoţii Post-it-uri Copacul cu emoţii	Frontal Individual	 Aprecieri verbale Stimulente (diplome)

PROIECT EDUCAȚIONAL
„BUCURIA DE A TRĂI LA SAT„

prof. înv. primarTOMESCU IOANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ TOPLEȚ

Organizator: prof. înv. primar Tomescu Ioana

ȘCOALA GIMNAZIALĂ TOPLEȚ

Partener: ȘCOALA CU CLASELE I-IV BÎRZA

Colaboratori: -Primăria localității Topleț

-Biblioteca localității Topleț

-Biblioteca școlară

-Biserica ortodoxă Topleț

- Biserica ortodoxă Bîrza

Durata proiectului: 1 lună

Argument:

Deși sunt născuți și crescuți la sat copiii din zilele de astăzi dețin tot mai puține informații despre comunitatea locală, despre personalitățile satului, despre obiceiurile și tradițiile de altădată și despre tot ceea ce înseamnă ,,viața la țară„.

Acest proiect își propune redescoperirea valorilor tradiționale, autentice care ne-au reprezentat de-a lungul timpurilor atât între hotarele țării cât și în afara acestora și implicarea activă a elevilor și a părinților în derularea proiectului.

Redescoperirea tradițiilor poate fi un punct de plecare în realizarea activităților extrașcolare pe parcursul anului școlar și păstrarea vie a memoriei înaintașilor noștri.

De asemenea se va pune accentul și pe munca ce se desfășura la sat, pe instrumentele care se foloseau și care astăzi...parte din ele nu mai există, pe portul popular care exista pe atunci, pe graiul bănățean care s-a pierdut din ce în ce mai mult și pe poveștile de viață ale bătrânilor care mai sunt în localitate.

SCOPUL PROIECTULUI

- Conştientizarea elevilor despre îndatoririle pe care le au faţă de înaintaşii lor, în contextul păstrării unui spirit tradițional românesc nealterat.

- Dezvoltarea abilităţilor unor categorii cheie la elevi, şi anume de a proiecta şi desfăşura în echipă activități comune .

- Colaborarea şcolii cu instituţiile implicate în vederea realizării scopului propus.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

-Culegerea de informații despre tot ceea ce înseamnă ,,trecut„ al localității Topleț;

-Realizarea unei expoziții cu obiecte vechi, instrumente de lucru vechi, costume populare;

-Prezentarea celor mai vechi obiceiuri din sat;

-Culegerea unor povești la gura sobei de la fii satului

Locul de desfășurare:- Școala, Instituțiile partenere, localitatea Topleț și satul Bârza

Resurse umane: elevi, cadre didactice, părinți, bunici,preoți, primar, fii satului, bibliotecarele

Durata: luna mai 2019

Descrierea proiectului:

Elevii sunt împărțiți în 5 grupe. Fiecare grupă va avea însoțitori, bunici și părinți. Vor primi fișe sarcini și cu obiectivele urmărite.

GRUPA I – Se va organiza pentru a colecta informații despre cei mai în vârstă fii ai satului de la Primăria localității și va organiza interviuri cu aceștia pentru a afla poveștile lor de viață, felul în care au crescut, au lucrat, cum au trăit, cum a fost existența lor de-a lungul timpului

GRUPA II – Se va ocupa de colectarea obiectelor vechi și a costumelor populare pentru realizarea expoziției, va realiza fotografii acolo unde persoanele nu sunt de acord cu donarea obiectelor

GRUPA III – Va culege poezii și cântece vechi în grai bănățean

GRUPA IV- Va aduna informații, fotografii legate de obiceiurile din sat

GRUPA V- Va colecta informații despre localitate și despre personalitățile localității de la cele două bibliotecare și de la preoții satelor

După adunarea tuturor informațiilor se realizează o mică ” monografie” a satului în care locuiesc. Se scriu articole care sunt postate pe site-ul școlii , se realizează o expoziție cu obiectele adunate și cu materialele realizate în timpul derulării proiectului.

PROIECT DIDACTIC

Vlad Angelika-Agnisia
Școala Gimnazială „Spiru Haret” Medgidia

Propunătoare: Vlad Angelika-Agnisia

Clasa I

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

DATA: 21 mai 2018

UNITATEA TEMATICA: Ne jucam împreună cu prietenii

SUBIECTUL LECŢIEI: Sunetul şi litera „j” FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECTIEI: predare - învăţare

DOMENII INTEGRATE: Comunicare în limba română

Dezvoltare personală

COMPETENTE SPECIFICE:

Comunicare în limba română

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate;

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

3.1 Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de mână;

Dezvoltare personală

1.1 Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Comunicare în limba română

O1: Să identifice sunetul „j” în diferite poziţii ale cuvântului;

O2: Să formuleze enunţuri pe baza unei imagini;

O3: Să recunoască litera „j” mic de tipar şi „j” mic de mână în diferite contexte;

O4: Să utilizeze litera „j” mic de tipar în alcătuirea unor cuvinte;

O5: Să citească în mod corect, în ritm propriu, silabe şi cuvinte.

O6: Să scrie corect „j” mic de mână, izolat şi în cuvinte ;

O7: Să găsească forma corectă de plural a cuvintelor date.

Dezvoltare personală

O8: Să completeze oral fraza „Jucăria mea preferată este…”

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee: conversația, explicația, observația, demonstrația, jocul didactic, metoda fonetic, analitico-sintetică;

Mijloace didactice: manual, caiete tip I, fişe de lucru, imagini, jetoane cu litere, alfabetare, planşe cu litera „j”.

Forme de organizare a activității elevilor: frontală, individuală.

RESURSE:

Umane: 21 elevi;

Spațiale: CDI;

Temporale: 50 minute;

Bibliografice:

1. *Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română (clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013;*

2. *Ghidul învăţătorului – Comunicare în limba română şi Matematică şi explorarea mediului, Clasa I , Ed. Intuitext, 2014.*

3. *Curs formare - Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii din clasele I-IV, program de formare continuă de tip "blended learning" pentru cadrele didactice din învăţământul primar;*

4. *Gabriela Bărbulescu, Daniela Beşliu - Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar, Ed. Corint, Bucureşti, 2009.*

5. *www.didactic.ro*

Secventele instruirii şi dozarea	*Ob. op.*	*Conţinutul informaţional al lecţiei şi demersul didactic*	*Resurse*			*Evaluare*
			Procedurale	*Materiale*	*Organizatorice*	
Moment organizatoric 1 min.		*Asigur climatul adecvat desfăşurării lecţiei și pregătesc materialele necesare.*	*Conversaţia*		*Frontal*	
Verificarea temei și a cunoștințelor dobândite anterior 3 min.		*Verific cantitativ şi calitativ tema.*	*Conversația*	*Caiete*	*Frontal*	*Evaluare orală prin sondaj*
Captarea atenției 3 min.		*Vă voi spune acum o ghicitoare:* *,,Maşinuţe, păpuşele,* *Trenulețe, mingi zglobii,* *Toate sunt, într-un cuvânt,* *Nişte …*	*Conversaţia*		*Frontal*	*Observarea sistematică*

	O1	*- Despărţiţi cuvântul „jucării” în silabe.* *- Câte silabe are acest cuvânt?* *- Care este prima silabă?* *- Ce sunete se aud în această silabă?* *- Este printre aceste sunete vreunul pe care noi nu l-am învăţat?*	*Exerciţiul* *Metoda fonetică, analitico-sintetică*			
Enunţarea scopului şi a obiectivelor *1 min.*		*—În această lecţie vor învăţa sunetul şi litera „j” mic de tipar, dar şi litera de mână.*	*Explicaţia*		*Frontal*	*Observarea sistematică*
Dirijarea învăţării *30 min.*	*O2* *O8*	*Prezint elevilor spre auditie cantecelul”Fuga jucariilor”accesand https://www.youtube.com/watch?v=GlLOIX-iVm* *Seclectarea din comunicare a propoziţiei în componenţa căreia se află cuvântul conţinând litera „j”* *Copilul are jucării.* *Reprezentarea grafică a propoziţiei, cuvintelor, silabelor* *Joc pentru descoperirea sunetului nou* *Spun mai multe cuvinte, iar elevii bat din palme la recunoaşterea sunetului ,,j”.* *(joben, joc, mijloc, major etc)*	*Exerciţiul* *Metoda fonetică, analitico-sintetică*	*Planşă*	*Frontal* *Individual*	*Observarea sistematică* *Observarea sistematică*

	O1 O1 O3	*Exerciţii de dezvoltare a auzului fonematic* *Elevii vor da exemple de cuvinte care încep cu sunetul„j”, care conţin sunetul „j” în interior si care se termina cu sunetul „j”.* *Prezentarea literei „j” de tipar:* *Se intuieşte imaginea de pe planşă si se denumesc elementele grafice care compun litera cea nouă.* *Prezint planşa cu litera in cele patru forme ale sale.* *Exerciţii de recunoaştere a literei nou învăţate* *Invit elevii să recunoască litera nouă pe „fişa - joben”. – lucru pe echipe* *Lucrul cu alfabetarul* *Demonstrez construirea unui cuvânt la tabla cu litere magnetice, analizând fonetic cuvântul respectiv împreună cu elevii.* *Solicit elevilor formarea altor cuvinte la tabla* *Intuirea imaginii din manual* *Formulare de enunţuri* *Citirea cuvintelor* *Solicit elevilor citirea cuvintelor din manual, analitic şi sintetic (coloane)* *Prezentarea literei de mână* *Se intuieşte litera de mână şi se analizează .* *Scrierea demonstrativă a literei noi la tablă*	*Conversaţia* *Explicaţia* *Exerciţiul* *Observaţia* *Exerciţiul* *Demonstraţia*	*Planşe* *Fişe de lucru*	*Frontal* *Individual* *Frontal*	*şi chestionare orală* *Observare sistematică* *Evaluare orală*

	O2 *O5*	*Solicit câţiva elevi pentru a scrie la tablă litera.* *Exerciţii pregătitoare pentru scriere (încălzirea muşchilor mici ai mâinii)* *Scrierea literei pe caiete* *Cer elevilor să scrie 3 litere şi să continue după ce verific.* *Se vor scrie 3 rânduri cu litera „j” mic de mână.* *Amintesc poziţia corectă la scris.*		*Conversaţia*	*Alfabetare* *Caiete tip I* *Manual*	*Individual*	*Intereva-luare şi apreciere verbala* *Observarea sistematica* *Evaluare orală*
Obținerea performației *10 min.*	*O6* *O7*	*Scrierea cuvintelor* *Exerciţii de copiere şi transcriere a cuvintelor.* *Jocul „Eu scriu una — tu scrii multe”* *(obraz; bujor; joc; coajă)*		*Exerciţiul* *Jocul didactic*	*Caiete tip I*	*Frontal* *Individual*	*Evaluare frontală prin sondaj*
Asigurarea retenţiei şi *a transferului* *1 min.*		*Adresez întrebări cu privire la cum s-au simţit şi ce au învăţat din lecţie.*	*Elevii răspund la întrebări.*	*Conversaţia*		*Frontal*	*Evaluare orală*
Încheierea activității *1 min.*		*Fac aprecieri asupra comportamentului elevilor în timpul orei.*	*Primesc aprecierile.*	*Conversaţia*		*Frontal*	*Apreciere verbală*

PROIECT DIDACTIC

PINTRIJEL CONSTANTIN
COLEGIUL TEHNIC „LAŢCU VODĂ’’ SIRET

Clasa a – X – a **H**

Calificarea - MECANIC AUTO

Modulul – Automobile – Instruire practică

Tema : Operaţii de demontare – montare, reparare a instalaţiei de ungere.

Tipul lecţiei : Mixtă.

Timpul acordat : 4

Scopul lecţiei : Formarea abilităţilor practice de a executa lucrări de demontare şi montare a părţilor componente şi să efectueze operaţii de verificare şi reglare a M.A.I.

Obiective operaţionale: **COGNITIVE:**

.

- O 1. Să cunoască principiul de funcţionare a M.A.S. şi M.A.C.
- O 2. Să cunoască rolul şi părţile componente ale M.A.I.
- O 3. Să utilizeze limbajul specific de specialitate.
- O 4. Să cunoască I.S.S.M. şi P.S.I. în timpul operaţiilor de demontare-montare.

PSIHOMOTORII:

- O 5. Să execute lucrări de demontare şi montare a părţilor componente.
- O 6. Să efectueze operaţii de verificare şi reglare a M.A.I.
- O 7. Să identifice anomaliile funcţionale, cauzele şi modul de remediere.
- O 8. Să Identifice S.D.V. - urile necesare la aceste operaţii şi să-şi formeze deprinderile de folosire
- O 9. Să-şi formeze deprinderile de a respecta I.S.S.M. şi P.S.I.
-

AFECTIVE:

- O 10. Să menţină în permanenţă ordine la locul de muncă.
- O 11. Să participe cu interes la lecţie.
- O 12. Să colaboreze în permanenţă cu maistrul şi colegii.

Metode folosite:

- Expunerea, conversaţia, observaţia, demonstraţia, exerciţiul practic, descoperirea.

Material didactic:

- a. Manuale de specialitate, fişe tehnologice, panoplii.
- b. Bancuri de lucru, motoare termice.
- c. Truse scule, chei dinamometrice, cleşti de montat segmenţi, conuri montaj pistoane, prese pentru demontat-montat supape, calibre de interstiții, chei pentru reglat jocurile termice...

Desfăşurarea lecţiei:

I:Partea organizatorică: adunarea grupei, verificarea prezenţei şi a ţinutei de lucru, a stării de sănătate, notarea absenţelor.

II. Partea introductivă (instructajul introductiv)

A. Verificarea cunoștințelor, priceperilor şi deprinderilor practice din lecţiile precedente:

Întrebări:

- Ce este un motor termic?
- Care sunt mecanismele şi instalaţiile unui motor?
- Care sunt părţile componente ale mecanismului motor?
- Arătaţi părţile componente ale mecanismului motor.
- Ce rol are instalaţia de ungere ?
- Care sunt părțile componente ale instalaţiei de ungere?
- Care sunt S.D.V. – urile utilizate la lucrările de demontare şi montare a părţilor componente?
- Ce reglaje trebuie efectuate după montarea mecanismului motor?
- Ce instrucţiuni de securitate şi sănătate în muncă trebuie respectate la operaţiile de demontare şi montare ?

Enunţarea temei lucrărilor : „ Operaţii de demontare – montare, reparare a instalaţiei de ungere.’’

- Se face repartiţia grupei în echipe de elevi care se vor deplasa la punctele de lucru.
- Se înmânează liderilor echipelor fişele tehnologice şi de evaluare.
- Se prezintă S.D.V. – urile aflate pe un banc de lucru şi se invită reprezentanţii echipelor să-şi aleagă sculele necesare.

III. Partea aplicativă (instructajul curent)

III.1. Cu fişele de lucru în faţă şi având sculele necesare se trece la demontarea motorului în ordinea impusă de fişele tehnologice.

Piesele demontate se vor aşeza în ordine pe bancurile de lucru.

III.2. Pe parcursul desfăşurării instructajului curent, maistrul instructor va urmări:

- Citirea corectă a fişelor tehnologice.
- Folosirea corectă a S.D.V. – urilor.
- Aşezarea în ordine a pieselor şi sculelor.
- Folosirea limbajului de specialitate.
- Corectitudinea operaţiilor.
- Respectarea I.S.S.M. şi P.S.I.

Pe parcursul instruirii maistrul instructor pune întrebări privind denumirea şi rolul pieselor, dă indicaţii de montaj, face observaţii privind calitatea lucrărilor executate şi comportamentul la locul de muncă.

IV. Partea de încheiere (instructajul de încheiere):

În ultima oră a activităţii de instruire practică, maistrul instructor va proceda astfel:

- Va cere încetarea lucrului, echipele de lucru rămânând la punctele de lucru;
- Va realiza o analiză amănunţită, controlând lucrările efectuate, calitatea execuţiei;
- Va face aprecieri verbale şi evidenţieri;
- Va face analiza punctajului din fişele de evaluare şi va nota şi el în această fişă.
- Va înmâna fiecărui elev câte un test de evaluare și după ce elevii vor da răspunsurile va discuta cu aceștia pe baza răspunsurilor date.
- Va face convertirea punctelor în note şi va trece notele în catalog.

Se trece la executarea curăţeniei la locul de muncă, se adună grupa şi se expun concluziile finale, lecţia terminându-se cu salutul adresat elevilor.

Proiect didactic

Nicola Sorina
Liceul Tehnologic Petrache Poenaru,
Bălcești, jud. Vâlcea
Nicola Vasile Alexandru
Școala Gimnazială, comuna Alunu, jud Vâlcea



Aria curriculară: Consiliere și orientare/ Limba și comunicarea
Clasa: a V- a A
Subiectul: *Exprimarea adecvată a emoțiilor*
Tipul lecției: Lecție online mixtă

Conținuturi:
- identificarea emoțiilor în diferite situații de comunicare;
- emoții pozitive/ emoții negative.

Competențe generale:
1. Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral;
2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;

Valori și atitudini:

- Stimularea gândirii autonome, reflexive şi critice în raport cu diversele mesaje receptate;
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare prin conștientizarea impactului limbajului asupra celorlalți și prin nevoia de a înțelege și de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social;

Competențe specifice:

1.2. Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informaţii şi a unor idei, exprimând opinii, emoţii şi sentimente prin participarea la discuţii pe teme familiare, de interes sau pornind de la textele ascultate/citite;

1.4. Realizarea unei interacţiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos faţă de interlocutor(i);

3.2. Redactarea, individual şi/sau în echipă, a unui text simplu, pe o temă familiară, cu integrarea unor imagini, desene, scheme;

4.1. Utilizarea achiziţiilor sintactice şi morfologice de bază ale limbii române standard pentru înţelegerea şi exprimarea corectă a intenţiilor comunicative.

Obiective operaționale:

a) cognitive:

Op.1 -să definească cuvântul *emoție* pornid de la experiențele personale;
Op.2- să identifice emoțiile dintr-un text citit/ ascultat;
Op.3- să facă diferența dintre emoții pozitive și emoții negative;
Op.4- să integreze emoțiile în diferite situații de comunicare
Op. 5 – să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale

b) afective: - să participe cu interes la activitățile propuse.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, învățarea prin descoperire, brainstormingul, problematizarea, reflecţia personală, jocul didactic;
b) Forme de organizare a activităţii elevilor: activitatea frontală, individuală.
c) Resurse: - umane: 12
- temporale: 50 de minute

- spaţiale: Clasa virtuală/Classroom
- materiale: laptop, fişe de lucru, video-animation, emoticoane, prezentări PPT

Forme şi strategii de evaluare: observarea directă, aprecieri verbale pe tot parcursul lecţiei.

Bibliografie:

a) *** Programa şcolare. Limba şi literatura română, clasa a V- a, OM Nr. 3393/2017.
b) manual: Marilena Pavelescu, Cristina Florina Mihai, *Limba şi literatura română. Clasa a V-a*, Editura Litera, București, 2017
c) Emanuela Ilie, *Didactica limbii şi literaturii române*, Editura Polirom, București, 2014.

Scenariu didactic

Etapele lecţiei	Activitatea de predare-învăţare		Forme de organizare	Strategia didactică		Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor		Metode şi procedee	Resurse materiale	
Moment organizatoric	- se asigură climatul de ordine şi disciplină necesar desfăşurării lecţiei în bune condiţii	- se pregătesc pentru lecţie online	- activitate frontală	Conversaţia	- catalogul virtual	observarea directă
Reactualizare cunoștințelor însușite anterior	-profesorul actualizează cunoștințele elevilor. - verifică teme, corectând eventualele greșeli. -are loc o dezbatere despre gestionarea emoțiilor	- Își corectează tema	-activitate individuală	Conversație		
Exerciţiul de dezgheţ	- profesorul le prezintă un videoclip: https://www.youtube.com/watch?v=bPBM6w75ahw Li se cere elevilor să identifice emoțiile prezente în materiale	- elevii vor scrie în caiete emoțiile	- activitate frontală	joc didactic	- video-animation	aprecieri verbale
Anunţarea titlului noii lecţii şi a	- profesorul îi întreabă pe elevi ce au simțit când au prezentat răspunsul - le comunică elevilor titlul noii lecţii şi obiectivele operaţionale	- elevii vor prezenta emoțiile: bucurie, tristețe - ascultă cele comunicate de profesor	- activitate frontală	Conversaţia	- tabla virtuală	observarea directă

obiectivelor operaţionale						
Conducerea procesului de învățare	- profesorul începe o discuție și le cere să noteze ce emoții cunosc ei pornind de la experiențele personale. Răspunsurile vor fi scrise pe jamboard https://jamboard.google.com/d/1qz3Dzz-i5ftqphts2hGWKOhMmlFch_wYFM04YmRv35Q/viewer?f=0 Împreună cu elevii, se va defini termenul de emoție și se vor identifica emoțiile pozitive și cele negative (prezentare ppt) https://docs.google.com/presentation/d/1J-DzFTp1wSTTSYHPFnyV5d_CU3qfU1lA/edit#slide=id.p13 Pornind de la următoarele fișe de lucru în format Google doc, elevii vor identifica emoțiile care se desprind din diferite secvențe literare. https://docs.google.com/document/d/1R4FIwfW0krHrJF535hJWs8Dx2NonX1lwsygQGtnR8PY/edit -se cere elevilor să alcătuiască oral un dialog de 5-6 replici care să facă referire la una dintre următoarele emoții: vinovăție, mândrie, rușine, surprindere	- elevii, raportându-se la experiențele personale, vor da exemple - elevii vor nota pe tablă emoțiile, vor face o clasificare a emoțiilor -elevii vor rezolva sarcina și vor prezenta colegilor concluziile	- activitate frontală	brainstorming învățarea prin descoperire	- tabla virtuală - material ppt	observarea directă

Obținerea peformanței	- elevii au ca sarcină rezolvarea fișei de lucru (Anexa 2)	- elevii rezolvă sarcina primită	activitate independentă	exercițiul	caietele elevilor	aprecieri verbale
Asigurarea feed-back-ului	- are loc pe tot parcursul lecţiei online prin aprecieri verbale.		- activitate frontală	conversația	-tabla virtuală - caietele elevilor	observarea directă
Asigurarea retenției și a transferului	- se dă tema pentru acasă Anexa 1 și fisa de lucru Google doc https://docs.google.com/document/d/1j3vR_kq2bBR3nTFOiazdAww_mySUDBAcOr8C30B7F-Y/edit	- elevii notează tema în caiete	- activitate independentă	conversația	- caietele elevilor	observarea directă
Aprecieri şi constatări asupra desfăşurării lecţiei	Se fac aprecieri asupra modului în care au răspuns, au lucrat şi s-au comportat elevii la lecţie. De asemenea, se notează elevii care s-au remarcat pe parcursul lecţiei.					

PROIECT DE LECŢIE

Profesor Bătrâncea Victoriţa
Gimnazială Nr.3, Slobozia

Data: 10.05.2021

Clasa: a V-a A

Obiectul: Limba şi literatura română

Unitatea de învăţare: Călătoresc prin basme

Subiectul: Textul narativ literar

Tipul lecţiei: consolidare şi sistematizare de cunoştinţe

Competenţe generale:

1.Participarea la interacţiuni verbale în diverse situaţii de comunicare, prin receptarea şi producerea textului oral;

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;

3. Redactarea textului scris de diverse tipuri;

4. Utilizarea corectă, adecvată şi eficientă a limbii în procesul comunicării orale şi scrise;

Competenţe specifice:

1.1. Identificarea temei, a unor informaţii esenţiale şi de detaliu, a intenţiilor de comunicare explicite şi/sau a comportamentelor care exprimă emoţii din texte narative, monologate sau dialogite;

2.1. Identificarea informațiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;

2.2. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte diverse;

2.4. Manifestarea interesului și focalizarea atenţiei în timpul lecturii unor texte pe teme familiare;

3.1. Redactarea unui text scurt pe teme familiare, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informaţii sau pentru a relata experienţe trăite sau Imaginate;

4.2. Aplicarea achiziţiilor lexicale şi semantice de bază, în procesul de înţelegere şi de exprimare corectă a intenţiilor comunicative − povestirea unei întâmplări reale/imaginare;

Obiective cognitive:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1: să-și imagineze continuarea întâmplărilor textului literar;

O2: să ordoneze logic ideile principale;

O3: să redacteze o compunere pe tema dată;

O4: să identifice sensurile cuvintelor în funcție de context;

05: să utilizeze corect şi adecvat formele exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: conversaţia euristică, exerciţiul, lucrul cu textul, învățarea prin descoperire, explicaţia, dezbaterea, brainstormingul;

Forme de evaluare: observarea sistematică a activităţii elevilor, aprecieri verbale, notarea elevilor care s-au evidențiat în cadrul activității, prin răspunsuri corecte, creative;

Forme de organizare: activitate frontală, activitate pe echipe, activitate individuală

RESURSE

a. materiale şi mijloace tehnice de învăţământ: tablă virtuală (partajarea ecranului), laptopuri, telefoane, aplicații (Google Meet, Classroom, WhatsApp), caiete de notiţe, fişe de lucru, text-suport

b. umane - capacităţi de învăţare: 27 de elevi ai clasei a V-a A, capacitatea de receptare a elevilor, capacitatea elevilor de a colabora, cunoştinţele însuşite anterior;

MATERIAL BIBLIOGRAFIC

1. Programa şcolară revizuită *Limba şi literatura română clasele a V-a – a VIII-a* Aprobată prin ordinul ministrului, 2017
2. Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise, ediţia a III-a*, Piteşti, Editura Paralela 45, 2006.
3. Revista *Perspective,* Nr 2, 2008, coordonata de Alina Pamfil
4. Volumul *Recreaţia mare,* Mircea Sântimbreanu

SCENARIUL DIDACTIC

I. Pregătirea clasei pentru lecţie(1 min.)

II. Verificarea temei atât din punct de vedere cantitativ, cât şi calitativ.**(4 min.)**

III.Captarea atenţiei: Lectura textului în prelungiri : profesorul citeşte textul literar, *Mărinime,* M.Sântibreanu, oprind lectura acestuia uneori pentru a solicita elevii să facă predicţii în legătură cu ceea ce urmează . (Anexa 1)**(5 min.)**

IVAnunţarea lecţiei şi a obiectivelor operaţionale (1min.)

V. Prezentarea sarcinilor de învăţare şi dirijarea procesului de învăţare(23 de min.)

1.După lectura textului, elevii vor răspunde cerinţelor din Jurnalul de lectură. (Anexa 2.)

2.Explozia stelară. Fiecare reprezentant al unei grupe va alege una dintre întrebările *Unde*? *Când*? *Ce*? *Cine*? *De ce*? cu care vor formula întrebări pe baza textului. Întrebările vor fi prezentate apoi de liderul grupei.(Anexa 3)

3.Elevii vor lucra pe 5 grupe şi vor răspunde cerinţelor de pe fişă. Pe parcursul acestei activităţi, elevii sunt dirijaţi de către profesor. (Anexa 4)

VI.Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului (5min)

a)Se distribuie elevilor o fişă conţinând o listă de valori. (Anexa 5) Vor alege pe acelea care se potrivesc textului suport şi vor motiva alegerea făcută.

VII.Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinţe(1 min.)

Profesorul dă tema pentru acasă, oferind, dacă este cazul, câteva indicaţii pentru rezolvarea acesteia.

Redactaţi o compunere narativă, de 15-25 de rânduri, în care să vă imaginaţi viitorul relaţiei dintre Vicu şi Sandu.

Anexa 1

Vicu se trezise de dimineaţă. Zăpada se grămădise în pervazuri ca o fascinantă pisică de Angora şi parcă nimic altceva decât albeaţa, abundenţa şi calmul ei îl invitau la mari excursii sufleteşti. Şi, poate, aburul cozonacilor ce-şi astâmpărau fierbinţeala în cămară. Şi, desigur, multe altele: netezimea cearşafului, caldul curcubeu al scoarţei din perete, fuga ireală a fulgilor de zăpadă din oglinda de la şifonier... Şi cartea de pe noptieră, primită în ajun cadou, răsfăţându-şi dedicaţia la vedere: „Bunului meu prieten şi coleg Vicu Cutie, din partea mea, Sandu”.Stătea lungit în pat, rotindu-şi degetele mari de la picioare şi savurându-şi preaplinul inimii lui.

- Trebuie să-i fac şi eu lui Sandu un cadou! Dar nu o carte. Ceva mai deosebit, mai acătării. Poate două cărţi. E doar ajun de An Nou. Câte lucruri frumoase nu pot fi dăruite cu acest prilej! Iată, numai pe o pagina din „Informaţia”, lunecată la picioarele patului, câte nu se oferă: clipsuri, produse cosmetice, pijamale matlasate, căciuli... Generozitatea umfla pe nesimţite pânzele imaginaţiei băiatului. Oare căciula pe care a uitat-o cândva unchiul Gicu la noi nu i-ar fi bună? Oaie veritabilă din imitaţie de lup! Plus încă ceva, neapărat încă ceva. O garoafă, eventual două.

Ninge. Vicu îşi mişcă degetele picioarelor şi la fiecare rotaţie, ca de pe un disc al norocului la Moşi, cad în cascadă cadouri pentru Sandu, împerecheate, chiar dacă sunt desperecheate: o curea de pantaloni şi o curea de ceas, de pildă. Pantaloni are sigur. Dar ceas pentru eventuala curea? „Să-i dăruiesc un ceas?” E o idee. Incompletă însă. O să-i dea două... De ce nu? Pune mâna pe telefon. Tonul se prezintă de îndată. Soneria insistă sacadat, marcând parcă apropierea prietenului.

- Sandule, e ajun de An Nou! M-am gândit la asta de când m-am trezit. Vreau să-ţi dăruiesc ceva, ceva deosebit. Am ales mult, habar n-ai cât am ales. Ce anume? Surpriză! Nici prin minte nu-ţi trece... Ei, hai, că-ţi spun... Îţi dăruiesc - ştiu că o să te bucuri foarte mult - o să-ţi dăruiesc două ceasuri. Cum, nu?! Nici nu mă gândesc să nu ţi le dăruiesc! Bineînţeles. Pe amândouă. Chiar astăzi vin eu la tine...

- Două ceasuri?! Nu, imposibil, nu primesc! se aude în receptor vocea tăiată de emoţie a prietenului.

Dar Vicu Cutie e generos. A început din nou să-şi rotească degetele de la picioare, din ce în ce mai repede.

- De ce nu? Las’ să fie două. E mai bine aşa! Şi ştii care? De la 10 la 12. Sunt exact două ceasuri! Pa! Închide telefonul. Afară ninge, în casă miroase a cozonac, e cald şi bine.

„Ce zi minunată! meditează Vicu şi mărinimia îi umple fiinţa ca un final de orgă. Simt că aş putea să-i dăruiesc mai mult bunului meu prieten. Chiar trei ceasuri. Da, aşa am să fac. O să stau până la unu şi - poate, de ce nu? - o să iau masa la el.” Şi, dintr-un salt, Vicu e în picioare. (*Mărinimie,* volumul *Recreaţia mare*, de Mircea Sântimbreanu)

Anexa 2

Jurnal de lectură

1.Precizează impresia ta despre textul dat.

2.Menționează secvența care te-a impresionat mai mult și argumentează alegerea făcută.

3.Lectura textului ţi s-a părut: a) uşoară, b) dificilă, c) interesantă, d) atrăgătoare

4. În timpul lecturii m-am simţit: a) obosit, b) plictisit, c) amuzat, d) captivat

5. Motivează alegerea de la punctul 5.

Anexa 3

Explozia stelară

Unde?

De ce? **Când?**



Ce? **Cine?**

Anexa 4

Grupa I

1. Precizează câte un sinonim adecvat pentru cuvintele:

generozitatea = *meditează=*

prietenul= *tăiată=*

2.Formulează ideea principală corespunzătoare primului alineat.

Grupa a II-a

1. Ce sens are cuvântul *ceas* în secvenţele: *Dar <u>ceas</u> pentru eventuala curea?, Chiar trei <u>ceasuri.</u>*
2. Care sunt personajele participante la acţiune?

Grupa a III-a

1. Când se petrec întâmplările?
2. Numerotează ideile de mai jos în ordinea în care s-au petrecut evenimentele. Numărul 1 a fost deja scris pentru tine.

..... Vicu se gândeşte să-i dea şi el lui Sandu un cadou.

(1) . Trezindu-se devreme, Vicu admiră zăpada şi se gândeşte la trecerea timpului.

..... . Personajul descoperă cadoul de la prietenul său.

.... Băiatul are mai multe idei de cadouri.
..... Vicu îl sună pe Sandu şi îi spune ce cadou îi dăruieşte.
..... . Băiatul pleacă la prietenul său.
.... Prietenul lui refuză nedumerit.

Grupa a IV-a

1. Explică semnificaţia titlului *Mărinimie* şi arată în ce măsură acesta reflectă conţinutul de idei prezentat.
2. Caracterizaţi personajul Vicu Cutie, numind o calitate şi un defect ale acestuia.

Grupa a V-a

1Alegeţi din lista următoare atitudinea pe care consideraţi voi că o are naratorul faţă de personaj şi de faptele prezentate: indiferenţa, ironie, răutate, milă, dezaprobare, acceptare.
2.Tu ce sentimente ai faţă de personajul Vicu?

Anexa5

Reflecţie

1. Alege din următoare listă de valori pe acelea care se potrivesc textului propus:
Autocontrol
Credința
Fericire
Independență
Imaginație
Libertate
Răbdare
Respect
Sănătate
Sinceritate
Generozitate
Prietenie
Bunătate
Isteţime

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
” PEŞTIŞORUL CURCUBEU”

BORGOVAN CORINA
GRĂDINIŢA CU P.P PINOCCHIO CÂMPIA TURZII

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 61- 72/84 luni

GRUPA: MARE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ” CINE SUNT SUNTEM?”

TEMA ACTIVITĂŢII: ” PEŞTIŞORUL CURCUBEU” – CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ*Rutine:* Primirea copiilor,micul dejun,gustarea (deprinderi specifice)Întâlnirea de dimineaţă: ”Sunt fericit pentru că..”(discuţii libere)Joc liber Tranziţii:”Bat din palme”Moment de mişcare: joc cu text şi cânt ”Dacă vesel se trăieşte”

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE (ALA):Bibliotecă: Exerciţii grafice – solzii peştişorului

Construcţii/Joc de masă: ”Acvariu”- (lego)Ştiinţă: ”Lumea apelor”- puzzle. Joc de mişcare ” Dansul Prieteniei” ”La pescuit”

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:Domeniul Limbă şi comunicare (DLC):Povestirea educatoarei- ”Povestea peştişorului curcubeu” Domeniul estetic şi creativ : pictura pe folie transparentă ” Peştişorul curcubeu”MIJLOCUL DE REALIZARE: activitate integrată (DLC + DEC)

COMPORTAMENTE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂŢII INTEGRATE

A.1.1 Îşi coordonează muşchii în desfăşurarea unor activităţi diversificate, specific vârstei. A.1.3.Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate
B.1.1 Manifestă încredere în adulţii cunoscuţi, prin exersarea interacţiunii cu aceştia B.2.5 Demonstrează acceptare şi înţelegere faţă de celelalte persoane din mediul apropiat B.4.1 Recunoaşte şi exprimă emoţii de bază, produse de piese musicale, texte literare, obiecte de artă etc
C.1.1.Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea şi învăţarea în situaţii noi C.3.2 Demonstrează creativitatea prin activităţi artistic-plastice, musicale şi practice, în conversaţii şi povestiri creative
D.1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă) D.2.1 Demonstrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozităţi, acţiuni, emoţii proprii (comunicare expresivă)D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite context de comunicare
E.1.4 Identifică posibilele răspunsuri/soluţii la întrebări, situaţii- problemă şi provocări din viaţa proprie şi a grupului de colegi

OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Comportamente vizate	Obiective operaționale
A.1.1 Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specific vârstei. B.1.1 Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia A.1.3.Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate	O.1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sarcini de realizare a unor materiale de învățare: manipulare piese lego,piese puzzle,realizare exerciții grafice,exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii,
C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi D.1.1 Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) D.2.1 Demonstrează capacitatea de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă) D.2.2 Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite context de comunicare C.1.1.Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi E.1.4 Identifică posibilele răspunsuri/soluții la întrebări, situații- problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi	O.2. Preșcolarul va fi capabil sa denumească personajele întâlnite în povestea prezentată O.3. Preșcolarul va fi capabil să precizeze succesiunea evenimentelor povestirii,pe baza imaginilor prezentate O.4.Preșcolarul va fi capabil sa extragă ideile principale din povestire cu ajutorul metodei interactive ”Explozia stelară” O.5. Preșcolarul va fi capabil să propună soluții pentru rezolvarea sarcinilor,cu ajutor sau fără raportându-se și la experiențele personale, O.6. Preșcolarul va fi capabil să prezinte situații din experiența proprie, situații de viață similar cu cele ale Peștelui- curcubeu O.7 Preșcolarul va fi capabil să se exprime corect din punct de vedere fonetic,lexical,și gramatical în situațiile de comunicare date
C.3.2 Demonstrează creativitatea prin activități artistic-plastice, musicale și practice, în conversații și povestiri creative	O.8.Preșcolarul va fi capabil să picteze pe folia de plastic Peștișorul curcubeu,respectând indicațiile educatoarei

Mijloace de învățământ: Șabloane peștișor, creioane colorate,piese lego,puzzle,panou pentru decorul povestirii,figurine din fetru reprezentând personajele din povestire,planșa explozia stelară,folie plastic,acuarele,pensulă **Medode și procedee didactice**:conversația,povestirea,explicația,învățarea prin descoperire,explozia stelară,problematizarea. **Forme de organizare a activității**: frontală,individuală,de grup **Durata**: 1 zi **Evaluare:** Tinând cont că proiectarea activității s-a axat pe comportamente, pe parcursul activității integrate, vor fi evaluate următoarele aspecte:acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii referitoare la povestire,estetica produselor activității,aspecte legate de motrocitatea fină,**Bibliografie**: ”Curriculum pentru educație timpurie- 2019” ”Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte

și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie 2011 ” Piramida cunoașterii”- Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolarScenariul activității: ” Peștișorul curcubeu”

1.**Captarea atenției**

O.6. Preșcolarul va fi capabil să se exprime corect din punct de vedere fonetic,lexical,și gramatical în situațiile de comunicare date

Activitatea debutează Intalnirea de dimineață **Salutul** este inițiat de către educatoare, apoi fiecare copil indica modalitate in care doreste să fie salutat (cu o strângere de mână, o îmbrățișare, o bătaie din palme) își salută colegul din dreapta, până la capătul șirului **Prezența** se va face de către educatoare, prin așezarea imaginilor cu pozele copiilor, la locul potrivit: prezenți sau absenți. **Împărtășirea cu ceilalți** se va face prin împărtășirea experiențelor personale sau întâmplări petrecute cu o zi înainte.**Calendarul naturii** este completat de către copii. Ei vor preciza anotimpul, luna și ziua săptămânii în care se află. **Noutatea zilei** constă în descoperirea cufărului cu surprize, și a Peștișorului curcubeu. Educatoarea le spune copiilor că astăzi,se vor juca și vor afla povestea noului lor prieten ”Peștișorul curcubeu”

2.Dirijarea învățării

O.1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sarcini de realizare a unor materiale de învățare: manipulare piese lego,piese puzzle,realizare exerciții grafice,exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii,O.2. Preșcolarul va fi capabil sa denumească personajele întâlnite în povestea prezentată O.3. Preșcolarul va fi capabil să precizeze succesiunea evenimentelor povestirii,pe baza imaginilor prezentate O.7 Preșcolarul va fi capabil să se exprime corect din punct de vedere fonetic,lexical,și gramatical în situațiile de comunicare date

Prin intermediul tranziției *:”Bat din palme clap,clap” copii se îndreaptă spre centre.*“ Bibliotecă: Grafisme- solzi de pește Construcții/Joc de masă: ”Acvariul cu pești Știință: Puzzle- animale marine . Cei care termină o activitate la centru fac schimb cu alți copii de la alt centru. Copiilor li se oferă sprijin și li se explică ce au de făcut. Se fac aprecieri verbale când se finalizează o sarcină de lucru. După încheierea activității pe centre, se face turul galeriei și cu ajutorul tranziției “Trenulețul veseliei ” se merge la baie. **Rutina.** Copiii merg la baie, arătând că sunt adevărați prieteni ai curățeniei și vor fi îndemnați și susținuți să își păstreze igiena corporală: să se spele pe mâini, să folosească săpunul și prosopul.

Povestirea educatoarei Peștișorul curcubeu îi așteaptă pe copii în fața unui tablou mare și este nerăbdător să le spună copiilor povestea lui,și să afle părerea copiilor despre cele întâmplate, așa ca Peștișorul îi invită pe copii în adâncul mării pentru a afla cum începe povestea lui.Educatoarea le povestește copiilor folosind intonația adecvată,cu modularea vocii, pentru imitarea personajelor,voi marca pauzele și voi folosi mimica și gestica adecvată situației.Pentru fiecare pesonaj voi avea o papusă pe care o voi introduce în povestire la momentul potrivit.Pe parcursul povestirii voi explica cuvintele și expresiile necunoscute. Intrând în decorul subacvatic, cu suntetul valurilor surdină: „ În largul mării trăiește Peștele Curcubeu...

3.Obținerea performanței și asigurarea transferului

O.4.Preșcolarul va fi capabil sa extragă ideile principale din povestire cu ajutorul metodei interactive ”Explozia stelară”O.5. Preșcolarul va fi capabil să propună soluții pentru rezolvarea sarcinilor,cu ajutor sau fără raportându-se și la experiențele personale,O.6. Preșcolarul va fi capabil să prezinte situații din experiența proprie, situații de viață similar cu cele ale Peștelui- curcubeu

de către copii cu ajutorul întrebărilor. CINE l-a ajutat să își schimbe comportamentul? CE alte personaje am mai

întâlnit?(Ce comportament a avut peștișorul?) UNDE a găsit-o pe caracatița ? DE CE peștișorul curcubeu nu avea prieteni? CÂND a fost fericit peștișorul? Copiii descoperă o comoară în adâncuri, imagini din poveste cu ajutorul carora vor reviziu titlul și ideile principale ale povestirii.. Aprecieri asupra modului de comportare și participare la activitate. Copiilor li se oferă recompense dulci din cufăr și dansează ”Dansul prieteniei”.

DOMENIUL ESTETIC ŞI CREATIV

O.1. Preșcolarul va fi capabil să execute cu sprijin/fără sarcini de realizare a unor materiale de învățare: manipulare material mărunt,decupare și lipire steguleţe,exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii,O.8.Preșcolarul va fi capabil să picteze pe folia de plastic Peștișorul curcubeu,respectând indicațiile educatoarei

Pentru ca prietenul nostru Pestisorul curcubeu sa fie pe deplin fericit haideți sa il ajutăm să își facă și mai mulți prieteni pictând pe folia de plastic diferiți peștișori. Copiii sunt rugaţi să intuiască materialele :folie transparentă, acuarele acrilice, pensule, șervețele şi pahare cu apă. Educatoarea le expune modelul lucrării, apoi le arată cum trebuie realizat:începem să pictăm peștișorul cu grijă, pentru a respecta conturul și a nu ne murdări pe mâini. Fiecare va picta folosind culorile indicate. Copiii își încălzesc mâinile cu ajutorul diferitelor jocuri: Cântăm la pian, Cântecul degeţelelor. Li se urează spor la lucru, şi sunt ajutaţi unde este necesar, se oferă sugestii, sfaturi şi soluţii.

4. Asigurarea feedbackului și evaluarea

Pe parcursul desfășurării activității integrate educatoarea va evalua următoarele aspecte : corectitudinea rezolvării sarcinilor,estetica produselor activității, aspecte de motricitate fină,corectitudinea executărilor mișcărilor în timpul jocurilor de mișcare, a rutinelor, a tranzițiilor, gradul de manifestare generală a comportamnetelor urmărite și nivelul de autonomie.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
“Grădinarul Ridichel”

CURATU ANNAMARIA
GRĂDINIŢA CU P.P PINOCCHIO CÂMPIA TURZII

INTERVALUL DE VÂRSTĂ: 37-60 luni GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim”

TEMA SĂPTĂMÂNII: “Legume timpurii” TEMA ACTIVITĂȚII: “Grădinarul Ridichel”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată-ADP+ALA1+ ADE (DLC+DEC)+ALA2

DURATA: O zi

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE .ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ Rutine: primirea copiilor, micul dejun (deprinderi specifice) .Joc liber: de explorare a unui subiect de care copiii sunt interesati .Întâlnirea de dimineață: „Grădina de legume” (discuții libere) Tranziții: „Bat din palme”, „Dacă vessel se trăiește”, „Unul după altul”, „Este primăvară”. Moment de mișcare: „Dacă vreau să cresc voinic....”; „Mâinile pe cap…” Joc distractiv: „Unde s-a ascuns Ridichel?” JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE Construcţii: “Gărduleţul grădinii de legume din cuburi de lemn Artă: Modelaj-“ Ridichi” Științe: Din jumătate întreg- sortăm şi reconstituim siluete ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE Domeniul Limbă şi comunicare (DLC): “Ridichea uriaşă”- povestirea educatoareiDomeniul Estetic şi creativ (DEC): “Ridichi colorate”- ştampilare cu material din natură (ridichi) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2 (ALA2),„Ridichel spune”- joc de mişcare

COMPORTAMENTE ȘI OBIECTIVE OPERAȚIONALE URMĂRITE PE PARCURSUL DERULĂRII ACTIVITĂȚII INTEGRATE

A 1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei A 1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate	O.1. Preşcolarul va fi capabil să execute exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii.O.2 Preşcolarul va fi capabil să asamableze siluetele personajelor care vor apărea în poveste,căutând jumătatea acestora O.3. Preşcolarul va fi capabil să construiască “gardul grădinii” din cuburi de lemn,respectând indicaţiile educatoarei
D 1.1. Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui a înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă) D 1.2. Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă)	O4. Preşcolarul va fi capabil să precizeze succesiunea evenimentelor povestirii,pe baza imaginilor prezentateO.5. Preşcolarul va fi capabil să identifice cel cel puţin trei personaje din poveste făcând apel la imaginile prezentate anterior de educatoare O.6.Preşcolarul va fi capabil să numească personajul lipsă,având ca suport macheta din povestea “Ridichea uriaşă”

C 3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative	O.7 Preşcolarul va fi capabil să modeleze ridichea prin mişcari circulare ale palmei faţă de planşetă,respectând indcaţiile educatoarei O.8 Preşcolarul va fi capabil să picteze ridichi prin tehnica ştampilării,folosind elemente din natură (ridiche)

(Curriculum, 2019, p. 18-24)

Mijloace de învățământ: calendarul naturii, păpuşă de mână, machete poveştii “ Ridichea uriaşă”personaje din poveste,cuburi de lemn,plastilină,planşete,şabloane pentru pictură,acuarele,ridichi pentru ştampilare,

Metode și procedee didactice: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, povestirea

Forme de organizare a activității: individual, frontal

Evaluarea: Ținând cont cont de faptul că, proiectarea activității s-a axat pe competențe și aptitudini, pe parcursul activității integrate vor fi evaluate următoarele aspecte: acuratețea răspunsurilor verbale oferite de copii referitoare la povestire,estetica produselor activității,aspecte legate de motrocitatea fină.

Bibliografie:*Curriculum pentru educația timpurie (a copiilor de la naștere până la vârsta de 6 ani)*, M.E.N., București, 2019.Tătaru, L., Glava, A., Chiș, O., *Piramida cunoașterii, repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar,* Editura Diamnt, Pitești, 2014

SCENARIUL ACTIVITĂȚII INTEGRATE1.**Moment organizatoric** Pentru o bună desfăşurare a activităţii, se pregăteşte sala de grupă: se aerisește sala, se pregătesc materialele necesare pentru activitate, se aşează scăunelele și măsuțele copiilor. Copiii intră ordonat în sala de grupă şi se aşează pe scăunelele aflate în semicerc. Se va începe cu ***întâlnirea de dimineață***.Activitatea debutează cu întalnirea de dimineață. **Salutul** este inițiat de către educatoare, apoi fiecare copil indică o modalitate în care dorește să fie salutat (cu o strângere de mână, o bătaie din palme) **Prezența** se va face de către educatoare, prin așezarea imaginilor cu pozele copiilor, la locul potrivit: prezenți sau absenți. **Împărtășirea cu ceilalți** se va face prin împărtășirea experiențelor personale sau întâmplări petrecute cu o zi înainte.**Calendarul naturii** este completat de către copii. Ei vor preciza anotimpul, luna și ziua săptămânii în care se află. **Momentul de mișcare** va fi realizat prin intermediul jocului ”Dacă vrem să fim voinici..” **2.Captarea atenției** Momentul de captare a atenției se va realiza prin prezentarea „noutății zilei”.În vizită la grădiniță a venit un prieten foarte drăguţ, numele lui este „Grădinarul Ridichel”.Grădinarul Ridichel este prietenul tuturor copiilor şi doreşte să îşi petreacă ziua alături de ei. El a pregătit o mulţime de surprize.”Sunteţi curioşi să aflăm ce surprize ne-a pregătit prietenul nostru?” **3.Anunțarea temei și a obiectivelor** Dragi copii, astăzi vom realiza împreună multe activități frumoase care vă vor bucura. Pentru început Grădinarul Ridichel ne-a pregătit o surpriză la centrele de lucru.Acesta doreşte să ne spună o poveste foarte frumoasă şi a pregătit un decor foarte colorat,dar acesta nu este complet. Ridichel are nevoie de ajutorul nostru pentru a completa decorul şi asftel noi îl vom ajuta construind gardul grădinii de legume,vom căuta jumătatea siluetelor personajelor care vor apărea în poveste şi vom modela ridichi pentru grădina lui Astfel: La centrul „Construcţii” va trebui să construim un gărduleţ din cuburi de lemn pentru grădina de legume din legume din poveste. La centrul „Artă” vom modela ridichi pentru a le aşeza în grădină. La centrul „Ştiinţe” vom căuta jumătatea siluetelor personajelor care vor apărea în poveste, deoarece acestea sunt amestecate. După ce vom realiza toate aceste activităţi, Ridichel ne va putea spune povestea mult aşteptată, şi mai mult noi îl vom ajuta să îşi mărească grădina de legume pictând intr- un mod nou şi distractiv mai multe ridichi pentru grădina lui. TRANZIȚIA: „Bat din palme...”

4.Dirijarea învățării Se trece la activitatea pe centre de interes.

O.2 Preşcolarul va fi capabil să asambleze siluetele personajelor care vor apărea în poveste,căutând jumătatea acestoraO.4 Preşcolarul va fi capabil să modeleze ridichea prin mişcari circulare ale palmei faţă de planşetă,respectând indcaţiile educatoarei O.3. Preşcolarul va fi capabil să construiască “gardul grădinii” din cuburi de lemn,respectând indicaţiile educatoarei

Copiii se așează la centrele la care doresc să lucreze, iar educatoarea le mai explică încă o dată sarcinile de lucru:Construcţii: Vom construi gardul grădinii de legume Artă:Modelăm ridichi de diferite mărimi Ştiințe: Sortăm şi asamblăm imagini cu siluetele personajelor din poveste După ce copiii au înțeles sarcinile de lucru, se va urmări activitatea acestora și se vor oferi informații și sprijin acolo unde este nevoie. La sfârșitul activității se va realiza evaluarea produselor, atât de copii, cât și de educatoare

TRANZIȚIA: „Dacă vessel se trăiește”Copiii se așează în semicerc pentru a asculta povestea “Ridichea uriaşă”

O4. Preşcolarul va fi capabil să precizeze succesiunea evenimentelor povestirii,pe baza imaginilor prezentateO.5. Preşcolarul va fi capabil să identifice cel cel puţin trei personaje din poveste făcând apel la imaginile prezentate anterior de educatoare O.6.Preşcolarul va fi capabil să numească personajul lipsă,având ca suport machete din povestea “Ridichea uriaşă”

Povestirea educatoareiGrădinarul Ridichel îi așteaptă pe copii în fața machetei și este nerăbdător să le spună copiilor povestea pregătită. Educatoarea expune povestea cu ajutorul păpuşii ,clar, folosind intonația adecvată,cu modulareavocii, pentru imitarea personajelor,va marca pauzele și va folosi mimica și gestica adecvată situației.În timpul expunerii poveștii se vor utiliza figurinele corespunzătoare personajelor care vor fi așezate pe machetă pe parcursul expunerii povestirii.Se vor explica cuvintele necunoscute întâlnite precum și unele expresii.Intrând în decorul poveştii, voi începe povestirea: ,, A fost odată, ca niciodată….”După expunerea povestirii “Ridichea uriaşă”,copiii vor fi solicitaţi să nareze momentele povestirii cu ajutorul figurinelor,pe care aceştia le vor rearanja pe machetă în ordinea apariţiei lor în poveste**5.Obținerea performanței** Obținerea performanței se realizează prin desfăşurarea jocului distractiv „ Ce personaj lipseşte”...Grădinarul Ridichel le propune copiilor să joace un joc distractiv.Personajele din poveste vor fi aşezate pe machetă în şir,în ordinea apariţiei lor în poveste.Ridichel îi roagă pe copii să pună mâinle la ochi, moment în care unul dintre personaje va dispărea.Copiii vor indica personajul lipsă şi vor fi recompensaţi de Ridichel şi de ceilalţi copii cu aplauze.

6.Asigurarea retenției

O.1. Preşcolarul va fi capabil să execute exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii.

O.8 Preşcolarul va fi capabil să picteze ridichi prin tehnica ştampilării,folosind elemente din natură (ridiche)

Grădinarul Ridichel este foarte încântat de modul în care au participat şi s-au implicat copiii în activitatea propusă ,dar privind macheta povestirii „ Ridchea uriaşă” observă în spatele grădinii mai multe ridichi care nu au culoare.Ridichel ii roagă pe copii să îl ajute să le dea culoare şi ridichilor albe,pentru ca grădina să fie cât mai colorată.Copiii sunt rugaţi să intuiască materialele :coală de carton reprezentând şablonul unei ridichi,acuarele,jumătăţi de ridichi . Educatoarea le

expune modelul lucrării, apoi le explică şi demonstrează modul de lucru:Vom prinde jumătatea de ridiche de codiţă apoi o vom introduce în culoare.Vom presa uşor ridichea pe şablon astfel încât să obţinem o amprentă colorată.Vom umple toată suprafaţa şablonului pentru a obţine astfel o ridiche colorată.Copiii îşi încălzesc mâinile cu ajutorul diferitelor jocuri: Cântăm la pian, Cântecul degeţelelor. Copiii realizează lucrările fiind ajutaţi unde este necesar. Produsele activității se evaluează oral antrenându-se și copiii în evaluarea lucrării personale, dar și a celorlalți colegi.Tranziţie „Unul după altul”**ALA 2**Ridichel ne propune un joc de mişcare distractiv.Jocul se numeşte „ Ridichel spune...”.Copiii vor executa diferite mişcări amuzante indicate de păpuşă. **7.Încheierea activității** În încheierea activității se vor face aprecieri individuale și colective cu privire la modul de realizare al sarcinilor și la implicarea preșcolarilor în sarcina de lucru.

PROIECT DIDACTIC

Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești
Prof. înv. primar, Mădălina-Elena MIROIU

DATA: 04.12.2020

CLASA : Pregătitoare A

ORA: 10^{00}-10^{45}

ARIA CURRICULARĂ : Arte, Tehnologii

DISCIPLINA : Arte vizuale și abilități practice

TEMA : Decupare după contur - “**Omul de zăpadă**”

SCOPUL : formarea deprinderii de a lipi, educarea gustului estetic, dezvoltarea spiritului practic-aplicativ

METODE ŞI PROCEDEE : explicaţia, conversaţia, exerciţiul, observarea, demonstraţia, aprecierea lucrărilor

MIJLOACE DE REALIZARE : ghicitori, cartoane colorate tip A_5, dischete de vată, lipici, boabe de piper, hârtie glasată, perforator,
foarfecă, laptop, telefoane, aplicații Whatsapp, ChatterPix Kids, Padlet

TIPUL LECŢIEI : formare de priceperi şi deprinderi

COMPETENŢE SPECIFICE :

1.1. Sesizarea semnificaţiei unui mesaj vizual simplu exprimat prin desen/pictură care reflectă un context familiar

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct

COMPETENŢE SPECIFICE INTEGRATE :

CLR 1.1. Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar

MM 1.4. Receptarea cântecelor cu un ambitus cuprins între DO_1-LA cu structură ritmico-melodică asemănătoare cântecelor din folclorul copiilor

DP 2.2. Identificarea regulilor de comuniare în activitatea școlară

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

Conţinutul obiectivului	Condiţii de probare a realizării	Criterii de realizare
O_1 : - să analizeze lucrarea model după criterii variate	- lucrarea model	- să descrie lucrarea model după următoarele criterii : ▪ forma elementelor ▪ mărime ▪ culoarea elementelor ▪ material de lucru ▪ aşezare în pagină
O_2 : - să decupeze formele nasului, gurii, măturii şi pălăriei	- hârtie glasată - creion - foarfece - şabloane	- să traseze formele şi să le decupeze pe contur
O_3 : - să lipească elementele care sugerează corpul şi detaliile feţei pe cartonul suport	- elementele de la O_2, dischete demachiante, boabe de piper, lipici	- să aşeze elementele şi să le fixeze prin lipire astfel încât să obţină o structură decorativă expresivă
O_4: -să posteze lucrarea în padlet	- lucrarea de la O_3 -telefon -aplicațiile Whatsapp și Padlet	-să fotografieze lucrarea și să o încarce în aplicația menționată accesând linkul trimis pe Whatsapp

Secvenţa de instruire	Conţinutul instruirii	Obiective	Durată	Metode şi procedee	Forma de instruire
I. Secvenţa introductivă	*1. Moment organizatoric* Voi timite linkul de acces pe grupul de whatsapp și voi aștepta să se conecteze elevii. Voi verifica dacă au pregătit materialele cerute. *2. Captarea atenţiei* Elevii trebuie să răspundă la următoarele ghicitori: • „Anotimp iubit, Alb, împodobit.” (Iarna) • „Te transportă fără cai, Nu-i maşină, nici tramvai, În ea, numai iarna stai.” (Sania) • „Nasu-i de ardei, Ochi-s de cărbune, Mătura sub braţ Îi stă de minune.” (Omul de zăpadă) • „E om, dar nu vorbeşte. La căldură se topeşte.” (Omul de zăpadă) *3. Anunţarea temei şi a obiectivelor* Elevii vor fi anunţaţi că vor realiza un om de zăpadă pe care îl vor folosi la decorarea camerei sau a clasei prin intermediul unui video realizat în aplicația CHATTER PIX KIDS. https://padlet.com/m_e_postelnicescu/741d7wbq2izo67c6 *4. Analiza lucrării model* Voi expune lucrarea model ce va fi analizată după criterii variate: -material de lucru -formă -culoarea elementelor Analiza va fi făcută prin întrebări de felul: “Ce reprezintă lucrarea model?” “Ce materiale am folosit în realizarea lucrării ?” “Ce culori au nasul, gura, mătura, pălăria?” „ La ce foloseşte ea ?”	O_1	4’ 2’ 1’ 3’	conversaţia conversaţia ghicitori conversaţia explicaţia material video lucrarea model conversaţia	frontal frontal frontal
II. Secvenţa de bază	*5. Demonstrarea şi explicarea modului de lucru*		3’		frontal

	Voi explica copiilor modul de realizare a omului de zăpadă concomitent cu demonstrarea. Mai întâi vor trasa formele ce reprezintă gura, nasul, mătura şi pălăria, apoi vor decupa după contur. Se vor lipi mai întâi cele trei dischete având grijă la încadrarea în pagină, apoi toate celelalte elementele obţinute vor fi fixate şi apoi lipite pe cartonul suport. *6. Executarea lucrărilor* Lucrarea se va realiza individual, elevii au libertate în ceea ce priveşte combinarea culorilor, respectând însă ordinea operaţiilor prezentate. În timpul execuţiei vor asculta „Anotimpurile – Iarna”, de Vivaldi. Se urmăreşte acurateţea execuţiei şi se insistă asupra unui ritm de lucru adecvat vârstei elevilor. Se permite elevului să adauge şi alte elemente expresive pentru a obţine o lucrare originală.	O_2 O_3 O_2 O_3	20’	explicaţia demonstraţia observarea exerciţiul	individual
III. Secvenţa finală	*7. Evaluare* Se va face prin aprecieri verbale în urma analizării lucrărilor. Criterii de apreciere: -originalitatea execuţiei -corectitudinea execuţiei -rapiditatea execuţiei -aspectul îngrijit al lucrării. Se va reaminti utilitatea lucrării: decorarea camerei sau a clasei, realizarea unei expoziţii. Elevii vor fotografia lucrarea și o vor posta într-un padlet accesând linkul trimis pe grupul de whatsapp al clasei. https://padlet.com/m_e_postelnicescu/741d7wbq2izo67c6 Activitatea se va continua cu audierea cântecelului: “Omul de zăpadă”. https://www.youtube.com/watch?v=ZK6EjtZjq0c 8. Activităţi recreative: Joc de mişcare- “Construim oameni de zăpadă” Elevii se vor ridica de pe scăunele și vor imita construirea unui bulgăre de zăpadă.	O_4	7’ 2’ 2’	observarea conversaţia aprecierea lucrărilor Telefon aplicația Whatsapp aplicația Padlet explicația demonstrația	frontal individual frontal

PROIECT DE LECŢIE

Profesor Iulian Burcea
Scoala Gimnaziala nr.1 Blejesti, jud Teleorman

CLASA: a VII-a;

EFECTIVUL: elevi: .... fete, ... băieți;

LOC DE DESFĂŞURARE: terenul de sport;

MATERIALE DIDACTICE: mingi de handbal, fluier, cronometru, jaloane, pieptare;

TEME:

1. Dribling multiplu – consolidare;
2. Pasa cu o mână de la umăr de pe loc și din deplasare – consolidare;
3. Aruncarea la poartă din alergare – consolidare;

COMPETENTE GENERALE:

C.1. Utilizarea efectelor favorabile ale educației fizice și sportului în practicarea constantă a exercițiilor fizice, pentru optimizarea stării de sănătate;

C.2. Utilizarea achizițiilor specifice educației fizice și sportului în vederea propriei dezvoltări fizice armonioase și a capacității motrice;

C.3. Adoptarea unui comportament conform regulilor specifice, pe parcursul organizării, practicării și participării ca spectator la activitățile de educație fizică și sport ;

OBIECTIVE PSHIOMOTORII:

O.1. Dezvoltarea schemei corporale în două direcții: ca reper în reglarea mișcărilor și ca nucleu al imaginii de sine;

O.2. Dezvoltarea echilibrului static și dinamic;

O.3. Formarea coordonatelor de timp ale mișcărilor (ritm, tempo);

OBIECTIVE COGNITIVE:

O.1. Dezvoltarea capacității de cunoaștere a propriei persoane;

O.2. Valorificarea efectelor pozitive ale educației fizice;

O.3. Dezvoltarea inteligenței motrice;

O.4. Dezvoltarea creativității motrice.

OBIECTIVELE EDUCAȚIEI FIZICE ÎN PLAN MOTIVAȚIONAL ȘI AFECTIV-VOLITIV:

O.1. Formarea unor convingeri cu privire la importanța de a efectua exerciții fizice și a rolului pe care îl au în creșterea calității vieții;

O.2. Echilibrarea și reglarea emoțională;

O.3. Educarea atitudinilor de fair-play, respect, colaborare;

Veriga și durata	Conținut	Dozare	Strategii didactice			Obs.
			Forme de lucru	Metode	Indicații metodice	
V.1. Organizarea colectivului de elevi; 5 min.;	• adunarea; • alinierea; • raportul; • salutul; • controlul ținutei; • controlul stării de sănătate; • anunțarea temelor și obiectivelor lecției	10’’; 10’’; 15’’; 10’’; 15’’; 20’’; 40’’;	- în linie pe un rând;	- conversația; - explicația; - exersarea;	- să răspundă la comenzi; - să păstreze distanța;	
V.2. Pregătirea organismului pentru efort; 7 min.;	**Variante de mers:** Mers pe vârf; Mers pe călcâi; Mers cu pas fandat; **Variante de alergare:** Alergare cu pendularea gambelor înapoi; Alergare cu pendularea gambelor înainte; Alergare cu pași adăugați; Alergare cu genunchi sus;	2x20m; 2x20m; 2x20m; 2x30m; 2x30m; 2x30m; 2x15m;	In linie pe un rând; In linie pe un rând; In linie pe un rând; In linie pe un rând; In linie pe un rând; In coloana pe un rând; In linie pe un rând;	- exersarea; - demonstrația; - observația;	- să răspundă la comenzi; - să păstreze ritmul de execuție;	
V.3. Influențarea selectivă a aparatului locomotor; 8 min.;	**Exerciții pentru gat:** Rotari de cap stg, dr; Flexia capului in fata si extensia capului cu arcuire; Flexia capului cu arcuire stg, dr; **Exerciții pentru brațe:**	2x8r; 2x8r; 2x8r; 3x8r;	In linie pe doua rânduri; In linie pe doua rânduri; In linie pe doua rânduri;	- exersarea; - demonstrația;	- să păstreze locul în formație;	

	Rotari de brațe înainte și înapoi alternativ; Extensii de brațe cu arcuire ; **Exerciții pentru trunchi:** Îndoiri de trunchi cu arcuire; Răsuciri de trunchi cu arcuire; Rotiri de trunchi ; Extensii și aplecări de trunchi cu arcuire; **Exerciții pentru picioare:** Fandări laterale; Fandări in fata;	 3x8r; 3x8r; 2x8r; 3x8r ; 3x8r; 3x8r;	In linie pe doua rânduri; In linie pe doua rânduri; Brațele îndoite coatele ridicate la nivelul umerilor; În linie pe doua rânduri; Spre stg și spre dr; In linie pe doua rânduri; Spre stg și spre dr; În linie pe doua rânduri; Spre stg si spre dr; În linie pe doua rânduri;	- explicația; - aprecierea;	- să execute corect exercițiul;	
V.4. Învățarea, consolidarea, perfecționarea sau verificarea deprinderilor si priceperilor motrice de baza si aplicativ-utilitare si specifice unor probe si ramuri sportive; 25 min.	**Tema 1** Dribling multiplu; **Tema 2** Pasa cu o mână de la umăr de pe loc și din deplasare; **Tema 3** Aruncarea la poarta din alergare; Joc bilateral cu punerea în aplicare a celor învățate anterior;	 5’; 5’; 5’; 10’;	- în coloana cate 4; - în coloana cate 4; - în coloana cate 2; - 2 echipe;	 - exersarea; - demonstrația; - observația; - aprecierea;		

V5. Revenirea organismului după efort; 3 min.;	• alergare ușoară; • mers cu exerciții de respirație; • mers cu exerciții de relaxare;	2 L; 20 m; 15 m;	- în coloană câte unul;	- exersarea; - demonstrația;	- să efectueze corect exercițiile de respirație;	
V6. Concluzii și aprecieri; 2 min.	• reorganizarea colectivului de elevi; • aprecieri pozitive și negative asupra activității desfășurate; • salutul.		- în linie câte unul;	- conversația;		

PROIECT DE ACTIVITATE

EDUCATOARE Voina Oana
Grădinița P.P. „Floarea –Soarelui” Reșița

GRUPA: Mare, Step by Step

TEMA: „Când/cum și de ce se întâmplă?”

SUBTEMA: „Se întorc păsările călătoare”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Transmitere de cunoștințe; Consolidare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

I.Activitatea cu întreg grupul:

a) Întâlnirea de dimineață - „Bună dimineața… Rândunică…”

b) **DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE**- Educarea limbajului - povestire - „Legenda rândunicii”

c) „Rândunică mută-ți cuibul”

II. Activitatea pe centre:

- **DOMENIUL ŞTIINŢĂ** - Activitate matematică – joc didactic - „Completează tabloul!”
- **DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE** - Activitate practică – colaj - „Rândunica”
- Știință – rezolvare de fișe: „Găsește umbra”, „Labirint”
- Construcții - „Cuiburi pentru păsărele”

SCOP:

- Consolidarea şi verificarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;
- Consolidarea şi verificarea cunoştinţelor şi deprinderilor de utilizare a numerelor în concentrul 1-8, exprimate într-un limbaj matematic corespunzător;
- Consolidarea şi verificarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică şi realizarea unor lucrări practice inspirate din natură;
- Consolidarea şi verificarea cunoştinţelor copiilor, referitoare la aspecte legate de păsările călătoare, prin aplicarea acestora în diferite contexte de învăţare.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

O1 - să asculte cu atenţie textul poveştii;

O2 - să răspundă la întrebări legate de conținutul textului;

O3 - să surprindă mesajul textului audiat;

DOMENIUL ŞTIINŢĂ/MATEMATICĂ

O4 - să numere în limitele 1- 8;

O5 - să raporteze cantitatea la număr, respectiv la cifra corespunzătoare;

O6 - să rezolve corect sarcina fișei propuse;

O7 - să aplice corect regulile jocului didactic propus;

DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE

O8 - să realizeze tema propusă utilizând tehnici și materiale de lucru variate;

O9 - să execute exerciţii de încălzire a muşchilor mici ai mâinii;

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

O10 - să unească imaginea unor obiecte cu umbra lor;

O11 - să redea prin construcție modele ale mediului înconjurător;

O12 - să relaționeze cu colegii de grup în anumite contexte.

STRATEGII DIDACTICE:

- **Resurse procedurale:** observația, conversația, exerciţiul, explicația, demonstrația, problematizarea, povestirea, braintorming.

Resurse materiale: - planşe şi imagini cu păsări călătoare, scrisoare, laptop, prezentare power-point, planşa suport, jetoane, cifre, ecusoane, creioane colorate, creioane grafice, fişe de lucru, panouri, siluete de rândunele, hartie colorată, lipici.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru învăţământul preşcolar{3-6/7 ani}, M.E.C. 2008;

2. „Revista învăţământului preşcolar ”, Nr. 3-4/2009;

3. „Tradițional și modern în învățământul preșcolar”- Monica Lespezeanu, Ed. Omfal Esențial 2007;

4. Poveşti populare ilustrate. Culegere de texte literare , Ed. Tehno - Art, 2006.

ETAPELE ACTIVITĂŢII	OB OP	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	STRATEGIA DIDACTICĂ					EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE			
					C	G	I	
1. Organizarea activităţii		Crearea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; -pregătirea materialelor necesare desfăşurării activităţii; -introducerea copiilor în sala de grupă şi dispunerea acestora în semicerc.			D I R J A T			-observare sistematică - aprecieri verbale, individuale și colective
2. Întâlnirea de dimineață		Activitatea va debuta cu ***Întâlnirea de dimineață*** ce cuprinde *salutul* („-Bună dimineaţa”, efectuarea prezenţei copiilor, completarea calendarului naturii şi discuţii referitoare la tema săptămânii – *„Se întorc păsările călătoare”.*	-conversaţia	- calendarul naturii	D I R J A T			
3. Captarea atenţiei		După ce se realizează reactualizarea cunoştinţelor, se va capta atenţia copiilor prin descoperirea unui plic, care va fi deschis de către educatoare. În plic se găseşte o scrisoare de la o rândunică, care îşi doreşte să se împrietenească cu copilaşii de la grupa „Buburuzelor” şi care le cere ajutorul pentru a învăţa lucruri noi şi interesante. Rândunica îi mai anunţă pe copii în scrisoare, că vor afla mai multe despre ea dintr-o poveste pe care o va spune doamna educatoare şi atunci vor înţelege mai bine de ce aceasta le cere ajutorul.	-conversaţia -observaţia -explicaţia -brainstorming	-scrisoare de la rândunica	D I R J A T			
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Voi prezenta copiilor temele propuse pentru această zi pentru fiecare centru de interes. „Astăzi vom asculta povestirea ***„Legenda rândunicii”,*** apoi vom lucra în centrele de activitate. În centrul de Matematică/Manipulative vom desfăşura jocul didactic ***„Completează tabloul!”,*** în centrul de *Artă* vom realiza ***„Rândunica”,*** la *Stiinţă* vom rezolva fișe de lucru de tipul ***„Găseşte umbra”,„Labirint”,*** iar la *Construcţii* vom realiza ***„Cuiburi pentru păsările”.*** După audierea poveștii, fiecare copil va primi un cuib, iar pentru fiecare sarcină rezolvată în centrele de activitate va primi câte un ou colorat din hârtie, aplicat pe acesta. Cine, la finalul zilei, are patru patru ouă în coș va putea participa la jocul de mișcare „Rândunică mută-ți cuibul”.	-conversaţia -explicaţia -conversaţia		D I R I J A T			-observare sistematică

			-explicația					
5.Prezentarea noului conţinut/ Dirijarea învăţării	O1	**A.ACTIVITATEA CU ÎNTREG GRUPUL DE COPII** DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE EDUCAREA LIMBAJULUI Voi solicita 2,3 copii să repete titlul poveştii. ***a)familiarizarea copiilor cu conţinutul poveştii*** În această poveste este vorba, după cum spune și titlul, despre o Rândunică, care era bună, frumoasă și cuminte. ***b)expunerea poveştii*** Voi începe expunerea povestirii, folosind intonaţia, gestica corespunzătoare conţinutului textului pentru fiecare moment principal al acțiunii derulat cu ajutorul video-proiectorului. Povestea este expusă după următorul plan: 1. O zână tânără și frumoasă, care avea o singură fetiță pe nume ,,Rândunica”. 2. Aproape de castelul zânei trăia, Muma Pădurii care era foarte invidioasă și îi plăcea să facă numai rău. 3. Baba cum avea inima veninoasă i-a pus gând rău să o răpească pe fată, să nu se mai audă râsete și voie bună. 4. Baba a transformat-o pe fetiță mică cât o nucă, iar aceasta plângea zi și noapte dar nimeni nu o auzea decât un vântuleț ușor care a trecut prin poaiană. 5. Vântul o luase pe fetiță să o ducă acasă dar de oboseală a lăsat-o într-o grădină. 6. Când a atins pământul fetița s-a transformat într-o floare albă. Atunci când un copilaș este trist îngerul păzitor coboară și îl ajută, așa s-a întamplat și cu fetița din poveste. 7. Fetița povestește că era o fetiță ca toate fetele, mare, iar baba a tranformat-o într-o fetiță mică, despre baba cea rea și vântul care a vrut să o ajute dar a obosit. și își dorește să fie o păsărică doar așa baba nu ar putea s-o ajungă și ar zbura la mama ei. 8. Îngerul a transformat-o într-o pasăre și a zburat la mama ei. 9. Chiar și până astăzi rândunica este cea mai ageră păsărică, când se apropie iarna pleacă spre țările calde, iar primăvara se	-conversaţia -povestirea -explicaţia exerciţiul conversația exerciţiul conversația -conversația -explicaţia	-video-proiector -laptop -power-point	D I R I J A T			-evaluare secvenţială - aprecieri verbale, individuale și colective -recompense - aprecieri verbale, individuale și colective	

		întoarce la noi în țară. Pe câmpuri se găsesc flori albe gingașe care se numesc ,,Rochița rândunicii”			D I R I J A T			
	O2	Dacă pe parcursul expunerii vor apărea cuvinte sau expresii necunoscute copiilor, mă voi opri şi voi explica împreună cu copiii sensul acestora. ***c) Fixarea conţinutului povestirii*** Fixarea conţinutului se va face prin prezentarea imaginilor din poveste prin intermediul întrebărilor: -Cum s-a numit povestea? -Ce a făcut muma pădurii (baba) rândunicii? -Cine a ajutat-o pe fetiță să se transforme în rândunică?	-conversaţia - explicația					Evaluare secvenţială -evaluare pe produs
	O3	-Ce s-a întâmplat după ce a devenit rândunică? ***d)Surprinderea mesajului textului*** Adresez copiilor întrebări menite să releve mesajul textului: -,,Ce a făcut-o pe fetiță să își dorească să devină rândunică?”(,,Iubirea față de mama și răutatea babei, doar așa putea să fie fericită lângă mama ei”). Copiii vor fi recompensaţi cu un cuib şi vor primi explicaţii că la fiecare centru, dacă vor rezolva sarcina, o să aplice pe acesta câte un ou colorat din hârtie, la sfârșitul activității cei care au toate cele patru ouă în coș vor putea participa la jocul de mișcare: ,,Păsărică mută-ți cuibul”.	-conversaţia - explicația -demonstrația		D I R I J A T			
		Prezentarea centrelor** **B. ACTIVITATEA ÎN CENTRE** ❁ **CONSTRUCȚII** Copiii vor identifica materialele pregătite în vederea realizării temei: ***„Cuiburi pentru păsărele”. -„În acest centru veți construi cuiburi pentru păsărele. Trebuie să folosiți toate materialele puse la dispoziție.”						-Evaluare secvenţială
	O11	❁ **ȘTIINȚĂ** Se vor intui materialele pregătite și se vor explica cât mai clar sarcinile.	-conversaţia	-cuburi din lemn -păsărele				

		,,-În acest centru veți ajuta fiecare pasăre călătoare să ajungă la cuibul ei și veți ajuta păsările să își găsească umbra, apoi le veți colora”.	- exercițiul					
	O10	❁ **MATEMATICĂ** Se vor intui materialele pregătite și se vor explica cât mai clar sarcinile. -„În acest centru ne vom juca un joc didactic „Completează tabloul!”. O să realizăm un tablou foarte frumos cu aspecte de primăvară. ❁ **ARTĂ** Se intuiesc materialele pregătite pe măsuţe. Cu ajutorul acestora se va realiza tema propusă – „Rândunica**”.** „- Ce materiale sunt pregătite în centrul de Artă?” (”Pe măsuță avem carton colorat, lipici, cerculeţe din hârtie de diferite mărimi, șervețele”) *Explicarea și demonstrarea temei:* Se va explica și demonstra în mod clar, concis, modul de realizare a temei propuse. Înainte de începerea activităţii se vor executa câteva mişcări de încălzire a muşchilor mici ai mâinii.	-conversația -explicația -demonstrația -conversația - exercițiul	-fișă de lucru -creioane colorate -ecusoane -planșă -jetoane păsări călătoare -jetoane cu cifre -ecusoane - carton colorat -cerculeţe din hârtie -lipici	D I R I J A T		D I R I J A T	
	O8 O9	***Alegerea centrelor** După prezentarea materialelor pregătite în centrele de interes, explicarea sarcinilor propuse în fiecare centru de activitate, copiii își vor alege centrul de interes unde doresc să lucreze prima dată. Copiii intră în centrele alese și încep executarea sarcinilor propuse. Eu voi lucra în centrul matematică, iar în celelalte centre de activitate, copiii vor fi îndrumați și supravegheați de ajutorul de educatoare.	-conversația - exercițiul			D I R I J A T		
		❁ **MATEMATICĂ** ***Reactualizarea cunoștințelor:*** *-,,Te rog să numeri în ordine crescător până la 8”* *-,,Te rog să numeri în ordine descrescător până la 8”.* ***Explicarea și demonstrarea regulilor jocului:*** Voi explica copiilor regulile jocului și sarcinile pe care trebuie să le îndeplinească. Pe planșa suport “Completează tabloul” explic copiilor că prin rezolvarea sarcinilor propuse vor rezulta elemente de primăvară ce vor da viaţă tabloului.	-conversația problematizarea -exercițiul -conversația -observația -explicația				D I R I	evaluare asupra comportamen-tului -evaluare individuală

	O4 O5 O7	Dacă copilul solicitat nu rezolvă corect sarcina, va putea fi ajutat de ceilalți copii. ***Executarea jocului de probă:*** Un copil va executa jocul de probă pentru a vedea dacă regulile au fost înțelese. Solicit un copil să rezolve sarcina dată: „*Te rog să așezi pe planșă 7 fire de iarbă”* ***Executarea propriu-zisă a jocului:*** Voi da semnalul de începere a jocului propus care se va desfășura după regulile expuse mai sus, pâna la epuizarea tuturor sarcinilor. Voi verifica în permanență eventualele greșeli ale copiilor, insistând în folosirea unui limbaj matematic corect. Copiii vor avea sarcini de tipul: 1. Și copaci vei așeza, 3 aici și 2 colea… În total să-mi spui acum Câți ai pus, copile bun? 2. Rândunelele pe cer, în stol Cum să le aranjăm oare? În ordine crescătoare De la 1 până la 8. 3. Pune flori acu-n grădină Câte degete-s la mână. Și le așezi frumos în șir Și le numeri și-ți dau 5… 4. Ghiocei așezi aici, 1 și apoi încă 5,	-exercițiul -exercițiul	-planșă -bilețele cu sarcini -copaci din carton -jetoane cu păsări călătoare -jetoane cu cifre			J A T D I R I J A T D I R I J A T	-rezolvarea sarcinilor -evaluare individuală

		Ca să fie frumușei Pentru Primăvară cercei. 5. Uite-o rață: mac, mac, mac Ce înoată ușor pe lac. Caută-i repede acum După număr, vecinele de drum! 6. Nu știu cum s-a întâmplat, Cei 8 pui s-au amestecat. Împarte-i repede acum În cele 2 cuiburi, copile bun! 7. Pe copac, cu fir gălbui, Este scrisă o cifră. Tot atâtea flori să-mi pui Câte îți indică. 8. Du la cuib, dar repejor, A 7-a rândunică din stol! ***Complicarea jocului:*** Complicarea jocului se va realiza prin rezolvarea uneiprobleme ilustrate: „7 rândunele, toate gurețele stau în cuibușor Și mănânc-un viermișor Încă una vine-n dată Să le aducă și salată Câte rândunele oare Împart acum din mâncare?”. „Opt broscuțe mici	-problematizarea	-jetoane cu păsări călătoare -jetoane cu cifre -jetoane cu păsări călătoare -jetoane cu cifre -problemă ilustrată			D I R I J A T	

		Stau la soare în urzici Și privesc o barză Care le dansează Dar barza cochetă Face o piruetă. Și-o broscuță mai speriată Sare în baltă îndată Spuneți repede, pitici Câte broscuțe-s aici?”						
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului	O6	Voi propune spre rezolvare o fișă matematică pe care o voi analiza împreună cu copiii. „Ce observați pe fișă?” (Pe fișă sunt desenate păsări călătoare. Va trebui să formați mulțimea elementelor de același fel, apoi să scrieți în caetă cifra corespunzătoare numărului de elemente și să așezați păsărelele în cele două cuiburi) După terminarea lucrului în centre se vor adresa copiilor întrebări referitoare la activitățile derulate pe parcursul zilei . Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor în timpul activităţii.		-fișe de lucru -creioane colorate				

7. Încheierea activităţii	O12	Copiii care au primit cuibul cu cele patru ouă din hârtie colorate vor participa la jocul de mișcare: „Păsărică mută-ți cuibul”. În încheiere se organizază o a doua întâlnire de grup în cadrul căreia se vor face aprecieri privind participarea copiilor la activităţile desfăşurate.	-conversația -explicaţia -exerciţiul -conversația	-scăunele	D I R I J A T			- aprecieri verbale, individuale și colective -evaluare de proces

Proiect didactic pentru o activitate integrate

Educatoare Toma Maria-Mihaela
Unitatea de aplicație Grădinița Nr.185

Data: 12.03.2021

Grupa: Mijlocie C

Tema anuală: "Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema proiectului: "Zâmbet de primăvară"

Tema săptămânii: "Hărnicie și vitamine (legume, fructe)"

Tema zilei: "Micii agricultori"

Tipul lecției: Consolidare

Scopul:

-Consolidarea priceperilor și a deprinderilor de a opera cu numerele naturale în concentrul 1-5 în diferite contexte

-Consolidarea priceperilor și deprinderilor de a respecta regulile de igienă personală si colectivă în activitatea practic- gospodărească.

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

- ✓ ADP:
- Întâlnirea de dimineață: "Bună dimineața, mici agricultori!", Salutul. Prezența. Calendarul naturii
- Rutine: "Legume din grădină, pline de vitamine" (Deprinderea de a consuma legume crude)
- ✓ Tranziții:

  -"Fugi după vitamine"-joc de mișcare

  -"Șarpele"-joc de mișcare
- ✓ ALA:

  Joc de rol: "La aprozar"- vânzare de legume

  Bibliotecă: "Cartea cu legume"- trasare semne grafice

  Joc de mișcare: "Vânătoarea de legume"
- ✓ ADE:

➢ ***Domeniul științe***

- **Categoria de activitate**: Activitate matematică
- **Tema activității**: „Micii agricultori"- numerația 1-5
- **Mijloc de realizare**: Joc didactic
- **Joc didactic**

  1.Scop didactic: Consolidarea priceperilor și deprinderilor de a opera cu numerele naturale în concentrul 1-5

  2.Sarcina didactică: Să opereze cu numerele din concentrul 1-5 în diferite situații

  3.Elemente de joc: aplauze, aprecieri verbale

  4.Conținut matematic: Numere naturale în limitele 1 la 5.

  5.Material didactic: copaci, stup de albine, albine din hârtie, buburuze, cuib de barză, machetă casă, machetă tractor, machetă câmp, jetoane cifre, lădițe, legume.

  6.Regulile jocului:

Prima regulă: Preşcolarii sunt aşezaţi pe scăunele în semicerc

A doua regulă: Preşcolarii rezolvă sarcinile precizate pe panou

7. În complicarea jocului, preşcolarii rezolvă o problemă de adunare cu o unitate, în concentrul 1-10.

8.Etapele jocului:

-Formarea şirului crescător şi descrescător cu ajutorul numerelor din concentrul 1-5;

-Raportarea cantităţii la număr şi invers;

-Stabilirea relaţiei de vecinătate dintre numere naturale în limitele 1-5;

-Precizarea ordinii într-o mulţime;

-Efectuarea operaţiilor de adunare cu o unitate, în concentrul 1-5;

- ***Domeniul om şi societate***
- **Categoria de activitate:** Activitate practic-gospodărească
- **Tema activităţii:** „Masterchef ”

OBIECTIVE:

O1- să formeze şirul crescător şi descrescător, al numerelor naturale în concentrul 1-5, cu ajutorul jetoanelor; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar formează şirul cel puţin odată crescător, al numerelor naturale în concentrul 1-5, cu ajutorul jetoanelor.

O2- să raporteze cantitatea la număr şi invers, realizând asocierea cifră- număr de elemente; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar raportează corect cel puţin odată cantitatea la număr şi invers.

O3- să efectueze operaţii de adunare cu o unitate, în concentrul 1-5, realizând mulţimea de elemente solicitată; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar efectuează cel puţin o operaţie de adunare cu o unitate, în concentrul 1-5, realizând mulţimea de elemente.

O4- să enunţe regulile de igienă pentru realizarea unei activităţi practice gospodăreşti, raportându-se la experienţa personală; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar enunţă cel puţin două reguli de igienă pentru realizarea unei activităţi practice gospodăreşti.

O5- să interpreteze rolul vânzătorului şi/sau clientului, colaborând cu ceilalţi colegi şi respectând calitatea de emiţător/receptor a fiecăruia; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar care participă la centrul joc de rol interpretează cel puţin o dată rolul vânzătorului şi/sau clientului, colaborând cu ceilalţi colegi şi respectând calitatea de emiţător/receptor a fiecăruia.

O6- să traseze semne grafice, respectând modelul dat; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare preşcolar care participă la centrul bibliotecă trasează semnele grafice respectând cel puţin 2 modele din cele 5.

✓ **STRATEGII DIDACTICE:**

- *Metode şi procedee*: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul didactic.
- *Mijloace didactice*: imagini, machete, tocătoare, legume, cuţite plastic, bonete, boxe, laptop
- *Forme de organizare:* frontal, individual, pe echipe

BIBLIOGRAFIE: ***

- Curriculum pentru educaţie timpurie 2019, Anexa la ordinul ministrului Educaţiei Naţionale nr. 4.694/2.08.2019
- Piramida cunoaşterii- Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar", autori: Lolica Tătaru, Adina Glava, Olga Chiş, editura Diamant

PROIECT DE ACTIVITATE ONLINE

EDUCATOARE Drăghina-Micloșină Ramona-Adela
Grădinița P.P. „Floarea –Soarelui” Reșița

GRUPA: MARE Step by Step

TEMA : „Când/cum și de ce se întâmplă?”

SUBTEMA: „O lume dispărută- lumea dinozaurilor!”

TIPUL ACTIVITĂŢII: Transmitere de cunoștințe; Consolidare de priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE: frontală, individuală.

ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

I.Activitatea cu întreg grupul:

a) Întâlnirea de dimineață - „O zi alături de dinozauri!”

b) **DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE**- Educarea limbajului- „Povestea lui DraMigo”- povestire

c)Joc de mișcare: „Dinozaurii veseli”

II. Activitatea pe centre:

- **DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE** - Activitate practică - „Pui de dinozaur” – confecţie
- Știință - „Găsește umbra”, „Caută drumul” - rezolvare de fișe
- Matematică/Manipulative - „Colorează după cod”- rezolvare de fișe

SCOP:

Dezvoltarea capacității de a asculta o poveste în grup; consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică în vederea realizării unor lucrări practice.

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- ❖ Conduită senzorio-motorie pentru cordonarea mişcării

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului de vârstă
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate
- Își coordonează mișcările în funcție de cadență, ritm, pauză, semnale sonore, melodii

B. DEZVOLTARE SOCIO-EMOȚIONALĂ

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

C. CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI DE ÎNVĂȚARE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Finalizarea sarcinilor și a sarcinilor și a acțiunilor
- ❖ Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- ❖ Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE

O1 - să asculte cu atenţie textul poveştii;

O2 - să răspundă la întrebări legate de conținutul textului;

O3 - să surprindă mesajul textului audiat;

O4 - să explice sensul cuvintelor necunoscute („brăzdat”, „șuvoaie”;)

DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE

O5 - să realizeze tema propusă respectând ordinea operațiilor de lucru;

O6 - să manifeste perseverență și stabilitate în muncă;

ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

O7 - să rezolve corect sarcinile fişelor de lucru propuse;

STRATEGII DIDACTICE:

- **Resurse procedurale:** observația, conversația, povestirea, explicația, demonstrația, exerciţiul;
- **Resurse materiale:** laptop, plic, scrisoare, fișe de lucru, creioane colorate, ouă/ pui de dinozaur din carton color, lipici.

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum pentru învăţământul preşcolar{3-6/7 ani}, M.E.C. 2008;

2. „Revista învăţământului preşcolar ”, Nr. 3-4/2009;

3. „Tradițional și modern în învățământul preșcolar”- Monica Lespezeanu, Ed. Omfal Esențial 2007;

4. Poveşti populare ilustrate. Culegere de texte literare , Ed. Tehno - Art, 2006.

SCENARIUL ZILEI

Preşcolarii şi educatoarea lucrează în grupă, activitatea fiind transmisă online din faţa camerei de la telefon sau calculator.

Dimineaţa, după intrarea copiilor în sala de clasă, ne salutăm şi purtăm discuţii referitoare la tema zilei şi a săptămânii - „O zi alături de dinozauri”, „O lume dispărută-Lumea dinozaurilor”.

Trezirea interesului pentru activitate se face prin prezentarea dinozaurului Dino care le aduce copiilor o scrisoare de la prietenii lui din lumea dinozaurilor. Aceştia vor să cunoască copiii din zilele noastre şi să devină prieteni. Dino le destăinuie că, pentru a dovedi că pot fi prietenii dinozaurilor, trebuie să asculte cu atenție „Povestea lui DraMiGo” și să rezolve toate sarcinile pregătite (Știință - fișe de tipul „Găsește umbra”, „Caută drumul”, „Activitate practică”- confecție „Pui de dinozaur”, „Matematică/Manipulative”-„Colorează după cod,”). Pentru fiecare sarcină realizată copiii vor primi câte un solz care va fi aplicat pe un suport-pălărie de dinozaur. Toți cei care la finalul activității au cei trei solzi pot participa la ultima „încercare ” - jocul de mișcare „Dinozaurii veseli”.

ETAPELE ACTIVITĂŢII	OB OP	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	STRATEGIA DIDACTICĂ					EVALUARE
			RESURSE PROCEDURALE	RESURSE MATERIALE	FORME DE ORGANIZARE			
					C	G	I	
1. Organizarea activităţii		Crearea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; -pregătirea materialelor necesare desfăşurării activităţii; -introducerea copiilor în sala de grupă şi dispunerea acestora în semicerc respectând distanţarea.	-conversaţia		D I R J A T			
2. Întâlnirea de dimineață		Activitatea va debuta cu ***Întâlnirea de dimineață*** ce cuprinde *salutul* („-Bună dimineaţa!”, efectuarea prezenţei copiilor, calendarul naturii şi discuţii referitoare la tema săptămânii – *„O lume dispărută-lumea dinozaurilor”* și tema zilei – *„O zi alături de dinozauri!”*	-conversaţia -exerciţiul	-calendarul naturii	D I R J A T			-observare sistematică - aprecieri verbale, individuale și colective
3. Captarea atenţiei		După ce se realizează reactualizarea cunoştinţelor, se va capta atenţia copiilor prin prezentarea lui Dino care aduce copiilor un plic, ce va fi deschis de către educatoare. În plic se găseşte o scrisoare de la un dinozaur, care îşi doreşte să se împrietenească cu copilaşii de la grupa „Buburuzelor”.	-conversaţia -observaţia -explicaţia	-plic -scrisoare -dinozaur de pluș	D I R J A T			
4.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Voi prezenta copiilor temele propuse pentru această zi . „Astăzi vom asculta **„Povestea *lui DraMiGo”,*** apoi vom rezolva fişe de lucru de tipul ***„Găseşte umbra”*** *şi* ***„Caută drumul”,*** la Matematică/Manipulative vom avea fişe de lucru ***„Colorează după cod”*** şi la activitatea practică vom confecţiona ***„Pui de dinozaur”.*** După audierea poveștii, fiecare copil va primi un suport-pălărie de dinozaur, iar pentru fiecare sarcină rezolvată în centrele de activitate va primi câte un solz în formă de triunghi verde, aplicat pe acesta. Cine, la finalul zilei, are trei solzi va putea participa la jocul de mișcare ***„Dinozaurii veseli”.*** Pe parcursul activităților vom asculta „Cântecul dinozaurilor”	-conversaţia -explicaţia		D I R J A T			-observare sistematică

5.Prezentarea noului conţinut/ Dirijarea învăţării	O1 O4 O2 O3 O7	**DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE - EDUCAREA LIMBAJULUI** Voi solicita 2,3 copii să repete titlul poveştii. ***a)familiarizarea copiilor cu conţinutul poveştii*** În această poveste este vorba, după cum spune și titlul, despre un dragon și prietenii lui dinozauri. ***b)expunerea poveştii*** Le voi expune copiilor povestea folosind tonul, mimica, gestica corespunzătoare. În derularea firului narativ voi folosi video-proiector, laptop și power-point. Voi explica sensul eventualelor cuvinte necunoscute apărute pe parcursul expunerii. ***c) Asigurarea retenţiei*** După finalizarea poveştii voi adresa copiilor întrebări legate de conţinutul poveştii: -Cum s-a numit povestea? -Despre ce este vorba în poveste? -De ce DraMiGo nu mai participa la concursuri sau întâlniri cu prietenii? -Cum a salvat pădurea de flăcări? ***d)Surprinderea mesajului textului*** Adresez copiilor întrebări menite să releve mesajul textului: *,,Chiar dacă suntem diferiţi îi putem ajuta mereu pe cei din jurul nostru”* ❁ **Matematică/Manipulative** Se vor observa şi analiza împreună cu copii fişele pregătite și se vor explica cât mai clar sarcinile. **,,**Pe fiecare dintre cele două fişe va trebui să coloraţi imaginile aşa cum vă arată codul. Pe una dintre fişe am folosit un cod cu cifre, iar pe cealaltă un cod cu forme geometrice ”. ❁ **ŞTIINŢĂ** Se vor observa şi analiza împreună cu copii fişele pregătite.	-conversaţia -povestirea -explicaţia exerciţiul conversaţia exerciţiul conversaţia -observaţia -conversaţia -explicaţia -exerciţiul	-laptop -power-point -fişe de lucru -creioane colorate -fişă de lucru -creioane colorate	D I R J A T	D I R J A T	D I R J A T	-evaluare secvenţială - aprecieri verbale, individuale și colective -recompense - aprecieri verbale, individuale și colective -recompense

	O7 O5 O6	,,-Pe prima fişă de lucru va trebui să uniţi imaginea dinozaurilor cu umbra lor, iar pe a doua fişă de lucru va trebui să-l ajutaţi pe Dino să ajungă la puiul său”. Voi solicita 2,3 copii să repete sarcinile fişelor. Voi da semnalul de începere a lucrului, dând indicaţii suplimentare acolo unde este nevoie. **<u>DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE ACTIVITATE PRACTICĂ</u>** Se intuiesc, împreună cu copiii, materialele pregătite. Cu ajutorul acestora se va realiza tema propusă – „Pui de dinozaur**”.** „-Ce materiale vom folosi la activitatea practică?” („Pentru activitatea practică vom folosi lipici, o coală de carton în formă de ou/pui de dinozaur, solzi de dinozaur, ochi”) *Explicarea şi demonstararea temei* Se va explica şi demonstra în mod clar, concis, modul de realizare a temei propuse. Înainte de începerea activităţii se vor executa câteva mişcări de încălzire a muşchilor mici ai mâinii. *Executarea temei de către toţi copiii* Voi da semnalul de începere a lucrului specificând copiilor că vor confecţiona „Pui de dinozaur”.	-observaţia -conversaţia - explicaţia -exerciţiul -observaţia -conversaţia - explicaţia -demonstraţia -exerciţiul	-Carton în formă de ou/pui de dinozaur -Solzi de dinizaur -lipici		D I R J A T D I R J A T	D I R J A T D I R J A T	- aprecieri verbale, individuale şi colective -recompense - aprecieri verbale, individuale şi colective -evaluare pe produs -recompense
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului		În încheiere se organizează o a doua discuţie în grup. Dacă toţi copiii au realizat pălăria de dinozaur, devenind oficial „Prietenii lui Dino”, vor desfăşura jocul de mişcare „Prietenii dinozaurilor”. Jocul implică executarea unor mişcări sugerate de textul cântecului „Zigaloo”.	-conversaţia -explicaţia	- Laptop	D I R I J A T			-evaluare pe proces

7. Încheierea activităţii		După realizarea temelor propuse se vor adresa copiilor întrebări referitoare la activitățile derulate pe parcursul zilei. Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor în timpul activităţii.	-conversația		D I R I J A T			- aprecieri verbale, individuale și colective -evaluare de proces

PROIECT DE ACTIVITATE

PROPUNĂTOR GUȚĂ CORINA
GRĂDINIȚA P.P. „FLOAREA-SOARELUI” REȘIȚA

GRUPA: Mijlocie „Buburuze” Step by Step

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Când/cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „În adâncul apelor”

TEMA ZILEI: „Prietenii peștelui curcubeu!”

TIPUL DE ACTIVITATE: Transmitere de noi cunoştinţe, consolidare si formare de priceperi şi deprinderi

ARIA CURRICULARĂ:

A. ***Întâlnirea de dimineaţă***

B. ***Activitatea în centre:***

1. **Matematică/Manipulative-DOMENIUL ȘTIINȚE-Activitate matematică**
2. Ştiinţă;
3. Construcții;
4. Artă

C. Activitatea cu întreg grupul de copii:

1. **DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE**
2. Joc de mișcare

TEMA ACTIVITĂŢII:

A. „Prietenii peștelui curcubeu”

B.

1. **„La pescuit”- Joc didactic**
2. „Găsește umbra”; „Găsește perechea” – fișă de lucru
2. „În adâncul apelor” – construcții
3. „Peștișori colorați” – confecție

C.

1. **„Povestea peștelui curcubeu” - povestire**
2. „Hrănește rechinul”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- *Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare;*
- *Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mişcării;*
- *Sănătate (nutriţie, îngrijire, igienăpersonală)şipractici privind securitatea personală;*
- *Comportamente prosociale, de acceptare şi de respectare a diversităţii;*
- *Autocontrol şi expresivitate emoţională;*
- *Curiozitate, interes şiiniţiativă în învăţare;*
- *Finalizarea sarcinilor şi a acţiunilor (persistenţă în activităţi);*

- *Activare și manifestare a potențialului creativ;*
- *Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;*
- *Mesaje orale în diverse situații de comunicare;*
- *Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;*
- *Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;*
- *Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.*

COMPORTAMENTE VIZATE:

- *Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;*
- *Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;*
- *Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat;*
- *Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;*
- *Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.*
- *Manifestă curiozitate şi interes pentru experimentarea și învăţarea în situaţii noi;*
- *Manifestă creativitate în activităţi diverse;*
- *Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversaţii și povestiri creative;*
- *Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui;*
- *Participă la experințe de lucru cu cartea, pentru cunoașterea și aprecierea cărții;*
- *Compară experienţe, acţiuni, evenimente, fenomene/relaţii din mediul apropriat;*
- Identifică şi numește formele obiectelor din mediulînconjurător;
- Evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE (cognitive, afective, psihomotorii):

D. DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE

E. O_1 - să răspundă la întrebări legate de conținutul textului;

F. O_2 - să explice sensul cuvintelor necunoscute („recif”, „coral”)

O_3 - să surprindă mesajul textului audiat;

G. DOMENIUL ŞTIINŢĂ/MATEMATICĂ

H. O_4 - să formeze mulțimi de obiecte după diferite criterii;

I. O_5 - să numere corect în limitele 1- 3;

J. O_6 - să ordoneze obiectele în șir crescător și descrescător după mărime;

K. O_7 - să aplice corect regulile jocului didactic propus;

L. O_8 - să rezolve corect sarcina fișei propuse;

M.

N. ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

O. O_9 - să realizeze tema propusă utilizând tehnici și materiale de lucru variate;

P. O_{10} - să redea prin construcție modele ale mediului înconjurător;

Q. O_{11} - să rezolve corect sarcina fișelor propuse;

R. O_{12} - să respecte regulile jocului.

STRATEGII DIDACTICE :

a) Metode şi procedee: conversaţia, povestirea, explicaţia, observaţia, exercițiul, demonstraţia, problematizarea.

b) Mijloace de învăţământ:

1. Construcții: peștișori, pânză albastră;

2. Ştiinţă: fișe de lucru, creioane colorate

3.Artă: inimioare diferite mărimi, lipici, ochi mobili

4. DOMENIUL ŞTIINŢĂ (activitate matematică): Acvariu cu pești, undiță, jetoane, coșulețe, fișe de lucru, creioane colorate.

5. DOMENIUL OM ŞI SOCIETATE: video-proiector, laptop, power-point, planșe cu imagini din poveste;

c) Forme de organizare a colectivului: frontal, pe grupuri şi individual;

d) Evaluare: sistematică, secvențială

BIBLIOGRAFIE:

Crriculum pentru educație timpurie, 2019

Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019

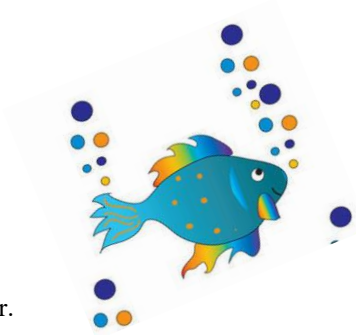
Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani), MECT, 2008

Aplicaţii ale metodei proiectelor (2008) – ediţie revizuită în conformitate cu noul curriculum, Editura CD Press

Activitatea integrată din grădiniţă – Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar (2008), DPH, Bucureşti

Preda, V. (coord.) (2009) Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, Ed. Gheorghe-Cârţu Alexandru, Craiova

Scenariul zilei



Dimineaţa, după ce sosesc toţi copiii, le propun să facem cercul prieteniei pentru a desfăşura întâlnirea noastră obişnuită de dimineaţă. Copiii se aşează pe covor în cerc, şi are loc salutul:

Salutul: „Bună dimineaţa,copii!” – copiii se vor saluta în sensul acelor de ceasornic, unul după altul.

Prezenţa va fi realizată de un copil care îşi va striga colegii în funcţie de cartonaşele cu poza lor.

Calendarul naturii:

Se completează „Calendarul naturii” amintind în ce anotimp suntem, ce zi a săptămânii este, vremea caracteristică zilei (se afişează schimbările meteo, dacă este necesar).

Ştirea zilei se realizează prin prezentarea unui peştişor curcubeu care a poposit în grupa noastră în căutarea unor noi prieteni cărora să le împărtăşească câteva din tainele apelor. Pentru aceasta peştişorul curcubeu le-a pregătit o poveste care poartă chiar numele său și multe surprize în centrele de activitate.

În centrul *Stiinţă*, avem pregătite fișe de lucru de tipul „Caută perechea”, „Găsește umbra”, la *Matematică/Manipulative* vom desfășura un joc didactic „La pescuit”; în centrul de *Artă* vom confecționa „Peștișori colorați”, iar la *Construcții* vom realiza din diferite materiale „ Adâncul apelor”

După expunerea poveștii copiii vor primi pe cap un carton sub formă de coroniță (cerc), iar pentru rezolvarea sarcinilor din fiecare centru vor primi un element pentru realizarea coroniței-pește. Cei care la sfârșitul zilei au toate elementele și au realizat coronița-pește, vor participa la jocul de mișcare „Hrănește rechinul” pe melodia *Baby Shark*.

ETAPELE ACTIVITĂŢII	OB. OP.	CONŢINUTUL ÎNVĂŢĂRII	STRATEGII DE INSTRUIRE					EVALUARE
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare			
					C	G	I	
1. Moment organizatoric		Pentru o bună desfăşurare a activităţii, se vor asigura următoarele condiţii: -aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; -pregătirea materialului didactic necesar desfăşurării activităţii;			D I R I J A T			-observare sistematică
2. Captarea atenţiei		Activitatea va debuta cu **Întâlnirea de dimineață** ce cuprinde salutul („-Bună dimineaţa”), efectuarea prezenţei copiilor, completarea calendarului naturii și discuţii referitoare la tema săptămânii – *„În adâncul apelor”.* Captarea atenţiei copiilor se va realiza prin prezentarea elementului surpriză (peștele curcubeu) și scurtă discuție referitoare la tema zilei- ‚Prietenii peștelui curcubeu” Copiii vor fi anunțați că pentru a colecta elementele necesare realizării coroniței-pește trebuie să lucreze în toate centrele de activitate pentru a participa la sfârșitul activităților la jocul de mișcare „Hrănește rechinul”.	-conversaţia -observaţia	-poze -calendarul naturii - peștele curcubeu	D I R I J A T			- observare sistematică
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor		Interesul copiilor fiind deja stimulat, se anunță temele activităţilor şi obiectivele propuse spre realizare. Educatoarea le va spune copiilor că, pentru început, vor asculta o poveste intitulată **„Peștele curcubeu”,** apoi vor desfășura activități în centre, urmând ca la final să desfășoare jocul de mișcare„Hrănește rechinul”. Astfel, în centrul de Matematică/Manipulative se va desfășura un joc didactic **„La pescuit!”** în cadrul căruia copiii vor forma mulțimi după diferite criterii, vor ordona crescător și descrescător diferite elemente, vor număra etc. În centrul **Artă**, vor confecționa din carton în forma de inimioare de diferite culori **„Peștișori**	-conversaţia		D I R I J A			-observare sistematică

		colorați”. În centrul **Ştiinţă** vor rezolva fișe de lucru de tipul „Găsește umbra”; „Găsește perechea”, iar la **Construcţii** vor realiza/construi un tablou: **„În adâncul apelor”.** Educatoarea precizează faptul că lucrul în fiecare centru de activitate va fi răsplătit cu un element, pe care îl vor lipi pe o coroniță primită după poveste. Dacă până la sfârşitul activităţii copiii vor dobândi toate elementele din centre, pentru a realiza peștișorul, la sfârșitul activităților vor participa la jocul de mișcare: „Hrănește rechinul” unde pe melodia Baby Shark vor hrăni rechinul cu pești.			T D I R I J A T			-observare sistematică
4. Reactualizarea cunoștințelor		În continuare se va realiza reactualizarea cunoştinţelor referitoare la tema săptămânii: „În adâncul apelor.	-conversaţia		D I R I J A T			-observare sistematică

5. Dirijarea învăţării		**Activitatea cu întreg grupul** **DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE/EDUCAREA LIMBAJULUI**. 1,2, copii repetă titlul povestirii ***a)<u>familiarizarea copiilor cu conţinutul povestirii</u>*** În această poveste este vorba despre peștele curcubeu. El era cel mai frumos pește din ocean, deoarece solzii acestuia străluceau în toate culorile curcubeului. Acest lucru nu l-a făcut să fie fericit. - Haideţi să vedem ce a pățit peștele curcubeu. ***b)<u>expunerea povestirii</u>*** Voi începe expunerea povestirii, folosind intonaţia, gestica corespunzătoare conţinutului textului pentru fiecare moment principal al acțiunii derulat cu ajutorul video-proiectorului: - Peștele curcubeu era cel mai frumos pește din ocean; - Peștele curcubeu refuză să dăruiască din solzii săi; - Când se simte singur, cere sfatul steluței de mare; - Aceasta îl sfătuiește să meargă la bătrâna caracatiță; - Aici peștele curcubeu află cum poate să redevină fericit. Dacă pe parcursul expunerii vor apărea cuvinte sau expresii necunoscute copiilor, mă voi opri şi voi explica împreună cu copiii sensul acestora. ***c)<u>asigurarea retenţiei</u>*** După finalizarea poveştii prezint copiilor o machetă ce reprezintă marea și siluate ale personajelor din poveste. Cu ajutorul siluetelor şi pe baza întrebărilor ajutătoare copiii punctează principalele momente ale acţiunii, asezându-le pe machetă. ***d)Surprinderea mesajului textului*** Adresez copiilor întrebări menite să releve mesajul textului. ”-Ce credeți că a învățat peștișorul curcubeu din această întâmplare?” (***Cine nu împarte cu ceilalţi, nu are prieteni”)*** Copiii vor fi recompensaţi cu o coroniță și cu primul element aflat în acel moment în coșuleț care reprezintă o parte a	-conversaţia -povestirea -explicaţia -conversaţia -conversația -exercițiul -conversația -exercițiul	- Video-proiector -machetă - siluete personaje -coronițe	D I R I J A T D I R I J A T D I R			-evaluare secvenţială - aprecieri verbale, individuale și colective
	O_1 O_2 O_3							

		peștișorului ce va fi realizat pentru a participa la jocul de mișcare de la sfârșitul activității. ***Prezentarea centrelor** Activitatea în centre Se vor intui materialele pregătite și se vor explica cât mai clar sarcinile. ❁ **ARTĂ** Se intuiesc materialele pregătite pe măsuţe. Cu ajutorul acestora se va realiza tema. „- Ce materiale sunt pregătite pe măsuțe în centrul Artă?” (”Pe măsuță avem inimioare de diferite mărimi, ochi mobili, lipici). *Explicarea și demonstrarea temei* Se va explica și demonstra în mod clar, concis, modul de realizare a temei propuse. Înainte de începerea activităţii se vor executa câteva mișcări de încălzire a mușchilor mici ai mâinii.(Rotim pumnișorii/Spălăm ochișorii/Scuturăm mânuțele și batem pălmuțele). ❁ **ȘTIINȚĂ** Se vor intui materialele pregătite și se vor explica cât mai clar sarcinile. ,,- În acest centru veți forma perechi între peștii de același fel și veți uni fiecare viețuitoare acvatică umbra sa. ❁ **CONSTRUCȚII** Copiii vor identifica materialele pregătite în centrul în care ei vor realiza un tablou „În adâncul apelor”**.** -„În acest centru veți construi, realiza un tablou în adâncul apelor cu ajutorul viețuitoarelor marine. Trebuie să folosiți materialele puse la dispoziție.” Specific că toți copiii care trec prin toate centrele, vor primi câte un element pe coroniță. ***Alegerea centrelor** După pezentarea materialeleor pregătite în centrele de interes, explicarea sarcinilor propuse în fiecare centru de activitate, copiii			I J A T			-recompense
	O_9 O_{11}		-observația - explicația -demonstrația -conversaţia -observația - explicația -conversaţia - exercițiul - exercițiul	-inimioare diferite mărimi -ochi mobili -lipici -fișe de lucru -creioane colorate -peștișori		D I R I J A T D I R I J A T D I R		- aprecieri verbale, individuale și colective Evaluare secvenţială

	O_{10}	își vor alege centrul de interes unde doresc să lucreze prima dată. Copiii intră în centrele alese și încep executarea sarcinilor propuse. Eu voi lucra în centul Știință, iar în celelalte centre de activitate, copiii vor fi îndrumați și supravegheați de ajutorul de educatoare. Urez copiilor spor la lucru. **DOMENIUL ȘTIINȚE** **ACTIVITATE MATEMATICĂ** ***a) Reactualizarea cunoştinţelor:*** Se realizează prin rezolvarea unor sarcini simple ce implică număratul, identificarea cifrelor. De exemplu: „Spune de câte ori am bătut din palme?” „Numără crescător de la 1 la 3.” ***b) Explicarea şi demonstrarea regulilor jocului didactic*** Voi explica copiilor regulile jocului şi sarcinile pe care trebuie să le îndeplinească. Vom pescui un peștișor din acvariu, iar pe spatele acestuia se va afla o sarcină de lucru, prin rezolvarea fiecărei sarcini se va realiza un tablou din adâncul apelor. ***c) Executarea jocului de probă*** Unul, doi copii vor executa jocul de probă, pentru a vedea dacă regulile au fost înţelese. De exemplu: Pescuiește un peștișor și rezolvă sarcina: „Formează mulțimi de viețuitoare acvatice” **d) *Executarea propriu-zisă a jocului:*** Voi da semnalul de începere a jocului propus, care se va desfăşura după regulile expuse mai sus, până la epuizarea tuturor sarcinilor. Copiii vor rezolva sarcini de tipul: „Formează mulțimi de elemente de același fel” „Formează mulțimi de elemente după culoare” „Așează în șir crescător după mărime” „Așează cifra corespunzătoare numărului de elemente din mulțimile formate” ***e) Complicarea jocului:*** Complicarea jocului se va realiza prin rezolvarea unei sarcini suplimentare: „Formează o mulțime de caracatițe, cu atâtea elemente câte îți arată cifra”	- conversația -conversația -exercițiul -conversația - explicația -demonstrația -conversația -exercițiul	petișori cu sarcini		I J A T D I R I J A T D I R I J A T		-Evaluare secvenţială
	O_4	Voi verifica și voi corecta în permanență eventualele greșeli ale copiilor, insistând în folosirea unui limbaj corect din punct de vedere matematic.		jetoane cu viețuitoare acvatice				

	O_5 O_6 O_7	La finalul jocului, suntem atenți dacă toți copiii au reușit să obțină elementul pentru a realiza coronița peștișor.	-conversația -exercițiul -conversația -exercițiul	jetoane cu cifre				- recompense -evaluare pe produs
6. Obţinerea performanţei şi asigurarea transferului	O_{10}	Voi propune spre rezolvare o fișă matematică pe care o voi analiza împreună cu copii. Sarcinile fișei sunt: „Colorează cu roșu cel mai mic pește și cu galben cel mai mare. Colorează cifra corespunzătoare numărului de pești.”	-conversația - observația - explicația - exercițiul	-fișe de lucru -creioane colorate			D I R I J A T	-fișe
7. Asigurarea conexiunii inverse şi evaluarea		După terminarea lucrului în centre se vor adresa copiilor întrebări referitoare la activitățile derulate pe parcursul zilei. Se vor face aprecieri asupra comportamentului copiilor în timpul activităţii. Prin metoda „Turul galeriei” copiii vor observa și aprecia munca colegilor de grupă de la centrul artă, unde vom observa și evalua lucrările realizate de ei. Voi aprecia şi eu munca preşcolarilor. Încheiem activitatea cu un joc de mișcare „Hrănește rechinul”. Vom hrăni rechinul în timp ce vom dansa pe melodia „Baby Shark!”, executând mișcările sugerate de textul cântecului. Jocul se termină când toți copiii vor reuși să execute corect mișcările și vor hrăni rechinul.	-conversaţia -turul galeriei	-calculator -boxe	D I R I J A T			-evaluare asupra comportamen-tlui

8. Retenţia		Se fac aprecieri generale şi individuale asupra întregii activităţi desfăşurate pe parcursul zilei şi asupra modului de participare a copiilor la activitate.	-conversația -explicaţia		D I R I J A T			- aprecieri verbale, individuale și colective -evaluare finală

PROJET DIDACTIQUE

Professeur : Socol Luciana – Geanina
Socol Luciana Geanina (Liceul Teoretic Videle)

Classe : la IX

Niveau CECRL: A 2

Sujet de la leçon : le Si Conditionnel II

Manuel : Limba franceza, L2, Editura Humanitas Educational, Mariana Popa, Monica Anca Popa, 2017

Type de la leçon : acquisition des nouvelles connaissances

Durée : 40 minutes

Compétences générales visées: - Compréhension écrite
- Production orale

Objectifs linguistiques:

- découvrir la règle du si conditionnel II,
- utiliser correctement le conditionnel présent et l'imparfait de l'indicatif,
- savoir exprimer une condition
- savoir distinguer la phrase principale et la phrase secondaire

Objectifs pragmatiques:

- résoudre des exercices de grammaire.

Objectif culturel :

- sensibiliser à la poésie et à la chanson française

Stratégies didactiques

- **méthodes et procédés :** la conversation, l'explication, l'exercice ;
- **moyens et matériel :** la plateforme Google, l'ordinateur/ le portable, la présentation ppt, les cahiers de élèves, les fiches de travail, les fiches avec les vers de la poésie « *Si* » de Jean –Luc Moreau ;
- **forme d'organisation :** travail collectif et individuel.

Évaluation: évaluation par des remarques et des notes

Supports utilisés:

https://wordwall.net/

http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/dassin.htm

No. crt.	Scénario didactique					
	Les étapes de la leçon	**L'activité de l'enseignant**	**L'activité des élèves**	**Méthodes et procédés**	**Moyens d'enseignement**	**Durée**
1.	**La mise en train**	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. Il demande aux élèves de préparer les matériels nécessaires pour la leçon. On crée en classe une atmosphère propice au travail.	L'élève de service donne le nom des absents. Les élèves se préparent pour la classe de français.	la conversation	la plateforme Google, l'ordinateur/ le portable	2 min.
2.	**L'éveil de l'attention**	Le professeur propose aux élèves de lire les phrases et d'identifier les temps des verbes et les types de phrases.	Les élèves regardent les phrases et ils répondent aux questions du professeur.	la conversation	la présentation ppt	5 min
3.	**La communication de nouvelles connaissances**	Le professeur présente la deuxième règle du « Si conditionnel ».	Les élèves écrivent la règle.	la conversation	la présentation ppt les cahiers des élèves	5 min
4.	**La fixation des connaissances**	Le professeur distribue aux élèves les exercices à résoudre.	Les élèves répondent et résolvent les exercices.	la conversation l'exercice	des exercices en ligne sur Wordwall	15 min.
5.	**Le réinvestissement des acquis**	Le professeur explique la nouvelle consigne visant le choix du temps verbal dans la poésie « *Si* » de Jean-Luc Moreau.	Les élèves répondent et résolvent les exercices.	la conversation l'exercice	les fiches avec les vers de la poésie	10 min.
6.	**L'évaluation de la performance**	Le professeur évalue l'activité des élèves par des remarques sur leur travail et récompense les meilleures réponses par de bonnes notes.	Les élèves écoutent les remarques du professeur.	la conversation		1 min.
7.	**Le devoir**	Le professeur annonce le devoir et donne les indications nécessaires. (*Complétez les espaces libres*	Les élèves notent dans leurs cahiers le devoir.		Un exercice en ligne sur	2 min.

		avec la forme du conditionnel ou de l'imparfait, après avoir fait l'écoute de la chanson deux fois)			http://platea.pntic.mec.es/cvera/hotpot/dassin.htm	

FICHE DE TRAVAIL

a**) Vérifiez si les phrases respectent la deuxième règle du « Si conditionnel » :**

1. Nous irions au spectacle si vous achetiez des billets.
2. Elle irait en excursion si ses parents lui donnent de l'argent.
3. Si vous veniez, ça me ferais plaisir.
4. J'achèterai cet album, si j'ai de l'argent.
5. Si tu savais nager, tu n'aurais pas peur de l'eau.

b. Choisissez la forme adéquate des verbes:

1. Je serais d'accord avec Marie si elle (dire) la vérité.

a. dit b. disait c. dira

2. Victor recevrais la lettre si tu (écrire) correctement l'adresse.

a. écrivais b. écrit c. écrira

3. Nous (aller) au spectacle si vous achetiez des billets.

a. allions b. iront c. irions

4. Maman ferait un gâteau au chocolat si elle (avoir) de la farine.

a. aura b. a c. avait

5. Si j'avais le temps, je (venir).

a. viendrais b. venais c. viendra

c. Qu'est – ce que tu ferais ? :

1. Si j'étais le président de la Roumanie, je…….
2. Si j'avais un mois de vacances, je……..
3. Si j'étais le directeur du lycée, je…….
4. Si j'avais un tapis volant, je……
5. Si j'avais besoin d'argent, je…….
6.. Si j'étais un professeur, je……
7. Si je gagnais au Loto, je……..

d. Travaillez selon le modèle: *libre/ aller à la piscine (ils)*

S'ils étaient libres, ils iraient à la piscine.

1. calme/ pouvoir mieux travailler. (elle)
2. amoureux/ écrire des poèmes. (je)
3. en forme / participer à ce concours (tu)
4. aimables / aider vos amis (vous)
5. persévérants / avoir de bons résultats (ils)

Si...

Si la sardine des ailes, **avoir**
Si Gaston Gisèle, **s'appeler**
Si l'on lorsqu'on rit, **pleurer**
Si le pape Paris, **habiter**
Si l'on avant de naître, **mourir**
Si la porte la fenêtre **être**
Si l'agneau le loup, **dévorer**
Si les Normands Zoulou, **parler**
Si la mer Noire la Manche, **être**
Et la mer Rouge la mer Blanche
Si le monde à l'envers, **être**
Je les pieds en l'air, **marcher**
Le jour je la chambre, **garder**
J' à la plage en décembre, **aller**
Deux et un ne plus trois **faire**
Quel ennui ce monde à l'endroit !

Jean-Luc Moreau, *L'arbre perche*

Proiect didactic - Formulare pentru introducerea datelor

Prof. Pascu Elena Raluca
Liceul Tehnologic “Lazăr Edeleanu” Ploiești

Disciplina: Tehnologia informației și comunicațiilor

Clasa: a XI-a A (Specializarea Stiințe ale naturii)

Unitatea de învățare: Operații pentru liste/baze de date folosind Excel

Subiectul lecției: Formulare pentru introducerea datelor

Tipul lecției: Mixtă

Timpul acordat: 50 min.

Competente specifice:

- ✓ Identificare operaţiilor curente de prelucrare
- ✓ Utilizarea operaţiilor pentru liste/ baze de date folosind Excel

Obiective operaționale :

- ✓ să lucreze cu formule legate
- ✓ să creeze nume de domenii
- ✓ să valideze date
- ✓ să genereze formulare de date
- ✓ să administreze tabele cu ajutorul formularului

Metode de învăţare: conversația, explicația, învăţarea prin descoperire, exerciţiul.

Metode de evaluare:

- ✓ Observarea şi aprecierea verbală;
- ✓ Set de aplicaţii.

Procedee de instruire:

- ✓ explicaţia;
- ✓ învăţarea prin descoperire;
- ✓ problematizarea prin crearea situaţiilor problemă;
- ✓ conversaţia.

Mijloace didactice: manualul, calculatorul, fișă de lucru, platforma Google Classroom

Tipuri de activitate:

- ✓ frontală, pentru realizarea feedback-ului;

Material bibliografic:

- ✓ Mioara GHEORGHE , Monica TĂTĂRÂM , Corina ACHINCA, Constanța NĂSTASE – Tehnologia informației și a comunicațiilor, Manual pentru clasa a XI-a, Ed. Corint, Bucureşti, 2006
- ✓ Carmen PETRE, Daniela POPA, Ştefania CRĂCIUNOIU , Camelia ILIESCU – Metodica predării informaticii şi tehnologiei informaţiei, Ed. Arves, Craiova , 2002

Nr. Crt.	Momentele lecției	Activitatea desfășurată	Metode de învățare
1.	Organizarea clasei	Profesorul trece în catalog elevii absenți, stabilește liniștea și atmosfera adecvată activității didactice. Apoi anunță obiectivele lecției și explică modul de desfășurare a activității.	Conversația
2.	Reactualizarea cunoștințelor	Profesorul cere elevilor să răspundă la următoarele întrebări: 1.Cum se definește un nume pentru o celulă/domeniu? 2.Cum se introduce o formulă? 3.Ce sunt formulele legate? 4.Cum se referă o celulă din foaia de calcul curentă/din registrul curent dar alta foaie de calcul/dintr-un alt registru? Profesorul cere elevilor să realizeze cerinţele 1-8 din fişa de lucru. *Elevii realizează aplicațiile date și urmăresc corectitudinea implementării la calculator a cerințelor.*	Conversația Explicația Problemati-zarea
3.	Prezentarea noţiunilor noi	Profesorul le prezintă elevilor noţiunile teoretice pentru generarea unui formular de date. *Elevii urmăresc şi îşi notează paşii necesari inserării unui formular.*	Conversația Explicația
4.	Fixarea noțiunilor prin aplicații practice	Profesorul cere elevilor sa realizeze cerinţele 9-11 din fişa de lucru. *Elevii realizează aplicațiile date și urmăresc corectitudinea implementării la calculator a cerințelor.*	Conversația Explicația
5.	Notarea elevilor si prezentarea temei pentru acasă	Profesorul notează elevii care au fost activi la lecție și propune tema pentru acasă: cerinţele 12-17 din fişa de lucru *Elevii notează în caiete tema pentru acasă.*	Conversația Explicația

Fişă de aplicaţii

1.Deschideți registrul de lucru Florarie.xls.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1		Taxa pe valoare adaugata	0.24					
2								
3	*Nr. Crt.*	*Denumire*	*Pret fara TVA*	*Valoare TVA*	*Pret cu TVA*	*Pret Buchet tip 3*	*Pret buchet tip 5*	*Preț cu reducere*
4	1	Trandafir	7.6					
5	2	Crizantemă	3.8					
6	3	Frezie	4.56					
7	4	Crin	3.42					
8	5	Gerbera	3.42					
9	6	Anthurium	6.84					
10	7	Garoafă	3.04					
11	8	Iris	6.08					

2.Completați automat domeniul A4:A9.

3.Redenumiți foile de calcul Prețuri , Gestiune şi Reduceri . Formatați antetele tabelelor din primele două foi de calcul astfel : font Arial, dimensiune 12, culoare verde, aliniat la centru pe verticala și orizontală, fundal galben.

- ✓ 4.Denumiți “ TVA ” celula C3 din foaia Preturi.
- ✓ 5.Formataţi domeniul D4:E11 astfel încât valorile conţinute să fie numere cu două zecimale.
- ✓ 6.Completați utilizând formule domeniile D4:D11 și E4:E11 în foaia de calcul Preturi.

✓ 7.Introduceţi formule de calculul pentru a completa domeniile F4:F11 şi G4:G11 ştiind că Buchet tip 3 este alcătuit din 3 flori şi Buchet tip 5 din 5 flori.

✓ 8.În foaia de calcul Gestiune aplicați datelor din domeniul D2:E9 o setare pentru validarea datelor care să avertizeze dacă se depășește valoarea 90. Încercuiţi datele incorecte.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Nr. Crt.	***Denumire***	***Sezon***	Număr buchete1	Număr buchete 2	Valoare buchete 1	Valoare buchete 2	Valoare totală
2	1	Trandafir	toamnă	21	45			
3	2	Crizantemă	toamna	32	67			
4	3	Frezie	primavara	35	14			
5	4	Crin	vara	28	30			
6	5	Gerbera	vara	18	23			
7	6	Anthurium	toamna	97	82			
8	7	Garoafă	iarna	47	52			
9	8	Iris	primavara	83	16			
10								
11								
12							Incasari florarie	
13							Impozit	

✓ 9.Calculaţi pentru fiecare tip de floare Valoare Buchet 1, Valoare Buchet 2 şi Valoare totală.

✓ 10.Calculaţi în celula H12 suma valorilor totale.

✓ 11.Calculaţi în celula H13 impozitul datorat pentru suma încasată.

✓ 12.Calculaţi Valoare buchete 1, Valoare buchete 2 şi Valoare totală pentru fiecare sezon.

✓ 13.Inseraţi o diagramă de tip structură radială pentru valoarea totală a fiecărui sezon. Aceasta va avea titlul “Valori pentru florile din fiecare sezon”.

✓ 14. Ţinând cont de reducerile din foaia de calcul Reduceri actualizaţi preţurile din domeniul H4:H11 al foii de calcul Preţuri.

	A	B
1	***Denumire***	Valoare reducere
2	Trandafir	1.00
3	Crizantemă	0.50
4	Frezie	1.00
5	Crin	2.00
6	Gerbera	1.00
7	Anthurium	0.00
8	Garoafă	0.00
9	Iris	0.50

✓ 15.Generați un formular de date pentru tabelul din foaia de calcul Gestiune.

✓ 16.Utilizând formularul generat anterior adăugați înregistrarea : ” Gardenie; primavara; 12; 10”.

✓ 17.Utilizând formularul generat anterior actualizați tabela astfel: cantitatea de rezerve vândute crește în fiecare lună cu 10, iar cea de pixuri scade cu 5.

BALOANELE PRIETENIEI
-Proiect didactic-

Profesor consilier CUC ELENA-MIHAELA
CJRAE CLUJ – GRADINITA PINOCCHIO, CAMPIA TURZII, JUD. CLUJ

Nivel: II

Propunător: profesor consilier

Tema activității: “Baloanele prieteniei”

Tipul activității: consolidare de cunoștințe și derpinderi

Scopul activității:

- consolidarea derpinderilor copiilor de a se comporta potrivit în relațiile cu ceilalți

Obiective operaționale:

- Să răspundă solicitarilor profesorului.
- Să trăiască în relațiile cu cei din jur, stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranță, armonie.
- Să utilizeze în rezolvarea sarcinilor de lucru deprinderile practice formate.

Strategii didactice:

Metode: conversația, problematizarea, metoda piramidei, observarea, evaluarea,

Mijloace didactice: imagini reprezentând diferite situatii de prietenie, piramida de carton, baloane de hârtie, creioane colorate, panou, baloane ca recompense.

Forme de organizare: frontală, în perechi, individual.

Forme de evaluare: evaluare formativă.

Durata: 25-30 minute.

Bibliografie:

Silvia Breben, Elena Gongea “*Metode interactive de grup*”, Editura Arves, 2006.

Curriculum pentru învațământul preșcolar (3-6/7ani), M.E.C., 2008

EVENIMENT DIDACTIC	CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Moment organizatoric		-aerisirea sălii de grupă și asigurarea unui climat benefic pentru desfășurarea activității; -pregătirea materialelor necesare;	Observarea comportamentului non-verbal
Captarea atenției	Copiii sunt anunțați că la activitatea de astăzi vor vorbi despre prietenie.	Conversația	Observarea comportamentului non-verbal

	Copiii sunt rugați să spună ce înseamnă pentru ei un prieten, ce pot să facă împreună.		
Anunțarea temei	Se anunță tema activității: “Baloanele prieteniei”. Activitatea continuă cu așezarea unor imagini pe o piramidă. Se pornește de sus în jos. -Pe primul nivel copiii sunt rugați să așeze o imagine cu doi prieteni. -La nivelul următor, copiii vor trebui să așeze alți prieteni pe care îi pot avea(animale). -La următorul nivel copiii vor așeza diferite situații în care se pot afla alături de prieteni. -La ultimul nivel se așează emoticoane cu modul în care se pot simți ei când sunt alături de prieteni(bucuroși, triști, mirați, nervoși). Se pot da exemple.	Conversația Explicația Metoda piramidei	Observarea și aprecierea comportamentului și răspunsurilor
Dirijarea învățării	Tranziția: *Bat din palme clap-clap-clap* *Din picioare trap-trap-trap* *Ne-nvârtim, ne răsucim* *Și la locuri noi pornim.* Copiii sunt rugați să se așeze la masuțe . Vor primi o felicitare în formă de jumatate de balon pe care vor desena ei ceva frumos pentru un prieten drag(copii, flori, soare, cer, cadouri). Baloanele sunt tăiate pe jumatate, fiecare cu o taietură diferită. După ce termină de colorat, li se spune că fiecare are o jumatate și două jumătăți vor forma un întreg. În acest fel își vor găsi prietenii. Lucrările se așează pe un panou.	Conversația	Observarea și aprecierea comportamentului și răspunsurilor
Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra modului cum au desenat , cum s-au comportat copiii pe parcursul activității. Copiii primesc recompense pentru activitatea desfășurată(cate un balon).	Conversația	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROF.PIELE ELENA ROXANA
ŞC.GIMNAZIALĂ GABRIEL MARINESCU

DATA **: 29 noiembrie 2019**

CLASA **: PREGĂTITOARE**

ARIA CURRICULARĂ: **CONSILIERE ŞI ORIENTARE**

TEMA CERCULUI: **GÂNDIM, SIMŢIM,TRĂIM ROMÂNEŞTE**

DISCIPLINA: **DEZVOLTARE PERSONALĂ**

UNITATEA TEMATICĂ**: “PRIETENIA”**

TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE: ***ROMÂNIA-I ŢARA MEA-însemne naţionale***

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ

TIPUL ACTIVITĂŢII: DOBÂNDIRE DE CUNOŞTINŢE

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea şi consolidarea sentimentelor patriotice ale şcolarilor

COMPETENŢE SPECIFICE:

Dezvoltare personală

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare;

2.3. Explorarea caracteristicilor obiectelor şi a interacţiunii simple cu acestea;

3. 1. Identificarea unor rutine în activitatea şcolară

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar;

COMPETENŢE INTEGRATE:

CLR

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzual**3.3.** identificarea semnificaţiei unor simboluri care transmit mesaje;

MEM

1.1. Recunoaşterea şi scrierea numerelor în concentrul 0-31;

3.1. Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat

AVAP

2.3 Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct;

2.6. Participarea la activittăţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare;

MM

2.1. Cântarea în colectiv a cântecelor, asociind mişcarea sugerată de text;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să completeze corect calendarul naturii;
- să desprindă din povestea audiată mesajul activităţii;
- să denumească însemnele naţionale prin cuvinte corespuzătoare(stema, steag-drapel, imnul României,port national);
- să răspundă corect la întrebările adresate-la sarcinile de pe cub;
- să coopereze în vederea realizării sarcinilor pe grupe;
- să formuleze în mod conştient propoziţii despre frumuseţile ţării;
- să interpreteze cântece şi jocuri muzicale, acompaniaţi sau nu de CD;
- să adopte un comportament de relaxare, bună dispoziţie, empatie;

RESURSE:

A.Metodologice:

*strategii didactice: lectura, conversaţia, jocul didactic, explicaţia, cubul, problematizarea expunerea

*mijloace de învăţare: ecusoane, un cub, jetoane(steguleţe, românaşi), foarfeci, carioci, lipici, prezentare pps, calculator, harta proiectului, diplome,fişe cu sarcinile de pe cub;

*forme de organizare: frontal, individual, pe grupe;

B. Temporale:

* 35 minute activitatea propriu-zisă + 15 minute activitate recreativă;

C. Umane: 16 elevi

D. Spaţiale: sala de clasă aranjată pe două grupe;

EVALUARE: formativă, prin observarea comportamentului elevilor şi analiza produselor activităţii;

BIBLIOGRAFIE:

o MEC-Programe şcolare pentru discipline la Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a, aprobată prin OM 3418/19.03.2013;

o Ghidul cadrelui didactic –CP, Ed. Delta Cart Educaţional 2013;

o didactic.ro



Anexa 2

FETIŢA FĂRĂ ŢARĂ

Maria, o fetiţă de 5 ani, din România, era împreună cu părinţii ei în excursie în Italia, unde se simţeau foarte bine. O întâmplare nefericită a făcut ca Maria să se piardă de aceştia.

Dintr-o dată, zâmbetul de pe faţa ei a dispărut şi în locul lui a apărut o faţă tristă, speriată, pe care se rostogoleau lacrimi fierbinţi.

Câţiva italieni s-au apropiat de fetiţa singură şi înfricoşată, au întrebat-o de ce plânge, dar ea nu înţelegea ce spuneau ei, pentru că vorbeau limba italiană. Când a început fetiţa să vorbească, ei nu au înţeles limba în care vorbea Maria. A trecut pe acolo o familie binevoitoare, cu suflet mare, căreia i s-a făcut milă de fetiţă. De aceea, familia a luat-o şi a încercat să-i găsească părinţii şi ţara de unde venea.

Au mers împreună prima dată în Franţa. „Comment t'appelles tu?”, adică „cum te numeşti?” au întrebat, dar fetiţa nu a înţeles ce o întrebau.

Atunci s-au îndreptat spre Anglia. „What is your name?, How old are you?”, adică „Cum te cheamă, câţi ani ai?”. Dar nici de data aceasta fetiţa nu a înţeles nimic. Dacă ar fi mers la grădi, ar fi făcut engleză şi atunci sigur ar fi înţeles ce au întrebat-o.

Fără să piardă speranţa, căutările lor au continuat şi în alte ţări: Germania, Grecia, Spania.

Şi aşa au ajuns într-o altă ţară frumoasă. Avionul trebuia să aterizeze. Cum Maria stătea speriată şi privea pe fereastră, căci se gândea cu grijă că s-ar putea să nu-şi mai găsească familia şi ţara ei, dintr-o dată a zărit în depărtare multe steaguri fluturând. Privind mai cu atenţie şi-a dat seama că steagurile aveau culoarea roşu, galben şi albastru.

Inima a început să-i bată mai tare, iar chipul i s-a schimbat. În locul unei feţe triste şi posomorâte, a apărut o faţă senină, cu un zâmbet mare.

„Am ajuns! Am ajuns! E România! Aici e casa mea!” a strigat Maria.

Ea a recunoscut steagul ţării sale, cu cele trei culori. Cei care o însoţeau au privit-o miraţi şi, chiar dacă nu au înţeles ce a spus fetiţa şi-au dat seama că misiunea lor a luat sfârşit şi au zâmbit şi ei mulţumiţi.

Într-adevăr, pe aeroport erau foarte multe steaguri tricolore, pentru că România se pregătea de sărbătoare.

Avionul a aterizat. Bucuroasă şi sigură pe ea, Maria s-a ridicat şi a vrut să coboare.

„La revedere! şi... Mulţumesc frumos!” le-a spus fetiţa însoţitorilor ei.

„Acum sunt fericită. De mult nu m-am simţit aşa de bine.”

Ochii i s-au umplut de lacrimi, dar de data aceasta erau lacrimi de bucurie.

Evenimentul didactic	Competenţe specifice	Conţinut ştiinţific	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare (metode şi indicatori)
			Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.Momentul organizatoric **2.Captarea atenţiei**	D.P. 3.1 CLR 2.3 MEM 1.1 3.1	Se amenajează spaţiul clasei într-o manieră optimă desfăşurării activităţilor propuse: clasa e împodobită cu baloane şi steguleţe şi mobilierul e aranjat pe două grupe Activitatea debutează cu „Întâlnirea de dimineaţă”.La intrarea în clasă fiecare elev primeşte câte un ecuson cu românaş/românculţă. Copiii împreună cu mine spun versurile: *În fiecare dimineaţă* *Să avem gândul bun pe faţă.* *Către soare să privim* *Iubire să dăruim!* Copiii se vor aduna în jurul meu pentru salut: *„ Dimineaţa a sosit,* *Toţi copiii au venit,* *În cerc să ne adunăm* *Frumos să ne salutăm!* Le spun*:Bună dimineaţa,românaşi şi românculţe! “*De ce credeţi că v-am salutat aşa?”(...pentru că suntem români).” Azi ne vom saluta aşa: băieţii vor spune: *Bună dimineaţa, pui de românaşi,*	Conversaţia Jocul didactic	Panoul cu Calendarul naturii	Frontal Pe grupe-băieţi, fete	Observare sistematică

		Vă salută acum băieţii poznaşi! Fetele vor spune: *Bună dimineaţa, pui de romăncuţe,* *Vă salută acum fetele drăguţe!* Apoi toţi împreună: *Bună dimineaţa, România ca o floare,* *Te salută acum clasa pregătitoare!"* Copii se salută cum le-am explicat. Se realizează *prezenţa* la panou: *"Să vedem cine-i prezent* *Poate cine e absent?* *Ne-am salutat,/Că nu sunt absenţi am aflat.* *Vremea iute s-o aflăm/ Calendarul completăm* Se completeaza „*Calendarul naturii"*cu data: ziua, luna, anul, anotimpul, starea vremii pentru ziua respectivă si se stabileşte îmbrăcămintea adecvată: "Ce zi e azi?A câta zi din săptămână? În ce lună suntem? În ce anotimp? Cum este vremea?"Elevii aşază jetoanele pe panou. "*Acum de mânuţe ne luăm* *Un rând mare noi formăm*	Conversatia	Panoul cu Calendarul naturii		

		Să spre locuri ne-ndreptăm!”				
4.Dirijarea învăţării	DP 2.3 2.1 CLR 2.3, 3.3 MEM 1.1 3.1	Voi prezenta copiilor povestea “Fetiţa fără ţară” (anexa 2)cu intonaţia corespunzătoare. După audierea conţinutului, voi provoca elevii la discuţii legate de textul ascultat: “Despre cine e vorba în această poveste?(.. despre o fetiţă de 5 ani, pe nume Maria) De ce se spune că era o fetiţă fără ţară?(…pentru că se pierduse de părinţi în Italia şi nu ştia din ce ţară provenea).Cine s-a oferit să o ajute?(…o familie binevoitoare de italieni cu suflet mare) Prin ce ţări a ajuns Maria, alături de această familie?(…prin Franţa, Anglia, Germania, Grecia) Adică, aproape prin toată Europa, continent pe care se află şi România, ţara noastră. Cum s-a simţit ea printre străini?(Ea era tristă, speriată, singură şi înfricoşată.) Dar atunci când a ajuns în ţară? (S-a simţit foarte bine, aşa cum nu se simţise de mult:era fericită.)De ce credeţi că era fericită?(..era acasă!)” Se desprinde mesajul lecturii, răspunzând la întrebarea: “Ce deducem noi din ceea ce a simţit fetiţa, odată ajunsă acasă?(… că România este ţara noastră, că România e casă bună pentru fiecare român!) Voi afişa mesajul lecturii pe planşa IDD. “Ce a văzut Maria din avion şi şi-a dat seama că e în România?(…steagurile tricolore.) “La fel ca şi Maria, un bun român, un român adevărat, trebuie să ştie care sunt simbolurile României, adică acele obiecte, imagini, însemne care reprezintă o ţară.	Converaţia Demonstraţia Explicaţia Problematiza rea	Povestea Fetiţa fără ţară (anexa 2) Planşa IDD Planşa cu simbolurile României	Frontal	Observare sistematică Capacitatea de a asculta, cu atenţie, un mesaj

		Intuind simbolurile de pe planşă le voi face o scurtă prezentare a lor:”**Steagul, drapelul României** este primul simbol al ţării. Este un tricolor albastru, galben, roşu, având culorile dispuse în benzi verticale, de dimensiuni egale. Alături de drapelul tricolor, un alt simbol este **stema României**. Ea are ca element central un vultur ce întruchipează curajul, hotărârea, puterea. El ţine în gheare o sabie şi un sceptru(baston purtat de conducătorii ţării) iar pe pieptul lui se află un blazon (emblemă) împărţit în 5 părţi, fiecare reprezentând cele 5 provincii româneşti “ De ce erau multe steaguri pe aeroport? (România se pregătea de sărbătoare.)Asemeni vouă copiilor, ţara are şi ea o zi când e sărbătorită de către toţi românii. Acea zi este **1 Decembrie,** deci nu peste multe zile. Câte zile mai sunt până la 1 decembrie 2015?(elevii numără pe calendar-13 zile.) Alături de steagul, stema şi Ziua Naţională a României un alt simbol este Imnul de Stat, adică **Deşteaptă-te, române!** (prima strofă o tot repetăm ca să o ştim bine)dar şi **portul nostru popular**. Aceste simboluri naţionale ne reprezintă pe noi românii, ca popor, ca ţară atât pe continentul Europa cât şi în lume.”	Expunerea Explicaţia Conversaţia	(anexa 3)		
5.Obţinerea performanţei şi realizarea feed-back-ului	DP. 2.1, 2.3 3.2 CLR 2.3, 3.3 MEM 1.1 3.1	“ Vă propun jocul *Răspunde repede şi bine!* “ Le explic cum vom proceda: “Fiecare grupă are de rezolvat câte 3 sarcini, alternativ. Unul din voi rostogoleşte cubul. Eu vă citesc sarcina şi daţi răspunsul corect. *De-mi arăţi că mândru eşti,/Că român tu te numeşti* *Şi ştii multe lucruri despre/România de poveste,* *Un steguleţ tu vei primi/Şi bucuros te vei simţi!”*	Conversaţia Explicaţia	Cubul cu imagini ce reprezintă simbolurile României Fişe cu sarcinile de	Pe grupe de românaşi şi românculţe Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale, aplauze, steguleţe Capacitatea

		Sarcinile de pe feţele cubului sunt: *Compară: steagul ROMÂNIEI cu cel al FRANŢEI* *Descrie: stema ţării(spune cum este)* *Asociază:culorile din steag cu anumite elemente din natură* (Aici am să recit versurile:"Roşu-i sângele vărsat/ De eroii ce-au luptat./Galben este grâul care/ S-a copt din belşug, la soare/Albastru-i cerul senin/ Ce în pace îl privim. /Tricolorul-nalt în vânt, /Şi cu el, eu mândru sunt!" ca să îi ajut) *Aplică: Cântaţi o strofă din Imnul României*(îi voi ajuta cu fond muzical) *Analizează: priveşte imaginile şi enumeră însemnele ţării noastre, ROMÂNIA* *Argumentează:" Ţara noastră este frumoasă"*	Jocul didactic Exerciţiul Cubul	pe feţele cubului (anexa 4) Calculator		de a rezolva corect sarcinile de lucru
6. Activitate recreativă	DP 2.3 3.2 AVAP 2.3 2.6	„ Prin răspunsurile date, mi-aţi dovedit că ştiţi foarte multe lucruri despre simbolurile ţării noastre. Românii, locuitorii acestei ţări, sunt şi harnici. Şi voi la fel. Aşa că vom împodobi harta bunei noastre Românii cu steaguri tricolore şi românaşi prinşi în horă" Elevii unei grupe vor decupa steaguri tricolore iar cei ai celeilalte grupe vor orna cu semne grafice costumele românaşilor prinşi în horă. Produsele se vor lipi în jurul hărţii şi se va observa modul în care au lucrat, apreciind munca depusă.Le voi oferi steguleţe.	Conversaţia Exerciţiul Activitate practică	Planşa cu România foarfeci, carioci. Lipici, jetoane steguleţe, românaşi (anexa 5)	Pe grupe Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale
	DP 3.1	Îi chem la dans astfel: *"Unu, doi,*	Conversaţia			

	MM 2.1	*Vino să te prinzi cu noi!* *Vino-ncoa, nu mai sta,* *Hai şi joacă uite-aşa!”* Elevii vor forma un cerc şi pe melodia” Câte ţări sunt pe pământ” ne vom prinde în horă. *“Am cântat, hora noastră am dansat!* *La locuri să revenim* *La frumuseţi ale României să privim.”* Elevii se vor aşeza şi vor viziona un material pps. După vizionare voi concluziona: *Îmi cere inima s-o spun încă o dată:* *Asta-i ţara mea, jur că-i minunată!*	Joc muzical Observarea	Fond muzical Calculator	Frontal Frontal	Capacitatea de a interpreta melodia şi a executa mişcări ritmice
Încheierea activităţii	DP 2.1 3.1	Evaluarea s-a făcut pe tot parcursul orei. Se vor face aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei. Vor primi diplome de buni românaşi şi bune româncuţe.	Explicaţia	diplome	Frontal	Aprecieri verbale

SECȚIUNEA I -PROIECT DIDACTIC

Propunător: ȘOREA MANUELA BEATRICE
Școala Gimnazială Lețcani

Clasa pregătitoare

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea de învățare: AUTOCUNOAŞTERE ŞI STIL DE VIAŢĂ SĂNĂTOS

Îmi îngrijesc lucrurile

Subiectul lecţiei: Hainele purtate. Cum e corect?



Forma de realizare: activitate integrată

Tipul lecţiei: predare-învățare

Discipline implicate: CLR, MM, AVAP

Scopul: Stimularea elevilor în direcţia autocunoaşterii şi a exprimării creative, dezinvolte pentru interiorizarea unor norme de igienă personală şi de interacţiune adecvată cu ceilalţi colegi.

Competenţe specifice:

Dezvoltare personală

1.2 identificarea unor obiecte şi activităţi simple de igienă personală;

2.1. Recunoaşterea emoţiilor de bază în situaţii simple, familiare;;

3.2 Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învățarea şi succesul şcolar;

Comunicare în limba română

1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri simple în diferite contexte de comunicare;

2.4. Exprimarea propriilor idei referitoare la contexte cunoscute, manifestând interes şi încredere în sine;

3.2. Desprinderea semnificaţiei globale din imagini/suită de imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare.

Muzică și mișcare

2.1. Cântarea individuală sau în grup, asociind mișcarea sugerată de text și de ritm;

Arte vizuale și abilități practice

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică;

Obiective operaţionale: elevii vor fi capabili:

- O1: să stabilească valoarea de adevăr a unor afirmaţii date;
- O2: să formuleze enunţuri clare, originale pornind de la situaţii concrete indicate;
- O3: să desprindă mesajul transmis de materialul video vizionat;
- O4: să asocieze corect diverse articole vestimentare în funcţie de un criteriu dat;
- O5: să indice condiţiile optime de păstrare a unor obiecte de îmbrăcăminte;

STRATEGII DIDACTICE:

· **METODE ŞI PROCEDEE:** conversația, explicația, observația, problematizarea, exercițiul, jocul de rol, jocul didactic (metode didactice),învăţarea prin descoperire.

· **MIJLOACE DIDACTICE:** calculator, videoproiector, tabla, creta colorată, cartonașe cu Adevărat sau Fals, săculeț cu obiecte personale, carioci, coli A4;

· **FORME DE ORGANIZARE:** activitate frontală, pe grupe; individual

· **RESURSE: UMANE:** 24 elevi **TEMPORALE:** 45 de minute

BIBLIOGRAFIE:

* MECTS- *Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală*(clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a), aprobată prin ordinul ministrului Nr. 3418/19.03.2013, București;

*Mihaela Rocco, *Creativitate şi inteligenţă emoţională,* Ed. Polirom, Iaşi, 2001

*Breben, Silvia, *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale la vârsta preşcolară şi şcolară mică*, Ed. Reprograph, Craiova, 2010.

Descrierea lecției:

1.Moment organizatoric: asigur climatul necesar desfăşurării activităţii în condiţii optime. Elevii au pe bănci cele necesare: auxiliar, caiet foaie velină, carioci.

2.Întâlnirea de dimineaţă

***Astăzi este luni? Arată cartonaşul cu FALS. Astăzi este vineri. Pentru că abia am învăţat litera **n** numiţi zilele săptămânii care conţin sunetul **n** la numele lor (luni şi vineri). La fel se procedează şi la anotimpuri (toamnă, iarnă).

*Cum te simţi în acest moment? (precizarea motivului)

3. **Captarea atenției**

Le arăt *săculeţul cu surprize* – elevul (legat la ochi) extrage un obiect şi prin pipăire trebuie să-l denumească.

(periuţă de dinţi,pastă de dinţi, săpun, pieptene, prosopel, unghieră,**căciulă)**

-fundal: se ascultă/se interpretează cântecelul: *Săpunel, apă călduţă*

https://www.youtube.com/watch?v=I1KwHplNE70

4. **Verificarea cunoştinţelor anterioare**

* Jocul: **Te provoc**...Adevărat sau Fals - Cel din faţă numeşte un coleg care trebuie să formuleze o provocare pentru toţi. (câte o întrebare pentru fiecare săculeţ descoperit în săculeţ).

- Adevărat sau fals că foloseşti periuţa de dinţi zilnic? *.....nu am nevoie de săpun?
- .....mănânci în faţa calculatorului? *.....nu ţi-ai tăiat niciodată unghiile?
- .....acum nu ai nevoie de căciulă când ieşi în curte la joacă?

5. **Anunţarea subiectului şi a obiectivelor lecţiei**

***Se** porneşte de la un **joc de imaginaţie –** *Teleportarea*

- Aş vrea să ajung în ..... Am nevoie de haine .....
- Învăţăm astăzi cum să ne alegem hainele în funcţie de vreme, de anotimp , de loc.
- Învăţăm cum putem avea grijă de hăinuţele noastre.

6. **Lecţia nouă**

***** Copiii primesc sarcina de a urmări materialul video: **Kit şi Kate – Haine potrivite**

https://www.youtube.com/watch?v=LtaCh7vU5Wg

- vizionarea va fi fragmentată pentru evidenţierea unor elemente cheie – sesizate de elevi sau punctate de mine.

7. **Feed-back**

*formularea unor concluzii pe baza materialului prezentat.

8. **Obţinerea performanţei**

-auxiliar (Kreativ) – *Îmbracă băiatul unind fiecare articol de îmbrăcăminte cu locul corespunzător.*

-cei care lucrează mai repede pot modela un articol vestimentar adecvat anotimpului în care de aflăm. Este şi subiectul activităţii următoare: AVAP.

9. **Evaluare**

*****Fac aprecieri individuale şi generale.

*Cine crede că a dat răspunsuri interesante astăzi?Numeşte şi un coleg ale cărui răspunsuri ti-au plăcut!

PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR Rus Petruța Mariana
Liceul Teoretic "Bogdan-Vodă" Vișeu de Sus

DATA: 18.10.2021

ORA: 13-14

CLASA: a X-a B

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

SUBIECTUL LECTIEI: Registrele limbii

TIPUL LECȚIEI: de dobândire de noi cunoştinţe

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Pe parcursul lecţiei elevii vor fi capabili:

O1: să definească registrele limbii

O 2: să stabilească trăsăturile fiecărui registru stilistic

O3: să încadreze un text în registrul căruia îi aparține(arhaic, regional, neologic, colocvial, argotic, jargon)

O4: să compare texte care aparţin unor registre stilistice diferite

O6: să redacteze texte conținând registrele limbii

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **METODE ŞI PROCEDEE:**
   - conversaţia euristică
   - învăţarea prin descoperire
   - problematizarea
   - analiza de text
   - explicația

- schema la tablă

2. MIJLOACE DIDACTICE:

- fişe de lucru
- tabla

3. FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII

- activitate individuală
- activitate frontală

4. RESURSE

- elevii
- sala de clasă
- timp de lucru: o oră didactică (50 de minute)

5. BIBLIOGRAFIE

• *Manual de limba română* pentru clasa a X-a, coord. A. Costache, Editura Art;

• Costache, A.; Ioniţă, F.; Lascăr, M. N.; Săvoiu, A., *Textul literar şi textul nonliterar*, teme fundamentale, clasa a IX-a, Bucureşti, Grup Editorial Art, 2005;

• Goia, Vistian; Drăgotoiu, Ion, *Metodica predării limbii şi literaturii române,* EDP, Bucureşti, 1995;

• Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în şcoală. Structuri didactice deschise*, Editura Paralela 45, Piteşti, 2003;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECȚIEI		ACTIVITATEA PROPUNĂTORULUI ȘI A ELEVILOR	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
1.Moment organizatoric		• Asigurarea unui climat educațional favorabil. • Pregătirea materialelor necesare. • Se vor nota absenţele.	-conversația -manuale, caiete		evaluare sistematică prin observația comportamentului elevilor la intrarea în clasă și în timpul pregătirii elevilor pentru oră
2.Reactualizarea cunoștințelor însușite anterior		Propunătorul verifică tema de casă a elevilor. Se va recapitula noțiunea de *oralitate*, specifică artei narative a lui Ion Creangă: definiție, mărcile oralității în basmul cult Povestea lui Hrap – Alb.	-conversația		evaluarea răspunsurilor elevilor

3.Captarea atenției		Elevii vor citi din manual un fragment din textul *Dumneata* de Marin Sorescu, în care vor urmări varietatea mijloacelor lingvistice: regionalisme, forme populare, formule de adresare, interjecții, expresii, porecle. Pornind de la acest fragment, se va discuta despre faptul că limba cunoaște o utilizare individuală, prin urmare prezintă mai multe variante sau registre.	-exercitiul conversația euristică		evaluare formativă
4.Anunțarea temei și a obiectivelor		Profesorul anunţă titlul noii lecţii, notând titlul pe tablă: *Registrele stilistice ale limbii române.* Se vor enunța obiectivele lecției.	-explicația		
5.Dirijarea învățării		Elevii vor fi înpărțiți în 6 grupe . Fiecare grupă va primi câte o fișă de lucru care conține texte aparținând registrelor limbii(arhaic, regional, neologic, argotic, colocvial, elemente de jargon) și câteva cerințe pe baza textului - *anexa*. Liderul fiecărei grupe va prezenta în fața colegilor rezolvarea sarcinilor de lucru. Sub îndrumarea propunătorului, elevii vor defini *registrul limbii(* reprezintă un mod de utilizare concretă, de către fiecare vorbitor, a nivelurilor de limbă existente*)* și vor identifica trăsăturile fiecărui registru stilistic. Propunătorul va alcătui la tablă schița lecției, pe care elevii o vor nota în caiete.	-fișe de lucru - analiza pe text -învățarea prin descoperire		evaluare formativă

					evaluare formativă
6. Obținerea performanței		Elevii vor redacta un text, de aproximativ 10- 15 rânduri, cu titlul *Beția de cuvinte,* în care li se cere să utilizeze cel puțin trei registre stilistice diferite.	- exercițiul -activitate individuală		evaluarea muncii independente
7.Asigurarea reținției și a transferului		Se face printr-o evaluare formativă: - Ce sunt registrele stilistice ale limbii române? - Care sunt acestea ? - Prin ce se caracterizează fiecare registru?	-conversația		evaluarea răspunsurilor elevilor
8.Încheierea lecției		Se anunţă tema pentru acasă: elevii vor avea de rezolvat exercițiile din manual de la pagina 9. Se vor face aprecieri verbale, generale și individuale asupra participării elevilor la lecție.	-conversația -aprecierea		

PROIECT DE ACTIVITATE

MURARIU-DIACONESCU ALEXANDRA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SPECIALĂ
„CONSTANTIN PĂUNESCU” IAȘI

Unitatea de invățământ: Școala Gimnazială Specială „Constantin Păunescu” Iași

Profesor educator: Murariu-Diaconescu Alexandra

Clasa: a III-a C

Colectivul clasei este format din 8 elevi (6 fete și 2 băieți), cu vârste cuprinse între 10 și 13 ani. Aceștia provin din medii diferite rural/urban, familie/instituţii de ocrotire; familii interesate/familii dezinteresate. Toţi elevii prezintă întârziere în dezvoltarea psihică și a limbajului în diverse grade și sunt încadraţi într-o categorie de persoane cu handicap, 1elev cu grad de handicap mediu și 5 elevi cu grad de handicap grav, cu mențiunea-necesită asistent personal.

Domeniul de activitate: Terapia educațională complexă și integrată

Tipul activității: Stimulare cognitivă

Subiectul activității: Formele geometrice: cercul și triunghiul

Scopul activității: Formarea şi consolidarea unor deprinderi de identificare şi recunoaştere a formelor geometrice simple.

Obiective operaționale:

Cognitive:

O_1: Să emită/indice cu ajutorul jetoanelor răspunsuri corecte la întrebarea „Cine este?”, având ca suport vizual cărțile educative cu forme geometrice. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii identifică/ indică cel puțin patru forme de cerc sau triunghi.

O_2: Să identifice independent locul fiecărui jeton la căsuța potrivită după criteriul formă. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii realizează corect corespondența a cel puțin șase jetoane.

O_3: Să numere, cu sprijinul cadrului didactic, peștișorii pe care i-a mâncat pisica. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii numără crescător în concentrul 0-10.

Psihomotorii:

O_4: Să lipească formele geometrice pe fișa de lucru. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii lipesc cel puțin jumătate din formele geometrice pentru a realiza „floricica magică”.

O_5: Să manipuleze corespunzător undița magnetică. Obiectivul este realizat la nivel minim, dacă la sfârșitul activității fiecare elev va pescui cel puțin doi peștișori.

O_6: Să introducă peștișorul pescuit în gura pisicii flămânde. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevul reușește să introducă peștișorul în spațiul special destinat.

Afective:

O_7: Să participe cu plăcere la activitate. Obiectivul este realizat la nivel minim, dacă elevii manifestă verbal sau nonverbal o stare afectivă potrivită cel puțin o dată pe parcursul activității.

O_8: Să aprecieze prin aplauze activitatea proprie și pe cea a colegilor. Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii aplaudă cel puțin o dată pe parcursul activității.

Metode și procedee: Conversația, explicația, demonstrația, problematizarea, jocul didactic, observația, turul galeriei;

Mijloace didactice: Mascotele Cerc și Triunghi, cărți de joc educative „Forme și culori”, jetoane forme geometrice, planșă cu căsuța formelor geometrice, lipici, fișe de lucru, cutiuțe cu imaginea unor pisici flămânde, undiță magnetică, peștișori magnetici

Forme de organizare: Frontală, individuală

Timp: 45 minute

Bibliografie:

Cucoș, Constantin, 2002, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași

Cucoș, Constantin (coordonator), 2008, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, ediția a II-a, Polirom, Iași

Gherguț, Alois, 2013, *Sinteze de psihopedagogie specială.Ghid pentru concursuri și examene de obținere a gradelor didactice,* ediția a III-a, Polirom, Iași

Gherguț Alois, Frumos Luciana, Raus Gabriela, 2016, *Educația specială. Ghid metodologic*, Polirom, Iași

Cărți de joc educative „Forme și culori”, Editura Gama

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Momentele activității	Timp	Ob. op.	Demersul instructiv-educativ	Strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	2 min	O7	Pregătirea materialelor didactice și asigurarea climatului psihopedagogic necesar bunei desfășurări a lecției.	Conversația	Mobilierul clasei	Frontală	Aprecierea capacității elevilor de a se așeza la locul potrivit în bancă;
2. Captarea atenției	3 min	O7	Profesorul prezintă elevilor două figurine simpatice, „Cercul” și „Triunghiul” (*anexa 1*). Se va purta o scurtă conversație cu elevii despre dorința celor două figurine de a-și găsi prietenii năzdrăvani care s-au amestecat între ei și printre alte forme geometrice.	Conversația Explicația	Figurine cerc și triunghi	Frontală	Aprecierea capacității elevilor de a-și îndrepta privirea spre cele două figurine.
3. Precizarea conținutului, a obiectivelor și a unui plan de recapitulare	1 min	O7	Profesorul anunță titlul activității *Formele geometrice: cercul și triunghiul* și le precizează faptul că vor participa la o activitate cu mai multe jocuri care le vor testa cunoștințele despre figurile geometrice învățate și anume: cercul și triunghiul.	Conversația Explicația	Figurine cerc și triunghi	Frontală	Aprecierea capacității elevilor de a urmări mesajul transmis.
4. Recapitularea conținutului	5 min	O1 O7 O8	Exercițiu de recunoaștere și numire a formelor geometrice: **„Spune cine este!”** *(anexa 2)* „Domnii Cerc și Triunghi vor să verifice dacă voi îi recunoașteți pe prietenii lor. De aceea, eu vă voi prezenta „fotografii” cu aceștia (pachetul de cărți educative). La întrebarea „Cine este?”, voi veți răspunde: - *Cercul,* dacă este vorba de o formă de cerc; - *Triunghiul*, dacă este vorba de o formă de triunghi;	Conversația Explicația Demonstrația Problematizarea Observația	Pachet cărți educative cu forme geometrice	Frontală	Aprecierea capacității elevilor de a emite răspunsuri corecte la întrbările adresate; Aprecierea capacității elevilor de a denumi/indica formele geometrice.

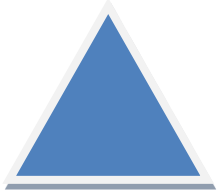
Momentele activității	Timp	Ob. op.	Demersul instructiv-educativ	Strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
			- Sau *alta* dacă este dreptunghi, pătrat sau oricare altă formă geometrică. Elevii nonverbali vor indica mascota care are aceeași formă cu jetonul pe care trebuie să îl recunoască”. Cadrul didactic prezintă pe rând, câte o carte din 12, iar elevii vor emite răspunsurile-șablon prezentate anterior.*(anexa 1)*				
4. Recapitularea conținutului	6 min	O2 O7 O8	**„Fiecare la căsuța lui”** *(anexa 3)* Pe tablă se află o planșă cu două căsuțe: *casa cercului* și *casa triunghiului*. Elevii vor extrage dintr-o cutiuță o figurină geometrică pe care o va lipi la căsuța care îi corespunde: *Căsuța Cercurilor* sau *Căsuța Triunghiurilor*. Se demonstrează modul de lucru, apoi elevii execută individual activitatea. Elevii vor primi aprecieri verbale și aplauze pentru încurajare.	Explicația Observația Exercițiul	Jetoane Planșă cu cele două căsuțe: *căsuța cercurilor* și *căsuța triunghiuri-lor;* lipici	Frontală Individuală	Aprecieri cu privire la capacitatea elevilor de a realiza corespondențe după criteriul formă. Aprecieri cu privire la capacitatea elevilor de a se implica în rezolvarea sarcinilor de lucru.
4. Recapitularea conținutului	8 min	O4 O7 O8	**„Floricica magică”** *(anexa 4)* Elevii vor primi o fișă de lucru pe care se află o schiță a unei flori realizată din cercuri și triunghiuri de diferite mărimi, precum și jetoanele colorate care trebuie lipite peste. Solicit elevilor să identifice locul corect al fiecărei	Conversația Explicația Exercițiul Turul galeriei Observația	Fișă de lucru Jetoane Lipici Panou polistiren	Frontală individuală	Aprecieri cu privire la capacitatea elevilor de a identifica locul corect al fiecărei forme geometrice.

Momentele activității	Timp	Ob. op.	Demersul instructiv-educativ	Strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
			forme geometrice pentru a realiza floricica magică. La final, elevii vor expune floricelele în fața clasei. Fiecare elev va analiza lucrările colegilor și vor spune dacă au fost realizate conform indicațiilor.				
Efectuarea de către elevi a unor lucrări solicitând folosirea cunoștințelor recapitulate	15 min	O3 O5 O6 O7 O8	**Joc didactic „Hrănește pisicuța flămândă”** *(anexa 5)* Elevii sunt informați că în clasă se află două pisicuțe flâmânde și mofturoase (două cutii pe care sunt desenate două pisicuțe cu gura deschisă). Ele mănâncă doar peștișori cu anumite forme geometrice: doar cerc sau doar triunghi. Pe catedră se află „lacul cu peștișori magnetici”. Pe fiecare peștișor este desenat un cerc/triunghi. Pe rând, fiecare elev va primi „undița” magnetică cu care va pescui un peștișor. Acesta va trebui să identifice forma geometrică de pe peștișor și să hrănească pisica cu el, introducându-l în gura acesteia. La urmă, vor număra împreună cu profesorul câți peștișori au mâncat pisicile. Elevii cu deficiențe severe, care sunt nonverbali, vor primi sprijin fizic în realizarea activității. Răspunsurile corecte vor fi aplaudate; **Reguli:** - jocul va fi demonstrat de către profesor; -fiecare copil va ajunge să pescuiască cel puțin o singură dată;	Conversația Explicația Demonstația Jocul didactic Observația	„undiță” magnetică Peștișori Cutiile cu pisici flămânde	Frontal individual	Aprecierea capacității elevilor de a respecta regulile jocului; Aprecierea capacității elevilor de a identifica forma geometrică de pe peștișor. Aprecierea capacității elevilor de a introduce peștișorul pescuit în cutia cu pisica corespunzătoare. Aprecierea capacității elevilor de a număra în concentrul 0-10.

Momentele activității	Timp	Ob. op.	Demersul instructiv-educativ	Strategie didactică			Evaluare
				Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
			-nu se pescuiește de două ori la rând; -fiecare copil trebuie să încerce să numească sau să arate pe jetoane forma geometrică pe care o pescuiește, plasând peștișorul în gura pisicii corespunzătoare formei de pe peștișor; -fiecare răspuns corect este aplaudat;				Aprecierea capacității elevilor de a se încuraja prin aplauze.
Evaluare	5 min	O7 O8	Se fac aprecieri generale ascupra activității. Profesorul solicită elevilor să menționeze/indice activitatea preferată pe care au desfășurat-o.	Conversația Explicația Observația		Frontală	Aprecierea activismului și gradului de interes manifestat de elevi.

ANEXE

Anexa 1: Mascotele Cerc și Triunghi

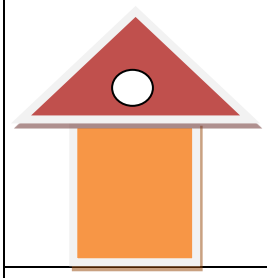
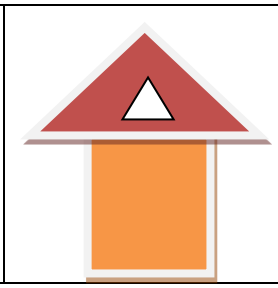



Anexa 2: Cărți educative cu forme geometrice

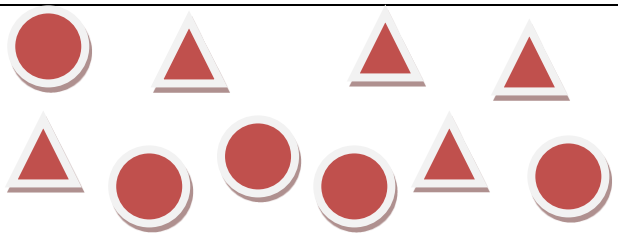




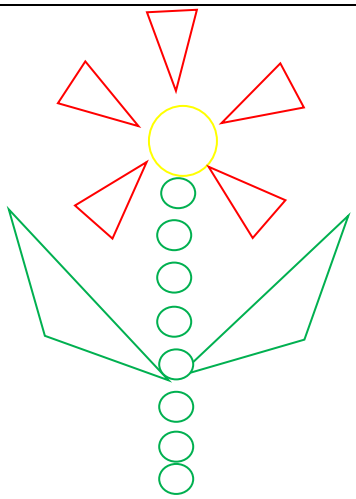
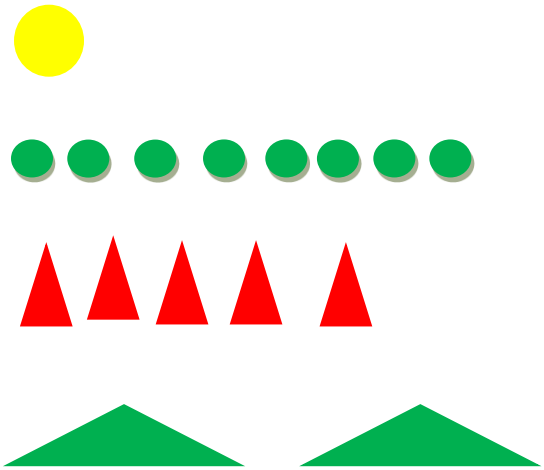
Anexa 3: *Fiecare la căsuța lui!*

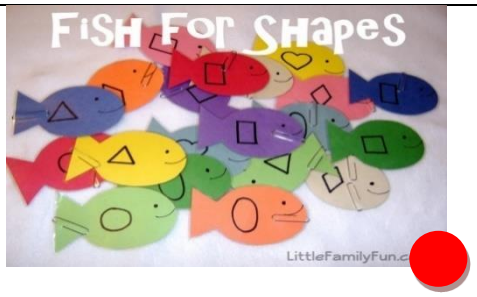
Jetoane



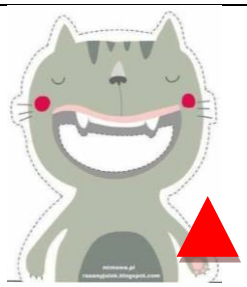
Anexa 4: Floricica magică

Anexa 5: La pescuit: Peștișorii magnetici



Pisicile flămânde




Projet didactique

ELENA-ADELINA VENETE
COLEGIUL NAŢIONAL « ALEXANDRU IOAN CUZA »
MUNICIPIUL PLOIEŞTI, PRAHOVA

Niveau: A2+/B1

Sujet : VACANCES ET VOYAGES

COMPETENCES VISEES : communication orale et écrite

RESSOURCES PSYCHOLOGIQUES : développement du raisonnement, de la mémoire, de la créativité, de l'imagination

FORMES D'ACTIVITE : collective et individuelle

Objectif général : Développer la capacité d'expression orale et écrite dans des contextes sociolinguistiques et socioculturels déterminés

Objectif spécifique : Sensibiliser les élèves à la compréhension et l'utilisation du lexique du voyage et des vacances;

Objectifs intermédiaires:

- **Socioculturels :** Centres d'intérêt : voyage et vacances
- **Communicatifs :**
  - comprendre le lexique des vacances et du voyage
  - utiliser correctement des mots/des structures dans des contextes donnés
  - produire un message oral
  - produire un message écrit
- **Linguistiques :** vocabulaire du voyage et des vacances

Durée : 45 min

Méthodes : conversation, exercices à trous, d'expansion, de reformulation, d'expression avec contrainte linguistique, QCM

EVALUATION : individuelle, par groupes

EQUIPEMENT DIDACTIQUE : fiches, schémas, photos, billets de métro, cartes d'embarquement.

Démarche didactique :

Mise en train : Le professeur note le nom des absents et fait une conversation situationnelle.

Annonce de la nouvelle leçon et des objectifs :

Le moment de l'éveil de l'attention des élèves :

Le professeur montre aux élèves des photos, des billets de métro, des cartes d'embarquement.

Il annonce le sujet de la nouvelle leçon ***Vacances et voyages*** et il écrit le titre au tableau noir. Il communique aux élèves les objectifs de la nouvelle leçon.

Les élèves choisissent une variante pour réaliser leur profile de vacancier.

Les élèves doivent donner leur opinion sur le profile de voyageur qu'ils ont obtenu.

Supports : Fiche « Quel vacancier êtes-vous?

Organisation de la classe : activité frontale

Durée : 10-12 min

Initiation des apprenants: Lecture des syntagmes et des structures concernant le lexique spécialisé

Déroulement de l'activité :

- Le professeur distribue aux élèves la fiche à lire et les entraîne dans la lecture de cette fiche ;
- Il demande aux élèves de lire et de s'approprier des syntagmes et des structures concernant le lexique des voyages et des vacances;

Consignes :

- Lisez la fiche ci-dessous à haute voix
- Ecrivez les mots/structures clé(e)s
- Complétez les phrases avec des mots donnés (travail à deux)

Supports : Fiche de travail (I)

Organisation de la classe : activité frontale, activité à deux

Durée : 12-15 min

1. **Renforcement des informations : Présentation des activités réalisées à la destination**

Déroulement de l'activité :

- Le professeur présente aux élèves les activités possibles dans une ville pendant les vacances
- Ceux-ci, après s'être familiarisé, vont compléter les trous et vont utiliser dans des phrases courtes des expressions/mots donné(e)s
- Pour exercer la compétence d'expression orale, les élèves doivent demander/donner, échanger des informations sur un thème donné

Consignes :

- Suivez les explications sur la fiche
- Ecrivez les mots/structures clé(e)s
- Complétez les phrases avec des mots appropriés (travail par groupes)
- Utilisez les mots et les expressions dans des phrases pour montrer le sens (travail individuel)
- Jouez la scène avec votre collègue. Vous allez à une agence de voyages pour projeter un voyage : quels renseignements (au moins deux) demanderez-vous à l'agent ?

Supports : Fiche de travail (II et III et IV)

Organisation de la classe : activité en groupe, individuelle

Durée : 17-18 min

2. **Prolongement/Devoir**

Le professeur propose aux élèves de continuer le travail en écrivant quelques lignes sur un voyage à une ville en France. Les élèves travaillent sur un plan (des questions à répondre) en s'appuyant sur des informations trouvées sur des sites proposés par le professeur.

FICHE DE TRAVAIL

I. Complétez avec les mots suivants : ***aller, vacances (2 fois), douaniers, le métro, l'auto-stop, voiture, projeter, rater, le train***

1. Nous aurons des……. dans quelques semaines.
2. Les …….. d'été s'approchent.
3. Je …… un voyage au Maroc: pouvez-vous me fournir des renseignements?
4. Je vais prendre l'avion pour ……à Paris.
5. Arrivé à Roissy, j'ai pris ……..pour aller à mon hôtel.
6. Je prendrai ……pour aller de Dijon à Lyon.
7. Nous sommes allés à Lyon en……, mais nous aurions pu y aller en autocar.
8. Il est dangereux et de toute façon illégal de faire de……..
9. Le retard du train m'a fait ……ma correspondance.
10. Elle a dit aux ……qu'elle n'avait rien à déclarer, mais ils ne l'ont pas crue.

II. Mettez le mot qui convient selon le sens :

1. Si vous êtes satisfait des services du chauffeur de taxi, donnez-lui un _____
2. Quand l'avion _____ il a fallu attendre encore un quart d'heure avant de pouvoir descendre.
3. Je ne peux pas régler _____ de l'hôtel, j'ai perdu ma carte de crédit!
4. C'est un vrai problème de tomber _____la nuit quand tous les garages sont fermés.
5. Pendant _____ de printemps, on peut souvent encore faire du ski dans certaines stations d'hiver.

III. Utilisez chacun des mots ou des expressions suivants dans une phrase qui en montre clairement le sens.

1. à pied - _____ _____
2. le menu - _____
3. conduire - _____
4. location - _____
5. plan - _____

IV. Vous allez à une agence de voyages pour projeter un voyage: quels renseignements (au moins deux) demanderez-vous à l'agent? Jouez la scène avec votre collègue.

V. Vous avez fait un voyage à une ville en France. Racontez votre voyage en quelques phrases. *Par exemple:*

- *Quel vol/train avez-vous pris de Bucarest à Paris?*
- *A quelle ville êtes-vous allé(e)?*
- *Dans quel hôtel êtes-vous descendu(e)? combien avez-vous payé votre chambre?*
- *Dans quel restaurant avez-vous mangé?*
- *Quel site ou monument avez-vous visité? Etes vous allé(e) à un film, un festival, un autre événement culturel?*

Vous trouverez des renseignements dans les sites suivants:

- Air France la ligne aérienne
- Réserve une chambre d'hôtel partout en France dans FranceGuide
- Choisir un hôtel par quartier de Paris: Hôtels-Paris.fr
- Hotel Chambiges Elysées Paris, Hotel Manoir Saint Germain des Prés, Hotel Left Bank Saint Germain, Hotel Horset Opera : faites une visite virtuelle de ces beaux hôtels

- Relais et Châteaux : "les plus beaux hôtels et restaurants dans le monde"
- Trouvez des événements culturels partout en France dans le site du Ministère de la Culture.
- Découvrez les activités culturelles dans toute la France dans evene.fr
- "Découvrez la France" dans le site de FranceGuide, le site officiel du tourisme en France.

LESSON PROJECT - ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES (ESP): CHEMISTRY BETWEEN PAST AND PRESENT

LECTOR UNIV. DR. ALINA BUZARNA-TIHENEA (GALBEAZA)
OVIDIUS UNIVERSITY OF CONSTANTA, FACULTY OF LETTERS

Name: Lecturer Alina Buzarna-Tihenea (Galbeaza)

Date: 11th May 2021; **Class:** Faculty of Applied Sciences and Engineering, 1st year of study;

Lesson: English for Specific Purposes (ESP) - *Chemistry between Past and Present;*

Type of lesson: mixed type (to activate vocabulary related to chemistry, grammar); **Time:** 1 hour and 40 minutes;

Skills: writing, reading, speaking and listening;

Lesson aims: 1. To activate knowledge of laboratory equipment (chemistry) and alchemy/ generate interest in the topic; 2. To reactivate knowledge of countable and uncountable nouns; 3. To develop understanding in detail, vocabulary, discussions;

Didactic strategies: a. Methods and procedures: conversation, dialogue, explanation, exercise; b. Materials: worksheets, laptop, video projector, projection screen, blackboard/whiteboard.

Bibliography: 1. Božena Velebná, *English for Chemists*, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika V Košiciach, 20.02.2009, http://www.upjs.sk/public/media/3499/English-for-Chemists.pdf; 2. Buzarna-Tihenea (Galbeaza) Alina, *Chemistry English in Context. Course Book,* Bucuresti: Editura Universitara, 2019; 3. 4. McCarthy M., O'Dell F., *English Vocabulary in Use* (Upper-intermediate and Advanced), Cambridge University Press, 1995; 5. Snell, M. "Alchemy in the Middle Ages", *ThoughtCo.*, 03.07.2019, http://historymedren.about.com/od/alchemy/p/alchemy.htm; 6. Vince M., *Advanced Language Practice*, Macmillan Heinemann, 1994; 7. *Webster's Dictionary* (online), https://www.merriam-webster.com/dictionary/dictionary

Organization: class-work, individual work, pair-work, group-work

PROCEDURE

Activity 1 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 15'*

Warm-up: T divides the class into groups and asks Ss to draw a card; each card has five words. T asks Ss what the respective words represent and tells them to describe the words written on their cards. T circulates and provides any necessary help. Each group of Ss describes the five words and reads the descriptions aloud. The other groups make guesses about the items described by their classmates. The students write on their notebook all the words from the cards.

Activity 2 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 2'*

Lead-in: T explains Ss that the words represent laboratory equipment. T asks Ss what the purpose of laboratory equipment is. Ss answer the T's question. T announces the topic of the lesson: *Chemistry between Past and Present. Laboratory Equipment.*

Activity 3 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 8'*

Aim: to name some laboratory items used in the chemistry lab and to explain their purpose/ use.

T asks Ss the questions. Ss answer the T's questions about the laboratory items they have used in the chemistry lab.

Activity 4 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 4'*

Aim: to fill in the gaps with suitable words or expressions related to laboratory equipment, in their appropriate form.

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers.

Activity 5 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 5'*

Aim: to understand the meaning of the sentences and to translate them into Romanian

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' translation.

Activity 6 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 6'*

Aim: to identify nouns in the sentences. T asks Ss identify the nouns in the sentences from exercise 6. T checks Ss' answers.

Activity 7 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 5'*

Aim: to make the difference between countable and uncountable nouns. T asks Ss which nouns from the previous exercise are countable and which are uncountable. T also asks Ss to explain the differences between the two types of nouns and to give examples of their own. T checks Ss' answers and provides further explanations.

Activity 8 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 5'*

Aim: to make the difference between countable and uncountable meanings of nouns and to translate sentences in Romanian.

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers.

Activity 9 *Interaction: T-Ss, Ss-T* *Timing: 6'*

Aim: to choose the correct solution having in view the differences between countable and uncountable nouns and also between the countable and the uncountable meanings of some nouns; to translate the sentences in Romanian

T explains Ss the task. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' answers.

Activity 10 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 5'*

Aim: to answer questions about alchemy. T asks Ss several questions about alchemy. Ss answer the T's questions.

Activity 11 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 11'*

Aim: to read specific information and answer questions. T asks Ss to read the text about alchemy and to answer the questions. Ss read the text aloud and answer the T's questions. T and Ss clarify the meanings of the unknown words identified in the text.

Activity 12 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 4'*

Aim: to provide specific information. T asks Ss questions about elements and symbols. Ss answer the T's questions.

Activity 13 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 20'*

Aim: to write a description of two (alchemist) experiments. T divides the class in several groups and asks them to imagine they were alchemists in the Middle Ages and to write a description of two experiments, using the information in exercise 11 and the words and expressions in exercise 1 and 2. T circulates and provides any necessary help. T checks Ss' descriptions.

Activity 14 *Interaction: T-Ss, Ss-T, Ss-Ss* *Timing: 4'*

Assessment: T appreciates Ss's work. *Homework:* Imagine you are a scientist conducting research in chemistry. Write a description (15-17 rows) of two experiments that you have recently conducted. Use the information in exercise 11 and the words and expressions in exercise 1 and 2.

HANDOUT - *Chemistry between Past and Present*

Activity 1. Draw a card and solve the tasks: A. What do the words on the card represent? B. Describe them in your own words. C. Guess the words describes by your colleagues: *beaker, Buchner flask, Buchner funnel, crucible, Erlenmeyer flask, filtering flask, filter paper, funnel, graduated cylinder, mortar and pestle, Petri dish, pipette, pH meter, pH sticks, ring, round bottom boiling flask, separatory funnel, single neck flat bottom flask, stand, tongs, test tube, three neck round bottom flask, vial, volumetric flask, watch glass*.

Activity 2. What is the purpose of laboratory equipment? Explain.

Activity 3. What laboratory items have you used in the chemistry lab? For what purposes?

Activity 4. Fill in the gaps with the following words in their appropriate forms: *item, glassware, neck, laboratory, funnel, boiling tube, container, pipette, ring, mortar and pestle, experiment, Bunsen burner*

1. Laboratory ____ includes a wide array of items, usually made of glass, especially for scientific ____ in chemistry and biology ____. Scientists used various types of laboratory glassware ____. 2. A____ ____ looks like a scaled-up test tube, used in order to boil chemicals. 3. You can store H_2SO_4 in this special small ____ whose _____ is narrower than the body. 4. You can transfer water easier from one bottle to another if you use a _____. 5. You should fix the flask on the ____ attached to the stand, under the ____if you want to boil that acetic acid. 6. Use the _____ in order to grind the piece of chalk. Then pour five drops of HCl over it with that _____.

Activity 5. Translate the sentences from the previous exercise into Romanian. Activity 6. Identify the nouns in these sentences. Activity 7. Which of the nouns are countable and which uncountable? What is the difference between countable and uncountable nouns? Can you give other examples?

Activity 8. Use these words in the sentences. Make sure you know the difference between uncountable and countable meanings: *drink/ a drink; hair/ a hair; paper/ a paper***. Translate the sentences in Romanian.**

1. He has got blonde curly _____ - just like his uncle. 2. Waiter! There's _____ in my salad! 3. Have you read _____? There is some exciting news on the first page! 4. All the items in the exhibition are mainly made of _____. 5. _____ has destroyed their marriage. 6. Should I invite her for _____?

Activity 9. Which of the underlined parts of these sentences are correct? Translate the sentences in Romanian.

1. He saw light/ a light on inside the cottage so he knocked on the door. 2. Light/ a light can also be produced artificially. 3. He didn't have time/ a time to finish the project last week. 4. I had wonderful time/ a wonderful time at your party. 5. My mother always gives me the most useful advice/ advices. 6. Please, buy a/ some fresh bread from the bakery. 7. People can easily find a work/ job nowadays on the Internet. 8. Can you give me a/ some information about the trip, please? 9. Your luggage is/ are very heavy! 10. I have a/ some news for you!

Activity 10. Answer the following questions a. What is alchemy? What is the difference between alchemy and modern science? b. Have you ever read a book/ seen a film about alchemy? c. Do you know any famous alchemists?

Activity 11. Read the text (source: http://historymedren.about.com/od/alchemy/p/alchemy.htm). Answer the questions: a. Identify any unknown words and look for them in the dictionary. b. What were the goals of alchemy? c. Have these goals been achieved? d. What are the goals of modern chemistry?

"Alchemy in the Middle Ages was a mixture of science, philosophy and mysticism. At the heart of medieval alchemy was the idea that all matter was composed of four elements: earth, air, fire and water. With the right combination of elements, any substance on earth might be formed. This included precious metals as well as elixirs to cure disease and prolong life. Alchemists believed that the "transmutation" of one substance into another was possible; thus, we have the cliché of medieval alchemists seeking to "turn lead into gold." **Goals:** To find the "philosopher's stone," an elusive substance that was believed to make possible the creation of an elixir of immortality and the transmutation of common substances into gold. In the later Middle Ages, to use alchemy as a tool in the advancement of medicine. **Achievements:** Medieval alchemists produced hydrochloric acid, nitric acid, potash and sodium carbonate. They were able to identify the elements arsenic, antimony, and bismuth. Through their experiments, medieval alchemists invented and developed laboratory devices and procedures that are, in modified form, still used today. The practice of alchemy laid the foundation for the development of chemistry as a scientific discipline. **Did you know?** There were often many symbols for an element. For a time, the astronomical symbols of the planets were used to denote the elements. However, as

alchemists came to be persecuted, particularly in medieval times, secret symbols were invented. This led to a great deal of confusion, so you will find some overlap of symbols. The symbols were in common use through the 17th century; some are still in use today".

Activity 12. Answer the following questions: a. What was the meaning of the word "element" in the Middle Ages? Is it different now? Can you give some examples? b. What symbols do we use for elements today? **Activity 13**. Imagine you are a group of alchemists in the Middle Ages. Write a description (15-17 rows) of two experiments that you have recently conducted. Use the information in exercise 11 and the words and expressions in exercise 1. **Activity 14 - Homework:** Imagine you are a scientist conducting research in chemistry. Write a description (15-17 rows) of two experiments that you have recently conducted. Use the words and expressions in exercise 1.

PROIECT TERAPIA TULBURĂRILOR DE LIMBAJ

Profesor psihopedagog: Munteanu Alina Maria

Clasa: a III-a

Elevi: B.L şi L.I

Disciplina: Terapia Tulburărilor de Limbaj (T.T.L)

Tulburarea de limbaj: DISLEXO-DISGRAFIE

Tema activităţii: ***CITIM PE SILABE! METODA MEIXNER***

Tipul activităţii: corectiv-terapeutică **/de grup**

Durata activităţi: 30 minute

Obiectivul de referinţă: formarea şi dezvoltarea actului lexic

Obiective operaţionale:

O1: să execute corect exercițiile terapiei specifice generale (exerciţii de respiraţie şi fonoarticulatorii)

O2: să despartă corect cuvintele în silabe

O3: să citească silabele

O4: să se autocorecteze după model

Metode şi procedee didactice:

Conversaţia; explicaţia; exerciţiul; demostraţia articulatorie; joc didactic; analiza fonetică a cuvintelor

Mijloace didactice:

Oglinda logopedică; baloane de săpun, jeleu, păpușa logopedică, fişe de lucru; cartonașe, calculator

Bibliografie:

1. Asbóthné, K., V., Hodicska, T., (2013), *Ghid metodologic pentru utilizarea abecedarului "Căsuța cu litere și jucării", material adaptat pentru limba română după metoda Meixner,* Ed. S.C Osli SRL, Tîrgu Mureș;
2. Crososchi, C., (2012), *Căsuța cu litere și jucării, material adaptat pentru limba română după metoda Meixner, fișe de lucru,* Ed. S.C Osli SRL, Tîrgu Mureș;
3. Hârdălău L.,(2013) *Gimnastica fonoarticulatorie în imagini,* Ed. Primus, Oradea;â
4. Munteanu. A, (2020), https://wordwall.net/ro/resource/1096095/citim-pe-silabe-metoda-meixner
5. Stănică, C., Vrăşmaş, E., (1997), *Terapia tulburărilor de limbaj*, Ed. Didactică şi Pedagogică, R. A. Bucureşti

ETAPELE ACTIVITĂŢII	OBIECTIVE	TIMP	DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII		METODE DIDACTICE	MATERIALE DIDACTICE	OBS
			ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI			
1. Momentul organizatoric		1’	Pregătirea materialelor necesare desfăşurării activităţii; Profesorul solicită salutul elevilor şi se indică locul unde se va desfăşura activitatea.	Elevii salută, se aşază în locul indicat de logoped.	Conversaţia		
2. Anunţarea temei		2’	Astăzi vom face diverse exerciţii de citire pe silabe: **Citim pe silabe! Metoda Meixner.** Am o surpriză pentru voi! Pe tot parcursul activității păpușa logopedică ne va ajuta să despărțim corect în silabe. Înainte de a realiza exercițiile de despărțire în silabe, ne vom încălzi aparatul fonoarticulator.	Elevii ascultă cu atenţie	Conversaţia Explicaţia	Păpușa logopedică (păpușă de mână pe care copilul o poate manevra – îi deschide gura cu mâna despărțind în silabe cuvintele date.	
3. Terapia specifică generală	O 1	5’	**I. EXERCIŢII PENTRU EDUCAREA RESPIRAŢIEI**	Elevii execută exerciţiile împreună cu logopedul	Explicaţia Demonstraţia	Oglinda	

			1. ***BATE VÂNTUL!*** Aplecări la stânga şi la dreapta cu braţele ridicate deasupra capului („Bate vântul”) 2. ***SUFLĂ BALOANELE DE SĂPUN!*** ***3. Exerciții de gimnastică însoțite de exerciții de respirație și emitere a unor silabe pe expir. (ma, ta, sa, me, te, se...)*** **II. EXERCIŢII PENTRU EDUCAREA FONO-ARTICULATORIE** Cască cu mine!Deschide gura! Bomboana!Prinde-mă cu buza! Mestecă-mă! Fă ca un peşte!	Elevii suflă baloanele de săpun. Elevele realizează după model exerciţiile. Elevii execută exerciţiile fono-articulatorii după animalele din cartonașe împreună cu terapeutul. Emit onomatopeele câtorva animale.	Exerciţiul Joc didactic	Baloane de săpun Oglinda Jeleu Cartonașele gimnasticii fonoarticulatorii	
4. Dirijarea activităţii terapeutice	O 2 O 3 O 4	20	Li se explică elevelor sarcinile activității și sunt îndrumate spre finalizarea sarcinilor: 1. Denumește imaginile! Desparte cuvintele în silabe! 2. Citește silabele! 3. Denumește imaginile-desparte în silabe. Care e prima silabă? Potrivește imaginea cu prima silabă. 4. Spune ce vezi în imagine! Desparte în silabe! Scrie cuvintele cu silabele date. (Autocorectare!)	Elevii denumesc imaginile, despart cuvintele în silabe, citesc silabele, formează cuvinte cu ajutorul silabelor. Se autocorectează.	Explicația Conversația Exercițiul Demonstrația articulatorie Joc didactic Analiza fonetică	Fișa 1 Păpușa logopedică Cartonașe silabe Cartonașe imagini	
5. Încheierea activităţii		2’	Apreciez favorabil activitatea elevelor și le propun un joc digital	Se bucură de aprecierile pozitive și de jocul digital	Conversaţie Explicaţie Joc didactic	Calculator-link	

			https://wordwall.net/ro/resource/1096095/citim-pe-silabe-metoda-meixner				





https://wordwall.net/ro/resource/1096095/citim-pe-silabe-metoda-meixner

PROIECT DIDACTIC

INVĂȚĂTOR: ROTARIU GABRIELA
ȘCOALA: GIMNAZIALĂ HADÂMBU

CLASA: A I-A E

DISCIPLINA: ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE

UNITATEA TEMATICĂ: „CURCUBEUL”

SUBIECTUL LECȚIEI: „CU UMBRELA PRIN PLOAIE”

TIPUL LECȚIEI: PREDARE-ÎNVĂȚARE

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRALĂ

SCOPUL LECȚIEI:DOBÂNDIREA DE PRICEPERI ȘI DEPRINDERI DE A REDA OBIECTE DIN MEDIUL ÎNCONJURĂTOR.

OBIECTIVELE OPERAȚIONALE:

O1: SĂ RECUNOASCĂ STĂILE VREMII DIN IMAGINILE PREZENTATE;

O2: SĂ ENUMERE MATERIALELE ȘI INSTRUMENTELE DE LUCRU EXPLICÂND ROLUL LOR ÎN REALIZAREA LUCRĂRII;

O3:SĂ RESPECTE CERINȚELE DATE PENTRU REALIZAREA PLANȘEI;

O4: SĂ ANALIZEZE ȘI SĂ CRITICE CU LIMBAJ MINIM LUCRĂRILE EXPUSE.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ȘI PROCEDEE: CONVERSAȚIA, EXPLICAȚIA, EXERCIȚIUL, OBSERVARE DIRIJATĂ

MIJLOACE DIDACTICE:PLANȘE, ACUARELE, BLOC DE DESEN, PENSULE, CREION, PAHAR CU APĂ, AUXILIARUL

FORME DE ORGANIZARE: FRONTALĂ, INDIVIDUALĂ

RESURSE UMANE: 16 ELEVI

RESURSE TEMPORALE: 50 MINUTE

NR. CRT.	SCENARIU LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	MODURI DE ORGANIZARE	
1.	MOMENT ORGANIZATORIC		Pregătirea materialelor necesare activității (bloc de desen, creion B, acuarele, pensoane, pahar cu apă). Realizarea climatului optim pentru buna desfășurare a activității.	Conversația		Frontal	
2.	CAPTAREA ATENȚIEI	O_1	Se realizează prin prezentarea unor imagini cu diferite stari ale vremii. Elevii vor recunoaște starile vremii din imaginile prezentate.	Conversația Observarea dirijată	Planșe	Frontal	
3.	VERIFICAREA ŞI ACTUALIZAREA CONŢINUTULUI ANTERIOR ÎNVĂŢAT		„Ce aţi realizatdata trecută la arte vizuale şi abilităţi practice? Care sunt culorile curcubeului? Haideţi să citim din auxiliar poveştile despre curcubeu”.	Conversația	Auxiliarul	Frontal Individual	
4.	ANUNȚAREA SUBIECTULUI LECȚIEI ȘI A OBIECTIVELOR		Elevii sunt anunțați că vor realiza la arte vizuale și abilitări practice o planșă cu titlul „Cu umbrela prin ploaie”. Sunt prezentate rezultatele așteptate de la ei la sfârșitul orei să realizeze o planșă după model cu locul de joacă folosind acuarelele.	Explicația Conversația		Frontal	
5.	DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII	O_2	Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru: -enumerarea materialelor și instrumentelor de lucru, explicându-se rolul lor în realizarea lucrării. Executarea lucrării: -se fac exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. -atrag atenția elevilor cu privire la modul cum se folosesc materialele de lucru.	Explicația Demonstrația Exercițiul		Frontal	

		O_3	-se analizează planșa model: „Ce este reprezentat în această planșă?” „Care este starea vremii?” „De ce avem nevoie de atunci când plouă?” Elevii lucrează individual, începând prin a contura elementele ce compun planșa model apoi cu ajutorul acuarelelor, vor picta planșa.	Explicația Observarea dirijată Conversația Exercițiul	Bloc de desen (A4) Acuarele Pahar cu apă	Individual	Capacitatea de a lucra individual respectând etapele de lucru.
6.	ANALIZA LUCRĂRILOR ȘI APRECIEREA ACESTORA	O_4	Elevii vor expune lucrarea realizată în fața clasei, într-o expoziți. Le vor analiza şi le vor critica cu limbaj minim.				Capacitatea elevilor de a analiza şi critica planşele expuse cu limbaj minim.
7.	ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII		Fac aprecieri generale și individuale asupra comportamentului elevilor în cadrul lecției. Sunt evidențiați elevii care au fost mai activi pe parcursul lecției.	Conversația		Frontal	

Proiect de lecție

Prof. înv. primar : Păun Veronica Angela
Școala Gimnazială Jijila

Data: 29 martie 2021

Clasa : a II-a A

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina : Comunicare în limba română

Tema : Vocale şi consoane

Tipul lectiei : însușire de noi cunoștinte

Durata: 45 minute

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetelor şi silabelor în cuvinte şi a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut

4.3. Exprimarea unor idei, sentimente, păreri prin intermediul limbajelor convenţionale

4.1. Scrierea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare

AVAP - *disciplină integrată*

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii şi formei

Obiective operaționale

O_1 – să identifice vocalele și consoanele în silabe și cuvinte;

O_2 – să ordoneze alfabetic cuvinte date ;

O_3 – să identifice cuvinte date după criterii precum: număr de sunete, sunet iniţial, sunet final etc.;

O_4 – să citească selectiv în funcţie de anumite repere sau respectând un detaliu/o idee din text,

O_5 – să creeze o listă de cuvinte legate de o temă propusă

O_6 – să efectueze transcrieri selective de cuvinte şi fraze dintr-un scurt text pe teme cunoscute

O_7 – să ilustreze un mesaj prin utilizarea liniei, a punctului, a culorii și a formei

Metode și procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, instructajul, jocul didactic, observarea sistematică

Mijloace didactice: manualul tipărit/digital, jetoane- oameni de zăpadă și fulgi, culori, fișe de lucru, PC, videoproiector

Forme de organizare: frontal, individual, în perechi

Bibliografie:

ORDIN nr. 3.371din 12 martie 2013 privind aprobarea planurilor- cadru pentru înv. primar

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013 MINISTERUL EDUCAŢIEI NAŢIONALE

Programa şcolară pentru disciplina COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-a

Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

Programa şcolară pentru ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂȚI PRACTICE Clasa pregătitoare, clasa I şi clasa a II-Aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

	Etapele lecţiei	Ob. op.	Timp	Unităţi de conţinut	Strategii			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Moduri de organizare	
1.	**Moment organizatoric**		1 min	Asigur condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii.			*frontal	
2.	**Verificarea temei**		2 min	Verific tema scrisă calitativ şi cantitativ. Numesc un elev să citească soluţiile găsite pentru tema propusă.	*conversaţia *explicaţia		*frontal	Aprecieri frontale, individuale
3.	**Captarea atenţiei**	*O3*	2 min	Pentru captarea atenției voi folosi jetoane pe care sunt scrise litere care formează cuvintele VOCALE ŞI CONSOANE. Elevii sunt împărțiți pe două grupe: O grupă va primi literele care vor alcătui cuvântul VOCALE, iar cealaltă grupă cuvântul CONSOANE –	*conversaţia *explicaţia	*jetoane	*frontal *individual	Observare sistematică *capacitatea de a ordona jetoanele pentru a obține cuvintele potrivite
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**		1 min	Astăzi, la Comunicare în limba română vom aprofunda cunoștințe legate de cele două cuvinte formate de voi, anume despre vocale și consoane. Vom rezolva exerciții și ne vom juca cu cuvintele. Scriu titlul la tablă.	*conversaţia *explicaţia		*frontal	Observare sistematică
5.	**Dirijarea învățării**	*O1*	20 min.	Prezint elevilor un scurt film în care este prezentata definiția vocalei și consoanei. Elevii vor lucra exercițiile din manual. ♣După observarea cuvintelor de la exercițiile rezolvate, li se va reaminti elevilor că în limba română avem un sunet(vocală) pentru care folosim în scris două litere: **â, î**. Scriem cu **â** în interorul cuvintelor și cu **î** la începutul sau sfârșitul cuvântului.	*conversaţia	*manualul digital Video proiector	*frontal *individual	Tema de lucru în clasă * capacitatea de a deosebi consoanele de vocalele

		O1 *O2* *O3* *O4* *O5*		♣ Reamintesc elevilor că pentru a se putea rosti, o silabă trebuie să aibă cel puțin o vocală. În unele cuvinte găsim și câte un grup de 2-3 vocale în aceeași silabă(exemplu: mai, mei, oi, piatră, suiai, îndoiau etc). Se efectuează și exercițiile 4,5,6,7 din manual, pag 67. Dacă mai este timp se fac și exercițiile următoare: *Scriu la tablă: *Ce vocală apare de cinci ori în propoziţia: A fost odată un pitic mic şi cuminte. *Scriu pe tablă propoziţia: Zăpada a adus veselie. Colorează diferit vocalele şi consoanele. *Citiți invers cuvintele: a) *ropot, rama, rac, cal* b)*cuc, potop, dud, anina, Ana.* Ce observați? Găsiți și alte exemple asemănătoare!	*explicaţia *exerciţiul	*manual *tabla		* capacitatea de a rezolva sracinile exreciţiilor propuse
6.	**Obținerea performanțelor**	*O6*	3 min	Jocul din manual de la pag. 67 prin care trebuie să descopere un proverb, să îl scrie și să sublinieze vocalele din acel proverb.	* jocul didactic	manual	*în perechi	
7.	**Asigurarea feed-back-ului învățării**	*O1* *O3* *O5*	10 min	Aplicarea fișei de verificare a cunoștințelor despre vocale și consoane Wordwall.	*explicaţia *exerciţiul	PC, videoproiector c și test creat prin aplicația Wordwall ,	*frontal *individual	*capacitatea de a răspunde corect
8.	**Asigurarea retenției și transferului cunoștințelor**	*O7*	4 min	Elevii vor ilustra pe o coală folosind linii, puncte, forme și culori, proverbul preferat, vor identifica numărul de consoane și vocale din proverbul respectiv.		*coli, culori	*frontal	*capacitatea de a se mobiliza
9.	**Tema pentru acasă**		1 min.	Se explică sarcinile temei pentru acasă. (Anexa 2)	*explicaţia	*manual	*frontal	
10.	**Aprecieri finale și recomandări**		1 min.	Se fac aprecieri verbale asupra activităţii, se notează elevii care au răspuns corect în timpul activităţii.	*conversaţia			

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof.înv.primar TROFIN ANCA
Școala Gimnazială Pârcovaci, jud Iași

TEMA ACTIVITĂȚII: **DREPTURILE COPILULUI**

CLASA : a IV-a

STRATEGIE DIDACTICĂ :

1. Text suport: “ Toţi copiii pământului ”, prezentat în manual .

2. Prezentarea imaginii cu un copil orfan plângând (legătura cu drepturile studiate anterior) :

a) Discuţii pe baza imaginii (a cazului)

Ce drept al copilului a fost încălcat ?

Ce alte drepturi ale copilului cunoaşteţi ?

V-au fost ele încălcate vreodată ? Când şi de către cine ?

b) Enumerarea drepturilor copilului.

3. Prezentarea pictogramelor corespunzătoare drepturilor copilului şi comentarea acestora .

4. Metoda Sinelg – text suport „Micul patriot padovan ” , Edmondo de Amicis.

În urma generalizării se pot obține următoarele informații :

Fișă de lectură- exemplificare

a) Informații despre autor și lectura citită :

- Edmondo de Amicis s-a născut în 1846, în Oneglia (Piemont) și a murit la 11 martie 1908, la Bordighera
- „ Micul patriot padovan” face parte din volumul „ Cuore, inimă de copil ”.

b) Informații despre conținutul lecturii :

- În povestirea “Micul patriot padovan” autorul evidențiază patriotismul și mândria națională.
- Acțiunea se petrece pe un vapor care a plecat din Barcelona către orașul italian Genova .
- Personajul este un copil de unsprezece ani, vândut de părinții săi unui circ spaniol , din cauza sărăciei.

c) Impresii personale desprinse din citirea textului :

- Copilul a îndurat tirania stăpânului de la circ ;
- Bietul copil este tot timpul măcinat de dorul de casă, de frați și de părinți - încă îi iubea pe cei care-l vânduseră ;
- Câștigă bani prin scamatoriile lui ;
- Cei care i-au dat bani îi ponegresc țara ;
- Micul patriot aruncă pe masa bogătașilor toate monedele primite spunând: ”Eu nu primesc pomană de la cei ce vorbesc de rău țara mea ! ” .

Concluzie: atitudinea micului patriot padovan este pentru cititor un exemplu viu de mândrie națională, de patriotism și de prețuire a poporului căruia îi aparține .

Au fost încălcate următoarele drepturi :

- egalitatea în drepturi cu ceilalți copii ;
- dreptul de a avea o familie ;

- dreptul la o viață decentă ;
- dreptul de a aprține unui popor, de a avea o cetățenie ;
- dreptul la opinie și de a fi ascultat atunci când se iau hotărâri care îi afectează viața ;
- dreptul la asistență medicală ;
- dreptul la joacă și la odihnă ;
- dreptul la securitate personală prin interzicerea torturii, a tratamentelor crude, a pedepselor, a privării de libertate în mod ilegal ;
- dreptul la educație prin interzicerea exploatării muncii copiilor .

5.Minicazuri - „ Kofi – copilul din Ghana” ;
- „ Scrisoarea unei fetiţe din Tanzania” ;
- „ Copiii tibetani exilaţi în India ”.
- „ Singur pe lume – Hector Malot

6. Confecționarea unor ministatuiete (fetița și băiat) sugestive pentru drepturile coplului cu utilizarea inui joc puzzle online.



EVALUARE

Munca în echipă: realizarea de desene care să ilustreze cele mai importante drepturi. Turul galeriei.

RESURSE EDUCAȚIONALE: texte, imagini, Convenția Drepturilor Copilului(planșă)

Text suport (dezbatere)– „ Singur pe lume ” de H .Malot (cap XVII)

Fragment

„ Garofoli îi făcu semn copilului care îi aduse chibritul cu pucioasa arsă, și acesta se apropie .

- Îmi datorezi un ban de ieri ; mi-ai făgăduit că mi-l dai astăzi ; cât mi-ai adus ?

Copilul se codi cam mult pâna a răspunde ; se facuse roșu ca sfecla .

- Îmi lipsește un gologan…
- Aha …îți lipseste un gologan și îmi spui asta liniștit ?
- Nu cel de ieri, unul de astăzi .
- Va să zică doi gologani ? Știi că ai haz ?
- Nu e vina mea .
- Lasă vorba ! Cunoști regulamentul ! Scoateți haina : două lovituri pentru ieri și două pentru astăzi; și pe deasupra, azi n-ai fost să-ți primești cartoful, drept pedeapsa că ai fost obraznic. Riccardo, drăgutule, tu ești cuminte, meriți această favoare : ia biciul !

……

- Iată cinci bandiți care mă fură și mă prădă !.....Haida, jos hainele !”

……

Prima lovitură de bici pe piele îmi umplu ochii de lacrimi .

PROIECT DIDACTIC

EDUCATOARE Ion Liliana
Grădinița cu Program Prelungit ”Junior” Slobozia

DATA: 14.01.2021

GRUPA : Grupa mică ,,C” (Florilor)

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ,,Când, cum și de ce se întâmplă?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ,,Iarna este veselie, pentru noi, o bucurie!”

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activități pe domenii experiențiale

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată (DLC+DEC)

TEMA ACTIVITĂȚII: ”Povestea omului de zăpadă”

TIPUL ACTIVITĂȚII : transmitere și dobândire de noi cunoștințe

MIJLOACE DE REALIZARE: DLC - povestea educatoarei ,,Povestea omului de zăpadă”de H.Ch. Andersen

DEC – pictură ,,Oameni de zăpadă”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să participe la activitățile de grup și la activitățile de joc, atât în calitate de auditor cât și de vorbitor;
- Să demonstreze întelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor;
- Să realizeze lucrarea plastică, utilizând corect tehnicile și instrumentele de lucru;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE: povestea educatoarei ,șorțul povestitor, conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, observația, munca independentă, exemplul, aprecierea verbală

MIJLOACE DE ÎNVĂTĂMÂNT:imagini, șort cu elemente detașabile , ecusoane, coli pentru desen, cerneală, pic, șabloane

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019

DEMERSUL DIDACTIC

Nr. Crt.	ETAPELE ACTIVITĂȚII	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	UNITĂȚI DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1	Moment organizatoric		Se amenajează spațiul educațional.Se pregătește materialul didactic necesar desfășurării în condiții optime a activităților. Se organizează colectivul de copii.		
2	Captarea atenției	-să vizioneze filmulețul prezentat; -să denumească pesonajul principal;	Se realizează cu ajutorul unui filmuleț creat prin aplicația digitala „Chatter Pix”. Un omuleț de zăpadă , trist, se plânge copiilor că , de când ninge mai puțin, nimeni nu se mai gândește la el. Educatoarea propune copiilor să-l primească în rândul lor, să-l asculte ce are de spus iar omulețul face cadou un șort fermecat ce l-a purtat Zâna Iarna când l-a creat. Acest șort are închis în el povestea omului de zăpadă.	Conversația Observația	Evaluare frontală orală
3	Anunțarea temei și a obiectivelor propuse		Educatoarea propune copiilor ca astăzi să „scoată’’ din șortul povestitor„ Povestea omului de zăpadă “ de H. Ch. Andersen. Copiii vor trebui să asculte cu atenție povestea, să rețină personajele acesteia, să răspundă la întrebări și să picteze omulețul de zăpadă.	Conversația	
4	Prezentarea optimă a conținutului		Educatoarea începe sa povestească, folosindu-se de șorț, în mod clar și expresiv (modularea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, accentuări și scăderi ale intensității vocii, mimica și gestica), ajutându-se de personajele de pe sort . Concomitent se explică cuvintele și expresiile necunoscute copiilor, fără a fi întrerupt firul poveștii, ci se vor rosti sinonime și expresii echivalente pe care copiii deja le cunosc.	Povestea educatoarei Explicația Exercițiul Șorțul povestitor; Personaje detașabile;	Evaluare frontală orală Se consideră performantă dacă 90% dintre preșcolari asculta povestea și rețin personajele.
5	Obținerea performanței	-să selecteze răspunsul corect la întrebări; -să redea conținutul poveștii cu ajutorul aplicației;	Se repetă titlul poveștii cu doi-trei copii, pentru fixare. Apoi se prezintă un joc realizat în aplicația digitală Wordwall unde, cu ajutorul întrebărilor, copiii vor reda conținutul poveștii,urmând firul narativ. ,,- In ce anotimp se petrece acțiunea?” ,,- Cine a construit omul de zăpadă?’ ,,- Cine i-a dat viață omului de zăpadă?” ,,- Cui a dăruit omul de zăpadă, morcovul?” ,,- Cui a dăruit cărbunii?” ,,- Cui a dăruit căciula?	Conversația Explicația Joc digital Exercițiul	Evaluare frontală orală Se consideră performanță dacă 90% dintre preșcolari selectează răspunsurile corecte la întrebări.

		-să execute mișcările sugerate de aplicație.	,,- Ce dar a primit omul de zăpadă, pentru bunătatea lui, de la Zâna Iarna?” Tranziția către următoarea etapă se realizează cu ajutorul unor exerciții de mișcare, realizate prin aplicația Wordwall .		
6	Asigurarea retenției și a transferului	-să recunoască personajul din tablou; -să denumească materialele folosite în cadrul activității; -să enumere etapele de lucru; -să execute exercițiile de încălzire a musculaturii mâinii; -să realizeze lucrarea prin tehnicile prezentate;	Educatoarea prezinta un tablou in care putem observa un om de zăpadă. **Se analizează materialele puse la dispoziție**, apoi **se prezintă** și analizează **modelul** propus de către educatoare, aceasta precizând atât materialele folosite, cât și tehnicile prin care a fost realizată lucrarea. Sunt **explicate și demonstrate etapele de lucru** de către educatoare. Se face **încălzirea mușchilor mici ai mâinii** prin diferite exerciții, apoi educatoarea urează copiilor,,Spor la lucru!” . Pe tot parcursul activității, educatoarea va face aprecieri pentru fiecare copil în parte, dă sfaturi, corectează unde este nevoie și îi ajută dacă este necesar. La sfârșitul activității toți oamenii de zăpadă sunt așezați pe tablă și se amenajează o mică expoziție.	Conversația Explicația Exercițiul Observația Demonstrația Munca independentă Aprecierea verbală	Evaluare individuală practică Se consideră performantă dacă toți preșcolarii pictează omul de zăpadă și folosesc corect tehnica șablonului.
7	Încheierea activității	-să aprecieze lucrările (proprie sau a colegilor);	Se analizează lucrările copiilor, precizând dacă au fost respectate cerințele. Se fac aprecieri individuale și colective. Copiii vor primi recompense .	Conversația Explicația Aprecierea verbală	Evaluare frontală orală

PROIECT DE PARTENERIAT
EDUCAŢIA PENTRU ECOLOGIE ŞI SĂNĂTATE
„EU, NATURA ŞI SĂNĂTATEA”

Prof. înv. primar Low Delia Simona,
Şcoala Gimnazială Crăciunelu de Jos, jud. Alba

ARGUMENT

Există multe lucruri minunate pe lume, dar nici unul mai minunat ca SĂNĂTATEA omului şi a naturii. Pentru a avea o societate sănătoasă într-un mediu înconjurător sănătos este nevoie de educarea în acest sens a micilor beneficiari ai acestei societăţi: şcolarii. La această vârstă, prin deprinderile formate şi cunoştinţele dobândite se pune prima cărămidă la temelia educaţiei pentru sănătate. E bine pentru copii să înţeleagă de mici că sănătatea nu înseamnă absenţa bolii, ci un mod de viaţă echilibrat, un mod de comportare şi existenţă igienică. Educaţia pentru sănătate este drumul cel mai scurt prin care noţiunile ajung la copil ca reguli sau norme. Deprinderile elementare de igienă trebuie imprimate din fragedă vârstă pentru a putea pătrunde cât mai adânc în modul de viaţă cotidian. Educaţia pentru sănătate este strâns legată de educaţia ecologică. Acest parteneriat este constituit pentru conştientizarea elevilor şi a părinţilor despre importanţa acestei conexiuni.

1. *Data desfăşurării proiectului* : un an şcolar
2. *Tema* : EU, NATURA ŞI SĂNĂTATEA
3. *Grupul ţintă* :

- Comunitatea locală din Crăciunelu de Jos
- Şcoala Gimnazială Crăciunelu de Jos

Resurse : UMANE : Elevii şcolii, membri ai comunităţii locale, cadre didactice, cadre medicale
FINANCIARE : Sponsorizări

4. *Scopul şi obiectivele :*

Abordarea interdisciplinară a conceptului de „sănătate” şi „ecologie”prin extinderea conţinutului la domenii cum ar fi: mediul înconjurător, exerciţiul fizic, curăţenie şi igienă personală, alimentaţie raţională

- Implicarea elevilor şi a membrilor comunităţii în ecologizarea zonei ;
- Sensibilizarea elevilor şi membrilor comunităţii cu pricire la ecologizarea zonei;
- Menţinerea şi îmbunătăţirea calităţii mediului, prin prevenirea problemelor legate de mediu
- Însuşirea unor abilităţi necesare pentru identificarea şi participarea la rezolvarea problemelor legate de mediul înconjurător şi de sănătate;

7. *Activităţi propuse* :

- Activităţi de informare a comunităţii prin întâlniri cu invitaţi
- Amenajarea curţii şcolii
- Ne plimbăm în natură
- Activităţi de colectare a materialelor reciclabile
- „Recoltăm plante medicinale
- Curăţenia –mama sănătăţii”
- „Să ne hrănim sănătos”

- Vizita la cabinetul stomatologic
- „Bunele deprinderi”-serbare cu participarea părinţilor
- Întreceri sportive
- Excursii de ecologizare
-

8. *Evaluare*

- poze, filme cu zona de ecologizare înainte şi după, cu vizite la medici, cu serbări;
- numărul de elevi care participă la acţiune

9. *Impact :*

- ✓ mai bună colaborare între şcoală şi comunitatea locală.
- ✓ creşterea interesului pentru sănătate, protecţia mediului şi pentru valorificarea materialelor reciclabile ;
- ✓ modificarea percepţiei elevilor şi a membrilor comunităţii asupra problemelor de mediu ;
- ✓ constituirea unei comunităţi responsabile ;

10. *Rezultate aşteptate:*

- Îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre sănătatea proprie şi a mediului de viaţă
- Materializarea acestor cunoştinţe în practicarea cu consecvenţă a exerciţiului fizic, a plimbărilor, a petrecerii a cât mai mult timp în natură şi a consumului de fructe şi legume proaspete în defavoarea dulciurilor
- Recunoaşterea de către copii a câtorva plante medicinale şi trezirea dorinţei de a le folosi preventiv sau pentru tratarea unor boli
- Manifestarea unei griji permanente pentru curăţenia corporală, a şcolii şi a mediului apropiat care să se reflecte în scăderea îmbolnăvirilor şi a frecvenţei apariţiei cariilor

PROGRAM DE ACTIVITATE

NR. CRT.	ACTIVITĂŢI	DATA	RESPONSABILITĂŢI
1	Activităţi de informare a comunităţii prin realizarea unor pliante de către copii cu tema „EU, NATURA ŞI SĂNĂTATEA”	Octombrie	Elevi Cadre didactice
2	Amenajarea curţii şcolii	Noiembrie	Elevi Cadre didactice
3	Schimbările din natură şi sănătatea	Decembrie	Cadre didactice Medic şcolar
4	Activităţi de colectare a materialelor reciclabile	Martie	Elevi Cadre didactice
5	Curăţenia –mama sănătăţii „Să ne hrănim sănătos” (Ziua Mondială a Sănătăţii)	Aprilie	Medic- DSP-Blaj Cadre didactice
6	Vizita la cabinetul stomatologic Excursii de ecologizare Recoltăm plante medicinale	Mai	Medic stomatolog Cadre didactice Elevi

7	Bunele deprinderi”-serbare cu participarea părinţilor Întreceri sportive	Iunie	Părinţi Cadre didactice Elevi

Bibliografie:

1. Gabriela Bărbulescu - „Educaţie pentru sănătate în şcoala românească’’Editura Sistem, Bucureşti 2005

2. Mircea Coroliuc - “Educaţia pentru sănătate” Casa Editorială Regina Iaşi 2004

3. Ioan Abrudan, Sanda Bulgărean, Claudia Dehelean, Mariana Onaci - “Educaţie pentru mediu” Editura Silvania, Zalău, 2005

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PROF.CIORECAN ELENA GILDA
COLEGIUL NATIONAL PEDAGOGIC
”ŞTEFAN VELOVAN” CRAIOVA

1.INFORMAŢII GENERALE:

Numele: Mirea Gabriel Alexandru

Data naşterii: 4.03.2003

Domiciliul: Craiova

Şcoala: C.N.P. „ Ştefan Velovan”, Craiova

Clasa: a XI a A

Profesor de geografie: Ciorecan Gilda

Data de elaborare a programului: aprilie

Durata de desfăşurarea a programului: aprilie-iunie, an şcolar 2020-2021

Domeniul de intervenţie: Geografie

3. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală.

Diagnostic:

- medical: clinic sănătos;
- psihologic: intelect mediu, deficit de atenţie;
- psihopedagogic: dificultăţi de învăţare;
- pedagogic: face faţă cu mult efort cerinţelor educaţionale; adaptare dificilă la cerinţele programei şcolare pentru clasa a XI-a.

Capacităţi-competenţe-abilităţi-lacune-nevoi:

- competenţe sporite în desfăşurarea activităţilor (duce la capăt sarcina didactică la nivelul propriu);
- capacităţi relativ bune de învăţare;
- capacitate de a integra în propriul comportament norme morale;
- posibilităţi bune de comunicare orală;
- nevoia de integrare, de modele socio-umane şi de sprijin gradat;
- sociabilitate relativ bună;
- feed-back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare.

Probleme cu care se confruntă copilul la disciplina Geografie

- vocabular sărac;
- posibilităţi de exprimare reduse;
- vorbire rară, ezitantă;
- în scris apar omisiuni şi înlocuiri de grafisme;

1. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

Obiective	Activităţi de învăţare	Metode şi mijloace de realizare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului
- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral; - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate (d.p.d.v.geografic, dar şi ecologic-moral); - să formuleze corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date; - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc; - să desprindă semnificaţia globală a unui text geografic citit; - să citească în ritm propriu, corect un text.	- observarea unor harti sau imagini relaţionate cu textul; - formularea de enunţuri pe baza acestor imagini; - citirea unor texte geografice morale sau ecologice cu grad de dificultate crescând; - explicarea cuvintelor necunoscute; - citirea repetată a unor expresii din lecturile propuse; - povestirea în cuvinte proprii; - răspunsul la întrebări legate de relief; - repetarea sarcinilor de învăţare după citirea întregului text.	Metode: - observaţia - conversaţia - citirea cu voce tare - povestirea - explicaţia - problematizarea Mijloace: - planşe cu imagini sau harti despre lecţiile ce vor fi studiate; - fişe de lucru; - calculator.	- înţelege semnificaţia globală a unui text geografic moral, după ascultarea atentă a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea profesorului; - citeşte în ritm propriu texte, uneori cu intervenţia profesorului; - citeşte cu ezitări sau pauze mai lungi, atunci când întâlneşte cuvinte care conţin termeni ecologici noi.

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale în ceea ce priveşte înţelegerea corectă a învăţăturii de patriotism, precum şi a normelor morale;
- antrenarea elevului în activităţi interesante, pentru a-l stimula;
- dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi de argumentare a unei idei, noţiuni, ;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului ;
- dezvoltarea personală şi socială, prin raportare la orizontul local şi la legile sale morale;

Proiect Didactic

ÎNVĂȚĂTOR COGEANU ANDREEA-GEORGIANA
ȘCOALA GIMNAZIALA HADÂMBU

CLASA: A II-A

ARIA CURRICULARA: MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII

DISCIPLINA:MATEMATICA ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

TEMA: ANIMALE. CARACTERISTICI COMUNE

SCOPUL: FIXAREA INFORMAȚIILOR ȘI INTEGRAREA LOR ÎN CADRUL CELORLALTE CUNOȘTINȚE DESPRE ANIMALE

FORMA DE REALIZARE: ACTIVITATE INTEGRATĂ ȘI INTERDISCIPLINARĂ (**MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI**, COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ, ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE, MUZICĂ ȘI MIȘCARE)

TIPUL LECTIEI:FIXAREA ȘI CONSOLIDAREA CUNOSTINȚELOR LEGATE DE VIEȚUITOARE ȘI CARACTERISTICILE COMUNE ALE ACESTORA

COMPETENȚE SPECIFICE:

MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI:

5.1. SORTAREA, CLASIFICAREA ŞI ÎNREGISTRAREA PRIN DESENE ŞI TABELE A UNOR DATE DIN MEDIUL CUNOSCUT:

- GRUPAREA UNOR ANIMALE DUPĂ MEDIUL DE VIAŢĂ (TERESTRU/ACVATIC) ŞI ADAPTĂRILE LA MEDIU ETC;

4.2. FORMULAREA UNOR CONSECINŢE REZULTATE ÎN URMA OBSERVĂRII UNOR RELAŢII, FENOMENE, PROCESE SIMPLE:

- REALIZAREA DE ASOCIAŢII ÎNTRE FENOMENE ŞI CAUZELE POSIBILE;
- DESCRIEREA CONDIŢIILOR PENTRU SUPRAVIEŢUIREA OAMENILOR, ANIMALELOR, PLANTELOR;
- ASOCIEREA UNOR CARACTERISTICI SPECIALE ALE PLANTELOR ŞI ANIMALELOR CU ANUMITE CARACTERISTICI ALE MEDIULUIÎN CARE TRĂIESC, ÎN SCOPUL RECUNOAŞTERII ADAPTĂRILOR LA MEDIU;

1.4. EFECTUAREA DE ADUNĂRI ŞI SCĂDERI, MENTAL ŞI ÎNSCRIS, ÎN CONCENTRUL 0-1000, RECURGÂND LA NUMĂRARE ŞI/SAU GRUPARE ORI DE CÂTE ORI ESTE NECESAR

COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ:

1.1. IDENTIFICAREA SEMNIFICAŢIEI UNUI MESAJ ORAL DIN TEXTE ACCESIBILE VARIATE.

ARTE VIZUALE ȘI ABILITĂȚI PRACTICE:

2.3. REALIZAREA DE PRODUSE UTILE ŞI/SAU ESTETICE COMBINÂND MATERIALE UŞOR DE PRELUCRAT ŞI TEHNICI ACCESIBILE

MUZICĂ ȘI MIȘCARE:

1. RECEPTAREA REPERTORIULUI DE CÂNTECE PENTRU COPII ŞI A UNOR ELEMENTE SIMPLE DE LIMBAJMUZICAL

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ✓ **COGNITIVE:**

  O_1- SĂ IDENTIFICE ANIMALELE ȘI PĂSĂRILE SUGERATE DE GHICIORI;

  O_2 - SĂ CLASIFICE VIEȚUITOARELE (DOMESTICE ȘI SĂLBATICE);

  O_3–SĂ IDENTIFICE CONDIȚIILE OPTIME NECESARE CREȘTERII ȘI DEZVOLTĂRII UNUI ANIMAL;

  O_4– SĂCLASIFICE ANIMALELE ÎN FUNCȚIE DE HRANA ACESTORA (ERBIVORE, CARNIVORE, OMNIVORE);

  O_5 – SĂ IDENTIFICE MODUL DE CLASIFICARE A VIEȚUITOARELOR ÎN FUNCȚIE DE MODUL PRIN CARE SE ÎNMULȚESC (PRIN OUĂ/MAMIFERE);

  O_6 – SĂ EFECTUEZE ADUNĂRILE ȘI SCĂDERILE ORAL ȘI ÎN SCRIS;

  O_7 – SĂ IDENTIFICE NUMELE ANIMALELE ȘI DENUMIREA PUILOR ACESTORA.

  STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** CONVERSAŢIA, EXERCIŢIUL, EXPLICAŢIA, JOCUL DIDACTIC;
- **MIJLOACE DE INSTRUIRE:**PLANȘA CU REBUS, FISE DE LUCRU INDEPENDENTA, MANUALUL, CORONIȚE CU ANIMALUȚE, COMPUTER, BOXE
- **MODURI DE ORGANIZARE:** FRONTAL, ÎN PERECHI, INDIVIDUAL;

  RESURSE TEMPORALE: 45 DE MINUTE

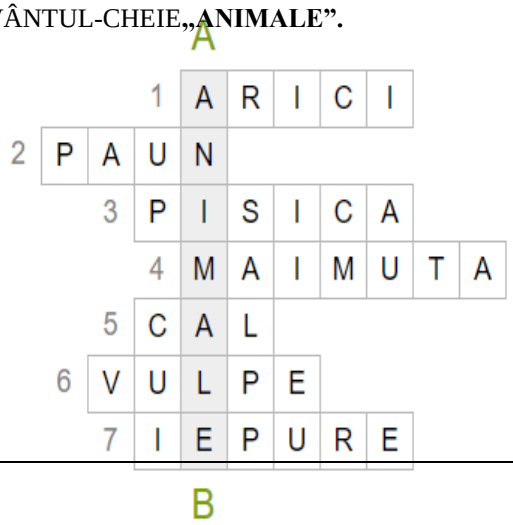
  RESURSE UMANE: 26 COPII

  BIBLIOGRAFIE:

- **RADU, ADA MIHAELA, CHIRAN, RODICA, PÎRÎIALĂ, OLGA, *MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI,* MANUAL PENTRU CLASA A II-A, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ S.A., BUCUREȘTI, 2018**
- **PROGRAMA ŞCOLARĂPENTRU DISCIPLINAMATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUICLASA PREGĂTITOARE, CLASA I ŞI CLASA A II-A, APROBATĂ PRIN ORDIN AL MINISTRULUINR. 3418/19.03.2013**

  WEBOGRAFIE:

- HTTPS://EDUCATIE.INMURES.RO/HOME.HTML

NR. CRT	MOMENTELE LECȚIEI	OB. OP	UNITĂȚI DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE			MODALITĂȚI DE EVALUARE
				METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT	FORME DE ORGANIZARE	
1.	***MOMENT ORGANIZATORIC***		SE CREEAZA CONDIȚII OPTIME PENTRU BUNA DESFAȘURARE A ACTIVITAȚII: SE AERISEȘTE SALA DE CLASA ; -SE PREGATEȘTE MATERIALUL DE LUCRU ;	CONVERSAȚIA		FRONTAL	
2.	***CAPTAREA ATENȚIEI***	**OM.1 OA.1**	PE O FOAIE DE FLIP-CHART SE PREZINTĂ UN REBUS,PENTRU COMPLETAREA ACESTUIA CADRUL DIDACTIC LE VA CITI ELEVILOR CÂTE O GHICITOARE (CLR). COPIII AU PE BĂNCI FIȘE CE CONȚIN ACELAȘI REBUS. REBUSUL VA FI COMPLETAT ATÂT LA FLIP-CHART CÂT ȘI PE FIȘE. PE COLOANA A-B DIN REBUS VA REZULTA CUVÂNTUL-CHEIE**„ANIMALE”.**  	CONVERSAȚIA EXPLICAȚIA EXERCIȚIUL REBUS	FLIP-CHART	FRONTAL	EVALUARE ORALĂ

		O_1	*CUI ÎI PLACE SĂ SE JOACE/ ÎN COJOC CU MII DE ACE?* *CURCUBEU CU COADĂ/ UMBLĂ PRIN OGRADA.* *TOARCE LELEA-NCETISOR/ FARA FURCA SI FUIOR!* *ANIMAL CU CHIP DE OM /TOPAIE DIN POM IN POM.* *ARE COAMA SI NU-I LEU/ IL CONDUC UNDE VREAU EU.* *E SIRETA, E VICLEANA/ MI-A FURAT GAINA ASEARA.* *FUGE IUTE PE IMAS/ URECHEATUL .....*				
3.	***VERIFICAREA CUNOŞTINŢELOR ÎNSUŞITE ANTERIOR***	**O_2** **O_3** **O_4** **O_5**	SE VA REALIZA O SCURTA RECAPITULARE DESPRE ANIMALE, PE BAZA PLANŞELOR. (ANEXA 1) *„AM ÎNVĂŢAT NOI ORELE TRECUTE CĂ VIEŢUITOARELE, ÎN FUNCŢIE DE MEDIUL UNDE STAU, POT FI DOMESTICE SAU SĂLBATICE. CINE IMI POATE DA EXEMPLU DE UN ANIMAL DOMESTIC? DAR DE UN ANIMAL SĂLBATIC?”* *„DE CE AU ANIMALELE NEVOIE PENTRU A CREŞTE ŞI A SE DEZVOLTA?”* *„AM MAI ÎNVĂŢAT NOI CĂ ANIMALELE CARE CONSUMĂ MAI MULT IARBĂ ŞI FRUNZE SE NUMESC.....(ERBIVORE) IAR CELE CARE SE HRĂNESC CU CARNE SE NUMESC.....(CARNIVORE)”*	EXPLICAŢIA CONVERSAŢIA		FRONTAL	

			„ÎMI PUTEŢI DA EXEMPLU DE O VIEŢUITOARE CARE SE ÎNMULŢEŞTE PRIN OUĂ?DAR DE O VIEŢUITOARE CARE NAŞTE PUI ŞI ÎI HRĂNEŞTE CU LAPTE?”				
4.	***ANUNŢAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVELOR***		„ASTĂZI, LA ORA DE MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI NE VOM REAMINTI DESPRE VIEŢUITOAREŞI VOM FACE ADUNĂRI ŞI SCĂDERI ÎN CONCENTRUL 0-1000.! SE VA SCRIE LA TABLĂ DAR ŞI ÎN CAIETE DATA ŞI TITLUL LECŢIEI. (*VIEŢUITOARELE ŞI CARACTERISTICILE COMUNE ALE ACESTORA”)*	EXPLICAŢIA		FRONTAL	
5.	***DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII***	**O_2** **O_3** **O_4** **O_5**	ELEVII SUNT ÎMPĂRŢIŢI ÎN 6 GRUPE DE CÂTE 4/5 ELEVI. SE EXPLICĂ CĂ FIECARE GRUPĂ VA REALIZA UN „POSTER” (COLAJ) PENTRU CÂTE O VIEŢUITOARE. COPIII VOR EXTRAGE CÂTE UN PLIC ÎN CARE SE AFLĂ NUMELE UNEI VIEŢUITOARE (ANIMAL/PASĂRE), O IMAGINE A ACESTEIA PE CARE COPIII O VOR COLORAŞI O VOR LIPI PE FOAIE. POSTERUL SE PREZINTĂ SUB FORMA UNUI CIORCHINE (ANEXA 2) CE CONŢINE ÎN FIECARE „BULĂ” CÂTE UN ENUNŢ LA CARE COPIII VOR	EXPLICAŢIA EXERCIŢIUL	FOAIE TIP FLIP-CHART MARKERE CARIOCI	FRONTAL PE ECHIPE	EVALUARE ORALĂ

		O_6	TREBUI SĂ SELECTEZE VARIANTA CORECTĂ PRIN ÎNCERCUIRE. FIECARE ECHIPĂ VA VENI ÎN FAŢA CLASEI SĂ ÎŞI PREZINTE POSTERUL. DUPĂ PREZENTARE, FIECARE COLAJ VA FI EVALUAT ORAL. CELE MAI BUNE LUCRĂRI VOR FI RĂSPLĂTITE CU CÂTE UN STIMULENT ŞI APLAUZE. DUPĂ CE VOR TERMINA DE PREZENTAT ŞI SE VOR ÎNTOARCE ÎN BĂNCI, ELEVII VOR PRIMI O FIŞĂ DE LUCRU PE CARE O VOR REZOLVA INDIVIDUAL. FIŞA VA CONŢINE EXERCIŢII DESPRE ANIMALE, PRECUM ŞI ADUNĂRI ŞI SCĂDERI ÎN CONCENTRUL 0-1000, CU ŞI FĂRĂ TRECERE PESTE ORDIN (ANEXA 3). FIŞA VA FI REZOLVATĂ ATÂT ORAL, CÂT ŞI ÎN SCRIS.	EXERCIŢIUL		INDIVIDUAL	EVALUARE ORALĂ
6.	***ASIGURAREA FEED-BACK-ULUI ŞI A RETENŢIEI***	**O_7**	SE VA ORGANIZA JOCUL ,,FIECARE PUI ARE MAMA LUI”. ELEVII VOR PRIMI CORONIŢE PE CARE LE VOR PURTA PE CAP. (ANEXA 4) CORONIŢELE ÎNFĂŢIŞEAZĂ ANIMALE MATURE ŞI ANIMALE PUI. COPIII VOR IEŞI DIN BĂNCI, SE AŞEAZĂ ÎN CERC, FIECARE PUI ÎŞI VA CĂUTA MAMA INTONÂND STRIGAREA „EU SUNT PUIUL TĂU DE.....UNDE EŞTI MĂMICĂ...? (EXEMPLU: *EU SUNT PUIUL DE URS. UNDE EŞTI, MĂMICĂ URS?”*). DUPĂ CE PUIUL ÎŞI GĂSEŞTE MAMA, O VA LUA DE MÂNĂ ŞI SE VOR DUCE ÎN RÂNDUL DE LÂNGĂ CERC. „ŞI DACĂ TOŢI PUIŞORII ŞI-AU GĂSIT MAMA, HAIDEŢI SĂ DEDICĂM CÂNTECEL ANIMĂLUŢELOR.”	EXPLICAŢIA	CORONIŢE CU ANIMALE	FRONTAL ÎN PERECHI FRONTAL	EVALUARE SCRISĂ

			SE INTONEAZĂ CÂNTECELUL *„SUNETELE ANIMALELOR”.*				
7.	***ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII***		„ȘI DACA TOT AM VORBIT NOI ASTĂZI DESPRE ANIMALE, HAIDEȚI SĂ NE GÂNDIM MAI DES LA ELE ȘI SĂ PREȚUIM NATURA ANIMALELE. FIECARE ANIMAL, SĂLBATIC SAU DOMESTIC ARE ROLUL IMPORTANT SĂU ÎN NATURĂ.” SE VOR FACE APRECIERI VERBALE ȘI SE VA DA CA TEMA PENTRU ACASĂ SĂ DESENEZE ANIMALUL PREFERAT.	CONVERSAȚIA EXPLICAȚIA		FRONTAL	EVALUARE ORALĂ APRECIERI GLOBALE ȘI INDIVIDUALE

PROIECT DE LECȚIE

OBIECTUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Psihologie

DINCĂ MARIA-MAGDALENA
SEMINARUL TEOLOGIC „ SF. IOAN GURĂ DE AUR " SLOBOZIA

CLASA: a X-a

SUBIECTUL: Conceptul de Personalitate

TIPUL LECŢIEI: Comunicare de noi cunoştinţe

OBIECTIVE:

Competențe generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice științelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaștere și explicare a unor fapte, evenimente, procese din viața reală;

2. Aplicarea cunoștințelor specifice științelor sociale în rezolvarea unor situații-problemă;

Competenţe specifice:

1.1 Să identifice caracteristicile definitorii ale următoarelor concepte: Individ, Individualitate, Persoană, Personalitate și Personaj;

1.2 Să analizeze conceptul de personalitate;

1.3 Să caracterizeze principalele dimensiuni ale personalității;

2.1 Să analizeze și să identifice tipurile de personalitate (imature, mature, accentuate și anormale);

STRATEGII DE REALIZARE

- **FORME DE ORGANIZARE**: frontal, individual;

METODE ŞI PROCEDEE: Conversația euristică, Jocul Didactic, Conversația de tip dezbatere, Expunerea didactică, Conversația examinatoare, Braisntorming, Film Educativ

- **RESURSE MATERIALE:** tablă; cretă; manualul, film educativ, Fișa Nr. 1 Conține cele patru tipuri de personalitate (sangvinic, coleric, melancolic, flegmatic),; Videoproiector.

Bibliografie: Zlate, Mielu (coord). (2005). *Psihologie.* București, Editura Aramis

Etapele lecţiei. **Timp**	Obiective	**Activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Forme de organizare**	**Resurse materiale**
Moment organizatoric Anunţarea temei şi a obiectivelor; **(4 min)**		Se consemnează absenţele; Anunţă tema şi obiectivele; Notează titlul lecției pe tablă **”Conceptul de personalitate”**.	Răspund la întrebări; Ascultă cu atenţie obiectivele lecției; Notează titlul lecției în caiet **”Conceptul de personalitate”.**	Conversația	Frontal	Tabla Creta
Motivarea elevilor Sensibilizarea elevilor; Captarea atenţiei; **(8 min)**	1.1 1.2	Profesorul îi invită pe elevi să definească ”Cine sunt eu?” cu scopul de a identifica noțiunile de ***individ, individualitate, persoană, personalitate și personaj,*** ce sunt folosite în contexte asemănătoare, dar care acoperă realități diferite. Profesorul oferă informații despre cele cinci concepte.	Se implică în activitatea realizată de către profesor și răspund la întrebările adresate de către profesor Ascultă cu atenție informațiile transmise de către profesor și își notează în caiet.	Brainstorming; Conversația euristică; Dezbaterea; Reflecția personală; Expunerea didactică;	Fronatal Individual De grup	Tablă Cretă Caiete
Desfăşurarea activităţii **Activitate nr.1** Definirea personalității **(8 min)**	1.1 1.2	Profesorul prezintă definițiile personalității: *„Personalitatea este acea structură dinamică de funcţii şi procese psihice care permite trecerea omului de la forma de simplă adaptare şi coechilibrare, la asimilare activă a situaţiilor de mediu prin comportamente instrumentate social-istoric.”*	Ascultă cu atenție și notează în caiet. Se implică în discuțiile dezvoltate de către profesor și își argumentează răspunsurile.	Expunerea didactică Conversația euristică Conversația de tip dezbatere Reflecția personală	Frontal Individual	Tabla Creta Caiete

		”Personalitatea integrează în sine (ca sistem) organismul individual, structurile psihice umane și, totodată, relațiile sociale în care omul este prins, ca și mijloace culturale de care dispune.”				
Activitate nr.2 Prezentarea caracteristicilor personalității și a tipurilor de personalitate **(10 min)**	1.2 2.1	Profesorul prezintă principalele caracteristici ale personalității: caracterul sistemic, durabilitatea, esențialitatea, structuralitate și dinamism, finalitate adapatativă, unicitatea. Profesorul prezintă clasificarea tipurilor de personalitate: ***Personalități imature, personalități mature, personalități accentuate și personalități anormale;***	Ascultă cu atenție și notează în caiet. Se implică în discuțiile dezvoltate de către profesor și își argumentează răspunsurile.	Expunerea didactică Conversația euristică Conversația de tip dezbatere Conversația euristică Expunerea didactică Conversația euristică	Frontal Individual Frontal Individual	Tabla Creta Caiete
Activitatea nr.3 Prezentarea dimensiunilor personalității și a temperamentului ca latură dinamico-energetică a personalității **(16 min)**	1.3 2.2	Profesorul prezintă și caracterizează cele 5 laturi ale personalității: *temperamentul/latura dinamico-energetică; aptitudinile/latura instrumental-operațională; caracterul/latura relațional-valorică; inteligența/ latura rezolutiv-productivă și creativitatea/ latura transformațional-constructivă.* Profesorul evidențiază rolul temperamentului în structura personalității, ca fiind o particularitatea foarte generală a personalității. Profesorul împarte elevilor Fișa Nr.1 ce conține cele patru temperamente ce dețin o particularitate foarte generală a personalității.	Ascultă cu atenție și notează în caiet. Se implică în discuțiile dezvoltate de către profesor și își argumentează răspunsurile. Urmăresc informațiile scrise pe Fișa oferită de către profesor Se implică cu atenție în activitatea organizată de către profesor, solicită informații	Conversația euristică Conversația de tip dezbatere Jocul didactic Studiu de Caz Fișa nr.1 Film educativ;		5 Studii de Caz 140 de bețe ce conțin cele patru tempera-mente Tabla Creta

		Profesorul explică activitatea următoare ce are ca scop fixarea și indentificarea temperamentului specific unei persoane ca latură expresivă a personalității, pornind de la cele patru tipologii tempermentele: ***coleric, sangvinic, flegmatic și melancolic.***	suplimentare unde este cazul și răspunde la întrebările adresate de către profesor.	Conversația euristică; Conversația de tip dezbatere	Frontal Individual	Video-proiectorul Filmulețul *”Baby born to go Digital”*
Evaluarea activității **Încheierea lecției** **(4 min)**		Prezintă un rezumat al lecției. Evaluează gradul de înțelegere al elevilor	Ascultă cu atenție și răspund la întrebări	Conversația examinatoare	Frontal Individual	

Proiect de lecţie

DINCĂ NICUȘOR
COLEGIUL NAȚIONAL „MIHAI VITEAZUL" SLOBOZIA

Clasa a V-a

Unitate de învăţare : Relieful Pământului

Lecţie: Vulcanii

Tipul lecţiei: de formare a priceperilor şi deprinderilor (aplicaţie practică)

Competente generale:

Raportarea realităţii geografice la un suport cartografic şi grafic

Identificarea şi explicarea dimensiunii sociale, civice şi culturale a caracteristicilor spaţiului geografic

Elaborarea unor modele şi soluţii de organizare a spaţiului geografic din perspectiva dezvoltării durabile

Dobândirea unor deprinderi şi tehnici de lucru pentru pregătirea permanentă

Competenţe specifice: C1 - Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici de bază
C2 - Identificarea legăturilor între elemente, fenomene şi procese observabile
C3 - Identificarea principalelor elemente naturale reprezentate pe un suport cartografic
C4 - Aplicarea cunoştinţelor şi deprinderilor învăţate
C5 - Utilizarea metodelor simple de investigare (observare, analiză, interpretare)
C6 - Explicarea relaţiilor între grupuri de elemente, fenomene şi procese ale mediului geografic

Strategii didactice: cognitive, euristice, dirijate;

Metode: conversaţia euristică, explicaţia, lucrul cu harta, comparaţia, învăţarea prin descoperire, jocul geografic;

Mijloace de învăţământ: Harta fizică a lumii, atlase, manuale, fişe de evaluare, calculatorul;

Material bibliografic: Manualul, Didactica aplicată a geografiei(N. Ilinca, O. Mândruţ)

Schema lecţiei se structurează pe următorul plan :

E1. Reactualizarea cunoştinţelor despre vulcani

E2. Realizarea vulcanului de către profesor şi elevi

Desfăşurarea lecţiei:

Evenimentele lecţiei	**Competente**	**Conţinutul informativ**	**Nivelul iniţial al cunoaşterii elevilor**	**Sarcini de învăţare**	**Strategii didactice**	**Evaluare**
Momentul organizatoric	Pregătirea elevilor pentru oră	Se verifică materialul didactic, se notează absenţii(3min.)				
Pregătirea aperceptivă	Captarea atenţiei pentru buna	Vizionarea a 2 filmuleţe despre vulcani (4 min.)			Metode: observarea	

	desfăşurare a lecţiei				Mijloace: videoproiectorul, calculatorul	Oral prin întrebări
Anunţarea lecţiei şi a obiectivelor pentru atingerea competenţelor	Aflarea lecţiei practice prin vizionarea filmuleţelor: Vulcanii Se anunţă obiectivele urmărite					
Dirijarea evaluării Verificarea cunoştinţelor anterioare 40 min.	C1 – C3	E1	Cunosc caracteristicile vulcanului	-privesc desenul cu vulcanul si rapund la intrebări profesorului, identifică pe atlase şi pe harta vulcani	Metode: conversaţia, explicaţia, lucrul cu harta, exerciţiul Mijloace: Harta fizică a lumii, atlasul, Forme de organizare: în perechi	Frontală: în perechi, scrisă, orală Aprecieri verbale,
	C1 – C6	E2	Cunosc caracteristicile vulcanului, au văzut un vulcan real la videoproiector	-privesc desenul cu vulcanul şi încearcă construirea lui, apoi pun substanţele în crater pentru a avea loc reacţia	Metode: conversatia, explicaţia, experimentul, comparaţia Mijloace: Harta fizică a lumii, mulajele Forme de organizare: în perechi	Frontală: în perechi, scrisă, orală Aprecieri verbale,
Anunţarea temei pentru acasă	- Temă : Există vulcani în România ?					
Aprecierea Activităţii Notarea 2min	Se fac obsrvaţii asupra modului cum au răspuns elevii. Se notează pe rând elevii care au fost foarte activi.					

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

profesor învăţământ primar NISTOR MARGARETA
Școala Gimnazială ,,Alexandru cel Bun” Bacău

NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI (EI): B. E.

DATA NAȘTERII: 1.03.2014

CLASA: pregătitoare ; Scoala Gimnazială ,,Alexandru cel Bun” Bacău

ANUL ȘCOLAR: 2020-2021

DIAGNOSTICUL: Deficienţă mintală uşoară/Neuropsihic. TSA, tulburări de vorb

ire, afectare neuro-motorie

Gradul de handicap:Grav

- SCOPUL (COMPORTAMENTUL ȚINTĂ/REZULTATUL AȘTEPTAT)

  Programul de intervenţie are ca scop sprijinirea copilului în activitățile de învățare, îmbunătățirea modului de a comunica și a relaționa cu cei din jurul său, asigurarea unui climat psiho-afectiv optim, favorabil socializării; valorificarea potențialului prin antrenarea în diferite activităţi incluzive

- OBIECTIVE:
  - ☐ PE TERMEN SCURT: -să recunoască elementele specifice anotimpurilor;
    -să numere obiecte din diferite mulțimi în concentrul 0-30;
    -să identifice obiecte din mediul înconjurător;
    -să răspundă la întrebări;
  - ☐ PE TERMEN MEDIU: -dezvoltarea operaţiilor gândirii și a calității acesteia;
    -recuperarea lacunelor datorate deficienţei;
    -exersarea capacității de orientare spațială și temporală;
    -educarea comportamentului civilizat.

- DURATA PROGRAMULUI: an școlar 2020-2021
- DOMENIUL/DOMENII DE INTERVENŢIE: comunicare și limbaj, cognitiv, social-afectiv, psiho-motor și autonomie personală.

- DATA ELABORĂRII PIP: noiembrie 2021
- DATA REVIZUIRII PIP: iunie 2021
- CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR:discuții antrenante, exerciții de dezvoltare a motricității fine, jocuri, exerciții de dezvoltare. a atenției, exerciții de dezvoltare a gândirii.

Domeniul/obiectiv	Obiective	Exemple de activități de învățare	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
1.**Cognitiv** Stimularea și dezvoltarea capacităţilor psihoindividuale în vederea formării unor comportamente independente	Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice	Exerciții de stimulare a gândirii, memoriei, imaginaţiei, atenției, limbajului, voinței: exerciții de numărare, comparare, completare șiruri de numere 1-30, exerciții grafice.	Să formeze grupe de obiecte pe planșe, fișe ; Să reproducă desene, elemente grafice, geometrice; Să mimeze acțiuni, comportamente; Să numere crescător și descrescător de la 1-30.	Observația Teste Fişe de lucru
2.Comunicare și limbaj Exersarea abilităţilor de receptare a mesajelor verbale și nonverbale Formarea abilităților în plan lexico-grafic	Receptarea semnalelor/stimulilor din mediul apropiat cu acordarea de semnificații corespunzătoare Dezvoltarea abilităţilor de imitare a unor activități /modele acționale	Exerciții de ascultare și identificare a unor semnale sonore (zgomote, sunete, onomatopee). Exerciții de imitare a unor sunete, expresii faciale, acțiuni, cuvinte Identificare sunete. Scriere cuvinte, despărțire în silabe, scriere propoziţii.	Să ’’citească’’imagini ; Să imite/reproducă sunete, gesturi, expresii mimicofaciale, diferite acțiuni; Să imite sunete, acțiuni, cuvinte Să conștientizeze legătura dintre fonem și semnul grafic corespunzător; Să despartă cuvintele în silabe; Să formeze cuvinte, propoziţii.	Activități practice Observația Jocuri Aprecieri stimulative
3.Social-afectiv	Formarea și dezvoltarea abilităţilor de comunicare verbală și	Exerciții practice de comunicare nonverbală (gesturi cu semnificație	Să recunoască gesturi şi mimica facială;	Jocuri de rol Observarea relaționării în cadrul colectivului de elevi

Formarea și dezvoltarea unor comportamente adaptative în relația cu mediul înconjurător	nonverbală a unei atitudini civilizate în relațiile cu ceilalți	socială) și verbală în vederea relaţionării pozitive. Jocuri de rol cu aplicarea regulilor însușite.	Să identifice emoțiile de bază atât la alte persoane cât și conștientizarea propriilor emoții.	Evaluarea prin observație directă a modului de exprimare a emoțiilor
4.Psiho-motor Formarea și dezvoltarea componentelor psihomotricităţii (schema corporală, lateralitatea) și a formelor de prehensiune în vederea construirii comportamentelor adaptative	Organizarea schemei corporale și formarea imaginii de sine	Exerciții de numire și indicare a părților corpului sau și ale unui partener. Exerciţii-joc de recunoaștere a schemei corporale proprii și a unui partener în oglindă/pe un colaj. Exerciții ludice de introducere, de așezare, de ordonare a unor obiecte.	Să indice părțile corpului sau și ale unui partener; Să indice funcțiile acestora; Să recunoască diferite poziții ale corpului; Să manipuleze corect diferite instrumente, obiecte; Să execute corect diferite operații cu piese , obiecte.	Evaluare prin probe practice Jocuri
5.Autonomie personală Formarea și educarea unor abilități de viață independentă în spațiul școlar	Formarea și dezvoltarea unor deprinderi de autonomie personală	Exerciții practice de învățare a poziției corecte la masă, de folosire corectă a instrumentelor de scris. Exerciții practice de recunoaștere și orientare în spațiul școlar.	Să aibă o postură corectă în timpul scris-cititului; Să întrețină în bună stare obiectele personale; Să formeze deprinderi de îmbrăcare-dezbrăcare, încălţare - descălţare; Să recunoască zonele de interes din vecinătatea casei și a școlii	Activitate practică Observația în realizarea independentă a sarcinilor

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. Primar Hălănduț Leontina-Nadia
Școala Gimnazială Tămășeni, localitatea Tămășeni, județul Neamț

CLASA: a II-a

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere şi orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE*:* ,, Emoţiile noastre*”*

SUBIECTUL LECŢIEI*:* ,, Emoţii şi comportamente – recunoaşterea emoţiilor

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare și sistematizare

SCOPUL LECȚIEI: Identificarea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal.

DISCIPLINE INTEGRATE:

Comunicare în limba română

Muzică și mișcare

Arte vizuale și abilități practice

COMPETENŢE SPECIFICE (DP):

1.1 Prezentarea unor trăsături personale elementare, în contexte variate;

2.1 Asocierea emoţiilor de bază cu elemente simple de limbaj nonverbal şi paraverbal;

2.2 Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă;

Competenţe specifice (CLR):

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.3 Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

Competenţe specifice (MM):

2.1 Cântarea individuală sau în grup, asociind mişcarea sugerată de text şi de ritm;

Competenţe specifice (AVAP):

2.6 Participarea la activităţi integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbală, kinestezică

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 -Să identifice starea emoțională transmisă de textul citit ;

O2 -Să verbalizeze ideile, gândurile faţă de unele situaţii de viaţă întâlnite în poveste;

O3 Să asocieze emoții cu elemente simple de limbaj nonverbal și paraverbal

O4 -Să identifice emoţiile personajelor în diferite momente ale povestirii;

O5 -Să reprezinte grafic pe floricică, emoţia pe care o preferă.

Strategia didactică:

a) **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, problematizarea, brainstormingul, jocul didactic;

b) **Mijloace de învăţământ**: videoproiectorul, imagini cu diferite stări emoţionale, imagini cu fragmente din textele studiate, planșa cu tabelul, planșa cu copacul, floricele, marker, fețe zâmbitoare, fișe de lucru, culori;

c) **Forme de organizare:** frontal, individual, pe perechi.

RESURSE:

- ***UMANE:*** **20 elevi**
- ***TEMPORALE:*** **50 minute**

Bibliografie:

- Barbu, Daniela; Boca, Cristina Ana-Maria; *Dezvoltare personală, Teorii şi exerciţii*, clasa a II-a, Ed. CD PRESS, Bucureşti, 2015.

Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul instructiv - educativ	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Voi asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Cântec „Lumea basmelor”				
2. Captarea atenţiei	O2 O3	Joc: *Copilul şi oglinda.* Elevii vor forma perechi, luând rolul copilului sau al oglinzii. Copilul va mima o emoţie (bucurie, tristeţe, furie, frică), iar oglinda va imita, respectiv va numi emoţia. Copilul ne va povesti situaţia care l-a făcut să simtă acea stare.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiu Joc didactic		Frontal În perechi	Capacitatea de a recunoaște emoțiile mimate Capacitatea de a verbaliza emoții trăite
3. Reactualizarea cunoştinţelor	O2	Se realizează printr-un joc intitulat *Cutiuţa emoţiilor*. Elevii vor extrage din această cutiuţă câte un bileţel pe care este scris câte un enunţ ce indică o anumită emoţie. Ei vor trebui să mimeze emoţia sugerată de enunţ.(Anexa 5)	Conversaţia Explicaţia Exerciţiu Joc didactic	Bileţele Anexa 5	Frontal Individual	Capacitatea de a asocia emoții cu elemente simple de limbaj
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		**Anunț elevii că în lecţia de astăzi se vor recapitula *stările emoţionale.*** Bucuria, tristețea, frica, furia. Se notează titlul pe tablă. ***Recunoașterea emoțiilor***	Explicaţia		Frontal	
5. Dirijarea învăţării		**La videoproiector este prezentat textul *Cearta*.** **Adresez întrebări pentru verificarea înţelegerii textului.** • Ce a făcut Coretti, din greşeală?	Ppt povestea	Videoproiector		

	O1 O2 O4 O4	• Ce a făcut Enrico pentru a se răzbuna? • Ce emoţie l-a cuprins pe Coretti? • Şi-a stăpânit Coretti emoţia? • Ce crezi că s-ar fi întâmplat dacă nu-şi stăpânea furia? • Care dintre cei doi prieteni crezi că a avut dreptate? Motivează-ţi răspunsul. **Elevii răspund la întrebări.** **Într-un tabel, elevii vor grupa iniciile care apar în text, în funcţie de emoţiile care i-au cuprins pe cei doi prieteni. (ANEXA 2)** **În continuare voi prezenta scurte fragmente din lecţiile anterioare pe care elevii vor trebui să le recunnoască şi să precizeze despre ce stare emoţională este vorba. (ANEXA 3)** **Ne reamintim faptul că:** • Bucuria este o emoţie pozitivă, ce indică starea de bine a unei persoane. • Tristeţea este o emoţie negativă, provocată de o pierdere, de o suferinţă sau de o dezamăgire. • Frica este o emoţie negativă puternică, provocată de un pericol (frica de animale, de întuneric, de personaje imaginare). • Furia este o emoţie negativă, manifestată printr-o izbucnire nervoasă, agresivă, de obicei verbală, iar în cazuri grave, prin violenţă . **Elevii primesc fişe de lucru (ANEXA 4) care au ca cerinţă să coloreze:** • Cu portocaliu caseta de sub imagina ce redă bucuria; • Cu violet pe cea care redă supărarea; (tristeţea) • Cu roşu furia; Cu maro frica;	explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Material PPT Fisa de lucru Fisa de lucru	frontală	Capacitatea de a răspunde la întrebări referitoare la text Capacitatea de a verbaliza ideile, gândurile faţă de unele situaţii de viaţă întâlnite în poveste; Capacitatea de a identifica emoţiile personajelor în diferite momente ale povestirii Capacitatea de a identifica emoţiile personajelor

6. Obţinerea performanţei şi conexiunea inversă (feed-back-ul)	O5	**Joc: *Copacul trist/vesel*** Elevii vor primi câte o floricică de hârtie pe care vor reprezenta grafic, prin desen, emoţia pe care o preferă. Toate florile vor fi aşezate pe ramurile copacului aşezat în faţa lor. Acesta va deveni vesel dacă numărul floricelelor vesele va fi mai mare.	Conversaţia Explicația Exercițiu Joc didactic	Floricele Planșa copacul	Frontal Individual	Capacitatea de a reprezenta grafic emoția pe care o preferă
8. Încheierea activităţii		**Se fac aprecieri verbale şi individuale. Elevii vor fi recompensaţi cu câte o faţă zâmbitoare.** Activitatea se încheie cu poezia *Gândul bun* (ANEXA 5), recitată de un elev, şi cu cântecul *Dacă vesel se trăieşte*.		Fisa de lucru	Frontal	

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: DiaconuValerica
Şcoala Gimnazială Tansa

CLASA I	CLASA a II-a
Aria curriculară: Consiliere și orientare **Disciplina** : Dezvoltare personală **Unitatea de învățare:**Am prieteni **Subiectul lecției**: Cum este prietenul sau prietena mea? **Tipul lecției :**Consolidare de cunoştinţe **Forma de realizare:**Activitate integrată **Scopul lecției:**Dezvoltarea unei atitudini corecte față de cei din jur **Domenii integrate:** Comunicare în limba română(CLR) Muzică și mișcare(MM) Arte vizuale și abilități practice(AVAP) **Competenţe generale :** ➢ Exprimarea adecvată a emoțiilor în ➢ interacțiunea cu copii și adulți cunoscuți **Competenţe specifice** : DP ➢ 2.3Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi 1.1. Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi,după criterii simple 2.2. Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă **CLR** ➢ 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ➢ 2.3.Participarea cu interes la dialoguri scurte ,în situații de comunicare uzuală ➢ 4.3.Exprimarea unor idei,trăiri personale și informații prin intermediul limbajelor nonconvenționale **MM:** **2.1.**Cântarea în colectiv a cântecelor **,**asociind mișcarea sugerată de text	**Aria curriculară** : Consiliere și orientare **Disciplina** : Dezvoltare personală **Unitatea de învățare** Interacțiuni simple cu ființe și obiecte familiare **Subiectul lecției** :Relațiile cu ceilalți.*Prietenia* ***Tipul lecției:*** Consolidarea cunoştinţelor **Forma de realizare:**Activitate integrată **Scopul lecției:** *Dezvoltarea unei atitudini corecte față de cei din jur* **Domenii integrate:** Comunicare în limba română(CLR) Muzică mișcare(MM) Arte vizuale și abilități practice(AVAP) **Competențe generale:** ➢ Exprimarea adecvată a emoțiilor în interacțiunea cu copii și adulți cunoscuți **Competenţe specifice:** DP ➢ 2.3.Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi 1.1.Stabilirea unor asemănări şi deosebiri între sine şi ceilalţi,după criterii simple 2.2.Transmiterea unor mesaje verbale şi nonverbale simple despre propriile experienţe de viaţă **CLR** ➢ 1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute ➢ 2.3.Participarea cu interes la dialoguri scurte ,în situații de comunicare uzuală ➢ 4.3.Exprimarea unor idei,trăiri personale și informații prin intermediul limbajelor nonconvenționale **MM:** **2.1.**Cântarea în colectiv a cântecelor **,**asociind mișcarea sugerată de text **AVAP** 1.3.Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate visual.

AVAP 1.3.Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate visual. 2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale **Obiective operaționale**: O1:să enumere calităţile necesare pentru a fi un bun prieten; O2:să conştietizeze importanţa prietenilor în viaţa lor; 03:să descrie în situaţii trăite dovezi ale calităţii de prieten; O4:să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul grupului; **Strategii didactice:** **Metode şi procedee**:conversaţia, , explicaţia, demonstraţia, exerciţiul,jocul didactic **Mijloace de învăţământ:** fişe, culori **Forme de organizare** : individual, frontal,în perechi **Resurse temporale** :45 minute ,din care 35minute activitatea propriu-zisă și 10minute activități recreative **Resurse umane** : 10 elevi **Resurse spaţiale** : sala de clasă **Forme şi tehnici de evaluare** : observarea sistematică a elevilor, aprecieri verbale,stimulente **Bibliografie** : - Băban Adriana, „*Consiliere educaţională”*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003- MECTS - Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală,aprobată prin ordin al ministruluiNr. 3418/19.03.2013;	2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale **Obiective operaționale**: 01 -Să identifice în povestirile audiate comportamente compatibile cu calitatea de prieten; 02-Să enumere 2-3 calități ale celui mai bun prieten; 03–Să conștientizeze importanța prietenilor în viața omului; O4-Să aprecieze comportamentul colegilor și rolul bunelor relații în cadrul colectivului clasei. OA-Să manifeste interes pentru lecție,concretizat în participare activă. **Strategii didactice:** **Metode şi procede :**conversația,demonstrația, explicaţia,exerciţiul,jocul didactic **Mijloace de învăţământ:**fişe,jetoane,culori **Forme de organizare** : individual, frontal **Resurse temporale** : 45 minute **Resurse umane** : 6 elevi **Resurse spaţiale** : sala de clasă **Forme şi tehnici de evaluare** : obesrvarea sistematică, aprecieri verbale,stimulente **Bibliografie** : - Băban Adriana, „*Consiliere educaţională”*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003-MECTS - Programa şcolară pentru disciplina Dezvoltare personală,aprobată prin ordin al ministruluiNr. 3418/19.03.2013;

Desfăşurarea lecţie

Nr. crt.	*Momentele lecţiei*	Timp	Obiec-tive	Conţinutul instructiv- educativ	Elemente de strategie didactică			Evaluare
					Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1	Moment organizatoric	1'		Asigur condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei : - Pregătirea materialelor de lucru ; - Pregătirea elevilor pentru oră	Conversaţia	Materiale necesare lecţiei		
2	Captarea atenției	1'		Voi prezenta o ghicitoare: *N-o poți cumpăra sau vinde* *Nici în mână n-o poți prinde,* *Dar o poți lua cu tine,* *Să te ai cu lumea bine.* (Prietenia)	Conversaţia	Ghicitoare	Frontală	
3	Anunțarea temei şi a obiectivelor	1'		Se va anunța tema: „În această lecție vom afla ce calități sunt necesare pentru a fi un bun prieten, vom identifica în textele pe care le vom audia comportamente care sunt compatibile cu calitatea de prieten, vom descrie situații în care ați dat dovadă de prietenie și vom aplica ceea ce am învățat	Explicația		Frontală	Observarea sistematică a comporta-mentului
4	Dirijarea învățării	12’	O1 O2	• Se prezintă elevilor următoarea afirmație: *Un prieten adevărat te îmbrățișează când ești trist, dar și atunci când ești bucuros*. Se solicită explicarea sintagmei și motivarea răspunsului. Se solicită elevilor să așeze pe „*Copacul prieteniei*” cuvintele care se potrivesc cu calitatea de prieten, din enumerarea: *bun, înțelegător, egoist, lăudăros, distant, sensibil, corect, săritor, apropiat*. Vor ieși la tablă 4-5 copii, pentru rezolvarea sarcinii. Voi prezenta exemplele următoare: a) Elevii din clasa a doua abia au primit rezultatele la concursul de matematică. Unii dintre ei, mândri de punctajele obținute, au început să se manifeste cu voce tare, spunând ce rezultate frumoase au luat. Doamna învățătoare a intervenit, zicând că, cei care se laudă cu notele lor, ar trebui să se pună în situația celor care, dintr-un anume motiv, nu au reușit să ia același punctaj ca al lor.	Expunerea Conversația Explicația Exercițiul	Planșă Jetoane cu cuvinte	Frontală Frontală Individua lă	Observarea sistematică a comportamen tului Aprecieri verbale

				Cum credeți că au procedat colegii care s-au lăudat cu rezultatele lor? Ce fel de calitate este „lauda propriilor acțiuni”? Cum ar trebui să procedăm când un coleg are o dificultate de învățare? b)Andrei, Radu și Mihai sunt prieteni și colegi de clasă. Ei și-au propus ca, după terminarea temelor, să meargă împreună în parc, pentru o plimbare cu bicicleta. După un timp, obosiți, se așază pe o bancă – prilej de discuții și de recreere. Mihai îi întreabă pe cei doi colegi ce părere au de finalul cărții recomandate de doamna învățătoare pentru ora de lectură. Andrei răspunde vesel că băiatul și-a regăsit adevărata mamă și că s-a însănătoșit. Aproape în același timp, Radu spune trist: „Trist. Foarte trist.” Mihai și Andrei se privesc cu înțeles. Radu este prietenul lor și știau că tema trebuia rezolvată până a doua zi. Și-au dat seama că, deși cartea fusese recomandată cu ceva timp în urmă, Radu, dintr-un motiv sau altul, nu reușise să o citească până la capăt. Ce era de făcut? Se cere elevilor alegerea unei soluții din cele enumerate mai jos care ar demonstra că cei trei băieți sunt prieteni adevărați sau găsirea unei alte variante și motivarea răspunsurilor: - Unul din ei va povesti întâmplarea, dar, cu siguranță, vor fi omise multe lucruri interesante pe care le-ar fi oferit lectura integrală a cărții; - Au promis că îi vor da să copieze tema din caietul lor a doua zi; - Cel care locuia mai aproape, a adus cartea pentru a citi finalul împreună; - S-au jucat mai departe, până la lăsarea serii, fără a mai aminti de problema lui Radu.	Conversația Problematizarea		Frontală	Aprecieri verbale

5	Obținerea performanței	10’	O3	• Se distribuie fișa *Portretul prietenului meu/ prietenei mele.* Elevii vor avea sarcina să bifeze afirmațiile care se potrivesc prietenului lor. (anexa1) Se cere elevilor să prezinte succint prietenul cel mai bun.	Explicația Exercițiul Expunerea	Fișă de lucru	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comporta-mentului Aprecieri verbale
6	Asigurarea retenției și a transferului	10’	O4 Opm1	• Se distribuie cartonașe pe care elevii vor schița portretul celui mai bun prieten sau prietenă.Povestește-le colegilor despre el sau ea.Cum s-a întâmplat să deveniți prieteni sau prietene?	Explicația	Fișă	Frontală Individuală	Observarea sistematică a comporta-mentului Aprecieri verbale
7	Încheierea activității	1’		Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la activitatea elevilor pe parcursul lecției.	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

Prof. CRĂCIUN NICOLETA
Colegiul Național Pedagogic „Spiru Haret” Buzău

Clasa: a II-a

Aria curriculară: Om şi societate

Disciplină: Educaţie pentru societate

Unitate de învăţare: „Tărâmul emoţiilor”

Subiect: „Cufărul cu poveşti”

Tipul de lecţie: Formarea de priceperi şi deprinderi

Scop: Dezvoltarea emoţională şi socială în raporturile de interacţiune dintre copil şi lumea înconjurătoare prin formarea unor atitudini pozitive faţă de oamenii şi obiectele din jur.

Obiective operaţionale:

O1- Să recunoască povestea pe baza imaginilor cu personaje,

O2- Să recunoască emoţiile în funcţie de indicii nonverbali (mimică, gesturi)

O3- Să interpreteze rolul unui personaj în cadrul unui joc de rol

Strategii didactice:

a) Metode şi procedee : conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, joc didactic,

b) Mijloace de învăţământ: cutie din lemn, manual, jetoane ,imagini

c) Forme de organizare : frontală, individuală, pe grupe

d) Forme şi tehnici de evaluare : exerciţiul, observarea sistematică, aprecieri verbale, evaluare reciprocă

Momentele lecţiei	Ob. Op.	Conţinuturi	Metodee şi procedee	Evaluare	Demers didactic
Momentul Organizatoric 2 minute		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării activităţii: • aerisirea sălii de grupă; • aşezarea scăunelelor la măsuţe; • pregătirea materialelor necesare; • introducerea ordonată a copiilor în sala de clasă	Conversaţia		
Captarea atenţiei 5 minute		Captarea atenţiei se va realiza cu ajutorul unui cufăr din lemn. Le voi adresa copiilor întrebările: - Ce credeţi că este acesta? (după ce vor răspunde şi vor spune că este un cufăr, îl voi deschide) - Ce scrie pe faţa interioară a capacului cufărului?(în interior se află o foaie pe care scrie „Cufărul cu poveşti”) - Ce credeţi că se află în acest cufăr?(în interiorul acestuia se află personaje care fac parte din patru poveşti. Vor veni pe rând pentru a descoperi personajele din poveşti şi le vor ataşa pe un panou. Trebuie să aflăm din ce poveste face parte fiecare personaj şi să le aranjăm în funcţie de acestea.	Conversaţia Explicaţia Exerciţiul	Evaluare orală	Frontal
Anunţarea temei şi a obiectivelor 2-3 minute		Voi scrie pe tablă titlul lecţiei, acesta fiind „Cufărul cu poveşti”şi voi prezenta obiectivele propuse în cadrul lecţiei, într-un limbaj adecvat vârstei elevilor	Conversaţia		

Dirijarea învăţării 30 minute		Copiii vor fi împărţiţi în patru grupe, fiecare grupă va avea un şef de echipă care va extrage un bileţel, iar pe fiecare este scris numele uneia dintre poveşti: „ Cenuşăreasa”, „Albă-ca-Zăpada”, „Fata babei şi fata moşneagului”, „Degeţica”.Vor primi personaje pentru fiecare poveste, dintre acestea vor fi colorate doar anumite personaje, unul fiind exemplu pozitiv şi altul negativ. În timp ce elevii unei grupe sunt rugaţi să explice care sunt personajele negative şi care sunt cele pozitive şi să exemplifice emoţiile simţite de fiecare personaj, ceilalţi vor colora pe carte personajele care fac parte din povetea pe care o are fiecare grupă. În ordine, fiecare grupă va prezenta personajele alese. Copiii din grupa a cărei poveste este „Cenuşăreasa” sunt rugaţi să răspundă la întrebările: „ Cine este Cenuşăreasa?”, „Cum este aceasta?”, „Cum se simţea fata când era obligată să facă toată treaba?”, „ A avut şi momente de fericitre?”, „ Cum este mama vitregă a Cenuşăresei?”, „ Cum se comportă cu fata vitregă, dar cu celelalte două fete?”, „ Ce face când îşi dă seama că fata vitregă este fata de la bal?”, „ Ce aţi face dacă aţi fi în locul Cenuşăresei?”,cei din grupa a cărei poveste este „ Albă ca Zăpada” vor răspunde la: „Cum era a doua soţie a împăratului?”, „Cum se comporta cu fata acestuia?”, „De ce avea acest comportament faţă de Albă ca Zăpada?”, „Cum era Albă ca Zăpada?”, „Ce făcea aceasta?”, „ Cum a fost ajutată de cei din jurul ei?”, „Ce aţi fi făcut dacă eraţi împărăteasa, dar Albă ca Zăpada?”, celor din grupa cu povestea „ Fata babei şi fata moşnegului” li se vor adresa întrebările: „ Cum era fata moşneagului, dar fata babei?”, „ Cum a procedat fiecare fată în	Explicaţia Conversaţia Exerciţiul Conversaţia	Evaluare orala şi scrisă	Frontal Individual

		drumul pe care îl avea de urmat?” , „Ce răsplată a primit fiecare fată?”, „Cum înţelegem ca ar trebui să procedăm gândindu-ne la viaţa acestora?”,iar ultima grupă, cea cu povestea „Degeţica” vor fi rugaţi să raspundă la: „Ce a făcut broasca?”, Ce a gândit şi ce a simţit aceasta?”, „Ce a făcut rândunica?”, „Cum era aceasta?”, Voi ce aţi fi făcut?” La fiecare răspuns corect, grupa va primi un bănuţ, iar la fiecare răspuns greşit, se va lua bănuţul. Vom juca jocul „Mersul emoţiilor”, copiii trebuie să respecte regulile care vor fi afişate pe un panou. Fiind împărţiţi în patru grupe, în faţa fiecărei grupe se află un scaun. Un copil de la fiecare grupă va merge pe scaunul indicat şi va mima o stare emoţională, cel care va veni către acesta va trebui să meargă în funcţie de acea stare sugerată de înfăţişarea colegului. Pe spatele scaunului se va afla o coală pe care se va scrie emoţia înţeleasă. La sfărşitul jocului vom afla cât de bine au simţit stările transmise. Regulile jocului sunt: - Nu vor transmite aceeaşi stare emoţională pe care a avut-o cel din faţa sa, - Trebuie să scrie pe foaia din spatele scaunului starea emoţională care a fost reprezentată , -Echipa care are cele mai multe stări emoţionale ghicite, va câştiga. Regulile vor fi prezentate atât la începutul, cât şi la sfârşitul jocului.	Jocul didactic		
Obţinerea performanţei 5 minute		Vor fi aleşi doi elevi de la fiecare grupă şi vor interpreta rolul personajelor evidenţiând emoţiile trăite de personeje.	Exerciţiul Conversaţia	Observare a sistematică	

Încheierea activităţii 2-3 minute		Se fac aprecieri verbale la nivelul clasei referitoare la participarea elevilor la lecţie.	Conversaţia	Aprecieri verbale	Frontal

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar Radu Elena Adela
ŞCOALA GIMNAZIALĂ “I.C.LĂZĂRESCU”, ŢIŢEŞTI, ARGEŞ

DATA: 24.11.2020

CLASA: a IV-a A

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Înmulțirea numerelor naturale în concentrul 0- 1000000

SUBIECTUL LECȚIEI: Înmulţirea cu un număr de două cifre, fără trecere peste ordin ,în concentrul 0- 1 000 000

TIPUL LECTIEI: consolidare

SCOPUL LECȚIEI: consolidarea cunoştinţelor despre înmulţirea numerelor naturale cuprinse în concentrul 0 – 1 000 000; utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvare și/sau compunerea de probleme cu raționamente diverse;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

O1- Să efectueze înmulţiri cu numere naturale cuprinse între 0-1 000 000;

O2- Să rezolve exerciţii cu ordinea efectuării operaţiilor şi paranteze [( )] ;

O3- Să rezolve probleme cu numere în concentrul 0-1 000 000 ;

O4- Să compună probleme după exerciţiu dat;

O5- Să descopere numărul necunoscut dintr-un exerciţiu cu panteze ( );

O6- Să utilizeze terminologia specifică operaţiilor matematice învăţate;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ***METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE:*** coversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, învăţarea prin descoperire, problematizarea;
- ***MIJLOACE DIDACTICE:*** calculator, videoproiector, slide-uri PowerPoint (Marea Unire) fişă de lucru, negativ „Hora Unirii”.
- ***FORME DE ORGANIZARE:*** individuală, frontală;

RESURSE UMANE: 25 elevi

RESURSE TEMPORALE: 40 minute

BIBLIOGRAFIE:

1. Curriculum Naţional -Programa şcolară pentru matematică, clasa a IV-a;
2. Manea Alexandra, Ioan Liliana,Teste pregătitoare pentru Evaluarea Naţională TIMSS Matematică clasa a IV-a , Piteşti, Editura Delta Cart Educaţional, 2013;
3. Dinescu Manuela, EVALUAREA NAŢIONALĂ LA FINALUL CLASEI A IV-A 2019, ediţia a V-a, Piteşti, Editura Paralela 45, 2018;
4. Tăut Anca Veronica, Ne pregătim pentru evaluare, caiet de aplicaţii, clasa 4, Cluj-Napoca, Editura Sinapsis, 2013;

5. Todea Anicuţa, Tăut Anca Veronica, Achim Adina, Lăpuşan Elena, Matematică, caiet de aplicaţii, clasa 4, Cluj-Napoca, Editura Sinapsis, 2016;
6. Boarăş Viorica, Bonciu Ecaterina, Ctăculescu Niculina, Stoian Aida, Matematică, Caiet de lucru pentru clasa a IV-a, Bucureşti, Editura Litera 2016;
7. Crăciun Boris, Istoria ilustrată a românilor de la origini până în prezent, Album şcolar, Iaşi, Editura Porţile Orientului;
8. Boieru Delia, Nap Valentina, Istorie, caiet de aplicaţii, clasa 4, Cluj-Napoca, Editura Sinapsis, 2014;
9. Ploscariu Nicolae, Pavelescu Alina, Bartic Maricel, Istorie 4, Fişe de lucru, Bucureşti, Editura Art Educaţional, 2018;
10. www.google.ro

Nr. crt.	Verigile lecţiei	Ob op	Conţinutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Moment organizatoric**		Asigur climatul necesar desfăşurării lecţiei(pregătirea materialelor, verificarea conexiunii la internet, accesarea platformei Kinderpedia, intrarea elevilor la ora online) .	conversaţia		frontal	
2.	**Verificarea cunoștințelor însușite anterior și a temei scrise**		Se va realiza printr-un rebus., obținând pe verticală ,, MAREA UNIRE”(anexa 1). Se va verifica cantitativ tema și se vor rezolva exercițiile care au impus dificultăți de rezolvare.	exercițiul conversația explicația	rebus	frontal	orală
3.	**Captarea atenției**		Le voi partaja elevilor câteva slide-uri cu Marea Unire, hărți ale României din 1918 și din 2020(anexa 2, 3, 4).	conversația explicația	slide-uri	frontal	
4.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale**		Se anunţă tema lecţiei şi se precizează succint și adecvat obiectivele urmărite. Se va scrie titlul pe tablă și elevii pe caiete: “Înmulțirea numerelor de două cifre, fără trecre peste ordin, în concentrul 0-1000000”.	conversația explicația		frontal individual	
5.	**Dirijarea învățării**	O_1	Rezolvăm oral exerciții de calcul mintal. Află: - produsul numerelor 7 și 9; - numărul de 5 ori mai mare decât 8; - mărește numărul 6 de 3 ori; - inzecitul lui 4 este....; - produsul dintre cel mai mic număr de trei cifre diferite și 1; - produsul dintre cel mai mare număr de 4 cifre identice și 0. Partajez elevilor următoarea fișă de lucru: **Înmulțirea numerelor de două cifre, fără trecere peste ordin, în concentrul 0-1000000** ***În fiecare an de 1 Decembrie românii sărbătoresc Marea Unire, Ziua Națională a României.*** Un elev va citi prima sarcină de pe fișa de lucru: 1. Identifică varianta corectă în care 1918 este scris cu cifre romane: a) CMMVXIII; b) MCMXVIII;	exercițiul conversația explicația	Fișă de lucru	frontal	orală

		O_2	c) MCMXXVIII. Varianta corectă este b. Un alt elev va citi cel de-al doilea exercițiu: 2. Încadrează anul 1918 în secolul din care face parte: a) sec. XIX; b) sec.XVIII; c) sec. XX . Varianta corectă este c. Se va lucra pe caiete și vor urmări materialul partajat pentru sarcina 3 : 3. Scrie numărul care se formează din 10 sute, 85 de zeci și 9 unități și vei descoperi în ce an s-a înfăptuit Mica Unire(Moldova cu Țara Românească), sub conducerea lui Al.I. Cuza, un pas important spre Marea Unire. (10x100+85x10+9= 1859) La exercițiul 4, elevii vor lucra individual pe caiete apoi vom verifica oral rezolvarea acestuia(eu voi scrie la tablă rezolvarea): 4. Din produsul numerelor345 și 100, luați produsul 3251 și 10. Veți obține anul în care data de 1 Decembrie a devenit Ziua Națională a României. 5. Vasile a afirmat că, Leul a devenit moneda națională a României în anul 1921. Stabilește valoarea de adevăr a enunțului de mai sus(A/F): 243+[(10000-9998):2]X1624=1921 6. Pentru sărbătorirea Centenarului Marii Uniri, Primăria Mioveni a alocat suma de 5000 de lei. S-au achiziționat 23 de cutii cu drapele în valoare de 15 lei cutia și 48 de cutii cu cocarde în valoare de 36 de lei cutia. Ce sumă a rămas necheltuită după achiziționarea drapelelor și a cocardelor?	exercițiul explicația conversația învățarea prin descoperire explicația conversația exercițiul	slide	frontal individual frontal individual frontal	orală
		O_3	Se va rezolva problema cu plan de rezolvare atât la tablă cât și pe caiete: 1. Cât costă drapelele?(23x15) 2. Cât costă cocardele?(48x36) 3. Câți bani s-au dat pe drapele și cocarde în total? 4. Câti bani au mai rămas necheltuiți? 7. Compune o problemă după următorul exercițiu: 200+23x13= 8. Mă gândesc la un număr, scad din el produsul numerelor 153 și 1000, din diferență iau șesimea numărului 7000 și obțin ca rezultat, cel mai mare număr natural format din 6 cifre.			individual	

6.	**Obținerea performanței**	O_4 O_5 O_6	Aflând valoarea numărului necunoscut, veți descoperi că suprafața totală (estimată) a României ,**după** Marea Unire din 1918 ,a fost de_____km pătrați. Se fac aprecieri individuale și colective asupra desfășurării lecției. Se va da tema pentru acasă: culegere 16 și 17 pagina 36. (Culegerea de matematică, Editura Paralela 45).	conversația explicația demonstrația exercițiul			
7.	**Încheierea lecției**			problematiza-rea conversația			

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR Funieru Constanţa
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgovişte

DATA : 06. 05. 2021

CLASA: a X a F

MODULUL : „Patrimoniul turistic”

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE - U2 Patrimoniul turistic natural

UNITATEA DE REZULTATE ALE ÎNVĂŢĂRII: URÎ. 3 Patrimoniu turistic

CUNOȘTINȚE:

7.1.3. Cunoaşterea structurii patrimoniului turistic natural.

7.1.4. Caracterizarea elementelor componente ale patrimoniului turistic natural: relief, climă, hidrografie, vegetaţie, faună, rezervaţii naturale

ABILITĂȚI:

7.2.3 Identificarea elementelor structurale ale patrimoniului turistic natural

7.2.4. Asocierea diferitelor elemente de patrimoniu cu categoria de care aparţine fiecare.

7.2.5. Selectarea elementelor de patrimoniu turistic natural dintr-o enumerare.

ATITUDINI:

7.3.3. Asumarea responsabilităţii în selectarea elementelor componente ale patrimoniului turistic natural.

7.3.4. Utilizarea raţională a resurselor avute la dispoziţie.

TEMA : Relieful montan – componentă a potențialul turistic natural

TIPUL LECŢIEI: - de formare de priceperi şi deprinderi (laborator tehnologic)

SCOPUL LECŢIEI: Însușirea cunoștințelor privind componentele potențialului turistic natural

DURATA: 40 minute

LOC DE DESFĂŞURARE: Online

OBIECTIVE OPERATIONALE :

- Definește potențialul turistic natural;
- Identifică elementele componente ale potențialului turistic natural
- Precizează principalele componente ale reliefului montan cu funcție turistică
- Prezintă cele mai spectaculoase chei și defilee din România

RESURSE PROCEDURALE:

- explicaţia
- observaţia
- descoperirea
- observarea independentă
- proiectul
- munca în echipă

RESURSE MATERIALE :

- material bibliogrfic, prezentări power point,calculator , fişe de observare

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Ilie S., Bucura D., Stan E., Albu R., Patrimoniu turistic, clasa a X a, Editura Oscar Print, Bucureşti 2006

- Stănciulescu G.,Tehnologia turismului, Editura Niculescu ABC, Bucureşti,2004
- Druţă M.E., Didactica disciplinelor economice, Editura ASE, Bucureşti, 2005

TIPURI DE ACTIVITĂŢI :

- frontală
- activitate pe grupe.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI :

NR. CRT.	MOMENTUL LECŢIEI	TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI
1.	MOMENTUL ORGANIZATORIC	2 min.	- verifică prezenţa ; - stabileşte o atmosferă favorabilă începerii şi desfăşurării lecţiei; - comunică elevilor faptul că ”turismul” este o cale spre descoperire,spre cunoaștere, de întoarcere în timp, de explorare	- sunt atenţi şi se pregatesc pentru oră.
2.	PREZENTAREA TEMEI ŞI A OBIECTIVE-LOR	3 min.	- anunţă tema lecţiei „Relieful montan – componentă a potențialul turistic natural” și obiectivele lecției : - Definește potențialul turistic natural; - Identifică elementele componente ale potențialului turistic natural - Precizează principalele componente ale reliefului montan cu funcție turistică - Prezintă cele mai spectaculoase chei și defilee din România	- urmăresc cu atenţie şi notează
3.	DESFAŞURAREA ACTIVITĂŢII	25.min	reactualizează noţiunile legate de „Potențialul turistic natural” - profesorul cu ajutorul elevilor definește potențialul turistic și potențialul turistic natural; - solicită elevilor să precizeze care sunt elementele componente ale potențialului turistic natural ; - îndrumă elevii pentru a identifica rolul componentelor cadrului natural; - anunţă elevilor tema propusă: ”Indiferent de vârsta sa, omul are nevoie de o povești…	- răspund la întrebările adresate de profesor -precizează elementele componente ale potențialului turistic natural

			De aceea, ceea ce se așteaptă de la un obiectiv turistic este să incite la descoperire și să spună o poveste” -Prezentați ”povestea celor mai spectaculoase chei și defilee din țara noastră”,folosind ppt-urile realizate de voi ca temă. - prezintă modul de desfăşurare a activităţii de laborator; - îndrumă elevii să competeze fişele de observare necesare desfăşurării lucrării de laborator - explică indicând elevilor să observe reperele prezentate în fişă; - înainte de a completa fişele, elevii sunt solicitaţi să prezinte PPT-urile realizate pe grupe; - urmăreşte şi îndrumă elevii în timpul vizionării prezentărilor;	- urmăresc cu atenţie şi notează - fiecare grupă îşi alege un lider - prezintă proiectele realizate ca temă -completează fişele de observare şi se autoevaluează
4.	FORMULAREA CONCLUZIILOR ŞI VERIFICAREA REZULTATELOR FEED-BACK-UL	6 min.	-solicită fiecărei grupe să prezinte prin liderul desemnat rezultatele activităţii ; - clarifică unele noţiuni neânţelese - solicită fiecare grupă să completeze răspunsurile celorlalte grupe ;	- fiecare lider de grupă citeşte rezultatul la care a ajuns grupa respectivă;
5.	EVALUAREA ACTIVITĂŢII	2 min.	- notează elevii şi face aprecieri generale asupra activităţii desfăşurate; - se evidenţiază elevii care au lucrat rapid şi corect;	- rezultatele sunt verificate şi analizate de celelalte grupe.
6.	TEMA PENTRU ACASĂ	2 min.	- propune următoarea temă : Realizaţi o scurtă prezentare cu principalele peșteri introduse în circuitul turistic organizat Timp de lucru: 1 săptămână	-îşi notează tema în caiete.

FIŞĂ DE OBSERVARE

GRUPA

(ELEVI)……

NOTA……

CRITERII DE EVALUARE	PUNCTE ALOCATE	PUNCTE ACORDATE	OBSERVAŢII
Formatul materialului	10		
Încadrarea în temă	10		
Originalitatea materialului	20		
Calitatea conţinutului prezentat	20		
Atractivitatea zonei Prezentate	20		
Modul de prezentare	20		

Proiect didactic

Propunător: Păun Maria
Școala Gimnazială „Șerban Cioculescu”

- *Data: 10. 05. 2021*
- *Clasa: I A*
- *Disciplina de învăţământ: Arte vizuale și abilități practice*
- *Subiectul/Tema lecţiei: Colaj :Flori de toamnă-crizantema*
- *Tipul lecţiei: Comunicare – însușire de cunoștințe*

Competenţe specifice vizate: 2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei.

2.3. Realizarea de obiecte/construcţii/folosind material uşor de prelucrat şi tehnici accesibile.

Obiective operaţionale: 2.2.1 Să realizeze compoziții individuale folosind tehnici de lucru diferite amprentarea; obiectivul se consideră realizat, dacă toți elevii realizează cel puțin o tehnică;

2.3.1. Să confecționeze un produs prin decupaj/asamblat/lipit; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii decupează cel puțin după contur;

Metode, procedee şi tehnici didactice: - conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, Turul galeriei.

- *Mijloace de învăţământ:Laptop, videoproiector, acuarele, apa, pensule, betisoare de urechi, furculiță de plastic, coli simple si cartonate A4, hârtie glasse.*
- *Forme de organizare: frontală, individuală*
- *Durata: 45 min activitate realizată on-line*

Bibliografie:

MECTS - Programa pentru Arte vizuale şi abilităţi practice, aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013”, Bucureşti, 2013;

LECŢIA DE COMUNICARE - ÎNSUŞIRE DE CUNOŞTINŢE

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici did.	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.	Momentul organizatoric 2min		Asigur condiţiile necesare desfăşurării lecţiei . Solicit elevilor să pregătească materialele necesare, să-si corecteze poziția la birou , să păstreze ordinea și disciplina.	Elevii se pregătesc.	Conversația		Frontală	
2.	Reactualizarea cunoştinţelor și deprinderilor 3min		Adresez elevilor următoarele întrebari: Ce lucrare am realizat data trecută? Ce tehnici am folosit?	Elevii răspund la întrebari.	Conversația		Frontală	
3.	Activitate/discuție introductivă 2min		Inițiez o discuție despre toamnă, ținând cont de activitățile anterioare unde am întâlnit crizantema, care este o floare de toamnă. .		Conversația		Frontală	
4.	Anunţarea temei și a obiectivelor 3min		Anunț elevii că astăzi vom picta și noi o crizantemă cu ajutorul acuarelelor/guașelor, a fuculiţei, a pensulei și a beţișoarelor de ureche.	Elevii sunt atenți.	Conversația Explicația		Frontală	

5.	Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării 15min		Solicit elevilor să observe materialele pe care le au pe birou. Adresez întrebări: Ce credeți că putem face cu ele?... Proiectez la tablă filmulețul cu etapele realizării lucrării. Le prezint elevilor planțele cu etapele de lucru, explicând fiecare etapă. Pasul 1:Pictarea tulpinii crizantemei, pe hârtia A4 folosind beţişoarele de urechi şi realizând puncte prin amprentare Pasul 2: Pictarea frunzelor cu ajutorul beţişoarelor de urechi Pasul 3: Trasarea conturului pe marginile tulpinii Pasul 4: Pictarea florii crizantemei folosind tehnica amprentării, cu ajutorul furculiţei Pasul 5: Prezentarea produsului final Pasul 6: Aprecierea lucrărilor	Elevii răspund. Elevii sunt atenți. Observă etapele de lucru.	Conversația Explicația Demonstrația	Guațe, pensule, coală, beţişoare de urechi, plicuri cu materialele necesare.	Frontală	

6.	Fixarea cunoştinţelor 10min		Anunţarea încetării lucrării Reformularea pe scurt a obiectivelor. Ce produse aţi realizat? Ce tehnici aţi folosit? Analiza lucrărilor. Lucrările se evaluează după următoarele criterii: - respectarea temei date; - aspectul îngrijit al lucrării; - respectarea etapelor de lucru - finalizarea lucrării. Realizez o expoziţie în faţa monitorului cu lucrarile elevilor.	Copiii arată lucrările realizate.	Conversația	Lucrarea finală	Frontală	Turul galeriei
7.	Asigurarea retenției și transferului 5min		Port o discuție cu elevii în care recapitulăm pașii urmați în realizarea lucrării respective și rezultatul obținut.		Conversația		Frontală	
8.	Aprecieri şi recomandări 5min		Se vor face aprecieri și recomandări generale ți individuale asupra modului de desfășurare a lecției.		Conversația		Frontală	

PROIECT DIDACTIC OPERAȚIONAL

Titular de proiect POPESCU ANDREEA OLIMPIA
Școala Gimnazială „Negru Voda” Pitesti

ELEMENTE DE IDENTIFICARE
Data: 10.05.2021 / **Ora:** 12^{oo}
Disciplina: Educație fizică
Clasa: a IV-a
Efectiv: 24 elevi
Durată: 50 minute
Loc de desfăşurare: Sala sport (L = 40 m / l = 20 m)
Condiţii materiale: teren handbal**,** 10 – 12 mingi, fluier, cretă, cronometru, pieptăraşe, jaloane

TEMA 1
Calități motrice combinate (viteză-îndemânare)

Competente:
C$_1$ Dezvoltarea calităților motrice combinate viteză-îndemânare, cu accent pe îndeplinirea unor sarcini motrice variate (efectuarea unor mișcări cu indici crescuți de coordonare a segmentelor corpului, aruncare, precizie, în tempou maxim)

TEMA 2
Prinderea și pasarea mingii din alergare – handbal – consolidare

Competente:
C$_1$ Consolidarea prinderii și pasării din alergare cu accent pe răsucirea trunchiului atât în momentul prinderii cât și în cel al pasării mingii;
C$_2$ Pasarea mingii pe poziție viitoare;
C$_3$ Evitarea alergării cu pas adăugat în timpul prinderii și pasării;
C$_4$ Să aplice în condiții de joc procedeul însușit.

Competente specifice: (observabile și / sau măsurabile);

La sfârşitul lecţiei „toţi elevii vor fi capabili”:

C$_1$ – să aleagă și să execute corect mișcările în funcție de situațiile nou create, în maximum de viteză;

C$_2$ – să prindă și să paseze mingea coordonându-se cu alergarea;

C$_4$ – să aplice în joc bilateral structura operaţională: pasă la un coechipier – reprimire – pasă la alt coechipier.

VERIGI ŞI DURATĂ	CONŢINUT	DOZARE	FORMAŢII DE LUCRU ŞI INDICAŢII METODICE	OBS.
1	2	3	4	5
1. Organizarea colectivului de elevi **(3 min)**	- Adunarea colectivului de elevi - Alinierea - Verificarea echipamentului, a prezenței și a stării de sănătate - Comunicarea temelor lecției - Întoarceri pe loc la stânga și la dreapta	30″ 30″ 60″ 30″ 30″	☺ ☺ ☺ ☺ ☺ Linie pe un rând	
2. Pregatirea organismului pentru efort **(6 min)**	- Alergare ușoară	60″	Coloană câte unul	
	- Alergare ușoară cu oprire în ghemuit la semnal sonor	30″	La semnal sonor elevii se așează în ghemuit după care la următorul semnal se ridică și își continuă alergarea	
	- Alergare ușoară cu schimbarea sensului de deplasare la semnal sonor	30″	La semnalul sonor al profesorului se schimbă sesul deplasării	
	- Mers cu exerciții de respirație	15″	Coloană câte unul	
	- Mers pe vârfuri cu bătaia palmelor deasupra capului - Mers pe călcâie, mâinile la spate	3 x 4 timpi	Pe primii 4 timpi deplasarea se face pe vârfuri cu bătaia palmelor deasupra capului, iar pe următorii 4 timpi merg pe călcâie cu mâinile la spate	
	- Mers cu relaxarea musculaturii membrelor inferioare		Coloană câte unul	
	- Exerciții din școala alergării : ▪ Alergare cu joc de glezne ▪ Alergare cu genunchii sus ▪ Alergare cu pendularea gambei pe coapsă ▪ Alergare laterală cu pași adăugați, cu umărul drept spre direcția de alergare ▪ Alergare laterală cu pași adăugați, cu umărul stâng spre direcția de alergare ▪ - Exerciții din școala săriturii: ▪ Pas săltaT	1 diag. 1 diag. 1 diag. 1 diag. 1 diag. 1 diag.	Se dă comanda „în coloană câte doi” și se lucrează pe diagonala mică a terenului; Se fac corectări permanente; La alergarea cu joc de glezne, contactul cu solul se execută pe pingeaua piciorului, fiind urmat de rularea tălpii pe sol; La pasul săltat: braț și picior opus cu accent pe înălțarea corpului	

3. Influențarea selectivă a aparatului locomotor **(7 min)**	**Exercițiul nr. 1** *P.I : Stând depărtat, palmele pe șolduri* T1-4 Rotarea capului spre stânga T5-8 Rotarea capului spre dreapta **Exercițiul nr. 2** *P.I : Stând depărtat brațele sus* T1-4 Rotarea brațelor simultan înainte T5-8 Rotarea brațelor simultan înainte **Exercițiul nr. 3** *P.I : Stând depărtat brațele îndoite din articulația cotului, cu pumnii strânși în dreptul umerilor* T1 Întinderea energică a brațelor sus cu deschiderea pumnilor T2 Revenire în PI T3 Întinderea laterală a brațelor cu deschiderea pumnilor T4 Revenire în PI T5 Întinderea înainte a brațelor cu deschiderea pumnilor T6 Revenire în PI T7 Întinderea în jos a brațelor cu deschiderea pumnilor T8 Revenire în PI **Exercițiul nr. 4** *P.I : Stând depărtat brațele sus* T1 Aplecarea trunchiului înainte T2 Revenire în PI T2 Îndoirea trunchiului cu atingerea solului T4 Revenire în PI T5-8 Se repetă **Exercițiul nr. 5** *P.I : Stând palmele pe șolduri* T1 Fandare înainte cu piciorul drept T2 Revenire în PI T3 Fandare înainte cu piciorul stâng T4 Revenire în PI T5 Fandare laterală cu piciorul drept T6 Revenire în PI T7 Fandare laterală cu piciorul stâng	3 x 8 timpi 4 x 8 timpi 3 x 8 timpi 4 x 8 timpi 4 x 8 timpi	Din mers se dă comanda „în coloană câte 4”. Se aduce coloana pe mijlocul spațiului de lucru și se iau distanțe și intervale necesare lucrului; Profesorul va sta cu fața la frontul cel mai larg al formației; La exercițiul 2, se va face o rotare pe fiecare timp cu finalizare în poziție inițială; La exercițiul 3, brațele întinse din articulația coatelor în momentul întinderii lor; Exercițiile se execută cu numărătoare; La exercițiul 4, se vor menține genunchii întinși pe toată durata execuției; După fiecare exercițiu se vor relaxa membrele; La executarea fandărilor spre înainte brațele se duc întinse lateral, iar la fandările laterale, se duc întinse înainte Piciorul dinapoi să fie întins din articulația genunchiului	

	T8 Revenire în PI **Exercițiul nr. 6** *P.I : Stând* T1 Săritură în depărtat cu bătaia palmelor deasupra capului T2 Săritură apropiat cu bătaia palmelor la spate T3 – Idem T1 T4 – Idem T2 T5-8 Se repetă **Exercițiul nr. 7** *P.I.: Stând depărtat* T 1-2 – Ducerea braţelor sus, cu ridicare pe vârfuri – inspiraţie T 3-4 – Coborârea braţelor jos – expiraţie T 5-8 – Se repetă	3 x 8 timpi 2 x 8 timpi		
4. Dezvoltarea calităților motrice combinate viteză-îndemânare **(12 min)**	***Organizarea ștafetei*** Elevii sunt împărțiți în grupe de 6-7 dispuși în formație de șir. În fața fiecărei grupe la 15 m și 30 m se plasează câte un jalon. Lângă primul jalon se găsește o minge. ***Desfășurarea ștafetei*** La semnal, primul elev din fiecare grupă, aleargă la primul jalon (1), ridică mingea de pe sol (2), ocolește de 2 ori jalonul prin partea dreaptă concomitent cu trecerea mingii în jurul trunchiului (3), pleacă și execută dribling multiplu până la următorul jalon (4), prinde mingea cu două mâini (5), o așează pe sol (6), se întoarce la primul jalon conducând mingea cu piciorul (7), așează mingea lângă primul jalon (8) și se întoarce predând „ștafeta” următorului elev (9).	2 x	Formație de șir; Predarea ștafetei se face pe partea dreaptă a elevului care urmează să plece; După execuție elevul se așează la coada șirului; Câștigă echipa care a terminat prima.	
	Organizarea ștafetei Elevii sunt împărțiți în grupe de 6-7 dispuși în formație de șir. În fața fiecărei grupe la 15 m și 30 m se plasează câte un jalon. În fața fiecărei grupe și la ultimul jalon se găsește câte o minge. ***Desfășurarea ștafetei*** La semnal, primul elev din fiecare grupă, ridică mingea și pleacă în dribling multiplu până la primul jalon (1), lasă mingea pe sol lângă primul jalon (2), aleargă până la următorul jalon (3), ridică mingea de sol (4), o aruncă la o țintă (5), o recuperează și o așează lângă jalon (6), aleargă la primul jalon (7), se așează în ghemuit (8), ridică mingea și o rostogolește pe sol cu brațul mai puțin îndemânatic până la linia de plecare (9), predând ștafeta următorului elev.	2 x	Formație de șir; Ținta se poate desena pe un perete; Elevul care aruncă în țintă primește un punct; Câștigă echipa care a terminat prima și a adunat cât mai multe puncte.	

5. Consolidarea deprinderilor și priceperilor motrice specifice unor ramuri de sport Handbal – prinderea și pasarea mingii din alergare **17 min**	- Elevii dispuşi câte doi vor executa pase în doi din alergare pe toată lungimea terenului	2 x	Două șiruri	
	- Elevii dispuşi câte trei vor executa pase în trei din alergare pe toată lungimea terenului	2 x	Trei șiruri Atât în cazul prinderii, cât și în cel al pasării, trenul inferior continuă mișcările de alergare înainte.	
	- Elevii așezați câte trei vor executa pase în trei din alergare cu cel din mijloc mai retras (în formație de V)	3 x	Trei șiruri După fiecare repetare ei vor schimba locurile.	
	- Elevii așezați câte trei, execută pase în trei din alergare, pe lungimea terenului. Elevii aleargă în formație de cocor, cu cel din mijloc mai avansat, iar cei din lateral mai retrași, pasând mingea din om în om.	3 x	După fiecare repetare ei vor schimba locurile.	
	- Joc bilateral cu tema: prinderea și pasarea mingii să fie efectuate din alergare	10 min	Patru echipe. După două goluri se schimbă echipa.	
6. Revenirea organismului după efort **3 min**	- Alergare ușoară - Mers de voie cu mișcări de inspirație și expirație	90″ 90″	Coloană câte unul Inspirație adâncă, expirație lentă	
7. Aprecieri și recomandări **2 min**	- Adunarea - Alinierea - Recomandări pentru activitățile din timpul liber - Salutul	30″ 30″ 30″ 30″	Linie pe un rând	

PROIECT DIDACTIC

Educatoare: Nicolae Ana-Maria
Grădinița cu P.P.”Traian Demetrescu”, Craiova

Data: 18.03.2021

Grupa: Grupa mare

Tema anuală de studiu: ”Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema săptămânii: ”Culorile naturii”

Domeniul experiențial: DOS (Activitate practică)

Mijloc de realizare: Lipire

Tema activității:„În grădina prieteniei”

Tipul activității: Consolidare de priceperi și deprinderi



Scopul activității:

- Dezvoltarea abilităților social-emoționale;
- Formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică

➢ **Competențe generale:**

DEZVOLTARE FIZICĂ

1.Utilizarea motricității grosiere și a motricității fine în contexte de viață familiare;

CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

2.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

3.Activarea și manifestarea potențialului creativ;

➢ **Competențe specifice:**

DEZVOLTAREA FIZICĂ

1.3 Utilizarea mâinilor și a degetelor pentru realizarea de activități variate

CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

2.1. Realizarea sarcinilor de lucru cu consecvență;

2.2. Integrarea ajutorului primit , pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

3.1. Manifestarea creativității în activități diverse.

Obiective operaționale:

- ✓ **Cognitive:**

-să recunoască şi să denumească instrumentele folosite în activitate;

-să folosească corect tehnicile de lucru însușite anterior: lipire, asamblare, decorare, pentru realizarea unui fluturaș ;

-să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi faţă de lucrările celorlalţi, motivându-şi părerile;

- ✓ **Afectiv-atitudinale:**

-să manifeste interes pentru activitate ;

- ✓ **Psiho-motorii:**

-să aibă o poziţie corectă pe tot parcursul activității;

-să lucreze curat şi ordonat.

Strategia didactică:

-**Metode si procedee**: conversația, explicația, observația, demonstrația, exercițiul,munca independentă, analiza, expoziția;
-**Material didactic**: machetă grădină, copaci, flori, fluturi, lipici, hartie colorată de diferite forme (reprezentând părțile componente ale fluturașului), scobitori, măști fluture;

Evaluarea:

-**Continuă:** prin observarea comportamentului copiilor, prin analiza acţiunilor, stimulare verbală

-**Finală:** realizarea unei expoziţii, prin analiza lucrărilor, aprecieri.

Locul de desfăşurare: sala de grupă

Forma de organizare: frontal, individual

Durata: 25-30 minute

Bibliografie:

-Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preprimar, ed. Didactică Nova, Craiova, 2005
- Răileanu, Daniela, Vieru, Dorina, Alexa, Iuliana, Proiectarea pas cu pas-Îndrumător pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar,Ed. Diamant

Desfășurarea activității:

Evenimentele didactice	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
		Resurse procedurale	Resurse materiale	Forma de organizare	
1.Moment organizatoric	Crearea condițiilor optime stabilirii climatului afectiv-educativ al activității. Pregătirea materialului didactic necesar desfășurării activității instructiv-educative. Copiii vor fi așezați pe scăunele în semicerc.			Frontal	Observarea comportamentului copiilor
2.Captarea atenției	Se va realiza printr-o surpriză: apariția unui fluturaș roșu**(Anexa 1)** „Copii, când veneam azi dimineață spre grădiniță, știți ce mi s–a întâmplat? S-a așezat pe umărul meu un fluturaș foarte drăgălaș. Fluturașul ne va fi astăzi partenere în activități.	Conversația	Fluturaș roșu	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
3.Anunțarea temei	”Pentru că afară este cald și este o vreme potrivită pentru joacă m-am gândit să îi aducem fluturașului mai mulți prieteni fluturași cu care să se joace și să zboare printre florile din grădină. Sunteți de acord?”	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului copiilor
4.Dirijarea învățării	*Intuirea materialului* Se cere copiilor să identifice și să denumească materialele de pe măsuțe **(Anexa 2)** *Demonstrarea modului de lucru.* Vor lipi buline pe aripile fluturașilor, apoi vor lipi aripile pe corpul fluturașului, ochișorii și antenuțele, iar la sfârșit fiecare fluturaș va fi așezat într-o scobitoare și pus în grădina cu flori.	Conversația Demonstrația Explicația	Hârtie colorată, lipici, șervețele umede, scobitori	Frontal	Observarea comportamentului copiilor

	Exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii. Înainte de a trece la executarea lucrării, voi cere copiilor să exerseze câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii: La pian acum cântăm/ Liniște! Să ascultăm!; Ploaia cade neîncetat/ Degetele le-am mișcat; Mâna floare se închide/ Mâna floare se deschide/Fă-ți degetele pocnitori si pocnește de trei ori: 1,2,3; *Efectuarea lucrărilor de către copii.* Se dă semnalul de începere a lucrului.(Spor la lucru!) Se lucrează pe fond muzical (cântece de primăvară) Copiii lucrează individual, conform modelului educatoarei, respectând indicațiile primite, utilizând o tehnică de lucru corespunzătoare; vor fi ajutați copiii care solicită ajutor sau adresează întrebări; Vor fi atenționați să păstreze ordinea și disciplina si să lucreze în liniște pentru a nu-și deranja colegii. Va fi supravegheat modul în care copiii își realizează lucrările, iar dacă va fi nevoie se va interveni cu explicații individuale. Voi încuraja pe cei mai puțin abili și voi urmări ca toți copiii să-și ducă munca la bun sfârșit. Se va urmări corectitudinea, acuratețea lucrărilor, cooperarea.	Joc de mișcare Explicația Conversația Observația			Observarea comportamentului copiilor
5.Asigurarea feed-back-ului	Feed-back-ul se realizează prin lucrările realizate de copii, verbalizarea acestora (copiii își exprimă opiniile personale față de lucrare). Se analizează acuratețea si corectitudinea cu care s-a lucrat și se așază fluturașii în gradină.	Conversația	Macheta grădină	Frontal	Observarea comportamentului copiilor
6.Evaluarea activității	Se evidențiază efortul colectiv pentru realizarea machetei. „Copii, pentru ca ați fost cuminți, atenți la explicațiile mele și ați lucrat foarte frumos, fluturașii sunt superbi, iar gradina arată minunat!”	Conversația	Fluturași, machetă grădină	Frontal	Aprecieri

7.Încheierea activității	În încheierea activității copiii vor asculta cântecelul ,,Fluturașul” (sau un cântecel de primăvară) și se oferă recompense din partea fluturașului roșu (măscuțe tip fluture).		Cântec		Recompense

Anexa 1 Fluturaș roșu



Anexa 2 materiale de lucru si fluturaşul model



Anexa 3 - Macheta grădinuță cu flori



Anexa 4 - Masca fluture - recompensa



A JOB WELL DONE
LESSON PLAN

Verona Popa
“Tudor Vladimirescu” National Military College
Craiova, Dolj

Level: advanced

Lesson: “A Job Well Done”

Textbook: Upstream Advanced, Express Publishing

Type of lesson: mixed lesson

Time: 50’

Skills: listening, speaking, writing

Aims: to help students refresh their knowledge and their vocabulary related to different types of jobs;
to give extensive and intensive speaking practice;
to encourage students to express their own opinions;
to help students know themselves and their skills better;
to give freer practice in asking/answering questions;
to combine the explicit and implicit teaching of vocabulary in a meaning-focused way.

Assumptions: that the students have a lot of vocabulary on this topic;
that they will be interested in the topic proposed for discussion;

Anticipated Problems and Solutions:

The students may have forgotten some words related to jobs → Pre-teach some of the vocabulary.
The students may be reluctant when talking about the choice of career/job → Encourage them to express their opinions, personalize the lesson.

Aids: textbook
blackboard
slips of paper
CD player

Interaction: T-S, S-S

Evaluation: initial through warm-up;
continue through activities, observation, error correction;
final through discussion and the interview.

PROCEDURE

Stage 1:

Homework check-up (5 min.)

Stage 2:

Warm up (3 min.)

“What’s my job?”

The teacher asks the students to come to the front of the classroom and pick out a card from the pile of cards which have been placed face down. One student at a time picks a card and describes the job given. He/She can’t use any of the words written on the card. The other students have to guess the job. Then the teacher repeats the procedure with other students.

Stage 3:

Transition to the new lesson (7 min.)

Part 1 - “Find out more jobs”

The teacher asks the students to match the words in column A to the words in column B to form words describing different kinds of workers and professionals.

A	**B**
refuse	designer
business	hygienist
computer	collector
graphic	practitioner
assembly-line	executive
talent	servant
plastic	surgeon
fire	worker
dental	fighter
civil	programmer
general	scout
sound	technician

Part 2 – Jobs Crossword

The teacher divides the students into 5 groups and gives each group a jobs crossword and asks the students to find the jobs which correspond to the definitions given.

Stage 4:

Listening activity (8 min.)

“Job Profile”

The teacher asks the students to listen to a firefighter talking about his work and fill in the gaps with suitable words according to what they hear.

JOB PROFILE: Nigel Dawson – Firefighter

Nigel underwent vocational tests to assess his physical fitness and his (1) …… for the job.
One of the main attractions of the job is that you work as part of a (2) …….
He also enjoys the fact that the kind of work he does (3) …….. from day to day.
Nigel complains that although his work is similar to that of a (4) …….., his salary is much lower.
However, the fire service offers a very good old-age (5) …….., as well as excellent (6) ……. cover.
He keeps up his (7) …….. by using the sports facilities and gym.
Nigel really enjoys his present position so he is not particularly interested in (8) ……

Stage 5:

Controlled practice (10 min.)

Part 1 - "Do the quiz!"

The teacher explains to the students that in order to choose a career they have to know their aptitudes. The teacher gives each student an "aptitude inventory worksheet" and asks them to read the sentences and to circle one of the letters in each statement that best describes them. The teacher and the students interpret the results so that the students know their strengths and their aptitudes better.

Part 2 – Choose an ad!

The teacher asks the students to walk around the classroom and have a look at the job ads that have been previously taped on the wall. They must choose a job that suits their personality and their interests and then explain their choice.

Stage 6:

Free practice (15 min.)

"A job interview"

The teacher asks the students to work in pairs and write and then act out a job interview for the posts they have chosen.

Stage 7:

Issuing homework (2 min.)

Write a job profile (essay) on a profession/job of your choice. (150-200 words)

Bibliography:

1. Evans, V., Edwards, L., 2003, *Upstream: advanced C1 – Student's Book*, Express Publishing.
2. Evans, V., Edwards, L., 2003, *Upstream: advanced C1 – Teacher's Book*, Express Publishing.

Les pronoms relatifs simples

Mitrache Loredana
Colegiul Naţional Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova

Prérequis :

- Connaître les pronoms relatifs simples
- Posséder des connaissances lexicales élémentaires liées au logement

Compétences générales:

- développer la capacité de compréhension orale
- développer la capacité d'expression orale et écrite

Compétences spécifiques :

A. Cognitives

- Comprendre les informations essentielles à partir d'un document audio, liées à l'utilisation des pronoms relatifs simples
- Employer dans de divers contextes les informations acquises

B. Affectives:

- collaborer avec le professeur pour réaliser les objectifs proposés
- développer la pensée autonome et réfléchie

C. Motrices :

- Les élèves seront capables d'écrire correctement au tableau noir et dans leurs cahiers les informations transmises par le professeur

Objectifs de la séance

Linguistiques

- Reconnaître les pronoms relatifs simples
- Saisir la différence entre les pronoms relatifs simples
- Utiliser les pronoms relatifs simples dans de divers contextes
- Utiliser le lexique lié au logement

Communicatifs

- Décrire à l'aide des pronoms relatifs simples

Activités

I. Le professeur demande aux élèves de regarder un document audiovisuel et de compléter les blancs par les pronoms relatifs qui y manquent. Il rappelle aux élèves les pronoms relatifs simples et ensuite il leur propose un jeu collectif: les élèves tirent un billet au sort, ils doivent retrouver chez les autres collègues les objets dont on parle dans les phrases et compléter les trous par les pronoms relatifs correspondants.

Regardez la vidéo et complétez les blancs par les pronoms relatifs correspondants.
(https://www.youtube.com/watch?v=pGPAcNFuAck)

Je suis un objet ….vous avez tous dans votre salon.

…. vous permet de vous asseoir.

…. vous vous installez confortablement devant la télévision.

…. vous avez besoin pour vous détendre.

II. Faites les associations possibles pour compléter ce début de phrase.

Tahiti est une île ….

	qui	**que, qu'**	**où**
….. on ne peut pas oublier.	○	○	○
… il y a 170.000 d'habitants.	○	○	○
… on peut faire du surf.	○	○	○
… est française.	○	○	○
… beaucoup de gens connaissent.	○	○	○
… est dans l'Océan Pacifique.	○	○	○
… je ne suis jamais allé.	○	○	○
…. je voudrais visiter.	○	○	○

III. Complétez le texte par les pronoms relatifs qui y manquent.

J'habite dans une ville _____ j'aime beaucoup. C'est une ville _____ il y a beaucoup d'espaces verts, beaucoup de jardins publics. Il y a aussi des arbres dans les rues, les arbres_____ je vous parle ont plus de cent ans et cela donne du charme à la ville. Dans ma ville, il y a aussi un centre culturel _____ propose des activités _____ m'intéressent beaucoup. Ce centre culturel est un endroit _____ les gens peuvent apprendre le théâtre, la danse, la musique. C'est un lieu très dynamique _____ propose aussi des concerts et des spectacles très variés _____ les habitants apprécient toujours. Les jours _____ il y a des spectacles, il y a toujours beaucoup de monde et tous les billets sont vendus. Je crois qu'un centre culturel comme celui-là est très utile. C'est quelque chose _____ tout le monde a besoin et _____ tout le monde est très content !

IV. Transformez les phrases selon le modèle.

Modèle : J'ai un frère. Il est médecin. - J'ai un frère qui est médecin.

1. C'est un ami. Je le vois souvent.
   …….
2. J'ai vu un film. Il date de 1980.
   …….
3. Voici un livre. Tu en as besoin pour tes études.

…….

4. C'est un club de gym sympa. J'y vais tous les samedis.

   ……..

5. Un jour, nous sommes allés à la plage. Il faisait beau ce jour-là.

   …….

6. C’est une belle région. Les paysages de cette région sont pittoresques.

V. Continuez les phrases.

1. Il va trouver le dictionnaire dont …….
2. Je ne sais pas où sont les journaux que ……
3. J’ai lu la lettre qu’…….
4. C’est la ville où …….

Lecketerv

Kóródi Beáta.
Școala Gimnazială Vetiș ,jud Satu Mare

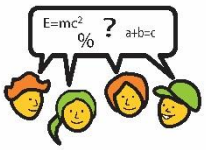
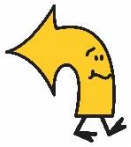
Tanítónő: Kóródi Beáta
Iskola :Vetési Általános Iskola
Műveltségi terület: Művészetek
Tantárgy: Vizuális művészetek -Gyakorlati ismeretek
A óra témája: Nyuszi a sínen
Megvalósítási forma: integrált tevékenység
Az óra típusa: kézségeket és jártasságokat formáló
Az óra általános célja: A nyuszi elkészítetésėn keresztül a kézügyesség és esztétikai érzék fejlesztése, a pontos, a tiszta munka kialakítása;
Alapkompetenciák:
1. Változatos tartalmú, jelentésű vizuális üzenetek értelmezése
2. Közhasznú, esztétikus alkotások készítése megfelelő anyagokból és technikákkal
Kapcsolodó tantárgyak:Zene ės Mozgás
Sajátos kompetenciák:
Vizuális művészetek Gyakorlati ismeretek
1.1. Mindennapi környezetünk képi üzeneteiről
1.2. A környezetben látható és a kompozíciók képzőművészeti alapelemei közötti különbségek
2.1. Az anyagok változatos felhasználása, technikák
2.3. A képzőművészeti alapelemek különböző témájú kompozíciókon való alkalmazása
2.1. Az anyagok változatos felhasználása, technikák
2.3. A képzőművészeti alapelemek különböző témájú kompozíciókon való alkalmazása
Zene és mozgás:
1.1. Énektanulás és éneklés tisztán, helyes intonációval, pontos indítással, egységes levegővétellel, helyes kiejtéssel csoportban a hozzá tartozó mozgásos játékkal együtt
Az óra általános célja: A nyuszi elkészítetésėn keresztül a kézügyesség és esztétikai érzék fejlesztése, a pontos, a tiszta munka kialakítása;
Műveletesített feladatok:
M1- ėnekeljėk el a Erdő mélyén házikó című éneket;
M2- elemezzėk a tanító által készített modellt ės állapítsák meg miből készült;
M3- vágjanak a kontúr mentén;
M4- ragasszák fel maszatolás nélkül a nyuszira a fonalakat ;
Módszerek és eljárások: beszélgetés, magyarázat, szemléltetés, gyakorlás,kiállítás
Didaktikai eszközök: egy zöld anyagon elkészített tavaszi kép ,amin rajta van egy sín ,olló, karton nyuszi ,fonal ragasztó,
Munkaformák: frontális, egyéni
Ėrtėkelės:menet közben végzett dicsėret,kiállítás

Az óra mozzanatai	A tanító tevėkenysėge	Tanulók tevėkenysėge	Módszerek és eljárások	Munka-formák	Értékelés
Az osztály megszervezése	Előkészületek : a munkafeltételek megteremtése, a felszerelés, a munkaeszközök ellenőrzése..Kiosztom a munkához szüksé-ges anyagokat. Mit készítettünk a múlt órán?Mit használ tunk? Beszélgetéssel indítom	A tanulók előveszik a ragasztójukat es ollójukat	beszélgetés	frontális	menet közben végzett dicsėret
Előző ismeretek felelevenítése	az órát: Miről tanultunk magyar órán?Hol üllt a nyúl Tudunk a nyusziról éneket? Énekeljük el az Erdő mélyén házikó című éneket.Bemutatom az általam készített tavaszi,képet,amíre rá van téve egy ,általam készített nyuszi,aki a sínen üll.majd . A mai órán nyuszit fogunk készíteni,amít majd mindenki rátesz a tavaszi képen található sínre.	A múlt órán hóvirágokat készítettünk. Színes papírt,ollót ,ragasztót használtunk. A tanulók válaszolnak a kérdésekre. A tanulók ėneklik az ėneket.	beszélgetés magyarázat	frontális	menet közben végzett dicsėret
Figyelemfelkeltés	Modell bemutatása és kiemelése: Bemutatom az általam készített nyulat. Szüksėges anyagok felismertetėse: A tanulókat arra kėrem,hogy	A tanulók figyelnek.	beszélgetés	frontális	menet közben végzett dicsėret

Az új téma bejelentése	tanulmányozzák a modellt,majd állapítsák meg ,mire lesz szükségünk a munka során. Gyakorlati tevékenység: Az utasításaimmal és	A gyerekek figyelnek A tanulók megnevezik a szükséges anyagokat.		frontális	
Az adott feladat kivitelezése	segítségemmel a tanulók elkészítik a saját nyuszijukat.	Elmondják miből készültek.	megfigyelés beszélgetés szemléltetés	frontális	menet közben végzett dicséret
	1.-Kiosztok minden gyereknek,egy nyuszi sablont.2.-Vágják ki a kinyomtatott nyusziformákat.3.-Vágják apróra a fonalat.4.Ragasszák a nyusziformákra a fonalat ,amít kivágtak.	A tanulók követik az utasításaimat.	irányított beszélgetés	frontális egyéni munka	
Visszacsatolás biztosítása	Mit készítettünk ma? Miből készítettük? Az elvégzett feladatot ellenőrzöm és kiértékelem.	A tanulók válaszolnak a feltett kérdésekre.			
	A tanulók munkáit ráhelyezzük a tavaszi képen található,sínre.		gyakorlás	fronális	
Értékelés	Amikor mindenki által elkészült nyúl rákerül a kolázsra,véleményt nyílvánítunk. Jutalomként mindenki,megkapja a csokiból készült nyuszit.	Vèleményt nyilvánítanak a saját ès a társaik munkájáról	beszélgetés magyarázat szemléltetés	frontális egyéni	menet közben végzett dicséret

PROIECT DIDACTIC INTERACTIV
„PIAŢA COLORATĂ”

AUTOR: Profesor SFEIA CAMELIA,
COLEGIUL ECONOMIC AL BANATULUI MONTAN REȘIȚA

<table>
<tr><td>Vârsta</td><td colspan="4">Elevi învățământ liceal, Profil: Servicii</td></tr>
<tr><td>Caracteristicile competenței</td><td>Obiectivul comun
  </td><td>Răspunsul flexibil
  </td><td>Atmosfera grupului
  </td><td>Feedback
  </td></tr>
<tr><td>Obiective</td><td colspan="4">• Să urmeze activ un obiectiv comun;
• Să lucreze în funcție de instrucțiuni;
• Să ofere răspunsuri raționale pentru opiniile celorlalți;
• Să ia în considerare opiniile celorlalți fără prejudecăți;
• Să stimuleze activitatea grupului de lucru.</td></tr>
<tr><td>Durata</td><td colspan="4">45 minute</td></tr>
<tr><td>Locul de desfășurare</td><td colspan="4">În interior</td></tr>
<tr><td>Resurse și materiale</td><td colspan="4">Fișa de lucru Tabel, Fișă de lucru Tabel – soluții, flipchart cu tabel, set de carduri colorate de hârtie, marker de evidențiere, lipici, ambalaje diferite.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Descriere</td></tr>
<tr><td colspan="5">1. Profesorul îi anunță pe elevi tema lecției, Ambalajul produsului-clasificare, oferă instrucțiunile inițiale:
• Activitatea se va desfăşura pe grupe.
• Fiecare grup va primi o fișă de lucru cu un tabel.
2. Profesorul se asigură că spațiul este adecvat pentru exercițiu, scaunele sunt aşezate în formă de cerc, pregătește toate materialele și instrumentele în avans.
3. Profesorul plasează o sticlă în mijlocul cercului, care va fi învârtită de un elev. În momentul în care sticla se oprește, vârful sticlei va indica elevul care face parte din grupa 1. Acţiunea se repetă până la formarea celor 5 grupe.
4. Profesorul prezintă cele cinci criterii de clasificare a ambalajelor, fiecare criteriu este reprezentat de o culoare (roşu, galben, albastru, verde, violet). Profesorul distribuie fișele de lucru, una pentru fiecare grup, verificând dacă toată lumea a înțeles sarcina, înainte de a porni cronometrul.
„În activitatea următoare, va trebui să fiți pe aceeași lungime de undă și să cooperați. Aveţi un minut la dispoziţie să alegeţi o culoare care va reprezenta un criteriu de clasificare a ambalajelor. Fiecare grupă desemnează o persoană care va merge să ridice cardul din hârtie cu culoarea aleasă.”
5. Profesorul prezintă toate materialele care sunt aşezate pe masă (ambalaje din: hârtie, sticlă, metal, cutii, pungi, saci, borcane, precum şi cartonaşe cu poze pentru diferite ambalaje).</td></tr>
</table>

- *“Sarcina voastră este de a alege de pe mese acele ambalaje care credeţi că se încadrează la criteriul ales. O persoană din grup va nota toate aceste cuvinte în tabel. Asigurați-vă că fiecare ambalaj ales este atribuit criteriului de clasificare potrivit.*
- *Timpul pentru această sarcină este limitat – veți avea 10 minute la dispoziție."*
- În timp ce clasa lucrează, profesorul pregătește flipchartul cu tabelul și urmărește cum se descurcă elevii.

6. Odată ce timpul a expirat, profesorul spune clasei să oprească lucrul asupra sarcinii și să treacă la etapa următoare. Fiecare grup trebuie să utilizeze cardurile colorate de hârtie pentru a nota ambalajele selectate. Timp de lucru - 5 minute.

7. Odată ce timpul a expirat, profesorul cheamă fiecare grup, pe rând, să iasă și să facă comentarii cu privire la alegerile lor de ambalaje, în fața flipchartului cu carduri. În cazul în care nu toate câmpurile din flipchart au fost completate, (poate fi dificil de găsit ambalaje potrivite pentru criteriul de clasificare ales), provoacă celelalte grupuri să ajute.

8. După finalizarea comentariilor și a justificărilor cu privire la alegerile făcute, elevii și profesorul definesc rolul ambalajului, subliniind atât caracteristicile pozitive, cât și pe cele negative ale acestuia.

Riscuri şi recomandări	Rezultatele muncii de grup ar trebui afișate pe flipchart, în clasă. Acestea pot servi ca recapitulare ulterior. În timp ce se continuă cu subiectul și cu dezvoltarea acestuia, am putea face referire mai târziu la efortul mental inițial.
Feedback	<u>Întrebări pentru discuții:</u> Ați ales un lider al grupului? Dacă da, a fost o persoană care a contribuit sau o persoană care v-a organizat și care a stabilit sarcinile? A fost dificil să ajungeți la o decizie comună? Ce ați făcut atunci când nu ați ajuns la o înțelegere? Ați pierdut mult timp atunci când nu ați fost de acord cu anumite lucruri? A trebuit să vă schimbați des părerea inițială? Cum să simțiți la finalul acestei activități?
Aplicaţie la clasă	Protecţia consumatorului şi a mediului, discipline economice.
Note	Auxiliar curricular propus în cadrul proiectului Erasmus+ *Competences Learning at Secondary School*
Autor	**SFEIA CAMELIA**

Fișă de lucru: **Tabelul AMBALAJUL PRODUSULUI-CLASIFICARE :**

1. După natura materialului din care este obţinut:	**2. După natura produsului ambalat:**	**3. După tipul ambalajului:**	**4. După sistemul de confecţionare:**	**5. După domeniul de utilizare:**

Fișă de lucru: **Tabelul AMBALAJUL PRODUSULUI-CLASIFICARE – SOLUŢII**

1. După natura materialului din care este obţinut:	**2. După natura produsului ambalat:**	**3. După tipul ambalajului:**	**4. După sistemul de confecţionare:**	**5. După domeniul de utilizare:**
Ambalaje din hârtie-carton	Ambalaje pentru produse alimentare	Lăzi Cutii Flacoane	Ambalaje fixe	Ambalaje de transport
Ambalaje din sticlă	Ambalaje pentru produse industriale	Saci Pungi Coşuri	Ambalaje demontabile	Ambalaje de prezentare
Ambalaje din metal	Ambalaje pentru produse periculoase	Tăviţe Sacoşe	Ambalaje pliabile	Ambalaje de desfacere
Ambalaje din mase plastice		Borcane Bidoane		
Ambalaje din materiale textile		Butoaie Containere		
Ambalaje din materiale complexe				

PROIECT DIDACTIC

Profesor învățământ primar Leureanu Adina
Şcoala Gimnazială „ALEXANDRU CEL BUN” BACAU

Data: 20 noiembrie 2020

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea tematică: „Talentatul Eli”

Subiectul lecției: Calitățile mele

Tipul lecției: Formare și dezvoltare de competențe și atitudini

Discipline integrate: Dezvoltare personală

Arte vizuale şi abilităţi practice

Scopul lecției : Formarea și dezvoltarea competențelor și a atitudinilor

Competenţe specifice :

2.2 Exprimarea prin desen a regulilor de comunicare şi afişarea acestora pentru a fi vizualizate de elevi;

2.3. Explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea;

3.1. Identificarea unor rutine în activitatea şcolară;

3.2. Aplicarea unor tehnici simple care sprijină învăţarea şi succesul şcolar.
3.3. Identificarea hobby-urilor, jocurilor şi a activităţilor preferate, talentelor/ predispoziţiilor.

Competenţe integrate:

Comunicare în limba română

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.5. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei;
mesajelor orale, în contexte de comunicare cunoscute;
3.1 Recunoaşterea şi numirea literelor mari şi mici de tipar pe diferite suporturi.

Matematică și explorarea mediului

1.1 Numărarea elementelor unei mulţimi;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive:

OC1: să ajute la completarea calendarului naturii;
OC2 **:** să identifice regulile clasei și să le numească;
OC3**:** să observe imaginea și să răspundă la întrebări pe baza acesteia;
OC4**:** să numească calitățile personale.

a) Afective:

OA1. Să manifeste interes pentru activitate implicându-se activ;

b) Psihomotorii:

OM1. Să folosească corect instrumentele de lucru;
OM2. Să mențină ordinea pe parcursul activității respectând regulile clasei;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Procedurală:
- conversaţia, observaţia, explicaţia, jocul didactic.

2. Materială:
Auxiliar Caietul nr 1 al editurii EDU, calendarul naturii, CD activități multimedia, imagini ce ilustrează regulile clasei

3. Forme de organizare:
- frontal, individual, online

4. Temporale: 30 minute

6. Forme de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale.

BIBLIOGRAFIE :

📖 **„O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare”-Mapa cadrului didactic** , Editura Edu, Târgu-Mureș, 2016

📖 **Programe şcolare aprobate prin Ordin al Ministrului Educaţiei Naţionale Nr. 3418/ 19.03.2013**

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

ETAPELE LECŢIEI	OB. OP.	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC		STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		Activitatea învăţătoarei	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Mijloace de înv.**	**Forme de organizare**	
1. Momentorganizatoric	OA 1 OM 2	Amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii - pregătirea materialului didactic. Elevii sunt rugaţi să fie atenţi pe tot parcursul orei.	Se pregătesc pentru activitate.			Frontal	
2.Captarea atenţiei	OC 1 OC 2 OC 3	Activitatea va debuta cu **”Întâlnirea de dimineaţă”** **Salutul:** Dimineaţa a sosit Noi, online, ne-am întâlnit. Cu toţii ne salutăm Şi-împreună învăţăm! - Bună dimineaţa! Şi oaspetelui îi urăm: Bine aţi venit! **Prezenţa** După ce ne-am adunat Şi frumos ne-am salutat, Colegii ne-am întâlnit Oare cine n-a venit? **Calendarul:** Se stabilesc coordonatele zilei: anotimp, starea vremii, ziua, data, luna, anul şi pe măsură ce se identifică toate datele se vor fixa coordonatele zilei pe calendarul naturii cu jetoanele corespunzătoare lor. Se afişează Regulile clasei, se identifică şi se numesc, după care se discută modalitatea de respectare a acestora.	Elevii ascultă cu atentie şi răspund. Elevii identifică regula .	Conversaţia Explicaţia Observaţia Conversaţia	Calendarul naturii Regulile clasei	Frontal	Observarea sistematică

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor operaţionale	OA 1 OM 2	Se anunţă tema ,,Calităţile mele" într-o manieră accesibilă elevilor!	Elevii ascultă cu atenţie explicaţiile.	Conversaţia Explicaţia		Frontal Individual	Observarea sistematică Apreciere verbală
4. Dirijarea învăţării	OC 3 OA 1 OM 2	Le comunic elevilor să deschidă Caietul cu nr 1, la pagina 69, să observe imaginea de la circ, locul în care Elefantul Eli își arată talentul. De asemenea, rog elevii să răspundă la următoarele întrebări: **Ce animale sunt în arenă?** **Spune câte o propoziție despre fiecare.** **Câte maimuțe sunt?** **Câte litere E poți număra pe costumul clovnului?** **La ce este talentat fiecare animal?**	Elevii privesc imaginea,identifică fiecare animal și răspund la întrebări.	Explicaţia Conversaţia	Caietele auxiliare (Caietul nr 1, pagina 69)	Frontal Individual	Observarea sistematică Apreciere verbale
5.Asigurarea retenţiei şi a transferului	OC 3 OA 1 OM 2	Rog elevii să răspundă la următoarele întrebări: **Ce talent ai tu?** **Spune alte două calităţi ale tale. Spune ce calitate are colegul tău preferat.** **Ce-ți place cel mai mult să te joci?**	Elevii răspund la întrebări.	Conversaţia	Caiete auxiliare (Caietul nr 1, pagina 69)	Individual frontal	Aprecieri verbale
7. Realizarea feed-back-ului	OC 4	Joc: Elevii au talent. Eleii sunt rugați să deseneze, să cânte sau să își demonstreze talentul cu ajutorul instrumentelor necesare.	Elevii demonstrează prin prezentarea momentului artistic.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea sistematică

8. Evaluarea performanței	OA 2 OM 2	Se fac aprecieri verbale individuale şi colective cu privire la activitatea elevilor.	Elevii ascultă şi primesc aprecierile.	Conversaţia		Frontal Individual	Aprecieri verbale

PRIMĂVARA A SOSIT !

Profesor Adina Crișan
Școala Gimnazială de Muzică ”Filaret Barbu” Lugoj, Timiș

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Tema: Când, cum și de ce se întâmplă?

Subtema: Florile primăverii!

Tema zilei: Primăvara a sosit!

Tipul activității: consolidare și sistematizare

Forma de realizare: activitate integrată

Scopul: consolidarea cunoștințelor copiilor cu privire la tema – flori de primăvară, consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică, dezvoltarea simțului esthetic.

Obiective operaționale:

Cognitiv – informaționale:

– Să descrie aspectele generale ale primăverii;

– Să recunoască florile de primăvară;

– Să descrie părțile componente ale plantelor;

– Să rezolve corect sarcinile fișei;

– Să redea linia melodică cântecelor.

Psihomotorii:

– Să manipuleze corect materialele puse la dispoziție;

– Să realizeze o bună coordonare oculo-motorie pentru rezolvarea temei plastice;

– Să execute mișcări sugerate de textul cântecelor.

Afective:

– Să aprecieze frumosul din natură și din artă;

– Să se implice afectiv în activitate, bucurându-se de reușită.

Metode și procedee:

– Conversația, explicația, brainstormingul, descoperirea, problematizarea, expunerea, exercițiul, jocul, turul galeriei.

Material didactic folosit:

Imagini de primăvară, cuburi și material pentru construit, fișe individuale, creioane colorate, jetoane, flori de primăvară, Zâna primăvară.

Modalități de organizare:

- Frontal, individual

Durata: o zi

Bibliografie:

Curriculum pentru învățământul preșcolar, 2008, MECT, București

Aurelia Ana, Smaranda Maria Cioflica, – Jocuri didactice pentru educarea limbajului, 2000, Editura Tehno-art.

1. Activități de dezvoltare personală ADP

Întâlnirea de dimineață

Rutine:

- Igiena - *singurel mă îngrijesc!*

-Mic dejun: este ora pentru masă

Tranziții: *câte unul pe cărare*

2. Activitățile liber alese – centre de interes:

Biblioteca: tema: – înfloresc grădinile. citire de imagini.

Știință: tema: ne jucăm cu formele geometrice, Loto cu flori - joc de masă

Arta: tema: colorăm cele mai frumoase flori

Construcții: tema: – grădinița mea de flori

3. Activități pe domenii experiențiale ADE – activitate integrată: *Primăvara a sosit*

DEC -Copăcelul - Repetare

-Primăvara a sosit - Predare

DOS – Flori de primăvară - activitate practică

4. Activități liber alese ALA II, activități recreative:

Tema: jocuri în aer liber: – Din floare în floare, Albinița.

Evenimentul didactic	**Conținutul științific**	**Strategiile didactice**	**Evaluare**
1.Organizarea activității **1. Captarea atenției.**	**Se aranjează spațiul educațional** Se organizează colectivul de copii **I. Întâlnirea de dimineață:** La sosire, fiecare copil își alege un jeton, o floare de primăvară și apoi se așează în semicerc. Salutul: *Bună dimineața, flori frumoase!* *Bună dimineața doamna educatoare!* Copiii se salută reciproc folosind numele florilor alese. Calendarul zilei: Se stabilește la panou anotimpul, luna, ziua Noutatea zilei: Astăzi, copii, este o zi frumoasă și noi suntem bucuroși. Bucuria o vom împărții cu musafirii noștri. Se va realiza printr-un moment surpriză, sosirea Zânei Primăvara. Aceasta aduce daruri copiilor. În coșulețul cu flori avem niște plicuri. Câte plicuri sun copii? –două Sunt surpize de la Zâna Primăvara. Se citește conținutul unui plic. Primăvară ar dorii să afle ce știți voi despre acest anotimp? Al doilea plic este tot o surpriză și vom citi mai târziu. 2. Jocuri și activități la alegere Copii pentru că voi sunteți foarte cuminți și isteț, Zâna primăvara a sosit astăzi la noi și ar dori să vadă	Dialogul Conversația Expunerea	Observarea directă a copiilor Observarea directă a copiilor Răspunsul la întrebările adresate

2. Anunțarea temei și stabilirea obiectivelor	cum lucrați. Vreți să pregătim și noi o surpriză plăcută. Se anunță sarcina activităților pe centre: tema pentru: Centrul biblioteca: *Înfloresc grădinile* Vom căuta în cărți și vom citi imagini reprezentative pentru anotimpul mult iubit, primăvara. Tema pentru centru știința: *Ne jucăm cu formele geometrice* *Loto cu flori* – joc de masă Vom preciza numele pieselor, culorile acestora și vom construi cu ele modele florale. Avem și Loto cu flori pe care le vom observa și le vom sorta. Tema pentru centrul artă: *Colorăm cele mai frumoase flori* Vom lucra pe fișa individuale și vom colora cat mai frumos, folosim culorile potrivite. Tema pentru centru construcții: *Grădinița mea de flori* Am construit cu ajutorul materialelor puse la dispoziție cea mai frumoasă grădiniță de flori.	Explicația	Observarea directă a copiilor Fișe individuale Exercițiul Jocul
3. Desfășurarea activității	Copii, astăzi vom continua să vorbim despre anotimpul minunat, primăvara. Așadar vom vorbi despre semnele primăverii, despre florile care apar în acest anotimp și culorile acestora, vom desena ne vom juca la masă și vom construi. La sfârșitul activităților desfășurate pe ce între copiii o vor invitat pe Zâna primăvara să vadă rezultatele acestora. Tranziție: câte unul pe cărare, mergem la înviorare. 3. Activități pe domenii experiențială ADE – activitate integrată – educație muzicală + activitate practică – *Primăvara a sosit.* Se cere copiilor să-și amintească un cântec despre anotimpul primăvara Se solicită recunoașterea cântecului *Copăcelul* după intonarea unui fragment melodic de către educatoare, apoi se cântă model și cu întreaga grupă de copii. Se anunță jocuri cu cântec primăvara a sosit și se realizează familiarizarea cu conținutul cântecului folosind imagini adecvate. Se execută cântarea model de către educatoare, apoi se trece la învățarea cântecului pe fragmente. Se repetă cu întreaga grupă cu executare a mișcărilor sugerate de text de două ori. Copiii sunt apreciați pentru modul în care au cântat și au primit daruri de la Zâna Primăvara, Materiale pentru desfășurarea activității practice. Se deschide al doilea plic	Turul galeriei Exercițiul Jocul Explicația	Analiza răspunsurilor și a produselor realizate Prin participare activă Analiza produselor

4. Încheierea activității	Se intuiesc materialele primite, se prezintă modelul prezentat de Zâna primăvara și modul de realizarea temei practice. Desfășoară cu copiii exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor și se trece la realizarea lucrărilor practice. Copiii vor primi sfatul și sprijin direct. Activitatea se încheie cu realizarea unei mici expoziție în cinstea zânei. Se apreciază desfășurarea activității, comportamentul copiilor se acorda copiilor stimulente. 4. Activitățile alese ALA II – activități recreative: Ziua se încheie cu jocuri distractive desfășurate în aer liber: *Din floare în floare, Albinița.* Voi urmării participarea copiilor la activitate, respectarea regulilor stabilite crearea unei atmosfere de bună dispoziție și relaxare.	Exercițiul Jocul	Autoevaluarea Prin participarea activă

Schiță de proiect

Balint Laura
Școala Gimnazială "Mihai Eminescu" Arad

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Prof. inv. primar: Balint Laura

Unitatea tematică: Emoții, stări și reacții

Clasa: a II-a

Subiectul: *Câte fețe, atâtea emoții*

Tipul lecției: predare-învățare

Competența generală:

2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

Competențe specifice:

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă

Obiective operaţionale:

· să identifice și să descrie propriile emoții;

· să prezinte care sunt emoţiile de bază- bucurie, tristețe, furie, teamă;

- să identifice emoţiile personajelor, analizându-le din perspectiva relaţiei cauză-efect;
- să asocieze o etichetă verbală expresiei emoționale.

Strategii didactice:

Metode și procedee: observaţia, conversaţia, explicația, problematizarea, jocul didactic cubul

Material didactic: cub cu imagini reprezentând fețe umane, plicuri cu imagini ale personajelor din povești, planșa cu emoții, cartonașe cu situații, fișa cu figuri incomplete, joc puzzle de expresii faciale.

Forme de organizare: frontală, individuală.

Resurse: umane: 20 elevi; temporale: 45 de minute.

Forme și tehnici de evaluare: Observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Nr. crt.	Conținut instructiv- educativ	Evaluare/feedback
1.	Asigurarea unui climat optim desfăşurării activităţii prin: aerisirea sălii, aranjarea mobilierului, pregătirea materialelor necesare pentru desfăşurarea activităţii	Observarea comportamentului
2.	Solicit elevii să recite versurile poeziei *Gândul bun*. Le spun elevilor că Zâna Primăverii este cam supărată că nu a reușit să aducă vremea bună și are nevoie de ajutorul nostru ca noi să o înveselim, participând la lecție. Le voi prezenta apoi un cub, cu imagini ale fețelor umane și le spun că ne vom juca un joc, vom analiza fiecare față umană și vom denumi starea pe care o are (Cum credeți că se simte această persoană?)	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor recită versurile poeziei

	https://www.twinkl.ro/resource/t-t-23154-feelings-powerpoint-romanian	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor recunosc emoția ilustrată de imagini
3.	Printr-o conversaţie se vor reactualiza cunoştinţe legate de fizionomia feţei şi expresiile faciale în exprimarea emoţiilor. - Dacă eu arăt aşa (zâmbesc) sunt fericită sau tristă? Dar dacă arăt aşa (speriat), ce spune asta despre mine? Se pot prezenta mai multe expresii faciale legate de diferite emoţii şi copiii pot să le identifice. Acolo unde copiii nu pot denumi emoţiile, ele vor fi numite de profesor.	Evaluez menținerea voluntară a atenţiei și identificarea stărilor emoționale prezentate
4.	Astăzi vom discuta despre ce simţim. În fiecare clipă simţim ceva, fie bucurie, fie tristețe, furie etc. Aţi văzut că feţele noastre arată diferit atunci când suntem foarte bucuroşi, trişti sau furioşi. Aşa că acum o să fim mici actori şi vom vedea cum arată faţa noastră, ce simţim în anumite situaţii şi mai ales cât de tare simţim acele lucruri. Acestea sunt emoţii şi despre aceasta vom discuta astăzi. Vom discuta împreună despre ce simt personajele din povești și despre ce simțim noi în anumite situații, ne vom juca cu emoțiile noastre.	Observarea comportamentului verbal şi nonverbal
5.	Le voi prezenta elevilor câteva imagini cu personaje din povești cunoscute de ei (Cenușăreasa, Albă ca Zăpada, Capra cu trei iezi, Fata babei și fata moșneagului, Scufiţa Roşie, Cei trei purceluși, Punguța cu doi bani). După ce copiii au recunoscut imaginile prezentate, ei sunt rugaţi să își amintească pe scurt firul epic al poveștilor respective. Sarcina elevilor este de a identifica emoțiile personajelor din povești și de a lipi imaginile pe planșa cu emoții sub emoticonul corespunzător. - ce simte Scufiţa Roşie când lupul o prinde ca să o mănânce? (frică) - “Cei trei purceluşi” – veseli când se jucau toată vara fără nicio grijă, speriaţi când lupul dărâma căsuţa; - “Capra cu trei iezi” – capra veselă la plecare gândindu-se că iezii sunt ascultători, tristă la întoarcere - “Fata babei şi fata moşneagului” – fata babei speriată de ceea ce găsește în cufărul ales, fata moşneagului veselă că își bucură tatăl. - Cocoşul trist când este alungat de moş, vesel când revine şi îl îmbogăţeşte pe acesta. - Cenușăreasa tristă când trebuie plece de la castel, veselă când rămâne cu prinţul pentru totdeauna. - Albă ca Zăpada simte frică când mama vitregă o alungă de la palat, veselă când dansează cu prinţul – După cum vedeţi, şi personajele din povești simt lucruri pe care le simţim şi noi, şi ele sunt triste, speriate, fericite, etc. Unele sunt în	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor recunosc poveștile, prezintă firul epic, denumesc personajele Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor identifică starea emoțională pe care o trăiesc personajele, analizându-le din perspectiva relației cauză-efect Evaluez capacitatea de menținere a atenției

	dificultate şi atunci vin prietenii lor şi le ajută. De exemplu, când Albă ca Zăpada este trimisă împreună cu vânătorul în pădure ca să fie omorâtă acolo, vânătorul vede că ea este foarte speriată şi o eliberează, o lasă să meargă unde vrea ea. Cum şi-a dat seama vânătorul că prinţesa este speriată? – Este important să vadă ceilalţi ce simţim? Cât este de important să vedem ce simt ceilalţi? Dacă vedem că cineva suferă, cum putem să ne dăm seama de acest lucru? Şi după ce vedem suferinţa sau bucuria cuiva rămânem indiferenţi? Ce faci dacă vezi că un coleg plânge? Ce faci dacă vezi nişte oameni că se bucură? Dar dacă un copil arată că este înspăimântat de un câine? Deci, dacă vedem cu atenţie ce simt ceilalţi, putem să îi ajutăm când au probleme sau putem să le fim alături atunci când se bucură. Tot ceea ce vedem pe feţele oamenilor în anumite situaţii se numesc emoţii. Ele sunt vizibile pe feţele oamenilor, dar şi în postura sau în gesturile lor. Când îţi este frică de un câine, nu mai stai relaxat, te sperii aşa de tare şi nu mai ştii încotro să fugi. Când te bucuri, începi să ţipi şi să sari în sus de fericire.	
6.	**Joc-exerciţiu:** *Ce simt ei dacă…?* Se prezintă elevilor câteva cartonașe cu situații-problemă, elevii sunt întrebați mai întâi cum cred că se simte fiecare personaj. Apoi, fiecare elev va preciza cum se va simți într-o situație asemănătoare cu cea a personajului și va mima emoția corespunzătoare. Play Video	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor identifică emoțiile, analizându-le din perspectiva relaţiei cauză-efect
7.	Fiecare elev va primi o fișă cu figuri de copii, incomplete, elevii având sarcina de a ilustra prin desen expresiile faciale corespunzătoare etichetelor de sub imagini:*Sunt tristă./Sunt vesel./Mi-e teamă./Sunt nervos*. Vom cânta cântecelul:*„Dacă vesel se trăieşte”* Play Video	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor reprezintă prin desen expresiile faciale corespunzătoare etichetelor verbale
8.	La finalul activităţii, le propun elevilor un joc puzzle de expresii faciale, având sarcina de a identifica și discrimina emoțiile. . Se realizează evaluarea finală a activităţii, a rezultatelor activităţii, se împart recompense (steluțe magice).	Se consideră reușită dacă majoritatea elevilor identifică și poziționează corect cartonașele cu emoții

Lesson Plan

Streche Delia Ionela
Școala Gimnazială ”Mihai Viteazul”
Alexandria, jud. Teleorman

Introduction:

In this lesson I try to explain how grammar works and when to use it. The exercises use real- life situations to practise grammar in context. This lesson consolidates your students' knowledge of making requests and offers with „can” in the context of hotels and shops.

Level: Intermediate

Objectives:

- To review the general use of „can”;
- To talk about skills and ability;
- To teach „can” in connection with making offers and requests;
- To review and extend vocabulary connected with hotel bookings.

Focus:

- Discussion
- Individual work
- Group work
- Speaking
- Writing
- Listening

Teaching Materials:

- blackboard;
- fact sheet (provided);
- books;
- notebooks.

Lesson length: 50 minutes.

PROCEDURE

Activity 1

Warm-up: Grammar Review

You have prepared folded pieces of paper with a picture on it. You put these pieces in a box for students to use. You ask the class to each take a piece of folded paper. You take one yourself, unfold it and make a statement (e.g. if your paper has a pictures of the moon, say: I can jump over the moon.). Choose Students to make a statement according to their own paper „prompt” (e.g I can fly a elicopter; I can sing better than Madonna.). They must use both *„can”* and *„can't”* in their sentences. After saying as many sentences as you asked them, tell the Students fo pay attention to the verbs that follow the modals *„can”/„can't”.* They observe the use of the infinitive without „to”.

After that ask the class to think of some celebrity names. Ask one Student to call out a name (e.g Ilie Nastase…) and ask for a volunteer to call out an ending (e.g … can't sing!) to produce some amusing answers. With the help of these

exercises we discuss and review what the word *„can”* is doing in all of these sentences (ability) and how the structure works: *can+ infinitive without „to”*

Activity 2

Review Activity

This activity is carried on in pairs. Students are asked to call out places where you can ask for things (e.g in a shop/ in the street/ at a police station). Then the Teacher hands out some pre-prepared sheets of paper (one for every pair of students) with the name of a different location at the top. After that the Teacher asks Students to write down a short list of words they know in connection with the topic and then they write 2 questions and 2 answer to produce a short dialogue using *„can”* at the location they've been given.

Finally, some Students read out their short dialogues or they exchange dialogues and read out what they have been given.

Activity 3

Speaking freely

Students are asked to create a list of words on the blackboard saying what someone can see in a hotel. After that, the Teacher gives Students worksheets with a dialogue at a hotel. In the text there are extra words that Students must identify as wrong and cross out. After solving the exercise, they correct it together with the Teacher.

Students must act out real dialogues in a hotel in order to book a room. After a few dialogues, Students exchange roles.

The Teacher introduces another exercise to the Students: each Student receives a copy of a text called **Summer job-camp “Sunshine”.**

They read the text and then they have to write a letter of application, starting with the sentences: “I would like to apply for the post of Student Assistant:. They have to answer the questions in the advertisement. Students must say what they *can* or *can't* do.

Activity 4

Assigning homework

In order to revise *can* for making requests and offers, Students must write a note to a friend, asking him to make a hotel booking for you.

The note must start with:

“Can you phone….?”

and include phrases such as:

“Can you ask them…?”

“Can you find out if….?”

Activity worksheet 1

John is talking to a member of staff, Tom, in a hotel in London. Look at the example, and then cross out six more wrong words in the conversation.

Tom: Good evening, sir. Can I can help you?

John: Yes, I hope so. Can you I have a single room for two nights, please?

Tom: Of course, sir. I can have give you a room on the top floor, if you like. You' ll have a great view!

John: That' s fine, tanks.

Tom: Can you fill in this form, please?

John: Sure. Can I buy pay by credit card?

Tom: Of course, sir. No problem. Can you I see your card now, please?

John: Here it is. By the way, is it possible to use the internet here?

Tom: Certainly, sir. The business lounge is on the seventeenth floor. You can check your email there at any time, but you can can' t send faxes after 10 p.m. Now, can I show see your passport, please?

Activity worksheet 2

CAMP SUNSHINE

04 July– 11 August

Can you swim? Can you play sports? Can you sing and dance? Can you help young people to learn new skills in the countryside? If the answer is yes, we can offer you a job. We can' t pay you very much, but we can give you a very interesting time this summer.

CAMP SUNSHINE organizes an international camp for teenagers at Lake Sunshine every summer. We' re looking for Student Assistants.

Write a short letter of application, starting with the sentence: *I would like to apply for the post of Student Assistant.* Answer the questions in the advertisement. If you can' t do something, say so; for example: *I can' t dance, but I can play the guitar.* Talk about other useful skills that you have, for example: *I can also drive.*

Proiect didactic

Propunător: prof. înv. primar, Vornicu Alina-Roxana

Clasa: ***a III-a***

Disciplina: ***Ştiinţe ale naturii***

Unitatea tematică: ***Caracterisitici ale lumii vii***

Tema lecţiei: ***Principalele grupe de animale. Caracteristici generale***

Tipul lecţiei: de predare-învăţare

Competenţe specifice:

1.1. Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii şi nevii

1.2. Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene şi procese

2.1. Identificarea etapelor unui demers investigativ vizând mediul înconjurător pe baza unui plan dat

2.2. Aplicarea planului dat pentru efectuarea unei investigaţii a mediului înconjurător

2.3. Reprezentarea grafică a rezultatelor unor observaţii realizate în cadrul diferitelor etape ale demersului investigativ utilizând tabele, diagrame, formule simple

2.4. Formularea de concluzii pe baza rezultatelor demersului investigative

Strategia didactică: învăţarea prin rezolvare de probleme

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul normativ şi creator, elemente ludice, discutia dirijată, observarea dirijată, explorarea, compararea, jocul didactic

Material didactic: fişe de lucru, planşe, imagini, PPT, obiecte surpriză (mesaj, ş.a.)

Mijloace didactice: tabletă, calculator, manualul digital de Ştiinţe ale naturii, carduri cu animale

Aplicaţii şi instrumente digitale: Google Classroom Meet, Breakout-rooms, Explore.org., Voki, Mind Map, Cake GynZy

Locul desfăşurării: online

Bibliografie:

- *Programa şcolară pentru disciplina Ştiinţe ale naturii clasele a III-a şi a IV-a;* OM nr. 5003/02.12.2014
- *Formare Proiectul CRED realizat de Ministerul Educaţiei*
- *Mariana Marinescu, Metodica predării Ştiinţelor naturii/Geografiei în învăţământul primar, EdituraParalela 45, 2017*

Demersul didactic

Nr. Crt.	*Etapele lecției*	*C.s.*	*T'*	*Conținutul instructiv - educativ*	*Metode și procedee*
1.	Organizarea clasei		1′	Elevii au pregătite pe masă materialele necesare desfășurării orei de Științe ale naturii. Au o conduită disciplinată în fața dispozitivului și este creat un climat emoțional optim învățării.	Conversația
2.	Captarea atenției	1.1 2.1	3′	-Pornim într-o aventură de descoperire: Imaginați-vă ce ați face dacă într-o zi v-ați întâlni cu puiul de elefant curios? Ce l-ați întreba? Ce credeți că v-ar întreba? Elementul -surpriză: Puiul de elefant este cu noi și vă transmite un mesaj: ***Video Voki.*** -Ne imaginăm că pornim într-o aventură de descoperire a animalelor, iar pentru a primi Mesajul Naturii despre care vorbește elefantul trebuie să parcurgem un traseu cu mai multe provocări. Vă urez succes!	Conversația Exercițiul creator
3.	Anunțarea temei și a sarcinilor de învățare propuse	1.1	2′	— Astăzi puiul de elefant ne va ajuta să învățăm prin descoperire tot ceea ce este mai interesant și mai relevant în cadrul temei „ Principalele grupe de animale. Caracteristici generale” . - Vom dobândi cunoștințe noi din cadrul temei grupe de animale, prin observarea unor animale, prin studierea unor mici texte științifice și literare, prin audierea/vizionarea/discutarea unor filme privind caracterisiticle generale ale ale animalelor. Ne vom exprima ideile în enunțuri corecte și ne vom bucura împreună de provocările propuse.	Conversația
4.	Dirijarea activității didactice	1.1 2.1 2.2 2.4 3.1 2.2 2.3	15′	Se expune copiilor prezentarea Power Point cu provocările formulate de puiul de elefant. După descoperirea fiecărui răspuns se analizează/completează tabla virtuală înlocuită în acest context de aplicația ***Mind Map.*** *1) Prima provocare (Grupa Mamifere) : Unde este locul meu și de ce? (al elefantului).* Prezentarea materialului video din manualul digital cu Principalele grupe de animale. Recunoașterea grupei mamiferelor, identificarea altor animale care fac parte din această categoria, notarea informațiilor.	Conversația Explicația Exercițiul normativ și creator Elemente ludice

				2) A doua provocare (Grupa Păsări): Ce au în comun prietenii mei struțul și pasărea Kolokolo? Lucrul în perechi -un elev formulează o întrebare despre păsări și celălat răspunde. *3) A treia provocare (Grupa Reptile): Selectați din cardurile cu personajele textului Puiul de elefant după Rudyard Kipling, animalele cu următoarele caracteristici:* Au sânge rece, pielea solzoasă, se târăsc sau se ajută la mers de picioare scurte. Se înmulțesc prin ouă care se clocesc la soare. *4) A patra provocare (Grupa Pești): (muncă independentă):Ce observi din prezentarea life a vieții peștilor? (aplicația EXPLORE.ORG).* Completează enunțurile: Peștii au corpul acoperit cu solzi, trăiesc în apă, se înmulțesc prin ouă. Se deplasează cu ajutorul înotătoarelor. *5) A cincea provocare (Grupa Insecte): Ce au în comun insectele? Identificați caracteristicile răspunzând la următoarele ghicitori:* a) Parcă-i floare zburătoare/Și are șase picioare! (Fluturele) b)Are dânsul și picioare/Însă preferă să zboare/Țin,țin,țin și pișcătura/Cine-i obrăznicătura? (Țânțarul) *6. A șasea provocare (Grupa Amfibieni):* De ce broscuțele, sunt considerate importante? (Broaștele se hrănesc cu insecte, viermi, lăcuste, moluște, țânțari căpuși și alte insecte dăunătoare.) Priviți imaginile și descoperiți caracterisiticile. Din ce categorie fac parte?	
5.	Obținerea performanței	2.4	2′	Creați imaginea corespunzătoare acestui puzzle din link-ul dat. Notați trei informații pe care le-ați aflat astazi despre animale.	Conversația Lucrul individual
6.	Asigurarea retenței și a transferului	1.1		-Răspundeți oral la întrebările: Cel mai important lucru pe care l-am învățat este...;Cel mai mult mi-a plăcut..;Din această lecție voi folosi următorul lucru/următoarea informație...;M-am simțit...pentru că...	Conversația Explicația
7.	Evaluarea activității	2.1	2′	Feed-back și evaluare frontală și individuală: Puiul de elefant: Eu mi-am satisfăcut curiozitatea	Conversația Explicația

				nesățioasă despre prietenii mei, m-am simțit foarte bine și apreciez cu calificativul F.B.pe următorii elevi...; Vouă, dragi copii ce activități v-au plăcut? Cum v-ați simțit? Pentru că v-ați descurcat excelent o să vă citesc Mesajul de la Mama- Natură: *Când vă aflați în natură, faceți-vă timp să o admirați, să vă bucurați, să o explorați și să o protejați. Ea este cea mai magică și surprinzătoare sursă de cunoaștere! -Rădăcinile învățăturii sunt amare, dar fructele ei sunt dulci.* Sărbătorirea implicării elevilor în învățare cu ajutorul aplicației Cake GynZy.	
8.	Încheierea activității	1.1	2′	Sarcină pentru activitatea asincron: Selectați din manual, din prezentarea Mind Map de pe Google Clasroom informațiile despre fiecare grupă de animale.	Conversația Explicația

Proiect didactic

profesor pentru învățământul primar
Anca-Denisa Dăscălescu

Disciplina: Provocări creative – opțional pentru clasa I

Unitatea de învățare: Călătorie printre personaje

Tema: Lumea fantastică a nasturilor

Tipul lecției: mixt

Scopul lectiei (instructiv-educativ): însușirea unor cunoștințe despre utilizarea în contexte variate a nasturilor; formarea unor priceperi și deprinderi de exprimare orală, imaginativă pe o tema dată

Obiectivele lecției:

O$_1$: să descopere moduri de utilizare a nasturilor;

O$_2$: să formuleze enunțuri pe tema dată (despre diverse roluri, însușiri sau nume pentru nasturi, umanizându-i);

O$_3$: să creeze dialoguri între personaje date;

O$_4$: să deseneze secvențele principale ale poveștii pe care și-au imaginat-o;

O$_5$: să prezinte fragmente din povestea creată;

O$_6$: să realizeze în echipă un obiect având la îndemână nasturi precum și alte materiale și instrumente;

O$_7$: să manifeste o atitudine pozitivă față de creațiile obținute.

Metode și procedee: conversația (euristică), elemente de problematizare, brainstorming, exercițiul creator, jocul de rol, elemente ludice (surpriza, aplauze, stimulente)

Material didactic: imagini cu personaje de poveste, imagini și PPT cu utilizarea nasturilor, fișe în formă de nasture, fișe cu ilustrarea emoțiilor, un kit creativ (nasturi, alte materiale și intrumente)

Designul lecției

Nr. Crt.	Etapele lecției	Ob.	T'	Conținut instructiv-educativ	Metode și procedee
1.	Captarea atenției		2	Citirea unei „scrisori” de la Clopoțica și de la Terence. (Anexă)	Conversația
2.	Verificarea cunoștințelor		13	Ce oră avem acum? Ce înseamnă „Provocări creative”? De ce e important să fim creativi? Ce am face fără imaginație? Care sunt afirmațiile care ne susțin în activitatea de creație? *1) Sunt creativ. 2) Exersând devin și mai creativ. 3) Transform ideile în ceva concret. Duc ideile până la capăt. 4) Am voie să greșesc. 5) Respect creația mea și a celorlalți. 6) Totul în jurul meu poate să mă inspire. 7) Mă bucur de ideile pe care le am. 8) Îmi place să descopăr jucându-mă. 9)Vreau să încerc lucruri noi. 10) Cred în mine și în cei din jur.* **Scaunul povestitorului**	Conversația Elemente de problematizare

				* Care a fost ultima temă care ne-a inspirat să inventăm povești? Copiii anunță titlurile poveștilor pe care le-au creat și transmit un mesaj care să-i determine pe colegi să-i propună să prezinte. Elevii propuși, așezându-se pe „scaunul povestitorului” prezintă povestea. Colegii le adresează întrebări la final. Elevul prezintă „cartea” realizată.	Exercițiul creator Conversația
3.	Prezentarea noului conținut		2	Una din afirmațiile pe care le folosim spune *„Totul în jurul meu poate să mă inspire.”*: cuiul, jucăria preferată, o carte citită, o călimară de cerneală, păpădia au fost, pe rând, personaje în poveștile noastre. Cu siguranță că multe din obiectele pe care le aveți acasă au devenit parteneri imaginari de joacă și de poveste. Vă invit astăzi să dăm viață nasturilor, să-i transformăm din niște obiecte mici, aparent neînsemnate, în niște personaje speciale, de poveste. Tema noastră este *„Lumea fantastică a nasturilor”*. În acestă oră: * vom descoperi utilizările unui nasture; * vom vedea de câte feluri pot fi nasturii și ce roluri pot juca ei în povestea noastră precum și ce nume pot avea ei, ce preocupări pot avea; * veți face desenele care surprind secvențele principale ale poveștii voastre și timp în care veți inventa povestea personală; * veți lucra în echipă un obiect surpriză, folosind nasturi. Am încredere că veți avea idei interesante și că veți lucra în armonie cu cei din jur. Sper să vă bucure această experiență creativă.	Conversația
4.	Dirijarea învățării		2 5	**1. Ce utilizări poate avea un nasture?** Prezentarea unui PPT cu imagini privind utilizarea nasturilor în viața cotidiană (imagini sugestive, secvență de film). **2. „O lume fantastică”** Există nasturi cu două orificii sau cu patru, nasturi cu picior, nasturi mici/mari, nasturi din lemn/ metal/ scoici șlefuite, din metale și pietre prețioase,	Brainstorming Conversația euristică

				nasturii îmbrăcați în material, nasturi de toate formele și culorile. * Ce calități vă imaginați că au ei în Lumea fantastică a nasturilor? * Identificarea unor roluri (rege, regină, cavaleri, prinți, prințese) * Cum se poate numi ținutul nasturilor? (Năsturelia/ Năsturezia) * Ce nume pot avea ei? (Bumb/Bumbi) Puteți utiliza denumirea nasturilor în alte limbi pentru a da nume nasturilor: „button”, „bouton”, „pulsante”, „gomb”. * Ce dușmani au nasturii? Cine sunt prietenii lor? * Ce credeți că învață năsturașii la școală? * La ce visează un nasture? Ce ar trebui să facă un nasture pentru a primi distincția regală?	Exercițiul creator
			5	**3. Dialoguri: Ce poate discuta…?** *Exemple:* … nasturele cu acul? … nasturele cu ața? … nasturele cu foarfecele? … cu înțeleptul croitor? … cu personaje cunoscute?	Jocul de rol
			14	**4. Activitate independentă:** Fiecare elev primește pagini în formă de nasturi pe care desenează secvențele cele mai importante ale poveștii lor. Înainte de a începe activitatea independentă, elevii răspund la o întrebare rezumativă: *Despre ce va fi povestea ta?* După expirarea timpului de lucru se prezintă câteva fragmente și titluri de poveste.	Exercițiul creativ (independent)
			5	**5. Activitate pe echipe:** Având la dispoziție diverse instrumente, materiale și nasturi, grupelor li se cere să creeze ceva într-un interval de timp de 3 minute. Câte un elev prezintă ceea ce au realizat.	Exercițiul creativ (în echipă)
5.	Încheierea lecției		2	Aprecierea globală/individuală a activității elevilor. Completerea unor fișe-tabel (emo-metru): Cum te-ai simțit astăzi la activitate? Elevii au de finalizat acasă colorarea și crearea poveștii.	Conversația

Anexă – Scrisoarea

Dragi copii,

Am aflat că astazi, la Provocari creative, aveți invitați de seama pe care i-ați asteptat cu emoție.

Eu, Clopoțica, și bunul meu prieten, Terence, vrem să fim alături de voi pentru că știm cât de minunat e să lucrezi în echipă. Terence, cu praful lui magic, vă va ajuta să zburați pe aripile imaginației, iar eu vă voi da din priceperea mea de zâna cârpace. V-am adus câteva daruri pe care doamna învățătoare vi le va da la timpul potrivit.Vă dorim multă inspirație și buna dispoziție!

Ai voştri prieteni, Clopoțica și Terence

PROIECT DIDACTIC

Prof.Înv.primar și preșcolar
PUIE IRINA CAMELIA
Liceul Ortodox Ep. R. Ciorogariu, Oradea

DATA: 13.05.2021

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Grădinița nr. 23- Liceul Ortodox Ep. R. Ciorogariu, Oradea

GRUPA: Grupa mare

EDUCATOARE:Prof.înv.primar și preșcolar Puie Irina Camelia

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:CÂND, CUM ȘI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Călătorim pretutindeni ! ”

TEMA ZILEI : Călătoria lui Mickey Mouse !

TIPUL ACTIVITĂŢII: verificare şi consolidare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi;

CATEGORIA DE ACTIVITATE: ADP+ALA I +ADE(DLC+DEC)+ALA II

MIJLOC DE REALIZARE: Activitate integrată

FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII: Frontală, pe grupuri mici, individuală

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea cunoştinţelor referitoare la mijloacele de transport şi dezvoltarea creativității prin activități artistico - plastice

ELEMENTELE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

I.ADP: ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAŢĂ:

- Salutul;
- Prezenţa;
- Calendarul naturii;
- Împărtășirea cu ceilalți;
- Noutatea zilei;

Tranziție: Trenul

II.ALA I - ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES:

JOC DE MASĂ: „Mașinuțe , avioane , vapoare ” - cuișoare ;

NISIP ȘI APĂ: „Descoperă mijloacele de transport ! ” – tăviță cu nisip

ȘTIINȚĂ: „Mijloace de transport ”- asociere cantitate-număr

„Barca rătăcită ” – labirint

Tranziție:Ne plimbam….

III.ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

DOMENIUL LIMBĂ ŞI COMUNICARE – EDUCAREA LIMBAJULUI : „Eu spun una, tu spui mai multe ! ” – Joc didactic

DOMENIUL ESTETIC CREATIV - ACTIVITATE ARTISTICO PLASTICĂ ”Mașinuța lui Mickey Mouse !” – pictură;

Tranziție:Zboara, zbora….

IV.ALA II - ACTIVITATEA DE GRUP:

JOC DE MIŞCARE–„Avioanele aterizează !’’

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII :

- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate
- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Inițiază/participă la interacţiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate;
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.
- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă)
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1 - să denumească un obiect sau mai multe obiecte în funcţie de imaginea de pe jeton(mijloace de transport şi locomoţie);

O2 - să folosească corect formele de singular şi de plural ale substantivelor;

O3 - să alcătuiască propoziţii simple;

O4 - să obţină efecte plastice, forme spontane şi elaborate prin tehnici specifice picturii;

O5 - să manifeste creativitate în realizarea temelor de la centrul:joc de masă , nisip și apă și știință;

O6 - să respecte regulile jocurilor, manifestând spirit de echipă, de competiție de fair play;

SARCINA DIDACTICĂ : Copiii trebuie să rezolve corect și cu atenție sarcinile din plicurile găsite, să denumească mijloacele de transport , să spună pe unde călătoresc și ce fel de mijloace de transport sunt , să spună forma de plural al mijlocului de transport și să alcătuiască propoziții .

REGULILE JOCULUI : Copiii sunt așezați pe scăunele în formă de semicerc și vor muta pălăria de la unul la altul. Mutarea pălăriei se va realiza concomitent cu textul recitativ ritmic “ *Moșul are pălărie / Moșul nostru multe știe ”* . Copilul care are pălăria pe cap va scoate din Camionul cu surprize jetonul cu mijloace de transport și va rezolva sarcina indicată . Este aplaudat fiecare copil care rezolva sarcina corect, iar cele incorecte sunt sesizate de copii verbal prin sintagma “ *Te ajut eu”.*

ELEMENTE DE JOC

- formula ritmică
- pălăria ;
- apluze;
- -manipularea materialului didactic
- -rostogolirea, prinderea și aruncarea mingii.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee didactice: conversaţia, explicaţia, exerciţiul , observaţia, demonstraţia, expunerea , munca individuală , descoperirea , ”Moșul cu pălărie” ,turul galeriei ,

Material didactic:jetoane cu mijloace de transport , clame , calendarul naturii, cuișoare , tăviță din lemn , nisip ,panou pictat , plicuri colorate , camionul cu surprize , jucăria curioasă creioane colorate , pălărie , minge , acuarele , pensule , pahare , servețele umede , tablouri canvas , suport tablou , lucrare model , avioane din hartie , parașută de culori , palete cu culori (albastru , galben , verde , roșu)

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019
- Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul de la naștere la 7 ani
- Laboratorul preșcolar –ghid metodologic ediția a V-a revizuită Ed.Miniped București 2017
- Suport pt explicitarea noului Curriculum.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu ***întâlnirea de dimineață*** *(*ADP). În timpul acestei activități, copiii stau în semicerc. Se va efectua ***salutul,*** prin poezia:

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În cerc să ne așezăm,
Frumos să ne salutăm

Bună dimineața, pici,
Mă bucur să fiu aici
A –nceput o nouă zi
Bună dimineața, dragi copii!”

Prezența **s**e va realiza prin așezarea de către fiecare copil a unei fotografii proprii pe panoul din grupă..
După prezență, vom realiza câteva exerciții de mișcare folosind poezia”Dacă vreau să cresc voinic!”:

Dacă vreau să cresc voinic
Fac gimnastică de mic:
Merg în pas alergător,
Sar voios într-un picior...
Mă opresc, respir ușor,
Întind brațele și zbor!
Ăsta-i doar un început...
Ia privți cât am crescut!

Se va completa ***Calendarul naturii***, adresându-se următoarele întrebări:

- *Ce zi este azi?*
- *Cum este vremea astăzi?*
- *În ce anotimp suntem?*

Activitate de grup *: Se realizează prin desfășurarea unui joc ,,Jucăria curioasă ”pentru a afla ,,Cu ce ne place să călătorim ?”*

Noutatea zilei: Prezentarea lui **Mickey Mouse** în calitate de musafir ce dorește să învețe de la copii cât mai multe lucruri despre mijloacele de transport , pentru că va pleca într-o călătorie în jurul Pământului. Acesta a adus cu el „Camionul cu surprize ” , surprize folosite în cadrul activităților din această zi .

Tranziție- *“ 1,2,3 ,*
Trenulețul pleacă!
4,5,6
Spre centre se îndreaptă!

Vom forma un trenuleț și ne vor plimba printre centre, le voi prezenta pe toate, urmând să aleagă apoi unde se vor așeza.

La ***centrul Joc de masă,*** **c**opiii vor realiza diferite mijloace de transport cu ajutorul cuișoarelor multicolore .Vor avea pe măsuțe și câteva modele pentru a se putea inspira.
La **centrul Nisip și apă** , sarcina copiilor este de a descoperi mijloacele de transport ascunse în nisip , iar apoi să le așeze pe imagine respectând locul pe unde circulă fiecare .
La **centrul Știință**, copiii au la dispoziție imagini cu mijloce de transport și clame. Sub fiecare imagine sunt scrise câte trei numere , iar cu ajutorul clamelor va trebui să indice numărul corect .
La cel de-al doilea centru Știință , copiii trebuie să rezolve un labirint .

După terminarea timpului acordat la centre, copiii iau pauza pentru fructe.
Copiii se îndreaptă spre baie folosindu-ne de *tranziția:*

“Spre baie ne îndreptăm,
Mânuțele să spălăm,
Fructele să le mâncăm”.

La revenirea în sala de grupă, copiii sunt așteptați să se așeze pe scăunele, urmând să desfășurăm **activitatea de educare a limbajului**, din cadrul Domeniului Limbă și Comunicare . *V*om juca un joc numit „Eu spun una ,tu spui mai multe”, în urma căruia vor denumi cât mai multe mijloace de transport pe care le-a învăţat, vor spune dacă e un singur mijloc de transport sau dacă sunt mai multe, vor specifica pe unde călătoresc- ce fel de mijloace de transport sunt şi vor alcătui propoziţii cu ajutorul acestora.”

În cadrul **activității artistico plastice ,** copiii vor picta mașinuța lui Mickey Mouse , folosindu-se de imaginație si creativitate . Lucrările vor fi așezate pe un panou pentru a se face Turul Galeriei.

La sfârșitul activității copiii sunt invitați la jocul de la ALA II prin tranziția: *Avion cu motor !*
Jocul de mișcare ”Avioanele aterizează !” este menit să-i destindă și să-i distreze pe copii.

Se vor face aprecieri generale asupra desfăşurării activităţii din ziua respectivă , iar copiii vor primi recompense.

NR. CRT.	EVENIMENTUL DIDACTIC	CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUAREA
			Metodee și procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1.	**Momentul organizatoric**	Asigurarea unor condiţii optime pentru desfăşurarea activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea măsuţelor pe centre şi a scaunelor în semicerc; - pregătirea materialului didactic necesar activităţii. Organizarea colectivului de copii . Copiii intră în sala de grupă în mod organizat , iau loc pe perinițele Mickey.	Expunerea Conversația			

		„Întâlnirea de dimineaţă’’ debutează cu **Salutul:** care se va realiza utilizând poezia: *„Dimineaţa a sosit/ Toţi copiii au venit/În cerc să ne aşezăm, frumos să ne salutăm/Bună dimineaţa, pici, /Mă bucur să fiu aici/ A –nceput o nouă zi /Bună dimineaţa, dragi copii!”* **Prezenţa:** ***“****După ce ne-am adunat* *Şi frumos ne-am salutat /Colegii ne-am întâlnit;/* *Să vedem cine-a venit.’’* Se va realiza prezenţa copiilor,prin aşezarea propriei fotografii pe panoul grupei. Se continuă completarea **Calendarului naturii** ajutaţi de întrebările: „Ce zi este astăzi?”, „În ce anotimp suntem? „Cum e vremea azi?” ***Activitate de grup*:**Se va realiza prin jocul ***:Jucăria curioasă ?-*** pentru a afla cu ce ne place să călătorim .		Perne Fotografii Calendarul naturii Panou Jucăria curioasă	Frontal	Observarea comportamentului verbal si nonverbal al copiilor
2.	**Captarea atenţiei**	Prezentarea lui **Mickey Mouse** în calitate de musafir ce doreşte să înveţe de la copii cât mai multe lucruri despre mijloacele de transport.Acesta a adus cu el „Camionul cu surprize ” , surprize folosite în cadrul activităţilor din această zi .	Conversaţia Descoperirea	Camionul cu surprize	Frontal	Observarea comportamentu-lui verbal şi nonverbal al copiilor în timpul prezentării noutăţii.
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se prezintă copiilor tema zilei: "Călătorim cu Mickey Mouse ! " .Se vor anunţa tema, obiectivele şi modul de desfăşurare a activităţii.	Explicaţia	Jucăria Mickey Mouse	Frontal	Observarea comportamentu-lui verbal si nonverbal
4.	**Dirijarea învăţării**	Vom forma trenuleţul şi vom trece pe lângă fiecare centru explicându-le sarcinile cerute. După ce copiii s-au aşezat la centrul dorit, voi trece pe la fiecare, pentru a le explica cum pot să realizeze cât mai corect şi repede sarcina de lucru; Înainte de începerea lucrului voi face cu copiii exerciţii de	Conversaţia			

		încălzire a muşchilor mici ai mâinii: *“Mişcăm degeţelele / Batem tare palmele /Pumnişorii îi rotim /Şi la lucru nu vorbim !”* **JOC DE MASĂ:** *”Maşinuţe, avioane, vapoare ” ;* Copiii vor realiza diferite mijloace de transport cu ajutorul cuişoarelor multicolore . Vor avea pe măsuţe şi câteva modele pentru a se putea inspira. ***NISIP ŞI APĂ**: „Descoperă mijloacele de transport ”* Acest centru pune la dispoziţia copiilor tăviţe cu nisip şi o imagine pe care vor fi aşezate mijloacele de transport descoperite . ***ŞTIINŢĂ:**„Mijloace de transport ”-asociere cantitate număr* Copiii au la dispoziţie imagini cu mijloace de transport şi clame. Sub fiecare imagine sunt scrise câte trei numere , iar cu ajutorul clamelor va trebui să indice numărul corect . ***ŞTIINŢĂ:**„Barca rătăcită” – labirint* La acest centru copiii trebuie să ajute barca să ajungă la mal , descoperând drumul corect. După terminarea timpului acordat la centre, copiii iau pauza pentru fructe. “Spre baie ne îndreptăm, Mânuţele să spălăm, Fructele să le mâncăm.” **DLC***: Vom* juca un joc numit „Eu spun una ,tu spui mai multe”, în urma căruia voi veţi denumi cât mai multe mijloace de transport pe care le-aţi învăţat, veţi spune dacă e un singur mijloc de transport sau dacă sunt mai multe, veţi spune pe unde călătoresc- ce fel de mijloace de transport sunt şi veţi	Explicatia Demonstaţia Explicaţia Exerciţiul Conversaţia Explicaţia Munca individuală Explicaţia	Cuişoare Model mijloace de transport cuişoare Jetoane cu mijloace de transport Tăviţă cu nisip Imagini cu mijloace de transport Clame Labirint Creioane colorate	Pe grupuri Frontal	Observarea modului în care copiii realizează sarcinile de la centre. Se observă dacă au înţeles sarcina şi dacă o rezolvă corect Observarea modului de lucru.

		alcătui propoziţii cu ajutorul acestora.” **a) Explicarea regulilor de joc:** -copilul selectat alege un jeton şi spune dacă în imagine se află un mijloc de transport sau mai multe şi aşează jetonul pe panou; - copiii alcătuiesc propoziţii cu mijlocul de transport numit ; **b) Jocul de probă:** Se invită un copil care va extrage un jeton din camionul cu surprize, va denumi mijlocul/ mijloacele de transport descoperit/descoperite, în funcţie de jetonul extras. **c) Desfăşurarea jocului** Din Camionul cu surprize, copii extrag câte un jeton, vor spune dacă e unul sau mai multe şi îl vor aşeza pe un panou. Copii vor participa la joc, fiind selectaţi prin metoda „Moşul cu pălărie”. Se fac aprecieri . Din Camionul cu surprize se scot imagini pe spatele cărora sunt lipite ghicitori.Se citeşte ghicitoarea şi un copil este numit să răspundă. Dacă răspunsul este corect,acesta va spune forma de plural al mijlocului de transport ghicit.	Explicația Demonstrația ”Moșul cu pălărie ” Explicația Ghicitori	Panou Jetoane Imagini mijloace de transport Camionul cu surprize Pălărie Jetoane Imagini cu mijloace de transport	Frontal Frontal Frontal	Stimularea interesului pentru activitate Aprecierea rezolvării corecte a sarcinilor date;

						Aprecierea răspunsurilor date.
5.	**Obținerea performanței**	**<u>Complicarea jocului</u>** Se scoate următoarea surpriză. Surpriza este „Mingea călătoare ce trece de la un copil la altul recitându-se versurile „Mingea călătorește și la … se oprește” și copilul care are mingea în mână va răspunde la întrebarea „Eu spun un…, tu spui mai multe…”. La întrebarea:’’ Ce știi despre....” copilul formulează o propoziţie simplă despre mijlocul de transport .Copiii care nu ştiu răspunsuri vor fi ajutaţi de colegi. Jocul se reia de câteva ori.	Explicația Exercițiul	Mingea călătoare	Frontal	Aprecieri verbale
6.	**Asigurarea retenției și a transferului**	**DEC (activitate artistico plastică)** *“Mașinuța lui Mickey Mouse ”* Se intuiesc materialele necesare activității (acuarele , pensule , pahare pentru apă , șervețele umede , tablou din pânză) și se va explica și demonstra modul de lucru. Fiecare copil va primi un tablou din pânză cu mașinuța lui Mickey Mouse. Voi executa cu copiii exerciţii de **încălzire a muşchilor mici ai mâinii**. Mâinile nu stau deloc Ci se pregătesc de joc . Degetele-mi sunt petale Le deschid ca la o floare Boboc- floare . Mâinile le-am încălzit De lucru sunt pregătit! Se urează “Spor la lucru!”! și se dă astfel startul începerii lucrului individual pe fond muzical. Voi trece printre măsuțe și voi face observații unde este nevoie	Explicatia Demonstrația Munca individuală	Tablou din pânză Acuarele Pensule Pahare cu apă Servețele umede Tablou model	Frontal Individual	Observarea capacității de a-și realiza original lucrarea. Copiii lucrează ordonat.

		, reiau explicațiile , urmăresc redarea corectă a lucrării .				
7.	**Evaluarea activității**	Se apreciază verbal comportamentul și implicarea copiilor în cadrul activității. La sfârșit, copiii își pot lua acasă lucrările finalizate.			Frontal	Aprecieri verbale pozitive.
8.	**Încheierea activității**	Activitatea se încheie cu **Jocul de mișcare: "Avioanele aterizează!" –ALA2** Tranziția: *"Avion cu motor* *Ia-mă și pe mine-n zbor* *Să mă fac aviator !* *Nu te iau că ești prea mic* *Și te cheamă polonic!* *Îmi place să zbor* *Sunt aviator!* *Printre nori plutim* *Peste mări și țări călătorim! "* **Explic copiilor jocul** Copiii sunt împărțiți în patru echipe, primind fiecare câte un avion de culoare diferită: albastru ,galben,roșu, verde. Educatoarea are la dispoziție 4 palete, pe fiecare fiind desenat simbolul unei echipe (avion roșu, verde, galben, albastru). Pe covor se află parașuta de culori . Copiii zboară ca avioanele prin spațiul de joc și sunt atenți la educatoare. Când aceasta ridică o paletă, vor ateriza pe parașuta de culori, numai avioanele care au aceeași culoare cu cea a avionului de pe paletă. Se face un **joc de probă**, apoi se realizează **jocul propriu-zis.** În încheierea activității, copiii vor primi aprecieri verbale pozitive.	Conversația Explicația Exercițiul	Avioane Palete colorate (roșu , verde ,galben , albastru) Parașută de culori Recompen-se	frontal	

PROIECT DIDACTIC

prof. înv. primar Ciobanu Rodica Nicoleta
Școala Gimnazială „Dumitru Popovici”, Șerbănești, Județul Olt



Data: 01.04.2021

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa: a IV-a

Unitatea de învăţare: A ști, a face, a fi împreună

Subiectul lecţiei: ***Propoziția simplă. Părțile principale de propoziție***

Tipul lecţiei: mixtă

Scopul lecţiei: comunicare de noi cunoștințe cu privire la alcăuirea propozițiilor simple și consolidarea cunoștințelor însușite la lecțiile anterioare, aprofundarea și completarea unor lacune.

Discipline integrate: Matematică și explorarea mediului

Obiective operaţionale: la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O₁ : să identifice subiectele şi predicatele, adresând întrebarea corectă;

O₂ : să analizeze părţile principale de propoziţie;

O₃ : să recunoască propozițiile simple;

O₄ : să alcătuiască comunicări respectând cerinţele date;

O₅ : să completeze propoziţii lacunare cu subiecte şi predicate potrivite;

O₆ : să alcătuiască schema propozițiilor simple.

Strategia didactică:

1. metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia dirijată, jocul didactic

2. forme de organizare: frontal, individual

3. mijloace didactice: caiete, creioane colorate, jocuri interactive, videoproiector, bilețele

*Instruirea asistată de calculator

Platfome educaționale: wordwall.net.ro

Resurse:

A. Bibliografice

- Ministerul Educaţiei Naţionale, (2013), *Programa şcolară pentru disciplina Comunicare în Limba română, clasa a III-a şi clasa a IV-a*, Bucureşti
- Mihăilescu, M., Pacearcă, Ș. & Dulman, A., (2016), *Limba și literatura română, manual pentru clasa a IV-a, semestrul al II-lea*, Editura Intuitext, București
- wordwall.net.ro

B. Temporale: 40 minute + 5 minute activități în completare

C. Umane: 19 elevi

Nr. crt.	Etapele lecţiei	Timp	Conţinutul instrutiv-educativ al lecţiei		Metode şi procedee	Forme de organizare	Mijloace didactice	Evaluarea
			Activitatea cadrului didactic	**Activitatea elevilor**				
1	**Moment organizatoric**	1’	Asigur climatul necesar desfășurării orei.	Își pregătesc manualele, caietele.	conversaţia	frontal	videoproiector, manuale	
2	**Reactualizarea cunoştinţelor anterioare**	5’	Fac o scurtă reactualizare a cunoștințelor pe care elevii și le-au însușit până la acest moment timp în care verific tema pentru acasă. *- Ce este cuvântul?* *- Ce putem alcătui cu ajutorul cuvintelor?* *- Ce este propoziţia?* *- Care sunt părţile de propoziţie pe care le-am învăţat?*	Rezolvă cerinţele. Elevii răspund prin nominalizare.	Conversaţia euristică	Frontal		analiza răspunsurilor
3	**Captarea atenţiei şi motivarea pentru învăţare**	3’	Captarea atenției se va face cu ajutorul roții aleatore din wordwall.net. Voi proiecta roata curioasă, o vom învârti și voi invita câte un elev să citească sarcina și să resolve cerințele. https://wordwall.net/ro/resource/13568819 - *Ce observăm?* - *Din ce părți de propoziție sunt alcătuite propozițiie?* - *Cum ați numi aceste propoziții?*	Elevii vor citi propozițiile, apoi rezolva sarcinile. Observă din ce părți de propoziție sunt alcătuite comunicările scrise, fac predicții.	conversaţia observația jocul didactic	frontal	Joc interactiv	Observarea sistematică a elevilor
4	**Anunţarea temei noi**	1’	Anunț noua temă. *- Astăzi la ora de Limba și literatura română vom învăţa propoziţia simplă şi părţile principale de propoziţie.Va trebui să alcătuiţi propoziţii, să identificaţi predicatul şi subiectul fiecărei propoziţii, să alcătuiţi propoziţii după scheme date, să completaţi propoziţii cu*			frontal		orală

			predicatul și subiectul potrivit, să analizați părțile de propoziție învățate din propoziții date. Notez data și titlul la tablă. 01.04.2021 ***Propoziția simplă. Părțile principale de propoziție***	Recepționează informaţiile transmise. Scriu data și titlul în caiete.				
5	**Transmiterea cunoștințelor și dirijarea învățării**	14’	Proiectez pe tablă noțiunile teoretice. Citim și reținem! Propoziția alcătuită numai din predicat și subiect se numește propoziție simplă. Predicatul (P) și subiectul (S) sunt părți principale de propoziție. Propun rezolvarea următoarelor execiții : 1. a) Subliniați predicatul fiecărei propoziții cu roșu, iar subiectul cu verde, apoi rescrieți propozițiile folosind doar predicatul și subiectul fiecareia. Citiți noile propoziții. Spectacolul „Sărbătoarea primăverii” a început. Cortina cea roșie se deschide. Apare prezentatorul cu zâmbetul pe buze. Elevii clasei a IV-a vin pe scenă în aplauze. Fetele cântă cu glas voios. Băieții dansează în mijlocul scenei. Părinții aplaudă cu bucurie. Noi ne-am veselit datorită unui spectacol frumos. 2. Formează propoziții simple, găsind perechile potrivite de subiecte și predicate. Norii construim.	Elevii citesc, notează în caiete. Câte un elev citește cerința exercițiului proiectat, apoi rezolvă sarcina dată la tablă, ceilalți scriu în caitete. Câte un elev identifică subiectul si predicatul unei propoziții, apoi scrie propoziția simplă corespunzătoare.	explicaţia exerciţiul observaţia	Frontal Individual	Videoproiector Tablă magnetică caite	observarea sistematică orală analiza răspunsurilor

			Avionul clocesc. Sună apar. Noi zboară. Berzele ploaia. A încetat clopoțelul. 3. Alcătuiește trei propoziții simple.	Elevii alcătuiesc propoziții simple.	exercițiul exercițiul	individual		
6	**Fixarea cunoștințelor și obținerea performanței**	10’	Elevii primesc câte o fișă de lucru în care de rezolvate carcini ce presupun: - de găsit propozițiile simple dintr-un fragment - *Câte propoziții are fragmentul dat?* - *Câte propoziții simple sunt?* - *Care este fracția corespunzătoare propozițiilor simple, Dar a propozițiilor rămase?* - de transformat propoziții dezvoltate în propoziții simple - de alcătuit propoziții după scheme date - de completat cu partea principală de propoziție care lipsește. * Anexa 1	Elevii rezolvă cerințele, apoi câte un elev va citi soluțiile găsite, ceilalti elevi ascultă, corectează acolo unde au greșit.	exercițiul		Fișe de lucru	analiza răspunsuri-lor aprecieri verbale
7	**Fixarea cunoștințelor& Activitate în completare prin joc**	10’	Propun rezolvarea unor exerciții cu ajutorul activităților interactive create pe platforma wordwall.net. https://wordwall.net/ro/resource/13569588 https://wordwall.net/ro/resource/13570374 Joc de mimă. Câte un elev va extrage câte un bilețel în care are de mimat o propoziție simplă. Elevul care ghicește propoziția, va mima următoare propoziție.	Elevii ridică mână. Sunt dornici rezolve sarcinile.	Exercițiul Jocul didactic		*Instruirea asistată de calculator Videoproiect or	aprecieri verbale

			Maimuța mănâncă.; Cangurul sare.; Elefantul dansează.; Bebelușul plânge.; Mama mătură.; Eu sap.; Noi citim.; Învățătoarea scrie. Motociclistul conduce.	Elevii mimează / ghicesc propozițiile.			bilețele	
8	**Încheierea lecţiei și tema pentru acasă.**	1’	La sfârşitul orei fac aprecieri individuale şi colective asupra modului de participare al elevilor la lecție. Dau tema pentru acasă și explic ce au de rezolvat.	Receptează concluziile şi aprecierile adresate de către învăţătoare, notează tema pentru acasă.	conversaţia	frontal		aprecieri verbale

Anexa 1

Fișă de lucru

1. Găsește propozițiile simple din fragmentul dat și subliniaza-le. Colorează cu roșu predicatul și notează P deasupra acestuia, iar subiectul colorează-l cu verde și notează S deasupra acestuia.

Era o dimineață frumoasă de primăvară. Păsările călătoare s-au întors pe meleagurile noastre. Privighetoarea cântă. Iepurașul țopăia. Vântul adia.

Deodată mierla exclamă:

- A sosit primăvara!
- Așa este, surată! o aprobă pupăza. Uite câte flori și câtă verdeață proaspătă!
- Abia așteptam să ajung din nou acasă! spuse fericită mierla.

Mugurii s-au deschis. Florile parfumate ale copacilor bucură toate viețuitoarele.

Primăvara este un anotimp magic.

2. Găsește predicatul și subiectul fiecărei propoziții, apoi transformă propozițiile următoare în propoziții simple:

Daria doarme în patul de lângă fereastră.

_____

Ei își imaginează noua locuință.

_____

Motanul alb sare băncile din parc.

_____

Maria și Dragoș vor cânta la serbarea de sfârșit de an.

_____

3. Alcătuiește propoziții după schemele date:

Subiect exprimat prin substantiv propriu + Predicat exprimat prin verb

_____

Predicat exprimat prin verb + Subiect exprimat prin substantiv comun

_____

Subiect exprimat prin pronume personal + Predicat exprimat prin verb

_____

Predicat exprimat prin verb + Subiect exprimat prin pronume personal de politețe

_____

4. Completează cu partea principală de propoziție care lipsește.

_____ aleargă.

Noi _____.

Dumealor _____.

Amenajăm _____!

_____ pitează .

PROIECT DIDACTIC

Autori: Petrescu Nicolae
Daniel, Petrescu Mariana

Disciplina: Modulul 1: „Negociere și contractare”

Unitatea de învăţare: “ Negociatorul ”

Conţinutul învăţării: **“** Relaționarea cu partenerii de afaceri-corespondența de oferta**”**

Tipul lecţiei: Comunicare/insușire de noi cunoştinţe

Cunostinte :13.1.4 Clasificarea modalităților de de relaționare cu partenerii de afaceri

Abilitati: 13.2.4. Identificarea stilurilor de negociere în funcție de personalitatea, competențele și dispoziția negociatorului spre un dialog critic și constructiv.

Atitudini: 13.3.2 Asumarea alegerii unui stil de negociere potrivit cu personalitatea partenerilor de afaceri

Strategia didactică:

- **Resurse procedurale:** explicția ,conversatia
- **Resurse materiale:** fișe de documentare, prezentare Power Point, fișe de lucru
- **Forme de organizare:** prezentare Power POINT a conșinuturilor, discuții cu elevii, FIȘE DE DOCUMENTARE
- **Forma de evaluare**: observarea sistematică, fișe de lucru.

Durata: 45 minute

Locul desfăşurării: online, platforma Microsoft Teams

- **Bibliografie:** Negociere în afaceri, M. Ștefanescu -Manual pentru cls a –XII-a ,învățământ liceal, filiera tehnologică, Editura CD PRESS, București 2018

TIPUL LECŢIEI: COMUNICARE/INSUȘIRE DE NOI CUNOŞTINŢE - ETAPE

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Observaţii
1. Captarea atenţiei/Discuţie introductivă (pregătitoare).	Elevii se conectează pe platforma Microsoft Teams. Elevii primesc informațiile necesare pentru introducerea in activitate. Care sunt cele mai cunoscute modalități de comunicare între partenerii de afaceri? Care sunt formele de comunicare scrisă întâlnite?	Elevii raăspund la intrebari si asculta explicațiile profesorului	Atenția elevilor trebuie captată pe tot parcursul lecției
2. Anunţarea conţinutului şi a obiectivelor (durata)	Se precizează titlul lecției „ Relaționarea cu partenerii de afaceri-corespondența de ofertare”	Notează în caiete titlul	-
3. Dirijarea învăţării	Prezentarea conținutului lecției folosind formele comunicării scrise:	Elevii vizualizeaza Fisa de documentare si prezentarea Power Point ,	

	Fișe de documentare (clasificarea formelor de corespondența de ofertare : cererea de ofertă, oferta, răspunsul la cererea oferta) Fișa de dcumentare- oferta, formule de adresare) Structura unui scrisori de ofertă: - Paragraf introductiv în care se face referire la cererea de ofertă premergatoare sau la condițiile ce au determinat trimiterea scrisorii de ofertare - Cuprinsul ofertei (denumire produs, cantitate livrabilă, prețul produsului, condiții de livrare, garanția și jurisdicția, tipul ofertei, valabilitatea ofertei) **Prezentarea Power Point** privind formele comunicării scrise între partenerii de afaceri) - Fișa de documentare/ MODEL scrisoare de OFERTA, răspuns CERERE DE OFERTA	citesc explicatiile profesorului, notează , răspund şi pun întrebări	
4. Asigurarea feed-backului (durata)	Argumentează necesitatea rezolvării unei fişe de lucru. Fișele de lucru servesc la fixare cunostintelor si clarificarea de către profesor a elementelor –problematice privind corespondența de ofertare. Se fac aprecieri generale sau individuale asupra participării la activitate.	Elevii rezolvă fişa de lucru si urmaresc explicatiile profesorului. Reţin aprecierile, informaţiile şi recomandările scrise de profesor.	
5. Tema pentru acasă/Explicaţii pentru continuarea activităţii acasă (durata).	8. Tema pentru acasă/Explicaţii pentru continuarea activităţii acasă. Redactarea unui oferte, raspuns la cererea de oferta.	Explică necesitatea continuării studierii conţinuturilor lecţiei	

PROIECŢIA ZILEI

NOJE MARIANA DANIELA
Program Prelungit „Voinicelul” Satu Mare

Data: 03.12.2019

Grădiniţa cu Program Prelungit „Voinicelul” Satu Mare

Grupa: Mijlocie

Tema de studiu: „Ce și cum vreau să fiu?”

Tema săptămânii: „Cum pot fi de ajutor?”

Tema zilei: „Voinicei harnici și buni”

Tipul activităţii: de fixare şi consolidare de cunoştinţe

Categoria de activitate: Activitate integrată (ADP+ALA$_1$+ADE+ALA$_2$)

Durata: o zi

Forma de realizare: joc didactic + pictură pe siluete din ipsos

Efectivul grupei: 25 copii

Dimensiuni de dezvoltare:

- **Motricitate grosieră și motricitate fină în context de viață familiare:**
  - Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate specific vârstei;
  - Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea unor activități variate.

Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii:

- **Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;**
  - Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor.

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a copiilor și aprecierea verbală; analiza acțiunilor, răspunsurilor și lucrărilor copiilor.

Metode și procedee: conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul didactic, diagrama Venn, turul galeriei.

Denumirea activităţilor

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

- **Întâlnirea de dimineaţă:** „Bună dimineața dragi voinicei!”
- **Rutine:** „Voinicei curați și ordonați”
- **Tranziţii:** „O locomotivă”
  „Luați seama bine”
  „Unul după altul”

ACTIVITĂŢI ŞI JOCURI LIBER ALESE 1 (ALA$_1$)

- **Ştiinţă:** „Așează-mă la locul potrivit” – joc exercițiu;
- **Joc de masă:** „Mânuțe dibace” – joc de îndemânare;
- **Joc de rol:** „De-a cofetarii” – viață practică.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (DŞ-m+DOS)

- **Domeniul ştiinţă (DŞ-m):**
  - **Joc didactic:** „Cutia cu surprize” – consolidare;
- **Domeniul estetic și creativ (DEC):**
  - **Pictură pe siluete din ipsos:** „Omul din turtă dulce” – consolidare;

ACTIVITĂȚI ȘI JOCURI LIBER ALESE 2 (ALA$_2$)

- **Joc distractiv:** „Voinicei harnici.”

Inventarul de activități

ADP:

- **Întâlnirea de dimineaţă:**
  - **Salutul:** „Bună dimineaţa, dragi copii!”
  - **Prezenţa:** se realizează de către educatoare pe baza catalogului;
  - **Asistentul zilei:** „(copilul care urmează în ordine alfabetică) astăzi tu vei fi asistentul meu/asistenta mea!”
  - **Calendarul naturii:** „Cum este vremea astăzi?”
  - **Joc de grup:** „Cutia misterioasă”
  - **Împărtăşirea cu ceilalţi:** „Cum ai fost de ajutor ieri?”
- **Tranziţii:** „O locomotivă”
  „Luați seama bine”
  „Unul după altul”
- **Rutine:** „Voinicei curați și ordonați” (deprinderi de igienă personală)

- **Exemple de comportamente:**
  - **O$_1$** – să respecte regulile de comportare şi igienă înaintea şi în timpul servirii mesei;
  - **O$_2$** – să interpreteze corect cântecele, asociind mişcările sugerate cu textul cântecului;
  - **O$_3$** – să precizeze corect anotimpul, starea vremii, în ce zi ne aflăm etc., fără sprijin din partea educatoarei;
  - **O$_4$** – să participe activ, conştient şi afectiv în activităţile desfăşurate;
- **Strategia didactică:** mixtă
- **Metode didactice:** conversaţia, explicaţia.
- **Material didactic:** pernele, planşa cu calendarul naturii, caietul de prezenţă, ecusonul pentru asistentul zilei.

ALA$_1$:

❖ **Știință:**

- **Tema:** „Așează-mă la locul potrivit”
- **Mijloc de realizare:** joc exercițiu
- **Exemple de comportamente:**
  - **O$_1$** – să așeze pe brioșă cu ajutorul paiului, atâtea elemente câte le indică cifra;
  - **O$_2$** – să participe activ, conştient şi afectiv în activitatea desfăşurată;
- **Metode şi procedee didactice:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia.
- **Material didactic:** șabloane în formă de brioșe, paie, elemente de decor pentru brioșe (steluțe, cerculețe), şerveţele.

❖ **Joc de masă:**

- **Tema:** „Mânuțe dibace”
- **Mijloc de realizare:** joc de îndemânare
- **Exemple de comportamente:**
  - **O$_1$** – să mânuiască cu îndemânare unealta pentru extragerea ciucurașilor, pe baza explicaţiilor oferite anterior de către educatoare;
  - **O$_2$** – să grupeze corect ciucurașii, așezându-i pe cei mici într-o farfurioară, iar pei cei mari în cealaltă farfurioară;
- **Metode şi procedee didactice:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.
- **Material didactic:** tabla de joc, ciucurași, unealtă, farfurioare.

❖ **Joc de rol:**

- **Tema:** „De-a cofetarii”
- **Mijloc de realizare:** viață practică
- **Exemple de comportamente:**
  - **O$_1$** – să modeleze biluțele din compoziția pregătită împreună în prealabil;
  - **O$_2$** – să respecte regulile de igienă ale preșcolarului în timp ce prepară produsul de patiserie (poziţa corpului, a mâinilor, a capului).
- **Metode şi procedee didactice:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.
- **Material didactic:** șorțulețe, bonete, tăvi, boluri, biscuiți, unt, cacao, zahăr, nucă de cocos, prosoape de hârtie, săpun, recipient cu apă.

ADE:

- **Categoria de activitate:** ADE = DŞ-m + DEC
- **Tema:** „Cutia cu surprize”
- **Mijloc de realizare:** joc didactic + pictură pe forme din ipsos
- **Tipul de activitate:** de fixare şi consolidare a cunoştinţelor
- **Domenii de dezvoltare:** dezvoltarea capacității copiilor de a forma grupe de obiecte după diferite criterii și de a opera cu acestea. Deprinderea copiilor de a realiza lucrări folosind deprinderile specifice formate.
- **Exemple de comportamente ale activităţii integrate:**

- **O_1** – să identifice corect obiectele, grupându-le după criteriul dat;
- **O_2** – să denumească obiectele aflate în cutie, folosindu-se de analizatorii tactili şi vizuali;
- **O_3** – să numească diferențele dintre obiecte folosind un limbaj matematic adecvat;
- **O_4** – să execute exercițiile de încălzire a mușchilor mici ai mâinii, conform indicațiilor educatoarei;
- **O_5** – să picteze cât mai îngrijit silueta din ipsos, folosind culoarea preferată;
- **O_6** – să utilizeze instrumentele de lucru (pensula şi acuarelele) aplicând culorile preferate (maro, portocaliu, galben, roşu, alb) pe silueta din ipsos;
- **O_7** – să participe activ, conştient şi afectiv în activităţile desfăşurate;
- **O_8** – să respecte regulile de igienă ale preşcolarului în timp ce pictează silueta din ipsos (poziţa corpului, a mâinii, a capului).

- **Metode si procedee didactice:** conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul didactic, diagrama Venn, turul galeriei.
- **Material didactic:** cutia, jucării de diferite mărimi și culori (păpuși, mașinuțe, cuburi), cercuri, siluete din ipsos, acuarele, pensule, recipiente cu apă, foaia-suport, şerveţele umede.

ALA$_2$:

- **Tema:** „Voinicei harnici”
- **Mijloc de realizare:** joc distractiv
- **Exemple de comportamente:**
  - **O_1** – să transporte produsul rezultat din activitatea anterioară până la locul stabilit;
  - **O_2** – să parcurgă traseul aplicativ stabilit, respectând indicațiile educatoarei.
- **Metode didactice:** conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.
- **Material didactic:** tăvițe, siluetele din ipsos.

Bibliografie:

- Breben, Silvia, Gongea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Metode interactive de grup-ghid metodic*, Editura Arves, 2002;
- Cucoş, Constantin, *Pedagogie*, Iaşi: Polirom, 2006;
- *„Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)”*, M.E.C.I., 2018;
- Ezechil, Liliana, Păişi-Lăzărescu Mihaela, *Laborator preşcolar – ghid metodologic*, Bucureşti: Editura V & I Integral, 2006;
- Glava, Adina, Tătaru Lolica, Leva Emilia, *De la simplu la complex în abordarea proiectelor tematice*, Piteşti: Diamant, 2014.
- Ionescu, Miron, *Instrucţie şi educaţie*, Cluj-Napoca: Garamond, 2003;
- *Someşanu, Elena (coord.), „Jocuri didactice matematice pentru grădiniţele de copii”*, Casa Corpului Didactic, Suceava, 1977;
- Tătaru, Lolica, Glava Adina, Chiş Olga, *Piramida cunoaşterii – Repere metodice în aplicarea curriculumului preşcolar*, Piteşti: Diamant, 2014;

SCENARIUL ZILEI

Ziua debutează cu **Întâlnirea de dimineaţă** dintre educatoare şi copii, aşezaţi pe pernuțe în formă de semicerc. Se realizează salutul, prezenţa, alegerea asistentului zilei, calendarul naturii, jocul de grup, împărtăşirea cu ceilalţi şi noutatea zilei.

Tranziţia: „O locomotivă”

ALA$_1$: Copiii vor asculta ce au de făcut la fiecare sector. Educatoarea îi ajută pe cei care îi solicită ajutorul. Fiecare copil va trebui să treacă pe la toate sectoarele.

Rutina: „Voinicei curați și ordonați”

Tranziţie: „Luați seama bine”

ADE = DŞ-m + DEC: Copiii împreună cu educatoarea vor realiza jocul didactic „Cutia cu surprize”.
Sarcina didactică: să denumească obiectul extras din cutia cu jucării, alcătuind cu acesta mulțimi după diferite criterii (formă, culoare, mărime).
Elemente de joc: mânuirea materialului, ascunderea, ghicirea, închiderea şi deschiderea ochilor, aplauzele şi surpriza.
Regulile jocului: Copilului în dreptul căruia se oprește mingea îi revine sarcina de a veni în față și de a extrage din cutie o jucărie pe care o denumește și o așează în mulțimea potrivită. Jocul va începe la semnalul educatoarei.
După încheierea jocului didactic, ne vom îndrepta spre măsuțe şi vom realiza activitatea de pictură pe siluetele din ipsos.
Tranziţie: „Unul după altul”

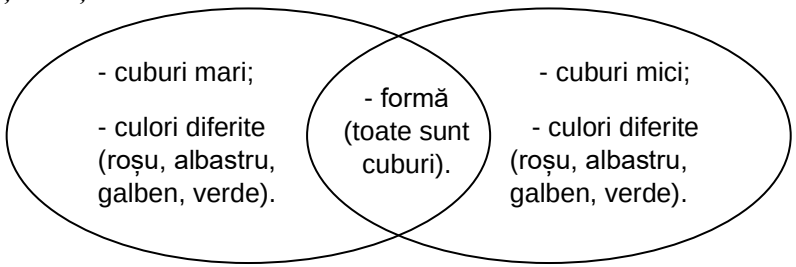
ALA$_2$: Copiii împreună cu educatoarea se vor juca jocul „Voincei harnici”

Evenimentele instruirii	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice		Modalităţi de evaluare
		Metode şi procedee	Material didactic	
1. Moment organizatoric	**Voi asigura un climat psihopedagogic necesar desfăşurării în condiţii optime a activităţii. Voi amenaja spaţiul în concordanţă cu tema zilei.* **Copiii vor intra în sala de grupă şi se vor aşeza pe pernele aşezate în formă de semicerc.*		pernele	
2. Captarea şi orientarea atenţiei	- Bună dimineaţa, dragi copii! Astăzi ne vom juca ceva foarte frumos împreună! **Copiii, împreună cu educatoarea, abordează <u>întâlnirea de dimineaţă</u> într-o manieră optimistă şi plină de energie.* - Copii, vă rog să vă aşezaţi pe pernuţe! - *„Dimineaţa a sosit* *La grădiniţă am venit* *Pe scăunele ne-aşezăm* *Cu toţii să ne salutăm,* *A început o nouă zi,* *Bună dimineaţa, copii!”* *(copiii: - „Bună dimineaţa, doamna educatoare!”)* - Astăzi ne vom <u>saluta</u> prin cântecul: *„Ursuleţii s-au trezit/ Bună dimineaţa!* *Şi copiii s-au trezit/ Bună dimineaţa!* *Şi Denis s-a trezit/ Bună dimineaţa!...”* **Toţi copiii se salută conform acestui algoritm.*	explicaţia conversaţia	pernele	observarea comporta-mentului copiilor aprecieri verbale

	**După salut vom realiza prezenţa, pe baza catalogului.* **Apoi, copilul care urmează în ordine alfabetică, îşi va alege un ecuson (pătrat, cerc, triunghi) pe care-l va purta pe toată durata zilei, semn că este asistentul educatoarei.* **La calendarul naturii, asistentul zilei va stabili: data, ziua, luna, anul din calendar şi va desena simbolurile potrivite vremii de afară, după ce am deschis geamul. Se continuă cu numărătoarea copiilor care vor fi trecuţi în chenarul calendarului cu ajutorul educatoarei. Se stabileşte anotimpul şi sărbătoritul zilei, dacă există.* **Se continuă cu un joc de grup: „Cutia misterioasă”, care va trece din mână în mână, se va mirosi, scutura, asculta pentru a ghici ce este înăuntru. Acest drept îi revine asistentului zilei care va pipăi conţinutul cutiei, în cazul în care nu ghiceşte.* **Împărtăşirea cu ceilalţi va avea loc după terminarea jocului de grup. În această etapă, copiii vor putea vorbi liber despre cum și-au ajutat familia în ziua precedentă.*	conversaţia	catalogul planşa cu calendarul naturii cutia cu surpriza	răspunsul copiilor observarea comporta-mentului copiilor
	**Vom forma rândul în spatele meu, iar eu le voi spune ce urmează să realizăm împreună.* - Dragi copii, astăzi ne vom juca și vom învăţa multe lucruri interesante împreună. Vom avea trei sectoare. La primul sector va trebui să decorați brioșele, respectând indicațiile date, la al doilea sector ne vom dezvolta îndemânarea, iar la al treilea sector ne vom juca de-a cofetarii.	conversaţia		observarea comporta-mentului copiilor

3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	**Imitând mersul trenului, ne vom deplasa la fiecare sector în parte.* ❖ **SECTORUL ŞTIINŢĂ** - La sectorul ştiinţă vom decora brioșele cu atâtea elemente câte indică cifra, cu ajutorul paielor. Fiecare va lua câte un pai, apoi va aspira elementul de decor (steluță, cercuri) și îl va așeza pe șablonul în formă de brioșă. **În timp ce le explic copiilor, le şi demonstrez.* ❖ **SECTORUL JOC DE MASĂ** - La acest sector vă veți juca în perechi: unul va sta de o parte a tablei de joc, iar celălalt pe cealaltă parte. Fiecare din voi va avea câte o unealtă cu ajutorul căreia va trebui să strângeți cât mai mulți ciucurași, pe care mai apoi îi veți sorta în cele două farfurioare: ciucurașii mici și separat cei mari. ❖ **SECTORUL JOC DE ROL** - La cel de-al treilea sector vom bucătări împreună. Vom realiza împreună pasta din care vom realiza prăjitura. Apoi, vom forma biluțele, le veți modela și uniformiza, după care le veți rostogoli prin fulgii de cocos. După ce veţi termina, vă veţi spăla mânuţele cu apă și săpun, și vă veți șterge cu prosoapele din hârtie. - Puteţi începe, spor la muncă! **Fiecare copil va trece pe la toate cele trei sectoare în parte.*	explicaţia demonstraţia explicaţia conversaţia exerciţiul	brioșă model (Anexa 1) paie elemente de decor tablă de joc (Anexa 2) ciucurași unelte farfurioare rețeta (Anexa 3) șorțulețe bonete tăvi boluri	aprecieri verbale răspunsul copiilor observarea comporta-mentului copiilor aprecieri verbale

4. Dirijarea consolidării	- Acum că toţi aţi fost foarte harnici şi aţi trecut pe la fiecare sector, haideţi să ne îndreptăm spre pernuţe, să vedem ce mai avem de realizat! - Ce este oare aceasta? (o cutie) - Oare ce se găseşte în cutie? (jucării) **Introduc mâna în cutie şi exclam:* - Vai, ce surpriză! În cutie sunt multe jucării cu care noi ne putem juca astăzi! **Scot o jucărie pentru a satisface curiozitatea copiilor, cerându-le să denumească ceea ce văd. Jucăria va fi reintrodusă în cutie.* - Ei bine dragi copii! Pentru că sunteţi atât de cuminţi, astăzi, cu ajutorul acestei cutii şi cu jucăriile din ea, noi ne vom juca jocul „Cutia cu surprize”! ***Explicarea jocului şi demonstrarea acestuia*** - Se rostesc versurile: *„Iată mingea se pornește/ Oare la cine se oprește?”* Copilului în dreptul căruia se oprește mingea îi revine sarcina de a veni în față și de a extrage din cutie o jucărie pe care o denumește și o așează în mulțimea potrivită. Jocul va începe la semnalul educatoarei. **După jocul de probă, acesta se va desfăşura în acest fel, formând celelalte două tipuri de mulțimi (după culoare și după mărime).* ***Complicarea jocului*** **La o bătaie din palme, voi ruga copiii să închidă ochii, iar eu voi ascunde una dintre mulțimi. La al doilea semnal al meu (două bătăi din palme), voi cere copiilor să spună care dintre mulțimi a dispărut. Se repetă aceeași strategie de 2-3 ori. Voi*	conversaţia conversaţia euristică explicaţia demonstraţia exerciţiul jocul didactic	cutia jucării (păpuși, mașini, cuburi) cutia jucării (păpuși, mașini, cuburi)	observarea comporta-mentului copiilor aprecieri verbale răspunsul copiilor observarea comporta-mentului copiilor

	ascunde grupele de obiecte în așa fel încât în final să rămână două mulțimi de aceeași formă, dar de mărimi diferite. Le voi explica copiilor diferențele dintre ele, ca mai apoi ei să poată să precizeze ce au ele în comun. Exemplu: mulțimea cuburilor mici și mulțimea cuburilor mari.  **Voi fixa titlul jocului cu copiii. Atât în prima parte a jocului, cât şi în cea de-a doua, răspunsurile corecte vor fi aplaudate.* - Foarte bine, copii! Sunteţi foarte isteţi! Şi pentru că vă descurcaţi atât de bine, am o nouă provocare pentru voiniceii mei hărnicuți! Haideţi să ne îndreptăm spre măsuţe! Aici vom picta pe siluete din ipsos oameni de turtă dulce! ***Prezentarea şi analizarea modelului*** - Eu am încercat deja să pictez o siluetă din ipsos a omului de turtă dulce! Ce spuneţi, vă place cum l-am pictat eu? ***Intuirea materialelor de lucru*** **Vom intui materialele de pe măsuţă: siluete din ipsos, acuarele, pensule, recipiente cu apă, foaia-suport, şerveţele umede.* ***Demonstrarea procedeului de lucru*** **Voi lua pe rând cu pensula culoarea maro (portocaliu sau galben), alb și roșu şi le voi explica copiilor procedeul de lucru.* ***Exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii***	explicaţia exerciţiul diagrama Venn conversația conversaţia euristică	cercuri jucării (păpuși, mașini, cuburi) siluete din ipsos (Anexa 4) acuarele pensule	aprecieri verbale răspunsul copiilor observarea comporta-mentului copiilor aprecieri verbale

	**Vom executa exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinii, astfel: Plouă (pic, pic, pic), cântăm la pian, închidem deschidem pumnişorii, acoperiş, pod, cuib etc.* - Puteţi începe, spor la treabă!	explicaţia demonstraţia exerciţiul	recipiente cu apă foaie-suport şerveţele umede	observarea comporta-mentului copiilor
5. Obţinerea performanţei şi asigurarea conexiunii inverse	***Realizarea propriu-zisă a activităţii de pictură*** **Îi voi ajuta pe copiii care îmi solicită ajutorul.* ***Evaluarea activităţii*** **Le voi cere copiilor să aşeze produsele cu grijă pe măsuțe. Îi voi anunța că le vom dărui familiilor noastre.* - Felicitări tuturor! Este momentul să fim cu adevărat de ajutor! Voi veţi transporta siluetele din ipsos în farfurioare. Echipa care termină cel mai repede de transportat toate siluetele dintr-un capăt în celălalt al grupei va fi desemnată echipa învingătoare. **Jocul se desfăşoară până când vom avea o echipă învingătoare.*	turul galeriei conversaţia explicaţia demonstraţia exerciţiul	şerveţele umede siluetele din ipsos tăviţe	analiza produselor observarea comporta-mentului elevilor aprecieri verbale
6. Încheierea activităţii	- Drept recompensă pentru că aţi fost atât de atenţi şi de cuminţi, v-am pregătit o surpriză! **Vom face aprecieri asupra întregii zile, felicitându-i pentru felul în care s-au descurcat.*	conversaţia	recompense	aprecieri verbale

PROIECT DE LECŢIE

Prof. învăţământul primar: NOJE ALEXANDRA ANDRADA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SOCOND, STRUCTURA STÂNA

Disciplina: DEZVOLTARE PERSONALĂ

Clasa: I

Aria curriculară: CONSILIERE ŞI ORIENTARE

Unitatea de învăţare: „Vara, în țara copilăriei”

Subiectul lecţiei: „Despre meserii”

Tipul lecţiei: de transmitere şi însuşire a cunoştinţelor

1. **Prof. înv. primar:** Noje Alexandra Andrada
2. **Data:** 10.05.2021
3. **Unitatea şcolară:** Școala Gimnazială Socond, structura Stâna
4. **Clasa:** I
5. **Aria curriculară:** Consiliere şi orientare
6. **Obiectul:** Dezvoltare personală
7. **Unitatea de învăţare**: „Vara, în țara copilăriei”
8. **Subiectul lecţiei:** „Despre meserii”
9. **Competenţe specifice:**
   1.1 – identificarea unor trăsături personale elementare;
   1.2 – identificarea unor obiecte şi activităţi simple de igienă personală;
   2.3 – explorarea caracteristicilor fiinţelor şi obiectelor preferate şi a interacţiunii simple cu acestea;
10. **Obiectivul fundamental al lecţiei:** respectarea reciprocă a părerilor şi dorinţelor fiecăruia, stimularea elevilor pe direcţia unei exprimări emoţionale deschise, autentice, spontane.
11. **Obiective operaţionale:**

a) cognitive:

☺ **O1** – să răspundă corect la întrebarea adresată de alt coleg, fără sprijin din partea învățătoarei;
☺ **O_2** – să definească corect, cu cuvintele lor, ce înseamnă o meserie, cu ajutorul oferit de către învățătoare;
☺ **O_3** – să reţină trei idei importante din povestea „Cizmarul şi spiriduşii”, ascultând-o cu atenţie;
☺ **O_4** – să răspundă corect întrebărilor adresate de către învățătoare, pe baza metodei exploziei stelare;
☺ **O_5** – să aşeze jetonul la locul corespunzător, pe baza explicaţiilor oferite în prealabil de către învățătoare;
☺ **O_6** – să distingă enunţurile false de cele adevărate, pe baza cunoştinţelor însuşite anterior;
☺ **O_7** – să lipească corect jetonul pe tablă, realizând cu ajutorul învățătoarei „Copacul meseriilor”;

b) afective:

☺ **O_8** – să participe activ şi cu interes, realizând sarcinile didactice propuse într-un timp cât mai scurt;

c) psiho-motorii:

☺ **O_9** – să respecte regulile de igienă ale micului şcolar în timpul desfăşurării activităţilor (poziţia corpului, a mâiniilor, a capului);

12. **Categoria de lecţie:** lecţie de transmitere şi însuşire a cunoştinţelor
13. **Varianta de lecţie:** mixtă
14. **Strategia didactică:** inductivă
    a) **Metode şi procedee didactice:** conversaţia, conversaţia euristică, explicaţia, expunerea, exerciţiul, observaţia, metoda „Răspunde-Aruncă-Interoghează”, brainstorming, metoda „Explozia stelară”.
    b) **Materiale şi mijloace didactice:**
    ☺ demonstrative: minge, povestea „Cizmarul şi spiriduşii”, tablă interactivă, videoproiector, PPT cu explozia stelară, planşe reprezentând diferite meserii, jetoane cu obiecte specifice diferitelor tipuri de meserii, planşe cu boluri de culoarea verde şi roşie, bileţele cu enunţuri adevărate şi false, planşa cu „Copacul meseriilor”;
    ☺ distributive: jetoane cu meserii.
    c) **Modul de organizare a activităţii copiilor:** frontal
15. **Modalităţi de evaluare:**
    ☺ forme de evaluare: formativă
    ☺ metode de evaluare: răspunsul elevilor, observarea comportamentului elevilor, aprecieri verbale
16. **Efectivul clasei:** 38 elevi
17. **Bibliografie:**
    a) **oficială:**
    ✓ Programa şcolară pentru clasa pregătitoare, a I-a şi a II-a, aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19 03 2013;
    b) **pedagogică:**
    ✓ Cucoş Constantin, „Pedagogie”, Editura „Polirom”, Iaşi, 2006.
    ✓ Ionescu Miron, „Instrucţie şi educaţie”, Editura „Garamond”, Cluj-Napoca, 2003;
    ✓ Popa Carmen, „Elemente de pedagogie preşcolară aplicată”, Editura Universităţii din Oradea, 2006;
    c) **metodico-didactică:**
    ✓ Borţeanu Silvia, Axente Mihaela, Vodiţă Anca, Crihan Svetlana, “Poftiţi în trenuleţul jocurilor”, Editura „Diamant”, Piteşti;
    ✓ Borţeanu Silvia, Vodiţă Anca, “100 de întâlniri, 100 de idei reuşite”, Editura „Diamant”, Piteşti;
    d) **surse internet:**
    ✓ www.edu.ro

I. ORGANIZAREA LECŢIEI

Se asigură condiţiile necesare unei bune desfăşurări a activităţii, aerisirea sălii de clasă, aranjarea mobilierului şi pregătirea materialelor didactice corespunzătoare.



II. DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Evenimentele instruirii	Activitatea învăţătoarei	Activitatea elevilor	Ob op	Metode didactice	Materiale şi mijloace didactice	Modalităţi de evaluare
1. Captarea şi orientarea atenţiei T= 1 minut	- Bună dimineața, dragi copii! - Mă bucur să văd că sunteţi prezenţi şi în această zi frumoasă.	- Bună dimineața, doamna învățătoare!		conversaţia		observarea comporta-mentului elevilor
2. Reactualizarea structurilor însuşite anterior T= 5 minute	- Pentru că ştiu că vă place foarte mult să vă jucaţi, astăzi ne vom juca câteva jocuri interesante. Primul joc se numeşte „Răspunde-Aruncă-Interoghează”. Elevul care aruncă mingea trebuie să adreseze întrebarea „Cum te relaxezi?” elevului care o prinde. Cel care prinde mingea răspunde la întrebare, apoi o aruncă mai departe altui coleg, adresând aceeaşi întrebare. - Sunteţi pregătiţi? - Să începem! **Întrebarea se repetă de 4-5 ori.*	**Copiii vor respecta modul de desfăşurare al jocului.* - Daaa!	O_1 O_8	conversaţia euristică explicaţia	minge minge	observarea comporta-mentului elevilor răspunsul elevilor

	- Felicitări, v-aţi descurcat foarte bine!		O_1	metoda „Răspunde-Aruncă-Interoghează”		aprecieri verbale
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor T= 1 minut	- Ei bine, pentru că sunteţi atât de isteţi, astăzi vom discuta despre meserii (bineînţeles, ne vom şi juca, după cum v-am promis la începutul orei)!			conversaţia		observarea comporta-mentului elevilor
4. Prezentarea optimă a noului conţinut T= 5 min	**Se poartă o discuţie scurtă despre ce cred copiii că înseamnă o meserie, şi în ce constă a practica una.*		O_2	brainstorming		răspunsul elevilor
5. Dirijarea învăţării T= 20 minute	- În continuare, vă invit să ascultăm împreună povestea „Cizmarul şi spiriduşii”, scrisă de Fraţii Grimm. (Anexa 1) - V-a plăcut povestea? **Întrebările care vor fi adresate după ascultarea poveştii:* 1. Cine munceşte la încălţări pe timpul nopţii?	**Copiii ascultă povestea.* - Daa! - Spiriduşii!	O_3	expunerea conversaţia euristică	povestea „Cizmarul şi spiriduşii” (Anexa 1) tablă interactivă videopro-iector	observarea comporta-mentului elevilor răspunsul elevilor

	2. Unde s-au ascuns cizmarul şi soţia sa ca să vadă cine munceşte la încălţări pe timpul nopţii? 3. Când îi propune soţia să nu doarmă şi să vadă cine lucrează la perechile de pantofi peste noapte? 4. Cum se numeşte povestea şi de către cine este scrisă? 5. De ce erau spiriduşii atât de fericiţi? - Acum ne vom juca jocul „Aşază-mă la locul potrivit!”. Va veni pe rând, câte un copil la tablă, va alege un jeton de pe masă şi va trebui să îl aşeze sub planşa corespunzătoare. De exemplu, eu am ales o foarfecă şi o voi aşeza sub planşa care înfăţişează un croitor. - Aţi înţeles cum se va desfăşura acest joc?	- După dulap, într-un colţ al camerei de lucru. - Într-o seară, pe la Crăciun. - „Cizmarul şi spiriduşii”, de Fraţii Grimm. - Deoarece au primit hăinuţe şi încălţări noi. **Voi oferi ajutorul meu elevilor care îl solicită.* - Daaa!	O_4 O_5 O_9	metoda Exploziei stelare conversaţia exerciţiul	PPT cu explozia stelară (Anexa 2) planşe reprezen-tând diferite meserii (Anexa 3) jetoane cu obiecte specifice diferitelor tipuri de meserii (Anexa 4)	aprecieri verbale observarea comporta-mentului elevilor răspunsul elevilor aprecieri verbale

	**Jocul se desfăşoară până ce nu mai sunt jetoane pe masă.*			observaţia		
6. Asigurarea conexiunii inverse (feedback-ul) T= 10 minute	- Următorul joc se numeşte „Adevărat/Fals”. Pe tablă aveţi lipite două boluri: unul verde, care va fi bolul enunţurilor adevărate, şi unul roşu, care va fi bolul enunţurilor false. Eu voi citi enunţurile de pe bileţelele aflate pe masă, iar copilul numit de mine va trebui să spună în care bol trebuie aşezat bileţelul respectiv. De exemplu, citesc propoziţia: „Persoana care are grijă de pacienţi se numeşte brutar.” Copilul numit vine şi aşază bileţelul în bolul roşu, deoarece este un enunţ fals, nu-i aşa? - Foarte bine! Haideţi să începem.	- Da!	O_6 O_8 O_6	conversaţia explicaţia exerciţiul	planşe cu boluri de culoarea verde şi roşie (Anexa 5) bileţele cu enunţuri adevărate şi false (Anexa 6)	observarea comporta-mentului elevilor aprecieri verbale răspunsul elevilor aprecieri verbale
	- Pentru a încheia activitatea noastră de astăzi, vă rog să vă uitaţi în bănci să vedeţi ce găsiţi acolo. Ce aţi găsit?	- Jetoane!	O_7	conversaţia	jetoane cu meserii (Anexa 7)	observarea comporta-

7. Fixarea şi consolidarea cunoştinţelor T= 5 min	- Foarte bine, aţi găsit nişte jetoane. Vă rog să veniţi pe rând la tablă, şi să vă aşezaţi jetonul pe „Copacul meseriilor”.			explicaţia	planşa cu „Copacul meseriilor” (Anexa 8)	mentului elevilor
8. Evaluarea cunoştinţelor T= 2 minute	- Felicitări! Aţi fost foarte cuminţi şi activi, de aceea doresc să ne aplaudăm!	**Copiii se vor bucura când vor primi aprecierile.*		conversaţia		aprecieri verbale
9. Asigurarea retenţiei şi a transferului T= 1 min	- Vă mulţumesc pentru această oră minunată! - La revedere, copii!	- La revedere!		conversaţia		aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Berindeiu Florina
Grădiniţa P.P. Giroc

TEMA DE STUDIU: „Cum a fost, este și va fi aici, pe Pământ?”

TEMA PROIECTULUI: „Călătorie în zonele polare”

TEMA ZILEI: „ Pinguinii isteți”

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată: ALA 1 + DŞ + DOS + ALA 2

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

I. ADP - ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:

Întâlnirea de dimineață:„ Bună dimnineata , pinguini isteti**”/Tranziţii: Pinguinii veseli”**

II. JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE:

Bibliotecă: „Animale de la poli–antrenament grafic” (fișă de lucru);

Construcţii: „ Ținutul polar” (lego)

III.ADE - ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE:

DOMENIUL STIINȚĂ „PINGUINII ISTEȚI” Joc didactic

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE (DOS)- Activitate practică - *„Coronita Pinguinului ”* -lipire

IV. JOCURI ŞI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE

„DANSUL PINGUINULUI ANATOL”-EURITMIE

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

- stimularea curiozităţii, a interesului de cunoaştere faţă de zonele polare;
- consolidarea deprinderii de a compara numere reprezentând cantităţi diferite în limitele 1-4;
- formarea şi consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică;

A.D.E. – DȘ+DOS

Joc didactic:„Pinguinii isteți”

D.Ş. – ACTIVITATE MATEMATICĂ

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să formeze grupe de obiecte respectând criteriul dat-forma;
- să numere în ordine crescătoare în intervalul 1-4;
- să aseze pe ghetari cifra corespunzătoare;
- să recunoască vecinul mai mare sau mai mic cu o unitate al unui număr dat, până la 4;
- să indice ordinea unui obiect într-un șir;
- să-i ofere pinginului tot atâția pești câți indică cubul după rostogolire;

SARCINA DIDACTICĂ:

- formarea grupele de obiecte respectând criteriul formei şi culorii;
- fixarea număratului in limitele 1-4;
- cunoasterea vecinilor cifrelor pana la 4;
- folosirea corectă a numeralului ordinal;
- raportarea corectă a cantității la număr și a numărului la cantitate;

ELEMENTE DE JOC: mânuirea materialelor, aplauzele, surpriza, mişcarea, întrecerea.

REGULILE JOCULUI:

- Prima probă: copiii numiţi vor aşeza pinguinii în ordinea crescătoare a cifrelor scrise pe ele, vor preciza vecinii cifrelor indicate și le vor da pești pinguinilor indicați (numeralul ordinal);
- A doua probă: copiii numiţi vor sorta animalele şi vor forma grupe de elemente de acelaşi fel pe machetă 4 pinguini,3 foci, 2 ursi și 1 haschi pe ghețari;
- A treia proba copiii numiţi vor număra câte elemente are fiecare multime şi vor aseza cifra corespunzatoare numărului de animale;
- A patra probă: copiii vor sorta pinguinii dupa criteriul culorii fularului si vor compara grupele formate prin asezarea în perechi;
- Ultima probă: copiii numiţi vor rostogoli cubul și îi vor da pinguinului de pe coroniță tot atâția pești câți indică cifra de pe cub; Răspunsurile corecte vor fi aplaudate de copii, cele greşite vor fi corectate de aceştia.

D.O.S. – ACTIVITATE PRACTICĂ

Lipire- „ Coroniţa Pinguinului Anatol’

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

♦ să lipească părțile decupate pentru a obține un pinguin;

♦ să aşeze pe pinguin tot atâția pești câți indică cifra;

♦ să lipească pinguinul pe coroniță;

♦ să lucreze îngrijit manifestând interes pentru terminarea lucrării, sa mânuiască corect instrumentele;

METODE ŞI PROCEDEE: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, braimstorming-ul, problematizarea, munca independentă.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: flipchart, pinguni cu cifre, pești, siluetă pinguin, cub, machetă ce sugerează un peisaj polar, ghețari cu cifre, figurile cu animale polare, cifre magnetice, pești, foarfece, lipici, coronițe, lego, fișe de lucru, creioane colorate, cd melodie dans, stimulente.

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

- observarea comportamentului, analiza răspunsurilor date;
- aprecierea verbală a lucrărilor de către copii şi educatoare, recompense.

Scenariul zilei

Intâlnirea de dimineaţă debutează cu **salutul**: „Dimineaţa a sosit/Toţi copiii au venit/În semicerc ne aşezăm/Şi cu toţi ne salutăm/A-nceput o nouă zi/Bună dimineaţa, dragi copii!”

Prezenţa se va face cu ajutorul copiilor, invitându-i să se uite în jurul lor și să observe cine lipsește. Vom completa **calendarul naturii**, vor fi rugaţi să observe eventuale schimbări şi vor aşeza imaginile corespunzătoare vremii din această zi. **Momentul de înviorare** se va realiza pe fond muzical. **Noutatea zilei** o va constitui prezentarea machetei de la Poli şi observarea unei scrisori de la pinguinul Anatol, care le cere ajutorul copiilor in rezolvarea sarcinilor de lucru pe parcursul zilei și îi anunta ca va avea o surpriza pentru ei şi anume jocul. La fel se va face **anunţarea mesajului zilei**, a temei activităţii integrate: „Pinguinii isteți”.

În cadrul activităților liber alese se prezintă fiecare centru, materialele și sarcinile pe care trebuie să le realizeze copiii. La finalul activităților, copiii vor fi recompensați. Se anunță copiii că vor merge să descopere ce surprize le sunt pregătite pe mese. Se face **tranziția** pentru începerea activităților pe centre, formând „Trenulețul vesel”. **Centrul**

„Bibliotecă” va întâmpina copiii cu creioane colorate și câte o fișă, unde copiii trebuie sa recunoasca animelele, să traseze pe linia punctată drumul animalelor polare si sa le coloreze. La **centrul „Construcţii”** copiii vor avea de îmbinat piesele lego pentru a construi un iglu, un ghetar, animale de la poli, iar în final la ultimul centru se va desfășura prima activitate pe domenii experențiale – **DOS- Abilități practice,** unde copiii vor realiza „Coronița pinguinului Anatol” prin intermediul tehnicii de lucru: lipire.

Se amintește copiilor comportamentul dezirabil în cazul acestor activităţi – vorbim în şoaptă pentru a nu-i deranja pe alţii, să lucrăm frumos, să utilizăm cu grijă materialele şi să cooperăm pentru realizarea acestora. Înainte de a începe activitatea, se vor efectua câteva exerciţii pentru încălzirea muşchilor mici ai mâinilor: apoi se explica și demonstrează procedeului de lucru.Se supraveghează copiii în timp ce lucrează, se oferă explicații suplimentare și sprijin celor care necesită, se stimulează verbal copiii în vederea realizării lucrărilor în timpul propus Când preșcolarii au finalizat sarcina de la un centru, acestia se vor deplasa la următorul centru..

Cu ajutorul tranziției „Pinguinii veseli”, vom trece la a doua activitate pe domenii experențiale- **DS** unde, așezați în semicerc copiii vor desfasura jocul matematic.**Introducerea in activitate** realizându-se prin observarea machetei și a unei părţi din materialele necesare; vom descoperi şi celelalte surprize din jocul nostru matematic ce ne vor ajuta să devenim mai buni matematicieni.

Se **anunţa tema** si obiectivele urmarite, pentru a demonstra pinguinului Anatol ca suntem buni matematicieni, vom juca astăzi jocul ”Pinguinii isteți”. Vom număra şi ne vom juca cu animalele polare. **Reactualizarea cunostintelor** se desfasoara prin recitarea poeziei:” In excursie la Poli am plecat/Și un rucsac mi-am luat,/Iar in el mi-am indesat:/Doua pulovere pufoase,/Trei tricouri călduroase,/Patru perechi de sosete/Sa am ca sa schimb în ghete.”In timpul recitarii de catre educatoarea apoeziei se indica cifrele corespunzatoare. Copiii vor număra in limitele 1-4.Se trece la **desfasurarea jocului prin intuirea materialelor, explicarea jocului , a regulilor acestuia**. Se desfasoara jocul de proba , dupa care se trece la jocul proriu zis care are 4 si o proba constand in complicarea jocului.

La sfârşitul activităţii fiecare copil va purta coronița cu pinguin pentru ”Dansul Pinguinului Anatol” – tranziție: ”Pinguinul Anatol”. să respecte regulile jocului şi indicaţiile primite. Copiii trebuie să-și coordoneze mișcările cu muzica si sa se opreasca din dans în momentul în care muzica se intrerupe.

Se vor face aprecieri globale asupra participării copiilor şi a modului de lucru pe parcursul activităţilor si vor fi analizate şi evaluate lucrările copiilor. Pentru munca desfăşurată vor primi recompense.

Proiect didactic

Profesor: Iankovszky Cristina
Liceul Tehnologic Eremia Grigorescu
Mărășești, jud. Vrancea

Studiul experimental al rezistenţei electrice a unui fir conductor metalic

Obiectul: fizica
Clasa: a X-a
Tipul lecţiei: lucrare de laborator

Obiective operaţionale:

La sfârţitul lecţiei, elevii vor fi capabili să:

O1. să construiască un circuit simplu de curent electric;

O2. să măsoare intensitatea curentului electric cu ampermetrul şi tensiunea electrică cu voltmetrul;

O3. să înregistreze datele experimentale;

O4. să lucreze în grup;

O5. să aprecieze condiţiile de realizare a experimentului;

O6. să aprecieze de unde pot să apară erori care să afecteze măsurătorile; **O7.**

să remedieze defecţiunile apărute (contactele imperfecte).

Metode didactice:

- experimentul didactic;
- observaţia;
- problematizarea;
- învăţarea prin descoperire.

Forme de organizare:

- lucrul pe grupe de 3 elevi;

Mijloace de realizare:

- fişe de lucru conţinând sarcinile de lucru şi probleme de rezolvat;
- materiale experimentale: baterii electrice, conductoare metalice, voltmetre, ampermetre, spirtiere, conductoare de legătură, cleme crocodil, rigle, hârtie milimetrică.

Instrumente de evaluare:

- observarea sistematică a elevilor; - proba practică;
- tema pentru acasă.

Desfăşurarea metodică a lecţiei

Evenimente didactice	Activitatea de învăţare	
	Activitatea profesorului	Activitatea elevului
1. Organizarea activităţii	- înscrie absenţii în catalog.	- se pregătesc de lecţie.
2. Comunicarea temei lucrării de laborator şi a obiectivelor urmărite	- comunică elevilor tema lucrării de laborator, precum şi obiectivele ce urmează a fi atinse; - distribuie fişele de activitate experimentală fiecărei grupe de elevi; - atrage atenţia elevilor că măsurătorilor se vor face pe rând de către fiecare membru al grupei. În timp ce ceilalţi membri ai grupei fac măsurători, fiecare elev va prelucra datele obţinute de el din experiment pentru ca grupa să se încadreze în durata unei ore de curs.	- notează titlul lucrării de laborator; - citesc fişele.
3. Dirijarea procesului de învăţare	- informează elevii despre experimentul ce trebuie efectuat prin prezentarea sarcinilor de lucru din fişa de activitate experimentală; - urmăreşte modul de lucru, controlează şi îndrumă fiecare grupă de elevi în vederea formării şi exersării priceperilor şi deprinderilor de a efectua o lucrare de laborator.	- realizează sarcinile dee lucru din fişă; - prelucrează datele experimentale; - interpretează rezultatele obţinute; - realizează graficele cerute de fişă.
4. Evaluarea formativă şi reglarea procesului pe baza evaluării	- verifică modul de realizare a circuitelor electrice, corectitudinea măsurărilor, corectitudinea înscrierii datelor în tabele, modul de realizare a graficelor şi corectitudinea interpretării datelor experimentale; - face scurte aprecieri asupra modului în care se lucrează în fiecare echipă.	- răspund solicitărilor profesorului; - compară rezultatele obţinute de ei cu cele obţinute de alte grupe.
5. Asigurarea re- tenţiei şi a transferului	- comunică tema pentru acasă: relizarea referatului lucrării de laborator.	-notează tema pentru acasă.

STUDIUL REZISTENŢEI ELECTRICE A UNUI FIR CONDUCTOR METALIC

ATENŢIE!
Este obligatorie realizarea tuturor experimentelor cerute în fişă şi înscrierea valorilor obţinute în tabele le de date în timpul orei de curs. Prelucrarea datelor, realizarea graficelor şi interpretarea rezultatelor pot fi terminate şi acasă. Se va lucra în grup atât la ora de curs, cât şi acasă.

Materiale experimentale:

- 8 baterii electrică de 1,5V;
- casetă pentru baterii;
- suport cu fir metalic spiralat (fig. 1);
- placă metalică cu 3 fire metalice: cromnichel cu diametrul de 0,3 mm, manganină cu diametrul de 0,3 mm, manganină cu diametru de 0,4 mm;
- ampermetru;
- voltmetru;
- conductori de legătură;
- cleme crocodil;
- riglă de 50 cm; - chibrit;
- hârtie milimetrică.

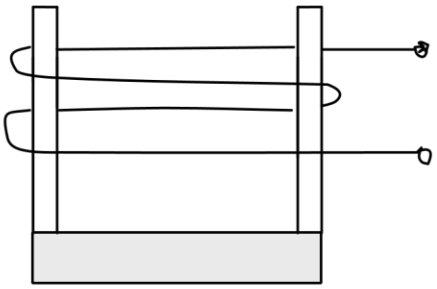


Fig. 1

Dispozitivele experimentale:

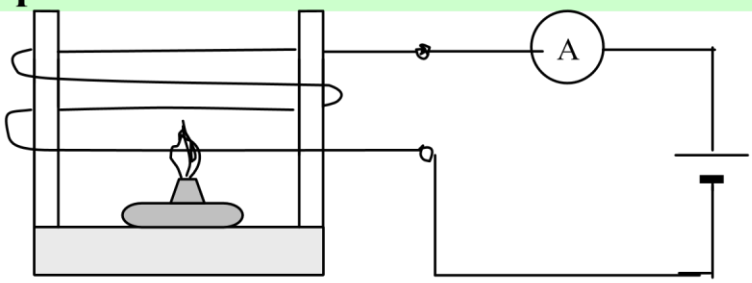


Fig. 2

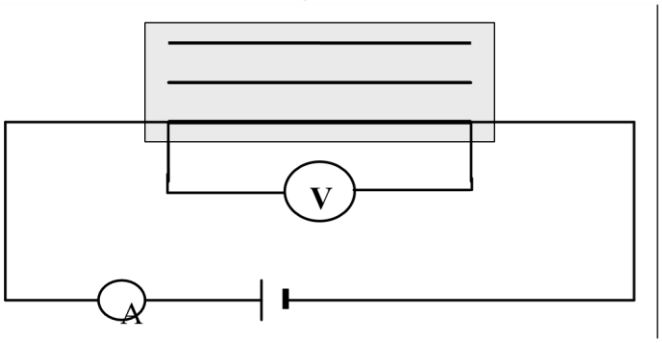


Fig.

Sarcini de lucru:

A. Reprezentarea caracteristicii U-I a rezistenţei electrice a firului metalic spiralat

Realizaţi circuitul din fig.2. ***Nu folosiţi spirtiera!***

Introduceţi bateriile electrice în casetă şi folosiţi dispozitivul pentru a obţine tensiuni de $3V$, $4{,}5V$, $6V$, $7{,}5V$, $9V$, $12V$.

Măsuraţi tensiunea la bornele firului şi intensitatea curentului din circuit aplicând tensiunile electromotoare indicate anterior.

Treceţi valorile în tabel şi calculaţi rezistenţa electrică.

U(V)						
I(A)						
R(Ω)						

Reprezentaţi grafic pe hârtie milimetrică caracteristica I(U).

ATENŢIE!

Fiecare elev din grupă efectuează 2 măsurători pentru 2 tensiuni electro motoare diferite. Apoi, în timp ce, la rândul lor, ceilalţi fac măsurători, elevul înscrie datele sale în tabel şi le prelucrează.

Prin discuţii în grup, căutaţi surse de erori şi faceţi o listă cu acestea.

Problematizare

Care este relaţia dintre tensiunea la bornele firului şi intensitatea curentului prin el? Ce observi despre valoarea rezistenţei electrice?

B. Studierea dependenţei rezistenţei electrice a unui fir conductor de temperatură

Folosiţi cronometrul ceasului electronic pentru a măsura timpul. Daţi drumul cronometrului din momentul aprinderii spirtierei. Lucraţi împreună: unul dintre voi anunţă momentul citirii la fiecare 1 minut; în acest moment, alt elev citeşte valoarea intensităţii curentului electric şi o notează, iar al treilea citeşte valoarea tensiunii electrice şi o notează. Faceţi 5 măsurători.

Folosiţi tensiunea electromotoare de 12V.

Puneţi spirtiera sub firul conductor şi aprindeţi-o. Consideraţi că spirtiera cedează aceeaşi căldură în unitatea de timp. Completaţi tabelul:

t(min)	0	1	2	3	4	5
U(V)						
I(A)						
R(Ω)						

Reprezentaţi grafic R(t).

Problematizare *Care este relaţia dintre rezistenţa electrică R şi timp?*

Care este relaţia dintre rezistenţa electrică R şi temperatura firului?

Motivaţi!

Studierea dependenţei rezistenţei electrice de natura şi de dimensiunile firului conductor

Construiţi circuitul din fig.3.

Introduceţi pe rând fiecare fir în circuitul electric cu toată lungimea lui şi, apoi, numai cu o parte din lungimea (cu ajutorul clemei crocodil se va conecta firul aproximativ la mijlocul său, în loc să se conecteze un capăt al său). Măsuraţi lungimea ℓ porţiunii de fir conectate în circuit.

Măsuraţi tensiunea electrică U la bornele firului şi intensitatea curentului electric I prin fir pentru fiecare caz.

Treceţi valorile măsurate în următorul tabel:

Natura firului	**Diametrul firului (mm)**	**Lungimea firului (cm)**	**Tensiunea U (V)**	**Intensitatea I (A)**	**Rezistenţa R (Ω)**

ATENŢIE!

Fiecare elev din grupă efectuează măsurători pentru un fir pentru cele 2 lungimi indicate. Apoi, în timp ce, la rândul lor, ceilalţi fac măsurători, elevul

înscrie datele sale în tabel şi le prelucrează.

Problematizare ***De ce depinde rezistenţa electrică a unui fir conductor? Cum variazîă cunatura maerialului? Indică sursele de erori!*** Justificarea teoretică a metodei folosite;

- descrierea modului de lucru;
- tabelele de valori completate; indicarea surselor de erori;
- răspunsurile la problemele puse.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preșc. Oprea Andreea
Grădinița cu Program Normal Ciușlea

Data: 18.03.2021

Nivel I : grupa mică “Buburuze”

Tema anuală de studiu: ” Când, cum și de ce se întâmplă ”

Tema de proiect: “ Copăcelul”

Tema zilei: „ Copăcelul înflorit”

Forma de realizare: Activitate integrată de o zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITATII INTEGRATE:

ADP+ALA I+ADE (DȘ +DOS) + ALA II

Mijloc de realizare: Joc didactic și activitate practică

Tipul de activitate: verificare și consolidare cunoștințe, formare și consolidare de priceperi si deprinderi

Forme de organizare:

- participarea copiilor: dirijată și independentă;
- activitatea copiilor: grupuri mici, individual;
- sarcini de lucru: frontale, diferenţiate.

Durata:o zi

Locul desfășurării: Sala de grupă

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare;

✓ Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

✓ Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;

2.1. Demonstrează familiarizarea cu conceptul de număr și cu numerația.

Scopul activității:

- D.Ș – Evaluarea cunoştinţelor referitoare la culoarea, mărimea, poziţiile spaţiale ale obiectelor , raportatrea corectă a cantităţii la cifră şi a cifrei la cantitate (1, 2).
- D.O.S. - consolidarea unor deprinderi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

Categorii de activități abordate:

I. ACTIVITATE DE DEZVOLTARE PERSONALĂ



Întâlnirea de dimineață: ”Și copacii vor să crească!”

- ✓ **Salutul;**
- ✓ **Gimnastica de înviorare**

- ✓ **Prezența: *„Cine oare n-a venit?”***
- ✓ **Calendarul naturii: *„În ce anotimp suntem?”; „Ce zi este astăzi?”; „Cum este vremea astăzi?”.***
- ✓ **Noutatea zilei: *„Cine a venit la noi?”;***
- ✓ **Mesajul zilei: *„Să fim ascultători!”***

Rutine: „Nu mai rupe nici o creangă!” (deprinderea de a ocroti natura).

Tranziții:-”Câte unul pe cărare!”

Obiective operaționale:

O1- Să exerseze deprinderile de a utiliza formule de salut și de a răspunde adecvat acestora;

O2- Să descrie caracteristici ale vremii specifice zilei respective, stabilind un raport între cuvinte și imagini;

II. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 1)

- ➢ ***CENTRUL CONSTRUCȚII***

Tema activității*: “Scară pentru copăcel”*

Obiective operationale:

O3- Să construiască o scară din cuburi din lemn;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, munca independentă;

Mijloace de învățământ: cuburi din lemn;

Desfășurarea activității: Copiii vor descoperi pe masă cuburi din lemn . Ei trebuie să realizeze scări pentru a putea urca în copăcei.

- ➢ **CENTRUL JOC DE MASĂ**

Tema activității: „Copăcei” – puzzle (imagini cu copaci înfloriți)



Obiective operaționale:

O4- Să reconstituie imaginile formând din bucăți întregul;

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: puzzle;

Desfășurarea activității:

La acest centru de interes, copiii vor realiza îmbinarea imaginilor primite pentru a realiza întregul (imaginea unor pomi înfloriţi într-o grădină) şi verbalizarea a ceea ce au obţinut;

- ➢ **CENTRUL ARTĂ**

Tema activității: „Parfum și culoare, natura este în floare!”; Tehnica ștampilării cu bețișoare igienice

Obiective operaționale:



O5 - Să ștampileze imaginile cu diferite crenguțe de copaci;

Strategii didactice:

Metode și procedee: explicația**,** demonstrația**,** conversația.

Mijloace de învățământ: Fișe cu imagini diferite a unor crenguțe de copaci, bețișoare igienice, acuarele tempera etc.

Desfășurarea activității:

Copiii vor manipula cu grijă și atenție mănunchiurile de bețișoare igienice. Cu ajutorul acestora, prin repetare, alternare și simetrie se pot crea motive noi, care dezvoltă orientarea în spațiu a copiilor .

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

Domenii experențiale integrate*: DȘ + DOS*

Categorii de activități*:* - Joc didactic

- Activitate practică

Mijloc de realizare: machetă

Tipul activității: verificare și consolidare cunoștințe, formare și consolidare de priceperi si deprinderi

DOMENIUL ȘTIINȚE: Activitate matematică

Scopul activității:

- Evaluarea cunoştinţelor referitoare la culoarea, mărimea, poziţiile spaţiale ale obiectelor , raportatrea corectă a cantităţii la cifră şi a cifrei la cantitate (1, 2).

Tema activității: “ Tablou de primăvară ”

Mijloc de realizare: joc didactic

Obiective operaționale:

O6 - să clasifice obiectele după mărime şi culoare ;

O7 - să identifice cifra corespunzătoare numărului de obiecte ;

O8 - să identifice poziţii spaţiale sugerate;

O9 - să coopereze în cadrul grupului pentru realizarea sarcinilor.

Strategii didactice:

Metode și procedee: expunerea, demonstrația, conversația, explicația, explozia stelară.

Mijloace de învățământ: tablou de primăvară, medalii (ghiocei, flori de cais), flori roz, galbene şi albastre, fluturi, nori, soare, tablă magnetică, recompense pentru panou.

Desfășurarea activității: Joc didactic - recunoaşterea principalelor caracteristici ale anotimpului primăvara (flori, insecte, copac înflorit, soare etc.), asocierea numărului cu cifra corespunzătoare

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE: Aplicație practică

Tema activității: „ Copăcelul înflorit”

Mijloc de realizare: lipire

***Obiective operaționale*:**

O10 - Să denumească materialele pregatite (copac 3D, flori din hartie, lipici;)

O11 - Să utilizeze deprinderea de a asambla, a lipi în vederea realizării lucrării “Copăcelul înflorit ”;

O12 - să-și evalueze lucrarea proprie, dar și lucrările colegilor, urmărind dacă s-au respectat criteriile date (acuratețea lucrării, încadrarea în spațiul dat).

Strategii didactice:

a) Metode si procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, turul galeriei.

b) Mijloace de învățământ: copăcei 3D, flori din hârtie, lipici, șervețele umede.

Desfășurarea activității:

Copiii lucrează independent urmărind indicațiile și explicațiile educatoarei.

III. ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2)

Tema activității: “Plimbă copăcelul înflorit ”- joc de mișcare

***Obiective operaționale*:**

O13 – Să plimbe copăcelul înflorit din mână în mână fără al scăpa.

BIBLIOGRAFIE:

1. ***„*Curriculum pentru educație timpurie”*, București, 2019;
2. ***„*Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculum pentru educația timpurie”,* 2019;

Proiect de activitate

Educatoare: Mocanu Doina Letiţia
Grădiniţa PP Giroc

Data:

Nivel/ grupa: I– grupa mijlocie C

Educatoare: Mocanu Doina Letiţia

Tema anuală de studiu: “Când, cum şi de ce se întâmplă?”

Tema proiectului: „ Iarna”

Tema săptămânii: „ Ninge ca-n poveşti”

Tema activităţii : „**Mănuşa”**

Categoria de activitate: activitate integrată(ADP + ADE + ALA)

Elemente componente ale activităţii integrate:

- **ADP: Intâlnirea de dimineaţa „** Dacă ai fi un fulg de zăpadă, unde te-ai aseza?” Calendarul naturii
- **ALA1: Stiinţă: „Găseşte perechea mănuşii”**

  Arta: Mănuşa”- pictură
- **ADE -DLC „Mănuşa”-povestirea educatoarei**
- **ADE-DOS- Activitate practica „Mănuşa”-lipire**
- **ALA2 : Euritmie „ Dansul zăpezii”**

Forma de realizare: frontal, individual.

Tipul de activitate: consolidare de cunoştinţe , formare de priceperi si deprinderi

SCOP :

- Dezvoltarea capacităţii de a audia un text, de a reține ideile principale și mesajul transmis de acesta;
- Consolidarea unor abilităţi practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

OBIECTIVE

La sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili să:

- să asculte cu atenţie povestea vizionând imaginile prezentate;
- să precizeze titlul și personajele povestirii ;
- să formuleze propoziţii simple pe marginea poveştii, exprimându-se corect din punct de gramatical, lexical, fonetic;
- să redea pe scurt ordinea desfășurarii evenimentelor si să lipească corespunzător siluetele care reprezintă personajele povestii;
- să efectueze operaţii practice corespunzătoare vârstei, de asamblare şi lipire;
- să picteze mănuşa respectând conturul dat;
- să găsească perechea mănuşii;
- să danseze cu miscările sugerate de textul cântecului;

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, observarea, povestirea, demonstraţia, metoda turul galeriei, jocul.

Material didactic: material ilustrativ, prezentare PPT, carte povesti „Manuşa”, fişe, acuarele, siluete ale personajelor intalnite în poveste, mănusa, lipici, stimulente;

Durata: o zi

Evaluare: continuă prin aprecierea răpunsurilor.

Bibliografie:

- Ministerul Educaţiei Cercetării şi Tineretului – Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3-6/7ani
- Georgeta Toma (2009), Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru invatamantul prescolar nivel 5-7 ani, Editura delta Cart Educational, Pitesti ;
- Coord. Viorica Preda (2009), Metodica activitatilor instructive-educative in gradinita de copii, Editura Gheorghe Cartu Alexandru, Craiova;
- Revista învăţământului preşcolar.

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei va debuta cu întâlnirea de dimineaţă: salutul, prezenţa şi completarea calendarului naturii.

Prezenţa se realizează de către educatoare.

Calendarul naturii: se vor adresa întrebările specifice acestei etape a activităţii, iar ca răspuns copiii vor aşeza simbolul corespunzător:

In ce anotimp suntem? In ce luna a anului? In ce zi a săptămânii? Cum este vremea afară?

Se adresează întrebarea ,, Dacă ai fi un fulg de zăpadă, unde te-ai aseza? Vor răspunde câtiva copii.

Se prezintă copiilor **tema zilei** şi cum se vor desfăşura activităţile.

La sectorul **Arta: „ Mănuşă” pictură** se demonstrează modul de lucru si la **Stiinţă: „Găseşte perechea mănuşii”** se explică regula jocului. Copiii vor picta si vor împerechea mănuşile.

Se face evaluarea lucrărilor folosind turul galeriei.

Trecerea la activitatea frontală se realizează printr-o surpriză; primirea unei cutii în care se află o mănuşă si siluetele personajelor din poveste. Voi anunţa că urmează să le spun o poveste despre această mănuşă.

Voi prezenta imaginile poveştii folosind aplicaţia Photostory şi voi lectura povestea clar, accesibil şi expresiv pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia învăţării. Expresivitatea expunerii o voi realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări şi scăderi ale intensităţii vocii, repetiţii, mimică şi gestică. Prin intensitatea timbrului vocal voi încerca să creez o atmosferă propice captării atenţiei copiilor asupra ordinii în care apar personajele în acţiunea desfăşurată în povestire.

Povestea va fi spusă respectându-se ideile principale:

- Mersul mosneagului cu caţelul prin pădure si pierderea mănuşii;
- Găsirea mănuşii de către soricel;
- Venirea iepurasului, a vulpitei, a lupului si a ursului sş ceara găzduire în mănuşă;
- Moşneagul se intoarce împreuna cu căţelul dupa mănuşă;
- Fuga animalelor din manuşă speriate de lătratul cătelului.

Cu ajutorul întrebărilor, folosind aplicaţia wordwall, copiii vor expune conţinutul poveștii conform planului principal de idei.

- Cum s-a numit povestea?
- Cine a intrat primul în mănuşă?
- A cui e mănuşa?
- Cine a speriat animalele din mănuşă?
- In ce anotimp purtăm mănuşi?

Copiii vom introduce în mănuşa siluetele reprezentând personajele povestirii, în ordinea în care acestea au participat la acțiunea descrisă.

Se trece apoi la lipirea acestora pe manuşa. Se demonstrează modul de lucru, apoi se încălzesc mânuţele.

Se face evaluarea lucrărilor folosind turul galeriei.

In încheirea activităţii copiii vor dansa „ Dansul Zăpezii” şi se vor face aprecieri asupra modului de desfăşurare al întregii activităţi.

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR: Boar Irina Veronica
Școala Gimnazială ”Emil Drăgan” din Ungheni, jud. Mureș

CLASA: a V-a

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

TIPUL LECŢIEI: de receptare a unei opere literare/ **ATELIER DE LECTURĂ**

VALORI ŞI ATITUDINI:

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Cultivarea unei atitudini pozitive faţă de comunicare prin conştientizarea impactului limbajului asupra celorlalţi şi prin nevoia de a înţelege şi de a folosi limbajul într-o manieră pozitivă, responsabilă din punct de vedere social

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare.
2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată.

COMPETENŢE SPECIFICE:

1.1. identificarea informaţiilor esenţiale dintr-un mesaj oral, în scopul înţelegerii sensului global al acestuia;

1.2. identificarea secvenţelor de dialog, de naraţiune şi de descriere dintr-un mesaj oral, în scopul înţelegerii modului de structurare a acestora;

1.5. aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat;

2.1. înlănţuirea clară a ideilor într-un mesaj oral;

2.4. adaptarea vorbirii la parteneri şi la situaţii de comunicare diverse.

COMPETENŢE DERIVATE:

a). cognitive

- identificarea personajelor, a naratorului;
- extragerea ideilor principale;
- delimitarea momentelor subiectului;
- recunoaşterea modurilor de expunere folosite;
- caracterizarea personajului;
- realizarea unui model de abordare a textului epic;
- formularea unor aprecieri personale referitoare la mesajele ascultate.

b). afective

- manifestarea spiritului de colegialitate şi cooperare
- participarea cu interes la dezbatere

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, dezbaterea, învăţarea prin descoperire;

b) Forma de organizare: frontală/ pe grupe;

c) Mijloace materiale:

- materiale: filmul Disney: *Lambert, leul cel fricos*, laptop, boxe, videoproiector, flipchart, poster, etichete autocolante, carioci, fişe de lectură.
- temporale: 50’
- umane: colectivul clasei a V-a .

BIBLIOGRAFIE:

1. Cucoş, Constantin (coordonator), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice,* Iaşi, Ed. Polirom, 2009.
2. *Ghid metodologic pentru aplicarea rogramelor de limba şi literatura română – învăţământ primar şi gimnazial*, M.E.C., C.N.C.,2002.
3. Ilie, Emanuela, *Didactica literaturii române,* Iaşi, Ed. Polirom, 2008.
4. Pamfil, Alina, *Limba şi literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise,* Piteşti, Ed. Paralela 45, 2006;
5. Parfene, Constantin, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală (Ghid teoretico-aplicativ),* Iaşi, Ed. Polirom, 1999.
6. *Programa şcolară pentru Limba şi Literatura română, clasa a V-a,* elaborată în cadrul M.E.N, 2009.

SCENARIU DIDACTIC

Etapele lecţiei	**Elemente de conţinut şi activitatea profesorului**	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Evaluare**
Moment organizatoric (2 minute)	Organizarea clasei: se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a activităţii (crearea unei atmosfere plăcute, calme, pregătirea materialului didactic, prezenţa).	Elevii se pregătesc pentru lecţie	conversaţia	Observaţia curentă
Anunţarea subiectului lecţiei. Informarea elevilor cu privire la obiectivele urmărite (5 minute)	Anunţă titlul activităţii (Atelier de lectură), prezintă ordinea activităţilor propuse, afişează posterul, apoi împarte grupelor sarcinile de lucru şi expune aşteptările pe care le are de la elevi până la sfârşitul orei.	Elevii se organizează pe grupe, în funcţie de sarcina pe care o preferă: Grupa 1: - identifică titlul şi modurile de expunere. - prezintă trăsăturile personajului principal Grupa 2: - identifică personajele. Prezintă câteva trasături ale poveştii, în funcţie de propria lor percepţie. (ex. amuzantă, emoţionantă etc.) Grupa 3: - extrage ideile principale Grupa 4: - delimitează momentele subiectului Grupa 5: - criticii literari – interpretează mesajul operei. Membrii grupului îşi repartizează rolurile la nivelul grupei.	conversaţia	frontală, individuală, pe grupe
Prezentarea materialului stimul	Poiectează filmuleţul *Lambert, leul cel fricos*	Vizionează filmul simţindu-se responsabili să rezolve sarcinile alese.		frontală

(8 minute)				
Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei	Monitorizează activitatea elevilor. Îi ajută să formuleze răspunsurile (dacă e nevoie) şi le oferă etichete cu răspunsurile redactate (pentru a economisi timp). Le împarte fişe de lucru (similare cu posterul) pe care le recomandă ca model de abordare a oricărui text epic.	Dezbat la nivelul grupei răspunsurile acumulate. Aleg varianta de răspuns cea mai convenabilă. Purtătorul de cuvânt prezintă răspunsurile în faţa clasei. Completează posterul şi fişele primite.	exerciţiul, dezbaterea, conversaţia	pe grupe, individuală (prin postere, fişe)
Evaluarea performanţei	Invită întreaga clasă la discuţii pe marginea mesajului desprins din operă. Formulează concluzii: - Educaţia/ mediul îşi pune amprenta asupra individului - se dovedeşte a fi dificil să faci faţă presiunii de grup (interdisciplinaritate) - există mai multe opere literare care tratează accest subiect (intertextualitate) - filmul Disney prezentat este o operă literară. - se remarcă o evoluţie a personajului. - naratorul, persoanele din jurul nostru ne influenţează modul în care îi percepem pe cei pe care ni-i prezintă. (= suferim toţi de efectul de turmă?) Ca recompensă îi ajută să transforme fişa în felicitare.	Notează trăsăturile lui Lambert pe etichete, apoi le lipesc în jurul fotografiei lui, în ordine cronologică. Descoperă că reacţiile celor din jur au un impact foarte mare asupra personajului. Rememorează experienţa altor personaje, din literatura pentru copii, care au suferit în copilărie datorită marginalizării. Îşi expun opiniile în legătură cu subiectele discutate. Împăturesc fişa, îi decupează un colţ, lipesc un stiker.	conversaţia, învăţarea prin descoperire, dezbaterea	frontală
Asigurarea / intensificarea retenţiei şi a transferului	Anunţă tema pentru acasă: *Analizaţi fragmentul „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă (din manual, pag.126-128) folosind modelul confecţionat astăzi.*	Notează tema.	exerciţiul	individuală

PROIECT DIDACTIC

Propunător: Pală Ivona Mariana
Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic Special ,,Vasile Pavelcu” Iași

Clasa: a VIII-a B- deficienţe senzoriale multiple

Domeniu: ***Socializare***

Subiectul activităţii: ***Mijloace de transport***

Tipul activităţii: mixtă

Locul desfăşurării activităţii: online

Durata: 45 minute

Scopul activităţii: cunoaşterea denumirilor celor mai cunoscute mijloace de transport şi a ariei lor de circulaţie

Obiective operaţionale:

a) cognitive:

O1- să enumere mijloacele de transport regăsite în poezie; Obiectivul este realizat la nivel minim dacă elevii reţin cel puţin trei mijloace de transport la care face referire poezia;

O2- să denumească mijloacele de transport de pe planşe/ jetoane; Obiectivul este considerat atins dacă elevii denumesc/ recunosc jumătate dintre mijloacele de transport prezentate;

O3- să asocieze fiecare mijloc de transport prezentat cu aria de circulaţie specifică lui; Obiectivul este considerat atins la nivel minim dacă elevii asociază 75 % dintre mijloacele de transport reprezentate pe jetoane.

O4- să stabilească valoarea de adevăr a unor afirmaţii referitoare la mijloacele de transport. Obiectivul este considerat atins dacă elevii răspund corect cu DA sau NU la 75% dintre afirmaţii;

b) psihomotrice:

O5- să execute mişcările sugerate de cântecul ,,Autobuzul”; Obiectivul este considerat atins dacă elevii execută 75% dintre mişcările sugerate de versurile cântecului, după modelul profesorului;

O6- să rezolve sarcinile de pe fişa de lucru primită; Obiectivul este considerat atins dacă elevii rezolvă cel puţin două sarcini propuse;

c) ***afective***

O7- să participe activ şi cu interes la activitatea propusă. Obiectivul este considerat atins dacă elevii se implică activ în cel puţin jumătate dintre secvenţele activităţii.

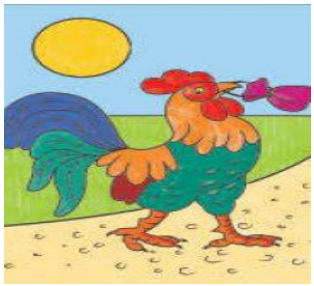
DEMERS DIDACTIC

Etapele activităţii	Ob. op.	Timp	Conţinutul instructiv-educativ	Metode şi procedee didactice	Mijloace de învţământ	Forme de organizare	Evaluare
I.Moment organizatoric		2 min	Crearea unui climat afectiv pozitiv, eficient pentru desfăşurarea activităţii. Pregătirea materialelor didactice ajutătoare.	conversaţia		individual	
II. Captarea atenției	O1	5 min	Le spun elevilor că îndrăgitul personaj Mickey Mouse dorește să plece într-o lungă călătorie în jurul Pământului împreună cu prietenii săi și ne roagă să-l ajutăm, identificând, în poezia de mai jos, mijloacelor de transport cu care ar putea călători.	conversaţia explicaţia	poezie	individual	-capacitatea de a enumera mijloacele de transport din poezie
III.Anunţarea temei şi a obiectivelor activităţii		3 min	Anunţ elevii că la această activitate vom denumi mijloacele de transport prezentate în planşe sau pe jetoane, vom asocia mijloacele de transport de pe cartonaşe cu aria de circulaţie specifică lor, vom executa mişcările sugerate de cântecul audiat şi vom lucra o fişă de lucru cu mai multe sarcini.	conversaţia explicaţia		frontal	
IV.Desfăşurarea activităţii	O2 O3	20 min	- Dragi elevi, cum reușeați voi să ajungeți la școală dimineața? Cu ce mijloc de transport veneați până la școală?” (... cu tramvaiul, microbuzul, autobuzul, taxiul, mașina familiei) - Pe unde circulă toate acestea? (... pe stradă) - Dacă dorim să plecăm departe, într-o călătorie, știți cu care mijloc de transport putem ajunge mai repede? (...cu avionul) - Pe unde circulă avionul? (...prin aer) - Voi ați călătorit vreodată cu un avion?	conversaţia	planşe	frontal	-capacitatea de a denumi mijloacele de transport de pe planşe/ jetoane

			Le prezint un set de planşe şi de jetoane în care sunt reprezentate diferite mijloacele de trasport şi îi rog să le dunumească, să le precizeze aria de circulaţie. Se discută şi despre denumirea persoanelor care conduc respectivele mijloace de trasport (maşină- şofer, avion- pilot, vapor-marinar etc), precum şi câteva reguli de circulaţie foarte importante, cum ar fi: traversarea străzii doar pe trecerea de pietoni atunci când semaforul indică culoarea verde, nu alegăm pe trecerea de pietoni, ne deplasăm doar pe trotuar și nu pe stradă, nu ne aplecăm pe geam atunci când circulăm cu un mijloc de transport etc.	explicaţia	calculator jetoane	individual	-capacitatea de a asocia fiecare mijloc de transport prezentat cu aria de circulație specifică lui
V.Asigurarea retenţiei şi a transferului	O1 O2 O5 O6 O4	15 min	Fiecare copil va primi câte o plansă în care sunt reprezentate pământul/ strada, apa, cerul și câteva cartonașe cu diferite mijloace de transport. Sarcina lor este de a asocia fiecare dintre mijloacele de transport de pe cartonașele primite cu aria de circulație specifică. Copiii vor verbaliza sau vor utiliza limbajul mimico-gestual pentru a formula propoziții scurte (Mașina circulă pe stradă, Avionul circulă pe sus/ prin aer, Barca circulă pe apă). **Așa DA, așa NU!** Le citesc copiilor câteva afirmații referitoare la tema activității la care ei trebuie sa răspundă cu DA sau NU. Elevii vor primi câte o fișă de lucru pe care au de încercuit doar mijloacele de transport care circulă pe pământ, de colorat mijlocul de trasport cu care preferă să călătorească și să reconstituie imaginile unor mijloace de transport, unind jumătățile date.	conversaţia explicaţia demonstraţia exerciţiul	planșă jetoane fișă de lucru	frontal individual	-capacitatea de a asocia fiecare mijloc de transport prezentat cu aria de circulație specifică lui -capacitatea de a stabili valoarea de adevăr a unor afirmații
VI.Încheierea activităţii	O6	5 min	La finalul activității le pun elevilor la calculator cântecul „**Autobuzul**”și se realizează mișcările sugerate de versurile acestuia.	conversaţia	calculator stimulent	individual	-oferirea recompensei

PROIECT DIDACTIC

Şioneanu Simona-Anca
Grădiniţa cu PP „Elefănţelul Curios” Sibiu



GRUPA: MICĂ „Albinuţe”

TEMA ANUALĂ DE ÎNVĂȚARE: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

PROIECTUL: „În lumea celor care nu cuvântă”

SUBTEMA: „În ogradă la bunici”

TEMA ACTIVITĂȚII: ” Punguţa cu doi bani ”de Ion Creangă

TIPUL ACTIVITĂȚII: consolidare de cunoştinţe

DOMENIUL EXPERENŢIAL: LIMBĂ ŞI COMUNICARE – Povestire

MIJLOC DE REALIZARE: Povestire

SCOPUL ACTIVITĂȚII: consolidarea deprinderii de exprimare corectă din punct de vedere gramatical în mod cursiv prin activizarea vocabularului şi exersarea capacităţii de observare, analiză şi sinteză referitoare la povestea „Punguţa cu doi bani”, de Ion Creangă.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înţelegerii şi receptării lui (comunicare receptivă)

- Demonstrează înţelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării idelilor, emoţiilor, semnificaţiilor (comunicare expresivă)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

1. Să asculte cu atenţie povestea;
2. Să numească personajul principal din poveste;
3. Să identifice personajele din poveste;
4. Să răspundă la întrebările educatoarei privind conținutul textului

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: lectura, conversația, explicația, problematizarea.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: cocoş, scene pictate din povestea „Punguţa cu doi bani

METODE DE EVALUARE: evaluare orală (apreciere verbală), observarea sistematică.

FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual

DURATA: 15 minute

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

* Curriculum pentru educație timpurie, 2019

* Bane, Colleen, „Bună dimineaţa! Mă bucur că eşti aici” – Manualul cadrului didactic pentru întâlnirea de dimineaţă, Ed. Ro Media, Bucureşti, 2004

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Etapele activității	***Conținutul științific***	***Strategii didactice***		***Evaluare***
		Mijloace de învățământ	***Metode și procedee***	
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condiţiile necesare pentru buna desfăşurare a activităţii: - aerisirea salii de grupă - amenajarea spațiului de desfășurare a activității -pregătirea materialului demonstrativ și distributiv - introducerea copiilor în sala de grupă			
2.Captarea atenției 3.Anunțarea temei 4.Dirijarea învățării	Sosește în grupă elementul surpriză al activității – personajul surpriză Cocoşelul Cucurigu, care le aduce copiilor o supriză, povestea *„Punguţa cu doi bani”* de Ion Creangă. După apariţia personajului Cocoşelul Cucurigu, împreună cu copiii se va stabili tema zilei: *”În ogradă la bunici, păsări mari şi păsări mici!”,* şi se vor expune obiectivele într-o manieră accesibilă acestora. Li se prezintă copiilor povestea (ANEXA 1), pe înţelesul lor, folosind un ton blând şi o intonaţie potrivită scenelor din poveste. Povestea este susţinută de imagini suport, pictate. Se modelează vocea, tonul, ritmul pentru a obţine participarea activă a copiilor şi pentru a sublinia întelesul povestirii. Pe parcursul povestirii se explică cuvintele noi. Plan de idei: 1. Moşul avea un cocoş şi baba o găină. 2. Găina se oua de două ori pe zi. 3. Moşul bate cocoşul şi acesta pleacă din ograda moşului. 4. Cocoşul găseşte o punguţă cu doi bani pe care boierul vrea să io ia. 5. Vizitiul aruncă cocoşul în fântână, iaracesta bea toată apa şi iese afară. 6. Bucăcăreasa aruncă cocoşul în cuptor iar acesta varsă toată apa şi stinge focul. 7. Cocoşul este aruncat în cireada cu boi şi vite pe care le inghite.	Elementul surpriză Cocoşelul Cucurigu Povestea Imagini suport pictate Personaje Imagini poveste	Conversația Explicaţia Expunerea Expunerea	Atenția Observarea comporta-mentului copiilor

	8. Cocoşul este aruncat în haznaua cu averea boierului, iar acesta înghite toată averea. 9. Cocoşul se întorace la moşneag şi varsă toată averea boierului şi cireada de vaci şi boi. 10. Baba rămâne tot săracă şi fără găină.		Conversaţia	Observarea comporta-mentului copiilor
5.Obţinerea performaţei	Se face pe bază de întrebări și identificarea personajelor din poveste : • Ce poveste aţi ascultat? • Ce a făcut moşul? • Ce a găsit cocoşul pe drum? • Unde a fost aruncat cocoşul? • Cum se sfârşeşte povestea?	Personaje poveşti	Expunerea	
6. Evaluarea	Fiecare răspuns corect este aplaudat iar la final fiecare copil primeşte câte un bănuţ de ciocolată. Se fac aprecieri individuale și de grup.			Aprecieri verbale
7.Încheierea activităţii	Ascultăm cântecul „Ne învârtim”, iar copiii execută mișcările sugerate de text. Copiii primesc surprize dulci, bănuți de ciocolată.	Bănuţi ciocolată		

“BIBLIOTECA – O LUME A CĂRȚILOR”

PROF.ÎNV.PRIMAR DIACONU STOICA ANA GEORGIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”ALEXANDRU ȘTEFULESCU” TG JIU

ARGUMENT

Literatura pentru copii trebuie să investigheze universul propriu de cunoaştere al copilului, năzuinţele, aspiraţiile lui cele mai înalte, printr-o ingenioasă transfigurare artistică.

“Copilul, scria George Călinescu, se naşte curios de lume şi nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura care îi satisface această pornire îl încântă.”

De aceea este nevoie de cărţi diferite care să se adreseze nivelului de înţelegere al copilului, în funcţie de particularităţile de vârstă şi preferinţele individuale.

Un copil care creşte în lumea cărţilor este asemeni unei flori care creşte în grădina feerică a Naturii Mamă.

În ciuda progresului rapid al ştiinţei, cartea rămâne nemuritoare în educarea şi formarea personalităţii fiecărui om.

Aflat în această lume, copilul se regăseşte în lumea Jucăriilor (cartea) în care componentele ei sunt conţinuturile viu colorate şi atractive, ori în lumea Poveştilor, unde oricine este desprins de firul realităţii şi atras involuntar de peripeţiile distractive ale personajelor acestora.

Coordonat pe acest drum, micul şcolar, se obişnuieşte cu gândul că, oriunde, oricând şi oricum, cartea rămâne cel mai bun profesor al omului.

Acest prilej le deschide copiilor o lume nouă şi plăcută, le oferă amintiri în care retrăiesc momentele frumoase din perioada debutului şcolar, şi nu numai.

Scopul proiectului de faţă este de a oficializa şi motiva intrarea copiilor în lumea cărţilor şi de a întări parteneriatul dintre ei şi bibliotecă.

La rândul ei, biblioteca va trezi în sufletele prichindeilor curiozitatea şi plăcerea de a parcurge paginile cărţilor, multiple, variate şi pline de învăţături.

Copiii vor deveni mai responsabili, mai atenţi, mai pregătiţi pentru viitor. Vor descoperi multe din micile (dar esenţiale) secrete ale vieţii.

Sunt convinsă că relaţia acestui parteneriat se va transforma într-o prietenie durabilă şi elegantă, destul de necesară.

Mai mult, din punctul meu de vedere, lumea cărţilor este însăşi, lumea copiilor care, cândva vor deveni adulţi, asemeni nouă.

Literatura, ca artă a cuvântului, prin intermediul căreia realitatea este recreată în toată complexitatea ei, oferă copilului de vârstă şcolară mică un întreg univers de gânduri şi sentimente, de aspiraţii şi îndrăzneli, de înaripare entuziastă şi idealuri înalte.

SCOPUL PARTENERIATULUI:

Educarea elevilor în sensul receptării valorilor culturale, stimularea interesului pentru lectură, formarea competentelor de lectura in vederea asigurarii succesului scolar.

GRUP ŢINTĂ: elevii din clasa a-II-a B și elevii din clasa a III-a F



RESURSE:

- ***Umane:***

- PERSONALUL BIBLIOTECII – asigură necesarul de carte şi amenajează spaţiul bibliotecii corespunzător desfăşurării diverselor activităţi.
- CADRELE DIDACTICE – organizează şi desfăşoară activităţi diverse;
- PERSONAL TIPOGRAFIE – prezintă un tur virtual al tipografiei , explicându-le copiilor care sunt pașii de realizare a unei cărți
- ELEVII – optează pentru anumite activităţi şi participă activ la acestea, dar şi la altele prevăzute în program;
- PĂRINŢII ELEVILOR – participă la unele activităţi, in calitate de insotitori sau persoane resursa şi monitorizează timpul liber al elevului, în sensul realizării educaţiei pentru receptarea valorilor culturale;

- ***Materiale:*** baza materială existentă (minibibliotecile amenajate în clase, biblioteca scolii,) şi baza materială necesara (volume cu noile apariţii literare, xerox, costumaţii pentru scenete).

OBIECTIVE SPECIFICE:

Pentru elevi:

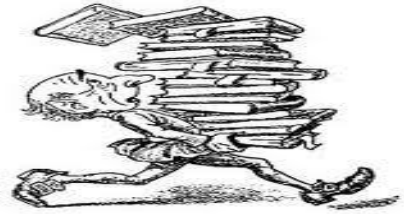
- Formarea unei atitudini de grijă şi respect faţă de carte;
- Cunoaşterea instituţiilor care se ocupă de apariţia, distribuirea şi păstrarea cărţilor;
- Formarea şi dezvoltarea gustului pentru lectură;
- Lărgirea ariei de informaţie a elevilor;
- Creşterea interesului pentru cunoaşterea realităţii, în general;
- Cultivarea sentimentelor, convingerilor, comportamentelor morale;
- Cunoaşterea şi înţelegerea valorilor etice;
- Definirea şi aprecierea valorilor morale;
- Formarea discernământului etic;

- Dezvoltarea gustului estetic, cultivarea faptelor estetice;
- Îmbogăţirea şi activizarea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de exprimare;
- Consolidarea deprinderilor de citire corectă, fluentă, conştientă şi expresivă;
- Stimularea capacităţii creatoare;
- Formarea idealurilor etice şi estetice;
- Dezvoltarea capacităţii de a gândi şi de a se exprima în conexiuni interdisciplinare;
- Lărgirea orizontului imaginativ, al capacităţii de imaginare a unor universuri posibile, ca o anticipare a lumii viitorului;
- Familiarizarea elevilor cu diferite tipuri de scriere;
- Împărtăşirea experienţelor personale;

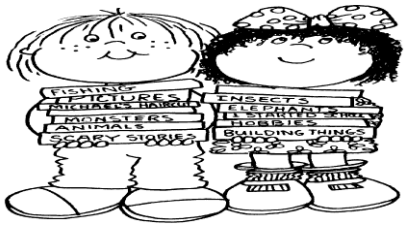
Pentru părinţi:

- Conştientizarea rolului pe care îl au în dezvoltarea şi educarea propriilor copii;
- Implicarea în activitatea şcolii şi în crearea unui mediu cald şi sigur pentru copil.

PROGRAMUL ACTIVIT







CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr. crt.	Activitatea	Locaţia	Termen
1	„Să descoperim biblioteca” - observarea spaţiului, a organizării acestuia - utilizarea formulelor de adresare	Biblioteca școlii	septembrie
2.	„Din tainele cărţilor” - audierea/citirea unui text în sala de lectură a bibliotecii	Biblioteca școlii	octombrie
3.	„Drumul cărții” - vizită la o tipografie- prezentarea on-line a unei tipografii	Sala de clasă	octombrie
4.	*,, Creăm povești, facem cărți,,* *- concurs de realizare a unor cărticele cu tema ,, Cărticica mea de toamnă,,* *-expoziție cu cărțile realizate pe holul școlii*	Sala de clasă, holul școlii	noiembrie
5.	„Împrumutăm cărţi” - alegerea unei cărţi şi împrumutarea ei pentru acasă, împreună cu părinţii	Biblioteca școlii	noiembrie
6.	,, În lumea poveștilor,, - parada a personajelor din povești	Amfiteatrul școlii	decembrie

EVALUARE:

Privitoare la şcolari

Se vor urmări activităţile din cadrul programului în care copiii s-au implicat efectiv.

- frecvenţa cu care ei au consultat materialele scrise în vederea culegerii de informaţii; calitatea exprimării orale şi a exprimării în scris a copiilor;
- frecvenţa noilor deprinderi achiziţionate de către copii;
- capacitatea acestora de a le aplica în contexte variate.

METODE DE EVALUARE:

- observarea sistematică a comportamentului elevilor cu ajutorul fişelor, listelor de control/verificare, scarilor de evaluare,
- proiectul,
- portofoliul,
- analiza produselor activităţii,
- chestionarul,
- interviul,
- concursul.

Privitoare la părinţi:

Se va urmări:

- receptivitatea părinţilor la solicitărilor copilului şi ale unităţii de învăţământ; activităţile din cadrul programului la care părinţii au participat;
- frecvenţa cu care părinţii au contactat instituţia în vederea menţinerii interesului pentru lectură al copilului şi în familie.

METODE DE EVALUARE: observarea sistematică, interviul, chestionarul.

MONITORIZARE:

Completarea lunara a unor fise de monitorizare/evaluare in care se urmareste desfasurarea activitatilor programate la biblioteca, participanti, produse ale activitatilor.

INDICATORI DE PERFORMANŢĂ:

- Realizarea de expozitii cu lucrari ale copiilor rezultate din activitati pe holul școlii
- Prezentarea unor serbari cu recitari, scenete/dramatizari
- Organizarea de concursuri de creatie literara.

REZULTATE AŞTEPTATE:

- îmbogăţirea experienţelor de învăţare
- dezvoltarea sentimentelor de respect pentru carte
- dezvoltarea deprinderilor de citire, recitare şi analiză a unor teste literare;
- dezvoltarea deprinderilor de a lucra în echipă.

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului în comisiile metodice ale învăţătorilor
- Analize periodice ale etapelor proiectului;
- Mediatizarea pe site-ul școlii.

SUSTENABILITATE:

Proiectul va continua si anul urmator fiind popularizat la nivelul școlii.



PROIECT DIDACTIC

Cristina Chircu
Scoala Gimnaziala Nr. 24 "Ion Jalea" Constanta

ARIA CURRICULARĂ:*Limbã şi comunicare*

OBIECTUL*:Comunicare în Limba Românã*

UNITATEA TEMATICĂ: *„Poveştile naturii”*

SUBIECTUL: “*Fricosul” de Emil Gârleanu*

TIPUL LECŢIEI: *asimilare de noi cunoştinţe*

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat
- 3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut

OBIECTIVE OPERAŢIONALE

Cognitive:

O_1 – să citească textul ,,Fricosul”, de Emil Gârleanu, corect, conştient, fluent, expresiv, respectând semnele de punctuaţie;

O_2 - să desprindă informaţii esenţiale şi de detaliu din textul lecturat;

O_3 – să identifice cuvinte cu înţeles opus / asemănător cuvintelor date;

O_4 - să formuleze întrebări şi răspunsuri referitoare la textul citit;

Afectiv-atitudinale:

OA1 – participarea activă la rezolvarea sarcinilor, furnizând informaţiile necesare şi manifestând interes pentru rezolvarea acestora individual, pe grupe sau în perechi.

Psihomotorii:

OM1 – să lucreze ordonat cu materialul didactic pus la dispoziţie.

METODE ŞI PROCEDEE: conversația, explicația, problematizarea, Explozia stelară, observația, exercițiul

MATERIALE DIDACTICE: text-suport, fişe de lucru, videoproiector, prezentare „Power Point”,

FORME DE ORGANIZARE: frontal, pe echipe.

BIBLIOGRAFIE:

- *** - Programe şcolare pentru clasa a doua, Ministerul Educaţiei Naţionale, 2013
- www.twinkl.com
- *www.google.ro*-imagini
- *www.didactic.ro*
- Emil Gârleanu- “Din lumea celor care nu cuvântã”, Editura Steaua Nordului, Bucureşti, 2015

Evenimentul didactic	**Ob. Op**	**Elemente de conținut**	STRATEGII DIDACTICE			Evaluare
			Metode şi proc.	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.Captarea atenției	2’	Se propune elevilor să completeze propoziția lacunară:	Conversaţia	Imagine iepuraş	frontal	

		"Fricos ca dânsul altul nu-I, Se teme şi de …………………..lui" (umbra) -Ce poate fi personajul ghicitorii? Se va arată imaginea unui iepuraş.				
2.Anunțarea temei și a obiectivelor	2'	-Astăzi vom descifra textul „Fricosul" de Emil Gârleanu. Voi prezenta obiectivele lecţiei si voi scrie pe tablă titlul textului şi autorul.	Conversaţia	Tablã	Frontal	
3.Dirijarea învăţării	32' O1 O2 O3 O4 O1 O2 O3 O4	Citesc textul model, folosind proiectarea acestuia de pe tablã (poveste PPT). Se vor explica toate cuvintele noi, pe care elevii le au notate pe fişa de lucru –Anexa 1 (cuvintele vor fi notate şi pe flipchart): lucie- Care răsfrânge razele de lumină, care luceşte Policandru-candelabru cu mai multe braţe, lustră Pustietate- loc izolat, puţin umblat Spaimă- teamă puternică şi violentă provocată de o emoţie, de ceva neprevăzut şi primejdios; groază Întindere-spaţiu întins Poposeşte- se opreşte Hãţişuri-locuri pline cu mãrãcini, cu ierburi înţepãtoare Hoinăreşte- merge mult şi fãrã ţintã Deşucheatã-neastâmpãratã	conversaţia, explicaţia, problematizarea, Explozia stelarã, observaţia, exerciţiul conversaţia, explicaţia, problematizarea, Explozia stelarã, observaţia, exerciţiul	text-suport, fişe de lucru, videoproiector, prezentare „Power Point" text-suport, fişe de lucru, videoproiector, prezentare „Power Point	Frontal Frontal, pe echipe	

		Curãturã- loc într-o pădure curățat de arbori, de mărăcini etc. pentru a putea fi cultivat Vâlcele-vale îngustã şi puţin adâncã o luã de-a dreptul-merse drept stuhãria-stufãrie se prăvăli-a cãdea, a se rostogoli Se va nota explicaţia acestora, iar elevii o vor completa pe fişa de lucru. Pentru înțelegerea textului vom formula întrebări şi răspunsuri folosind metoda “Explozia stelarã”: 1. Cine este personajul textului? 2. Unde se petrece întâmplarea? 3. Când se petrece întâmplarea? 4. De ce s-a speriat iepurele? 5. Ce a făcut iepurele când s-a speriat? Eu le voi nota la tablã, iar elevii le vor scrie pe fişa de lucru. Voi grupa elevii clasei în 5 echipe. Fiecare echipă va primi o fişă de lucru cu sarcini diferite. După ce vor rezolva sarcinile , fiecare echipă va prezenta oral modul de rezolvare.				
4. Obţinerea performanţei şi asigurarea transf.	7’	Le voi cere să identifice tipul de emoţie prezentat în text. Le solicit să îşi imagineze cã ei ar fi fost gândul iepuraşului şi să gãsească	Conversaţia, problematizarea		Frontal	

		două modalităţi prin care ar fi putut să-l încurajeze pe fricosul din text pentru a putea prinde curaj.				
5.Încheierea activitatii	2’	Se fac aprecieri globale asupra activităţii şi asupra modului în care fiecare echipă a colaborat pentru rezolvarea sarcinilor şi se dă tema pentru acasă- formularea unor propoziţii cu toate cuvintele noi identificate în text şi notate pe fişa de lucru.	Conversaţia, explicaţia		Frontal	

PROIECT DIDACTIC

Grosar Liliana,
Colegiul Național „Mihai Viteazul”
Sf. Gheorghe, Covasna

Detaliere de conţinut: - Elemente componente ale operei, operetei, baletului

Tipul lecţiei: *predare-învăţare*

Disciplina de învăţământ: Educaţie muzicală

Aria curriculară: arte

Durata orei : 50 min.

Competenţa generală:

1. Aprecierea lucrărilor muzicale, inclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

Competenţele specifice ale lecţiei: 1.1, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3.

Obiective operaţionale:

1. să recunoască în audiții elementele celor 3 genuri muzicale;

2. să-și însușească melodii noi;

3. să numească elementele genurilor;

4. să numească artele care participă la realizarea acestor creații

RESURSE

- Aria Toreadorului din opera *Carmen* – G. Bizet
- Fragment din opereta *Liliacul* – J. Strauss
- *Lacul lebedelor* – P.I. Ceaikovski
- Uvertura operei *Carmen* – G. Bizet
- Uvertură operei *Nunta lui Figaro* – W.A. Mozart
- Duetul Papageno, Papagena din opera *Flautul fermecat* - W. A. Mozart
- Aria lui Figaro din opera *Bărbierul din Sevilla* – G. Rossini
- Corul sclavilor evrei din opera *Nabucco* – G. Verdi
- Aparatură audio - video

METODE - ale profesorului: dialogul, explicaţia, audiţia.

- ale elevilor: exerciţiul, dialogul, observarea, audiția.

Secvenţele lecţiei	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode	Mijloace	Evaluare
1.Captarea atenţiei 2. Transmitere şi asimilare de cunoştinţe Prezentarea materialului stimul	- activităţi organizatorice Propune audierea Ariei toreadorului din opera *Carmen* – G.Bizet. Întreabă: - Ce fel de gen muzical reprezintă această lucrare a lui G. Bizet? - Aţi fost vreodată la un spectacol de operă? Sau aţi ascultat operă la radio, televizor? - Ce este opera? Precizează că este un teatru muzical alcătuit, ca şi cel literar, din acte, tablouri, scene, numere. Propune audierea unui fragment din opereta *Liliacul* de J. Strauss şi solicită elevii să găsească asemănările şi deosebirile cu opera. Precizează că acest gen este opereta şi se deosebeşte de operă prin alternarea părţilor cântate cu cele vorbite. Solicită elevii să audieze un nou fragment – *Lacul lebedelor* – P. I. Ceaikovski şi să-l recunoască. Precizează: Ca şi opera, opereta, baletul este un spectacol muzical care are la bază un scenariu (libret), dar se exprimă prin dans şi pantomimă. Toate cele 3 genuri muzicale au multe elemente comune. Anunţă şi notează titlul lecţiei. Propune audierea altor două fragmente – Uvertura operei *Carmen* şi Uvertura operei *Nunta lui Figaro* şi cere recunoaşterea tipului de formaţie care interpretează.	- se pregătesc pentru lecţie audiază - operă - unii da, alţii nu - un spectacol muzical - audiază şi observă că în acest fragment se cântă dar se şi vorbeşte - audiază şi recunosc fragmentul - ascultă explicaţiile - notează pe caiete - audiază şi recunosc orchestra simfonică	Audiţia Observarea Explicaţia Exerciţiul dialogul explicaţia audiţia observarea explicaţia audiţia observarea explicaţia	Aparatură audio-video Aparatură audio-video	Observarea sistematică Orală observarea Observarea sistematică practică Observarea sistematică
3. Dirijarea învăţării	Precizează că cele două fragmente fac parte din introducerile a două opere celebre, introducere numită **uvertură.**	- notează pe caiete	Audiţia Observarea	Aparatură audio-video	Orală

	Notează audiţiile pe tablă, apoi primul element comun celor 3 genuri. Propune audierea ariei lui Figaro din opera Bărbierul din Sevilla - G. Rossini Notează audiţia. Precizează că aria este cel de-al doilea element comun genurilor muzicale în discuţie. În balet aria are drept corespondent dansul solistic. Notează pe tablă al doilea element, apoi definiţia ariei. Solicită elevii să recunoască, în audiţie, un alt fragment – duet din opera *Flautul Fermecat- Duetul* – Papageno, Papagena, W. A. Mozart. Notează al treilea element - duetul - şi specifică faptul că în balet acesta este reprezentat de dansul de perechi. Propune audierea altor două fragmente - Corul sclavilor evrei – *Nabucco* – G. Verdi şi cere elevilor recunoaşterea formaţiei. Notează audiţiile pe tablă şi cele de-al patrule element. Precizează că în balet, corul, are ca şi corespondent dansul întregului ansamblu. Apelează la cunoştinţele elevilor pentru ca aceştia să remarce sincretismul celor 3 genuri muzicale. Notează pe tablă artele participante la cele 3 spectacole. Întreabă: - Cum definim cele 3 genuri cu care am făcut cunoştinţă astăzi? - Ce arte participă la realizarea acestor spectacole? - Ce au în comun cu teatrul literar? - Cu ce se deschid spectacolele de operă, operetă şi balet? - Ce alte elemente mai cuprind aceste genuri?	- audiază, apoi notează pe caiete - ascultă explicaţiile - notează - audiază şi observă dialogul dintre doi soliști - notează al treilea element – duetul - audiază şi recunosc corul - notează pe caiete - observă că în cele 3 creaţii se împletesc literatura (scenariul – libret), muzica (arie, duet, cor, uvertură), coregrafie (scene de balet), arta dramatică (jocul actorilor), artele plastice (decoruri, costum, machiaj) - notează pe caiete	Explicaţia Exerciţiul Audiţia Explicaţia Audiţia Observarea Audiţia Observarea observarea	Aparatură audio-video Tablă caiete Casetofon casete Tablă caiete Aparatură audio-video Tablă caiete	Observareea sistematică Orală Practică Orală
4.Fixare					
5.Transfer de cunoştinţe	Apreciază activitatea elevilor.	Răspund: - ca teatre muzicale - muzica, literatura, coregrafia, arta dramatică, artele plastice - împărţirea în acte, tablouri, scene, numere - cu uvertura,arie, duet, cor	demonstraţia	Aparatură audio-video	Oobservarea sistematică orală

			exerciţiul dialogul		

PROIECT DIDACTIC

Prof. Voicu Cătălina
Liceul Economic „Berde Áron”, Sfântu Gheorghe, Covasna

Clasa: a IX- a

Obiectul: Limba şi literatura română

Subiectul: „Morometii” de Marin Preda

Tipul lecţiei: de comunicare şi însuşire a cunoştinţelor

Obiective operaţionale:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

O1 să identifice asemănări/diferențe între imaginile prezentate;

O2 să precizeze elemente definitorii pentru viața din mediul rural/urban;

O3 să asculte dialogul și să decidă asupra valorii de adevăr a enunțurilor date;

O4 să identifice relațiile temporale/spațiale, personajele și acțiunea prezentate în textul-suport;

O5 să facă asocieri între cauzele prezentate în text și efectul acestora în prezentarea relațiilor care definesc familia Moromete;

O6 să explice conceptul de roman.

Strategia didactică:

a. Metode şi procedee: se vor folosi alternativ sau combinat metode şi mijloace precum: conversaţia euristică, explicaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, analiza de text, schema la tablă, metoda diagramei cauză-efect, dezbaterea.

b. Forme de organizare a activităţii elevilor: în cadrul lecţiei se vor folosi combinat activitatea frontală, activitatea individuală a elevilor şi lucrul pe grupe de elevi.

c. Mijloace didactice - fişe de lucru, materiale audio.

Evaluarea - elevii vor fi observaţi sistematic pe parcursul lecţiei.

I. **EVOCAREA**

- Exerciții de intoducere în tematica mediului rural, în problematica textului.
  Elevii primesc fișe de lucru și prezintă:
  - asemănări/diferențe între imaginile prezentate;
  - elemente definitorii pentru viața din mediul rural/urban;
  - opinia lor cu privire la avantajele, dezavantajele mediului în care trăiesc;
  - opinia lor privitoare la importanța armoniei între membrii familiei;
  - opere literare studiate în care au întâlnit ideea de armonie în familie.

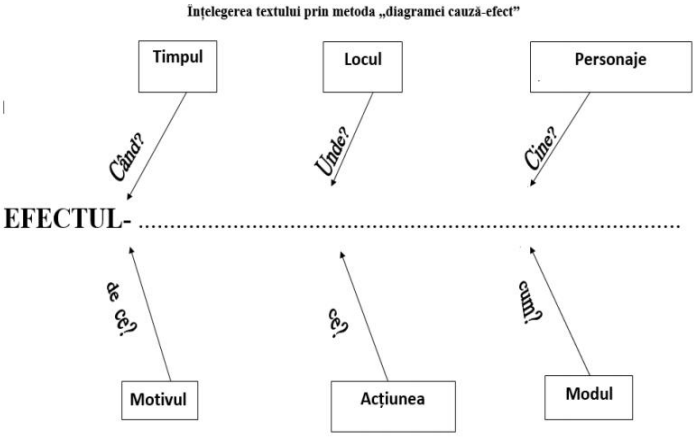
II. **CONSTITUIREA SENSULUI**

- Elevii citesc fragmentul din opera literară „Morometii” de Marin Preda şi răspund la întrebările de mai jos:
  1. Unde se petrece acțiunea?
  2. Când se petrece acțiunea?
  3. De unde a venit familia Moromete?

4. Cum se numesc frații mai mari și cum se comportă aceștia odată cu sosirea acasă?
5. Cum se numesc fetele și ce fac acestea?
6. În grija cui rămân treburile gospodărești?

Timp de lucru - 10 minute

- Profesorul verifică înțelegerea textului prin metoda „diagramei cauză-efect”. Astfel, prin intermediul întrebărilor, se stabilesc cauzele, respectiv: timpul, locul, personajele, acțiunea, motivul și modul în care acționează personajele.



III**. REFLEXIA**

- Pe baza informațiilor din text, este stabilit efectul - Între membrii familiei Moromete există conflicte, neînțelegeri, ei nu sunt o familie unită.
- Pornind de la schema realizată, se deduce faptul că opera literară „Morometii” de Marin Preda este un roman.

Fișă de lucru

Lucrați în grup! Priviți imaginile de mai jos și identificați asemănări și deosebiri între acestea.



Care dintre obiectele următoare se potrivesc primei imagini și care se potrivesc celei de-a doua.

masă joasă măturăaspirator oale de lut hotă frigider
vatră lampă cuptor cu microunde tindă chiuvetă ulcior
cafetieră ștergar cuptor de pâine mașină de spălat vase

Imaginea 1	Imaginea 2

Răspundeţi la următoarele întrebări:

Tu unde locuieşti? La oraş sau la ţară?

Unde crezi că există mai multe avantaje/dezvantaje? De ce?

Consideraţi că este important ca între membrii familiei să existe armonie?

În ce alte opere literare studiate aţi întâlnit ideea de armonie în familie?

Citiţi textul şi răspundeţi la întrebările de mai jos:

„În Câmpia Dunării, cu câţiva ani înaintea celui de-al Doilea Război Mondial, se pare că timpul avea cu oamenii nesfârşită răbdare; viaţa se scurgea aici fără conflicte mari. Era începutul verii. Familia Moromete se întorsese mai devreme de la câmp. Cât ajunseseră acasă, Paraschiv, cel mai mare dintre copii se dăduse jos din căruţă, lăsase pe alţii să deshame şi să dea jos uneltele, iar el întinsese pe prispă o haină veche şi se culcase peste ea gemând. La fel făcuse şi al doilea fiu, Nilă; intrase în casă şi după ce se aruncase într-un pat, începuse şi el să geamă, dar mai tare ca fratele său, ca şi când ar fi fost bolnav. Al treilea băiat, Achim, se furişase în grajdul cailor, se trântise în iesle să nu-l mai găsească nimeni, iar cele două fete, Tita şi Ilinca, plecaseră repede la gârlă să se scalde.

Rămas singur în mijlocul bătăturii, Moromete, tatăl, trăsese căruţă sub umbra mare a celor doi salcâmi de lângă poarta grădinii şi apoi ieşise şi el la drum cu ţigarea în gură. Părea de la sine înţeles că singură mama rămânea să aibă grijă ca ziua să se sfârşească bine.. [...]

- Niculae, unde eşti, mă? strigă Moromote spre grădină.
- Aicea sunt! se auzi un glas de undeva.”

1. Unde se petrece acţiunea?
2. Când se petrece acţiunea?
3. De unde a venit familia Moromete?
4. Cum se numesc fraţii mai mari şi cum se comportă aceştia odată cu sosirea acasă?
5. Cum se numesc fetele şi ce fac acestea?
6. În grija cui rămân treburile gospodăreşti?
7. Ţinând cont de informaţiile din text, ce relaţii consideraţi că există între membrii familiei Moromete?

PROIECT DIDACTIC
(PENTRU ACTIVITATE INTEGRATĂ)

Prof. Maria Enache
Prof. Anca Enache
Grădinița cu Program Prelungit „Albă ca Zăpada”
Școala Gimnazială„Ștefan cel Mare„ Dorohoi

Unitatea de învăţământ: Grădinița cu Program Prelungit „***Albă ca Zăpada***”- Dorohoi

Grupa: Grupa mijlocie „Piticii”

Educatoarea: Prof. Maria Enache, prof. Anca Enache

Tema anuală de studiu: „Cine sunt, suntem?”

Tema proiectului tematic: „Fiecare are…”

Tema săptămânală independentă: „Locuința mea”

Tema activităţii integrate: „Căsuța din pădure”

Scopul activității: Utilizarea unor cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat; Consolidarea cunoștințelor matematice referitoare la cunoașterea figurilor geometrice pe baza unor însușiri comune (formă, mărime, culoare) exersându-și deprinderile motrice însușite anterior.

Obiective operaţionale: să recunoască figurile geometrice;

- să extragă figurile geometrice în funcție de cerințele primite;
- să precizeze forma elementelor selectate;
- să așeze materialele didactice pe panou;
- să identifice elementele lipsă de pe panou;
- să execute mișcările necesare parcurgerii traseului aplicativ;
- să descrie starea creată în funcție de situația de joc;

Strategii didactice (metode, tehnici, material didactic):

a). Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, jocul didactic, problematizarea.

b). Materiale didactice: panou magnetic, figuri geometrice, bușteni, pod, brazi din plastic, material albastru, tricouri, cartonașe cu fețe triste și vesele.

c). forme de organizare: individual, pe gupe, frontal.

Durata activității: 35 minute.

Bibliografie:

- ****Curriculum pentru învățământul preșcolar - Prezentare și explicitări***, Ed. DPH, București, 2009;
- Anghel, Nicoleta, Culea, Laurențiu, Grama, Filofteia, Ionașcu, Daniela, Pletea, Mioara, Sesovici, Angela - ***Activitatea integrată din grădiniță (ghid pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar)*,** Editura Didactică Publishing House, București, 2008;
- 2006, ***Elemente de Pedagogie Preșcolară aplicată***, Ed. Universității din Oradea

Elementele componente ale activității integrate:

A.D.E.:

¤ **D.Ș**: ***„Găsește-i locul potrivit!”*** **-** joc didactic

¤ **A.L.A**: ***„Prin pădure”*** **-** traseu aplicativ

Sarcina didactică:

- parcurgerea unui traseu aplicativ până la tabla magnetică unde se va realiza un nou loc pentru animalele din pădure (A.L.A.).
- extragerea formelor geometrice de diferite forme, mărimi sau culori în funcție de cerințe realizând imaginea unui colț din pădure necesar conviețuirii animalelor sălbatice (D.Ș.).

Regulile jocului:

Copiii vor fi împărțiți în cinci grupe. Fiecare grupă va primi câte o sarcină. Fiecare copil din echipă ce elemente lipsesc. Copiii trebuie să identifice ce elemente lipsesc de pe tabla magnetică și cu ce figuri geometrice ar trebui completate. La fiecare răspuns corect ceilalți copii vor aprecia ridicând paleta verde, cu față zâmbitoare, iar fiecare răspuns incorect va fi evaluat cu paleta roșie, cu față tristă.

Elemente de joc: surpriza, închiderea ochilor, aplauzele, recompensa, cartonașe verzi și roșii, ecusoane cu forme geometrice.

SCENARIUL DIDACTIC

În cadrul acestei activități, copiii vor fi așezați în semicerc și vor aștepta sosirea invitaților. Educatoarea va saluta grupul de copii și le va capta atenția cu ajutorul unui invitat special: *Vulpea cea șireată*. Copiii sunt întrebați dacă o recunosc și ce anume știu despre ea. Aceasta le va spune copiilor că își dorește să devină un personaj bun și plăcut, că dorește să aibă prieteni adevărați și că ar vrea să ajute animalele din pădure rămase fără adăpost găsindu-le un loc propice pentru a conviețui împreună. Se pare că pădurea a fost devastată de puterea vântului de toamnă, supărat că în curând va trebui să plece și să lase loc unui alt anotimp. Astfel o parte din animale au rămas fără locul lor preferat. Vulpea le va spune ca a reușit să strângă materialele necesare refacerii locului, însă va avea nevoie de ajutor pentru a-l reamenaja. Preșcolarii, încântați, vor dori să afle cum ar putea să o ajute și cum să ajungă până la locul unde vântul a suflat cu putere. *Vulpea cea șireată* îi va ruga să se împartă în cinci echipe, căci orice activitate este mai frumoasă și mai ușoară atunci când ești alături de prieteni. Copiii vor fi îmbrăcați în tricouri colorate, astfel ca fiecare echipă va purta câte o culoare.

Pe rând, câte o echipă formată din 4-5 copii, va parcurge drumul până la panoul magnetic încercând să depășească obstacolele întâlnite. Preșcolarii vor avea de ocolit unele trunchiuri de copaci (ocolire de obstacole), iar peste altele vor avea de sărit (săritura pe ambele picioare). De asemenea vor sări peste un pârâu (săritura în lungime de pe loc) și vor trece peste pod (mers în echilibru).

Ajunși la panou, copiii vor observa ce elemente lipsesc și ce formă geometrică ar putea să aibă obiectele. Odată identificate elementele lipsă, ei le vor căuta în cutia vulpii și le vor așeza pe panou respectând cerințele.

Prin urmare, sarcinile de lucru pentru fiecare echipă vor fi următoarele:

Echipa nr. 1: Amenajarea cărării respectând ordinea șirului (triunghi, cerc, pătrat).

Echipa nr. 2: Refacerea casei prin aplicarea formelor geometrice specifice acoperișului, geamurilor, hornului, ușii, gardului.

Echipa nr. 3: Completarea elementelor lipsă de la soare cu triunghiuri galbene și portocalii, mici și mari și a elementelor lipsa de la nori cu cercuri albastre mici și mari.

Echipa nr. 4: Completarea brazilor cu triunghiuri mici, mijlocii și mari de culoare verde.

Echipa nr. 5: Selectarea merelor (cercurilor) de culoare verde și de mărime mare , apoi selectarea merelor galbene de mărime mică, pentru a hrăni ariciul.

Preșcolarii rămași pe scaune vor evalua echipa ce va lucra pe tabla magnetică prin ridicarea paletei roșii cu fața tristă, dacă au greșit sarcina și prin ridicarea paletei verzi, cu fața zâmbitoare, dacă au răspuns corect.

Panoul va fi gata dar ariciul, primul prieten al vulpii ce va ajunge în pădure, este un animăluț năzdrăvan căruia îi place să se joace. El le va propune copiilor să închidă ochii în timp ce va schimba sau va adăuga unele elemente de pe tablă. Preșcolarii vor deschide apoi ochii și vor observa ce s-a schimbat.

Activitatea se va finaliza printr-o scurtă conversație între *Vulpea cea șireată* și copii, aceștia precizând ce a anume le-a plăcut în desfășurarea jocului și vor primi ecusoane drept recompense pentru efortul depus, ieșind apoi din sala de grupă cântând.

EVENIMENTUL DIDACTIC /SECVENŢA DIDACTICĂ	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		METODE SI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT	
Captarea atenției	Captarea atenției se face prin orientarea și concentrarea activității psiho-cognitive asupra invitatului special, vulpea ce va dori să refacă locul animalelor din pădure, cerând sprijinul preșcolarilor.	Conversația Observația Explicația	Vulpea Tricouri Palete cu fețe triste și zâmbitoare	Concentrarea atenției
Enunțarea scopului și a obiectivelor activității	Se comunică numele jocului pe care-l vom desfășura - *“Căsuța din pădure”*- și obiectivele operaționale la nivelul de înțelegere al copiilor.	Explicația	Panoul magnetic Figuri geometrice magnetice	Înțelegerea mesajului transmis
Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării	Se vor prezenta sarcina și regulile jocului, apelându-se la capacitatea de înțelegere și de atenție a copiilor în realizarea cerințelor solicitate. Sistematizarea și consolidarea cunoștințelor referitoare la: - identificarea formelor avute de elementele lipsă; - sortarea formelor geometrice în funcție de formă, mărime și culoare; - executarea mișcărilor motrice de bază necesare parcurgerii traseului aplicativ. Relaxarea organismului prin joc exersând deprinderile motrice învățate, crearea unei atmosfere e bună dispoziție și mulțumire pentru reușita lucrului făcut și ajutorul dat.	Explicația Conversația Jocul Exercițiul	Panoul magnetic Personajele vulpea și ariciul Palete cu fețe triste și zâmbitoare Bușteni Material albastru Pod Brazi de plastic	Observarea sistematică a comportamentelor copiilor Capacitatea de a recunoaște forme geometrice (cerc, triunghi, pătrat). Capacitatea de a sorta în funcție de culoare. Capacitatea de a sorta în funcție de mărime. Executarea corectă a mișcărilor motrice de bază.

Obținerea performanței	Realizarea corectă a tuturor sarcinilor de lucru, atât în grup cât și individual, solicitând copiii să participe activ la învățare, pe parcursul întregii activități. Observarea elementelor lipsa și identificarea obiectelor ce au fost schimbate pe tabla magnetică. Explicarea alegerilor făcute.	Conversația Exercițiul Explicația Problematizarea	Personajul Arici Jetoane Tablă magnetică	Capacitatea de a duce la bun sfârșit toate sarcinile primite
Evaluare	Determinarea calității demersului realizat prin raportare la obiectivele anticipate și la finalitățile obținute.	Conversația evaluativă	Ecusoane	Capacitatea de autoevaluare

LESSON PLAN

Teacher Stoica Paula-Simona
Videle High School

Form: 12th grade

Level: Proficiency

Lesson type: revision /speaking

Unit /Lesson/Textbook: Unit 8 – Respect! /Lesson – Social Issues – Bullying/textbook – Upstream, Express Publishing

Aims:
- To review previous issues related to the general topic of the unit
- To develop skill in oral language as well as body expression
- To learn to organize ideas and present them clearly and concisely
- To critically evaluate ideas and beliefs of others and draw logical conclusions

Objectives:
- students will be better able to gain knowledge of the importance of public speaking through class debate
- students will be better able to use their text to gather information to develop arguments for their debate topic
- students will be better able to organize their ideas to persuade the class for their argument
- students will be better able to demonstrate a knowledge importance of body language during public speaking

Skills: speaking, listening

Techniques: conversation, mini-debate, team-work

Materials: video projector, computer

Assumptions: The students are familiar with most of the vocabulary involved and with the debate activity; some students may not talk or say anything either for fear of making mistakes or because they are not so well prepared to go through a debate. Some of them may be too shy to speak.

Classroom interaction: Teacher-Students; Students-Students

Timing: 50 minutes

Lesson Overview:

In this lesson, students will be taught the importance of developing good communication skills. With this knowledge in mind, students will be asked to participate in a class debate. In this activity, students will develop an argument, organise their ideas, and present to the class. Students will also be asked to listen, understand, and analyse other students' arguments.

Lesson Rationale:

In our society today, it is imperative that students develop good communication skills. Learning how to listen and speak effectively is essential to a student's personal, academic, and future professional success. Students must learn how to not only express their thoughts to various different audiences, but also need to learn how to do so effectively. Students need to learn how to listen and understand what another is saying. Without good communications skills, our students will not be prepared for the real world and be incapable of becoming a productive member of society. Through the learning of

how to conduct research, organize ideas, and effectively present and analyse arguments, students will learn critical skills that are necessary to become an active participant in society. Good communication skills also foster self-confidence in a person and likewise will allow our students to better maintain confidence and control in their lives

STAGES AND TIMING

Stage 1 (2 min)

First the teacher greets the students and then presents the activities for the current lesson so that students will have an idea of how the class will be carried out.

The teacher activates previous knowledge by reviewing the issues related to the general topic of the unit – Respect! The students are asked to mention the types of respect in our society.

Stage 2 (10 min)

The students will be shown a video about the lack of respect in different situations with different people. They will be asked to talk about the message of the song and, having the video as a support, to exemplify types of disrespect, focusing more on bullying.

Stage 3 (7 min)

The students will be shown the second video and they will be asked to talk about the roles of the people involved in the bullying act: the bully, the victim and the bystander - ally.

Stage 4 (30 min)

The teacher announces that there is going to be a debate over the following resolution: “Can bullying in schools be stopped?”

The students are divided in two groups. One group agrees with the fact that bullying can be stopped and the other group disagrees. Each group will have to support their opinions with strong arguments. The group that brings more arguments and supports them pertinently will win the debate. During the debate the teacher will mark each argument from the members of both groups with checked squares made with chalk on the blackboard. The group which has more squares wins the competition. The teacher must instruct the groups not to repeat themselves in presenting their opinions. If the score is the same, the teacher may give a point to the group whose members proved to be more skilled in not only augmenting their opinions but in displaying body languages techniques as well.

Stage 5 (1 min)

Finally, the teacher will appreciate the students’ performance and, as a follow up, the teacher will assign students to write an argumentative essay as homework about the debated topic:” Can bullying in schools be stopped?”

https://www.youtube.com/watch?v=FVjbo8dW9c8

https://www.youtube.com/watch?v=s1Y023ZS4Ms

”Creativitate și inovație în procesul instructi- educative”
Proiect de activitate

MICHAI ANAMARIA
Grădinița cu Program Prelungit ”Prichindelul Isteț”, Turda

GRUPA: MIJLOCIE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU:”Cum este/a fost și va fi aici pe pământ?”

PROIECT TEMATIC: ”În lumea animalelor”

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”Uite câte știm despre animale!”

TEMA ACTIVITĂȚII: „ Călătorie în lumea animalelor**”**

TIPUL ACTIVITĂȚII: verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

CATEGORII DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE: ADP+ALA1+ADE (DȘ- cunoașterea mediului + DEC- educație muzicală) +ALA2

ADP: ”Cine sunt și de unde vin?”

ALA1: BIBLIOTECĂ: ”Cărți cu animale” - selectare și citire de imagini

ȘTIINȚE: ”Despre animale ” – puzzle, tablouri cu animale

ARTĂ: ”Animale domestice și sălbatice”- pictură, lipire

ADE: **DȘ - Cunoașterea mediului - ”Uite, câte știu despre animale!”- joc didactic**

DEC - (educație muzicală) ***”Ghicește cântecul!”***

ALA2: ***”Schimbă locul! ”Joc de mișcare***

COMPORTAMENTE VIZATE ȘI OBIECTIVE OPERAȚIONALE

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
A.1.2. Participă la activități fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare; B.1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice; B.2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare; C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi; C.2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență; C.2.2. Integrează ajutorul primit pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți; E.1.1. Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat; E.1.5.Realizează, în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente si metode specifice;	O1:Preșcolarul va fi capabil să realizeze elemente de decor, animale domestice și animale sălbatice pe baza sarcinilor stabilite de educatoare la centrele de interes; O2: Preșcolarul va fi capabil să asocieze animalele sălbatice și domestice cu cadrul potrivit, pe bază medalioanelor primite; O3: Preșcolarul va fi capabil să stabilească corespondența între animale și adăposturile corespunzătoare, bazându-se pe cunoștințele însușite anterior; O4: Preșcolarul va fi capabil să identifice cel puțin două asemănări și două deosebiri între porcul mistreț și porcul domestic, făcând apel la cunoștințele însușite anterior; O5: Preșcolarul va fi capabil să numească foloasele animalelor domestice, pornind de la textul cântecului ” Toate degețelele vor fi animalele”;

C.3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico – plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative. C.3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonie prin cântec, joc cu text și cânt, dans; A.2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.	O6: Preșcolarul va fi capabil să interpreteze corect cântecele cu animale, respectând textul cântecului, durata, înălțimea și intensitatea sunetelor; O7: Preșcolarul va fi capabil să recunoască două dintre cântecele învățate, ascultând linia melodică;

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE DIDACTICE: conversația, explicația, observația, demonstrația, problematizarea, exercițiul, piramida, diagrama Venn, ciorchinele;

MIJLOACE DIDACTICE: iepuraș, decoruri (fermă, pădure), adăposturi pentru animale, siluete ale animalelor medalioane, puzzle cu animale, văcuțe și pisici din ghips, cărți din carton colorat, lipici, imagini și jetoane cu animale sălbatice și domestice, baghetă, coșuleț, , piramidă, diagrama Venn, ciorchini, culori acrilice, lipici etc.

FORME DE ORGANIZARE: frontală , pe grupe, individuală,

DURATA: O ZI

SCENARIUL ZILEI

I.Moment organizatoric: Se aerisește sala de grupă și se pregătesc materialele necesare desfăşurării activităţii.

II.Întâlnirea de dimineață: Înainte de începerea activităţii, copiii vor face gimnastica de înviorare.

Salutul: Activitatea zilei debutează cu întâlnirea de dimineață. Copiii se așează pe covor, în cerc și prin intermediul unui cântecel se realizează salutul și prezența, apoi educatoarea îi anunță că îi va vizita un musafir.

Calendarul naturii: În așteptarea musafirului surpriză, copiii sunt rugați să observe starea vremii și să completeze calendarul natur**ii.**

Captarea atenției - Notatea zilei În clasă sosește un iepuraș care îi invita într-o ” Călătorie în lumea animalelor”.

Activitatea de grup Cu ajutorul unor medalioane, primate de la iepuraș, vom desfășura jocul ***”Cine este și cum este?”.*** Fiecare copil primește un medalion , numește animalul și spune ce fel de animal este (domestic sau sălbatic) .

După ce fiecare copil își prezintă animalul de pe medalion, îl ascultăm pe iepuraș care dorește să spună copiilor care este scopul vizitei lui la noi în grupă.

IV.Anunțarea temei şi a obiectivelor se realizează prin intermediul iepurașului, care le spune copiilor că trebuie să treacă cu bine probele de la centrele de interes, pentru ca porțile spre lumea animalelor să se deschidă și ei să pornească în călătorie, unde vor descoperi multe surprize.

V.Dirijarea învăţării şi obţinerea performanţei Copiii vor fi repartizați la centrele de interes.

La centrul **Bibliotecă,** copiii vor fi împărțiți în două grupe: copiii din prima grupă vor selecta imagini cu animale domestice și sălbatice și le vor așeza în cartea corespunzătoare, iar copiii din a doua grupă vor desena pe linia punctată animale domestice și sălbatice. La centrul **Știință,** o grupă va realiza puzzle cu animale iar cealaltă grupă va realiza tablouri cu animale sălbatice și domestice cu hrana, adăposturile, foloasele și puii acestora. La centrul **Artă** copiii dintr-o grupă vor picta animale domestice, iar copiii din cealaltă grupă vor lipi animale sălbatice. După etapa de finalizare a lucrărilor, câte un reprezentant din fiecare grupă prezintă celorlalți copii lucrările realizate de ei.

ADE: (DȘ+DEC)

Intuirea matrialului didactic: Pentru că preşcolarii au trecut probele cu bine, porțile spre ”Lumea anaimalelor” se deschid, iar copiii, îndemnați de educatoare, vor analiza elementele de decor existente în grupă. Rând pe rând, copiii vor trece în lumea animalelor și se vor așeaza pe scăunele. Cu ajutorul lor se vor așeza o parte din lucrările realizate în cadrul activităților liber alese., Educatoarea citește mesajul lăsat de iepuraș care îi anunță că a pregătit pentru ei jocul ***„Cine este și unde locuiește?”***.

Explicarea și demonstrarea jocului: Educatoarea explică și demonstrează modul de desfășurare al jocului. Educatoare alege, cu ajutorul baghetei fermecate, un copil care vine și extrage din coșuleț un bilețel pe care este scrisă o sarcină. Rezolvarea fiecărei sarcini ne ajută să descoperim câte un animal domestic sau sălbatic pe care copiii îl vor așeza în dreptul adăpostului său. Dacă răspunde corect, are dreptul să aleagă alt copil care să rezolve o sarcină de pe un bilețel. După etapa de explicare și demonstrare a jocului, este ales un copil care execută **jocul de probă**.

Executarea jocului de către copii: Copiii desfășoară jocul respectând regulile și sarcinile stabilite.

Cerințele de pe bilețele vor fi:

1. Răsfoiește cartea animalelor domestice (realizată la centrul *Bibliotecă)* și găsește o imagine dintr-un cântec cunoscut! Numește cântecul și cântă-l împreună cu întreaga grupă!(educatoarea solicită copiilor să numească păsările pe care le întâlnim în cântecul ” Puișorul cafeniu” și să le așeze în dreptul căsuței lor). Înainte de intonarea cântecului, preșcolarii vor efectua exerciții de cultură vocală: exerciții de respirație și exerciții melodice.

2. Numește un cântec în care vulpea s-a înșelat! Cântă cântecul împreună cu colegii! După ce copiii interpretează cântecul, cadrul didactic le solicită să enumere personajele care apar în cântec (vulpe, cocoș, urs) și să le așeze în dreptul adăpostului potrivit.

3.Numește și cântă împreună cu colegii un cântec în care este vorba despre un câine, apoi așază câinele în dreptul adăpustului său!

4.Cântă cântecul ” Graiul animalelor”! Alege animalele pe care le întâlnești în cântec și așează-le în dreptul căsuțelor potrivite.

Varianta a I-a: Copiii vor cânta cântecul, ”Toate degețelele vor fi animalele”, apoi pe baza textului acestuia, vor completa piramida foloaselor animalelor, pe care le regăsim în cântec (cal, porc, vacă, oaie).

Varianta II: Copiii vor asculta melodia și vor recunoaște cântecul.” Sfatul animalelor”. După ce vor imterpreta cântecul, se va purta o scurtă discuție cu privire la conținutul acestuia: Ce animale întâlnim în acest cântec?(vulpea, iepurele și ursul)**;** Ce fel de animale sunt? (animale sălbatice); Ce alte animale sălbatice mai cunoașteți? (lup, veveriță, porc mistreț, arici etc.)**;** Care din animalele pe care le-ați enumerat se aseamănă cu nu animal domestic?
(porcul mistreț se aseamănă cu porcul domestic)

Vor fi chemați copiii care au pe medalion porcul domestic și porcul mistreț. Aceștia , cu ajutorul colgilor, vor completa Diagrama Venn (asemănările și deosebirile dintre cele două animale)

Varianta III: Copiii ascultă melodia, recunosc cântecul ”Carnaval în pădure”și vor trebui să completeze cei doi ciorchini ”Ferma ” și ”Pădurea”. Cel care are pe medalion unul dintre animalele din cântec, atunci când va auzi numele animalului de pe medalion, va veni și va așeza pe ciorchinele potrivit animalul respectiv și imagini cu puiul și hrana acestuia. La finalul cântecului, vom face completări și vom corecta greșelile, dacă este cazul.

VI.Asigurarea retenției și a transferului

ALA2 Se vor explica regulile jocului: Copiii vor fi așezați în cerc, pe câte o frunză. Un copil va rămâne fără frunză și va sta în interiorul cercului primind rolul de conducător. Conducătorul va striga două nume de animale. Cei doi copii care au medalioanele cu cele două animale, ridică mâna și la un semnal onomatopeic trebuie să-și schimbe locurile între ei, iar

copilul aflat în mijlocul cercului va trebui să ocupe unul dintre locurile acestora. Cel rămas fără loc rămâne în mijlocul cercului și devine conducător..

VI.Încheierea activității: La finalul activității, educatoarea face aprecieri privind activitatea și comportamentul copiilor, apoi îi recompensează cu câte o carte de colorat cu animale.

BIBLIOGRAFIE:

1.Breban, Silvia; Gorgea, Elena; Ruiu, Georgeta; Fulga, Mihaela, *Metode interactive de grup, Ghid metodic, 60 metode şi 200 aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar*, Editura Arves, 2002.

2. Tătaru, Lolica; Glava, Adina; Olga, Chiș, *Piramida cunoașterii- Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, 2014

3. *Curriculum pentru educație timpurie 2019*

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Arion Ionela - Silvia
Grădinița cu Program Prelungit Numărul 9 Buzău

Nivelul/grupa: Nivel I / Grupa Mijlocie

Tema anuală de studiu : „Când, cum și de ce se întâmplă ?”

Tema proiectului : „Cri, cri, cri, toamnă gri”

Tema săptămânii : „Miresmele toamnei” (fructe de toamnă)

Tema zilei : ,,Povestea merelor”

Tipul activității - sistematizarea și consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

Elementele componente ale activității integrate :ADP, ALA 1 , ADE (DLC+DOS) , ALA2

ADP: „ Daruri de la Zâna Toamna”

Întâlnirea de dimineață: Salutul, Prezența, Calendarul naturii, Împărtășirea cu ceilalți, Noutatea zilei.

- **ALA 1: Artă** - „Mărul” – pictură pe figurine din polistiren

  Științe: „Fruct sau legumă?”

  Joc de rol: „La piață”

- **ADE:**

  DLC - „Povestea merelor” - povestirea educatoarei

  DOS - Activitate practică: „Mărul” – realizare tablou (lipire , asamblare materiale din natură)

- **ALA 2 :** „Coșul toamnei“- joc distractiv

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute;

-Curiozitate, interes si inițiativă în învățare;

-Activarea si manifestarea potențialului creativ;

-Motricitate grosieră și fină în contexte de viață familiare;

-Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării.

Comportamente vizate:

-Exersează cu sprijin, ascultarea unui mesaj, în vederea înțelegerii si receptării lui;

-Manifestă curiozitate si interes pentru exprimare în situatii noi;

-Își coordonează mușchii mici în diverse activități;

-Utilizează mâinile si degetele pentru realizarea de activități;

-Își coordonează mișcările în funcție de stimulii vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

Obiective operaţionale:

-să picteze corect mărul, acoperind toată suprafața acestuia cu culoare;

- să identifice corect fructul/leguma, formând mulțimi corespunzătoare;

-să identifice cel puțin trei fructe de toamnă regăsite în jocul de rol;

-să urmărească cu atenție firul poveștii pentru a putea reda șirul evenimentelor;

- să realizeze corect tabloul respectând etapele de lucru și păstrând acuratețea lucrării;

Strategii didactice :

Metode şi procedee: povestirea educatoarei, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, problematizarea, demonstraţia, munca independentă, observaţia, turul galeriei, aprecierea verbală.

Mijloace de învățământ: Zâna Toamna, panou „Întâlnirea de dimineață”, fructe de toamnă, coșulețe, mere din polistiren, acuarele, pensule, jetoane cu fructe, balanță, bani din hartie, covoraș povestitor/machetă, siluete cu personajele din poveste, pânză pentru pictură, aracet, frunze, crenguțe de copac, pom pom, ecusoane cu fructe, laptop, videoproiector.

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici.

Durata: o zi

Resurse bibliografice:

Curriculum pentru educatie timpurie, 2019

Andreescu L., Gurlui I., ,,Activitățile integrate în grădiniță”- ghid metodic, Ed. Carminis, Pitești, 2014

Axente M., Borțeanu S., Crihan S., Vodiță A., „ Poftiți în trenulețul jocurilor”, Ed. Diamant, Pitești

Borțeanu S.,Vodiță A., ,,100 de întâlniri, 100 de idei reușite”, Ed. Diamant, Pitești, 2013

SCENARIUL ACTIVITĂȚII

Înainte de intrarea copiilor în sala de grupă se pregătesc materialele și se amenajează centrele de activitate.

Ziua debutează cu **„Întâlnirea de dimineață’’** unde copiii , așezați în semicerc, pe scăunele, vor saluta cu ajutorul versurilor: **„Dimineața a sosit/ Toți copiii venit/Cu toții ne adunăm/ În semicerc ne așezăm / A sosit o nouă zi/ Bună dimineața copii!’’**. Realizăm **prezența** după ce vom recita împreună versurile: **„ După ce ne-am adunat/ Și frumos ne-am salutat/ Colegii ne-am întâlnit/ Cine oare n-a venit?’’.** Astfel un copil va veni și va numi copiii absenți, iar fotografia cu chipul lor va fi așezată în coșuleț.

În continuare, vom completa calendarul naturii, cu ajutorul întrebărilor: „În ce anotimp suntem?”, „ În ce lună ne aflăm?”, ,,Ce zi a săptămânii este?”, „Cum este vremea?”.

Voi povesti copiilor faptul că am cules din grădină multe fructe și legume cu ajutorul cărora am făcut dulceață și murături și vom purta o scurtă discuție despre cum și-au ajutat ei părinții sau bunicii la aceste treburi gospodărești (**împărtășirea cu ceilalți**).

Noutatea zilei va fi sosirea Zânei Toamna în grupă, aceasta ne-a trimis multe surprize pe care le vom descoperi pe tot parcursul zilei.

Tranziția către activitatea de dezvoltare a limbajului se realizează prin jocul cu text și cânt ,,Uite-așa’’, după care copiii se reîntorc în semicerc și se pregătesc pentru activitate. Captarea atenției va fi asigurată de dezvăluirea unei noi surprize – covorașul povestitor ce înfățișează povestea ce urmează a fi spusă de către cadrul didactic.

Așezați în semicerc pe scăunele, copiii vor asculta ,,Povestea merelor”.

Voi trece la povestirea pe fragmente a textului concomitent cu modificarea unor elemente ale covorașului povestitor pentru a accentua momentele sugestive ale povestirii. Explic copiilor cuvintele noi pe care ei nu le înțeleg. Voi spune povestea clar, accesibil și expresiv pentru a putea trezi emoții și pentru a asigura motivația învățării. Expresivitatea expunerii o voi realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, accentuări și scăderi ale intensității vocii, repetiții, mimică și gestică.

După prezentarea conținutului poveștii vom fixa momentele principale, vom analiza personajele și vom încerca să redăm firul poveștii cu ajutorul câtorva întrebări.

Asigurarea retenției și a transferului

Urmează activitatea în cadrul celui de-al doilea domeniu experențial: pentru că în poveste am întâlnit merele verzi, galbene și roșii, propun copiilor să realizăm un tablou care să prezinte frumusețea diversității darurilor toamnei (**DOS**).

Intuirea materialului didactic: așezați la măsuțe, copiii vor intui materialele cu care vom lucra (tablou, pensule, frunze de diferite mărimi și culori, pom pom, crenguțe) și vom purta o scurtă discuție despre acestea.

Explicarea și demonstrarea tehnicii de lucru: vom lipi mai întâi pe pânza cartonată tulpina – crenguțele de copac, apoi frunzele, iar la final vom lipi pom pom colorat pentru a reprezenta merele.

Criterii de evaluare: acuratețea lucrării, respectarea cerințelor, finalizarea lucrărilor, originalitatea.

Încălzirea mușchilor mici ai mâinii: Înainte de începerea activității se realizează exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii prin jocuri de mișcare cu text. Afișez un model de tablou într-un loc cu vizibilitate bună.

Realizarea lucrării: Pe tot parcursul activității se va urmări îndeaproape modul de realizare a lucrării, copiii care întâmpină greutăți vor fi îndrumați și ajutați pentru a finaliza tabloul. Voi da indicații și ajutor acolo unde este nevoie. Tablourile realizate de copii vor fi expuse pe un panou.

Evaluarea lucrărilor: După încetarea lucrului se evaluează lucrările împreună cu copiii. Vom aprecia fiecare tablou și vom încerca să descoperim împreună lucrarea care respectă cel mai bine modelul dat. Educatoarea va face apoi aprecieri asupra modului de lucru, organizând o mică expoziție cu lucrările realizate de copii.

Tranziție: vom cânta cântecelul *„Bat din palme clap, clap, clap / Din picioare trap, trap, trap/ Către baie ne-ndreptăm/ Pe mânuțe ne spălăm”*, ne vom alinia cu distanță între noi pentru a ne spăla pe mânuțe .

Pentru aerisirea sălii de grupă și dezinfectarea meselor și a scăunelelor, invit copiii la o scurtă plimbare în curtea grădiniței, unde vom desfășura **jocul de mișcare în aer liber** *„Ștafeta toamnei”.*

La întoarcerea în sala de grupă copiii extrag dintr-un coșuleț jetoane cu mere, pere și struguri, aceștia se împart în trei grupuri, se urmărește sporirea interesului copiilor pentru activitate și trecerea către activitățile liber alese. Educatoarea prezintă și explică sarcinile de lucru de la fiecare centru de interes, supraveghează și oferă explicațiile necesare, ajutându-i pe cei care au nevoie de sprijin.

La centrul **Artă** copiii descoperă mere din polistiren pe care le vor picta pentru a le înfrumuseța și a le face să semene cu cele din povestea ascultată mai devreme.

La centrul **Științe** trebuie să identifice fructele și legumele din coșuleț, să spună o caracteristică a acestora (culoare/formă/mărime/gust) și să formeze mulțimea fructelor și cea a legumelor.

La centrul **Joc de rol se** vor juca de-a piața și vor vinde / cumpăra fructe de toamnă.

În încheiere propun copiilor jocul distractiv **„Coșul toamnei?”** care va finaliza activitatea zilei.

Pregătirea jocului: Scaunele se așează în cerc.

Regulile jocului: Copilul care își va auzi strigat numele (fructul) va trebui să se ridice și să îl urmeze pe conducătorul de joc.

Desfășurarea jocului: Copiii stau pe scăunele, iar conducătorul în mijloc, în picioare. Toți copii au în piept jetoane cu imagini ale fructelor de toamnă, pe care le-au primit la finalizarea sarcinii de la sectorul Științe. Cer copiilor să numească fructul pe care îl reprezintă și o însușire a acestuia.

Conducătorul spune: „Mă duc la piață să cumpăr un măr verde”; copilul care are jetonul potrivit se ridică și merge în spatele conducătorului. Se repetă de 3 – 4 ori, completându-se șirul de copii.
Atunci când conducătorul jocului exclamă *„Coșul s-a rupt!”* copiii care sunt în picioare trebuie să ocupe un loc pe scăunele. Copilul care va rămâne în picioare va fi noul conducător de joc.

Vom face aprecieri globale și individuale asupra modului în care s-a desfășurat activitatea.

În cadrul momentului de reflecție, vom trece în revistă rapid, momentele zilei, fiecare copil exprimându-și starea de spirit la finalul zilei.

PROGNOZĂ DIDACTICĂ

Dobre Viorel
Liceul Teoretic ,,Carol I'' Feteşti-Ialomiţa

Disciplina: Istorie

Clasa: a VIII-a

Tema: *,,România modernă''*

Lecţia: *,,Formarea statului român modern: domnia lui Alexandru Ioan Cuza''*

Tipul lecţiei: evaluare

Locul de desfăşurare: cabinetul de istorie

Timp: 50'

Bibliografia: ***, *Istorie. Manual pentru clasa a VIII-a,* Ed. CD Press, Bucureşti, 2020; Căpiţă, L., Căpiţă, C., *Tendinţe în didactica istoriei,* Editura Paralela 45, Piteşti, 2005; Manolescu, M., *Evaluarea şcolară,* Ed. Meteor Press, Bucureşti, 2006.

Mijloace de învăţământ: tabla şi creta, atlasul şcolar, hărţi, documente, ilustraţii, calculatorul, videoproiectorul, flipchart, markere, hârtie colorată, creionul cu laser, fişe de lucru (evaluare şi autoevaluare).

Metode didactice: conversaţia euristică, învăţarea prin descoperire, problematizarea, modelarea, brainstorming-ul, jocul, buzz-groups, metoda organizatorului grafic, metoda *,,ciorchinelui''*, metoda *,,Tabelul conceptelor''*, metoda *,,Alege cauza ...''*, metoda *,,Diagrama Venn''*, metoda *,,Să dezlegăm misterul''*, metoda *,,Citeşte-scrie şi tu!''*, învăţarea prin cooperare (în grup).

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual, pe grupe (se va ţine cont de instruirea diferenţiată).

Competenţe generale: 2. Utilizarea critică şi reflexivă a limbajului de specialitate şi a surselor istorice.

3. Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienţei istorice şi a diversităţii socio-culturale

Competenţe specifice: 2.1. Prezentarea unei teme istorice prin valorificarea informaţiilor oferite de diverse surse.

2.2. Argumentarea unei opinii referitoare la un fapt istoric prin utilizarea informaţiilor provenite din diferite surse

3.1.Valorificarea experienţelor istorice oferite de acţiunea personalităţilor/grupurilor în contexte istorice variate

Obiectivul general: *De a evalua rezultatele şcolare la tema ,,Unirea şi reformele lui Cuza'', exersând operaţiile şi formele gândirii.*

Obiectivele evaluării: La sfârşitul lecţiei, elevii:

1. să utilizeze corespunzător termenii de specialitate;

2. să identifice factorii care au favorizat ,,Mica Unire'';

3. să enumere prevederile Convenţiei de la Paris, din 1858;

4. să analizeze dubla alegere a lui Al. I. Cuza;

5. să prezinte domnia lui Cuza şi impactul acesteia pentru parcursul României în secolul al XIX-lea.

Desfăşurarea lecţiei

Momentul I (1')

Prezenţa elevilor. Pregătirea mijloacelor de învăţământ necesare evaluării sumative a lecţiei.

Momentul II (2')

Reamintirea temei de evaluare şi a planului acesteia de predare-învăţare-evaluare.

Momentul III (45')

Evaluarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor.

Secvenţa I (3')

1. Elevii sunt aşezaţi pe 4 grupe, fiecare grupă formată din 6 elevi. Cele 4 grupe au contact vizual permanent cu mijloacele didactice folosite. Ei primesc de la începutul orei o mapă de lucru, cu materialele pe care le vor *„Formarea statului român modern: domnia lui Alexandru Ioan Cuza''* .

Pornind de la această prezentare, ei îşi reamintesc acele etape importante (contextul intern şi internaţional, Congresul de pace de la Paris-1856, Rezoluţiile adunărilor ad-hoc-1857, Convenţia de la Paris-1858, dubla alegere-1859, domnia lui Cuza) şi prin conversaţie li se cere elevilor să răspundă (individual) la mai mulţi itemi.

2. Elevii din cele patru grupe sunt informaţi că vor folosi metoda *„ciorchinelui''*, care se va concretiza într-un produs-un *„ciorchine''* în echipă (elevii, pornind de la cuvântul *„Cuza''* vor trebui să scrie pe mai multe bileţele idei legate de acest cuvânt. După aceea vor completa pe flipchart *„ciorchinele''*). Fiecare grupă desemnează un lider care va fi ales prin vot. Liderul din fiecare grupă va ieşi şi va explica cele notate.

3. Prin dezbateri se stabileşte dacă răspunsurile sunt corecte.

Secvenţa II (5')

4. Profesorul anunţă că pentru următoarea secvenţă se va folosi metoda *„Alege cauza ...''*. Fiecare grupă urmăreşte materialele propuse de profesor (pe foi de hârtie separate sunt notate cauze adevărate, dar şi eronate legat de *„Contextul favorabil Unirii''*) şi pregăteşte răspunsurile la cerinţele date. Se alege, din nou prin vot, liderul care va reprezenta echipa în cadrul acestei secvenţe.

5. Elevii urmăresc pe ecran informaţiile date şi sunt atenţi la răspunsuri.

Secvenţa III (5')

6. Cele 4 grupe primesc câte un text (Congresul de pace de la Paris, 1856). Aceştia trebuie să completeze pe fişe de lucru răspunsurile la cerinţe. Se alege câte un lider şi prezintă concluziile la care a ajuns grupa din care face parte.

Secvenţa IV (5')

7. Folosindu-se metoda *„Diagrama Venn''* elevii celor 4 grupe vor completa cercurile cu informaţiile referitoare la rezoluţiile Adunărilor ad-hoc din Moldova şi din Ţara Românească care vor fi comparate. Sunt prezentate produsele de câte un lider al grupei şi după analiză sunt lăudate cele mai complete şi mai *„frumoase''* produse.

Secvenţa V (6')

8. Profesorul anunţă noua secvenţă şi metoda care se va folosi (metoda *„Tabelul conceptelor''*). Profesorul prezintă tabelul ce urmează a fi completat şi paşii de urmat. Cele 4 grupe completează tabelul pe coli de hârtie. Tabelul va fi folosit pentru a descoperi prevederile Convenţiei de la Paris, 1858 şi urmările sale. Se prezintă la final concluziile.

Secvenţa VI (5')

9. Fiecare grupă îşi desemnează un reprezentant. Cei 4 elevi arată colegilor 4 imagini (format A4) şi descoperă 2 portrete şi 2 repere cronologice. Profesorul proiectează şi pe ecran portretele şi reperele cronologice. Fiecare grupă este rugată apoi să asocieze fiecărui portret un reper cronologic şi să argumenteze alegerea făcută. Prin răspunsuri de autor, ei

explică concluziile care pot fi trase urmărind asocierile (dubla alegere a lui Cuza, Mica Unire). Se stabileşte dacă răspunsurile sunt corecte.

Secvenţa VII (6')

10. Metoda *„Să dezlegăm misterul''*-elevii celor 4 grupe primesc mai multe jetoane cu scopul de a descoperi cunoştinţe/informaţii şi a realiza asocieri. Fiecare grupă primeşte câte un plic cu jetoane pe care le analizează pentru a descoperi legăturile. Elevii vor realiza o structură grafică lipind jetoanele pe o coală de hârtie. Se prezintă produsele de către liderul grupei şi se stabilesc răspunsurile corecte.

Secvenţa VIII (7')

11. Folosindu-se metoda *„Citeşte-scrie şi tu!''*, profesorul pune la dispoziţie celor 4 grupe un fragment dintr-o sursă istorică şi cere să se citească cu atenţie. Elevii vor îndoi o coală de hârtie în două părţi, pe prima coloană transcriu partea din text care i-a atras, iar pe a doua coloană explică de ce au făcut alegerea. Profesorul cere elevilor ca în partea de jos a foii să rescrie partea finală a textului, să dea un alt sfârşit (se acceptă şi să reformuleze o parte din text).
Sunt prezentate răspunsurile de către liderul grupei.

Secvenţa IX (3')

11. Elevii primesc câte o fişă de autoevaluare şi răspund la următoarele întrebări:

I. Cum te simţi după lecţie? ⌛

.....

.....✎

II. Ce crezi că ai reuşit cel mai bine? ⌛

.....

.....✎

III. Ce te-a nemulţumit? ⌛

.....

.....✎

IV. Ce ai schimba în lecţie după această experienţă? ⌛

.....

.....✎

V. Răspunsurile corecte şi activitatea (personală) din timpul orei, consider că, pot fi evaluate cu calificativul sau nota: ☑

Foarte Bine ☐ Bine ☐ Satisfăcător ☐ Insuficient ☐

9-10 7-8 5-6 sub 5

Elevii sunt notaţi!

Momentul IV (2')

Profesorul şi elevii stabilesc tema pentru referatul din ora următoare şi planul acesteia: ***„Cuza domnitorul vremurilor moderne''.***

Proiect didactic
-schiță de activitate-

Scrob Ana
Liceul Teoretic Creștin Pro Deo, Cluj-Napoca

Clasa: a II-a, elevi cu dizabilități mentale ușoare și moderate

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Unitatea tematică: Poveste despre mine

Subiectul: *La cireșe, de Ion Creangă*

Obiective:

Identificarea faptelor negative la ambele personaje;

Asumarea sentimentelor de vină, frică, furie în diverse situații;

Creșterea stimei de sine;

Strategii didactice:

- **Metode și procedee**: conversaţia euristică, Brainstorming-ul, jocul de rol, explicaţia, problematizarea, dramatizarea, metoda cubului, jocul didactic.
- **Mijloace de învățământ** : calculator, videoproiector, creioane colorate, cubul, fişe de lucru, table, markere;
- **Forme de organizare**: frontală, individuală;

Scenariul didactic

Momentul organizatoric

-pregătirea elevilor pentru activitate;

Captarea atenției

- Prezentarea “Cubului magic” pe care se vor pune sarcinile activității;
- Vizionare pe scurt secvența din Amintiri din copilărie “La Cireșe”.
- Anuntarea titlului lectiei “La cireșe”, de Ion Creangă;

Desfășurarea activității

- Cu ajutorul Brainstorming-ului se va nota pe tablă ce le vine în minte după vizionarea filmului;
- Enumerarea emotiilor de bază (bucurie, tristete, frică, furie) la diversele momente din film, argumentare De ce?
- Identificarea emoțiilor personajului principal;
- Identificarea comportamentelor nesănătoase, nregative;
- Cu ajutorul metodei cubului vom rezolva sarcinile de pe de pe fișa (Anexa 1);
- Discutie cu elevii pe tema emotiilor, urmărindu-se întelegerea de către copii a faptului că este omenește să simtim atât emotii pozitive, cât si negative, că stă în puterea noastră să le controlăm;
- Rostogolirea cubului și rezolvarea sarcinilor;

Încheierea activității

- Aprecieri individuale și colective;

Fișă de lucru
Cubul – sarcinile de pe fețele cubului

Descrie **Imaginați-vă că sunteți în grădina mătușii Mărioara…** **- Ce personaje vedeți?** **- Ce culori vedeți?** **Ce sunete auziți?**	**Compară** **Compară comportamentul tău cu al lui Nică. Ce ai fi făcut tu în locul lui?**
Asociază **Asociază emoticoane la următoarele strări…** **Frică ..** **Bucurie…** **Ciudă ….** **Furie…**	**Analizează** **Analizează pericolele în care a fost băiatul. Ce ar fi putut să se întâmple cu el?**
Argumentează **Este sau nu vinovat Nică pentru stricăciunile din plantația de cânepă? De ce?**	**Aplică** **Dramatizează secvența La cireșe.**

Bibliografie:

https://www.youtube.com/watch?v=LMYTp7i8SL0

Proiect de activitate integrată
„În ogradă la bunici!”

Prof. Lungu Merena
Grădinița cu Program Prelungit
„Lumea Copilăriei”, Rm. Sărat, Jud. Buzău

Nivelul: I (3-5 ani)

Grupa: Mică Fluturașii

Temă anuală de studiu: „Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?”

Tema proiectului: „În lumea celor care nu cuvântă”
Tema săptămânii: „La bunici”

Tema activității integrate: „În ogradă la bunici!”

Elemente componente ale activității integrate, mijloace de realizare:

ADP: Întâlnirea de dimineață-Noutatea zilei: „Bunica ne-a pregătit surprize!”

ALA 1:

Artă: „Animalul preferat”- desen

Bibliotecă: „Cartea cu animale domestice” – citire de imagini

Construcții: „Adăposturi pentru animalele domestice”

ADE: DȘ (Activitate matematică)-„Bunica s-a încurcat, animalele a amestecat”- joc didactic + DOS (Activitate practică)-lipire: „Animale din ograda bunicilor” – lipire

ALA 2: Joc distractiv „Gardul rupt”

Dimensiuni ale dezvoltării:

- ✓ Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viața familiare;
- ✓ Activare și manifestare a potențialului creativ;
- ✓ Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);
- ✓ Cunoștințe și deprinderi matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- ✓ Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare.

Comportamente vizate:

- ✓ Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei;
- ✓ Manifestă creativitate în activitați diverse;
- ✓ Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;
- ✓ Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți;
- ✓ Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum;
- ✓ Efectuează operații de seriere, grupare, clasificare, măsurare a obiectelor;
- ✓ Identifică și valorifică unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.

Obiective operaționale:

O1- Să coloreze animalul domestic preferat;

O2- Să descrie în propoziții simple imaginile din carte;

O3- Să asambleze piesele de construit pentru a realiza tema propusă;

O4- Să grupeze mulțimile după criteriul mărimii;

O5- Să identifice pozițiile spațiale indicate;

O6- Să lipească animalele respectând indicațiile primite;

O7- Să execute diferite mișcări, în funcție de regulile jocului.

Sarcina didactică: verificarea cunoștințelor referitoare la formarea de mulțimi de același fel, clasificarea de obiecte după criterii date și precizarea pozițiilor spațiale prin raportare la un reper dat: (sus, jos, în față, în spate);

Regulile jocului: Fiecare copil este chemat, pe rând, pentru a rezolva sarcina, ajutând-o astfel pe bunica. Copiii răspund numai la solicitare, utilizează un limbaj matematic adecvat. Fiecare răspuns corect este apreciat în mod individual și colectiv.

Elemente de joc: surprize, aplauze, mânuirea materialului, încurajări.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, explicația, observația, demonstrația, jocul didactic, exercițiul, problematizarea.

Material didactic: calendarul naturii, planșe cu animale domestice, roata animalelor, cuburi, fișă de lucru, creioane colorate, plicuri cu sarcini, jetoane, machetă cu animale, figurine din plastic cu animale, silueta bunicii, panou, carton A3, imagini decupate.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Durata: o zi

Bibliografie:

- ✓ Curriculum pentru educația timpurie, 2019;
- ✓ Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie, 2019;
- ✓ Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani;
- ✓ M. Taiban, M. Petre, V. Nistor, A. Berescu – Jocuri didactice pentru grădinița de copii, Editura Didactică și Pedagogică, București

Scenariul zilei: În vederea bunei desfășurări a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului și pregătirea materialelor necesare activităţii și asigurarea unei atmosfere de lucru adecvate.

Începând cu ora 09:00 preșcolarii se adună la *Întâlnirea de dimineață*. Acest moment începe cu salutul: *„Bună dimineața, copii frumoși!”* Se trece apoi la prezența grupei prin intermediul cântecului *„Cine, cine e aici?”*. Completarea ***calendarului naturii*** se face împreună cu preșcolarii, purtându-se o discuție referitoare la aspectul vremii, la modul în care ne îmbrăcăm în acest anotimp. ***Împărtăşirea cu ceilalţi***: „Ştiţi voi să îmi spuneţi ce sunt animalele domestice? Voi aveți acasă animale domestice?”

Copiii sunt invitaţi să observe cum este pregătită sala de grupă, dacă sunt deosebiri față de celelalte zile, se scoate în evidenţă ***noutatea zilei***, modificarea amenajării spaţiului educaţional, a centrului tematic. ***Noutatea zilei*** o costituie faptul ca astăzi ,în sala de grupă, am găsit-o pe bunică, care a adus diverse materiale cu care ne vom juca și o scrisoare. Educatoarea propune copiilor să meargă în vizită la bunica pentru a afla mai multe despre animalele domestice.

„Mă aștept de la voi să fiți buni colegi, să vă ajutați în caz de nevoie și să păstrați ordinea în sala de grupă”.

După finalizarea întâlnirii de dimineață, prin tranziția: „Bat din palme: clap-clap-clap/ Din picioare: trap-trap-trap/ Ne-nvârtim, ne răsucim/ Și la masă noi pornim! ”, educatoarea direcționează copiii spre toaletă.

ALA: 1

Copiii sunt invitați la centrele de interes unde vor intui materialul didactic pus la dispoziție. Se prezintă centrele și se oferă explicații referitoare la sarcinile și tehnicile de lucru.

Artă: „Animalul preferat”-desen. La acest centru, preșcolarii vor colora animalul preferat, dintre cele prezente pe fișă, motivând răspunsul. (O1) Bunica a încercat să le facă un tablou animalelor din curte, însă din păcate nu a avut timp să-l termine. Trebuie să o ajutăm să termine surpriza pentru animăluțe.

Bibliotecă: „Cartea cu animale domestice” În cadrul acestui centru, copiii vor citi imagini în care sunt prezentate animale domestice. (O2) Bunica ne-a adus câteva fotografii din curte ei și dorește să afle dacă vă plac.

Construcţii: „Adăpost pentru animalele domestice” Preşcolarii vor construi din materialele puse la dispoziţie, adăposturi pentru animalele domestice. (O3) Bunica vă roagă să o ajutaţi, construind adăposturi pentru animalele domestice.

Copiii aleg centrul la care să își desfășoare activitatea prin intermediul jetoanelor cu animale domestice. Fiecare copil poate schimba centrul după ce a finalizat activitatea de la centrul inițial. În timp ce copiii lucrează la centre, educatoarea supraveghează buna desfășurare a activității, oferind explicații și ajutor copiilor pentru a putea rezolva sarcinile. După rezolvarea sarcinilor, educatoarea face aprecieri asupra modului de desfăşurare a activităţilor alese.

Tranziţie: „Tic-tac, tic-tac, este ora de jucat”

ADE: Jocul didactic se va desfășura pe echipe pentru a încuraja socializarea, fairplay-ul, rezolvarea sarcinilor, dar și pentru menținerea bunei dispoziții pe perioada desfășurării probelor și valorificând la final reușita tuturor, ca un grup unit, evitând astfel plictiseala sau lipsa de interes a copiilor. Pentru desfășurarea jocului vom deschide scrisoarea de la bunica. Educatoarea îi anunță pe copii că jocul se numește „Bunica s-a încurcat, animalele a amestecat” iar, pentru a câștiga, ei trebuie să lucreze împreună.

Se explică copiilor **regulile jocului** și anume: „pentru ca jocul să se desfășoare corect trebuie să respectați regulile lui, să așteptați semnalul meu de start și terminarea jocului.”

Jocul de probă (se va desfășura un joc de probă pentru a verifica dacă toți copiii au înțeles regulile jocului).

Sarcina 1 - „Din cauza oboselii, bunica a amestecat animalele. Ajut-o să le grupeze. ” Copiii trebuie să privească cu atenție imaginile cu animalele afișate și să le găsească pe cele care se aseamănă. ()4)

Sarcina 2 - „Pentru a vedea cât au crescut, bunica ne roagă să așezăm animalele în ordine crescătoare, după mărime”. (O4)

Sarcina 3 - Bunica vrea să se joace împreună cu animalele „De-a v-ați ascunselea”. Ajutați-o să le găsească indicându-i unde se află acestea. (O5)

Complicarea jocului: Educatoarea ascunde printre mulțimile formate intruși. Preșcolarii vor identifica intrusul și îl vor înlătura. Educatoarea cere copiilor să spună ce probă le-a plăcut mai mult. Aceasta le mulțumește pentru hărnicia și bunătatea lor și îi invită să participe la momentul de tranziție.

Tranziţie: „Micul gândăcel stă în copăcel/Și numără 1,2/Hai și tu în rând cu noi”

„ Ce ați zice dacă ne-am face si noi o ogradă, chiar aici în clasă? Pentru că nu putem aduce animale adevărate, eu vă propun să ne facem un tablou al animalelor domestice.” Este momentul când, la ***DOS (activitate practică)*** **(O5, O6)** preșcolarii vor realiza un tablou lipind imaginile, dar respectând pozițiile spațiale indicate. Momentul imediat următor este ***intuirea materialelor de lucru*** (copiii vor fi rugați să descrie materialele). ***Explicarea modului*** de lucru (voi demonstra modul de lucru pe etape, atrăgând atenția asupra faptului că trebuie să lucreze frumos, îngrijit și să-și aștepte rândul). Voi executa cu preșcolarii exerciții de ***încălzire a mușchilor mici ai mâinii***:„ În ogradă a început ploaia!”. Urez copiilor „Spor la lucru!”, apoi se trece la realizarea temei. Voi urmări modul de executare a lucrărilor, stimulând, ajutând și îndrumând copiii.

Tranziţie: „Tic-tac, tic-tac, este ora de jucat”

Bunica este foarte fericită pentru că ați ajutat-o, ați lucrat corect, ați răspuns corect, iar acum ne propune un joc, care sigur o să vă placă **ALA 2 (**Activități liber alese – activități recreative și de relaxare). Se va desfășura jocul „**Gardul rupt”**, copiii vor fi așezați în semicerc pe scăunele, având în mână un jeton cu un animal. Pisica șireată va fi cea care

începe jocul, după care conducătorii vor fi diferiți copii. Ea va trece prin fața fiecărui copil zicând:„ Să vină la mine un căluț! ” Un copil cu jeton căluț se va ridica și se va așeza în spatele pisicii. Apoi pisica cheamă pe rând ceilalți copii, în funcție de jetoanele lor. La semnalul „Gardul s-a rupt” copiii ies din șir și încearcă să se așeze la locul lor pe scăunele (care acum sunt cu unul mai puțin). (O7)

Tranziție: „1, 2, 1, 2, faceți toți la fel ca noi / 1, 2, 1, 2, mergem toți în pas vioi”. Copiii sunt împărțiți în două echipe. Vor parcurge un traseu, imitând caii și iepurii, iar primul care va ajunge lângă educatoare va câștiga.

Pentru a se relaxa, copiii sunt invitați pe pernuțe pentru a asculta povestea „Măgărușul încăpățânat”. La finalul poveștii, copiii discută cu educatoarea despre cele întâmplate în poveste: fie răspund liber, fie sunt ajutați să răspundă cu întrebări de sprijin.

Evaluarea activității: După momentul de literație, copiii vor povesti bunicii care au fost cele mai frumoase activități ale zilei. Preșcolarii își petrec timpul rămas jucându-se împreună, după care se pregătesc de plecare.

Vine, vine primăvara!”
Proiect artistic

prof. Mihaela BUDACĂ
Palatul Copiilor Iași

I.FOAIA DE TITLU:

Titlul proiectului – VINE, VINE PRIMĂVARA!

Tipul proiectului – Calendarul propriu al Palatului Copiilor Iași

Perioada – 16 martie 2021
Domeniul: transdisciplinar

II.DESCRIEREA PROIECTULUI

TITLUL PROIECTULUI

VINE, VINE PRIMĂVARA!

a) Practicarea muzicii și a dansului constituie o premise important pentru creșterea și dezvoltarea armonioasă a copiilor.

b) *motivația* proiectului:

- formarea și dezvoltarea personalității copiilor în concordanță cu sportul și muzica;
- Realizarea comunicării între elevi;
- Cunoașterea evenimentelor artistice și educative care duc la socializarea și integrarea în comunitate a tuturor copiilor.

c) *scopul* proiectului:

- Angrenarea unui număr cât mai mare de elevi în practicarea unor activități non-formale, în domeniul activităților muzicale și fizice;
- Valorificarea aptitudinilor individuale ale copiilor în cadrul spectacolului.

d) *obiectivele* proiectului:

Valorificarea informațiilor, metodelor și mijloacelor specifice educației muzicale și fizice, în vederea dezvoltării fizice și psihice a elevilor din cadrul cercurilor de muzica și dans ;

- Aplicarea sistemului de reguli specific organizării și practicării activităților, adoptarea unui comportament adecvat în cadrul relațiilor interpersoanle și de grup;
- Valorificarea în practica muzicală, vocală și instrumental a elementelor de limbaj muzical;
- Utilizarea cunoștințelor, metodelor și mijloacelor specific muzicii, în vederea exprimării prin muzică;
- Utilizarea cunoștințelor, metodelor și mijloacelor specifice educației fizice și sportului, în vederea dezvoltarii capacității mortice.;

a) *Resursele:*

- **Umane**: elevi înscriși la Palatul Copiilor Iași, cercul de muzică ușoară instrumentală – vioară, cercul de dans contemporan/modern, cadre didactice,
- **Materiale**: laptop, boxe.

b) *Grupul-ţintă*: eleviii înscriși la Palatul Copiilor Iași, cadre didactice.

c) *Activitatea:*

Nr. crt.	**Activitate**	**Loc desfășurare**	**Perioadă desfășurare**	**Materiale necesare**	**Persoane implicate**	**Prof. coordonatori**
1	**Vine, vine primăvara**	Sala de spectacole a Palatului Copiilor Iași	16 martie 2021 Ora 17.00	Laptop, boxe, microfoane	Elevi, cadre didactice,	Mihaela Budacă

d) Diseminarea rezultatelor proiectului se va face pe pagina de facebook a Cercurilor implicate în proiect și pe site-ul Palatului Copiilor Iași.

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
ON-LINE

Aprofirei Cristina
Școala Gimnazială Nr.1 Livezi,Județul Bacău

DATA : 15.12.2020

GRUPA : Mare

EDUCATOARE : Aprofirei Cristina

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „Cand, cum şi de ce se intampla?”

TEMA PROIECTULUI: „ Bucuriile zăpezii”

TEMA SĂPTĂMÂNII : ‚Iarna a sosit în zori!”

TEMA ACTIVITĂŢII : „Magia Iernii”

FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată (ADP+ALA+ADE :DLC+DEC)- on-line

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII INTEGRATE :

Activităţi de dezvoltare personală:

Întâlnirea de dimineaţă -„Calendarul Albinuțelor”

https://wordwall.net/ro/resource/16160546/copie-calendarul-albinu%c8%9belor

Noutatea zilei:„ Afară ninge cu fulgi mari!””

Jocuri şi activităţi didactice alese – etapa I

Arta: „ Omul de zăpadă”

- Desen

https://www.youtube.com/watch?v=_zOeqFVg30Q

-Modelaj

https://www.youtube.com/watch?v=j5Nclolp3ko&t=13s

Joc de masă-puzzle „Omul de zăpadă”

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=035bcb6e6037

https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=066b90709fa5

Tranziţie : „Joc vioi”– joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=Tdff1cqVMyU

Activităţi pe domenii experienţiale :

D.L.C.: Educatiea limbajului

„Crăiasa zăpezii”- povestea educatoarei

PPT

D.E.C: Educaţie muzicala

„ Prima zăpadă!”(cantec)

https://www.youtube.com/watch?v=u2zUZHAb2Xs

„Joc vioi”– joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=Tdff1cqVMyU

Jocuri şi activităţi didactice alese – etapa a III-a

Joc distractiv: ,, Rece-cald”.

https://www.youtube.com/watch?v=EghjFQ474IY

TIPUL ACTIVITĂŢII : Predare si consolidare de cunoştinţe.

SCOPUL: Dezvoltarea unei exprimări orale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi gramatical, precum si consolidarea unor deprinderi muzicale.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE: La sfârşitul activităţii copiii vor fi capabili :

O1. – să creeze forme şi modele noi prin îmbinarea elementelor de limbaj plastic;

O2.-să modeleze prin mişcări circulare şi translatorii a palmelor faţă de planşetă, pentru a realiza bradul;

O3. - să asculte cu atenție expunerea educatoarei pentru a reține personaje și acțiuni ale acestora;

O4. - să recunoască momentele principale din poveste pe baza imaginilor;

O5.- să desprindă valențele educative ale povestirii;

O6.- să repovestească conținutul povestirii cu ajutorul imaginilor puse la dispoziție, folosind o exprimare corectă din punct de vedere gramatical;

O7. - să interpreteze corect melodia cântecului, respectând durata şi înălţimea sunetelor muzicale, ritmul şi intensitatea lor;

O8. - sa-si insuseasca versurile cantecului;

O9. - să execute corect jocul muzical, respectând linia melodică

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 1 zi

STRATEGII DIDACTICE:

-metode şi procedee: analitico sintetică, fonetică, explicaţia, demonstratia, munca independentă, învăţarea prin descoperire, povestirea, problematizarea, exerciţiul muzical, demonstraţia,expunerea, jocul.

-mijloace de învăţământ: imagini, PPT, PC.creioane colorate, , plastilina, jetoane,foi albe

BIBLIOGRAFIE:

1.“Curriculum pentru invatamantul prescolar - 2019

2.PEDAGOGIE PRIETENOASĂ – Abordări în context pandemic Pachet de resurse realizat de profesionişti din serviciile de educaţie timpurie participanţi în proiectul România creşte cu tine, coordonat de Centrul Step by Step August 2020

3. Ghid de bune practici pentru educaţia timpurie a copiilor între 3-6/7 ani,

4.„Didactica nova”, Revistă de informare culturală şi didactică, Craiova, Editura „Didactica nova”. 2010;

5. Gabriela Crenguţa Pâslaru „Instruire şi educaţie modernă în invatamantul contemporan”Editura Grafit. 2005.

SCENARIUL ZILEI

Se saluta fiecare prin intermediul formulei „Bună dimineaţa, Albinuţelor ! Bine ai venit la grădiniţa ONLINE

Înainte de a incepe minunata noastră activitate vom face gimnastica de dimineață:

Salut, copii! Haideți la înviorarea de dimineață. Ne amintim mișcările pe care le-am învățat la grădiniță. Vă rog să fiți atenți și să lucrăm împreună cu părinții gimnastica de dimineață. Să cânte muzica!

Copiii vor vizualiza link-ul trimis pe grupul gardiniței Gimnastica de dimineață:"
https://www.youtube.com/watch?v=SDgFoDKQ_Cs"

Salutul și prezența copiilor:

După gimnastica de dimineață copiii se vor saluta cântând cantecelul *Bună dimineata*:
https://www.youtube.com/watch?v=Az1fZYDvb48

Cu ajutorul versurilor*:"După ce ne-am adunat /Și frumos ne-am salutat*

Colegii ne-am întâlnit,oare cine n-a venit? se realizează prezenta

După ce ne-am salutat şi am făcut prezenţa le îndrept atenţia copiilor spre Calendarul naturii

"Ziua, luna, anul,/ Anotimpul ni-l arată.

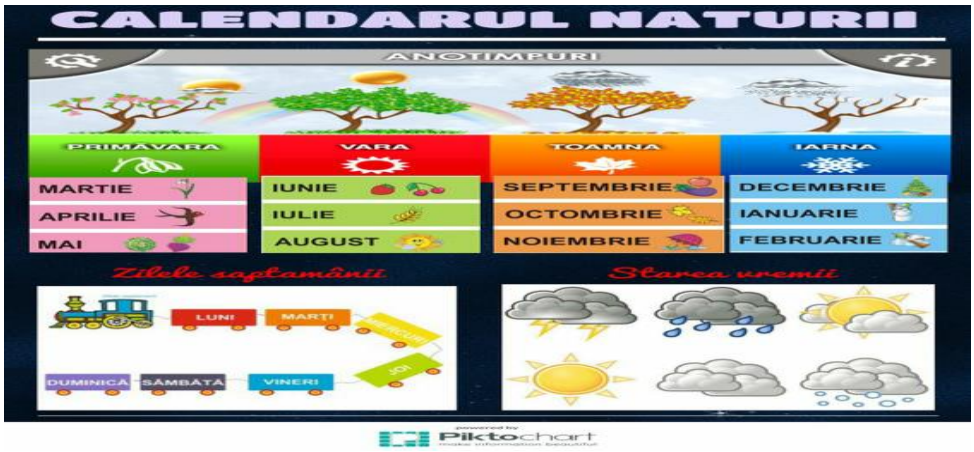
Despre calendarul naturii,/ Vom vorbi îndată!"

În continuare , vom completa calendarul naturii cu ajutorul intrebarilor : „ In ce anotimp suntem? ‘ ,

„ În ce lună suntem? “ , „ În ce zi a săptămânii suntem ? ‘ , „ Ce zi a fost ieri?” , „ Ce zi este mâine?” , „ Cum este vremea? “, „Cum ne-am îmbrăcat astăzi?’. , In ce oras

locuim? Cum se numeste tara unde locuim?

Le voi prezenta copiilor obiectivele activităţii în curs.



ETAPA I – Le voi explica copiilor obiectivele ce le au de indeplinit pe parcursul zilei, apoi le voi explica obiectivele ce trebuie atinse în cadrul centrelor .

La centrul **Arta:** „ Omul de zăpadă”

- Desen:

https://www.youtube.com/watch?v=_zOeqFVg30Q

vor desena omul de zăpadă utilizand tehnicile corespunzătoare desenului;

intuirea materialelor: culori, foi albe;

se prezinta modelul educatoarei.

-Modelaj

https://www.youtube.com/watch?v=j5Nclolp3ko&t=13s

Se trece la intuirea materialului didactic.

Avem plastilină de trei culori (roșu,alb,maro/negru), planseta.

Se prezintă modelul realizat.

Se demonstrează tehnica de lucru:

Din culoarea alb vom modela trei cercuri de mărimi diferite ,ochii, nasturiișisi brațele din plastilina maro,roșu la gură și nas,.Ca sarcina suplimentară pot adăuga în cap o oală cu o culare preferată. Pentru a putea modela va trebui mai întâi să încălzim plastilina, trecând-o dintr-o mână în alta. Când este moale putem modela conform indicațiilor primite. Se execută câteva mişcări de încălzire a mâinilor:

-cântăm la pian;

-ne spălăm pe mâini;

-batem din palme;

-podul din degeţele.

La centrul **Joc de massă**: „Omul de zăpadă ”

-vor îmbina piesele de puzzle pentru a obține omul de zăpadă

Tranzitie: ,,Joc vioi”– joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=Tdff1cqVMyU

ETAPA a II-a – Activităţi pe domenii experienţiale

D.L.C.: Educatia Limbajului: „***Crăiasa zăpezii”-*** povestea educatoarei **(PPT)**

Se poartă o conversaţie despre iarnă , apoi se va anunta titlul povesti „Povestea bradului Necajit”.

Se va expune povestea clar, accesibil si expresiv pentru a putea trezi emoţii şi pentru a asigura motivaţia învăţării, derulând pe parcurs imaginile cu principalele momente ale acesteia.

Expresivitatea expunerii se va realiza prin modelarea vocii, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, pauze logice, psihologice si dramaticale, accentuări şi scăderi ale intensităţii vocii, repetitii, mimică şi gestică.

Utilizând tehnica „stabilirii succesiunii evenimentelor”, copiii vor stabili succesiunea evenimentelor din poveste pe baza imaginilor .

,,Joc vioi”– joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=Tdff1cqVMyU

D.E.C: Educaţie muzicala: ,, Prima zăpadă!”(cantec)

https://www.youtube.com/watch?v=u2zUZHAb2X

Pentru a avea o activitate cât mai reuşită va trebui să facem câteva exerciţii de încălzire şi omogenizare a vocii.

Exerciţiile se vor face individual, pe grupe , respectându-se gesturile dirijorale .

După efectuarea acestor exerciţii se va trece la învăţarea cântecului.

Copiii vor audia cântecul integral prezentat, apoi se va purta o discuţie pe marginea textului . Se învaţă textul pe fragmente logice, apoi se va intona linia melodică a cântecului, după care se va trece la îmbinarea textului cu melodia.

Obţinerea performanţei – se va realiza printr-o întrecere : se vor alege, anunta doi copii . Aceştia trebuie să continuie cântecul atunci când îl voi opri. Verificarea se va face pe loc , realizându-se astfel o atmosferă de întrecere colegială. Va câştiga echipa care a reuşit să cânte mai multe fragmente corecte.

Ii voi întreba dacă le-a placut cântecelul după care ii voi invita sa cante si sa execute miscarile cantecelului:

Joc muzical: ,, Saniuta fuge”

https://www.google.com/search?q=saniuta+fuge&oq=saniuta+fuge&aqs=chrome..69i57j46i131i433j0i131i433j0l5.4062j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Copiii vor executa jocul fiind atenţi la mişcări şi la intonarea corectă a liniei melodice, având o ţinută veselă.

Jocuri și activități didactice alese (etapa a III-a)

Activitatea integrată se încheie cu jocul distractiv :

Joc distractiv: Joc distractiv: ,, Rece-cald”.

https://www.youtube.com/watch?v=EghjFQ474IY

PROIECT DIDATIC

Profesor înv primar TINCEA VASILICA
SCOALA GIMNAZIALA NR 1
BRAGADIRU - ILFOV

Cls aIV- a B

ARIA CURRICULARĂ: Om și societate

DISCIPLINA: Georgrafie

UNITATEA TEMATICĂ: ”Elemente de geografie a orizontului local și apropiat”

FORMA DE REALIZARE: Activitate online

SUBIECTUL: Orizontul local – județul Ilfov

TIPUL LECȚIEI: mixtă

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3. Utilizarea termenilor geografici simpli in contexte cunoscute;

4.1. Dezvoltarea curiozității de cunoaștere a elementelor geografice caracteristice orizontului local

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1: Să identifice insușirile proprii jud Ilfov referitoare la relief, ape, vegetație, așezări omenești, ocupațiile oamenilor;

O2: Să utilizeze termeni geografici simpli in enunțuri, respectând anumite cerințe;

O3: Să recunoască monumentele și clădirile istorice importante de pe raza județului ;

O4: Să stabilească poziția jud Ilfov pe harta cu ajutorul punctelor cardinale ;

O5: Să precizeze influența formei de relief asupra vegetației, animalelor sălbatice, așezărilor și ocupațiilor locuitorilor ;

STRATEGIA DIDACTICĂ: euristică

a)Metode și procedee: conversația euristică, exercițiul, brainstorming, problematizarea, lucrul cu harta, cu manualul digital

b)Materiale didactice: imagini cu elemente specifice judetului Ilfov, manualul digital, harta Romaniei si a judetului Ilfov, fisa, padlet

Tipuri de evaluare: formativă, frontală, individuală, observarea sistematică a comportamentului elevului

Material bibliografic:

1. *Programa școlară pentru disciplina* ***Geografie, CLASA A IV-A,*** apobată prin OM nr 5003/02.12.2014
2. Carmen Camelia Rădulescu, Ionuț Popa, Manual de geografie, cls IV,Editura Art.
3. WIKIPEDIA

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecției	**Ob op**	**Conținutul invățării**	**Strategii didactice**	**Evaluare**
1. Moment organizatoric		Reamintirea regulilor pe care trebuie să le respectăm in online	Invatarea sincron	
2. Verificarea temei	O1	Tema a fost verificată pe platforma Ecatalog ; Prezentarea unor concluzii generale	Elevii au primit feed-bak-ul pe platformă	Individuală frontală
3. Reactualizarea cunoștințelor	O1,	Se reactualizează cunoștințele despre orizontul local: caracteristici generale	Conversația, manualul digital	frontală
4. Anuntarea subiectului si a obiectivelor		a) Captarea atentiei Joc : elevii trebuie să recunoască imaginile puse in background – imagini din orizontul local b) enunțarea obiectivelor: - să cunoaștem județul Ilfov : așezare, relief, ape, vegetație, așezări omenești, monumente istorice și clădiri importante, influența reliefului asupra cadrului natural c) formularea titlului lecției : “Orizontul local – Județul Ilfov	Conversația , problematizarea	Frontală
5. Dirijarea invățării	O4 O1 O3	Identificarea județului Ilfov pe harta României; stabilirea poziției in cadrul țării și a mărimii judțtului Prezentarea unor imagini care cuprind elemente despre relief, ape curgătoare si stătătoare, monumente, localiăți Prezentarea fisei cu schema lectiei (ANEXA 1)	lucrul cu harta conversatia, exercitiul	Frontală
6. Obtinerea performantei	O2	Completarea fișei cu denumirea apelor curgătoare și a așezărilor omenești cu ajutorul hărții județului Ilfov	Problematizarea, exercițiul	individuală
7. Tema pentru acasă	O5	Caracteristici generale ale orizontului local	Invățarea asincron PADLET	individuală

ANEXA 1

ORIZONTUL LOCAL – JUDEȚUL ILFOV

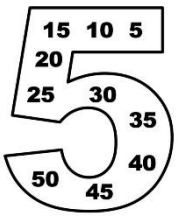
RELIEFUL – câmpie (Câmpia Română)	AȘEZĂRI
REȚEAUA HIDROGRAFICĂ – completați râurile a) Apele curgătoare (râuri): Argeș, Ciorogârla,…….. b) Apele stătătoare(lacuri): L. Snagov,L.Căldărușani, L.Buftea, L.Mogoșoaia, L.Cernica, L.Pantelimon, L.Bragadiru, L.Mihăilești	a) SATE : 34 așezări rurale (completați 4-5 nume) …….. b) ORAȘE: Buftea, Otopeni, Voluntari, Bragadiru, Chitila, Măgurele, Popești-Leordeni, Pantelimon *Corbeanca – Paradisul verde
VEGETAȚIA ȘI ANIMALELE SĂLBATICE – completați Specifice zonei de câmpie :……	OCUPAȚIILE LOCUITORILOR : Agricultura, creșterea animalelor, diverse
MONUMENTE, CLĂDIRI Palatul Mogoșoaia, Palatul Snagov, Palatul Știrbei, Mănăstirea Cernica, Mănăstirea Căldărușani	MONUMENTE, CLĂDIRI Mănăstirea Pasărea, Aeroportul Otopeni, Institutul de Fizică Atomică de la Măgurele

PROIECT DE LECŢIE

Propunător: Barbu Alexandra

Aria curriculară: Matematică și științe ale naturii

Disciplina: Matematică și explorarea mediului



Clasa: a II-a

Unitatea de învăţare: *Farmecul iernii*

Subiectul lecţiei: ***Înmulțirea când unul dintre factori este 5.***

Tipul lecţiei: fixarea și sistematizarea cunoștințelor

Scopul lecției: Cunoașterea înmulțirii când unul dintre factori este 5 și a terminologiei specifice operațiilor învățate.

Discipline integrate: Comunicare în limba română

Arte vizuale și abilități practice

Competențe specifice:

Matematică şi explorarea mediului:

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mental și în scris, în concentrul 0-1000, recurgând la numărare și/sau grupare ori de câte ori este necesar.

1.5 Efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0-1000 prin adunări/scăderi repetate;

1.6. Utilizarea unor denumiri și simboluri matemtice în rezolvarea și/ sau compunerea de probleme;

3.1. Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat;

Competenţe integrate :

- ✓ **Comunicare în limba română**

4.1.Citirea unor mesaje, în diverse contexte de comunicare ;

- ✓ **Arte vizuale şi abilităţi practice**

2.6. Participarea la activități integrate adaptate nivelului de vârstă, în care se asociază elemente de exprimare vizuală, muzicală, verbal, kinestezică.

Obiective operaţionale: la sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

O1- să-și însușească tabla înmulțirii prin exerciții și joc;

O2- să efectueze operații de înmulțire, adunare și scădere, respectând regulile de calcul învățate;

O3- să rezolve probleme utilizând operațiile învățate;

O4- să compună probleme pornind de la observarea unei situații practice.

Strategia didactică:

1. metode şi procedee: conversaţia, demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, observaţia dirijată, jocul didactic

2. forme de organizare: frontal, individual

3. mijloace didactice: manual

*Instruirea asistată de calculator

Platfome educaționale: Google Classroom, Zoom, liveworksheets.com, tablainmultirii.ro, kahoot.it

Resurse: A. Materiale

- Ministerul Educaţiei Naţionale, *Programa şcolară pentru disciplina Matematică şi explorarea mediului, clasa Pregătitoare, clasa I, clasa a II-a,* Bucureşti, 2013
- liveworksheets.com,tablainmultirii.ro, kahoot.it

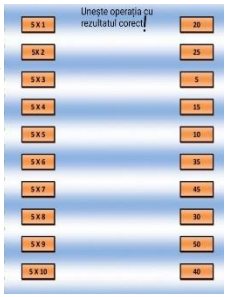
B. Temporale: 40 minute **C. Umane:** 16 elevi

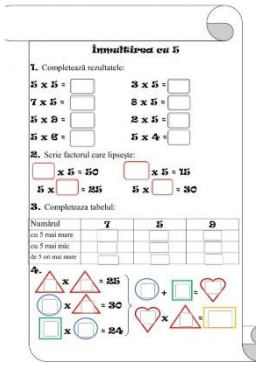
Nr. crt.	Etapele lecţiei	Ob. op.	Conţinutul instrutiv-educativ al lecţiei		Metode şi procedee	Forme de organizare	Evaluarea
			Activitateacadrului didactic	**Activitateaelevilor**			
1	Moment organizatoric 2’		Asigurarea condiţiilor necesare desfăşurării activităţii ; Pregătirea materialului didactic necesar bunei desfăşurări a activităţii.	Pregătesc manualul, caietul şi stiloul.	conversaţia	frontal	
2	Captarea atenţiei şi motivarea pentru învăţare 4		Captarea atenției se va face cu ajutorul unui filmuleț: ” Tabla înmulțirii în versuri hazlii”(de la secunda 19) https://www.youtube.com/watch?v=Bf-BlNyhObs Le cer elevilor să fie atenți și la imaginile prezentate în filmuleț	Elevii urmăresc filmulețul		frontal	Analiza răspunsuri-lor
3	Reactualiza-reacunoştinţelorant erioare 6’	O1	Fac o scurtă reactualizare a cunoștințelor pe care elevii și le-au însușit până la acest moment. - Ce medii de viață ați observant în imagine? - Pădurea, lacul sunt medii de viață naturale sau artificiale? - Ce medii de viață artificiale cunoașteți? Voi proiecta filmul: ”Tabla înmulțirii cu 4” punând pauză înainde de anunțarea rezultatului la fiecare operație de înmulțire pentru a vedea gradul de însușire a acesteia. https://www.youtube.com/watch?v=DbpaCJ-WhT8 Vom juca kahoot!(pentru a analiza gradul de cunoaștere al termilogiei specifice operațiilor matematice) https://kahoot.it/challenge/01621787?challenge-id=f2090f9c-d0eb-4cec-81a6-d5cc528c058d_1610838582021	Elevii răspund la întrebările pe care eu le adresez. - *Răspund la îndrebări/*	conversaţia exercițiul jocul didactic	frontal individual	
4	Anunţarea temei 1’		Anunț tema de astăzi.	Recepţionează informaţiile transmise.	conversaţia	frontal	

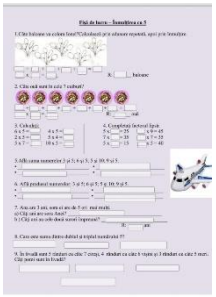
5	**Dirijarea învăţării şi fixarea cunoştinţelor 25’**	O1 O2 O3 O4	Le cer elevilor sî noteze data și tilul pe caiete în timp ce eu notez pe table din aplicația Zoom. Adresez elevilor următoarele întrebări, la care vor răspunde în scris, pe caiete(notez pe tablă răspunsurile pentru elevii cu ritm mai lent de lucru): - Dublul numărului 5 este? Dar triplul? - Află numărul cu 5 mai mare decât 5. - Află numerele de 5 ori mai mari decât 1 și 10. - Numărați din 5 în 5 crescător și descrescător! Vizualizăm un filmuleț: ” *Tabla înmulțirii cu 5,,* https://www.youtube.com/watch?v=8cOUn4Akd4A Voi accesa linkul: https://www.tablainmultirii.ro/?fbclid=IwAR0mHYBxQ-epY_1hXLGEIScf5sTSXn5zQw6lSC5DVQ1Kdm10F8ASTI73XCE Pentru a fixa cunoștințele proiectez două liveworksheetsuri, Anexa nr. 1, unde copiii vor folosi creioanele din aplicație, pe ecran, pentru a rezolva cerința, fără a-i numi. https://www.liveworksheets.com/oe815689uc https://www.liveworksheets.com/so1357387cs Proiectez o fișă de lucru și numesc elevii care trebuie să răspundă. https://www.liveworksheets.com/ik1375709sk Proiectez pe ecran fișa de la Anexa nr. 1 și numesc elevii care trebuie să răspundă. Solicit elevilor să deseneze 3 grupe de câte 5 fulgi și 2 grupe a câte 5 fulgi. După realizarea desenului elevii trebuie să compună o problemă cu început dat: „ Ionel a desenat 5 fulgi,….. ”	Elevi răspund pe rând. Rezolvă cu atenție. Rezolvă cerința fără a fi numiți, utilizând creionul din aplicație. Răspund doar dacă sunt numiți. Elevii solicitați răspund la întrebări. Desenează pe caiet conform cerinței, compun și rezolvă problema.	explicația exerciţiul observaţia jocul didactic demonstrația conversația	frontal individual	observarea sistematică orală analiza răspunsuri-lor aprecieri verbale

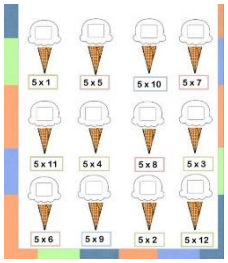
8	**Încheierea lecţiei 2’**		La sfârşitul orei fac aprecieri individuale şi colective asupra modului de participare al elevilor la lecție. Se scot în evidenţă aspectele pozitive ale elevilor.	Receptează concluziile şi aprecierile adresate de către învăţător.	conversaţia	frontal	Aprecieri verbale

Anexa nr.1









PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. preşcolar Cociug Sorina
Grădinița cu Program Prelungit „Ghergani”, Dâmbovița

Grupa: Grupa Mijlocie

Unitatea: Grădiniţa cu Program Prelungit ”Ghergani”

Prof. Înv. Preşcolar : Cociug Sorina

Tema anuală de studiu: ,,Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?’’

Tema săptămânii: ***Tărâmul emoţiilor***

Tema activităţii integrate: Detectivii de emoţii

Forma de activitate: Activitate integrată ADP+ADE (DLC+DOS)+ALA

Forma de realizare: Individual, frontal, în grupuri mici

Tipul activităţii: Formare de priceperi și deprinderi

Durata: o zi

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

1. Activităţi de dezvoltare personală (ADP):

- Rutine: primirea copiilor, micul dejun, Întâlnirea de dimineaţă: *„Detectivii de emoţii.”*, salutul, prezenţa, calendarul naturii
- *„Cum te simţi astăzi?”* – joc socio-emoţional
- Tranziţii: *„Culorile”, „Degetele”, „Dacă vesel se trăieşte”*

2. Activităţi pe domenii experienţiale (ADE):

- **DLC – EDUCAREA LIMBAJULUI**: *„Greşeala recunoscută e pe jumătate iertată”* – povestire.
- **DOS – ACTIVITATE PRACTICĂ**: *„Copii veseli, copii trişti”* – aplicaţie.

3. Activităţi Liber Alese (ALA):

- **Artă**: *„Feţe vesele, feţe triste”* – pictură;
- **Bibliotecă**: *„Cutiuţa cu emoţii”* - Trasare linii pe un spaţiu punctat- masa luminoasă;
- **Nisip şi apă***: „ Copii veseli, copii trişti”.*

4. Jocuri şi activităţi liber alese- de relaxare, recuperare şi recreere:

- Joc distractiv: *„Găseşte faţa veselă”*
- Joc liniştitor*: „În oglindă”*

SCOPUL ACTIVITĂȚII:

- Formarea deprinderii de a trăi în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, prin tehnici de gestionare şi autoreglare emoţională;
- Consolidarea priceperilor şi deprinderilor practice de lucru învăţate;

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

1. Autocontrol și expresivitate emoțională.
2. Activare și manifestare a potențialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE:

4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piesele muzicale, texte literare, obiecte de artă, etc.;

4.2. Demonstrează abilități de autocontrol emoțional;

3.1. Demonstrează creativitate în activități diverse.

OBIECTIVE:

La sfârşitul activităţii, preşcolarii vor fi capabili:

O1 - să recunoască emoțiile de bază ilustrate pe cartonașe;

O2 - să dea exemple de situații în care au trăit aceeași emoție ca și personajul din imagine;

O3 - să mimeze emoţiile: bucurie, tristeţe, furie şi frică;

O4 -să povestească momentele principale din povestea audiată;

O5 – să utilizeze tehnici specifice activităților practice, în vederea realizării temei propuse;

O6 - să deseneze pe nisip copii veseli sau triști;

O7 – să decoreze cutiuța cu emoții cu fețe vesele și triste;

O8 – să picteze fețe vesele și triste

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: expunerea, conversaţia, povestirea, problematizarea, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.

Mijloace de învățământ: calendarul naturii, laptop, CD„Detectivul de emotii’’, jetoane şi simboluri ale emoţiilor principale, siluete din lemn, acuarele, siluete din hartie, sârmă plușată, fețe vesele, ochi mobili, lipici, bagheta magică, săculeţul cu surprize, creioane, masa luminoasă, nisip, recompense.

Forme de evaluare: *aprecieri verbale, observarea sistematică a copiilor, observarea comportamentului copiilor, analiza lucrărilor copiilor.*

Forme de realizare: frontal, individual, pe grupuri mici.

Bibliografie:

1. *Laborator preşcolar, Ghid metodologic, Ed. V&I Integral, Bucureşti 2002*
2. *MEC „Curriculum pentru învăţământul preşcolar” (3-6/7 ani), 2019*
3. Revista Învăţământului Preşcolar nr.3- 4/2013, Editura Arlequin, Bucureşti.

SCENARIU DIDACTIC

Secvenţele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice			Evaluare
		Metode şi procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Se crează condiţii optime pentru desfăşurarea activităţiilor: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului și a materialului didactic; - asigurarea unui climat educațional favorabil, în ton cu tema săptămânii. În cadrul **Întâlnirii de dimineaţă, salutul** se realizează prin tehnica comunicării rotative, porneşte de la educatoare şi este continuat de toţi copiii grupei, fiecare salutându-şi colegul din partea dreaptă, spunând: „Bună dimineata! Ma numesc..... și astazi ma simt.....pentru ca.....!” Se va realiza **prezenţa** si se va completa **Calendarului naturii**.	*Conversaţia*	*Calendarul naturii;*	*Frontal*	*Aprecieri verbale*
2. Captarea atenţiei	În cadrul noutății zilei educatoarea le prezintă copiilor un săculeț misterios în care sunt ascunse nişte ecusoane. Copiii îşi vor alege prin metoda Mâna oarbă, ecusoanele care ilustrază Bucuria, Tristeţea, Furia, Uimirea şi vor discuta situaţii în care au simţit aceste emoţii.	Conversaţia Explicaţia Exercciţiul	Jetoane cu emoţii Săculeţul cu surprize Ecusoane	Frontal	*Observarea comportamentului copiilor*
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Voi anunţa în termeni accesibili tema activităţii integrate ,,Detectivii de emoţii’’. Voi numi 2- 3 copii să repete tema activităţii integrate.	Explicaţia	Bagheta Siluete	Frontal	*Observarea sistematică a copiilor*

4.Reactualizarea cunoştinţelor	Educatoarea le propune copiilor jocul „Detectivii emoțiilor”, în care ei vor avea sarcina de a identifica emoțiile descoperite în săculeţul misterios. Vor extrage o imagine din săculeț, vor recunoaste emoția exprimată de persoana din imagine, o vor imita și vor da exemple de situații în care au trăit aceste emoții și cum s-au manifestat.	Exercițiul Conversația Problematizarea	Imaginii cu cu personae care exprimă diferite emoții	Frontal	*Observarea sistematică a copiilor*
Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării **Obţinerea performanţei**	Mai întâi în funcţie de ecusonul primit copiii se vor împărţi pe centre, astfel: „Bucuria” va fi la centrul **„Nisip şi apă“** unde vor trasa în nisip „Copii veseli şi trişti“. „Tristeţea“ va fi la centrul **„Bibliotecă“** , *„Cutiuţa cu emoţii”* - Trasare de linii pe un spaţiu punctat- masa luminoasă. „Furia şi Uimirea” vor fi la centrul **„Artă”** - „Emoţiile mele”- îşi vor exprima emoţiile, prin pictură. Tranziție:„Culorile” Pentru că Detectivul de emoţii nu este convins că am aflat tot , acesta ne invită să ascultăm împreună povestea *„Greşeala recunoscută e pe jumătate iertată”* Conţinutul povestirii se redă cu o exprimare clară, expresivă, nuanţată, un ton şi o mimică adecvată, explicând cuvintele întâlnite în text. În momentul în care povestea devine interactivă, preşcolarii vor indica jetonul cu emoţia potrivită. **„Greşeala recunoscută e pe jumătate iertată”** Pe parcursul întregii activităţi voi susţine copiii în realizarea probelor, prin sugestii şi recomandări , voi da explicaţii suplimentare acolo unde va fi necesar şi voi acorda ajutorul acolo unde situaţia o va impune, adaptându-mă la nevoile fiecărui copil. Voi repeta titlul povestirii de 2-3 ori. Copii vor enumera apoi situaţiile în care cei trei prieteni au fost fericiţi, trişti, înspăimântaţi, ruşinaţi. Pentru a-i dovedi detectivului că au fost foarte atenţi, le propun copiilor să realizeze feţele celor trei prieteni, trişti şi veseli.	Conversația Explicaţia Povestirea Conversația Expunerea	Siluete Nisip Masa luminoasă Creioane Siluete, sârmă pluşată, Lipici, acuarele CD-ul Detectivul de emoţii, Laptop Jetoane	Pe grupuri mici Pe grupuri mici Frontal	*Observarea sistematică a copiilor* Interesul copiilor Participarea activă Comportamentul în timpul activităţii

	Mai întâi vom executa exerciţiile pt muşchii mici ai mâinii: *Degetele- mi sunt petale* *Se deschid ca la o floare/ Vântul bate ne-ncetat/ Vârful degetelor bat* *Iar apoi le răsfirăm/ Şi la pian noi cântăm.”* Voi explica şi demonstra modul de lucru, iar parcursul activităţii voi trece pe la fiecare copil în parte, dând indicaţii şi oferind ajutor celor care au nevoie. Voi face evaluări parţiale şi voi aprecia atât finalizarea sarcinii, cât şi modul în care au colaborat cu colegii, precum şi creativitatea şi originalitatea de care au dat dovadă în realizarea lucrărilor.	Explicaţia		Frontal	*Analiza lucrărilor copiilor*
6. Încheierea activităţii	Se stabileşte cu copiii tot ceea ce au învăţat pe parcursul activităţii, apoi se deplasează către locul de desfăşurare a jocurilor, unde voi prezenta copiilor regulile şi modul în care ne vom juca. **Joc distractiv: *„Găseşte chipul vesel”* -** În cadru acestui joc, copiii vor sta în semicerc. Voi iniţia jocul ascunzând chipul vesel, după care Bagheta magică a Detectivului de emoţii va numi un copil care să găsească chipul. Ceilalţi preşcolari îşi vor ajuta colegul folosind cuvintele: ,,Vesel-vesel”- în situaţia în care chipul este aproape sau ,,Trist-trist” în situaţia în care chipul este mai îndepărtat. **Joc liniştitor*: „În oglindă”* -** În cadrul acestui joc, copiii se vor grupa câte doi, faţă în faţă. Unul dintre ei va mima o emoţie, după care, colegul lui o va imita. Jocul se repetă de două, trei ori pentru fiecare copil. La final se face evaluarea zilei, cu materialele realizate la activităţi şi toţi copiii vor primi recompense .	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Conversaţia	Tunelul Inimă veselă Măr vesel Recompense	Frontal Individual Frontal	*Aprecieri verbale*

Proiect didactic

Profesor: Pascu Anca Maria
Şcoala Gimnaziala Nr.1 Bicaz Chei

Aria curriculară: Matematică si Ştiinte

Disciplina: Biologie

Clasa: aVII-a

Data: 12.03.2021

Unitatea de învăţare : Funcția de reproducere

Titlul lecţiei: Germinația semințelor

Resurse de timp : 50 minute

Tipul lecţiei: mixtă (predare-învățare-evaluare)

Scopul: însușirea cunoştinţelor privind procesul de germinație al semințelor

Competente generale

1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și a fenomenelor, cu instrumente și metode științifice
2. Comunicarea adecvată în diferite contexte științifice și sociale
3. Rezolvarea unor situații problemă din lumea vie, pe baza gândirii logice și a creativității

Competenţe derivate:

C1 Definirea germinației.

C2 Identificarea etapelor germinației.

C3 Descrierea factorilor care influențează germinația

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică ,observaţia,explicaţia,învaţarea prin descoperire, experimentul.

Materiale şi mijloace de învaţământ: manual,calculator,smart tv

Tipul de organizare a activităţii: frontal,individual.

Resurse de specialitate consultate:

- programa şcolara,
- Zoe Partin, Aglaia Ionel: „Biologie”, manual clasa a VII-a, Humanitas, 2004.
- Prof. Dr. Viorel Lazar, Prof. Mariana Nicolae: „Lecţia - forma de baza a organizarii procesului de predare invatare la disciplina Biologie”, Ed. ARVES, 2007.
- Iuliana-Alina Sprîncenea, Florina-Claudia Ghițulescu, manual de biologie , clasa a VII a, Editura Ars Libri,2006.

Nr. crt	Etapele lecţiei	C.S.	ACTIVITATE DESFĂŞURATĂ		Resurse procedurale	Resurse materiale	Resurse temporale	Metode de ev.
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor				
1.	**Organizarea clasei**		-pregătește materialul didactic; -notează în catalog elevii absenți și verifică dacă sunt condiții optime pentru desfășurarea orei;	-își pregătesc cărțile și caietele;	conversaţia		2’	
2.	**Reactualizarea cunostinţelor**		-adreseaza câteva întrebări din lecțiile anterioare : Floarea, Fructul și Sămânța. -le solicită să deseneze floarea -întreabă care sunt zonele pericarpului și cum se clasifică fructele -le cere elevilor să identifice componentele unei semințe.	- elevii răspund la întrebările adresate de către profesor -desenează la tablă floarea -descriu alcătuirea seminței -identifică zonele pericarpului și realizează oral clasificarea fructelor.	conversaţia		10’	oral
3.	**Captarea atenţiei**		-solicită elevilor să prezinte filmulețele realizate de ei, atunci când au pus la încolțit semințe de fasole,grâu, porumb.	-urmăresc datele prezentate de colegi	lectura conversaţia	video-proiector calculator	8’	
4.	**Anuntarea temei şi a competenţelor**		-informează elevii cu privire la titlul lecţiei, scopul și competențele vizate -notează titlul lecţiei pe tablă : Germinația semințelor.	Notează titlul în caiete	conversaţia	Tabla	2’	
5.	**Dirijarea învăţării**	C1 C2 C3	Pprezintă elevilor un material ppt cu tema - Germinația semințelor. Întocmește pe tablă o schemă sumară a celor discutate.	Sunt atenți la explicații și notează în caiete schema lecției.	Explicaţia Conversaţia Observaţia lectura	Smart tv Laptop	20’	oral

6.	**Fixarea cunoştinţelor**		Solicită elevilor să răspundă la întrebările din ppt.	Răspund la întrebari.	conversaţia	Smart tv Laptop	5’	oral
7.	**Evaluarea**		Face aprecieri verbale asupra prestaţiei elevilor din fiecare grupă. Le indică tema pentru acasă.	Notează tema pentru acasă.	conversația		3’	oral

Schema lecției –Germinația semințelor

Germinația semințelor :

- totalitatea proceselor morfologice și fiziologice prin care trece embrionul seminței de la starea latentă (repaus) la cea de creștere activă.

-are ca rezultat dezvoltarea unei noi plante.

Etapele germinației:

-îmbibarea

-formarea plantulei

-formarea primelor frunze adevărate

Condiții de germinare pentru sămânță:

-să fie matură

-să fie întreagă

-să fie sănătoasă, neatacată de paraziți

-să aibă putere de germinare

Factorii care influențează germinația:

-factori interni (maturitatea seminței,puterea de germinare, materiile de rezervă, starea de sănătate, integritatea, puritatea seminței)

-factori externi (apa, aerul, temperatura)

Proiect de activitate integrată

Lucaciu Adriana-Livia
Școala Gimnazială „Liviu Rebreanu”, Cluj-Napoca

Clasa: a III-a

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba şi literatura română

Unitatea tematică: La Paști

Subiectul lecției: *Felicitarea*

Tipul lecției: Însușire de noi cunoștințe

Forma de realizare: activitate integrată

Durata: 45 de minute



Discipline integrate:

- Muzică și mișcare
- Arte vizuale și activități practice
- Educație civică

COMPETENȚE SPECIFICE:

1. **COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ**

1.1.Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil

1.3.Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare

3.4 Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte –cheie și alte aspecte importante ale acestuia

2. **MUZICĂ ŞI MIŞCARE**

2.1.Manifestarea unor reacţii, emoţii, sentimente sugerate de fragmente muzicale

3. **ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE**

1.3.Manifestarea curiozităţii faţă de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual

4. **EDUCAȚIE CIVICĂ**

2.3 Explorarea unor relații existente între oameni, în cadrul grupului

Obiective operaționale:

- O1.Să precizeze evenimentele cu ocazia cărora poate fi trimisă o felicitare, pe baza cunoștințelor dobândite anterior.
- O2. Să formuleze răspunsuri proprii, corecte din punct de vedere logic și gramatical, utilizând imaginea suport.
- O3. Să identifice elementele de bază pe care trebuie să le cuprindă o felicitare, pe baza explicațiilor oferite de cadrul didactic.
- O4. Să redacteze conținutul unei felicitări adresată bunicilor cu ocazia sărbătorii de Paşti, pe baza explicațiilor date.
- **Resurse:**

I. **Metodologice**

Strategii didactice:

- Metode şi procedee : conversaţia euristică, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, munca independentă, metoda ciorchinelui;
- Mijloace de învăţământ : tablă, video-proiector, markere, manual, vocabular, fișă de lucru, planșa suport;
- Forme de organizare : frontal, individual.

II. Temporale

45 de minute

III. Umane

27 de elevi.

IV. Bibliografice:

☺ Programa şcolară pentru disciplina Limba și literatura română aprobată prin ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 5003 /02.12.2014

☺ Programa școlară pentru disciplina Arte vizuale și abilități practice aprobată prin ordinal ministrukui educației naționale nr. 5003/02.12.2014

Desfăşurarea activităţii

SECVENŢA DIDACTICĂ	Obiective oper.	ORGANIZAREA ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1. Moment orgnizatoric 2’		Se asigură condiţiile optime pentru desfăşurarea activităţii: aerisirea sălii de clasă și pregătirea materialului didactic.	Conversaţia	Observarea comportamentului non-verbal;
2. Captarea atenţiei 4’	O2	Se vor purta discuţii despre sărbătoarea de Paşti. Solicit elevii să completeze rebusul de pe tablă, în urma căruia vor obţine titlul lecţiei.	Joc exerciţiu Conversaţia	Observarea comportamentului verbal şi non-verbal;
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor 2’		Elevii sunt anunțați că la ora de *Limba şi Literatura Română* vor studia o nouă lecție: „Felicitarea”. Obiectivele lecției vor fi prezentate pe înțelesul copiilor și afișate pe tablă. Voi scrie titlul lecţiei pe tablă şi elevii pe caiete.	Conversația Explicația	Observarea comportamentului non-verbal;

4.Desfăşurarea activităţii **25’**	O1 O2 O3 O4 	Se deschid manualele la pagina 39 și se observă imaginea. Adresez elevilor câteva întrebări pentru a putea enunța definiția felicitarii (Felicitarea este o ilustrată special tipărită/confecționată prin care se transmit urări, aprecieri cu ocazia unor sărbători sau evenimente). Mesajul de felicitare trebuie să conțină gânduri frumoase, pline de admirație și recunoștință, rostite din inimă și cu toată sinceritatea. Voi prezenta o felicitare în dimensiuni foarte mari, din care elevii vor descoperi părțile componente ale unei felicitări, mesajul transmis și legătura acestuia cu ilustrația. Discutăm despre faptul că felicitarea poate fi pe suport de hârtie sau în format digital. Pentru scrierea mesajului pe felicitare, elevii vor urmări următorii pași: ➢ Se deschide felicitarea ➢ Se precizează că spațiul de lucru este pagina din partea dreaptă ➢ Se scrie SITUAȚIA, cu literă inițială mare, urmată de virgulă. ➢ Mesajul transmis va fi unul scurt, scris cu alineat și literă inițială mare ➢ Formula de încheiere, cu literă inițială mare, urmată de virgulă și semnătura, vor fi poziționate spre dreapta paginii. Se împarte elevilor un cartonaș frumos decorat. Ei vor lucra individual, respectând pașii prezentați, primind, la nevoie, explicații. Câțiva elevi vor citi și prezenta forma finală a conținutului felicitării și se vor face aprecieri.	Conversaţia Explicaţia Conversația Explicația Exercițiul	Observarea comportamentului non-verbal Aprecieri verbale stimulative Evaluare orală Aprecieri verbale Aprecieri individuale
5.Obţinerea performanţei şi conexiunea inversă 10’	O2	Se va folosi un material în Wordwall.com ce conține părțile componente ale felicitării. Elevii vor asocia etichetele potrivite cu fiecare componentă.	Jocul didactic	Aprecieri verbale Observarea comportamentului verbal și non-verbal;
6. Evaluarea activităţii 2’		Se fac aprecieri generale și individuale asupra participării elevilor la lecție, precum și asupra comportamentului lor pe parcursul orei și se dă tema pentru acasă (caietul special, exercițiul 1/ pagina 45).		Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. înv. preșcolar: Roșca Ioana Ancuța
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 10
Școala Gimnazială „Dacia” Târgu Mureș

Grupa: Mică

Tema anuală de studiu: Cum este/a fost și va fi aici pe Pământ?

Temă proiect: ,,Prieteni necuvântători“

Temă săptămânală: “Insectele”

Tema activității: „O zi cu albinuța Maia”

Tipul activității: consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi

Forma de realizare: Activitate integrată

Inventarul activităţilor:

Activităţi de dezvoltare personală (ADP)

Întâlnirea de dimineață: „Insecta mea preferată este...” Salutul. Prezența. Calendarul naturii

Rutină: „Cum protejăm insectele?” - deprinderea de a proteja insectele

Tranziții: „Zum, zum, zum albinuța mea” - cântec

Activităţi pe domenii experienţiale (ADE)

Activitate integrată: Domeniul Limbă și Comunicare + Domeniul Om și Societate
„Albinuța Maia” (povestirea educatoarei + activitate practică)

Activităţi liber alese (ALA)

Construcții: „Fagurele”

Știință: „Albinele în stup” (raportarea cantității la număr)

Joc de masă: ,,Dar pentru Maia” (înșirare)

Activităţi liber alese 2 (ALA2) - ,,Albinuțe harnice” - joc distractiv

Scopurile activităţii:

- Consolidarea cunoștințelor, precum și a deprinderilor practice, aplicându-le în diferite contexte de învățare

Obiective operaţionale:

- Să răspundă corect la cel puțin 3 întrebări desprinse din povestea albinuței Maia
- Să lipească hârtia colorată, conform modelului prezentat de educatoare
- Să construiască fagurele, utilizând rolele de hârtie
- Să raporteze corect cantitatea la număr, folosindu-se de albinuțe și stupi
- Să înșire cel puțin zece cereale pe șnur, respectând indicațiile date

Domenii de dezvoltare vizate:

1. **Dezvoltarea fizică, a sănătății și igienei personale**

Dimensiuni ale dezvoltării: Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Comportamente vizate:

- Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate

2. Dezvoltarea socio-emoțională

Dimensiuni ale dezvoltării: Comportamente prosociale, de acceptare și respectare a diversității

Comportamente vizate:

- Își însușește și respectă reguli, înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare
- Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat

Dimensiuni ale dezvoltării: Conceptul de sine

Comportamente vizate:

- Exersează cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diferite situații educaționale

3. Capacități și atitudini în învățare

Dimensiuni ale dezvoltării: Finalizare a sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Comportamente vizate:

- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență

Dimensiuni ale dezvoltării: Activare și manifestare a potențialului creativ

Comportamente vizate:

- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative

4. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Dimensiuni ale dezvoltării: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Comportamente vizate:

- Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor

Dimensiuni ale dezvoltării: Mesaje orale în diverse situații de comunicare

Comportamente vizate:

- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare

Strategia didactică:

1. Metode și procedee:

- conversația, observația, explicația, exercițiul, demonstrația, povestirea, învățarea prin descoperire

2. Resurse materiale:

- miere, fagure, albine, flori, imagini poveste, videoproiector, hârtie colorată, carton, lipici, lemn, plasă, planșe cu stupi și cifre, cereale cu miere, șnur, pom-pom-uri galbene.

3. Resurse: a) Umane: preşcolari, educatoare

b) Spaţiale: sala de grupă

Forme de organizare a activităţii: frontal, individual

Resurse temporale: o zi

Strategii, metode și instrumente de evaluare: Evaluativ-stimulative, aprecierea verbală; Conversația de verificare prin întrebări și răspunsuri

- **Resurse bibliografice:**

1. Curriculum pentru educatie timpurie
2. L., CULEA, A., SESOVICI, F., GRAMA, *Activitatea integrată din grădiniţă,* Ed. Didactică Publishing House, Bucureşti, 2008.
3. L., TĂTARU, A., GLAVA, O., CHIŞ, *Piramida cunoașterii- repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, 2014

Scenariul didactic

Activitatea debutează cu *Întâlnirea de dimineață,* unde copiii au posibilitatea să-și exprime ideile și sentimentele, să-și manifeste starea de spirit și bună dispoziție. Preșcolarii sunt așezați în semicerc pentru a avea contact vizual cu toți membrii grupei. Intrarea în grupă se face intonând cântecelul “Zum zum zum, albinuța mea”, apoi urmează *înviorarea de dimineață.* Momentul următor este reprezentat de *salut*, așa cum obișnuim în fiecare dimineață.

Prezența se face prin identificarea copiilor prezenți cu ajutorul unor albinuțe pe care sunt lipite fotografiile copiilor. Fiecare copil își va lua albina și o va așeza pe floare. Urmează completarea *Calendarului naturii*, unde copiii specifică ziua în care ne aflăm, apoi anotimpul și starea vremii. *Împărtășirea cu ceilalți*: Copiii își exprimă verbal starea de spirit pe care o au și vor spune care este insecta lor preferată.

Noutatea zilei se va realiza prin intermediul albinuței Maia, care este însoțită de un coș cu surprize, urmând să descoperim împreună ce se află înăuntru. Prin intermediul *Agendei zilei,* vom descoperi împreună programul zilei.

Pe baza imaginilor, copiii vor afla povestea albinuței Maia, urmând să redea conținutul poveștii cu ajutorul educatoarei. După ce au ascultat povestea, fiecare preșcolar va realiza o albinuță din materialele puse la dispoziție.

Cu ajutorul *tranziției ,,Zum, zum, zum albinuța mea”*, ne vom îndrepta spre centrele de interes, unde copiii vor construi un fagure, vor realiza prin înșiruire un dar pentru albinuța Maia și vor așeza albinele la stupul potrivit, respectând cifra corespunzătoare.

În ultima parte a activității, ne vom juca „Albinuțe harnice”, joc în care copiii vor culege polenul florilor și îl vor așeza în stup, pentru a se obține mierea.

Activitatea se încheie cu prezentarea concluziilor și a aprecierilor.

PROIECT DIDACTIC

prof.psihoped. Cândea Teodora Elena
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă nr 2 Sibiu

Grădiniță : Grupa Ursuleților

Descrierea preșcolarului : preșcolar în vârstă de 5 ani și 10 luni diagnosticat cu tulburare de spectru autist, întârziere în dezvoltarea psihică, întârziere în dezvoltarea limbajului

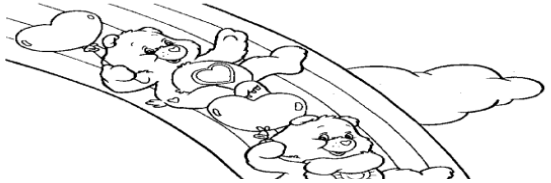
Data: 30.03.2021

Domeniul de activitate : Dezvoltare psihomotrică
Educație senzorială

Tip de terapie : individuală, activitate integrată

Subiectul activității : Exersarea echilibrului în deplasare și în poziție static
Menținerea direcției de deplasare

Tipul activității: Formare/ Consolidare de priceperi și deprinderi



Scopul activității : Dezvoltarea psihomotrică și senzorială urmând traseu

OBIECTIVE DE REFERINȚĂ:

- dezvoltarea capacităţii de cooperare;
- combinarea de tehnici şi instrumente variate în vederea îndeplinirii unui scop propus;
- utilizarea de tehnici învăţate în scopul dezvoltării;

Competențe operaționale :

- **Cognitive :**

  C1: Să își mențină concentrată atenția pe parcursul activității. Obiectivul este realizatla nivel minim dacă elevii îndeplinesc sarcinile propuse de cadrul didactic fără să le fie distrasă atenția a cel puțin 50% din timpul alocat activității.

  C2: Să-și îmbunătățească competența de a lucra după indicații. Obiectivul va fi atins dacă preșcolarul colaborează cu cadrul didactiv in proporție de 70% dintre situații în vederea rezolvării sarcinilor de lucru

C2: Să completeze un incastru. Obiectul va fi realizat la nivel minim daca preșcolarul reușește să completeze jocul.

C3: Să construiască un turn din cinci piese. Obiectivul va fi realizat la nivel minim dacă preșcoalrul reușește să suprapună cel puțin 3 cuburi.

- **Psihomotorii**

  P1: Să se deplaseze pe suprafață instabilă – saltea de gimnastică.

  P2: Să se deplaseze prin piscine cu bile.

  P3: Să urce și să coboare singur trepte.

  P4: Să se deplaseze prin târâre prin tunel.

  P5: Să se deplaseze pe covorașul sensorial.

  P6: Să se deplaseze peste pietrele de echilibru.

- **Afective**

  A1: Să participe activ la rezolvarea sarcinilor individuale , implicându-se la solicitare, dar și din proprie inițiativă.

  A2: Să relaționeze adecvat cu cadrul didactic pe parcursul activității. Obiectivul este atins la nivel minim dacă se colaborează cu cadrul didactic în realizarea sarcinilor în cel puțin 75% dintre situații.

Metode și procedee : conversatia, explicatia, demonstratia,observarea spontana și dirijată, exercițiul, jocul didactic, munca independentă.

Mijloace didactice: saltea de gimnastică, piscina cu bile,trepte, incastru,turn cu 5 piese cilindrice, pietre de echilibru, tunel, covoraș sensorial, palme senzoriale.

Evaluare: Evaluare formativă – capacitatea de concentrare a tenției, de identificare a caracteristicilor obiectelor, de menținere a echilibrului în deplasare.

Evaluare sumativă : capacitatea de deplasare spre un anumit obiect la solicitare .

Timp: 30 minute **Locul desfășurării :** sala de grupă

Surse bibliografice :

- Carmen D., Adrian R.,2019, - Intervenții psihopedagogice în tulburările specific de învățare. Ed. Psihologia Copilului& Parenting
- Ghergut,A, 2016, “Educatia speciala.Ghid metodologic”Ed Polirom
- “Curriculum pentru învățământul preșcolar”, (3-6/7ani), M.E.C.T. 2008
- „Ghidul de bune practici pentru educația timpurie a copiilor intre 3-6/7 ani” , M.E.C.T. - 2008.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Momentele activității	**Timp**	**Competențe operaționale**	**Demersul instructiv-educativ**	**Metode**	**Mijloace de învățământ**	**Evaluare/ Observații**
Moment organizatoric	2 min		Se asigură climatul psihoafectiv necesar unei bune desfășurari a activității și se pregătesc materialele de lucru. Se aerisește sala de clasă, se dezinfectează. Se pregătesc materialele necesare activității. La intrarea în cabinet, preșcolarul își va dezinfecta mâinile	Conversatia Explicatia Observatia		Observarea sistematică a comportamentului preșcolarului
Captarea atenției	1 min		Profesorul va capta atenția preșcolarului prezentând traseul	Conversatia Expunerea		Observ Comportamentul preșcolarului
Anunțarea temei activității	2 min		Se specifică tema propusă spre desfășurare : în activitatea de astăzi îți propun să înveți să-ți menții echilibrul atunci când mergi, când urci trepte și să mergi corect.	Conversatia Explicația		Capacitatea de concentrare a atenției
Desfășurarea activității	24 min	C1 C2 C3 A1 A2	În debutul activității se va explica poziția corectă a corpului atât în deplasare, cât și când stăm pe loc. Elementele principale la care trebuie să fim atenți : coloana vertebrală – dreaptă, capul drept, cu nasul în direcția mersului, picioarele drepte cu tălpile paralele, mâinile pe lângă corp se balansează în ritmul mersului. Preșcolarul este rugat să meargă prin sală respectând aceste principii, activitatea se va desfășura fără încălțăminte. Preșcolarul va urma traseul conform săgeților indicatoare.	Explicația Demonstrația		Voi urmări să se simtă confortabil,

		P1 P2 P3 P4	1. salteaua de gimnastică Mersul pe o suprafață moale .Preșcolarul va fi solicitat să parcurgă traseul menținând poziția corectă a corpului și echilibrul. 2. Piscina Mersul printre obstacole.Preșcolarul se va deplasa printre bile, apoi va oferi la cerere : o bilă roșie și una verde. 3. Trepte Urcatul scărilor, apoi coborâtul scărilor cu obiecte în mâini.Apoi cer preșcolarului să urce treptele și să așeze pe masă obiectul găsit sus. Preșcolarul va complete un incastru cu ajutorul obiectului descoperit sus. 4. Tunel Deplasare prin tunel.Preșcolarul va exersa deplasarea prin târâre prin tunel. 5. Covoraș sensorial Preșcolarul se va deplasa pe covorasul sensorial Apoi, va complete un turn de 5 piese cilindrice. 6. Pietre de echilibru În penultima etapă a activității îl voi ruga să se deplaseze în linie dreaptă pe un traseu pe care vor exista obstacole-pietrele de echilibru. 7. Palmele senzoriale În ultima etapă îi solicit preșcolarului să mânuiască mănușile senzoriale. Preșcolarul le va tine în mâini pe rând:	Exercițiul Explicația Demonstrația	Saltea de gimnastică Piscine cu bile trepte incastru tunel covoraș sensorial	calm în timpul tuturor exercițiilor. Capacitatea de a solicita sprijin unde întâmpină dificultăți Observarea sistematică a activității preșcolarului

		P5 P6	Mănușă cu făină alba,Mănușă cu aer Mănușă cu orez,Mănușă cu fasole Mănușă cu apă	Exercițiul	turn cu piese cilindrice pietre de echilibru palme senzoriale	
Obținerea performanței	2min		Se va cere preșcolarului să repete un exercițiu care îi face lui plăcere	Conversatia Exercițiul		Observarea sistematică
Concluzii și aprecieri	1min		Se fac aprecieri verbale asupra modului de desfășurare a activității, asupra modului de implicare a preșcolarului față de activitățile desfășurate. Preșcolarul va primi recompensă.	Conversatia Explicatia		Aprecieri verbale

INTEGRÁLT LECKETERV

Prof. Zongor Judit

1. Osztály: Előkészítő

2. Műveltségi terület: Matematika és tudományok

3. Tantárgy: Matematika és Környezetismeret

4. Kapcsolódó tantárgyak: **Személyiségfejlesztés / SZ.F.**

Anyanyelvi kommunikáció / A.K.

5. Tanulási egység/ tematikus egység: Medvecukor és a rokonlátogatás

6. Az óra tárgya: Összeadás, kivonás 21-es számkörben / Vadállatok. Az állatok testfelépítése, életfeltételei

7. Az óra típusa: gyakorló

8. Az óra időtartama: 50 perc

9. Sajátos kompetenciák:

1 Matematika és Környezetismeret / M.K.

1.1. Számjegyek felismerése és írása 0-tól 21-ig

1.4. Összeadások és kivonások végzése 0-tól 21-ig (1-5 elem hozzáadása/elvétele adott halmaz elemeiehez/elemeiből)

1.6. Matematikai kifejezések és szimbólumok használata (összeg, összesen, különbség, =, +, - a feladatok mgoldása és/vagy alkotása során)

3.1. A közvetlen környezet jelenségeinek, folyamatainak, egyszerű ismétlődő struktúráinak bemutatása a szabályszerűségek felismerése érdekében

5.1. Tárgyak, anyagok csoportosítása, osztályozása adott kritérium alapján

2. Személyiségfejlesztés / SZ.F.

2.3. Kedvelt élőlények és tárgyak jellemzőinek felfedezése valamint az ezekkel való viszony feltárása

3.2. Iskolai tanulást és iskolai sikert segítő egyszerű technikák alkalmazása

3. Anyanyelvi kommunikáció / A.K.

1.3. Aktív befogadóként való részvétel egyszerű kommunkációs helyzetben

10. Műveletesített feladatok:

– az összeadás és kivonás műveletének elmélyítése, számolási rutin fejlesztése;

- ismerjék és használják megfelelően a matematikai kifejezéseket;
- a problémamegoldó és a számolási készség együttes fejlesztése,
- a gondolkodás és a beszéd fejlesztése megoldások keresésével, azok indoklásával, nyelvi megfogalmazásával
- vegyenek részt előszeretettel az órán;
- legyenek aktívak és motiváltak az elvégzett tevékenységek során;
- az együttműködés erősítése a csoporttevékenységek során;
- tanusítsanak pozitív hozzáállást.
- használják megfelelően a tanszereiket;
- helyes testtartásra való szoktatás a tanóra folyamán;

11. Eljárások, módszerek, munkaformák,

Eljárások, módszerek: magyarázat, utasítás, beszélgetés, problematizálás, didaktikai játék, felfedeztetés, gyakorlás.

Munkaformák: frontális osztálymunka, egyéni feladatmegoldás, csoportos tevékenységek

Eszközök: állatos számkártyák, erdő és két tündér képe, feladatlap

12. Könyvészet:

- Molnár-Kovács Emese, Ferencz Edith-Mária: Medvecukor iskolás lesz – Tanulói munkalapok
- Molnár-Kovács Emese, Ferencz Edith-Mária: Medvecukor iskolás lesz – Tanítói kézikönyv
- Berg Judit: Micsoda idő!

Az óra mozzanatai	Tartalom	Didaktikai feldolgozás	Tanítási-tanulási formák	Értékelés
1. Szervezési feladatok *(5)*	Csend, rend, fegyelem megteremtése. A vendégek köszöntése. „Maci osztály lakói a vendéget szeretettel várják,	• Vendégeink érkeztek. Köszöntsük őket! Forduljatok vendégeinek felé! • Keressétek a szemkapcsolatot!Üdvözöljétek vendégeinket egy *fejmozdulattal!* • Keressétek másik vendégünkkel a szemkapcsolatot! Őt *kézmozdulattal* üdvözöljétek!	frontális	folyamatos megfigyelés

	Édes mézzel, friss málnával szívesen kínálják. Ha nincs méz, ha nincs málna, mit tehet az ember? Köszönti a vendégeket meleg szeretettel.”**(SZ.F.)**	• Keressétek a szemkapcsolatot a többi vendégünkkel! Köszöntsétek őket *élőszóval!*		
2. Előkészítés (5)	<u>Jégtörő, energetizáló játék</u> Menjünk, menjünk vadászni!/Nini, egy hegy! Másszunk fel rajta!/Felmásztunk. Menjünk, menjünk vadászni! Nini, egy tó!/Ússzunk át rajta!/Átúsztunk. Menjünk, menjünk vadászni! Nini, egy barlang!/Kússzunk halkan be!/Bekúsztunk. Sötétség van. Nini, valami puha!/Hű, de nyálas!/Hű, de morog! De, hiszen ez egy medve!!!/Fussunk vissza...**(SZ.F.)**	• Induljunk el egy képzeletbeli vadászatra! • A gyerekek mozgással is utánozzák a vadászatot, majd visszafele is elmondjunk, gyorsabban.	Did.-i játék	folyamatos megfigyelés
3. A figyelem felkeltése, ráhangolódás (5)	Medvecukor és rokonai Az előkészítő osztály elejétől Medvecukorral, egy iskolás kismackó segítségével haladtunk a tudomány ösvényén. Panka és Csiribí bemutatása *Panka egy rózsaszín ruhás tündérlányka, aki az erdő közepén él, egy öreg tölgyfa első emeletén. Nemcsak sütni-főzni tud, hanem*	• Ki volt a barlangban? Egy medve. • Milyen állat? Mit tudunk róla? Milyen a teste? • Milyen medvéket ismertek? Barna medve, grizly medve, jeges medve stb. • Mesevilágból milyen medvéket ismertek? Micimackó, osztozkodó medvék, Boribon, Medvecukor. • Mit tudunk róla? Ki ő? Hol lakik? Hol él Medvecukor? (Az erdőben.) • Medvecukornak sok rokona és sok barátja él az erdőben. A rokonait már megismertük, a mai nap két barátjával	frontális	folyamatos megfigyelés

	énekelni és muzsikálni is szeret. Egy valamit nem tud: repülni, ezért inkább gyalog jár. *Csiribí egy tündérfiú, aki mindenféle szerkentyűt képes megjavítani, télire motoros hókotrot fabrikált fakéregből, mókusmamának liftet is épített a fenyőfára, hogy ne kelljen annyit cipekednie. Kedvence a forró csoki.* **(A.K.)**	ismerkedünk meg, két tündérrel: Pankával és Csiribível. • A tanulók megfigyelik a táblán levő képen a két tündért és lakóhelyüket.		
4.Témabejelentés	Igen ám, de egy nap valami történt, rejtélyes módon eltűntek az állatok az erdőből. A két tündér megkér benneteket, hogy segítsetek megkeresni az erdő lakóit! Segítségetekkel ezt a zöld vásznat erdővé fogjuk varázsolni és állatokkal népesítjük be. Megfigyeljük az állatokat, megszámoljuk őket, mesét olvasunk róluk.		frontális	folyamatos megfigyelés
5. A múlt órán tanultak átismétlése (1O)	<u>Kukucs! játék</u> Tavasz van. A medve háziállat. A tehén tojást ad. Ma csütörtök van. A tegnap hétfő volt. Holnap péntek lesz. Attilával szemben Zsófi ül. Zsolt mögött Iringó ül. A 21 kisebbik szomszédja a 23. A 12 és 4 összege 16. A medve háziállat. A tehén tojást ad. <u>Az állatkertben</u> Számkártyák Növekvő, csökkenő sorrend. Páros-páratlan számok <u>Tappsolj, dobbants! Játék</u> <u>Halmazalkotás, számlálás, összehasonlítás</u> Vadállatok-háziállatok megkülönböztetése	• A gyerekek eltakarják szemüket a kezükkel ha hamis állítást közlők, mosolyognak, ha igazat mondok. • Számoljuk meg hány állatos kártyátok van! • Helyezzétek növekvő sorrendbe a számokat! Majd csökkenőbe! • Vegyük ki a páros számokat! Milyen számok maradtak a számsorban? Olvassuk fel őket! • Felállnak. Ha páros számot mondok, tapsolnak, ha páratlant dobbantanak. • Milyen két halmazba tudnátok csoportosítani az állatos	Did.-i játék egyéni és csoportos csoportos	szóbeli értékelés

	Számok összehasonlítása. Relációjelek Számok bemutatása Számok felbontása **(M.K.)** <u>Számtelefon - játék</u>	kártyákat? Háziállatok-vadállatok. • Hány háziállat van? (8) Hány vadállat van? (13) • A háziállatok közül válasszuk ki a négylábúakat! Mennyi maradt? (8-6=2) • Milyen állatnak nevezzük a megmaradt állatokat? (tyúk, kacsa: háziszárnyasok) • Melyik halmazban maradt több állat? (Vadállatokéban) • Tegyük ki a relációjelet! (13>2) • Mutassátok be a 13 -es számjegyet, majd a 2: - egyjegyű vagy kétjegyű - páros vagy páratlan - kicsi és nagy szomszédja - hogyan bonthanánk fel? - tegyük ki pálcikákkal • Hány állat van összesen? (13+2=15) • Tapsoljuk el a számok felbontását 11-től – 31-ig • Csapatonként sorba állnak. Az utolsó tanuló hátára számot ütőgetek, előre kell adja, az első meg kell mondja az általam küldött számot.	Did.-i játék csoportos frontális Did-i játék	szóbeli értékelés, jutalom matrica
6.Begyakorlás, elmélyítés (2O)	Összeadás, kivonás fejben <u>Varázsoljunk 15-öt!</u>	• Mennyi 4+6? • Mennyi 8-2? • Mennyi 3+1+2? • Mennyi 5 és 2 összege? Különbsége? • Mennyi 10 és 4 összege? Különbsége?	Egyéni és csoportos	szóban

	Feladatlap	Minden játékos az egyik kezét felteszi az asztal tetejére. A másik keze nem vesz részt a játékban. Úgy mutatnak számokat, hogy az öt szám összege 15 legyen. A feladatlapon levő gyakorlatok elvégzése. 1. Karikázd be a vadállatokat! 2. Keresd meg azokat az állatokat, amelyek Afrikában élnek! Színezd ki őket! 3. Végezd el az összeadásokat és a kivonásokat pálcikák vagy dugók segítségével! 4. Számtollbamondás	csoport munka egyéni és frontális	
7. Értékelés (5)	Véget ért a közös munkánk. Vegyétek elő a színeseiteket az önértékeléshez. Milyen színt szeretnél választani a piros, a sárga, és a zöld közül, ha az órai munkádat szeretnéd jellemezni? Minden csoport kap jutalmul egy állatos képet amit, feltűznek az erdős képre.	Értékelés a gyerekek bevonásával. **Piros:** ha úgy gondolod, hogy az órán folyamatosan részt vettél a közös munkában. **Sárga:** ha ez nem mindig sikerült. **Zöld:** ha úgy gondolod, hogy a mai órai munkánknak te nem voltál részese. **Tanítói értékelés** – az önértékelést alapul véve.	Egyénileg és csoportosan	Jutalom matricák
8. A tanóra szervezett befejezése		A tanulók rendet tesznek padjaikon és kimennek szünetre.		

Proiect didactic

MILOŞ LUMINIŢA LOREDANA
GRĂDINIŢA PP. BOCŞA

Grupa : Mare

Tema anuală:Când,cum şi de ce se întâmplă?

Subtema: Înfăţişarea toamnei -evaluare

Domeniul experiential :Domeniul Om si Societate

Tema activitatii :”Coroniţa toamnei”

Tipul lecţiei: dezvoltare de priceperi și deprinderi

Forma de realizare:aplicație

Scopul lecţiei:

- Formarea priceperilor şi deprinderilor de a decupa, aplica şi de a mânui ustensilele necesare realizării unei activităţi practice;

-Dezvoltarea simţului practic şi estetic.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

Să cunoască şi să utilizeze unelte simple de lucru pentru realizarea unei activităţi practice;

Să fie capabil să realizeze lucrări practice, valorificând deprinderile de lucru însuşite.

Obiective operaţionale:

O1- să verbalizeze etapele de lucru;

O2- să mânuiască cu grijă materialele puse la dispoziţie ;

Obiective operaționale individualizate:

O3- să decupeze corect după contur (S.R., Ş.N., S.R., R.I., C.C.,B.A., V. A-M.);

O4- să lipească corect elementele componente ale produsului finit (R.S., V.G., Ş.C., B.F., R.A., B.A.,);

Strategii didactice:

a) **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, observarea, exerciţiul, expunerea,audiția.

b) **Mijloace de învăţământ**:Coroniţa model, hârtie glasată , foarfece, lipici,carton,coşuleţe,CD,casetofon;

c) **Forme de organizare**: frontal, individual,pe grupe.

. **Durata**- 30 minute -

Bibliografie:

Curriculum pentru invăţământul preşcolar .3-7 ani.M.E.C.I.2008

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Demersul didactic	Ob. Op.	Conţinutul învăţării	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		se pregătesc materialele şi ustensilele necesare lecţiei. Sse asigură un climat afectiv propice desfăşurării activităţii în condiţii optime.	conversaţia	Hârtie glasată foarfece, lipici,	frontal	Evaluarea secvenței
2.**Captarea atenţiei**		Captarea atenţiei se realizează prin elementul surpriză. Din Săculeţul cu surprize, copiii vor scoate silueta unui fruct –legumă de toamnă- şi astfel se vor aşeza la măsuţe	conversaţia	surpriza	frontal individual	Observare sistematică
3.Rectualizarea cunoștințelor		În săculeț am mai găsit un plic cu ghicitori despre fructele și legumele toamnei- Voi expune ghicitori despre fructe și legumele de toamnă.	expunerea	Plic cu ghicitori	Frontal	Analiza răspunsurilor
4. Anunţarea temei si a obiectivelor	**O2**	Pentru că am vorbit foarte mult despre anotimpul toamna, ne-am jucat cu frunze, am gustat legume de toamnă şi am pregătit salată din fructele toamnei, m-am gândit să lipim astăzi o coroniţă pe care să o numim”**Coroniţa toamnei**”. Vom decupa şi vom lipi fructe şi legume de toamnă, dar şi frunze pentru a realiza o coroniţă .Voi trebuie să lucraţi curat şi îngrijit cu materialele puse la dispozitie și să realizați coronița cu fructe sau legume de toamnă.	explicaţia conversaţia		frontal	Observare sistematică
5. Dirijarea învăţării a)	O1 O2 O3 O4	**Intuirea materialului** Descoperim materialele din coşuleţele de pe măsuţe. Orientez atenţia copiilor spre etapele de realizare ale lucrării. Se enumeră materialele utilizate: foarfece, lipici, hartie glasata cu conturul fructelor, legumelor, frunzelor, carton. **Analiza modelului** Prezint copiilor modelul şi le demonstrez etapele de lucru: - pentru cei mici care doar vor lipi siluete ale fructelor, legumelor, frunzelor pe banda de carton(R.S., V.G., Ş.C., B.F., R.A., B.A.); - şi pentru cei mari (S.R., Ş.N., S.R., R.I., C.C.,B.A., V. A-M.), voi decupa după model fructele, legume, frunze de toamnă.	explicaţia conversaţia		frontal	observare sistematică

d)		• Explic copiilor tehnicile de lucru folosite în realizarea lucrării: decupare, lipire. • Discutăm regulile de protecţia muncii. • **Exerciţii de încălzire a mușchilor mici ai mâinii** Cu mâinile ne jucăm, Coatele le ridicăm. Sus-jos, sus-jos. Mâna lebădă o fac, Care dă mereu din cap. Lebedele-n jur prives, Mâinile ni se rotesc. Ploaia cade nencetat, Vârful degetelor bat. Degetele răsfirăm Şi la pian noi cântăm. **Realizarea temei de către copii** • Voi însoţi copiii în realizarea lucrării cu îndrumările şi explicaţiile necesare atât individual cât şi colectiv (atunci când va fi cazul). • Se urmăreşte capacitatea copiilor de a folosi corect materialele necesare, de a respecta etapele de lucru şi de a se încadra în spaţiul oferit de fiecare element. • Executarea lucrării de către copiii. • Se fac aprecieri pe parcursul realizării lucrării. • Pentru a crea o atmosferă propice lucrului,copiii vor audia cântece despre toamnă și despre hărnicie	observarea dirijată exerciţiul Audiția	CD ,casetofon	frontal individual	Aprecieri verbale
6. Obtinerea performanței	**O4**	După finalizarea lucrărilor,vom capsa coroniţa pentru a o putea pune pe cap fiecărui copil şi astfel vom observa dacă s-au respectat etapele de lucru, dacă s-a lucrat îngrijit şi dacă lucrarea este sau nu estetică. Urmăresc capacitatea copiilor de a aprecia calitatea şi corectitudinea produsului final propriu și al colegilor.	conversaţia observaţia expunerea	**Lucrare „Coroniţa toamnei”- finalizare** 	Frontal individual	Aprecieri verbale; autoevaluare interevaluare evaluare pe produs

7. E	**7.Evaluare**		Voi împărți copiii pe două grupe , cea a fructelor şi cea a legumelor şi vom recita câteva poezii despre toamnă pe care le-am învăţat în săptămânile trecute- Supa de zarzavat, Mărul roşu, Flori de toamnă.	conversaţia		Pe grupe	Aprecierea răspunsurilor
Î a	**8.Încheierea activităţii**		Voi face aprecieri individuale şi colective cu privire la participarea copiilor la activitate, la corectitudinea cu care au realizat lucrarea	conversaţia	recompense	frontal individual	Aprecierea comportamentului

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Petcu Alexandra
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „Manolache Costache Epureanu”, Bârlad

DATA : **03.03.2021**

CLASA: Pregătitoare C

ARIA CURRICULARĂ : Limbă şi comunicare

OBIECTUL : Comunicare în limba română

UNITATEA TEMATICĂ : „Flori pentru mama ”

SUBIECTUL LECŢIEI : Sunetul f și literele F,f

DOMENII INTEGRATE :Comunicare în limba română (CLR) , Matematică și Explorarea Mediului (MEM), Arte Vizuale și Abilități practice (A.V.A.P)

TIPUL ACTIVITĂŢII : Însuşire de noi cunoştinţe – Predare

SCOPUL LECŢIEI: Dezvoltarea deprinderilor de a identifica poziția sunetului și de a folosi literele F,f în citirea cursivă, conştientă şi expresivă a unui text literar de dimensiuni mici, îmbogățirea vocabularului şi dezvoltarea imaginației prin înțelegerea mesajului textului studiat.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- ✓ ***COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ***

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj rostit cu claritate

1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

3.1. Citirea unor cuvinte şi explicarea cuvintelor necunoscute

4.1. Scrierea corectă a exercițiilor date

✓ ***MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI***

1.1 Identificarea schimbărilor ce intervin în natură în anotimpul în care ne aflăm

1.2 Sărbatori și obiceiuri specifice anotimpului de primăvară

2 ***ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE***

2.3. Utilizarea materialului didactic uşor de prelucrat pentru a face accesibilă înțelegerea.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1: să identifice poziția sunetului nou învățat în cuvinte;

O2: să identifice litera corespunzătoare sunetului învățat;

O3: să alcătuiască oral propoziții cu cuvintele explicate;

O3: să răspundă corect la întrebările date;

O4: să rezolve corect exercițiile;

O5: să citească corect, conștient, în ritm propriu textul;

O6: să explice cuvintele și expresiile noi;

STRATEGIA DIDACTICĂ

Metode şi procedee : metoda fonetică analitico-sintetică ,conversaţia, observaţia, explicaţia, demonstraţia, citirea în lanţ, citirea selectivă;

Mijloace didactice: planşe, jetoane, personaje

Forme de organizare: activitate frontală, independentă.

RESURSE UMANE: elevi, cadru didactic

RESURSE TEMPORALE: 45 minute activitate

BIBLIOGRAFIE:

- auxiliar didactic: Tudora Piţilă, Cleopatra Mihăilescu, Crinela Grigorescu, Camelia Coman, „ABC despre mine”, Clasa I, Bucureşti, Editura „ART”, 2012
- *Programe şcolare pentru clasa I,* ***nr. 3371/12.03.2013***
- Ungureanu, A.- „*Metodica studierii limbii şi literaturii române –învăţământul primar*”, Editura AS”S, Iaşi , 2003
- M. Peneş, A. Maior, Puncte de sprijin în organizarea predării-învăţării.Clasele I-IV, Bucureşti, Ed. Aramis.

Desfășurarea activității

ETAPELE LECŢIEI	Ob. op.	CONŢINUT INSTRUCTIV-EDUCATIV	RESURSE			Evaluare
			metode	mijloace	forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se vor pregăti toate materialele didactice necesare desfășurării orei de comunicare în limba română. Se va stabili, de asemenea, climatul de ordine şi disciplină necesar desfăşurării lecţiei în condiţii optime.	Conversaţia		Activitate frontală	Observare sistemati-că
2. Captarea atenţiei		Se face o paralelă cu climatul orei și cu lecția anterioară, după care elevii vor trebui să răspundă la o ghicitoare. ,, Clopoțel mititel, Cine sună lin din el ? Nimeni ! Nimeni ! Numai vântul Clătinându-l, legănându-l Dă de veste-n toată țara	Conversaţia euristică	Manual Caietele elevilor	Activitate frontală	Se apreciază capacitatea elevilor de a răspunde corect în propoziții

3. Verificarea cunoștințelor anterioare		Că sosește primăvara !„ (ghiocelul)  Se discută despre anotimpul în care ne aflăm. Ce schimbări intervin in natură? Ce se sarbători specifice sunt în anotimpul de primăvară? Ce obiceiuri se sărbătoresc atunci? Ce atitudine trebuie adoptată în situația în care sărbătorim un eveniment?				
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor		Se anunţă titlul lecţiei şi se prezintă oral, pe înțelesul copiilor, obiectivele urmărite pe parcursul orei.	Conversaţia Expunerea	Manual digital	Activitate frontală Activitate frontală	

5.Dirijarea învățării	*O1* *O2* *O3*	Se utilizează manualul digital în prezentarea textului de dimensiuni reduse. Citesc model lecția. Se explică expresiile și cuvintele necunoscute și se oferă câteva informații despre cuvinte. Se cere elevilor să alcătuiască enunțuri oral, folosind cuvintele noi. Se descoperă cerințele date de sarcina din manual cu privire la conținutul textului. Discuție generală pe baza textului. Se reia citirea textului pentru a identifica elementele esențiale pe care elevii le vor folosi în exercițiul următor.  	Metoda fonetică, analitico-sintetică Jocul didactic Citirea selectivă Exerciţiul	manual Caiet de lucru	Activitate frontală Activitate individuală	Se apreciază capacitatea elevilor de a citi, de a răspunde corect și activ. Se apreciază capaciatea elevilor de a scrie cuvintele de la *Vocabular*

5.Obţinerea performanţei	*O4* *O5*	Se va cere elevilor să descopere o alta surpriză care constă într-un joc pe echipe în care fiecare echipă este răspunzătoare pentru identificarea cartonașelor ce conțin poziția corectă a sunetului conform sarcinii date. Se cere elevilor să alcătuiască enunțuri cu sensuri diferite pentru două cuvinte aflate în text (sărută, bucuroasă). Se cere elevilor să modeleze din sârmă plușată litera corespunzătoare sunetului nou învățat.		Jetoane	Activitate frontală Activitate individuală	Se apreciază capacitatea elevilor de a. despărţi cuvinte în silabe, de a ordona cuvinte pentru a obţine propoziţii
6.Încheierea activităţii		În încheiere pentru fixarea sunetului și a literei nou învățate,dar și pentru activitatea în timpul orei, elevilor li se oferă o mini fișă de lucru cu ghiocei și o coronița de împărat și împărătească a literei F.	Conversaţia		Activitate frontală	Se apreciază modul în care au participat la oră.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Fenechiu Cristina
COLEGIUL ECONOMIC “ION GHICA” TÂRGOVIŞTE

Data: 10.03.2021

Clasa: a- IX –a F

Modulul 2: Calitatea în turism și alimentație

Unitatea de rezultate ale învățării: URÎ 4 Asigurarea calității în turism și alimentație

Unitatea de învățare Calitatea produselor alimentare și verificarea acesteia

Cunoștințe:

4.1.5 Identificarea caracteristicilor organoleptice a grupelor de mărfuri alimentare

4.1.6 Prezentarea elementelor de marcare și etichetare a produselor

Abilități:

4.2.6 Verificarea organoleptică a produselor alimentare în conformitate cu documentația de specialitate

Atitudini:

4.3.5 Asumarea responsabilității în aplicarea normelor de păstrare și prelucrare a produselor alimentare, folosind documentația de specialitate

Obiective operationale:

1. Să enumere părțile componente ale oului;
2. Să identifice caracteristicile organoleptice ale oului și defectele acestuia;
3. Să realizeze verificarea calității oului;

Titlul lectiei: Verificarea calității oului

Tipul lectiei: Lecție de formare de priceperi și deprinderi

Durata: 50 min.

Metode si procedee didactice: conversatia, explicatia, dezbaterea, problematizarea, observarea, lucrul cu fișele, lucrare practică

Mijloace didactice: manual, caiete, pixuri, fise de lucru, fișe documentare, videoproiector, laptop, flipchart, probe alimentare, vase, ustensile, echipament protecție, platforma google-meet.

Forme de organizare a activitatii: frontal, individual,

Resurse bibliografice : Manual Turism si Alimentaţie, clasa IX; Niculescu- Manual Alimentaţie publică şi Turism, clasa IX; ***Internet; Manual Turism și Alimentație Editura CD Press Ștefania Mihai, Aurelia Turcescu, Valentina Capotă

SCENARIU DIDACTIC

Secvenţele lecţiei/ dozare timp	Eşalonarea conţinutului		Strategia didactică			Evaluare
	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee didactice	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric/ 1 min.	Salută elevii. Verifică prezența elevilor şi stabilește o atmosferă prielnică desfășurării activității.	Salută profesorul, răspund solicitărilor acestuia. Se pregătesc pentru lecție.	Conversația	Caiete, pixuri, catalog Laptop	Frontala	Observare sistematică
2.Anunţarea subiectului lecţiei si a obiectivelor operaţionale/1 min.	Prezintă dialogul dintre doi elevi aflați în stagiul de practică la secția de dulciuri de bucătărie, unde una dintre componentele de bază pentru preparate este oul. Anunță titlul lecției și prezintă obiectivele.	Sunt atenți la profesorului, răspund la întrebările acestuia și își notează în caiete.	Conversația Explicația Lectura	Flipchart Caiete Pixuri Laptop	Frontală	Observare sistematică
3. Reactualizare a cunoştintelor teoretice necesare formării de priceperi și deprinderi/ 5 min.	Aduce în atenția elevilor informațiile necesare despre protecția muncii. Reactualizează cunoștințele necesare formării de priceperi și deprinderi despre structura oului, caracteristicile organoleptice și posibilele defecte ale acestora.	Ascultă informațiile oferite de profesor cu ajutorul prezentării Power Point și rezolvă fișele de lucru. Prezintă rezolvarea fișelor.	Conversația Explicația Lucrul cu fișele	Fișe de lucru Pixuri Power Point Videoproiector Platforma Google-meet Laptop	Frontal Individual On-line	Observare sistematică Apreciere verbală
4. Desfășurarea activității/formarea de	Prezintă elevilor etapele desfășurării aplicației practice.	Sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația Explicația Observarea	Vase, ustensile Probe (ouă) Fișe lucru	Frontal Individual	Observare sistematică

priceperi și deprinderi/ 20 min.	Le împarte materialele, fișele de lucru și probele alimentare (ouă) necesare pentru realizarea activității - efectuarea analizei calității ouălor prin 3 metode (proba scufundării în apă, examinarea oului crud spart și examinarea oului fiert tăiat longitudinal și transversal). Toți elevii analizează probele și din punctul de vedere al aspectului exterior și al marcării.	Realizează activitatea practică. Completează fișele de lucru și respectă normele de igienă și protecția muncii necesare în laboratoarele din industria alimentară. Se folosesc de prezentarea Power point și de fișa documentară. Curăță spațiul de lucru după terminarea activității.	Lucrare practică	Fișe documetare Power Point Platforma Google -meet Laptop		Apreciere verbală
5. Asigurarea feedback-ului (fixarea cunoştinţelor şi deprinderior)/ 10 min.	Pentru fixarea cunoștințelor elevii prezintă rezultatele activității practice și concluziile rezultate în urma efectuării acesteia. Profesorul dezbate împreună cu elevii rezultatele activității. Prezintă elevilor diferite tipuri de ouă cu ajutorul Power Point.	Prezintă rezultatele și concluziile activității practice. Își exprimă părerea cu privire la activitatea celorlalți colegi. Sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația Explicația Dezbaterea Observarea	Fișe lucru Probe Laptop	Frontal Individual	Observare sistematică Apreciere verbală
6. Asigurarea retenţiei şi transferului de cunoştinţe şi deprinderi/ 2 min.	Elevii au de rezolvat o situaţie problemă propusă de către profesor.	Primesc tema pentru acasă și adresează întrebări profesorului.	Conversația Explicația	Fișe temă Laptop	Frontală Individuală	Observare sistematică
7. Aprecieri şi recomandări/1min.	Face aprecieri asupra activităţii elevilor şi notează elevii care s-au	Mulţumesc pentru aprecieri.	Conversatia Explicatia	Catalog Laptop	Frontala, Individuala	Apreciere verbala, Notare

	remarcat prin rapiditate şi corectitudine.					
8. Tema pentru acasă	Completarea portofoliului cu fişa de lucru.	Sunt atenţi la explicaţiile profesorului				

PROIECT DE LECŢIE

Profesor : POPINA NICOLETA CORINA
LICEUL TEHNOLOGIC „LAZAR EDELEANU "
PLOIESTI/ PRAHOVA

Clasa : IX

Timp:50 min

Obiectul : Limba şi literatura română

Tipul lecţiei : mixtă

Subiectul lecţiei : Raportul realitate – ficțiune. Texte ficționale/ nonficționale. Tipuri de texte

Obiective operaţionale :

Să definească noțiunile realitate - ficțiune

Să enumere diferite tipuri de texte

Să recunoască particularităţile de structură/compoziţie ale diferitelor tipuri de texte;

Să identifice particularităţi ale limbajului utilizat in diferite tipuri de texte;

Să să susţină argumentat apartenenţa textului la un anumit tip;

Strategia didactică :

Metode şi procedee	Forme de organizare a învăţării	Resurse	Mijloace de învăţământ
○ Comunicarea ○ Conversaţia euristică ○ Învăţarea prin descoperire ○ Problematizarea ○ Expunerea ○ Lucrul cu manualul	○ Activitatea independentă individuală ○ Activitatea independentă pe grupe ○ Activitatea frontală	○ Capacităţile de învăţare ale elevilor ○ Cunoştinţele anterioare ale elevilor	○ Manualul ○ Volume literare ○ Portofoliul elevului ○ Auxiliare curriculare

Desfăşurarea activităţii :

Organizarea clasei: Se stabileşte ordinea în clasă. Se notează absenţele. Se asigură cele necesare desfăşurării lecţiei

Actualizarea celor învăţate anterior/ verificara temei: Verificarea calitativă (prin sondaj) a temei pe care elevii au avut-o de rezolvat pentru acasă, profesorul făcând observaţii şi aprecieri după caz, antrenând întreaga clasă în discutarea acesteia. Profesorul intervine, corectând dacă este cazul şi adăugând noi informaţii.Se poartă o discuție pe marginea adevărului surprins de compunerile copiilor.

Captarea atenţiei:

Este citit un fragment din jurnalul lui Mircea Eliade și fragmentul analog din romanul *Maitreyi*. Elevii sunt solicitați să comenteze pe marginea celor două fragmente (asemănări, diferențe, impresie produsă etc.)

Sunt căutate în dicționar definițiile noțiunilor REALITATE și FICȚIUNE.

Anunţarea temei/obiectivelor: Se vor nota pe tablă titlul lecţiei şi obiectivele urmărite

Conducerea învăţării: Discutarea legăturii dintre cele două și prezentarea schematică a transformării realității în ficțiune prin filtrarea ei de către autor. Recitarea versurilor din *Epigonii* de Mihai Eminescu, *Joc Secund* de I. Barbu în care este prezentată transfigurarea realității prin intermediul operei literare. Identificareaa trăsăturilor textelor ficționale și nonficționale pe baza fragmentelor citite. Sunt enumerate alte tipur de texte cunoscute. Pentru dirijarea învăţării se va rezolva, în continuare, exerciţiul din manual de la pagina 58, secţiunea Pretext. Având exemplele tipurilor de texte, se vor nota definiția fiecărui tip și trăsăturile reprezentative (manual p.59) Se rezolva Ex.1/ p.60 manual Se va citi concluzia din manual de la pagina 59 (deasupra tabelului) si se vor nota următoarele idei în caiet: - textele narative şi descriptive prezintă **concretul** - textele informative şi argumentative prezintă **idei** - textul poate aparţine adesea mai multor tipuri
Evaluarea formativă - Ex.2/ p.60
Asigurarea feedback-ului: Se fac aprecieri individuale şi frontale legate de participarea elevilor la lecţie. Sunt notaţi elevii care au răspuns, precum şi cei care nu au participat la desfăşurarea activităţii. Se corectează selectiv caietele. Sunt monitorizați elevii cu dificultăți în asimilarea materiei
Asigurarea retenţiei şi a transferului: Scrie o definiție științifică a toamnei, apoi transformă textul într-o compunere sau o poezie despre toamnă

SCHEMA TABLEI:

Raportul realitate – ficțiune. Texte ficționale/ nonficționale

Alte tipuri de texte

REALITÁTE, *realități,* s. f. Fapt, lucru real care există efectiv, stare de fapt; *p. ext.* adevăr. ◊ Loc. adv. *În realitate* = de fapt, efectiv, în adevăr. ♦ (Fil.; la sg.) Existență, tot ce există; (în opoziție cu *posibilitate)*

FICȚIUNE *sf* [At: DEX / P: *~ți-u~* / Pl: ~~*~ni / E: fr* ***fiction,*** lat ***fictio, -onis***~~] **1** Reprezentare produsă de imaginația cuiva și care nu corespunde realității sau nu are corespondent în în realitate. **2** (Și *operă de ~*) Creație literară (în proză) sau cinematografică care reprezintă un univers artistic imaginat de autor și care nu are referințe în realitate. **3** Născocire.

Textul nonliterar/ nonficțional	**Textul literar/ ficțional**
< prezintă chiar realitatea de la care pornește	< prezintă un univers imaginar (deși uneori pornește de la realitate, aceasta este transfigurată de sensibilitatea scriitorului
E – autorul textului, real (existența lui poate fi atestată în realitate prin acte oficiale)	**E** = eul liric / naratorul/ personajele (existența lor nu poate fi dovedită în realitate)
Mesaj – transmite informatii, adevaruri verificabile	**Mesaj** – ideile și sentimetele transmise
Scop – informarea, convingerea	**Scop** – producerea unei emotii artistice

TIPURI DE TEXTE

A. **Textul descriptiv** prezintă informaţii despre obiecte, personaje, locuri, fenomene ale naturii etc.

a) literar = *tabloul* – descrierea unui peisaj, a unor scene din viaţa social, a unui interior sau a unui obiect etc.; *portetul* – descrierea fizică şi/ sau morală a unui personaj,

b) nonliterar = descrierea unui peisaj/ obiect/ persoană în ghiduri turistice, texte ştiinţifice, prezentarea unor produse etc.

Scopul textului: de a **produce o imagine** pe care receptorul nu o vede dar şi-o poate imagina.

Trăsături:

- Categoriile gramaticale frecvente sunt: *substantivele, adjectivele* (figuri de stil în descrierile literare);
- Timpurile verbale folosite sunt: *prezentul* şi *imperfectul*;
- Accent pe *verbele statice*

B. **Textul narativ** prezintă o succesiune de evenimente desfăşurate în timp şi spaţiu.

c) nonliterar = evocăm o **acţiune reală/ trecută** (autobiografie, jurnal...)

d) literar = trăim o **acţiune imaginară** (roman, povestire, nuvelă...)

Scopul textului: de **a povesti** ceea ce se întâmplă (pe parcursul unei perioade).

Trăsături:

- Categoriile gramaticale frecvent utilizate: *verbele și adverbele* (pentru că indică o cronologie a evenimentelor);
- Timpurile verbale folosite frecvent: *prezentul, perfectul simplu, perfectul compus*;
- Accent pe *verbele de mișcare*

C. **Textul informativ (explicativ, ştiinţific)** transmite cititorilor idei, modelează înţelegerea, oferă explicaţii în legătură cu diverse obiecte, fenomene, situaţii, atitudini ale unor persoane, demonstrează cum se face un lucru, cum funcţionează un aparat, cum se fac obiectele etc.;

Textile informative sunt considerate ştirile, articolele de ziare, textile ştiinţifice, textile de tip utilitar (modul de folosirea a unor aparate, reţete culinare, reclamele publicitare, anunţurile, buletinul meteo etc.);

Scopul textului: de a **analiza un fenomen sau o idee** pentru a fi bine înţelese

Trăsături:

- Emiţătorul este o prezenţă discretă, estompată;
- Transmite informații clare, precise
- Se fac frecvente treceri de la teorie la parctică;
- Se folosesc tabele şi scheme.
- folosirea sensurilor proprii ale cuvintelor
- Eevitarea ambiguității (coerență, discurs logic, clar, concis)
- Utilizarea timpului prezent

D. **Textul argumentativ** urmărește convingerea cititorilor în legătură cu un anumit punct de vedere.

Scopul textului: de a **convinge** oferind argumente, exemple, probe.

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Achim Mihaela Nicoleta

Tema : **Instrumente de economisire și investire specifice persoanelor fizice/Economisirea și investirea pe piața monetară**

Data: 09.10. 2020

Clasa a XII-a F

Disciplina: Economie aplicată (2 ore/săptămâna)

Tipul lecției: Mixtă, lecție de predare-învatare

Obiectiv general: Formarea atitudinii antreprenoriale prin transmitere de noi cunoștințe

Competente generale:

4.2. Manifestarea inițiativei, a spiritului întreprinzător în domeniul economic ;

5.1. Luarea deciziilor cu caracter economic, potrivit rolurilor asumate ;

5.2. Interrelaționarea, în cadrul unei echipe, în vederea identificării unor soluții pentru problemele economice ale comunității .

Competente derivate:

1. Exersarea raționamentului de tip economic pentru a explica deciziile persoanelor fizice care utilizează rațional resursele financiare;
2. Formarea unui comportament rațional din perspectiva existentei într-un mediu economic și social.

Competente specifice:

1. Însușirea noțiunii de economisire;
2. Cunoașterea modalităților de păstrare a economiilor;
3. Problematizarea cu formulele de calcul ale dobânzii.

Strategia didactică:

- **Resurse procedurale:** problematizarea, jocul de rol ,dezbatere.
- **Resurse materiale:** pliante cu oferte de la instituții financiar-bancare
- **Forme de organizare:** frontal, pe grupe de elevi și individual.
- **Forma de evaluare**: chestionarea frontală, observarea sistematică, instrumente de evaluare, portofoliul.

Locul desfășurării: sala de clasă

Bibliografie: *Economie aplicată* - manual pentru clasa a XII-a . Autor(i): Elena Bălan, Editura: Humanitas Educațional.

Secvențele lecției	Scopul predării	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Stiluri de invatare			Resurse si metode	EVALUARE
				V	P	A		
1. Organizarea clasei de elevi - 2’	Dezvoltarea lucrului în echipă	-Stabilește ordinea în clasă și verifică prezența elevilor ; -Distribuie FIȘE de lucru cu obiective de urmărit pentru fiecare grup	Își organizează materialul primit în vederea studierii lui	X	X	X	-Fise de lucru	
2. Reactualizarea cunoștințelor - 5’	Legarea teoriei de practica	Putem trezi interesul elevilor pentru lecţia care urmează propunându-le următoarea situaţie. Am observat că realizând bugetul de venituri şi cheltuieli al familiei voastre, în cele mai multe cazuri acesta este excedentar. Deşi nu vă este uşor aţi reuşit să faceţi anumite economii. Acum apar însă noi probleme: cum să păstraţi mai bine aceste economii pentru a fi în siguranţă? Desigur, este bine să vă informaţi. Pentru aceasta este	Încearcă să răspundă așa cum consideră ei	X	X	X	-conversația -dezbatere	Orală

		necesar să cunoaşeţi cele mai adecvate modalităţi de investire, în raport cu: estimarea unui câştig, alternative de investire, asumarea unor riscuri						
3. Captarea atenției/Discuție introductivă (pregătitoare) - 2’		Vom studia astăzi **instrumentele de economisire şi de investire specifice persoanelor fizice.** Prin însuşirea cunoştinţelor referitoare la acestea veţi şti care sunt alternativele de investire a economiilor, veţi putea să decideţi care sunt cele mai avantajoase instrumente de economisire, la ce riscuri vă expuneţi şi care sunt criteriile alegerii.	Notează în caiete	X	X	X	-dialog frontal -Dialog frontal -Tabla -Caietele de notițe	Orală Scrisă
4. Anunțarea conținutului și a obiectivelor (durata)			Elevii, împărțiți în două grupe, vor citi textele indicate și vor extrage ideile din acestea, notându-le în caiete. Notează schema;	X	X	X	-Tabla -Caietele de notițe	Orala

- 2’ 5. Comunicarea noilor cunoștințe - 13’ 6. Dirijarea invatarii - 10’		Profesorul realizează schema lecției pe tabla - Dirijează învățarea; cere elevilor organizați pe grupe să rezolve sarcina din Fisa de lucru nr.1	Cer informații; Urmăresc planșele cu grafice; Aduc completări, acolo unde pot; -Elevii notează în caiete -Rezolvă sarcina dată, folosind manualul și fisa de documentare. -Se corectează.	X X	X X	X X	-joc de rol -fișa de lucru în echipa -dialog frontal	Observarea sistematica a comportamentului elevilor Orală
7. Realizarea feed-backului - 5’	Analiza invatarii si evaluarea invatarii	Vom solicita elevilor să răspundă pe scurt la următoarele întrebări: - care sunt principalele tipuri de investiții? - care comportă cele mai multe riscuri? Dă sarcini de lucru (fișa de lucru nr 2):	Răspunsurile elevilor la aceste întrebări vor indica gradul de înțelegere al noilor cunoștințe. În cazul în care vom constata anumite dificultăți, erori sau lacune vom reveni cu explicații suplimentare asupra problemelor respective din lectie	X	X	X	-fișe de lucru -conversație -problematizare	Orală

8. Tema pentru acasă - 1’		-Explică eventualele neînțelegeri; -Face precizări privind paginile din manual unde pot găsi informații suplimentare Cere elevilor să rezolve fisa cu nr.3 ca si tema pentru acasă. -Le da instrucțiuni cu privire la rezolvarea acesteia; -Apreciază activitatea elevilor din timpul orei; -Notează 2-3 elevi.	Elaborarea concluziilor: Vor completa in vederea evaluării fisa de lucru primita si vor prezenta rezolvările date. Clasa va analiza rezolvările și vor confirma sau infirma corectitudinea răspunsurilor. - Receptează recomandările profesorului; - Solicită informații; - Prezintă carnetul de note; -Își exprimă aprecierile la adresa muncii colegilor.	X	X	X	-manualul, -reviste	Orala

Evaluarea activității:

Ce a decurs bine:

Ce trebuie modificat:

Elevii cu dominantă vizuală:

Elevii cu dominantă auditivă:

Elevii cu dominantă practică:

PROIECT DIDACTIC

Cerchez Georgian Cosmin
Şcoala Gimnazială "Smaranda Gheorghiu" Târgovişte

Data: 16.02.2021

Clasa: a II-a B, Albinuțe hărnicuțe

Unitatea de învățare: Prin toate colțurile lumii

Aria curriculară: Consiliere și orientare

Disciplina: Dezvoltare personală

Subiectul lecției: Respectul în relațiile cu ceilalți

Tipul lecției: Transmitere de noi cunoștințe

Scopul lectiei: Însușirea cunoștințelor despre respect și identificarea situațiilor de viață în care este necesar respectul față de ceilalți.

Competențe specifice vizate:

a) ***Dezvoltare personală*****:**

2.1 Exprimarea emoțiilor de bază în situații variate;

2.3 Explorarea abilităților de relaționare cu ceilalți.

b) ***Comunicare în limba română*****:**

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în situaţii concrete de comunicare;

c) ***Muzică și mișcare*****:**

2.2 Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură.

- **Obiective operaționale:**
  - **a) Dezvoltare personala:**

$O_{2.1}$.1- să enumere modalități prin care se poate manifesta respectul față de alte persoane; obiectivul se considera realizat daca fiecare elev enumera cel putin o madalitate prin care isi poate manifesta respectful fata de alte persoane;

$O_{2.3}$.1- să identifice comportamente pozitive în diferite situaţii date de catre invatatoare; obiectivul se considera realizat daca fiecare elev identifica cel putin un comportament pozitiv dinre cele date;

$O_{2.3}$.2-să identifice persoanele și simbolurile față de care trebuie să manifeste respect; obiectivul se considera realizat daca fiecare elev identifica in situatiile date cel putin o persoana fata de care trebuie sa manifeste respect.

b) ***Comunicare în limba română*****:**

$O_{2.1}$.1- să utilizeze corect formule de politeţe în diverse situaţii (Buna ziua! La revedere! Va multumesc! Cu placere!etc.); obiectivul se considera realizat daca fiecare elev utilizeaza cel putin doua formule de politete in diverse situatii date.

c) Muzica si miscare:

$O_{2.2}$.1-să realizeze mişcările sugerate de melodia ascultată; obiectivul se consideră realizat dacă fiecare elev realizează cel puţin 3 mişcări sugerate de melodia propusă.

- ✓ **Resurse:**

I. Metodologice

- ✓ ***Strategii didactice***

Metode şi procedee: explicaţia, exerciţiul, conversaţia, jocul didactic.

Mijloace de învăţământ: fişe de lucru, laptop

Forme de organizare: frontal, individual;

II. Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică, aprecieri verbale;

III.Temporale

- 40 minute activitatea propriu-zisă

IV.Umane - 24 elevi.

- ✓ V. Bibliografice:

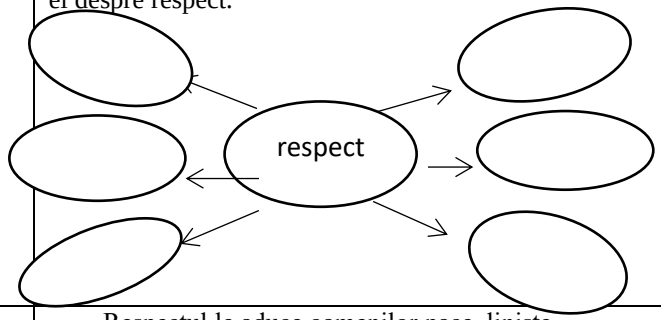
- ❖ Breben S., Gancea E., Ruiu G., Fulga M. - Metode interactive de grup - Ghid metodic - Editura Arves, Craiova
- ❖ Programa școlară pentru disciplina Dezvoltare personală, clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, M.E.N., București 2013
- ❖ Manual Dezvoltare personala, clasa a II-a , semestrul II, Editura Aramis

SCENARIU DIDACTIC

Nr. crt.	ETAPELE LECȚIEI	Ob. op.	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
				Metode și procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.	*Moment organizatoric 2 min.*		Se asigură condiţiile optime pentru buna desfăşurare a lecţiei. Se pregătesc materialele necesare pentru activitate: manualele, fișe de lucru.				
2.	*Discutie introductiva 10 min.*		Prezint un film realizat pe Strada Aleea Trandafirilor, strada școlii. Se poartă o discuție pa baza filmului prezentat. Cine apare în film? Unde este realizat videoclipul? Ce am găsit pe banca din parc? - Pe banca din parc am găsit un plic. În plic se afla o fișă pe care era scrisă poezia „ Salutul” de Aurora Luchian. Se citește elevilor poezia „Salutul”, de Aurora Luchian: „Dimineaţa când eu plec, Iată-n uşă mă opresc, Şi salut, cald, cu plăcere: -V-am pupat! La revedere! Dar la prânz mă-ntorc acasă, Mulţumită, bucuroasă! Şi-o salut frumos pe buna: -Buni, am venit! Sărut-mâna!	Conversația	Fișe Film, boxe, laptop	Frontal	Aprecieri verbale

		$O_{2.1}.1$ $O_{2.1}.1$ $O_{2.3}.1$	Ziua iar s-a isprăvit! De la joacă am venit; Soarele coboară "scara", Şi salut cu : Bună seara!” Pentru a putea urmări mai ușor, elevii au și ei pe bănci fișe cu poezia. Se adresează întrebări despre poezie: „- Ce face fetița dimineața, înainte de a pleca la școală?” „- Dar la prânz când se întoarce? Dar seara?” „- Care sunt formulele de salut folosite de fetiță? Subliniați aceste formule de salut pe fișele voastre!” „- Cum este comportamentul fetiței?” „-Folosind aceste cuvinte „magice”, dăm dovadă de respect.”				
4.	*Anunţarea temei si a obiectivelor* *1 min.*		„- Astăzi, la dezvoltare personală, vom discuta despre respectul în relațiile cu ceilalți. Vom cunoaște semnificația cuvântului „respect” , vom afla față de cine trebuie să manifestăm respect, cum ne arătăm respectul față de ceilalți.”	Conversația		Frontal	
5.	*Prezentarea optimă a conţinutului şi dirijarea învăţării* *15 min.*		Se explică elevilor sensul cuvântului „respect”: „- Respectul însemnă stimă, prețuire, admirație deosebită față de cineva sau de ceva.” Elevii rezolvă fișele de lucru primite. (ANEXA 1)	Conversația	Fișă de lucru	Frontal Individual	Aprecieri verbale

			Fișele de lucru sunt verificate frontal.				
		$O_{2.3}.1$	*Joc didactic: „Găsește soluția”*			Frontal	
			„-Ești în parc. Pe bancă se odihnește o bătrânică.				
		$O_{2.3}.2$	Mingea ta o lovește. Ce faci? Poți fi indiferent pentru că nu o cunoști?”				
			„-Unul dintre colegii tăi are obiceiul de a-i porecli pe	Jocul didactic			
			aproape toți colegii din clasă. Cum îl convingi să renunțe			Pe grupe	
		$O_{2.1}.1$	la acest obicei?”				
			„-Afli că un coleg îi vorbește urât bunicii. Ce soluții				
			găsești pentru a-l convinge să-și schimbe acest				
			comportament nepotrivit?”				
		$O_{2.1}.1$	„-Afli că prietenul tău, care îți este și coleg de bancă,				
			îi spune mamei sale că a obținut calificativul „foarte				
			bine”, deși acesta obținuse calificativul „suficient”. Cum				
		$O_{2.3}.1$	îl convingi să-i spună adevărul mamei?”				
			„-Dănuț se urcă în autobuz și se așază pe scaun. O				
			bătrânică cu plasa încărcată stă în picioare lângă scaunul				
		$O_{2.3}.1$	lui. Ce ar trebui să facă Dănuț?”				
		$O_{2.3}.2$	Fiecare elev să povestească celorlalți o situație, o				
			întâmplare din experiența lor, astfel:				
			- o situație referitoare la respect.				Aprecieri verbale
			- o situație legată de bunele maniere.	Jocul didactic			
			- o situație legată de prietenie.			Individual	
			- o întâmplare legată de un conflict				
		$O_{2.3}.1$	Se prezintă cele 4 situații.	Conversația, explicația			

		$O_{2.1}.1$		Conversatia	Coli	Frontal	
6.	*Fixarea cunoştinţelor 5 min.*	$O_{2.1}.1$ $O_{2.3}.2$	Se completează un ciorchine în centrul căruia este scris cuvântul „respect”. Elevii notează ceea ce au reținut ei despre respect. 	Conversația, metoda ciorchinelui	Flipchart	Frontal	Aprecieri verbale
7.	*Asigurarea retenției și a transferului 5 min.*	$O_{2.3}.2$ $O_{2.2}.1$	„- Respectul le aduce oamenilor pace, liniște, înțelegere. Dacă în familia noastră, în școală, în clasă, în grupurile de prieteni există respect, atunci relațiile noastre sunt de prietenie, de înțelegere, cu toții avem o stare de bine. Respectul se manifestă prin fapte, comportament, vorbe. Pentru ca cei din jur să ne respecte, trebuie, la rândul nostru să îi respectăm. Atitudinea de respect trebuie manifestată față de toți oamenii.” Se interpretează cântecelul: „Dacă vesel se trăiește”.	Conversația	Laptop, boxe, videoproiector	Frontal	Aprecieri verbale
8.	*Aprecieri si recomandari 2 min.*		Se fac aprecieri asupra participării elevilor la lecție, cât și asupra comportamentului lor pe parcursul orei.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

ANEXA 1

RESPECTUL ÎN RELAȚIILE CU CEILALȚI

1. Asociază acțiunile enumerate în coloana A cu formele de respect din coloana B:

coloana A	**coloana B**
1. în autobuz ofer locul unei persoane mai în vârstă;	a) respect față de prieteni
2. atunci când salut, îmi scot șapca de pe cap și mâinile din buzunare;	b) respect față de simbolurile naționale
3. când se intonează mă ridic în picioare;	c) respect față de persoanele mai în vârstă
4. nu deranjez niciodată orele și sunt atent la tot ceea ce ni se comunică ;	d) respect față de învățători, profesori
5. ascult întotdeauna sfaturile părinților mei;	e) respect față de regulile de politețe
6. îmi ajut prietenii și nu îi jignesc niciodată.	f) respect față de părinți

Imnul de stat

2. Desenează ☺ în dreptul enunțurilor care exemplifică un comportament respectuos:

Vorbesc politicos și nu ironizez pe nimeni.
Nu îmi țin promisiunile întotdeauna.
Îi forțez pe ceilalți să-mi dea doar mie dreptate.
Când greșesc, recunosc și îmi cer scuze.
Încerc să înțeleg părerea celorlalți.
Îi ascult pe ceilalți fără să îi întrerup.
Dacă un coleg mă jignește, îl jignesc și eu.
Nu salut cu mâinile în buzunare sau cu căciula pe cap.

3. Ce a uitat Ionel să spună?

Mama i-a pregătit lui Ionel mâncarea preferată. A mâncat și a ieșit repede la joacă după masă.

Ionel intră în clasă, unde au sosit aproape toți colegii. Fără să spună nimic se așază în bancă.

În curtea școlii, copiii se joacă. Din fugă, Ionel a îmbrâncit-o pe Ema și aceasta a căzut. Ionel se joacă mai departe.

La ora de desen, Ionel nu are acuarele. Trebuie să deseneze și să coloreze.
-Dă-mi și mie culorile! îi spune el colegei sale.

Ionel întoarce spatele colegului său când acesta îi împrumută o carte.

Salutul

de Aurora Luchian

Dimineaţa când eu plec,
Iată-n uşă mă opresc,
Şi salut, cald, cu plăcere:
-V-am pupat! La revedere!

Dar la prânz mă-ntorc acasă,
Mulţumită, bucuroasă!
Şi-o salut frumos pe buna:
-Buni, am venit! Sărut-mâna!

Ziua iar s-a isprăvit!
De la joacă am venit;
Soarele coboară "scara",
Şi salut cu : Bună seara!

Proiect de activitate integrată
„Fluturașii și prietenii lor”

Prof. Lucia CACIORA
Școala Gimnazială ”Avram Iancu”
Oradea, GPP nr 44 structură

NIVEL DE VÂRSTĂ/ GRUPA: nivel I, Grupa mică C

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Când, cum și de ce se întamplă?

TEMA PROIECTULUI/SĂPTĂMÂNII: „Fluturii și albinuțele vin la flori”

TEMA ACTIVITĂȚII: Activitate integrată„Fluturașii și prietenii lor”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: DLC+ALA1

DLC -Povestirea educatoarei : ”Povestea celor trei fluturași”

ALA1 - Artă ”Tablou din poienița” lipire,

Joc de rol ”Gâze dulci și sănătoase”,

Joc de masă ”Fluturi și gâze”(din jumătăți întregul)

” Ajuta gâzele să se unească cu umbra lor”(fișă de lucru)

MIJLOC DE REALIZARE: lectura educatoarei

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

D1 Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

B2. Însușirea unor comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

C2 Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

COMPETENȚE VIZATE:

1.1.Dezvoltarea comunicării receptive prin ascultarea mesajului povestirii în vederea înțelegerii și receptării lui

1.2.Înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor. Însușirea și respectarea unor reguli; înțelegerea efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare

2.5.Demonstrarea acceptării și înțelegerii față de celelalte persoane din mediul apropiat

2.1. Finalizează proiecte simple (ex.: un puzzle din 3-5 piese) 2.2. Solicită și acceptă ajutor pentru a depăși o dificultate

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea capacității copilului de a asculta cu atenție un text literar concentrâdu-se asupra firului epic al poveștii; Formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de cei din jur prin exersarea abilităţii de a relaţiona cu ceilalţi;

OBIECTIVE:

O1. să emită predicții legate de firul poveștii

O2: să exprime sentimentele pe care le-au trăit în legătură cu povestirea

O3: să formuleze propoziții simple utilizând corect cuvintele noi din text: poiană, nectar,ploaie torențială;

O4: să enumere personajele povestirii așezându-le in piramidă

O5:să utilizeze corect materialele și ustensilele puse la dispoziție

STRATEGII DIDACTICE:

***Metode şi procedee*:**conversația,metoda predicțiilor, expunerea, explicația,surpriza, turul galeriei

Metode de evaluare: observarea comportamentului verbal și non-verbal, aprecieri individuale și frontale, metoda piramidei ,analiza produselor activității, aplauze, încurajări, recompensa

Resurse materiale:

Mijloace didactice pentru copii

- farfurioare de carton, lipici, elemente din poveste- fluturasi, floricele, soare, nori,
- puzzle flori, fluturi, albina
- castron, biscuiti, miere, recipiente individuale pentru servire, insecte decorative

Mijloace didactice pentru educatoare: siluete cu personajele, imagini cu secvențele din poveste, imagini pentru piramidă; recompensă - ecusoane cu insecte

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici de copii

Scenariul activității

Copiii așezați în semicerc descoperă în sala de grupă un cadru de poveste în care recunosc insecte despre care au aflat mai multe lucruri în acestă săptămână. Educatoarea observă o albinuță care tocmai iese din cadrul de poveste- Albinuța Maya și o invită alături de copii. Ea se prezintă copiilor și le cere permisiunea de a se juca astăzi împreună cu ei. Odată realizată captarea atenției prin introducerea personajului surpriză, educatoarea va anunța tema activității „Fluturașii și prietenii lor” precizând obiectivele propuse într-un limbaj accesibil copiilor de grupă mică.

Se va prezenta ”Povestea celor trei fluturași” de către educatoare urmărind firul epic al poveștii cu o mimică și gestică adecvată și cu o gamă largă de tonalități ale vocii spre a face și mai captivantă urmărind cu atenție planul poveștii:

1. Fluturașii se jucau veseli în jurul florilor din grădină;
2. Pe neașteptate vine ploaia și vrând să se adăpostească au găsit ușa casei încuiată;
3. Fluturașii îi cer lalelei să îi adăpostească . Laleaua îl primește pe fluturașul galben și pe cel roșu dar îl refuză pe cel alb;
4. Crinul îl primește pe fluturașul alb dar îi refuză pe ceilalți pentru că nu sunt albi ca el dar fluturașii decid să înfrunte ploaia împreună decât să se despartă;
5. Soarele iese dintre nori, alungă ploaia; fluturașii și-au continuat jocul și seara au plecat spre casă.

Pe alocuri, educatoarea va fi oprită de albinuța Maya, care le va cere copiilor să emită predicții privind decizia fluturașilor. (Ce credeți că au făcut fluturașii?). Pe parcursul poveștii vor fi introduse personajele și se va crea moment de bună dispoziție prin introducerea cântecului ”Fluturașul meu”.

Se poartă apoi, o scurtă conversație pe baza lecturii audiate și se extrage concluzia că prietenii rămân împreună la bine și la rău și finalizăm prin proverbul,, Prietenul la nevoie se cunoaște”. Educatoarea îi sfătuiește pe copii să fie la fel ca futurașii prieteni.

Copiii sunt ajutați să realize pe tabla magnetică o piramidă a fluturașilor fiind ghidați de educatoare cu ajutorul sugestiilor:

1. Găsiți un cuvânt care arată unde se petrece acțiunea(poienița)
2. Cui au cerut fluturii ajutorul atunci când a venit ploaia?(laleaua , crinul) - identificare
3. Câți fluturași erau prieteni și ce culoare aveau? Un copil va număra prin încercuire fluturii și le va asocia cifra 3.

Tranziti**e** : joc de mișcare ”Din floare-n floare” Copiii vor merge pășind prin dreptul florilor, asemeni insectelor, până la măsuțele dispuse pe centre unde se intuiesc materialele și se prezintă activitatea de la fiecare centru de interes. Albinuța Maya atenționează copiii să se joace și să muncească împreună asemeni fluturașilor frățiori din poveste. La centrul **Artă** vor realiza tablouri cu poienițe cu fluturi și flori ”Tablou din poiență”,la **Joc de rol vor** prepara un desert din biscuiți , miere, fructe confiate și figurine - fluturași și mămăruțe din marțipan ”Gâze dulci și sănătoase”, iar la centrul **Joc de masă** ” Ajută gâzele să se unească cu umbra lor”(fișă de lucru) și vor face”Fluturi și gâze”(din jumătăți întregul).

Educatoarea ajutată de Albinuța Maya apreciază activitatea copiilor și îi recompensează cu ecusoane cu insecte precizând că toți copiii au participat cu răspunsuri corecte și au reusit să realizeze niște lucrări foarte frumoase.

La final copiii primesc bunătățile realizate de copii la jocul de rol precizându-se că este frumos să fim prieteni și să împărțim bunătățile create.

Bibliografie:

- Breben Silvia, Gonea Elena, Ruiu Georgeta, *Metode interactive de grup – ghid metodic pentru învățământ preșcolar*, Ed. Arves, București, 2002
- *** *Curriculum pentru învățământ preșcolar*, M.E.N., București, 2019
- Povestea celor trei fluturași https://www.youtube.com/watch?v=lZx8ItJcInU
- Cantec Fluturasul meu https://www.youtube.com/watch?v=56Vq0_yGMug

Proiect de activitate

Mitruta Mihaela Gabriela
Grădinita Nr. 205

DATA: 17.02.2021

GRUPA: Mica 2

TEMA SAPTAMANALA: „Iarna, bine ai venit!”

DOMENIUL EXPERENTIAL: DOS – Domeniul om si societate - Activitate practica

TEMA ACTIVITATII: „Caciulita”

TIPUL DE ACTIVITATE: Consolidare de priceperi si deprinderi

MIJLOC DE REALIZARE: Lipire, decorare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTARII:

- C2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)
- C3. Activare și manifestare a potențialului creativ

COMPORTAMENTE VIZATE:

- 2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmplină dificultăți.
- 3.2. Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Formarea si consolidarea unor abilitati practice specifice nivelului de dezvoltare motrica**.**

OBIECTIVE OPERATIONALE:

Pe parcursul si la sfarsitul activitatii copiii vor fi capabili sa:

- Sa denumeasca materialele primite pentru realizarea temei;
- Sa execute tehnica de lucru învatata: lipire
- Sa decoreze caciulita folosind elemente decorative in vederea obtinerii unor produse originale.

METODE SI PROCEDEE: Conversatia, explicatia, demonstratia, exercitiul.

MATERIAL DIDACTIC: Caciulite colorate, vata, lipici, pensule pentru lipici, palete, elemente de decor.

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individuala

BIBLIOGRAFIE: - Curriculum pentru educatie timpurie, M.E.N., 2019

- M.P.Lăzărescu, l. Ezechil, Laboratorul Prescolar, Bucureşti 2011

EVENIMENTE DIDACTICE	CONTINUT STIINTIFIC	STRATEGII DIDACTICE	EVALUAREA
1. Momentul organizatoric	Asigurarea unor conditii optime pentru buna desfasurare a activitatii: - Aranjarea mobilierului - Pregatirea materialelor didactice		
2. Captarea atentiei	Se va realiza prin venirea in grupa a unui invitat special „Ursuletul Martinel” care cere ajutorul copiiilor de la grupa mica 2 pentru a-si realiza o caciulita.	Conversatia Surpriza	Observarea interesului
3. Anuntarea temei	Voi anunta copiii ca vom realiza o caciulita, deoarece ei sunt copii buni si ii vor oferi ajutorul ursuletului Martinel.	Conversatia	Observarea comportamentului copiilor.
4. Dirijarea activitatii	Intuirea materialului : Copii gasesc pe masute materialele cu ajutorul carora vor realiza sarcina de lucru. Un copil va fi solicitat sa le denumeasca. Se va prezenta modelul educatoarei. Se va explica tehnica de lucru pe care copiii o vor folosi pentru a realiza tema propusă,si le voi spune cateva reguli pe care copiii trebuie sa le respecte pe parcursul activitații. Inainte de a incepe lucrul, copiii vor face exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii insoțite de versurile specifice: „Mișcăm degețelele Și batem pălmuțele, Ale noastre degețele se fac mândre păsărele, Zboară sus, zboară jos Și formăm un cuib frumos. Pumnișorii îi rotim Și apoi îi și lovim.	Conversatia Explicatia Demonstratia Exercitiul	Observarea comportamentului copiilor.

	Degețele depărtăm și apoi le apăsăm. Mâinile le scuturăm, căci cu ele noi lucram.” Realizarea lucrarilor de catre copii se va face pe fond muzical. Pe parcursul lucrului copiii vor fi supravegheați, îndrumați acolo unde este cazul. Se va urmări ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziție corespunzătoare.	Exercitiul	
5. Evaluarea	După expirarea timpului de lucru, se va organiza o expoziție cu lucrările realizate de copii, iar ursuletul Martinel isi va alege caciulita preferata.	Conversatia	Observarea interesului si corectitudinea raspunsurilor copiilor
6. Incheierea activitatii	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului în care s-au comportat copiii pe parcursul activității si cele mai reusite lucrari vor fi rasplatite cu aplauze.	Conversatia	

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Pavel Irina-Elena;
Liceul Tehnologic „Ion Podaru”, Ovidiu, Constanța;

Clasa: a XI-a B;

Data: 17.05.2021;

Disciplina: Limba și literatura română;

Unitatea de învățare: Perioada modernă - Perioada interbelică;

Subiectul lecției: „Maitreyi”, Mircea Eliade – Caracterizarea personajului literar

Tipul lecției: Lecție de aprofundare online;

Timp de realizare: 40’

Competențe generale vizate:

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente literare/ culturale
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice vizate:

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate

2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta

4.1. Utilizarea tehnicilor și strategiilor argumentative în situații de comunicare diverse (scrise sau orale)

4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi.

Valori și atitudini vizate:

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Dezvoltarea interesului pentru comunicarea interculturală

Obiective operaționale:

La sfârșitul lecției, elevii vor fi capabili:

- O1 - să compare imaginea femeii în cultura orientală și în cea occidentală (interculturalitate);
- O2 - să lectureze critic fragmente de text;
- O3 - să observe statutul personajului literar (social, psihologic, moral);
- O4 - să asocieze portretului moral/ fizic secvențe/ episoade sugestive;
- O5 - să identifice procedeele de caracterizare într-un text la prima vedere;
- O6 - să aplice cunoștințele însușite.

Strategii didactice:

a. *Metode de învățământ*

- Conversația euristică
- Explicația
- Lectura critică
- Cubul
- Cvintetul
- Horoscopul

b. *Mijloace de învățământ/ materiale didactice*

- Google Classroom
- Google Meet
- Materiale video
- Fotografii
- Fișe de lucru
- https://vimeo.com/39326949

c. *Forme de organizare (frontal, în perechi, în echipe, individual ș.a.):*

- Frontal
- Individual
- Pe grupe

d. *Resurse și managementul timpului*:

- Laptop
- Tabletă grafică
- Microsoft Office – Power Point
- 40 de minute

e. *Modalități de evaluare*:

- Observarea răspunsurilor
- Aprecieri verbale
- Aplicații
- Consemnarea răspunsurilor în caietul de observații
- Notarea elevilor

Bibliografie:

Costache, A., Ioniță, Fl., Lascăr M. N., Săvoiu, A., (2018). *Manual de limba și literatura română pentru clasa a XI-a*. București: Ed. Art.

Ilie, Emanuela, (2020). *Didactica limbii și literaturii române* (ed. a 2-a, rev. și adăug.). Iași: Editura „Polirom”.

Pamfil, Alina, (2016). *Didactica literaturii. Reorientări*. București: Editura „Art”.

http://www.101books.ru/carte/descarca-mircea-eliade-maitreyi-pdf

Nr. crt.	Timp	Momentele/ secvențele lecției	Obiective operaționale	Conținuturi și sarcini de învățare		Strategii didactice	Evaluare
				Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode/ Mijloace/ Forme de organizare	
1.	2’	**Momentul organizatoric**		Organizează colectivul de elevi, îi salută, notează absenții, asigură climatul necesar desfășurării lecției.	Elevii răspund la salut, fac prezența, pregătesc cele necesare pentru oră, stabilind o relație armonioasă și deschisă cu profesorul.	Google Classroom Google Meet Attendance	**Aprecieri verbale**
2.	2’	**Verificarea temei scrise**		Verifică tema de acasă cantitativ și calitativ. Imaginează-ți că ești Allan/ Maitreyi. Reflectează la câteva cuvinte pe care să i le adresezi lui Narendra Sen, cu scopul de a-l convinge de profunzimea iubirii tale, dincolo de barierele socio-culturale și religioase.	Elevii dau diferite soluții, asumându-și unul dintre rolurile menționate, Allan sau Maitreyi, cu scopul de a demonstra profunzimea și autenticitatea relației de iubire.	Caiete Conversația Explicația	**Aprecieri verbale** **Consemnarea rezultatelor**
3.	3’	**Reactualizarea cunoștințelor anterioare**		Profesorul îi întreabă pe elevi care este semnificația reperelor vizate în caracterizarea unui personaj literar (statut social, psihologic, moral, procedee de caracterizare - aplicație).	Elevii definesc reperele: statut social – poziție în societate, statut psihologic – profilul personajului în situații-limită, statut moral – trăsături de caracter, procedee de caracterizare – directe (narator, alte personaje, autocaracterizare)	Power Point Conversația Explicația grafică Anexa nr. 1 (Aplicație – procedeele de caracterizare)	**Aprecieri verbale**

					și indirecte (onomastică, mediu social și familial, comportament/atitudine, afectivitate, relație cu alte personaje, limbaj).		
4.	5’	**Pregătirea aperceptivă (captarea atenției)**	O1 - să compare imaginea femeii în cultura orientală și în cea occidentală (interculturalitate)	Prezintă elevilor un film și câteva fotografii sub genericul „Interculturalitate – ipostaze feminine”. Le cere acestora să identifice zonele/ culturile din care provin personajele feminine și să-și justifice alegerea. Profesorul face legătura cu viața privată a protagoniștilor.	Elevii urmăresc cu atenție materialele. În film, recunosc portrete feminine celebre (de exemplu, Monalisa/ Gioconda, Leonardo da Vinci). Identifică cultura de origine a femeilor din fotografii – Europa, Asia, India, Lumea Arabă, Africa - după port, atitudine, expresia feței, înțelegând ideea de interculturalitate (unitate în diversitate). Analizează modul în care interculturalitatea s-a reflectat în viața autorului.	Power Point Material video Fotografii tematice Analiza critică Conversația euristică	**Aprecieri verbale**
5.	1’	**Anunțarea temei lecției**		Anunță tema lecției: particularități de construcție a personajului literar Maitreyi din opera literară „Maitreyi” de Mircea Eliade.	Notează titlul lecției; particularități de construcție a personajului literar Maitreyi din opera literară „Maitreyi” de Mircea Eliade.	Conversația Tableta grafică Caiete	**Aprecieri verbale**

6.	2’	**Precizarea scopului și a obiectivelor operaționale**		Precizează scopul lecției: caracterizarea personajului literar Maitreyi. Menționează obiectivele operaționale ale lecției: să lectureze critic fragmente de text, să analizeze statutul social, psihologic, moral al personajului, să asocieze o trăsătură morală cu două secvențe/ episoade semnificative din opera literară, să identifice și să explice procedeele de caracterizare pe fragmente la prima vedere.	Elevii notează scopul lecției: caracterizarea personajului literar Maitreyi. Notează obiectivele operaționale ale lecției prezentate de către profesor: să lectureze critic fragmente de text, să analizeze statutul social, psihologic, moral al personajului, să asocieze o trăsătură morală cu două secvențe/ episoade semnificative din opera literară, să identifice și să explice procedeele de caracterizare pe fragmente la prima vedere.	Power Point Conversația Explicația Tableta grafică	**Aprecieri verbale**
7.	2’	**Prezentarea conținutului**		Prezintă fragmente-suport pentru caracterizarea personajului literar.	Elevii primesc fragmentele-suport care urmează să fie interpretate.	Power Point Fișe de lucru	**Aprecieri verbale**
8.	15’	**Dirijarea învățării**	O2 - să lectureze critic fragmente de text O3 - să observe statutul personajului literar (social, psihologic, moral) O4 - să asocieze portretului moral/	Profesorul împarte elevii în șase grupe. Repartizează fiecărei grupe câte o fișă de lucru cu o sarcină de lucru, după cum urmează: **Fișa nr. 1: Descrie** trăsăturile fizice/ vestimentația!	Fiecare grupă preia fișa de lucru și rezolvă cerințele. **Grupa 1**: realizează portretul fizic al lui Maitreyi (urâtă – frumoasă, piele mată, brună, bucle negre, sari, papuci albi, o frumusețe neregulată etc.)	Power Point Fișe de lucru (Anexa nr. 2) Cubul Activitate pe grupe Conversația euristică Explicația	**Aprecieri verbale** **Consemnarea răspunsurilor în caietul personal**

			fizic secvențe/ episoade sugestive	**Fișa nr. 2: Compară** comportamentul femeilor indiene și eurasiene! **Fișa nr. 3: Analizează** statutul social (mediul)! **Fișa nr. 4: Aplică** etichete descriptive (morale)! **Fișa nr. 5: Asociază** o trăsătură morală cu 2 episoade semnificative!	**Grupa 2**: analizează comparativ comportamentul femeilor indiene și eurasiene (spiritualitate/ pragmatism, exotic/ occidental, profunzime/ superficialitate, puritatea/ vulgaritate, iubire absolută/ iubire comună, legământ/ convenienţe. **Grupa 3**: detaliază statutul social al personajului și mediul din care provine (familie de brahmani, bine situată social, tatăl intelectual, mama fără pregătire – nu știa limba engleză, un mediu rigid, care stă sub amprenta legilor nescrise și al canoanelor). **Grupa 4**: aplică etichete descriptive, morale: ambițioasă, perfecționistă, spirituală, profundă etc. **Grupa 5**: capabilă de sacrificiu (ascunde povestea de iubire, deși este conștientă de urmări, se sacrifică în numele iubirii).		

				Fișa nr. 6: Argumentează că este un personaj exotic! Îi îndrumă să citească atent indicațiile și fragmentele-suport.	**Grupa 6**: ritualuri, jocul seducției, legământul, inelul, iubirea pentru un pom etc.		
9.	5’	**Fixarea și consolidarea cunoștințelor**	O5 - să identifice procedeele de caracterizare prezente într-un text la prima vedere O6 - să aplice cunoștințele însușite	Profesorul le cere elevilor să alcătuiască un cvintet despre Maitreyi, explicându-le structura acestuia și oferindu-le un model despre Allan (Anexa nr. 3 – „Să sintetizăm!” - Metoda „Cvintet”).	Elevii redactează cvintetul despre Maitreyi. Exemplu: „Maitreyi, pură, exotică, iubește, se teme, se revoltă, este o tânără îndrăgostită, se sacrifică.”	Power Point Fișe de lucru (Anexa nr. 3) Lectura critică Explicația Conversația euristică Cvintetul Tableta grafică	**Observarea rezultatelor elevilor** **Aprecieri verbale** **Consemnarea răspunsurilor** **Acordarea calificativelor**
10.	**3’**	**Intensificarea retenției și a transferului**	**O6 - să aplice cunoștințele însușite**	**Explicați, pe baza operei literare „Maitreyi” de Mircea Eliade, trăsăturile enumerate în horoscop.** **Maitreyi Devi, FECIOARĂ 22.08-21.09/ 10.09.1914 – 29.01.1989** **Trăsături: perfecționist, obiectiv, analitic, încăpățânat, precaut, indecis, modest; Valoare: capacitate analitică; Pericol:**	**Elevii consemnează tema pentru acasă. Solicită explicații.**	**Power Point** **Caiete** **Google Classroom** **Anexa nr. 4** **https://vimeo.com/339326949 (interviu cu Chabu)**	**Aprecieri verbale**

				hipercriticism **„Eu eram puţin intimidat de pregătirile care se făceau pentru 10 septembrie.”** **Temă opțională:** **Vizionați interviul cu sora lui Maitreyi, Chabu.**			

Anexa nr. 1 – „Să aprofundăm procedeele de caracterizare!”

Citiți cu atenție fragmentele de mai jos și identificați procedeele de caracterizare:

- *O sărutai. Se zbătu şi fugi lângă uşă.*
  — Oare nu e păcat? întrebă.
  — De ce să fie păcat? o liniştii. Noi ne iubim.
  — Dar ne iubim fără ştirea mamei şi a lui babà, se cutremură ea.
  — Într-o zi o să le spunem.
  Se uită la mine ca şi cum aş fi rostit o vorbă de nebun.
- *Imaginea Maitreyiei, de care mă despărţisem de mult, îmi apăru iarăşi în faţa ochilor, de astă dată mai caldă, mai umană, aproape zeflemitoare, cu zâmbetul ei fardat. (...) Maitreyi mi se păruse până atunci o bengaleză îngâmfată şi stranie, care dispreţuieşte albii şi e atrasă totuşi de ei.*

Anexa nr. 2 – Metoda „Cubul”

Fișa nr. 1: Descrie trăsăturile fizice/ vestimentația!

Fișa nr. 2: Compară comportamentul femeilor indiene și eurasiene!

Fișa nr. 3: Analizează statutul social (mediul)!

Fișa nr. 4: Aplică etichete descriptive (morale)!

Fișa nr. 5: Asociază o trăsătură morală cu 2 episoade semnificative!

Fișa nr. 6: Argumentează că este un personaj exotic!

Fișa nr. 1: Descrie trăsăturile fizice/ vestimentația!

- *Mi se părea urâtă — cu ochii ei prea mari şi prea negri, cu buzele cărnoase şi răsfrânte, cu sânii puternici, de fecioară bengaleză crescută prea plin, ca un fruct trecut în copt. Când i-am fost prezentat şi şi-a adus palmele la frunte, să mă salute, i-am văzut deodată braţul întreg gol (...), braţul gol al Maitreyiei şi straniul acelui galben întunecat atât de turburător, atât de puţin feminin, de parcă ar fi fost mai mult al unei zeiţe decât al unei indiene.*
- *Maitreyi mi s-a părut, atunci, mult mai frumoasă, în sari de culoarea ceaiului palid, cu papuci albi cusuţi în argint, cu şalul asemenea cireşelor galbene, şi buclele ei prea negre, ochii ei prea mari, buzele ei prea roşii creau parcă o viaţă mai puţin umană în acest trup înfăşurat şi totuşi transparent (...). Nu izbuteam să înţeleg ce taină ascunde făptura aceasta în mişcările ei moi, de mătase, în zâmbetul timid... (în casa inginerului)*
- *Nu are o frumuseţe regulată, ci dincolo de canoane, expresivă până la răzvrătire, fermecătoare în sensul magic al cuvântului.*

Fișa nr. 2: Compară comportamentul femeilor indiene și eurasiene!

- *Într-adevăr, Lucien venise să scrie o carte asupra Indiei moderne. (...) Ceea ce îl incurca oarecum era capitolul asupra femeilor; nu văzuse încă adevăratele femei indiene. Ştia foarte vag despre viaţa lor în purdah, despre drepturile lor civile şi mai ales despre căsătoriile între copii.*
- *Azi, pe când îi povesteam destrăbălările fetelor din Europa, ea m-a întrebat dacă sunt pur, şi numai gândul că s-ar putea să nu fiu a înspăimântat-o într-atât, încât a început să plângă. Setea aceasta violentă, mistică, după puritate m-a emoţionat.*
- *Atât a speriat-o pe Maitreyi gestul acesta al unui necunoscut (europeanul o luase de mână), încât a rupt-o la fugă prin ploaie (...) şi nu s-a oprit din plâns decât după ce s-a repezit în braţele mamei.” (15 ani, relatează*

Sen)

- *— Te rog să mă ierţi dacă am greşit cu ceva, vorbii eu blând. Nu ştiu cum să mă port cu indienii... (Allan)*
  — De ce mi-aţi cerut iertare? De ce vreţi să mă faceţi să sufăr?
  — Nici gând, mă scuzai eu zăpăcit. Mi s-a părut că te-am supărat şi atunci...
  — Cum poate să ceară iertare un bărbat unei fete?
- *— La noi e altfel, mă întrerupse Maitreyi, îmblânzită. La noi, prietenii îşi arată dragostea atingându-şi picioarele goale. Uite aşa... Ea imi ceru să lepăd sandalele şi să-mi apropii piciorul de piciorul ei. Emoţia celei dintii atingeri n-am s-o uit niciodată.*
- *Hei, Allan, îmi spunea Geurtie, ce stai aşa posac, băiete? Nu ai tu fata ta lângă tine?*
  Mi se aşeză pe genunchi şi mie îmi era atât de odioasă atingerea aceea, încât mă cutremuram tot, şi o rugai să mă lase, căci sunt obosit şi bolnav.
  — Nu cumva eşti indrăgostit? clipea ea, şiret, din ochi. Te-o fi fermecat vreo indiană.Vreo nespălată neagră, cum îţi place ţie...

Fișa nr. 3: **Analizează** statutul social (mediul)!

- *Faţa inginerului se asemăna atât de mult cu o broască, ochii atât de bulbucaţi şi gura atât de mare, într-un cap rotund şi tuciuriu, cu fruntea joasă şi părul negru, încreţit, iar trupul scund, umerii încovoiaţi, pântecul diform şi picioarele scurte. (...) Cel puţin pentru mine, Narendra Sen era un bărbat seducător, deştept şi subtil, instruit, plin de humor, blând şi drept.*
- *Soţia inginerului, Srimati Devi Indira, era îmbrăcată într-o sari albastră, cu şal albastru muiat în aur şi cu picioarele goale, tălpile şi unghiile roşite. Doamna nu ştia aproape deloc englezeşte şi zâmbea întruna. N-aş fi crezut că e mama Maitreyiei, ci mai degrabă sora ei cea mare, într-atât era de tânără, de proaspătă şi de timidă.*
- *Odată cu ea venise şi cealaltă fată, Chabù, de vreo zece-unsprezece ani, care purta părul tuns şi rochie de stambă, dar fără ciorapi şi fără pantofi; iar pulpele şi braţele ei goale, şi faţa ei oacheşă, frumoasă, mă făceau s-o compar în gând, amuzat, cu o ţigăncuşe.*

Fișa nr. 4: **Aplică** etichete descriptive (morale)!



Dar Maitreyi nu e numai o fecioară indiană, ci şi un suflet original, cu o voinţă stranie. O dezgustă devoţia, adorarea bărbaţilor, îmi spune (înţelegându-mă şi pe mine alături de ceilalţi admiratori platonici). E comun, e banal, copilăresc. Urăşte sau dispreţuieşte pe admiratori. Visează un bărbat excepţional, deasupra sentimentelor şi sentimentalismului. Atitudinea mea o enervează.

Fișa nr. 5: **Asociază** o trăsătură morală cu 2 episoade semnificative!

(fascinantă, pură, pasională, capabilă de sacrificiu, inteligentă, ludică, spirituală, exotică, timidă, perfecționistă, precaută, hipercritică, devotată, modestă, încăpățânată, analitică, misterioasă etc.)

Fișa nr. 6: **Argumentează** că este un personaj exotic!

- 🕮 *Îmi arătă cutiuţa dată de Tagore, cu şuviţa de păr alb, parfumată şi cârlionţată, înlăuntru.*
  — Fă ce vrei cu ea; dacă vrei, arde-o. Nu o mai pot ţine sus, la mine. Nu l-am iubit pe el. A fost rătăcire dragostea mea pentru el, căci trebuia să-mi fie numai guru, iar eu am crezut că l-am iubit altfel. Dar acum... Acum te iubesc numai pe tine.
- 🕮 *— Am iubit întâi un pom, din aceia pe care noi îi numim şapte frunze, se pregăti ea să povestească. Începui să râd şi o mângâiai protector, ridicul.*
  — Asta nu e dragoste, scumpa mea.
  — Ba da, e dragoste. Şi Chabù iubeşte acum pomul ei; eu m-am îndrăgostit de unul înalt şi mândru, dar atât de gingaş, atât de mângâietor... Nu mă mai puteam despărţi de el. Stam ziua întreagă îmbrăţişaţi, şi-i vorbeam, îi sărutam, plângeam.
- 🕮 *— Acum ne logodim, Allan, îmi spuse ea, privind înainte spre apă.*
  Începutul acesta solemn mă irită puţin. Nu puteam scăpa de luciditate. (Şi o iubeam, Dumnezeule, cât o iubeam!) Mi se părea că va fi o scenă din romane, din baladele acelui ev mediu indian, cu dragoste legendare şi demente.
- 🕮 *— Ţi-am ales piatra pentru inel, îmi spuse Maitreyi, dezlegând din colţul sari-ei o nestemată verde-neagră în forma unui cap de şopârlă, străbătută în creştet de o geană sângerie. Începu să-mi explice inelul. Va fi lucrat după ceremonialul căsătoriei indiene — din fier şi aur — ca doi şerpi încolăciţi, unul întunecat şi altul galben, cel dintâi reprezentând virilitatea, celălalt feminitatea.*
- 🕮 *Purtam coroniţa de iasomie cu prea multă mângâiere şi bucurie, ca să mă gândesc la altceva. Am înţeles mai târziu că acesta era semnul logodnei, că fecioara care dăruieşte o asemenea coroniţă unui tânăr e considerată pe veci a lui.*
- 🕮 *Am văzut atunci, pe acea poartă de fericire deschisă spre lume, o viaţă de legendă, pe un tărâm cu şerpi şi tam-tam, în care eu păşeam alături de Maitreyi...*

Anexa nr. 3 – „Să sintetizăm!” - Metoda „Cvintet”

Realizați un cvintet despre Maitreyi, urmărind structura și exemplul de mai jos:

Allan,
european, pragmatic,
se îndrăgostește, se tulbură, exaltă,
este „vrăjit” de către Maitreyi,
suferință...

Anexa nr. 4 – Tema pentru acasă - Metoda „Horoscop”

- 🕮 *Eu eram puţin intimidat de pregătirile care se făceau pentru 10 septembrie. Ştiam că în ziua aceea Maitreyi îmi va aparţine mai puţin ca niciodată, căci era orgolioasă şi curtenitoare, şi va încerca să seducă pe toţi musafirii.*

Explicați, pe baza operei literare „Maitreyi” de Mircea Eliade, trăsăturile enumerate în horoscop.

Maitreyi Devi **FECIOARĂ 22.08-21.09** **10.09.1914 – 29.01.1989**	**Mircea Eliade/ Allan** **PEȘTI 19.02-20.03** **Mircea Eliade** **28.02/ 13.03 1907 – 22.04.1986**
Trăsături: **Perfecționist** **Obiectiv** **Analitic** **Încăpățânat** **Precaut** **Indecis** **Modest** **Valoare: capacitate analitică** **Pericol: hipercriticism**	Trăsături: Altruist Filantropic Compătimitor Adaptabil Supersensibil Credul Risipitor, capricios Valoare: flexibilitatea Pericol: autocompătimire

INTEGRÁLT LECKETERV

Tanítónő: Kopacz Enikő-Zsuzsánna

Osztály: I.

Műveltségi területek: Nyelv és kommunikáció, Művészetek

Tantárgy: Magyar anyanyelvi kommunikáció / M.A.K.

Kapcsolódó tantárgyak: Zene és mozgás / Z.M., Vizuális nevelés és kézimunka / V.N.K.

Tanulási egység / Tematikus egység: Betűtanítás utáni időszak

Az óra tárgya: Sebők Éva nyomán: Gyuszi gyümölcsfája

Óratípus: új ismeretközlő

Sajátos kompetenciák:

1. **Magyar anyanyelvi kommunikáció/ M.A.K.:** 1.1. Fonológiai jelenségek felismerése; 2.1. Fonológiai jelenségek tudatos alkalmazása; 3.2. Fonématudatosság: betűkkel jelölt fonémák összeolvasása; 3.3. Szavak, szószerkezetek, mondatok, rövid írott szöveg olvasása és megértése; 3.4. Az olvasott szövegek iránti érdeklődés tanusítása
2. **Zene és mozgás / Z.M.:** 1.1. Tisztán, helyes intonációval nagyobb és kisebb csoportban való éneklés
3. **Vizuális nevelés és kézimunka / V.N.K.:** 2.6. Olyan összevont tevékenységekben való részvétel, ahol ötvöződnek a vizuális, zenei, szóbeli és mozgással összefüggő elemek

Műveletesített feladatok:

Magyar anyanyelvi kommunikáció / M.A.K.: végezzék helyesen a légzéstechnikai, artikulációs gyakorlatokat; helyezzék megfelelő sorendbe a vers sorait; fejlődjön gyors, hangos és értő olvasási készségük; értsék meg globálisan a szöveget; meséljék el az olvasottakat kérdések alapján; tájékozódjanak a szövegben; válaszoljanak helyesen a feltett kérdésekre; fogalmazzák meg véleményüket érthetően; szótagoljanak helyesen a megadott szempontok alapján; alkossanak szavakat és szószerkezeteket a megadott szempontok alapján.

Zene és mozgás / Z.M.: énekeljék a hangulatnak megfelelő ritmusban az éneket.

Vizuális nevelés és kézimunka / V.N.K.: hozzanak létre változatos anyagokból, egyszerű technikákkal szép alkotásokat.

Didaktikai stratégiák:

Módszerek, eljárások: bemutatás, beszélgetés, magyarázat, gyakorlás, problematizálás, szemléltetés, utasítás, felfedeztetés, didaktikai játék

Munkaformák: frontális, egyéni és csoportmunka

Didaktikai eszközök: munkalap, rajzok, olvasólap, szókártyák, képkártyák, képek, mondatcsíkok, kiskosarak, piros fagolyók, zöld drótok

Értékelési módozatok: folyamatos, frontális, egyéni, szóbeli, tárgyi (jutalomkártya), igazi gyümölcs

Az óra menete

A tanóra mozzanatai	Tartalom	Didaktikai feldolgozás	Didaktikai stratégiák	Értékelési módozatok
Szervezési feladatok	Csend, rend, fegyelem megteremtése	A gyermekek előkészítik a szükséges tanszereket.	frontális	folyamatos megfigyelés
Ráhangolás	Szóalkotás adott betűkből Ötletbörze	A tanulókat 4 csoportra osztom. Minden csoport az asztalán levő kosárkában talált betűk (**s, e, m, f, a, e)** egyszeri felhasználásával szavakat alkot. (**mese, fa, mesefa)** A mesefa szó köré felírjuk a táblára, kinek mi jut eszébe erről a szóról.	frontális csoportos magyarázat egyéni	folyamatos megfigyelés szóbeli értékelés
Kapcsolatteremtés az új anyaggal	Verssorok összeillesztése Véleménynyilvánítás Helyes hangképzés Szavak szótagolása	− A mai órán egy különleges mesefáról fogunk olvasni. Hogy milyen lesz ez a mesefa, megtudjátok, ha a *Volt egyszer egy mesefa című* versikének a sorait helyes sorrenbe teszitek. Megjelenik a mesefa a táblán. − Mit gondoltok, mitől mesefa ez a mesefa? Elismételjük párszor a versikét kitapsolva ritmusát, elbújtatva a gyümölcsneveket, első két sorát szomorúan, második kettőt mérgesen, utolsó két sort vidáman, egy levegővétellel, majd elénekeljük a *Volt egyszer egy kemence című* dal dallamára. − Nézzük meg milyen gyümölcsök teremnek rajta? Az első két csoport két szótagból álló gyümölcs neve, a másik két csoport háromtagú gyümölcs neve hallatán áll fel.	frontális magyarázat szemléltetés problematizálás csoportos didaktikai játék magyarázat	folyamatos megfigyelés minden csoport levehet a mesefáról 2-2 gyümölcsöt.

		− Melyik a kakukktojás? Írjátok be az egyes gyakorlathoz!	problematizálás	helyes szótagolás 1-1 gyümölcs, kakukktojás 1 gyümölcs

Témabejelentés		− A mai olvasmányunk Gyuszi gyümölcsfájáról szól.	frontális	szóbeli
Az új anyag (téma) feldolgozása	A tulajdonnevekről tanultak felidézése A megfigyelési szempont kijelölése, megválaszolása Az olvasási készség fejlesztése	− Gyuszi fiú vagy lány név? Melyik név beceneve? Milyen betűvel írjuk? Miért? − Elolvasom a mesét, s figyeljétek meg, mi Gyuszi kedvenc gyümölcse. A gyerekek válaszolnak a kérdésre: Mi Gyuszi kedvenc gyümölcse? A tanulók olvasnak szólításra, majd láncolvasással.	problematizálás frontális	
	A felkiáltó és a kérdő mondatok felismerése A hosszú kétjegyű mássalhangzós szavak felismerése A gyümölcsnevek, felismerése Színekre utaló szavak kikeresése	Második olvasásnál zölddel aláhúzzák a felkiáltó mondatot, kékkel a kérdő mondatokat, majd szólításra felolvassák. − Keressetek az olvasmányban olyan szót, amelyben két hosszú kétjegyű mássalhangzó van. Írjátok le a 3. gyakorlathoz szótagolva is. Mozgásos játék: a tanulók felállnak, mikor gyümölcs nevet hallanak, ugranak egyet: al-ma, al-szik, szil-vesz-ter, cse-me-ge, szil-va, cse-resz-nye, kör-be, kör-te, ri-biz-li, ri-kít, meggy. − Keressetek az olvasmányban olyan mondatot, amely olvasásakor színek jelennek meg a képzeletetekben! Írjatok az alábbi szavak alá megfelelő gyümölcsneveket! (piroslik, kéklik, sárgállik). Felolvassuk a talált gyümölcsneveket.	egyéni gyakorlás csoportos magyarázat gyakorlás didaktikai játék problematizálás frontális egyéni magyarázat felfedeztetés	jutalomkártya-gyümölcs jutalomkártya-gyümölcs jutalomkártya-gyümölcs
Rögzítés	A szereplő, a helyszín stb.-re vonatkozó ismeretek kikeresése	Válogató olvasással kikeresik a szövegből a következő kérdésekre adott válaszokat: Melyik évszakról van szó az olvasmányban? Melyik gyümölcsöt szereti Gyuszi?, Milyen lett Gyuszi gyümölcsfája?	csoportos magyarázat problematizálás	jutalomkártya-gyümölcs
Visszacsatolás	Véleménynyilvánítás	− Milyen lenne a te mesefád, gyümölcsfád?	egyéni, mesélés frontális	szóbeli

	Szószerkezetek alkotása Finommotorika fejlesztése	− Válaszd szét álló vonallal a szavakat, majd olvasd fel a szószerkezeteket. A szókártyákat feltesszük a táblára is. pirosalmazamatoskörteropogóscseresznyekukacos-szilvasavanyúmeggy − Figyeljük meg a mesefánkat. Mivé alakult át? Mesefából igazi gyümölcsfa lett, tele Gyuszi egyik kedvenc gyümölcsével. Gyertek, mi is készítsünk cseresznyét! Minden tanuló kap 2 piros fagolyót és egy darab zöld drótot, amiből cseresznyét készít.	problematizálás frontális, felfedeztetés frontális magyarázat, bemutatás egyéni, gyakorlat	 szóbeli jutalomkártya-gyümölcs
Óra végi értékelés	 Önértékelés A pedagógus értékelése	Míg a gyerekek lehajolnak a padra „átvarázsolom” a cseresznyéiket igazi cseresznyévé. − Nyújtsa fel az ujját, aki úgy érzi, hogy aktív volt a mai órán! Ki az, aki úgy gondolja, hogy többet kell dolgoznia? − A mai órán szorgalmasan és sikerrel vettetek részt a közös munkában.	 egyéni mesélés frontális	 szóbeli gyümölcs
Az óra befejezése		Házi feladat kijelölése. Tanszerek eltevése.		

PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor Dobrică Manuela-Nicoleta

Tema anuală: ”Când/ cum și de ce se întâmplă?”

Tema saptamânii: „Timpul”

Tema activității: „Ceasul”

Domeniul Ştiințe

Categoria de activitate: Activitate matematică

Tipul de activitate: predare-învățare

***Forma de realizare*:** joc didactic

Scopul*:* Dezvoltarea capacităţii de a utiliza corect unităţile de măsură pentru timp, întrebuințând un vocabular adecvat

OBIECTIVE OPERAŢIONALE :

O1 – să identifice locul fiecărui număr în scara numerică;

O2 - Să poziţioneze corect acele ceasului, indicând ora exactă, (..și jumătate, ... și un sfert., ...fără un sfert);

O2 – să folosească un limbaj matematic adecvat;

O3 – să mânuiască materialul colectiv.

Strategii didactice:

Metode și procedee didactice: observația, conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic.

Materiale didactice: ceas mare confecționat din carton, cifre confecționate din hârtie colorată, ceasuri mici din hârtie colorată, plicuri cu versuri/expresii ritmate, coșuleț, bilețele cu diferite ore, ceasuri de carton

Forme de organizare: individuală, frontală, pe grupe.

Managementul resurselor și al timpului:

Resurse umane: 28 copii, cadre didactice

Timp de lucru: 25-30 minute.

Loc de desfășurare: sala de grupă

Forme si tehnici de evaluare: observarea sistematică.

Regulile jocului:

- Copiii vor ordona cartonașele cu cifre pentru a pune în ordine orele pe ceasul confecționat din carton ;
- Acestia isi vor respecta rândul;
- Vor răspunde la întrebări și vor mișca acele ceasului pentru a arăta, pe rând, ora exactă, și jumătate, și un sfert
- Răspunsurile corecte sunt recompensate cu aplauze și cu câte o bulină roşie

Elemente de joc: mișcarea, aplauze, întrecerea, mânuirea materialeor, recompense

Bibliografie:

1. Stela Berciu, “Indrumator pentru invatamantul prescolar”, Editura Petrion, Bucuresti,2009;
2. Magdalena Dumitrana, “ Activitatile matematice in gradinita- ghid practic insotit de 105 sugestii de activitati”, Editura Compania, Bucuresti, 2008;
3. Viorica Preda, “Educatia pentru stiinta in gradinita”, Editura Compania, Bucuresti, 2015.

Scenariul didactic

Nr. Crt.	Secvențele Instruirii	Activitatea educatoarei	Activitatea Preșcolarului	Metode și procedee	Materiale didactice	Forme de organizare
1	**Moment organizatoric 1 minut**	Așezarea copiilor în semicerc pentru un bun contact vizual;	Copiii se așază pe scăunele în liniște;	Conversația	----------	Frontală
2	**Reactualizarea cunoștințelor însușite anterior 5 minute**	Se va pune o serie de întrebări legate de anotimpuri (denumire,număr),lunile anului , câte zile poate avea o lună,câte zile are o săptămână și care sunt acestea, câte zile copiii merg la grădiniță(5),câte zile copiii stau acasă cu părinții și care sunt acestea.	Copiii vor încerca să răspundă corect în propoziții și vor fi îndemnați să ridice două degețele atunci când știu răspunsul corect;	Conversația	----------	Frontală
3	**Captarea atenției 2 minute**	Prezentarea unor informații însoțite de imagini- „Demult, oamenii se foloseau de clepsidre cu nisip, pozitia soarelui pe cer etc. pentru a masura trecerea timpului. In zilele noastre noi folosim ceasuri, fie ca sunt mai mari si le asezam pe perete, fie ca le purtam la mana .”	Ascultarea informațiilor și vizualizarea imaginilor legate de acestea.	Explicația	Imagini, ceasuri	Frontală
4	**Anunțarea temei 2 minute**	Se va prezenta, pe înțelesul copiilor, tema zilei Astăzi vom desfășura jocul ”Ceasul” și vom învăța să citim cât este ora.	Ei vor asculta despre ce vom vorbi la activitate;	Conversația	----------	Frontală
5	**Prezentarea conținutului și dirijarea învățării 15 minute**	Copiii vor fi împărțiți în 3 grupe , folosind metoda ”mâna oarbă” Se afișează un ceas confecționat din carton.	Copiii vor extrage câte un ceas colorat din hârtie, apoi se vor grupa conform culorii alese.	Conversația	Ceasuri colorate din hârtie	

		Varianta1: ”REPARĂ CEASUL!” Copiii vor fi atenționați că s-a stricat ceasul, acesta fiind incomplet.Se va solicita, pe rand, cate un membru al fiecarei echipe pentru a completa ceasul cu cifrele potrivite. Dupa completarea ceasului , se va explica cum funcționează . Acul scurt arata ORA. Acul lung arata MINUTELE. Acul subtire arata SECUNDELE. Atunci cand acul se afla in aceasta pozitie (12), inseamna ca este ora exacta. Se menționeaza faptul că pentru a trece o oră întreagă, acul minutar trebuie sa facă o rotație completă (pleacă din dreptul numărului 12 și ajunge tot acolo) și se demonstrează. Varianta 2. ”AGENDA ZILEI” Pentru orele fixe, vor fi prezentate, pe rând, imagini care reprezintă diferite momente ale zilei : trezirea, sosirea la gradiniță, micul dejun, prânzul, plecarea acasă. Se identifică momentul zilei și ora la care acesta are loc. VARIANTA 3	Vor fi atenți la regulile jocului. Aceștia vor ieși pe rând pentru a completa ceasul. Vor fi atenți la explicațiile date în legătură cu orele, minutele și secundele. Copiii vor veni, pe rând, să fixeze acele ceasului astfel încât acestea să arate ora potrivită.	Explicația Explicația, demonstrația	Ceas mare din carton, cartonașe (cu cifre)	Pe grupe Frontală

		Jumătatea de oră se va explica pe înțelesul copiilor cu ajutorul a două ceasuri mai mici, de culori diferite. Unul dintre ele va fi tăiat longitudinal, în fața copiilor, apoi va fi suprapus peste celălalt. Se demonstrează, cu ajutorul ceasului mare, mișcarea pe care o face acul minutar – o jumătate de cadran. Voi folosi câteva expresii ritmate/versuri. VARIANTA 4 ”CINE FACE MAI BINE?” La fel se procedează și pentru sfertul de oră. Se explică, folosind procedeul suprapunerii celor două ceasuri colorate, dintr-unul fiind decupat un sfert. Se identifică poziția pe care trebuie să o aibă acul minutar pentru a arăta ... și un sfert.	Câte un membru al fiecărei echipe va veni, pe rând, să poziționeze acele ceasornicului, conform indicațiilor versurilor. Reprezentanți ai fiecărei grupe extrag dintr-un coșuleț, pe rând, un bilețel pe care este trecută ora pe care trebuie să o marcheze pe ceasul de pe covor.		Ceasuri colorate, Bilețele cu expresii ritmate / versuri Bilețele pe care sunt scrise anumite ore	
6	**Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului** **4 minute**	Grupele formate anterior vor primi câte un ceas pentru a recapitula ora fixă, jumătatea de oră, sfertul de oră.	Preșcolarii vor tresa, cu ajutorul markerelor, acele ceasului.	Conversația, Exercițiul	Ceasuri din carton laminate	Pe grupe
7	**Încheierea activității** **1 minut**	Preșcolarii fi recompensați su o brățară din plastic,pe care fiecare poate să își lipească ceasul primit pentru a se grupa.	Copiii își primesc recompensele.	Conversația	Ceasuricolorate din hârtie	Individual ă

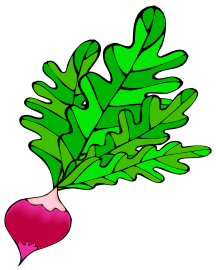
PROIECT DIDACTIC

Educatoare Popescu Elena
Grădiniţa cu P.P.Nord2-Rm. Vâlcea

Grupa: mijlocie

Tema anuală: “ Când, cum şi de ce se întâmplă? ”

Tema săptămânii: ”În grădina cu legume timpurii”



Domeniul experienţial: Domeniul ştiinţe

Categoria de activitate: Cunoaşterea mediului

Subiectul activităţii: „Ridichea”

Mijloc de realizare: observare

Tipul activităţii: predare-învăţare (dobândire de noi cunoştinţe)

Scopul:

Dezvoltarea cunoştinţelor copiilor cu privire la caracteristicile părţilor componente ale plantelor, respectiv ale ridichii, precum şi stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia prin antrenarea analizatorilor în procesul observării.

Obiective operaţionale:

O1-să recunoască părţile componente ale ridichei;

O 2- să precizeze caracteristici (culoarea, forma, mărimea, gustul), ale unor părţi componente ale ridichei;

O 3- să precizeze locul în care se cultivă legumele;

O4-să cunoască reguli de igienă referitoare la consumarea acestei legume;

O5-să rezolve individual fişa de muncă independentă.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode si procedee: explicaţia, conversaţia euristică , observaţia, demonstraţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, exerciţiul.

Mijloace şi materiale didactice:coşuleţ, ridichii într-o ladiţă cu pământ/ghiveci, farfurii de unică folosinţă pentru fiecare copil, ridichii spălate, câte una pentru fiecare copil şi ridichii curăţate pentru gustat, vas cu apă, cuţit, sare, farfurii, şerveţele, abţipilduri reprezentând ridichii;

Forme de organizare: frontal, individual;

Durata: 20-25 minute

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

BIBLIOGRAFIE:

“ Laborator preşcolar-ghid metodologic”, Liliana Ezechil, Mihaela Paişi Lăzărescu, Ed. V&I INTEGRAL, Bucureşti, 2006;

,,Cunoaşterea mediului în grădiniţă”,Ştefania Antonovici, Ed.DPH, 2010;

“ Cunoştinţe despre natură şi om în gradiniţa de copii”, M. Taiban, V.Nistor, E.Bîrseti, M. Petre, V.Vornicu, A.Berescu, E.D.P. Bucuresti, 1979.

Etapele activităţii	**Conţinutul ştiinţific**	**Metode şi procedee**	**Mijloace de învăţământ**	**Evaluare**
1.Moment organizatoric	Aranjarea sălii de clasă – mesele sunt aşezate sub formă de careu. Copiii vor fi aşezaţi la mese şi vor avea în faţă câte o farfurie de unică folosinţă; Asigurarea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii; Pregătirea materialului didactic;	Conversaţia	-câte-o farfurie de unică folosinţă pe care este o ridiche acoperită cu un şervеţel	
Reactualizarea cunoştinţelor	În ce anotimp suntem? Când aţi fost cu mama la piaţă ce legume aţi cumparat pentru salată? (...ceapă, ridichii…). Să meargă la sectorul,,Ştiinţe” copilul care a fost cu părinţii la piaţă şi să ne aducă în coşuleţ ce a cumpărat pentru salată.	Conversaţia	-sectorul, Ştiinţe” este dotat cu diverse zarzavaturi de primăvară	Orală Aprecierea răspunsurilor
Captarea atenţiei	Educatoarea prezintă câteva ridichii într-o lădiţă cu pământ. ,,-Ştiţi ce v-am adus?” (ridichii) ,,-Unde aţi mai văzut această legumă? ” ,,-Când am fost cu mama la piaţă. ”sau un alt răspuns posibil: ,,-La bunica în grădină. ” Aşa este, copii, ridichile cresc în grădină, dar oamenii le cumpără de la piaţă sau din unele magazine. Educatoarea smulge o ridiche din pământ şi o spală. ,,-De unde am scos ridichea? ”(din pământ)	Conversaţia Observaţia Explicaţia	-ridichii într-o ladiţă cu pământ; -vas cu apă	Orală; Observarea curiozităţii interesului copiilor pentru activitate
Anunţarea temei şi precizarea obiectivelor	Astăzi, copii, vom observa ridichea! O vom privi cu atenţie, pentru a putea răspunde întrebărilor şi a şti cât mai multe lucruri despre ridiche, dar şi să întrebaţi despre ceea ce vedeţi!	Explicaţia		
Dirijarea învăţării	Invit copiii să descopere ce se află ascuns sub şervеţel. (câte o ridiche pe farfurie) şi să cerceteze. -Ştie cineva cum se numeşte această legumă? ”(ridiche). ,,-Priviţi cu ce seamănă ridichea! (cu o bilă) ,,-Ce formă are?)rotunda) ,,-Ce culoare are această ridiche? ” (roşie) ,,-Mai au şi alte culori? ” ,,-Unele sunt albe, iar altele sunt negre. ” ,,- Cum este ridichea când o strângem între degete? ” ,,-Ridichea este tare. ”	Observaţia dirijată sistematică Conversaţia Analiza Problematizarea Demonstraţia	-câte-o farfurie de unică folosinţă pe care se găseşte o ridiche acoperită cu un şervеţel	Orală Aprecierea răspunsurilor; Corectarea eventualelor răspunsuri greşite.
	Sinteza parţială este realizată de către educatoare, copiii pot repeta cele sintetizate de educatoare. <u>Părţile componente:</u>			

	,,-De care parte am apucat ridichea pentru a o scoate din pământ? ”,,-Ati prins-o de frunze. ” ,,Deci, am văzut până acum că ridichea are şi frunze. -Ce culoare au frunzele?,,-Frunzele au culoarea verde. ” ,,-Copii, luaţi ridichea în mână şi priviţi frunzele ei. Acum, puneţi mâna pe frunze şi le pipăiţi, le atingeti uşor.” Copiii ating frunzele. ,,-Cum este frunza când o pipăim? ” ,,-Frunza ne înţeapă puţin, este aspră. ” ,,-Înconjuraţi cu degetele marginile lor. Imaginaţi-vă că sunteţi un gândăcel şi mergeţi pe marginile frunzei. Cum aţi descoperit că este frunza pe marginea ei? Acum desenaţi cu degetul în aer forma unei frunze. ” Copiii desenează în aer forma unei frunze. **Sinteza parţială** este realizată de către educatoare, copiii pot repeta cele sintetizate de educatoare. ,,-Ştie cineva cum se numeşte această parte scurtă din care cresc frunzele? ” ,,-Această parte scurtă din care cresc frunzele se numeşte tulpina. ” ,,-Care parte de la ridiche se mănâncă?” ,,-Noi mâncăm rădăcina ridichii, partea care creşte în pământ. ” ,,-De unde ia ridichea hrana/mâncarea?” ,,-Ridichea are nevoie de apă pe care o ia din pământ. ” ,,-Priviţi rădăcinile şi puneţi uşor mâna pe ele! Ce observaţi?” Copiii privesc rădăcina şi o pipăie. ,,-Pe suprafaţa ei se află nişte firişoare albe. ” ,,Aşa este copii, cu ajutorul acestor firişoare, absoarbe/trage apa din pământ. ” ,,-Am curăţat bine şi am spălat înainte câteva ridichii pe care le-am tăiat feliuţe şi o să trec pe la fiecare ca să le gustaţi. Să-mi spuneţi ce gust are ridichea! ” ,,Ridichea are gust iute, înţepător. ” ,,-Ce trebuie să facem cu ridichile înainte de a le mânca/ consuma? ”,,-Înainte de a fi mâncate, ridichile trebuie spălate bine şi curăţate. ” ,,-Unde cresc ridichile?” (în grădină.)	Demonstraţia Învăţarea prin descoperire Exerciţiul		

	,,-Cine are grijă de creşterea lor?” ,,-Ele sunt îngrijite de grădinari.” ,,-Cum trebuie îngrijite ridichile pentru a creşte?” ,,-Le udă, le sapă, curăţă buruienile din jurul lor ca să aibă soare şi lumină . ” ,,-De ce consumă oamenii această legumă?” ,,-Ridichea este o legumă pe care oamenii o mânâncă pentru că este gustoasă şi hrănitoare. ” **Sinteza finală** se va realiza printr-un joc care se numeşte **„Spune mai departe!”.** Voi începe o propoziţie, iar copiii continuă în cor spunând cuvântul potrivit, însuşirea cerută de context. ,,Ridichia este o... (legumă). Creşte în … (pământ, în grădină). Ele sunt îngrijite de…(grădinari).Ea este alcătuită din.... (rădăcină, tulpină, şi frunze). Partea de la ridiche care se mănâncă şi creşte în pământ se numeşte….(rădăcină). Pe rădăcină se află nişte firişoare albe cu ajutorul cărora…(iau absorb apa şi hrana din pământ). Rădăcina seamănă cu …(o bilă). Are formă.... (rotundă). Este de mărime...(mică). Culoarea ridichii pe care am observat-o este.. (roşie). Rădăcina ridichii are gustul (iute/ înţepător). Frunzele au culoarea …(verde). Când o pipăim, frunza este….(aspră). Înainte de a fi mâncate, ridichile trebuie…. (spălate bine şi curăţate). Dacă nu udăm ridichile, nu le curăţăm de buruieni, nu le săpăm, nu le vom ingriji, ele nu vor …(creşte). Ridichea este o legumă pe care oamenii o mânâncă pentru că este….(gustoasă, hrănitoare şi are vitamine).		Câteva ridichii pe care le tai feliuţe pe o farfurie.	
Obţinerea performanţei	Se va realiza printr-o ghicitoare: ,,Roşie, rotundă şi mititică E bună de sălăţică./ Are gust înţepător Frunzele aspre şi verzi/De ţi-e drag când le vezi. Înainte de a o mânca spal-o bine Nu uita!Ghici, ghicitoarea mea! (**R: Ridichea**).	Explicaţia Conversaţia	Textul cu ghicitoarea despre ridiche	Orală; Aprecierea răspunsurilor
Asigurarea retenţiei şi a transferului	Pe o imagine reprezentând mediul de viaţă al plantei, se realizează asamblarea ridichii din părţile componente.	Exerciţiul	Imagini ridiche pentru reconstituire	-Practică;
Evaluarea	Se va realiza prin rezolvarea sarcinilor de lucru din fişa de munca independentă. „Încercuieşte leguma despre care am vorbit, pe care am observat-o! ”	Exerciţiul	Fişa de lucru	-Scrisă;

Încheierea activităţii	Voi face aprecieri asupra comportamentului copiilor din timpul activităţii şi a modului de implicare.Copiii primesc stimulente.	Explicaţia Conversaţia	Abţipilduri reprezentând ridichii	Aprecieri verbale

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

PROF.ÎNV.PREŞCOLAR MUREŞAN NICOLETA AMALIA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT NR.47

DATA: 14.05.2021

NIVELUL/GRUPA: MIJLOCIE

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: ’’ CÂND, CUM ŞI DE CE SE ÎNTÂMPLĂ?’’

TEMA SĂPTĂMÂNII : ”ANIMALE SĂLBATICE ”

TEMA ACTIVITĂŢII INTEGRATE : ”ANIMALELE, PRIETENII PĂDURII”

TIPUL ACTIVITĂŢII: fixarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

MIJLOC DE REALIZARE: AI – activitate integrată (ADP+ALA1+ADE+ALA2)

DURATA ACTIVITĂŢII*:* 9:00-12:00

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂŢII INTEGRATE:

ADP: ÎD „Prietenii pădurii”

Tranzitie: „Ursuletii s-au trezit/Buna dimineata”

ALA:

- Joc de masă: Puzzle: Animale sălbatice;

- Construcții: Adăposturi pentru animale (bârlogul ursului, vizuina vulpii, scorbura veveriței);

- Știință (CM): „Unește mama cu puiul și colorează” (fișă de lucru) SAU „ Găseşte perechea animalului din imagine” (jetoane)

ADE: DLC - POVESTEA „ULTIMA IARNĂ A LUI VULPIŞOR” -POVESTIRE

DOS - ACTIVITATE PRACTICĂ – LIPIRE

ALA 2: Joc de mișcare: „Urșii,vulpile și iepurașii în mișcare”

Joc liniștitor: „ Animăluțele au obosit, și au adormit”

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII

- Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare.
- Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate.
- Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
- Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
- Exprimarea orala a mesajului, a emoțiilor, etc.(comunicare expresivă)
- Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(persistență în activități).
- Mesaje orale în diferse situații de comunicare.

COMPORTAMENTE VIZATE

- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
- Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copiii de vârstă apropiată.
- Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.
- Exersează, cu sprijin ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui (comunicare receptivă).
- Exerseaza și extinde progresiv vocabularul.

- Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți.
- Realizează sarcinile de lucru cu consecvență.
- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).

SCOPUL ACTIVITĂŢII: dezvoltarea capacității de exprimare orală prin activizarea limbajului și utilizarea corectă a structurilor verbale orale și a unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltarea motrică.

OBIECTIVE:

O1- să redea conținutul poveștii, respectând ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor;

O2- să se exprime într-un limbaj coerent, corect din punct de vedere al structurii gramaticale;

O3- să identifice în mod corect materialele puse la dispoziție, îndeplinind sarcinile de lucru;

O4- să identifice unelte simple, utilizând diferite tehnici de lucru pentru realizarea unei activitati practice;

MIJLOC DE REALIZARE: DLC-povestirea , DOS-lipire;

Metode si procedee didactice: conversația, povestirea, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, Turul galeriei, jocul.

Materiale didactice și mijloace de învățământ: siluete urs, vulpe, lup, veveriță, iepure sălbatic, trei copaci, 2 tufișuri, ecusoane, imagini cu animale sălbatice, șorțul povestitor, planșe, jetoane, puzzle, creioane colorate, fișe de lucru, piese lego din plută, lipici, mohair, măști.

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe

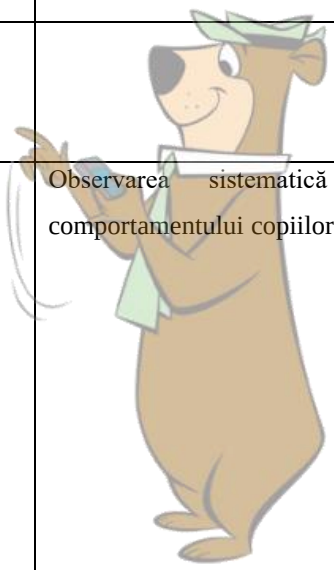
Durata:o zi

BIBLIOGRAFIE:

- *Curriculum pentru educația timpurie,* București, 2019;
- *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, 2019;*
- *Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru Educația timpurie, 2019;*
- ,,Activitatea integrată din grădiniță” – Editura Didactica Publishing House, București, 2008
- Tataru, L. , Glava, A. , Chis, O. “Piramida cunoasterii”- Editura Diamant, 2014.

EVENIMENTUL DIDACTIC	**CONȚINUTUL ȘTIINȚIFIC**	**METODE ȘI PROCEDEE**	**MODALIȚĂȚI DE EVALUARE**
1.Momentul organizatoric	Pregătirea materialelor necesare pentru buna desfășurare a activității; -aerisirea săii de grupă; - aranjarea mobilierului pe trei centre și pregătirea materialelor	Conversația	

	necesare (joc de masă, construcții și știință(CM); -așezarea copiilor la cele trei centre în funcție de animale-ecuson din piept;	Explicația	
2.Captarea atenției	*Se va realiza prin **intermediul ursului** care aduce cu el o cutie magică, o scrisoare și treptat apar și ceilalți prieteni ai ursului. După ce se citește scrisoarea copiii îl vor invita pe ursuleț să participe la activități ca să vadă cât de multe lucruri știu copiii atât despre el, cât și despre prietenii săi.*	Surpriza Conversația	Observarea sistematică a comportamentului copiilor;
3.Reactualizarea cunoștințelor	*-Ce puteti voi sa imi spuneti despre animalele salbatice, unde traiesc ele ?*	Problematizarea	
4.Anunțarea temei și a obiectivelor	*„Ce spuneți, copii, încercăm să ii povestim cat mai multe lucruri la Iepurasul Tup Tup ?Vom reuși, ce credeți? Cu siguranță, pentru ca voi sunteti foarte harnici și isteți. Astăzi vă voi spune o poveste foarte frumoasă și interesantă. Povestea se numește „Ultima iarna a lui Vulpisor”.* *Cum se numește povestea?* *Va trebui să fiți foarte atenți, pentu a putea spune apoi povestea și celor dragi.*	Conversația	Observarea sistematică a comportamentului copiilor
5.Prezentarea optimă a noului conținut și dirijarea învățării	Educatoarea expune povestea, modulând vocea și ritmul vorbirii, utilizând mimica, gestica adecvată, pentru a imprima în sufletele micilor ascultători dragoste și prețuire față de poveste, personaje și față de carte.	Povestirea Explicația	Observarea sistematică a comportamantului copiilor



6.Obținerea perfomanței	*Copiii povestesc, fiind susținuți de către educatoare, cu ajutorul întrebărilor suplimentare și a planșelor.*	Povestirea Problematizarea	
7.Asigurarea retenției	*Pe tranzitia...Tic –tac-tic-tac se trece la activitatea practică* ***DOS-ACTIVITATE PRACTICĂ*** *Pentru că ați muncit atât de frumos, ați răspuns corect, haideți să ne facem câte o mască, Ce materiale vom folosi?* *Le arăt copiilor modelul realizat de către educatoare, le explic tehnica de lucru, le demonstrez cum se realizează, apoi le urez spor la treabă. Înainte de a trece la treabă, se execută exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinii:”* *Batem palmele ușor, batem palmele de zor, 1-2, 1-2 toți suntem acum vioi* *Pe tranziția Hai fuguța 1-2 se vor desfășura cele două jocuri.* *Pentru că am dorit să incheiem acestă zi tot așa cum am început-o, într-un mod distractiv, am propus jocul de mișcare „Urșii, vulpile și iepurii”, unde un copil desemnat vulpe/urs va vâna iepurii. Copiii vor purta măștile confecționate de ei, vor veni pe rând câte trei copii pe rând vor fi urși/vulpi și vor vâna iepurașii. La semnalul „Prindeți iepurele” urșii și vulpile pornesc să prindă iepurașii. Jocul*	Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul	Observarea comportamentului copiilor  Observarea sistematică a comportamentului copiilor 

	continuă până când participă toți copiii. *Jocul liniștitor „Animăluțele au obosit și au adormit”|* *Copiii vor merge în pădure, printre copaci și tufișuri, pentru a se odihni, alături de animalele care ne –au vizitat.*		
8.Evaluarea performanței	*Voi face aprecieri frontale și individuale asupra modului în care au lucrat copiii și asupra rezulatului final.* *V -ati descurcat foarte bine, v-ati indeplinit frumos sarcinile și mi-a plăcut ca ati fost cu toții prieteni și v-ați jucat frumos împreună.* *Ce ai fi adăugat la această lucrare? Ce ai fi făcut diferit?* *Lucrările copiilor vor fi expuse la avizier.* *V-ați descurcat foarte bine și v-ați îndeplinit frumos sarcinile de lucru, vă felicit, ursuletii mei dragi.*	Conversația	Evaluare orală  Turul galeriei
9.Încheierea activității	*Pentru că am dorit să incheiem acestă zi tot la fel de frumos cum am început-o, acum, dragi copii veți primi drept răsplată, recompense cu animale.*	Conversația	

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Nicoleta Codrea
Școala Gimnazială Reformată „Talentum„ Cluj-Napoca

Data: 20. 01. 2021

Clasa: a VI-a

Aria curriculară: Limbă şi Comunicare

Obiectul: Limba şi literatura română

Subiectul: *Pronumele personal de politețe*

Tipul lecției: Comunicare/ însușire de noi cunoștințe

Competenţe specifice:

1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise;

1.2. Utilizarea achiziţiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative;

1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog;

4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse.

Obiective operaţionale:

a)cognitiv-formative:

O1 – să recunoască tipurile de salut și gesturile de reverență observate în viața de zi cu zi;

O2 - să identifice pronumele personale de politețe;

O3 - să clasifice formele pronominale de politețe, familiare și formele solemne, reverențioase;

O4 - să înlocuiască pronumele personale cu pronumele personale de politețe corespunzătoare;

O6 – să descopere în rebusul lingvistic pronumele de politețe;

O7 - să se exprime corect din punct de vedere gramatical.

b)afective

O2 - să participe cu interes la activitate;

O3 - să folosească mijloacele de comunicare non-verbală: mimică şi gestică pentru a-şi argumenta părerile.

d)loc de desfăşurare și timp: 45 de minute – lecție online

e)bibliografie:

1. *Manualul pentru clasa a VI-a*, Ed. Didactică și Pedagogică.

2. G.G. Neamţu, *Teoria şi practica analizei gramaticale*, Ed. Paralela 45, Piteşti, 2007.

3. Ștefania Popescu, *Gramatică practică a limbii române*, Ed. Lider, Bucureşti, 1997.

4.Mina Maria Rusu (coord.), *Exerciţii practice de lb română*, Ed. Paralela 45, Bucureşti, 2009.

5. Constantin Parfene, *Metodica studierii limbii şi literaturii române în şcoală*, ghid aplicativ, Editura Polirom, Iasi, 1999.

Modalităţi de evaluare: formativă, frontală şi prin calificative.

Dificultăţi anticipate: clasa este alcătuită din elevi cu ritmuri diferite de învăţare; grupul cu ritmul de învăţare cel mai lent dispune totuși de capacitatea minimă necesară obţinerii obiectivelor vizate la un nivel acceptabil al performanţelor dorite

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele lecției/ timp	Activitatea de învățare	Metode și procedee/ forme de organizare
Moment organizatoric 1’ **Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior 2’** **Captarea atenției 3’**	Asigurarea climatului psiho-pedagogic favorabil desfăşurării activităţii și pregătirea materialelor necesare desfășurării lecției. Profesorul face aprecieri privind corectitudinea rezolvării temei pentru acasă, apoi inițiază următoarea secvență didactică prin proiectarea unor imagini sugestive (document Power Point), cu scopul de a evidenția formele actuale de marcare a politeții în societate (salut, gesturi, mimică, postura corpului, alegerea cuvintelor pentru a exprima respectul) Anexa 1. De asemenea, elevii sunt invitați să observe elemente sustrase din *Codul bunelor maniere* din trecut și de azi. Observând PowerPoint-ul partajat, elevii își vor exprima succint părerile despre cum ne manifestăm social pentru a ne arăta respectul sau aprecierea față de oamenii din jurul nostru. *„Vă invit să observăm împreună câteva imagini. Vă rog să vă gândiți și să îmi spuneți cum își manifestă aceștia respectul unii față de ceilalți, care sunt gesturile lor c și cum le putem interpreta. Ce ne spune Codul bunelor maniere?’’* În scopul de a evidenția acest demers, profesorul va utiliza elemente de recuzită (marionete, obiecte sugestive) și cartea Aureliei Marinescu, *Codul Bunelor Maniere*, conturând astfel un cadru mai sugestiv și cu un pronunțat caracter ludic.	Conversația Activitate frontală Power Point Conversația
Anunțarea temei și a obiectivelor 2’ **Dirijarea învățării 15’**	Pornind de la observaţiile pe care le primeşte de la elevi, profesorul anunţă tema lecţiei şi obiectivele operaţionale într-o manieră accesibilă: Pronumele personal de politețe. *„Astăzi vom descoperi împreună ce reprezintă aceste cuvinte ca parte de vorbire, care este importanța lor în exprimarea oficială, solemnă sau cea cotidiană și cum putem să le folosim corect în vorbirea de zi cu zi”.* Profesorul notează pe tabla digitală titlul noii lecţii, noi, elevii ascultă obiectivele lecției, notând titlul menționat: *Pronumele personal de politețe*. Momentele principale ale scenariului didactic cuprind: - Valorizarea definițiilor termenilor „politețe” și „politicos,” (Dicționarul Explicativ al Limbii Române); - Definirea pronumelui de politețe; - Tabelul formelor specifice; -Observarea prezenței formelor exclusiv pentru persoana a II-a și a III-a, singular și plural; - Reactualizarea cunoștințelor despre pronumele personal (dânsa/dânsul/dânșii/dânsele). - Observarea formelor din limbajul familiar (*mata, mătăluță*, *matale* cu proveniență de la forma *dumneata*).	Expunerea cu ajutorul prezentării Power Point Consultarea DEX-ului Problematizarea Observația

	Momentul ortografic „Linguriţa de corectitudine” abrevierile *Dumneata……..d-ta* *Dumitale……d-tale* *Dumneaei……..d-ei* *Dumnealui ……d-lui* *Dumneavoastră……..dv., dvs., d-voastră* - *Formulele de reverenţă* (cel mai înalt grad de respect, într-un limbaj oficial şi protocolar) - *Ştiaţi că*? (Curiozităţi despre titluri şi etichete regale). În secvenţa finală, elevii sunt invitaţi să rezolve exerciţii de identificare a pronumelor studiate, de înlocuire a pronumelor personale cu pronumele de politeţe corespunzătoare şi de corectare a unor scurte texte, conţinând termeni întrebuinţaţi în mod inadecvat/ eronat. Exerciţiul substituibil (se va rezolva numai în măsura timpului disponibil) este **Rebusul lingvistic.**	Momentul ortografic Exerciţiul Jocul didactic – Rebusul lingvistic
Obţinerea performanţei şi obţinerea feed-back-ului 5’ **Asigurarea retenţiei şi a transferului 3’**	Drept sistematizare, profesorul va propune elevilor să transcrie pronumele de politeţe, formulele reverenţioase şi formele de adresare în limbajul familiar, din fragmentele pregătite (*Dumbrava minunată, Fraţii Jderi, D-l Goe.., 25 de minute*). De asemenea, vor corecta enunţuri formulate în mod eronat, selectând pronumele personale de politeţe potrivite. Profesorul face aprecieri verbale şi recomandări legate de desfăşurarea orei, indicând tema pentru acasă şi aducând explicaţii privitoare la cerinţă. Elevii sunt informaţi cu privire la Tema pentru acasă (manual, pagina 114, ex. 2 şi ex. 1, pagina 113). Cerinţa primul exerciţiu este „*Scrie un email adresat unei edituri, prin care să ceri informaţii despre un concurs de lectură şi în care să foloseşti trei pronume personale de politeţe.”*	activitate individuală Activitate frontală

PROIECT DIDACTIC

Prof.inv.pr. FACALET DANIELA
Școala Gimnazială nr.2 Comarnic

Modalitatea de predare: online

PLATFORMA – GOOGLE CLASSROOM
Codul pentru curs: dcx6cw5h5g
Linkul Meet: https://meet.google.com/ruz-qtos-onv
DATA: 15.01.2021

CLASA: a II- a B

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi ştiinţe ale naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

DISCIPLINE INTEGRATE: CLR, DP

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: „Vieţuitoare şi medii de viaţă”

SUBIECTUL lecţiei: Înmulţirea când unul dintre factori este 7

TIPUL LECŢIEI: consolidare

MODALITATEA DE PREDARE: ONLINE (PLATFORMA – GOOGLE CLASSROOM) întâlnire cu elevii folosind GOOGLE MEET. Codul pentru curs: dcx6cw5h5g
Linkul Meet: https://meet.google.com/ruz-qtos-onv
OBIECTIVE FUNDAMENTALE:
- Formarea deprinderilor de calcul oral si scris;

-Consolidarea cunostintelor referitoare la operaţia de înmulţire ;

COMPETENŢE SPECIFICE:
Matematică şi explorarea mediului
1.5. Efectuarea de înmulţiri în concentrul 0-1000 prin adunari/scaderi repetate;

1.6. Utilizarea unor denumirisi simboluri matematice (sumă, total, termenii unei sume, diferenţă, rest, descazut, scazator, produs, factorii unui produs) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme;

5.2. Rezolvarea de probleme de tipul a+b=x, a+b+c=x în concentrul 0-1000, axb=x, a:b=x, în concentrul 0-100, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentari schematice;

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar ;

2.3. Participarea cu interes la dialoguri scurte, în situaţii de comunicare uzuală ;

3.2. Identificarea semnificaţiei unei/ unor imagini care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare: ;

Dezvoltare personală:

- Comunicare şcolară eficientă:
- Comunicarea cu colegii şi cadrul didactic la clasă: anunţarea răspunsului, aşteptarea rândului, completarea răspunsurilor colegilor după ce aceştia au încheiat, exprimarea opiniei personale, la permisiunea cadrului didactic sau prin apăsarea „bulinei’’ (pictogramei) de ridicare a mâinii.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1 –să răspundă oral la întrebări, utilizând terminologia matematică;

O2 – să efectueze corect operaţii de înmulţire când un factor este 2, 3, 4, 5, 6 sau 7;

O3- să găsească factorul necunoscut din înmulţirile date;

O4 – să identifice operatiile corespunzatoare relaţiilor „de n ori mai mare” si „cu n mai mare”;

O5- să rezolve corect problemele propuse.

STRATEGII DIDACTICE:

a) metode şi procedee: - lucrul cu calculatorul (laptop, telefon, tabletă)
conversaţia, explicaţia, exemplul, observaţia, exerciţiul, jocul online

b) resurse materiale: caietul auxiliar - „Matematică şi explorarea mediului– Editura Sinapsis, fişă cu probleme, mesajul lui Garonne, instrumente de scris;

c) forme de organizare: sincron- online şi asincron, frontal (cu vizibilitate a întregului colectiv de elevi), independent (cu sarcini individuale date elevilor dupa finalizarea înâlnirii meet)

d) resurse temporale: durata întâlnirii depinde de ritmul de lucru al elevilor şi poate fi conform recomandărilor MEN pentru clasa

a II- a, între 20-30 min (sincron, online) şi asincron (continuarea unor exerciţii începute online). Elevii vor posta pe Google Classroom materialele fiecarui elev, atât cele rezolvate în timpul meet-ului, cât şi cele rezolvate ca temă.

BIBLIOGRAFIE:

1.Programa şcolară pentru *Clasa a II- a,* disciplina MEM; Bucureşti 2013;

2. Petrovici, C., 2014, Didactica matematicii pentru învăţământul primar, Polirom, Iaşi;

3. jocuri online: https://wordwall.net/play/8822/641/350; https://wordwall.net/play/9145/611/768;

4. https://www.youtube.com/watch?v=b6TbLjh0RQo;

Nr. crt.	Etapele lecţiei / timp alocat	Activitatea cadrului didactic	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Resurse materiale	Forma de organizare	Evaluare
1	Moment organizatoric 1 min.	Asigur o atmosferă adecvată desfăşurarii în condiţii optime a activităţii. Solicit închiderea microfoanelor şi anunţarea la răspuns a elevilor prin ridicarea mâinii. *Pe parcursul lecţiei numesc elevul solicitat la răspuns şi acesta poate deschide microfonul.	Pregătesc materialele necesare în timpul desfăşurării activităţii.	Conversaţia	Dispozitive de conectare online, Caiet auxiliar, instrumente de scris solicitate ş.a.	Online, Frontal (cu vizibilitate asupra întregului colectiv prezent)	Observare ritmică
2	Captarea atenţiei 2 min.	Le spun elevilor ca am primit un e-mail de la Garonne, personajul din „Camaradul meu, Coretti”, pe care tocmai l-am studiat cu o zi în urmă. Acesta îi roagă să fie atenţi şi să răspundă corect, iar la finalul orei le va trimite un mesaj de apreciere.	Elevii devin curioşi	conversaţia		Frontal	

3	Anunţarea subiectului lecţiei 1 min.	Anunţarea temei şi a obiectivelor lecţiei (pe înţelesul elevilor): Astăzi la ora de matematică vom continua să învăţăm înmulţirea cu 7: -vom efectua calcule cu operaţii de înmulţire - vom rezolva probleme - vom folosi un vocabular matematic adecvat		Explicaţia		Frontal	
4.	Dirijarea învăţării 15 min.-20 min	<u>Calcul oral:</u> ●Care este produsul nr. 7 şi 6? ●Care este nr.de 3 ori mai mare decât 7? ●Care este nr. cu 2 mai mare decât 7? ●Măreşte de 5 ori nr.7! ●Mă gândesc la un nr. Îl înmulţesc cu 4 şi obţin 28. La ce nr. m-am gândit? ●Produsul a două numere este 70. Care sunt numerele? ●Care este dublul nr.8? Triplul nr. 6? Încincitul nr. 9? Înşeptitul nr. 8? Solicit elevilor să deschidă caietele speciale de MEM, pentru a rezolva câteva exerciţii şi probleme: ●exerciţii de înmulţire ●să găsească factorul lipsă ●să compare produsele ● probleme care se rezolvă prin două operaţii	Elevii răspund. Sunt ajutati acolo unde e cazul. Elevii scriu rezultatele exerciţiilor, completează factorul lipsă, rezolvă problemele. Elevii numiţi deschid	conversaţia exerciţiul observaţia -observaţia -explicaţia -exerciţiul	Caiet auxiliar	-frontal -frontal individual pe caietele auxiliare	-aprecieri verbale -aprecieri verbale

		Partajez ecranul laptopului cu elevii, prezentându-le un joculeţ online: https://wordwall.net/play/9145/611/768; Partajez cu elevii ecranul laptopului unde vor viziona un scurt filmuleţ Youtube „Înmulţirea cu 7 în versuri hazlii” https://www.youtube.com/watch?v=b6TbLjh0RQo;	microfoanele şi răspund. Elevii urmăresc joculeţul, iar cei numiţi vor răspunde. Elevii vor viziona filmuleţul	explicaţia joc online conversaţia	Joc online Wordwall -filmuleţ Youtube	-frontal -frontal	-aprecieri verbale
5.	Realizarea feed-back-ului 5 min.	-Ce lecţie am învăţat noi astăzi? -Ce este produsul? Cum se numesc numerele dintr-o înmulţire? JOC: Alege un copil si dă-i un calcul cu înmulţire!	Elevii răspund, apoi elevul numit alege un coleg căriua îi adresează o întrebare	Conversaţia -explicaţia -exerciţiul -jocul didactic		frontal	Aprecieri verbale
6. 7.	Închierea activităţii sincron 1 min. Activitate asincron 15 min.	Fac aprecieri despre cum s-au comportat la activitate şi le prezint, aşa cum le-am promis la începutul orei, mesajul transmis de Garonne. Explic elevilor că vor continua individual de rezolvat fişa „Înmulţirea cu 7”, urmând să posteze imaginea pe Google Classroom. Solicit deconectarea sau închiderea microfoanelor şi a camerelor pe durata pauzei dintre ore.	Elevii apreciază mesajul primit.	Conversaţia explicţia	Fisa de lucru	Frontal individual	Aprecieri verbale

anexa

Înmulțirea când unul dintre factori este 7

1. Scrie ca înmulțiri următoarele adunări repetate!

4+4+4+4+4+4+4=

1+1+1+1+1+1+1 =

5+5+5+5+5+5+5 =

7+7+7+7+7+7+7=

8+8+8+8+8+8+8 =

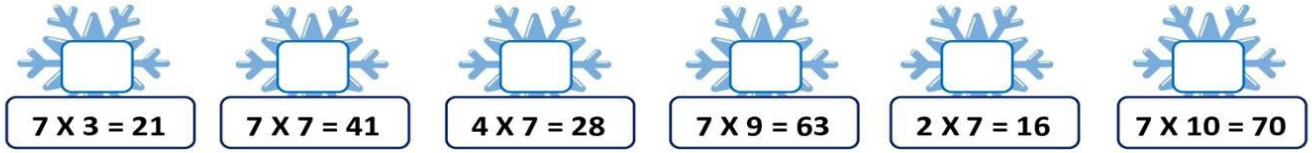
2+2+2+2+2+2+2 =

9+9+9+9+9+9+9 =

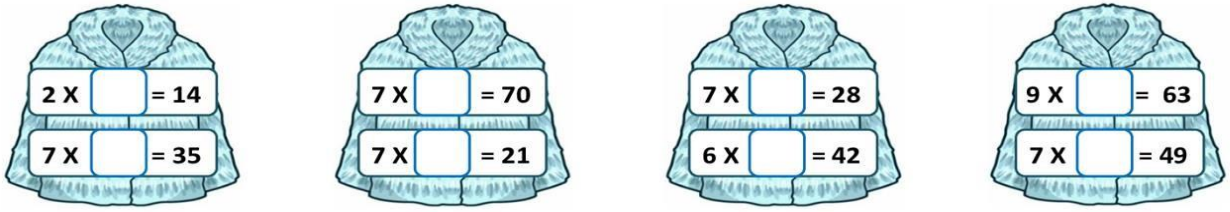
2. Află produsul perechilor de numere!



3. Adevărat sau fals?



4. Completează spațiile libere cu numerele care se potrivesc:



5. Efectuează!

Proiect educaţional extracurricular
"DARURI MICI DIN SUFLET MARE"

Prof. Miloș Gianina

1.Tipul proiectului: Proiect extracurricular

2. Coordonatorul: Prof. **Miloş Gianina Liviana**

3. Argumentare:

Un sâmbure de speranță pentru cei mai puțin norocoși!

Pornind de la acest deziderat, am gândit acest proiect umanitar, bazându-mă pe implicarea și dorința oamenilor de a fi alături de semenii lor în momentele speciale din viață. Este o adevărată virtute ”GENEROZITATEA”. Ea înnobilează omul, îl face mai bun, împăcat cu sine și semenii lui. Pentru copii, implicarea în astfel de programe înseamnă cultivarea și dezvoltarea comportamentelor prosociale, educarea de la vârste timpurii a unor trăsături pozitive de caracter, conștientizarea problemelor reale cu care se confruntă semenii lor în scopul întreprinderii unor acțiuni care să aibă o influență pozitivă în plan social și nu numai.

Dacă vom avea grijă de bătrânii care sunt ai noştri ai tuturor, atunci copiii noştri vor fi buni, sensibili, umani și vor aprecia înțelepciunea poporului român; copiii noştri vor zburda prin iarba fragedă, păsările se vor înălța spre cerul senin, peştii vor mai înota în apele limpezi şi ……va FĬ ĬUBĬRE !

Prin acest proiect ne-am propus să lărgim sfera de cunoaştere umană, copiii să traiască în relaţie cu cei din jur, să-şi dezvolte stări afective pozitive, să cunoască aspecte ale vieţii unor persoane singure, bolnave sau abandonate, stabilirea unei punţi de legatură între cele două medii diferite şi adaptarea comportamentului la cerinţele grupului cu care vin în contact.

Ajutorarea și protejarea bătrânilor este o problemă care trebuie să intereseze pe toată lumea: adulţi şi copii**.** Vrem să aducem un zâmbet pe feţele acestor « trecători prin viaţă »,să fim nepoţii pe care şi i-ar fi dorit, să le deschidem uşa de Crăciun, de Paşte, să le aducem un strop de bucurie prin cântecele, poeziile şi dansurile noastre.

Vârsta preșcolarității oferă copiilor cel mai bun context de formare ca viitor membru al societății, încluzând pe lângă aspectele de ordin cognitiv și aptitudinal și pe cele care țin de formarea personalității, de atitudini și valori morale, de conviețuire și empatizare.

4. Obiectivele proiectului:

- Educarea sensibilității copiilor prin implicarea lor și a părinților în acțiuni de voluntariat venite în sprijinul copiilor din medii dezavantajate;
- Implicarea activă în acte sau acțiuni de întrajutorare;
- Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor- dezvoltarea empatiei;
- Formarea competențelor de comunicare, implicare activă, munca în echipă;
- Educarea spiritului de colaborare, prietenie, întrajutorare- cultivarea altruismului;
- Educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, solidaritate, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copii din grupuri dezavantajate;
- Antrenarea în activităţi artistice şi practice pentru beneficiile celor din jur ;
- Conştientizarea comunităţii cu privire la relaţiile copiilor/elevilor cu bătrânii.

5. Grupuri ţintă:

- Preşcolari
- Cadre didactice
- Părinți

6. Rezumatul proiectului (10 rânduri):

Promovarea voluntariatului în unitățile de învățământ preșcolar, în rândul familiilor copiilor, în comunitate, solicită din partea actorilor implicați-cadre didactice, părinți, preșcolari, dobândirea unor calități legate de comunicare, spirit de echipă, curajul ieșirii din rutină prin activități de voluntariat desfășurate din proprie inițiativă cu scopul cultivării normalității acestor acțiuni în comunitate, și contribuie la creșterea gradului de sensibilizare, conștientizare și responzabilizare a societății. Pornind de la această premisă, considerăm că această inițiativă de a organiza și derula acțiuni de voluntariat la nivelul vârstei preșcolare, este un aspect esențial al evoluției unei societăți sănătoase fiind benefic a fi implementat încă din perioada educației timpurii.

Prin proiectul **”Daruri mici din suflet mare”** se dorește dezvoltarea unor relații de colaborare și susținere sub aspect educativ a copiilor proveniți din medii dezavantajate de către grădiniță care poate să realizeze acest lucru din punct de vedere logistic, dezvoltându-se în același timp, la copii calități precum empatia, răbdarea de a asculta, interesul pentru celălalt, grija față de alți semeni.

Proiectul nu are doar preșcolarii grădinițelor implicate, ci și părinții acestora și alți factori asociați procesului educativ.

Prin colaborare, susținere și înțelegere se poate crea o lume mai bună și se poate da o șansă în plus educației.

7. Durata şi planul de acţiune

Durata: un an scolar

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	ACTIVITĂŢI	TERMEN	LOCUL DE DESFĂŞURARE	PARTICIPANŢI
1.	***Lansarea proiectului*** **”Daruri mici din suflet mare”** - Prezentarea proiectului educativ: scop, parteneri, activități, resurse. - Demararea proiectului educativ	Noiembrie	Grădinița P.P. „Floarea- Soarelui”, Reşiţa	Preşcolari, cadre didactice, parteneri educaționali
2.	**”Moș Crăciun mă face bun!”** - Formarea și dezvoltarea unor atitudini specifice comportamentului prosocial prin intermediul campaniilor umanitare. - Activități de voluntariat care constă în realizarea de pachete-cadou pentru grupurile țintă identificate	Decembrie	Grădinița P.P. Bocșa Grădinița P.N. Ocna de Fier Căminul pentru persoane vârstnice Bocșa	Preşcolari, cadre didactice, parteneri educaționali

3.	**„O poveste în culori, e un zâmbet printre nori „** - Donații de cărți de povești ilustrate pentru amenajarea unor minibiblioteci, în sala de grupă a grădinițelor incluse în proiect	Ianuarie	Grădinița P.P. Bocșa Grădinița P.N. nr.5 Bocșa Grădinița P.N. Ocna de Fier	Preşcolari, cadre didactice, parteneri educaționali
4.	**”Sosește iepurașul”** - Donații de cadouri de Paști copiilor și bătrânilor parteneri în proiect - Activități de voluntariat care constă în realizarea de pachete cadou pentru grupurile țintă identificate	Aprilie	Grădinița P.P. Bocșa Grădinița P.N. Ocna de Fier Căminul pentru persoane vârstnice Bocșa	Preşcolari, cadre didactice, parteneri educaționali
5.	**Prezentarea portofoliului proiectului educativ și a activităților**	Iunie	Grădinița P.P. „Floarea Soarelui”, Reşiţa	Preşcolari, cadre didactice, parteneri educaționali

8. **Rezultate aşteptate / finalitatea proiectului**

- Reducerea abandonului școlar și atragerea copiilor în grădiniță prin implicarea activă a preșcolarilor, cu suportul părinților și al cadrelor didactice, în activități specifice de voluntariat care să vizeze copii din medii defavorizate.
- Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului preșcolar și pemtru extinderea orizontului de cunoaștere.
- Promovarea unor idealuri umanitare de solidaritate umane, de întrajutorare, sprijinirea unor categorii sociale defavorizate, pentru ajutor social şi umanitar pentru bătrâni.

9. Echipa de implementare:

NUMELE ŞI PRENUMELE	FUNCŢIA ÎN CADRUL PROIECTULUI	SEMNĂTURA
MILOȘ GIANINA	COORDONATOR PROIECT	
	RESPONSABIL ACŢIUNE 1,2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2.3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 3,4	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	
	RESPONSABIL ACŢIUNE PROIECT 2,3	

10. Parteneri implicaţi

- Grădiniţele partenere
- Centrul de Resurse pentru Educaţie şi Dezvoltare Reşiţa

PROIECT DE LECŢIE

Propunător: Profesor: Zahiu Mariana Denisa
Școala Gimnazială Nr.311,București

Clasa a VIII-a A

Obiectul: Matematică

Subiectul: *Operații cu rapoarte algebrice de numere reale reprezentate prin litere*

Tipul lecţiei: Lecţie de consolidare a cunoștințelor

Scopul lecției:

-Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor elevilor, referitoare la operațiile cu rapoarte de numere reale reprezentate prin litere;

-Formarea priceperilor elevilor de a rezolva exerciţii şi probleme, efectuând operații cu rapoarte de numere reale reprezentate prin litere;

- Dezvoltarea operaţiilor gândirii logice şi critice a elevilor.

Unitatea de învățare : Calcul algebric în

Locul desfășurării lecției : Sala de clasă .

Durata :45 minute

An școlar: 2020-2021

I. Competențe generale:

C.G.1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar

C.G.2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale

C.G.3. Utilizarea conceptelor și a algoritmilor specifici în diverse contexte matematice

C.G.4. Exprimarea în limbajul specific matematicii a informațiilor, concluziilor și demersurilor de rezolvare pentru o situație dată

II. Competențe specifice:

C.S.1. Identificarea componentelor unei expresii algebrice.

C.S.2. Aplicarea unor reguli de calcul cu numere reale exprimate prin litere.

C.S.3.Efectuarea de calcule cu numere reale reprezentate prin litere (adunarea, scăderea, înmulţirea, împărţirea, ridicarea la putere cu exponent număr întreg)

C.S.4.Aplicarea directă a regulilor și a formulelor de calcul prescurtat în expresii algebrice

C.S.5. Calcularea valorii numerice a unei expresii algebrice prin atribuirea de valori numerice variabilelor.

III. Obiectivele fundamentale ale lecției :

O.F.1. *Fixarea şi sistematizarea cunoştinţelor elevilor, referitoare la operațiile cu rapoarte de numere reale reprezentate prin litere;*

O.F.2. *Formarea priceperilor elevilor de a rezolva exerciţii şi probleme, efectuând operații cu rapoarte de numere reale reprezentate prin litere;*

O.F.3. *Dezvoltarea operaţiilor gândirii logice şi critice a elevilor*

IV. STRATEGII DIDACTICE:

IV.1. **Metode şi procedee**: Conversaţia euristică , explicația, învățarea prin descoperire, problematizarea, exerciţiul.

IV.2. **Materiale didactice**: manuale alternative, culegeri de exerciţii, auxiliare,fișe de lucru.

IV.3. **Mijloace didactice**: Tabla ,creta,platforma google classroom.

IV.4. **Forme de organizare**: frontală, individuală .

IV.5. **Forme de evaluare:** aprecieri verbale,observarea sistematică, analiza activității.

Bibliografie:

1.Linț ,D.,Linț,M.,Birta,A.M.,Noaghi ,S.,Zaharia ,D.,Zaharia M.,-Manual de matematică pentru clasaa VIII-a ,Editura Litera,București,2020.

2.Negrilă,A.Negrilă,M., -Mate 2000+Consolidare și Aprof undare , Clasa a VIII- a ,Editura “Paralela 45”,Pitești 2020 (în conformitate cu noua programă școlară).

3. Brânzei, D., Brânzei, R. –Metodica predării matematicii, Ediţia a IV – a, revizuită, Editura ,, Paralela 45’’, Piteşti, 2007;

4. Programa Școlară în vigoare;

Desfășurarea lecției

I. Moment organizatoric: (2 min)

- Se asigură condiţiile optime pentru desfășurarea lecţiei .
- Se verifică prezența elevilor.

II. Captarea atenției şi trezirea interesului pentru lecţie (5min)

- Se verifică frontal tema, calitativ şi cantitativ.
- Dacă apar neclarități sau exerciții nerezolvate, acestea se rezolvă la tablă sau elevii primesc indicații pentru a le reface acasă.

III. Actualizarea cunoștințelor dobândite anterior.(5 min)

- Se **actualizează** cunoștintele teoretice necesare exersării practice cu ajutorul metodei Ciorchinelui**.(Anexa1)**

IV. Anunțarea subiectului și a obiectivelor lecției (3 min)

- Se anunță subiectul lecției și se explică obiectivele, sarcinile pe înțelesul elevilor.

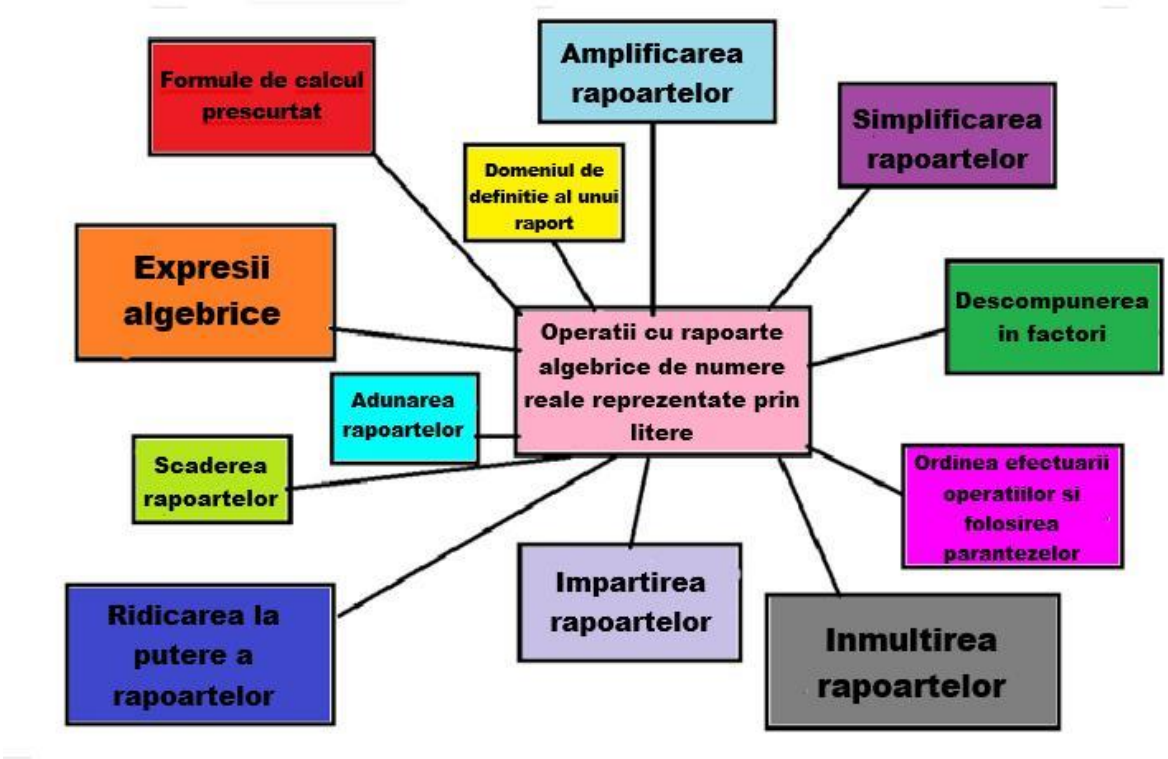
-Se scrie titlul lecției pe tablă: **“*Operații cu rapoarte algebrice de numere reale reprezentate prin litere* “** iar elevii vor nota în caiete și sunt atenți la profesor.

V. Intensificarea reţinerii şi asigurarea transferului (28 min)

Se vor împărți elevilor fișele de lucru. **(Anexa 2)**

Metoda ciorchinelui

Anexa 1



Fișa de lucru

Anexa 2

1. Determinați valorile reale ale lui x, pentru care următoarele fracții nu sunt definite :

$$a)\frac{5}{x};b)\frac{7}{x^2-1};c)\frac{2x+3}{x^2-2x+1};d)\frac{xy+z}{x^2-3x+2};d)\frac{4x+5}{x(x+1)(x-3)};e)\frac{7x+3}{4x^2-9};f)\frac{x+4}{x^2+1};$$

2. Simplificați rapoartele și stabiliți domeniul lor de definiție:

$$a)\frac{3x^2-5x+2}{3x^2-x-2};b)\frac{3x^2-7x+4}{2x^2-x-1};c)\frac{x^3-x^2-4x+4}{x^3-5x^2+8x-4};d)\frac{x^3-x^2-x+1}{x^3+x^2-x-1};$$

3. Calculați ,stabilind valorile reale ale lui x pentru care rapoartele sunt definite:

$$a)\frac{3x^2-12x}{x^2-8x+16}:\frac{x^2-6x+9}{x^2-7x+12};b)\frac{x^2-6x+9}{4x^2-25}\cdot\frac{2x+5}{4x-12}:\frac{7x-21}{4x^2-20x+25};$$

4. Fie expresia : $E(x)=\left(\frac{1}{x+3}+\frac{x}{x-3}-1\right)\cdot\frac{x+3}{12x+18}$;

a) Aflați valorile reale ale lui x pentru care expresia este definită.

b) Arătați că .oricare ar fi $x\in\mathbb{R}$, $E(x)\notin\mathbb{R}$.

c) Scrieți ca interval mulțimea $A=\left\{x\in\mathbb{R}\ |\left|(x-3)^2\cdot E(x)\right|\le\frac{1}{3}\right\}$.

5. Fie expresia: $E(x)=\left[\left(\frac{x+5}{x-5}\right)^2+1+\frac{2x+10}{x-5}\right]\cdot\frac{x^2-7x+10}{x^2-4}\cdot\frac{x-5}{2x}$, unde

$x\in\mathbb{R}\setminus\{-2,0,2,5\}$.

a) Arătați că $E(x)=\frac{2x}{x+2}$;

b) Determinați $x\in\mathbb{R}$, pentru care $E(x)\in\mathbb{R}$.

Supermateeeee!

6. Fie expresia:

$$E(x)=\left(\frac{5}{2x+3}+\frac{2}{3-2x}+\frac{2x+9}{4x^2-9}\right):\frac{8}{4x^2+12x+9},x\in\mathbb{R}$$

a)Aduceți expresia la o formă mai simplă.

b) Arătați că numărul : $1+2\cdot\left[E(0)+E(1)+.....E(18)\right]$ este pătrat perfect.

7. Fie expresia : $E(x)=\left[\frac{1}{(x-2)(x+2)(x^2+4)+16}-\frac{1}{25-(5-x)(5+x)}\right]:2\cdot\left(\frac{x+1}{x^4}\right)^{-1}$, unde

$x\in\mathbb{R}\setminus\{-1,0\}$

a) Arătați că $E(x)=\frac{1-x}{2}$

b) Calculați suma : $E(-3)+E(-5)+E(-7)+.....E(-2009)$.

Spor la lucru!

Se aplică metoda piramidei:

Faza lucrului individual: fiecare rezolvă în mod independent.

Timp:**7 minute**, primele două exerciţii de pe fişă.

Faza lucrului în grupe de câte 2/3 elevi: elevii formează grupe de câte doi/trei elevi pentru a discuta rezultatele individuale la care a ajuns fiecare, şi pentru a lucra împreună următorul exerciţiu de pe fişă.

Timp: 7 minute.

Faza reuniunii în grupe mai mari, de 5/6 elevi: se discută rezultatele la care s-a ajuns şi se rezolvă împreună ultimul exerciţiu de pe fişă.

Timp: 7 minute.

Faza decizională: se alege soluţia finală şi se aşează toate rezolvările pe foaia de flipchart primită, câte un raportor din fiecare grupă urmând să prezinte soluţiile obţinute şi modul în care s-a ajuns la ele.

Timp: 7 minute.

- Se vor face aprecieri, se vor corecta eventualele greşeli şi se vor discuta soluţiile prezentate (cu ajutorul retro-proiectorului). Profesorul face aprecieri privind întreaga activitate.

VI. Incheierea activității: (1 min)

Profesorul face aprecieri asupra desfășurării lecției,notează elevii care s-au evidențiat în timpil orei.

VII. Tema pentru acasă(1 min)

PROIECT DIDACTIC

GRĂDINIȚA P.P.NR.2, PAȘCANI, JUD.IAȘI
Profesor învăţământ preşcolar:APOSTOL SIMONA
SPRIDON FLORENTINA

Tema anuală:„Ce şi cum vreau să fiu?”

Subtema: “Meserii îndrăgite de copii”

Tema zilei: “MICII MEȘTERI”

TEMA ACTIVITĂȚII: „MICII MEȘTERI”

TIPUL DE ACTIVITATE: *consolidarea cunoştinţelor şi deprinderilor*

MIJLOC DE REALIZARE: *joc didactic*

SCOPUL:-*verificarea şi consolidarea cunoştinţelor despre meserii; educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic.*

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1-să denumească meseriile pe baza unei imagini;

O2-să asocieze imaginea uneltei cu imaginea meseriei respective;

O3-să manifeste inițiativă și imaginație în interpretarea rolurilor de meșteri;

O4-să identifice pe baza unei ghicitori meseria indicată.

SARCINI DIDACTICE:

-recunosc meseriile și uneltele specifice prezentate cu retroproiectorul;

-joacă rolul de bucătar, constructor, polițist, doctor, dialogând cu iepurașul Țup-Țup;

-răspund corect la ghicitori.

REGULILE JOCULUI: *Copiii se împart în 4 echipe: echipa bucătarilor, echipa doctorilor, echipa constructorilor, echipa polițiștilor. Fiecare echipă va trebui să-l ajute pe iepurașul rătăcit la ei în oraș, dialogând cu acesta și folosind uneltele necesare. După fiecare echipă care își joacă rolul, copiii se vor bucura de reușita colegilor săi .*

ELEMENTE DE JOC:

Scrisoarea surpriză, întrecerea, ghicirea, căutarea și mânuirea materialului, aplauze, recompense,diplome.

ORGANIZAREA JOCULUI:*frontal, individual, pe grupe.*

STRATEGII DIDACTICE:

Metode şi procedee: *conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea , jocul de rol, mâna oarbă.*

Mijloace de învăţământ: *ecusoane personalizate, calculator, retroproiector , machete care reprezintă orașul: poliția, spitalul, restaurantul, șantierul de construcții, siluete meseriași, unelte specifice, trenul meseriilor.*

RESURSE TEMPORALE: *15 min.*

DEMERSUL DIDACTIC

SECVENȚELE ACTIVITĂȚII	*CONȚINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV*	*STRATEGII DIDACTICE*	*EVALUARE*
Moment organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: -aerisirea sălii de grupă; -amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; -pregătirea materialului; -introducerea copiilor în sala de grupă;		
Captarea atenţiei	Se va face prin sosirea în sala de grupă a unui iepuraș , care s-a rătăcit și cere ajutor copiilor.	Conversaţia	capacitatea de concentrare a atenţiei
Anunţarea titlului jocului și reactualizarea cunoștințelor	Pentru a-l ajuta pe iepuraș, trebuie să ne reamintim meseriile pe care le-am învățat și uneltele necesare,apoi să participăm la un joc care se numește ”Micii meșteri”.	Conversaţia Retroproiector Observația	cunoașterea conţinutului activității
Intuirea materialului	Ce observaţi în clasă ? (un mic oraș unde se află un spital, un restaurant, un șantier de construcții, un sediu al poliției)-patru machete reprezentând fiecare câte o meserie și unelte specifice ei.	Observația	deprinderi de intuire a materialului didactic
Explicarea regulilor jocului	Ne vom împărţi în patru echipe: bucătari, doctori, constructori, polițiști, în funcție de ecusonul pe care-l vom alege folosind procedeul”Mâna oarbă”**.** Va trebui să-l ajutăm pe iepuraș să se descurce în acest oraș.Fiecare echipă are sarcini de îndeplinit, de exemplu, polițiștii vor trebui să-l învețe cum se traversează corect, bucătarii să-i facă mâncare. Se folosește dialogul între iepuraș și meseriașii fiecărei echipe .	Mâna oarbă Explicaţia	înţelegerea sarcinilor jocului

Desfăşurarea jocului de probă	Se execută un joc de probă pentru a vedea dacă copiii au înțeles cerințele. S-a înţeles cum ne vom juca? (Da).		
Desfăşurarea propriu-zisă a jocului	Iepurașul va trece pe la fiecare grup de copii și va primi ajutor , dialogând cu meseriașii, care, cu ajutorul uneltelor, vor gesticula acțiunile făcute.Fiecare grupă, dacă a realizat corect sarcina va primi câte o față veselă.	Exerciţiul Conversația Jocul de rol	capacitatea copiilor din echipă de a recunoaște meseria capacitatea copiilor de a reda dialoguri
Complicarea jocului	Se va face prin ghicitori adresate celor patru echipe. Educatoarea citește ghicitorile, copiii din fiecare echipă raspund pe rând si dacă ghicesc raspunsul, primesc o față veselă.	Exerciţiul Ghicitori	capacitatea de a răspunde la ghicitori
Fixarea jocului	Cum se numește jocul la care aţi participat voi astăzi? („Micii meșteri”De ce l-am jucat? (pentru că iepurașul s-a rătăcit și a cerut ajutorul nostru)	conversaţia	evaluez retenţia şi transferul
Încheierea activităţii	Fac aprecieri generale şi individuale. Fiecare copil va lua câte un vagon de la trenulețul meseriilor, se vor așeza unul după altul, și împreună cu iepurașul pleacă în căutarea prietenilor lui, pentru a le povesti ce lucruri minunate a învățat astăzi despre meserii de la ”ȘTRENGARII” grupei mici.	conversaţia	evaluez capacitatea de evaluare şi autoevaluare

PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar: MIHUȘ CAMELIA MIRELA
Liceul Tehnologic ,,Ioachim Pop'' Ileanda, jud. Sălaj

Data: 21.01.2021

Clasa: pregătitoare

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Unitatea de învățare: În lumea poveștilor

Subiectul lecției: Vreau sa fiu erou/eroină - Sunetul si litera T

Tipul lecției: predare-învățare-evaluare

Competențe specifice vizate:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar;

1.2. Identificarea sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar;

1.3. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple;

3.1. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar;

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate;

Obiective operationale:

O1: să formuleze propoziţii corecte din punct de vedere gramatical;

O2: sa recunoască povestile din care fac parte imaginile date;

O3: sa precizeze sunetele/silabele dintr-un cuvânt dat;

O4: sa traseze pe puncte și după model litera nouă;

Resurse:

- ✓ Procedurale (metode didactice): conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul didactic, observația
- ✓ Materiale: caiete auxiliare, videoclip-uri Youtube, Jamboard, Wordwall
- ✓ Temporale: 45 de minute
- ✓ Spațiale: Platforma Classroom / Aplicația Meet
- ✓ Umane: 18 elevi

Forme de organizare a activității: frontal, individual

Forme și tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecieri verbale

Bibliografie:

-Vasile Molan, Didactica disciplinelor Comunicare în limba română și Limba și literatura română din învățământul primar, Editura Miniped, București 2016

-Programa școlară clasa pregătitoare

Momentele lecției	Obiective operaționale	Conținutul științific și informațional al lecției	Metode și procedee	Mijloace	Forme de organizare	Evaluare
1.Organizarea activității (2 min)		Se asigură un climat educaţional favorabil pentru desfăşurarea lecţiei: stabilirea liniştii, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire, prezența. - Salutul de dimineață - Ce zi e azi? Dar ieri? Dar mâine? În ce anotimp suntem?		https://wordwall.net/ro/resource/9645434/copie-salutul-de-diminea%c8%9b%c4%83	Frontal	
2. Reactualizarea cunoștințelor anterioare (2 min.)		Cer unui elev să enumere literele și sunetele învățate până acum	Conversația	Google Meet	Individual	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei si a obievctivelor (1 min)		Anunț tema si obiectivele acesteia	Explicația		Frontal	
4.Captarea atenției (5 min.) **5. Dirijarea învățării**	O1	Prezint elevilor filmulețul Trenulețul Titi – youtube -Cum se numea trenulețul? -Ce sunete se aud in cuvântul Titi? Le cer copiilor să dea exemple de cuvinte în care sunetul T să se audă la început, la final și în	Conversația Explicația	https://www.youtube.com/watch?v=7tN1cF-WrcE Caiete auxiliare Jamboard	Frontal Individual	Aprecieri verbale Observarea

(19 min.)	O2 O3 O4	interior. Le cer copiilor să recunoască povestea din imaginea dată. Le prezint copiilor literele t si T și le cer să le coloreze în desenul din auxiliar, apoi să scrie câte litere de fiecare fel au găsit. Le prezint în Jamboard scrierea corectă a literei T și le cer să o execute și ei în aer.	Exercițiul Demonstrația			sistematică Aprecieri verbale
6. Obținerea performanței (10 min)	O4	Elevii vor trasa literele pe puncte și după model.	Exercițiul	Caiete auxiliare	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
7. Asigurarea feedback-ului (5 min)		Copiii vor juca un joc in Wordwall.	Jocul didactic	https://wordwall.net/ro/resource/7302293/sunetul-si-litera-t	Individual	Aprecieri verbale
8. Încheierea activității (1 min.)		Fac câteva aprecieri generale cu caracter motivant.	Conversația		Frontal	Aprecieri verbale

PROIECT DIDACTIC

PROFESOR: IOJEA ROXANA MĂDĂLINA
LICEUL TEHNOLOGIC “LAZĂR EDELEANU” PLOIEŞTI

CLASA: a X-a

OBIECTUL: MATEMATICĂ - ALGEBRĂ

SUBIECTUL LECŢIEI: **MODULUL UNUI NUMĂR COMPLEX**

TIPUL LECŢIEI: mixtă

COMPETENŢE GENERALE:

- înţelegerea si utilizarea limbajului matematic
- dezvoltarea capacitaţii de gândire logică, rapidă si independentă prin mânuirea şi judecarea informaţiilor, prin rezolvarea exerciţiilor
- formarea capacităţii de a analiza o problemă, de a selecta strategia corespunzătoare şi de a aplica tehnicile adecvate de rezolvare
- însuşirea cunostiinţelor de matematică necesare asimilării permanente a noţiunilor din domeniul matematicii

COMPETENŢE SPECIFICE

- efectuarea operaţiilor cu numere complexe
- cunoaşterea definiţiei modulului unui număr complex
- recunoaşterea modulului şi conjugatului unui nr. complex
- calcularea modulului unui număr complex
- cunoaşterea proprietăţilor modulului unui numar complex si aplicarea acestora în exerciţii
- demonstrarea proprietăţilor modulului unui număr complex

METODE DE INVĂŢARE

- metoda explicaţiei, conversaţiei euristice, exerciţiului, munca individuală, problematizarea, metoda descoperirii deductive

MIJLOACE DE INVATAMANT

- Manual, proiectul de lecţie, culegeri de probleme, formule matematice, simboluri si complexe de simboluri, fişe de teorie si probleme

SCENARIUL ACTIVITAŢII DIDACTICE

I. MOMENT ORGANIZATORIC

Se face prezenţa si se pun absenţe

II. VERIFICAREA PREGATIRII ELEVILOR ŞI A TEMEI DE CASĂ

Se recapitulează noţiunile învaţate despre numere complexe învaţate: forma algebrică a unui numar complex, puterile lui i, conjugatul (definiţie, notaţie, proprietăţi) si opusul unui număr complex.

Se reamintesc operaţiile cu numere complexe şi proprietăţile acestora prin rezolvarea unor exerciţii.

Se verifică tema şi se rezolvă urmatorul exercitiu avut ca temă:

Să se afle x, y astfel încât să aibă loc egalitatea $(1-2i)x+(1+2i)y=1+i$

Se rezolvă şi următoarele exerciţii pentru a fixa si consolida noţiunile învăţate de elevi la numerele complexe:

1. Fie $z_1=4-5i$ si $z_2= -3+7i$. Să se calculeze a) $z_1+\overline{z_2}$ b) z_1^{-1} c) $Re(z_1z_2)$

2. Să se calculeze a) $i\, i^2\, i^3 \ldots\ldots i^{2007}$ b) $1 + i + i^2 + \ldots\ldots\ldots +i^{2007}$

3. Să se găsească un număr complex care înmulţit cu 1+i sa dea un număr real.

4. Să se afle a si b astfel încât sa aibă loc egalitatea

$$\frac{2+3i}{4+5i} = a + bi$$

III. ANUNŢAREA SUBIECTULUI LECŢIEI ŞI A OBIECTIVELOR

IV. PREZENTAREA CONŢINUTULUI ŞI DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII

Se reaminteşte modulul unui număr real. Se defineşte modulul unui număr complex si notaţia lui.

Definiţie: Fie z = a + bi. Se numeşte modulul lui z, notat: $|z|$, numărul pozitiv: $|z| = \sqrt{a^2 + b^2}$.

Observaţie: Dacă a$\in$**R**, z = a + 0i$\Rightarrow$ $|z| = |a| = \sqrt{a^2}$.

Se rezolvă exerciţii de calculare a modulului unui număr complex:

Se calculează $|z|$, dacă: 1) z=6; 2)z=1+2i; 3)z = 1 - 2i; 4) z = 3i; 5) z = - 6;

Din aceste exemple elevii descoperă proprietăţile modulului unui număr complex şi le demonstrează cu ajutorul profesorului, unele ramânând ca temă. Sunt adresate următoarele întrebări elevilor:

I_1: „Cum este modulul unui număr complex?'' R_1: $|z| \geq 0 \ \forall z \in C$

I_2: „Când modulul unui numar complex este egal cu 0” R_2: $|z| = 0 \Leftrightarrow z = 0$

Elevii demonstrează această proprietate pe baza definiţiei modulului.

Ei observă faptul că modulul unui numar complex coincide cu modulul conjugatului său şi demonstrează formula:

$$|z| = |\overline{z}|, \forall z \in C$$

Elevii calculează produsul dintre un numar complex si conjugatul său şi descoperă faptul că este egal cu pătratul modulului acelui număr. Ei scriu acest lucru sub forma: $z\overline{z} = |z|^2 \ \forall z \in C$

Profesorul explică cum se poate folosi această proprietate la împărţirea a două numere complexe şi exemplifică apoi acest lucru. $\frac{z_1}{z_2} = \frac{z_1\overline{z_2}}{z_2\overline{z_2}} = \frac{z_1\overline{z_2}}{|z_2|^2}, z_2 \neq 0$

Se rezolvă exerciţiul:

Arataţi că dacă $z_1, z_2 \in C^*$, $|z_1| = |z_2| = 1$, atunci $(z_1 + \overline{z_2})(z_2 + \overline{z_1}), (z_1 + z_2)(\frac{1}{z_1} + \frac{1}{z_2}) \in \Re$

Prin analogie cu proprietăţile modulului unui număr real elevii descoperă proprietăţi legate de modulul produsului, câtului, puterii unui numar complex şi le aplică in exerciţii:

$$|z_1 z_2| = |z_1| \cdot |z_2|, \ \forall \ z_1, z_2 \in \mathbf{C}.$$

Se face observaţia că formula rămâne adevarată şi pentru n numere complexe.

Se particularizează formula şi se obţine faptul că modulul puterii unui numar complex este egal cu puterea modulului acelui număr. $|z^n| = |z|^n$. Se exemplifică aceste două proprietăţi prin următorul exerciţiu:

Se calculează: a) $|(1-2i)^2|$ b) $|(1-i)^2(1+i)^3|$

Se dă proprietatea pentru modulul câtului a doua numere complexe: $\left|\frac{z_1}{z_2}\right| = \frac{|z_1|}{|z_2|}, \forall z_1, z_2 \in C, z_2 \neq 0$

Se calculează modulul numărului $\frac{1-i}{1+i}$

Demonstratiile ultimelor 3 proprietati rămân ca temă pentru acasă.

Este menţionata de către profesor şi proprietatea numită inegalitatea triunghiului:

$$\big||z_1| - |z_2|\big| \leq |z_1 + z_2| \leq |z_1| + |z_2| \quad \forall\ z_1, z_2 \in \mathbf{C}.$$

V. FIXAREA SI CONSOLIDAREA NOŢIUNILOR PREDATE

Se rezolvă următoarele exerciţii cu modulul unui număr complex:

1. Completaţi raspunsul: a) Modulul numarului $(2+3i)^2$ este……..

   b) Modulul numarului $\frac{4-3i}{3-4i}$ este……..

2. Să se rezolve, în **C**, ecuaţia: $2z = |z| + 2i$.

Elevii rezolvă individual exerciţiile şi se compară rezultatele obţinute.

Se face aprecierea răspunsurilor primite prin notarea elevilor.

VI. INTARIREA RETENTIEI Tema de casă:

1. Să se demonstreze egalitatea: $|z_1 + z_2|^2 + |z_1 - z_2|^2 = 2(|z_1|^2 + |z_2|^2),\ \forall\ z_1, z_2 \in \mathbf{C}$.

2. Să se calculeze modulul numerelor complexe :

   a) $z = \sqrt{3} + 5i$

   b) $z = \frac{1}{2} + i\frac{\sqrt{3}}{2}$

Se dau indicaţii pentru rezolvarea temei pentru acasă.

PROIECT DE TEHNOLOGIE DIDACTICĂ

Profesor: ing.VOICU MIHAELA
Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi’’,Oneşti

Clasa: a X-a E prof

Disciplina:Modul 1-Măsurări electrice în curent alternativ

Unitatea de învăţare: Măsurarea mărimilor electrice in circuite de c.a. monofazat

Titlul lecţiei: Măsurarea intensitatii curentului electric alternativ cu ampermetru si multimetru

Tipul lecţiei: LECŢIE de comunicare de noi cunostinte

Durata lecţiei: 50MIN

Data: 17.03.2021

Rezultate ale învăţării :

Cunoştinţe- Masurarea marimilor electrice in circuite de c.a. monofazat, aparate de masurat, reglaje, scheme de montaj, citirea indicatiilor, prelucrare si interpretare rezultate

Abilităţi-Selectarea aparatului de masurat in functie de marimea electrica

-Efectuarea reglajelor pregatitoare ale aparatelor pt masurare

-Reprezentarea schemei de conectare a aparatelor

-Citirea indicatiilor aparatelor de masura

-Utilizarea soft-ului educational pt simularea masurarii

- Utilizarea corecta a vocabularului de specialitate

-Comunicarea rezultatelor

Atitudini-Asumarea rolului in echipa si colaborarea cu ceilalti membri

-Respectarea normelor de SSM

-Utilizarea echipamentului de lucru si de protectie specific

-Organizarea locului de munca

-Asumarea initiative in rezolvarea unor sarcini de lucru date

Obiectivele operaţionale ale lecţiei:

La sfarşitul lecţiei elevii vor fi capabili să :

O1-defineasca intensitatea curentului electric

O2 recunoasca simbolul marimii electrice

O3 –identifice relatia de calcul pentru intensitatea curentului electric

O4- clasifice aparatele de masurat pentru intensitatea curentului electric

O5- rezolve itemii din chestionar

O6-utilizeze limbajul tehnic de specialitate

Metode si procedee didactice:

a. expozitiv – euristice : conversaţia euristica,explicatia ,observatia ,demonstratia ,problematizarea
b. de cercetare – descoperire : descoperire deductivă
c. evaluativ – stimulative : apreciere verbală, chestionare orală şi cu ajutorul fişelor şi testelor de evaluare, autoevaluare .

Mijloace de instruire:

- PPT, manual, resurse si instrumente digitale online-Wordwall.filme didactice-youtube
- fişa de lucru, multimetre analogice si digitale, ampermetre analogice , caiete de noţite

Forme de organizare ale instruirii:

- Forma de repartizare a sarcinii : frontală
- Forma de participare a elevilor: dirijată şi individual
- Sincrona, asincrona, mixta

Evaluare

- Formativa (continua) centrata pe competente
- Probe de evaluare :orale si scrise (fise de lucru)

Mediul de instruire

- cabinet de electrotehnică.
- Platforma Google Classroom si Google Meet

Bibliografie:

Mares F.,Cosma D.I.-Măsurări electrice in curent alternativ, manual cl X,Editura CD PRESS ,2019.

Mares F., Cosma D.I.-Electrotehnica circuitelor electrice, manual cl IX-X, Editura CD PRESS. 2010

https://wordwall.net/ro/resource/12558218

chestionar

https://youtu.be/9k3l-X0wl6w

Cum se utilieaa un multimetru-4.54’

https://youtu.be/JA7pX6lLrj4

Multimetru digital-10.08’

https://youtu.be/N0foJVrOvpU

cleste ampermetric-de la 0.22’-10.02’

Desfăşurarea lecţiei

ETAPELE LECTIEI+ TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE SI PROCEDEE	RESURSE MATERIALE
1.Moment organizatoric 1’	Verifica prezenta, Asigura conditiile optime pentru buna desfasurare a lectiei Profesorul deschide Platforma Google Classroom si initiaza intalnirea din Google Meet	- elevii se pregatesc pentru lectie Elevii intră pe contul lor Google, deschid aplicația Meet și intră în intâlnire Primesc toate datele necesare pentru introducerea în activitate. Mai precis, materialul încărcat de profesor pe classroom	conversatia	Platforma Google Classroom catalog

2.Reactualizarea cunostintelor 4’	Profesorul reaminteste cateva din marimile electrice intalnite in circuitele electrice-I,U,R,P	Elevii participa la dialogul organizat si condus de profesor	conversatia	Caiet de notite
3.Comunicarea noilor cunostinte 15’	Profesorul anunta titlul lectiei si obiectivele urmarite si modul de desfasurare a lectiei Deschide PPT cu notiuni despre marimea intensitatea curentului electric,u.m., aparate de masurare -ampermetre	Scriu in caiete titlul si sunt atenti la explicatiile profesorului	conversatia euristica	Caiet de notite PPT
4.Obtinerea performantei-feedback 4’	Accentueaza definitiile si rolul tuturor dispozitivelor printr-un chestionar https://wordwall.net/ro/resource/12558218	Elevii raspund la chestionarul propus	conversatia explicatia	calculator
5. Comunicarea noilor cunostinte 15’	Elevii vizionează filmul de pe Youtube de la adresa https://youtu.be/9k3l-X0wl6w Cum se utilieză un multimetru https://youtu.be/JA7pX6lLrj4 Multimetru digital https://youtu.be/N0foJVrOvpU cleste ampermetric-de la 0.22’-10.02’	Elevii privesc ecranul profesorului (materialul din classroom), ascultă explicațiile acestuia, răspund și pun întrebări legate de conținutul materialului prezentat. Elevii conspectează în caiet noțiunile	conversatia explicatia	Caiet de notite

6.Obtinerea performantei-feedback 4’	Se fac aprecieri globale si individuale	Sunt atenti la explicatiile profesorului.	conversatia	Aprecieri verbale catalog
7.Tema pentru acasa 2’	Profesorul le da o fisa de lucru de completat	Isi noteaza tema pe caiet	conversatia	

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ
“O ZI PLINĂ DE CULOARE ,ALĂTURI DE FETIȚA ZURLI”

Prof. pt. înv. preșc. Lela Claudia-Daniela
Grădinița P.P. “Grădinița Prieteniei”, Arad

Grupa: Mică “Ciupercuțelor”

Tema: ” Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Subtema: ”Lumea în mii de culori”

Forma de realizare: activitate integrată ADE1 + ADE2 + ALA1+ALA2

Titlul activităţii integrate: „O zi plină de culoare, alături de fetița Zurli”

Elemente componente ale activiății integrate:

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:*Întâlnirea de dimineață, Prezența,Calendarul naturii*

ACTIVITĂŢI PE DOMENII DE DEZVOLTARE:

- Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii;
- Capacități și atitudini în învățare.

Tipul activităţii: formare/ dezvoltare deprinderi;

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;
- Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

- Demonstrează familiarizarea cu infomații despre mărime,formă,culoare;
- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Metode şi procedee:

- conversația, explicația, demonstrația, jocul didactic, observația, învățarea prin descoperire, exercițiul;

Mijloace de învățământ: decor tematic, calendarul naturii, jucării(mingiuțe,ursuleți) ,coșuri și cutii pentru jucării,măști,planșete, acuarele, șervețele,jetoane cu jucării,pahare colorate,fructe,farfurii din plastic,bețe de frigărui, boxă etc.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală, aprecierea lucrărilor.

Forma de organizare: frontal, individual, în grupuri mici;

Durata activităţii: 45- 55 minute

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

Activitatea zilei începe cu **ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ.**

Copiii sunt invitați în sala de grupă de fetița Zurli.

Salutul: Fetița Zurli intră împreună cu preșcolarii în sala de grupă, se prezintă și îi salută pe aceștia:

”Dimineața a sosit
Și la voi eu am venit
Fetița Zurli, eu mă numesc
Și îmi pare bine să vă cunosc
Bună dimineața, dragii mei!”

Prezența: Fetița Zurli îi invită să se prezinte și oferă câte o îmbrățișare fiecărui copil.

Calendarul naturii:- Fetița Zurli le adresează copiilor întrebări despre, anotimp, îmbrăcămintea folosită și despre starea vremii.

Noutatea zilei:”*Astăzi dragii mei vreau să vă invit în căsuța Zurli ,deoarece vreau ca să organizăm o petrecere.”*

Prin tranziţia: *“Ca petrecerea să-nceapă*
Căsuța trebuie să fie curată,
Noi cu toții ne-așezăm
Jucării ca să sortăm!” - se face trecerea la **jocul didactic matematic.**

II. ACTIVITATE PE DOMENII DE DEZVOLTARE I

Dezvoltarea cognitivă și cunoașterea lumii

Subiectul activității: *”Jucării asortate”*

Mijloc de realizare: joc didactic

Comportament:

-demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime,formă,culoare.

Obiective operaționale:

O1- să formeze mulţimi dupa culoare, folosind materialul pus la dispoziţie;

O2- să formeze mulțimi după mărime;

O3- să sesizeze greșeala introdusă intenționat de către educatoare.

Scopul activităţii:

- formare de mulțimi după criteriul culorii și criteriul mărimii;

Sarcina didactică

- alcătuirea unor mulțimi după criterul culorii/ mărimii;

Regulile jocului:

Copiii formează mulţimi de obiecte după culoare și mărime, și în complicare vor sesiza greșeala introdusă intenționat, din mulțimea formată.La final fiecare copil va primi câte o steluță ,drept recompensă pentru participarea la activitate.

Elemente de joc: surpriza, bilețele cu sarcini,aplauzele, mânuirea materialelor, recompense(steluțe).

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee: observația, conversația,jocul didactic,explicația,demonstrația,exercițiul;

Mijloace de învățământ: decor tematic , mingiuțe albastre,roșii,galbene și verzi,ursuleți mari și mici ,cutii și coșuri pentru jucării,eșarfă.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor, chestionarea orală, analiza și corectarea răspunsurilor, aprecierea verbală.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric:** Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfășurării a activităţii .
2. **Introducerea în activitate și captarea atenției:** Copiii împreună cu fetița Zurli vor descoperi faptul că Tura-Vura a împrăștiat toate jucăriile din căsuță.
3. **Anunțarea temei și a obiectivelor:** *Dacă Tura-Vura a împrăștiat jucăriile eu m-am gandit ca se ne și jucăm un joc ,și astfel vom face și curățenie în căsuță ,pentru ca petrecerea să poată începe.Jocul pe care noi îl vom juca astăzi se numește* ***Jucăriile asortate.***
4. **Dirijarea învățării**

   Explicarea regulilor jocului

   Copiilor li se explică modalitatea de desfășurare a jocului, regulile și elementele de joc. Fetița Zurli extrage câte un bilețel din „Trăistuța fermecată”, pe care sunt scrise sarcinile jocului . Sarcinile vor fi citite de către fetița Zurli, și vor fi aleși câte doi copii pentru îndeplinirea fiecărei sarcini. Pentru fiecare răspuns corect,copiii sunt recompensați cu steluțe.

   Jocul de probă

   Doi copii din grupă rezolvă sarcina dată de fetița Zurli.În cazul în care copiii solicitați nu realizează sarcina cerută, se va cere ajutorul celorlalţi copii din grupă.

   Sarcină:*Așează mingiuțele roșii,în cutia de culoare roșie.*

   Desfășurarea jocului propriu-zis

   Jocul propriu-zis continuă la fel ca jocul de probă, participând mai mulți copii la joc.

   Exemple de sarcini:

   Așează mingiuțele albastre,în cutia de culoare albastră.

   Așează mingiuțele galbene,în cutia de culoare galbenă.

   Așează mingiuțele verzi,în cutia de culoare verde.

   Așează ursuleții mari ,în coșul mare.

   Așează ursuleții mici,în coșul mic.

   Complicarea jocului:

   Fetița Zurli va complica jocul, provocându-i pe copii să identifice greșelile făcute de ea în mod intenționat. Pe rând, doi copii din grupă sunt legați la ochi, iar fetița Zurli va introduce ,,un element greșit” într-una dintre cutiile cu mingiuțe.

   Exemplu: ***În cutia cu mingiuțe roșii, va fi strecurată o mingiuță galbenă.***

5. **Evaluarea activității**

   Fetița Zurli apreciază activitatea copiilor,de pe parcursul jocului.

   6.Încheierea activiății

În încheierea jocului fetița Zurli dăruiește tuturor copiilor câte o steluță,și le mulțumește pentru ajutorul acordat.

Tranziţie spre dactilopictură: *Cântecelul am o "Căsuța mică"*

III.ACTIVITĂȚI PE DOMENII DE DEZVOLTARE II

Capacități și atitudini în învățare

Subiectul activității: *"Măști colorate pentru petrecere"*

Mijloc de realizare: dactilopictură

Comportamente:

- Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Obiective operaționale:

- să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie (măști, acuarele, şervetele,);
- să aplice corect pata de culoare pe,mască ,după modelul dat de educatoare,
- să-şi exprime opinia faţă de lucrarea proprie şi a colegilor, motivându-şi părerea.

Strategii didactice:

Metode și procedee: conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul.

Mijloace de învățământ: decor tematic, măști, planșete ,acuarele, șervețele,boxă.

Metode de evaluare: observarea sistematică a comportamentului copiilor în timpul activității, chestionarea orală, aprecierea verbală și aprecierea lucrărilor.

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

1. **Moment organizatoric:** Pregătirea și asigurarea cadrului adecvat necesar unei bune desfăşurării a activităţii .
2. **Introducerea în activitate și captarea atenției:***Eu pe măsuțe ,am pregătit o surpriză pentru voi*.
3. **Intiuirea materialului**:*Haideți să vedem ,ce materiale aveti voi pe măsuțe?.*Copiii intuiesc materialele și le denumesc cu ajutorul educatoarei.
4. **Anunțarea temei și a obiectivelor:** *Astăzi ajutați de mine,vom realiza măști colorate pentru petrecere.*
5. **Dirijarea învățării:**. Le explic și demonstrez copiilor modul de lucru:cu degetul arătător,vom lua puțină culoare pe degețel și aplicăm culoarea pe mască.Aveți la dispoziție mai multe culori,astfel încât măștile voastre să fie foarte colorate. Execut împreună cu copiii exerciții de incălzire a mușchilor mici ai mâinii: cântăm la pian, plouă, închidem și deschidem pumnii.
6. **Executarea propriu-zisă a temei:** În timp ce copiii lucrează voi trece pe la fiecare, și voi da indicaţii individuale și colective dacă este cazul. De asemenea voi avea grijă ca în timpul lucrului copiii să aibă o poziţie corespunzătoare. Realizarea măștii se va face pe fond muzical.
7. **Evaluare:** se face aprecierea lucrărilor, cu ajutorul copiilor.

Bibliografie:

- M.E.N "Curriculum pentru educație timpurie", Bucureşti, 2019;
- Nadina Mignea –Guga,Camelia Lazăr,Cornelia Marta "Ziua bună începe la întâlnirea de dimineață", Editura Tehno-Art, 2009;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

GHERGHE ANA – MARIA
PROFESOR PENTRU ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 36 BRĂILA



DATA: 24.02.2021

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Grădinița cu program prelungit nr. 36, Brăila

EDUCATOARE: Gherghe Ana-Maria

GRUPA: mixtă,,,Floricelelor”

TEMA ANUALĂ: „Cum a fost/este și va fi aici, pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI: ,,Prieteni fără grai”

TEMA SĂPTĂMÂNII:„Ținuturi înghețate”

TEMA ZILEI:„Exploratori la Polul Nord”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate integrată (DOS+ALA)–consolidare și verificare de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi

FORMA DE ORGANIZARE:pe grupuri, frontal şi individual

DURATA: o zi

LOC DE DESFĂŞURARE:sala de grupă

DIMENSIUNI ALEDEZVOLTĂRII ŞI COMPORTAMENTE URMĂRITE

- *Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute*
- Exersează cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj în vederea înțelegerii și receptării lui.
- *Comportamente prosociale, de acceptare şi de respectare a diversităţii*
- Exersează, cu sprijin abilități de negociere și de participare la luarea deciziilor.
- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate.
- *Autocontrol şi expresivitate emoțională*
- Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă, etc.
- *Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare.*
- Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.
- *Curiozitate, interes, inițiativăînînvățare*
- Manifestăcuriozitateşiinterespentruexperimentareașiînvățareaînsituațiinoi.
- *Activareşimanifestare a potențialului creativ*
- Manifestăcreativitateînactivități diverse.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să-și exprime atitudinea de aprobare/ dezaprobare a faptelor personajelor;
- Să identifice sentimentele ce l-au cuprins pe ursul cafeniu pe parcursul poveștii;
- Să stabilească valoarea de adevăr a unor afirmații prin ridicarea paletei cu emoticon vesel/trist, formulând varianta corectă din poveste;
- Să identifice și săgrupeze imaginile ce reprezintă comportamentele personajelor din poveste, după criteriile „Așa da! Așa nu!”,argumentând alegerea făcută.

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

ACTIVITĂŢI DIDACTICE LIBER ALESE: (ALA)

- Joc liber
- Mișcarea se face pe muzică și cuprinde exerciții distractive cu caracter imitativ (lecția de înviorare)

ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP)

Rutine: salutul, prezenţa, gimnastica de înviorare, calendarul naturii, noutatea zilei, mesajul zilei.

Întâlnirea de dimineaţă: **Activitatea de grup**-se realizează prin dezlegarea de ghicitori despre animale polare.

Noutatea zilei:*”De vorbă cu un eschimos”*și descoperireamaterialelor didactice necesare desfăşurării activităţilor.

Tranziţii: deplasarea pe centre, exerciții de mișcare, fragmente ritmico-melodice

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE (ADE)

ACTIVITATE INTEGRATĂ (DOS+ALA): „Exploratori la Polul Nord”

DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE-Educație moral-civică

Tema:,,Povestea ursului cafeniu**”**de Vladimir Colin

Mijloc de realizare: povestea educatoareișiși joc-exercițiu

Această secvență de activitate se va desfășura frontal. Copiii vor asculta cu atenție povestea propusă. Fixarea conținutului audiat se va realiza printr-o scurtă conversație, copiiifiind solicitați să răspundă la întrebările adresate de educatoare. Se va evidenția mesajul poveștii folosind versurile:

”Crezi că-mi pasă că te ştiu
Negru, alb sau cafeniu?
Inima să-ţi fie dreaptă,
Eu te judec după faptă!”

La final, vor face un scurt rezumat al poveștii, în timp ce sunt așezate pe tabla magnetică în ordine cronologică imaginile reprezentative din poveste.

Joc- exercițiu

Varianta I „Adevărat/ Fals”

Regulile jocului:

Copiii vor stabili valoarea de adevăr a afirmațiilor spuse de mine, prin ridicarea paletei cu emoticon vesel/ trist, formulând ei varianta corectă. Fiecare răspuns corect, va fi recompensat cu aplauze.

După explicarea jocului se trece la desfăşurarea propriu-zisă a acestuia.

Sarcinile didactice ale jocului

- *Un urs cafeniu, rătăcindu-se, a ajuns la Polul Nord.*
- *Ursul cafeniu s-a întâlnit prima dată cu foca.*
- *Ajuns la Polul Nord, ursul cafeniu s-a întâlnit cu câteva foci, care nu au vrut să se joace cu el, spunându-i că este murdar.*
- *Ursul cafeniu s-a jucat cu urşii polari. (corect: nu s-a jucat, spunându-i că este murdar)*
- *Ursul cafeniu a primit de la o focă un săpun să se spele. (corect: de lapinguin)*
- *Ajutat de pinguin să devină alb pentru un timp, ursul cafeniu este acceptat de către urşii polari şi se joacă împreună cu aceştia diferite jocuri.*
- *Ursul polar a sărit în apă și a salvat de la înec puiul de urs polar, aducându-l în brațele mamei lui. (corect: ursul cafeniu)*
- *La finalul poveştii, ursul cafeniu este acceptat de către celelalte animale.*

Varianta II „Aşa da! Aşa nu!”

Regulile jocului

Educatoarea va expuneun panou împărțit în două:o jumătate etichetată cu verde reprezentând varianta “Așa, da!” și o jumătate etichetată cu roșu reprezentând varianta ”Așa, nu!”.

Copilul indicat va extrage din șirul de jetoane o imagine ce reprezintă comportamentul unui personaj din poveste. Copiii vor așeza la panou în dreptul etichetei verzi, imaginile cu comportamentele corecte,prietenoase iar în dreptul etichetei roșii, imaginile cu comportamentele incorecte, neprietenoaseale unor personaje întâlnite în poveste.Fiecare răspuns corect, va fi recompensat cu aplauze.

După explicarea jocului se trece la desfăşurarea propriu-zisă a acestuia.

Sarcinile didactice ale jocului

- *Un urs cafeniu, rătăcindu-se, a ajuns la Polul Nord, unde s-a întâlnit cu câteva foci care nu auvrut să se joace cu el, spunându-i că este murdar.*
- *Supărat, ursul cafeniu, a plecat mai departe și a întâlnit câțiva urși polari, dar nici aceștia nu au vrut să se joace cu el, spunându-i că este murdar.*
- *Ursul cafeniu a întâlnit un pinguin care i-a dat o bucată de săpun pentru a se săpuni, iar în curând toată blana îi era plină de clăbuci.*
- *Urşii polari se joacă împreună cu ursul cafeniu devenit alb, asemenea lor.*
- *Ursul cafeniu a sărit în apă și a salvat de la înec puiul de urs polar, aducându-l în brațele mamei lui.*
- *Viețuitoarele de la Polul Nord își dau seama că nu aspectul cuiva este important și îl acceptă cu adevărat pe ursul cafeniu.*

Elemente de joc: surpriza, mişcarea, mânuirea materialelor, aplauzele.

***Mijloc de realizare*:** povestire, joc-exerciţiu

Strategia didactică

Resurseprocedurale: conversaţia euristică, povestirea, demonstrația, explicaţia, problematizarea, exerciţiul, jocul, munca în echipă, ”Mâna oarba”.

Resurse materiale: cartea cu povestea, palete cu emoticoane vesele/triste, imagini reprezentative din din poveste,jetoane,panou cu etichete verde/roșu, tablă magnetică.

Forme de organizare: frontal, individual

Forme de evaluare: continuă, prin observarea acţiunilor copiilor, aprecieri verbale.

Tranziţii: „Noi la rând ne așezăm,

Și spre baie ne-dreptăm

Mâinile le săpunim,

Și cu apă ne clătim,

Mai curați cu toți să fim!”.

Rutine: Copiii se încolonează și părăsesc sala de grupă pentru a merge la baie**.**

ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATEÎN CENTRE DE ACTIVITATE : (ALA)

- ✓ **ARTĂ - *„Prieteni de pretutindeni”***

Sarcini de lucru la alegerea copiilor:

-Copiii vor picta siluetele personajelor din poveste - ursul cafeniu și foca;

- Copiii vor confecționa pinguini din materialele puse la dispoziție;

- Copiii vor lipi bucăți de fetru pe siluete de urși, pentru a reda blana ursului polar și blana ursului cafeniu.

Mijloc de realizare: pictură, lipire, confecționare.

Strategia didactică

Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.

Resurse materiale: siluete de urși și foci din polistiren, acuarele, sticle plastic, vată, hârtie creponată, ochișori mobili, lipici, fetru alb și maro, pensule, apă, servețele umede.

Forme de organizare: pe grupuri, individual

Forme de evaluare: continuă, prin observarea acţiunilor copiilor, aprecieri verbale

- ✓ **CONSTRUCȚII- *„Iglu”***

Sarcini de lucru:

- Copiii construiesc un iglu din bucăți de polistiren, cooperând în cadrul grupului

Mijloc de realizare:construcţie tridimensională

Strategia didactică

Resurseprocedurale: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, jocul

Resursemateriale: bucăți de polistiren, aracet

Forme de organizare: pe grupuri

Forme de evaluare: continuă, prin observarea acţiunilor copiilor, aprecieri verbale.

- ✓ **ŞTIINŢĂ: „*Ne jucăm și experimentăm*”**

Sarcini de lucru:

- *Experimentarea procesului de adaptare la temperaturi scăzute, datorită stratului de grăsime.*

1. Copiii vor introduce mâna într-un vas cu apă și cuburi de gheață pentru câteva secunde.

2.Seungeun deget al copilului cu untură, pe care îl va introduce din nou în vasul cu apă pentru câteva secunde. Vaobserva că rezistă mai mult de data aceasta,pentru că untura îi va proteja degetul.Se va trage concluzia, că la fel grăsimea le ajută pe animalele polare să-și mențină căldura corpului.

- *Experimentarea procesului de topire a gheții cu sare.*

1. Copiii vor primi cuburi de gheață în care se află figurine de animale polare.
2. Copiii vor pune sare peste cuburile de gheață. Vor observa că acestea se topesc și vor descoperi figurinele.

- *Experimentarea unei ,,furtuni de zăpadă”*

1.Copiii vor adăuga colorant și sclipiciîn apa din borcanși vor amesteca.

2.Copiii adaugă ulei peste apa colorată. Vor observa că uleiul rămâne deasupra.

3.Copiii adaugăîn borcan trei pastile efervescente. Vor observa realizarea unei ,,furtuni de zăpadă”.

Utilizarea corectă a instrumentelor puse la dispoziţie.

Respectarea etapelor de lucru pentru reușita experimentelor.

Mijloc de realizare:experiment

Strategia didactică

Resurse procedurale:conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, problematizarea

Resurse materiale: bol, untură, sare, figurine animale, colorant, borcan, apă, ulei, pastile efervescente, cuburi de gheață, cleşte pentru cuburi de gheață, șervețele, sclipici argintiu

Forme de organizare: pe grupuri, individual

Forme de evaluare: continuă, prin observarea acţiunilor copiilor, aprecieri verbale

- ➢ **JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI RECREATIVE (ALA II):**

Joc de mișcare:*,,Statuile muzicale”*

Pe covor, se așază în cerc imagini care reprezintă diferite poziții ale corpului.Pe muzica adaptată vârstei copiilor, ei sunt invitați să danseze pe lângă imagini. După 1- 2 minute, muzica este oprită iar copiii trebuie să rămână împietriți, ca statuile, luând poziția corpului din dreptul imaginii la care s-a oprit. Primul care se mișcă, iese din joc. Jocul continuă până la ultimul copil rămas, care va fi declarat câștigător.

FINALITATEA:Expoziţie cu produsele realizate

LOCUL DE DESFĂŞURARE: sala de grupă

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

-Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

- Breben, Silvia, Gongea, Elena, Ruiu, Georgeta, Fulga, Mihaela, „Metode interactive de grup,, - Ghid metodic - metode si aplicaţii practice pentru învăţământul preşcolar, Editura ARVES, 2002;

-Paisi Lăzărescu, Ezechil L. - „Laborator Preşcolar” – Ghid metodologic, Bucuresti, 2011

SCENARIUL ZILEI

Ziua începe cu jocul liber ales.

Rutine: Formarea deprinderilor igienico-sanitare. Servirea micului dejun.

Moment de mișcare: preșcolarii grupei desfășoară împreună cu educatoarea înviorarea de dimineață. Mișcarea se face pe muzică și cuprinde exerciţii distractive cu caracter imitativ (lecția de înviorare).

Întâlnirea de dimineaţă începe cu **Salutul** - Astăzi ne vom saluta într-un mod mult mai distractiv: “Rotește, îngheață, formează perechi, salută!” Copiii formează două cercuri concentrice. Pe fundalul unei melodii, aceștia se rotesc în cerc, iar la semnalul sonor, dat de educatoare, copiii din cercul interior se întorc cu fața către cei din cercul exterior, formează pereche cu cel din fața sa, salutându-se cu piciorul. Se vor repeta comenzile de mai multe ori, dându-se astfel posibilitatea formării cât mai multor perechi și salutului între cât mai mulți copii.

Copiii se așează pe scăunele și sunt salutați de educatoare: „Bună dimineaţa, copii! Bine aţi venit la grădiniţă!

Prezenţa se realizează astfel: copiii sunt solicitați după ce şi-au auzit numele,să își aşeze poza pe panoul de la Calendarul Naturii.

Urmărim apoi **Calendarul Naturii** şi precizăm în ce zi ne aflăm.Un copil va fi rugat să privească pe fereastră şi să spună cum este vremea afară. Se poartă o scurtă discuţie despre starea vremii, completând Calendarul Naturii.

Activitatea de grupse realizează prin dezlegarea de ghicitori despre animale polare.

Captarea şi orientarea atenţiei se face prin prezentarea unei cutii cu surprize (materiale pentru activitate), adusă de un eschimos, care va intra în clasă și va spune:

“Dragi copii, eu sunt uneschimos din ţinuturile înghețate şi am venit astăzi la voi să vă aduc veşti despre un urs cafeniu, care a plecat să-şi viziteze prietenii de la Polul Nord.El se simte foarte bine printre prietenii lui, dar i s-a făcut dor de casă şi ar vreasă se întoarcă în pădurea lui de brazi, de unde a plecat. Pentru asta, el are nevoie de ajutor şi cred că voi îl puteți ajuta. Aţi vrea săfiți exploratori la Polul Nord ca să aducem ursulețul înapoi? Daca sunteți de acord, eu o să vă învăț ce trebuie să faceți: trebuie să rezolvați sarcinile de la fiecare centru şi veți primi 3 piese de puzzle. La sfârşitul activităților veți reconstitui puzzle-ul şi veți decoperi drumul de întoarcere a ursului cafeniu acasă".

După plecarea eschimosului voi deschide cutia și se va face intuirea materialelor, apoi voi anunța tema și obiectivele activității.

Noutatea zileiconstă în descoperirea de către copii a materialelor didactice necesare desfăşurării activităţilor.

Anunțarea temei: Activitatea de astăzi se numește*,,Exploratori la Polul Nord”*și o vom desfășura în următoarele centre:

În cadrul *Domeniului om și societate*, vom asculta ,,Povestea ursului cafeniu” de Vladimir Colin. (Se va prezenta conținutul poveștii clar, coerent și expresiv, folosind un ton și o mimică adecvată. Vocea va fi modelată pentru a imita personajele, nuanțând astfel expunerea în funcție de stările afective pe care le implică povestirea. Se comentează conținutul și mesajul transmis, astfel realizându-se momentul de poveste.) După momentul de poveste, vom desfășuradoua jocuri - exerciții: „Adevărat/ Fals” și „Așa da! Așa nu”. (Copiii primesc pe cap coronițe cu personaje din poveste.)

În cadrul *Activităților liber alese*, copiii vor lucra în următoarele centre:

- Copiii sunt grupați în funcție de coronițele de pe cap astfel: copiii care au coronițe cu ursul polar vor merge în cadrul

centrului *Artă*, unde vor avea de lipit și de pictat siluete de animale polare și ursul cafeniu. Acestea vor fi folosite la decorarea peisajului de la Polul Nord;

- Copiii care au coronițe cu ursul cafeniu, merg la centrul *Știință* și vor desfășura experimente;
- Copiii care au coronițe cu pinguini, merg la centrul *Construcții*și vor construiuniglu din bucăți de polisteren.

Pentru fiecare sarcinăcorectă, copiii primesc trei piese de puzzle. La sfârșitul activităților, când au strâns toate piesele și au rezolvat puzzle-ul, copiii vor descoperi drumul pe care se vaîntoarce ursul cafeniu acasă, precum și recompensele copiilor de la sfârșitul zilei.

Tranziţii: Copiii se vor grupa pentru activităţi. Coronițele de pe cap îi vor ajuta pe copii să se grupeze la centre. Deplasarea pe centre se face pe următoarele versuri:

”Ursu’ ursu’ doarme
Și-a uitat de foame,
Ce să-i dăm noi de mâncare?
Lapte dulce sau cafea,
Hai, la centru
Pentru-a explora!”

După ce copiii trec prin toate centrele și rezolvă sarcinile,vor așeza la decorul clasei materialele obținute de ei de pe tot parcursul zilei și vor face aprecieri asupra lucrărilor realizate.

Ursul cafeniu este fericit că a descoperit drumul cu ajutorulcopiilor și se poate întoarce acasă, în pădurea lui de brazi, de unde a plecat.

ALA II: După ce activitatea din centre va fi finalizată, copiii se vor pregăti pentru activitatea recreativă ,,Statuile muzicale”-joc de mișcare



EVENIMENTUL DIDACTIC	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC	STRATEGII DIDACTICE		EVALUARE
		Metode și procedee	Mijloace de învățământ	
I. Momentul organizatoric	• Aerisirea sălii de grupă; • Pregătirea materialului didactic necesar; • Aranjarea mobilierului; • Intrarea ordonată a copiilor în sala de grupă		Scăunele, materialele de la fiecare centru	
II. Captarea atenţiei	Captarea şi orientarea atenţiei se face prin prezentarea elementului-surpriză, o cutie cu materiale, adusă de un eschimos, care va intra în clasă și îi va solicita să îndeplinescă anumite sarcini prin care să îl ajute pe ursul cafeniu din poveste să se întoarcă acasă. Noutatea zileiconstă în descoperirea de către copii a materialelor didactice necesare desfăşurării activităţilor. După plecarea eschimosului voi deschide cutia și se va face intuirea materialelor de către copii, apoi voi anunța tema și obiectivele activității.	Conversaţia Explicaţia Surpriza	Eschimosul Cutia cu materiale: (cartea de poveste,imagini din poveste, palete cu emoticoane vesele/triste, coronițe, piese puzzle, etichete ,,Așa da! Așa nu!”)	
III. Anunţarea temei şi a obiectivelor	Activitatea de astăzi se numește,,Exploratori la Polul Nord”. Se comunică copiilor faptul că în cursul zilei vor face o calătorie imaginară la Polul Nord, se vor transforma în urși polari, urși cafenii și pinguini. Copiii se vor așeza pe ”zăpadă” (pânză albă), unde vor asculta,,Povestea ursului cafeniu” și vor participa la jocuri și activități distractive.	Conversaţia Explicaţia	Pânză albă	
IV. Prezentareaoptimă a conţinutului și dirijarea învățării.	**SECVENŢA 1 -ADE-DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE** - Astăzi veți asculta,,Povestea ursului cafeniu”. Voi expune cursiv și expresiv povestea, având în vedere succesiunea logicăa întâmplărilor și explicarea cuvintelor mai puțin cunoscute.	Povestirea Conversția	Cartea , imagini din poveste, tablă magnitică	Frontal

	În timp ce povestesc, solicit copiii să identifice personajele din poveste și să așeze pe tabla magnetică, în ordine cronologică, imaginile prezentate. Pentru aprecierea comportamentului personajelor și a atitudinii corecte față de acestea, propun copiilor desfășurarea unor jocuri-exercițiu. **Jocuri - exercițiu** **Varianta I „Adevărat/ Fals”** Prin acest joc copiii vor stabili valoarea de adevăr aafirmațiilormele, prin ridicarea paletei cu emoticoane vesele/triste, formulând ei varianta corectă. Fiecare răspuns corect, va fi recompensat cu aplauze. **Varianta II „Așa da! Așa nu!”** Vom avea un panou împărțit în două “Așa da! Așa nu!”. Fiecare copil va extrage câte o imagine ce reprezintă comportamentul personajelor din poveste. Copiii vor așeza la panou în dreptul etichetei verde „Așa da!”, imaginile cu comportamentele corecte (pozitive), iar în dreptul etichetei roșii „Așa nu!”, imaginile cu comportamentele incorecte (negative).Fiecare răspuns corect, va fi recompensat cu aplauze. După explicarea variantelor de joc se trece la desfășurarea propriu-zisă a acestora, în cadrul cărora copiii vor rezolva sarcinile propuse. **SECVENŢA 2 –ALA** După ce se finalizează jocurile-exercițiu, se trece la activitatea pe arii de stimulare. Copiii formează un trenuleț, care trece prin fiecare centru, unde se va intui materialul didactic și li se va prezenta sarcina pe care o aude rezolvat. ✓ La centrul *Artă* vom desfășura următoare activități: - Vom picta silueta ursului cafeniu și a focii; - Vomrealiza pinguinidin materialele puse la dispoziție;	Explicația Problematizarea Conversația Explicația Demonstrația Exercițiul Jocul Munca în echipă Mâna oarbă	Palete cu emoticoane vesele/triste, sarcinile jocului, Imagini reprezentative sarcinilor, tablă magnetică, etichete,,Așa da! Așa nu!”, panou	Individual Prin metoda exercițiului șievaluarea orală Evaluare prin apreciere verbală Frontal Prin metoda conversaţiei catehetice Individual Evaluare prin apreciere verbală

	- Vom aplica bucăți de fetru pe siluete, pentru a reda blana ursului polar și blana ursului cafeniu. ✓ La centrul *Construcții* vom realizaun iglu din ”cărămizi” de polistiren. ✓ La centrul *Știință* vom face următoarele experimente: -Adaptarea corpului la temperaturi scăzute, datorită stratului de grăsime -Topirea gheții cu ajutorul sării -Furtuna de zăpadă Pentru fiecare sarcină rezolvată, fiecare grup primește 3 piese de puzzle. **Tranziţie:**,,Ursul, ursul doarme”- cântec Copiii se vor grupa și se vor așeza la centre în funcție de simbolurile de pe coronițele purtate de ei.	Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Experimentul Învățarea prin descoperire Jocul	Siluete de urși și foci din polistiren, acuarele, sticle, vată, hârtie creponată, ochișori mobili, lipici, fetru alb și maro, pensule, apă, servețele umede, cărămizi polistiren, aracet, bol, untură, sare, figurine de animale, colorant, borcan, apă, ulei, sclipici argintiu pastile efervescente, cuburi de gheață, cleşte pentru cuburi de gheață, şervețele, coronițe	Frontal Corectitudinea cu care lucrează Individual Frontal Colaborarea în cadrul grupului Evaluare prin apreciere verbală Analiza produselor realizate pe centre. Aprecierea calității lucrărilor
V. Obţinerea performanţei şi asigurarea feedback-ului	După ce au realizat sarcinile, fiecare grup își îmbină piesele de puzzle pentru a descoperi drumul de întoarcere a ursului cafeniu acasă.	Cooperarea Exercițiul	Puzzle	Aprecieri verbale

VI. Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinţe	Educatoarea cere copiilor să denumească jocurile pe care le-au desfășurat, să facă aprecierea asupra complexității probelor (cea mai simplă, cea mai dificilă) și să argumenteze afirmațiile făcute.	Conversaţia Explicația		Observarea sistematică a comportamentelor copiilor
VII. Evaluarea performanţelor	Se realizează evaluarea produselor finale ale zilei,a întregii activități, evidențiind efortul colectiv și individual. Copiii vor primi stimulente pentru sarcinile indeplinite.	Conversația Explicația		Observarea sistematică a comportamentelor copiilor
VIII. Încheierea activității	Joc de mișcare: „Statuile muzicale”	Calculator		Mișcări spontane



SECVENȚĂ DIDACTICĂ
-PROIECTARE-
(lecții filmate – transmitere de noi cunoștințe)

PROPUNĂTOR: Burlacu Geanina
Liceul Pedagogic ,,N.Iorga” Botoşani

CLASA PREGĂTITOARE

ARIA CURRICULARĂ: Matematică şi Ştiinţe ale Naturii

DISCIPLINA: Matematică şi explorarea mediului

SUBIECTUL LECȚIEI: Scăderea cu 1-5 unități

TIPUL LECȚIEI: transmitere de noi cunoștințe

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Matematică și explorarea mediului

Comunicare în limba română

COMPETENȚE SPECIFICE VIZATE:

Matematică și explorarea mediului

1.2 Compararea numerelor în concentrul 0-31
1.4 Efectuarea de adunări şi scăderi în concentrul 0-31, prin adăugarea /extragerea a 1-5 elemente dintr-o mulţime dată

1.6 Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (sumă, total, diferenţă, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme
5.2 Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare sau scădere cu 1-5 unităţi în concentrul 0-31, cu ajutorul obiectelor

Comunicare în limba română

1.2. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar

SCOPUL LECȚIEI: Formarea priceperilor și deprinderilor de scădere cu 1- 5 unități, a numerelor naturale, în concentrul 0-10

Formarea si dezvoltarea capacității de a comunica utilizând limbajul matematic

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1. – să asculte cu atenție ghicitoarea / povestea;

O2. - să efectueze operații de scădere, cu/fără suport ilustrativ;

O3. – să identifice operația, utilizând terminologia specifică disciplinei;

O4. – să compare două operații, prin calcul matematic;

O5. – să identifice operațiile prin care se face proba;

O6. – să rezolve probleme simple, cu ajutorul obiectelor.

STRATEGIA DIDACTICĂ: ***inductivă, algoritmică***

- **METODE ȘI PROCEDEE DIDACTICE:** conversația introductivă, conversaţia euristică, conversaţia de fixare, explicația, exercițiul, problematizarea, joc didactic

- **MIJLOACE DIDACTICE:** computer, internet, prezentare ppt, imagini de pe Google, screencast, bandicut, Google Drive, wordwall, Google meet
- **FORMA DE ORGANIZARE: frontal (activitate sincron) / individual (activitate asincron)**
- **RESURSE TEMPORALE: 15 min**
- **BIBLIOGRAFIE/SITEGRAFIE (pentru această secvență de lecție):**
- *Programele școlare pentru clasa pregătitoare*, aprobate prin OMEN nr. 3418 din 19.03.2013
- Corina Istrate, Dora Măcean, Manuela Oana- *O călătorie distractivă prin clasa pregătitoare, Caiet de creație*, Editura Edu, Târgu-Mureș, 2016
- Calculați operații de scădere - https://docs.google.com/presentation/d/15bdQb0qVyjC-D7WXRUXGbnE62ovFPj9D2IGLziCvF2g/edit?usp=sharing
- Expresii matematice - https://wordwall.net/ro/resource/11243105/expresii-matematice
- Alege rezultatul corect - https://wordwall.net/ro/resource/11244021
- Compară operațiile - https://docs.google.com/presentation/d/1mk7BQwAbOd3oX4UQ86IoPoOFYwbuNeF5ubVDX4f0YIk/edit?usp=sharing
- Alege răspunsul corect - https://wordwall.net/ro/resource/11246767

- **Link-ul lecției filmate:** https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2ctnUVEtaBcZW0M9UOQnmtu_02mokGEdxqhSkBREbnkli-C7klhRHUWaI&v=EclF6YWc-80&feature=youtu.be&ab_channel=AIJBTBotosani

DESCRIEREA SECVENȚELOR PROIECTATE

ETAPELE LECȚIEI	COMPETENȚE SPECIFICE/ OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII	ACȚIUNI ȘI OPERAȚII DE ÎNVĂȚARE	STRATEGII DIDACTICE		
				Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare
1 CAPTAREA ATENȚIEI	CLR: 1.2 – O1 MEM: 1.4 – O2	Întreaga secvență de activitate se realizează sincron, față în față cu elevii, pe platforma google meet, prin partajarea ecranului, pe care se vor derula slide-urile unui PPT. Activitatea va începe cu prezentarea unei ghicitori: „5 delfini se joacă-n mare, 3 au plecat după mâncare. Câți defini oare-au rămas Să se joace .... Ai aflat?” Se prezintă răspunsul și modalitatea / operația prin care s-a aflat acesta.	Elevii răspund la întrebări Elevii rezolvă operația sugerată.	Conversația introductivă	Prezentare PPT	Frontal
2.ANUNȚAREA TEMEI ȘI A OBIECTIVELOR		Prin realizarea operației de scădere, sugerată de ghicitoare, se face trecerea la noua lecție și se prezintă tema și obiectivele acesteia.	Ascultă cu atenție	Explicaţia		Frontal

3. DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII	CLR: 1.2 – O1 MEM: 1.4 – O2	Întreaga activitate se va desfășura pe parcursul unei povești, care ne va introduce în lumea viețuitoarelor apelor, iar elevii vor trebui să răspundă la provocările ce vor apărea. *Într-o zi călduroasă de vară, pe când stăteam pe plajă, un peştişor a fost aruncat de valuri pe mal. Când m-am apropiat am auzit o voce firavă, care striga după ajutor. Aplecându-mă spre el, am văzut că putea să vorbească și, ca orice om, m-am speriat. Facându-mi curaj, l-am ridicat și l-am aruncat în apă, iar el, pentru a-mi mulțumi, s-a oferit să îmi spună o poveste pe care doar viețuitoarele oceanului o ştiau. Eu am acceptat, iar el a început....* *A fost odată ca niciodată un rege care stăpânea oceanul. Acesta nu avea nici un copil, în ciuda faptului că se ruga în fiecare zi. Într-o zi, când regele și regina stăteau pe o stancă de unde îşi priveau regatul, a căzut o scoică între ei....* Scoica a pregătit prima provocare: https://docs.google.com/presentation/d/15bdQb0qVyjC-D7WXRUXGbnE62ovFPj9D2IGLziCvF2g/edit?usp=sharing **Taie elemente pentru a rămâne câte arată numerele din casete**.	Ascultă cu atenție Identifică, prin numărare, operațiile sugerate.	Conversația euristică Explicația	Google meet PPT Compu ter Internet PPT Compu ter Internet PPT Aplicația Google Drive	Frontal Frontal

	CLR: 1.2 – O1 MEM: 1.4 – O3 MEM: 1.6 – O3 CLR: 1.2 – O1	*...când s-a deschis în ea era un copil, pe care regele și regina l-au luat la palat și l-au îngrijit ca pe copilul lor. Micuțul a fost numit Carol și la botezul său a participat jumătate de ocean pentru a-și sărbători noul prinț.* Micuțul Carol dorește să rezolvăm următoarea cerință: https://wordwall.net/ro/resource/11243105/expresii-matematice **Ce operație sugerează expresia matematică...** *Carol creştea într-un an cât alții în trei și pe zi ce trecea devenea mai iscusit. Astfel încât în șase ani el era la fel de matur și iscusit ca un băiat de optsprezece ani. Aflând el că în afara oceanului mai este o lume, a devenit curios și încerca să afle mai multe despre ea în fiecare zi. Aceasta căutare l-a făcut să se apropie atât de mult de o corabie încât a fost văzut de un marinar bătrân...* Care a pregătit un nou joc... **Alege rezultatul corect** https://wordwall.net/ro/resource/11244021/alege-rezultatul-corect *Această greşeală l-a mâniat pe tatăl său și acesta s-a hotărât să îl pedepsească pe*	Ascultă cu atenție Identifică operația, utilizând terminologia matematică. Ascultă cu atenție	Exercițiul Conversația euristică Explicația Joc didactic Exercițiul Conversația euristică Explica ția	Compu ter Internet PPT Aplicația wordwall Compu ter Internet PPT	Frontal

	MEM: 1.4 – O2 CLR: 1.2 – O1 MEM: 1.4 – O2 CLR: 1.2 – O1 MEM: 5.2 – O6 MEM: 1.4 – O2	*Carol și să nu îl mai lase să se apropie de suprafaţa apei. Tânărul și-a ascultat tatăl, dar a rămas la cercetările de la fundul apei.* În timpul liber, Carol rezolva și exerciții matematice. Să vedem un exemplu: **Compară operațiile:** https://docs.google.com/presentation/d/1mk7BQwAbOd3oX4UQ86IoPoOFYwbuNeF5ubVDX4f0YIk/edit?usp=sharing *După un an, o navă cu pânze s-a scufundat și-a a adus pe fundul oceanului o mulțime de lucruri de pe uscat și patru oameni care erau pe punctul de a se îneca. Dar....* Dacă **veți afla răspunsul corect la următoarele ghicitori...**veți auzi continuarea poveștii. https://wordwall.net/ro/resource/11246767/g%c4%83se%c8%99te-r%c4%83spunsul-corect *Carol și-a luat inima în dinţi și a dus oamenii la suprafaţă. Fără să ştie, el salvase de la înec familia regală care deţinea acea parte de apa.* *Drept mulțumire, familia regală a creat un tratat de pace, sculptat în piatră, prin care promitea că oamenii de pe uscat vor respecta orice vietate din adâncuri.*	. Identifică, calculând, rezultatul corect. Ascultă cu atenție Rezolvă întâi corect operațiile, apoi compară rezultatele și, implicit, operațiile. Ascultă cu atenție Rezolvă corect probleme simple.	Joc didactic Exercițiul Conversați a euristică Explica ția Exercițiul	Aplicația Word wall Compu ter Internet PPT Aplicația Word wall Compu ter	Frontal Frontal Frontal

		Din acea zi cele doua lumi trăiesc în pace și armonie.			Internet	
	CLR: 1.2 – O1	Prințul Carol ne mulțumește și nouă că l-am însoțit și l-am ajutat pe parcursul peripețiilor sale. Drept mulțumire, vă trimite câteva din jocurile lui: **Urmează traseul căluțului de mare și află numărul ce trebuie scris pe ultima scoică.**	Ascultă cu atenție	Conversația euristică	PPT	
	MEM: 1.4 – O2	**Ne jucăm cu perechi de numere. Urmărește modelul, apoi completează cu operațiile potrivite.** **Rezolvă problemele**	Rezolvă corect operațiile sugerate.	Explicația Problematizarea	Aplicația wordwall Computer	Frontal
	MEM: 1.4 – O5		Identifică operațiile prin care se face proba.	Explicația Exercițiul	Internet PPT	
	MEM: 5.2 – O6		Rezolvă corect probleme simple.	Explicația Problematizarea	Computer	Frontal

					Internet PPT	

ACTIVITATE ASINCRON:

Se propune parcurgerea jocurilor prezentate, în mod individual, prin accesarea link-urilor: (elevii primesc link-urile, deschid jocurile, le rezolvă și transmit învățătorului un print screen cu imaginea din finalul fiecărui joc, de unde se poate vedea corectitudinea răspunsurilor):

Proiect de tehnologie didactică

Profesor: Bândiul Ionela Mihaela;
Colegiul Tehnic Rădăuți /Catedra de Limba și Literatura Română



Disciplina: Limba și literatura română;

Clasa: a X-a C

Unitatea de învățare: Literatura/ Poezia;

Capitolul: Textul poetic. Conținut și formă;

Subiectul: Deschiderea spre modernitate;

Titlul: „Rondelul rozelor ce mor” de Alexandru Macedonski;

Tipul lecției: mixtă (**ERRE**), de receptare a textului liric;

Competențe generale: folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;

Obiective operaționale:

Elevii vor fi capabili la sfârșitul lecției:

- să analizeze principalele componente de ordin structural specifice unui text liric;
- să interpreteze simbolurile constitutive, decodând mesajul textului poetic;
- să încadreze poezia în specie literară / curent literar;
- să integreze mesajul poeziei în sistemul propriu de valori;
- să-și dezvolte abilitățile multidisciplinare, prin comunicare colaborativă;

Stategii/ Tehnologii didactice;

- **forme de activitate**: frontală, individuală, de grup;
- **metode şi procedee**: „flip classroom” („clasa inversată”- crearea conţinuturilor în format digital, ca pagină/ aplicaţie web sau ca videoclip online), conversația, problematizarea, tehnica fotolimbajului;
- **mijloace didactice**: manual, caiet, telefon/ laptop, portofoliu digital, sistem proiecție.
- **instrumente digitale**: Google Classroom, Padlet, Nearpod, Mentimeter.
- **strategii de evaluare**: observare curentă, interogare multiprocesuală, evaluare orală sincronă, chestionar asincron, rețea de discuții.

Bibliografie:

Manual pentru clasa a X-a, Editura Corint, Marin Iancu, Ion Bălu, Rodica Lăzărescu**.**

Captivează-ți elevii în online... Călin Iepure, Răzvan Curcubătă, Bogdan Vaida, www.sellification.org ;

Educație online- învățământ altfel - https://educatieonline.md/

Perspective-revistă de didactica limbii și literaturii române, nr. 2 (27)/ 2013, p. 47.

Plan de activitate

1. **Evocare**

✓ Moment organizatoric (salutul, prezența, pregătirea caietelor și a portofoliilor, conectarea la Internet);

✓ Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior;

✓ Verificarea temei / proiectelor multidisciplinare, date pe Google Classroom (4 grupe: vizualii, naturaliștii, lingviștii, muzical-ritmicii)

Învățare colaborativă, „flip classroom”: Atelier transdisciplinar de lectură și scriere: https://padlet.com/ionelabandiul/pwlb108ebp4rw69v

II. **Realizarea sensului**

✓ Provocarea interesului pentru tema dată prin exerciții ludice de tip mentimeter: https://www.menti.com/hqydisvuh7 code 64 26 67 5;

✓ Aplicații pe text, cu cerințe diferențiate (fișe de lucru: Limbă și comunicare, Concepte operaționale, Interpretarea textului).

✓ Rețea de discuții și întrebări multiprocesuale;

III. **Reflecție:**

✓ Feedback realizat prin tehnica 3/2/1;

IV. **Extensie/ extindere**

✓ Aplicație (a)sincron Nearpod: join.nearpod.com, cod 47DLJ
https://share.nearpod.com/1pTp1lMLPeb

✓ indicarea bibliografiei și indicații pentru tema de acasă.

Deschiderea spre modernitate

Poezia cu formă fixă. Rondelul

„Rondelul rozelor ce mor” de Alexandru Macedonski

I. Evocare- tema pentru acasă

Atelier transdisciplinar de lectură și scriere

Rezolvați, pe grupe, itemii propuși pe Google Classroom.

Grupa nr.1: Vizualii / cromaticii



1.1. Psihologii consideră că preferințele cromatice spun multe despre personalitatea fiecăruia dintre noi. Citește următoarele informații privitoare la semnificația culorilor în psihologie și notează apoi, în dreptul fiecărei culori, numele unui coleg de clasă pe care crezi că îl caracterizează culoarea respectivă.

Roșu- culoare caracteristică persoanelor impulsive, dominatoare, pasionale.

Roz- indică imaturitatea și perioada de tranziție către maturitate.

Portocaliu- culoare caracteristică persoanelor sociabile, cu bune competențe de comunicare.

Galben- culoare specifică oamenilor prietenoși, serviabili și de încredere.

Verde- culoare specifică persoanelor pline de viață, sociabile, perfecționiste și autocritice.

Albastru- culoare specifică persoanelor sincere, de încredere, introvertite.

Negru- indică dorința de singurătate, independență, criză morală.

Care e culoarea care te reprezintă? (ex.1, p.158, *Caiet de lucru,* ERR, coord.Adrian Nicolae Romonți).

1.2. Completați galeria de imagini / Padlet-ul recomandat cu picturi celebre sau desene personale- reprezentative pentru poezia „Rondelul rozelor ce mor” de Al. Macedonski.

https://padlet.com/ionelabandiul/pwlb108ebp4rw69v

Grupa nr.2: Naturaliștii

2.1. Consultă *Dicționarul de simboluri* și extrage informații privitoare la lexemul „trandafir”. Caută pe Internet **legendele** mitologice ale acestuia.

2.2. Concepe un pliant / o prezentare multimedia care să ilustreze simbolul ***rozelor***.

Grupa nr. 3 Lingviștii

3.1. Scrie **maxime sau cugetări** care să conțină termenul-cheie: *trandafir*. Confirmă sau contestă, într-un succint text argumentativ, una dintre **acestea.**

3.2**.** **Recită** cu intonație adecvată poezia dată, având drept model interpretarea lui Florian Pitiș: https://www.youtube.com/watch?v=2GtkkkqmB7E . Lecturează traducerea poeziei în limba engleză.

Grupa nr.4 Muzical-ritmicii

4.1**.** Completează-ți lecturile din lirica lui Macedonki, selectând texte în care să apară diverse flori, așa cum apare în tabelul de mai jos**.**. Notează, pe cea de-a doua coloană, versuri care să conțină termenii dați, iar pe cea de-a treia coloană câte o melodie pe care să o asociezi florii.

floare	versuri	melodie
roză	**„E vremea rozelor ce mor”**	**Tudor Gheorghe – valsul rozelor https://www.youtube.com/watch?v=7mv5AhmUK9w&t=1s**
crin		
crizantemă		
liliac		

1. **Provocare**: Reflectă asupra afirmației: „ **Există un sentiment al cuvintelor**. O frază repetată poate declanșa o gamă de sentimente, de fiecare dată alta; cu atât mai mult un vers. Puține sunt cuvintele și încă mai puține versurile care declanșează un singur sentiment.” (Nichita Stănescu)

   Numiți sentimentele care se desprind din poezia „Rondelul rozelor ce mor” ..

https://www.menti.com/hqydisvuh7 code 64 26 67 5

2. Urmăriți **Agenda cititorului** din Padlet-ul menționat pentru a identifica ideea de luptă interioară a poetului cu sinele, pentru depășirea limitelor orgoliului creator. (vezi „Povești de iubire, iubiri de poveste, la link-ul: https://vimeo.com/514229345). Completați „Banca de informații”/ portofoliul digital cu alte date, notate în fișa biobibliografică.



3. Aplicație textuală pe **itemi de diferențiere**.

Limbă și comunicare:

1. Găsiți sinonime neologice pentru următorii termeni:

„ușor” =

„a muri”=

„amurg”=

„a simți”=

2. Alcătuiți familia lexicală a cuvîntului„grădină”

Concepte operaționale:

3. Definiți rondelul și indicați alte două poezii cu formă fixă studiate.

Rondelul este poezia cu formă fixă, alcătuită din .....versuri, grupate în .....catrene și un vers independent. Primele două versuri care surprind motivul liric sunt, de obicei, identice cu versurile 7 și 8, iar versul independent este identic cu primul vers, poezia abordând doar două rime.

4. Exemplificați o trăsătură a simbolismului, evidentă în text.
5. Precizați tema poeziei.

Interpretarea textului

6. Selectați versul care evidențiază conceptul de corespondență.
7. Precizați la ce se referă metafora „marea noapte”
8. Indicați elementele câmpului semantic al termenului „tristețe”, din text.
9. Transcrieți versurile care conțin o inversiune și o hiperbolă.
10. Stabiliți ritmul, rima și măsura versurilor.

II. Reflecție

Definește-ți impresiile, sentimentele trăite, noutatea descoperită la această temă, sub forma 3/2/1:

3 concepte pe care le-ai învățat astăzi:

2 idei pe care să le completezi cu noi informații:

1 capacitate, pricepere, abilitate pe care ți-ai format-o / exersat-o în timpul activității:

IV: Extensie/ extindere

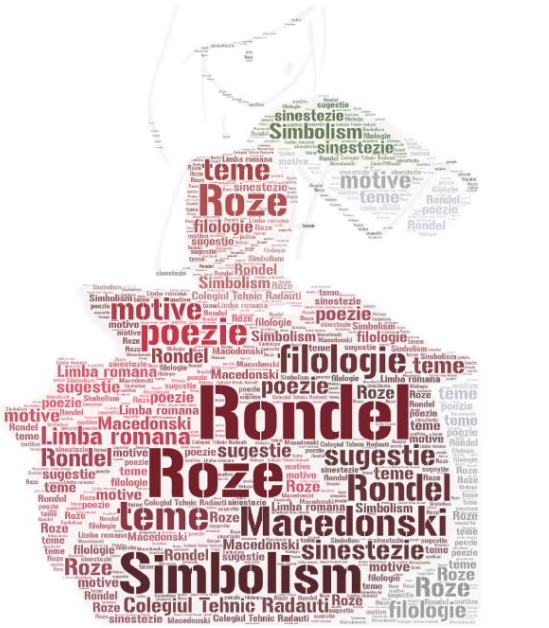
1. Rezolvați testul „Time to climb” din aplicația Nearpod.

join.nearpod.com, cod 47DLJ

https://share.nearpod.com/1pTp1lMLPeb

Tema pentru acasă:

2. Citește fragmente din florilegiul liricii lui Macedonski și consultă opinia criticilor literari, formulând idei proprii cu referire la textul studiat. Elaborați o fișă de idei / poster (pentru portofoliu) în care să evidențiați particularitățile de concepție și de expresie specifice imaginarului simbolist din poezia „Rondelul rozelor ce mor” de Alexandru Macedonski.



În sintetizarea particularităților, vei avea în vedere:

-trăsături ale curentului literar și ale speciei literare (curent literar, motive lirice, specie literară);

- prezentarea temei prin comentarea a două imagini/ idei poetice (tema, viziunea despre lume, lirismul subiectiv, ipostaze lirice);

- elemente de compoziție și de limbaj ale textului poetic (structura, imaginarul poetic, strofe/secvențe, caracteristicile limbajului poetic, elemente de prozodie)

- repere critice/ opinii personale.

Bibliografie:

- ✓ Adrian Marino, *Opera lui Alexandru Macedonski*, Ed. pentru Literatură, B, 1967.
- ✓ Mihai Zamfir, *Introducere în opera lui Alexandru Macedonski*, Ed. Minerva, B, 1972.
- ✓ *Alexandru Macedonski interpretat de...,* ediție îmgrijită de Fănuș Băilești eanu, Ed. Eminescu, B, 1975.
- ✓ *Macedonski-Bacovia. Simbolismul românesc*, antologie comentată alcătuită de Florea Firan și Constantin Popa, ed. Macedonski, craiova, 1993

https://istoriiregasite.wordpress.com/2021/03/14/alexandru-macedonski-o-biografie/

https://www.alexandrumacedonski.ro/

https://mnlr.ro/expozitia-alexandru-macedonski-1920-2020/

Proiect de lecţie

Dragoș Alina Georgeta
Colegiul Național „Ioan Slavici” Satu Mare

OBIECTUL: Limba şi literatura română

SUBIECTUL: ***În dulcele stil clasic***, de Nichita Stănescu

CLASA: a XII-a

TIPUL LECŢIEI: de recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor

SCOPUL LECŢIEI: Identificarea particularităţilor de creaţie ale liricii lui Nichita Stănescu într-un text la prima vedere;

MOTIVAŢIA: Prin această lecţie elevii vor aprofunda dimensiunile universului liric stănescian, un univers unic, în felul său, în literatura română, şi vor înţelege în ce constă neomodernismul liricii sale, o lirică atât de vastă şi, totuşi, atât de unitară.

Prin mijlocirea acestei creaţii lirice, elevii vor parcurge un proces sistematic de analiză şi reflecţie critică.

Obiective operaţionale:

- să ilustreze cu claritate conceptul de poezie ca aventură a cuvântului și instrument suprem al cunoașterii în creația lui N. Stănescu;
- să prezinte cu ușurință etapele creației lirice ale poeziei lui N. Stănescu pe baza răspunsurilor formulate la sarcinile de pe fișele de lucru;
- să remarce cu precizie diversitatea formulelor poematice în universul liric stănescian, pornind de la textele propuse de către profesor;
- să argumenteze apartenenţa unui text la prima vedere la o anumită etapă a creaţiei lirice stănesciene, pe baza noţiunilor asimilate anterior;
- să distingă, într-un text liric la prima vedere, particularităţi de structură şi de compoziţie;
- să susţină argumentat, corect şi coerent, un punct de vedere.

CONDIŢII PREALABILE: Elevii au primit ca temă câteva fişe cu sarcini de lucru, verificându-se astfel, asimilarea unor concepte teoretice studiate anterior. Vor prezenta succint, pe grupe, rezolvarea acestor aplicaţii.

EVALUARE: Recapitularea şi sistematizarea cunoştinţelor asimilate anterior va urmări cu predilecţie următoarele delimitări contextuale şi terminologice:

✓ conceptul de „poezie a poeziei”: N. Stănescu – primul **poet chirurg,** operând în mod liric în chiar corpul fizic al limbii române, o mare și generoasă ființă lingvistică;

- ❖ poezia devine o aventură a cuvântului, acesta este astfel zeul suprem al creatorului;
- ❖ poezia implică „dispariția poetului, care cedează inițiativa cuvintelor...”;
- ❖ simbol central și laitmotiv: „ochiul care plânge”, instrument suprem al cunoașterii, cu funcție emotivă și purificatoare, inefabilul poeziei generat de excluderea materialității sau a unui scop practic;

✓ geometrizarea lirică în cadrul căreia **poezia este iubirea-un sentiment ce reconfigurează lumea din temelii**;

- ❖ imaginea cercului, ca simbol al perfecțiunii;
- ❖ structuri metaforice vizând faptul că iubirea devine punte între real și transcendent;
- ❖ mișcări spațiale care circumscriu arce de cerc, semn că în absența iubirii omul este imperfect, o jumătate de inimă, nefericit;

- ✓ **poezia – desprindere a realității din cuvânt**; o poetică a dezintegrării cu negativitatea limbajului, și ruperea relației semnificant- semnificat;
- ❖ natura apare ca o parte a omenescului;
- ❖ singurătatea, tragicul, destrămarea lumii unitare;
- ✓ **poezia - reconstituirea realității în interiorul limbajului**, o poetică a reintegrării în interiorul „necuvintelor”; cuvântul – laser, o lume a plurigenezei cu o multitudine de valențe și potențialități;
- ❖ resimțirea cuvântului tradițional ca fiind un vehicul prea încet pentru exprimarea ideii;
- ❖ conceptul de „laser lingvistic” ca expresie poetică a simultaneității idee-sentiment-expresie, a arderii interioare și a purificării;
- ✓ **interferarea categoriilor estetice și a formulelor poematice;** coexistența „dulcelui stil clasic” cu dicteul automat suprarealist; refacerea realității prin cuvânt;
- ❖ tentația jocului poetic, grațiosul, tragi-comicul, râsu -plânsul, parodicul;

RESURSE: Timpul afectat momentelor de: evocare şi realizare a sensului (respectiv dirijării activităţii prin recapitulare şi sistematizare a cunoştinţelor şi feed back-ului permanent) -35 de minute; reflecţia şi extensia (sinteza şi transferul) – 10 minute;

Mijloace materiale: înregistrare audio CD, fişe de lucru, fişe cu variante de interpretare ale unor simboluri (*Dicţionar de simboluri* de Jean Chevalier şi Alain Gheerbrant), volumul de *Poezii* de Nichita Stănescu, citate cu referinţe critice, notiţe, tabla, creta, flipchart, plastilină, culori, videoproiector etc.

METODE ŞI PROCEDEE: brainstorming, conversaţia euristică, problematizarea, munca independentă pe grupe de elevi, analiza, sinteza, metoda ciorchinelui, sinectica.

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

EVOCAREA (REACTUALIZAREA CUNOŞTINŢELOR)

În ora precedentă, la anunţarea şi notarea în caiete a noţiunilor şi reperelor ce urmează a fi sistematizate, s-au constituit grupe de elevi, fiecare din ele având repartizate de către profesor, sarcini precise, (stabilite, discutate şi explicate în prealabil). Aplicaţiile rezolvate acasă independent, vor fi valorificate în ora de recapitulare.

Profesorul anunţă obiectivele, iar la începerea orei, membrii fiecărei grupe îşi vor anunţa reciproc conţinuturile, colaborând, apoi raportează concluzia.

Prin conversaţie euristică profesorul va sistematiza răspunsurile, astfel încât acestea să se regăsească în schema recapitulativă afişată pe flipchart. Astfel, în urma întrebărilor formulate, elevii îşi vor examina şi chestiona următoarele achiziţii anterioare:

Particularităţile de creaţie ale liricii lui N. Stănescu sunt următoarele:

- ✓ **concepția poetică bazată pe ideea poeziei considerate ca „aventură a cuvântului”; poezia, ca instrument suprem de cunoaștere înnobilează ființa, este inefabilă și se reinventează mereu;**
- ✓ **poezia = cunoaștere, iubire, perfecțiune; geometrizarea lirică, eul îndrăgostit percepe lumea ca dintr-un vârtej, contururile sunt estompate;**
- ✓ **poezia = descindere a realității din cuvânt (negarea cuvintelor); etapa maturității - construcția contemplativă și autoreflexivă;**
- ✓ **poezia = reconstruirea unei noi realități, în interiorul limbajului; asocierea inedită a cuvintelor prin crearea de noi sensuri și stabilirea de relații logice neobișnuite, multiplicarea sensurilor;**

- ✓ **diversitatea formulelor poematice: de la elegie la poem, de la baladă la cântecul de lume; interferarea categoriilor estetice;**

REALIZAREA SENSULUI (DIRIJAREA ACTIVITĂŢII PRIN RECAPITULARE ŞI SISTEMATIZARE A CUNOŞTINŢELOR, FEED BACK-UL PERMANENT)

Va debuta cu determinarea, pe baza unor trăsături clar precizate, a apartenenţei unui poem (*În dulcele stil clasic)* la o anumită etapă a creaţiei lirice. Caracteristicile universului liric stănescian ilustrate în schema recapitulativă vor servi drept punct de plecare în analiza noului poem, ale cărui versuri elevii le ascultă acum, pe înregistrare audio, în întregime, având, totodată, în faţă, textul-suport.

Prin **brainstorming** și **metoda ciorchinelui** profesorul notează pe tablă semnificaţiile titlului, detectate de elevi.

- denotativ: sintagmă alcătuită din prepoziția simplă „în”, însoțită de subst. „stil”, determinat de adj. „clasic” – trimite la prozodia tradițională cu rimă, ritm, măsură fixă și organizare strofică;
- conotativ: epitetul inversat „dulcele” sugerează spațiul liric eminescian, dar și o diluare a lirismului în sentimentalism;
- creație lirică, galantă; elegantul stil trubaduresc; lamentații amoroase ca în poeziile lui Ienăchiță Văcărescu; pastișare a poeziei înaintașilor;

✓ Demersul didactic va urmări felul în care ideile esenţiale ale acestui poem se întrepătrund cu cele ale întregii lirici a lui Nichita Stănescu. Se vor regăsi în poem, parţial, repere discutate la momentul evocării: poezia considerată ca „aventură a cuvântului”, instrument suprem de cunoaștere care înnobilează ființa; geometrizarea lirică; poezia = descindere a realității din cuvânt (negarea cuvintelor); diversitatea formulelor poematice: de la elegie la poem, de la baladă la cântecul de lume, interferarea categoriilor estetice; crearea de noi sensuri și stabilirea de relații logice neobișnuite etc. În sprijinul formulării semnificaţiilor vin şi fişele de citate.

Elevii vor identifica structura pe secvenţe a poemului, rezumând ideea centrală a fiecăreia:

- Secvența I (versurile 1-8): iubirea este sentiment al ființei originare a omului, neprelucrată de civilizație; este viață, este pururi tânără; sintagma „ pasul tău de domnișoară” – metaforă sugerând urma diafană, delicată a feminității;
- Secvența a II-a (versurile 9-12): lexemele temporale validează un timp limitat al iubirii, „unda” – validează ideea percepției iubirii prin reflectare, transfigurare, sentimentul consumă intens ființa poetului; muzicalitatea dată de repetiții, eufonii și de rima inedită;
- Secvența a III-a (versurile 13-16): eul ar vrea să păstreze iubirea măcar la nivel senzorial, efectul trecerii acesteia propagându-se necontrolat;
- Secvența a IV-a (versurile 17-20): iubirea este persiflată deoarece lasă în urmă nefericire, într-o lume golită de sens, spoită, plină de măști, fragmentată;
- Monoversul final: exprimarea laconică a moralei poeziei, asemănarea cu singurătatea romantică eminesciană din finalul poemului „Luceafărul”;

Activitatea se va desfăşura pe grupe, fiecărei grupe revenindu-i spre analiză o secvenţă poetică. Se va determina ideea centrală a fiecărei secvenţe pornind de la figuri de stil, cunoştinţe anterioare legate de particularităţile liricii lui N. Stănescu. Raportorul fiecărei grupe va transmite concluziile care se vor regăsi în analiza finală a profesorului redată prin videoproiector. Elevii vor lua notiţe în caiete.

REFLECŢIA (SINTEZA): Se va trage o concluzie asupra celor prezentate, remarcându-se ***noutatea discursului liric construit într-un limbaj voit convențional, muzicalitatea de tip folcloric și atitudinea tipică Văcăreștilor, care potențează ideea iubirii efemere.***

EXTENSIA (TRANSFERUL): Ca temă, se va cere realizarea unei analize a poeziei din perspectiva expresivităţii limbajului, la nivel: fonetic, lexico-semantic, morfo-sintactic şi stilistic.

Proiect de activitate integrată pe o zi

Vegh Roxana-Lorena - prof. învățământ preşcolar
Liceul Tehnologic de Transport Feroviar „Anghel Saligny” Simeria -
Grădinița cu Program Prelungit

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ STUDIU: „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Misterele din adâncuri”

TEMA ACTIVITĂȚII: „Călătorie în lumea subacvatică”

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE:

- ***ALA:*** - Artă: „Petrecere în ocean” – pictură
  - Construcții – „Acvariu pentru peștișori” – suprapunere, îmbinare
  - Știință – „Peștișorii în acvariu” – fișă individuală (raportarea cantității la număr)
  - Nisip și apă – „Plutește sau se scufundă?” - experiment
- ***ADP*:** Întâlnirea de dimineață „Mesajul din sticlă” – noutatea zilei
- ***ADE*:** DLC: „Misterele din ocean” - joc didactic
  DOS: „Peștișorul curcubeu” - povestirea educatoarei
  DOS: „Peștișorul curcubeu și prietenii lui”- activitate practică (lipire)
- ***ALA*:** - „Peștișorii dansatori!”- joc distractiv
  - „Peștișorii năzdrăvani” - joc de atenție

DURATA: o zi

TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate didactică mixtă

SCOPUL ACTIVITĂȚII: Dezvoltarea capacității de exprimare orală, de înțelegere și utilizare a semnificațiilor structurilor verbale corecte din punct de vedere gramatical, precum și cultivarea unui comportament bazat pe empatie și acceptare.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute;
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
- Motricitate grosieră şi motricitate fină în contexte de viaţă familiare.

COMPORTAMENTE VIZATE:

- Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);
- Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- Discriminează/diferențiază fonetic cuvinte, silabe, sunete și asociază sunete cu litere;
- Exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat;

- Manifestă creativitate în activități diverse;
- Utilizează mâinile şi degetele pentru realizarea de activităţi variate.

ACTIVITĂȚI LIBER ALESE

(ALA1)

CENTRUL DE INTERES - “*ARTĂ*”:

TEMA: “Petrecere în ocean” - pictură

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să denumească materialele puse la dispoziție;
- să mânuiască corect instrumentele de lucru;
- să compună în mod original și personal spațiul plastic utilizând materialele puse la dispoziție.

CENTRUL DE INTERES - “*CONSTRUCŢII*”:

TEMA*:* “Acvariu pentru peștișori” – suprapunere, îmbinare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să construiască respectând tema dată;
- să utilizeze corect materialele puse la dispoziţie;
- să precizeze utilitatea construcţiei realizate;
- să-şi exerseze deprinderile de cooperare şi colaborare în grup pentru realizarea unui scop comun.

CENTRUL DE INTERES - “*ȘTIINȚĂ*”:

TEMA: “Peștișorii în acvariu” - fișă individuală (raportarea cantității la număr)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să realizeze raportul număr cantitate în limitele 1-5;
- să lipească tot atâția pești cât indică cifra;
- să utilizeze un limbaj matematic adecvat.

CENTRUL DE INTERES - “*NISIP ŞI APĂ*”:

TEMA*:* “Plutește sau se scufundă?” - experiment

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să formuleze predicții în legătură cu rezultatul experimentului;
- să înregistreze rezultatul experimentului utilizând fișa pregătită în acest sens;
- să acționeze asupra materialelor în scopul realizării experimentului.

ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

(ADP)

RUTINE:

Întâlnirea de dimineaţă: „Mesajul din sticlă” – noutatea zilei

„Singurel mă îngrijesc” (deprinderi de igienă personală)

“Pe cei mici îi ocrotesc și cu drag îi îngrijesc!” (deprinderea de a-și asuma responsabilități)

TRANZIŢII: „Peștișorul năzdrăvan”; „Peștișorii jucăuși”; „Uite așa!”; „Noi suntem broscuțe, micuțe și drăguțe”

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să utilizeze formule de salut adecvate momentului zilei;
- să răspundă la salut;
- să sesizeze absenţa colegilor;
- să precizeze câteva caracteristici referitoare la vremea de afară;
- să se adreseze colegului/colegilor pe un ton respectuos, prietenos;
- să participe la activitatea de grup;
- să participe la momentele întâlnirii de dimineaţă, atât în calitate de auditor, cât şi de vorbitor.

ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE
(ADE)

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- să denumească viețuitoarele marine ilustrate;
- să numească forma corectă de plural a substantivelor date;
- să precizeze diminutivele cuvintelor date;
- să formuleze propoziții simple, utilizând cuvintele date;
- să despartă corect în silabe cuvintele descoperite în imagini;
- să precizeze numărul de silabe dintr-un cuvânt;
- să urmărească povestea „Peștișorul curcubeu”, concomitent cu manipularea siluetelor intuitive;
- să numească personajele din poveste;
- să răspundă la întrebări legate de conținutul textului prezentat;
- să descrie comportamentul personajelor, evidențiind atât trăsăturile pozitive cât și cele negative ale acestora;
- să lipească siluetele viețuitoarelor marine, respectând indicațiile primite;

SARCINA DIDACTICĂ:

Consolidarea cunoștințelor și deprinderilor însușite anterior (diminutive, singular/plural, propoziții, silabe) și folosirea unui limbaj corect din punct de vedere fonetic, lexical, gramatical și expresiv.

REGULILE JOCULUI: În fața copiilor este așezată o planșă (un ocean fără viețuitoare). Copiii vor fi anunțați că pe parcursul jocului vor descoperii diverse animăluțe marine și le vor așeza în ocean. Copilul solicitat alege o siluetă care ilustrează o viețuitoare marină, o prezintă colegilor denumind-o, apoi prezintă forma de plural a substantivului (caractiță, rechin, rac, balenă), jocul continuă cu precizarea diminutivelor (pește, broască, stea de mare), despărțirea în silabe a cuvintelor (pisică de mare, scoică), iar la sfârșit, copiii vor alcătui o propoziție cu cuvântul delfin. (Anexa 4)
Jocul se va încheia în momentul în care toate siluetele sunt așezate pe planșă sub forma unei piramide.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, manipularea materialelor, aplauzele.

JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI LIBER ALESE

(ALA)

TEMA: “Peștișorii dansatori”

MIJLOC DE REALIZARE: joc distractiv

REGULILE JOCULUI:

Copiii vor fi pești, iar zona cu cercuri va reprezenta oceanul. Copiii (peștișorii) vor dansa printre cercurile așezate pe covor. În momentul în care muzica se oprește și se aude semnalul: „Peștișorii în căsuțe!”, fiecare copil va fugi încercând să pășească în interiorul cercului. Treptat se va elimina câte un cerc, astfel încât câte un „pește” va rămâne fără „căsuță”. Copiii care au rămas fără cerc vor părăsi jocul. Ultimii cinci copii care rămân în joc, vor fi declarați câștigători. Jocul se repetă până când timpul alocat se încheie.

TEMA: “Peștișorii năzdrăvani”

MIJLOC DE REALIZARE: joc de atenție

REGULILE JOCULUI:

Copiii sunt organizați în semicerc pe scăunele. Se aleg doi copii (pescarii). Pescarii se vor întrece, folosind tehnica bobinării, în capturarea peștișorilor năzdrăvani. Fiecare copil va primi o rolă de carton cu o ață, în capătul căreia se află legat un pește. La semnalul educatoarei: „Prinde peștele năzdrăvan!”, cei doi copii vor începe să ruleze ața pe rolă cât mai repede pentru a prinde peștele. Copilul care reușește primul să prindă peștele este câștigător. Jocul se desfășoară până ce toți copiii participă la joc.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să manifeste atenție și viteză de reacție;
- să respecte regulile jocurilor;
- să participe cu interes la jocuri;
- să dea dovadă de înțelegere în caz de eșec;
- să se destindă după activitățile anterioare.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode si procedee didactice: Conversația, observația, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea, piramida, expunerea, cubul.

Mijloace si materiale didactice: acuarele, pensule, dopuri de plută, folie alimentară, fișe, peștișori colorați, lipici, măsuță pentru nisip și apă, pene, bărcuțe de hârtie, monede, linguri, mingi de plastic, frunze, inel, hârtie, pietre, lego, sticlă, scrisoare, foaie de flipchart pictată, siluete ce ilustrează viețuitoare marine, siluetele personajelor din povestea „Peștișorul curcubeu”, cub, cercuri albastre, pești mari din hartie colorată, recompense.

Forma de Organizare: Frontal, individual, pe grupe

EVALUAREA ACTIVITĂŢILOR:

Metode de evaluare: observarea sistematică, evaluare formativ continuă, orală, criterială, acțional- practică.

Evaluarea acivităților liber alese: La nivelul fiecărui sector de activitate voi asigura feed-back cu privire la gradul de reuşită al copiilor: ”Aţi reuşit să realizaţi tema propusă şi să respectaţi cerinţele”. Voi promova o evaluare obiectivă, criterială, apreciind progresul copiilor raportat la alte activităţi similare, voi promova încurajarea permanentă a copiilor în direcţia îmbunătăţirii performanţelor.

Evaluarea activităților pe domenii experiențiale: Se va realiza în raport cu particularităţile de vârstă şi individuale. Evaluarea activităţii va fi realizată pe tot parcursul zilei, copiii vor fi apreciaţi pentru modul în care s-au comportat în cadrul activităţilor şi pentru respectarea regulilor din cadrul jocurilor.

Evaluarea jocurilor și acivităților liber alese: Fac aprecieri globale şi individuale privind implicarea copiilor în activitate și pentru respectarea regulilor din cadrul jocurilor.

BIBLIOGRAFIE:

1) MEN, „Curriculum pentru educație timpurie, 2019;

2) Monica Lespezeanu, „Tradițional și modern în învățământul preșcolar românesc, Ed. Omfal Esențial, București, 2007;

3) Silvia Breben, Elena Gongea, Georgeta Ruiu, Mihaela Fulga, „Metode interactive de grup - Ghid metodic pentru învățământul preșcolar”, ED. Arves;

4) S. Cioflica, C. Lazăr, E. Ilie, N. Mignea-Guga, G. Berbeceanu, C. Marta, “ Ziua bună începe la întâlnirea de dimineaţă “, Ed. Tehno-Art, Petroşani;

5) „Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează Curriculumul pentru educație timpurie”, 2019;

6) Culea Laurenţia, Sesovici Angela; ș.a., “Activitatea integrată din grădiniţă - Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar”, Ed. Didactica Publishing House, Bucureşti, 2008

7) Noi, Educatoarele, „Orizonturile jocului” (totul despre joc) - Ghid metodic aplicativ, Biblioteca Națională a României, București, 2011;

8) M.E.N., „Învățământul preșcolar în Mileniul III”, Ed. Reprograph, 2019.

SCENARIUL ZILEI

Când intră în sala de grupă, copiii vor observa o cortină albastră cu multe viețuitoare marine (un ocean). Voi anunța copiii ca astăzi vom face o călătorie în lumea subacvatică și vom descoperi foarte multe surprize. Le atrag atenția copiilor că în ocean un peștișor este trist și le propun să îl înveselim puțin arătându-i cum ne jucăm noi la grădiniță. Le sugerez copiilor să începem activitățile la centre și poate că așa se va înveseli puțin.

Ziua debuteză cu **activitățile liber alese**:

Artă: „Petrecere în ocean” – pictură

Construcții: „Acvariu pentru peștișori” – suprapunere, îmbinare

Știință: „Peștișorii în acvariu” – fișă individuală (raportarea cantității la număr)

Nisip și apă: “Plutește sau se scufundă?” – experiment

Voi prezenta copiilor cele patru centre de activitate, iar aceștia se așează acolo unde doresc să lucreze.

Se intuiesc materialele pregătite, se prezintă sarcinile de lucru și se realizează câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor.

După ce s-au încheiat activitățile de la centre vom continua cu un **moment de înviorare** în care copiii sunt îndemnați să execute câteva mișcări de gimnastică.

Momentul de înviorare continuă cu câteva mișcări realizate pe fond muzical.

Tranziție: „Peștișorii jucăuși”

Copiii părăsesc sala de grupă și se pregătesc să servească micul dejun.

Activitatea următoare este **Întâlnirea de dimineață** și se desfășoară în sala de grupă, în spațiul destinat întâlnirii de dimineaţă.

I. SALUTUL: Copiii, stând pe scăunele, formează un semicerc, pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Salutul va fi introdus printr-o scurtă poezie:

„Bună dimineața, primăvară cu cer frumos!
Bună dimineața, soare luminos!
Bună dimineața, micule vânt care alergi pe pământ!
Bună dimineața pești mari și pești mici!”

După recitarea versurilor copiii vor veni, pe rând, la panou și vor alege forma de salut pe care o preferă (salutul se realizează păstrând regulile de distanțare).

II. PREZENȚA:

Se face prezența la panoul “Întalnirii de dimineață”, cu ajutorul copiilor, această etapă fiind un prilej în care copiii conștientizează componența grupului. Pozele copiilor absenți vor fi așezate în partea de jos la rubrica absenților.

III. CALENDARUL NATURII:

Copiii sunt încurajați să privească pe fereastră, să spună cum e vremea afară. Vom alege împreună imaginile potrivite și vom preciza anotimpul în care suntem, fenomenele specifice anotimpului curent, starea vremii și îmbrăcămintea adecvată.

IV. NOUTATEA ZILEI: „Se aude o bătaie în ușă!”. La ușa vom descoperi o cutie frumos ambalată, iar în ea vom găsi o sticlă cu un mesaj în interior (Anexa 3) și o parte din materialele pe care le vom folosi pe parcursul activității. Scrisoarea și materialele sunt trimise de peștișorul curcubeu. Astfel, copiii vor face cunoștință cu personajul principal al zilei și vor afla că acesta le cere ajutorul pentru a învăța lucruri noi pe care să le prezinte la rândul lui prietenilor săi din ocean și totodată pentru a afla și el cum se desfășoară o zi în grădinița noastră.

Tranziție: „Peștișorul năzdrăvan”

În cadrul **activităților pe domenii experiențiale** copiii vor desfășura jocul „Misterele din ocean”.

Voi prezenta copiilor o foaie de flipchart pictată astfel încât să ilustreze un ocean (pe foaia de flipchart este conturată o piramidă). Voi anunța copiii că pe parcursul jocului ei vor descoperi diverse animăluțe marine și le vor așeza în ocean. Un copil alege o siluetă care ilustrează o viețuitoare marină, o prezintă colegilor denumind-o, apoi prezintă forma de plural a substantivului (caractiță, rechin, rac, balenă), jocul continuă cu precizarea diminutivelor (pește, broască, stea de mare), despărțirea în silabe a cuvintelor (pisică de mare, scoică), iar la sfârșit, copiii vor alcătui o propoziție cu cuvântul delfin. (Anexa 4)

Jocul continuă până când toate viețuitoarele marine sunt așezate în ocean și toate sarcinile rezolvate. La sfârșit voi întreba copiii ce construcție am realizat noi în interiorul oceanului și îi voi încuraja să îi dăm o denumire. (ex. Piramida viețuitoarelor marine).

Tranziție: „Uite așa!”

După ce l-au ajutat pe prietenul nostru peștișor completând piramida viețuitoarelor marine, le voi prezenta copiilor „Povestea peștișorului curcubeu”. În continuare, utilizând metoda cubului, copiii vor răspunde la întrebări legate de conținutul textului prezentat și vor descrie comportamentul personajelor, evidențiind atât trăsăturile pozitive cât și cele negative.

Un copil va rostogoli cubul și va realiza una dintre sarcinile date (Anexa 6). Cubul va fi rostogolit astfel încât fiecare latură a acestuia să fie evidențiată și sarcinile rezolvate.

Tranziție: „Peștișorul năzdrăvan”

Voi anunța copiii că urmează o activitate practică în cadrul căreia vom lipi personajele întâlnite în poveste: „Prietenii din ocean”.

Intuirea materialului pregătit se face cu ajutorul copiilor. Prezint modelul educatoarei, apoi voi **explica modul de realizare**.

Vom executa câteva **exerciții de încălzire a mușchilor** mici ai mâinii, după care voi da semnalul de începere a lucrului. Pe parcurs voi da indicații, dacă este cazul și voi nota lucrările. Se dă semnalul de încetare a lucrului. Lucrările vor fi expuse pe panou și analizate.

Tranziție: „Noi suntem broscuțe micuțe și drăguțe”

Ziua continuă cu **jocurile și activitățile liber alese**. „Peștișorul curcubeu ne-a mai pregătit câteva surprize și ne invită să îi arătăm cum știm noi să ne jucăm.”

Primul joc desfășurat va fi cel distractiv: “Peștișorii dansatori”. Copiii vor fi pești, iar zona cu cercuri va reprezenta oceanul. Copiii (peștișorii) vor dansa printre cercurile așezate pe covor. În momentul în care muzica se oprește și voi da semnalul: ,,Peștișorii în căsuțe!”, fiecare copil va fugi încercând să pășească în interiorul cercului. Treptat voi elimina câte un cerc, astfel încât câte un ,,pește” va rămâne fără ,,căsuță”. Copiii care au rămas fără cerc vor părăsi jocul. Ultimii cinci copii care rămân în joc, vor fi declarați câștigători. Jocul se repetă până când timpul alocat se încheie.

Cel de-al doilea joc va fi unul de atenție: “Peștișorii năzdrăvani”. Copiii sunt organizați în semicerc pe scăunele. Voi alege doi copii care vor fi pescari. Pescarii se vor întrece, folosind tehnica bobinării, în capturarea peștișorilor năzdrăvani. Fiecare copil va primi o rolă de carton cu o ață, în capătul căreia se află legat un pește. La semnalul educatoarei: „Prinde peștele năzdrăvan!”, cei doi copii vor începe să ruleze ața pe rolă cât mai repede pentru a prinde peștele. Copilul care reușește primul să prindă peștele este câștigător. Jocul se desfășoară până ce toți copiii participă la joc.

Activitatea zilei se va încheia cu adunarea copiilor în semicerc pe covor. Astfel, ne vom aminti activitățile desfășurate și voi încuraja copiii să își exprime părerea și să numească activitatea preferată a zilei. Înainte de a părăsi sala de grupă, copiii vor primi recompensele trimise de peștișorul curcubeu.

DEMERSUL DIDACTIC

ETAPELE ACTIVITĂŢII	CONŢINUTUL ŞTIINŢIFIC AL ACTIVITĂŢII	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE METODE INDICATORI
Organizarea activității	Voi asigura condițiile optime pentru desfășurarea activității: - aerisirea sălii de grupă; - aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic distributiv și demonstrativ.	- conversația	
Captarea atenției	Captarea atenției o voi realiza în cadrul întâlnirii de dimineață prin intermediul peștișorului curcubeu care a trimis la ușa grupei noastre o cutie frumos ambalată cu multe surprize și prin prezentarea unui mesaj, din care copiii vor afla că peștișorul le cere ajutorul deoarece el nu a fost la grădiniță și își dorește să învețe lucruri noi alături de ei.	- conversația cutie cu surprize, silueta peștișorului curcubeu, mesajul din sticlă	
Anunţarea temei şi a obiectivelor	În cadrul întâlnirii de dimineață, după noutatea zilei, voi prezenta copiilor tema și obiectivele propuse spre realizare, într-o manieră cât mai accesibilă lor. **Tranziție:** „Peștișorul năzdrăvan”	- conversația - explicația - exercițiul	Evaluare orală
Reactualizarea cunoștințelor	Voi prezenta copiilor centrele de interes, iar aceștia se vor așeza acolo unde doresc să lucreze. **Artă:** „Petrecere în ocean” – pictură **Construcții:** „Acvariu pentru peștișori” – suprapunere, îmbinare **Știință:** „Peștișorii în acvariu” – fișă individuală (raportarea cantității la număr) **Nisip și apă:** “Plutește sau se scufundă?” – experiment Se intuiesc materialele de la cele patru centre de interes, se prezintă sarcinile de lucru, se execută	- conversația - explicația - observația - demonstrația - exercițiul acuarele, pensule, dopuri de plută, folie alimentară, fișe,	Observarea sistematică Evaluare formativă Evaluare individuală

	exerciții de încălzire a muchilor mici, apoi voi da semnalul de începere a lucrului. Pe parcursul activității voi da indicații individuale, dacă este cazul, voi urmări mânuirea corectă a instrumentelor de lucru, poziția corectă a corpului și respectarea temei. Urmează **momentul de înviorare.** **Tranziție:** „Peștișorii jucăuși”	peștișori colorați, lipici, măsuță pentru nisip și apă, pene, bărcuțe de hârtie, monede, linguri, mingi de plastic, frunze, inel, hârtie, pietre, lego	Evaluare acțional-practică Analiza produselor activităţii
Prezentarea conținutului și dirijarea învățării	Voi anunța copiii că urmează să ne jucăm un joc nou: „Misterele din ocean”. **a) Explicarea și demonstrarea jocului:** Voi anunța copiii că pe parcursul jocului ei vor descoperi diverse animăluțe marine și le vor așeza în ocean. Un copil alege o siluetă care ilustrează o viețuitoare marină, o prezintă colegilor denumind-o, apoi prezintă forma de plural a substantivului (caractiță, rechin, rac, balenă), jocul continuă cu precizarea diminutivelor (pește, broască, stea de mare), despărțirea în silabe a cuvintelor (pisică de mare, scoică), iar la sfârșit, copiii vor alcătui o propoziție cu cuvântul delfin. (Anexa 4) **b) Executarea jocului de probă:** Vom desfășura un joc de probă pentru a mă asigura că toți copiii au înțeles modalitatea de desfășurare și regulile jocului. **c) Desfășurarea propriu-zisă a jocului:** Se execută jocul propriu-zis până în momentul în care toate viețuitoarele marine sunt așezate în ocean și toate sarcinile rezolvate. La sfârșit voi întreba copiii ce construcție am realizat noi în interiorul oceanului și îi voi încuraja să îi dăm o denumire. (ex. Piramida viețuitoarelor marine). Voi emite aprecieri verbale referitoare la îndeplinirea obiectivelor și voi oferi feed-back copiilor. **Tranziție:** „Uite așa!”	- conversația - explicația - demonstrația - exercițiul - piramida foaie de flipchart pictată, siluete ce ilustrează viețuitoare marine	Evaluare orală Observarea sistematică Evaluare formativă Evaluare individuală

Obținerea performanței	După ce l-au ajutat pe prietenul nostru din ocean voi începe povestirea „Peștișorul curcubeu” folosind o intonație și o mimică adecvată și ținând cont de momentele principale ale povești. Voi expune povestea clar, expresiv și accesibil pentru a trezi și a menține interesul copiilor. După ce povestea este încheiată, pentru o mai bună fixare a conținutului, voi folosi metoda cubului. Un copil va rostogoli cubul și va realiza una dintre sarcinile date (Anexa 6). Cubul va fi rostogolit astfel încât fiecare latură a acestuia să fie evidențiată și sarcinile rezolvate. **Tranziție:** „Peștișorul năzdrăvan”	- conversația - expunerea - metoda cubului siluetele personajelor din povestea „Peștișorul curcubeu”	Evaluare formativă Observarea sistematică
Asigurarea retenției și a transferului	Copiii se vor așeza la masuțe și vor fi anuntati că urmează o activitate practică în cadrul căreia vom lipi personajele întâlnite în poveste: „Prietenii din ocean”. **Intuirea materialului** pregătit se face cu ajutorul copiilor. Prezint modelul educatoarei, apoi voi **explica modul de realizare**. Vom executa câteva **exerciții de încălzire a mușchilor** mici ai mâinii, după care voi da semnalul de începere a lucrului. Pe parcurs voi da indicații, dacă este cazul și voi nota lucrările. Se dă semnalul de încetare a lucrului. Lucrările vor fi expuse pe panou și analizate. **Tranziție:** „Noi suntem broscuțe micuțe și drăguțe”	- conversația - explicația - observația - exercițiul planșă cu oceanul, siluetele personajelor din povestea „Peștișorul curcubeu”, lipici	Evaluare frontală Evaluare acțional-practică Evaluare individuală Analiza produselor activităţii
Încheierea activității	Le transmit copiilor că urmează să ne jucăm două jocuri: **“Peștișorii dansatori”** – joc distractiv Copiii vor fi pești, iar zona cu cercuri va reprezenta oceanul. Copiii (peștișorii) vor dansa printre cercurile așezate pe covor. În momentul în care muzica se oprește și voi da semnalul: „Peștișorii în căsuțe!”, fiecare copil va fugi încercând să pășească în interiorul cercului. Treptat voi elimina câte un cerc, astfel încât câte un „pește” va rămâne fără „căsuță”. Copiii care au rămas fără cerc vor părăsi jocul. Ultimii cinci copii care rămân în joc, vor fi	- conversația - explicația - demonstrația - exercițiul	Observarea sistematică Evaluare frontală

	declarați câștigători. Jocul se repetă până când timpul alocat se încheie. **“Peștișorii năzdrăvani”** – joc de atenție Copiii sunt organizați în semicerc pe scăunele. Voi alege doi copii care vor fi pescari. Pescarii se vor întrece, folosind tehnica bobinării, în capturarea peștișorilor năzdrăvani. Fiecare copil va primi o rolă de carton cu o ață, în capătul căreia se află legat un pește. La semnalul educatoarei: „Prinde peștele năzdrăvan!”, cei doi copii vor începe să ruleze ața pe rolă cât mai repede pentru a prinde peștele. Copilul care reușește primul să prindă peștele este câștigător. Jocul se desfășoară până ce toți copiii participă la joc.	cercuri albastre, pești mari din hartie colorată	Evaluare orală Evaluare individuală Evaluare formativă
Evaluarea activității	Ne vom aminti activitățile desfășurate, copiii își vor exprima părerea spunând care activitate le-a plăcut mai mult. Voi face aprecieri generale şi individuale în ceea ce privește implicarea copiilor în activitate, respectarea regulilor din cadrul jocurilor și asupra comportamentului. Le voi spune copiilor că peștișorul curcubeu este foarte încântat de tot ceea ce a învățat astăzi la grădiniță și de modul în care ei s-au descurcat la activități, iar drept mulțumire pentru efortul lor îi răsplătește cu ceva dulce.	- conversația recompense	Evaluare frontală/ individuală Aprecieri verbale

Proiect de lecție

P.Î.P. BUTNARU ELENA LĂCRĂMIOARA
ȘCOALA GIMNAZIALA “D.D.PĂTRĂȘCANU” TOMEȘTI

CLASA a II-a
ARIA CURRICULARĂ: Consiliere si Orientare
DISCIPLINA: Dezvoltare Personala
UNITATEA DE ÎNVĂŢARE: “Aspecte specifice ale organizării învățarii și pregătirii pentru viață la școlarul mic.”
SUBIECTUL: *„Cum folosim timpul? Timpul, cel mai bun prieten. Stiu să-l folosesc?”*
TIPUL LECŢIEI: predare - învățare
FORMA DE REALIZARE : activitate integrată
DURATA: 45 min.
DISCIPLINE INTEGRATE:

- Comunicare în limba română - CLR
- Arte si abilitati practice - AVAP
- Matematică și explorarea mediului - MEM

SCOPUL: Conștientizarea importanșei folosirii eficiente a timpului în viața școlarului

COMPETENTE SPECIFICE:

- **DP:**

1.1 - Stabilirea unor asemanari si deosebiri intre sine si ceilalti,dupa criterii simple;

2.1 - Exprmarea emotiilor de baza in situatii diferte;

2.3 - Explorarea abilitatilor de relationare cu ceilalti;

3.1 - Realizarea unui program zilnic de activitati,cu sprijinul adultilor.

- **MEM*:***

6.2. – Utilizarea unor unități de măsură pentru determinarea, compararea și ordonarea duratelor unor evenimente variate

- **CLR:**

1.1 - Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate

- **MM**

2.2. Cântarea în colectiv, asociind acompaniamentul sugerat de ritm și de măsură;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- ***Obiective cognitive:***

La sfârşitul lecţiei, elevii vor fi capabili:

OC1 - să denumească diferite activități potrivite fiecărui moment al zilei;

OC2 – să manifeste atitudine pozitivă față de o suită de activități din cadrul unei zile;

OC3 – să răspună la întrebări privind conținutul unei povești.

- ***Obiective afective:***

Elevii vor fi capabili:

OA1- să participe cu interes la lecție;

OA2 - să manifeste un comportament adecvat în relație cu colegii dintr-un grup de lucru, în activitatea de realizare a temei propuse.

- ***Obiectiv psihomotric:***

Elevii vor fi capabili:
OMP1- scrie lizibil si ingrijit la tabla și pe fișele de lucru.

STRATEGII DIDACTICE

a)Metode si procedee :

- conversația, explicația, observația, jocul didactic, exercițiul, ciorchinele, problematizarea, dezbaterea, citirea predictivă

b)Mijloace de învăţământ:

- planșe , fise de lucru, tabla, jetoane cu litere, magneți, tablă magnetică, borcane.

c)Forme de organizare:

- frontal, individual, pe grupe;

d)Forme de evaluare:

- evaluare orala ,autoevaluare, reciprocă

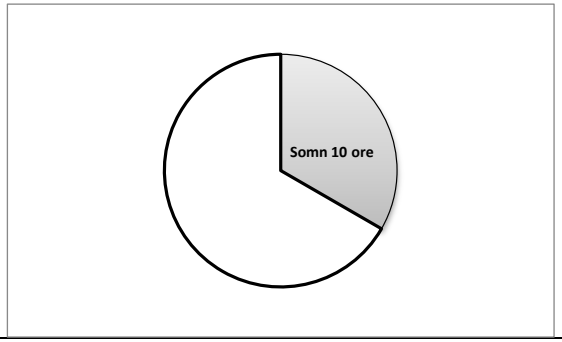
BIBLIOGRAFIE:

- Ministerul Educatiei, Cercetarii, Tineretului şi Sportului – Programa şcolară pentru Clasa pregătitoare,clasa I și clasa a IIa, aprobată prin ordin al ministrului nr. 3418/19.03.2013
- Mirela Mihăescu, ș.a. *Metode activ – participative aplicate în învăţământul primar,* Editura DPH, 2010
- Constantic Cuciinic, *Dezvoltare personală*, Manual pentru clasa a II-a, editura Aramis

ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL INFORMAȚIONAL ȘI DEMERSUL DIDACTIC	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			METODE ȘI PROCEDEE	**MIJLOACE DIDACTICE**	**FORMA DE ORGANIZARE**	
Moment organizatoric		Creez condiţiile necesare desfăşurării eficiente a lecţiei de dezvoltare personala prin salutul : “*Bună dimineața în prag de sărbătoare. Ne revedem la ora de dezvoltare persoanală. Soarele ne trimite raze timpurii. Bună dimineața copii!*“. Pregătesc materialul necesar.	explicația			
Captarea atenţiei		Se creează climatul educativ favorabil desfășurării lecției în condiții optime prin jocul „Borcanul fericirii”. Elevii vor pune într-un borcan etichete lipite pe piese lego cu tot ceea ce își doresc să se îndeplinească în cadrul lecției. Elevii vor lăsa în afara borcanului ceea ce reprezintă aspectele negative ale unei lecții. Cuvintele pe care le pot alege sunt : “ zâmbete, încurajări, îmbrățișări, calificative mari, certuri, teste, încredere, supărarea, lecții noi, iubire, prieteni, familie, teme, dezamăgiri, pauze, timp liber”.	Expunere Explicația Joc didactic	Jetoane ce conțin cuvinte Borcane	Frontal Pe grupe	Apreceri verbale
Anunţarea temei şi a obiectivelor		Prezint modul propriu de umplere a borcanului anunțând astfel tema și obiectivele: ”*Timpul cel mai bun prieten*”.	Explicația Expunerea		Frontal	
Dirijarea învăţării		Elevii vor scrie pe fișa de lucru titlul lecției. Le voi adresa următoarele ghicitori: “Ce trece uşor Pe dinaintea ochilor Şi nu-l poţi vedea?” **“**Trece nevăzut, Repede, de necrezut, Nu fuge, nu sare, Rost mare în lume are.” Elevii vor rezolva pe fișa de lucru exercițiul numărul 1 după care va urma o conversație legată de ideile generate. Se	Jocul	Fișa de lucru	Frontal Frontal	Aprecieri Verbale

		extrag informații cum ar fi: “timpul se masoară în ani, luni, saptămâni, zile, ore, minute, secunde”. “*Care este momentul preferat al zilei ?*” Elevii marchează pe planșe momentul preferat al zilei prin lipirea magneților cu fețe zâmbitoare la alegere. JOACA ODIHNA ÎNVĂȚAREA Se discută pe baza alegerilor și se concluzionează că un elev reușește să împartă cu folos timpul astfel încât acesta îi va deveni prieten. *Joc didactic*: Să se rezolve punctul 2 de pe fișa de lucru. Vrăjitoarea ÎNCURCĂ – TIMPUL a amestecat orele diferitelor activități. Unește activitatea cu ora sau perioada potrivită de timp. Cina 8:00 – 12:00 Programul de școală 19:00 Joacă, activități distractive 7:00 – 7:30 Micul dejun 17:00 – 19:00 Teme 7:30 Odihnă de noapte 15:00 – 16:30 Trezirea, înviorarea 21:00 – 7:00 Din activitătile potrivite elevii vor alege perioada pe care o petrecem cel mai mult împreună ca și colectiv. Elevii vor asculta si ulterior completa povestea intitulată “Ema și Luca”: “*Buburuza Ema și bondarul Luca sunt colegi de clasă. În fiecare dimineață ei zboară împreună spre școală.* *Luca zboară vesel pe când Ema de abia reușește să se țină de el suparată, obosită și somnoroasă*. (De ce ?) *La școală Ema a fost singura care nu a știut poezia. Nu și-a făcut nici temele.*	Conversația Exercițiul	Tabla magnetică Magneți Plansa	Individual Individual Frontal	Evaluare frontală Aprecieri Autoevaluare

		În drum spre casă Ema l-a întrebat pe Luca cum reușește el să învețe zilnic.(Ce credeți ca i-a răspuns Luca ?) *Luca i-a prezentat programul lui zilnic din care nu lipseau nici jocul nici desenele animate*.” Se discută programul zilnic ale unui școlar (masa, prânzul, odihna, joaca, temele, recreerea, mersul la biserică). Elevii vor alege prioritățile unei zile: “*teme de acasă, joaca cu prietenii, ordine pe biroul de lucru, joaca în parc, vizitarea bunicilor, discuții lungi la telefon, desene animate, jocuri pe calculator, ordine în cameră, mersul la școală, activități recreative*.” Important / Obligatoriu / Neobligatoriu Elevii vor citi “Sfaturile regelui TIMP – ÎNȚELEPT”: *1. Respectă timpul fixat pentru studiu, joacă, odihnă.* *2. Folosește eficient timpul pentru învățare.* *3. Învață să spui NU unor tentații.* *4. Evită să amâni sarcinile de lucru.* *5. Stabileste ordinea în care vrei să îți desfășori activitățile.* Trebuie sa avem un program zilnic ținând cont și de sfaturile primite de la „Regele Timp-Înțelept” Voi face referire la TIMP cu ajutorul urmatorului proverb: “*Cu timp şi cu răbdare poţi să învinge orice.*”	Citirea predictivă Problemati-zarea Conversația Conversația Problematiza-rea Exercițiul Dezbaterea Expunerea	 Fișă cu poveste Plansă Jetoane ce conțin cuvinte Planșe	 Frontal Frontal Frontal	Aprecieri Aprecieri

Obtinerea performantei		Elevii vor lucra punctul 3 de pe fișa de lucru. “*Din totalul de 24 de ore dintr-o zi, 10 ore ar trebui să reprezinte programul tău de somn.* *Secționează cercul timpului precizând activitățile principale pe care le desfășori și timpul acordat*.”  	Problematiza-rea Exercițiul	Ceas	Frontal	Evaluare reciprocă
Feedback		Un elev fixează o oră pe ceas, iar colegii stabilesc activități ce pot fi desfășurate în momentul respectiv. Elevii vor cânta acompaniați de o melodie despre TIMP.	Problematiza-re	Ceas	Frontal	Aprecieri verbale
Retenţia şi transferul		Elevii vor desena pe fișa de lucru un emoticon adecvat pentru modul în care s-a simțit la lecție. Aprecieri asupra activităţii desfăşurate. Se evaluează activitatea desfășurată, se fac aprecieri și recomandări daca va fi cazul.		Fișă de lucru		

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ ONLINE

Tocai Maria Mădălina
Unitatea de învățământ: Grădinița cu P.P.
„Elefănțelul Curios” Sibiu

GRUPA : mare A - Grupa Isteților

EDUCATOARE: TOCAI MARIA MĂDĂLINA

TEMA ANUALĂ DE STUDIU : „Când, cum şi de ce se întamplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Zâmbetul primăverii„

TEMA SĂPTĂMÂNII : „ Flori de primăvară”

TEMA ACTIVITĂŢII : „Printre flori de primăvară”

FORMA DE REALIZARE : Activitate integrată (ADP+ALA+ADE :DȘ+DOS)- online

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII INTEGRATE :

Activităţi de dezvoltare personală:

Întâlnirea de dimineață -„Calendarul copiilor isteți”

https://wordwall.net/resource/16386760/calendarul-copiilor-iste%c8%9bi

Noutatea zilei: „Apariția Zânei Primăvara ”

Jocuri şi activităţi didactice alese

- **Arta:** „Flori de primăvară” - desen
https://www.youtube.com/watch?v=dyn9fZfDOx4
- **Joc de masă:** „Găsește perechea”
https://wordwall.net/ro/resource/13777116/flori-de-prim%C4%83var%C4%83
- **Bibliotecă:** „Cu ce sunet incepe cuvantul?

Tranziţie : „1,2,3 ....așa copii” – joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=8pYdYCkLAj0

Activităţi pe domenii experienţiale :

DȘ - Cunoașterea mediului: Laleaua și narcisa - observare - prezentare PPT

DOS - Activitate practică: Laleaua - îndoire, lipire

Jocuri şi activităţi didactice alese – ALA II : „Caravana florilor” - dans tematic

TIPUL ACTIVITĂŢII : transmitere de cunoștințe

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

Conceptul de sine

Activare și manifestare a potențialului creativ

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

COMPORTAMENTE VIZATE:

Își poziționează corpul și membrele în mod corespunzător pentru a imita ceva/pe cineva sau pentru a executa o mișcare(a merge, a alerga, a prinde/a arunca o minge etc.)

Exersează, cu sprijin, autoaprecierea pozitivă, în diverse situații educaționale.

Manifestă creativitate în activități diverse

Finalizează proiecte simple

Exersează, cu sprijin, ascultarea activă a unui mesaj, în vederea înțelegerii și receptării lui(comunicare receptivă)

Demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălțime, lungime, volum.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O1- să enumere elementele componente ale florilor de primăvară;

O2- să descrie caracteristicile acestora: formă, culoare, miros, alcătuire externă

O3- să identifice asemănările și deosebirile dintre cele două flori

O4-să utilizeze adecvat materialele și instrumentele de lucru pentru relizarea temei;

O5- sa aplice in situatii noi tehnicile de lucru insusite pentru a realiza compozitii originale.

FORMA DE ORGANIZARE: frontal, individual

DURATA: 1 zi

STRATEGII DIDACTICE:

- **Metode şi procedee:** conversația, explicația, demonstrația, observația, exercițiul
- **Mijloace de învăţământ:** PPT, creioane colorate, foaie, resurse online wordwall, lipici, hârtie colorată

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie, M.E.C.T.,București, 2019



Activitatea zilei debutează cu **întâlnirea de dimineață**, unde copiii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile, de a-și manifesta starea de spirit si buna dispoziție.

Copiii sunt invitați să se așeze în semicerc prin recitarea colectivă a poeziei:

„Dimineața a sosit/ Toți copiii au venit, /În semicerc să ne-adunăm/Cu toții să ne salutăm/Bună dimineața, dragi copii/ A-nceput o nouă zi!”

Salutul se propagă în functie de deschiderea microfoanelor: „Bună dimineața!”

Prezența se realizează online: „Cine nu este prezent astăzi?” Un băiat va număra fetele și o fată va număra băieții cu ajutorul educatoarei, completând corespunzător căsuța de prezență.

Calendarul naturii va fi completat de către copii prin întrebări precum :

„În ce anotimp ne aflăm?” „În ce lună suntem?”, „Cum este vremea azi?”, „Ce zi este azi?” , „Cum este cerul?”, „Este soare?”, „Bate vântul?”.

Împărtășirea cu ceilalți : În această etapă copiii vor împărtăși impresii, opinii, păreri. Fiecare copil va fi întrebat cum se simte.

Activitatea de grup: În cadrul acestui moment al zilei se realizează un joc distractiv în care copiii sunt rugați să spună prima floare de primăvară care le vine în minte (lalea, ghiocel, narcisă etc.)

Noutatea zilei: se va realiza în momentul în care copiii descoperă surprizele aduse de Zâna Primăvară.

Mă pregătesc pentru activități făcând o **mică înviorar**e:

https://www.youtube.com/watch?v=jUNBugrF1iU&t=5s

Ziua continuă cu activitatea pe **centrele de interes(ALA**). Se prezintă centrele de interes, se intuiesc materialele, se explică sarcinile de lucru și obiectivele urmărite. Apoi se trece la activitatea pe centrele de interes. Voi supraveghea desfășurarea activităţii, intervenind doar dacă este necesar sau dacă voi fi solicitată. Voi interveni cu explicaţii suplimentare acolo unde este nevoie, sugerând copiilor diverse soluţii, daca aceștia nu reușesc singuri.

Tranziția către activitatea pe domenii experențiale se realizează prin cântecelul : „1,2,3 ....așa copii” – **https://www.youtube.com/watch?v=8pYdYCkLAj0**

În continuare se va desfășura activitatea pe domenii experențiale.

DȘ -Cunoașterea mediului: „Laleaua și narcisa” - observare

Se poartă o discuție despre florile de primăvară cunoscute de ei. Se introduce elementul surpriză al activității: Un ghiveci cu o lalea și o narcisă. Se pornește de la observarea celor două flori. Observarea se va realiza liber (la început) , iar apoi în mod sistematic pe baza unui plan de întrebări. Se va observa mai întâi floarea care este mai atrăgătoare pentru copii. Se analizeaza fiecare floare : „-Cum este floarea ca forma ?”, „-Cum sunt petalele?„ „-Ce culoare au ?”. Floarea are forma de cupa, este de culoare rosie, galbena . , spre tulpina petalele au pete negre, nu miroase dar este foarte frumoasa.Fiecare floare este singura pe tulpina.

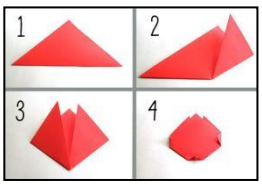
Se stabilesc asmănările și deosebirile dintre cele două flori: Sunt flori de primăvară, au rădăcină în formă de bulb, au nevoie de lumină, apă pentru a crește etc.

Prin intermediul jocului de mişcare „Luaţi seama bine” se trece la cea de-a doua activitate.

https://www.youtube.com/watch?v=8pYdYCkLAj0

DOS - Activitate practică: Laleaua - îndoire, lipire

Se intuiesc materialele necesare confecționării lalelelor : hârtie de diverse culori, foarfecă, lipici. Se prezintă modelul educatoarei și se explică pașii ce trebuie urmați pentru realizarea lucrării de către copii



Se execută exerciții de încălzire a musculaturii mâinii : „Batem din palme” , „Închidem Și deschidem pumnii” , „Rotim brațele” etc. Apoi se trece la executarea lucrării de către copii. După ce toți copiii au terminat de realizat lucrările, se face analiza model a lucrării împreună ținându-se cont de aspectul estetic. Se fac aprecieri generale și indiividuale aspura modului de lucru. Se va purta o scurtă conversație cu preșcolarii despre ce s- a întâmplat în cadrul activității, dacă le-a plăcut ce au realizat astăzi în cadrul acesteia. Se fac aprecieri generale și individuale cu privire la modul în care s-a desfășurat activitatea.

Tranziţie : „1,2,3 ....așa copii” – joc muzical

https://www.youtube.com/watch?v=8pYdYCkLAj0

Activitatea continuă cu ALA II- Dans tematic: „Caravana florilor”

Voi prezenta și explica dansul tematic. Se explică pașii de dans.

INTEGRÁLT TEVÉKENYSÉGI TERV

TÖRÖK KATALIN CSILLA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT
"STEFANIA", TÂRGU MUREȘ

A tevékenység időpontja: december

Korcsoport: 5-6 éves (II. szint)

Óvónő neve: Török Katalin Csilla

Téma: Hogyan tervezünk, szervezünk meg egy tevékenységet?

Projekt: „*Legyen ünnep az égben és ünnep a földön”*

Projekt altémája: „Honnan van a karácsony?” – III. hét

Tapasztalati területek szerinti tevékenységek – Integrált tevékenység: Állatok karácsonya

A tevékenységek megnevezése – formája - témája: Tudomány terület – Matematika – didaktikai és logikai játék: Kalandos út + Nyelv és kommunikáció terület – Anyanyelvi nevelés – óvónő meséje: Karácsony a faodúban – Lukáts József

A tevékenység típusa: vegyes

Műveletesített feladatok:

Vegyenek részt aktívan a beszélgetésekben; értsék meg a magyarázatokat, utasításokat; végezzék el, oldják meg helyesen a feladatokat; énekeljék az énekeket, mondják a mondókákat élvezettel; dolgozzanak jókedvvel, tisztán, szépen; hallgassák figyelemmel a mesét; értékeljék egymás és a saját munkájukat

Módszerek, eljárások, stratégiák: játék, mesélés, beszélgetés, bemutatás, ellenőrzés, magyarázat, gyakorlás, ismétlés, problémahelyzetek megoldása, dicséret, jutalmazás, értékelés

Didaktikai eszközök: naptár, nyakba akasztható képek erdei állatokról, zöld, piros, aranyozott, ezüstös terítők, viaszlapok, gyurma, kiszúrók, magok, papírgömbök, díszítőelemek, diók, festékek, ecsetek, kosarak, csengő, hópelyhek, virág, almák, csavart cukorka, répák, szalagok, papírhóemberek, halak, dísztökök, síkidomok, Hóember (egyhasználatos pohárból), műfenyő, színes tobozok

Szervezési formák: frontális, csoportos, egyéni

A TEVÉKENYSÉG LEVEZETÉSE

A tevékenység mozzanatai	Óvónő és gyermekek közös tevékenysége
1. Rutinok 2. Reggeli találkozó	Naptár beállítása, időjárásnaptár kitöltése, jelenlét jelzése (aki jelen van, feltűzi a gombáját az „erdőbe”) Rövid beszélgetés gyermekek reggeli tapasztalatairól, élményeikről. Napi feladatok közlése: játék, munka, tanulás. Beszélgetés: - Ismeritek a betlehemi történetet? – Igen! - Elmesélem nektek még egyszer röviden: Betlehemben, egy rongyos kis istállóban, nagyon-nagyon régen megszületett Jézus. Születését egy fényes csillag jelezte. Édesanyja Mária, apja József volt. A megszületett kisgyermeket felkeresték és köszöntötték a pásztorok és a három király: Gáspár, Menyhért

	és Boldizsár. Ajándékot is vittek neki. A pásztorok sajtot, túrót, tejet és báránykát, a királyok pedig aranyat, ezüstöt, myrhát.
3.Témabejelentés	- Azt is tudjátok, hogy ma hogyan ünnepelnek az emberek? –Sütnek, főznek. Az angyalka karácsonyfát és ajándékokat visz a gyermekeknek, felnőtteknek. Az emberek templomba is mennek. - Ezt mindenki tudja. De azt tudjátok-e, hogyan ünneplik a karácsonyt az erdő lakói? – Nem. - Akkor hát játsszuk el, hogyan ünnepelnek az erdei állatok. Ma idelátogatott az erdő szélén álldogáló Hóember és hozott fényképeket az erdei állatokról: nyuszit, sünt, mókust, baglyot, rókát, őzikét, vaddisznót és medvét.
4. Figyelem felkeltése	- Mindenki kiválaszthatja egy erdei állatnak a képét és a nyakába akaszthatja. Így máris mindenki erdei állattá változik! - Az erdő szélén álldogáló Hóember egy kalandos utazásra hív ma bennünket. El kell jutnunk az erdő közepéig, ahol a Hóember egy gyönyörű zöld kisfenyővel vár. Az úton feladatokat kell megoldanunk. Minden feladat elvégzéséért jutalom jár, amit magunkkal vihetünk. De mivel az erdei állatoknak nincsenek karácsonyfadíszeik, gyertyáik, karácsonyi fényeik, arra kért a Hóember, hogy készítsünk pár díszt is. Így, amikor elérjük a célt, feldíszíthetjük a kisfenyőt!
5. Szabad tevékenységek és játékok	Elmondom a gyerekeknek a rájuk váró feladatokat. Négy asztalcsoportnál fognak dolgozni. Az asztalokon elhelyezve van két-két állat fényképe, valamint a szükséges anyagok, amivel dolgozniuk kell. **TUDOMÁNY:** 1. Zöld asztal (baglyok és rókák) – Gyertyaformázás viaszlapokból 2. Arany asztal (vaddisznók és medvék) – Gyurmasütemények (mértani formákkal kell kivágni, magokkal kell díszíteni) **MŰVÉSZET:** 3. Piros asztal (nyuszik és sünök) – Gömbök – hungarocell gömbök díszítése apró díszítő elemekkel, megadott szempont (alak, szín) szerint, ritmusrakás 4. Ezüst asztal (mókusok és őzikék) – Varázsdiók – különböző színű akrilfestékkel megfesteni a diókat Megnézzük az elkészült díszeket. - Nagyon ügyesen dolgoztatok! Egy kosárba tesszük őket és magunkkal visszük! Te hozod a kosarat, …!
6. Áthajlás a Matematika tevékenységre	- Útra kelhetünk! Vár a sok móka, feladat! Ének: *Egy hegy megy,/Szembe jön egy másik hegy ,/Én is hegy, te is hegy,/Nekünk aztán egyre megy!* Egy hosszú világoskék anyagcsík van a földre terítve. Ezen nagyméretű hópelyhek. A hópehely felső felén egy-egy állat fényképe, hátoldalán az elvégzendő feladat. A hópelyhek mellett kis kosárban a feladathoz szükséges didaktikai anyag. A hópelyhen látható állatok végzik el az adott feladatot!
7. Didaktikai és logikai játékok levezetése	Játékok, feladatok: 1. Mi történt a hátad mögött? – A gyerekek háta mögött csettintek, köhögök, tüsszentek és csengetek. Fel kell ismerjék, megnevezzék és utánozzák, amit hallottak. Jutalom: Magunkkal vihetjük a csengőt! 2. Kakukktojás – Találd meg, mi nem illik a csoportba! – Hópelyhek csoportjába nem illik a piros virág. Jutalom: Vigyük magunkkal a hópelyheket!

	3. Válogasd külön az almákat (kicsi, közepes, nagy)! – csoportalkotás nagyság szerint. Jutalom: Elvisszük a kicsi almákat! 4. Rakd ki növekvő sorba hosszúság szerint a csavart cukorkákat! Jutalom: A leghosszabb cukorkát elvihetjük! 5. Rakd ki csökkenő sorba a répákat vastagság szerint! Jutalom: A legvékonyabb és legvastagabb répát visszük magunkkal! 6. Keresd ki az ugyanolyan széles szalagokat! Jutalom: Elvihetjük az egyforma széles szalagokat! 7. Melyik hóember a legmagasabb? Melyik hóember a legalacsonyabb? Jutalom: Elvihetjük mindkettőt! 8. A kicsi tóban legyen kevesebb halacska, mint a nagy tóban! Jutalom: A kevesebb halat vihetjük el! 9. A két kosárba legyen ugyanannyi tökörcske. Jutalom: Egyik kosárból vihetjük el a dísztököket! 10. Rakj ki egy fenyőfát a síkidomokból! Nevezd meg, milyen síkidomokat használtál (háromszögek, téglalap)! Rakj ki egy csillagot a síkidomokból! Nevezd meg, milyen síkidomokat használtál (kör, háromszögek)! Jutalom: Egy nagyobb aranycsillag.
8. Értékelés	- Nagyon ügyesek voltatok! Sikerült elvégeznünk a sok feladatot! Meg is telt a kosarunk sok-sok fenyőfára való dísszel. Íme ide is értünk a Hóemberhez, aki megmutatja nekünk a kisfenyőt! Letesszük a fenyőfa alá a kosarat, mert a Hóember még egy meglepetést tart a számunkra!
9. Áthajlás az Anyanyelvi nevelésre	- Nézzétek csak, a kalapjába van tűzve egy papírtekercs. Nézzük meg mi az! Hisz ez egy mese!
10. Meseceremónia	Mondóka: *Egyszer régen, nagyon régen,/kint jártam a meseréten./Ahogy mentem, ahogy jártam,/tudjátok, hogy mit találtam?/Semmi mást, csak egy mesét,/kezdem is az elejét.*
11. Mesélés	A gyermekek elhelyezkednek kényelmesen a földön. A varázsmondóka közben meggyújtunk egy gyertyát, ami a tudomány sarokban készült.
12. Áthajlás a Matematika tevékenységre	- A mese címe: Karácsony a faodúban. Elmesélem a mesét.
13. Feed-back (visszacsatolás)	- Nahát! Ha a mókusok a faodúban gyönyörű karácsonyfát díszítettek, hát rajta, kisállatok! Díszítsük fel mi is ezt a kisfenyőt! - Gyertek, baglyok és rókák, csíptessük fel a gyertyákat! Számoljuk is meg! - Gyertek, sünök és nyuszik, aggassuk fel a gömböket! - Mókusok és őzikék, rajtatok a sor! Válasszátok ki a színes diókat és tegyétek a fára! - Vaddisznók és medvék, tegyétek a fa alsó ágaira a gyurmadíszeiteket! - Gyertek, mókusok, tegyétek fel a csengőt a fa legfelső ágára! - Baglyok, szórjátok rá a fára a hópelyheket! - Gyertek, sünök! Hozzátok az almákat! Mekkora almáitok vannak? – Kicsik! - Mackók! Milyen hosszú volt ez a cukorka? – A leghosszabb! – Tegyétek a fára! - Gyertek, nyuszik, tegyétek fel a répákat a kisfenyőre! Milyen vastagságú répát hoztunk magunkkal? – A legvékonyabbat és a legvastagabbat. - Őzikék! Hozzátok a szalagokat! Tegyétek fel a fára! - Felteszem a hóembereket! Melyik oldalra tettem őket? – A bal oldalra! - Gyertek, kis rókák, tegyétek fel a halakat is a fára! Számoljuk meg! - Vaddisznók, aggassátok fel a tökörcskéket is! Mondjuk el, milyen színűek!

14. Befejezés 15. Értékelés, jutalmazás	- Óvó néni pedig a szép színes csillagot a fenyőfa tetejére illeszti. Végül pedig a Hóember piros sálját rátekerjük a fenyőre. Körbeálljuk a karácsonyfát, énekelünk, táncolunk. Ének: *Honnan van a fenyőfa? A hóember hozta.* *Hogy került rá annyi dísz? Szorgos kezünk rakta.* *Karácsonyfán gyertya gyúl, csilingel a csengő,* *Vidám dallal, örömmel várunk Újesztendő!* Ének: *A karácsonyfán kigyúltak a gyertyák,* *Kis állatok örvendezve körös-körül járják.* *Te, szép karácsonyfa, köszöntünk mi téged,* *Hozz örömet mindnyájunknak és Boldog Új Évet!* - A Hóember legutolsó meglepetése a tarisznyájában rejlik. Azért mert gyönyörű karácsonyfát díszítettetek, megajándékoz benneteket egy-egy színes fenyőtobozzal, amit majd hazavihettek és feltehetitek otthon karácsonyfátokra!

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preşcolar Ogleja Roxana

Grupa: **mare „Steluțelor”**

Tema anuală de studiu: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?

Tema integratoare a activității: Muzeul micilor românași- temă în afara proiectelor tematice

Categorii de activități de învățare implicate: ADP+ ADE+ ALA

Scopul activității: Formarea unor noțiuni istorice care definesc portretul spiritual al poporului român, dezvoltând sentimente de patriotism, capacități de comunicare și exprimare orală și deprinderi practic- gospodărești.

Obiective operaționale:

- Să rezolve corect sarcina de lucru a jocului didactic, folosindu-se de noțiunile dobândite anterior pentru oricare dintre cerințe (formare de propoziții, cuvinte, silabe, reprezentare grafică);
- Să confecționeze un obiect decorativ pentru muzeu, utilizând tehnici de lucru învățate;
- Să decoreze un costum popular din bucăți de etamină de diferite forme, prin tehnica marmorării;
- Să realizeze un obiect decorativ prin respectarea succesiunii număr, culoare, cu materialele puse la dispoziție;
- Să execute semne grafice în scop decorativ cu ajutorul instrumentelor de scris pregătite pe obiecte tradiționale;
- Să verbalizeze emoțiile trăite prin participarea la momentul patriotic (Poveste de 1 Decembrie) și prin interpretarea poeziei, cântecelor și a horei.

Domenii de dezvoltare vizate

- Dezvoltarea limbajului şi a comunicării: dezvoltarea capacităţilor de receptare a mesajelor orale în contexte de comunicare variate şi exprimarea corectă a mesajelor verbale în diferite situaţii de comunicare;
- Dezvoltarea cognitivă: dobândirea de cunoştinţe proprii disciplinelor implicate, dezvoltarea gândirii logice;
- Dezvoltarea psihomotorie: dezvoltarea deprinderilor motrice implicate în timpul jocurilor propuse;
- Dezvoltarea socio-emoţională: dezvoltarea competenţelor comunicative, în vederea stabilirii unor relaţii armonioase cu cei din jur, creşterea stimei de sine, prin implicarea în rezolvarea sarcinilor individuale şi de grup.

Strategii didactice:

1. **Tipurile de experienţe de învăţare vizate:** activă, creativă.
2. **Sistemul metodologic:** conversaţia, povestirea, exerciţiul, explicaţia, jocul didactic, lotus de grup.
3. **Sistemul resurselor curriculare:** videoproiector, laptop, poveste, cutia misterioasă, bucăți de material (roșu, galben, albastru), harta României cu sarcinile jocului didactic, mulaje, cartonașe, linguri de lemn, hârtie pentru pliat, lipici, carioci, cuș cuș vopsit, sticluțe, pâlnii, linguriță, căniță, etichete, ghivece și ulcioare, carioci, bucăți de etamină de diferite forme, vase cu apă, pensule, mănuși, sorțulețe, vopsea „Magic marble”, costumul popular, recompense, diplome.
4. **Resurse:**
   - **Umane:** preşcolarii din grupa mare „Steluțelor”
   - **Spaţiale:** sala de grupă și sala de joc
   - **Temporale:** o zi
   - **Bibliografice:**

Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani), M.E.C.I.-2008;

Bocoş, M.; Catalano, H., (2008), „Pedagogia învăţământului primar şi preşcolar” volumul Cercetări-acţiune, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca;

Bocoş M., Avram I., Catalano H., Someşan E., (2009) „Pedagogia învăţământului primar şi preşcolar”, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca.

Forme de organizare a activității:

Inventar de activităţi: Activitate integrată de o zi: „Muzeul micilor românași”

Etapa I:

- Activităţi de dezvoltare personală (ADP):

Întâlnirea de dimineaţă: „Trei culori surori”- joc de mișcare, „Poveste de 1 Decembrie”

Salutul: se va realiza prin poezia: „Bună dimineața”. O altă formă de salut se va realiza prin îmbrățișarea colegilor: „Bună dimineața, romăncuță/ românaș…”.

Prezența: se face prin stropul de aur și se completează catalogul grupei.

Calendarul naturii (data, ziua, luna, anul, anotimpul şi caracteristicile vremii); *întrebarea zilei, asistentul zilei, cutia misterioasă.*

Noutatea zilei constă în invitația muzeografului.

Rutine: „Vreau să fiu responsabil”- deprinderea de a fi responsabil în orice împrejurare

Tranziții: „Sunt copil de România”, „Țara mea i-un colț de rai”- cântece, „După culoarea purtată…”- recitativ ritmic, „Hora Unirii”- poezie

Etapa II:

- Activităţi pe domenii experenţiale (ADE):

Activitate integrată (Domeniul Limbă și Comunicare + Domeniul Om și Societate)

„MUZEUL MICILOR ROMÂNAȘI!”- (joc didactic+ confecționare)

- Activităţi liber alese (ALA)

Artă: „Costumul popular”- să aplice culoare pe bucățile de etamină de diferite forme, utilizând tehnica marmorării și să decoreze costumul popular.

Știință: „Sticluțe decorative”- joc logic- să introducă cuș cuș în sticle, utilizând materialele puse la dispoziție, respectând regula.

Bibliotecă: „Ghivece și ulcioare”- să decoreze ghivecele și ulcioarele cu exerciții grafice.

Etapa III:

- Activităţi liber alese (ALA): „Hora Unirii”- dans tematic

Evaluarea:

- **Frontală** realizată pe parcursul activităţii;
- **Continuă** realizată prin observarea sistematică a comportamentului, observarea limbajului non-verbal, aprecierea pozitivă;
- **Individuală** realizată prin rezultatele de la centrele de lucru;
- **Finală** obţinută prin aprecieri verbale asupra activităţii şi a comportamentului individual şi colectiv, recompense.

Scenariul zilei

Copiii intră în sala de grupă intonând cântecul: „Sunt copil de România”. Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre copii şi educatoare prin intermediul **salutului** de dimineaţă care se realizează prin versurile: „Bună dimineața”. O altă formă de salut se va realiza prin îmbrățișarea colegilor: „Bună dimineața, romăncuță/ românaș …”.

Se face **prezenţa** prin „Stropul de aur”. Se completează **calendarul naturii** stabilindu-se data, ziua, luna, anul, anotimpul şi caracteristicile vremii; **asistentul zilei; cutia misterioasă; întrebarea zilei**. Se va desfăşura jocul „Trei culori surori”.

Noutatea zilei constă în invitația muzeografului care ne roagă să îl ajutăm cu muzeul, însă nu înainte de a asculta „Poveste de 1 Decembrie”.

Se trece astfel la **activitățile pe domenii experiențiale.** Pentru a afla numele muzeului, copiii trebuie să rezolve mai multe sarcini puse la cale de muzeograf. Copilul care va rezolva sarcina va fi ales prin intermediul numărătoarei: „Frunză verde de cicoare”.

La prima sarcină (litera R) copiii despart în silabe cuvintele ce ilustrează imaginile de pe mulajele date, așezând tot atâtea steguleţe câte silabe sunt. **A doua sarcină (litera O)** preşcolarii vor trebui să identifice singularul/pluralul cuvintelor date. **La cea de-a treia sarcină (litera M),** câțiva copii vor alcătui propoziții cu denumirea imaginii de pe cartonașul/ cartonașele date. **A patra sarcină (litera Â)** constă în recitarea unei poezii despre țara noastră. **La următoarea sarcină (litera N)** preșcolarii sunt împărțiți în echipe de câte 3, iar aceasta constă în a desena imagini a cel puțin 2 obiecte care încep cu sunetul corespunzător literei date.

La sarcina a șasea (litera A) pentru a ne destinde, ne vom juca jocul cu cânt și text „Soro, dragă”. **La următoarea sarcină (litera Ș),** preșcolarii trebuie să găsească cuvinte cu sens contrar (opus) celor date, iar **ultima sarcină (litera I)** constă în confecționarea unor obiecte pentru muzeu: românaș (băieți) și romăncuțe (fete).

Tranziția către **activităţiile liber alese** se realizează prin recitativul ritmic: „După culorile purtate…” (vezi Anexa 1). Fiecare copil se va așeza la centrul marcat cu culoarea bulinei primite în momentul în care a sosit la grădiniță și a ales o metodă de salut (îmbrățișare, pupic, bate palma). Se prezintă copiilor cele trei centre la care vor lucra, se intuiesc materialele și se prezintă sarcinile. La **Artă,** copiii vor utiliza tehnica marmorării și vor decora un costum popular. La centrul **Știință** vor realiza un joc logic cu ajutorul sticlelor decorative, iar la **Bibliotecă** vor avea de executat exerciții grafice, decorând astfel ghivecele și ulcioarele.

După finalizarea obiectelor pentru muzeu, vom putea merge la muzeu, trecând astfel la activitatea recreativă din cadrul **activităților liber alese :** „Hora Unirii”.

La final se realizează **evaluarea** activităţii pe centre. Copiii sunt felicitați pentru întreaga activitate, pentru răspunsuri și drept recompensă vor primi un românaș/romăncuța și diplome.

Pe parcursul întregii zile se va avea în vedere dezvoltarea deprinderii de a oferi ajutor în orice împrejurare prin rutina „Vreau să fiu responsabil”.

PROIECT DIDACTIC

Prof. Înv. Preşcolar Pilcă Sandra

Grupa: mică „Albinuțele”

Tema anuală de studiu: „*Cum este, a fost și va fi aici pe Pământ ?”*

Tema proiectului tematic: „*Prieteni necuvântători”*

Tema săptămânii: „*Viața în adâncuri”*

Tema integratoare*: „Pățania peștișorului alb”*

Tipul activității: consolidare de cunoștințe și deprinderi

Categorii de activități de învățare implicate: ADP+ADE+ALA

Scopul activităţii:

Dezvoltarea capacităţilor de comunicare orală şi a exprimării emoţiilor prin intermediul picturii, în contexte educaţionale stimulative.

Obiective operaționale:

- O1 – să formuleze corect enunțuri simple adaptate cerințelor cubului;
- O2 – să combine în mod creativ culorile pentru a obține lucrări originale și estetice;
- O3- să lipească solzii peștișorilor după modelul dat pe masa luminoasă;
- O4- să așeze bilele plușate cu ajutorul pensetelor;
- O5- să-și coordoneze mișcările mâinii, executând sarcinile date.

Tipologia activităţii: activitate integrată

Inventar de activităţi: Activitate integrată de o zi: *„Pățania peștișorului alb”*

Activități de dezvoltare personală (ADP)

- **Întâlnirea de dimineață**: *„Ne-mbarcăm în submarin/ În parcul subacvatic păşim!”*
- **Rutine**: *„Îmi ajut prietenul”*- deprinderi de întrajutorare
- **Tranziții***: „Valurile mării”*- cântec; „*Peștișorul năzdrăvan*”- cântec; *„Din Oceanul Pacific”*- recitativ ritmic

Activități pe domenii experiențiale (ADE)

Domeniul Limbă și Comunicare ***„ Peștișorul alb”-*** *povestea educatoarei*

Domeniul Estetic și Creativ ***„Culorile curcubeului”****- pictură*

Activități liber alese (ALA1)

- **Știință:** *„Solzii peștișorilor”*
- **Joc de masă:** *„Broasca țestoasă și Crabul”*
- **Artă:** „*Tabloul cu scoici”*
- **Nisip și apă:**

  „*Pescuim bilițe colorate”;„Găsește viețuitoarele marine în nisip!”*

Activități liber alese (ALA 2)

- Joc distractiv: ,, Peștișorii în tunel’’
- „Dansul peștișorilor”- euritmie

Domenii de dezoltare vizate:

Dezvoltarea limbajului și a comunicării:

- dezvoltarea capacităţilor de receptare a mesajelor orale în contexte de comunicare variate şi exprimarea corectă a mesajelor verbale în diferite situaţii de comunicare;

Dezvoltare cognitivă:

- dobândirea de cunoştinţe proprii disciplinelor implicate, dezvoltarea gândirii logice;
- utilizarea informaților dobândite pentru aplicarea acestora în alt context.

Dezvoltare socio- emoțională:

- urmarea instrucțiunilor date de adult.
- semnalarea adultului în situații prolematice.
- dezvoltarea competențelor comunicative în vederea stabilirii unor relații armonioase cu cei din jur.
- creșterea stimei de sine prin rezolvarea sarcinilor individuale și de grup.

Strategii didactice:

***Tipurile de experienţe de învăţare vizate*:** activă, creativă

Sistemul metodologic: conversaţia, observaţia, demonstraţia, explicaţia, exerciţiul, cubul, lucrul în grup, turul galeriei.

Sistemul resurselor curriculare:

- **ADP**: submarinul, parcul subacvatic
- **ALA**: masa luminoasă, pești conturați, solzi, lipici, figurine, bile plușate, pensete, tablouri cu scoici, tempera, pensule, pahare, lădița cu nisip, biluțe, palete, vase.
- **ADE**: covoraș cu personaje din fetru, cubul, folie cu bule, mama peștișorului alb din material, tempera, bureți amprentare, role, servețele umede.

Forma de organizare a activităţii: frontal, pe grupe, individual

Strategii, metode şi instrumente de evaluare:

- evaluativ-stimulativ: aprecierea, încurajarea verbală
- frontală, realizată pe parcursul activității.
- finală, prin analiza produselor activității și a deprinderilor formate

Resurse:

Umane: preșcolarii grupei mici „Albinuțele”

Spațiale: sala de grupă

Temporale: o zi

Bibliografice:

Mușata Bocoș, Vasile Chiș, (2012), *Abordarea integrată a conţinuturilor curriculare*, Casa cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca

Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M., (2007), *Metode interactive de grup*, *Ghid metodic*, Editura Arves, Craiova

Curriculum pentru Educația Timpurie, 2019, Anexa la ordinul ministrului Educației Naționale nr. 4.694/2.08.2019

www.didactic.ro

Scenariul zilei

Copiii intră în sală intonând cântecul „Submarinul galben”.

Activitatea debutează cu întâlnirea de grup dintre copii şi educatoare prin intermediul **salutului** de dimineaţă care se realizează prin versurile: „*Bună dimineața”*.O altă formă de salut se va realiza prin jocul „Îmbrățișări muzicale”.

Se completează **calendarul naturii** stabilindu-se data, ziua, luna, anul, anotimpul şi caracteristicile vremii. **Noutatea zilei şi împărtăşirea cu ceilalţi,** constă în invitaţia educatoarei de a se îmbarca în submarin şi de a vizita un parc subacvatic pentru a observa ce minunăţii se ascund sub ape: *Înainte de plecare să vedem cu cine plecăm oare*; se face **prezenţa** pe submarin, urmând apoi, gimnastica de înviorare pe versurile poeziei „*Dacă vreau să cresc voinic…”*, însă, *Înainte de îmbarcare, să facem un pic de mişcare!* Ajunşi în parcul subacvatic, copiii vor observa şi vor denumi vieţuitoarele marine. Printre animalele marine, vom observa şi un peştişor alb care îi şopteşte educatoarei la ureche un mesaj. Copilaşii sunt îndrumaţi să se aşeze pe perniţe, pentru a asculta povestea lui.

Povestea va fi expusă pe un covoraş cu personajele (vieţuitoare marine) realizate din fetru. Peştişorul alb se pierde de mămica lui şi pe drumul parcurs de el pentru a o găsi, întâlneşte mai multe vieţuitoare marine. Acestea îl ajută să o găsească pe mămica lui, împrumutându-i câte puţin din culoarea lor, însă, peştişorul alb trebuie să îndeplinească nişte sarcini. *Vreţi să îl ajutăm?* Sarcinile pe care trebuie să le îndeplinească peştişorul alb se desfăşoară prin metoda interactivă de grup, cubul. Apoi, vom ieşi cu toţii la baie pe tranziţia „Din oceanul Pacific”.La întoarcerea în sală, vom avea pregătite materialele pentru realizarea mămicii peştişorului pe care o vom decora prin tehnica amprentării cu folie.

Se trece la partea a doua a zilei şi anume: **activitatea pe centrele de interes ALA1.** Copiii se vor aşeza la cele patru centre pregătite pentru ei, în funcţie de culoarea tricoului pe care îl poartă, astfel: centrul **Ştiinţă** este reprezentat de balena albastră. Copiii vor avea la dispoziţie masa luminoasă pentru a aplica după modelul dat „Solzii peştişorilor”; centrul **Joc de masă** este reprezentat de broasca ţestoasă şi de crabul roşu, unde**,** preşcolarii vor realiza transferul cu bile plusate în capace de plastic, aşezate pe carapacea broaştei ţestoase şi pe corpul crabului cu ajutorul pensetelor. La centrul **Artă**, fiind reprezentat de melcul galben, copiii vor avea aşezate pe măsuţe tablouri de lemn pe care sunt aplicate diferite scoici pe care le vor picta cu culorile specifice, iar la centrul **Nisip şi apă**, reprezentat de steaua portocalie şi caracatiţa violet, copilaşii vor avea două sarcini: într-o parte vor avea pregătite o tăviţă cu apă şi biluţe colorate, pe care le vor pescui utilizând paleta şi le vor aşeza în boluri. În cealaltă parte, copiii vor avea ascunse vieţuitoarele marine în lădiţa cu nisip, le vor căuta şi le vor aşeza în căsuţa potrivită.

După finalizarea sarcinilor pe centre, vom realiza evaluarea întregii activităţi şi vom aşeza rezultatele activităţilor în parcul subacvatic, intonând cântecul „Peştişorul năzdrăvan”. Copiii sunt felicitaţi pentru întreaga activitate, pentru răspunsuri şi drept recompensă vor primi câte o gustare în formă de peştişori şi un prieten marin.

Se face trecerea astfel la activitatea recreativă din cadrul **activităţilor liber alese ALA2:**
„Peştişorii în tunel!”- joc distractiv, „Dansul peştişorilor”- euritmie.

Pe parcursul întregii zile se va avea în vedere dezvoltarea deprinderii de a oferi ajutor în orice împrejurare prin rutina „Îmi ajut prietenul!”.

PROGRAM DE REMEDIERE –LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ ŞI MATEMATICĂ

An şcolar: 2020- 2021/ SEMESTRUL al II- lea

Clasa Pregătitoare C - Prof. înv.primar ALBU MONA-LISA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1, RM-SĂRAT, JUD. BUZĂU

ARGUMENT: Educația remedială este parte a educației copilului care are ca obiectiv stimularea finalizarii învățământului obligatoriu şi îmbunătățirea ratei succesului școlar pentru copiii din grupurile dezavantajate.

Organizarea unui program de remediere are un impact semnificativ în viaţa şcolii, având ca obiectiv schimbarea atitudinii faţă de fiecare elev care poate avea la un moment dat dificultăţi de învăţare.

În orele de educație remedială, copiii sunt sprijiniți în efectuarea asistată a temelor, în activităţi de recuperare şcolară şi ameliorare a dificultăţilor în învăţare.

MOTIVUL ORGANIZĂRII PROGRAMULUI REMEDIAL:

Inițierea organizării unor activități remediale la clasa Pregătitoare C este necesară, din mai multe motive:

- Pe semestrul I, procesul instructiv –educativ s-a desfășurat în scenariul hibrid, urmat de scenariul roșu, datorită infectării cu SARSCOV 2.
- Pentru întocmirea planului local de intervenție educațională pentru situația suspendării cursurilor din învățământul preuniversitar, la această clasă au fost constatate următoarele:

Numele și prenumele elevului	Cauze	Modalități de continuare și susținere a activității didactice	Observații
V. M.	-lipsa dispozitivelor necesare învățării on line - rețea de internet cu probleme	- trimiterea de materiale educaționale(link-uri, fise de lucru, indicații, feedback) pe WhatsApp - preluarea caietelor/ a fișelor prin intermediul mamei(săptămânal), pentru a fi corectate	Elevul mai are 2 fraţi, iar în casă sunt doar 2 dispozitive.
Z. L.	-lipsa dispozitivelor necesare învățării on line - rețea de internet cu probleme	- trimiterea de materiale educaționale(link-uri, fise de lucru, indicații, feedback) pe WhatsApp - preluarea caietelor/ a fișelor prin intermediul mamei(săptămânal), pentru a fi corectate	Elevul mai are 2 fraţi, iar în casă sunt doar 2 dispozitive.
B.T.	- rețea de internet cu probleme	- trimiterea de materiale educaționale(link-uri, fise de lucru, indicații, feedback) pe WhatsApp mamei - preluarea caietelor/ a fișelor prin intermediul mamei(săptămânal) pentru a fi corectate	Familia nu se implică sificient.
I. R.	-lipsa dispozitivelor necesare învățării on line - rețea de internet cu probleme	- trimiterea de materiale educaționale(link-uri, fise de lucru, teme) mamei - contactarea telefonică a părinților pentru oferirea de indicații, feedback	Părinţii sunt divoţaţi, iar fetiţa locuieşte cu mama intr-un sat din judeţ. În zonă, semnalul la internet este deficitar.

- Începând cu luna ianuarie, 2021, sora lui Z. L. (elevă în clasa a III-a C) a primit gratuit o tabletă electronică, Lorin având astfel acces la Platforma Google Classroom, însă are destul de multe goluri acumulate, în special la disciplinele limba și literatura română și matematică.

- Începând cu luna martie, părinții acestora au fost informați că pot să își înscrie elevii în Programul național de remediere „Școală după școală“, însă au răspuns cu indiferență.
- Pe lângă aceștia, mai există elevi care au întâmpinat dificultăți de înțelegere a unor noțiuni, fiind nevoie de unele activități de aprofundare a cunoștințelor: V.G., G.D., P.E..

PLAN DE REMEDIERE A DIFICULTĂȚILOR DE CITIT-SCRIS

CALENDARUL PROGRAMULUI : 1. LANSAREA PROGRAMULUI: 10 mai, 2021

2. ACTIVITĂȚI ÎN PROGRAM/ EVALUARE: 10 mai, 2021 –iunie 2021

OBIECTIVE:

1. Formarea deprinderilor de citire corectă, cursivă și conștientă în ritm propriu.
2. Formarea deprinderilor de scriere corectă.
3. Dezvoltarea capacității de exprimare orală și scrisă.
4. Dezvoltarea capacității de înțelegere a mesajului scris sau oral.

REZULTATE AȘTEPTATE:

La sfârsitul programului de remediere, elevii trebuie să știe:

- să recunoască literele învăţate;
- să citească corect, fluent și expresiv într-un ritm propriu cuvinte date;
- să numească personajele dintr-un fragment de poveste audiat;
- să desprindă informații dintr-un mesaj ascultat;
- să alcătuiască propoziţii cu ajutorul unui suport intuitiv;
- să povestească după imagini;
- să precizeze numărul de silabe dintr-un cuvânt;
- să pronunțe clar si corect enunțurile;
- să precizeze poziţia unui sunet într-un cuvânt ;
- să scrie lizibil și îngrijit adaptându-și progresiv scrisul cerințelor programului;
- să manifeste interes pentru redactarea corectă și îngrijită a fișelor.

RESURSE MATERIALE: manuale, planșe, fișe de lucru, aplicații online

TIPURI DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- exerciţii de încadrare corectă în pagina a textului (data, alineat);
- exerciţii de identificare a mesajului dintr-un text, dintr-o imagine;
- exerciţii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor și propoziţiilor ;
- efectuarea unor exerciții de relaxare, pentru concentrarea atenției și dezvoltarea memoriei;
- exerciții de despărțire a cuvintelor în silabe (după auz);
- jocuri de identificare a cuvintelor într-un enunț;
- exerciții de distingere a sunetului inițial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvânt;
- exerciții de exprimare orală și scrisă;
- exerciții de identificare a sensului unui cuvânt;
- exerciții de identificare a unor litere din cadrul cuvintelor;
- exerciții de memorare a unor texte scurte;
- dictări.

PERIOADA:pe parcursul semestrului II al anului școlar 2020-2021 /săptămânal- luni de la 11,10- 11,45.

INDICATORI DE PERFORMANTA:

La sfârsitul programului de remediere a dificultăților de citit-scris, elevii vor reuși :

- să înțeleagă semnificația globală a mesajului oral;
- să recunoască şi să numească literele mari şi mici de tipar pe diferite suporturi;
- să construiască enunțuri logice cu cuvinte date;
- să integreze cuvintele noi în enunțuri proprii;
- să despartă corect în silabe cuvinte date;
- să pronunțe clar și corect cuvintele;
- să citească corect și fluent enunțuri cunoscute;
- să construiască oral propoziții corecte din punct de vedere gramatical;
- să scrie un text corect, lizibil și îngrijit utilizând semnele de punctuație învățate;

INSTRUMENTE DE EVALUARE

1.COMUNICAREA ORALĂ:

- vorbitor-ascultator (întrebări referitoare la conținutul textelor citite, comentarea imaginilor unui text, povestirea conținutului unui text);
- alcătuirea unor enunțuri cu ajutorul unor cuvinte de sprijin;
-pronunţarea corectă a cuvintelor;
- continuarea unei povestiri.

2.COMUNICAREA SCRISĂ

- copierea unor cuvinte şi propoziţii;
- completarea unor propoziții cu cuvinte potrivite;
- alcătuirea unor enunțuri scurte;

PLAN DE REMEDIERE A DIFICULTĂȚILOR DE CALCUL MATEMATIC

CALENDARUL PROGRAMULUI : 1. LANSAREA PROGRAMULUI: 10 mai 2021

2. ACTIVITĂȚI ÎN PROGRAM/ EVALUARE: 10 mai 2021 –iunie 2021

OBIECTIVE:

1. Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice activităților matematice;
2. Dezvoltarea capacităților de explorare, investigare și rezolvare de probleme;
3. Formarea și dezvoltarea capacității de a comunica utilizând limbajul matematic.

REZULTATE AȘTEPTATE:

La sfârșitul programului de remediere, elevii trebuie să știe:

- să scrie, să citească, să compare numerele naturale 0-31;
- să efectueze operații de adunare și scădere cu aceste numere, utilizând noțiunile adecvate (termeni, sumă, diferență);
- să aplice calculul oral și în scris pentru efectuarea operațiilor de adunare și scădere (fără și cu trecere peste ordin);

- să recunoască forme plane și forme spațiale în mediul înconjurător;
- să rezolve probleme care presupun o singură operație din cele învățate;
- să exprime oral sau în scris în cuvinte proprii etapele rezolvării unor probleme;

RESURSE MATERIALE: manual, planșe, fișe individuale, scheme, unități de masură (standard și nestandard), rigle, tablă, cretă colorată, aplicații online.

PERIOADA:pe parcursul semestrului II al anului școlar 2020-2021/ Săptămânal- marți de la 11,10- 11,45

INDICATORI DE PERFORMANȚĂ:

La sfârșitul programului de remediere a dificultăților de calcul matematic elevii trebuie:

- să scrie și să citească, să compare și să ordoneze numere naturale de la 0 la 31;
- să efectueze operații de adunare și scădere cu și fără trecere peste ordin;
- să folosească terminologia adecvată operațiilor de adunare și scădere ;
- să identifice triunghiul, patratul, dreptunghiul, cercul dintr-o listă de figuri geometrice;
- să compare prin suprapunere sau alăturare dimensiunile a două obiecte;
- să recunoască orele fixe pe ceas, săptămânile, lunile, valoarea monedelor și a bancnotelor;
- să rezolve probleme care presupun o operație din cele învățate;

INSTRUMENTE DE EVALUARE

1.EVALUAREA ORALĂ

- exerciții orale de numerație (crescător, descrescător);
- exerciți de calcul mintal;
- exerciții de recunoaștere a unor termeni ;
- expunerea orală a etapelor de rezolvare a unei probleme;
- recunoasterea unor forme plane si spatiale din mediul inconjurator.

2.EVALUAREA SCRISĂ

- exerciții de scriere, comparare, ordonare a unor numere date;
- exerciții de aflare a unui număr necunoscut ;
- rezolvarea individuală a unor exerciții date (adunări, scăderi);
- rezolvarea în scris a unor probleme;
- alcătuirea de probleme cu ajutorul unor scheme date.

3.ACTIVITĂȚI PRACTICE

- desene folosind noțiunile de geometrice însușite;
- expoziții cu lucrările realizate;

GRAFIC DE PREGĂTIRE SUPLIMENTARĂ
CU ELEVII CUPRINȘI ÎN ACTIVITĂȚILE DE REMEDIERE CITIT-SCRIS

CALENDARUL PROGRAMULUI : 1. LANSAREA PROGRAMULUI: 10 mai, 2021
2. ACTIVITĂȚI ÎN PROGRAM/ EVALUARE: 10 mai, 2021 –iunie 2021

PERIOADA: săptămânal- luni şi vineri, de la 11,10- 12,10.

CLASA: **Pregătitoare C**

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului
1.	V.M.
2.	Z.L.
3.	B.T.
4.	I.R.
5.	P.E.

Nr. crt.	Data	Tema
1.	10.05. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor a/A, m/M, n/N,e/E,r/R, i/I,u/U. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar, identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
2.	17.05. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor n/N,t/T,o/O,c/C, ă/Ă. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar, identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
3.	24.05. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor p/P,l/L,s/S,î/Î. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
I	31.05.2021	Recapitularea sunetelor şi literelor v/V,ţ/Ţ, ş/Ş,f-/,g/G. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar, identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.

5.	7.06. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor b/B, /D,j/J, z/Z. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar, identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
6.	14.06. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor x/X, k/K,q/Q, w/W, y/Y. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Recunoaşterea unor cuvinte uzuale, din universul apropiat, scrise cu litere mari şi mici de tipar, identificarea unor informaţii variate dintr-un mesaj scurt, rostit clar şi rar.
7.	21.06. 2021	Recapitularea sunetelor şi literelor învăţate în acest an şcolar. Exerciţii de scriere corectă a unor silabe, cuvinte şi propoziţii ce conţin aceste litere, exerciţii de completare a unor cuvinte cu silabele corecte. Exerciţii de identificare a sunetului iniţial şi/ sau final dintr-un cuvânt**.** Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple. Dictări scurte, exerciţii de intonaţie a unor propoziţii.
.		

GRAFIC DE PREGĂTIRE SUPLIMENTARĂ CU ELEVII CUPRINȘI ÎN ACTIVITĂȚILE DE REMEDIERE A DIFICULTĂȚILOR DE CALCUL MATEMATIC

CALENDARUL PROGRAMULUI : 1. LANSAREA PROGRAMULUI: 10 mai, 2021
2. ACTIVITĂȚI ÎN PROGRAM/ EVALUARE: 10 mai 2021 –iunie 2021

PERIOADA: săptămânal- marţi şi joi, de la 11,10- 12,10.

CLASA: Pregătitoare C

Nr. crt.	Numele şi prenumele elevului
1.	V.M.
2.	Z.L.
3.	B.T.
4.	I.R.
5.	P.E.
6.	V.G.
7.	G.D.

Nr. crt.	**Data**	**Tema**
1.	13.05. 2021	Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 31, fără trecere peste ordin
2.	20.05.2021	Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0-31, cu trecere peste ordin
3.	27.05. 2021	• Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0-31, cu trecere peste ordin
4.	3.06.2021	Exerciţii de comparare a numerelor nat. în concentrul 0-31, exerciţii de ordonare a unor numere date
5.	10.06.2021	• Figuri geometrice plane

6.	17.05.2021	Exerciţii şi probleme diverse
7.	24.06. 2021	• **Unităţi de măsură pentru timp** - unităţi de măsură: ziua, săptămâna,luna, anul; - instrument de măsură: ceasul. • Unităţi de măsură monetare
8.	24.06. 2021	• **Probleme** care se rezolvă prin operaţiile aritmetice cunoscute.

VREI SĂ FII PRIETENUL MEU? - PROIECT DIDACTIC

Autor: Szotyori Enikő
Școala Gimnazială,,Molnár Józsiás” Târgu Secuiesc

Disciplina: Comunicare în limba română

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Tema lecției: Vrei să fii prietenul meu? – poveste de Eric Carle

Clasa: a II-a, secția maghiară

Competențe specifice:

1.1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral clar articulat, emis cu viteză de la rar spre normal

1.2. Recunoaşterea de informaţii specifice dintr-un mesaj oral clar articulat, emis cu viteză de la rar spre normal

1.3. Manifestarea curiozităţii faţă de receptarea semnificaţiei mesajelor orale, în diferite contexte de comunicare

2.3. Utilizarea corectă a cuvintelor care denumesc fiinţe, lucruri, acţiuni, cantitatea şi ordinea obiectelor din mediul apropiat

2.4. Oferirea de răspunsuri scurte şi formularea de întrebări simple referitoare la obiecte, persoane, activităţi din mediul apropiat

3.2. Identificarea semnificaţiei globale a unui text scurt citit

3.3. Realizarea corelaţiei între text şi ilustraţia care însoţeşte textul

4.2. Reproducerea/completarea unor scurte mesaje funcţionale

Obiective operaționale:

Elevul să fie capabil:

- Să recunoască regula și să descifreze mesajul secret
- Să execute corect exercițiile de pronunție, de accentuare și de intonație
- Să denumească corect și să scrie corect personajele poveștii
- Să reacționeze emoțional adecvat în contextele de comunicare
- Să citească enunțurile date și să răspundă adecvat la ele
- Să prezinte prietenul pe baza trăsăturilor fizice
- Să semnaleze corectitudinea/incorectitudinea enunțurilor date

Metode și procedee: prezicere, prezentare, problematizare, explicație, exersare, conversație, joc de construcții

Forme de organizare: frontal, pe grupe, individual

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Durata activității: 50 minute

Mijloace de învățământ: ilustrații din poveste, etichete cu cuvinte, imagini cu animale, jetoane cu stări sufletești, fișe de lucru, jucărie de pluș, eșarfe colorate, cuburi pentru joc de construcții

Bibliografie:

Eric Carle- Vrei să fii prietenul meu?, Editura Cartea copiilor, București, 2015

Programa școlara pentru disciplina Comunicare în limba română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară- clasa pergătitoare, clasa I, clasa a II-a, București 2013

Etapele lecției	**Conținutul esențial**	**Activitatea didactică**	**Forme de orga-nizare**	**Eva-luare**	**Timp**
Moment organi-zatoric		Elevii stau pe covor în formă de cerc.			
Motivarec aptarea atenției	**Abecedar secret: Șoricelul** - pentru fiecare număr corespunde o literă	Cer ajutorul copiilor pentru a mă ajuta cu descifrarea mesajului secret: fac corespondența numerelor cu literele potrivite (pe rânduri) și se pregătesc pentru citirea cu voce tare a mesajului	lucru în echipă	Conti-nuă	3’
Exerciții de arti-culație, de pro-nunție și de in-tonație	**Chiţ-chiţ-chiţ e-un şoricel Mic, sfios şi cumineţel. Stă în casă la bunica, E prieten cu pisica.**	Elevii spun: - din poezie câte două rânduri cu o singură respirație, apoi toată poezia - numai cu vocale - cântând	frontal	Conti-nuă	2’
Evocare	Ce știți despre șoarece?	Copiii spun ce știu despre șoricel.	frontal		2’
Anunța-rea temei		Voi spune o poveste despre un șoricel tare singuratic, care într-o bună zi decide să pornească la drum… Ce credeți, de ce pornește la drum?	frontal		
Prezen-tarea poveștii	Eric Carle: Vrei să fii prietenul meu?- cu metoda predicției	Nu prezint titlul poveștii, după ascultarea poveștii copii trebuie să contureze titlul După fiecare animal fac o scurtă pauză să ascult reacțiile spontane ale copiilor	frontal		12’
Realiza-rea sen-sului Prelucra-rea po-veștii	Conturarea titlului poveștii	Cu ajutorul dialogului provocat încercăm să conturăm titlul poveștii ascultate: Cine a pornit la drum? Ce a căutat? Cu cine s-a întâlnit? A găsit în sfârșit prieten?	frontal		3’
	Personajele poveștii – exerciții de scriere	Despre ce animale ați auzit în poveste? – cu ajutorul imaginilor despre animale selectăm personajele poveștii, apoi	frontal	Conti-nuă	5’

		elevii scriu în caiet denumirile animalelor Cine este personajul principal?	individu-al	Indi-vidua-lă	
	Exprimarea emoțiilor: Întreabă prietenos/supărat/rugându-se/cu mândrie!	Copii trebuie să întreabă cu diferite intonații și stări emoționale: **Vrei să fii prietenul meu** ?– după tragerea unui jeton cu stări emoționale	frontal		3’
	Cine a spus în poveste? – exerciții de citire și de înțelegere a textului	Elevii citesc enunțurile puse pe tablă și trebuie să decidă cine a spus în poveste: **Ar fi bine un șoricel ca să-l mănânc. – vulpea** **Am deja un pui, nu am loc pentru tine. – cangurul** **Mă pregăteam să-mi desfac minunata mea coadă. – păunul** **Șoriceii nu sunt pentru mine. – hipopotamul** **Hai acasă la mine. - șoricelul**	Frontal Individu-al	Conti-nuă	5’
Reflecțiefi xarea cunoș-tințelor	Joc:„Dacă mă întâlnesc cu șoricelul, voi povesti despre prietenul meu” – exerciții de comunicare	Copiii prezintă prietenii lor pe baza trăsăturilor fizice	frontal	Indi-vidu-ală	5'
Feed-back	Adevărat/fals – exerciții de înțelegere a textului	Copiii formează grupe de câte 5-6 elevi. Primesc câte un enunț pe baza poveștii ascultate și trebuie să se decidă asupra corectitudinii lor, apoi să „construiască” respectivul enunț cu ajutorul cuburilor, eșarfelor sau altor materiale ajutătoare. Echipele vor prezenta creațiile pe rând. **Șarpele și șoricelul sunt prieteni.** **Șoricelul s-a întâlnit cu cocoșul.** **Girafa și șoricelul sunt prieteni.** **Șoricelul locuiește cu un alt șoricel.**	pe echipe	Ehipe-le evalu-ează rec-iproc crea-țiile	10’

Evaluare	Temă pentru acasă: Desenați povestea și spuneți 4-5 propoziții be baza lor!	Evaluez activitatea elevilor.	frontal, individu-al		

LESSON PLAN

TEACHER Başoldea Lucia Oana
Școala Gimnazială Slatina-Timis

DATE: 25 th March, 2021
FORM/LEVEL: 4th form
TEXTBOOK: Limba modernă Engleză, clasa a IV-a,semestrul al II-lea,editura BOOKLET
TIME: 45 min
UNIT/LESSON: 12/What is the weather like?
LESSON TOPIC: Weather forecast
TYPE OF LESSON: Acquisition of new knowledge
VOCABULARY:related to weather and seasons
SPECIAL COMPETENCES:1.1 Identifying the overall meaning of common, clearly articulated messages and dialogues ;
2.3 Expressing preferences ;
3.2 Extracting information from a short text, accompanied by illustrations ;
4.1 Writing simple and short messages ;
4.2 Describing some aspects of everyday life, using short sentences.
OBJECTIVES/LESSON AIMS: by the end of the lesson, the students will be able to:

- *A. Cognitive Objectives : identify seasonal changes;*
  :listen and understand a short conversation about season and weather conditions;
  : practise talking about season activities and weather conditions;
  : familiarize with the weather forecast :it's warm/cold/sunny/foggy/rainy
- *B. Affective Objectives: a. to create a warm atmosphere for study ;*
  b. to give students an active role in the process of teaching / learning ;
  c. to help students enjoy speaking a foreign language ;
  d. to make students confident when speaking English

SKILLS: listening, speaking**,** reading, writing
INTERACTION: T-Ss, S-S, Ss-Ss
TEACHING TECHNIQUES: brainstorming, conversation, dialogue, filling exercises,games, spelling exercises, table drawing,,, choral speaking, gaps,
METHODS OF TEACHING: Communicative Approach, Grammar Translation
TEACHING AIDS: textbook, blackboard, notebooks,, dictionary, coloured pieces of chalk
ASSUMPTIONS: I assume that students are familiar with some topics and that they are eager to find out more details.
ANTICIPATED PROBLEMS: Students may be noisy when working in pairs/groups. Taking into account that 3-4 students have a poor level of knowledge and their motivation is rather low, I expect that a part of them might not participate in the teaching/learning process as expected.

ASSESSMENT: formative, oral, homework, systematic observation

BIBLIOGRAPHY: - **official:** The Curriculum for Secondary Education

- **methodical**: Harmer, Jeremy :''The Practice of English Language Teaching'', Longman,UK,1991
: Vizental,Adriana:''Metodica predarii limbii engleze'', Editura Polirom, 2008
- **textbook:** Manual de LIMBA MODERNA ENGLEZA- Clasa a IV-a, Editura BOOKLET

- different Internet sites

Stages of lesson activities

Warmer

Aims: to check attendance and make sure the conditions are proper to start the lesson

: to check accomplishment of the previously taught items

: to review and consolidate Ss' knowledge on the content previously learnt

PROCEDURE	**INTERACTION**	**TIMING**
T greets class and marks the absent Ss, if any. T checks homework orally, encouraging Ss to make corrections by themselves.If necessary, T will write the difficult part of the exercises on the BB,discussing it with the Ss.	T - Ss S-Ss Ss-T	5 minutes

Lead – in

Aims: to make Ss aware of the items they will learn

: to introduce the new topic- vocabulary related to weather forecast and seasons

PROCEDURE	**INTERACTION**	**TIMING**
T asks Ss a few questions ;What season is it?/What is the weather like today? Ss are asked to draw the following grid in their notebooks while filling in it with the correct infomation	T – Ss IW S-T	5 minutes

SEASON	SPRING	SUMMER	AUTUMN	WINTER
Weather				
Activities				

Presentation

Aims: to review and consolidate Ss' knowledge about weather forecast and seasons

: to provide the context for the speaking and writing activity

: to raise expectations and create involvement in the writing task

PROCEDURE	INTERACTION	TIMING
1. Introducing *THE SEASONS*	T – Ss S - S IW PW S-T	15 minutes
• **Pre-listening:** -T. introduces the topic of the lesson by telling Ss. to listen to a song related to seasonal changes. https://www.youtube.com/watch?v=8ZjpI6fgYSY		
• **While-listening:** -T. asks Ss. to listen (ex. **1/42**) to find out what happens on Blip Blop's planet. - T. plays the recording twice.		
• **Post-listening:** - T. writes the date and the title of the new lesson on the board: *Unit 12: What's the weather like?* *-T.asks the pupils to read the new lesson* *The teacher will write on the board the new words then the teacher will translate it into Romanian.* *Examples:windy-vantos,cu vant* *Sunny-insorit,cu soare* *The teacher asks the pupils to repeat the new words.* *The teacher asks the pupils to translate the text.* *The teacher will help the pupils if they need.* - T. asks the Ss. to fill in the seasons activities on Blip Blopia in their previous grid by asking the question: "What does Blip Blop do in each season?".		
2. Practising -T. projects the pictures of **ex. 3/42** on the board. - Ss. listen and repeat -T. projects some additional information by asking four pupils to read each FACT FILE on seasons. https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/reading-practice/seasons		

-Ss. are asked to fill in the following online game with the info read in the fact files: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/reading-practice/seasons		

Practice

Aims : to review and consolidate Ss' knowledge about seasons and weather

: to activate Ss and make them cooperate with the T and with their peers

PROCEDURE	INTERACTION	TIMING
The teacher gives pupils worksheets for vocabulary practice and asks them to work and match weather phrases with the corresponding pictures. The pupils works individually and report back to the class. They chech their worksheets.	T – Ss S - Ss IW S-T	10 minutes

Review and follow-up:

Aims: to give Ss further practice

: to review and consolidate Ss' knowledge of the items being taught

PROCEDURE	INTERACTION	TIMING
.Teacher asks pupils to work in group and draw the name of a season.T.explains that each group must draw up a weekly weather forecast and describe the typical weather conditions for that specific sason	T – Ss S - S	5 minutes

Ending the lesson :Aim: to motivate Ss and allow them to express their feelings freely

PROCEDURE	INTERACTION	TIMING
Teacher shoes pupils a set of weather flashcards to check vocabulary. Teacher makes a general appreciation of Pupil's work during class. Teacher will give them the homework-ex5 from page 45-they must draw a season and write about it.	T – Ss	5 minutes

Proiect didactic

Profesor: Popa Laura-Silvana
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Caransebeș

Clasa: a VIII-a B

Unitatea de învăţare: Vine vacanţa!

Aria Curriculară: Matematică și științele naturii

Disciplina: Elemente de matematică aplicată

Titlul lecției: „Semaforul”

Tipul activității: consolidare

Scop: Consolidarea deprinderilor de citire, colectare şi interpretarea datelor prin intermediul jocurilor didactice.

Competențe generale:

3. Identificarea unor fenomene /relaţii/ regularităţi/ structuri din mediul apropiat;

4. Generarea unor explicaţii simple prin folosirea unor elemente de logică;

5. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date.

Competențe specifice:

3.1. Rezolvarea de probleme prin observarea unor regularităţi din mediul apropiat;

4.2. Identificarea unor consecinţe ale unor acţiuni, fenomene, procese simple;

5.1. Sortarea şi clasificarea unor date din mediul apropiat pe baza a două criterii.

Obiective operaționale:

O_1- Să formuleze răspunsul la ghicitorile enunţate, folosindu-se de experienţa proprie (doar cine poate).

O_2- Să identifice în tabelul prezentat *rândul, coloana şi poziţia jetonului*.

O_3- Să-și consolideze comportamente simple prin folosirea unor mișcări repetitive.

O_4- Să manifeste o atitudine potrivită jocului didactic, dovedind fair-play.

Strategii didcactice:

a)Metode și procedee: conversația, explicaţia, demonstraţia, exercițiul, problematizarea

b)Mijloace/materiale didactice: video-proiector, tablă magnetică cu liniatură, jetoane colorate, fișe cu tabel, semaforul emoţiilor.

c)Forme de organizare: frontal, pe perechi.

ETAPELE ACTIVITĂȚII	OB OP	TIMP	CONȚINUT ESENȚIAL	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
				Metode și procedee	Materiale didactice	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		1 min	Asigurarea celor necesare pentru desfășurarea optimă a activității: pregătirea materialelor didactice şi displinarea elevilor.	Conversația		Frontal	Observarea comportamentului elevilor
2.Captarea atenției	**O_1**	5 min	Se citesc ghicitori, iar elevii care pot, vor răspunde la ghicitoare, aşezând culoarea potrivită pe semafor. *Ce culoare îţi spune Stai şi nu pleca ! Încă nu e timpul Pentru a traversa ? *(...roşu)* *Ce culoare îţi spune Fii copile atent ? *(...galben)* *Cine te îndeamnă Hai la traversat ? *(...verde)*	Conversația	Ghicitori Jetoane colorate Semafor	Frontal	Aprecieri verbale
3.Anunțarea temei	**O_2**	4 min	Se vor anunţa elevii că vor desfăşura o lecție sub formă de joc, folosind culorile semaforului, dar şi tabele pe care vor urmări rândurile şi coloanele. Se notează pe tablă titlul jocului.	Conversația Exerciţiul	Semafor	Frontal	

4.Dirijarea consolidării	**O3**	25 min	1. Etapa explicativă: Se prezintă descrierea jocului pe slide-uri PPT (materiale necesare, regulile jocului, explicarea mutărilor). 2. Etapa demonstrativă: Pe tabla magnetică se demonstrează elevilor regulile prezentate anterior. 3. Jocul propriu-zis : Elevii vor juca pe perechi.	Conversația Explicația Demonstra-ția Exercițiul Jocul didactic	Video proiector Laptop Tabla magnetică Jetoane colorate	Frontal Pe perechi	Observarea comportamentului copiilor Autoevaluarea
5.Obținerea performanței	**O4**	9 min	Ultimii patru câștigători vor juca pe tabla magnetică, stabilindu-se în final ierarhia.	Jocul didactic	Tabla magnetică Jetoane colorate	Frontal	Interevaluare
6.Concluzii și aprecieri		1 min	Se vor face face aprecieri verbale asupra modului de lucru şi se vor evidenţia şi alţi elevii care au fost activi. Fiecare elev va ataşa pe semaforul emoţiilor starea pe care a avut-o pe parcursul activităţii.	Conversația	Semaforul emoţiilor	Frontal	Aprecieri verbale Autoevaluarea

PROIECT DIDACTIC

Prof. Învățământ Primar, ȘTEF IOANA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”NICOLAE BOGDAN” VAȘCĂU

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Școala Gimnazială „Nicolae Bogdan” Vaşcău

CLASA: a IV-a

ÎNVĂȚĂTOARE: prof. înv. primar, Ștef Ioana Cristina

ARIA CURRICULARĂ: Limbă și comunicare

DISCIPLINA: Limba și literatura română

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: 4. Să facem cunoștință cu personajele!

SUBIECTUL LECŢIEI: Adjectivul

TIPUL LECȚIEI: Consolidarea și sistematizarea cunoştinţelor

SCOPUL LECȚIEI: Consolidarea cunoştinţelor ce vizează noţiunea de adjectiv

COMPETENȚE GENERALE: 1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare

4. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

COMPETENȚE SPECIFICE: 1.4. Manifestarea atenţiei faţă de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile

2.5. Manifestarea interesului pentru participarea la interacţiuni orale

3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înţelegerea de profunzime în cadrul lecturii

4.3. Redactarea unei descrieri tip portret pe baza unui plan simplu

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: 1. Să identifice corect adjectivele dintr-un text citit;

2. Să completeze corect spațiile lacunare cu adjectivele potrivite;

3. Să analizeze corect adjectivele în diferite contexte;

4. Să formuleze enunțuri în care să utilizeze adjective;

STRATEGII DIDACTICE: 1. Metode şi procedee: conversaţia, conversația dirijată, explicaţia, exerciţiul, munca independentă, metoda cadranelor, jocul didactic, metoda ciorchinelui.

2. Mijloace de învăţământ: manual, caietele elevilor, instrumente de scris, tablă, cretă, flipchart, markere, fișe de lucru, coș cu cartonașe colorate.

3. Forme de organizare: frontală, individuală, în perechi.

DURATA: 45 de minute

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de clasă

BIBLIOGRAFIE:

- *** Programa şcolară pentru Limba și literatura română, clasele III-IV, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5003/02.12.2014

- Mihăescu, Mirela şi alţii, „Manual pentru clasa a IV-a –Limba și literatura română”, Editura Intuitext, Bucureşti, 2016

- Molan, Vasile „Didactica disciplinelor - Comunicare în limba română şi limba şi literatura română din învăţământul primar”, Editura Miniped, Bucureşti, 2014

- Zlate, Stefania, (2004), “Metodica predării limbii și literaturii române în învățământul primar”, Editura Bren, București.

Demersul didactic

ETAPELE LECŢIEI/ DOZARE TIMP	CONŢINUTUL LECȚIEI		STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
	Activitatea învăţătorului	**Activitatea elevilor**	**Metode şi procedee**	**Material didactic**	**Forme de organizare**	
1. Moment organizatoric (1-2 min.)	Asigurarea condiţiilor necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei. Pregătirea materialelor necesare .	Elevii se pregătesc pentru activitate.	Conversaţia	Toate materialele necesare	Frontal	Capacitatea de a pregăti cele necesare orei
2.Reactualizarea cunoștințelor (2-5 min.)	Se verifică calitativ și cantitativ tema. Elevii vor răspunde la întrebări recapitulative, de genul: *Ce părți de vorbire am învățat?, Ce este substantivul?, De câte feluri sunt substantivele? Vă amintiți ce alte părți de vorbire am învățat în clasa a treia? Ce este adjectivul? etc.*	Elevii ascultă cu atenție explicațiile date. Elevii vor răspunde oral la întrebările adresate.	Conversația dirijată	Caiete de temă	Frontal Individual	Evaluare orală Verificarea temei
3. Pregătirea psihologică (3-5 min.)	Captarea atenției elevilor se va face *metoda ciorchinelui.* Cu ajutorul unei coli de flipchart pe care este desenat un dragon, elevii vor avea de completat ciorchinele cu adjective potrivite din text, astfel încât să reiasă caracterizarea dragonului.	Elevii ascultă cerința și completează ciorchinele.	Explicația Exercițiul Metoda ciorchinelui	Planșă cu dragon  Markere	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale
4. Anunţarea temei şi a obiectivelor (1-2 min.)	Voi anunța tema lecției și obiectivele acesteia într-un limbaj accesibil elevilor : ”Astăzi vom efectua exerciții cu adjectivul. Vom recunoaște adjective dintr-un text cunoscut, vom analiza adjectivele din diferite exerciții, vom alcătui	Elevii notează data și titlul lecției în caiete.	Conversația	Tablă Cretă Caiete Instrumente de scris	Frontal	Observarea sistematică

	propoziţii cu adjectivele.” Se va nota pe tablă titlul lecției.					
5. Dirijarea învățării (15 -18 min.)	*Exerciţii aplicative:* - exercițiile 1, 2/ pg. 52. 1. Elevii sunt rugați să se autocaracterizeze, oral, utilizând cuvinte care denumesc însușirile lor fizice și psihice. 2. Elevii vor identifica, oral, în textul citit în ora anterioară, însușirile personajelor ilustrate, alegând adjectivele dintr-o listă dată. Apoi, vor deduce definiția adjectivului și informații legate despre acordul acestuia cu substantivul pe care îl însoțește. Elevii vor primi o fișă de lucru cu metoda cadranelor, pe care vor avea de efectuat niște exerciții cu adjectivul. *1. Încercuieşte adjectivele din şirul de cuvinte:*grădină, voios, trece, ascultător, sus, înţelegător, tace, ea, frumos, suie, uriaş, şapte, dumneaei, înfloriţi, călătoreşte, argintiu. 2. *Găseşte câte două adjective pentru fiecare din substantivele:*rochii, copil, ochi, mamă. 3. *Subliniază cu o linie substantivele şi cu două linii adjectivele din următoarele enunţuri:* Tânărul băiat e fratele meu. Argintiile steluţe ne încântau.	Elevii sunt atenți la explicații și rezolvă exercițiile. Ei își notează în caiete informațiile despre adjectiv.	Explicația Exercițiul Metoda cadranelor	Caiete Manuale Instrumente de scris Fișe de lucru	Frontal Individual	Observarea sistematică Aprecieri verbale

	Izvorul limpede curgea printre stânci. 4. *Completează proverbele și tabelul, utilizând forma corectă a adjectivelor.* Paza … trece primejdia rea. Vorba … mult aduce. Buturuga … răstoarnă carul….					
6. Obținerea performanței (5 min.)	Obținerea performanței se va face oral, prin următorul exercițiu: Dacă aș fi o pasăre/floare/apă/ploaie/carte, aș fi… Dacă aș fi un copac/vrăjitor/șoricel, aș fi…	Elevii sunt atenți la explicații și rezolvă exercițiul.	Explicația Exercițiul		Individual	Aprecieri verbale
7. Asigurarea retenției și a transferului (5 min.)	Asigurarea retenției și a transferului se va face printr-un joc - *Găsește perechea!* Propun elevilor un joc. Li se va pune la dispoziție un coș cu niște cartonașe colorate. Elevii vor extrage, pe rând, un cartonaș colorat. Pe fiecare cartonaș va fi scris câte un substantiv sau câte un adjectiv. Jumătate dintre ei vor extrage un bilețel pe care este scris un substantiv, iar ceilalți un bilețel pe care este scris un adjectiv. Apoi fiecare va trebui să-și găsească perechea potrivită și să alcătuiască o propoziție folosind aceste cuvinte.. Li se prezintă elevilor modul de desfășurare al jocului și se execută un joc de probă.	Elevii extrag biletul, apoi își caută perechea. Scriu propoziția formată la tablă și în caiete.	Explicația Instrucțiuni Joc didactic	Coș cu cartonașe colorate, caiete, instrumente de scris, tablă, cretă	În pereche	Aprecieri verbale

	În final, se poartă o scurtă conversație despre adjectiv, reactualizând câteva elemente importante.					
8. Încheierea lecției (1-3 min.)	Elevii primesc tema pentru acasă, ex.8, pg. 52. Solicit elevilor să scrie un text de 4-5 enunțuri, în care să se prezinte sub forma unei culori, după modelul dat în manual, motivându-și alegerea. Se fac aprecieri verbale individuale și colective cu privire la activitatea elevilor. Elevii vor primi calificative pentru activitatea lor la lecție.	Elevii își notează în caiete tema pt. acasă.	Conversația Explicația	Caiete Manuale Instrumente de scris	Frontal	Capacitatea de înțelegere Aprecieri verbale Acordarea de calificative

PROIECT DE LECTIE

PROFESOR: Moldovan Georgeta
ŞCOALA: LICEUL TEHNOLOGIC „PETRU MAIOR”, REGHIN

CLASA: a XI-a C

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA: Limba şi literatura română

SUBIECTUL: *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Camil Petrescu:* raportul realitate - ficţiune

TIPUL LECȚIEI: Lecţie de dobândire a cunoştinţelor

MOTIVAȚIA: Lecția își dovedeste utilitatea si valoarea prin faptul că elevii au posibilitatea de a-si stimula gandirea autonoma, reflexiva și critica prin lectura și interpretarea textelor; cultivarea interesului pentru lectură, a plăcerii de a citi și a gustului estetic în domeniul literaturii.

COMPETENŢE GENERALE:

1.Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în receptarea și în producerea mesajelor în diferite situații de comunicare;

2. Folosirea modalităților de analiză tematică, structurală și stilistică în receptarea diferitelor texte literare și nonliterare;

3. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise

2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate

2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură

3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta

4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)

COMPETENȚE DERIVATE:

Pe parcursul orei de limba română elevii vor fi capabili de:

1.Interpretarea unor secvenţe din text;

2.Evidenţierea raportului realitate - ficţiune;

3.Sesizarea evoluţiei personajului;

CONDIȚII PREALABILE: elevii au o bază teoretică solidă, pe care o pot folosi cu succes pentru aplicaţii pe text, putând face analogii, comparaţii pe baza unor argumente logice, ştiinţifice; astfel, li se va dezvolta gândirea critică şi creatoare.

EVALUAREA:

- •Observarea sistematică a elevilor;
- •Aprecierea verbală a răspunsurilor corecte;
- •Capacitatea de a produce mesaj oral sau scris, de a-și argumenta punctele de vedere;
- •Capacitatea de a lucra în perechi și pe grupe;
- •Capacitatea de analiză a unui text literar.

RESURSE:

- **Metode și procedee**: conversația, explicația, lucru pe grupe, munca independentă, aprecierea verbală, observația
- **Materiale:** tabla, fișe de lucru
- **Temporale:** 50 minute;
- **Umane:** 28 elevi;
- **Spaţiale**: sala de clasă.

FORME DE ORGANIZARE: individuală si frontală, pe grupe , orală și scrisă.

BIBLIOGRAFIE:

1. Adrian Costache, Florin Ioniță, M. N. Lascăr, Adrian Săvoiu, *Limba şi literatura română* - manual pentru clasa a XI-a, Ed. Art

2. Camil Petrescu, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Ed. Agora, 2012*

3. Cristian Ciocaniu (coord.), *Limba și literatura română – Ghid de pregătire*, Ed. Niculescu, 2013

4. Marilena Pavelescu, *Metodica predării limbii și literaturii române*, Ed. Corint, 2010

5. Ilie Emanuela, *Didactica literaturii române*, Ed. Polirom, 2008

SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE LECȚIEI	METODE ŞI PROCEDE	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	OBS.
Evocarea	Conversația de verificare Tehnica răspunsului subiectiv	Crearea climatului adecvat desfășurării lecției. În ora anterioară, profesorul le-a dat elevilor o fişă care conţinea tema (anexa 1). Profesorul va interveni doar dacă este cazul.	Se pregătesc pentru lecție. Elevii au pregatite caietele si portofoliu. Un elev citeste tema, ceilalti sunt atenti.	Conceptele teoretice devin, din obiecte de studiu (lecțiile precedente) instrumente de lucru, aplicații.
Realizarea sensului	Tehnica imersiunii în subiect	Profesorul anunţă subiectul lecţiei şi obiectivele propuse: ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** *de Camil Petrescu- raportul realitate - ficţiune* şi apoi explică elevilor competenţele propuse:	Recepteaza informaţia transmisă de către profesor; îşi notează titlul pe caiete	

	Explicația Conversația	interpretarea unor secvenţe din text; evidenţierea raportului realitate - ficţiune; sesizarea evoluţiei personajului. Pentru început vom reactualiza cele discutate în orele anterioare. Ce tip de roman este? Care este concepţia despre roman a lui Camil Petrescu? Care sunt tehnicile narrative utilizate în această opera?	Este un roman modern ,subiectiv ,psihologic , al experienţei , interbelic. Opera literară **„**Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” este un **roman modern de tip subiectiv, de analiză psihologică** deoarece deplasează interesul spre estetica autenticităţii, naraţiunea concentrându-se asupra evenimentelor vieţii interioare, autenticitatea fiind redată prin exprimarea “exactă”, cu sinceritate, a trăirii unor experienţe de viaţă “adevărate”. Este un **roman al experienţei** şi **al autenticităţii** pentru că valorifică trăirea cât amai intensă, în plan interior, de către personaje, a unor experienţe definitorii. Un elev răspunde la această întrebare iar profesorul intervine dacă este cazul ca să aducă completări. Romanul erotic (cap.2-5) este introdus prin **tehnica MEMORIEI**	

	Conversația de verificare Conversația de verificare	Explicaţi titlul şi tema acestui roman.	**INVOLUNTARE** = procedeu proustian ce consta in rememorarea trecutului in mod neintentionat in urma stimularii unui simt sau a producerii unui eveniment nesemnificativ: în roman discuţia de la popotă, fapt nesemnificativ, declanşează rememorarea de către naratorul personaj a poveştii de dragoste cu Ela, cu scopul autoeliberării de povara sentimentelor confuze, de durerea incertitudinii, de obsesia geloziei.In 1930 apare romanul propriu-zis, compus prin doua tehnici: ●tehnica “tricotajului” = definitivarea pe etape ●tehnica arhitectului” = adaugarea unor pasaje in urma corecturilor (ca si Proust).Alte tehnici modrne: **introspectia, fluxul constiintei (= prezentarea unor ganduri sau evenimente fara a avea o ordine cronologica prestabilita**). **Titlul** romanului sugerează temele; cuvântul “noapte” din structura lui simetrică marchează sfârşitul unei experienţe erotice frământate, eşuate şi începutul unei etape a vieţii la fel de bulversantă, în care imaginea războiului este tragică, absurdă.Titlul ilustrează dubla dramă trăită de protagonist: a intelectualului dornic de dragoste	

	Conversația de verificare Conversația	Care este structura romanului? Prezentaţi construcţia personajelor. Profesorul scrie pe tablă un citat: Exprimaţi-vă opinia despre următoarea afirmaţie: "Fictiunea nu este viata traita, ci alta viata, inventata cu materialele oferite de prima si fara de care viata adevarata ar fi mai sordida si mai saracacioasa decat este."	absolută, dominat de incertitudine şi de gelozie şi a omului care se confruntă cu moartea într-un război inuman, apocaliptic. Titlul face referire şi la timpul psihologic, subiectiv, al iubirii şi la timpul obiectiv, cronologic..**Tema** romanului o constituie dragostea şi războiul ca experienţe fundamentale de cunoaştere trăite de protagonist**.** Romanul este **structurat** în două părţi, precizate în titlu, care indică temele romanului: cele două experienţe fundamentale de cunoaştere trăite de protagonist. **Prima parte**, „Ultima noapte de dragoste”, este în totalitate o ficţiune şi exprimă aspiraţia către sentimentul de iubire absolută. **Partea a doua**, „Întâia noapte de război”, este inspirată dintr-o experienţă reală a autorului, valorificând jurnalul de pe front al acestuia precum şi articole şi documente din perioada Primului Război Mondial, ceea ce conferă autenticitate romanului. **Construcţia personajelor** este realizată într-o manieră modernă. Naraţiunea se concentrează asupra evenimentelor vieţii interioare, fiind utilizate mijloace moderne de analiză psihologică (introspecţia, monologul interior), demitizari (iubirea, războiul, statul).	

	de verificare Conversația de verificare Munca pe grupe/individuală	(Mario Vargas Llosa, *Scrisori către un tânar romancier*) Profesorul pornește o discuție cu elevii despre faptul că există elemente din realitate care pot deveni subiecte de roman, cine ar putea scrie și la ce persoană s-ar scrie un astfel de text. Li se oferă apoi elevilor un fragment de text din tabelul cronologic al vieții lui Camil Petrescu, realizat de N Manolescu și li se cere să identifice aspectele comune și cele diferite cu romanul. După rezolvarea acestei sarcini se trece la următorul exercițiu, elevii primesc un citat al autorului legat de modul în care și-a propus el să scrie, elevi sunt rugați să interpreteze acest citat ținând cont de modul în care s-a raportat la realitate. Se trece la următorul aspect al lecției, cel în care elevilor li se cere să interpreteze o sintagmă din roman, care se găsește în titlul unui capitol Li se solicită elevilor, împreună cu colegul de bancă, să dea un răspuns la următorul exercițiu propus.	Rezolvă sarcinile primite. Prezintă răspunsurile. Ascultă. Rezolvă sarcinile primite. Prezintă răspunsurile. Ascultă.	

Reflecția	Conversaţia	Profesorul comunică tema pentru acasă: Realizarea unui eseu în care să surprindă raportul dintre realitate şi ficţiune	Elevii își notează tema.	Profesorul face aprecieri cu privire la răspunsurile elevilor.

CAMIL PETRESCU *ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE DE RĂZBOI*

RAPORTUL DINTRE REALITATE ŞI FICŢIUNE

FIŞĂ DE LUCRU

1.Gândeşte-te la un aspect din realitate care ar putea ajunge subiect de roman, ce autor crezi că ar putea să scrie şi la ce persoană l-ar relata?

……

……....

2.Citeşte atent următorul text:

Extras de tabel cronologic, realizat de Nicolae Manolescu despre viaţa lui Camil Petrescu

1913 – 1916 Urmează cursurile Facultăţii de Filozofie şi Litere din Bucureşti

1915 – 1916 Absolvă Şcoala de Ofiţeri cu gradul de sublocotenent

1916, 16 august Mobilizat ca sublocotenent în Regimentul 22 Infanterie, cu care va participa la luptele de pe linia Predeal – Braşov, fiind rănit, în septembrie, la Târgovişte

1917 Figurează pe lista ofiţerilor morţi

1918 Eliberat din prizonierat, întâmpină mari dificultăţi pentru anularea actului de deces

1947 Se căsătoreşte cu actriţa Eugenia Marian, i se naşte primul fiu

(În prefaţa de la ediţia din 1955 a romanului, intitulată ***Cuvânt înainte după un sfert de veac***, Camil Petrescu mărturiseşte că „dacă partea întâia a acestui roman e o fabulaţie, e adică născocită […] şi deci eroul Ştefan Gheorghidiu cu soţia lui sunt pură ficţiune, în schimb se poate afirma că partea a doua a cărţii, aceea care începe cu întâia noapte de război, este construită după memorialul de companie al autorului, împrumutat cu amănunte cu tot eroului”.) **Compară datele precizate în tabelul cronologic de mai sus şi acţiunea romanului *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* punctând elementele reale şi pe cele ficţionale, astfel:**

REALITATE	**FICŢIUNE**

3.Comentează următoarea afirmaţie a lui Camil Petrescu:

„*Voi scrie până la 25 de ani versuri, pentru că este vremea iluziilor şi a versurilor; voi scrie între 25 – 35 de ani teatru, pentru că teatrul cere şi o oarecare experienţă şi o anumită vibraţie nervoasă; voi scrie între 35 – 40 de ani romane, pentru că romanele cer o bogată experienţă a vieţii şi o anumită maturitate expresivă. Şi abia la 40 de ani mă voi întoarce la filozofie*”[i]

……

……

……

……

4.Comentează prezenţa substantivului proces – verbal într-unul din titlurile intermediare ale romanului: *Proces – verbal la dragoste şi război (* Initial(1929), Camil Petrescu anunta în presa vremii apariţia unui roman cu titlul “Proces verbal de dragoste şi razboi” sau a doua romane “ Ultima noapte de dragoste“şi “Romanul Capitanului Andreescu”. În 1930 apare romanul propriu-zis, compus prin două tehnici:tehnica “tricotajului” = definitivarea pe etape; tehnica arhitectului” = adaugarea unor pasaje în urma corecturilor(ca şi Proust))……

……

……

5.Imaginează-ţi continuarea acţiunii romanului, conform declaraţiei din 1955 a lui Camil Petrescu, referitoare la intenţia de a mai scrie o carte: „Despre cele întâmplat după cele povestite în paginile ei e poate arăta că era plănuit să se continue într-un alt ton, care ar fi arătat retragerea (armatei)”.

……

……

……

6.De ce experienţa iubirii, cu totul ficţională, se încheie definitiv, iar cea a războiului, reală şi finalizată în realitate , s-ar fi cerut continuată?

……

……

……

……..

[i] Camil Petrescu (1894 – 1957)
Versuri 1923
Drama *Suflete tari* 1925
Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război 1930
Romanul *Patul lui Procust* 1933

PROIECT DE ACTIVITATE

CADRU DIDACTIC: Crăciun Sorina

GRUPA: Mijlocie 3

DATA: 10.02.2021

TEMA ANUALĂ: Cum este,a fost și va fi aici pe pământ?

TEMA PROIECTULUI: Arca lui noe

TEMA SĂPTĂMÂNII: în ogradă la bunici

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Domeniul Limbă și Comunicare

TEMA DE ACTIVITATE: „Cine a spus Miau” de A.Suteev

MIJLOCUL DE REALIZARE: Povestirea educatoarei

***TIPUL ACTIVITĂȚII*:** Însușire de noi cunoștințe

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

C1: Mesaje orale în diverse situații de comunicare

COMPORTAMENTE VIZATE:

C1: Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral,ca urmare a valorificării ideilor,emoțiilor,semnificațiilor.

C2: Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului

SCOPUL: Receptarea textului povestit și înțelegerea în mod intuitiv a caractereristicilor expresive și estetice ale acestuia

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: La sfârșitul activității toti copii vor fi capabili să:

- Să-și îmbogățească vocabularul cu cuvinte noi:pervaz,dulău,se tolonea;
- Să povestească pe scurt un fragment din poveste cu ajutorul siluietelor și a întrebărilor;
- Să reproducă sunetele animalelor cu ajutorul onomatopeelor;

***METODE ȘI PROCEDEE*:** povestirea,explicația,conversația

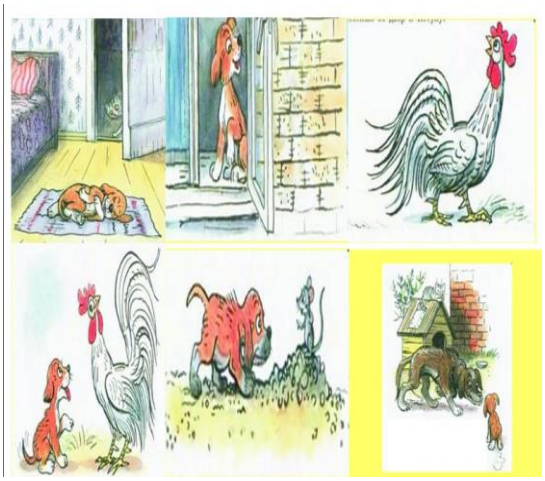
***MATERIAL DIDACTIC*:** Șorțulețul povestitor,personajele din fetru

***FORMA DE ORGANIZARE*:** Frontal/Individual

DURATA: 15-20min

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum pentru educație timpurie 2019
- Florica Mitru,Stefania Antonovici-Metodica activităților de educare a limbajului în învățământul preșcolar,Editura a-II-a ,revizuită Editura Humanita
- Curriculum pentru educație timpurie 2019





Evenimentul didactic	Conţinutul ştiinţific	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric	Asigurarea unor condiții optime pentru buna desfășurare a activității • Aranjarea mobilierului • Pregătirea materialelor didactice • Aerisirea clasei • Întroducerea copiilor în sala de grupă		
2.Captarea atenţiei	Captarea atenției se va realiza prin prezentarea șorțuletul povestitor care are să le spună o poveste.	Conversația	Observația Interesului
3.Anunţarea temei	Dragi copii,azi vă voi spune o poveste care se numește Cine a spus miau .Voi trebuie să ascultați cu mare atenție această poveste ca să o povestiți și părinților ,bunicilor sau fraților mai mici când veti ajunge acasă.	Explicația	Observarea comportamentul ui copiilor
4.Dirijarea activităţii	Voi repeat titlul poveștii cu 2-3 copii pentru fixare. Educatoarea le prezintă copiilor conținutul povestii:Cine a spus Miau cu ajutorul șorțulețului. Conținutul poveștii va fi prezentat de către educatoare clar,corect,coerent și expresiv cu un ton și o mimică adecvată. Pe parcursul poveștii educatoarea va folosi o serie de mijloace adecvate prin care va nuanța expunerea în funcție de sterile afective pe care textul literar le implică și anume: -tonul cald potrivit cu importanța faptelor; -modularea vocii pentru a imita personajele; -marcarea pauzelor determinate de punctuație.	Povestirea Conversația Expunerea Explicația	Observarea comportamentul ui copiilor

	Voi explica cuvintele noi:pervaz ,dulău,se tolănea,pe parcursul expunerii poveștii. Expunerea poveștirii se va face după următorul plan de idei: 1. Câinele este trezit din somn la auzul unui miorlăit; 2. Curios, se uită prin preajmă, dar nu vede pe nimeni; 3. Iese afară, întâlneşte un cocoş şi-l întrebă dacă el a fost cel care a spus ,,miau”? 4. Pentru a afla cine a spus ,,miau” se mai întâlneşte cu şoricelul, câinele din cuşcă, albina; 5. Ajuns pe malul lacului, intră în apă, unde întâlneşte peştele şi o broscuţă pe care îi întrebă acelaşi lucru. 6. Obosit şi ud se întoarce în casă; 7. În faţa sa, pe pervazul ferestrei, apare pisicuţa care îl zgârie pe bot, miorlăind; 8. După ce s-a lămurit cine spune ,,miau”,obosit, ud si zgâriat se culcă mulţumit.		
5.Obținerea performanței	Pe baza întrebărilor scurte,concise,clare ,copiii vor expune conținutul poveștii conform planului principal de idei,iar educatoarea mânuiește siluietele pe șorțuleț creând scenele din poveste în ordinea lor cronologică. 1.Cum s-a numit povestea? 2.Cine dormea pe covor? 3.Ce a auzit el? 4.De unde venea zgomotul? 5.Pe cine a întrebat cățelușul daca a spus miau? 6.Povestiti ce i-a răspuns fiecare 7.Cum a aflat cine a spus miau? 8.Ce i-a făcut pisica? 9.Tu stii cum face fiecare dintre ei?(onomatopee)cățelușul,cocoșul,șoricelul,dulăul,albina,broasca, pisica	Conversația Povestirea	Observarea comportamentului copiilor Evaluarea orală a răspunsurilor date de copii.
6. Incheierea activității	La finalul activității,educatoarea va face aprecieri referitoare la modul de desfășurare a activitâții,apreciază felul în care au răspuns și s-au comportat copiii	Conversația	Aprecieri verbale,individuale și colective

PROIECT DE LECŢIE

PROFESOR PSIHOPEDAGOG BOGDAN MIRELA-LAVINIA
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.3 Reghin

DATA: 10.03.2021

CLASA: a-VIII-a (*deficienţe mintale severe, profunde şi/ sau asociate*)

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

DISCIPLINA DE ÎNVATAMÂNT: FORMAREA ABILITĂŢILOR DE COMUNICARE



UNITATEA DE ÎNVATARE: Comunicarea orală (verbală) și nonverbală

SUBIECTUL LECŢIEI: “Peripețiile unei meduze”

FORMA DE REALIZARE: frontal, individual

TIPUL LECŢIEI: dobândire de noi cunoștințe

SCOPUL LECŢIEI:

- Familiarizarea cu textul epic al poveştii “Meduza și prietenii ei”;

- Dezvoltarea deprinderii de a audia cu atenţie povestirea și de a desprinde mesajul transmis de aceasta.

COMPETENȚE GENERALE:

1.Fomarea și exersarea abilităților de receptare a mesajului oral.

2.Formarea și exersarea abilităților de exprimare orală și de comunicare independentă.

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.2Ascultarea și înțelegerea mesajelor orale exprimate de profesor;

2.3 Identificarea și verbalizarea denumirii unor obiecte,ființe,lucruri familiare;

2.4 Utilizarea corectă a anumitor formule de exprimare orală și de transmitere a unui mesaj simplu;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) **COGNITIVE**:

OC1:să audieze cu atenție textul poveștii “Meduza și prietenii ei”;

OC2:să se exprime corect în propoziții simple și dezvoltate, făcând referire la povestea audiată;

OC3:să răspundă corect întrebărilor adresate de către profesor;

b) **AFECTIV-ATITUDINALE**:

OA1: să manifeste initiativă,plăcere și o atitudine degajată în comunicarea orală,curaj de a solicita intervenirea în actul comunicării.

OA2: să dovedeasca colegialitate,obiectivitate în efectuarea sarcinilor .

OA3: să participe cu interes la activitate.

c) **PSIHO-MOTORII**:

OP1:să adopte o postură corectă a corpului pe parcursul lecției;

OP2:să-şi coordoneze mişcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de lucru;

STRATEGII DIDACTICE:

- **METODE ŞI PROCEDEE:** conversația, observarea, problematizarea, lectura profesorului, “explozia stelară”, explicația, expunerea;
- **MATERIALE:** posterul, panglică, cartea, imagini din poveste,o stea mare,cinci stele mici de culoare galben, tablou, ilustraţii, tabloul „Explozia stelară,fişă de lucru, recompense;
- **FORME DE ORGANIZARE:** frontal, individual,
- **FORME DE EVALUARE:**evaluarea formativă,observarea comportamentului elevilor,orală,aprecieri privind corectitudinea răspunsurilor elevilor;

RESURSE:

- **UMANE:** 5 elevi;
- **SPAŢIALE:** sala de clasă
- **TEMPORALE:**45 min
- **BIBLIOGRAFICE:**

-Hobjilă, Angelica - *„Elemente de didactica activităților de educare a limbajului”*, Iași, Editura Institutul European, 2008;

-*Curriculum Deficiente mintale severe, profunde si/sau asociata*

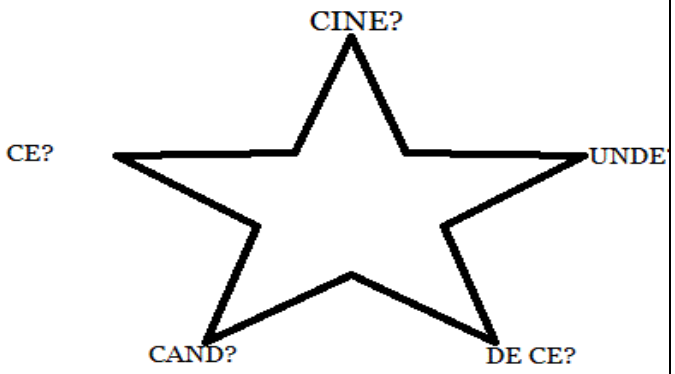
-*„Educaţia timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar”,* Adina Glava, Lolica-Lenuţa Tătaru, Maria Pocol, Editura Paralela 45, 2009;

DEMERSUL DIDACTIC

Etapele lecţiei	Ob op	Conţinuturi	Strategii didactice			Evaluare
			Metode şi procedee	Mijloace de înv.	Forme de organizare	
1.Organizarea clasei		Pentru buna desfăşurare a lecţiei se au în vedere următoarele aspecte: ♦ aerisirea sălii de clasă; ♦ pregătirea materialelor didactice necesare; Întâlnirea de dimineață * Salutul: “Dimineaţa a sosit, Invitații au venit, Haideți să îi salutăm: - Bună dimineața! Un gând bun să le urăm: - Bine ați venit!” * Prezența * Calendarul naturii - Astăzi e o nouă zi Ce zi este dragi copii? - Dacă astăzi e ,… ce zi a fost ieri? - Dar mâine ce zi va fi? - Data de astăzi o știți? Sigur nu mă păcăliți? - Anul în care suntem,	Conversaţia	Calendarul naturii	Frontală	
	O2					
	O3					

		Care este? Să-l aflăm! - A-nceput o nouă zi, Cum e vremea azi, copii? -Dacă afară plecăm Cu ce haine ne îmbrăcăm? (geacă, pantofi) - Afară de ne uităm Anotimpul îl aflăm! - Cine știe, oare cine? - Luna-n care noi suntem Cum o cheamă?				
2.Reactualiza rea cunoştinţelor		Elevii sunt întrebați ce povești cunosc și ce personaje din povești își amintesc. Sunt solicitați sa spună ce au învățat din poveștile învățate.	Conversa ţia		Frontal dirijat	Observarea comportamentului fiecărui elev și interacțiunea fiecăruia
3.Captarea atenţiei		Pentru a capta atenția elevilor voi pregătii o surpriză, un poster care va ilustra personajele poveștii ”Meduza și prietenii ei!”	Observația Dirijată Conversația	Elementul surpriză – posterul	Frontal	Capacitatea de a recepta corect un mesaj oral

4. Anunţarea subiectului		“Dragi copii, azi vom asculta o povestioară despre Meduza Maya și despre prietenii ei, despre aventura prin care ei au trecut împreună și despre ce înseamnă să fii prieten adevărat.”	Explicaţia			Observarea comportamentului elevilor
5. Dirijarea învăţării.	O1 O2	Voi scoate cartea din care le voi citi elevilor povestea ”Meduza și prietenii ei”, o carte confecționată de mine, cu text mare și imagini sugestive. Așezată în mijloc în fața lor, voi deschide cartea și le voi citi elevilor povestea, tare, cursiv și cu intonația potrivită pentru fiecare fragment astfel încât să fie ușor de înțeles și să îi țină captivați în poveste pe elevi. Elevii vor asculta liniștiți povestea, vor privi imaginile și vor pune întrebări sau vor descrie impresii despre ceea ce vor intui din firul poveștii. Voi explica cuvintele și expresiile necunoscute de elevi . Cu ajutorul metodei stelare voi verifca nivelul de înțelegere a textului audiat. Voi adresa elevilor câte o intrebre pentru fiecare colț al stelei și anume: - Cine sunt personajele poveștii noastre?	Observatia dirijata Conversația Expunerea Lectura prof. Conversația	Textul poveștii Steluțe		Observarea elevilor

6. Obținerea performanței	O3 O3	Elevii vor răspunde în propoziții frumos. Personajele din poveste sunt : meduza Maya, caracatița Didi, călușul de mare Nono, pisica de mare Miți și steaua de mare Sisi. - Unde se întâmplă acțiunea din poveste? Acțiunea din poveste se întâmplă în adâncul oceanului. - Ce s-a întâmplat în poveste? În poveste am aflat că a venit o furtună foarte mare și călușul Nono a fost luat de furtună și purtat prin ocean. - De ce au pornit în ajutorul lui Maya și ceilalți prieteni? Pentru că Nono era prietenul lor și nu voiau să îl lase singur în mijlocul furtunii. - Când s-au reîntâlnit toți prietenii din nou? Toți cei cinci prieteni s-au reîntâlnit la finalul poveștii când Maya îmi povestea aventura lor.  	Metoda Stelară Problematizarea			Observarea interacțiunii elevilor cu mine și cu ceilalți colegi.

		Vom purta o scurtă conversaţie despre personajele povestirii şi despre mesajul educativ al poveştii : ”Prietenul adevărat la nevoie se cunoaşte!”				
7. Asigurarea retenţiei		Pentru a le stimula atenția și pentru a observa daca și-au însușit corect noțiunile nou predate le propun un joc.Jocul se numeste.”Personajul preferat”.Fiecare elev va primi un poster cu personajele povestirii din cadrul activiății., aceștia încercând să identifice ce se află pe el,să își aleagă personajul preferat și să justifice de ce l-a ales.	Joc	Joc	Individual	
8. Încheierea lecţiei şi asigurarea feed-back-ului		Elevii primesc câte o fișă de evaluare și li se explică modul de rezolvare a exercițiilor. (Anexa 2)nivel I Ei vor avea ca sarcini: -să denumească viețuitoarele care trăiesc în apă, să despartă în silabe și să scrie tot atâtea liniuțe orizontale -să .transcrie corect cuvintele -.să scrie inițiala fiecărei imagini Nivel II -.să treacă cuvintele date la plural - să despartă cuvintele în silabe -să ordoneze momentele din poveste -să alcătuiască propoziții cu ajutorul cuvintelor	Explicația Munca independentă	Fișe de lucru	Frontal Capacitatea de a îndeplini sarcinile din fișa de evaluare	

		La finalul activității voi face aprecieri asupra modului și a comportamentului pe care elevii l-au manifestat în cadrul activității, dar și asupra modului de implicare activă a acestora de a răspunde întrebărilor prin metoda stelară.	Conversaţia			Aprecireri verbale Oferirea de recompense

ANEXA 1

”MEDUZA ȘI PRIETENII EI!”



Povestea noastră are loc în adâncurile oceanului, acolo unde mișună mii de vietăți, care mai de care mai interesante. Lumea oceanelor este o lume fascinantă, plină de mister, mirifică. În adâncurile oceanului găsim neprețuite comori ale naturii, de la plantele subacvatice până la cele mai frumoase vietăți sau cele mai periculoase.



Ceea ce o să auziți voi din rândurile scrise aici o să vă poarte într-o lume unde imaginația noastră nu are limite, unde putem respira pe sub apă, iar meduzele și caracatițele ne sunt cei mai buni prieteni.

Mă numesc Kadadași și locuiesc pe o insulă foarte îndepărtată de lumea civilizată. Pe insula mea cresc cele mai frumoase și parfumate flori, fructele sunt de un gust și o aromă pe care voi nu le-ați simțit niciodată, iar pe plaja care înconjoară insula poți vedea cel mai aurit nisip, scoicile cele mai frumoase, iar apa oceanului este de un albastru cum doar în povești mai poți vedea.

Dimineţile întotdeauna sunt cele mai spectaculoase, soarele parcă iese pur și simplu din apa oceanului cu razele sale aurii, iar în bătaia lor delfinii se joacă de-a prinselea. Fiecare răsărit de soare are farmecul lui și povestea lui, iar răsăritul de soare din dimineața despre care o să vă povestesc are și el povestea lui.



Acest răsărit mi-a adus în cale un nou prieten, unul la care nu aș fi visat vreodată să îl am, un prieten care trăiește în adâncurile oceanului unde se petrece întreaga aventură despre care vă voi povesti.

Pe meduza Maya am găsit-o pe plajă, într-o dimineață când am ieșit să salut răsăritul soarelui, era foarte tristă mititica pentru că un val puternic a azvârlit-o departe pe mal și nu a mai reușit să ajungă înapoi în apă. Plângea săraca meduză atât de tare încât îmi era așa de milă de ea. Am luat-o încet pe palmele mele și m-am grăbit să o duc înapoi în mare. Însă mare mi-a fost mirarea când meduza a început să vorbească.



- Mulțumesc, dragă fetiță, am crezut că nu voi mai ajunge niciodată în apele oceanului.
- Tu poți să vorbești?
- Da! și pot să îți povestesc multe lucruri din ocean despre care tu nu ai auzit niciodată.
- Chiar poți, ce mult mi-ar plăcea să aud tot ce ai de spus!
- Sigur, dacă vrei o să-ți povestesc despre tot ce există acolo jos, doar să mă pui într-un loc umbros și puțină apă.

Așa că după ce am căutat un loc umbros și meduza Maya stătea comod în apă a început să îmi povestească despre coralii din apa oceanului, despre alge și peștișoriI colorați, despre delfinii jucăuși, despre scoici și perle, dar meduzei îi plăcea cel mai mult să povestească despre prietenii ei.

Așa că a început să îmi spună o întâmplare dintr-o zi în care apele oceanului au fost foarte furioase.



- M-am trezit într-o dimineață foarte devreme, a început Maya să povestească, pentru că un zgomot foarte puternic m-a trezit . Tot oceanul urla cât putea de tare și adâncul s-a întunecat de parcă din nou venea noaptea, nu dimineața.
- Dar ce s-a întâmplat, am întrebat eu?
- S-a pornit o furtună cum eu nu am mai văzut niciodată până atunci! Apa oceanului era așa de supărată și se izbea de toate stâncile pe care le întâlnea în cale.

Peștișorii stăteau ascunși printre plantele care abia se mai țineau sus din cauza vijeliei de deasupra, un căluț de mare a fost prins în mijlocul unui val și era purtat de colo colo, ce speriat era sărăcuțul ...

- Și nu l-a ajutat nimeni?
- Eii, aici începe aventura, cum să crezi că am stat și ne-am uitat așa cum se chinuia, nu dragă...
- Și ce s-a întâmplat?
- Eu, meduza Maya, împreună cu prietenii mei ne-am dat mâna și l-am ajutat pe căluțul de mare Nono, așa se numește să știi și tu.
- Ai mulți prieteni acolo în ocean?
- Da, prietenii mei sunt caracatița Didi, steluța de mare Miți și pisica de mare Sisi, împreună facem întotdeauna o echipă bună.
- Și ați reușit să îl ajutați pe Nono?
- Da, a fost greu să ne luptăm cu valurile uriașe, cu viteza apei și cu toată agitația din jur, dar împreună cu Didi am căutat o plasă mare de pescuit într-o epavă de mult adusă pe fundul oceanului și apoi ne-au ajutat și Sisi și Miți, fiecare prinzând-o de câte un capăt și am înotat cât am putut de repede prin apa agitată până am reușit să îl găsim pe Nono, am înconjurat repede Stâncile Negre, din ocean, un loc foarte periculos pentru toate viețuitoarele oceanului, căci acolo stau la pândă rechinii Sark și Sarki, și am reușit să întindem plasa de pescuit asemenea unui perete ocrotitor prin care Nono să nu poată trece.
- Ce idee strălucită ați avut Maya, mă bucur că voi l-ați ajutat pe micuțul Nono.
- Asta nu a fost tot, imediat ce Nono s-a oprit în plasă, noi am încercat să ne adunăm în jurul lui și să ne întoarcem spre casa noastră, dar din păcate Miți a fost prinsă de un alt curent și aproape era să o pierdem și pe ea, bine că codița ei s-a agățat în plasă. Furtuna a fost așa de mare că abia am reușit să ne ferim de valurile uriașe și de curenții de apă.
- Eu aș fi fost foarte speriată dacă eram acolo.
- Și noi am fost toți, dar pentru că eram împreună ne-a fost mai ușor. După nu mult timp furtuna a început să se oprească și furia valurilor a scăzut. Totul redevenea la normal și încet am reușit să înotat din nou spre casă.





- Cred că ați fost foarte fericiți că ați reușit să îl salvați pe Nono și să ajungeți sănătoși cu toții acasă.
- Da, dar pe drumul de întoarcere, în apropiere de Stâncile Negre deja Sark și Sarki începeau să mișune și a fost tare greu să trecem neobservați.
- Bine că ați ajuns într-un final acasă fără alte peripeții.
- Da, bine că a trecut cu bine toată agitația, sper să nu mai fie furtuni așa de mari.



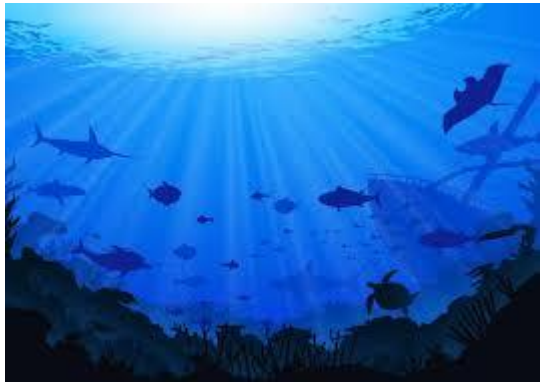
- Ei, Maya aici erai....? sper că nu ai inventat iarăși povești și nu te-ai ținut de șotii...se auzi dintr-o dată un glas din apa albăstrie.

Nono, căluțul de mare, și-a scos capul din ocen și se uită încruntat la Maya care s-a făcut mică cât o ghindă. Alături de Nono s-au alăturat și ceilalți prieteni, Miți, Didi și Sisi. Toți au început să râdă cu hohote mari și să zburde prin apa de bucurie că s-au reîntâlnit.

Această aventură a meduzei Maya m-a făcut să mă gândesc la prietenia adevărată, m-a făcut să mă gândesc dacă prietenii mei sunt cu adevărat prietenii mei și dacă ei ar fi dispuși să îmi vină în ajutor atunci când aș fi într-un mare pericol.

O prietenie adevărată este ca și o relație dintre doi frați, întotdeauna acolo unul pentru celălalt, întotdeauna gata să sară în ajutor și să fie aproape atunci când ai nevoie.

La fel cum meduza Maya și prietenii ei și-au dat mâna să îl salveze pe căluțul Nono și noi ar trebui să fim acolo pentru prietenii noștri și nu numai, chiar și pentru un necunoscut care vedem că are nevoie de ajutor. Cei 5 prieteni au rămas prieteni pentru totdeauna, mereu s-au ajutat și mereu au avut grijă unii de ceilalți.



PROIECT DIDACTIC

PROPUNĂTOR: Georgescu Marilena-Camelia
ȘCOALA: : Școala Gimnazială “Nicolae Bălcescu", Arad

DATA : 29.01.2021

CLASA: a VII-a A

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

OBIECTUL: Limba şi literatura română

SUBIECTUL: Substantivul

TIPUL LECŢIEI: Lecție de fixare și sistematizare

COMPETENŢE GENERALE:

- 4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

COMPETENȚE SPECIFICE:

- 4.4. –raportarea conștientă la normă în exprimarea intenției de comunicare, din perspectivă morfosintactică, fonetică și lexicală;
- 4.5. –dezvoltarea gândirii logice și analogice, prin valorificarea competenței lingvistice, în procesul de învățare pe tot parcursul vieții.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârşitul orei, elevii vor fi capabili:

- să cunoască definiția substantivului;
- să identifice felul, genul și numărul părții de vorbire actualizate;
- să poată identifica substantivele colective și substantivele defective;
- să analizeze corect substantivele, identificând funcția lor sintactică.

STRATEGIA DIDACTICA:

- ✓ **METODE ȘI PROCEDEE:** conversaţia euristică, explicaţia, lucrul cu manualul, exercițiul.
- ✓ **FORME DE ORGANIZARE** activitate frontală și individuală.
- ✓ **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT** culegerea, caietele elevilor, tablă, markere.

RESURSE:

- ✓ **UMANE:** capacitatea de învățare a elevilor, cunoștințele anterioare ale acestora;
- ✓ **TEMPORALE:** 50 de minute

Nr. Crt.	Secvențele instruirii	Conținut informațional și demersul didactic		Elemente de strategie didactică			Evaluare
		Activitatea propunătorului	**Activitatea elevilor**	**Resurse procedurale**	**Resurse materiale**	**Forme de organizare**	
1.	**Moment organizatoric**	Este asigurat climatul necesar bunei desfășurări a lecției.	Se pregătesc pentru lecție.	Conversaţia	Catalogul	Activitate frontală	
2.	**Verificarea temei**	Verifică tema cantitativ şi calitativ, solicitând elevilor, prin sondaj, să citească rezolvarea temei, să facă observaţii şi corectările ce se impun. -Ce ați avut de pregătit pentru astăzi? Face aprecieri asupra modului de realizare a temei.	Expun modul de realizare a temei. Fac observaţii, aprecieri, corectări. Elevii prezintă tema.	Conversaţia	Caietele elevilor	Activitate frontală şi individuală	Aprecieri verbale
3.	**Captarea atenției**	Sunt actualizate cunoștințele legate de substantiv dobândite în lecția anterioară.	Elevii răspund conform cerințelor profesorului.	Conversația		Activitate frontală	Aprecieri verbale

4.	**Enunţarea temei şi a obiectivelor propuse**	-Așadar, astăzi vom rămâne la aceeași lecție și vom rezolva din Caietul elevului exercițiile de la pagina 74. Profesorul enumeră obiectivele acestei lecții.	Elevii notează titlul lecției în caiete și ascultă obiectivele enunțate de profesor.	Conversația	Caietele elevilor	Activitate frontală	Aprecieri verbale
5.	**Dirijarea învățării**	După ce scrie pe tablă titlul lecției, profesorul le solicită elevilor să rezolve exercițiile din culegere. Profesorul le oferă indicații elevilor.	Elevii notează titlul lecției. Elevii rezolvă exercițiile de la paginile 74 și 75 din culegere.	Conversația Explicația Exercițiul	Tabla Caietele elevilor Culegere	Activitate frontală Activitate frontală și individuală	Aprecieri verbale. Aprecieri verbale.
6.	**Asigurarea retenției și a transferului**	Se revine asupra tuturor noțiunilor învățate în acestă oră. Se fac aprecieri generale și individuale asupra activității desfășurate.	Elevii raspund întrebărilor adresate.	Conversația		Activitate individuală	Reflecția personală Chestionarea orală

7.	**Tema**	Profesorul scrie pe tablă exercițiile pe care elevii le vor avea ca temă.	Notează tema în caiete şi sunt atenţi la explicaţii.	Explicația Conversația	Caietele elevilor	Activitate frontală	

PROIECT DIDACTIC

Profesor Pîrvoaica Tatomirescu Dorina-Georgiana
Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu“, Tg-Jiu

Unitatea Şcolară: Școala Gimnazială ,,Alexandru Ştefulescu''

Profesor: Pîrvoaica Tatomirescu Dorina-Georgiana

Data: 03.03.2021

An școlar: 2020-2021

Clasa: a V-a B

Disciplina: Matematică

Unitatea de învățare: Operații cu fracții ordinare.

Titlul lecției: Fracții ordinare. Exerciții și probleme recapitulative.

Tipul lecţiei: Lecție de recapitulare, sistematizare și sinteză a cunoștințelor.

Durata: 40 minute

Scopul lecţiei: Recapitularea noțiunilor studiate în capitolul fracții ordinare.

Competenţe generale

- Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.
- Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.
- Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.
- Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.
- Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă.
- Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

Competențe specifice:

- Identificarea fracțiilor ordinare în contexte variate.
- Efectuarea de calcule cu fracţii folosind proprietăţi ale operaţiilor aritmetice.
- Utilizarea de algoritmi pentru efectuarea operaţiilor cu fracţii ordinare.

Obiective operaţionale: La sfârșitul lecției elevul va fi capabil:

1. Cognitive:

- Să definească noțiunea de fracție și să îi identifice corect elementele.
- Să identifice corect tipurile de fracții (supraunitare, subunitare, echiunitare).
- Să utilizeze proprietățile operațiilor în calcule.

2. Psiho-motorii:

- participarea cu interes la lecție;
- manifestarea curiozității și a creativității în sarcinile propuse;

Strategii didactice:

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică ,ciorchinele, rezolvarea de exerciţii , explicaţia, brainsorming, observația, sinteza, reflecția, expunerea, expunerea, învățarea prin descoperire, jocul BINGO.

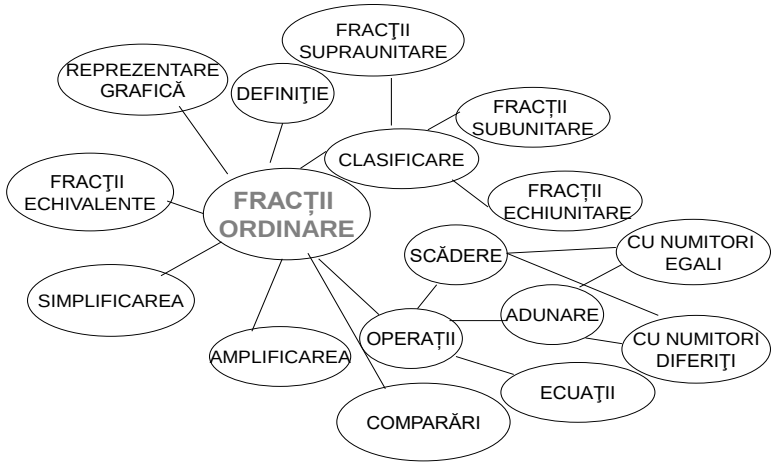
Mijloace de învăţământ: manual, fișe de lucru, Culegere de Probleme-Mate 2000+, clasa a VI a Editura Paralela 45.

Metode de evaluare: verificare prin sondaj, observare sistematică, evaluare individuală , aprecieri orale.

Material bibliografic:

1. Manual pentru clasa a V-a/ Marius Perianu, Cătălin Stănică, Ștefan Smărăndoiu – București: Art, 2017;

2. Culegere Matematică: clasa a V – a/ Dan Zaharia, Maria Zaharia- Ed. Paralela 45

ETAPELE LECŢIEI/ TIMP	ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	STRATEGII DIDACTICE	
			Metode didactice	Evaluare
1. Moment Organizatoric (1 min)	Se creează condiţiile necesare desfăşurării lecţiei. Se verifică prezenţa elevilor.	Elevii se pregătesc de oră		
2.Verificarea temei (2 min)	Se verifică tema și se discută eventualele nelămuriri	Elevii răspund la întrebări	Conversația euristică	
3. Comuncicarea titlului lecției și a obiectivelor urmărite (1 min)	Se anunță și se notează pe tabla titlul lecție și se fac cunoscute obiectivele urmărite. Astăzi la ora de matematică vom recapitula fracțiile ordinare. „ Fracții ordinare. Exerciții și probleme recapitulative.” Prof. explică elevilor felul în care vor sintetiza noțiunile învățate până acum și anume, folosind metoda ciorchinelui.	Își însușesc tema lecției	Conversația Explicația	
4. Reactualizarea cunoștințelor (15 min)	**1.** Se începe activitatea, iar elevii o continuă completând corespunzător. La sfârșit se va obține un ciorchine de forma:  **2.** Pentru a stabili gradul de fixare al cunștințelor dobândite se propune relovarea individuală de către elevi a unei fișe de lucru (Anexa nr. 1) folosind “Jocul de Bingo”.	Elevii deschid fișa atașată pe classrom și încep să o rezolve.	Învățarea prin descoperire Conversaţia Expunerea Observaţia Exerciţiul Munca elevilor cu manualul şi cu alte surse de informare şi de învăţare. Sinteza Reflecția	Se evaluează corectitudine a rezolvării şi calitatea argumentării Observarea activităţii individuale

	Elevii deschid fișa pregătiată în classrom, o fișă cu patru exerciții, toți elevii se apucă de rezolvat exercițiile în acelaș timp, iar primul care termină de rezolvat primul exercițiu corect ridică mâna și spune „LINIE”. Se procedează la fel și pentru celălalte două exerciții, iar primul care le rezolvă corect pe toate, ridică mâna și spune “BINGO”. Elevii care reușesc să facă “linie” primesc câte un “+” în catalogul profesorului, iar cel care reușește să faca primul “Bingo” primește un punct în plus la următoarea probă de evaluare. Toți elevii imi vor trimite poza cu fișa rezolvată pe caiet pentru a le corecta, urmând ca în lecția următoare să discutăm rezultatele.			Evaluarea muncii independente
5. Fixarea cunoştinţelor şi asigurarea feed-back-ului (18 min)	**3.** Fișa de lucru cu exerciții recapitulative.	Elevii vor rezolva exercițiile și vor răspunde pe rând. Se împart elevilor fișe de lucru pentru fixarea și consolidarea cunoștințelor. Aceștia vor rezolva individual exercițiile. Elevii cu un ritm ridicat, pot rezolva exercițiile în continuare.	Explicatia Exercițiul Conversația Sinteza Reflecția	Se evaluează corectitudine a rezolvării și calitatea argumentării Observarea activităţii individuale Evaluarea muncii independente
6.Aprecierea activităţii elevilor (2 min)	Activitate transcurriculară Se acordă câte un punct sau notă câtorva elevi din clasă care au lucrat cel mai bine in timpul orei +		Conversația	Se evaluează corectitudine a rezolvării și calitatea argumentării Evaluarea muncii independente

7. Tema pentru acasă (1 min)	Se anunță tema pentru acasă. Elevii primesc temă exercițiile rămase din fișa de lucru.	Primesc indicaţii referitoare la temă.	Munca independentă	

PROIECT DIDACTIC

Profesor: Tănăsescu Ortenzia
Școala Gimnazială ”Al. Ștefulescu”, Tg. Jiu

Clasa :a VIII-a B

Data: 18 martie 2021

Profesor: Tănăsescu Ortenzia

Disciplina: Matematică-algebră

Titlul lecției: Ecuația de gradul al-II-lea

Tipul lecției: de fixare a cunoștințelor

Competențe generale:

CG. 1. Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.

CG. 2. Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice.

CG. 3. Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete.

CG. 4. Exprimarea caracteristicilor matematice cantitative sau calitative ale unei situaţii concrete şi a algoritmilor de prelucrare a acestora.

CG. 5. Analiza şi interpretarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii-problemă.

CG. 6. Modelarea matematică a unor contexte problematice variate, prin integrarea cunoştinţelor din diferite domenii.

CS. 1. Determinarea soluţiilor unor ecuaţii, inecuaţii sau sisteme de ecuaţii.

CS. 2. Identificarea unor probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuaţiilor, rezolvarea acestora și interpretarea rezultatului obţinut

Competențe specifice:

1. Deducerea și aplicarea formulelor de calcul prescurtat pentru optimizarea unor calcule;
2. Determinarea soluțiilor unor ecuații, inecuații sau sisteme de ecuații;
3. Identificarea unor probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor, inecuațiilor sau a sistemelor de ecuații; rezolvarea acestora și interpretarea rezultatului obținut;

Obiective operaționale:

a)**cognitive:**

-să-şi însuşească formula discriminantului și formula de rezolvare a ecuaţiei de gradul al II-lea

-să utilizeze operații cu numere reale și proprietățile acestora în rezolvarea unor ecuații

-să aplice reguli de calcul și folosirea parantezelor

-să determine condițiile de existență a unei ecuații;

-să rezolve ecuații reductibile la forma $ax^2+bx+c=0$ $(a \neq 0)$

b)**formative**:

-să poată determina dacă o ecuaţie de gradul al II-lea are sau nu soluţii şi în caz afirmativ să ştie să le determine folosind formula de rezolvare;

-să prezinte într-o maniera clară, corectă şi concisă, oral sau scris succesiunea paşilor de rezolvare a ecuaţiei de gradul al II-lea folosind terminologia și noţiunile adecvate;

c)afective:

-dezvoltarea dorinţei de a ști cât mai multe despre ecuaţia de gradul al II-lea

Metode si procedee: conversaţia euristică, explicaţia, demonstrația, exerciţiul, observaţia, munca individuala, expunerea;

Resurse materiale: -manual clasa a VIII, editura Litera/culegere Mate 2000, cretă albă, colorată, caiete de notiţe, fişe de lucru;

SCENARIU DIDACTIC:

Momentele lecţiei	Desfășurarea lecției / Resurse	Timp	Metode	Evaluare
1. Moment organizatoric	-se face prezența elevilor, se verifică ţinuta și cele necesare desfaşurării orei -se pregătește clasa pentru oră.	2`		
2. Captarea atenţiei	-se verifică tema elevilor și se rezolvă la tablă exercițiile din temă la care elevii au întâmpinat greutăți în rezolvare .	2`	activitate comună	Analiza raspunsurilor
3.Informarea elevilor asupra lecţiei	Anunț elevii că în cadrul orei de astăzi vom rezolva ecuații echivalente cu ecuații de gradul al doilea	2`	explicaţia	Observare sistematică
4. Verificarea cunoştinţelor	Voi propune elevilor o activitate interactivă frontală în care elevii vor scrie la tablă şi în caietele de notiţe forma ecuaţiei de gradul al II-lea, formula discriminantului, formula de rezolvare a ecuației și numărul de soluţii al ecuaţiei din condiţiile discriminantului, precum și formele incomplete	4`	activitate frontală	Aprecieri verbale
5. Consolidarea cunoştinţelor și asigurarea feed-back-ului	Voi propune elevilor o fișă de lucru ce conţine aplicaţii prin care ei să poată: -identifica în ce condiţii o ecuaţie are soluţii reale sau nu; -care sunt condiţiile impuse discriminantului, pentru ca o ecuaţie să aibă sau nu soluţii reale; -găsi metode alternative de rezolvare a ecuaţiei de gradul al II-lea	30`	-colaborare în grup -exerciţiul -activitate pe grupe	Analiza răspunsurilor Investigaţia
6. Retenţia și transferul	Propun elevilor o fișă de lucru ce cuprinde forme incomplete ale ecuației de gradul II, ecuații de gradul doi și ecuații reductibile la ecuații de gradul al II-lea. Elevii vor ieși pe rând la tablă. În timpul orei, în rezolvarea fișei de lucru se vor prezenta și metodele de rezolvare a formelor incomplete și formula de rezolvare a ecuației de gradul doi, și se va pune accentul pe importanța asimilarii de către elevi a acestor cunoştinţe referitoare la ecuaţia de gradul al II-lea	5`	exerciţiul conversația	Aprecieri verbale
8. Tema pentru acasă	-culegere mate 2000, problemele rămăse din fișă	3`	conversaţia	
9. Aprecieri	-se notează elevii care au răspuns în timpul orei	2`		Aprecieri verbale Note

Proiect didactic centrat pe competențe cheie

Profesor: Predi Carmen
Scoala Gimnaziala “Constantin Gheorghita” Podari,Dolj

Competenţele cheie sunt prezentate ca rezultate ale învăţării, fiind ansambluri de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini care urmează să fie formate tuturor tinerilor, ca instrumente culturale pentru învăţarea pe parcursul întregii vieţi.

La prima vedere, competenţele cheie par a fi greu de aplicat la clasă, mai ales într-un sistem în care sunt predate discipline şcolare clasice de către profesori formaţi monodisciplinar. Dar, în spiritul *Recomandării* europene, disciplinele tradiţionale pot deveni instrumentele de lucru, bază de operare pentru formarea competenţelor cheie. Astfel, ca profesor îmi pot pune întrebări de tipul: cum pot eu în cadrul disciplinei mele să contribui la dezvoltarea fiecărei competenţe cheie? Aş putea facilita învăţare dincolo de manual, dincolo de exemplul standard, dincolo de taxonomie, către instrumentalizarea disciplinei mele, astfel încât să fie funcţională pentru nevoile elevului acasă, la şcoală, la un viitor loc de muncă, în timpul liber? Ca profesor, format monodisciplinar,aş putea să transfer „predarea disciplinei” într-un set de contexte, concepte şi metodologii care îl spijină pe elev să-şi formeze competenţele cheie.(Proiectul CRED 2020)

Mai jos am gândit un demers didactic care să vizeze o metodologie centrată pe competenţe cheie:

Disciplină: Limba engleză

Clasa: a VII-a

Durata: 2 ore

Tema propusă: Elevii vor realiza un proiect despre cele mai importante figuri monarhice din istoria Angliei

Interacțiune: Elevii vor lucra împărțiți în grupe de câte cinci și își vor alege un lider al grupului.

Competente cheie vizate:

1. DEZVOLTAREA COMUNICĂRII ÎN LIMBA MATERNĂ:

Elevii vor face schimb de idei , se vor organiza ,vor dezbate în propria limba pentru realizarea proiectului.

2. DEZVOLTAREA COMUNICĂRII ÎN LIMBA STRĂINĂ:

Elevii vor studia și vor folosi diferite tipuri de texte în limba engleză, vor folosi materiale și informații scrise în limba străină pe care le vor folosi adecvat în contextul dat.

3. DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR MATEMATICE:

Elevii vor prezenta cronologia succedării la tron a celor mai importanți monarhi englezi, chiar sub formă unui arbore genealogic, vor folosi numere și operații matematice în context istoric.

4. DEZVOLTAREA COMPETENȚEI DIGITALE:

Elevii vor folosi calculatorul și internetul pentru a se documenta și a realiza proiectul, de asemenea vor folosi laptopul și video-proiectorul pentru prezentarea proiectului în față clasei.

5. DEZVOLTAREA COMPETENȚEI A ÎNVAȚA SĂ ÎNVEȚI:

Întrucât elevii vor lucra împărțiți în grupe vor învață să lucreze atât independent dar să și colaboreze în echipa, își vor organiza timpul și informațiile adunate pentru realizare temei propuse. Vor învață să solicite sprijin când este nevoie.

6. DEZVOLTAREA COMPETENȚEI SOCIALE ȘI CIVICE:

Elevii vor învață să lucreze în echipa, să împartă sarcini, să se ajute, să împărtășească experiențe și să negocieze. Vor manifestă toleranță și respect față de ideile celorlalți.

7. DEZVOLTAREA COMPETENȚEI SPIRITULUI DE INIȚIATIVĂ ȘI ANTREPRENORIAT:

Elevii vor învață să dezvolte și să realizeze un proiect de succes, iar profesorul le vă oferi diplome cu titlul de “ Expert în istoria Marii Britanii” elevilor din echipa care vă avea cele mai multe voturi și vă fi desemnată că având cel mai frumos proiect.

8. DEZVOLTAREA COMPETENȚEI SENSIBILIZĂRII ȘI EXPRIMĂRII CULTURALE:

Elevii se vor exprimă creativ iar în prezentarea proiectului vor folosi un registru muzical adecvat pentru a-i introduce pe ceilalți în atmosfera istorică.

PROIECT DIDACTIC-CLASA PREGĂTITOARE

Profesor înv. primar: Onea Elena-Alexandra (Rădutoiu)
Școala Gimnazială „Anton Pann”, Rm.Vâlcea

Disciplina: Arte vizuale și abilități practice; **Discipline integrate:** AVAP+CLR+MM

Unitatea de învățare: „Talentalul Eli”*;* **Subiectul lecției**: *Elefănțelul Eli*

Tipul lecției: formare-dezvoltare de priceperi și deprinderi; **Durata**: 45 minute (35 + 10)

COMPETENȚE SPECIFICE:

AVAP:

2.2. Exprimarea ideilor și trăirilor personale, în aplicaţii simple, specifice artelor vizuale

2.3. Realizarea de aplicaţii/compoziţii/obiecte/construcţii simple, pe baza interesului direct;

-Utilizarea unor tehnici simple de îndoire, pliere, lipire, tăiere, decupare după contur;

- Confecționarea de jocuri și jucării simple;

2.4. Transformarea unui material prin tehnici simple

-Lipirea diverselor materiale pe suporturi diferite.

C**OMPETENȚE INTEGRATE**

CLR: 2.4. Exprimarea propriilor idei în contexte cunoscute, manifestând interes pentru comunicare.

MM: 3.4. Improvizare a unei combinații ritmice asemănătoare celor din folclorul copiilor și asocierea acesteia cu mișcări adecvate.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

Pe parcursul și la finalul lecţiei elevii vor fi capabili:

AVAP

O1: să enumere materialele necesare desfășurării lecției;

O2: să decupeze de pe fișa-suport elementele componente ale elefantului;

O3: să lipească corect și estetic părțile componente ale lucrării, având ca suport modelul;

O4: să îmbine piesele unui puzzle pe o pagină web pentru a obține imaginea unui elefant.

RESURSE:

- **Metode și procedee:** conversația, expunerea, observarea, explicația, demonstrația, exercițiul.
- **Mijloace de învățământ:** laptop, Platforma Microsoft Teams, Elefănțelul Eli din CD-model, fișă suport cu elementele de decupat, CD-uri, foarfece, lipici, puzzle online
- **Forme de organizare:** frontal, individual
- **Tehnici și forme de evaluare:** observarea sistematică a comportamentului elevilor, autoevaluarea, metoda Turul Galeriei adaptată la învățarea online.

ETAPELE LECŢIEI	CONŢINUTURI ŞI ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
		METODE	MIJLOACE	FORME DE ORGANIZARE	
Reactualizarea cunoștințelor dobândite anterior 1 min.	Se poartă o conversație cu elevii despre elefantul Eli: Cum este elefantul Eli? (*Elefantul Eli este talentat.)* Ce provocare ați primit de la elefantul Eli ora trecută? *(Să-și demonstreze talentele și calitățile).*	Conversația		Frontală Individuală	Aprecierea verbală
Captarea atenției 2 min.	Elefantul Eli le dă elevilor o nouă provocare prin care să-și demonstreze talentul de mici artiști. Acesta îi provoacă pe elevi să transforme un CD obișnuit într-o jucărie, cu care să se joace ori de câte ori li se face dor de el.	Expunerea	CD	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale 1 min.	Copiii sunt anunțați că pentru a îndeplini provocarea elefantului, astăzi vom realiza o jucărie dintr-un cd: un elefant cu o trompă care poate fi și mică, dar și mare. Ei vor trebui să decupeze, să plieze și să lipească anumite elemente din hârtie.	Explicația	Elefantul Eli-model	Frontală	Observarea comportamentului elevilor
Dirijarea învăţării 22 min.	**Intuirea modelului și a materialelor:** Se prezintă elevilor lucrarea model. Înainte de începerea propriu-zisă realizării a lucrărilor, solicit un elev să mă ajute să intuim materialele pe care le au la dispoziție. **Demonstrarea și explicarea modului de lucru** pentru realizarea temei propuse: → se decupează elementele componente ale feței elefantului (ochii, urechile, nasul, gura, foaia lungă pentru trompă) urmând linia albastră continuă.	Conversația Explicația Demonstrația Observarea	Fișă support cu elementele de decupat Lipici Foarfece CD-uri	Frontal	Observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor

	→ se pliază fâșia de hârtie albastră, prin tehnica îndoirii, astfel încât să obțină o trompă tip acordeon; → se lipesc pe fața lucioasă a CD-ului elementele componente ale feței elefantului, decupate de pe fișa suport, astfel: pe partea marcată a urechilor de aplică lipici, iar acestea se lipesc pe spatele cd-ului, ochii se lipesc în partea de sus a cd-ului, în dreptul urechilor, nasul (cercul) se lipește peste golul din mijlocul cd-ului; → ultima oară se lipește trompa peste nasul rotund; → se curăță masa se lucru și se aruncă bucățile de hârtie rămase. Tehnicile de lucru folosite vor fi: decuparea, lipirea, îndoirea, plierea. Se efectuează **exerciții de încălzire** a mușchilor mici ai mâinii, sugerate de următoarele versuri: *Mâna lebădă o fac/Care dă mereu din cap,/ Lebedele se-nvârtesc,/Mâinile eu le rotesc./Palmele nu stau deloc,/Ci se pregătesc de joc./Degetele-mi sunt petale,/Le deschid ca la o floare: Boboc-floare, boboc-floare./Ploaia pică neîncetat, Iar eu degetele bat.* **Realizarea lucrărilor de către elevi** Elevii sunt îndrumaţi şi încurajaţi să lucreze cât mai corect, respectând etapele de lucru și normele de igienă și securitate.	Exercițiul Exercițiul		Individual	Observarea sistematică a comportamentului elevilor Aprecieri verbale
Obținerea performanței 7 min.	Elevii vor arăta lucrările confecționate. Câțiva copii vor fi solicitați să aprecieze propria lucrare și lucrările celorlalți copii, ținând cont de câteva criterii: gradul de finalizare a lucrării, decuparea și lipirea corectă, îngrijirea lucrării.	Conversația	Lucrările realizate-jucării Elefant	Frontal Individual	Turul Galeriei

PROIECT DE ACTIVITATE-grupa mijlocie

Prof.înv. preşcolar: Răduțoiu Andreea - Georgiana
Unitatea de învăţământ: Grădiniţa M.Ap.N. Nr.2

TEMA DE STUDIU: „Ce şi cum vreau să fiu ? ”

SĂPTĂMÂNĂ INDEPENDENTĂ: „Toți muncim (Munca în familie)!”

DOMENIUL DE ACTIVITATE: Jocuri și activități didactice liber – alese (ALA I)

TIPUL ACTIVITĂŢII: Formare şi exersare de priceperi şi deprinderi

I. CENTRE DE INTERES:

1. Artă – Pictură „Căsuța din cărămidă ”

2. Construcţii – Machetă „Căsuțele din paie și din lemn”

3. Construcţii „ Drumul purcelușului către casă”

4. Știință – Traseu „Întrecerea purceluşilor”

II. Joc Distractiv – „Fugi la căsuța ta”

SCOPUL ACTIVITĂŢII:

✓ Consolidarea priceperilor şi deprinderilor copiilor de a utiliza diferite materiale, tehnici de lucru în rezolvarea unor sarcini date;

✓ Dezvoltarea spiritului de colaborare în cadrul grupului.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 – să ştampileze cel puţin patru cărămizi pe căsuța purcelușului;

O_2 – să parcurgă întreg traseul din spaţiul de joc, respectând semnificaţia elementelor de joc ilustrate pe cub și asociind corect cifră (ilustrată pe cub)-cantitate (atâtea spaţii înainte de pe traseul suport);

O_3 – să realizeze cel puțin o căsuță a purcelușilor, așezând conform indicaţiilor date materialul primit;

O_4 – să construiască cel puțin un traseu în spaţiul de lucru folosind materiale neconvenționale.

STRATEGII DIDACTICE

METODE ŞI PROCEDEE: observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT: căsuțe, bureți pentru ștampilare, acuarelă roșie, trasee, cerc din scârțâitoare cu căsuță, pioni - purceluși, zar (cifre 1, 2, 3, trei lupi), materiale neconvenționale (paste, beţișoare, pietre, fasole, crengi, paie), castronele, mascota Purcelușul cel isteț, imagini căsuțe, șervețele umede.

LOCUL DESFĂŞURĂRII: sala de grupă

DURATA: 15-20 minute

BIBLIOGRAFIE:

Preda Viorica, *Metoda proiectelor la vârstele timpurii*, Ed. Miniped, Bucureşti, 2002;

Curriculum pentru învăţământul preşcolar, Didactica Publishing House, Bucureşti, 2009;

Orientări metodice privind programul activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii, 2007.

Nr. crt.	Etapele activităţii	Conţinut ştiinţific	Strategii didactice	
			Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ
1.	**Organizarea activităţii**	Asigurarea unui climat afectiv optim desfăşurării activităţilor liber-alese pe centre de interes.		
2.	**Captarea atenţiei**	Copiii, perechi – perechi, pornesc pe urmele Purcelușului isteț pentru a descoperi surprizele din pădure.	Conversaţia Jocul	Mascota Purcelușul cel isteț
3.	**Anunţarea temei şi a obiectivelor**	Se anunţă tema şi sarcina pentru fiecare centru şi obiectivele pe înţelesul copiilor. Se intuiesc materialele de lucru la fiecare centru în parte, iar copiii se grupează în funcţie de simbolurile ilustrate pe medalioane.	Conversaţia Explicaţia Jocul	Medalioane
4.	**Desfăşurarea activităţii**	Copiii ocupă locul la centrele de lucru, astfel: ***1. Artă – Pictură „Căsuța din cărămidă”:*** Copiii pictează aplicând tehnica ştampilării cu buretele pe căsuță. Copiii ştampilează îngrijit şi colaborează în vederea realizării unei lucrări originale ce va fi folosită în etapele următoare ale activității. ***2. Construcţii – Machetă „Căsuțele din paie și din lemn”:*** Copiii construiesc cele două căsuțe, lipind paie și crengi pe suprafața albă a căsuțelor. Constructorii respectă modelul de pe căsuță, iau câte un pai, respectiv creangă, pe care îl așază pe suportul amenajat, având în vedere indicațiile date. Copiii colaborează în vederea realizării unor lucrări originale ce vor fi folosite în etapele următoare ale activității. ***3. Construcţii „Drumul purcelușului către casă”:*** Copiii construiesc traseele purceluților pentru a ajunge la căsuță. Constructorii completează forma fiecărui traseu, așezând materialul neconvențional potrivit, după modelul de la începutul fiecărui traseu. ***4. Știință – Traseu „Întrecerea purceluților”:*** Copiii ajută purceluții să ajungă la căsuța din pădure. Jucătorii aruncă zarul, identifică elementul ilustrat (lupstă un joc până la următoarea mutare; cifră-mută pionul înainte atâtea spații câte indică aceasta).	Explicaţia Demonstraţia Exerciţiul Observaţia Conversaţia Jocul Observaţia Explicaţia Jocul Conversaţia Explicaţia Jocul	Acuarelă roșie Bureți Șervețele Machete căsuțe Paie Crengi Trasee aplicative Diferite materiale neconvenționale (pietre, bețișoare, paste, fasole, flori) Trasee Zar Pioni – purceluși Suport – machetă cu căsuța

5.	**Încheierea activităţii**	Se prezintă rezultatele copiilor care vor fi încurajaţi să exprime verbal ceea ce au realizat. Se fac aprecieri asupra modului de lucru, accentuând buna colaborare între colegi.	Conversaţia Recompensa	Mascota Purcelușul cel isteț

MIJLOC DE REALIZARE : JOC DISTRACTIV „FUGI LA CĂSUȚA TA”

SCOPUL JOCULUI:

1. Exersarea atenţiei şi a vitezei de reacţie.
2. Crearea bunei dispoziţii.

SARCINA JOCULUI: Să acţioneze la semnal, respectând indicaţiile primite şi regulile jocului.

REGULILE JOCULUI:

1. Copiii dansează, executând diferite mișcări potrivite ritmului unui cântec;

2. La semnalul educatoarei, copiii se grupează respectând indicațiile date: *”Când muzica s-a oprit, vă grupați în jurul căsuței de pe paleta mea!”.*

DESCRIEREA JOCULUI : Copiii se așază în cerc, în mijlocul sălii de grupă. Educatoarea pornește muzica, copiii dansează executând diferite mișcări potrivite ritmului cântecului. Când educatoarea oprește muzica, copiii nu mai dansează și sunt atenți la semnalul dat: *”Mergeți la căsuța din paie/ lemn/ cărămidă!”.* Copiii merg la căsuță în funcție de simbolul indicat de paletă și de semnalul auzit/văzut. Jocul se încheie când grupul a mers la căsuțe de cel puțin două ori.

Citirea cuvintelor, enunţurilor, textelor scurte ”Cu sania”, după Ion Agârbiceanu -PROIECT DE LECȚIE-

Prof. Mihalcea Ana Corina
Școala Gimnazială Nr. 142, București, Sector 6

CLASA: a II-a

DISCIPLINA: Comunicare în limba română

DISCIPLINE INTEGRATE: Arte vizuale și abilități practice; Matematică și explorarea mediului

UNITATEA TEMATICĂ: ”Iarna”

SUBIECTUL LECŢIEI: Citirea cuvintelor, enunţurilor, textelor scurte; ”Cu sania”, după Ion Agârbiceanu

SCOP : consolidarea deprinderilor de citire și scriere corectă a cuvintelor și propizițiilor; îmbogățirea și activizarea vocabularului; educarea unor atitudini corecte în lucrul în echipă.

TIPUL LECTIEI: predare-învățare

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

Comunicare în limba română

1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate;

1.2 Identificarea unor informaţii variate dintr-un text audiat;

1.3. Identificarea sunetelor și silabelorîn cuvinte și a cuvintelor în enunţuri rostite cu claritate;

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în situații concrete de comunicare;

3.1. Citirea unor mesaje scrise, întâlnite în mediul cunoscut;

3.2. Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscutcuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână.

4.2 Redactarea unor mesaje simple, cu respectarea convenţiilor de bază.

Matematica si explorarea mediului

1.5. Efectuarea de înmulțiri și împărțiri în concentrul 0-1000 prin adunări și scăderi repetate;

3.1 Rezolvarea de probleme în cadrul unor investigații, prin observarea și generalizarea unor modele sau regularități din mediul apropiat.

Arte vizuale si abilități practice

2.3 Realizarea de obiecte/construcții folosind materiale ușor de prelucrat și tehnici simple.

OBIECTIVE OPERATIONALE:

O1- să citească textul cursiv și expresiv **;** în condițiile în care s-a aplicat tipuri diferite de citire;obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin treisprezece elevi citesc;

O2- să explice cuvintele și expresiile noi; în condițiile în care au fost explicate de către învățător și integrate în construcții noi; obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii explică cel puțin două cuvinte;

O3- să rezolve exercițiile de vocabular care presupune: sinonimie, antonimie, omonimie; în condițiile în care s-au realizat sarcini asemănătoare obiectivul se consideră realizat dacă toți elevii rezolvă cel puțin două exerciții;

O4- să exprime păreri proprii pe marginea textului analizat; în condițiile în care s-a făcut analiză pe text; obiectivul se consideră realizat dacă cel puțin trei echipe îndeplinesc sarcinile de lucru.

ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICĂ

METODE ŞI PROCEDEE: conversatia, lectura explicativă, metoda ”Pălăriile gânditoare”, explicatia, observatia, exercitiul, expunerea, munca independentă, evaluarea în perechi, aprecierea verbală, procedee de lectură: citirea selectivă; citire în lanț; citirea în șoaptă;

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe perechi, pe grupe;

RESURSE MATERIALE: cartoane, caiete, creioane/carioci, tablă magnetică, fișe de lucru, pălării colorate.

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

RESURSE SPAȚIALE: sala de clasa

EVALUARE: aprecieri verbale, observarea sistematică, evaluarea orală

BIBLIOGRAFIE:

Ministerul Educației Nationale, Programa scolară pentru Clasa a II-a, 2013;

Vasile Molan si Maria Bizduna, *Didactica limbii si literaturii romane,* MEC, 2013;

A.Ungureanu, *Îndrumător pentru aplicarea Abecedarelor alternative,* Editura ASS, 1997;

Nr. Crt.	Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul invăţării	Strategii didactice	Evaluare
1.	Moment organizatoric		Se creează condiţiile psihopedagogice necesare pentru buna desfăşurare a lecţiei.	Instructaj	frontală orala
2.	Verificarea temei		Verificarea temei scrise cantitativ şi calitativ.		frontală
3	Captarea şi orientarea atenţiei		Elevii au de rezolvat 6 înmulţiri. Fiecare răspuns va fi lipit pe câte un fulg de nea. Se alcătuiesc propoziţii despre anotimpul iarna.	conversaţia exerciţiul	frontală formativă
4.	Anunţarea temei şi a obiectivelor		Sunt anunţaţi că astăzi vor afla povestea unui copil căruia îi plăcea tare mult să meargă cu săniuţa. Pentru aceasta trebuie să citească textul cu atenţie. Se scrie titlul la tablă şi în caiete. **“Cu sania”, după Ion Agârbiceanu**		
5.	Dirijarea învăţării	O1 O2	**1.Descifrarea textului** **Lectura independentă a textului** Elevii citesc textul în gând, apoi le adresez câteva întrebări cu caracter generaliazator. Se scriu pe tablă şi în caiete personajele textului. **Lectura –model** (realizată de învăţător) **Dialogul dirijat,** referitor la conţinutul textului (formulare de întrebări şi răspunsuri). **Citirea textului de către doi elevi şi identificarea cuvintelor şi expresiilor noi**: *“slăbise frigul”*-se mai domolise. Se explică şi alte sensuri ale cuvântului “a slăbi”(a se micşora,a-l supraveghea tot timpul, a-l cicăli mereu)	conversaţia exerciţiul exerciţiul	frontal

		O1 O3	*“il zări”*-il văzu; “*rar”*-când şi când Alcătuiesc oral enunţuri cu aceste cuvinte şi expresii. **Citirea textului în gând**, elevii vor subliniacu un creion cuvintele necunoscute. Vor fi scrise și la tablă/caiete Exersarea actului cititului(procedee diferite de lectură) : citire în lanţ, citire selectivă, citire pe roluri **2.Exerciţii** a.Găsiţi cuvinte cu acelaşi înţeles: a se opri- a se termina;a zări- a vedea a slăbi- a diminua,a se micşora;a întreba- a chestiona b. cere găsirea unor cuvinte cu înțeles opus pentru cuvintele date: rar, nouă, a ieşi, a pleca, a se supăra, frig, a plânge, a începe. c.Alcătuiţi trei enunţuri în care cuvântul “nouă” să aibă înţelesuri diferite.	citirea Activitate frontală Activitate în echipe Activitate frontală	
6.	Obținerea performanței	O4	**“Pălăriile gânditoare”** Pe catedră am șase pălării de culori diferire. Pentru fiecare pălărie voi numi câte un copil care să răspundă cerinţei de sub pălărie. 1.Pălăria albă-***Informează*** *-Despre ce este vorba în text?* *2.Pălăria roşie-**Spune ce simţi!*** *-Crezi că Petrică era un copil ascultător ?* *3.Pălăria neagră-**Aspecte negative*** *-De ce crezi că Petrică nu avea voie să ia căciula la joacă?* *4.Pălăria galbenă-**Aspecte pozitive*** *-Ce joc specific anotimpului de iarnă i-a adus bucurie băiatului?Enumeră şi alte jocuri specifice acestui anotimp.* *5.Pălăria verde- **Generează idei*** *-Ce s- ar fi întâmplat daca Petrică nu ar fi ascultat de mama?* *6.Pălăria albastră-**Clarifică*** *-Pune o întrebare colegilor tăi să verifici dacă au înţeles conţinutul textului!*	Activitate pe grupe Conversația problematizarea	

7.	Asigurarea retenției și al transferului	O1 O2 O3	**Activitate pe grupe** **Grupa I** **1.Personajele textului sunt:** **Petrică** [ ] [ ] **asa Zăpezii** **m** [ ] **bunicul bunica** **2.Găseşte cuvinte cu acelaşi înţeles :** **se uită - supărare- a zice -** 3.Ordonează cuvintele pentru a obtine o propoziţie: *copil, era,Petrică, un, ascultător;* **Grupa a II-a** **1.Titlul textului este:** **La săniuş** [ ] **u sania** [ ] **rna** [ ] **2.Găseşte cuvinte cu înţeles opus:** **nopţi- se opreşte- nouă-** **3.Cuvinte “alintate”** **stea- brad- casă-**	Activitate pe grupe exercițiul	
8.	Aprecieri asupra desfășurării activității		Se verifică fişele de evaluare şi se fac aprecieri asupra participării efective a elevilor la desfăşurarea lecţiei. Se fac aprecieri asupra comportamentului elevilor pe parcursul orei și se acordă stimulente elevilor și grupelor care au participat intens la toate activitățile		Aprecieri verbale

ÎNMULȚIREA CÂND UNUL DIN FACTORI ESTE 2, 3 SAU 4

-PROIECT DE LECȚIE-

Prof. Chițu Aurora - Livia
Școala Gimnazială Nr. 142 București, Sector 6

CLASA: a II-a

DISCIPLINA: Matematică si explorarea mediului

DISCIPLINE INTEGRATE: Comunicare în limba română, Dezvoltare personală

UNITATEA TEMATICĂ: „Iarna”

SUBIECTUL LECŢIEI: Înmulțirea când unul din factori este 2, 3 sau 4

TIPUL LECTIEI: consolidare

SCOP: - sistematizarea cunoştinţelor şi exersarea deprinderilor dobândite de elevi cu privire la algoritmul adunării, scăderii şi înmulţirii numerelor naturale 0- 100; consolidarea deprinderii de a aplica operaţiile aritmetice învăţate în rezolvarea
corectă a problemelor.

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

COMPETENŢE SPECIFICE VIZATE:

Matematica si explorarea mediului

1.5. Efectuarea de înmulţiri în concentrul 0-100 prin adunări repetate

1.6. Utilizarea unor denumiri şi simboluri matematice (termen, sumă, total,diferenţă, rest, descăzut, scăzător, factori, produs, <, >, =, +. -) în rezolvarea şi/sau compunerea de probleme .

3.2. Realizarea unor investigaţii simple şi rezolvarea de probleme nonstandard prin observarea şi generalizarea unor modele sau regularităţi din mediul apropiat

5.2 Rezolvarea de probleme în care intervin operaţii de adunare, scădere sau înmulţire, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.

Comunicare în limba română

2.1 Formularea unor enunțuri proprii în diverse situații de comunicare;

2.3. Participarea la dialoguri, în diferite contexte de comunicare;

D ezvoltare personală

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

OBIECTIVE OPERATIONALE: Pe parcursul și la sfârșitul activității, fiecare elev va fi capabil:

O1 - să efectueze operaţii de adunare, de scădere (cu şi fără trecere peste ordin) şi înmulţire cu numere naturale de la 0 la 100, ;

O2 - să utilizeze corect terminologia specifică matematicii;

O3 - să determine termenul necunoscut dintr-un exerciţiu dat;

O4 - să rezolve probleme care presupun una, respectiv două sau trei operaţii din cele învăţate;

O5 - să recompună o problemă încurcată;

O6- să identifice animalele şi plantele specifice anumitor medii de viaţă.

ELEMENTE DE STRATEGIE DIDACTICA

METODE SI PROCEDEE: exerciţiul, problematizarea, conversaţia, munca independentă, explicaţia, descoperirea, jocul didactic.

MIJLOACE DE ÎNVĂŢĂMÂNT : fişă de lucru, caietul de lucru, prezentare ppt, flipchart

FORME DE ORGANIZARE: frontal, individual, pe grupe, în perechi.

RESURSE MATERIALE: fise de lucru, planșe

RESURSE TEMPORALE:45 minute

RESURSE SPATIALE: sala de clasă

EVALUARE: aprecieri verbale, observarea sistematică, evaluarea orală

BIBLIOGRAFIE:

- Curriculum National-*Programa scolara pentru clasa a II- a*, Bucuresti, 2012
- Neacşu, Ioan, ,, *Metodica predării matematicii la clasele I- IV*”, E. D. P. , Buc., 1988;
- Simionică, Elena, Caraiman Florica, ,, *Matematica ... prin joc*”, Ed. Polirom, Iaşi, 1998;

Etapele lecţiei	Ob. Op.	Conţinutul învățării	Strategii didactice	Evaluare
1.Moment organizatoric		Asigurarea condiţiilor optime pentru buna desfăşurare a lecţiei şi pregătirea materialelor necesare	Instructaj	frontală orala
2.Verificarea temei		Verificarea temei scrise cantitativ și calitativ.		frontală formativă
2.Captarea și orientarea atenției	O1 O2 O1	Pinguinul Pin -Pin a venit de la Polul Sud să-și viziteze prietenii de la circ. Le-a adus foarte mulți fulgi de nea. Pentru că îi plac surprizele, Pin-Pin i-a ascuns foarte bine. Prietenii lui au nevoie de ajutorul vostru pentru a-i descoperi. Pin-Pin le prezintă un joc în care trebuie să aleagă operația corespunzătoare enunțului matematic. Pe dosul fiecarui fulg se afla cate o propozitie incompleta. Puteti obtine cate un fulg pentru fiecare raspuns corect. Numerele care se inmultesc se numesc..... Rezultatul inmultirii se numeste ..... Rezultatul scăderii se numește..... **Calcul oral:** - Află produsul numerelor 3 şi 9. /Află produsul numerelor 6 şi 4./ Care este suma numerelor 25 şi 3?/ Care sunt factorii pe care dacă îi înmulţim obţinem produsul 12?/- Ce factor înmulţit cu 4 are ca rezultat 36?/-Măriţi de 5 ori numărul 4./-Calculaţi triplul numărului 6./-Aflaţi dublul numărului 7./- Mărește de 2 ori succesorul numărului 9!	conversația exercițiul frontală observaţia conversaţia jocul didactic exerciţiul oral	formativă
3.Anunțarea temei și a obiectivelor		La ora de matematică vor lucra exerciţii şi probleme cu numerele de la 0 la 100, fără şi cu trecere peste ordin, vor rezolva exerciţii de inmultire, vor rezolva probleme, vor identifica animale si plante din diferite medii de viata.	Conversația caietul de lucru frontal	

		Se scriu pe tablă data şi titlul lecţiei:” Înmulțirea când unul din factori e 2, 3 sau 4”.		
4. Dirijarea consolidării cunoștințelor	O1 O1 O2 O1 O1 O1 O3 O4 O1	Ex.1: Scrie prin adunare repetată înmulțirea de pe fiecare focă. 6X4= 5X3= 4X2= Ex. 2: Stabilește valoarea de adevăr pentru fiecare exercițiu . 7X4=29 2x8= 16 3x3=9 5X3= 25 8X2=17 4X4=10 Ex.3: Unește fiecare operație cu rezultatul corespunzător. 7X3= 16 4x4= 20 5X4= 21 8X3= 20 2X10= 18 6X3 24 Ex.**4: Calculează** 9x4 – 4 = 4 x (7 + 3) = 8x2 + 72 = 4 x (2 + 6) = 61 – 3x9 = (9-5) x 6 = 2x5 – 10 = (8-4) x 7 = Ex.5:Completați cu unul din semnele +/- căsuțele libere pentru a obține rezultatul corect 17__11=28 10__2=20 10__3= 30 18__10= 8 29__9= 20 29__13=16 6_2= 12 16__1=17 Ex. 6Ce număr e ascuns? 4X___=12 3X___= 18 2X___= 14 Ex. 7:Rezolvă și dă mai departe-de colorat numere. 4x6= 23, 24, 25 9X3= 12, 17, 27 6X2= 12, 11, 10 1X4= 4, 5, 6 Ex.**8. Echipa1 -** Din succesorul numărului 87 scade produsul numerelor 7 și 2. /Micșorează cel mai mic număr impar scris cu 3 cifre consecutive cu triplul numărului 8. **Echipa 2 -**La dublul 8 adaugă dublul numărului7./Din cel mai mare număr par de două cifre scade produsul numerelor 4 şi 9. **Echipa 3 -** La produsul numerelor 3 și 6 adaugă predecesorul numărului 40./Din succesorul numărului 59 scoate produsul numerelor 2, 3 şi 4. **Echipa 4 -** Mărește numărul 29 cu produsul numerelor 3 și 6./Din suma numerelor 25 și 37 ia produsul numerelor 3 și 8.	Exerciţiul Caietul de lucru frontal Conversaţia Exercitiul Caietul de lucru Explicația Exerciţiul Fişă de lucru În perechi Conversaţia Exerciţiul Flipchart Pe grupe	Observarea sistematică Aprecieri verbale Observarea sistematică Aprecieri verbale

	O6	Rezultatele obţinute de fiecare pereche în parte sunt scrise la flipchart în ordine crescătoare . Vor fi întoarse , iar pe verso vor avea câte o literă, formând cuvântul Polul Sud. Copiii vor identifica animalele ce trăiesc în acest mediu de viaţă. Se prezinta un ppt despre pinguinul imperial. <u>Ex. 9:</u> „Într/o pădure sunt conifere si foioase. Coniferele reprezintă cel mai mare număr par de trei cifre identice. Foiasele reprezintă întreitulcelui mai mic număr par de două cifre. Câți arbori sunt în acea pădure?”	Imagini de la Polul Sud Problematizarea Planșa cu problema Flipchart	recieri verbale Evaluarea reciprocă
5.Obținerea performanței	O5 O6	**Problema încurcată** Elevii sunt împarţiţ în 2 grupe. Vor primi o problemă ale cărei date sunt încurcate. Le vor aşeza în ordinea potrivită şi o vor rezolva. □ 4 erau urşi polari /□ restul sunt iepuri polari. /□ La Polul Nord sunt 63 de animale:/□ Câţi iepuri erau la Polul Nord? □ de 9 ori mai multe foci,	problematizarea conversaţia	
6.Evaluarea activității		Elevii primesc spre rezolvare o fişă de evaluare. După rezolvare, se vor evalua in perechi(cu colegul din spate).	Exerciţiul	Evaluarea reciprocă
7.Aprecieri asupra desfășurării activității		Se fac aprecieri despre felul cum s-a desfăşurat ora de matematică. Precizează tema pentru acasă .	conversaţia	orală

LESSON PLAN

TEACHER Ban Laura
Liceul Teoretic "Adam Muller Guttenbrunn"

CLASS: 9th A

DATE: October 17th

NUMBER OF CLASSES/ WEEK: 3

TEXTBOOK: Going for Gold Upper Intermediate

UNIT 3: With friends like these

LESSON: A small circle of good friends

TYPE OF LESSON: Mixed lesson

ANTICIPATED PROBLEMS: Not being able to understand the fixed phrases with prepositions.

SKILLS: reading, speaking, writing.

AIMS:

To encourage Ss speaking skills

To develop Ss' reading skills.

OBJECTIVES: : By the end of the lesson students will be able:

1. to define a given type of relationship;
2. to read the text;
3. to answer to questions about the text;
4. to give short descriptions of friends;

MATERIALS: textbooks, notebooks, blackboard, markers, worksheets.

TEACHING METHODS: - conversation; dialogue; exercises.

TIME: 50 minutes

BIBLIOGRAPHY:

Harmer, Jeremy: *'The Practice of English Language Teaching'*, Longman, UK, 1991

STAGE	OBJ	TEACHER'S ACTIVITY	STUDENTS' ACTIVITY	INTERR-ACTION	SKILL	METHODS	TIME	OBS.
1.Warm-up and homework check-up		T greets students and takes attendance. T checks homework.	Ss greet T Ss read homework	frontal T-Ss Ss-T	S R	conversation	2'	
2. Lead-in		T asks Ss what is the most important thing in their life now. T concluded that relationships are the most important.	Ss answer the questions. (family, friends, school etc.)	T-Ss Ss-T Ss-Ss	S	Dialog	3'	
3. Introduction of new topic		T announces the topic of the lesson: *Relationships* and writes the title on the blackboard.	Ss write the title in their notebooks.	T-Ss			1'	
4. Pre-reading	O1	T asks Ss to define relationships and to speak about different types: family, close friends, classmates, love, occasional friends, acquaintances. T asks Ss to draw straws of different colours. Depending on what colour they chose they will split up in 4 groups. T asks groups to write the definition of the each type of relationship and write down as many things as they can think of about that type of relationship.	Ss speak about relationships. Ss group according to the colours: white - family Friends - blue Love - red Classmates - green Occasional friends - yellow Ss write things about their group's assigned relationship.	T-Ss frontal Ss-T Ss-Ss (group work)	S S W	conversation Conversation	2' 10'	

		T gives Ss a handout with quotations and discusses them.					5'	
5. Reading	O2 O3	T asks Ss to read the text from page 29. T explains any unknown words. T asks Ss to answer the questions related to the text. T checks answers.	Ss silently read the text and underline the unknown words. Ss answer the questions about the text	Individual work T-Ss	R S	Exercise	15'	
6. Post reading	O4	T asks Ss to think of a person of each of the types of friends described in the text and write a short description of them.	Ss write a short description for their friends.	T-Ss	W	Exercise	10'	
7. Homework assignment		T gives homework ex. 1 page 30	Ss write down their homework.	T - Ss			1'	
8. Feedback		T gives feedback to the Ss.	Ss listen to the T.	T - Ss		conversation	1'	

PROIECT DIDACTIC

Prof. POZDĂRE ANCA IOANA

Clasa: a VIII-a

Aria curriculară: Arte

Disciplina: Educaţie plasticã

Unitatea de învăţare: Studiu dupã naturã,creion și culoare

Detalieri de conţinut: Natură statică

Subiectul :Natură statică- Vază

Tipul lecției: De formare de priceperi și deprinderi

Competenţe specifice:

- Realizarea unui studiu dupa natură, valorificând o problemă de culoare

Obiective operaţionale:

- O1. Să observe studii dupa natură .
- O2. Să analizeze cu atenție natură statică.
- O3. Să pozitioneze corect în foaie elementele din natură.
- O4. Să respecte proportiile elementelor din natura.
- O5. Să realizeze tema dată.
- O6. Să compare și să evalueze lucrarile.

Metode și procedee: expunere, conversația, explicația, exercițiul

Mijloace de învățământ: computerul, manualul didactic, creioane HB/B , coli A4/A3

Bibliografie:

M.E.C.I., Curriculum Naţional, Programe şcolare pentru educaţie plasticã, Clasele V-VIII, Bucureşti, 2017;

Şuşalã, N., I., Petre, Ghe., Educaţia vizualã de bazã, Sinteze, Editura Star Tipp, Slobozia, 2003;

Şuşalã, N., I., Bărbulescu, O., Dicţionar de arsmateticã, Editura Star Tipp, Slobozia 2003;

Ob. Op.	Activitãţi de învăţare	Conţinut	Metode şi procedee	Resurse materiale	Evaluare
O1	Verificarea cunostintelor anterioare Observarea unor planşe demonstrative cu naturi statice în creion şi culoare.	Elevii observã pe planşe demonstrative alte naturi statice realizate, atât valorat, cât şi în culoare.	Observarea Explicaţia Conversaţia euristicã	Planşe demonstrative, albume, prezentari	Chestionare oralã

O2, O3, O4	Enuntarea obiectivelor si subiectul lectiei	Natură staică- gen de compoziție plastică în care elementele compoziționale sunt aranjate expresiv pe un suport orizontal. Etapele studiului dupa natură, creion și culoare sunt paginarea, constructia, valoratia, culoarea . Componentele naturii statice: -suport orizontal; -suprafaţă verticalã (fundal/perete); -corpuri cu muchii drepte; -corpuri de rotaţie; -corpuri provenite din naturã; -umbre: proprii, umbre purtate, semiumbre	Conversaţia euristicã	Planşe demonstrative, albume, prezentari	Chestionare oralã.
O5	Realizarea unei naturi statice în culoare, cu subiectul “Vazã”.	Elevii realizeazã o naturã staticã în culoare, cu subiectul “Vazã ”.	Demonstraţia Explicaţia Observarea Exerciţiul	Materiale de lucru: coalã de hârtie, creion, tempera sau acuarele, pensule de diferite dimensiuni.	Observarea sistematicã a elevilor în timpul efectuãrii compoziţiilor.
O6	Exerciţiu de analizã plasticã a lucrãrilor create de elevi.	Lucrãrile sunt analizate si comparate împreunã cu elevii, la sfârşitul orei.	Observarea Conversaţia	Desenele elevilor.	Analiza plasticã

Proiect didactic

Prof. înv. primar: Brânda Aurica - Luminița
Școala Gimn. *Aron Densușianu* Hateg

Data: 19.05.2021

Clasa: Pregătitoare B

Arie curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în limba română

Tema săptămânală: „Animale”

Unitatea tematică: „Jocurile copilăriei”

Tema: Litera „k” și „K” de tipar

Domeniu integrat: Joc și mișcare

Tipul lecției: Dobândire de noi cunoștințe

Competențe specifice:

1.3. Identificarea sunetului iniţialşi/sau final dintr-un cuvânt, a silabelor şi a cuvintelor din propoziţii rostite clar şi rar.

2.1. Pronunţarea clară a sunetelor şi a cuvintelor în enunţuri simple.

4.1. Trasarea elementelor grafice şi a contururilor literelor, folosind resurse variate.

Obiective operaționale:

O1- să răspundă corect la întrebările adresate pe baza videoclipului vizionat,

O2- să unească silabe formând cuvinte cu litera „k”,

O3- să execute corect desenarea literelor „k” și „K” de tipar în aer,

O4- să respecte șablonul punctat al literelor „k” și „K” de tipardin caietul de scriere.

O5- să citească corect cuvintele și propozițiile de pe fișa primită,

O6- să participe activ și afectiv în desfășurarea lecției.

O7- să selecteze imaginile care conțin litera „k” de cele care nu conțin litera „k”.

Strategii didactice:

•**Metode și procedee didactice:** Conversația, exercițiul, jocul didactic, demonstrația, observația.

•**Mijloace didactice**: videoclip litera K, fișă de citire, planșe cu litera „k” și „K”, stimulente, farfurii cu mălai, jetoane cu silabE, fișă cu labirint.

•**Forme de realizare**: Individual, frontal.

•**Resurse de timp:** 45 minute.

Bibliografie: Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română pentru clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a.

www.didactic.ro

www.Twinkl.ro

Etapele lecției	T.	O.	Conținut informațional	Strategie didactică			Evaluare
				Metode	Mijloace	Forme	
1.Moment organizatoric	1’		Aranjez materialele didactice necesare desfășurării lecției. Solicit elevilor să pregătească lucrurilor necesare disciplinei Comunicare în limba română.	Conversația		Frontal	
2.Captarea atenției	3’	O1	Voi prezenta un videoclip cu povestea literei „k”. După vizionarea filmulețului, voi adresa următoarele întrebări: - Despre ce este vorba în poveste? - .....despre o fată pe nume Karina căreia nu îi plăcea cum se scria numele ei. - Ce cadouri a primit Karina de la invitații săi? - .....kaizer, kiwi etc.	Observația Conversația		Frontal	Orală
3.Anunțarea temei și a obiectivelor	1’		Dragii mei, în această oră vom învăța să scriem cuvinte care conțin litera „k”, pentru ca mai apoi voi să puteți citi aceste cuvinte.	Conversația		Frontal	
4.Dobândirea cunoștințelor	15’	O5 O2	Voi expune în fața clasei planșe cu litera „k”. Voi ruga elevii să deschidă caietele de lucru la pagina 111, unde elevii vor rezolva exercițiul corespunzător bulinei roz. Aceștia vor încercui imaginile pe care se află litera „k” desenată. După ce am finalizat exercițiul, le voi da elevilor câte o fișă de citire pe care aceștia o vor parcurge sub îndrumarea mea. Voi expune în fața clasei jetoane amestecate pe care se află silabe. Elevii vor asocia silabele pentru a forma cuvinte.	Exercițiul	Jetoane cu silabe	Frontal	Scrisă Orală
5.Fixarea cunoștințelor	19’	O7 O3	După ce jocul s-a finalizat, voi explica modul de desenare al literei „k”. Explicație: Litera „k” este formată dintr-o linie verticală/dreaptă și două linii orizontale care se întâlnesc la mijlocul	Explicația		Frontal	Orală

		O4	liniei verticale. Mereu desenăm litera de sus în jos. Vom executa desenarea literei utilizând farfuriile cu mălai. Înainte să începem să desenăm literele în caietul de scriere, ne vom încălzi mușchii fini ai mâinii cu ajutorul unei poezii: „Mâna lebădă o fac Care dă mereu din cap. Lebedele se-nvârtesc Mâinile eu le rotesc.” Copii vor putea începe să deseneze literele de îndată ce poezia s-a încheiat, iar mușchii mânuțelor s-au încălzit.	Exercițiul	Farfurii cu mălai	Individual	Scrisă
6.Activitate recreativă	5’	O6	Copiii vor primi câte o fișă cu un labirint. Elevii trebuie să găsească drumul pe care regele va merge pentru a-și găsi cangurul.	Exercițiul	Fișă cu labirint	Individual	Scrisă
7.Concluzii și aprecieri	1’		Voi face aprecieri verbale referitoare la modul în care s-a desfășurat activitatea.	Conversația		Frontal	

Schiță de proiect de lecție

PROPUNĂTOR: p.î.p IONAŞCU MIRELA
ŞCOALA: GIMNAZIALĂ. I.L.CARAGIALE MEDGIDIA

CLASA: a II-a

ARIA CURRICULARĂ: Consiliere și orientare

DISCIPLINA: Dezvoltare personală

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Emoțiile noastre

SUBIECTUL: Păstrează-ți calmul!

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI:predare-învăţare

COMPETENŢE SPECIFICE :

Dezvoltare Personală

2.1. Exprimarea emoţiilor de bază în situaţii variate

2.2. Utilizarea unor elemente de ascultare activă

2.3. Explorarea abilităţilor de relaţionare cu ceilalţi

Comunicare în Limba Română

1.1. Sesizarea semnificaţiei globale a unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar şi rar

Arte vizuale și abilități practice:

2.2. Exprimarea ideilor şi trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

O_1 – să identifice emoția experimentată într-un anumit moment;

O_2 – să exemplifice modalități de depășire a emoțiilor negative;

O_3 – să audieze povestirea „Rita și Vivi”, urmărind evoluţia personajelor;

O_4 – să răspundă la întrebările referitoare la textul audiat;

O_5 – să interpreteze rolurile personajelor textului audiat;

O_6 – să deseneze chipuri care să exprime emoții de bază (bucurie, tristețe, frică, furie).

Obiectiv psihomotoriu:

adoptarea unei poziţii corecte şi comode a corpului pentru scris;

***Obiective afective*:**

manifestarea sensibilităţii faţă de personajele şi întâmplările din text;

Strategii didactice:
Metode și procedee: conversația, explicația, problematizarea, dezbaterea, jocul de rol;
Mijloace de învăţământ: laptop, videoproiector, cartonașe, măști (Rita, Vivi), foi albe, culori;
Forme de organizare: frontal, individual, pe grupe.

Forme şi tehnici de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, aprecierea verbală, autoevaluarea, analiza produselor activităţii

Resurse umane*:* 24 de elevi

Resurse temporale*:* 45 de minute

Resurse spaţiale: sala de clasă

Resurse bibliografice:

- *Programă şcolară DP pentru clasa a II-a - 2014*
- „*Educaţie civică – clasa a II-a*” (manual) D, Adina Grigore, Cristina Ipate-Toma, Georgeta-Mihaela Crivac, Editura *Ars Libri*, 2016
- *„Inteligența emoțională”* – Daniel Goleman, Editura *Curtea Veche*, 2014

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20II-a/Dezvoltare%20personala/ARSLibri/Partea%20II/#6

https://jucarii-vorbarete.ro/product/emotiile-si-familia-mea-carti-de-joc/

DESFĂȘURAREA LECȚIEI

1. Captarea atenției

Joc – Emoțiile mele

Fiecare elev scrie pe un cartonaș emoția pe care o experimentează în acel moment și numele său. Un elev va citi emoțiile scrise pe cartonașe și le va grupa în două categorii: emoții pozitive și emoții negative. Elevii care au scris emoții pozitive vor da sfaturi potrivite pentru a schimba starea celor din grupa „emoțiilor negative”.

https://www.youtube.com/watch?v=cQwBZFkRLKs

2.Anunțarea subiectului și a obiectivelor

Anunț subiectul – *„Păstrează-ți calmul!”* și obiectivele lecției pe înțelesul copiilor. Precizez că vom discuta despre emoții și despre modalități de păstrare a calmului.

3.Dirijarea învățării

Prezint un material video cu povestirea „Rita și Vivi” (Anexa 1).

https://ro.pinterest.com/pin/108649409750022513/

Solicit elevilor să răspundă la întrebările referitoare la conținutul textului:

Care sunt indiciile ce arată că cele două vevericțe s-au înfuriat?

Care a fost motivul furiei celor două vevericțe?

Cum ar fi putut cele două vevericțe să depășească momentul de furie?

Dacă ai fi putut să intervii între cele două vevericțe, ce le-ai fi spus?

Tu te-ai înfuriat vreodată pe cineva? Cum ai depășit momentul?

Găsește un alt final al poveștii.

Joc de rol *„Rita și Vivi”* – elevii interpretează rolurile personajelor din povestire. Își vor imagina că ghinda a fost mâncată de Vivi și reacția Ritei.

4. Obținerea performanței

Căutăm soluții – dezbatere

Elevii sunt împărțiți pe grupe. Fiecare grupă trebuie să găsească soluții pentru rezolvarea cazului dat și să le prezinte colegilor.

Doi colegi se contrazic din cauza rezultatului obținut de echipa de fotbal a școlii. La un moment dat, chiar ajung să se insulte. Ce ai putea face pentru a-i calma și a-i convinge să găsească o modalitate de a comunica pașnic?

Dupa discuţii le prezint ca exemplu povestirea Zbârlici.

https://clicpsihologic.ro/zbarlici/

5. Încheierea lecției

Fac aprecieri cu privire la comportamentul elevilor în timpul orei după care le propun să deseneze chipuri care să exprime diferite stări emoționale: bucurie, tristețe, frică, furie.

Modalități de implicare a elevilor în propria învățare:

- prezentarea unor situații personale, în care aceștia au găsit cele mai bune metode de păstrare a calmului, de control al furiei;

Cum poate fi valorificată această resursă în activitatea de evaluare (autoevaluare/inter-evaluare)?

- elevii învață moduri de gestionare a furiei și de păstrare a calmului;
- aceștia vor dezvolta relații pozitive cu ceilalți și vor gestiona în mod constructiv situațiile negative, conflictuale.

Sugestii de adaptare la categorii de elevi în risc:

- crearea unui climat afectiv pozitiv;
- formularea unor sarcini diferențiate;
- aprecierea permanentă pentru a le crește stima de sine.

https://www.youtube.com/watch?v=iiiNYSMk8NY

ANEXA 1

Rita și Vivi

În mijlocul pădurii, într-un stejar bătrân, Rita și Vivi strâng ghinde pentru iarnă. La un moment dat, amândouă prind aceeaşi ghindă. Se privesc în ochi.

- Este a mea! Eu am zărit-o prima! spune Rita.

- Ba a mea! zise Vivi, ridicându-și codița. Și în același timp și-a încruntat privirea spre prietena sa. Apoi s-a repezit către ghindă.

- Dă-i drumul! E a mea! strigă Rita împingând-o pe Vivi.

Aceasta scăpă ghinda, care s-a rostogolit printre crengile copacului până jos. Acolo un porc mistreț o înfulecă.

Cele două veverițe au rămas uimite. Puteau să împartă ghinda, în loc să se certe.

S-au privit apoi în ochi și s-au îmbrățișat.



NAPI TEVÉKENYSÉGI TERV

Óvónő: Nagy- Szabó Imola

Csoport: kicsi/közép csoport

Téma: Mikor, hogyan és miért történik?

Projekt címe: Tavaszi zsongás

Tematikus hét címe: Méhecske hét

Tapasztalati területek szerinti tevékenységek: Integrált tevékenység: NYKT(A)+ TT(M)+ ETT(Gy)

A tevékenység megnevezése- formája: *Zümi, a lusta méhecske* -interaktív mesés foglalkozás

NYKT– anyanyelvi nevelés: Zümi világa- beszélgetés

TT(M) – matematika: Zümi, a lusta méhecske- interaktív mesés matematika

ETT(Gy)- gyakorlati tevékenység: A méhecskék aludni mennek- ragasztás, díszítés

A tevékenység típusa: gyakorló, rendszerező, képességfejlesztést célzó

A tevékenység céljai:

-TT(M):

- A mennyiség összehasonlításáról, halmazalkotásról, több- kevesebb- ugyanannyi fogalmakról szerzett ismeretek bővítése, elmélyítése és rendszerezése
- A tőszámnevek, sorszámnevek gyakorlása, illetve a számképek megfeleltetése a mennyiséghez (1-5 számkörben)
- A játékokban való aktív részvétel
- Jó hangulat, pozitív élmények aktivizálása

-NYKT(A):

- A gondolkodás és kifejező készségek fejlesztése
- A beszédkedv fokozása
- A hangok/szavak helyes kiejtésének gyakorlása.

-ETT(Gy):

- gyakorlati készségek fejlesztése, munkatechnikák gyakorlása

INTEGRÁLT TEVÉKENYSÉG LEVEZETÉSE (részlet)

A tevékenység mozzanatai	**Óvónő és gyermekek közös tevékenysége**	**Módszerek Megjegyzések**
Szervezési feladatok Hangulatkeltés Figyelemfelkeltés Témabejelentés Téma feldolgozása	Rendtartó intézkedések: terem kiszellőztetése és elrendezése, didaktikai anyagok előkészítése a tevékenység lebonyolításához. A gyerekek fogadása, köszöntése. Szeretném, ha egy napra, mi is méhecskékké változnánk és így játszanánk együtt. Helyet foglalunk a körbe állított székeken és egy rövid bevezetőt tartunk arról, hogy mit tudunk a méhecskékről. Most egy pillanatra megpihenünk, becsukjuk a szemeinket és csendben maradunk. Méhecskék zümmögése hallatszik. Mi ez a hang? Miután a gyerekek felismerik a hangot, megjelenik Zümi, aki a méhkasból repült ki hozzánk, bemutatkozik és elmondja, hogy játszótársakat keres. Minden „játszótársnak” egy kis méhecskét tüzünk a blúzára. -Zümi eljött hozzánk, hogy megtudjuk a történetét és aki figyelni fog a mesére, játszhat együtt a kis méhecskével. Ugyanis Zümi, most egy szorgalmas, ügyes méhecske, de nem mindig volt ilyen. Régen, ő egy lusta méhecske volt. Én biztos vagyok benne, hogy ti is ügyes, szorgalmas méhecskék lesztek ma! Elhívjuk mesetündért és felkészülünk a mese hallgatására: **Zümi, a lusta méhecske** (Pap Jánosné meséje nyomán) Május eleje volt. Szép tavaszi nap. Zümi, a méhecske egyik reggel lustán kelt fel a méhkasban. Semmihez nem volt kedve. Még attól sem lett jobb kedve, hogy sütött a nap, enyhe szellő lengedezett, ami a fák virágainak illatát hozta a méhkas felé. Csak lapult a méhkasban. Testvérei már mind kirepültek, hiszen a sok virágról ilyenkor tudják a legtöbb virágport gyűjteni. A méhkirálynő csodálkozva nézte Zümit. Jól ismerte már ezt a méhecskét, mert egy kicsit más volt, mint a testvérei. Ő mindig utolsónak repült ki, mindig lemaradt, elkalandozott, és ő gyűjtötte mindig a legkevesebb virágport. De most ki sem repült! - Te miért nem mentél virágport gyűjteni a testvéreiddel? - Beteg vagyok! – mondta halkan Zümi, eljátszva a beteget. - Mi a bajod? – kérdezte érdeklődve a méhkirálynő. - Fáj a fejem, a hasam! - Akkor nincs mit tenni, hívom a méhdoktort. Ő majd megvizsgál és ad neked injekciót. Itt van éppen, a szomszéd méhkasban. - Nem kell nekem injekció! – kiáltotta ijedten a kis méhecske. - De most mondtad, hogy beteg vagy! Én csak segítséget hívok, hogy gyorsan meggyógyulj- mondta a méhkirálynő. - Már jobban vagyok! Csoda történt! Nem fáj a fejem sem, és a hasam sem! Megyek is virágport gyűjteni! Mire a méhkirálynő odapillantót, Zümi már ott sem volt. Nagyot nevetett a lusta méhecskén. Zümi kirepült a méhkasból.	-beszélgetés, utasítás -hangutánzós játék -megfigyelés -beszélgetés -mesemondás

	- Még hogy orvos meg injekció! Még hallani is rossz volt! De virágport sem akarok gyűjteni. Nincs hozzá kedvem. Inkább elbújok, és alszom egy kicsit! Zümi elbújt egy bokor alá és elaludt. Amikor felébredt, még mindig nappal volt, de a nap magasan járt az égen. Zümi tudta, hogy dél körül van. Lustasága egyre csak nőtt. - Nem akarok dolgozni! Inkább játszani akarok! Megkeresem a játszópajtásaimat. Zümi keresésbe kezdett. Minden fa és bokor mögé berepült, de hiába. Nem talált senkit, aki játszhatna vele. (…) Egyszer csak megpillantotta a testvéreit. Ők is észrevették őt, de most már nem is bánta. Örült, hogy már nincs egyedül! - Hol voltál, Zümi? Már mindenütt kerestünk! - De jó, hogy itt vagytok! Úgy féltem! Én csak játszani akartam, de senkivel nem találkoztam. - Gyere, segíts virágport gyűjteni! Ha végzünk a munkával, játszunk veled! – mondta a testvére. - Na jó, megyek. De aztán ne felejtsd el, mit ígértél! Még dolgoztak egy darabig, Zümi is nagyon szorgalmasan gyűjtötte a virágport. Aztán befejezték, és nagyon örült, hogy végre játszhatnak. - Játszunk iskolásdit! Én leszek a tanító néni, ti meg (*rámutatok a gyerekekre*) a diákjaim. Számolni fogunk! Azt kell csinálnotok, amit mondok! - Na jó! Mit csináljunk, tanító néni? – kérdezték mosolyogva. Minden méhecske részt vett Zümi játékában. - Itt van három méhkas. Szeretném, ha rárepülnétek! Melyikre, hányan fértek rá? Melyikre fértek a legtöbben, és melyikre a legkevesebben? *(A méhkasok eltérő méretűek. Megvárom, míg minden méhkasra ráteszik a méheket. Megkérek 3 gyereket, számolják meg a méhkason levő méhek számát. Megvárom a méhek számolását. Ha tévesztenek, együtt számoljuk meg és elmondjuk hol van a legtöbb/ legkevesebb méhecske)* - Most alkossunk egy sort! Az első méhecske repüljön magasan *(a gyermek álljon, és emelje magasra a méhecskéjét*), a második alacsonyan repüljön (*a gyermek guggoljon le)*. Ezt folytassuk! - Nézzétek! Itt van 4 különböző színű virág: kék, sárga, piros, rozsaszín). Mindegyikre szállhattok! Arra szálljatok, amelyik a legjobban tetszik nektek! (*A gyerekek szabadon dönthetik el, hová szállnak.*) - Most számoljuk meg, melyik virágon, hányan vagytok! (*Megkérek minden virágnál egy gyereket, számolja meg, hányan vannak.)* Melyiken vagytok a legkevesebben? És a legtöbben? Hányan vagytok (*például*) a	-magyarázat -beszélgetés, problematizálás

	kék és a sárga virágon összesen? (*Megkérek egy-egy gyermeket, számolja meg a többiekkel együtt).* - Ügyesek voltatok! Repüljetek vissza hozzám! Most kártyázzunk egy kicsit! (*kiosztok képkártyákat, amelyeken különböző számú méhecskék vannak 1-5 számkörben. A földre helyezek 5 kaptárt- a közepükön egy-egy számjeggyel. Segíteni kell a méhecskéknek hazatalálni, a kaptárba.)* - Nagyon ügyesek vagytok! Jó dolog tanító néninek lenni- mondta fáradtan Zümi-, de fárasztó is! Este lett! Menjünk aludni! A méhecskék berepültek a méhkasba, és behordták a sok virágport. Nagyon fáradtak voltak, így mindannyian gyorsan mély álomba merültek. Végre újra csend lett! Jó volt együtt játszani Zümi-vel? Én nagyon jól éreztem magam, ezért úgy gondolom, mi is készíthetnénk egy kaptárt, hogy a kis méhecskéinknek házikójuk legyen, és ezután lakjanak itt, velünk, a Napsugár csoportban! Szeretnétek? A *Méhecske dal*-ra felállunk és a teremközepe felé repülünk. Egy nagy lufit akasztok a terembe, azt körbe ragasztjuk krepp papír csíkokkal és mindenki ráragasztja a saját méhecskéjét. Mivel nagyon szorgalmas kis méhecskék voltatok, mindenki egy kis virágot kap jutalmul és egy csokibogárkát, amelyet el lehet fogyasztani.	-értékelés
Értékelés		
Áthajlás		-jutalmazás
Jutalmazás		

PROIECT DIDACTIC

Vlad Andreea Florentina
Școala Primară Monterra

NIVEL: I+II

GRUPA: Mixtă

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Când,cum și de ce se întamplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Bunătatea este contagioasă”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Săptămâna comunității Monterra”

TEMA ZILEI: “O poveste despre bunătate”

CATEGORIA ACTIVITĂȚII DE ÎNVĂTARE : ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE(ALA I)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare priceperi și deprinderi

DOMENII DE DEZVOLTĂRII:

A. Dezvoltarea fizica,a sanatatii si igienei personale

C. Capacitati si atitudini de invatare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1: Motricitate grosiera si motricitate fina in contexte de viata familiare ***;***

C2: Finalizarea sarcinilor si a actiunilor(persistenta in activitati);

C3: Activare si manifestare a potentialului creativ.

COMPORTAMENTE VIZATE PE DOMENII DE DEZVOLTARE

A1.3. Utilizeaza mainile si degetele pentru realizarea de activitati de invatare;

C2.2. Integreaza ajutorul primit,pentru realizarea sarcinilor de lucru la care intampina dificultati;

C3.2. Demonstreaza creativitate prin activitati artistico-plastice,muzicale si practice,in conversatii si povestiri creative;

CENTRE DE INTERES:

ARTĂ:”Hăinuța lui Hebert” – desen decorativ (Anexa 1)

Obiective operationale:

O1 – să denumească materialele primite; obiectivul este atins dacă toți copiii denumesc materialele primite;

O2 –să decoreze haina, folosind diferite tipuri de linii (oblice,drepte,curbe); obiectivul este îndeplinit dacă toți copiii deseneaza tipuri de linii pe conturul hainei;

CONSTRUCȚII*:"**Căsuța sărmanului băiat**"*-constructii din cuburi sau materiale naturale

Obiective operationale:

O1-să denumească materialele puse la dispoziție; obiectivul este atins dacă toți copiii denumesc materialele primite;

O**2**- să construiască o căsuță, folosind cuburi sau materiale naturale; obiectivul este atins dacă toți copiii realizează o construcție care să aibă părțile de bază ale unei case (pereți, acoperiș, ușa);

O3-să enumere pașii de lucru pe care i-a urmat; obiectivul este atins dacă toți copiii enumeră pașii de lucru.

JOC DE MASĂ:"Poveste despre bunătate" – puzzle (Anexa 2)

Obiective operationale:

O1- să reconstituie imaginea din bucăți; obiectivul este atins dacă toți copiii reconstituire imaginea din bucăți

O2- să lipească bucățile de puzzle pe planșă; obiectivul este atins dacă toți copiii lipesc bucățile de puzzle pe planșă

O3- să povestească, pe scurt, scena poveștii din imaginea reconstituită; obiectivul este atins dacă toți copiii relatează, pe scurt, scena poveștii, din imaginea reconstituită.

STRATEGIA DIDACTICĂ

➢ Metode si procedee: conversatia, explicatia, demonstratia, observatia, exercitiul, aprecierea verbala

➢ Mijloace de învățământ: fisă de colorat, creioane colorate, puzzle, cuburi de construit

➢ Forme de organizare: frontal,individual, sincron.

DURATA ACTIVITĂȚII: 30 minute

BIBLIOGRAFIE:

● Curriculum pentru Educatie Timpurie,2019;

● Ghid de bune practice pentru ed. timpurie a copiilor intre 3-6/7 ani, Ministerul Educatiei,Cercetării și Tineretului

EVENIMENTUL DIDACTIC	*CONŢINUT ŞTIINŢIFIC*	*STRATEGII DIDACTICE*			*EVALUARE*
		Metode și procedee	*Mijloace de învățământ*	*Forma de organizare*	
1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare pentru desfăşurarea optimă a activităţii : -pregătirea materialului didactic pe mesele de lucru ale copiilor.	Conversaţia		Individual	
2. Captarea atenţiei	Se va realiza prin intuirea materialelor și a activităților pe care le vor desfășura.	Conversaţia		Individual	
3. ***Anunţarea temei şi a obiective***	Copiilor li se vor transmite temele activităților pentru fiecare centru de interes și obiectivele acestora.	Explicaţia Conversația	Puzzle, cuburi, materiale din natură, fișa cu conturul unei haine, creioane colorate	Individual	Observarea comportamentului copiilor
4.Dirijarea învățării	Înainte de lucru, copiii intuiesc materialele. Educatoarea explică și demonstrează modul de rezolvare a sarcinilor fiecărui activitate. ✓ La centrul **Construcții**, copiii vor realiza *Căsuța copilului sărman*, din cuburi sau materiale din natură. ✓ La centrul **Artă**, copiii vor decora cu elemente grafice (tipuri de linii, puncte, etc) *Haina lui Hebert* de pe fișa primită.. ✓ La centrul **Joc de masă**, copiii vor reconstitui întregul prin îmbinarea pieselor de puzzle. Inainte de a incepe activitatea pe centre, copiii realizeaza exercitii de încălzire a mușchilor mâinii. Educatoarea supraveghează si antrenează copiii la fiecare centru de interes, oferind explicatii suplimentare acolo unde este necesar.	Conversaţia Explicația Demonstrația	Puzzle, Cuburi,materiale din natură, fișa cu conturul unei haine, creioane colorate	Frontal Individuală	Observarea comportamentului copiilor Evaluarea capacității acestora de a urma pașii de lucru

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului	Îi voi invita pe copii să împărtășească colegilor rezultatele muncii acestora, apoi le voi solicita să explice pe scurt, care au fost pașii de lucru pe care i-au urmat.	Conversația	Lucrările copiilor	Frontal-individuală	Evaluarea capacității de a formula întrebări și răspunsuri
7. Încheierea activității	Voi realiza aprecieri globale şi individuale asupra modului de desfăşurare a activităţii.	Conversația		Frontal-individuală	Evaluarea modului de implicare

PROIECT DIDACTIC

Prof. Craiu Mirela Nicoleta
Școala Primară Monterra

NIVEL: I+II
GRUPA: Mixtă

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: “Când,cum și de ce se întamplă?”

TEMA PROIECTULUI: „Bunătatea este contagioasă”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Săptămâna comunității Monterra”

TEMA ZILEI: “O poveste despre bunătate”

CATEGORIA ACTIVITĂȚII DE ÎNVĂTARE : ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE(ALA II)

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formare priceperi și deprinderi

TITLUL ACTIVITĂȚII: Dansul fulgilor de nea-*dans*

DOMENII DE DEZVOLTĂRII:

A. Dezvoltarea fizica, a sanatatii si igienei personale

C. Capacitati si atitudini de invatare

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:

A1: Motricitate grosiera si motricitate fina in contexte de viata familiare ***;***

C2: Finalizarea sarcinilor si a actiunilor(persistenta in activitati);

C3: Activare si manifestare a potentialului creativ.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

La sfârșitul activității, copiii vor fi capabili să:

O1-să execute mișcările de dans, sugerate în filmuleț ; obiectivul este atins dacă cel puțin 8 din 10 copii execute mișcările de dans din filmulețul sugerat;

O2-să danseze liber, folosindu-se de eșarfe; obiectivul este atins , dacă toți copiii dansează liber, folosind eșarfele.

STRATEGIA DIDACTICĂ

➢ Metode si procedee:conversatia, explicatia, demonstratia, aprecierea verbala;

➢ Mijloace de invatamant: videoclip cu melodia și mișcările de dans (link), eșarfe.

➢ Forme de organizare: frontal,individual

DURATA ACTIVITĂȚII: 15 minute

BIBLIOGRAFIE:

● Curriculum pentru Educatie Timpurie,2019;

● Ghid de bune practice pentru ed. timpurie a copiilor intre 3-6/7 ani, Ministerul Educatiei,Cercetării și Tineretului

EVENIMENTUL DIDACTIC	***CONŢINUT ŞTIINŢIFIC***	***STRATEGII DIDACTICE***			***EVALUARE***
		Metode și procedee	***Mijloace de învățământ***	***Forma de organizare***	
1. Moment organizatoric	Se asigură condiţiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității : -pregătirea materialului didactic (filmulețul, eșarfe) -pregătirea unui spațiu liber, pentru mișcare	Conversaţia	Eșarfe Material audio-video	Individual	
2. Captarea atenţiei	Se va realiza prin intuirea materialului (eșarfă) și a activității pe care le vor desfășura.	Conversaţia	Eșarfe Material audio-video	Individual	
3. ***Anunţarea temei şi a obiective***	Ii voi anunța pe copii că vom învăța împreună “Dansul fulgilor de nea”, ascultând melodia și urmărind împreună mișcările de dans prezentate în materialul audio-video pus la dispoziția acestora.	Explicaţia Conversaţia	Eșarfe Material audio-video	Individual	Observarea comportamentului copiilor

4.Dirijarea învățării	Copiii vor fi invitați să audieze și să observe mișcările de dans, pe care apoi să le exerseze , treptat . După ce și-au însușit mișcările specifice de dans, aceștia vor putea dansa liber, folosindu-se de eșarfe pentru a imita plutirea fulgilor de nea.	Conversația Explicația Demonstrația	Eșarfe Material audio-video	Frontal Individuală	Observarea comportamentului copiilor Evaluarea capacității acestora de a urma pașii de lucru
7. Încheierea activității	Voi realiza aprecieri globale şi individuale asupra modului de desfăşurare a activităţii.	Conversația		Frontal-individuală	Evaluarea modului de implicare

PROIECT DIDACTIC
NAPI TEVÉKENYSÉGI TERV

SÜTŐ EDITH MAGDOLNA,
Grădinița cu Program Prelungit
”STEFANIA”, Târgu-Mureș

Csoport/Grupa: vegyes csoport / mixtă

Korcsoport/Vârsta: 3-6 éves

Óvónő/Educatoare: **SÜTŐ EDITH MAGDOLNA**

Téma/Tema anuală: Élet a Földön/ Cum este, a fost şi va fi aici, pe pământ?

Projekt: Állati jó!/Animalele

Projekt altémája: „Északsarki cukrászdába” – sarkvidéki állatok; a Fóka/ Animale de la Polul Nord

Tapasztalati területek szerinti tevéknységek: ETT(K) + ETT(GY) (DOS + DOS)

A tevékenységek megnevezése:

ETT: Közösségi nevelés – drámajátékok

ETT: Gyakorlati tevékenység – kombinálás

A tevékenységek témája:

ETT(K): drámajátékok: Expedíció az Északi-sarkra

ETT(GY): kombinálás: Makett készítése (jéghegy építése, medvebunda ragasztása, körfirka zsírkrétával)

A tevékenységek típusa:

ETT(K): gyakorló, rendszerező

ETT(GY): képességfejlesztést célzó

A tevékenységek célja:

ETT(K): - az Északi-sarkról és annak élővilágáról szerzett ismeretek bővítése, elmélyítése és rendszerezése
- a játékokban való aktív részvétel
- jó hangulat, pozitív érzelmek aktivizálása

ETT(GY): - a látás útján történő megismerő, befogadó és alkotó tevékenység fejlesztése
- a tevékenység során felhasznált eszközök és anyagok helyes, rendeltetésszerű használata
- szabad alkotás

Módszerek, eljárások, stratégiák: beszélgetés, játék, légzőgyakorlatok, magyarázat, problematizálás, megfigyelés, utasítás, megtapasztalás, kísérlet, drámajáték, mesélés, bemutatás, ismétlés, értékelés, jutalmazás.

Didaktikai eszközök: évszakos, napos, időjárásos kártyák, nyakba akasztható képes kártyák, hajókormány, hó (papírfecnik), laptop (süvítő szél), könyvek, enciklopédiák, állatos képek, nagyító, hőmérő, gukker, távcső, fényasztal, víz, jégdarabok, forró víz, fedős edény, plüssállatok, papírra nyomtatott medvenyomok, labda, fehér lepedő, műhó, fogpiszkálók,
kivágott medveformák, fonaldarabok, ragasztó, fekete papír, zsírkréta, medvesapka.

Szervezési formák: csoportos, frontális, egyéni

SZEMÉLYES FEJLŐDÉST CÉLZÓ TEVÉKENYSÉGEK:

Reggeli találkozó: Beszélgetőkör – Egy új nap az óvodában

- köszönés, játék, időjárásnaptár kitöltése, témabejelentés

Áthajlás: - SZFT-ről SZTJ-re: Szituációs játék énekkel: Hóvihar + Megy a hajó vándorútra

- **SZTJ -ről TTT -re:** Vers: Aki fázik, vacogjon
- **TTT-rőlTTT-RE:** Mondóka: Északra tartok
- **TTT-ről MM-re:** Ének: Megy a hajó vándorútra – kissé módosított szöveggel

SZABAD TEVÉKENYSÉGEK, JÁTÉKOK

1. Könyvtár: Sarkvidéki állatos könyvek lapozgatása, képek nézegetése

2. Tudomány: Különféle „expedíciós eszközök” megfigyelése, kipróbálása (nagyító, iránytű, távcső, gukker, hőmérő)

3. Víz és homok: Jéghegyek ütközése

Mindennapi mozgás:

Mozgásos játék: Alvó medve

A NAP FORGATÓKÖNYVE

Rendtartó intézkedések: aterem kiszellőztetése és elrendezése, didaktikai anyagok előkészítése a tevékenység lebonyolításához.

A gyerekekkel bejövünk a terembe a Vers a két kis fókáról című versre: „Északsarki cukrászdába,/ ami éjjel-nappal zárva,/ minden reggel s délután/ beállít egy fókafiú/ és vele egy fókalány./ Mit esznek a fókák?/ Jégből sütött tortát!/ Hóból főzött kakaót:/ az is csak a mindig zárva/ Északsarki cukrászdába’/ kapható!”

SZFT/ADP: A gyerekek körbeülnek a szőnyegen, megejtjük a **reggeli beszélgetőkört**: játékosan köszöntjük egymást, és sort kerítünk az időjárásnaptárra: “Itt az újabb reggel,/ Az óvodás felkelt./ Eljött óvodába,/ Csodás palotába./ A szőnyegen körbeülünk,/ Sokat játszunk, énekelünk,/ Vidámsággal és jókedvvel/ Köszöntjük egymást: Jó reggelt!”

Köszöntőjáték: a gyerekek összevissza járkálnak, miközben én mondogatom: Keverem, keverem…

Első tapsra megállnak. Második tapsra köszöntik egymást: szóval, kézfogással, térd vagy könyök összeérintésével, orrok összeérintésével (eszkimópuszi). Végül a gyerekek helyet foglalnak, végzünk néhány légzőgyakorlatot, amíg mindenki elcsendesedik, megnyugszik.

Időjárásnaptár: évszak, hónap, nap, hét napja, időjárás megbeszélése

Figyelem felkeltése, bevezető beszélgetés, téma bejelentése: Egy expedícióra hívom a gyerekeket, amelynek alkalmával eljutunk az Északi-sarkra, és kilátásba helyezem, hogy másnap a Déli-sarkra szervezzük az expedíciót. Megbeszéljük, hogy hajóval fogunk utazni, és mindenki egy szerencsetalizmánt kap az útra, ami megvédi minden bajtól. A “talizmánokat” ők választják ki, és a nyakukba akasztják. Ezeken jéghegy, jegesmedve és sarki fény lesz látható, majd ezeknek köszönhetően dől el, ki melyik asztalhoz ül a gyakorlati tevékenységen.

Beszállunk a “hajóba”, ahol minden gyermek rendre kapitány lesz a hajókeréknél. Közben énekeljük a Következő éneket a Megy a gyűrű vándorútra dallamára: “Megy a hajó vándorútra,/ Messze az Északi-sarkra./ Óceánon, tengereken/ Repíti a gyerekeket.//: Látunk rozmárt, fókát, bálnát, sarki rókát,/ Jegesmedvét és egy kis eszkimókát.://” Miközben utazunk, egyszercsak elkezd havazni (óriáslufiból kihulló konfetti), mellé pedig erős szél is süvíteni kezd (laptopról). – hóviharba keveredünk. Amikor eláll, szétnézünk, és azt látjuk, hogy mindent belepett a hó.

SZTJ/ALA: Elkezdjük “kiásni” a hó alól a dolgokat. Kiássuk a **Könyvtár**- és **Tudomány**sarok asztalait, ahol könyvek, enciklopédiák, képek, vannak egyik asztalon, valamint mindenféle tudományos kellék, szerkezet: nagyító, hőmérő, távcső, iránytű, gukker stb. a másikon. A gyerekek két csoportra oszolva birtokba veszik az asztalokat, lapozgatják a könyveket, nézegetik a képeket, illetve megfigyelik, kipróbálják a tudományos kellékeket. Mindeközben én irányítgatom őket, kérdéseket teszek fel, megfigyelési szempontokat adok. Amikor látom, hogy az érdeklődés lankadni kezd, akkor “felfedezek” egy másik hóborította helyet is, ahová a **Víz és homok** központot rendeztem be. Itt egy nagy tálban “jéghegyek” úszkálnak, a gyerekek megfigyelik, mi történik a jéggel a vízen és a vízben, kipróbáljuk, mi történik a jéggel

ha forró vizet öntünk rá. Ugyanakkor ez kitűnő alkalom lesz szemléltetni a víz különböző halmazállapotait: folyékony és szilárd. Bemutatom nekik a pára lecsapódását is. Mindezek után a gyerekeknek lehetőségük lesz néhány percnyi vizes játékra is, ahol megtapasztalják, milyen hideg a jég, és általa a víz is; megbeszéljük, hogy ugyanilyen hideg a tenger vize is az Északi-sarkon.

ETT – K: Ezután, egy mondókával történő áthajlással rátérünk a közösségi nevelés tevékenységre, amelyen drámajátékokat játszunk. **Drámajáték 1. – Halló, halló!** - … keresem azt a valakit, akinek kerek feje, tömzsi teste, kis bajszocskája és 4 uszonya van. A szárazföldön nehezen mozog, de a vízben nagyon fürge. Ki lehet az? – A fóka. // - … keresem azt, aki óriási állat, fehér bundája van, halat eszik, és szeret a jéghegyeken úszkálni. Ki az? – A jegesmedve. // Erre a mintára még rákérdezek néhány állatra. – pl. rozmár, hóbagoly, sarki róka.

Drámajáték 2. – Medvejárás - Utánozzuk, hogyan jár a jegesmedve. Egy gyerek megmutatja, a többiekkel pedig leutánozzuk: kezek és talpak a földön, popsi a magasban. A medvejárást úgy is elvégezzük, hogy a letett nyomokon kell haladni: mindenki eldönti, melyik útvonalat választja: a medvebocsokét vagy az anyamedvéét.

Drámajáték 3. – Fókamama terelgeti a kicsinyeit - Utánozzuk, hogyan jár a fóka. Én megmutatom, majd a gyerekek is megpróbálják: hasra fekszenek, majd karjaikkal kinyomják a felsőtestüket, és előre vonszolják magukat csupán a karjaik segítségével. Eközben lábaik kinyújtva és összezárva vannak. Miután mindenki egyszerre megpróbálta, egy labdát veszek elő, és egyenként, a labdát a mellkasuk előtt terelgetve kell eljussanak egy megjelölt helyig.

Drámajáték 4. – Olvadó jégtáblák – Egy lepedőt terítek le, ez lesz a jégtábla. Jelre rááll minden gyerek. Másik jelre leszállnak róla, miközben behajtogatok egy kicsit a lepedő széleiből. A gyerekek ismét ráállnak, és ezt addig ismételjük, amíg a lepedő olyan kicsi lesz, hogy már nem férnek mindannyian rá. Közben azt is felmérem, milyen ötletes, kreatív megoldásokhoz képesek folyamodni ahhoz, hogy jobban, könnyebben elférjenek, amikor már eléggé kicsi a “jégtábla”. Elmondjuk a sarki fényről szóló mondókát: “Északra tartok, ahol deres/ Metsző viharok járnak,/ S észak felől a sarki fény Bepiroslik az éjszakába.” Ezután mesélek nekik a sarki fényről, amit a színesben játszó fényasztal segítségével próbálok érzékeltetni. A termet kissé elsötétítjük, hogy a fények tudjanak valamennyire érvényesülni.

ETT – GY: Amikor lejár a fényjáték, észreveszem, hogy ismét hóborította tájon járunk, három asztal le lesz takarva fehér lepedővel. Amikor „kiássuk” a tájat a hó alól, akkor vesszük észre, micsoda rendetlenséget okozott a hóvihar: összetördelte a jégtáblákat, lefújta a jegesmedvékről a bundát, de még a sarki fényt is eltűntette a sötét égboltról. A három asztalon háromféle kézműves tevékenység kellékei vannak: az egyiken az összetördelt jéghegyek (műhó) és fogpiszkálók, a másikon a kivágott karton medveformák, illetve a bundájukhoz szükséges aprított fonaldarabok és ragasztó, a harmadik asztalon pedig fekete papír és színes zsírkréta. Mivel a csoport vegyes életkorú, a differenciálás alapelvét szem előtt tartva, minden korcsoport az életkorának megfelelő nehézségű feladatot kap: az első két asztalhoz a nagycsoportos gyerekek ülnek le aszerint, hogy milyen kép van a szerencsetalizmánjukon, nekik jéghegyeket kell összerakniuk, illetve fel kell ragasztaniuk a medve bundáját. A harmadik asztalhoz, a krétarajzhoz a kiscsoportosok ülnek le: nekik egyszerű körfirka a feladatuk minél többféle színes krétával.

Mielőtt hozzálátnánk a munkához, kéz- és ujjbemelegítő gyakorlatokat végzünk különféle rigmusokra, mondókákra. Először frontálisan megbeszéljük, hogy mindenki figyelmesen, óvatosan dolgozik, vigyáz, hogy nehogy meglökje, megszúrja a társát. Ezután az egyes asztaloknál elmondom a feladatot, majd folyamatosan segítek, magyarázok, utasítok, ahogy az adott helyzet és gyerek kívánja. Amikor minden csoport elkészült a munkájával, előveszem az általam előkészített makett-alapot, majd mindenki ráhelyezi a munkáját: az összerakott jéghegyeket, a jegesmedvéket, illetve a segítségemmel a makettlap oldalához odatűzzük a sarki fényes lapokat. Megcsodáljuk az elkészült munkát, egy-két gyerek elmondja, miért szép a végeredmény, valamint néhány szóban én is értékelem a gyerekek munkáját.

A Megy a hajó vándorútra énekkel „hazafelé” indulunk a hajónkkal az expedícióról.

Mindennapi mozgás (MM): Hogy felelevenítsük, milyen jó is volt az Északi-sarkon, eljátszunk egy játékot. Az a játék neve, hogy **Alvó medve**. Egy gyerek beáll a kör közepére, ő lesz a medve, aki alszik. A többiek elmondják a következő versikét: „Alszik, alszik, medve-koma,/ elfelejtett enni ő ma./ Minket ugyan meg nem kap,/ aki ügyes, elszalad.” Ekkor a medve felugrik, és megpróbálja elkapni valamelyik futó gyermeket. Akit elkap, az lesz a következő játékban az alvó medve. – eljátsszuk kétszer-háromszor.

A tevékenység befejezése: A gyerekekkel körbeülünk a szőnyegen, és értékelem napi tevékenységüket kiemelve néhány fontosabb, lényegesebb momentumot. Egész napi kitűnő teljesítményük és megfelelő viselkedésük jutalmaképpen a gyerekek hazavihetik szerencsetalizmánjukat. A gyerekek sorbaállnak, és énekszóra kimennek a teremből.

PRATIQUER L'ORAL
AU BORD DE LA MER

DAN SIMONA
COLEGIUL NATIONAL "MIRCEA ELIADE"
SIGHISOARA, JUD. MURES

Niveau : A2

Durée : 30-40 minutes

Support : *Les vacances au bord de la mer*, chanson de Michel Jonasz

Objectif :

-parler de son enfance, de sa jeunesse;

-utilisation des relations sémantiques et recréation d'une chanson.

Matériel : un tableau, un lecteur CD/ cassettes, l'enregistrement et le texte complet de la chanson, un texte à trous

Déroulement de l'activité

1. *Travail individuel et mise en commun*

Demander à chacun de faire une liste de 4-5 expressions à propos de ce qu'ils faisaient quand ils étaient plus jeunes pendant leurs vacances. Exemples: aller au bord de la mer, se baigner, faire des promenades, visiter des musées...le temps de recherche ne doit pas passer huit minutes. Mise en commun au tableau.

2. *Écoute et texte à trous*

Distribuer le texte à trous et faire écouter la chanson:

«Les vacances au bord de la mer»

On .....au bord de la mer
Avec mon père me soeur me mère.
On .....les autres gens
Comme ils .....leur argent.
Nous, il fallait faire attention,
Quand on avait payé le prix d'une .....,
Il ne nous restait pas grand chose.

Alors on regardait les .....
On .....des flaces à l'eau,
Les palaces, les restaurants
On n'faisait que passer d'vant
Et on regardait les bateaux.

Le matin on s'..... tôt,
Sur la plage pendant des heures,
On prenait de .....couleurs.

On .....au bord de la mer

Avec mon père me soeur me mère.
Et quand les vagues étaient .....,
On .....la journée aux îles,
Sauf quand on pouvait déjà plus.

Alors on regardait .....,
On suçait des glaces à l'eau,
On avait l'coeur peu gros,
Mais c'était quand même beau.

3. *Mise en commun des réponses, correction, puis réécoute de la chanson*

On allait au bord de la mer
Avec mon père me soeur me mère.
On regardait les autres gens
Comme ils dépensaient leur argent.
Nous, il fallait faire attention,
Quand on avait payé le prix d'une location,
Il ne nous restait pas grand chose.

Alors on regardait les bateaux,
On suçait des flaces à l'eau,
Les palaces, les restaurants
On n'faisait que passer d'vant
Et on regardait les bateaux.

Le matin on s'réveillait tôt,
Sur la plage pendant des heures,
On prenait de belles couleurs.

On allait au bord de la mer
Avec mon père me soeur me mère.
Et quand les vagues étaient tranquilles,
On passait la journée aux îles,
Sauf quand on pouvait déjà plus.

Alors on regardait bateaux,
On suçait des glaces à l'eau,
On avait l'coeur peu gros,
Mais c'était quand même beau.

4. *Transformation*

Donner des synonymes pour les mots trouvés et essayer chanter la chanson ainsi transformée.

5. *Pour aller plus loin*

Demander aux élèves de trouver des antonymes pour les mots auxquels ils ont donné des synonymes et relever le nouveau sens de la chanson.

Faire chercher des expressions supplémentaires pour raconter ses vacances (l'ensignant peut en préparer à l'avance).

PROIECT DIDACTIC

Cătrună Maria - Magdalena
Grădinița cu Program Prelungit nr 10 - Constanța

Grupa: Mijlocie

Categoria activității: Cunoașterea mediului

Tema activității: Fructe de vară

Mijloc de realizare: Joc didactic

Tipul activității: Consolidare și verificare cunoștințelor

Scopul activității: Consolidarea și verificarea cunoștințelor despre fructele de vară, respectiv cireașa si căpșuna.

Obiective operaționale:

- să recunoască fructul cu ajutorul simțurilor tactil, olfactiv și gustative;
- să descrie fructul la exterior și la interior;
- să ghicească răspunsul la ghicitori;
- să diferențieze fructele între ele.

Regulile jocului: Copiii vor trece prin trei probe pentru a câștiga surpriza Zânei Verii. Fiecare copil desemnat care va răspunde corect la cerințele unei probe va câștiga o steluță care va fi pusă pe panoul jocului. Cerințele se află la deschiderea plicului corespunzător fiecarei probei.

În primul coș se află fructe (căpsune și cirese) pe care câte un copil, numit de educatoare cu ajutorul baghetei magice, le va recunoaște utilizând simțul tactil și va preciza câteva caracteristici exterioare ale acestora. Se va trece la următoarea probă daca vor câstiga cel putin cinci stelute.

În cel de-al doilea coș se află aceleași fructe pe care copiii numiți de educatoare le vor recunoaște cu ajutorul simțurilor olfactiv și gustativ. Dupa ce vor obtine cel puțin cinci steluțe vor putea trece la proba finală.

În cadrul celei de-a treia probe copilul desemnat de către educatoare va încerca să răspundă corect la o ghicitoare care se află în cel de-al treilea coșulet. Dacă vor trece și de această probă, câștigând cel puțin cinci steluțe, Zâna Verii îi va declara câștigători și le va oferi cheitța care va deschide cufărul cu surprize (stimulente în forma fructelor).

Sarcina didactică: recunoașterea și descrierea principalelor caracteristici ale fructelor de vară, respectiv căpsuna și cireașa, precum și diferențierea lor prin intermediul simțurilor tactil, olfactiv și gustativ.

Elemente de joc: surpriza, ghicirea, versuri, baghetă magică, aplauzele.

Strategii didactice: Metode și procedee: conversația, expunerea, explicația, demonstrația, exercițiul, problematizarea.

Mijloace de învățământ: o păpușă îmbrăcată în straie de vară, o scrisoare de la Zâna Verii, bagheta magică, panou pentru afișarea punctelor câstigate, bilete cu ghicitori, trei coșulete, trei plicuri cu cerințe, fructe, steluțe, un cufar cu stimulente.

Forma de organizare: frontală.

Locul de desfășurare: sala de grupă.

Durata: 20’ – 25’

Bibliografie:

- Coordonator: Laurentia Culea, ***“Aplicarea noului curriculum pentru educatie timpurie – o provocare***, Editura Diana, Pitesti.
- Monica Lespezanu, ***“Tradiționalism si modern în învățământul preșcolar – O metodică a activitaților instructiv-educative”***, Editura Omfal Esential, Bucuresti, 2007.
- Stefania Antonovici, “***Cunoașterea mediului în gradiniță”***, Didactica Publishing House, 2010.

SECVENȚELE ACTIVITĂȚII	ELEMENTE DE CONȚINUT	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
Moment organizatoric	Se asigură condițiile optime desfășurării activității: - aerisirea sălii de grupă; -aranjarea mobilierului; - pregătirea materialului didactic; - așezarea lor în semicerc.		Observarea comportamentului
Introducerea în activitate	Captarea atentiei se va realiza cu ajutorul unei păpuși îmbrăcate în straie de vară (Zana Verii) alături de care vor fi o scrisoare, o baghetă și un cufăr. Pe trei măsuțe vor fi așezate câte un coșuleț acoperit. Educatoarea va deschide plicul și va citi scrisoarea de la Zâna Verii.	Conversația	Observarea comportamentului
Anunțarea temei și a obiectivelor	Copiii vor fi anunțați că vor juca un joc cu trei probe numit “Surprizele verii”, în care ei vor recunoaște și descrie fructele care sunt ascunse în coșulețele aduse de Zâna Verii, iar apoi vor răspunde la ghicitori. La sfârșitul celor trei probe Zâna Verii le va dărui cheița care deschide cufărul cu surprize.	Conversația	Observarea comportamentului
Prezentarea conținutului, explicarea si demonstrarea jocului Desfășurarea jocului	Se prezintă copiilor modul de desfășurare al jocului:Voi demonstra fiecare probă, în parte, dând copiilor explicațiile cuvenite **Jocul de proba** - Pentru a mă convinge că preșcolarii au înteles regulile și sarcinile jocului, îi invit să executam un joc de probă. **Desfășurarea propriu-zisă a jocului** **1.** Se va deschide plicul de pe prima măsuță si se va citi cerința primei probe: ***“Dacă spui ce-ai în mânuță, vei câștiga o steluță!”*** Voi atinge câte un copil cu bagheta magica a Zânei Verii utilizând versurile:***“Bagheta la drum pornește/ Și la tine se oprește!”*** Copilul dacă va ghici fructul corect va primi o steluță. Jocul continua până se termină toate fructele din coș. Stelușele câștigate vor fi puse pe un panou pe care sunt reprezentate cele trei probe. Dupa ce vor câstiga cel puțin cinci stelușe, vor putea trece la urmatoarea probă.	Expunerea Demonstrația Explicarea Exercițiul Conversatia Exercițiul Conversația Problemati-zarea Exercițiul	Observarea comportamentului Aprecieri verbale individuale Aprecieri verbale individuale si colective

	Se va trece la a doua măsuță și se va citi cerința din plic: ***2. "Spune ce ai gustat și o steluță eu ți-am dat."*** Copilul numit de educatoare va alege tot cu ochii închisi din cel de-al doilea coșulet un fruct și îl va recunoaște mirosindu-l mai întai si apoi gustând. Daca îl va denumi corect, va primi o steluță. ***3. "Ghici ghicitoarea mea!/ Răspunsul corect l-ai dat,/ O steluță-ai câștigat!".*** Cel de-al treilea cosulet contine ghicitori. Copilul ales va răspunde la ghicitoare și, dacă răspunsul este corect, va câstiga o steluță. Voi chema pe rând copiii din semicerc să participe la probele jocului. Voi urmări felul în care descrie fiecare copil însușirile exterioare și interioare ale fructelor mânuite și gustate și modul cum se exprimă. ***"Zâna Verii se gândește./ Și pe tine te numește/ Ghicitoarea de-o ghicește."***	Conversația Problemati-zarea Conversația Problemati-zarea Exercițiul Conversația	Observarea comportamentului Aprecieri verbale individuale Observarea comportamentului
Încheierea activității	Activitatea se finalizează prin fixarea temei activității și a conținutului acesteia. Zâna Verii va face aprecieri. Se vor împărți stimulentele din cufăr.		Aprecieri verbale Stimulente

PROIECT DE ACTIVITATE

AJUTOARELE LUI MINNIE MOUSE

EDUCATOARE DETEŞAN ANCA MARIA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM PRELUNGIT ”LICURICI”, TG-MUREŞ

GRUPA: mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum este/a fost şi va fi aici pe pământ? „



PROIECT TEMATIC: „Şi eu călătoresc”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Să zburăm printre nori”

TEMA INTEGRATOARE: „ Ajutoarele lui Minnie Mouse” (ADP, ALA1, DLC, ALA2)

TIPOLOGIA ACTIVITĂŢILOR EDUCAŢIONALE: activitate didactică integrată cu durata de o zi

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

SCOPUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE:

Exersarea exprimării printr-un limbaj corect din punct de vedere gramatical şi lexical şi consolidarea cunoştinţelor copiilor cu privire la mijloacele de transport

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- Să răspundă în propoziţii corecte din punct de vedere gramatical denumind mijloacele de transport;
- Să precizeze mediul prin care se deplasează mijlocul de transport extras aşezându-l pe suportul dat
- Să identifice mijlocul de transport în funcţie de cerinţele date, lipindu-l pe suportul dat;

SARCINA DIDACTICĂ: Alegerea unui mijloc de transport, denumirea acestuia prin formularea de propoziţii corecte din punct de vedere gramatical şi aşezarea acestuia în mediul în care circulă.

REGULILE JOCULUI: Copilul la care s-a oprit mingea, vine lângă cutia cu surprize şi extrage un mijloc de transport, răspunde corect în propoziţie denumind mijlocul de transport ales şi îl aşează în mediul în care circulă. Colegii aplaudă răspunsurile corecte.

ELEMENTE DE JOC: Surpriza, aplauze

STRATEGII DIDACTICE:

SISTEMUL METODOLOGIC: jocul didactic, conversaţia, explicaţia, expunerea, descoperirea, observarea, demonstraţia, Metoda interactivă „Piramida”, trierea aserţiunilor;

SISTEMUL RESURSELOR CURRICULARE: personajul Minnie Mouse, cutiile cu surprize, siluete ale mijloacelor de transport, minge , cheia magică ,bagheta magică, cufăr cu surprize, jetoane cu mijloace de transport, piramida sub formă de camion, tabla magnetică, medalioane, lipici, hârtie,buline albe, pensule, pufuleţi, apă.

FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII: frontal, individual, pe grup.

RESURSE TEMPORALE: o zi

STRATEGII, METODE SI INSTRUMENTE DE EVALUARE: evaluare frontală realizată pe parcursul activităţilor, individuală, finală prin analiza produselor activităţii şi a deprinderilor formate.

DESCRIEREA DIDACTICĂ A SCENARIULUI ACTIVITĂŢII INTEGRATE

Moment organizatoric: Asigurarea mediului şi climatului instructiv-educativ optim învăţării; amenajarea spaţiului de lucru, pregătirea materialului

Captarea atenției se va realiza cu ajutorul lui Minnie Mouse care vine în grupa care aduce cu ea două cutii cu surprize.

Anunțarea temei: Astăzi Minnie Mouse îi roagă pe copii să o ajute să reîntregească cheia de la cufărul cu surprize. Din greşeală şi-a scăpat cheia pe şinele de tren şi aceasta s-a rupt în două bucăţi. Ca să reîntregească cheia, copiii trebuie să rezolve mai multe sarcini. Anunţ copiii că astăzi ne vom juca un joc „Ajutoarele lui Minnie Mouse”

Desfășurarea activității: Se prezintă sarcina de lucru şi regulile jocului:

Un copil la care se opreşte mingea, vine şi extrage din cutia cu surprize un mijloc de transport, răspunde corect în propoziţie denumind mijlocul de transport ales şi îl aşează în mediul în care circulă. Colegii aplaudă răspunsurile.

Executarea jocului de probă: jocul se execută cu un copil care vine în faţă, extrage un mijloc de transport din cutia cu surprize un mijloc de transport, răspunde corect în propoziţie denumind mijlocul de transport ales şi îl aşează în mediul în care circulă

Desfăşurarea jocului:

Varianta I :

Se va deschide prima cutie în care se află mai multe imagini cu mijloace de transport. O minge se transmite din mână în mână la copiii aşezaţi pe copiii aşezaţi pe covor, iar la semnalul „Stop”, dat de educatoare, copilul care are mingea în mână vine lângă cutia cu surprize, extrage un mijloc de transport, răspunde corect în propoziţie denumind mijlocul de transport ales şi îl aşează la locul potrivit pe tabla magnetică, în mediul potrivit (aer, pământ). Răspunsurile copiilor vor fi apreciate şi aplaudate.

Pentru a obţine cea de-a doua bucată din cheie, copiii vor trebui să rezolve corect următoarea sarcină:

Varianta II :

Din cea de-a doua cutie cu surprize, copiii extrag pe rând câte o imagine, în funcţie de sarcina spusă de educatoare şi o aşează pe camionul de pe tabla magnetică. (Metoda interactivă :”Piramida”)

Sarcini:

- Alege mijlocul de transport care are elice; (elicopterul)
- Alege două mijloacele de transport care au două roţi; (bicicleta, motocicleta)
- Alege trei mijloace de transport care au sirenă.(ambulanţă, maşină de poliţie, pompieri)

Complicarea jocului:

În complicarea jocului educatoarea va spune câteva afirmaţii despre mijloacele de transport, iar copiii trebuie să îşi dea seama daca afirmaţiile sunt adevărate sau false. Dacă afirmaţiile educatoarei sunt false copiii bat cu pumnii în podea, dacă afirmaţiile educatoarei sunt adevărate copiii aplaudă

Fiecare răspuns corect va fi apreciat şi aplaudat .Rezolvarea corectă a tuturor sarcinilor este recompensată cu cea de-a doua bucată de cheie.

După ce reîntregesc cheia, copiii o strigă pe Minnie Mouse şi deschid cufărul . În cufăr se găsesc medalioane colorate cu avioane pentru copii. Minnie Mouse împarte copiilor medalioanele.

Obținerea performanței: Pentru că Minnie nu mai vrea să călătorească cu trenul, le spune copiilor să îi pregătească un aeroport cu avioane şi piste de aterizare. Pentru aceasta, copiii se îndreaptă spre centre şi se vor aşeza în funcţie de medalioanele pe care le-au primit.

La Centrul Artă: copiii vor decora aripile avionului cu buline (ca şi rochiţa lui Minnie) şi le vor lipi de clema de rufe realizând avionul.

La Centrul Construcţii: copiii vor lipi pufuleţi unul de altul realizând piste pentru avioane.

La finalul muncii, lucrările realizate vor fi apreciate şi aşezate pe suportul pregătit . Pistele din pufuleţi, avioanele din cleme de rufe vor fi aşezate pe suport .

În încheierea activităţii copiii sunt apreciaţi verbal. Apoi se vor juca: „Aterizează avioanele” . joc de mişcare; „Colţurile mijloacelor de transport”- joc distractiv

MATERIAL BIBLIOGRAFIC:

- “Curriculum pentru învăţământul preşcolar 3-6/7 ani ” – 2008
- Metode interactive de grup –ghid metodic – Editura ARVES
- Revista învăţământul preşcolar şi primar 3-4/ 2012
- Revista învăţământul preşcolar şi primar 1-2/ 2013
- Revista învăţământului preşcolar şi primar 1-2/ 2014
- Internet: www.didactic.ro



PROIECT DE ACTIVITATE
”Surprize de la Zâne”

Prof.înv.preşc. DETEŞAN OANA
GRĂDINIŢA P.P. ”LICURICI”, TG-MUREŞ

GRUPA: Mică

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: Evaluare sumativa

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: ”Să vedeţi ce multe ştiu!”

TEMA INTEGRATOARE: **„Surprize de la Zâne!**” (ADP, ALA1, DŞ, ALA2)

TIPUL ACTIVITĂŢII: verificare, evaluare şi consolidare de cunoştinţe şi priceperi şi deprinderi

TIPOLOGIA ACTIVITĂŢILOR EDUCAŢIONALE: Activitate didactică integrată cu durata de o zi.

MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic

INVENTAR DE ACTIVITĂŢI:

ETAPA I: Activităţi de dezvoltare personală (ADP):

- **Întâlnirea de dimineaţă: „Bună dimineaţa mămăruţelor!**

  „Bună dimineaţa Zânelor!”
- **Rutine: deprinderi de igienă, disciplină, autoservire si ordine**
- **Tranziţii: „Un băiat şi o fetiţă”- cântec, „Locomotiva şi vagoanele” - cântec**
- **ETAPA II:**

  1.Activităţi pe domenii experienţiale (ADE):
  - **Domeniul Ştiinţe**– „Surprize de la Zâne!”- Activitate matematică cu elemente de cunoaşterea mediului

  2. Activităţi liber alese (ALA1)

  CENTRUL ARTĂ: „Coroniţe” –sortare, lipire după criteriul mărime

  CENTRUL MANIPULATIVE: „Mărgele colorate”- înşirare mărgele după criteriul culoare
- **ETAPA III. Activităţi liber alese (ALA2):**

  „Petrecere la castel”- joc de mişcare

SCOPUL ACTIVITĂŢII DIDACTICE:

Verificarea, evaluarea şi consolidarea cunoştinţelor referitoare la anotimpuri, precum şi a cunoştinţelor referitoare la criteriile mărime, culoare şi la poziţii spaţiale.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

-să recunoască 4’ 5 elemente specifice fiecărui anotimp pe baza imaginilor prezentate.

-să sorteze toate imaginile de toamna şi de iarnă, pe baza caracteristicilor acestora, aşezându-le în cercul specific anotimpului.,

-să lipească toate imaginile sortate la anotimpul potrivit, respectând poziţiile spaţiale indicate;

-să identifice elementul necorespunzător tabloului, pe baza celor observate;

- să lipească frunzele şi fulgii pe coroniţa specifică fiecărui anotimp, respectând criteriul mărimii.

- să înşire mărgelele, respectând criteriul culoare

STRATEGII DIDACTICE:

- **SISTEMUL METODOLOGIC:** jocul didactic, conversaţia, explicaţia, problematizarea, expunerea, descoperirea, observaţia, demonstraţia, metode interactive: „Cerc interior, cerc exterior”, „Amestecă, îngheaţă, formează perechi”(găseşte-ţi un prieten).
- **SISTEMUL RESURSELOR CURRICULARE**: calendarul naturii, jetoane, tabla magnetică, jetoane cu imagini de toamnă şi de iarnă,bagheta magică, coşuleţe, medalioane, coroniţe, lipici, hârtie, mărgele, şnururi.
- **FORMA DE ORGANIZARE A ACTIVITĂŢII**: frontal, individual, pe grup.
- **RESURSE TEMPORALE: o zi**
- **STRATEGII, METODE SI INSTRUMENTE DE EVALUARE:** evaluare frontală realizată pe parcursul activităţilor, individuală, colectivă, finală prin analiza produselor activităţii şi a deprinderilor formate.

ADE

- DOMENIUL ŞTIINŢE –JOC DIDACTIC

„Surprize de la Zâne”

SCOPUL JOCULUI

Verificarea, evaluarea şi consolidarea deprinderilor de sortare a unor imagini după un criteriu dat (mărime şi culoare), a cunoştinţelor privind poziţiile spaţiale (sus, jos) utilizând noţiuni specifice anotimpurilor toamna şi iarna.

CONŢINUTUL JOCULUI

În cadrul acestui joc se urmăreşte verificarea, evaluare şi consolidarea cunoştinţelor referitoare la: formarea de mulţimi după diferite criterii(mărime şi culoare), poziţii spaţiale utilizând materiale specifice activităţii de cunoaşterea mediului.

SARCINA DIDACTICĂ

Recunoaşterea şi sortarea imaginilor caracteristice anotimpurilor toamna şi iarna, aşezarea imaginilor sortate la locul potrivit respectând criteriile date(mărime şi culoare), precum şi poziţiile spaţiale (sus, jos).

REGULILE JOCULUI

Cu ajutorul baghetei magice trimisă de către zâne va veni să rezolve sarcina copilul ale de baghetă. (Bagheta călătoreşte şi la … se opreşte!)

ELEMENTELE DE JOC

-Surpriza, aplauzele, recompensa, mimica, bagheta.

STRATEGII DIDACTICE

-METODE ŞI PROCEDEE: jocul didactic, observaţia, conversaţia, explicaţia, demonstraţia

-MIJLOACE DIDACTICE: -imagini specifice celor două anotimpuri, bagheta magica, coş, tabla magnetică, lipici.

DEŞFĂŞURAREA JOCULUI

Copiii sunt aşezaţi în semicerc, un copil ales de bagheta magică va alege imaginea potrivită pe care o va aşeza în cercul corespunzător anotimpului(toamna, iarna). După ce au alcătuit mulţimile specifice anotimpurilor, vor lipi imaginea sugerată, după criteriul mărime, culoare respectând poziţiile spaţiale.

COMPLICAREA JOCULUI

Copiii vor identifica din imaginile încurcate elementul necorespunzător anotimpului.

Desfăşurarea activităţii

Astăzi, Zâna Toamna şi Iarna vă roagă sa le ajutaţi să îşi aranjeze imaginile pe care Vâjâie Vânt le-a amestecat. Pentru a le ajuta pe Zâne o să ne jucăm jocul „Surprize de la Zâne”. Într-o zi Zânele se jucau la castel, iar Vâjâie Vânt a intervenit în jocul lor, a început să sufle şi toate imaginile cu care se jucau zânele s-au amestecat. Dacă veţi reuşi să le ajutăm pe Zâne, şi să le sortaţi corespunzător ele vor avea multe surprize pentru voi. Copiii sunt încântaţi să le ajute pe zâne!

Se prezintă **sarcina de lucru şi regulile jocului:**

Copilul asupra căruia bagheta magică se va opri vine şi extrage o imagine, spune ce este ilustrat pe ea şi apoi o aşează în cercul potrivit, în faţa zânei căreia i se potriveşte imaginea.

Executarea jocului de proba:

-jocul se executa cu un copil care vine în faţă îşi alege o imagine dintre cele amestecate, denumeşte ceea ce se află ilustrat în imagine şi aşează imaginea în cercul corespunzător, în faţa cărei zâne aparţine.

Desfăşurarea jocului:

<u>Varianta 1: -aşează imaginea în cercul potrivit!</u>

Copiii vor fi aşezaţi în semicerc, stând turceşte, iar într-un coş se vor afla jetoane cu imagini de toamnă si de iarna. Un copil va veni şi va alege un cartonaş, denumeşte ceea ce este reprezentat pe el, apoi aşează imaginea în cercul corespunzător, în faţa cărei zâne aparţine

Răspunsurile sunt aplaudate. Jocul se va desfăşura până la epuizarea cartonaşelor. După ce au format mulţimile specifice fiecărui anotimp, copiii se ridică în picioare şi intonează un cântec pentru Zâna Toamna.

. <u>Varianta 2: -lipeşte imaginea unde ne spun Zânele!</u>

La această sarcină vor veni în faţa tablelor magnetice câte doi copilaşi care vor lipi imaginile în locul unde ne spun Zânele:

1. Lipeşte -norul ploios în partea de sus a zânei Toamna!
   -norul cu ninsoare în partea sus a zânei Iarna!
2. Lipeşte –frunzele mici pe coroniţa Zânei Toamna!
   -fulgii mici pe coroniţa Zânei Iarna!
3. Lipeşte – frunzele mari în partea de jos a rochiţei Zânei Toamna!
   - fulgii mari în partea de jos a rochiţei Zânei Toamna!

După ce au lipit imaginile cerute de către cele două zâne, copiii se ridică în picioare pentru a-i cânta Zânei Iarna un cântec.

<u>Varianta 3: „Găseşte greşeala!”</u>

Copiii sunt aşezaţi în semicerc, iar la această probă vor trebui să observe cu atenţie cele două zâne pentru că în momentul în care vor închide ochişorii Vâjâie Vânt va încerca să încurce din nou imaginile. Dacă va reuşi, copiii trebuie să găsească elementul necorespunzător anotimpului..

După ce au rezolvat cele trei sarcini şi le voi aduce copiilor o cutie primită de la Zâne în care se află surprize pentru ei, şi anume medalioanele: frunze şi fulgi.

LECKETERV

Tanító neve: Szőcs Annamária

Iskola: Görgényszentimrei Erdészeti Líceum- Görgényüvegcsűri Általános Iskola

Osztály: IV. B

Műveltségi terület: Nyelv és kommunikáció

Tantárgy: Anyanyelv

Időpont: 2021. 05. 12.

Tanulási egység / tematikus egység: Szófajok

Az óra tárgya: A melléknév

Óratípus: ismétlő- rendszerező

Sajátos kompetenciák :

2.3. A szövegek nyelvi megformálására való érzékenység kommunikációs helyzetek által

Műveletesített feladatok:

- tudják megfejteni a keresztrejtvényt
- tudják a rokon/ ellentétes értelmű párokat
- oldják meg a munkalapon lévő feladatokat

Módszerek, eljárások: beszélgetés, magyarázat, felfedezés, gyakorlás,

Munkaformák: frontális, egyéni

Eszközök: keresztrejtvény, munkalap

LECKETERV

Tanító neve Szőcs Annamária
Görgényszentimrei Erdészeti Líceum
Görgényüvegcsűri Általános Iskola

Osztály: Előkészítő B

Műveltségi terület: Nyelv és kommunikáció

Tantárgy: Anyanyelvi kommunikáció

Időpont: 2021. 05. 12.

Tanulási egység / tematikus egység: Medvecukor és a rokonlátogatás

Az óra tárgya: Medvecukor és a rokonlátogatás

Óratípus: vegyes

Sajátos kompetenciák:

1.3. Aktív befogadóként való részvétel egyszerű kommunikációs helyzetekben

2.3. Kommunikációs helyzetekben való részvétel aktív közlőként és befogadóként

Műveletesített feladatok:

- ismerjék fel az állathangókat
- tudják szótagolni, hangoztatni a szavakat
- tudják csendben végighallgatni a mesét
- dolgozzanak a munkafüzetben

Módszerek, eljárások: beszélgetés, magyarázat, felfedezés, , bemutatás, felolvasás

Munkaformák: frontális, egyéni

Eszközök: képek, hanganyag, meséskönyv, munkafüze

A TANÓRA MOZZANATAI	TARTALOM	DIDAKTIKAI FELDOLGOZÁS (a tanító és tanuló tevékenysége)		TANÍTÁSI – TANULÁSI FORMÁK:	ÉRTÉKELÉS
		Előkészítő osztály	**IV. osztály**		
Előkészítés		Rendtartó intézkedések. Az órához	szükséges anyagok előkészítése.		
Házi feladat ellenőrzése		Mindenkinek mennyiségileg	ellenőrzöm a házi feladatát.		
Légzőgyakorlatok		Kiengedjük a levegőt a	hasüregünkből.		
	Mély levegővétel után –*t,t,t* –ket, majd –*sz, sz,sz* –ket hangoztatunk.	Egy levegővételre elmondjuk	*Lóg a liba lába* .	egyéni	
Az érdeklődés felkeltése	Keresztrejtvény	Amíg a nagyokkal foglalkozok a kicsik lazító tevékenységen vesznek részt: könyveket nézegetnek. Hanganyagról állathangokat hallgatunk meg.	Megfejtjük a keresztrejtvényt. (Mellékelem a lecketervhez.)	frontális	Szóbeli
A téma bejelentése		Felolvasom nektek Medvecukor és a rokonlátogatás című mesét	A keresztrejtvény megfejtése után a negyedikes tanulók önálló munkát kapnak, egy munkalapon dolgoznak. (Mellékelem)	egyéni	

Az óra lezajlása Az óra lezajlása	Ismeretlen szavak megbeszélése Mesehívógató Mese olvasása Munkafüzet	Mielőtt elkezdeném a mese olvasását, mutatni akarok egy pár képet. Lássuk tudjátok, hogy mit ábrázolnak? *Kenguru, koala, mosómedve, Himalája, kertésznadrág* Elszótagoljuk ezeket a szavakat, hangoztatjuk és mondatba foglaljuk. Miután megbeszéltük ezeket a szavakat, elolvasom nekik a mesét. *Erdő, erdő, meseerdő,* *Benne mese tizenkettő,* *Itt kopogtat most is egy,* *Gyere gyorsan hallgasd meg!* *Medvecukor és a rokonlátogatás* című mese Két-három perc hallgatás, reflektálás után néhány feladatot oldunk meg a munkafüzetből. Befejezés képpen elénekeljük	Ha befejezték akkor csatlakoznak a kicsikhez. - Mi a melléknév?	Egyéni csoportos egyéni	Szóbeli

Az óra befejezése/ Rögzítés Értékelés		Mindenki kap egy matricát.	- A melléknév az a szófaj, amely megmutatja a főnevek milyenségét. közösen az Én elmentem a vásárba fél pénzzel... című dalt.		Szóbeli

PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ ONLINE - SECȚIUNEA I
„Povestea omului de zăpadă”

Profesor pentru învăţământul preşcolar
Nechita-Stănilă Elena-Aida
Grădiniţa cu P. P. Nr. 48 „*Luceafărul”*, Brăila



NIVELUL: I

GRUPA: *Mică*

EDUCATOARE: *Prof.înv. preşc. Nechita-Stănilă Elena-Aida*

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: *Grădiniţa cu P. P. Nr. 48 „Luceafărul”, Brăila*

TEMA ANUALĂ: „ Când, cum și de ce se întâmplă?”

PROIECT TEMATIC: „ Zâna Iarnă face pozne“

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Jocurile copiilor iarna”- evaluare sumativă

FORMA DE REALIZARE: *Activitate didactică online* pe aplicaţia GOOGLE MEET

DOMENIUL/DOMENIILE EXPERIENȚIALE: Domeniul Limbă și Comunicare; Domeniul Om şi Societate

TIPUL DE ACTIVITATE: *evaluare*

CATEGORII/TIPURI DE ACTIVITĂȚI: ADP, ADE (DLC+DOS), ALA

MIJLOC DE REALIZARE: online sincron/asincron

- ADP: Întâlnirea de dimineață: „La joacă am ieșit/ Prieteni de zăpadă am descoperit!”- salutul (resursă educațională online creată de educatoare); joc de mișcare; deprinderi de pregătire și servire a mesei; joc interactiv.
- ALA 1:

- Bibliotecă: puzzle (resursă educațională online creată de educatoare)
- Artă: desen liber în făină –activitate senzorială
- Știință: joc-experiment- topirea gheții

- ADE: DLC - povestea educatoarei (resursă educațională online creată de educatoare)
  DOS – confecţie (resursă educațională online creată de educatoare)
- ALA 2: Jocuri interactive/de mișcare/de îndemânare/distractive/de liniștire:

„Învârte roata!”- –joc interactiv (resursă educațională online creată de educatoare)
„Bulgărele cu surprize”- joc interactiv
„Aruncătorii de bulgări”- joc de mișcare
„Nu scăpa bulgărele!”- joc de îndemânare
„Prin zăpadă, prin nămeți”- joc distractiv
„Strângem frumos covorașele pentru săniuță”- joc liniștitor

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- Să asambleze corect piesele puzzle-ului (în mod online) pentru a descoperi imaginea completă și corectă;

O2- Să deseneze liber oameni de zăpadă în făină;

O3- Să realizeze experimentul de topire a gheții în condițiile propuse conform indicațiilor oferite;

O4- Să urmărească până la final linia poveştii prezentată;

O5- Să răspundă coerent întrebărilor adresate pe baza conţinutului poveştii;

O6- Să confecţioneze, cu ajutorul materialelor naturale și reciclabile omul de zăpadă ;

O7- Să execute mișcările corespunzătoare din cadrul jocurilor propuse, sub îndrumarea adultului.

STRATEGII DIDACTICE:

a. Metode şi procedee: jocul, metoda povestirii în făină, teatrul de păpuși, , explicaţia, experimentul, demonstraţia, exerciţiul, lucrul individual, elementul surpriză, jocul de rol, conversația catehetică, observația.

b. Mijloace şi resurse materiale :

Resurse online: create de educatoare: înregistrare audio-video pe canalul YOUTUBE pentru vizionarea poveștii din cadrul DLC și a demonstrației confecției din cadrul DOS și a întâlnirii de dimineață, puzzle, joc interactiv, linkuri atașate pentru accesarea materialelor de lucru şi rezolvarea sarcinilor; aplicația GOOGLE MEET, aplicația Whatsapp, anexele atașate.

Resurse materiale: borcan/sticlă cu capac, boabe de orez/făină/zahăr/sare, bol, linguriță, ochi mobili (autoadezivi), nas, gură, pălărie, fular, mănuși, nasturi etc.-din diverse materiale (hârtie/carton color/hârtie creponată/material textil), aracet/lipici, foarfecă, coli, creioane colorate/carioca, fructe, diverse alimente, căciulă/fes, tavă, făină, apă, jucărie, sare, panglică, găletușe/cercuri, perne, cearceaf alb, prosoape/covorașe.

SCENARIUL ACTIVITĂŢII

Moment organizatoric (*ADP, ALA 1*) Ziua debutează cu activități de dezvoltare personală care se vor desfășura online- ***asincron***. Educatoarea trimite pe grupul clasei un material audio-video (link canal Youtube) https://www.youtube.com/watch?v=Xxn20Zc9Lxs prin care salută grupa de copii, propune acestora un moment de înviorare, apoi idei de mic dejun (reprezentând oameni de zăpadă din diverse alimente); anunță tema săptămânii ,,Jocurile copiilor iarna” și îi îndeamnă pe aceștia să desfășoare în acord cu tema menționată câteva jocuri la liberă alegere, după cum urmează: să potrivească piesele unui puzzle online (se oferă link)- https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2850dbc14e3c finalitatea fiind omul de zăpadă; să deseneze liber într-o tavă cu făină un om de zăpadă; să realizeze experiment- formarea și topirea gheții, urmând indicațiile oferite. Se vor evalua deprinderi de pregătire și servire a mesei, aptitudinea de a desena liber.

Activitatea online- ***sincron*** se va desfășura prin intermediul aplicației GOOGLE MEET, având o durată de 15 min. Copiii se conectează și sunt asistați de către un adult pe perioada activității. Printr-o scrisoare adresată părinţilor (anexă), anterior zilei desfăşurării activităţilor, aceştia vor fi informaţi în legătură cu materialele de lucru necesare şi succesiunea acestora pe parcursul derulării activităţii integrate **“ Povestea omului de zăpadă”;** vor fi anunţate tema zilei, obiectivele propuse, modalitatea de lucru şi de desfăşurare a activităţii, ora de întâlnire stabilită pentru desfăşurarea activităţii frontale-sincron.

Captarea atenţiei se realizează ***sincron***. Educatoarea introduce elementul-surpriză, mascota zilei- omul de zăpadă. Acesta îi salută pe copii și îi provoacă la un joc interactiv. Jocul se numește „Pune căciula pe cap dacă...” iar copiii primesc câteva provocări, cum ar fi: ,,Pune căciula pe cap dacă te-ai jucat iarna aceasta cu zăpadă!” sau ,,Pune căciula pe cap dacă ai ajutat la împodobirea brăduțului!” etc. În situațiile în care se vor regăsi, copiii își vor pune căciula pe cap, în situațiile în care nu se vor regăsi, nu o vor folosi. Astfel, vor descoperi un nou partener de joacă-omul de

zăpadă. Acest joc face trecerea de la activitățile de dezvoltare personală și cele la liberă alegere, propuse în prima parte a dimineții, către activitățile experiențiale.

Evaluarea cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor

Domeniului Limbă şi Comunicare. Curioşi de a afla cine este noul prieten, educatoarea îi invită pe cei mici într-o lume a poveştilor (se prezintă ***sincron***, folosind link canal YOUTUBE ce conduce către povestea propusă: „*Povestea omului de zăpadă*”) . https://youtu.be/QjEx9kKQOD0

Povestirea va avea elementul-surpriză și anume- câteva siluete reprezentând personajele poveștii: omul de zăpadă și prietenii lui, pe care le voi mânui în cadrul unui teatru de umbre folosind făină albă. Pentru fixarea poveştii și evaluarea cunoștințelor, mascota zilei- omul de zăpadă, le va adresa câteva întrebări scurte copiilor, urmărind succesiunea evenimentelor prezentate. Evaluarea se va realiza prin aprecierea răspunsurilor coerente date de copii.

Domeniului Om şi Societate. Copiii vor avea de confecționat o jucărie ce va reprezenta omul de zăpadă. Pentru realizarea acestei jucării, în funcție de starea, disponibilitatea copiilor, voi alege să demonstrez în timpul activității ***sincron*** etapele de lucru, implicit produsul final sau voi face trimitere către linkul corespunzător; părinții prezintă copiilor materialul video pregătit de către educatoare în acest scop și îi îndrumă în îndeplinirea sarcinii- ***asincron*** https://www.youtube.com/watch?v=Iii7ATcNrKw Se va evalua priceperea și deprinderea de a lipi la locul potrivit, utilizarea corectă a materialelor de lucru, coordonarea și îndemânarea copiilor.

*În măsura timpului disponibil, a preferințelor, se pot desfășura activități la liberă alegere propuse în prima parte a dimineții și după realizarea sarcinilor propuse în cadrul ADE. Preșcolarii vor rezolva sarcinile respectând cerințele menţionate, cu ajutorul adultului, în mod ***asincron***.

ALA 2 Se realizează ***asincron*** prin rezolvarea sarcinilor din cadrul jocurilor interactive „ Învârte roata!”, https://wordwall.net/resource/9297520/omul-de-z%c4%83pad%c4%83-te-provoac%c4%83

„Bulgărele cu surprize”. Părinţii sunt rugaţi să acceseze linkul, respectiv anexa, să le citească copiilor sarcina de lucru, apoi să îi îndrume spre rezolvarea corectă a provocărilor propuse în cadrul jocurilor. Apoi se pot desfășura jocuri precum: „Aruncătorii de bulgări”- joc de mișcare, „Nu scăpa bulgărele!”- joc de îndemânare, „Prin zăpadă, prin nămeți”- joc distractiv, „Strângem frumos covorașele pentru săniuță”- joc liniștitor, copilul având ca partener de joacă adultul. Se evaluează deprinderi de mișcare.

*Toate linkurile de accesare ale resurselor educaționale online, cât și anexele, însoțite de explicațiile educatoarei vor fi postate și pe grupul clasei pentru copiii ce vor desfășura doar în modul asincron activitățile propuse.

Evaluarea activităţii se va realiza ***asincron*** prin analiza produselor activității, prin materialele video, fotografiile trimise pe grupul clasei de către părinți din timpul desfășurării activităților de către copii și a produselor finale. La finalul activităţilor propuse pe întreaga perioadă a zilei voi face aprecieri asupra modului de lucru și implicare ale copiilor și voi trimite stimulente virtuale acestora pe grupul clasei. Voi mulțumi, de asemenea și părinților/bunicilor pentru implicare.

PROIECT AL CERCETARII EXPERIMENTALE-2021
Tema cercetarii: Formarea abilitatilor de autocunoastere la elevii de ciclul primar

Autor: Prof. Popescu Adela
Colegiul National „Mihai Eminescu” Petrosani

1.Formulati ipoteza cercetarii (la dorinta ipoteze specifice)

Pilonul fundamental al educatiei este „a invata sa fii”, ceea ce presupune dezvoltarea abilitatilor personale si sociale necesare convietuirii cu ceilalti. In etapa contemporana, in care se produc schimbari sociale rapide, care forteaza persoana sa-si restructureze continuu universul sau valoric si atitudinal, stilul de viata si sa se transforme pe sine, problema dezvoltarii potentialului uman capata noi dimensiuni calitative, problema care trebuie abordata inca din copilarie. Pe parcursul lucrarii mi-am propus sa explorez autocunoasterea ca dimensiune a dezvoltarii personale. Autocunoașterea și dezvoltarea personală se influențează reciproc. Autocunoașterea contribuie la realizarea dezvoltării personale, iar ultima se referă și la activitățile de cunoaștere de sine.

Scopul cercetarii este formarea abilitatilor de autocunoastere la elevii de ciclul primar. Drept urmare am stabilit urmatoarea ipoteza:

1.Folosirea judicioasa, rationala si sistematica a tuturor surselor autocunoasterii determina aparitia si dezvoltarea interesului pentru autocunoastere-autoapreciere in etapa scolaritatii primare, premisa ce va conduce la eficientizarea procesului instructiv-educativ.

Ipoteze auxiliare:

Cu cat ne cunoastem mai bine, cu atat actionam mai bine in situatii variate.

Cu cat elevii au stima de sine crescuta, cu atat mai mult se simt valorosi, acceptati au trairi emotionale pozitive, astfel putand saidentifice, sa exprime si sa gestioneze manifestarea emotiilor negative.

Asigurarea congruentei relatiei aucunoastere-autoevaluare in actul didactic este in masura sa conduca la eficientizarea procesului instructiv-educativ in ansamblul sau.

Performantele scolare ale elevilor vor creste daca vor utiliza competenta autocunoasterii si dezvoltarii personale prin care isi pot valorifica potentialul maxim. Presupunem ca formarea abilitatilor de autocunoastere in mediul elevilor de ciclul primar poate fi asigurata pe deplin in conditiile dezvoltarii personale si atunci va conduce la obtinerea de rezultate superioare in procesul autoevaluarii.

2. Identificati minim o variabila dependenta si doua independente.

In prima etapa a cercetarii voi explora opinia cadrelor didactice in legatura cu folosirea judicioasa si rationala a tuturor surselor autocunoasterii, variabila de tip nominal, categorial, ale caror valori vor fi stabilite in urma focus-grupului. Cea de a doua etapa a cercetarii va avea in vedere doua variabile: activitățile de invatare cu scopul formarii si dezvoltarii capacitatii de autocunoastere, a îmbunătățirii încrederii în sine, a dezvoltarii aptitudinilor și talentelor proprii, a maximizarii propriului potențial si abilitatile de autocunoastere formate. Prima dintre acestea este variabila independenta deoarece se presupune ca va avea un efect asupra variabilei dependente. Variabila va avea doua posibile valori: a)pentru subiectii care vor fi implicati in activitatile de invatare propuse si b) pentru cei care nu participa la activitati. Nivelul la care se manifesta abilitatile de autocunoastere si stima de sine este variabila dependenta din cadrul celei de-a doua etape a cercetarii, deoarece se presupune ca este influentata de activitatile de invatare. Acesta va fi masurat prin scorul obtinut de cele doua grupuri (experimental si de control) la pre-testul si post-testul experimentului.

3. Stabiliti esantionul cercetarii dvs. Si argumentati gradul reprezentativitatii prin urmatoarele elemente:

-caracteristica succinta a esantionului general si volumul;

-divizarea in loturi/grupuri de cercetare si procedura de esantionare folosita

Esantionul din prima etapa va fi alcatuit din 20 de cadre didactice de la diverse institutii de invatamant din Petrosani.

Esantionul din a doua etapa va fi alcatuit din 120 de elevi cu varsta cuprinsa intre 6 si 10 ani din Colegiul National „Mihai Eminescu” din care 60 vor constitui grupul experimental si 60 grupul de control. Prima etapa a acestei parti a cercetarii va consta in aplicarea unui pretest cu scopul de a asigura o distributie simetrica a scolarilor in grupul experimental si de control si, pentru a determina in ce masura elevii au/nu au formate si in ce procent abilitati de autocunoastere-autoapreciere. Din aceasta masa se vor crea doua grupuri cu nr. relativ egal de elevi. Se va lucra cu grupul experimental, grupul de control se va supune legilor naturale ale cresterii si dezvoltarii umane. Intentia este ca in grupul in care voi aplica activitati de invatare, tehnici si strategii specifice, sa se formeze abilitati de autocunoastere/autoapreciere acolo unde nu exista si/sau nivelul de autocunoastere sa creasca semnificativ sau intr-o anumita masura acolo unde nivelul e minim. Aceast inseamna ca voi oferi prin lucrarea mea mediului scolar o ecuatie pedagogica prin care se pot forma si optimiza capacitatile de autocunoastere si autoapreciere.

4.Locul realizarii experimentului pedagogic.

Experimentul pedagogic se va desfasura la Colegiul National „Mihai Eminescu”, structura Scoala Gimnaziala Nr.4 din Petrosani.

5. Succinta caracterizare a etapelor cercetarii experimentale (perioada realizarii si scopul)

In prima parte a cercetarii se va desfasura o metoda calitativa a focus-grupului cu scopul de a identifica opinia cadrelor didactice cu privire la folosirea activitatilor de invatare, a tehnicilor esentiale, a strategiilor si conceptelor care determina formarea, imbunatatirea si optimizarea capacitatilor de autocunoastere prin care creste stima de sine a elevilor, se imbunatateste relationarea si comunicarea interpersonala atat in grupurile de familie, cat si cele de joaca si de studiu, se antreneaza abilitatile empatice, se activeaza resursele creative, se optimizeaza exprimarea emotionala, se reduc comportamentele problema, se eficientizeaza procesul invatarii si din care elevii pot invata despre importanta unui stil de viata sanatos. Acest focus-grup va avea loc la inceputul anului scolar 2021-2022.

A doua etapa a cercetarii, sub aspect experimental, evidentiez doua metode: a observatiei si experimentului cat si metoda psihometrica. Aceasta etapa a cercetarii se va desfasura in incinta Colegiului National „Mihai Eminescu”, structura Scoala Gimnaziala Nr.4 din Petrosani in perioada 2022-2023. Scopul este validarea prin experiment a Modelului Pedagogic de formare si dezvoltare a abilitatilor de autocunoastere la elevii de ciclul primar. Etapele cercetarii: **a) Etapa preexperimentala/Pretestul**, etapa in care se va aplica un pretest cu scopul de a asigura o distributie simetrica a scolarilor in grupul experimental si de control si, pentru a determina in ce masura elevii au/nu au formate si in ce procent abilitati de autocunoastere-autoapreciere. Dupa ce se va face diferentierea grupelor, (experimentala si de control), celor doua grupe li se vor aplica probe de evaluare identice, probe care au rolul de a stabili stadiul initial al nivelului abilitatilor de autocunoastere. Pentru cele doua loturi experimental si de control, datele de start vor reprezenta nivelul general al grupurilor, precum si structura lor valorica.

b) Etapa experimentala/ Experimentul formativ, etapa in care se va propune introducerea pentru lotul experimental a variabilei independente, respectiv a activitatilor de invatare specifice pentru formarea/optimizarea abilitatilor de autocunoastere.

c) Etapa postexperimentala, etapa in care vor fi aplicate probe de evaluare finala identice atat pentru grupul experimental cat si de control.

6. Propuneti un instrument de cercetare pentru etapa de constatare a experimentului faceti o caracterizare detaliata, apoi demonstrati concordanta cu scopul si variabilele cercetarii experimentale.

In prima etapa a cercetarii propun utilizarea metodei calitative a focus-grupului pe un grup de 20 de cadre didactice din cadrul Colegiului National „Mihai Eminescu”. Interviul de tip focus-grup face parte din categoria interviurilor de grup, focalizat pe o anumita tema, strict delimitata, care este condus de un moderator si face parte din categoria tehnicilor calitative de culegere a datelor pentru analiza perceptiilor, motivatiilor, sentimentelor, nevoilor si opiniilor oamenilor in legatura cu un anumit subiect in cazul de fata in ce masura sunt eficiente activitatile de invatare, strategiile si tehnicile pentru formarea si imbunatatirea abilitatilor de autocunoastere. Focus-grupul este o metoda de cercetare de tip calitativ ce consta in intervievarea unui grup de oameni simultan, cel mai adesea cu privire la opinia acestora cu privire la un concept, un produs. Participantii sunt liberi sa comunice unul cu celalalt iar cercetatorul fie ghideaza discutia, fie noteaza sau inregistreaza comentariile participantilor. Focus-grupul poate fi semi-structurat structurat , in functie de cat de puternic este rolul moderatorului in conducerea discutiei, prin utilizarea unor intrebari de cercetare prestabilite. Printre particularitatile focus-grupului se numara urmatoarele: are un caracter construit (grupul este selectat dupa criteriul omogenitatii iar spatiul si timpul sunt stabilite anterior desfasurarii focus-grupului); are un caracter focalizat si structurat (discutia este centrata in jurul unei anumite teme, urmarind ghidul de interviu pregatit de cercetator.

Ghid de interviu-Focus-grup

Identificarea opiniei cadrelor didactice cu privire formarea abilitatilor de autocunoastere la elevii de ciclul primar

Data:

Locul desfasurarii:

Prezentarea persoanelor:

1. Prezentarea scopului interviului: aflarea opiniei cadrelor didactice cu privire la utilizarea unor activitati de invatare si a unor tehnici specifice dezvoltarii personale pentru a optimiza dezvoltarea abilitatilor de autocunoastere si autoapreciere pe parcursul activitatii didactice.
2. Informarea participantilor cu privire la inregistrarea convorbirii si la contextul in care vor fiutilizate informatiile primite si asigurarea acestora de confidentialitatea datelor cu caracter personal.
3. Interviul propriu-zis:

-Cum credeti ca se poate masura nivelul abilitatilor de autocunoastere al elevilor de ciclul primar?

-Ati utilizat vreodata in procesul instructiv-educativ activitati de invatare care sa creasca stima de sine?

-Daca da, ce fel de mijloace didactice ati folosit?

-Care credeti ca sunt avantajele unui nivel inalt de autocunoastere si autoapreciere?

-Ati fi de acord sa folositi in procesul instructiv-educativ integrat un interval de 10 minute de activitati al caror continut optimizeaza formarea si dezvoltarea abilitatilor de autocunoastere/autoapreciere?

-Ati utilizat pana acum astfel de activitati?

-Ce dezavantaje credeti ca ar putea intampina initial utilizarea acestor gen de activitati in educatie?

-Dati exemple de activitati in care ati utilizat inteligenta emotionala in eficientizarea procesului-instructiv educativ?

BIBLIOGRAFIE

1.Antonesei L., Labăr A. - V. Ghid pentru cercetarea educației. Iași: Polirom. 2009.

2.Bocos M.,Cercetarea pedagogica.Suporturi teoretice si metodologice, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, 2003

3.Bocoş M. Instruire interactivă. Repere pentru reflecţie şi acţiune, Ediţia a II-a, revăzută, Editura Presa Universitară Clujeană, 2012. Cluj-Napoca.

4.Bocoş M. Teoria şi practica cercetării pedagogice, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, 2005. Cluj-Napoca.

5. Chelcea S. Metodologia elaborării unei lucrări ştiinţifice. Editura Comunicare Ro. București, 2003. 195 p.

6. Cristea S., Cojocaru-Borozan M., Sadovei L., Papuc L. Teoria şi praxiologia cercetării pedagogice. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 2016.

7.Dragan I, Nicola I., Cercetarea psihopedagogica, Targu-Mures, Editura Tipomur, 1995

8.Enăchescu E. Cercetarea ştiinţifică în educaţie şi învăţământ. Întrebări cu şi fără răspunsuri imediate. Bucureşti: Ed. Universitară, 2012. 218 p.

9.Muster D.,Cercetarea pedagogica, Editura Didactica si Pedagogica, 1960,

10.Popa M. Statistica pentru psihologie. Teorii şi aplicaţii. Iaşi: Polirom, 2006.

PROIECT DIDACTIC

Profesor Sandu Nicoleta
Școala Gimnazială ”Smaranda Dumitru Roman” Vizurești

Clasa: a VI-a

Disciplina de învăţământ: Educație muzicală

Unitatea de învățare: Elemente de limbaj muzical: Melodia

Subiectul/Tema lecției: MINIATURA INSTRUMENTALĂ

Tipul lecției: lecție de comunicare-însușire de cunoștințe

Competențe specifice vizate:

2.4. Observarea unor procedee componistice

3.1. Perceperea unor noțiuni muzicale prin audiție direcționată

Obiective operaţionale:

O1 - să formuleze definiția miniaturii;

O2 - să cunoască denumirile miniaturii instrumentale în literatura de specialitate;

O3 - să recunoască, după audiție, miniaturi instrumentale;

O4 - să rețină nume ale compozitorilor care au compus miniaturi instrumentale;

- Metode, procedee și tehnici didactice: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, audiția, observația;
- Mijloace de învăţământ: manualul de Educație muzicală-clasa a VI-a, caiet de muzică, tabla, laptop, fișe, boxă, planșă, flipchart;
- Forme de organizare: frontală și individuală
- Durata: 50 de minute

Bibliografie:

- Programa şcolară pentru clasa a VI-a 2017, Bucureşti
- Munteanu Gabriela *„Ghidul profesorului de educaţie muzicală”* Sigma 1999
- *Manual de educaţie muzicală pentru clasa a VI-a* Editura Litera, Bucureşti, 2019
- *Manual de educaţie muzicală pentru clasa a VI-a* Editura CD Press, Bucureşti, 2019
- Vasile Vasile -"*Metodica educaţiei muzicale*" , Ed. Muzicală, Bucureşti, 2004

Desfășurarea lecției

Nr. crt.	Etapele lecţiei / Timp	Ob. Op.	Eșalonarea conținutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici did.	Mijloace de înv.	Forme de organi-zare	
1.	**Momentul organizatoric (2 min)**		- asigurarea ordinii și notarea absenților; - pregătirea materialului pentru lecție;	- elevii se pregătesc pentru lecție;	Conversația		Frontală	
2.	**Moment aperceptiv (5 min)**		Profesorul propune spre rezolvare un rebus, pentru a găsi titlul noii lecții (vezi anexa 1), pe un panou de flipchart.	- elevii rezolvă rebusul și descoperă titlul noii lecții	Conversația			
3.	**Anunțarea temei şi a obiectivelor (2 min)**		-profesorul comunică titlul lecției – Miniatura instrumentală**,** precum și obiectivele lecției;	-elevii ascultă cu atenție;	Conversația		Frontală	
4.	**Dirijarea învățării (26 min)**	O1	-profesorul dă definiția ***miniaturii instrumentale*** **=** piesă vocală sau instrumentală de mici dimensiuni caracterizată prin finețe, delicatețe, simplitate. Conținutul de idei și sentimente este variat și exprimat într-o formă concentrată	- elevii ascultă și notează în caiete	Conversația		Frontală	

		O2 O3 O4	Profesorul menționează următoarele aspecte teoretice despre noul gen muzical: - în literatura de specialitate, miniatura instrumentală este întâlnită fie sub denumirea de miniatură pentru un instrument, spre exemplu pentru pian, fie sub alte denumiri, precum: *bagatelă, invenţiune, nocturnă, studiu, humorescă, impromptu, vals, barcarola, noveletă, menuet, momente muzicale* Încă de la începutul secolului XVIII aveau succes piesele muzicale miniaturale cu caracter ilustrativ, descriptiv. În secolul XIX, creația compozitorilor abundă de lucrări miniaturale. Profesorul face precizări suplimentare cu privire la celelalte denumiri ale miniaturii. -*invenţiunea* = piesa instrumentală fără o formă (structură, arhitectură) precisă pentru instrumente cu claviatură;- profesorul propune pentru audiție un fragment un fragmrnt din lucrarea Invenţiuna nr 1 de J.S. Bach. https://www.youtube.com/watch?v=PpgEPdidSfE -*menuet* = un dans de salon, o melodie cantabilă în măsura de 3 timpi; - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Menuet de Luigi Boccherini. https://www.youtube.com/watch?v=rmkOHzmorCk -*bagatela* = piesă instrumentală mică, ușoară, variată ca expresie și formă, cu caracter apropiat de divertisment; - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea *Fur Elise* de Ludwig van Beethoven. https://www.youtube.com/watch?v=s71I_EWJk7I	-elevii audiază și exprimă stările resimțite și precizează care este lucrarea scrisă în tonalitatea majoră și minoră; - elevii audiază și exprimă stările resimțite și apoi notează în caiete	Explicația Conversația Explicația Conversația Audiția Demonstrația Explicația Conversația Audiția Demonstrația	Boxa Laptop	Frontală Frontală	Observare curentă Aprecieri verbale Aprecieri verbale

		O2 O3 O4 O2 O3	- *studiul* = piesă instrumentală având drept scop perfecționarea unor anumite probleme de ordin tehnic (și uneori de expresie), ale instrumentistului în vederea interpretării. - profesorul propune pentru audiție un fragment din Studiul nr.3, de N. Paganini. https://www.youtube.com/watch?v=EQlkWlQ9lT0 - *valsul* = lucrare muzicală în măsura de 3 timpi, cu o linie melodică cantabilă și expresivă într-un tempo potrivit. Nu este vorba de valsul dansant, ci de valsul ca piesă de concert; - profesorul propune pentru audiție un fragment din Valsul op.18 de Fr. Chopin. https://www.youtube.com/watch?v=LG-E4PVGQSI - *nocturna* = este o piesă instrumentală cu caracter nostalgic, visător, romantic; - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Nocturna op.9 No.2 de Fr. Chopin https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg - *barcarola* = piesă instrumentală scurtă ce sugerează atmosfera unei plimbări cu barca (cântecul gondolierilor) - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Barcarola de P.I Ceaikovski https://www.youtube.com/watch?v=KMb_TPrqMZI&list=RDKMb_TPrqMZI&start_radio=1 - *humoresca* = piesă muzicală de proporții reduse cu caracter de glumă, de umor. - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Humoresque de A. Dvorak https://www.youtube.com/watch?v=LR9msTsmpZs - *impromptu* = piesă instrumentală cu caracter improvizatoric. - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Impromptu fantezie de Fr. Chopin	-elevii audiază și exprimă stările resimțite și precizează care este lucrarea scrisă în tonalitatea majoră și minoră; - elevii audiază și exprimă stările resimțite și apoi notează în caiete -elevii audiază și exprimă stările resimțite și precizează care este lucrarea scrisă în tonalitatea majoră și minoră; - elevii audiază și exprimă stările resimțite și apoi notează în caiete	Explicația Conversația Audiția Demonstrația Explicația Conversația Audiția Demonstrația	Boxa Laptop Boxa Laptop	Frontală	Observare curentă Aprecieri verbale

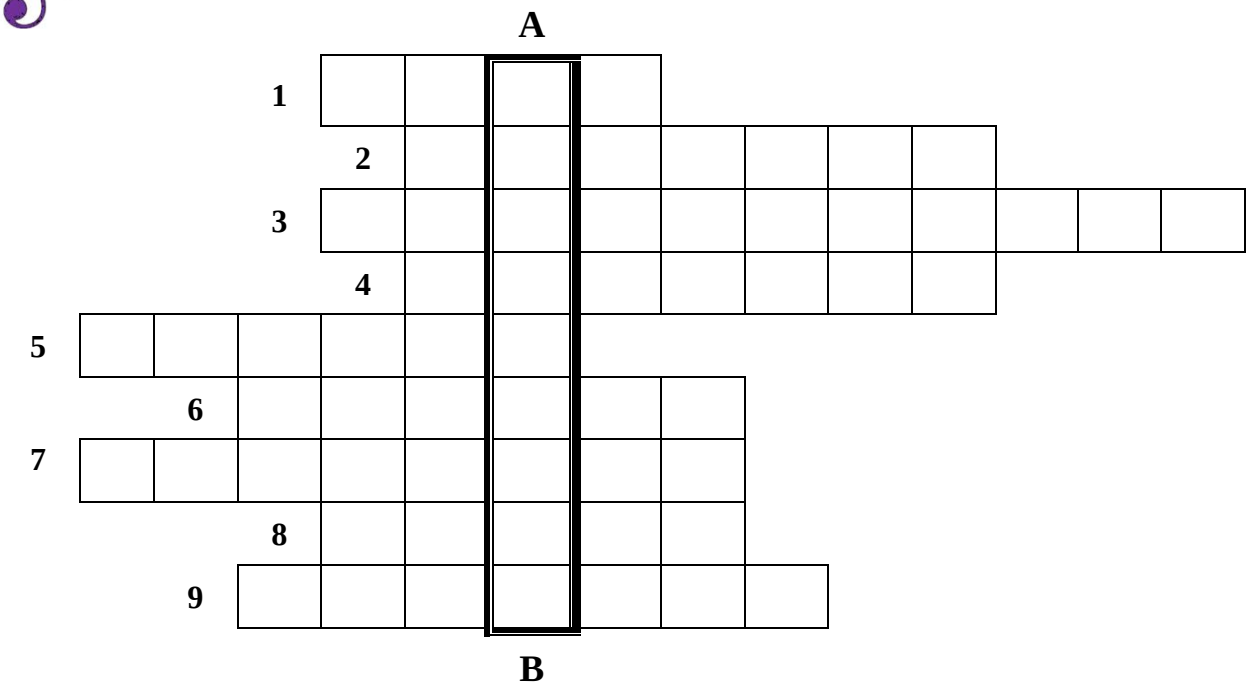
		O4	https://www.youtube.com/watch?v=B-HosIOod_A - *polonează* = dans popular polonez în măsura de trei timpi, cu caracter sărbătoresc, apropiat de marș - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Poloneza nr.1 op.40 de Chopin https://www.youtube.com/watch?v=F_e9WGmZf7k - *mazurka* = dans național polonez în măsura de trei pătrimi dar in mișcări mai lente decât valsul, având drept caracteristica mutarea accentelor de pe timpul tare pe timpi slabi. - profesorul propune pentru audiție un fragment din lucrarea Mazurka nr,1 op.6 https://www.youtube.com/watch?v=lv09_85GT6A					
5.	**Asigurarea retenției și a transferului informațional (10 min)**	O1 O2 O3 O4	-profesorul poartă o discuție recapitulativă cu elevii, asigurându-se că aceștia au asimilat conținutul informațional predat; -profesorul aplică elevilor o fișă de lucru, prin care se evaluează cunoștințele dobândite (vezi anexa 2);	-elevii participă activ la discuții; - elevii rezolvă fișa de lucru	Conversația Exercițiul	Fișă de lucru	Frontală Individuală	Aprecieri verbale Evaluare scrisă
6.	**Aprecieri și recomandări (2 min)**		-profesorul face aprecieri asupra modului de manifestare a elevilor pe tot parcursul lecției și cum și-au însușit noile cunoștințe muzicale; - profesorul recomandă elevilor să reaudieze lucrările ascultate la oră.	-elevii ascultă aprecierile profesorului;	Conversația		Frontală	Aprecieri verbale

***Notă: Pentru încadrarea în timp, a etapei a patra (dirijarea învățării), se recomandă descărcarea lucrărilor și convertirea acestora, în fișiere mp3 sau mp4**

Anexa nr.1

REBUS

Completează careul pe orizontală, conform cerințelor și vei obține pe verticală, un gen al muzicii culte.



1. Succesiunea a șapte sunete/note muzicale așezate în ordinea înălțimii, începând cu tonica și terminând cu repetarea ei la interval de octavă.
2. Una dintre calitățile sunetului muzical.
3. Reprezintă totalitatea sunetelor/notelor muzicale dintr-un cântec/lucrare muzicală.
4. Contopirea unui timp accentuat cu unul neaccentuat precedent formează …….. pe timp.
5. Prima treaptă din gamă/tonalitate.
6. …… de leagăn.
7. Notă sau grupul de note care pregătește timpul accentuat.
8. Interval muzical care stabilește modul major sau minor al gamei.
9. Termen de mișcare.

Anexa 2

Numele și prenumele:

FIȘĂ DE LUCRU

1. **Alege răspunsul corect.**

   Miniatura este

   a) o lucrare muzicală de mici dimensiuni caracterizată printr-un discurs muzical amplu;

   b) o lucrare muzicală vocală sau instrumentală de mici dimensiuni caracterizată prin finețe, delicatețe, simplitate;

   c) o lucrare muzicală instrumentală, de dimensiuni moderate.

2. **Menționează, mai jos, denumirile sub care mai este întâlnită miniatura instrumentală.**

   -

3. **Alege numele compozitorilor ale căror miniaturi instrumentale le-ai ascultat:**

   a) Johann Sebastian Bach

   b) Luigi Boccherini

   c) Ludwig van Beethoven

   d) Johannes Brahms

   e) Frédéric Chopin

   f) Antonin Dvorak

   g) Piotr Ilici Ceaikovski

   h) Antonio Vivaldi

   g) Edvard Grieg

4. **Notează mai jos numele lucrării muzicale audiate.**

   -

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

24 mai 2021

PROFESOR Hamza Mihaela Carmen
Grădinița *nr. 14 Tecuci*

DATA: 24 mai 2021

NIVEL: I

GRUPA: Mare

TEMA ANUALĂ: *Când, cum și de ce se întâmplă?*

TEMA PROIECTULUI: *Zvon de primăvară*

TEMA SĂPTĂMÂNII: *Parfumul florilor de primăvară*

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL ACTIVITĂŢII: Consolidarea cunoștințelor asimilate anterior

COMPONENŢA ACTIVITĂŢII INTEGRATE

✔ **ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ**

Întâlnirea de dimineaţă: *În excursie la Grădina Botanică!*

Salutul. Prezența. Calendarul naturii. Înviorarea

Rutine: *Servirea micului dejun- deprinderi de igienă și autoservire*

Tranziţii: Joc cu text și cânt *Sosește primăvara!*

✔ **JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE** – etapa I

- CONSTRUCŢII: *Ronduri pentru flori*- machetă
- BIBLIOTECĂ: *Atlasul Botanic*
- ȘTIINȚĂ: *Plantăm flori colorate*

✔ **ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE** – etapa a II-a

DȘ Activitate matematică- **Joc didactic** *Flori realizăm, în locul indicat le așezăm*

DOS Activitate practică- **Laleaua (**îndoire, lipire)

✔ **JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE**- etapa a III-a

Joc de mișcare *Fluturii vin la flori*

SCOP: Stimularea interesului pentru cunoașterea florilor de primăvară prin exersarea cunoştinţelor matematice şi a deprinderilor practic-aplicative.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE PENTRU ÎNTREAGA ZI:

O1: Să așeze florile în aranjamente florale respectând criteriul lungimii;

O2: Să grupeze lalelele realizate în rondurile potrivite respecând criteriul culorii;

O3: Să realizeze gardul viu al Grădinii Botanice din flori, respectând criteriul mărimii ;

O4: Să formeze mulțimi cu tot atâtea elemente câte sunt indicate de cifra aflată pe petala Florii *Lotus* ;

O5 : Să denumească materialele de lucru utilizate în cadrul activității practice;

O6 : Să realizeze laleaua, pe baza abilităților practice cunoscute *îndoire și lipire* .

SARCINILE JOCULUI:

Așază florile în aranjamente florale respectând criteriul lungimii, grupează lalelele realizate în rondurile potrivite respecând criteriul culorii, realizează gardul viu al Grădinii Botanice din flori respectând criteriul mărimii, așază pe fiecare petală a florii *Lotus* imagini cu tot atâtea elemente câte indică cifra.

REGULILE JOCULUI:

Copiii vor fi împărţiţi în două echipe, *Echipa Lalelelor roșii* și *Echipa Lalelelor galbene*. Fiecare echipă va răspunde pe rând la sarcinile jocului. Dacă un copil nu poate realiza sarcina de joc, poate fi ajutat de un membru al grupului. Fiecare răspuns corect va fi punctat cu o floare, câștigând echipa care a pus în vază cele mai multe flori. Copiii trebuie să fie atenţi, să răspundă atunci când sunt solicitaţi, în caz contrar vor fi depunctaţi iar punctul va fi trecut în favoarea echipei adverse.

ELEMENTE DE JOC: competiția, aplauzele, surpriza, recompensele.

STRATEGII DIDACTICE

- Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
- Mijloace de învățământ: macheta Grădinii Botanice, flori, pământ, apă, bibliorаft, siluete de flori, lipici, carton colorat, cuburi de lemn colorate, beţe de frigărui, ecusoane, coli de hârtie galbene și roșii, farfurii de plastic, floarea Lotus, cifre, suporturi pentru aranjamente, flori, crenguțe înverzite, aripi de fluturi, clopoțel.
- Forme de organizare: individual, echipe.

DURATA: o zi

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru Educație timpurie 2019

Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente care operează Curriculum-ul pentru Educația timpurie

Pintilie Mariana, Metode moderne de învățare – evaluare, Editura Eurodidact Cluj Napoca, 2002

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Educatoare : Dițu Gabriela
G.P.P. „Lumea Copiilor”

Data: 04.05.2021
Grupa : Mica Step by Step „Veveriţele”
Tema anuală de studiu:: „Cum, când si de ce se întamplă?”
Tema proiectului tematic: „A venit primavara!”
Tema săptămânii: „Legume timpurii”
Tema activităţii integrate: „Ridichea uriaşă” (ADP+ADE+ALA)
Mijloc de realizare: activitate integrată
Durata: o zi
Loc de desfăşurare: sala de grupă

Scopul activității integrate: formarea deprinderii de a asculta cu atenţie o poveste şi a deprinderii de exprimare corectă sub aspect lexical şi gramatical, stimularea vorbirii coerente expresive; imbogatirea vocabularului; dezvoltarea simţului estetic al copiilor, formarea şi consolidarea tehnicilor de pictură.
Tipul activității: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

DOMENII DE DEZVOLTARE:
I.Dezvoltarea fizica a sanătăţii şi a igienei personale
Competenţa generală
C.1.Utilizarea motricităţii fine în contexete de viaţa familiare.
Competenţa specifică
1.3.Utilizarea mâinilor şi a degetelor pentru realizarea de activităţi variate.

II.Dezvoltarea socio-emoţională
Competenţa generală
C.2 Manifestarea unor comportamente pro-sociale ,de acceptare şi respectare a diversităţii.
Competenţa specifică
2.4.Iniţierea sau participarea la interacţiuni pozitive cu copiii de varstă apropiată.

III.Capacităţi şi atitudini de învăţare
Competenţa generală
C.1.Manifestarea curiozităţii, a interesului şi a iniţiativei de învăţare.
Competenţa specifică
1.1.Manifestarea curiozităţii şi a interesului pentru experimentarea şi învăţarea de lucruri noi.

IV.Dezvoltarea limbajului, a comunicării şi a premiselor citirii şi scrierii.
Competenţa generală
C.2.Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare .
Competenţa specifică
2.2.Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare .

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE :

ADP:

Întâlnirea de dimineață: Prezenţa, Calendarul naturii, „Sănătate de la toate”
Rutine: “Folosim cuvinte frumoase” (deprinderea de a folosi cuvinte potrivite)
Tranziții: „Primăvara a sosit”, „Rândunica”

ALA 1:

- **Construcţii: „Gard pentru grădina de legume”**

Sarcina didactică: Copiii vor realiza gărduţul grădinii de legume cu ajutorul pieselor lego
Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
Mijloace didactice: machetă gradina de legume, cuburi lego
Forma de organizare: în grupuri mici , individual

- **Ştiinţe: execiţiu cu material individual „Salată de legume”**

Sarcina didactică: Copiii vor realiza o salată de legume după reţeta dată, cu ajutorul materialelor ce le au la dipoziţie
Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
Mijloace didactice: jetoane cu legume timpurii, farfuriuţe, reţeta pentru pregătirea salatei
Forma de organizare: în grupuri mici , individual

- **Manipulative: labirint „Ajută-l pe moş sa ajunga la coşul cu legume!”**

Sarcina didactică: Copiii vor marca drumul spre coşul cu legume cu ajutorul ridichiilor
Metode și procedee: conversația, explicația, exercițiul
Mijloace și materiale didactice: labirint, jetoane ridichi
Forma de organizare: în grupuri mici, individual

ADE :

- **DLC- povestea educatoarei „Ridichea uriaşă**

Obiective operaţionale:
O1- să asculte cu atentie continutul povestirii
O2- să precizeze car este tiltlul poveştii;
O3- să răspundă corect la întrebările adresate.

Metode și procedee: conversația, explicația, povestirea, expunerea.
Forma de organizare: frontal, individual;
Forma de evaluare: evaluare orală
Durata: 20-25 minute

• **DEC- amprentare cu doape de plută „Ridichea”**
Obiective operaţionale:
O1- să denumească materialele şi instrumentele de lucru puse la dispoziţie;
O2- să aplice culoarea pe suprafaţa de lucru fără să depăşească conturul;
O3- să păstreze poziţia corectă în timpul lucrului.

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstraţia, exerciţiul.
Forma de organizare: frontal, individual;
Forma de evaluare: evaluare orală
Durata: 20-25 minute

ALA 2

• **Joc de mișcare :** „Primul la ridiche”;
Sarcina didactică : Copiii vor parcurge traseul urmând instrucţiunile.

• **Joc senzorial**: ,,Spune ce ai gustat?,,
Sarcina didactică: Copiii vor fi legaţi la ochi şi li se vor da să guste legume de primăvară. Fiecare dintre ei va trebui să ghicească ce a gustat.

Metode și procedee: conversația, explicația, jocul;
Mijloace și materiale didactice: scaune, ridiche uriaşă, eşarfă, ceapă verde, salată verde, ridichii, roşii.

BIBLIOGRAFIE:

- 1.PăișI - Lăzărescu M., Ezechil L., Laborator preșcolar - ghid metodologic.
- EdituraV & I Integral,București, 2011;
- 2. Berbeceanu G., Cioflica S., Ilie E., Marta C., Ziua bună începe la
- „Întâlnirea de dimineață,„ Editura Tehno-Art, 2009;
- 3. Toma G., Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2009
- 4. Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani), MEN, 2018
- 5 “Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”,2000.
- 6 “Exerciții și jocuri pentru preșcolari” - Editura Sport - Turism, 1976.

SCENARIUL ZILEI



Activitatea zilei debuteză cu ÎNTALNIREA DE DIMINEAŢĂ. Chemarea copiilor la aceasta activitate se va realiza prin recitarea urmatoarelor versuri:

“Dimineata ne-am trezit,/ La gradinita am venit,/ In semicerc ne adunăm,/ Cu toţi sa ne salutăm!”/

Copiii se vor aseza in semicerc.

SALUTUL:

Voi saluta copiii utilizând formularea “ Buna dimineata mici gospodari!”

Copiii vor continua să se salute între ei, cu piciorul, cotul sau salutul militaresc, iar după aceea fiecare va merge la panoul emoţiilor pentru a ne spune cum se simte astăzi.

Se va completa CALENDARUL NATURII şi se va face prezenţa la grupă prin aşezarea corespunzatoare a veveriţelor la panou.

Activitatea de grup: Se va purta o scurtă discuţie cu copiii despre legumele de primăvară si de ce sunt ele bune pentru sănătate.

Apoi copiii se vor ridica în picioare şi pe cântecelul « Primăvara a sosit » vor merge către centre : La centrul ŞTIINŢĂ vor trebui să prepare salata de legume după reţeta dată, la centrul CONSTRUCŢII vor trebui să construiască în jurul grădinii de legume gărduţul din lego iar la centrul MANUPULATIVE vor trebui să îl ajute pe moş sa gasească drumul către coş. Toate lucrarile realizate vor fi stranse la centrul tematic si se va face un tur al galeriei.

Copii merg la centrul tematic şi privesc coşul cu legume aduse de zână. Zâna primăverii este însă puţin tristă că nu ştie nicio poveste despre ridichi.

O rugăm să rămână alături de noi deoarece astăzi noi vom asculta povestea Ridichea uriaşă. Voi avea grijă ca toţi copiii să fie în jurul meu , atrăgându-i prin mimică, gesturi, modulaţia vocii.Voi prezenta imaginile şi le voi adresa întrebări copiilor pentru fixarea conţinutului poveştii. Activitatea de la domeniul limbă si comunicare se finalizează printr-o tranziţie:

Dacă vreau să crec voinic
Mănânc legume de mic
Sar uşor ca iepuraşii
Zbor încet ca fluturaşii
Spre măsuţe ne îndreptăm
Să începem să lucrăm.

Pentru a o inveseli si mai mult pe Zana Pimavara copiii vor picta ridichile gasite de acesta fara culoare,vor picta cu ajutorul doapelor de pluta ridichea si frunzele acestora.

Lucrarile de aici vor fi expuse in gradina din macheta expusa la centrul tematic, pe masura ce copiii finalizeaza lucrarile, apoi se va face analiza si aprecierea acestora.

Trecerea la actitățile din cadrul ALA II se va realiza prin tranziția „Rândunica”.

Aceste activități se vor desfășura în următoarea ordine :

- Joc senzorial: ,,Spune ce ai gustat?,,

- Joc de mișcare **:** „Primul la ridiche”

Copiii vor fi recompensați pentru modul în care s-au comportat pe parcursul întregii zile .

Aceștia vor primi aprecieri generale și individuale.

DEMERS DIDACTIC
DLC- „RIDICHEA URIAŞĂ"

Etapele activității	***Conținut științific***	***Strategii didactice***			***Evaluare***
		Forme de organizare	***Metode si procedee***	***Mijloace de învățare***	
1.Moment organizatoric	Pentru o buna desfasurare a activitatii se iau urmatoarele masuri : - crearea spatiului ambiental necesar: - aranjarea materialelor didactice pe centrele de activitate; - aşezarea scăunelelor in semicerc				
2.Captarea atentiei	Captarea atentiei se realizeaza cu ajutorul Zânei primavara care aduce un coş plin cu legume de primavară. Îi voi întreba ce legume recunosc. Vor spune ce legume se regasec in cos, iar Zâna primavara le va spune copiilor ca are înca o	- frontal - individual	- coversatia - surpriza - explicatia	- cosul cu legume - ridichea uriasa	Aprecieri verbale

	surpriza pentru ei si aduce o ridiche foarte mare, dar este foarte suparata ca nu stie nici o poveste despre ridichi.				
3. Anuntarea temei si a obiectivelor	Le voi spune copiilor ca eu ştiu o poveste despre o ridiche şi ca azi o să le-o spun si lor. Povestea se numeşte chiar „Ridichea uriaşă”. Voi repeta titlul poveştii cu 2-3 copii pentru fixare. Trebuie să ascultaţi cu mare atenţie aceasta poveste ca să o povestiţi şi voi părinţilor, bunicilor sau fraţilor voştri.	- frontal - individual	- coversatia - explicatia		Observarea comportamentelor copiilor
4.Prezentarea continutului si dirijarea invatarii	Copiii asezati in semicerc vor asculta povestea “Ridichea Uriasa”. Voi prezenta povestea cu ajutorul unei machete si a siluetelor din poveste . Continutul povestii va fi prezentat clar ,coerent si expresiv,cu un ton si o mimica adecvata.Pe parcursul povestirii,voi folosi o serie de mijloace prin care voi nuanta expunerea in functie de starile afective pe care povestea le implica si anume :tonul cald potrivit cu importanta faptelor,modelarea vocii pentru a imita personajele,marcarea pauzelor determinate de punctuatie ,mimica si gesturi adecvate situatilor prezentate.Pe parcursul povestirii voi explica cuvintele necunoscute . Copiii asculta cu atentie povestea.	- frontal	- coversatia - explicatia - expunerea		Observarea comportamentelor copiilor

5.Obtinerea performantei si asigurarea feed-backului	Copiii vor repovesti continutul povestii cu ajutorul siluetelor si vor raspunde la intrebarile adresate: -cum s-a numit povestea? -despre cine este vorba in poveste? -pe cine a chemat mosneagul in ajutor? -dar baba?fetita?cainele?pisica? -Cine i-a ajutat sa scoata ridichea din pamant ?	- frontal - individual	- coversatia - explicatia		Aprecieri verbale
6.Evaluarea	Se vor face aprecieri asupra participarii si comportarii copiilor la activitate.	- frontal - individual	- coversatia - explicatia		

Etapele activității	***Conținut științific***	***Strategii didactice***			***Evaluare***
		Forme de organizare	***Metode si procedee***	***Mijloace de învăţare***	
1.Moment organizatoric	Se asigura conditiile optime pentru desfasurarea activitatii.Copiii vor fi asezati la masute.	- coversatia			
2.Captarea atentiei	Le reamintesc copiilor ca trebuie sa o inveselim pe Zana Primavara pana la capat,pictand ridichile pe care le-a gasit necolorate.	- coversatia			
3. Anuntarea temei si a obiectivelor	Le voi spune copiilor ca astazi vor picta o ridiche uriasa.				
4.Prezentarea continutului si dirijarea invatarii	La acesta activitate copiii vor picta ridichea având ca model ridichea realizată de mine. Intuirea materialului:				

	-Ce aveţi pe măsuţe? (Pe măsuţe avem: acuarele, doape de pluta , vase cu apă, şerveţele şi ridichea din poliestiren) Prezentarea şi analiza modelului: Le voi prezenta copiilor ridichea model pe care o vom analiza împreună: -Ce este pictat pe acesta silueta (Pe acesta silueta este pictată o ridiche) -Cu ce culori este pictată aceasta? (Este pictată cu culorile roşu şi verde.) Explicarea si demonstrarea modului de lucru - Pentru a picta ridichea avem nevoie de culorile roşu şi verde şi de doapele de pluta. Vom picta cu roşu rădăcina, având grijă să nu depăşim conturul, iar frunzele le vom picta cu verde. Exercitii de încălzire a muşchilor mâinii: -afara plouă pic-pic -închidem şi deschidem pumnii -spălăm rufele -stoarcem rufele -batem din palme -rotim pumnii Realizarea temei de către copii Voi da semnalul de începere a lucrului. În timp ce copiii lucrează voi trece printre rânduri, voi da indicaţii individuale, dacă este cazul,				

	voi corecta greselile comune şi voi semna lucrările. Voi urmari mânuirea corecta a pensulei, poziţia corectă a corpului, a capului si de asemenea voi urmări respectarea temei si finalizarea ei. Le voi reaminti regurile ce trebuie respectate in timpul activitatilor artistico-plastice: -vorbim cat mai incet pentru a nu-i deranja pe ceilalti; -lucram frumos si ordonat; -apreciem si protejam munca celorlalti colegi;				
5.Obtinerea performantei si asigurarea feed-backului	Toate lucrarile sunt asezate in gradina amenajata la centrul tematic si vor fi analizate atat de copii cat si de educatoare.				
6.Evaluarea	Se vor face aprecieri asupra participarii si comportarii copiilor la activitate Prescolarii vor primi recompense de la Zana Primavara.				

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

APREUTESEI ALEXANDRA
GPP LUMEA COPIILOR, TOPOLOVENI

Grupa: mică „Veveritele"
Tema anuală de studiu:: „ Cine sunt, suntem ?”
Tema proiectului tematic: „ Eu și lumea mea”
Tema săptămânii: Acesta sunt eu
Tema activităţii integrate: „ Călătorie în lumea simțurilor „ (ADP+ADE+ALA)
Mijloc de realizare: activitate integrată
Durata: o zi
Loc de desfăşurare: sala de grupă
Scopul activității integrate: Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, îmbogăţirea cunoștințelor corpul uman, formarea și consolidarea unor abilități practice specifice nivelului de dezvoltare motrică şi stimularea interactivităţii şi cooperării prin implicarea activă, motivată a copiilor.
Tipul activității: Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

DOMENII DE DEZVOLTARE

I. Dezvoltarea fizică, a sănătății şi igienei personale:

Competență generală:
C.2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării.
Competență specifică:
2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc) în interacțiune cu mediul apropiat.
2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțutilor.
2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

II. Dezvoltarea socio-emoțională:

Competență generală:
C.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității.
Competență specifică:
2.1. Exprimă recunoașterea și respectarea asemănărilor și deosebirilor dintre oameni.
2.5. Demonstrează acceptare și înțelegere față de celelalte persoane din mediul apropiat.

III. Capacități și atitudini în învățare

Competență generală:
C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
Competență specifică:
1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

IV. Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii

Competență generală:
C.2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare.
Competență specifică:
2.2. Respectarea regulilor de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare.

V. Dezvoltarea cognitivă a cunoașterii lumii

Competență generală:
C.1 Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat.
Competențe specifice:
1.5. Realizează în mod dirijat, activități simple de investigarea a mediului, folosind nstrumente și metode specifice.

CATEGORII DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE ABORDATE

ADP:

Întâlnirea de dimineață ” Acesta sunt eu ! ” și Calendarul naturii;
Rutine: ”Singurel mă îngrijesc ,, (deprinderi de igienă personală);
Tranziții: ,, Am două mânuțe și două picioruțe,,

ALA 1:

- **Construcții : „ Conturul corpului meu „**

Sarcina didactică : Copiii vor realiza conturul corpului uman cu ajutorul pieselor lego
Metode și procedee : conversația, explicația, demonstrația, exercițiul
Mijloace didactice : covoraș, cuburi lego
Forma de organizare : în grupuri mici , individual

- **Manipulative :** ,, **Acesta sunt eu** ,, - puzzle

Sarcina didactică : Copiii vor realiza cu ajutorul pieselor de puzzle corpul fetițelor și al băieților
Metode și procedee : conversația, explicația, exercițiul
Mijloace și materiale didactice : puzzle din lemn
Forma de organizare: în grupuri mici, individual;

ADE :

- **DȘ - Cunoașterea mediului „Călătorie în lumea simțurilor„-** joc didactic

Obiective operaționale:
O1- să denumească organele de simț ale corpului uman
(ochi, urechi, nas, limbă,mâini);
O2- să numească organul de simț implicat în anumite situații, astfel realizând florile simțurilor;
O3- să identifice culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul vizual ;
O4- să diferențieze calitățile de ordin olfactiv recunoscând însușirile(miros plăcut/neplăcut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc);
O5- să recunoască auditiv sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte cunoscute;
O6- să diferențieze calitățile de ordin gustativ ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar;
O7- să diferențieze tactil însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, cald-rece;
Regulile jocului: Pe rând, fiecare copil va rostogoli cubul și in funcție de imaginea de pe partea superioară a cubului va completa floarea simțului potrivită.Pe fiecare față a cubului va fi un simbol: ureche, gură, nas,ochi, mână, față zâmbitoare.Dacă un copil nu știe răspunsul, el va fi ajutat de alt coleg.
Sarcina de joc : Copiii vor realiza piramida simțurilor, vor întregi florile simțurilor, și vor recunoaște anumite obiecte folosind simțul corespunzător.
Elemente de joc : aplauze, încurajări.

Metode și procedee: conversația, explicația, demonstrația,jocul, metoda piramidei, exercițiul;
Mijloace și materiale didactice: piramida simțurilor, tablă magnetică, jetoane reprezentând tulpini de flori ale celor cinci simțuri și petale corespunzătoare celor cinci simțuri, cutie senzorială,instrumente muzicale de jucărie(tobă, xilofon, muzicuță, pian,tamburină) fluier, clopoțel, jetoane colorate, lămâie, ceapă, portocală, parfum, oțet, flori, miere, ciocolată, cacao, sare, castane, burete abraziv, apă, gheață, cub, bilețele colorate pe care sunt scrise ghicitori.
Forma de organizare: frontal, individual;
Forma de evaluare : evaluare orală
Durata : 15-20 min

- **DPM- „ Dacă vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic !„** - traseu aplicativ

Obiective operaționale:
O1: să execute cel puțin două exerciții pentru influențarea selectivă a aparatului locomotor;
O2: să respecte regulile jocului;

O3: să-și consolideze deprinderile învățate de mers normal, mers cu ocolire de obstacole, mers în echilibru, alergare ușoară și săritură de pe ambele picioare.

Strategia didactică :
Metode si procedee: explicația, conversația, demonstrația și exersarea;
Mijloace de învățământ:băncuțe pentru mersul în echilibru, jaloane, mingii colorate, amprente de tălpi și amprente de mâini.
Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe.
Forma de evaluare: evaluare orală
Durata: 15-20 min

ALA 2

- **Joc de mișcare : „**Pe urmele colorate ale copilariei ”;

Sarcina didactică : Copiii vor parcurge traseul sărind pe covorul senzorial .

- **Joc distractiv:** ,, Mingea buclucașă ,,

Sarcina didactică: Copiii vor fi împărțiți în două echipe în formație de șir. Primii copii de la ambele șiruri vor primi câte o minge pe care o vor preda colegului din spate prin ridicarea brațelor și arcuirea lor in spate.
Metode și procedee: conversația, explicația, jocul;
Mijloace și materiale didactice: covor senzorial, două mingi;

- **1.PăișI - Lăzărescu M., Ezechil L., Laborator preșcolar - ghid metodologic.**
- **EdituraV & I Integral,București, 2011;**
- **2. Berbeceanu G., Cioflica S., Ilie E., Marta C., Ziua bună începe la**
- **„Întâlnirea de dimineață„ Editura Tehno-Art, 2009;**
- **3. Toma G., Suport pentru aplicarea noului curriculum pentru învățământul preșcolar, Editura Delta Cart Educațional, Pitești, 2009**
- **4. Curriculum pentru educație timpurie (copii de la naștere la 6 ani), MEN, 2018**
- **5 “Programa activităților instructiv-educative în grădinița de copii”,2000.**
- **6 “Exerciții și jocuri pentru preșcolari” - Editura Sport - Turism, 1976.**

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează în sala de grupă cu **Întâlnirea de dimineață** dintre educatoare și copii, prin intermediul salutului. Mai întâi salută educatoarea întreg colectivul de preșcolari așezați în semicerc
Bună dimineața, dragi veverite mici,
Mă bucur că sunteți aici,
A început o nouă zi,
Bună dimineața, dragi copii !
După salutul educatoarei, se va transmite salutul mai departe către întreg grupul de copii.
Urmează **Prezența copiilor**, care este consemnată în catalogul grupei și se vor așeza la panou fotografiile copiilor prezenți.
Acum că ne-am salutat
Veveritelor , ne-am relaxat
Să vedem cine-i prezent
Să notăm cine-i absent.
După care se completează **Calendarul naturii** (în ce anotimp suntem, cum este vremea astăzi, în ce lună suntem și în ce zi a săptămânii ne aflăm).
Activitatea de grup: Se va purta o scurta discutie cu copiii despre unele activități banale zilnice (Trezirea, toaleta, micul dejun,etc), care să reliefeze folosirea simțurilor.
- Astăzi o să continuăm să ne cunoaștem mai bine, să explorăm puțin ”puterile ” noastre cu care am fost înzestrați.
- Să începem cu lucrurile cele mai simple și să le descoperim împreună.
- Care este primul lucru care vi se întâmplă dimineața?

- Sună ceasul, te trezește mama= **auzi**;
- deschizi ochii=**vezi** lumina, lucrurile din cameră,mama;

- te speli pe mâni și pe față cu apă caldă sau rece= **atingi** și **simți** cu ajutorul pielii;
- te parfumezi= **miroși**;
- mănânci= **guști**.

Toate acestea se numesc **simțuri,** adică *funcții* (tata este polițist= are o funcție, servici – nasul are și el funcția lui în corp, ficare organ trebuie să facă o anumită treabă) ale corpului prin care intrăm în contact cu lumea înconjurătoare.
Tocmai am aflat împreună care sunt simțurile; care credeți că sunt organele de simț? (Plansă la centrul tematic).
Acum să enumerăm caracteristicele fiecărui organ de simț:

- **ochii** –cu ajutorul lor omul vede: forma, mărimea,culoarea, distanța, mișcarea obiectelor;
- **urechile** - cu ajutorul lor omul aude: zgomote, sunete muzicale, cuvinte;
- **nasul** – percepe diferite mirosuri: plăcute, neplăcute,
- **limba** – simte: - gusturile (dulce, sărat, amar,acru),
  - temperatura alimentelor,
  - poate mesteca și înghiți alimente,
  - poate vorbi;
- **palma ,dar și pielea** simte: - temperatura, durerea, forma,atingerea,aspectul suprafeței corpurilor, densitatea (moale, tare).

Dupa ce au fost enumerate caracteristicile organelor de simț, le voi propune copiilor să ne punem simțurile la încercare în cadrul unui joc ce se numește **„ Călătorie în lumea simțurilor„ aceasta fiind prima activitate din cadrul Domeniilor experiențiale.**

Domeniul Știință -Cunoașterea mediului.

În cadrul jocului, copiii au de rezolvat mai multe sarcini de lucru, după cum urmează:
Sarcina 1 : Răspunde corect la ghicitori și astfel vei putea completa piramida simțurilor.
Sarcina 2: Așează petalele corespunzătoare florilor simțurilor.
Sarcina 3: Cu cele 5 simțuri, noi simțim, lumea o descoperim.

- ✓ Copiii vor identifica culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul vizual ;
- ✓ Vor diferenția calitățile de ordin olfactiv recunoscând însușirile(miros plăcut/neplăcut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc);
- ✓ Vor recunoaște auditiv sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte cunoscute;
- ✓ Vor diferenția calitățile de ordin gustativ ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar;
- ✓ Vor diferenția tactil însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, aspru-neted, gros-subtire, cald-rece

Cu ajutorul tranziției „ Am două mânuțe și două picioruțe „ se va face trecerea la centrele de stimulare .
La centrul **Construcții** copiii vor realiza conturul corpului uman cu ajutorul pieselor lego
La centrul **Manipulative** copiii vor realiza cu ajutorul pieselor de puzzle corpul fetițelor și al băieților
Trecerea la cea de a doua activitate pe domenii experiențiale se va realiza prin tranziția „ Trenulețul veseliei„
Domeniul Psihomotric
În cadrul acestei activități **„ Daca vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic„** copii vor parcurge un traseu aplicativ (mers,alergare, ocolire de obstacole, săritură cu desprindere de pe ambele picioare) pentru a-și consolida și perfecționa deprinderile motrice de bază.

Trecerea la actitățile din cadrul **ALA II** se va realiza prin tranziția „Luați seama bine„ .
Aceste activități se vor desfășura în următoarea ordine :
Joc de mișcare : „Pe urmele colorate ale copilariei”;
Joc distractiv: „ Mingea buclucașă „
Copiii vor fi recompensați pentru modul în care s-au comportat pe parcursul întregii zile . Aceștia vor primi aprecieri generale și individuale.

DEMERS DIDACTIC
DOMENIUL ȘTIINȚĂ – CUNOAȘTEREA MEDIULUI
„ Calătorie în lumea simțurilor„ - joc didactic

Etapele activității	Conținut științific	Strategii didactice			Eva-luare
		Forme de organizare	Metode și procedee	Mijloace de învățare	
1. Moment organizatoric	-Asigurarea mediului și climatului instructiv-educativ optim învățării. -Amenajarea spațiului de lucru, pregătirea materialului didactic - Intrarea organizată a copiilor în sala de grupă.				
2. Captarea atenției	Se va realiza cu ajutorul materialului didactic care va fi folosit în cadrul jocului.	Frontal	Conversația		Apreci-eri verbale
3. Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi ne vom juca jocul „ Călătorie în lumea simțurilor„ în cadrul acestui joc ne vom testa cele cinci simțuri și vom rezolva corect sarcinile de lucru. -Sunteti pregătiți ?	Frontal	Conversația Explicația		Observa-rea compor-tamente-lor copiilor
4. Dirijarea învățării	Se intuiește materialul didactic și se prezintă sarcinile de lucru copiilor. **Desfășurarea jocului de probă** Se desfășoară jocul de probă cu 1-2 copii. După ce toți copiii au înțeles modul de rezolvare al sarcinilor de lucru se va trece la desfășurarea jocului cu toată grupa de copii. **Desfășurarea jocului** <u>Sarcina1</u>: Răspunde corect la ghicitori și astfel vei putea completa piramida simțurilor. Ziua,doua ferestre deschise Noaptea,doua cercuri cu vise. *(ochii)* Doua palnii mititele Tot ce stii,trece prin ele. *(urechile)* Cinci fratiori mititei Trag manusa peste ei! *(degetele de la mana)* Daca un miros nu-i place El se stramba,n-ai ce face!	Frontal individual individual	explicația observația demonstrația metoda piramidei conversația exercițiul	Cub Bilețele pe care sunt scrise ghicitori Tablă magnetică Jetoane reprezentând tulpinile de flori și petalele florilor	Apreci-erea produse-lor activită-ții Apreci-eri verbale

	(nasul) De folos ni-i să vorbim, Să mîncăm ori să zâmbim Când prea des o folosim Guralivi riscăm să fim. (gura) <u>Sarcina 2</u>: Așează petalele corespunzătoare florilor simțurilor				
5.Obținerea performantei	**Complicarea jocului** <u>Sarcina 3</u>: Cu cele 5 simțuri, noi simțim, lumea o descoperim. Copiii vor identifica culorile și nuanțele imaginilor prezentate, utilizând analizatorul **vizual** ; Vor diferenția calitățile de ordin **olfactiv** recunoscând însușirile(miros.plăcut/neplă-cut, parfumat/floral, înțepător, fructat,etc); Vor recunoaște **auditiv** sunete, zgomote, pocnete, fluierături, etc. produse de diferite obiecte muzicale cunoscute; Vor diferenția calitățile de ordin **gustativ** ale unor alimente: gust dulce, acru, sărat, amar; Vor diferenția **tactil** însușirile contrastante ale obiectelor: tare-moale, cald-rece	Individual	Conversația Exercițiul Explicația	Cutie senzorială Jetoane colorate Flori Oțet Lămâie Portocală Ceapă Parfum Sare Miere Ciocolată Cacao Castane burete abraziv apă gheață	Evaluare Orală Apreciere a răspunsu-rilor copiilor
6. Retenția și transferul cunoștințelor	Se fixează titlul jocului și voi cere copiilor să prezinte care au fost sarcinile de lucru pe care le-au rezolvat in cadrul jocului.	Frontal Individual	Conversația		Evaluare orală
7. Evaluarea activității	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului in care s-au comportat și au răspuns copiii în timpul activității.	Frontal	Conversația		

Nr. crt.	Verigile activității/ Durata	Conținutul activității (Mijloace de realizare)	Formații de lucru	Dozare	Indicații metodice	Evaluare
1.	**Organizarea colectivului de copii** 2 minute	- adunarea - alinierea - salutul - anunțarea temei și a obiectivelor	- linie pe un rând ☺ x x x x x x x	30” 30” 30” 30”	-Adunarea! -Vă aliniați! -Grupă drepți! -Pe loc repaus!	Rapidita-te și precizie

2.	**Pregatirea organismului pentru efort** 5 minute	**Variante de mers și alergare:** -mers în cadență pe melodia cântecului :”Unul după altul” -mers pe varfuri cu bratele sus -exercitii de respiratie -alergare usoara cu ghemuire la semnal -exercitii de respiratie -mersul piticului -exercitii de respiratie -mers in coloana cate doi	În coloană câte unul X X X X ☺ X X X X X X X X X X ☺ X X X X X X	1 tură 1 tură L x l L x l L xl 1 tur L xl L x l 1 tură	-Înainte marș! -“Unul după altul În rând ne-așezăm Tinem bine pasul Parca defilam! Iar in fruntea noastra , Ramona cap la rand Dupa ea vin altii Veseli toți cântând!” -Spatele drept! “Suntem mari, Suntem mari În curând Vom fi scolari.” -Genunchii cât mai întinşi, capul sus, privirea înainte! -Inspira pe nas,expira pe gura. -Spatele drept! -Bratele indoite! -Ghemuit! -Inspira pe nas,expira pe gura. “Noi suntem piticii Piticii voinicii, Piticii barbosii Cu scufite rosii.” - Spatele drept, palmele sprijinite pe genunchi! -Inspira pe nas,expira pe gura. -Spatele drept! -Bratele indoite! “Sa mergem impreuna Doi cate doi la pas La camp cu voie buna Cantand cu vesel glas!”	Coordonare si elasticitate Directia si sincroniza-rea

3.	**Influentarea selectiva a aparatului locomotor** 8 minute	Complex de dezvoltare fizica generala **1. Facem gimnastica** P.i.: brațele la piet cu palmele orientate in jos 1-2 - extensie cu arcuirea bratelor la piept 3-4 - extensia bratelor lateral **2. Poc - poc** P.i.: stand departat cu bratele pe solduri 1 – rasucirea trunchiului spre stanga 2 – revenire 3 - rasucirea trunchiului spre dreapta 4 – revenire **3 . Ceasul** P.i.:drepti, cu mainile pe sold 1 – ducerea piciorului drept in fata 2 - ducerea piciorului drept lateral 3 - ducerea piciorului drept in spate 4 – revenire Se schimba piciorul. 5 – ducerea piciorului stang in fata 6 - ducerea piciorului stang lateral 7 - ducerea piciorului stang in spate 8 – revenire **4 . Sari minge, minge jos!** P.i.: stand cu bratele indoite, mainile pe solduri 1-2-3 – saritura pe loc, pe ambele picioare 4 – aterizare pe sol cu sprijin pe palme	X X X X X X X X X X X X X X X X ☺ X X X X X X X X X X X X X X X X ☺ Doua grupe -PLECARE- x START x	4 x 8 4 x 8 4 x 8 4x 8	“Luati seama bine, In picioare drepti! Ochii toti la mine, Mainile la piepti!” -Spatele drept! Palmele orientate in jos! Privirea inainte! “Poc, poc Poc, poc.” -Bratele pe solduri! -Spatele drept! - Prin saritura departat-luat! “Tica – tac, Tica – tac, Bate ceasul Ne-ncetat.” -Spatele drept! -Genunchiul intins! -Privirea inainte!	Coordonare si executie adecvata Executie prompta Tinuta corporala adecvata Coordo-nare si elasticita-te

		5-6-7 - saritura pe loc, pe ambele picioare 8 - aterizare pe sol cu sprijin pe palme **Parcurs aplicativ(mers în echilibru, saritura cu desprindere de pe ambele picioare, ocolire de obstacole)** ***“Dacă vreau să cresc voinic, fac gimnastică de mic”***	. x x x x x x x x x x x x x x x x x_____ x _____ - SOSIRE-		“Sari minge, minge jos!” -Spatele drept! Privirea in fata! -Pe loc repaus!	Coordonare si rapiditate
4.	**Realizarea temei (Consolidare deprinderilor motrice)** 12 minute	**Explicarea si demonstrarea jocului**: Educatoarea explică și demonstrează realizarea jocului. Se execută jocul de probă, cu câte un copil de la fiecare grupă. -Copiii sunt impartiti in doua grupe egale. Se trasează o linie de plecare si una de sosire . Copiii se aseaza in linie pe un rand in stanga si in dreapta traseului. La comanda educatoarei, cate un copil din fiecrae subgrupa se aseaza la linia de plecare, în dreptul unui traseu cu obstacole. La comanda “START!”, copiii trebuie sa execute: - Mers în echilibru -Săritura cu desprindere de pe ambele picioare -Ocolire obstacole	- linie pe un rând	O data 15” 30” 15”	-Start! -Treci peste banca de echilibru! -Sari peste amprentele de tălpi -Ocolește jaloanele! -Atinge cu mâinile amprentele de mâini!	Consolidarea deprinde-rilor motrice de baza-mers în echilibru, săritură cu desprindere de pe ambele picioare, ocolire de obstacole
5.	**Revenirea organismului dupa efort** 2 minute				- Zboara frunzele!	
6.	**Incheierea activitatii** 1 minut	La incheierea traseului, copiii se vor indrepta in alergare la spatele randului. Se apreciaza corectitudinea executarii si rapiditatea in miscare, iar castigatorii vor fi premiati . **Joc linistitor – “Zboara frunzele”** Copiii stau jos, in cerc si la comanda educatoarei “Zboara frunzele”, ei vor sulfa de pe palme frunze			-Drepti!	Receptivitatea Aprecieri verbale generale si individu-ale

		imaginare in scopul de a le inalta cat mai sus(prin respiratii ample). -adunarea - aprecieri generale si individuale -salutul				

PROIECT DE LECȚIE

PROF. CEAPĂ SVETLANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN”, GALAȚI

DATA: 12.05.2021

DISCIPLINA: RELIGIE – CULTUL ORTODOX

CLASA: a VII –a B

SUBIECTUL LECȚIEI: *SFINTELE TAINE ÎN VIAȚA CREȘTINILOR*

TIPUL LECȚIEI: recapitulare și sistematizare a cunoștințelor

COMPETENȚE GENERALE

CG1- Utilizarea conceptelor specifice religiei proprii, în conexiune cu diferite manifestări ale credinței

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1 – Analizarea manifestării lucrării Sfântului Duh în viața Bisericii și în devenirea spirituală a omului, pe baza unor texte religioase;

1.2 - Compararea unor modalități diverse de manifestare a vieții religioase sau a unor aspecte de învățătură religioasă.

COMPETENȚE DERIVATE

C1 – definirea Sfintelor Taine;

C2 - enumerarea Sfintelor Taine ale Bisericii Ortodoxe;

C3 – prezentarea modului de săvârșire a Sfintelor Taine;

C4 – descrierea efectelor Sfintelor Taine în viața creștinilor.

STRATEGIA DIDACTICĂ

1. **METODE ȘI PROCEDEE:** conversația, explicația, dezbaterea, exercițiul, jocul didactic;
2. **MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Sfânta Scriptură, fișe de lucru; imagini; laptop, platforme educaționale;
3. **FORME DE ORGANIZARE A ACTIVITĂȚII ELEVILOR:** activitate frontală, individuală.

RESURSE

1. **OFICIALE:** * Programa școlară pentru disciplina Religie, clasa a VII-a:
   * Planificarea calendaristică orientativă, clasa a VII-a;
   * Proiectarea unității de învățare: ***DUMNEZEU SE FACE CUNOSCUT SEMENILOR***
2. **TEMPORALE**: *Nr. lecții – 1
   *Durata – 40 minute
3. **BIBLIOGRAFICE:**

Biblia/Sfânta Scriptură, Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1982;

Catehism, Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2000;

Benga Cristina, *Religie, cultul ortodox,manual pentru clasa a VII-a*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2019;

Pr. Prof. Univ. Dr.Sebastian Șebu, *Metodica predării religiei*, Editura „Reîntregirea,” Alba Iulia,2000.

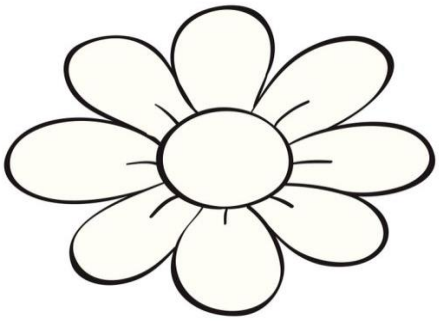
SCENARIUL DIDACTIC

Nr. crt.	ETAPELE LECȚIEI		ACTIVITATEA PROFESORULUI	ACTIVITATEA ELEVULUI	METODE-PROCEDEE	FORME-ORGANIZARE	EVALUARE
1.	**Momentul organizatoric**		*Salutul *Rugăciunea *Notarea absențelor *Pregătirea pentru începerea lecției	*Salutul *Rugăciunea *Pregătirea pentru începerea lecției		Activitate frontală	
2.	**Anunțarea titlurilor lecțiilor din care urmează să se facă recapitularea lecțiilor; prezentarea competențelor propuse**		*Astăzi vom face o lecție de recapitulare a cunoștințelor privind importanța Sfintelor Taine în viața creștinilor. Titlul lecției: *Sfintele Taine în viața creștinilor* Se prezintă competențele propuse.	*Elevii ascultă explicațiile profesorului.	Conversația	Activitate frontală	
3.	**Recapitularea sistematizarea cunoștințelor**		*Se adresează elevilor următoarele întrebări: - Cum explicăm cuvântul „*taină*”?	*Elevii răspund la întrebări: - **taină** = ceea ce este necunoscut, de nepătruns cu mintea omenească	Conversația	Activitate frontală	Aprecieri verbale
		C1	- Ce sunt Sfintele Taine?	- **Sfintele Taine** sunt lucrări văzute, instituite de Mântuitorul Iisus Hristos și încredințate Bisericii Sale, prin care se împărtășește celor care le primesc harul nevăzut al Sfântului Duh.	Conversația	Activitate frontală	Aprecieri verbale
		C2	- Câte Sfinte Taine se săvârșesc în Biserica Ortodoxă?	- șapte Sfinte Taine.	Conversația	Activitate frontală	Aprecieri verbale
			* Se solicită elevii să completeze petalele florii, din fișa de lucru nr.1, cu denumirea celor șapte Sfinte Taine	*Elevii rezolvă exercițiul propus și definesc, oral, fiecare Sfântă Taină.	Exercițiul Conversația	Activitate individuală	Aprecieri verbale
			- Cine a întemeiat Sfintele Taine?	- Mântuitorul Iisus Hristos.	Conversația	Activitate frontală	Aprecieri verbale
			- Unde aflăm despre întemeierea lor?	- în Sfânta Scriptură			
			*Se cere elevilor să rezolve exercițiile		Exercițiul	Activitate individuală	Aprecieri verbale

		C3	nr.1și nr.2 din fișa de lucru nr.2. - Care sunt Sfintele Taine care se săvârșesc o singură dată în viață? Dar cele care se repetă? - La ce Sfinte Taine avem nevoie de nași? De ce? - Care este diferența între Mirungere și Sfântul Maslu? - Care sunt treptele Preoției? - Ce Sfântă Taină este în centrul Sfintei Liturghii? *Se cere elevilor să rezolve ex.3 din fișa de lucru nr.2	*Elevii rezolvă exercițiile din fișa de lucru. *Elevii răspund : - Sfintele Taine care se săvârșesc o singură dată în viață sunt: Botezul, Mirungerea, Preoția, Cununia - Sfintele Taine care se săvârșesc de mai multe ori în viață: Sfânta Împărtășanie, Spovedania, Maslul. - la Sfânta Taină a Botezului și la Sfânta Taină a Cununiei. *Elevii prezintă diferența dintre cele două Sfinte Taine. - diacon, preot,episcop - Sfânta Taină a Împărtășaniei *Elevii rezolvă sarcina de lucru din fișă.	Conversația Dezbaterea Conversația Exercițiul	Activitate frontală Activitate frontală Activitate frontală Activitate frontală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale
4.	**Asocierea, generalizarea**	**C4**	*Sfintele Taine pot fi asociate cu *cele șapte daruri ale Sfântului Duh.* - Care sunt roadele primirii Sfintelor Taine de către credincioși?	*Elevii ascultă explicațiile profesorului. - devenim membri ai Bisericii lui Hristos; - primim iertarea păcatelor, etc.	Explicația Conversația	Activitate frontală Activitate frontală	 Aprecieri verbale
5.	**Aprecierea activității elevilor**		*Se fac aprecieri generale privind implicarea elevilor în predarea noilor cunoștințe.	*Elevii ascultă cu atenție aprecierile profesorului.	Explicația	Activitate frontală	
6.	**Încheierea activității**		*Rugăciunea *Salutul.	*Rugăciunea *Salutul			

Fișă de lucru nr.1

1. Completați petalele florii de mai jos cu denumirea celor șapte Sfinte Taine.



Fișă de lucru nr.2

Exercițiul 1: Alege răspunsul corect.

1. Slujitorii văzuți ai Sfintelor Taine sunt:

a) preotul

b) orice persoană

c) preotul și arhiereul

2.Sujitorii nevăzuți ai Sfintelor Taine:

a) Mântuitorul Iisus Hristos

b) îngerii

c) sfinții

3.Primitorii Sfintelor Taine sunt:

a) copiii

b) credincioșii

c) bătrânii credincioși

Exercițiul 2:

*Fiecare din cele șapte Sfinte Taine ale Bisericii cuprinde două părți:

- Care sunt acestea?
- Ce înțelegem prin partea văzută a unei Sfinte Taine?
- Dar prin partea nevăzută?
- Unde se săvârșesc Sfintele Taine?

Exercițiul 3: Scrie denumirile obiectelor de mai jos, precizând Sfânta Taină la care se folosește.



PROJET DIDACTIQUE

PROFESSEUR : Chiriac Elena
ECOLE: Şcoala Gimnazială Solonţ

DATE: le 15 mai 2019
CLASSE : VI^{ème}, L2
NIVEAU : A1
SUJET : Le présent des verbes du IIIème groupe
TYPES DE LEÇON : **systématisation et approfondissement de connaissances (grammaire)**

1. **Compétences générales :**
   3. Réception des messages écrits simples;
2. **Compétences spécifiques :**
   3.3. Identification des informations dans les messages écrits simples.
3. **Compétences opérationnelles :**
   Cognitives :
   O1- identifier correctement les verbes ;
   O2- deviner le sens roumain des verbes;
   O3-choisir la variante correcte;
   O4 -conjuguer correctement les verbes;
   O5- reconstruire les verbes;
   Affectives:
   Les élèves:
   - apprécieront l'utilité pratique des nouvelles informations acquises;
   - participeront avec intérêt et plaisir au déroulement de la leçon.

   Psycho-motriques:
   - Les élèves écrivent sur leurs cahiers les propositions données.

   Stratégie didactique:

- méthodes et procédés : la méthode je sais/je ne sais pas, mots-croisés, mots-mêlés, les fiches d'exercices, la conversation, le contrôle du devoir, l'explication
- moyens et matériel: les flashcards, l'ordinateur, la plateforme Wand les fiches,
- Formes d'activité: frontale, individuelle, par groupe

Ressources bibliographiques:

- Ministerul Educaţiei şi Cercetării, *Programa Şcolară. Limba franceză clasa a V-a - clasa a VIII-a. Limba modernă 2,* Bucureşti, 2017;
- *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer* ;
- Corina-Amelia Georgescu, *La didactique du français langue étrangère: tradition et inovation*, Tiparg, 2011;
- Manuela-Delia Anghel, Nicolae-Florentin Petrişor, *Guide pratique pour les professeurs de français*, Piteşti, Paradigme, 2007 ;
- Simona Manolache, Mariana Şovea, *Enseigner le français*, s .e. , s.a. ;
- Jana Grosu, Limba franceză. *Exerciţii pentru clasele III-VIII*, Editura Corint, Bucureşti, 2008.
- Gina Belabed, *Français 2. Exercices de grammaire : le verbe*, Booklet, Bucureşti, 2012.
- https://www.pinterest.fr/pin/417286721709945904/?autologin=true
- https://app.wand.education/view/d8f4df12e8280eff/?id=d8f4df12e8280eff
- https://app.wand.education/view/ec8ce792f30f698f
- https://play.kahoot.it/#/?quizId=ae73f82f-192f-486e-ab03-e96784b839b9

Ressources humaines : 18 élèves
Ressources temporelles : 50 minutes

Scénario didactique

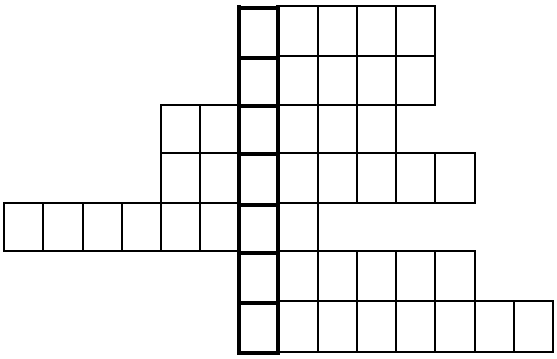
La durée	**Objectifs**	***Les étapes de la leçon***	**Contenu informationnel**		**Stratégies didactiques**		
			L'activité du professeur	*L'activité des élèves*	*Méthodes*	*Moyens*	*Modalités d'organisation*
1'		**Mise en train**	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. On crée en classe une atmosphère propice au travail.	Les élèves répondent au salut et précisent les absents.	Conversation		Frontale
2'		**La vérification des connaissances acquises**	Le professeur demande aux élèves quel a été leur devoir et il corrige les fautes d'orthographe et de la prononciation.	Les élèves lisent leur devoir et ils sont attentifs aux indications du professeur.	Conversation Exercice	Le tableau noir La craie	Frontale Individuelle

45’	**O1** **O2** **O3** **O4** **O5** **O6**	**Fixation des connaissances**	Pour attirer l’attention de ses élèves, le professeur leur propose des mots-croisés pour découvrir l’adjectif qui le caractérise en tant que groupe. Puis, le professeur demande à ses élèves de trouver dans un tableau dix verbes du troisième groupe. Ensuite, l’enseignant demande à ses apprenants de traduire quelques verbes. Après s’être souvenu les sens roumains de quelques verbes, le professeur propose à ses enfants un test où ils doivent choisir la variante correcte. Pour mieux évaluer la fixation des connaissances, le professeur suggère aux élèves un nouveau jeu didactique où ils doivent conjuguer les verbes correctement. Les premiers élèves qui complètent une colonne, la raie et gagne le concours. Le professeur propose un exercice de transformation. Le professeur propose aux élèves un nouvel exercice où ils doivent compléter avec la forme correcte du temps indiqué.	Les élèves résolvent les mots-croisés Les élèves identifient les verbes dans le tableau. Les élèves traduisent en roumain les verbes inscrits sur les flashcards. Les élèves résolvent le test. Les élèves jouent le jeu en conjuguant correctement les verbes.	Mots-croisés Mots mêlés Je sais/je ne sais pas Exercice Morpion français	La fiche La fiche Plateforme Wand Plateforme Kahoot La fiche	Frontale Individuelle Individuelle Frontale Frontale Individuelle Par groupe de trois

	O5	**Fixation des connaissances**	Le professeur propose un dernier exercice où les élèves doivent reconstruire le verbe.	Les élèves rangent correctement les lettres pour former le mot.	Salade de lettres	La plateforme Wand	Individuelle Frontale
1’		**L’évaluation finale**	Le professeur apprécie le travail des élèves par des notes.	Les élèves écoutent les remarques faites par leur professeur.	Conversation		Frontale
1’		**Devoir à la maison**	Les élèves doivent jouer avec leur collègue le morpion français.	Les élèves notent leur devoir dans les cahiers.	Conversation		Frontale Collective

Mots-croisés

1. **Je bois un café.**
2. **J’ai un cahier rouge.**
3. **Elle sait la vérité.**
4. **Nous traduisons un texte.**
5. **Il conduit une voiture bleue.**
6. **Vous devez écrire vos devoirs.**
7. **Je survis au tremblement de terre.**



A-B C’est un adjectif qui vous caractérise.

Mots mêlés

Regardez verticalement et horizontalement et découvrez les dix verbes du IIIème groupe !

P	**R**	**E**	**V**	**O**	**I**	**R**	**M**	**D**	**N**
R	**T**	**C**	**E**	**B**	**R**	**K**	**M**	**E**	**L**
O	**U**	**R**	**N**	**A**	**C**	**J**	**L**	**V**	**K**
D	**W**	**I**	**I**	**R**	**R**	**C**	**O**	**E**	**N**
U	**Z**	**R**	**R**	**O**	**I**	**R**	**A**	**N**	**O**
I	**S**	**E**	**O**	**U**	**I**	**O**	**F**	**I**	**F**
R	**E**	**C**	**E**	**V**	**O**	**I**	**R**	**R**	**H**
E	**L**	**M**	**P**	**R**	**Q**	**R**	**G**	**N**	**T**
S	**A**	**V**	**O**	**I**	**R**	**E**	**Z**	**O**	**T**
A	**V**	**O**	**I**	**R**	**W**	**F**	**R**	**P**	**F**

	vivre	parler	avoir	savoir
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

	oublier	produire	être	lire
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

	écrire	croire	verdir	vouloir
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

	répondre	crier	pouvoir	dire
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

	faire	boire	attendre	voler
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

	voir	bavarder	prendre	mettre
Je				
Tu				
Il/elle/on				
Nous				
Vous				
Ils/elles				

PROIECT DIDACTIC

SUSȚINĂTOARE : Pătrașcu Oana Gabriela

Nivelul I

GRUPA : Mijlocie

DOMENIUL EXPERIENTIAL : Limbă și comunicare

CATEGORIA DE ACTIVITATE : Educarea limbajului

TEMA ACTIVITĂÎII : „Vine vara!’’, de Emilia Plugaru

MIJLOC DE REALIZARE : Memorizare

TIPUL ACTIVITĂȚII : Predare-învățare



SCOPUL ACTIVITĂȚII :

- Formarea deprinderii de a memora voluntar și logic versurile unei poezii ;
- Îmbogățirea vocabularului activ al copiilor si cultivarea unei vorbiri expresive;
- Cultivarea sensibilității artistice prin audierea unor creații în versuri ;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE :

O. 1 Să rețină conținutul de idei al poeziei imbogățindu-și sfera de reprezentări despre anotimpul vara;

O. 2 Să recite corect și expresiv poezia, respectând intonația, ritmul, și pauzele necesare;

O. 3 Să rețină cuvinte și expresii, pe care să le integreze în contexte noi: “fânete” , “lunci” .

STRATEGII DIDACTICE :

- metode si procedee : conversația , explicația , demonstrația, exercițiul.

- mijloace didactice :cutia cu surprize, cutia cu stimulente, biletul, scrisoarea, bagheta fermecată , imagini ale anotimpului vara , CD, Laptop.

MATERIAL BIBLIOGRAFIC :

1. Mitu, Florica; Antonovici , Stefania – “Metodica activitatilor de educare a limbajului in invatamantul prescolar” , Editura Humanitas,Bucuresti , 2005;
2. Preda, Viorica – “Gradinita altfel”, Editura Integral , Bucuresti ,2003;
3. Puia , Maria – “Limba noastra fermecata”-culegere de exercitii pentru educarea limbajului,provebe,ghicitori si poezii pentru prescolarii si scolarii mici, Editura Scorpion 7,Bucuresti,1996;
4. Curriculum pentru invatamant prescolar,MECTS,Bucuresti,2019.

Durata: 20-25 de minute

SCENARIU DIDACTIC

Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategii didactice		Evaluare
		Metode	Mijloace	
Moment organizatoric	*aerisirea sălii ,aranjarea mobilierului; *aranjarea materialelor în câmpul vizual al copiilor; *controlul ținutei copiilor.			
Captarea atenției	- Copii, cu cine credeți că m-am întalnit azi, in drum spre grădiniță? Cu o fata, cu părul blond, și avea o rochie aurie, foarte frumoasă, iar pe cap avea o coroană din spic de grâu, avea si maci, iar la urechi atârnau cireșe,cine credeți că este? Zâna Vara ! Mi-a spus că a auzit despre voi multe lucruri frumoase! De aceea , mi-a dat pentru voi aceasta cutie.Cine ma ajuta sa o deschid? Priviți, în cutie avem o baghetă fermecată, este a ei, a Zânei Vara, dar mai avem o cutiuță, să vedem ce scrie in bilet. “SURPRIZE”, o scrisoare, este pentru voi! *Se prezintă scrisoarea și se citește. . **“Dragii mei copii,** **În timp ce admiram frumusețea florilor și ascultam cântecul păsărilor v-am compus o poezie.** **M-aș bucura tare mult dacă voi ați dori s-o invățați , iar eu promit că nu vă voi uita și voi coace mai repede fructele gustoase și aromate din livadă.** **A voastră prietenă dintotdeauna,** **Zâna Vara.”**	Conversația	Biletul Scrisoarea Bagheta fermecată	Observarea comportamentului nonverbal
Anunțarea temei și a obiectivelor	Se prezintă activitatea ce se va desfășura și sarcinile ce reies din obiectivele urmărite. Se anunță titlul poeziei ce urmează a fi recitată și autorul acesteia : “astăzi vom învăța o poezie despre			

	vara. Poezia se numește “Vine vara” și este scrisă de Emilia Plugaru”.			
Dirijarea învățării	*Familiarizarea cu conținutul poeziei . Se recită poezia model de către educatoare,apoi , pe baza unor imagini sugestive, se va trece la explicarea conținutului de idei , a unor cuvinte si expresii din text (“fânețe”, “lunci”). Se va recita încă o data poezia de către educatoare, respectându-se semnele de punctuație , intonația, mimica corespunzătoare și observând reacțiile copiilor. *Memorarea poeziei de către copii. Poezia se învață pe fragmente logice. Se va repeta prima strofă cu 1-2 copii, apoi prima și a doua strofă pentru fixarea în memorie a fragmentelor în succesiunea lor firească. Fragmentele sunt reproduse individual si frontal. Sunt antrenați toti copiii grupei.	Conversația Demonstra-ția Exercițiul		Observarea comportamentului copiilor
Obtinerea performantei	Se desfășoară jocul “ Ghici ce urmează!“ (educatoarea recită primele cuvinte din vers, iar copilul selectat cu ajutorul baghetei fermecate va răspunde. Se repetă jocul de 2-3 ori. Se construiesc propoziții cu cuvintele noi. Copiii sunt incurajați și apreciați. Se fixează titlul poeziei și autorul.	Exercițiul	Bagheta fermecată	Orală-prin participarea activă și afectivă
Încheierea activității	Se fac aprecieri generale asupra modului de desfășurare al activității și asupra modului de comportare al copiilor. Se oferă stimulente. În incheiere vom cânta un cântecel-“Câte unul pe cărare”.		CD Laptop	Aprecieri verbale



PROIECT DE ACTIVITATE

Profesor:Turc - Gal Anamaria
Şcoala: Palatul Copiilor Oradea

Elev: Grupa de începători

Obiectul: Muzica Usoară, activitate de grup, grupa de începători

Unitatea de învăţare: Corelarea elementelor de limbaj muzical cu tehnică vocală

Subiectul: Relaţia tehnică vocala - Elemente de tehnică vocală

Mijloace de realizare:

- audiţia
- cântul
- jocul muzical

Tipul lecţiei: mixta (combinată)

Scopul:- Exersarea şi consolidarea noţiunulor de tehnică vocală, în vederea dezvoltării unei voci culte, ample, armonioase, corect educată tehnic prin învăţarea unei piese care propune elemente de dificultate tehnică

Competenţe Specifice:

- respectarea tehnicii vocale primare, controlând aparatul fonator în vocalize;
- intonarea cu acurateţe a melodiei, redând cu fidelitate textul muzical;
- optimizarea propriei interpretări, valorificând deprinderile dobândite prin exerciţiile specifice.

Obiective operaţionale:

O1 – să adopte o poziţia corectă a corpului în timpul exerciţiilor şi a cântatului;

O2 – să execute corect exerciţiile de respiraţie, ţinând cont de principiul respiraţiei „costodiafragmale”.

O3 – să participe activ şi cu plăcere la activitate;

O4 – să rezolve conştient, corect, sincronizat exerciţiile muzicale (murmurul, vocalizele) necesare încălzirii rezonatorilor şi a aparatului vocal, ţinând cont de indicaţiile profesorului;

O5 – să execute corect, sincronizat, prin imitaţie, după auz şi la comanda profesorului vocalizele;

O6 - să relaxeze maxilarul inferior, limba, muşchii gâtului etc.

O7 – să pronunţe corect cuvintele din textul muzical; dicţia; articulaţia;

O8 – să interpreteze cu sensibilitate şi expresivitate, potrivit caracterului, piesele muzicale abordate,valorificând conţinutul de idei şi sentimente ale cântecului.

Metode şi procedee:

M1 – Conversaţia

M2 – Explicaţia

M3 - Demonstraţia

M4 – Problematizarea

M5 - Povestirea

M6 – Audiţia

M7 – Jocul muzical

Mijloace didactice:

- C.D. player (m1)
- C.D. (m2)
- Oglinda (m3)
- Sintetizatorul polifonic (m4)

Tipuri de învăţare:

- prin descoperire
- prin identificare
- cognitivă
- prin imitaţie
- perceptivă
- prin repetiţie
- motorie
- afectivă

Material bibliografic:

1. www.wikipedia.ro
2. www.google.ro

Nr. crt.	Secvenţele lecţiei	O	M	m	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
I	**ACTIVITĂŢI INTRODUCTIVE** **a)organizatorice** **b)muzicale**	**O1** **O2** **O3**	**M1** **M2** **M3** **M4**	**m3**	Pregătirea materialelor didactice în ordinea folosirii lor. Crearea atmosferei prielnice desfăşurării orei de muzică. Se propune executarea unor exerciţii de respiraţie.Intervine cu explicaţii şi corectări **T1 –** inspiraţie lentă, profundă pe nas, numărând până la 6. **T2 –** reţinem respiraţia numărând până la 4. **T3 –** expiraţia se face pe coonsoana „S” numărând până la 25 (expiraţie continuă). **T4 –** repaus numărând până la 10; relaxare **SE CERE:**	

					-inspiraţie lentă, disciplinată, profundă pe tot corpul, evitând ridicarea umerilor -dozarea respiraşiei şi susţinerea exerciţiului cu musculatura toracelui, a abdomenului şi a diafragmului.	Execută exerciţiile de respiraţie ţinând cont de cerinţele profesorului.
II	**PREZENTAREA MATERIALULUI STIMUL**	**O1** **O2**	**M2** **M7**	**m 3**	Se poropune intonarea unor exerciţii cu gura închisă(murmur). **a). 3M – DO-RE-MI-RE-DO** **m - m - m - m – m** **Se cere:** -rezolvarea exerciţiilor de tehnică vocală(murmur); vocalizele contitue hrana zilnică a vocii; corijează defectele, dau suplețe, eleganţă, expresivitate şi siguranţă în cânt.	Rezolvă”murmurul” corect conştient,sincronizat.
		O1 **O2** **O3** **O5** **O6** **O7** **O8**	**M1** **M2** **M3** **M4** **M7**	**m1** **m2** **m3**	-Se cere interpetarea cântecului „Mamă tu ştii” însuşit anterior pe grupe,cu miscare scenică şi batai din palme, cu suport armonic susţinut de catre negativ.	Interpretează cântecul însuşit anterior nuanţat, expresiv, în colectiv, pe grupe, cu acompaniament ritmic, armonic;
III	**DIRIJAREA ÎNVĂŢĂRII**	**O3** **O4** **O5** **O6** **O7**	**M1** **M2** **M3** **M4** **M5** **M6**	**m1** **m2** **m4**	Propune spre audiere un alt cântec „Azi de ziua ta”-piesă din repertoriul grupului de copii „Flaore de Colţ” din Braşov,compusă de Cristian Alivej -se prezintă date despre grupul „Floare de Colţ” şi despre compozitor Se propune învăţarea după auz a cântecului „ Azi de ziua ta”; Se interpretează model cântecul; Se învaţă cântecul după auz, împărţit pe fraze, prin dialog. Se intonează din nou model cântecul.	Ascultă intonarea model. Învaţă cântecul împreună cu profesorul. Ascultă intonarea model. Vor cânta în colectiv,pe grupe,individual cântecul.

					Se cere intonarea în colectiv, pe grupe,individual,cu acompaniament a cântecului „ Azi de ziua ta” Se apreciaza modul de interpretare al elevilor.	
IV	**OBŢINEREA PERFORMANŢEI**	**O1** **O3** **O7** **O8**	**M7**	**m1** **m2** **m3**	Se cere interpretarea piesei „Azi de ziua ta” cu suport armonic pe negativ, si miscarea scenică la liberă alegere,exprimând caracterul şi mesajul piesei.	Vor interpreta piesa „Azi de ziua ta” cu negativ,cu mişcare scenica.
V	**EVALUAREA**				Se apreciază activitatea elevilor.	

Projet d'activité didactique

Professeur: Stoian Ana-Maria Valentina

Date: le 19 mai 2021

Ecole : No. 49

Classe: V-e

Niveau : A1

Objet: Français

Durée : 40 minutes

Type de leçon: systématisation de nouvelles connaissances

Sujet : situer en espace, en utilisant le lexique de « Ma chambre! »

Compétences spécifiques:

1.1; 1.2; 2.2; 2.3; 3.2; 42

Compétences dérivés:

- Identifier des informations visuelles ou écrites dans le texte étudié
- Présenter les meubles d'une chambre (couleur/dimension) et les situer dans l'espace
- Enrichir et utiliser le vocabulaire lié des meubles d'une chambre

Formes d'activités:

a)activité collective:

- Le contrôle des connaissances déjà acquises;
- La conversation ;
- Le travail sur l'écran.

b) activité individuelle :

- Le travail sur les fiches ;
- Le travail sur l'écran.

Contenu:

- Les préposition de lieu et ma chambre.

Stratégies didactiques:

- Travail individuel.
- Travail en petits groupes.

Ressources psychologiques:

- le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience ;
- le développement de la créativité, de l'imagination.

Supports:

-des fiches : manuels digitaux pour la Cinquième : Litera, Booklet, Sitka

- le tableau interactif=aplicatia bookcreator, l'écran

-les images et les vidéos d'internet, les liens :

https://youtu.be/mOhf1pUcHII -les prépositions de lieu

http://fog.ccsf.cc.ca.us/~creitan/grammar.htm -quiz 1

https://youtu.be/CUAsT_mI5TY-chanson Alain Lelait

https://wordwall.net/fr/resource/1872307/les-pr%c3%a9positions-de-lieu 1

https://wordwall.net/fr/resource/2283830/la-famille-et-les-pr%c3%a9positions-de-lieu 2

Méthodes :

L’explication, les questions-réponses, le jeu, l’observation, le dialogue, le brainstorming, le travail individuel, groupe/frontal

Bibliographie

Christine Tagliante, *La classe de langue*, Clé International, Paris, 1994

Anca Cosaceanu, *Didactique du français langue étrangère*, Cavallioti, 2008

SCENARIO DIDACTIQUE

Les séquences de la leçon	**Activité du professeur**	**Activité des apprenants**	**Méthodes/organisation du travail**	**Durée**	**Observations**
Mise en route	Je fais la conversation et je présente le contexte.	Les élèves répondent à l'appel	Conversation	1 minute	
Réactualisation des connaissances	La réactualisation des connaissances : On reprend les notions sur les prépositions de lieu : **Activité 1** Compétence **1.1** a) Regardez la vidéo Identifiez où est le chat b) jouez le quiz! https://youtu.be/mOhf1pUcHII - les prépositions de lieu Ensuite on réactualise les notions générales sur les prépositions en jouant un quiz : http://fog.ccsf.cc.ca.us/~creitan/grammar.htm -quiz 1	Les élèves répondent brièvement et individuellement, en réactualisant le sujet du dernier cours	Conversation	5 minutes	
Annonce de la nouvelle leçon	J'annonce la nouvelle leçon : *Situer en espace* **Activité 2**- Compétence **3.2** 1. Ecoutez les deux présentations. 2. Lisez les textes. 3. Soulignez à rouge les prépositions de lieu.	Les apprenants font attention et ils accomplissent les taches.	Lecture, travail sur le texte.	7 minutes	
Exploitation des informations (audio) visuelles	**Activité 3**- Compétence **2.2** a) Ecoute et rappelle-toi! b) Décrivez la chambre. Commencez la phrase par : Dans la chambre il y a... Ajoutez une couleur ou une dimension à chaque objet. Répondez à la question de votre professeur: Où est-ce qu'il y a le/la/l'.... **Activité 4**- Compétence **3.2**	Les élèves font attention et réactualisent les meubles répondent aux questions en utilisant la formule indiquée. Ils les prononcent à haute voix. Les élèves donnent des réponses en	Conversation Exercice/conversation	5 minutes 3 minutes 5 minutes	

	Lisez les phrases à haut voix Répondez par Vrai ou Faux	suivant les indications.			
Fixation des connaissances et transfert	**Activité 5**-Compétence **1.2** Ecoutez les phrases et associez avec l'image correspondante (c'est un exercice de compréhension orale). **Activité 6**-Compétence **2.3** Ecoutez la chanson, puis décrivez la chambre https://youtu.be/CUAsT_mI5TY-chanson Alain Lelait	Les élèves donnent des réponses en suivant les indications.	Exercice/conversation	3 minutes 5 minutes	
Evaluation	Je vérifie la manière dont les connaissances sont acquises par l'activité **A7.** Les élèves jouent 2 jeux wordwall https://wordwall.net/fr/resource/1872307/les-pr%c3%a9positions-de-lieu 1 https://wordwall.net/fr/resource/2283830/la-famille-et-les-pr%c3%a9positions-de-lieu 2 Les élèves sont notés dans le registre virtuel pour les bonnes réponses		Conversation	5 minutes	
Devoir	Exercices sur fiche de travail	Les apprenants notent le devoir.		1 minute	

PROIECT DIDACTIC

HUCI MIHAELA

COLEGIUL NAȚIONAL ROMAN-VODĂ ROMAN, NEAMȚ

Clasa: a II-a

UNITATEA TEMATICĂ: „În lumea plantelor”

SUBIECTUL: „E toamna la sfârşit”

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: predare-învăţare-evaluare

DOMENII INTEGRATE:

Comunicare în limba română

Matematică şi explorarea mediului

Dezvoltare personală

Muzică şi mişcare

Arte vizuale şi abilităţi practice

COMPETENŢE GENERALE:

1. Receptare de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale simple în diverse situaţii de comunicare
3. Receptarea unei varietăţi de mesaje scrise, în contexte de comunicare cunoscute
4. Utilizarea numerelor în calcule elementare
5. Identificarea unor fenomene/relaţii/regularităţi/structuri din mediul apropiat
6. Rezolvarea de probleme pornind de la sortarea şi reprezentarea unor date
7. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei

8. Utilizarea abilităţilor şi a atitudinilor specifice învăţării în context şcolar

Obiective operaţionale:

Cognitive :

Elevii trebuie:

O.C.1 să citească, respectând calităţile citirii (corectă, curentă, coerentă, cursivă);

O.C.2 să identifice cuvinte cu acelaşi înţeles şi cu sens opus ;

O.C.3 să formuleze întrebări respectând cerinţa dată;

O.C.4 să efectueze exerciţii de adunare şi scădere cu numere naturale de la 0 la 100;

O.C.5 să compare cantităţi exprimate prin numere de la 0 la 100;

O.C.6 să găsească termenul necunoscut, respectând condiţia dată;

O.C.7 să rezolve probleme date, cu 1-2 operaţii;

O.C.8 să enumere caracteristicile anotimpului toamna;

O.C.9 să identifice însuşiri pozitive şi negative ale oamenilor.

Psiho–motrice:

Elevii vor fi capabili :

O.M.1 : să-şi coordoneze activitatea oculomotorie pentru scrierea caligrafică;

.M.2 : să-şi coordoneze mişcările pentru manevrarea corectă a instrumentelor de lucru.

Afective :

Elevii :

O.A.1 : vor manifesta interes pentru înţelegerea şi aplicarea cunoştinţelor învăţate;

O.A.2 : se vor mobiliza pentru realizarea fiecărei sarcini date.

RESURSE :

A.Bibliografice:

1.oficiale: - *Programa şcolară pentru clasa a II-a* aprobată de M. E. N. prin Ordinul Ministrului nr. 3418/19.03.2013, Bucureşti, 2013;

- Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, „*Comunicare în limba română. Manual pentru clasa a II– a",* Editura Intuitext, Bucureşti, 2014.

- Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, „*Matematică şi explorarea mediului. Manual pentru clasa a II– a",* Editura Intuitext, Bucureşti, 2014.

2.pedagogice: - Cerghit I., Radu I.T., Popescu E., Vlăsceanu L.,"*Didactica, manual pentru clasa a X-a, şcoli normale",* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1991;

-Ioan Dănilă, Elena Ţarălungă, *„Lecţia în evenimente – Ghid de proiectare didactică",* Editura Egal, Bacău, 2003.

3.metodico-didactice: - Elena Miţoi, Mariana Volintiru, „ *Metodica predării limbii şi literaturii române în învăţământul primar",* Editura Fundaţiei Humanitas, Bucureşti, 2001;

- Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, „*Comunicare în limba română. Caietul elevului pentru clasa a II– a",* Editura Intuitext, Bucureşti, 2014.

- Mirela Mihăescu, Ştefan Pacearcă, Aniţa Dulman, Crenguţa Alexe, Otilia Brebenel, „*Matematică şi explorarea mediului. Caietul elevului pentru clasa a II– a",* Editura Intuitext, Bucureşti, 2014.

- Artur Bălăucă, Mariana Morărașu, „*Matematică şi explorarea mediului. Clasa I. Semestrul I",* Editura Taida, Iași, 2015

- www.didactic.ro

B.Metodologice:

1. metode și procedee: conversaţia euristică, observaţia, explicaţia, exerciţiul, „Știu/Vreau să știu/Am învăţat", „Cubul", „Explozia stelară", „Ciorchinele".

2. forme de organizare: frontală, individuală, pe grupe.

3. mijloace didactice: planșe, fișe de lucru și de evaluare, tablă, cub, calculator, markere, coșul cu ghicitori, fructe și legume autocolante, cântecul „Supa de zarzavat" (Versuri: Otilia Cazimir; Muzica: Tudor Gheorghe).

C.Temporale: 45 minute

D.Umane: 25 elevi

SCENARIUL DIDACTIC

Evenimentele lecţiei/Timp	Obiec-tive	Activitatea învăţătoarei şi a elevilor	Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	Evaluare
I.Captarea atenţiei (2')		Se prezintă « *Mascota clasei* » şi se recită poezia ei.	Conversaţia	Albinuţa de pluş	Frontală	
II. Enunţarea obiectivelor (1')		-Lecţia de astăzi va fi o activitate ce îi va încălzi sufletul Zânei Toamna până va reveni la noi în ţară. Astăzi vom vorbi despre *toamna la sfârşit*, vom lucra pe grupe diverse sarcini, vom cânta.	Conversaţia		Frontală	
III. Actualizarea cunoştinţelor (7')	O.C.1 O.A.1	Se realizează printr-*o prezentare Power-Point despre toamnă.* Elevii citesc în lanţ slide-urile şi privesc imaginile propuse.	Conversaţia Exerciţiul	Calculator PPT	Frontală	Observare sistematică
IV. Prezentarea optimă a conţinutului (5')	O.C.1 O.A.1	Elevii sunt împărţiţi în 6 grupe. Pentru alegerea numelui grupei se extrage câte *o ghicitoare* despre fructe şi legume de toamnă, din „coşuleţul toamnei”.	Exerciţiul	Coşuleţul cu ghicitori (Anexa 2)	Frontală	Observare sistematică
V.Dirijarea învăţării (20')	O.C.8 O.C.4 O.C.5 O.C.6 O.C.7 O.C.8 O.A.1 O.A.2 O.M.2	-Se discută despre *lunile anotimpului toamna*. Într-un tabel se notează lunile de toamnă, denumirea populară şi câteva caracteristici ale vremii în fiecare lună. *Lunile de toamnă* / *Denumirea populară* / *Schimbări în natură* Septembrie / Răpciune / -luna recoltei, a culesului roadelor din livezi, din grădini, de pe ogoare -soarele încălzeşte mai puţin Octombrie / Brumărel / -încep să cadă brumele mici -zilele scad mereu, nopţile cresc -se trece la ora de iarnă Noiembrie / Brumar / -brumele dimineţilor sunt groase -puiul de ger ne pişcă de nas -ceaţa aduce o vreme mohorâtă Se aplică *metoda cubului*. Câte un reprezentant din fiecare echipă aruncă succesiv cubul. Fiecare grupă va avea de rezolvat una din cele şase sarcini de pe feţele cubului: DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ (Anexe 3-8). Un reprezentant al grupei prezintă în faţa clasei sarcina de lucru rezolvată. Fişele se expun pe un panou în faţa clasei.	Conversaţia euristică Explicaţia „Ştiu/Vreau să ştiu/Am învăţat” Metoda cubului	Fişă de lucru (Anexa 1) Tabla Fişe de lucru A3 Markere Cub Panouri	Frontală Pe grupe Pe grupe Pe grupe Frontală	Observare sistematică Aprecieri verbale Aprecieri şi observaţii verbale Aprecieri şi observaţii verbale

VI. Obţinerea performanţei (5')	O.C.2 O.M.1	Elevii rezolvă independent *un exerciţiu de vocabular* (găsesc cuvinte cu înţeles asemănător şi cu sens opus).	Exerciţiul	Fişe de lucru (Anexe 3-8).	Individuală	Observarea sistematică
VII. Feedback-ul şi evaluarea performanţei (5')	O.C.3 O.M.1	Se rezolvă sarcina dată de *"Frunza curioasă"* (elevii formulează întrebări despre toamnă).	Explozia stelară	Planșă (Anexa 9)	Frontală	Evaluare reciprocă
VIII. Retenţia şi transferul (5')	O.A.1 O.C.9 O.M.2	Se interpretează *cântecul „Supa de zarzavat".* Se discută despre câteva reguli de igienă, despre *însuşiri pozitive / negative*. Se oferă *„feţe zâmbitoare"* pentru întraga activitate desfăşurată.	Conversaţia Exerciţiul	Calculator Cântec	Frontală	Aprecieri şi observaţii verbale *Feţe zâmbitoare*

Secţiunea II

Proiecte educationale

Cea mai interesantă copertă !
PROIECT EDUCATIV

Modan Violeta
Liceul Teoretic Amărăștii de Jos, Dolj

ARGUMENT

O copertă de succes trebuie să îl facă pe cititor să ”simtă” lucrurile mai mult decât să îi ”povestească”

Coperta unei cărți este aproape la fel de importantă ca și titlul cărții, fiind rezumat vizual al conținutului. Ea are rolul de a crea un impact vizual și , deseori, prin copertă , cartea atrage atenția potențialilor cumpărători.

Istoric vorbind, copertele, în urmă cu câteva secole, erau destul de asemănătoare. Erau îmbrăcate în piele și li se adăugau diferite ornamente, în funcție de cel care procura cartea și de cât de mult își permitea să plătească pentru ea. Dacă ne îndreptăm atenția spre timpurile actuale, industria și noile tehnologii au adus în scenă diferite materiale și metode de producție.

Morfologic, azi găsim coperte flexibile, care sunt broșate, sau coperte tari, care sunt cusute. Însă, pe suportul lor putem imprima o mulțime de propuneri grafice. Astfel, în funcție de compoziția copertei, poți să o integrezi într-un stil artistic manifestat în toate artele – de exemplu, *Art Nouveau*, modern sau clasic. Există și coperte foarte simple, categorisite drept minimaliste. Oricine are o cultură generală decentă poate asocia o anumită copertă cu un anumit stil artistic sau poate să creeze o proprie clasificare a stilurilor.

Coperta este poarta magică prin care intri in atmosfera cărții. Ca instrument de marketing , este de datoria design-erului sa creeze echilibrul între conținutul cărții / titlu și design-ul copertei, în ceea ce privește mesajul de “marketing” *versus* pur estetic. De multe ori, coperta este doar o expresie a modului în care graficianul a înțeles cartea sau poate fi o senzație vizuală pe care autorul, redactorul ori graficianul a vrut să o transmită. O carte poate fi judecată uneori *și* după copertă, fără ca această evaluare să fie identică întotdeauna cu aceea a conținutului.

,, (...) Dacă ar fi să analizez strict compoziția unei coperte și să ofer câteva sugestii, aș recomanda canalizarea atenției către compoziții decente, cu combinații cromatice clare și neaglomerate, ce pot fi compuse din elemente grafice sau ilustrații de bună calitate. Combinația de fonturi trebuie să fie cât mai restrânsă, pentru a nu bulversa ochiul cu prea multe accente diferite. Compoziția copertei trebuie să transmită informații, idei și senzații, dar, în același timp, trebuie să respire. Acestea sunt linii foarte generale. Așa cum există un număr „infinit” de coperte, există și un număr „infinit” de gusturi. ,,
(Dragoș Gârea, grafician)

Proiectul propune elevilor să evadeze în lumea cărţilor și să se metamorfozeze în mesageri ai mesajului acestora.

SCOPUL PROIECTULUI : stimularea interesului pentru lectură ;

OBIECTIV GENERAL: valorizarea actului lecturii ;

OBIECTIVE SPECIFICE:

- formarea unei atitudini pozitive față de cărți;
- stimularea iniţiativelor creative;
- încurajarea ludicului și a emulației

GRUP -ȚINTĂ : elevii claselor VII-XII

RESURSE:

Temporale : proiectul se va derula în perioada ianuarie- iunie 2021

Umane : elevii claselor VII-XII, cordonați de prof. Modan Violeta

STRATEGIA DE REALIZARE:

- ❖ Lectura , descoperirea, desenul ;
- ❖ Activitatea individuală ;

EVALUAREA :

- Copertele/ desenele elevilor
- Chestionare ;
- Portofoliul proiectului;
- Diplome acordate elevilor pentru participarea la activitățile desfășurate în cadrul proiectului;

BUGETUL PROIECTULUI : autofinanțare;

GRAFICUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. Crt.	**Titlul activității**	**Data**	**Descrierea activității**
1	Elaborarea și întocmirea proiectului	Ianuarie	
2	Incursiune în lumea cărților	Februarie 2021	# selectarea cărților ; # activități individuale de lectură ; # documentarea – cele mai importante elemente ele design-ului copertei de carte (font , imagini de copertă, culori /detalii texturate), tehnici de design # procurarea materialelor
3	*Cea mai interesantă copertă*	Martie - aprilie 2021	# crearea copertelor; # crearea de desene / mesaje originale, captivante, amuzante , convingătoare; # # crearea de semne de carte

4		2 iunie 2021	# prezentarea produselor/ expoziție # votarea celei mai interesante coperte (votul profesorilor) # premierea # chestionare

PROIECT EDUCAȚIONAL
„PRIETENIE ȘI ARMONIE FĂRĂ FRONTIERE”
An şcolar 2019-2020

prof. Dimulescu Rodica
Colegiul Naţional de Informatică „Carmen Sylva” Petroşani
Jud. HUNEDOARA

ARGUMENT

Cât de bine comunicăm este determinat nu de cât de bine vorbim, ci de cât de bine suntem înţeleşi.” **Andy Grove**

România este o ţară care se află la confluenţa mai multor culturi, a mai multor religii, a mai multor etnii. Multiculturalitatea aduce multe elemente pozitive, dar, în acelaşi timp, implică şi anumite dificultăţi. Un copil (la fel ca şi un adult) trebuie să înţeleagă că cei din jurul său sunt altfel, dar totodată sunt persoane asemănătoare lui. Dacă acest lucru este înţeles încă din copilărie atunci problemele legate de convieţuirea şi interacţiunea cu oameni diferiţi, probleme care se pot ivi mai târziu, pot fi prevenite.

Prin acest proiect dorim să arătăm copiilor că ei toţi, indiferent de etnie, doresc acelaşi lucru: să se joace, să înveţe, să se bucure de tot ce-i înconjoară şi o pot face într-o relaţie de prietenie, de respect şi întrajutorare reciprocă, într-un climat de stabilitate şi de bună înţelegere.

Prin intermediul parteneriatului, copiii, indiferent de etnie, vor afla lucruri noi şi interesante despre cei cu care convieţuiesc, cei care le sunt colegi sau prieteni, indiferent de distanţa dintre ei. Vor avea ocazia să-şi dea seama că şi ceilalţi sunt la fel, deşi există şi trăsături prin care diferă, trăsături care îi particularizează şi îi fac să fie valoroşi, pentru un viitor cât mai bun împreună.

Rezultatul activitatilor copiilor va deveni cartea lor de vizită, dar şi a instituţiei în care învaţă, carte care le va înlesni convieţiurea într-o societate multiculturală.

SCOPUL PROIECTULUI

- promovarea comunicării între copii de etnie diferită ;
- punerea bazelor unei convieţuiri pozitive, care va contribui la educația interculturală şi a identităţii fiecăruia în parte, prin respect reciproc ;

GRUPURI ŢINTĂ

- Elevii din ciclul primar si gimnazial;
- Cadrele didactice ;
- Părinţii.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

privind elevii:

- să se realizeze o intercunoaştere a elevilor prin intermediul activităţilor desfăşurate de fiecare grup de copii în parte;
- să descrie trăsături caracteristice ale grupurilor etnice (majoritare şi minoritare) care trăiesc în județul Hunedoara: denumire, religie, folclor, tradiţii culinare, etc.;
- să exploreze asemănările şi deosebirile generate de cultură dintre persoanele care conviețuiesc într-un anumit spaţiu geografic;
- să-şi formeze o atitudine tolerantă, deschisă, de acceptare şi înţelegere între români şi alte naţionalităţi.

privind părinţii:

- să conştientizeze cu privire la rolul lor în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii, prin deschiderea acestora faţă de diversitatea etno-culturală;
- să fie atraşi şi implicaţi în desfăşurarea activităţilor propuse;

privind cadrele didactice implicate:

- crearea unui climat caracterizat prin deschidere faţă de diversitatea etno-culturală a copiilor şi prin valorificarea pozitivă a diferenţelor în timpul activităţilor;
- să faciliteze cunoaşterea de către copii a unor comunităţi sociale similare, dar aparţinând altei culturi, observarea elementelor comune: caracteristici de trai, de nevoi şi de trebuinţe, de manifestări , etc.;

RESURSE

Resurse umane

- Cadrele didactice ale celor două instituții
- Copiii de la ciclul primar si gimnazial;
- Părinţi dornici să susţină ideile proiectului;

Resurse temporale

- Durata proiectului: NOIEMBRIE-IANUARIE, anul şcolar 2019-2020

Resurse materiale

- cărţi, reviste, CD-uri, DVD-uri, pliante, fotografii, albume, coli albe/colorate, markere, carton, calculator, etc.

EVALUARE

- fotografii;
- expoziţii;
- schimburi de impresii;
- realizarea unor CD-uri care să cuprindă activitatea desfăşurată în cadrul proiectului;
- chestionarea orală;
- analiza produselor copiilor;

FINALITĂŢI

- Albume foto, imagini filmate, postarea unor poze pe sit-ul scolii

REZULTATE SCONTATE

- stabilirea unor relaţii de prietenie şi cooperare între copiii de etnie diferită ;
- înţelegerea de către toţi copiii, că indiferent de zona în care locuiesc, de naţionalitate sau de religie, trebuie să fie prieteni şi sunt egali în drepturi;
- părinţii copiilor să înţeleagă că împreună pot construi o lume în care copiii se pot bucura de copilărie în pace şi prietenie.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	DATA	TEMA ACTIVITĂŢII	MODALITĂŢI DE REALIZARE
1.	noiembrie 2019	***Conceperea proiectului*** „Prietenie şi armonie fără frontiere”	Stabilirea participanţilor, a scopului, a obiectivelor şi a activităţilor din proiect.
2.	noiembrie 2019	***Lansarea proiectului*** „Prietenie şi armonie fără frontiere”	Prezentarea proiectului şi a obiectivelor urmărite de către acesta.
3.	decemrie 2019 – ianuarie 2020	***Desfăşurarea activităţilor proiectului*** „Prietenie și armonie fără frontiere”	Conform graficului stabilit
3.1	decembrie 2019	***„ Diversitatea culturală: o bogăţie inestimabilă a României"***	Discuţii pe baza unor materilale despre : *Comunităţi etnice în România; *Identitate şi diversitate etnică;
3.2	decembrie 2019	***„ Sărbători de iarnă”***	Pregătirea materialelor necesare realizării activităţii. (Powerpoint; fişe cu întrebări; flori şi frunze din carton colorat; etc) Activitatea se va desfăşura la : *Scola Primară Pricaz*
3.3	ianuarie 2020	***„In vizită la biblioteca şcolară – Să ne cunoaştem strămoşii din cărţi!”***	Vizita la biblioteca Colegiului Naț. De Info. „Carmen Sylva” Petroșani Prezentare de cărti

PROIECT DE LECȚIE

Prof. Elisei Elena Daniela
Școala: Gimnazială Nr. 43 „Ferdinand” - Constanța

Clasa: I

Aria Curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Comunicare în Limba Română (CLR)

Unitatea de învățare: Grădina fermecată- fructe de toamnă

Subiectul: „Fructele toamnei” –poezie. Sunetul și litera n/ N

Tipul lecției: consolidare

Propunător: Elisei Elena Daniela

Motivaţia:

-Acest text contribuie la formarea și dezvoltarea capacităților de exprimare corectă orală a elevilor, atât din punct de vedere literar, cât și matematic, științific, dar și artistic.

-Textul îi va ajuta să consolideze noțiunile învățate despre anotimpul toamna- fructele specifice acestui anotimp. Se încadrează în acele texte în care elevii sunt deprinși să realizeze o serie de acte de vorbire, folosindu-și deprinderile de exprimare orală.

Obiective:

- să clasifice cuvintele după numărul de silabe sau după sunetele/literele solicitate
- să identifice locul anumitor sunete/ litere învățate în cuvinte
- să citească în ritm propriu propozițiile/ cuvintele date
- să recunoască fructele enumerate în poezie, enumerând câteva caracteristici ale fructelor;
- să coloreze după cod (număr de silabe) imaginea
- să modeleze literele mari de tipar din diferite materiale
- să audieze cântecul ”Fructele”, realizând mișcari pe muzică

Resurse:

Procedurale: brainstorming, conversaţia, explicaţia, jurnal dublu, tur de galerie, fonetico- analitico- sintetică

Materiale și mijloace: markere, coli A4, fișe, lipici, culori, videoproiector, laptop

Temporale: 45 minute (evocare= 5 minute, realizarea sensului=25 minute, reflecţia=10 minute, extensia=5 minute)

Umane: 24 elevi

Formă de organizare: frontal, individual, pe echipe

Bibliografice:

1. Bratu, Gabriela, Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar, Educaţia 2000+/Ed. Humanitas Education, Bucureşti, 2004 ;

2. Chereja, Florica, Dezvoltarea gândirii critice în învăţământul primar, Educaţia 2000+/Ed. Humanitas Education, Bucureşti, 2004;

4. Sarivan Ligia; Singer, Mihaela, Predarea interactivă centrată pe elev, Educaţia 2000+, Bucureşti, 2005, pp. 21, 23;

Desfășurarea lecției

A. Evocarea

- Elevii sunt întrebați la ce se gândesc ei când spun TOAMNĂ. Care a fost tema ce am discutat-o orele trecute, ce sunete/ litere am învățat.

B. Realizarea sensului

- Se citește poezia „Fructele toamnei”(anexa 1), solicitând elevii să stabilească despre ce fructe se vorbește în poezie, numărul acestora. Se va purta discuții despre fructe: caracteristici, cum se pot consuma, unde cresc, părțile componente ale plantei, importanța acestora.
- Pe echipe, elevii sunt solicitați să clasifice cuvintele după numărul de silabe sau după litera solicitată în cerință (anexa 2). Fiecare echipă primește plicul cu toate cuvintele din anexă. Se afișează lucrările la tablă și se verifică corectitudinea acestora.
- Elevii sunt solicitați să specifice când se folosesc literele mari în scriere. Se citesc cuvintele proiectate pe tablă, stabilind de ce au fost scrise cu litere mari. Se ordonează cuvintele după numărul de silabe-crescător/ descrescător, se stabilesc cuvintele cu număr par/ impar de silabe, se descompun numerele silabelor.
- Se proiectează poezia, se citește de către un elev, pe echipe urmând a stabili numărul literei solicitate la fiecare vers (anexa 3). Un reprezentant al echipei scrie și la tablă, realizându- se verificarea modului de rezolvare a sarcinii de lucru.
- Fiecare elev va modela din sârmă plușată o literă mare, la alegere, din cele învățate: A, M, N, U

C. Reflecția

- Se deschid caietele cu foaie velină unde elevii au lipită o frunză (anexa 4) ce conține imagini cu fructe ale căror cuvinte sunt alcătuite din număr diferit de silabe. Au de colorat, respectând codul: cu galben- cuvintele formate din 1 silabă, cu verde cuvintele formate din 2 silabe, cu portocaliu cuvintele formate din 3 silabe.

D. Extensia

- Elevii sunt solicitați să-și reamintească ce cântec am învățat despre fructe. Se ascultă cântecul ”Fructele” după care elevii sunt rugați să se miște liber pe acest cântec.

ANEXA 1

Fructele toamnei

poezie pentru copii despre toamnă

Toamna trece prin livadă
Rodul anului să vadă
Mărul roșu-auriu
Strugurele-ruginiu
Para galbenă, zemoasă
Piersica cu puf pudrată
Și gutuia aromată.
Toamna strange-n cos de toate:
Fructe bune și bucate
Și-apoi spune tuturor:
“- Vin și anul viitor!”

ANEXA 3

Toamna trece prin livadă	**n =**
Rodul anului să vadă:	**u =**
Mărul roșu- auriu,	**o =**
Strugurele ruginiu,	**e =**
Para galbenă, zemoasă,	**a =**
Piersica cu puf pudrată,	**i =**
Și gutuia aromată.	**m =**

Grupa 1- Subliniați litera **n** **Toamna trece prin livadă**	**Grupa 2**- Subliniați litera **u** **Rodul anului să vadă**
Grupa 6- Subliniați litera **m** **Și gutuia aromată**	**Grupa 3**- Subliniați litera **e** **Strugurele ruginiu**
Grupa 4- Subliniați litera **a** **Para galbenă, zemoasă**	**Grupa 5**- Subliniați litera **i** **Piersica cu puf pudrată**

Anexa 2



Grupa 1 Caută cuvintele formate din 1 silabă	**Grupa 4** Caută cuvintele ce conțin litera a
Grupa 2 Caută cuvintele formate din 2 silabe	**Grupa 5** Caută cuvintele ce conțin litera m
Grupa 3 Caută cuvintele formate din 3 silabe	**Grupa 6** Caută cuvintele ce conțin litera n

Anexa 4



Colorați : cu galben imaginile ale căror cuvinte au 1 silabă
cu verde imaginile ale căror cuvinte au 2 silabe
cu portocaliu imaginile ale căror cuvinte au 3 silabe

ACTIVITATE EDUCATIVĂ EXTRACURRICULARĂ
Scoala Online
„TOATĂ ȘCOALA CITEȘTE ACASĂ”
„ZIUA INTERNAŢIONALĂ A CĂRŢII”

Adam Malvina Corina
Școala Primară Colibri



Data: 23-24 aprilie 2021

Ora: 10,00-10,50/ 13,00-13,50

Locul de desfăşurare: acasă
Materiale necesare: laptop, videoproiector, flapchart

Participanţi:
- Elevii Școlii

Organizatori activitate:
- Biblioteca școlară
- Bibliotecar

Tema: *„Toată Școala citește acasă -Ziua internaţională a cărţii”*

OBIECTIVE:
- Iniţierea şi susţinerea unor campanii de promovare a interesului pentru carte/ lectură în rândul elevilor.
- Manifestarea curiozităţii pentru carte/ lectură, în general şi pentru cartea/ lectura de plăcere în mod special .
- Îmbunătățirea competențelor de lectură la ciclu primar.
- Promovarea lecturii deschise/ a lecturilor plurale.
- Crearea unui mediu educaţional care să stimuleze lectura şi dragostea de carte.
- Utilizarea informaţiilor însumate în formarea personalităţii elevilor.
- Documentarea şi informarea în ***bibliotecă online***, o alternativă de petrecere a timpului liber pentru elevi.
- Implicarea familiilor în stimularea interesului pentru carte/ lectură.

DESCRIERE ACTIVITATE:

- Profesorii organizatori şi elevii participanţi intenţionează să evidenţieze legătura dintre carte – lectură – informare – formarea personalităţii elevului – viitorului adult al societăţii.
- Astfel au fost prezentate istoricul primelor cărţi, biblioteci celebre şi specifice Apusului (Vaticanul) şi Răsăritului /Sfânta Ecaterina); apoi s-a vorbit despre Biblioteci celebre din lume şi depre Ziua internaţională a cărţii (istoric).
- La final s-a făcut evaluarea activităţii desfăşurate.

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

Momentul 1:

- ***Întâlnire online pe aplicația Zoom*** în care se va desfăşura activitatea,va fi pregătită de către profesorii organizatori; aceştia îi vor” întâmpina” pe elevii participanţi ai școlii.
- D-nele învățătoare vor prezenta activitatea şi motivul organizării.

(5 minute)

Momentul 2:

- Se va organiza ***online, pe aplicația Zoom,*** împreună cu elevii, o *dezbatere şi o prezentare* pe tema ***istoricului apariţiei primelor cărţi***.
- Vor fi trase concluzii referitor la istoricul apariţiei primelor cărţi.

(10 minute)

Momentul 3:

- Învățătoarele claselor a III-a și a IV-a vor prezenta informaţii referitoare la ***Biblioteca Națională a României-*** ***TUR ONLINE*** ***https://evz.ro/turul-virtual-al-bibliotecii-nationale-imagini-panoramice-360-978469.html***

(10 minute)

Momentul 4:

- Învățătoarea clasei a II-a va prezenta informaţii referitoare la ***Biblioteci celebre***.
  TUR ONLINE https://ziare.com/magazin/inedit/cele-mai-frumoase-biblioteci-din-lume-galerie-foto-1018785

(10 minute)

Momentul 5:

- Învățătoarea clasei întai și a clasei pregătitoare vor vorbi elevilor despre ***Ziua internaţinală a cărţii***. ***TUR ONLINE*** ***https://evz.ro/turul-virtual-al-bibliotecii-nationale-imagini-panoramice-360-978469.html***

(10 minute

EVALUAREA ACTIVITĂŢII:

- Se vor discuta impresiile şi părerile formate în urma derulării activităţii.
- Acestea vor fi redactate sub forma unui articol postat pe pagina școlii.

(5 minute)

LESSON PLAN

Profesor: Roman Mihaela
Scoala Gmnaziala " Dimitrie Cantemir", Baia Mare

Time: 45’

Textbook: Limba modernă 1, Engleză, Manual pentru clasa a V-a, Editura LITERA

Unit : 4

Lesson: Countable-uncountable nouns (Evaluation)

Level: Elementary/ A1+

SPECIFIC COMPETENCIES: Identify the difference between countable and uncountable nouns; express quantity ; write simple , short messages, manifest willingness to exchange simple written messages.

AIMS OF LESSON

- to be able use : a, an, some in front of the nouns
- to identify countable and uncountable nouns
- to express quantity with different uncountable nouns
- to give Ss confidence in their ability to use countable/uncountable nouns in an online test

STUDENTS’ PROBLEMS:

If Ss do not understand the oral commands or the task, they will be translated into Romanian. But, the mother tongue can only be spoken if a student has a question to ask the teacher that he/she cannot explain in English; some technical issues might appear for both students and teacher

TEACHING TECHNIQUES:

Ice-breaking, conversation, brainstorming, explanation, frontal/individual work

AIDS/MATERIALS

- textbook, digital textbook/workbook
- online board
- cards, laptop

Nr. Crt	Stages	Activities- students and teacher	Reasons for activities	Materials	Time
1.	*Introductory stage*	-T greets Ss and asks them about their feelings; (while waiting for all students to connect, T asks Ss who are present to write two types of food they like) -T checks attendance.	-to induce a friendly atmosphere		1’
2.	*Checking homework/ previous taught vocabulary*	-Ss read their homework; Ss were asked to write a short dialogue, in a supermarket, in which they had to use countable/uncountable nouns -T offers feedback and explains the mistakes if there are any. Interaction: T-Ss Role of the teacher: Assessor	-check the previous knowledge	-workbook	4’

3.	*Lead-in/*	- T shows SS two cards (countable and uncountable nouns) and asks them to explain the terms and give some examples. Interaction: S-T, T-S, S-S Role of the teacher: Prompter and assessor	- make the connection with the lesson - explain what are the countable and the uncountable nouns -give examples of nouns	- cards -laptop	5’
4.	*Presentation of the new lesson*	- T explains students the aims of the lesson and the fact that today’s lesson will be based on the revision of countable/uncountable nouns. At the end of this part, SS will have an online test with 15 questions. Interaction: S-T, T-S Role of the teacher: Resource, facilitator	- introduce the topic of the lesson -understand the aims of the lesson -	-online board -notebooks	2’

5. 6.	*Practice and reinforcement* *Follow-up/ Online test*	- T asks Ss to open the books at page 52 and solve exercise 1 in which they have to look at some pictures, read the words and use : *a, an, some.* The exercise is written in the notebooks. - SS are asked to prepare two pieces of paper and to write *countable* and *uncountable* on them. T shows SS cards different nouns and they have to raise the correct card (e.*g tea- uncountable, boxes-countable)* - SS are also asked to look at the pictures and read the examples with nouns expressing quantity in front of the uncountable words (ex 4/53). Then Ss match at ex 5/53 the words from column A with the ones in column B . The solution of the exercise is written in the notebook. -if time allows Ss also solve exercise ex 6/53 in which they have to turn some uncountable nouns into countable nouns. Interaction: S-T, T-S, S-S Role of the teacher: Organizer, resource, prompter, assessor - SS are sent the link for the online test. They have 10 minutes to solve it. - T creates the feedback of the test. All SS get grades. Interaction: S-S, T-S Role of the teacher: Organizer, assessor	-check understanding of the acquired rules -consolidate the use of : *a, an, some* - identify countable/ uncountable nouns -turn the uncountable nouns into plural nouns using quantity words. -assess countable/ uncountable nouns	- pictures -cards -online board -notebooks -textbooks/ digital book	15’ 15’
8.	*Setting homework*	-SS get homework from the textbook (ex 3/52 and 7/53. They have to find the odd word in one exercise and to solve a crossword in the other exercise. Both exercises are based on countable/uncountable nouns.	-practice countable/ uncountable nouns	-textbook	3’

PROIECT DE LECȚIE

Profesor: Voicu Daniela
Școala Gimnazială Robeasca

Clasa: a V-a

Disciplina: Istorie

Unitatea de învățare: Lumea romană

Tema: De la întemeiere la expansiunea statului roman

Tipul lecției: de consolidare și sistematizare a cunoștințelor

Competențe specifice:

2.1. Folosirea termenilor de specialitate în descrierea unui eveniment/proces istoric;

2.2. Relatarea unui eveniment /proces istoric, utilizând informații din surse istorice;

2.3. Stabilirea de asemănări și deosebiri referitoare la evenimente/procese istorice, pe baza unor surse diferite;

3.1. Asumarea de roluri în grupuri de lucru;

4.1. Folosirea unor tehnici de învățare în rezolvarea sarcinilor de lucru.

Obiective operaționale: La finalul lecției, elevii vor fi capabili să:

O1: să explice modul de organizare a Republicii romane

O2: să precizeze legătura de cauzalitate a luptelor dintre plebei și patricieni.

O3: să ordoneze cronologic principalele evenimente desfășurate intre 753 î.Hr.-14 d.Hr.

O4: să localizeze pe harta istorică etapele expansiunii Romei în Pen Italică și bazinul Mării Mediterane

O5: să își exprime propriile sentimente față de anumite evenimente istorice.

Formativ-educative: să interpreteze diferite surse;

să enunțe judecăți de valoare și să formuleze concluzii;

Afective: să colaboreze intre ei;

să participe activ la lecție.

Metode și procedee didactice: Teoria Inteligențelor Multiple, conversația euristică, problematizarea, observarea sistematică, ciorchinele, joc de rol.

Mijloace de învățare:fișe de lucru, manual.

Evaluare:continuă prin întrebări frontale și analizarea răspunsurilor la fișele de muncă independentă.

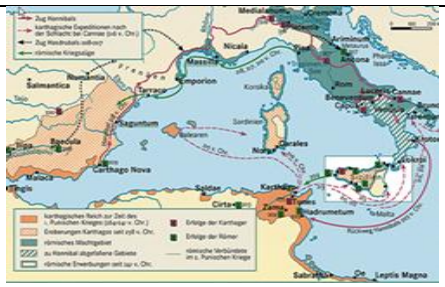
Forma de organizare a activității: frontală, individuală.

Resurse: umane: clasa a V-a

materiale: manual clasa a V-a ed. CD Press, atlas istoric.

Secvențele lecției	Ob. Op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevului	Metode si precedee didactice
Moment organizatoric (1)		Notează absențele. Pregătește mijloacele necesare desfășurării lecției.	Se pregătesc pentru lecție.	
Anunțarea titlului lecției si a obiectivelor(1)		Explică elevilor că pe parcursul lecției de astăzi vor realiza cu ajutorul metodei inteligențelor multiple o lecție de consolidare a cunostintelor insușite pe parcursul orelor de istorie la capitolul Lumea romană	Elevii sunt atenți la explicațiile profesorului.	Conversația
Consolidarea cunoștințelor (35)	O1 O2	Oratoria-arta de a vorbi in public.Această artă era studiată la Roma, fiind indispensabilă carierei politice.Aceste discursuri se țineau în forum, in fata cetățenilor sau in Senat. Si noi, astăzi, ne imaginam ca suntem senatori si vom discuta despre oamenii politici importanti care au transformat Roma dintr-o simplă cetate intr-un imperiu. **Inteligență kinestezică:** Profesorul cere elevilor să deseneze pe harta mută a Italiei principalele forme de relief si mările ce înconjurau țărmurile acesteia. Profesorul solicită elevilor sa menționeze anul întemeierii Romei, cum este cunoscută in istorie perioada cuprinsă intre 753-509î.Hr. De câți regi a fost condusă Roma? Ce se întâmplă în anul 509 î.Hr.? Care erau atribuțiile consulilor? Care erau clasele sociale în Roma antică?	Elevii răspund solicitării profesorului. 21.apr.753 i.Hr. anul întemeierii Romei. Perioada cuprinsă intre 753-509 î.Hr. se numeste Roma regală. Roma a fost condusă de 7 regi. În anul 509 î.Hr. ultimul rege Tarquinius Superbus a	Teoria inteligențelor multiple Conversatia euristică Harta mută a Italiei Expunerea Activitate frontală Conversația euristică.

		Inteligență interpersonală: *Patricienii si plebeii au luptat împreună vitejeste. Însă, îndată ce primejdia trecea, patricienii se purtau nemilos cu cei pe care îi considerau inferiori.Împovărați de datorii, căci războiul se ducea pe cheltuiala proprie, plebeii erau aruncati in inchisori sau luați ca sclavi împreună cu familiile lor.* **Inteligență lingvistică:** Cu ajutorul imaginii din manual pag.79 descrieți echipamentul soldatului roman. **Inteligență intrapersonală**: La finalul unei lupte regele Pyrrus al Epirului ar fi exclamat: ***„Încă o victorie ca asta și mă întorc acasă fără niciun soldat!,,.*** Ca urmare a trimis la Roma o solie pentru a cere pace. Claudius cel Orb ar fi exclamat: ,, ***Imi pare rău că sunt numai orb, aș vrea să fiu si surd, să n-aud condițiile umilitoare puse țării mele de un strain!,,*** Exprimati intr-un enunt sentimentele voastre în raport cu cele două expresii. Profesorul solicită unui elev să deschidă un papirus. **Inteligență vizual-spațială:**	fost înlăturat și conducerea Romei a fost preluată de 2 consuli. Atribuțiile consulilor:erau comandanți ai armatei, judecători, șefi religioși, convocau Senatul și Adunarea Poporului. Clasele sociale în Roma antică: patricieni, clienți, plebei, sclavi. Pornind de la textul in care sunt redate nemultumirile plebeilor mentionati drepturile obtinute de acestia in urma razboiului de secesiune. Cu ajutorul imaginii elevii descriu echipamentul soldaților romani. În urma întrebărilor profesorului elevii ajung la concluzia că datorită armatei, romanii ajung să transforme Roma dintr-o putere locală în una mediteraneană. Elevii își exprimă sentimentele în legătură cu cele două expresii.	Lucrul cu documentul istoric Manual Descriere Teoria inteligențelor multiple Problematizarea Conversația euristică Explicația Joc de rol
	O5 O3			

	O4	 Pornind de la hartă relatați desfășurarea războaielor punice. Profesorul solicită elevului să extragă un alt papirus si să citească mesajul. Profesorul explică elevilor că la Roma in anul 60î.Hr. s-a format primul triumvirat.Cere elevilor să menționeze primii triumviri si să descrie relația dintre ei. Profesorul indeamnă un alt elev să citească un alt papirus. **Inteligența logico-matematică:** Completați ciorchinele cu funcțiile deținute de Octavianus. Profesorul explică elevilor că Imperiul Roman a fost condus de mai multe dinastii. Cere elevilor completarea unui alt c iorchine cu dinastiile care au condus Imperiul Roman. Profesor îndeamnă un alt elev să deschidă un alt papirus si să citească mesajul. **Inteligență muzicală**: Elevii sunt rugați să asculte 2 min de muzică si să își exprime propriile sentimente legate de desfășurarea acestei lecții.	Elevul răspunde solicitării profesorului citind colegilor mesajul. În urma citirii mesajului elevii îl recunosc pe **Hanibal**. Cu ajutorul hărții elevii relatează desfășurarea celor 3 războaie punice. În urma citirii mesajului elevii îl recunosc pe **Caesar**. Elevii răspund solicitărilor profesorului. În urma mesajului primit elevii îl recunosc pe **Octavianus.**	Harta istorică Ciorchinele. Joc de rol Conversația euristică

			Elevii își reamintesc că este cel care a instituit Principatul la Roma. Puterea Principelui reiese din funcțiile pe care acesta le deține. Elevii completează ciorchinele cu functiile deținute de Octavianus. Elevii completează ciorchinele. În urma citirii mesajului elevii îl recunosc pe **Traian.** Își amintesc că este împăratul care i-a înfrânt pe daci și a transformat Dacia in provincie romană. Răspund solicitării profesorului.	
Tema pentru acasă		Realizarea unui portofoliu digital despre monumentele construite de Traian in urma victoriilor asupra dacilor.	Notează tema	
Aprecierea si notarea		Sunt apreciati elevii activi si notarea acestora.		

ANEXE:

Hannibal:

Istoricul Titus Livius spune despre mine că datorită îndrăznelii și judecății mele am o influență puternică asupra soldaților.Curajos in timp de primejdie, rezistent la frig, foame și somn, totdeauna gândindu-mă să-mi fac datoria. Insă, pot spune că mă caracterizează o cruzime barbară și o rea credință punică.

Caesar:

Suetonius spune despre mine că sunt un ostaș și un călăreț desăvârșit, de o nemaipomenită rezistență.În marșuri merg in fruntea trupelor călare sau pe jos. Am scris Senatului : VENI, VIDI, VICI.

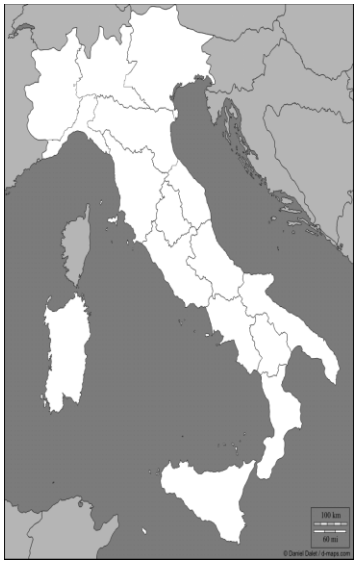
Octavianus:

Locuiesc pe colina Palatin intr-o casă modestă, unde nu vezi podoabe, mozaic prețios. Mobilierul corespunde unui om mai înstărit. Port veșminte din stofă țesută in casă. Nu-mi place să fiu aclamat în public și totusi am primit titlul de AUGUSTUS.

Traian:

M-am născut în orașul Italica si de la 14 ani sunt în armată. Am urcat toate treptele carierei militare ajungând general. Fiind ales împărat am plecat pe jos la Roma. Șefului gărzii pretoriene i-am dat spada, semn al funcției mele spunându-i: ,,Servește-te de această spadă pentru mine dacă fac bine, contra mea dacă fac rău.,,

Inteligență kinestezică:

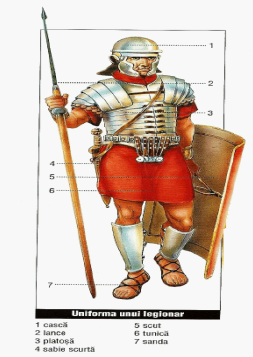


INTELIGENTA INTERPERSONALĂ:

Patricienii si plebeii au luptat împreună vitejeste. Însă, îndată ce primejdia trecea, patricienii se purtau nemilos cu cei pe care îi considerau inferiori.Împovărați de datorii, căci războiul se duce ape cheltuiala proprie, plebeii erau aruncati in inchisori sau luați ca sclavi împreună cu familiile lor.

Pornind de la textul in care sunt redate nemultumirile plebeilor mentionati drepturile obtinute de acestia in urma razboiului de secesiune.

INTELIGENȚĂ LINGVISTICĂ: Descrieți echipamentul soldatului roman cu ajutorul imaginii.



INTELIGENTA INTRAPERSONALA:

La finalul unei lupte regale Pyrrus al Epirului ar fi exclamat: ,,*Încă o victorie ca asta şi mă întorc acasă fără niciun soldat!*,,. Ca urmare a trimis la Roma o solie pentru a cere pace. Claudius cel Orb ar fi exclamat: ,, *Imi pare rău că sunt numai orb, aş vrea să fiu si surd, să n-aud condiţiile umilitoare puse ţării mele de un strain!*,,

Exprimati intr-un enunt sentimentele voastre în raport cu cele două expresii.

INTELIGENŢA VIZUAL-SPAŢIALĂ: Pornind de la hartă relataţi desfăşurarea celor 3 războie punice.



INTELIGENŢĂ LOGICO-MATEMATICĂ: Completaţi ciorchinele cu funcţiile lui Octavianus.

Completaţi ciorchinele cu dinastiile care s-au aflat la conducerea Imperiului Roman.

INTELIGENŢĂ MUZICALĂ: Exprimati-vă sentimentele in legătura cu desfăşurarea acestei ore.

LESSON PLAN

Ioana Hamzea
Școala Profesională Germană Kronstadt

DATE: 28th of January

GRADE: 11th

LEVEL: Lower Intermediate (A2-B1)

NO. OF STUDENTS: 25

TIME: 40 minutes

TYPE OF LESSON: Consolidation: Practising Vocabulary, Practising Speaking

TOPIC: Adjectives describing people / Unit 3. With friends like these

AIMS:

1. **Cognitive: General:** To take part in interactions on specific subjects (describing people).
   Specific: To enrich vocabulary.
   To practise speaking.
2. **Emotional:** To encourage conversation and develop fluency.

STUDENTS' POSSIBLE PROBLEMS / ANTICIPATED PROBLEMS: Students may have difficulties in recognising some words.

POSSIBLE SOLUTIONS TO THE THEM: I will try to provide additional information and translation.

TYPES OF INTERACTIONS: Teacher to students, students to teacher, students to students.

TEACHING TECHNIQUES: Conversation, explanation, team-work, pair-work

MATERIALS: www.wordwall.com - games, worksheets, workbook

STAGE TIME	TEACHER	STUDENTS	AIMS
1.Administrative moment 5'	a) T. greets the class, makes the attendance. b) T. asks the Ss to put down the date.	Ss greet the teacher. Ss write the date in their notebooks.	To create a pleasurable environment.
2. Warmer 2'	a) T. announces the aims of the lesson:	Ss put down in their notebooks the title.	To create a pleasurable environment.

STAGE TIME	TEACHER	STUDENTS	AIMS
Presentation 5'	by the end of the lesson, the students will be able to understand the meaning and use adjectives describing people in interactions. b) T. asks Ss to characterize themselves in one word. c) T. asks the Ss to solve an online quiz on www.wordwall.com (to match images with the correct adjective).	Ss take to in describing themselves. Ss solve the online quiz.	To create a pleasurable environment. To check the understanding of adjectives describing personality.
4. Practise 18'	a) T. asks Ss to match the adjectives with the definitions on www.wordwall.com. b) T. checks the answers with the entire class. c) T. asks Ss to find the correct adjectives with the questions. d) T. checks the answers with the entire class.	Ss match the adjectives with the definitions. Ss check their answers. Ss match the adjectives with the questions. Ss check their answers.	To practise vocabulary understanding.

STAGE TIME	TEACHER	STUDENTS	AIMS
5. Production 8’ Feedback	a) T. asks the Ss to find out about other student's personality. T. asks the Ss to answer their partner's questions and give examples. T. checks their answers. - is realised throughout the lesson. T. appreciates the good answers and congratulates the students for their performance.	Ss work to fulfil the tasks.	To enrich vocabulary. To practise speaking.
6. Homework 2’	a) T. asks the students to describe their best friend.	Ss put down the homework.	To provide written practise.

„ JOCURI PENTRU FAMILII DE PITICI ”

Profesor învățământ preșcolar Hoțoiu Dana Ramona
Grădinița cu program prelungit nr.48 - Brăila

„ În căutare de culori ”

Locul de desfășurare: în aer liber

Participanți: minim 3

Scopul: stimularea imaginaţiei creatoare, a exprimării orale.

Sarcina didactică: căutarea în natură, a unor elemente care au culori asemănătoare cu şabloanele primite sau găsirea unor denumiri ale plantelor / florilor / fructelor / obiectelor care au culoarea respectivă.

Materiale didactice: şabloane ale culorilor, coşuleţ / cutie.

Desfăşurarea jocului: Participanții sunt în aer liber și trebuie să caute elemente care au culori asemănătoare cu şabloanele primite. După ce au terminat toţi participanții de adunat, se triază toate materialele în funcţie de culoare.

Variantă: Să denumească plante / flori / fructe / obiecte care au culoarea respectivă.

„ Dacă eu aş fi sau aş putea....? ”

Locul de desfășurare: în locuință / în aer liber

Participanți: 4

Scopul: dezvoltarea capacităţii empatice, a creativităţii verbale, a imaginaţiei.

Sarcina didactică: transpunerea în locul unor fiinţe sau obiecte, pentru a reacţiona în funcţie de starea sufletească şi de situaţia dată.

Materiale didactice: coli de hârtie, pix.

Desfăşurarea jocului: Un membru al familiei propune diverse întrebări fanteziste, de genul „Ce ai face dacă...’’:

- ai locui singur ?
- ai avea un avion ?
- ai locui pe altă planetă ?
- ai fi un copac ?
- ai avea o maşină ?
- ai avea o putere magică ? etc.

Copiii îşi imaginează, timp de câteva minute, apoi îşi expun părerile.Toate răspunsurile se notează pe coli de hârtie.

Variantă: Participanții se împart în perechi, sugerându-le să reflecteze la întrebarea „ Dacă am schimba locurile, ce s-ar întâmpla? ” Apoi comunică şi celorlalți participanți, răspunsurile lor.

„Nu poate fi...! ”

Locul de desfășurare: în locuință / în aer liber

Participanți: minim 4

Scopul: dezvoltarea capacităţii de exprimare a propriilor idei şi soluţii.

Sarcina didactică: identificarea acelor utilizări, pe care nu le poate avea, obiectul respectiv.

Materiale didactice: obiecte diferite din casă (pantof, umeraş, poşetă, creion, pahar etc.), coli de hârtie, pix.
Desfăşurarea jocului: Se arată un obiect participanților şi le cere să spună, ce nu poate fi acel obiect (exemplu: „ Ce nu poate fi un pantof ? ” - „Un pantof nu poate fi o cămaşă, o roată de maşină, un televizor etc.). Toate răspunsurile se notează. Ulterior, li se cere participanților, să le numească pe cele, la care nu s-au gândit deloc, se notează şi se face o selecţie a celor mai neaşteptate, adică cele care presupun o imaginație creativă mare (un pantof nu poate fi un soare, o floare, o pâine).
Variantă: Participanții se împart în perechi. Fiecare pereche primeşte câte un obiect (mănuşă, carte, minge, penar, ascuţitoare), iar participanții răspund la întrebarea : „ Ce nu poate fi un .... ? ”. Se notează răspunsurile, apoi se alege doar o singură întrebuinţare pe care acel obiect nu o poate avea, iar perechile trebuie să se gândească ce modificări ar putea suferi acel obiect, pentru a îndeplini, tocmai acea utilizare
(„ O carte nu poate fi o poşetă! ” - „Ca să fie o poşetă, trebuie să aibă curele, să aibă spaţiu pentru portmoneu, chei, ruj etc.)

„ Colecția mea ”

Locul de desfășurare: în locuință / în aer liber
Participanți: 2-4
Scopul: stimularea imaginaţiei creatoare, a expresivităţii limbajului oral.
Sarcina didactică: realizarea unei scurte descrieri a unei colecţii de diferite obiecte.
Materiale didactice: colecţia personală (pietre, timbre, jetoane, capace, figurine etc.).
Desfăşurarea jocului: Fiecare participant îşi expune colecţia pe o masă și o prezintă (motivul colecţionării, amintiri care le trezesc, de unde le-au găsit). Fiecare participant va povesti ce viaţă interesantă au avut obiectele sale, creează o mică istorie.
Variantă: Se aduce participanților o „ colecţie de nasturi ” diverşi (cât mai mulţi, mari, mici, cu încrustaţii, simpli, deosebiţi, divers coloraţi etc.). Se mai adaugă faptul că fiecare nasture a fost expus în „ muzeu ” . Fiecare participant alege un nasture şi îşi închipuie povestea lui de la fabricare pâna la depunerea în muzeu. Trebuie să descrie cât mai multe detalii: a cui a fost, cum arăta haina / hainele pe care a fost cusut, cum era persoana care l-a purtat, când, cum şi de ce a ajuns la muzeu. Cele mai interesante „ istorii ” vor fi premiate.

„ Povestea noastră ”

Locul de desfășurare: în locuință / în aer liber
Participanți: minim 3
Scopul: stimularea vorbirii coerente şi corecte, înlănţuirea firească a ideilor în cadrul povestirilor.
Sarcina didactică: crearea unei poveşti pornind de la trei cuvinte spuse la întâmplare de către copii.
Materiale didactice: coli de hârtie, pix, jucării, imagini cu diverse obiecte sau fiinţe.
Desfăşurarea jocului: Se cere participanților să se gândească la trei cuvinte, să le rostească cu voce tare, ca acestea să fie notate. Dacă se găsesc și imaginile ce reprezintă acele cuvinte, se expune pe un panou. Participanții trebuie să creeze pornind de la acele cuvinte, care uneori nu au nicio legătură, o singură poveste. Ei vor avea de alcătuit un text scurt, din minim trei enunţuri, prin care să realizeze o situaţie care să cuprindă cele trei cuvinte date. Enunţurile formulate trebuie să aibă înţeles.

Variantă: Povestea se poate crea în pereche sau în grupuri mici, numărul de cuvinte fiind direct proporţional cu numărul de participanți din pereche sau din grupă (2 / 4 participanți- 2 / 4 cuvinte), adică fiecare participant va elabora un enunţ cu sens, care va conţine unul din cele 2 / 4 cuvinte.

„ Din fericire... din nefericire ...”

Locul de desfășurare: în locuință / în aer liber

Participanți: minim 3

Scopul: dezvoltarea a logicii, a gândirii critice.

Sarcina didactică: completarea unor afirmaţii „Din fericire ... / Din nefericire... ”.

Materiale didactice: coli de hârtie, pix.

Desfăşurarea jocului: Participanții trebuie să realizeze două construcţii verbale logice, care să înceapă cu următoarele cuvinte: „ Din fericire...” , „ Din nefericire...” (exemple: „ Din fericire, azi vremea este frumoasă. / Din nefericire, azi a plouat ”).

Variantă: Participanții se așază în cerc, iar afirmaţiile pot fi completate de următorul participant, dar să facă referire la cel de dinaintea lui (exemple: „ Din fericire, azi nu ai mai fost trist. / Din nefericire, azi te-ai trezit mai devreme ”). Toate răspunsurile se notează.

„ Spune : Stop ! ”

Locul de desfășurare: în locuință

Participanți: 2-4

Scopul: activizarea vocabularului, dezvoltarea capacităţii de exprimare corectă, nuanţată, dezvoltarea atenţiei voluntare şi a imaginaţiei.

Sarcina didactică: formularea unor întrebări, care solicită în răspuns, un cuvânt interzis.

Materiale didactice: jetoane ce reprezintă cuvintele interzise.

Desfăşurarea jocului: Se va comunica participanților un cuvânt, pe care aceştia nu vor avea voie să-l folosească, nici în formularea întrebărilor, şi nici a răspunsurilor. Dar cu toate acestea, întrebările trebuie să se refere la acel cuvânt şi să fie elaborate, astfel încât să ceară în răspuns, folosirea cuvântului interzis. Ei trebuie să găsească alte formulări care să constituie totuşi răspunsul la întrebarea pusă.

Exemplu: cuvânt interzis - Flori

Î. Ce poţi să aşezi în vaze ?

R. Acele lucruri minunate care miros.

Î: Cum se numesc acele lucruri care se oferă în buchet ?

R: Lucruri care miros frumos.

Î: Din ce se confecţionează coroniţele ?

R: Din lucruri colorate şi care sunt gingaşe.

Variantă: Cuvântul interzis se poate schimba de 2-3 ori în cursul jocului.

Lesson plan

Prof. Bălţăreţu Nicoleta Mădălina
Colegiul Naţional” Fraţii Buzeşti”- Craiova

School:

Teacher:

Date:

Grade: III-rd

Level: movers

Title of lesson: **Watch me go! Can/Can’t**

Type of lesson: Mixed: teaching-learning, consolidation.

Time: 40 minutes.

Class description: It is a large class with 36 pupils working from 8:00 a.m. There are 4 pupils working on-line in the same time.

Teaching aims:

- To develop pupils abilities to use the vocabulary previously learnt;
- To make pupils to use the verb ”can” for ability;
- To sing a song using the new structure learnt;
- To tell and write what they can or can’t do.

Learning aims:

Students will be able to:

- Understand the global significance of text/song;
- Recognize means of transport sounds;
- Sing a song;
- Describe themselves telling their abilities with “can/ can’t”

Assumptions:

- Students will have some problems in using the new construction “can”;

Skills: speaking, listening, reading, writing.

Interaction: teacher→students

teacher→student

students →teacher

student→students

student→ teacher

Classroom Management: individual and whole class activity

Evaluation: - Continuous –through observation and analysis of the answers

- Final- Oral feedback

Didactic strategies:

- **Methods and procedures:** conversation, explanation, exercise-solving.
- **Didactic materials:** ***Fairyland*** 3 by Jenny Dooley, Virginia Evan, flashcards, digital book, flashcards, worksheets.

Procedure:

Stages of the lesson	Teacher's activity	Students' activity	Time	Methods of the lesson
Introduction (Warm-up)	Teacher greets pupils, asks the students of duty if anybody is absent, and writes down.	Pupils greet the teacher and answer to her questions.	2'	Conversation: -listening -speaking
Check-up homework	Teacher asks students to show their homework and asks them to check it up.	Pupils read the homework ex.1/13 and correct the mistakes.	3'	-speaking -writing
Activity unfolding				

	A.1 (Lead-in) **General competences**:1 –Receptare de mesaje orale **Specific competences**: 1.3- Manifestarea disponibilităţii de receptare de mesaje orale adecvate vârstei Teacher asks pupils remember the act action verbs “fly, hop, jump, run, do” listening the song from ex.5/13.	Pupils are attentive to the teacher’s explanations and sing the song.	5’	-speaking -listening -repetition -singing
	A.2 (Initial practice) **General Competences:1** **Specific competences: 1.1** - Selectarea variantei corecte dintr-un text prezentat. Teacher shows pupils some cards with means of transport: “bike, plane, car” and asks to listen another song to find out the sounds they make.	Pupils listen the song and identify their sounds.	7’	-listening -singing -writing
	A. 3 (Secondary Practice) **General Competences:3** Receptarea de mesaje scrise simple. **Specific Competences: 3.2** Identificarea semnificaţiei globale a unui text. Teacher reads and translates the song and gives them some new words and listen it once again.	Pupils read the song then write down the new words and try to sing it.	7’	-listening -speaking -singing -writing

	A.4.(Third Practice) **General Competences :3-** Receptarea de mesaje scrise **Specific Competences: 3.2** Identificarea semnificaţiei globale a unui text. Teacher asks pupils to read for comprehension and solve the task at ex. 2/pg.15	Pupils read the exercise and solve it.	6’	-listening -speaking -explanation -exercise-solving
	A.5 (Production) **General Competences: 4** Redactare de mesaje simple in situaţii de comunicare uzuală **Specific Competences: 4.2** Redactarea unui mesaj Teacher writes on the whiteboard an example about describing people activities and helps pupils to write about themselves.	Pupils write it on their notebook and try to fill in.	6’	-listening -writing -exercise-solving
Setting-homework	Teacher gives pupils ex. 3/ pg 15, to describe themselves.	Pupils note down their homework.	2’	Explanation -writing
The end of the activity	Teacher appreciates children participation to the lesson.	Children greet the teacher.	2’	Conversation

LESSON PLAN

Teacher Ana-Maria Csiki
“Dr.I.Meșotă” National College, Brașov

Level: upper-intermediate

Title: *A Christmas Carol* by Charles Dickens

Aims:

- To revise elements of novel (plot, setting, characters, symbols)
- To check reading comprehension
- To develop Ss’ fluency and creativity
- To stimulate Ss to express their own opinion
- To instil Ss’ interest for literature
- To encourage working with a partner

Materials: handouts

Resources: http://www.teachingenglish.org.uk/blogs/gradedreading/christmas-carol-abridged-opening
http://www.teachingenglish.org.uk/blogs/gradedreading/christmas-carol-materials-updated
http://www.teachingenglish.org.uk/forum-topic/introducing-a-christmas-carol-extract-learning-activities

Lesson Stages

Activity 1- Warm-up

Aim: - to get Ss talking
- to arouse Ss’ interest in the topic

Procedure:

- T introduces the topic by referring to the time of the year and focusing upon the forthcoming celebration of Christmas
- T asks Ss to define Christmas Spirit. What influence does this holiday have upon people? Is it ever too late for a person to change his/her way of life?

Activity 2 – Elements of novel-Setting

Aim: - to revise the concept of setting
- to analyse the importance of setting and its connection to the characters

Procedure:

- Dickens wrote a tale of redemption, setting it in the mid 19th century England, in the era of the Industrial Revolution. T asks Ss to refer to this historical period, the season of the year, weather, sights, sounds and other details that help establish a sense of place
- T asks Ss to identify the connection between setting and characters

Activity 3 – Elements of novel – Plot

Aim: -to revise the literary concept of plot

- To analyse the narrative techniques used to capture the readers' attention
- To check Ss' comprehension of main events

Procedures:

- T presents Ss the introduction of the novel, telling them to focus upon the highlighted words.
- T asks Ss to identify the techniques Dickens uses to 'hook' the reader into the story
- Ss focus on repetition of words and the use of words belonging to same lexical field
- T presents chart of Scrooge's timeline key events. Ss are asked to reorder the key events that make Scrooge change from the beginning to the end of the plot

Activity 4- Elements of novel- Characters

Aim: - to make use of previous knowledge regarding character

- To encourage Ss to bring arguments to sustain their opinion

Procedures:

- After analysing the key events, T asks Ss to focus upon the main character of the novel
- Ss comment upon the type of character portrayed by Ebenezer Scrooge (dynamic vs static, round vs flat etc)
- T presents Ss a list of adjectives used to describe personality. Ss are asked to place the words that best describe Scrooge in each of the stages in the chart
- Ss fill in the chart with the adjectives, giving arguments for their choice. They trace Scrooge's happiness line from the beginning to the end of the story

Activity 5- Elements of novel- Symbols

Aim: - to make use of previous knowledge regarding symbols

- To encourage Ss to express their personal opinion
- To expand Ss' imagination

Procedures:

- T asks Ss to explain the role of the spirits that appear throughout the story
- Ss focus on the spirit of Marley – the chains he is laden with that represents the sins of his life that he must bear the burden of for eternity
- 'My chain'-T asks Ss to think what could be on their chain (objects that represent them and their interests)
- Ss work in pairs and comment upon each of the spirits-their physical appearance and what they symbolise
- As a follow-up, T asks Ss to imagine what might have happened if Scrooge hadn't been visited by the ghosts and how kindness can change a person

Activity 5- Homework

Aim: -to round up the topic

- To provide feedback from class

Procedure:

- T gives Ss 3 tasks to choose from
  1. Diary entry (Fred's point of view)
  2. Design a Christmas card from Scrooge
  3. Letter to Scrooge (explaining why Christmas is worth celebrating)

Miniproiect educațional „Calculatorul,prietenul meu’’

Profesor educator:Matei Adriana
Școala Gimnazială Specială ,,Transilvania’’Baciu,jud.Cluj

În urma participării la cursurile proiectului „PREDARE PENTRU SCHIMBARE” – POCU/73/6/6/10657 Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 –și anume ,,Folosirea mijloacelor TIC în educație’’ am accesat fonduri europene prin implementarea la nivelul școlii a trei activități didactice, având drept rezultat achiziționarea unui laptop Lenevo, în valoare de 1049 ron.

Perioada de implementare: octombrie 2020

Proiectul ,,Calculatorul, prietenul meu" și-a propus să vină în sprijinul procesului educațional al copiilor cu dizabilități, prin crearea de contexte motivante pentru dezvoltarea vocabularului, a abilităților de scriere și citire, deprinderilor de rezolvare indepedentă de probleme si autonomie personală prin utilizarea indepedentă a unui calculator.

Obiectivele educaționale vizate:

- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare, sociale şi emoţionale ale elevilor
- Dezvoltarea capacității elevilor de a opera cu semne și simboluri
- Dezvoltarea abilităţii de a comunica adecvat în diverse contexte situaţionale, utilizând unele tipuri de limbaj (verbal şi nonverbal)
- Antrenarea-exersarea-dezvoltarea percepției vizuale și auditive
- Dezvoltarea creativității și abilității de rezolvare de probleme
- Dezvoltarea vocabularului
- Stimularea dezvoltării intelectuale
- Creșterea frecvenței școlare prin trezirea interesului elevilor și utilizarea tehnologiei
- Reducerea riscului de abandon școlar prin livrarea de activități educative atrăgătoare pentru elevii cu dizabilități neuromotorii severe și profunde, care provin din mediul rural

Scurta descriere a proiectului educațional:

Fiind profesor educator activitățile propuse s-au desfășurat sub forma unor activități de terapii educaționale, respectiv:stimulare cognitivă, socializare și ludoterapie.

Activitățile s-au axat pe stimularea și dezvoltarea creativității, vocabularului, a cunoștințelor despre utilizarea independentă a unui calculator, deprinderilor de rezolvare independentă de probleme, învățarea unor tehnici noi de lucru,vizionarea de imagini power point , audiții de cântece și nu în ultimul rând dezvoltarea unor deprinderi de autonomie personală în vederea integrări în societate. Prin metodele și mijloacele pe care le-am utilizat în desfășurarea acestor activități interactive am încercat pe cât posibil să elimin monotonia astfel încât elevii să participe cu plăcere, contribuind astfel la evitarea părăsiri timpurie a școlii și abandonul școlar.

Integrarea secvenţelor de învăţare/terapie asistată de calculator, în demersul terapeutic-recuperator-compensator, a avut drept consecinţă eficientizarea actului terapeutic prin crearea premiselor unei învăţări afectiv-motivaţionale.

Practica a demonstrat că toţi copiii pot folosi un computer, indiferent de natura dizabilităţii lor şi că jocurile educative constituie un potenţial suport de învăţare/terapie. Computerul a devenit și este un instrument necesar, permiţând aplicarea de strategii pedagogice inovative în vederea eficientizării actului didactic/ terapeutic.

Cercetările au evidențiat că elevii cu TSA tind să fie mai responsivi atunci când conținuturile intervențiilor sunt livrate cu ajutorul unui instrument tehnologic. Studiile au arătat că indivizii cu TSA răspund mai bine la cerințe atunci când feedback-ul primit în legătură cu performanța lor vine din partea unui instrument tehnologic (Whalen și colab. ; 2010; Ozonoff, 1995).

Proiectul, prin folosirea calculatorului și a softurilor educaționale prin personalizarea și individualizarea celor trei activități: Calculatorul, prietenul meu; Educația rutieră salvează vieți; Mă joc, învăț și mă descurc! a permis: trezirea interesului elevilor pentru activitățile didactice ,creșterea concentrării atenției, accesibilizarea procesului educațional, implicarea elevului ca factor activ in procesul de învățare ducând la dezvoltarea abilităţilor de comunicare și a deprinderilor sociale. A permis participarea accesibilă la situaţii de comunicare şi relaţionare socială și dobândirea de abilități ce vor fi transferate și generalizate în diverse contexte de viață.

Planul activităților practice:

1.Calculatorul, prietenul meu - activitate de stimulare cognitivă(2 ore)

Stimularea cognitivă este un proces complex de echilibrare mintală pentru facilitarea înțelegerii lucrurilor și fenomenelor.

Scopul activității: Dezvoltarea capacității de a utiliza calculatorul pentru îndeplinirea unor sarcini,rezolvarea unor probleme.

În cadrul acestor activități elevii au învățat cum să întocmească un document sau scrisoare în Word,să-l trimită pe o adresă stabilită. Acest tip de activitate a contribuit la stimularea motricității fine, gândirea, creativitatea, memoria, cooperarea în cadrul grupului de elevi, creșterea stimei de sine și facilitarea înțelegerii lucrurilor în vederea integrării în societate.

2.Educația rutieră salvează vieți ” –activitate de socializare (2ore)

Scopul activității: Formarea/dezvoltarea unui comportament responsabil ca participant la trafic.

În cadrul acestei activități elevii au învățat, cu ajutorul calculatorului (prezentare Power-Point), însoțite de explicațiile suplimentare ale profesorului:să identifice imagini cu reguli de circulație, să numească indicatoare rutiere; să aplice regulile de circulație, prin intermediul jocului de rol în drum spre școală, spre casă, în cazul plimbărilor prin oraș,în parc;să identifice pericolele pe care le prezintă strada ca loc de joacă, iar ca moment de relaxare au audiat cântece despre regulile de circulație la calculator.

3. Mă joc,învăț și mă descurc ! –activitate de ludoterapie

Prin intermediul jocului pe calculator cu ajutorul softurilor educaționale de la edu.ro; elevii au întâmpinat tot felul de obstacole a căror depășire a contribuit la formarea deprinderilor de rezolvare de probleme,de a fi atent; creșterea stimei de sine, dezvoltarea gândirii, memoriei, reducerea riscului de abandon școlar prin livrarea de activități educative atrăgătoare pentru elevii cu dizabilități neuromotorii severe și profunde, care provin din mediul rural.

Grupul țintă: 5 elevi cu deficiențe severe sau asociate cu vârste cuprinse între 8-14 ani, iar ca beneficiari toți elevii școlii.

Pentru a obține aprobarea miniproiectului educațional am întocmit următoarele documente:referat de necesitate, cerere de acordare de sprijin și după implementarea activităților un raport justificativ de implementare, factură și nu în ultimul timp dovezi (poze) cu susținerea activităților.

Rezultate obținute:

Pentru ca rezultatele așteptate să fie pozitive și însușite de elevi am luat în considerare recomandările experților în utilizarea strategiile următoare: abordarea multisenzorială, repetarea frecventă, modelarea comportamentului dorit, scurte recapitulări zilnice, vizualizarea, listele de control, prezentarea doar a informației necesare și utile.

Cu ajutorul calculatorului, elevii cu cerințe educaționale speciale pot deveni mai puțin dependenți și mai capabili din toate punctele de vedere.

Lesson plan

Teacher's name: Calina Raluca
School: " Viaceslav Harnaj" Technological College

Class: 10th grade B

Date: 19th March

Lesson start time: 10:00 a.m

Length of lesson: 45 min

Textbook: FCE Gold Plus

Topic: Grammar- Modals of obligation and permission

Lesson Aims:

- To provide fluency and accuracy speaking practice in stating important rules in the context of the related topic;
- To provide introduction/practice and clarification of obligation and permission modals;
- To practice fill- in exercises to determine correct verb forms for obligations and permission;
- To provide product writing practice of modals of obligation, permission in the context;

Types of interaction: T-SS, S-T, SS-SS

Materials: Jamboard, textbooks, laptops, worksheets, Power point presentation, Internet;

Anticipated problems:

- Some students may not be able to identify the differences between must and have to;
- Students may not be able to identify the differences between may and can;
- Some students may be reluctant to speaking and expressing their own points of view;
- Some students may not understand the grammar explanations;

Solutions:

- The teacher will encourage their conversation and will help them to express themselves on the related topic;
- The teacher will explain the differences and the uses of the obligation and permission modals;
- The teacher will offer more examples with the related topic;

Procedure

Stages of the lesson	Procedure	Tasks	Objectives	Time
Organizing the classroom/ homework checking	Calling the role. Checking the homework (quiz- What kind of friend are you?;	Checking the homework (quiz- What kind of friend are you?);	Students will be able to check the last lesson understanding;	3m
Warm-up	T asks students to watch some pictures (must/ mustn't/ have to/don't have to signs) and say what they see,	Students watch the pictures and try to make predictions, they discuss about the scenarios that crossed	Students will be able to identify and discuss on the related topic, improving their speaking skills. They will be better	3m

	what they thing the signs represent and share their thoughts;	their minds during watching the pictures;	able to give arguments and to support their ideas;	
Lead-in	Teacher asks students to read some sentences(I must take off my shoes, You may go with your friends, She has to wear this, You don't need to come with me, The mustn't smoke inside, ….) and to explain what they mean in their words. T asks students if they can guess the topic modal verbs, and elicits all the modal verbs that they know. T tells them they will be focusing on modals used for obligation and permission;	Students read the sentences, they try to explain their meaning and guess the topic of the lesson; Students answer with all the modal verbs they know;	Students will be able to improve their knowledge on the related topic, they will know how to use the grammatical structure and to identify the modal verbs;	7m
Activity 1- grammar explanations	T writes the grammar explanations on Jamboard and elicits examples from students in order to improve their understanding;	Students write the grammar explanation on their notebooks and give examples of sentences;	Students will be able to check their understanding and to improve their knowledge on modal verbs;	20m
Activity 2- grammar exercises- fill -in with the correct modal verbs	T shares the computer screen and asks students to solve some grammar exercises where they have to fill-in some exercises with the correct modal verbs;	Students fill-in the exercises;	Students will be able to fix the acquired information and to gain practice on the related topic;	10m
Assessment and homework	The teacher appreciates the students' performances, clears any aspect students didn't understand and gives the homework(fill -in the correct modal verbs);	Students note their homework;	Students will be able to check the understanding of the lesson;	2m

Proiectul educațional-metodă de lucru interactivă, activ-participativă, produsul imaginației și activităților elevilor

Prof. Tudrean Gbariela Nicoleta
Liceul Tehnologic Nr.1 Câmpulung Moldovenesc

O echipă potrivită poate să facă diferența dintre succes și eșec, dacă această echipă este formată din oameni care gândesc la fel, au o filozofie a vieții asemănătoare, aspirații similare, astfel încât ei să formeze și să lucreze bine într-o echipă.Voi prezenta în rândurile următoare activitatea unei astfel de echipe, formate din dascăli și elevi deopotrivă, din două spații geografice diferite, România și Republica Moldova, dornici de implicare în activități interculturale, de o continuă dezvoltare a capacității lor de comunicare utilizând limba engleză și mijloacele de comunicare TIC.

Proiectul de parteneriat transnațional dintre România și Republica Moldova are ca titlu THE WORLD IS A BEAUTIFUL PLACE TO LIVE IN iar instituțiile partenere sunt LICEUL TEHNOLOGIC NR. 1 CÂMPULUNG MOLDOVENESC, România și INSTITUȚIA PUBLICĂ LICEUL TEORETIC ”MIHAIL SADOVEANU” Republica Moldova.

La baza argumentul proiectului a stat crearea unei oportunități de colaborare între elevii și profesorii din cele două instituții școlare de o parte și de cealaltă a Prutului, România și Republica Moldova aparținând aceleași identități naționale și având necesitatea de a descoperi locuri frumoase, obiective turistice cât și datini, obiceiuri și tradiții. Prin acest proiect dorim să urmărim interrelaționarea elevilor, promovarea diversității culturale și încurajarea cunoașterii reciproce a obiectivelor turistice, locurilor pitorești din localitatea natală.

Tema acestui proiect este “The World is a beautiful place to live in”- „Pământul - un loc frumos pentru a trăi”. Proiectul va oferi tuturor prilejul de a contribui la menținerea și dezvoltarea multiculturalității și de a promova frumosul și datinele noastre naționale. Mai mult decât atât, acest proiect ar da posibilitatea elevilor să exerseze și să pună în valoare abilități de comunicare în limba engleză prin interacțiunea online a echipelor de lucru mixte, de asemenea dobândind și abilități TIC. Elevii vor trebui să traducă informația găsită în limba engleză astfel încât vor avea șansa să-și dezvolte vocabularul în limba engleză.Produsul final va fi crearea și publicarea lucrărilor pe site-ul propus al proiectului cu scopul de a-l transmite către toate persoanele care sunt interesate de tezaurul național al localităților noastre. Prin acest proiect ne-am dorit să le oferim elevilor noștri o alternativă utilă și plăcută în același timp. Această ofertă vine la pachet cu activități de învățare non-formale (indoor, online, dar și outdoor) având același liant- limba engleză.

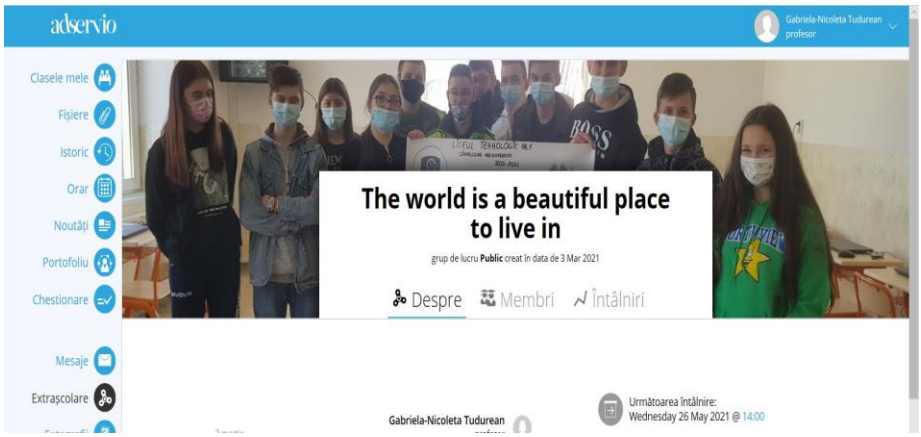
Scopul general al proiectului este îmbunătățirea competențelor de comunicare și scriere în limba engleză, dezvoltarea abilităților TIC, de relaționare/comunicare într-un cadru non-formal online prin descoperirea informației ce ține de meleagul natal, obiective turistice, locuri de agrement, clădiri importante, de asemenea, traducerea informației cercetate din limba română în limba engleză.

Obiectivele proiectului urmăresc atât dezvoltarea competențelor de comunicare în limba engleză într-un cadru non-formal, cât și dezvoltarea competențelor de retroversiune (traducere și adaptare) sau a celor de TIC;De asemenea ne propunem cultivarea spiritului de colaborare, competiție și fairplay și încurajarea afirmării inteligențelor multiple;

Participanții au fost elevi din cele două școli partenere, Liceul Tehnologic nr. 1, Câmpulung Moldovenesc, Suceava, România și Instituția Publică Liceul Teoretic ”Mihail Sadoveanu” Giurgiulești, Cahul, R. Moldova, iar etapele de derulare a proiectului au fost februarie 2021 - perioada de organizare şi pregătire a proiectului și martie-mai 2021 - desfăşurarea activităților online/indoor și outdoor. Fiecare instituție parteneră desfășoară activitățile online sau offline, în funcție de precizările privind rata de incidență COVID utilizînd ca resurse materiale laptopuri/computere/smartphones (resurse proprii ale participanților), ecrane de proiecție, videoproiectoare, boxe, copiator, imprimantă, aparate foto, foi de scris, markere, creioane, stickere, semințe, echipamente de protecție,etc.

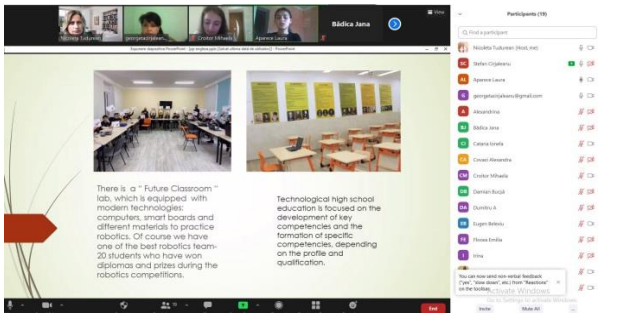
Referitor la impactul instituțional și uman, se dorește stabilirea sustenabilității proiectului, urmând ca participanții să continue relațiile de prietenie ale căror baze le-au pus în timpul activităților din cursul semestrului al II-lea din anul școlar 2020-2021. Proiectul oferă posibilitatea școlilor implicate să realizeze dimensiunea dotării lor materiale și a calității pregătirii resurselor umane de care dispun, dorindu-se stabilirea sustenabilității proiectului.

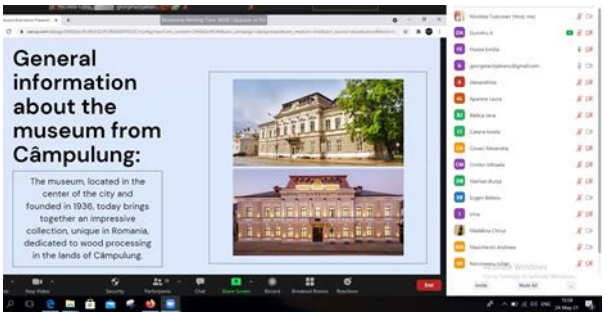
Etapele proiectului au fost organizate în etape, începând cu pregătirea proiectului, înregistrarea participanților, semnarea proiectului și Acordului de Parteneriat, crearea grupului Facebook și a posterului “SALUTUL VIRTUAL”.
Timp de patru săptămâni s-a desfășurat prezentarea proiectului, prezentarea partenerilor și a participanților, din partea elevilor venind și propunerea ideilor pentru implementarea proiectului, pentru crearea posterului, stabilirea denumirii echipei,etc. Au avut loc mai multe întâlniri online, la prima dintre ele elevii au făcut cunoștință unii cu alții, au discutat despre proiect, au formulat întrebări, s-au repartizat echipele de lucru fiind stabiliți atât pașii concreți de lucru cât și modul de colectare și procesare a informației. De asemenea au fost stabilite chestiunile organizatorice legate de traducerea informației colectate și de implementarea produselor cu ajutorul aplicațiilor digitale. În următoarele întîlniri online au fost prezentarea produse (powe-point, video, canva) stabilindu-se etapele de acțiune în baza cercetării, publicarea produselor pe siteul proiectului (expozitie de produse) și activitățile de salubrizare în vederea menținerii locurilor pitorești din localitățile partenere.Etapa de colaborare a presupus organizarea echipelor mixte, realizarea unui produs mixt de către fiecare instituție, publicarea produselor, premierea elevilor și evaluarea impactului pentru elevi și profesori. Ultima etapă a fost cea de reflecție și raportare, raportarea activităților proiectului fiind realizată pe diferite platfome educaționale online, cât și prin diseminări în mediile școlare, în comisiile metodice, cercurile pedagogice sau în revistele de școlare. Proiectul va putea fi urmărit pe platforma Adservio dar și pe pagina de Facebook *Platforme educaționale online pentru cadrele didactice* https://www.facebook.com/groups/platformeonline; urmând ca la final elevii să completeze și un chestionar privind gradul de satisfacție în rândul participanților.
Proiectul coordonat de prof. CÎRJĂLEANU GEORGETA, IPLT “ Mihail Sadoveanu” Giurgiulești, Cahul, Republica Moldova și prof. TUDUREAN GABRIELA NICOLETA, Liceul Tehnologic Nr. 1, Câmpulung Moldovenesc, Suceava, România a fost realizat și aprobat ca parte integrantă a programului „Educație online fără hotare” implementat de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și Primăria municipiului Chișinău.

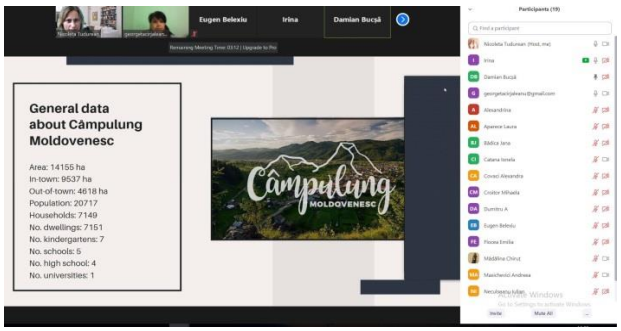

adservio
Gabriela-Nicoleta Tudurean
profesor
Clasele mele
Fişiere
Istoric
Orar
Noutăţi
Portofoliu
Chestionare
Mesaje
Extraşcolare
The world is a beautiful place to live in
grup de lucru Public creat în data de 3 Mar 2021
Despre
Membri
Întâlniri
Următoarea întâlnire:
Wednesday 26 May 2021 @ 14:00
Gabriela-Nicoleta Tudurean

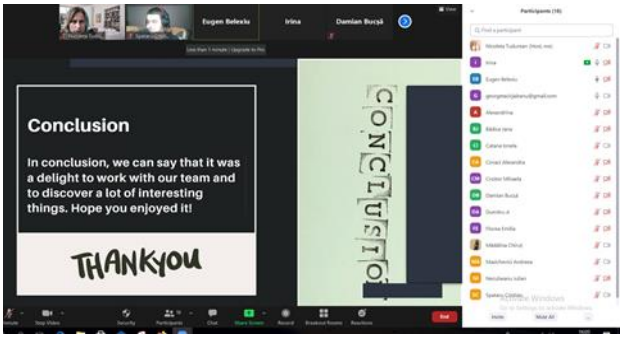

The oldest educational institution in Giurgiulseti
According to documents the first school in our village dates back since the time of Alexandru Ioan Cuza.
In 1864 next to the wooden church was built a small school only for the primary- school children..
Then , in 1922 when our village and the entire country Basarabia belonged to Romania Mare, it was built another primary- school with the help of citizens from Galati. This building survived till our days and it was turned into a museum.




There is a " Future Classroom " lab, which is equipped with modern technologies: computers, smart boards and different materials to practice robotics. Of course we have one of the best robotics team- 20 students who have won diplomas and prizes during the robotics competitions.
Technological high school education is focused on the development of key competencies and the formation of specific competencies, depending on the profile and qualification.


General information about the museum from Câmpulung:
The museum, located in the center of the city and founded in 1936, today brings together an impressive collection, unique in Romania, dedicated to wood processing in the lands of Câmpulung.


General data about Câmpulung Moldovenesc
Area: 14155 ha
In-town: 8537 ha
Out-of-town: 4618 ha
Population: 20717
Households: 7149
No. dwellings: 7151
No. kindergartens: 7
No. schools: 5
No. high school: 4
No. universities: 1
Câmpulung
MOLDOVENESC


Conclusion
In conclusion, we can say that it was a delight to work with our team and to discover a lot of interesting things. Hope you enjoyed it!
THANKYOU
CONCLUSION





Plan de intervenţie personalizat

Profesor itinerant/de sprijin Din Maria-Minodora
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Băbeni, județul Vâlcea

I. Informaţii de bază

Numele şi prenumele: S. C. G.

Data naşterii: x

Grădiniţa/şcoala: GPN Nr. 1 B.

Grupa/clasa: grupa mijlocie

II. Starea actuală a copilului

Starea actuală de sănătate: clinic sănătos

Evaluare realizată. prezentare sintetică: prezintă tulburări de limbaj, nu este atent atunci când i se citeşte o poveste, nu recunoaşte din ce poveste fac parte imaginile, nu desparte corect cuvintele în silabe; nu ţine corect instrumentul de scris în mână, nu recunoaşte unele elemente din mediul înconjurător: nor, soare, stea, respectă conturul dat, identifică obiectele folosite zi de zi. Are Certificat de orientare şcolară nr. X.

Aria vizată de program: educarea limbajului (grupa mică)

Intervenţii anterioare: –

III. Planificarea intervenţiei

Obiective generale ale programului de intervenţie:

- Identificarea fructelor şi legumelor anotimpului toamna;
- Pronunțarea corectă a cuvintelor sugerate de imagini;
- Formare de propoziții cu ajutorul cuvintelor date.

Data începerii administrării programului: octombrie 2020

Interval de timp vizat: ~ 3 luni

Data evaluării şi reproiectării programului: decembrie 2020

Echipa de intervenţie: - educatoare: M. M.

- cadru didactic de sprijin/itinerant: Din Maria Minodora

IV. Punerea în practică

Programul de intervenţie:

Nr. crt.	Activitatea propusă	Competenţe specifice	Mijloace. Strategii. Resurse	Intervenţii realizate de cadrul didactic de sprijin şi doamna educatoare	Termene	Rezultate obţinute. Comentarii
1	2	3	4	5	6	7
1.	Să vorbim corect! Fructele de toamnă	- să identifice fructele din imagini; - să pronunţe corect denumirea fructelor.	- instrumente de scris; - fişă de lucru; - imagini; - conversaţia; - explicaţia.	- exerciţii de identificare a fructelor din imaginile prezentate (pară, măr, strugure, gutuie, nucă, prune); - pronunţarea corectă a denumirii fructelor din imagini; - colorarea fructului preferat; - recunoaşterea anotimpului când se coc aceste fructe; - desenarea unui alt fruct în coş	2 săptămâni	
3.	Coşul toamnei. Legumele de toamnă	- să identifice fructele din imagini; - să pronunţe corect denumirea fructelor.	- instrumente de scris; - fişă de lucru; - imagini; - conversaţia; - explicaţia.	- exerciţii de identificare a legumelor din imaginile prezentate (morcov, roşie, vânătă, ardei, cartofi); - recunoaşterea legumei care provoacă lacrimi; - reţinerea informaţiilor legate de consumarea legumelor; - pronunţarea corectă a denumirii legumelor din imagini; - colorarea legumei după criteriul dat (mărime).	2 săptămâni	
5.	Spune ce ştii despre...	- să formeze propoziţii simple legate de imagini; - să identifice crizantema.	- instrumente de scris; - fişă de lucru;	- prezentarea imaginilor despre activităţi de toamnă (culesul strugurilor, al merelor); - formarea de propoziţii simple pe baza imaginilor	2 săptămâni	

			- imagini; - conversaţia; - explicaţia.	prezentate; - denumirea crizantemei; - colorarea frunzei crizantemei corespunzător.		
7.	La cules de mere	- să formeze propoziţii pornind de la imagine; - să-şi însuşească informaţii legate de păstrarea fructelor pe perioada iernii	- instrumente de scris; - fişă de lucru; - imagini;	- alcătuirea de propoziţii referitoare la imagine (Băiatul culege mere.) - colorarea merelor din măr; - informaţii privind păstrarea fructelor în timpul iernii; - desenarea merelor roşii şi galbene sub măr.	2 săptămâni	
9.	Recapitulare (Fructe şi legume de toamnă, crizantema)	- să identifice fructele, legumele din imagini; - să pronunţe corect denumirea fructelor, legumelor; - să formeze propoziţii legate de imagini cu anotimpul toamna; - să identifice crizantema.	- instrumente de scris; - fişă de lucru; - imagini; - conversaţia; - explicaţia; - exerciţiul.	- identificarea fructelor şi legumelor din coşul toamnei; - pronunţarea corectă a denumirii fructelor şi legumelor; - alcătuire de propoziţii legate de activităţile oamenilor în anotimpul toamna; - recunoaşterea crizantemei şi colorarea ei.	2 săptămâni	
11.	Evaluare (Fructe şi legume de toamnă, crizantema)	- să identifice fructele, legumele din imagini; - să pronunţe corect denumirea fructelor, legumelor; - să formeze propoziţii legate de imagini cu anotimpul toamna; - să identifice crizantema.	- instrumentele de scris; - imagini; - fişa de evaluare; - explicaţia.	- identificarea fructelor şi legumelor din coşul toamnei; - pronunţarea corectă a denumirii fructelor şi legumelor; - alcătuire de propoziţii legate de activităţile oamenilor în anotimpul toamna; - colorarea crizantemei corespunzător.	1 săptămână	

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Huzum Simona
Şcoala Gimnazială" Gheorghe Petraşcu" Tecuci, jud. Galaţi

NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI):

DATA ŞI LOCUL NAŞTERII:

DOMICILIUL:

ŞCOALA GIMNAZIALĂ:

ECHIPA DE LUCRU:

PROBLEMELE CU CARE SE CONFRUNTĂ COPILUL/ ELEVUL/TÂNĂRUL (rezultatele evaluării complexe)(din fişa psihopedagogică, din Certificatul de Orientare Şcolară şi din recomandările COSP-*retard mintal usor*

Certificat nr.

ÎNVĂŢĂMÂNT DE MASĂ-CICLU GIMNAZIAL- INDIVIDUAL ÎN CLASĂ/ BENEFICIAZĂ DE STRATEGII DE LUCRU DIFERENŢIATE CU FIŞE DE LUCRU ŞI DE EVALUARE DIFERENŢIATE/DEMERS DIDACTIC DIFERENŢIAT

PRIORITĂŢI PENTRU PERIOADA (se specifică intervalul de timp):

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare a elevului, in ritm propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor ;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;
- Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic;

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
Domeniul cognitiv *Stimularea şi dezvoltarea capacităţilor psiho-individuale în vederea formării unor comportamente independente*	-scris și citit în limbaromână Copiază de pe tablă Formulează propoziţii simple -povestirea orală a unui text copiat de pe tablă saumanual	Fișe de lucru Activităţi independente -lucrul cu manualul	An școlar 2020-2021	-copierea unui text corect în limba română Scrierea unui text de pe tablă sau manual Transcrierea în limba straină a unui text	-observarea sistematică, Fișe de lucru Evaluare scrisă
Domeniul Psihomotor *Formarea şi dezvoltarea componentelor psihomotricităţii (schema corporală, lateralitatea) şi a formelor de prehensiune învederea construirii comportamentelor adaptative* *Dezvoltarea motricităţii generale în context social-integrator)* Formarea si dezvoltarea unor comportamente adaptative în relație cu mediul înconjurător(natural și social) Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială Exerciţii practice de comunicare verbală şi nonverbală şi a unei atitudini civilizate în relaţiile cu ceilalţi.	Manipulează obiecte de dimensiuni diferite Colaborarea în rezolvarea problemelor în echipă Orientarea în spațiu -utilizarea unui limbaj politicos în relațiile cu ceilalți	-jocul în echipă Lucrul în echipă	An școlar 2020-2021	-Participarea la activitățile ce se desfășoară în pereche sau în echipă Monitorizarea modului în care lucrează în echipă și a modului de raportare la echipă -observarea capacității de orientare în spațiu Observarea capacității de adaptare la nevoile și cerințele echipei	Observarea sistematică

Social-afectiv *Formarea şi dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţia cu mediul înconjurător (natural şi social)* *Exersarea conduitei independente pentru integrarea sociala* Formarea si dezvoltarea unor comportamente adaptative în relaţie cu mediul înconjurător(natural şi social) Exersarea conduitei independente pentru integrarea socială	-Exerciţii practice de comunicare nonverbală (gesturi cu semnificatie socială) şi verbală în vederea relaţionării pozitive.	Jocuri de rol cu aplicarea regulilor însuşite.	An şcolar 2020-2021	-Respectarea regulilor de conduită a clasei - respectarea mediului în care învață. - respectarea sarcinilor ce îi revin ca elev de serviciu pe clasă.	- observarea sistematică
Comunicare şi limbaj *Exersarea abilităţii de receptare a mesajului verbal şi nonverbal* *Formarea abilităţilor în plan lexico-grafic* Exercitii practice de comunicare verbala si nonverbala si a unei atitudini civilizate in relatiile cu ceilalti.	Comunicarea corectă în limba română verbal și în scris Comunicarea într-o limbă străină	Jocul de rol	An şcolar 2020-2021	Exercitii practice de comunicare verbala si nonverbala si a unei atitudini civilizate in relatiile cu ceilalti	Fise de lucru Lucrări scrise Observare sistemtică
Autonomie personală -să își pregătească spaţiul de lucru, banca; - sa identifice hainele, jucăriile, rechizitele proprii; - să aranjeze hainele, cărţile, jucăriile în bancă şi în ghiozdan în stil propriu. Formarea şi educarea unor abilităţi de întreţinere şi igienă peronală şi a spaţiului de locuit Formarea şi exersarea conduitei independente pentru integrarea în plan social	Exerciţii practice de învăţare a poziţiei corecte la masă, de folosire a veselei şi a tacâmurilor de bucătărie Exerciţii practice de întreţinere a igienei personale(faţă, dinţi, păr, mâini,corp)	Explicaţia demonstraţia exerciţiul	Anul şcolar 2020-2021	- să își pregătească spaţiul de lucru, banca; - să identifice hainele, jucariile, rechizitele proprii; - să aranjeze hainele, cartile, jucariile în bancă și în ghiozdan în stil propriu. Exersarea conduitei independente pentru integrarea în plan social	Activitate practica Aprecieri stimulative Observatia

EVALUAREA PERIODICĂ

- ***Obiective realizate***
  Elevul copie corect de pe tablă și din manual, înțelege textul citit, poate scoate idei principale dintr-un text. Se orientează în spațiu. Face unele corespondențe între termenii noi învățați.
  Dificultăți întâmpinate

Face greu asocieri de termeni. Reține dificil unele date.
Se enervează ușor.
Se exprimă dificil în limba străină.

- ***Metode cu impact ridicat:***
  - ➔ Pozitiv
    - Demonstratia, exerciţiul, jocul
  - ➔ Negativ

-explicația

Revizuirea programului de intervenție educațional – terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)
Revizuirea s-a făcut de câte ori au fost întâmpinate dificultăţi.

Recomandări particulare
Se recomandă şcoala de masă cu sprijin.

Rolul și modul de implicare a părinților în program

EnRoLL CTIA
INTERDISCIPLINARY ONLINE EDUCATIONAL PROJECT

Prof. Monica LEPCALIUC
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava, jud. Suceava, România

With isolation due to the Corona virus, everyone has experienced the switch to online activities and evaluation, all being a laborious work, both for teachers and for students. The initial idea of the **Interdisciplinary Online Educational Project EnRoLL CTIA** that took place in the school year 2019-2020 was to involve students in a different type of activity, which is closer to their hobbies and interests. The main purpose was to stay in contact with the English language, and also to make them "travel" through their memories and photographs of places they had already seen before the pandemic, as well as the ones they could make afresh during the isolation period.

Thus, the coordinating teachers, Monica Lepcaliuc – English language teacher – and Corina Stamatin – economics and tourism teacher, chose a topic of interest for students and challenged them to translate Romanian legends into English, so that other students who spend their time at home can read about interesting facts from our region. This is how the online translation club was founded, along with the challenge accepted by a handful of students willing to combine tradition and travel, or passion for photography/drawing with the awareness of the usefulness of English nowadays. EnRoLL CTIA stands for ”English and Romanian Language Learning for students at Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară Suceava” - online club for young translators and future tour guides.

ARGUMENT:

This project aims to interrelate students, promote cultural diversity or similarity, and encourage knowledge of ancient legends specific to our country - the main topic being the collection of legends in Romanian and their translation into English. At the same time, by interacting with other students, anyone can better know their own identity, forming a positive self-image, promoting moral values relative to European standards and practices.

The project will provide everyone with the opportunity to contribute to the maintenance and development of multiculturalism and to promote students' artistic, creative skills and the development of ICT skills. Moreover, students will have the opportunity to practice and showcase their English communication skills through the online interaction of the project team. The final product will be the creation and publication of works on the project's own website, as well as original photographs and drawings (created by the students of the project) with the aim of passing on to the whole world of Romanian heritage.

Through this project we want to offer our students a useful and enjoyable alternative at the same time. This offer comes with non-formal learning activities (indoor, online, but also outdoor through a treasure hunt). We therefore propose to the students a few months of various activities, taking into account their needs for practising their communication skills in English, as well as the specific skills of tour guides within the economics/tourism disciplines.

MAIN PURPOSE: Improving communication skills in English and ICT, networking/communication skills in a non-formal online setting by translating legends from the Romanian language into English and publishing them on the project website. https://sites.google.com/view/enroll-ctia/home?authuser=0

OBJECTIVES:

* Participation of students in (re)creative activities based on communication and interrelationship;
* Developing English communication skills in a non-formal setting;
* Development of retroversion skills (translation and adaptation);
* Developing ICT skills;
* Developing the specific skills for a tour guide
* Cultivating the spirit of collaboration;
* Encouraging the affirmation of multiple intelligences.

TARGET GROUP:

Students from CTIA Suceava, grades 9-12: Tănăsucă Florin-9 F, Rusu Tudor-9 F, Bivol Georgiana-11 A, Colomischi Paula-11 A, Huțan Silviu-11 A, Boariu Andrei-11 D, Iacob Ionuț-12 F

PERIOD:

April 2020 – August 2020

PLACE: online or offline, according to the COVID incidence rate specifications

HUMAN RESOURCES: teachers (volunteers), CTIA students, students' parents.

FINANCIAL RESOURCES: The project is carried out on a voluntary basis by teachers and collaborators.

MATERIAL RESOURCES: Laptop/computer/smartphone (participants'own resources)

ACTIVITIES: as described in **ANNEXE 1**

INSTITUTIONAL AND HUMAN IMPACT:

It is intended that participants establish and continue the friendships whose foundations they have laid during activities during the second semester of the 2019-2020 school year.

This project offers the possibility for the high school to provide the size of its material equipment and the quality of the preparation of human resources at its disposal, wishing to establish the sustainability of the project.

EVALUATION AND RESULTS:

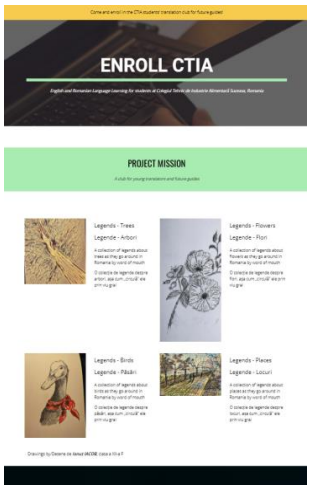
- ➔ Dissemination in school environments (methodical commissions, teacher councils, pedagogical circle, school magazines) and in the local press;
- ➔ Posts on the Facebook page and The CTIA Suceava website;
- ➔ The **EnRoLL CTIA** project site;
- ➔ Electronic report;
- ➔ Questionnaire on satisfaction among participating students.

ANNEXE 1

PROGRAMME OF ACTIVITIES IN THE EnRoLL CTIA TRANSLATION CLUB

Roles and responsibilities are described in the table below:

Roles and responsabilities	Instruments	Period	Responsables
- Project preparation - Registration of participants - VIRTUAL GREETING	Common Google Drive Google Meet	01.04-07.04.2020 07.04.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina
- Research stage: Hunting for specific Romanian legends - collecting the legends in DRIVE	Common Google Drive	08.04-14.04.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina
- online workshop - distribution of legends for techno-editing and translation	Google Meet	15.04.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina
- collecting translated legends and distributing them by categories	Google docs Microsoft Office	17.04-20.08.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina
- Create the EnRoLL CTIA project site on google sites - data uploading on the site - publication of the site - Disemination	Project site Facebook	16.04-31.08.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina
- Assessment of the impact of the project for students and teachers - Reporting project activities	FB page CPPE CTIA Suceava	01.09-08.09.2020	Lepcaliuc Monica Stamatin Corina


ENROLL CTIA
PROJECT MISSION
Legende - Trees
Legende - Arbori
Legende - Flowers
Legende - Flori
Legende - Birds
Legende - Păsări
Legende - Places
Legende - Locuri


LEGENDELE RARĂULUI
THE LEGENDS OF RARAU MOUNTAINS
PIETRELE DOAMNEI
THE LADY'S ROCKS


WHAT BRINGS YOUR TEAM TOGETHER TOWARDS A COMMON GOAL?
LEADERSHIP

PROIECT EDUCAŢIONAL INTERCULTURAL „COPIL CA MINE EŞTI ŞI TU!”

Prof. înv. Preşc. Gălăţanu Lăcrămioara
Liceul Tehnologic G.G. Longinescu –
Grădiniţa cu P.P. nr. 15 Focşani

ARGUMENT

Toţi suntem diferiţi, dar în aceleaşi timp, egali. Semnul de egalitate care s-ar pune în relaţiile pe care le împărtăşim cu cei din jurul nostru nu vine din spaţiul pe care-l ocupăm şi nici de la ceea ce considerăm că ceilalţi aşteaptă de la noi . Semnul de egalitate este dat de respectul faţă de cel de lângă noi şi de posibilitatea de comunicare pe care trebuie s-o valorificăm. Posibilitatea care ne este oferită necondiţionat şi care trebuie valorificată cu grijă pentru a identifica oportunităţile oferite de convieţuirea cu celălalt.

Nu toţi suntem români şi nu toţi vorbim limba română. Diversitatea este mirodenia care ne încântă viaţa în relaţiile pe care le stabilim cu ceilalţi. A fi altfel nu face din noi decât un rezervor inepuizabil de experienţe noi diferite. Împărtăşindu-le, nu se realizează decât o îmbogăţire a culturii pe care o simţim, a noastră şi a unui spaţiu pe care îl simţim al nostru.

Argumentul principal al educaţiei pentru toţi este dreptul fiecărui copil la educaţie şi la dezvoltare. Una dintre principalele schimbări care caracterizează procesul educativ al copilului cu cerinţe educative speciale, este tendinţa spre normalizare. CES exprimă o necesitate evidentă de a se acorda anumitor copii o atenţie şi o asistenţă educaţională suplimentară fără de care nu se poate vorbi efectiv de egalizarea şanselor, de acces şi participare educaţională şi socială.

Capacitatea de a primi şi de a dărui trebuie împărtăşită de la cea mai fragedă vârstă pentru a putea ajunge la realizarea scopului dorit, şi anume la conceptul de cultură universală în care fiecare să-şi regăsească specificul naţional şi să se bucure de acesta fără teama de a fi judecat sau ignorat.

Educatoarea care intră pentru prima dată în contact cu copiii , indiferent de nationalitate, de mediul din care provin, de cerintele speciale pe care le are, trebuie să cunoască faptul că aceştia au un alt orizont de aşteptare, cel puţin din perspectiva emoţională, în comparaţie cu ceilalţi copii.

A învăţa de la alţii care sunt altfel decât tine nu înseamnă decât să înveţi ca om, ca român,ca maghiar,ca rrom sau sârb. Nu poţi vorbi de o cultură diferită şi de reprezentări identitare diferite decât cunoscând-o. Iar cel mai bun mod de a o face este să cunoşti oamenii din această cultură, să împărtăşeşti gândurile lor, trăirile, conflictele care ar putea să apară dintr-un motiv sau altul.

SCOPUL

Proiectul a fost iniţiat din necesitatea cunoaşterii obiceiurilor, a muzicii şi dansurilor specifice fiecărei culturi precum şi a cultivării toleranţei între etnii, ştiut fiind faptul că, România este un model al interculturalităţii şi a convieţuirii paşnice între toate culturile.

Realizând întâlnirile dintre copiii şi educatoarele celor patru instituţii partenere, vom reuși să formăm o punte de legătură între două medii de viaţă diferite, copiii vor fi indrumați să înțeleagă prietenia, normele de convieţuire sociala, precum și adaptarea comportamentului propriu la cerințele grupului cu care vin in contact,

trezirea unor sentimente de toleranţă şi apropiere faţă de copiii cu nevoi speciale, de copii din medii socile dezavantajoase sau de copiii apartinand altor etnii.

OBIECTIVE

a) pentru preşcolari

- formarea şi educarea spiritului de întrajutorare la vârste foarte mici;
- familiarizarea cu modul de derulare a unei corespondenţe cu copiii din altă localitate, apartinad altor medii sociale;
- crearea unor momente de bucurie în viaţa celor care primesc, dar şi a celor care dăruiesc;
- necesitatea cunoaşterii, valorilor culturale ale diferitelor etnii
- educarea dragostei şi admiraţiei faţă de cei neajutoraţi, a simţului civic, moral;

b) pentru părinţi:

- să încurajeze iniţiativele, implicarea copiilor şi cadrului didactic îndrumător în parteneriat prin atitudine pozitivă;
- să se implice în asigurarea unui cadru favorabil desfăşurării parteneriatului.

c) pentru cadrele didactice:

- să-şi formeze o atitudine pozitivă faţă de participarea la parteneriat;
- să prezinte rezultatele muncii preşcolarilor;

GRUP ŢINTĂ

- preşcolari, cadrele didactice implicate în proiect, părinţii.

RESURSE:

a) umane:

-copiii celor patru unităţi, părinţi, cadrele didactice implicate în proiect, reprezentanţi ai comunităţii locale

b) materiale :

- portofolii, fişe, aparat foto, calculator , fotografii, colecţii etnografice, reviste, spaţii şcolare şi extraşcolare;

c) informationale:

- proiectul de parteneriat, pliante, CD-uri;

d) financiare:

- sponsorizări, contribuţii personale, alte surse;

e) procedurale:

-metode şi tehnici de lucru, observări, lecturi după imagini, conversaţia, explicaţia, învaţarea prin descoperire, activităţi practice, activităţi artistico-plastice, jocuri de mişcare , de rol ,de creaţie, serbări, proiecţii de imagini (fotografie/video) trimise de parteneri, expoziţii cu materiale trimise de parteneri, vizite;

FORME DE ORGANIZARE: - individual / în echipe;

LOCUL DE DESFĂŞURARE: locaţiile celor patru grădiniţe

ACŢIUNI CONCRETE: Acţiunea se desfăşoară la nivelul tuturor grupelor celor patru grădiniţe şi va demara cu un schimb de lucrări ale copiilor celor patru instituţii.Tema proiectului va fi aprofundată întâi în cadrul activităţilor instructiv-educative din cele patru unitati şcolare şi preşcolare. Li se vor transmite copiilor cunoştinţe despre diferenţele dintre oameni, despre apartenenţa la o anumită etnie, despre obiceiurile şi valorile culturale specifice

propriei etnii, despre necesitatea cunoaşterii valorilor altor culturi şi a înţelegerii şi respectării acestora. Se vor organiza activităţi de cultivare a toleranţei faţă de cei de altă cultură şi religie, faţă de copiii cu nevoi speciale şi faţa de copiii din medii dezavantajate. Vor avea loc schimburi de lucrări între copiii celor patru unităţi, iar evaluarea parţială a activităţii se va desfăşura în grădiniţa care a iniţiat proiectul şi va consta într-un spectacol susţinut de către grupele celor patru grădiniţe participante la proiect unde vor fi invitaţi şi reprezentanţi ai comunităţii locale.

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

ACTIVITATEA 1 :

Titlul activităţii : „Ţara mea si oamenii din ea”– Atitudini şi comportamente faţă de copiii proveniţi din medii dezavantajate, copii cu nevoi speciale şi copii aparţinând altor etnii.

Descrierea activităţii : cadrul didactic va proiecta şi va desfăşura împreună cu preşcolarii pe perioada unei saptamani activitati de educaţie interculturala privind cunoaşterea diferenţelor dintre oameni. Activitatile isi propun să formeze o punte de legătură între două medii de viaţă diferite, copiii vor fi indrumaţi să înţeleagă prietenia, normele de convieţuire sociala, precum și adaptarea comportamentului propriu la cerinţele grupului cu care vin in contact, trezirea unor sentimente de toleranţă şi apropiere faţă de copiii cu nevoi speciale , de copii din medii socile dezavantajoase sau de copiii apartinand altor etnii.

ACTIVITATEA 2 :

Titlul activităţii : „ Convieţuim şi ne distrăm împreuna”- O colinda, o urare, pentru fiecare!””

Descrierea activităţii :Vom desfăşura o activitate împreună cu părinţii si preşcolarii Parada costumelor ;

- Interpretarea unor poezii cu conţinut legat de personajul în jurul căruia se concentreaza Sărbătoarea Crăciunului: Moş Crăciun
- Interpretarea de cântece (colinde);
- Program de dansuri tradiţionale : Jocul Caprei
- La final copiii vor primi diferite surprize care vor consta în: covrigi, mere, nuci, turtă dulce, cozonac, specifice Crăciunului şi sărbătorilor de iarnă.

ACTIVITATEA 3

Titlul activităţii: Concurs local **„ Hora prieteniei”**

Participanţi: cadrele didactice implicate în proiect, părinţi, directori, reprezentanţi ai comunităţii;

Descrierea pe scurt a activităţii: Activitatea se va desfăşura sub forma unui concurs de creaţii plastice cu tema ” Hora prieteniei”, de organizarea lui ocupandu-se fiecare cadru didactic implicat în proiect, la unitatea pe care o reprezintă. Se vor acorda premii si diplome copiilor participanţi.

ACTIVITATEA 4

Titlul activităţii: **Primavara ne aduce la toţi, martisoare cu iubire!** - Activitate practică şi spectacol

Participanţi: cadrele didactice implicate în proiect, părinţi, directori, reprezentanţi ai comunităţii;

Descrierea pe scurt a activităţii: Activitatea se va desfăşura cu participarea preşcolarilor sub forma unei activităţi practice în care toti copiii vor confecţiona martisoare si felicitari pentru mame, dar şi a unui spectacol în cadrul căruia copiii vor recita, vor cânta şi vor prezenta diferite dansuri.

ACTIVITATEA 5 :

Titlul activităţii : 1Iunie „ Ziua tuturor copiilor”- Hora interculturalităţii”

„ Amintiri frumoase...intr-un album intercultural”

Descrierea activităţii : Vom crea un mic moment artistic cu preşcolarii celor patru unitati implicate in proiect, unde copiilor li se va da posibilitatea să îşi aleagă o costumaţie potrivita evenimentului. Activitatea a doua va cuprinde realizarea unui album de fotografii, o expoziţie, portofolii, prezentări în PowerPoint cu activităţile desfăşurate, realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate desfăşurată în cadrul proiectului (unitatea coordonatoare).

Raportul de activitate care cuprinde aspecte pozitive din derularea proiectului se va prezenta în cadrul lectoratelor cu părinţii, în cadrul comisiilor metodice.

Participanţi : părinţi, copii, cadre didactice,

Beneficiari : copii, părinţi, cadre didactice, comunitatea.

P R O I E C T E D U C A Ţ I O N A L

Prof. înv. primar Dumitrașcu Bianca-Ionela
Școala Gimnazială Rusănești

ARGUMENT

„*TOŢI OAMENII MARI AU FOST CÂNDVA COPII*.”
Antoine de Saint Exupery

Ziua Internaţională a Copiilor - 1 Iunie oferă an de an un prilej de mare bucurie, o „întâlnire” fericită a celor mari cu cei mici, nu doar prin intermediul unor atenţii şi cadouri, ci şi prin participarea împreună la acţiuni şi evenimente inedite, atractive pentru copii şi aducătoare de amintiri şi nostalgii pentru cei mari, care mai păstrează însă un crâmpei din sufletul lor ce copil.

Proiectul de faţă oferă o astfel de ocazie, de întâlnire a tuturor: copii, părinţi, dascăli, într-o lume inocentă, hazlie, plină de neastâmpăr şi energie: LUMEA COPIILOR. Prin propunerile noastre copiii ne vor fi ghizi printr-o lume a jocurilor inocente.

Luând parte împreună la această ZI, va deveni o clipă de neuitat,iar zâmbetul şi bucuria va face acest loc mai fericit.

SCOP :

☺Desfăşurarea unor activităţi menite să sărbătorească copiii şi afirmarea lor prin limbajul universal al artei: muzică, dans, creaţie plastică;

☺Dezvoltarea creativităţii ;

☺Realizarea unei atmosfere de sărbătoare pentru copii.

OBIECTIVE :

Copiii:

- Să participe cu entuziasm în descoperirea marilor semnificaţii ale Zilei Copilului;
- Să interpreteze corect şi expresiv momentele artistice;
- Să-si afirme activ talentul artistic la toate activităţile cultural-educative;
- Să participe cu interes la activitățile prezentate.

GRUP ŢINTĂ

Elevii clasei a IV a de la Școala Gimnazială Rusănești, comuna Fârtățești, județul Vâlcea

RESURSE PROIECT:

- Resurse umane: cadrele didactice

- elevi;

Resurse temporale: 1 Iunie 2021

- Resurse financiare: autofinanţare;
- Resurse materiale auxiliare: diplome; telefon,laptop;

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului tuturor părţilor partenere ale proiectului educaţional;

EVALUARE:

- Acordarea diplomelor de participare și premiere.

ACTIVITĂŢILE PROPUSE

Nr. crt.	Activitatea	Locul desfășurării	Data:	Observații
1.	Muzica si miscare pe melodia cantecului „Un copil e o lumina” https://www.youtube.com/watch?v=ZRrzp_I0Aas&fbclid=IwAR1XjbVFYBPrPepxGcaUCHrLjPiOcJqmtba0Ry8_UrxBv0eS8A2tZbNs2rw Desen/colorare „Chipuri de copii”.	Sala de clasă	27 mai	
2.	„Culorile copilăriei” * realizarea unor desene pe tema copilăriei	Sala de clasă	28 mai	
3.	„Versurile copilăriei” * memorarea unei poezii și învățarea cântecelor dedicate zilei de 1 iunie	Sala de clasă	29 mai	
4.	Dans pe muzica cântecului „Să cânte toti copiii lumii”. https://www.youtube.com/watch?v=Db7faUGQMZY Acordarea de diplome online pentru Ziua copilului.	Sala de clasă	31 mai	

Proiect educațional “*Elementele chimice în viața noastră*”

Leontescu Georgiana
Vlad Cătălina
Colegiul Național”Ienăchiță Văcărescu”

Argument:

Cu 150 de ani în urmă, chimistul rus Dmitri Mendeleev şi colegul său german Julius Lothar au descoperit în mod independent o legătură sistemică între masa atomică şi proprietăţile chimice ale elementelor. Cu acestea au creat „Tabelul periodic al elementelor”, numit şi „Tabelul lui Mendeleev”. În anul 1869, Dmitri Mendeleev a publicat primul tabel periodic recunoscut la nivel mondial. Pentru a marca înfiinţarea acestui instrument de chimie, UNESCO a declarat 2019 Anul Internaţional al Tabelului Periodic al Elementelor. Potrivit Organizaţiei Naţiunilor Unite pentru Educaţie, Ştiinţă şi Cultură (UNESCO), tabelul periodic al elementelor „este un instrument unic pentru ştiinţă care permite chimiştilor să studieze aspectul şi proprietăţile materiei de pe Pământ şi din Univers”. Potrivit ONU, **Anul Internaţional al Tabelului Periodic al Elementelor urmăreşte să atragă atenţia asupra modului în care chimia promovează dezvoltarea durabilă şi oferă soluţii la provocările globale din domeniile energiei, educaţiei, agriculturii şi sănătăţii.**

Prin acest proiect dorim să dezvoltăm capacităţi de comunicare şi interrelaţionare între elevi, să arătăm copiilor că ei toţi, indiferent de religie sau rasă, doresc să se joace, să înveţe, să se bucure de tot ce-i înconjoară şi o pot face într-o relaţie de prietenie, de respect şi întrajutorare reciprocă, într-un climat de stabilitate şi de bună înţelegere.

Ne dorim de asemenea să eliminăm din rândul elevilor prejudecata că aceasta disciplina este dificil de descifrat, de aici şi interesul scăzut pentru studiul acesteia, antrenându-i în activităţi alternative, atractive care să-i motiveze să înţeleagă lumea magică a substanţelor şi rolul lor în viaţa noastră şi al planetei.

Activitătile cuprinse în program sunt suficient de diverse pentru a nu fi percepute ca o „muncă” de care trebuie să te achiți în regim de obligație, ci sunt deja considerate de către elevi prilejuri de socializare, aspect care le conferă o atractivitate în plus.

Este vizată, în mod accentuat, evoluția relațiilor profesionale și manageriale, transformând colegiul nostru într-o instituție care învață, se dezvoltă permanent si stie să își promoveze imaginea unui Colegiu de elită.

Descriere proiect

Durata-aprilie-decembrie 2019.

Unitatea de invatamant:-C.N.”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște.

Grup țintă: - 150 elevi pentru activitatea A1 și 200 elevi pentru activitățile A2 si A3.

Beneficiari:- elevi, cadre didactice, comunitatea locală.

Obiectivul general al proiectului- Promovarea imaginii unei școli de succes, în care chimia, alături de toate celelalte discipline susține elevii în dezvoltarea lor personală.

Obiective specifice

1. Creșterea gradului de conștientizare al importanței chimiei în viața noastră.
2. Mediatizarea faptului că tabelul periodic este un “element esențial” în crearea legăturilor dintre aspectele culturale, economice și politice ale societății globale printr-un limbaj comun.
3. Îmbunătățirea relevanței rezultatelor învățării dobândite printr-o abordare inovativă.

4. Cresterea gradului de implicare al elevilor la activități extracurriculare.
5. Dezvoltarea competenţelor de comunicare, de lucru în echipă şi a abilităţilor media.
6. Dobandirea unei atitudini mediu-protective și implicarea în activități eco-recreative a elevilor prin joc.

Rezultate asteptate

- Proiectul va avea ca rezultat creşterea atractivităţii chimiei pentru elevi, dezvoltarea de competențe transversale, și creșterea dimensiunii europene a Colegiului Național Ienăchiță Văcărescu prin implicarea participanților la activități.
- Realizarea unui pliant al proiectului, ca modalitate de promovare atât a proiectului cât și a imaginii școlii.
- Un beneficiu intrinsec al Proiectului este construirea unei imagini pozitive a şcolii sub aspectul percepției publice.
- Un număr de 300 de beneficiari vor lua la cunoștință ca anul 2019 este Anul internațional al sistemului periodic.
- Un număr de 100 de elevi vor cunoaște istoria sistemului periodic.
- Un număr de 100 elevi vor fi implicați în utilizarea materialelor reciclabile pentru confecționarea unui sistem periodic.
- Realizarea unei expoziții cu Tabelele Periodice realizate.

Resurse

- Umane- coordonatorii proiectului, elevii din grupul țintă.
- Materiale- Logistica necesară desfășurării proiectului se va asigura prin autofinanțare.

Descrierea activitatilor propuse-derulare proiect:

1.Organizarea echipei de proiect; 2. Stabilirea responsabilităților pe echipe; 3. Precizarea termenelor și a sarcinilor de lucru; 4. Desfașurarea activităților; 5. Evaluarea activităților din proiect; 6. Sustenabilitatea proiectului.

Deviz estimat de cheltuieli (Ron)-aproximativ 5000 lei, din resurse proprii

Evaluarea proiectului: Se va realiza în urma analizei produselor proiectului: pliante, produse- machete cu sistemul periodic, videoclip, fotografii, jurnalul proiectului.

1. ***Organizarea echipei de proiect-*** *Profilul membrilor echipei de proiect:* convingeri legate de necesitatea dezvoltării şcolilor şi comunităţilor; percepţii corecte asupra problemelor şcolii şi comunităţii; abilităţi în rezolvarea de probleme şi identificarea de soluţii; capacitatea de a construi şi implementa proiecte adaptate la specificul local; cunoştinţe şi abilităţi pentru transpunerea proiectelor în format standardizat; spirit de iniţiativă şi de participare; competenţe de comunicare, cooperare, lucru în echipă și împărtășire de experienţe; abilităţi pentru culegerea, interpretarea şi prezentarea informaţiilor; deschidere faţă de inovaţie, schimbare si dezvoltare; disponibilitate pentru autoperfecţionare.

S-au stabilit în ședința de organizare:

Numele proiectului – **“Elementele chimice în viața noastră”;**

Activitățile proiectului –număr și perioada de desfășurare:

1) “Tabelul periodic suntem noi”-mai 2019
2) “Istoria tabelului periodic”-septembrie 2019
3) “Un sistem periodic altfel”-concurs-decembrie 2019

Sarcinile asumate de fiecare membru al echipei;

Logistica necesară- tricouri inscripționate, baloane inscripționate, instalație de sonorizare, PC, VP, hârtie, cartoane, lipici, foarfeci, materiale reciclabile.

Modalitățile de promovare a activităților din proiect- la orele de curs, fly-ere, site-ul școlii;

2. Stabilirea responsabilităților

Coordonatorii proiectului vor răspunde de: implementarea proiectului, organizarea echipei de proiect, selecția participanților, asigurare logistică, desfășurare activități, evaluare activități

3. Precizarea termenelor și a sarcinilor de lucru

Conform calendarului activităților și a sarcinilor asumate de fiecare dintre membrii echipei de proiect.

4. Desfășurarea activităților

Activitate 1 ***“ Tabelul periodic suntem noi”-mai 2019***

- Se promovează evenimentul la nivelul școlii- în timpul orelor de curs elevii sunt informați cu privire la desfășurarea proiectului și sarcinile lor
- Se face înscrierea elevilor- fără criteriu de selecție-doar cine dorește să participe. Membrii echipei de proiect, fac înscrierile și se centralizează astfel încât să se atingă numărul de elevi care vor reconstitui sistemul periodic, coordonatorii și elevii care se vor ocupa de asigurarea sonorizării și celelalte activități organizatorice.
- Se inscripționează tricourile elevilor cu elementele sistemului periodic; de asemenea se lansează solicitarea realizării unei sigle a proiectului și se alege pentru inscripționarea tricourilor organizatorilor- doar sigla IYPT, iar pentru baloane se alege imaginea care reprezintă și sigla proiectului.
- Se inscripționează baloanele, dupa ce s-a selectat oferta cea mai avantajoasă.
- Se reconstituie tabelul periodic din elevi îmbrăcați în tricouri, fiecare reprezentând un element chimic.

Reconstituirea se face în curtea școlii și pe Platoul Prefecturii.

- Elevii vor realiza o coregrafie în formație de sistem periodic și vor distribui baloane inscripționate publicului.
- Se fotografiază și se înregistrează audio-video evenimentul.

Activitate 2- “*Istoria tabelului periodic”- septembrie 2019*

- Se promovează activitatea –se distribuie fly-ere elevilor cu detaliile activității
- Se selectează elevii participanți la activitate
  - Responsabilii de activitate întocmesc listele cu elevi participanți
  - Se selectează 10 echipe, care au realizat cele mai bune prezentări
- Se organizează un workshop în care sunt prezentate etapele istorice și formele grafice ale sistemului periodic .
- Elevii vor prezenta în cadrul unei întâlniri în amfiteatrul Colegiului Național “ Ienăchiță Văcărescu” materiale informative și vor distribui pliante participanților.

Activitate 3- “*Un sistem periodic* altfel*”-concurs-decembrie 2019*

- Se lansează activitatea –se distribuie fly-ere elevilor cu detaliile activității
- Se realizează selecția elevilor participanți la activitate;
- Elevii, organizați în echipe formate din câte 3 elevi, vor realiza din materiale reciclabile un altfel de sistem periodic;
- Se constituie juriul concursului: cadre didactice din învățământul universitar –UVT Târgoviște și din CNIV
- Se trimit adresele de participare profesorilor –membrii ai juriului; se întocmesc parteneriate.

- Se organizează expoziția -decembrie 2019 , la care vor fi invitați și elevii de la scolile din județ.
- Juriul– va desemna cele mai bune trei produse, care vor fi premiate- data expoziției 13 decembrie 2019

5. Evaluarea activităților din proiect-La finalul fiecarei activități se completează o fișa de evaluare- anexa.

6. Sustenabilitatea proiectului-Sustenabilitatea proiectului a fost abordată din mai multe perspective: transferabilitatea, abordarea integrată**, s**ustenabilitatea financiară **, s**ustenabilitate din punct de vedere al resurselor umane implicate

Transferabilitatea - proiectul vizează promovarea extinsă a rezultatelor obtinute, prin sustinerea dezvoltării ulterioare a proceselor educaționale la nivelul școlii, cât și prin replicarea la nivelul altor scoli, prin activități de promovare directă, prin materiale de informare/diseminare.

Abordare integrată- proiectul vizează şi un impact la nivel de strategii educaţionale, având în vedere că la final va propune un model inovativ de intervenţii funcţionale pentru dezvoltarea şi îmbunatatirea proceselor educationale desfăşurate la clasă, bazat pe utilizarea mijloacelor TIC în procesul de predare - învăţare – evaluare, model care sa fie preluat si extins şi la alte segmente ale sistemului educational.

Sustenabilitatea financiară. Continuarea proiectului nu necesită resurse financiare de la bugetul de stat. Se vor folosi tot resurse proprii sau extrabugetare.

Sustenabilitatea din punct de vedere al resurselor umane implicate. Activităţile se vor realiza cu:

- resurse umane proprii: elevi, cadre didactice.
- parteneri : firmele angajate pentru diferite servicii: Avigeo, Coral Baloons.



PROIECT EDUCAȚIONAL SCHIMB DE EXPERIENȚĂ INTERNAȚIONAL
VALENȚE CULTURAL-EDUCATIVE… DINCOLO DE DUNĂRE





Prof. Curea Teodora Liliana
Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu

I. TITLUL PROIECTULUI: *„Valențe cultural-educative...dincolo de Dunare”*

II. DOMENIUL: Interculturalitate

III. ORGANIZATORI:

- Școala Gimnazială Nr.1 Dascălu, România
- Școala Gimnazială „Hristo Botev”, Bulgaria

IV. COORDONATORI:

- Prof. Curea Teododra Liliana – director Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu;
- Prof. Stanislav Nikolov Stoynov – director Școala Gimnazială „Hristo Botev”;

V. COLABORATORI:

- Inspectoratul Școlar Ilfov
- Cadre didactice-Școala Gimnazială Nr.1 Dascălu
- Cadre didactice-Școala Gimnazială „Hristo Botev”

VI. DURATA PROIECTULUI:

- An școlar 2018-2019/An școlar 2019-2020

VII. DESCRIEREA PROIECTULUI:

ARGUMENT

„A educa un copil înseamnă a-i lua sufletul în mâini şi a merge împreună pe cărarea cunoaşterii. Înseamnă a-i ţine destinul în mâini cu conştiinţa că poţi determina, în mare măsură, reuşita sau eşecul în viaţă”.

În cadrul acţiunii de reformare a sistemului de învăţământ şi reaşezarea lui pe baze moderne, se subliniază tot mai mult ideea parteneriatelor educaţionale, ce crează oportunităţi de cooperare, consultare, comunicare, conlucrare în vederea atingerii unui scop comun.

Cunoașterea diferitelor aspecte ale spațiului cultural și educațional, stabilirea de relații sincere, acordarea de ajutor colegial între elevii celor două școli sunt argumente ce susțin implementarea acestui proiect.

SCOP:

Oferirea posibilității de a cunoaște elemente cultural-educative din spațiul românesc și bulgar de către elevii și cadrele didactice implicate în proiect.

OBIECTIVE:

- Construirea unui parteneriat care să promoveze valori comune între cele două unități de învățământ;
- Realizarea de schimburi de experiență, cunoaștere și practici în domeniul educațional;
- Crearea și dezvoltarea de activități educative școlare și extrașcolare comune;
- Încurajarea și stimularea voluntariatului în rândul elevilor, părinților și cadrelor didactice;

- Promovarea dialogului și a comunicării între elevii celor două școli din proiect;

***RESURSE*:**

1. **Umane:**

- Elevii școlilor partenere;
- Cadre didactice;
- Părinți, comunitatea locală;

2. **Materiale:**

- Afișe, felicitări din materiale reciclabile, revista școlii, prezentări PPT, fișe de lucru etc.
- Diplome, adeverințe;

3. **Financiare:**

- Sponsorizări, donații;
- Resurse proprii;

VIII. <u>DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:</u>

☺ **Activitatea nr. 1**

a. Titlul activităţii: **Lansarea proiectului**

b. Data/perioada de desfăşurare: Martie 2019

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu

d. Participanţi: Echipa de implementare, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: Cadrele didactice coordonatoare lansează proiectul la nivelul unităților de învățământ. Se încheie acordul de parteneriat pentru realizarea activităților comune.

f. Responsabil: Echipa de coordonare a proiectului

g. Beneficiari: cadrele didactice care vor implementa proiectul.

h. Modalități de evaluare: planificarea activităților, realizarea contactului între parteneri.

☺ **Activitatea nr. 2**

a. Titlul activităţii: **Caravana prieteniei**

b. Data/perioada de desfăşurare: Aprilie 2019

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială Hristo Botev, Bulgaria

d. Participanţi: elevi, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: Întâlnirea cadrelor didactice din cele două școli partenere, socializare, vizita Școlii Gimnaziale Hristo Botev și participarea la activitatea organizată de cadrele didactice din Bulgaria cu elevii.

f. Responsabili: cadrele didactice.

g. Beneficiari: cadre didactice și elevii implicați în proiect.

h. Modalități de evaluare: realizarea activității, fotografii.

☺ **Activitatea nr. 3**

a. Titlul activităţii: **Crăciunul la români… Crăciunul la bulgari**

b. Data/perioada de desfăşurare: decembrie 2019

c. Locul desfăşurării: Școla Gimnazială Nr. 1 Dascălu, România

d. Participanţi: elevi, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: Vizita Școlii Gimnaziale Nr. 1 Dascălu, prezentări realizate de elevi cu tradiții și obiceiuri ale sărbătorilor de iarna ale românilor și bulgarilor. Identificarea valorilor culturale comune sau diferite legate de această sărbătoare. Profesorii și elevii Școlii Gimnaziale Nr. 1 Dascălu vor organiza un spectacol de Crăciun și vor pregăti felicitări și ornamente de Crăciun pentru oaspeți.

f. Responsabili: cadrela didactice.

g. Beneficiari: cadre didactice și elevii implicați în proiect.

h. Modalități de evaluare: realizarea activității, înregistrări video, fotografii.

☺ **Activitatea nr. 4**

a. Titlul activităţii: **Pastele la romani… Pastele la bulgari**

b. Data/perioada de desfăşurare: Aprilie 2020

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială Hristo Botev, Bulgaria

d. Participanţi: elevi, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: Prezentări realizate de elevi cu tradiții și obiceiuri ale sărbătorilor pascale ale românilor și bulgarilor, încondeiere de ouă. Identificarea valorilor culturale comune sau diferite legate de această sărbătoare.

f. Responsabili: cadre didactice.

g. Beneficiari: cadre didactice și elevii implicați în proiect.

h. Modalități de evaluare: realizarea activității, înregistrări video, fotografii.

☺ **Activitatea nr. 5**

a. Titlul activităţii: **Rămas bun prieten drag!**

b. Data/perioada de desfăşurare: iunie 2020

c. Locul desfăşurării: Școala Gimnazială Nr. 1 Dascălu/Școala Gimnazială Hristo Botev

d. Participanţi: elevi, cadre didactice.

e. Descrierea pe scurt a activității: Va avea loc evaluarea activității proiectului prin vizualizarea unor ppt-uri ce prezintă aspecte surprinse pe parcursul derulării acestuia. Se poartă discuții cu cadre didactice, elevi și părinți privind impactul acțiunilor proiectului asupra comportamentului acestora și cu sponsori. Se vor oferi diplome de recunoaștere a implicării copiilor, părinților, cadrelor didactice și a altor parteneri pentru reușita proiectului.

f. Responsabili: cadre didactice.

g. Beneficiari: cadre didactice și elevii implicați în proiect.

h. Modalități de evaluare: album de fotografii, diseminare în media.

DIAGRAMA GANTT A ACTIVITĂȚILOR:

Denumirea activității	**Martie 2019**	**Aprilie 2019**	**Decembrie 2019**	**Aprilie 2020**	**Iunie 2020**
1. Lansarea proiectului					
2. Caravana prieteniei					
3. Crăciunul la români… Crăciunul la bulgari					

4. Paștele la români... Paștele la bulgari					
5. Rămas bun prieten drag!					

VIII. REZULTATELE ŞI EVALUAREA PROIECTULUI:

- Atragerea unui număr mare de elevi, părinți și cadre didactice în acțiunile proiectului;
- Program artistic, felicitări și mărțișoare din materiale reciclabile;
- Afișe, pliante, panou dedicat proiectului;
- Expoziție cu cele mai reușite lucrări la diverse activități comune;
- Album foto tipărit;
- Filmulețe (înregistrări video de la diverse activități);
- Realizarea unor sondaje de opinie în rândul participanților la proiect;

IX. MEDIATIZARE:

- Articole în presa locală/județeană;
- Promovare FB și site-ul celor două școli;
- Prezentarea proiectului în cadrul comisiilor metodice/cercurilor;
- Panou informativ dedicat proiectului;

X. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

- Numărul mare de copii, părinți și cadre didactice implicați în proiect arată interesul crescut cu privire la crearea unui parteneriat între cele două unități de învățământ;
- Complexitatea activităților, gradul de implicare, varietatea rezultatelor contribuie la schimbarea atitudinii față de cultură și educație, precum și la consolidarea relației de colaborare dintre partenerii educaționali;
- Prin acordul de parteneriat încheiat se poate asigura continuitatea unui parteneriat viabil și în anii școlari următori.

Sportul împotriva violenței în mediul școlar
Secțiunea a II-a/Proiecte educaționale

prof.Szekely Lavinia
Colegiul Național Pedagogic „Regina Maria”,Ploiești
prof.Szekely Vasile
Colegiul Național „I.L.Caragiale”,Ploiești

Ideea de a realiza Proiectul ,,Sportul împotriva violenței în mediul școlar,, a apărut datorită prezenței fenomenului de violență în școală. Cauze multiple (neglijarea copiilor, lipsa de informație, agresiunea mijloacelor mass-media, plecarea părinților la muncă în străinătate etc.) conduc la creșterea cazurilor de violență din școli. Complexitatea fenomenului ne determină să vorbim, nu doar despre violența în școală, ci și despre violență în general, dat fiind că între acestea există o legătură de determinare. Pe de o parte, de cele mai multe ori, copilul ia primul contact cu violența în cadrul familiei sale, extinzând apoi comportamentele violente asupra altor persoane din mediul extrafamilial… Pe de alta parte, comportamentele violente învațate în mediul extrafamilial se răsfrâng asupra membrilor familiei.

Proiectul își propune să organizeze activități sportive cu elevii claselor gimnaziale și cu părinții acestora în vederea prevenirii și diminuării cazurilor de violență în rândul copiilor, să consilieze atât copiii, cât și familiile acestora și să promoveze comportamentele nonviolente.

După alegerea grupului țintă si familiarizarea cu componentele proiectului, am realizat ANALIZA S.W.O.T., respectiv:

Diagnoza mediului intern:

Puncte tari:

-elevii provin din medii sociale bune și foarte bune;
-există posibilitate de performanță școlară;
-dorința elevilor de a participa la proiecte;
-capacitate bună de organizare în realizarea scopului;
-spirit de inițiativă bine dezvoltat;
-cadre didactice calificate și predominant titulare;
-existența unui cabinet de consiliere școlară;
-existența unui cabinet medical școlar;
-fonduri pentru burse, decontări transport, activități extrașcolare, concursuri sportive etc.

Puncte slabe:

-număr mare de elevi raportat la spațiul de lucru;
-pierderea unor elevi de gimnaziu datorită imposibilității de a învăța dimineața;
-*existența fenomenului de violență fizică, la nivelul elevilor din ciclul gimnazial;*
-părinți plecați în străinătate.

Diagnoza mediului extern:

Oportunități:

-sprijinul conducerii Colegiului Național Pedagogic ,,Regina Maria”, în inițierea de proiecte educaționale;

-dorința de colaborare exprimată de parteneri și de părinți;

-dotările materiale ale școlii;

-situația financiară a părinților/sponsorizări;

-posibilități de autofinanțare prin închiriere de spații.

Amenințări:

-atitudinea ostilă a părinților;

- neglijarea copiilor;

- lipsa de informație;

- agresiunea mijloacelor mass-media;

- concurența (atracția elevilor spre alte școli , unde regulamentele sunt mai lejere).

SCOPUL PROIECTULUI:

Prevenirea și diminuarea fenomenului violenței din școală prin activități sportive.

OBIECTIVELE PROIECTULUI :

O1 - Dezvoltarea capacității de rezolvare pașnică a conflictelor;

O2 - Formarea unui stil pozitiv de relaționare interpersonală concomitent cu formarea de aptitudini şi atitudini morale, în spiritul prevenirii şi înlăturării violenței în grup.

DESCRIEREA GRUPULUI ȚINTĂ:

Grupul țintă este compus din elevi ai claselor gimnaziale. Echipa de proiect, a luat legătura cu profesorii diriginți ai claselor de gimnaziu, informându-se despre elevi cu probleme de violență fizică, Coordonatorul proiectului a discutat cu părinții acestor elevi și a obținut acordul participării.Alături de elevi participă la proiect și părinții acestora.

DESCRIEREA ACTIVITĂȚILOR:

A1 (O1) :

Titlul activității: Regulamentele sportive, mijloace de rezolvare a conflictelor în sport;

Descriere: Activitatea constă în prezentarea unui material filmat, cu imagini din diferite ramuri sportive, mai precis, momente în care apar ,,conflicte,, între doi sau mai mulți adversari și modalitatea de soluționare a acestora prin intervenția arbitrului. În film, elevii vor vedea cum fair-play –ul specific sportului rezolvă conflictul apărut și cei implicați își dau mâna.

Participanți: Elevii componenți ai grupului țintă și părinții acestora.

A2 (O2):

Titlul activității: ,, Familia campioană,,;

Descriere: Fiecare elev component al grupului țintă va face echipă cu unul din părinți (mama sau tata). Echipele astfel formate, vor participa la competiții pe diferite ramuri de sport, respectiv: tenis de masă (dublu), badmington (dublu), aruncări la coșul de baschet (10 aruncări de familie), mini volei pe teren redus 2-2. În finalul activității se va face festivitatea de premiere pentru fiecare ramură sportivă și se va desemna familia campioană (la fiecare ramură sportivă).Activitatea va fi popularizată prin fotografii expuse la panoul comisiei metodice de educație fizică.

Participanți: Elevii componenți ai grupului țintă și părinții acestora.

A3 (O2):

Titlul activității: ,,Sportul, cel mai bun prieten al meu !,,

Descriere: Activitatea constă în organizarea de competiții sportive în care elevii grupului țintă vor fi, pe rând, competitori, dar și arbitri judecători. În acest fel, ei vor învăța să manifeste o atitudine morală corespunzătoare. față de adversari (ca și competitori), dar și să „judece,, atitudini morale necorespunzatoare, în calitate de arbitri.

Participanți:Elevii componenți ai grupului țintă și părinții acestora.

REZULTATE AȘTEPTATE:

INDICATOR CALITATIV:

- conștientizarea elevilor cu privire la consecințele actelor de violență;

-formarea unei atitudini pozitive față de colegi/adulți;

-diminuarea numărului cazurilor de agresivitate din școală;

-implicarea părinților în activitatea de combatere a violenței din școală și din afara ei.

INDICATOR CANTITATIV:

-număr mare de elevi, părinți și cadre didactice, participanți la proiect

Modalităţi de monitorizare şi de evaluare ale proiectului:

-observarea sistematică;

-produsele rezultate în urma activităților desfășurate (desene, postere, pliante, panou, afișe);

-chestionare;

-diplome.

Modalități de asigurare a continuității /sustenabilității proiectului:

Pentru asigurarea continuității proiectului, după implementare, se au în vedere două direcții importante:

-activitățile desfășurate să fie atractive pentru elevi;

-costurile financiare necesare realizării proiectului să fie mici..

Activitățile vor căuta să aducă atmosfera de întrecere și fair-play, adaptată la vârsta participanților și nivelul acestora de pregătire sportivă. Participarea părinților și implicarea acestora în organizarea anumitor activități, sperăm să ducă la transformarea acestui proiect într-o tradiție și, pe viitor, părinții să nu se ocupe doar de organizarea unei activități. Aceștia, împreună cu propriul copil, să facă sport, să se întreacă și să vină la școală alături de copil și profesori, pentru bucuria de a face mișcare si de a fi împreună.

Proiect educațional
Sănătatea mea ~ Prioritatea mea
dans, nutriție și sport

Coordonator proiect
Prof. Kovacs Anca Maria



A. DENUMIREA PROIECTULUI:

- Titlul: „ Sănătatea mea ~ Prioritatea mea * dans, nutriție și sport”
- Domeniul și tipul de educație în care se încadrează: educație pentru sănătate, educație pentru mișcare
- Tipul de proiect: Interjudețean cu participare națională și internațională

B. APLICANTUL:

- Palatul Copiilor Oradea

Responsabil : Dir. Prof. Balaj Lucia

Coordonator: prof. Kovacs Anca Maria

- Experiență în domeniul proiectului:

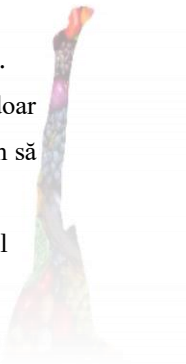
Cadrele didactice și partenerii acestui proiect au mai fost implicate în astfel de activități, de aceea am decis să realizăm acest proiect inedit care să aibă un impact benefic asupra generațiilor tinere de sportivi.

Echipa de proiect: Palatul Copiilor Oradea – prof. Kovacs Anca Maria, Școala gimnazială „Dacia” , Liceul cu program sportiv „Bihorul”- prof. Kovacs Zoltan , Școala gimnazială Puiu Sever, Ineu

Parteneri: Cabinet de nutriție și dietetică- diet. Ciucioiu Ioana ; diet. Morariu Daniel Isaia

C. CONTEXT

Educaţia extraşcolară completează activitatea şcolară şi educativă familială. Ca activitate intenţionată şi orientată, educaţia extraşcolară permite adâncirea cunoştinţelor şi dezvoltarea competenţelor din zonele de interes ale elevilor, cultivarea interesului şi dezvoltarea înclinaţiilor şi talentelor acestora pentru anumite domenii.



Totul în jur e mișcare, totul din jur e dans. Ne naștem într-o lume în care totul aleargă pe lângă noi, în care ne străduim să ținem pasul cu tot ceea ce ne înconjoară. Luptăm să ajungem undeva, uitând cum să păşim spre scopul propus. De aceea consider indispensabilă antrenarea copiilor în *dans și miscare*. Nu e vorba neapărat de performanță, nu e vorba doar de a învăța un anumit stil de dans , ci de a înțelege mișcarea, de a înțelege bucuria și armonia de a dansa. Asa cum învățăm să mergem când suntem mici, așa cum învățăm să vorbim sau să iubim, dansul este un limbaj important care dezvoltă creativitatea copilului precum și potențarea capacității de a improviza și a comunica cu cei din jur prin mișcare, cu ajutorul muzicii.

Prin dans, încercăm să transmitem un anumit sentiment, o anumită senzație, un gând, o trăire puternică pe care o avem sau de ce nu, încercăm să exteriorizăm ceea ce nu putem exterioriza prin cuvânt.

Problematica lumii contemporane a generat în sfera educației noi obiective care conferă putere educației și capacitatea de a contribui cu resursele specifice la construirea viitorului, la crearea unei societăți mai bune.

Caracteristica fundamentală a copilăriei este dezvoltarea unei ființe umane capabile de a trăi independent în societate : cultă, bine educată, sănătoasă. Bunele maniere ,respectul pentru sănătatea proprie , nu se învață numai prin sfaturi,

discursuri sau observații ; puterea exemplului are o amprentă reală. La această vârstă copilul imită, de aceea trebuie ca adulții din preajma lui să fie un exemplu pozitiv în comportament,în vorbă și faptă, pentru formarea viitorului adult.

Motivam alegerea acestei teme și din dorința de a aduce un plus de cunostințe referitoare la educația pentru sănătate printr-o alimentație corectă și realizarea unor programe benefice dezvoltării armoniase pentru a forma o conduită corectă și responsabilă față de sănătatea noastră și a celor din jur.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI

SCOP: Formarea deprinderilor de alimentaţie sănătoasă , dezvoltare armonioasă a corpului și acumularea de noi informații din lumea dansului benefice copiilor în activitatea lor.

OBIECTIVE: - Promovarea unor comportamente alimentare sănătoase adecvate sănătaţii fizice şi psihice a elevilor;- Stimularea aptitudinilor artistice ale elevilor şi cultivarea gustului estetic; -Adoptarea unui comportament sănătos privind mişcarea zilnică susţinută;- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi colaborare între adolescenţi - părinţi - profesori - comunitatea locală;

GRUP ȚINTĂ: DIRECT: elevii claselor II-XII, preșcolari; INDIRECT: cadre didactice, părinți

DURATA: martie 2021- iunie 2021

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI: in mediul online: teams, zoom, skype, plus activitățile din aer liber

CONȚINUTUL PROIECTULUI:

E. EVALUARE-CALITATE: Activităţile proiectului vor fi promovate prin intermediul mass-media, pe pagina web www.palatulcopiilororadea.ro/ dans modern/contemporan-showdance. Diseminarea se va realiza prin fotografii de la activităţi, realizarea unui filmuleț cu toate momentele cheie din proiect și prin realizarea unui raport final. - DIPLOME și adeverințe-pentru participanți

F. MONITORIZAREA PROIECTULUI - Monitorizarea proiectului va fi realizată de către membrii echipei prin autoevaluarea și observarea sistematică a acțiunilor întreprinse.

G. REZULTATE- Calitative: - colaborare bună între profesor-cursant, profesor-părinte, cursant- cursant, cursant-părinte- profesor-parteneri; Îmbogățirea „ vocabularului”- din lumea dansului; stimularea de a avea un stil de viață sănătos prin practicarea exercițiilor fizice specifice sportului. Cantitative: afiș, diplome, fotografii, videoclip.

H. DISEMINAREA PROIECTULUI- Mediatizarea proiectului în mediul online. Postarea de rapoarte și fotografii pe siteul www.palatulcopiilororadea.ro și www.isjbihor.ro

I. IMPACTUL PROIECTULUI: - reprezintă o oportunitate de învăţare care se concretizează prin implicarea activă a elevilor;- participarea elevilor cu mintea, inima şi mâinile în acest demers reprezintă o experienţă de natură să-i facă conştienţi faţă de problemele de sănătate şi de datoria lor de a deveni activi, implicaţi şi responsabili;- încurajează iniţiativa şi creativitatea; - conştientizarea elevilor, părinţilor şi cadrelor didcatice privind efectele benefice ale practicării mişcării fizice; - proiectul oferă grupului ţintă şansa modificării mentalităţii şi a consolidării cunoştinţelor referitoare la o alimentaţie sănătoasa

J. SUSTENABILIATEA PROIECTULUI: Proiectul va respecta activitățile propuse în calendar; Promovarea proiectului se va realiza prin intermediul internetului

K. SURSE DE FINANȚARE- Fonduri proprii

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt.	ACTIVITĂȚI	PERIOADA	REZULTAT	LOCUL DESFĂȘURĂRII
1.	Lansarea proiectului-stabilirea detaliilor	Martie	Stabilirea activităților	Palatul Copiilor Oradea-platforma Teams, Zoom
2.	SĂ NE HRĂNIM CORECT	Aprilie	Informații despre fructe și legume, beneficii	ZOOM, TEAMS
3.	Dans contemporan -coregrafie-	Aprilie	Acumuluarea de noi mișcări din lumea dansului contemporan	ZOOM
4.	Dans modern	Aprilie	Acumuluarea de noi mișcări din lumea dansului	ZOOM
5.	Prim- ajutor	Mai	Însușirea noțiunilor de bază pentru acordarea primului ajutor- situațiile des întâlnite	ZOOM sau fizic la Palatul Copiilor Oradea
6.	Desert Sănătos	Aprilie	Alegerea ingredientelor cât mai naturale	ZOOM
7.	Sport- Beachvolley	Mai-Iunie	Inițierea în volei pe plajă, un sport frumos și distractiv, în urma căruia copiii acumulează noi deprinderi.	Liceul cu program sportiv „Bihorul”, terenul de Beachvolley

PROIECTULUI EDUCAŢIONAL INTERJUDEŢEAN
“ECOLOGIZARE, CONŞTIENTIZARE, SOCIALIZARE”

Prof. Timofte Daniela
Liceul cu Program Sportiv, Piatra Neamț, Neamț

CUPRINS

I.ARGUMENT
II.DESCRIEREA PROIECTULUI
III.EVALUARE
IV. PLANUL ACTIVITĂŢILOR
V. ACORDUL DE PARTENERIAT
VI. PROTOCOLUL DE COLABORARE

Argument

Mediul înconjurător ne asigură condiţiile necesare vieţii, însă depinde de noi dacă dorim să folosim aceste elemente esenţiale în mod util sau dacă vrem să ocolim acest aspect al vieţii noastre. Poluarea planetei se agravează pe zi ce trece şi se pare că populaţia nu acordă interes acestui proces nociv. Ocrotirea planetei este o problemă mondială şi, tocmai de aceea, fiecare om trebuie să-şi asume această responsabilitate.

Omul trebuie să manifeste înţelegere pentru lumea înconjurătoare. Pentru a fi prietenul naturii trebuie să ai o gândire şi un comportament ecologic. Societatea trebuie să găsească măsuri de înlăturare a cauzelor care periclitează viaţa, de folosire raţională a resurselor globului, de înlăturarea a poluării. De sănătatea mediului depind viaţa omului, alimentaţia, locuinţele, cooperarea internaţională şi chiar pacea.

În unitatea noastră s-au desfăşurat activităţi cu caracter educativ, ce au urmărit trezirea dorinţei copiilor de a cunoaşte universul lumii vii, de a forma acea atitudine ocrotitoare, de a dezvolta preocupări şi interese în sfera educaţiei ecologice. În vederea realizării acestor obiective am utilizat strategii didactice moderne, adaptate particularităţilor de vârstă şi individuale ale copiilor.

Prin obiectivele şi activităţile propuse, acest proiect urmăreşte conştientizarea elevilor de responsabilităţile ce le revin, sensibilizarea şi cultivarea în conştiinţa lor a necesităţii de a lupta împotriva degradării mediului ambiant, de a lupta pentru puritate, candoare, frumuseţe.

Elevii sunt puși în situaţia de a explora realitatea, încearcă să perceapă efectele nocive ale poluării asupra mediului înconjurător.

Desfăşurându-se în natura, și în mediul virtual, aceste activităţi le formează elevilor conduite civice, lucrand în echipă, îşi împart responsabilităţile şi timpul pentru a atinge scopul dorit.

Ţelul proiectului este schimbarea perspectivei elevilor asupra mediului natural.

Scopul:

Formarea unei atitudini responsabile şi active pentru gestionarea şi ocrotirea mediului înconjurător, în vederea menţinerii echilibrului ecologic, prin participarea la actiuni de ecologizare a Parcului Național Ceahlău.

Obiective:

Conştientizarea rolului fiecăruia dintre noi în realizarea unei lumi mai bune şi a unui mediu mai sănătos, prin participarea la ședinta de initiere în ecologizarea Parcului Național Ceahlău, ședința susținuta de reprezentanții Parcului;

Reprezentanții Parcului Național Ceahlău cât și profesorii implicați în proiect vor informa elevii participanți, despre formarea unei atitudini responsabile şi active pentru gestionarea şi ocrotirea mediului înconjurător, în vederea menţinerii echilibrului ecologic prin intermediul întalnirilor on – line pe platforma google classroom

Acțiuni de ecologizare a Parcului Național Ceahlău, prin adunarea deșeurilor lăsate pe traseele montane, de către semenii noștri;

Conştientizarea relaţiilor existente între un mediu sănătos şi propria noastră sănătate.

Dezvoltarea spiritului civic şi a capacităţii elevilor de a lua decizii cu privire la problemele legate de mediu, atât în cadrul grupului de elevi direct implicați, cât şi în cadrul comunităţii locale;

Promovarea educaţiei ecologice ca educaţie pentru o dezvoltare durabilă - factor esenţial în formarea personalităţii tinerilor cetăţeni, în vederea integrării sociale, prin intermediul întâlnirilor on – line pe platforma google classroom, dintre elevii implicați în proiect, profesorii coordonatori din fiecare instituție de învățământ parteneră și reprezentanții parcului Național Ceahlău;

Stimularea lucrului în echipă şi a unei *strânse colaborări între membrii comunităţii şcolare, între aceştia şi comunitatea locală*

Domeniul și tipul de educație în care se încadreaza:**civic**:**educație ecologică.**

Tipul de proiect: **interjudetean.**

INSTITUȚIILE IMPLICATE:

ȘASE UNITĂȚI ȘCOLARE DIN JUDEȚELE: NEAMȚ, SUCEAVA ȘI IAȘI

PARCUL NAŢIONAL CEAHLĂU

GRUP ȚINTĂ

90 DE ELEVI DIN CELE ȘASE UNITĂȚI DE ÎNVĂTĂMÂNT

RESURSELE PROIECTULUI:

RESURSE UMANE

-elevii de la unitățite de învățământ implicate în program;

-părinți;

-profesori;

-conducerea unităţilor implicate în proiect;

-reprezentanți ai Parcului național Ceahlău

-colaboratori ocazionali;

RESURSE FINANCIARE

-fondurile financiare vor fi suportate de: sponsorizări din partea părinţilor; proprii - cadre didactice (activităţile se vor desfăşura în regim de voluntariat);

- materialele necesare colectării deșeurilor, vor fi asigurate de Administrația Parcului Național Ceahlău

PERIOADA DESFĂŞURĂRII:

pe parcursul a două etape: 10-16 mai 2021 ----- 17-23 mai 2021;

REZULTATE PRECONIZATE:

Cunoaşterea posibilităţilor de ocrotire şi conservare a naturii prin dezvoltarea sensibilităţii elevilor faţă de mediul natural;

Implicarea activă a elevilor, a părinţilor şi a comunităţii locale.

Dezvoltarea capacitatii de utilizare corecta si eficienta a limbajului de specialitateecologic, din sfera naturii, in situatii specifice concrete;

Formarea și dezvoltarea personalitatii elevului, a unui comportament prietenos fața de mediul prinacțiuni deecologizare și protejare a naturii;

Promovarea colectării sortăte deșeurilor în vederea valorificării materialelorreciclabile .

RISCURI ESTIMATE

Situația pandemică actuală;

Conexiunea la rețeaua de internet și/sau electricitate a parților implicate

Vreme nefavorabila derulării unor activități conform calendarului;

PROIECT EDUCAŢIONAL

Mocanu Oana-Roxana
Scoala Gimnaziala "Panait Cerna" Cerna, Tulcea

Să ne amintim de poetul satului natal

PANAIT CERNA

25 SEPTEBRIE 1881 - 26 MARTIE 1913



În loc de argument....

“O, mamă ! o nădejde mă mai ține:
Că n-ai să-ți uiți copilul în străini –
Că în curând mă vei chema la tine,
Să gust din rodul veșnicilor spini…;

Că, bună, vei veni să-mi vindeci rana
In clipa sfântă cînd voi adormi,
Cînd sub pleoape voi strivi icoana
Acestei lumi – ce n-a fost, nici va fi…

Inalță-mă atunci, spălat de rău,
In lumea inimii ș-a frumuseții,
Să mă deștept din somnul greu al vieții,
Plângând, de mult noroc, la pieptul tău.”
Panait Cerna - “*Mama”*

Scopul proiectului:

- Cunoaşterea operei şi vieţii poetului Panait Cerna;
- Dezvoltarea dragostei pentru literatura română clasică şi contemporană.

Obiectivele proiectului:

- să-şi îmbogăţească cunoştinţele legate de marele poet;
- să caute în orice bibliotecă o carte scrisă de Panait Cerna pentru a realiza o expoziţie de carte;
- să memoreze şi să recite poezii ale poetului;
- să realizeze compoziţii plastice inspirate din poeziile scriitorului;
- să realizeze referate şi compuneri, având la bază activitatea poetului;
- să participe afectiv la activităţi.

Grupul ţintă:

- elevii claselor V-VIII

Locul desfăşurării: sala de clasă, biblioteca, casa memorilă, cimitir.

IMPLEMENTARE

- Prezentarea ppt a materialului conţinând date biografice
- Citirea unor poezii de către copii din volumele alese
- Memorarea unor poezii accesibile vârstei
- Învăţarea unor cântece având la bază poezii. Interpretarea la chitară a unor poezii.
- Realizarea unei mici expoziţii de carte cu volume de poezii ale poetului.

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN PROIECT

- Limba și literatura română
- Educație muzicală
- Educație plastică.

ACTIVITĂŢILE ŞI PROGRAMUL ACESTORA

NR. CRT.	*ACTIVITĂŢILE DESFĂŞURATE*	*LOCUL DESFĂŞURĂRII*	*DATA*	*RESPONSABIL*
1.	**PANAIT CERNA**- poetul satului: prezentare ppt despre viaţa şi opera marelui poet - selectarea informaţiei cu privire la biografie şi activitatea lui literară; -postere realizate de elevi pe tema dată.	Sala de clasă		
2.	**Panait Cerna – mai aproape de noi** - audierea unor poezii şi cântece; -interpretarea la chitară a unor poezii ale poetului de elevele din clasa a VIII-a; - realizarea unor compoziţii plastice care să oglindească opera lui Panait Cerna. -vizita la Casa memorială a poetului și la mormântul acestuia.	Sala de clasă		
3.	**Darul lui Panait Cerna**– memorarea şi recitarea unor poezii. Concurs. Vizita la Casa memorială a poetului si la mormantul acestuia. Expoziţie de carte cu principalele opere ale poetului. Expoziție cu lucrările plastice, bazate pe tema dată. Album de fotografii	Bibliotecă Casa memorială a poetului Cimitirul satului Cerna		

MATERIALE / RESURSE

- RESURSE UMANE: elevii claselor V-VIII
  Profesor de limba și literatura română și de educație plastică, bibliotecar.
- RESURSE MATERIALE: laptop, volume cu poezii, coli cartonate, creioane colorate, cariocă, lipici, foarfece, coroane de flori.

EVALUAREA

Evaluarea se va realiza atât pe parcursul derulării proiectului, prin chestionare, jurnal de impresii, dar şi prin metode specifice de evaluare: portofoliul proiectului, fotografii.

POPULARIZAREA

- Prezentarea proiectului în cadrul școlii;
- Fotografii;
- Publicarea proiectului pe Didactic.ro.

PROIECTUL - METODĂ EFICIENTĂ DE IMPLEMENTARE A EDUCAȚIEI INTERCULTURALE -STUDIU DE SPECIALITATE-

Bădulescu Angela, profesor învățământ primar
Școala Primară ,,Ioan Rizescu''- Cerșani, comuna Suseni, Argeș

Educația interculturală vizează o abordare pedagogică a diferențelor culturale, strategie prin care se iau în considerație caracteristicile spirituale sau de alt gen, evitându-se pe cât posibil, riscurile ce decurg din schimburile inegale dintre culturi sau, și mai grav, tendințele de atomizare a culturilor. Abordarea interculturală, se arată arată într-o lucrare editată de Consiliul Europei (Antonio Perotti, 1992), nu este o nouă știință, nici o nouă disciplină, ci o nouă metodologie ce caută să integreze în interogația spațiului educațional datele psihologiei, antropologiei, științelor socialului, politicii, culturii.

Educația interculturală vizează dezvoltarea unei educații pentru toți în spiritul recunoașterii diferențelor ce există în interiorul aceleiași societăți și mai puțin o educație pentru culturi diferite, ceea ce ar presupune staticism și o izolare a grupurilor culturale. O educație concepută în perspectiva interculturală va resemnifica relațiile dintre școală și alte spații educative; ea va depăși zidurile școlii, prelungindu-se și insinuându-se în activitățile informale.

Atitudinea interculturală facilitează apariția unei sinteze de elemente comune, ca fundament al comunicării și înțelegerii reciproce între diferitele grupuri culturale. Școala, acceptând principii precum toleranța, respectul, egalitatea sau complementaritatea valorilor, va exploata diferențele spirituale și valorile locale, atașându-le la valorile generale ale umanității. Orice valoare locală autentică trebuie păstrată de cei ce aspiră la apropiere de cultura mondială. Valorile locale pot funcționa, pentru cultura de origine, ca porți de intrare în perimetrul valorilor generale.

Abordarea interculturală refuză tentativa folclorică și caricaturală de apropiere a unei culturi, stigmatizarea sau ierarhizarea valorică a culturilor. În țările în care fenomenul migrației este o problemă, interculturalismul poate fi un instrument eficient pentru a lupta împotriva intoleranței. Această perspectivă poate evita tendințele de dispreț a unor culturi minoritare, dar deosebit de interesante pentru zestrea culturală a umanității. Interculturalismul este un instrument pentru ameliorarea egalizării șanselor și a inserției optimale a populațiilor străine în viața economică și socială, punând în practică dorința de întărire a drepturilor pentru toți.

Sarcina școlii de azi este de a forma la elevi o conștiință europeană. Încă din clasele primare este de dorit să se cultive respectul și solidaritatea față de cultura altor popoare. Câteva valori-cheie trebuie să-și facă loc, în programele școlare, fie în procesele de învățământ: aspirația către democrație, respectul drepturilor omului, al drepturilor copiilor, justiția socială, echilibrul ecologic, toleranța și pacea, tradițiile culturale.

Învățarea simultană a măcar două limbi străine, difuziunea simbolurilor general-umane, accentuarea valorilor care mai degrabă unesc oamenii decât îi divizează, participarea tinerilor la gestionarea comunității locale, integrarea școlilor în relații de înfrățire la nivel local, național, european sunt mijloace de sporire a valențelor culturale ale activităților educative.

Dialogul cultural este o strategie de interogare intraculturală asupra propriilor fundamente ale unei culturi, asupra deschiderilor față de expresii inedite. Trebuie combătută tentativa de ierarhizare a componentelor culturale, de caracterizare a acestora ca fiind minore sau negative. Școala contemporană beneficiază de o multitudine de metode care permit implementarea educației interculturale încă de la vârste fragede. Una dintre ele este metoda proiectului.

Această metodă s-a dovedit a fi un instrument util în practica actuală a învățământului vest european și american. În accepție modernă, adevăratul proiect pune subiectul într-o situație autentică de cercetare și de acțiune, în care se vede confruntat cu o problemă autentică, cu rezolvarea unei sarcini concrete, ce are o finalitate reală. Realizarea proiectului necesită o documentare, vizite în teren, emitere de ipoteze, activități de laborator, atelier, de teren, găsirea de soluții și verificarea lor, stabilirea de concluzii. Confruntarea cu situații veridice declanșează o efervescență în plan mintal, invită la căutare, iar execuția proiectului întărește spiritul de răspundere proprie, apropie individul de lumea complexă cu care se va întâlni în viață. Proiectul se distinge ca o metodă globală și cu caracter de interdisciplinaritate susceptibilă să stimuleze și să dezvolte pe multiple planuri personalitatea în curs de formare a celor pe care îi instruim.

Proiectul constituie o succesiune de activități, cu temă și scop bine determinat, limitat în timp, care are ca rezultat un produs final: realizarea unor obiective evaluabile, obținerea unor performanțe măsurabile la un grup de indivizi sau alt produs (lucrări științifice, aparate, modele, filme video, etc.).

Antrenând copiii în activități complexe, curriculare, extracurriculare, formăm anumite valori și atitudini la nivelul fiecărui individ.

Bibliografie:

1. Cucoș, Constantin – *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2002
2. Masari, Gianina, Boboc, Viorel – *Repere manageriale ale strategiei de proiect*, Editura Speranța, Iași, 2005

PARTENERIAT EDUCAŢIONAL GRĂDINIŢĂ – FAMILIE „ÎMPREUNĂ REUȘIM’’

Prof. înv. preşc. State Mihaela
Gradinița cu P.N Râu Alb De Jos

ARGUMENT

„Eu sunt copilul, tu ţii în mâinile tale destinul meu, tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau eşua în viaţă. Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire, educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume.” (din Child's Appeal, Mamie Gene Cole)

Responsabilitatea dezvoltării copilului în primele etape ale vieţii revine în primul rând familiei sale. O educaţie adevărată, reală se fundamentează în familie, iar apoi ea se continuă în grădiniţă şi şcoală. În primul rând, ea se realizează prin puterea exemplului şi abia apoi prin cea a cuvântului.

Chiar şi atunci când instituţia şcolară oferă programe foarte bune, ea nu poate contracara experienţele negative acumulate de copil în familia sa. Pe de altă parte, ceea ce învaţă copilul în instituţia şcolară pierde din importanţă şi eficienţă, rezultatele fiind considerabil scăzute dacă părinţii nu întăresc şi nu valorifică programul educativ desfăşurat în grădiniţă.

În consecinţă, pentru ca eficienţa educaţiei din grădiniţă să aibă un randament sporit, este necesar ca programul educativ să fie cunoscut şi înţeles de către familie şi realizat printr-o colaborare strânsă între instituţia familială și cea preşcolară.

Dacă familia va fi implicată de la început în programul educativ, ea va percepe corect importanța colaborării cu grădinița, beneficiile acestei colaborări, iar implicarea sa în activitatea grădiniței va fi conștientă, intersantă și reciproc avantajoasă.

Parteneriatul presupune construirea unei relații pozitive între familie și grădiniță, o unificare de valori cu efect benefic asupra copiilor.

”ÎMPREUNĂ REUȘIM” este un proiect de parteneriat educaţional iniţiat de educatoare din dorinţa de a colabora, coopera cu familiile preşcolarilor în scopul dezvoltării relaţiei dintre grădiniță şi familie. Parteneriatul are la bază interesul, atât al grădiniței, cât și al familiei de a colabora pentru dezvoltarea fizică, cognitivă și socio-emoțională a preșcolarului, dar și stimularea interesului familiei de a se implica în activitățile grădiniței. Această colaborare presupune desfășurarea unor activităţi curriculare-practice, dar şi extracurriculare - programe artistice şi vizite.

ECHIPA POIECTULUI: Prof.înv. preșcolar – State Mihaela **,** Părinte – Smaranda Mihaela , Părinte – Banu Petronela

SCOP: dezvoltarea unei colaborări între dorință și familie prin: Implicarea părților în organizarea și planificarea activităților cu preșcolarii;Dobândirea de către părinți a unor informații corecte despre activități desfășurate în grădiniță; Implicarea părinților în activități concrete cu preșcolari, cu caracter curricular și extracurricular.

OBIECTIVE :

- Stimularea interesului părinților de a participa la activitățile desfășurate în grădiniță;
- Dobândirea de către părinți a unor abilități de relaționare cu copiii;
- Iniţierea unor acţiuni comune pentru sărbătorirea unor evenimente speciale;
- Desfășurarea de activități în cadrul programului Școala altfel;
- Îmbunătățirea comunicării gradiniță - familie.

GRUP ŢINTĂ: preşcolarii grupei, părinţii preşcolarilor, educatoarea grupei.

BENEFICIARI: Direcți – preșcolarii grupei, părinții acestora;

Indirecți: personalul grădiniței.

LOC DE DESFĂŞURARE: Grădiniţa cu P.N. Râu Alb, curtea grădiniței.

DURATA PROIECTULUI : an şcolar: 2020-2021

INDICATORI : **CANTITATIVI**: - numărul de părinți participanţi la fiecare activitate, numărul total de părinți participanți la activități, numărul de activităţi realizate.

CALITATIVI: - calitatea lucrărilor realizate în cadrul proiectului, gradul de apreciere al activităţilor - chestionare de satisfacţie

ANALIZA SWOT

PUNCTE TARI	**PUNCTE SLABE**
- disponibilitatea părinților de a se implica în activitățile directe cu preșcolarii; - spaţii şi dotări materiale ce permit desfăşurarea activităţilor propuse; - dorinţa şi disponibilitatea cadrului didactic de a iniţia, pregăti şi desfăşura parteneriatul; - desfăşurarea în bune condiţii a activităţilor în cadrul programului *Să ştii mai multe, să fii mai bun!*	- spațiul sălii de grupă nu permite participarea unui număr mai mare de 7-8 părinți la o activitate; - reacția de posesivitate față de părinte, ce poate fi manifestată de unii copii în cadrul activității; - cheltuielile generate de activități, suportate de către părinți în lipsa unui eventual sponsor. .
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
- susţinere din partea părinţilor; - creşterea prestigiului grădiniței în rândul comunității locale; - identificarea de părinți care pot participa zilnic la activitățile grupei;	- starea vremii poate aduce schimbări în ceea ce privește tema și programul activităților planificate a se desfășura în aer liber; - lipsa de implicare şi cooperare a unor părinţi.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

Data	**Tema**	**Modalităţi de realizare**	**Locul desfăşurării**	**Resurse**	**Participanţi**
Septembrie 2020	***„Bun venit, la grădiniță!”***	Ședință cu părinții preșcolarilor. Alegerea comitetului de părinți	Sala de grupă		- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Octombrie 2020	***„Vitamine, de la cine!”***	Activitate practic gospodărească: salată de fructe/legume	Sala de grupă	Fructe, tacâmuri, tocătoare, vase de plastic, servețele.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Noiembrie	***1 Decembrie „ La mulți ani,***	Activitate practică - confecționare de steguleţe.	Sala de grupă	Hârtie colorată, lipici, bețe de	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor

2020	***România!”***			frigărui, lipici	- educatoarea grupei
Decembrie 2020	***„Bucuria Crăciunului”- confecționare de ornamente pentru brad.***	Activitate practică – confecționare de ornamente pentru bradul de Crăciun, împodobirea bradului împreună cu părinții.	Sala de grupă	Hârtie (colorata, glase, autocolantă, gumată etc), fetru, imprimantă, foarfece, lipici.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Ianuarie 2021	***„Împreună ne jucăm cu zapadă”***	Jocuri de mișcare în aer liber, construirea de oameni de zapadă.	Curtea grădiniței	Sănii, lopeți.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Februarie 2021	***„Tablou de iarna”***	Activitate practică – rupere, lipire, șnuruire	Sala de grupă	Hartie cartonată A4, benzi de hârtie colorată, ață, perforator.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Martie 2021	***„Realizăm felicitări pentru mămici”***	Activitate practică- confecționare de felicitări.	Sala de grupă	Hârtie colorată, fetru, buburuze, floricele, paiete, scoici, perforator, foarfece, lipici.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Aprilie 2021	***„ În așteptarea iepurașului”***	Confecționare de felicitări, iepurași.	Sala de grupă	Hârtie colorată, fetru, perforator, foarfece, lipici .	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Mai 2021	***„Natura în anotimpul primăvara”***	Plimbare în aer liber, observarea caracteristicilor anotimpului primăvara.	Parcul din curtea grădiniței		- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei
Iunie 2021	***„”Astăzi este ziua mea!”- carnaval - 1 iunie.***	Program literar artisctic.	Sala de grupă	Costume, baloane, laptop, CD, muzică, coif, goarne.	- preșcolarii grupei -părinții preșcolarilor - educatoarea grupei

EVALUAREA PROIECTULUI

CANTITATIVĂ: Întocmirea de procese verbale la fiecare activitate, cu consemnarea părinților prezenți; Centralizarea numărului de participanţi, la fiecare activitate, şi în total la activităţi;

CALITATIVĂ: La finalul proiectului vor fi aplicate chestionare de satisfacție părinților , iar datele vor fi centralizate de educatoare și prezentate părinților; Expoziție cu materialele și produsele realizate în timpul activităților; Realizarea unui album cu imagini din timpul activităţilor proiectului.

BIBLIOGRAFIE:

- Băran-Pescaru, A., (2004), Parteneriat în educaţie, Editura Aramis, Bucureşti
- Bunescu, Ghe.,(2002), Democratizarea educaţiei şi educaţia părinţilor, Ed. Polirom, Iaşi
- Ionescu, M., (2003), Instrucţie şi educaţie, Editura Garamond, Cluj-Napoca.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. înv. Primar HAN GETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 LIMANU

1.DATE GENERALE

Numele și prenumele: P. M.

Locul și data nașterii: 12.03.2014

Domiciliul: str. Ionel Teodoreanu, nr.1, loc. 2 Mai, jud. Constanța

Vărsta: 7 ani

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Nr.1 Limanu

Clasa: Pregătitoare

2.DATE PRIVIND DEZVOLTAREA PERSONALITĂŢII

- **Percepţie:**lacunară; **Atenţie:** instabilă, se concentrează mai greu în activitate
- **Memorie:** predominant mecanică şi de scurtă durată; viteza de memorare lentă; întipărirea slabă, durata păstrării scurtă; **Gândirea:** concret- intuitivă, nu face abstractizări.
- **Limbaj şi comunicare:** volum vocabular – sărac; **Tip de comunicare**: verbală, mimico-gesticulară; **Semantica**: înţelege informaţia verbală în ritm lent după multe repetări
- **Structura gramaticală**: construieşte propoziţii scurte, acordul gramatical nu este format
- **Imaginaţie:** săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate
- **Afectivitate:** emotivitate - instabil, imatur emoţional; reacţii emotive cu caracter exploziv (ţipete, plâns, aruncarea jucăriilor); **Psihomotricitate:** coordonare motrică general - bună
- ***Temperament*** **:**coleric; Mobilitate: lentă; Stabilitatea conduitei, echilibru: instabil
- **Intensitatea reacţiei**: oscilantă (când intensă, când rapidă); Rezistenţă la dificultăţi: oboseşte uşor, se plictiseşte repede
- **Trăsături de caracter în devenire:** neîncredere în sine, timiditate, nehotărâre, nesiguranţă, egoism;
- **Aptitudini:** inteligenţă corporal-kinestezică, aptitudini pentru activităţile practice, educaţie fizică
- **Creativitate:** în activităţile practice

➢ **Relaţiile în grupul de preşcolari:**

În colectiv este sociabil, are o fire deschisă dar de cele mai multe ori el este cel care provoacă neînţelegeri şi conflicte. Este impulsive atunci când copiii nu-i dau dreptate sau nu-l ascultă.

➢ **Stilul de învăţare:**

Greoi, datorită faptului că nu se poate concentra mult timp şi se plictiseşte repede.

Preferă activităţile practice şi activităţile motrice. Este dezinteresat de celelalte activităţi din clasă, are un stil de muncă încet, se plictiseşte uşor, nu rezistă la efort intelectual susţinut.

Stil de muncă :sub supravegherea învățătoarei se mobilizează foarte greu în activități.

3. DIFICULTĂŢI DE ÎNVĂŢARE:

ARIE CURRICULARĂ – LIMBĂ ŞI COMUNICARE

DIFICULTĂŢI DE ÎNVĂŢARE :

LIMBAJ SCRIS:

- scrie dezordonat, în ritm lent, cu greşeli şi la transcriere, dar mai cu seamă după dictare;
- nu respectă regulile ortografice, nu transcrie toate cuvintele din text sau nu respectă ordinea lor, nu cunoaşte bine grupurile de litere;
- nu respectă regulile de aşezare a textului în pagină, când lucrează mai rapid scrie aproape indescifrabil;

LIMBAJ ORAL:

- cunoaşte toate literele şi citeşte corect, dar greoi uneori datorită deficienţelor de limbaj (pararotacism, tahilalie, si aloree).
- Cunoaşte semnele de punctuaţie, dar nu le scrie în dictări,
  identifică cu dificultate unele cuvintele cu sens asemanator sau opus;

4. PLANIFICAREA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE

Domeniul de intervenţie: *Limbă şi comunicare*

Școlarul nu pronunţă corect cuvintele și are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt monosilabice sau în propoziţii incomplete. Nu reuşeşte să povestească textele auzite în cadrul activităților ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris.

SCOPUL INTERVENȚIEI:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele școlarului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Formarea capacităţii de a comunica folosind propozițiile;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice;

OBIECTIVE PE TERMEN SCURT

1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral
2. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală
3. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajuluiscris (citirea / lectura)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- să citească după imagini;
- să înțeleagă semnificația global a mesajului oral;
- să sesizeze intuitive corectitudinea unei propoziții ascultate;
-să distingă cuvintele dintr-o propoziție dată, silabele dintr-un cuvânt;
- să formuleze clar și correct enunțuri verbale potrivite unor situații date;

- să integreze cuvintele noi în enunțuri;
- să identifice semen grafice și desene care transmit mesaje;
- să sesizeze legătura dintre enunțuri și imaginile care le însoțesc;
- să desprindă semnificația global a unui text;

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

- Exerciții de delimitare a cuvintelor în enunțuri;
- Exerciții de stabilire a poziției unui cuvânt într-o propoziție;
- Jocuri de identificare a poziției silabelor în cuvânt;
- Exerciții de distingere a sunetului inițial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvânt;
- Identificarea cuvintelor ce conțin sunetul învăţat și despărțirea lor în silabe;
- Jocuri de punere în corespondență a unui cuvânt auzit cu imaginea corespunzătoare;
- Exercitii de despărțire a cuvintelor în silabe;
- Exerciţii de trasare a elementelor grafice;
- Exerciţii de adoptare a poziţiei corecte și comode pentru scris;
- Exerciţii de scriere a unor elemente grafice pregătitoare, care să faciliteze scrierea literelor și scriere în duct continuu.

CRITERII MINIMALE PENTRU EVALUAREA PROGRESULUI

- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia sau după lămuriri suplimentare;
- formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea învățătoarei;
- distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două cuvinte, rostite clar de învățătoare;
- distinge, după auz, silabele și sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 1-2 silabe;
- pronunţă corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul învățătoarei;
- citeşte imagini fluent şi corect, folosind enunţuri clare;
- construieşte propoziţii formate din 2-3 cuvinte, cu mici abateri corectate la intervenţia învățătoarei.

BIBLIOGRAFIE

- ,,Educator specializat” – suport de curs; Centrul de consultanță și studii europene;
- ,, Psihopedagogia elevilor cu dificultăți de învățare”, suport de curs;
- ,, Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română” – clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II- a; nr. 3418/19.03.2013, București, 2013

PROIECT EDUCAȚIONAL
“VIAŢA ÎNTR-UN CLIMAT SĂNĂTOS”
PROGRAM DE PROMOVARE A UNUI STIL DE VIAŢĂ SĂNĂTOS

Profesor ONEL LILIANA
Liceul de Transporturi Auto”Traian Vuia” Galați

SCOPUL PROGRAMULUI

Promovarea stilului de viaţă sănătos prin cunoştinţe corecte privind diverse aspecte legate de dezvoltarea armonioasă a adolescenţilor prin alimentaţie și sport, a stării lor de bine, a unei calităţi superioare a vieţii şi formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Adoptarea unui comportament sănătos privind mişcarea zilnică susţinută (60 minute/zilnic) şi creşterea consumului zilnic de apă plată, fructe şi legume în rândul adolescenţilor.

OBIECTIVE:

- **Obiectiv 1**: *Promovarea sănătăţii şi stării de bine a elevilor*
  - identificarea factorilor interni şi externi care determină starea de sănătate şi de boală
- **Obiectiv 2:** *Dezvoltarea personalităţii elevilor*
  - autocunoaşterea şi dezvoltarea unei imagini de sine pozitive
  - dezvoltarea abilităţii de a lua decizii responsabile privind menţinerea sănătăţii
  - comunicare şi relaţionare interpersonală pe tema sănătăţii
  - manifestarea autocontrolului şi a optimismului în situaţii de îmbolnăvire
- **Obiectiv 3**: *Informarea şi conştientizarea elevilor privind o alimentaţie sănătoasă*
  - reducerea cu 30% a consumului de alimente nesănătoase în rândul populaţiei şcolare
  - dezvoltarea comportamentelor alimentare sănătoase
  - conştientizarea corelaţiei dintre sănătatea fizică şi psihică a elevilor
  - informarea părinţilor şi a cadrelor didactice cu privire la influenţa alimentaţiei sănătoase asupra randamentului şcolar al elevilor
- **Obiectiv 4:** *Dezvoltarea armonioasă prin sport*
  - adoptare a unui comportament sănătos privind mişcarea zilnică susţinută
  - dezvoltarea unor atitudini pozitive fată de sport

COORDONATOR PROGRAM: - prof. biologie Onel Liliana

GRUP ȚINTĂ:

a. **principal**: -elevi
b. secundar: - părinţi

- cadre didactice
- diriginţi

ACȚIUNI INTEPRINSE

- Sesiuni/comunicări ştiinţifice
- Concursuri
- Editare pliante
- Prezentări de materiale informaționale
- Vizionări de materiale documentare

RESURSE MATERIALE:

- CD, DVD
- reviste de specialitate
- albume
- broșuri
- pliante

EVALUARE:

- concursuri
- chestionare
- fişe de lucru
- documentări
- articole în revista școlii

PROGRAM DE ACTIVITĂŢI

SEMESTRUL I

Sesiunea1: ***SĂNĂTATE VERSUS BOALĂ***

- Factori care produc îmbolnăvirea

Sesiunea 2: ***SĂNĂTATE MENTALĂ***

- Exercițiul și reducerea stresului

Sesiunea 3: ***SURSE DE INFORMARE ŞI SELECTARE A INFORMAŢIILOR***

- Lucrul pe grup de elevi – prezentare materiale

Sesiunea 4: ***RESPONSABILITATEA PRIVIND MENŢINEREA SĂNĂTĂŢII***

- Joc de rol – agenţii responsabili de sănătatea elevilor

SEMESTRUL II

Sesiunea 1*:* ***SĂNĂTATEA ALIMENTAȚIEI***

- Alimente “prieteni” – alimente “inamici” ai sănătății

Sesiunea 2: ***CORPUL MEU – UN TEMPLU***

- Minte activă într-un corp antrenat

Sesiunea 3: ***STIL DE VIAŢĂ SĂNĂTOS***

- Concurs

Sesiunea 4: ***EDUCAŢIE PENTRU SĂNĂTATE – PROIECTE ŞCOLARE***

- Concurs

PLAN DE INTERVENŢIE REMEDIAL

PROF. ÎNV. PREŞC. Holicov Daniela
GRĂDINIŢA P.P. 25 , IAŞI

NUME PRENUME PREŞCOLAR: M.A.

GRUPA MARE

DIN PUNCT DE VEDERE PSIHOPEDAGOGIC:

DIAGNOSTIC LOGOPEDIC - DISLALIE POLIMORFĂ

DIFICULTĂŢI CU CARE SE CONFRUNTĂ ELEVUL DIN PUNCT DE VEDERE LOGOPEDIC:

- ✓ auz fonematic insuficient dezvoltat;
- ✓ sunete afectate: „s”, „z”, „ş”, „j” , “ţ“, “r”, “ce”, “ci”, „ge”, „gi”

PRIORITĂŢI ALE INTERVENŢIEI TERAPEUTICE PENTRU PERIOADA:

- ✓ octombrie - noiembrie 2018: educarea auzului fonematic şi antrenarea atenţiei auditive;
- ✓ noiembrie - decembrie 2018: emiterea şi fixarea sunetelor impostate în silabe;
- ✓ decembrie 2018 - ianuarie 2019: fixarea sunetelor impostate în cuvinte în diferite poziţii (iniţială, medie, finală);
- ✓

DOMENIUL EXPERIENŢIAL	OBIECTIVE PROPUSE	EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE	METODE DE PREDARE	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE	PERIOADA
Educarea limbajului	**1. Să execute corect exerciţii de gimnastică generală**	- ex. de gimnastică a membrelor într-un anumit ritm	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia	individual	13.10.2016– 17.10.2016
		- imitarea mersului cadenţat şi a mersului normal	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia		
		- mişcări ale gâtului şi rotirea capului, mişcări ale braţelor şi rotirea lor	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia		
		- ex. pentru întărirea musculaturii abdominale	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia		
		- ex. pentru întărirea musculaturii toracale	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia		
	2. Să execute corect exerciţiile de respiraţie	- suflatul în lumânare, în batistă, în apă cu paiul, în trompetă, în morişcă, etc.	demonstraţia, explicaţia, conversaţia	individual	20.10. 2016 – 24. 10.2016
		- umflatul balonului, aburirea oglinzii, mirositul florilor	demonstraţia, explicaţia, conversaţia		

		- inspirare şi expirare alternativă pe nas, pe gură, cu pauze stabilite	demonstraţia, explicaţia, conversaţia		
		- ex. de pronunţie prelungită a unei vocale, de numărat pe parcursul unei expiraţii; exclamaţii, interjecţii, etc.	demonstraţia, explicaţia, conversaţia		
	3. Să execute corect exerciţii de gimnastică a aparatului fono-articulator	- pt. mobilitatea feţei: ex. de clipire a ochilor concomitent, apoi alternativ, umflarea obrajilor cu desumflarea prin lovire, trecerea aerului dintr-o parte în alta, suptul obrajilor, suflarea asupra unei oglinzi reci. - pt. gimnastica maxilarelor: mişcarea maxilarului inferior la stânga şi la dreapta, coborârea şi ridicarea maxiloarului liber şi cu rezistenţă; - pt. gimnastica buzelor: sugerea cu buzele strâns lipite, scoaterea aerului prin buzele uşor deschise, acoperirea dinţilor inferiori cu buza superioară şi invers, mişcarea buzei inferioare la stânga şi la dreapta, vibrarea buzelor, etc. - pt. gimnastica limbii: scoaterea şi retragerea limbii, limba în formă de săgeată, lopată, etc, atingerea dinţilor inferiori şi superiori cu limba, buzele, se mişcă stânga-dreapta atingând comisurile, limba afară se ridică în sus, coboară în joss pre barbă, etc. - pt palatul moale, muşchii faringelui şi vestibulului faringian: ex. de căscare cu retragerea limbii şi a maxilarului inferior, de deglutiţie, de imitare a tusei, a sforăitului, etc.	demonstraţia, explicaţia, imitaţia demonstraţia, explicaţia, conversaţia	individual	27.10.2016 – 31.10.2016 10.11.2016 – 14.11.2016
	4. Educarea auzului	- ex. de imitare a sunetelor din natură; - ex. de pronunţare a unor serii	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia	individual	17.11.2016– 21.

	fonematic	de silabe opuse (pa-ba, ta-da, etc.); - ex. de diferenţiere a consoanelor surde de cele sonore; - ex. pt diferenţierea sunetelor cu punct de articulare apropiat; - ex. de analiză fonetică cu indicarea primului şi ultimului sunet din cuvânt; - ex. de completare a cuvintelorcu prima silabă pronunţată de logoped; - jocuri de corelare a sunetelor cu obiectele care produc acele sunete; - ex. de pronunţare ritmică (proverbe, ghicitori, poezii);			11.2016
	5. Să articuleze corect sunetele deficitare	- ex de recunoaştere auditivă şi vizuală a sunetului; - ex. de gimnastică specifică sunetului ce urmează a fi impostat;- demonstraţia articulării corecte a sunetului în faţa oglinzii; - ex. de pronunţare a sunetului cu voce crescând în intensitate;	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, imitaţia	individual	24.11.2016 – 28. 11.2016
	6. Să pronunţe corect sunetele impostate în silabe	- ex. cu silabe directe şi inverse cu sunetul impostat şi gama vocalică (scurt şi prelungit); - structuri silabice cu ritm: as – sa, sa – sa – sa, etc.; - ex. în combinaţii consonantice cu diftongi: ştra, ştre, ştri, şoa, şea, etc.;	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, jocul didactic	individual	02.12.2016– 12. 12.2016
	7. Să pronunţe corect sunetele impostate în cuvinte	- ex. de pronunţie a unor cuvinte în care sunetul impostat se află în diferite poziţii; - ex. de pronunţie a unor cuvinte în care sunetul este precedat sau urmat de o consoană; - ex. de identificare a sunetului omis din cuvinte enunţate de logoped;	demonstraţia, explicaţia, conversaţia, jocul didactic	Individual	15.12.2016– 19. 12.2016 5.01.2016

		- ex. cu cuvinte ce conţin sunetul impostat în diferite combinaţii; - ex cu structuri verbale reversibile (ras – sar, cos – soc, etc); - structuri verbale progresive prin adiţie (ş – şi – şir – şire – şiret; s – su – sun – sune – sunet – sunete, etc); - ex. pentru diferenţierea sunetelor la nivel de silabă (exemplu „ş” – „s” :sa – şa…)			– 30.01.2016

Paşi mici pentru o planetă mai curată
(proiect ecologic)

Prof. Ursu Doina
Școala Gimnazială ,,Iorgu Iordan,, Tecuci

Argumentarea alegerii temei:

„Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine.”
(Albert Einstein).

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor învăţa ce înseamnă să gândeşti ecologic, să colectezi diferenţiat deşeuri, să te implici în acţiuni de curăţenie a mediului, să plantezi pomi şi flori pentru a realiza un spaţiu verde. Elevii vor fi antrenaţi în acţiuni comunitare, crearea şi menţinerea unui climat sănătos, curat şi plăcut în şcoală, colectarea deşeurilor electrice si electrocasnice acumulate în şcoală şi în familiile elevilor şi valorificarea acestora prin programul „Patrula de reciclare„.

Adevărata educaţie ecologică îşi va atinge scopul numai atunci când elevii – cetăţenii de mâine vor fi convinşi de necesitatea ocrotirii naturii şi vor deveni factori activi în acţiunea de conciliere a omului cu natura. Conştientizând frumuseţea mediului local, promovând pitorescul zonei în care locuiesc, elevii vor înţelege utilitatea acţiunilor ecologice.

Proiectul oferă posibilitatea de a desfăşura activităţi de educaţie ecologică prin care să cultivăm interesul şi dragostea elevilor pentru lumea înconjurătoare, pentru protejarea mediului. Totodată urmăreşte responsabilizarea elevilor faţă de importanţa protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor şi a atitudinilor de a preţui şi respecta mediul prin comportamente civilizate, dar şi sensibilizarea cetăţenilor privind importanţa mediului înconjurător.

Intrarea în acest proiect oferă şcolii şi elevilor ei avantaje şi beneficii de ordin intelectual, educativ, moral, afectiv şi practic, beneficii care se vor reflecta ulterior asupra atitudinii comunităţii locale. Implicarea elevilor în viaţa comunităţii prin activităţile ecologice ce se vor derula urmăreşte formarea unui comportament ecoprotectiv, care cu siguranță va folosi în definitivarea personalității și conștiinței viitorilor cetățeni.

Durata activităţii: un an școlar
Grupul ţintă: elevi, părinți, profesori, comunitatea
Parteneri: Asociația Română Ro Rec, Asociația de părinți a școlii
Obiective:

- Creșterea nivelului de informare și constientizare cu privire la problematica colectării selective și reciclării deșeurilor în rândul elevilor și responsabilizarea acestora prin implicarea activă într-o competiție pozitivă;
- Promovarea educației ecologice în școală și dezvoltarea spiritului ecologic al elevilor.
- Stimularea colectării selective a deșeurilor de echipamente electrice și electronice și a celor de baterii și acumulatori.

Activitatea 1: Colectare selectiva DEEE+DBA

Descriere: activitate desfășurată pe tot parcursul anului școlar, participarea la campania de colectare a DEEE-urilor prin programul „Patrula de reciclare,,

Resurse: 100 elevi, 5 profesori, ustensilele și materialele necesare colectării selective (mănuși de unică folosință, kitul pus la dispoziție de către Asociația RoRec pentru colectare DEEE-uri și baterii uzate).

Orizont de timp: anul școlar

Rezultate așteptate: Colectarea a cât mai multor deșeuri electrice, electronice și electrocasnice;
Conștientizarea colectării selective

Modalități de evaluare: cantitatea de DEEE-uri colectată

Activitatea 2: „Comoara verde de lângă noi”

Descriere: Amenajarea grădinii prietene cu natura prin plantarea de flori.
Organizarea unor ateliere de creație din deșeuri reciclabile.

Resurse: 100 elevi și 5 cadre didactic, ustensilele și materialele necesare plantării (mănuși de unică folosință, flori, sape) materiale reciclabile

Orizont de timp: aprilie, mai

Rezultate așteptate: Înfrumusețarea grădinii din fața școlii.
Amenajare „Grădina prietenă cu natura”
Expoziție realizată cu obiecte obținute prin reciclare creativă

Modalități de evaluare: Aspectul general al grădinii din fața școlii; Premierea celor mai bune lucrări

Activitatea 3: „Mici dar responsabili”

Descriere: Elevii vor primi materiale necesare (mănuși de unică folosință, saci menajeri) și vor ecologiza grădina, terenul de sport precum și spațiul din împrejurimile școlii.

Resurse: 4 clase și 4 profesori; materialele pentru ecologizare (mănuși, saci menajeri)

Orizont de timp: aprilie-iunie

Rezultate așteptate: Un aspect plăcut și curat al spațiului exterior școlii;
Conștientizarea importanței păstrării mediului curat pentru sănătate.

Modalități de evaluare: Aspectul general al spațiului din afara școlii

Promovarea activităţilor şi rezultatelor proiectului:

- Rezultatele proiectului vor fi prezentate la ședințele Comitetului de părinți din școală.
- Informații detaliate privind derularea proiectului se vor publica pe site-ul școlii, la adresa http://www.scoalaiorguiordan.ro/
- Programul va fi prezentat colectivului de cadre didactice de directorul școlii. Profesorii coordonatori vor prezenta modalităţile de derulare a programului, prezentând şi responsabilităţile.
- Programul va fi prezentat și *Comisiilor metodice ale diriginţilor* și *Om şi societate,* care vor

include teme legate de educaţia ecologică.

Rezultate pe termen lung ale programului:

- Educarea elevilor în spiritul respectării mediului natural şi a echilibrului natural prin activităţile practice de colectare a deşeurilor;
- Formarea deprinderilor de ordine, curăţenie în locurile unde îşi desfăşoară activitatea, dovadă de respect pentru generaţiile viitoare care vor beneficia la rândul lor de un mediu natural curat;
- Conştientizarea efectelor negative ale acumulării deşeurilor asupra calităţii mediului cu consecinţe asupra calităţii vieţii;
- Implicarea părinţilor şi a altor organisme locale în procesul educativ prin participarea la desfăşurarea sau susţinerea unor activităţi în program;
- Schimbarea aspectului şcolii şi zonelor din vecinătate de care vor beneficia elevii şi populaţia din zo

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Autor: Carțiș Florina-Viorica
Prof.Școala Gimnazială nr.1 Săcădat

Numele și prenumele beneficiarului: B.R.

Data și locul nașterii:

Clasa: a V-a

Domiciliul: Bihor

Psihodiagnostic: deficiență mintală ușoară IQ=62,ritm lent,deficiență de limbaj ușoară,potențial de învățare mediu

Diagnostic medical: Sindrom Pierre-Robin simptomatic,Exoftalmie,Miopie severă,hipoacuzie neurosenzorială ușoară pe frecvențe înalte,Malformația conductului Eustachio operat, despicătură palativă operată

Informații despre mediul social: Copilul locuiește împreună cu familia,părinții au venituri și oferă acestuia condiții bune de locuit,sunt implicați în educația copilului,colaborează cu dirigintele clasei și se implică în activitățile școlare de fiecare dată când situația o cere.

Perioada de intervenție: 09.02.2021- 25.06.2021; dezvoltarea competențelor 1.1, 1.4,2.1,2.2,2.4,3.1,3.3,4.2,4.3 din programa adaptată de limba și literatura română

Disciplina : limba și literatura română

Obiective pe termen lung:

O1. Dezvoltarea abilităților de comunicare orală,înțelegerea și utilizarea corectă a structurilor gramaticale;

O2.Dezvoltarea vocabularului prin exprimarea în propoziții scurte;

O3.Dezvoltarea abilităților de relaționare și a comportamentelor emoționale;

O4.Dezvoltarea motricității fine și generale;

O5.Exersarea comportamentului în comunicarea socială;

O6.Dezvoltarea aparatului fono-articulator,dezvoltarea auzului fonematic;

O7.Consolidarea și automatizarea sunetelor deficitare în poziție finală:emiterea,consolidarea și automatizarea grupurilor de sunete și a cuvintelor în propoziții;

Domenii de intervenție recomandate: cognitiv și comportamental

Obiective pe termen scurt:

- Să citească corect și expresiv texte scurte;
- Să construiască oral și în scris un text scurt;
- Să alcătuiască compuneri cu temă dată sau libere;
- Să reacționeze adecvat la diferite stări sufletești;
- Să scrie corect după dictare.

Strategii de intervenție și învățare

Competențe specifice	Activități de învățare	Metode și mijloace	Criterii minimale de apreciere a progresului	Instrumente de evaluare
1.1	-exerciții de ascultare a unor înregistrări audio sau video cu basme,reclame,dialoguri pentru înțelegerea mesajului; -exerciții de recunoaștere a unor momente în textul audiat pe baza unor imagini; -exerciții de extragere a informațiilor esențiale și de detaliu; -exerciții de tip întrebare-răspuns elev-elevi,elev-profesor**;** -repovestire pe bază de întrebări; -exerciții-joc de analiză fonetică,cu localizarea fonemelor în cuvânt;	-conversația, jocul de rol, problematizare	-realizează dialoguri imaginare cu persoane diferite și prezentări simple pe teme date; -identifică în mod corect stările/emoțiile partenerilor dintr-un dialog; -continuă un dialog pe o temă accesibilă; -formulează idei principale și secundare dintr-un text oral; - își exprimă adecvat emoțiile și dezvoltă atitudini comunicative:atenția,empatia	-evaluarea orală, observarea sistematică,fișe de lucru cu imagini
1.4	-exerciții de exprimare orală a ideilor,pornind de la textele audiate; -exerciții de completare a unor enunțuri cu formule care să exprime manifestarea atenției față de interlocutori;	conversația**,** exercițiul,jocul de rol	-conversează cu un interlocutor pe teme cunoscute; -jocuri de rol pentru exersarea unor acte de vorbire;utilizarea formulelor de salut,prezentare,permisi-une,solicitare;	-aprecierea orală
2.1	-exerciții de lectură predictivă; -identificarea cuvintelor noi în textele literare și nonliterare și explicarea acestora; -exerciții de alcătuire a unor enunțuri cu noile cuvinte;	conversația, învățarea prin descoperire, explicația	-identifică sensul cuvintelor necunoscute folosindu-se de context și formează enunțuri cu acestea	-fișă de lucru, Evaluare curentă
2.2	-exerciții de identificare a temei,de ordonare cronologică a ideilor într-un text;	-exercițiul**,** problematizarea	-ordonează,într-o succesiune logică,întâmplările prezentate într-un text;	-fișă de lucru Observarea sistematică

	-exerciții de lectură selectivă pentru extragerea unor informații esențiale și de detaliu;		-realizează o povestire orală ponind de la anumite cuvinte; -recunoaște spațiul și timpul desfășurării acțiunii într-un text și personajele; -transcrie cuvinte ilustrative pentru tema textului dat	
2.4	-exerciții de observare a valorii expresive a părților de vorbire în textele date; -exerciții de citire expresivă	-explicația, demonstrația, exercițiul	-recunoaște personificarea și comparația în texte literare și înțelege mesajul textelor abordate; -dezvoltă interese și atitudini față de lectură;	-fișă de lucru
3.1	-exerciții de redactare a unei compuneri după un plan simplu dat de profesor; -exerciții de înțelegere a textului literar și nonliterar	-explicația, exercițiul,munca independentă	-redactează compuneri pe baza unor întrebări sau suport vizual; -inserează desene sau scheme în textul scris	-aprecierea orală,observarea sistematică
3.3	-exerciții de transcriere a unor fragmente, dictare	-conversația, exercițiul	-respectă convențiile ortografice și de punctuație în transcrierea unor texte,scrierea după dictare	-fișă de lucru
4.2	-exerciții de utilizare corectă a normelor gramaticale,valorificând părțile de vorbire învățate;	-explicația, exercițiul, jocul didactic	-precizează sinonimele și antonimele unor cuvinte; -identifică cuvinte dintr-un câmp lexical; -formează cuvinte derivate; -descrie un personaj/animal folosind categorii gramaticale și semantice învățat; -identifică sensul unor cuvinte în funcție de context;	-fișa de lucru, chestionarea orală
4.3	-exerciții de scriere,de transcriere și de rescriere corectă a unor texte; -exerciții de relaționare a sunetului cu litera și de identificare a rolului semnelor diacritice în rostirea sunetelor;	-conversația, exercițiul	-construiește propoziții co-recte din punct de vedere gramatical; -folosește corect semnele de punctuație;	-fișa de lucru, observarea sistematică

Recomandări particulare:

- -socializarea prin jocuri de rol ,antrenarea în activități ludice(puzzle,desen,colaje,jocuri)
- -se va utiliza material didactic personalizat,se vor da comenzi constructive,fără critici,sarcini scurte care se vor executa independent pe cât posibil;
- -orice progres va fi apreciat și notat,comportamentul pozitiv va fi recompensat;

Rolul și modul de implicare al părinților în program

Responsabilizarea părinților prin consiliere.Părinții vor primi sarcini privind implicarea în program pentru a sprijini adaptarea demersului didactic la necesitățile copilului.Progresele vizibile vor încuraja familia în a oferi un suport afectiv copilului.

Proiect Educațional
Secțiunea a-II-a

Prof. înv. primar Oprea Daniela
Școala Gimnazială „Dr. Costică Bălan”- Poiana Cristei

Clasa: a-IV-a

Justificare:

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă şi mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, e sărbatoarea Paştelor, Paştele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi "Hristos a înviat din morţi cu moartea pre moarte călcând şi celor din morminte viaţă dăruindu-le". Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos şi mai plăcut, când toate în natură învie.

În cadrul proiectului ,,Tradiții și obiceiuri de Paște’’ derulat în perioada 26-28 apilie 2021, împreună cu elevii clasei a-IV-a din Şcoala Gimnazială Dr. Costică Bălan Poiana Cristei mi-am propus să omagiem această sfântă sărbătoare prin activităţi care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învăţarea, munca şi creaţia.

Legendele creştine leagă simbolul ouălelor roşii de patimile lui Isus Hristos. Răstignirea şi Învierea reprezintă reînvierea naturii primăvara şi cu reluarea ciclurilor vieţii. Oul, el însuşi purtator de viaţă, devine un simbol al regenerării, al purificării şi al veşniciei. Am urmărit cultivarea şi valorificarea potenţialului creator şi a sensibilităţii artistice a elevilor.

Informații generale:

Titlul situației de învățare	**Despre Paște- Învierea Domnului**	
Contextul de aplicare	Nivelul de educație	Clasa a-V-a (11-12 ani)
	Arii curriculare vizate	Limbă și literatură română; Arte- Educație plastică; Om și societate- Religie; Tehnologii- TIC
Descrierea situației	Competențe	Îmbogăţirea vocabularului cu cuvinte: pildă, răstignire, încondeiere, pască,mântuitor, post. Cunoașterea obiceiurilor şi tradiţiilor legate de Sărbătoarea Paştelui (împărtășirea, vopsirea ouălor, ciocnirea ouălor, sacrificarea mieilor, mersul la Biserică în noaptea de Înviere). Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere și înţelegere a sărbătorilor şi tradiţiilor româneşti și stimularea curiozităţii de investigare a acestora. Dezvoltarea sensibilităţii copiilor privind înţelegerea semnificaţiei Sărbătorilor Pascale. Dovedirea spiritului de cooperare şi corectitudine în jocuri şi concursuri. Exprimarea sentimentele, trăirile şi impresiile. Stimularea expresivităţii şi creativităţii prin activităţi de exprimare plastică. Realizarea unor desene, colaje, felicitări, ouă roşii şi alte produse în care să oglindeasca tema proiectului. Cunoașterea semnificației cântecelor religioase și a cultului ortodox. Realizarea un portofoliu în care fie reunite rezultatele proiectului.
	Metodologia	Conversația, explicația, observația, brainstorming, jocul didactic, turul galeriei, kahoot.
	Tipuri de activități	*Limba și literatura română- Am citit texte alese de elevi care au strânsă legătură cu Sărbătoarea de Paște* *Arte- Ouă de Paște* *Om și societate (Religie)- Bunătate și dăruire* *Tehnologii- Realizarea unor felicitări digitale cu referire la Sărbătoarea de Paște*

	Resurse educaționale	ouă, acuarele, hartie glasată,creponată, aracet, plastilină,carioca, cărţi, reviste, pliante, fişe ,abţipilduri, lumanări, jetoane, planşe, caiete speciale,creioane colorate, casetofon, aparat foto
	Tehnologii digitale	Computere, tabletă, videoproiector. Instrumente - aplicații (kahoot), word, power point. Blog- site-ul școlii.
	Monitorizare și evaluare	Observarea sistematică a comportamentului elevilor, turul Galeriei, fișe de lucru, kahoot
	Rolul cadrului didactic	Cadrul didactic organizează, îndrumă, observă, dirijează, oferă sprijin și evaluează activitatea instructiv educativă.
	Încărcătura de lucru	8 ore pentru pregătirea activităților și 8 ore pentru desfășurarea acestora.

Rezultate: *fotografii de pe parcusul activităților, coșul cu ouă, felicitări digitale, promovarea imaginii școlii prin postarea materialelor pe site-ul instituției.*

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT LA DISCIPLINA EDUCAŢIE ANTREPRENORIALĂ

Prof. Radu Camelia
Liceul de Transporturi Auto „Traian Vuia”, Galaţi

1. Date de identificare a subiectului

Numele: Ş. D. C

Vârsta: 19 ani, gen masculin

Clasa: a XI – a Î.P

Şcoala: Liceul de Transporturi Auto „Traian Vuia”, Galaţi

2. Diagnostic psihologic: Intelect de limită

3. Diagnostic logopedic: Dificultăţi de învăţare

Informaţii despre familie:

Elevul Ş. D. C este crescut de bunicii materni. Mama sa locuieşte în altă localitate. Condiţiile socio-economice şi culturale în familie sunt bune.

Date medicale:

- conform adeverinţei medicale anexate la dosar P.O. este sănătos şi apt pentru intrarea în colectivitate ;
- dezvoltare fizică normală;
- conform certificatului de orientare şcolară eliberat de CJRAE Galaţi, elevul prezintă diagnosticul de: Dificultăţi de învăţare

PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA (se specifică intervalul de timp):

- ***noiembrie 2020 – ianuarie 2021*** – Integrare și acceptare școlară în grupul clasă; autocunoaștere și acceptare de sine; exerciții pentru a pastra nedistrasa atentia intr-o activitate, dezvoltarea autocontrolului emoțional; exerciții de scriere corectă
- ***februarie 2021 – aprilie 2021 –*** menținerea și consolidarea unei imagini pozitive de sine, exerciții de creștere a duratei concentrării atenției, dezvoltarea unui program care să-i permită finalizarea temelor, exerciții pentru dezvoltarea vocabularului, creștere a capacității de înțelegere a textelor scrise și a comunicării orale, deprinderea lucrului cu numere și operații matematice, consolidarea unei poziții dezirabile în cadrul grupului social.

STRUCTURA PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
Domeniul cognitiv - Dezvoltarea capacității de a recunoaște și a asocia noțiuni, fapte istorice	- exerciții de aranjare a noțiunilor -discuții privind asocieri dintre evenimentele istorice observate, cu ajutorul mijloacelor audio-video	-explicația - conversația - fișa de lucru - imagini - materiale audio-video	noiembrie-decembrie 2020 ianuarie-februarie 2021 martie-aprilie 2021	- formularea în scris/oral a minim 6 răspunsuri corecte răspunsurilor - relatarea în scris/oral a minim 2 evenimente istorice	observarea sistematică a activității elevului verificarea temei încurajare permanentă
Domeniul psihomotor - Formarea capacității de orientare, organizare, structurare spațio-temporală	- exerciții de ordonare pe hartă a imaginilor corespunzătoare unor noțiuni, evenimente istorice cunoscute	- modelarea -ciorchinele - atlasul istoric - harta istorică	noiembrie-decembrie 2020 ianuarie-februarie 2021 martie-aprilie 2021	- ordonarea pe hartă minim 7 imagini în 25 de minute	analiza hărților realizate verificarea ordinii imaginilor aprecieri laudative
Domeniul social-afectiv Formarea comportamentului adaptativ prin exersarea deprinderilor sociale	- încadrarea periodică a elevului într-un grup de lucru și încredinţarea unor sarcini	- jocul didactiv -explozia solară -fișa de lucru - manual - materiale	noiembrie-decembrie 2020 ianuarie-februarie 2021	- formarea stimei de sine, a capacității de socializare cu alți elevi	- încurajare permanentă diplomă de merit

		audio-video	martie-aprilie 2021		
Comunicare și limbaj Folosirea vocabularului și a informației în comunicarea orală sau scrisă.	- exerciții de dezvoltarea capacității de exprimare scrisă și orală, a în a părerii despre evenimente istorice ; urmărind imagini din suport scris și video.	- explicația - conversația - fișa de lucru - imagini - materiale audio-video	noiembrie-decembrie 2020 ianuarie-februarie 2021 martie-aprilie 2021	- redactarea răspunsurilor scrise în 25-30 de minute - prezentarea orală a răspunsurilor în 30-35 de minute	observarea sistematică a activității elevului aprecieri laudative
Autonomie personală Dezvoltarea imaginii pozitive despre sine și despre ceilalţi	- încurajarea formulării unor opinii proprii despre lucruri cunoscute.	- exercițiul - metode active	martie-aprilie 2021	-încurajarea exprimării emoțiilor; - dezvoltarea relațiilor de prietenie cu ceilalți colegi.	aprecieri încurajtoare lauda

EVALUAREA PERIODICĂ

- ***Obiective realizate***
  - ✓ Creșterea duratei concentrării atenției
  - ✓ Îmbunătățirea autoorganizării sarcinilor școlare
  - ✓ Realizarea unui plan de monitorizare a realizării sarcinilor școlare
  - ✓ Sporirea stimei de sine
  - ✓ Creșterea integrării în grupul școlar
- ***Dificultăți întâmpinate:***
  - ✓ Ritm lent al dezvoltării noilor deprinderi
  - ✓ Înțelegere defectuoasă a sarcinilor
  - ✓ Distrageri frecvente ale atenției
  - ✓ Tendințe divagante în discurs, fără relevanță cu temele discutate
- ***Metode cu impact ridicat:***

- *Pozitiv* – jocurile de rol, testele psihologice, conversația,
- *Negativ* – nu a fost cazul

Revizuirea programului de intervenție educațional-terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice)

Programul a fost revizuit relativ repede. Dificultățile de concentrare, memorare și înțelegere (rezultat al frecventelor distrageri) au impus o intervenție etapizată în pași mici, cu instrucțiuni scurte clar formulate.

Recomandări particulare

Nu este cazul

Rolul și modul de implicare a părinților în program

Părinții au oferit informații detaliate despre comportamentul curent al elevului și observații pertinente despre ce poate face acesta în viața de zi cu zi. Au venit periodic la școală pentru a-i urmări situația școlară și, de asemenea, de câte ori au fost solicitați. De asemenea, au înțeles să-i sprijine eforturile de schimbare comportamentală în acord cu recomandările primite.

PROIECT EDUCAȚIONAL
„ LECTURA –CALEA DE ACCES SPRE INIMA ADOLESCENTULUI ”

Iancu Corina
Liceul de Turism și Alimentație" Dumitru Motoc"- Galați

Perioada : Noiembrie 2019 - Mai 2020
Coordonatorii proiectului:

1. **Biblioteca Județeană „ V.A. URECHIA „ Galați**
   Responsabil:
   Bibliotecar: **SOLTUZ CĂTĂLINA**;

2. **Colegiul Tehnic de Alimetație și Turism ”Dumitru Moțoc” Galați**;
   Responsabili:
   Profesor de Limba și Literatura Română: **Di Grandi Nicoleta**
   Profesor de Limba și Literatura Română: **Iancu Corina**
   Psiholog **Panait Gina**
   Bibliotecar: **Poiana Mihaela**;

Argument:

În contextul actual al învățământului românesc, principala preocupare a profesorului de română este contactul direct al elevului cu opera literară, implicarea lui activă și afectivă, redescoperirea pasiunii pentru lectură, apropierea fără reticență de scriitorii literaturii române și universale, comunicarea reală între profesor – elev și bibliotecar. Conștienți de efectul ușor demoralizator și de saturație pe care îl provoacă prezența unor teme în programele școlare privitoare la diverse examene și în manualele alternative, am fost cu atât mai dornici de a găsi o cale adecvată de a face plăcut contactul cu opera literară.

Cartea reprezintă cel mai complet depozit al inteligenţei omeneşti, înmagazinând în fileleei cunoştinţe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file desute de ani, par moarte, dar noi le putem învia dezvăluind o lume nebănuită. O carte o citeşti când vrei, cum vrei şi de câte ori vrei. Acest prieten tăcut îţi oferă ori de câte ori ai nevoie acelaşi răspuns fidel la fiecare întrebare şi-l repetă cu nesfârşită răbdare până ce l-ai înţeles. Cartea este atât de înţelegătoare, încât atunci când n-ai înţeles-o nu se supără, nu jigneşte, te aşteaptă să revii. Cartea este învăţătorul care te conduce la bine, te face să te bucuri, să râzi şi să plângi. O carte te trimite la alte cărţi şi toate împreună formează baza trainică a culturii noastre. Toate celelalte mijloace de răspândire a cunoştinţelor rămân subordonate cărţii şi subordonate vor rămâne oricât de mult se vor înmulţi şi perfecţiona procedeele tehnice. Prin toate compartimentele ei, lectura îşi aduce contribuţia la dezvoltarea gândirii şi la modelarea sentimentelor, asigurând şcolarului suportul evoluţiei intelectuale, precum şi posibilitatea integrării în viaţa socială.

Astfel, a luat naștere proiectul „ ***LECTURA ÎN FORMAREA PERSONALITĂȚII ADOLESCENTULUI*** ”, un proiect ce dorește pe de o parte, a reaprinde gustul pentru lectură al elevilor, a stimula creativitatea acestora, iar pe de altă parte, a afla preocupările culturale ale elevilor, dar și dificultățile pe care aceștia le întâmpină în înțelegerea textelor literare.

Descrierea proiectului:

Scop: optimizarea resurselor umane, materiale, procedurale ale școlilor implicate, în vederea îmbunătățirii calității actului instructiv-educativ; schimbul de experiență.

Implicarea elevilor in cadrul acestui proiect educațional , inclusiv a celor aflați în risc de abandon școlar și a copiilor cu cerințe educaționale speciale.

Obiective:

- Ameliorarea procesului de învățământ;
- Consolidarea convingerilor în legătură cu nevoia de carte, de cunoaștere a valorilor morale prin ea;
- Dezvoltarea abilităţilor elevilor de a se documenta, de a prelucra informaţiile provenite din surse variate, de a folosi tehnicile şi mijloacele moderne la orele de literatură şi în studiul individual;
- Facilitarea accesului la informare ştiinţifică, legislativă şi culturală prin realizarea unui site și a unei reviste electronice, cu aportul şcolilor participante;
- Abordarea transdisciplinară și intradisciplinară a componentelor revistei;
- Stimularea potențialului artistic;
- Valorificarea resurselor materiale din cadrul școlilor aplicante, dar și ale partenerilor;
- Implicarea elevilor (**din medii dazavantajate, cu cerințe educaționale speciale CES și cu alte dificultăți de învățare**) în activitățile culturale desfășurate în cadrul bibliotecilor școlare;
- Colaborarea cu toți factorii implicați în proiect;
- Formarea competenţelor culturale şi a deprinderii de a lucra în echipă.

Grupuri ţintă: elevi din ciclul liceal, profesori, bibliotecari.

Metode de lucru: metode activ-participative, brainstorming, investigaţia, ateliere de lucru - gândire critică şi TIM, Learning to do by Acting, focus-group, studiul de caz, ancheta, investigaţia, masa rotundă, chestionarul etc.

Grafic cu activităţi desfăşurate în colaborare cu

Biblioteca Județeană „V. A. Urechia” Galați – Filiala Nr.2 „ Paul Păltănea”Nr. Crt	***Activităţi - Teme***	Modalităţi de realizare	Perioadă	Loc desfăşurare	Responsabili activitate
1	***„ Cartea, comoară pentru suflet ”***	- conversaţie euristică - joc de rol - discuţii libere, dezbateri	Noiembrie 2019	B.V.A.U	Psiholog prof. PANAIT GINA Bibliotecar POIANA MIHAELA
2	***„Traditie si modernitate, sarbatorile de iarna in operele scriitorilor romani„***	-spectacole- sceneta -expozitii.	Decembrie 2019	B.V.A.U	Prof. Catedra de Lb. Română DIGRANDI NICOLETA Lb. Română IANCU CORINA POIANA MIHAELA
3	***„Mihai Eminescu - crâmpeie din operele marelui scriitor„ concurs, sesiune de referate, dramatizari, vizionari de filme inspirate din viata***	-sesiune de referate -vizionari de filme inspirate din viata poetului -recital de poezie	Ianuarie 2020	B.V.A.U	Prof. Catedra de Lb. Română DIGRANDI NICOLETA Lb. Română IANCU CORINA Bibliotecar

	poetului.,,				POIANA MIHAELA
4	***8 Martie - „Ziua femeii" - serbare dedicata mamei***	-semnificația mărțișorului la români -discuții, dezbateri	Martie 2020	B.V.A.U	Prof. Catedra de Lb. Română DIGRANDI NICOLETA Lb. Română IANCU CORINA Psiholog PANAIT GINA Bibliotecar POIANA MI HAELA
5	***„ Hai hui prin Galați – proiect de cunoaștere a istoriei, localizare, obiective culturale si economice în orașul nostru „.***	- realizarea unei planșe / pliant de informare	Mai 2020	B.V.A.U	Prof. Catedra de LIMBA ROMANA Bibliotecar POIANA MIHAELA

MOTIVAȚIE, AUTOEFICACITATE ȘI CARIERĂ
Proiect de consiliere în carieră

Autor: LUNGU DANIELA-MARINELA, drd. UPS „Ion Creangă”
Co-autor: PERJAN CAROLINA, conf.univ., dr. UPS „Ion Creangă”

PREZENTARE GENERALĂ

Elevii analizează relația dintre motivație și performanță, rolul motivației optime, a autoeficacității în obținerea succesului şi vor discuta despre modul în care convingerile legate de capacităţile şi abilităţile individului influenţează eficacitatea cu care acesta îşi controlează şi manipulează gândurile, sentimentele, motivaţiile, şi acţiunile, devenind un factor important în succesul sau eşecul şcolar şi în planificarea și decizia în carieră.

OBIECTIVE

- Să analizeze relația dintre motivație și performanță;
- Să înţeleagă conceptul de autoeficacitate şi rolul acestuia în obţinerea succesului;
- Să identifice caracteristicile unor persoane „cotate” de succes;
- Să analizeze rolul motivației optime, a autoeficacităţii în obţinerea succesului în activitate;
- Să exemplifice influenţa autoeficacităţii asupra deciziilor, efortului depus şi a nivelului de stres în activitate.
- Dezvoltarea încrederii în sine și în ceilalți;

MATERIALE:

- fișe de lucru
- clipul "Abilități de succes" realizat de Sean Covey
- foi
- markere
- creioane

DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII

Introducere

Consilierul şi elevii asigură condiţiile pentru o bună desfăşurare a activităţii. Fiecare persoană primește un ecuson, pe care notează numele pe care dorește să-l folosească în timpul activității.

Activitate

Elevii sunt invitați să vadă **clipul "Abilități de succes"** realizat de Sean Covey, autorul cărții "Cele șapte obiceiuri ale adolescenților foarte eficienți"- Partea 1: "E viața mea!" http://www.jaromania.org/elevi/pagini/succesul-profesional

Activitate

Exerciţiu de spargere a gheţii: **“Rupeţi pisica în două”**
Răspundeți la următoarele trei întrebări:
Care este cea mai mare realizare a dumneavoastră din ultima lună?

Nu vreau să mă laud, dar.....
(se enumeră calităţile, cât mai multe)

Care va fi cea mai mare provocare pentru următoarele șase luni?

Activitate

„Motivație și performanță”

Impărțiți clasa în 3 grupuri și cereți elevilor să analizeze în grup situația propusă în fișa de lucru . Elevii trebuie să identifice componentele situației în care se află personajul: gânduri, emoții, nivel de motivare și să facă predicții asupra nivelului de performanță. Elevii notează observațiile lor legate de relația dintre aceste componente și performanță.

Activitate: Brainstorming

Elevii sunt rugaţi să se gândească la o persoană de succes şi să identifice caracteristicile acesteia. Se notează pe tablă caracteristicile identificate.

Se subliniază rolul sentimentului de autoeficacitate în obţinerea succesului. (convingerile despre sine şi abilităţile proprii ajung să îndeplinească o funcţie de autoreglare. Aceasta îi permite individului să îşi direcţioneze acţiunile şi să acţioneze asupra mediului înconjurător. Autoeficacitatea percepută reprezintă convingerile oamenilor despre propriile abilităţi necesare pentru atingerea obiectivelor şi îndeplinirea sarcinilor propuse).

Se discută cu elevii relaţia dintre autoeficacitate şi succesul şcolar sau în alte domenii de activitate (de exemplu, în activităţi sportive, artistice, etc). Se conduce discuţia înspre influenţa autoeficacităţii asupra:

- Alegerilor pe care le fac oamenii, acestea fiind în mare măsură influenţate de autoeficacitatea percepută.majoritatea oamenilor se implică în sarcinile unde se simt competenţi şi încrezători în reuşită, respectiv evită situaţiile în care ar putea eşua.
- Cantităţii efortului depus Autoeficacitatea percepută determină perseverenţa şi rezistenţa în faţa obstacolelor. Efortul depus, perseverenţa şi rezistenţa cresc direct proporţional cu nivelul autoeficacităţii.
- Nivelul stresului şi anxietăţii resimţite de exemplu, persoanele cu o autoeficacitate redusă percep sarcinile ca fiind mult mai complicate decât sunt în realitate. Această percepţie greşită reduce mult alternativele de rezolvare a problemelor, ulterior ducând la stări de anxietate şi depresie.

Activitate

Se distribuie elevilor **fişa de lucru „Influența autoeficacității”.** Elevii sunt rugaţi să noteze în fişa de lucru exemple de situaţii în care sentimentul de autoeficacitate (autoeficacitate scăzută sau autoeficacitate crescută) le-a influenţat comportamentul, din perspectiva celor trei dimensiuni (alegerile realiste, efortul depus şi nivelul de stres resimţit). Elevii sunt lăsaţi să lucreze individul şi apoi în echipă.

Fiecare echipă va prezenta o situaţie descrisă. Se vor analiza aceste situaţii şi se va căuta să se enumere modalităţi de dezvoltarea a autoeficacităţii.

Discuții

În echipă elevii răspund la întrebările:

- Ce se întâmplă dacă o persoană are abilităţile necesare pentru a avea succes şi nu este convinsă că va reuşi să aibă succes într-o activitate?
- Ce este mai important pentru a avea succes: să ai abilităţi pentru activitatea respectivă, sau să ai convingerea că ai suficiente abilităţi pentru a reusi? Argumentaţi.
- Cum putem controla nivelul motivației? Care sunt modalitățile de a optimiza performanța?
- Ce fel de emoții ne susțin activitatea?
- Ce gânduri/credințe sunt benefice pentru obținerea performanței?

Activitate: Scopurile mele

Se clarifică noţiunile de scop, valori.

Scopul: Determinarea scopurilor prioritare ale fiecărui participant şi compararea scopurilor cu nivelul realizării în profesia dorită.

a. Scrieţi tot ce doriţi să aveţi, ce doriţi să fiţi, doriţi să faceţi (cu ce doriți să vă ocupați). Scrieţi tot ce vă vine în minte! Lista trebuie să conţină 10 -15 puncte.
b. Acum includeţi în această listă ceea ce voi deja aveţi şi aţi dori să păstraţi

Tema de acasă:

Dacă mai doriţi să adăugaţi ceva, atunci completaţi lista. Citiţi lista. Tăiaţi ceea ce vă pare neimportant. Mai citiți o dată, gândindu-vă la sensul vieţii voastre. Tăiaţi ceea ce nu se potrivește cu el.

Evaluare (analiza activităţii, experienţele dobândite şi aplicabilitatea lor)

Se va completa următoarea fişă de evaluare :

Fiecare elev va lipi câte un post-it în formă de

frunză : pe ramuri dacă i-a plăcut lecţia sau

lângă rădăcina copacului dacă nu i-a plăcut lecţia.

Pe post-it va scrie o apreciere a activităţii desfăşurate.

PROIECT DE PARTENERIAT
ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ
EDUCAŢIE INCLUZIVĂ
THE INTERNATIONAL DAY OF PEACE
(“PEACE DAY”)

BORTEȘ MONICA
COLEGIUL NAȚIONAL ”AVRAM IANCU”

DENUMIREA ACTIVITĂŢII EXTRACURRICULARE: „ZIUA INTERNAŢIONALĂ A PĂCII”
APLICANTUL: COLEGIUL NAȚIONAL ”AVRAM IANCU” CÎMPENI
COORDONATOR: CONSILIER EDUCATIV, PROF. BORTEȘ MONICA
CADRE DIDACTICE IMPLICATE ÎN PROIECT:DIRIGINTII CLASELOR V—XII C.N.A.I.,
ANEXA NR. 1 TABEL CU DIRIGINTII

MOTTO: *Ca să fie pace în lume, trebuie ca popoarele să trăiască în pace. Pentru ca popoarele să trăiască în pace, oraşele nu trebuie să se ridice unele împotriva altora. Pentru a fi pace în oraşe, vecinii trebuie să se înţeleagă. Ca să fie pace între vecini, trebuie ca armonia să domnească în familie. Ca să fie pace în casă, trebuie s-o găseşti în propria inimă.* (Lao Tse).

ARGUMENT:

Proiectul are drept scop informarea elevilor asupra unei zile cu rezonanţă – *Ziua Internaţională a Păcii*. Astfel, elevii claselor V-XII-a de la COLEGIUL NAȚIONAL”AVRAM IANCU” CÎMPENI, ALBA, vor avea ocazia, pe 21 septembrie, să afle cât mai multe despre conceptul de pace, despre Declaraţia Universală a Drepturilor Omului; vor avea ocazia să-şi exprime opinia asupra evenimentelor petrecute în lume.

O educaţie incluzivă de calitate presupune adaptarea şcolii pentru a putea răspunde diversităţii şi se realizează prin eliminarea barierelor în învăţare şi asigurarea participării tuturor celor vulnerabili la excludere şi marginalizare, printr-o abordare strategică menită să faciliteze necesarul învăţării pentru toţi copiii.

Numărul tot mai mare al violenţelor şi conflictelor iscate în lume între diferite popoare duce la necesitatea educării elevilor pentru însuşirea unor concepte precum *pace, toleranţă, democraţie, drepturi, comunicare.*

SCOPUL PROIECTULUI: Contribuţia la reducerea marginalizării copiilor cu CES, cu dificultăţi de învăţare, precum şi la schimbarea mentalităţilor şi atitudinii elevilor, cadrelor didactice faţă de aceştia; mijlocirea de către elevii din şcoala de masă a unei bune integrări sociale a elevilor cu CES prin implicare directă în formarea autonomiei personale a acestora.

OBIECTIVE:

1. Stimularea mentală, antrenarea fizică, integrarea socială şi dezvoltarea mai amplă a abilităţilor copiilor cu nevoi speciale prin activităţi creative de imaginaţie, cultural-artistice şi de abilitate practică;
2. Realizarea educaţiei pentu toleranţă, promovarea înţelegerii şi a receptivităţii faţă de calităţile şi defectele celorlalţi, formarea calităţilor de cooperare, filantropie, etc;
3. Includerea, în mod direct, a copiilor cu nevoi speciale în comunitatea locală;
4. Realizarea incluziunii şi implicării prin angajarea tuturor factorilor interesaţi în programul educaţional de activităţi ce promovează intens, printre altele, integrarea socială;
5. Stabilirea unor raporturi afective, pozitive între membrii grupurilor de elevi proveniţi de la şcoala de masă cu programe şcolare diferite şi cei din învăţământul special, pentru ai ajuta pe cei din urmă în procesul de formare a autonomiei personale;

6. Încurajarea elevilor din învăţământul de masă şi a cadrelor didactice de a se dedica activităţilor de voluntariat desfăşurate cu copii cu nevoi speciale şi în afara prezentului program partenerial, în scopul susţinerii procesului de integrare socială şi dezvoltare educaţională.
7. conştientizarea asupra unei lumi fără violenţă;
8. însuşirea unor cunoştinţe despre concepte civice;
9. educarea la copii a unor valori cum ar fi toleranţa şi respectul reciproc;
10. colaborarea eficientă între elevi;
11. formarea unei conştiinţe civice active prin aprecierea sacrificiului realizat în numele Vieţii, Păcii, Umanităţii;
12. dezvoltarea respectului faţă de toţi cei de lângă noi.

GRUP ŢINTĂ:

– Elevi cu CES integraţi în învăţământul de masa, CENTRUL SCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ALBA IULIA ;
– Elevi ai Colegiului Național ” Avram Iancu” Câmpeni;
– Cadre didactice Colegiului Național ” Avram Iancu” Câmpeni
– Cadre didactice CENTRUL SCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ALBA IULIA ;
– Părinţi;
– Reprezentanţi ai comunităţii locale.

PARTENERI:

Inspectoratul Şcolar al Judeţului ALBA

CJRAE ALBA

PROGRAMUL ACTIVITĂŢII:

Momentele desfăşurării activităţii:

Prezentarea pe scurt a istoricului acestei zile;

Realizarea unui copac al cuvintelor, simbolic pentru semnificaţia zilei;

Vizionarea de scurte filmulețe motivaționale/ ascultarea de melodi pe tematica activității

Concurs de recitare de poezii/interpretare de cântece;

- Desene; Fişe de lucru; Expoziţie de lucrări ale elevilor; Lansare de baloane inscripţionate cu mesaje;
- Simboluri ale păcii; Promovare/mediatizare pe site-uri educaționale; Acordarea de diplome.

REZULTATE AŞTEPTATE:

- Formarea deprinderilor civice şi implementarea unui comportament civic adecvat unui adevărat cetăţean;
- Formarea unei atitudini pozitive faţă de subiectul prezentat;
- Atragerea elevilor în organizarea unor activităţi cu caracter extracurricular;
- Implicarea elevilor în activităţi extraşcolare şi extracurriculare;

FINALIZAREA ACTIVITĂŢII EXTRACURRICULARE:

- Acordarea diplomelor;
- Expoziţie foto cu momente din cadrul activităţii;
- Realizarea unui panou cu lucrările.

CALENDAR ACTIVITĂȚI

Nr. crt.	Data	Activitatea	Mod de realizare
1.	18 septembrie2021	Lansarea proiectului; Stabilirea activităţilor şi sarcinilor; Prezentarea importanţei zilei de 21 septembrie.	Convorbire Fiecare candidat îşi pregăteşte participarea în cadrul proiectului.
2.	21 septembrie 2021	*Ziua Internaţională a Păcii* - film/ fotografie: *Mesagerii păcii şi prieteniei* Film promoţional - prezentare PPT: *Pacea*	Vizionare film Dezbatere Vizionare PPT
3.	22 septembrie 2021	*Împreună pentru pace: respect, siguranţă şi demnitate pentru toţi* Interpretarea/Audierea unor cântece *Cântec de pace* https://www.youtube.com/watch?v=xJN7WikjI18 *A Song of Peace* https://www.youtube.com/watch?v=mxidrVmwznU *Vrem în pace să trăim* https://www.youtube.com/watch?v=J4PRe3yjOZI - expoziţie cu desenele realizate	Expoziţie – desene, colaje, picturi Premiere

Săptămâna Educației Globale
Proiectul: ” Pământul este casa noastră ”,
din cadrul Proiectului național cu tema: ”Schimbările climatice”

Coordonator de proiect: Profesor Muntean Iuliana Monica
Liceul Teoretic ”Mircea Eliade” Întorsura Buzăului, județul Covasna



Motto: ”*Omul are un drept fundamental la libertate, la egalitate și la condiții de viață satisfăcătoare, într-un mediu înconjurător a cărei calitate să-i permită să trăiască în demnitate și bunăstare. El are datoria solemnă de a apăra și îmbunătăți mediul înconjurător pentru generațiile prezente și viitoare.* ” **(Declarația de la Stockholm)**

Perioada: 18-24 noiembrie 2019

Descrierea Proiectului educațional ” Pământul este casa noastră ”

Introducere:

În ultima perioadă tot mai mult se vorbește de schimbările climatice cu care se confruntă omenirea și mediul încojurător, adică pământul cu tot ceea ce este pe el. Iar , Pământul cu tot ceea ce este pe el este casa noastră.

Schimbările climatice sunt fenomenele care ies din tiparul obișnuit și devin periculoase pentru viața omului și a celorlalte viețuitoare de pe planetă. Datorită schimbărilor climatice, planeta a trecut prin multe transformări. Omul trebuie să conștientizeze problemele majore cu care se confruntă mediul înconjurător, cauzele și efectele acestora față de mediul înconjurător, față de el, omul și casa lui, care nu mai este atât de sigură și durabilă. În acest sens, omul căutând răspuns la toate aceste probleme, trebuie să conștientizeze că el aparține acestui pământ, că pământul face parte din el și că datoria lui este de a-l proteja, apăra și înfrumusețea, căci numai așa viața sa va fi mai bună, mai frumoasă, durabilă și plină de sens.

Un argument pentru Proiectului educațional ” Pământul este casa noastră ”, poate fi sensibilizarea elevilor față de problemele cu care se confruntă mediul înconjurător și omul, a dezvoltării capacității de responsabilizare personală și de formare a aptitudinilor și a atitudinilor civice, ecologice pentru o lume durabilă și sigură.

Elevii trebuie îndemnați să își împlinească datoria de om pe acest pământ: de a apăra, proteja și înfrumusețea mediul înconjurător așa cum reiese și din motto-ul acestui proiect: ”Omul are un drept fundamental la libertate, la egalitate și la condiții de viață satisfăcătoare, într-un mediu înconjurător a cărei calitate să-i permită să trăiască în demnitate și bunăstare. El are datoria solemnă de a apăra și îmbunătăți mediul înconjurător pentru generațiile prezente și viitoare. ”(Declarația de la Stockholm)

Proiectului educațional ” Pământul este casa noastră ” a luat naștere datorită propunerii a celei de-a 21 ediție a Săptămânii Educației Globale, program facilitat de Centrul Nord-Sud al Consiliului Europei, având ca temă : ”Schimbările climatice”.Datele științifice ultime arată că globul pământesc se încălzește, clima se modifică, iar

fenomenele meteorologice extreme sunt tot mai frecvente: inundațiile, seceta, creșterea temperaturilor medii la nivel global, creșterea nivelului mării și micșorarea calotei glaciare – toate sunt semne ale schimbărilor climatice. Cauza principală a schimbărilor climatice o reprezintă creșterea emisiilor de gaze cu efect de seră. Combaterea acestei cauze, reducerea emisiilor, a devenit o prioritate pentru toate statele lumii. România, la rândul său, trebuie să acționeze rapid atât pentru combaterea cauzelor (prin reducerea emisiilor), cât și pentru diminuarea efectelor. Schimbarea climatică este un aspect care nu poate fi neglijat în societatea de astăzi. Adaptarea la schimbările climatice presupune felul în care ne pregătim pentru impactul acestora asupra noastră. Deci, vom fi mai bine protejați împotriva efectelor negative ale fenomenele naturale extreme, precum inundațiile sau seceta. Vom reuși să profităm de noile oportunități apărute, cum ar fi posibilitatea de a dezvolta culturi agricole noi. Cu cât ne pregătim mai devreme pentru adaptarea la schimbările climatice, cu atât ne va costa mai puțin.

Educația în ceea ce privește schimbările climatice se fundamentează pe înțelegerea problemelor esențiale, conștientizarea trăirii într-o lume mai bună și a rolului nostru ca cetățeni ai acestei lumi, atitudini de respect pentru mediul înconjurător, înțelegerea cauzelor și efectelor problemelor majore care afectează lumea, oportunitățile de a concepe și a lua măsuri pentru a face lumea un loc mai echitabil și durabil. Se dorește creșterea respectului pentru mediul înconjurător, dezvoltarea capacității de a întreprinde acțiuni care să facă lumea echitabilă și durabilă, precum și responsabilitate pentru acțiunile proprii.

Prin urmare activitățile propuse urmăresc punerea elevilor în situații de viață concrete și diferite, pentru a înțelege cât mai bine tot ceea ce presupune ideea de schimbare în scopul identificării resurselor necesare pentru a susține și acoperi nevoile fiecăruia.

Scop:

Proiectul ” Pământul este casa noastră ” are un întreit scop:

*Cunoașterea rolului omului în această lume și în mediul înconjurător

* Dezvoltarea răspunderii personale pentru a acționa în vederea asigurării condițiilor instaurării unei lumi durabile și sigure pe baza analizării problemelor generate de schimbările climatice

*Formarea și cultivarea aptitudinilor și a atitudinilor civice la nivel național, teritorial, zonal, local.

Competențe:

*Conștientizarea dorinței de a trăi într-o lume mai bună, mai frumoasă alături de tot ce ne înconjoară

*Dezvoltarea atitudinilor de respect pentru mediul înconjurător

*Conștientizarea efectelor cauzelor schimbărilor climatice pentru om și mediul înconjurător

*Dezvoltarea capacități de responsabilitate pentru propriile acțiuni

*Conștientizarea rolului fiecăruia, de buni cetățeni ai acestei lumi

* Dezvoltarea capacității de a lua măsuri pentru a transforma lumea într-un loc echitabil și durabil.

Grupul țintă:

*Elevii claselor IX-XII

*Părinții elevilor

Perioada:

*Derulare: 18- 24 noiembrie 2019

Echipa de proiect:

*Consilier educativ, prof. Muntean Iuliana Monica

*Cadre didactice din școală

Parteneri:

*Consiliul Local Întorsura Buzăului

*Observatorul de Covasna

Diseminare:

*Prezentarea proiectului în cadrul comisiilor metodice din unitatea școlară

* Prezentarea proiectului pe site-ul școlii

* Prezentarea proiectului în presă

Rezultate așteptate:

*Responsabilizarea elevilor în activitățile propuse și transmiterea informațiilor în familiile lor, comunitate

*Dezvoltarea în unitatea școlară a programelor educative specifice pentru elevi și pentru comunitate

Monitorizare:

*Prezentarea Proiectului școlii către Inspectoratul Școlar al Județului Covasna

*Prezentarea produselor finale și imagini de la activități

Evaluare:

*Calitatea activităților organizate

*Numărul participanților la diverse activități (elevi, cadre didactice, părinți, reprezentanți ai comunității locale)

*Produsele finale ale activităților

Acțiuni desfășurate în școală :

Nr.crt.	Tema	Perioada	Finalitatea	Responsabili
1.	”Omul contra omului”	Luni/Marți 18-19.11.2019	Activitate creativă Expoziție/ Fotografii	Diriginții claselor a IX-a și a X-a
2.	”Iubește-ți viața!”	Miercuri/ Joi 20-21.11.2019	Scrisori/ interviu	Diriginții claselor a XI-a și a XII-a
3.	”Apără! Respectă! Protejează-ți viața!”	Vineri 22.11.2019	Activitate Sportivă/ Mesaj puzzle Fotografii	Profesorul de sport Dirigintele clasei a -XII-a B1

“Dinţi frumoşi şi sănătoşi”

Proiect educaţional local 2019-2020

Prof.inv,prescolar STAN LARISA GIORGIANA
GRADINITA CU P.P. OSTROVENI 2
GRADINITA CU P.N. LIZUCA -RAMNICU VALCEA, jud. VALCEA

INIȚIATORI PROIECT: Grădinița P.N. Lizuca – Rm. Vâlcea
PARTENERI IMPLICAȚI ÎN PROIECT:

- Cadrele didactice de la **G.P.P. Ostroveni 2** şi **G.P.N. ,,Lizuca”,** Rm. Vâlcea
- **DOCTOR STOMATOLOG:**

PREZENTAREA PROIECTULUI:

ARGUMENT

Omul privit în ansambul său nu poate fi văzut decât ca un întreg. Luat în parte nu facem decât să fragmentăm această unitate și să o analizăm disociat, fapt care ne îndepărtează de adevăr. La fel și sănătatea trebuie observată într-o manieră holistică. Proasta funcționare a unui organ aduce suferința întregului organism,așa că nu doar simbolistic putem afirma că partea include întregul.

Neapreciată de mulți la adevarata ei valoare sănătatea cavității orale are repercusiuni asupra homeostaziei întregului organism. Fără a intra în detalii de natură medicală pot doar afirma că multe boli își au originea la acest nivel superior al tractului digestiv.

Motivul pentru care s-a realizat acest proiect este cel al profilaxiei cariei dentare în cadrul segmentului preșcolar,cu atat mai mult cu cât literatura de specialitate abundă într-o vastă cazuistică a bolilor copiilor ca urmare a complicațiilor datorate cariei dentare.

Astfel se va avea în vedere o explicare corespunzătoare și cât mai eficientă a importanței spălatului dinților,a alimentației echilibrate și corecte, a obiceiurilor vicioase care apar în această perioadă la copii și cum pot fi ele îndreptate,cât și a controlului în cabinete de specialitate la măcar 6 luni pentru o eficientizare maximă a stării de sănătate orală.

Formarea unui stil de viaţă sănătos devine o condiţie esenţială pentru o dezvoltare armonioasă a personalităţii copilului. Astfel se va urmări promovarea cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Educaţia pentru sănătate trebuie să înceapă la vârste mici pentru că în această etapă se dobândesc obiceiuri care sunt relevante activităţilor ulterioare.

SCOPUL PROIECTULUI:

Proiectul va avea drept finalitate formarea unei atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea cavității orale proprie și a celor din jur prin obținerea unor rezultate concrete în păstrarea stării de sănătate și prevenirea îmbolnăvirilor.

OBIECTIVELE PROIECTULUI:

În cadrul activităților desfășurate copiii vor fi capabili:

- Să explice noțiunile de sănătate și boală.
- Să-și însușească norme de comportament care să asigure sănătatea cavității orale și prevenirea îmbolnăvirilor.
- Să cunoscă și să aplice reguli de igienă personală și colectivă.
- Să explice necesitatea controlului periodic la cabinetul stomatologic.

- Să identifice factorii de risc ce dăunează sănătații cavității orale și evitarea acestora.

BENEFICIARI:

- Copiii preșcolari de la Grădiniţa P.P.Ostroveni 2 / Grădiniţa P.N. “Lizuca”, Rm. Vâlcea;
- Educatoare;
- Medic stomatolog;
- Părinţii copiilor.

DURATA:

Prezentul protocol este valabil pe perioada anului şcolar ....., cu posibilitatea prelungirii, cu acordul părţilor implicate.

LOC DE DESFĂŞURARE:

- Grădiniţa P.N. „Lizuca”, Rm. Vâlcea
- Grădiniţa P.P.Ostroveni 2 ,Rm. Vâlcea.
- Clinica dentară „**Denta Clinic”**

METODE ŞI TEHNICI DE LUCRU:

-vizita, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, jocul de rol, activităţi practice şi aplicative etc.

RESURSE:

- **UMANE:** cadre didactice, copii, medic stomatolog, părinţi.
- **MATERIALE:** mulaj corp uman, mulaje dinţi, planşe, atlase, enciclopedii, reviste, jetoane, casetofon, CD-uri, creioane colorate, coli, acuarele, pensule, plastilina, lipici, truse de joc.
- **TEMPORALE:** anul şcolar ……

EVALUARE:

- Întocmirea unui album foto în care să se prezinte momente din activitățile realizate în vederea atingerii obiectivelor propuse.
- Realizarea unor expoziții cu lucrări ale copiilor, desene, pliante etc.
- Desfășurarea unor concursuri, scenete etc.

ETAPELE PROIECTULUI :

1. **Organizarea grupului țintă și contactarea colaboratorilor**
   - Adresarea scrisorilor de intenție către colaboratori.
   - Semnarea protocolului de către parteneri.
2. **Stabilirea calendarului activităților**

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	DATA	TEMA ACTIVITĂŢII	MODALITĂŢI DE REALIZARE
1.	Noiembrie	„Prietena mea-PERIUȚA DE DINȚI”	Evaluarea de către medic a copiilor-instructaj „Cunoaşterea regulilor de bază în păstrarea curăţeniei corporale și a cavității orale, în special
3.	Ianuarie	„Ce sunt și de unde apar cariile?”	Vizionare desene-animate-documentar: Călătorie în corpul uman- bacteriile
4.	Martie	“Știm să ne spălăm corect pe dinţi!” –	Exersarea corectă a periajului dinţilor, supravegheaţi și îndrumaţi de asistenta medicală a grădiniței.
5.	Mai	„Ce sunt și de unde apar cariile?”	Vizită la cabinetul medical „Consultație gratuită cu scopul Prevenirii bolilor cavității orale” Explicarea necesității controlului stomatologic periodic
6.	Iunie	„Amintiri de la cabinetul medical” Evaluarea proiectului	Desenăm şi pictăm ce am văzut la cabinetul stomatologic Împărtășim impresiile din timpul consultului și vizitei la stomatolog. Expoziţie de fotografii realizate pe parcursul derulării proiectului şi lucrări realizate de copii

ZÂMBET DE COPIL

PROF.INV.PREȘC.CRAMBA CRISTINA
GPP SCUFIȚA ROȘIE, ALBA IULIA, ALBA

ARGUMENT

Omul privit în ansambul său nu poate fi văzut decât ca un întreg. Luat în parte nu facem decât să fragmentăm această unitate și să o analizăm disociat, fapt care ne îndepărtează de adevăr. La fel și sănătatea trebuie observată într-o manieră holistică. Proasta funcționare a unui organ aduce suferința întregului organism,așa că nu doar simbolistic putem afirma că partea include întregul.

Neapreciată de mulți la adevarata ei valoare sănătatea cavității orale are repercusiuni asupra homeostaziei întregului organism. Fără a intra în detalii de natură medicală pot doar afirma că multe boli își au originea la acest nivel superior al tractului digestiv.

Motivul pentru care s-a realizat acest proiect educațional este cel al profilaxiei cariei dentare în cadrul segmentului preșcolar,cu atat mai mult cu cât literatura de specialitate abundă într-o vastă cazuistică a bolilor copiilor ca urmare a complicațiilor datorate cariei dentare.

Astfel se va avea în vedere o explicare corespunzătoare și cât mai eficientă a importanței spălatului dinților,a alimentației echilibrate și corecte, a obiceiurilor vicioase care apar în această perioadă la copii și cum pot fi ele îndreptate,cât și a controlului în cabinete de specialitate la măcar 6 luni pentru o eficientizare maximă a stării de sănătate orală.

Formarea unui stil de viaţă sănătos devine o condiţie esenţială pentru o dezvoltare armonioasă a personalităţii copilului. Astfel se va urmări promovarea cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Educaţia pentru sănătate trebuie să înceapă la vârste mici pentru că în această etapă se dobândesc obiceiuri care sunt relevante activităţilor ulterioare.

SCOPUL PROIECTULUI : Proiectul va avea drept finalitate formarea unei atitudini pozitive și responsabile față de sănătatea cavității orale proprie și a celor din jur prin obținerea unor rezultate concrete în păstrarea stării de sănătate și prevenirea îmbolnăvirilor

OBIECTIVELE PROIECTULUI : În cadrul activităților desfășurate copiii vor fi capabili:

- Să explice noțiunile de sănătate și boală.
- Să-și însușească norme de comportament care să asigure sănătatea cavității orale și prevenirea îmbolnăvirilor.
- Să cunoscă și să aplice reguli de igienă personală și colectivă.
- Să explice necesitatea controlului periodic la cabinetul stomatologic.
- Să identifice factorii de risc ce dăunează sănătății cavității orale și evitarea acestora.

GRUPUL ŢINTĂ AL PROIECTULUI: Preşcolarii grupei mici, părinţii si bunicii acestora, educatoare.

RESURSELE PROIECTULUI

1. MATERIALE – carţi, reviste, broşuri, pliante, coli desen, carioca, creioane colorate, acuarele, Fructe, Legume, jucării, mingi, cretă colorată, bastoane, cercuri etc.

2. UMANE – preşcolari, părinti, bunici, educatoare, medic, asistente.

3. FINANCIARE – autofinanţare, sponsorizări

4. DE TIMP –un an şcolar

LOCUL DE DESFĂŞURARE AL PROIECTULUI

Grădiniţa cu program prelungit nr. 2, Alba Iulia, Cabinetul Dr. Stomatolog Cristea Nicoleta.

EVALUAREA PROIECTULUI

Realizarea unui album cu fotografii din timpul activitatilor; organizarea unei expoziţii cu tema *Sănătatea Omului*"; concurs pe teme sanitare „*Zâmbet de Copil*".

DISIMINAREA PROIECTULUI: Prezentarea parteneriatului educaţional la nivelul comisiei metodice/cercului pedagogic.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT	DATA	TEMA ACTIVITĂŢII	MODALITĂŢI DE REALIZARE
1.	Octombrie	Lansarea proiectului „Zâmbet de copil"	Masă rotundă împreună cu părinţii, educatoarea şi medicul
2.	Noiembrie	„Prietena mea curăţenia"	Evaluarea de către medic a copiilor - instructaj „Cunoaşterea regulilor de bază în păstrarea curăţeniei corporale şi a cavităţii orale în special
3.	Decembrie	„De vorbă cu medicul stomatolog - Îmi îngrijesc dinţii – Periuţa"	Explicarea necesităţii controlului stomatologic periodic, utilizarea corecta a periei de dinţi
4.	Ianuarie	„Să mâncăm sănătos"	„Cunoaşterea regulilor de alimentaţie corectă" astfel încât să ne protejăm dinţii.
5.	Februarie	„Construim dinţişori ca ai noştri"	Explicarea alcătuirii dinţilor şi modelarea acestora din plastilină.
6.	Martie	„Ce sunt şi de unde apar cariile?"	Vizionare desene-animate-documentar: Călătorie în corpul uman- bacteriile
7.	Aprilie	„Vizită la cabinetul medical"	„Cunoaşterea regulilor de folosire a periuţei de dinţi şi aplicarea tehnicilor

			corecte de periaj.”
8.	Mai	„Amintiri de la cabinetul medical”	. Desenăm şi pictăm ce am văzut la cabinetul stomatologic Împărtăşim impresiile din timpul consultului şi vizitei la stomatolog.
9.	Iunie	Evaluarea proiectului	Expoziţie de fotografii realizate pe parcursul derulării proiectului şi lucrări realizate de copii

BIBLIOGARFIE

1. Lolica Tataru, Adina Glava, Olga Chis, *Piramida cunoașterii, repere metodologice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, 2014
2. Suport pentru explicitare si intelegere curriculumului pentru educatie timpurie, 2020
3. Colceriu Laura, *Metodica Predarii Activitatilor Instructiv Educative in Gradinita de Copii*, 2010

PROIECT EDUCAŢIONAL
„PREŞCOLARII ŞTIU SĂ CIRCULE CORECT”

PROF.ÎNV.PREŞC. OGREAN MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CUCI - G.P.N. CUCI

INIŢIATORI ŞI COORDONATORI PROIECT:

-Director: prof. **ALECU MARIUS**

-Prof. înv. preşcolar **OGREAN MARIA**

ARGUMENT:

În epoca actuală, în contextul evoluţiei tehnicii şi informaticii, producţia de autovehicule ultraperformante a cunoscut o amploare imensă. Circulaţia rutieră a crescut în intensitate, numărul sporit al autovehiculelor de mare viteză a invadat şoselele, acestea devenind adevărate furnicare la orice oră din zi şi noapte, indiferent de anotimp. Statisticile Poliţiei ne informează că numărul evenimentelor rutiere ale căror victime sunt copii a cunoscut o ascensiune alarmantă, ceea ce ne-a îngrijorat şi considerăm că, acum mai mult ca oricând, este necesar ca preşcolarii să cunoască şi să respecte regulile de circulaţie şi de siguranţă rutieră, în vedrea evitării şi prevenirii accidentelor de circulaţie, a securităţii propriei vieţi.
În acest sens, grădiniţa şi poliţia trebuie să formeze o echipă, care prin acţiunile educaţionale comune, să vină în ajutorul copiilor preşcolari.

SCOPUL PROIECTULUI:

Cunoaşterea şi respectarea regulilor de circulaţie pe drumurile publice; evitarea şi prevenirea accidentelor rutiere prin educarea comportamentului copiilor preşcolari.

OBIECTIVE CADRU:

1. Cunoaşterea şi respectarea normelor de comportare în societate; educarea abilităţii de a intra în relaţie cu ceilalţi;
2. Dezvoltarea comportamentelor de cooperare, prosociale şi proactive;
3. Dezvoltarea abilităţii de recunoaştere, acceptare şi respect al diversităţii;
4. Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare a semnificaţiilor şi structurilor verbale.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

1.Să cunoască şi să respecte normele şi regulile de circulaţie rutieră pentru asigurarea securităţii propriei vieţi;
2. Să-şi adapteze comportamentul propriu la cerinţele grupului social din care face parte;
3. Să aprecieze şi să aplice în situaţii concrete unele comportamente în raport cu normele de circulaţie cunoscute;
4.Să cunoască şi să respecte indicatoarele rutiere;
5. Să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv pe baza experienţei şi simultan să utilizeze un limbaj corect din punct de vedre gramatical.

PERIOADA DE DERULARE A PROIECTULUI:

1 an școlar

GRUP ŢINTĂ:

- preşcolarii de la Grădiniţa cu Program Normal Cuci;
-familiile copiilor;
-cadre didactice.

BENEFICIARI:

-direcţi: copii, parinţi, educatoare, agenţi de poliţie;

-indirecţi: grup familial, comunitate.

MIJLOACE DE REALIZARE:

-Întâlniri, dialog, dezbateri, expuneri;

-Prezentări PPT, expoziţii, plimbări, concursuri, jocuri, activiăţi artistico-plastice (desene, picturi, cântece).

PARTENERI:

- Şcoala Gimnazială Cuci:
- Grădiniţa cu Program Normal Cuci;
- Poliţia Luduş:
- Postul de Poliţie Cuci.

MONITORIZARE :

-întomirea de procese verbale pentru fiecare actiune derulată;

-fotografii, filmări sau înregistrări pe DVD cu activităţile desfăşurate.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:

-întâlniri şi discuţii dintre părţile implicate;

-programe artistice, concursuri, expoziţii.

1. Evaluare internă:

-concordanţă între scop, obiective şi actiunile derulate;

-existenţa unei corespondenţe între obiective şi rezultate.

2. Evaluare periodică:

Se vor urmări aspectele:

-respectarea planului de acţiune;

-impactul asupra grupului ţintă;

-realizarea obiectivelor după fiecare activitate;

-rezolvarea problemelor ivite pe parcurs.

3. Evaluarea finală:

- se va urmări modul de atingere a obiectivelor şi scopurilor propuse;

-realizarea de expoziţii cu lucrările copiilor, realizarea unui album cu fotografii;

-consemnarea într-un caiet a impresiilor părinţilor, copiilorşi cadrelor didactice despre proiect.

4. Evaluarea externă:

Se vor urmări: calitatea acţiunilor educaţionale derulate, mediatizarea activităţilor, precum şi impactul acestora asupra comunităţii în care trăim.

REZULTATE AŞTEPTATE:

-cunoaşterea şi respectare normelor privind circulaţia pietonilor; -

consolidarea deprinderilor corecte de circulaţie; -

aplicarea acestor reguli de către copiii preşcolari şi nu numai, în scopul evitării accidentelor rutiere si protejării vieţii

RESURSELE PROIECTULUI:

Resurse umane: copii, părinţi, educatoare, agenţi de poliţie.

Resurse materiale: planşe, pliante, cărţi, calculator, fişe, creioane colorate, acuarele, pensule, coli de hârtie, lipici, jucării, indicatoare rutiere, diplome, aparat foto şi video.

Resurse informaţionale: înregistrări audio, video, PPT-uri, informaţii de pe internet.

PLANUL DE ACŢIUNE

Nr. crt.	Data	Tema	Mijloc de realizare	Conţinutul activităţii	Participanţi
1.	Octombrie	Cum circulăm?	-întâlnire cu agentul de circulaţie, dialog cu acesta	- prezentarea regulilor de circulaţie şi necesitatea respectării lor.	-copii, părinţi, educatori, agenţi de circulaţie.
2.	Noiembrie	Circulaţia pe stradă	-plimbare cu scop de observare	-observarea situaţiilor concrete de apliucare a normelor rutiere	-copii, educatori, agenţi de circulaţie, părinţi
3.	Decembrie	Viaţa are prioritate, atenţie pe unde te joci!	-prezentări PPT	-prezentarea unor situaţii concrete de nerespectare a regulilor de circulaţie	-copii, părinţi, educatori, agenţi de poliţie.
4.	Ianuarie	Stopul	-Învăţarea cântecului	-Cunoaşterea culorilor semaforului şi importanţa respectarii lor atât de catre pietoni, cât şi de către conducătorii auto	- copii, educaroare, agenţi de circulaţie
5.	Februarie	Semnele de circulaţie	-pictură	- recunoaşterea indicatoarelor rutiere şi semnificaţia acestora	- copii, educatoare, agenţi de circulaţie
6.	Martie	De-a agentul de circulaţie	-joc de rol	-aplicarea regulilor de circulaţie în situaţii de joc	-copii, părinţi, educatori, agenţi de poliţie, mass-media
7.	Aprilie	Strada	-desen	- redarea, prin desen, a unor momente din circulaţia pe stradă	-copii, educatoare, agent de circulaţie
8.	Mai	Preşcolarii ştiu să circule corect!	-concurs	-evaluarea cunoştin-ţelor privind cunoaş-terea şi repectarea normelor rutiere	- copii, părinţi, educatori, agenţi de poliţie, mass-media
9.	Iunie	Hai la drum, mic pieton!	-Serbare - expoziţie	-exprimarea prin cântece şi poezii a semnelor şi regulilor de circulaţie	- copii, părinţi, educatori, agenţi de cir-culaţie, mass-media
10.	Permanent	Educaţia rutieră îţi apără viaţa	-informări ; - studiu individual; - dezbateri	-studierea bibliogra-fiei, găsirea informa-tiilor actualizate legate de tema proiectului	-copii, părinţi, educatori

INDICATORI DE PERFORMANŢĂ:

-Toate acţiunile desfăşurate contribuie cunoaşterea, respectarea şi aplicarea normelor de circulaţie rutieră;

-Concursul pe unitate „Preşcolarii ştiu să circule corect” şi participarea la acelaşi concurs desfăşurat pe zona Luduş , contribuie la evaluarea cunostinţelor despre regulile de circulaţie si respectarea lor;

-Serbare „Hai la drum, mic pieton!” – contribuie la identificare si cunoaşterea semnelor rutiere în mod plăcut , prin cântece şi poezii, dezvoltând vocabularul copiilor preşcolari;

-Expoziţia cu desenele realizate de copii, contribuie la dezvoltarea creativităţii.

ANALIZA SWOT:

PUNCTE TARI	**PUNCTE SLABE**
-climatul educational bine conturat în csoală; -interes din partea copiilor şi a părinţilorpentru educaţia rutieră; -existenţa materialelor didactice necesare.	-amplasarea şcolii, respectiv a grădiniţei lângă şoseaua europeană E60; -lipsa spaţiilor de joacă în comună, existând doar în curtea grădiniţei;
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
-existenţa unei bune colaborări cu Politia din localitate; -impactul public pozitivfaţă de grădiniţă şi demersurile educaţionale promovate de aceasta.	-unele fapte şi întâplări petrecute în afara programului de la grădiniţă, legate de circulaţia şi jocurile copiilor cu bicicletele pe stradă; -unii părinţi tratează cu superficialitate educaţia rutieră a copiilor.

BIBLIOGRAFIE:

1.Revista învăţământul preşcolar şi şcolar nr. 1-2, Editura Arlechin, Bucureşti, 2014;

2.TEODORESCU, DAN, Curs de legislaţie rutieră, Editura Shik, Bucureşti, 2005;

PROIECT EDUCATIV (ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ)
ZIUA LATINITĂȚII 15 MAI

DANA MARCELA BARBU
Colegiul National Mircea cel Batran
Rimnicu-Vilcea



A. DENUMIREA ACTIVITĂŢII EXTRACURRICULARE:
„ZIUA LATINITĂȚII”

B.APLICANTUL: Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu-Vâlcea, Judeţul Vâlcea

C.Coordonatori : prof. Marcela Barbu, prof. Valeria Antonescu

D. Grup țintă : elevii claselor a XII-a F și a X-a F din Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Râmnicu-Vâlcea

E. Perioadă de desfășurare : 11- 15 mai 2021 (online și/sau face to face)

MOTTO:

„de la Rîm (Roma) ne tragem; şi cu ale lor cuvinte ni-i amestecat graiul”

(Grigore Ureche)

ARGUMENT:

Cetăţenii din cele 37 de state membre ale Uniunii Latine marchează, la 15 mai, Ziua Internaţională a Latinităţii (Journée Internationale de la Latinité). În anul 2000, Congresul Uniunii Latine, cuprinzând 37 de reprezentanți ai statelor membre, a luat decizia de a marca Ziua Latinității în această zi. Uniunea Latină a fost înființată în 1954, la Madrid.

« Ce reprezinta astazi spiritul latin? Pentru noi spiritul latin înseamna o cultură, o tradiție spirituală, o cultură matrice și un mare număr de culturi cu rădăcini în latinitate. Înainte de orice este un spirit pe care îl putem găsi în numeroase cărți de filosofie, psihologie a popoarelor, de geopolitica, ca și în mentalitatea comună…Este un spirit deschis, cooperant cu vocația conjugalității. Este un mod de a fi, de a te situa în lume… Cultura latina este o cultură care primește, care transformă. Latinul este un spirit imaginativ, agitat, ades gălăgios, creator, contemplativ, caracterizat de Ortega Y Gasset prin adamismul sau. În mentalitatea comună, Românii sunt latini orientali, un avanpost al latinitatii. Mai este si faptul ca suntem singurul popor latin si crestin ortodox, mostenitor al traditiei bizantine si, cum spunea Keyserling, șansa noastra este reînvierea acestui spirit. » (Eugen Simion)

În această zi, dorim așadar să le reamintim elevilor pe de o parte, că limba română, alături de limbile franceză, spaniolă, portugheză, italiană și catalană este una dintre limbile Uniunii Latine , iar, pe de altă parte, faptul că limba română este moștenirea pe care am primit-o de la strămoșii noștri, de la părinții noștri și dascălii și înaintașii noștri.

Obiective

Obiectiv general : Promovarea limbii, culturii, istoriei, tradițiilor, a valorilor culturale latine (umanismul, spiritul deschis, cooperant, măsura, echilibrul), prin care să se reflecte diversitatea culturală și lingvistică în contextul promovării educației transdisciplinare

Obiective specifice:

- Îmbunătățirea competențelor de comunicare ale elevilor în limba maternă și în limba latină
- Îmbunătățirea competențelor lingvistice prin exerciții de mediere (traducere)
- Dezvoltarea competențelor sociale și motivaționale ale elevilor prin artă, poveste, cântec, dezbatere, lectura ca abilitate de viață
- Dezvoltarea competențelor digitale

Descriere

Ziua Latinității este sărbătorită an de an la 15 mai, în jurul acestei date fiind organizate diferite manifestări pentru „a promova conștiința identității culturale comune a popoarelor de origine latină” și a medita asupra valorilor culturale și lingvistice proprii întregii comunități latine.

Al 19-lea congres al Uniunii Latine, întrunit la Paris în 2000, a decis să înceapă să se aniverseze convenția constitutivă a Uniunii Latine, semnată la Madrid la 15 mai 1954. Astfel, cele 36 de state membre de atunci ale Organizației Uniunii Latine au ales să declare data de 15 mai ca „Zi a Latinității”.

Această dată „marchează începutul unei perioade în care statele latine au creat mecanisme care să permită protejarea bogăției culturale a lumii latine, pentru a o proiecta mai departe în viitor. Guvernele, organismele internaționale, organizațiile neguvernamentale care împărtășesc valorile latinității se asociază la această festivitate.

Uniunea Latină, organizație internațională fondată în 1954, reunește în prezent 37 de state membre.

Prima Zi a Latinității a fost marcată în România în 2001. Cu acest prilej, la 15 mai, s-a desfășurat, în Aula Academiei Române, o sesiune solemnă, organizată de Academia Română și Uniunea Latină.

Uniunea Latină (înfiinţată în 15 mai prin Tratatul de la Madrid în 1954) reuneşte treizeci şi şapte de state cu limbă şi cultură de origine latină, printre care şi România. Scopul principal al acestui organism este de a promova moştenirea culturală a ţărilor latine, fie prin organizarea de manifestări culturale, fie prin concursuri de limbi romanice ori prin proiecte de păstrare și protejare a limbilor latine.

Resurse materiale :

- Poezii/cântece dedicate limbii române și limbii latine;
- Laptop; Tablă virtuală;
- Prezentare PPT;
- Carton, coli; Acuarele, carioci, albume;
- Suport fizic/virtual pentru expoziţie;
- Cărți ale unor autori latini

Activități :

- Prezentarea, pe scurt, a istoricului acestei zile

- Crearea de logo-uri, afișe pentru Ziua Latinității și expunerea lor pe un Jamboard în Classroom sau pe flipchart
- Vizionare : Bardul din Mircești https://www.youtube.com/watch?v=bR5kDyi9D10
  Cântecul gintei latine https://www.youtube.com/watch?v=Kjz0mbkkzQs
- Audiție muzicală și intonare imn : Gaudeamus Igitur https://www.youtube.com/watch?v=9z-wjJ3EiFM
  https://www.youtube.com/watch?v=FkYI7NSMMT0&list=RDFkYI7NSMMT0&start_radio=1
- Traduceri din limba latină a unor versuri și citate din Publius Ovidius Naso
- Expoziție de carte : Ut latini punctum – Fă un popas de Ziua Latinității !

„ Nicio limbă nu este atât de latină ca limba noastră. ”, afirma părintele Dumitru Stăniloae. Acesta este un motiv în plus să sărbătorim la 15 mai, Ziua Latinității, zi în care se sărbătoresc toți latinii din lume, cu scopul de a promova valorile culturale latine

Sitografie

https://acad.ro/com2001/pag_com01_1505.htm
https://bibliotecaovidius.wordpress.com/2017/05/15/suntem-latini-alaturi-de-ovidius/
https://www.unilat.org/DCC/Jeunesse_latinite/Jour_de_la_latinite/ro

Proiect tematic
Bucuriile iernii

Prof. înv.primar: Cheţa Lidia / Pop Anca
Şcoala Gimnazială Nr. 1, Gherla
Clasa I- a Step by Step



Argument

Iarna este anotimpul mult îndrăgit de copii, este anotimpul ce te conduce pe tărâmul basmului, într-o atmosferă plină de dragoste, linişte sufletească şi înţelegere. Acum, totul se schimbă în jurul nostru: stelele strălucesc mai puternic, aerul are miros de smirnă şi tămâie, iar noi îmbrăcăm haina blândeţii, pentru că acum, mai mult ca niciodată, trebuie să învăţăm ce este iertarea. Aceste sentimente le trăim şi la început de iarnă, când copiii îl aşteaptă pe Moş Nicolae, cu năsucul lipit de geamurile împodobite cu flori de gheaţă şi cu ghetuţele cremuite şi aranjate în holul de la intrare. Afară e frig, iar în sufleţelele lor e multă căldură, destulă pentru a-i dezgheţa obrajii Moşului, care vine să le aducă dulciuri şi fructe. Avem nevoie de Moş Nicolae şi de Moş Crăciun, avem nevoie de magia sărbătorilor de iarnă, căci aceste lucruri ne fac să deschidem uşa vieţii unui nou an. Avem nevoie de amintirile plăcute ce ne năpădesc în aceste zile speciale şi de hrana sufletească ce se naşte din emoţia pricinuită de apropierea sărbătorilor de iarnă.

Scrisoare de intenţie

Dragi părinţi,

Pentru că aşteptăm cu nerăbdare venirea iernii, cu peisaje de basm, cu atmosferă de sărbătoare şi cu bucuria imensă pricinuită de căderea primilor fulgi de nea, am hotărât ca următoarele 7 zile să desfăşurăm proiectul tematic **“*BUCURIILE IERNII !”.*** Obiectivul nostru este acela de a-i ajuta pe copii să afle cât mai multe lucruri despre anotimpul în care intrăm.

Aşa cum v-aţi obişnuit, deja, vă rugam din nou să ne acordaţi sprijinul dvs. cu materiale de orice gen referitoare la acest anotimp.

Vă mulţumim!

D-nele învăţătoare

Tema proiectului: Bucuriile iernii

Subtemele proiectului:

- **Iarna în ţara mea –** Povestea fulguşorului de nea
  - Iarna (film cu informaţii generale despre iarnă)
  - Povestea Omului de Zăpadă
- **Pe la noi de sărbători -** 1 Decembrie(Legenda tricolorului, Am fost şi eu la Alba Iulia)
  - Legenda lui Moş Nicolae
  - Cizmuliţele nerăbdătoare
  - Legenda lui Moş Crăciun

- Rudolf, renul cu nasul roşu
- Brăduţul necăjit (evaluarea proiectului)

Scopul proiectului:

- însuşirea unor cunoştinţe despre anotimpul friguros;

Competenţe specifice vizate:

1. Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute
2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
3. Identificarea unor fenomene/relaţii/ regularităţi/structuri din mediul apropiat

Obiectivele operaţionale:

1. Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate prin oferirea de răspunsuri la diferite întrebări
2. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare relatând informaţii semnificative din viaţa proprie
3. Descrierea unor fenomene din mediul apropiat prin identificarea schimbărilor care au loc în natură

Calendarul activităţilor

ZIUA/DATA	*ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*
Miercuri 25.11.2020 *Ziua fulgişorilor de nea*	• *Povestea fulguşorului de nea (ppt)* • *Filmuleţ: Despre iarnă (informaţii generale despre anotimpul iarna)* *https://www.facebook.com/groups/1496965330603222/permalink/2553805241585887/* *https://wordart.com/edit/mlhk48hrr7qm* • *Joc: https://learningapps.org/display?v=prvo0omwc20* • *Cântec: Vine iarna acuş, acuş* *https://www.youtube.com/watch?v=8N2AcI7LCfo*
Joi 26.11.2020 *Ziua Omului de zăpadă*	• *Povestea Omului de zăpadă* *https://www.facebook.com/groups/1496965330603222/permalink/2547603065539438/* • *Joc: https://learningapps.org/display?v=pe43aj01k20* • *Cântec: Omul de zăpadă* *https://www.youtube.com/watch?v=U_uh9NKlXUM* • *Colaj: Omul de zăpadă*
Vineri 27.11.2020 *Ziua românaşilor*	• *Am fost şi eu la Alba Iulia, după Dumitru Almaş* *https://www.youtube.com/watch?v=UGAD9vjwEFk&t=46s* • *Poezie: România-i mândră floare* *N-are-n lume-asemănare* *Mici şi mari ne pregătim*

	Să o cinstim, s-o sărbătorim! • *Cântec :Portul românesc* *https://www.youtube.com/watch?v=vBbDFAD91Yo* • *Desen: Portul românesc*
Miercuri 2.12.2020 *Ziua românaşilor*	• *Legenda tricolorului (PDF)* *https://www.youtube.com/watch?v=uaLEw116h90* • *Dactilopictură: Copacul tricolorului* • *Joc: https://www.facebook.com/groups/1496965330603222/permalink/2549012412065170/*
Joi 3.12.2020 *Ziua Moşului Nicolae*	• Legenda lui Moş Nicolae https://www.facebook.com/groups/1496965330603222/permalink/2556522904647454/ • Jocuri: https://l.messenger.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwordwall.net%2Fro%2Fresource%2F7473992%2Fgaseste-cadourile-din-sacul-lui-mos-nicolae&h=AT3d85bOEoNme22ldnAYEkifgG5eL6fP4ly5R44lfQQSHzU-GHT06x7KPTbgL3eWpEtPnqLYO_4n0REjRS3yBhuD2QwnGxs4k_m3BrUiHDvsZHbKj_BM7KHllCP0UC1ohow0 https://l.messenger.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwordwall.net%2Fro%2Fresource%2F7473992%2Fgaseste-cadourile-din-sacul-lui-mos-nicolae&h=AT3d85bOEoNme22ldnAYEkifgG5eL6fP4ly5R44lfQQSHzU-GHT06x7KPTbgL3eWpEtPnqLYO_4n0REjRS3yBhuD2QwnGxs4k_m3BrUiHDvsZHbKj_BM7KHllCP0UC1ohow0 https://l.messenger.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwordwall.net%2Fresource%2F7449137%2Fce-fapte-%25C3%25AEi-plac-nu-i-plac-lui-mo%25C8%2599-nicolae&h=AT3d85bOEoNme22ldnAYEkifgG5eL6fP4ly5R44lfQQSHzU-GHT06x7KPTbgL3eWpEtPnqLYO_4n0REjRS3yBhuD2QwnGxs4k_m3BrUiHDvsZHbKj_BM7KHllCP0UC1ohow0 • *Cizmuliţele neascultătoare (ppt)* • *Cântec : Ghetuţele, toate ghetuţele* *https://www.youtube.com/watch?v=arN0yEH1D2Y*
Luni 7.12. 2020 *Ziua Moşului Crăciun*	• *Legenda lui Moş Crăciun* *https://www.youtube.com/watch?v=4t4woS6G8Uo* • *Joc: https://wordwall.net/ro/resource/6922292/de-cr%c4%83ciun* • *Rudolf, renul cu nasul roşu* *https://www.youtube.com/watch?v=OjHYAON1uMI* *Cântec: El e renul lui Moş Crăciun* *https://www.youtube.com/watch?v=M7imkBRLFuI*
Marţi	• Brăduţul necăjit

8.12.2020 *Ziua brăduţului* *(evaluare)*	https://www.facebook.com/groups/195053123959738/permalink/2134602696671428/ • Colaj: Brăduţul • Cântec: Brăduţul https://www.youtube.com/watch?v=LFoBsqNaTWA • Fişa de evaluare: https://www.liveworksheets.com/yo1414329ht

PROIECT EDUCAŢIONAL: *« CĂLĂTOR ÎN SPAŢIUL ETNIC »*

Profesor Țăroiu Veronica
Liceul Tehnologic «Ioan N. Roman», Constanța

Motto: “Să ne îmbogăţim reciproc din diversitatea noastră” Paul Valéry

Denumirea proiectului: « CĂLĂTOR ÎN SPAŢIUL ETNIC »

Domeniul în care se încadrează proiectul: Domeniul cultural-artistic: culturi și civilizații

I. PREZENTAREA PROIECTULUI

1. **Argument**

România este o ţară eterogenă. Conform recensământului din 2011 circa 11% din populația României face parte dintr-o minoritate națională. Pe lângă cetăţenii români, aici trăiesc și aromâni, turci, tătari, bulgari, evrei, greci, armeni, ruşi-lipoveni, ucraineni, germani, rromi, italieni, albanezi, arabi, chinezi, kurzi, africani, sârbi, maghiari, etc. România, ca stat, îi reprezintă pe toți cetățenii săi, indiferent de etnie. Recunoașterea și acceptarea celuilalt sunt componente cheie pentru crearea unei societăţi pașnice unde nimeni nu se simte exclus.

În ceea ce priveşte distribuţia teritorială, recensământul din anul 2011 evidenţiază concentrarea etniilor pe regiuni. Astfel, populaţia de etnie maghiară este majoritară în judeţele Harghita (84,6%) şi Covasna (73,8%), ucrainenii trăiesc mai ales în nordul țării, în zonele din apropierea graniței cu Ucraina, mai ales în județele Maramureș, Suceava și Timiș, germanii trăiesc mai ales în zona judeţului Caraş-Severin și în zona Sibiului, majoritatea turcilor din România trăiesc în zona istorică Dobrogea, în special în judeţul Constanţa, unde trăiesc 24.602 de turci, 3,4% din populaţia judeţului, dar şi în judeţul Tulcea, ruşii-lipoveni trăiesc, majoritatea, în Dobrogea, dar și în Moldova şi Muntenia.

Dar, dintre toate zonele în care trăiesc minorităţile, Dobrogea se poate lăuda că a asimilat, de-alungul timpului, nu mai puţin de 18 naţii. Dovada traiului în armonie este zona peninsulară care prezintă un conglomerat de clădiri: Palatul Apiscopal, Biserica greacă „Metamorfosis”, Moscheea Carol I, Geamia Hunkiar, Biserica armenească „Sfânta Maria“, Biserica bulgară „Sfântul Nicolae”, Catedrala Ortodoxă „Sf. Apostoli Petru şi Pavel”, Bazilica romano-catolică „Sfântul Anton de Padova“, Sinagoga, Teatrul „Elpis”, Hotel Carol I, ruinele Palatului Sturza etc. Aceste monumente respiră istorie. Aici au trait, în deplină armonie, comunităţi etnice care se respectau şi îşi păstrau obiceiurile în bună înţelegere şi respect reciproc.

Proiectul nostru « Călător în spaţiul etnic » își propune, prin activităţile ce se vor derula pe parcursul celor 7 luni (decembrie 2020-iunie 2021), să unească oameni, să spargă bariere sociale şi să educe elevii participanţi pentru afirmarea demnităţii umane.

Proiectul va contribui la dezvoltarea dialogului şi cooperării în condiţiile acceptării multiculturalismului şi diferenţelor (sociale, culturale, religioase, politice). Elevii implicaţi în proiect vor conştientiza cât de important este rolul lor în viaţa socială şi acest aspect îi va determina să dorească realizarea unui produs care poate schimba ceva în comunitatea în care trăiesc. Ei se vor simţi cu adevărat valoroşi şi vor manifesta o atitudine pozitivă faţă de semenii lor, vor găsi soluţii împotriva discriminărilor şi prejudecăţilor.

Proiectul nostru respectă principiile Uniunii Europene privind combaterea oricărei forme de discriminare pe motive de rasă sau origine etnică.

2. Scopul

Promovarea diversităţii etnice în România europeană.

3. Obiective

-conştientizarea diversităţii culturale în România prin promovarea istoriei minorităţilor;

-consolidarea dialogului intercultural;

-implicarea elevilor în identificarea particularităţilor etnice din localitatea în care trăiesc;

-stimularea creativităţii şi originalităţii;

-dezvoltarea unei gândiri critice în ceea ce priveşte societatea multiculturală;

-creşterea interesului pentru descoperirea obiceiurilor şi a tradiţiilor;

4. Descrierea activităţilor:

Activitatea nr. 1 „Prezentarea proiectului educațional”

Descrierea activității:

Prezentarea scopului și obiectivelor proiectului, grupul țintă, durata, activitățile proiectului, beneficiarii, partenerii, modalitățile de monitorizare, evaluare și diseminare. Coordonatorii vor prezenta proiectul educațional. Va fi analizată metodologia organizării concursurilor şi se vor propune modalităţi de promovare a acestora. Se va realiza un plan de mediatizare a proiectului în unitățile școlare din județ și se vor stabili modalitățile de comunicare între cei implicaţi. Se vor stabili resursele umane, materiale și informaționale necesare realizării proiectului. **Activitatea nr. 2** Desfăşurarea concursului: „Similitudini şi diferenţe”

Descrierea pe scurt a activității: Echipa de proiect din fiecare unitate școlară se ocupă de selectarea lucrărilor realizate de elevii din clasele V-XII, în tehnică de lucru/aplicaţie la alegere, pe baza criteriilor stabilite, evaluarea, stabilirea lucrărilor câştigătoare (pe baza metodologiei stabilite de către organizatori), înscrierea la concurs şi trimiterea, în format digital, la termen, a creaţiilor. Organizatorii, în colaborare cu instituţiile partenere implicate în proiect, stabilesc membrii echipei de jurizare a lucrărilor, pe baza criteriilor stabilite (utilizarea elementelor întâlnite în etnia respectivă, acurateţe, originalitate, creativitate), evaluarea lucrărilor, modalităţile de acordare a premiilor şi a menţiunilor. Rezultatele vor fi afişate pe site-ul proiectului. Se vor acorda diplome de participare, în format electronic, tuturor participanţilor.

Activitatea nr. 3: CD-ul proiectului. Completarea site-ului proiectului. Evenimente de diseminare a proiectului.

Descrierea activității:

Activitatea va consta în:

1. Prezentarea rezultatelor și evaluarea activităților desfășurate în cadrul proiectului.

2. Lansarea albumului digital *Diferiţi, dar împreună* și a revistei școlare, în format digital, în care vor fi cuprinse materiale ale activităților realizate în proiect, cu accent pe aspectele marcante ce vor reprezenta repere pentru activităţile viitoare.

Activitatea nr. 4 : Expoziţia finală

Descrierea activității: Expoziție virtuală de fotografii cu activitățile proiectului.

II. MODALITĂŢILE DE MONITORIZARE ŞI DE EVALUARE ALE PROIECTULUI

Monitorizarea activităţilor se va concretiza în tabelele de participare şi procesele verbale de la activități, regulamentele de concurs, materialele realizate, poze şi filmări, toate în format digital. Evaluarea proiectului va fi efectuată prin:

1. Constituirea unei echipe de monitorizare

2. Urmărirea respectării termenelor pentru fiecare etapă a proiectului

3. Analiza periodică a activităţilor desfăşurate în cadrul proiectului, prin întâlniri de lucru şi materiale de sinteză.

4. Urmărirea disfuncţionalităţilor în derularea proiectului.

Indicatori cantitativi: minim 15 de cadre didactice şi 200 de elevi beneficiari ai proiectului; factori educaţionali dornici să devină parteneri în derularea proiectului.

Indicatori calitativi: creşterea calităţii lucrărilor din punct de vedere al conţinutului, cât şi al modului de expunere.

Indicatori de participare:

- îmbunătăţirea accesului elevilor la un învăţământ de calitate; - îmbunătățirea relației cu părinții; - îmbunătățirea relației cu alte instituții din învățământul preuniversitar și întreaga comunitate locală.

III. ASIGURAREA CONTINUITĂȚII /SUSTENABILITĂȚII PROIECTULUI

Includerea proiectului în CAEJ anul şcolar următor. Diseminarea rezultatelor proiectului iniţial şi diversificarea activităţilor pe viitor.

IV. ACTIVITĂŢILE DE PROMOVARE/MEDIATIZARE ŞI DE DISEMINARE:

-articole în revista şcolii;

-promovarea în consiliile profesorale și pe platforma Microsoft Teams;

-prezentarea proiectului în cadrul consiliului elevilor, în orele de dirigenţie;

-postarea proiectului pe site-ul şcolii.

V. DISPOZIȚII FINALE

Prezentul proiect poate fi modificat sau completat cu acordul reciproc al părților, consemnat într-un act adițional și încetează în cazul în care nu sunt respectate obligațiile în comun de către părți.

PROIECT EDUCAȚIONAL LOCAL
PAȘI CĂTRE VIITOR

prof. MELINTE GEORGETA LOUISA
Școala Gimnazială nr.1
Comuna Slobozia Conachi, jud. Galați

”Cea mai mare victorie nu este să nu cazi niciodată, ci să te ridici de fiecare dată când ai căzut.”

Confucius

A. INFORMAŢII DESPRE APLICANT

Numele instituţiei/unităţii de învăţământ aplicante: **Şcoala Gimnazială nr. 1**

Adresa completă: **comuna Slobozia Conachi**

Nr. de telefon/fax: 0236.824840

Persoană de contact (nume şi prenume, funcţie, date de contact): **prof. Melinte Louisa**

B. INFORMAŢII DESPRE PROIECT

B.1. Titlul proiectului : „***Pași către viitor”***

B.2. Domeniul în care se încadrează proiectul:

- **Proiect de consiliere şi orientare școlară și profesională**

B.3. Număr participanţi: 27 elevi ai clasei a VIII-a B

C. REZUMATUL PROIECTULUI

a. Număr de elevi şi număr de cadre didactice implicate:

- 27 elevi din clasa a VIII-a B împreună cu d-na dirigintă, prof. Melinte Louisa

b. Beneficiarii direcţi şi indirecţi:

- Elevii clasei a VIII-a B
- Părinții elevilor clasei a VIII-a B

c. Activităţi propuse, în ordinea în care se vor desfăşura:

- Cine sunt eu? Care sunt punctele mele tari?
- Ce fel de inteligență am?
- Mă cunosc. Ce fac mai departe?
- Detectiv în lumea profesiilor
- Modele de viață, modele de carieră
- În loc de concluzii …

d. Parteneri: Părinţii elevilor clasei a VIII-a B

Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională (CJRAE), Galați

D. PREZENTAREA PROIECTULUI

D.1. ***Argument:***

Opțiunile pe care le operează un individ sunt influențate de imaginea de sine a acestuia și de informațiile pe care le are despre lumea profesiilor. Opțiunea unui individ pentru o anumită ocupație nu este doar un moment al deciziei, ci și un proces și o succesiune de alegeri și decizii intermediare făcute treptat pe parcursul vieții, aflate în legătură cu diferitele etape de creștere, dezvoltare, învățare și exersare a aptitudinilor, abilităților și deprinderilor în diferite situații de activitate sau muncă.

În acest sens sunt importante următoarele:

- oamenii sunt diferiți prin aptitudinile, deprinderile, abilitățile, trăsăturile lor de personalitate;
- indivizii au anumite caracteristici și configurații psihologice personale care-i fac compatibili cu anumite ocupații;
- exercitarea oricărei ocupații necesită anumite deprinderi, aptitudini, abilități, motivații, trăsături de personalitate.

Proiectul urmărește dezvoltarea la nivelul elevilor clasei a VIII-a B a abilităților de dezvoltare personală, cunoașterea și evaluarea propriei persoane în vederea luării unor decizii adecvate precum și achiziționarea de informații și cunoștințe despre ofertele educaționale, premise ale orientării școlare și profesionale necesare trecerii în învățământul liceal.

D.2. *Scopul proiectului*

Acordarea consilierii elevilor privind autocunoașterea, educarea lor în vederea alegerii carierei, informarea școlară și profesională precum și consilierea acestora.

D.3. *Obiectivele specifice ale proiectului*

- Cunoașterea și evaluarea propriei persoane în vederea luării unei decizii eficiente privind traiectoria educațională și profesională;
- Familiarizarea elevilor cu lumea meseriilor/profesiilor, precum și noile cerințe pe piața muncii;
- Formarea unui sistem de atitudini și valori adecvate;
- Dezvoltarea capacităţii de planificare a carierei.

D.4. *Grupul ţintă* căruia i se adresează proiectul:

Elevii clasei a VIII-a B

D.5. *Durata proiectului*: Anul școlar 2018 – 2019

D.6. *Descrierea activităţilor:*

a. **Activitatea nr. 1.**

b. Titlul activității: **Cine sunt eu? Care sunt punctele mele tari?**

c. Data: 05.10.2018

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activității: Elevii primesc sarcina de a se gândi la ce le place să facă, apoi identifică abilitățile folosite în aceste activități. De asemenea primesc și o fișă în care vor găsi mai multe informații despre abilități. Vor completa apoi un chestionar care are drept scop să descopere la ce se pricep cel mai bine în funcție de abilitățile pe care le au. În final completează copăcelul abilităților. Împreună cu elevii se face distincția dintre dorințe (*ce vreau*) și abilități (*ce pot*). Concordanța între dorințe și abilități reprezintă un factor esențial al satisfacției muncii proprii, fapt ce încurajează persoana pentru a persevera și autodepăși permanent.

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa și psiholog Hussain Dana

h. Beneficiari: elevii implicaţi în proiect

a. **Activitatea nr. 2**

b. Titlul activității: **Ce fel de inteligență am?**

c. Data: 12.11.2018

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activității: Nu există oameni lipsiți de inteligență! Fiecare dintre noi avem anumite abilități și ne pricepem la anumite lucruri ceea ce înseamnă că avem dezvoltat un anumit tip de inteligență. Fiecare elev primește o fișă pe care o completează. În urma completării fișei vor descoperi ce tip de inteligență îi caracterizează.

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa

h. Beneficiari: elevii implicați în proiect

a. **Activitatea nr. 3**

b. Titlul activității: **Mă cunosc. Ce fac mai departe?**

c. Data: 21.01.2018

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

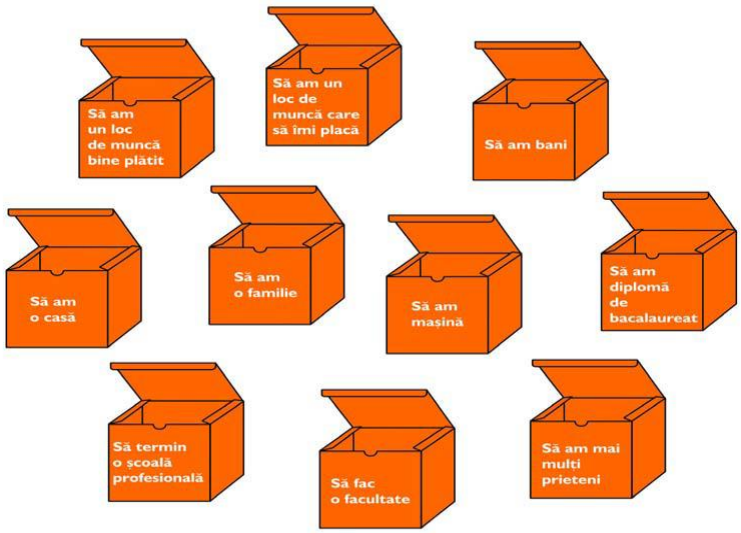
e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activității: *Pentru că ai terminat de făcut primul pas care te ajută să te orientezi în cariera ta, meriți o vacanță! Va fi o vacanță deosebită, cum nu ai mai avut niciodată. De ce?*

Pentru că tocmai ai primit ca premiu un balon cu care vei face o călătorie în jurul lumii!!!



Ai în balon 1 radio și 10 cutii. Fiecare cutie cântărește 2 kg. În fiecare cutie este o dorință de-a ta, un lucru pe care ti-l dorești în viață.



Ești pregătit? Ai emoții? Drum bun!

Ca să te ridici, să pornești în marea aventură trebuie doar să arunci o cutie. Doar așa balonul va pluti deasupra tuturor țărilor. Aruncă o cutie!

Gata! Plutești! Vezi oamenii, casele, grădinile din ce în ce mai mici. Acum poți să te gândești și să răspunzi la câteva întrebări:

1. ***Ce era în cutia pe care ai aruncat-o?***

   .....

2. ***Ce simți acum, când știi că nu vei mai avea niciodată acel lucru?***

   .....

Priveliștea de la o înălțime atât de mare îți taie răsuflarea. Această senzație este de scurtă durată. Deodată, auzi la radio o voce agitată care îți spune: ”Te apropii de o zonă cu vânturi foarte puternice. Pentru a putea merge mai departe în siguranță, trebuie să te ridici deasupra vânturilor. Pentru aceasta, trebuie să îți ușurezi balonul cu 6 kg. Aruncă 3 cutii!”

Stai o clipă și privești cutiile din jurul tău. Oare, de care nu ai nevoie? În sfârșit, alegi 3 și le arunci.

Balonul începe să urce. Vezi cum vânturile trec pe sub balonul tău. Gata, ești în siguranță din nou. Privești în jur, atmosfera este clară, vezi munții în depărtare. Ești liniștit! Acum poți răspunde la trei întrebări:

1. ***Ce era în cutiile pe care le-ai aruncat?***

   .....

2. ***Ce simți acum, când știi că nu vei mai avea niciodată acele lucruri?***

   .....

3. ***Dacă ai fi putut arunca doar două, ce cutie ai fi păstrat? De ce?***

   .....

Privești în jos și îți dai seama că ai ajuns deasupra oceanului. Ce superb! Vezi doi delfini care sar în apă. În larg, mici, mici de tot se văd vapoare care stârnesc valuri în urma lor. Totul pare rupt dintr-o poveste. Parcă nimic rău nu se poate întâmpla. Și totuși ... O lumină puternică brăzdează cerul și vezi niște nori negri venind spre tine. Îți dai seama că te afli în mijlocul unei furtuni! Se pornește o ploaie puternică.

Auzi aceeași voce agitată la radio care îți spune că trebuie să mai arunci 2 cutii. Doar așa balonul va fi suficient de ușor ca să poată trece repede prin zona cu furtună și să nu te prăbușești în ocean.

În grabă, te hotărăști și arunci 2 cutii!

OK! E bine, ai trecut! E iar liniște. Plutești.

1. ***Ce cutii ai aruncat acum?***

   .....

2. ***Ce te-a făcut să alegi aceste 2 cutii?***

   .....

Și plutești, și plutești! Simți căldura blândă a soarelui. Privești la orașele care se întind de jur-împrejur. Ai parcurs mai mult de trei sferturi din drum. A fost frumos, dar parcă simți o ușoară bucurie la gândul întoarcerii acasă. Dar mai ai încă 4 cutii cu dorințe pe care le vei putea îndeplini de îndată ce vei ajunge. În zare, apare câmpul pe care vei ateriza. Vezi și alte baloane și te simți în siguranță. Dar, ce se întâmplă?!? Balonul nu mai merge drept. Începe să piardă din înălțime!

Verifici în grabă rezervorul cu aer cald. Surpriză!!! Acesta este aproape gol. Îți dai seama că balonul trebuie ușurat pentru a putea ateriza.

Arunci o cutie!

Nu e suficient!

O arunci și pe a doua!

Acum e bine! Balonul plutește și te apropii de locul de aterizare. Oamenii, casele, grădinile devin tot mai mari.

Ești acasă. Totul este cunoscut. E bine!

Simți o ușoară zdruncinătură. Gata! Ești din nou acasă! Ai călătorit în jurul lumii, de-a lungul întregului glob pământesc fără să ți se întâmple nimic rău!

Observi că ți-au mai rămas doar 2 cutii în colțul balonului. Aceste ultime cutii au fost ALESELE sau au rămas din greșeală în urma unor alegeri făcute în grabă? Numai tu cunoști răspunsul.

1. ***Se poate ca în aceste cutii să fie cele mai importante dorințe ale tale?***

   .....

2. ***Care a fost momentul cel mai greu? De ce?***

   .....

3. ***Ce simți acum când te gândești la tot ceea ce era în cutiile pe care le-ai aruncat?***

   .....

4. ***Ce simți acum când te gândești la tot ceea ce este în cutiile pe care le-ai păstrat?***

   .....

5. ***Cât de importante sunt pentru tine cele două dorințe din cutiile care ti-au rămas?***

   .....

6. ***Cum crezi că te vor ajuta cele 2 dorințe în reușita în carieră?***

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa și psiholog Hussain Dana

h. Beneficiari: elevii implicați în proiect

a. **Activitatea nr. 4**

b. Titlul activităţii**: Detectiv în lumea profesiilor**

c. Data: 18.02.2019, 11.03.2019

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activității: Elevii sunt grupați câte 3. Fiecare grupă își va alege o profesie, având grijă ca acestea să nu se repete. Timp de o saptămână înainte de desfășurarea activității, ei vor culege informații despre acea profesie (avantaje, dezavantaje, calități, studii, etc.) și vor realiza un spot publicitar despre acea profesie. Pot să prezinte profesia chiar și prin mini scenete, poezii, etc.

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa

h. Beneficiari: elevii implicați în proiect

a. **Activitatea nr. 5**

b. Titlul activităţii**: Modele de viață, modele de carieră**

c. Data: 15.04.2019

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activității: Au loc discuții despre ce înseamnă model de carieră și despre cine ar putea fi un model de carieră. Dirigintele identifică împreună cu elevii câteva persoane/personaje care reprezintă modele pentru generația lor. De asemenea, se discută influența pe care o au modelele asupra așteptărilor și valorilor adolescenților față de muncă. Elevilor li se înmânează o fișă de lucru. Ei au sarcina să specifie cel puțin 2 persoane pe care le admiră sau le consideră a fi importante pentru ei. După identificarea acestora, elevii au sarcina să noteze pe fișă câteva din motivele pentru care admiră persoanele respective. Elevii sunt încurajați să-și prezinte în fața clasei modelele lor și să precizeze motivele pentru care le apreciază. Se discută despre valorile legate de muncă ale modelelor, despre măsura în care modelele de carieră se modifică odată cu înaintarea în vârstă, despre cum pot influența modelele de carieră formarea valorilor personale și a valorilor legate de muncă.

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa și psiholog Hussain Dana

h. Beneficiari: elevii implicați în proiect

a. **Activitatea nr. 6**

b. Titlul activităţii**: În loc de concluzii ...**

c. Data: 20.05.2019

d. Locul desfăşurării: sala de clasă

e. Participanţi: elevii clasei a VIII-a B

f. Descrierea activităţii: Se poartă discuții cu privire la activitățile desfășurate și se clarifică cele mai importante noțiuni legate de orientarea și planificarea carierei: carieră, ocupație, funcție, profesie și meserie.

g. Responsabil: prof. Melinte Louisa și psiholog Hussain Dana

h. Beneficiari: elevii implicați în proiect

D.7. Prezentaţi modalităţile de monitorizare şi de evaluare ale proiectului:

- Observarea directă;
- Afișe;
- Fișe de lucru;
- Chestionare;
- Album foto însoţit de impresii ale elevilor.

PROIECT EDUCAȚIONAL „APA IZVOR DE VIAȚĂ”

Prof. Înv. Primar Ștefan Nela Veronica
Liceul Tehnologic „Matei Corvin”, Hunedoara

Argument:

Apa este componentul cel mai dinamic al mediului natural şi prezintă prin sine cea mai importantă resursă naturală. Monitorizarea şi prognozarea tuturor fenomenelor tangenţiale apei, reprezintă baza utilizării raţionale a resurselor acvatice şi sporirii vitalităţii în societate, în aspectul luptei cu fenomenele stihinice de risc acvatic.

„Învăţaţi-i pe copiii voştri ce i-am învăţat pe ai noştri: că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului va ajunge să li se întâmple şi copiilor acestui pământ. Nu pământul aparţine omului, ci omul aparţine pământului”. (Sieux Seattle).

Obiective generale:

- Descoperirea apei si a proprietăților acesteia.
- Determinarea elevilor să își asume responsabilități, să fie cooperanți, precum și încurajarea colaborării și a muncii în echipă.
- Conștientizarea și asumarea responsabilității protejării mediului de către elevi.

Obiective specifice:

- Să prezinte în fața clasei referatul pregătit;
- Să realizez puzzel-ul;
- Să picteze puzzel-ul până la sfârșitul activității;
- Să participe activ la activitate toți elevii clasei.

Grupul țintă: elevii clasei a IV-a C, Liceul Tehnologic „Matei Corvin”, Hunedoara

Resurse:

Umane: elevii clasei, doamna învățătoare;

Timp: 2 ore;

Materiale: cartoane, foi pentru puzzele-uri, pensule, acuarele, lipici, laptop, videoproiector.

Justificarea:

Educația ecologică și de protecția mediului înconjurător are un rol important și se concentrează pentru a forma viitori cetățeni capabili să aibă un punct de vedere obiectiv asupra realității înconjurătoare, să devină conștienți de viitor și de faptul că viața generațiilor următoare depinde în mare măsură de opțiunile lor.

Activități:

1. *Apa izvor de viață*

Elevii vor prezenta articole și referate despre apă. Citirea a două texte „Povestea apei” și „Povestea unei picături de apă” (Anexa 1). La finalul activității elevii vor trage concluzii despre importanța apei în viața omului.

2. *Pământul și apa*

Elevii vor fi împărțiți pe 3 grupe. Fiecare grupă va primi o coală de carton și piese de puzzel-uri cu imagini sugestive despre importanța apei pentru Pământ. Ei trebuie să obțină imaginea și să o lipească pe carton, apoi să o picteze (Anexa 2).

Fixare și transfer Elevii vor fi întrebați ce au învățat din această activitate, ce le-a plăcut cel mai mult și cum cred că această activitate îi va ajuta pe viitor.

Evaluarea activității Elevii vor fi invitați să evalueze activitatea, să precizeze în câteva cuvinte ce le-a plăcut cel mai mult. Ei vor fi recompensați cu diplome și cu câte un pahar cu apă.

Sustenabilitatea proiectului: Datorită impactului pe care proiectul l-a avut asupra clasei a IV-a consider că s-ar putea extinde la nivelul școlii cuprinzând mai multe activități din Calendarul ecologic (Ziua Mondială a apei, Ziua Mondială a sănătății, Ziua Mondială a Pământului, Ziua mondială a mediului). Diseminarea rezultatelor a fost făcută prin afișarea lucrărilor elevilor pe holul școlii.

Anexa 1

Povestea unei picături de apă

de M. Ghivirigă

Când se trezi dimineaţă, se află pe un fir de iarbă. Se întinse somnoroasă de era gata – gata să se rostogolească pe o frunză lată de conduraş.

Era rotundă şi sclipitoare că un bob de mărgăritar. Soarele o mângâie tandru cu razele lui răcoroase de dimineaţă. Se simţea atât de fericită! Cine mai era atât de răsfăţată că ea?

După un timp simţi că i se întâmplă ceva. O rază insistentă de soare o gâdilă necontenit făcând-o parcă mai uşoară. Vru să scape de ea şi încerca să se rostogolească pe frunză de conduraş dar se simţi luată pe sus de rază jucăuşă şi începu să urce spre cer. La început s-a simţit frustrată de ce i se întâmplă dar apoi descoperi că-i place. Era uşoară şi diafană şi se simţea înconjurată de altele că ea.

După un timp ajunse într-un nor unde hotărî să se odihnească. Parcă nu mai era atât de uşoară, ba din contra, parcă era mai grasă! Îşi făcu cu greu loc printre suratele ei şi încerca să aţipească puţin.

Dar deodată simţi că o ia frigul şi că norul începe să plutească. Deschise ochii speriată şi-l văzu.

Era vântul cel de miază-noapte care, turbat, suflă norii încolo şi încoace izbindu-i unul de altul. Încerca să se ţină de tovarăşele ei dar se simţi din ce în ce mai grea. Parcă nici norul nu o mai putea ţine şi, învins de vântul cel rău, le dădu drumul obosit tuturor. Era ca un mic bolovan care, speriat, zbura spre pământ că nu cumva vântul cel fioros să o ajungă din urmă.

Alături de ea erau mii şi mii de cristale de gheaţă îngrozite. Speră că rază cea prietenoasă de soare s-o ajute dar n-o întâlni. Cu toate că era după – amiază soarele, cu razele lui blânde, nu era nicăieri. Cine o va salva? se întreba îngrozită picătură îngheţată de spaima.

Nu se mai gândi, şi-şi dădu drumul printre frunzele unui trandafir roşu şi posomorât zdrenţuindu-i-le, după care se izbi dureros de o piatră de se sfărâma în câteva bucăţi mici şi sclipitoare de gheaţă.

Se lasă purtată de vânt până sub tufă de trandafir unde încerca să-şi tragă sufletul. Uf! Prin ce-i fusese dat să treacă! Se lipi de tulpină trandafirului şi-i simţi căldură prietenoasă. Privi în jur. Suratele ei speriate şi îngheţate că şi ea acoperiseră pământul cu un strat rece şi supărat de gheaţă.

Urgia trecuse. Soarele dădu la o parte un nor încă bosumflat, să vadă ce se întâmplase. Cum? Cineva încercase să-i înlocuiască strălucirea? Ce-i cu stratul acela sclipitor de gheaţă de pe pământ?

Cu forţe sporite, chiar dacă era spre seară, soarele alungă vântul cine ştie unde, împinse norii spre apus şi-şi trimise razele înarmate cu căldură spre pământ. Bobul cel mic de gheaţă simţi înţepătura caldă a razei. Chiar dacă durea, simţea că se topeşte de plăcere. Se lipi totuşi de tulpină primitoare a trandafirului şi se lasă absorbită în jos de rădăcina lui.

Se simţi folositoare şi mulţumită şi se lasă încălzită de căldură şi întunericul pământului. Adormi gândindu-se : şi mâine e o zi. Oare cum va fi?

Într-o zi, în vârful unui munte a început să ningă. Un fulg a aterizat pe mâna unei fetițe. El s-a topit și a curs până a ajuns într-un râu. În râu s-a întâlnit cu o altă picătură. 7“

- Unde duce acest râu? întreabă prima picătură.
- Acest râu duce în mare. Tu cine ești?
- Eu sunt un fulg de nea topit.

În cele din urmă cele două picături au ajuns în mare. De acolo picătura a încercat să urce pe râu în sus, pentru a ajunge pe munte lângă frații ei, însă nu a reușit deoarece curenții erau prea puternici.

Peste patru zile, picătura s-a evaporat și a ajuns în atmosferă. Acolo s-a transformat într-un nor. În nor ea s-a întâlnit cu alți vapori.

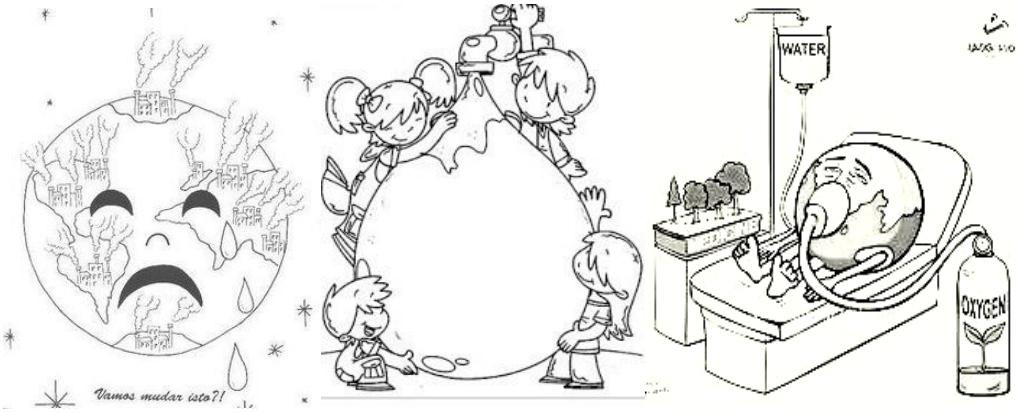
- Știi cumva cum pot ajunge pe munte? întreabă picătura.
-Da! Peste două zile vom ajunge deasupra muntelui. De acolo ne vom cerne sub forma unor fulgi de nea.

Norul a ajuns deasupra muntelui și picătura s-a transformat într-un fulg de nea. S-a întâlnit acolo sus și cu picătura din râu, și cu vaporii de apă. Cu toții au pornit într-o lungă călătorie.



Anexa 2

Imaginile au fost mărite cu programul Block Posters





Lecketerv

TANÍTÓNŐ Krasznai Tünde
16-os számú Általános Iskola, Nagyvárad

OSZTÁLY: I.

TANTÁRGY: Magyar anyanyelvi kommunikáció

TÉMA: Az ürge

ÓRA TÍPUSA: Ismétlő, gyakorló

ALAPVETŐ FELADAT: törekvés a helyes olvasásra, szövegértelmezésre

MŰVELETESÍTETT FEADATOK:

M1- mondják ki helyesen a megfelelő hangot

M2- nevezzék meg helyesen a képeken látott dolgokat

M3- olvassák el hangsúlyosan a **g** hanggal kezdődő szavakat

M4- válaszoljanak helyesen a szöveggel kapcsolatosan feltett kérdésekre

M5- olvassák el helyesen a szöveget

M6- egészítsék ki helyesen a mondatokat

M7- hajtsák végre pontosan a kért feladatot

DIDAKTIKAI STRATÉGIÁK:

MÓDSZEREK ÉS ELJÁRÁSOK: beszélgetés, olvasás, gyakorlás, online játék, mozgásos játék

DIDAKTIKAI ESZKÖZÖK: könyv, képek, laptop, vetítő

SZERVEZÉSI FORMA: frontális, egyéni

ÉRTÉKELÉS: szóbeli, gumicukor

AZ ÓRA MOZZANATAI	TANÍTÓ TEVÉKENYSÉGE	TANULÓK TEVÉKENYSÉGE	MF	DIDAKTIKAI STRATÉGIÁK	ÉRTÉKELÉS
1. Szervezés	Előkészítem a szükséges didaktikai eszközöket az óra levezetéséhez.	Előkészülnek az órára.			
2. Hangulatkeltés	Kedves gyerekek, iskolába jövet találkoztam Ürge Urasággal, aki ideadott egy lapot melyen több feladat utasítása volt. Megkért szépen, hogy segítsünk neki megoldani őket, mert az ő szeme már nagyon rossz és fell, hogy nehogy elhibázzon valamit. Segítünk neki? Az első feladat egy online feladat a learningappson, a kérés az, hogy miután megfigyeltétek a képeket, mondjátok ki, hogy melyik hangot halljátok, a **g** vagy a **k** hangot? https://learningapps.org/display?v=pd9e3zgft21 Nagyon ügyesek voltatok! A másodiknál meg kell fejtenetek mi is van ezeken a képeken. Lásd: Melléklet. Szeretnétek segíteni neki?	A gyerekek kimondják a megfelelő hangot A gyerekek megnevezik a képeken **látható** tárgyakat.	M1 M2	Beszélgetés, Játék	Szóbeli,
3.Téma bejelentése	A mai órán **g, G** betűt tartalmazó szavak olvasását fogjuk gyakorolni különböző feladatok segítségével.	Figyelmesen hallgatnak.		Beszélgetés	
4. A tanulási tevékenység elindítása	Tudom, hogy az online tanulás alatt nagyon megszerettétek a Wordwallon alkalmazott játékokat, ezért a mai órára is készítettem egyet.			Beszélgetés, Olvasás, Gyakorlás	Szóbeli

	Olvassátok el hangsúlyosan, érthetően a **g** hanggal kezdődő szavakat! https://wordwall.net/hu/resource/13099005/jel%c3%b6ld-g-hang-hely%c3%a9t-szavakban Nyissátok ki a tankönyvet a 75. oldalra. Felolvasom először én a szöveget. Figyeljétek meg, a szövegben: Milyen a tesfelépítésük az ürgéknek? Mit esznek? Kik az ellenségük? Most pedig ti fogtok staféta olvasásban olvasni, akit szólítok, olvas egy mondatot, majd ő is szólít egy diákot, és így tovább. Végezzétek el a tankönyvben, a 75. oldalról a 11-es feladatot. Egészítsd ki a mondatokat az olvasottak alapján egy-egy ***g*** betűt tartalmazó szóval!	Egyenként fogják olvasni a szavakat figyelve az érthető, hangsúlyos olvasásra. A gyerekek figyelmesen hallgatják a szöveget. A tanulók elmondják mit figyeltek meg. A diákok helyesen, hangsúlyosan elolvassák a szöveget. Kiegészítik a mondatokat a szöveg alapján.	M3 M4 M5 M6		Szóbeli Szóbeli Szóbeli Írásbeli
5. Rögzítés	Most pedig játszunk egy kicsit. A játék menete: Egytől –háromig meg foglak számozni benneteket. A szabály a következő lesz. Egy, kettő vagy három szótagú szavakat fogok mondani. -Akik az **egyes** számot kaptátok, amikor **egy szótagú** szót fogok mondani, akkor fel kell állnotok és terpeszállásba ugranotok, miközben egyet tapsoltok a fejetek felet.	A diákok igyekeznek minél jobban összpontosítani, helyesen végrehajtani a feladatot	M7	Játék	Szóbeli

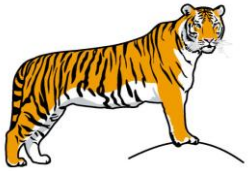
	-Akik a **kettes** számot kaptátok, amikor egy **két szótagú** szót fogok mondani, akkor felálltok és kettőt fogtok helyben ugrani.. -Akik a **hármas** számot kaptátok, amikor egy **három szótagú** szót fogok mondani, akkor felálltok és hármat kell guggolnotok. Pl: mag – gurul – gesztenye				
6. Házi feladat	Házi feladat: Mf. 33. o./ 17. f. Olvasd el az ürgéről szóló szöveget min. 3-szor! Állapítsd meg, hogy a következő mondatok igazak vagy hamisak! Színezd a négyzetet zöldre, ha igaz, és pirosra, ha hamis!	Bejelőlik a házi feladatot.			Írásbeli
7. Értékelés	Nagyon örülök, hogy ilyen együttműködőek voltatok ezen az órán, és segítettetek Ürge Uraságon! Ezért mindenki kap egy kis finomságot!				Szóbeli Gumicukor

Melléklet:











Proiect programa de opțional : Apa ,esența vieții

Prof. Tăbleț Simona Carmen

Șc.Gimn.”înv.Clemența Beșchea”
Căpățânești

Alegerea temei vizează o abordare interdisciplinară deoarece apa este considerată esența vieții. Opționalul se adresează elevilor de clasa a VIII a și își propune să stimuleze înțelegerea legăturii dintre noțiunile teoretice dobândite și viața cotidiană .

Cursul opțional la chimie își propune să dezvolte la elevi un set de competențe ,valori și atitudini pentru a-l face capabil să observe ,să pună întrebări legate de realitatea înconjurătoare și să dea răspunsuri ,să argumenteze folosind un limbaj științific adecvat ,să își confrunte ideile , să devină un cetățean responsabil al mediului înconjurător .

În cadrul opționalului este luată în considerare ideea că învățarea eficientă se realizează mai bine prin activități practice fundamentate pe conținuturi teoretice.

Competențele specifice ,valorile și atitudinile urmărite prin programa acestui opțional sunt în concordanță cu curriculumul la decizia școlii și cu finalitățile

Apa este o substanță vitală de aceea în conținuturile opționalului sunt abordate teme ca: importanța apei pentru om ,plante și animale ,poluarea apei ,apa-resursă,etc.

Este de o maximă importanță educarea tinerilor în spiritul respectării valorilor și a calității mediului înconjurător ,în formarea unei conduite ecologice în spiritul implicării active a elevilor în transferul de informații științifice și competențe.

Competențe generale

1. Explorarea unor fenomene și proprietăți ale substanțelor întâlnite în activitatea cotidiană;
2. Interpretarea unor date și informații obținute în cadrul unui demers investigativ;
3. Rezolvarea de probleme în situații concrete, utilizând algoritmi și instrumente specifice chimiei ;
4. Evaluarea consecințelor proceselor și acțiunii substanțelor chimice asupra propriei persoane și asupra mediului înconjurător .

Competențe specifice /activități de învățare

Competențe specifice	**Activități de învățare**
1.1. .Lărgirea orizontului de cunoaștere	-activități de investigare privind existența apei în corpuri ,în natură
1.2. Formularea de concluzii pe baza unor demersuri investigative sau din documentare pe surse bibliografice în limba română sau limba străină	-elaborarea în echipă a unor fișe de observare pe baza unor demersuri investigative privind circuitul apei în natură și a transformărilor de stare
1.3.Identificarea și explicarea anomaliilor apei	-activități de explorare a unor surse de informare și explicarea

	anomaliilor apei prin utilizarea unor relații matematice și/sau parametrii fizico-chimici
2.1. Stabilirea relațiilor de cauzalitate între structură – proprietăți –condiții existente-fenomene	-realizarea de conexiuni interdisciplinare pe baza unor observații consemnate în fișe de lucru pe baza unui plan
2.2. Prezentarea sub formă orală sau scrisă a rezultatelor unui demers de investigare individuală sau în echipă ,folosind mijloace multimedia	-realizarea de prezentări ,în forme diverse a demersurilor investigative privind surse de apă ,tipuri,utilizări –ppt ,secvențe de film,planșe
2.3. Realizarea de conexiuni/transferuri interdisciplinare –chimie ,fizică,biologie,tehnologie	-corelarea proprietăților apei cu manifestări din viața cotidiană a unor fenomene fizice -identificarea de resurse energetice nepoluante legate de apa
3.1. Aplicarea unor modele explicative științifice în interpretarea unor fenomene naturale	-elaborarea unui plan structurat pentru explicarea și interpretare fenomenelor naturale studiate
3.2. Utilizarea unor metode de lucru elementare cu diferite instrumente de măsură în vederea efectuării unor determinări cantitative	-determinarea proprietăților apei prin folosirea de metode de lucru elementare și efectuarea unor determinări cantitative
3.3. Organizarea informațiilor de natură științifică și transferul de cunoștințe asimilate în școală în contexte noi	-realizarea în echipă a unor prezentări și explicarea unor fenomene ale apei în urma investigării realității
4.1.Identificarea unor agenți poluanți ai apei și a căilor de prevenire/reducere a poluării	-activități de documentare privind agenții poluatori ai apei în România dar și în plan local
4.2. Dezvoltarea unui mod de gândire ecologic în luarea unor decizii	-prezentarea în diverse forme a propunerilor/ideilor privind modalități de prevenire a poluării apei și a mediului în general
4.3.Prezentarea unor referate/ppt privind consecințele asupra organismului uman și/sau mediului ca urmare a exersării utilizării unor resurse informaționale .	-organizarea de echipe de lucru pentru corelarea proprietăților apei și activităților umane cu efectele asupra mediului

Conținuturi

I Apa în corpuri și în natură

1.Apa –în corpul uman/ diferite organe ,în substanțe chimice ,în corpuri solide ; fructe și legume

2.Circuitul apei în natură ;transpirația plantelor ,stările de agregare ale apei

3.Apa –dizolvant pentru substanțe ; produs de reacție și dizolvant pentru produții de reacție,catalizator; mediu de transmitere

II. Apa –resursă și factor esențial al echilibrului mediului

1.Surse de apă –tipuri ,localizare ,utilizări

2.Energia electrică -hidrocentrala ; surse nepoluante de energie ce folosesc apa

3.Apa în industrie , agricultură , transporturi

4.Reflexia ,refracția luminii în apă și picături de rouă ,curcubeul (apa ,mediu optic)

5.Analiza apei pentru determinarea gradului de poluare .Deteminarea durității apei

III .Apa –mediu de viață

1.Studierea mediului de viață acvatic

2.Proprietățile apei –aciditate ,bazicitate ,pH ,densitate

3.Apa potabilă –proprietăți ,utilizări

IV . Anomaliile apei. Curiozități

1.Anomaliile apei

2.Apa grea

3. Apa oxigenată

Sugestii metodologice

În scopul dezvoltării la elevi a competenţelor de investigare ştiinţifică şi de cercetare, se vor folosi ca metode didactice în procesul de predare/ învăţare/ evaluare : descoperirea dirijată, investigatia, jocul didactic proiectul, observatia sistematica, eseul, fise de lucru individuale si de grup , portofoliul ,e.t.c . Activităţile de învăţare sunt organizate și orientate atât spre rezolvarea unor teme de lucru individuale cât si pe grupe de lucru, utilizându-se preponderent metoda învățării prin descoperire şi a formării deprinderilor prin rezolvarea de aplicații practice .

Sugestii de evaluare

1.Observarea sistematică a elevilor /2.Probe practice /3.Investigația /4.Tema de lucru în clasă /5.Probe orale /6.Fișe individuale și de grup /7.Tema pentru acasă /8.Referatul/9.Proiectul/10.Portofoliul

Bibliografie :

1.Apa ,un miracol –Simpozion internațional ,ediția a XI a ,Buzău .2020

2. Maxim A., 2008 - Ecologie generală și aplicată. Ed. "Rizoprint", Cluj Napoca

3.Băcescu C.Mihai ,”Uzina Aqua ” ,Editura Ion Creangă ,București 1977

4.Petrovanu Ortansa ,Editura Didactică și Pedagogică ”Experimente chimice și lucrări de cerc pentru gimnaziu”,București 1983

5.Jerghiuţă S. şi colaboratorii – *Chimia şi viaţa* – Ed. Document, Iaşi, 1997

6. https://ro.wikipedia.org/wiki

7. Dicţionar ilustrat de chimie, Ed. Aquila’93, Oradea

9. Grigore Mihăescu – Fructele în alimentaţie, bioterapie şi cosmetică, Editura Ceres, Bucureşti 1992

10. R. Constantinescu, T. Negrilă, D. Bogdan, G. Vasile – Chimia, poluarea şi protecţia mediului, Ed. Akademos Art, Bucureşti, 2004

PROIECT DE PARTENERIAT
„NATURA-PRIETENA MEA”
PROIECT DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ

PROF.ÎNV.PRIMAR, ROTARI CODRUȚA VASILICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 MARGINEA

Instituția inițiatoare, ***Instituția parteneră,***

Școala Gimnazială Nr.3 Marginea ***Ocolul Silvic Marginea***

MOTTO:

,,Să nu-i educăm pe copii pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari. Și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” Maria Montessori



ARGUMENT

Natura rămâne un nesecat izvor de energii care te întremează: poate ține loc de carte, de profesor sau de sfătuitor, este permanent sub ochii și la îndemâna noastră, trebuie doar să ne întoarcem ochii către ea și să ne preocupăm să o păstrăm și să o îmbogățim continuu.

Considerăm că suntem obligați ca dascăli să-i îndrumăm pe elevi în descoperirea tainelor sale, în formarea unui comportament civilizat față de natură și mediu, în cultivarea unor atitudini și sentimente de respect și dragoste față detot ceea ce înseamnă și întreține viața pe Pământ.

Prin acest parteneriat vom realiza o cale plăcută spre cunoașterea reciprocă dar și un instrument de completare a educației, astfel că gândind împreună ne va fi mai ușor să realizăm obiectivele propuse.

SCOPUL

Formarea unei atitudini responsabile și active pentru gestionarea și ocrotirea mediului înconjurător, în vederea menținerii echilibrului ecologic.

Obiective generale:

- Implicarea directă în acțiuni de ocrotire și protejare a naturii;
- Stimularea curiozității pentru descifrarea tainelor naturii și dezvoltarea aspectelor emoționale prin atitudini și comportamente adecvate;
- Crearea și dezvoltarea unor relații de colaborare, cooperare și cunoaștere reciprocă între elevii școlilor participante;
- Educarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter,precum și formarea unei atitudini pozitive față de sine și față de ceilalți.

Obiective specifice:

- Cultivarea curiozității, a dragostei pentru mediu și a atitudinii de protejare a acestuia;
- Formarea unei atitudini ecologice responsabile prin exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului;
- Dezvoltarea spiritului de colaborare și de întrajutorare în cadrul unei echipe;
- Selectarea și structurarea unor informații despre mediul înconjurător cu valoare formativă adecvate nivelului de vârstă;
- Favorizarea valorificării informațiilor, a lecturilor anterioare și a faptelor de viață ale elevilor;
- Formarea capacității de percepere a conținutului de idei și a trăirilor afective transmise de curiozități din natură;
- Rolul omului în menținerea echilibrului ecologic;
- Îmbogățirea, activizarea și nuanțarea vocabularului elevilor.

Resurse:

- ✓ Materiale de specialitate
- ✓ Financiare: proprii, sponsori, donații
- ✓ Umane: director, profesori , elevi, părinți, reprezentanți ai comunității locale, specialiști ai Ocolului Silvic Marginea
- ✓ Informative: internet, programe, curriculum național

Durata: un an școlar

Grupuri țintă:

- Elevii claselor pregătitoare-IV;
- Părinți, localnici, reprezentanți ai comunității locale;
- Specialiști din cadrul O.S Marginea

Evaluare

- -expoziții cu produse realizate de elevi;
- - portofolii personale ale elevilor;
- -realizarea unui album cu fotografii care să surprindă aspecte semnificative din activitățile desfășurate;
- prezentarea selectivă a activităților desfășurate în cadrul comisiilor metodice;
- portofoliul activității

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI:

„De ce să fiu prieten cu natura”

„Doctorul natură” Plantele medicinale

„Ziua Pământului” (22 aprilie)

„Minunata lume a plantelor”

„Salvați păsărelele!”

„Natura ne inspiră”

„Rezervații din țara noastră”

„Sunt mai bun, mai înțelept”

ROLURI ALE PARTENERILOR:

Ocolul Silvic Marginea reprezentat prin Șef Ocol Silvic participă la buna desfășurare a proiectului întocmit de unitatea noastră prin organizarea deplasărilor în pădurile de pe raza Ocolului Silvic Marginea unde se vor desfășura activitățile prezentate mai sus.

Ocolul Silvic Marginea pune la dispoziție personal specializat în cunoașterea și protecția mediului .

Personalul de teren și muncitorii forestieri îi vor învăța pe elevi modalitatea de plantare a puieților forestieri în parcelele special amenajate destinate reîmpăduririi.

Se pune la dispoziție personalul specializat în activități de vânătoare pentru vizitarea Complexului de Vânătoare „Codrii Voivodesei” în care se pot vedea diferite specii de animale sălbatice cum ar fi:mistreți, căpriori, cerbi.

De asemenea Ocolul Silvic Marginea pune la dispoziția școlii materiale de specialitate din biblioteca aflată la sediul ocolului și specialiști în recunoașterea florei și faunei.

Școala Gimnazială Nr.3 Marginea reprezentată de director școlar și cadrele didactice de la clasele primare se vor ocupa de buna desfășurare a activităților menționate mai sus,vor organiza colectivele de elevi și vor dirija activitățile teoretice precum și pe cele din teren, asigură materiale de specialitate pentru elevi în vederea realizării portofoliilor,se ocupă de realizarea programelor artistice.

PROIECT DIDACTIC

PROF. ÎNV. PRIMAR: COȚOFANĂ VERONICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.12 B. P. HASDEU CONSTANȚA

CLASA:* I , *ARIA CURRICULARĂ: ARTE

OBIECTUL: ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

UNITATEA DE ÎNVĂŢARE*: *SALUTARE, PRIMĂVARĂ!

SUBIECTUL: Câmpul primăvara

TIPUL LECȚIEI: formare de priceperi si deprinderi

***FORMA DE REALIZARE*: *integrată* (AVAP, CLR, MEM, MM)**

COMPETENȚE SPECIFICE:

1.3 Manifestarea curiozității față de explorarea de mesaje artistice simple, exprimate vizual;

2.2 Exprimarea ideilor și trăirilor personale prin utilizarea liniei, punctului, culorii și formei;

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

- ***COGNITIVE:***

O.C.1 - să observe modul diferit de ilustrare a aceluiași subiect-„Câmpul primăvara”-prin colaj, pictură;

O.C.2 – să recunoască instrumente și materiale în funcție de domeniu (pictură, colaj);

O.C.3– să identifice culori calde, reci, pe planșe, fără denumire;

O.C.4 – să realizeze o compoziție, cu tema dată,folosind tehnici de lucru variate (pensulație, stropire, amprentare) ;

O.C.5- să utilizeze criterii evaluative în analiza lucrărilor;

- **AFECTIV-ATITUDINALE**:
- **O.A.1** - participarea cu interes la activităţile propuse;
- **PSIHOMOTORII:**

O.P.1-să adopte o poziţie corectă şi comodă a corpului pentru pictat;

O.P.2-să mânuiască corect instrumentele;

O.P.3-să execute mișcări, interpretând cântecul „Înfloresc grădinile”.

STRATEGII DIDACTICE:

METODE ŞI PROCEDEE:, observaţia, conversaţia, jocul didactic, exerciţiul, descoperirea, explicația,demonstrația

MIJLOACE DIDACTICE: elemente colaj- Câmpul primăvara (copăcei, benzi de hârtie, norișori, soare, tractoraș, rândunele), cosulete cu floricele-cerințe pentru joc, doi săculeți cu o grebluță și o lopățică; laptop, videoproiector, fișe anexe, foaie bloc desen A3, acuarele, plasă textilă, acuarele, pensule, recipient pentru apă

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe echipe;

Bibliografie :

Programa școlară pentru AVAP- clasa pregătitoare, clasa I, clasa a II-a- aprobată prin ordin al ministrului Nr. 3418/19.03.2013

- Stan , Lucian „ Educaţie plastică – Ghid metodic – clasele I-IV”, Editura Aramis, 2003.
- Drăghicescu, Silvia, „ Educaţie plastică – Ghid metodic – clasele I-IV” , Editura Aramis Print, 2007;

„ Artă şi îndemânare- Cartea micilor artişti”, Editura Rao-2007

Nr crt	ETAPELE LECŢIEI	OB. OP.	CONŢINUTUL INSTRUCTIV-EDUCATIV		STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
			ACTIVITATEA ÎNVĂŢĂTORULUI	ACTIVITATEA ELEVILOR	Metode şi Procede e	Resurse materiale	Forme de organiza re	
1. 2	*Moment organizatoric* *Captarea atenției*		-Asigurarea condiţiilor optime pentru buna desfăşurare a lecţiei şi pregătirea materialelor necesare - joc: Cine știe, câștigă ! Regulile jocului: Elevii împărțiți în Echipa florilor de cais și Echipa frunzulițelor se vor întrece în a răspunde corect sarcinilor scrise pe floricele, frunzulițe. Fiecare echipă e compusă din 5 mini-echipe , care vor colabora în formularea răspunsurilor. Echipa cu mai multe floricele sau	-Elevii se pregătesc pentru AVAP Ascultă explicațiile.	Conversa ţia Joc didactic Explica	Acuarele, pensule, șorțuleț Coșuleț cu floricele/ frunzulițe-cu cerințe	Frontal	Observa rea comporta mentului elevilor

			frunze în pomişor va câştiga şi va fi răsplătită cu aplauze. În caz de egalitate, toţi copiii primesc aplauze. Se va executa un joc de probă		ţia			
3 4 5 6 7	***Reactualizarea cunoștințelor*** ***Dirijarea învățării*** ***Anunțarea temei și enunțarea obiectivelor*** ***Obținerea performanței*** ***Analiza și aprecierea***	 **O.A.1**	Desfăşurarea jocului Realizând proiectul ,,Primăvara ați reușit să aduceți o mulțime de informații despre acest frumos anotimp. Am aflat și despre lucrările pe care le fac oamenii pe câmp pentru a avea recolte bogate. Numiți câteva dintre acestea ! Voi așeza și eu între cei doi copăcei înfloriți niște benzi de hârtie care să imite brazdele de pământ. Voi suprapune un tractoraș, iar deasupra voi lipi niște nori, soarele și câteva rândunele. Am obținut un colaj : Câmpul primăvara ! Va trebui să realizați și voi o lucrare, dar prin pictură, cu această temă.Veți obține linii, atît prin trasarea lor cu pensula , dar și cu ajutorul plasei înmuiate în culoare și apă. Floricele pomilor le veți obține prin stropirea ușoară cu pensula . Puteți folosi și următoarele culori: verde crud, albastru, violet-culori de primăvară -realizarea compoziției plastice Criteriile de evaluare :Respectarea temei;Folosirea tehnicilor de lucru;Culori	 Răspund cerințelor. Aratul și semănatul -interpretează , cu mişcare,cântecelul ,, Înfloresc grădinile În timpul picturii elevii îşi vor desfăşura activitatea pe	 Conversa ţia exerciţiul Conversa ţia Exerci ţiul Conver saţia observaţia exerciţiul explica ţia	 Floricele, frunzuliţe cu cerinţe Colaj-Câmpul primăvar Planşă,plasă, acuarele, pensule, apă Laptop Video proiector	 Frontal În echipă Frontal	 Proba orală Proba practică Observar ea sistemati că a comporta mentului

8	***lucrărilor*** ***Încheierea activității***		utilizate (de primăvară)-Armonia cromatică Originalitatea imaginii;Gradul de finalizare al lucrării;Aspectul lucrării.(acuratețea acesteia) Expoziție-Aprecieri colective și individuale	fond muzical.	demonstrația conversația	Fișă- Criterii (formulate pentru copii)-		elevilor

PROIECT EDUCAȚIONAL
Școala online și sănătatea mea

Prof. Popa Daniela
Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu, Timișoara

Data desfășurării: 14-20 mai 2021

Modalitate de lucru: online, extra-clasă

Public-țintă: elevii clasei a XI-a

Scop: Conștientizarea, monitorizarea activă și ameliorarea propriei stări de sănătate în perioada 14-20 mai, în timpul școlii online.

Obiective:

1. **Observarea riscurilor timpului excesiv petrecut în fața ecranelor:** riscul de obezitate; problemele de somn; problemele de comportament; problemele emoționale si de atenție; probleme educationale;; afectarea vieții sociale; violența online; postura incorectă; problemele de vedere.

2. Ameliorarea propriei stări de sănătate, prim propunerea și aplicarea de măsuri personale

Argument: Profesori, elevi, părinți, cu toții au fost obligați în aceste timpuri de pandemie să își adapteze obiceiurile la situația actuală. Școala online acasă a schimbat ritmul și obiceiurile elevilor, însă acest lucru nu ar trebui să ne împiedice familiile să mâncăm sănătos și să se mențină în formă fizică și psihică. Având în vedere că școala online este noua normalitate, este important să știm care sunt obiceiurile alimentare pe care elevii ar trebui le integreze în rutina proprie și ce obișnuințe să elimine pentru a se menține sănătoși și plini de energie în această perioadă. Astfel, proiectul propune adolescenților să devină activi în monitorizarea stării lor de sănătate, să își analizeze modul de a se alimenta timp de o săptămână, în școala online.

Descrierea activităților:

Profesorul cere elevilor să-și monitorizeze starea de sănătate în perioada 14-20 mai 2021 : greutate corporală, dinamism, energie, somnolență, pasivitate, senzație de oboseală. Să încerce să observe dacă, în perioada menționată, au fost mai mult sedentari sau mai mult activi, să observe ceea ce aleg să mănânce, postura în fața calculatorului, stările emoționale etc. Apoi, să completează, după o săptămână, Formularul Google, cu itemi alegere multiplă și exprimarea opiniei. Iată itemii propuși la link-ul:

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeQCRz1ui4KNUDA2po_e8mwIPLDv-1OmEnYqRor_XHazvznrQ/viewform

Consideri că ai mâncat sănătos în perioada precizată? Da / Nu

Te simți vreodată singur în fața ecranelor dispozitivelor? Da / Nu

Ce a însemnat, pentru tine, în această perioadă, a mânca sănătos?

- a consuma alimente doar din categoria fructe și legume.
- a consuma alimente din toate categoriile alimentare.
- a consuma alimente în funcție de intensitatea activităților în care este implicat organismul.
- a consuma alimente pe care organismul simte nevoie să le consume.
- a consuma alimente din toate categoriile, la orice oră din zi sau din noapte.
- a consuma alimentele preferate în fața ecranelor dispozitivelor, când sunt implicat în activități care îmi fac plăcere.

Consideri că ai câștigat sau ai pierdut în greutate în ultima săptămână?

Am câștigat. / Am pierdut. / Mi-am păstrat greutatea.

Imaginează-ți că te privești pe tine însuți din exterior, că te vezi așezat în fața telefonului / calculatorului. Cum arăți?

- arăt ca un semn de întrebare: stau cu spatele curbat, capul în piept și privirea pierdută în ecran.
- arăt ca un semn de exclamație: stau drept pe scaun, sunt activ, țin un pix în mână, notez lecțiile.
- arăt ca o virgulă: sunt prăbușit cu capul pe birou, aproape dorm, abia aștept să se termine ora.
- arăt ca un punct: am în față un bol mare cu mâncare din care mă înfrupt, sunt atent la oră, ce bine că pot să și mănânc când vreau!

În această perioadă, după ce ai terminat orele online, ai rămas în fața ecranului telefonului / calculatorului?

Da / Nu

Cum te simți, în general, după 6 ore de curs online?

- obosit / ă
- mi-e greu să comunic cu cei din familie.
- mă gândesc la temele pe care le am de efectuat.
- gata să ies din casă. pentru soare și mișcare.
- aș prefera să mănânc și să dorm.

În opinia ta, cum ar trebui să arate o zi perfectă după orele online?

_____

Imaginează-ți că ai un copil, adolescent, de vârsta ta. Constați că nu reușește să se desprindă de ecranul telefonului / calculatorului nici după orele online. Ce măsuri concrete iei pentru ca el să nu se transforme într-un tânăr obez, fără prieteni, apatic și lipsit de dorința de a acționa?

_____

_____

Etapele desfășurării proiectului:

Etape	Resurse folosite	Data / Termene
Punerea problemei și discutarea tematicii alimentației sănătoase.	Internet, platforma Meet	14 mai 2021
Monitorizarea propriei stări de sănătate de către elevii.	Fișă proprie de monitorizare, însemnări personale.	14-20 mai 2021
Completarea, de către elevi, a chestionarului	Platforma Gsuite - Google Forms	20 mai 2021
Prezentarea statisticilor în urma completării chestionarului	Platforma Gsuite - Meet + Google Forms	20 mai 2021
Ameliorarea propriei stări de sănătate, prim propunerea și aplicarea de măsuri personale de către elevi.	Platforma Gsuite - Meet	20 mai 2021
Oferirea de diplome celor mai implicați elevi în proiect.	Platforma Gsuite - Meet	20 mai 2021

Produse: Formularul Google completat de elevi, statistici în urma răspunsurilor.

Anexe: CD materiale virtuale proiect

Creativitatea – element esenţial în rezolvarea problemelor
-studiu de specialitate-

Prof.înv.primar Nișulescu Diana

În zilele noastre s-a ajuns la o vastă şi complexă problematică a creativităţii, care este abordată sub diverse aspecte de specialiştii din diferite domenii, iar mai recent chiar de către aşa numiţii specialişti în creativitate.

Psihologii susţin în general, că a fi creativ înseamnă a crea ceva nou, original şi adecvat realităţii. A crea înseamnă a face să existe, a aduce la viaţă, a cauza, a genera, a produce. Creativ este cel care se caracterizează prin originalitate şi expresivitate, este imaginativ, generativ, deschizător de drumuri, inventiv, inovativ.

Ca formaţiune psihică, creativitatea se caracterizează printr-o multitudine de sensuri: productivitate, utilitate, eficienţă, valoare, ingeniozitate, noutate, originalitate.

Deşi abordările teoretice şi cercetările experimentale din domeniul creativităţii au sporit simţitor în ultimele decenii, nu s-a ajuns încă la o definiţie unanim acceptată a acestui concept. După opinia unor autori există peste o sută de definiţii ale creativităţii, care pot fi grupate în trei direcţii principale:

a) aptitudinea sau capacitatea de a produce ceva nou şi de valoare;
b) procesul prin care se realizează produsul;
c) orice rezolvare de probleme noi.

Pornind de la această ultimă direcţie de abordare şi definire a creativităţii cercetătorii americani A. Newell, J. C. Shaw şi H. A. Simon consideră gândirea creativă drept o formă aparte a comportamentului de rezolvare de probleme, caracterizată prin:

a) noutate şi valoare, fie pentru cultură în general, fie numai pentru subiect;
b) neconvenţionalitate, în sensul că cere modificarea sau respingerea ideilor anterioare;
c) motivaţie şi persistenţă ridicate, manifestate fie pe o durată mai mare de timp, fie la o intensitate înaltă;
d) o anumită dificultate în formularea problemei.

Este vorba despre o accepţiune conform căreia creativitatea se referă nu numai la realizarea unor produse noi şi de valoare pentru societate, ci şi la găsirea de soluţii, idei, probleme, metode, etc., care nu sunt inedite, dar la care s-a ajuns pe o cale independentă.

Prin urmare, rezolvarea unei probleme teoretice sau practice, găsirea unei soluţii experimentale de către elevi pot fi considerate creatoare în cazul în care rezolvarea s-a făcut pe o cale independentă, chiar dacă modul de rezolvare nu este nou pentru ştiinţele sau domeniile respective. O astfel de accepţiune a creativităţii trebuie s-o aibă în vedere îndeosebi educatorii, în activitatea instructiv - educativă.

Pentru pedagogi şi educatori creativitatea se exprimă punându-se accent pe personalitatea creatoare. În acest mod se poate observa evoluţia unui individ în cadrul unor situaţii problemă, în diverse activităţi şi domenii. Privită prin prisma personalităţii, creativitatea reprezintă capacitatea persoanei de a produce idei sau lucruri originale şi utile. În procesul creativ concură mai mulţi factori de natură intelectuală: receptivitatea, flexibilitatea, fluenţa, originalitatea, aptitudinea de a redefini şi aptitudinea de a organiza şi elabora.

Receptivitatea sau *sensibilitatea* faţă de probleme, presupune o atitudine deschisă faţă de experienţă, faţă de fapte, idei şi probleme, sensibilitatea faţă de ceea ce este nou şi de lacunele din argumentare, o curiozitate veşnic trează, dorinţa de a experimenta şi verifica noi ipoteze. Dezvoltarea acestei însuşiri sau capacităţi îi permite individului să se transpună în diversele situaţii de mediu, să se identifice cu problemele.

Flexibilitatea este capacitatea gândirii de a se adapta la diversele solicitări ale situaţiilor de mediu în care se află persoana J.P. Guilford delimitat doi factori de flexibilitate a gândirii: flexibilitatea spontană – măsurabilă prin numărul de noi posibilităţi de utilizare a unor date sau obiecte – şi flexibilitatea adaptativă, caracterizată prin capacitatea de schimbare continuă a procedeelor folosite şi deci a comportamentului.

Fluenţa sau *fluiditatea* constituie de fapt un ansamblu de mai mulţi factori. Utilizând analiza factorială J. P. Guilford identifică patru factori de fluenţă: a vorbirii, a ideilor, a expresivităţii şi a asociaţiilor. Deţinând aceste calităţi ale gândirii rezolvarea problemelor propriu-zise sau ale situaţiilor problemă nu constituie un efort deosebit în cadrul acestui ansamblu rolul cel mai însemnat îl au asociaţiile, întrucât orice formă de creativitate se naşte dintr-o activitate combinatorie, dintr-o plasare a lucrurilor în noi perspective.

Originalitatea este capacitatea gândirii de a produce idei şi imagini noi sau de a găsi soluţii inedite. În acelaşi timp originalitatea implică şi unele trăsături de personalitate şi îndeosebi caracteriale, cum ar fi: tăria de a susţine propriile opinii, capacitatea de a înfrunta conformismul şi rutina, perseverenţa, etc.

Aptitudinea de a redefini, de a restructura şi transforma se caracterizează prin faptul că indivizii cu comportament creativ manifestă tendinţa de a transforma necontenit funcţiile materialului cu care lucrează. Este vorba de capacitatea persoanei creative „de a transforma funcţia unui obiect pentru a-l face util într-o formă nouă”, de aptitudinea sa de a se servi de gândire pentru a găsi lucrurilor noi valenţe în vederea unor întrebuinţări. Acest lucru este valabil în găsirea soluţiilor de aplicare practică a matematicii şi în soluţionarea unor probleme cu ajutorul cunoştinţelor însuşite la matematică.

Aptitudinea de a organiza şi elabora se referă la capacitatea persoanelor creatoare de a organiza un proiect de a exprima o idee sau de a crea ceva în aşa fel încât nimic să nu fie de prisos.Un rol esenţial în domeniul creativităţii le revine aptitudinilor speciale care, împreună cu verigile intelectuale se constituie în angajamente strict personale la persoanele dotate pentru anumite activităţi.

Pe lângă acestea, factorii de personalitate şi motivaţionali au o mare importanţă în desfăşurarea procesului creator. Un rol deosebit în formarea unei gândiri creatoare îl are dascălul. Întotdeauna un învăţător creativ promovează învăţarea autointenţionată şi o atmosferă neautoritară. El încurajează procesele gândirii creatoare şi îi îndeamnă pe elevi să lucreze suplimentar. Cu alte cuvinte acest tip de învăţător îşi îndeamnă elevii să caute noi conexiuni între date, să-şi imagineze să facă asociaţii de diferite tipuri, să găsească soluţii la probleme, să emită idei şi să perfecţioneze ideile altora, să combine materialele şi noţiunile în modelele noi şi neaşteptate. Activitatea de predare-învăţare devine creativă în măsura în care învăţătorul ştie şi reuşeşte să medieze între elev şi lumea înconjurătoare. În acest context el poate asigura elevilor săi o învăţare creativă, care presupune: iniţiativă proprie şi muncă independentă, încredere în forţele proprii, reacţie pozitivă la solicitările mediului.

Am dorit să arat în gândurile de mai sus că, prin diferite modalităţi creativitatea este un mijloc de stimulare a curiozităţii, imaginaţiei, perseverenţei, încrederii în forţele proprii, atribute esenţiale în rezolvarea problemelor. În aceste situaţii noţiunile matematice sunt integrate foarte bine, ţinându-se cont de particularităţile de vârstă ale elevilor.

PROIECT EDUCAȚIONAL
PRIMAVARA , CULOARE ȘI BUCURIE

prof. înv. prim. HAJDU MELINDA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „REGINA MARIA ”ARAD

ARGUMENT

Proiectul îşi propune să pună în valoare activităţile copiilor şi părinților din Şcoala Gimnazială „Regina Maria” Arad . Acţiunea propusă doreşte să canalizeze ideile şi preocupările elevilor în domeniul artelor vizuale si al celor plastice. Se are în vedere antrenarea participanților în activităţi curriculare şi trans-curriculare, existând discipline care să permită copilului posibilitatea de a-şi exprima sentimentele, emoţiile, gândurile, momentele importante din viaţa lui, creativitatea și simțul practic.

1. Locul de desfăşurare: Școala Gimnazială „Regina Maria” Arad
cartierul din jurul școlii

2. Durata proiectului: 26 februarie 2019- 02 martie 2020

3. Iniţiator şi coordonator de proiect: prof.înv.prim. Hajdu Melinda

4. Colaboratori:
Directorul şcolii
Bibliotecarul şcolii
Părinţii elevilor

5. Grup ţintă: Elevii clasei a II-a

6. Resurse:
a)umane: elevi, părinţi;
b)materiale: cărţi, coli de hârtie albă şi colorată, creioane colorate, carioci, cărţi pentru copii, xerox, videoproiector
c)financiare: finanțare extrabugetară (autofinanțare)

7. Scop:
-închegarea colectivului de elevi ;
-stimularea iniţiativei personale a elevilor ;
-încurajarea și stimularea activităților de voluntariat și ajutor social;
-antrenarea familiei şi lărgirea ariei colaborării cu părinţii elevilor;

8.Obiective:
- să-și dezvolte capacităţile de cooperare în scopul realizării unei activităţi sau a unui produs.
-să-și dezvolte plăcerea de a citi ,prin texte despre primăvară;
- să modeleze flori din plastilină,
- să realizeze mărțișoare cu materiale diverse în vederea dăruirii acestora pensionarelor din comunitatea locală;
- să planteze câte un bulb de zambilă pentru 8 Martie;
- să înțeleagă importanța voluntariatului și ajutorului social

9.Strategii didactice:

a)Metode și tehnici inovatoare aplicate elevilor cu CES:

„Obiecte găsite”:

Este o tehnică producătoare de amuzament şi energie, contribuind la dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi negociere. Se va cere elevilor ca timp de câteva minute să iasă din clasă şi să revină aducând cu sine un obiect pe care l-au găsit în afara clasei. Ei au sarcina de a prezenta cât mai frumos obiectul respectiv şi, chiar mai mult, să convingă învăţătorul să îl cumpere.

„**Desenul grupului”**

Se va realiza un desen în grup, pe o coală mare de hârtie, cu menţiunea ca fiecare să-şi aleagă un loc pentru a desena ce doreşte, astfel încât toţi să dispună de un spaţiu pentru desen în mod egal. Prin acest exerciţiu se urmăreşte libertatea de manifestare, colaborarea cu colegii de grup, antrenarea răbdării şi respectarea regulilor de grup.

10. ***Activităţi propuse:***

Nr. crt.	**Denumirea şi conţinutul activităţii**	**Locul desfăşurării**	**Cine răspunde**	**Termen**
1.	**Biblioteca din clasa mea** Citirea unor texte despre primavară Discuţie pe tema textelor citite Amenajarea unei biblioteci a clasei	biblioteca şcolii sala de clasă	Învăţătoarea Bibliotecara şcolii	Luni 26.02
2.	**.Mărțișoare** Fiecare grup primește materile necesare realizarii mărțișoarelor care vor fi daruite doamnelor de vârstă medie din cartier; **Jocul- Obiecte găsite**	sala de clasă cartierul din jurul școlii	Învăţătoarea elevii	Marţi 27.02
3.	**Activităţi şcolare preferate** Fiecare elev primește câte o coală de hârtie pe care își va desena în partea stângă chipul, iar în partea dreaptă un simbol pentru activitatea școlară preferată. Activitatea **Desenul grupului**	sala de clasă	Învăţătoarea elevii	Miercuri 28.02
4.	**Flori de primăvară** Fiecare echipa primește plastilină din care vor modela ghiocei si lalele Se va realiza o expozitie	sala de clasă	Învăţătoarea Părinți	Joi 1.03
5.	**Micii gradinari** Activitate ecologica de plantare a unor bulbi de zambile		învăţătoarea elevii părinți	Vineri 2.03

11.Finalitatea activităţii:

- întocmirea unui portofoliu cu fotografii;
- realizarea unei expoziții cu lucrările elevilor;
- donarea mărtișoarelor confecționate doamnelor vârstnice din comunitatea locală;

12. Modalităţi de evaluare :

-Observarea sistematică a comportamentului elevilor,

CADRE DIDACTICE IMPLICATE: **DIRECTOR:**

prof.înv.prim. Hajdu Melinda





mărțișoare

zambile



ghiocei

PROIECT EDUCAȚIONAL
„CARTEA- PRIETENA MEA”



Prof. Rusu Simona Liliana
Școala Gimnazială *Miron Costin* Suceava

„Cărţile sunt albinele care duc polenul însufleţitor de la o minte la alta.”

James Russell Lowe

A. APLICANTUL: *clasa IF,* Școala Gimnazială *Miron Costin* Suceava

B. PARTENERI: Tipografia „Tipoart”, librăria ,,Lidana”, Biblioteca Judeţeană ,,I. C.Sbiera”

C. CONTEXTUL:

Argumentarea proiectului propus:

„*Copilul* –scria George Călinescu - *se naşte curios de lume şi nerăbdător de a se orienta în ea. Literatura îi satisface această pornire, îl incită”.*

La vârsta şcolară, când imaginaţia zburdă nestingherită pe pajiştile fanteziei, cititul deschide copilului noi orizonturi pentru a fi cucerite şi noi căi de străbătut.

Proiectul educaţional ***“Cartea- prietena mea”*** îşi propune să trezească în sufletele fragile şi avide de cunoaştere ale şcolarilor dorinţa de a se apropia de carte, dorinţa de a citi, dorinţa de a pătrunde încă de mici în universul liniştit al unei biblioteci, respectul faţă de carte, faţă de cel ce a scris-o, o provocare lansată copiilor şi educatorilor ce constă în capacitatea de a evada în universul cărţilor, adică de a reuşi să pătrundă în acest loc tainic prin stăpânirea artei de a asculta, de a analiza, de a învăţa, de a reproduce, de a acţiona, de a se relaxa.

Cartea este „o lume minunată”, primitoare şi darnică pentru cei care o răsfoiesc, înţeleaptă şi plină de mistere care abia aşteaptă să fie descoperită. Ea este un adevărat prieten pentru orice suflet, ce nu dezamăgeşte ci oferă posibilitatea de a reflecta asupra multor lucruri. Atunci când deschizi o carte toate privirile sunt aţintite asupra ta, ochii te urmăresc de
parcă eroii din poveşti „defilează“ prin faţa ta iar imaginile capătă viaţă şi totul curge lin ca susurul unei ape sau ca într-o înşiruire de mărgăritare care se vor lăsa privite, analizate şi înţelese. Poeziile, basmele, legendele şi poveştile deschid o lume fantastică unde totul este posibil, o lume minunată a cuvintelor magice, o lume care ne arată calea spre bine , dreptate şi frumos. Şi atunci, cum ar fi tocmai lumea copilăriei fără farmecul inegalabil al cărţilor ?

În ultimii ani se observă o scădere a interesului faţă de lectură. Televizorul, jocurile video şi calculatorul sunt cele care au „furat” interesul copiilor şi chiar al adulţilor pentru a citi o carte. Unii părinţi nu mai reprezintă un model pentru copil, din acest punct de vedere, pentru că nici ei nu citesc. Aşadar, acest proiect îşi doreşte de fapt o nouă reconsiderare a cărţii, a lecturii, ca parte integrantă din copilăria celor mai mulţi copii. Ea are funcţie ludică şi formativă, personajele constituind fie modele de urmat în viaţă, fie modele de evitat pentru copii.

Cărţile vor reuşi să stimuleze interesul copiilor pentru comunicare scrisă şi orală, le vor ordona gândurile şi ideile, vor îmbogăţi viaţa afectivă, le vor oferi exemple clare de bine şi frumos, le vor cultiva răbdarea, atenţia, motivaţia şi, mai ales, vor readuce între copii atmosfera de calm, de pace, de bucurie, prilej de înălţare a minţii şi a inimii spre Frumos şi Bine.

Sperăm ca, prin acest proiect, prietenul nedespărţit şi cel mai drag copiilor să fie cartea.

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

Scopul:

- cultivarea dragostei pentru carte şi lectură, în vederea dezvoltării exprimării orale şi scrise, a comunicării verbale, paraverbale şi nonverbale
- dezvoltarea gândirii critice şi a respectului cuvenit pentru carte şi autorul acesteia
- promovarea capacităţii reproductive şi creatoare a copiilor, prin valorificarea competenţelor şi abilităţilor verbale, artistico-plastice şi estetice în situaţii variate
- formarea unor reprezentări morale şi a unui comportament civilizat faţă de copii şi adulţi, precum şi a deprinderilor de muncă intelectuală necesară activităţii şcolare, prin intermediul poveştilor

Obiective:

Pentru copii

- să identifice unele instituţii de realizare, distribuire şi procurare a cărţilor
- să se apropie de carte şi de limbajul oral şi scris
- să audieze texte literare în versuri sau proză, pentru a reţine momentele şi ideile
- să se exprime clar, corect şi expresiv atunci când reproduce sau crează un text
- să ajute la realizarea unei cărţi, după puterile sale
- să își exerseze vorbirea sub aspect fonetic, lexical, gramatical
- să utilizeze cuvintele şi expresiile artistice întâlnite în text în diferite situaţii
- să compună texte în proză sau versuri, folosind formulele specifice
- să interpreteze roluri, utilizând mimică, gesturi, expresii potrivite textului scris
- să își dezvolte capacitatea de interrelaționare și de exprimare a emoțiilor
- să redea plastic scene, personaje preferate din poveşti
- să își formeze o atitudine de grijă, respect și considerație față de carte (autor, conținut)

Pentru cadre didactice și colaboratori

- să identifice nevoile copiilor şi ale familiilor acestora referitoare la metodele de lucru cu cartea
- să își dezvolte abilitarea de a construi un mediu educaţional care să motiveze copilul în procesul de apropiere faţă de carte şi faţă de cuvântul scris
- să planifice activităţi diverse şi interesante pentru copii şi părinţi
- să sprijine desfăşurarea proiectului personal și material
- să stimuleze, să diversifice căile de comunicare între copii şi adulţi
- să conştientizeze rolul cărţilor în dezvoltarea şi educaţia intelectuală a propriilor copii

Grup țintă:

Beneficiari direcți: elevii celor 6 clase I

Beneficiari indirecți: părinții școlarilor și cadrele didactice din unitate, bibliotecari, tipografi, alți colaboratori

Durata: un an școlar

Conținutul proiectului:

Metodologie:

- instuirea şi conştientizarea necesităţii derulării acestui proiect educaţional pentru elevi
- constituirea echipei de lucru
- elaborarea proiectului
- documentarea fiecărui membru al colectivului de implementare cu tematica, partenerii și strategiile de lucru specifice.

Regulament:

Conținutul și planificarea activităților vor fi adaptate la nivelul de vârstă al copiilor, la disponibilitatea partenerilor educaționali, precum și la interesul manifestat de copii pe anumite teme.

Criterii de evaluare:

monitorizarea proiectului la nivel de unitate, comportamente formate, analiza produselor activității, rapoarte de evaluare, panou cu activitățile, convorbiri cu copiii, cărţi, fotografii, analiza modului de implicare a partenerilor în realizarea proiectului, diseminarea experienței pozitive, aprecierea rezultatelor prin premii, ecusoane, medalii.

Metode și tehnici de lucru: metode clasice şi moderne, metode interactive de grup, întâlniri de grup, convorbiri, audiţii, cercuri de lectură, jocuri de rol, povestiri, pictură, desen, tăiere, ansamblare, lipire.

Forme de organizare: frontal, în grupuri mici, în echipă, în perechi, individual.

Rezultate preconizate: confecţionare de cărţi**,** cercuri de lectură, perfecționarea abilităților de comunicare și relaționare cu ceilalți, promovarea activităţilor din proiect în mass media locală – ziare, în revista și pe siteul grădiniței**,** expoziţii cu lucrări**,** program artistic**,** concurs**,**realizarea de albume.

Resurse umane: elevi, părinţi, cadre didactice, parteneri educaţionali, reprezentanţi ai comunităţii locale

Parteneri:

E. EVALUARE: jurnalul proiectului (poster)**,** portofoliul proiectului**, r**ealizarea unei prezentări Power Point la sfârșitul anului școlar cu acțiunile desfășurate.

Calendarul activităților

Nr. crt.	**Perioada**	**Tema/ Mijloc de realizare**	**Locul de desfășurare**
1.	Februarie 2021	***Biblioteca școlii mele*** - vizită -	Biblioteca școlii
	Februarie 2021	***Micii tipografi*** - confecționare carte -	Sala de clasă
2.	Martie 2021	***Poveștile preferate, la școală ascultate*** - cerc de lectură -	Sala de clasă
	Martie 2021	***Semn de carte pentru mama mea*** - confecționare -	Sala de clasă
6.	Aprilie 2021	***Sărbătorim împreună Ziua Cărții*** 23 aprilie	Sala de clasă

	Aprilie 2021	***„Personaje și povești ”*** - dramatizare -	Sala de festivități
7.	Mai 2021	***Drumul unei cărți*** (vizită la tipografie, vizită la librărie) ***Călătorie în lumea poeziei*** - concurs de recitare -	Librărie Curea școlii
8.	Iunie 2021	***„Mesaje de bun-rămas”*** -elemente de comunicare scrisă pe obiecte personale (tricou, geantă, șapcă)	Sala de clasă

PROIECT EDUCAȚIONAL „VIAȚA LA ȚARĂ”

Prof. Înv. Preşc. Andreica Florentina
Grădiniţa cu Program Prelungit Nr.7 Satu Mare

ARGUMENT:

MOTTO:

„Poți să cutreieri lumea toată și să te minunezi de rezultatele civilizației, dar nimic nu-i mai fermecător decât colțul de pământ pe care te-ai născut.”

(Vasile Alecsandri)

Într-o lume a informatizării, a vitezei, a noului, adevăratele valori culturale, comori inestimabile ale unui popor încep să se piardă, să se uite asemeni unei vechi lăzi de zestre, care, cu toții știm că există, dar este acolo în casa bunicilor de la țară.

Fiecare localitate rurală încă mai păstrează o seamă de valori spirituale locale, materializate prin obiceiuri, tradiţii, arhitectură, port popular, cântec tradiţional, zestre culturală care nu trebuie pierdută, ci descoperită, șlefuită, reliefată, remarcată.

Tradițiile, obiceiurile, portul și folclorul sunt comori inestimabile ce definesc un popor făcându-l unic, statornic și nemuritor în ciuda scurgerii timpului.

Copiii sunt cele mai sensibile ființe, dornice să învețe, să înțeleagă, să simtă. Vârsta lor fragedă nu constituie un impediment în abordarea acestei teme, ci, dimpotrivă, un avantaj căci vom lucra cu niște minți și suflete „nepoluate” încă de alți factori. Cu multă pricepere, dar mai ales pasiune, putem inocula copiilor dragostea și respectul pentru tradițiile, obiceiurile și folclorul românesc.

Prin abordarea acestui proiect nu s-a dorit o schimbare majoră a percepțiilor naționale asupra tradițiilor, obiceiurilor și folclorului românesc, ci o sensibilizare a noastră, a tuturor, o abordare diferită a unei teme deloc moderne.

DESCRIEREA PROIECTULUI

1. **DURATA PROIECTULUI:** o zi
2. **LOCUL DE DESFĂȘURARE:**
   - Sălile de clasă de la școala și de la grădinița din Lipău;
   - Biserica Ortodoxă „Mihail și Gavril” din sat;
   - Căminul Cultural Lipău;
   - Gospodăria unui localnic;
3. **GRUPUL ŢINTĂ:**
   - 5 grupe de preșcolari de la trei grădinițe din Satu Mare;
   - elevii clasei a X - a de la un liceu din Satu Mare;
   - cadre didactice;
   - Părinţii copiilor;
   - Parteneri.

4. **ECHIPA DE PROIECT:**

- Directorii grădiniţelor

- Coordonatori proiect: prof. Andreica Florentina**,** și 4 prof. înv preșcolar

- Membrii în echipa de proiect: 11 prof. înv. preșcolar

5. **RESURSE UMANE:**

- 150 preşcolari, 25 elevi, 18 cadre didactice, părinţi, bunici, aparţinători ai copiilor;

6. **RESURSE FINANCIARE:** în funcţie de activitatea desfăşurată se va apela la sprijinul sponsorizărilor din partea părinţilor.

7. **PARTENERI:**

- Preotul de la Biserica Ortodoxă ,,Mihail și Gavril” din localitatea Lipău;
- Comunitatea locală (mame, bunici);

8. **SCOP:** Redescoperirea şi promovarea valorilor tradiţionale strămoşeşti prin implicarea copiilor, a cadrelor didactice și a reprezentanților comunității locale în diverse activităţi legate de tradiţiile locale.

9. **OBIECTIVE SPECIFICE:**

- să manifeste dragoste şi interes faţă de frumuseţile naturii din zona Someş, loc. Lipău şi pentru tradiţii, cultură, artă;
- să comunice impresii, emitând idei pe baza activităţilor desfăşurate de noi şi partenerii implicaţi;

10. **DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR:**

- pregătirea a 3 ateliere (împletitul pirului, desfăcatul porumbului, construirea din coceni de porumb);
- Vizită la Muzeul din satul Lipău;
- Plimbare pe ulițele satului cu platforma trasă de tractor;
- Vizită la Biserica Ortodoxă ,,Mihail și Gavril” din localitatea Lipău și vizitarea expoziției de icoane pe sticlă pictate de copiii satului;
- servirea mesei cu mâncare tradițională la Căminul Cultural Lipău;
- vizită la o gospodărie din sat.

11. **EVALUARE:**

- aprecieri generale asupra modului de relaționare a copiilor în timpul activităților;
- observarea și chestionarea copiilor în timpul și la finalul activităților;
- album cu poze din timpul activităţilor.



PROIECT EDUCAȚIONAL TRANSFRONTALIER
SĂ GĂTIM SĂNĂTOS ÎN ATELIERELE PetitCHEF

Prof. Înv. Preşc. Șuta Doina
Grădinița cu Program Prelungit Nr.7 Satu Mare

Argument

Desfăşurarea acestui proiect internațional în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit Nr. 7 Satu Mare, o Grădiniță cu Program Prelungit din Carei și o Grădiniță din Ungaria vine ca răspuns la nevoia educatoarelor de a se confrunta cu noi provocări în plan profesoional, de a-şi moderniza stilul de muncă, de a contribui sistematic, la formarea şi perfecţionarea lor profesională.

Proiectul educațional transfrontalier internațional **„Să gătim sănătos în Atelierele PetitCHEF”** își propune să compenseze lipsa experienței din familie legată de alimentația sănătoasă și gătit, să valorifice competențele copiilor dobândite în grădiniță în cadrul mai multor arii curricular despre sănătate și nutriție, să stimuleze creativitatea și dorința copiilor de a-și dovedi „măiestria” de mici bucătari.

„Să gătim sănătos în Atelierele PetitCHEF’’ sunt:

- ocazii de socializare între copii;
- de lucru în echipă;
- explorarea produselor alimentare;
- identificarea prin simțuri a diferitelor alimente sau prepararea unei salate;
- înțelegerea relațiilor dintre acestea prin intermediul procesului de gătit.

Ne propunem ca prin aceste ateliere copiii să descopere și să învețe lucruri noi: cum să curețe legume, fructe, să taie, să felieze, să răzuiască etc. Ingredientele banale precum morcovul, castavetele, mărul, brânza sunt folosite în cadrul rețetelor noastre, iar copiii vor fi entuziasmați să afle că tocmai au pregătit ceva sănătos și plin de vitamine.

Grup ţintă: 30 copii preşcolari de la Grădinița P.P. Nr.7 Satu Mare; 29 copii preșcolari de la Grădinița P.P. din Carei, 30 copii preșcolari de la Grădinița din Ungaria; Educatoarele/ coordonatorii și asistentele proiectului transfrontalier**,** familiile copiilor, comunitatea locală.

Perioada de derulare: un an şcolar

Beneficiari direcţi: copiii preşcolari de la unităţile implicate în proiect - România și Ungaria;

Beneficiari indirecţi: cadrele didactice implicate în parteneriat, familiile copiilor participanţi, comunitatea.

Echipa de implementare:

Inițiatori și coordonatori proiect: directorii unităților și 5 prof. înv. preșcolar

Scopul proiectului:

- cunoaşterea de către copii a unor obiceiuri şi tradiţii specifice culinare de gătit din cele două țări;
- familiarizarea copiilor din grădinițele partenere cu activitatăți specifice pentru a explora procesul de gătit;
- exersarea competențele legate de gătit: să taie, să felieze, să curețe, să răzuiască;
- educarea sentimentelor de prietenie, toleranţă, armonie și bună dispoziţie în relaţiile cu copiii preşcolari din unitatea parteneră;
- crearea unui climat constructiv profesional prin schimburi de experiență.

Obiective :

- să colaboreze cadrelor didactice implicate în vederea realizării schimburilor de idei şi materiale;

- să identifice și să cunoască atât cadrele didactice, cât și copiii obiceiuri şi tradiţii specifice culinare specifice altor ţării;
- să amenaje un spaţiu în grădiniţă în vederea popularizării acţiunilor desfăşurate în cadrul parteneriatului internațional/ transfrontalier;
- să disemineze activitatea grupului de educatoare și copii, parteneri implicați – părinți și comunitate prin whatsApp, rețele de socializare, CD, foto, DVD, mass-media.

Analiza proiectului:

- dorinţa educatoarelor de participare și deschidere faţă de acest proiect de parteneriat;
- oportunitate pentru afirmarea competenţelor profesionale;
- posibilitatea deplasării cadrelor didactice din cele două țări.

Metode şi tehnici de lucru:

- schimb de experienţă între educatoarele celor două țări;
- activităţi comune între grupele de la cele trei grădiniţe;
- vizitarea grădiniţelor în vederea cunoaşterii reciproce a resurselor umane și pentru stabilirea pașilor ce trebuie urmați în atingerea obiectivelor;
- activităţi extracurriculare vizite, schimburi de experiențe, simpozioane, mese rotunde;
- activităţi de monitorizare a activităților prin e-mail, whatsApp, DVD, foto, albume;

Viziunea proiectului:

- popularizarea experienţei pozitive privind competențele de gătit ale copiilor din cele două țări;
- implicarea furnizorilor de educaţie parteneri în proiect în promovarea intereselor copiilor;
- utilizarea resurselor materiale şi umane ale fiecărei unităţi.

Misiunea proiectul: să oferă educatoarelor schimbul deschis de opinii prin metodele și tehnicile de lucru, desfăşurării unor activităţi comune atractive în beneficiul atât al preşcolarilor cât şi al educatoarelor;

Resurse:

- umane – preşcolari, educatoare, părinți, comunitate ;
- materiale – casete, PPT , CD, DVD –uri, planşe, cărţi, fişe ilustrative, spaţiile de învăţământ ale celor două instituţii;
- financiare – proprii, sponsorizări, donaţii.

Strategii de dezvoltare:

- dezvoltarea profesională a educatoarelor ;
- dezvoltarea unui învăţământ modern, deschis, flexibil;
- iniţierea colaborării şi prieteniei între copii şi educatoare din climate sociale diferite;
- evaluarea comportamentelor copiilor pe parcursul activităţilor;
- evaluarea atitudinii educatoarelor faţă de realizarea acestui demers partenerial;
- abordarea unui management axat pe îmbunătăţirea continuă a conţinuturilor educative şi a strategiilor de realizare a proiectului.

Prognoza activităţilor în parteneriat:

Proiectare: întocmirea proiectului de parteneriat; întocmirea calendarului derulării acţiunilor; popularizarea proiectului de parteneriat; întocmirea proiectelor pentru activităţi şi pregătirea activităţilor demonstrative.

Formare, dezvoltare profesională şi personală:

Educatoarele vor contribui cu toate resursele lor profesionale la reuşita şi eficientizarea proiectului de parteneriat prin studiu individual, pavoazarea grupelor, informarea părinţilor despre acţiunile proiectului, pregătirea produselor pentru informare, desfăşurarea de activităţi demonstrative, întâlniri informative şi consultative.

Evaluarea internă: rapoarte ale partenerilor din echipe referitoare la impactul pe care l-a avut parteneriatul; analiza fişelor de impact şi centralizarea datelor obţinute; aprecieri finale.

Evaluare externă :

- întocmire unui Raport de evaluare a activităţii desfăşurate în cadrul proiectului de parteneriat internațional/ transfrontalier;
- expunerea Raportului în cadrul Comisiei Metodice şi a Consiliului Profesoral;
- mediatizarea în presa locală.

Procese de comunicare: prin e-mail, facebook, telefon, poştă, vizite reciproce între cele două unităţi, whatsApp

Calendarul derulării activităţilor în parteneriat

Nr crt	Data	Tema activităţii	Modalităţi de realizare	Responsabili şi invitaţi
1.	August Septembrie	Programarea acţiunilor ce urmează a fi desfăşurate în cadrul proiectului	- Întâlnire on-line cu coordonatorii și asistenții / educatoarele celor trei grădiniţe - Prognoza activităților din proiect - Avizarea / Semnarea proiectului de parteneriat	Educatoarele de la cele trei grădiniţe, directorii
2.	Noiembrie Decembrie	Schimb de experiență	- Realizarea unei expoziții -foto cu activitatea în ateliere de către fiecare grupă, a produselor acestora, expediere prin whatsApp	Educatoarele de la cele trei grădiniţe, invitați, părinți
3.	Ianuarie Martie	Micii bucătari în ateliere	- Realizarea unor CD uri și trimiterea acestora cu imagini reprezentative	Coordonatorii și educatoarele de la cele trei grădiniţe
4.	Mai Iunie	Evaluarea proiectului	- Schimb de experiență între educatoare - Întâlnire on- line cu coordonatorii și asistenții - Monitorizarea prin mese rotunde, e-mail	Coordonatorii și asistenții de la cele trei grădiniţe

PROIECT EDUCAȚIONAL
9 MAI-ZIUA EUROPEI
UNITATE ÎN DIVERSITATE

Coordonator: prof. înv. primar Kandert Stela Mirela
Școala Gimnazială ”Silvania” Șimleu Silvaniei



ARGUMENT

Odată cu aderarea la Uniunea Europeană, ziua de 9 Mai a devenit deja o tradiţie pentru noi şi o sărbătorim în fiecare an.

Uniunea Europeană reprezintă cel mai ambiţios vis şi cel mai amplu proiect cetăţenesc al secolului XXI. A fi cu adevărat european înseamnă a participa la imaginarea şi la construirea unui tărâm comun de libertate capabil să transforme întreaga lume într-o lume mai bună, locuită de cetăţeni liberi şi responsabili. Uniunea Europeană înseamnă grija pentru lumea de mâine a fiecăruia dintre noi.

Proiectul educaţional îşi propune ca elevii să cunoască semnificaţia zilei de 9 Mai şi a Uniunii Europene.

SCOP: Educarea copiilor în vederea cunoaşterii semnificaţiei şi a simbolurilor Uniunii Europene.

COMPETENȚE:

- ★ iniţierea copiilor în cunoaşterea unor elemente specifice U.E.;
- ★ cunoaşterea însemnelor U.E.;
- ★ cunoaşterea Europei prin intermediul unei expoziţii de pliante, cărţi, ilustraţii;
- ★ implicarea copiilor în acţiunile derulate în proiect: realizarea drapelelor ţărilor membre UE, expoziție de desene, intonarea Imnului UE, recitarea unor poezii;
- ★ stimularea interesului elevilor pentru Uniunea Europeană şi pentru simbolurile acesteia.

GRUP ȚINTĂ: elevii clasei a II-a C

RESURSE PROIECT*:*

- ★ ***Resurse umane***: cadrele didactice, elevii clasei implicate şi părinţi ai acestora ;
- ★ ***Resurse temporale***: mai–iunie 2021
- ★ ***Resurse financiare***: autofinanţare;
- ★ ***Resurse de spaţiu***: sala de clasă;
- ★ ***Resurse materiale***:
  - *informaţionale*: cărţi, reviste, ilustraţii, prezentări PPT

- *materiale* pentru realizarea desenelor: foi bloc desen, aracet, creioane colorate, carioca, acuarele, carton colorat etc.; piese Lego, steguleţe, harta Europei
- *audio-video*: laptop, video proiector

EVALUARE:

- Realizarea de portofolii cu desenele și lucrările copiilor, expoziţii de fotografii ;
- Realizarea hartei Europei cu simboluri pentru fiecare țară
- Realizarea drapelelor din piese Lego

MEDIATIZARE/DISEMINARE:

- Mediatizare pe pagina web a școlii

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

Activitatea	***Descrierea activității***	***Responsabil***	***Locația***	***Perioada***
Simbolurile UE	-discuții despre Europa, țările UE -așezare, tradiții, obiceiuri, limba vorbită -audierea imnului UE -steagul UE	prof. înv. primar Kandert Stela	Școala Gimnazială Silvania	Mai 2021
Călătoriile lui Apolodor in UE	Realizarea unui traseu pe harta EU -realizarea hărții Europei cu simboluri pentru fiecare țară -realizarea drapelelor din piese Lego -cum salut în alte limbi – joc de rol	prof. înv. primar Kandert Stela	Școala Gimnazială ,,Silvania”	Mai 2021
Suntem cu toții diferiți	-discuții despre asemănările și deosebirile dintre noi; -introducerea în vocabular a termenelor: discriminare și	Consilier școlar C. S.	Școala Gimnazială ,,Silvania”	Iunie 2021

	diversitate - prezentare ppt			
Copiii Europei	-activitati artistice: desene, desene pe asfalt -vizitarea bibliotecii orășenești, unde elevii vor putea căuta și rasfoi cărți, hărți despre Europa	prof. înv. primar Kandert Stela	Biblioteca orășenească “Al Șterca Șuluțiu” Șimleu Silvaniei	Iunie 2021

PROIECT EDUCAŢIONAL
„ISTORIE ȘI TRADIȚIE ÎN ORAȘUL NOSTRU”

POPESCU PAULA
LICEUL TEORETIC „HENRI COANDĂ” CRAIOVA

I. PREGĂTIRE

TITLUL PROIECTULUI: ISTORIE ȘI TRADIȚIE ÎN ORAȘUL NOSTRU

■ SCOPUL PROIECTULUI:

Îmbogăţirea cunoştinţelor şi noţiunilor despre muzee şi trezirea interesului pentru cultură.

Cunoaşterea frumuseţilor şi tradiţiilor locale si respectarea acestora.

■ OBIECTIVUL PARTENERIATULUI

Obiectiv fundamental

Educaţia estetică și culturală a copiilor, formarea competenţelor acestora pentru participarea la realizarea activităţilor cultural–ştiinţifice şi educative privind protejarea mediului înconjurător și cunoaşterea valorilor culturale, naturale.

Obiective derivate

1.cunoaştera patrimoniului muzeului;

2. stimularea comportamentului participativ prin trecerea de la achiziţia pasivă şi conformistă la acţiunea transformatoare, trecerea de la „a învăţa la fii, să faci”;

3. organizarea de manifestări literar-artistice, cu prilejul marilor evenimente şi sărbători din istoria naţională;

4. însuşirea unor cunoştinţe referitoare la meşteşugurile, tradiţiile, obiceiurile, datinile populare, lumea înconjurătoare, aşa cum sunt reliefate în cadrul muzeului;

5. modelarea personalităţii elevilor, ţinând seama de potenţialul educativ al învăţământului – informal sau de timp liber;

6. consolidarea relaţiilor dintre educaţia şcolară şi cea extraşcolară;

7. formarea unor atitudini responsabile față de istoria locală și națională.

■ GRUP ŢINTĂ

Elevii din ciclul primar ai Liceului Teoretic „Henri Coandă” Craiova

STABILIREA ECHIPEI

Director

Director adjunct

Profesori pentru invatamntulprimar

PARTENERI

manager Muzeul Olteniei

compartimentul Relații cu publicul, marketing, proiecte și programe culturale

muzeograf – secția istorie-arheologie

Muzeograf secție etnografie

Muzeograf secție științele naturii

COORDONARE – SARCINI DE LUCRU

- Muzeul Olteniei va sprijini liceul partener în vederea îndeplinirii obiectivelor propuse prin prezentul proiect, participând şi încurajând iniţiativele de implicare a copiilor în viața societății;
- Liceul iniţiator are sarcina de a mobiliza elevii pentru a participa la activităţile întreprinse de Muzeu, în sensul atingerii scopurilor stabilite prin prezentul proiect.

ORARUL ÎNTÂLNIRILOR (tematica, obiective, rezultate)

Întâlnirile vor fi organizate periodic sau ori de câte ori evenimentele specifice acestei acţiuni oferă un punct de plecare pentru realizarea obiectivelor programului.

1. Întâlnire pentru organizarea şi iniţierea desfăşurării acţiunilor

Obiectiv: stabilirea claselor participante la program;

Rezultate: clase din ciclul primar de la unitatea şcolară implicată.

b) Întâlnire pentru analiza rezultatelor

Obiectiv: identificarea resurselor umane şi materiale care să susţină activităţile iniţiate;

Rezultate: participarea părinţilor, cadrelor didactice şi implicarea acestora în activităţi.

c) Întâlnire pentru proiectarea acţiunilor

Obiectiv: stabilirea calendarului activităţilor, a tematicii, mijloacelor şi strategiilor;

Rezultate: elaborarea programului de activităţi.

d) Întâlnire pentru evaluarea activităţii pe echipe şi în general

Obiectiv: precizarea reuşitelor şi dificultăţilor programului;

Rezultate: identificarea unor modalităţi de optimizare a strategiei de lucru pentru viitor.

e) Întâlnire pentru analiza impactului la nivelul şcolii, dar şi al colectivităţii

Obiectiv: analizarea efectelor activităţii de diseminare şi mediatizare;

Rezultate: identificarea unor posibilităţi de dezvoltare a noi iniţiative de dezvoltare comunitară.

REZULTATE PROIECTATE

► Elevii au fost interesaţi de acţiunile derulate.

► Elevii au avut posibilitatea să interacţioneze direct cu tinerii de vârsta lor, cu părinţii, cadrele didactice şi cu reprezentanţii muzeului, să participe în mod activ la dezbateri şi la activitățile desfășurate.

► La această campanie şi-au adus aportul, de asemenea, părinţii, bunicii şi prietenii elevilor ce au constituit grupul ţintă.

► Activităţile desfăşurate au fost în concordanţă cu obiectivele propuse, ducând astfel la realizarea lor.

► Cadrele didactice au avut posibilitatea să-şi manifeste creativitatea profesională prin utilizarea unor strategi alternative care au dus la realizarea obiectivelor programului

► Rezultatele acestui proiect s-au concretizat atât material, dar mai ales în progresele înregistrate în planul formării personalităţii elevilor sub diferite aspecte.

II. EVALUARE

1. REALIZĂRI MAJORE ALE PROIECTULUI

Prin intermediul proiectului a fost stimulat comportamentul participativ al elevilor, capacitatea lor de a se angaja în acţiuni, de a interacţiona la nivelul grupurilor (din școală și din afara școlii) având posibilitatea să își valorifice propriile opinii referitoare temele supuse dezbaterii, dezvoltându-și imaginația, creativitatea artistică, disponibilitatea în plan afectiv și social, exprimându-şi dorința de a comunica deschis cu reprezentanţii Muzeului, cu părinţii şi cadrele didactice implicate.

În derularea proiectului s-a reuşit şi implicarea părinţilor , a reprezentanţilor unor instituţii sociale şi culturale, toate acestea contribuind la armonizarea educaţiei de tip formal, nonformal şi informal.

2. OBSTACOLE ÎN DERULAREA PROIECTULUI

¤ slaba informare a familiilor elevilor în problema abordată

¤ responsabilităţile s-au atribuit în mod democratic

¤ colaboratorii şi-au adus propria contribuţie la reuşita acţiunilor

¤ datorită unei bune comunicări între participanţii la proiect, s-au depistat din timp obstacolele şi s-au găsit soluţii alternative.

3. REZULTATE CANTITATIVE

- angrenarea unei unităţi de învăţământ craiovean, 17 cadre didactice, 250 de elevi implicaţi, reprezentanți ai muzeului;
- albume, afișe, expoziții, dezbateri, mese rotunde;
- serbări;

4. REZULTATE CALITATIVE

¤ schimbarea atitudinii copiilor în ceea ce priveşte participarea şi afirmarea în acţiuni de grup;

¤ schimbarea comportamentului în ceea ce privește grija faţă de mediu atât a elevilor, cât şi a familiilor acestora prin implicarea lor directă (chiar şi sponsorizare);

¤ găsirea unor soluţii comune în ceea ce privește ocrotirea mediului, păstrarea datinilor și tradițiilor.

¤ sensibilizarea elevilor, părinților şi cadrelor didactice în vederea participării la acţiunile întreprinse de Muzeu.

5. POSIBILITĂŢI DE SUSTENABILITATE A PROIECTULUI

¤ obiectivele proiectului au trezit interes şi în rândul altor cadre didactice , dar şi al unor reprezentanţi ai unor instituţii locale cât şi al părinţilor care s-au implicat în desfăşurarea şi realizarea acţiunilor propuse;

¤ se pot aminti şi unele sponsorizări sub diverse forme.

III. DISEMINARE ŞI MEDIATIZARE

1. MODALITĂŢI ŞI ACTIVITĂŢI DE DISEMINARE

- mese rotunde de informare a părinţilor şi a celorlalte cadre didactice – periodic;
- dialoguri deschise, schimburi de idei;
- activităţi organizate de Muzeu.

2. MATERIALE DE PROMOVARE

- materiale publicitare (afişe, pliante, broşuri, chestionare etc.);
- prezentări multimedia;
- adresele electronice ale instituţiilor partenere.

3. IMPACT (FEED-BACK CONCRET)

Pentru sondarea impactului au fost utilizate diferite strategii: observări curente, chestionare, activităţi de analiză şi valorificare, discuţii organizate cu participanţii la proiect şi cu invitaţii.

În faza de evaluare, au fost identificate mai multe aspecte, precum:

1. la nivelul şcolii: creşterea interesului faţă de colaborarea cu alte instituţii;
2. la nivelul elevilor: conştientizarea acestora cu privire la necesitatea dezvoltării personalităţii lor în acord cu valorile culturale;
3. la nivelul cadrelor didactice participante: dobândirea unor competenţe de a modela personalitatea elevilor în consonanţă cu valorile culturale;
4. la nivelul comunităţii: acordarea sprijinului în derularea diverselor acţiuni, conştientizarea familiilor elevilor cu privire la necesitatea implicării Muzeului în viaţa tinerilor.

4. MULTIPLICAREA EXEMPLELOR DE BUNĂ PRACTICĂ

Schimburi de experienţă prin:

- mese rotunde;
- conferinţe;
- dezbateri.

5. PARTENERIAT CU MASS MEDIA ŞI COMUNITATEA LOCALĂ

- invitaţi: reprezentanţi ai presei scrise şi mass media audio-vizuală.

PROIECT EDUCAȚIONAL „LUMEA LUI ECOLOGEL”

Prof. Obreja Doruța Mihaela
Grădinița cu Program Prelungit „1-2-3” Suceava

A. <u>Denumirea proiectului:</u> „Lumea lui Ecologel”

a) **Slogan:** *Noi natura ocrotim, sănătoşi vrem să trăim!*

b) **Domeniul şi tipul de educaţie în care se încadrează:** educaţie ecologică (DȘ, DLC, DOS, DEC)

c) **Tipul proiectului:** Proiect național de educație ecologică „Ecogrădinița”

B. <u>Aplicantul</u>

GRADINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT ...

Scurtă prezentare a experienței în domeniu

Încă de la vârstă mică, copiii trebuie să înveţe şi să respecte legile naturii, ei fiind ajutaţi să descifreze şi să-şi însuşească ABC-ul ecologiei, să înţeleagă necesitatea protecţiei mediului, a ocrotirii naturii. Copiii trebuie învăţaţi cum să contribuie la refacerea naturii, menţinând curăţenia şi îngrijind frumuseţile ei oriunde s-ar afla, să înţeleagă că ocrotind naturii se ocrotesc pe ei înşişi. În acest sens, grădinița inițiază și desfășoară anual activități cu temă ecologică în cadrul programului educațional național „Ecogrădinița”.

Ne propunem, în continuare, educarea preşcolarilor pentru păstrarea echilibrului ecologic prin activități în cadrul cărora vom avea în vedere implicarea tuturor partenerilor în vederea atingerii scopului propus.

Educaţia ecologică este un „proces menit să atragă categorii de oameni care să fie conştienţi şi preocupaţi de problemele mediului înconjurător şi de problemele complementare, oameni care au cunoştinţele, atitudinea, abilitatea, motivaţia şi capacitatea de a lucra individual şi colectiv pentru găsirea unor soluţii problemelor actuale dar şi pentru prevenirea apariţiei altora”

Coordonatorul proiectului:

Echipa de proiect:

-

-

-

C. <u>Parteneri:</u> părinţi, cadre didactice din învăţământul preşcolar şi primar, reprezentanţi ai comunităţii locale, reprezentanţi mass media, alte instituţii partenere.

D. <u>Contextul:</u>

Argument

Ştiinţa ocrotirii mediului, ecologia, se naşte în conjunctura unei vertiginoase escaladări a degradării lui, ca un strigăt disperat adresat omenirii. Curiozitatea copilului de a cunoaşte tot ceea ce-l înconjoară, de a afla cât mai multe

despre natură, se manifestă prin întrebari ca *de ce?, cum?*. Și asta datorită faptului că sub ochii lor se întamplă fenomene contrar celor spuse despre cum ar trebui să ocrotim natura.

În acest context, rolul educației ecologice și de protecție a mediului înconjurător este evident, el se concentrează pe modelarea viitorului cetățen capabil de a-și forma un punct de vedere obiectiv asupra realității înconjurătoare, de a-l incita la participare, devenind astfel conștient de viitor și de faptul ca viața generațiilor de mâine depinde într-o mare măsură de opțiunile sale.

Educația ecologică este o educație prin și pentru valori, care poate dobândi forme concrete de realizare, la diferite nivele de școlaritate, livrând conținuturi informaționale în modalitate transdisciplinară, în context formal sau nonformal.

Orice copil poate deveni un prieten al naturii, cu condiția să înțeleagă și să respecte natura. Astfel copiii preşcolari trebuie să fie informaţi despre ceea ce este esenţial în domeniul actual al ecologiei, trebuie să cunoască daunele pe care omul le-a provocat până acum naturii, iar prin educaţia ecologică preşcolarul să afle care sunt soluţiile posibile pentru ocrotirea mediului. Natura are nevoie de prieteni. Nu mila de vieţuitoare, ci respectul este necesar unei adevărate prietenii cu natura. Grădiniţei îi revine importanta sarcină ecologică, aceea că, încă de la cea mai fragedă vârstă, copiii să ajungă să cunoască, să iubească şi să ocrotească natura.

E. Descrierea proiectului

Scop

Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător prin stimularea curiozităţii pentru investigarea acestuia; formarea unor atitudini pozitive, active, de toleranţă, solidaritate, protecţie şi responsabilitate în relaţionarea preşcolarilor cu mediul înconjurător, precum şi conştientizarea raportului direct dintre mediu şi sănătatea individului şi cultivarea atitudinilor responsabile implicate în protejarea mediului.

Grup țintă:

Beneficieri direcți: preşcolari cu vârste cuprinse între 3 – 5/6 ani repartizaţi în 7 grupe (2 grupe mici, 2 grupe mijlocii, 3 grupe mari)

Benefiari indirecți: părinţii copiilor, cadrele didactice, comunitatea locală

Durata: un an școlar

Conținutul proiectului:

Proiectul *“Lumea lui Ecologel”* urmărește formarea și exersarea unor deprinderi de îngrijire și ocrotire a mediului înconjurător în vederea educării unei atitudini pozitive față de acesta.

Studiile de specialitate relevă faptul că omul nu se naște ființă culturală, ci devine. Devenirea este un proces deosebit de complex care începe de timpuriu prin perceperea și înțelegerea mediului în care vine pe lume, mediu impregnat de elemente culturale.acest proces transformă copilul, ființă bulbo-medulară într-o ființă rațional-afectivă, domita de principii, legi și norme ale pedagogiei și psihologiei.

Mediul înconjurător, așa cum ni se prezintă el astăzi este în mare parte o creație a omului, clar, el poate influența la rândul său evoluția societății umane. Degradarea continuă a mediului înconjurător, care se petrece sub ochii noști, este un element major al unei „crize de civilizație” și se datorează tocmai intervenției omului în natură. De aceea, trebuie conștentizată necesitatea protejorii mediului înconjurător, a ocrotirii vieții în cale mai variate forme ale sale, lucru pe care ni-l propunem a-l forma la preșcolari prin acțiunile specifice planificate în cadrul acestui proiect. Activităţile au un

caracter complex, sistematic şi sunt adaptate atât la particularităţile de vârstă şi individuale ale copiilor cât şi la condiţiile specifice de desfăşurare: dotarea specifică, influenţa factorilor de mediu, etc.

Implicându-se în activităţile proiectului copiii vor înţelege că un mediu sănătos duc spre o viaţa sănătoasă. Astfel, copiii vor fi familiarizaţi cu noţiunile de ecologie,vor fi încurajați șă ia parte la experimente în aer liber cum ar fi: grădinărit, excursii în natură sau acţiuni de recuperare a zonelor deteriorate.

În contextul pandemiei Sars-Cov2 / Covid19, se impun noi metode de a desfășura activitățile ecologice. Copiii sunt încurajați să petreacă mai mult timp în aer liber, în spații deschise și, împreună cu familia, să contribuie la îmbunătățirea calității mediului (sădirea florilor, plantarea copacilor, activități de ecologizare, de reciclare și refolosire a unor materiale etc).

Considerăm necesar a extinde aceste experienţe care pot fi organizate mai aproape sau mai departe de grădiniţă şi pot avea atât caracter educaţional cât şi recreativ.

Impactul scontat (calitativ şi cantitativ):

- *la nivelul copiilor* – implicare directă, ducând la dezvoltarea globală, la schimbarea atitudinii faţă de propria persoană;
- *la nivelul cadrelor didactice* – regândirea programului zilnic sau săptămânal al copiilor;
- *la nivelul părinţilor* – implicare în derularea proiectului alături de copii, conştientizarea necesităţii şi beneficiilor acestuia, a nivelului ridicat al acţiunilor desfăşurate cu copiii;
- *la nivelul comunităţii* – implicare în realizarea activităţilor cuprinse în proiect;

ŞCOALA ONLINE. DE LA TRADIŢIONAL LA MODERN

Prof. Luca Daniela
Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Iași

Societatea interculturală
Romii- de la robie la emancipare

Tipul activității	Proiect interdisciplinar
Nivelul de studiu	Clasa a VIII-a
Tipul de produs	Articol de ziar, ilustrând aspecte din viața romilor. Diseminarea activității: Stația locală Radio „Mușatinii”
Materiale necesare	Online: laptop/smartphone, conexiune la internet sau în format clasic: foaie A4, instrumente de scris, respectând indicațiile din template.
Resurse	https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-i8/v1/index.html#book/u1-10-11 (Manual digitale de Istorie pentru clasa a VIII-a) https://youtu.be/ivLZZU_I2pc (Film animație *„Lunga robie a omului”)*
Tema din programa școlară	Lumea românească până la jumătatea secolului al XIX-lea Studiu de caz. Romii- de la robie la emancipare
Ce va învăța/ce va ști să facă elevul la sfârșitul activității	Să manifeste o atitudine deschisă în situații care presupun interacțiunea cu persoane care aparțin minorității rome; Să înțeleagă valorile umaniste, precum și exprimarea respectului interetnic; Să își dezvolte capacitatea de argumentare și gândire critică.
Etape	**1. Profesorul indică accesarea linkului de mai sus pentru a trece în revistă istoria romilor și a devenirii lor.** **2. Elevii scriu articolul propriu-zis, utilizând template-ul indicat.** **Atenție!** Articolul trebuie să cuprindă: -un titlu (scurt și de impact); -introducere (o prezentare generală a subiectului, de aproximativ trei rânduri); -cuprins (scurt istoric al romilor, ocupațiile tradiționale, obiceiuri, muzică, tradiții); -concluzii (oferă autenticitate articolului, prin propunerea unei măsuri pentru respectarea drepturilor minorităților în orașul tău). **3. Reflecție personală!**    **Ce mi-a plăcut?** **Ce am învățat?** **Ce am descoperit despre mine?**

CONCEPT DIDACTIC- prof. Daniela Luca

DENUMIREA ZIARULUI

.....

Anul apariției..... Motto.....

Titlul articolului (scurt și de impact)

.....

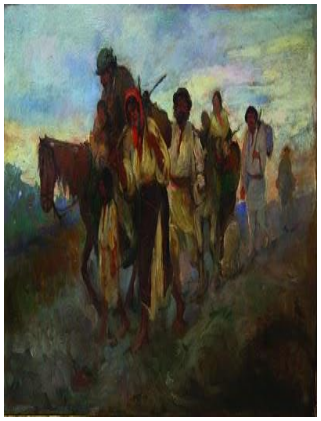




Theodor Aman, *Țigancă* Theodor Aman, *Copil țigan lăutar*

Conținutul.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





Arthur Garguromin Verona, *Șatră de țigani*

Rom căldărar (meșteșugar și negustor de



Școala.....
Autor.....
Clasa.....

O șansă pentru educația mea!
Proiect educațional pentru elevii cu CES

Prof. Amariei Mihaela
Liceul Tehnologic „ Arh. ChiriacNicolau”
Vînători-Neamț, jud.Neamț

TITLUL PROIECTULUI: „O șansă pentru educația mea!”

COORDONATOR PROIECT: prof. Amariei Mihaela

DURATA PROIECTULUI: 1 an școlar

DESCRIEREA PROIECTULUI

ARGUMENTUL

Despre educaţie se vorbeşte foarte mult în toate mediile şi situaţiile sociale. Instituţiile, organizaţiile sociale, comunităţile umane, dar şi fiecare om, în numeroase contexte de viaţă, individuale şi colective, evocă puterea sau slăbiciunea educaţiei în faţa unor rezultate în activităţi care duc la satisfacţii sau insatisfacţii, la succes sau insucces.

La Liceul Tehnologic „Arhimandrit Chiriac Nicolau” Vînători-Neamț sunt înscriși și elevi care trăiesc într-un mediu defavorizat, cu o populație dezavantajată din punct de vedere socio-economic. Acest lucru se răsfrânge asupra tinerilor și elevilor din comunitate. Părinții elevilor școlii sunt români, dar și de etnie rromă. Nivelul acestora este unul subcultural, școala având misiunea să suplinească și educația și afecțiunea din familie. Prin activitățile proiectului ne-am propus să asigurăm elevilor din grupul țintă nevoi educative obligatorii și un plus de civism, de dorință pentru studiu și chiar de educație ecologică. Ne preocupă permanent grija pentru viitorul lor, pentru dezvoltarea comunității în care trăiesc. O populație mai educată își pune amprenta asupra mediului comunității.

SCOPUL PROIECTULUI

Proiectul își propune prevenirea și diminuarea absenteismului și abandonului școlar, prin realizarea unui program școlar și extrașcolar, care să cuprindă: remediere școlară, activități de consiliere, activități inter-și multiculturale și de protejare a mediului înconjurător.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

1. Îmbunătățirea frecvenței și a rezultatelor mai bune la învățăturăale elevilordin grupul țintă până la sfâșitul anului;
2. Integrarea elevilor cu CES și participarea lor la cel puțin 8 activități extrașcolare;
3. Dezvoltarea și crearea unui climat familial pentru elevii cu părinții migrați, prin organizarea și desfășurarea unor activități educaționale atractive;
4. Diminuarea fenomenului violenței pentru elevii cu probleme de comportament prin activități ecologice și sociale;
5. Formarea intelectuală a elevilor, deprinderea de a fi cooperanți, toleranți, de a avea inițiative și de a-și crea relații de prietenie, colaborare și competiție.

BENEFICIARI

- Grupul țintă – elevi ai claselor primare, gimnaziale și profesionale din liceu;
- Cadre didactice, părinți, comunitatea;

ECHIPA DE PROIECT

1. Coordonator proiect: profesor de limba și literatura română: prof. Amariei Mihaela
2. Directorul liceului;
3. Învățătorii și profesorii diriginți din liceu care au în clase copii cu CES;

RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane:

- Echipa de proiect;
- Elevi;
- Părinți;

Resurse materiale:

- Sălile de clasă;
- sala CDI a liceului;
- Biblioteca școlii;
- Materiale auxiliare;
- Consumabile; jurnalul activităților
- Aparat foto; casetofon; CD-uri
- Videoproiector.

ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI

1. ,,Cu creionul pe hârtie”;
2. ,,Fiecare om are un har”;
3. ,,Respectul se câștigă!”;
4. ,,SOS-ul naturii”;
5. ,,Lăsați copiii să vină la Mine!”
6. ,,Sunt un copil conștiincios?”
7. ,,Cât am progresat?!”;
8. ,,Ne mai vedem și anul viitor!”

EVALUAREA PROIECTULUI

- Fotografii, expoziții, concursuri, portofoliile elevilor, articole în revista ,, Vânătorii de idei”, chestionare etc.

REZULTATELE PROIECTULUI

- Frecvența școlară și rezultatele mai bune la învățătură;
- Dezvoltarea unor abilități practice și integrarea în colectivele de elevi;
- Comportament civilizat.

IMPACTUL PROIECTULUI

- Asupra elevilor: datorită programului de remediere școlară și a utilizării eficiente a auxiliarelor școlare, a tehnologiei moderne, a metodelor și procedeelor inovative, elevii au prins drag de școală, au un comportament civilizat și comunică eficient în cadrul grupului și nu numai;
- Asupra cadrelor didactice: au cunoscut îndeaproape structura sufletească a fiecărui elev, reușind să se facă înțeleși și aplice cu succes metodele școlii incluzive;

- Aupra părinților: au devenit mai implicați în viața școlii, participă cu interes la activitățile extracurriculare(serbare de Crăciun, de sfârșit de an);
- Asupra autorităților locale: membrii cominității sunt mai apreciați datorită faptului că apreciază educația, se mândresc cu rezultatele elevilor și profesorilor școlii din comunitate.

PROIECT EDUCAȚIONAL ONLINE
DIN DRAGOSTE PENTRU ȚARA MEA
1 Decembrie-Din dragoste pentru țara ,ea”

PROFESOR: BOTIȘ SORINA - MIHAELAEDUCAȚIONALE
LICEUL TEHNOLOGIC ,,DR.F.ULMEANU” ULMENI

ECHIPA DE PROIECT: Director, consilier educativ și cadre didactice.

MOTTO: *,,Ţara nu se serveşte cu declaraţii de dragoste, ci cu muncă cinstită şi, la nevoie, cu jertfă.”*

Mihail Sadoveanu

Argument

Ziua naţională este o zi deosebită pentru toţi românii, mai ales pentru că ea are o semnificaţie istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una din cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoşii noştri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice şi culturale, precum şi pentru personalităţile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale şi până azi, sunt doar câteva din subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Ziua Naţională este un bun prilej de a aborda subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm elevilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

Obiectivele pe care ni le-am propus au menirea de a fi operaţionalizate, astfel încât să se observe îmbunătăţiri calitative şi cantitative în planul comportamental al elevilor şi în dezvoltarea unui cadru familial armonios şi a unor relaţii de colaborare familie-şcoală.

Activităţile ce vor fi desfăşurate în cadrul acestui proiect vor urmări motivarea elevilor în vederea prevenirii abandonului şcolar, prin sporirea creativităţii şi prin dezvoltarea competenţelor de comunicare, lingvistice, informatice, muzicale, artistice etc. Un elev implicat în propria educaţie va fi un elev motivat să îşi finalizeze studiile, de aceea, situaţiile de învăţare trebuie să fie legate de aspectele reale ale vieţii.

TITLUL PROIECTULUI: „Din dragoste pentru țara mea” - 1 Decembrie –2020 Ziua Naţională a României.

LOC DE DESFĂŞURARE: online .platforma Google Classroom

DURATA : 2 săptămâni (16 noiembrie 2020 – 1 decembrie 2020)

GRUPUL ŢINTĂ: 80 de elevi ai claselor liceeale, gimnaziale si primare

PARTENERII PROIECTULUI: Asociația părinților, Consiliul Școlar al Elevilor

OBIECTIVE CADRU:

Cunoaşterea unor elemente de istorie, geografie, religie care definesc portretul spiritual al poporului român;

Stimularea dorinţei de cunoaştere a realizărilor strămoşilor noştri şi mândria faţă de trecutul istoric al acestor meleaguri şi oameni ;

Dezvoltarea activitatilor extracurriculare specifice pentru imbunatatirea si promovarea abilitatilor sociale in scopul integrarii sociale și a celor expusi la abandonul şcolar;

Dezvoltarea unei atitudini pozitive a elevilor faţă de şcoală;

Conştientizarea importanţei educaţiei în formarea personalităţii elevului , atât în rândul elevilor problemă , cât şi a părinţilor acestora .

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:

să-şi îmbogăţească vocabularul activ şi pasiv cu cuvintele noi întâlnite în textele studiate;

să recepteze textul citit, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;

să manifeste afecţiune faţă de poporul nostru, limba română, strămoşii noştri;

să utilizeze metode simple în realizarea activităţilor practice propuse, pentru dezvoltarea deprinderilor, menite să le îmbunătăţească percepția asupra stimei de sine.

să intoneze cântecele pe fond muzical

să manifeste în timpul activităţilor atitudini de cooperare;

să realizeze lucrari plastice , creatii literare , din dragoste pentru țară.

RESURSE UMANE: profesori, invățători, părinţi, elevii din clasele din liceu.

RESURSE MATERIALE: prezentare ppt despre Unire, planşe cu imagini reprezentând unirea, planşe cu figuri istorice din zona noastră, steagul Tricolor, Stema Ţării, Harta României, cărți istorice, creațiile elevilor.

EVALUAREA

Prezentarea unui program artistic dedicat Zilei Naţionale a României și Portofoliul proiectului

Programul activităţilor

Nr. cr	**Activitatea**	Loc de desf	Termen	Responsabil
1	*Să ne cunoaştem istoria!* * Lecturarea unor povestiri cu conţinut istoric: “Moş Ion Roată şi Unirea”, “Moş Ion Roată şi Cuza Vodă”, după Ion Creangă “Trăiască România dodoloaţă!”, după Lucian Blaga	Classroom	16-20 noiembrie	Profesor de Istorie Profesor de limba și literatura română
2	România – ţară de flori *Realizarea unor lucrări cu peisaje din natura - colaj	Classroom	16-20 noiembrie	Profesor de educație plastică
3	Mândria de a fi român Confecţionarea de steaguri şi de ecusoane 	Classroom Educație plastică	23-27 noiembrie	Profesori diriginți
4	*„Din dragoste pentru țară” - program* *Învăţarea unor cântece şi poezii dedicate zilei de 1 Decembrie Colinde -repetitii	Classroom	16 nnoimbrie 1 decembrie	
6	*În zi de sărbătoare* - Prezentarea program artistic închinat Zilei Naţionale	Classroom	1 decembrie	
7	*1 Decembrie- Sărbătoarea românilor* *Postarea activitatilor din proiect pe sitte-ul școlii*		1 decembrie	

PROIECT EDUCAŢIONAL ONLINE

MAMA, RAZĂ DE LUMINĂ,
ANUL ȘCOLAR 2020-2021

PROFESOR: COVACI GEORGIANA
LICEUL TEHNOLOGIC ,,DR. F .ULMEANU” ULMENI

MOTTO: ”O mamă râde râsul nostru, varsă lacrimile noastre, iubește iubirea noastră, suferă teama noastră. Trăiește bucuriile și necazurile noastre și împărtășește speranțele și visurile noastre.” Julia Summers

Argument : Ziua de 8 Martie este recunoscută ca sărbătoarea internaţională a femeii. Luna martie este prima lună a primăverii când toată natura renaște şi razele soarelui începe să ne mângaie uşor. Pură coincidentă sau nu, în acestă lună se sărbatorește pe lângă mărțișor și ziua femeii, a mamelor. Femeia este cea mai importantă fiinţă din lume, mamă şi iubită, elemente fără de care întregul univers nu ar exista. Proiectul educaţional urmăreste dezvoltarea sentimentului de dragoste în rândul elevilor, faţă de fiinţa care le-a dat viaţă, ,,MAMA’’ și dobândirea de cunoștințe în ceea ce privește semnificația zilelor de 1 Martie-Mărțișor și 8 Martie-Ziua internațională a femeii.

Scopul : Valorificarea potenţialului artistic şi creativ al copiilor prin intermediul activităţilor artistico-plastice şi practice și stimularea curiozitãţii şi interesului copiilor pentru manifestãrile ce exprimã ziua mamei.

Locul de desfășurare : Online, pe platforma Google Classroom

Obiective generale:

- Dezvoltarea limbajului și în special a expresivitãţii acestuia prin crearea/ recitarea poeziilor dedicate mamei ;

-Stimularea creativitãţii și a potenţialului artistic al elevilor ;

-Cultivarea sensibilitatii artistice a elevilor;

Obiective specifice:

- Să cunoască originile Zilei Mamei și s-o integreze în contextul celorlalte “Legende ale primaverii” ;
- Să dezvolte libertatea de expresie a elevilor;
- Să stimuleze activitatea în grup;
- Să îmbunătăţească relaţiile de comunicare între copii şi mame;
- Să interpreteze corect şi expresiv scenete, versuri, cântecele din cadrul momentelor artistice;
- Să promoveze capacităţile creatoare ale elevilor.
- Să le ofere copiilor cu CES posibilitatea de a se exprima, de a-si arăta sentimentele fată de mamă, prin recitarea unor poezii si prin realizarea unor creații plastice.

Grup țintă: elevii Liceului Tehnologic ”Dr. Florian Ulmeanu” Ulmeni

Beneficiarii proiectului: elevii și părinţii

Calendarul activităților:

	Activitatea	Clasa	Profesor
1	Creații literare	V-VI	Profesorii de limba și literatura română
2	Creații plastice	CP-I-XII	Profesorul de desen, profesorul de religie și învățătorii
3	Confecționarea de mărțișoare,	CP-I-VIII	Profesorii diriginți

	felicitări		
4	Organizarea programului cultural-artistic, dedicat Zilei Femeii	V-VIII	Covaciu Georgiana, Marcu Melinda, Botiș Sorina și Paven Florin

Descrierea programului cultural artistic:

An, de an, primăvara aduce cu ea, pe raze de lumină, sărbătoarea celei mai dragi ființe de pe pământ, MAMA. În cinstea ei, cu dragoste si infinită recunostință, elevii Liceului Tehnologic ”Dr. F Ulmeanu” Ulmeni, au pregătit un moment special, care adună toate gândurile nerostite si trăirile neîmpărtășite acestei făpturi minunate: ”Mama, rază de lumină”.Activitatea a cuprins scenete, poezii, cântece și creații plastice, pe care elevii le-au oferit cadou mamelor. Prezentăm mai jos momentele programului:

1.Elevii clasei a V-a A au prezentat importanța mamei în viața fiecăruia dintre noi, căci încă înainte de a ne naste, Dumnezeu ne-a dat-o ca înger păzitor. Dialogul dintre Dumnezeu si copil , prin sceneta prezentată, a întărit această idee. Eleva cu CES a recitat o strofă din poezia ”Cum se desenează chipul mamei?” de Vali Slavu.

2.Cântec: ”Primăvara în suflet”

3.”Mama este începutul tuturor începuturilor”, spunea Grigore Vieru, iar alții asemenea lui au găsit cuvinte potrivite pentru a-și arăta pretuirea față de mamă. Elevii liceului nostru au dat glas gândurilor despre mamă, dedicându-i acesteia versuri care au cuprins ceea ce simt pentru ea.

4.Cântec:”Mamă, dulce mama mea!

5. ”Mama este cel mai frumos cadou oferit de Dumnezeu”, iar elevii clasei a VI-a A au prezentat dialogul dintre Dumnezeu si îngeri, pentru a demonstra însemnătatea mamei.

6.Cântec: ”Cine mi-a dat viață?”

7.”Mama este ființa care nu cere nimic, dar merită totul”, iar elevii claselor a VII-a A si B i-au oferit în această zi specială un cadou în versuri, cu dovezile de iubire față de comoara lor, mama. Cei doi elevi cu CES din clasa a VII-a și-au prezentat si ei gândurile pentru mamă.

8.Cântec- ”Stai lângă mine, mamă!”

9.Un alt moment al activității a fost să ne îndreptăm gândurile cu iubire si admiratie si fată de mamele de la scoală, doamnele învățătoare si profesoare, cărora elevii le-au multumit pentru grija pe care le-o poartă si pentru că în spațiul scolii îndeplinesc rolul unor adevărate mame pentru ei. Elevii claselor a V-a au prezentat câteva poezii în cinstea acestora.

10.Cântec:”Jos pălăria, pentru femei!”

11.S-au prezentat on-line creații plastice, desene, felicitări, mărțisoare, realizate de elevii liceului, printre care si lucrările celor patru elevi cu CES.

13Cântec: ”Mulțumesc, iubită mamă!”

Activitatea desfășurată a transmis emoție și bucurie participanților, iar elevii au fost apreciați pentru modul în care și-au transmis gândurile pentru mama și pentru talentul pe care l-au demonstrat prin lucrările realizate.



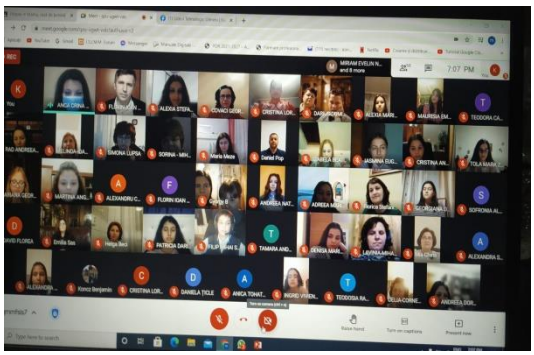


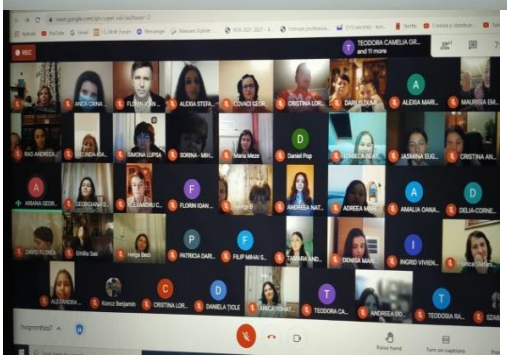

Te iubesc, mami!


8 Martie


8 martie
La multi ani,
mama!


8
Martie





Proiect educațional Online
Vrei să fii fericit? Fii recunoscător!

PROFESOR: RUS ANCA-CRINA
Liceul Tehnologic “Dr.Florian Ulmeanu”, Ulmeni

Motto: „Nu fericirea ne aduce recunoștința. E recunoștința cea care ne aduce fericirea.”

Argument:

În aceste clipe grele, în care suntem puși în fața celor mai dure provocări ale omenirii, este important să învățăm să ne antrenăm mintea cu gânduri pozitive. Este timpul recunostinței, solidarității, compasiunii, generozității, trăsături de caracter definitorii persoanelor cu valori și vibrații înalte. De aceea noi, întregul colectivul de cadre didactice și elevii de la Liceul Tehnologic “Dr.Florian Ulmeanu”, Ulmeni ne gândim cu recunoștință și mulțumire, la cei din linia întâi, la eroii noștri, care au grijă de noi și care ne ajută să mergem mai departe și să fim optimiști că vom trece cu bine cât de curând peste această grea încercare. Prin acest gest al mulţumirii, aşa cum e definit de DEX, ne exprimăm recunoştinţa faţă de o persoană care ne-a făcut un bine, un favor. Înţeleasă ca exprimare a recunoştinţei, perspectiva asupra mulţumirii capătă accente mai profunde.

Tot ceea ce suntem și tot ceea ce avem sunt daruri. De aceea este necesara recunostința și pentru asta trebuie să învătăm cum putem ajunge la acest minunat sentiment.

Scopul proiectului:

Acest proiect aduce o contribuție teoretică și practică cu privire la cultivarea atitudinii și sentimentului de recunoștință, ca trăsătura de caracter și valoare umană la întreg colectivul de elevi de la liceul nostru. Prin intermediul educației, atât în familie cât și în școală, elevii pot deprinde abilitatea de a mulțumi și pot învăța să-și cultive acest sentiment plăcut.

Obiectivele specifice ale proiectului:

-conștientizarea conceptului de recunostinta, mulțumire, în contexte variate.
-constientizarea faptului ca recunostinta este o alegere/optiune
-cooperarea în vederea găsirii de lucruri ce aduc mulțumire;
-prezentarea / exemplificarea unor situații care necesită atitudini pozitive, pline de mulțumire;
-antrenarea conduitelor prosociale și de socializare;

Descrierea grupului țintă căruia i se adreseaza proiectul:

-elevii de la Liceul Tehnologic “Dr.Florian Ulmeanu”, Ulmeni, nivel prescolar, primar, gimnazial, liceal

Perioada de derulare a proiectului: 30 martie- 03 aprilie 2020

Resurse materiale:

În organizarea activităților din cadrul unităților de învățământ, cadrele didactice participante vor utiliza următoarele resurse materiale: laptop, cutii carton, materiale de pictat.

Programul de activități:

1.Titlul activității: “Învățăm să fim recunoscători”

Nivel preșcolar și primar

Coordonatorul de proiect lecturează pentru cei mici povestea terapeutică “Balena Albastră”

La finalul poveștii, elevii împreună cu părinții lor realizează o lucrare artistică cu personajul principal din povestea evocată folosind tehnica picturii pe suport de carton (de ex. Farfurie, capac de cutie sau orice altă cutie ce aveți în gospodărie).

2. Titlul activitatii: “Cutia Recunostinței”:

Sarcina este foarte simplă. Scrie în fiecare zi, timp de trei zile, cel puțin 3 lucruri pentru care ești recunoscător, după care te rog să le introduci in cutie. Esențial este să acorzi o atenție specială aprecierii.

Activitatea se adresează elevilor din ciclul primar/gimnazila/liceal.

3. Titlul activității: Vrei sa fii fericit? Fii recunoscător!

Invit elevii de nivel gimnazial și liceal să vizioneze următorul filmuleț despre recunostință: https://www.ted.com/talks/david_steindl_rast_want_to_be_happy_be_grateful/transcript?newComment=&language=ro#t-139906

În urma vizionarii materialului propus, recomand fiecăruia să identificați pe o coală de hârtie care sunt beneficiile pe care le dobândim în urma practicării actelor de recunoștință. De ex. (Practicarea recunostinței contribuie la aporpierea inter-umană, crește empatia, reduce stresul, etc)

4. Titlul activitatii: Tu cui alegi să-i mulțumești?

Elevii de nivel preșcolar, primar, gimnazial și liceal își vor exprima recunostința, mulțumirea în mod artistic față de persoanele din linia întâi în fața acestei grele încercări a omenirii (cadre medicale, polițiști, jandarmi, armata, curieri, casieri) prin realizarea de desene, colaje, felicitări, mesaje de mulțumire, poezii care se vor publica în revista școlii și pe site-ul acesteia.

Monitorizarea proiectului

- monitorizarea realizării obiectivelor în timpul propus;
- cadrele didactice vor trebui să realizeze un raport al activității realizate pe care trebuie să-l prezinte coordonatorului de proiect

Diseminarea rezultatelor

Raportul de activitate al proiectului, alături de pozele realizate pe parcursul activității vor putea fi publicate în revista școlii si pe site-ul acesteia de către informaticianul unității de învățământ.

PROIECT EDUCATIONAL

Darie Simona
Școala Gimnazială Jijila

ARGUMENTAREA PROIECTULUI

Derularea proiectului „**Prietenie in ochi de copil**” are drept motivaţie entuziasmul şi deschiderea cu care reacţionează copiii, la această vârstă, la stabilirea de relaţii noi de prietenie, dar şi efectul benefic pentru conturarea dimensiunii acestui sentiment nobil.

În alt sens, şcoala trebuie să răspundă permanent nevoilor societăţii pe care o deserveşte, să se situeze cu un pas înaintea schimbărilor pe care progresul şi dezvoltarea ştiinţei şi tehnicii le va produce inevitabil, să prevadă şi să prevină efectele negative asupra personalităţii viitorului cetăţean, pregătindu-l încă de la o vârstă fragedă să se integreze ritmului de viaţă tot mai alert, pe de o parte, şi să ştie cum să relaţioneze în cadrul societăţii, pe de altă parte. Aceste două aspecte sunt o prioritate la fel de importantă ca şi pregătirea şcolară, pentru că reuşita fiecăruia nu se poate situa în afara contextului societăţii, dar nici în absenţa relaţiilor inter-umane cu ceilalţi indivizi din universul imediat apropiat.

Capacitatea de a lega prietenii bazate pe sinceritate, încredere reciprocă, altruism, pasiuni şi interese comune nu este doar ilustrarea frumuseţii caracterului uman, ea va fi calea de a contracara efectul urgenţei vieţii în viitor, mai exact evitarea pericolului ca omul să se transforme dintr-o fiinţă socială într-una robotizată şi însingurată.

Parteneriatele sunt o forma de învăţare activă şi atrăgătoare pentru copii, mai ales prin elementul de noutate pe care îl aduc în orice tip de activitate de acest fel, însă cel mai puternic impact îl au asupra formării capacităţii de relaţionare între elevii implicaţi, care dobândesc astfel o bogată experienţă de colaborare şi comunicare interumană.

* ***SCOPUL*** :desfăşurarea unor activităţi comune între cele două clase, în vederea formării şi dezvoltării unei conduite de deschidere şi stabilirii unor relaţii bazate pe sinceritate.

****OBIECTIVE SPECIFICE :***

- Însuşirea noţiunii de relaţie interumană şi înţelegerea importanţei acesteia pentru întreaga societate umană, în general, şi pentru fiecare individ - adult sau copil, în special.
- Înţelegerea dimensiunii sentimentului de prietenie adevărată şi a criteriilor de apreciere a ceea ce presupune relaţia de prietenie.
- Cultivarea capacităţii de a comunica pe teme şi preocupări comune, de a-şi însuşi regulile unui dialog civilizat, bazat pe respectarea partenerului de dialog.
- Dezvoltarea capacităţii de cooperare în desfăşurarea unor activităţi comune, cu diferite teme, prin împărtăşirea experienţei personale, susţinerea reciprocă a ideilor, completarea şi argumentarea lor.
- Formarea unei conduite civilizate, atât în cadrul grupului, cât şi în orice relaţie cu persoanele cu care intră în contact, bazată pe respect reciproc, înţelegere şi corectitudine.

****GRUP ŢINTĂ :***

Clasa a III-a A Şcoala Gimnazială Jijila , jud. Tulcea

Clasa a III-a A – Şcoala Gimnaziala “I.L. Caragiale” Tulcea

**** RESURSE PROIECT***

* *Resurse umane* :

- elevii claselor a III-a A şi aIII-a A de la cele două şcoli ;
- învăţătorii celor două clase ;
- parinţii sensibili la idee, doritori de a susţine aplicarea proiectului ;

**Resurse temporale* :*

- durata proiectului :

**Resurse financiare* :*

- autofinanţare ;
- contribuţia părinţilor ;
- sponsori, donaţii ;

**Resurse spaţiale* :

- sălile de clasă şi terenurile de sport ale celor două şcoli ;
- obiective turistice din zona celor două localităţi (biblioteca, muzee, biserici, monumente istorice, mănăstire);

**Resurse materiale* :

- informaţionale : cărţi, reviste, albume,colecţii, internet ;
- auxiliare : instrumente de lucru, hârtie glasată, carton, coli, polistiren, carioca, aracet, cretă colorată, alte rechizite.

**Resurse procedurale*:

- conversaţia, explicaţia, exerciţiul, demonstraţia, problematizarea, prezentarea Power- Point, dezbateri, expuneri, vizite, excursii, concursuri,proba practică, jocul didactic.

**** REZULTATE AŞTEPTATE :***

Prin fiecare activitate pe care o vom desfăşura aşteptăm un răspuns evident din partea elevilor celor două clase, în special concretizat prin plăcerea de a participa la activităţi comune şi prin dezvoltarea unor atitudini de altruism şi cooperare.

Astfel, prin activităţi care vizează în special comportamente morale, dar cu aplicaţii care plac, atrag şi încântă copiii, ne aşteptăm să formăm o dimensiune clară şi accesibilă a sentimentului de prietenie.

Ca imperativ major al acestui proiect, am hotărât să lăsăm loc în primul rând spontaneităţii actului liber, originalităţii şi creativităţii elevilor noştri, rolul nostru fiind cel de a crea cadrul optim de desfăşurare şi de a îndruma fiecare activitate.

De asemenea vom valorifica fiecare moment al activităţilor noastre, punctând mereu faptul că deviza proiectului este „să acceptăm să învăţăm de la alţii pentru că învăţăm mai bine învăţându-i pe alţii” şi că schimbul de idei şi sentimente între oameni a fost totdeauna calea spre succesul personal şi cheia unei vieţi frumoase si împlinite.

Sperăm astfel că, după derularea acestui proiect, elevii noştri vor rămâne cu imaginea clară a dimensiunii frumuseţii relaţiilor de prietenie, eliminând prejudecăţile si convingerile discriminatorii tot mai prezente in conştiinţa publică şi preluate, din nefericire, şi de către copii.

**** EVALUAREA PROIECTULUI :***

- Realizarea de portofolii cu lucrările efectuate de elevi;
- Întocmirea de albume cu fotografii însoţite de impresii ale copiilor şi ale învăţătorilor;
- Crearea unor CD-uri cu aspecte din activităţile desfăşurate;
- Analiza fiecărei activităţi şi a rezultatelor obţinute.

*** MEDIATIZARE:**

- în rândul copiilor şi al părinţilor;
- în cadrul Comisiilor metodice

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

Nr. crt.	***Tema activităţii***	***Mijloace de realizare***	***Perioada***
1.	**”Să ne cunoaștem!”**	-semnarea protocolului de colaborare	Noiembrie
2.	***„Cartea prieteniei”***	- realizarea de portofolii ale claselor cu tema (poezii, povestioare, compuneri, impresii personale, desene, colaje etc.), trimiterea reciprocă a acestora.	Decembrie
4.	***„Bucuriile iernii”***	- excursie tematică	Februarie
6.	***„Fantezii de primăvară”***	- activitate interdisciplinară despre mama: poezii, lecturi, cântece, activităţi de ed. plastică şi ed. tehnologică; - schimb de mărţişoare şi felicitări - prezentarea ppt-urilor	Martie

7.	***„Să prindem rădăcini !“***	- vizită reciprocă la cele două școli - observarea unor obiective turistice din oraș și din împrejurimi	Aprilie
8.	***„Am devenit şi vom rămâne prieteni“***	Evaluarea proiectului – realizări şi scopuri îndeplinite, impresii adunate în timpul activităţilor, planuri de continuare în viitor a relaţiilor de prietenie stabilite între cele două grupuri de elevi	Iunie

PROIECT EDUCATIONAL

Banea Angelica
Școala Gimnazială Jijila, jud. Tulcea

ARGUMENT:

Copilăria este un tărâm magic. Copilăria este o lume fermecată, duioasă, lină, în care orice se poate întâmpla. Absolut orice!

Copilăria este singurul moment al vieţii în care trăim totul la maximă intensitate. În care plângem şi râdem în acelaşi timp, în care ne supărăm şi iertăm după câteva momente, în care suntem singuri şi totodată cu toată lumea.

Elevii claselor implicate în proiect de la școala noastra, sub îndrumarea învățătorilor lor, sărbătoresc această zi prin activități de voluntariat. Astfel încercând să le dezvoltăm spiritul civic, ei vor dona jucării copiilor de la grădiniță

SCOPUL:

- Dezvoltarea spiritului civic și de voluntariat;

OBIECTIVE GENERALE:

- întărirea relațiilor de colaborare dintre elevii din clasele primare;
- implicarea activă a elevilor în activitățile desfășurate;
- dezvoltarea spiritului socio-civic;
- promovarea imaginii unității școlare aplicante a acestui proiect.

GRUP ŢINTĂ

Beneficiari direcți:

- Elevii claselor din ciclul preșcolar de la Grădinița Jijila

Beneficiari indirecți:

- elevii ciclului primar
- cadre didactice din școală
- părinții elevilor

RESURSE PROIECT:

- Resurse umane: toți învățătorii, elevi, părinţi.
- Resurse temporale: decembrie 2017 - martie 2018
- Resurse materiale: sponsorizări;
- Resurse de spaţiu: sălile de grupă, sediul Crucea Roșie Tulcea, S.C. Virmostex S.R.L. Jijila

MEDIATIZARE:

- Prezentarea proiectului la nivel de școală.

REZULTATE ASTEPTATE

- implicarea conștientă și activă a elevilor în activitățile desfășurate;
- evidențierea eficienței activităților extracurriculare.

FINALIZAREA PROIECTULUI

- Acordarea de diplome claselor implicate în cadrul acestui proiect;
- Realizarea expoziției de fotografii de la activitățile desfășurate.

Echipa de proiect:

Prof. Păun Veronica Angela
Prof. Banea Angelica
Prof. Anghel Elena
Prof. Dascălu Georgeta
Înv. Rădulescu Doina

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR:

NR.	DENUMIREA ŞI TEMA ACTIVITĂŢII	PERIOADA
1.	Stabilirea programului de activităţi pe întregul an şcolar	noeimbrie 2016

2.	**”Moș Nicolae” –** bucurie pentru preșcolari	decembrie 2016
3.	**”Dăruind vom câștiga**” – alimente pentru Crucea Roșie	decembrie 2016
4.	**Confectionarea mărțișoare și le dăruim**	martie 2017

PROIECTUL EDUCAŢIONAL „ECOGENERAŢIA”

Profesor învățământ preșcolar: Miclăuș Maria- Anca
G.P.P.Nr.7, Satu- Mare

Argument:

„Învăţaţi-i pe copiii voştri, ceea ce i-am învăţat noi pe ai noştri că pământul este mama noastră. Tot ceea ce i se întâmplă pământului, va ajunge să li se întâmple şi copiilor acestui pământ. Noi ştim cel puţin atât: nu pământul aparţine oamenilor, ci omul aparţine pământului. Omul este firul care ţese drama vieţii şi ceea ce-i face pământului îşi face lui însuşi.”(Sieux Seattle)

Acum în întreaga lume ecologia începe să însemne o ştiinţă de bază, omenirea devenind conştientă de greşelile ce s-au făcut până acum. Aşa cum ne ocupăm de educaţia intelectuală, de cea morală şi estetică, de dezvoltarea aptitudinilor şi sentimentelor, de educaţia voinţei, aşa cum ne îngrijim de educaţia tehnică şi profesională, este momentul să ne ocupăm şi de educaţia ecologică prin care să-i învăţăm pe copii de mici ce şi cum trebuie protejată natura.

1.DURATA: 1 an

2.GRUPUL ŢINTĂ

-5 grupe de copii intre 3 – 6/7 ani;

-cadre didactice de la Grădiniţa cu Program Prelungit

-Părinţii copiilor;

-Parteneri.

3. ECHIPA DE PROIECT

Director:

Coordonator proiect: MICLĂUȘ MARIA

Asistent proiect: 1 educatoare

Membrii în echipa de proiect: 10 educatoare

4. RESURSE UMANE

•120 preşcolari, 10 cadre didactice, 5 personal nedidactic, părinţi, bunici, aparţinători ai copiilor, profesor de biologie;

5. PARTENERI

•Agenţia de Protecţie a Mediului;

•SC Florisal SA;

•Elevele practicante de la Liceul Pedagogic;

•Ocolul Silvic.

6.SCOP

•Extinderea educaţiei ecologice la nivelul comunităţii şi desfăşurarea acesteia în mod sistematic în grădiniţă;

•Înfiinţarea unor colţuri ecologice în grădiniţă.

7.OBIECTIVE SPECIFICE

a) Privind copiii preşcolari

• Sprijinirea copilului pentru a manifesta interes şi curiozitate pentru cunoştinţe din domeniul ecologiei, desfăşurând activităţi cu caracter experimental, demonstrativ şi practic care să contribuie la păstrarea sănătăţii mediului în care

trăieşte (colectarea materialelor refolosibile, ecologizarea şi îngrijirea unor spaţii verzi, cultivarea de plante şi flori, cultivarea plantelor ornamentale);

• Însuşirea unor norme de comportament ecologic specific asigurării echilibrului dintre sănătatea individului, a societăţii şi mediului;

b) Privind cadrele didactice:

• Familiarizarea cadrelor didactice cu metode noi de stimulare a copilului preşcolar pentru desfăşurarea unor activităţi cu caracter ecologic, în vederea însuşirii unor cunoştinţe din domeniul ecologic;

c) Privind părinţii

• Sensibilizarea părinţilor şi a altor factori educaţionali din cadrul comunităţii, pentru formarea în rândul copiilor a unui comportament ecologic adecvat;

8. GRAFICUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	ACTIVITĂŢI	PERIOADA	CINE RĂSPUNDE?
1	„Let's do it România”	Noiembrie	Echipa de proiect
2	„Colectăm şi reciclăm”	Decembrie	Educatoarele
3	„Poluarea şi efectele ei”	Ianuarie	Echipa de proiect
4	„Ecologiştii harnici”	Februarie	Educatoarele
5	„Apa şi sănătatea”	Martie	Educatoarele
6	„Comorile inestimabile ale pădurii”	Martie	Echipa de proiect
7	„Grădiniţa ca o floare”	Aprilie	Educatoarele
8	Evaluarea proiectului	Mai	Echipa de proiect

1.„Let's do it România”

- Acţiune ecologică de curăţare a parcului din apropierea grădiniţei. La această acţiune vor fi antrenaţi şi părinţii copiilor.
- Întâlnire cu un reprezentant al Agenţiei pentru Protecţia Mediului.

2. „Colectăm şi reciclăm”

- Colectarea de deşeuri şi predarea lor la un centru de colectare;
- Acţiunea se va realiza la nivelul fiecărei grupe de copii din unitate, asigurându-se prin aceată activitate conştientizarea şi sensibilizarea copiilor şi a părinţilor asupra importanţei reciclării deşeurilor pentru protejarea mediului înconjurător.

3. „Poluarea şi efectele ei”

Prezentarea unor planşe illustrate, pliante, albume, Power Point cu:

- observarea influenţei fectorilor poluanţi (fumul maşinilor, de la case, de la ţigară, resturi menajere) asupra diferitelor componente ale mediului înconjurător;

4. „Ecologiştii harnici”

- Expoziţie în unitatea noastră cu lucrări ale copiilor realizate din materiale reciclabile.

5. „Apa şi sănătatea”

- Vizită la Uzina de apă;

- Marş în Centrul Nou al oraşului. Împărţirea de pliante „Nu risipim apa”.

6. „Comorile inestimabile ale pădurii”

- Exploatarea şi observarea pădurii în anotimpul primăvara;
- Colecţionare material din natură. Discuţie despre animalele din pădure ;

7. „Grădiniţa ca o floare”

- Fiecare grupă de copii va planta câte un arbore, flori şi vor ecologiza curtea grădiniţei. La această acţiune vor fi antrenaţi şi părinţii copiilor.

8. Evaluarea proiectului prin:

- prezentarea momentelor principale din proiect - acţiune comună cu părinţii;
- parada costumelor confecţionate din materiale reciclabile: „O lume ca-n poveşti”;
- Realizarea unei emisiuni ECO 7 Tv.

PROIECT EDUCAȚIONAL FINANCIAR
“PUŞCULIŢA RAIFFEISEN”

Profesor înv. preşcolar Jianu Adelina
Liceul Teoretic David Voniga, Giroc
Grădinița P.P. Giroc

Motivaţia proiectului

Încă de mici, copiii trebuie încurajaţi de părinţi să ia decizii.

Ghidarea copiilor mici în alegeri simple, le va oferi experienţa şi încrederea pentru luarea propriilor decizii pe măsură ce cresc, fapt care îi responsabilizează şi îmbunătăţeşte capacitatea lor de a funcţiona cu succes în anii adolescenţei şi maturităţii lor.

Copiii preşcolari sunt capabili să analizeze şi să aleagă dintre două alternative, fără consecinţe negative majore.

Acest proiect are menirea de a pregăti copiii pentru dobândirea unor deprinderi şi abilităţi de management al banilor şi de adoptare al deciziilor ce au consecinţe financiare prin utilizarea formelor şi activităţilor de învăţare diversificate.

Scopul proiectului

- Formarea deprinderii de a câştiga bani prin propriile activităţi;
- Formarea capacităţii de a face alegeri corecte în cheltuirea banilor;
- Informarea copiilor despre cantitatea limitată a banilor şi stimularea economisirii;

Obiectivele proiectului

O1- promovarea conceptului de educaţie financiară în rândul preşcolarilor, părinţilor şi cadrelor didactice prin planificarea şi implementarea temelor specifice;

O2- Iniţierea copiilor în domeniul financiar;

O3- dezvoltarea unor modele comportamentale raţionale în rândul copiilor prin luarea deciziilor în situaţii concrete;

O4- Imprimarea respectului faţă de muncă, bani şi dezvoltarea spiritului de ajutorare;

O5- Implicarea părinţilor în activităţile propuse;

O6- Implicarea băncii în vederea înţelegerii modului de economisire şi păstrare a banilor;

Durata proiectului: Anul şcolar:

Echipa de proiect:

Resurse:Umane:preşcolari, părinţi,cadre didactice, funţionari ai băncii

Materiale:cărti, reviste,imagini, videoproiector, prezentări power point,calculator, specimen de bani, imprimante, pliante, baner, afişe, măsuţe, jucării, pahare, fructe;

Temporale: anul şcolar 2018-2019

Spaţiale: spaţiul din faţa grădiniţelor, sala de grupă

Grupul ţintă: preşcolarii grădiniţelor implicate

Parteneri:

PLANIFICAREA ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	ACTIVITATEA	DATA	RESURSE MATERIALE	RESURSE UMANE	RESPONSABIL
1.	Masa rotundă - prezentarea proiectului	noiembrie	Mapa proiectului, prezentare power - point	cadre didactice	Toate cadrele didactice
2.	Târg caritabil cu jucării	decembrie	Piața Giroc, jucăriile copiilor	educatoare, copii, părinți	Toate cadrele didactice
3.	Puşculiţa Raiffeisen - confecţie şi lipire	februarie	hârtie, lipici, carton, pliante Raiffsen Bank	educatoare, copii	Toate cadrele didactice
4.	Banii - puzzle	martie	imprimantă, specimen bani	educatoare, copii	Toate cadrele didactice
5.	La magazin- joc de rol	aprilie	măsuţe, jucării,speci-men de bani	educatoare, părinţi, copii, functionar al băncii	Toate cadrele didactice
6.	Poftiţi la limonadă	mai	apă, pahare plastic, lămâi, zahăr, puşculiţa	părinţi, educatoare, copii	Toate cadrele didactice
7.	Puşculiţa Raiffeisen, în excursie	Iunie	Puşculiţa	părinţi, educatoare, copii	Toate cadrele didactice

Impactul proiectului:

- recunoaşterea banilor şi formarea deprinderii de a economisi;
- formarea deprinderii de utilizarea a banilor;
- cunoaşterea importanţei băncii în economisirea banilor;
- utilizarea eficientă a economiilor;

Bugetul proiectului:

Materiale didactice existente în grădiniţă, materiale promoţionale Raiffeisen Bank, sponsorizare provenită din vânzarea jucăriilor şi limonadei.

Modalităţi de monitorizare şi evaluare a rezultatelor proiectului:

- fotografii
- expoziţii,
- portofoliul proiectului,

- promovarea activităţilor în cadrul Comisiei metodice, a întâlnirilor cu părinţii,
- articole în presa locală

Diseminarea proiectului:

-Prezentarea rezultatelor proiectului în cadrul Consiliului profesoral;

-Publicarea în presă şi pe site a rezultatelor proiectului;

Sustenabilitatea proiectului:

Suntem încrezători că acest proiect educaţional va prinde rădăcini reprezentând o intervenţie benefică în viaţa copiilor, devenind un bun obicei, cu posibilitatea de dezvoltare ulterioară prin atragerea de noi parteneri şi prin crearea unor noi secţiuni şi acţiuni.

PROIECT EDUCAȚIONAL
“RESPINGE SCLAVIA! TRĂIEȘTE BUCURIA LIBERTĂȚII”

Prof. MIHAELA BULAI,
Liceul Tehnologic de Transporturi și de Construcții, Iași
Prof. ELENA BULAI,
Școala Gimnazială “Nicolae Iorga”, Iași

Motto: *„Poţi alege să priveşti în cealaltă parte, însă nu vei putea spune niciodată că nu ai ştiut ce se întâmplă” (William Wilberforce)*

Proiect de prevenire a traficului de ființe umane

Domeniul: EDUCAȚIE PENTRU SECURITATEA PERSONALĂ/ EDUCAȚIE PARENTALĂ

ARGUMENT

Traficul de persoane este o încălcare gravă a drepturilor şi demnităţii umane. Mulți tineri din ziua de azi, părăsesc țara în căutarea unui loc de muncă, nefiind conștienți de faptul că acolo pot fi exploatați prin muncă, sau că li se pot încălca anumite drepturi fundamentale. Prin această acțiune, dorim să transmitem în special elevilor, dar și membrilor comunității, că au anumite drepturi fundamentale, care pot fi încălcate, devenind victime, prin diferite forme de exploatare: exploatarea sexuală, exploatarea prin muncă, prelevarea de organe, privarea de libertate, cerşetoriea, etc.

Data de 18 Octombrie a fost numită de Comisia Europeană în anul 2007, Ziua Europeană de Luptă Împotriva Traficului de Persoane.

Traficul de persoane este „Recrutarea, transportul, transferul, adăpostirea sau primirea de persoane, inclusiv schimbul sau transferul de control asupra persoanelor în cauză, efectuate sub ameninţare sau prin uz de forţă sau prin alte forme de constrângere, prin răpire, prin fraudă, prin înşelăciune, prin abuz de putere sau profitând de starea de vulnerabilitate sau prin oferirea sau primirea de bani sau de alte foloase pentru a obţine consimţământul unei persoane care deţine controlul asupra alteia, în vederea exploatării”. (Directiva 2011/36/EU). Comisia Europeană admite că traficul de persoane se întâmplă în toată lumea şi susţine creşterea nivelului de conştientizare prin evenimente în spaţiul public. În fiecare an, la nivel mondial, milioane de oameni sunt vânduţi sau exploataţi prin muncă.

Conştienţi de riscurile la care sunt expuşi copiii şi adolescenţii în ceea ce priveşte abuzurile de toate tipurile, vom organiza o serie de activităţi de prevenire şi informare cu privire la fenomenul de trafic de persoane. Considerăm că un om informat și prevenit are mai puține șanse de a deveni o victimă a unor traficanți de ființe umane!

SCOPUL PROIECTULUI:

Creşterea la elevi a nivelului de conştientizare în ceea ce priveşte amploarea și pericolele traficului de persoane.

OBIECTIVELE PROIECTULULUI:

- Informarea cu privire la fenomenul traficului de persoane;
- Creşterea nivelului de conştientizare a efectelor traficului de persoane;
- Prevenţia şi combaterea traficului de persoane în toate formele sale;
- Motivarea în scopul implicării active în luarea de atitudine în faţa traficului de persoane.

GRUP ŢINTĂ:

- 50 de elevi cu vârste cuprinse între 12 și 19 ani de nivel liceal și școală profesională din școala noastră, care provin din mediu dezavantajat (beneficiari direcţi);
- Părinți, comunitatea locală (beneficiari indirecți).

PERIOADA DE DESFĂȘURARE:

Pe tot parcursul lunii februarie 2021

ACTIVITĂŢI DESFĂȘURATE ÎN CADRUL PROIECTULUI

1. *Informarea elevilor și părinților*

-Diseminarea informaţiilor legate de proiect;

-Prezentări Power-Point pe Classroom și în sala de clasă;

-Vizionarea unor filmuleţe cu caracter educativ pe tema traficului de persoane.

2. *Ateliere de lucru ... on-line pentru elevi și părinți*

-Confecţionare de postere cu mesaje sugestive pe tema traficului de persoane;

-Confecţionare de pliante, steguleţe şi flyere;

-Realizarea unor desene şi planşe cu caracter informativ.

3. "Alege să nu fii victimă"

Activitate în spaţiul școlar desfăşurată la nivelul școlii. Această activitate urmărește mobilizarea întregii comunități școlare prin intermediul apelurilor de participare și mesajelor de stopare a sclaviei moderne și de întărire a spiritului civic.

Elevii școlii vor fi încurajați în acest fel să preia inițiativa în lupta împotriva unei probleme sociale care se manifestă și are efecte la nivel global.

EVALUAREA PROIECTULUI:

Evaluarea activităților proiectului se va face prin:

-numărul de elevi, părinți și profesori participanți la activități,

-numărul de activități și evenimente speciale desfășurate,

-cantitatea și calitatea produselor realizate de elevi (pliante, PPT-uri, flayere, steguleţe),

-feedback-ul oferit de participanții la activități.



PROIECT DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Profesor: Grosar Liliana, Colegiul Național „Mihai Viteazul”,
Sf. Gheorghe, Covasna

Culisele vieții de artist

„Muzica porneşte de la inimă şi se adresează inimilor.”
George Enescu

ARGUMENT

În contextul unei societăţi în continuă schimbare, învăţământul românesc trebuie să îşi asume o nouă perspectivă asupra funcţionării şi evoluţiei sale. Din această perspectivă, parteneriatul educaţional devine una dintre strategiile care este orientată către educarea tinerilor.

Coeziunea şi eficienţa grupului participant la parteneriat sunt condiţionate de asumarea şi promovarea unor valori comune la nivelul tuturor partenerilor implicaţi: asigurarea egalităţii şanselor în educaţie; revigorarea spiritului civic şi a mentalităţilor comunitare; promovarea dialogului, a transparenţei şi a comunicării deschise; încurajarea iniţiativei şi a participării; dezvoltarea cooperării şi a colaborării între tineri.

De asemenea, progresul omenirii nu este posibil fără activitatea creatoare, care este considerată forma cea mai înaltă a acţiunilor omeneşti. De aceea, am considerat că este necesar să dezvoltăm potenţialul creator al elevilor, să le stimulăm aptitudinile, nu numai prin activităţile de la clasă, ci şi prin prezentarea unor activități ale studenților de la clasa de trompetă, care să le permită elevilor să abordeze sarcini de lucru incitante, neconvenţionale, care să facă apel la imaginaţie şi la posibilităţile lor creative, să le stimuleze curiozitatea, spiritul critic şi de observaţie şi, foarte important, să-i încurajeze să-şi depăşească timiditatea, teama de a nu greşi, de ridicol. Toate acestea ne propunem să le obținem folosind activitățile muzicale.

Muzica a fost şi va rămâne o componentă fundamentală a educaţiei estetice. Muzica este mobilizatoare a actelor de voinţă şi de caracter, este sensibilizatoare pentru ascuţirea simţului moral, declanşează trăiri puternice şi de durată, emoţii intense. Pornind de la premisa că muzica este obiectul sensibilităţii copilului, înainte de a fi obiectul activităţii intelectuale de învăţare, obiectivul primordial al oricărei educaţii este acela de a găsi mijloacele adecvate de a favoriza elevului contactul nemijlocit cu lumea capodoperelor, în sensul cel mai profund al operei muzicale. Activitățile propuse vor viza următoarele: dezvoltarea capacităţii de înţelegere conştientă şi emoţională a lucrărilor muzicale, dezvoltarea gustului pentru frumos în arta muzicală, dezvoltarea capacităţii de recunoaştere a elementelor ritmice, melodice, armonice, dinamice, de frazare, precum şi a mesajului estetic, desprinse din lucrările muzicale, însoţite de analize şi comentarii, în scopul înţelegerii conştiente a muzicii.

Muzica este știință și artă în același timp, de aceea ea este implicată atât în realizarea obiectivelor intelectuale, cognitive ale învăţământului, cât şi în cele estetice, afective, morale şi formative.

COORDONATORI:
Colegiul Național „Mihai Viteazul” , Sfântu Gheorghe, Covasna

Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru, Timișoara, Timiș

SCOPUL

Întâlniri între elevi și studenți, între cadrele didactice din învățământul preuniversitar și cel universitar din cadrul parteneriatului, în vederea implicării active a elevilor în activităţi individuale şi de echipă, stimularea şi întărirea sentimentului de colaborare interactivă, învăţarea unor roluri necesare ocupării ulterioare a unor noi statuturi sociale sau în confruntarea cu noi probleme, descoperirea unor aptitudini necesare aprofundării muzicii, familiarizarea elevilor cu specificul acestei arte, conștientizarea rolului muzicii în modelarea personalității unui tânăr.

OBIECTIVE

- dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi socializare, manifestarea interesului şi a dorinţei de colaborare la activităţi organizate în comun;
- promovarea dialogului şi a comunicării între elevii celor două instituţii implicate în proiect;
- întărirea încrederii în sine şi valorizarea acesteia;
- învăţarea modurilor de gândire, trăire şi acţiune, specifice unui anumit statut;
- dezvoltarea capacităţii de empatie şi înţelegere a opiniilor, trăirilor şi aspiraţiilor altora;
- verificarea corectitudinii comportamentale, descurajarea atitudinilor greşite;
- învăţarea unor roluri necesare ocupării ulterioare a unor noi statuturi.

GRUP ŢINTĂ

Beneficiari:

a) direcţi – elevii și studenții implicaţi în proiect
– cadrele didactice implicate în proiect

b) indirecţi – comunitatea locală

INDICATORI

Directorii/Profesorii:

- coordonează desfăşurarea parteneriatului;
- asigură monitorizarea şi evaluarea.

RESURSE

- umane:

– elevi și studenți ;

– cadre didactice din instututiile partenere.

- materiale: fragmente din opere muzicale, materiale didactice adecvate activităţilor propuse, diplome, pliante, afișe.
- financiare: surse proprii.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

1. Iarna din repertoriul instrumental
2. Comunicarea prin sunete - modalitate de a relaţiona cu cei din jur
3. Cursuri de măiestrie artistică

TIPURI DE ACTIVITĂŢI

- Jocuri interactive, de socializare;
- Interpretarea unor fragmente muzicale;
- Citire la prima vedere;
- Exerciţii de respiraţie;
- Improvizarea pe o temă muzicală dată;
- Muzică de cameră;
- Vizionarea unor materiale video;
- Expuneri, urmate de discuții/ dezbateri.

ARANJAREA UNEI MESE FESTIVE. TIPURI DE ȘERVEȚELE

Prof. Cojocaru Lăcrămioara
Colegiul Tehnologic ,,Spiru Haret”, Piatra Neamț

PROIECTUL ca strategie de evaluare

În timpul realizării proiectului sunt evaluate următoarele capacităţi/ competenţe:

- alegerea metodele de lucru;
- măsurarea şi compararea rezultatelor;
- utilizarea corespunzătoare a bibliografiei, materialelor şi a echipamentelor;
- corectitudinea şi acurateţea tehnică;
- organizarea ideilor şi materialelor într-un raport;
- calitatea prezentării.

Este important ca elevii:

- să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv ;
- să cunoască dinainte unde îşi vor găsi resursele materiale;
- să fie nerăbdători pentru a crea un produs de care să fie mândri ;
- să spere că părinţii vor fi înţelegători şi interesaţi de subiect.

Proiectul poate fi individual sau de grup. Pe perioada de realizare a proiectului, elevul are consultări permanente cu profesorul. Proiectul se încheie în clasă, prin prezentarea în faţa colegilor a unui raport asupra rezultatelor obţinute şi a produsului realizat, dacă este cazul.

PROIECTUL ca strategie de învăţare

Profesorul încetează să mai fie un transmiţător de cunoştinţe, devenind un facilitator, un sfătuitor (consilier) al învăţării. Profesorul provoacă, organizează şi stimulează situaţiile de învăţare. Elevii sunt conduşi către autoînvăţare şi sunt motivaţi să planifice independent şi colectiv, să implementeze şi să evalueze procesul de învăţare.

Schimbările în rolul profesorului:

- ⇨ să pregătească meticulos procesul de învăţare;
- ⇨ să răspundă întrebărilor elevilor pe tot parcursul derulării proiectului;
- ⇨ să încurajeze elevii să înveţe ei înşişi şi să formuleze corect întrebări;
- ⇨ să încurajeze elevii să-şi autoevalueze munca;
- ⇨ să acorde o atenţie specială cooperării, organizării sarcinilor şi metodologiilor de lucru în echipă, fiind într-o comunicare permanentă cu elevii.

Obiectivele proiectului/ sarcinile trebuie definite în acord cu experienţa elevilor şi urmărind participarea tuturor membrilor grupului.

Paşii care conduc la planificarea proiectului ca strategie de învăţare sunt următori

1. INFORMAREA

- Elevii îşi colectează informaţia necesară planificării şi realizării sarcinilor, folosind surse disponibile de informaţii: manuale, cărţi de specialitate, publicaţii, site-uri Internet etc.

2. PLANIFICAREA

- Elevii îşi pregătesc planul de acţiune pe care îl vor utiliza în îndeplinirea sarcinilor, se planifică resursele ce vor fi utilizate.
- Împărţirea sarcinilor între membrii grupului trebuie clar definită.
- Toţi membrii grupului trebuie să participe activ şi să colaboreze la execuţia proiectului.
- Se pot constitui grupuri de lucruri pentru fiecare parte componentă a proiectului.

3. DECIZIA

- Elevii decid în grup asupra alternativelor sau strategiilor de rezolvare a problemelor
- Rolul profesorului este să comenteze, să discute şi dacă este necesar să modifice strategiile de rezolvare a problemelor propuse de elevi

4. IMPLEMENTAREA

- Elevii îşi desfăşoară activităţile creative independent şi responsabil; fiecare membru al proiectului trebuie să îndeplinească sarcinile în acord cu planul de acţiune şi cu diviziunea muncii.
- Profesorul va ghida elevii şi le va corecta greşelile.

5. CONTROLUL

- Elevii îşi controlează ei înşişi rezultatele muncii; se vor folosi chestionare teste.
- Profesorul îşi asumă rolul de persoană-suport şi de sfătuitor

6. EVALUAREA

- Elevii şi profesorii evaluează în comun procesul şi rezultatele obţinute.
- Rolul profesorului este de a-i conduce pe elevi la feed-back, de a-i face să înţeleagă greşelile făcute, eficienţa muncii şi experienţa câştigată.

Craciunul, Revelionul, Pastele sau orice alta ocazie festiva reprezinta un moment potrivit pentru a organiza o cina in familie. Insa, pe langa mancarea pe care o gatesti cu drag pentru invitati, la fel de important este si modul in care aranjezi masa festiva. Iar ca sa ai siguranta ca vei face o impresie buna si ca nu vei omite niciun detaliu, in randurile care urmeaza vei gasi sfaturi practice si inspiratia de care ai nevoie.

- **Paşi initiali pentru aranjarea mesei festive**
- **Cum aranjezi farfuriile la masă**
- **Cum se asaza tacamurile la masa festivă**
- **Cum aranjezi paharele la masă**
- **Sfaturi utile pentru decorarea mesei festive.**

Pasi initiali pentru aranjarea mesei festive

Pentru început e bine să stabilești tema evenimentului, dar si-n tipul petrecerii. Ține cont, în primul rând, de ocazia pentru care ai ales să organizezi o masă festivă. Astfel, dacă este vorba de sfintele sărbători de Paști, Crăciun și An Nou sau alte ocazii speciale de zi aniversare și onomastică, atmosfera trebuie să fie linistită deoarece accentul este pus pe familie; dacă e vorba de petrecerea de Revelion, masa servită de Paști și Crăciun atmosfera este marcată de distractie si voie bună, la fel ca în cazul unei petreceri aniversare.

Tot în funcție de ocazia cu care organizezi o masă festivă vei putea să alegi și culorile potrivite pentru fața de masă, decorațiunile și ustensilele folosite. De regulă, e recomandat să alegi două culori principale pentru a nu încarca vizual masa, mai ales că va fi plină si cu alte decorațiuni și diferite feluri de mâncare.

De exemplu, pentru masa de Crăciun poti alege combinații de verde și rosu, roșu și auriu sau roșu si alb. Dacă e vorba de masa de Paște, atunci poti opta pentru verde cu galben sau rosu cu galben ori roz pal.

Un alt aspect de care trebuie să tinem cont de alegerea tacâmurilor și-a veselei. Iar la fel de important este modul în care le vei aranja pe masă. Cu cât ai un meniu mai bogat, cu atât vei avea nevoie de mai multe tacâmuri si farfurii, pe care va trebui să le așezi pe masă, împreună cu celelalte accesorii și decorațiuni. Despre regulile de aranjare a tacâmurilor la masă, dar și a farfuriilor și a paharelor poți citi în continuare.

Cum aranjezi farfuriile la masă

Iată care sunt criteriile de care trebuie să tii cont ca să aranjezi masa festivă ca la carte:

- Pune fața de masă si așează câte o farfurie întinsă mare (de serviciu) în dreptul fiecarui loc de la masă;
- Farfuria de serviciu folosește drept suport pentru celelalte farfurii pe care vei servi mancarea;
- Apoi, trebuie să pui câte o farfurie pentru fiecare fel de mâncare pe care îl vei servi, fie ca e vorba de aperitiv, fel principal, supă sau desert;
- Pe fiecare farfurie întinsă aseaza câte o farfurie pentru aperitiv, supă si desert;
- Bolul pentru supă sau ciorbă îl poți aduce când vei servi masa, deja umplut, însă, îl poți așeza la masă și de la bun început;
- Farfuria pentru pâine trebuie asezată deasupra farfuriei de serviciu, în partea stângă, iar servețelul îl poti așeza în partea stângă sau dreapta ori poți pune deasupra farfuriilor o decorațiune cu un șervețel, în funcție de evenimentul pentru care organizezi masa festivă.

- In partea stângă vei așeza furculiâele, în timp ce în partea dreaptă vei pune lingurile și cutitele;
- Așează furculițele cu dinții în sus, în ordinea folosirii, începând din stânga spre dreapta, astfel: furculița pentru antreu, cea pentru felul principal, furculița pentru pește sau salată, după caz. Cu alte cuvinte, ultima furculiță pe care o vei folosi trebuie să se afle întotdeauna lânga farfurie;
- In partea dreaptă a farfuriei vei așeza cuțitele, cu marginea tăioasa spre interior, tot în ordinea în care vor fi folosite (de la dreapta către stânga), astfel: cuțitul pentru primul fel de mâncare, cuțitul pentru pește și desert;
- In cazul în care există și cuțit pentru unt, acesta va fi așezat pe farfuria pentru pâine;
- In ceea ce privește lingurile și linguritele, modul în care trebuie să le aranjezi la masa este următorul: așează lingura de supă în dreapta cutitului pentru pește, cu partea adâncita în sus, linguriță pentru desert (dar si furculița pentru desert) trebuie așezată deasupra farfuriei, cu partea adâncită spre stânga. Furculița pentru desert o vei așeza sub linguriță pentru desert, cu dinții orientați spre partea dreaptă.

Ce mai trebuie menționat în ceea ce privește aranjarea tacâmurilor la masă este faptul că niciodată nu trebuie să pui pe masă mai mult de trei tacâmuri de același fel, indiferent că e vorba de furculițe, linguri sau cuțite. In cazul în care există tacâmuri extra, atunci le poți așeza pe o măsuță de serviciu și le vei pune pe masă doar în momentul în care e nevoie de ele.

O alta regulă importantă este ca trebuie aliniate toate tacâmurile cu farfuria de serviciu, astfel încât să nu stea mai sus sau mai jos de ea.

Cum aranjezi paharele la masă

După ce ai finalizat aranjarea tacâmurilor si farfuriilor la masă, te poți ocupa și de aranjarea paharelor, astfel:

- Pe masă trebuie să se regăsească întotdeauna paharul de apă, paharul de vin alb si cel de vin roșu;
- Paharele le vei așeza în partea dreapta a farfuriei, deasupra cuțitelor;
- Ordinea în care vei așeza paharele este următoarea: paharul de apă, paharul de vin alb și apoi paharul de vin roșu;
- Paharele pot fi așezate în linie dreaptă sau sub forma unui triunghi.

Cum vorbim despre mese festive, cel mai probabil nu o să lipsească șampania, asa că trebuie să pui pe masă si un pahar special. Acesta poate fi o cupă de șampanie pe care îl vei aseza în locul paharului pentru vin roșu.

După ce ai pus la punct toate detaliile în ceea ce privește câte farfurii trebuie să pui pe masă, cum aranjezi tacâmurile și ce pahare vei folosi, e timpul să te joci puțin cu creativitatea și să decorezi masa. Bineinteles, vei ține cont de ocazie și de tematică, astfel că, dacă vorbim de masa de Paște, cel mai probabil vei folosi un coșulet cu ouă și câteva figurine în forma de iepurași.

Totusi, chiar dacă trebuie să ții cont de toate acestea când aranjezi o masă festivă, ai libertatea să faci mici modificări ca să dai o notă personală aranjamentelor. De exemplu, dacă aranjezi masa de Crăciun, atunci ai putea să pui tacâmurile într-o mică șoseta tradițională, ca cele pentru cadouri. Sau, de ce nu, să asezi câte un fursec pe farfurie.

Pentru alte ocazii merg foarte bine lumânările, ornamentele florale, sfeșnicele, vasele cu flori sau decorațiunile naturale de brad. Important este să nu încarci prea mult decorul și masa; de exemplu, dacă folosesti ornamente florale, cel mai probabil va trebui să renunți la sfeșnice sau la lumânări. Totodată, ornamentele din sticla transparentă dau o notă de rafinament. Poți merge la sigur cu doar un tip de decorațiuni ca să știi că totul va arăta impecabil și estetic.

De asemenea, poți opta pentru o piesă principală de decor pe care să o asezi în centrul mesei, dar având grijă ca

dimensiunile sale să nu fie prea mari astfel încât să incomodeze invitații ori să nu ai suficient loc pe masă pentru amplasarea farfuriilor, tacâmurilor și paharelor.

Decorațiunile ar trebui să se potrivească cu sezonul și cu evenimentul pentru care aranjezi masa festivă. In ceea ce privește cromatica, așa cum am specificat mai sus, optează pentru două culori principale, la care putem adăuga una metalizată sau diferite accente de culoare.

Evita să folosești o față de masă încărcată cu diverse imprimeuri și optează pentru una simplă, cu o culoare care să se integreze armonios cu celelalte decorațiuni.

Momentele speciale sunt cele când se adună împreuna familia și prietenii. Fie că e vorba de Crăciun, Revelion sau orice altă ocazie pentru care merită să sărbătorim, e bine să stim de la bun început cum putem organiza o masă festivă memorabilă.

De regulă, vei servi supa, un fel principal si desert, fără mâncăruri speciale si băuturi sofisticată.

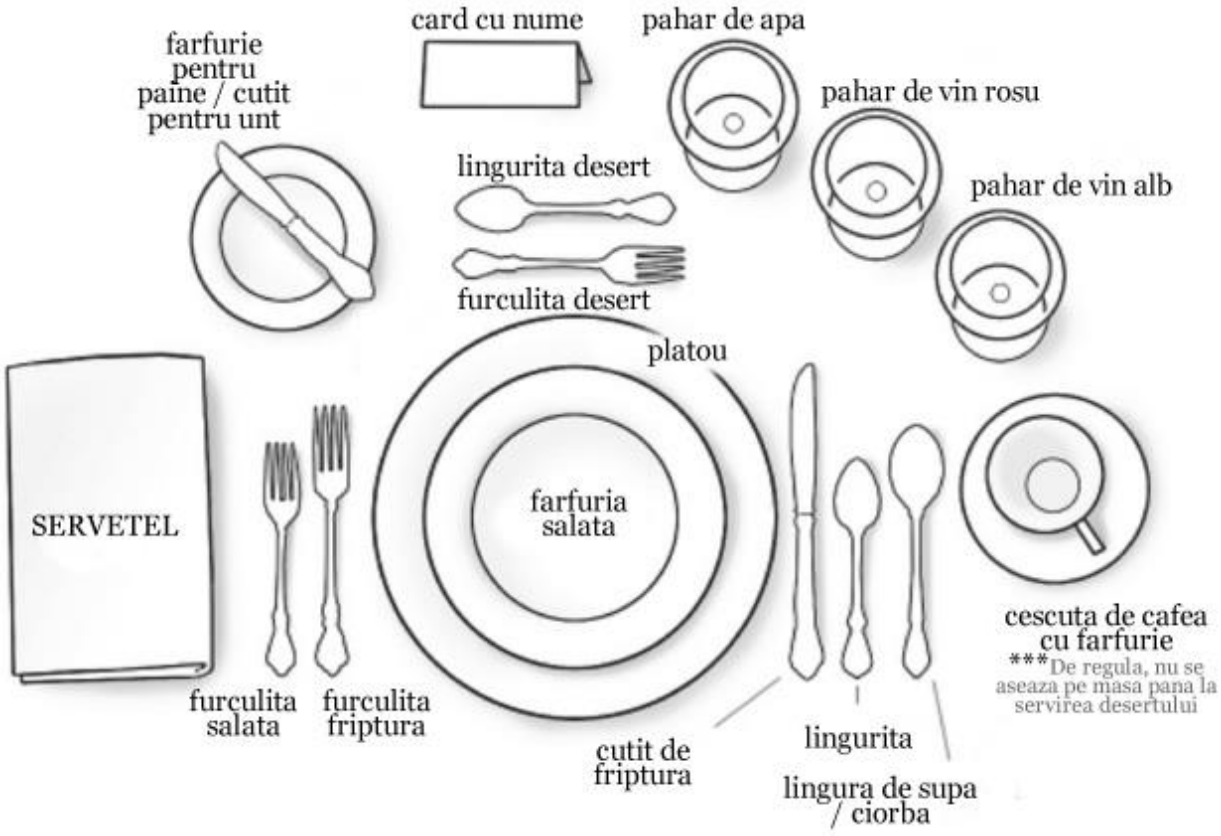
Vom aseza platoul în fața scaunului după care te vei ghida în amenajarea mesei. Tacâmurile, în număr restrâns pentru că nu vei servi decât un singur fel de mâncare principal după supă, se așează de-o parte si de alta a platoului, în ordinea folosirii de la exterior la interior.

Tacâmurile pentru desert se așează în fața platoului central, fiind folosite la urma.

Farfuria pentru pâine si cutitul pentru pâine si unt vor sta în partea stanga, în fata platoului central. Servetul se poate plasa în amenajarea mesei în partea stângă ,lângă tacâmuri sau se poate prinde cu un inel si se poate aseza pe platoul central.

Paharele se așează pe masă în ordinea folosirii si-n functie de băuturile pe care le servești.

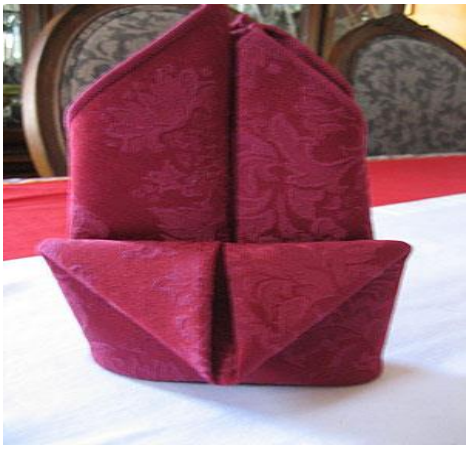
De regulă, cescuța de cafea pe farfurie nu se așează pe masă până la servirea desertului.



Aranjarea mesei festive cu mai multe feluri de mâncare

Sunt ocazii festive la care vom servi mai multe feluri de mâncare.
In diagrama de mai jos am adăugat cutitul pentru pește si furculita pentru cocktail, singura excepție când furculita se așează pe partea dreaptă. In acelasi timp, le poti servi invitatilor recipiente cu condiment separat.
Numărul băuturilor servite la masa festivă a crescut, de unde introducerea paharului pentru cherry și a celui de șampanie.

https://wordwall.net/ro/resource/13580359



Șervețelul – pălăria de episcop

Proportiile sunt cheia realizării acestui design, așă că trebuie să ajustezi pliseurile formate la fiecare pas.

1. Incepe prin îndoirea servetelului pentru crearea unei forme de diamant.
2. Indoaie coltul ascutit cel mai apropiat de tine chiar sub coltul opus pentru a forma un triunghi.
3. Indoaie baza nou formată în sus astfel încât partea superioară să stea chiar sub colțul superior.
4. Indoaie partea din față în jos.
5. Indoaie partea stangă si partea dreaptă în spate si bagă-le una într-alta pentru a forma un tub, care să nu se deschidă.

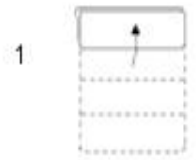
Șervețelul buzunar

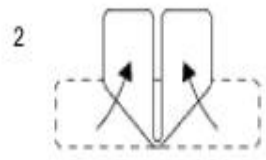


1. Indoaie partea de jos a șervetelului peste partea de sus.
2. Indoaie partea superioară în jos până spe capătul inferior.
3. Indoaie toate straturile de jos în sus până la jumătate. Netezește și intoarce șervețelul pe partea cealaltă.
4. Adu partea stangă a servețelului înspre centru și apoi fă la fel cu partea dreaptă
5. Plisează o jumătate de șervțel înspre cealaltă parte. Intoarce șervețelul și introdu tacâmurile în buzunarul creat .

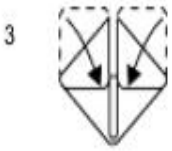
Șervetel urechi de iepure

1. Impăturește servetelul în 3 părti egale astfel încât să se formeze un dreptunghi.
2. Indoaie colțurile șervetelului în sus.
3. Indoaie colțurile de sus a formei obținute, pentru a obține un romb.
4.Ținând de colțurile laterale ale rombului îndoaie-le până în centru după care repetă acțiunea și vei vedea cum s-au format urechile iepurașului.
5. Infășoară șervețelul cu o panglică și întoarece-l pe partea cealaltă pentru a îndoi partea de jos, care functionează drept bază.

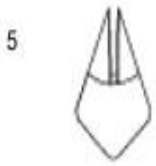


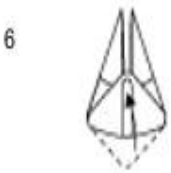


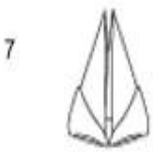






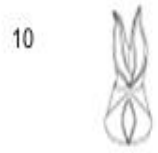












Etapele de lucru

1. Indoiți servețelul în 4 (in jumatate și apoi iar în jumatate) pe lungime
2. Luați colțurile și formând pe laterale diagonale, duceți-le spre centru
3. Indoți spre mijloc și colturile de sus
4. Duceți colțurile laterale (stanga si dreapta) spre centru, apasând ușor.
5. Intoarceți șervetelul de la stânga la dreapta (cu fața în sus - până acum se lucra pe spate)
6. Indoiți partea de jos spre centru, ducând colțul circa 2,5 cm peste mijlocul obiectului
7. Intoarceți iar servețelul la pozitia inițială (cu spatele în sus)
8. Indoiți partea stangă ușor peste mijloc. 9.Indoiți si partea dreaptă în acelasi mod, introducând-o cu vârful ușor în partea stângă, securizând astfel șervetelul. Acum ar trebui să nu se mai desfacă
10. Intoarceți iar servețelul cu fața în sus; încercați să îi deschideți cu degetele ușor baza ca să poată sta în picioare (tineți degetele adunate și incercati să le introduceți usor în gura bazei pentru a o lărgi ușor). Separați și îndoiti urechile și așezati-l pe farfurie .

Șervețelul frunză

1. Ia coltul din stânga sus a unui servețel pătrat si îndoaie-l peste cel din dreapta jos.
2. Repetă încă de 2 ori aceasta acțiune.
3. Cu servetelul în forma de driunghi dreptunghic în fata ta, ia colul de sus se îndoaie-l in jos,păstrând neîndoit un centimetru de la bază. Apoi mai pliază de două ori bucata pe care ai folosit-o astfel încât să rămână în colț în jos.
4. Intoarce servetelul pe partea cealalta, prinde de coltul de sus si indoaie-l in jos, apoi mai pliaza-l de 2 ori, ascunde colturile obitnute si leaga servetelul cu o panglica.
5. Desfă ușor pliseurile servetelului pentru a prinde forma de frunză.



MODELE DE ȘERVEȚELE



Diamant



Conic



Pasarea Paradisului



Lumânări în pahar



Floare in pahar



Evantai



Inel

Bibliografie:

Idei pentru aranjarea mesei (Delicii în bucătarie), Editura: Adevărul Holding.

Integrált tevékenységterv- KETT MÓDSZER- Vegyes csoport

Prof.înv.preşcolar: BIRO SARA
Școala Gimnazială Oltea Doamna
Grădinița cu Program Prelungit nr. 47, Oradea, Bihor, România

Integráló témakör: Mivel és hogyan fejezzük ki érzéseinket? **A hét témája/projekt témája**: Három kívánság

Tapasztalati terület: Nyelv és kommunikáció - **A tevékenység témája:** „ Mese, mese, mátka, pillangós madárka..”- Együtt-alkotó mese; **Tevékenység tipus**: ismeretközlő, feldolgozó

Megvalósitás formája-tipusa: Integrált tevékenység: Környezetismeret és erkölcsnevelés tartalmú komplex irodalmi nevelés – „ A szomorú királylány története” – óvónő meséje **KATT** módszerrel feldolgozva
A fejlődés dimenziói: A nyelvi-kommunikációs fejlődés, az olvasás és írás alapozása; Szóbeli közlések ismert kommunikációs kontextusban ; Erkölcsi normák megismerése; Fantázia, kreativitás fejlesztése

Viselkedésmutatók: Segítséggel gyakorolja egy közlés aktív meghallgatását annak megértése és felfogása érdekében (beszédértés); Bizonyítja a szóbeli közlés megértését (gondolatok, ötletek, érzelmek, jelentések stb.) , Képes gondolatai, szükségletei, érdeklődése, tettei, saját érzelmei egyértelmű kifejezésére; mindezáltal gyarapodik szókincse, fantáziája;, Tiszteletben tartja a beszéd szabályszerűségeit a különféle kommunikációs kontextusokba;

Didaktikai stratégiák:**Módszerek és eljárások**: beszélgetés, magyarázat, megfigyelés,cselekedtetés, szemléltetés, alkotó tevékenység (csoportos, egyéni), mesemondás,játék, értékelés
Felhasznált didaktikai eszközök: -különböző színű négyzet alakú anyagok, fa építőkockák, apró állatfigurák, természetes anyagból virágok, üveggolyók, kavics, ládikó, CD lejátszó, gyertya, furulya

Munkaformák: csoportos, frontalis, egyéni; **Értékelési rendszer**: szóbeli, folyamatos, összegző; **Játékos elem**: meglepetés, taps, hangutánzás,mozgás, énekes játék, szerepjáték; **A tevékenység időtartama**: 40 perc

Műveletesitet feladatok: **Komplex anyanyelvi nevelés**: - „ A szomorú királylány története” – KATT módszerrel feldolgozva; – üljenek zárt körbe, figyeljék az óvónő magyarázatát; -fejtsék ki véleményüket, gondolataikat a kör közepére helyezett anyagról; építsék fel körkörösen a várat; -hallgassák figyelmesen a zenei anyagot; -a kendők segítségével alakítsák ki a helyszínt; -népesítsék be a rendelkezésükre álló természetes anyagokból a rétet; -hallgassák figyelmesen a mesét; -játsszák el, imitálják a különböző állatok mozgását;

Didaktikai mozzanatok	**Tartalom**	**Didaktikai stratégiák**		**Értékelés**
		Módszerek	**Eszközök**	
1. Tevékeny-ség szervezése	A székek, didaktikai eszközök, anyagok előkésztése. A csend, az összeszedettség biztosítása. A székek zárt kör formában vannak elhelyezve.	-cselekedtetés		
2.Érzelmi ráhangolódás	ÖSSZESZEDETTSÉG BIZTOSÍTÁSA: Zene kíséretében kicsit önmagunkba nézünk. Megfogjuk egymás kezét, nézzük meg jól egymást,kik vannak ma itt velünk. Akivel találkozik a tekintetünk,	beszélgetés, cselekedte-tés,	Cd lejátszó	

	üdvözöljük egy mosollyal, majd fogjunk kezet. KÖZPONTOSÍTÁS: -Szemünkkel keressük meg a kör közepét. *(megkérek egy gyereket, álljon oda, ahol a kör közepét gondolja)* - Aki nem itt látja a középpontot, óvatosan megigazíthatja a társát! Megjelölöm a kör közepét *(szürke anyagot terítek le, kört formálva)* ELŐKÉSZÍTŐ ALAKÍTÁS, A MESE ÉLETSZERŰVÉ TÉTELE - Gyerekek, a kör közepére helyeztem egy szürke terítőt. Mit gondoltok, mi lehet ez? Milyen a színe? Szomorú vagy vidám? *(beszélgetés,játék,imitálás)*- Én egy palota alapjára gondoltam. Játsszuk el hogyan épül fel egy palota! Építsük fel közösen a mi palotánkat! *(miután felépült, közepére helyezem az arany terítőt)*- Csukjátok be a szemeteket, hallgassátok figyelmesen a zenét, s próbáljátok elképzelni, hogy hol lehet ez a palota. *(halk zene hallatszik-relax-a természet hangjai)* -Nyisátok ki a szemeteket, hol van ez a vár, s mi veszi körül? Játsszuk el azokat a dolgokat, amelyeket hallottunk – *madár, lepke, gólya, fa, patak.... eljátsszák a mozgásokat.* Varázsoljuk ide a rétet, a dombokat, a folyót, s az állatokat- a gyerekek fa építőlockából megépítik a palotát az alap körül . *(a palota köré közösen lehelyezzük a zöld, kék, barna terítőket. Zöld a rétnek, barna a domboknak, kék a pataknak. Ezután ráhelyezzük az állatokat, kagylókat, virágokat, köveket).*	bemutatás, cselekedtetés beszélgetés -magyarázat -rávezetés -cselekedtetés -utasítás -magyarázat -bemutatás	terítő Cd lejátszó, arany terítőt fa építőloc-ka különböző színű terítő, tremészetes anyagok kendők állatkák kavicsok virágok	szóbeli, folyama-tos
3. Téma bejelentése	-Gyerekek ez a palota nem volt lakatlan, hiszen itt élt egy királylány, akiről ma mesélek nektek. A mese címe: „A szomorú királylány története”	szemléltetés bemutatás		
4. A téma feldolgozása	TALÁLKOZÁS A TARTALOMMAL: Egyszer egy palotában élt egy királykisasszony. Amilyen gazdag volt, olyan szomorú is volt.Nem tudott örvendezni , nem volt boldog, nem tudott nevetni. A szívében éjjel nappal szomorúság volt. *-Mutassuk meg, milyen lehetett a királylány arca!* Nem messze a palotától, a réten egy juhász legeltette a nyáját. A pásztor boldog volt, elégedett, minden nap örült a napsütésnek, a zöld fűnek, a legelésző báránykáknak, a friss forrás csobogásának, a szél zúgásának. *-Mutassuk meg mi is: süt a nap, fúj a szél, csobog a patak, bégetnek a báránykák)* Gyakran elővette a furulyáját és vidám dalokat furulyált. Volt egy dal, amelyiket a pásztor nagyon gyakran furulyált. *Énekeljünk mi is- A juhásznak jól van dolga.* Egyik nap, amint a pásztor legelteti a nyáját, egyszer csak ott terem előtte egy kicsi törpe és megszólítja a pásztort -Pásztorka,	mesemon-dás, beszélge-tés -magyarázat beszélgetés	képek a mese szereplőiről furulya	szóbeli, folyama-tos

	ismered azt a királylányt, amelyik a palotában lakik? Szegény nagyon szomorú, nem tud semminek örülni. -Hallottam már róla , de még nem láttam! – válaszolja a juhász. A törpe elővett egy kis dobozt és odanyújtotta a pásztornak. -Ha akarod, felvidíthatod és megmelengetheted a szívét. Menj, töltsd meg ezt a dobozt zenével, majd vidd el a királylánynak.! – azzal a törpe eltünt. - A pásztornal jó szíve volt, sajnálta a királylányt, ezért mindjárt el is indult a dobozkával. Amint megy-mendegél, beér az erdőbe, ahol a fákon sok madárka csicsergett. A pásztor megkérte a madárkákat, adják neki a dalukat. *(Legyetek most ti az én madárkáim, töltsük meg együtt dallal ezt a dobozt!)* Miután ennyi szép dallal megtelt a doboz,a pásztor vidám szívvel vitte a palotába. Amikor odaért, kieresztette. A palota megtelt a zene hangjával, a zene a királylány szívéig is eljutott és lassan a szomorúságot elűrte a szívéből.A királylány végül táncra perdült, a pásztor pedig furulyált neki. A pásztornak megtetszett a királylány, s hogy örömet szerezzen , minden éjjel, mikor a csillagok felragyogtak az égen, gyakran furulyált az ablaka alatt. *(halk furulyaszó)*	-bemutatás -cselekedtetés -bemutatás -magyarázat -cselekedtetés	Dobozka Cd lejátszó	
5. Rögzítés	<u>ALKOTÁS</u> - Alakítsuk ki a palota köré az égboltot! Kirakjuk kék terítőből az eget és mindegyik gyermek elhelyez rajta egy csillagot. (*relax zene) közösen , egymást segítve dolgoznak*	cselekedtetés	kék terítő Cd lejátszó	folyamatos
6. Értékelés	<u>TAPASZTALATOK ÉRTÉKELÉSE:</u> A vár közepén meggyújtunk egy gyertyát, megbeszéljük meseélményeinket. Aki szeretné, fogalmazza meg, hogy hogyan érezte magát! *Spontán beszélgetés, elmondják gondolataikat, érzéseiket.* Köszönöm a nagyoknak, hogy segítettek kicsi társuknak!	értékelés	gyertya	szóbeli összegző-csoportos

PROIECT DE INTEGRARE INTERCULTURALĂ

Prof. Hadarag Necoară Marnela
Liceul Teoretic „Miron Costin” Iași

Argument. Ideea proiectului a plecat de la existența unui elev de etnie turcă, venit în clasa a VI-a la în școală, când familia, formată din mama românca și tatăl turc, a decis să vin în România. Motivul pentru care au venit aici a fost extinderea afacerii avantajată de oportunitățile oferite de condițiile economice și de concurența mai mică pe domeniul vizat.

Conform raportului Parlamentului European și al Consiliului Europei, un rol important al educației îl constituie întărirea coeziunii sociale și facilitarea accesului persoanelor la o viață profesională activă. Personalul didactic poate juca rolul unei punți de legătură între lumea migranților sau a minorităților etnice și lumea țării gazdă, a majorității, însă acest rol solicită competențe speciale de predare dintr-o perspectivă interculturală.

O soluție majoră pe care o propunem este îmbunătățirea comunicării, dialogul și schimbul între persoanele aparținând unor culturi diferite. În felul acesta, culturile „deschise” se mobilizează și participă la transformarea celor „închise”, tradiționaliste. Fluxul informațional asigură conexiunea socială, creând condițiile pentru afirmarea noului tip uman: atent, exigent, solidar, tolerant, dinamic și cooperant.

Necesitatea inițiativelor de educație interculturală este prioritară într-o lume suprasaturată de tehnologie, în care evenimentele capătă dimensiuni apocaliptice, profesorul trebuind să-și asume rolul de a-i sensibiliza pe elevi față de diversitatea culturală, depășind stereotipurile și prejudecățile, deschizând astfel calea spre un dialog autentic. Astfel, „dialogul culturilor” va înlocui „ciocnirea civilizațiilor”, contribuind la asigurarea unui climat de stabilitate și pace în societate.

Proiectul pleacă de la supoziția că nu este suficient să elaborăm politici. Schimbările trebuie să se reflecte la nivel de școală, precum și în mediul de învățare al copilului. Încercăm să ne concentrăm atenția asupra copilului, cu accent pe sistemul educațional și capacitatea acestuia de a răspunde nevoilor acestor copii, pentru a celebra diferențele și a le facilita învățarea. Pentru a stimula empatia și înțelegerea situației migrantului, este necesar ca profesorii, consilierul psihopedagog, părinții și elevii să intre în "rolul" unui migrant.

Elevii trebuie să aibă posibilitatea de a învăța “comunicarea interculturală”, adică abilitatea a două persoane provenite din culturi diferite de a se înțelege.

Problemele de adaptare pot fi în legătură cu:

- elevul: starea de sănătate; nivelul de inteligență generală / emoțională / școlară; disponibilitățile aptitudinale pentru diferite domenii; motivația învățării; optimum motivațional; formele de memorie și de atenție la care apelează în învățare; caracteristicile memoriei, atenției, voinței; trăirile afective avute în legătură cu actul de învățare; ritmul de lucru și timpul necesar pentru învățare; deprinderile de muncă intelectuală și stilul de învățare; atitudinile față de învățare/cadru didactic/colegi; imaginea de sine; nivelul de pregătire; experiențele anterioare (cognitive/afective, de acțiune); zona proximei dezvoltări; nișa de dezvoltare (experiențele de învățare oferite de mediul familial prin obiectele puse la dispoziție, activitățile sugerate sau impuse, reacțiile manifestate la comportamentele elevului, performanțele cerute, modalitățile de motivare, etc.).
- profesorul: competența științifică; competențe didactice în legătură cu proiectarea/ predarea/ evaluarea; competențe de comunicare; capacitatea de a influența; competența de a folosi autoritatea ți persuasiunea în folosul elevului; competențe manageriale; cultura predării; strategiile de instruire utilizate; stilul educațional caracteristic;

flexibilitatea stilului; respectul pentru elev; modul în care îmbină exigența cu afecțiunea; empatia, etosul pedagogic; diverse trăsături de personalitate; formele de perfecționare parcurse.

- mediul școlar și colectivul de elevi: interacțiunile cognitive/afective/de comunicare; prezența și ponderea între cooperare și competiție/climatul; omogenitatea.

Scopul. Integrarea copiilor de etnie turcă prin promovarea dialogului și celebrarea diferențelor dintre persoane aparținând diferitelor spații culturale ca o condiție esențială pentru a facilita învățarea și de a preveni conflictele interculturale.

Obiective:

- Exersarea abilităților necesare privind conviețuirea pașnică între oameni, deschiderea la nou, curiozitatea, dialogul constant, eliminarea prejudecăților, toleranța.
- Promovarea respectului, a înțelegerii reciproce prin cunoașterea culturii altor grupuri etnice.
- Cultivarea gândirii flexibile și critice, stimularea curiozității epistemice și lărgirea orizontului cultural al beneficiarilor.
- Formarea și exersarea tehnicilor de argumentare și contraargumentare.
- Dezvoltarea spiritului de colaborare și de competiție.

Resurse: Umane:

Elevi, profesori, părinți și consilierul școlar al liceului.

Membrii Comisiei pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității

Reprezentanți Alternative sociale și poliție

Materiale: Ghiduri de bune practici, postere, desene, broșuri, cărți, alte publicații, filme, reportaje

Temporale: Activitățile din cadrul proiectului se vor desfășura în intervalul martie – iunie 2021 în conformitate cu planul de activități, la data și locul stabilite prin acordul de parteneriat cu instituțiile partenere și profesorii participanți.

Loc de desfășurare: Amfiteatrul; Sala de clasă

Parteneri: CJRAE Iași, Alternative sociale, Poliția locală Iași

ACTIVITĂȚI PROPUSE ÎN CADRUL PROIECTULUI

1. *Interculturalitate vs. multiculturalitate*

1.1. Workshop-uri organizate de reprezentanți ai asociației Alternative sociale cu participarea profesorilor și părinților.

Aplicația A. Pentru a capta atenția participanților, în cadrul procesului de educație inițială sau continuă, prima întrebare adresată pentru "spargerea gheții" în sesiunea introductivă va fi similară întrebării: *„Ce ați face dacă ați fi un migrant într-o țară străină?”* Aceasta poate fi urmată de un scurt exercițiu practic în cadrul căruia participanții la curs își imaginează că fac pentru prima oară drumul către școală (folosirea transportului în comun, găsirea drumului spre școală, localizarea sălii de clasă). Unii dintre participanți ar putea juca rolul elevilor migranți, alții pe cel al șoferului de autobuz, al trecătorilor etc. Ce dificultăți ar putea întâmpina elevii? Ce le-ar fi de ajutor? Această deschidere va impune tonul cursului și solicită, ca punct de plecare, reflecția, imaginația și empatia.

Aplicația B. Realizați o *analiză SWOT pe tema migrației*, în care să fie evidențiate punctele tari, punctele slabe, oportunitățile și amenințările care rezultă din acest fenomen atât de complex, cu foarte multe implicații de ordin social, cultural, educativ, dar mai ales psihologic (de adaptare și acceptare).

1.2. Activități de diseminare a proiectului cu participarea elevilor din clasa a VI-a coordonate de profesorul diriginte.

Aplicația A. Folosind fișa *Arborele ideilor*, enumerați motivele care considerați că stau la baza migrației.
Aplicația B. *Diagrama ideilor esențiale* - Inventariați ideile esențiale reținute din aplicația precedentă. Alegeți apoi trei dintre acestea, care s-au regăsit cel mai des la membrii grupului și reformulați-le într-o manieră personală, care să ilustreze modul propriu de înțelegere. Menționați, la sfârșit, reflecțiile personale, modul în care fenomenul migrației poate fi o oportunitate pentru țara adoptivă.

2. *Abilitățile sociale și rolul lor în modelarea personalității*

Workshop-uri organizate de consilierul școlar cu părinții și elevii clasei a VI-a.

Conceptul de personalitate. Din punctul de vedere al sociologiei, o persoană este un individ care, în timpul socializării, dobândește un set specific de calități, proprietăți, cunoștințe și abilități semnificative din punct de vedere social. Potrivit psihologilor, o personalitate este un ansamblu integral al diferitelor trăsături de origine biogenă și sociogenică, care se formează și afectează comportamentul și activitatea umană. În ambele cazuri, rolul social și statutul individului joacă un rol important în formarea și autorealizarea individului.

Conceptul de statut social este înțeles ca un anumit loc al unei persoane într-un sistem sau grup social. Este determinat de o serie de semne: starea materială și civilă, deținerea puterii, funcțiile îndeplinite, educația, abilitățile specifice, naționalitatea, caracteristicile psihologice speciale și multe altele. Deoarece individul face parte simultan din diferite grupuri, statutul său în ele poate fi diferit. Nu numai că denotă poziția unei persoane în societate, dar îi conferă și anumite drepturi și obligații. De obicei, cu cât este mai mare, cu atât setul de drepturi și obligații este mai mare.

Metode și tehnici aplicate pentru desfășurarea activităților: *brainstorming cu tema: „Cine sunt eu?”; Joc de rol pentru evaluarea unor tipuri de comportamente psihosociale în contexte situaționale date.*

3. Turcia - Itinerarii geografice

Prezentarea unor elemente specifice realizate de elevi coordonați de profesorul de geografie, urmate de discuții prin care să se sublinieze caracteristicile diversității geografice și cu intervenția elevului de etnie turcă.

4. Suntem mai toleranți într-o societate multiculturală

Dezbatere WSS (World Schools Style) susținută de membrii Clubului 3D – Dezbatem, Demonstrăm, Descoperim și coordonați de profesorul de științe sociale cu participarea părinților și elevilor.

5. Istoria minorităților din România

Activitatea va fi coordonată de profesorul de istorie și va cuprinde vizionarea unor materiale audio-video și emiterea unor concluzii privind diversitatea etnică din România.
Aplicație - Lucrând în echipe, dați exemple de activități care considerați că pot duce la dezvoltarea abilităților de a învăța „comunicarea interculturală” și de a celebra diferențele, văzându-le ca oportunități de dialog, empatie, toleranță și de dezvoltare a creativității.

6. Diferențele care ne apropie

Concurs de desene și afișe tematice organizate de profesorii de arte vizuale și TIC, pentru ca toții elevii, cu sau fără talent artistic, să participe la activitate prin elaborarea lucrărilor folosind și noile tehnologii. Se va organiza o expoziție, iar elevii vor explica ideile pe care au dorit să le surprindă.

7. Dialogul intercultural

Va fi organizată o masă rotundă la care va participa familia elevului de etnie turcă, dar vor fi invitate persoane care aparțin și altor etnii și care fac parte din familii care au copii la Liceul Teoretic „Miron Costin” pentru a împărtăși idealurile și valorile culturale care pot sta la baza educației interculturale. Coordonatorul activității va fi consilierul

școlar. Alte persoane invitate: reprezentanți din partea asociației Alternative sociale, poliției și primăriei, cât și alți părinți ai elevilor clasei a VI-a.

8. Turcia și România. Povești, tradiții și cultură

Activitatea se poate desfășura sub forma unor seri culturale în care se vor citi fragmente din opere ale scriitorilor turci și români. Se vor organiza activități artistice sau se vor viziona filme tematice. Elevii vor fi provocați să caute proverbe românești și din cultura turcă și să le înțeleagă sensul, discutând cu profesorul de limba română. Tot în cadrul acestor activitățiielevul de etnie turcă poate fi provocat, prin joc, de colegii lui să facă o listă de cuvinte din limba română care au același sens cu cele din limba turcă. Din curiozitate, colegii îi pot da liste de denumiri de flori, fructe, animale sau alte teme, iar colegul lor să le traducă în limba turcă.

Rezultate așteptate

- ✓ Integrarea copiilor de etnie turcă.
- ✓ Intensificarea activităților la clasă care promovează atitudinea tolerantă față de diversitatea culturală.
- ✓ Consolidarea colaborării între profesori, elevi și părinți în vederea îmbunătățirii comunicării interculturale prin organizarea de activități comune.
- ✓ Implicarea responsabilă și activă a elevilor în acțiuni de promovare a dialogului între culturi.
- ✓ Exersarea abilităților de soluționare a unor conflicte generate de atitudini și comportamente discriminatorii
- ✓ Dezvoltarea de parteneriate cu alte școli și implicarea părinților și a altor membri ai comunității în realizarea acestora.

Promovarea și mediatizarea rezultatelor

Promovarea și mediatizarea activităților și a rezultatelor se va realiza prin intermediului paginii de facebook a liceului și pe site, cât și prin intermediul mass-mediei locale. Activitățile desfășurate pot fi subiect de realizare a unor lucrări pe care profesorii le pot prezenta cu ocazia participării la conferințe și simpozioane pe tema promovării dialogului intercultural.

Monitorizarea activităților se va realiza prin rapoartele întocmite după fiecare activitate desfășurată, lunar, semestrial și anual.

Evaluarea va urmări atingerea scopului propus, desfășurarea conform planului, pentru a identifica obstacole sau oportunități neașteptate și posibilele măsuri ce pot fi aplicate pentru a crește succesul proiectului.

Bibliografie

Bajka O., Neștian-Sandu O., Rus C. (2019) *Ghid de educație interculturală*, Institutul Intercultural Timișoara

Cucoș C. (2017), *Educația. Reîntemeieri, dinamici, prefigurări*, Ed. Polirom, Iași

Suport de curs *Școală incluzivă, comunitate incluzivă* , CCD Vaslui

PROIECT EDUCAŢIONAL
„UN ZÂMBET PENTRU COPIII CES”
PROIECT DE EDUCAŢIE INCLUZIVĂ ŞI DE VOLUNTARIAT

BADEA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIRCEA ELIADE
PITEȘTI, ARGEȘ

INIŢIATORI/COORDONATORI PROIECT:

Grădiniţa Specială „ SFÂNTA ELENA
Director Prof. Irimia Carmen
Prof Căciulă Anca
Prof.Căciulă Magdalena

Şcoala Gimnazială „MIRCEA ELIADE ”
Director Prof. Iancu Mihai
Director Adjunct Dumitrașcu Irina
Prof. Badea Mirela

Şcoala. Gimnazială” Vlădeşti”
Director Prof. Lungu Veronica
Prof. Căciulă Gheorghe

Titlul Proiectului-**„UN ZÂMBET PENTRU COPIII CES”**

Durata- **An școlar 2020-2021**

Locul de desfășurare - **GRĂDINIŢA SPECIALĂ „SFÂNTA ELENA’’**

INSTITUȚII IMPLICATE

GRĂDINIŢA SPECIALĂ „SFÂNTA ELENA’’

Director Prof. Irimia Carmen

Prof Căciulă Magdalena

Prof. Căciulă Anca
Asistent social Marin Viorica
Contabil Dumitru Elisabeta
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRCEA ELIADE” PITEȘTI
Director prof. Iancu Mihai
Director adjunct prof. Dumitrașcu Irina
Prof. Badea Mirela
Prof. Briceag Adriana
Prof. Medre Mirela
Prof. Calciu Lavinia
Prof. Gîrbea Marilena
Prof. Pietreanu Roxana
Economist Vlad Cristina
Bibliotecar Danciu Lenuța
Secretar Carabet Gabriela
Secretar Enache Daniela

ŞCOALA GIMNAZIALA VLĂDEŞTI
Prof. Lungu Veronica
Prof. Căciulă Gheorghe

RESURSE UMANE

- Preşcolarii CES de la cele şapte grupe din GRĂDINIŢA SPECIALĂ „SFÂNTA ELENA’’
- Şcolari, profesori şi părinţi de la Şcoala Gimnazială „Mircea Eliade”
- Şcolari, profesori şi părinţi de la Şcoala Gimnazială „Vlădeşti”

RESURSE FINANCIARE -contribuţia părinţilor şcolarilor de la Şcoala Gimnazială „Mircea Eliade” şi Şcoala Gimnazială „Vlădeşti” , contribuţia cadrelor implicate în proiect, sponsorizări, donaţii.

RESURSE MATERIALE

Baza didactică a GRĂDINIŢEI SPECIALE **„SFÂNTA ELENA’’**, dispozitive necesare.

DESCRIEREA PROIECTULUI

PROIECTUL EDUCAȚIONAL se desfăşoară pe o perioadă de un an şcolar 2020-2021, perioadă în care copii de la Şcoala Gimnazială „Mircea Eliade” şi Şcoala Gimnazială „Vlădeşti”, alături de cadre didactice şi părinţi se vor implica direct prin donarea unor jucării, rechizite şcolare, dulciuri, în anumite perioade ale anului CRĂCIUN, SF.PAŞTI, 1 IUNIE etc. Cele trei unităţi şcolare implicate vor desfăşura deferite activităţi on line cu aceste ocazii. Realizarea unor filmuleţe, arhivarea lor, implicarea unor parteneri mas-media, precum Esenţial în educaţie prin publicarea unor articole referitoare la activitatea de voluntariat.

OBIECTIVE

-formarea deprinderii copiilor de a cunoaşte şi de a respecta norme de comportare în societate, educarea abilităţii copiilor de a intra în relaţiile cu cei din jur.
-educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, a unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de copii cu CES.
-donarea de jucării, rechizite şcolare, copiilor cu CES
-atragerea preşcolarilor şi şcolarilor în activitati de tip vizionare, vizită.
-realizarea unui schimb de experienţă între cadre didactice.
-consolidarea capacităţii de a trăi emoţii pozitive, de prietenie în momentul întâlnirii on line cu copiii CES.

PLANIFICAREA TEMELOR

„ VINE, VINE MOS CRĂCIUN! „ (daruri)

„ HRISTOS A ÎNVIAT„ (lectură/desen)-activitate on line

„O LUME MINUNATĂ….CU MULTE JUCĂRII„ (jucării pentru prietenul meu) – 1.06.2021

EVALUAREA PROIECTULUI

-fotografii
-schimburi de impresii pe internet
-realizarea unor prezentări PowerPoint cu activităţile desfăşurate
-realizarea unui CD care să cuprindă întreaga activitate
-diplome pentru elevi şi cadre didactice

DISEMINAREA PROIECTULUI

Prezentarea proiectului la nivelul comisiilor metodice, cercurilor pedagogice

PROTOCOL DE PARTENERIAT EDUCAŢIONAL

Încheiat în anul şcolar 2020-2021 între următoarele instituţii partenere: Şcoala Gimnazială „Mircea Eliade” Piteşti, Bld. Petrochimiştilor, nr. 31, tel/fax 0248/215147 reprezentată de director prof. Iancu Mihai și Director adj. Dumitrașcu Irina, *Grădiniţa Specială „ SFÂNTA ELENA,* Piteşti, Str. Frasinului, nr. 10 *reprezentată prin* Director Prof. Irimia Carmen și Școala Gimnazială Vlădești, loc. Vlădești, jud. Argeș, reprezentată prin director prof. Lungu Veronica.

Grădiniţa Specială „ SFÂNTA ELENA
Director Prof. Irimia Carmen
Prof Căciulă Anca
Prof.Căciulă Magdalena
NR

Şcoala Gimnazială „MIRCEA ELIADE ”
Director Prof. Iancu Mihai
Director Adjunct Dumitrașcu Irina
Prof. Badea Mirela
NR. 27/03.12.2020

Şcoala. Gimnazială” Vlădeşti”
Director Prof. Lungu Veronica
Prof. Căciulă Gheorghe
NR.

Proiect de parteneriat educațional
Biblioteca școlară, CDI, clasa I și clasa a VI – a
Anul școlar 2020 – 2021

Prof. înv. primar GOGOAȘE MIHAELA
Prof. BRĂNICI CRINA IOANA
Școala Gimnazială Nr.1, STĂNILEȘTI / VASLUI

..România este patria noastră și a tuturor românilor. E România celor de demult și-a celor de mai apoi. E patria celor dispăruți și a celor ce va să vie.''

Barbu Ștefănescu Delavrancea

Scopul proiectului:

Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a semnificației zilei de1 Decembrie.

Competențe ale învățării integrate:

- Cunoaşterea evenimentului istoric de la 1 Decembrie 1918 și a activităţilor desfăşurate cu prilejul acestei sărbători naționale;
- Îmbogăţirea cunoştinţelor privind semnificației zilei de1 Decembrie;
- Exprimarea sentimentelor față de țară și sărbătorirea acesteia în pandemie;
- Stimularea expresivităţii şi creativităţii prin desen, pictură, colaj, cântece patriotice.

Durata: 23 – 27 noiembrie 2020

Grup ţintă: elevii claselor I și a VI – a

Locul de desfășurare: locuințele elevilor și cadrelor didactice

Coordonatori: *prof. înv. primar* Gogoașe Mihaela
prof. Brănici Crina Ioana

Resurse:

- **Umane**: elevii, cadre didactice, părinţi
- **Materiale**: lucrări ale copiilor, cărţi, reviste școlare, telefon, laptop, costume, materiale: foi desen, cartoane colorate, foarfeci, lipici, acuarele, creioane colorate, carioci

Forme de organizare: frontal, individual

Metode de evaluare: observaţia, explicația, demonstrația, proiectul, discuţiile cu elevii on-line, turul galeriei on-line, realizarea lucrărilor, pregătirea și realizarea filmului *„UNIREA-n pandemie”*

Diseminare:

- materiale informative;
- *1 Decembrie – Ziua Națională a României* (prezentare video);
- Expoziţie on-line cu lucrările copiilor (*UNIREA- n pandemie*);
- C.D. cu imagini din timpul desfăşurării activităţilor;

ACTIVITĂŢI DESFĂŞURATE

Nr. crt	Data	Tema	Descrierea activităţilor	Resurse
1	*Luni,* 23 nov. 2020	***Marea Unire 1 Decembrie 1918***	- Documentare în biblioteca virtuală și biblioteca personală; - Prezentare ppt. *Marea Unire*.	Filmulețe video, power—point reviste, ziare
2	*Marți,* 24 nov. 2020	***La mulți ani, România!***	- Cunoașterea activităţilor desfăşurate cu prilejul sărbătorii naționale la nivel național și local; - *România la zi aniversară* – vizionare de filmulețe pe youtube.	Pliante, broșuri, filmulețe video
3	*Miercuri,* 25 nov. 2020	***Sărbătoare-n pandemie***	- Decorarea locuinței cu materiale specifice; - învățarea de poezii și cântece patriotice;	Materiale textile, plastice, diverse obiecte Cărți, laptop, telefon. tabletă
4	*Joi,* 26 nov. 2020	***Ziua Națională prin ochi de copil***	-Realizarea desenelor, picturilor, colajelor și machetelor pe tema *UNIREA-n pandemie*;	Hârtie albă și colorată, culori, carioci, lipici, foarfeci
	Vineri, 27 nov. 2020	***UNIREA-n pandemie***	- Realizarea și prezentarea filmului *UNIREA-n pandemie*;	Tabletă, laptop





LA MULȚI ANI
ROMÂNIA!

1 DECEMBRIE
1918 — 2020
DEȘTEAPTĂ-TE ROMÂNE
NU UITA CINE ȘTI ROMÂN!

1 DECEMBRIE
ROMÂNIA

LA MULȚI ANI ROMÂNIA



“Facem sport încă de mici, ca să creștem mari, voinici”

Prof. Înv. Preşc. Ghebă Claudiţa Florentina
G.P.P. Dumbrava minnată, Loc. Slobozia, jud. Ialomiţa

Motto: „Sportul înseamnă mişcare, mişcarea înseamnă viaţă!”

Proiectul Educațional „Facem sport încă de mici, ca să creștem mari, voinici” a fost implementat în vederea desfășurării la nivelul unității , dar și în parteneriat cu alte unități de învățământ activități cu caracter cultural – sportiv. Prin activităţile propuse în acest program am căutat să armonizăm dimensiunile fizice, emoţionale, mentale, sociale şi spirituale, sprijinind astfel dezvoltarea personalităţii copiilor.

Unul din principalele mijloace de stimulare a interesului copiilor pentru mișcare l-a constituit jocul, indiferent de grupa de vârstă la care acesta s-a desfășurat. Sub formă de joc de mişcare s-a realizat fără efort relaxarea nervoasă şi dezvoltarea fizică. Copiii le-au așteptat cu mult interes, cu plăcere, ceea ce a condus la o implicare totală a acestora în respectarea sarcinilor şi regulilor stabilite.

Colectivul de cadre didactice responsabile de desfășurarea activităților cuprinse în calendarul activităților din cadrul Proiectul educational „Facem sport încă de mici, ca să creștem mari, voinici”, a dat dovadă de implicare, seriozitate, sportivitate,cultivând în rândul copiilor disciplina, curajul, încrederea în forțele proprii, rapiditatea în acțiune, spiritul de fair- play, contribuind astfel la formarea trăsăturilor pozitive de voință și caracter ale acestora.

I. ARGUMENT

Mişcarea este recunoscută ca prim factor al formării intelectuale corespunzătoare a copiilor. Studiile în domeniu au dovedit că prin practicarea diferitelor activităţi sportive se favorizează capacităţile de comunicare şi creativitate, se reduc agresivitatea şi inhibiţia şi astfel se ajunge la îmbunătăţirea premiselor unor activităţi complexe, constructive, socializante.

Practicarea mişcării fizice ajută la dezvoltarea psihică a individului, previne labilitatea emoţională, modelează temperamentul şi atitudinile, constituind un fundament solid pentru personalitatea în formare. Exerciţiile fizice, jocurile de mişcare împreună cu factorii naturali – apă, aer, soare – fortifică organismul, generându-le copiilor o pavăză naturală în faţa îmbolnăvirilor, cultivă răbdarea, stăpânirea de sine, curajul, iniţiativa, perseverenţa, disciplina, dezvoltă sentimentele de prietenie, spiritul colectiv şi competitiv. Un copil care aleargă, se joacă, este sănătos şi pregătit oricând să facă faţă unui efort intelectual.

Dezvoltarea fizică armonioasă este unul din obiectivele pregătirii preşcolarului pentru şcoală.

Prin mişcare, prin jocuri pe fond muzical, prin dans, la această vârstă, copiii îşi exteriorizează sentimentele devin dezinvolţi, li se dezvoltă capacităţile şi deprinderile motrice, simţul estetic. Prin dans, ajung să redea diverse ritmuri individual, în grup, în perechi.

II.DESCRIEREA PROIECTULUI:

Grup ţintă:

- copiii preşcolari de la Grădinița , cu vârste cuprinse între 3-5/6 ani;
- educatoarele din unitate;
- părinţii / bunicii preşcolarilor .

Metodologie:

- Acorduri de parteneriat educațional încheiate cu Inspectoratul Școlar Județean

Durata:

An şcolar 2020 – 2021

Resurse umane:Colectivul de cadre didactice de la Grădinița

Resurse materiale:

- baza sportivă a unității;
- materiale și accesorii sportive

Resurse financiare:

- bugetare: resursele proprii ale unităţii;
- extrabugetare: contribuţii din donaţii, sponsorizări

Informaţionale:

- Programul Naţional Kalokagathia;
- cărţi, reviste, cd, stick- uri,laptop, soft-uri educaţionale;
- suportul logistic oferit de specialişti.

Modalităţi de publicitate:

- afişe, anunțuri la nivelul unităţii;
- scrisori de intenţie;
- colaborare cu mass-media locală;
- concursuri între preşcolari.

Scop: *Stimularea interesului pentru educaţie fizică şi sport, prevenirea unor atitudini şi comportamente dăunătoare sănătăţii.*

Obiective specifice:

a) Pentru copii:

- stimularea preşcolarilor pentru a desfăşura activităţi de mişcare şi sport pe măsura propriilor posibilităţi fizice;
- însuşirea unor norme de comportament care promovează strategii pozitive de depăşirea a conflictelor şi dezvoltarea respectului de sine;
- dezvoltarea armonioasă a copiilor, stimularea imaginaţiei şi creativităţii;
- încurajarea copiilor în vederea exprimării stărilor sufleteşti proprii prin mişcare şi motivarea lor.

b) Pentru cadre:

- proiectarea şi desfăşurarea unor activităţi de stimulare a interesului pentru educaţie fizică şi sport;
- adaptarea strategiilor pentru a răspunde nevoilor de mişcare ale copiilor;
- respectarea alegerilor şi scopurilor pe care le au părinţii faţă de copiii lor;
- întreţinerea unei comunicări eficiente cu părinţii cu referire la curriculum şi evoluţia copiilor.

c) Privind părinţii şi alţi factori educaţionali:

- conştientizarea părinţilor şi a altor factori educaţionali cu privire la rolul lor în formarea şi dezvoltarea copiilor;
- stimularea implicării părinţilor şi a factorilor educaţionali în activitatea grădiniţei, în crearea unui mediu sigur şi sănătos pentru toţi;
- implicarea autorităţilor şi ai altor reprezentanți ai comunităţii în rezolvarea problemelor administrativ – financiare care vor apărea.

Parteneri educaţionali:

- Inspectoratul Şcolar Judeţean

ACTIVITĂŢI LA NIVEL LOCAL ŞI PLANIFICAREA ACESTORA

Metode şi tehnici de lucru:

Pentru a preveni sedentarismul şi obezitatea în rândul copiilor, considerăm că este necesar să stimulăm interesul copiilor şi părinţilor pentru educaţie fizică şi sport. Acest lucru îl vom realiza pe parcursul programului prin desfăşurarea mai multor tipuri de activităţi agreate de copii.

Jocuri de mişcare în sală şi aer liber cu ajutorul aparatelor de gimnastică (scară, tobogan) pe terenul de joacă al grădiniţei cu aparate ecologice pentru căţărare, târâre, alergare şerpuită, săritură, mers în echilibru;

activităţi de euritmie şi gimnastică ritmică;

desfăşurarea unor concursuri sportive ;

excursii şi drumeţii realizate împreună cu copiii şi părinţii / bunicii acestora.

Având în vedere că jocurile contribuie la formarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter (iniţiativa, curajul, perseverenţa, comportarea disciplinată, rapiditatea în acţiune, spiritul de echipă), în selectarea lor am ţinut cont de aceste considerente.

Indiferent dacă activităţile planificate se vor desfăşura în aer liber sau în sala de sport,locul de joacă va fi pregătit astfel încât să asigure desfăşurarea activităţii în cele mai bune condiţii.

Pentru aceasta ne-am propus :

Terenul de joacă şi sala de sport ale grădiniţei să fie dotate cu aparate

multifuncţionale cu ajutorul cărora dezvoltăm deprinderile motrice de bază formate în cadrul activităţilor de educaţie fizică: mers, alergare, sărituri, aruncare, prindere, căţărare, echilibru, târâre, tracţiune, împingere, transport şi escaladare.

Un alt obiectiv propus în proiect sunt activităţile de euritmie şi gimnastică ritmică.

Euritmia reprezintă genul artistic care redă prin mişcare, simbolism, expresie mimico – gestuală, conţinutul unei poveşti sau poezii. Desfăşurându-se cu acompaniament muzical, euritmia comunică într-o viziune artistică mesajul textului la care se face referire. Expresivitatea interpreţilor deţine rolul principal în transmiterea emoţiei artistice.

Mişcările ritmice, costumaţia corespunzătoare şi accesoriile sunt elemente care, combinate

atent, conduc la conturarea armoniei artistice.

Pentru buna desfăşurare a acestor tipuri de activităţi vom folosi calculator, cd, stick, staţie de amplificare, costumaţii adecvate şi accesorii necesare: majorete, cercuri, panglici, biciclete, triciclete, trotinete, cretă colorată,etc.

Pentru dezvoltarea spiritului competitiv ne propunem organizarea unor concursuri şi întreceri

sportive .Concursurile le vom desfăşura atât la nivel de grupă cât şi formând echipe mixte între grupe / unităţi de învăţământ preşcolar.

Excursiile şi drumeţiile contribuie şi ele, într-o mare măsură la dezvoltarea armonioasă şi la călirea organismului, prin factorii naturali – aer, apă, soare – organismul copiilor devenind mai rezistent la contactul cu agenţii patogeni, mai adaptabil la variaţia factorilor mediului ambiant.

Frumuseţea mediului înconjurător va stimula interesul copiilor pentru mişcare şi cunoaştere.

Pentru atingerea acestui obiectiv vom coopta părinţii în organizarea şi desfăşurarea unor excursii şi drumeţii. Aceştia se vor implica atât fizic, cât şi financiar, contribuind la o mai bună motivare a copiilor pentru activităţile în aer liber.

MONITORIZARE, RAPORTARE, EVALUARE:

Realizarea portofoliului proiectului -albume cu fotografii, cd cu aspecte din timpul desfăşurării activităţilor;

Panou cu fotografii din activităţile derulate;Prezentarea rezultatelor în cadrul consiliului profesoral;Analiza SWOT făcută de coordonatorii proiectului.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI:

Analiza SWOT a proiectului la sfârşitul derulării acestuia de către coordonatorii proiectului va stabili eficienţa derulării acestui proiect, oportunităţile de continuare a Proiectului Educational „Facem sport inca de mici ca sa crestem mari voinici“ în grădiniţă

CALENDARUL ACTIVITATILOR:

1. Ziua mobilităţii:”Ziua europeană fără maşini!”/Referat:”Miscarea in aer liber- izvor de sanatate”
2. “ Vreau să fac sport şi mişcare, ca să cresc frumos şi mare !”/Referat : ” Sportul și educația fizică– un valoros medicament natural”
3. “Negreşit că prin mişcare o să cresc frumos şi mare!”/Referat:”Mișcarea și activitățile sportive - mijloace eficiente de dezvoltare a copilului”
4. ”Dansul popular – mijloc de educaţie în cadrul serbărilor desfăşurate cu prilejul sărbătorilor de iarnă.”/Referat :”Dansul popular românesc- oglindă a caracterului național”
5. ”Fuga-n sac” – întrecere sportivă/Referat : ”Dezvoltarea spiritului competitiv la vârsta preşcolară”
6. “Jocurile copilăriei în actualitate!”/Referat: **“**Mișcare, sănătate, armonie încă din copilărie!”
7. “CUPA IEPURAŞ”-concurs între copiii tuturor grupelor/Referat:” Jocurile de mișcare, mod atractiv de cultivare și menținere a sănătății preșcolarului”
8. Concurs de dans sportiv si gimnastica ritmica ”Toata lumea danseaza”

PARTENERIAT EDUCAȚIONAL „GRĂDINIȚĂ- BISERICĂ”

prof.înv. preșcolar Mihalache Lenuța
G.P.P.”Dumbrava minunată„ Slobozia, Ialomița

“MICUL CREŞTIN”

"Lăsaţi copiii să vină la Mine şi nu-i opriţi, că a unora ca aceştia este împărăţia lui Dumnezeu”

Adevăr vă grăiesc:

”Cine nu va primi împărăţia lui Dumnezeu ca un copil, nu va intra în ea."



Evanghelia după Luca 18:16-17

ARGUMENT

Trăim într-o lume în care timpul pare că se comprimă şi nu ne mai ajunge pentru câte avem de realizat. Părinţii sunt interesaţi să le asigure copiilor doar bunăstare materială: jucării sofisticate, hăinuţe moderne şi scumpe, calculatoare, telefoane mobile, dar , uită să le ofere cel mai important lucru: „oxigenul” existenţei - **credinţa.**

Activităţile moral- religioase pot satisface curiozitatea copiilor, ajutându-i să găsească răspunsuri la tulburătoarele întrebări pe care şi le pun. Educaţia religioasă, la această vârstă pune accent pe latura afectivă şi face apel la sensibilitatea copiilor, având dubla menire de a anula pornirile rele şi de a le cultiva pe cele bune. În *Vechiul Testament se spune că “Omul se cunoaşte după copiii pe care i-a lăsat în urmă”,* aşadar să ne străduim să lăsăm în urma noastră copii buni, cinstiţi şi credincioşi.

De aceea , cadrul didactic are datoria de a-i oferi copilului șansa integrării într-o societate pusă în slujba progresului spiritual și moral. Trăirea în spiritul onestității, promovarea valorilor morale, iubirea de Dumnezeu și semeni pot fi învățate de copii de la cea mai fragedă vârstă, având în vedere că primii ani ai copilăriei sunt hotărâtori pentru evoluția ulterioară a individului. Aceasta se realizează în familie, în biserică și în instituțiile de învățământ.

Cultura fără religie e o cultură unilaterală care îngustează orizontul cunoașterii și sărăcește conținutul vieții sufletești. Vârsta preșcolară este perioada “de ce” – urilor. Ei adresează părinților întrebări cum ar fi:”Cine este îngerul păzitor?”, “De ce mergem la biserică?”, “De ce ne închinăm?”, “Ce sunt icoanele?”etc.

Obiectivele acestui parteneriat sunt următoarele:

- Formarea virtuţilor creştine şi cultivarea unui comportament moral-religios;
- Cultivarea dorinţei de a face fapte bune şi de a fi cinstit;
- Cultivarea sentimentului de respect faţă de părinţi şi bunici;
- Înţelegerea mesajului creştin –ortodox ”Să fim buni şi iertători”;
- Formarea sentimentului de dragoste faţă de Domnul Iisus Hristos.

Am urmărit aceste obiective prin **comportamente** precum:

- să asculte poveştile unor fapte din viaţa sfinţilor;
- să observe şi să comenteze imagini cu conţinut religios;
- să participe afectiv, emoţional la activităţi umanitare;
- să manifeste un comportament moral –religios în familie, grădiniţă, biserică;
- să recunoască Icoana Maicii Domnului;
- să folosească corect termenii religioşi accesibili vârstei;
- să cunoască semnul Sfintei Cruci, ca simbol al creştinităţii;
- să “citească” imagini din biblie;
- să participe afectiv la activităţile religioase, precum şi la slujbele bisericeşti însoţiţi de părinţi, bunici, educatoare.

PARTENERII PROIECTULUI:

1.Grădinița cu Program Prelungit “Dumbrava minunată” Slobozia reprezentată de directorul unității şi prof.Mihalache Lenuţa în calitate de coordonator

2.Episcopia Sloboziei şi Călăraşilor, Biserica”Naşterea Maicii Domnului “Preotul paroh- Parohia “Naşterea Maicii Domnului”

EXEMPLE DE COMPORTAMENTE:

-să știe să se închine corect;

-să știe să spună o rugăciune;

-să participe la sărbătorile religioase, cunoscându-le semnificația.

DURATA PROIECTULUI: 1 an școlar

RESURSE UMANE:

-directorul unității, educatoarele grupei,preșcolarii grupei mari ,preotul paroh,părinți, bunici.

RESURSE MATERIALE:

-cărți religioase, iconițe, dvd-uri, biblia pentru copii, reviste cu conținut religios, accesorii necesare cu diverse ocazii, alte materiale procurate de educatoare și de către părinți,etc

MODALITĂȚI DE EVALUARE:

-analiza activității desfășurate;

-recitarea de poezii cu caracter religios;

-interpretarea unor cântece, colinde, scenete;

-albume cu fotografii, cd- uri cu aspecte din activitățile desfășurate;

- expoziţie, program artistic.

Activitățile desfășurate în cadrul parteneriatului au oferit copiilor posibilitatea de a-și forma comportamente creștine, de a le consolida pe cele formate în cadrul altor activități din grădiniță. Totodată, i-a ajutat pe copii să-și interiorizeze conduita creștină, să o manifeste chiar și atunci când credeau că nu-l observă nimeni, știind că îngerașul lor păzitor se bucură când se poartă frumos cu ceilalți și se întristează când ei greșesc.

Întâlnirea cu preotul, vizitele la biserică, acțiunile umanitare, jocurile cu subiecte din viața religioasă, toate aceste acțiuni sperăm să prindă rădăcini adânci în învățătura de credință a bisericii, în fiecare suflet de copil.

REZULTATE AŞTEPTATE:

*să-şi clădească cu încredere şi demnitate statutul de bun creştin.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr.crt	***Luna***	***Tema activității***	***Metode și mijloace de realizare***
1.	Septembrie	” Micul creștin”- lansarea proiectului	-întâlnirea dintre părinți,bunici, preșcolari și cadrele didactice
2.	Octombrie	“ Cine este Fecioara Maria?” – poveste religioasă	-povestirea, conversația, explicația
3.	Noiembrie	Vizitarea Bisericii ”Nașterea Maicii Domnului ” Observarea bisericii în interior și exterior,denumirea unor locuri și obiecte sfinte:altar,iconostas,icoane, candelă,clopot,cădelniță, potir.	-vizita, conversația, explicația
4.	Decembrie	“Sfântul Nicolae - Făcătorul de minuni”- poveste & Acțiune caritabilă Pregătirile de Crăciun- Obiceiuri și tradiții	-povestirea,explicația,conversația exercițiul
5.	Ianuarie	“Crucea Sfântă”- semnul Sfintei Cruci (semnificația Sfintei Cruci;iubirea lui D-zeu față de oameni,semn al iertării păcatelor;suport moral în momente de cumpănă, de nevoi,arme de a-l învinge pe cel rău)	-lectura educatoarei, explicația, conversația, exercițiul
6.	Februarie	„ Rugăciune”- memorizare	-memorizarea,exercițiul,explicația
7.	Martie	Icoana Mântuitorului și a Maicii Domnului -observare-Locul de rugăciune în casele noastre	-observarea,explicația,conversația
8.	Aprilie	“Obiceiuri și tradiții de Paști”-ppt-uri, activitate practică	-explicația,conversația,activitate practică
9.	Mai	”Biblia”- cartea cărților “Tatăl Nostru”- Rugăciunea Domnească	-explicația,conversația memorizarea
10.	Iunie	*Evaluare finală* Program de rugăciuni, cântece și poezii cu conținut religios Discuții cu părinții pe marginea proiectului	-exercițiul, conversația

POȘTA PRIETENIEI- LA POSTE DE L'AMITIÉ (CORRESPONDANCE)

PROFESOR CALCIU IULIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 12 TULCEA

TITLUL PROIECTULUI: ***POȘTA PRIETENIEI***

TIPUL PROIECTULUI: Proiect la nivelul școlii

PERIOADA: anul școlar 2020-2021

COORDONATOR PROIECT: prof. Limba franceză - Calciu Iuliana

1. **Argument:**

Acest proiect educațional urmărește să trezească interesul și plăcerea elevilor pentru limba franceză, să le dezvolte capacitatea de a se exprima prin mesaje scrise, precum și gândirea reproductivă și creativă. Activitățile propuse sunt menite, de asemenea, să-i plaseze pe elevi în situații de comunicare scrisă similare celor din viața reală, stimulându-le astfel apetitul de a interacționa cu cei din jur și totodată încrederea în sine. Folosind un număr variat de elemente de vocabular, elevii vor fi stimulați să-și însușească noi cunoștințe sau să utilizeze cunoștințele dobândite anterior pentru temele propuse.

Prin urmare, exersarea cunoștințelor de vocabular și gramatică ale limbii franceze prin intermediul scrisorilor/a corespondenței va duce la dobândirea de către elevi a unei atitudini mai degajate și mai sigure ca vorbitori în general și ca vorbitori de limba străină în particular. De asemenea schimbul de scrisori, felicitări și desene tematice au ca scop mărirea orizontului de prieteni cu ajutorul unei limbi străine. Cu cât primii pași în această direcție sunt făcuți mai devreme, cu atât șansele de succes sunt mai mari.

2. **Scopul proiectului:**

- Promovarea dialogului și a comunicării între elevii celor două clase implicate în acest proiect;
- Atragerea efectivă a elevilor în organizarea unor activități cu caracter extracurricular, diversificarea acestor activități;
- Familiarizarea elevilor cu tehnicile de redactare a mesajelor scrise într-o limbă străină.

3. **Obiectivele specifice ale proiectului:**

- Exersarea cunoștințelor de vocabular și gramatică prin intermediul scrisorilor/a corespondenței;
- Mărirea orizontului de prieteni folosind modalitatea de comunicare în limba franceză;
- Stimularea imaginației, creativității, spontaneității prin acțiuni concrete vizând realizarea unor felicitări și a unor desene tematice;
- Stimularea dorinței de a lega noi prietenii;

4. **Grupul țintă căruia i se adresează proiectul:**

Grupul țintă este format din elevi din clasele a VII-a A și a VII-a B.

5. Durata proiectului:

Derularea proiectului începe cu data de 2 noiembrie 2020, când are loc lansarea proiectului. Activitățile se vor desfășura pe întreg anul școlar 2020 – 2021.

Proiectul, prin etapele sale, îi pune pe elevi în legatură cu alții, le înlesnește drumul spre inima semenului. Copilăria este un univers în care se caută împlinirea bucuriei prin multiple activități, teme cât mai diversificate. Activitățile din cadrul proiectului urmăresc depistarea elevilor cu aptitudini artistice, lingvistice, stimularea potențialului artistic creativ, îmbinarea utilului cu plăcutu, cultivarea sensibilității artistice , realizarea de parteneriate cu alte institu{ii. lata“ o serie de activități benefice copiilor care motivează acest proiect. Se leagă prietenii durabile, se popularizează tradiții și obiceiuri.

6. Activitățile de promovare/ mediatizare și de diseminare în timpul implementării proiectului și după încheierea acestuia:

- Realizarea unui afiș al proiectului de către elevii participanți;
- Fotografierea produselor finale ale elevilor: scrisori/ felicitări/ desene;
- Publicarea în revista școlii a unui articol despre acest proiect .

Graficul activităților

Nr. crt.	*Denumire Activități*	**ACȚIUNI DESFĂȘURATE**	*Perioada*
1.	**Amis par correspondace** **Moi, c’est…** **Prieteni prin corespondență** **Eu sunt…**	- prezentarea regulilor de redactare a scrisorilor neoficiale și a unor modele de scrisori - redactarea unor scrisori în care elevii se autodescriu din punct de vedere fizic și moral - expediere scrisorilor	Noiembrie 2020
2.	**Mes projets d’avenir/ Mes rêves** **Proiectele mele/ Visurile mele**	- redactarea unor scrisori în care elevii vor vorbi despre planurile de viitor/ visurile lor - expedierea scrisorilor	Noiembrie 2020
3.	**C’est Noel!** **E Craciunul! - Schimb de felicitări**	- realizarea unor felicitiri cu ocazia sărbatorii de Crăciun - expedierea felicitărilor	Decembrie 2020

4.	**Messages d'amitié-** **Mesaje de prietenie de** **Dragobete!**	- realizarea unor simboluri întâlnite cu ocazia sărbatorilor de Sf. Valentin și Dragobete - redactarea unei scrisori și realizarea unor desene pe tema *prieteniei.* - expedierea scrisorilor/ desenelor	Februarie 2020
5.	**La Francophonie et moi** **Pourqoui apprendre le français?** **Eu și Francofonia** **De ce învăț limba franceză?**	- realizarea unor desene cu simbolurile specifice franceze - redactarea unei scrisori despre importanța învățării limbii franceze - expedierea scrisorilor/ desenelor	Martie 2020
6.	**Joyeuses Pâques! -cartes des voeux** **Paște Fericit! - felicitări**	- realizarea unor decorațiuni și felicitări de Paște -expedierea felicitărilor/ decorațiunilor	Aprilie 2020
7.	**Le 1-er juin** **Bonne fête, les enfants!** **ZiuaCopilului!**	- sărbătorirea zilei de 1 iunie - redactarea unei scrisori - schimb de numere de telefon §i id-uri de messenger	1 Iunie 2020
7.	**Amis pour toujours!** **Prieteni pentru totdeauna**	- elevii participanți la acest proiect se vor întâlni la un desert specific franțuzesc pentru a relata impresiile lor despre acest proiect. - se va face schimb de adrese de email pentru a continua corespondența și în timpul vacanței.	Iunie 2020

Proiect Educational

POPESCU MARIA
Scoala Gimnaziala „ Gabriel Marinescu"
Tigveni, Jud. Arges

Argument

Păstrarea sănătăţii şi lupta cu bolile constituie preocupări ale omului încă din cele mai vechi timpuri. Însă, ţinând cont că în ultima vreme ne confruntăm cu creşterea frecvenţei unor boli grave (cancerul, bolile de nutriţie, tabagismul, alcoolismul, bolile cardiovasculare etc.), se impune apariţia unei medicini moderne, care este tot mai mult preventivă şi se adresează omului sănătos.

Pornind de la faptul că relaţiile dintre cunoştinţele şi conştiinta elevului sunt cu totul diferite de relaţiile induse de competenţele disciplinelor din actualul curriculum al învăţământului românesc, ne propunem ca prin acest proiect educativ să informăm la nivel elementar pe toţi acei elevi care vor să ştie ce trebuie făcut pentru prevenirea şi combaterea bolilor, pentru o viaţă îndelungată şi activă şi, totodată, să trezim interesul general pentru această problematică. Dorim să reuşim să formăm la elevi atitudini pe care aceştia să le concretizeze într-un stil de viaţă sănătos.

Dreptul la sănătate este unul din drepturile fundamentale ale omului. Conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii (OMS), sănătatea individului este definită drept „o stare de bine fizică, mentală şi socială, şi nu doar absenţa bolii sau a infirmităţii”. Din perspectivă publică, sănătatea constituie, datorită imenselor sale implicaţii individuale, dar şi sociale şi demografice, unul dintre elementele cele mai vizate de politicile şi strategiile guvernamentale din întreaga lume.

Educaţia pentru sănătate la nivelul şcolii reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoştinţelor corecte privind diferite aspecte ale sănătăţii şi totodată de formare a atitudinilor şi deprinderilor indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos.

Activităţile din cadrul acestui proiect dau posibilitatea cadrului didactic să utilizeze informaţia în funcţie de nivelul clasei, de dezvoltarea psihosomatică a elevilor şi de particularităţile locale. Activităţile vin în întâmpinarea nevoilor fundamentale de educaţie ale oricărui copil şi adolescent, iar formarea unui stil de viaţă sănătos devine o condiţie esenţială pentru dezvoltarea armonioasă a personalităţii elevului.

Educaţia pentru sănătate se află într-o strânsă interdependenţă cu:

♣ educaţia pentru mediu, care îşi propune dezvoltarea conştiinţei, a simţului responsabilităţii finite umane în raport cu mediul şi problemele sale;

♣ educaţia pentru pace, care presupune cultivarea unor atitudini superioare, formarea oamenilor pentru evitarea conflictelor;

♣ educaţia nutriţională, întâlnită ca disciplină de învăţământ sau ca activitate extraşcolara vizând cunoaşterea alimentelor sau a substanţelor nutritive, producerea şi conservarea acestora;

♣ educaţia pentru timpul liber, care include componente axiologice de natură culturală, artistică, turistică, socială, sportive, care ţintesc un mod util şi formativ de petrecere a timpului liber. Educatorul poate asigura o bună relaţionare între discursul teoretic din planul noilor educaţii şi transpunerea acestora în practica educativă prin implicarea elevilor, profesorilor, părinţilor, în activităţi care să răspundă intereselor elevilor şi să stimuleze participarea la acţiuni variate ,în contexte nonformale.

Prin desfăşurarea activităţilor din cadrul acestui proiect, şcoala poate aduce o contribuţie substanţială în transmiterea acestor cunoştinţe de educaţie pentru sănătatea elevilor şi are abilitatea şi capacitatea de a cuprinde şi de a se adresa, în timp, unui procent ridicat de populaţie.

Scopul proiectului:

- Promovarea unui stil de viaţă sănătos, a respectului faţă de viaţa personală, sănătatea proprie şi a celorlalţi.

Obiectivele generale ale proiectului:

1. apărarea şi întărirea sănătăţii personale şi colective a elevilor;
2. însuşirea de cunoştinţe cu privire la igiena individuală şi de grup;
3. însuşirea de cunoştinţe cu privire la mediul ambiant în care trăiesc;
4. formarea unor deprinderi de alimentaţie raţională şi sănătoasă;
5. formarea unor deprinderi elementare cu privire la prevenirea bolilor;
6. identificarea şi completarea setului de valori personale;
7. conştientizarea importanţei autocunoaşterii în adoptarea unui stil de viaţă responsabil;
8. conştientizarea impactului valorilor asupra comportamentului şi procesului de luare a deciziilor;
9. promovarea comportamentelor responsabile în şcoală şi în afara şcolii.

Durata proiectului:

- Octombrie 2020 – Martie 2021

Grupul ţintă:

- elevii claselor a VIII a de la Școala Gimnazială „Gabriel Marinescu”.

Evaluarea proiectului:

- Chestionare;
- Fişe de lucru;
- Portofolii.

Calendarul activităţilor:

Nr.crt.	***Activitatea***	***Modalităţi de realizare***	***Data***	***Responsabil/ Participanţi***
1.	*Fişă de documentare: Educaţie pentru sănătate* *Fişă de lucru*	Aplicarea fişei de lucru: *Educaţie pentru sănătate*	Noiembrie 2020	Prof. Popescu Maria/elevii claselor a VIII-a
2.	*Fişă de documentare: Protecţia mediului înconjurător* *Chestionar*	Aplicarea *chestionarului -educaţie pentru mediu-*	Decembrie 2020	Prof. Dumitru Ioana/elevii claselor a VIII-a
3.	*Fişă de documentare: Educaţie pentru pace* *Fişă de lucru*	Aplicarea fişei de lucru: *Educaţie pentru pace*	Ianuarie 2021	Prof. Balan Aurora elevii claselor a VIII-a
4.	*Fişă de documentare: Educaţia nutriţională - parte integrantă a unui stil de viaţă sănătos* *Chestionar*	Aplicarea *chestionarului -educaţie nutriţională-*	Februarie 2021	Prof.Balan Aurora/elevii claselor a VIII-a
5.	*Fişă de documentare: Petrecerea timpului liber* *Chestionar*	Aplicarea *chestionarului -educaţie pentru timpul liber-*	Martie 2021	Prof. Popescu Maria/elevii claselor a VIII-a

Rezultate aşteptate:

- Formarea de atitudini şi deprinderi indispensabile unui comportament responsabil şi sănătos;
- Dezvoltarea unor comportamente de protejare a sănătăţii personale;
- Educarea copiilor şi sensibilizarea părinţilor pentru a susţine şi promova comportamentele sănătoase;
- Motivarea elevilor pentru participarea la activităţi culturale, ducative şi de voluntariat (peer - education).

Diseminarea rezultatelor:

- Amenajarea în şcoală, a unui spaţiu ce va conţine un panou cu rezultatele proiectului, imagini cu elevii din timpul sesiunilor de formare, desene, postere;

Proiect educational

PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR: VASILACHE MIHAELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ JARIȘTEA

MOTTO:
„Ţara nu se serveşte cu declaraţii de dragoste, ci cu muncă cinstită şi, la nevoie, cu jertfă.”

Mihail Sadoveanu

Argument

Ziua naţională este o zi deosebită pentru toţi românii, mai ales pentru că ea are o semnificaţie istorică deosebită. Unirea realizată în 1918 este una din cele mai mari realizări istorice ale poporului nostru. Insuflarea dragostei pentru strămoşii noştri, pentru trecutul istoric al poporului nostru, pentru realizările istorice şi culturale, precum şi pentru personalităţile pe care le-a dat acest popor de la începuturile sale şi până azi, sunt doar câteva din subiectele pe care le abordăm cu ocazia acestui eveniment.

Încă din primii ani de școală copiii trebuie să afle despre istoria şi despre strămoşii noştri tot la fel cum este obligatoriu ca să-şi cunoască familia: părinţii, fraţii, bunicii, rudele mai apropiate sau mai îndepărtate.

Ziua Naţională este un bun prilej de a aborda astfel de subiecte pe teme de istorie, ocazie cu care insuflăm copiilor sentimente de dragoste şi respect pentru: limba română, ţara noastră, poporul român, strămoşii noştri, pentru obiceiurile şi tradiţiile strămoşeşti, pentru istoria şi eroii noştri, mândria că sunt descendenţii unor oameni curajoşi şi iubitori de neam şi ţară.

TITLUL PROIECTULUI EDUCATIV: „Școala românească în an centenar: 1 Decembrie – Ziua Naţională a României”
LOC DE DESFĂȘURARE: Școala Gimnazială Jariștea
DATA DESFĂȘURĂRII : joi, 29. 11.2018
GRUPUL ŢINTĂ: 19 elevi (clasa pregătitoare)

SCOP:

- Cunoaşterea unor elemente de istorie, geografie, religie care definesc portretul spiritual al poporului român;
- Stimularea dorinţei de cunoaştere a realizărilor strămoşilor noştri şi mândria faţă de trecutul istoric al acestor meleaguri şi oameni ;

OBIECTIVE PROIECTULUI:

1. Creșterea cu 50% a gradului de informare al elevilor cu privire la Marea Unire, sărbătorirea centenarului, a cunoașterii actului istoric în sine,
2. Implicarea a cel puțin 15 elevi în activități de loisir și creativ-plastice organizate de clasele implicate,

3. Realizarea unor activități educative și de educaţie civică al căror efect este să formeze un comportament asertiv şi atitudini pozitive la cel puţin 50% dintre elevii grupului ţintă,
4. Diseminarea informaţiilor obţinute în urma derulării activităţilor din proiect sub forma unor exemple de bună practică aplicabile la nivel de clasă/şcoală, publicarea pe pagina de facebook a scolii.

RESURSE:

UMANE: cadre didactice, părinți, elevii,

MATERIALE: cocarde, planșe cu imagini reprezentând România, Stema Ţării, Harta României, volume cu povestiri istorice, ppt, muzică patriotică, laptop, culori, hârtie creponată, videoproiector

METODE, TEHNICI ŞI PROCEDEE:

Explicaţia, conversaţia, expunerea, problematizarea, povestirea, munca independentă, exerciţiul, jocul, demonstraţia

EVALUAREA:

Album foto

Portofoliul proiectului

Diplome

Programul activităţilor

Nr. crt.	Activitatea	Loc de desf	Termen	Responsabil
1.	***Să ne cunoaştem istoria !*** ppt „România centenar”	Sala de clasă	29. 11. 2018	Prof. Vasilache Mihaela
2.	***Gânduri pentru Romînia*** ***scrierea de mesaje, gânduri, urări, felicitări***	Sala de clasă	29. 11. 2018	Prof. Vasilache Mihaela
3.	Evocarea evenimentului în pictură, realizarea unei expoziţii	Sala de clasă	29. 11. 2018	Prof. Vasilache Mihaela

4.	Confecţionarea de steaguri şi de ecusoane 100 ROMANIA	Sala de clasă	29. 11. 2018	Prof. Vasilache Mihaela
5.	***Mândria de a fi român*** Interpretarea/ audierea unor cântece –„Noi suntem romani”, „Marea Unire nu se uită niciodată”	Sala de clasă	29. 11. 2018	Prof. Vasilache Mihaela

PROIECT EDUCAŢIONAL ÎN PARTENERIAT
“Educaţia e şansa ta!”



Iniţiator/ Coordonator proiect- profesor Vlaicu Daniela
Grădiniţa cu program prelungit “Dumbrava Minunată” Tulcea şi
Grădiniţa Şcolii Gimnaziale Ciucurova, jud Tulcea

Argument

Educaţia reprezintă, pentru orice societate, un domeniu cheie pentru dezvoltarea durabilă și competitivă a acesteia.. În acest context, fenomenul de abandon școlar ce tinde să se extindă în anumite medii și comunități umane reprezintă un risc major pentru dezvoltarea societății în ansamblu.

Acest proiect a fost inițiat întrucât s-a constatat faptul că abandonul școlar tinde să devină un fenomen de amploare, cu conotații negative asupra evoluției profesionale a tinerilor și cu implicații majore în inserția ulterioară a acestora pe piața muncii.

Abandonul şcolar este o realitate socială complexă având o multitudine de cauze şi având nevoie, în consecinţă de răspunsuri diversificate. Din acest motiv, am ales să abordăm această problemă prin intermediul activităţilor interdisciplinare şi transversale integrate în programa şcolară, prin activităţi extraşcolare ca vizite, expozitii, serbari tematice, etc.

Activităţile ce vor fi desfăşurate în cadrul acestui proiect vor urmări motivarea preşcolarilor în vederea reducerii abandonului şcolar, prin sporirea creativităţii şi prin dezvoltarea competenţelor de comunicare, lingvistice, artistice etc. Un copil implicat în propria educaţie va fi un copil motivat să îşi finalizeze studiile, de aceea, situaţiile de învăţare trebuie să fie legate de aspectele reale ale vieţii.

Activităţile din proiect le permit preşcolarilor să-şi întărească încrederea în ei înşişi dându-le oportunitatea de a se exprima în altă manieră, de a-şi depăşi limitele, de a găsi motivaţia pentru studiu şi au ca scop diminuarea ratei absenteismului şi abandonului şcolar, pe de-o parte, şi creşterea nivelului de integrare a copiilor proveniţi din medii defavorizate, pe de altă parte. ……..

Scopul proiectului

Proiectul își propune dezvoltarea și diversificarea strategiilor didactice care să ducă la diminuarea abandonului școlar, să promoveze metode în predare-învățare incluzive care să răspundă nevoilor preșcolarilor, să crească motivația preșcolarilor de a frecventa grădinița..

Obiective

Identificarea factorilor sociali, economici, psihologici care contribuie la abandonul şcolar;

Dezvoltarea activitatilor specifice pentru îmbunătăţirea şi promovarea abilităţilor sociale în scopul integrarii sociale a celor expusi la abandonul şcolar;

Implicarea părinţilor în reabilitarea şcolară şi socială a preşcolarilor expusi riscului de părăsire a mediului instituţionalizat;

Reducerea absenteismului şi a ratei de abandon şcolar.

Grupul țintă

Copii ai căror părinţi au o situaţie financiară precară, sau provin din familii dezorganizate,

Copii expusi riscului de abandon, din mediul urban şi rural, din cadrul celor două instituţii partenere

Părinţi ai preşcolarilor expusi riscului de părăsire a mediului instituţionalizat;

Resurse proiect:

UMANE:

-Copiii grupei mijlocii Steluţele şi grupei mari Albinuţele;

-Educatoare;

-Părinţi.

MATERIALE:

-laptop, aparat foto digital, pliante, portofolii

FINANCIARE:

Resurse proprii.

Durata

1 an școlar

Evaluarea

Pentru evaluarea proiectului, se va verifica modul de realizare a activităţilor din proiect, eficacitatea colaborării între parteneri, impactul în comunitate, nivelul de implicare a partenerilor şcolari.

Chestionare;

Expoziţie cu lucrări de artă plastică ale preşcolarilor;

Afişe, pliante executate de preşcolari în colaborare cu părinţii;

Jurnal de impresii.

Rezultate aşteptate

Reducerea absențelor şi a abandonului şcolar;

Promovarea unei atitudini pozitive faţă de grădiniţă;

Prevenirea absenteismului.

Diseminarea rezultatelor:

Amenajarea în ambele grădiniţe, a unor spaţii ce vor conţine panouri cu rezultatele proiectului, imagini cu preşcolarii din timpul activităţilor desfăşurate, desene, postere;

Comisiile metodice din ambele instituţii

PROIECT EDUCAŢIONAL
EFECTELE VIZIONĂRII EXCESIVE A TV ŞI A JOCULUI PE CALCULATOR

Profesor logoped Groza M. Alexandra
CJRAE Maramureș - Școala Gimnazială ”Dimitrie Cantemir” Baia Mare

”Principalul pericol al ecranului de televiziune constă nu atât în comportamentul pe care îl induce, cât în comportamentul pe care îl împiedică să se mai dezvolte.”
Medical Society Journal

Televiziunea şi mass-media reconstruiesc, în general, realitatea, configurând un nou mediu de existenţă si de conştiinţă pentru omul zilelor noastre, un mod de a fi.

Prin caracteristicile şi intensitatea experienţei, prin periodicitatea cu care intervine încă din primii ani ai vieţii, privitul la televizor influenţează în mod definitoriu viaţa omului contemporan. Oamenii ajung să gândească şi să se comporte după cum le sugerează televiziunea. O mare parte din modul de a fi al oamenilor, din ideile, aspiraţiile şi sentimentele lor, se datorează miilor de ore petrecute în faţa ecranului, sau ”maşina visării”, după cum îl numește Martin Eslin.

Părinţii, în societatea noastră de consum, sunt tot mai ocupaţi, mai stresaţi, se simt uşuraţi dacă copilul lor are o “ocupaţie”, dacă nu sunt deranjaţi de la treburilor lor cotidiene, dar consecinţele pe termen lung nu vor întârzia să apară.

Un studiu al Consiliului Naţional al Audiovizualului (2007) arată că în timpul liber 98% dintre copii cu vârsta cuprinsă între 6 şi 15 ani preferă să se uite la televizor, iar 45% se joacă pe calculator. Alături de televizor, calculatorul şi jocurile video au devenit un substitut la îndemână pentru restul activităţilor educative şi de recreere, acestea din urmă fiind abandonate de către copii. Astfel, copilul în faţa TV&PC este văduvit de experienţa obişnuită a limbajului, de stimularea dialogului, a gândirii şi reflecţiei pe care mediul uman în general le oferă.

Prin proiectul de față mi-am propus să realizez dezbateri, lectorate cu părinţii, lecţii şi ateliere de lucru în cadrul unei campanii de conştientizare a riscurilor la care ne expunem în urma consumului exagerat de TV şi PC. În acelaşi timp, proiectul propune alternative pentru organizarea timpului liber al copiilor, care să le asigure o dezvoltare armonioasă a minţii, dar şi a trupului, îmbinând utilul cu frumosul, promovându-se, în acest sens, activități ce implică lectura, sportul şi arta.

Școala noastră, ca instituţie ce oferă instrucţie şi educaţie, a considerat că este perfect îndreptăţită să iniţieze un astfel de proiect şi să vină în sprijinul părinţilor, elevilor şi dascălilor, conştientizându-i de pericolele la care se expun copiii prin vizionarea **nedozată** a TV şi a jocului pe calculator.

Acest proiect educațional se circumscrie ariei curriculare Consiliere și orientare, având drept **scop** conştientizarea efectelor nocive în cazul vizionării nedozate a Tv şi a jocului pe calculator şi de stimulare a interesului pentru activităţi educativ-recreative.

Obiectivele generale ale proiectului au fost:

- Informarea grupurilor ţintă – părinţi, elevi, cadre didactice – asupra riscurilor la care se expun în urma consumului exagerat de TV şi PC;
- Însuşirea şi aplicarea recomandărilor Consiliului Naţional al Audiovizualului privind clasificarea programelor televizate şi semnele de avertizare în cadrul emisiunilor difuzate;

- Oferirea de alternative pentru organizarea timpului liber al copiilor, care să le asigure o dezvoltare armonioasă, intelectuală şi fizică.

Beneficiile acestui proiect sunt:

- Informarea corectă a elevilor, părinţilor şi a cadrelor didactice asupra riscurilor consumului excesiv de TV&PC.
- Elevii vor dobândi simţ critic în legătură cu emisiunile difuzate pe canalele media.
- Părinţii vor conştientiza necesitatea comunicării permanente cu corpul profesoral şi specialişti în domeniul educaţiei, în vederea prevenirii eventualelor probleme apărute în procesul instructiv-educativ.
- Elevii şi părinţii vor fi informaţi asupra modalităţilor alternative de petrecere a timpului liber în formarea şi dezvoltarea capacităţilor intelectuale prin lectură - şi carte în general -, sport şi artă.
- Creşterea prestigiului unităţii de învăţământ prin întărirea colaborării dintre comunitate şi şcoală.

Grupul ţintă ales pentru acest proiect:

- 150 părinţi ai elevilor din clasa pregătitoare şi clasa I
- 180 de elevi din ciclul gimnazial

Metodele şi procedeele, formele de organizare folosite au fost**:**

- Lectorate cu părinţii
- Prezentări PowerPoint
- Filme demonstrative
- Alteliere de lucru bazate pe utilizarea metodelor de învăţare prin cooperare şi dezvoltarea gândirii critice
- Ateliere de creaţie
- Discuţii cu profesionişti din domeniul TV
- Chestionare
- Fişe de lucru
- Pliante, afişe

Activităţile proiectului:

1. Lansarea proiectului
2. Lectorate cu părinţii – vizionare de materiale privind consumul excesiv de TV&PC, discuţii, analiză, dezbateri
3. Atelier de lucru – ilustrarea personajelor din emisiunile TV şi jocurile pe calculator, aplicare de chestionare de diagnoză
4. Vizionare film de informare asupra riscurilor la care ne expunem în cazul consumului excesiv de TV&PC – discuţii şi analiza pe marginea materialului
5. Atelier de creaţie – activităţi de popularizare a campaniei
6. Realizarea unui panou în cadrul campaniei de promovare a dozării consumului de TV&PC, logo şi slogan conceput de elevi în cadrul atelierului de creaţie
7. “Învăţăm de la profesionişti” – întâlnire de lucru între elevi şi profesionişti ai televiziunii
8. Atelier de creaţie – găsirea unor modalităţi atractive şi educative de petrecere a timpului liber
9. “Biblioteca fără Google” – alternativă în cercetare şi documentare
10. Campania “Alege carte!” – analiza SWOT Carte vs Internet; aplicare chestionar de diagnoză privind schimbarea

comportamentului legat de consumul TV&PC în urma activităţilor desfăşurate

11. “Sănătate, vitalitate, poftă de viaţă” – flash-mob pentru promovarea unui stil de viaţă sănătos.

Evaluarea proiectului s-a realizat prin:

- Feedback oferit de părinţi pe baza unui chestionar, în urma activităţii “Lectorate cu părinţii”.
- Aplicarea chestionarului “Copilul şi calculatorul/TV” – analiza comparativă a datelor privind consumul de TV&PC obţinute la începutul şi la finalul proiectului.
- Cuantificarea datelor privind creşterea numărului de cititori din cadrul bibliotecii şcolare.

Popularizarea proiectului și a rezultatelor obținute s-a realizat atât în şcoală, prin panou, afişe, pliante, desene şi alte materiale de promovare realizate de elevii implicaţi în proiect, cât şi în mass-media locală, pagina de facebook a şcolii şi emisiunea radio a şcolii.

Sustenabilitatea proiectului se realizează prin monitorizarea acţiunilor desfăşurate:

- “Biblioteca fără Google” – alternativă în cercetare şi documentare
- Campania “Alege cartea!”
- Popularizarea proiectului în cadrul altor unităţi şcolare.

Concluzii:

Desfășurat pe parcursul a trei ani școlari, acest proiect s-a îmbogățit an de an, din dorința de a veni în întâmpinarea tuturor factorilor implicați în actul educațional: elevi, părinți, dascăli. Nu este ușor să determini o schimbare în mentalul colectiv al tinerei generații, dar nici imposibil. Poți să realizezi o schimbare atunci când oferi alternative atractive și constructive.

În urma activităților propuse în cadrul acestui proiect, am constatat că elevii noștri sunt mai critici în ceea ce privește consumul de emisiuni TV, se apropie mai mult de carte și activități sportiv-recreative. Părinții au fost deschiși la oferta noastră și participă activ la lectoratele organizate în cadrul proiectului. Cred cu tărie că astfel de acțiuni la nivelul școlii aduc un mare beneficiu tuturor și consolidează parteneriatul firesc între școală-familie-comunitate.

„Me in A.C.T. ”

(Action, Changes, Things)



Nume, prenume profesor: ILICENCO ADRIANA
LICEUL TEORETIC „CARMEN SYLVA” EFORIE SUD

MOTIVAȚIE:

Omul se naște liber, iar prin „liber” se înțelege libertatea totală ce îi este dată de lipsa temerilor, a prejudecăților, a timidității etc. Acestea nu sunt altceva decât rezultate ale normelor societății în care ne încadrăm. Normele, în sine, sunt benefice – acestea asigurând un bun mers al lucrurilor de zi cu zi. Nu putem însă trece cu vederea faptul că lumea contemporană neglijează nevoile personale și spirituale, bazându-se pe cele materiale. Simțindu-se astfel încorsetat, omul își pierde libertatea primară, devenind victima unor false constrângeri. În acest punct, în care „simptomele” au fost depistate, se simte nevoia „tratamentului” – și anume a dezvoltării personale prin teatru. Poate că aceste noțiuni (în special aceea de „teatru”) sugerează scenă, personaje, costume, lumini și multe altele. Lucrurile stau cu totul altfel. Cele mai înainte menționate reprezintă, de fapt, vârful piramidei la care nu se poate ajunge decât construind temeinic baza, și anume descoperirea propriei persoane – un proces de auto-cunoaștere și auto-dezvoltare ce se realizează prin metoda jocurilor de improvizație scenică și vizează libertatea de expresie, spontaneitatea, intuiția, ingeniozitatea.

TEMATICA: ***Dezvoltare personală prin teatru***

SCOP: dezvoltarea personală a adolescenților participanți și amplificarea ,,vocii" lor în societate prin intermediul teatrului; dezvoltarea personală prin teatru este o formă plăcută de recreere și socializare ce își propune să fie un atelier de experimentare și de recuperare a tuturor tipurilor de memorie și imaginație.

OBIECTIVE :

- Dezvoltarea creativităţii, a imaginaţiei, a puterii de concentrare şi a ascultării active.
- Antrenarea gândirii adolescentilor, astfel incât aceştia să se poată remarca în propriile domenii de activitate prin ingeniozitate, viteză de reacţie, dorinţă de muncă.
- Dezvoltarea competenţelor de cooperare şi relaţionare interpersonală în rândul elevilor.
- Formarea de atitudini şi deprinderi de comportament prosocial în rândul elevilor.

ARII DE CUPRINDERE A ACTIVITĂŢILOR

Scapă de inhibiții!

Un element cheie al acestei metode stă în lipsa aprobării sau dezaprobării. Nu există corect sau greșit. Cu toții dorim, în mod voluntar sau involuntar, să ne integrăm social – ceea s-ar mai putea explica prin dorința de a ne fi etichetate faptele drept „bune” sau „rele”, „corecte” sau „greșite”. Acest obicei ne inhibă și ne reduce puterea, creativitatea, imaginația și

stima de sine. În improvizația scenică nu își are locul acest principiu dual atât de sărac, de altfel. Aici, prin lipsa aprobării sau a dezaprobării, participantul dobândește încredere în propriile acțiuni și curajul de și le asuma. În momentul în care atitudinea față de propria persoană se modifică, se vor modifica automat și statura, ținuta, mersul, vorbirea și, implicit, viața personală și ulterior, cea profesională.

Out of the Box

Un beneficiu însemnat adus de acest tip de dezvoltare personală celor două laturi majore ale vieții este gândirea liberă și creativă. În timpul cursurilor participanții sunt provocați să-și dezvolte concentrarea și imaginația astel încât să poată găsi multiple soluții pentru o singură sarcină. Gândirea fiindu-le antrenată în această direcție, ei se vor putea remarca în propriile domenii de activitate prin ingeniozitate, viteză de reacție, dorință de muncă.

Include-i pe ceilalți!

Un alt aspect important al dezvoltării personale prin teatru este legat de relațiile interumane. Actoria este o activitate colectivă bazată pe cooperare, coordonare, conlucrare, comunicare. Fiecare grup de actori sau non-actori are în lucrul său un țel comun și orice tensiune sau neînțelegere din cadrul colectivului face ca acesta să devină imposibil de atins. Trebuie menționat că persoanele care au studiat arta actorului se remarcă în domeniile în care activează prin abilitățiile de leadership și cele de oratorie.

Ascultă ca să fii ascultat!

Se crede în mod eronat că tot ce face un actor este să vorbească. Ei bine, un actor nu poate vorbi fără să își asculte partenerul. Ascultarea este un proces firesc prin care suntem atenți la ceea ce ni se spune. Întrebarea este: în viața de zi cu zi ascultăm sau doar auzim? Să lăsăm lucrurile să treacă pur și simplu pe lângă noi din inerție este nesănătos deoarece astfel viața se transformă în rutină. Ascultarea activă însă, odată deprinsă, aduce cu sine multiple beneficii atât în raport cu noi înșine, cât și cu ceilalți.

Memoria

Memoria se exersează. La fel cum ai învăța să cânți la un instrument, la fel cum ai lucra un mușchi. Știm cu toții cât de utilă este o memorie bună. Prin „memorie bună” nu se urmărește reținerea unor cantități gigantice de informație (care probabil vor deveni inutile în scurt timp), ci deprinderea unui mod eficient de a o reține. Mai există un tip de memorie pe care o utilizăm zilnic în mod involuntar – memoria afectivă. În dezvoltarea personală memoria afectivă poate juca un rol deosebit de important deoarece majoritatea temerilor noastre își au rădăcina în întâmplări personale mai mult sau mai puțin recente.

ACTIVITĂȚI PROPRIU-ZISE

Ne distrăm, ne conştientizăm limitele şi descoperim cum facem să le depăşim. Scăpăm de teama de a vorbi în public, învăţăm să cooperăm cu cei din jur şi să avem încredere în ei. Şi mai important: ne cunoaştem mai bine pe noi înşine. Ne mişcăm, spunem ce simțim, devenim mai creativi, mai atenți prin:

- Exerciții simple care să ajute nu doar la **dobândirea de energie**, ci și la poziția corpului și mișcare scenică**, expresivitate corporală**, în vederea controlării propriilor gesturi.
- **Imbogatirea vocabularului** și exerciții de **dicție.**
- Citirea de texte la prima vedere, cu **intenții și accentuări diferite.**
- Antrenarea **atenţiei** prin jocuri special create în acest sens.
- Joc şi joacă pentru descătuşărea **spontaneității și a intenției.**
- Exerciții pentru antrenarea **atenţiei distributive şi a capacităţile organizatorice.**

Exemplificare a ceea ce ne propunem să facem:

1. Introducere: ne cunoaştem, ne relaxăm. Prezentare pe cerc în stil propriu. Exerciţii de încălzire, comenzi pe mişcare, întrebări din două părţi.

2. Exerciţii de concentrare: *nu vărsa paharul, refă drumul pînă la perete, fotbal, 7 stânga – 7 dreapta, 3 lucruri.*

3. Lucrul în echipă: *coordonează-ţi partenerul, încrederea pe cerc, dă-mi, te rog, pantofii tăi, tabloul prinde viaţă.*

4. Exerciţii pentru îmbunătăţirea memoriei: *ce poate fi obiectul, rearanjează linia, povestea pe cerc, posturile de radio.*

5. Simţuri: *încălzire, şoarecele şi pisica, condu maşina, impuls pe cerc, impuls în mişcare etc.*

6. In rolul de actor: *punerea în scenă a unei piese de teatru la alegere și participarea la concursuri de teatru pentru adolescenți.*

STRATEGII: jocuri de comunicare, de contact, jocuri de rol, exerciţii practice de modelare comportamentală, mindfullness, discuția euristică.

EVALUARE: discuţii, teatru forum, chestionare de feedback etc.

LOCUL DE DESFĂŞURARE: cabinet de dezvoltare durabilă/ sala festivități.

DISEMINARE:

- Pagina de facebook a școlii.

KOOPERATÍV MÓDSZEREK ÉS ELJÁRÁSOK AZ ÓVODAI OKTATÁSBAN

Szerző: Tolnai Kinga Gabriella
30-as számú Óvoda

Motto:

„ Ha a pedagógia művészet, akkor a kooperatív tanulásszervezés olyan a pedagógusnak, mint a költőnek a nyelv, a festőnek az ecset, a szobrásznak a véső és a kalapács: eszköz művészetének szabad, autonóm és tiszta műveléséhez. A kooperatív tanulás ugyanúgy beavat az együtt-tanulás és a közös tudás rejtelmeibe, és a gyakorlással ugyanúgy mesterré tesz, ahogyan a költőt szüli a nyelv, az ecset vezeti a festő kezét, a véső kibontja a műalkotást a sziklából. Ha a pedagógia művészet, akkor nekünk, pedagógusoknak a kooperatív tanulásszervezésben ugyanúgy részünk az alkotás játékos szabadsága, mint a rabszolga szorgalmú megalapozottság. Ha a pedagógia nem művészet, akkor ideje, hogy együtt-tanulásunk során azzá tegyük!”

A különböző oktatási módszerek képesek hatékony válaszokat adni korunk pedagógiai kihívásaira, azaz a megváltozott körülmények között, megváltozott módszerekkel fejlesztő hatásokat lehet elérni.

Az interaktív, kooperatív módszerek alkalmat adnak arra, hogy együttesen óvónő és óvodás tudjon tevékenykedni, lehetőséget ad egymás megismeréséhez, képességeink felismeréséhez és azok továbbfejlesztésére.

Kooperatív oktatási módszerek alkalmazásának fontossága:

-Fejleszti :- beszédkészség

- kapcsolatteremtő és koncentrációs képesség
- mozgáskoordináció
- fantázia
- érzelmi azonosulás
- ok-okozati összefüggések felismerését.

A kooperatív tanulás a csoportmunka egyik speciális fajtája, melynek során a csoport tagjai felosztják egymás között a feladatokat, így mindenki felelős azért, hogy elkészüljenek vele, vagyis szükség van a csoport minden tagjának az együttműködésére. Ennek sikerétől függ a teljesítmény. A kooperatív tanítás pozitív hatása:Először is főleg a hátrányos helyzetű gyermeke esetében vagy a C ES gyerekek Másodszor, az integrált csoportokban jobb lesz a kapcsolat a különböző etnikai csoportok között. Harmadszor pedig, szociális és érzelmi fejlődés is tapasztalható a gyerekeknél. Nő a gyerekek önbecsülése, nagyobb önkontrollra lesznek képesek a gyerekek, könnyebben tudnak kommunikálni, jobban elfogadják a képességbeli különbségeket. Megtanulnak egymásra odafigyelni , együttműködni, csapatban gondolkozni, és lehetőség adódik megismerni azt a csoporttársát akivel lehet amúgy soha nem játszana.

Az óvodában alkalmazott kooperatív , interaktív módszerek lehetőséget nyújtanak arra, hogy a gyermekek kisebb csoportokban egymást tanítsák, melyet a pedagógus indirekt módon irányít. A gyermekek között munkamegosztás alakul ki, melynek pozitív hatása van a közösségi élet kialakulására, fejlődik együttműködési és kommunikációs

készségük, folyamatos sikerélmény részesei a gyermekek. Mindezek segítenek az esélyegyenlőség biztosítása érdekében, segít a CES-es gyermekek integrálásában .Tapasztalatom szerint, a kooperatív, interaktív módszereknek, technikáknak jótékony hatása a gyerekközösségre látványos.A gyerekek így egymás felé nyitottabbak, elfogadóbbak, segítőkészek , könnyebben fogadják el a másságot.

Lehetőségük nyílik társaikban új értékek felfedezésére. Az egymástól eltanult ötleteket beépítik munkájukba, melyeket majd kreatívan alkalmaznak is. A gátlásos, visszahúzódó gyerekek felszabadultabban vesznek részt a közös munkában. A közösen sikeresen teljesített feladatok növelik önbizalmukat, saját értékeiket tisztábban, reálisabban látják egymás tükrében. A gyerekekre jellemző, hogy ebben a munkaformában szívesen dolgoznak együtt.

.Kooperatív módszerek alkalmazása a csoportomban

FELFOGÁS TÉRKÉPE (Ellenőrző módszer)

A módszer, az új ismeretek elsajátítása, megértése a már meglévő ismeretekre épül , amiket a gyerekek már ismernek és a kettő közti kapcsolatra épül,(vagyis a régi- új összekapcsolása) fejlesztő eszköznek is lehet használni egyénileg vagy kisebb csoportban is lehet használnisaját ötletével minden gyerek hozzájárul (lerajzolják).

A csoportomban kipróbált módszer. Heti téma: Őszi erdő

Központban elhelyeztük az általunk elkészített őszi fát , majd a gyerekek képeket válogatva különböző a fához kötődő képeket ismertek fel pld. Hol található, kinek nyújt menedéket, mi a termései, levéltípusokat kellett válogatni majd a fára ragasztani , mire használják a fát, hogyan védjük … (ez már új ismeret volt).



Felfogás térképe- Őszi erdő

FÜRTÖS MÓDSZER

Ezt a módszert többnyire összefoglaló tevékenységnél alkalmaztam. Az évszakok témakörnél alkalmaztam csoportalakítással - négy csoportra osztottam a gyerekeket, mindegyik csoport egy évszakot képviselt, majd mindenik csoport az évszaknak megfelelő jellegzetességet rajzolja le, így lesz négy fürt azaz a 4 évszak. A négy vándor című mese rögzítés szakaszában is nagyon jól alkalmazható módszer.



LOTUSZ VIRÁG módszer - egy többlevelű virág, amelynek minden levelébe egy dolgot lehet rajzolni, vagy akár felírni a gyerekek megjegyzéseit, észrevételeit.
Lótusz virág módszerrel összegeztük ismereteinket, felmértem mit értettek meg a gyermekek a Tél projektből, felrajzolva azokat a lotuszvirág szirmaira.



VENN-DIAGRAMM : Szintén grafikus szervező, mely két vagy több téma, fogalom összehasonlítására alkalmas. Az egyedi jellemzők a metszeten kívülre, a közösek az egymást átfedő metszetbe kerülnek. A csoportomban a zöldségek és gyümölcsök témakörében nagyon jól tudtam alkalmazni, ezt a módszert. Csoportosítani kellett a zöldségeket és a gyümölcsöket a metszetbe pedig a közös jellemzők kerültek.



BRAINSTROMING- CSOPORTOSPROBLÉMA MEGOLDÁS

A módszer során olyan kérdések merülnek fel, mint a “Mit lehetne még?”, “Milyen lehetne …”. Feljegyeztük az összes ötletet ami elhangzott. Fontos , hogy bátorítsuk a gyerekeket, hogy a hagyományostól eltérő módon oldjon meg feladatokat. Ez a módszer erősíti a gyereket abban, hogy új ötletekkel, megoldási javaslatokkal álljon elő, ami folyamatos gondolkozáshoz vezet, a folyamatosan gondolkodók pedig a probléma megoldását tartják szem előtt.ezzel a módszerrel mértük fel, ezzel a módszerrel rögzítettük a tanultakat a "SZÉL " projektünkről.
Kérdéseket fogalmaztunk meg (mi történne ha...., mit tehetünk hogy..., hogyan segíthetünk..., mit láttatok amikor:..., miért örvendhetünk?.....az ötleteket meghallgattuk a javasalatokat felrajzoltuk majd a gyerekek kifejtették véleményüket .



A pedagógus számára egy ilyen foglalkozás összeállítása kezdetben nem könnyű, sok munkát igényel, de a gyerekek önfeledt, eredményes tevékenységét nézve megéri.

ACTIVITATE INTEGRATĂ “ŞANSE EGALE PENTRU TOŢI”

PROF. VENETICU FLORENTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ COMUNA VITĂNEȘTI
JUDEȚUL TELEORMAN

Obiectivele activităţii:

- Creşterea gradului de integrare/incluziune socială;
- Dezvoltarea interacţiunii şi a spiritului de competiţie;
- Educarea elevilor în spiritul toleranţei, a respectului reciproc, a bunei înţelegeri între toţi .

Participanţi: clasa II a

Desfăşurarea activităţii

1.Se anunţă tema şi obiectivele activităţii:

Activitatea se va desfăşura sub forma unor jocuri în care vom aplica ceea ce am învăţat despre trăsăturile morale ale persoanei, ceea ce am descoperit despre noi şi despre colegii noştri. Vom folosi ceea ce ştim despre mesajul oral. Vom încerca să comunicam şi să cooperam pentru realizarea sarcinilor de lucru. Unele sarcini necesită multă atenţie, concentrare, spirit de observaţie, viteză de reacţie.

2. Elevii se vor grupa în funcţie de trăsăturile comune pe care le au (4 echipe) şi vor afla detalii despre structura activităţii.

Activitatea se va derula sub forma unui concurs între grupe. Concursul este alcătuit din câteva probe interesante în care elevii vor trebui să se străduiască să acumuleze un punctaj cât mai mare pentru echipa din care vor face parte. Acest lucru depinde de felul în care vor reuşi să comunice şi să coopereze eficient în cadrul echipei (la nevoie se intervine în formarea celor 4 echipe) .

Cele 4 echipe sunt: Delfinii (jucăuşi, prietenoşi, comunicativi) Leii (neastâmpăraţi, rapizi, hotărâţi) Ursuleţii (comozi, lenţi, serioşi) Iepuraşii (timizi, fricoşi, sensibili) Veţi alege animalul cu care consideraţi că vă asemănaţi, ţinând cont de însuşirile fiecăruia. Argumentaţi alegerea făcută (elevii îşi prezintă propriile trăsături oferind informaţii despre imaginea de sine).

3. Blazonul echipei.

Fiecare echipă trebuie să deseneze şi să prezinte semnul sau schema care constituie emblema echipei sale. Se va discuta în grup şi fiecare îşi va spune opinia lui. Se vor folosi coli A4 şi culori.

4. Desfăşurarea jocului

Blazonul fiecărei echipe se va lipi la tablă, iar sub blazon se vor trasa liniuţe pentru fiecare punct acumulat Se vor trage scăunelele în faţă, sub forma de semicerc păstrându-se echipele formate. Profesorul va fi moderatorul jocului.

Toţi elevii vor asculta cu atenţie profesorul. Se va spune o poveste, iar elevii trebuie să intervină fiecare din echipa sa, să facă acel lucru spus de profesor (fiecare va asculta indicațiile şi va acţiona atunci când îşi va auzi numele echipei din care face parte).

“A fost odată ca-n poveşti 3 IEPURAŞI voioşi care se tot pieptănau. Un LEU mai neastâmpărat alerga prin clasă după o muscă. Văzând că nu prinde musca , cheamă în ajutor pe un URSULEŢ. Amândoi au reuşit să prindă musca. Veseli se îndreptau către scăunele, când un DELFIN îi speriară(cucu-bau zise DELFINUL) .

Acesta fiind foarte prietenos face cunoştinţă cu un IEPURAŞ, doar că IEPURAŞUL este tare fricos şi vrea să fugă. DELFINUL îi explică că el vrea să-şi facă prieteni şi tare s-ar bucura dacă s-ar juca cu el. IEPURAŞUL nu ştie ce

să facă. Se gândi şi ruşinos acceptă propunerea şi începură să se joace. Trecând pe lângă ei 2 LEI care şuşoteau, IEPURAŞUL fugi pe scăunel. DELFINUL caută alt prieten URSULEŢ, doar că acesta se mişcă foarte greu. Găsi de data aceasta 3 URSULEŢI care se învârteau în cerc. IEPURAŞII se uitau la ei . DELFINUL fericit pleacă spre scăunel. URSULEŢII se plimbau prin clasă si căutau ceva de mâncare. Aceştia au găsit un penar şi l-au împărţit între ei. Fericiţi trec pe scăunele. 3 LEI mai rapizi vor să găsească şi ei în clasă de mâncare, dar îi împiedică 3 DELFINI care au chef de joacă. LEII nu mai pot găsi de mâncare pentru că DELFINII îi traseră pe scăunelele lor. 4 IEPURAŞI au ieşit în faţă să cânte Imnul României, doar ca aceştia sunt bruiaţi de 4 URSULEŢI care nu suportau muzica. URSULEŢII fiind mai serioşi , vroiau să înveţe să numere până la 10. IEPURAŞII nu au mai putut cânta şi au trecut la loc. URSULEŢII serioşi au numărat până la 10 si au plecat spre scăunelele lor. DELFINAŞII au făcut pace cu IEPURAŞII şi au mulţumit întregii clase. ”

5. Încheierea activităţii

Se va face punctajul total pe echipe (dacă toate echipele au urmat instrucţiunile date de profesor, punctajul este egalitate) şi se apreciază munca şi efortul depus. Se va discuta despre comportamentul participanţilor, dacă au colaborat în cadrul echipei, cine s-a implicat mai mult şi care au fost momentele mai dificile. Elevii vor spune ce au simţit în timpul jocului.

BIBLIOGRAFIE:

Asociaţia Creativ- Centrul de Resurse pentru Educaţie Animaţie, 2007, Ghidul animatorului socio-educativ,finanțat de ANSIT,București .

P R O I E C T E D U C A Ţ I O N A L

PROF. Olariu Iolanda
„ECODEBATE”- CLUBUL DE DEZBATERI AL COLEGIULUI ECONOMIC
„DIMITRIE CANTEMIR” SUCEAVA

I. TITLUL PROIECTULUI:

II. ORGANIZATOR:

PROF. Olariu Iolanda

III. PERSOANĂ DE CONTACT

IV. COLABORATORI

-Consiliul Școlar al Elevilor

V. COORDONATOR PROIECT

PROF. Olariu Iolanda

VI. DURATA PROIECTULUI

1 OCTOMBRIE 2020- 1 SEPTEMBRIE 2025

VII. DESCRIEREA PROIECTULUI

ARGUMENT

Dezbaterile academice sunt o manifestare organizată prin care doua echipe oponente propun si implicit infirmă o moțiune sau tematică dată. Ele reprezintă mijlocul perfect prin care inveți sa accepți că și partenerul tau de discuție are un punct de vedere la fel de valid ca și tine.

Dezbaterile sunt fara indoială cea mai importantă formă de educație non-formală care ii ajuta pe elevii de liceu sa gândeasca si nu să memoreze, să argumenteze si nu să recite, sa analizeze în loc sa accepte.

Dezbaterile sunt cel mai bun mijloc de luptă împotriva ignoranței si un mijloc de informare constantă despre cele mai importante evenimente economico-politice din lume.

Și, nu in ultimul rând, faptul ca dezbaterile deschid o lume a oportunităților prin comunitatea de alumni extrem de bine dezvoltată si respectul acordat acestei activități de catre angajatori rezprezinta doar doua dintre avantajele dezbaterilor.Acest Club este dedicat celor pasionați de dezbateri academice, celor care vor să-și dezvolte abilitățile de comunicare și de argumentare și să-și pună în valoare cunoștințe.

CE NE MOTIVEAZĂ?

Ne motiveaza dorința de a ne exprima punctul de vedere și dorința de a asculta alte puncte de vedere, interesul față de temele pe care le dezbatem, competițiile la care participăm și pe care le organizăm, spiritul de echipă, prieteniile care se leagă, dar și competitivitatea, dezvoltarea unei gândiri critice care nu-i permite conștiinței să doarmă, faptul că suntem un grup, un club de ”ritori” care tot timpul vor pune întrebarea ”de ce?”.

SCOPUL PROIECTULUI.

Cel mai important lucru pe care elevii îl pot învăța din dezbateri este să privească orice problemă din toate punctele de vedere, și abia apoi să își formeze o opinie. Debate-ul ii formeaza pe tineri, le contureaza personalitatea si le da ocazia sa și-o exprime. Ei învață cum sa gândească constructiv, cum să isi structureze discursul intr-un mod cat mai eficient pentru a putea transmite exact mesajul dorit si vor începe să se informeze mai mult despre societatea din care fac parte, de la stiri pâna la teorii economice si filozofice.

Dincolo de dezvoltarea capacităților de comunicare si de expunere a unei opinii, debate-ul este o comunitate unde se leaga prietenii peste tot in tara, unde munca este facută cu placere iar rezultatele ei sunt extraordinare, un loc unde verbul „a experimenta” are un rol crucial in descoperirea emoțiilor vorbitului in public, în sustinerea unui discurs coerent, în cautarea informațiilor si în multe altele.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

1. Clubul de debate se dorește a fi un mediu pentru dezvoltarea unor abilități, precum: gândirea critică, capacitatea de argumentare, concizia și claritatea înexprimare, rezonabilitatea în afirmarea unei opinii având o documentație prealabilă, toleranța față de opiniile adverse, persuasiunea; ascultarea activă.

2. Urmărim capacitatea de a lucra in echipă, de a face documentare riguroasă, de a identifica surse credibile de informatii, de a construi discursuri publice de impact, de a ascuți umorul și fair play-ul.

3. Avem în vedere participarea la diverse competiții regionale, naționale și chiar internaționale, dezvoltând spiritul de competitie al elevilor.

BENEFICIARI

- grupul țintă: - elevii COLEGIULUI ECONOMIC „D. CANTEMIR” SUCEAVA
- cadre didactice

ECHIPA DE PROIECT

Coordonatori proiect:

prof. OLARIU IOLANDA: coordonează lucrările clubului; editează un portofoliu cu meciurile de debate.

Director:prof. TRUFIN EUGENIA, care coordonează, analizează / interpretează, asigură documentarea şi asistenţa de specialitate la activităţile de care răspunde.

Bibliotecar – LAHMAN ADINA editează materialele cu caracter didactic şi organizează activităţile de diseminare, asigura spațiul de desfășurare al cercului de debate

- fotograf - elevi desemnați de Consiliul Scolar al Elevilor, care realizeaza fotografii din timpul proiectului si mici montaje cu activităţile proiectului.

RESURSELE PROIECTULUI

Resurse umane: echipa de proiect, elevi, părinţi.

Resurse materiale: spaţiile de învăţământ din școala, calculator, imprimantă, aparat foto, retroproiector, materiale auxiliare consumabile, CD / DVD

ACTIVITĂŢILE PROIECTULUI

1. Meciuri demonstrative, susținute de cate doua echipe cu experiența competitionala de la alte licee din judet.
2. Crearea site-ului proiectului: proiectul va avea un site sau o pagina de Facebook, care va evidentia activitățile curente, noutățile, dar și evenimentele specifice.
3. Recrutarea elevilor pentru echipele de debate pe bază de interviu. Prin intermediul afișelor, flayer-elor, dar și anunțurilor în fiecare clasa, elevii interesați vor fi invitați să facă parte din cercul de debate al colegiului.
4. Demararea activitații propriu-zise a cercului de dezbateri va presupune: intâlnirea inițiala intre candidații pentru cercul de debate și intervievarea lor; selectarea candidaților; prezentare generala asupra dezbaterilor academice; oferirea de materiale suport elevilor.
5. Intrunirea cercului de dezbateri- săptămânal: este activitatea propriu-zisa a cercului
6. Participarea la meciuri „de exercitiu”, organizate o data la 2 luni în fata colegilor lor din școala
7. Participarea la ,,Bucovina Open” cu cel puțin o echipa a liceului:
8. Susținerea unui meci demonstrativ de către cele doua echipe ale colegiului nostru, la sfârșitul fiecarui an școlar in scopul promovării activităților cercului.
9. Organizarea unei competiții regionale de dezbateri

MONITORIZAREA PROIECTULUI

La sfârșitul fiecărui training instructorul de club să completeze o fișă cu:

1. Data și numele trainer-lui și prezența ;
2. Un sumar de un paragraf în care să fie relatată desfășurarea training-ului;
3. Trei elemente ce au mers bine în cadrul sesiunii;
4. Trei elemente ce ar putea fi îmbunătățite pe viitor.

La fiecare două luni, coordonatorii de club să se uite peste toate rapoartele și să își dea seama dacă există elemente recurente la punctul 5 ce trebuie rezolvate.La sfârșit de an, măsurăm retenția, analizăm care și dintre obiectivele noastre au fost satisfăcute și facem planul pentru anul următor.

REZULTATELE PROIECTULUI

- editarea unui CD/DVD cu momentele semnificative ale activităţilor desfăşurate în timpul proiectului
- afişe si site-ul proiectului
- diplome si ecusoane
- 100 chestionare pentru elevi privind impactul proiectului
- realizarea punctului documentar al şcolii

EVALUAREA PROIECTULUI va presupune: interpretarea rezultatelor chestionarelor pentru a cunoaşte impactul proiectului asupra grupului ţintă**,** realizarea unor meciuri demonstrative de debate**,** acordarea diplomelor pentru elevii implicaţi în proiect.

Data: 5 octombrie 2020

Projet éducatif „Parle dans ma langue, s'il te plaît!"

Prof. Adriana Pătrașcu
Ecole gymnasiale Tudor Arghezi, Năvodari

Le projet éducatif local „Parle dans ma langue, s'il te plaît!" est né en 2019, du désir sincère de réunir des professeurs de différentes langues étrangères, des écoles différentes dans un milieu informel, à l'occasion de la journée internationale des langues modernes européennes, le 26 septembre, en partenériat avec l'inspectorat scolaire du département de Constanţa, le lycée technologique Lazăr Edeleanu – Năvodari, l'école gymnasiale „Grigore Moisil" – Năvodari, l'école gymnasiale „George Enescu" – Năvodari, la télévision locale LTV – Năvodari.

Les bénéficiaires sont les élèves des V-VII et tous les enseignants participants.

Le titre du projet est „Parle dans ma langue, s'il te plaît!" et inclut des powerpoints, des dessins/ colages dédiés, des moments artistiques, des chansons, des poésies, des moments de danse, des scènettes de théatre, présentés dans le cadre d'un spectacle en ligne, cette année .

Le domaine dans lequel le projet est encadré est le domaine culturel-artistique, arts visuels, cultures et civilisations, des langues et des littératures étrangères, du théâtre, du folclor, des traditions, des coutumes,de la musique.

C'était le numéro 2, comme nombre estimatif de participants: 50 élèves, 20 cadres didactiques.

Le budget du projet estimé a été de 100 Ron de contribution propre.

Dans un monde où la communication plurilingue représente une nécessité et une condition pour une vie meilleure, pour pouvoir plus facilement trouver un emploi, l'apprentissage des langues s'impose comme un fondement de l'éducation continuelle que l'élève devrait recevoir tout au long de son parcours scolaire. Nos élèves sont très ouverts à l'étude de différentes langues; ils sont encouragés par la famille et par la société d'en connaître plusieurs. L'enseignement roumain leur offre l'opportunité d'étudier deux ou même trois langues étrangères.

Dans cette société multiculturelle il est nécessaire de reconnaître et de conscientiser le besoin de la compétence plurilingue. Pour arrêter la guerre enterlangagière et la lutte pour la suprématie d'une langue en défaveur d'une autre est apparu le portfolio européen qui encourage l'apprentissage et la maîtrise de plusieurs langues étrangères à la fois.

Un enjeu fondamental pour toute société est constitué par l'apprentissage de la diversité culturelle de tout individu dans sa singularité et son universalité. Le plurilinguisme est la condition préalable de la diversité culturelle.

La diversité linguistique devient un moyen de transmettre la culture autochtone locale, de répendre les valeurs traditionelles dans tous les coins du monde.

A partir de l'année 2011 , dans tous les 45 états membres du Conseil de l'Europe, on célèbre chaque année la journée internationale des langues européennes. L'Europe entière déroule des activités dédiées à l'étude des langues européennes.

L'étude des langues étrangères rompt les barières du malentendu entre les gens et les barières intellectuelles.

L'Union Européenne investit toutes les années dans la promotion des compétences linguistiques , à travers des programmes tels qu' Erasmus, Socrates, Leonardo da Vinci. Les compétences plurilinguistiques représentent la chance de travailler, d'étudier dans d'autres pays, de mieux vivre partout, en Europe.

Le français, l'anglais, le roumain, le russe, les valeurs de la solidarité, du dialogue et de la diversité culturelle et linguistiques sont célébrés le **26 septembre, à l'occasion de la Journée Internationale de langues modernes européennes**, à travers de nombreux événements organisés dans tout l'espace européen, à partir de l'année 2011.

Ce projet éducatif local s'inscrit dans la tendance globale de promouvoir le plurilinguisme, mais il tient compte aussi du mélange des activités qui visent le développement des compétences linguistiques à celles qui stimulent la créativité des élèves , l'ouverture et la tolérence.

BUT: Le projet a comme objectif général la valorisation des langues modernes européennes en les utilisant dans des contextes visant les valeurs culturelles, en but de développer une perspective interlinguistique et de l'intérêt pour les éléments de civilisation semnificative de l'espace européen et la conscientisation du public de l'apprentissage des langues étrangères.

Les objectifs de ce projet éducatif se divisent en deux parties:

Pour les élèves:

- Développer l'intérêt pour les activités extracurriculaires;
- Enrichir l'univers de connaissance;
- Stimuler l'intérêt pour l'étude des langues modernes, par la réalisation des affiches, des colages, des dessins thématiques;
- Développer la capacité de communication dans une langue étrangère;
- Evéiller leur intérêt pour la culture et la civilisation des autres pays;
- Développer leur mémoire, l'atention, l'esprit d'observation;
- Réaliser un échange d' expérience entre les écoles partenaires;
- Promouvoir les essais des élèves par des organisations d'expositions avec leurs essais;
- Stimuler la créativité des élèves ;
- Promouvoir l'originalité et l'intérêt des élèves pour la documentation et la recherche;
- Cultiver le talent créatif ;
- Former une attitude positive envers l'école des élèves participants au concurs;
- Renforcer le rôle de l'école dans la communauté.

Pour les enseignants:

- Promouvoir la diversité multilinguistique et culturelle;
- Planifier, organiser et exercer des activités communes en différentes langues;
- Attirer les élèves dans beaucoup d'activités extrascolaires et extracurriculaires qui ont à la base la communication dans une langue étrangère.

Le groupe cible est représenté par :

- Les élèves des V-VIIème classes;
- Des enseignants de langues roumain, français, anglais, russe des écoles partenaires
- La communauté locale
- **DUREE: le Ier** semestre

Les activités ont été délimitées en deux sections:

a) La section A – exposition de fanions, de cartes postales, de posters/dessins/collages dédiés aux langues modernes étrangères européennes(clasele V-VI)

- Les essais seront réalisés en format ppt, scannés, dessins, collages.
- Des diplômes de participation seront remis.
- Les élèves présentent les essais dans la langue cible, en équipes, justifiant le choix de la langue .

b) La section B – au maximum deux moments artistiques (chanson, poésie, scenette) présentées par chaque école participante dans un spectacle organisé en line, le 30.09.2020– à 10.00 heures (max. 10 minutes) en roumain, français, anglais, russe. Les professeurs coordonateurs des équipages participants assûreront la présence des élèves en ligne .

Les activités de promotion/médiatisation et de dissemination ont été:

- des articles dans la presse écrite locale et départamentale
- des articoles dans les sites des écoles impliquées et des celles destinées à la promotion de l'étude des langues modernes .

Les enfants ont été enchantés de performer même en ligne, de rencontrer leurs camarades d'autres écoles, d'être reconnus et reconnaître la valeur des camarades

Il faut noter qu' à l'époque du spectacle sur la scène de la Maison de Culture tout le monde: grands-parents, parents, frères, acteurs, les professeurs, les invités de la télévision ont goûté avec intensité les moments du spectacle, avec sa magie, le salut dans différentes langues au fond de l'aire de l'hymne de l'Union Européenne, danse, scenette de théâtre. On espère dans des meilleurs temps où l'activité sera en présenciel, avec beaucoup de santé et de joie partagée.

PROIECT EDUCAŢIONAL
URMEAZĂ EXEMPLUL COLEGILOR TĂI!

Prof.înv.primar, Elena Sava
Școala Gimnazială Nr.17 Botoșani

An şcolar 2020 – 2021

STRUCTURA PROIECTULUI EDUCATIV

A. DENUMIREA PROIECTULUI – „URMEAZĂ EXEMPLUL COLEGILOR TĂI!”

a. Mesaj



b. Tipul de educaţie în care se încadrează: formală, nonformală, informală

c. Tipul de proiect : educativ

B. APLICANT: Prof. înv. primar Elena SAVA

C. CONTEXT: Despre educaţie se vorbeşte foarte mult în toate mediile şi situaţiile sociale . Instituţiile organizaţiile sociale , comunităţile umane , dar şi fiecare om , în numeroase contexte de viaţă , individuale şi colective , evocă puterea sau slăbiciunea educaţiei în faţa unor rezultate în activităţi care duc la satisfacţii sau insatisfacţii , la succes sau insucces .

Deoarece tot mai multi copii au rămas doar în grija unuia dintre părinți sau, mai rău, în grija rudelor (bunici, mătuși,...) prin plecarea la muncă în străinătate, la școala noastră s-a realizat și aplicat un plan de urmărire și ajutorare a elevilor care se află în această situație.

Discipline / arii curriculare:
Om și societate/Arte

D. DESCRIEREA PROIECTULUI:

Obiectiv: O cât mai bună cunoaștere a elevului, a comportamentului acestuia, a aptitudinilor sale, a problemelor pe care le întâmpină în lipsa părintelui (părintilor) plecat(i)

- ✓ Prevenirea absenteismului școlar,
- ✓ Prevenirea abandonului școlar.

Pentru aceasta, am realizat:

- Evidența elevilor care au: - un părinte plecat în străinătate
  - ambii părinți plecați în străinătate
- Plan de măsuri
- Fișa elevului cu părinții plecați în străinătate
- Fișă de urmărire a elevului cu părinții plecați în străinătate

SCOPUL: Diminuarea numărului de elevi care abandonează şcoala şi creşterea motivaţiei învăţării pentru a asigura tuturor elevilor şanse egale la educaţia de bază .

OBIECTIVE: Conştientizarea importanţei educaţiei în formarea personalităţii elevului , atât în rândul elevilor problemă , cât şi a părinţilor acestora.

Stimularea motivaţiei învăţării prin atragerea la activităţi extraşcolare a elevilor ce provin din familii a căror părinţi sunt plecaţi la muncă în străinătate şi/sau cu posibilităţi materiale reduse.

Identificarea, procurarea şi utilizarea fondurilor din sponsorizări pentru susţinerea unor cheltuieli materiale ale elevilor problemă.

E. REZULTATE AŞTEPTATE:

1. Număr mai mic de elevi care abandonează şcoala .
2. Număr mic de elevi cu rezultate slabe şi mediocre la învăţătură .
3. Grupul de iniţiativă în continuarea programului .
4. Familii ce se implică în educaţia propriilor copii .

F. ACTIVITĂŢI PROPUSE:

Activitate	**Modalităţi de realizare**	**Resurse**			**Finalitate**
		umane	**materiale**	**timp**	
Cine şi de ce absentează?	Identificarea elevilor cu absenţe multe Analiza situaţiei	Prof. Sava E. Psihologul şcolii	Documente şcolare Portofoliul profesorului diriginte	septembrie	Lista elevilor „problemă“
Şcoala părinţilor	Întâlniri săptămânale cu părinţii, discuţii, dezbateri, ROFUIP şi ROI	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Sală de clasă,	Anul şcolar	Consilierea părinţilor
Clasa mea e cea mai frumoasă	Dotarea clasei cu mobilier nou, material didactic	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Mobilier, material didactic	Octombrie	Amenajarea clasei
Moş Crăciun nu e un vis !	Spectacol de colinde, realizat şi prezentat de elevii clasei (online)	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Culegere colinde	Decembrie	Cadouri pentru copii
Săniuţa de argint	Concurs de săniuş	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	săniuţe	Decembrie	Premii set- fular , mănuşi , căciulă Concurs
Calculatorul – prietenul meu	Ore de iniţiere în folosirea calculatorului	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Laboratorul de informatică	Ianuarie	Iniţiere pe calculator
Sunt un exemplu pentru alţii!	Compuneri	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Hârtie , pixuri , aparatura din dotarea şcolii	Mai	Codul comportamentului civilizat
Copilul fericit	Concurs de desene	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore	Creioane colorate	Iunie	Desene, premii
Am învăţat, suntem răsplătiţi!	Jocuri în aer liber pt. elevii dezavantajaţi social	Prof. Sava E. Părinţi/ tutore		Iulie	Organizarea jocurilor

G.MONITORIZAREA ŞI EVALUAREA

Coordonatorul proiectului va monitoriza derularea fiecărei activităţi în parte. Evaluarea, prin rapoartele periodice şi finale, va acorda o atenţie deosebită măsurării gradului de realizare a finalităţilor şi a atingerii obiectivelor propuse, a impactului asupra elevilor care iniţial absentau şi dacă aceştia au o frecvenţă mai bună.

H.DISEMINAREA REZULTATELOR

Local			
Elevi	Cadre didactice	Reprezentanţii comunităţii	Director
-chestionare - seminarii -discuţii -întâlniri de lucru -fluturaşi, afişe -excursia -patrula -portofoliu	- seminarii -întâlniri -concurs -jocuri -pagină WEB -portofoliu	-chestionare - seminarii - fluturaşi -afişe -întâlniri -invitaţii la implicare -solicitări sprijin - portofoliu	-informări periodice -invitaţii la seminarii -activităţi practice -întâlniri de lucru - solicitări sprijin - portofoliu

TRANSNATIONAL LEARNING, TEACHING OR TRAINING ACTIVITIES

Arhid. Prof. Dr. Angel-Cristian Stăiculescu
Seminarul Teologic Ortodox “Sfântul Grigorie Teologul” Craiova

Rezumat:

Colegiul Național „Carol I” din Craiova a câștigat în anul 2018, în urma candidaturii depuse, Proiectul GIFT-the Magic of Knowledge, 2018-1-RO01-KA229-049390_1, aprobat și finanțat din fondurile aferente Programului ERASMUS+, Acțiunea Cheie 2 - Parteneriate strategice în domeniul școlar – proiecte de schimb interșcolar, în calitate de școală coordonatoare. Proiectul și-a propus asigurarea unei alternative educaționale pentru elevii de liceu cu vârste cuprinse între 14-19 ani, prin implementarea în 6 țări europene (România, Bulgaria, Portugalia, Italia, Croația și Cipru) pe parcursul a doi ani școlari a unei abordări participative bazată pe proiecte multidisciplinare.

ANPCDEFP încurajează şi sprijină permanent calitatea proiectelor realizate de cadrele didactice din ţara noastră. Prin programul ERASMUS+, care este o iniţiativă europeană relevantă în deplin acord cu nevoile profesorilor şi elevilor, primită cu interes şi integrată în mod natural în practica şcolară, proiectul GIFT - the Magic of Knowledge, 2018-1-RO01-KA229-049390_1, a influenţat pozitiv toate componentele instituţiei noastre.

Proiectele europene vin cu suflul proaspăt de noi cunoştinţe, noi capacităţi, schimb de idei și de practici creative, acces la noi resurse materiale, utilizarea limbilor străine în contexte reale. Participarea la acest tip de proiecte a promovat și promovează ideea că fiecare proiect este o oportunitate de învăţare pentru toți cei implicaţi: profesori, elevi, manager etc. Întrucât elevilor trebuie să li se acorde o grijă deosebită, acest proiect a avut ca și obiective propuse:

- creșterea cu 5% a numărului elevilor dornici să participe în competiții, ca rezultat al creării unui climat care să ofere elevilor provocări intelectuale în domeniile: limbă și comunicare, matematică, fizică, chimie și biologie;
- dezvoltarea abilităților profesionale, personale și sociale ale elevilor prin utilizarea instrumentelor TIC și a învățării bazate pe investigare științifică în cadrul a 6 oportunități de învățare experimentală în context internațional;
- oferirea de oportunități de dezvoltare de curriculum și metode de predare inovatoare pentru cadrele didactice, având drept rezultat realizarea unui ghid care să includă metode de instruire a elevilor.

Acest proiect se încadrează în categoria proiectelor internaționale care vizează domeniul activităților extrașcolare și care sunt relevante pentru dezvoltarea personală a elevilor.

ACTIVITATEA DIN CROAȚIA. C1, activitatea de formare pe termen scurt se adresează profesorilor de limbi, științe, matematică, IT sau a unui reprezentant al managementului din partea coordonatorului.

Profesorii care lucrează cu elevi supradotați vor schimba opinii și vor decide asupra metodologiei comune de lucru pe parcursul proiectului, precum și asupra aspectelor calitative ce vor fi folosite pe parcursul implementării proiectului. Cele 5 zile de activități includ:

-schimb de practici referitoare la modul in care elevii supradotați sunt instruiți în școlile partenere;

-selectarea metodelor și strategiilor care vor fi folosite de către toți partenerii pe parcursul proiectului, spre exemplu metoda puzzle folosita la final pentru proiectele interdisciplinare;

-crearea unei liste comune care sa conțină propuneri de proiecte de cercetare cross-curriculare, spre a fi prezentată elevilor;

-stabilirea formatului unui ghid metodologic “Instructing high intellectual students”(capitole, număr de pagini, etc);

-decizii legate de formatul final al prezentării proiectelor interdisciplinare care vor fi susținute in cadrul activităților/concursului din Romania la finalul proiectului(tipuri de prezentări acceptate, evaluarea, etc);
-acord asupra bazei de date cu resurse de studiu pentru fiecare materie in parte, precum și instrumente IT ce pot fi folosite;
-aspectele de calitate a proiectului, materializate în crearea în comun a unui chestionar/grila de evaluare pentru concursul final de proiecte interdisciplinare;
-modul de formarea și organizare a grupurilor de lucru.
Programul mobilității va include discuții, ateliere de lucru și demonstrații practice, etc
Profesorii pot asista la ore de curs pentru a vedea cum sunt integrați elevii cu rezultate deosebite în clase.
Participanții vor oferi feedback la finalul activității.
Participanții vor primi Certificat de participare si Europass Mobility.
ACTIVITATEA DIN ROMANIA. “Talent show”–principal obiectiv: organizarea concursului de proiecte interdisciplinare finale În cele 5 zile de activitate:
-elevii lucrează in grupuri internaționale punând părțile proiectelor împreună;
-pregătirea formatului final al proiectului și a demonstrațiilor care vor fi susținute in cadrul concursului;
-pregătirea discursurilor prezentărilor finale;
Juriul va fi format din profesori universitari, profesori și elevi din alte scoli, evaluarea fiind realizată pe baza criteriilor stabilite în cadrul activității C1 din Croația: -rezultate și premierea, sesiune de feedback, organizarea unei expoziții cu proiectele finale, prezentări, metoda puzzle, joc de rol și metode non-formale. În timpul pregătirii proiectelor elevii pot folosi resursele scolii: laboratoare, ajutor primit din partea altor elevi, etc.
ACTIVITATEA DIN PORTUGALIA. "Language club" –activitate de învățare menită să dezvolte inteligenta interculturală și emoțională precum și abilitățile de comunicare prin intermediul unor activități precum:
-explorarea diferențelor culturale;
-dezbateri asupra personajelor remarcabile din povestiri în diferite literaturi;
-scriitori faimoși;
-dezbatere: “puterea” limbii engleze în lume, avantajele și dezavantajele acestei hegemonii;
-explorarea interacțiunilor multiculturale în artă;
-elevii organizează revista online a proiectului, (design si format) în vederea promovării proiectelor finale. Revista va conține o pagina de ”you really need to know”
- elevii creează logo-ul și posterul proiectului în atelierul de grafică al școlii
-elevii vor participa si la ore de curs alături de elevii gazdă, etc.
ACTIVITATEA DIN CIPRU. "Ready for challenges?” activități de predare-învățare care oferă elevilor posibilitatea să:
-înțeleagă o problemă și să găsească și să analizeze o soluție:
-sa recunoască soluțiile multiple ale unei probleme;
-să testeze soluțiile găsite.
Acestea vor include:
-ateliere de lucru-rezolvarea de probleme, probleme de logică;
-dezbateri care sa implice dezvoltarea gândirii critice;
-tehnici investigative, etc;
-participarea la lecții oferite în cadrul școlii alături de elevii gazdă;

-dezvoltarea de activități exploratorii pe teme de interes/ mini-proiect;

-simularea unei mini-competiții de rezolvare de probleme deosebite(Cine rezolva primul? Cine rezolva primul în mod corect?)

-„Să fii profesor de matematică pentru o zi! Să predai ceva provocator într-un mod creativ!”

-Vizită la universitate, sesiune de lucru cu profesori universitari care pot da răspunsuri unor întrebări dificile

Toate activitățile vor fi bazate pe metoda socratică: dezbateri, jocuri, ateliere de lucru, vizite de studiu, etc

ACTIVITATEA DIN ITALIA. Crazy experiments"- noi experiențe de învățare pentru elevi.

- experimente care demonstrează probleme importante din istoria științelor

-demonstrații ale legăturii dintre cadrul teoretic general si experiențe semnificative pe baza unui model științific.

Spre exemplu: lumina, teorii variate, de la newton la Einstein, experimente diverse, experimente chimice uimitoare, experimente de chimie anorganică, de la practică la teorie, biochimia (experimente bazate pe studii teoretice anterioare), prezentări: metoda inductivă și deductivă în rezolvarea de probleme, activități investigative, prezentări, teme de cercetare, studii de caz, concursuri de întrebări, harți mentale, dezbateri.

Elevii vor participa la activitățile scolii derulate în laboratoarele de fizică și chimie.

ACTIVITATEA DIN BULGARIA. “Curious minds”.

Activitățile de predare-învățare debutează cu un atelier de lucru axat pe investigație și pe noțiuni introductive ale etapelor cercetării. Urmează o serie de activități practice:

-urmărirea unui material video urmat de dezbateri,

-activități de laborator,

-vizită de studiu la universitate pentru a învăța concepte si tehnici folosite in realizarea experimentelor urmată de discuții referitoare la folosirea științelor in viată de zi cu zi. Spre exemplu:

-aplicarea metodei științifice în criminalistica;

-folosirea instrumentarului în activități precum- analiza ADN, grupele de sânge, prelevarea de amprente;

-atelier (re)creativ- crearea de povesti polițiste bazate pe metode științifice folosind IT;

-prelegere oferită de un profesor biolog de la Universitatea "St. Kliment Ohridsky" din Sofia;

-vizita la Gradina botanică a Academiei Bulgare de Științe și la Muzeul de Științe Naturale din Sofia;

-atelier de lucru în mediu natural.

Elevii vor participa și la activități demonstrative în cadrul școlii. Activitățile de învățare vor include și o componenta de feedback.

BIBLIOGRAFIE

https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/resources/programme-guide_ro

https://www.anpcdefp.ro/buletin-informativ-anpcdefp

PROIECT EDUCAȚIONAL ” NE PLACE ȘCOALA …. CHIAR ȘI VARA”

profesor Veronica Grozavu
Școala Gimnazială Nr. 11 Buzău

PREZENTAREA PROIECTULUI - Argument justificare, context

Vacanţa de vară este o perioadă lungă de libertate pentru toţi copiii. O parte dintre ei nu-şi pot permite, însă, să-şi petreacă vacanţa mare altundeva decât acasă. Discutând cu acești copii am descoperit că, deși se bucură că a venit vacanţa, îşi doresc totuşi să fie împreună cu alţi copii, să aibă un îndrumător adult pentru jocurile şi activităţile lor, care să vină cu propuneri, chiar şi cu statut de negociator, să le susţină ideile lor şi să le dea formă activă. De aceea, după o perioadă de libertate totală, de la începutul vacanţei, copiii devin dornici de activităţi organizate. Considerăm ideea „Școlii de vară”, la care aderăm şi noi, una excepţională în acest sens.

Pentru că ne adresăm unui anumit grup țintă, format din elevi (cu risc de vulnerabilitate socială provenit fie din medii sociale defavorizate, fie din sfera sau categoria copiilor cu deficenţe fizice şi psihice, fie de etnie rromă etc) avem în vedere activităţi care să le insufle dragostea pentru şcoală, în paralel cu crearea de situaţii concrete în care aceştia să se simtă valorizaţi prin oferirea unui spaţiu mai mare de afirmare a capacităţilor şi aptitudinilor lor. Pentru aceşti copii, esenţial este să le oferim modele de petrecere a timpului liber care să contracareze practicile de copiere a unor atitudini şi obişnuinţe, manifestări nepotrivite, împrumutate de la cei mai mari.

Dincolo de toate acestea, trebuie să accentuăm esenţa proiectului - îmbunătățirea situației copiilor care provin din medii defavorizate socio-economic în vederea facilitării accesului la educație, prevenirii abandonului școlar și înțelegerea de către părinți a necesității educației pentru viitorul copiilor lor.

Copilărie înseamnă creştere, dezvoltare, joacă, bucurie, curiozitate, dar şi nevoie de îndrumare, educaţie, ocrotire, încurajare. Pe lângă acestea se adaugă, „neoficial”, şi nevoia copiilor de a fi împreună cu alţi copii, bucuria jocului în grup, dar, mai ales, eficienţa şi trăinicia învăţării prin joc. În aceste precizări se află fundamentul proiectului nostru.

Copiii învaţă să descopere împreună, să comunice, să se organizeze, să respecte reguli, să avanseze propuneri, să aibă încredere în sine şi, mai ales, să se bucure împreună. Experienţele de grup încheagă prietenii, dărâmă barierele prejudecăţilor, dau naştere la solidarităţi şi adaptări la situaţii sociale în miniatură.

Prin acest proiect şcoala va deveni un altfel de loc, pentru o altfel de învăţare în această perioadă. **Şi va fi una plăcută!**

SCOPUL PROIECTULUI

Scopul Școlii de vară este de a asigura copiilor care provin din medii defavorizate socio-economic socializarea acestora prin adaptarea la celălalt, la respectarea regulilor de grup, promovarea și valorizarea potențialului individual și de grup, dezvoltarea inițiativei și independenței în acțiune dar și oportunități de petrecere a timpului liber în mod plăcut și eficient.

OBIECTIVE

Pentru elevi

- Dezvoltarea capacităţii de relaţionare şi comunicare principială cu alţi copii, de aceeaşi vârstă, dar şi de vârstă şi nivel educaţional diferit, cultivând atitudinile de cooperare, spirit de echipă, de competiţie, fair-play pe parcursul desfăşurării tuturor activităţilor;
- Însuşirea şi practicarea unor activităţi specifice vârstei şi adresate petrecerii timpului liber în mod benefic

(jocuri, comportamente, manifestări);

- Dezvoltarea capacităţii de a accepta noi provocări, care impun implicare personală în descoperirea de soluţii practice şi utile vieţii de zi cu zi;
- Dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii, deopotrivă prin spontaneitate, dar şi prin analiză şi relaţionare individuală şi de grup;
- Dezvoltarea încrederii în propriile capacităţi şi a stimei de sine în raport cu ceilalţi, dar şi cu sine însuşi;
- Dezvoltarea şi aplicarea concretă a abilităţilor de comunicare prin exprimarea opiniei personale în situaţii decizionale;
- Manifestarea bucuriei de a fi împreună cu ceilalţi prin adoptarea unor stări de acceptare, negociere, colaborare, solidaritate;
- Îmbunătăţirea relaţiilor elevilor cu şcoala, cu cadrele didactice şi alţi elevi ai şcolii;
- Promovarea imaginii școlii prin diseminarea proiectului;

Pentru cadre didactice

1. Aprofundarea legislației utilizate în domeniul de activitate;
2. Redactarea de materiale necesare activității desfășurate;
3. Schimb de experiență.

Grupul țintă este format din:

- **Elevi** din învățământul primar și preprimar (copii cu vârste cuprinse între 6-15 ani)
- **Cadre didactice** care coordonează activităţile .
- **Părinţi** care doresc să se implice activ sau care pot sprijini prin diverse forme derularea programului.
- **Parteneri care** sprijina materializarea activitatilor, spre beneficiul copiilor.

DURATA PROIECTULUI: proiectul s-a desfășurat pe perioada a 10 luni

DESCRIEREA ACTIVITĂŢILOR

*__ACTIVITATEA NR. 1:__ LANSAREA INVITAȚIEI DE A PARTICIPA LA PROIECT (s-au prezentat în cadrul ședințelor cu părinții: obiectivele proiectului, activitățile propuse, rezultatele așteptate, beneficiari, acord de parteneriat, formular de înscriere)

***ACTIVITATEA NR. 2:** CE, CUM, CINE?(s-au prezentat activitățile propuse, perioada de desfășurare și alte informații necesare elevilor și părinților)

***ACTIVITATEA NR. 3:** CÂND, CUM, UNDE?(mentorii au propus, au discutat și au hotărât modul de desfășurare a activităților, spațiul, perioada, realizându-se planificarea finală a proiectului ”Școala de vară” și afișarea acestuia)

***ACTIVITATEA NR. 4:** SUNTEM IMPLICAȚI! (elevii au fost grupați câte 10, pentru a forma echipele de lucru. Fiecare grup, îndrumat de mentori, a participat la două ateliere/zi, pe parcursul celor patru zile.)

ACTIVITATEA NR. 5: SĂ NE CUNOAȘTEM ȚARA!(excursie - elevii și mentorii au participat la o excursie organizată pe un traseu ce va fi stabilit ulterior)

ACTIVITATEA NR.6: DISEMINAREA PROIECTULUI (produsele copiilor au fost prezentate publicului larg prin: organizarea unor expoziții (școala organizatoare), realizarea unui album de fotografii, publicarea în revista școlii, postarea pe site-ul școlii, expedierea diplomelor și a adeverințelor)

REZULTATE CALITATIVE ŞI CANTITATIVE OBȚINUTE CA URMARE A IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

PENTRU ELEVI:

Îmbunătățirea relaționării în cadrul triadei parteneriale: școală, familie, comunitate

Echivalarea şanselor de acces la educaţie prin efort suplimentar prin crearea de oportunităţi pentru toţi copiii de vârstă școlară mică, băieţi şi fete, în baza principiului solidarităţii.

Promovarea şanselor egale şi a echităţii în educaţie.

Stimularea copiilor în desfăşurarea de activităţi cu caracter experimental prin care se contribuie la exersarea și îmbunătățirea unor abilități

Dezvoltarea spiritului critic şi autocritic de a lua decizii în interes global.

Realizarea unor expoziţii cu lucrările elevilor;

PENTRU CADRE DIDACTICE

Priceperea de a acționa permanent și adecvat în orice situație;

Motivarea activităților în echipă;

Transmiterea cunoștințelor obținute prin procesul continuu de învățare profesională cu privire la dezvoltarea instituției, a curriculumu-lui și a proceselor curriculare;

Relațiile interpersonale vor favoriza crearea unui climat educațional deschis, stimulativ, pentru o mai bună colaborare între grădinițe și familii, între grădinițe și comunitatea locală, precum și pentru derularea a cât mai multe parteneriate.

Îmbunătățirea procedurilor şi metodelor de implementare a unor astfel de proiecte pe baza experienţei acumulate;

MODALITĂŢI DE MONITORIZARE ŞI DE EVALUARE ALE PROIECTULUI

Grupul de acţiune constituit a întocmit dosarul proiectului Școala de vară care a cuprins :echipa de management şi de implementare, programul de desfăşurare a activităţilor, plan de comunicare si diseminare, raportul final privind gestionarea fondurilor, raportul final al echipei manageriale. S-a urmărit respectarea termenelor și realizarea de materiale informative despre program şi activităţile sale și s-au întocmit rapoarte statistice privind numărul de participanţi (elevi, cadre didactice) .

MODALITĂŢI DE ASIGURARE A CONTINUITĂŢII/ SUSTENABILITĂŢII PROIECTULUI

Suntem încredinţaţi că acest proiect educational va continua reprezentând o intervenţie benefică în viaţa şcolarilor, cu posibilitatea de dezvoltare/ continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri, prin extinderea grupului ţintă şi la nivel gimnazial, dar şi prin derularea proiectului, incluzând participarea unui nr. cât mai mare de şcoli din oraşul nostru. Cadrele didactice au creat o atmosferă în care toţi copiii au participat cu bucurie. Toate activităţile desfăşurate au puselevii în situaţia de a acţiona, de a inventa, de a se juca, de a reflecta. A crescut prestigiul unităţii de învăţământ în faţa întregii comunităţi locale. În ceea ce privește resursele umane, deschiderea cadrelor didactic și personalului didactic auxiliar spre activități de dezvoltare profesională, spre munca în echipă sunt confirmate de numărul mare de participări la acest gen de activități.

Continuitatea proiectului se va realiza:

- prin atragerea de noi parteneri în proiect;
- prin desfăşurarea de acţiuni în afara celor tecute în calendarul de activităţi;
- promovarea comunicării cu colegii partenerii prin telefon sau poşta electronică furnizând adrese de email şi numere de telefon;
- invitarea la acţiuni şi a altor cadrelor didactice din învăţământul şcolar neimplicate în parteneriat;

- îmbunătăţirea calendarului activităţilor la propunerea partenerilor;
- implicarea în acţiuni iniţiate de parteneri - altele decât cele menţionate.

Proiectul, aflat la cea de a treia ediție, a fost mediatizat la nivelul comisiilor metodice, cercurilor pedagogice, prin articole în presa locală sau pe diferite site-uri de specialitate. S-a realizat o expoziţie cu lucrările produsele obținute, un album (jurnal) al proiectului şi un CD cu fotografiile realizate. La finalizarea proiectului s-a organizat o expoziţie cu produsele programului, cu imagini din timpul desfăşurării acţiunilor.

PROIECT EDUCATIV
„OLIMPIADA FAIR-PLAY”

Sorina Maier
Inspectoratul Şcolar al Judeţului Cluj
Unitatea de învăţământ: Colegiul Naţional „ George Coşbuc”
Localitatea: Cluj-Napoca

ARGUMENT:

Şcoala beneficiază de condiţii bune, are o bază materială utilă, un număr de elevi destul de mare dornici să participe la competiţii sportive. În acest context organizarea unei competiţii va fi o oportunitate bine venită şi o modalitate de a promova practicarea sportului.

Sportul nu ţine seamă de religie, etnie, sex, săraci sau bogaţi, prin sport ne putem exprima liber putem să contribuim la educaţia corectă a elevilor şi la dezvoltarea unor calităţi folositoare mai târziu. Sportul oferă în acelaşi timp o alternativă sănătoasă pentru ocuparea timpului liber. Prin sport sărbătorim ziua copilului într-un mod plăcut.

Noile direcţii ale reformei în învăţământ se bazează pe descoperirea, orientarea, valorificarea aptitudinilor tinerilor din toate categoriile sociale şi din toate mediile cu talent în educaţie fizică şi sport. Proiectul urmăreşte obţinerea prin intermediul mişcării, al competiţiei, a unui rezultat demonstrabil, obiectiv, prin transformarea aptitudinilor motrice în rezultate.

În acest context organizarea competiţiei sportive „***Olimpiada Fair-Play”*** este oportună şi apreciată de elevi.

SCOPUL:

Organizarea unei competiţii sportive cu ocazia zilei copilului, la care să participe un număr cât mai mare de elevi din ciclul primar

OBIECTIVE:

► Promovarea sportului şi îmbunătăţirea performanţelor sportive.

► Punerea în valoare a talentelor şi îndrumarea elevilor în practicarea unei ramuri de sport în mod organizat.

► Implicarea elevilor, profesorilor şi părinţilor într-o activitate comună.

► Formarea spiritului de întrecere, a disciplinei şi corectitudinii faţă de adversar

GRUPUL ŢINTĂ DIRECT ŞI INDIRECT :

Elevii ciclului primar al Colegiului Naţional „George Coşbuc” - peste 470 de elevi (fete şi băieţi)

RESURSE:

Umane **: elevi, părinţi, profesori, invatatoarele**

Materiale**: diplome,360 medalii, conuri colorate, cronometru, portavoce, minge de oina, 4 mingi de baschet şi 4 mingi de fotbal.**

DESCRIEREA DETALIATĂ A ACTIVITĂŢILOR:

Probele de concurs sunt:

JOCURI SPORTIVE

- fotbal pe teren redus,
- minibaschet,

PROBE ATLETICE

- alergare de viteză;
- ştafetă 4x25m
- aruncarea mingii de oina;
- săritura în lungime de pe loc;
- tras cu frânghia;
- majorete.

REZULTATELE AŞTEPTATE ALE PROIECTULUI:

- Dezvoltarea abilităţilor de comunicare între elevi. Dorim să aprofundam libertatea de exprimare, legarea unor prietenii de durată, promovarea valorilor adevărate a fair-playului.

- Creşterea încrederi în forţele proprii, a stimei de sine a elevilor implicaţi în proiect.
- Dezvoltarea capacităţii de comunicare a elevilor
- Identificarea de către elevii şi părinţi implicaţi, a beneficiilor participării la această activitate.
- Descoperirea de noi talente care să participe la competiţii de anvergură.
- Sporirea gradului de implicarea a comunităţii în activităţile propuse de şcoală.

ACTIVITĂŢILE PROPUSE:

Nr. crt	Denumirea activităţii	Materiale/Resurse necesare	Responsabil	Durata /Perioada de implementare
1.	Identificarea elevilor care doresc să se implice în proiect.	- lista cu elevii care doresc să participe la proiect	profesorii de educatie fizica	Aprilie 2017
2.	Organizarea cadrului în care se va întâlni colectivul de organizare	- hârtie de scris, creioane, pixuri, imprimantă, cartuşe color şi negru, etc		Aprilie 2017
3.	Realizarea planului de aţiune	- calculator, hârtie de scris, creioane, pixuri, imprimantă	profesorii de educatie fizica	Aprilie 2017
4.	Achiziţionarea materialelor necesare pentru activităţi	- hârtie, ecusoane creioane, pixuri, marchere, imprimantă, cartuşe color şi negru,	profesorii de educatie fizica	Aprilie 2017
5.	Adunarea, selectarea, aranjarea materialelor realizate de către colectivul de elevi şi cadre didactice	-activităţile au loc în şcoală în cadrul întâlnirilor	profesorii de educatie fizica	Aprilie 2017
6.	Realizarea diplomelor şi mapelor oferite participanţilor	- calculator, hârtie de scris, imprimantă,folii plastic	prof. M. Rosca	Aprilie 2017
7.	Realizarea Raportului asupra activităţilor desfăşurate	- hârtie de scris, creioane, pixuri, imprimantă,	profesorii de educatie fizica	Mai 2017

CONTRIBUŢIA PROPRIE:

Şcoala va susţine prin resurse umane şi materiale desfăşurarea proiectului.

IMPACTUL PROIECTULUI/REZULTATELE PROIECTULUI:

- Creşterea încrederi în forţele proprii, a stimei de sine a elevilor implicaţi în proiect.
- Dezvoltarea la elevi a spiritului de fair-play.
- Identificarea de către elevii implicaţi şi părinţi a avantajelor/ beneficiilor participării la această activitate.
- Dezvoltarea capacităţii de comunicare a elevilor

- Descoperirea de noi talente care să reprezinte comunitatea la competiţii de anvergură.
- Sporirea gradului de implicarea a comunităţii în activităţile propuse de şcoală
- Fotografii de la activităţi, poster, pliant
- Rapoarte de evaluare/autoevaluare

Realizarea acestui proiect îi va ajuta pe elevi să-şi dezvolte creativitatea, imaginaţia şi le va dezvolta cometenţele de cooperare şi comunicare.

PROMOVAREA PROIECTULUI :

Proiectul va fi promovat prin :

- Materiale distribuite în şcoală (pliante , mape de prezentare afişe)
- Publicarea în revista şcolară, pe site-ul educaţional, pe site-ul Web al şcolii
- Mediatizare şi diseminare

PROIECT EDUCAȚIONAL
„PRIETENIE ȘI ARMONIE FĂRĂ FRONTIERE”
An şcolar 2019-2020

prof. Dimulescu Rodica
Colegiul Naţional de Informatică „Carmen Sylva” Petroşani
Jud. HUNEDOARA

ARGUMENT

Cât de bine comunicăm este determinat nu de cât de bine vorbim, ci de cât de bine suntem înţeleşi.” **Andy Grove**

România este o ţară care se află la confluenţa mai multor culturi, a mai multor religii, a mai multor etnii. Multiculturalitatea aduce multe elemente pozitive, dar, în acelaşi timp, implică şi anumite dificultăţi. Un copil (la fel ca şi un adult) trebuie să înţeleagă că cei din jurul său sunt altfel, dar totodată sunt persoane asemănătoare lui. Dacă acest lucru este înţeles încă din copilărie atunci problemele legate de convieţuirea şi interacţiunea cu oameni diferiţi, probleme care se pot ivi mai târziu, pot fi prevenite.

Prin acest proiect dorim să arătăm copiilor că ei toţi, indiferent de etnie, doresc acelaşi lucru: să se joace, să înveţe, să se bucure de tot ce-i înconjoară şi o pot face într-o relaţie de prietenie, de respect şi întrajutorare reciprocă, într-un climat de stabilitate şi de bună înţelegere.

Prin intermediul parteneriatului, copiii, indiferent de etnie, vor afla lucruri noi şi interesante despre cei cu care convieţuiesc, cei care le sunt colegi sau prieteni, indiferent de distanţa dintre ei. Vor avea ocazia să-şi dea seama că şi ceilalţi sunt la fel, deşi există şi trăsături prin care diferă, trăsături care îi particularizează şi îi fac să fie valoroşi, pentru un viitor cât mai bun împreună.

Rezultatul activitatilor copiilor va deveni cartea lor de vizită, dar şi a instituţiei în care învaţă, carte care le va înlesni convieţiurea într-o societate multiculturală.

SCOPUL PROIECTULUI

- promovarea comunicării între copii de etnie diferită ;
- punerea bazelor unei convieţuiri pozitive, care va contribui la educația interculturală și a identităţii fiecăruia în parte, prin respect reciproc ;

GRUPURI ŢINTĂ

- Elevii din ciclul primar si gimnazial;
- Cadrele didactice ;
- Părinţii.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

privind elevii:

- să se realizeze o intercunoaştere a elevilor prin intermediul activităţilor desfăşurate de fiecare grup de copii în parte;
- să descrie trăsături caracteristice ale grupurilor etnice (majoritare şi minoritare) care trăiesc în judeţul Hunedoara: denumire, religie, folclor, tradiţii culinare, etc.;
- să exploreze asemănările şi deosebirile generate de cultură dintre persoanele care convieţuiesc într-un anumit spaţiu geografic;
- să-şi formeze o atitudine tolerantă, deschisă, de acceptare şi înţelegere între români şi alte naţionalităţi.

privind părinţii:

- să conştientizeze cu privire la rolul lor în dezvoltarea şi educaţia propriilor copii, prin deschiderea acestora faţă de diversitatea etno-culturală;
- să fie atraşi şi implicaţi în desfăşurarea activităţilor propuse;

privind cadrele didactice implicate:

- crearea unui climat caracterizat prin deschidere faţă de diversitatea etno-culturală a copiilor şi prin valorificarea pozitivă a diferenţelor în timpul activităţilor;
- să faciliteze cunoaşterea de către copii a unor comunităţi sociale similare, dar aparţinând altei culturi, observarea elementelor comune: caracteristici de trai, de nevoi şi de trebuinţe, de manifestări , etc.;

RESURSE

Resurse umane

- Cadrele didactice ale celor două instituții
- Copiii de la ciclul primar si gimnazial;
- Părinţi dornici să susţină ideile proiectului;

Resurse temporale

- Durata proiectului: NOIEMBRIE-IANUARIE, anul şcolar 2019-2020

Resurse materiale

- cărţi, reviste, CD-uri, DVD-uri, pliante, fotografii, albume, coli albe/colorate, markere, carton, calculator, etc.

EVALUARE

- fotografii;
- expoziţii;
- schimburi de impresii;
- realizarea unor CD-uri care să cuprindă activitatea desfăşurată în cadrul proiectului;
- chestionarea orală;
- analiza produselor copiilor;

FINALITĂŢI

- Albume foto, imagini filmate, postarea unor poze pe sit-ul scolii

REZULTATE SCONTATE

- stabilirea unor relaţii de prietenie şi cooperare între copiii de etnie diferită ;
- înţelegerea de către toţi copiii, că indiferent de zona în care locuiesc, de naţionalitate sau de religie, trebuie să fie prieteni şi sunt egali în drepturi;

- părinţii copiilor să înţeleagă că împreună pot construi o lume în care copiii se pot bucura de copilărie în pace şi prietenie.

CALENDARUL ACTIVITĂŢILOR

NR. CRT.	DATA	TEMA ACTIVITĂŢII	MODALITĂŢI DE REALIZARE
1.	noiembrie 2019	***Conceperea proiectului*** „Prietenie şi armonie fără frontiere”	Stabilirea participanţilor, a scopului, a obiectivelor şi a activităţilor din proiect.
2.	noiembrie 2019	***Lansarea proiectului*** „Prietenie şi armonie fără frontiere”	Prezentarea proiectului şi a obiectivelor urmărite de către acesta.
3.	decemrie 2019 – ianuarie 2020	***Desfăşurarea activităţilor proiectului*** „Prietenie și armonie fără frontiere”	Conform graficului stabilit
3.1	decembrie 2019	***„ Diversitatea culturală: o bogăţie inestimabilă a României"***	Discuţii pe baza unor materilale despre : *Comunităţi etnice în România; *Identitate şi diversitate etnică;
3.2	decembrie 2019	***„ Sărbători de iarnă”***	Pregătirea materialelor necesare realizării activităţii. (Powerpoint; fişe cu întrebări; flori şi frunze din carton colorat; etc) Activitatea se va desfăşura la : *Şcola Primară Pricaz*
3.3	ianuarie 2020	***„In vizită la biblioteca şcolară – Să ne cunoaştem strămoşii din cărţi!”***	Vizita la biblioteca Colegiului Naț. De Info. „Carmen Sylva” Petroșani Prezentare de cărti

Secţiunea III

Studii de specialitate,studii de caz, articole

Jocul-inovație didactică

De Nagy Silvia
profesor la Școala Gimnazială Geo Bogza din Bălan, jud Harghita

Școala a ocupat din totdeauna un rol important în viața noastră de zi cu zi. Însă, datorită noutăților apărute, datorită schimbărilor din societate și școala trebuie să țină pasul cu acestea. Astfel rolul dascălilor nu este unul ușor, deoarece trebuie să lucreze cu tot felul de elevi, trebuie să se adapteze la aceste condiții și să se folosească de toate sursele și inventivitatea sa pentru a-și îndeplini menirea. Este un demers anevoios și dificil, dar nu imposibil. Din experiența mea la catedră am constatat că foarte bine se pretează la aproape toate categoriile de elevi utilizarea metodelor activ-participative. Acestea îi antrenează scoțându-i din obișnuit punându-i în situații aparte care îi obligă să gândească, să caute soluții inedite.

Un exemplu de metodă activ participativă care este preferată de elevii mei este jocul.
Metoda se bazează pe ideea că se poate învăţa, nu numai din experienţa directă, ci şi din cea simulată. A simula înseamnă a mima, a te preface, a imita, a reproduce în mod fictiv situaţii, acţiuni, fapte, etc.Există mai multe variante:

- jocul cu rol prescris, dat prin scenariu – elevii primesc scenariul şi interpretează rolurile ca atare
- jocul de rol improvizat, creat de cei care interpretează – se porneşte de la o situaţie dată şi fiecare elev îşi dezvoltă rolul (conferinţa de presă, interviul, transmisiuni de la locul de desfăşurare a unor evenimente, etc).
- R.A.F.T. (Rol/ Auditoriu/ Formă/ Text) – este o variantă mai complexă a jocului de rol. Elevii, împărţiţi în grupe, identifică personajele dintr-un text suport sau din mai multe texte date de profesor, fiecare grupă va juca rolul unui personaj, postură din care va redacta un mesaj, scrisoare, invitaţie, informare, etc. către o altă grupă, la alegere.

Folosind această metodă îi punem pe elevi în ipostaze care nu le sunt familiare, tocmai pentru a-i face să înţeleagă mai bine situaţiile respective. Practic se vor pune în pielea altora, vor încerca să găsească explicaţii pentru acţiunile celorlalţi. Îşi vor dezvolta empatia şi vor înţelege într-o mai bună măsură că există motivaţii pentru care alte persoane au puncte de vedere, responsabilităţi, interese şi preocupări diferite.

Acest tip de joc poate fi folosit în contextul predării unor texte istorice, dar şi în predarea unor teme care necesită abordarea din perspective multiple. Momentul poate fi oricare dintre cele trei faze ale lecţiei: evocare, realizarea sensului sau reflecţie. Elevii pot înţelege astfel subtilităţile unor interpretări, vor putea emite judecăţi de valoare pe care să le susţină cu argumente. Activităţi de învăţare în care putem folosi acest joc: descrierea, dezbaterea , formularea de întrebări, găsirea de legături cu alte obiecte , observarea şi comentarea unor texte, comentarea diferitelor interpretări ale faptelor .

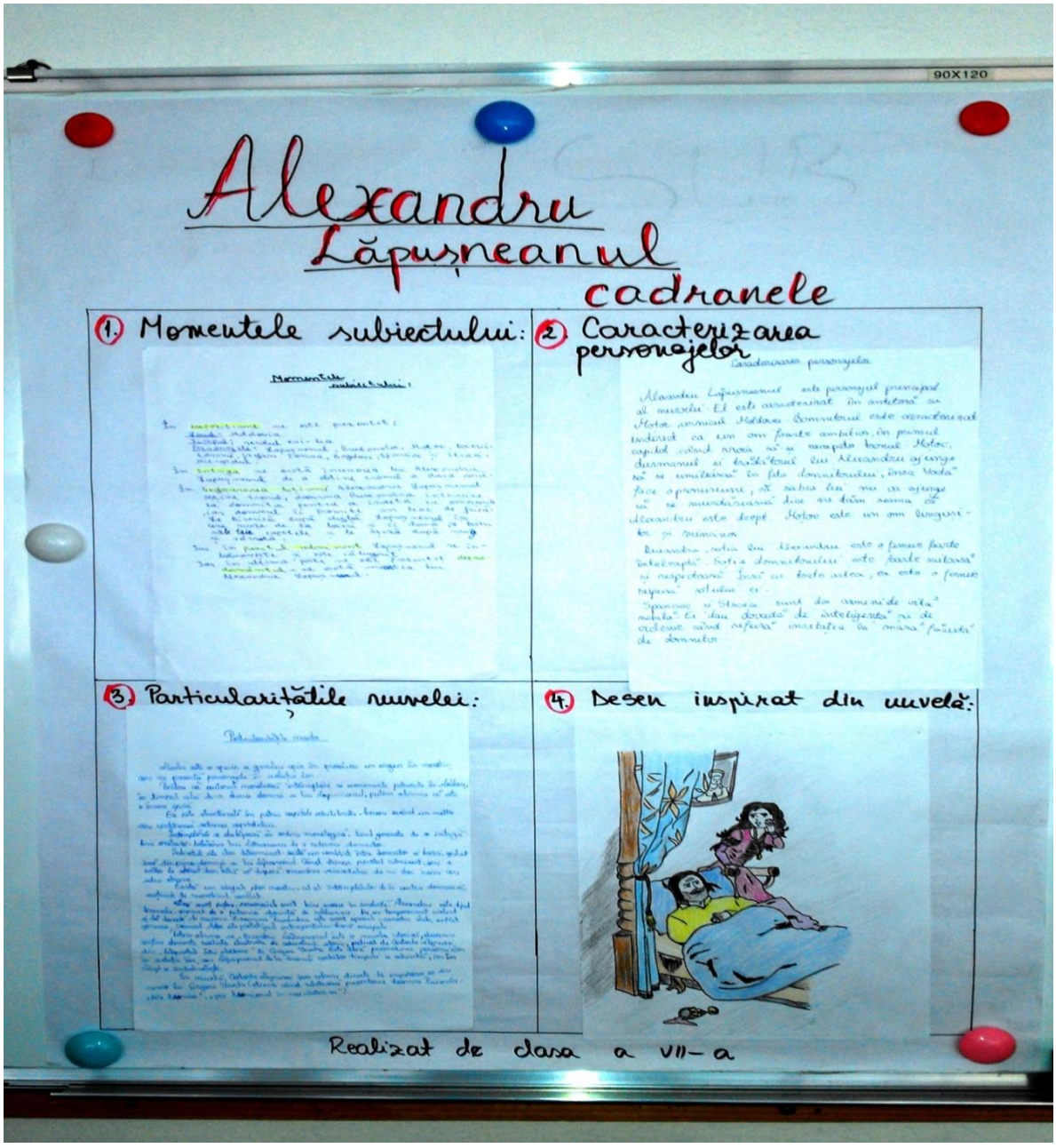
Indiferent de metodele şi tehnicile pe care decidem să le utilizăm, este important de ştiut că, acestea pot fi adaptate condiţiilor impuse de tema, numărul de elevi şi vârsta acestora, nivelul clasei. De asemenea, metodele pot fi îmbinate după cum consideră fiecare profesor că este necesar pentru a-şi atinge obiectivele. Nu există o reţetă a celei mai potrivite metode într-o situaţie sau alta, cum nu există o regulă strictă în modul de utilizare a acestora. Prin utilizarea lor în procesul de predare învăţare elevul se antrenează conştient, voit în realizarea sarcinilor, devine un element activ care participă efectiv şi afectiv la propria sa formare. Aceste metode pun elevul în situaţia de a gândi, de a întreprinde acţiuni mentale de cercetare, de elaborare de noi cunoştinţe şi de aplicarea lor în diferite situaţii. Strategiile active dezvoltă la elevi, alături de competenţe

specifice prevăzute în Programa şcolară şi alte competenţe care îl ajută în viaţa de zi cu zi, pentru a face faţă schimbărilor din societate: competenţa de relaţionare, de soluţionarea de probleme.

Astfel consider că utilizarea metodelor active este necesară şi recomand folosirea lor la toate disciplinele de învăţământ.

Voi da un exemplu la metoda cadranului la nuvela istorică **Alexandru Lăpușneanul** de Costache Negruzzi.

Metoda cadranelor



Metodele de predare influenţează motivaţia: dacă elevii le consideră interesante, atunci vor învăţa cu mai mult interes. Dacă, din contră, le consideră plictisitoare, ei vor deveni nemotivaţi. Orele de limba şi literatura română trebuie să fie interesante, să abordeze teme atractive pentru elevi şi să fie diversificate. De asemenea, personalitatea profesorului este importantă pentru succesul predării-învăţării. Unii elevi consideră că un profesor bun trebuie să facă orele interesante, să arate acelaşi interes faţă de toţi elevii, să-i trateze în mod egal, şi să aibă foarte multă răbdare. Una dintre problemele care îi preocupă pe majoritatea profesorilor, este cum să predea la clasele eterogene, fără a dezavantaja pe elevii foarte buni, ori dimpotrivă pe cei foarte slabi la învăţătură.

Principalul scop pe care trebuie să-l urmărim prin activitatea de predare-învăţare este de a descoperi imensul potenţial al elevilor spre a-l valorifica în opera de construcţie a personalităţii fiecăruia. Natura limbii şi literaturii române şi competenţele care urmăresc prin studierea ei în şcoală impun lecţiei de limbă şi literatură română un demers activ. În activitatea de învăţare bazată pe strategii active elevul nu-şi va dezvolta priceperi şi deprinderi, dacă nu este antrenat în acest tip de activitate. De aceea am introdus în predarea la clasă aceste metode care au declanşat acţiuni emoţionale noi şi ale căror rezultate le-am înregistrat şi prelucrat în vederea demonstrării valorii pe care o au în procesul instructiv-educativ. Propunându-mi să demonstrez importanţa metodelor active în predarea creaţiilor epice, am utilizat metode active care mi s-au părut accesibile şi au avut “priză”la elevi. Aceştia m-au surprins cu capacitatea lor de înţelegere şi mi-au demonstrat că dacă aplici corect şi sistematic aceste metode, nu poţi decât să ai succes.

Bibliografie :

1 Constantin Parfene, **Literatura română în școală**, Iași, Ed Univ Al I Cuza, 1997

2 EE Geissler, **Mijloace de educație**, București, Ed Didactică și pedagogică, 1977

3 Florica Chereja, **Dezvoltarea gândirii critice în învățământul primar**, București, Ed Humanitas,2004

Studiu de specialitate privind obiectivul situaţiilor financiare

Prof. Căpriţă Paraschiva
Colegiul Economic Buzău

Obiectivul principal al contabilităţii este furnizarea de informaţii care să asigure o imagine fidelă asupra poziţiei financiare,performanţelor financiare şi modificărilor poziţiei financiare ale entităţii, în scopul utilizării acestor informaţii de către utilizatorii interni şi externi, în vederea fundamentării unor decizii economice.

Pentru realizarea acestui obiectiv, este necesar ca lucrările curente de contabilitate să se sintetizeze periodic în informaţii generalizate, care să fie relevante pentru caracteristica activităţii desfăşurate de entitate într-o anumită perioadă de timp.

Informaţiile privind poziţia financiară sunt oferite în primul rând de bilanţ, cele privind rezultatul prin contul de profit şi pierdere iar informaţiile privind modificările poziţiei financiare prin intermediul unor situaţii distincte.

Poziţia financiară a entităţii este definită de resursele economice pe care le controlează, de structura financiară a activelor, datoriilor şi capitalului propriu, de lichiditatea şi solvabilitatea valorilor economice şi de capacitatea sa de a se adapta la schimbările mediului în care îşi desfăşoară activitatea.

Ecuaţia fundamentală a poziţiei financiare este de forma:

CAPITAL PROPRIU (ACTIV NET) = ACTIV-DATORII (PASIV)

O entitate are o *poziţie financiară pozitivă* în cazul în care capitalul propriu este mai mare sau cel puţin egal cu datoriile cu valoare economică. Această condiţie indică faptul că entitatea are posibilitatea să plătească obligaţiile faţă de terţi atât pe parcursul desfăşurării sale cât şi la lichidarea sa.

Ecuaţia de mai sus exprimă şi capacitatea entităţii de genera lichidităţi şi cvasi-lichidităţi (echivalente în numerar ex: stocuri şi creanţe care devin numerar prin vânzare-încasare) într-o anumită perioadă de gestiune denumită exerciţiu financiar sau exerciţiu contabil.

O asemenea capacitate se traduce prin lichiditatea şi solvabilitatea entităţii, adică puterea de a plăti angajaţii, furnizorii, datoriile faţă de buget şi alte organisme publice, de a plăti dobânzile de a rambursa creditele şi de a remunera proprietarii entităţii.

Lichiditatea se referă la disponibilităţile de numerar în viitorul apropiat iar solvabilitatea la disponibilităţile de numerar pe o perioadă mai lungă ce urmează să onoreze angajamentele financiare scadente.

Performanţa financiară sau rezultatul este definit prin prisma profitabilităţii entităţii. Ecuaţia folosită în acest sens este de forma:

REZULTATUL EXERCIŢIULUI = VENITURILE EXERCIŢIULUI - CHELTUIELILE EXERCIŢIULUI

Acest rezultat poate fi definit şi prin prisma variaţiei capitalurilor proprii.

Rezultatul exerciţiului N = Capitalul propriu al — Capitalul propriu al ± Contribuţia la capital ± Alte creşteri/ micşorări de

exerciţiului N exerciţiului N-1 a proprietarului capital propriu

în cursul exerciţiului N în afara rezultatului exerciţiului N

Cadrul general IASB apreciază că rezultatul din contul de profit şi pierdere nu evidenţiază în mod complet performanţa întreprinderii şi s-a adoptat soluţia de a întocmi situaţia modificărilor capitalului propriu în cele două variante: „toate modificările capitalului propriu” sau „modificările capitalului propriu altele decât acele provenite din tranzacţii de capital cu proprietarii şi distribuitorii către proprietari”.

În acest sens se calculează rezultatul global al exerciţiului prin formula:

Rezultatul global al exerciţiului = Rezultatul din contul de profit şi pierdere ± Ajustările pentru menţinerea capitalului ± Alte variaţii ale capitalului propriu nerecunoscute în rezultatul exerciţiului

Modificările poziţiei financiare cuprind fondul de rulment şi fluxurile de fonduri, trezoreria netă şi fluxurile nete de trezorerie.

În viziunea fluxurilor de trezorerie operaţiile economice şi financiare sunt grupate pe următoarele tipuri: investiţii, finanţări şi exploatare.

Operaţiile de investiţii au ca obiect utilizarea surselor de finanţare pentru procurarea bunurilor, activelor de folosinţă îndelungată (termen mai mare de un an) denumite imobilizări.

Operaţiile de finanţare vizează crearea resurselor de finanţare a imobilizărilor (aport de capital propriu sau străin).

Operaţiile de exploatare au ca obiect achiziţionare - producţie-vânzare de bunuri sub forma de „produse”, achiziţionare - revânzare de „mărfuri”. În sfera operaţiilor de exploatare se includ şi datoriile-creanţele faţă de terţe persoane generate de cumpărările-vânzările de bunuri, lucrări şi servicii.

Fluxurile de trezorerie se calculează la nivelul fiecărei activităţi astfel:

Flux net de trezorerie provenit din operaţii de exploatare, finanţare,investiţii = Încasări din operaţii de exploatare sau finanţare sau investiţii − Plăţi privind operaţiile de exploatare sau finanţare sau investiţii

Deşi informaţiile solicitate de utilizatori sunt diverse, fiecare având un alt interes, se desprinde totuşi un *obiectiv*

fundamental al situaţiilor financiare, şi anume furnizarea unei imagini fidele despre poziţia financiară, performanţele şi modificarea poziţiei financiare ale întreprinderii.

Într-o contabilitate bazată pe reglementări normative imaginea fidelă este definită prin prisma termenilor de „regularitate” şi „sinceritate”.

„Regularitatea” înseamnă respectarea regulilor şi procedurilor contabile în vigoare.

„Sinceritatea” înseamnă aplicarea cu bună credinţă şi profesionalism a normelor şi reglementărilor contabile.

Pentru a-şi atinge obiectivul situaţiile financiare sunt elaborate conform contabilităţii de angajament pornindu-se de la prezumţia că o firmă îşi va continua activitatea şi în viitorul previzibil. Astfel, efectele tranzacţiilor şi ale altor evenimente sunt recunoscute atunci când tranzacţiile şi evenimentele se produc (şi nu pe măsura ce numerarul sau echivalentul său este încasat sau plătit) şi sunt înregistrate în evidenţele contabile şi raportate în situaţiile financiare ale perioadelor aferente.

Situaţiile financiare întocmite în baza acestor principii oferă informaţii utilizatorilor nu numai despre tranzacţiile trecute, dar şi despre obligaţiile de plată din viitor şi despre resursele privind încasările viitoare.

Bibliografie:

1) Oprea, Călin; Ristea, Mihai, *Bazele contabilităţii*, Editura Naţional, Bucureşti, 2000

2) Pântea, Iacob Petru; Bodea, Gheorghe, *Contabilitatea financiară*, Editura Intelcredo, Deva, 2001

RESEARCH ON DEVELOPING SKILLS AND LANGUAGE COMPETENCES

Gheorghita-Schipor Laura-Maria
Scoala Gimnaziala Nr. 3 Rovinari

Intercultural Competence (ICC) refers to qualities needed for a person to live in contemporary and pluralistic Europe. It enables her/him to take an active role in confronting social injustice and discrimination and promote and protect human rights. ICC requires an understanding of culture as a dynamic multifaceted process. In addition, it requires an increased sense of solidarity in which individual fear of the other and insecurity are dealt with through critical thinking, empathy and tolerance of ambiguity.

Languages are generally taught and assessed in terms of the ‘four skills’: listening, speaking, reading, and writing. Listening and reading are known as ‘receptive’ skills while speaking and writing are known as ‘productive’ skills. All language learners will need to develop their skills in each of these areas, and language classes should incorporate activities related to all these skills. We can develop these skills inside and outside the classroom, taking into consideration current language level and priorities for learning in each area.

I explored developing language skills in an intercultural context focusing on the relation between language skills and intercultural competence in different types of context (non-formal, formal); 50 pupils between 9 and 11 years old, belonging to the 5th grades (VA and VB); the pupils from the same school were divided into 2 groups, according to the grade they belong to: experimental group (25 pupils) – grade: VB, for whom the teacher designed specific activities; control group (25 pupils) – grade: VA, who did just the common activities from the textbooks. This research was made during 2 academic years, in a comparative way; the comparative study between the experimental group and control group was necessary in order to reveal the effects of the teacher’s intervention to demonstrate the research hypothesis. The research methodology was based on:

- Analysis of the filing documents: observation worksheets;
- Analysis of the final products of the activities: written tests from students’portofolios, letters, postal cards, charts, tables etc;
- Designing some specific activities in and outside the classroom, combining formal and nonformal methods;
- Designing some specific tests;
- Observation of students’ behavior.

l designed a variety of educational activities and extraclasses activities that aimed to develop both oral and written communication and intercultural competence. l combined formal and non-formal ways of education.

At the end, l noticed that:

- the average test score in posttest is higher than in the pretest for both classes;
- the difference is higher for the experimental group (VB) almost 1 point;
- the number of high grades (8,9,10) increased in the posttest;
- the number of low grades (4,5) decreased in the posttest;
- the difference between the average test scores between the experimental group and control group in the pretest is 0,86 p;

- the difference between the average test scores between the experimental group and control group in the posttest is 1,32 p;
- out of 25 students from the control group in the pretest, 23 pupils managed to get a 5 or a higher grade; none of the pupils got a 10;
- out of 25 students from the experimental group in the pretest, 24 pupils managed to get a 5 or a higher grade; 3 pupils got a 10;
- out of the 25 pupils from the experimental group in the posttest, 5 pupils got a 10; there was no pupil having grades under 5.

Based on these results and the methodology we proposed, we can state that the hypothesis was validated.

The research results demonstrates the impact of the set of designed activities both during classes and extraclasses and validates the hypothesis. Pupils developed intercultural competence in a high degree and improved their English skills. As learning English is intercultural par excellence, it involves the contact between at least 2 cultures (the pupil's and that of the foreign language). There is a straight connection between learning a language and getting knowledge about cultures and understanding other people. By activities designed in order to develop pupils knowledge about other countries and cultures, we also developed grammar structures and vocabulary, language skills being improved. Through the analysis of tests results, filing documents (observation worksheets), final products of the activities (written tests from students'portofolios, letters, postal cards, charts, tables etc.) and observation of students' behavior, we noticed that the designed activities had a great impact.

The first analysis was based on the tests results from pretest and posttest step and we can see that the average test score is higher in the posttest step; for the control group, the difference between the 2 average test scores is at about one point, the number of students getting better grades is higher.

The second analysis of the filling documents (observation worksheets), final products of the activities (written tests from students'portofolios, letters, postal cards, charts, tables etc.) and observation of students' behavior also helped us in identifying the right impact of the designed activities.

Facing social interaction and ways of communication different than in his own culture, pupils developed listening and speaking skills, reading and writing skills; culture proved to be a very important resource in teaching. Pupils also gained intercultural values (tolerance, open to new), better teamwork skills and cooperation. Pupils have developed their knowledge about ways of greetings and customs, traditional songs and stories, geographical information, traditional food and holidays, sports and money etc. As pupils have different learning styles and skills, intercultural competence developed gradually in connection to the development of English language skills. We also noticed that using non-formal methods during classes and involving pupils in extraclasses activities improved pupils confidence in speaking and writing in English language, interest in studying English, cooperation and teamwork, social skills.

During English classes, pupils became familiar and motivated to be part of activities in order to explore topics related to culture. The activities were role-play, listening to a song, watching a film, writing postcards and letters etc. Pupils leant how to develop their intercultural competence and foreign languages skills through images, texts, sounds. Taking all this into consideration, we will focus on designing this kind of activities in future classes and keep developing intercultural competence. European projects, both eTwinning projects and school projects, developed both English language skills and

intercultural competence. The activities designed to celebrate important days also helped a lot and we will continue involving pupils in this kind of activities. There is no single way to learn English language: we do it when we see and hear English language everyday outside school, also in books at school. As intercultural competence implies communication, the best impact is achieved by combining types of education (formal, non-formal, informal), focus should be put on non-formal methods, when pupils learn in a relaxed, funny, and attractive way. l intend to continue this research during the next academic years as it is an interesting and useful topic.

„Școala online sau școala offline– experiențe proprii”

Educatoare Zai Maria-Natalia,
Grădinița cu Program Prelungit ,,Degețica”, Cluj-Napoca

,,Școala online sau școala offline ? ”- o întrebare potrivită pentru orice dascăl implicat și devotat sistemului de învățământ, dar la fel de adecvată pentru orice elev/ preșcolar.

Ne confruntăm tot mai mult în ultima perioadă cu predatul online, cu activități online, asincron sau sincron. Eu sunt educatoare la grupa mijlocie, la o grădiniță frumoasă din Cluj-Napoca și din experiența personală, pot spune că am învățat foarte multe lucruri noi in pandemie. Am încercat să ne adaptăm acestui stil de predat- online, deși pentru învățământul preșcolar este foarte dificil, iar noi, cadrele didactice nu am fost pregătite pentru asta.

Am fost plăcut surprinsă de interacțiunea copiilor, de participarea în număr mare la activități, de interesul acordat zilnic tuturor activităților sincron sau asincron, de rezolvarea ,,temelor” și postarea lor pe platformă. Iar atunci mi-am dat seama că totul se datorează bazelor puse în grupa mică, de implicarea mea ca și educatoare, dar și a părinților, deoarece, da, este nevoie să educăm și părinții, nu doar preșcolarii.

Părinții trebuie văzuți ca niște parteneri educaționali, iar colaborarea şcoală-familie a asigurat mereu buna dezvoltare a copilului în toate ariile sale. Educaţia părinţilor nu vizează schimbarea valorilor cu care operează familia, ci ea încearcă să crească, la toţi membrii comunităţii, competenţele şi abilităţile educative. Scopul educaţiei părinţilor este să sprijine părinţii să-şi dezvolte priceperile parentale şi încrederea în propriile forţe şi să îmbunătăţească capacităţile lor de a îngriji şi sprijini propriii copii. În acelaşi timp, educaţia părinţilor este o formă de interacţiune umană bazată pe schimbul de idei, experienţe şi modele parentale. Deşi vorbim de multe ori despre şcoala părinţilor, educaţia părinţilor este mai mult decât o simplă şcoală. Părinţii se formează împreună şi învaţă să se descopere pe ei, ca persoane care se pot schimba în relațiile cu proprii copii, iar educatoarea nu face altceva decât să completeze această relație, pentru binele copiilor. Iar faptul că, în urmă cu un an, am pus bazele acestei colaborari grădiniță-familie, s-a văzut în perioada de predare online. Părinții s-au dovedit a-mi fi reali parteneri, iar acasă a devenit ca o gădiniță, la fel cum înainte, grădinița a fost ca o casă caldă și primitoare pentru fiecare copil.

Implicarea părinţilor în educaţie îmbogăţeşte calitatea relaţiilor interindividuale în comunitate iar lucrul cu părinţii amplifică rezultatele obţinute în activităţile socioeducative desfăşurate cu copiii în şcoală sau în alte instituţii educaţionale. Educaţia părinţilor ajută enorm cadrul didactic și favorizează emanciparea adultului şi a copilului în interdependenţă şi activează autonomia, îmbogăţește personalitatea, încurajează maturitatea prin dezvoltarea responsabilităţilor sociale.

Colaborarea cadre didactice-părinți, pentru binele copiilor, trebuie să înceapă încă de la grupa mică, la fel cum a fost și în cazul grupei mele. Transformarea părinţilor în reali parteneri ai actului educaţional poate fi realizată prin oferte inedite ce pot fi adaptate la specificul fiecărei grădinițe, a fiecărei grupe. Activităţile îi pot surprinde pe părinţi prin noutatea lor și redefinea rolului lor ca părinte. Drept exemple pentru acest tip de activităţi pot servi: sărbătorirea zilei grădiniței fizic sau

online, zi în care copii îşi invită părinţii la grădiniță şi le dedică un program special, Ziua Mamei sau Ziua Tatălui, în care sunt invitaţi părinţii la şcoală şi li se dedică un program special, activităţi distractive sau concursuri la care participă copiii, părinţii şi cadrele didactice, momente de valorizare reciprocă, cadre didactice, părinţi şi copiii în cadrul unei întâlniri („Ziua fără NU !”), activităţi de genul „Şcoala altfel”, excursii la care participă elevii, cadrele didactice şi părinţii. Aceste activităţi ar trebui să urmărească crearea unui cadru care să faciliteze socializarea copiilor şi adulţilor. Participanţii au ocazia să discute, într-un cadru nonformal (curtea grădiniței, sala festivă, sala de sport), problemele cu care se confruntă în educaţia copilului, în relaţia părinte-copil -grădiniță. În cadrul acestor întâlniri vor fi încurajate discuţiile deschise, la care să poată asista sau interveni inclusiv copiii.

Iar acum, când am avut ocazia să ne dovedim eficiența colaborarii, mărturisesc că am fost profund impresionată de implicarea activă a părinților și copiilor, în mediul online.

Bineînțeles, că în orice clasă sau grupă de copii, vor exista mereu și câțiva părinți care să nu se implice la fel de mult ca și ceilalți. Oricâte eforturi ar depune educatoarele pentru a creşte eficienţa comunicării cu părinţii, vor fi întotdeauna câţiva părinţii care nu se prezintă niciodată la şedinţe fizic sau online pe platformă, nu pot fi găsiţi la telefon şi returnează rar orice mesaj care le-a fost trimis. Aceştia sunt, în general, părinţii demotivaţi, „foarte ocupaţi”, care, în trecut, au avut experienţe nu tocmai plăcute cu cadrele didactice, etc. Nu trebuie abandonat, ci continuat cu dat telefoane, trimis mesaje sau să trimise scurte „rapoarte” lunare despre activităţile copilului. În principal, trebuie să fim cât se poate de pozitivi, să subliniem calităţile copilului şi aprecierea pentru persoana lor, ca părinte,. asfel se va lega o legătură de colaborare sinceră. Toate acestea duc la o ,,școală ” bună și acasă, o continuitate, dar și la o grădiniță, un mediu, un loc, unde copiii să se simtă ca acasă, deoarece părinții în colaborare perfectă cu educatoarea sunt cei care fac să fie simple și plăcute ambele variante.

Actorii implicate în acest demers educational sunt atât cadrele didactice, cât și copiii, părinții, iar ca totul să decurgă așa cum se impune, trebuie trasate niște limite sănătoase între viața profesională, dar cea personală, a fiecaruia. Atâta timp cât există armonie în viața private, va fi și eficiență în viața profesională, și invers.

Optimismul și ambiția m-au caracterizat mereu, iar atâta timp cât am avut pace în interior, am avut și inspirație, am avut și rezultate profesionale cu preșcolarii, am avut reușite . Nu trebuie să ne tulbure nimic din viața personală și să lăsăm să afecteze în vreun fel viața profesională. Trebuie să fim mereu pozitivi și veseli, deoarece asta transmitem ci copilașilor.

Bibliografie :

1. manuale.edu.ro - ,,Ghid de bune practice pentru orele de consiliere și orientare”, Târgu-Mureș, 2019

2. „ Dezvoltare personală ”, Manuela Ciugudean

Studiu de caz

Criste Cristina Ioana,
Liceul cu program sportiv „Avram Iancu’’ -Zalău

Date anamnestice

Date personale şi familiale

P.L. s-a născut la data de 16.10.2005 în Cluj-Napoca, judeţul Cluj şi este elev în clasa I A la Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă din Cluj-Napoca, în clasă pentru copii cu deficienţe moderate şi uşoare. Provine dintr-o familie legal constituită, salariați ambii părinți, cu doi copii. Ambii părinți se ocupă de educația copiilor. Climatul familial favorabil cu relații foarte bune de înțelegere.

Starea generală de sănătate

Conform adeverinţei medicale, copilul P.L. prezintă următorul diagnostic: Tulburare pervazivă de dezvoltare, crize de afect și retard al limbajului expresiv. Este încadrat în gradul de deficienţă gravă. A avut repetate infecții ale căilor respiratorii, astm bronșic allergic - parțial controlat, picior plat.

Date colectate în urma evaluării

Examinare psihopedagogică

Elevul manifestă intres pentru activitățile de tip muzical; nivelul limbajului verbal expresiv scăzut, iar limbajul verbal impresiv mai dezvoltat, dar totuși mult redus în raport cu vârsta. Preferă activităţile de manipulare, având o precizie manuală bine dezvoltată. Rigiditate a fixării și reproducerii informațiilor memorate, atenție fluctuantă. Interes dezvoltat pentru achiziții intelectuale, implicare voluntară pe timp limitat, prezintă crize de afect în timpul activității, negativism.

Examinare logopedică

Prezintă dislalie polimorfă. Are vocabular activ de nivel mediu în raport cu vârsta, înțelege și utilizează cuvinte simple, denumiri concrete. Înțelege aproape tot ce i se spune, dar are unele dificultăți în a distinge diferite înțelesuri.

Ritmul vorbirii este lent, agramat, cu deformări de sunete. Pronunția de tip dislalic cu deformări de sunete și frecvent omisiuni de sunete și silabe. Tonalitate a vocii medie cu ritm al vorbirii lent.

Comprehensiunea verbală

Înţelege mesaje verbale de complexitate medie, execută comenzi verbale, dar prezintă mici dificultăţi în folosirea enunţurilor. P.L. prezintă dificultăţi în sesizarea înţelesului unor mesaje scurte în legătura cu viaţa cotidiană şi în mediul apropiat.

Socializare

Din punct de vedere social este mai mult retras, rezervat, preocupat mai mult de sine şi prezintă dificultăţi în orientarea spaţio-temporală. Foarte rar, iniţiază jocuri cu ceilalţi copii, iar atunci când este solicitat la jocurile organizate în cadrul grupei, manifestând un comportament opozant, iar când participă reuşeşte cu greu să-şi menţină atenţia concentrată. S-a observat, în ultimul timp o scădere a ritmului crizelor de afect, se implică în activități fără să se insiste și verbalizează mai mult.

Examinare psihomotrică

Recunoaşte şi indică elementele corpului omenesc la alte persoane dar şi din imagini: recunoaşte şi indică elementele propriului corp; recompune din elemente decupate corpul uman; desenează corpul uman cu principalele elemente. Localizează noţiuni de dreapta-stânga, sus-jos, în faţă-în spate, înainte-înapoi, dar nu şi deasupra-dedesupt. Se orientează în spaţiul apropiat, dar nu şi în cel îndepărtat.

Utilizarea simţurilor

Percepţia vizuală: identifică şi recunoaşte imagini ale unor obiecte cunoscute, diferențiază membrii familiei de alte persoane. Percepţia auditivă: întoarce capul şi reacţionează atunci când este strigat pe nume sau la indicaţii verbale; identifică anumite sunete/zgomote din natură. Percepţia tactilă: diferenţiază diferite texturi ale obiectelor.

Caracteristici de personalitate

Subiectul P.L. prezintă dificultăţi de socializare pe fondul unei imaturizări afective şi a rezistenţei scăzute la frustrare; manifestă auto/heteroagresivitate; negativism şi impulsivitate; cooperare limitată; comportament opozant; manifestări de capriciu.

Programul de intervenţie

Obiectivele programului de intevenţiei au fost:

- Identificarea emoţiilor pozitive şi a emoţiilor negative;
- Dezvoltarea unui vocabular emoţional;
- Dezvoltarea abilităţilor de a înţelege şi de a face faţă anxietăţii asociate cu dezaprobarea;
- Dezvoltarea capacităţii de cooperare;

Atingerea obiectivelor propuse s-a realizat prin desfăşurarea următoarelor 16 activităţi, bazate pe tehnicile Terapiei Raţional Emotive şi Comportamentale (REBT):

- patru activităţi au vizat dezvoltarea emoţională: *Acționând pe baza sentimentelor, Sentimente grozave, Sentimente mai puțin grozave, A fi anxios;*
- trei activităţi s-au referit la dezvoltarea cognitivă: *Pot oare să aleg?, Ce este o consecință, Soluții, soluții;*
- şapte activităţi au vizat emoţiile legate de furie: *Regula este să stai calm, Ce este și ce nu este furia, Alarma de furie, Andrei furiosul, Izbucniri de furie, Atacă furia, Adio furie;*
- două activităţi au vizat modul de exteriorizare a conflictelor emoționale: *Controlarea modului de exteriorizare a conflictelor emoționale; Acționezi acum, plătești mai târziu.*

Programul de intervenţie s-a derulat pe parcursul a 8 săptămâni, în fiecare săptămână desfăşurându-se câte două activităţi în timpul orelor de consiliere şi a disciplinei opţionale.

Evaluarea subiectului s-a realizat prin completarea unei grile de observare a comportamentului, care a urmărit dificultăţile de socializare, agresivitatea, manifestările de negativism şi impulsivitate, identificarea problemelor emoţionale. Comportamentul elevului a fost măsurat înainte şi după programul de intervenţie. Durata observării iniţiale şi finale a fost de zece zile.

Formele observaţiei au fost următoarele:

- ✓ Directă, deoarece observaţia s-a desfăşurat în prezenţa observatorului;
- ✓ Participativă, observatorul implicându-se în activităţile pe care le-a desfăşurat subiectul;
- ✓ Continuă, în timpul orelor de curs, în pauze, în cadrul activităţilor extracurriculare;
- ✓ Selectivă, urmărindu-se doar comportamentul elevului în cadrul grupului;
- ✓ Sistematică, aspectele de conduită fiind notate în grila de observaţie şi interpretate.

În cele ce urmează se vor detalia rezultatele obţinute înainte şi după programul de intervenţie:

I. Date obţinute înaintea începerii programului de intervenţie:

- îşi impune punctul de vedere în situaţii conflictuale;
- zbiară, ţipă, urlă în timpul activităţilor fără un motiv definit;
- prezintă manifestări agresive atât cu colegii cât şi cu cadrele didactice;
- nu prezintă iniţiativă în activităţile de învăţare şi de joc;
- ignoră membrii grupului;
- nu caută compania copiilor, dar solicită în permanenţă atenţie sporită din partea adulţilor.

II. Date obţinute după aplicarea programului de intervenţie:

- la ivirea unei situaţii tensionate alege să se retragă şi adoptă un comportament ignorant;
- dispariţia totală a manifestărilor emoţionale negative (ţipăt, urlet);
- reducerea semnificativă a manifestărilor agresive faţă de colegi şi dispariţia acestora faţă de cadrele didactice;
- nu prezintă iniţiativă în activităţile de învăţare şi de joc;
- prezintă un nivel scăzut de interacţiune cu grupul;

Concluzii

În urma desfăşurării activităţilor, subiectul înregistrează progrese vizibile la nivelul atitudinii şi comportamentului. Dacă la începutul activităţilor subiectul refuza participarea la activitate, acum el nu numai că participă, dar a înregistrat o mai bună cooperare cu colegii. Deoarece problemele emoţionale afectau mult participarea lui la activităţi, după aplicarea programului de intervenţie se observă o scădere semnificativă a acestora, astfel încât în timpul activităţilor ele au dispărut definitiv.

Recomandări

Subiectul necesită o abordare psihopedagogică individualizată realizată prin intermediul unei echipe de specialişti constituită din profesor psihopedagog, profesor educator, logoped, kinetoterapeut, meloterapeut, psiholog. În vederea valorizării şi activizării potenţialului copilului şi asigurării inserţiei şcolare eficiente, se recomandă continuarea programului de intervenţie, cel puţin cu o regularitate de 2 ori pe săptămână, care să vizeze:

- ➢ consecvenţă şi exigenţă sporită pentru respectarea normelor stabilite;
- ➢ sarcini gradate ca dificultate, care să permită întărirea pozitivă;
- ➢ implicarea familiei pentru respectarea exigenţelor şcolare.

BURSTING CREATIVITY IN ENGLISH CLASSES

PROF. CUIBUȘ MIHAELA LAURA

Humans are wonderfully made. We are unique. We are the most complex organisms in the world. The human brain is an amazing organ, fearfully and wonderfully made. It has the ability to learn, reason, control functions of the body, concentrate, adapt. However, probably the most unknown and yet most extraordinary ability of the human brain is that it is able to CREATE. It is only us, the humans, who are given the wonderful privilege of creating. Everything humanity has achieved is a result of the creative force we have been blessed with. It is a gift we should recognize and use as much as possible because it is an inexhaustible source of power and energy, an essential factor of progress in the evolution of the contemporary world. No other species on Earth has this ability.

We live in a world that is changing faster than ever before, a world which has to face challenges never met before. Today, we are expected to play an active and decisive role in everything we do. There is an increasing need of intelligence and imagination. Humans have to prove their creativity and initiative in all areas of life. These requirements of the contemporary world require innovative ideas and approaches. Innovation is a process that involves imagination and creativity. Brilliant thinkers, geniuses and ordinary people proved to be creative whenever they discovered fantastic theories and concepts, exciting ideas. The importance of creativity for the human condition is obvious – without it we have no art, no literature, no science, no innovation, no progress. But creativity has an equally important role in education.

Unfortunately, traditional education does not encourage students to develop their creativity. There are some standardized limits that give little room to unconventional thinking. The new generation needs to be prepared to find solutions not only for the known, but also for the unknown problems people have to face. Therefore, education should think forward and reconsider the way the next generation should be trained and inspired. This means that some of the basic assumptions of our education system should be reviewed, new approaches are needed. Modern education calls for authentic activities, better understanding, real-world problem solving. In the 21stcentury there is a call for new priorities in education, such as a stronger emphasis on creativity.

When we say “creativity” we usually think about the Arts, but creativity can be nurtured with all the other disciplines. As far as English is concerned creativity has special meanings. Due to the great variety of subjects to be tackled, English classes are the perfect environment of exploration – a beautiful blend of knowledge and creativity. The creative act in the language classroom develops creative thinking, communication skills, co-operation, curiosity, imagination, open-mindedness, critical thinking, improves self-esteem.

I love being an English teacher. It was my childhood dream and I am happy to live my life doing what I love. We teach who we are and I involuntarily teach who I am. I believe it is the same with every teacher. If there is something that interests us as people it shows itself in the classroom. I have always been fascinated by the way in which each students reacts differently to the same problem. It is such a wonderful experience –each time- to see students surprised by their own capacity of finding solutions. It is motivating both for the student and the teacher. A single moment of creative success brings energy for the entire day. A creative activity transforms and gives colour to an ordinary lesson, thus awakening interest in learning. Grammar, vocabulary learning, speaking or writing can become colourful, sparkling, funny and extremely easy. Hence the importance and educational use of the creative potential that lies in our students and of course in us, the teachers.

By using creative activities in English classes, I try to raise awareness of the fact that today teachers educate a new generation that should be encouraged to test, explore and innovate, to seek out and experiment with new things and ideas. They should be encouraged to ask questions, to have the courage to make mistakes and see these mistakes as an opportunity for learning rather than a failure. Most children are naturally curious and highly imaginative, they have an extraordinary capacity to adapt to new situations, they are gifted and creative. We have the responsibility to give our students the best conditions to be creative and let their skills, knowledge and abilities shine.

Tableta grafică și predarea informaticii în mediul online
-studiu de caz-
SECTIUNEA a -III-a

Prof. Daniela Nicolae
Liceul Tehnologic „Domnul Tudor”, Drobeta Turnu Severin

Discutăm în acest material despre tableta grafica și cum poate aceasta să fie folosită în predarea eficientă a informaticii în mediul online.

Majoritatea elevilor de la liceele tehnologice nu dețin un desktop/laptop, așadar participă la ore folosind telefoane sau tablete ce rulează fie IOS, fie Android (cu preponderență Android). Acest lucru implică următoarele constrângeri:

- elevii nu au la dispoziție ecrane mari;
- aproape toate device-urile portabile (telefoane și tablete) nu dispun de multitasking, ceea ce îi împiedică să participe concomitent atât la apelul video cu clasa, cât și la lecția predată de profesor.

Aceste constrângeri ne obligă să recurgem la una dintre următoarele metode "tradiționale" de predare:

- elevii își instalează compilatoare pe telefoane/tablete și rulează programele direct - o idee ineficientă deoarece majoritatea compilatoarelor ce se pot instala pe device-urile portabile fie sunt greu de găsit, fie nu sunt optimizate și sunt destul de greu de folosit; de asemenea, după cum am menționat mai sus, multitasking-ul este greu de obținut pe acest fel de device-uri (elevii vor trebui să rămână în apelul de pe Zoom/Meet/Skype, însă au și compilatorul deschis unde trebuie să opereze programul);
- profesorul predă pe o tablă fizică instalata în încăperea de unde este predată lecția - este greu sa găsești/montezi o tablă de dimensiunile corespunzătoare în locuință; de asemenea, nu este practic - elevii nu vor putea da zoom pentru a vedea anumite detalii scrise pe tabla fizică (ea s-ar afla, cel mai probabil, la o distanță considerabilă de camera web/laptop-ului);
- profesorul intră în compilator și partajează ecranul in apelul video pe Zoom/Meet/Skype - este cea mai buna varianta dintre cele enumerate pana acum, însă este dificil să dai zoom pe anumite părți ale programului, fontul/alte caracteristici de design nu sunt atât de intuitive pentru elevi, iar metodele tradiționale cu care elevii sunt obișnuiți (de ex. tabla) nu sunt reproduse în acest model.

Așadar, cea mai bună opțiune ar fi utilizarea unei tablete grafice. Folosind o astfel de tabletă împreună cu aplicația OpenBoard sau JamBoard, profesorul poate partaja ecranul în timpul apelului video și elevii ar vedea o tablă virtuală unde s-ar simți "ca în clasă". Profesorul poate scrie pe tablă cu diverse instrumente, precum creion, marker, dar poate da și zoom in/out sau să sublinieze anumite porțiuni ale programului cu un laser virtual disponibil în aplicațiile OpenBoard/ JamBoard. De asemenea se pot insera casete text, porțiuni de cod sursă.

Lecția astfel predată, poate fi salvată în Google Drive și apoi încărcată ca material de învățare în Google Classroom. Un Jamboard este un panou virtual care se poate șterge, în care poți face schimb de idei live cu ceilalți.

Important: poți să începi sau să deschizi un Jamboard în timpul unui apel Meet numai dacă te-ai conectat la apel de pe un computer. Persoanele care participă la apelul video de pe un dispozitiv mobil sau de pe o tabletă vor primi un link la un fișier Jamboard și vor fi direcționați către aplicația Jamboard.

Pentru a începe sau deschide un Jamboard într-un apel video se procedează astfel:

1. În apelul video, în dreapta jos, se dă clic pe Mai multe opțiuni Tablă albă.
2. Pentru a crea un nou Jamboard, dă clic pe Începe o tablă albă. Pentru a deschide un Jamboard existent de pe disc, din drive-urile în comun sau de pe computer, se dă clic pe Alege din Drive.

Sfat: fișierul Jamboard se va deschide într-o filă nouă, iar un link este trimis automat prin chatul din apel.

3. Permisiunile de acces la Jamboard:

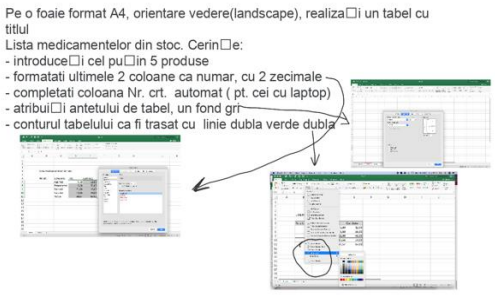
- participanții din invitația din calendar și din organizația gazdei aplicației Jamboard primesc automat acces pentru editare la Jamboard după ce se acordă permisiunea la acesta;

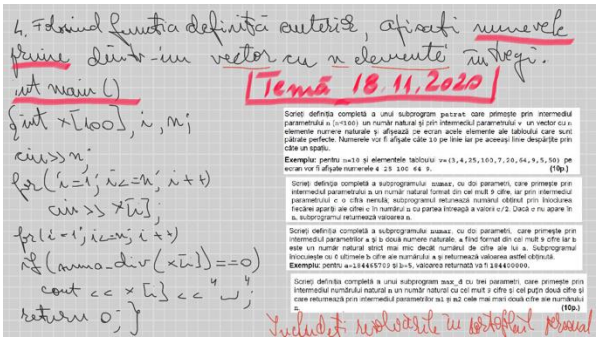
Important: dacă ești utilizator G Suite for Education, participanții primesc în mod prestabilit acces numai pentru vizualizare. Va trebui să le acorzi acces pentru editare la Jamboard.

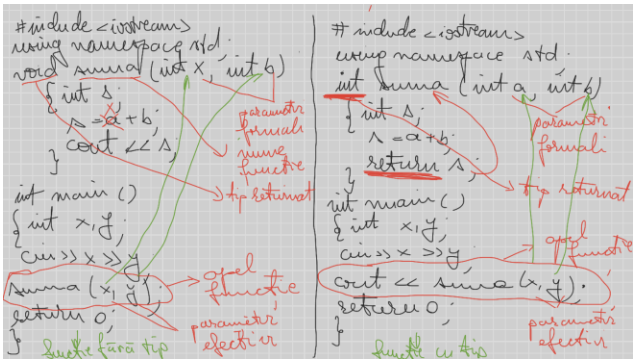
- participanții care nu se află în invitația din calendar, dar fac parte din organizația gazdei aplicației Jamboard primesc automat acces pentru editare dacă li se acordă acces la Jamboard după ce se conectează la apelul video;

Important: trebuie să acorzi acces oricăror participanți care se conectează la apelul video după ce se acordă acces la Jamboard.

- participanții din altă organizație decât gazda aplicației Jamboard trebuie să primească acces. Se procedează astfel :
- Deschide fișierul Jam > dă clic pe Permite accesul introdu adresele de e-mail dă clic pe Terminat.







Un video cu modul de utilizare al aplicației atât din punct de vedere al profesorului, cât și al elevului, se află postat la adresa https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D_7fhBA7S8AM%26feature%3Dshare%26fbclid%3DIwAR36RIXe-x270x_bOWNQqV3Zt8LzNVsh9DQvP2YYvmUDGpsOR5Kd9-nmQ3o&h=AT0E3f8WhnAweHykdf5HxB5aP7ayYOFHfo6a7fPYDyRXMoOi7KPHfWBJFGkwZsmUOr0RoSPEI8J.

Am realizat un exemplu interactiv de utilizare a aplicatiei, in care pentru a diferentia interventia elevului de cea a profesorului, am schimbat orientarea imaginii (format landscape) în cazul profesorului.

O tabletă grafică eficientă și fiabilă este Wacom One Small, care se poate achiziționa cu aproximativ 250-300 RON. OpenBoard/ JamBoard sunt complet gratuite și open source, fiind disponibile atât pe Mac, cât și pe Windows.

Recomandări de intervenție psihologică/psihopedagogică de tip evidence based în ADHD

Prof. înv. primar Avram Ileana
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Baia Mare

Conform DSM – 5 (2013), ADHD – ul este o categorie psihopatologică, un pattern persistent de inatenţie şi/sau hiperactivitate-impulsivitate care interferează cu funcţionarea normală sau cu procesul de dezvoltare al individului.

a) Hiperactivitatea se referă la activitatea motorie excesivă în contexte nepotrivite, neastâmpăr sau tendinţa de a vorbi în exces. Aceasta iese în evidență la grădiniță.

b) Inatenția se manifestă la nivel comportamental prin: lipsa persistenţei, dificultăţi de concentrare, dezorganizare, abandonarea sarcinii, aspecte ce nu se se datorează lipsei de înţelegere sau unei atitudini opoziţionale. Inatenţia devine tot mai evidentă în cursul claselor primare.

c) Impulsivitatea face referire la acţiuni irascibile, improvizate care apar brusc şi au un potenţial crescut de pericol pentru individ. Aceasta poate reflecta o dorinţă pentru recompensare imediată sau o inabilitate de a amâna gratificarea. Comportamentele impulsive se pot manifesta sub forma intruziunii sociale: întreruperea celorlalţi în conversaţie, luarea de decizii importante fără a ţine cont de consecinţele pe termen lung ale acestora etc.

Exemple de activități:

Recomandări de intervenție psihologică/psihopedagogică de tip evidence based:

1) **Managementul contingențelor la clasă:** Accentul principal este pus pe clasificarea consecințelor acțiunilor cu scopul de a schimba comportamentul elevului. Întărirea pozitivă crește probabilitatea repetării comportamentului, iar dacă o acțiune este urmată de o consecință negativă (negativă pentru acea persoană), atunci este puțin probabil ca elevul să repete acțiunea. Există patru categorii de consecințe (contingențe) care pot influența acest comportamentul:

- Întărirea pozitivă: Elevul are un borcan etichetat cu numele lui în care adună câte o bilă roșie la fiecare fișă terminată/răspuns corect. Când reușește să umple borcanul, primește o diplomă (Level 1) și o stea la palmaresul de la panoul de prezență. Pentru că își face temele la program prelungit, va fi în următoarea pauză căpitanul echipei de fotbal, dacă termină tema la timp. Pentru că se realizează cu sprijinul colegilor de la programul prelungit, reușim astfel și cuprinderea lui într-un subgrup al clasei.
- Eliminarea unui stimul negativ: Matei este ajutat atunci când solicită ajutor, după ce se luptă cu o problemă. Exemple: Cerința va fi împărțită în pași mai mici, o fișă de lucru va fi împărțită, pentru el, în mai multe fișe mai scurte, materia va fi restructurarea , reducerea materialului de lucru, împărțirea acestuia pe etape.
- Ignorarea comportamentului negativ: Nu răspunde la comportament nedorit atunci când este posibil. Este important să ii spunem copilului ce trebuie să facă, în loc de ce să nu facă sau să continuăm predarea în loc de ne oprim asteptând să se liniștească.
- Pedeapsa: mai întâi să utilizeze metode de recompensare şi abia apoi tehnici de Pedepsire. Reacţiile trebuie să fie bine gândite şi nu vom stabili reguli dacă nu reuşiţi să obţinem cooperarea lui.

2) **Programul de evaluare a abilităților în întârziere și a problemelor nerezolvate (ALSUP – Assessment of Lagging Skills and Unsolved Problems):** Acest pregram ne ajută la identificarea abilităților care le lipsesc copiilor și a așteptărilor pe care aceștia nu le pot îndeplini si care constituie parte esențială în intervenție. Este utilă o întâlnire/ ședință cu părinții și/sau profesorii copilului în cauză. Fiecare persoană primește un formular necompletat, deoarece completarea formularului acasă nu este varianta cea mai bună, nu duce la o discuție despre problemele reale. Se discută, pe rând fiecare abilitate lipsă trecută în instrument, iar decizia de a bifa sau nu o abilitate se ia în grup. Odată ce o abilitate insuficient dezvoltată a fost bifată, grupul identifică cât mai multe probleme nerezolvate specifice legate de acea abilitate. Abia apoi se trece la următoarea abilitate din listă.

Utilizarea ALSUP pentru a identifica abilitățile ce le lipsesc copiilor, îi ajută pe adulți să răspundă la întrebarea *de ce*, iar identificarea problemelor nerezolvate răspunde și la întrebarea când. Utilizând Planul de Rezolvare a Problemelor pentru a prioritiza problemele, adulții stabilesc ce probleme vor încerca să rezolve mai întâi și ce sunt problemele vor amâna pentru mai târziu. În acest moment pot începe să se gândească la opțiunile pe care le au și la un plan de actiune ulterior.

3) **Programul Psihoterapeutic pentru Copii cu Tulburare Hiperchinetică şi Comportamente de Tip Opoziţional – THOP (Döpfner, Schürmann şi Frölich, 2006)** - Etapa de intervenție al programului constă în aplicarea unor proceduri: centrate pe copil (povestiri terapeutice, training prin joc, training de autoeducare, automanagement pentru cei cu vârsta școlară), centrate pe familie (training părinte-copil) și centrate pe școală. În toate trei faze se procedează inițial la clarificarea situației și consiliere.

De exemplu la ora de Dezvoltare Personală se folosește basmul „Petre cel neliniştit şi încăpăţânat” unde le este prezentat Petre şi problemele tipice ale copiilor impulsivi, hiperactivi şi cu comportament opozant, toate acestea descrise din perspectiva copilului. Elevul se identifică cu Petre şi cu problemele acestuia, confruntându-se cu ele. Pe baza nemulţumirilor pe care le are, copilul va formula problemele din perspectivă proprie.

Jocul „Acesta sunt eu!”. Creşterea stimei de sine prin realizarea unei liste cu lucrurile pe care le pot și știu face bine și foarte bine și una cu lucruri pe care nu le pot și nu le știu face. Se compară listele și se observă că știe face mult mai multe lucruri decât cele pe care nu le știe. Observă multiplele calități pe care le are, crescându-i încrederea în forțele proprii și stima de sine.

Daily Report Card Program îi ajută pe profesori să țină o evidență clară a tuturor acțiunilor elevului și care le permite părinților să obțină feedback zilnic despre comportamentele și progresul copilului lor.

Activități artistice: Activități de desen şi pictură (primeşte confirmare vizuală de la desenele pe care le realizează. Prin desen, copilul devine capabil să se apropie de corpul lui şi să îşi localizeze energia, aducând-o spre exterior.) activități cu plastilină (îl ajut să îşi exprime trăirile, percepţiile şi conştientizările imediate) și activități muzicale (s-a demonstrat că lucrează mai bine pe un fond mozical discret sau putem propune cțte o pauză scurtă în timpul orei pentru a se asculta o melodie preferată de copii, acest moment poate fi un important instrument de combatere a plictiselii sau suprasolicitării în clasă)

Arterapie („balonul cu griji” - balonul cu griji şi emoţii negative, în care elevul este pus să își exprime pe o hârtie toate grijile şi emoţiile negative care este ruptă în bucăţi mici și care sunt băgate într-un balon cu heliu pe care l-a eliberat într-un câmp deschis).

„Vânătoarea de oameni” este un joc de conștientizare a diferențelor și asemănărilor dintre oameni. Se scriu câteva însușiri: ochi albaștri, păr negru, înalt,etc.. și se discută acestea făcând comparație între el și alți copii, colegi de clasă. În urma acestui joc se scoate în evidență faptul că oamenii sunt diferiți, dar acest lucru nu înseamnă că sunt mai buni unii decât alții.

Concluzii:

Pentru elevii diagnosticați cu ADHD se impune o abordare comprehensivă, multimodală:

- O abordare educațională care implică și menține interesul copilului – educația imaginativă fiind o soluție pe care o considerăm a fi perfect aplicabilă pentru copiii cu potențial ADHD;
- Programe de formare pentru părinți și cadrele didactice în managementul comportamentului și în teoria și practica educației imaginative;
- Strategii de intervenție în plan comportamental;
- Metode educaționale adaptate ADHD;
- Consiliere familială și individuală;
- Medicație, când și dacă este necesară.

Relatia predare-invatare-evaluare

Prof. înv. Primar Ioana Mirela Ștefănescu
Școala Gimnazială Nr 19 Avram Iancu, Timișoara

Predarea, invatarea si evaluarea sunt actiuni de baza ale procesului de invatamant.
Procesul de invatamant este o activitate de cucerire si asimilare de catre elevi a bazelor stiintelor, sub indrumarea profesorului. Este vorba de cooperarea dintre elevi si profesor in efortul comun de instruire si autoinstruire.
Notiunea prin care exprimam activitatea desfasurata de profesor in procesul de invatamant, in clasa, este de predare, iar notiunea prin care denumim tipul specific de activitate desfasurata de elevi este cea de invatare.
Procesul de invatamant este eficient numai atunci cand cele trei activitati fundamentale ale sale, predarea, invatarea si evaluarea, formeaza o unitate organica, atunci cand activitatea comuna a celor doi agenti asigura dezvoltarea treptata a elevilor, realizand obiectivele educationale propuse.

Procesul de invatamant este, in esenta, un proces de comunicare. Dialogul permanent care se produce in clasa intre profesor si elevi - uneori in mod expres (comunicare verbala), alteori in mod tacit (comunicare nonverbala) - fac ca predarea, invatarea si evaluarea sa functioneze in mod unitar ca o comunicare pedagogica, continua. Aceasta a condus la necesitatea de a le exprima impreuna, prin sintagma predare- invatare, care se incheie cu evaluarea.
In ceea ce priveste invatarea - de multe ori si evaluarea, acestea pot avea loc si independent de predare. Elevul invata (se autoinstruieste) si-si autoevalueaza rezultatele si in afara lectiei.
De regula, activitatea de invatare se incepe si se realizeaza in clasa, se completeaza acasa prin studiu individual si apoi se evalueaza si se continua in clasa. Predarea, ca latura a procesului de invatamant,include toate activitatile instructive educative conduse de profesor, inclusive cele care privesc formarea calitatilor psihice afective,volitive,caracteriale.Raspunzand la intrebarile cum se organizeaza secventele de instruire si ce anume trebuie sa invete elevii,predarea reprezinta latura intentionala a procesului de invatamant ,cuprinzand si conducerea elevilor,generalizarea constatarilor, planificarea continuturilor etc. Predarea a fost multa vreme activitatea dominanta in invatamant,astazi punandu-se mai mult accent pe functia invatarii,pe participarea elevilor in dobandirea cunostintelor si formarea de priceperi si deprinderi.Avand statutul unei activitati de initiere a elevului in universul lumii valorilor,predarea este o componenta a instruirii,o componenta sistemica si ea integreaza un numar mare de variabile.

In didactica traditionala, predarea a fost considerata doar ca o activitate de comunicare, de transmitere a informatiilor, de prezentare a materiei ce trebuie predata de catre profesor. In prezent, chiar daca termenul de predare se mentine, el are un continut mai bogat. Predarea include intregul sistem de actiuni desfasurate de profesor prin care el asigura conditii optime de invatare. Deci, totul este subordonat activitatii de invatare la care participa elevii; cel care invata este elevul, iar profesorul il conduce, il indruma, il sprijina, il ajuta, il invata cum sa invete.

In acest sens, noile documente ale continutului invatamantului stipuleaza ca elemente de certa noutate : ' plasarea invatarii - ca proces - in cadrul demersurilor scolii(important este nu ceea ce profesorul a predat, ci ceea ce elevul a invatat),' precum si 'orientarea invatarii spre formarea de capacitati si atitudini, prin dezvoltarea competentelor proprii rezolvarii de probleme si prin folosirea strategiilor participative in activitatea didactica.'

Functiile predarii se extind de la comunicarea informatiilor, care-si mentine un rol important, la activitati de organizare, de conducere si dirijare a invatarii, de inovare a procesului de invatamant si de creatie didactica. La fiecare secventa de instruire profesorul parcurge trei etape ale unei actiuni eficiente : proiectarea, desfasurarea procesului, evaluarea rezultatelor. El concepe, proiecteaza programul activitatii instructiv-educative, organizeaza si indruma activitatea de invatare a elevilor, controleaza si evalueaza rezultatele, iar apoi proiecteaza noua etapa. Toate aceste atribute confera profesorului rolul conducator al procesului instructiv-educativ.

INVATAREA - act de cunoastere.

Invatarea presupune, in general, orice achizitie noua, care se manifesta ca o schimbare in sfera comportamentala, ca rezultat al exersarii ; ea are menirea de a asigura adaptarea organismului la mediu.
Invatarea este un capitol important al psihologiei. Au fost elaborate numeroase teorii ale invatarii. Vom retine doar doua, mai semnificative : invatarea simpla, de tip conditionat, si invatarea complexa, cognitiva, constienta.

Invatarea simpla se realizeaza fie pe baza mecanismelor, fie pe baza 'incercarilor si erorilor'.
Ea este considerata rezultat al conditionarii si intaririi conexiunilor dintre stimuli (S) si raspunsuri (R). De aceea, aceste teorii mai sunt cunoscute si sub denumirea de 'teorii S - R'. Formarea reflexelor conditionate constitue modelul elementar al invatarii . La om intervin si anumite atitudini, se suprapun decizii voluntare, care schimba forma activitatii, o complica, ea devenind intentionata. Invatarea cognitiva, complexa, constienta este proprie omului. Invatarea umana este o invatare sociala ; ea reprezinta valorificarea experientei acumulate de generatiile anterioare. Transmiterea acestei experiente, cum s-a mai aratat, nu se face pe calea ereditatii, ci prin invatare, iar acumularea ei se face cu ajutorul limbajului, care este propriu omului. Fiecare individ gaseste in societate un imens tezaur de experienta, pe care-l preia si-l valorifica individual. Prin urmare, cunostintele pe care le dobandeste elevul sunt produsul unei bogate experiente, la imbogatirea careia au contribuit numeroase generatii. Ele, cunostintele, nu se preiau gata elaborate, ci se reconstitue de fiecare individ care le invata.

Ceea ce caracterizeaza, in general, invatarea umana este explorarea vie si selectiva a situatiilor, cu posibilitatea de a elabora forme noi de adaptare, precum si intentia deliberata a individului de a invata. Totdeauna invatarea se bazeaza pe o motivatie constienta si urmareste un scop. In acelasi timp, invatarea umana se caracterizeaza prin cautarea constienta de a da un raspuns compotamental cat mai adecvat.
Invatarea umana nu se reduce la o absorbtie pasiva de informatii, ci este un proces activ de reconstructie, prin efort propriu si prin mijloace intelectuale, a ceea ce trebuie invatat ; ea este un proces de organizare si integrare a noilor achizitii in propriul sistem de cunostinte si deprinderi.

Controlul permanent si autocontrolul constituie alte caracteristici ale invatarii umane.
Invatarea desfasurata de scolari este in esenta un proces de asimilare a cunostintelor, de prelucrare si interiorizare a lor, de formare a deprinderilor, de insusire a tehnicilor de invatare, de formare a aptitudinilor.
In procesul invatarii, gandirea opereaza cu informatii condensate in notiuni si categorii de notiuni. De aceea, elementul cel mai caracteristic al conduitei inteligente a omului este capacitatea lui de a forma notiuni. Notiunea sau conceptul condenseaza informatia cu privire la o clasa de obiecte sau fenomene. Informatiile cu care mai operam mai sunt incluse si in definitii,

reguli, principii, legi, teoreme, care contin, de asemenea, note esentiale, insusiri importante menite sa orienteze activitatea. Toate aceste forme de prezentare generalizata a gandirii sunt cuprinse in denumirea de cunostinte. Ne reamintim ca acestea (cunostintele) sunt un sistem de date, fapte, prelucrate si generalizate sub forma de notiuni, definitii, reguli, teoreme, norme, principii, legi etc. Ele nu sunt insa simple date, ci sunt generalizari, adica date prelucrate cu ajutorul gandirii, din care a fost retinut esentialul, generalul.

Problema generala a teoriei invatarii a fost si este aceea de a lamuri esenta si mecanismul formarii notiunilor, a insusirii cunostintelor.

Bibliografie

1. https://www.rasfoiesc.com/educatie/didactica/REFERAT-LA-PEDAGOGIE-INVATAREA14.php
2. http://www.umfcv.ro/files/p/e/Pedagogie%202.pdf

ANALYSE DU DISCOURS ET PRATIQUES SOCIALES. CONSTRUCTION DISCURSIVE DU CONCEPT DE *CITOYEN*

Prof. CONSTANTINESCU IRINA
Liceul Economic "Virgil Madgearu", Constanța

Un esprit plutôt rare chez nous, l'esprit *citoyen,* est à découvrir chez les habitants de Nantes, ainsi que la volonté d'éduquer les gens en ce sens. Malgré les problèmes économiques et sociaux auxquels la région se confronte, les élus s'ingénient à mobiliser les Nantais à remplir leurs obligations citoyennes. Dans cet esprit, les publications de la mairie de Nantes (*Nantes Métropole, Nantes Passion, Nantes Quotidien,* etc) essaient de mobiliser les gens des lieux à agir dans l'intérêt de la communauté afin de se faire la vie en commun plus agréable. Ainsi, la notion même de *citoyenneté* s'enrichit de valeurs nouvelles.

Nous nous proposons d'examiner dans le n° 1 Janvier/Février 2006 du journal bimestriel de la communauté urbaine de Nantes (*Nantes Métropole*) le lexique qui se rattache à l'idée de *citoyenneté,* ainsi que le système de valeurs qui se met en place autour de ce concept. Le journal en question a un but informatif et en même temps éducatif, didactique car l'éducation à la citoyenneté apparaît comme un processus de transformation ordonnée, organisée de la personne, qui repose sur un système de valeurs, celui des réalités collectives de la société qui éduque. Dans un tel processus interviennent de multiples acteurs que nous allons essayer aussi de préciser.

Au niveau de la signification, le mot *citoyen* a connu une évolution intéressante à travers le temps, allant de « celui qui jouit de droit de cité dans un État » (Littré), personne soumise aux lois, vers celui de « citadin, habitant d'une ville, d'un pays » (Lexis), significations confirmées par les discours lexicographiques.

Ainsi, l'encyclopédie en ligne Wikipédia définit le *citoyen* comme «une personne qui relève de l'autorité et de la protection d'un État et par suite jouit de droits civiques et a des devoirs envers cet État ». Chaque citoyen exerce à sa façon la citoyenneté telle qu'elle est établie par les lois et intégrée dans l'ensemble des mœurs de la société à laquelle il appartient. Être citoyen implique que l'on fait partie d'un corps politique, un État, que l'on a dans ce corps politique des droits et des devoirs (payer les impôts, respecter les lois ou encore être juré de Cour d'assises si besoin est).

Dans la définition de la notion de *citoyen*, le Trésor de la langue française informatisé met l'accent soit
- sur les droits attachés à cette qualité et on fait un court historique du terme à partir de l'Antiquité classique (« Celui, celle qui, jouissant du droit de cité, prenait part à la vie politique et religieuse de la cité. On reconnaissait le citoyen à ce qu'il avait part au culte de la cité, et c'était de cette participation que lui venaient tous ses droits civils et politiques »), passant par la Révolution française (« Appellation qui remplaça celle de Monsieur, Madame, Mademoiselle ») pour arriver au sens usuel de nos jours (« Membre d'un État et qui de ce fait jouit des droits civils et politiques garantis par cet État »)
- soit sur les devoirs («Celui, celle qui respecte les libertés démocratiques. Un bon, honnête, honorable citoyen; agir en citoyen »).

Notre recherche s'articule autour d'une définition du discours comme une pratique de construction de soi et du monde, productrice de son propre univers, de sa propre réalité. D'autre part, il ne faut pas laisser de côté la description des significations lexicales susceptibles de rendre compte de leur potentiel évaluatif, axiologique.

Nantes Métropole, le bimestriel édité par la communauté urbaine de Nantes est diffusé dans toutes les boîtes aux lettres des habitants. Sur un ton ludique et pédagogique, il informe sur l'agglomération d'aujourd'hui et de demain. Complémentaire des magazines municipaux, il vient donner les clés pour comprendre les grands projets métropolitains. En ce sens, il se propose de « préserver la planète, partager les ressources, garantir l'égalité des chances, conforter la diversité, produire autrement autant d'enjeux essentiels pour se développer aujourd'hui sans oublier demain ». Développement, orientation vers l'avenir ….voilà des termes clés autour desquels se construit l'image de la métropole nantaise.

Dans notre corpus, à l'étude de la signification du mot *citoyen / citoyenneté* (dont nous avons identifié 9 occurrences : « débats entre élus, experts et citoyens » - p.2, « concertation citoyenne remarquée »- p.5, « dialogue entre élus et citoyens »- p.7, « carrefours des citoyens » - p.7, « capacité des citoyens à comprendre.. » - p.14, « les citoyens de l'agglomération » - p.17, « les citoyens ont manifesté un effort de solidarité » - p.19) il faut rajouter toute la constellation notionnelle de ce concept (*devoir, responsabilité, collectivité, communauté, développement,* etc) qui inculque aux habitants de la ville l'idée de vie en commun (commun/collectif/association/communauté), de participation, tout en leur apprenant des faits, des valeurs, un système axiologique capable de les orienter vers l'avenir. Des valeurs comme l'égalité ou la solidarité sont fréquemment mentionnées : « une plus grande égalité et une solidarité renforcée entre tous les habitants » - p.11, « la solidarité communautaire » - p.17, « l'esprit de solidarité » - p.17, « effort de solidarité » - p.17. A travers le langage le devoir social s'inscrit dans un processus de déontologisation des valeurs axiologiques (la solidarité, les droits de l'homme). C'est pour cela qu'il est important que les élus, les autorités impliquent leurs concitoyens dans les problèmes de la ville ; il faut leur apprendre les valeurs citoyennes : « C'est pour eux une façon de faire l'apprentissage de la citoyenneté et pour nous un moyen de les responsabiliser » - p.7 ; « …les élus municipaux souhaitent encourager au maximum l'implication des habitants dans la vie publique de leurs communes » - p.7 ; « …encourager les hommes et les femmes à s'impliquer » - p.7. Et tout cela parce que « chacun d'entre nous est concerné » (p.17).

L'aire de la *participation* met en étroite liaison acteurs de la ville et citoyens. A côté des élus municipaux qui représentent la décision publique, « la démocratie participative » (p.7) est devenue une réalité. Les citoyens sont ainsi encouragés à s'impliquer dans la vie publique. Il existent aussi des instances qui agissent au quotidien : des comités / consuls consultatifs des quartiers, des conseils municipaux des enfants et des jeunes, le conseil des Sages, le Conseil de Développement, un conseil communautaire qui, en lien avec les partenaires associatifs et la société civile, entreprend des actions concrètes dans les domaines social, économique et de l'environnement, le CIADT (Comité Interministériel de l'Aménagement et du Développement du Territoire), le groupe ETIC (Equilibres Territoriaux et Identités Communautaires), le groupe Démocratie et Progrès, l'Ademe (Agence de Défense de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie), ainsi que la communauté des scientifiques, des entrepreneurs qui se mettent au service de la population. « Nous veillerons à ce que les actions décidées collectivement associent tous les acteurs et habitants concernés par une rigueur d'évaluation régulière » (p.16).

L'idée de *développement* apparaît aussi de manière saillante dans notre corpus, soit exprimée par le mot même *développement,* dont nous avons identifié 25 occurrences, soit par tout un réseau lexical complémentaire : *développement,* donc *innovation, évolution, transformation, renouvellement.* Il s'agit soit de « l'aménagement et le développement du territoire » (p.3), du « développement économique » (p.5), du « développement durable » (p.9), du « développement de nos sociétés » (p.16), etc, soit des « innovations (3 occurrences) qui viennent enrichir nos démarches » (p.10), de « l'évolution de

nos modes de vie » (p.3), des « transformations nécessaires » (3 occurrences) (p.6), du « renouvellement urbain » (p.16). Selon Christophe Lachaise, citoyen de Nantes, « il faut faire du développement durable une philosophie de vie » car c'est un « développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs » (p.22) (exemple de l'économie de l'énergie).

Les disfonctionnements constatés demandent des transformations, ce qui signifie développement. Des programmes de réaménagement et des projets sont conçus ayant pour but d'embellir le cadre urbain, de révéler l'identité des lieux, de « magnifier l'espace » avec un soin particulier accordé à l'ambiance.

Valeurs et citoyenneté à l'école. Comme l'école est un lieu révélateur de société et de son évolution, il est normal qu'elle s'ouvre aux enjeux de la société. Au-delà de l'acquisition de connaissances et de compétences, l'école participe à la construction de la société par la transmission de valeurs indispensables à la constitution d'une culture. C'est pour cela que l'enseignement en France prend de plus en plus au sérieux l'éducation à la citoyenneté en abordant un certain nombre de valeurs constitutives et défendues comme principes de la société (égalité, solidarité, liberté…) qui justifient des prises de position, par exemple contre le racisme, l'exclusion.

Même si l'enseignement de la citoyenneté a pris différentes formes ou appellations au cours du temps (éducation civique,…), la citoyenneté est aujourd'hui inscrite dans les programmes du secondaire dans des logiques pluridisciplinaires. La citoyenneté est une notion qui évolue au cours du temps : si elle définissait surtout auparavant le fait d'être ressortissant d'un pays, la citoyenneté est aujourd'hui fortement reliée à la notion de démocratie, mais le sens de la citoyenneté semble évoluer progressivement de l'idée d'une démocratie par délégation à une démocratie participative.

En Roumanie, l'idée d'éducation à la citoyenneté est assez faiblement représentée dans le système d'enseignement. Malgré quelques petits essais avec des classes d'éducation civique dans le primaire, notre système d'enseignement s'implique peu ou trop peu dans la formation des citoyens d'un pays qui se veut européen. Si dans les manuels et les méthodes français on peut facilement découvrir des textes se rattachant à l'idée de citoyenneté, les manuels roumains ne mettent pas du tout l'accent sur le développement chez nos élèves d'un système de valeurs associés aux institutions et à leur fonctionnement.

Bibliographie :

Corpus : *Nantes Métropole*, n° 1 Janvier/Février, 2006 (revue éditée par la mairie de Nantes)

Articles :

1. BARBIER, J. M. et GĂLĂȚANU, O., « *De quelques liens entre action, affects et transformation de soi* » in BARBIER, J. M. et GĂLĂȚANU, Olga, *Action, affects et transformation de soi*, Paris : PUF, 1998

2. GĂLĂȚANU, O., « *Langue, Discours et système de valeurs* » in SUOMELA-SALMI, E. (éd.), *Curiosités linguistiques*, pp. 80-102, Université de Turku, 2000

3. GĂLĂȚANU, O., « *Le concept de modalité : les valeurs dans la langue et dans le discours* » in GĂLĂȚANU, O. (coord.), *Les valeurs*, Séminaire Le Lien social, organisé par le CALD-GRASP, Nantes, 2002

Dictionnaires utilisés :

Le Lexis

Le Littré

Le Trésor de la Langue Française informatisé

L’encyclopédie en ligne Wikipédia

O floare delicată – copilul cu CES

Numele autoarei: Nicolaescu Victoria
Școala de proveniență: Școala Gimnazială „ Ioan Slavici ”, Sibiu

Școlarul mic este precum o floare plăpândă și sensibilă: dacă o uzi, crește și înflorește, iar dacă o sprijini la timp cu un arac vântul puternic nu o poate înclina într-o parte sau în alta. Însă, dacă este neglijată, crește încet, este năpădită de buruieni, rămânând tot timpul în umbra acestora.

Profesorul pentru învățământ primar are rolul grădinarului care, cu grijă și străduanie, ajută floarea cea mai delicată să crească și să înflorească. Așadar pentru a îndruma pe drumul cel bun conduita elevului, de cele mai multe ori e bine să devenim „ copii”, să încercăm să gândim copilărește, dar prin prisma adulților.

În urmă cu trei ani am primit în clasă un elev cu dificultăți de învățare. Un elev uneori violent în fapte și vorbe, alteori liniștit și dornic de învățare și priceput la coregrafia dansului. Am dus muncă de lămurire cu elevii clasei penrtu a-l accepta și ajuta pe acest elev- ghiocel puțin mai deosebit, mai delicat, mai firav. La fiecare reușită clasa îl aplaudă, de fiecare dată elevii clasei îi sar în ajutor și mereu au reușit să îl înțeleagă. Momentan are certificat Ces, însă a făcut mari progrese: reușește să urmărească și să știe unde este la citit, la o lectură care se poate întinde pe o coală A4. A reușit să cunoască și patru înmulțiri, din tabla înmulțirii. Preferă discipline ca: educația fizică și arte plastice.



Una din lucrările pe care le-a încărcat în

Padlet în școala online.

Dorește mereu să răspundă pentru că la noi în clasă nu se râde de cei care greșesc, ci se încurajăză și se ajută fiecare elev aflat în dificultate. În fiecare săptămână școlară rămâne la școală încă o oră pentru a exersa cititul și socotitul, iar dacă uneori e mai violent doamna cosilier școlar lucrează cu el pe această temă. De două ori pe săptămână un profesor de sprijin se alătură echipei noastre și lucrează la disciplinele de limba și literatura română și matematică. În ceea ce privește limba română sunt sunete pe care le pronunță stâlcit și pentru această corectare ne susține logopedul școlar.

Conținuturile acestui elev sunt adaptate, calculele de asemena și sunt susținute de material concrtet. Părțile de vorbire le identifică cu ajutorul unor întrebări de sprijin. Reușește să alcătuiască fără ajutor enunțuri despre diferite cuvinte sau despre diferite stări. Dacă are o problemă cere ajutor și este ajutat și mereu se emapatizează cu el. De fiecare dată când intrăm sau ieșim dintr-o sală el cere mereu să țină ușa pentru a se putea intra/ieși cu ușurință pentru că se simte util. Apoi când îl felicit este așa de bucuros și de satisfăcut încât i se citește mulțumirea în ochii și își îndreaptă spatele de bucurie.

Dragostea pentru ceea ce transmit altora, atenția afectuoasă pentru cei pe care-i instruiesc, respectul față de personalitatea lor, ingeniozitatea pe care trebuie să o desfășor tot timpul pentru a comunica unor minți fragede cunoștințe și norme morale și a pentru a dezvolta aptitudini sau a le forma deprinderi de comportare, toate acestea cer profesorului să fie mereu un „ inventator ”.

Exigențele educației incluzive nu pot fi tratate izolat. Ele trebuie să facă parte dintr-o strategie educativă globală. În ultimul timp au devenit vizibile eforturile de angajare a învățământului într-un proces de restructurări profunde, menit a schimba grila de valori a educației în acord cu democratizarea întregii societății, unde asigurarea respectării dreptului la educație pentru toți copiii și egalizarea șanselor de succes ale acestora au reprezentat și continuă să reprezinte obiective esențiale, conform articolului 28 din Convеția Drepturilor Copilului. Finalitatea educației speciale este aceea de a crea condițiile unei bune integrări sociale și profesionale a persoanei cu nevoi speciale.

CES- reprezintă acele nevoi specifice față de educație derivate sau nu dintr-o deficiență, care sunt suplimentare, dar și complementare obiectivelor generale ale educației pentru un copil. Acest concept determină o abordare noncategorială a tuturor copiilor și pune problema evaluării din punct de vedere dominant educațional în termeni de potențial de învățare și curriculum.

În legătură cu integrarea copiilor cu nevoi speciale apar probleme pe mai multe nivele: mentalitatea părinților, dezinteresul sau comoditatea familie, probleme materiale, atitudinea comunității care nu acceptă ca anumite grupe de copii să vină la școală, lipsa de pregătire a personalului, inexistența unui învățământ în concordanță cu nevoile copilului și multe altele. Aceste flori delicate din clasele noastre reușesc în viață dacă reușim să ne aplecăm de fiecare dată nevoilor pe care le au, altfel se pierd, rătăcesc și strâng frustări multe. Responsabilitatea noastră de dascăl e să nu lăsăm să se ofilească nicio floare din grădina noastră, să le asigurăm cele mai bune condiții de creștere acestor copii delicați.

Școala aduce formarea caracterului într-o etapă nouă. Procesul instructiv – educativ necesită o exigență sistematică față de elevi. Din felul cum se predau cunoștințele și din modul în care învață elevul se desprind diferite modele. Elevul cu CES este un elev deosebit și dacă ajungi să obții un loc în inima lui el se va strădui să facă tot ce poate pentru a învăța pentru a-și îndrepta comportamentul și pentru a se face util. Puterea exemplului este importantă și de cele mai multe ori se copiază. Dacă la întrebarea: Cine ești tu?, adresată elevului, acesta ar răspunde: Sunt ceea ce ați reușit să faceți din mine. Răspunsul acesta trebuie să ne fie ghid în cariera didactică și să ne reglăm de fiecare dată procesul instructiv- educativ astefl încât fiecare școlar să dobândească deprinderi de bază: la citit, scris, socotit și în final să fie om.

Bibliografie:

Ioan Sima, Roxana Petruțiu, Mihai Sima- Psihopedagogie Studii și Cercetării, vol I, Editura Didactică și Pedagogică, R.A.-București;

Site: https://edupedu.ro

Multidisciplinaritatea și interdisciplinaritatea

Tiberius MORARU,
Colegiul Național Ion Minulescu, Slatina

Multidisciplinaritatea este locul în care două sau mai multe discipline colaborează pentru un scop specific, de exemplu, atunci când informaticienii, psihologii și sociologii cooperează la proiectarea interfețelor om/computer. Deși o abordare multidisciplinară folosește abilitățile și cunoștințele din mai multe discipline academice, utilizarea cunoștințelor din diferite arii rămâne distinctă, chiar dacă diferențele pot fi destul de subtile. De exemplu, arhitecții, inginerii și topografii lucrează de obicei împreună la proiecte de construcții, fiecare aplicându-și cunoștințele de specialitate propriei arii de expertiză. Când un proiect este finalizat, fiecare dintre specialiști revine la propria sa zonă de expertiză pentru a demara alte proiecte.

O abordare multidisciplinară este, de asemenea, adesea utilizată în asistența medicală și asistența socială, unde nevoile clinice și de asistență medicală ale pacienților sunt satisfăcute de o echipă multidisciplinară; de exemplu, asistenții medicali, asistenții sociali, medicii generaliști și psihoterapeuții pot lucra împreună în echipe multidisciplinare pentru a aborda probleme precum reabilitarea pacienților cu AVC.

Studierea în acest mod oferă o oportunitate unică de a înțelege modul în care aceste cunoștințe ar putea fi reunite într-un mod interdisciplinar și aplicate în diferite contexte și importanța acestora pentru scenariile din viața reală.

Din punct de vedere istoric, unii susțin că termenul „interdisciplinar” datează încă de la ideile filozofilor greci, precum Platon și Aristotel, care au fost asociați cu termenul „gânditori interdisciplinari”. Alții spun că este din secolul al XX-lea, provenit din reformele educaționale, cercetarea și transferul de cunoștințe peste granițele subiectului.

Se crede că interdisciplinaritatea în secolul al XX-lea a apărut din științele sociale și din numeroasele probleme de după sfârșitul primului război mondial. Se susține că înțelegerea problemelor de după război, cum ar fi schimbările populației, locuința, bunăstarea socială, războiul, munca și criminalitatea, trebuie abordate de o serie de discipline diferite, mai degrabă decât prin obiectivul unei singure, pentru a lucra în „unitatea cunoașterii”.

În 1959, celebrul romancier C. P. Snow a susținut la Universitatea din Cambridge o prelegere influentă intitulată *Cele două culturi și revoluția științifică*. Snow a susținut că „viața intelectuală a întregii societăți occidentale” a fost împărțită în două culturi - științele și științele umaniste - și că aceasta a fost o piedică majoră pentru rezolvarea problemelor lumii. Snow a susținut că practicienii din ambele domenii ar trebui, în schimb, să construiască punți pentru progresul cunoașterii umane și pentru a beneficia societatea.

În același timp, la mijlocul secolului al XX-lea a apărut introducerea „educației generale”, care a modelat modul în care interdisciplinaritatea este privită astăzi (Klein, 1990). Cu toate acestea, în Marea Britanie, se susține uneori că copiii trebuie să se specializeze de la o vârstă relativ fragedă. În schimb, unele țări permit studenților să continue să studieze într-un mod interdisciplinar pe tot parcursul învățământului lor obligatoriu. De exemplu, școlile din Finlanda s-au îndepărtat de predarea lecțiilor axate pe materii școlare clasice, cum ar fi matematica sau engleza, către predarea acestor discipline în contextul unor subiecte mai largi și transversale, cum ar fi Uniunea Europeană, comunitatea și schimbările climatice.

De ce să studiezi mai multe subiecte?

Ar trebui să încurajăm artele și știința să se întâlnească. Oamenii au încercat întotdeauna să dea sens lumii noastre încercând să ne organizeze cunoștințele în compartimente. De-a lungul timpului, aceste compartimente s-au schimbat și s-au înmulțit și, ca rezultat, am ajuns la subiecte distincte, precum istorie, matematică și afaceri.

Unele subiecte s-au dezvoltat atât de mult încât acum au fost împărțite în noi domenii de cunoaștere. Istoria, de exemplu, poate fi împărțită în domenii precum arheologia, istoria europeană și istoria romană. Uneori, noi domenii de cunoaștere se dezvoltă la granițele mai multor subiecte. De exemplu, biochimia, care aplică elemente atât ale chimiei, cât și ale biologiei.

Când se creează un subiect nou, grupuri de „experți” se formează în jurul unei anumite zone de cunoaștere, care poate duce la un stil diferit de limbaj și la notații specifice care sunt unice pentru acea zonă. Cu toate acestea, acest lucru creează și bariere care îi împiedică pe ceilalți să înțeleagă cu ușurință subiectul și discuția acestuia. Învățarea diferitelor limbi și notații ale mai multor subiecte și reunirea lor este, prin urmare, o provocare cheie atunci când se adoptă o abordare multidisciplinară a studiului. Orice subiect devine mai complex pe măsură ce corpul de cunoștințe se acumulează în timp, prin urmare, pentru a obține o înțelegere aprofundată, este necesar să studiați în limitele acelui subiect și să vă construiți cunoștințele despre el. Cu toate acestea, pentru a profita la maximum de diferitele moduri în care fiecare subiect privește o problemă, poate fi de multe ori util să combinați două sau mai multe materii, luând elemente din fiecare pentru a crea o nouă înțelegere sau perspectivă.

Iată câteva dintre beneficiile generale ale alegerii de a studia mai multe subiecte/ domenii:

- Motivația
- Pluriperspectivitatea
- Achiziționarea de noi cunoștințe
- Creativitatea
- Realizarea de conexiuni

Ceea ce îi face pe elevii multidisciplinari să iasă în evidență este viziunea bogată asupra lumii pe care o dezvoltă, gama largă de perspective pe care le-au întâlnit în timpul studiilor și combinația de domenii pe care le-au studiat, care ar putea oferi alegeri de carieră mai flexibile.

Câteva exemple de abilități transferabile dobândite prin studiu multidisciplinar:

- Gândirea critică - Abilitățile de gândire critică sunt utilizate și dezvoltate pe măsură ce elevii privesc dincolo de granițele disciplinare pentru a lua în considerare alte puncte de vedere și, de asemenea, încep să compare și să contrasteze concepte între domenii.
- Autogestionarea - Alegerea subiectelor pe care să le studieze - și de ce - poate fi o provocare și cere elevilor să se gândească cu atenție la modul de identificare a priorităților și de gestionare a opțiunilor de studiu.
- Adaptabilitatea - Este posibil ca diferiți subiecți să fie nevoiți să fie priviți din unghiuri diferite, ceea ce înseamnă că o persoană trebuie să poată trece la observarea corespunzătoare la momentul potrivit pentru oricare subiect la care se uită. Este nevoie de autogestionare atentă pentru a putea face acest lucru.

- Analiza și rezolvarea problemelor - Studiind diferite subiecte, elevii dezvoltă abilități mai profunde de evaluare, deoarece învață o serie de abordări logice și metodice diferite și sunt capabili să o selecteze pe cea mai bună pe care să o folosească pentru circumstanțe particulare. De exemplu, studenții se pot baza pe gama lor de cunoștințe academice sau de subiect pentru a identifica soluții de natură practică sau tehnică.
- Comunicare și alfabetizare - Abilitățile de comunicare scrisă și verbală ale elevilor sunt bine dezvoltate. De exemplu, studenții ce analizează mai multe subiecte/ domenii ar putea întâlni o serie de metode diferite de evaluare, inclusiv eseuri, rapoarte de laborator, examene scrise și orale, după caz.
- Aplicarea tehnologiei informației- Utilizarea tehnologiei într-o serie de domenii înseamnă că elevii pot fi mai abili în afișarea și prezentarea informațiilor într-o serie de moduri.
- Flexibilitate- Capacitatea de a se adapta la diferite contexte și medii.
- Sinteza ideilor - Elevii încep să consolideze învățarea prin combinarea ideilor din mai multe perspective și consideră o modalitate alternativă de a dobândi cunoștințe.

Construirea propriei abordări multidisciplinare a învățării și dezvoltarea acestor abilități importante vă vor permite să studiați într-un mod care să se potrivească propriului stil de învățare, motivațiilor de studiu și intereselor personale.

Klein, J. (1990) Interdisciplinarity: History, Theory and Practice, Wayne State University Press.

Lear, L. (2007) Natural History: A Scientist’s Eye [online]. Available at http://www.bpotter.com/article1.aspx (Accessed 31 November 2017).

Factorii reușitei pedagogice în practica educațională incluzivă
- studiu de specialitate-

Crăciun Dorina
Școala Gimnazială Nr 1 Motru, Județul Gorj

1. Viziunea educației incluzive

Școala noastră urmărește succesul fiecărui elev oferind egalitate de șanse tuturor elevilor. Ea răspunde nevoilor tuturor elevilor, asigurându-se că fiecare copil are șansa să-și atingă succesul său.

În școala noastră sunt promovate următoarele atitudini: toleranță, empatie, responsabilitate, acceptarea diversității, egalitate de șanse, întrajutorare, cooperare, precum și respect pentru unicitatea ființei umane. Sunt excluse: prejudecățile, discriminarea, segregarea, marginalizarea, etichetarea.

2. Rolul muncii în echipa de specialiști

Echipa de specialiști (psiholog, profesor de sprijin, logoped, medic) cooperează pentru a stabili traseul educațional centrat pe realele nevoi ale copilului. Pentru a se realiza acest lucru este foarte importantă atât comunicarea în echipă, cât și nevoia de dezvoltarea profesională a echipei, prin participare la cursuri de educație incluzivă, schimb de experiență, astefl încât să posede atitudini, valori și competențe corespunzătoare și necesare pentru activitatea eficientă în mediul educațional incluziv.

3. Rolul liderului școlii

Liderul școlii promovează imaginea școlii, asigură contextul în care se pune în aplicare educația incluzivă, investește conștientizând această investiție în resurse umane, coordonează întregul proces educativ, aducând idei practice de realizare a viziunii școlii. Liderul școlii coordonează echipa de specialiști, planificând timpul la oră pentru fiecare specialist.

El este în permanentă legătură cu școala și comunitatea prin crearea de parteneriate educaționale. Are un rol deosebit în atragerea de finanțări/ ONG-uri pentru ca dotarea școlii să fie pregătită pentru incluziune. El facilitează tranziția de la școală la mediul muncii, fiind motorul școlii.

4. Implicarea familiei

Este necesar ca familiile copiilor să înțeleagă care este valoarea diversității, copiii cu nevoi speciale fiind niște copii excepționali, care se adaptează greu la relațiile interpersonale, părinții trebuind astfel să joace rolul de tampon, de mediator între copil și celelalte persoane- colegi, cadre didactice- cu care ia contact zilnic la școală.

Unii părinți pot dramatiza excesiv relațiile inadecvate venite din partea unei persoane din jurul copilului său, identificând o falsă rea intenție într-un gest neutru. În alte situații ei neagă tot ceea ce copilul observă în jurul său legat de propria deficiență, insistând pe răutatea și ipocrizia persoanelor din jurul copilului, cultivându-i astfel convingerea că lumea în care trăiește este rea.

Pe de altă parte există părinți care refuză să țină cont de dificultățile sociale determinate de deficiența copilului său, în acest fel împiedicându-i pe copii să înțeleagă și să accepte toate aspectele legate de propria deficiență.

Datorită acestui rol suplimentar de mediator, reacțiile părinților în fața unui copil cu deficiență capătă o importanță majoră, părinții reacționând prin supraprotecție, acceptare, negare sau respingere.

5. Arhitectura școlii

Managementul școlii din perspectivă incluzivă presupune mai întâi crearea condițiilor pentru asigurarea accesului la curriculum, crearea oportunităților prin activități, spațiu și materiale, astfel încât toți elevii să poată învăța. Este important să se realizeze adaptări la diverse nivele: arhitectural, educațional, făcându-se în primul rând investiție în infrastructură (rampe, grupuri sanitare special amenajate). Multe clădiri utilizate pentru îngrijirea copiilor, a preșcolarilor, școli și spații folosite pentru educația adulților nu sunt accesibile din punct de vedere fizic. Multe dintre ele nu se pretează la modificări sau modificările ar necesita cheltuieli enorme.

6. Procesul didactic (relații pedagogice; metode, mijloace de învățământ; strategii de evaluare)

În cazul copiilor cu cerințe educaționale speciale trebuie să ținem cont de necesitatea adaptării curriculumului, curriculum limitat și situații în care acesta nu trebuie abordat. Putem spune că există componente ale unor cursuri (discipline) care nu sunt accesibile acestor copii. Deși s-a lucrat mult pentru adaptările curiculare în funcție de o gamă largă de elevi din grupe de vârstă diferite, cu abilități diferite, acesta rămâne unul din domeniile cele mai mari în care apar dificultăți pentru furnizorii de educație și pentru elevi. Este un domeniu extrem de vast dată fiind natura individuală a elevilor, a nevoilor lor și a disponibilității de a învăța. În anumite situații, adaptarea este prea puțin înțeleasă.

Este necesar să revizuim metodele de predare, să oferim curriculum diferențiat pentru nevoi și grupuri de vârste diferite, să elaborăm planuri individuale de învățare pentru elevi și să punem un accent deosebit pe folosirea învățării active și prin cooperare. Prin metodele care promovează învățarea activă și prin cooperare se identifică metoda Mozaic, metoda Ciorchinelui, metoda Turul Galeriei, metoda Colțurile, metoda Raft, Diagrama Venn, metoda Predicțiilor, metoda Cercurilor de discuții, metoda SINELG, metoda Știu- Vreau să știu- Am învățat, etc.

Putem concluziona faptul că atunci când își asumă provocarea de a face clasele sau școala mai incluzive, profesorii devin profesionaliști și practicieni mai buni, având de câștigat toți elevii, nu numai cei cu cerințe speciale educaționale.

DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII LA ELEVII CLASELOR PRIMARE ÎN CONTEXTUL PREDĂRII – ÎNVĂŢĂRII LIMBII ROMÂNE
- Studiu de caz -

Prof.înv.primar Mihălcescu Luminița Mihaela
Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Brăila

„Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi.
Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari.
Şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor.
Atunci să-i învăţăm să se adapteze.”
Maria Montessori

Alexandru Roşca consideră creativitatea ca „ ansamblu unitar al factorilor subiectivi şi obiectivi care duc la realizarea de către indivizi a unui produs original şi de valoare”.(Creativitate generală şi specifică, 1981.p.17).

Este nevoie de a-i dezvolta individului creativitatea începând cu cele mai fragede vârste, prin diverse metode şi strategii. În învăţământ, la lecţiile de limba română, acest demers are ca obiectiv major creşterea calităţii procesului de studiu, în general, şi formarea personalităţii independente, democratice şi creative, în special. Dezvoltarea creativităţii copiilor reprezintă o preocupare permanentă pentru cadrele didactice înzestrate cu un acut simţ al imperativului social.Astfel, copilul provocat să creeze va deveni omul capabil să găsească soluţii şi să se adapteze într-o societate aflată în permanentă schimbare. E nevoie deci de un dascăl creativ, ingenios, plin de fantezie, bine informat care să descopere mereu noi forme de lucru, noi metode, procedee şi tehnici, noi căi de abordare a fenomenului educaţional.

În şcoală, aceasta poate fi “predată“, înarmând copiii cu deprinderi specifice anumitor domenii; punându-i în situația de a gândi original; instituind în sala de clasă o atmosferă lipsită de constrângeri externe etc. “...Profesorii nu pot să “predea” creativitatea mai mult decât părinţii. Dar profesorii pot încuraja spiritul creativ, îl pot hrăni şi îi pot stimula creşterea” (T. Amabile).

În cadrul lecţiilor de limba şi literatura română, învăţarea creativă are drept finalitate realizarea unor comportamente individuale şi colective orientate spre căutarea, aflarea şi aplicarea noului. În acest context, activitatea implică, într-o mare măsură, multe abilităţi dobândite anterior. În majoritatea intervenţiilor în vederea stimulării creativităţii este evidentă componenta imaginativă.

Limba română constituie principalul obiect de studiu în procesul de învăţământ. Studierea limbii române în şcoală este foarte importantă, deoarece limba română este expresia cea mai cuprinzătoare a fiinţei naţionale a poporului român. Fără însuşirea corespunzătoare a limbii române nu poate fi concepută evoluţia intelectuală viitoare a şcolarilor, pregătirea lor corespunzătoare la celelalte obiecte de învăţământ. În ciclul primar, importanţa limbii române, ca disciplină şcolară, capătă dimensiuni noi, determinate de faptul că această disciplină urmăreşte atât cultivarea limbajului oral şi scris al elevilor, cunoaşterea şi folosirea corectă a limbii, cât şi învăţarea unor tehnici sau instrumente ale muncii intelectuale care asigură dezvoltarea şi perfecţionarea limbajului precum şi succesul în întreaga evoluţie viitoare. Dezvoltarea capacităţii de exprimare corectă, oral şi scris, implică în mod necesar cunoaşterea fundamentelor teoretice, de ordin lingvistic, pe care se bazează construcţia comunicării, respectiv competenţele de comunicare. A le educa într-un spirit creativ, aceste capacităţi, reprezintă azi o mare şi frumoasă provocare şi, nu doar în cadrul disciplinei de limbă şi literatură română, din cadrul ciclului de studii

primare, ci pentru toate domeniile de activitate. Prin capacităţi de comunicare se întelege formarea unor deprinderi conform cărora elevii vor fi capabili să recepteze şi să exprime mesajele orale şi scrise.

Învăţarea creativă, în cadrul lecţiilor de limbă si literatură română, reprezintă acea formă a învăţării, care are ca scop final realizarea unor comportamente individuale şi colective orientate spre căutarea, aflarea şi aplicarea noului. Orele de limba şi literatura română, prin conţinutul lor, oferă diverse posibilităţi de stimulare şi dezvoltare a creativităţii. Încă din clasa I, jocurile propuse, imaginile din etapa prealfabetară şi alfabetară, precum şi textele din etapa postalfabetară sunt momente prin care se cultivă creativitatea elevilor. Exerciţiile de creare a unor texte literare cu temă pe bază de imagini, cu ajutorul unor idei sau pe baza de întrebări, se pot aplica în cadrul orelor de limba şi literatura română încă din clasa I. Aşadar, cea mai prielnică disciplină care dezvoltă creativitatatea este limba şi literatura română. Actul de creaţie este diferit de la elev la elev; el reflectă inteligenţa, gândirea creatoare, nivelul de cunoştinte al acestora, încercările, căutările lor, iar datoria unui dascăl este de a-i îndruma cu dragoste şi înţelepciune pe tot parcursul anilor de şcoală primară. Învăţătorul este primul chemat să contribuie, în şcoală, la formarea creativităţii la elevi, prin corelarea solicitărilor cu factorii motivaţionali, aptitudinali şi caracteriali implicaţi. El trebuie să urmărească înlăturarea principalelor obstacole din calea creativităţii: timiditatea, teama de greşeală, descurajarea, lipsa perseverenţei. Ora de limba şi literatura română poate fi considerată, în contextul disciplinelor şcolare din clasele primare, ca una din „ pietrele de încercare” pentru stimularea creativităţii elevilor.

Ciclul primar oferă numeroase posibilităţi de valorificare a creativităţii în cadrul orelor de limba şi literatura română, de dezvoltare şi cultivare a creativităţii devenind, astfel, o prioritate şi o preocupare permanentă a şcolii actuale. Un cuvânt poate să dezvolte sensuri diferite în contexte diferite. După sens, cuvintele pot fi sinonime, omonime, antonime, paronime şi polisemantice. Toate acestea se învaţă cu elevii (fără a denumi noţiunile) încă din ciclul de achiziţii fundamentale. „Învăţarea scris-cititului crează un câmp larg de dezvoltare şi organizare a intereselor intelectuale. Dacă în clasa I -a şi a II-a întâlnesc expuneri incomplete, în clasa a III-a şi a IV-a apar răspunsuri mai complexe, mult mai organizate şi sistematizate. O astfel de exprimare fluentă şi coerentă este facilitată şi de dezvoltarea limbajului interior care constituie cadrul de organizare al limbajului exterior.” (Cosmovici A. 1996)

Creativitatea se formează şi se perfecţionează prin solicitarea efortului intelectual al elevilor, prin punerea sistematică în situaţia de a exersa, într-o formă sau alta, verbalizarea, pe cât posibil, în mod liber. Elevii pot exersa actul vorbirii la toate obiectele, cu prioritate însă, la limba română. În primul rând, să nu uităm faptul că toate textele sunt, în ultimă instanţă, creaţii.”(Şerdean Ioan, Bucureşti, 1993, p. 165). Pentru a-i face pe elevi să trăiască întregul complex de sentimente izvorâte din conţinutul unui text, se cere ca însuşi învăţătorul să se emoţioneze sincer şi convingător în faţa operei artistice; astfel, el va transmite emoţia sa firească celor pe care-i educă (Şerdean Ioan, 1998, pp 175-176).

Importanţa lecturii, fie că este efectuată în orele de lectură sau în afara lor, constă în faptul că ea contribuie la îmbogăţirea şi dezvoltarea cunoştinţelor elevilor, la formarea gustului pentru citire independentă, la dezvoltarea vocabularului elevilor, la formarea unei atitudini pozitive. Compunerile şcolare - forme eficiente de stimulare a imaginaţiei creatoare a elevilor. Ora de compunere poate fi considerată, în contextul orelor de învăţământ din clasele primare, ca una din pietrele de încercare. Învăţătorul trebuie să pornească în realizarea acestor ore, de la coeficientul maxim al imaginaţiei creatoare, în strânsă legătură cu cititul şi scrisul. A citi, a scrie corect, a te exprima plastic şi a “vedea” în spaţiu compunerea, iată câteva coordonate ale orei de compunere. A vorbi de creativitatea elevului la ora de compunere, înseamnă, în primul rând, realizarea “spaţiului” de manifestare şi interpretare a comportamentului de creaţie al acestuia. Pregătirea în cele mai mici detalii a lecţiei

de compunere, facilitează formarea unor priceperi şi deprinderi de muncă în care manifestarea disponibilităţilor intelectuale ale elevului sunt multiple. Compunerile au mai multe componente incluzând: informaţie, imaginaţie şi creativitate, o logică şi o corectitudine a exprimării. Cuprind expresivitatea şi originalitatea ideii vizând exprimarea personală, se caracterizează prin organizarea "tehnică" a structurilor urmărind anumite modele de creaţie. În întreaga activitate de învăţare, psihicul elevilor trebuie să fie stimulat de o activitate susţinută, de o participare activă, o integrare activă în activitatea de învăţate, susţinută de o motivaţie puternică şi o angajare creatoare. Efortul intelectual, organizat şi sistematizat, dozat şi gradat, conduce la dezvoltarea personalităţii elevului pe toate planurile: cognitiv, afectiv, psihomotor. Modalităţile de activizare şi stimulare a elevilor în procesul instruirii şi învăţării urmăresc depistarea resurselor intelectuale, motivaţionale şi afective prin a căror mobilizare se pot obţine rezultate pozitive şi, implicit, progres în activitatea şcolară. Activitatea creativă este una dintre cele mai mari provocări ale vieţii şi, implicit, atrage după sine cele mai mari recompense. Noi, dascălii, avem menirea de a identifica şi de a stimula potenţele creatoare ale elevilor. Să învăţăm să fim mereu pe aceeaşi undă cu elevii noştri, pe care să-i înarmăm cu cât mai multe tehnici de învăţare creativă și cărora să le punem în valoare cunoştinţele şi abilităţile.

În încheiere, credem că toţi cei implicaţi în educaţie trebuie să urmeze sfatul lui A. Osborne: „Creativitatea este o floare atât de delicată, încât elogiul o face să înflorească, în timp ce descurajarea o înăbuşă, aceasta chiar înainte ca ea să poată fi transformată în floare."

Bibliografie

1. Roşca Al. Creativitatea generală şi specifică. Ed. Academiei, Bucureşti, 1981.
2. Stoica A. Creativitatea elevilor. E.D.P., Bucureşti, 1983.
3. Peneş M., Molan V. Îndrumător limba română. Ed. Aramis, 2002.
4. Nuţă S. Metodica predării limbii române în clasele primare. Editura Aramis, Bucuresti, 2002.
5. www.didactic.ro

UTILIZAREA SURSELOR ISTORICE VIZUALE ÎN CADRUL ORELOR DE ISTORIE FOTOGRAFIA CA SURSĂ ISTORICĂ

Prof. Ilie Leonard Cornel
Școala Gimnazială Nicolae Titulescu Călărași

Activitatea cu sursele istorice este una deosebit de importantă în demersul didactic, în cadrul orei de istorie. Competenţele din programele şcolare pe care trebuie să le atingem, ne obligă să folosim sursele istorice, atât cele scrise cât şi cele vizuale. Profesorul de istorie trebuie să îşi selecteze cu mare atenţie conţinuturile şi, în funcţie de ele, sursele istorice. El va analiza în prealabil sursa istorică şi se va asigura că elevii pot să analizeze informaţiile oferite de sursă pe baza cunoştinţelor, abilităţilor dobândite de către ei anterior. Mai întâi de toate, profesorul trebuie să se întrebe: posedă elevii destule cunoştinţe cu privire la subiectul aflat în discuţie şi la perioada de timp la care se referă sursa istorică. Dacă da, se poate răspunde la întrebări apelându-se la abilităţile şi la instrumentele de lucru ale elevilor.

Ne-am propus în cadrul acestui material, să ne oprim asupra fotografiei ca izvor istoric precum şi la modul în care putem folosi fotografia în cadrul orelor de istorie, în procesul de predare – învăţare – evaluare.

Fotografia reprezintă un document vizual, un instrument important în predarea istoriei. Este prezentă în manualele şcolare sub diferite forme: scene de viaţă cotidiană, scene de confruntări militare, portrete de personalităţi, aspecte ale vieţii sociale, economice, politice şi culturale. Ea are un impact deosebit asupra elevilor, analiza ei îi ajută să înţeleagă mai bine şi mai clar unele conţinuturi istorice, stimulează imaginaţia elevului şi capacitatea de observaţie. Fotografia poate fi folosită ca sursă istorică pentru toate perioadele istorice, însă forţa evocatoare a acesteia este pentru perioada secolelor XIX-XX. Fotografia reprezintă un document vizual, un martor al istoriei secolului XIX-XX şi nu doar. Fotografia reprezintă un instrument decisiv în cadrul mijloacelor moderne mass-media şi un instrument important în predarea istoriei.

Avantajele folosirii fotografiei în cadrul orelor de istorie:

- Stimulează imaginaţia elevului;
- Are o forţă de evocare deosebită;
- Elevul poate să îşi folosească capacitatea de observaţie;
- Elevul poate învăţa să gândească şi să observe critic;
- Poate oferi profesorului ocazia de a reface o mică parte din atmosfera perioadei;
- Are un impact deosebit asupra elevilor, ajutându-i să înţeleagă mai bine evenimentul/faptul istoric.

Există, evident, şi unele dezavantaje ale folosirii fotografiei la clasă:

- Un timp destul de mare afectat în cadrul lecţiei;
- Prezenţa unei a doua imagini poate altera cadrul şi semnificaţia primei fotografii;
- Fotografia poate fi manipulată sau trucată.

Profesorul de istorie trebuie să selecteze cu mare atenţie fotografiile pe care urmează să le folosească în demersul didactic. Iată câteva posibile criterii pentru alegerea fotografiilor pentru ora de curs:

- Să poată fi uşor puse în legătură cu alte surse istorice;
- Să pună în valoare cunoştinţele şi aşteptările elevilor;
- Să stârnească întrebări la care nu pot fi găsite răspunsuri decât cercetând şi alte surse;

- Să prezinte anumite ambiguităţi sau chiar contradicţii ce necesită a fi explicate şi investigate;
- Să poată fi analizate de către elevi.

Ce ar trebui să ştie profesorii dar şi elevii în legătură cu o fotografie ?

- Fotografiile care sunt păstrate ca documente/surse istorice au fost la rândul lor supuse unui proces de selecţie;
- Fotografiile respectă convenţiile şi perspectivele perioadei în care au fost realizate;
- Fotografiile pot fi uşor manipulate sau trucate;
- Fotograful poate avea un efect direct asupra evenimentelor care sunt fotografiate.

Atunci când folosim o fotografie în demersul didactic, ea trebuie analizată foarte atent, trebuie să privim dincolo de imagine, adică să descifrăm şi să descoperim „mesajul” transmis prin intermediul imaginii. Iată care sunt principalele aspecte pe care trebuie să le urmărim atunci când analizăm o fotografie în demersul didactic:

- **Tema**: manifestaţie, miting, reuniune internaţională, scenă din viaţa cotidiană, scenă de război, personaje.
- **Datarea**: poate fi făcută observând:
  - indicaţii directe – titlu, legendă, inscripţii, vegetaţie;
  - indicaţii indirecte – costume, obiecte, arhitectură.
- **Personajele**: sunt personalităţi cunoscute sau anonimi aparţinând unor tipologii sociale, se observă vestimentaţie, obiectele, alte atribute, atitudinea personajelor.
- **Dispunerea personajelor**: se poate realiza în jurul unui personaj principal, indicându-se astfel o ierarhie, poate fi o imagine de ansamblu cu personaje prezentate egal, personajele aflate în prim-plan sau aflate în fundal.
- **Locul** (spaţiu): poate fi indicat graţie unei construcţii sau a unei inscripţii.
- **Planul**: exprimă un cadru general, larg, permite descrierea unei scene, situarea într-un context sau prezintă un cadru izolat dintr-o acţiune.
- **Interpretarea imaginii**:
  - *Autorul*: comportă aceiaşi analiză ca şi autorul unui text;
  - *Imaginea*: este reprezentativă, este spontană, este exagerată, trucată, manipulată;
  - *Locul publicării*: publicaţie oficială, de propagandă, de opoziţie;
  - *Contextul publicării imaginii*: contextul desfăşurării unui eveniment, momentul ales.
- **Semnificaţia imaginii**: se analizează prin raportarea la subiect, la temă, la cadrul cultural pe care îl reprezintă, la referinţele ideologice pe care le comportă.

Un tip aparte de fotografie îl reprezintă *fotografia de presă*. Ea se prezintă sub forma unui instantaneu, al unei acţiuni, al unui personaj sau grup de oameni aflaţi într-o anumită situaţie considerată reprezentativă pentru evenimentul respectiv. Fotografia de presă este percepută ca o expresie foarte fidelă a realităţii şi de aceea poate fi considerată un document istoric.

În continuare dorim să arătăm modalitatea folosirii unor fotografii atunci când le utilizăm în demersul didactic, ca surse istorice. Am ales spre exemplificare câteva activităţi de învăţare-evaluare pe baza unor fişe de lucru pe care le-am utilizat la clasa a VII-a în cadrul lecţiilor de recapitulare finală. Activităţile de învăţare, au urmărit formarea la elevi a unor competenţe bazate pe folosirea surselor istorice în cunoaşterea unor evenimente şi fapte din trecut, cu scopul de stimula elevilor creativitatea, spiritul de observaţie şi de a le trezi interesul pentru studiul istoriei. Conform programei şcolare, competenţele specifice pe care le-am urmărit prin desfăşurarea acestor activităţi de învăţare, sunt:

- Localizarea în timp şi plasarea în spaţiu a faptelor istorice din secolul al XX-lea, pe baza surselor istorice;
- Prezentarea unui fapt istoric referitor la secolul al XX-lea, utilizând informaţii selectata din sursele istorice;
- Stabilirea relaţiei de cauzalitatea pentru un faptul istoric din secolul al XX-lea în sursele istorice date;
- Dezvoltarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi în cadrul unei dezbateri.

Desfăşurarea activităţilor: Elevii sunt grupaţi în cinci echipe de lucru, primesc fişele de lucru, le analizează câteva minute, apoi răspund întrebărilor de pe fişa de lucru. Reprezentantul fiecărei echipe va citi răspunsurile date. Profesorul supune dezbaterii clasei răspunsurile date de fiecare echipă.

FIŞA DE LUCRU



Foto 1. Intervenţia sovietică în Ungaria



Foto 2. Intervenţia sovietică în Cehoslovacia

Priviţi fotografiile de mai sus. Pe baza cunoştinţelor dobândite şi din analiza imaginii, răspundeţi următoarelor cerinţe :

1. Stabiliţi tipul de sursă istorică.
2. Menţionaţi faptul istoric care a determinat prezenţa tancurilor sovietice în cele două state comuniste.
3. Localizaţi în timp sursele istorice. (Dataţi imaginile).
4. Imaginaţi-vă că sunteţi un participant la aceste evenimente. Descrieţi în aproximativ 10 rânduri atmosfera de pe stradă.
5. Ce semnificaţie/importanţă are sursa istorică analizată.
6. Daţi un alt titlu sursei istorice. Argumentaţi alegerea făcută.

BIBLIOGRAFIE

Băluţoiu, Valentin, ş.a., *Istorie. Istoria secolului al XX-lea şi educaţia pentru cetăţenie democratică*, Editura Educaţia 2000+, Bucureşti, 2006.

Căpiţă, Laura, Căpiţă, Carol, *Tendinţe în didactica istoriei*, Editura Paralela 45, Bucureşti, 2005.

Căpiţă, Laura, Plesciuc M., *O încercare de diagnoză asupra predării istoriei*, în „Revista de pedagogie”, nr. 10/1991.

Căpiţă, Laura, Plesciuc M., *Pregătirea lecţiei de istorie*, în „Studii şi articole de istorie”, LX-LXI.,Bucureşti,1993.

Iutiş, Gh., Pânzariu, Argentina, Iriciuc, Valerica, *Ghid metodic pentru studenţi şi profesorii debutanţi*, Editura Universităţii „Al. I. Cuza”, Iaşi, 2005.

Manea, Mihai, Palade, Eugen, Sasu, Nicoleta, *Istorie. Predarea istoriei şi educaţie pentru cetăţenie democratică: demersuri didactice inovative,* Editura Educaţia 2000+, Bucureşti, 2006.

Păcurari, Otilia, Târcă, Anca, Sarivan, Ligia, *Strategii didactice inovative*, Bucureşti, 2003.

GIVE ME 5
METODĂ INOVATIVĂ DE INTERVENȚIE PSIHOPEDAGOGICĂ LA COPIII CU TSA

Prof. Psihopedagog Vlad Raluca
Școala Gimnazială Specială Sf. Nicolae, București

Give me 5 este o metodă modernă de intervenție psihopedagogică ce a fost implementată de către Colette De Bruin. Această metodă ne explică cum gândesc copiii cu autism și cum se pot adapta părinții/educatorii, îngrijitorii pentru a le îmbunătăți calitatea vieții copiilor cu tulburări din spectrul autist.

Din cauza diferenței de gândire și a percepției fragmentate, întreaga dezvoltare a copilului cu autism este influențată. Noi, cei din jur, trebuie să ținem cont de acest lucru. Creierul unui copil cu autism percepe în piese de puzzle și întâmpină dificultăți în observarea întregului, a legăturilor. Acest lucru înseamnă că el nu poate lega toate impresiile pe care le experimentează la un moment dat. Percepția lui este limitată în privința relației cauză-efect și astfel relațiile dintre oameni trec pe lângă el neobservate. Copilul nu înțelege legătura dintre geografie și vacanțe și de ce trebuie să poarte geacă de vară după ce toată iarna a purtat o altă geacă care era comodă. Fiecare copil trebuie să se simtă în siguranță pentru a se dezvolta bine. Pentru el aducem legăturile (întregul) cu un puzzle de 5 (De Bruinn, 2008).

În momentul în care el va percepe întregul, ca avea un sentiment de siguranță (de bază). Conform piramidei lui Maslow, pe lângă mâncare, haine și locuință, siguranța este o nevoie primară a omului. Atunci când ea nu este împlinită, copilul nu se poate dezvolta. El supraviețuiește în loc să trăiască. Din acest motiv este extrem de important să-i oferim copilului cu TSA întregul căci el nu percepe singur întregul și din această cauză se simt nesiguri. În cazul copiilor cu autism metodele obișnuite de educare nu funcționează. Pedepsele, recompensele sau laudele nu -i învață să-și schimbe comportamentul. Practica a demonstrat că multe tulburări de comportament dispar atunci când sunt clare întregul și legăturile din viața copilului cu autism. El va putea astfel să îndeplinească sarcinile pe care înainte nu le putea duce la bun sfârșit. Mai exact, nu le putea executa întrucât nu percepea întregul (De Bruinn, 2008).

Clarificarea întregului prin legăturile sale are la bază 5 puncte: CE, CUM, CÂND, UNDE și CINE (mediul trebuie să fie clar și previzibil în aceste 5 puncte). A oferi întregul presupune a -l ajuta pe copil să refacă mai ușor acest puzzle. Copilul cu autism gândește în piese de puzzle. Dacă vom răspunde tot în piese de puzzle, atunci ne vom adapta mult mai ușor la acest mod de gândire (De Bruinn, 2008).

Mulți dintre noi avem o agendă unde ne scriem notițe. Așa putem vedea mult mai ușor ce avem de făcut. În cazul copiilor cu autism, din cauza deficienței lor, au și o mai mare nevoie de astfel de liste. Ei nu observă legăturile din ziua/săptămâna și nu înțeleg pașii în care este împărțită piesa de puzzle CE (ceea ce trebuie să facă). Un puzzle de 5 este o agendă specială realizată în funcție de nevoile copilului cu autism și este mult mai detaliată decât agenda pe care noi o folosim (De Bruinn, 2008).

În cazul metodei Give me 5 în locul agendei, vom utiliza puzzle-ul pentru a ne adapta mai bine nevoilor copiilor cu autism. Cele patru piese din colțuri lângă piesa cu CE (care este în mijloc) sunt: CUM, UNDE, CÂND și CINE; acestea oferă suport pentru execuția pieselor CE: Ele trebuie să conțină informații care se potrivesc unele cu celelalte și care clarifică legăturile din întreg. Un puzzle de 5 va oferi claritate fiecărei sarcini. Fiecare aspect din viața sa de zi cu zi este format dintr-un puzzle

de 5. Ziua devine pentru el un lanț neîntrerupt de sarcini la care pentru fiecare sarcină este clarificat CE (ceea ce trebuie să facă) dintr-un puzzle de 5 (Be Bruinn, 2008).

De Bruinn afirmă că fiecare piesă a acestui puzzle va avea explicația clară a ceea ce înseamnă. Piesele separate vor forma împreună suportul-piesă CE (sarcina).

CE – Tot ceea ce trebuie să facă un copil (sarcina);

CUM – Modul în care trebuie să o facă;

CÂND – Când începe sarcina și când se termină;

UNDE – În ce loc trebuie să facă această sarcină;

CINE – Sarcina o va face el? Ce face celălalt?.

Toate acestea sunt date reale de care un copil cu autism are nevoie pentru a putea începe să facă ceva.

CE

Când spunem CE, ne vom referi la tot ceea ce trebuie să facă copilul. Acest lucru poate să însemne acțiuni precum : a mânca, a se îmbrăca, a răspunde, a face un puzzle, a pune întrebări, a cere ajutor. A aștepta (care este un moment de tranziție dintre activități) și a asculta sunt incluse în CE. CE este punctul central și este prelucrat în CUM, CÂND, UNDE și CINE. Copiii cu autism vor percepe toate activitățile ca pe sarcini ce trebuie executate unele după altele. Atunci când ei știu ce sarcină urmează, se simt mult mai bine. Dacă un copil autism nu are ce să facă, trebuie să-l aducem în CE. Îl vom pune la treabă, pe o sarcină. Când nu va executa prea bine sau deloc sarcina, atunci cel mai probabil nu îi este clară ordinea seriei de acțiuni . Dacă vom oferi consecvent aceste serii, el va percepe legăturile dintre sarcini în serie ca un întreg (De Bruinn, 2008).

În cazul unui copil cu autism, o sarcină ca îmbrăcatul constă din mai multe acțiuni. Întrucât el gândește în piese de puzzle, îl vom învăța lucrurile în părți mici și ordinea în care au loc acțiunile. Oferirea acțiunilor într-o ordine unică este condiția principală pentru a-l învăța ceva pe copilul cu autism. O astfel de acțiune este construită dintr-un puzzle de 5. Acțiunile trebuie să fie clarificate copilului una după alta cu ajutorul acestui puzzle. Împărțirea sarcinii în acțiuni este diferită de fiecare copil. Mai mult de atât, la fiecare copil acestea vor diferi foarte mult, ele depinzând de trei factori:

1. Capacitatea intelectuală;
2. Cât de mare este impedimentul datorat autismului în acest moment;
3. Legăturile pe care copilul le-a perceput și achiziționat în anii trecuți (De Bruinn, p.63, 2008).

CUM

CUM indică modul în care CE trebuie să fie executat. Pentru noi este un lucru obișnuit să știm cum să facem un anumit lucru. Din acest motiv nu ne este precizat când ni se spune să facem ceva. La un copil cu autism însă acest mod este mereu neclar. Atunci când vom explica CUM, care este legat de CE, copilul va înțelege (De Bruinn, 2008).

Exemple de CUM (De Bruinn, p.65, 2008):

- CE: a spune pa. CUM se face? Te uiți la celălalt și spui pa.
- CE: a sta pe scaun. CUM se face? Picioarele în față și tălpile pe podea.
- CE: a mânca cartofi prăjiți. CUM se face; Înfigi furculița în cartof, îl pui cu vârful în sus și apoi îl bagi în gură.

UNDE

Care sunt condițiile ce trebuie de un loc pentru un copil cu autism? Locul să fie clar și previzibil, adaptat nevoilor sale. Îi vom oferi un mediu liniștit, în care el să nu fie distras de stimulii din jur. Și nu ne referim doar la oamenii din jur, dar și la uitatul pe pereți, mobilă, ordonare locului de joacă.

De exemplu, putem confecționa fețe de masă mici cu poza fiecărui membru al familiei, ca să fie vizibil UNDE stă fiecare la masă. Sub poză vom desena o farfurie și tacâmurile. Astfel, el poate așeza masa mai ușor (De Bruinn, 2008).

CÂND

Într-un puzzle de 5, noțiunea de timp poate fi interpretată ținând cont de CE. CÂND este începutul lui CE și este la fel de important până CÂND durează CE. Copiii cu autism dobândesc multă siguranță prin noțiunea de timp (De Bruinn, p. 70, 2008).

CINE

Copilul cu autism este dependent de o persoană. Astfel, ca el să știe CINE îl va ajuta într-o sarcină este de o importanță vitală. Mai mult, pentru mulți copii cu autism este important să știe ce face cealaltă persoană când dispare din raza lui vizuală și când o va mai revedea pe această persoană extrem de importantă din viața sa. Putem presupune astfel: seria ta de sarcini se va rupe de a lui. El poate gestiona bine acest lucru dacă va ști CÂND vă veți reîntâlni. Vom numi acest moment și îl vom lega un un anumit timp sau de o anumită activitate. De exemplu: Acum vei dormi. Tata și mama mai stau la televizor și la ora 22 se duc să se culce. Când se luminează afară, ne vom vedea din nou (De Bruin, p. 71, 2008).

Bibliografie

- American Psychiatric Association. (2013), Diagnostic and statistical manual of mental disorders(5th ed.). Arlington, VA: Author;
- Bruin, C. (2008). *Give me 5*. Iași, Editura Fides;
- National Collaborating Centre for Mental Health (2013). *Autism. The Management and Support of Children and Young People on the Autism Spectrum*. British Psychological Society, Leicester, UK.

Rolul comunicării în contextul TSA

Profesor logoped Rusu-Platon Carmen
CJRAE Tulcea

Autismul este un tulburare de dezvoltare complexă, care apare de obicei în timpul primilor trei ani de viață și afectează capacitatea unei persoane de a comunica și interacționa cu alții. Autismul este definit de un anumit set de comportamente și este un „spectru de tulburări” care afectează indivizii în mod diferit și în diferite grade."

Autismul este o tulburare de dezvoltare caracterizată prin interacțiune socială atipică, interes social redus, mișcări atipice și comunicare defectuoasă (DSM-III, APA 1980) (DSM-5, APA 2013).

Autismul este un sindrom neurocomportamental din categoria tulburărilor pervazive de dezvoltare, cauzat cel mai probabil de o disfuncţie a sistemului nervos central şi care conduce la tulburări comportamentale complexe.

Primele descrieri ale unor comportamente asemănătoare autismului apar încă din secolul XVII- lea, dar până în anul 1921 nu a fost folosit acest termen. Termenul a fost introdus de psihologul elveţian Eugene Bleurer. Acesta a observat următoarele caracteristici: izolarea de lumea exterioară şi intensa preocupare pentru ei înşişi. Însă pionieri în acest domeniu sunt Leo Kanner şi Hans Asperger. Cei doi au iniţiat la începutul anilor 40, fără să se cunoască, cercetări în cadrul cărora fac referi la copiii cu autism. Chiar dacă cercetările au avut loc în diferite părţi ale lumii, Leo Kanner în SUA, iar Hans Asperger în Canada, amândoi au folosit termenul de *autist.*

Copiii descrişi de Leo Kanner prezentau următoarele caracteristici: comportament social inadecvat, lipsa de imaginaţie în cadrul jocului şi probleme de comunicare. Aceleaşi caracteristici au fost descrise şi de Hans Asperger, singura diferenţă majoră era faptul că acei copii descrişi de Hans Asperger aveau un grad mai mare de inteligenta. (Exkorn, 2010).

Potrivit opiniei lui Verza, etimologia, “termenul de autism” provine de la cuvântul grecesc ‘*autos*’ care înseamnă ‘*însuşi*’ sau *’eul propriu*’ şi de la accepţiunea dată autismului de Kanner, ca fiind retras şi mulţumit de sine însuşi”.

Tulburările de limbaj se constată la aproape toți copiii cu autism, și se referă la limbajul verbal, la gesturi, sau la pointing. Copiii autiști nu dezvoltă în mod spontan modalități non-verbale pentru a exprima cererea, refuzul, sentimente etc.

Ecolalia este foarte frecvent întâlnită, fiind uneori singura forma de limbaj verbal la care copilul autist poate ajunge. Ecolalia poate avea sau nu funcție de comunicare și poate fi imediată sau întârziată. Comunicarea se realizează prin vorbire și prin reacții nonverbale care includ gestica, mimica, postura. Copilul autist nu-și folosește însă vocea pentru a atrage atenția, este un copil „cuminte” care nu își folosește limbajul cu sens de comunicare. Poate repeta o serie de cuvinte un timp îndelungat ori să emită sunete (ne)articulate fără sens, și au mari dificultăți în a folosi cuvintele pentru a exprima o cerere, un sentiment.

Specificul diagnosticului tulburărilor din spectru autist implică atât interacțiune socială deficitară cât și întârziere în dezvoltarea limbajului, ambele aspecte având implicații asupra comunicării sociale a copilului. Accentul pus în învățare pe achiziționarea și dezvoltarea abilităților de comunicare ar trebui să fie prioritar în educație, deoarece lipsa acestor abilități afectează întreaga capacitate de învățare a copilului, iar compensarea timpurie a acestor aspecte creează premisele unei evoluții pozitive a copilului.

Copiii cu autism prezintă dificultăți în a-și înțelege propriile emoții, reușind cu foarte mare dificultate să vorbească despre acestea. Părinții și profesorii trebuie să cunoască foarte bine gesturile sau cuvintele utilizate de către copii.

Deteriorarea în comunicare este notabilă și susținută și afectează atât aptitudinile verbale cât și nonverbale (DSM-IV-TR). Limbajul verbal este puternic afectat. Acesta fie nu se dezvoltă deloc fie se dezvoltă cu întârziere și este afectat la nivelul spontaneității, inițierii și susținerii unei conversații sau este rigid și repetitive, fie este un limbaj propriu (își formulează propriile cuvinte și expresii care pot fi înțelese doar de persoanele familiarizate cu modul de comunicare a copilului) și de cele mai multe ori este afectat la nivel paralingvistic, gramatical și pragmatic. Pot fi prezente și formele ecolalice ale limbajului (ecolalie imediată sau întârziată). De asemenea, se remarcă lipsa jocului de rol sau a jocului imitativ social corespunzător nivelului de vârstă în vederea exprimării anumitor stări, pentru a înțelege nevoile acestora.

De-a lungul timpului s-au elaborat diverse modalități și tehnici de intervenție în sfera autismului care au vizat, în special, domeniile de dezvoltare afectate în autism, dar și comportamentele stereotipe, repetitive.

Realizarea unor evaluări corecte și prin intermediul unui instrumentar specific permite elaborarea unor programe de intervenție individualizate care se pliază pe dezvoltarea atipică a copiilor cu autism. Implementarea acestor programe conduce atât la achiziționarea de noi abilități în sfera ariilor de dezvoltare psihică și comportamentală, cât și la ameliorarea simptomelor cuprinse în sfera autismului, aspecte relatate și în literatura de specialitate.

Dificultățile de comunicare a acestor copii sunt asociate cu problemele sociale. Copiii cu tulburări din spectrul autist nu manifestă interes în a comunica de obicei cu alții, ei evită interacțiunea cu ceilalți sau comunică pasiv.

De-a lungul anilor, s-a observat că mulți copii, în plus față de copiii cu TSA, au dificultăți în a învăța să comunice. Metoda PECS se utilizează la copii şi adulţi care au diferite tulburări care le îngreunează comunicarea. Sunt mii de copii din întreaga lume care folosesc PECS. Copiii care folosesc PECS învață mai întâi să dea o imagine a unui element dorit unui partener de comunicare în schimb pentru acel element. Făcând acest lucru, copilul inițiază un act de comunicare activ pentru un rezultat concret într-un context social.

Protocolul de predare PECS se bazează pe cercetare și practică pe principiile ABA. Strategii distincte de predare, strategii de armare, strategii de corectare a erorilor și strategiile de generalizare sunt esențiale pentru a utiliza şi pentru a preda fiecare abilitate. Protocolul de predare PECS, are în vedere dezvoltarea limbajului tipic în care se învață în primul rând, copilul, "cum" să comunice sau care sunt regulile de bază ale comunicării. Apoi, copiii vor învăţa să transmit mesaje specifice. Copiii care folosesc PECS, învață să comunice mai întâi cu imagini simple, iar mai târziu vor învăţa să combine imagini pentru a învăța o varietate de structuri gramaticale, relații semantice (și funcții comunicative).

Unii cercetători indică faptul că în urma folosirii sistemului PECS, a scăzut rata tulburărilor de comportament, în detrimentul comportamentelor sociale adecvate, acest lucru reiese şi din studiile de caz. Odată cu invitarea şi înţelegerea funcţionalităţii limbajului şi a comunicării în general scad frustrările şi numărul acceselor de furie şi se înlocuiesc cu stări de relaţionare, copilul exprimându- şi dorinţele şi nevoile şi simţindu-se înţeles.

Odată cu acumularea de noi informaţii, ritmul de dezvoltare cunoaşte un salt major care duce la îmbunătăţiri majore ale comportamentului. Pe măsură ce se înaintează în programul terapeutic subiecţii învaţă mult mai repede itemii, programele. De asemenea prompturile, sunt diminuate ca număr sau intensitate.

Mulţi dintre copiii cu autism prezintă tulburări de comportament. Neavând structura verbal-socială prin care să exprime ceea ce simt, ei se vor exprima prin ţipete, autoagreasare, agresarea celor din jur, aruncarea cu obiecte, etc. Comportamentul agresiv al copilului cu autism este o formă de răspuns (din perspectiva lor) pe care îl pot avea la ceea ce li se întâmplă în acel moment. Pentru a stopa aceste comportamente, neacceptate social, copilul va fi învăţat să comunice

functional. Este constatat faptul că în timpul utilizării PECS, subiecţii încep să comunice şi verbal, deşi iniţial se credea că PECS va inhiba limbajul verbal.

Controlul comportamentului este foarte eficient dacă este făcut într-o manieră pozitivă, prin recompensarea continuă şi sistematică a comportamentelor pozitive.

Copilul cu autism prezintă discontinuități în dezvoltare, de exemplu poate învăța poezii de zeci de strofe, dar nu își poate însuși formulele de politețe. Dificultățile perceptuale pot lua forme dintre cele mai variate, în sensul de a nu reacționa la un zgomot puternic, strident, dar pot deveni agresivi la căderea unui creion pe parchet. Preferă activitățile repetitive: deschiderea și închiderea ușilor, lovirea sau zgârierea unei jucării, aprinderea și stingerea luminii, ritualizarea activităților zilnice. Jocul de asemenea este marcat de caracterul repetitiv, copilul folosind în joc obiecte puțin complicate ca: sfoara, nisipul, apa, hârtia, butoanele. Jocul colectiv este evitat și îi lipsește caracterul imaginativ și creativ.

La copilul cu autism dificultățile în comunicare se referă și la faptul că adesea nu își întinde mâinile și corpul pentru a fi luat în brațe, nu prezintă forme variate de mimică pentru a exprima disconfortul (când copilul este ud, murdar sau când îi este foame), nu se agață de mama pentru a fi luat în brațe, nu atrage atenția pentru a fi băgat în seamă și a stabili comunicarea, cererea, supărarea, îmbufnarea, oftatul, țipătul, râsul. Caracteristic copiilor cu autism este faptul că contactul vizual este slab sau lipsește.

Realizarea unor evaluări corecte și prin intermediul unui instrumentar specific permite elaborarea unor programe de intervenție individualizate care se pliază pe dezvoltarea atipică a copiilor cu autism. Implementarea acestor programe conduce atât la achiziționarea de noi abilități în sfera ariilor de dezvoltare psihică și comportamentală, cât și la ameliorarea simptomelor cuprinse în sfera autismului, aspecte relatate și în literatura de specialitate.

Limbajul este un semn de îngrijorare în TSA, iar stimularea de limbaj organizată trebuie să înceapă cât mai de timpuriu. Dezvoltarea comunicării în TSA este de durată și cu implicații majore pentru funcționalitatea persoanei.

Bibliografie

1. *Competența de comunicare în TSA* – material prezentat de formator Raluca Nicoleta Trifu în cadrul cursului *Dezvoltarea abilităților de comunicare la copiii cu TSA* (ASTTLR, decembrie 2020)
2. Golu P., Verza E., *Psihologia copilului*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998
3. Mureşan, C., *Autismul infantil. Structuri psihopatologice şi terapie complexă*, Editura Presa Universitară, Cluj Napoca, 2004
4. Pantazi, T., *Strategii moderne de recuperare a elevilor cu cerințe educative speciale.* Ediția a II-a revizuită si adăugită. Oradea: Editura Universității din Oradea, 2010
5. Roșan, A., *Psihopedagogie specială – modele de evaluare și intervenție*, Editura Polirom, 2015
6. https://www.autism-aita.ro/
7. www.logopedie.r**Error! Hyperlink reference not valid.**

DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII ELEVILOR CU CES

Profesor, inginer: HURJUI ANDREEA
Liceul Tehnologic Special Bivolărie

Modelarea de suflete şi de minţi se realizează cu mult tact şi răbdare prin joc, cântec, basme, poezie, astfel „puiul de om” este transformat într-un om capabil să se adapteze viitoarelor cerinţe sociale.

„Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.” (Maria Montessori. „*Descoperirea copilului.”)*

Sfera curriculară realizată prin procesul de învăţământ nu epuizează sfera influienţelor formative exercitate asupra elevilor cu C.E.S.

Corespondenţa optimă dintre aptitudini şi talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, stimularea comportamentului creativ întregesc aria curriculară.

Nevoia copiilor de a se juca manifestată de la vârstele cele mai fragede, nevoia de a fi mereu în mişcare sunt aspecte ce îmbină şcoala cu cerinţele sociale.

Climatul caracterizat prin deschidere, asigurarea libertăţii de exprimare, încurajarea şi promovarea efortului creativ, **aspectul psihosocial** în care elevii cu dizabilităţi îşi desfăşoară activităţile constituie **aspectul decisiv al dezvoltării creativităţii.**

Activităţile creative sunt atractive la orice vârstă acestea facilitează acumularea de cunoştinţe, dezvoltă spiritul practic, manualitatea, oferind posibilitatea fiecărui elev cu C.E.S. să realizeze mai uşor **principalul obiectiv- pregătirea copilului pentru viaţă.**

Prin stimularea creativităţii, profesorul de sprijin acordă timp pentru gândirea creatoare, apreciază public ideile, produsele creative, încurajează cooperarea, flexibilitatea mentală, incluziunea copiilor cu C.E.S. în învăţământul de masă prin acţiuni comune cu ceilalţi colegi. Astfel li se oferă elevilor posibilitatea să-şi descopere talente, priceperi, deprinderi şi să-şi valorifice valenţele educative prin activităţi culturale, artistice.

Jocurile didactice şi învăţarea combină şi recombină reprezentările pe care le dispun propriile imagini ascultând poveşti, poveşti terapeutice, basme, basme raţionale, poezii, astfel pot fi reconstruite mental, pot reconstitui principalele momente ale naraţiunii, jocul permite copilului să întreţină legătura permanentă cu realitatea. Toate acţiunile de stimulare ale creativităţii urmăresc să determine productivitatea capacităţilor umane.

În procesul de **predare- învăţare- evaluare** pentru introducerea într-o lecţie nouă, ne putem folosi de un cuvânt cheie din timpul lecţiei, de o propoziţie apoi elevii cu C.E.S. primesc fişe şi aplic metoda brainstorming. Un elev va nota ideile emise- se desprind idei care vor ajuta înţelegerea conţinutului activităţii.

Un alt exemplu, o activitate de învăţare aplicată conţinutului: Forme compozţionale, desfăşurate sub forme de concurs. Se anunţă temele concursurilor: realizarea unor felicitări de -1 Martie, de Paşte, de Crăciun, a unor etichete pentru diverse produse alimentare, concurs de desene cu temă liber aleasă: ”Frumosul din noi”.

Exemple de activităţi extraşcolare: vizitele la muzee, monumente şi locuri istorice, case memoriale- acestea sunt organizate selectiv; vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru de copii; distractive sau sportive; stimulează şi orientează elevii cu dizabilităţi, întregesc ceea ce copiii acumulează în timpul liber.

Prin activităţi extraşcolare în scopul cultivării intereselor socio-culturale, integrării şcolare, **corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale**, reprezintă un suport pentru reuşita şcolară.

Activităţile extraşcolare desfăşurate într-un cadru informal permit elevilor cu C.E.S. posibilităţi de afirmare în mediu şcolar, posibilitatea reducerii nivelului anxietăţii şi maximizarea potenţialului intelectual.

Ştiind că de la cea mai fragedă vârstă copiii intră în contact cu obiectele şi fenomenele din natură; activităţile de acest gen au o deosebită influienţă formativă; astfel copiii percep activ prin acţiuni directe obiectele, fenomenele, locurile istorice.

În urma plimbărilor în natură, excursiilor, copiii îşi dezvoltă creativitatea şi o pot reda pe aceasta în cadrul orelor de modelaj, desen, jocurilor de creaţie.

Cunoştinţele însuşite la diferitele materii pot fi consolidate prin vizite şi excursii.

Concursurile pe teme diferite sunt momente deosebit de atractive pentru elevii cu diferite dizabilităţi.

Elevii cu C.E.S. vor dobândi: toleranţă faţă de ideile noi, capacitatea de a rezolva noi probleme, vor descoperi critica constructivă şi o gândire independentă. Copiii sunt atraşi de activităţi ludice, recreative, distractive care ajută la dezvoltarea creativităţii, gândirii critice.

Tendinţa spontană către nou, dorinţa de a realiza ceva creativ pot fi realizate efectiv prin solicitări şi antrenamente corespunzătoare, pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea şi cultivarea potenţialului creativ vârstei şcolare.

Independenţa acţională, dezvoltarea capacităţii de acţiune, evoluţia întregului, autocunoaşterea pot conferi noi premise pentru cultivarea creativităţii prin adaptarea la posibilităţile copiilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Cernea, Maria – *„Contribuţia activităţilor extracurriculare la optimizarea procesului de învăţământ în Învăţământul primar*”, nr.21/2000, ed. Discipol, Bucureşti.

2. Steluţa Postolică – *„Cum pregătim elevii pentru gimnaziu* ?”, Editura Cetatea Doamnei Piatra Neamţ, 2009, pg.135, pg.136.

3. Vlăsceanu Gheorghe, coord. Neculau, Adrian – *„Şcoala la răscruce. Schimbare şi continuitate în curriculum obligatoriu. Studii de impact”,* Editura Polirom, Bucureşti, 2002 pg. 87.

Integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă

Profesor învățământ primar, Argăseală Cristina Emilia
Școala „Gimnazială George Emil Palade”, Buzău

Participarea la educaţie a tuturor copiilor , indiferent de cât de diferiţi sunt ei necesită accesul acestora şi apoi găsirea căilor ca fiecare să fie integrat în structurile care facilitează învăţarea socială şi individuală. A apărut asfel o activitate care pune accentul pe cooperare, parteneriat, învăţare socială şi valorizare a relaţiilor pozitive, umaniste,în educaţie.

Apariţia conceptului de a asigura o educaţie integrată şi şcoală incluzivă a determinat modificări fundamentale în percepţia actului educativ. A fost elaborat un curriculum flexibil şi uşor de adaptat cerinţelor educaţionale ale fiecărui elev avînd la bază mai multe principii.Printre acestea sunt urmatoarele:

- respectarea dreptului fiecărui copil la instrucţie şi educaţie pe măsura potenţialului şi capacităţilor sale;
- formarea la copilul deficient a unui registru comportamental adecvat care să permită adaptarea şi integrarea sa socială printr-o experienţă comună de învăţare alături de copiii normali;
- asigurarea legăturii cu faptele reale de viaţă şi familiarizarea cu o serie de obişnuinţe privind activităţile de utilitate practică şi de timp liber;
- dezvoltarea capacităţilor necesare pentru rezolvarea independentă (în limitele permise de gradul deficienţei) a problemelor de viaţă, autocontrol în situaţii dificile şi practicarea unor metode şi tehnici de muncă intelectuală care să asigure eficienţă în adaptarea şi integrarea şcolară şi socială.

Analizând particularităţile specifice procesului de învăţare a copiilor cu diferite tipuri de deficienţă, se ajunge la concluzia că una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

În scopul eficientizării procesului de învăţare pentru elevii cu CES sunt invocate câteva repere fundamentale.Învăţarea interactivă presupune folosirea unor strategii de învăţare focalizate pe cooperarea, colaborarea şi comunicarea între elevi la activităţile didactice, precum şi pe interacţiunea dintre cadre didactice, cadre didactice şi elevi. Elaborarea obiectivelor învăţării se realizează în comun (educator – elev) deoarece fiecare participant la actul învăţării are ideile, experienţele şi interesele personale de care trebuie să se ţină seama în proiectarea activităţilor didactice.

Modalităţile de sprijin în actul învăţării la elevii cu CES se realizează pe tot parcursul procesului instructiv-educativ..Au nevoie în anumite momente de un sprijin activ de învăţare atât în timpul activităţilor desfăşurate în clasă, cât şi la activităţile din afara clasei, prin dezvoltarea unui parteneriat educaţional cu anumite categorii de specialişti, cu familiile elevilor.

Şcoala incluzivă integrează copiii indiferent de competenţele de adaptare şi învaţare, ea înseamnă preocuparea pentru ca fiecare copil sa fie sprijinit şi să se lucreze în beneficiul învăţării tuturor, este o şcoală democratică , unde învăţarea este ridicată la rang de principiu general şi presupune înainte de toate acceptarea faptului că orice copil poate învăţa. IÎn orice act de educaţie se întrepătrund trei dimensiuni importante: politicile, practicile şi cultura.

Școala incluzivă se referă la includerea în mediul educaţional a tuturor copiilor, în virtutea unui program şi a unei strategii bine stabilite.Va fi urmat un curricumului care să ţina seama de diversivitatea elevilor, existenţa în instituţie a serviciilor de spijin, cum ar fi : psihologi, logopezi, consilieri si personal medical.

În afară de folosirea unor strategii specifice, pentru a avea o şcoală incluzivă care să funcţioneze, este necesară pregătirea acesteia, pregătirea cadrelor, dar şi condiţii materiale care să permită un învăţământ cât mai diversificat, a adaptării diferitelor cerinţe speciale.

Metodele şi procedeele de predare-învăţare trebuie să fie selectate în raport cu scopul şi obiectivele activităţii didactice, conţinutul lecţiei şi particularităţile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul şi gradul deficienţelor/ tulburărilor, tipul de percepţie al elevilor – analitic sau sintetic) , stilul de lucru al educatorului.

În activităţile didactice destinate elevilor cu CES se pot folosi metodele expozitive, (povestirea, expunerea, explicaţia, descrierea) dar trebuie respectate anumite cerinţe:

- să se folosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale;
- prezentarea să fie clară, precisă, concisă;
- ideile să fie sistematizate;
- să se recurgă la procedee şi materiale intuitive;
- să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Pentru elevii cu deficienţe mintale utilizarea povestirii ca metodă didactică trebuie să fie însoţită de suporturi ilustrativ - sugestive sau imagini filmate, deoarece se captează mai uşor atenţia şi este facilitată implicarea afectiv-motivaţională a elevilor în secvenţele lecţiei.

Metodele de simulare (jocul didactic, dramatizare) pot fi aplicate cu succes atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai directă în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces . Alături de metoda demonstraţiei, exerciţiul constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de antrenare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative speciale se poate folosi cu maximă eficienţă învăţarea prin cooperare. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea frecventă a performanţei fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, se învaţă unii pe alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la bun sfârşit o sarcină a grupului.

O şcoală incluzivă este o şcoală deschisă pentru toţi, şcoala fara bariere în calea învăţării pentru toţi tinerii ,fără discriminări de orice natură, fără etichetări. Această şcoală are la bază o educaţie de tip incluziv. Educaţia incluzivă este o orientare care presupune o schimbare a modalităţilor de tratare a problemelor educaţionale, bazată pe considerentul că modificările de metodologie şi organizare, aduse pentru a răspunde elevilor cu dificultăţi de învăţare, sunt benefice pentru toţi copiii .

Școala incluzivă pune în centrul atenţiei sale persoana umană ca fiinţa originală, unică şi irepetabilă, accentuând ideea că în fiecare societate există personalităţi, grupuri diferite, motivaţii, raţiuni şi puncte de vedere diferite.

Educaţia integrată îi va permite copilului cu CES să trăiască alături de ceilalţi copii, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi, indispensabile pentru o viaţă frumoasă.

Plan de acțiune pentru crearea unui mediu de învățare incluziv în vederea integrării în școala de masă a unui copil cu CES

Elev:

Categoria CES

Caracteristice principale:

-elevul este diagnosticat cu ADHD (deficit de atenție, intelect de limită cu coeficient 75)

-tulburare de limbaj, de înțelegere și de vorbire

-cu dificultăți de asimilare și acomodare

-introvertit, tulburări emoționale(anxietate, stimă de sine scăzută)

-este orientat pentru școala de masă cu profesor de sprijin și adaptare curriculară

Idei de activități:

- așezarea optimă a copilului în clasă:
- copilul trebuie să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl va ajuta la nevoie;
- ambientul din jurul copilului trebuie să fie unul liniștit fără să fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui ar trebui să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învăţare trebuie să fie la îndemâna lui;
- este recomandat ca tabla să fie albă;
- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia la disciplina consiliere și dezvoltare personală *(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.)*
- tehnici dramatice pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare (*Tot ca tine sunt și eu, Bingo, Statuile* etc.);
- vizionarea unor filmulețe educative, a unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate la consiliere și dezvoltare ;
- activități de terapie educațională (*ludoterapia, meloterapia, terapia ocupațională*);
-conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- activități pe baza soft-urilor destinate elevilor cu CES;
- activităţile trebuie să fie scurte şi profesorul ar trebui să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;

- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;
- formarea de rutine prin activităţi similare.

Strategii de învățare

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- metode activ-participative şi practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- valorizarea activității în fiecare oră;
- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare;
- terapie de stimulare și dezvoltare a gândirii;
-asistență și consiliere psihopedagogică de către profesorul consilier;

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- observarea sistematică a comportamentului;
- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații);
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Bibliografie:

Gherguţ, A. (2006), Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Editura Polirom, Iaşi;

Popovici, D. (1998) – Învățământul integrat sau incluziv, Editura Corint, Bucureşti.

Reflecții despre opera lui Grigore Alexandrescu

Prof. Popica Victoria-Mădălina
Liceul Teoretic Novaci, Gorj

Uitat adesea, scriitorul Grigore Alexandrescu este, totuși, un fenomen unic în literatura pașoptistă. El a reușit, printr-o operă concentrată, să întruchipeze dualitatea artistului complet, hărăzit a face din scrisul său un mod de a se comunica lumii, de a se dezvălui, dar și de a percepe lumea la adevăratele sale valori.

Plurivalența pesonalității sale creatoare s-a materializat în scrieri de factură clasică (fabule, satire, epistole) și scrieri de factură romantică (meditații, elegii, poezie erotică, poezie de inspirație istorică).

El a creat poezie aleasă, nu din datorie, ci din simțiri intense, proprii adevăratului creator de literatură. Nimic forțat, nimic încărcat de cuvinte amețitoare . Totul în limpezimea, claritatea, demnitatea clasicului. Sentimentele nu au fost exteriorizate, nefăcându-se paradă cu ele. Trăirile interioare au dat glas fie ironiei, fie deznădejdii, fie încrederii, fie dragostei.

Ne întrebăm adesea, citindu-l pe Alexandrescu, dacă natura geniului creator românesc nu l-a ales pe El, înaintea lui Eminescu, să-i reprezinte dualitatea sufletească, plusul și minusul trăirilor, eterna ”alternanță deal-vale” așa cum o numea Lucian Blaga.

Alexandrescu s-a apropiat de specii literare dificil de abordat la începutul literaturii, nu din dorința de a lăsa ”testamente literare”, ci pentru că simțea că poate să scrie în genul clasic sau romantic cu aceeași ușurință.

Peste întreaga sa operă domnește ironia, însă îmbrăcând forme diferite: de la autoironie, la persiflare, la sarcasm, la batjocură sau, în final, la recea detașare clasică.

A fost un veșnic căutător de companii selecte. Prietenii mulți n-au putut intra în lumea sa. Viața întreagă i s-a scurs între sociabilitate discretă, pentru a nu fi renegat,și izolare în sine, când scrisul i-a fost descătușare.

Creator complet, cu multe fețe ale eului artistic, el s-a impus în literatură, în primul rând, printr-o extraordinară valorificare și asimilare, deloc plagiatoare, a resurselor clasice.

Un scriitor echilibrat, în stare să-și mențină poziția, nelăsându-se tentat de marile ”antiteze” ale momentului cultural - clasicism și romantism.

A fost clasic sau romantic mai ales? - ne-am întreba. A fost câte puțin din fiecare, și mult din amalgamul trăsăturilor clasice și romantice.

Opera lui nu poate fi definită decât în dublă ipostază, referindu-te în același timp la clasicism și romantism.

Batjocoritor și spiritual, în fabule, inteligent și stilat - în epistole, caustic și ironic - în satire, Alexandrescu a fost patriot și încrezător în viitor - în poezia de inspirație istorică, sensibil și suferind din dragoste - în poezia erotică, visător și fin gânditor - în meditație, admirativ și excelent observator - în jurnalul de călătorie.

Portretul artistului Alexandrescu s-ar realiza din culori contrastante, alternând pur, fără nuanțe. Albul clasicismului și roșul romantic (în spirit simbolist) ar creiona pe spiritualul scriitor pașoptist.

Modestia este o altă trăsătură a scriitorului Alexandrescu. O modestie însă parțială. N-a avut pretenții de scriitor de valoare, versurile scrise totuși îl contrazic. Ambiția sa, pusă în slujba modestiei , este aceea de a găsi în versuri tonul măreț care să ofere ideii solemnitate și demnitate.

Dincolo de acestea există claritatea frazei.

Principiile clasicismului conțineau ideile de bine, frumos și adevăr; la Alexandrescu, toate acestea se combină în termenul de claritate: binele clar, claritatea frumosului, adevărul clar.

Chiar și atunci când apelează la încărcături stilistice, sensul clar al cuvântului nu se pierde.

Alexandrescu își ”dichiseste” versul, îl aranjează cuminte, făcându-l măreț prin formă și conținut.

Scriitorul este consecvent pe parcursul întregii sale opere. Principiile și ideie pe care și le propune la început capătă constanță poezie cu poezie. De aceea, orice poezie citești îți poți face impresie exactă despre arta poetului. Surprinzător este și faptul că Alexandrescu nu dă sfaturi utile doar cititorului, ci și sieși.

Poezia este la el o reflectare a vieții interioare, a trăirilor și a ideilor, a spiritului și a materiei. Este o descătușare, dar și un mod de a arată lumii că poetul există și el are o misiune clară: aceea de a făuri o altă lume, a cuvântului, paralelă cu lumea reală.

În același fel, peste un secol va proceda și Nichita Stănescu, însă într-un stil evoluat, dus spre perfecțiune.

Verbele preferate ale lui Alexandrescu sunt ”a osteni” , ” a lucra”, ”a îndrepta” și, în final, ”a preface”. Sunt trepte ale creației, ale muncii de creator de literatură aleasă. La Nichita Stănescu, se adaugă ” a dilua” , ”a transcende”.

La Alexandrescu, versul curge lin, fără sforțare. Acesta e TALENTUL. Ideea se dezlănțuie cu nerăbdare pentru a lua o formă. Aici intervine STILUL.

Poeziile lui Alexandrescu sunt create parcă după o schemă clară: o introducere (așa a fost înainte; astfel este acum); o tratare (aici intervine suflul scriitorului, memoria, simțul, gândul său) și o morală (E bine? E rău? Ideal așa ar fi; putem să îndreptăm totul).

Cele mai bune creații ale sale (ne referim la satire, poezii de inspirație istorică și fabule) sunt elaborate pe larg și pe înțeles.

Interpretările nu țin de aspectul stilistic. La Alexandrescu chiar nu există interpretări diferite, ci una singură, clară și deslușită.

Alexandrescu nu are viziunea globală a universului abstract. La el există datorită multitudinii de aspecte concrete. Or, asta crede Alexandrescu că l-ar interesa pe el și, în același timp, pe cititor. Imediatul, aproapele, concretul, în fond.

A fi un om al timpului - aceasta e misiunea primă a poetului, a artistului în general; o implicare activă a artistului în toate aspectele vremii sale: politic, cultural, social. Alexandrescu se implică în timpul său: luptând pentru dreptate, pentru satisfacerea nevoii de literatură originală, pentru libertate națională.

Alexandrescu n-a fost un izolat. A avut o relativă implicare politică, judecând însă toate manifestările grupărilor politice cu seriozitate și realism. Nu a putut face parte din nicio grupare (până la sfârșit), nu a primit funcții înalte în niciun guvern pentru că exista mereu ceva ce-l făcea circumspect și atent la orice manifestare politică. I-a plăcut să simpatizeze cu gruparea lui I.Câmpineanu, dar s-a retras la momentul oportun. A făcut însă politică prin scrierile sale, exprimându-și clar părerea, chiar dacă punea totul pe seama personajelor. Transparența operei este vădită.

Alexandrescu ne apare astăzi un scriitor modern, deși ne aflăm la distanță de el de aproape două secole.

Secretul operei sale a fost permanenta modernitate.

Generațiile de astăzi apelează la fabulele sau satirele lui Alexandrescu pentru a defini stări de spirit sau pentru a demasca vicii.

Îl citim, îl recitim, îl simțim aproape la fel la început de lectură și la sfârșitul ei.

STUDIU DE CAZ

Profesor de psihopedagogie specială Istrate Mariana
CSEI TÂRGU NEAMȚ

INFORMAŢII DE BAZĂ

Copilul A.P.s-a născut la 17.07.2009, în localitatea Târgu Neamţ. Este domiciliat in comuna Răuceşti, jud.Neamt.

Părinţii sunt divorţaţi, mama este plecată la muncă în Italia. Copilul locuieşte cu bunica din partea mamei împreuna cu cele trei surori ale sale, fiind elev in clasa a V-a a C.S.E.I. Tg.Neamt, in regim extern.

1. **Definirea problemelor:**

Elevul prezintă dificultăţi de comunicare cu colegii şi cadrele didactice, impulsivitate verbală şi statut social specific vârstei neînsuşit, respingând normele dezirabile în plan social şi şcolar.

2. **Descrierea problemelor:**

Datorită faptului că părinţii l-au lăsat în grija bunicilor spre a-l creşte, acesta a profitat de lipsa de interes a acestora pentru evoluţia sa şcolară considerând că se poate descurca şi singur şi ca urmare au început să se manifeste tulburări de comportament şi slabe rezultate la învăţătură. Nerealizările şcolare, insuccesele înregistrate tot mai des, tendinţa de introvertire, singurătatea, toleranţa, supraaprecierea bunicii faţă de copil şi lipsa părinţilor au făcut ca elevul să aibă o imagine de sine destul de scăzută şi o motivaţie slabă la învăţătură. Toate acestea au dus la modificarea traiectoriei dezvoltării afective şi în special a celei emoţionale a copilului.

Bunica a recunoscut neputinţa ei de a-l mai ţine sub control şi s-a declarat depăşita de situaţie. Părinţii îl vizitează o dată pe an, separat fiecare, şi-şi exprimă părerea de rău că nu-l pot creşte şi educa pe copil. În cadrul colectivului clasei iese mereu în evidenţă cu brutalitate (altercaţii, injurii, neîndeplinirea unor sarcini, vorbeşte neîntrebat, distrage atenţia colegilor).

Se constată o labilitate emoţională accentuată, tendinţa de evitare şi neimplicare în sarcini de tip educativ, refuzul de a colabora şi coopera cu colegii şi cadrele didactice, prezenţa unui vocabular voit vulgar, un mediu familial ostil şi agresiv, nepotrivit dezvoltării optime a elevului.

3. **Identificarea factorilor de formare şi dezvoltare a problemei:**

- ✓ Mediul familial impropriu dezvoltării armonioase;
- ✓ Lipsa parintilor si neputinta bunicii de a-l tine sub control;
- ✓ Componenta ereditară, în familie existând membri care prezintă unele probleme în plan comportamental

4. **Identificarea factorilor de menţinere şi de activare a problemei:**

- Permanentele contradicţii şi episoade agresive dintre părinţi (înainte de divorţ)
- Neimplicarea tatălui în creşterea şi educarea copiilor
- Lipsa de autoritate a bunicii
- Absenţa unor acţiuni de responsabilizare a copilului în ceea ce priveşte activităţi cotidiene.
- Subaprecierea importanţei activităţilor educative desfăşurate în familie.

PLAN DE INTERVENŢIE

Planul de intervenție va fi aplicat prin Metoda Learn. Această metodă reprezintă modalitatea de învăţare a unor comportamente dezirabile în clasa de elevi ajutând profesorii să structureze relaţiile din clasă şi legăturile dintre şcoală, copil şi mediul de acasă.

1. **OBIECTIVELE PLANULUI:**

De lungă durată: formarea şi dezvoltarea unor atitudini dezirabile în plan şcolar şi social

Specifice:

a. Dezvoltarea capacităţii de autocontrol;

b. Formarea abilităţilor de comunicare cu colegii şi cadrul didactic;

c. Participarea la activităţi de grup;

d. Responsabilizarea familiei în ceea ce priveşte educaţia copilului.

2. STRATEGII DE INTERVENTIE: proiectul s-a realizat prin intermediul strategiei LEARN

1. Limitare

a. **Stabilirea responsabilităților:**

✓ Să vină la şcoală la timp; Să participe la lecţii; Să asculte profesorii; Să lucreze și să coopereze cu ceilalti colegi; Să fie politicos, responsabil şi să se comporte corespunzător; Să-şi suprime tendinţele violente faţă de colegi şi de profesori.

Aceste reguli se stabilesc de comun acord cu elevii, trebuie să se găsească afişate la vedere, iar din când în când trebuie revizuite.

Nerespectarea acestor reguli atrag consecinţe.

b**. Consecinte aplicate:**

✓ lipsa de la ore atrage aplicarea unei “amenzi”- elevul este obligat să deseneze câte o bulină roșie pentru fiecare coleg;

✓ când nu este atent şi nu ascultă profesorii va fi notat în jurnalul clasei și va primi un cartonaș roşu;

✓ violenţa asupra colegilor va fi sancţionată cu reţinerea elevului după program 5 min.

c. Rutina: Pentru buna desfăşurare a activităţilor și remedierea comportamentului elevului , profesorii vor trebui să folosească recompensa:

după rezolvarea sarcinilor de lucru, fără agresiuni verbale sau fizice asupra colegilor, elevul va avea voie să asculte muzică /vizioneze un film/petrece timp suplimentar la calculator.

2. Expect (aşteptări):

Elevul prezintă și probleme de comunicare. Discuţiile cu acesta nu par să dea rezultate. Elevul preferă să lucreze cu mijloace vizuale. Se simte mai bine cu jocurile pe calculator în loc să asculte pe cineva vorbind. Tehnica aplicată este cea a limbajului narativ. Elevul urmărește o poveste (poveste terapeutică) unde poate să se identifice cu un personaj şi comportamentul acestuia.Cer elevului să scrie o poveste despre viaţa lui, făcându-l astfel să vadă direcţia în care se îndreaptă eforturile sale. Se întocmeşte un grafic de timp ce arată cât de mult s-a schimbat comportamentul elevului. Pe o perioadă de 6 luni se marchează în grafic problemele iniţiale (nu-și face temele, vorbeşte vulgar, loveşte colegii) şi îi arată elevului în ce punct au încetat problemele. Pe un afiş se desenează un pătrat, câte unul pentru fiecare zi. Elevul poate lipi câte o faţă zâmbitoare pentru fiecare zi când nu a fost agresiv sau nu a vorbit urât.

3. Accept (Acceptarea) - Puterea de a se accepta unul pe celălalt

Pentru a fi în siguranţă, elevii trebuie să se accepte unul pe celălalt, iar profesorii să aibă o părere pozitivă necondiţionată faţă de toţi. Elevii îşi doresc să fie acceptaţi.

Activitate pentru elevi: **“Spargerea gheţii”**

Pregătire : Am cofecţionat piesele din carton pentru un puzzle. Pe cartoane sunt scrise cuvinte ce alcătuiesc un mesaj împotriva violenţei. Am pregătit hârtie albă, tip afiş şi marker.

Scop : Optimizarea relaţiei de intercomunicare în grup

Durata : 30 minute

Mod de lucru: Copiii sunt aşezaţi pe grupe. Fiecare grupă va primi 2-3 piese din puzzle şi vor citi cuvintele. Reprezentanţii din fiecare grupă vor ataşa cartonaşele astfel încât să formuleze mesajul antiviolenţă. Astfel, după formularea şi citirea mesajului se va trece la următorii paşi din activitate.

Propunem un joc ce se numeşte **„Ce ? Cine? Cum?”.** Fiecare elev va denumi o situaţie problemă pe care a întâmpinat-o în mediul familial sau cel şcolar. Prezentarea situaţiei problemă se va rezuma la cele trei întrebări:

✓ **Ce problemă ai avut? Cine ţi-a produs-o? Cum ai rezolvat-o?**

Vom explica elevilor că rolul acestui joc constă într-o relaţionare eficientă între elevi, între copii si părinţi, în acceptarea faptului că toţi avem probleme şi trebuie să găsim soluţii optime pentru rezolvarea acestora. Se accentueaza ideea de diversitate şi acceptare a acesteia. Elevii vor scrie răspunsurile pe fişe. Din tot inventarul de probleme, se identifică situaţiile problemă care se repetă şi în ce măsură soluţiile alese au fost similare. Se poate realiza împreună cu elevii un plan de bune practici pentru rezolvarea unor situaţii problemă.

Astfel, contribuim la identificarea unor comportamente şi atitudini adecvate.

Încheierea activităţii: Propunem o activitate de feed-back, ce constă în servirea copiilor cu bomboane, dintr-un bol. În funcţie de câte bomboane ia fiecare participant, va trebui să găsească tot atâtea însuşiri sau calităţi ale acestei activităţi.

4. Retragerea - transferarea responsabilităţii către elevi.

În această etapă implicăm clasa, în mod colectiv, în stabilirea obiectivelor, regulilor, consecinţelor şi activităţilor de rutină; în acest fel, sunt utilizate ideile, interesele şi valorile elevilor iar aceştia sunt motivaţi să participe la stabilirea regulamentului;

Cerem elevului:

- Să îşi monitorizeze propriul comportament, folosind tehnica număratului şi a evidenţei

(ex.: *„De câte ori am vorbit frumos cu colegii, de câte ori am fost agresiv”);*

- Să recapituleze pentru ceilalţi colegi şi să explice regulamentul clasei

Se va utiliza un dosar de realizări, care va conţine lucrările de care acest elev este mândru, poveştile scrise de el şi contracte comportamentale respectate de el;

5. Network (relaţionarea) - puterea de a lega părţile implicate

În cazul de faţă se pune accent pe relaţionarea copil-părinte, cadru didactic- părinte folosind tehnici ce stabilesc legături pozitive între părinti, copii şi cadrele didactice, aceştia primind sarcini în scopul optimizării relaţiei;

La şedinţele cu părinţii, organizate în acest scop, la care participă bunica, se va preciza acesteia că, elevul este şi apreciat, are şi puncte forte, dar este crucial modelul comportamental pe care îl observă de la părinţii săi, adică atitudinile

indezirabile ale copilului ar putea fi preluate de la părinţi şi că aceştia ar trebui să-şi modifice în sens pozitiv comportamentul. Restabilirea legaturii cu mama, aceasta telefonând săptămânal, a dus la ameliorarea comportamentului disruptiv pe care acesta îl avea.

După toate activităţile în care a fost implicat elevul, ţinând cont de principiile strategiei LEARN, am acoperit ceea ce noi, ca profesori, trebuie să facem pentru a avea disciplină în clasele noastre.

Bibliografie:

Noi metode şi strategii pentru managementul clasei, Jerry Olsen, Thomas W.Nielsen, Editura Didactica Publishing House

Educaţia, locul de întâlnire al tuturor şanselor

Prof. Călin Mihaela
Liceul Tehnologic “Nicolae Titulescu” Medgidia

Omul este o natură complexă, o personalitate, care se formează în timp, plecând de la datele ereditare, la care se adaugă influența mediului și finalmente (și hotărâtor), factorul educație. E cunoscut că factorii care determină personalitatea umană sunt trei: ereditatea, mediul și educația. Ereditatea este un factor necesar pentru dezvoltarea personalității. Ea asigură premisele organice ale vietii psihice în general și implicit și ale personalității. Unele aspecte ale vietii psihice sunt puternic determinate ereditar (temperament, aptitudini, emotivitate), iar altele (caracter, voință) poartă într-o mai mică măsură pecetea impusă de ereditate. Mediul este totalitatea influențelor naturale si sociale, fizie si spirituale, directe si indirecte, organizate și neorganizate, voluntare si involuntare care constituie ambientul în care se naște, trăiește și se dezvoltă copilul. Educația armonizează interacțiunea ereditate- mediu și creează un climat favorabil actualizării potențialităților genetice, fapt pentru care putem spune că educația este o activitate umană specializată în dezvoltare. Educația, care include un sistem complex de acțiuni și influențe de natura formativă și informativă, are un rol major în dezvoltarea psihică și în formarea personalității umane.

Educația controlează si organizează influențele mediului asupra individului, adaptându-le la particularitățile de vârstă și individuale ale acestuia. Astfel spus, educația face legatura si mediază între potențialitatea de dezvoltare, propusă de ereditate și oferita de posibilități ale mediului. Educația armonizează interacțiunea ereditate-mediu și creează un climat favorabil actualizării potențialităților genetice, fapt pentru care putem spune că educația este o activitate umană specializată în dezvoltare.

Violenţa şi educaţia sunt incompatibile. Un om educat nu poate fi violent, pentru că el îşi reprimă pornirile instinctuale. Violenţa ţine de instinct, este obligaţia raţiunii să o ţină sub control. În această ecuaţie a controlului, educaţia joacă un rol important. Iar educaţia înseamnă în primul rând comunicare, transmitere de informaţii, dar şi de modele de comportament. Comunicarea este cea care face diferenţa între un om violent şi un om educat. Omul violent “comunică” în mod nonverbal, prin gesturi, de fapt el îşi comunică propria neputinţă (furia), omul educat comunică în mod verbal, îşi exprimă articulate (şi constructiv) ideile dar şi sentimentele, inclusiv cele negative, de nemulţumire, teamă sau dezacord.

Violenţa poate fi depăşită prin educaţie. Educaţia înseamnă în primul rând comunicare.

Ca orice formă de comunicare, şi cea educaţională, instituţionalizată, presupune două aspecte: comunicarea formală şi comunicarea informală.

Comunicarea formală presupune existenţa mesajelor transmise prin canale prestabilite. Aceste mesaje pot lua diferite forme: informaţii, comunicări, rapoarte, note, prezentări şedinţe. Nivelul *informal* este constituit din relaţiile interpersonale, intersubiective şi psihologice ce se stabilesc între educator şi elevi sau între elevi ca membrii ai aceluiaşi grup. Aceste relaţii de simpatie – antipatie – indiferenţă au o puternică încărcătură afectivă şi facilitează apariţia unui climat psihosocial care poate amplifica sau diminua conlucrarea dintre educatori şi educaţi.

Acest tip de comunicare (informală) se realizează prin canale formate spontan. Instinctiv, oamenii comunică preferenţial cu cei care i-ar putea ajuta să-şi realizeze nevoile, dorinţele, scopurile, cu cei care îi fac să se simpă în siguranţă şi

plăcuţi; cu cei care au o bază comună de limbaj şi de preocupări. Comunicarea formală este una de idei, pe când cea informală vizează sentimente, atitudini, percepţii.

Arta comunicării pedagogice reflectă în cadrul procesului de predare-învăţare capacitatea profesorului de valorificare deplină a relaţiei profesor – elev, a interacţiunii ”emiţător” şi ”receptor”. Astfel, comunicarea pedagogică devine un act educaţional cu caracter bilateral evidenţiat prin stabilirea unei corelaţii permanente între subiectul şi obiectul educaţiei. Comunicarea didactică este un act informaţional. Transmiterea informaţiei este un schimb simbolic. Comunicarea verbală conduce actul învăţării. Ea facilitează achiziţionarea de cunoştinţe, informaţii din diferite domenii cu scopul dobândirii culturii generale, de specialitate, a atitudinilor şi convingerilor intelectuale, morale, se formează şi se consolidează trăsături pozitive de caracter, are un finalism accentuat în scopuri şi obiective educaţionale.

Violenţa reprezintă o realitate pe care o trăim zilnic: pe stradă, acasă, la şcoală. Ne-am obişnuit cu ea, ca o trăsătură intrinsecă fiinţei umane. Înlăturarea ei este imposibilă, tot ce putem face este să-i limităm efectele; primul pas în această direcţie este conştientizarea ei, acceptarea acestei realităţi.

Pentru o analiză a fenomenului este necesar să înţelegem termenii. Aşadar, ce este violenţa? Din multitudinea de definiţii am ales-o pe cea mai cunoscută (ca să nu spunem cea mai la modă) şi care îi aparţine lui Eric Debarbieux: „violenţa este dezorganizarea brutală sau continuă a unui sistem personal, colectiv sau social şi care se traduce printr-o pierdere a integrităţii ce poate fi fizică, psihică sau materială. Această dezorganizare poate să opereze prin agresiune, prin folosirea forţei, conştient sau inconştient, însă poate exista şi violenţa doar din punct de vedere al victimei, fără ca agresorul să aibă intenţia de a face rău”. Din această definiţie a violenţei se desprind câteva constante ale acesteia, respectiv prezenţa forţei, a agresiunii, precum şi brutalitatea, care generează un dezechilibru într-un sistem fie personal, fie social. Asocierea dintre violenţă şi agresiune este făcută şi de Freud, idee preluată de John Dollard, profesor la Universitatea Yale, care consideră că violenţa este expresia unei frustrări, ce se manifestă printr-o agresiune; orice frustrare antrenează o agresiune şi astfel avem imaginea violenţei.

Violența este un subiect actual, realitatea corespunzătoare este extrem de veche, aşa cum se arată şi în studiul apărut sub egida UNICEF, „Violenţa în şcoală”, în care se vorbeşte, referitor la violenţă, despre „o istorie lungă, dar o preocupare relativ recentă”. În studiul citat, sunt identificate formele de violenţă în şcoală, aceasta putând apărea, cel mai frecvent între elevi, dar şi între elevi şi profesor (putând apărea inclusiv direcţionarea inversă: profesor – elev), precum şi între părinte şi elev (în cadrul şcolii).

Semnatarii studiului „Violenţa în şcoală” identifică anumite cauze ale acesteia, clasificându-le în individuale, şcolare, familiale sau induse de contextul social. Printre cauzele individuale, greu identificabile de un nespecialist, de cineva din afara domeniului psihologiei (diriginţii şi profesorii în general având diferita specializări), se numără anumite resorturi psihologice (probleme de comunicare, complexe, imagine de sine negativă, probleme emoţionale, etc), care duc la un comportament agresiv, apărând aşa – numiţii elevi – problemă. Totuşi, se subliniază în acest studiu, că nu factorii individuală, psihologici sunt determinanţi, ci cei de natură familială şi socială. Principala sursă generatoare de violenţă în societate, în şcoală este familia, prin modelele negative pe care le oferă (violenţa părinţilor), prin lipsa de timp sau de interes a părinţilor în educarea copiilor. La acestea se pot adăuga o situaţie materială precară sau chiar absenţa fizică a părinţilor, plecaţi în străinătate, la muncă, ceea ce determină o lipsă de control asupra celor aflaţi la vârsta la care trebuie să fie educaţi.

Despre importanţa familiei în generarea sau perpetuarea stării de violenţă, vorbeşte şi J. F. Lyotard, în „Condiţia postmodernă a familiei”, unde arată că „violenţa domestică este o ameninţare sau o provocare, petrecută în prezent sau în trecut, a unei răni fizice în cadrul relaţiei dintre partenerii sociali, indiferent de statutul lor legal sau de domiciliu”. Crescuţi într-un astfel de mediu, copiii devin şi ei violenţi. De multe ori, această violenţă rămâne latentă, nu se manifestă în spaţiul casei părinteşti, unde autoritatea tatălui este mare şi răbufneşte în şcoală, unde copilul este scos de sub multele interdicţii impuse în cadrul domestic. Ca profesori, am fost poate frecvent martorii următoarei situaţii: un elev este indisciplinat (chiar violent), este chemat părintele la şcoală, pentru a fi informat cu privire la situaţia creată, iar reacţia acestuia este de uimire, pentru că el nu-şi cunoaşte copilul astfel, având manifestări de violenţă. Atunci reacţia profesorului e legată de atitudinea părintelui acasă, care îi interzice copilului să se manifeste, pentru acesta şcoala devenind o supapă, un loc de defulare.

Violenţa presupune o ieşire din minţi, o pierdere a autocontrolului: „Când mintea e calmă, memoria operaţională lucrează optimal. Însă, odată ce intervine o situaţie neobişnuită, creierul ia măsuri de protecţie, sustrăgând resurse din memoria operaţională şi dirijându-le către alte zone cerebrale, care să menţină simţurile în stare de alertă – o reacţie adaptată pentru supravieţuire” (Daniel Goleman). Violenţa ne îndepărtează deci de condiţia noastră umană, pierzând controlul raţiunii, şi ne apropie de animale. Ca profesori, avem datoria, folosindu-ne de aceeaşi raţiune, asociată cu empatia, să limităm situaţiile de violenţă, arătându-le elevilor calea pe care trebuie să o urmeze, în primul rând prin exemplul personal.

Bibliografie

Debarbieux, Eric, *Violenţa în şcoală: o provocare mondială?*, Editura Institutul European, Bucureşti, 2010.
Goleman, Daniel, *Inteligenţa emoţională, cheia succesului în viaţă?,* Editura Allfa, Bucureşti, 2004.
Ezechil, Liliana, *Comunicarea educaţională în context şcolar*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2002.
Jigău Mihaela, Liiceanu, Aurora, Preoteasa Liliana, *Violenţa în şcoală*, Editura Alpha, Bucureşti, 2006.
Lyotard, Jean Francois, *Condiţia postmodernă a familiei*, Editura Babel, Bucureşti, 1993.

METODE CENTRATE PE ÎNLĂTURAREA BLOCAJELOR ŞI STIMULAREA CREATIVITĂŢII ELEVILOR LA ORELE DE LIMBA ROMÂNĂ ŞI LIMBI STRĂINE

Prof. Costea Elena-Alexandra
Şcoala Gimnazială Nr. 4 Rm. Vâlcea

Creativitatea reprezintă un fenomen deosebit de complex, fiind expresia organizării optime a unor factori de personalitate diferiţi. Mult timp s-a considerat că actul creaţiei este o caracteristică a unui număr restrâns de persoane. Creativitatea se dovedeşte a fi însă o trăsătură general-umană, toţi oamenii fiind creative, într-o măsură mai mare sau mai mică. Astfel, când rezolvăm o problemă într-o manieră inedită, când găsim o utilitate unui obiect banal sau când inventăm ceva, este implicată creativitatea.

Conceptul de **creativitate** a fost introdus în vocabularul de specialitate de către psihologul american Gordon Allport în anul 1937, înlocuind astfel vechii termeni precum spirit inovator sau talent. În urma studierii creativităţii, de-a lungul zecilor de ani, s-au formulat câteva definiţii care încearca să reprezinte cât mai exact termenul de creativitate: *„Creativitatea este capacitatea de a modela experienta în forme noi şi diferite, capacitatea de a percepe mediul în mod plastic şi de a comunica altora experienţa unică rezultată''* (LA. Taylor, 1959); *„Creativitatea reprezintă interacţiunea optimă, generatoare de nou, dintre atitudini şi aptitudini''*(P. Popescu-Neveanu, 1978); *„Creativitatea este capacitatea de a imagina răspunsuri la probleme, de a elabora soluţii inedite şi originale''* (E. Limbos, 1988).

Adeseori pot apărea o serie de factori care pun piedici atât în calea dezvoltării creativităţii, cât şi în ceea ce priveşte manifestarea ei pe diferite planuri. Apariţia acestor factori trebuie prevenită din timp sau aceştia trebuie înlăturaţi cât mai repede. Deoarece psihologia are un rol foarte important în sistemul educaţional actual, s-a studiat comportamentul elevilor şi s-a încercat găsirea unei metode cât mai potrivite pentru buna desfăşurare a sistemului de învăţare şi a integrării cât mai perfecte a copilului/elevului în societate.

Un rol foarte important în educarea unui copil îl are stimularea creativităţii care reprezintă o unealtă importantă în formarea şi pregatirea lui. Factorii sociali intervin ca susţinători sau inhibitori ai creativităţii. Familia şi şcoala au un impact semnificativ asupra motivaţiei copilului, parinţilor şi cadrelor didactice le este mult mai uşor să formeze mediul în care trăieşte un copil decât să-i schimbe personalitatea sau să mărească resursele de talent. Părinţii care stimulează independenţa celor mici şi încurajează copiii în exprimarea opiniilor proprii au prunci mai creativi decât cei care nu sunt stimulaţi pozitiv de către părinti. Pentru a avea rezultate trebuie să combatem anumiţi factori inhibitori şi anumite piedici în calea manifestarii imaginaţiei şi anume un handicap care apare la un moment dat în anii de şcoala ai copilului este reprezentat de **blocajele creativităţii.**

Pentru stimularea creativităţii trebuie să cunoaştem şi să combatem anumite piedici în calea manifestării imaginaţiei, creativităţii, acestea jucând un rol extrem de important în cadrul unor discipline precum Educaţia artistică şi plastică, Educaţia muzicală, dar mai ales, Limba şi literatura română şi Limbile străine.

a) Blocajele social – culturale

Conformismul reprezintă dorinţa oamenilor ca toţi ceilalţi să se poarte şi să gândească la fel ca ei. Cei care se poartă sau au idei diferite sunt priviţi cu suspiciune sau chiar cu dezaprobare, din cauza tendinţei oamenilor de a fi neîncrezători în sine,

preţuind exagerat raţiunea logică şi judecata critică. Acest lucru poate duce la descurajare pentru cei creativi. De aici apare dorinţa de a se conforma modelelor sociale, nevoia de apartenenţă, de a reacţiona la fel ca grupul de proveniență. Orientarea exclusivă asupra succesului, pentru a atinge permanent nişte performanţe maxime poate duce la un blocaj intelectual. Slaba capacitate de a transforma sau modifica ideile, de asemenea, pot duce la un blocaj de ordin cultural.

b) Blocajele metodologice sunt cele care rezultă din procedeele de gândire.

-Rigiditatea algoritmilor anteriori: din obişnuinţă, oamenii aplică în anumite situaţii aceiaşi algoritmi, chiar dacă par a nu se potrivi, fără să încerce altceva.

-Fixitatea funcţională: de cele mai multe ori folosim obiecte şi unelte aşa cum am obişnuit până acum, fără să ne gândim că am putea să le utilizăm altfel, pentru a obţine un obiect nou sau o funcţie nouă a acestuia.

-Critica prematură a fost evidenţiată de Al.Osborn- *,,Atunci când ne gândim la soluţionarea unei probleme complexe, spune el, sunt momente când ne vin în minte tot felul de idei. Dacă, îndata ce apare o sugestie, ne apucăm să discutam critic valoarea ei, acest act blocheza venirea altor idei în conştiinţă. Şi cum prima sugestie de obicei nu e cea mai bună, ne aflam în impas. Când imaginaţia trece prinr-un moment de efervescenţă, să lăsăm ideile să curga – doar să le notăm. Numai dupa acest izvor de inpiraţie seacă, să trecem la examenul analitic al fiecăruia”.* Presupune criticarea unor idei care apar în procesul de soluţionare a unei problem complexe, putând bloca apariţia altor idei. Este bine ca la apariţia unor idei noi, doar să le notăm, fără a le analiza. În momentul epuizării acestora putem trece la analiza lor. Acest procedeu se numeşte ,,brainstorming’’, după cum l-a numit Osborn şi se foloseşte mai ales, într-o activitate de grup.

c) Blocajele emotive: teama de a nu greşi, teama de a nu se face de râs, graba de a accepta prima idee, descurajarea rapidă, dorinţa de a-i întrece pe alţii, teama de a risca să fii în minoritate. Factorii afectivi au o influenta importantă: teama de a nu greşi, de a nu se face de râs, poate împiedica pe cineva să exprime şi să dezvolte un punct de vedere neobişnuit. De asemenea, graba de a accepta prima idee este greşita, fiindcă rareori soluţia apare de la început. Unii se descurajează rapid, dat fiind că munca de creaţie, de inovaţie este dificilă şi solicită eforturi de lungă durată. Şi tendinţa exagerată de a-i întrece pe alţii implică evitarea ideilor prea deosebite şi dăunează procesului de creaţie.

d) Blocajele perceptive: incapacitatea de a distinge între cauză şi efect, dificultatea de a defini o problem, refuzul de a sesiza, de a releva, dificultatea de a destructura o problemă în elemente care pot fi manipulate sau dirijate, dificultatea de a diferenţia între fapte şi problem, prezentarea prematură a pseudo-soluţiilor la probleme care nu au fost încă definite, incapacitatea de a utiliza toate sensurile care ne pun în contact cu mediul, dificultatea de a percepe relaţii neobişnuite între idei şi obiecte, incapacitatea de a defini lucrurile, îngustarea excesivă a punctului de vedere, credinţa negativă: **„Nu sunt creativ!’’.**

e) Pe de altă parte, întâlnim o serie de **bariere ale creativităţii** legate de contextul **socio-cultural**, temerile, atitudinile individualiste şi **relaţia individ-grup**.

- lipsa de comunicare care poate avea formele: comunicare imposibilă din cauza discordanţei limbajului, vocabularului, comunicare incompletă, comunicare deformată, denaturată voluntar;
- marginalizarea individului creativ, întrucât comportamentul său nu respectă normele sociale;
- lipsa de autenticitate datorită presiunilor exercitate de constrângerile sociale sau culturale;

- izolarea, fie datorată respingerii de către ceilalţi, fie din iniţiativă personal, determinată de teama de a nu greşi;

- dependenţa încurajată de grup, obţinută prin intermediul recompenselor şi pedepselor, a informaţiilor, a căilor financiare. Creativitatea, ca formaţiune complexă de personalitate, se formează şi exersează cu metode cât mai adecvate structurii sale, metode care să acţioneze pe tot parcursul şcolarităţii elevului, iar din acest punct de vedere, jocurile didactice satisfac cerinţele la nivelul claselor primare, gimnaziale şi liceale.

Cum încurajam creativitatea copiilor?

- prin asigurarea unui mediu care permite elevului să exploreze;

- prin adaptarea la ideile elevului, fără a încerca o structurare a ideilor lui, astfel încât să se potrivească cu cele ale adulţilor sale;

- prin acceptarea ideilor neobişnuite ale acestuia, fără a judeca modul divergent în care el rezolvă o problemă;

- folosind modalităţi creative pentru rezolvarea problemelor;

- alocând destul timp elevului pentru explorarea tuturor posibilităţilor, pentru trecerea de la ideile obişnuite la idei mai originale;

- încurajând procesul, iar nu scopul.

Creativitatea nu se poate cultiva decât într-o atmosferă de antrenare liberă a elevilor în căutări, schimb de idei, verificări. Elevii trebuie să se manifeste liber, fără teama de a greşi, de a li se face imediat aprecierea critică. În felul acesta se poate cultiva îndrăzneala, independenţa, originalitatea. Profesorului îi revine sarcina de a organiza activitatea de gândire a elevului în mod corespunzător forţelor sale, de a-l face să aibă încredere în el. Pedagogul român I. C. Petrescu spunea: „*Creator e oricine în meseria sau ocupaţia sa, dacă nu se mulţumeşte să săvârşească în chip mecanic ceea ce a apucat din moşi-strămoşi, ci caută şi el să adauge locului unde şade, lucrării ce făureşte, ceva din personalitatea sa”.*

Brainstorming-ul (*„furtună în creier’’; „furtună în idei’’; „asalt de idei’’*) este una dintre ***metodele creative*** de grup pe care am aplicat-o în cadrul orelor de Limba şi literatura română, în special la literatură, la nivelul claselor gimnaziale şi liceale. Dar poate fi utilizată şi la orele de Limbi moderne (îndeosebi la liceu, în cadrul activităţilor de literatură, cultură şi civilizaţie străină) sau în cadrul acelora legate de Limbile şi literaturile clasice (Latina, Greaca Veche etc). Am împărţit colectivul de elevi în 5 grupe neomogene, a câte 4 elevi, asigurând o ambianţă stimulativă, fiecare grupă trebuind să răspundă la o întrebare complexă, cu cât mai multe afirmaţii şi idei plauzibile care să susţină ideea textului propus spre analiză. De pildă, în procesul receptării specificităţii artistice a dramei *Iona* de Marin Sorescu prin alternarea unor metode şi procedee precum lectura expresivă, problematizarea, descoperirea şi dialogul autentic, am utilizat la un moment dat brainstorming-ul, punând elevilor întrebarea: *Ce semnificaţii se pot da cuvintelor lui Iona din finalul dramei*, cerând fiecărei grupe cât mai multe păreri şi idei:

„...-(Strigă) Iona, Ionaaa! E invers. Dar nu mă las. Plec din nou. De data asta, te iau cu mine. Ce contează dacă ai sau nu noroc? ***E greu să fii singur.***

-(Scoate cuţitul). Gata, Iona?(îşi spintecă burta). ***Răzbim noi cumva la lumină.’’***

Întrebarea adresată a pricinuit o efervescenţă de întrebări şi răspunsuri în creierul elevilor, cuvintele lui Iona şi gestul său, aparent inexplicabil, implicând valenţe ambigue. Elevii au fost lăsaţi să-şi exprime ideile, chiar dacă unele

dintre acestea au fost bizare. Evaluarea lor s-a realizat ulterior de către profesor împreună cu elevii sau chiar de ei însuşi, prin *dialog orizontal.* Fiecare echipă şi-a ales un secretar car ile şi răspunsurile la întrebarea adresată. Au lucrat în echipă, participând, cooperând şi colaborând.

Folosind idei şi imagini, au compus răspunsuri la întrebare. În rezolvarea acesteia, gândirea elevilor a fost mereu confruntată cu o necunoscută. Pentru descoperirea ei, au emis ipoteze, au întreprins diverse căutări, presupuneri, au stabilit diferite relaţii, au făcut combinaţii pentru a găsi drumul spre descoperirea răspunsului cât mai apropiat de necunoscuta literară. Pe măsură ce ei au pătruns în miezul problemei, ideea necunoscută s-a lăsat descoperită.

În metoda Brainstorming există reguli fundamentale ce trebuie respectate:

- nu este voie să critici părerile, ideile celorlalţi;
- există o mare libertate de gândire care determină o stare stimulativă;
- reprezentanţii grupului emit cât mai multe idei, soluţii;
- cadrul didactic nu trebuie să-şi impună propriile păreri.

Procesul de stimulare a creativităţii şi originalităţii se desfăşoară gradat, cu paşi mici şi cu multă răbdare şi dăruire din partea profesorului. Bun cunoscător al fiecărui elev, profesorul poate şi trebuie să-şi atragă prin lecţii-joc toţi elevii, să le faciliteze asimilarea treptată a realului. Jocurile creative sunt un izvor nesecat, iar aplicarea lor implică întreaga personalitate a copilului. Activitatea desfăşurată cu elevii în procesul didactic, de predare-învăţare-evaluare oferă bogate şi diverse prilejuri de cultivare a creativităţii. Exerciţiile de antrenament creativ pot fi concepute şi sub forma jocurilor, a exerciţiilor captivante, a unor activităţi aparent uşoare, dar atractive, antrenante, care să pună în funcţiune toate forţele lor intelectuale. Jocul de rol le-a plăcut, i-a entuziasmat, contribuind la dezvoltarea gândirii, imaginaţiei, afectivităţii şi a vorbirii. Întocmirea „*scenariului”* a contribuit la educarea mobilităţii gândirii, la varietatea exprimării.

BIBLIOGRAFIE

1. Amabile, Teresa, *Creativitatea ca mod de viaţă*, Editura Tehnica, Bucureşti, 1997.
2. Cosmovici, A., Iacob, L., *Psihologie şcolară,* Editura Polirom, Iaşi, 1998.
3. Creţu, Tinca, *Psihologia educatiei*, Editura Credis, 2004.
4. Moldoveanu, M., *Mentalitatea creativă - perspectivă psihosociologică*, Editura Coresi, Bucureşti, 2002.
5. Roco, M. – *Creativitatea individuală şi de grup*, Editura Academiei, Bucureşti, 1979.
6. Roco, M., *Creativitate şi inteligenţă emoţională,* Editura Polirom, Iaşi, 2004.
7. Roşca, Alexandru, *Creativitatea*, Editura Enciclopedică Română, Bucureşti 1972.
8.Ţopa, L., *Creativitate*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1980.

Interculturalitate în grădiniță

Prof. înv. preșcolar: Matei Ionela Daniela
Grădinița cu P.P. nr. 16, Târgu Mureș

Educaţia interculturală constituie „o opţiune ideologică în societăţile democratice şi vizează pregătirea viitorilor cetăţeni în aşa fel încât ei să facă cea mai bună alegere şi să se orienteze în contextele multiplicării sistemelor de valori” (Constantin Cucoş, 1996).

Societatea noastră devine din ce în ce mai complexă. Explozia circulaţiei oamenilor şi a ideilor, multiplicarea contactelor, dispariţia frontierelor sunt realităţi evidente. Trebuie să învăţăm modalităţi de convieţuire în această pluralitate a culturilor. Trebuie să acceptăm interacţiunea socială, să recunoaştem, să acceptăm şi să preţuim diferenţele.

În realitatea zilnică din grădiniţă, se poate porni de la o afirmaţie de bază: diferenţele dintre copii, culturi şi comportamentele lor sunt firești. Copiii sunt egali nu pentru că ar fi toţi la fel, ci pentru că sunt diferiţi. De aceea, ei nu trebuie să fie forţaţi să devină copii ale unui model predefinit din perspectiva unei optici dominate de stereotipuri şi prejudecăţi culturale, purtate de adulţi. Stiind că grădiniţa este terenul unei învăţări timpurii a regulilor sociale, cadrele didactice au luat cunoştinţa de programe proiectate şi planificate la acest nivel pentru integrarea educaţională, socială şi culturală a copiilor şi au derulat activităţi în acest sens chiar dacă, la noi, nu s-au semnalat grupuri de copii din culturi diferite. Copilul se descoperă pe sine cu adevărat, nu atât în microuniversul familiei, în desfăşurările sale solitare, cât în universul real al copilăriei, în cadrul colectivităţii. Năzuinţa şi bucuria lui reală de a se afla în mijlocul grupurilor de copii pot constitui simptom al faptului că unele din valorile de preţ în universul copilăriei le constituie comunicarea interumană.

Pentru a şti cine este, copilul trebuie să ştie cine i-au fost strămoşii, să-şi cunoască portul, obiceiurile, tradiţiile, muzica populară şi dansul. Cunoscându-le, va înţelege că prezentul este valoros împreună cu trecutul, toate acestea nu trebuie să dispară, iar noi, dascălii şi copiii trebuie să fim păstrătorii şi continuatorii acestora, purtând un contact direct, permanent cu izvoarele folclorului şi mai mult, să trăim în prietenie şi armonie alături de conaţionalii nostri, dar şi să avem conştiinţa existenţei altor naţii. Sentimentul apartenenţei la o comunitate multiculturală se formează din primii ani ai vieţii, altfel spus, în cei “şapte ani de-acasă”, care includ, firesc, anii petrecuţi în grădiniţă. Planificările din grădiniţa noastră au o abordare interculturală, bazată pe valori ca solidaritatea, egalitatea şi respectul faţă de diversitate. Interculturalitatea este considerată o parte componentă a realităţii zilnice din grădiniţă și nu o temă sau o activitate adăugată.

Copilul este sprijinit să-şi formeze deprinderea de a comunica, de a lua decizii în mod democratic în cadrul grupului, de a se implica în rezolvarea problemelor interpersonale. Educatoarele acordă o atenţie deosebită educării copiilor pentru a-şi stăpâni emoţiile primare şi a evita altercaţiile, educării respectului de sine şi al altora, toleranţa faţă de opiniile diferite. Toleranţa înseamnă cunoaşterea, recunoaşterea şi acceptarea modului de a fi al persoanelor şi grupurilor. Aceasta presupune alegerea deliberată de a nu interzice, a nu împiedica, a nu interveni în comportamentul unei persoane sau al unui grup chiar dacă noi dezaprobăm acea purtare şi avem şi cunoştinţe şi puterea de a interzice sau împiedica.

Munca cu preşcolarii se continuă şi în rândul părinţilor, subliniind faptul că, grădiniţa, şcoala, în general, se călăuzeşte pe principii precum egalitatea sau complementaritatea valorilor, exploatează diferenţele spirituale şi valorile locale. Deschiderea spaţiului grădiniţei către comunitate şi specificul ei se face prin organizarea unor întâlniri, excursii, serbări cu specific intercultural în scopul egalizării şanselor de afirmare.

În grădiniţă, familiarizarea copiilor cu elemente din alte culturi decât cea în care s-au născut, se face prin multiple tipuri de activităţi:

- Inițiere în limba … (engleză)-rime, poezii, jocuri de rol,
- Steaguri, simboluri nationale –activitati practice, desene, vizionări filmulețe,
- Mâncaruri specifice din alte tari … (preparare/degustare),
- Jocurile şi jucăriile copiilor din … – activitate practică,
- Casa unui …(englez, francez, italian, etc) – lecturi după imagini, observări
- Salutul copiilor din… – Intalnirea de dimineata,
- Infaţişarea copiilor din … (diferite culturi sau zone ale globului),
- Spectacole interculturale,
- Vizite (in comunități apartinând unei anumite culturi, la muzee),
- De vorbă cu…. (comunicarea între membrii diferitelor culturi),
- Vizionare de filme,
- Parteneriate,
- Vizionare de fotografii ce reflectă activităţile desfăşurate de populaţiile diferitelor culturi,
- Prezentarea unor produse culturale (obiecte, obiceiuri, alimente, îmbrăcăminte, unelte, sărbători tradiționale, ocupații),
- Basme internaţionale,
- Ateliere de lucru cu temă culturală,
- Invățare de cântece şi jocuri din diferite culturi,
- Activităţi artistico-plastice (decorarea unor obiecte aparţinând anumitor culturi sau cu decoraţiuni specifice unei culturi),
- Memorizări şi invăţare de cântece.

Pentru a le face cunoscută copiilor existenţa altor ţări cu secificul lor, se pot derula activităţi de convorbiri sprijinite de imagini şi filmuleţe, reviste, planşe, albume, copiii cunoscând diversitatea oamenilor (de culoare, aspect). Prin intermediul poveștilor şi povestirilor cu întâmplări, preocupări ale copiilor şi adulţilor din ţara noastră şi din alte ţări, se poate concluziona că în fiecare ţară copiii au aceleaşi preocupări: se joacă, dansează, cântă, desenează, chiar dacă după aspectul fizic, ei par diferiţi.

Activităţile pe care le planificăm în preajma unor evenimente internaţionale cum ar fi :1 Iunie, Spring Day în Europa, 8 Martie, 21 mai Ziua mondială a diversităţii culturale, etc. au rolul de a-i sensibiliza pe copii asupra îndemnurilor

la prietenie, ajutor, toleranţă. Integrarea României în U.E. face ca unul dintre obiectivele majore la preşcolari să fie *« a învăţa să trăim împreună, a învăţa să trăim cu ceilalţi ».*

Dispunând şi de alte căi de exprimare, cum sunt : desenul, jocul, dansul, cântecele, copiii au făcut dovada unor multitudini de idei pe care adulţii le-ar putea invidia. Educatia interculturală se poate realiza atăt in cadrul activităţilor curriculare obligatorii cât si în cadrul activitatilor extracurriculare. Activitățile alese și jocurile liber creative desfășurate pe arii de stimulare (joc de rol, bibliotecă, jocuri de construcții, artă și jocuri de masă), cu o diversitate de materiale dau posibilitatea copiilor să-și promoveze diversitatea culturală pregătind mâncăruri specifice, colectând obiecte de artizanat etc. În cadrul activităților de educarea limbajului copiii au prilejul să învețe versuri populare înțelegând graiul zonei respective, să povestească întâmplări. Activităţile extracurriculare dau posibilitatea să se manifeste liber si să se cunoască între ei prin organizarea de vizite, excursii, intâlniri cu reprezentanţi ai comunităţii si să organizeze jocuri distractive.

A învăţa de la alţii care sunt altfel decât tine nu înseamna decat să înveţi să fii om.

Bibliografie

1. CIOBANU, O, COZĂRESCU, M. (coord.), Manual de educaţie interculturală, Editura ASE, Bucureşti, 2010.
2. COZMA, T., O nouă provocare pentru educaţie: interculturalitatea, Editura Polirom, Iaşi, 2001.
3. CUCOS C. : Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale, Ed. Polirom, Iaşi
4. CUCOŞ, C., COZMA, T., „Locul educaţiei pentru diversitate în ansamblul problematicii educaţiei
5. DASEN, P., PERREGAUX, C., REY, M., Educaţia interculturală, Editura Polirom, Iaşi, 1999.
6. DUMINICĂ, G., IVASIUC, A., O şcoală pentru toţi? Accesul copiilor romi la o educaţie de calitate, Ed. Vanemonde, Bucureşti, 2010.
7. NEDELCU, A., Fundamentele educaţiei interculturale, Editura Polirom, Iaşi, 2008,

Importanța experimentului în lecţiile de chimie

Prof. Costina Carmen
Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu„Vulcan, jud. Hunedoara

Chimia se înscrie printre disciplinele fundamentale care, alături de celelalte discpline de învăţământ, aduce o contribuţie însemnată la pregătirea generală a elevilor. Prin intermediul chimiei elevul începe să cunoască mediul în care trăieşte şi unele procese ce au loc în jurul lui. Astfel, elevul se transformă din spectator în actor al activităţii ştiinţifice de cunoaştere. În acest fel se evidenţiază necesitatea pregătirii elevului nu ca pe un cercetător şi om de ştiinţă, ci ca pe un cetăţean care să utilizeze demersul ştiinţific în vederea înţelegerii şi participării active la viaţa socială.

Ca metodă de explorare a realităţii – experimentul, folosit în predare şi învăţare, are o deosebită valoare formativă, întrucât dezvoltă elevilor spiritul de observare, investigare, capacitatea de a înţelege esenţa obiectelor şi fenomenelor, de prelucrare şi interpretare a datelor experimentale, interesul de cunoaştere etc.

În contextul noilor cerinţe privind pregătirea elevilor, metodele de învăţământ trebuie considerate şi valorificate ca instrumente de lucru cu ajutorul cărora sub îndrumarea profesorului, elevii obţin cunoştinţe, priceperi şi deprinderi, îşi formează opinii, convingeri, atitudini şi valori. Predarea-învăţarea şi evaluarea chimiei prin metoda experimentului este impusă de specificul acestei discipline.

Experimentul este o metodă de dobândire de cunoştinţe şi de formare de priceperi şi deprinderi de muncă intelectuală şi practică care permite o intensă antrenare a elevilor şi o participare deosebit de activă a acestora în procesul instructiv-educativ şi are un caracter accentuat aplicativ cu pondere deosebită în formarea deprinderilor practice ale elevilor având la bază intuiţia.

Orice experiment trebuie să implice procesele gândirii concretizate în interpretarea fenomenelor observate, deducerea concluziilor, analiza şi compararea datelor experimentale obţinute, generalizarea unor cazuri particulare, transferul în alte contexte teoretice, sesizarea interrelaţiilor dintre domeniile teoretice şi cele aplicative. Experimentul implică activităţi de provocare, reconstituire şi modificare a unor fenomene şi procese, în scopul studierii lor.

Experimentul de laborator are funcţii multiple: îi pune pe elevi în situaţia de a provoca şi produce fenomene şi procese pe cale experimentală; determină formarea unor deprinderi de lucru cu aparatura specifică ştiinţelor prin însuşirea şi aplicarea unor metode şi tehnici de lucru corespunzătoare; asigură descoperirea, aprofundarea şi verificarea cunoştinţelor de către elevi; accentuează caracterul formativ al învăţământului prin dezvoltarea la elevi a spiritului de investigaţie şi observaţie, a gândirii flexibile, fluide, originale.

Lucrările experimentale constă în observarea, provocată şi dirijată, a unor fenomene ce urmează să fie verificate experimental. Au un pronunţat caracter activ-participativ: în primul rând, elevii vor fi curioşi la desfăşurarea experimentului de către profesor, iar apoi se vor implica prin propriile acţiuni, la realizarea acestuia. Conform Dicţionarului de psihologie, autor Paul Popescu-Neveanu, experimentul se defineşte ca „un procedeu de cercetare în ştiinţă, care constă în provocarea intenţionată a unor fenomene în condiţiile cele mai propice pentru studierea lor şi a legilor care le guvernează; observaţie provocată; experienţă.”

Procesul de predare a disciplinei chimie are la bază experimentul, atât ca metodă de investigaţie ştiinţifică, cât şi ca metodă de învăţare.

Experimentarea şi observarea nemijlocită a realităţii constituie cei doi stâlpi de susţinere ai unei metodologii active în predarea ştiinţelor, deziderat exprimat încă de la sfârşitul secolului al XIX-lea de adepţii „şcolii active”. Conceput în corelaţie cu principiile didactice moderne, experimentul de laborator urmează treptele ierarhice ale învăţării, conducând elevul de la observarea unor fenomene fizice sau chimice pe baza demonstraţiei la observarea fenomenelor prin activitatea proprie (faza formării operaţiilor concrete), apoi la verificarea şi aplicarea în practică a acestora (faza operaţiilor formale) când se cristalizează structura formală a intelectului şi în continuare, la interpretarea fenomenelor observate care corespunde cu faza cea mai înaltă din treptele ierarhice ale dezvoltării (faza operaţiilor sintetice).

Ca metodă de explorare a realităţii – experimentul - direct sau indirect, folosită în predare şi învăţare, are o deosebită valoare formativă, întrucât dezvoltă elevilor spiritul de observare, investigare, capacitatea de a înţelege esenţa obiectelor şi fenomenelor, de prelucrare şi interpretare a datelor experimentale, interesul de cunoaştere etc. Rolul profesorului este de a dirija executarea unor acţiuni de către elevi, în scopul asigurării unui suport concret-senzorial, care va facilita cunoaşterea unor aspecte ale realităţii. Cu ajutorul acestei metode, profesorul reuşeşte să aducă elevii în faţa realităţii, să studieze pe viu, să fie în contact direct cu realitatea sau cu substitutele acesteia – îi determină pe elevi să înveţe prin descoperire.

Învăţarea prin descoperire poate fi şi rezultatul unui experiment. Descoperirea didactică se realizează prin metode didactice diferite: observarea dirijată; observarea independentă; învăţarea prin încercări - experienţe; studiul de caz; problematizarea; studiul individual etc. Deci, relaţia experiment – învăţare prin descoperire, de fapt relaţia metodă – procedeu, este o relaţie dinamică: metoda poate deveni ea însăşi procedeu, în cadrul altei metode, tot aşa cum un procedeu poate fi ridicat la rang de metodă, la un moment dat. Un rol important în cadrul experimentului îl are şi observarea care are o deosebită valoare euristică şi participativă, deoarece permite o percepţie polimodală, pe baza a cât mai multor simţuri, detectarea şi extragerea unei informaţii noi prin eforturi proprii, dezvoltarea gândirii critice. Prin intermediul ei se urmăreşte explicarea, descrierea şi interpretarea unor fenomene printr-o sarcină concretă de învăţare, totodată contribuind la formarea şi dezvoltarea unor calităţi comportamentale, precum: consecvenţa, răbdarea, perseverenţa, perspicacitatea şi imaginaţia, a gândirii cauzale, a spiritului de observaţie şi de colaborare.

Experimentul este calea fundamentală de predare a chimiei, fiind considerat un „pilon” de susţinere al metodelor active. Profesorul trebuie să antreneze elevii nu numai în observarea directă a unui experiment, ci şi în executarea individuală şi pe grupe a experimentelor. Experimentele pot fi organizate diferenţiat, formularea sarcinilor concrete pentru efectuarea unui experiment ridică probleme care implică: scopuri ale învăţării, accesibilitatea la învăţare, conţinutul învăţării, locul în procesul învăţării, corelarea cu alte strategii didactice de învăţare.

Interesul elevilor pentru chimie, ca disciplină de studiu, este sporit în urma efectuării unor experimente de laborator. Din păcate, şcoala românească nu dispune de resurse financiare pentru a achiziţiona reactivii chimici necesari efectuării a cât mai multe experimente chimice. În favoarea utilizării mijloacelor de învăţământ pledează faptul (verificat în timp) că acestea fac posibilă transmiterea şi asimilarea unei cantităţi mai mari de informaţie pe unitatea de timp, în comparaţie cu cu predarea şi învăţarea realizată fără utilizarea lor.

Unele lecţii de chimie au ca suport experienţa directă pe care o au elevii. Lucrările de laborator sunt cele mai importante lecţii de chimie deoarece valoarea lor instructiv- educativă nu poate fi suplinită de nici o altă activitate în procesul cunoaşterii. Predarea-învăţarea lecţiilor la chimie presupune participarea activă a elevilor în scopul învăţării temeinice şi conştiente a

cunoştinţelor noi. O lecţie modernă este o lecţie activă. Aceasta se poate realiza numai dacă profesorul îşi pune în joc talentul său didactic. Profesorul trebuie să găsească diverse modalităţi prin care să-i determine pe elevi să participe la lecţie, să folosească tehnici active de autocontrol, de întreţinere a conversaţiei euristice, de dezbateri colective, de problematizare, de investigare.

Experimentul chimic determină elevul să observe fenomenele chimice prin activitatea proprie (faza formării operaţiilor concrete) , apoi să verifice şi să aplice în practică (faza operaţiilor formale) când se cristalizează structura formală a intelectului, apoi îl determină să interpreteze fenomenele observate (faza operaţiilor sintetice). Lucrările de laborator se folosesc fie ca punct de plecare în însuşirea cunoştinţelor, fie ca mod de verificare şi consolidare a acestora sau de aplicare a lor. În toate aceste situaţii ele sunt o formă de muncă independentă a elevilor şi o cale de dezvoltare a interesului pentru chimie ca ştiinţă.

Îmbinarea activităţii individuale cu activitatea colectivă, de discuţie şi argumentare a soluţiilor propuse, oferă cadrul unei învăţări active. Comentarea finală, colectivă, a rezultatelor lucrărilor individuale conduce la o corectare şi completare reciprocă pe linia modului de lucru, a observaţiilor, interpretărilor şi concluziilor stabilite de e1evi, pe marginea lucrărilor respective

Din acest punct de vedere, forma lucrărilor de laborator, care presupune realizarea lor numai de către un elev sau grupe de elevi, trebuie îmbinată cu activitatea colectivă a elevilor şi cu un moment final al analizei critice a lucrărilor de laborator efectuate. Aceasta contribuie la realizarea unor generalizări, în vederea formării la elevi a unor priceperi şi deprinderi corespunzătoare privind această formă de activitate.

Complexitatea vieţii sociale actuale, dezvoltarea ştiinţei şi tehnicii, rapiditatea circulaţiei informaţionale impun ca învăţământul să se orienteze spre o formare interdisciplinară a personalităţii umane, obiectivul principal al educaţiei fiind crearea unui om care să se adapteze unei lumi aflată într-o continuă schimbare.

O modalitate modernă de realizare a lecţiilor este predarea-învăţarea interdisciplinară. Aceasta permite proiectarea unor activităţi specifice fiecărei discipline, elevii prin participarea activă la lecţii socializează, facilitează transferul de cunoştinţe de la o disciplină la alta, stimulează imaginaţia şi creativitatea elevilor. Corelarea cunoştinţelor la diferite obiecte de învăţământ contribuie substanţial la realizarea educaţiei elevilor, la formarea și dezvoltarea flexibilităţii gândirii, a capacităţii lor de a aplica cunoştinţele în practică, o disciplină o ajută pe cealaltă să fie mai bine însuşită.

Chimia este o ştiinţă în continuă mişcare, încărcată de mister. Are o importanţă majoră în formarea personalităţii elevilor şi în pregătirea lor pentru viaţă. Studiul chimiei fixează la elevi competenţe specifice, valori şi atitudini: interes pentru ştiinţă, grija faţă de mediu, spirit critic şi autocritic, îi ajută pe elevi să descopere lumea înconjurătoare. Elevii învaţă să lucreze în echipă, să comunice, să rezolve probleme. În urma experimentelor chimice, elevii verifică adevăruri ştiinţifice, îşi dezvoltă gândirea analitică, atenţia şi imaginaţia.

Lecţiile de chimie îi informează pe elevi, îi pregătesc pentru viaţă, îi ajută să înţeleagă şi să protejeze natura.

Un învăţământ modern presupune schimbări de concepţie privind sistemul de organizare, programele, manualele şcolare şi metodele de învăţare, relaţiile interpersonale.

Procedeele tehnice de aplicare a inovaţiilor sunt: remanierea care vizează schimbări de structură (noua structură a învăţământului liceal şi superior), substituirea (înlocuirea unui manual cu altul), introducerea unor noi discipline, a computerelor, eliminarea unor forme învechite cum sunt relaţiile autoritare şi înlocuirea lor cu cele democratice în relaţia

profesor-elev. Modelarea caracterelor cere oameni de caracter. Se produc schimbări esenţiale în şcoala noastră actuală: se modernizează treptat conţinuturile şi metodele de predare, şcoala se adaptează la schimbările petrecute în ultimii ani. Programa şcolară la chimie la clasele liceale e mult mai " aerisită", au fost eliminate lecţii cu un conţinut informaţional care nu prezentau interes decât pentru cei pasionaţi de studiul chimiei. Nealocându-se mai multe ore pentru studierea chimiei, elevii talentaţi trebuie să muncească suplimentar după programul şcolar.

Şcoala oferă copilului o deschidere largă spre lumea muncii productive, ca mijloc de formare intelectuală, tehnologică şi moral- civică.

Învăţământul trebuie să cultive elevilor dragostea de învăţătură, să le lărgească orizontul cunoaşterii, să dezvolte gândirea creatoare, sa le cultive dragostea pentru cultură, universul ştiinţei şi dorinţa de autodepăşire.

Bibliografie:

1. Fătu Sanda, Jinga Ioan, Învăţarea eficientă a conceptelor fundamentale de chimie, Editura Corint, Bucureşti, 1997;
2. Fătu Sanda, Didactica chimiei, Editura Corint, Bucureşti, 2007;
3. Jinga Ioan, Istrate E.–Manual de pedagogie, Editura All, Bucureşti, 2001;
4. Pintilie M., Metode moderne de învăţare-evaluare, Cluj-Napoca, 2002;
5. Popescu-Neveanu Paul, Dicţionar de psihologie, Editura Albatros, Bucureşti, 1978.

Jocul didactic matematic

Prof.înv.primar: SÎIA ELENA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ RADOMIREŞTI
comuna RADOMIREŞTI, județul OLT

Importanţa jocului didactic matematic

Matematica nu este o „creaţie” ideală a minţii omului, nu este ceva de sine stătător. Chiar în problemele artificiale, inventate de om, intervin noţiuni care nu s-ar fi putut naşte sau constitui fără sugestia realităţii; în astfel de probleme numai anumite situaţii, anumite condiţii puse sunt imaginate de om şi nu direct din realitate, pe când fondul de noţiuni şi legile raţionamentului sunt formate printr-o îndelungată practică. E o plăcere, uneori o pasiune într- o astfel de situaţie: ştiu că prin gândire, din anumite date pot deduce ceva nou, urmând să descopăr singur calea care duce de la cunoscut la nou. În afara matematicii, astfel de situaţii sunt puţine. Matematica nu înseamnă doar „a şti” ci şi „a şti să faci”.

Totodată trebuie să-i facem pe copii să cunoască şi să trăiască atracţia pentru matematică, ceea ce necesită atenţie, gândire şi uneori, iniţiativă.Prin intermediul jocului copilul îşi satisface nevoia de activitate, de a acţiona cu obiecte reale sau imaginare, de a se transpune în diferite roluri şi situaţii care îl apropie de realităţile înconjurătoare.

Viaţa copilului este plină de joacă. Astfel, odată cu începerea vieţii şcolare, a responsabilităţilor, copilul simte nevoia de joc. Aici intervin cu succes jocurile didactice. Scopul folosirii acestor jocuri didactice este punerea la dispoziţia copilului a unor mijloace agreabile care să le stimuleze gândirea, atenţia şi creativitatea. Ele sunt instrumentele care contribuie în mod gradat şi plăcut la dezvoltarea intelectuală a copilului, la apropierea lor de cerinţele oricărei discipline, ajutându-i să-şi dezvolte anumite abilităţi specifice.

Jocul dezvoltă funcţiile latente, fiinţa cea mai înzestrată fiind aceea care se joacă mai mult, astfel că, în copilărie, jocul duce la antrenarea funcţiilor fiziologice şi psihice. Cunoscând locul pe care-l ocupă jocul în viaţa copilului, realizăm eficienţa folosirii lui în procesul instructiv-educativ şi importanţa deosebită în creşterea acţiunii formative a şcolii.

Mijloc activ şi eficace de instruire şi educare a şcolarului, jocul poate fi folosit cu succes în captarea atenţiei sau pe tot parcursul activităţii didactice, conducând la evitarea plictiselii, dezinteresului. Prin joc, copilul işi afirmă puterea, priceperea, personalitatea în ansamblul ei; poate ajunge la descoperiri de adevăruri, antrenându-şi capacitatea de a acţiona creativ, isteţimea, inventivitatea, iniţiativa, răbdarea, îndrăzneala. Jocul didactic matematic exercită o influenţă mare asupra copiilor, asupra dezvoltării mintale, asupra formării priceperilor, ajută la educarea spiritului de observaţie, la dezvoltarea gândirii, a limbajului în general şi a celui matematic în special, imaginaţiei, atenţiei voluntare.

Învăţarea care implică jocul, devine plăcută şi atrăgătoare. De aceea, în anumite faze ale învăţării şi ale dezvoltării copilului, procesul instruirii e necesar să se desfăşoare prin intermediul jocului. Sub o formă sau alta, jocul se regăseşte la copiii tuturor popoarelor, din cele mai vechi timpuri.2 Jocul face ca elevul să înveţe de plăcere, să devină interesat de activitatea ce se desfăşoară, face ca cei timizi să devină mai volubili, mai curajoşi, să capete mai multă siguranţă şi încredere în capacităţile lor, mai multă siguranţă şi tenacitate în răspunsuri.

Jocul didactic matematic exercită o influenţă mare asupra copiilor, asupra dezvoltării mintale, asupra formării priceperilor, ajută la educarea spiritului de observaţie, la dezvoltarea gândirii, a limbajului în general şi a celui matematic în special, imaginaţiei, atenţiei voluntare. Numeroase jocuri organizează procesul perceperii analitico-sintetice a însuşirilor caracteristice ale obiectelor; percepţia spaţiului (de exemplu, în jocul „Unde am aşezat grupa de jucării?”).

De asemenea, jocul didactic matematic contribuie la realizarea sarcinilor educaţiei morale: dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a sociabilităţii, a unor calităţi de voinţă şi caracter - aspecte atât de necesare în activitatea de învăţare a viitorului şcolar.

Jocul didactic este un ansamblu de acţiuni şi operaţii care, paralel cu destinderea, buna dispoziţie şi bucuria pe care le stârneşte, urmăreşte un set de obiective de pregătire intelectuală, tehnică, morală, fizică, etc. a elevului.

Prin intermediul jocului didactic, profesorul precizează, consolidează şi chiar verifică temeinicia cunoştinţelor elevilor, contribuie la îmbogăţirea nivelului de cunoştinţe, pune în valoare şi antrenează capacităţile creatoare ale acestora.

Încorporat în activitatea didactică, elementul de joc imprimă acestuia un caracter mai viu şi mai atrăgător, aduce varietate şi o stare de bună dispoziţie, veselie, bucurie, destindere, ceea ce previne apariţia monotoniei, a plictiselii, a oboselii. Jocul fortifică energiile intelectuale şi fizice ale şcolarilor, generând o motivaţie secundară, dar stimulatoare, constituind o prezenţă indispensabilă în ritmul accentuat al muncii şcolare.

Rolul şi importanţa jocului didactic constau în faptul că el facilitează procesul de asimilare, fixare şi consolidare a cunoştinţelor, iar datorită caracterului său formative influenţează dezvoltarea personalităţii elevului. El este un important mijloc de educaţie intelectuală, care pune în valoare şi antrenează capacităţile creatoare ale şcolarului.

Eficienţa jocului didactic depinde de cele mai multe ori de felul în care profesorul ştie să asigure o concordanţă între tema jocului şi materialul didactic existent, de felul în care ştie să folosească cuvântul ca mijloc de îndrumare a elevilor prin întrebări, răspunsuri, indicaţii, explicaţii, aprecieri etc.

Datorită conţinutului şi modului lor de desfăşurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de ajutorare, formează şi dezvoltă unele deprinderi practice de muncă organizată.

Acceptarea şi respectarea regulilor, aşa cum apreciază J. Piaget, determină pe elev să participe la efortul comun al grupului din care face parte. Subordonarea intereselor personale celor ale colectivului, lupta pentru învingerea dificultăţilor, respectarea exemplară a regulilor de joc şi în final succesul, vor pregăti treptat omul de mâine.

Deosebit de importantă este realizarea unei corelări cât mai strânse între conţinutul lecţiei predate şi sarcina didactică a jocului. Deseori jocul didactic este folosit cu succes în orele de activitate la alegere, în orele rezervate consolidării şi recapitulării şi în orele rămase la dispoziţia profesorului, constituind în acelaşi timp şi un mijloc eficient de control al gradului în care elevii şi-au însuşit cunoştinţele.

Rolul formativ al jocului didactic matematic

În învăţarea matematicii, recurgerea la realitatea înconjurătoare rămâne indispensabilă, foarte adesea ca punct de plecare şi totdeauna ca punct de sosire, deoarece această realitate nu ia o semnificaţie profundă decât în funcţie de abstracţiile pe care le dematerializează şi abstracţiile nu au valoare decât raportate la realităţile care le concretizează. Acest raport concret – abstract va fi abordat potrivit stadiilor de evoluţie a gândirii copilului.

Aici intervine jocul didactic, a cărui prezenţă în lecţiile de matematică este binevenită, deoarece prin intermediul lui activităţile didactice devin atractive, accesibile, dinamice. El conferă lecţiei un aspect de activitate de recreere, de joc.

Prin el, copilul face cu uşurinţă trecerea de la noţiunile concrete la cele abstracte. Este un instrument absolut indispensabil în predarea – învăţarea matematicii, în însuşirea noţiunilor abstracte specifice acesteia; prin

încărcarea sa afectivă asigură o antrenare deplină a întregii activităţi psihice. El oferă posibilitatea elevului de a fi actor, nu doar un simplu spectator. El participă cu toate forţele la îndeplinirea sarcinilor jocului, realizând în felul acesta o învăţare autentică. Prin jocurile matematice organizate, situaţiile problematice puse în faţa elevilor, le solicit un efort de gândire exersând capacitatea de a aplica în practică cunoştinţele matematice dobândite.

Cercetările recente din domeniul psihologiei învăţării, cu aplicabilitate în studiul matematicii, evidenţiază necesitatea acţiunii concrete cu obiectele în învăţământul primar,acţiune ce se poate desfăşura cu mai multă uşurinţă prin folosirea jocurilor didactice cu conţinut matematic,în vederea interiorizării operaţiilor, mai ales în primele clase, precum şi a utilizării proprietăţilor de reversibilitate şi asociativitate în scopul însuşirii conştiente şi temeinice a operaţiilor aritmetice şi a celorlalte informaţii prevăzute de programă.

Prezenţa în jocurile didactice matematice a unor elemente practice, a unor probleme reale din viaţă, contribuie la abordarea sau aplicarea unor noţiuni matematice, conduce la rezultate superioare în însuşirea acestui obiect de învăţământ. Jocurile matematice au un preponderant rol formative, iar în cadrul lor trebuie subliniată necesitatea însuşirii şi respectării regulii de joc, rolul ei modelator, întrucât ea prefigurează cadrul unui adevăr ţtiinţific, de regulă un principiu, o lege etc.

Exersarea capacităţilor intelectuale prin situaţii problematice şi jocuri didactice atestă deosebita valoare formativă a acestei discipline şcolare în structurarea deprinderilor de activitate intelectuală, în dezvoltarea gândirii matematice, a memoriei şi imaginaţiei, în formarea unor trăsături de personalitate indispensabile integrării în ciclurile şcolare ulterioare, în viaţa activă în general.

N. Oprescu arată că „ specificul activităţii matematice constă în faptul că ea reprezintă o tensiune, o încordare, o mobilizare a spiritului, care înseamnă antrenarea intelectului – a gândirii pe primul plan”.

Matematica trebuie să ducă la formarea unei : capacităţi de a percepe selectiv, în funcţie de o idee conducătoare; capacităţi de a trece de la aspectul diferenţial la cel integral şi invers; plurivalenţe a gândirii; capacităţi de a se concentra pe o perioadă de timp.

Astfel, matematica a devenit în zilele noastre un instrument esenţial de lucru pentru toate domeniile ştiinţei şi tehnicii. Este firesc, deci, ca în centrul preocupărilor şcolii româneşti, creşterea eficienţei învăţării matematicii să fie o coordonată de bază a învăţământului modern.

Bibliografie

[1] Bădescu, A.; Iaurum, G. (2003). Să desluşim tainele matematicii (fişe de lucru pentru clasele I-VIII). Bucureşti: Editura Aramis.

[2] Caraiman, F.; Simionică, E. (1998). Matematica prin joc. Iaşi: Editura Polirom.

[3] Dumitru, V.G. (1995). Probleme şi jocuri distractive pentru copii. Bucureşti: Editura Niculescu SRL.

[4] Dumitru, V.G. (2002). Matematică distractivă. Bucureşti: Editura Niculescu SRL.

[5] Evseev, L. (1994). Jocurile tradiţionale de copii. Timişoara: Editura Excelsior.

[6] Gheba, Gr. şi colaboratorii (1995). Jocuri didactice pentru preşcolari şi anecdote didactice pentru clasele I-IV. Bucureşti: Editura Pan-general.

Adaptarea predării la stilul de învățare al elevului

prof. Saizescu Cristina-Alexandra
Liceul Tehnologic Energetic „Regele Ferdinand I” Timișoara

Modalitatea în care un elev preferă să studieze îi determină un numit stil de învățare, reprezintă strategia individuală preferată de receptare, prelucrare, stocare şi reactualizare a informaţiei şi se formează prin activități educative formale și informale. Ca și cadru didactic, pe baza identificării stilului de învățare al elevilor, vom adapta demersurile didactice la acesta pentru eficientizarea procesului didactic și creșterea calității procesului educațional.

Stilurile de învăţare pot fi clasificate după multe criterii, însă cele mai întâlnite sunt după:

- componenta genetică implicată în învățare: există patru stiluri de învăţare principale - auditiv, vizual, tactil şi kinestezic;
- emisfera cerebrală activată în mod predominant în învăţare se diferenţiază două stiluri cognitive: stilul global – cu dominanţă cerebrală dreaptă şi stilul analitic sau secvenţial – cu dominanţă cerebrală stângă;
- stilul colaborativ preferat se disting: stilul solitar sau individual și stilul de echipă sau cooperant.

Stilul de învăţare individual nu este unic, iar o persoană posedă mai multe tipuri de studiu preferate, însă, de obicei predomină unul singur.

Stilul de învățare predominant poate rămâne stabil pentru toată viaţa sau se poate schimba în timp, de aceea este bine de a cunoaşte toate stilurile de învăţare şi în dependenţă de acestea de a forma deprinderi de lucru.

Dacă elevii devin conștienți de stilurile lor de învățare preferate vor fi apoi capabili să-și recunoască punctele forte și punctele slabe în cadrul activităților de învățare și să își optimizeze modalitatea în care își organizează studiul, eficientizându-și astfel munca și obținând pregres școlar maxim.

Elevii care posedă stilul vizual predominant își pot aminti mai ușor ceea ce au citit sau au observat. Ei pot să închidă ochii și pot să își reamintească ceea ce au citit sau văzut mai devreme. Pentru ei este important să vizualizeze textul scris și vor lucra foarte bine comunicând prin diferite canale vizuale, preferă organizarea conținuturilor predate în scheme, grafice, hărți mintale, imagini cât mai colorate și mai expresive, postere, imagini video, fotografii și altele. Elevilor cu stil vizual de învățare le sunt recomandate să avem o mulțime de efecte vizuale, să utilizeze (re)vizualizarea materialului informațional pentru fixarea lui și o mare varietate de materiale pe care să le perceapă vizual: scheme, prezentări, filme, grafice, diagrame, tabele și altele.

Adaptările strategiei didactice pentru elevii cu stilul de învățare predominant vizual pot implica:

- folosirea culorilor în sublinirea cuvintelor-cheie, colorarea fragmentelor esențiale din texte
- alegerea materialelor cu ilustrații și diagrame explicative colorate
- în corelare cu stilul logico-matematic: utilizarea analizei vizuale a unui material este eficientă

Elevii cu stil de învățare preponderent auditiv se concentrează mai bine când ascultă instrucțiuni verbale, cum ar fi povestirea, expunerea orală, explicațiile, discuțiile sau materialele audio, preferând să se bazeze pe sunete și orice tip de

mesaj sonor. Ei vor fi mai eficienți când primesc sarcini de lucru verbale, preferând comunicarea prin canale auditive, transmiterea de mesaje prin cântece și poezii, preferă evaluările orale, iar dacă sunt cooperanți, vor înregistra progres școlar prin discuții de grup și expozeuri verbale. Pentru ei vom insera în strategiile didactice surse de sunet, prezentări audio, dezbateri și altele.

Adaptările strategiei didactice pentru elevii cu stilul de învățare predominant verbal pot implica:

- explicarea altor elevi a unor conținuturi informaționale, în mod interpersonal, îi va ajuta să îl aprofundeze
- verbalizarea nelămuririlor crește capacitatea de concentrare asupra materialului de studiat
- utilizarea în învățare a ancorelor verbale, a mnemotehnicilor și a acronimelor mnemonice
- recadrarea situațiilor-problemă astfel încât să pot utiliza raționamente lingvistice

Elevii cu stil de învățare tactil își subliniază ideile principale pe măsură ce le citesc și iau notițe atunci când ascultă explicațiile. În majoritatea cazurilor, activitatea de scriere este suficientă pentru ca actul de învățarea să se realizeze, pentru că ei au nevoie să se implice fizic în activitate pentru a-și spori eficiența în învățare. Ei vor fi eficienți în activitățile de lucru manual, desen și pictură, jocuri de construcții, realizarea de machete, întocmirea de grafice, realizarea de scheme. Lor le este util să fie lăsați să simtă și atingă obiectele pentru a putea astfel să internalizeze informațiile noi, să se exprime utilizând mișcarea - cel mai frecvent a mâinilor și să utilizeze comunicarea non-verbală.

Elevii cu stil de învățare kinestezic asimilează cel mai bine noi conținuturi folosind experiențele din viața reală care sunt adesea necesare pentru a reține materialul de studiu. Ei sunt cei mai eficienți atunci când sunt implicați în totalitate într-o activitate și se simt implicați fizic în activitatea de învățare. Pentru ei profesorii vor insera în strategia didactică activități care implică orice fel de mișcare, tipuri de jocuri dinamice, experimente de diferite tipuri, puneri în scenă, interpretări, jocuri de roluri, modelare în lut a formelor geometrice și altele. Elevilor cu stil kinestezic de învățare le place să fie mereu în mișcare, iar lipsa ei îi poate agita, neavând însă vorba aici de nici o tulburare de conduită școlară – pentru că numai simpla audiere pasivă a lecției nu îi va ține interesați pentru mult timp mai ales dacă stilul auditiv nu este manifestat prea mult în stilul personal de învățare.

Adaptările strategiei didactice pentru elevii cu stilul de învățare predominant tactil-kinestezic pot implica:

- alegerea situațiilor de învățare în care pot experimenta conținutul informațional la care se face referire
- implicarea fizică într-o sarcină de lucru crește eficiența asimilării informațiilor și a relațiilor logice care se stabilesc între ele
- focusarea pe senzațiile pe care interacțiunea cu materialul studiat le-o oferă

Pentru determinarea stilului predominant de învățare se utilizează teste și chestionare, iar cele mai des utilizate în practica educațională actuală sunt Chestionarul VAK – Visual Auditory Kinesthetic Learning Styles Inventory și Chestionarul MEMLETICS, care pot fi consultate având link-urile specificate la secțiunea de documentare bibliografică a articolului.

Un studiu efectuat în anul 2001 de *Specific Diagnostic Studies* a arătat că 29% din toţi elevii din şcolile de învăţământ primar şi secundar au un stil de învăţare vizual, 34% au un stil auditiv şi 37% au un stil chinestezic/tactil. Cercetătorii Barbe, Milone şi Swassing susţin că preferinţele celor care învaţă nu reprezintă neapărat şi domeniile în care aceştia se descurcă cel mai bine. În plus, un stil de învăţare nu este potrivit pentru orice tip de conţinut. Deşi e posibil să înveţi câte ceva despre

conducerea unei maşini urmărind sau ascultând pe cineva vorbind despre asta, puţini dintre noi am fi dispuşi să mergem cu o maşină condusă de cineva care nu are suficientă experienţă practică de condus.

Bibliografie:

Bernat, S., E. (2003) – *Tehnica învățării eficiente*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca

Gardner, H. (2001) – *Teoria inteligențelor multiple*, Editura Trei, București

Grigore, E. & Macri C. (2011) – *Stiluri de predare, stiluri de învăţare*, editor: Ministerul Educaţiei Cercetării, Tineretului şi Sportului Unitatea de Management al Proiectelor cu Finanţare Externă, Bucureşti

Negovan, V. (2010) – *Psihologia învățării* – Forme, strategii și stil, Editura Universitară, București.

https://www.profesori-buni.ro/chestionarul-vak-pentru-stabilirea-stilului-de-invatare/

http://www.crs.sk/storage/memletics-learning-styles-inventory.pdf

DIGITALIZAREA EDUCAȚIEI- O NECESITATE A LUMII CONTEMPORANE

Prof. Bugaenco Livia-Oana
Școala Profesională Bordușani

Sistemele educaționale din Europa au suferit modificări în ultimii 20 de ani, având loc un șir de reforme într-un ritm accelerat, vizând toate treptele și tipurile de instruire: formarea inițială, formarea profesională continuă, învățământul general, învățarea pe durata întregii vieți. Schimbările din educație sunt dictate de perturbațiile sociale, de progresul tehnologic și de inovațiile științifice apărute în domeniul pedagogiei. Astfel, în contextul creșterii exponențiale a fluxului de informație și a gradului de digitalizare a majorității sferelor activității umane, provocările din învățământ necesită elaborarea conceptelor și a modelelor educaționale ce ar valorifica optimal tehnologiile informaționale și comunicaționale (TIC) și ar ajuta la pregătirea unui individ integrat pe deplin într-o societate modernă, dar și capabil să se adapteze ușor la evoluțiile ulterioare. Din aceste considerente, educația centrată pe cel instruit (ECI) și instruirea centrată pe competențe (ICC) sunt două repere în jurul cărora se încearcă elaborarea modelelor pedagogice. Atât ECI, cât și ICC presupune utilizarea tehnologiilor și instrumentelor TIC. Prin urmare, competența digitală (CD) este necesară ambilor actori principali ai educației: instruitul (elev, student, cursant etc.) și instructorul (învățător, profesor, educator, tutore etc.). Competența digitală este abilitatea de a utiliza calculatorul și alte tehnologii pentru obținerea, copierea, evaluarea, prelucrarea, prezentarea, producerea, stocarea și schimbul de informații; de a comunica, participa și interacționa în cadrul unei echipe prin intermediul Internetului și al altor tehnologii disponibile [1, 2].

Cadrul european al competențelor digitale pentru cetățeni DigComp [3] descrie cinci domenii care definesc un individ „competent digital”:

▪ procesarea informației (identificarea, localizarea, recuperarea, stocarea, organizarea și analizarea informațiilor digitale, ținând cont de relevanța și scopul acesteia);

▪ comunicarea (comunicarea în mediile digitale, schimbul de resurse digitale prin instrumente online, comunicarea și colaborarea prin instrumente digitale, interacționarea cu alții prin comunitățile și rețelele sociale);

▪ crearea conținutului (crearea și editarea conținuturilor educaționale);

▪ siguranța (protecția datelor cu caracter personal, protecția identității digitale, luarea măsurilor de securitate);

▪ soluționarea problemelor (identificarea nevoilor și a resurselor digitale, luarea deciziilor prin alegerea celor mai adecvate instrumente digitale în funcție de scopul sau nevoia 13 acestora, rezolvarea problemelor conceptuale prin mijloace digitale, utilizarea tehnologiilor creative, rezolvarea problemelor tehnice).

În Recomandarea Consiliului Uniunii Europene din 22 mai 2017 privind Cadrul european al calificărilor pentru învățarea pe tot parcursul vieții [4, p. 7] sunt stipulate opt competențe-cheie:

1. competențe de alfabetizare;
2. competențe multilingvistice;
3. competențe în domeniile științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii;
4. competențe digitale;
5. competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;

6. competențe cetățenești;

7. competențe antreprenoriale;

8. competențe de sensibilizare și expresie culturală.

Organizația pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OCDE), prin Programul pentru Evaluarea Internațională a Elevilor (PISA) și Programul pentru Evaluarea Internațională a Competențelor Adulților (PIAAC), a publicat în 2015 date oficiale potrivit cărora adolescenții și adulții demonstrează insuficiente aptitudini de bază. S-a constatat că a cincea parte din elevi au dificultăți majore la citire, matematică și științe, a treia parte din adulți dețin cele mai scăzute niveluri de competențe de alfabetizare și competențe numerice. De asemenea, s-a ajuns la concluzia că aproape jumătate din populația Uniunii Europene posedă un nivel scăzut de competențe digitale, iar a nouăsprezecea parte din ei nu le dețin deloc. Prin urmare, „investirea în aptitudini de bază s-a dovedit a fi mai relevantă ca niciodată” [4, p. 2], iar abordarea globală a educației axată pe dezvoltarea de competențe este o modalitate de „îmbunătățire a nivelului aptitudinilor de bază”. Totodată, devin mai relevante „explorarea noilor modalități de învățare pentru societatea care devine din ce în ce mai mobilă și mai digitală” [4, p. 2].

În sprijinul dezvoltării competențelor-cheie, în Recomandarea Consiliului Uniunii Europene au fost identificate trei provocări:

1. Utilizarea unei game largi de abordări ale învățării și de medii de învățare. Dintre abordările moderne ale educației, sunt propuse spre promovare: învățarea bazată pe cercetare, învățarea bazată pe proiect, învățarea experimentală, învățarea bazată pe arte și jocuri. Un loc important îl au în această Recomandare și metodele științifice în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii (ȘTIM – STEM). Pentru a îmbunătăți învățarea și a sprijini dezvoltarea competențelor digitale, furnizorii de educație sunt încurajați să folosească tehnologiile digitale.

2. Sprijinirea profesorilor. Pentru susținerea personalului didactic se recomandă integrarea educației bazate pe competențe în educația inițială și în dezvoltarea profesională continuă. Personalul didactic trebuie să beneficieze de orientări, instrumente și materiale adecvate, care îmbunătățesc calitatea metodelor de predare–învățare, precum și de asistență în crearea unor practici inovatoare în utilizarea constructivă a noilor tehnologii, inclusiv a tehnologiilor digitale.

3. Evaluarea și validarea dezvoltării competențelor. S-a constatat că, pentru a susține și a dezvolta competențele-cheie la toate treptele de învățământ, este necesară o metodologie de evaluare a nivelului de competență pe care îl deține o persoană într-un anumit domeniu, recomandările Uniunii Europene (cu excepția competenței de comunicare în limba străină) nu conțin descriptori expliciți ce ar permite evaluarea nivelului de competență, aceste aspecte fiind lăsate la latitudinea fiecărei țări.

Formarea de bază a competențelor-cheie se face în învățământul general, iar dezvoltarea lor va continua pe durata întregii vieți. Profesorul este principalul responsabil de formarea competențelor-cheie, de aceea el trebuie să fie capabil să implementeze eficient cele două concepte (ECI și ICC). Astfel, competența digitală este o caracteristică absolut necesară profesorului modern. Problema dezvoltării competenței digitale, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru celelalte categorii de cetățeni, rămâne a fi un obiectiv important al cercetării pe plan național și pe plan internațional. Întru confirmarea acestei afirmații vin mai multe documente naționale, precum și un șir de sondaje internaționale sau naționale.

BIBLIOGRAFIE

1. *Organization for Economic and Cooperation and Development. Definition and Selection of Competencies (DESECO): Theoretical and Conceptual Foundation. Strategic Paper*. DEELSA/ED/CERI/CD (2002)9, 07-Oct-2002. JT00132752.

2. *Organization for Economic and Cooperation and Development. The Definition and Selection of Key Competencies. Executive Summary*. [Online]. [citat 29.04.2019]. Disponibil: http://www.oecd.org/ pisa/35070367.pdf

3. FERRARI, A. DIGCOMP: *A Framework for Developing and Understanding Digital Competence in Europe*. Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2013. 50 p. ISBN 978-92-79-31465-0.

4. Recomandarea Consiliului Uniunii Europene din 22 mai 2017 privind *Cadrul european al calificărilor pentru învățarea pe tot parcursul vieții* și de abrogare a Recomandării Parlamentului European și a Consiliului din 23 aprilie 2008 privind stabilirea Cadrului european al calificărilor pentru învățarea de-a lungul vieții (2017/C 189/03). In: *Jurnalul Oficial al Uniunii Europene*, C 189. 14 p. [online]. [citat 09.03.2019]. Disponibil: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/ro.pdf

5. https://www.edu.ro/sites/default/files/DPC_31.10.19_consultare.pdf (accesat în 26.02.2021)

EVOLUŢII ALE PARADIGMEI CURRICULUMULUI ÎN SOCIETATEA POSTMODERNĂ

Prof. Alina Irimescu,
Liceul Tehnologic de Transporturi, Ploiești

Motto

„ Scopul educației este nimicirea mărginirii egoiste a individului și supunerea lui la rațiunea lucrurilor.”

Titu Maiorescu

Proiectarea curriculară propusă ca model în ultima decadă reprezintă reperul postmodernității curriculumului cu un impact deosebit în cadrul politicilor în educaţtie precum și al activității didactice concrete.

În ceea ce privește paradigma curriculuimului postmodern a fost susținută o politică integratoare și o perspectivă metodologică asemenea asupra domeniului pedagogiei, iar conceptul de educație se redefinește ca un concept pedagogic fundamental.

Activitatea de instruire și procesul de învățământ sunt concepute în mod unitar , din punctul de vedere al paradigmei postmoderne.

S-a trecut de ceva vreme de la educația bazată pe conținuturi la educația centrată pe metode și obiective. Se urmărește astfel nu numai ce se învață, adica niște conținuturi, ci și ce urmări există în afara procesului de educație concret, în familie, după școală.

Preocupările pentru curricululum din ultima vreme sunt importante deoarece constituie baza cercetării în privința paradigmei postmoderne, iar toate modelele postmodernității pornesc de aici. Plecând de la teoriile vremii din psihologie putem proiecta modele curriculare aplicabile în diverse situaţii de instruire şi cu efecte pedagogice complexe.

Prin proietarea curriculară se pot obține efecte asupra educației,a educației permanente și asupra autoeducației. Educația postmodernă devine astfel premisa valorificării depline a potențialului maxim de educabilitate al oricărei persoane.

Profesorul are un rol central în proiectarea curriculară deoarece el este cel care ia deciziile la nivelul clasei, dar este clar că tot procesul educativ se centrează pe acest duo- elev- profesor, aflat la baza educației.

Termenul de curriculum are și înțelesul de curs de studiu dar, provenind din latină înseamnă și a alerga, adică a te mișca în permanență, a evolua, a te dezvolta.

Acțiunile de învățare au rol formator doar atunci când elevii devin din ce în ce mai conștienți de propriul rol în aceste contexte de educație și experiențele educaționale. În acestă nouă paradigmă, accentul se deplasează de la documentele școlare la experiența individuală și efectele acesteia asupra unui context social mai larg. Se are în vedere experiența poronală a individului educabil.

Postmodernismul poate fi funamentat sociocultural având în vedere oportunitatea de educație permanentă, relativizarea valorilor umane. S-a înțeles că este necesar ca structurile de învățământ să fie mai flexibile, curriculumul local să fie fundamentat, și deschis spre resursele informale și nonformale, rezolvarea raportului între cultura de specialitate și cea generală, flexibilizarea manualelor, a programelor, a strucurilor sistemului de învățământ, în spiritul noii paradigme a curriculumului.

Trebuie să se aibă în vedere, mai ales, elaborarea unor politici în educație pe termen mediu și lung și centrarea educației pe cel ce învață. Finalitățile programelor educaționale postmoderne se vor axa pe acei indivizi capabili să se construiască pe ei

înșiși, să se schimbe în funcție de împrejurări și să dezolte alte competențe decât cele clasice . educabilul postmodern trebuie și poate să devină volatil și versatil, centrat pe sine și tolerant.

Curriculumul postmodern ia la cunoștință de modernizarea obsesivă și incompletă ce nu vizează un scop anume, are în vedere educația permanentă.

Postmodernismul neagă orice concepție despre realitate și demersul științific este caracterizat de subiectivitate , adevărul se confundă cu ideologia și mai ales cu propaganda, în consecință, relativismul postmodernității afectează caracterul universal al valorilor umane.

Paradigma postmodernă, așadar, nu deființează autoritatea dar o multiplică, făcând ca niciuna să nu fie definitivă.

Curriculumul are în vedere multiplicarea autorității, oportunitîți de educație permanentă, contextul indivizilor și comunicarea subiectivă.

CREATIVITATE ȘI INOVAȚIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof. Înv. preșcolar SEICHEI IOANA MARIA
Grădinița cu program prelungit Draga mea, Satu Mare

“Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.”

Maria Montessori

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât să putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Învățarea prin joc este un concept utilizat tot mai mult în științele educației care avansează ideea potrivit căreia copilul dobândește diferite competențe pe parcursul activității de joc, dând un sens lumii care îl înconjoară.

Jocul îi dezvoltă elevului competențe sociale și cognitive și o încredere în sine care îi vor permite să trăiască noile experiențe și să evolueze în medii și în contexte mai puțin cunoscute și uneori dificile. Confruntat cu astfel de situații, elevul pune în practică noi strategii, gândește într-o manieră creativă, colaborează cu partenerii de joc și învață din greșeli. Prin comparație cu activitatea formală, care are obiective și rezultate precise, jocul, perceput ca activitate liber aleasă, devine un suport ideal care permite achiziția unor cunoștințe, uneori dificil de asimilat în cadrul unei activități impuse, la clasă. În abordarea creativităţii în procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să-şi asume riscuri și responsabilităţi în demersul său spre formare intelectuală.

Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”. Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvoltă personalitatea.

“Trebuie să ajutăm copilul să acţioneze singur, să voiască singur, să gândească singur; aceasta este arta celor ce aspiră să slujească spiritul.”

Maria Montessori

Bibliografie:

1. Alois Gherguţ,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
2. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002
3. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
4. Internet.

Creativitatea pedagogică

Prisecariu Gheorghe-Silviu
Școala Gimnazială Cleja, Jud. Bacău

Cu toate lacunele lui, învăţământul rămâne principalul instrument pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativităţii la membrii ei tineri de vârstă şcolară.

Întreaga literatură pedagogică insistă asupra dezvoltării şi educării creativităţii elevilor. Cadrele didactice au misiunea nobilă de a dezvolta la elevi gândirea independentă, originală, iniţiativa, încă din primii ani de şcoală şi chiar în perioada preşcolară.

Problema formării omului nou, ca subiect creator, capătă o importanţă considerabilă, iar aceea a calităţii instructiv-educative se situează pe o poziţie de prim-plan în ansamblul dezvoltării ţării noastre. Pornind de la considerentul că potenţialul creativ al copilului nu se valorifică de la sine, apare şi mai pregnantă răspunderea socială a şcolii, care operează la vârste atât de fragede pentru dezvoltarea premiselor şi cultivarea aptitudinilor şi atitudinilor creatoare ale elevilor.

Educaţional se poate acţiona pe numeroase căi pentru a forma şi dezvolta comportamentul creativ al elevilor. În primul rând, trebuie schimbată atitudinea învăţătorilor şi profesorilor faţă de creativitate. Ana Stoica (1983) a constatat că profesorii apreciază favorabil conduitele creative doar într-un procent de 38%, în timp ce evaluarea pozitivă faţă de conduitele elevilor necreativi se realizează în proporţie mult mai mare, de 62%.[1] De aceea, o primă condiţie pentru dezvoltarea comportamentului creator al elevului este ca profesorul să judece cunoştinţe elementare despre creativitate, ce este, cum se manifestă, cum se poate dezvolta în condiţiile procesului de predare-învăţare.

Cadrul didactic, pentru a putea dezvolta creativitatea elevilor săi, trebuie ca el însuşi să dea dovadă de spirit inventiv şi inovator. În activitatea sa la catedră el poate introduce noi metode de predare, poate informa, altfel, neobişnuit, atractiv lecţiile sale, poate lucra, în mod original, cu elevii. În felul acesta influenţa sa pozitivă asupra elevilor va fi mult mai bine receptată şi benefică pentru stimularea creativă a acestora.

Viitorul societăţii are nevoie de inteligenţă creatoare, de oameni cu gândire independentă, creativă.

Stimularea şi educarea creativităţii este în funcţie de totalitatea relaţiilor sociale în care este angrenat individul, de multitudinea influenţelor care se execută asupra lui. De aceea, dezvoltarea unui comportament creativ nu se poate realiza *„numai prin acţiunea unui factor izolat, ci presupune angrenarea întregii ambianţe în care există fiinţa umană”*[2].

Caracterul creator al activităţii în orice domeniu, nevoia omului de a se adapta continuu la situaţii, la procese şi probleme de muncă mereu noi impun ca şcoala să dezvolte şi aptitudinile intelectuale ale elevilor, creativitatea gândirii.

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare educatorului/ cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Creativitatea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea nu se obţine cu uşurinţă, o

[1] Stoica, A., *Creativitatea elevilor*, București, E.D.P., 1983, p. 49.
[2] M. Ionescu, I. Radu I., *Didactica modernă*, Cluj -Napoca, Ed. Dacia, 2001, p. 136.

altă componentă este voinţa, perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări. Rolul şcolii la formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămâne principalul instrument pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativităţii la membrii ei tineri, de vârstă şcolară. Preocuparea de formare a independenţei în gândire şi exprimare implică şi o legătură cu familia. Părinţii trebuie convinşi că tutelarea excesivă împiedică dezvoltarea intelectului, manifestarea independentă a gândirii şi fanteziei lui, factori esenţiali în dobândirea viitoare a unei autentice competenţe profesionale. În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă. Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evident. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale. Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul, de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Prin educarea intelectului şi a unor procese intelectuale (imaginaţia, gândirea, memoria) se realizează educarea creativităţii. Fiecare individ posedă o doză de creativitate. De la naştere, copilul posedă doar o anumită potenţialitate creativă, care sub influenţa procesului educativ şi a mediului se dezvoltă noi nivele ale creativităţii exprimate prin originalitate şi inventivitate. Oferta educaţională pe care o popularizează în rândul elevilor, mediul ambiental, relaţia dintre elevi şi profesori, lipsa metodelor coercitive, stresante, note şi a disciplinei excesive, contribuie din plin la actul de dezvoltare a imaginaţiei şi creativităţii copiilor. Preocuparea cadrelor didactice angajate în activitatea extraşcolară este orientată spre valorificarea din plin a posibilităţilor creatoare şi întreaga pricepere şi imaginaţie a copiilor în realizarea unor activităţi practicoaplicative. Cea mai frecventă formă de imaginaţie solicitată aproape în fiecare zi şi la care face apel în mod curent profesorul este imaginaţia reproductivă, care constă în capacitatea elevilor de a reprezenta diferite obiecte, fenomene, întâmplări, acţiuni pe baza unor relatări verbale ale profesorului, fără material concret-intuitiv. Dar cea mai importantă formă a imaginaţiei este desigur cea creatoare, care se manifestă fie involuntar, fie voluntar şi este legată într-o oarecare măsură de capacităţile intelectuale şi implicit de inteligenţă.

Drept căi de depistare a potenţialului creativ al elevului menţionăm:

- ❖ analiza realizărilor obţinute de aceştia la olimpiade, concursuri, competiţii, probe şcolare cu caracter creativ;
- ❖ testele de investigare a originalităţii, flexibilităţii şi fluidităţii gândirii;
- ❖ aprecierile proprii sau ale cadrului didactic pe baza unor chestionare.

La îndemâna cadrelor didactice, pentru dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii elevilor stau diverse metode şi tehnici de învăţare activă: brainstorming-ul, învăţarea prin descoperire, Metoda Phlillips 6/6, dezbaterea pro/contra etc. De asemenea, exerciţiile creative ce stimulează imaginaţia şi potenţează puterea de creare a elevilor nu fac decât să vină în completarea procesului instructiv-educativ. În realizarea lecțiilor de recapitulare finală putem avea în vedere o serie de **exerciții stimulative**, care să cultive creativitatea și imaginația elevilor. Putem începe de la un cuvânt-cheie pentru a

formula sarcini ce vizează compartimentele limbii: probleme de vocabular, sintaxă, semantică, morfologie, stilistică și continuând cu exerciții distractive în care să realizeze diferite asocieri stimulând găsirea conexiunilor prin idei.

Creativitatea este darul cel mai de preţ al omului, care i-a permis să făurească primele unelte, să stăpânească o parte din natură prin ştiinţă şi tehnică, să modifice mediul înconjurător, să pătrundă în spaţiul cosmic. Imaginaţia implică interacţiuni cu toate componentele sistemului psihic uman cum ar fi: dorinţele, aspiraţiile, profunzimea înţelegerii, trăirile profunde ale evenimentelor, experienţa proprie de viaţă, dinamica temperamentală, într-un cuvânt, întreaga personalitate. Acest potenţial latent, dacă este exersat şi educat de către cadre didactice profesioniste, îndrăgostite de meserie, poate fi valorificat la maximum ca vector al acţiunii eficiente şi novatoare în orice domeniu.

Bibliografie:

1. Roşca, Alexandru, *Creativitatea*, Bucureşti, Editura Enciclopedică Română, 1981;
2. Cerghit, Ioan, *Metode de învăţământ*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1976;
3. Neacşu, Ioan, *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Bucureşti,Editura Militară, 1990;
4. Stoica, A., *Creativitatea elevilor*, București, E.D.P, 1983;
5. Ionescu, M., Radu, I., *Didactica modernă*, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 2001.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ ÎN GRĂDINIŢĂ

DRAGNE VASILICA RALUCA -GRADINITA „RAZA DE SOARE” TARGOVISTE
DRAGNE ELENA CORNELIA -GRADINITA NR 1 VACARESTI

Educația de tip incluziv este o educație de calitate, accesibilă și care își îndeplinește menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale.În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație.

Grupul Român pentru Educație Incluzivă (GREI) are ca obiectiv general conectarea României la eforturile internaționale în realizarea educației incluzive, susținerea și dezvoltarea modelului românesc și promovarea acestuia la nivel național și european. Principiile pe care GREI le promovează sunt simple, clare și de maximă generalitate:

- fiecare copil este unic și valoros în cadrul sistemului de educație;

-fiecare copil poate învăța;

-politicile școlare sunt cele care trebuie să încurajeze mai curând ideea de școală pentru copil, decât cea de copil pentru școală;

-încurajează dezvoltarea și susținerea serviciilor de sprijin în școală , pentru a oferi oportunități de dezvoltare tuturor elevilor, dar și pentru a forma și sprijini profesorii;

- susțin parteneriatul educațional dintre profesori, părinți, elevi, alături de toți profesioniștii care dau valoare adăugată actului educațional; educație incluzivă înseamnă sprijin și educație pentru toți, grijă și atenție pentru fiecare.

În acest sens, integrarea educativă vizează reabilitarea și formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală, senzorială, printr-o serie de măsuri de natură juridică, politică, socială, pedagogică. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă, încă de la vârstele mici, asupra unei categorii cât mai largi de populație infantilă. Astfel, conștiința copiilor, de la cea mai fragedă vârstă, trebuie formată și dezvoltată , învățându-i pe aceștia că primirea copiilor „diferiți”, alături de toți ceilalți, trebuie făcută nu de dragul lor, în primul rând, și nu din milă pentru ei, ci pentru dreptul fiecărui individ de a participa la acțiuni comune pentru dezvoltarea lui ulterioară , pentru a contribui și el la dezvoltarea comunității în care trăiește.

Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii, proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală. De asemenea, se impune și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conștiinței și a comportamentelor copiilor în spiritul toleranței și nediscriminării, a acceptării de șanse egale pentru toți copiii.

Integrarea/ incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei

integratoare care se bazează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme. Grădinița care îi receptează în colectivitatea sa pe c opiii defavorizați și își determină intern „direct și indirect”, atitudinea față de aceștia este alcătuită din: educatoare, părinți, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituții și diverși factori media. O condiție esențială pentru reușita acestor acțiuni comune ale celor trei factori activi din grădiniță este existența unor relații de înțelegere, constructive care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un „pozitivism” specific ce se cimentează cu voință și convingere.

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupăîn scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale
va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea / izolarea copiilor). Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv- educativ al grădiniţei. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este, cel mai adesea, proporţional cu rezultatele obţinute de aceştia. De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi

indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi particularităţilor acestuia. Când spunem ,,grădiniţă incluzivă", nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini. Riscurile pot apărea din mediul socio-cultural din care acesta face parte, din relaţiile de familie care îi determină existenţa zilnică, precum şi modul de dezvoltare, din modelele formale educaţionale ce pot exercita un stres deosebit asupra copilului care nu corespunde ,,normalităţii" cu care ne-am obişnuit.

O planificare nu poate porni aşa, tradiţional, ca altă dată, de la conţinuturi, ci de la personalităţile copiilor, de la caracteristicile şi particularităţile individuale. Pe de altă parte, grădiniţa, ca instituţie, nu poate face faţă singură cerinţelor multiple ale unui program eficient de educaţie. Este nevoie de un parteneriat între grădiniţă- familie- comunitate, de o construcţie comună în folosul copilului, fără prejudecăţi, bazată pe respect reciproc, acceptare, toleranţă, indiferent de situaţia economică, socială sau educaţională a părinţilor. Educatoarea, la rândul ei, trebuie să răspundă diversităţii şi unicităţii fiecărui copil, să-şi orienteze pozitiv atitudinea, limbajul şi metodele pedagogice. Copilul preşcolar se află într-un proces de formare în care fiecare gest, fiecare cuvânt, fiecare privire din partea adulţilor care îl înconjoară poate să îi influienţeze imaginea de sine. Este foarte importantă atitudinea educatoarei la acţiunile copilului, apelativele, aprecierea pozitivă sau negativă, pentru a-i da copilului încredere în forţele proprii.

În concluzie, pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:

-să elaboreze un plan de dezvoltare a grădiniţei în care să se precizeze concret parteneriatul cu familia şi comunitatea;

-să fie pregătit întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;

-să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;

-să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;

-să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;

-să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;

-să asigure accesul tuturor copiilor la programul grădiniţei, dar şi la modificările şi adaptările acestuia;

-să asigure participarea tuturor familiilor la decizii şi acţiuni în favoarea tuturor copiilor;

-să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai di punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;

-să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;

-să ajusteze permanent curriculumul pentru a-l adapta la nevoile educative ale copiilor;

-să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Bibliografie:

-Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;

-Ecaterina Vrăşmaş-,,Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2

METODE INTERACTIVE EFICIENTE UTILIZATE ÎN PREDAREA MATEMATICII ÎN GIMNAZIU ŞI LICEU

Prof. Pîrvulescu Cristina-Constantina
Şcoala Gimnazială Nr. 4 Rm. Vâlcea

Astăzi se recunoaște din ce în ce mai mult că școala trebuie să se schimbe radical, astfel să le ofere elevilor posibilitatea dobândirii unei experiențe sociale constructive bazată pe cooperare și colaborare în rezolvarea problemelor vieții și care asigură conviețuirea într-o lume pașnică.

Obiectivul primordial al școlii și anume, educarea elevilor astfel încât ei să fie unul pentru celălalt și nu unul împotriva celuilalt, se poate realiza prin promovarea în școli a învățării bazate pe cooperare, elevii să-și dezvolte abilitatea de a soluționa eventualele conflicte în mod constructiv.

Numeroase valori ale civilizaţiei au fost create de personalităţi care au colaborat, au manifestat încredere unii in alţii, au acceptat că raţionamentele celorlalţi au fost mai bune decât ale lor, au înţeles că nu este important să-ţi asumi singur meritele ci să colaborezi pentru ca produsul efortului comun să aducă beneficii.

Teoreticienii şi practicienii au remarcat valoarea discuţiilor în grup, discuţii care îi ajuta pe reprezentanţii grupului să repete, să dezbată, să-şi structureze cunoştinţele şi să le reorganizeze rapid sub impactul noilor informaţii, iar în final să-şi extindă cunoştinţele şi înţelegerea.

Ne întoarcem privirea către noi şi observăm că ne este greu să lucrăm unii cu alţii. Când încercările noastre comune aduc avantaje, ne întrebăm dacă nu cumva ne-ar fi fost mai bine singuri şi asocierea abia cristalizată, este ignorată.

Învaţarea prin cooperare, colaborarea, învaţarea în grup, învaţarea cooperativă sunt sintagme care desemnează o situaţie de învăţare în care elevii lucrează împreună prin interacţiune pentru a-şi îmbunătăţi performanţele proprii, dar şi pentru a contribui la îmbunătăţirea performanţelor celorlalţi, evaluarea şi recompensarea făcându-se pe baza performanţelor grupului.

Metoda *învăţarea prin cooperare* este superioară în multe privinţe celei individuale, deoarece se obţin rezultate mai bune, dezvoltă gândirea critică, dezvoltă relaţii interpersonale mai bune (relaţii colegiale, solidaritatea, devotamentul, sprijinul personal, competenţe sociale, respectul de sine, simţul identităţii şi a capacităţii de a rezista la stres şi în situaţii conflictuale).

Evaluarea învăţării prin cooperare se poate realiza prin compoziţii pe teme date, proiecte individuale sau de grup, examinări sub formă de texte şi prin portofolii.

Eficienţa activităţii pe grupe este influenţată de câteva reguli de funcţionare: comunicarea cu claritate a sarcinilor de lucru, înţelegerea şi asumarea lor de către elevi; asigurarea condiţiilor echitabile pentru toate grupurile de elevi; asigurarea liniştii pentru ca toţi elevii să poată lucra cu randament maxim; asigurarea participării elevilor la activităţile comune grupului.

Lucrul în echipă este mai greu de abordat pentru că presupune o altă aşezare a mobilierului clasei, o libertate de mişcare oferită elevilor şi mai puţină linişte.

Elementele-cheie ale învățării prin cooperare sunt:

a) Interdependența pozitivă;

b) Interacțiunea directă;

c) Răspunderea individuală a fiecărui membru al grupului;

d) Abilitatea elevilor pentru relaționarea interpersonală și lucrul eficient în grup;

e) Alocarea de timp pentru analiza și evaluarea eficienței activității grupului pentru stabilirea unor măsuri necesare îmbunătățirii muncii în grup.

Învățarea prin cooperare are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru realizarea unui obiectiv comun: rezolvarea unei probleme, explorarea unei teme, producerea/crearea unor idei și soluții noi într-o situație dată. Prin aceasta se dezvoltă atașamentul față de grup, grija față de celălalt, indiferent de nivelul intelectual, clasă socială, apartenență etnică sau religioasă, un eventual handicap.

Utilizarea strategiilor didactice care au la bază predarea-învățarea prin cooperare presupune ca profesorul să dețină anumite abilități. Acestea se referă la:

1. Responsabilizarea fiecărui elev pentru funcționarea optimă a grupului.

Elevii trebuie să fie conștienți de faptul că de contribuția fiecăruia dintre ei depinde performanța grupului.

2. Lucrul în grupuri eterogene

Grupurile eterogene sunt de preferat celor omogene. Mărimea grupului este importantă deoarece interacțiunile dintre reprezentanţii lui sunt puține în cadrul grupului mare, iar în cadrul celui mic nu există o diversitate de idei și opinii.

3. Formarea la elevi a unor abilități sociale care să favorizeze interacțiunea și cooperarea în realizarea învățării

Elevii angajați în activitatea de învățare bazată pe cooperarea lor presupune ca aceștia să aibă anumite abilități sociale: de a lucra împreună, de a accepta ideile altora, de a-și împărtăși opiniile, de a influența prin convingere adoptarea unor decizii.

4.Implicarea elevilor în activități cât mai diverse

Natura și diversitatea sarcinilor de învățare mențin interesul și motivează elevii pentru a participa activ la soluționarea lor. Dacă elevii sunt implicați în activități care solicită cunoștințe și capacități simple, de rutină, atunci ei se vor plictisi, iar interesul lor pentru învățare se diminuează.

5.Cadrul didactic să devină facilitator al colaborării elevilor pentru realizarea învățării eficiente și durabile.

Sarcina cadrului didactic nu este numai aceea de a preda ,de a transmite cunoștințe ci el participă la activitățile de organizare și realizare a învățării, păstrându-și rolul de conducător al acestora.

Dacă în cadrul grupurilor apar conflicte, care depreciază cooperarea între membrii grupului, cadrul didactic trebuie să intervină pentru a rezolva situația.

Învățarea prin cooperare presupune, printre altele, responsabilitatea individuală. Dacă totuși un elev „face o gafă”, ceilalți intervin și rezolvă situația, care este o problemă a întregului grup. Rezolvând astfel o problemă, toți cei din grup învață foarte multe; elevul care „a greșit”, beneficiind de ajutorul celorlalți, devine un coparticipant la rezolvarea problemelor învățând împreună cu ceilalți.

METODA ÎNVĂȚĂRII RECIPROCE

Prin metoda predării-învățării reciproce elevii sunt puși în situaţia de a fi ei înşişi profesori, de a explica colegilor rezolvarea unor probleme.

Mecanismul:

- Elevii sunt împărţiţi în grupe de câte 4 în care fiecare are un rol bine definit:
- **Rezumatorul** - cel care face un scurt rezumat al textului citit;
- **Întrebătorul** – cel care pune întrebări clarificatoare (unde se desfăşoară acţiunea?, cum arată şi ce culoare are părul personajului?, ce structură are textul?, ce funcţie a limbajului îndeplinește?);
- **Clarificatorul** – el trebuie să aibă o viziune de ansamblu şi să încerce să raspundă întrebărilor grupului;
- **Prezicătorul** - cel care îşi va imagina, în colaborare cu ceilalţi, care este mecanismul de funcționare.
- Metoda este foarte potrivită pentru studierea textelor literare şi ştiinţifice. Elevii aceleaşi grupe vor colabora în întelegerea textului şi în rezolvarea sarcinilor de lucru, urmând ca frontal să se concluzioneze soluţiile.
- Grupele pot avea texte diferite pe aceeaşi temă sau pot avea fragmente ale aceluiaşi text. Ei pot lucra pe fişe diferite, urmând ca în completarea lor să fie o strânsă colaborare sau pot lucra pe o singură fişă pe care fiecare să aibă o sarcină precisă.

Avantajele acestei metode sunt :

- stimulează şi motivează;
- ajută elevii în învăţarea metodelor şi tehnicilor de lucru cu textul, tehnici de muncă intelectuală pe care le pot folosi apoi şi în mod independent;
- dezvoltă capacitatea de exprimare, atenţia, gândirea cu operaţiile ei şi capacitatea de ascultare activă;
- stimuleaza capacitatea de concentrare asupra textului de citit şi priceperea de a selecţiona esenţialul.

METODA MOZAICULUI

Mecanism:

- Se împarte clasa în grupe de câte 4 elevi ;
- Se numără până la 4, astfel încât fiecare membru al celor 4 echipe să aibă un numar de la 1 la 4;
- Se împarte tema în 4 sub-teme ;
- Fiecare membru al grupelor va primi o fişă de învăţare (elevii cu nr.1 – fişa nr.1, cei cu nr. 2 – fişa nr. 2…)
- Fiecare elev va trebui să studieze întreaga lecţie, care va fi însă predată de colegii de grup pe fragmente;
- Toti elevii cu nr. 1 se adună într-un grup, cei cu nr. 2 în alt grup… şi se vor numi *experţi*;
- *Experţii* citesc fragmentul care le revine, discută între ei, hotărăsc modul în care vor preda;
- Se refac grupele iniţiale şi *experţii* predau celorlalţi colegi de grupa ceea ce au studiat;
- Profesorul va răspunde întrebărilor la care *experţii* nu au ştiut să dea răspuns şi corectează eventualele informaţii eronate.

Avantaje:

- Anihilarea *efectului Ringelmann* (lenea socială, când individul îşi imaginează că propria contribuţie la sarcina de grup nu poate fi stabilită cu precizie);
- Dezvoltă interdependenţa dintre reprezentanţii grupului;
- Ameliorează comunicarea.

Bibliografie :

Cerghit. I., *Metode de învăţământ*, EDP, Bucureşti, 2005.

Dumitru, I. A., *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Editura de Vest, Timișoara, 2000.

Fluieraş, V., *Paideia şi gândirea critică*, Casa Carţii de Ştiinţă, Cluj, 2003.

Peneș, M., *Caiet de comunicare pentru clasa* a *V-a*, Editura Aramis, București, 2002.

Prezentarea unei strategii de evaluare a unui elev cu Sindrom Down, la disciplina Educație socială, clasa a V-a

Prof. Lupșa Elena
Colegiul Național „Decebal” Deva

I. Date generale despre subiect

Numele și prenumele elevului: R.P.

Clasa: a V-a

R.P. provine dintr-o familie de intelectuali, iar **sindromul Down** a fost depistat încă de la naștere. Familia dispune de condiții materiale și financiare peste medie. Părinții conștienți de faptul că R.P. trebuie integrat în comunitate și, de aceea, l-au înscris la grădiniță, mama participând alături de copil la activități. Acum, R.P. este adus și luat de la școală de către mama lui, acesta stând alături de colegii săi la cursuri. Copilul își poate exprima unele necesități, se dezbracă și se îmbracă singur, fără ajutor, deși colegii săi de multe ori doresc să-l ajute.

Copilul are un **comportament** civilizat, salută profesorii, ascultă ce i se spune. Îi plac activitățile desfășurate pe perechi sau în cadrul grupului. Totodată îi place să deseneze și să coloreze, dar atunci când colorează nu are răbdare, depășind conturul, iar uneori este dificil să înțelegi ce a vrut să exprime prin acel desen.

Comunicarea este greoaie, comunică mai ușor cu colegii decât cu profesorii. De cele mai multe ori șoptește cuvintele și se bucură atunci când colegii înțeleg și reproduc ceea ce spune el. Răspunsurile sale sunt monosilabice sau spune un cuvânt sau două cuvinte care reprezintă esența răspunsului. Poate să **scrie** cu dificultate și numai cu litere de tipar, iar structura spațiului grafic conține fie înghesuiri de cuvinte sau spații foarte largi.

R.P. **percepe** cu dificultate și la un nivel scăzut forma, mărimea și culoarea.

Gândirea este predominat concretă, R.P. poate să opereze cu diferite concepte, dar operațiile gândirii sale sunt legate de suporturi concrete, de experiența nemijlocită. Gândirea este rigidă, iar viteza de lucru este extrem de redusă.

R.P. suferă de hipotonie, deoarece tonusul muscular este scăzut, iar **motricitatea,** per ansamblu, este inferioară copiilor de aceeași vârstă. Motricitatea fină este sub nivelul vârstei sale.

Memoria lui R.P. are eficiență scăzută, copilul neavând formate procedee de fixare a noțiunilor, iar capacitatea de organizare a materialului este scăzută. Memoria reproductivă este relativ fidelă, copilul reținând selectiv și subiectiv aspecte ale materialului de reprodus. Capacitatea memoriei de lucru este redusă, reține cu dificultate câțiva itemi și numai pe termen scurt.

Afectivitatea lui R.P. este mai accentuată față de mama sa și față de unii colegi din clasă (față de cei doi colegi de bancă – există trei bănci individuale lipite). Prezintă imaturitate afectivă generată de lipsa de stabilitate emoțională caracteristică.

Capacitatea de **atenție** a lui R.P. este redusă, inconstantă, fluctuantă, după perioade scurte de timp copilul manifestându-și starea de plictiseală, de lipsă de atenție, uneori nedorind să îndeplinească sarcina cerută de profesor.

II. Strategie de evaluare la disciplina *Educație socială - Gândire critică și drepturile copilului*

Competențe generale:

1. Raportarea critică la fapte, evenimente, idei, procese din viața personală și a diferitelor grupuri și comunități, prin utilizarea unor achiziții specifice domeniului social.

2. Cooperarea pentru realizarea unor activități și pentru investigarea unor probleme specifice diferitelor grupuri și comunități, prin asumarea unor valori și norme sociale și civice.

3. Participarea responsabilă la luarea deciziilor prin exercitarea spiritului de inițiativă și întreprinzător, respectiv prin manifestarea unui comportament social, civic și economic activ.

Unitatea de învățare: Drepturi și responsabilități ale copilului

Conținuturile unității de învățare de evaluat:

1. Convenția O.N.U. cu privire la drepturile copilului

- Principiile generale ale convenției: prioritatea intereselor copilului, non-discriminarea, participarea copiilor la problemele care îi privesc.

2. Drepturi ale copilului; responsabilități asociate acestora

- Exemplificarea unor drepturi în contexte concrete (de exemplu, dreptul la identitate, dreptul la familie, dreptul la educație, dreptul la joc și activități recreative, dreptul la protecție împotriva violenței, abuzului și exploatării, dreptul la securitate și protecție socială, protecția mediului – condiție a vieții).
- Corelarea drepturilor cu responsabilitățile asociate.

3. Modalități de exercitare a drepturilor și de asumare a responsabilităților

- Copiii, promotori ai propriilor drepturi.
- Școala ca spațiu de exprimare/exercitare/asumare de către copii a drepturilor și responsabilităților.

Competențe specifice la nivelul unității de învățare	**Competențe specifice adaptate**
1.2. Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități. 1.3. Raportarea critică la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de alte persoane în contextul unor dezbateri privind asigurarea și promovarea drepturilor copilului. 2.1. Formularea unor probleme care vizează drepturile copilului, ca punct de plecare în rezolvarea lor.	**1.2. Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități.** Formularea orală a unor opinii despre unele drepturile și responsabilitățile copilului. Formularea cu ajutor a unor explicații/argumente cu privire la promovarea unor drepturi și responsabilități ale copilului. **1.3. Raportarea critică la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de alte persoane în contextul unor dezbateri privind asigurarea și promovarea drepturilor copilului.** Manifestarea acordului sau a dezacordului verbal cu privire la opiniile, explicațiile și argumentele formulate de către colegii de

2.2. Identificarea, prin lucru în echipă, a unor măsuri de intervenție posibile pentru cazuri semnalate de încălcare a drepturilor copilului sau de promovare a acestora. 3.1. Exercitarea drepturilor și a responsabilităților în luarea unor decizii personale și de grup, în condițiile respectării drepturilor celuilalt. 3.2. Participarea la decizii de grup privind implicarea în promovarea și apărarea propriilor drepturi.	clasă. Identificarea cu ajutor a unor modalități de promovare a drepturilor copilului. **2.1. Formularea unor probleme care vizează drepturile copilului, ca punct de plecare în rezolvarea lor.** Identificarea de probleme ce vizează drepturile copilului plecând de la imagini din mass-media în care sunt prezentate cazuri de încălcare a unor drepturi ale copilului. Numirea drepturilor copilului ce sunt încălcate. **2.2. Identificarea, prin lucru în echipă, a unor măsuri de intervenție posibile pentru cazuri semnalate de încălcare a drepturilor copilului sau de promovare a acestora.** Completează texte lacunare alături de colegii din echipă. Asociază imaginile cu drepturile încălcate și cu măsurile de intervenție alături de colegii din echipă. **3.1. Exercitarea drepturilor și a responsabilităților în luarea unor decizii personale și de grup, în condițiile respectării drepturilor celuilalt.** Plecând de la situații concrete, de la exemple familiare prezentate în imagini, în echipă, identifică modalități de acțiune prin care să respectăm/să nu încălcam drepturile celorlalți copii. Identificarea cu ajutor a modului în care trebuie să procedăm în diferite situații concrete pentru a nu încălca drepturile celorlalți copii. **3.2. Participarea la decizii de grup privind implicarea în promovarea și apărarea propriilor drepturi.** Realizează, alături de colegi, muncă de documentare cu ajutorul internetului, privind implicarea copiilor în promovarea și apărarea propriilor drepturi. Interpretează un joc de rol în care indică măsuri de intervenție în cazul încălcării unor drepturi ale copilului.

Evaluarea competențelor adaptate

Evaluarea se realizează urmărindu-se următoarele aspecte:

- gradul de implicare a elevului la ora de Educație socială;
- corectitudinea reproducerii conținuturilor adaptate;
- operarea cu noțiunile predate;

- timpul necesar pentru îndeplinirea sarcinilor;
- performanța obținută în realizarea sarcinilor evaluate;
- nivelul de autonomie în realizarea cu succes a sarcinii de lucru.

Formele de organizare a evaluării:

- răspunsuri orale;
- completarea itemilor de evaluare de pe fișele adaptate;
- aprecierea cu notă a realizării sarcinilor de lucru.

Notă: S-au utilizat Programa școlară pentru disciplina Educație socială, clasele a V-a – a VIII-a, aprobată prin ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 și Manualul de Educație socială, clasa a V-a, autori Victor Bratu, Elena Lupșa și Alina Bratu, Editura Corvin, Deva, 2017.

Tehnici și metode de lucru cu copiii cu CES

Autorul: Camelia Elena Mihalache
Colegiul Tehnologic ,,Spiru Haret” Piatra Neamț, județ Neamț

,, Sunt doar unul. Sunt totuși cineva. Nu pot face totul de unul singur, dar pot face ceva. Și chiar dacă nu pot face totul, nu voi refuza sa fac ceea ce-mi stă în putință." ***(E.E.Hale)***

Universul copiilor e universul poveştilor, al jocului, al inocenţei, e universul plin de culori frumoase, e universul florilor şi al speranţei. În universul copiilor totul e posibil, pentru că fiecare copil se visează un înger care îndeplineşte dorinţele frumoase ale tuturor.

Fiecare copil are în mâinile sale o baghetă fermecată cu care vrea să transforme lumea în care trăieşte într-o lume mai bună, într-o lume în care toate visele frumoase pot prinde aripi de înger şi pot deveni realizabile. Ei vor să trăiască într-o lume fericită, într-un univers al armoniei şi iubirii, pentru ei nimic nu e imposibil!

Copiii cu CES fac parte din societatea noastră, aceştia mai mult decât ceilalţi copii au nevoie de o permanentă socializare şi colaborare cu alţi copii pentru asigurarea integrării sociale a lor. Prin contactul direct cu elevii din alte instituţii şcolare şi prin participarea alături de ei la diverse activităţi se realizează diminuarea izolării şi înlăturarea, în mare măsură, a tendinţelor de agresivitate, contribuind la îmbunătăţirea modului lor de viaţă. Tendinţa de a crea şi sprijini cadrul necesar integrării sociale şi societale a copiilor cu dizabilităţi este cu cât mai activă, cu atât mai eficientă, argumentul suprem constituindu-l beneficiile psihosociale ale incluziunii, aceasta facilitând asumarea de roluri sociale proprii în comunitate şi stabilirea de relaţii sociale. Crearea unor parteneriate între şcoală, familie şi comunitate dar şi între diverse instituţii şcolare, presupune succesul elevilor la şcoală şi mai târziu în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze. „Unde-s mulţi, puterea creşte” spune învăţătura populară şi numai prin unirea efortului părinţilor, cadrelor didactice, a şcolii şi a comunităţii se poate face o mai bună integrare a copiilor cu CES.

Problematica educaţiei copiilor cu cerinţe speciale a devenit în ultimii ani o preocupare aparte în rândul specialiştilor. Apariţia conceptelor de *educaţie integrată* şi *şcoală incluzivă* a determinat modificări fundamentale în percepţia actului educative.

Analizând particularităţile specifice procesului de învăţare a copiilor cu diferite tipuri de deficienţă, se ajunge la concluzia că una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar vizează un grad cât mai mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Elaborarea unui curriculum flexibil şi uşor de adaptat cerinţelor educaţionale ale fiecărui elev are la bază mai multe argumente:

- ✓ respectarea dreptului fiecărui copil la instrucţie şi educaţie pe măsura potenţialului şi capacităţilor sale;

✓ formarea la copilul deficient a unui registru comportamental adecvat care să permită adaptarea şi integrarea sa socială printr-o experienţă comună de învăţare alături de copiii normali;

✓ asigurarea legăturii cu faptele reale de viaţă şi familiarizarea cu o serie de obişnuinţe privind activităţile de utilitate practică şi de timp liber;

✓ dezvoltarea capacităţilor necesare pentru rezolvarea independentă (în limitele permise de gradul deficienţei) a problemelor de viaţă, autocontrol în situaţii dificile şi practicarea unor metode şi tehnici de muncă intelectuală care să asigure eficienţă în adaptarea şi integrarea şcolară şi socială.

În scopul eficientizării procesului de învăţare pentru elevii cu cerinţe speciale sunt invocate, mai ales în ultimul timp, câteva repere fundamentale:

➢ *învăţarea interactivă*- presupune folosirea unor strategii de învăţare focalizate pe cooperarea, colaborarea şi comunicarea între elevi la activităţile didactice, precum şi pe interacţiunea dintre cadre didactice (ca o modalitate de lucru) cadre didactice şi elevi;

➢ *elaborarea în comun a obiectivelor învăţării* –(educator – elev) deoarece fiecare participant la actul învăţării are ideile, experienţele şi interesele personale de care trebuie să se ţină seama în proiectarea activităţilor didactice;

➢ *demonstraţia, aplicaţia şi feedbeckul* – orice proces de învăţare (mai ales în cazul elevilor cu cerinţe speciale) este mai eficient şi mai uşor de înţeles dacă informaţiile prezentate sunt demonstrate şi aplicate în situaţii reale de viaţă, existând şi un feedbeck continuu de-a lungul întregului proces;

➢ *modalităţile de sprijin în actul învăţării* – elevii cu cerinţe educative speciale au nevoie în anumite momente de un sprijin activ de învăţare atât în timpul activităţilor desfăşurate în clasă, cât şi la activităţile din afara clasei, prin dezvoltarea unui parteneriat educaţional cu anumite categorii de specialişti, cu familiile elevilor.

Cele mai utile metode şi tehnici de sprijinire a învăţării elevilor cu cerinţe speciale sunt:

*asigurarea unui confort socioafectiv favorabil învăţării;

*învăţarea de la copil la copil;

*colaborarea între elevi la activităţile de predare-învăţare;

*parteneriatul cu părinţii în învăţare;

*comunicarea cu alţi specialişti din afara şcolii;

*perfecţionarea formelor de învăţare;

*cunoaşterea şi analiza conduitei de învăţare specifice fiecărui elev;

➢ *evaluarea continuă a învăţării* – fiecare dascăl să demonstreze o atitudine şi o conduită flexibilă în timpul activităţilor de predare – învăţare favorabile unei evaluări permanente, concretizate în disponibilitatea de a asculta toate răspunsurile şi a aprecia fiecare intervenţie a elevilor.

Metodele şi procedeele de predare-învăţare trebuie să fie selectate în raport cu scopul şi obiectivele activităţii didactice, conţinutul lecţiei şi particularităţile elevilor (vârsta, nivelul dezvoltării psihice, tipul şi gradul deficienţelor/ tulburărilor, tipul de percepţie al elevilor – analitic sau sintetic) , stilul de lucru al educatorului.

În activităţile didactice destinate elevilor cu cerinţe speciale se pot folosi *metodele expozitiv (povestirea, expunerea, explicaţia, descrierea),* dar trebuie respectate anumite cerinţe:

*să se folosească un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale;

*prezentarea să fie clară, precisă, concisă;

*ideile să fie sistematizate;

*să se recurgă la procedee şi materiale intuitive;

*să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Pentru elevii cu deficienţe mintale utilizarea povestirii ca metodă didactică trebuie să fie însoţită de suporturi ilustrativ - sugestive sau imagini filmate, deoarece se captează mai uşor atenţia şi este facilitată implicarea afectiv-motivaţională a elevilor în secvenţele lecţiei.

Experienţa practică a demonstrat necesitatea îmbinării metodelor *interogative* cu celelalte metode *expozitive, demonstrative, activ-participative,* înlăturându-se monotonia şi stimulându-se gândirea şi concentrarea atenţiei, condiţii necesare în obţinerea succesului la elevii cu cerinţe speciale.

Metodele de simulare (bazate pe jocul didactic şi dramatizare) pot fi aplicate cu succes atât în ceea ce priveşte conţinutul unor discipline (dramatizarea unor lecţii) cât şi în formarea şi dezvoltarea comunicării la elevii cu deficienţe mintale şi senzoriale. Implicarea lor cât mai directă în situaţii de viaţă simulate (jocuri - „La librărie”, „La piaţă”, „La doctor”) trezesc motivaţia şi participarea activă, emoţională a elevilor, constituind şi un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

Metoda demonstraţiei ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces . Alături de metoda demonstraţiei, *exerciţiul* constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de antrenare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative speciale se poate folosi cu maximă eficienţă *învăţarea prin cooperare*. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea frecventă a performanţei fiecărui elev care trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, se învaţă unii pe alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la bun sfârşit o sarcină a grupului.

Educaţia integrată îi va permite copilului cu cerinţe educative speciale să trăiască alături de ceilalţi copii valizi, să desfăşoare activităţi comune, dobândind abilităţi, indispensabile pentru o viaţă cât mai apropiată de cea a valizilor, pentru o adecvată inserţie socială.

Cu certitudine, elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de ajutor în vederea adaptării, integrării şi devenirii lor ca şi ceilalţi elevi – cu succese şi insuccese, cu realizări şi ratări dar şi cu rezultate încurajatoare.

BIBLIOGRAFIE

1. Alois Gherguţ - Sinteze de psihopedagogie specială, Ed.Polirom,2005
2. Miron Ionescu - Educaţia şi dinamica ei , Ed. Tribuna învăţământului, Bucureşti, 1998
3. I. Stănică, M. Popa, Doru Vlad Popovici, Psihopedagogie specială, Ed. Pro Humanitas, Bucureşti, 2001.

Creativitatea –dimensiune a personalității umane

Prof. Marcu Simona Lenuța
Colegiul Național Pedagogic ”Regina Maria” Deva

A ajuta individul să-și dezvolte potențialul cognitiv și să-l poată utiliza pentru a-ți atinge obiectivele reprezintă scopul general al educației. A lua deciziile corecte înseamnă însă a putea gândi divergent, creativ, iar tocmai mediul școlar – prin intermediul cadrului didactic – este spațiul care sprijină această transformare a copilului, din individ în *persoană.*

Dezvoltarea cognitivă a copilului se bazează pe capacitatea acestuia de a crea și de a putea privi în analiză, dincolo de aparența lucrurilor. Aceste abilități sparg granițele cunoașterii stereotipe, neproductive și extind orizontul cunoașterii către hrănesc astfel mintea liberă și competentă

Creativitatea este un concept multidimensional și se poate manifesta în multiple domenii. Conceptul de creativitate poate fi definit din perspectiva unor discipline diferite și deci la multe niveluri distincte: cognitiv, intelectual, social, economic, artistic, literar etc. Dificultatea definirii creativității rezidă în asocierile particulare ale acestui concept cu artele, în natura complexă a creativității și în varietatea teoriilor care au fost dezvoltate pentru a o explica. Creativitatea nu este proprie numai pentru arte, ci este la fel de fundamentală pentru progresele din științe, din matematică, tehnologie, politică, afaceri și în toate domeniile vieții cotidiene.

Există numeroase definiții ale creativității, fără să fie formulată o definiție general acceptată.
În *Dicționarul enciclopedic (1993)* creativitatea este definită ca "trăsătură complexă a personalității umane, constând în capacitatea de a realiza ceva nou, original".
Dicționarul Webster (1996) oferă trei semnificații ale creativității:

- starea sau calitatea de a fi creativ;
- abilitatea de a transcende ideile, regulile, modelele, relațiile tradiționale și de a crea noi și semnificative idei, forme, metode, interpretări etc.; originalitate sau imaginație
- procesul prin care se utilizează abilitatea creativă.

Creativitatea este o dimensiune a personalității umane, un ansamblu de însușiri și aptitudini de natură cognitivă, afectivă, atitudinală sau motivațională care, în anumite condiții contextuale favorabile, pot conduce la generarea unor produse noi și valoroase pentru individ și pentru comunitatea din care acesta face parte sau pentru întreaga societate

Inovația constituie implementarea ideilor creative într-o organizație. Input-ul creativ este o parte esențială a rezolvării problemelor care apar în toate fazele procesului de inovația. Creativitatea persoanelor și echipelor "este o condiție necesară însă nu și suficientă pentru inovare" (cf. Teresa M. Amabile et al). Inovația de succes depinde și de alți factori, aceasta poate proveni nu numai din ideile creative care își au originea într-o organizație, ci și din idei create în altă parte (ca în transferul tehnologic).

Inteligența și creativitatea unei persoane se reflectă în rezolvarea de probleme, în strategiile pe care aceasta le utilizează și mai ales în soluțiile pe care reușește să le identifice. Inteligența caracterizează funcționarea gândirii, eficiența adaptativă a proceselor mentale. Gândirea creativă este definită în raport cu calitatea produselor sale, în raport cu rezultatele,

evaluate de regulă sub aspectul originalității și/sau al utilității sociale. Așa cum se întâmplă de altfel și în cazul inteligenței, gândirea creativă este dificil de surprins într-un model descriptiv, atâta timp cât orice definiție generală a acesteia comportă un oarecare subiectivism și este supusă relativismului cultural, iar factorii de care depinde sunt numeroși și diverși (contextuali, socio-culturali, cognitivi, afectivi, motivaționali, trăsături de personalitate etc).

Cercetările sugerează că ***trei factori pot determina creativitatea individuală în orice situație***:

- ***Expertiza*** este "baza oricărei activități creative". Aceasta îi oferă unei persoane cunoștințele tehnice, procedurale și intelectuale pentru a identifica elementele importante ale oricărei probleme particulare.
- ***Competențe de gândire creativă***: se referă la modul imaginativ, inventiv și flexibil în care persoana abordează problemele; aceste competențe depind de trăsăturile personale (independență, orientare spre acceptarea riscului, toleranță pentru ambiguitate) și de tipul de gândire. Gândirea creativă se caracterizează prin abilitate puternică de a genera noi idei prin combinarea unor elemente anterior disparate.
- ***Motivația*** este în general acceptată ca fundamentală pentru creativitate, iar cei mai importanți factori motivanți sunt pasiunea intrinsecă (auto-motivația) și interesul intrinsec de a efectua lucrarea (obiectul creației), care sunt mai eficienți decât motivația extrinsecă (recompense, recunoaștere). Într-un sens, persoanele creative sunt la discreția propriilor valori și motivații și se ocupă cel mai bine de probleme pentru care au o puternică afinitate emoțională.

Definiția ***gândirii creative*** spune ca aceasta reprezintă o modalitate de a privi probleme sau situații dintr-o perspectiva noua, care sugerează soluții ieșite din comun (care pot părea neliniștitoare la început). Gândirea creativa poate fi stimulata atât printr-un proces de idei nestructurate, cum ar fi brainstorming-ul sau printr-un proces structurat, cum ar fi gândirea laterala.

Gândirea creativa este procesul pe care îl folosim pentru a dezvolta idei care sunt unice, utile si demne de elaborare suplimentara.

Caracteristicile unor gânditori creativi:

- Iau in considerare respingerea formatelor standard pentru rezolvarea problemelor;
- Prezinta interes pentru o plaja mare de subiecte si domenii;
- Analizează o problema din mai multe puncte de vedere;
- Experimentează prin diverse încercări;
- Sunt orientați către viitor;
- Au încredere in sine si încrederea in propria lor judecată.

Creativitatea la clasă nu apare în mod spontan, natural, dar este o deprindere care poate fi dezvoltată și un proces care poate fi gestionat.. Gândirea creativă este dezvoltată prin orice metodă non formală de educație sau prin stimularea gândirii în cazul în care este forțată să găsească mai multe idei și soluții la o problemă, mai multe răspunsuri la o întrebare.

Principalele condiții care favorizează creativitatea elevilor sunt:

- inițiativa personală în procesul educației;
- auto învățarea;

- o bună imagine de sine;
- stimularea copilului de ambianța sa socială;
- încurajarea demersurilor sale imaginative;
- acordarea unei largi libertăți individuale;
- urmărirea creației de calitate si nu doar a performantei;
- dreptul la eșec (dar si susținerea lui să-l depășească).

Pentru a stimula gândirea creativa, îndemnăm copiii sa respecte următoarele sfaturi:_

- **fiți curios/curioasă:** nu vă speriați de lucrurile necunoscute. Întâmpinați-le ca pe o oportunitate; Curiozitatea hrănește mintea, oferindu-i un meniu de lux.
- **gândiți-vă în mod pozitiv.** Nimeni nu este perfect. Cunoașteți-vă pe sine ca să fiți conștient(ă) de direcția în care trebuie să vă dezvoltați personalitatea și care vă sunt punctele forte;
- c**onstruiți relații,** lucrați împreună cu alți colegi și persoane. Prin cooperare pot fi împărtășite numeroase idei, cunoștințe și puncte de vedere;
- notați ideile pe care le aveți – ideile vin pe neașteptate și e foarte probabil ca ele să fie uitate repede, dacă nu sunt puse imediat în practică;
- **aveți încredere în voi și curaj**
- **studiază ceea ce își place:** studiază cât mai mult domeniul preferat, dar caută să să afli mai multe lucruri în afara domeniului preferat pentru a aduce idei, informații și concepte dintr-un domeniu în altul.
- **fiți deschiși și receptivi la ideile celorlalți -** s-ar putea sa știe ceva si voi sa nu știți;
- **focalizați-vă pe calitate și nu pe cantitate:** cele mai bune idei apar de cele mai mult ori printre cele mai proaste;
- **evitați tiparele:** depășiți ideile preconcepute și prejudecățile, prin schimbarea perspectivei, vezi ceva ce nu vedeai înainte.
- **folosiți o ideea pentru a stimula alta:** fiți atenți la ideile colegilor și încercați să gândiți diferit față de cum ați fost obișnuiți.
- **Asumați-vă riscuri:** teama de eșec este principalul impediment pentru generarea de soluții ieșite din comun, dar ar avea un impact major in cazul in care acestea ar avea succes.

Creativitatea înseamnă mai mult decât gândire creativă, aceasta situându-se la confluența a numeroși factori: cunoștințe, raționament, particularități ale gândirii, trăsături afective și de personalitate, motivație, toleranță la ambiguitate, curiozitate, trebuințe de exprimare a sinelui, existența unui mediu fizic stimulativ, care încurajează explorarea - și a unui mediu social suportiv, valorizarea libertății de gândire, multiple influențe educaționale și socio-culturale, modele și valori personale (Lubart, Georgsdottir & Besançon, 2009)

Bibliografie/sitografie:

Roco, M.. (2001). Creativitate şi inteligenţă emoţională, Editura Polirom, Bucureşti.

A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenţi şi profesori, Institutul European, Iaşi.

https://ro.wikipedia.org/wiki/Creativitate#Creativitate_%C8%99i_inteligen%C8%9B%C4%83

Teoria învățării prin investigare

Roxana Chitic
Școala Gimnazială Nr. 22 „I.C. Brătianu” Constanța

„Învăţarea şcolară reprezintă un set de acţiuni cu valoare informativ-formativă, proiectat, organizat, condus şi evaluat în mod direct sau indirect de educator, cu evoluţii progresive în planul eficienţei schimbărilor semnificative şi observabile la nivelul conduitei cognitive, acţionale, socio-relaţionale şi emoţional afective”. **(Ioan Neacşu)**

Omul este o ființă complexă care se dezvoltă învățând din interacțiunea cu mediul natural și social, prin experiențe de viață care duc la crearea de tipare comportamentale.

Conform Dicționarului Explicativ al limbii române termenul „*a învăța*” înseamnă *a transmite cuiva (sistematic) cunoștințe și deprinderi dintr-un domeniu oarecare, a inița pe cineva într-o meserie, știință, artă etc. A sfătui, a povățui pe cineva să facă ceva (arătându-i cum să procedeze). A dobândi cunoștințe prin studiu, a ajunge prin muncă sistematică să cunoști o meserie, o artă, o limbă etc., a studia. A-și întipări în minte ceva pentru a putea reproduce, a memora. A (se) deprinde, a (se) obișnui, a (se) familiariza. A trage o învățătură, a căpăta experiență.*

Conform lui Jean Piaget „*învățarea este activă și intenționată prin exersarea comportamentelor dobândite și prin construcții comportamentale proprii, rezultat al creativității. Sub formă de experiență cognitivă, afectivă, volitivă și motrică, învățarea înseamnă însușirea și structurarea cunoștințelor, deprinderilor, priceperilor, aptitudinilor, atitudinilor și a strategiilor de cunoaștere prin investigarea realității*”. (Pintilie, 2000, pp.35-36)[3]

Învățarea prin investigare este o metodă de studiu nou apărută din teoria educației competențelor și a educației creative. Este o metoda de îmbunătățire a abilitățile elevilor, în special a creativității Bazată pe teoria dezvoltării prioritare a elevilor, pune accentul pe schimbarea metodei de studiu care trece, de la memorarea mecanică și acceptarea simplei învățări dezvoltată de vechiul mediu educațional, la încurajarea elevilor să construiască o metodă de studiu de explorare activă a cunoștințelor concentrându-se pe rezolvarea de probleme.

În ultimii cincizeci de ani au fost elaborate o serie de rapoarte educaționale care precizează importanța investigației în cadrul procesului de învățare. Raportul Hadow (1931) a arătat necesitatea utilizării unor metode de învățare active și experiențiale: *Curriculum-ul trebuie să fie gândit în termeni de activitate și experiență în loc de cunoștințe care trebuie dobândite și date care trebuie stocate*. Implicația reală a acestei afirmații a fost faptul că activitatea și experiența, atât fizică, cât și mentală, sunt cel mai bun mijloc de a obține cunoștințe și de a dobândi fapte.

Raportul Plowden (1967) cu aproximativ treizeci și șase de ani mai târziu, a venit într-un moment mult mai receptiv în educație și a fost acceptat imediat, fiind în mare parte responsabil pentru schimbarea modului de funcționare a școlilor primare[4].

Această metodă schimbă educația școlară orientată spre examinare și pune accent pe cultivarea spiritului creativ al elevilor, pe abilitățile practice și pe capacitatea de învățare a lor, pe tot parcursul vieții.[5]

[3] Spînu A-M. (2013). *Caracterul complex al învățării. Teorii ale învățării*. Univ. „ 1 Decembrie”1918, Alba Iulia
[4] Sellwood, P. (1991). *The Investigative Learning Process* – p.4
[5] Yuejun Chen, Zhenhui Xu (2017). *The Theory of Investigative Study and the Developement of People*- p. 113

Învățarea bazată pe investigare este învățarea conștientă care permite elevilor să rezolve probleme în situații din viața reală prin experiență personală, să identifice subiecte de cercetare din viața de elev și viața socială sub îndrumarea cadrelor didactice, să studieze individual sau în grupuri luând inițiativă, să dobândească noi cunoștințe și să le aplice în rezolvarea de probleme.

Așa cum reiese din articolul mai sus menționat învățarea prin investigare este o activitate de învățare deschisă, exploratorie și colaborativă. Rolul învățării prin investigare este de a dezvolta la elevi învățarea prin formarea treptată a unor procese cognitive și psihologice de interogare, explorare și căutare a cunoștințelor pentru a stimula dorința pozitivă de explorare și inovare în studiu și viața de zi cu zi.

Prin urmare, scopul învățării prin investigare este de a ajuta elevii să-și însușească abilități și cunoștințe de bază mai bine și mai rapid, încurajându-i să combine cunoștințele perceptuale cu cele raționale, cunoștințele practice cu cele teoretice, precum și cunoștințe și abilități din diverse discipline, astfel încât, să creeze structura personalității și a dezvoltării viitoare. Toate acestea, pot îmbunătăți interesul direct al elevilor pentru atingerea obiectivelor în învățare descoperind valorile corecte în procesul de analiză, comparație și judecată, construindu-și propriile standarde de evaluare, formându-și capacitatea de învățare independentă și abilitatea de comunicare.[6]

O școală care se angajează să abordeze învățarea investigativă cere atât profesorilor cât și elevilor să adopte un rol diferit față de practica tradițională. Este un proces de colaborare profesor – elev prin care cel din urmă este ajutat să dobândească cunoștințele, abilitățile și conceptele necesare într-o situație particulară dată. Mai mult, elevii sunt încurajați să vorbească între ei, să discute, să împărtășească idei și să lucreze în echipă, mai degrabă decât individual.

Acest proces înglobează principiile de învățare activă și rezolvare a problemelor fiind centrat pe elev, acordându-i o importanță deosebită și resposabilizându-l față de propria învățare[7].

Implementarea învățării prin investigare trebuie să aibă la bază respectarea și recunoașterea potențialului fiecărui elev și credința că fiecare elev „vrea să se dezvolte și este capabil să se dezvolte”, dar în ritmul său, din acest motiv „diferența dintre elevi este naturală și rezonabilă”. Educația de bază oferă pregătire fiecărui elev prin dezvoltarea aptitudinilor pe care le posedă, altfel spus „să cultive răsaduri” în loc „să aleagă fructele”.[8]

Sub îndrumarea noului concept didactic, procesul de predare ar trebui să aibă următoarele caracteristici:

- să stimuleze nevoile și interesele puternice ale învățării;
- să permită elvilor să câștige o experiență pozitivă și profundă;
- să planifice zonele de învățare și să ofere resurse de învățare adecvate;
- să ofere feedback imediat

Prin urmare, în procesul de învățare prin investigare, profesorii ar trebui să creeze o varietate de situații educaționale în predarea la clasă bazându-se pe participarea elevilor oferindu-le spațiu de gândire, explorare și experimentare pe cât posibil. Să îndrume elevii să pună întrebări, transformând astfel, procesul de învățare într-unul de explorare și rezolvare a problemelor, permiteți-le elevilor să obțină o experiență bogată.

Cadrele didactice ar trebui să îndrume elevii să colecteze și să utilizeze resursele de învățare, să-i ajute să proiecteze activități de învățare adecvate, să aleagă metode bazate pe conținuturi diferite, să îi ajute pe elevi să evalueze procesul de

[6] Ibidem[2]
[7] Ibidem[2]

învățare și rezultatele obținute. Ar trebui să-și dezvolte obiceiul să interogheze, să exploreze și să îndrume, să încurajeaze elevii să pună întrebări și să exprime opinii diferite, să tolereze greșelile, să încurajează curiozitatea și noutatea elevilor, șă trateze corect elevii cu punctaje sau note mai mici. Toate acestea fac ca învățarea să devină diversă și personalizată, creând o atmosferă pozitivă pentru ca elevii să învețe.

În ceea ce privește proiectarea predării, pe de o parte, se impune utilizarea conținuturilor didactice, a activităților didactice creative, metode de predare inovative și combinarea lor, pe de altă parte, poate fi stimulat interesul elevilor pentru învățare fiind încurajați să studieze activ.

În concluzie, atunci când elevii învață prin investigare se văd pe ei înșiși ca participanți activi în procesul de învățare, acceptă și se implică ușor, sunt curioși și fac observații pertinente, sortează informații pentru a decide ce funcționează și ce nu, fac conexiuni între cunoștințele anterior deținute și cele proaspăt descoperite, creează și folosesc indicatori de calitate pentru a-și evalua propriul progres identificând elementele pe care ar dori să le îmbunătățească ulterior.

Cadrele didactice care utilizează învățarea prin investigare devin mult mai implicate în modelarea, ghidarea, facilitarea și evaluarea continuă a muncii elevilor, îi îndrumă în folosirea noilor instrumente și materiale, îi ghidează în asumarea responsabilității investigației, îi ajută în dezvoltarea competențelor de proiectare, documentare, stabilire și înregistrare a concluziilor. Rolul profesorului se schimbă, devine mai puțin implicat în predarea directă în schimb își asumă o mare responsabilitate prin crearea și menținerea condițiilor în care se va desfășura învățarea.

Pe scurt, profesorii ar trebui să-și îmbunătățească constant nivelul de cunoștințe profesionale, să efectueze cercetări didactice și să înțeleagă elementele esențiale și abilitățile necesare proiectării procesului de predare. Numai în acest fel pot îndruma în mod eficient elevii să efectueze învățarea bazată pe investigare.[9]

Voi încheia citându-l pe Confucius

Spune-mi și voi uita,

Arată-mi și poate îmi voi aduce aminte,

Implică-mă și voi înțelege!

BIBLIOGRAFIE

1. Gardiner, J.B. (2019). *Investigative Approaches in Primary Education: A Report on Using the Project-Based Learning Model within an Investigative Learning Activity focussing on Key Stage 2 Science within the National Curriculum*. Anglia Ruskin University. England. UK.
2. Noriah, I., Suhaidi, E. (2006). *Inquiry based learning: A new approach to classroom learning*. English Language Journal. Vol.2(1): 13-24, UPSI, Malaysia
3. Sellwood, P. (1991). *The Investigative Learning Process*. Design&Technology Teaching. Trentham Books
4. Yuejun Chen, Zhenhui Xu (2017). *The Theory of Investigative Study and the Developement of People*. International Education Studies. Vol.10, Nr.9, Published by Canadian Center of science and Education
5. Center for Inspired Teaching. (2008). *Inquiry –Based Teaching.*Washington DC
6. PATHWAY – *Predarea științelor prin investigație*. Ghid pentru profesori

[8] Yuejun Chen, Zhenhui Xu (2017). *Op. Cit*. – p.114
[9] Yuejun Chen, Zhenhui Xu (2017). *Op. Cit*. – p.115

Site-uri:

https://dexonline.ro/definitie/învăța [Accesat în 06.06.2020]

http://www.ccdcluj.ro/Fisiere/2015/proiecte/Ghid_Predarea_stiintelor_prin_investigatie.pdf [Accesat în 08.06.2020]

Platformele online în mediul școlar

Lipciuc Bianca Roxana
Grădinița cu Program Prelungit Girotondo, Botoșani

Odată cu dezvoltarea tehnologiei, educația a încercat să se adapteze și să creeze platforme educaționale.

În 1951 apare prima sclipire de utilizare a tehnologiei în domeniul învățării. Apoi în 1981 sunt realizate primele aplicații media utile în domeniul educativ și din 1984 au apărut jocurile educative.

După 1990 tehnologia s-a axat pe proiectarea pedagogică. (Roșca, 2002)

Aceste platforme e-learning vin în sprijinul profesorilor și elevilor prin menținerea și susținerea unei comunicări eficiente, prin promovarea unor lecții interactive și a unei evaluări obiective.

Există un top al primelor 100 de platforme educaționale utilizate în lume, top realizat în 18 septembrie 2019, printre care enumerăm: Moodle, Flipgrid, Canvas, Poll Everywhere, TED, Sway, Quizlet, Plickers, Google Classroom și Etherpad.(Hart, 2019)

Moodle este printre cele mai utilizate platforme educaționale și asigură cursuri și evaluări cât mai obiective.

Și în România această platformă este utilizată de Rețeaua EDU Moodle România, unde au loc cursuri, conferințe dar și cursuri de formare. (Avramescu, 2014)

Învățământul elecronic se axează pe faptul că acțiunea este orientată către elev și se realizează virtual și nu în clasă.

Toate materialele nu mai există în format hârtie ci sunt distribuite on-line. La fel ca și predarea în clasă și în cadrul platformelor tot profesorul stabilește tematica, timpul, modul de evaluare și modalitatea de comunicare.

În România abia în 2001 Ministerul Educației și Cercetării a demarat Programul Sistem de Educației Informatizat- SEI.

Alte portale educaționale prezente în România sunt: edu.ro, Ieducat.ro, Școala online, AEL (platformă integrată de instruire asistată de calculator).

Ca orice platformă și în sistemul educațional întâmpinăm avantaje și dezavantaje.

Elevul este independent, el poate lucra de acasă sau de oriunde, numai să fie conectat la internet.

Timpul pe care îl acordă elevul învățării este un alt avantaj. El hotărăște cât timp petrece pe platformă, la ce oră vrea să se conecteze.

De asemenea, elevii pot coopera și pot lucra în echipă, în același timp pe platformă.

Materialele didactice sunt distribuite imediat elevilor, nefiind nevoie de hârtie sau alt suport fizic.

Conținuturile sunt adaptate nivelului fiecărui elev, el are posibilitatea să mai insiste pe anumite teme, să revină asupra altora sau să parcurgă tematica într-un timp mai alert.

Mediul online crește motivația tinerilor și prin urmare aceștia sunt mai activi în procesul educativ.

Metodele didactice sunt diverse, variate astfel că fiecare educat găsește o metodă care să îl ajute în dezvoltare.

Platforma monitorizează fiecare elev în parte, progresul făcut și rezultatele obținute.

Un alt avantaj sunt costurile de a lucra pe această platformă, ele fiind scăzute. (Dobrițoiu, 2019)

După atâtea avantaje există și dezavantaje întâlnite la platformă.

Rata studenților care abandonează lucrul pe platformă este un dezavantaj important al platformei.

Experiența fiecărui utilizator, astfel că există mulți utilizatori care nu au condiții care să le permită lucrul pe platformă. Alții nu știu cum să utilizeze platforma.

Pentru a realiza o platformă este nevoie de un buget considerabil și de oameni care să o actualizeze constant. (Ioniță, 2006)

Bibliografie:

Agenţia Naţională pentru Ocuparea Forţei de Muncă, (2019), NUMĂRUL ȘOMERILOR ÎNREGISTRAȚI ŞI RATA ȘOMAJULUI ÎN ANUL 2019, Institutul Naţional de Statistică.

Anghel, F. (2005),Violenţa în şcoală . Bucureşti.

Aleem, Diane and Oliver Moles, (1993). Cochairs of the Goal 6 Work Group. Reaching the Goals: Goal 6- Safe, Disciplined and Drug- Free Schools. Washington, DC: Office of Educational Research and Improvement, U.S. Departament of Education.

1. Avramescu, A., (2014). Platforma educaţională Moodle, un succes în e-learning.

Disponibil la: http://www.elearning.ro/platforma-educationala-moodle-un-succes-in-e-learning

Accesat: 8.04.2020

Bouakaz, L. (2007). *Implicarea părinților în școală: Ce împiedică și ce promovează implicarea părinților într-o școală urbană.* Malmö: Malmö Högskola

Curcio, Joan L. și Patricia F. First. (1993). Violence in the schools: How to Proactivetly Prevent and Defuse It. Newbury Park, California: Corwin Press

Coteanu, I.(2010). Micul dicționar academic, Ediția a II- a, Editura Universul Enciclopedic, București

Candea, R. M. (1998). Comunicarea managerială aplicată, Editura Expert, București

Chivu, I.(2003), Dimensiunea europeană a managementului resurselor umane, Editura Luceafărul, București

Cerbușcă, P. (2004). Organizarea medierii școlare pentru educația toleranței, Educație pentru toleranță, Editura: Didactica PRO/ Nr. 5-6 (27- 28).

Chirvasiu, F. (2010), Medierea conflictelor în şcoală. Editura: Sfântul Ierarh Nicolae, București.

CREATIVITATEA PROMOVAREA VALORILOR AUTENTICE UNIVERSALE

BOGDAN MARIA LUMUNITA

„Niciodată nu este prea devreme pentru începerea educării creativităţii; activitatea creatoare nu ar trebui să fie îngrădită de nici un fel de restricţii, limitări, critici.”

(V. Lowenfeld)

De ce este nevoie de creativitate ?

- Pentru că societatea contemporană presupune un înalt grad de adaptare şi curaj care este legat în mare măsură de creativitate;
- Pentru a deveni oameni cu realizări noi şi originale în adaptarea la mediu;
- Pentru a fi autorii celor mai îndrăzneţe şi valoroase realizări în planul creaţiei umane;
- Pentru educarea dorinţei copilului de a învăţa permanent să facă faţă schimbărilor cu care se va confrunta.

Creativitateîncurajează dezvoltarea caracteristicilor necesare vieţii în continuă schimbare:

- de a prevedea şi influenţa schimbările;
- de a gândii critic şi a exprima opţiuni;
- de a găsi şi rezolva probleme;
- de a fi creativi, imaginativi şi inventivi.

➢ Prin organizarea într-un ambient ce încurajează copiii să exploreze, să creeze, să aibă iniţiativă;

➢ Pentru că facilitează învăţarea prin joc şi individualizare, care face apel la curiozitatea naturală a copilului şi dorinţa de exploatare a propriilor idei.

Activităţi ce stimulează creativitatea lingvistică în centrul biblioteca

- Jocuri imaginate între copii prin care descoperă cuvinte înrudite, cuvinte cu sens opus, cuvinte alintate sau rime (exemple: „Spune-mi altfel”, „Împotriveşte-te”, „Alintă-mă”, „Caută cuvinte care se termină cu aceeaşi silabă”);
- Povestiri create de copii, inspirate din întâmplări reale, imagini, desene, tablouri, obiecte sau o mulţime de titluri stimulative ori pline de haz spuse pe scaunul autorului;
- În centrul alfabetizare copiii pot găsi fâşii de hârtie pe care sunt scrise diferite începuturi sau sfârşituri de poveşti din care ei îşi vor alege unul, apoi vor continua sau sfârşi povestea după caz.
- Jocuri cu cuvintele (Exemple: schimbarea cuvintelor între ele, schimbarea sunetelor sau silabelor în interiorul cuvintelor, glume amuzante, amestecuri de cuvinte);
- Crearea unor cuvinte rimate care pot pleca de la imaginile unor cuvinte pe care vor trebui să le facă perechi după terminaţia identică (Exemple: casă – masă, mac – sac, soare – mare, pom – om, peşte – cleşte etc);
- Inventarea / confecţionarea unor cărţi pe care o vor prezenta colegilor;
- Jocul „De-a scrisul”;
- Pantomima în care utilizează gesturi şi mişcări pentru a-şi exprima sentimentele sau a realiza acţiuni;

- Dramatizările şi jocurile de rol care stimulează gândirea şi imaginaţia creatoare (interpretări ale diferitelor personaje din poveşti, desene animate sau personaje imaginare).

Activităţi ce stimulează creativitatea artistică în centrul artă

- Desenul fără graniţe (inspirat de: o întâmplare, o povestire, o poezie, de mediu, de o anumită temă);
- Pictura în compoziţiile plastice (inspirată din: natură, mediul ambiental, poveşti, întâmplări, jocuri ale copiilor, tablouri, albume etc.);
- Dactilo-pictura (Exemple: frunze, flori, muguri, fulgi, buline, mingi etc.);
- Pictura cu palmele („fluturele”, „soarele”, „copacul”, „floarea” etc.).
- Tehnica plierii hârtiei (diferite forme spontane, buburuze, gâze, diverse simetrii);
- Pictura cu paiul, cu sfoara sau buretele (Exemplu: „foc de artificii”, „explozie”, „păpădia”, îmbibarea diferitelor forme de bureţi în vopsea şi amprentarea acestora);
- Tehnica desenului decorativ cu ajutorul pieptenelui;
- Desenarea cu lumânarea.
- Imprimarea artistică (Exemplu: frunze, forme geometrice, flori, motive etc.);
- Colorarea cu plastelină;
- Confecţionarea diverselor jucării;
- Tehnica colajului;
- Origami.

Unii specialisti releva influenta unor factori de personalitate sau neaga importanta inteligentei, atribuind-o imaginatie(Wertheimer).Daca inteligenta este o forma superioara de organizare si de echilibru a structurilor cognitive si daca a intelege si a inventa sunt principalele ei functii(Piaget),atunci nu putem vorbi de nici un proces creativ fara participarea inteligentei.orice persoana cu o inteligenta normal dezvoltata este mai mult sau mai putin creativa.Inteligenta nu inseamna neaparat creativitate,intrucat nu toti oamenii inteligenti sunt creativi.

Distinctia inte notiunile:persoana creatoare si creativitate sau comportament creator:

-primul termen se rezerva pentru desemnarea individului care aduce o contributie de mare valoare in arta,stiinta .El este prin definitie un individ superior,iar contributia sa este inedita sau originala nu pur si simplu prin prisma cunoasterii umane in sensul ei absolut.

Comportamentul poate referi la produsele noi nu numai in ce priveste situarea lor inafara experientei trecute a individului.Comportamentul individului trebuie sa manifeste un nivel inalt de sinteza,originalitate si relevanta fata de problema abordata spre a-l putea califica drept creativitate. Comportamentul creator va fi descoperit mai frecvent in oricare populatie data decat la persoanele creatoare si e de asteptat ca acest comportament sa fie normal atribuit in aceasta populatie ,in acelasi fel ca majoritatea caracteristicilor fizice si psihice.

Structuracreativitatii

Ea exprima interdependenta intre produsul creator-procesul creator-personalitatea creatoare. Produsul creator e un element nou in raport cu experienta sociala anterioarasau xu experienta de viata a individului. Validitatea produsului creator are doua criterii complementare:originalitatea si relevanta,care permite autoevaluarea performantei.Acestea acopera cinci niveluri ierarhice:

-nivelul expresiv ,care vizeaza comportamentul unei persoane cu anumite caracteristici creative demonstrata in termeni de spontaneitate;
-nivelul productiv ,care vizeaza realizarea unor produse,care exprima oreiginalitatea individului;
-nivelul inovator ,care vizeaza elaborarea unor produse noi si originale in plan teoretic si aplicativ ,care asigura restructurarea obiectelor,fenomenelor studiate in cadrul unui anumit domeniu;
-nivelul inventiv,,care vizeaza reordonarea insusirilor specifice obiectelor,fenomenelor,studiate anterior,in vederea transformarii calitative a acestora la o limita situata psituata practic intre originali-tatea individuala si cea sociala;
-nivelul emergent,care vizeaza realizrea unor produse creativ superioare,care restructureaza nu numai domeniul de activitate ci si evolutia societatii.

Procesul creativitatii presupune urmatoarele patru etape:
-pregatirea :identificare problemei,analiza datelor,acumularea si selectionarea informatiei necesare,pre-lucrareainformatiei:
-incubatia
-iluminarea;
-verificarea.
Personalitatea creatoare evidentiaza resursele sistemului psihic uman ,capacitatea acestuia de a angaja un proces creator,sustinut la nivelul constiintei individuale,cu scopul de aproduce ceva nou, original si eficient. Trasaturile personalitatii creatoare pot fi grupate la nivelul factorilor intelectuali,fact. operationali si a factorilor comportamentali.

Cum înţelegem noi a ne consacra valorile autentice? Poate prin introducerea lor (negreşit postumă, conform principiului „de morţi numai de bine”) în Academie şi, ca o anexă a acestei „înălţări” calitative, o incursiune onorifică în manualele şcolare. Se mai ridică şi câte o statuie într-un parc sau vreo piaţă obscur-marginală a oraşului (locurile centrale fiind de-o veşnicie ocupate de clasici) sau se înfiinţează vreo casă memorială. Aceasta doar dacă geniul decedat a avut „narcisismul” să-şi doneze propria locuinţă în vederea realizării acestui scop, bugetul nostru pentru cultură fiind prea subţire pentru astfel de iniţiative. Subţirimea lui a umflat într-atât preţurile biletelor de intrare în obiectivele sale culturale încât pragurile caselor memoriale (unele chiar în paragină) nu mai sunt trecute decât de turişti străini. Sau de grupuri de elevi forţaţi la acest supliciu de zelul excesiv al dascălilor, dornici să-şi instruiască odraslele spirituale în cultul oamenilor noştri de seamă.

Grădiniţa /scoala are un rol important in educaţia copiilor noştri, noţiunile invăţate in aceşti ani ajutandu-i să-şi construiască armonios personalitatea şi să se raporteze corect la lumea inconjurătoare. Posibila existenţă a unei crize a valorilor educaţionale se poate anunţa prin scăderea interesului tinerilor şi a societăţii în general, faţă de şcoală, prin scăderea prestigiului diplomelor pe care instituţia şcolară le oferă absolvenţilor, prin scăderea prestigiului profesiei didactice, prin imparitatea dintre realizările şcolare şi cele socio-profesionale.

O criză a valorilor educaţionale astăzi înseamnă nu atît un gol axiologic în spiritul şcolii, cît fie o opacitate a publicului la valorile pe care şcoala le promovează, fie o manieră inadecvată a şcolii de a propune publicului valorile respective. Criza este resimţită ca inadecvare. Şcoala trebuie să promoveze valorile momentului, dar trebuie să-şi asigure totodată şi un anume spaţiu de autonomie axiologică, pentru că ei îi revine sarcina să promoveze valorile de mîine ale societăţii. Imperativele prezentului nu trebuie să se erijeze în imperative absolute. Şcoala, prin valorile sale educaţionale,

trebuie să-i conducă pe elevi către o viziune prospectivă, de sondare, de proiectare şi asumare a viitorului. Cu cît o stare de tranziţie socială actuală creează mai mult o stare de confuzie axiologică, cu atît mai mult, poate, şcoala trebuie să fie mai fermă în opţiunea sa de a se orienta spre viitor.

Conflictele valorice pot apărea în mai multe contexte dintre care enumerăm cîteva: intrapersonal, interpersonal, intracultural, intercultural. Aceste cadre au o autonomie relativă şi, de aceea, indivizii şi grupurile pot resimţi astfel de conflicte în mai multe registre în acelaşi timp.

Conflictul în sine nu are doar o semnificaţie negativă. Este o stare de tensiune, de angajare personală pentru apărarea sau, respectiv, combaterea a ceva. Este o stare absolut necesară decantării şi consacrării unor valori, precum şi conservării lor.

Conflictul nu trebuie nici ignorat, nici dramatizat. Trebuie asumat individual şi grupal. Rezolvarea sa este condiţionată de abordarea raţională, şi nu pasională. Este necesară analiza intereselor, resurselor, căilor de reconciliere, analiza posibilelor avantaje pe care le pot aduce diversele posibilităţi de soluţionare. Astfel, conflictul este privit pozitiv, constructiv.

Nicicînd în lume conflictele nu au dispărut şi nu vor dispărea; ele sînt factor al dinamicii, al schimbării şi al progresului. Costurile lor istorice în suferinţă umană, în pierderi de vieţi omeneşti sînt peste putere de a fi evaluate. Rezolvarea conflictelor necesită efort şi sacrificiu. Diminuarea costurilor ne poate fi accesibilă prin o mai raţională şi mai adecvată administrare a conflictelor.

Educaţiei nu-i stă prea mult în putere să diminueze costurile conflictelor, dar educaţia poate şi are sarcina de a preveni ivirea unor conflicte prin promovarea comunicării, cunoaşterii autentice, deschiderii spre celălalt, colaborării, toleranţei. Înseşi valorile educaţionale sînt un produs al consumării unor conflicte axiologice între aspecte dezirabile şi indezirabile ale ontologicului. *Dezirabilul este o problemă de opţiune individuală şi grupală, o problemă de apreciere*. Ceea ce este dezirabil pentru mine poate să nu fie dezirabil şi pentru celălalt. În acest punct necesară este toleranţa, conştiinţa pluralităţii existenţelor şi reperelor lor axiologice. Interesul personal trebuie să se articuleze cu interesul grupal, acesta cu interesul naţional, interesul naţional cu interesul european, iar cel european cu interesul mondial. Observăm prezenţa unor contexte axiologice concentrice, care se constituie din aproape în aproape, de la apropiat la îndepărtat, de la mediul proxim la vecini etc., implicaţiile pedagogice ale realităţii în cauză desemnează necesitatea construirii succesive şi reiterative a echilibrului dinamic intrapersonal, apoi interpersonal, intracultural, şi intercultural.

Nu-i putem accepta pe ceilalţi dacă nu ne acceptăm şi nu ne respectăm pe noi înşine.Respectul de sine este fortificat, confirmat prin respectul pe care îl manifestă ceilalţi faţă de noi, dar ceilalţi ne respectă în contextul în care şi noi îi respectăm la rîndul nostru. Mecanismul este valabil şi la nivel individual şi la nivel de grup.*Valorile general-umane sînt apreciate de toţi oamenii*; conflictele apar atunci cînd acestea se particularizează în manifestări specifice culturale. Conştiinţa pluralităţii valorilor se află în tensiune permanentă cu păstrarea propriilor valori. Acest proces conduce la reconstruirea permanentă a identităţii noastre. De aceea, identitatea axiologică nu trebuie privită ca un produs finit, fix, ci, mai curînd, ca proces permanent de organizare la nivel mental a realităţii, sub aspectul său axiologic. Un sistem identitar (şi implicit axiologic) închis este un sistem destinat morţii.

Lumea materială şi lumea spirituală sînt posibile prin schimburi. Inerţia sistemelor face însă ca schimbările să nu se producă uşor, ci prin depăşirea unor tensiuni.A vorbi despre o cultură vie şi despre un sistem de valori activ înseamnă

implicit a vorbi despre conflicte axiologice. În plan educaţional, conflictul valorilor este “radiografiat” de profesorul C. Cucoş (4, p. 82) pe multiple registre dintre care amintim: *aspiraţiile elevilor - aspiraţiile profesorilor, valorile şcolii - valorile cotidiene, valori locale - valori universale, valori perene - valori circumstanţiale, vlori mijloc - valori scop, valori teoretice - valori practice, valori personale - valori de status-rol* etcSubiectul abordat în acest articol este etern şi atît de vast, încît abandonăm orice pretenţie de încheiere. Valorile şi conflictele valorice există sub semnul eterogenităţii şi al ubicuităţii.

Comunitatea ar trebui, poate, să nu mai privească perioada pe care o petrec tinerii în şcoală ca pe o lungă metamorfoză pasivă pînă la momentul “intrării” în societate, în viaţa activă. Maturitatea, aşa cum am mai spus anterior, nu poate să se desfăşoare la cote optime dacă nu este precedată de o copilărie şi o adolescenţă activă, în care responsabilitatea, iniţiativa să se exerseze progresiv şi într-un spaţiu al utilităţii observabile de către copil. Cu cît activităţile şi sarcinile şcolare vor rămîne mai în afara vieţii comunităţii, cu atît copiii vor fi mai puţin pregătiţi pentru profesie şi viaţă socială.

Valoarea educaţională se naşte undeva la întîlnirea intre trebuinţele tînărului, ale şcolii şi ale comunităţii.Există mentalitatea că şcoala trebuie să furnizeze competenţe, prin absolvenţi bine pregătiţi, iar comunitatea – resurse materiale pentru a sprijini desfăşurarea în condiţii optime a activităţii şcolare. Schimbul nu este atît de tranşant, comunităţii i se cer şi anumite atitudini şi modele de oameni realizaţi care să-i stimuleze pe copii în a interioriza valorile educaţionale, iar şcoala ar trebui să fie mai transparentă în organizarea resurselor, în producerea de rezultate.

Eterogenitatea nu trebuie să ne împiedice să încercăm teoretizări ale domeniului, iar ubicuitatea nu trebuie să ne descurajeze în a delimita şi a încerca să abordăm constructiv conflictul axiologic.

În grădiniţa copilul îşi poate dezvolta abilităţile pe care le posedă, îşi poate valorifica talentul şi interesul pentru un anumit domeniu astfel valorificand valorile umane autentice universale .

,,Creativitatea începe cu ideile mici, cele mari vor veni de la sine “.

(Mihaela Roco)

Să nu uităm:

Creativitatea presupune angajare totală, până la uitare de sine în activităţile pe care le desfăşurăm, atât pentru copii cât şi pentru echipa de educatori.

BIBLIOGRAFIE :

1.Revista invatamantului prescolar.

2. Cărtărescu, M., *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1999.

3. Cucoş, C., *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*, Editura Polirom, Iaşi, 2000.

4. Cucoş, C., *Pedagogie şi axiologie*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1995.

5. 1. Andrei, P., *Filosofia valorii*, Editura Polirom, Iaşi, 1997Gardner, H., *Les inteligences multiples*, Editura Retz, Paris, 1996.

Direcții strategice privind dezvoltarea curriculară în contextul contemporaneității- abordare holistică
Studiu de specialitate

Drăgoi Hantea Sorin
Prof. înv. primar C.N.P. „Ștefan Velovan”, Craiova
Director Școala Gimnazială Scaești

Introducere

Elaborarea și infuzia în sistemul de învățământ al unui nou curriculum școlar este un proces complex și de lungă durată. Acest aspect sinuos presupune numeroase discuții și controverse, productive în măsura în care ele pot determina, progresiv, sedimentarea unui parcurs curricular coerent, atât din punctul de vedere al strategiei adoptate cât și din cel al rezultatelor sale concrete. Într-un asemenea context, dezvoltarea curriculară impune cu necesitate reconsiderarea periodică a unor aspecte privind curriculum-ul, în accepțiile sale conceptuale, dar și în manifestările esențialmente procesuale. Pornind de la acest fapt, mi-am propus în cele ce urmează, abordarea unora dintre punctele cheie ale dezvoltării curriculare cu repercursiuni pe termen lung asupra eficienței sistemului de învățământ în ansamblul său, cu toate componentele lui și cu întreaga interacțiune interdependentă dintre acestea.

1. Curriculmul între concept, "proiect" și "proces"

Curriculumul reprezintă un concept nucleu în domeniul științelor educației, existând numeroase definiții și accepțiuni ale termenului în literatura de specialitate. Într-adevăr, relativ îngust la începuturile impunerii sale, a ajuns în contemporaneitate, să cuprindă tot sau aproape tot ce are legătură cu situațiile de învățare ori cu procesul devenirii umane prin intermediul învățării. Este clar pentru orice specialist al domeniului că definițiile includ în conceptul de curriculum nu numai produsele curriculare cum ar fi, spre exemplu, planurile, "programele" și diversele alte documente școlare, dar și latura acțională a concretizării lor. Prin urmare, este important să arătăm că, atunci când abordăm problematica curriculumului, ne asumăm ambele accepțiuni ale conceptului. Potrivit acestora, în sens larg, procesual, înțelegem ansamblul contextelor și experiențelor de învățare, inclusiv a manierelor de organizare a acestora, pe care elevul le parcurge în cadrul școlii și care au rolul de a-l sprijini în procesul autoformării sale conștiente. În sens restrâns, la nivel proiectiv mai putem spune, curriculumul cuprinde ansamblul acelor documente școlare de tip orientativ în cadrul cărora se consemnează datele esențiale privind procesele educative, experiențele de învățare, dar și modelele de organizare specifică a acestora pe care școala le oferă elevului. Nu este vorba aici despre simpla elaborare a unor documente birocratice și inflexibile, de vreme ce în ultimul timp, "filosofia curriculumului a comutat accentul de pe documentele birocratice spre luarea de decizii care preced, însoțesc și urmează actele oficiale". Chiar și în cadrul celei de-a doua accepții accentul trebuie sa cadă pe proces, adică pe "maniera în care sunt organizate situațiile de predare, învățare și evaluare"

2. Curriculum și dezvoltare curriculară.

Distincția menționată anterior explică, destul de clar diferența dintre "teoria curriculumului" , "curriculumul", în calitatea sa de concept, și, de ce nu, dintre "teoreticienii" curriculumului - pe de o parte - și "dezvoltarea curriculară" (curriculum development), pe de altă parte. Ar fi interesant de avut în vedere ca și la noi să se producă substituirea denumirilor de "proiectare/planificare curriculară" cu sintagma "dezvoltare curriculară".

Care ar fi obiectul domeniului dezvoltării curriculare? Aceasta presupune elaborarea și testarea acelor documente care consemnează ofertele educaționale și experiențele de învățare pe care școala le poate propune elevului cu un minim de

succes în implementare. Este vorba despre documente de tip proiectiv (liste de finalități și obiective de diverse categorii; "contexte", "condiții" și "activități" de învățare; programe) sau aplicativ (materiale-suport pentru profesori și elevi, diverse materiale auxiliare, manuale, standarde de tip curricular). Esențial de reținut este că "dezvoltarea curriculară" nu reprezintă o sumă de acte punctuale, finalizate – așa cum se crede, în mod eronat - prin elaborarea unor programe, ci un proces de permanentă reconsiderare, regândire critică și îmbunătățire „din mers” la nivel procesual-strategic a întregii activități instructiv-educative.

De regulă în perioadele de reformă curriculară, accentul cade pe cea de-a doua accepție - proiectivă - a conceptului discutat. Odată însoțit de o decizie de ordin administrativ, curriculumul se instituționalizează, devenind "oficial" sau "formal". Prin urmare, o prezentare succintă a celor mai importante ipostaze ale segmentului de curriculum consemnat în documente școlare de diverse tipuri este binevenită. În principiu, ar trebui să cuprindă următoarele componente: documentele de politică educațională în măsură să consemneze finalitățile educației formale și informale, din perspectiva avalanșei schimbărilor rapide, într-o societate aflată sub amprenta informației, tehnologiei informațiilor, digitalizării procesului didactic; planuri de învățământ; curriculumul pe discipline sau pe arii curriculare; manualele și materialele auxiliare pentru elevi, de preferință alternative; ghidurile și celelalte tipuri de materiale pentru profesori; instrumentele de evaluare.

Curriculumul de bază are menirea de a circumscrie, într-o manieră flexibilă și orientativă, acel ansamblu de cunoștințe disciplinare, capacități metodologice și atitudini fundamentale la a căror structurare ar trebui să tindă școala prin ansamblul demersurilor sale educative și instructive; el oferind, totodată, și modele de mecanisme decizionale și de organizare privind implementarea și revizuirea permanentă a propriilor componente.

Una dintre problemele cele mai actuale ale "dezvoltării curriculare" privește modul în care diversele sisteme de învățământ asigură echilibrul dintre "curriculum-ul național" (elaborat, de cele mai multe ori, de ministere, sau grupuri de experți și având o valabilitate pe plan național) și "curriculumul cu baza în școală" (realizat pe plan local, fie de către un grup de profesori, pentru întreaga școală, fie de către echipele profesorale de discipline, acesta din urmă îmbrăcând forma actualelor CDS -uri); el prezintă o serioasă adaptare a "curriculumului național" la resursele, structurile, nivelul și obiectivele (valorile) pe care o anumită școală și le creează sau asumă. În contextul actual - curriculumul național românesc este, pentru moment, integral obligatoriu pentru toate școlile din țară, curriculumul cu baza în școala acoperind doar zona transpunerii concrete în proces.

3. Direcții strategice ale dezvoltării curriculare

Putem afirma cu certitudine că dezvoltarea curriculară nu trebuie să se rezume la elaborarea unui nou curriculum, a unor noi programe școlare, ci acest proces deosebit de complex de regândire se extinde asupra tuturor elementelor constitutive ale acestuia și asupra tuturor formelor pe care le îmbracă. Prin urmare se impune cu necesitate racordarea la următoarele direcții strategice:

❖ Strategia de guvernare per ansamblu a procesului și a sistemului de învățământ trebuie să aibă în vedere creşterea performanţei sistemului românesc de învăţământ prin: asigurarea politicilor de echitate socială; asigurarea formării competenţelor care să permită dezvoltarea personală, intelectuală şi profesională din perspectiva învăţării pe tot parcursul vieţii; deschiderea sistemului de educaţie, formare profesională şi cercetare către societate, către mediul social, economic şi cultural; stimularea inovării şi creativităţii, inclusiv a spiritului antreprenorial, la toate nivelurile de educaţie şi de formare

profesională; construirea societăţii cunoaşterii prin transformarea educaţiei în vector de dezvoltare socio-economică; stimularea creativităţii, inovării şi transferului tehnologic.

❖ Implementarea unor programe care să permită condiţii de dezvoltare şi formare a copiilor, particularizate în funcţie de o serie de elemente astfel încât să fie garantate egalitatea de şanse, indiferent de statutul social al familiilor din care provine copilul, religie, etnie, capacităţi psiho-motorii.

❖ Perfecționarea continuă a resurselor umane cu accent pe racordarea la tendințele actuale și autoeducație în contextul digitalizării învățământului românesc.

❖ Asigurarea şi modernizarea bazei materiale a învăţământului preuniversitar, în condiţii de standardizare la nivel naţional, dotarea didactico-materială a tuturor școlilor indiferent de zona geografică și în concordanță cu ritmul accelerat al schimbărilor prezente și de perspectivă: modernizarea procesului de predare-învăţare cu ajutorul tehnologiilor informaţiilor și comunicării (table digitale, softuri educaționale); conectarea tuturor școlilor la Internet de mare viteză; dotarea bibliotecilor şcolare, inclusiv extinderea bibliotecilor virtuale; investiţii de amploare în infrastuctura educaţională şi în mijloacele de învăţare.

❖ Susţinerea acelor politici educaţionale extraşcolare şi extracurriculare care, prin completarea programelor şcolare aprobate, să asigure implementarea specificului „noilor educații” precum și dezvoltarea unor competențe specifice: educația interculturală; educaţia pentru dezvoltarea durabilă; educaţia pentru solidaritate internațională; educaţia ecologică; educația financiară.

❖ Redimensionalizarea europeană şi internaţională a învăţământului românesc:

· Consolidarea politicilor de elaborare și implementare a parteneriatelor internaţionale bilaterale şi multilaterale, în cadrul programelor deja existente (Erasmus, CEPUS, Fulbright, DAAD, programele asociate spaţiului francofon, alte acorduri bilaterale etc.) şi dezvoltarea unor noi direcţii de cooperare internaţională.

· Amplificarea accentului pe cercetarea ştiinţifică, ce reprezintă principalul proces de cunoaştere, creaţie şi inovare dar şi principala sursă de dezvoltare a statelor. Randamentul cercetării româneşti depinde de capacitatea de a pune la un loc laboratoarele universitare cu structurile economice şi de cercetare specializate, articularea unor programe majore de cercetare, integrarea şi participarea la Spaţiul European al Cercetării Ştiinţifice.

În loc de concluzie

În încheiere putem afirma că dezvoltarea curriculară presupune capacitatea de regenerare și inovare permanentă ca urmare a detectării și soluționării propriilor disfuncții interne și externe la nivelul sistemului de învățământ în ansamblul său. Evident, în momentul în care curriculumul va intra în acest proces de permanentă revizuire, regândire, accentul se va pune treptat pe realizarea unor materiale curriculare variate, destinate ameliorării calității procesului instructiv-educativ, dar și pe "reorientarea" mai accentuată a demersurilor de elaborare spre unitatea școlară.

Referințe bibliografice:

1. Ungureanu, D. (1999) Educație și curriculum, Ed. Eurostampa, Timișoara;
2. Căpraru, M. (2000) - Teoria curricumului – http://www.svedu.ro/curs/tc/c1.html
3. Crişan, Al., Guţu, Vl., (1997), Proiectarea curriculum-ului de bază. Ghid metodologic; Editura "Tipcim", Cimişlia;
4. Văideanu, G. (1988) Educaţia la frontiera dintre milenii, Editura Politică, Bucureşti
5. Journal of Basic Education (1994-1996) http://www.fed.cuhk.edu.hk/en/pej

Jocul didactic la lecţiile de ştiinţe ale naturii şi implicaţiile lui în dezvoltarea creativităţii copilului
SECTIUNEA III – STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv. primar Arghire Georgia Oana
Şcoala Gimnazială “Elena Doamna”, Tecuci

Jocul didactic constituie o eficientă metodă didactică de stimulare şi dezvoltare a motivaţiei superioare din partea elevului, exprimată prin interesul său nemijlocit faţă de sarcinile ce le are de îndeplinit sau plăcerea de a cunoaşte satisfacţiile pe care le are în urma eforturilor depuse în rezolvare.

Jocurile didactice sunt antrenante pentru toţi elevii şi acţionează favorabil şi la elevii cu rezultate slabe la învăţătură, crescându-le performanţele şi căpătând încredere în capacităţile lor, siguranţă şi promptitudine în răspunsuri, deblocând astfel potenţialul creator al acestora.

Pornind de la această realitate mi–am propus să investighez aspecte ale implicaţiilor jocului didactic în dezvoltarea creativităţii, la orele de ştiinţe ale naturii, la şcolarul mic.

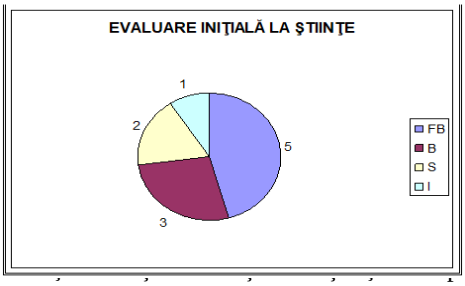
Am optat pentru cercetarea pedagogică de tip combinat (teoretic – fundamentală şi practic - aplicativă) pornind de la încadrarea temei studiate într–un spaţiu teoretic şi ajungând la reliefarea implicaţiilor practice menite să îmbunătăţească, să optimizeze activitatea de învăţare.

Din punct de vedere metodologic, cercetarea este experimentală pentru că prin introducerea jocului didactic în orele de ştiinţe ale naturii se declanşează acţiuni educaţionale noi, originale, ale căror rezultate sunt înregistrate şi prelucrate în vederea demonstrării valorii pe care o au.

Descoperirea şi dezvoltarea potenţialului creativ al copilului reprezintă responsabilităţi ale familiei, şcolii şi societăţii. Toate sunt interesate să asigure un cadru prielnic dezvoltării creativităţii şi o pot face prin trăirile afective pe care le declanşează, prin forma de motivaţie pe care o utilizează, prin atenţia, căldura afectivă, interesul, empatia pe care le dovedesc, prin încurajările şi aprecierile manifestate faţă de conduita activă a copilului.

În cercetarea mea am pornit de la rezultatele obţinute la testarea iniţială.

Foarte bine	5	46%
Bine	3	27%
Suficient	1	9%
Insuficient	2	18%



vedesc că e plante. Pentru a le micşora lacunele pe care le aveau, dar şi pentru a înţelege mai uşor noile cunoştinţe ce vor fi predate la clasa a IV-a, mi-am propus să folosesc în cadrul orelor de ştiinţe mai multe jocuri didactice, să realizez învăţarea sub formă de joc, deoarece am constatat că elevii învaţă mai uşor şi reţin mai multe date în felul acest. Am încercat ca, pe lângă metodele şi procedeele utilizate în mod frecvent, să introduc şi jocul didactic.

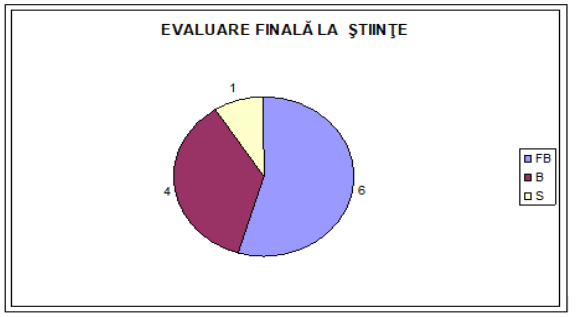
În selectarea şi aplicarea jocurilor la clasa pe care am condus-o am avut în vedere următoarele obiective:

- să corespundă nivelului de dezvoltare psihică şi pregătirii elevilor;
- să le trezească interesul, fie prin conţinut şi problematica urmărită, fie prin elementele ludice;
- să acopere întregul conţinut al programei şcolare de ştiinţe pentru clasa a IV-a şi să vizeze toate obiectivele instructiv – educative.

Rebusurile şi careurile au constituit o foarte bună cale de sistematizare, aprofundare şi verificare a cunoştinţelor şi în acelaşi timp un joc plăcut în clasă şi un mod inteligent de petrecerea timpului liber al unui şcolar. Alte jocuri folosite în cadrul lecţiilor au fost: **Cine sunt?, Cine inoată?, O excursie la munte,** ***Când se întâmplă şi de ce? Pământ, apă, aer,*** etc. Am utilizat de asemenea şi jocuri de rol: ***Glasul copacilor***, ***Grădinarul şi florile***, ***Pădurea şi râul***, ***În vizită la Muzeul de Ştiinţe ale Naturii***, ***Pământul şi copiii***.

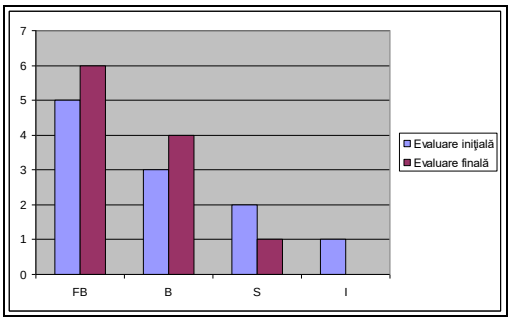
Am aplicat apoi proba de evalure finală.

Calificative	Numărul elevilor	Procentaj
Foarte bine	6	55%
Bine	4	36%
Suficient	1	9%
Insuficient	-	-



Din analiza rezultatelor se observă că nu s-a acordat calificativul insuficient. Aceste constatări întăresc din nou remarca potrivit căreia jocul didactic contribuie la îmbunătăţirea semnificativă a performanţelor şcolare, lecţiile organizate sub formă de joc conducând la mărirea numărului de copii cu calificative de foarte bine şi bine.

Rezultatele testului iniţial şi testului final:



Folosirea jocului didactic în orele de ştiinţe, ca modalitate sporită de învăţare a noţiunilor ştiinţifice, m-a condus spre formularea câtorva concluzii cu aplicabilitate în activitatea didactică.

Lecţia, în cadrul învăţământului contemporan, trebuie să aibă un caracter creator, dinamic, simplu, inovator, să fie eliberată de „schematism”, rigiditate şi formalism. Aceasta se asigură şi prin introducerea jocului didactic în orele de cunoaşterea mediului şi ştiinţe.

Utilizarea jocului didactic a antrenat şi stimulat imaginaţia elevilor, gândirea creatoare, reprezentările, memoria, precum şi unele trăsături pozitive de voinţă şi caracter.

Pe baza experienţei acumulate aş putea afirma că, folosind jocul didactic ca mijloc de învăţare, am reuşit să omogenizez colectivul de elevi, înlăturând, în mare parte, la copiii mai puţin dotaţi, unele obstacole ca: teama de a nu greşi, timiditatea, descurajarea.

Folosirea jocului didactic în cadrul procesului de învăţare a demonstrat că:

- randamentul orei este mai mare, verificarea cunoştinţelor făcându-se în mod plăcut, activ, temeinic;
- gândirea elevilor este mereu solicitată şi astfel în continuă formare;
- independenţa, creativitatea se formează de timpuriu;
- iniţiativa copilului creşte, în joc devine mai curajos, mai degajat;
- prin jocuri îi putem cunoaşte pe copii mai repede şi mai bine;
- prin varietatea lor, prin creare unor situaţii - problemă, se dezvoltă spiritul de observaţie, de analiză, de judecată, înlătură monotonia, rutina, stereotipia, dau posibilitatea elevilor să-şi dezvolte vocabularul, comunicarea devine mai permisivă.

Pornind de la ideea că jocul poate fi o modalitate de formare şi informare a elevilor, menţionez că l-am folosit în orice moment al lecţiei; astfel am reuşit să-i fac pe elevi să înţeleagă că orele de ştiinţe pot fi, de fapt, ,,un joc” în care trebuie antrenate eforturile creatoare. În joc elevii şi-au valorificat cunoştinţele şi deprinderile însuşite, şi-au manifestat spontan calităţile comportamentale, şi-au stimulat atitudinea pozitivă faţă de muncă şi învăţătură, relaţiile colegiale. Jocul didactic mi-a oferit prilejul de a afla mai uşor cum gândesc elevii şi de a modela logica gândirii lor.

În ceea ce priveşte atitudinea elevilor faţă de sarcinile jocului didactic am observat că aceştia nu sunt suprasolicitaţi de ele, ci le doresc, le aşteaptă, le solicită. După joc elevii par mai recreaţi şi mai odihniţi. Chiar şi cei mai timizi sau cei mai slabi la învăţătură au dobândit încredere în forţele proprii, doresc să încerce să obţină prin acest fel de activităţi rezultate mai bune.

Datele rezultate din experimentul întreprins de mine, precum şi cele obţinute în urma probelor de evaluare aplicate, confirmă în totalitate valenţele formativ - educative ale jocului didactic. Totodată, jocul didactic aplicat în orele de ştiinţe a influenţat pozitiv volumul şi calitatea cunoştinţelor elevilor, capacitatea de înţelegere şi rezolvare a exerciţiilor, perspicacitatea şi potenţialul lor creativ.

I-am urmărit pe copii în timpul jocului şi am citit în ochii lor bucurie şi satisfacţie; am văzut născând în ei dorinţa de ieşire din anonimat, de autodepăşire, am observat în jocul lor competitivitate, fantezie, perseverenţă, spontaneitate şi mi-am dat seama de impactul puternic pe care jocul didactic îl are asupra lor.

În concluzie, pot spune că eficienţa jocurilor didactice faţă de celelalte activităţi obligatorii constă în faptul că la desfăşurarea lor participă toţi copiii, depun acelaşi efort de gândire şi de exprimare, jocurile didactice asigurând o participare activă, atractivă şi deconectantă.

BIBLIOGRAFIE:

📖 Alecu, Simona, (2005): **Metodologia cercetării educaţionale**, Editura Fundaţiei Universitare „Dunărea de Jos”, Galaţi;

📖 Antohe, Georgeta; Huţupaş, Iuliana, ***Psihopedagogia jocului***, Editura NITNELAV, Galaţi, 2002;

📖 BRATU, GABRIELA, **Aplicaţii ale metodelor de gândire critică în învăţământul primar**, Bucureşti, Editura Humanitas Educaţional, 2004

📖 Enache, Melania; Munteanu, Maria, ***Jocuri didactice***, Editura Porto-Franco, Galaţi, 1998;

CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL DE MASĂ

Prov. Înv. preşc. Şerban Mariana
Grădiniţa cu P.P. Nr. 2, Focşani

MOTTO „Adevărata călătorie de descoperire constă nu în căutarea de noi peisaje, ci în a avea noi ochi.” (Marcel Proust)

IDENTIFICAREA PROBLEMEI

Omul este o fiinţă dependentă în activitatea pe care o desfăşoară de ceilalţi. Are nevoia permanentă de a comunica şi coopera. În ultimii ani întâlnim peste tot în jurul nostru oameni cu deficienţe. Ei sunt percepuţi diferit, mulţi oameni au reticenţe faţă de persoanele cu deficienţe, deoarece au o concepţie greşită despre ele. Trebuie înţeles faptul că sunt persoane la fel ca ceilalţi, fiind produsul unic al eredităţii lor şi al mediului.

Copiii cu Cerinţe educative speciale (CES) sunt copii ale căror nevoi speciale sunt educaţionale şi derivă, în principal, din deficienţe mintale, fizice, senzoriale, de limbaj, socio-afective şi de comportament ori asociate, cu diferite stadii de severitate. De asemenea, copiii ocrotiţi în instituţii rezidenţiale, copii/elevi din învăţământul obişnuit care prezintă tulburări/dificultăţi de învăţare şi/sau adaptare şcolară pot fi incluşi în această categorie.

Tipologia categoriilor de CES include: tulburări emoţionale şi de comportament, deficienţă/întârziere mintală, deficienţe fizice/motorii, deficienţe vizuale, deficienţe auditive, tulburări de limbaj, tulburări/dificultăţi/dizabilităţi de învăţare. Fără abordarea adecvată a acestor cerinţe speciale nu se poate vorbi în mod real de egalizarea şanselor/premiselor de acces, participare şi integrare şcolară şi socială.

Incluziunea reprezintă procesul de educare a copiilor cu sau fără cerinţe educative speciale în acelaşi spaţiu şi în aceleaşi condiţii, având drept scop final participarea deplină a tuturor copiilor la activităţile şcolare şi extraşcolare. Atunci când vorbim despre educația incluzivă ne referim la faptul că fiecare copil, indiferent de situația socială, religie, de capacitățile sale atât fizice cât și mintale are dreptul de a învăța în școala din comunitate alături de semenii săi. Educația incluzivă își propune eliminarea obstacolelor care pot să apară în procesul de învățare, deci în participarea în mod egal a elevilor la procesul instructiv educativ, context în care diferența e percepută ca o oportunitate și nu ca un obstacol sau o barieră.

Familia este factorul educativ prioritar, întrucât educaţia începe din familie, aceasta fiind modelul pe care copilul îl imită şi-l urmează. În familie copilul îşi face pregătirea pentru viaţă. Contribuţia familiei este cu atât mai mare cu cât copilul este mai mic şi scade pe măsură ce etapele de creştere înaintează pe treptele superioare ontogenezei. Activitatea educațională se realizează în grădiniță, nu poate fi separată sau izolată de alte influenţe educative ce se răsfrâng asupra copilului. Mediul preşcolar îl familiarizează pe copil cu un grup microsocial în cadrul căruia învaţă să devină partener, să joace un rol social, îl obişnuieşte cu un program de viaţă, cu schimbarea mediului de existenţă şi stimulează dezvoltarea autonomiei.

Colaborarea grădiniţă – familie trebuie să existe permanent, aceasta nu se poate constitui fără asigurarea unei condiţii de bază, fundamentale: cunoaşterea familiei de către educatoare, a caracteristicilor şi potenţialului ei educativ. Parteneriatul școală-familie-comunitate are un rol esențial în integrarea elevilor cu cerințe educative speciale și reprezintă o reală provocare în contextul exigențelor la nivel de sistem de învățământ care se dezvoltă tot mai mult astăzi.

Preşcolarii cu dificultăți de învățare cu care am lucrat au avut adesea nevoie de o terapie a tulburărilor de limbaj, de simplificarea și adaptarea sarcinilor la toate activităţile, lucrul conform unei programe adaptate fiind absolut necesar în aceste situații. Toate măsurile adoptate în vederea integrării cu succes a ecopiilor cu CES în procesul instructiv-educativ nu pot fi delimitate în lipsa unui plan clar de activitate adaptat perfect realității de natură afectivă, emoțională a fiecărui copil în parte. Am considerat vitală motivarea și încurajarea copiilor, deoarece pentru ei este foarte importantă cultivarea unor atitudini pozitive față de propria activitate, a rezultatelor pe care le obțin și față de colegii din grupă. Încrederea în sine, precum și motivația proprie pentru a învăța, cooperarea cu ceilalți, cu alte cuvinte clădirea unui climat afectiv pozitiv a reprezentat un obiectiv în procesul educativ desfășurat cu acești copii.

Concluzii asupra studiului:

Climatul în care copiii cu cerințe educative speciale se dezvoltă trebuie să fie dominat de motivare, încredere în sine, cooperare și acceptare. Experiența cu astfel de cazuri a subliniat necesitatea ca toate cadrele didactice care lucrează cu copii cu CES să se raporteze la ei ca la un ansamblu de resurse specifice, menite a se dezvolta. Această dezvoltare nu poate să aibă loc decât într-un context de resurse ce se impun a fi abordate nediscriminativ. În acest sens, curriculumul diferențiat și cel adaptat sunt instrumente de real folos în activitatea pe care am desfășurat-o cu preşcolarii care prezintă CES.

Bibliografie:

Curriculum pentru educaţíe timpurie 2019

https://mecc.gov.md/sites/default/files/studiu_sociologic_final.pdf

https://lumos.contentfiles.net/media/assets/file/Educatia_incluziva_volum_3_rom.pdf?

ROLUL CALCULATORULUI ÎN VIAŢA ELEVULUI

Prof. Petruţ Mirela
Şcoala Gimnazială „Ion Pop Reteganul” Sîncel,
Şcoala Gimnazială „Ioan Maiorescu”, Bucerdea Grânoasă,
Judeţul Alba

Datorită dezvoltării rapide a tehnologiei informaţiei, calculatorul a devenit un instrument indispensabil oricărei persoane, instrument prin intermediul căruia putem avea acces la impresionante surse de informare datorită numărului mare de site-uri web existente, biblioteci virtuale sau muzee on-line, un instrument cu ajutorul căruia orice persoană poate păstra legătura cu familia sau cu prietenii, şi cu ajutorul căruia se pot obţine informaţii într-un timp redus şi cu costuri minime.

Avansul tehnologiei informaţionale schimbă radical modul nostru de viaţă, de comunicare cu ceilalţi, de recepţionare a informaţiilor. În secolul următor, este de aşteptat ca rolul calculatorului în viaţa noastră să fie esenţial; orice elev va trebui să stăpânească acest domeniu pentru a obţine cu usurinţă ceea ce îşi doreşte. Folosirea calculatorului poate fi şi o lecţie de logică; elevul înţelege regulile după care funcţionează computerul şi lucrurile din viaţa sa se vor desfăşura sub semnul ordinii. Este necesară dotarea şcolilor cu calculatoare pentru ca elevul să beneficieze de această modalitate de a-şi croi drum spre viitor. Există multe programe interactive ce pot fi achiziţionate. Calculatorul este un mijloc foarte util pentru scrierea temelor pentru şcoală sau a altor sarcini asemănătoare; informaţiile primite în şcoală au rol important pentru pregătirea de mai târziu a elevului, pentru sarcinile de serviciu şi, de ce nu, pentru relaxare. Este firesc să fie alese jocuri educative ce oferă informaţii într-un mod interactiv şi distractiv. Şcoala, prin dotarea cu calculatoare individuale a sălilor de informatică, dar şi a altor cabinete - limbi străine, geografie, biologie, etc. - măcar cu un singur computer, reprezintă ocazia de a învăţa şi a comunica la nivel înalt. Elevii ştiu că internetul permite accesarea cu uşurinţă a informaţiilor dintr-un număr infinit de domenii; potenţialul de învăţare este imens. Este o modalitate de a trece peste izolare. Cadrele didactice, în colaborare cu familia, trebuie să pregătească elevul pentru întâlnirea cu internetul; acesta trebuie protejat când e vorba de exploatarea acestei noi şi uluitoare surse, şi acest lucru se face prin prezentarea site-urilor pe care trebuie să le viziteze şi prin discutarea despre atitudinea pe care trebuie să o adopte faţă de informaţiile nepotrivite, dăunătoare. Este o nouă ocazie de a-l învăţa pe elev responsabilitatea pe care o implică luarea unei decizii.

Calculatorul este foarte util atât elevului, cât şi profesorului, însă folosirea acestuia trebuie realizată astfel încât să îmbunătăţească calitativ procesul instructiv-educativ, nu să îl îngreuneze.

Utilizarea la întâmplare, fără un scop precis, la un moment nepotrivit a calculatorului în timpul lecţiei duce la plictiseală, monotonie; ineficienţa învăţării prin neparticiparea unor elevi la lecţie, nerealizarea obiectivelor lecţiei, izolarea elevilor şi chiar repulsie faţă de acest mijloc modern de predare-învăţare. Folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilităţilor practice, de calcul şi de investigare a realităţii, la deteriorarea relaţiilor umane.

Calculatorul trebuie folosit astfel încât să urmărească achiziţionarea unor cunostinţe şi formarea unor deprinderi care să permită elevului să se adapteze cerinţelor unei societăţi aflată într-o permanentă evoluţie. Acesta trebuie să fie pregătit pentru schimbări, să le întâmpine cu entuziasm, nu cu frică şi rezistenţă.

Daca elevii sunt orientaţi cu încredere spre schimbare, ei vor simţi nevoia de a fi instruiţi cât mai bine pentru a face faţă noilor tipuri de profesii. Eşecul în dezvoltarea capacităţii de a reacţiona la schimbare poate atrage după sine pasivitatea şi alienarea.

Calculatorul, acest mijloc modern şi inteligent, reprezintă o necesitate a prezentului şi cu atât mai mult a viitorului. Valenţele formative ale calculatorului sunt multiple. Pe lângă faptul că le dezvoltă copiilor atenţia, gândirea logică şi creativă, le dezvoltă interesul pentru cunoaştere şi le cultivă încrederea în forţele proprii, permiţând acestora să participe la propria lor formare.

Folosind calculatorul în activitatea instructiv-educativă, contribuim la schimbări majore în ceea ce priveşte strategiile de lucru cu elevii, se reînnoiesc tehnicile de predare şi de învăţare, modificând radical rolul profesorului.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală.

Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Elevii şi profesorul pot avea mai multe roluri şi/sau funcţii simultane în cadrul unui sistem de instruire, funcţii care nu sunt complet automatizate. Iată, pe scurt, care sunt posibilele funcţii şi roluri:

- *elevul* (ca individ): participă la studiu (proces), este evaluat (e testat nivelul de cunoştinţe asimilat de elev) (proces), rezultatele testelor şi verificărilor sunt arhivate în baze de date dedicate (arhivare), este îndrumat prin intermediul sistemului (proces), interacţionează cu informaţiile din biblioteca de cunoştinţe (arhivare), primeşte informaţii (proces);
- *alţi elevi:* colaborează ca un grup de studiu (proces), participă cu diferite sarcini în grupul de studiu/proiect/laborator (proces);
- *profesorul:* interacţionează cu elevul (pe parcursul desfăşurării procesului de învăţare) prin colaborare sau îndrumare, evaluează cunoştinţele asimilate (proces), coordonează funcţionarea operativă a sistemului informatic (proces), participă la realizarea bibliotecii de cunoştinţe (stocarea datelor), contribuie la realizarea bazei de date care conţine situaţia şcolară a elevilor (stocarea datelor), livrează informaţii şi lecţii (proces).

De asemenea elevii pot fi antrenaţi în realizarea unor Cd-uri, afişe, grafice, reviste, teste, diferite programe şi softuri educationale, jocuri, pliante publicitare, dicţionare on-line, activităţi educative interactive care să antreneze copiii de pe întreaga planetă.

Sunt necesare mai multe cercetări care să arate impactul utilizării îndelungate a calculatorului asupra dezvoltării psiho-comportamentale la copii şi adolescenţi şi a modului în care părinţii trebuie să intervină , astfel încât să nu se ajungă la consecinţe negative.

În concluzie, putem spune că pentru a realiza un învăţământ de calitate şi pentru a obţine cele mai bune rezultate trebuie să folosim atât metodele clasice de predare, învăţare, evaluare, cât şi metodele moderne.

STUDIU DE CAZ

Manoliu Roxana Ioana
Scoala Gimnaziala Speciala Pascani

- **DATE GENERALE:**

Nume și prenume copil: N.A.C.
Data nașterii: 24.04.2018
Vârsta: 1 an
Domiciliul: Iași

Vârsta mamei: 34 ani
Vârsta tatălui: 39 ani
Ocupație mamă: organizator evenimente
Ocupație tată: ofițer în armată

- **DATE ANAMNEZICE SEMNIFICATIVE:**

N.A.C. provine dintr-o familie cu părinți căsătoriți legitim, fiind unicul copil. Părinţii sunt amândoi responsabili, atenţi la creșterea și educarea copilului, se ajută în tot de fac pentru ca acesta să se dezvolte armonios. Relația dintre părinţi este una armonioasă, bazată pe respect și încredere. Băiețelul are vârsta de 1 an.

Sarcina a decurs fără probleme semnificative, iar nașterea a fost cerariană la termen. Încă de la debutul sarcinii mama a a vut stări depresive, au continuat și după naștere, din cauza imaginii de sine scăzute, pentru că luase multe kilograme în plus, în toată această perioadă și faptul că era izolată de viața socială de la serviciu. Aceasta a îndeplinit nevoile de bază ale copilului (hrană, apă, schimbat), însă cele emoționale cu greu.

Mama copilului a fost încurajată de soț și a urmat un plan de terapie individuală, însă au început îngrijorările legate de dezvoltarea copilui.

- **EVOLUȚIA PSIOMOTORIE, SOCIO-AFECTIVĂ ŞI A LIMBAJULUI**

Din punct de vedere motor s-a dezvoltat relativ armonios, a stat în șezut la vârta de 4 luni, a merg în premergător de la 6 luni, la 10 luni a făcut primii pași independent, manipulează jucăriile în ritmul propriu, când iese din zona de confort acesta își flutură mâna dreaptă și aleargă fără sens.

În ceea ce privește limbajul expresiv receptiv, emite puține sunete, când este strigat rareori întoarce privirea. Interacțiunează cu persoanele familiare, însă cu copiii din parc destul de puțin, este distras foarte mult de stimulii din jurul său.

Prezintă imitație spontană și întârziată, inițial cu obiecte. În ceea ce privește imitația fără obiecte, A. începe să se raporteze la adulți, arătând ce știe deja (bate palma, face pa, dă pup, vine în brațe). A. prezintă dificultăţi în a imita elemente de motricitate grosieră (a arunca, a trage, a pune un cub peste altul). În ceea ce privește imitația verbală, este inconstant în a imita atunci când i se pronunță diverse sunete, onomatopee.

Explorarea senzorială este limitată, este reticient la texturile moi și pufoase, nu acceptă la masă să fie murdar de mâncare sau să stea ud.

- **PROBLEME IDENTIFICATE ÎN CADRUL EVALUĂRILOR**

- **Întârzâiere în dezvoltarea motorie și socială#**

Psihopedagog: Manoliu Roxana Ioana

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

- **Numele şi prenumele beneficiarului: N.A.C**
- **Data naşterii***:* 24.04.2018
- **Domiciliul:** Iași
- **Problemele cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe**):

ÎNTÂRZÂIERE ÎN DEZVOLTAREA MOTORIE ȘI SOCIALĂ

Obiective generale ale programului de intervenție pentru perioada de 3 luni
-aprilie 2019 – iulie 2019-

Limbaj și comunicare:

- Să-și exprime nevoile prin limbaj nonverbal/ verbal (prin emiterea de sunete);
- Să emită onomatopee în ritm propriu (sunete din natură, glasul animalelor);
- Să exploreze cărți pentru copii și imagini;

Motrice și psihomotrice:

- Să arunce/aducă mingea într-o direcție dată;
- Să strângă împreună cu adultul jucăriile;
- Să exploreze mai multe tipuri de texturi;
- Să mânânce singur alimente solide (fructe, biscuiți, aperitive, etc)
- Să imite gesture simple la comandă verbală;
- Să caute obiecte ascunse în diverse locuri;

Socio-afectivă:

- Manifestarea unei curiozități în activitățile de joc propuse;
- Formarea unei atitudini pozitive față de sine și de persoanele nefamiliale;
- Dezvoltarea capacității de exprimare a emoțiilor prin manifestarea lor;
- Dezvoltarea capacităților de lucru în echipă;
- Să descopere părțile corpului în oglindă;
- Să prezinte contact visual în diferite context;

REZULTATE EVALUARE COMPLEXĂ

I.PROBE UTILIZATE:

- *motricitate grosieră și fină:* probe practice și observație clinică;
- *gândire:* probe practice ;
- *memorie:* probe practice;
- *motivație:* probe practice;
- *imaginație:* observație clinică;
- *trăsături de temperament:* observație clinică;
- *atitudini/comportament:* interviu clinic familie;
- *comportamentul social adaptativ:* interviu clinic familie, cadre didactice;
- *integrarea socială:* observație clinică;
- aria psihomotricitate, afectivitate, limbaj, socializare, autoservire- testul Portage;

II.REZULTATE:

La început întâlnirile de terapie cu copilul s-au desfășurat împreună cu părinții. Până când relația terapeutică s-a consolidat, acesta când era scos din zona de confort în timpul jocului se refugia în brațele mamei și beia formula de lapte, iar după jumătate de oră adormea.

Pe parcursul terapiei s-au observat îmbunătățiri semnificative la toate nivelurile celor cinci arii de dezvoltare. N.A.C înțelege noțiuni simple și operează parțial cu acestea. Este cooperant, provoacă terapeutul la jocuri, a început să protesteze, prin țipete sau retrage într-un colț al camerei, dacă este constrâns de anumite limite. După trei săptămâni de terapie timpul de prezență al mamei s-a micșorat semnificativ, doar primul joc era desfășurat împreună cu terapeutul, după care copilul rămânea în cabinet pentru continuarea terapiei.

În ceea ce privește limbajul și comunicarea N.A.C. imită în ritm propriu onomatopee, execută comenzi verbale simple, după modele demonstrative.. A început să arate cu degetul uneori, când este foate motivat pentru un anume obiect sau emite diferite sunete *„a-a-a”*. Este interesat de ceea ce transmite adultul, prezentă un contact vizual de 2-3 minute la jocurile de atenție.

La nivel de motricitate s-a recuperat total, în sensul că N.A.C. nu mai flutură mâna dreaptă, când este scos din zona confortabilă, a înțeles că poate să o folosească pentru a descoperi lumea înconjurătoare. Aruncă mingea către popice, animale în ritm propriu, prinde minge o data din trei încercări, explorează texturi în diferite contexte ale jocului, apucă jucăriile cu degetele și le strânge, bate la tobă/ xilofon, din palme, răsfoiește paginile cărților cu animale.

Prezintă interes pentru explorarea imaginilor din povești. Imită parțial gesturile din cântecele fredonate împreună cu adultul. Acceptă să i se facă masaj la față și miogimnastică. Recunoaște și exprimă emoțiile *bucurie-supărare,* în oglindă și se amuză la diverse jocuri fără obiecte.

Se recomandă în continuare ca părinții să expună copilul treptat la stimuli noi, să socializeze mai mult cu covârstnici,și să petrească cât mai mult timp de calitate, prin desfășurarea diferitelor activități conform vârstei cronologice.

Erori în procesul evaluării didactice

Prof. înv. preşc. STRETEA OANA-MARIA
Liceul Tehnologic „FELIX”, Sânmartin, Bihor

1.1.Evaluarea- Definire și caracterizare generală

Procesul de învățământ se realizează având la bază relația de interdependență dintre cele trei componente fundamentale ale triadei educaționale- și anume- predarea, învățarea și evaluarea. În această triadă, evaluarea are un rol determinant al dezvoltării ulterioare, întrucât constituie atât un punct final într-un act didactic, cât și un punct de pornire pentru viitoare evenimente didactice. Prin natura sa bivalentă și rolul său reglator, evaluarea oferă procesului de învățământ o structură ciclică.

Evaluarea constituie „procesul didactic complex, integrat structural și funcțional în activitatea instructiv educativă”. Se axează pe măsurarea rezultatelor aplicării unui program, cunoașterea efectelor acțiunii didactice, pentru ca în cele din urmă să ducă la ameliorare și perfecționare, astfel fiind conturat rolul reglator și de susținere ap procesului instructiv-educativ.

2.1.Efecte perturbatoare în apreciere și notare

Dat fiind faptul că procesul de evaluare implică comunicarea didactică, în fond o relație interumană, este lesne de înțeles că poate să fie denaturată de elemente precum „motivațiile, atitudinile și expectanțele celor care evaluează și ale celor care sunt evaluați” (Bradea, 2014).

Putem afirma că în prim plan- ca factor hotărâtor în maniera de evaluare se află personalitatea cadrului didactic, manifestarea acesteia. Drept pentru care în documentele de specialitate este adusă în discuție- „ecuația personală a examinatorului”, care antrenează efectul de „eroare individuală constantă”(Tomșa, 2005). Fiecare profesor are un set de criterii după care evaluează, iar acestea sunt dintre cele mai diverse, unii apreciază originalitatea, alții reproducerea materialului predat; unii profesori sunt mai exigenți și utilizează notarea ca modalitate de constrângere a elevului pentru a depune efort suplimentar, iar alți profesori utilizează notarea ca stimulare, încurajare a elevului (Cucoș, 2014). Pe această premisă sunt etalate conduitele de evaluare (Pelaghia Popescu)- notare strategică (prin întârzierea aprecierii profesorii consideră că țin elevii „în șah”), notare sancțiune (notarea pentru fapte și atitudini, nu pentru pregătirea școlară), notare speculativă (sancționarea prin note a lacunelor/ erorilor), notare etichetă (notarea în funcție de opinia personală a profesorului despre elev, fără a ține cont de evoluția elevului) (Tomșa, 2005).

Există o serie diversă de efecte dintre care amintim detaliat: efectul „halo”, efectul de ancorare, efectul Pygmalion, iar în mod succint: efectul tendinței centrale, efectul de similaritate, efectul de contrast, efectul de ordine, eroarea logică și efectul de rol.

2.1.1.Efectul „halo” aduce în discuție aprecierea elevului prin „extinderea unor calități secvențiale la întreaga conduită didactică a elevului” (Cucoș, 2014). Cadrul didactic posedă o opinie bună despre potențialul de învățare al elevului, aspect care duce la supraevaluarea acestuia din urmă în majoritatea condițiilor, chiar și atunci când rezultatul este sub nivelul așteptărilor. „Aprecierea unui elev la o anumită materie se face potrivit situației obținute la alte discipline” (Cucoș, 2014). Acest efect nu este de bun augur pentru stimularea performanței elevilor deoarece există riscul ca, în baza unor judecăți

anticipative și a impresiei parțiale, impresie extinsă asupra întregii personalități a elevului, profesorul să nu mai observe punctele slabe care necesită ameliorare.

2.1.2.Efectul de ancorare/ contaminare vizează perturbarea situației prezente de o situație recent anterioară, un răspuns este măsurat, evaluat, apreciat în funcție de răspunsul anterior apreciat. Răspunsurile oferite după un răspuns bun vor fi mai riguros apreciate, dar acest efect nu se mai manifestă atât de pregnant după estomparea/ decontaminarea impresiei lăsate de răspunsul bun la care au fost raportate răspunsurile ulterioare.

Studiile furnizează informații cu privire la faptul că „tendința de ancorare ar putea fi o semnătură a utilizării raționale a timpului finit și a resurselor cognitive limitate, mai degrabă decât un semn a iraționalității umane”. De asemenea este demonstrat la nivel experimental că că ajustarea scade odată cu costul timpului, dar crește cu costul erorii, indiferent dacă ancora a fost auto-generată sau furnizată. Aceste rezultate susțin ipoteza că oamenii își adaptează în mod rațional numărul de ajustări pentru a obține un compromis de viteză-precizie aproape optim (Lieder & colab., 2017). În acest caz, putem transpune acest raționament și în cazul comunicării didactice, gândindu-ne că probabil profesorul rămâne cu amprenta mnezică a răspunsului anterior ca etalon pentru aprecierea răspunsului următor pentru a obține acel compromis de viteză-precizie optim fără un număr mare de ajustări.

2.1.3Efectul Pygmalion este în strânsă conexiune cu un principiu al psihopedagogiei „conform căruia dacă manifești credința că o persoană este capabilă de progres și îi dai de înțeles acest lucru, chiar așa se va întâmpla: ceea ce ai profețit în legătură cu evoluția subiectului devine realitate”.(Cucoș, 2014).

Stadializarea efectului are în vedere- formarea expectanțelor de către profesor, raportarea la expectanțele respective în interacțiunea cu elevul, receptarea expectanțelor de către elev, dacă așteptările sunt consistente în timp și manifeste- elevul își va modela comportamentul după acestea, în final se ajunge la interiorizare iar elevul se va conforma așteptărilor profesorului (Wang, 2016).

Opiniile evaluatorului, predicțiile sale anticipează și facilitează apariția capacităților la elev. Este de precizat importanța modului în care influențează natura expectanțelor, pozitivă sau negativă, progresul școlar al elevului.

2.1.4. Erorile de evaluare determinate de situație

Erorile de evaluare sunt determinate atât de manifestarea personalității profesorului, cât și de situație- interacțiunea produsă pentru realizarea actului evaluativ. Astfel amintim: efectul tendinței centrale, efectul de ordine, eroarea logică și altele.

Efectul tendinței centrale surprinde încadrarea în jurul valorilor medii, evitarea extremelor. Această eroare este în genere realizată de profesorii începători „din dorința de a nu greși și a nu deprecia elevii”(Cucoș, 2014)

Efectul de ordine aduce în discuție aprecierea similară, datorată mai degrabă inerției, lipsei de timp și lipsei ajustării- acordării atenției deosebite asupra răspunsurilor date de elev. Profesorul notează la fel mai multe răspunsuri, fără a face discriminarea valorică necesară.

Eroarea logică constă în trecerea pe plan secund a obiectivelor de bază în favoarea altor variabile (scris frumos, efortul depus pentru a ajunge la rezultatele actuale ș.a.).

3.1. Modalități de corectare

Situațiile generatoare de erori și fluctuații în notare sunt determinate de cele mai multe ori de activitatea cadrului didactic. De asemenea sunt vehiculate și implicații ale specificului disciplinei, astfel că unele discipline au obiective

riguroase și impun o evaluare obiectivă, însă disciplinele umaniste și sociale impun o evaluare marcată de subiectivitatea cadrului didactic.

În lucrarea „Pedagogie” (Cucoș, 2014) sunt trecute în revistă o serie de strategii cu scop în diminuarea sau anularea efectelor perturbatoare implicate în procesul de evaluare:

- „cunoașterea și conștientizarea în fiecare moment a capcanelor în care pot aluneca profesorii atunci când evaluează și notează;
- realizarea unor ratificări după mai multe evaluări, prin forme și tehnici multiple, combinate, complementare prin avantaje și dezavantaje;
- încadrarea rezultatelor evaluării în procesul mai larg de observare curentă în contexte diverse de învățare pe intervale de timp mai mari;
- punerea elevilor în situația de a-și construi ei înșiși criteriile sau chiar probele de evaluare;
- extinderea evaluării externe prin proceduri presupuse de dezvoltarea rețelelor de internet (inter-evaluarea făcută de profesori plasați la școli din diferite localități sau chiar țări);
- utilizarea testelor docimologice, atunci când conținuturile sau funcțiile o cer;
- corectarea unor lucrări, la examene, concursuri, de către echipe de profesori” (Cucoș, 2014).

3.1.1.Corectarea „efectului halo”- generalizarea/ extinderea aprecierii supraevaluate cu privire la întreg randamentul școlar al elevului, or a personalității lui de către cadrul didactic poate să fie diminuată prin recurgerea la strategii precum: *examinarea externă*- profesori din alte școli să aibă rolul de examinatori; *secretizarea lucrărilor*- asigurarea anonimatului și evaluarea cât mai obiectivă.

3.1.2.Corectarea efectului de ancorare- de dorit este evitarea supraevaluării sau subevaluării răspunsurilor în funcție de un răspuns anterior, astfel că se poate opta pentru reformularea, modificarea itemilor, constituirea de noi probe.

3.1.3.Corectarea efectului Pygmalion- acest efect presupune un raport între așteptări și performanțe; expectanțele nefavorabile, subaprecierea din partea profesorului inhibă elevul și îl împiedică să se dezvolte propice, astfel că profesorii pot adopta și insufla elevilor convingerea manifestă că sunt capabili de reușită și că au încredere în posibilitățile lor.

Prin raportarea pozitivă, optimistă cu privire la elev, performanțele acestuia ar putea să înregistreze scoruri ridicate. Profesorii care au expectanțe favorabile îi stimulează pe elevi să-și atingă scopurile deoarece le influențează acestora atitudinea față de învățare, inclusiv față de profesor, le determină o creștere a încrederii în forțele proprii, ajustare a expectanțelor personale care va duce la îmbunătățirea performanței (Wang, 2016).

În vederea reducerii erorilor în notare pot fi luate în considerare înaintea notării propriu-zise următoarele aspecte: adoptarea unei scale de notare, conceperea unui barem de notare, elaborarea unor descriptori performanță și a unei grile de corectare (Tomșa, 2005).

În concluzie, procesul de evaluare oferă posibilitatea de reflecție asupra rezultatelor și în același timp oferă startul pentru noua interacțiune didactică, după caz de ameliorare, or de stimulează etapa următoare a învățării.

Bibliografie

Cucoș, C. (2014). *Pedagogie*. ediția a III-a. București, Polirom.

Bradea, A. (2014).*Elemente de didactică generală.* Oradea, Editura Universității din Oradea.

Lieder, F., Griffiths, T. L., M. Huys, Q. J., & Goodman, N. D. (2017). Empirical evidence for resource-rational anchoring and adjustment. Psychonomic Bulletin & Review, 25(2), 775–784.

Tomșa, G., Chelaru, M., Ilade, C., Iurea, C., Mălureanu, F., Ștefănescu, C., & Tomșa, R. (2005). Psihopedagogie preşcolară şi şcolară. *Editat Revista Învăţământul Preşcolar*, Bucureşti.

Wang, M., & Cai, J. (2016, May). The Application of Pygmalion Effect in Classroom Education. In *2nd International Conference on Arts, Design and Contemporary Education*. Atlantis Press.

STRATEGIE DE EVALUARE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ
Studiu de specialitate

Golgoțiu Flavia
Colegiul Național „Decebal” Deva

Date generale despre elev

Copilul, în prezent în clasa a V-a, provine dintr-o familie constituită legal, cu părinți intelectuali și cu o stare materială bună. Sindromul Down a fost depistat la naștere.

Părinții au acționat în vederea integrării copilului în colectivitate încă de la grădiniță.

Din punctul de vedere al autonomiei, A. P. este autonom atât personal, cât și social: se îmbracă și se dezbracă singur, mănâncă fără ajutor din partea altei persoane, are formate deprinderi de igienă personală elementară, se mișcă singur în mediul școlar. În ceea ce privește deplasarea spre școală / spre casă, o face însoțit (de obicei de mamă). Motricitatea este sub nivelul de dezvoltare al vârstei.

În cadrul activităților didactice, salută la intrarea și la ieșirea profesorilor din clasă, este disciplinat, ascultă ce i se comunică, înțelege mesajul și reacționează în consecință. Îi plac activitățile desfășurate cu grupul de prieteni și cele care implică mișcare. Are câțiva colegi de părerea cărora ține cont și lângă care se simte confortabil și desfășoară activitatea de la ore.

În ceea ce privește vorbirea, aceasta este foarte greoaie. Prezintă mari dificultăți de achiziție a sintaxei și topicii propozițiilor. Nu vorbește fără a fi provocat, iar atunci când o face nu formulează propoziții, ci doar șoptește cuvinte izolate. Vocabularul său este foarte limitat.

Scrie numai cu litere mari de tipar, într-un cuvânt literele nu sunt notate în ordinea sunetelor ; dacă transcrie enunțuri cu mai mult de 3 - 4 cuvinte, atunci nu folosește litere, ci niște " mâzgăleli". Structura spațiului grafic este aleatoare, cu spații alternante.

Gândirea este lentă. Atenția este foarte inconstantă; se poate concentra perioade scurte de timp asupra unei activități, după care manifestă plictiseală sau încăpățânare sau rămâne într-o stare de somnolență. Memoria este mecanică, de tip reproductiv. Memoria de lucru este slabă, reține puține informații și acelea doar pe termen scurt. Diferențiază lucrurile în slabă măsură după formă, mărime, culoare.

Conținuturi de evaluat

NUMERE NATURALE - Adunarea și scăderea numerelor naturale

Strategie de evaluare

Competențe specifice la nivelul unității de învățare	Competențe specifice adaptate
1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar 1.1. Identificarea numerelor naturale în contexte variate - Scrierea şi citirea numerelor naturale în sistemul de numeraţie zecimal	1. Identificarea unor date, mărimi și relații matematice, în contextul în care acestea apar 1.1 Indicarea cifrelor și a numerelor naturale dintr-un șir de semne grafice - Scrierea şi citirea numerelor naturale cu una- două cifre

- Identificarea unor numere naturale într-o diagramă, într-un grafic sau într-un tabel care conțin date referitoare la o situație practică - Identificarea unui număr natural pe baza unor condiţii impuse cifrelor sale - Identificarea unei metode aritmetice adecvate pentru rezolvarea unei probleme date	- Identificarea unor numere naturale într-o diagramă, într-un grafic sau într-un tabel
2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale 2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operaţiile aritmetice şi proprietăţile acestora - Efectuarea operaţiilor aritmetice cu numere naturale - Reprezentarea datelor dintr-o problemă, în vederea aplicării unei metode aritmetice adecvate	2. Prelucrarea unor date matematice de tip cantitativ, calitativ, structural, cuprinse în diverse surse informaționale 2.1 Efectuarea unor operații de adunare și scădere cu numere de una - două cifre, fără trecere peste ordin - Completarea unor texte lacunare - Asocierea unor imagini cu numere sau cu operații de adunare și scădere
5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date 5.1. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule - Evidențierea avantajelor folosirii proprietăţilor operaţiilor cu numere naturale în diferite contexte - Determinarea unor numere naturale care respectă anumite condiții (de exemplu, determinați numerele prime a și b , știind că 3 a + 2b = 16)	5. Analizarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii date 5.1 Analizarea unor situații în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule - Precizarea unor operații care sunt corect sau incorect efectuate - Recunoașterea unor numere naturale care respectă anumite condiții (de exemplu, numărul are una sau mai multe cifre, are ultima cifră 4, conține cifra 7 etc)

Evaluarea competențelor adaptate

Evaluarea se realizează urmărindu-se următoarele aspecte:

- gradul de implicare a elevului la ora de matematică
- corectitudinea reproducerii conținuturilor adaptate
- operarea cu noțiunile predate
- timpul necesar pentru îndeplinirea sarcinilor
- nivelul de autonomie în realizarea cu succes a sarcinii de lucru

Formele de organizare a evaluării

- răpunsuri orale
- completarea itemilor de evaluare de pe fișele adaptate
- aprecierea cu notă a realizării sarcinilor de lucru

Notă. În elaborarea acestei strategii de evaluare am folosit Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017, Programa școlară pentru disciplina MATEMATICĂ, clasele a V-a – a VIII-a.

INTEGRĂRE ȘI INCLUZIUNE

Dincu Monica
G.p.p. Cozia, Rm. Vâlcea

Învățământ incluziv nu înseamnă doar să plasez un copil cu CES într-un colectiv de copii tipici, așteptând să se producă, de la sine, integrarea. Rezultatul va fi tocmai stigmatizarea și excluderea celui diferit. Este nevoie de legislație care să se aplice ferm, de sprijin de specialitate, de echipă interdisciplinară, de mijloacele materiale și umane. Este nevoie de timp în care lucrurile se fac bine, profesionist și este nevoie de constanță.

Deși în România integrarea copiilor cu CES în învăţământul de masă este reglementată printr-o serie de acte normative, iar problematicile integrării şi incluziunii au fost abordate încă de la începutul anilor '90, rolul de profesor itinerant și de sprijin (rol ce apare încă din Legea privind Statutul Cadrului Didactic din 1997), a fost pus în aplicare concret, abia după anul 2000. În anul 2001 se aprobă metodologia de organizare şi funcţionare a serviciilor educaţionale pentru copiii/ elevii cu deficienţe integraţi în şcoala publică, prin cadre didactice de sprijin/ itinerante: „În România copiii cu dizabilităţi au acces la diferite forme de educaţie şi pot fi înscrişi, în funcţie de gradul de dizabilitate, în sistemul de învăţământ special sau în învăţământul de masă. Copiii cu deficienţe medii, cu dificultăţi de învăţare şi tulburări de limbaj, cu tulburări socio-afective sau comportament sunt integraţi în şcolile de masă unde pot beneficia de servicii educaţionale de sprijin.” (OMEC nr. 4653/ 2001).

Profesorul itinerant și de sprijin este persoana specializată în activităţile educative şi recuperatorii adresate copiilor integraţi în învăţământul de masă. El poate fi angajatul unei şcoli speciale, al unui centru şcolar sau chiar angajatul unei şcoli de masă. Atribuţiile cadrului didactic de sprijin sunt multiple și adesea covârșitoare: colaborează cu comisia internă de evaluare continuă din şcoală/ centrul de resurse; colaborează cu întregul corp profesoral al unităţii de învăţământ în care este înscris copilul/ elevul; elaborează şi realizează planul de intervenţie personalizat şi adaptarea curriculară în parteneriat cu cadrele didactice de la grupă/ clasă; colaborează cu cadrele didactice de la grupa/ clasa în care sunt elevi cu cerinţe educative speciale; realizează evaluarea periodică a elevilor cu CES; consiliază familiile copiilor/ elevilor care beneficiază de serviciile de sprijin si colaborează cu acestea – lucruri enorme ca solicitare fizică și psihică a unui singur om!

Din punct de vedere legal normarea şi încadrarea cadrelor didactice de sprijin și itinerante se realizează în funcţie de numărul de copii cu CES şi de gravitatea afecţiunilor acestora: o normă de 16 ore pentru 8-12 copii/ elevi cu cerinţe educative speciale în grupe de grădiniţe/ clase din unităţi de învăţământ obişnui
o normă de 16 ore pentru 4-6 copii/ elevi cu deficienţe severe/ asociate, integraţi în grupe/ clase din şcoala obişnuită.

În realitate, în norma de 16 ore, profesorul itinerant ar trebui să lucreze cu un număr mult mai mare de copii, adesea dublu! mai mult decât atât,vorbim despre categorii diferite de CES, fiecare cu particularitățile sale,copiii nefiind repartizați unui cadru didactic pe criteriul aceluiași diagnostic.

Continuitatea pe post reprezintă o altă problemă. Este foarte important ca profesorii de sprijin să aibă continuitate pe post după ce copiii cu CES s-au atașat de ei și după ce s-au pus bazele unei relații de colaborare cu eficiență pentru ambele părți.

Astfel, din cauza multiplelor atribuţii care revin profesorilor de sprijin, aceştia - din lipsa timpului fizic necesar - nu pot realiza cu succes toate aceste activităţi.

De aceea, credem că principala problemă este insuficienţa numărului de profesori de sprijin în raport cu numărul de copii cu CES din cadrul şcolilor unde îşi desfăşoară activitatea, sau chiar lipsa totală a profesorilor de sprijin din anumite unităţi de învăţământ.

În anii 2004-2005 s-au stabilit măsuri de ameliorare a metodologiei de organizare şi funcţionare a Serviciilor educaţionale de sprijin pentru copiii cu CES: OMEC nr. 5379/ 2004, HG nr. 1251/ 2005. Aceste reglementări abordează diferite aspecte specifice integrării copiilor cu CES în învăţământul de masă: resurse umane, curriculum şi resurse educaţionale, resurse materiale şi financiare.

Pe lângă activităţile de intervenţie recuperatorie realizate de profesorii de sprijin, copiii cu CES ar trebui să beneficieze teoretic, și de alte servicii speciale: activităţi de recuperare fizică, consiliere şcolară, terapia tulburărilor de limbaj organizate de alţi specialişti: kinetoterapeuţi, medici, consilieri şcolari, psihologi, logopezi etc.

Aceşti specialişti ar trebui să lucreze în echipă cu profesorul de sprijin, și să își acorde suport reciproc profesional şi uman, consultare, luare împreună a deciziilor în abordarea fiecărui caz.

Primul pas pentru integrare este realizarea compensării. Procesul compensării poate contribui la medierea, la suplinirea unor funcţii psihice dereglate sau absente şi astfel la o dezvoltare aproximativ normală şi corespunzătoare vârstei.

A doua formă de intervenţie este recuperarea: folosirea sistematică şi eficientă a restanţelor funcţionale ale copilului. Integrarea este optimizată ,în cele mai fericite cazuri şi prin recuperarea prin psihoterapie: diminuarea trăirilor afective negative, a frustraţiei,a complexelor, a sentimentului de inferioritate şi inutilitate; prin stimularea încrederii în sine, prin conştientizarea cauzelor ce conduc sub o formă sau alta spre eşec, dar şi prin asumarea deficienţei.

Optimizarea integrării în grupul de covârstnici se face prin terapie educaţională – integrată; se face o corelare a formelor de terapie prin joc, terapie prin învăţare, terapie cognitivă, art-terapie, meloterapie, terapie ocupaţională.

Aşadar, în vederea realizării incluziunii, ar trebui să existe pe lângă profesorul de sprijin şi alte resurse umane alocate serviciilor educative specializate: consilier şcolar, logoped care colaborează cu profesorul de sprijin, contribuind la recuperarea diferitelor tipuri de deficienţe, psihologul, kinetoterapeutul, psihoterapeutul etc.

Bibliografie

Ion Radu -„Psihologia educației și dezvoltării”, Editura Academiei, București, 1983

Ghid de predare-învățare pentru copiii cu cerințe educative specale, Ionel Mușu, Unicef, 2000

Alois Gherguț Psihopedagogia persoanelor cu cerințe special. Strategii diferențiate ți inclusive în educație, Editura Polirom, Iași, 2005

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

NUMELE ELEVULUI: POP DENIS
GRĂDINIȚA P.N Nr. 18 Bistrița, Grupa Steluțelor

DATA NAŞTERII: 08.01 .2015

GRUPA: MICĂ

DOMICILIUL: BISTRIȚA

INFORMAŢII DESPRE MEDIUL SOCIAL: Locuieşte împreună cu familia lui, având în componenţa sa mama, tata și încă trei frați . Mama îi acordă o atenţie deosebită fiind tot timpul în preajma lui ,nelăsându-l nesupravegheat. Este un copil ingrijit şi iubit de părinţi.

DIAGNOSTIC PSIHOLOGIC:

Deficiență/afectări tulburare în achiziția limbajului expresiv și receptiv și retard psihic moderat, crize de afect, sindrom down, tulburare de coordonare motorize, deficit motor mediu, anemie carențială în tratament, trisomie 21, retard psihic și de limbaj, suflu sistolic grad I.

Gradul de handicap GRAV

Tulburări/dificultăți de învățar

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

Educatoare COTUȚIU Ana

Prof. Consilier școlar MIREȘAN Georgeta

Data elaborării P.I.P.: 23 ianuarie 2019 – 15 iunie 2019

MOTIVE DE REFERINŢĂ:

- dreptul fiecărui copil, în contextul reformei, la procesul instructiv-educativ prin respectarea structurilor şi particularităţilor bio-psiho-pedagogice;
- se ţine seama de principiile de maximă generalitate cuprinse în Rezoluţia O.N.U. nr. 48/96 din 1993:
- principiul drepturilor egale (accesul la educaţie şi la alte servicii comunitare);
-principiul egalizării şanselor în domeniul educaţiei;
-principiul asigurării serviciilor de sprijin(resurse umane, instituţionale, materiale, financiare, servicii guvernamentale);
-principiul intervenţiei timpurii;
-principiul cooperării şi parteneriatului (colaborare permanentă între cei implicaţi).

DOMENIUL DE INTERVENŢIE : educaţional

INFORMATII EDUCAŢIONALE

COMPORTAMENT COGNITIV:

- elevul are minime reprezentări despre mediul înconjurător corespunzătoare vârstei şi nu are capacitatea de a observa sistematic;
- volumul limbajului este foarte sărac, se exprimă foarte greoi, are tulburări de pronunţie;
- gândirea se manifestă doar în cazuri concrete, intuitive;
- atenţia este slab dezvoltată.

COMPORTAMENT PSIHOMOTRIC

- deficienţă fizică datorată bolii (tulburare de coordonare motorie);
- nu cunoaşte schema corporală;
- întâmpină dificultăţi în orientarea spaţială;
- are deprinderi de igienă personală slab dezvoltate

RELAŢII SOCIALE:

- este sociabil doar cu unele persoane
- este un copil ataşat si de mama,si de tata
- are uneori crize de nesiguranţă

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG:

- ameliorarea pronunţiei şi dezvoltarea exprimării orale;
- dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate handicapului sever de care suferă;
- exersarea capacităţii de orientare spaţială şi temporală;
- educarea comportamentului civilizat.

DOMENIUL DE INTERVENŢIE: Educarea limbajului

-să recunoască toți copii din grupă a doamnei educatoare;

-sa numească membrii familiei;

-să recunoască animale, păsări, alte obiecte și să le denumească.

DOMENIUL DE INTERVENŢIE: Domeniul stiinte

-exerciţii de numărare cu obiecte de la 1 la 3;

- să denumească părţile componente ale corpului omenesc, al unui animal, ale unei plante ;

Metode si instrumente de evaluare

-evaluare orală;

-observaţie directă;

-evaluarea rezultatelor concrete: desene, lucrări practice,portofoliul copilului, etc;

-se face prin exerciţii susţinute , prin jocuri educative având ca puncte tari automatismele întreţinute ,convorbiri cu copiii,povestiri,conversaţii,convorbiri cu părinţii,convorbiri cu medicul şi psihologul.

Evaluarea periodica

-discuţii despre comportamentul copilului;

-exemplificări despre activitatea desfăşurată,despre progresele obţinute pas cu pas;

-explicaţii despre metodele aplicate, de răbdarea de care este nevoie,de încurajarea permanentă la adresa copilului,de laude şi mângâieri şi multă atenţie din partea familiei;

Acest ,,Plan de intervenţie personalizat’’ va fi revizuit periodic,în funcţie de progresele obţinute în dezvoltarea copilului,în funcţie de comportamentele atinse ,a integrării în colectivul de copii.

La această structură generală se adaugă conţinutul propriu-zis al activităţii, în paşi mici,

întocmind o planificare săptămanală.

. Obiective realizate -pregătirea copilului de a răspunde pozitiv în grupul de copii ,de a face faţă în mod natural la integrarea în grupă ,promovarea unei atitudini deschise, de acceptare a copiilor cu nevoi speciale şi restul grupului.

Dificultăţi întâmpinate:

-munca susţinută, posibilităţi de modulare a programului zilnic, adaptare curriculară individualizată;

Metode cu impact ridicat:

-învingerea timidităţii,de a nu se izola de grup,încredere în sine, acceptarea celorlaţi copii.

-necesită timp şi implicare uneori în defavoarea celorlalţi, tehnici speciale de predare, de lucru prin schimbarea regulilor.

Recomandări particulare:

-îmbunătţirea comunicării şi cooperării cu părinţii copiilor pentru program susţinut pentru ameliorare şi progres.

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:

-stimularea dezvoltării atitudinilor pozitive ale părinţilor de a fii alături de copil, de cerinţele speciale ale copilului,să aibă multă răbdare, încredere,să acorde atenţie pozitivă la eforturile copilului,să conştientizeze că este nevoie de timp şi efort din partea lor,de a sesiza ,anticipa şi a repeta situaţii educative pentru înţelegerea manifestărilor copilului.

METODE CREATIVE DE PREDARE ȘI EVALUARE

Diaconescu Oana
Școala gimnazială nr. 66

Predarea și evaluarea din cadrul procesului didactic reprezintă baza activității de învățare a elevilor. Acestea trebuie mereu îmbunătățite pentru a asigura transmiterea și acumularea cât mai eficace a informațiilor. Manifestarea creativității cadrului didactic în acest sens este de mare folos pentru evitarea monotoniei, a indiferenței, a plictiselii, a scăderii interesului etc.

Mulți profesori nu realizează importanța și impactul pozitiv al unui element central în educație: **creativitatea în procesul didactic.** Căci sarcina profesorului nu este numai să transfere mecanic noțiuni și informații, ci să provoace mințile tinere, să le dezvolte critica și **creativitatea**. Profesorul bun nu le spune elevilor săi în mod necesar ce să gândească, ci să facă aceasta printr-o diseminare personală a informației primite. **Creativitatea în procesul didactic** ajută elevul să își dezvolte propria-i capacitate de critică, de creație, ca parte esențială a modului de a gândi și a personalității sale. Mintea umană este liberă să se exprime și provocată constant de către un mentor adevărat (cum ar trebui să se considere profesorii) poate crea noi și provocatoare idei. Prin educație, profesorul nu trebuie să își asume rolul de paznic al elevului, ci de mentor, care cultivă și provoacă la dezvoltare potențialul elevilor săi: în aceasta constă creativitatea în procesul didactic.

Creativitatea în procesul didactic presupune două variabile: stimularea acesteia la elevi și formarea, aplicarea unor metode creative și atractive în predare. Astfel, stimulând creativitatea elevilor, se stimulează dezvoltarea gândirii lor ca sursă de satisfacție și autorealizare. Fără creativitatea persoanei, umanitatea nu ar fi cunoscut cele mai importante inovații și progrese, de aceea este un fapt extrem de nefericit că în școlile noastre se stimulează mai degrabă o atitudine conformistă și ritual de supunere și învățare mecanică.

Astfel, se poate spune că **creativitatea** în procesul didactic ar trebui să devină un imperativ și o prioritate pentru fiecare profesor – aceștia trebuie să realizeze odată pentru totdeauna că rolul lor nu se limitează la a transmite informațiile incluse în programa școlară, ci că ei formează minți și personalități! Un profesor fără această vocație este pur și simplu un robot! Această idee este prezentată și în cadrul legii învățământului, unde se spune că procesul educațional trebuie să tindă spre „dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și creative”. Astfel, procesul educativ ar consta atât în transmiterea informațiilor, cât și în formarea aptitudinilor, a capacităților de gândire, de critică liberă, de exprimare a emoțiilor, deci de formare a unei individualități unice și independente. **Creativitatea** în procesul didactic este deci recunoscută ca fiind singura modalitate eficientă într-o dezvoltare armonioasă și proprie a persoanei. Însă, din păcate, realitatea școlilor românești arată un cu totul alt cadru: școlile formează personalități uniforme – uniformizează comportamentul elevilor prin regulamente și activități rutiniere. Profesorii care oferă mai mult decât informațiile programei școlare, care se implică practic și în comunicarea cu elevii săi, în suportul emoțional al acestora și în provocarea acestor minți tinere sunt rari și de multe ori munca lor de mentori este învinsă de atitudinea autoritară și stereotipă a altor profesori.

În cazul predării, creativitatea se poate manifesta prin implicarea mai activă a elevilor, respectiv prin mai multă interacțiune. Acest lucru se poate realiza prin utilizarea metodelor moderne precum „Știu, vreau să știu, am învățat”, SINELG, Jurnalul cu dublă intrare etc.

Am folosit astfel de metode la clasă și elevii au fost încântați. Utilizarea videoproiectorului este benefică pentru ilustrarea diferitelor imagini din lecție, pentru vizionarea filmulețelor educative etc., întrucât acest lucru stimulează atenția copiilor, dar trebuie folosit cu măsură, pentru că altfel elevii vor deveni mult prea dependenți de mijloacele electronice. În momentul în care elevul este implicat în planul predării, va simți că participă, că are un rol în ora respectivă, de aceea interacțiunea cu el este fundamentală.

La clasele primare atenția elevilor poate fi captată și menținută mai mult prin utilizarea jocului ca metodă, jocul de rol fiind foarte util în acest sens.

În ceea ce privește evaluarea, o diversificare a metodelor prin care activitatea copiilor este notată, se impune cu necesitate pentru evitarea monotoniei. Acest lucru depinde bineînțeles și de materia predată. Am propus într-un an învățarea unei lecții pe echipe. Formarea echipelor a avut loc prin tragere la sorți; ulterior aceștia împărțeau între ei lecția destinată pentru evaluare și o prezentau colegilor. Am mai utilizat de asemenea metode precum cea a cadranelor, a diagramei Venn pentru comparații, a exploziei stelare, a ciorchinelui, a diamantului, a cubului. De fiecare dată când elevii sunt surprinși prin scoaterea din rutină, rezultatele învățării sunt mai bune.

Cum ar putea profesorii să promoveze o gândire de tip creativ? Înainte de toate conştientizând faptul că acest lucru este realizabil. Profesorul este într-o poziție cheie în ceea ce privește facilitarea comportamentului creativ al elevilor. Astfel, profesorul poate încuraja sau dimpotrivă descuraja, manifestările creative prin acceptarea sau respingerea a ceea ce este neuzual sau imaginativ. Redăm în continuare câteva modalități prin care profesorul poate stimula creativitatea în clasă.

a. aceptarea și încurajarea gândirii de tip divergent.

Exemple: Pe parcursul discuțiilor din clasă profesorul poate formula întrebări de genul: "Poate cineva să sugereze un alt mod de a înțelege această întrebare?" Recompensarea încercărilor de-a găsi soluții inedite, chiar dacă produsul final nu e unul perfect sau expectat de către profesor.

b. tolerarea opiniilor nonconformiste

Exemple: a solicita elevilor să-și argumenteze opiniile divergente. Asigurați-vă dacă elevii nonconformiști au acces egal la privilegiile și recompensele pe care le acordați celorlalți.

c. încurajarea elevilor să aibă încredere în propriile lor judecăți

Când elevii pun o întrebare este important să fie luat în calcul și faptul că ei pot răspunde, reformula sau clarifica întrebările pe care le formulează. În consecință trebuie facilitate astfel de activități.

d. sublinierea faptului că oricine este capabil să realizeze activități creative într-o anumită formă

Evitați descrierea marilor artiști sau inventatori prin trăsături specifice unor supraoameni. Recunoașteți și apreciați eforturile creative ale fiecărei activități a elevilor.

Redăm câteva sugestii privind modul în care profesorul poate dezvolta în clasă o atmosferă care să faciliteze creativitatea:

· încurajarea elevilor să gândească, să descopere fără a fi amenințați cu evaluarea imediată. Evaluarea continuă, îndeosebi în timpul învățării inițiale îi determină pe elevi să aibă teamă de utilizarea unor modalități creative de învățare. Este importantă acceptarea erorilor pe care le recunosc ca parte a procesului creativ.

· încurajarea curiozității, explorării, experimentării, punerii de întrebări, testării și dezvoltării talentelor creative. Elevii trebuie învățați să exploreze, să vizualizeze o problemă, să inventeze sau să modifice unele din procedurile învățate, să asculte și să argumenteze, să-și definească scopurile și să coopereze în echipă.

· recompensarea exprimării unor idei noi sau a unor acțiuni creative;

- oferirea de evaluări deschise, idei controversate care să-i provoace să găsească și să-și pună probleme;
- încurajarea elevilor să-și noteze ideile proprii, ținând anumite jurnale, caiete de notițe.

Profesorii care aplică aceste principii renunța la a oferi doar un flux permanent de cunoștințe. Ei devin astfel un mediator între copil și realitate și nu doar o sursă directă a furnizării de informație. Astfel cercetările au arătat că acești profesori în timpul orelor frecvent alocă o cantitate mai mare din timp adresării de întrebări comparativ cu media profesorilor; refuză să răspundă imediat unor întrebări reflectându-le în replici de forma: "Dar tu ce crezi?", "Cum vezi tu lucrurile?"; adresează întrebări cu caracter divergent de genul: "Ce s-ar întâmpla dacă .", "Ce te face să crezi aceasta?"; nu oferă un feedback evaluativ imediat, ci acceptă și manifestă interes pentru răspunsurile paradoxale.

Rezultatul acestor strategii proprii este că elevii înșiși vor tinde să-și pună probleme pentru a descoperi noi probleme și să problematizeze asupra unor lucruri acceptate ca adevărate.

În concluzie, creativitatea nu trebuie asimilată unei caracteristici specifice unor indivizi izolați, ci drept rezultantă a interacțiunii optime dintre sistemul cognitiv al unei persoane și contextul sociocultural în care se dezvoltă. Ca atare, un mediu armonios, care stimulează exprimarea liberă poate contribui la dezvoltarea potențialului creativ al elevului. Un astfel de mediu se caracterizează prin următoarele componente: alocarea de către profesor a unor resurse substanțiale de timp în vederea dezvoltării gândirii creative a elevilor, recompensarea ideilor și produselor creative, încurajarea riscului de a oferi răspunsuri inedite, tolerarea unor răspunsuri greșite sau neașteptate, imaginarea unor alte puncte de vedere, explorarea mediului, interogarea unor fapte bine cunoscute sau unor asumpții, generarea unor ipoteze multiple, centrarea mai degrabă pe idei mai generale decât pe fapte specifice, gândirea asupra procesului gândirii.

Bibliografie

1. Ionescu, M. și colab. (1998). Educația și dinamica ei. Ed. Tribuna Învățământului. Cluj-Napoca.
2. Jurcău, N. (1999). Psihologie școlară. Ed. U.T. Press, Cluj- Napoca

Jocuri și activități pentru integrarea elevilor cu CES

Prof. înv. primat Tocaciu Diana Mădălina
Școala Gimnazială Nr. 1 Luduș, jud. Mureș

Cu ajutorul unei învățătoare dedicate, un elev cu CES are șanse mari de integrare.

Orice cadru didactic care are în clasă un copil cu cerințe educaționale speciale (CES) are nevoie de cât mai multe idei de activități pentru integrarea elevilor cu CES. Printre marile provocări ale unui dascăl, integrarea unui elev cu cerințe educaționale speciale într-o clasă obișnuită, este, de departe cea mai mare dintre toate! Legislația este generoasă, însă nimeni nu s-a gândit până la capăt cum poate fi aplicată concret, la clasă! Cea mai bună cale rămâne, ca de fiecare dată, jocul.

Și nu vorbim despre orice joc, nu poți începe direct cu „Rațele și vânătorii” dacă vrei să incluzi într-un colectiv mare un copil cu autism, ADHD sau cu tulburări de comportament, vorbim aici despre jocuri didactice perfect adaptate dezvoltării elevului cu CES pe cele patru mari arii: socializare, autonomie personală, dezvoltare cognitivă și adaptare senzorială.

Jocul de-a normalitatea (atitudinea constantă a profesorului)

Este „jocul” pe care un cadru didactic trebuie să-l practice zi de zi, 5 ani, cât durează ciclul primar. De la modul în care este prezentat în prima clipă elevul cu CES, la obiectivitatea cu care predă și evaluează membrii colectivului de elevi, la includerea în activități a tuturor, depinde și atitudinea copiilor față de colegul lor special. „Doamna” este pentru copii modelul de conduită pe care îl urmează în primii ani de școală, ea este cheia pentru incluziune.

Din păcate, nu toate cadrele didactice au această deschidere și de aceea auzim deseori exemple de segregare a copiilor cu cerințe educaționale speciale; dar apar din ce în ce mai des exemple de bune practici, în care școala devine a doua casă pentru astfel de elevi.

Strategii de evaluare inițială

Pe lângă documentele cu evaluări de la specialiști, profesorul trebuie să proiecteze și să implementeze diverse activități de evaluare a elevului cu CES. Până la joc, pașii metodici ar fi: observarea directă a copilului și interviul cu părinții și terapeuții, studierea documentelor de diagnostic și a recomandărilor primite de la specialiști; totul pentru cunoașterea competențelor reale ale celui mic, pentru a depista tipul de inteligență care primează, modul de învățare, aspecte care îl motivează în viața de zi cu zi.

Adaptarea programei școlare este un document de maximă importanță, ce trebuie elaborat de profesorul de sprijin desemnat de CMBRAE/CRJAE, în colaborare cu învățătorul. Ea poate suferi modificări constate, în funcție de evoluția copilului pe parcursul unei unități de învățare sau al unui semestru.

Activități pentru integrarea elevilor cu CES: Jocuri de socializare

- „Poștașul”- este un joc iubit atât la grădiniță, cât și în clasele primare. Un copil ține o scrisoare în mână și poartă un dialog introductiv cu întregul colectiv:

-Cine este?

-Poștașul!

-Și ce ne aduce?

-O scrisoare?

-Pentru copiii care…(mănâncă, dansează, cântă la pian, se spală pe dinți etc).

Copiii încearcă să gesticuleze cât mai bine provocarea lansată de către poștaș, iar acesta îl va alege pe următorul, în funcție de cât de bine au îndeplinit sarcina.

Fiind un joc simplu, care implică mimica, mai mult decât comunicarea, elevul cu CES se va simți în largul său, va realiza că poate face aceleași lucruri cu cei din clasa lui. Starea de bine pe care o trăiește la școală un elev este cea mai puternică armă pentru integrare și pentru obținerea succesului școlar.

- „Deschide urechea bine!”- cred că toată lumea cunoaște regulile simple ale acestui joc. Un elev stă pe un scaun, în fața clasei și, după ce ascultă cântecelul („Deschide urechea bine să vedem ghicești ori ba, cine te-o striga pe nume, hai ghicește, nu mai sta!”) trebuie să spună numele colegului care l-a strigat. Jocul este extrem de util pentru toți copiii care formează un nou colectiv, este o modalitate facilă de a învăța numele colegilor.

Activități pentru integrarea elevilor cu CES: Jocuri de stimulare senzorială

Orele de muzică și mișcare; arte vizuale și abilități practice, precum și cele de joc și mișcare sunt cele mai generoase pentru includerea în programă a jocurilor senzoriale distractive pentru elevii cu CES. Iată câteva exemple care vor cuceri întregul colectiv:

- Cursa broscuțelor. Într-o cutie se pun două broscuțe făcute din hârtie (origami). Fiecare copil primește câte un pai de suc în care trebuie să sufle până când animăluțul său ajunge la linia de final. Activitățile care implică suflatul ajută de asemenea și la corectarea dificultăților de vorbire, pronunție a sunetelor.
- Modelaj din aluat – copiii amestecă făină cu apă și din aluatul rezultat pot modela animăluțe, figuri geometrice, oameni de zăpadă, etc. După uscare, își pot picta figurinele cu acuarele de apă.
- Împerechează obiectele după sunet- în cutiuțe mici de plastic (gen de surpriză de ou Kinder) se ascund diverse obiecte mici: boabe de fasole, bănuți, mărgele, bomboane etc. Copiii trebuie să agite fiecare recipient și să le potrivească după sunetul emis, două câte două.

Activități pentru integrarea elevilor cu CES: Jocuri de autonomie personală

Numită ludoterapie, terapie ocupațională, acțiunea de stimulare a autonomiei personale se poate face și la școală, nu numai la ședintele de terapie individuală, doar că un pic altfel, împreună cu elevii tipici!

- Astăzi ne ordonăm lucrurile! Fiecare copil trebuie să își deseneze propriul simbol ori să-și scrie numele complet pe dulapul sau pe portofoliul personal, pe care să-l recunoască cu ușurință. Odată pe săptămână, profesorul îi îndrumă pe copii să-și ordoneze lucrările, proiectele, testele. Elevii cu CES pot învăța, prin această acțiune repetată, că toate lucrurile au locul lor la școală, că trebuie să aibă grijă de obiectele personale.
- Jocurile de rol– sunt ideale pentru orice arie de dezvoltare, dar, în cazul autonomiei personale, elevii speciali pot învăța ușor principii esențiale ale vieții de zi cu zi: „De-a magazinul”, „La spectacol”, „În vizită la muzeu”, „În excursie”, „Curățenie în camera mea”. Observând de fiecare dată comportamentul colegilor, imitându-l și generalizând fiecare noțiune dobândită într-o situație reală, autonomia personală va fi îmbunătățită semnificativ.

- Exerciţii perceptiv-motrice de orientare şi organizare temporală: „Mergi în ritmul dat de mine!”, „Baloanele cu zilele săptămânii”, „Stai pe roşu, treci pe verde!”; exerciţiu-joc de memorare a zilelor săptămânii; exerciţiu-joc de asociere a momentelor zilei cu activităţile corespunzătoare („Orarul în imagini”).

Activități pentru integrarea elevilor cu CES: Jocuri de dezvoltare cognitivă

Gândirea, memoria, atenția, motivația, creativitatea reprezintă elemente esențiale în obținerea reușitei școlare. Elevul cu CES trebuie să urmeze o programă adaptată conform cu nivelul dezvoltării sale intelectuale. Profesorul poate folosi însă câteva trucuri, care-l vor ajuta pe cel mic să învețe cu ușurință:

- folosirea în predare a mijloacelor audio-vizuale (în cazul elevilor cu ADHD si autism au un randament destul de bun)

-evaluarea prin metoda proiectelor (și nu prin teste de evaluare clasice care de obicei au și limită de timp în rezolvarea lor)

-jocuri de sinteză perceptuală în cadrul software-ului educativ (manuale digitale)

înlocuirea scrisului de mână cu cel de tipar sau chiar folosirea calculatorului la majoritatea materiilor (da, legea permite asta!)

-alegerea diverselor jocuri didactice precum: jocuri cu elemente de abstractizare și generalizare, jocul omisiunilor (excluderea elementelor nepotrivite dintr-un ansamblu/ sesizarea elementelor lipsă dintr-un ansamblu); jocuri asociative („Jocul categoriilor”, „Familia de animale“; „Salata de legume”; „Care este casa lui?”, „La ce foloseşte …?”); – jocul ghicitorilor. Exemple de jocuri care pot fi folosite în procesul de integrare a elevilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă sunt nenumărate; ele pot fi folosite la absolut orice materie, în pauze, în cadrul activităților extrașcolare.

Cadrul didactic în școala incluzivă

Prof. înv. primat Tocaciu Florina Ancuța
Școala Gimnazială Aținiș, jud. Mureș

Atenția acordată în prezent educației persoanelor cu diverse probleme de învățare a generat apariția sintagmei cerințe educaționale speciale, utilizată preponderent în raport cu copiii cu dizabilități

Un factor important pentru asigurarea succesului incluziunii este abordarea pozitivă a acestui sistem de către toţi factorii implicaţi: cadre didactice, manageri şcolari, psihologi, asistenţi sociali, medici, părinţi, elevi, întreaga comunitate, care trebuie să fie convinşi de beneficiile incluziunii.

În școala incluzivă, cadrele didactice se conduc de următoarele axiome: fiecare elev este capabil să învețe și rostul educației este de a dezvolta potențialul fiecăruia; abilitățile copiilor pot fi dezvoltate printr-o instruire individualizată și diferențiată eficace; inteligența nu este distribuită diferit (unii copii sunt mai inteligenți, alții mai puțin inteligenți), ci există mai multe tipuri de inteligență ce trebuie identificate, dezvoltate și valorizate pentru fiecare copil; rolul educației nu este de a-i selecta pe cei capabili, ci de a dezvolta potențialul fiecărui copil

Pentru a asigura dreptul fundamental la educație al fiecărui copil, cadrele didactice adaptează procesul de predare-învățare-evaluare la necesitățile și potențialul fiecăruia, prin ajustări adecvate și rezonabile. Procesul de adaptare a metodelor, tehnicilor, mijloacelor de predare și de elaborare și adaptare a materialelor de învățare presupune, la modul concret, identificarea de către cadrele didactice a mijloacelor specifice prin care actul educațional răspunde cerințelor tuturor copiilor, indiferent de capacitatea de participare a acestora .

Educația incluzivă este centrată pe toți elevii și pe fiecare în parte. Misiunea profesorului este de a cunoaște identitatea fiecărui elev și de a o valoriza în cadrul procesului instructiv-educativ Profesorii din cadrul şcolii incluzive trebuie încurajați să adopte practici moderne în cadrul orelor de curs, să se autoperfecţioneze în permanenţă în ceea ce priveşte lucrul cu copiii cu CES, să-i determine pe copiii fără probleme să-i accepte şi să-i ajute pe aşa colegi, fără a-i ridiculiza sau exclude

Este bine ca elevul cu CES să învețe cu ceilalți elevi și nu separat de ei. De aceea, cadrul didactic trebuie să stabilească foarte clar cum și cât timp va antrena copiii cu CES în activitate, ce sarcini didactice le va propune pentru ca aceștia să participe alături de ceilalți în procesul de învățare.. Învățătorul/profesorul trebuie să pună în valoare ceea ce realizează copilul la lecție, să găsească momentele potrivite în desfășurarea orei pentru a intercala activitatea copilului cu CES în cea a colegilor de clasă.

Implementarea în practică a educației incluzive presupune înțelegerea faptului că rolul profesorului este acela de a facilita procesul de învățare pentru fiecare elev și de a fi un sprijin activ al acestora. Implicarea cadrelor didactice este condiția majoră în realizarea integrării copiilor cu CES în viața școlară și socială. În demersul la clasă, pentru a favoriza integrarea cât mai rapidă a copiilor cu nevoi speciale, e necesar să valorificăm sensibilitatea deosebită a acestora și disponibilitatea de a oferi și de a primi afecțiunea celor din jur. Ne apropiem de copilul cu cerințe educaționale speciale cu încredere și disponibilitatea de a face tot posibilul să-l ajutăm. În aceste condiții va accepta observația critică, chiar și dojana, reacționând spre corectare, nu izolându-se. Pentru organizarea eficientă a instruirii/educației copiilor cu nevoi speciale, cadrele didactice trebuie să posede o pregatire specială, deoarece de ele depinde, în ultimă instanță și în masură decisivă,

succesul în acest proces. În plus, nu este suficient ca un cadru didactic antrenat în activitatea instructiv-educativă cu această categorie de copii sa fie un bun profesionist. Mai presus de toate, el trebuie sa fie un om deosebit, înzestrat cu calitați alese, precum generozitatea, spiritul de sacrificiu, rabdarea, iubirea fața de oameni, dorința și aptitudinile de a invața pe parcursul intregii vieți etc.

Bibliografie:

1. CHICU, V. Evaluarea în incluziunea educațională: de la teorie la practică. În: Revistă de teorie și practică educațională a Centrului Educațional

2. VRĂȘMAȘ, E. Introducere în educația cerințelor speciale. București: CREDIS, 2004.

3. VRÂNCEANU, M., PELIVAN, V. Incluziunea socio-educațională a copiilor cu dizabilități în instituția preșcolară. În: Pachetul de resurse pentru profesori. Cerințe speciale în clasă. București: UNESCO, 1995

Rolul şi importanţa orelor de matematică în dezvoltarea gândirii la şcolarul mic

Prof.înv.primar Cornelia Lilă,
Şcoala Gimnazială Novaci, oraș Novaci, jud.Gorj

Gândirea logico-matematică este imperios necesară individului din societatea contemporană, acesta trebuie să fie capabil să combine şi recombine elementele cunoscute pentru a ajunge la produse noi, originale. Nu este uşor să te adaptezi într-o societate în care reconversia profesională este o realitate. Astfel avem nevoie de o gândire logică ageră, de motivaţie, creativitate, imaginaţie şi nu în ultimul rând - voinţă pentru a reuşi. Cu ajutorul matematicii putem dezvolta la elevii noştri aceste procese psihice deoarece şi matematica presupune găsirea de soluţii noi de rezolvare a problemelor, la fel ca şi viaţa de zi cu zi.

Învăţând corect matematica, elevii îşi formează deprinderea de concentrare a atenţiei asupra celor studiate, să observe diferite fapte şi relaţii, să le compare şi să le confrunte unele cu altele. Rezolvarea problemelor este forma primară a muncii creatoare de studiu a copilului. În acest context, ca în orice activitate creatoare, imaginaţia joacă un rol deosebit. Rezolvarea unei probleme constituie un rezultat al activităţii comune în gândire şi imaginaţie. Deci, dacă această rezolvare contribuie la dezvoltarea gândirii elevilor, în aceeaşi măsură contribuie la dezvoltarea imaginaţiei creatoare, care constituie o componentă însoţitoare a acesteia.

Prin matematică găsim un bun prilej pentru a forma la elevi deprinderi folositoare: punctualitate, exactitate, autoverificare, justificare şi motivare. Ei reuşesc să remarce în obiectul observat elemente de asemănare şi deosebire, să separe însuşirile esenţiale şi permanente de cele întâmplătoare, să facă o conexiune între însuşirile esenţiale şi cele permanente într-o noţiune.

Matematica este considerată de multe ori de către elevi o disciplină dificilă, rigidă, neplăcută. Acest lucru se datorează în mare măsură strategiilor tradiţionale. De aceea, rolul nostru, al dascălilor este de a face din matematică un obiect plăcut, interesant şi atractiv.

Matematica dezvoltă gândirea combinatorie, gândirea analogică, dezvoltă capacitatea de a descoperi o structură comună în fenomene aparent diferite. În clasele primare se însuşesc noţiunile de bază, “instrumentele” cu care elevul va “opera” pe tot parcursul vieţii şi pe care se clădeşte întregul sistem al învăţământului matematic. Dacă sunt predate în mod sistematic, ţinându-se seama de particularităţile de vârstă ale elevilor, dacă sunt însuşite în mod conştient şi temeinic, cunoştinţele de matematică aduc o contribuţie deosebită la dezvoltarea gândirii logice şi creatoare, la dezvoltarea spiritului de receptivitate a elevilor încă din ciclul primar. Prin învăţarea matematicii se cultivă o serie de atitudini: de a gândi personal şi activ, de a folosi analogii, de a analiza o problemă şi a o descompune în probleme simple etc. De asemenea se formează şi o serie de aptitudini pentru matematică: capacitatea de a percepe selectiv, capacitatea de a trece de la aspectul diferenţial la cel integral sau invers, plurivalenţa gândirii, capacitatea de a depune un efort concentrat. Cu ”echipamentul” pe care-l dau aceste patru clase, elevul face întreaga “călătorie” în domeniul acestei ştiinţe.

Mulţi copii întâmpină dificultăţi în învăţarea matematicii pentru că nu-şi însuşesc la timp aceste noţiuni. Important este ca învăţătorul să respecte valoarea “formativă” a matematicii şi să prezinte elevilor aceste noţiuni la nivelul particularităţilor psihice de înţelegere.

Utilizarea şi apoi transferul noţiunilor matematice nu se realizează prin simpla transmitere a acestora de la învăţător la elev, ci prin îndelungate şi dirijate procese de căutare şi descoperire a lor de către elevi. De aici, caracterul dinamic, activ şi relativ dificil al învăţării matematicii, mai ales prin efort propriu al elevului.

Activităţile matematice necesită astfel o bună mobilizare a tuturor comportamentelor psihicului uman, cu precădere a inteligenţei şi a gândirii. Odată cu însuşirea noţiunilor matematice prin efort intelectual elevul învaţă şi anumite tehnici de investigare şi rezolvare cu caracter tot mai general. Modalităţile didactice prin care elevul este pus în situaţia de a căuta şi descoperi, de a rezolva situaţii noi, neînvăţate anterior, sunt denumite metode euristice. În cadrul lor întâlnim de multe ori încadrate orientările didactice moderne: modelarea, problematizarea, învăţarea prin descoperire. În categoria acestor strategii se înscriu metodele de predare –învăţare – evaluare care privesc atât activitatea elevului cât şi a învăţătorului şi care îşi sporesc eficienţa formativă cu cât îl implică mai mult pe elev, adică sunt mai activizante, mai participative.

Se poate afirma că matematica modernă, prin caracterul său riguros, ştiinţific şi generativ al sistemului ei noţional şi operativ pe care îl cuprinde, este investită în bogate valenţe educativ – formative, nu numai în direcţia formării intelectuale, ci şi în ceea ce priveşte contribuţia ei la dezvoltarea personalităţii umane pe plan raţional, afectiv, volitiv, având o importantă contribuţie la formarea omului ca personalitate. În acelaşi timp matematica se adresează şi laturii afective: câte bucurii, câte nemulţumiri – acompaniate uneori de lacrimi – nu trăiesc copiii în procesul activităţilor matematice.

În primele clase se naşte la copil atractivitatea, dragostea sau repulsia pentru matematică. Dacă elevul simte că pătrunde în miezul noţiunilor matematice, dacă gândirea lui este stimulată sistematic, făcând un efort gradat, dacă el trăieşte bucuria fiecărui succes mare sau mic, atunci se cultivă interesul şi dragostea pentru studiul matematicii.

Studiul matematicii în şcoala primară îşi propune să asigure pentru toţi elevii formarea competenţelor de bază vizând: calculul aritmetic, noţiuni intuitive de geometrie, măsurare şi măsuri. În ciuda faptului că matematica este ştiinţa conceptelor celor mai abstracte, de o extremă generalitate, majoritatea copiilor îndrăgesc matematica şi aşteaptă cu plăcere aceste ore. Nu este mai puţin adevărat că dascălul are rolul, locul şi menirea sa de a-i motiva pe elevi să o studieze cu plăcere şi de a o face accesibilă şi puternic ancorată în realitate, de a le explica utilitatea şi aplicabilitatea ei în viaţa de zi cu zi.

În viaţa de toate zilele, matematica are importanţa sa deosebită, recunoscută în întreaga lume. Conexiunile matematicii cu viaţa de zi cu zi şi, mai târziu, în clasele mai mari, chiar şi cu alte domenii ale cunoaşterii şi vieţii, le formează elevilor o gândire logică şi flexibilă, le sporeşte motivaţia pentru studiul matematicii şi îi conduc la înţelegerea unitară a lumii înconjurătoare, putând fi, de altfel, şi un instrument eficace în vederea petrecerii timpului liber în mod plăcut şi constructiv.

Matematica este o disciplină creativă şi pasionantă. Ea poate produce momente de plăcere şi încântare când elevul rezolvă o problemă pentru prima dată, descoperă o rezolvare mai elegantă a problemei sau vede pe neaşteptate conexiuni ascunse. Cu toate acestea, pentru un număr însemnat de elevi, matematica rămâne o mare necunoscută fără prea multe soluţii pentru ei, dacă nu este legată de viaţa lor de zi cu zi şi nu este aplicată în practică. Accentul cade pe utilizarea unor metode activ-participative. Caracteristic pentru aceste metode este participarea, implicarea activă, angajarea deplină, cu toate resursele posibile, a subiectului în actul învăţării.

În ierarhia metodelor activ-participative din învăţământul primar, jocul didactic îşi găseşte locul cu maximă eficienţă. La vârsta şcolară, jocul este de fapt un mijloc de învăţare. Datorită conţinutului şi modului de organizare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregii clase, contribuind la formarea şi dezvoltarea deprinderilor practice elementare. Scopul jocului este acela de a-l înarma pe elev cu un aparat de gândire logică, suplă, polivalentă, care să-i permită să se orienteze în problemele realităţii înconjurătoare, să exprime judecăţi şi raţionamente variate într-un limbaj simplu. Această formă de activitate oferă un cadru prielnic pentru învăţarea activă, participativă, stimulând iniţiativa şi creativitatea elevilor. Cu cât jocul este mai bine structurat, elevul acordă o implicare mai mare în desfăşurarea lui.

Pentru a mări eficienţa formativă a învăţământului în clasele I-IV, se cere asigurarea în primul rând a calităţii cunoştinţelor pe care şi le însuşesc copiii. Metodele şi mijloacele de învăţare trebuie să pună accentul pe copil. Ele trebuie sa insiste pe motivaţie şi de aceea se axează pe activităţile ludice şi pe acelea care corespund intereselor elevilor. În scopul realizării acestui deziderat, trebuie găsite procedee care să solicite activitatea elevilor. Copilul trebuie îndrumat în permanenţă ca tot ceea ce scrie să treacă prin filtrul gândirii.

Mijloacele de învăţământ rămân cel mai adesea manualele care se cer mereu îmbunătăţite, însă nu este obligatorie folosirea lor, importantă este respectarea programei, consider că este necesar a fi folosite mai mult fişele de lucru şi alte materiale didactice adecvate. Prin modelare, joc didactic, problematizare, învăţarea prin descoperire elevul este pus în situaţia de a căuta, a descoperi, de a rezolva situaţii noi, neînvăţate anterior. Acestea privesc atât activitatea elevului cât şi pe cea a învăţătorului.

Matematica este ştiinţa cea mai operativă, care are cele mai multe şi mai complexe legături cu viaţa. Ea se învaţă pentru a fi utilă. Nu există vreun domeniu al vieţii în care matematica să nu-şi găsească aplicabilitatea. Tocmai de aceea, modernizarea învăţământului matematic apare ca o necesitate.

În clasele primare, elevul dobândeşte noţiunile şi deprinderile de bază, într-un ritm şi la un nivel diferit, determinate atât de particularităţile individuale şi de vârstă, cât şi de o serie de factori educativi. În cadrul matematicii, predarea-învăţarea operaţiilor aritmetice cu numere naturale are bogate valenţe formative, fiind o modalitate principală de a dezvolta gândirea independentă a copiilor. În asigurarea reuşitei şcolare, un rol determinant îl are învăţătorul prin intermediul unei strategii didactice eficiente. Găsirea soluţiilor pentru sporirea caracterului practic-aplicativ al matematicii trebuie să constituie o preocupare a oricărui învăţător. Îmbinând cu tact şi pricepere metodele clasice cu cele moderne, se poate obţine randamentul scontat, astfel pregătind elevii pentru integrarea lor în viaţa socială. Adoptând cele mai eficiente strategii didactice, se poate insufla elevilor dragostea pentru matematică, formând la aceştia deprinderi de rezolvare a problemelor de aritmetică, dezvoltându-le gândirea, logica, imaginaţia.

Lecţiile organizate cu introducerea unui joc didactic matematic au asigurat participarea activă a elevilor la dobândirea cunoştinţelor, la formarea unui stil de muncă intelectuală, lecţia devenind o modalitate de organizare a activităţii de învăţare. Creşterea nivelului de pregătire a elevilor prin folosirea jocurilor didactice demonstrează utilitatea lor.

În scopul stimulării potenţialului creativ al elevilor, învăţătorul trebuie să intervină conştient şi activ pentru îndepărtarea blocajelor creativităţii elevilor, să preia şi să dezvolte în mod organizat potenţialul creativ al fiecărui copil.

Bibliografie:

- Dumitru Ana, Dumitru Logel - *Metodica predării matematicii la clasele I-IV*, Editura Carminis, Pitești
- Aron I. - *Metodica predării matematicii la clasele I-IV*, Manual pentru liceele pedagogice, Editura Didactică și Pedagogică, București
- Învăţământul primar, Revista dedicata cadrelor didactice, Nr.1/2002

STUDIU DE CAZ – Clasa incluzivă
SECȚIUNEA a III-a

Prof. Cocoană Rosemarie Delia
Școala Gimnazială Eșelnița

În acest an predau la clasa pregătitoare, o clasă cu 18 elevi, clasă incluzivă, componența acesteia fiind foarte diversificată:

- 66,67% sunt elevi proveniți din familii de etnie romă;
- 27,77 % sunt din familii monoparentale;
- 16,66 % locuiesc doar cu bunicii (părinții fiind plecați în străinătate, legătura cu părinții fiind doar în mediul virtual și poate de 2 ori pe an față în față);
- 5,55 % provin din grup nomad (”gabori” meșteșugari, care fac burlane și care pleacă 1-2 săptămâni pe trimestru la Târgu Mureș, apoi revin, vor la școală);
- 11,11% sunt cu handicap grav mental (certificat de hancicap, certificat de orientare școlară);
- 5,55 % cu o formă de supradotare combinată cu deficit grav de atenție (rezolvă rapid sarcinile individual dar la nivelul clasei e mereu ”pierdut”, neatent, în alt context;
- 33,33 % au deficit de atenție (au tendința de a vorbi permanent, se întorc față-spate, stânga-dreapta să deranjeze colegii, prezintă un grad de violență medie în comportament și limbaj);
- 11,11 % prezintă probleme de adaptare, au un comportament ciudat (la o anumită perioadă, chiar în timpul lecției, încep să plângă, sau în recreație – stau într-un colț al curții, nu vor să interacționeze);
- 16,66 % au tulburări de limbaj (lucrează o dată pe săptămână cu logopedul școlii);

Pentru mine, acești copii sunt ”albinuțele mele harnice” pe care le pregătesc zilnic să devină ”campioni”. Nu vreau să mă gândesc că sunt atâtea probleme în această clasă ci mă gândesc că rolul meu de dascăl este să pot dezvolta fiecare dintre acești copii. Ce fac pentru ei? Îi tratez ca pe niște copii fără probleme pentru a le face viața la școală frumoasă și interesantă, încât nici unul dintre ei să nu aibă complexul de inferioritate. Încerc să-i valorizez și pe cei cu probleme, le dau anumite sarcini în clasă, astfel încât să se considere ”parte din familia clasei albinuțelor”. Petrec timp mai mult discutând cu familiile acestora pentru a-i face să înțeleagă că acești copii au nevoie de sprijinul lor . Pot spune că o parte dintre aceștia sunt depășiți de situație (vin la școală și spun ”Eu nu mai pot cu copilul ăsta, să vină mamă-sa să-l ia în străinătate, eu nu am ce să-i fac, eu nu vreau să mor din cauza lui”) și pentru ei, orele pe care copiii le petrec la școală reprezintă momentul lor de ”respiro”.

Problema școlii românești, în general și în particular a școlii noastre, o reprezintă lipsa unui psiholog care să lucreze cu astfel de copii. Faptul că avem un psiholog care vine 1-2 ori pe săptămână în școala noastră e total ineficient. Nu poate face față în astfel de școli, mai ales din mediul rural unde aceste clase incluzive predomină. Învățătorul asistat de un alt specialist ar putea să realizeze un proces de integrare, adaptare, învățare mult mai eficient decât în prezent. Învățătorul de sprijin petrece 2 ore pe săptămână într-o astfel de clasă, ceea ce reprezintă prea puțin. Totuși prezența acestora îi ajută pe elevii cu probleme să se adapteze, dar într-o perioadă de timp îndelungată. Faptul că acești copii provin din familii defavorizate este un alt punct slab deoarece aceștia nu sunt duși la specialiști, la consultații, familia

neavând acel cult al ”consultația copilului pe primul loc” (nu ar plăti ședințe la cabinete particulare, la psihologi, logopezi, consilieri pentru a-și ajuta copiii pentru că statutul socio-financiar al familiei este deficitar).

Ce alte 3 acțiuni pot face în următoarea lună pentru ca acești elevi să se integreze mai bine în clasă?

- Voi încerca să le dezvolt ***stima de sine*** prin intermediul unor discuții pe teme de genul: ”Despre mine, Eu și familia mea, Prietenii mei, Activitățile mele preferate,” etc.
- Voi ***adapta conținutul, procesul și materialele*** răspunzând la rapiditatea, interesul și modul în care elevii învață (elevii să lucreze în mod atent și plin de respect, să-i fac să înțeleagă că sunt colaboratori în procesul de învățare și asigurând o cât mai mare flexibilitate în predare-învățare-evaluare, aceasta fiind o caracteristică distinctivă a clasei diferențiate).
- Voi pune accent pe ***învățarea colaborativă*** chiar dacă în contextul pandemiei este mai greu de realizat.

Consider că a preda la o astfel de clasă este o adevărată provocare și cred că ar trebui apreciat mai mult progresul și rezultatele. Cred că o astfel de muncă este mult mai grea decât îndrumarea unui copil dintr-o familie cu potențial pentru a participa la un concurs sau la o olimpiadă. Menținerea unor astfel de copii la școală, consilierea în a nu abandona școala, rezultatele după parcurgerea unui ciclu de învățare reprezintă adevăratul progres din învățământul românesc.

MULTICULTURALITATEA ŞI INTERCULTURALITATEA ÎN ŞCOALA ROMÂNEASCĂ ACTUALĂ

Prof. Înv. primar Orghidan-Mândreanu Dana
Școala Gimnazială Nr.30
Loc. / Jud. Brașov

Vizibil deschisă către valori diverse, educaţia este considerată un demers pe deplin justificat, deoarece vizează o mai bună inserţie a individului într-o lume spirituală polimorfă şi dinamică. Demersul formativ în discuție vine atât în întâmpinarea deziderateloor individualităţii, cât şi în profilul societăţii, asigurându-i un anumit grad de coerenţă, solidaritate şi funcţionalitate. Solidaritatea comunitară este potenţată prin felul cum se gestionează reproducerea marilor simboluri în interiorului spaţiului socio-cultural respectiv, dar şi prin modul cum este reglată deschiderea spre alte formaţiuni socioculturale.

Noţiunea de educaţie multiculturală reprezintă totalitatea programelor educaţionale ce răspund necesităţilor impuse de coexistenţa într-un mediu multietnic. Scopul educaţiei multiculturale este de a facilita acomodarea grupurilor etnoculturale minoritare şi, în aceeaşi măsură, acomodarea şi deschiderea societăţii majoritare la modelurile culturale specifice grupurilor minoritare. Programele educaţionale multiculturale sunt fundamentate pe principiul diversităţii culturale şi a deschiderii societăţii contemporane, educaţia şi predarea interculturală, fiind astfel menite să concentreze atenţia elevilor spre propria identitate, cât şi spre valorile umane universale, egalitatea oportunităţilor educaţionale pentru toate grupurile din interiorul societăţii. Educatia multiculturală este considerată a fi, prin demersurile antirasiale, antixenofobe, antidiscriminative şi de relativizare a culturilor existente, garantul unei societăţi multiculturale viabile, factor de stabilitate democratică şi de diminuare a conflictualităţii.

Educaţia interculturală presupune o nouă abordare a orizontului valorilor. Problemele care se pun acum sunt cele legate de negocierea valorilor, de interpretarea lor, de juxtapunerea şi complementaritatea lor. Din recunoaşterea egalităţii valorice a culturilor nu trebuie trasă concluzia că toate sunt la fel şi că dispar unele diferenţe sau chiar divergenţe. Şcoala trebuie să releve şi să cultive aceste diferenţe, revalorizând noile expresii culturale în contextul mai larg, al comunităţii în care fiecare îşi găseşte locul potrivit.

Obiectivul principal al educaţiei interculturale constă în pregătirea persoanelor pentru a percepe, accepta, respecta şi experimenta alteritatea. A face educaţie interculturală presupune ca însuşi procesul educaţional să se realizeze într-un mediu interacţional, prin punerea alături sau faţă în faţă a purtătorilor unor expresii culturale diferite.

Multiculturalismul european este o bogăţie potenţială cu condiţia să nu diminueze sau să anuleze identitate fiecărei culturi, şi se poate converti într-un veritabil interculturalism. Politicle educative şi culturale se cer a fi deschise nu numai în ceea ce priveşte valorile naţionale, ci şi cele internaţionale. O educaţie aptă să se fondeze pe diferenţă şi să se deschidă în faţa diverselor valori este singura capabilă să răspundă nevoilor Europei de astăzi şi de mâine.

Sarcina şcolii de astăzi este de a forma elevilor o conştiinţă europeană. Încă din clasele primare se impune cultivarea respectului şi solidarităţii faţă de cultura altor popoare. În acest sens, însă elevii trebuie în primul rând centraţi cultural, trebuie să cunoască foarte bine valorile propriei culturi, ca apoi să fie în stare a primi informaţii despre o altă cultură. Aşadar, rezultă că *şcoala trebuie să fie mai întâi culturală şi apoi interculturală. Trebuie mers spre intercultural prin cultural*.

Educaţia inter şi multiculturală se constituie în noi dimensiuni ale educaţiei, destinate formării unei conştiinţe europene a elevilor, cultivării respectului şi solidarităţii faţă de cultura altor popoare, dezvoltarea unor comportamente şi atitudini inter şi multiculturale, implicând simultan afirmarea fiecărei culturi cu normele sale specifice, dar şi deschiderea către alte culturi, în perspectiva constituirii unei noi civilizaţii comune.

Conceperea şi abordarea educaţiei din această dublă perspectivă duce la formarea unor comportamente specifice, şi anume, aptitudinea de a comunica eficient, întărirea respectului de sine şi faţă de semeni, toleranţă faţă de opiniile diferite, adaptarea continuă la diversitatea culturală, fructificarea diferenţelor culturale şi a valorilor spirituale, locale şi generale, în beneficiu personal şi social, dar și recunoașterea egalității valorice a culturilor.

Conchidem că, atâta timp cât societatea noastră devine din ce în mai pluriculturală, educaţia e tip inter şi multiculturală are un rol bine determinat în dezvoltarea personalităţii elevilor, în calitate de subiecţi ai învăţământului românesc și nu numai. Realitatea socială în care trăim se caracterizează prin coexistenţa în acelaşi spaţiu a unei diversităţi culturale: etnice, lingvistice, religioase, de vârstă, de origine socială etc. Construirea unei societăţi democratice bazată pe valorile democraţiei trebuie să aibă ca punct de plecare recunoaşterea şi punerea în valoare a acestor diferenţe, ca sursă unică a supravieţuirii şi coexistenţei în pace.

Însuşirea unor elemente de educaţie multiculturală, dobândirea unor deprinderi, atitudini şi comportamente bazate pe toleranţă şi respect reciproc, constituie paliere reale de inserţie comunitară şi socială a tuturor indivizilor.

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. C. Cucoş, *Pedagogie,* Editura Polirom Iaşi, 2006, pp. 48-97
2. D. Salade, D, *Dimensiuni ale educaţiei,* EDP Bucureşti, 1998, p. 76
3. Văideanu, G, Unesco 50 –*Educaţie,* EDP Bucureşti, 1996, pp. 120-169
4. Voinea, Maria; Bulzan, Carmen, *Sociologia drepturilor omului*, Editura Universităţii Bucureşti, 2004, pp. 78-190.

Valențe formative ale metodelor bazate pe acțiune la vârstele timpurii

Prof.înv.primar: DUMITRU RODICA MIRELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ MIHĂEȘTI, comuna Mihăești, județul Olt

„*Învăţarea prin acţiune* (learning by doing = a învăţa făcând, a învăţa rezolvând probleme) este aceea formă de învăţare care presupune ca prin acţiunea directă a elevului asupra obiectelor, persoanelor, propriului corp, asupra expresiilor simbolice sau confruntarea directă cu situaţii reale, concrete, acesta să descopere noi cunoştinţe anterioare, să la utilizeze în contexte noi, etc.

Învăţarea prin acţiune practică prezintă o importanţă deosebită în pregătirea pentru viaţă. Dacă „a şti” înseamnă a face, a acţiona, a realiza, „a învăţa să ştii”, implică în mod firesc „a învăţa să acţionezi”. **(**Tudor S. L., 2013, p.117**).**

„Metodele bazate pe acţiune se împart în două categorii:

- *metode de acţiune efectivă, reală* sau *autentică*: exerciţiul, studiul de caz, lucrările practice, aplicaţii tehnice, elaborarea de proiecte, activităţi creative;
- *metode de acţiune simulată* sau *fictivă*: jocul didactic, jocul de rol sau de simulare, învăţarea dramatizată, învăţarea pe simulatoare.

Metodele de învăţare prin acţiune / metodele acţionale sunt metodele centrate pe acţiunea directă a elevului, în vederea formării şi dezvoltării capacităţilor psiho-motorii, a deprinderilor practice, de muncă. Ele presupun două componente:

- însuşirea *automatismelor,* care asigură realizarea rapidă, uşoară şi în condiţii de eficienţă a unei acţiuni (prin metoda exerciţiului, modelării);
- însuşirea unor procedee de acţiune divergentă faţă de modelele cunoscute, *de invenţie, de descoperire, de creaţie* (prin lucrări practice, studiu de caz, elaborarea de proiecte, activităţi creative, metode de simulare).” **(**Tudor S. L., 2013, pp.117-118**).**

Metodele bazate pe acţiune servesc la însuşirea de noi cunoştinţe, priceperi şi deprinderi, ele urmăresc operaţionalizarea sau instrumentalizarea noţiunilor şi aplicarea lor creatoare la realitatea practică.

„Metodele de simulare au ca particularitate faptul că propun şi produc transpunerea copilului în situaţii greu accesibile în mod direct ori în situaţii imaginare ce permit exersarea unor comportamente aşa cum au fost ele receptate de către copil.”(Păişi, M., Ezechil L., 2011, p.121).

A simula este similar cu a imita, a mima, a te preface, a reproduce în mod fictiv acţiuni, fapte, fenomene absente de fapt, dar care dau impresia că există sau că se petrec cu adevărat. Se pot simula situaţii adevărate din viaţa şi activitatea curentă a adulţilor (ocupaţii, activităţi, fapte, etc.), fenomene ce se petrec în natură, acte de conducere (conducerea unor bătălii).

❖ **Jocul didactic**

„Jocul este o formă de activitate dominantă în copilărie, istoriceşte apărută, care constă în reproducerea acţiunilor adulţilor şi a relaţiilor dintre ei, fiind îndreptată recunoaşterea obiectelor şi fenomenelor, a întregii realităţii sociale.”(Păişi, M., Surdu, M., Tudor, L, 2006, p.117).

„Jocul didactic este metoda didactică care constă în simularea unor acţiuni, fapte, îmbinând spontanul cu imaginarul, elementele de joc cu elementele de învăţare, pentru a transpune o activitate reală într-o activitate destinsă, placută.” (Tudor S. L., 2013, p.147).

Jocul didactic are regului, scopuri şi obiective didactice care urmăresc formarea şi educarea copiilor. Acestea sunt organizate şi conduse de obicei de către profesori.

Jocul didactic este perceput în procesul de predare-învăţare şi în literatura pedagogică ca un mijloc de instruire şi educare a copilului deoarece, potrivit particularităţilor de vârstă ale şcolarilor mici, învăţarea prin acţiune este o formă eficientă şi accesibilă. Acest tip de activitate le perminte elevilor să se joace, să concureze cu alţii, să rezolve sarcini, să se bucure de reusită.

În timpul jocului didactic elevul îşi exersează cunoştinţele, solicită gândirea, imaginaţia, creativitatea, se concentrază ca să nu greşească şi echipa lui să piardă întrecerea, astfel putem spune că participarea la jocul didactic înseamnă efort intelectual, precum şi solicitarea sistemului nervos.

Condiţii de realizare:

- subiectul ales trebuie să fie familiar elevilor, din viaţa curentă;
- scenariul de joc trebuie să fie spontan, creând astfel premisa unei manifestări sincere, naturale a elevilor;
- activitatea este desfăşurată pe baza unor reguli de joc care reprezintă obiectivele didactice convertite în sarcini de învăţare;
- prezenţa elementelor de joc care imprimă activităţi variate şi bună dispoziţie.

În literatura de specialitate, jocurile didactice au fost **clasificate** în mai multe feluri. Iată unul dintre ele:

- după obiectivele prioritate:

- jocuri senzoriale (auditive, tactile, vizuale, motorii);
- jocuri de observare (a mediului social, natural, etc.);
- jocuri de dezvoltare a limbajului;
- jocuri de stimulare a cunoaşterii interactive.

- după conţinutul instruirii:

- jocuri matematice;
- jocuri tehnologice (de construcţii tehnice, de aplicatii, etc.);
- jocuri muzcale;
- jocuri sportive;
- jocuri literare sau lingvistice.

- după forma de exprimare:

- jocuri simbolice;
- jocuri conceptuale;
- jocuri de orientare;
- jocuri-ghicitori;
- jocuri de cuvinte încrucişate.

- după resursele folosite:

- jocuri orale;
- jocuri cu materiale;
- jocuri de bază de întrebări;
- jocuri pe bază de fişe individuale;
- jocuri pe calculator.

- după capacităţile stimulative:

- jocuri de mişcare;
- jocuri de atenţie;
- jocuri de memorie;
- jocuri de gândire;
- jocuri de imaginaţie;
- jocuri de limbaj;
- jocuri de observaţie;
- jocuri de creaţie;
- jocuri de mişcare.

- după regulile instituite:

- jocuri cu reguli inventate;
- jocuri cu reguli tradiţionale;
- jocuri spontane;
- jocuri protocolare.

Înainte de începerea jocului didactic, profesorul se preocupă de asigurarea unei atmosfere afective potrivite, în care comunicarea cu elevii să fie sinceră, deschisă, nestresată. Într-o atmosferă încordată, elevii nu sunt atraşi şi motivaţi pentru participarea activă, iar jocul nu va avea eficienţă.

Avantajele **jocului didactic** sunt:

- dezvoltarea capacităţii de exprimare verbală;
- asimilarea unor cunoştinţe noi, înţelegerea unor situaţii şi dezvoltarea de comportamente;
- oferă „un cadru prielnic pentru învăţarea activă, participativă, stimulând iniţiativa şi creativitatea elevului. Obiectivele educaţionale vor fi mai bine realizate prin intermediul jocului, deoarece prin însăşi natura sa jocul cuprinde o motivaţie intrinsecă, mobilizând resursele psihice ale elevilor, asigurând participarea creatoare, captând interesul, angajând afectiv şi atitudinal” (Păişi Lăzărescu, M., 2005, p.134);
- este un mijloc eficient de activizare a întregii clase, deoarece dezvoltă spiritul de echipă şi de întrajutorare;
- prin joc copiii învaţă se se ajute unii pe alţii, să se bucure de succesele colegilor şi să aprecieze obiectiv succesele altora;
- dezvoltă trăsături de caracter (spirit de răspundere, spirit critic, cinste, respect, etc.).

„Jocul didactic presupune parcurgerea următoarelor **etape**:

- organizarea bazei materiale a jocului;
- precizarea conţinutului şi sarcinilor jocului;
- stabilirea regulilor jocului, explicarea şi demonstrarea lor;
- stabilirea etapelor jocului (acţiunile de joc) şi demonstrarea lor;
- controlul rezolvării independente şi corecte a sarcinilor jocului şi a respectării regulilor de joc;
- aprecierea finală a desfăşurării jocurilor şi a rezultatelor obţinute;
- eventualele îndrumări pentru continuarea jocului în alte împrejurări şi pentru imaginarea unor variante ale jocului.”(Tudor S. L., 2013, p. 147).

Folosirea metodelor bazate pe acţiune ajută la diversificarea relaţiilor profesor - elevi, elevi - elevi, elevi - echipă, elevi - colectiv şi multiplică rolurile pe care ei şi le pot asuma în procesul de învăţământ.

În plan cognitiv metodele bazate pe acțiune oferă o ocazie benefică de organizare pedagogică a unei învăţări temeinice, ușoare și plăcute, și în același timp și cu un pronunţat caracter activ – participativ din partea elevilor. Aceste metode bazate pe acțiune contribuie la dezvoltarea gândirii critice a elevilor.„A gândi critic” înseamnă a emite judecăţi proprii, a accepta părerile altora, a fi în stare să accepţi greşelile tale și să le poţi corecta. Elevii trebuie să înţeleagă faptul că, în cadrul dezbaterilor, nu se critică omul, ci ideea.

Jocul didactic fiind o metodă bazată pe acţiune, reușește să stimuleze și să angajeze elevii într-o activitate complexă de cunoaștere ce permite o bună desfășurare a proceselor psihice, stârnindu-le astfel, interesul, motivaţia și curiozitatea prin faptul că jocul didactic este o metodă mai puţin stresantă și nu creează stare de teamă și anxietate.

Diversitatea metodelor și procedeelor practicate nu ajută doar elevul, ci îmbogăţește în mod considerabil și exprienţa didactică a profesorului; îi oferă o gamă mai largă de alternative și posibile alegeri; posibilitatea de a lua decizia cea mai adecvată; adoptarea soluţiei optime pentru o situaţie sau alta de învăţare.

Bibliografie :

1. Cerghit, I., *Metode de învăţământ* (ediţia a IV-a), Editura Polirom, Iaşi, 2006;
2. Cucoş, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Bucureşti, 2006;
3. Păişi, M., Surdu, M., Tudor, L. (2006). *Compendiu de psihologie şi pedagogie*. Piteşti: Editura Pământul.
4. Păişi Lăzărescu, M., Ezechil L. (2011). *Laboratorul preşcolar*. Bucureşti: Edituta V&I Integral.
5. Tudor Loredana Sofia *Elemente de teora instruirii.Aplicaţii teoretice şi practice pentru învăţământul preşcolar şi primar*, Editura Ars Libri,Costeşti, 2013.

CUNOAŞTEREA PSIHOPEDAGOGICĂ A ELEVULUI, CONDIŢIE ESENŢIALĂ PENTRU ASIGURAREA RANDAMENTULUI ŞCOLAR

MĂRIUŢĂ ALEXANDRA, profesor matematică-informatică
Liceul Tehnologic Sf. Antim Ivireanu - Bucureşti

Şcoala românească se află într-un stadiu de adaptare la cerinţele actuale ale societăţii, la stadiul actual al progresului pe plan mondial.

Explozia informaţională, multitudinea mijloacelor de comunicare au dus la o justificată schimbare a relaţiei dintre elev şi profesor. Lecţia clasică de transmitere a cunoştinţelor în care dascălul aflat la catedră comunică, iar elevul nota şi memora, s-a transformat într-un dialog, rolul elevului fiind unul activ, de artizan al propriei sale formări.

Misiunea profesorului nu s-a diminuat ci, dimpotrivă, pentru a motiva elevul să înveţe, acesta trebuie să abordeze metode moderne, să cunoască aspiraţiile, particularităţile de vârstă şi psihice specifice fiecărui elev în parte.

Cunoaşterea elevului de către profesor este complexă şi dificilă, dar este şi extrem de profitabilă atât pentru elevul în cauză, cât şi pentru adaptarea metodelor de lucru la clasă. Ea reprezintă premiza individualizării procesului de învăţământ, “acţiunea de adaptare a activităţii didactice la particularităţile fiecărui obiect al educaţiei”. Această acţiune “asigură o dezvoltare integrală optimă şi o orientare eficientă a aptitudinilor proprii, cu scopul integrării creatoare în activitatea socială”.

În calitate de coparticipant la viaţa colectivului, profesorul îşi exercită calitatea de observator din interior, fără ca fenomenele şi manifestările supuse observaţiei să fie deturnate. Informaţiile astfel obţinute pot fi coroborate cu urmărirea evoluţiei copilului în ani, cu stabilirea valorii nivelului de realizare atins în raport cu nivelurile altor copii de aceeasi vârstă. Interpretarea, prelucrarea acestor date duc la întrevederea liniilor de dezvoltare ulterioară, ne ajută să stabilim diagnoza pedagogică centrată asupra potenţialului pozitiv al personalităţii elevului.

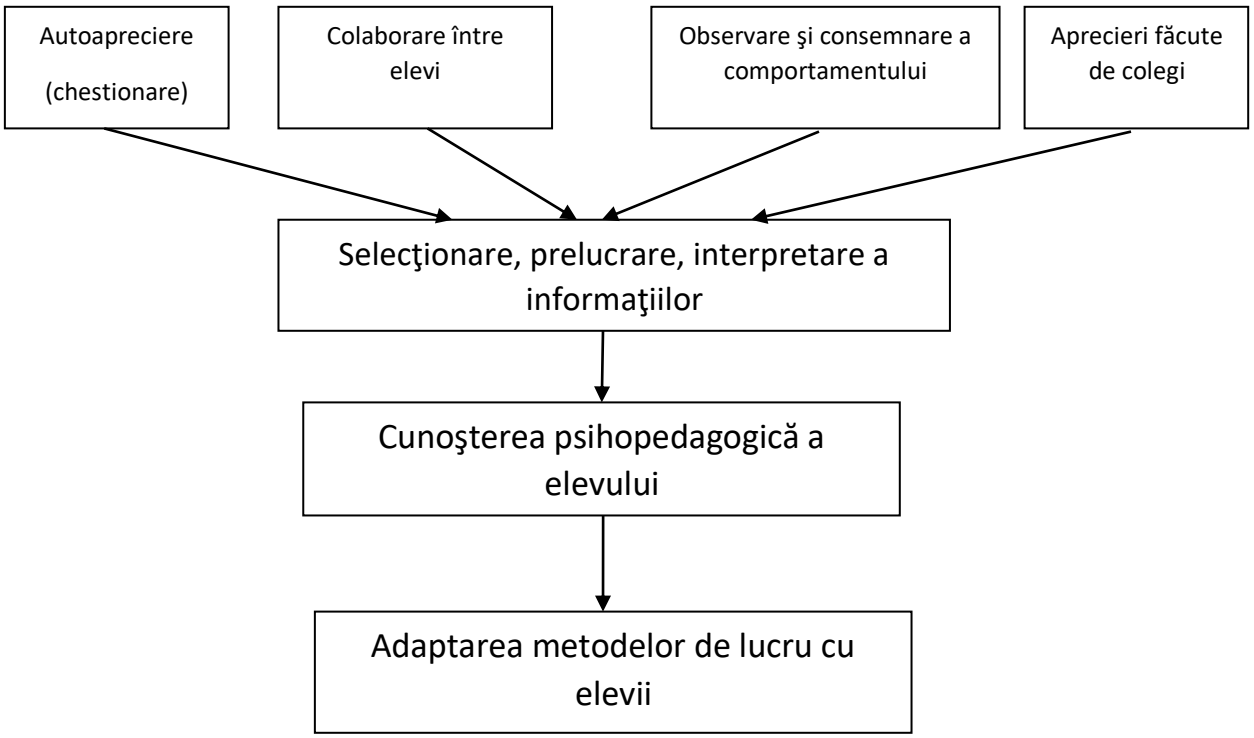
În actuala etapă de dezvoltare a omenirii, în care nu se concepe domeniu de activitate fără computer, specialitatea mea, profesor de informatică, îmi oferă un minunat mod de antrenare a elevilor în procesul comunicativ. Am găsit modalităţi de intensificare a interacţiunilor elev-elev în planul schimbului informaţional.

Colaborarea între elevi, dirijată de mine în cadrul unor proiecte, mi-a oferit un mod inedit şi eficient de a-mi cunoaşte elevii. Iesiţi din spaţiul şcolii, în faţa calculatorului, devin ei înşişi, se manifestă aşa cum le e firea. **Am consemnat comportamentul lor** în clasă, în şcoală, în cadrul activităţilor extraşcolare, evidenţiind modificările intervenite în procesul de dezvoltare a personalităţii lor. **Aprecierile făcute de ei despre colegi** sunt un alt instrument util de cunoaştere a componentelor personalităţii acestora: temperament, atitudine, caracter.

O altă modalitate de a-mi cunoaşte elevii pe care o folosesc adesea este aceea a **autoaprecierii**. Îi solicit ca în cadrul unor **chestionare**, să se caracterizeze cât mai obiectiv. Pot face, în urma acestor investigaţii, o **comparaţie** între rezultatele autoaprecierii, aprecierii de către colegi şi a aprecierii făcute de mine, având astfel posibilitatea să confrunt propria sa apreciere cu cea a colectivului şi a mea.

Selecţionarea tuturor informaţiilor primite pe diverse căi, **prelucrarea** şi **interpretarea** lor m-au ajutat să realizez profilul psihologic al elevilor mei şi să-mi adaptez metodele de lucru la clasă pe termen mediu şi lung.

Pot sintetiza în următoarea diagramă demersul activităţii de cunoaştere psihopedagogică a elevului:



Studierea personalităţii copiilor, cunoaşterea posibilităţilor şi limitelor lor duc la alegerea metodelor adecvate, ne ajută pe noi , cadrele didactice, să vedem elevii aşa cum sunt ei, nu cum am dori noi să fie.

Bibliografie:

1. J. Piaget, Psihologia copilului, 1970, EDP, Bucureşti
2. Dicţionar de pedagogie
3. Constanţa Dumitriu, 2002, Psihopedagogie , Ed. Alma Mater

COMBATEREA UTILIZĂRII LIMBAJELOR MINORITARE PE SCENA SOCIALĂ DE CĂTRE ELEVI

PROFESOR: MĂRGĂRIT CORINA-EMANUELA
ŞCOALA: LICEUL TEHNOLOGIC „CONSTANTIN CANTACUZINO”, BĂICOI- PRAHOVA

Utilizarea frecventă a limbajelor minoritare în universul adolescenților studioși este măsurabilă prin rezultatele dezastruoase de la probele scrise ale examenelor.

Pentru noi, cadrele didactice, este dificil să combatem un fenomen care a luat amploare. Clișee argotice sunt utilizate în familie, în grupuri de prieteni și între colegi, la televizor, în mass-media, în societate și chiar în mediile elevate, sub forma termenilor urbani.

Din păcate, caracterizarea personajelor și comentariile literare ale operelor sunt prezentate în limbaj violent, vulgar sau plin de cuvinte aparținând argoului. Vocabularul tinerilor a devenit un amalgam de cuvinte provenite din limbi diferite sau din compartimente diferite și contradictorii ale aceluiași cod lingvistic. A devenit obișnuință comicul de limbaj, prin care Caragiale demonstra incultura personajelor sale. Profesorul de limba și literatura română a rămas singur în această luptă, iar puterea sa a scăzut vertiginos. Corectitudinea pare demodată, din moment ce nici mass-media, etalonul ei de preț, nu o mai ia în calcul.

Greșelile de ortografie nu se depunctează decât la examenele de limba și literatura română, în timp ce la geografie, istorie sau biologie contează doar informația științifică, nu forma în care este prezentată.

În trecut, profesorii făceau front comun în salvarea limbii române. Oricât de bine ar fi știut un elev lecția de zi, dacă scria cu greșeli, era depunctat, o depunctare severă de tipul: o greșeală însemna scăderea unui punct, iar noi, elevii de-atunci, nu ne revoltam și nu puteam să contestăm nota.

Lipsa studiului individual și lipsa exercițiului se reflectă direct în vocabularul restrâns, monoton, în sintaxa defectuoasă și în abundența greșelilor de ortografie și de punctuație.

Limbajul internauților a desființat semnele de punctuație, scrierea propozițiilor și a substantivelor proprii cu literă mare, forma întreagă a cuvintelor. În baremul de corectare, o greșeală de ortografie sau de punctuație nu este penalizată, candidatul primind punctajul întreg, în timp ce pentru două greșeli i se reduce punctajul la jumătate. Selectarea perlelor din lucrările elevilor de la simulări și examene nu ar trebui să rămână la stadiul de contabilizare-arhivare, ci ar putea fi valorificate prin discutarea lor și prin propunerea unor alternative de exprimare corectă.

Este suficient că în limba română contemporană apar multe schimbări nedorite impuse de vorbitori, schimbările forțate, artificiale, din biblioteci și birouri sunt norme ce nu vor fi niciodată respectate.

Greșelile care apar în comunicare reprezintă dovezi sigure ale faptului că se comunică în codul respectiv, îngrijorător este faptul că termenii autohtoni sunt sufocați de cuvinte englezești, de împrumuturi țigănești și de expresii vulgare, că se confundă vorbirea dintre prieteni cu examene de specialitate, iar presa adoptă statutul femeilor lipsite de ocupație din mahala, care bârfesc cu plăcere despre orice.

Actul comunicării este lipsit de responsabilitate, vocabularul a devenit pașaportul libertății, mai puțin cartea de identitate sau de vizită a utilizatorului. Pledoaria pentru corectitudine este catalogată ca fiind demodată, depășită, fiind la modă limbajul colorat.

Repulsia față de norme este cauzată de modul lipsit de tact prin care se corectează eroarea. Adolescentul care este ironizat în fața clasei din cauza unei greșeli de exprimare sau de ortografie, va avea fobie de scris sau va detesta și încălca și mai mult regulile.

Întâlnirea elevilor cu acest limbaj are loc în prezent, încă din copilărie. Desenele animate conțin scene de o violență fără precedent, limbaj vulgar, înjurături, elemente de argou, prin care personajele răspândesc teroare în jur. Fără să vrea, copilul devine prinzonier al acestei terori comunicaționale. Se trezește imitând vorbirea și felul de a fi al eroilor favoriți. Chiar și eroii pozitivi obțin binele prin violență, ca în basme.

De la limbajul și violența ficțională, copilul trece la violența reală din familie și din societate. În autobuz, pe stradă, în familie întâlnește oameni nervoși, care vorbesc urât și doresc să domine prin violență verbală. Din păcate și în emisiunile televizate se poate constata cu surprindere că persoana care țipă, care monologhează dicuția și care are gura mare, are câștig spiritual.

Comunicatorii decenți, de cele mai multe ori, se retrag când discuția degenerează, iar cei violenți obțin victoria. În calitate de fini observatori a ceea ce se petrece în jurul lor, copiii au tendința de a imita ceea ce li se pare avantajos.

Pe scena publică suntem responsabili de mesajele pe care le transmitem, iar din respect pentru cei care ne aud involuntar, se cade să cenzurăm exprimările dezinvolte. Elevii au impresia că dacă autori renumiți au recurs la argou în operele lor, atunci și ei au dreptul să-l utilizeze în comunicarea cotidiană.

În spatele unor cuvinte aparent nevinovate, elevii se pregătesc să comită acte antisociale grave sau să recurgă la gesturi care le pun sănătatea în pericol, de aceea este bine ca educatorii să decodifice limbajul acestora.

„Am fost la zăpadă” semnifică de fapt aprovizionarea cu cocaină, iar „vegetala” luată de la colțul strazii, țigara cu marijuana. Chiulurile de la ore se numesc „ferestre” în limbajul adolescentin, iar „iepuraș” este profesorul care nu ia măsuri, indiferent ce i-ar face elevii.

În momentul în care într-un mijloc de transport în comun, un grup de elevi terorizează călătorii prin felul lor de a vorbi tare și urât, prin mulțimea cuvintelor bolovănoase împrumutate din limba țigănească sau din mahalale, responsabilitatea este plasată din obișnuință și inconștient, în mod exclusiv pe umerii școlii.

Utilizatorii limbajelor minoritare își asumă cartea de vizită pe care o prezintă în lume, din dorința de a-și recunoaște apartenența la grup și de a-și face publică identitatea . Prin modul în care vorbește, o persoană este etichetată ca fiind „de-al nostru” sau „străin de grup”.

Why Erasmus+ Projects?

Rotaru Daniela Elena
Colegiul Național de Informatică Spiru Haret Suceava

I have always considered that EU funded projects change lives and open minds. Erasmus+ helps participants, regardless their age, to pursue stimulating opportunities for learning across Europe, both inside and outside of the classroom. Participants gain valuable life-skills and international experience which help them to develop personally, professionally and academically and to succeed in today's world. The aim of the Erasmus+ programme is to help participants gain the valuable life skills and international experiences they need to succeed in today's world. This is the part which formal education often fails to deliver, because of its different nature and objectives.

Participants have a lot more to gain. Erasmus+ helps them broaden their horizons, increases their learning motivation, helps them to develop cultural awareness and open-mindedness, and offers them knowledge in new subjects or in teaching methods. They become independent and confident using their skills gained while taking part in projects.

Being involved in an Erasmus+ project, will offer students the chance to use the knowledge after they graduate, to stand out in the job market and succeed in an increasingly competitive international marketplace. Young people improve their language skills and even at the beginning they were afraid to even say a word in a foreign language managed in the end they actively participate in workshops after spending a week in a positive learning environment.

Teachers have the chance to develop new skills, they have the chance of meeting their colleagues from the other countries, get to know other educational systems, share new ideas and explore new practices. Being involved in these projects, they have the opportunity to be inspired and motived.

Our schools also benefit from these projects. Teachers have the chance to improve their teaching methods, they are inspired when organising their activities and these are more interesting. Erasmus+ offers our institutions the chance to enhance their reputation and international standing.



Activities during the European visits offer an inspiring and wonderful experience which leave lasting impressions. Participants develop empathy and understanding of the cultural background. On a professional level, teachers receive an excellent professional development opportunity in which their skill sets are enhanced. Meeting with teachers from other European countries gives an added, interesting dimension to the activities and allows for the sharing of new ideas and practices.

Cu inima bună creștem împreună

Profesor coordonator: Roman Ioana Alina
GPN Cipău,jud.Mureș

Argument

Vârsta preşcolarităţii oferă copiilor cel mai bun context de formare ca viitor membru al societăţii, incluzând pe lângă aspectele de ordin cognitiv şi aptitudinal şi pe cele care ţin de formarea personalităţii, de atitudini şi valori morale, de convieţuire şi empatizare. Promovarea voluntariatului în unităţile de învăţământ preşcolar, în rândul familiilor copiilor, în comunitate, solicită din partea actorilor implicaţi – cadre didactice, părinţi, preşcolari, dobândirea unor calităţi legate de comunicare, spirit de echipă, curajul ieşirii din rutină prin activităţi de voluntariat desfăşurate din proprie iniţiativă cu scopul cultivării normalităţii acestor acţiuni în comunitate, şi contribuie la creşterea gradului de senzibilizare, conştientizare şi responsabilizare a societăţii .Pornind de la această premisă, considerăm că această iniţiativă de a organiza şi derula acţiuni de voluntariat la nivelul vârstei preşcolare, este un aspect esenţial al evoluţiei unei societăţi sănătoase fiind benefic a fi implementat încă din perioada educaţiei timpurii. Prin proiectul “Ia-mă de mână, să creştem împreună” se doreşte dezvoltarea unor relaţii de colaborare şi susţinere sub aspect educativ a copiilor proveniţi din medii dezavantajate de către grădiniţe care pot să realizeze acest lucru din punct de vedere logistic, dezvoltându-se, în acelaşi timp, la copii calităţi precum empatia, răbdarea de a asculta, interesul pentru celălalt, grija faţă de alţi semeni. Proiectul nu are în vedere doar preşcolarii grădiniţelor implicate, ci şi părinţii acestora şi alţi factori asociaţi procesului educativ. Prin colaborare, susţinere şi înţelegere se poate crea o lume mai bună şi se poate da o şansă în plus la educaţie.

Scopul

Reducerea abandonului şcolar şi atragerea copiilor în grădiniţă prin implicarea activă a preşcolarilor, cu suportul părinţilor şi al cadrelor didactice, în activităţi specifice de voluntariat care să vizeze copii din medii defavorizate. Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului preşcolar şi pentru extinderea orizontului de cunoaştere.

Obiective:

• Dezvoltarea abilităţilor de a utiliza cartea ca sursă de informaţie şi de dezvoltare a vocabularului; • Stimularea interesului pentru actele de cultură specifice nivelului de vârstă;
• Educarea sensibilităţii copiilor prin implicarea lor şi a părinţilor în acţiuni de voluntariat venite în sprijinul copiilor din medii dezavantajate;
• Formarea competenţelor de comunicare, implicare activă, muncă în echipă;
• Sensibilizarea copiilor cu privire la problemele semenilor lor – dezvoltarea empatiei;
• Educarea spiritului de colaborare, prietenie, întrajutorare – cultivarea altruismului;
• Educarea sentimentelor de prietenie, toleranță, solidaritate, armonie și bună dispoziție în relațiile cu copii din grupuri dezavantajate..

ECHIPA DE PROIECT:

- inspectori şcolari,
-parteneri
- directori
-voluntari
- educatoare
- învățătoare

DURATA PROIECTULUI: 15.09.2020 – 30.06.2021, cu posibilitate de prelungire.
GRUP ȚINTĂ: preşcolari, părinţi, cadre didactice din judeţul Mureș.
REZULTATE AȘTEPTATE : - Reducerea abandonului școlar;
- Creşterea frecvenţei la grupă a preşcolarilor din medii dezavantajate;
- Creşterea numărului de copii care frecventează grădiniţa;
- Dezvoltarea vocabularului copiilor prin utilizarea cărţilor şi implicarea în diferite activităţi culturale;
-Responsabilizarea copiilor și a cadrelor didactice prin implicarea în acțiuni comunitare;
- Promovarea imaginii grădiniței în comunitate;
- Întărirea parteneriatului cu alte instituții școlare.

MODALITĂȚI DE EVALUARE ȘI MONITORIZARE:
- Întâlniri cu echipa de proiect;
- Diplome pentru voluntari;
- Mese rotunde cu partenerii si colaboratorii;
- Procese-verbale încheiate în urma desfășurării activităților;
- Raport de evaluare finală;
- Diseminarea activităţilor pe pagina virtuală a proiectului.
IMPACTUL PROIECTULUI: - Sprijinirea copiilor din medii defavorizate pentru a beneficia de serviciile educaţionale oferite de grădiniţă;
Îmbunătăţirea imaginii grădiniței în spaţiul comunităţii locale.

MODALITĂȚI DE REALIZARE
- Echipa de proiect va realiza materialele publicitare pentru promovarea proiectului;
- Strângerea de donații pentru copiii defavorizaţi, identificaţi de cadrele didactice și preşcolarii voluntari;
- Realizarea programului de activităţi prevăzut de proiect.
PRODUSE ALE PROIECTULUI: album foto, pagina proiectului, afișe, donații concretizate în rechizite, obiecte vestimentare, dulciuri, jucării , activităţi comune etc.

IMPLEMENTAREA PROIECTULUI

La nivelul fiecărei echipe de parteneri se stabilesc coordonatori ai proiectului în instituțiile respective. Înscrierea în proiect a unităţilor de învăţământ se realizează la nivel local (ANEXA 1). Activităţile proiectului şi datele specificate în detaliere sunt flexibile. Echipa de implementare poate stabili o strategie proprie de abordare a acestora.

Calendarul activităților

Nr.Crt.	Denumirea activității	Data/locul desfășurării	Resurse umane	Responsabili
1.	Lansarea proiectului	Septembrie 2020 Grădinițele participante.	-cadre didactice -preșcolari -părinți	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect
2	Povești cu și despre noi Întâlnire cu grădinițele din mediul educațional defavorizate.	Octombrie 2020 Grădinițele participante	-cadre didactice -preșcolari -părinți	Echipa de proiect
3.	Ghiozdanul de grădiniță-realizarea unor colecte de rechizite ,jocuri pentru preșcolari din grădinițele defavorizate.	Noiembrie 2020 Grădinițele participante	-cadre didactice -preșcolari -părinți	Echipa de proiect
4	Ajutoarele lui Moș Crăciun! Cadouri surpriză pentru copiii din zone defavorizate.	Decembrie 2020 Grădinițele participante	-părinți -preșcolari -cadre didactice	Echipa de proiect
5	Scrisoare către prietenul meu-Realizarea unei lucrări în cadrul unor concursuri de desen cu diferite teme.	Ianuarie 2021 Grădinițele participante	-părinți -preșcolari -cadre didactice	Echipa de proiect
6	O poveste în culori-activități realizate la biblioteca centrală a orașului Iernut.	Februarie 2020	-cadre didactice -voluntari -preșcolari	Echipa de proiect
7	Mărțișorul lipit de suflet-expoziție de mărțișoare cu vânzare(strângerea de fonduri va fi folosită pentru organizarea unei excursii de 1 Iunie).	Martie 2021	-părinți -cadre didactice -preșcolari -voluntari	Coordonatorul proiectului
8	Împreună în împărăția poveștilor-vizionare teatru de păpuși ambulant în fiecare grădiniță.	Aprilie 2021	-cadre didactice -preșcplari -actori	Echipa de proiect
9	O zi împreună-program artistic organizat in grădinițele din proiect .	Mai 2021	-cadre didactice -preșcplari -voluntari	Echipa de proiect
10	1 Iunie –Copilăria lume de vis Excursie la grădina Zoologică din Tg.Mureș	Iunie 2021	-părinți -preșcolari -cadre didactice	Echipa de proiect
11	Un an de prietenie-Întâlnire pe Zoom ,activitate comună între grădinițe. -Schimb de opinii. -Impresii,opinii. -Evaluarea proiectului.	Iunie 2021	-cadre didactice -preșcolari -părinți	Coordonatorul proiectului Echipa de proiect.

INTEGRAREA ELEVILOR CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

Autor: Petcuț Diana Maria
Instituția: Școala Gimnazială „Tabajdi Karoly” Zerind

Fiind în primii ani de activitate didactică, am interacționat cu elevii mei legând conexiuni puternice. Am trăit fiecare sentiment la cote înalte, fiecare bucurie a lor atunci când obțineau rezultate deosebite precum și fiecare dezamăgire simțită în urma unei note mici. În urma acestei experiențe am învățat cum să abordez situațiile ce îi privește pe elevi și cum să gestionez unele sitații mai puțin plăcute.

Atunci când am interacționat cu eșecurile elevilor mei încercat să îi încurajez sau să le găsesc exemple prin care să îi motivez și să le scot la lumină părțile pozitive, să le valorific abilitățile astfel încât să realizeze că fiecare este special în felul său.

Aceste soluții la care am apelat nu au venit spontan, ci după o perioadă critică din partea mea, deoarece inițial, neavând experiență suficientă a trebuit să mobilizez întâi de toate propria persoană. La început am recurs involuntar la o implicare afectivă, astfel încât, atunci când elevii erau dezamăgiți sentimentul acesta mi se transmitea instantaneu.

Pe parcus, am sesizat că cea mai eficientă metodă de a remedia un eșec este „jocul”, îmbinat de asemenea cu o vorbă bună și o încurajare. În clasa a VII-a la care predau limba și literatura română, am întâlnit o persoană specială, de la care am învățat că fiecare persoană are ceva special.

Elevul din prima bancă, era mereu agitat, supărat și pe chipul să nu puteam să cunosc zâmbetul. Era mereu într-un conflict cu un coleg de clasă și mereu nemulțumit de propria persoană, manifestări ce le scotea la iveală prin excese de furie. Era furios deseori deoarece fiecare profesor îi spunea că „nu e ca ceilalți”. Chiar și la sport, materia pe care o iubea atât de tare nu îi era permis să participe la competiții drept pedeapsă pentru comportamentul său neadecvat.

Sesizând acestă dorință am încercat să îl motivez cu visul său. Am început întâi cu o povestioară pe care le-am relatat-o la ora de română tuturor, poveste ce avea o morală clară ce a fost sesizată de toți cu ușurință – „noi dominăm furia, nu ea pe noi”. Astfel că, i-am propus elevului ca de fiecare dată când ceva îl supără să rupă în bucățele mici de foaie, pe care să le depoziteze într-un borcănel. De fiecare dată când se enervea, borcănelul devenea tot mai plin, până când a sesizat cât de multă furie a acumulat am venit cu explicația că el a disturs „monstrul furiei” și este foarte puternic iar de acum îl va domina. Știa că nu mai are unde să depoziteze toată hârtia așa că se enerva mai puțin, reușind chiar să participe la o competiție de tenis, pe care a câștigat-o, fapt ce i-a dat multă încerdere în el.

Neîncrederea în forțele proprii este o cauză ce conduce spre eșecul școlar, de aceea trebuie valorificat potențialul fiecărui elev în parte. Eliminarea eșecului este o necesitate socială și morală, o dorință a fiecărui dascăl care își împletește destinul vieții cu el al elevilor, iar pentru aceasta sugestii ar putea fi acceptarea copilului așa cum este el, cu defecte și calități, asigurarea unor condiții de dezvoltare portivit particularităților individuale, activitatea didactică trebuie adaptată și privită deseori de către cadrul didactic de pe poziția elevului din bancă. Atunci când dascălul

reușește să se transpună în rolul elevului cu siguranță va înțelege cum să perceapă trăirile acestuia și cum să remedieze eventualele eșecuri. Părinții sunt profesorii particulari ai copilului, de aceea prima educație pornește de la celebra sintagmă „cei șapte ani de acasă”. Fiecare părinte trebuie să sesizeze atât calitățile cât și defectele copilului său.

Sfaturile pentru un părinte în vederea reacției părinților în ceea ce privește eșecul copiilor ar fi:

- Crearea unei comunicări eficiente cu copilul și stabilirea unei relații apropiate care să se bazeze pe sprijin și înțelegere
- Atunci când copilul nu excelează la o anumită materie sau într-un anumit domeniu părintele ar trebui să cerceteze care este cauza eșecului, poate copilul nu are o atracție pentru situația respectivă sau poate o problemă ce trebuie rezolvată prin muncă și răbdare
- Petrecerea a cât mai mult timp în compania copilului, pentru a-l înțelege și pentru ai putea dezvolta potențialul, oferind sprijin pe care copilul îl sesizează și îl ajută în activitățile sale
- Încurajarea este foarte importantă mai ales atunci când vine din partea părinților
- Păstarea calmului atunci când copilul înfruntă un eșec este principala modalitate de a instala calmul și liniștea întru cât măsurile luate în remedierea eșecului să fie eficiente.

Deoarece pierderea auzului la vârste mici determină imposibilitatea dezvoltării normale a limbajului şi, implicit, a gândirii copilului, cu consecinţe serioase în planul dezvoltării sale psihice se impune diagnosticul precoce al pierderii de auz, urmat de protezarea auditivă timpurie, şi chiar demutizare. Gândim şi ne exprimăm prin limbaj, ideile ni le expunem prin cuvinte, propoziţii, fiecare individ se naşte cu nevoia de a comnuica, de aceea scopul educativ principal în activitatea cu copii hipoacuzici şi surzi este formarea unei modalităţi de comunicare eficiente, care să-i permită o foarte bună adaptare la viaţa comunităţii şi oferirea unei independenţe acţionale şi sociale.

Integrarea copiilor cu deficienţe de auz reprezintă o problemă destul de controversata în multe ţări din lume, deoarece pierderea auzului la vârste mici determina imposibilitatea dezvoltării normale a limbajului şi, implicit, a gândirii copilului, cu consecinţe serioase în planul dezvoltării sale psihice. Din acest motiv, diagnosticul precoce al pierderii de auz, urmat de protezarea auditivă timpurie, demutizare acolo unde este cazul, este cea mai eficientă cale de compensare a auzului şi garanţia reuşitei integrării şcolare a copilului cu deficienţe de auz. Odată cu integrarea şcolară a copilului surd se impun anumite cerinţe privind modul de organizare al clasei, metodele de prezentare a conţinuturilor, strategiile de comunicare în clasă.

Surditatea este o disfuncţie auditivă care are efect defavorabil asupra dezvoltării psihofizice generale a copilului, prin mutitate, adică prin neînsuşirea limbajului ca mijloc de comunicare şi instrument operaţional pe plan conceptual. În primul rând, depistarea şi diagnosticarea precoce a surdităţii, este primă măsură care trebuie realizată pentru a se putea vorbi de integrare. Cu cât identificarea este mai timpurie cu atât mai repede i se poate oferi copilului ajutor specializat. Un copil cu deficienta auditivă trebuie să aibă acces la limbaj, indiferent dacă alege varianta demutizării orale sau prin LMG (limbaj mimico-gestual). Cu cât identificarea este mai tardiva cu atât este mai dificil de realizat demutizarea pe cale orală şi mai facil de realizat comunicarea prin LMG. Scopul educativ principal în activitatea cu copii surzi este formarea unei modalităţi de

comunicare eficiente, care să-i permită o foarte bună adaptare la viaţa comunităţii şi oferirea unei independente acţionale şi sociale.

De aceea că a doua măsură principală pentru a se realiza integrarea unui copil surd în şcoala de masă este protezarea şi demutizarea. În absenţa comunicării verbale se remarcă instaurarea unui ritm lent şi specific, pentru adaptarea la condiţiile mediului, nu numai pentru dezvoltarea psihică. În acelaşi timp, amânarea preocupărilor faţă de deficientul de auz şi începerea demutizării la vârsta mare, fac să crească tot mai mult decalajul dintre copilul surd şi copilul care aude. Prin protezare, deficientul de auz este ajutat să elimine sau să evite posibilităţile instaurării unui decalaj major între dezvoltarea lui şi cea a auzitorului.

Copilul lipsit de auz va învăţa vorbirea în mod organizat, atât în perioada preşcolară, cât şi în perioada şcolară mică. Pentru aceasta au fost recomandate mai multe strategii de abordare a demutizării: unii au sugerat folosirea iniţială a cuvintelor cu conţinut concret şi uşor de pronunţat, alţii recomanda respectarea principiului accesibilităţii articularii. Principala problemă se referă la metodologia prezentării acestor cuvinte, astfel încât ele să devină noţiuni integratoare şi utile în perspectiva sistematizării şi continuităţii în dezvoltarea vocabularului copilului demutizat. Decizia cu privire la modul de abordare a procesului educativ recuperator de demutizare aparţine specialistului care va încerca să identifice cel mai eficient program de intervenţie, prin analiza particularităţilor psiho-intelectuale şi a dominanţelor personalităţii copilului, stilului propriu de activitate şi a resurselor existente, inclusiv la nivelul familiei, care pot susţine constant activitatea de învăţare. Dacă demersul integrării se realizează în clasa a V-a, atunci înseamnă că acesta decizie a fost luată de către specialişti, în urma unei evaluări complexe şi copilul este pregătit oarecum de a face faţă cerinţelor şcolii unde urmează a fi integrat.

Modalitatea de comunicare predominantă instrumentată copilului surd era comunicarea orală, considerată mijlocul cel mai adaptat de realizare a interrelaţionarei umane. Astfel deficienţii de auz erau supuşi procesului demutizării, prin care deficitul dat de mutitate, ca şi stare consecutivă surdităţii, se dorea a fi înlăturat prin însuşirea comunicării orale şi perceperea limbajului prin labiolectura. În literatura de specialitate sunt menţionate trei metode generale prin care se măreşte educarea comunicării deficientului de auz: orală, bilingvistic/biculturala şi comunicarea totală. Trebuie luaţi în considerare numeroşi factori în alegerea celei mai potrivite metode de comunicare: gradul şi tipul hipoacuziei, abilităţile copilului de achiziţionare a limbajului oral, suportul comunităţii, oferta educaţionala a societăţii.

Integrarea elevilor cu CES, în şcolile de masă este o încercare de a se realiza o educaţie unică pentru toţi copii, pentru că astfel adepţii integrării susţin că aceşti copii cu dizabilităţi vor fi integraţi mai uşor în educaţie. Această formă de educaţie urmăreşte dezvoltarea la aceştia a unor capacităţi fizice şi psihice care să-i apropie cât mai mult de copiii normali. De aceea, procesul integrării educaţionale a copiilor cu cerinţe speciale în educaţie presupune elaborarea şi aplicarea unui plan de intervenţie individualizat, realizat de către cadrele didactice în colaborare cu familia şi ţinând cont de nevoile educaţionale ale copilului. El va fi centrat pe folosirea unor modalităţi eficiente de adaptare a curriculumului şi pe diversificarea ofertelor de învăţare în cadrul lecţiilor. În acest scop, principalele strategii care ar putea fi folosite pentru proiectarea unui curriculum din învăţământul integrat se referă la: selectarea unor conţinuturi din curriculumul general adresat copiilor normali, care pot fi înţelese şi însuşite de copii cu deficienţe şi renunţarea la alte conţinuturi cu un grad ridicat de complexitate; accesibilizarea întregului conţinut printr-un proces de simplificare, diversificarea componentelor curriculumului general prin introducerea elevilor cu cerinţe educative speciale într-o varietate de activităţi individuale.

Dizabilitatea face parte din existenţa umană, fiind o latură a dimensiunii universale a umanităţii. Ea este cea mai puternică provocare în acceptarea diversităţii, pentru că limitele sale sunt foarte fluide.

În concluzie, ca o importanţă majoră pentru integrarea elevului cu deficienţă (de auz, de vedere, mintală) în şcoala de masă, o are depistarea precoce, intervenţia timpurie şi urmarea unor trasee educaţionale compatibile cu tipul şi gradul de deficentei. Integrarea reprezintă o încercare de a se realiza o educaţie unică pentru toţi copii, pentru că astfel adepţii integrării susţin că aceşti copii cu dizabilităţi vor fi integraţi mai uşor în educaţie. Această formă de educaţie urmăreşte dezvoltarea la aceştia a unor capacităţi fizice şi psihice care să-i apropie cât mai mult de copiii normali. Dacă în viitor nu se iau măsuri pentru a favoriza condiţiile de dezvoltare al elevilor cu CES, educaţia integrată nu va avea progrese, şi nu va satisface nevoile persoanelor aflate în dificultate. În orice domeniu se încerca perfecţionare, progres şi în domeniul educaţiei integrate există nevoie de reformă.

Bibliografie:

1. Carantina, D., Totolan, Psihopedagogie specială, Editura Ovidius University Press, 2007.

NATURA – IZVOR DE SĂNĂTATE

BAŞU IONELA- EMILIA
PROFESOR DE BIOLOGIE
LICEUL „MATHIAS HAMMER
LOCALITATEA: ANINA
JUDEŢUL: CARAŞ-SEVERIN

„ A înţelege natura înseamnă a înţelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de ameninţată azi, înseamnă a contribui la fericirea omenirii”. E. A. Poe.

În societatea mileniului al treilea, în care interesul personal primează, în care dorinţa de îmbogăţire rapidă a prins, ca-ntr-o pânză de păianjen, „insectele rapace, legea conform căreia dacă primeşti trebuie săoferi, pentru a primi şi mâine, nu mai e conştientizată. Relaţia bipolară, bazată pe respectşi reciprocitate există acum doar într-un singur sens.

Natura se oferă omului. Primim şi pretindem, ca un drept: aerul proaspăt, apa curată, mirosul florilor şi atingerea plăpândă a ierbii.Ce oferim?... poluarea aerului,sticle şi gunoaie aruncate în râuri, hârtii lăsate la totcolţul, defrişări exagerate, într-un cuvânt indiferenţă.

Natura… Natura este o zeiță misterioasă fără de care nu am putea trăi și care ne copleșește cu bogățiile ei, cât timp noi îi asigurăm respectul și protecția noastră. Planetele iau oferit și îi oferă omului, direct sau indirect, hrana cea de toate zilele, adăpost, îmbrăcăminte, combustibil, leacuri pentru suferințele trupului, mijloace de transport și multe alte produse necesare existenței sale. Natura este cea care dă viață, care întreține viața. Ea are atât de multe să ne ofere, oare noi de ce nu am încercat să o răsplătim? Este chiar atât de greu să o îngrijim?

Pentru a menține un anumit echilibru, între oameni și natură trebuie să existe permanent o relație bazată pe egalitate și respect. Natura sa respecta necondiționat , rămâne ca și noi să fim alături de ea, să o ajutăm întotdeauna. Mediul înconjurător are nevoie de rouă și de căldura inimilor omenești! Pentru ca natura să ne poată proteja, ea însăși trebuie protejată de oameni. În ultimul timp starea ecologică a Terrei sa agravat. Numindu-le "capriciile naturii" adeseori acuzăm fenomenele naturale ca fiind vinovate de unele dezastre ce pot chiar răpi vieți.! Nu se poate spune că natura ucide; prin aceste acte Iar ne demonstrează puterea enormă pe care o deține.

Prin protecția mediului ambiant se subînțelege ocrotirea atmosferei, solului, apei, florei și faunei. Este important faptul, că protecția mediului ambiant prevede și Protecția sănătății omului, orientată spre asigurarea unei stări psihologice și fizice normale, favorabile pentru trai și muncă.

Mediul ambiant este un univers material, în care omul ca ființă umană își satisface necesită-țile sale. În cele mai multe cazuri, prin acțiunile sale, omul influențează asupra mediului.

Cotitura a intervenit odată cu revoluția industrială și mai cu seamă, cu noua revoluție tehnico- științifică grație căreia avioanele și rachetele brăzdează, astăzi, văzduhul și străpung norii, nave tot mai mari și mai puternice despică luciul mărilor și al oceanelor, cascade de hidrocentrale. Sub impactul dezvoltării economice au fost poluate, mai mult sau mai puțin grav, solul, apa și aerul, au dispărut sau sunt pe cale de dispariție multe specii de plante și animale, iar omul este confruntat la rândul lui cu diverse maladii cauzate de poluare, fenomen ce cuprinde astăzi toate țările și continentele.

De când primul topor primitiv a doborât intâiul arbore, pădurile au pierdut jumătate din întinderea lor, în timp ce omenirea sa multiplicat de sute sau chiar mii de ori. Reîmpădurirea e încă un cuvânt prea nou și efectele ei prea mici pentru a

răscumpăra greșeala multimilenară care a demarat dispariția a jumătate din arborii planetei. În afară de protejare a solului, pădurea exercită cea mai puternică acțiune purificatoare asupra absorbind dioxidul de carbon și restituind ul sub formă atât de necesară oxigenul. Nu mai puțin important este rolul pădurii ca factor de regularizare a cursurilor râurilor. De pădurea este menită să asigure cerințele de agrement și turism, tot mai accentuate în condițiile vieții moderne, ambiția biofizică indispensabilă localităților balneoclimaterice, conservarea multor specii de plante și animale foarte utile.

Problema raportului dintre om și mediul ambiant nu este nouă. Ea a apărut odată cu cele dintâi colectivități omenești, căci omul cu inteligenta și spiritul creator care îl definesc, nusa mulțumit cu natura așa cum era ea, ce a pornit cu Curaj și tenacitate la opera de transformare a ei potrivit nevoilor sale. Multiplicându-se neîncetat, specia umană a adăugat peisajului natural privelişti noi, prefacând mlaștini și pământuri înțeleninte îl voi roditoare, ținuturi aride în oaze de verdeață, a creat noi soiuri de plante de cultură și a domesticit animale sălbatice.

"Mediul natural" adică aerul, oceanele, marile, lacurile, apele curgătoare, solul și subsolul și formele de viață pe care aceste ecosisteme le creează și le susțin este imaginea cea mai comună pe care omul obișnuit și o face atunci când vorbește despre mediul înconjurător.

O pădure, o baltă sau un lac, de exemplu, formează fiecare în parte un" ecosistem" ce se intercondiționează reciproc și se adaptează continuu în căutarea unui anumit echilibru. Totalitatea factorilor naturali, determină condiţiile de viaţă pentru regnurile vegetale, animale şi pentru exponentul său raţional- omul, reprezentând mediul natural. În mediul natural distingem componente fizice naturale – elemente abiotice aer, apă, substrat geologic, relief, sol.

Componentele biotice reprezintă viaţa, organismele ce le dezvoltă pe fundalul sportului ecologic. Ele apar sub forma vegetaţiei şi animalelor depinzând atât de factori terestri, cât şi cosmici ceea ce ne ajută să înţelegem implicaţiile care pot urma unor modificări fie terestre, fie cosmice sau ambele în acelaşi timp. Între fiecare organism şi mediu există influenţe reciproce, astfel că mediul influenţează organismele, dar şi acestea la rândul lor modifică mediul.

Mediul înconjurător apare ca o realitate pluridimensională, care include nu numai mediul natural, dar şi activitatea şi creaţiile omului, acesta ocupând o dublă poziţie: de „component” al mediuluişi de „consumator”, de beneficiar al mediului.

Conceptul actual de ,,mediu înconjurător” are un caracter dinamic, care caută să cunoască, să analizeze şi să urmărească funcţionarea sistemelor protejate în toată complexitatea lor.

Problema reziduurilor activităţilor umane a luat proporţii îngrijorătoare, prin acumularea lor provocând alterarea calităţii factorilor de mediu. Aceste alterări sunt cauza unor dezechilibre în flora, fauna, sănătatea şi bunul mers al colectivităţii umane din zonele supraaglomerate. Prin dezvoltarea activităţii umane sunt afectate toatecomponentele mediului în proporţii diferite. În consecinţă, conservarea funcţiilor igienico-sanitare, recreativă şi estetică ale elementelor component ale mediului natural constituie garanţia unei dezvoltări continue a societăţii umane.

Ocrotirea mediului înconjurător înseamnă şi menţinerea unui mediu sănătos de viaţă, iar printre soluţiile posibile se numără folosirea unor filtre speciale pentru reţinerea gazelor toxice şi pentru purificarea apelor, mărirea spaţiilor verzi, crearea unor parcuri şi rezervaţii naturale pentru protejarea speciilor de plante şi animale pe cale de dispariţie, amenajarea unor gropi de gunoi ecologice, folosirea chibzuită a îngrăşămintelor chimice. Conservarea mediului înconjurător reprezintă un ansamblu de măsuri ce trebuie luate pentru prevenirea şi înlăturarea poluării, a diminuării efectelor ei asupra mediului,

prin folosirea celor mai potrivite tehnologii nepoluante, prin acţiuni care să limiteze efectele distrugătoare ale unor fenomene naturale.

Cercetările amănunţite s-au concretizat prin adoptarea unui ansamblu de acţiuni şi măsuri care, în principal prevăd:

- cunoaşterea temeinică a mediului, a interacţiunii dintre sistemul economic şi sistemele natural, cât şi consecinţele acestor interacţiuni;
- resursele natural trebuie utilizate raţional şi cu maximum de economie;
- armonizarea intereselor immediate şi de perspectivă ale societăţii, în ansamblu, sau ale agenţilor economici privind utilizarea factorilor de mediu.

Viitoarele generaţii vor şti mai bine decât am ştiut noi, să nu renunţe la ceea ce ne-a fost dat să avem: Natură - o carte deschisă spre sănătate. Visăm în verde şi sperăm ca visul să devină o realitate permanentă. Adresăm copiilor, adulţilor, lumii întregi mesajul: ,, Salvaţi natura – daţi o şansă la viaţă”.

Bibliografie:

1. Alexandra Ionescu, Petru Enăşoae - Ecologie şi protecţia ecosistemelor, Editura Ştiinţa şi tehnica, 1984.
2. Berca Mihai- Ecologie generală şi aplicată, Editura Ceres Bucureşti, 2000.

LİMBİLE MODERNE ÎNTR-O EUROPĂ MULTİLİNGVĂ Sİ MULTİCULTURALĂ

Profesor BUNEA ELENA
Liceul Tehnologic „AL. IOAN CUZA” Slobozia, jud. Ialomita

Argumentul proiectului

Învăţarea limbilor europene este o necesitate a zilelor noastre, iar sărbătorirea lor o datorie a elevilor şi profesorilor . Comunitatea Europeană îşi încurajează în mod activ cetăţenii să înveţe şi alte limbi europene decât cea maternă, atât pentru facilitatea mobilităţii lor profesionale în cadrul pieţei unice europene, dar şi ca fundament pentru favorizarea relaţiilor interculturale şi înţelegerii reciproce. Profesorilor de limbi străine le revine un rol esenţial în construirea unei Europe a multilingvismului. În zilele noastre, şcolile trebuie să-i pregătească pe copii să facă parte dintr-o societate deschisă altor culturi şi în care ei pot veni în contact cu persoane din ţări cu tradiţii diferite.

Scopul proiectului

-cunoaşterea de către elevi a câtorva date istorice şi geografice despre limbile europene ;

-sensibilizarea elevilor pentru studiul limbilor moderne ;

-punerea în valoare a cunoştinţelor dobândite de către elevi la orele de curs;

-sublinierea rolului pe care-l joaca limbile moderne pentru o mai buna intelegere si respect reciproc intre toti cetatenii Europei

Obiective

-creşterea calitatea actului educativ;

-stimularea elevilor pentru utilizarea limbilor străine ;

-aducerea la cunoştinţa celor prezenţi informaţii interesante despre istoricul apariţiei limbilor ;

-prezentarea , într-o formă plăcută , aprecierea de care se bucură studiul limbilor moderne în rândul elevilor şcolii noastre.

Grup ţintă -elevii Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza”, Slobozia

Parteneri: Comunitatea Aromânilor din România, Filiala Slobozia

Modalităţi de realizare

-amenajarea unei mini expoziţii cu lucrări ale elevilor (compuneri , desene , portofolii);

-alocuţiune despre istoricul limbilor europene susţinută de catre profesorul de limba română ;

-lectura compunerilor în limba engleză si franceză;

-interpretarea unei scenete, a unor cântece şi recitarea de poezii în limba franceză si engleză ;

-cântece si dansuri aromâne:

Resurse umane -elevii Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza”, Slobozia
-cadre didactice

Locul de desfăşurare-sala de festivităţi a Liceului Tehnologic „Alexandru Ioan Cuza”, Slobozia

ACTIVITAŢI -anunţarea proiectului (începutul lunii septembrie)
-trasarea de sarcini (7septembrie)
-selectarea desenelor realizate de elevi (14-18 septembrie)
-selectarea cântecelor şi poeziilor, dintre cele deja cunoscute ;
-repetarea acestora (23-25 septembrie)

Evaluarea proiectului

-prin număr de participanţi ;
-impactul asupra elevilor şi cadrelor didactice ;
-calitatea activităţilor ;
-fotografiile realizate ;

Rezultate

Prin derularea acestui proiect educativ am urmarit şi obţinut menţinerea si dezvoltarea tradiţiilor, precum si moştenirea culturala a Europei şi, în egala măsură respectarea drepturilor inalienabile, mutual recunoscute, de utilizare a limbilor regionale şi minoritare in viaţa publică şi particulară.

Diseminarea - Pliante educaţionale;
- Expoziţie fotografică;
- Dezbateri pe tema”Strategii didactice in predarea transdisiplinară a limbilor moderne”;

Potențialul creativ al elevilor

prof. înv. primar Corlade Iulia
Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Bacău

În acest studiu mi-am propus să consta nivelul potenţialului creativ la scolarii mici, din clasa I, făcând o comparaţie, pe baza cercetării psihopedagogice, între nivelul acestuia la copii din mediul urban și din mediul rural.

Cercetarea efectuată a fost de tip **constatativ** urmărind doar cunoașterea și descrierea amănunţită a nivelului potenţialului creativ corespunzător copiilor vizaţi. În cadrul cercetării întreprinse am pornit de la următoarea **ipoteză:** ***presupunem că există diferenţe semnificative privind indicatorii potenţialului creativ la elevii provenind din mediul urban şi rural.***

În vederea demonstrării acestei ipoteze, mi-am propus, ca **obiectiv general**, înregistrarea nivelului potenţialului creativ la şcolari mici, care provin din medii diferite: urban şi rural.

Metodele de cercetare folosite au fost**: testul psihologic , convorbirea şi analiza produselor activităţii.**

Testul este o probă standardizată, vizând determinarea nivelului de dezvoltare a proceselor şi însuşirilor psihice (de personalitate).

Convorbirea este utilizată pentru a obţine informaţii legate de aspectele surprinse în realizarea produselor activităţii.

Analiza produselor activităţii a fost utilizată cu scopul de a desprinde calităţile imaginaţiei proprii fiecărui copil, având în vedere indicatorii specifici: **reproductivitatea** şi **creativitatea** care se referă la ***fluenţă*** (numărul de soluţii), ***flexibilitate*** (numărul de categorii/ domenii din care au fost găsite soluţiile) şi ***originalitate*** (noutatea, neobişnuitul soluţiei).

Cercetarea a fost realizată pe două eşantioane de elevi de vârstă şcolară mică, respectiv de clasa I, unii provenind de la Școala Gimnazială nr. 1 Blăgești, iar ceilalți de la Liceul Tehnologic „Petru Rareș” Bacău.

Colectivul clasei I din mediul rural este format din 20 de elevi (12 fete și 8 băieți) care provin din medii sociale diferite, 7 elevi fiind de origine romă. 4 elevi nu au frecventat deloc grădinița și nici clasa pregătitoare.

Colectivul clasei I din mediul urban este format din 31 de elevi (16 fete și 15 băieți) care provin din medii sociale diferite, 2 elevi fiind de origine romă.

La ambele clase am aplicat două **probe psihologice**:

Proba nr.1 (după Ursula Șchiopu):

Tema: O fereastră desenată şi colorată în galben (stimulează imaginaţia, starea de vigilenţă). Elevilor li se cere „să deschidă” fereastra şi să deseneze ce ar dori ei să vadă (prin acea fereastră) în acest moment.

Obiective:

- antrenarea imaginaţiei creatoare;
- desprinderea de momentul critic, de emotivitate (să nu se lase influenţat de lucrările colegilor);
- încadrarea în timpul acordat.

Scara de apreciere:

Fluenţa- numărul elementelor incluse în compoziţie şi numărul culorilor (5 puncte maxim);

Flexibilitatea- vizează diversitatea modelelor, categoriilor (5 puncte maxim);

Originalitatea- construirea unor compoziţii unice, rare (5 puncte maxim)

Punctajul s-a acordat astfel:

a. *Fluenţa*: - 0-5 obiecte =1 punct 5-10 obiecte= 2 puncte 10-15 obiecte= 3 puncte 15-20 obiecte= 4 puncte 20-25 obiecte= 5 puncte

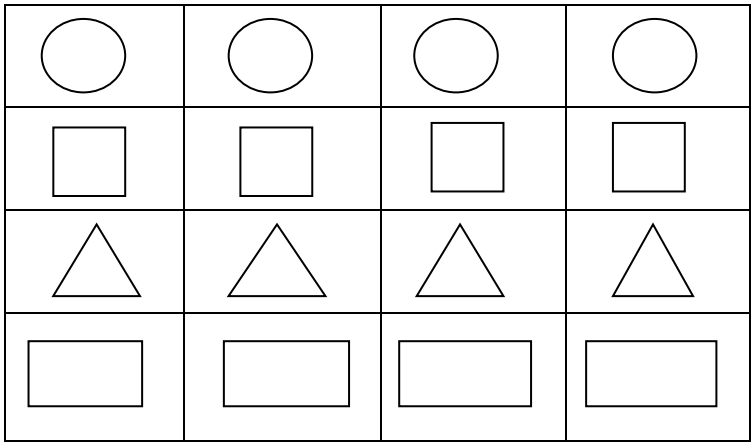
b. *Flexibilitatea*: -1-2 domenii= 1 punct 3-4 domenii= 2 puncte 5-6 domenii= 3 puncte 7-8 domenii= 4 puncte 9-10domenii= 5 puncte

c. *Originalitatea:* câte 1 punct pentru fiecare element original (maxim 5 puncte)

Proba nr.2 (după Ursula Șchiopu)– probă de creativitate productivă

Tema: li se dă copiilor o fişă pe care sunt desenate cercuri, triunghiuri, dreptunghiuri şi pătrate.

Cerinţa: Completează cum dorești aceste figuri, pentru a realiza din fiecare un mic desen.



Când 80% dintre elevi au finalizat sarcina, se opreşte activitatea.

Scara de apreciere:

Fluenţa- numărul obiectelor desenate corect (1 punct pentru fiecare);

Flexibilitatea- diversitatea categoriilor, varietatea domeniilor (1 punct pentru fiecare categorie);

Originalitatea- modelele unice create, care apar cel mult de două ori (1 punct).

Punctajul s-a acordat astfel:

a. *Fluenţa*: 0-3 obiecte= 1 punct 3-6-obiecte= 2 puncte 6-9 obiecte= 3 puncte 9-12 obiecte= 4 puncte 12-16 obiecte= 5 puncte

b. *Flexibilitatea*: 1-2 categorii= 1 punct 3-4 categorii= 2 punct 5-6 categorii= 3 puncte 7-8 categorii= 4 puncte 9-10 categorii= 5 puncte

c. *Originalitatea*: câte 1 punct pentru fiecare element original (maxim 5 puncte)

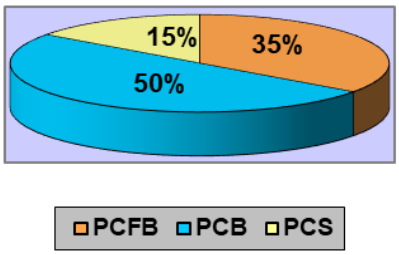
Prima probă a fost administrată în a doua oră de curs din ziua de miercuri, având în vedere curba de efort al copiilor, iar a doua probă următoarea săptămână, în ziua de miercuri. Pentru înregistrarea datelor, am analizat fiecare produs al activităţii copiilor, calculând punctajul.

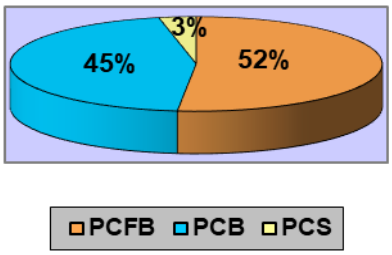
Analizând rezultatele obţinute de eşantionul de elevi din ***mediul rural*** reies următoarele constatări: 3 elevi, respectiv 15%, dispun de un potenţial creativ slab, 10 copii, respectiv 50%, dispun de un potenţial creativ bun şi 7 elevi, respectiv 35%, dispun de un potenţial creativ foarte bun.

Analizând rezultatele obţinute de elevii din *mediul urban* reies următoarele constatări: 1 elev, respectiv 3%, dispune de un potenţial creativ slab, 14 copii, respectiv 45%, dispun de un potenţial creativ bun şi 16 elevi, respectiv 52 %, dispun de un potenţial creativ foarte bun.

Rezultatele elevilor din mediul rural:

Rezultatele elevilor din mediul urban





Comparând rezultatele obținute, observăm că există ***diferenţe*** între indicii potenţialului creativ la copiii din mediul rural şi cei din mediul urban.

Potenţial creativ	SLAB		BUN		FOARTE BUN	
Procentaj	15%	3%	50%	45%	35%	52%

Procentaj elevi mediul rural

Procentaj elevi mediul urban

În clasa de elevi din mediul rural predomină numărul copiilor care au potențialul creativ bun, iar în clasa de elevi din mediul urban, predomină numărul copiilor cu potențial creativ foarte bun. Comparând cele două clase observăm că numărul elevilor cu potențial creativ foarte bun este mai mare în clasa din mediul urban decât în clasa din mediul rural.

Concluzii: Încercând să explicăm diferenţele înregistrate, credem ca ele se datorează faptului că unii copii din mediul rural nu au acces la informaţie, neavând calculator sau televizor, nu au cărţi de poveşti sau cărţi de jocuri care să le stimuleze imaginaţia. Acestea se datorează fie condiţiilor materiale precare în care trăiesc, fie neimplicării părinţilor în educaţia lor.

Noi, dascălii, suntem preocupaţi de dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii copiilor,oferindu-le prilejuri de a-şi exersa imaginaţia în *orele de lectură, arte vizuale şi abilităţi practice* şi chiar în orele de *matematică* prin solicitarea elevilor de a compune probleme și de a găsi mai multe căi de rezolvare a acestora sau utilizând în activităţile didactice o serie de metode precum: *brainstorming* (asaltul de idei), *sinectica, jocurile de rol, jocurile didactice*. Printre obiectivele educative, stimularea imaginaţiei trebuie să constituie unul de bază, alături de educarea gândirii. Cadrele didactice trebuie să aibă relaţii prietenoase cu elevii, să-i încurajeze să pună întrebări, să nu-i ironizeze când fac greşeli. Elevii trebuie să-şi poată manifesta în voie curiozitatea. Activitatea în afara clasei şi cea *extraşcolară* oferă numeroase prilejuri pentru cultivarea imaginaţiei:

excursii, încurajarea elevilor de a merge la bibliotecă, concursuri de creaţie, întâlniri cu oameni de ştiinţă şi de artă, vizitarea expoziţiilor.

BIBLIOGRAFIE:

- Dumitriu Gheorghe, Dumitriu Constanţa, Timofti Iulia Cristina, Fundamentele psihologiei, curs, 2013;
- Stoica, Ana, „Creativitatea elevilor”, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983;
- Stoica, Ana ; Caluschi, Mariana „Ghid practic de evaluare a creativității”, (1989), Universitatea Al. I.Cuza”, Iași.

ROLUL EDUCAȚIEI FIZICE ȘI SPORTULUI ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL UNIVERSITAR

Lector univ. dr. Cristian Ilioni
Universitatea din Petrosani

Introducere

Educația fizică și Sport este disciplina din programa universitară care poate ajuta în diferite moduri la educarea și formarea studenților, contribuind astfel la dezvoltarea personală și profesională a acestora. Pentru foarte multă vreme, sportul a fost privit ca o modalitate de a rămâne sănătos și în formă, dar importanța acestuia depășește cu mult granițele acestor beneficii.

Studiile au arătat că exercițiile fizice măresc fluxul de sânge către creier și ajută corpul să construiască mai multe conexiuni între nervi, ducând la creșterea concentrației, creșterea memoriei, stimularea creativității și abilității de rezolvare a problemelor, precum și de detoxifiere prin punerea în mișcare a sistemului limfatic. Pe scurt, practicarea sportului te ajută să-ți dezvolți creierul și îl face să funcționeze mai bine

În plus, practicarea sportului predă lecții de viață mult mai importante precum disciplină, responsabilitate, încredere în sine, responsabilitate și muncă în echipă.

Scopul și obiectivele acestei lucrări

Prin intermediul acestui referat doresc să ofer o imagine mai atrăgătoare materiei Educație fizică și sport în cadrul studiilor universitare.

În același timp vreau să prezint informații care pot fi benefice pentru cititor și poate chiar să îl îndrume pe acesta, înspre practicarea unui tip de sport pe parcursul duratei studiilor sale universitare.

Educația fizică și sportul în învățământul superior

După cum am menționat deja, Educația fizică și Sportul este disciplina care poate contribui în diferite moduri la dezvoltarea personală, profesională și psiho-socială a studentului. Aceasta reprezintă o componentă a educației exprimată printr-un tip de activitate motrică desfășurată sub anumite reguli de organizare, care urmărește creșterea potențialului biomotric și psihic al studentului.

Sportul educă anumite calități de bază ale studentului precum: curajul, ambiția, perseverența, reziliența la rușine și/sau incomfort, lucrul în echipă, fairplay-ul și în același timp îmbunătățește și formează pe termen lung relații sociale strânse între presoanele participante la acțiune. Din punct de vedere psiho-social, sportul este un instrument puternic care aduce oamenii împreună și creează un sentiment de comunitate. Dezvoltă conexiuni care leagă oameni din toate categoriile sociale și oferă în același timp un sentiment de apartenență și confort.

În plus, exercițiul fizic este o modalitate excelentă pentru student de a evada din rutina stresantă a studiului universitar, unde este vorba despre: vorbit în public, teme, prezentări, proiecte de grup, examene samd. De fapt, practicarea sportului îi ajută pe studenți să se relaxeze și să își reducă anxietatea.

Profesioniștii din domeniul sănătății recomandă activitatea fizică ca ingredient cheie pentru orice activitate de gestionare a stresului. Motivul pentru care majoritatea studenților nu fac sport este că se simt leneși și nu au energie pentru asta. Cu toate acestea, credința că exercițiul intens te va lăsa epuizat a fost dovedită greșită. Deoarece exercițiul pompează mai mult oxigen prin sângele tău și îți face întregul sistem mai activ, beneficiile practicării sportului includ de fapt să îți oferi mai multă energie pentru a îndeplini tot ceea ce trebuie să faci pentru a-ți gestiona programul ocupat de facultate.

Concluzii

Concluzionând cele enunțate mai sus, putem spune că practicarea sportului la facultate are unele beneficii serioase. Pe lângă faptul că este distractiv, sportul te poate ajuta să ai performanțe mai bune la școală, să te relaxezi mai mult și să îți faci mai puține griji, să faci față contracarărilor, să te integrezi mai ușor în diferite medii sociale și să-ți faci prieteni mai ușor, să lucrezi mai bine cu ceilalți și să-ți crești nivelul de energie - toate acestea te ajută să-ți echilibrezi într-un mod armonios activitățiile academice cu tot ceea ce se întâmplă în viața ta.

Bibliografie

1. **Acsinte Marinela** – *Importanța educației Fizice și Sportului în contextul actual,* Colegiul Național „A.T.Laurian” Botoșani;
2. **Balint, L**, (2003), Teoria educației fizice și sportului, Editura Universității Transilvania, Brașov;
3. **Chiroiu Mircea Ionut** - *Importanta sportului pentru elevi si studenti*;
4. **Enoiu, R,** (2014), Programare și planificare în antrenamentul sportiv, Editura Universității Transilvania, Brașov.

Rolul jocului didactic la copiii cu cerințe educaționale speciale

Prof.Vasiliu Florentina Elena
Grădinița nr.116, București

„Jocurile copiilor sunt jocuri foarte grele. Copiii nu sunt niciodată mai serioşi decât atunci când se joacă.” Michel de Montaigne

Jocul reprezintă principala activitate a copilului mic, este o activitate specific umană prezentă încă din copilărie. Prin joc copiii își exprimă propriile capacități, intră în contact cu mediul înconjurător, caută informații despre lumea în care trăiește, prin joc se exprimă liber.

Copiii se joacă, pentru că jocul ii distrează, le aduce bucurie, dar, totodată are și o valoare formativă, ii ajută sa asimileze informații, să-și formeze deprinderi.

Jocul didactic este o acțiune complexă, dirijată de catre cadrul didactic, având obiective bine stabilite prin intermediul căruia copilul își formează sau consolidează anumite cunoștințe, priceperi și deprinderi comportamentale., are un conținut și o structură bine organizate, se desfășoară după anumite reguli sub atenta supraveghere a cadrului didactic. Copilul se joacă dar și învață deoarece acest joc este unul dirijat.

Atunci când este utilizat în procesul instructiv-educativ el dobândește funcții psihopedagogice speciale, asigurând o implicare activă a copilului la activități prin sporirea interesului de cunoaștere față de conținutul activității instructiv-educativă desfășurată.

Folosirea jocului didactic în activitățile desfășurate cu copiii cu CES aduce variație în procesul instructiv- educative, făcându-l mai activ și totodată mai atractiv. Prin joc, copiii cu cerințe educaționale speciale își pot manifesta istețimea, creativitatea, spontaneitatea, îndrăzneala, pot descoperi lucruri noi , captivante. Însă în desfășurarea jocului didactic cadrul didactic trebuie sa țină cont și de particularitățile de vârstă și individuale ale copiilor,de necesitățile copiilor, fie că sunt copiii cu CES sau pur și simplu copiii cu un ritm mai lent de învățare, astfel respectarea acestor necesități reprezintă un pas important în educarea copiilor și integrarea lor în societate .

Toți copiii au dreptul la educație, iar elevii cu CES nu trebuie sa fie exceptați. Astfel se elaborează un Plan de Intervenție Personalizat conform cerințelor educative speciale ale copiilor. În elaborarea acestui plan se ține cont de o strategie de învățare în pași mici, cu obiective precise, măsurabile , realiste care pot fi realizate de copiii cu CES.

Folosind jocurile se urmărește captarea atenției, exprimarea liberă a sentimentelor, corectarea atitudinilor negative, autocunoașterea. Fiecărui copil participant la joc i se oferă posibilitatea de a se manifesta liber, dar, totodată, organizat sub supravegherea cadrului didactic. Jocul didactic se poate desfășura în orice moment al activității, urmărindu-se atât dobîndirea de noi cunoștințe, cât și formarea de deprinderi, priceperi și deprinderi.

Etapele jocului didactic sunt următoarele:

1. Organizarea jocului: asigurarea unui cadru adecvat unei bune desfășurări a jocului.
2. Desfășurarea jocului având urmatoarele momente organizatorice:
   - introducerea în activitate care constă în captarea atenției copiilor prin intermediul unui element surpriză, o jucărie, o nouatate
   - familiarizarea copiilor cu jocul.

3. Încheierea jocului didactic.

În activitatea desfășurată de-a lungul anilor am avut la grupă și copiii cu CES de la cei hiperactivi la cei care se jucau liniștiți în colțișorul lor și nu le plăcea să fie deranjați. Însă ceea ce am observat la majoritatea copiilor cu CES este că nivelul de dezvoltare intelectuală este mult mai ridicat. Le place foarte mult să participe la activitățile desfășurate , sunt încântați de lucrurile noi dar se plictisesc foarte repede. Desenează, pictează liber foarte frumos, dansează și cântă minunat și se bucură foarte mult când vad că ceilalți copiii îi implică în jocurile lor, socializează, își asumă responsabilitatea , se integrează active în colectivul de elevi din care face parte.

Bibliografie

1. Popovici si colaboratorii (1971) , Culegere de jocuri didactice, Ed. Didactică și Pedagogică, București
2. Neagu Maria-Ramona (2011), Jocul didactic- cale de acces de sufletul copilului, Ed. Rovimed Publishers
3. Alois Gherguț , Luciana Frumos , Gabriela Raus (2016), Educaţia specială. Ghid metodologic, Ed. Polirom

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Educatoare
Prof . Tătar Iulia Simona

Numele şi prenumele beneficiarului: G.T.

Problemele cu care se confruntă copilul: Autism infantil atipic, Întârziere în dezvoltarea mentală

Priorităţi pentru anul şcolar 2020-2021:

- Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea și dezvoltarea proceselor psihice
- Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare verbală şi nonverbală şi a unei atitudini civilizate în relaţiile cu ceilalţi
- Organizarea schemei corporale și formarea imaginii de sine
- Stimularea motricităţii copilului pentru dezvoltarea capacităţilor motrice deficitare
- Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă alimentară, sanitară şi vestimentară
- Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de orientare, deplasare şi relaţionare în mediul social
- Receptarea semnalelor/stimulilor din mediul apropiat, cu acordarea de semnificaţii corespunzătoare
- Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi/ modele acţionale oferite de terapeut (alternarea rolului şi imitare)

SEMESTRUL I An şcolar 2020-2021

Data	Problema	Scop	Activitati	Responsabili	Termen de soluționare
2020	-grave tulburări de limbaj ;	- diminuarea tulburarilor de limbaj;	- exercitii pentru ameliorarea tulburarii de vorbire: **a. Ex. de respiratie**:„ *Ce frumos miroase floarea!”* *„Suflam in lumanare”* *„Suflam ca sa ne incalzim mainile”* b.**ex.imitative onomatopeice:** **„** *Cine face așa?”* *„Ce se aude?”* *„ Spune dupa mine!”* - frământări de limba;	- educatoare; - logoped;	- sept.2020-oct.2020;

2020	-participă, dar verbalizează greu acțiunile desfasurate în timpul jocurilor de grup;	-diminuarea tulburărilor de limbaj;	- exercitii de respiratie neverbala; exercitii de respiratie verbala; - exercitii ritmice-expresive; - jocuri si exercitii de comunicare: ex. *„ Cine face asa?”* *„ Cum face...”* *‚Repeta după mine”* *„Spune ce este/ce vezi?”* *„ Spune ce vrei tu”*	- educatoare;	-nov.2020-dec.2020

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Educatoare,
Prof . Tătar Iulia-Simona

Numele şi prenumele beneficiarului: G.T

Problemele cu care se confruntă copilul: Autism infantil atipic, Întârziere în dezvoltarea mentală

Priorităţi pentru anul şcolar 2020-2021:

•Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea şi dezvoltarea proceselor psihice

•Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare verbală şi nonverbală şi a unei atitudini civilizate în relaţiile cu ceilalţi

•Organizarea schemei corporale şi formarea imaginii de sine

•Stimularea motricităţii copilului pentru dezvoltarea capacităţilor motrice deficitare

•Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă alimentară, sanitară şi vestimentară

•Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de orientare, deplasare şi relaţionare în mediul social

•Receptarea semnalelor/stimulilor din mediul apropiat, cu acordarea de semnificaţii corespunzătoare

•Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi/ modele acţionale oferite de terapeut (alternarea rolului şi imitare)

SEMESTRUL AL II-LEA An şcolar 2020-2021

2021	-participă,dar verbalizeaza greu acțiunile desfășurate in timpul jocurilor de grup;	- înțelegerea si utilizarea corecta a semnificatiilor structurilor verbale orale;	- exercitii de gimnastica articulatorie:- exercitii de respiratie neverbala; exercitii de respiratie verbala; exercitii de gimnastica faciala (aplecarea capului in fata; in spate, lateral; inchiderea si deschiderea gurii) -exerciții pentru dezvoltarea auzului fonematic; -exercitii pentru stimularea exprimarii verbale;	-educatoare; - parinti;	-ian-feb. 2021

2021	- pronunță gresit unele sunete, spune cuvinte uzuale și scurte, dar nu reușește să se exprime in propoziții;	-intelegerea si utilizarea corecta a semnificațiilor structurilor verbale orale;	- jocuri si exercitii desfasurate in cadrul activitatilor de grup si individuale: ,, Piticii râd” (ha,ha) ,, Muzicanții” (ri,ri) ,, Mandolina” (ra,ra,ra) ,, Clopoțelul sună” (tr) - framântări de limbă; - ,, Repetă după mine” (exercitii de pronuntare a unor serii de silabe; jocuri de cuvinte: tac-dac-pac-bac-lac;	- educatoare; -parinti; -logoped;	- feb.-martie 2021
2021	-verbalizeaza greu actiunile desfasurate in timpul jocurilor de grup; - pronunta gresit unele sunete, spune cuvinte uzuale si scurte, dar nu reușește sa se exprime in propoziții;	-întelegerea si utilizarea corecta a semnificatiilor structurilor verbale orale	**,,** Gasește cuvantul potrivit” ,, Spune ce face/Cum face? - exercitii colective de exersare a limbii- exprimarea spontana, dialoguri spontane; ,, Ce ai facut astazi?” ,, Cu cine te-ai jucat astazi?” ,, Enumeră obiectele ,, Spune ce vezi in imagine”	- educatoare; -parinti;	- martie- mai 2021;
2021	-întampină greutăți in exprimarea verbala orala (sunet, cuvant, propozitie)	- utilizarea corecta a semnificatiilor structurilor verbale orale;	- exercitii: ,, Acum spune tu” ,, Ce-mi spui?” ,,Mai spune ceva” ,,Completează ce lipsește”	-educatoare; - logoped;	- mai-iunie 2021;

			-exercitii pentru dezvoltarea auzului fonematic; ,, Recită versurile:” ma-ma Este mama mea. mac-mac Rața e pe lac. piu-piu Puișoru-i viu.		

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Întocmit de
Profesor învățământ preșcolar: Bojor Ioana

Informații generale

Numele şi prenumele beneficiarului: M.C

Data şi locul naşterii:

Domiciliul:

Grădinița :

Grupa: Mare

Certificat de orientare școlară și profesională nr din

Profesor învățământ preșcolar: Bojor Ioana

Priorităţi pentru perioada – un semestru : accent pe comportamentele 3.3, 3.4., 2.2, 3.1, 2.3, ...din programa adaptată

Structura programului de intervenţie personalizat

Domenii de dezvoltare Comportamente	**Categorii de activităţi/ Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE **3.3. Demonstrează abilităţi de autoprotecţie faţă de obiecte şi situaţii periculoase**	DLC, DOS- povești, povestiri, cu suport ilustrativ; ALA- jocuri de rol vizite tematice	explicaţia conversaţia demonstrația exerciţiul jocul fișe de lucru adaptate	- Identifică, înimagini, situațiilepericuloase; - Comunicădacă a fostlovit;	Chestionare orală Analiza produselor activității
3.4. Utilizează reguli de securitate fizică personală	DLC, DOS- povești, povestiri, cu suport ilustrativ; ALA- jocuri de rol ADP- activități specifice ale Întâlnirii de dimineață	conversaţia explicația exercițiul jocul fișe de lucruadaptate	-Identifică regulile, cu ajutorul imaginilor;	Chestionare orală Analiza produselor activității Aprecieri verbale
DEZVOLTAREA				

SOCIO-EMOȚIONALĂ **2.2. . Îşi însuşeşte şi respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale în contexte familiare**	ADP- activități specifice ale Întâlnirii de dimineață ALA- jocuri de rol ALA- jocuri de mișcare, jocuri în aer liber	conversaţia explicația demonstrația exercițiul jocul	-Recunoaște regulile grupei și le respectă , pe parcursul diverselor activități; - Își adaptează comportamentul, în funcție de cerințele grupului -Se implică în jocuri de rol și aplica regulile însușite;	Chestionare orală Aprecieri verbale
CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE **3.1. Manifestă creativitate în activități diverse**	DLC- povești, povestiri, joc didactic DOS- activități practice, activități practic-gospodărești DEC- desene, picturi, modelaj, jocuri cu text și cânt ALA- jocuri de rol	Conversaţia exerciţiul explicația demonstrația jocul	- Se transpune în personajele preferate; - Utilizează limbajul verbal și pe cel non- verbal pentru a transmite mesaje; - Inventează jocuri de rol;	Chestionare orală Analiza produselor activității Aprecieri verbale
DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII **2.3. Demonstrează**	DLC, DOS – povești, povestiri, jocuri didactice DȘ- observări, lecturi după imagini, convorbiri, jocuri		-Se exprimă în propoziții simple, logice; -Expune verbal experiențele gustative, olfactive, tactile, utilizând cuvinte adecvate - Adresează întrebări pentru a descoperi lucruri necunoscute	

extinderea progresivă a vocabularului	didactice Activități pliate pe toate domeniile experiențiale			Chestionare orală Analiza produselor activității Aprecieri verbale Portofoliul personal Fișe pentru evaluarea sumativă Fișa pentru aprecierea progresului individual al copilului

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Autor: BADEA IRINA IONELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BOLINTIN VALE, GIURGIU

Numele şi prenumele beneficiarului**: V. E.**

Data naşterii: 15-09-2010

Domiciliul: Bolintin Vale

Şcoala: Gimnazială nr. 1 Bolintin Vale, clasa a IV- a

Prof. înv. primar. Badea Irina Ionela

Probleme cu care se confruntă elevul (rezultate ale evaluării complexe): tulburări instrumentale; tulburări de învățare datorate, în principal, afecțiunilor motrice, tulburări emoționale

Motive de referinţă:

- dreptul fiecărui copil, în contextul reformei, la procesul instructiv-educativ prin respectarea structurilor şi particularităţilor bio-psiho-pedagogice;
- se ţine seama de principiile de maximă generalitate cuprinse în Rezoluţia O.N.U. nr. 48/96 din 1993:
- principiul drepturilor egale (accesul la educaţie şi la alte servicii comunitare);
-principiul egalizării şanselor în domeniul educaţiei;
-principiul asigurării serviciilor de sprijin(resurse umane, instituţionale, materiale, financiare, servicii guvernamentale);
-principiul intervenţiei timpurii;
-principiul cooperării şi parteneriatului (colaborare permanentă între cei implicaţi).

Instrumente folosite în evaluare: observaţiile spontane şi dirijate zilnice, fişa psihopedagogică, convorbirea individuală, probe orale si scrise, lucrari practice.

DOMENIUL DE INTERVENŢIE : educaţional

Iniţiator de program: prof.inv.primar BADEA IRINA IONELA

INFORMATII EDUCAŢIONALE

COMPORTAMENT COGNITIV:

- copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurator corespunzătoare vârstei si are capacitatea de a observa sistematic;
- are o stabilitate comportamentala,cu uşoare variaţii;
-din punct de vedere relational, s-a integrat greu în colectivul clasei (exercita preferinţe pentru persoanele care ii acorda mai multa atenţie),este supus si nu se manifesta violent fata de colegi;
-intelege si da răspunsuri la solicitările invatatoarei;
-ştie sa numere,sa efectueze calcule simple
-ii place sa deseneze, distinge culorile ;
-cunoaşte animalelele ;
- volumul limbajului este sarac, se exprimă foarte greoi, are tulburări de pronunţie;
- gândirea se manifestă doar în cazuri concrete, intuitive;
- atenţia este slab dezvoltată.

COMPORTAMENT PSIHOMOTRIC

- deficienţă fizică datorată bolii (tetrapareză spastică);

-se deplaseaza cu dificultate

-nu reuseste sa contoleze miscarile fine ale mainilor astfel incat sa manipuleze instrumentele de scris,foarfeca etc.

- cunoaşte schema corporală;

-oboseste foarte repede in cadrul activitatilor scolare

- întâmpină dificultăţi în orientarea spaţială, temporala

- are deprinderi de igienă personală bine dezvoltate

RELAŢII SOCIALE:

- este sociabil doar cu unele persone care ii acorda sprijin

- este un copil ataşat de mama, mai puţin de tata(tatal fiind aproape absent din viata copilului)

-un simt al proprietatii exagerat

- are dese crize de nesiguranţă, de impacientare, de neincredere, se sperie foarte usor de un esec minor(ex:plange foarte mult si se impacienteaza daca a uitat stiloul acasa, daca intarzie 2-3 min. dimineata,etc)

AUTONOMIA PERSONALĂ ŞI SOCIALĂ

Aria de autoservire: carenţe mari în comportamentele motrice (deplasare, dezechilibru la pozitia stand in picioare, mânuire obiecte, încercuire imagini) şi în gesturile social-utile de autogospodărire (să-şi ia singur materialul didactic, să lucreze fără ajutor)

Aria de socializare: este politicos,foarte apropiat de mama şi de invatatoare, are uneori crize de nesiguranţă, este sociabil si relationeaza doar daca este solicitat.

Aria comportamentelor psihomotrice: dezvoltare fizică sub nivelul vârstei; prezinta o instabilitate motrica care se accentueaza cu fiecare zi, rezista 1-2 min in pozitie stand in picioare, mari dificultati la deplasare, cunoaşte schema corporală; întampină dificultati în orientarea spaţială; are deprinderi de igienă personală şi colectivă bine formate; nu are coordonare şi stabilitate a gesturilor şi mişcărilor corespunzătoare activităţilor motrice,

Interventii anterioare: terapie de recuperare in centre specializate

OBIECTIVE PE TERMEN LUNG:

- ameliorarea pronunţiei şi dezvoltarea exprimării orale;

- dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;

-insusirea cititului constient, in ritm propriu

- recuperarea lacunelor datorate handicapului de care suferă

-incercarea slefuirii scrisului de mana pe cat posibil, micsorand dimensiunea literelor si incercandu-se incadrarea in liniatura caietului(elevul a scris literele in clasa 1,cu o mare dificultate, foarte distorsionate si de dimensiuni foarte mari)-corectarea scrisului pana la nivelul scrisului ,,lizibil”

- exersarea capacităţii de orientare spaţială şi temporală;

- educarea comportamentului civilizat.

-imbunatatirea miscarilor fine ale membrelor superioare

-capatarea increderii in sine

-incurajarea participarii la toate activitatile scolare si extrascolare

Priorităţi pentru perioada: an şcolar 2020-2021

formarea deprinderilor de a se exprima corect din punct de vedere gramatical, îmbogăţirea vocabularului;

dezvoltarea abilităţilor de scris lizibil;

dezvoltarea abilităţilor de calcul matematic în concentrul 0-1000000, cu sau fără suport concret;

creşterea stimei de sine.

Domenii / arii de intervenţie: cognitiv, socio-afectiv, motric

PROFILUL PROFESORULUI IDEAL

Prof. ANDREI IRINA MIRELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR 1 BOLINTIN VALE, JUD GIURGIU

Motto: „ Meseria de profesor este o mare şi frumoasă profesiune, care nu seamană cu nici o alta, o meserie care nu se părăseşte seara, odată cu hainele de lucru. O meserie aspră şi plăcută, umilă şi mîndră, exigentă şi liberă, o meserie în care mediocritatea nu e permisă, unde pregătirea excepţională este abia satisfăcătoare, o meserie care epuizează şi înviorează, ingrată şi plină de farmec "

V. HUGO

În opinia mea, profesorul ideal este cel care reușeste să le fie elevilor atât profesor cât și prieten. Elevii trebuie să aibă încredere în profesor că este cel care le vrea binele atât la școală cât și în afara școlii. Profesorul trebuie să fie un bun exemplu pentru elevii săi în permanența atât în incinta școlii cât și în mediul social.

Profesorul trebuie să-si convingă elevii că pot avea performanță. Profesorul trebuie să îi încurajeze în ceea ce învață, să îi motiveze la schimbare. Toți elevii au o valoare incontestabilă și au un talent înnăscut, profesorul poate să-i arate elevului acest lucru.

Profesorul trebuie să-i încurajeze cu propria persoană, cu propriul exemplu.

Profesorul investește în caracterul elevilor mai mult decât în cunoștințele lor. Schimbarea elevului este foarte importantă și e mult mai importantă decât notele elevului.

Un profesor ideal are un caracter integru. El nu va învăța integritatea dacă singur nu o va trăi.

Deseori, oamenii învață mai mult prin propriul exemplu, decât prin cuvinte. În cazul în care vorbele nu coincid cu faptele sale, niciodată nu va fi ascultat. Un profesor are autoritate doar în cazul în care vorbele lui coincid cu faptele lui. Elevii sunt cei mai buni critici, ei vor observa neconcordanța și aceasta îi va dezgusta.

Profesorul este un autodidact. El este implicat într-un proces continuu de învățare. Un profesor bun este un elev bun, prin aceasta el dă exemplu elevilor săi și îi încurajează să depună un efort pentru a învăța. Se pare că unii, din cauza grijilor ce se pot acumula în viața lor, renunță să mai învețe. Cine nu învață – se plafonează. Poate în fața elevilor profesorul va face față, însă atitudinea sa față de elevi se va schimba: va deveni mai iritat din lipsa de cunoaștere a elevilor și nu va mai avea răbdare să-i învețe.

Profesorul găsește valoare în fiecare elev. Prin aceasta el nu critică elevii și nici alți profesori. Expresia „Scopul scuză mijloacele” nu face parte din mottou-rile sale. Chiar dacă elevii nu sunt la nivelul așteptării profesorului, aceasta nu este o piedică pentru a investi în ei și a-i face să respecte cunoștințele.

Un profesor bun îi ajută și pe ceilalți colegi ai săi, în special pe cei fără prea multă experiență. Nu critică lipsa de experiență, ci știe să scoată competiția dintre el și ceilalți colegi.Mă bucur mult că am cunoscut astfel de perosoane care sunt și în continuare exemple frumoase pentru mine și de la care învăț zi de zi.

”A educa” înseamnă a-ţi desfăşura activitatea sub semnul unor categorii moraledeterminându-i pe elevi să ia distanţă critic faţă de atitudinile şi performanţele proprii,dezvoltându-le aptitudinea de a stabili contacte pozitive şi de a analiza critic propriile prejudecăţi.

Un profesor ideal ar trebui să aibă următoarele competenţele specifice profesiei didactice:

Competenţe metodologice

- să utilizeze adecvat conceptele şi teoriile dinştiinţele educaţiei,

-să utilizeze adecvat conceptele şi teoriile din ştiinţele educaţiei, -

-să aplice concepte şi teorii moderne privind formarea capacităţilor de cunoaştere,
-să organizeze adecvat activităţile didactice în funcţie de tipul de lecţie dominant,
-să utilizeze metode şi strategii de predare adecvate particularităţilor individuale sau de grup, scopului şi tipului lecţiei,
Competenţe de comunicare şi relaţionare
-să stăpânească concepte şi teorii moderne de comunicare
- să acceseze diverse surse de informare în scopul documentării),
Competenţe de evaluare a elevilor
-să utilizezestrategii adecvate de evaluare individuală sau de grup,
-să elaboreze instrumente deevaluare în funcţie de scop şi particularităţile individuale sau de grup,
-să utilizeze metode specifice gândirii critice),
Competenţe psiho-sociale
-să formeze capacităţi de adaptare rapidă la schimbările de natură socială,
- să valorifice metode şi tehnici decunoaştere şi activizare a elevilor,
- să se implice în elaborarea si derularea în şcoli
a proiectelor de cooperare internaţională, să elaboreze strategii eficiente ale parteneriatului şcoală – familie,
- să organizeze şi să administreze mediului de învăţare încolaborare cu Comitetul de părinţi al clasei, să colaboreze cu părinţii în scopul realizăriiunui autentic parteneriat în educaţie),
Competenţe tehnice si tehnologice
-să utilizezecalculatorul în procesul instructiv – educativ,
- să exerseze schemele de acţiune în vederea dobândirii / perfecţionării deprinderilor practice, să aplice strategiile didacticede utilizare eficientă a mijloacelor / auxiliarelor didactice in procesul de învăţământ),
Competenţe de management al carierei
- să utilizeze metode şi tehnici de autocontrol psiho comportamental,
- să adopte de conduite eficiente pentru depăşirea „situaţiilor decriză”,
- să aibă deschidere faţă de tendinţe inovatoare necesare dezvoltării profesionale,să asimileze cunoştinţe de tip organizaţional).

De asemenea, un porfesor bun dupa parerea mea trebuie să stabilească cu claritate obiectivele pe care urmează să le realizeze elevii. Aceasta presupune ca profesorul
să posede, de exemplu, competenţa de a identifica obiectivele educative de atins, prinluarea în consideraţie a caracteristicilor elevilor săi şi a aşteptărilor comunităţii sociale,de a operaţionaliza obiectivele alese spre a fi propuse elevilor, de a utiliza diferite tehnici de analiză a sarcinilor de învăţare implicate în realizarea fiecărui obiectiv selecţionat.
Totodată, profesorul ideal manifestă preocuparea de a se adapta la diversitatea elevilor prin selecţionarea unor strategii de instruire şi a unor materiale de învăţare care sunt adecvate vârstei, pregătirii anterioare, valorilor culturale şi nevoilor individuale deeducaţie ale elevilor, creează şi menţine în sala de clasă un climat de lucru care favorizează învăţarea, motivaţia intrinsecă a învăţării şi dorinţa de a realiza sarcinile de lucru propuse. Acesta presupune o serie de competenţe de
începând cu cele legate de aranjarea mediului fizic al clasei, astfel încât să seînlesne ască interacţiunea dintre profesori şi elevi, stabilirea împreună cu elevii a unor limite rezonabile în care trebuie să se înscrie comportamentul fiecăruia şi terminând cu cele legate de crearea unei atmosfere de lucru, destines.

Profesorii ar trebui să încurajeze interacţiunea socială a elevilor în discutarea şi realizarea diverselor activităţi de învăţare legate de tema supusă studiului; ar trebui să leofere elevilor o structură de lucru de natură să ghideze activitatea de învăţare a elevilor şi comportamentul lor în timpul lecţiei; să înlesnească elevilor prelucrarea/procesarea intelectuală a informaţiilor punându-i în situaţia de a desfăşura activităţi care implică procese cognitiv ce îi vor ajuta să înveţe şi să-şi reamintească informaţia..

Pentru o bună prestaţie profesională, cadrul didactic are nevoie să aibă încredere în sine şi în competenţele sale profesionale, să stăpânească modalităţi de rezolvare asituaţiilor critice, tensionale sau conflictuale, să fie capabil să gestioneze situaţiile tipice şi să poată dezvolta soluţii pentru cele atipice, toate acestea şi multe altele îi sunt indispensabile muncii cadrului didactic. Din acest motiv un profesor trebuie să fie devotat elevilor şi învăţării acestora. Un profesor bun trebuie să plece de la ideea că toţi elevii pot cu adevărat învăţa. Profesorului desăvârşit îi place să lucreze cu tinerii şi se pricepe să împărtăşească cunoştinţele lui tuturor elevilor, chiar dacă aceştia sunt foarte diferiţi prin trăsăturile şi talentele lor. Succesul este garantat de încrederea profesorului în demnitatea şi valoarea oricărei fiinţe umane şi în potenţialul care există în fiecare. Pentru a lua în seamă particularităţile individuale, profesorii trebuie să îşi cunoască foarte bine elevii..Un profesor bun învaţă din experienţă, învaţă atunci când îi ascultă pe elevi, cândîi observă lucrând. Lucrurile pe care le află depre elevi în timpul procesului de educaţie devine automat parte a competenţelor lui didactice. Pentru a servi mai bine interesele elevilor, un bun profesor este foarte atent ca toţi elevii să beneficieze de aceaşi grijă din partea lui şi să nu lase ca presupusele sau realele lor handicapuri sau incapacităţi, diferenţele individuale, contextele culturale sau sociale diferite din care provin aceştia, să influenţeze relaţiile dintre el şi elev. Profesorii trebuie să fie atenţi şi interesaţi şi despre ce cred elevii despre ei înşişi, de motivaţiile lor, de efectele învăţării asupra relaţiilor lor cu grupul de prieteni, dar şi dedezvoltarea caraterului lor, de aspiraţiile şi calităţile lor.

Profesorul trebuie să-i arate elevului că absolut tot în lume poate fi pus în discutie, să le facă elevilor cunoscute diferitele obiective ce urmează a fi întinse în activitatea lor, să fie un model pentru toţi elevii şi să respecte intimitatea şi confidenţialitatea unor informaţii cu privire la viaţa personală a elevului, să formeze pe elev pentru societatea în care s-a nascut şi încare se dezvoltă, deoarece valorile spirituale nu se creează decât în societate şi pentru societate, trebuie să înveţe elevul cum să înveţe, trebuie să-l facă să aibă încredere în el, în opţiunile lui să poată să se exprime liber fără inhibiţii.

Evaluarea online

Prof. Vasilescu Maria Ramona
Școala Gimnazială ”Marin Preda” Pitești

Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, în prezent având rolul de reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare. Între predare – învățare și evaluare există o relație de intercondiționare: fiecare dintre acestea se realizează prin raportare la celelalte.

Evaluarea reprezintă nu numai o modalitate de verificare a cunoștințelor dobândite de elev, ci are și rolul de a oferi un feedback profesorului, în scopul optimizării procesului de predare – învățare.

Ultimul an a constituit o provocare pentru elevi și profesori, atât din punctul de vedere al predării, cât mai ales, al unei evaluări eficiente. S-au căutat forme de evaluare alternativă, care să poate fi aplicate online, scopul fiind verificarea gradului în care au fost atinse competențele vizate.

Evaluarea facilitată de platformele online reduce timpul de așteptare și oferă elevilor rezultate instantanee ale testării, elevul primește un feedback rapid, se reduc costurile pentru printarea materialelor. **Google Classroom** oferă posibilitatea de a crea teste rapide, cu diferite tipuri de itemi, iar la finalizarea testului, rezultatele se centralizează automat într-un document Excel. **Kahoot!** a devenit modalitatea preferată de evaluare a elevilor mei: sub formă de joc, se pot realiza teste interactive, iar feedback-ul este primit la finalizarea testului este sub forma unor slide-uri animate. **Wordwall, Quizlet, LearningApps sunt doar câteva dintre variantele care se pot utiliza în realizarea și aplicarea de teste on-line.** Dezavantajul, în cazul limbilor străine, de exemplu, ar fi verificarea capacității de exprimare în scris a elevului: întotdeauna există tentația dicționarului on-line și a programelor de traducere automată.

Metodele complementare de evaluare urmăresc sa ofere elevilor posibilități sporite de a demonstra nu numai ca au asimilat un ansamblu de cunoștințe, dar si ca dispun de priceperi, deprinderi, abilități de a opera cu respectivele cunoștințe. Acestea se pot folosi cu succes și în evaluarea online și, de obicei, sunt primite cu entuziasm de către elevi: realizarea unui lapbook, a unui proiect sau referat îi permit profesorului să adune informații asupra derulării activității elevului, să structureze puncte de reper și să utilizeze instrumente adecvate la specificul situațiilor instructiv-educative. Aceste metode de evaluare nu sunt însă standardizate, modul de proiectare și aplicare depinde de profesor, subiectivismul este destul de mare în acest caz (ceea ce atrage, indubitabil, valorizări diferite). Opțiunea pentru anumite instrumente depinde însă de specificul disciplinei, de natura conținutului și de obiectivele urmărite prin actul evaluativ.

În concluzie, experiența ultimului an școlar ne-a demonstrat că nu se poate renunța definitiv la metodele tradiționale de evaluare, în favoarea celor alternative, dar se impune îmbinarea acestora în scopul optimizării actului didactic.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., 2009, Psihopedagogie pentru examene de definitivare și grade didactice, Editura Polirom.
2. Stoica A., 2000, Reforma evaluării în învățământ, Editura Sigma

DEZVOLTAREA CREATIVITATII IN GRADINITA

MAGDALENA –RADUCA
GPN Novaci

Învăţarea reprezintă un ansamblu de acţiuni cu caracter planificat, sistematic, metodic, intensiv, organizate şi conduse de cadrul didactic, în scopul atingerii finalităţilor prevăzute în curriculum. In educaţia timpurie, învăţarea integrată semnifică modul în care cadrul didactic integrează conţinuturile mai multor domenii experienţiale, exploatând resursele din mai multe centre de activitate cu scopul atingerii mai multor obiective de referinţă. O abordare integrată permite copiilor să se angajeze în scop de învățare, relevanta. Învățarea integrată încurajează copiii să vadă interconectarea și interdependențele dintre ariile curriculare. Orice activitate din grădiniţă trebuie să fie o experienţă de învăţare şi pornind de la acest fapt să se acorde o importanţă egala tuturor tipurilor de activităţi desfăşurate. Toate tipurile de activităţi reprezintă diferite momente ale programului zilnic al copilului în grădiniţă şi toate reprezintă oportunităţi de învăţare în modul cel mai natural al copilului.Cele 6 teme generale din curriculum combină cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din mai multe domenii experienţiale şi permit implicarea mai multor domenii de dezvoltare. Acesta poate fi înţeles ca totalitatea experienţelor de învăţare ale copilului, atât îngrădiniţă, cât şi în afara ei, prin activităţi de tip nonformal sau extracurricular, planificate şi aplicate de grădiniţă. Aplicarea acestuia aduce cu sine noi schimbări în realizarea procesului de predare–învăţare–evaluare. Abordarea integrată este o împletire a conţinuturilor într-o formă atractivă, flexibilă, mobilizatoare, care conduce activitatea copilului spre investigare, documentare, cercetare si aplicare practică a celor învăţate.

Pornind de la principiile de disciplină inteligentă: „ Toți elevii sunt diferiti". "Toți elevii urmează aceeași secvență în dezvoltarea sa, dar fiecare într- un ritm diferit. “Elevii sunt în mod natural curiosi și dornici de a explora mediul lor.“: “Elevii stiu să învețe unii de la alții"Învățarea este posibila atunci când ai interes și când poți participa activ.“ "Utilizarea mai multor modalitati senzoriale facilitează învățarea.“ si nu in ultimul rand acela ca "Jocul este unul dintre cele mai bune moduri de a invata." Predarea integrată a conţinuturilor se manifestă atât la nivelul proiectării globale, cât şi în proiectarea activităţilor zilnice.Procesul formativ–educativ pe care îl desfăşoară în activitatea cu preşcolarii permite fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă didactică, originalitatea şi creativitatea prin realizarea activităţilor cu caracter integrat.

Experienţele de învăţare la care copilul participă pot fi comune tuturor copiilor din grupă saupot fi diferenţiate, în funcţie de gradul de interes manifestat de aceştia, de particularităţile individuale ale fiecărui copil. Astfel, activităţile integrate se pot organiza prin alternarea tuturor formelor de învăţare, individual, în perechi, în microgrup sau cu întreaga grupă. Prin intermediul jocului,considerat element dominant al vârstei preşcolare, copilul poate dobândi noi cunoştinţe, îşi formează anumite priceperi şi deprinderi, dar are şi ocazia să aplice în situaţii concrete cunoştinţele învăţate, să interrelaţioneze cu colegii, să-şi formeze şi dezvolte abilităţi socio-afective, prin asumarea responsabilităţii şi rolurilor diferite în cadrul microgrupului din care face parte.

Obiectivele cadru şi de referinţă propuse de programă pentru învăţământul preşcolar se pot realiza atât prin activităţi pe domenii experienţiale, cât şi prin activităţi cu caracter integrat,acestea din urmă permiţând educatoarei o abordare complexă a temelor enunţate în conţinuturi. Activităţile realizate în manieră integată oferă copiilor posibilitatea de a se

exprima liber, de a fi plasaţi în mijlocul acţiunii, de a realiza diverse construcţii în plan mental, de a investiga, de a crea, de a transpune în practică cele învăţate, de a găsi mijloace pentru o finalitate reală, astfel că viitorul elev de mai târziu se va deprinde încă de timpuriu cu strategia cercetării, îşi va însuşi metodele de muncă ştiinţifice, va învăţa să creeze situaţii problemă, va emite ipoteze asupra cauzelor şi relaţiilor în curs de investigaţie, va face prognosticuri asupra rezultatelor posibile, va formula idei şi va exprima puncte de vedere diferite. Aceste activităţi lasă mai multă libertate de exprimare şi acţiune atât pentrupreşcolari, cât şi pentru educatoare, care poate să-şi construiască un program zilnic în funcţie de temele propuse de programă, de perioada de semestru, de particularităţile colectivului de copii.

Jocul este cea mai eficientă formă de învăţare integrată datorită naturaleţei cu care copilul învaţă! Desfăşoară o activitate specifică în sensul identităţii personale, urmează cerinţele şi determinările de bază ale copilului; Realizează mişcări de motricitate grosieră şi fină, de coordonare oculo- motorie; Comunică, îşi îmbogăţesc şi exersează vocabularul, îşi dezvoltă limbajul; Rezolvă probleme de viaţă din mediul lor fizic şi social; Experimentează posibilităţi de adaptare, rezolvă probleme, creează soluţii; Prin joc prescolarul exprimă sentimentele lor în simboluri, îşi dezvoltă astfel gândirea abstractă, comunică cu sine, cu ceilalţi, îşi exprimă sentimente, reacţionează afectiv, recepţionează şi învaţă să recunoască sentimentele celorlalţ,foloseste obiectele din jurul lui în scopuri în care au fost create, dar şi în alte scopuri (îşi dezvoltă creativitatea), îşi dezvoltă atenţia, motivaţia, interesul. Pentru copil in gradinita aproape orice activitate este joc, prin joc el anticipează conduitele superioare Pentru copil “jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii.:Sarim coarda , Ne jucam cu cifre si litere Jocul este sintagma, atmosfera în care fiinţa sa psihologică poate să respire şi, în consecinţă, poate să acţioneze”,fotbal Dramatizare Jocul, în contextul ataşamentului securizant oferit de adulţi, oferă copiilor bogăţia, stimularea şi activitatea fizică de care au nevoie pentru dezvoltarea creierului pentru învăţarea viitoare. Din experienta mea de educatoare am invatat ca JOCUL este o experienţă naturală, universală jocul liber Jocul de rol/drama tizarea Jocul cu reguli Jocul de construc ţii Jocurile dinamice/ de mişcare jocul didactic Jocuri senzoriale Jocuri de analiză perceptivă vizuală, de reconstitu ire de imagini din bucăţele Jocuri logice de comparare a obiectelor după criterii date şi de analiză, descriere, clasificare Jocuri gramatica le Cel mai interesant lucru pentru copii la aceasta varsta este sa se joace. Asadar, daca vrei sa ii trezesti copilului interesul pentru cunoastere, potem face acest lucru propunandu-i jocuri din care va invata lucruri noi. Jocul este un proces interdisciplinar, el încurajează toate tipurile de inteligenţă, conform teoriei inteligenţelor multiple a lui H. Gardner (1983): lingvistică, muzicală, logico-matematică, spaţială, corporal- chinestezică, personală şi socială. Copilulare nevoie de timp zilnic pentru joc, de spaţiu corespunzător şi de obiecte (jucării, materiale, truse) absolut necesare iniţierii şi desfăşurării jocului. Educatoarea trebuie să urmărească: ce se joacă, cu ce se joacă, cu cine se joacă. Copilul alege centrul în funcţie de stimulul pe care-l reprezintă obiectele ce se află acolo şi care-i satisfac lui nevoia de exprimare a experienţei trăite. Jocul ne permite să urmărim copilul sub toate aspectele dezvoltării sale, în întreaga sa complexitate: cognitiv, motor, afectiv, social, moral. Trei tipuri de activităţi sunt fundamentale în grădiniţă: EXPLORAREA, EXPERIMENTAREA şi JOCUL. Copiii acumulează prin aceste trei tipuri de activităţi experienţe cu semnificaţie pentru dezvoltarea lor şi le satisface nevoile specifice vârstei. Ei încearcă să cucerească lumea din jur acţionând pe cele trei căi.

EXPLORAREA Domeniul stiinte include atât abordarea domeniului matematic prin intermediul experienţelor practice cât şi înţelegerea naturii, ca fiind modificabilă de fiinţele umane cu care se află în interacţiune. • Mediul înconjurător reprezintă totalitatea factorilor externi din natură şi societate care acţionează asupra omului şi condiţionează existenţa lui. Încă de la

naştere copilul creşte şi se dezvoltă biopsihosocial sub influenţa directă a mediului, acesta constituind principala sursă de informaţii ce vor sta la baza procesului de cunoaştere a realităţii. Cunoaşterea mediului înconjurător contribuie la dezvoltarea unor percepţii şi reprezentări legate de frumosul din artă, din natură, din societate, la formarea unor capacităţi de a aprecia şi evalua frumosul, la cultivarea gustului estetic, la formarea unor deprinderi şi îndemânări tehnice de artă, stimularea capacităţilor creatoare, a unor aptitudini estetice Abilităţi şi competenţe asociate demersurilor de investigaţie ştiinţifică, cum ar fi observarea, selectarea elementelor semnificative din masa elementelor irelevante, generarea de ipoteze, generarea de alternative, conceperea şi realizarea de experimente, organizarea datelor rezultate din observaţii pot fi dobândite de copiii preşcolari atunci când sunt puşi în contact cu domeniul cunoaşterii naturii, prin activităţi simple cum ar fi: observarea unor fiinţe/plante/animale/obiecte din mediul imediat apropiat, modelarea plastilinei (putând face constatări privind efectul temperaturii asupra materialului), confecţionarea sau jocul cu instrumente muzicale simple, aplicarea unor principii ştiinţifice în economia domestică (ex. producerea iaurtului) sau prin compararea proprietăţilor diferitelor materiale. Cunoaşterea mediului înconjurător este o sarcină de bază a procesului instructiv educativ în grădiniţă şi contribuie la realizarea laturilor educaţiei: intelectuală, morală, estetică, profesională, fizică, subliniate de pedagogul francez, René Hubert

Exemple de bune practici

. Cunoscand fapul ca activităţile integrate lasă multă libertate de exprimare şi acţiune atât pentru copil cât şi pentru mine ca educatoare ca i se oferă copilului o gamă largă de oportunitaţi pentru a-şi exersa o învăţare activă, ca se aduce un plus de lejeritate şi mai multă coerenţă procesului educativ, punându-se un accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces si de asemenea activitatea integrată se dovedeşte o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa socială si culturală voi exemplifica prin cateva activitati pe care le-am desfasurat .

In cadrul proiectului “**Am si eu o identitate** “ am explica faptul ca fiecare copil are dreptul la un nume şi o cetăţenie, că orice copil are dreptul de a-şi păstra identitatea, cetăţenia, numele şi relaţiile familiale, că trebuie soluţionate şi mai ales prevenite cazurile de răpire şi de ţinere ilegală a copilului în afara graniţelor ţării şi că orice copil are dreptul de a avea propria sa cultură, religie şi limbă.Personalitatea unui copil se formează prin relaţiile sale cu mediul înconjurător. Pentru ca aceste relaţii să fie pozitive, copiii au nevoie de afecţiune, de respect şi de încurajare permanentă. Dacă se vor simţi iubiţi şi în siguranţă, copiii vor fi capabili să-şi aprecieze propria valoare şi să perceapă real valoarea altora. Cunoaşterea drepturilor le dezvoltă respectul faţă de ei înşişi şi faţă de ceilalţi. Respectul de sine al copiilor va fi foarte fragil dacă, în mod constant, sunt criticaţi, insultaţi, pedepsiţi sau cenzuraţi. Fiecare copil, în funcţie de vârsta pe care o are, trebuie să înţeleagă că are drepturi, iar de acest lucru se poate ocupa foarte bine familia, instituţiile furnizoare de educaţie, instituţiile de asistenţă şi protecţie, ONG-urile, statul, biserica şi toţi cei abilitaţi să vegheze la o bună creştere şi educare a unei generaţii sănătoase şi competente.

Un lucru foarte important este acela ca toţi copiii să înţeleagă că, pe lângă drepturi, în funcţie de particularităţile de vârstă şi individuale, ei au îndatoriri, obligaţii, în familie, în grădiniţă, în şcoală şi în comunitatea din care fac parte.

Vorbind despre identitatea copiilor, am desfăşurat jocul **Cine este, cineeste? O persoană, n-o vedeţi?,** le-am citit povestea **„ Fetiţa care nu aveanume”**, le-am cerut să-şi deseneze autoportretul şi să comenteze ce le place mai mult la ei înşişi şi le-am prezentat câteva studii de caz referitoare la abuzuri şi încălcări ale drepturilor copiilor şi a demnităţii umane.

Le-am arătat certificatul de naştere, cartea de identitate, carnetul de elev, legitimaţia de student, paşaportul şi le-am explicat semnificaţia fiecăruia, subliniind că fără acestea nu li se recunoaşte existenţa.In planificarea proiectului „**Familia mea** „am pornit de la prmisa ca in familie se formează personalitatea copilului şi se dezvoltă identitatea sa, este important ca familia să ofere copiilor posibilitatea valorificării lor ca fiinţe umane, iar copiii să simtă că sunt parte a unei familii. Prin proiectele tematice referitoare le familie copiii au cunoscut componenţa familiei, felurile familiei(lărgită, monoparentală, de adopţie, plasament) şi responsabilităţile pe care le pot avea în sânul acesteia.La activităţile de educare a limbajului copiii au învăţat poezia **Familia** şi au ascultat poveştile **Băiatul care nu se oprea din plâns, Hansel şi Gretel, Cenuşăreasa, Tom Degeţel, Fratior si suirioara** etc. Activităţile au fost integrate cu activitati artistico-plastice de desen si pictura in care copii au redat familia şi au descris pe membri familiei ,ce le place si ce nu le place la fiecare dintre ei . .

Pentru recunoaşterea de către copiii înşişi a apartenenţei la o comunitate mai largă decât familia, cunoaşterea responsabilităţilor speciale pe care comunitatea le are faţă de copii şi înţelegerea responsabilităţilor pe care copiii le au faţă de comunitate. am desfăşurat acţiunea” **O ieşire în comunitate.”**-proiect tematicin carecopiii au observat locurile special organizate pentru ei: grădiniţa, şcoala, parcul, policlinica, cât şi oamenii comunităţii: poliţiştii, gardienii publici, vânzătorii. A doua zi au redat prin desen ce le-a plăcut şi ce nu le-a plăcut în această plimbare. Folosind planşe am discutat despre ce face medicul pentru copii, ce face educatoarea , ce face invatatoarea ,ce face preotul sau ce face poliţistul pentru copiii din comunitate. Tot pe baza materialului ilustrativ am desfăşurat convorbiri privind respectarea de către copii a regulilor de viaţă în comunitate: să nu arunce hârtii pe stradă sau în parc, să traverseze prin locuri marcate, să nu alerge după minge în mijlocul străzii, să salute vecinii, educatorii, cunoscuţii, să nu se bată sau insulte, să nu chinuie animalele, să-i ajute pe bătrâni. Am decupat din reviste materiale care reprezintă problemele comunităţii şi rolul copilului. Cu acestea am realizat un poster pe care l-am afişat în clasă.

Copilul are dreptul la libertatea de opinie şi de exprimare, are acces la informare şi la materiale care să asigure bunăstarea sa spirituală, socială şi morală, are dreptul la educaţie gratuită în ciclul primar şi gimnazial, disciplinele şcolare trebuie să fie compatibile cu demnitatea umană a copilului, educaţia trebuie să dezvolte personalitatea copilului şi să-l pregătească pentru viaţa de adult iar copiii care aparţin comunităţilor minoritare au dreptul la propria lor cultură, religie şi limbă.Acum au ascultat cu atentie „ Povestea ursareasca „ si „Pantofiorii rosii „ care redau toate aceste sentimente ,dar care au fost integrate cu activitati artiastico plastrice de modelaj si desen ce redau cele mai frumoase imagini din povestile ascultate .

Educaţia este un drept fundamental al copilului. Acest drept nu se limitează numai la accesul la şcoală, ci se referă inclusiv, la crearea condiţiilor adecvate realizării lui. Este important ca procesul de învăţământ din gradinita să îmbine deopotrivă latura formativă cu cea informativă. Astfel li se va dezvolta respectul de sine şi li se vor forma abilităţi proprii. Am citit copiilor povestea **Băiatul carenu voia să studieze**, am efectuat vizite la şcoală, activităţi comune cu şcolarii şi desene cu tema **Şcoala mea**.

Pentru a cunoaste drepul lor la opinie, participare, organizare**,** orice chestiune sau procedură care afectează copilul, dreptul copilului de a-şi exprima opiniile şi libertatea de a obţine şi difuza informaţii, dreptul copilului la libertatea de gândire, conştiinţă şi religie, supus îndrumării corespunzătoare a părinţilor şi legilor naţionale şi libertatea de asociere, cu excepţia cazurilor când un asemenea fapt ar viola drepturile altora,am desfăşurat jocul **Ecoul muntelui**, jocuri de rol **La**

cumpărături, **În vizită la prietenii noştri,** iar conversaţiile, poveştile, cântecele şi desenele au contribuit la stimularea capacităţii de exprimare a copiilor şi la dezvoltarea creativităţii.

BIBLIOGRAFIE :

1.Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani) 2019

2. Educaţia timpurie – ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preşcolar, Adina Glava, Maria Pocol, Lolica-Lenuţa Tătaru, Editura Paralela 45, 2009;

3.Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar- O metodică a activităţilor instructiv-educative .Monica Lespezeanu,2007

PROFILUL DE FORMARE AL ABSOLVENTULUI DE CLASA A VIII –A

CĂLINESCU MIHAELA
Şcoala Gimnazială Stoeneşti, Vâlcea

Absolventul învăţământului gimnazial, trebuie să dovedească asimilarea unor cunoştiinţe, a unor abilităţi şi a unor atitudini, care formează competenţele cheie ale învăţământului gimnazial. Fiecare materie studiată de elevi facilitează atingerea acestor competenţe. În cele ce urmează o să punctez modul în care studiul biologiei determină la elevi formarea competenţelor cheie:

1.Comunicare în limba maternă : elevii îşi formează această competenţă atunci când îşi exprimă opinia proprie despre o temă dată, de ex. Protecţia plantelor, protecţia mediului, importanţa păstrării regulilor de igienă, în cadrul dezbaterilor la care să participe elevi, părinţi,autorităţi locale, ca de ex. Ziua Pământului, Ziua Apei. Această competenţă o ating atunci când interacţionează verbal cu colegii de grup în cadrul cercetării unui mediu natural, când realizează postere şi afişe.

2. Comunicarea în limbi străine - este atinsă atunci când vizionează prezentări pawer point sau filme în limba engleză despre alcătuirea unor sisteme, funcţionarea sistemelor de organe, ecosisteme etc.

3. Competenţe matematice şi competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologii - sunt atinse atunci când analizează de ex. un ecosistem natural culegând date de pe teren, trebuie să facă raportări despre numărul de indivizi de pe un teritoriu stabilit, să facă preconizări despre rata de creştere sau descreştere a unor populaţii, folosind instrumente specifice matematicii. Prin studiul ecosistemelor,a grupelor de organisme, a relaţiilor dintre specii şi influenţa omului asupra mediului, realizează importanţa păstrarii unui mediu curat.

4. Competenţa digitală - este atinsă prin utilizarea unor dispozitive şi aplicaţii digitale pentru selectarea surselor informaţionale.

5. A învăţa să inveţi este - atinsă aceasta competenţă dându-le sarcini de lucru în grup, elevii sunt cei care stabilesc planul de lucru şi timpii de realizare. Ex. li se dă ca sarcină de lucru să evidentieze la microscop ciupercile inferioare : drojdia de bere şi mucegaiul din mai multe probe de lucru : drojdie, pâine mucegăită, măr , apa de balta, elevii fiind cei care trebuie să aleagă proba corectă, să realizeze preparatele microscopice, să deseneze şi să identifice ceea ce văd la microscop , comparative cu imagini din atlase biologice.

6. Competenţe sociale şi civice – se formează în cadrul lucrului în grup când relaţionează cu ceilalţi prin exercitarea unor drepturi şi asumarea unor responsabilităţi . Ex. responsabilul de grup trebuie sa-i coordoneze pe ceilalţi elevi şi să îşi asume prezentarea concluziilor grupului de lucru. Ca şi activităţi concrete atunci când se studiază diferite tipuri de poluare; grupa 1 – poluarea aerului, grupa 2- poluarea apei, grupa 3- poluarea solului, grupa 4- efectele poluarii asupra organismelor, grupa 5- prevenirea şi combaterea poluarii. Responsabilul de grup împarte celorlalţi sarcinile de lucru, îi coordonează să se încadreze în timp, prezintă activitatea şi concluziile grupului.

7. Spirit de iniţiativă şi anteprenoriat – în urma studierii biologiei şi a unor teme ca ecosistemele, specii pe cale de dispariţie,plante medicinale, elevii îşi pot orienta opţiunile privind cursurile şcolare viitoare. Ex doresc să lucreze în domenii ca protecţia mediului , medicină, farmacie, biologie.

8. Sensibilizare şi exprimare culturală – se formează la elevi prin participarea la proiecte şi parteneriate locale, judeţene, naţionale şi internaţionale, pe teme de ecologie. O temă de proiect internaţional ,, Arii protejate în Romania şi Republica Moldova”.

Atingerea competenţelor cheie la finalul ciclului gimnazial, are o importanţă majoră în integrarea tânărului în formele viitoare de şcolarizare şi integrarea sa pe piaţa muncii .

Noi, cadrele didactice trebuie să avem azi ,viziunea viitorului om al muncii, care să se poată adapta la o societate aflată în schimbare permanentă.

Studiu privind capacităţile empatice ale mentorului de practică pedagogică

Prof. Codruţa Gabriela Mihail
Colegiul Naţional “Ion C. Brătianu”

Ideea de la care s-a plecat în realizarea acestui studiu s-a bazat pe constatarea empirică a faptului că performanţele profesionale în domeniul educaţional nu sunt datorate numai competenţelor ştiinţifice şi metodologice ci şi competenţelor psihosociale, de relaţionare în cadrul grupurilor educaţionale.

Obiectivele studiului

Obiectivul general al lucrării îl constituie identificarea modalităţilor de manifestare a conduitei empatice a profesorilor mentori de practică pedagogică pentru diferite nivele de şcolarizare (preşcolar, primar) în funcţie de experienţa didactică.

Ipoteza:

Presupunem că profesorii mentori de practică pedagogică se caracterizează printr-o capacitate empatică peste medie.

Lotul de subiecţi: la studiu au participat un număr 23 profesori din învăţământul preşcolar şi primar care sunt sau au fost (cel putin un an şcolar) mentori de practică pedagogică, cu experienţă didactică de peste 15 ani şi 21 profesori din învăţământul preşcolar şi primar care nu sunt mentori de practică pedagogică şi care au o experienţă didactică sub 5 ani..

Metode

Pentru identificarea capacităţii empatice a fost folosit Chestionarul de personalitate Mehrabian-Epstein (Q.M.E) -*vezi anexa*

Chestionarul de personalitate Mehrabian-Epstein de empatie emoţională (Q.M.E) pune în evidenţă relaţia empatică dintr-o perspectivă afectivă şi măsoară capacitatea (potenţialitatea) empatică a unei persoane – cu cât scorul este mai mare cu atât capacitatea empatică de care dispune un subiect este mai ridicată. Scalele chestionarului măsoară predispoziţia la contagiune emoţională, aprecierea emoţiilor unor persoane nefamiliare sau îndepărtate, reactivitatea emoţională extremă, tendinţa de a fi impresionat de experienţele pozitive şi negative ale altora, tendinţa de simpatizare sau invers. (Gherghinescu, 2000)

Aplicarea probelor s-a realizat individual în cadrul unităţilor de învăţământ pe care le frecventau subiecţii. Nu a existat limită de timp în aplicarea probelor.

În funcţie de scorurile obţinute la chestionarul de empatie emoţională subiecţii pot fi încadraţi în cinci clase – *foarte bun empatic, bun empatic, mediu empatic, slab empatic şi nonempatic*.

Analiza şi interpretarea rezultatelor

Analiza primară a rezultatelor a fost realizată prin calcularea frecvenţei răspunsurilor celor două categorii de subiecţi pe categorii de vârstă şi experienţă profesională – vechimea în profesie şi specificul activităţii (profesori învaţământ preşcolar şi primar).

Rezultatele la proba de empatie emoţională evidenţiază o distribuţie procentuală mare a subiecţilor care sunt mentori de practică pedagogică în clasa bun empatic (28,8%) şi mediu empatic (38,5%). Numai 2,7% dintre aceşti subiecţi se încadrează în clasa nonempatic.

În ceea ce priveşte distribuţia capacităţii empatice între profesorii mentori şi cei care nu sunt mentori am identificat faptul că subiecţii din prima categorie au o capacitate empatică mai mare decât cei care nu îndrumă practica pedagogică şi care au şi o experienţă didactică mică – nici un subiect nu este foarte bun empatic, iar 42 % dintre ei sunt nonempatici.

Analiza distribuţiei procentuale a subiecţilor în funcţie de pregătirea profesională pune în evidenţă faptul că numărul subiecţilor profesori pentru învăţământul preşcolar cu capacitate empatică foarte mare şi mare este superior subiecţilor profesori pentru învăţământul primar (45,3% dintre profesorii pentru învăţământul preşcolar au capacitate empatică foarte mare şi mare spre deosebire de 35,9% profesori din învăţământul primar). Remarcăm deasemenea faptul că 13,8% dintre profesorii pentru învăţământ primar sunt nonempatici şi nici un profesor pentru învăţământul preşcolar nu se încadrează în această categorie.

Conduita empatică reprezentând o caracteristică a relaţiilor interpersonale, dependentă atât de capacitatea empatică cât şi de situaţiile sociale am considerat că o altă variabilă este experienţa profesională acumulată în relaţiile interpersonale specifice actului educaţional. Astfel, se constată că în timp ce procentul subiecţilor foarte bun empatici creşte pe măsură ce se acumulează experienţă didactică (nici un debutant nu este foarte bun empatic, 13,6 % dintre subiecţii cu experienţă didactică între 15 – 30ani sunt foarte buni empatici, iar 14,3% dintre debutanţi sunt nonempatici şi numai 4,6 % dintre profesorii cu experienţă între 15 şi 30 ani sunt nonempatic

Considerăm deasemenea că experienţă în activitatea de mentorat a facut să crească capacitatea empatică a acestor subiecţi.

Concluziile studiului

Empatia este o structură, cu componente, dar şi cu relaţii între componente ceea ce presupune că orice compenentă a structurii poate activa întregul. Dacă structura empatică nu există, subiectul respectiv nu este empatic sau are empatie parţială. Empatia nu este posibilă decât în acord cu normele sociale. O constatare majoră a studiului priveşte chiar sensul conceptului de empatie. Empatia ca fenomen major al adaptării sociale, ca indicator al inteligenţei adaptării sociale implică o serie de elemente distincte: obiectul empatiei – un individ sau un grup de indivizi aflaţi în situaţii diferite, comportamente empatice cu reacţie inhibatoare (constaţi şi înţelegi, dar nu poţi interveni) sau cu reacţie activă (imiţi comportamentul considerat model, ajuţi activ pe cel înţeles, manifeşti compasiune vizibilă), trăire a funcţionării empatice (te consideri, sau nu, omenos, înţelegător, gata să ajuţi şi faptul îţi generează o stare de mulţumire etc.).

Cercetarea noastră a demonstrat faptul că majoritatea profesorilor participanţi la studiu înţeleg şi se pot transpune în psihologia elevilor de vârste diferite. În structura personalităţii profesorilor capacitatea empatică şi imaginea de sine corelează pozitiv ceea ce însemnă că formarea unei imagini de sine pozitive are consecinţe în planul conduitei empatice.

Empatia reprezintă o obiectivare a propriului Eu, o oglindire a lui în lumea externă.

BIBLIOGRAFIE

Cardon A., (2003). *Coaching pentru echipele de directori*. Editura CODECS, Bucureşi

Pânişoară Georgeta, Pânişoară I. Ovidiu (2004). *Managementul resurselor umane*. Editura Polirom, Iaşi.

Stanciu, Gh.I., (1977). *O istorie a pedagogiei universale şi româneşti până la 1900*. EDP, Bucureşti

Gherghinescu, R., (2001), *Anotimpurile empatiei*, Editura Athos, Bucureşti

Iluţ, P., 2004, *Valori, atitudini şi comportamente sociale*, Polirom, Iaşi

Marcus, S., 1997, *Empatie şi personalitate*. Bucureşti: Editura Atos.

Pavelcu, V., 1982, *Cunoaşterea de sine şi cunoaşterea personalităţii*. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică

Metode de abordare a evaluării online în școala comunitară

prof. Marchitan Monica,
Școala Gimnazială Nr. 4 Suceava

Învățământul la distanță există de mai mult de un secol. Cursurile europene de corespondență sunt cea mai timpurie formă de învățare la distanță (Ponzurick, France și Logar, 2000).

La nivel mondial, în contextual epidemiei provocată de noul coronavirus învăţământul online a ajuns practic singura modalitate de desfăşurare a cursurilor.

Scopul evaluării este monitorizarea nivelului de învăţare al elevului, îmbunătățirea programelor academice și îmbunătățirea predării și învățării (Zeliff, 2000). Evans (2002) a considerat că evaluarea necesită ca profesorii și instituțiile lor să dezvolte standarde înalte pentru învățare și să stabilească metode pentru colectarea, analiza și interpretarea sistematică a datelor pentru a determina cat de bine au fost atinse standardele și să realizeze îmbunătățiri”.

Produsele elevilor sunt cea mai bună dovadă a calității educaționale, iar creativitatea pe care tehnologia îți permite să o exprimi este ceva despre care profesori din diverse colțuri ale lumii vorbesc în mod constant într-un sens pozitiv.

Tehnologiile sunt instrumente de aplicat cu atenție și în mod adecvat. Provocarea pentru profesori este să se îndepărteze de noțiunea de evaluare ca document Word – adică de la simpla înlocuire a unei bucăți de hârtie cu un document electronic – și să folosească tehnologia pentru a-i ajuta pe elevi să devină autonomi în învățare. Învățarea și evaluarea bazată pe proiect, cu utilizarea media, poate oferi elevilor o serie de opțiuni. Experiența mea este că le place acest lucru. Creativitatea manifestată este uluitoare. Gasirea unor metode optime de evaluare a elevilor în mediul online este o adevarată provocare.

Lipsa de onestitate în completarea testelor

Cu privire la lipsa de onestitate în completarea testelor sau în realizarea unor teme online, Singh & Pan, ne încurajează să purtăm discutii permanent cu elevii pentru a ne familiariza cu stilul lor de scris si sa solicitam lucrari scrise pentru a aborda problematica predate la lectii.

Daca de exemplu constatăm că un elev a depus o lucrare care nu are legatura cu tema prezentata la ore, ne putem da seama că acesta a participat puțin la prezentarea acelei lecții sau nu a participat deloc. Dacă dimpotrivă, lucrarea depuăa de elev pare sa fie la un nivel prea înalt și nu pare să aibă legătură cu nivelul de pregătire al elevului, atunci se impune o verificare pe internet folosind unele formulari și expresii din lucrare (Heberling, 2002). Pentru a evita astfel de materiale copiate de pe net, este recomandat sa folosim teste cu raspunsuri scurte care să acopere problematica testată.

Verificarea identităţii este o alta problemă importantă de luat în considerare la predarea unui curs oline (Byrd&Lott, 2003). În acest sens putem utiliza camera video, prezentarea de documente cu fotografie, semnăturile elevilor, pentru a asigura în acest fel un grad superior de onestitate în desfăşurarea activităţilor de evaluare online. Tot în acest scop se recomandă limitarea timpului în care elevii pot da testul, oferirea elevilor accesul la câte o întrebare la un moment dat şi impiedicarea elevilor să revină la răspunsurile anterioare după ce au dat un raspuns. (MacKinnon, 2002)

Se recomandă de asemenea folosirea de teste fără a se acorda note, în timpul activităţilor online, deoarece aceste teste le oferă elevilor un feedback imediat, onest cu privire la propria lor activitate de învăţare (Perrin&Mayhew, 2000;

Robles&Braathen, 2002) şi le dă un sentiment de securitate, fără să fie intimidaţi de eventualitatea acordării unei note mici. Acest tip de autoevaluari ar trebui încurajate pentru că elevii vor putea stabili nivelul de învăţare la care se afla şi vor putea să se autotesteze din nou pentru a vedea propriul progres. Experienta mea arată că atunci când există o responsabilizare şi obligaţia de a promova anumite teste, învăţare are loc într-un mod mult mai eficient.

Menţinerea comunicării constante cu elevii şi furnizarea unui feedback eficient

Oferirea unui feedback imediat si continuu, orientat spre detalii îi ajută pe elevi să înţeleagă mai bine materialul şi să apicie mai eficient ceea ce au învăţat. Ca urmare a oferirii acestui feedback, metodele de evaluare vor fi orientate spre identificarea clară a rezultatelor învăţării, a abilităţilor necesare elevilor şi a domeniului de studiu. În cadrul predării online, profesorii trebuie sa efectueze evaluări repetitive, cel puţin săptămânal. Acest tip de evaluare continuă permite profesorului să se familiarizeze cu munca elevilor şi să cunoască mai bine nivelul de înţelegere al acestora.

Ei trebuie să fie atenţi şi să solicite elevilor sistematic şi în mod planificat să demonstreze că au înţeles problematica şi că învăţarea a avut loc, prin finalizarea unor teste/lucrări în diferite etape ale lectiei şi să le ofere feedback semnificativ(Kerka si Wonacott, 2000)43. În plus este recomandat ca elevii să primeasca feedback imediat de la colegii lor de clasă.

Crearea unui mediu de învăţare cu interacţiune dinamică

Interacţiunea are un impact extrem de important asupra învăţării elevilor. Bocchi, Eastman şi Swift (2004) au descoperit că o creştere a interacţiunii cu elevii a condus la creşterea gradului de învăţare reflectată în rezultatele obţinute la teste, notele obţinute de elevi şi gradul lor de satisfacţie.

Pentru a obţine un înalt nivel de invaţare elevii trebuie să colaboreze între ei pentru soluţionarea problemelor, găsirea de soluţii şi reflectarea asupra problematicii predate.

Un factor care joacă un rol crucial în determinarea calității cursurilor online este percepţia elevilor asupra gradului de interacţiune. Această interacțiune necesită o evaluare fiind mult mai importantă decât numărul de vizualizări sau postări ale elevilor pe un site al cursului.

Mai multe postări ale elevilor, nu măsoară neaparat calitatea învăţarii. Profesorii trebuie să evalueze frecvența și calitatea interacțiunilor care măsoara cel mai bine realizarea învățării cursului (Northrup, 2001), adică profunzimea acestor postări trebuie evaluată.

Modificarea instrumentelor traditionale de învățare pentru experiența online

Tehnicile tradiționale de evaluare pot fi modificate pentru a îndeplini cerințele de evaluare online. Următoarele instrumente de evaluare (folosite în sălile de clasă tradiționale) pot fi cu success adaptate pentru activitatea online: examenul, eseul, întrebări si discuții provocatoare de gândire; proiecte, rezolvarea roblemelor. De exemplu, scrierea sarcinilor trebuie să implice activități provocatoare de gândire, mai degrabă decât simpla memorare (Henning, 2003).

Bibliografie

Ponzurick, T. G., France, K. R., & Logar, C. M. (2000). Delivering graduate marketing education: An analysis of face-to-face versus distance education. Journal of Marketing Education, 22(3), 180-187

Zeliff, N. D. (2000). Alternative assessment. Assessment in Business Educational National Business Education Association Yearbook, 38, 91- 102. Reston, VA: National Business Education Association.

Evans, C. D. (2002). Understanding assessment. The Delta Pi Epsilon Journal, 44(1), 3-12

Singh, P., & Pan, W. (2004). Online education: Lessons for administrators and instructors. College Student Journal, 38(2), 302.

Heberling, M. (2002). Maintaining academic integrity in online education. Online Journal of Distance Learning Administration, 5(1). Retrieved June 15, 2003, from http://www.westga.edu/%7Edistance/ojdla/spring51/spring51

Byrd, B., & Lott, K. (2003, October). Evaluation in online courses. Business Education Forum, 58(1), 48-50.

MacKinnon, G. R. (2002). Practical advice for first time online instructors: A qualitative study. Journal of Instructional Delivery Systems, 16(1), 21-25.

Perrin, K. M., & Mayhew, D. (2000). The reality of designing and implementing an internet-based course. Online Journal of Distance Learning Administration, 3(4). Retrieved October 8, 2004,

Kerka, S., & Wonacott, M. E. (2000). Assessing learners online. Practitioner file. Eric Clearing House on Adult, Career, and Vocational Education. Columbus, OH: Office of Educational Research and Improvement

Bocchi, J., Eastman, J. K., & Swift, C. O. (2004). Retaining the online learner: Profile of students in an online MBA program and implications for teaching them. Journal of Education for Business, 79(4), 245-253

Northrup, P. (2001). A framework for designing interactivity into web-based instruction. Educational Technology, 41(2), 31-39

Metode de evaluare în școala modernă. Observații pe marginea câtorva principii pedagogice actuale

Prof. dr. Stejerean Nicu

Evaluarea didactică reprezintă o acțiune pedagogică la fel de importantă pe cât este cea de învățare. De fapt, cele două activități didactice dau rezultatele cele mai bune atunci când sunt folosite împreună, când sunt coroborate în scopul realizării unui demers instructiv cât mai eficient. Atunci când între activitățile de evaluare și cele de învățare există echilibru, respectiv o proporționalizare a celor două tipuri de activități în funcție de specificul fiecăreia, acțiunea educativă globală pornește de la principii constructive. Când, din cele două activități didactice, una tinde să se generalizeze, diminuând-o pe cealaltă, actul educativ va fi, indubitabil, unul defectuos.

În lipsa evaluării, învățarea tinde să se relativizeze, să piardă contactul cu obiectivele învățării și cu atingerea acestora, în ultimă instanță, chiar să se dezorganizeze.

De asemenea, accentuarea activităților de evaluare în detrimentul celor de învățare poate induce atât elevilor, cât și profesorilor un pseudoprincipiu educativ, și anume că scopul ultim al activității de învățare este evaluarea, și nu cunoașterea, respectiv împărtășirea de cunoștințe cu privire la spațiul uman.

Din păcate, în lumea modernă acest fals principiu s-a generalizat, compromițând însăși legitimitatea și probitatea activității educaționale. Folosite mai mult ca modalități de departajare, de catalogare a elevilor decât în scopuri evaluative exclusiv aservite activității pedagogice, practicile de evaluare pedagogică suferă, în epoca modernă, o depreciere, o pierdere a identității, o resemantizare care face un mare deserviciu activității educaționale în ansamblul ei.

Introducerea calificativelor, respectiv a unor mijloace sistematizate de discriminare, de diferențiere a elevilor, a avut drept efect subminarea principiilor constructive pe care a fost clădit învățământul. Astfel, s-a ajuns la o situație în care evaluarea este văzută atât de profesori, cât, mai ales, de către elevi, drept obiectivul ultim al învățării, respectiv partea cea mai importantă din cadrul procesului instructiv.

S-a ajuns în această situație din mai multe motive, printre care și necesitatea firească de a evalua parcursul didactic al fiecărui elev, dar, mai cu seamă, datorită nevoii de a avea, în lumea modernă, un criteriu stabil de primă diferențiere socială. A devenit o realitate a timpurilor noastre faptul că, în virtutea departajării stabilite în școală, tinerii optează pentru un parcurs profesional de mai mare sau mai mică anvergură. Sigur că introducerea unui criteriu de departajare socială reprezintă, în esența sa, un demers constructiv, util societății, însă nu este la fel de benefică desemnarea școlii drept instituție cu atribuții exclusiv discriminatorii, evaluativ – diferențiatoare.

Scopul ultim care legitimează existența școlii ca instituție esențială în cadrul statului modern este acela al educării întru cunoaștere, și nu acela al educării întru evaluare.

Din păcate, în lumea modernă, s-a lăsat în sarcina școlii activitatea de etichetare socială, de evaluare a tânărului care se pregătește pentru cariera socială, oricare ar fi aceasta. Considerăm că ar fi mai potrivită și mai constructivă, în același timp, o evaluare realizată în virtutea unor criterii și de altă natură, și nu una strict școlară. Bunăoară, înființarea unei structuri sociale, a unei instituții etc., care să evalueze conduita școlară a tânărului, acțiunile și activitățile sale de comunicare, precum și cele familiale. În felul acesta, evaluarea și etichetarea unui tânăr ce aderă la o poziție socială ar fi mai complexă și, indubitabil, mai adecvată. Punerea exclusiv în cârca școlii a sarcinii de a diferenția viitorii actanți sociali a produs o mutație

în ceea ce privește modul în care este privită școala în contemporaneitate și a finalității atribuite acesteia. În loc să rămână o instituție în cadrul căreia pe primul loc să se afle, ca deziderat absolut, cunoașterea, școala modernă a devenit o instituție al cărei prim obiectiv este acela de a discrimina, de a eticheta tinerii indivizi ai unei societăți în vederea direcționării acestora spre un anumit traseu profesional.

Considerăm că această învestire a școlii cu statutul de principal organ de etichetare socială a produs și produce în continuare mari deservicii acțiunii de educare. În felul acesta, pe primul loc în ceea ce privește interesul și obiectivele elevilor, se va afla întotdeauna calificativul, și nu dorința genuină de a cunoaște, de a deveni educat, de a intra în posesia cunoștințelor și competențelor care vor orienta viața ulterioară de adult.

Pe de altă parte, este extrem de riscant a se lăsa în sarcina unei singure instituții prerogativul discriminării sociale și, de asemenea, este riscant a se acorda prea mult credit notării prin calificativ. În acțiunea de notare prin calificativ, intervin elemente perturbatoare care pot influența în mai mare sau mai mică măsură acordarea respectivului calificativ și, de multe ori, aceste elemente sunt independente de voința și conștiința dascălului. Câteva din aceste elemente perturbatoare sunt luate în seamă și de către specialiștii metodologi. Astfel, se vorbește de un „efect halo”, respectiv tendința de a-l nota pe elev în funcție de rezultatele școlare globale ale acestuia sau de a-i aplica o etichetă, ținând cont de aspecte subiective, externe procesului educativ : aspectul său general, vestimentar, proveniență familiale etc. De asemenea, există, potrivit specialiștilor, un efect „oedipian”, adică o condiționare a elevilor prin prezicerea de către profesor a traseului didactic al acestora (de exemplu, o atitudine critică generalizată a profesorului poate influența negativ parcursul didactic al elevilor, determinându-i pe aceștia din urmă să comită tocmai acele erori prezise de profesor); se vorbește și de un efect de „stereotipie”, respectiv tendința profesorului de a-l aprecia pe elev în funcție de o evaluare inițială pe care i-a făcut-o acestuia – astfel, un elev de „nota șase” va ajunge cu greu să ia o notă mare, doar pentru că i-a fost pusă această etichetă, la fel cum un elev de „nouă” sau „zece” va fi cruțat, în virtutea statutului său de elev bun, atunci când va da un răspuns de „cinci” sau „șase”.

Cât privește strategiile de evaluare, considerăm, cu riscul de a emite un truism, că alternarea acestora nu poate să fie decât benefică demersurilor pedagogice. De asemenea, benefică este și practicarea eșalonată a evaluării, respectiv realizarea în trepte a acesteia pe parcursul unei perioade date. Ambele principii evaluative sunt avute în vedere de pedagogia modernă și sunt implementate la nivelul metodologiei în uz. Apare însă o altă întrebare: oare stabilirea unui cadru evaluativ riguros, de tipul **evaluare inițială – evaluare pe parcurs – evaluare finală**, model ce pare a avea cel mai mare succes în cadrul metodologiilor actuale și care este practicat la toate nivelurile instruirii, reprezintă soluția docimologică cea mai pertinentă? Oare acest sistem nu predispune la monotonie prin însăși rigiditatea sa? Sigur că este importantă ținerea sub observație a evoluției instrucționale a fiecărui elev, însă mai important este actul de educație, respectiv rezultatele pozitive ale acestuia, or, atunci când activitățile didactice se desfășoară în virtutea unor algoritmi rigizi, randamentul educațional este, indubitabil, periclitat.

O altă amenințare la adresa bunei desfășurări a activității de educare este reprezentată de adoptarea unor metodologii și proceduri educaționale inedite și încercarea de implementare neacomodată a acestora, neadecvată la specificitățile învățământului românesc. Este binecunoscută notorietatea de moment a unei metode de evaluare preluate din învățământul occidental, mai cu seamă, din cel anglo-saxon, respectiv *metoda portofoliului*. Nu vrem să negăm beneficiile și randamentul educativ pe care îl poate da aplicarea acestei metode de învățare – evaluare, însă nu ni se pare de bun augur ridicarea acestei metode la rangul de metodă evaluativă sine qua non, după cum ar indica notorietatea pe care o are în momentul de față.

Considerăm că, pentru ciclul primar, constituirea unui portofoliu poate reprezenta o metodă adecvată de evaluare, mai ales dacă luăm în considerare calitatea de metodă cu un grad de coerciție scăzut pe care o are, însă, la nivelurile gimnazial sau liceal, unde programele sunt stufoase, numărul de materii, mare, realizarea de portofolii devine o sarcină care suprasolicită, neoferind rezultate demne de luat în considerare.

Într-o situație similară se afla, în anii trecuți, *referatul*, o altă metodă de evaluare preluată din învățământul occidental și care, asemenea portofoliului, miza pe diminuarea coerciției evaluative. Din păcate, și aceasta s-a dovedit a fi o metodă prea puțin eficientă și monotonă, dat fiind faptul că a fost folosită excesiv fără a se încerca o adaptare a ei la specificul curriculei românești.

Din nefericire, tendința de a prelua eclectic metode și metodologii pedagogice din varii sisteme educaționale, mai ales, din cele occidentale, fără a se ține cont de adecvarea acestora la învățământul românesc, este pregnantă în actualul sistem educațional românesc. Metodele clasice (de exemplu, din cadrul orelor de limba română a dispărut *dictarea*) sunt înlocuite de multe ori doar pe baza criteriului actual/desuet, fără a se avea în vedere eficiența. Este regretabil că, în baza unor considerente ce țin de anumite uzanțe de moment, bunele practici și anumite metode de predare ori evaluare eficiente sunt date la o parte, pe motiv că nu mai sunt „actuale”.

În cele din urmă, timpul și practica vor decide atât în privința evaluării și a rolului important jucat de aceasta în cadrul demersului didactic, cât și în cazul educației în ansamblul ei și a rolului jucat de aceasta la nivel social.

Bibliografie

1. Bocoș, Mușata, *Fundamentele pedagogiei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
2. Crăciun, C., *Metodica predării limbii și literaturii române în gimnaziu și liceu*, Ed. Emia, Deva, 2007.
3. Pamfil, Alina, *Limba și literatura română în gimnaziu. Structuri didactice deschise*, ed. a IV-a, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007.

Facilitatori ai calității educației in contextul Covid-19

Prof.LĂDARU ISABELA
Școala Gimnazială ”Constantin Brâncuși”Târgu-Jiu

Cu totii suntem constienti ca traim într-o lume aflată într-o continuă metamorfoză spirituală, materială, ideologică şi educaţională. Dinamismul epocii noastre post-moderne impune tuturor categoriilor sociale o abordare nouă în toate domeniile, inclusiv în cel educaţional. Unii pot ţine pasul, alţii refuză iar ceilalţi se mulează greu la transformările pe care le aduce cu sine evoluţia. În învăţământ au loc transformări rapide. Totul e în schimbare, inclusiv mediul de învăţare, mediu care poate eficientiza tehnicile de învăţare şi de muncă intelectuală sau le poate bloca, încetini, uneori din lipsa banilor, alteori din dezinteresul educatorilor. S-au schimbat planurile de învăţământ, programele şcolare, manualele şcolare, şi totuşi, profesorii constată adesea că elevii lor sunt dezinteresaţi, că şi-au format o atitudine de respingere dacă nu de indiferenţă faţă de studiu, că nu ştiu cum să înveţe, că nu doresc să fie educaţi sau să se educe – cel puţin nu în sistem, nu în cel educaţionale. Ceea ce li se oferă nu este pe placul elevilor, ceea ce apreciază dascălul ca fiind demn de studiat nu este apreciat în aceeaşi măsură de elev. Copilul caută să i se răspundă mereu la întrebarea: La ce îmi foloseşte acest lucru? La toate acestea , se adauga in prezent, criza generata de **un nou context , acela al pandemiei actuale**. Criza care însoțește pandemia COVID 19 ne-a influențat sever experiențele personale și deopotrivă pe cele profesionale. Instituțiile educaționale și „actorii” lor, au resimțit impactul negativ al acestei crize, prin alterări semnificative la nivelul tuturor palierelor de funcționare. Pentru intreg sistemul de învățământ, transferul în mediul virtual al cursurilor s-a dovedit a fi mai mult decât o provocare pasageră, el ne a afectat profund cadența, dar mai ales eficiența activităților . Această realitate însă nu ne-a dezarmat și nici nu ne-a șubrezit motivația pentru a păstra calitatea actului educațional. Caracterul său solicitant și impredictibil a fost și continuă să fie un bun prilej pentru a ne testa și valida competențele reziliențe coroborată cu capacitatea noastră de a ne adapta cu succes la contexte noi. Pe de altă parte, ea se constituie într-o probă prin intermediul căreia ne putem verifica utilitatea experienței și a expertizei didactice.

Astfel, în condițiile în care suntem cu toții conștienți de **natura temporară** a schimbărilor care se impun în planul activității noastre instrucționale întrebarea cheie căreia trebuie să îi răspundem neîntârziat este următoarea:
*Cum trebuie să ne **proiectăm și desfășurăm** activitățile didactice (**predare, evaluare, feed-back, etc.)** astfel încât să facilităm o **educație eficientă?*** Altfel spus, putem noi oare păstra sau, de ce nu, spori calitatea actului educațional dacă continuăm să ne desfășurăm activitatea în mediul virtual?

Eficienţa unei metode este dată de modul în care este raportată la o anumită situaţie didactică. O metodă aduce rezultate numai în momentul în care e luat în considerare criteriul oportunităţii sau cel al adecvării la o anumită realitate. În acelaşi timp, nu numai adecvarea externă constituie un indicator al pertinenţei metodei, ci şi congruenţa secvenţelor care o compun, precum şi alternanţa, succesivitatea artificiilor metodologice, calitatea coordonării şi articulării între metode, între un procedeu şi o metodă. Dacă în învăţământul tradiţional, principalele metode le constituie conversaţia, expunerea, demonstraţia, metodele centrate pe profesor, transmiterea de cunoştinţe, pasivitatea elevilor, învăţământul modern solicită aplicarea **metodelor activ – participative**, a celor care dezvoltă gândirea critică şi dezvoltă imaginaţia. Aplicarea acestor metode care generează **învăţarea activă** şi prin care elevii sunt iniţiaţi în gândirea critică nu este simplă, ci necesită timp,

răbdare, exerciţiu şi este de preferat să se facă de la vârste fragede, la toate disciplinele, însă cu măsură. Acestea trebuie să fie selectate şi utilizate în mod riguros, creativ, în funcţie de obiectivele propuse, de specifcul grupului educaţional şi nu trebuie să constituie un trend sau un moft al cadrului didactic.

Prelungirea crizei COVID 19 ne obligă să reconsiderăm modul cum abordăm procesul de predare-invatare -evaluare. Dacă vrem să păstram calitatea actului educațional sau chiar să o sporim, va trebui sa regândim strategiile didactice pe care le utilizăm, fără a renunța sau a schimba conceptualizarea psiho-pedagogică care le fundamentează. Altfel spus, pentru a nu compromite calitatea actului educațional, în această perioadă care are specificitatea ei, consider ca este necesar sa pastram si sa ne bazam pe o **predare inovativa si o invatare creativa**.

Inovatia si creativitatea reprezinta elementele esentiale , pilonii care stau la baza unui proces de invatre echilibrat , care se doreste competitiv pe axa reusitei si, care in functie de orizontul de astepare al celor doua parti implicate in mod direct(elevii, respectiv profesoul), se va optimiza in prezenta unor factori ce vizeaza atat competentele cat si afectivitatea.Dimensunea inovativa, cea care reliefeaza intr-o buna masura perfectionarea tehnica permanenta , transpusa la nivelul celui care realizeaza acest proces al predarii, s-a dovedit a fi constanta , devenind o eigenta pe masura inaintarii pe ea temporala.

Celalalt pilon in reusita procesului de invatare , **creativitatea** , reprezinta, dupa parerea mea,o inzestrare, un dar nativ „cosmetizat” si slefuit , bineinteles,, in primii ani de scoala, in ciclul primar, care , la nivelul gimnaziului , va exploda prin metafore , prin idei inovatoare , care vizeaza noutatea, insolitul, dinamizarea gandirii logice prin exteriorizarea sau expunerea unor idei care, pornind de la realitatea imediata, isi regasesc prelungiri nesfarsite in orizontul infinit al creatiei.Pare a fi cu neputinta sa te gandesti la inovatie, in absenta creatiei sau la acest dar lipsit de suportul inovatiei, parca se anuleaza reciproc.

Foarte importanta este premisa potrivit careia toti indivizii dispun de aceasta dimensiune a creativitatii, intr-un grad mai mic, ori, dimpotriva, mai mare.daca insistam pe creativitatea neslefuita , „ necosmetizata” , apar, in orizontul ei de asteptare , cei din clasele pregatitoare.In acest caz, putem vorbi despre creativitatea efervescenta, asociata imaginii unui vulcan ce sta sa erupa:atunci cand cadrul didactic pune intrebari , copiii se grabesc sa raspunda, sa comunice ceea ce gandesc , fara a-si analiza raspunsul.

Creativitatea presupune ca profesorul sa fie un adevarat maestru in arta intrebarilor.Punand mereu intrebari elevilor, accentueaza dimensiunea comunicativa , iar acestia devin activi-participativi, motivati, centrati pe latura cognitiva.

Daca procesul de predare se raporteaza la inovatie atunci si evaluarea dispune de acelasi exigente.In acest proces al evaluarii intervin portofoliul si proiecrul.Portofoliul este rezultatul unei munci incadrate pe un anumit segment al axei temporale (semestrial) .Acesta poate contine informatii sau activitati suplimentare fata de cele cerute anterior dar poate fi si personalizat , in functie de preferintele fiecaruia.Proiectul reprezinta , de asemenea, o provocare a creativitatii subzistente in spatiul launtric al elevului, insa poate fi raportat si la metodele inovative, in functie de resursele de care dispune elevul.

Luand in considerare aspectele expuse mai sus, **inovatia si creativitatea sunt cu siguranta doua repere importante in invatamant ,** atat in educatia desfasurata in sala de clasa cat si in cea on-line, sustinand elevii si impulsionanadu-i , acestia se pot autodepasi , pot ecela , pot spera la mai mult de la ei, pot deveni mai eigenti, mai critici.

In concluzie, inovatia , cea care pare sa se a fi autodepasit in secolul nostru , poate sustine creativitatea, o poate innobila prin mijloacele multimediat felurite , o poate transforma in succes si poate frange barierele care se creaza intre

individ si scoala, in cazul absentei acesteia din cadrul scolii.Astfel , imbinate, teoria si inovatia , reprezinta provocarea individului si a creativitatii sale care, de cele mai multe ori, se poate transforma in succes.Si bineinteles , toate aceste lucruri fiind valabile si in educatia virtuala , pentru ca atat inovatia cat si creativitatea in procesul de predare-invatare , faciliteaza calitatea educatiei si in contextul Covid 2019.

BIBLIOGRAFIE :

1. Jinga, I., Istrate, E., *Manual de Pedagogie*, Editura All Educaţional, Cluj-Napoca, 2001
2. C.Cucoș, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iaşi, 2006
3.O. Șofran, *Instrucţie şi educaţie*, Editura Enciclopedică, București, 1970.
4.Nicola Ioan, *Pedagogie*, Ediţia a II-a, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1994.
5. Cerghit, Ioan, în *Curs de pedagogie*, coordonatori: Cerghit, Ioan; Vlăsceanu, Lazăr, 1988.
6. C.Cucoș, Timp si temporalitate in educatie. Elemente pentru un management al timpului scolar, Editura Polirom, Iasi2002,;
7.Ionescu, Miron, *Instructie si educatie*, Cluj-Napoca,2003
8.Roco M., *Creativitate si inteligenta emotionala*, Ias, Polirom, 2004
9.Cerghit I.-*Metode de învățământ*, Editura Polirom ,București, 2006

Stimularea creativității în școală – metode și modele

Covaci Iuliana-Dana
Școala Gimnazială Nr. 1 Balcani, Jud. Bacău

Învăţarea creativă nu se referă la faptul de a face din fiecare copil un geniu, dar presupune ca noi, dascălii, să reuşim a face din fiecare copil un participant activ, mai ales la „redescoperirea” adevărurilor despre lucruri şi fenomene. Acest lucru are în vedere indicarea direcţiilor de cercetare sau acordarea unor note definitorii, care întreţin interesul pentru cunoaştere şi trezesc sentimentul de curiozitate al copilului.

În mediul şcolar se găsesc, adesea, unele practici contraindicate pentru dezvoltarea creativităţii şi activismului elevului în învăţare:

- transmiterea cunoştinţelor „de-a gata” construite;
- descurajarea ideilor proprii ale elevului şi a nonconformismului;
- lipsa de flexibilitate şi de toleranţă faţă de răspunsurile personale ele elevilor;
- îngrădirea dorinţei de a efectua desene nesupuse rigorilor;
- lipsa de entuziasm şi comoditatea profesorului, implicarea activă a elevului însarcină solicitând şi din partea profesorului efort de participare şi de cooperare;
- uniformizarea şi lipsa tratării diferenţiate;
- directivismul, dogmatismul şi rigiditatea stilului de predare;
- evitarea folosirii metodelor interactive de stimulare a creativităţii pentru a nu crea „dezordine” în clasă;
- încurajarea reproducerii contextuale;
- accentul pe cantitate şi nu pe calitate în furnizarea şi reproducerea cunoştinţelor din partea elevului;
- interese reduse din partea educatorului, în a stimula creativitatea elevilor pentru a evita abaterea de la proiectul de lecţie presabilit.

Activităţile propuse elevilor în scopul sporirii gradului de implicare activă şi creativă în şcoală, trebuie să asigure:

1. Stimularea gândirii productive, a gândirii critice, a gândirii divergente şi laterale;
2. Utilizarea talentelor şi a capacităţilor specifice fiecărui individ în parte;
3. Exersarea capacităţilor de cercetare, de căutare de idei, de informaţii, de posibilităţi de transfer de sensuri, de criterii de clasificare;
4. Trezirea interesului pentru nou şi oferirea satisfacţiei găsirii soluţiei de către elev;
5. Libertatea de exprimare a cunoştinţelor, a gândurilor, a faptelor. În acest sens apar ca adecvate activităţile care cer spontaneitate şi contribuie la dezvoltareaindependenţei în gândire şi acţiune;
6. Organizarea de discuţii pe anumite teme, iniţierea de jocuri, de excursii;
7. Dezvoltarea capacităţii de organizare de materiale, de idei prin întocmirea de portofolii asupra activităţii proprii, de colecţii de cuvinte, de obiecte, de contraste;
8. Educarea capacităţii de a privi altfel lucrurile, de a-şi pune întrebări neobişnuite despre lucruri obişnuite.

Pentru a stimula activismul şi creativitatea elevului, profesorul însuşi trebuie să fie un tip creativ şi activ, să manifeste un comportament şi o atitudine pozitivă în acest sens. Instruirea interactivă şi creativă redimensionază rolurile şi ipostazele cadrului didactic.

Necesitatea stimulării creativității trebuie conștientizată încă din faza preșcolară, aceasta asigurând premisele accederii cu success la treptele superioare din viață. Educatorii trebuie să încerce să se adapteze la ideile copiilor fără a încerca să structureze ideile acestora dacă acestea nu se potrivesc cu cele ale adulților.

Potenţialul creativ există latent în fiecare copil, putând fi dezvoltat sub influenţa unui mediu socio-educaţional stimulativ, responsabili pentru stimularea creativităţii copilului preşcolar și școlar fiind părinţii şi cadrele didactice.

Familia are rolul de a stimula încă de la cele mai fragede vârste, iniţiativa şi independenţa de acţiune a acestuia. La grădiniţă, creativitatea copilului poate fi stimulată prin modele pedagogice a căror elaborare se fundamentează pe cunoaştere şi pe respectarea particularităţilor de vârstă ale copilului preşcolar, dar şi a nivelului de dezvoltare a potenţialului său creativ.

Noul curriculum din învăţământ presupune câteva schimbări semnificative, printre care trecerea de la învăţarea centrată pe acumularea de informaţii la structurarea de capacităţi şi competenţă, de la ,,a spune” la ,,a face”. Reforma prin noul curriculum înseamnă creativitate, ceea ce presupune schimbarea ta ca dascăl, găsirea noului pentru fiecare activitate. Soluţia o reprezintă o intensă activitate creatoare.

În noul curriculum copilul devine centrul acţiunii educative, iar cadrul didactic îndrumător, organizator, dirijor în acţiunea de însuşire a cunoştinţelor.

Cadrul cel mai important de manifestare, dar şi de stimulare a potenţialului creativ este jocul, cu toate tipurile sale. Conduita creativă ludică este o premisă pentru viitorul comportament creativ care se va materializa în produse noi, originale, cu valoare socială. Prin joc, copilul poate fi oricine îşi doreşte, poate inventa jocuri de rol, poate crea personaje etc. Poveştile, memorizările, lecturile după imagini, toate au rolul de a le stimula creativitatea. Un exerciţiu util pentru dezvoltarea creativităţii copilului, îl poate reprezenta continuarea unei poveşti fascinante, găsirea unui alt final sau creearea unei poveşti pe baza unui şir de ilustraţii. Creativitatea le este stimulată, dezvoltându-le, în primul rând, încrederea în ei, în ceea ce pot oferi, respectându-i pentru frumuseţea şi unicitatea lor.

Imaginaţia creativă a profesorului creează un fel de bază pentru dezvoltarea abilităţii de cercetare, iniţiativă şi activitate de observare. Nivelul dezvoltat al imaginaţiei, presupune că profesorul gândeşte neconvenţional şi este gata pentru căutarea abordărilor originale, pentru analiza situaţiilor educaţionale, şi pentru soluţionarea problemelor pedagogice. Imaginaţia dezvoltată, permite combaterea eficientă a gândirii şablonate.

Personalitatea creatoare este dimensiunea creativităţii, care evidenţiază resursele sistemului psihic uman, capacitatea acestuia de a desfăşura un proces creator cu scopul de a produce ceva nou, original şi semnificativ. Sarcina activării şi dezvoltării potenţialului creativ al viitorului profesor se impune atât din perspectiva intereselor individuale, cât şi din cea a intereselor sociale.

Distingând însă mai multe trepte calitative în creativitate şi observând cum şi eforturile de gândire obişnuită implică ceva nou, astăzi nu se mai face o separare netă între omul obişnuit şi creator. Factorul intelectual (imaginaţie, gândire, tehnici operaţionale) este relativ mai uşor educabil, deşi persistenţa în timp a efectelor unui curs sau a unei metode nu este mare.

Notele şcolare, ca expresie a randamentului la învăţătură, nu pot reflecta întru totul nivelul creativităţii. Elementele care opun aceste două categorii sunt mai semnificative decât cele care le apropie.

Există şi aspecte comune creativităţii şi performanţei şcolare: volumul de informaţii, fluiditatea gândirii, gândirea independentă, perseverenţa în urmărirea scopului.

Majoritatea cercetătorilor au ajuns la aceeaşi concluzie: la aceleaşi rezultate pe plan şcolar ajung atât elevii preponderent inteligenţi, cât şi cei preponderent creativi. Doar calea e diferită: primii – printr-o muncă susţinută şi ordonată, ceilalţi prin spontaneitate şi salturi în utilizarea efortului.

Bibliografie:

1) Bocoș, Mușata, Catalano, Horațiu, *Pedagogia învăţământului preşcolar şi şcolar*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2008
2) Cojocariu, Venera – Mihaela, *Educaţie pentru schimbare și creativitate*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
3) Roco, Mihaela, *Creativitate şi inteligenţă emoţională*, Iaşi, Ed. Polirom, 2001

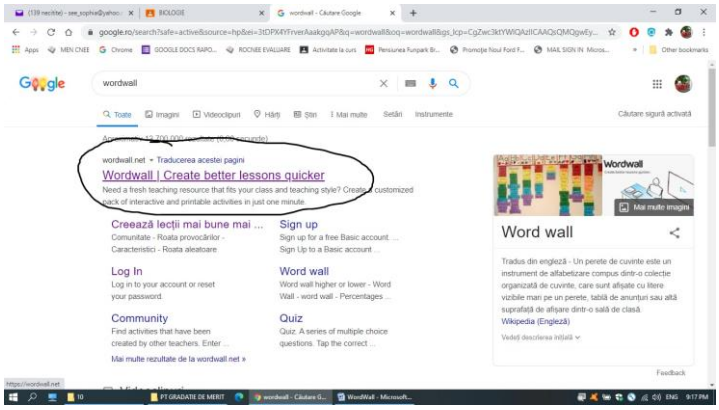
Instrumente interactive utilizate în predarea-învățarea on-line

Prof. Sofia Simona Capisizu
Liceul cu Program Sortiv Slatina, Olt

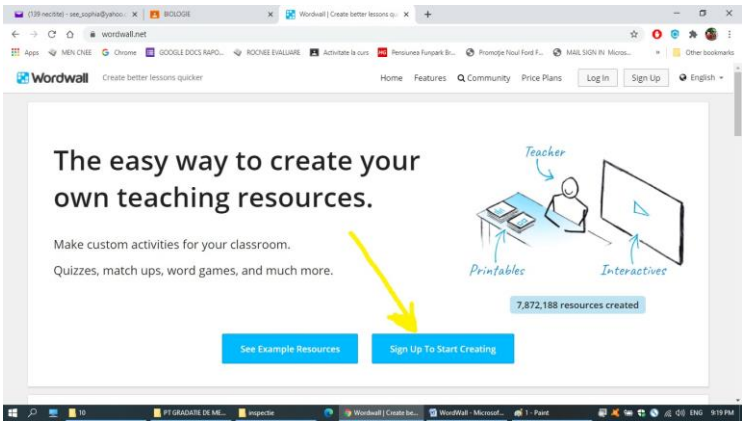
Contextul epidemiologic care a fost traversat de către participanții la învățământul românesc, fie că este vorba despre elevi, despre cadrele didactice, despre părinți a presupus, și va continua să o facă, permanente adaptări ale comportamentului tuturor participaților, direcți sau indirecți la procesul educativ. Această adaptare a condus la identificarea de instrumente didactice noi pentru asigurarea însușirii de către elevi a competențelor disciplinei predate.

Integrarea aplicațiilor interactive potrivite predarii on-line a presupus identificarea lor și apoi familiarizarea cadrului didactic cu utilizarea și prezentarea lor în fața elevilor. O aplicație folosită cu ușurință în predare, dar și în evaluare este WordWall, care se poate utiliza on-line, fără a necesita instalare pe dispozitivul propriu.

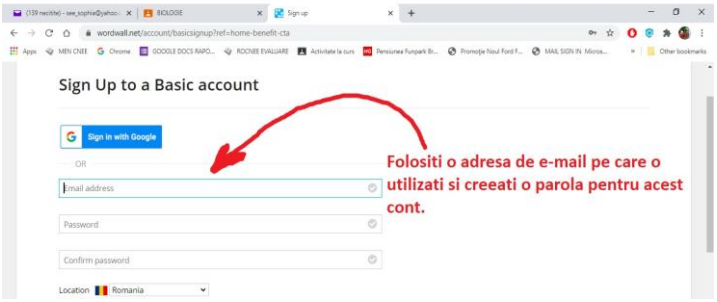
Se foloseste orice motor de cautare, de exemplu Google →WordWall:



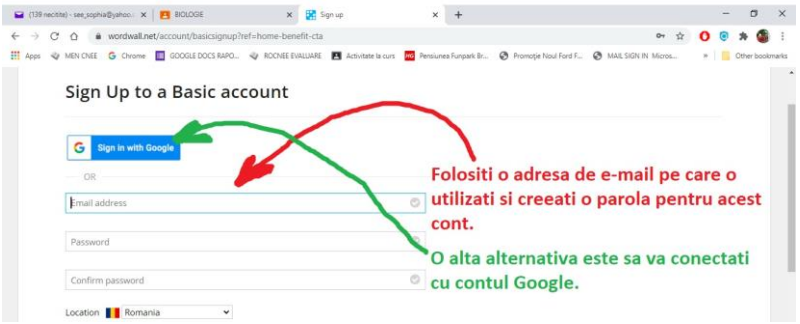
Se accesează www. wordwall.net →Sign up to start creating



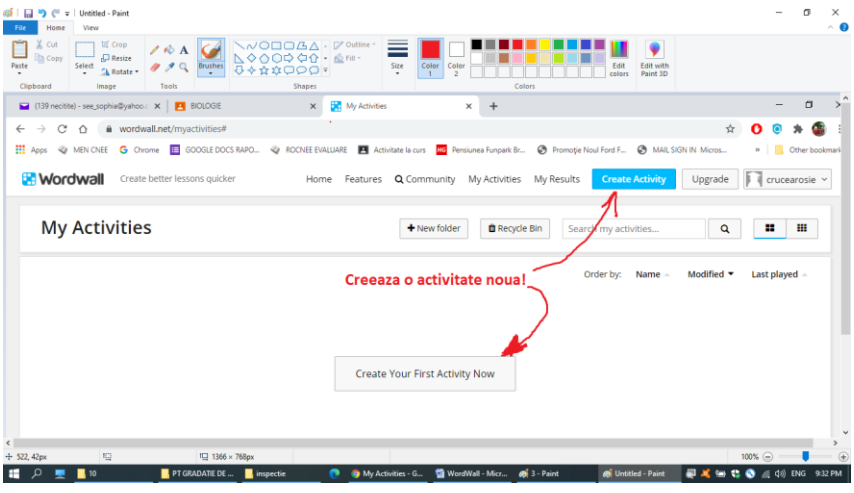
Se va crea un cont, utilizand o adresa de e-mail sau prin conectare cu contul Google.



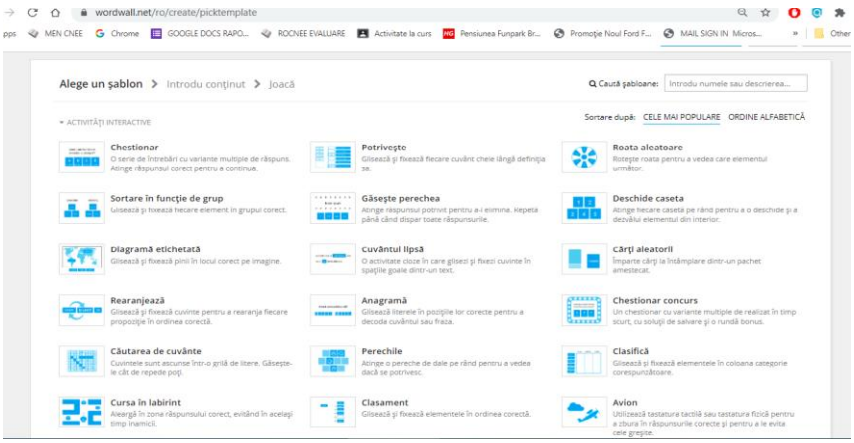
Sau:



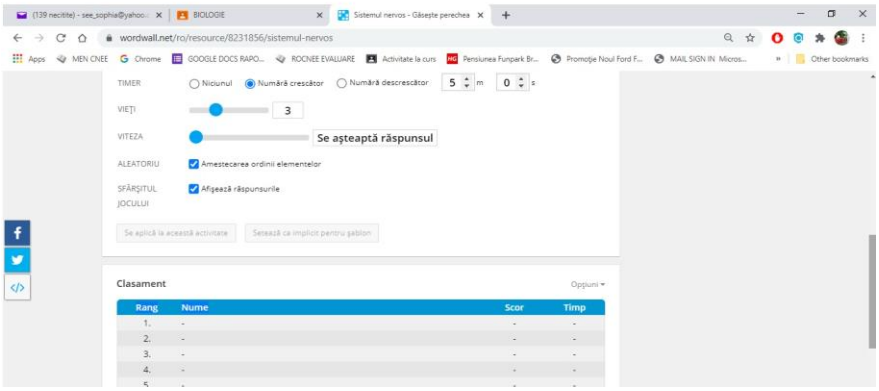
Interfața, la prima utilizare va arăta astfel:



Se va selecta tipul de activitate interactivă preferată dintre opțiunile:



Pentru fiecare tip de activitate interactivă sunt disponibile indicații și în limba română. La finalul introducerii conținutului științific în activitate, există setări care pot fi selectate în ceea ce privește: limita de timp pentru item, număr de încercări posibile, afișarea sau nu a răspunsurilor corecte etc.



Aplicația are și puncte tari și puncte slabe, însă este cu siguranță un instrument de noutate în activitatea educativă, atractiv pentru elevi, inclusiv (și poate cu rezultate mai bune și eficiență mai mare) pentru elevii cu diferite afecțiuni încadrate în categoria celor cu cerințe educaționale speciale.

Punctele tari ale aplicației sunt:

- este interactivă, capacitează și mobilizează inclusiv elevii puțin interesați de disciplina predată;
- este distractivă și atractivă pentru elevi de toate vârstele (ciclu primar, gimnazial, chiar și liceal);
- activitățile sunt ușor de creat de către cadrul didactic pentru că aplicația este intuitivă și disponibilă în limba română;
- se poate utiliza pentru momente scurte de feed-back la sfârșitul orei de curs, ca “ice-breaker”, pentru captarea atenției, evaluare etc.
- activitățile se pot rezolva individual, de către fiecare elev pe dispozitivul personal sau pe ecranul profesorului, partajat cu elevii clasei.
- poate fi folosită la toate disciplinele de studiu, la toate nivelurile de invățământ.

HIPERACTIVITATEA CU DEFICIT DE ATENȚIE (A.D.H.D.)

BUŞIU GAVRILĂ CORNELIA MIHAELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NEGOI

Până nu de mult, subiecţii cu această afecţiune au fost socotiţi copii „răi”, încăpăţânaţi, indisciplinaţi etc. Copii cu probleme au existat întotdeauna, însă motivul real al numeroaselor nemulţumiri pe care le creau a fost necunoscut. În mod surprinzător, după milenii de catalogare drept „indivizi imposibili”, pur şi simplu, Sindromul ADHD a devenit una dintre temele cele mai discutate în mediile de specialitate şi nu numai, deoarece, incidenţa cazurilor incluse în această entitate este foarte mare, iar urmările pot fi şi ele dramatice, printre acestea numărându-se nu numai cele ce privesc cazul însuşi, dar şi consecinţele asupra întregii familii. De exemplu, s-a constat, că părinţii copiilor care suferă de acest sindrom sunt de două ori mai expuşi riscului unui divorţ, înainte ca micuţii să împlinească opt ani. În colectivitatea domestică, la fel ca şi în cea şcolară, copiii cu ADHD pot provoca probleme serioase, devenind „spaima” rudelor, a dascălilor, a vecinilor.

În calitate de afecţiune neurobiologică, sindromul ADHD afectează nu numai copii, dar şi adulţi. Mai mult, s-a constatat că doar aproximativ 35% dintre copiii cu ADHD nu duc afecţiunea mai departe; astăzi se vorbeşte tot mai mult şi despre cazurile adolescenţilor şi adulţilor cu ADHD. Consecinţele negative pe termen lung nu sunt numai de natură psihologică, ci şi sociale, culturale, economice etc.

După ultimele statistici, un procent de 5% din copiii de vârstă şcolară prezintă simptome ADHD (1-2 din copiii dintr-o clasă de 30), iar raportul dintre băieţi şi fete este de 4 la 1 (ca în autism.) Dacă, la băieţi, majoritatea subiecţilor sunt cu hiperactivitate, la fete predomină cazurile cu subactivitate (neatenţie).

Subiecţii cu ADHD sunt acum consideraţi cazuri cu nevoi speciale. Consecinţele acestei noi optici vor ridica, în curând, şi probleme de ordin juridic, dat fiind faptul că multe dintre aceste persoane (statisticile diferă) sunt predispuse spre infracţiune sau chiar comit acte infracţionale. Un studiu de psihopatologie, realizat în cadrul Direcţiei Generale a Penitenciarelor din România, a relevat faptul că 85% dintre deţinuţi suferă de ADHD. (Schwartz, 2014, pp.214-216)

Simptomele caracteristice pentru sindromul ADHD sunt:

a) hiperactivitatea ; b) impulsivitatea ; c) deficitul de atenţie.

a) ***Hiperactivitatea*** este caracteristică persoanelor dinamice, neliniştite, aflate într-o permanentă agitaţie. Copiii hiperactivi:

- se foiesc permanent, dau din mâini şi/sau din picioare când stau pe scaun;
- de deplasează prin clasă, stăpânindu-şi cu greu impulsurile spre mişcare ;
- aleargă, se caţără, preferă jocurile de mişcare ;
- se lovesc de obiecte şi, adesea, le dărâmă;
- nu acordă atenţie/importanţă detaliilor;
- se apucă de mai multe lucruri deodată;
- pierd/uită obiectele personale, în diverse împrejurări;
- rareori urmează complet prescripţiile unor reguli, instrucţiuni etc.

b) ***Impulsivitatea*** este acea manifestare comportamentală caracteristică persoa-nelor care:

- au o capacitate slabă de a-şi ajusta reacţiile imediate la anumiţi stimuli;

- fac comentarii inadecvate situaţional;
- îşi stăpânesc cu greu pornirile ;
- îi lovesc pe ceilalţi şi le iau lucrurile (jucării, obiecte personale etc.);
- au un autocontrol comportamental scăzut.

c) ***Deficitul de atenţie*** este întâlnit la copiii care :

- au dificultăţi în a se concentra asupra unui lucru sau asupra unei probleme;
- se plictisesc repede şi îşi întrerup activitatea la puţin timp după ce au început-o ;
- finalizarea unei sarcini este realizată cu dificultate.

Aşadar, persoanele cu ADHD au dificultăţi în ceea ce priveşte autoreglarea nivelului de activism, autocontrolul impulsurilor, concentrarea şi menţinerea atenţiei focalizate pe o anumită sarcină. Sindromul ADHD este o tulburare specifică de comportament, cu o incidenţă medie de 3-5% la copii, mai crescută în rândul băieţilor decât la fete.

Tulburarea debutează, în 50% dintre cazuri, înainte de vârsta de 4 ani, dar, de cele mai multe ori, nu este recunoscută şi diagnosticată ca atare decât odată cu începerea şcolii.

O treime dintre copiii cu ADHD prezintă simptome specifice şi la vârsta adultă, simptomele reziduale ale tulburării fiind mai evidente la femei decât la bărbaţi.

Unii autori însă estimează că 15-50% dintre copiii hiperactivi ajunşi la vârsta adultă înregistrează o scădere a simptomelor sau, în orice caz, manifestările lor comportamentale nu mai sunt dezadaptative.

Diagnosticul ADHD

Potrivit Asociaţiei Americane de Psihiatrie, un copil este diagnosticat ca având sindromul ADHD dacă înainte de vârsta de 7 ani prezintă cel puţin opt dintre următoarele simptome:

- manifestă o agitaţie psihomotorie pronunţată (dă din mâini, din picioare, se foieşte când stă pe scaun);
- cu greu poate rămâne aşezat atunci când i se cere acest lucru;
- atenţia îi este distrasă uşor de stimulii externi;
- are dificultăţi în a-şi aştepta rândul în activităţile de joc desfăşurate în grup;
- adesea dă răspunsuri la întrebări înaintea formulării complete a acestora;
- are dificultăţi în a urma instrucţiunile altora ;
- nu-şi poate menţine atenţia concentrată asupra unei activităţi (de joc, de efectuare a temelor etc.);
- trece de la o activitate la alta, neterminând nici una;
- are dificultăţi în privinţa autocontrolului comportamental (nu se poate juca în linişte);
- adesea, vorbeşte excesiv de mult;
- frecvent îi întrerupe din activitate şi/sau îi deranjează pe alţii;
- nu este capabil să asculte până la capăt ceea ce i se spune;
- îşi pierde lucrurile personale (creioane, cărţi, jucării, obiecte de îmbrăcăminte etc.);
- se angajează adesea în activităţi cu un grad ridicat de periculozitate, fără a lua în consideraţie consecinţele posibile (de exemplu, aleargă pe stradă fără a fi atent).

Modalităţi de intervenţie ameliorativă

Intervenţia în cazul persoanelor cu ADHD îmbracă mai multe forme : a) intervenţia medicală; b) intervenţia psihologică; c) consilierea psihopedagogică.

a) ***Intervenţia medicală*** presupune prescrierea unor medicamente menite să reducă hiperactivitatea (hiperkinetismul) şi starea de agitaţie şi nelinişte. Medicamentele asigură o reducere temporară a simptomatologiei, dar nu au efecte pe termen lung. Pe de altă parte, utilizarea medicamentelor are efecte secundare, cum ar fi:

- scăderea în greutate;
- diminuarea apetitului;
- încetinirea temporară a creşterii;
- insomnii etc.

Intervenţia medicală nu conduce la rezolvarea problemelor de comportamer: pentru că, în esenţă, comportamentul este determinat de factori psihoindividuali ș: psihosociali şi doar în cazuri rare de cauze strict biologice, genetice.

b) ***Intervenţia psihologică*** constă în psihoterapii specifice focalizate pe abilitarea persoanelor cu ADHD în strategii de autocontrol comportamental. Psihoterapiile de factură cognitiv-comportamentală şi cele de tip experenţial sunt cele mai eficiente în astfel de cazuri.

c) ***Consilierea psihopedagogică*** este modalitatea cea mai indicată în „tratarea" persoanelor cu ADHD. Ea constă în utilizarea unor tehnici specifice prin care clienţii sunt ajutaţi să înveţe cum să rezolve problemele cu care se confruntă, cum să-şi controleze manifestările comportamentale.

Ca şi în cazul altor tulburări şi disfuncţii comportamentale, copiii cu ADHD trebuie ajutaţi şi sprijiniţi să înveţe să-şi adapteze manifestările comportamentale la cerinţele situaţionale concrete, respectând regulile şi normele unui comportament dezirabil, eficient şi generator de satisfacţii.

Activităţile de consiliere psihopedagogică desfăşurate cu copiii ce au ADHD. cu părinţii acestora, cu educatorii/profesorii, separat sau împreună, sunt menite să-i ajute să-şi schimbe comportamentul, diminuându-şi activismul, impulsivitatea şi deficitul de atenţie şi, în consecinţă, adaptându-se în mai mare măsură la cerinţele sociale. (Dumitru, 2008, 271-274)

Alături de autism şi de surdocecitate, sindromul ADHD poate fi şi el inclus în categoria polihandicapului, deşi cele trei entităţi au manifestări atât de diferite. Mai mult decât atât, metoda de tratament ABA (*Applied behavior analysis* / analiza comportamentală aplicată), o terapie azi foarte la modă şi care se desfăşoară pe o perioadă de mai mulţi ani cu scopul de a corecta deficienţe de învăţare şi comportament, se poate aplica atât la copiii autişti, cât şi la cei cu ADHD. (Schwartz, 2014, p. 216)

Bibliografie

Dumitru, I. Al. (2008). *Consiliere psihopedagogică. Baze teoretice ș sugestii practice*. Iași: Editura Polirom.

Schwartz, Ghe. (2014). *Fundamentele psihologiei speciale*. Iași: Editura Institutul European.

EVALUAREA
câteva reprezentări

prof. Adriana Anușcă,
Colegiul Național *I.M.Clain*, Blaj

Evaluarea, componentă esențială a procesului instructiv-educativ, are ca scop cunoașterea efectelor activității desfășurate la clasă, în vederea perfecționării ei, pe baza colectării, organizării și interpretării rezultatelor obținute cu ajutorul instrumentelor de evaluare.

Evaluarea trebuie să reflecte predarea, iar predarea trebuie să răspundă la feedback-ul oferit de evaluare.

Prin obiectivele și prin funcțiile lor, metodele de evaluare nu presupun o simplă preluare a metodelor de predare, ci o adaptare la cerințele verificării și aprecierii corecte a performanțelor elevului ca și la nivelul de vârstă și de studiu al elevilor. De asemenea, rolul ei este de a descoperi limitele învățării, greșelile, lacunele, nivelul prea scăzut de cunoștințe, dificultățile în interpretarea și aplicarea cunoștințelor pentru depășirea acestora și realizarea progresului școlar.

Evaluarea trebuie să fie la curent cu noile stiluri și metode de predare-învățare și să fie gândită ca un instrument pentru îmbunătățirea cunoștințelor acumulate de către elevi, nu ca pe o ”probă” a ceea ce știu sau nu știu elevii la un moment dat.

Evaluarea este inseparabil legată de proiectarea lecției, de competențele vizate în cadrul lecției, deoarece programul de instruire și educare trebuie să prevadă criteriile, indicatorii de performanță, instrumentele de control și, pe de altă parte, rezultatele evaluării arată finalitatea procesului instructiv-educativ. Este importantă stabilirea încă din faza de proiectare a obiectivelor și competențelor pe care cadrul didactic le urmărește privitor la cunoștințele elevilor.

În același timp, este necesar ca elevii să cunoască obiectivele de atins și modul în care se va face evaluarea cunoștințelor lor. Acest fapt va contribui la canalizarea efortului și a energiilor celor ce învață. Profesorul poate să stimuleze motivația și să dezvolte elevilor competențe de autoevaluare numai dacă le aduce la cunoștință criteriile de evaluare ce urmează a fi folosite. Activitatea profesorului va fi eficientă dacă va stabili strategii didactice interactive de predare-învățare-evaluare, iar rezultatele evaluarii vor fi motivate, explicate elevilor.

Evaluarea nu poate fi redusă doar la prezentarea unei simple constatări, ea trebuie să faciliteze analize comparate, permițând înțelegerea diversității situațiilor și soluții pentru îmbunătățirea rezultatelor. Prin îndeplinirea cu eficiență a funcțiilor sale (diagnostică, prognostică, de certificare, de selecție, motivațională, de feedback, de ameliorare, de perfecționare, dar și de optimizare, de orientare școlară și profesională) evaluarea asigură premisele desfășurării în condiții optime a proceselor de predare și învățare la clasă.

Inter-relația care se realizează între cele trei procese – predare-învățare-evaluare, creează un circuit continuu, conform căruia nu putem realiza unul dintre ele fără a ține cont de celălalt.

Strategiile de evaluare permit atât cadrului didactic cât și elevului să-și îndeplinească finalitățile propuse. Eficiența proceselor de predare și învățare depinde de corectitudinea și de promptitudinea cu care se realizează actele evaluative.

Evaluarea ne permite să ne pronunțăm asupra unor rezultate, proces, la un anumit moment, din perspectiva informațiilor pe care le culegem cu ajutorul unui instrument care ne permite să măsurăm în raport cu o anumită normă la care ne raportăm.

Fiind un proces multidimensional, se pot identifica, în funcție de criteriile alese, mai multe strategii/tipuri de evaluare:

1. Din punct de vedere al situațiilor de evaluare, putem identifica două strategii:

- Evaluarea realizată în circumstanțe obișnuite, bazată pe observarea activității elevului
- Evaluarea specifică, realizată în condiții special create ce presupune elaborarea și aplicarea unor probe, partenerii angajați în proces fiind conștienți de importanța demersurilor de verificare și apreciere.

2. După funcția dominantă îndeplinită, putem identifica două strategii:

- Evaluarea diagnostică – se realizează o diagnoză descriptivă ce constă în localizarea lacunelor și erorilor în cunoștințe și abilități, dar și a ”punctelor forte” și o diagnoză etiologică care relevă cauzele care au generat neajunsurile constatate;
- Evaluare predictivă prin care se urmărește prognozarea gradului în care elevii vor putea să răspundă pe viitor unui program de instruire;

3. După modul în care se integrează în desfășurarea procesului didactic, putem identifica trei strategii:

- Evaluarea inițială, realizată la începutul demersurilor instructiv-educative, pentru a se stabili nivelul la car se situează elevii;
- Evaluarea formativă, care însoțește întregul parcurs didactic, organizând verificări sistematice în rândul tuturor elevilor;
- Evaluare sumativă, care se realizează, de obicei, la sfârșitul unei perioade mai lungi de instruire

4. După autorul care efectuează evaluarea, putem identifica trei strategii:

- Evaluarea internă, întreprinsă de aceeași persoană/instituție care este direct implicată și a condus activitatea de învățare (învățătorul sau profesorul clasei);
- Evaluare externă, realizată de o altă persoană/instituție, alta decât cea care a asigurat derularea predării și învățării
- Autoevaluarea, efectuată de subiectul însuși asupra propriului progres.

Evaluarea formativă promovează un nou demers în cadrul căruia interesează din ce în ce mai mult progresul elevului în timp, în raport cu obiectivele pedagogice dinainte definite. Dezvoltându-se pe terenul inovației pedagogice, evaluarea formativă sprijină realizarea unei pedagogii diferențiate care permite o evaluare interactivă în cadrul căreia formatorul nu mai e interesat numai de rezultate, ci și de procesul care conduce la acest rezultat.

Evaluarea formativă se poate defini ca o evaluare internă axată pe un proces care constă într-o apreciere globală sau sectorială a schimbărilor care se produc în timpul unei activități de formare, care permite persoanelor responsabile de conducerea activității de formare să orienteze, să îmbunătățească și să ducă la bun sfârșit această activitate.

Dezvoltând interesul pentru autoevaluare, noțiunea de evaluare formativă se transformă dintr-o evaluare formativă într-o evaluare formatoare. Noțiunea de evaluare își lărgește sfera de cuprindere. Ea nu se oprește doar la conținuturile vehiculate în școală, la rezultatele obținute (cunoștințe, informații, priceperi, deprinderi, capacități, modele de comportament, trăsături atitudinale) extinzându-se de la rezultatele obținute, către proces. Evaluarea realizată asupra procesului desfășurat în școală este o evaluare continuă, un proces permanent derulat asupra situațiilor diverse și în contexte diferite (nu numai în școală).

Evaluarea procesului tinde să se extindă, cuprinzând informații, idei, valori dobândite și în afara sistemului de învățământ, capacități dezvoltate și exersate prin activități desfășurate extrașcolar, nonformal sau informal. Acestea facilitează de multe ori învățarea formală contribuind la clădirea personalității în toate dimensiunile ei.

Evaluarea continuă, permanentă, este o premisă a dezvoltării capacității de autoevaluare la elevi, pregătind saltul de la evaluare la autoevaluare, de la educație la autoeducație. Evaluarea trebuie privită ca un proces care promovează învățarea și nu ca un control extern, realizat de către profesor asupra a ”ceea ce face” și ”cum face elevul”. Evaluarea, inclusă în actul de învățare, necesită o mai mare atenție, atât din partea profesorului, cât și din partea elevului, asupra proceselor care au loc în învățare, asupra cauzelor care determină erorile și asupra factorilor favorizanți ai cunoașterii.

În actul evaluativ, care este mai mult decât un proces de certificare sau de aprobare, important este cum se implică elevul în optimizarea propriei învățări, căpătând astfel valențele unui proces reflexiv prin care cel care învață devine conștient de propriile acte și de el însuși, de propriile capacități, iar profesorul se convertește într-un ghid care-l orientează spre atingerea obiectivelor informativ-formative.

Strategiile de evaluare centrate pe învățare, precum și cele dialogate, formative și formatoare, se înscriu în rândul strategiilor de evaluare interactivă. Evaluarea interactivă presupune existența unui parteneriat între agenții educaționali, care au la bază procese de colaborare și de negociere constructivă și care vizează responsabilizarea educatului și mobilizarea inițiativelor acestuia în cadrul proceselor de învățare și evaluare.

Scopurile principale ale evaluării interactive sunt cel de stimulare a capacității de autoevaluare a elevului, de conștientizare a necesității acestuia și de sporire a încrederii în forțele proprii.

Având un rol important în eficientizarea activităților de orice tip, evaluarea este permanentă în orice domeniu de activitate umană. Învățământul este un domeniu central și de maximă importanță socială, în care activitatea de evaluare se manifestă cu precădere și al cărui demers este profund justificat.

Evaluarea interactivă trebuie înțeleasă ca parte integrantă a procesului de dezvoltare și schimbare și implică judecata reflexivă. Funcția sa principală este de energizare din interiorul procesului, depășind concepția prin care evaluarea este un proces de control care acționează din exteriorul procesului de învățământ. Se pleacă de la ideea că fiecare este unic, având propriul stil de lucru, modalități diferite de percepție, gândire și acțiune. Elevul participă activ la procesul de evaluare. Negocierea și consensul constituie elemente importante, iar profesorul discută cu elevii rezultatele și le face recomandări.

Rolul profesorului și evaluatorului la clasă este cel de facilita demersul didactic din interiorul procesului de învățământ mai mult decât un observator. El ușurează învățarea și evaluarea plecând de la premiza că evaluarea îndeplinește funcții mai degrabă de ameliorare și de corectare decât de sancționare și de speculare a greșelilor.

Bibliografie:

1. Cerghit, Ioan, Sisteme de instruire alternative şi complementare. Structuri, stiluri si strategii, Bucureşti, Editura Aramis, 2002

2. Oprea, Crenguţa-L., Pedagogie. Alternative metodologice interactive, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti, 2003

3. Oprea, Crenguţa-L., Strategii didactice interactive, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A., ed. a IV-a, 2009

4. Radu, I. T., Evaluarea în procesul didactic, Bucureşti Editura Didactică şi Pedagogică, 2000

Ion C. Brătianu și România
Studiu de specialitate

Tănase Daniela
Colegiul Tehnic Costin D. Nenițescu Pitești

„Românii nu mai sunt un popor batjocorit ci o naţie respectată, pe care Europa va trebui să conteze. Toate aceste rezultate par aproape de necrezut. Românii le datoresc unor oameni, primul dintre ei fiind Ion C. Brătianu.”

Familia Brătianu, probabil cea mai cunoscută și însemnată familie din politica românească, își are originea într-un conac din apropiere de Pitești, care își întinde existența pe trei secole - Vila Florica de la Stefanesti. Brătienii sunt cei care au dat României patru prim-miniștri care au condus Guvernul în 13 rânduri. Ion C. Bratianu si Ion. I.C. Bratianu au fost premieri circa 12 ani fiecare, primul în patru rânduri, al doilea de șapte ori - un record pentru România.

În același timp, numele Brătianu s-a aflat în fruntea Guvernului României într-un interval de timp ce a depășit o jumatate de secol, cuprinzând atât încoronările regilor Carol I si Ferdinand, cât si Războiul de Independență, Marea Unire sau Primul Razboi Mondial.

Totodata, Ion C. Bratianu a fost unul dintre liberalii care au fondat oficial Partidul National Liberal, pe 24 mai 1875, alături de nume precum Mihail Kogalniceanu sau A.G. Golescu.

Fostul sat Florica din Stefănești este locul unde s-au născut, au trăit sau au murit mulți dintre membrii familiei, numita "o adevarata dinastie civilă", pe vastul domeniu care cuprinde, pe lângă vila, și o ferma, o biserica cu hramul "Sfântul Ioan Botezătorul" și o capela.

Ion C. Brătianu (nascut la 2 iunie 1821, Piteşti – decedat la 4 mai 1891, Florica, judeţul Argeş), personalitate marcantă a vieţii politice din România în veacul al XIX-lea, membru de onoare al Academiei Române, a contribuit prin bogata sa activitate la constituirea statului român modern. Dând dovadă de calităţi intelectuale excelente, începând cu 1841 Brătianu decide să plece la studii universitare în capitala Franţei, unde urmează cursurile Şcolii Politehnice.

Ion C. Brătianu se întoarce în ţară în momentul avântului revoluţionar din 1848. În scurt timp, el devine unul dintre cele mai importante personaje ale revoluţiei din Muntenia. Este numit membru în Comitetul revoluţionar de la Bucureşti, secretar al guvernului provizoriu şi prefect al Poliţiei Capitalei în acele zile de agitaţie.

După înfrângerea mișcării revoluționare, Ion C. Brătianu se refugiază în exil la Paris. De aici continuă activitatea pentru sprijinirea cauzei naţionale a românilor în faţa opiniei publice occidentale. De asemenea, se logodeşte cu Mathilde Kestner. Aflând însă că părinţii ei nu ar accepta plecarea în România, el a renunţat la intenţii. Se va căsători în ţară cu Pia Pleşoianu.

Împreună cu bunul său prieten C. A. Rosetti, Brătianu se afirmă ca lideri ai curentului radical. Prin eforturile celor doi colegi şi prieteni se pun bazele valorilor şi principiilor liberalismului românesc. Ei organizau reuniuni politice denumite ironic de adversari „cursuri”, tocmai pentru caracterul lor instructiv asupra masei de participanţi relativ neexperimentate.

Domnitorul Alexandru Ioan Cuza (1859-1866) se arăta reţinut în implicarea radicalilor în afacerile ţării. De aceea, în prima parte a regimului cuzist a obţinut doar portofoliul finantelor. Dupa abdicarea domnitorului Cuza, refuzul lui Filip de Flandra i-a determinat pe liderii politici de la Bucureşti să se reorienteze.

Noua opţiune, prinţul Carol de Hohenzollern, a fost recomandată de însuşi Napoleon al III-lea, împăratul Franţei. Ion C. Brătianu este trimis de urgenţă la Düsseldorf pentru a obţine consimţământul venirii în România din partea tânărului principe, a familiei sale şi a regelui Prusiei, Wilhelm I. Abilitatea diplomatică a politicianului român nu dă greş, astfel că tânărul Carol acceptă să devină noul „domnitor al românilor”.

Mai mult, Brătianu a avut misiunea grea de a-l însoţi spre drumul său la Bucureşti pe tânărul principe, care pe paşaport figura drept cetăţean elveţian din cauza războiului ce se declanşase între Prusia şi Imperiul Habsburgic.

În România a fost adoptată prima lege fundamentală în 1866; România și-a obținut independent după un sângeros război între anii 1877-1878.

În timpul marii guvernări liberale, Ion C. Brătianu a adoptat importante măsuri pentru consolidarea şi modernizarea statului român.

În 1879, Reprezentanţa Naţională promulgă revizuirea Constituţiei în conformitate cu hotărârile luate de Congresul de Pace.

Guvernul a trecut imediat la aplicarea reformelor care au schimbat total faţa României: 3.000 km de căi ferate şi şosele, înfiinţarea Băncii Naţionale (1880), răscumpărarea căilor ferate (1880), proclamarea Regatului (14 martie 1881), aderarea la Tripla Alianţă (1883), legea electorală din 1884, reducerea termenului învoielilor agricole la 2 ani şi jumătate, autocefalia Bisericii Ortodoxe Române (1885), legea pentru încurajarea industriei naţionale (1887).

Ion C. Brătianu a avut cea mai lungă guvernare din istoria modernă, întreruptă doar în perioada 10 aprilie - 8 iunie 1881 când a predat conducerea Consiliului de miniştri fratelui său, Dimitrie C. Brătianu, pentru a prezida ceremonia de încoronare a lui Carol I (10 mai 1881).

La 19 martie 1885 Academia Română îl alege membru de onoare.

Bibliografie:

Ion Mamina şi Ion Bulei, Guverne şi guvernanţi, Editura Silex, Bucureşti 1994

Ion Bulei, Romanii in secolele XIX-XX. Europenizarea, Editura Litera, Bucuresti 2011

Sabina Cantacuzino, Din viaţa familiei Ion C. Brătianu 1914–1919, Ed. Humanitas, București

enciclopediaromaniei.ro

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Șorodoc Rica
Liceul Tehnologic " Mihai Eminescu"
Dumbrăveni- Suceava

NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI :

DIAGNOSTIC : Deficienţă funcțională medie

DATA NAŞTERII: 18.07.2005

CLASA: a IX a învățământ profesional

ANUL ŞCOLAR: 2020-2021

Aria curriculară : Tehnologii

Proiect educaţional

Profesor : Șorodoc Rica

Probleme cu care se confruntă elevul

- Citeşte foarte greu, iar termenii mai dificili abia îi silabiseşte, neînţelegându-le valoarea în frază;
- Nu înţelege suficient noţiunile simple astfel că nu poate să opereze cu ele;
- Recunoaşte operaţiile/fenomenele/proprietăţile simple şi le poate explica individual, dar nu şi relaţiile de cauzalitate şi nici interdependenţa acestora, având probleme de transfer intra şi transdisciplinar;
- Are deprinderi practice corespunzătoare, abilităţile practice fiind mult superioare capacităţilor intelectuale şi cunoştinţelor teoretice

❖ **SCOPUL (COMPORTAMENTUL ŢINTĂ/REZULTATUL AŞTEPTAT)**

Elevul prezintă dificultăţi de învăţare, înţelegând mai greu sarcinile de lucru. Are capacitate redusă de automobilizare în activitate, dificultăţi în înţelegerea conceptelor şi respect de sine scăzut, fiindu-i afectată capacitatea de a se autoorganiza şi de a lucra eficient fără supraveghere şi indicaţii. Participă cu greu la activităţile în grup şi răspunde favorabil când are de desfăşurat o activitate independentă, mai uşoară, cu explicaţii prealabile şi ritm propriu de execuţie; formarea atitudinii de independenţă (răspundere, proprie iniţiativă).

❖ **OBIECTIVE:**

➔ **PE TERMEN SCURT:**

O1: să manifeste cooperare în diferite situaţii de comunicare ;

O2 : să prezinte modalităţi de integrare în grup ;

O3 : să fie disponibil de orientare profesională ;

O4 : să aibă o atitudine pozitivă/stimă de sine ridicată ;

O5 : să comunice empatic ;

O6 : să îmbunătățească unele achiziţii profesionale de bază şi abilităţi practice

O7 : să îmbunătățească gradul de înţelegere şi interpretare a sarcinilor de lucru din fişele de lucru.

O8: să îşi organizeze corect timpul ;

O9 : să îşi dezvolte spiritul de autonomie şi independenţă

➢ **PE TERMEN MEDIU şi LUNG:**

O1: dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral ;

O2: dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris ;

O3: dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă ;

O4: elevul va coopera cu colegii în realizarea unor sarcini, portofolii, proiecte ;

O5 : includerea elevei în activităţi de laborator tehnologic cu lucru în echipă,cu sarcini precise

- DURATA PROGRAMULUI: **anul şcolar 2020-2021**
- DOMENIUL DE INTERVENŢIE :cognitiv
- DISCIPLINA : **Instruire practică**
- DATA ELABORARII PIP: 17.09.2020

➢ **DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE**

Nr. crt.	**Obiectiv operaţional**	**Strategii de terapie şi recuperare**	**Evaluare şi aprecierea evoluţiei**	
			Indicatori	Instrumente
1.	Cultivarea încrederii în sine prin autocunoaştere, cooperare în activităţi de echipă, comunicare şi exprimarea propriilor emoţii, creativitate	Se va prezenta elevul, fiind sprijinit şi încurajat de către profeor Interrelaţionare pozitivă cu cel puţin patru colegi de clasă; Identificarea modalităţilor de dezvoltare a imaginii de sine	Fişe Date personale Observația directă și indirectă	
2.	Selectarea materialelor și instrumentelor utilizate la realizarea desenelor tehnice	Identificarea materialelor și a instrumentelor utilizate la realizarea desenelor tehnice	Asumarea responsabilității în selectarea materialelor și instrumentelor necesare realizării desenelor Evaluare formativă Observare sistematică Fișe de lucru	
3.	Reprezentarea corectă a corpurilor geometrice utilizând liniile corespunzătoare	Identificarea independentă a elementelor desenului tehnic utilizate în reprezentările specifice domeniului	Asumarea responsabilității pentru lucrarea realizată Probe orale Observare sistematică Activități practice Evaluare formativă	

4.	Reguli de cotare în desenul tehnic: definirea cotării și a elementelor cotării	Executarea măsurării elementelor de desen în conformitate cu adevărul matematic	Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate Temă individuală Observare sistematică
5.	Descrierea normelor generale și specifice pentru sănătatea și securitatea muncii(NSSM), de protecție împotriva incendiilor (PSI) și de protecție a mediului, pentru operații specifice în industria textilă și pielărie	Realizarea operațiilor specifice domeniului textile pielărie respectând legislația privind sănătatea și securitatea în muncă, de protecție împotriva incendiilor și de protecție a mediului	Participarea la instructaje privind aplicarea normelor de protecția muncii, PSI și de protccție a mediului pentru industria textilă și pielărie Observarea sistematică Fisă de lucru
6.	Echipamentul de protecție specific activităților din industria textilă și pielărie. Descriere și mod de întrebuințare	Participarea la demonstrații, aplicații practice de utilizare a echipamentelor de protecție	Utilizarea cu responsabilitate a echipamentului de protecție, conform instrucțiunilor Observare sistematică Evaluare formativă
7.	Identificarea situațiilor de risc pentru sănătatea lucrătorilor și raportarea acestora persoanelor abilitate, conform reglementărilor de la locul de muncă	Asumarea responsabilității pentru instruirea proprie privind NSSM și PSI	Utilizarea cu responsabilitate a echipamentului de protecție, conform instrucțiunilor Aplicații practice Observare sistematică Fișe de lucru
8.	Identificarea accidentelor de muncă	Desfășurarea de activități, conform procedurii pentru eliminarea cauzelor care pot determina accidente în industria textilă și pielărie	Utilizarea corectă a vocabularului comun și a celui de specialitate Probe orale Observare sistematică Activitati practice Evaluare formativă
9.	Măsuri de acordare a primului ajutor	Aplicarea corectă a manevrelor de acordare a primului ajutor în conformitate cu tipul accidentului	Acționarea cu operativitate pentru eliminarea cauzelor care pot determina accidente Probe orale Observare sistematică Activitati practice Evaluare formativă

STUDIU DE SPECIALITATE
CONSILIEREA SCOLARĂ ÎNTRE TRADIȚIONALISM SI MODERNISM

Prof. înv. primar Pascu Luminița Mihaela
Liceul Sanitar “Antim Ivireanu” – Jud. Vâlcea

Consilierea reprezintă o activitate prin care se urmăreşte sugerarea modului de a proceda sau a modului de comportare ce trebuie adoptat de o persoană consiliată într-o situaţie dată sau, în general, în viaţă şi activitatea sa cotodiană. În cadrul grupurilor şcolare, consilierea reprezintă o formă particulară de interacţiune şi influenţare, care contribuie la sprijinirea elevilor în rezolvarea problemelor cu care se confruntă, precum şi la omogenizarea şi dezvoltarea clasei de elevi ca grup educaţional.

1. Conceptul de consiliere şi accepţiunile sale

În literatura de specialitate există numeroase definiţii şi accepţiuni date conceptului de consiliere.

„Consilierea presupune existenţa unei persoane care are temporar sau permanent rolul de consilier şi care oferă sau acceptă în mod explicit să acorde timp, atenţie şi respect uneia sau mai multor persoane, cu rolul temporarde client. Sarcina consilierii este de a oferi clientului oportunitatea de a explora, descoperi şi clarifica moduri de a trăi valorificându-şi resursele, ceea ce conduce la sentimentul de bine interior, îndreptându-se spre o cât mai bună existenţă”. (*Asociaţia Britanică pentru Consiliere, 1991*)

„Consilierea este o activitate care este iniţiată de o persoană care caută ajutor. Oferă oportunitatea clientului de a identifica ceea ce-l perturbă, de a se autoexplora şi de a se înţelege. Procesul de consiliere îl va ajuta să-şi identifice gândurile, emoţiile şi comportamentele, care conştientizate fiind, îl fac să se simtă plin de resurse şi să hotărască schimbarea”. *(Janice Russel, Tim Bond, 1992).*

„Conceptul de consiliere este prezent în multe domenii, cum ar fi: juridic, economic, religios, imobiliar, afaceri, management, psihologic, educaţie, etc. De aici s-au dezvoltat şi diferite tipuri de consiliere: informaţională, educaţională, de dezvoltare personală, suportivă, vocaţională (de carieră sau OSP), de criză (asistarea psihologică a persoanelor aflate în dificultate), pastorală”. *(Adriana Băban, 2001)*

În sens larg, consilierea şcolară reprezintă un proces intensiv de acordare a asistenţei psihopedagogice elevilor şi celorlalte persoane implicate în procesul educaţional (profesori, părinţi, tutori şi autorităţi şcolare). Rolul consilierii este unul proactiv, ce presupune prevenirea situaţiilor de criză personală şi educaţională a elevilor.

Consilierea psihopedagogică are drept obiectiv în şcoală dezvoltarea unui sistem coerent de scopuri în viaţă şi întărirea comportamentului intenţional. O persoană orientată spre scop este capabilă sa pună în acţiune modele alternative de comportament, să abordeze problemele de viaţă din perspective diferite, dar fără a se cantona în anumite soluţii prefabricate. *(Tomşa Ghe., 2000)*

Prin urmare, în procesul de consiliere se încearcă “provocarea” unei schimbări voluntare în atitudinile şi comportamentul clientului, astfel încât persoana sau grupul „să funcţioneze optim din punct de vedere psihosocial”. *(Băban A., 2001)*

Consilierea este: o relaţie, o formă specială de comunicare, implică ascultarea, previne situaţiile de criză – rol proactiv, persoană este ajutată de alta, persoană ajută un grup de persoane, formă confidenţială de a oferi ajutor, bazată pe principiul

dezvoltării personale, presupune „împuternicirea” (engl. „empowerment”) persoanelor care caută ajutor, înseamnă a-i ajuta pe alţii să-şi identifice şi să-şi clarifice problemele, activitate efectuată de profesionişti, se ghidează după anumite teorii şi după metode specifice domeniului. **(**după *Hough M. , 1998)*

Consilierea nu este: relaţie de prietenie, a avea grijă asemenea unui părinte, a trata pe cineva ca un doctor, a instrui sau a preda, a sfătui, a judeca, doar folosirea deprinderilor şi abilităţilor de consiliere. *(Sanders P., 1999)*

Trăsăturile definitorii ale consilierii educaţionale: este un proces de dezvoltare, are un rol de prevenire şi proactiv, optimizează modul în care elevul relaţionează cu şcoala, abordează diverse probleme ale subiectului consiliat.

După Ch. H. Patterson, consilierea reprezintă un proces care implică o relaţie interpersonală între consilier şi unul sau mai mulţi clienţi cu care el foloseşte metode psihologice bazate pe cunoaşterea sistematică a personalităţii umane, în încercarea de a îmbunătăţi ,,sănătatea mintală” a clientului sau a clienţilor săi. Prin urmare, în procesul de consiliere se încearcă provocarea unei schimbări voluntare în atitudinile şi comportamentul clientului. Strategiile folosite în acest scop depind însă atât de scopurile clientului cât şi de orientarea teoretică a consilierului. Indiferent însă de natura celor două elemente, strategiile adoptate de consilier nu trebuie să se refere la sfaturi şi recomandări, la admonestări, constrângeri sau ameninţări. Prin strategiile utilizate, consilierul urmăreşte de fapt să ofere sprijin clientului său, pentru ca el să se adapteze mai eficient atât propriei sale personalităţi, cât şi realităţii în care trăieşte.

Într-o asemenea perspectivă, consilierea şcolară are ca scop fundamental sprijinirea clientului (elev, profesor sau părinte), pentru ca acesta să devină capabil să se ajute singur, să se înţeleagă atât pe sine însuşi, cât şi realitatea înconjurătoare. Prin urmare, sarcina consilierului şcolar nu este de a da sfaturi, ci de a ajuta ca persoana aflată în dificultate să devină aptă să-şi rezolve singură problemele cu care se confruntă. De aici pot spune că rezultă idea că cel care consiliază (dascălul sau consilierul specialist) nu are niciodată soluţii dinainte stabilite pentru cazul respectiv. El doar ajută persoana ca, pe parcursul procesului de consiliere, să găsească singură soluţiile cele mai eficiente.

Abordată ca proces, consilierea seamănă în mai multe privinţe cu psihoterapia şi orientarea şcolară şi profesională. Termenul de consiliere este folosit, de asemenea, şi pentru a desemna profesiunea ca atare. În esenţă, consilierea intră în categoria profesiunilor de sprijin, alături de psihoterapie, orientare şcolară şi profesională, asistenţă socială etc.

Ca urmare cele trei domenii de activitate se diferenţiază între ele prin accentul pe care-l pun una sau alta din cele trei modalităţi de intervenţie psihopedagogică. Astfel, psihoterapia pune accentul pe recuperare, consilierea pe dezvoltarea psihocomportamentală, iar orientarea şcolară şi profesională pe prevenirea unor situaţii viitoare neplăcute sau inacceptabile individului.

Există mai multe tipuri de consiliere, cum ar fi:

- Consilierea educaţională- furnizarea de repere psihoeducaţionale pentru sănătatea mentală, emoţională, fizică, socială şi spirituală a copiilor;
- Consilierea informaţională- oferirea de informaţii pe domenii, teme specifice;
- Consilierea de dezvoltare personală- formarea de abilităţi şi atitudini care permit o funcţionare personală şi socială flexibilă şi eficientă în scopul atingerii stării de bine;
- Consilierea suportivă- oferirea de suport emoţional, apreciativ, material;
- Consilierea vocaţională- dezvoltarea capacităţii de planificare a carierei;

- Consilierea de criză- asistarea psihologică a persoanelor aflate în dificultate;consilierea pastorală- realizată din perspectivă religioasă.

Fiecare domeniu de intervenţie, prezentat mai sus, presupune o specializare riguroasă, aşa încât se impune ca fiecare dascăl să cunoască foarte bine care sunt posibilităţile, dar şi limitele sale de acţiune în consilierea elevilor.

Principii în consilierea educaţională

- Toate persoanele sunt speciale şi valoroase pentru că sunt unice
- Fiecare persoană este responsabilă pentru propriile decizii
- Clientul (elevul, părintele, cadrul didactic, familia) „trebuie” să se simtă „împuternicit” (engl. empowered), să manifeste autonomie personală şi auto-înţelegere, „satisfăcut şi plin de resurse” *(See Russell, apud Pete Sanders, 1999)*
- Elevul este acceptat ca persoană şi tratat în consecinţă
- Consilierea este în esenţă o relaţie permisivă
- Consilierea se bazează pe modul de a gândi împreună cu cel consiliat

De fiecare dată când oferim ajutor cuiva, ar trebui să avem în vedere propria noastră atitudine. Ar fi indicat să ne întrebăm:

- Cel fel de ajutor putem oferi?
- Cum ne putem da seama că ajutorul nostru este eficace?
- Care sunt motivele noastre pentru a-i ajuta?
- Avem unele prejudecăţi care ar putea afecta ajutorul dat?
- Ne vom menţine în cadrul limitelor competenţelor noastre profesionale?
- Avem destule resurse pentru a oferi un sprijin eficace fără să ne dăunăm nouă înşine sau personei pe care o ajutăm?

Cadrul didactic, în ipostaza sa de consilier, poate aborda cu succes consilierea educativă, care implică şi elementele de consiliere vocaţională, suportivă, de dezvoltare personală sau informaţională, dar nu se poate substitui specialistului (psihologului) care posedă competenţele şi expertiza necesară pentru rezolvarea situaţiilor specific în care s-ar afla elevul. De asemenea trebuie evitată tendinţa unor dascăli de a utiliza, în activităţile de consiliere, testarea psihologică, în virtutea scopului de cunoaştere a elevilor, întrucâtt, utilizarea testelor psihologice (de inteligenţă, proiective, de pesonalitate), deşi poate apărea ca o activitate facilă, presupune vaste cunoştinţe de psihodiagnostic, pe care numai specialistul psiholog le poate aplica.dascălul poate utiliza însă diverse scale de cunoştinţe şi atitudini, fişe de lucru, întrucât obiectivul orelor de consiliere nu este cunoaştera elevului, de către cadrul didactic, ci facilitarea autocunoaşterii.

În învăţământul primar, orele cuprinse în aria curriculară Consiliere şi Orientare au un specific anume, ţinând cont de particularităţile de vârstă ale şcolarului mic. Astfel, învăţătorul trebuie să aibe în vedere , în procesul de consiliere, realizarea următoarelor **obiective**:

- **Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului**- funcţionarea optimă din punct de vedere somatic, fiziologic, mental, emoţional, social, spiritual.

- **Dezvoltarea personală**- cunoaşterea de sine, imaginea de sine, capacitatea de decizie responsabilă, releţionare interpersonal armonioasă, controlul stresului, tehnici de învăţare eficientă, atitudini creative, opţiuni vocaţionale realiste.
- **Prevenţie**- a dispoziţiei afective negative, a neîncrederii în sine, a comportamentelor de risc, a conflictelor interpersonale, a dificultăţilor de învăţare, a dezadaptării sociale, a disfuncţiilor psihosomatice, a situaţiilor de criză.
- Conceptul de sănătate este definit, de către Organizaţia Mondială a Sănătăţii, ca fiind un proces complex şi multidimensional, în care starea subiectivă de bine este un element fundamental.

Activitatea de consiliere nu rezolvă independent dezvoltarea şi menţinerea stării de bine, existând o paralelă largă de factori cum ar fi: familia, şcoala, alte medii educaţionale care condiţionează acest proces. Din păcate se constată că nu de puţine ori familia şi şcoala devin condiţii şi context ce perturbă încrederea în sine a elevilor, restrângând autonomia şi independenţa lor, şablonează individualităţile, supralicitează eficienţa competiţională, în defavoarea cooperării şi colaborării, induc percepţii eronate asupra lumii şi a vieţii. Tendinţa şcolii de a se focaliza în special pe latura intelectuală a educaţiei şi pe atingerea unor performanţe superioare pe aceste directive, eludând nevoile emoţionale şi sociale ale elevilor, nu face decât să accentueze riscul perturbării stării de bine a acestora.

Caracteristicile relaţiei de consiliere *(Pete Sanders, 1999)*:

- sunt într-adevăr auzit – sentimentul că o altă persoană este real interesată de mine şi încearcă să mă înţeleagă, să mă asculte.

- căldura – mă simt bine primit de cineva, ca şi când ei ar fi bucuroşi să mă vadă cu adevărat.

- confidenţialitate - este foarte important să mă simt în siguranţă, să fiu sigur că altcineva nu va afla ceea ce spun, astfel încât să mă simt jenat.

- egalitate - îmi place să mă simt pe picior de egalitate cu altă persoană. Astfel consilierii nu se poartă ca şi cum mi-ar fi superiori, ca nişte “experţi” sau să aibă putere asupra mea.

- non - judecare – nu-mi place să mă simt judecat sau să mi se spună ce să fac. Unii mă fac să mă simt ca şi cum aş fi făcut ceva rău. Prefer să mă simt acceptat ca persoană, astfel mă simt în siguranţă.

- numai pentru oamenii cu probleme – Consilierea este pentru oamenii cu probleme. Eu nu am probleme, deci nu am nevoie de consilier.

- fără limite – Dacă merg la consilier, voi putea să vorbesc despre orice cred eu că este important pentru mine.

- plânsul – este O.K. să plângi când eşti supărat. Consilierea te ajută să-ţi exprimi emoţiile, sentimentele

- relaţia – Consilierea este o relaţie de ajutorare, de suport. Este ceva despre ceea ce se întâmplă între oameni. Fiecare relaţie are aspecte unice. Relaţia de consiliere este construită cu ajutorul instrumentelor de comunicare şi cunoaştere a vieţii cotidiene. Clientul furnizează propria experienţă de viaţă.

- respect pentru client, încredere şi cooperare – Consilierul trebuie să înveţe să se raporteze adecvat la diferenţele culturale şi atitudinale care influenţează relaţia şi să le respecte.

- responsabilitate pentru realizarea scopurilor fixate – “A fi pregătit” şi aşteptările sunt factori importanţi în construirea relaţiei între client şi consilier.

- autodezvăluirea – clientul, „expert în propria lui viaţă” este ajutat de consilier, „expert în strategii de consiliere” să se descoperă. Importantă este latura umană a consilierului.

BIBLIOGRAFIE:

1. Tomşa, Ghe., (coord.) - „*Dicţionar de orientare şcolară şi profesională*”, Bucureşti, Editura Afeliu, 1996
2. Holdevici, I., Vasilescu, I. P. – „*Psihoterapia*” , Bucureşti, Editura Ceres, 1993
3. Patterson, Ch. H. - *„Counceling and psychoterapy”,* New York, Harper and Row, 1986
4. *** „Învăţământul primar”, numărul 4, Editura Discipol, 1997
5. *** „Consiliere şi Orientare”, Ghid metodologic, Editor Consiliul Naţional pentru Curriculum, Bucureşti, 2001

Protejarea calculatoarelor personale împotriva atacurilor informatice în timpul lecțiilor online

Profesor: Vlăduț Lăcrămioara
Liceul Tehnologic „Vasile Sav” Roman

Datele dumneavoastră online sunt valoroase pentru infractorii cibernetici. În acest referat sunt prezentate, pe scurt, tehnicile de autentificare care vă ajută să vă păstrați datele în siguranță. De asemenea, veți afla cum puteți îmbunătăți securitatea datelor dvs. online, și ce este recomandat să faceți și ce să nu faceți online.

Protejarea dispozitivelor

Dispozitivele stochează date și sunt poarta de intrare pentru viața dvs. online. Vă prezint o listă scurtă de pași pe care îi puteți face pentru a vă proteja dispozitivele împotriva intruziunilor:

- **Păstrați firewall-ul activat** – Indiferent dacă este un firewall software sau un firewall hardware pe un router, firewall-ul trebuie să fie activ și actualizat pentru a împiedica hackerii să acceseze datele dvs.
- **Utilizați antivirus și antispyware** – Pentru a avea acces la date, atacatorii instalează pe dispozitivele dvs. software rău intenționat, cum ar fi viruși, troieni, worms, ransomware și spyware, fără permisiunea dvs. Virușii vă pot distruge datele, pot încetini activitatea computerului sau pot prelua controlul asupra acestuia. O modalitate prin care virușii pot prelua controlul asupra computerului dvs. este să permită spammer-ilor să trimită e-mailuri din contul dvs. Spyware vă poate monitoriza activitățile online, poate colecta informații personale sau poate crea anunțuri pop-up nedorite în browserul dvs. web în timp ce sunteți online. Este indicat să descărcați software doar de pe site-uri web de încredere, pentru a evita să fiți infectați cu spyware. Soluțiile antivirus scanează calculatorul și email-urile primite împotriva virușilor și îi șterge. Uneori, software-ul antivirus include și antispyware. Actualizați antivirusul pentru a vă proteja împotriva celor mai noi versiuni de software rău intenționat.
- **Gestionați sistemul de operare și browser-ul** – Hackerii încearcă mereu să profite de vulnerabilitățile din sistemele de operare și browserele dvs. web. Pentru a vă proteja computerul și datele, setările de securitate din computer și browser trebuie menținute la nivel mediu sau superior. Actualizați sistemul de operare al calculatorului, inclusiv browserele web, și descărcați și instalați periodic cele mai recente patch-uri software și actualizări de securitate de la furnizori. De asemenea, se pot instala programe pe browser, care să împiedice apariția ferestrelor pop up sau pop down, atunci când navigați pe site-uri (exemplu programul Adblock și programul Cookie autodelete pentru Google).
- **Protejați-vă toate dispozitivele** – Dispozitivele dvs., fie că sunt computere, laptopuri, tablete sau smartphone-uri, trebuie să fie protejate prin parole pentru a preveni accesul neautorizat. Informațiile stocate trebuie să fie criptate, mai ales dacă este vorba despre date sensibile sau confidențiale. În ceea ce privește dispozitivele mobile, stocați doar informațiile necesare, în cazul în care sunt furate sau pierdute atunci când vă aflați departe de casă. Dacă vreunul dintre dispozitivele dvs. este compromis, infractorii pot avea acces la toate datele prin intermediul furnizorului dvs. de servicii de stocare în cloud, cum ar fi iCloud sau Google drive.

Dispozitivele IoT (Internet of Things) prezintă un risc mai mare decât celelalte dispozitive. În timp ce platformele mobile, desktop și laptop primesc actualizări frecvente de software, majoritatea dispozitivelor IoT au încă firmware-ul original. Dacă există vulnerabilități în firmware, dispozitivul IoT va rămâne vulnerabil. Pentru a agrava și mai mult problema, dispozitivele

IoT sunt proiectate să solicite acces la Internet. Majoritatea dispozitivelor IoT sunt proiectate să solicite acces la Internet din rețeaua clientului. Rezultatul este că dispozitivele IoT permit accesul la rețeaua locală și la datele clientului. Cea mai bună modalitate de a vă proteja este ca dispozitivele IoT să utilizeze o rețea izolată, în care comunică numai cu alte dispozitive IoT.

Rețelele wireless permit dispozitivelor Wi-Fi, cum ar fi laptop-uri sau tablete, să se conecteze la rețea prin intermediul identificatorului de rețea, cunoscut ca Service Set Identifier (SSID). Pentru a împiedica intrușii să intre în rețeaua wireless de acasă, SSID-ul prestabilit și parola implicită pentru interfața administrativă bazată pe browser trebuie schimbate. Hackerii cunosc această modalitate implicită de acces. Opțional, routerul wireless poate fi configurat să nu transmită SSID-ul, punând astfel o barieră suplimentară în calea identificării rețelei. Cu toate acestea, în cazul unei rețele wireless acest lucru nu e suficient. Ar trebui să criptați comunicarea wireless activând securitatea wireless și caracteristica de criptare WPA2 pe routerul wireless. Chiar și cu criptarea WPA2 activată, rețeaua wireless network poate fi vulnerabilă.

Sfaturi pentru alegerea unei parole bune:

- Nu utilizați cuvinte din dicționar sau nume de persoane
- Nu utilizați cuvinte din dicționar ortografiate greșit
- Nu utilizați numele computerului sau de cont
- Dacă este posibil, folosiți caractere speciale, cum ar fi @ # $ % ^ & * ( )
- Utilizați o parolă cu zece sau mai multe caractere

Pentru a preveni accesul neautorizat la dispozitivele dvs., utilizați mai degrabă expresii, în loc de parole. Este mai ușor să creați o expresie în locul unei parole, deoarece este alcătuită sub forma unei propoziții.

Criptați datele

Encrypting File System (EFS) este o funcționalitate a Windows, care poate cripta datele. EFS este legat direct de un anumit cont de utilizator. Numai utilizatorul care a criptat datele cu EFS le va putea accesa ulterior.

Faceți backup de date

Hard disk-ul se poate defecta. Puteți pierde laptopul. Smartphone-ul poate fi furat. Ați șters din greșeală versiunea originală a unui document important. Un backup periodic poate împiedica pierderea datelor valoroase, cum ar fi fotografiile de familie. Pentru un backup de date corect aveți nevoie de o locație suplimentară pentru stocarea datelor, care trebuie periodic actualizată.

Ștergerea permanentă a datelor

Când mutați un fișier în coșul de gunoi și îl ștergeți definitiv, fișierul este inaccesibil numai din sistemul de operare. Oricine are instrumentele potrivite poate recupera fișierul, din cauza unei urme magnetice rămase pe hard disk.

Nu împărtășiți prea mult în social media

Dacă doriți să vă păstrați dreptul la viață privată în social media, împărtășiți cât mai puține informații posibil. Nu ar trebui să publicați la profil informații precum data nașterii, adresa de e-mail sau numărul de telefon. Persoanele care trebuie să cunoască anumite informații despre dvs. probabil le știu deja. Nu completați integral profilul dvs. din social media, oferiți doar informațiile minime necesare. Mai mult, verificați setările social media pentru a permite numai persoanelor cunoscute să vă vadă activitățile sau să se angajeze în conversații cu dvs.

Confidențialitatea pe email și în browserul Web

În fiecare zi, milioane de e-mail-uri sunt utilizate pentru a comunica cu prietenii sau în interes de afaceri. Email-ul este un mod convenabil de a comunica rapid unii cu alții. Trimiterea unui email este similară cu trimiterea unui mesaj pe o carte poștală. Mesajul de pe cartea poștală poate fi citit de oricine vede acea carte poștală, iar e-mail-ul poate fi citit de oricine are acces la acesta. În drumul lor spre destinație, mesajele trimise prin intermediul mailului trec prin diferite servere. Chiar și atunci când ștergeți e-mail-urile, ele pot fi arhivate pe serverele de e-mail pentru o perioadă de timp.

Oricine are acces fizic la computerul sau routerul dvs. poate vedea ce site-uri Web ați vizitat, pe baza istoricului din browserul web, a datelor cache și, eventual, a fișierelor de tip log. Această problemă poate fi redusă la minimum prin activarea modului de navigare privat din browserul web. Browserele web populare au propria denumire pentru modul de navigare privat:

- **Microsoft Internet Explorer**: InPrivate
- **Google Chrome**: Incognito
- **Mozilla Firefox**: Private tab / private window
- **Safari**: Private: Private browsing

Atunci când navigați în modul privat, cookie-urile sunt dezactivate, iar fișierele Internet temporare și istoricul navigării sunt eliminate după închiderea ferestrei sau a programului.

În anexă, este o lucrare de laborator a elevei Murariu Irina, lucrare pe care o dau la clasa a XII_a, prin care elevii să identifice câteva tipuri de atacuri cibernetice.

Bibliografie:

1. Wireless Connections and Bluetooth Security Tips | Federal Communications Commission (fcc.gov)
2. Curs CISCO- Cybersecurity, capitolul 3.

STUDIU DE CAZ

Prof. înv. primar, Neagu Cristina Elena
Școala Gimnazială Nr. 3 Râșnov, Brașov

1. Date personale

Nume şi prenume : P.M.I.

Vârsta : 11 ani şi 7 luni

Clasa: a IV-a

Şcoala: Gimnazială Nr. 3 Râșnov

Diagnostic : Intelect de limită; Tulburare hiperkinetică;

2. Date familiale

Numele şi prenumele părinţilor:

Tata : Ion

Mama : Elisabeta

Vârstă şi profesie:

Tata – 40 ani, zilier

Mama – 37 ani, casnică

Natura familiei : elevul provine dintr-o familie dezorganizată, fiind în plasament la o rudă de gradul II, cu o situație economică modestă.

Bugetul familiei : redus

Numărul fraţilor : o soră, rămasă în grija mamei.

Eventuale antecedente familiare deficitare : nu există.

Relaţii familiale : mici conflicte intrafamiliale datorate unor neajunsuri materiale, dar cu caracter temporar.

Atitudinea familiei "adoptive" faţă de copil : mama –neputincioasă-bolnavă, tata-relativ bolnav fară putere de convingere.

Colaborarea cu şcoala : părinţii *"adoptivi"* nu se implica activ in demersul educativ al copilului, plasand scolii aceasta responsabilitate in totalitate, copilul fiind neascultător.

3. Antecedente personale

Alimentaţie : naturală.

Boli ale copilăriei : nesemnificative.

Starea de sănătate actuală: în afară de problemele medicale inerente creșterii și dezvoltarii, elevul nu este in evidență cu afecțiuni clinice și/sau cronice. Dezvoltarea fizică este una normală vârstei, iar starea sanătății este bună.

4. Date psihologice semnificative

Limbaj şi comunicare:

- *înţelegerea mesajului*: -întâmpină dificultăți în a înțelege ceea ce citește; dificultăți ale expresiei grafice – multiple erori de gramatică, punctuație, proastă organizare ; dificultăți în ortografiere; dificultăți în a stăpâni sensul numerelor, calculul matematic etc; dificultăți cu raționamentele matematice.

- *volumul vocabularului*: - vocabular sărac, incorectitudine sau ritm foarte lent și cu mare efort în citire (ex – lent, ezitant, greșește frecvent literele/ cuvintele etc),

- *exprimare*: structuri gramaticale deficitare, enunţuri incomplete.

- *tulburări de limbaj*: dislalie polimorfă, dislexo-disgrafie uşoară.

- *vârsta de apariţie a limbajului oral* – 3,5 ani

- *orientare spaţială*: se orientează în spaţiul apropiat

- *orientare temporală*: cu lacune, cu ajutor.

Cognitiv :

- *percepţie*: uşor distorsionată, imagini perceptive lipsite de detalii

- *atenţie* : dificultăţi de concentrare a atenţiei, deși nu pare interesat de părerea pe care o produce, uneori este arogant și pare foarte sigur pe sine;

- *memorie*: memorare mecanică, păstrare de scurtă durată, reactualizare lacunară

- *gândire*: concret-situaţională

- *imaginaţie:* reușește cu greu să se concentreze

Trăsături de personalitate:

- *temperament:* - are tulburări comportamentale (fie ca entitate psihiatrică, fie ca urmare a unei educații familiale deficitare);

- motivație - este nemotivat să învețe;

- *emotivitate*: emotiv, dar fără reacţii dezadaptative;

- *dispoziţie afectivă predominantă*: necomunicativ;

- *însuşiri aptitudinale:* lucrează greoi, cu multe erori, nu se încadrează în timp, necesită ajutor;

- *trăsături de caracter:* - nepăsare;

Nivel socio-afectiv şi adaptarea în mediul şcolar:

- *stabilitatea conduitei:* uşoară instabilitate, cu abateri comportamentale relativ frecvente, dar nu grave;

- *conduita în grup:* participă la activitatea de grup numai dacă este solicitat

- *rezistenţa la solicitări:* scăzută

- *capacitate de adaptare:* scăzută

5. Date pedagogice semnificative

- *ruta şcolară*:- învăţământul preşcolar: Grădiniţa Nr. 1 Râșnov;

- învăţământul primar: Școala Gimnazială Nr. 3 Râșnov

cu tratare diferenţiată;

- *stilul de muncă intelectuală:* neglijent, cu rămâneri în urmă la învăţătură şi la alte activităţi;

- *conduita la lecţii:* de obicei pasiv, aşteaptă să fie solicitat.

- *discipline la care întâmpină dificultăţi*: Limba română şi matematică

- *rezultate şcolare*: eşec şcolar

6. Servicii terapeutice de care beneficiază copilul:

- Activităţi suplimentare de terapie a tulburărilor de comportament și limbaj cu profesorul de sprijin.

7. Propuneri şi strategii de ameliorare a eşecului şcolar :

-Discuţii cu părinţii elevului în care se clarifică importanţa implicării şi a sprijinului afectiv oferit elevului în familie, precum şi importanţa interesului manifestat de familie faţă de conduita şcolară generală a fiului lor “adoptiv”.

-Includerea familiei într-un *Program de educare a părinţilor*

-Continuarea activităţilor de terapie a tulburărilor de limbaj pe baza unui program de intervenţie personalizat care să aibă în vedere toate structurile afectate, de la pronunţie până la structura gramaticală, precum şi calcule matematice.

-Menţinerea orientării şcolare a elevului către învăţământul de masă cu tratare diferenţiată ;.

-Tratarea diferenţiată a elevului la disciplinele de studiu problematice pentru acesta.

-Atitudine suportivă din partea învăţătorului, încurajarea acestuia şi întărirea comportamentelor aşteptate prin recompense de tip şcolar, determinând astfel ca motivaţia extrinsecă a elevului să devină una intrisecă.

-Includerea elevului în diverse activităţi extraşcolare în cadrul cărora acesta are iniţiative, îşi manifestă creativitatea şi îşi pune în valoare aptitudile sale speciale.

-Monitorizarea permanentă a evoluţiei şcolare şi personale a acestuia.

-Menţinerea unei colaborări permanente între familie, colectivul profesoral, şi profesorul de terapie a tulburărilor de limbaj, în vederea aflării celei mai bune modalităţi de progres şcolar.

GESTIONAREA CONFLICTELOR ÎN CADRUL ORGANIZAȚIEI ȘCOLARE

Prof. înv. preșcolar Leaua Laura
GPN Puieștii de Jos, jud. Buzău

,, Cum reacționăm sau cum ar trebui să reacționăm într-o situație conflictuală?”. Aceasta este întrebarea pe care doresc să o elucidez în aceast articol.

Conflictele reprezintă o realitate a vieții cotidiene. Trebuie să acceptăm acest lucru deoarece ele nu vor dispărea dacă le vom ignora ci se vor croniciza. Apariția, prezența lor este determinată și de faptul că trăim într-o epocă caracterizată prin schimbări rapide și profunde, prin accelerarea ritmului de viață.

Când ne gândim la conflict, ne gândim la ceartă, scandal sau violență. Deși conotația sa este negativă conflictul poate fi abordat pozitiv devenind o sursă de educație, o sursă de maturizare, ajutând la descoperirea propriilor valori și credințe. El influențează pozitiv sănătatea mentală și individuală. Abordat printr-o gândire negativă, conflictul poate avea rezultate distructive din punct de vedere emoțional, fizic, poate conduce la demoralizare, scăderea stimei de sine.

În cadrul organizației școlare întâlnim toate tipurile de conflicte interpersonale, intergrupale, intragrupale. Școala românească deși s-a aflat sub emblema reformei, nu a reușit să elimine acele condiții care constituie sursele unor stări conflictuale de fond între cadrele didactice conservatoare, cadrele didactice moderne și alți beneficiari ai educației.

În țara noastră, studiile toretice privind conflictele din organizația școlară sunt reduse dar se observă interesul specialiștilor în educație pentru identificarea unor modalități eficiente de gestionare a acestora. Noi, ca profesori, avem datoria de a transforma stările conflictuale în șanse educative. Aceasta s-ar putea realiza cu ușurință dacă cadrele didactice ar dobândi noi cunoștințe teoretice despre conflict, dacă și-ar schimba atitudinea afectivă față de el și nu în ultimul rând modul de comportament.

Vorbim, deci, de formare de noi deprinderi adecvate de gestionare a stărilor conflictuale, proces care s-ar putea realiza în cadrul activităților de consiliere și management al conflictelor. Profesorii trebuie să fie creativi, receptivi la nou, să fie capabili să-i pregătească pe elevi în spiritul educației europene. Elevii, viitorii adulți, trebuie învățați cum să prevină conflictele, să le gestioneze și chiar să le evite dacă este necesar deoarece efectele acestor acțiuni se vor resimți asupra tuturor persoanelor implicate, pe perioade mai scurte sau mai lungi de timp.

Conflictele sunt inerente vieții psihice și sociale și de aceea trebuie puse în evidență și aspectele pozitive ale acestora:

- cu ajutorul lor se identifică mai ușor problemele dar și soluțiile necesare rezolvării lor;
- se dezvoltă creativitatea, indivizii implicați în conflict încearcă să găsească soluții optime și favorabile ambelor părți;
- crește motivația pentru schimbare;
- crește coeziunea grupului în timpul conflictului sau după soluționarea acestuia;
- crește capacitatea de adaptare la realitate.

Negarea conflictelor poate determina stimularea pasivității, scăderea implicării, diminuarea sentimentului de încredere în sine, formare de coaliții, greutăți în luarea deciziilor, probleme morale.

Prevenirea apariției conflictelor se bazează în primul rând pe o comunicare interpersonală eficientă.

În literatura de specialitate a apărut recent termenul de „comunicare asertivă”.

Comunicarea asertivă este o modalitate de adaptare și adecvare socială care se bazează pe un set de atitudini și comportamente învățate. Este aptitudinea de a afirma idei, emoții fără a afecta drepturile celorlalte persoane. Are efecte pozitive pe termen lung.

Comunicarea pasivă este caracteristică persoanelor lipsite de încredere, temătoare care își minimalizează ideile, dorințele în favoarea celor din jur.

Comunicarea agresivă este utilizată de persoanele furioase și se manifestă prin ironii, acuzații, critici la adresa celor din jur.

Așadar, tipul de comunicare adecvat și eficient în gestionarea conflictelor este cel asertiv.

Studiile efectuate au evidențiat că în timpul conflictelor se pot manifesta mai multe modalități de acțiune, în funcție de obiectivele stabilite dar și de relațiile cu ceilalți.

În viitor, este necesar ca managerii să fie mai bine pregătiți teoretic și practic pentru a avea posibilitatea de a găsi soluții de rezolvare constructivă a conflictelor.

Managementul conflictelor contribuie la realizarea coeziunii sociale. Putem să conviețuim și să colaborăm fără a leza alte persoane, fără să ne ignorăm, pentru a ne adapta la evoluția societății în care trăim.

Bibliografie:

1. Dascălu, C. (2010). *Negocierea conflictelor în școală*. Bacău: Editura Vladimed –Rovimed.

2. Gherman, C. (2010). *Medierea conflictelor în școală*. Bacău: Editura Publishers.

3.Străinescu, I.&Ardelean, B.-O. (2009). *Managementul conflictelor*. București: Editura Didactică și Pedagogică.

THE IMPORTANCE OF COUNSELING IN PRESCHOOL EDUCATION

Prof. Dănilă Oprina
Puiești Secondary School, Buzău county

My belief is that the teacher is the one who holds the key to a child. It is that which makes kindergarten to be a pleasant and respected institution in which children and parents walk with love.

It depends on whether the child with its own way of development, social and family influences acting on its takes to put really worth.

Through a better knowledge of each child, the teacher is able to adapt the curriculum so as to support the proper development of all children.

If teacher manages to find appropriate place and role that each child to highlight the strengths and opportunities after his, then we can say that kindergarten education for all is achieved.

In all times, regardless of the degree of civilization of a society and welfare, teacher, educator, newest school manager, who has had care of educating the younger generations, was and will be a model for its learners, being the It prints a lot of character traits, behavior and way of thinking, with the knowledge that you send normally.

By activity group counseling, individual and collective intervening in conflict management wishes to influence the way individuals relate to conflict and form new habits adequate conflict resolution.

This activity involves, first, changing some cognitive foundations of individuals (learn new things about conflicts) is changing attitudes towards the conflict affective (it "feels" different than conflict) and, not least, in fact the ultimate goal is changing the behavior (they behave differently).

Preschool age is the "foundation" of what it will build over time.

The teacher on child discipline efforts must be continued, sustained and strengthened family. But even when kindergarten programs provide good and efficient, sometimes negative experiences accumulated by the child in the family, can not be countered. Moreover, the child assimilate what kindergarten may be lost if the family does not sufficiently exploit strengthens these purchases.

THE MANAGER'S ROLE IN THE DEVELOPMENT AND APPLICATION OF IDP (INSTITUTIONAL DEVELOPMENT PLAN)

Prof. Manea Gina
Puiești Secondary School, Buzău county

The paper " The manager's role in the development and application of IDP (Institutional Development Plan)" brings into focus some key issues of the educational management namely, development, implementation and review issues of the institutional development plan on the one hand, and issues related to the involvement of teachers in management problems of the educational institution on the other hand.

The changes taking place in the contemporary society - the strong trend of globalization, the very high level of scientific and technical development, the flattening of the organizational hierarchies, the increased usage value of the workers, the requirement of high-quality services - all these also require changing the school's role.

In the new circumstances, the quality of education was referred to as a process of continuous improvement of the educational system, to ensure the optimum condition in personal, social, physical and intellectual development of each child, who will be given in the form of a result of a social process to society.

School managers have the responsibility to constantly seek improvement opportunities for each process and service provided by the school. All schools are aiming to provide children with high quality learning experiences.

Self-analysis and self-reflection on their own careers enable managers to relate to the requirements and to the standard of the function for school managers, to realize the gaps between the personal aspirations, the level of development of their own competencies and training opportunities. The responsibility for professional development lies with the manager, the career path being established with respect to personal aspirations and to personal vision of what will be done in the future.

When the role of a manager in educational institutions is to inspire teachers, support staff and students with the desire to be the best and provide them with the necessary conditions to do their best in a constant competition with others and with themselves, then the best managers make every possible effort aimed at removing barriers that prevent subordinates in their work and to obtain for them the resources and training that they need, to be as efficient in their work as possible.

A manager, be it a headmaster, inspector, must have first been a teacher, since his work as a manager is based on the guidance and control of the educational process, the understanding of the mysteries of teaching and education. The practice of teaching is therefore mandatory for all staff in educational leadership.

In the educational system, highly centralized and conservative, real participation in decision-making was extremely limited. We must say from the outset that "involvement" and "participation" do not refer only to the concrete realization of his duties, but also to the decision-making level which is targeted explicitly and directly.

Making a school development plan is not a task that can be carried out by an individual working alone, even if it is a member of the AC(Administrative Council), the headmaster or a teacher, but requires a strong commitment from all staff, first of all of the teaching staff in the process of consultation with others, especially with parents and students. Including the school staff in both planning and implementation is crucial for success. The paper is divided into two chapters. In the first part, the theoretical aspects of the work were approached. The general problems of educational management were

highlighted, achieving a presentation of the principles, functions and roles of the school manager. It was insisted on the concept of document management in particular, and the terms of involvement and participation, demonstrating the teacher's role in the decision-making system of the school . The teacher is not only one who shares his knowledge, but also one who is involved both in school life and in educational management problems.

Part II, Chapter II, contains the practical-investigative approach of the research. Its purpose was to demonstrate the need for management courses. Research has shown that stimulating motivation for involvement in management issues is very important: to encourage teacher participation in the development and revision of IDP modules, highlighting his/her own cultural and pedagogical conceptions; participation in the continuing psychopedagogical education and the specialty education.

Tehnica WebQuest - *o alternativă modernă la mijloacele tradiţionale de învăţare*

Prof. ENE SIMONA ELENA
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV SLATINA
JUD. OLT

Tehnica WebQuest a fost dezvoltată şi implementată pentru prima dată în 1995 în S.U.A. de către Bernie Dodge şi Tom March, profesori la *Universitatea de Stat din San Diego*. Modelul WebQuest a fost adoptat de foarte multe şcoli într-un timp foarte scurt.

WebQuest este o activitate bazată pe formularea de probleme şi pe investigaţie, în care unele sau chiar toate informaţiile cu care elevii intră în contact au ca resurse Internetul, opţional fiind suplimentate cu videoconferinţe.

Activităţile WebQuest sunt activităţi de grup fiind posibile şi investigaţii individuale, utile în educaţia la distanţă sau în activităţile de căutare într-o bibliotecă.

Utilizarea WebQuest pentru unitatea de învățare: ”Substanțe chimice cu importanță fiziologică- Proteinele”

Introducere

Încă din 1665, medicul italian M. Malpighi constată că sângele omului conţine globule roşii, iar o jumătate de secol mai târziu (1713), un chimist şi farmacist francez, Lemery, stabilit în Olanda, face descoperirea importantă că în cenuşa sângelui se găseşte fier. Englezul Th.Sydenham tratează anemia cu săruri şi oxizi de fier, iar după ce italianul Malpighi explică faptul că alimentele care conţin fier măresc cantitatea de fier din sânge, chimistul G. Andral introduce fierul ca medicament împotriva anemiei. Este un salt important în descoperirile biochimice.

Proteinele sunt substanţe chimice naturale cu structură macromoleculară, care se găsesc în toate celulele vii.Proteinele sunt componente ale structurilor celulare şi au funcţii biologice fundamentale: enzimatice, hormonale, imunologice etc.

În compoziţia proteinelor, care sunt substanţe organice, se găsesc ca elemente chimice principale: carbon, hidrogen, oxigen, azot, sulf. Proteinele reprezintă o parte importantă a alimentaţiei noastre, ce pot fi obţinute în special din ouă, lapte, carne, fasole, mazăre, nuci, soia, ciuperci, alune.

Proteinele, în organismele animale apar în muşchi, piele, păr, copite, unghii, sânge, dar se pot afla şi în plante dar în cantităţi mai mici.

Proteinele constituie partea cea mai însemnată din substanţa uscată a celulelor. În corpul omenesc, 15% din greutate se datorează proteinelor.

De-a lungul secolului al XIX-lea, cele mai mari descoperiri în nutriţie constau în observarea importanţei proteinelor şi, în particular, faptul că unele proteine erau complete şi puteau menţine viaţa când erau prezente în alimentaţie, în timp ce altele, ca gelatina, erau incomplete şi nu puteau asigura viaţa. Proteinele diferă de hidraţii de carbon şi de lipide prin faptul că primele conţin azot, iar celelalte nu. Din acest motiv, interesul pentru azot a crescut, acesta fiind considerat ca o componentă necesară organismelor vii.

Sarcini de lucru:

Elevii își vor imagina ca sunt un grup de cercetători (chimiști, biologi, informaticieni, nutriționiști și economiști) căruia i s-a cerut realizarea unui studiu despre proteine, ca principal constituent al materiei vii și în ce mod trebuie să acționeze omenirea pentru a preveni degenerarea genetică a organismelor vii.

Elevii vor fi organizați în grupuri de câte 5, fiecare dintre ei asumându-și rolul atribuit.

Astfel:

Informaticianul

- ✓ Caută site-urile indicate ca sursă pe internet;
- ✓ Verifică activitatea membrilor, inițiază discuții între membrii echipei în scopul de a avea schimburi de opinii;
- ✓ Elaborează cu ajutorul celorlați membri ai echipei raportul proiectului sub forma unei prezentări PowerPoint;
- ✓ Susține raportul realizat de echipă.

Chimistul

- ✓ Studiază istoria descoperirii proteinelor;
- ✓ Descoperă ce sunt proteinele;
- ✓ Determină elementele chimice care intra în compoziția proteinelor;
- ✓ Clasifică tipurile de structuri ale proteinelor;
- ✓ Stabilește tipurile de proteine.

Biologul

- ✓ Determină rolul proteinelor în organism;
- ✓ Descoperă procesele pe care le suferă proteinele în organism;
- ✓ Descoperă bolile care pot să apară în urma deficitului de proteine din organism.

Nutriționistul

- ✓ Stabilește necesarul zilnic de proteine al organismului uman;
- ✓ Prezintă tipurile de proteine care pot fi asimilate;
- ✓ Determină ce tip de proteină este mai sănătoasă pentru organism (cel mai sănătos mod de hrănire).

Economistul

- ✓ Stabilește cum este influențată economia unei țări de lipsa de proteine din surse proprii;
- ✓ Găsește soluții pentru rezolvarea unor situații de criză apărute din cauza proastei gestionări a resurselor de proteine.
- ✓ Membrii echipei accesează site-urile recomandate, colectează informațiile necesare, fac schimb de opinii și realizează raportul final al cercetării sub forma unei prezentări PowerPoint cu tema ” PROTEINELE NATURALE ȘI CELE SINTETICE- SURSĂ DE HRANĂ PENTRU PREZENT ȘI VIITOR.”

Pentru evaluarea proiectelor se va folosi o fisă de evaluare care va urmări:

- ✓ Comportamentul de învățare;
- ✓ Activitatea în echipă;
- ✓ Prezentarea orală.

În urma prezentării tuturor proiectelor se trag concluziile referitoare la importanța proteinelor naturale și artificiale în hrana oamenilor.

Tehnica WebQuest se dovedeşte a fi *o alternativă modernă la mijloacele tradiţionale de învăţare*, cu mare priză atât la nivelul profesorilor cât mai ales la cel al elevilor.

Prin îmbinarea tehnicii WebQuest cu metodele tradiţionale folosite în educaţie, Internetul devine un suport educaţional important, exploatat raţional, orientat şi eficient.

BIBLOGRAFIE:

- Conf. dr. ing. CRINELA DUMITRESCU: ***Abilitare curriculară a cadrelor didactice IV. TIC – suport pentru o educație de calitate***
- *https://webquest.org/*
- *https://www.elearning.ro/webquest-un-model-didactic-ce-utilizeaza-tic*

CREATIVITATEA- COORDONATĂ IMPORTANTĂ A PROCESULUI INSTRUCTIV

Prof. IONIȚĂ ȘTEFANIA-GEORGIANA
GRĂDINIȚA "ALICE"- BUCUREȘTI

“Omul dispune de un potențial creativ, iar datoria educației este să îl descopere și să îl dezvolte”(J.Dewey, W. Allport). Aceasta reprezintă creativitatea. Termenul de creativitate este utilizat in relație cu trei aspecte: mai întâi in raport cu procesul de creație, in raport cu capacitatea complexțăă a omului ce face posibilă opera creatoare , sau în raport cu produsul activității.

În zilele noastre, creativitatea a devenit o preocupare majoră, considerându-se a fi o coordonată necesară si foarte importantă a procesului instructiv-educativ. Mai mult decât oricând, educația are ca deziderat fundamental pregătirea copilului pentru viață, pentru cerințele concrete, reale, existente, prezente și viitoare legate de activitatea profesională, de viața socială și culturală. Alături de ceilalți factori educaționali, școala formează un om complex, capabil să-și dezvolte potențialitățile, să-și armonizeze aspirațiile personale cu cele generale , să se adapteze progresului pe care îl produce în toate componentele sale. Școala îl formează pe om ca persoană, care tinde să se autorealizeze, să se autodepășească, îl formează ca membru al familiei, al colectivității, ca cetățean, ca producător și purtător de valori materiale și spirituale prin intermediul cărora el înțelege și folosește natura.

Astăzi, nu doar triada predare-învățare-evaluare constituie procesul de învățământ, ci acestuia , pentru o bună reușită îi este indispensabilă creativitatea, sau altfel spus, cele trei componente ale procesului instructiv își dovedesc eficiența dacă și numai dacă, prin transformările pe care le produc în natura și personalitatea elevului, în urma trecerii acestuia printr-un program educativ, generează sau dezvoltă creativitatea acelui elev. În învațământul românesc actual, accentul se pune din ce în ce mai mult pe dezvoltarea creativității, pe antrenarea elevului în situațiile de învățare, acesta devenind din simplu obiect al educației, cum era vazut în trecut, participant activ la propria- i formare. Astăzi elevul trebuie, pe cât posibil, să își conștientizeze propriul process de formare, să i se dezvolte prin educație capacitatea de autoeducație și control, astfel încît acesta să fie capabil să își recunoască atât punctele forte, cât și pe acelea unde mai are nevoie de îmbunătățiri. Elevilor trebuie să li se dezvolte acea capacitate prin care să participe în mod activ la propriul program de formare. Predarea, evaluarea, nu mai sunt doar produse ale procesului instructiv, ci au devenit azi procese. Se urmărește azi formarea unui individ activ în societate, care să se adapteze ușor acesteia, aflată mereu în proces continuu de dezvoltare. Nu mai sunt importante conținuturile în sinea lor, ci ceea ce pot face acestea ca să dezvolte individului spiritual critic, creativitatea. Astfel, creativitatea devine dacă nu chiar o componentă a procesului educativ, cel puțin o latură a acestuia. Prin toate activitățile, încă din preșcolaritate se urmărește acest aspect. Toate conținuturile sunt alese cu grijă de educatoare astfel încât să conducă la stimularea potențialului creativ al copilului. Nu doar conținuturile, ci și strategiile sunt gândite și selectate pentru a conduce la dezvoltarea creativității și a bloca factorii de blocaj ai acesteia. Copiii manifestă permanent o curiozitate specifică vârstei, o curiozitate care s-ar putea traduce prin trebuința de a ști, de a cunoaștere. Satisfacerea acestei trebuințe de cunoaștere permite activarea și dezvoltarea potențialului creativ. Deci potențialul creativ nu se realizează de la sine, pe măsura trecerii timpului, ci este nevoie de acțiuni continue de stimulare și activare. Cu toate acestea, nu orice activitate de învățare permite activarea și îmbogățirea creativității, ci numai învățarea actvă, bazată pe problematizare, descoperire, explorare; de aceea devin atât de necesare astăzi mai mult decât în trecut folosirea în procesul didactic a metodelor

interactive, care îl pun pe educabil în situația de a acționa, de a învăța singur, prin descoperire, fără să mai preia într-un mod pasiv și deloc în beneficiul formării sale, informațiile. Azi au luat ființă metode precum: mozaicul, ciorchinele, brainstorming-ul, cubul, explozia stelară, piramida, metoda pălăriilor gânditoare etc.

Procesul instructiv-educativ, prin conținuturile sale și obiectivele urmărite, reprezintă un cadru important de stimulare și dezvoltare a potențialului creativ. Toate domeniile, toate disciplinele, începand cu literatura, pictura și chiar matematica, constituie tot atâtea căi de activare a creativității. În educarea creativității, incă din preșcolaritate, există numeroase disponibilități psihice și cognitive ale copilului: nevoia de lărgire a experienței cognitive, curiozitatea și interesul pentru cunoaștere, dezvoltarea competențelor lingvistice, constituirea formelor voluntare ale unor procese psihice, apariția competitivității.

Lumea se caracterizează din ce în ce mai mult prin complexitate, globalizarea problemelor, accelerarea și generalizarea schimbărilor, educația, atât cea formală cat și cea nonformală, îl instrumentează pe viitorul adult pentru complexitate și schimbare, interes și entuziasm pentru devenire și progres, îi dezvoltă capacitatea de a le stăpâni, responsabilitatea pentru actele personale, independența și deschiderea pentru interacțiune și schimbul de idei. Toate aceste trăsături convergente pot fi reunite în ceea ce numim *creativitate*.

Multă vreme creativitatea a fost considerată apanajul exclusiv al unei minoritati restrânse. Astazi însa nu se mai face o lămurire netă intre omul obișnuit si cel creator. Orice om normal poate realiza o îmbunătățire in munca sa, o mică inovație sau invenție. Pentru a se ajunge la o astfel de performanță, e nevoie de o preocupare specială, de condiții favorabile dezvoltării creativității. **Ce se poate face însă pentru stimularea creativității?** Mai întâi, trebuie sa fim constienți si să combatem piedicile din calea manifestării imaginației, adică blocajele creativității. Înainte de a dezvolta creativitatea trebuie sa acționam asupra factorilor care o blochează, să-i inlăturam: blocajele sociale(*conformismul*) , blocajele metodologice *(rigiditatea algoritmilor anteriori, fixitatea functională, critica prematură*), blocaje emotive(*teama de a nu greși, graba de a accepta prima idee)*.

Pentru dezvoltarea creativității s-au conceput si dezvoltat unele metode așa cum am amintit mai sus, care, pe de-o parte să combată blocajele menționate anterior, iar pe de altă parte , să favorizeze asociația cât mai liberă a ideilor, considerându-se că astfel se pot utiliza la maximum resursele inconștientului. De aceea, unele metode se bazează pe o stare de relaxare, pe îndepartarea criteriilor raționale si a spiritului critic. Modalitățile de stimulare a creativității sunt:

1. utilizarea metodelor active si interactive care solicită imaginația creatoare;
2. eliminarea factorilor de blocaj mai sus menționați;
3. strategiile euristice si creative;
4. integrarea conținuturilor;
5. atitudinea cadrului didactic, climatul.

- Una dintre cele mai populare metode este ***brainstorming***- ul , numită și “furtuna” sau “asaltul creierului” care înseamnă de fapt “asaltul de idei” sau “evaluarea amânată”. Brainstorming-ul poate fi utilizat și in munca individuală, dar el e cunoscut mai ales printr-o activitate de grup. Această metodă stimulează creativitatea prin însăși regula metodei, aceea de a da frâu liber imaginației; elevii sunt solicitați să spună toate ideile, chiar și absurde, in legatură cu un aspect discutat. Din start elevii sunt încurajati să își solicite imaginația, mai ales că este eliminată criticarea ideilor, chiar și râsul este nepermis.

- ***Discuția panel*** – este tot o metodă de stimulare a creativității care se aplică în general, grupului. Discuția se desfășoară într-un grup restrâns. Ceilalți, ascultă în tăcere ce se discută, dar pot interveni prin bilețele trimise “juraților”; bilețelele pot avea culori diferite in funcție de natura intervenției scrise: întrebări, sugestii, păreri personale. În final pot interveni toți în discuție și în mod direct, prin viu grai. În incheiere, cadrul didactic face o sinteză asupra celor discutate și trage concluzii.
- ***Metoda 6*-3-5**. Clasa se împarte în grupuri de 6 persoane, în care fiecare propune 3 idei într-un timp maxim de 5 minute. Primul grup discută problema și, pe o fișă, sunt trecute trei idei pe trei coloane. După 5 minute fișa e trecuta la alt grup care adaugă 3 idei, câte una în fiecare coloană ș.a.m.d, până când toate grupurile își noteaza ideile. Cadrul didactic strânge foile, le citește în fața tuturor și se discută pentru a se hotărî care din propuneri să fie însușită. Se poate utiliza în cadrul orelor de literatură sau de lectură, cerându-se grupurilor să stabilească ideile principale ale unui text sau să își imagineze un alt final al unei lecturi, ori un titlu pentru un text compus sau un tablou etc.

Între trebuința de cunoaștere si potențialul creativ există o relație de determinare: satisfacerea trebuinței de cunoaștere permite activarea si dezvoltarea potențialului creativ. Prin **continuturile** Curriculum-ului, activitatea educativa din scoala satisface si dezvolta curiozitatea elevului, nevoia de investigatie, de explicatie.

Organizarea interdisciplinară a unor conținuturi, îmbinarea unor conținuturi teoretice cu cele practic-aplicative, a celor artistice cu cele științifice, permit realizarea unor conexiuni inedite, îmbogățirea experienței cognitive, formarea și transferul structurilor operaționale.

Nici un conținut nu conduce în mod direct la stimularea potențialului creativ al elevului, ci depinde in mare masură de strategia didactică adoptată de cadrele didactice. Formative sunt strategiile euristice, care îl implică pe elev în activitatea de descoperire, de rezolvare de probleme, de investigare a realității. La fel de importante sunt și strategiile creative care pun accentul pe

spontaneitate, originalitate, gândire laterală, divergentă, analogică. În cadrul lecțiilor de limba română se pot iniția jocuri didactice care pe lângă elementul de destindere din încorsetarea frecventă a lecțiilor, sporesc imaginația prin varietatea sarcinilor: elevii pot fi puși să inventeze ghicitori, să găsească unele cuvinte care rimează, să continue o strofă dintr-o poezie inventată, să găsească cuvinte noi prin schimbarea unui sunet inițial, final sau median(*dor-dur,pol-pod, nod-rod, sac-suc).* Se pot organiza lecții în care elevii să fie solicitați să creeze povești. În cadrul lecțiilor de matematică , un rol deosebit în însușirea operațiilor generative îl au rezolvarea și crearea de probleme . Se dezvoltă flexibilitatea spontană, fluența ideatică și originalitatea.

Dar educarea creativității in domeniul artistic este primordială. Arta îl pregatește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să recepteze frumosul și să vibreze în fața lui . Cadrul didactic va stimula elevul să reproducă principalele elemente de limbaj plastic, să le transforme prin modificări, disocieri, omisiuni,deformări sau alungiri, să le asocieze prin suprapuneri, asamblări sau juxtapunere.

Pentru cultivarea creativității în învațământ ar trebui ca primul pas să îl facem noi, cadrele didactice prin formularea obiectivelor instructiv-educative “cultivarea imaginației” să nu apară undeva la sfârșit, ci alături de educarea gândirii . E nevoie să combatem conformismul cultural, să nu privim exercițiile de fantezie ca un simplu joc, fară consecințe în planul dezvoltării intelectuale. De asemenea, climatul favorabil și atitudinea cadrului didactic prietenos, apropiat de elevi constituie tot atâtea modalitați de stimulare a potențialului creativ.

Prin toate acestea, creativitatea ocupă azi un loc special în cadrul procesului educativ, fiind principala țintă spre care se orientează acțiunile educative, o latură a acestuia, spre care converg toate demersurile educative și în funcție de care se planifică atât conținuturile, cât și strategiile didactice. Pe lângă multitudinea de obiective ale educației, cel al dezvoltării creativității rămâne fără îndoială, un obiectiv aparte, apropiat chiar de idealul educațional.

BIBLIOGRAFIE

- Elena Rafailă- "Educarea creativității la varsta preșcolară" Editura ARAMIS, 2002.
- Revista Învățământul preșcolar, nr 3-4/2005.

Educația interculturală-percepții și perspective

Prof. Înv. Primar Pușcașu Gabriela
Școala Gimnazială Inginer Gheorghe Pănculescu
Vălenii de Munte, jud. Prahova

Educația interculturală a devenit o temă de actualitate în școala și în societatea românească.

Educaţia interculturală constituie o opţiune ideologică în societăţile democratice şi vizează viitorii cetăţeni să facă cea mai bună alegere şi să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori. Ea trebuie să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice şi să-şi pună amprenta asupra programelor şcolare şi materiilor de învăţământ, asupra priorităţilor educative, asupra criteriilor de evaluare a competenţelor şi comportamentelor, asupra relaţiilor cu părinţii şi comunitatea, permiţând formarea comportamentelor creative în comunicare, cooperare şi încredere în cadrul grupului; respect reciproc, toleranţa faţă de opinii diferite.

Educaţia interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare şi înţelegere firească a raportului ”eu-celălalt” şi a noţiunii de străin, recunoaşterea şi respectarea diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni. Educaţia interculturală presupune un demers în spiritul înţelegerii și acceptării diferenţelor de limbă, port, tradiţii, religie etc.

Educaţia pentru interculturalitate constituie una dintre condiţiile principale pentru îmbunătăţirea aspectelor relaţionale ale locuitorilor aparţinând unor culturi diferite şi, în general, a raporturilor interumane. Prin interculturalism trebuie să se înţeleagă atât dreptul la egalitate, cât şi afirmarea propriei identităţi. Educaţia interculturală se referă la posibilitatea educării diferitelor grupări etnice, religioase, culturale şi tradiţionale pentru a lucra împreună în spiritul respectului reciproc și al înţelegerii . Educaţia interculturală trebuie înţeleasă ca o propunere pedagogică în stare de a configura modalităţi apte de a ne învăţa să trăim împreună, în diferenţă, îmbogăţindu-ne reciproc tocmai din patrimoniul acestor deosebiri, centrându-ne pe valorile de respect şi preţuirea diferenţei culturale, empatie, solidaritate, toleranţă activă.

Suntem diferiți, dar nu înseamnă ca unul este mai bun decât celalalt, cu toții avem un potențial valoric egal. Toți avem o cultură asemănătoare, dar în același timp și culturi diferite. Acestea țin de religiile noastre, de grupul nostru etnic, de valorile politice, sociale, de familiile noastre.Unica posibilitate ca oamenii să devina solidari este recunoașterea și estimarea acestor diferențe și similitudini. Școala are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-și dezvolte spiritul, corpul și inima, deci inteligența, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să învețe să trăiască împreună, unii cu alții, cu persoane diferite, să-și poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetățeni activi.

Interculturalitatea este înainte de orice respectul diferențelor. Cadrele didactice sunt garanții acestor rigori ale spiritului care veghează asupra diferențelor, pentru a învața, a cunoaște și a înțelege ceea ce ne leagă, ceea ce ne face asemănători, ceea ce ne apropie.De aceea, abordarea pedagogică cea mai bună este aceea care face din diferenţele culturale un avantaj, o potenţială sursă de îmbogăţire pentru fiecare participant. Spiritul care trebuie să antreneze educaţia interculturală este unul de deschidere, cooperare şi nu unul de selecţionare, ierarhizare, segregare şi respingere. Inevitabil, vor fi mereu „diferenţe” între cei aparţinând populaţiei majoritare şi cei ce aparţin unor „minorităţi”, educaţia interculturală derulată prin acţiuni la nivelul şcolii sau al comunităţii trebuie să vizeze:

- promovarea unei atitudini tolerante, deschise, de acceptare , înţelegere, recunoaştere şi respectare a diferenţelor culturale prin valorificarea pozitivă a relaţiilor de egalitate între oameni;
- promovarea unei politici şcolare care să favorizeze egalizarea şanselor în educaţie;
- demararea unor strategii de valorificare a diferenţelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice;
- participarea la evenimente culturale şi sărbători locale, serbări, concursuri, în condiţiile în care arta se prezintă ca un excelent pretext şi ca o cale privilegiată pentru descoperirea, recunoaşterea şi aprecierea altor culturi;
- manifestări sportive, acestea fiind ocazii autentice de întâlniri, colaborări, cu atât mai mult cu cât principiul de constituire al echipelor nu este unul al separării, ci al integrării
- organizarea de întâlniri între persoane aparţinând unor culturi diferite, în scop de cunoaştere şi de stabilire a unor relaţii de prietenie, mergând de la vizite, excursii etc. până la schimburi muzicale, culinare etc.

Educaţia interculturală este necesar să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice, care să-şi pună amprenta asupra disciplinelor de învățământ și programelor școlare, asupra priorităţilor educative, asupra criteriilor de evaluare a competenţelor şi comportamentelor, asupra relaţiilor cu părinţii şi comunităţile.Educația interculturală se adresează tuturor elevilor. Prin intermediul unui demers educațional intercultural, elevii trebuie:

- să înțeleagă că trăiesc într-o lume interdependentă, a diversității;
- să poată gândi, depășind prejudecățile și stereotipurile negative;
- să-și dezvolte gândirea critică, precum și gândirea care să le permită să evalueze în mod pozitiv diferențele și diversitatea;
- să-și dezvolte o atitudine și un comportament pozitiv față de oamenii din alte societăți și din alte culturi;
- să-și dezvolte un sentiment de solidaritate cu persoanele din alte culturi, precum și dorința de a-și exprima solidaritatea prin acțiune;

Deschiderea școlii și, implicit, a profesorilor, către valorile educației interculturale, ale pedagogiei diversității nu se poate solda decât cu efecte formative deosebite.Misiunea educatorilor este de a cultiva elevilor respectul pentru diversitate, toleranța, spiritul de solidaritate, de a le forma conduite și atitudini interculturale . Dimensiunea etnică, religioasă și, în special, culturală, a clasei de elevi reprezintă o provocare pentru cadrele didactice. Este greu sau aproape imposibil ca în spațiul clasei să identifici elevi care împărtășesc aceleași valori culturale, au același model cultural. Provenind din medii socio-familiale diferite, elevii aduc cu ei valori diferite, atitudini și comportamente diverse, moduri de a gândi, de a simți, de a acționa variate, experiențe de viață puternic individualizate afectiv și nu numai.Clasa de elevi este o realitate cu mii de nuanțe, o realitate multicoloră, este un spațiu multicultural.

Pentru a cultiva respectul pentru diversitate, profesorii trebuie să implementeze practici educaționale care promovează metodele și tehnicile interactive, să încurajeze învățarea prin cooperare, comunicare și învățare în grupuri de lucru eterogene.Astfel, elevii își vor împărtăși propriile valori, vor învăța să empatizeze cu un altul diferit, să accepte perspective și puncte de vedere diferite de ale lor, vor învăța toleranța și respectul pentru diversitate.

Competența interculturală se formează prin toate dimensiunile educației, prin diferite arii curriculare și activități extracurriculare. Ea rareori este formalizată în subiect concret de învățare, mult mai des fiind dezvoltată indirect, prin crearea unor contexte specifice, profesorii, urmând să le ofere elevilor modele practice de comportament în acest sens. Observarea, imitarea și replicarea comportamentelor respective de către elevi deseori au o valoare mai mare decât discuțiile despre

necesitatea respectării diversității. Prin propriul comportament, profesorul, conșient sau inconșient, influențează pozitiv sau negativ formarea competenței interculturale la elevi. Chiar dacă procesul de formare a competenței interculturale își poate găsi un cadru propice pe oricare dintre palierele educației (formal/nonformal/informal), fundamentul acestei competențe este asigurat, în principal, prin intermediul activităților instructiv-educative derulate în școală.

Facilitând realizarea acestor achiziții, cultivând sistematic valorile educației interculturale, deschiderea față de celălalt, toleranța, respectul pentru diversitate, acceptarea celuilalt, diferit de sine, profesorii demonstrează eficiența propriei competențe interculturale și transformă diferențele dintre elevi în surse ale dezvoltării, individuale și de grup.

Bibliografie :

1. Cucoș, Constantin – ”Educația. Dimensiuni culturale și interculturale” - , Ed. Polirom , Iași 2000;
2. Dasen, P.; Perregaux, C.; Rey, M. – „Educaţia interculturală”, Ed. Polirom, Iaşi 1999;
3. Mara, Daniel - ”Dimeniunile interculturale ale educației”- , Casa Editorială Tribuna, Sibiu, 2008;
4. Nedelcu, Anca– ”Fundamentele educației interculturale. Diversitate, minorități, echitate” ;

INTEGRAREA TEHNOLOGIEI INFORMAŢIEI ÎN PROCESUL EDUCAŢIONAL

Profesor înv. primar CHIROȘCĂ ANGELA
Școala Gimnazială nr. 29 Galați

Introducerea calculatorului în procesul de învăţământ, măreşte calitatea învăţării şi permite includerea noţiunilor într-un corp coerent de informaţii.

Algoritmizarea, modelarea, simularea sunt metode de învăţare programată ce permit realizarea lecţiilor asistate de calculator.

Calculatorul, ca mijloc de învăţământ, poate fi folosit în variate momente ale procesului instructiv–educativ, dintre care voi prezenta câteva.

Predarea unei lecţii sau a unor secvenţe ale lecţiei în scopul:

a. optimizării procesului argumentării;
b. evidenţierii mişcării cu ajutorul desenului de animaţie;
c. efectuării unui calcul rapid;
d. dezvoltării muncii independente şi eficientizării învăţării.

Verificarea unei lecţii sau a unor secvenţe din lecţie, a unui capitol, sau a unei programe şcolare – în cazul examenelor;

Efectuarea de exerciţii pentru învăţarea unor operaţii şi formarea deprinderilor adecvate aplicaţiilor corespunzătoare;

Învăţarea asistată de calculator pe baza unor programe educaţionale adecvate învăţământului autonom. Aceste programe pot fi prevăzute cu exerciţii de control, răspunsurile putând fi, uneori, comparate cu variantele afişate pe terminal;

Calculatorul poate fi folosit, ca auxiliar al procesului de învăţământ, la toate disciplinele şcolare care necesită tehnică de calcul sau de reprezentare, lărgind astfel aria de posibilităţi a tuturor laboratoarelor şcolare.

În condiţiile instruirii cu ajutorul calculatorului se oferă posibilitatea în aceeaşi situaţie de învăţare să regrupeze un set de elemente variate: sunete, voci, texte, imagini foto, desene grafice, diagrame etc, asociate în aplicaţii după obiectivele învăţământului în mod interactiv, atât elev-calculator cât şi de îndrumător al profesorului. Această mare varietate de instrumente capătă, în cadrul procesului de instruire valenţe formative, informative şi educative, motivând elevii să cerceteze şi să selecteze informaţia în funcţie de sarcina didactică propusă.

Diversificarea strategiei didactice este posibilă pe baza interacţiunii elev-calculator, cu facilitarea acestora la informaţii mai ample structurate, variate şi prezentate în modalităţi diferite de vizualizare. Calculatorul este un mijloc între profesor-elev, dar cu o poziţie distinctă faţă de celelalte mijloace de învăţare pe funcţiile sale, complexitatea şi posibilitatea de utilizare.

Trebuie reţinut faptul că prin răspândirea folosirii calculatorului, rolul dascălului va suferi modificări. Profesorul se va degreva treptat de activitatea de rutină, dar sarcinile lui se amplifică prin faptul că va trebui să realizeze programe sau să elaboreze proiecte de programe şi să le adapteze la cerinţele procesului educativ.

Procesul educaţional se va descentraliza, transformându-se dintr-un sistem centrat pe profesor, într-unul centrat pe subiecţi. Dar, oricât de complete ar fi programele, profesorul rămâne maşina perfectă de învăţat.

Calculatorul are, mai întâi, o funcţie de prezentare a unor noi conţinuturi, de mijlocire a asimilării acestora prin tehnici specifice. Acesta este un mediu interactiv, care menţine atenţia şi motivaţia elevului treze, indiferent de gradul de dificultate al sarcinii educative. El poate simula procese, fenomene naturale sau situaţii, antrenând elevul în jocuri pedagogice care le solicită perspicacitatea, atenţia sau creativitatea.

Calculatorul permite o nouă formă de prezentare a unor lecţii. El nu poate însă înlocui profesorul, după cum cartea nu poate face să dispară lecţia la clasă; nu se poate substitui celorlalte forme de învăţământ. Evident, educaţia nu se poate reduce la informatică şi calculator, sarcinile şcolii şi ale profesorului cresc, ele purtând în vreme solia revoluţionară a noii calităţi.

Instruirea programată şi asistată de calculator necesită îmbinarea studiului prin intermediul manualului sau calculatorului cu lectura altor materiale bibliografice şi cu experimentul, menţinând rolul suplu al relaţiei elev-profesor.

Modernizarea şi perfecţionarea învăţământului şi a tehnologiei didactice constituie o necesitate obiectivă a tuturor cadrelor didactice. Utilizarea calculatorului în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale.

Utilizarea Tehnologiei informaţiei în procesul educaţional este un imperativ al timpului, în contextul dezvoltării vertiginoase a tehnologiilor informaţionale. A intrat deja în obişnuinţa zilnică utilizarea calculatorului, pentru comunicare, informare, instruire.

Din experienţa proprie am ajuns la concluzia că prin orele de Tehnologia Informației putem dezvolta următoarele însuşiri de natură să faciliteze performanţele creatoare ale copilului:

- flexibilitatea gândirii este considerată a fi principalul factor al creativităţii. Prin flexibilitate se înţelege modificarea rapidă a mersului gândirii atunci când situaţia o cere, de a renunţa la algoritmi normali, de a abandona calea care, la un moment dat se închide, pentru a se înscrie pe o altă direcţie de căutare, cu totul diferită, uşurinţa cu care un individ poate face asociaţii îndepărtate. Stimularea gândirii, îndemnul educatorului adresat copilului de a găsi o cale de rezolvare a problemei sau chiar de a enumera toate răspunsurile posibile, sunt esenţiale.
- originalitateaeste după părerea multor oameni de ştiinţă nota definitorie a creativităţii. În accepţiunea cea mai largă indiciul originalităţii îl constituie caracterul neuzual al soluţiilor, raritatea lor statistică, ingeniozitatea şi caracterul surprinzător al apropierii între cunoştinţele utilizate.
- fluiditatea– sau capacitatea de a înşira într-un timp scurt un număr cât mai mare de combinaţii este o calitate deosebit de însemnată în actul creaţiei.

Pentru a fi educată, creativitatea trebuie mai întâi cultivată. Motivaţia este nota primită pentru un răspuns şi mai ales satisfacţia elevului rezultând din bucuria de a fi rezolvat el singur problema. Aceasta este o componentă a creativităţii ce trebuie luată în seama ori de câte ori o cere practica.

Folosirea calculatorului în formarea creativității în procesul educaţional are următoarele avantaje:

- permite diversificarea strategiei didactice, facilitând accesul elevului la informaţii mai ample, mai logic organizate, structurate variat, prezentate în modalităţi diferite de vizualizare;

- pune accentul pe participarea elevilor, îi dă elevului un rol activ în procesul de învăţare;
- învăţarea este individualizată, nu standardizată;
- stimulează dezvoltarea imaginaţiei;
- pe ecran pot fi simulate unele procese, situaţii care cu ajutorul resurselor tradiţionale este dificil (sau chiar imposibil) să le obţii;
- permite aprecierea obiectivă a rezultatelor şi progreselor obţinute de elev.
- sporește ritmul învățării şi reduc timpul de studiu;
- la fiecare temă elevul este informat despre ceea ce învaţă fapt care duce la sporirea motivaţiei şi la favorizarea învăţării;
- sunt folosite posibilităţile oferite de calculator pentru captarea atenţiei;
- se reactualizează cunoştinţele predate anterior pentru a asigura continuitatea logică a învăţării;
- la evaluarea prin teste itemii sunt distribuiţi de către calculator în ordine discretă, ceea ce face evaluarea mai eficientă „lipseşte copierea”;
- creşte caracterul obiectiv al aprecierii;
- are loc diminuarea erorilor de apreciere datorate stresului sau oboselii examinatorului;
- materialul de învăţat este introdus astfel: prezentarea informaţiilor şi procedeelor de lucru, exemple de sarcini rezolvate, sarcini de lucru pentru elev;
- calculatorul reacţionează la fiecare răspuns al elevului.

În concluzie, pot afirma că Tehnologia Informaţiei conferă învăţământului tradiţional o nouă dimensiune, ce promite creşterea substanţială a randamentului învăţării şcolare și dezvoltării creativității, oferind astfel o soluţie realizabilă şi realistă problemei cu care se confruntă învăţământul contemporan, care se adaptează tot mai greu cerinţelor sociale în dinamica accelerată, impulsionată de ritmul actual al înnoirilor tehnico-ştiinţifice.

CREATIVITATEA – FACTOR DE ORGANIZARE A ACTIVITĂTII DIDACTICE

Prof. Înv. Primar PAVEL ANCA
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

În accepție largă, creativitatea înseamnă capacitatea unui individ de a vedea lucrurile din altă perspectivă, de a fi inventiv cu scopul de a produce o îmbunătățire. În accepție didactică, creativitatea este capacitatea profesorului de a proiecta și realiza activități eficiente, acest lucru datorându-se în primul rând imaginației de care poate da dovadă, de motivație, precum și de perseverență. În ce privește procesul instructiv educativ, creativitatea presupune de asemenea și colaborarea între profesori și elevi; de oricâtă creativitate ar da dovadă profesorul , dacă subiecții educației, elevii, nu cooperează, nu se implică , nu răspund stimulilor, atunci nu există efecte observabile în comportamentul lor „reușita actului pedagogic este dată în bună măsură de succesul actului de comunicare. Procesul de învățare este organizat în funcție de mai mulți factori: trebuie să fie autentic și organizat în jurul unui scop precis, trebuie să fie dinamic și să se adapteze posibilităților elevilor.

Pentru a putea realiza secvențe creative sunt foarte importante metodele folosite de cadrul didactic, relația stabilită între profesor și elevi, precum și atmosfera pe care profesorul a reușit să o instaureze în clasă. Dar creativitatea nu îl vizează doar pe cadrul didactic, ci putem vorbi și decreativitatea elevului, de imaginația acestuia. Astfel, există elevi cu precădere inteligenți și elevi cu precădere creativi. Realizări au și unii și ceilalți, primii datorită unei munci depuse susținut și constant , iar ceilalți datorită spontaneității în salturi. De altfel creativitatea se poate educa, mai ales printr-o abordare modernă a procesului de învățare, prin utilizarea unor metode și tehnici novatoare care să pună în centrul său elevul și capacitățile acestuia de a se afirma și de a-și dezvolta creativitatea , imaginația. Principalele metode utilizate pentru stimularea creativității sunt: brainstormingul, explozia stelară , metoda pălăriilor gânditoare, multi-voting, masa rotundă, metoda interviului, studiul de caz, precum și totalitatea metodelor de învățare dirijată. Pentru a putea folosi aceste metode trebuie, în primul rând, ca între elevi și profesor să existe o relație de tip democratic; în al doilea rând, trebuie ca modul în care profesorul dirijează activitatea de predare – învățare să determine participarea elevilor, implicarea acestora, interesul pentru cooperare, să existe un echilibru între exigență și indulgență.

În ce privește activitatea profesorului, acesta trebuie să-și proiecteze strategia astfel încât să ducă la eliminarea hazardului, să prevină erorile, riscurile și evenimentele nedorite. Modul în care acesta își pregătește lecția, metodele pe care alege să le folosească, modul în care coordonează activitatea practică, precum și modul în care evaluează rezultatele determină stilul acestuia de predare. De asemenea stilul de predare este unic, specific fiecărui individ și rezultă din ponderea metodelor de predare (folosirea metodelor expozitive sau a celor dialogale), din deontologia profesională (responsabil - dând dovadă de responsabilitate, seriozitate , exigență; neglijent – neseriozitate în activitatea didactică; indiferent – respectarea strictă a normelor), din notele dominante ale personalității în predare.

Didactica modernă impune o metodologie diversificată, îmbinare dintre activitățile de cooperare, de învățare în grup, cu activitățile de munca independenta. Strategiile didactice interactive ca strategii de grup, presupun organizarea elevilor pe microgrupuri sau echipe de lucru în vederea atingerii unor obiective preconizate.

Se bazează pe sprijinul reciproc, stimulează participările individuale. Solicita efort de adaptare la normele de grup, toleranta fata de opiniile, părerile colegilor, dezvoltând capacitățile autoevaluative. Sunt strategii de interacțiune activa între participanții la activitate (elev-elev, elev - profesor). Metodele interactive constituie opţiunea celor care doresc sa realizeze lecții atractive, lecții in care elevii sa fie cu adevărat activi.

Specific metodelor interactive de grup este faptul ca ele promovează interacțiunea dintre mințile participanților, dintre personalitățile lor, ducând la o învățare mai activa si cu rezultate evidente. Aceste metode interactive de grup se pot clasifica după funcția lor didactica, în metode de predare-învățare interactiva - metoda predării/învățării reciproce, metoda mozaicului, cascada, metoda schimbării perechii, metoda piramidei; învățarea dramatizata. Metodele de fixare si sistematizare a cunoștințelor si de verificare cuprind harta cognitiva sau harta conceptuala matricele, lanțurile cognitive, scheletul de peste, diagrama cauzelor si a efectului, pânza de păianjen, tehnica florii de nufăr. Cele mai cunoscute si mai folosite metode sunt cele de rezolvare de probleme prin stimularea creativității – brainstorming; starbursting (Explozia stelara); metoda pălăriilor gânditoare; caruselul; multi-voting; masa rotunda; interviul de grup; studiul de caz; incidentul critic; tehnica focus grup; patru colturi; sinectica. Aceste metode pot fi folosite cu succes atunci când elevii au un anumit nivel de cunoaștere, dau dovadă de performanță și de interes pentru colaborare, dar desigur atunci când dispunem de ore suficiente pe săptămână alocate disciplinei.

Brainstormingul reprezintă un mod simplu și eficient de a genera idei, fiind o metodă de stimulare a creativității în cadrul activității de grup. Elevii trebuie să emită cât mai multe idei, fiind dirijați de către profesor care le adresează întrebările necesare, îi ajută cu informații suplimentare și îi conduce pe elevi în găsirea ideilor folositoare soluționării problemei. Asociația liberă, spontană de idei conduce la evidențierea unor idei valoroase. Condusă cu tact pedagogic, metoda poate reprezenta o cale accesibilă spre învățare care stimulează creativitatea și gândirea critică. Ca etape importante, această metodă presupune: stimularea cât mai multor idei, pornind de la o temă dată, preluarea acestor idei și evidențiere celor mai reușite, evitarea oricărei critici la adresa celorlalți precum și manifestarea liberă și conștientă a imaginației.

Metoda mozaicului este o metodă prin care se realizează învățarea prin cooperare între elevi. Aceasta presupune: împărțirea clasei de elevi în grupuri de câte 4-5 elevi, fiecărui grup, profesorul îi împarte câte o parte a textului ce urmează a fi studiat; fiecare elev cu numărul 1 va forma acelați grup și va trebui să discute conținutul de idei al părții primite, iar în final revenirea elevilor în grupul inițial și predarea conținutului pregătit.

Metoda pălăriilor gânditoare este un nou tip de metodă ce reprezintă un joc în sine. Elevii sunt împărțiți în șase grupe, pentru șase pălării, fiecare frumos colorată (alb, roșu, galben, verde, albastru și negru). Fiecare pălărie are un rol:

- Pălăria albă este obiectivă și neutră;
- Pălăria roșie este impulsivă, poate să însemne supărare, lasă frâu liber imaginației.
- Pălăria neagră exprimă avertismentul, judecata, reprezintă perspectiva gândirii negative, pesimiste.
- Pălăria galbenă oferă o perspectivă pozitivă asupra situației, este gândirea optimistă.
- Pălăria verde exprimă ideile noi, stimulează gândirea creativă.
- Pălăria albastră exprimă controlul procesului de gândire și supraveghează buna desfășurare a activității.

Metoda multi-voting este o tehnică de luare a deciziilor în grup prin reducerea unei liste de obiecte la un număr ușor de urmărit și administrat prin folosirea unei tehnici structurate de vot, cu scopul de a ușura procesul

de decizie. Această metodă presupune mai mulți pași de urmat: - elaborarea unei liste largi de itemi dezvoltați pe baza unei metode de tip brainstorming sau altă tehnică de generare de idei. – se asociază o literă fiecărui item din lista anterioară. – pentru a vota, fiecare participant va alege din listă o treime din itemii considerați de el importanți. – numărarea voturilor și eliminarea itemilor cu mai puține voturi. – se repetă procedura de votare pe lista scurtă de itemi obținută prin metoda prezentată până când lista de itemi este redusă suficient de mult pentru a clarifica decizia.

Metoda interviului reprezintă discuția de grup ca tehnică de intervievare, unde se formulează ipoteza că în situația respectivă elevii oferă răspunsuri care cred ei că sunt așteptate de grupul lor în funcție de tema și disciplina profesorului coordonator.

În etapa actuală se impune mai mult ca oricând să utilizăm în cadrul activităţilor pe care le desfăşurăm metode şi tehnici de lucru care să determine spontaneitatea copiilor, aceste situaţii constituind un izvor nesecat de informaţii.

Iată, de exemplu, la clasa a II a, la sfârşitul unei ore de limba şi literatura română am propus elevilor o fişă de evaluare pe care tocmai o remarcasem in modulul „ Predarea interactivă centrată pe elev:

- Mi-a plăcut să……..
- Cel mai uşor a fost să……
- Cel mai dificil a fost să…….
- Recomand doamnei învăţătoare să……

Răspunsurile au fost personalizate. Recomandările făcute m-au pus pe gânduri aşa că, am hotărât să înfiinţăm la nivelul clasei o „*PARCARE* cu două compartimente:

A - „ELEVII RECOMANDĂ ÎNVĂŢĂTORULUI

B - „ÎNVĂŢĂTORUL RECOMANDĂ ELEVILOR.

Am convenit ca după două săptămâni să reflectăm asupra evenimentelor care s-au derulat şi să eliminăm pe cele care au fost soluţionate. Această strategie a dovedit multiple valenţe instructiv- educative.

Eseul de cinci minute– este o altă modalitate eficientă de a încheia ora pentru a-i ajuta pe elevi să-şi adune ideile legate de tema lectiei şi pentru a-i da educatorului o idée mai clară despre ceea ce s-a întâmplat în plan intellectual. Eseul le cere copiilor două aspecte:

- Să scrie un lucru pe care l-au învăţat;
- Să formuleze o întrebare pe care o mai au în legătură cu lecţia/activitatea

Apreciez că utilizarea metodelor activ-participative dezvoltă un mediu pozitiv de învăţare, de cooperare şi colaborare, un mediu prietenos şi incită copiii la creativitate.

Bibliografie:

- Vasile Flueraş, Gândirea laterală şi scrisul creativ, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinta, 2008
- Joița, Elena, coord., Pedagogie și elemente de psihologie școlară, Editura Arves,
- Stoica, Ana, Creativitatea elevilor. Posibilităţi de cunoaştere şi educare, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti,1983;

APTITUDINI ŞI COMPETENŢE ALE MANAGERULUI ŞCOLAR

Prof. ANDRONIC FLORIN
Şcoala Gimnazială Nr.29 Galaţi

Managementul educaţional reprezintă „ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate sau o anumită colectivitate. El cuprinde un ansamblu de principii şi funcţii, de norme şi metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ (în ansamblu sau la nivelul elementelor componente), la standarde de calitate şi eficienţă cât mai înalte”.

S. Cristea în lucrarea „Managementul organizaţiei şcolare” defineşte managementul educaţional ca fiind „activitatea angajată la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ în vederea realizării funcţiilor manageriale (planificare-organizare, orientare-îndrumare metodologică, reglare-autoreglare) ale instituţiilor specializate în formarea dezvoltarea personalităţii elevului prin intermediul unor structuri manageriale corespunzătoare angajate în plan central (Ministerul învăţământului), teritorial (inspectoratele şcolare) şi local (unităţile şcolare de bază: grădiniţă, şcoala, liceul, colegiul, universitatea etc.).

Managementul educaţional presupune studierea proceselor şi relaţiilor ce se manifestă în cadrul instituţiilor de învăţământ în timpul desfăţurării procesului educaţional în vederea descoperirii legităţilor care îl generează şi a elaborării unor metode şi tehnici de conducere pe baza cărora să se asigure eficienţa acestui proces.

Managementul educaţional este prezentat ca ştiinţă a conducerii, dar şi ca artă a conducerii. Este considerat ştiinţă pentru că are: „domeniu propriu, metode de cercetare, legi şi principii, limbaj şi specialişti în domeniu“. Pentru aceasta este nevoie „de cultură managerială, de profesionalizare managerială, de abordare interdisciplinară a teoriei şi practicii manageriale, de considerare şi ca ştiinţă şi ca artă, măiestrie.“

Se apreciază că managementul educaţional întruneşte caracteristicile de bază ale managementului organizaţiilor. Particularităţile care îl diferenţiază de managementul organizaţiilor economice/industriale ţin de managementul psihologic din care acesta face parte. Aceste particularităţi se referă la următoarele aspecte: dimensiunea moral-axiologică referitoare la finalităţile educaţiei şi deschiderea spre lumea valorilor; mobilizarea resurselor umane ca “gestiune a talentelor şi competenţelor” .

Valorizarea individului şi a capacităţilor sale constituie obiectivul major al managementului educaţional. De aceea, directorul şcolii, trebuie “să nu fie doar manager administrator, ci un manager –educator. Specialiştii de la Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei apreciază managerul şcolar astfel: „Managerul este unul din factorii cheie ai introducerii oricăror schimbări educaţionale. Fără manageri competenţi, pregătiţi, capabili să decidă rapid şi eficient în cele mai variate condiţii, reforma educaţională va eşua. În contextul activităţii manageriale definită ca arta de a face ca lucrurile să se realizeze în organizaţii prin intermediul celorlalţi, managerul este cel care procură, alocă şi utilizează resurse fizice şi umane pentru a atinge scopuri“.

Pentru a atinge obiectivele pentru care un manager se angajează să conducă o instituţie şcolară, trebuie să manifeste numite anumite aptitudini şi competenţe. Pentru a le atinge, trebuie să ţină cont de trăsăturile mangementului educaţional care îl diferenţiază de alte activităţi de acelaşi gen.

Trăsături specifice managementului educaţional:

- Resurse umane: elevi, studenţi, cadre didactice, personal didactic auxiliar, personal administrativ, reprezentanţi ai comunităţii educative;
- Resurse materiale: baza didactico-materială, spaţiul educaţional;
- Resurse financiare: bugetul, contribuţiile comunităţii locale, şi educative familiale, agenţi economici;
- Resurse informaţionale: documente şi materiale curriculare, baza de date existentă în şcoală, în bibliotecă, videotecă, laborator de instruire, regulamente, norme, instrucţiuni, previziuni, statistici;
- Resurse de timp: timpul şcolar, extraşcolar.

Managementul educaţional prezintă mai multe semnificaţii:

- activitate practică (proces) – este un tip special de muncă intelectuală, prin care cei ce o practică îi determină pe alţii să facă ceva ce trebuie făcut;
- factor de decizie (echipă sau individ) – un grup, o echipă sau o persoană investiţi cu autoritatea, competenţele şi răspunderile funcţiei de conducere într-o organizaţie;
- ştiinţă - are drept scop explicarea naturii şi trăsăturilor managementului ca proces, ca activitate practică, cu scopul conturării unui ansamblu structurat de cunoştinţe privind această activitate, în vederea conturării unui ansamblu structurat de cunoştinţe privind această activitate, în vederea formării managerilor şi orientării activităţii lor (Ursachi, 2001).

Pentru a avea succes în domeniul lor de activitate, managerii trebuie să aibă anumite aptitudini. Aptitudinea managerială reprezintă o însuşire care condiţionează obţinerea unei anumite performanţe.

Pentru a-şi îndeplini cu succes sarcinile, managerii se bazează pe patru tipuri de aptitudini:

1. de specialitate (profesionale) – care definesc competenţa unei persoane într-un anumit domeniu. Managerii trebuie să aibă cunoştinţele necesare în profesiile lor (ingineri, economişti, jurişti, informaticieni, contabili, profesori etc.). Ei capătă aceste cunoştinţe, în principal, pe cale formală. Aceste cunoştinţe sunt cerute cu preponderenţă pentru conducătorii de la nivelul inferior de conducere.
2. interpersonale – reprezentate de abilitatea de a comunica cu oamenii (angajaţi, clienţi, furnizori etc.). Acestea presupun ca managerul să aibă abilitatea de a comunica şi de a se înţelege cu grupuri sau cu persoane. Importanţa acestor abilităţi va creşte o dată cu trecerea timpului, elementul favorizant fiind avansul din tehnologia informaţiei conceptuale – care permit managerului să înţeleagă relaţiile dintre diferitele sarcini din interiorul unei unităţi, ceea ce îi oferă posibilitatea de a anticipa potenţiale probleme care s-ar putea ivi în viitor. Aptitudinile conceptuale sunt cele care permit unui manager să analizeze organizaţia ca un întreg. Acestea depind de capacitatea de abstractizare a managerilor. Ei trebuie să înţeleagă relaţiile cauză-efect din organizaţie şi să gândească din punct de vedere strategic.
3. de analiză şi diagnoză – reprezintă abilitatea managerului de a identifica cel mai apropiat răspuns la o situaţie dată. Managerul trebuie să definească problema, să descopere cauzele posibile, să analizeze variantele de soluţionare, să aleagă varianta optimă. Pentru managerii de vârf cunoştinţele de specialitate sunt mai puţin importante, deoarece aceştia consumă puţin timp în acest sens, ei concentrându-se pe probleme majore de largă perspectivă ale organizaţiei; deci, se impune ca aceştia să aibă aptitudini conceptuale şi de analiză şi diagnoză deosebite.

În cazul managerilor de nivel inferior, accentul se pune pe aptitudinile de specialitate, deoarece ei supraveghează direct procesul educaţional, pe aptitudinile interpersonale, ei fiind legătura dintre conducerea unităţii şcolare şi elevi, profesori etc, să o implementeze şi apoi să monitorizeze rezultatele.

Aptitudinile manageriale se dobândesc prin educaţie formală şi prin experienţă. Managerii cu cel mai mare succes posedă aptitudini obţinute pe ambele căi dar, bineînţeles, mai posedă şi o combinaţie de caracteristici care vor fi prezentate în continuare.

Calităţile pe care trebuie să le posede un manager în ordine crescătoare, conform frecvenţei apariţiei lor în urma răspunsurile primite sunt;

1. Inspiră o viziune - un lider eficient este adesea descris ca persoana care are o viziune a direcţiei către care se îndreaptă unitatea şi abilitatea de a o formula clar. Vizionarii sunt cei care progresează din schimbare şi care sunt capabili să traseze noi graniţe. Liderii vizionari sunt capabili de a le transmite oamenilor că au un rol important în cadrul unităţii. De asemenea, datorită lor, oamenii au şansa de a-şi crea propria viziune.

2. Un bun comunicator – abilitatea de a comunica cu oamenii este indicată ca fiind a doua abilitate a unui manager. Leadership-ul atrage după sine o comunicare clară despre ţeluri, responsabilitate, performanţă, aşteptări şi reacţii. Liderul este, de asemenea, legătura dintre echipă şi unitate. Liderul trebuie să aibă abilitatea de a negocia eficient şi de a-şi utiliza puterea de convingere atunci când este cazul, pentru a asigura succesul echipei şi al proiectului.

3. Integritate - unul dintre cele mai importante lucruri pe care ar trebui să le ţină minte un lider este că acţiunile lui, şi nu cuvintele, stabilesc modalitatea de lucru pentru echipă. Printre responsabilităţile unui lider se numără crearea şi impunerea unor standarde în ceea ce priveşte un comportament etic, cărora să se conformeze atât el, cât şi ceilalţi membri din echipă, dar şi acordarea unor recompense celor care pun în practică aceste standarde. Leadership-ul bazat pe integritate nu reprezintă altceva decât un set de valori pe care le împărtăşesc toţi membrii echipei.

4. Entuziasm. Nimănui nu-i plac liderii negativişti – care descurajează. Oamenii îşi doresc un lider care să fie entuziast şi să aibă o atitudine pozitivă. Membrii unei echipe vor să simtă că fac parte dintr-o călătorie revigorantă, vor să se simtă utili. De obicei, oamenii au tendinţa de a urma persoanele care le spun că un lucru poate fi realizat şi nu pe cele care le dau 200 de motive pentru care acel lucru nu poate fi făcut. Entuziasmul este contagios, iar adevăraţii lideri ştiu asta foarte bine.

5. Empatie. Prin simpatie subiectul este în principal absorbit în propriile sentimente, pe măsură ce este proiectat înspre obiect şi nu dă dovadă de o mare preocupare pentru realitatea şi validitatea experienţei obiectului. Empatia, pe de altă parte, presupune existenţa obiectului ca un individ separat, îndreptăţit la propriile sentimente, idei şi istorie emoţională.

6. Competenţă. Competenţa în management nu se referă numai la abilităţile tehnice ale liderului. Pe măsură ce managementul este recunoscut pe scară din ce în ce mai largă ca un domeniu de sine stătător, liderii vor fi aleşi mai degrabă pe baza abilităţilor lor de a-i conduce pe alţii cu succes, decât pe baza abilităţilor lor tehnice, aşa cum se întâmpla în trecut. Unul dintre cele mai sigure mijloace prin care un lider poate fi considerat competent este să aibă la activ o listă lungă de proiecte de succes. Ca liderii să fie consideraţi capabili şi competenţi trebuie să demonstreze că au şi abilitatea de a provoca, inspira, promova şi încuraja.

7. Abilitatea de a delega sarcini. Încrederea este un element esenţial în relaţia dintre un lider şi echipa sa. Se arată încrederea în ceilalţi prin intermediul acţiunilor pe care le întreprinde – cât de mult le verifică şi controlează munca subalternilor, cât de mult delegă sarcinile şi cât de mult le permite oamenilor să se implice. Indivizii care nu sunt capabli să aibă încredere în alţi oameni eşuează ca lideri şi vor fi mereu doar nişte micro-manageri sau vor face toată munca ei înşişi.

8. Calm sub presiune. Într-o lume perfectă, proiectele ar fi finalizate la timp, s-ar încadra în bugetele alocate şi nu ar apărea probleme sau obstacole majore de depăşit. Însă nu trăim într-o lume perfectă – în fiecare proiect apar probleme. Un lider cu un caracter puternic va face faţă acestor probleme fără prea mare efort. Când liderii se întâlnesc cu un eveniment stresant, îl consideră interesant, simt că pot influenţa rezultatul acestuia şi îl văd ca pe o oportunitate. Din incertitudinea şi haosul produs de schimbare, liderii se ridică şi formulează o nouă imagine a viitorului, care reface unitatea.

9. Abilităţi de formator de echipe. O persoană care se ocupă de formarea unor echipe poate fi cel mai bine definită ca fiind o persoană puternică, ce asigură echipei componenta prin care aceasta se îndreaptă, la unsion, către obiectivul corect. Pentru ca o echipă să avanseze de la un simplu grup de străini către o entitate coerentă, liderul trebuie să înţeleagă procesele şi dinamica necesare pentru ca această transformare să aibă loc. El trebuie, de asemenea, să ştie ce stil de leadership să utilizeze pentru fiecare etapă din dezvoltarea echipei. Liderul trebuie să mai cunoască şi stilurile membrilor de echipă şi cum să le valorifice la momentul potrivit.

10. Abilităţi de rezolvare a problemelor. Deşi se spune că un lider eficient împarte responsabilitatea rezolvării problemelor cu membrii echipei, e de aşteptat ca liderii să aibă abilităţi excelente de rezolvare a problemelor

Dicţionarul explicativ al limbii române, defineşte competenţa prin „capacitatea cuiva de a se preocupa asupra unui lucru, pe temeiul unei cunoaşteri adânci a problemei în discuţie, capacitate a unei autorităţi, a unui funcţionar de a exercita anumite atribuţii”. Dicţionarul enciclopedic, se referă la „capacitatea unei persoane sau a unui grup de a interpreta un fenomen, de a soluţiona o problemă, de a lua o decizie sau de a efectua o acţiune; pricepere”. Dicţionarul de pedagogie, defineşte competenţa prin „capacitatea unei persoane de a corespunde cerinţelor dintr-un anumit domeniu” De asemenea face distincţie între tipurile de competenţe. „Competenţa socială se referă la relaţiile cu oamenii şi la capacitatea de acţiune şi apreciere în domeniile sociale sau politice. Competenţa de comunicare (lat. comunicare competentia) – capacitatea de a prezenta propriile intenţii, nevoi, interese în procesul de comunicare precum şi de a percepe interlocutorul, în vederea iniţierii unui dialog în procesul de învăţare. În educaţie, competenţa de comunicare determină înţelegerea dintre profesor şi elev în vederea atingerii scopurilor şi desfăşurării activităţlor de învăţare, în care un rol important îl are jocul de rol”.

Competenţa vizează procesul care conduce la performanţă, rezultatul. De exemplu, dacă mediul profesional recunoaşte la o persoană, respectiv la cadrul didactic ce aspiră la funcţia de director/manager şcolar, că are capacitatea de a anima o reuniune (performanţă identificată), din acest fapt se subînţelege, în mod implicit, că persoana stăpâneşte şi alte capacităţi: de a rezolva conflicte interpersonale, de a lua cuvântul în public, de a regla intervenţiile diferiţilor participanţi, de a sintetiza, de a reformula o acţiune etc. Toate aceste capacităţi combinate sinergic îi permit să întreţină corect o reuniune. Toate aceste calităţi îl vor conduce spre rezultate performante în practica managerială.

Competenţa unei persoane nu constă în faptul că deţine experienţă practică: persoana trebuie să ştie să înlănţuie şi să combine un anumit număr de practici. Activitatea competentă, ca şi experienţa practică se definesc prin “a fi capabil să…”. Competenţa nu este perenă, ea evoluează în timp şi spaţiu, o schimbare din punct de vedere afectiv poate să aibă un impact foarte mare, pozitiv sau negativ, la nivelul competenţelor unei persoane; competenţa este privită ca o evaluare, este vorba de mediul profesional care te determină să fii competent sau nu..

Competenţele manageriale necesare conducerii eficiente a şcolii, în contextul actual, cel al orientării spre profesionalizarea funcţiilor de conducere, de îndrumare şi de control din domeniul educaţional, pot fi prezentate pe categorii de competenţe, competenţe specifice, domenii de aplicare şi modalităţi de realizare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cornescu Viorel, Druică Elena, *Întreprindere, management, profit*, Editura All Beck, Bucureşti, 2005.
2. Cornescu V., Mihăilescu I., Stanciu S., *Managementul organizaţiei*, Editura All Beck, Bucureşti, 2003.
3. Dănăiaţă Ion, Bibu Nicolae Aurelian, Predişcan Mariana, *Management – Bazele teoretice*, Editura Mirton, Timişoara, 2004 (ediţia a II-a).
4. Drucker Peter, *Despre profesia de manager*, Editura Meteor Press, Bucureşti, 2006.
5. Hoffman Oscar, *Management. Fundamente socio-umane* , Editura Victor, Bucureşti, 1999.

COMUNICAREA INTERUMANĂ DEZIDERAT MAJOR AL LUMII CONTEMPORANE ÎN ACTIVITĂŢILE DIN GRĂDINIŢĂ

Prof. înv preşcolar ENUȚĂ MIHAELA
Grădiniţa Nr.36 Galați

A comunica înseamnă mai mult decât a dobândi şi a stăpâni un număr mare de cuvinte, deoarece se pot transmite mesaje fără a rosti nici un cuvânt. Nehotărârea, neliniştea, incertitudinea adultului pot fi transmise copiilor, fără ca acesta să-şi dorească acest lucru prin comunicarea non verbală şi para-verbală.

Comunicarea este vitală în cadrul societăţii, pentru a transmite ideile, părerile, sentimentele, emoţiile pentru a influenţa şi a socializa. Comunicarea interumană a fost dintotdeauna considerată una dintre cele mai importante şi complexe tipuri de comunicare, reprezentând baza relaţiilor între membrii unei societăţi. Aceasta se referă la interacţiunea directă între două persoane, emiţător şi receptor, prin intermediul unui canal de comunicare reprezentat de cele mai multe ori de cuvinte. Actorii implicaţi în comunicare primesc reciproc mesaje atât verbale cât şi non-verbale, care le oferă posibilitatea să-şi ajusteze discursul în funcţie de situaţie.

Comunicarea este proba excelenţei sinelui, este abilitatea de a primi, descifra şi valorifica feedback-ul. Comunicarea este astfel voinţa şi capacitatea de a orienta mesajul spre celălalt cu înţelegerea nevoii acestuia, cercetarea înţelegerii şi nevoia de a te face înţeles. Raportându-mă la activitatea din grădiniţă, comunicarea dintre educatoare şi copiii săi poate însemna timp câştigat sau timp pierdut. Comunicarea nu este actul în sine, ci rezultatul său, trebuie să înţelegem că abilităţile prin care ne putem face urmărite şi înţelese pot fi dobândite. Până nu demult comunicarea era o chestiune de cantitate. Principiul era să se comunice cât mai multă informaţie, unui număr cât mai mare de preşcolari. Astăzi accentul se pune pe calitatea comunicării. O comunicare interumană mult mai atentă, mai personalizată mai bogată.

A asculta reacţiile interlocutorilor, devine la fel de important ca a vorbi, a înţelege devine mai important decât a trimite o cantitate mai mare de informaţii. Stilul de relaţionare al educatoarei îşi pune amprenta asupra climatului, atmosferei de grup, în sens stimulator sau inhibitor, sensibilizând fiecare membru al grupului şi motivând interacţiunile interpersonale.

Rezultatul comunicării este dat de starea pe care o induce educatoarea copiilor, fie că aceasta este permanent , fie că este doar ocazional. Pentru a fi prezentă în conştiinţa şi conduita fiecărui copil, educatoarea nu trebuie să fie doar competentă, ci să fie şi o artistă în comunicarea educaţională.

Unicitatea şi eficienţa ei stă în capacitatea sa de relaţionare, care implică permanent , remodelarea propriei persoanalităţi pentru a corespunde ca partener ideal al „primului an” .

Interacţiunile pozitive educatoare – copil dezvoltă motivaţia acestora de a asimila cât mai multe cunoştinţe, permite accentuarea originalităţii şi individualităţii fiecărui copil, soluţionează problemele , creează un climat optim de comunicare şi desfăşurare de acţiuni.

La grădiniţă este important să optimizăm dezvoltarea personalităţii copilului şi, în acelaşi timp , să favorizăm relaţii constructive în grup. Este important să înveţe să trăiască şi să comunnice. Mai multe obiective ale dezvoltării vorbirii în grădiniţă urmăresc cu prioritate expresivitatea comunicării, stimularea copilului de a vorbi

păstrându-şi farmecul vorbirii. Prin expresivitate trebuie să înţelegem un mod firesc de a exprima atitudinea vorbitorului faţă de cele communicate, prin intonaţie, accent, ritm. Copilul trebuie învaţat să comunice cu cei din jur, să primească şi să transmită mesaje pe care le simte şi raţional şi afectiv. În toată activitatea din grădiniţă, copilul trebuie ajutat să-şi exprime emoţiile, sentimentele, trăirile afective, atitudinile faţă de oameni, plante, animale, situaţii pozitive sau negative, împrejurari concrete sau întâlnite în poveşti. Aceasta impune educatoarei o bună cunoaştere a modalităţilor de formare a propoziţiilor enunţiative, interogative, exclamative ca şi capacitatea de a dezvălui copiilor frumuseţea limbajului afectiv şi de a-i stimula să-l folosească corect, convingătoare pentru copil. Modelul oferit de educatoare, ca şi expresivitatea comunicării vor fi condiţionate şi de capacitatea copilului de a folosi corect un cuvânt, cu sensul cel mai adecvat conţinutului comunicării mesajului. Modul în care îi vorbeşte copilului tău, copiilor pe care-i educi le poate schimba viaţa. Iată cinci repere:

1. Ca să motivăm copiii să comunice, trebuie să realizăm contactul vizual, să coborâm la nivelul lor, să enunţăm clar mesajul, să vorbim în propoziţii scurte şi adaptate vârstei, să ne exprimăm sentimentele şi să-l lăsăm să pună întrebări. Copiii ne ascultă când sunt siguri că suntem concişi şi când vorbim despre lucruri pe care le văd, le aud, sau le simt;
2. Să construim motivaţia oferindu-le idei care să-i ajute să ajungă în zonele de dincolo de capacitaţile sale actuale şi stimulandu-le încrederea în propria capacitate de a reuşi.
3. Să folosim lauda şi mustrarea, lăudând mai degrabă detalii specifice decât făcând afirmaţii demoralizatoare.
4. Dacă sunt demoralizaţi înveseleşte-i adăugând fantezii la dorinţele lor : “şi eu aş vrea să ies, care este cea mai frumoasă plimbare pe care am putea să o facem?”;
5. Dacă este supărat împărtăşeşte-le valorile tale: “văd că eşti furios, dar nu este bine să loveşti”, apoi îi ridicăm moralul: “Ce ai fi putut să faci altfel?”.

   Modul în care îi ascultăm pe copii le poate de asemenea schimba viaţa.

   Iată cinci sugestii de a-i asculta ca să-ţi vorbească:

respectă ideile copilului, având încredere că are intenţii bune, că este competent şi responsabil.

Ai răbdare, e posibil să aibă nevoie de ceva timp ca să-ţi pună ideile în cuvinte.

Foloseşte ascultarea reflexivă, repetandu-i ce-a spus şi întrebându-l dacă ai înţeles bine. Se va simţi înţeles şi încurajat să-ţi spună mai multe.

Dacă îţi pune o întrebare, întreabă-l ce gândeşte înainte să-i dai răspunsul tău. Îl ajută să gândească, îl face să se simtă inteligent şi îţi permite să pătrunzi în lumea lui.

Dacă ştie că îl asculţi într-adevăr cu toată fiinţa, îţi va spune toate secretele.

Formarea competenţelor de comunicare ocupă un loc prioritar în grădiniţă, limbajul fiind considerat o activitate permanentă de dezvoltare a gândirii, a proceselor intelectuale, în general, a personalităţii copilului.

Rezultatul comunicării interumane este dat de starea pe care o induce vorbitorul ascultătorului sau, fie că acesta este unul permanent, fie că este doar ocazional. În vreme ce primul îşi caută elementele care să-i facă oportună prezenţa acţiunilor pregătite şi tema aleasă, celălalt va fi dominat în primul rând de ceea ce asteaptă şi abia apoi de ceea ce vede şi ascultă, de ceea ce întelege şi admite că trebuie reţinut pentru că pe această bază simte ceva, dorit, util, provocator, incitant, favorabil manifestărilor viitoare.

Prin diversitatea şi natura activităţilor de comunicare, grădiniţa contribuie la procesul de cunoaştere, formare şi educare prin interrelaţionare, la adaptarea şi socializarea copiilor, la dezvoltarea relaţiilor de cooperare între aceştia. Copiii noştri se aşteaptă să fie trataţi cu respect şi cer un nivel crescând de autodeterminare, de a face lucrurile în stilul lor propriu. Este foarte sănătos să ştii că, copilul tău este o persoană de sine stătătoare, să-i permiţi să fie responsabil şi să-şi găsească propria cale printre greutăţile vieţii. Este binesă experimentezi, util să înveţi din greşeli, minunat să savurezi succesul şi mai presus de toate, este motivant să se creadă în tine. Să înveţi pentru că vrei şi pentru că poţi. Învăţarea ne face oameni.

Motto: “ Am descoperit că cea mai bună cale de a da sfaturi copiilor tăi este aceea de a afla ceea ce îşi doresc şi de a-i sfătui să facă aceasta.” Harry S. Truman

Bibliografie:

1. Collett P. – “Cartea gesturilor” , Editura Trei, Bucureşti, 2003;
2. Cosmovici , A. – “Psihologie generală”, Editura Polirom, Iaşi, 1996;
3. Lohisse, J. – “Comunicarea de la transmiterea mecanică la interacţiune”, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
4. Panisoara, I. O. - “Comunicarea eficientă” , Editura Polirom , Iaşi, 2004, editiaa-II-a revizuită şi adăugată;
5. Dr. Tessa Livingstone – “Copilul vremurilor noastre”

UTILIZAREA PLATFORMELOR ELEARNING

Prof înv primar, ONOFREI CORNELIA
Școala Gimnazială Nr. 3 Galați

Platforma de e-learningeste un soft complex care permite administrarea unui domeniu (subdomeniu), gestionarea utilizatorilor pe domeniul respectiv, crearea şi un management accesibil al cursurilor împreună cu activităţile şi resursele asociate acestora, evaluarea online/offline sau autoevaluarea, comunicarea sincronă sau asincronă şi multe altele.

La nivel mondial există un clasamental primelor 100 de platforme pentru învăţare online, clasament care se alcătuieşte pe baza statisticilor interne furnizate de aceste platforme. În acest clasament pe locul 11 se află Moodle, care se menţine în mod constant în ultimii 7 ani între primele 15 platforme de e-learning din lume. Site-ul oficial Moodle are acum un număr de peste 1,3 milioane de utilizatori înregistraţi, din peste 200 de ţări, disponibil în peste 70 de limbi, ceea ce dovedeşte că Moodle a reuşit să creeze una dintre cele mai puternice comunităţi la nivel mondial, iar statisticile de pe acest site[3] ne arată că există în acest moment un număr de aproape 70.000 de site-uri Moodle şi un număr de peste 7 milioane de cursuri create în acest format.

Platforma de tip Moodle este o platformă cu licenţă gratuită de tip Open Source (sursă deschisă, adică permite oricui să contribuie la elaborare sau îmbunătăţire), cu un sistem de management al cursurilor (Curs Management System – CMS), cunoscută şi ca un sistem de managementul învăţării (Learning Management System – LMS) sau ca un mediu virtual de învăţare (Virtual LearningEnvironment – VLE). Numele MOODLE provine de la Modular Object-OrientedDynamicLearningEnvironment, adică mediu de învăţare modular, orientat pe obiect şi dinamic.

O platformă Moodle oferă un mediu constructivist, interactiv şi integrat, centrat pe învăţare şi în acest context al învăţării vor fi evidenţiate în continuare avantajele care se remarcă din punctul de vedere al profesorului, dar şi din cel al elevului, cu precizarea că nu se va detalia modul de administrare al unei platforme Moodle, deoarece cele ce urmează se focalizează pe aspectele privitoare la platforma Moodle din perspectiva utilizatorilor, profesori şi/sau elevi.

Principiul de bază în Moodle este constructivismul social, ceea ce presupune o învăţare prin colaborare, bazată pe proiecte şi sarcini individuale şi de grup. Astfel, învăţarea devine eficientă când profesorul construieşte un material de învăţare, pentru ca elevii săi să interacţioneze cu acest material de învăţare şi să experimenteze, pentru a înţelege. În acest context, elevul este parte a unei comunităţi de învăţare, în care este pus în situaţia de a înţelege ce are de făcut, de a explica celorlalţi şi de face împreună.

Platforma Moodle oferă profesorilor o multitudine de instrumente utile în predare-învăţare-evaluare şi însăşi modalitatea de definire a cursurilor permite o adaptare la nevoile educabililor – elevi, studenţi sau alte categorii care trec printr-un proces de formare, fie iniţială, fie continuă. Este important de spus că educabilii pot parcurge un astfel de curs când, unde şi cum doresc, deoarece prin forma şi structura sa, un curs realizat şi implementat pe o platformă Moodle este adaptat necesităţilor lor, accesibil oricând şi oriunde, chiar şi în afara clasei, permiţând colaborarea prin instrumente de comunicare moderne precum forum, chat, blog sau wiki.

Moodle permite construirea unor site-uri care au un conţinut interactiv, atractiv şi cu o structură flexibilă. Astfel, pe un site de tip Moodle, adică pe o platformă de e-learningMoodle, organizarea informaţiilor este ierarhică: la bază se află cursurile care compun subcategorile şi care la rândul lor alcătuiesc categoriile de bază, accesul la cursuri fiind foarte uşor. Vă puteţi imagina o bibliotecă, ale cărei rafturi sunt categoriile, fiecare raft conţinând mai multe subcategorii, care pot fi disciplinele şcolare – matematică, română, istorie etc., fiecare subcategorie/disciplină având în cuprins cursuri specifice: matematică pentru clasa a IX-a, pentru clasa a X-a etc.

Cursurile au două părţi fundamentale: cele laterale care sunt formate din diverse blocuri cu diferite destinaţii, foarte utile în parcurgerea cursului şi partea centrală, de o mai mare dimensiune în care sunt cuprinse activităţile şi resursele cursului. Cursurilor realizate pe o platformă Moodle li se poate realiza o copie de siguranţă, care permite inserarea/restaurarea cursului pe o altă platformă, sau în cadrul unei alte categorii/subcategorii pe platforma pe care este realizat iniţial. De exemplu, un curs de matematică al unui profesor poate fi utilizat de un alt profesor de matematică, fie în cadrul categoriei în care se găseşte cursul iniţial, fie în cadrul altei categorii, sau chiar pe o altă platformă Moodle.

Este evident faptul că la definirea şi construirea site-ului se au în vedere necesităţile grupului de formabili căruia se adresează, elaborarea acestui site bazându-se pe particularităţile şi nevoile grupului, dar şi a indivizilor care alcătuiesc acest grup. Importantă de menţionat este caracteristica Moodle cu privire la numărul de utilizatori: Moodle poate fi utilizat atât de o grădiniţă, cât şi de o mare universitate, cu alte cuvinte, numărul de utilizatori este adaptabil nevoilor instituționale, de la un număr mic de utilizatori, la un număr foarte mare. Rolurile pe care le pot avea utilizatorii sunt diverse şi au în vedere diferitele modalităţi de abordare ale conţinutului şi drepturile pe care aceştia le au, de la drepturi depline pe platformă, până la drepturi care permit doar vizualizarea unor conţinuturi: administrator, manager, creator de curs, profesor, profesor fără drept de editare, cursant/student/elev, vizitator. Toţi aceştia se conectează ca utilizatori autentificaţi, ceea ce evidenţiază încă un aspect important: accesul unui utilizator este asigurat controlat şi securizat cu un nume de utilizator şi parolă.

Foarte importante la un site Moodle sunt modalităţile de comunicare între utilizatori. Astfel, sunt puse la dispoziţia utilizatorilor instrumente precum forumul (de uz general, de ştiri sau de tip întrebare-răspuns) şi wiki – care permite elaborarea şi accesarea unui conţinut comun, acestea ca instrumente de comunicare asincronă/offline, dar şi chatul ca instrument de comunicare sincronă/online. Evident că acestea permit o bună comunicare şi colaborare între profesor şi elevii săi, dar şi între elevi. Există şi posibilitatea de a se schimba mesaje prin intermediul mesageriei interne, dar şi prin email şi de a anunţa utilizatorii cu privire la evenimentele viitoare.

Elaborarea unui curs de către profesor ţine seama de particularităţile grupului căruia se adresează şi deşi profesorul este constrâns de un curriculum, el poate să abordeze întregul conţinut al acestui curriculum adaptat nevoilor grupului supus instruirii. Reuşita însuşirii cunoştinţelor dintr-un curriculum este asigurată de modalitatea de abordare, adaptată nivelului, nevoilor şi particularităţilor membrilor unui grup, care poate să fie un grup de elevi, o clasă sau de ce nu, mai multe clase care vizează un conţinut comun. Cursul se elaborează structurat pe teme, unităţi de învăţare sau lecţii astfel încât să respecte curriculumul, însă modalitatea prietenoasă de abordare oferă o atractivitate deosebită şi ajută elevul să treacă de barierele unui conţinut anost şi neprietenos. Accentul în cursurile elaborate în Moodle nu este pus pe furnizare de informaţii, ci pe activităţile care presupun schimb de idei şi construire de cunoştinţe noi bazate pe cunoştinţe anterioare.

Clasa virtuală sau webinarul este un alt instrument util, în care profesorul poate comunica audio şi video cu elevii, în care sesiunile de lucru sunt online, putându-se desfăşura şi în afara clasei, învăţarea fiind sincronă şi dirijată de profesor. De menţionat că există şi modulul de autoinstruire, care permite elevului să parcurgă cursul asincron, în funcţie de nevoia şi timpul avut la dispoziţie.

Activităţile şi resursele puse la dispoziţia elevilor într-un curs sunt variate şi atractive. Astfel, în lista activităţilor trebuie amintite: baza de date, utilă în gestionarea informaţiilor personale ale elevilor dintr-un grup sau clasă, chestionarele cu diferite întrebări care se pot adresa nu doar elevilor, ci şi părinţilor de exemplu, dar şi chestionare aplicate în timp real, glosarul creat în curs ca un instrument util şi care se elaborează prin colaborare, jocuri desfăşurate pe baza informaţiilor conţinute de un glosar, lecţii cu paşi impuşi de condiţii care să permită continuarea sau revenirea la un conţinut care trebuie revăzut, feed-back cu privire la activităţi desfăşurate, teme care se pot da elevilor şi care pot fi cu rezolvare online, offline sau cu încărcarea unor fişiere şi pentru care se poate utiliza un sistem de antiplagiat şi multe altele. Cele enumerate sunt doar o mică parte din activităţile care se pot realiza în Moodle.

FORMAREA CONDUITEI MORAL-CIVICE PRIN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Profesor CIŞMIGIU TINCUŢA
Şcoala Gimnazială ”Ştefan cel Mare” Galaţi

Având în vedere procesul accelerat de transformări prin care trece societatea românească, în care principala exigență a comunității către individ este ca acesta să dezvolte tehnici de îmbunătățire constantă a calității vieții proprii și a celor din jur, educația rămâne mediul ideal de obținere a acestui obiectiv social.

Acest proiect pretinde să promoveze rolul educației în a forma valori integral umane de la vârsta școlarității mici, valori pe care, mai târziu, societatea să se poată baza, să-l determine pe adult să conștientizeze că există, că știe să conviețuiască, să învețe, să aibă, să producă, să consume.

A încerca să educi în spirit social nu garantează neapărat și reușita, având în vedere tendința existentă în fiecare ființă umană, inexplicabilă adesea, de a nu ține cont de sfaturile primite, mai ales de cele din domeniul social și moral civic. În ceea ce privește copiii de vârstă școlară mică, principalele semnale care arată necesitatea unei astfel de educații, sunt în primul rând apatia generală care caracterizează elevii, pierderea respectului de sinesau, mai grav, necunoașterea propriei personalități, elevul neștiind cât valorează ca entitate, șidemonstrând o mare deficiență de dragoste și de atenție.

Acestea fiind aspectele care ne preocupă cel mai mult în relaționarea cu elevii noștri, ar trebui să creăm cât mai multe situații prin care să-i provocăm și prin care să le oferim o educație completă, îmbunătățindu-le astfel viitorul propriu, dar și al comunității din care vor aparține.

Educația conduitei și a moralei, „cel mai profund și mai accentuat subiectiv în ființa umană”(Hubert, Rene,1965), este un proces continuu, care începe din primele etape ale existenței copilului, al cărui scop este formarea unui comportament bazat pe valori ca respectul, onestitatea, responsabilitatea, solidaritatea, valori care să-l pregătească pentru integrarea și responsabilizarea socială. În acest tumultuum de interconexiuni și evenimente, profesorii și autoritățile sociale reprezintă piesele cheie pentru atingerea acestui scop, piese ale căror principale arme sunt buna organizare a învățământului național, evaluarea și, în principal, colaborarea pentru atingerea obiectivelor educației.

De ce este atât de necesară educația morală în școală, „care nu este nimic altceva decât educația însăși”(Reboul, Olivier, 1976)? Care este semnalul de alarmă care ar trebui să atragă atenția autorităților? Care sunt schimbările societății din ultimii ani, care ar trebui să ne îngrijoreze și să ne facă să regândim formarea valorilor moral-civice în școală?Toate acestea sunt întrebări la care ar trebui să răspundem prin planurile de învățământ existente în școli, din care să reiasă clar preocuparea centrală, și anume formarea responsabilității etice, care să faciliteze privirea spre viitorul copiilor noștri, conștienți fiind de propriile drepturi și obligații sociale.

Lumea contemporană cere clar acest lucru. În fața individualismului și a nenumăratelor riscuri cu care se confruntă copiii zilelor noastre, învățământul românesc trebuie să ofere acestora orientare în înțelegerea situațiilor de viață, dar și instrumente pentru a rezolva problemele propriei vieți, pentru a se dezvolta o dată cu societatea care se schimbă cu mare viteză și pentru a evita confuzia și ambiguitatea. Inserarea acestor valori trebuie făcută prin acceptare și nu prin obligare sau impunere, similarele îndoctrinării. Concepția potrivit căreia „mama moralei rămâne

teama” a lui Nietzsche este depășită. Educația morală trebuie să fie o pârghie constantă și permanentă a societății românești, prin care aceasta să-și determine indivizii să acționeze voluntar spre progresul ei.

În sfera învățământului primar, acest lucru se realizează, în principal prin exemple practice, care să ajungă la sufletul copiilor și cu care aceștia să se identifice, pentru a înțelege sentimentele celorlalți, făcându-l capabil să nu fie indiferent la suferința sau nevoile celorlalți. Abordarea integrată a procesului de educație face posibilă atingerea temelor de educațiemoral-civică atât la orele de specialitate, specifice claselor III-IV, cât și la celelalte discipline, prin creativitate și convingere.

Dar educarea valorilor morale, acele „virtuți personale” despre care vorbeaRene Hubert, se face prin ceea ce elevii văd zilnic. Li se pot cere să fie cinstiți doar într-o școală și într-un sistem care prelevă această calitate. Dacă încercăm să le dezvăluim importanța dialogului, trebuie să le oferim transparență și dreptul la cuvânt ori de câte ori se ajunge la conflicte sau la luarea unor decizii importante, dar și prin proiecte școlare și extrașcolare, din care aceștia să facă parte.

Pilonul cel mai important în acest proces îl reprezintă copilul, care îndeplinește mai multe roluri în acest proces moral-constructiv. Subiect și obiect al moralei, el este în primul rând constructor al propriei conștiințe, dar și arhitect al propriei vieți sociale. Este un IT-ist mai mult sau mai puțin priceput în acțiunea contra virușilor existenți în societate, supus permanent perfecționării. Este doctor al propriului suflet, dar și judecător al propriilor alegeri. El este cel ce decide, dar tot el este cel ce suportă consecințele faptelor sale.

„Componentă atitudinală a comunicării cu semenii” (Macavei, Elena,2001), educația moral-civică este cea care integrează social individul, determinând într-o oarecare măsură integrarea acestuia în grupul social corespunzător standardului său educațional, aspirațional și, de ce nu, financiar. Deci această latură a devenirii umane, se oglindește social ca o „dimensiune a echilibrului interior”(Macavei, Elena, 2001), creionând clar adaptarea proverbului: „să văd cum te porți ca să-ți spun cine ești”.

BIBLIOGRAFÍA:

ANTONESCU, G. G., „*Educația morală și religioasă în școala românească*”, Editura Cultura românească, București, 1996;

AUSUBEL, D. Și ROBINSON, F.- „*Învățarea în școală*”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981;

BONTAȘ, I.- „*Pedagogie*”, Editura All, București, 1994;

STIMULAREA PROGRESULUI ȘCOLAR

Prof. Înv primar, IACOB NICOLETA BIANCA
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Preocupările intense ale specialiștilor din domeniul educației, în special din a doua jumătate a secolului al XX-lea, s-au concretizat în găsirea unor noi soluții la provocările apărute în fața școlii de: dificultățile la învățătură, atitudini și comportamente problematice, clasele incluzive, absenteism, abandon școlar ș.a. Implicit, au generat: preocupări pentru a găsi formule noi de solidaritate umană, căi de prospectare a unor strategii eficiente pentru stimularea progresului la toți elevii, mai ales la cei supradotați, modernizarea învățământului și a cadrelor didactice.

În ultimii zece ani ai secolului al XXI-lea, prin perfecționarea tehnologiei informațiilor și a comunicațiilor, prin dotarea școlilor și prin înnoirea conținuturilor, ca principal factor exponențial al procesului de învățământ, profesorul modern reunește o serie de competențe, calități și roluri.

Noțiunea de profesor este asociată în minte, pentru fiecare dintre noi, cu ,,portretul unei anumite persoane care întruchipează tot ceea ce credem noi că reprezintă modelul de dascăl", sau cu o serie ,,de trăsături, selectată din mulțimea de exemple oferită pe timpul anilor de școală".

Necesitatea de a transforma meseria de dascăl în profesia de cadru didactic, a fost impusă de faptul că la nivelul fiecărui stat și în particular a statului român, educația reprezintă o prioritate națională, care are ca obiectiv principal elaborarea unei politici educaționale, în baza căreia este făcută pregătirea pentru viață, la orice vârstă, a ființelor omenești. Activitatea educațională este complexă, adaptată, orientată, dinamică și flexibilă, pentru a stimula idealul fiecărei ființe umane, exprimat prin ,,a fi și a deveni", concis: realizează pregătirea omului ca element activ al vieții sociale.

Educația modernă are ca scop dezvoltarea conștientă a potențialului biopsihic al omului și formarea unui tip de personalitate solicitat de condițiile prezente și de perspectivă ale societății.

Activitatea didactică a profesorului modern, depășește evidențierea unor calități personale ale acestuia, apreciate prin terminii de: vocație, talent, măiestrie, prin faptul că presupune însușirea unui sistem complex de cunoștințe teoretice, formarea unor deprinderi, abilități, competențe, calități și asumarea unor roluri, într-o manieră riguroasă și controlată, ceea ce reprezintă profesionalismul său.

Personalitatea reprezintă un termen foarte complex, studiat în psihologie, care exprimă ,,organizarea dinamică în cadrul individului a acelor sisteme psihofizice care determină comportamentul său caracteristic".

Cel mai frecvent aplicat criteriu de stabilire a modelului ,,profesorului ideal" este cel de eficiență în activitatea de predare-învățare, definită în termeni de conduită așteptată și realizată de către elevi. Principala calitate a acestui model, din punct de vedere structural, a fost considerată compatibilitatea dintre ,,vocația pedagogică" și ,,a te simți chemat, ales pentru această sarcină și apt pentru a o îndeplini". Vocația pedagogică presupune: ,,iubire pedagogică", certitudinea valorilor social-culturale, conștiința responsabilității față de copii, față de țară și față de umanitate, în general. Alte însușiri ale ,,profesorului ideal" sunt de ordin: fizic (sănătatea, integritatea fizică, prezența agreabilă, ținuta decentă), intelectual (inteligența, spiritul de observație, memoria bună, imaginația bogată),

afectiv (empatia, generozitatea, pasiunea, entuziasmul), volitiv (fermitatea, perseverența, consecvența, răbdarea), moral (modestia, onestitatea, corectitudinea) etc.

Studiile efectuate asupra eficienței activității didactice, au evidențiat faptul că există, sub forma a trei structuri, legături între trăsăturile de personalitate ale cadrului didactic, referitoare la structurile psihocomportamentale și structurile motivaționale ale elevilor, respectiv:

- structura A, caracterizată prin: afecțiune, înțelegere, prietenie, în opoziție cu egoismul și distanțarea;
- structura B, caracterizată prin: responsabilitate, spirit metodic, acțiuni sistematice, în opoziție cu șovăiala și neglijența;
- structura C, caracterizată prin: putere de stimulare, imaginație, entuziasm, în opoziție cu inerția și rutina.

Trăsăturilor de personalitate amintite, li se adaugă anumite ,,standarde de performanță”, potrivit criteriului competenței, care reprezintă o structură de ,,calități, aptitudini-abilități și cunoștințe”, activate în mod diferit, în funcție de tipul sarcinii didactice și de rolurile specifice pe care trebuie să le îndeplinească acel cadru didactic. Datorită acestui fapt, a fost definit conceptul de ,,profil de competență”, de către specialiști în psihopedagogie, care au elaborat apoi un model al profesiei didactice, care cuprinde mai multe tipuri de competențe generale care pot fi dezvoltate și anume, competențe: metodologice; de comunicare și relaționare; de evaluare a performanțelor elevilor; psihosociale; tehnice și tehnologice; de management al carierei.

Competența pedagogică a unui cadru didactic se poate evalua prin: ,,testarea aptitudinilor de predare; aprecierea deprinderilor de predare; aprecierea gradului de integrare a deprinderilor de predare în conducerea unor activități de învățare ale unui grup de elevi; aprecierea stabilității în obținerea performanțelor, adaptabilitatea la situații noi și curba efortului personal”.

Competența pedagogică a unui cadru didactic poate fi analizată doar în strânsă legătură cu cea de aptitudine pedagogică, prin care se asigură dobândirea de noi capacități, cunoștințe, priceperi, deprinderi, fiind componenta funcțional-operațională, specială, a personalității, dependentă de experiența pedagogică a persoanei. Aria cea mai mare de cuprindere aparține competenței pedagogice (în comparație cu aptitudinea pedagogică), presupunând și efectele din planul practic ale activității pedagogice, fiind ,,o variabilă instrumental, practică, efectivă, însemnând atât pregătire de specialitate, cât și cunoștințe psihologice despre specificul personalității elevilor, particularitățile de învățare, capacitățile de transmitere a cunoștințelor, de folosire a diverselor metode și strategii”.

Structural, aptitudinea pedagogică are trei componente, care vizează domeniile: cognitiv, organizatoric și comunicativ și care presupune, în același timp, existența subcomponentelor: spiritul de observație pedagogic, imaginația pedagogică, exigența, tactul pedagogic, atenția distributivă, spiritul organizatoric, creativitatea în plan pedagogic. Noțiunea de status pedagogic reprezintă poziția socială ocupată de cadrul didactic în grupul școlar căruia îi aparține, la un moment dat.

Noțiunea de rol vizează comportamentul individului aflat în dubla ipostază: ,,de subiect și de obiect al expectanților, emițător și receptor al acestora”. Modul în care o persoană își îndeplinește rolul, poate contribui la validarea statusului, având de suferit dacă rolul este defectuos realizat sau ignorat; un status social înalt presupune un repertoriu mai vast de prescripții, în timp ce un status mai scăzut antrenează un număr mai limitat de comportamente obligatorii, respective o libertate mai mare individului.

Cele două noțiuni: de status și de rol (care este de două tipuri: prescris – constituit din normele grupului, din așteptările membrilor acestuia față de persoana în cauză și efectiv – ansamblul variat de comportamente directe, realizate în mod specific de un individ), pot fi înțelese doar în relație, având o parte comună de intersecție.

Școala și clasa de elevi sunt sisteme sociale în care se desfășoară o dinamică bazată pe legile și principiile interacțiunii umane, studiate de psihosociologi. Atât cadrele didactice, cât și elevii sunt ,,actori sociali" în cadrul activităților instructiv-educative și în dinamica rol-statusurilor, specifică unei organizații școlare, ceea ce implică ,,o redefinire a rolurilor profesorului, o multiplicare și diversificare a funcțiilor acestuia în condițiile în care societatea contemporană este din ce în ce mai mult orientată către cunoaștere, în condițiile declinului numeric și, în consecință, și în condițiile unui declin al calității personalului didactic".

Exercitarea rolurilor cadrelor didactice din spațiul școlar este supusă multor influențe și presiuni, uneori de tip contradictoriu, excesiv de presant, care au ca efect un ansamblu de ,,așteptări de rol", produse de către factori de tip organizațional/instituțional (inspectori, directori, șefi de catedră) sau/și de către factori parțial reglementați instituțional (categorie care include părinții, elevii, colegii). Rezultatele pot genera uneori așa-numitele ,,conflicte de rol", care se pot manifesta ca și: ,,conflicte personalitate-rol", ,,conflict intrarol" și „conflict interol", ceea ce evidențiază necesitatea realizării unui echilibru între aspectul organizațional și între aspectul pedagogic (pe care trebuie pus accentul), al organizației școlare.

EVALUAREA – COMPONENTĂ A PROCESULUI DIDACTIC

Profesor înv primar, TASANACIUC VALENTINA
Școala Gimnazială Nr.28 Galați

Activitatea pedagogică cuprinde pe lângă acţiunile proprii – proiectare / anticipare, organizare, conducere, procese de instruire şi educaţie – şi acţiuni întreprinse cu scopul de a constata efectele propuse ca şi modul în care s-a desfăşurat activitatea însăşi.

Evaluarea în învăţământ este o problemă veche cu conotaţii noi, un subiect controversat, în special datorită încărcăturii sale morale (prin evaluare se realizează clasificări şi selecţii, se dau „verdicte” şi se hotărăşte soarta unor oameni).

Evaluarea este un proces didactic complex, integrat structural şi funcţional în activitatea instructiv – educativă. Ausubel privea evaluarea ca fiind punctul final într-o succesiune de evenimente care cuprinde următorii paşi: stabilirea scopurilor şi a obiectivelor pedagogice, proiectarea şi executarea programului de realizare a scopurilor, măsurarea rezultatelor aplicării programului. Rolul acţiunilor evaluative îl constituie cunoaşterea efectelor acţiunii desfăşurate, pentru ca pe baza informaţiilor obţinute activitatea să poată fi ameliorată şi perfecţionată la timp. Procesul evaluativ trebuie privit în acelaşi timp şi ca un punct de pornire, deoarece activitatea este adaptată nevoilor de educaţie şi posibilităţilor reale de a le satisface, procesul de învăţământ capătă astfel o structură ciclică, iar evaluarea joacă un rol reglator.

"A evalua" face trimitere la multe verbe, dar sinonimia cu acestea este, adesea, imperfectă: a aprecia, a considera, a constata, a estima, a cântări, a măsura, a nota, a observa, a valida; se evaluează peste tot şi totul iar educaţia nu a scăpat acestui val. Aşa cum spune Paul Valery, evaluarea este unul dintre "acele cuvinte care fac toate meseriile".

Steliana Toma defineşte evaluarea ca fiind un proces de măsurare şi apreciere a valorii rezultatelor sistemului de educaţie şi învăţământ sau a unei părţi a acestuia, a eficienţei resurselor, condiţiilor şi strategiilor folosite prin compararea rezultatelor cu obiectivele propuse, în vederea luării unor decizii de îmbunătăţire şi perfecţionare.

TerryTenfrink consideră că evaluarea în învăţământ este un proces de obţinere a informaţiilor – asupra elevului, profesorului însuşi sau asupra programului educativ – şi a acestor informaţii în vederea elaborării unor aprecieri care trebuie să fie utilizate în vederea adoptării unor decizii.

Ioan Jinga defineşte evaluarea ca fiind un proces complex de comparare a rezultatelor activităţii instructiv – educative cu obiectivele planificate (evaluarea calităţii), cu resursele utilizate (evaluarea eficienţei) sau cu rezultatele anterioare (evaluarea progresului).

Evaluarea este parte integrantă a procesului de predare – învăţare, furnizând în primul rând cadrelor didactice şi elevilor informaţiile necesare desfăşurării optime a acestui proces. Importanţa demersului evaluativ devine din ce în ce mai accentuată şi recunoscută, fiind în legătură directă cu reforma educaţională începută în România din anul şcolar 1998/1999.

În evoluţia conceptului de evaluare identificăm **trei categorii de definiţii:**

Definiţiile „vechi”; care puneau semnul egalităţii între evaluare şi măsurare a rezultatelor elevilor;

Definiţiile PPO(Pedagogiei prin obiective), care interpretau evaluarea în raport de obiectivele educaţionale;

Definiţiile „noi”, actuale, moderne, care concep evaluarea ca apreciere, ca emitere de judecăţi de valoare despre ceea ce a învăţat şi cum a învăţat elevul, pe baza unor criterii precise, bine stabilite anterior;

Definiţiile relativ recente ale evaluării şcolare sunt foarte diverse. Ele au însă multe note comune. Din multitudinea de variante, se poate desprinde următoarea definiţie: ***„A evalua înseamnă a emite judecăţi de valoare privind învăţarea de către elev, pe baza unor criterii adecvate obiectivelor fixate, în vederea luării unor decizii”.***

Sensul termenului de evaluare cuprinde diferite conotaţii, în funcţie de realităţile educaţionale: evaluarea programelor şi a elevilor, evaluarea profesorilor.

Din perspectiva factorilor implicaţi în procesul didactic, evaluarea poate fi:

- *pentru profesori*, o activitate etapizată, la capătul căreia educatorul îşi dă seama care este pregătirea elevului la un moment dat la disciplina sa, în comparaţie cu aşteptările lui şi cu cerinţele programei şcolare;

- *pentru elevi*, mijlocul prin care ei realizează, cum sunt percepuţi de către profesori şi cum le apreciază aceştia pregătirea. Nu întotdeauna evaluarea profesorului corespunde cu autoevaluarea făcută de către elev propriei pregătiri. Pentru a evita neînţelegerile sunt necesare nişte standarde, adică nişte etaloane ale pregătirii la care să se poată raporta atât elevii cât si profesorii.

- *pentru directori*, evaluarea îşi lărgeşte domeniul dincolo de pregătirea elevilor. Ea vizează în acest caz şi pregătirea profesorilor, stilul lor de predare şi de evaluare, dar şi condiţiile materiale sau programele analitice;

- *pentru inspectori*, evaluarea se lărgeşte: de la calitatea conducerii şcolii care vizează competenţa directorului, până la climatul şcolar, activitatea consiliului profesoral, conlucrarea şcolii cu familia şi alte probleme care au legătură cu calitatea instruirii;

- *pentru familie*, evaluarea este o cale de a şti unde se situează copilul şi ce perspective are de a continua această pregătire într-un anumit domeniu.

Pentru toţi factorii implicaţi în pregătirea elevilor, ca şi pentru elevi, evaluarea este barometrul care indică în orice moment starea pregătirii şcolare, nivelul performanţelor obţinute în raport cu cele proiectate prin curriculum. Evaluarea este parte intrinsecă a procesului de predare - învăţare.

Profesorul Ion T. Radu defineşte evaluarea ca activitate prin care sunt colectate, prelucrate şi interpretate informaţii privind starea şi funcţionarea unui sistem, a rezultatelor pe care le obţine, activitate ce conduce la aprecierea acestora pe baza unor criterii şi prin care este influenţată evoluţia sistemului.

Domeniul evaluării este un domeniu aflat într-o permanentă transformare, transformări ce se pot înscrie în următoarele tendinţe:

extinderea evaluării de la simpla constatare a rezultatelor la analiza procesului care le-a produs;

integrarea acţiunilor evaluative, ca parte organică a procesului instructiv – educativ;

raportarea rezultatelor la obiectivele definite.

Evaluarea constituie o acţiune complexă ce include trei operaţii principale: **măsurarea, aprecierea şi decizia.**

Măsurarea presupune utilizarea unor procedee prin care se stabileşte o relaţie funcţională între un ansamblu de simboluri (cifre, litere, calificative, buline) şi un ansamblu de obiecte şi fenomene conform unor caracteristici pe care acestea le posedă în diferite grade. Când obiectul măsurării îl constituie fenomene proprii educaţiei, aceasta trebuie înţeleasă într-un sens mai larg, ca o operaţie prin care lucrurile sunt observate şi diferenţiate. Procesul de măsurare se poate realiza şi prin observare, având astfel un caracter informal.

În procesul de evaluare, măsurarea reprezintă primul pas, exactitatea ei fiind dependentă de calitatea instrumentelor folosite şi de modul în care acestea sunt folosite. Măsurătorile, chiar şi asupra rezultatelor şcolare pot atinge uneori un grad ridicat de obiectivitate.

Aprecierea vizează emiterea unor judecăţi de valoare asupra fenomenului evaluat pe baza datelor obţinute prin măsurare, prin raportarea acestora la un termen de referinţă, la un sistem de valori sau criterii. Calitatea ei este dependentă în mod sensibil de experienţa şi trăsăturile de personalitate ale evaluatorului. Tocmai de aceea aprecierile emise asupra rezultatelor şcolare prezintă în multe cazuri o oarecare notă de subiectivism. Interpretarea rezultatelor evaluării se poate realiza în funcţie de următoarele criterii: obiectivele stabilite la începutul programului instructiv educativ, progresul sau regresul înregistrat de la ultima faţă de ultima evaluare, nivelul anterior de pregătire şi potenţialul psihopedagogic şi social al elevului.

Decizia se exprimă prin concluziile desprinse în urma interpretării datelor aferente măsurării şi prin măsurile introduse pentru îmbunătăţirea activităţii în etapa următoare a procesului instructiv – educativ.

Se poate spune că evaluarea este un proces complex ale cărui caracteristici pot fi sinterizate astfel:

- evaluarea rezultatelor şcolare nu este un scop în sine, ci un mijloc în slujba progresului elevului;
- evaluarea trebuie să fie în slujba procesului educativ şi integrată acestuia;
- evaluarea trebuie să aprecieze înainte de toate drumul parcurs de elev (a făcut acesta progrese sau nu?);
- evaluarea trebuie să stimuleze activitatea elevului şi să faciliteze progresul său;
- pentru a evalua corect, educatorul trebuie să fie neutru şi obiectiv pe cât posibil;
- a evalua un elev înseamnă a-i transmite informaţii utile;
- evaluarea trebuie să fie în folosul copilului, în serviciul lui, ea trebuie să-l ajute să-şi construiască viitorul, pentru că elevul nu e altceva decât o fiinţă în devenire, în creştere, în plin proces de formare a personalităţii;

În învăţământul primar s-au produs numeroase schimbări în ceea ce priveşte evaluarea. S-a renunţat la sistemul de notare cu cifre (acesta a fost înlocuit cu calificative) şi s-a instituit o legătură mai clară între obiective şi evaluare, prin intermediul **descriptorilor de performanţă**. Introducerea calificativelor a determinat apariţia altor modalităţi de evidenţiere a performanţelor şcolare la sfârşitul anului şcolar (diplome pentru fiecare disciplină) şi, evident renunţarea la media anuală. Argumentele care au fost aduse în favoarea noului sistem de sunt multiple, dintre acestea se pot enumera: sistemul de notare cu zece trepte era mai discriminativ şi destul de ambiguu mai ales în partea sa inferioară – notele de la 1 la 4 (cum se diferenţiază diferitele grade de nepregătire?); calificativele pot fi considerate mai operaţionale, ţinându-se seama că există o singură posibilitate pentru indicarea stării de pregătire (insuficient) şi trei pentru diferenţierea gradelor de pregătire (suficient, bine, foarte bine) iar folosirea descriptorilor de performanţă asigura o mai mare obiectivitate în evaluare.

Schimbarea notelor cu calificative şi folosirea descriptorilor de performanţă au modificat radical maniera de realizare a evaluării în învăţământul primar. Avantajele sunt multiple, dar unul se detaşează cu claritate: **evaluarea devine mai raţională, mai controlabilă, tocmai pentru că sunt nişte criterii precise – descriptorii de performanţă.** Aceştia nu sunt altceva decât nişte instrumente de evaluare ce pot fi folosite cu relativă uşurinţă.

Descriptorii de performanţă descriu ceea ce trebuie să facă un elev pentru a obţine calificative (Fb, B, S). Ei surprind anumite capacităţi relevante pentru însuşirea conţinuturilor aparţinând diferitelor discipline.

Descriptorii de performanţă se formulează plecând de la obiectivele cadru şi de referinţă şi de la activităţile propuse în programe, descriind standarde curriculare de performanţă.

Standardele curriculare de performanţă pentru învăţământul primar reprezintă o descriere sintetică la nivelul de competenţe recomandate a fi dobândite de elevi până la sfârşitul clasei a IV a.

În condiţiile existenţei unor standarde curriculare de performanţă învăţătorul are obligaţia:

- ✓ să asigure atingerea nivelului minim de către toţi elevii clasei;
- ✓ să creeze condiţiile ca fiecare elev să avanseze cât mai mult, în funcţie de posibilităţile şi disponibilităţile sale, către nivelul achiziţiilor dezirabile, exprimate în documentele curriculare în termeni de performanţă optimală.

Evaluarea la nivelul şcolii primare presupune un sistem deschis de circulaţie a informaţiei. Este necesar ca toţi cei implicaţi direct (învăţători şi elevi) sau indirect (părinţi, profesori, administraţie) să cunoască funcţiile, cerinţele, metodologia evaluării, modele de teste analoage celor prin care se intenţionează testarea, în cazul în care aceasta are loc pe o scară mai largă, precum şi rezultatele obţinute.

O altă schimbare vizează folosirea cu o frecvenţă mai mare în practica şcolară a unor metode şi tehnici de evaluare precum: *observarea curentă* a comportamentului şi a produselor activităţii elevilor, *autoevaluarea, evaluarea prin consultare în grupuri mici,* evaluarea unor *investigaţii sau proiecte*, evaluarea prin *portofoliu*, metode care oferă o apreciere globală a cunoştinţelor, capacităţilor şi a atitudinilor elevului.

Învăţătorul trebuie să organizeze pe baza datelor oferite de noul sistem de evaluare un program de recuperare şi aprofundare, care să permită fiecărui elev să atingă standardele curriculare de performanţă la nivelul corespunzător potenţialului propriu.

O altă schimbare o reprezintă modificarea raportului dintre evaluarea sumativă şi evaluarea formativă, în sensul acordării unei ponderi mai mari celei din urmă; evaluarea sumativă inventariază, selectează, ierarhizează stabilind un rezultat final al unei secvenţe de învăţare şi având drept scop măsurarea nivelului de realizare a obiectivelor pe un interval de timp determinat, în timp ce evaluarea formativă, continuă descrie achiziţiile elevului în cursul învăţării, în raport cu obiectivele stabilite, având în acelaşi timp, un caracter diagnostic şi recuperativ.

NOI REPERE ALE EVALUĂRII ACTIVITĂȚII DIDACTICE LA MATMATICĂ

Profesor ENI CRISTIAN OCTAVIAN
Școala Gimnazială Nr 29 Galați

Evaluarea este un proces (nu un produs) ,deci o activitate etapizată, desfaşurată în timp, care nu se rezumă la notarea elevilor ,ci vizeaza domenii şi probleme mult mai complexe (inclusiv programe de invăţământ şi sistemul în ansamblu), implicând un şir de masurări, comparări, aprecieri(judecăţi de valoare), pe baza cărora se pot adopta anumite decizii ,menite să optimizeze activitatea sau domeniile supuse evaluării.

În ceea ce priveşte sistemul metodologic al evaluării performanţelor elevilor , acesta cuprinde mai multe forme de verificare , metode şi procedee de examinare :
observarea curentă a comportamentului de învăţare al elevilor ;
probe de evaluare (orale, scrise, practice) ;
analiza rezultatelor diferitelor activităţi.

Probele de evaluare orale ,scrise sau practice sunt cele mai importante, deoarece asigură o evaluare continuă , precum şi posibilitatea reglării întregului demers pedagogic.

Metodologia verificării *orale* impune o serie de cerinţe cu privire la durata examinării elevilor , frecvenţa (ritmicitatea)acesteia , enunţul întrebărilor şi al răspunsurilor ,fiind absolut necesar să se lucreze frontal în completarea unor răspunsuri incomplete. Examinarea orală prezintă dezavantajul că nu oferă posibilitatea conexiunii inverse pe de o parte , iar pe de altă parte este o mare consumatoare de timp.

Metodologia verificării prin *probe scrise* impune folosirea diferitelor forme : extemporale, lucrări scrise semestriale (teze),teste ,chestionare , referate , teme pentru acasă, lucrări scrise de tip obiectiv (constau în catevaintrebări la care elevii răspund succesiv , cu corectarea de către elevi individual sau frontal pe baza unei lucrări model).

Avantajele folosirii formelor de evaluare scrisă sunt urmatoarele :
obiectivitate, prin anonimatul lucrărilor scrise ;
verificarea unui numar mare de elevi într-un timp dat;
posibilitatea comparării rezultatelor obţinute de toti elevii
realizarea feed-back-ului la sfârşitul unei secvenţe de instruire sau la cel a unei unităţi de invăţare.

Dezavantajul acestor probe, mai puţine decat primele, sunt :
nu permit elucidarea unor erori din timpul examinării;
nu se pot introduce întrebările suplimentare .
Pentru a putea fi utilizate în bune conditii , testele trebuie să răspundă urmatoarelor cerinţe :
Validitatea reprezinta gradul în care un test reuşeşte să măsoare ceea ce şi-a propus.
Fidelitatea constă în invariabilitatea (constanta) rezultatelor în cazul repetării în condiţii neschimbate.
Etalonarea constă în clasificarea rezultatelor în raport cu o anumită distribuţie statistică , stabilită dinainte, de regulă prin aplicarea testului pe un eşantion reprezentativ.
Standardizarea presupune ca aplicarea şi corectarea testului se face în mod uniform pentru toţi subiecţii .Testele mai frecvent utilizate în invăţământ sunt cele *docimologice,* care sunt elaborate după o tehnică specială , de comisii speciale, în funcţie de scopul căruia îi sunt destinate (verificare pe plan naţional , local sau în cadrul şcolii).

Deşi ,în general ,sunt considerate ca probe obiective de evaluare , se recomandă cadrelor didactice să nu abuzeze de testele standardizate , ci să le combine şi cu alte metode de evaluare , întrucât acestea nu sunt infailibile în stabilirea şi prognozarea aptitudinilor şi performanţelor elevilor.

Algoritmul de elaborare al testelor care poate sta la îndemâna tuturor profesorilor consta in:
Stabilirea obiectivelor - precizarea a ceea ce trebuie sa ştie şi să facă elevul dupa ce a parcurs o lecţie , un capitol (unitate de învaţare)dintr-un semestru sau an şcolar.
Stabilirea numărului de întrebări (itemuri) şi formularea lor. Numărul întrebărilor poate varia de la cateva (în cazul unei lecţii) până la o sută şi peste o sută (în cazul unui an şcolar), profesorul având grijă ca ele sa

cuprindă probleme de baza ,esenţiale ale materiei parcurse .Întrebările trebuie sa fie clar formulate ,precise,concise, să nu solicite decât un singur raspuns posibil şi să fie adaptate particularităţilor de vârsta ale elevului.

Stabilirea modalităţilor de răspuns.

După modelul de alcătuire , itemurile se pot clasifica astfel :

Itemi cu răspuns deschis.

a)Itemi de completare -sunt propoziţii lacunare , care solicită răspunsuriscurte (completări de cuvinte, definiţii)

Exemple: Completează spaţiile punctuate astfel încât sa obţii afirmaţii adevărate :

A rezolva o ecuaţie înseamnă ……..

Doua ecuaţii sunt echivalente dacă …….

b)Itemi de formulare sau de reprezentare-sunt întrebări a caror rezolvare solicită redactări,formularea lor bazându-se pe operaţii de gândire(deducţii ,comparaţii,sistematizări, generalizări,etc.).Aceste tipuri de itemi se folosesc pentru a testa capacitatea de sinteză a elevilor, originalitatea în tratarea unui subiect ,claritatea stilului.

ll. Itemi cu răspuns închis–la care subiecţii nu elaborează răspunsurile .

Un răspuns la alegere prezentat sub cele trei variante :

Itemi cu alegere multiplă - când se oferă subiecţilor mai multe răspunsuri , din care numai unul este corect şi care urmează sa fie ales , ceea ce face necesar ca raspunsurile greşite să fie , în aparenţă , acceptate.

Exemplu: Soluţiile ecuaţiei $3x^2 - 2x = 0$ sunt:

$x_1=0$; $x_2=\frac{2}{3}$ (3) $x_1=1$; $x_2=\frac{2}{3}$

$x_1=0$; $x_2=-\frac{2}{3}$ (4) $x_1=-1$; $x_2=-\frac{2}{3}$

Itemi cu alegere dublă –cu răspuns „ corect-greşit”; „da-nu”; „adevarat-fals”, constând în atribuirea uneia din aceste aprecieri enunţului prezentat în item prin enunţuri concrete , relevante pedagogic, clare , concentrate , exprimate în termeni factuali sau de opinie.

Exemplu: Ecuaţia $11^2+5\cdot\left\{5^2+5\cdot\left[5^2+5\cdot\left(y-5^5\right)\right]\right\}+1990^0=1997$ are soluţiile :

y=3120	A	F
y=3134	A	F
y=4321	A	F

Daca afirmaţia este adevărată încercuiţi litera A .În caz contrar încercuiţi litera F.

c)Itemi cu răspuns pereche – solicitat pentru stabilirea unor corespondenţe între cuvinte, propoziţii ,fraze,numere ,simboluri plasate pe doua coloane .

Exemplu : Fie ecuaţia $(m+1)x^2-2x+3=0$, unde m este un parametru real. Asociaţi fiecare litera din coloana A cu cifra din coloana B corespunzatoare valorii specificate în coloana A. Scrieţi toate asocierile care exprimă enunţuri matematice adevărate .

A	B
(a) pentru $m\neq 1$ soluţia este	(1) 2
(b) pentru m= 1 soluţia este	(2) Ø
(c) pentru m= - 1 soluţia este	(3) $\frac{3}{1-m}$
	(4) $\frac{3}{2}$

Ierarhizarea (aranjarea) itemilor se face in funcţie de natura , complexitatea şi dificultatea cunoştinţelor pe care le cuprind, fie pornind de la cele mai simple şi sfarşind cu cele mai complexe , fie în ordine ciclică de dificultate , pe itemi aranjaţi în ordine de dificultate crescând. De regulă se pun la început întrebările considerate de baza , esenţiale , deci absolute necesare pentru obţinerea unei note de trecere , ţinând seama şi de faptul ca unele intrebări nu trebuie să sugereze raspunsul altora .

Elaborarea instrucţiunilor de răspuns . Acestea se pun de obicei la început şi cuprind indicaţii asupra modului în care trebuie procedat pentru rezolvarea testului.

Redactarea formularului de răspuns . În cazul în care formularul nu prevede spaţiul pentru răspunsuri , se elaboreaza un formular de răspuns care cuprinde : şcoala, clasa , numele si prenumele elevului , obiectul , data , loc pentru răspunsuri , în funcţie de modalităţile de răspuns solicitate de fiecare item în parte ; loc pentru înscrierea numerelor de puncte atribuite de profesor fiecarui item , cu ocazia corectarii.

Aplicarea experimentală - se face în scopul stabilirii variantei optime de formulare a intrebărilor,a modalităţilor şi a timpului de parcurs,precum şi pentru definitivarea instrucţiunilor sub toate aspectele , testul se aplică experimental pe un eşantion alcatuit din elevi mai slabi, mijlocii şi buni . Ulterior , după mai multe aplicări , i se pot aduce şi alte imbunătăţiri.

Stabilirea cotei (scorului) testului .Fiecărui răspuns corect i se atribuie unul sau mai multe puncte , în funcţie de gradul de dificultate al itemului şi de numărul de operaţii pe care îl aplică rezolvarea. La alcătuirea itemului , profesorul stabileşte şi valoarea răspunsurilor parţiale , cărora le acordă puncte sau fracţiuni de puncte . Numărul punctelor rezultate din totalul răspunsurilor corecte reprezintă cota sau scorul testului.

Stabilirea timpului acordat pentru rezolvarea testului .Se face un raport cu natura problemei , dificultatea întrebărilor , numărul aplicaţiilor necesare pentru obţinerea răspunsurilor .Valorificarea notelor se face prin analiza colectivă a greşelilor tipice şi perfecţionarea activităţii celor doi factori ai procesului instructiv- educativ (profesor şi elev).

Se recomandă folosirea testelor , alături de celelalte metode de evaluare , datorită avantajelor acestora : obiectivitate , operativitate , surprinderea mai exacta a nivelului de cunoştinte şi deprinderi.

În concluzie , în centrul atenţiei unui procedeu de evaluare se situează :
competenţele (obiectivele) ce vor fi evaluate
motivaţia evaluării
metoda de predare aplicată.

Bibliografie :

1.Banea,Horea,1989-Metodica predării matematicii- Editura Paralela 45 ,Piteşti
2. Anastasiei,M.1985- Metodica predării matematicii –Editura Moldova-Iaşi
3. Barna ,Andrei-curs de pedagogie-Editura Logos,Galaţi.

STAREA DE BINE A ELEVULUI LA ŞCOALĂ

Profesor, BOBEICĂ MIHAELA
Colegiul Național ”C. Negri” Galați

Conceptul de *starea de bine* este unul complex, cu numeroase definiții și particularizări. Această lucrare își propune să detalieze conceptul de *stare de bine* la școală, fără a avea pretenția că epuizează temele de discuție pe acest subiect.

Conceptul de *stare de bine* a fost introdus pentru prima dată în literatura de specialitate de către psihologul american Carol Ryff. Aceasta a detaliat termenul din punct de vedere psihologic, divizându-l în 6 categorii: acceptarea de sine, dezvoltarea personală, scopul în viață, managementul mediului înconjurător, autonomie și relații pozitive cu ceilalți. Acest concept suportă clasificări și ierarhizări în funcție de domeniul la care facem referire.

În anul 2013, UNICEF a lansat public un studiu *Report Card 11:Child well-being in rich countries- a comparative overwiew* (Raport 11- Bunăstarea copilului în țările bogate - o privire comparativă), un document ce prezintă concluziile unui studiu făcut în prima decadă a acestui secol și care ierahizează țările în funcție de cinci dimensiuni: bunăstarea materială, siguranță și sănătare, riscuri și comportamente, educație și locuința și mediul. Ocupantele primelor locuri sunt Olanda, Norvegia, Islanda și Finlanda iar pe ultimile trei locuri se află Lituania, Letonia si Romania, într-un clasament ce cuprinde 29 de state. Pentru a înlătura orice preconcepție, Organizația precizează că nu există nicio legatură directă între nivelul de bunăstare al copiilor și PIB-ul pe cap de locuitor deoarece Portugalia este mai bine poziționată decât SUA, iar Slovenia este mai bine clasată decât Canada. Se pare că decalajul vine strict din politicile educaționale și guvernamentale ale țărilor vizate.

În aceeași idee și Organizația Mondială a Sănătății promovează sănătatea mintală și starea de bine și o clasifică drept prioritate deoarece starea de bine atrage după sine muncă, participare și învățare.

Cu excepția familiei, școala reprezintă mediul cel important pentru copii, iar clasa reprezintă terenul pe care se dezvoltă abilitățile sociale și procesul de construire a identității de sine. Mare parte din succesul elevilor este datorat implicării și stării de bine a elevilor. În goana după îndeplinirea a cât mai multor obiective în lecțiile noastre, de bifare a cât mai multor competențe, uităm să ne gândim la copii, la cum se simt ei la școală în general sau într-un moment anume, în particular.

Stare de bine, *bunăstare* sau *well being*, cum mai este întâlnit termenul în literatura de specialitate, reprezintă valorificarea la maxim a potențialului fizic, emoțional, mental și spiritual al elevilor. Atingerea unei stări de bine la școală presupune dobândirea unei autonomii, dezvoltarea unor relații de calitate, învățarea prin explorare și, nu în ultimul rând, sentimentul de incluziune.

Conceptul la care fac referire în această lucrare este nou în preocupările profesorilor români. Mult timp s-a pus accentul pe cogniție omițându-se faptul că o învățare autentică se realizează atunci când elevul este implicat activ și dinamic. Copiii au o dimensiune acțională, ei trebuie să facă, să încerce, să testeze dar și o dimensiune emoțională, venind cu propriul bagaj de emoții, experiențe, trăiri.

Învățarea, fie că este un proces deliberat sau e un proces spontan, se desfășoară pe tot parcursul vieții. Dobândirea de cunoștințe are loc mult mai rapid și mai facil dacă se desfășoară în condiții prielnice, într-o atmoferă relaxată, cu alte cuvinte, condiții în care i se induce elevului o stare de bine.

Dar starea de bine a elevului nu depinde doar de condițiile de învățare de la școală, ci este în strânsă legatură și cu mediul familial. O dietă echilibrată, un regim de viață sănătos și relații armonioase în familie sunt premisele unei bunăstari școlare și sociale ale elevului.

Demersul didactic din societatea noastră are, cu siguranță, nevoie de o transformare, de o reformare și trebuie neaparat să țină cont de contextul social pe care îl traversăm. Educația trebuie să se adapteze ritmului accelerat de înnoire tehnologică. Subordonarea dintr-o școală sau dintr-o clasă trebuie înlocuită de colaborare, iar cel care dictează trebuie să participe. Școala nu își mai permite să rămână prizoniera trecutului.

Fără îndoială, educația este domeniul care cel mai mare impact asupra societății. O experiență pozitivă în școală influențează decisiv viața unui școlar, contribuie la conștientizarea propriei valori, la consolidarea încrederii în sine și la construirea unei imagini pozitive și realiste asupra propriei persoane.

Prin promovarea unei stări de bine în școală obținem un act educațional echilibrat, pozitiv, integru, cu rezultate favorabile atât din punct de vedere intelectual cât și emoțional. Rezultatul pe termen lung este transformarea elevilor în cetățeni responasabili, cu o imagine pozitivă despre sine, conștienți de calitățile lor, dar în aceeași măsură și de limitele pe care le au.

Bibliografie:

1. Alecu, S., “Metodologia cercetării educaţionale”, Editura Fundaţiei Universităţii „Dunărea de Jos” Galaţi, 2005;
2. Cozolino, Louis, „Predarea bazată pe atașamen”, Editura Trei, București, 2007;
3. Kohn, Alfie, „Parenting necondiționat”, Editura Multimedia Est Publishing, 2013;
4. Nicola, Ioan, „Tratat de pedagogie şcolară”, Editura Aramis, Bucureşti, 2004;
5. Ripley, Amanda, „Ce mai deștepți copii din lume”, Editura Publica, București, 2016;

HOMESCHOOLING, O ALTERNATIVĂ LA EDUCAȚIA TRADIȚIONALĂ?

Profesor LOVIN ARTEMIZA
Colegiul Național ”V. Alecsandri” Galați

Cu toții ne dorim să trăim într-o societate construită pe principii sănătoase şi productive, în care rata criminalității să fie cât mai redusă, dacă nu chiar inexistentă, şi în care toți să avem locuri de muncă foarte bine plătite, care să ne asigure un nivel de trai cel puțin decent, care să ne permită să beneficiem de servicii medicale de calitate sau să călătorim, căci o națiune sănătoasa şi fericită este, sau ar trebui să fie un deziderat social pentru fiecare guvern, nu-i așa?

În ciuda acestui obiectiv comun, societatea românească nu este tocmai una ideală. Cu toții suntem nemulțumiți, cu toții avem păreri pe care ni le expunem la fiecare colţ de stradă şi la fiecare rând la care sistemele informatizate nu sunt atât de prezente cum ar cere-o dezvoltarea tehnologică ce ne-a invadat viețile şi căminele şi care, în afară de beneficii, pare să prezinte, în foarte mare măsură, şi dezavantaje. Mass-media pare să fie, la rândul ei, țapul ispășitor unanim blamat pentru violenţa şi declinul cultural promovat, care au degradat dramatic societatea românească contemporană.

Dar societatea suntem noi! În cel mai pur stil democratic, putem da dovadă de conştiință civică şi putem veni cu propuneri care să îmbunătățească aspectul social global. Sau putem face alegeri complet diferite de ce s-a dovedit ineficient până acum. Dar care pare să fie, în cele din urmă, soluția globală cea mai la indemnă pentru fiecare individ? O avem toți în minte, o rostim, dar ne este foarte greu să o punem corect în practică: EDUCAȚIA şi determinarea de a schimba lucrurile în bine.

De zeci de ani se încearcă reformarea sistemului educațional, însă nu se reușește decât o schimbare a formelor, fără ca fondul, esența, curriculumul, să capete o regândire şi o reconfigurare consistentă, deplin adaptată condițiilor şi cerințelor de viață ale secolului XXI. Înainte de a fi medici, politicieni, profesori sau muncitori, suntem cu toții părinți şi ne dorim tot ce e mai bun pentru copiii noştri, însă acest lucru nu se poate realiza decât prin educație, o educație de calitate, aliniata abordărilor şi teoriilor moderne de predare şi învățare, bazată pe concepte şi valori, care să asigure viitorului cetățean European repere morale şi comportamentale, dar care să nu-l facă să-şi piardă identitatea națională în acest context al mixului cultural. Căci, așa cum spunea Neagu Djuvara într-unul dintre interviurile sale, **„dacă spunem copilașilor de mici că furtul este o crimă atunci chiar putem să schimbăm ceva. Asta trebuie să fie prioritatea numărul unu în educația unui copil. Şi faptul că ai promis ceva şi nu te-ai ținut de cuvânt. Toate astea fac parte dintr-o familie de incorectitudine.”**

În contextual globalizării, elevul român se confruntă cu necesitatea adaptării sistemului său de gândire la cel European şi mondial. Certificatele de competenţă lingvistică sau cele care le atestă abilitățile de folosire a calculatorului reprezintă mai mult decât o necesitate, alături de dezvoltarea altor abilități, precum cele de leadership, lucru în echipă sau voluntariat. De curând a fost votat un act normativ care echivalează activitatea de voluntariat cu experiența în muncă, ceea ce pare a fi un pas extrem de important în motivarea tinerilor, în special, în implicarea lor în astfel de activităţi, care să le dezvolte spiritual civic şi empatia faţă de probleme sensibile ale societății.

Cu toate acestea insa, scoala romaneasca si sistemul educational romanesc nu urmeaza o linie constanta si consistenta, care sa asigure absolventului de orice ciclu educational standarde care sa-i permita sa sa integreze social cu usurinta. In loc sa instruim indivizi creativi si cu o viziune deschisa despre lume, sistemul educativ actual creeaza absolventi supusi, obedienti, care nu fac altceva decat sa perpetueze acest sistem de instruire. Ceea ce este ingrijorator este faptul ca nici alte sisteme de invatamant nu sunt unanim acceptate, ceea ce face ca in ultimul timp, in lume, un nou concept sa capete tot mai mult teren, acela de *homeschooling*, de educatie facuta de acasa.

In prezent, 3,8% din pupulatia scolara cu varste intre 5 si 17 ani beneficiaza de acest tip de educatie in Statele Unite, iar in Canada procentajul scade la 1%. Aceste tip de educatie accentueaza faptul ca educatia traditionala, standard, se concentreaza mai putin pe fiecare individ in parte si pe dezvoltarea lui personala, ceea ce i-a determinat pe multi parinti si educatori sa regandeasca standardele de educatie.

Conceptul de homeschooling il ajuta pe individ sa se dezvolte creativ, sa se adapteze usor, sa aiba constiinta diversitatii culturale si sa vada in perspectiva, il ajuta sa fie sanatos si fericit, pentru ca ii da libertatea sa-si exploreze pasiunile si interesele, deoarece fericirea si sanatatea sunt centrul de interes al procesului educativ. Se crede ca in medie, copiii care beneficiaza de astfel de educatie sunt cu mult mai avansati academic fata de cei din sistemul public sau privat de educatie, ceea ce face din acest sistem o alternativa eficienta. Parintii aleg acest tip de educatie pentru ca le asigura copiilor posibilitatea de a lua cunostinta cu un anumit set de valori si idei, de a atinge performante academice inalte si de a beneficia de un mediu mai sigur de invatare.

Desigur ca un argument in favoarea acestul tip de educatie ar fi caracterul sau anti-social, deoarece elevul din sistemul traditional participa la o varietate de activitati extracurriculare si programe de cooperare, dar si noua alternativa propune activitati cu functii sociale care implica copiii saptamanal. Un argument in favoarea acestui tip de educatie este ca elevii educati de acasa sunt chiar mai sociabili decat colegii lor, mai independenti si mai maturi. Un dezavantaj, pe de alta parte, il constituie aspectul financiar, deoarece nu orice familie isi permite sa adere la acest gen de educatie, desi si scolile private presupun costuri foarte ridicate. Un alt aspect il constituie nivelul de educatie al parintilor, care trebuie sa fie unul peste medie, iar familiile trebuie sa fie biparentale, deoarece unul dintre parinti trebuie sa aiba slujba, iar celalalt sa se ocupe de educatia copilului sau a copiilor, avand grija sa adpteze temele de interes si activitatile in functie de abilitatile si preferintele copiilor, caci scopul primordial al acestul tip de educatie este sa-l faci pe copil sa-i placa ceea ce face, pentru a fi un adult fericit si multumit.

Cu siguranta exista dezbateri aprinse, precum si sustinatori sau critici vehementi la adresa acestui tip de educatie, si chiar aspectul social destul de indepartat, al unei posibile disponibilizari massive de profesori, dar, desi homeschooling nu este nici dezirabila, nici posibila pentru toate familiile, s-a dovedit a fi o alternative foarte eficienta si relativ acceptabila din punct de vedere financiar. Poate ca de aceea ar merita atat respetcul celor care sa creeze un set de reglementari care sa permita acest lucru, cat si atentia cercetatorilor din domeniul educatiei. In cele din urma, asa cum Nelson Mandela a spus-o atat de simplu si de frumos: “Educatia este cea mai puternica arma pe care o putem folosi pentru a schimba lumea.” In bine, evident!

ROLUL PROIECTELOR CU FINANȚARE EUROPEANĂ ÎN COMUNITATEA LOCALĂ

Prof . înv. primar, CIOLACU MIHAELA
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Dar v-ați întrebat vreodată ce înseamnă să fii cetățean responsabil? Care sunt valorile pe care le aveți în minte atunci când vă gândiți la responsabilitate? E vorba de responsabilitatea față de semeni? Sau vă gândiți la responsabilitatea față de mediu… Sau poate e vorba despre pace și toleranță față de diversitate… Niciunul dintre noi nu s-a născut acționând responsabil. Un caracter responsabil se formează în timp. El e alcătuit din felul în care învățăm să privim lucrurile și din acțiunile zilnice asociate cu sentimente, gânduri și acțiuni. Oamenii cu adevarat responsabili acționează astfel indiferent dacă sunt priviți sau nu. Ei fac asta cu bucurie și din dragoste de oameni sau mediul înconjurător.

Suntem în al doilea an de derulare a proiectului cu finanțare europeană ”Mănâncă Responsabil!” derulat în nouă state europene: Bulgaria, Republica Cehia, Croația, Letonia, Malta, Polonia, Romania, Slovacia, Slovenia. Când am început acest proiect, am crezut că este vorba despre un stil de viață sănătos. Pe parcurs ne-am dat seama că acest proiect ne învață că luarea oricărei decizii cu privire la hrana personală poate avea urmări negative/ireversibile asupra unei importante părţi a planetei noastre.

În urma activității de azi am înțeles că modul în care percepem alimentaţia şi alegerile pe care le facem zi de zi au un impact semnificativ asupra sănătăţii şi stării noastre de bine. Pentru a putea vedea efecte vizibile, oamenii trebuie să înţeleagă că alimentaţia corectă şi sănătoasă nu trebuie să fie ocazională, ci trebuie să fie integrată într-un stil de viaţă care va asigura starea generală de sănătate şi longevitatea.

Nici un aliment nu poate aduce, singur, toate principiile nutritive de care are nevoie organismul, ci doar o alimentaţie variată, moderată şi echilibrată.

Pentru mine ca și pentru cei mai mulţi dintre oameni, hrana reprezintă doar o sursă de plăcere – probabil cea mai la îndemână. Pentru o fracţiune mai mică, principala preocupare legată de alimentaţie este cea privind aportul de energie, respectiv conţinutul caloric al preparatelor. Însă realitatea este că în cazul celor mai mulţi dintre oameni, adevărata problemă nu constă în faptul că mănâncă prea multe calorii, ci că îşi asigură prea puţini nutrienţi importanţi, ceea ce face ca organismul lor să ceară permanent mai multă hrană.

Acest îndemn ”Spune DA pentru sănătatea TA” nu este doar pentru cei preocupaţi de stratul de ozon şi amprenta de carbon pe care o lasă producerea şi transportul alimentelor, ci pentru toți cei care vor să trăiască într-o societate armonioasă și sănătoasă. Cumpărând produse locale te asiguri că sunt proaspete, iar dacă vei cumpăra produse de sezon îţi vei asigura un regim alimentar mai variat. Cel mai simplu mod să împaci ambele obiective este să cumperi de la producători locali, de obicei din zonele rurale. La începutul unei zile, după o noapte de repaus alimentar, dar în care organismul nostru a continuat să funcţioneze, deci să consume energie, este un gest absolut firesc şi necesar să ne alimentăm, asigurându-ne astfel o şansă mai mare de rămâne sănătoşi şi de a preveni o serie de afecţiuni. Cei care nu obişnuiesc să ia micul dejun au un risc mai crescut de a creşte în greutate, iar în istoricul celor mai multe persoane cu obezitate se regăseşte lipsa micului dejun pe o durată de ani de zile.

Toată lumea ştie că pentru o viaţă sănătoasă trebuie să facem minim 30 de minute de mişcare pe zi. Însă de multe ori, programul nostru este atât de încărcat încât pare aproape imposibil să ne acordăm acest răgaz pentru mişcare. Totul porneşte de la ierarhizarea priorităţilor: în momentul în care vom înţelege că mişcarea nu este o componentă opţională a vieţii noastre, ci una absolut necesară, în mod sigur vom găsi timp.

Ne-am distrat, ne-am jucat, am învățat ce înseamnă consumul responsabil de fructe și legume din zona noastră locală. Iată și câteva din activitățile mele din cadrul proiectului:

Mai sunt multe obstacole care trebuie depăşite până când vom reuşi să trecem la un consum raţional. Va trebui să schimbăm modul în care consumăm resursele naturale. Voi încerca anul acesta să vă aduc mai multe bucurii și informații despre mediu. Sunt convins că putem trăi împreună în armonie cu mediul. Dacă nu schimbăm comportamentul acum, viitorul nostru va fi mai puţin sigur şi tot mai mulţi oameni se vor lupta pentru resurse naturale din ce în ce mai reduse.

Trăim într-o lume nesustenabilă. Presiunile asupra resurselor naturale pentru a susţine economia europeană cresc în fiecare an. Nevoile şi aspiraţiile europene nu mai pot fi susţinute fără a schimba semnificativ felul în care trăim şi consumăm resursele. Este nevoie să promovăm cunoașterea care va schimba felul în care sunt proiectate economiile, afacerile și produsele. Sunt convisă că activitățile din cadrul acestui proiect ne vor schimba într-un mod pozitiv.

MODALITĂȚI DE DEZVOLTARE A GÂNDIRII CRITICE LA ELEVI

Prof . CIȘMIGIU MARIA
Școala Gimnazială Nr. 29 Galați

Gândirea critică este un produs, un punct la care ajunge gândirea noastră în momentul în care gândim critic din obişnuinţă, ca modalitate firească de interacţiune cu ideile şi informaţile deţinute. Este un proces activ, care se produce uneori intenţionat, alteori spontan şi care îl face pe cel care învaţă să deţină controlul asupra informaţiei, punând-o sub semnul întrebării, integrând-o sau respingând-o.

Cercetările recente din domeniul învăţării şi gândirii critice demonstrează că predarea deprinderilor în mod izolat, pe de o parte, şi memorarea cunoştinţelor pe de altăparte, diminuează gândirea critică. De exemplu, Brown arăta că formarea de deprinderi separate de scopurile şi sarcinile lumii reale le poate permite elevilor să obţină rezultate bune la un test, dar fără a-i face capabili să aplice acele deprinderi în alt test.

Definiţiile complexe ale învăţării şi gândirii sunt sprijinite de noţiuni din domeniul psihologiei cognitive, filosofiei şi educaţiei multiculturale. Punctele comune sunt:

- învăţarea eficientă, de durată, participare activă la procesul de învăţare,
- folosirea unui repertoriu de strategii de gândire,
- aplicarea cunoştinţelor nou învăţate în rezolvarea unor sarcini autentice,
- învăţarea să se bazeze pe cunoştinţe şi experienţe,
- învăţătorul să aprecieze diversitatea de idei şi experienţe.

Gândirea critică apare când nu există mentalitatea ,,unicului răspuns”.

De multe ori gândirea critică este înţeleasă ca ,,atac la persoană”. A gândi critic nu înseamnă neapărat a avea o poziţie negativă, nerealistă, neeficientă, dimpotrivă, gândirea critică este un mod de abordare şi rezolvare a problemelor bazate pe argumente convingătoare, logice, raţionale.

Critica poate fi:

- distructivă, ceea ce înseamnă a fi mereu împotrivă fără a avea un motiv întemeiat, raţional, de dragul de a ieşi în evidenţă;
- constructivă, ceea ce presupune a susţine cu argumente convingătoare, raţionale, anumite opinii.

Explorarea gândurilor, ideilor, convingerilor şi experienţelor, formularea acestora în propriile cuvinte, comunicarea reflexivă cu ceilalţi solicită timp suficient pentru a primi un feed-back constructiv din partea elevilor într-o atmosferă care încurajează comunicarea.

Elevii trebuie lăsaţi să speculeze, să creeze, să afirme diverse lucruri aberante la început, dar interesante prin perfecţionare sau schimbarea perspectivei într-un context caracterizat de încurajare şi productivitate.

Acordarea permisiunii de a face speculaţii va conduce la o diversitate de opinii şi idei care trebuie acceptate, altfel am limita gândirea elevilor reintroducând mitul răspunsului unic.Implicarea activă a elevilor în procesul de învăţare trebuie promovată permanent deoarece este un element esenţial al gândirii critice.

Gândirea se desfăşoară cel mai bine într-o atmosferă lipsită de riscuri, în care ideile sunt respectate. De aceea învăţătorul va trebui să demonstreze că şi ideile ,,**tâmpite**” fac parte din procesul de gândire, iar ridiculizarea ideilor nu va fi tolerată, deoarece aceasta sufocă gândirea prin inducerea unui sentiment de risc personal. Respectarea de către învăţător a ideilor şi convingerilor elevilor, îl determină pe elev să aibă mai mult respect pentru propria lor gândire şi faţă de procesul de învăţământ în care este implicat. Trebuie acordată încredere în capacitatea fiecărui elev de a gândi critic.

Este esenţial să le comunicăm elevilor că opinia lor are valoare, nu numai reproducerea orală sau scrisă a ceea ce s-a predat, că gândirea lor critică este apreciată, iar opiniile lor contribuie la o mai bună înţelegere a concluziilor discutate. Pe măsură ce îşi dezvoltă capacitatea de a gândi critic elevilor le sporeşte capacitatea de exprimare orală, scrisă, coerentă şi convingătoare a gândurilor, autonomia în gândire (respect pentru ideile lor şi a altora), logică, găsirea şi acceptarea alternativelor, formularea de judecăţi şi practicarea unei gândiri constructive.

Cunoasterea faptelor istorice reprezinta doar primul pas în studierea istoriei, gândirea elevilor fiind condusa de la analiza faptelor la întelegerealegitatilor istorice. Prin formarea si consolidarea notiunilor, se asigura elementele necesare de întelegere a proceselor si fenomenelor istorice în toata complexitatea lor, precum si a legaturilor existente între cauza si efect. Cu ajutorul notiunilor corect asimilate, elevii pot sa dobândeasca un model rational, care îi va ajuta la întelegereadezvoltarii istoriei în ansamblul ei, la formarea unor conceptii asupra dezvoltariisocietatiiomenesti, la întelegerea în mod logic a evenimentelor si proceselor istorice, ajungându-se la generalizare si abstractizare.

Procesul formarii notiunilor de istorie ca instrumente operationale ale gândirii are loc concomitent cu dobândirea cunostintelor de istorie si reprezinta un proces complex si îndelungat. În acest proces, în care este angajata întreaga activitate psihica a celui care învata, are loc dezvoltarea operatiunilor mintale - analiza, sinteza, comparatia, abstractizarea, generalizarea.

Notiunile de istorie au un specific aparte impus de materialul ale caruiînsusiri le generalizeaza. Notiunile de istorie generalizeaza date, fapte, evenimente petrecute în viatasocietatii într-un timp mai mult sau mai putinîndepartat, în ceea ce au ele specific, esential.

Notiunile de istorie au o sfera deosebit de cuprinzatoare, integrând fapte si evenimente care se întind în timp si spatiu pe perioade foarte mari în istoria dezvoltarii sociale. Notiunile de istorie au un caracter complex, datorita faptului ca istoria nu reprezinta, nu studiaza fenomenele izolat ci într-o strânsa interdependenta si înlantuire cauzala, asa cum se petrec ele în realitate.

Formarea sistemului de notiuni are o importanta deosebita pentru dezvoltarea gândirii elevului si pentru întelegerea istoriei în lumina conceptiei despre lume si viata. Studierea istoriei universale contribuie la întelegereaesenteinotiunilor de istorie, la sesizarea semnificatiei lor, la stabilirea relatiilor dintre ele, la ierarhizarea si ordonarea lor într-un sistem caracteristic istoriei României.

Rezulta ca formarea de notiuni trebuie sa ne preocupe în mod permanent; oricât de multe cunostinte transmite profesorul, ele nu ramân în mintea elevilor daca nu sunt consolidate si garantate printr-un numar de notiuni ferme si cuprinzatoare. Simpla narare a faptelor si fenomenelor disparate, fara a marca interdependenta dintre ele, cauzalitatea care le conditioneaza si evolutia lor, nu reuseste sa redea dezvoltarea societatiiomenesti de-a lungul istoriei.

Prima etapa de formare a notiunilor este aceea a crearii reprezentarii din care ulterior profesorul va desprinde, cu ajutorul elevilor, elementele esentiale - în acest scop profesorul având la îndemâna obiecte, tablouri, ilustratii.

A doua etapa a cunoasterii reprezinta gândirea abstracta. Cu ajutorul ei se va elimina neesentialul din materialul de senzatii si perceptii, pentru a retine partea lor comuna si permanenta.

Notiunea reprezinta forma a gândirii, capabila sa reflecte esenta fenomenelor istorice asemanatoare. În stiinta istoriei operam cu notiuni precum: ***ordine sociala, stat, lupta de clasa, cultura, timp, spatiu***. Fiecare notiune reflecta mai multe fenomene.

Din experienta profesorului la catedra reiese ca notiunile istorice se formeaza în mod treptat, prin reluarea problemelor, a laturilor componente în decursul anilor de scolarizare, la nivelurile respective de cunoastere si de cultura ale elevilor. De asemenea, într-o lectie se pot folosi concomitent mai multe notiuni, cu conditia ca profesorul sa se opreasca asupra fiecaruia si sa-i determine pe elevi sa gândeasca asupra lor.

Este de retinut folosirea, ca procedeu metodic cu eficienta deosebita, a schemei logice. Ea permite compararea fenomenului istoric si în felul acesta descoperirea legitatilor generale ale dezvoltarii. Folosirea repetata a schemei tip le permite elevilor utilizarea ei ca mijloc de cunoastere a realitatii istorice.

Notiunea de spatiu istoric si notiunea de timp istoric: Dintre numeroasele probleme fundamentale ce se pun profesorului de istorie, mai cu seama în ciclul gimnazial, aceea a situarii unui eveniment în spatiu si timp ramâne cea mai actuala si cea mai dificila. Este absolut necesara gasirea unui instrument de lucru care sa fie practic prin conceptie si totodata, eficace în aplicare. Din pacate, putini elevi au notiune precisa a localizarii geografice când este vorba de un subiect de istorie. Trecând la localizarea unui eveniment, atragem atentia ca acest lucru nu trebuie sa se faca într-un context strâmt. Devine necesara o localizare dubla în spatiu. Acest tip de localizare pune o problema istorica într-o entitate geografica ce este sau era a sa indiferent de secol.

Odata fixat cadrul geografic al problemei istorice studiate, trebuie sa se treaca la situarea în timp. si aici este necesara o dubla actiune. Într-un prim stadiu se situeaza precis perioada fixata pe linia timpului traditional. Ramânerea la un asemenea sistem ar însemna imposibilitatea materiala de a ajunge la o linie a timpului evolutiv, care sa fie proprie perioadei în discutie. Aceasta conduce la un al doilea stadiu, solicitând realizarea unui dispozitiv care sa puna în paralel problemele esentiale, relevante ale acestei perioade. O asemenea tehnica poate da rezultate satisfacatoare, permitând elevului sa asimileze, în complexitatea ei o realitate sesizata în aspectele ei esentiale.

Stabilirea de raportului dintre faptele si fenomenele istorice. Rolul faptelor si a corelatiilor în predarea istoriei: Predarea moderna nu propune elevilor învatarea faptelor ci întelegerea evenimentelor si fenomenelor istorice, care nu este posibila decât prin analiza cât mai independenta si prelucrarea cât mai stiintifica a faptelor si fenomenelor istorice. În lumina acestor adevaruri incontestabile trebuie dezbatute criticile aduse predarii istoriei. Istoria se desfasoara totdeauna în timp si spatiu si se realizeaza în fapte si actiuni. Astfel, factorul spatiu include mereu anumite cunostinte cronologice iar evenimentele, cunostinte concrete. Nu exista deci cunoastere istorica faraînsusirea unei anumite cantitati de date cronologice, ani, întâmplari. Nu este vorba ca elevul sa cunoasca toate datele si evenimentele consemnate în manuale ci sa stie sa opereze cu ele în procesul cunoasterii istorice.

Respectul pentru fapte si date, precum si o gândire operativa sunt deosebit de importante în predarea istoriei si în formarea unei conceptii istorice. Reactia negativa la învatarea faptelor si datelor a avut cauze multiple si

explicabile. Una din mostenirile negative ale predarii istoriei în scoala din deceniile anterioare era tocirea datelor, apelul la memoria elevului si nu la inteligenta lui. Stimularea creativitatii elevilor la lectiile de istorie nu este o sarcina prea usoara, pretinde multa energie din partea profesorului, o pregatire prealabila temeinica, o sustinuta activitate educativa.

Rostul predarii istoriei nu poate fi decât cunoasterea trecutului, precum si orientarea elevilor în problemele actuale ale societatii, prin dezvaluirealegaturilor profunde dintre trecut si prezent. Acest lucru este posibil daca elevii învata sa cunoasca dezvoltarea societatii.

Modalitati si conditii în realizarea sarcinilor educationale prin procesul învatarii istoriei: Istoria este nu numai o dimensiune a culturii ci si o latura a educatiei prin care sunt rezolvate unele probleme pe care omul le întâlneste în plan existential.

Un istoric sau un profesor de istorie nu poate cunoaste faptele studiate daca nu face efortul sa le înteleaga. Trecutul poate fi înteles numai prin prisma prezentului, adica supralicitând valoarea educationala a existentialului. Subiectul care îsi propune sa reconstruiascaesafodajul faptelor, fie ca este profesor, fi ca este elev trebuie sa fie capabil sa patrunda epoca, esenta ei, sesizând faptele faraprejudecati.

Dascalul de istorie nu poate fi indiferent la influentele negative pe care le poate suferi personalitatea elevului când asemenea riscuri sunt trecute cu vederea. Pentru a evita aceste riscuri , nu trebuie uitat sub nici o forma ca istoria este un proces continuu de actiune reciproca între istoric si faptele istorice, un dialog permanent între prezent si trecut. În fapt, acest dialog neîntrerupt constituie calea prin care se maturizeazasimtul istoric si se formeazaconstiinta istorica, se constituie acea învatare care formeaza personalitatea. Cu alte cuvinte, istoria poate sa-i învete pe oameni sa devina mai umani, ceea ce corespunde obiectivelor urmarite de orice analiza a învatarii si a creativitatii.

Învatarea istoriei depinde de calitatea si extinderea experientei individuale, precum si de solutionarea unor probleme ce se pun în fata profesorului ca istoric. Aceste probleme se refera la posibilitatea de generalizare în istorie si la exprimarea pe baza de fapte a unor judecati de valoare, a unor judecati morale.

Cercetarea istorica are un rol important atât pentru istoric cât si pentru cel care învata istoria; si într-un caz si în celalalt, este angajata personalitatea celui care "cauta" care recurge la experienta sa si la experienta altor oameni.Cercetarea istoriografica are tendinta dubla de a cultiva explicatia cauzala si explicatiaconditionala a faptului istoric.Istoria este gândita ca un proces în care oameni si culturi sunt angajati în cautarea si cercetarea semnificatiei pe care o au devenirea umana si construirea umana adecvata a acestei deveniri.

Studiul istoriei ca stiinta a omului gaseste în timp elemente de cultura si, totodata, dobândesteobisnuinte fundamentale de orientare în existenta personala si sociala, fundamente care vor consolida actul educational.

Pentru a fi stimulati sa învete mai temeinic, elevii au nevoie de anumite tehnici de studiere care sa le permita sa culeagainformatii pentru ei însisi, sa citeasca activ si sa scrie eficient. De mult timp elevii par lipsiti de aceste aptitudini esentiale. În aceste conditii trebuie explorate metodele care permit solutionarea acestei probleme cu care sunt frecvent confruntate cadrele didactice.

Stapânirea unor metode eficiente de studiere si aplicarea lor efectiva în cadrul diferitelor tipuri de lectii îi fac pe elevi mai încrezatori în posibilitatea de a-si asuma responsabilitati mai mari în privinta propriei instruiri.

Daca nu va fi asigurata o pregatire adecvata, o întrepatrundere a tipurilor de lectii si o corelare a acestora cu metodele moderne est posibil ca elevii sa esueze sau sa atinga un nivel scazut de întelegere.

BIBLIOGRAFIE:

Jeannie L. Steele, Charles Temple ,,*Lectura şi scrierea pentru dezvoltarea gîndirii critice", vol. 1,2*

Ghid pentru învăţători - centrul Educaţia 2000+

HOMESCHOOLING, O ALTERNATIVĂ LA EDUCAȚIA TRADIȚIONALĂ?

Prof. MANOLE CONSUELA ADRIANA
Școala Gimnazială Nr.29 Galați

Cu toții ne dorim să trăim într-o societate construită pe principii sănătoase și productive, în care rata criminalității să fie cât mai redusă, dacă nu chiar inexistentă, și în care toți să avem locuri de muncă foarte bine plătite, care să ne asigure un nivel de trai cel puțin decent, care să ne permită să beneficiem de servicii medicale de calitate sau să călătorim, căci o națiune sănătoasa și fericită este, sau ar trebui să fie un deziderat social pentru fiecare guvern, nu-i așa?

În ciuda acestui obiectiv comun, societatea românească nu este tocmai una ideală. Cu toții suntem nemulțumiți, cu toții avem păreri pe care ni le expunem la fiecare colț de stradă și la fiecare rând la care sistemele informatizate nu sunt atât de prezente cum ar cere-o dezvoltarea tehnologică ce ne-a invadat viețile și căminele și care, în afară de beneficii, pare să prezinte, în foarte mare măsură, și dezavantaje. Mass-media pare să fie, la rândul ei, țapul ispășitor unanim blamat pentru violența și declinul cultural promovat, care au degradat dramatic societatea românească contemporană.

Dar societatea suntem noi! În cel mai pur stil democratic, putem da dovadă de conștiință civică și putem veni cu propuneri care să îmbunătățească aspectul social global. Sau putem face alegeri complet diferite de ce s-a dovedit ineficient până acum. Dar care pare să fie, în cele din urmă, soluția globală cea mai la indemnă pentru fiecare individ? O avem toți în minte, o rostim, dar ne este foarte greu să o punem corect în practică: EDUCAȚIA și determinarea de a schimba lucrurile în bine.

De zeci de ani se încearcă reformarea sistemului educațional, însă nu se reușește decât o schimbare a formelor, fără ca fondul, esența, curriculumul, să capete o regândire și o reconfigurare consistentă, deplin adaptată condițiilor și cerințelor de viață ale secolului XXI. Înainte de a fi medici, politicieni, profesori sau muncitori, suntem cu toții părinți și ne dorim tot ce e mai bun pentru copiii noștri, însă acest lucru nu se poate realiza decât prin educație, o educație de calitate, aliniata abordărilor și teoriilor moderne de predare și învățare, bazată pe concepte și valori, care să asigure viitorului cetățean European repere morale și comportamentale, dar care să nu-l facă să-și piardă identitatea națională în acest context al mixului cultural. Căci, așa cum spunea Neagu Djuvara într-unul dintre interviurile sale, „**dacă spunem copilașilor de mici că furtul este o crimă atunci chiar putem să schimbăm ceva. Asta trebuie să fie prioritatea numărul unu în educația unui copil. Și faptul că ai promis ceva și nu te-ai ținut de cuvânt. Toate astea fac parte dintr-o familie de incorectitudine.”**

În contextual globalizării, elevul român se confruntă cu necesitatea adaptării sistemului său de gândire la cel European și mondial. Certificatele de competență lingvistică sau cele care le atestă abilitățile de folosire a calculatorului reprezintă mai mult decât o necesitate, alături de dezvoltarea altor abilități, precum cele de leadership, lucru în echipă sau voluntariat. De curând a fost votat un act normativ care echivalează activitatea de voluntariat cu experiența în muncă, ceea ce pare a fi un pas extrem de important în motivarea tinerilor, în special, în implicarea lor în astfel de activități, care să le dezvolte spiritual civic și empatia față de probleme sensibile ale societății.

Cu toate acestea insa, scoala romaneasca si sistemul educational romanesc nu urmeaza o linie constanta si consistenta, care sa asigure absolventului de orice ciclu educational standarde care sa-i permita sa sa integreze social cu

usurinta. In loc sa instruim indivizi creativi si cu o viziune deschisa despre lume, sistemul educativ actual creeaza absolventi supusi, obedienti, care nu fac altceva decat sa perpetueze acest sistem de instruire. Ceea ce este ingrijorator este faptul ca nici alte sisteme de invatamant nu sunt unanim acceptate, ceea ce face ca in ultimul timp, in lume, un nou concept sa capete tot mai mult teren, acela de *homeschooling*, de educatie facuta de acasa.

În prezent, 3,8% din pupulatia scolara cu varste intre 5 si 17 ani beneficiaza de acest tip de educatie in Statele Unite, iar in Canada procentajul scade la 1%. Aceste tip de educatie accentueaza faptul ca educatia traditionala, standard, se concentreaza mai putin pe fiecare individ in parte si pe dezvoltarea lui personala, ceea ce i-a determinat pe multi parinti si educatori sa regandeasca standardele de educatie.

Conceptul de homeschooling il ajuta pe individ sa se dezvolte creativ, sa se adapteze usor, sa aiba constiinta diversitatii culturale si sa vada in perspectiva, il ajuta sa fie sanatos si fericit, pentru ca ii da libertatea sa-si exploreze pasiunile si interesele, deoarece fericirea si sanatatea sunt centrul de interes al procesului educativ. Se crede ca in medie, copiii care beneficiaza de astfel de educatie sunt cu mult mai avansati academic fata de cei din sistemul public sau privat de educatie, ceea ce face din acest sistem o alternativa eficienta. Parintii aleg acest tip de educatie pentru ca le asigura copiilor posibilitatea de a lua cunostinta cu un anumit set de valori si idei, de a atinge performante academice inalte si de a beneficia de un mediu mai sigur de invatare.

Desigur ca un argument in favoarea acestul tip de educatie ar fi caracterul sau anti-social, deoarece elevul din sistemul traditional participa la o varietate de activitati extracurriculare si programe de cooperare, dar si noua alternativa propune activitati cu functii sociale care implica copiii saptamanal. Un argument in favoarea acestui tip de educatie este ca elevii educati de acasa sunt chiar mai sociabili decat colegii lor, mai independenti si mai maturi. Un dezavantaj, pe de alta parte, il constituie aspectul financiar, deoarece nu orice familie isi permite sa adere la acest gen de educatie, desi si scolile private presupun costuri foarte ridicate. Un alt aspect il constituie nivelul de educatie al parintilor, care trebuie sa fie unul peste medie, iar familiile trebuie sa fie biparentale, deoarece unul dintre parinti trebuie sa aiba slujba, iar celalalt sa se ocupe de educatia copilului sau a copiilor, avand grija sa adpteze temele de interes si activitatile in functie de abilitatile si preferintele copiilor, caci scopul primordial al acestul tip de educatie este sa-l faci pe copil sa-i placa ceea ce face, pentru a fi un adult fericit si multumit.

Cu siguranta exista dezbateri aprinse, precum si sustinatori sau critici vehementi la adresa acestui tip de educatie, si chiar aspectul social destul de indepartat, al unei posibile disponibilizari massive de profesori, dar, desi homeschooling nu este nici dezirabila, nici posibila pentru toate familiile, s-a dovedit a fi o alternative foarte eficienta si relativ acceptabila din punct de vedere financiar. Poate ca de aceea ar merita atat respetcul celor care sa creeze un set de reglementari care sa permita acest lucru, cat si atentia cercetatorilor din domeniul educatiei. In cele din urma, asa cum Nelson Mandela a spus-o atat de simplu si de frumos: “Educatia este cea mai puternica arma pe care o putem folosi pentru a schimba lumea.” In bine, evident!

SUCCESUL ŞI INSUCCESUL ŞCOLAR

Prof. înv. Primar DRĂGOI LORENA SILVIA
Şcoala Gimnazială Nr.29 Galați

Formarea personalităţii umane, ca proces complex de devenire şi formare, nu se poate realiza decât strâns legată de activitatea de educaţie şi învăţare. Ştiinţa este preocupată de evoluţia personalităţii umane, de dimensiunea individuală şi socială a învăţării, de condiţiile în care se produce învăţarea şi căile de optimizare a învăţării.

Prin învăţarea şcolară, în sens larg, înţelegem procesul de formare sau de restructurare a unui comportament.Învăţarea este privită ca un proces ce se desfăşoară în funcţie de numeroşi factori,rezultatul fiind un ansamblu de produse concretizate în cunoştinţe, priceperi, deprinderi, abilităţi, convingeri, sentimente, modalităţi de a gândi şi de a acţiona pe bază cărora are loc reconstrucţia continuă a comportamentului uman. Principalul obiectiv al învăţării şcolare în acest context este succesul şcolar. Pentru a avea succes şcolar, nu este suficient ca să stabilim dacă un elev obţine rezultatele vizate la şcoală, trebuie să găsim mijloacele şi metodele potrivite în acest scop.

Succesul şcolar prin raportare la totalitatea rezultatelor elevilor, atât în ce priveşte nivelul de pregătire ştiinţifică (acumularea cunoştinţelor şi formarea abilităţilor de aplicare a lor) cât şi dezvoltarea capacităţii intelectuale, formarea unor trăsături de personalitate, a interesului şi motivaţiei faţă de învăţătură, a capacităţii de a se instrui, de a deveni. Succesul şcolar – concretizat în rezultatele elevilor – reprezintă o realitate şcolară complexă ce include: cunoştinţe, capacităţi intelectuale formate, abilităţi de aplicare a cunoştinţelor, trăsături non – cognitive de personalitate; în acelaşi timp, succesul şcolar înglobează şi reuşita elevilor în activitatea postşcolară.

Succesul şcolar – ca performanţă echivalentă cu atingerea obiectivelor propuse – se distinge de progresul şcolar – ce exprimă aprecierea rezultatelor obţinute şi a evoluţiei situaţiei la învăţătură ale elevului prin raportarea acestora la performanţele anterioare.

Insuccesul şcolar este văzut ca incapacitatea elevului de a progresa în ritmul colegilor, de a obţine un randament în conformitate cu obiectivele stabilite – se sancţionează în mod obişnuit prin repetarea clasei, ceea ce constituie o problemă psihopedagogică importantă, deoarece reflectă adaptarea limitată a sistemului de învăţământ, a acţiunilor educative, la particularităţile psihice ale elevului fapt ce condiţionează reuşita şcolară.

Insuccesul şcolar reprezintă alternativa negativă, nefavorabilă a randamentului şcolar fiind denumită şi nereuşită şcolară sau eşec şcolar. Insuccesul şcolar evidenţiază rezultatele slabe la învăţătură şi insuficienţă a dimensiunilor personalităţii elevilor.

Factori cheie ai succesului şcolar

Factorii interni se constituie ca elemente definitorii ale capacităţii de învăţare şi cuprind determinanţi biologici (particularităţi de vârstă, starea sănătăţii, potenţial de muncă), precum şi însuşiri psihice, cognitive şi non – cognitive, referitoare la nivelul de dezvoltare intelectuală, aptitudini, interese, aspiraţii, atitudini.

Factorii externi se pot defini prin intermediul aspectelor psihopedagogice care privesc organizarea şi desfăşurarea procesului de învăţământ (concordanţa dintre conţinut şi capacitatea de asimilare a elevilor, metodologia aplicată, nivelul de pregătire al profesorului), aspecte care ar putea fi incluse şi în categoria factorilor interni, datorită incidenţei asupra actului didactic. De mare importanţă sunt *factorii externi* care influenţează nivelul randamentului activităţii şcolare şi anume:

condiţiile de mediu familial, socio–cultural, calitatea materialelor didactice, a resurselor materiale din şcoală, condiţia estetică a mediului şcolar. Chiar dacă aceşti factori au un impact major asupra întregii perioade şcolare, în primii ani ai vieţii copilului s-a demonstrat că influenţează în mod decisiv evoluţia psihică a copilului.

Prin urmare, principiul metodologic potrivit căruia factorii externi acţionează prin intermediul condiţiilor interne poate explica starea de reuşită sau nereuşită şcolară.

Succesul, ca reacţie socială la performanţa umană este o problemă intens cercetată în diferite contexte sociale, inclusiv în cel al şcolii, în care se operează cu noţiunile de succes şi insucces şcolar, de reuşită sau eşec şcolar. Deşi este acceptat faptul ca succesul sau eşecul şcolar nu pot fi identificate cu reuşita sau eşecul în învăţare (chiar în învăţarea şcolară, aşa cum a fost denumit conceptul) nu există prea multe studii cu privire la condiţiile de natură strict psihologică în baza cărora să se diferenţieze cele două situaţii. De ce o învăţare reuşită nu devine automat şi reuşita în activitatea şcolară, de ce dificultăţile în învăţare nu reprezintă un eşec şcolar – sunt întrebări la care psihologia educaţiei încă preferă să răspundă cu instrumentarul teoretico – metodologic al pedagogiei.

Din perspectiva teoriei pedagogice şi a practicii şcolare, rezultatele şcolare ale elevilor sunt „efecte ale activităţii didactice, diferite prin natura lor”, performanţe pasibile de măsurare şi apreciere. Ele se raportează la obiectivele pedagogice şi la nivelul performanţei în atingerea acestor obiective. Sunt descrise ca rezultate şcolare:

– cunoştinţe acumulate;

– capacitatea de aplicare a cunoştinţelor (priceperi şi deprinderi);

– capacităţi intelectuale;

– trăsături de personalitate, atitudini, conduite.

Nivelurile înalte (cantitativ şi calitativ) ale acestor rezultate se obţin printr-o mobilizare optimă a tuturor resurselor adaptative ale elevului şi a tuturor resurselor de intervenţie formativă a mediului şcolar şi corespund reuşitei în activitatea şcolară.

Succesul şcolar (apreciat în mod general prin notele care exprimă rezultatele la examene, concursuri, olimpiade) reprezintă de fapt un nivel maxim al adaptării şcolare, ceea ce atrage o dată în plus atenţia asupra faptului că noţiunea de succes sau reuşită şcolară se raportează mai degrabă la activitatea şcolară în ansamblul său, decât la activitatea de învăţare în şcoală” aşa cum a făcut ea obiectul analizei noastre.

Succesul şcolar sau succesul în activitatea şcolară exprimă de fapt concordanţa între abilităţile şi interesele elevului şi exigenţele sau normele şcolii.

Atitudinea elevilor faţă de succes sau eşec este unul din factorii importanţi ai succesului şcolar. De asemenea, un factor important este nivelul de aspiraţie s-a demonstrat că elevii cu inadecvare, autorespingere şi sentimentul inferiorităţii îşi fixează scopuri prea înalte sau prea joase.

Din perspectiva pedagogică se diferenţiază două categorii de factori ai reuşitei şcolare (ca şi ai eşecului, de altfel), una care ţine de interioritatea elevului, alta care ţine de mediul extern. Factorii interni, subiectivi, care susţin reuşita în activitatea şcolară sunt maturizarea psiho-socială, capacitatea intelectuală, abilităţile, motivaţia pentru învăţătură şi motivaţia pentru succes. Ca factori externi ai succesului şcolar sunt enumeraţi: mediul socio-cultural, familial, grupul de prieteni, politica şcolară, organizarea pedagogică, structura, conţinutul, competenţa profesorului, competenţa conducerii şcolii.

Structura şi conţinutul învăţării (reflectat în planuri şi programe) sunt de asemenea factori de care depinde reuşita şcolară a elevilor.

Daca succesul exprimă concordanţa între posibilităţile elevului şi exigenţele şcolare, eşecul şcolar exprimă „situaţia unui elev ale cărui rezultate nu satisfac normele şcolii” situaţie creată de faptul că şcoala impune programe de bază şi ritmuri identice pentru toţi copiii. Insuccesul şcolar exprimă un randament deficitar al învăţării şi se manifestă sub două aspecte:

a. rămânerea în urmă la învăţătură sau retardul şcolar,

b. eşecul şcolar care se manifestă, la rândul lui, sub doua forme: abandonul şi repetenţia.

Rămânerea în urmă la învăţătură sau retardul şcolar este determinat de dificultăţi (obiective sau subiective) temporare de a face faţă obligaţiilor şcolare sau de refuzul de a învăţa. Retardul în achiziţia cunoştinţelor specifice vârstei şi nivelului intelectual al elevului se poate datora unei mari diversităţi de factori:

– probleme de natura fizică (slăbirea vederii, auzului, tulburărilor neurologice care afectează coordonarea motorie) care nu sunt sesizate nici de copil nici de adulţii din jurul său;

– probleme personale că schimbările frecvente de şcoală sau de clasă care impun noi metode de predare, eforturi de câştigare a statutului în noul mediu, de învăţare de noi reguli şi standarde de competenţă;

– probleme de mediu ca deprivările fizice (hrană, somn, adăpost chiar, în cazul unor familii dezorganizate) sau intelectual-afective (substimulare în ce priveşte lectura sau conversaţia);

– probleme emoţionale determinate de relaţiile cu colegii sau chiar cu profesorul ,(sentimentul rejecţiei, al marginalizării de către colegi, criticismul exagerat al profesorului sau chiar teama fizică de colegi sau de profesor).

Eşecul şcolar ca forma severă a insuccesului şcolar se manifestă prin abandon şcolar şi prin repetenţie (incapacitatea de a promova). „Eşecul şcolar se exprimă prin măsuri instituţionale (repetări ale clasei, orientări impuse) şi una din consecinţele sale este ieşirea din sistemul educativ a unui număr de tineri care nu au putut dobândi nici un fel de diploma, nici calificare profesională.

HOW TO TEST CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS

Prof. Tocilianu Diana – Laura
Școala Gimnazială nr.7 Galați
Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu” Galați

Children with special needs require our attention as teachers more because we have to make them understand what their tasks are and whether they figured out the requirements correctly even calm them down when they get angry. These students may have problems concerning learning or understanding the message, they may have problems with their behaviour or communication and usually parents are the ones to supervise the children while teachers are those who try to make them develop a minimum progress which may be different from one students to another.

Moreover, children with special needs are given different tasks according to their level of understanding as they need to be encouraged. Therefore, based on the information studied previously I created a special test for one of my students and it proved to be a success. These tests have to be catchy and well organized so as not to confuse the student. Below there is an example of a vocabulary test.

Name **Date**

Test paper – 7th grade

I. Choose the correct answer (27 points):

1. We are going to the party **in / by** Harry’s car.
2. Hurry up! The train is already **at / on** the station.
3. How long does it take to go to Manchester **by / on** train?
4. I can’t come to the party. I’ve got a lot of **job / work** to do.
5. Her **job / career** as a nurse is a good one.
6. I go **to / in** school on foot.
7. He works as a **doctor / child**.
8. The bus is a means of **transport / communication**.
9. Tennis is a sport for **children / babies**.

II. Arrange the letters to get the right sport (15 points):
ARAKTE / TINNES / BALLVELLOY / TOOFBALL / BALLSBAKET / SWIGMMIN

III. Match the words with the images (27 points):

minibus, tram, scooter, motorbike, helicopter, underground train, skiing, snowboarding, g



1_____



2_____



3_____



4_____



5_____



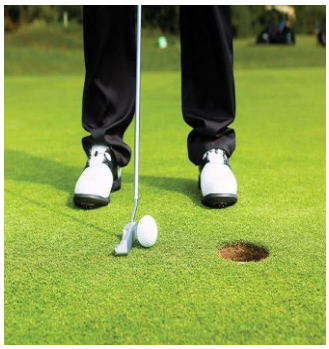
6_____



7_____



8_____



9_____

IV. Write the following words under the correct heading (21 points):

karate	**fishing**	**jogging**
volleyball		
	gymnastics	**running** **basketball**

PLAY	GO	DO

10 points for granted

GOOD LUCK!



Aims:

- to revise vocabulary related to: sport and means of transport;
- to check student's knowledge of matching pictures with the words related to the revised topics and understanding words in context

MATERIALS

1. Caiet de lucrupentruclasa a VII-a, Editura Booklet

2. Limba moderna engleza 1, clasa a VII-a, Editura Art Klett

Obiectivele educaționale și principiile didactice

Prof. pt. înv. primar: COSTIN ILEANA
Școala: Liceul Teoretic *IOAN BUTEANU*, Șomcuta Mare, Maramureș

Principiile didactice sunt baza de la care se pleacă în organizarea activităților didactice. Ele sunt enunțate ca niște norme fundamentale, teze general valabile pe care se bazează organizarea și desfășurarea întregului proces de învăţământ. Sunt principii create cu scopul atingerii obiectivelor educaționale propuse, ce acționează ca un tot unitar, exprimând acele relații care trebuie să existe între activitățile de predare-învățare-evaluare și au un caracter normativ, dinamic și sistemic.

Principiile didactice îndeplinesc mai multe *funcţii:* au rolul de a orienta procesul instructiv-educativ către atingerea obiectivelor educaționale stabilite de cadrele didactice; normează practica educativă, impunând necesitatea de a fi respectate anumite reguli, norme de natură psihologică, pedagogică, ştiinţifică; prescriu moduri de cooperare specifice, raportate situației de învăţare propuse; reglează întreaga activitatea educativă mai ales dacă rezultatele obţinute de elevi se află sub nivelul minim al reușitei. (Cucoș, C., 2006, p. 349).

Aceste principii sunt:

1. Principiul intuiției

Intuiția este procesul de cunoașterea directă, nemijlocită a realității care se poate realiza prin intermediul simțurilor, al analizatorilor. Ea presupune folosirea materialelor ilustrative, a diagramelor, a schemelor simple ce pot fi realizate în clasă, asigurând astfel relația între cunoașterea senzorială și cea logică. Cadrul didactic poate oferi explicații necesare înțelegerii noțiunilor mai grele, poate face descrieri mai detaliate în vederea perceperii de către elevi a obiectelor în mod corect și clar.

Principiul intuiţiei are aplicabilitate mare deoarece ajută elevii să facă trecerea de la cunoaşterea concretului imediat la dezvoltarea gândirii abstracte, care este de mare ajutor copiilor. Intuiţia îndeplineşte mai multe funcţii didactice: oferă diverse informaţii, sub formă de reprezentări, cu scopul transmiterii corecte a unei idei şi al formării capacităţilor şcolarilor; funcţia de concretizare a intuiţiei, în sensul că „*un concept odată elaborat pe calea abstractizării sau pe cale pur logică, urmează să fie aplicat din nou obiectelor şi fenomenelor reale, cazurilor particulare*” (Nicola, I., 1996, p. 354).

2. Principiul participării active şi conştiente a elevilor în procesul de învăţământ

Prin aplicarea acestui principiu se realizează un act didactic de calitate, deoarece se dorește ca toate cunoștințele predate de profesor să fie înțelese cât mai bine de către elevi, înlăturându-se astfel învățarea mecanică. O participare activă a elevului la actul învățării presupune o bună înțelegere a conținutului lecției, iar accesibilizarea conținutului la particularitățile elevilor este de datoria profesorului.

Însușirea activă a informațiilor se face prin participarea conștientă a elevilor la activitățile didactice, considerându-se că numai cunoștințele însușite prin efort propriu sunt durabile și eficiente. Prin prezentarea unor obiecte, procese și fenomene, fie și numai sub formă de curiozități care să le capteze atenția, se poate realiza o activizare bună a elevilor, profesorul atrăgându-i astfel în activitatea desfășurată. În acest fel, elevul devine din obiect, subiect al învăţării, al propriului proces de formare și dezvoltare.

3. Principiul optimismului pedagogic

Acest principiu exprimă cerința ca profesorul să își arate mereu încrederea în posibilitățile fiecărui elev și să manifeste respect față de el. Profesorii au așteptări diferite de la copii și au tendința de a-și autovalida aceste așteptări, iar asta le influențează comportamentul în clasă.

Principiul optimismului pedagogic exprimă cerința ca toate cadrele didactice să valorifice potențialul de care dispun elevii, să le recunoasacă posibilitățile reale, să vadă acel potențial care poate fi valorizat prin educație. Aprecierile verbale au un rol important în motivarea elevilor, ele trebuie oferite pe tot parcursul lecției, profesorul specificând concret acel aspect ce merită lăudat.

4. Principiul respectării particularităţilor de vârstă şi individuale

Prin aplicarea acestui principiu se dorește ca în desfășurarea activităților didactice să se facă un echilibru între posibilităţile reale ale elevilor, potenţialul intelectual, fizic, nivelul pregătirii anterioare şi sarcinile de învățare. Astfel, prin accesibilitate se înţelege, în general, stabilirea unei concordanţe între ceea ce se cere din partea elevului şi particularităţile profilului de dezvoltare ale acestuia, iar aplicarea acestui principiu presupune ca o secvenţă de învăţare să aibă la bază trecerea, dar nu bruscă, de la simplu la complex, de la particular la general. Accesibilitate nu elimină prezența dificultăţilor, nici nu presupune scutirea elevului de effort conștient, ci presupune oferirea de sarcini individualizate, cu un anumit grad de dificultate ce pot fi depășite ce elev dacă profesorul știe să valorifice potenţialul intelectual al acestuia.

Principiul accesibilității a fost analizat și de către psihologul american Jerome Bruner în postulatul conform căruia conținuturile grele pot fi asimilate de către orice copil dacă profesorul știe să le adapteze la nivelul lui de înțelegere: „*oricărui copil, în orice stadiu de dezvoltare, i se poate preda cu succes orice obiect de învățământ, într-o formă intelectuală adecvată*” (Bruner, J., 1970, p. 59).

5. Principiul corelării teoriei cu practica

Principiul ne face recomandarea ca tot ce ceea ce elevul își însușește la clasă să fie utilizat, valorificat în activităţile ulterioare, fie în cele de natură intelectuală, fie în activități practice. Această corelare, făcută uneori prin simulări, activități practice, jocuri de rol, duce la o însușire temeinică a cunoștințelor predate, crește motivația pentru învățare deoarece elevul vede utilitatea aplicării cunoștințelor, simte satisfacție când reușește să rezolve problemele.

Pentru a integra teoria cu practica în procesul de învățământ, fie prin experimentarea directă a unor fapte din viață, fie indirect, prin modelarea exemplelor, se au în vedere două aspecte: cunoștințele însușite în cadrul orelor să fie aplicate în rezolvarea unor sarcini de lucru ulterioare; desfășurarea unor activități concrete, ce implică și motricitatea, precum: experimente de laborator, construirea unor aparate, instrumente, efectuarea de investigații, rezolvarea unor probleme din mediu.

6. Principiul însuşirii temeinice a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor

Acest principiu permite realizarea educației durabile, deoarece nu se încurajează trecerea spre noi cunoștințe până când cele deja predate n-au fost temeinic însușite de către elevi.Dacă elevul își însușește în mod temeinic acele cunoștințe, deprinderi și priceperi, ele vor fi păstrate timp îndelungat în memorie și reactualizate atunci când acest lucru va fi necesar. Acest aspect contribuie și la realizarea obiectivelor pedagogice.

Eficiența aplicării acestui principiu necesită respectarea unor condiții: Elevii să cunoască bine motivele pentru care învață; Informațiile transmise lor să fie dozate corect de profesor; Studiul individual să fie neapărat o continuare a studiului

realizat în clasă; Profesorul să țină cont de vârsta elevilor și de profilul lor de dezvoltare; Să se creeze situații ce solicită aplicarea achizițiilor dobândite de școlari în contexte cât mai variate; Oferirea de informații noi să fie în mod gradual, însoțite de explicațiile de rigoare. (Albulescu, I., Catalano, H., 2019, p. 141).

O condiţie esenţială a învăţării eficiente o constituie repetarea informațiilor, când elevul este încurajat să aprofundeze acasă înformația predată în clasă, pentru a o putea fixa în memorie și reda cu propriile lui cuvinte; repetarea materiei de studiu putând fi realizată în succesiunea învățată dar și în succesiuni modificate, inversate.

7. Principiul sistematizării şi al continuităţii

Principiul învățământului sistematic și continuu valorizează abordarea integrată a conținuturilor, atât de necesară mai ales la clasele primare; cunoștințele noi trebuie să reprezinte o continuare logică a celor deja asimilate, să fie interpretate prin prisma lor, să fie organizate în mod gradual, de la ușor la greu. Cerinţele acestui principiu solicită efortul susținut al profesorului care trebuie să predea după un plan logic, închegat, să integreze noțiunile în anumite sisteme de complexitate medie spre ridicată, să îi ajute pe elevi să extragă ideile principale și să realizeze posibile conexiuni între ele.

Și elevul are beneficii în urma acestui demers deoarece astfel dobândește independență în gândire și acțiune, devine perseverent, învață să depună efort în învățare, își dezvoltă capacitatea de a realiza conexiuni între informațiile pe care le posedă, formându-și un stil de muncă eficient.

Sistematizarea este insuficientă dacă nu are la bază continuitatea, ea exprimând cerinţa ca tot ceea ce se predă elevilor să fie organizat într-un sistem care mai apoi să fie integrat în sistemul achiziţiilor anterioare. Continuitatea este ineficientă fără sistematizare, căci se urmărește asigurarea unei tranziții line de la ceea ce știau elevii deja, la ceea ce tocmai și-au însușit.

8. Principiul asigurării conexiunii inverse

Acest principiu exprimă necesitatea ca profesorul să ofere un feed-back permanent la oră, care are rolul de a regla activitatea didactică; formulează cerința ca rezultatele învățării să fie mereu evaluate și transmise elevilor, stimulând performanțele viitoare ale acestora și oferindu-le posibilitatea de a-și cunoaște și de a-și corecta greșelile făcute.

Conexiunea inversă stimulează motivația și voința elevilor pentru învățare, influențând implicarea lor în activitățile viitoare. Se dorește controlul și îmbunătățirea din mers a demersului educativ, în funcție de informațiile colectate despre rezultatele anterioare și despre calitatea actului didactic.

Prin urmare, principiile didactice alcătuiesc un sistem unitar şi trebuie respectate în derularea activităților educative, particularizarea acestora fiind făcută în acord cu personalitatea educatorului și caracteristicile clasei pe care acesta o conduce. Deși respectarea acestor norme este foarte importantă, ea nu exclude spontaneitatea și creativitatea specifică vârstei.

Bibliografie:

1. Bruner, Jerome, (1970), Pentru o teorie a instruirii, Editura Didactică și Pedagogică, București;
2. Cucoș, Constantin, (2006), Pedagogie, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași;
3. Nicola, Ioan, (1996), Tratat de pedagogie școlară, Editura Didactică și Pedagogică, București.

“Rolul profesorului în formarea personalității elevului”
(Secțiunea a III - a)

Prof. Păun Ionela
Școala Gimnazială nr.1, oraș Bragadiru, județul Ilfov

Şcoala este instituţia care participă într-un mod decisiv la educaţia generaţiilor tinere ale unei ţări, la transmiterea valorilor culturale şi morale, la construirea premiselor pentru noi schimbări sociale. Profesorul trebui să știe că a fi eficient înseamnă a dezvolta în elev mai curând modalități de operare cu cunoștințele decât cunoștințe în sine, mai curând dezvoltare de deprinderi și abilități, decât pură informație. Profesorii eficienţi sunt profesori pentru toţi elevii; chiar dacă este tentant și omenesc să te lauzi cu rezultatele excepționale ale elevilor celor mai merituoși, uneori „saltul” pe care un elev cu CES îl face, sub îndrumarea unui profesor dedicat este chiar mai important, pentru că poate însemna diferența dintre o viață trăită ca asistat social și una autonomă, productivă.

Astăzi se pune accent pe metode moderne, interactive, care să transforme profesorul în manager al învăţării, iar elevului să i se creeze cadrul unei manifestări proprii, pentru a-şi putea forma puncte de vedere personale, experienţe şi trăiri din care poate învăța lucruri noi și utile pentru viitor. Dincolo de latura informativă a educaţiei, trebuie să se pună accent pe formativ, astfel încât elevii să poată face faţă unor situaţii noi, care necesită nu numai cunoştinte solide, ci şi capacităţi şi competenţe. Câmpul şcolar educativ modern se desfăşoară, aşadar, între două elemente care trebuie să participe în egală măsură. Profesorul, manager şi formator al procesului instructiv-educativ, şi elevul, obiect şi subiect al acestui proces, dobândind autonomie şi formându-se în spiritul responsabilităţii şi al culturii civice. Pedagogia activă, caracteristică învăţământului modern, face posibilă trecerea de la transmiterea de cunoştinţe la formarea de deprinderi şi de abilităţi, accentuând astfel latura formativă a educaţiei. Nu mai este vorba de un model educaţional standard, ci de unul dinamic, în concordanţă cu noile realităţi şi capabil să reziste la schimbări. Cadrul didactic nu mai este transmiţător, ci facilitator de cunoştinţe, folosind dialogul şi cooperarea în relaţia cu elevii. Acest profesor va şti să coordoneze procesul educativ, astfel încât toţi elevii să atingă obiectivele stabilite şi va fi capabil, de asemenea, să-l ajute pe elev să-şi formeze capacităţi de muncă individuală şi să folosească ceea ce a dobândit. Profesorul îndeplinește o profesiune de o deosebită importanță, aceea care asigură formarea și pregătirea personalității tinerelor generații și pregătirea lor profesională în cadrul instituțiilor de învățământ, strâns legate de viață, de activitatea socio-profesională, morală și cetățenească. Profesorul își asumă deci o multitudine de roluri, a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui. Profesorul, în ipostază de consilier, este un observator sensibil al comportamentului elevilor, un îndrumător persuasiv și un sfătuitor al acestora. Dar pe lângă activitatea didactică profesorul desfășoară și o activitate extrașcolară sau cultural-educativă. În această ipostază, profesorul ne apare ca pedagog social, animat de grija pentru ridicarea gradului de cultură. Profesorul este cel care orientează și stimulează curiozitatea naturală și interesul spontan al elevilor pentru descoperire, cel care îndrumă și încurajează activitatea de organizare şi integrare a datelor culese, a cunoştinţelor reactualizate în vederea aplicării lor la soluţionarea problemelor date, lăsându-le: libertatea de examinare a faptului real ori de analiză critică a conţinutului unui text; independenţă în activitate; operativitate şi rapiditate în reacţii (cognitive, afective, motrice); deplină responsabilitate pentru ceea ce întreprind. În funcţie de necesităţi, de gradul de autonomie sau semiautonomie a învăţării, el poate interveni din când în când, canalizând energiile partenerilor săi. Astfel, el este cel care oferă explicaţii, dă lămuriri, răspunde la întrebări, îi ajută să utilizeze corect anumite

materiale, instrumente sau utilaje, caută să-i ajute să evite devierile inutile, încercările fără obiect, eventualele erori şi pierderi de timp. Profesorul este cel care, ţinând seama de logica învăţării, orientează ceea ce elevii au de făcut, devine ghid al demersului lor euristic, canalizându-i în direcţia obţinerii rezultatelor aşteptate, în loc de a le impune într-o manieră directă, dinainte stabilită cu mai multă sau mai puţină rigurozitate. Un rol deosebit în exercitarea acestei profesiuni îl au anumite componente ale personalităţii: cultura profesională, calităţile atitudinale şi cele aptitudinale. De fapt, pentru ca anumite cunoştinţe să fie transmise de la o persoană la alta şi acceptate, trebuie întotdeauna ca între ele să existe un schimb afectiv format din încredere şi dispoziţie receptivă dintr-o parte şi din alta.

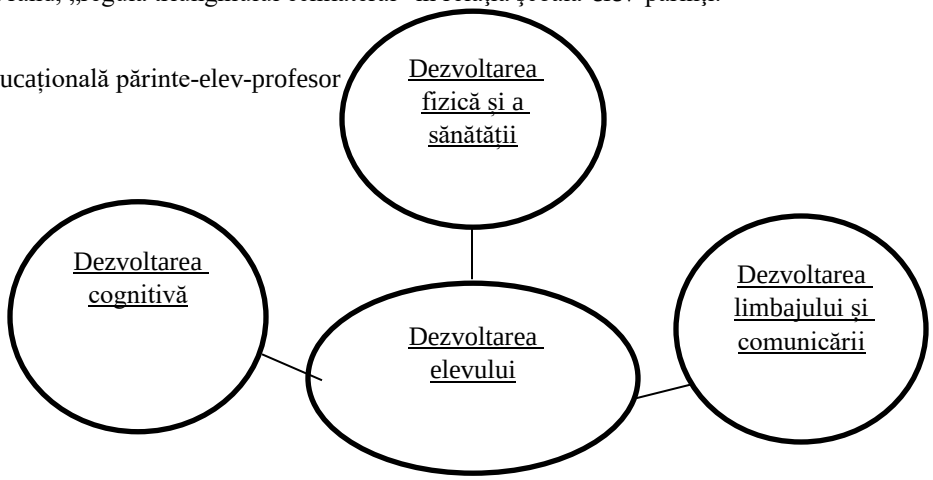
Profesorul care lucrează cu practici incluzive este un profesor care a înţeles, acceptă și aplică concret faptul că învaţă permanent. Asta pentru că fiecare generaţie este diferită şi fiecare elev are specificul şi particularităţile sale de învăţare.

Pedagogia ne oferă strategii şi metode de diferenţiere, individualizare şi personalizare a învăţării și nu doar abordarea frontală. Pentru a răspunde nevoilor diferite ale elevilor, profesorul incluziv este: permanent la curent cu noutăţile din psihologie şi pedagogie, flexibil, empatic, suportiv, colaborator cu elevii, ceilalţi profesori şi cu părinţii, pozitiv, constructiv, creativ

Un alt interes a fost acela de a descoperi cine ar trebui să se ocupe de educaţia moral-afectivă a copilului dacă şcoala este centrată pe educaţia intelectuală? Educaţia nu înseamnă doar dezvoltare cognitivă, adesea obiectivul major şi unic al şcolii. Tânărul are nevoie de o formare completă a personalităţii sale şi chiar dacă nu dispune de influenţe consistente, coerente pentru creştere morală şi afectivă, va căuta aceste elemente prin modelele adulte din mediu. Omul îşi însuşeşte normele, principiile morale în mod empiric sau ştiinţific. Normele morale care privesc strict relaţiile interumane sunt dobândite din fragedă copilărie, în principal prin exemplul celor din jurul copiilor, dar pot fi însuşite/ întărite şi în cadrul şcolii. Profesorii urmăresc ca elevii lor să dea dovadă de cinste, onestitate, sinceritate, corectitudine, dreptate, onoare, politeţe/ respect faţă de oameni şi pentru valori estetice şi morale, toleranţă, creşterea spiritului de echipă şi a cooperării, empatie, prietenie, răbdare, compasiune, formarea unor conduite morale bine închegate, responsabilizare morală şi civică, omenie, bunătate, altruism, comportament civilizat, bun simţ. Ei îşi doresc formarea unor copii educaţi, care să aprecieze valorile, capabili de optimism, patriotism, loialitate, spirit civic, altruism, ataşat de colectiv.

În concluzie, ar trebui ca factorii implicaţi în educaţia copilului să manifeste aceeaşi disponibilitate, ca să se respecte, în primul rând, „regula triunghiului echilateral” în relaţia şcoală-elev-părinţi.

Triada educațională părinte-elev-profesor



Bibliografie:

- https://edict.ro/rolul-profesorilor-in-formarea-si-pregatirea-elevilor/
- https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Rolul%20cadrului%20didactic%20de%20sprijin%20in%20scoala%20cu%20practici%20incluzive.pdf
- https://www.ise.ro/wpcontent/uploads/2012/08/TE_2011_Responsabilitate_ed_moral_afectiva.pdf

CARACTERISTICI ALE ELEVILOR CE PROVIN DIN GRUPURI DEZAVANTAJATE

Prof. psihopedagog Meran Mariana
Școala Gimnazială Specială Sf. Nicolae, București

Grupurile dezavantajate reprezintă acele categorii de persoane care ”fie se află pe o poziţie de inegalitate în raport cu majoritatea cetăţenilor datorită diferenţelor identitare faţă de majoritate, fie se confruntă cu un comportament de respingere şi marginalizare.” (OUG 137/ 2000 - privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de discriminare.)

Elevii provenind din grupuri dezavantajate se află în mare risc de excludere școlară, fie prin marginalizare, fie prin frecvență redusă și ulterior abandon școlar, fie prin rezultate școlare foarte slabe și repetenții succesive. În școală întâlnim și elevi aparținând unor grupuri cu nivel social și cultural foarte scăzut, pentru care școala/învățătura nu mai reprezintă demult o prioritate, deoarece problemele vieții de zi cu zi și lupta pentru supraviețuire sunt mult mai presante pentru vârsta lor.

Întâlnim și elevi provenind din grupuri minoritare, care pot împărtăși valori sociale, culturale și religioase diferite, ce fac parte din identitatea lor pe care se străduiesc din răsputeri să și-o mențină și să și-o îmbogățească. O categorie aparte o constituie elevii refugiați, deoarece în afara adaptărilor privind limba și cultura, acești copii au suferit o traumă fiind nevoiți să părăsească teritoriul natal și să ia viața de la capăt în cu totul alte condiții, în altă țară. Vulnerabilitatea acestor elevi este extrem de mare iar strădaniile de a facilita incluziunea lor școlară și socială vor trebui să fie mereu un demers susținut și constant.

Principalele particularități care dau o notă specifică și de care trebuie să se țină seama în activitățile atât educative cât și nonformale cu această categorie de elevi, sunt următoarele:

- ***dificultăți de inter-relaționare*** – acestea apar în principal datorită reținerilor în stabilirea unei comunicări spontane, fie din cauza limbilor materne diferite -, ca în cazul minorităților, imigranților -, fie din cauza dificultăților de înțelegere a unui limbaj prea academic utilizat de obicei în școală, pentru elevii provenind din medii cu statut social foarte scăzut sau subculturale. Problemele de inter-relaționare pot apărea în cazul imigranților și din cauza faptului că sunt nou-veniți în grupul de elevi și trebuie să facă eforturi pentru a-și face prieteni.
- ***diferențe culturale și religioase și etnice*** - acestea pot determina ca elevul respectiv să aibă anumite obiceiuri privind modul de a se îmbrăca, sau anumite obiceiuri alimentare (ex. excluderea cărnii de porc din alimentație, sau a cărnii complet, etc.), sau credințe religioase care impun construirea unei concepții despre lume și viață specifice și a unor atitudini corespunzătoare cu aceasta (există credințe care consideră ca unele animale sunt sfinte, că anumite fapte sunt considerate păcate și altele nu, că ființa umană se va reîncarna iar viața viitoare va fi determinată de faptele rele sau bune înfăptuite în viața actuală etc.). Aceste diferențe sunt extrem de importante și trebuie cunoscute și luate în considerare în incluziunea acestor elevi într-un grup.

De asemenea, în culturi diferite există sărbători și evenimente importante care impun anumite comportamente specifice din partea membrilor culturii respective, iar acest lucru poate interfera cu obiceiurile din grupul majoritar. De exemplu, adepții unor religii necesită momente liniștite, de rugăciune în anumite momente ale zilei, sau există anumite perioade din an în care nu se mănâncă unele alimente.

- ***diferențe rasiale*** - acestea sunt observate cu ușurință de copii și pot constitui atât motive de atracție dar și de respingere reciprocă. Trebuie discutat și explicat pe marginea lor, evidențiind faptul că diversitatea genetică asigură perpetuarea calității speciei umane.
- ***diferențe de statut social*** - elevii proveniți din medii cu statut social scăzut pot prezenta diferențe față de ceilalți în ce privește modul de a se îmbrăca și bunurile personale ale școlarului, accesul la anumite servicii publice și utilități (e ex.: apă curentă, internet, transport în comun etc.), modul de a privi școala și învățătura, relațiile sociale, instituțiile statului, modalitățile de a accede la un statut social superior. Un statut social inferior pune elevul într-o situație de risc (lipsa unei locuințe stabile, a unui loc de muncă pentru părinți, existența unei sănătăți precare sau boli cronice a copilului sau părinților acestuia, copii orfani proveniți din centrele de plasament sau din familii monoparentale) și determină plasarea acestuia la nivelul trebuințelor bazale ale piramidei lui Maslow, conducând adesea la eșec și abandon școlar.

Bibliografie

- Popovici, D.V.,(1999), Elemente de psihopedagogia integrării, ed. Pro-Humanitas.;
- Popovici, D.V.,(2007), Orientări teoretice şi practice în educaţia integrată, ed. Universităţii Aurel Vlaicu;
- OUG 137/ 2000;
- Verza, F., Verza, F.E. (2011). *Tratat de psihopedagogie specială*. București, Editura Universității din București.

AUTHENTIC MATERIALS vs NON-AUTHENTIC MATERIALS IN TEFL

Prof. Bălan Lăcrimioara Dana
Liceul Tehnologic ”Mihai Novac”
Loc. Oravița, jud. Caraș-Severin

When we speak about education the term *materials* defines everything that teachers use in classrooms to help them in the teaching process and when we speak about teaching there are two types of materials that teachers use in order to teach students a foreign language: authentic and non-authentic (simplified) materials.

Finding authentic materials in teaching English as a foreign language is no longer a challenge for nowadays teachers because due to the Internet they can find relevant and interesting materials for their students. A bigger challenge is selecting the materials according to the learner's needs and what we want to teach. The materials obtained via Internet cost nothing, can be easily accessed by teachers and students and represent a creative resource for English language teachers. The electronic technology offers students "*new possibilities for learning and connecting with others*". (Norton P. and Wilburg K. M. , 2003: 5)

One of the biggest problems, when it comes to using authentic materials in the classroom, is related to choosing the appropriate materials. The authentic materials should be challenging in order to get students' attention but not too challenging and difficult because they will lose interest. Usually, learners are interested in subjects that have to do with their lives. Young learners are interested in games, toys, or cartoons while teenagers are interested in topics that have to do with music, dancing, acting, video-games, sports and celebrities' lives.

On the other hand, the non-authentic materials (also called pedagogic materials because they serve pedagogical purposes) such as the textbooks, workbooks, are made by teachers according to the students' level, age, experience and their capability of understanding. The textbooks are structured according to a syllabus and the information that students get is guided and limited to a certain vocabulary or grammatical structure. These kinds of materials are very simplified, adapted and carefully planned and offer little exposure to real-life situations and outside world. They simulate the acquisition of the target language, but the students do not get the chance of practicing the skills requested by the outside world.

According to Harmer (2007: 181), textbooks impose learning styles and contexts and they rely mainly on the Presentation-Practice-Production method. They lack authenticity and, in time, after intensive use they will demotivate students and teachers. The non-authentic materials deal with a rather artificial language. They simplify the features of the language in order to make it easier for learners although in many cases the result is that the learners will be unable to cope with the outside world id they have never been exposed to real, authentic materials and encouraged to deal with them as native speakers do every day.

Even though the authentic materials can also be adjusted according to the context and the students' level, Guariento. W. and Morley, J. (2011: 347-353) state that the simplified materials are no longer authentic. They lack spontaneity and neglect the communicative aspect while paying attention to grammar and vocabulary.

I think that it is safe to say that the non-authentic materials are seen as instruments used by teachers who want to simplify and facilitate the learning and usage of language. I also consider that non-authentic materials should be used more when we have to teach beginners because they are not complex or difficult and focus on only one aspect of the language at a

time. Because of that they will be easily managed and followed by learners. This will motivate young learners and will make them confident that they will be able to acquire the new language step by step in a pretty short period of time. During the first stages of teaching beginners the non-authentic materials will help learners be properly equipped in terms of language and knowledge, it will prepare them for the use of authentic materials in the following stages of their school years and will get them ready to deal with more challenging situations.

The authentic materials will prove to be more efficient when we teach teenagers on an intermediate or advanced level because they have a richer vocabulary and they are familiar with grammatical structures. Also, they have more knowledge about what happens in the world. and they can express their opinion on a present matter. In this way they will be connected with the outside world.

The aim of the non-authentic materials is to teach a particular grammatical structure, piece of vocabulary or feature of language. Along with textbooks we can include in this category the dictionaries, the workbooks, the grammar books.

When choosing an authentic material to be used and discussed in class, we should take into consideration the fact that these kinds of materials can easily become outdated. So, the teacher should use that materials starting from a topic or an idea that students already know or are familiar with. If the students find that particular topic interesting they will want to find out more and they start researching on their own. In this way, reading for pleasure will be encouraged.

According to Ian McGrath there are eight criteria that should be taken into consideration when choosing authentic materials in teaching English as a foreign language:

1. Relevance to coursebook and learner's needs-while teaching, we must bear in mind our learners needs and interests. The lessons should deal with topics that have a certain relevance to our learners and should prepare them for the day when they will have to use the language outside the classroom's door.

2. Topic interest-we should use materials on topics that might stimulate our learners, materials that are interesting and suitable for their age. The more interesting the materials are, the more interested our students will be. The topics should vary from class to class so that students won't get bored and get more information on different fields.

3. Cultural fitness-in order not to offend some religious or ethnic groups. Our materials should not put the minorities in an uncomfortable situation. The authentic materials presented in the classroom need to be enjoyed by all students regardless their religious, national or ethnic background. They must reflect some well established social values, appeal to students' believes and shape their behaviour.

4. Logistical considerations-for example, it would certainly be impossible to have an Internet based lesson if we do no have access to a computer or a laptop and if the Internet is not working properly. Before teaching such a lesson the teacher must make sure that the required technology functions properly and the students know how to deal with it.

5. Cognitive demands-the materials selected mustn't be too difficult for our students and the teacher should create a middle ground for learners in order for them to start from what they already know and have studied so that the tasks wouldn't seem impossible to solve.

6. Linguistic demands-I understand from here that the materials presented to learners should not contain too much unknown vocabulary or grammatical structures because this will get our learners bored and will cause the lost of interest in the lesson. The tasks should be clear and the teacher must make sure that the learners know what they have to do. If the tasks are not clear and the language used is too difficult the lesson will be a total failure.

7. Quality-the materials used should match students' needs, use the language in the same way as the native speakers do and mirror real-life situations. If this demands are accomplished, it will be created the proper environment for teaching and language acquisition.

8. Exploitability-the material should be exploited in a good way in order to respond to the learners' needs and interests. An authentic material can be exploited several times differently. It can be used to teach vocabulary, reading comprehension, grammatical structures or even for a speaking or writing activity.

I must say that I agree with all these criteria, and in my opinion the selected authentic materials should deal with different topics each time so that the learners will not get bored during teaching and so they could stay focused and show interest in learning and assimilating new information. They will be eager to expand their cultural horizon and learn about things that they are not very familiar with.

The language presented in students' books is a poor representation of the language implied in day to day life by the native speakers. It is a formal language and not the informal one, used in conversation by the English speaking people. Even though in the last years efforts have been made to redress the balance there is still a considerable gap between the subjects and language used in the textbooks and the real-life language. So, teachers started to look elsewhere for materials that could help pupils acquire the language in a context closer to that of real life situations. Books, magazines and newspapers can be used in classrooms and can have a great impact on learners. Although there are books that require a high level of English due to the vocabulary used by the author or the time period in which that particular books was written, magazines and newspapers can be used to teach different kind of themes such as music, advertisements, horoscopes, etc. On the other hand, if the teacher presents his/her students with too many materials based on a sole topic (politics, weather, sports, etc.), they will broaden their vocabulary on those topics but they will have little or no knowledge about others.

Almost all kind of topics can be taught by using authentic materials. If the lesson is about food for example, the teacher can use a cookery book, a menu or a receipt in order to make it simpler for the pupils to acquire the new vocabulary. If there is space and the teacher has the necessary tools sh and her students can try to reproduce a receipt from a cookery books or the internet. In this way they will all have fun, they will get creative and will acquire the new vocabulary while cooking. Also, the learning will take place in a more real life environment. If we want to teach words related to weather we should watch a weather forecast for different parts of the world or different seasons. In this way students will be exposed to real, non-artificial language and they will learn by listening and seeing.

The aim of using authentic materials is that of mirroring the real world and place the learner in real-life situations. If the learning materials are not interesting and motivating, the pupils will not learn anything. The teachers' main objective when using authentic materials is that of making the students effectively manage a communication in the target language in the same way as the native speakers do. A special attention should be paid to class organization. I order to motivate and encourage students to produce active language the interaction between learners is of utmost importance. They should be put to work in pairs or in groups in order to exchange ideas or express opinions.

Biibliography:

Guariento, William and Morley, John, *Text and task authenticity in the EFL classroom*, ELT Journal, Volume 55 (4), Oxford University Press, October 2001

Harmer, Jeremy; *The Practice of English Language Teaching*, Pearson Educational Limited, 2001

McGrath, Ian *Materials evolution and design for language teaching*, Edinburgh University Press Ltd, 2002

Norton, Pricilla and Wilburg M. Karin *Teaching with Technology. Designing opportunities to learn*, Belmont: Thomas Wadworth, 2003

FORMAREA DEPRINDERILOR DE MUNCĂ INDEPENDENTĂ LA ŞCOLARUL MIC
-STUDIU DE SPECIALITATE-

prof. înv. primar, Mănăilă Viorica
Şcoala Gimnazială “Şt. O. Iosif”- Tecuci

Pregătirea pentru schimbare, vizată de actuala reformă a învăţământului românesc, formulează exigenţe noi privind formarea iniţială şi continuă a cadrelor didactice, abilitatea optimăm a acestora pentru proiectarea şi fundamentarea demersului educaţional pe legităţile învăţării şi dezvoltării psihice, stimularea metodelor de evoluţie intra şi interpersonală, valorificarea potenţialului creativ al copiilor. (I. Furlan, 1975)

Ceea ce dă formă unei activităţi este atmosfera de învăţare, de muncă, de participare activă a întregii grupe. O lecţie devine educativă nu prin sine, ci prin acest activism al fiecăruia şi al tuturora prin faptul că obţine o participare activă a clasei întregi pe tot parcursul unei ore. O lecţie caracterizată prin implicarea slabă a clasei sfârşeşte altfel decât am fi dorit, dispersează eforturile, duce la superficialitate şi efecte minime instructive şi educative, mai ales. De aceea, gradul de participare este pe bună dreptate considerat un indice esenţial al calităţii şi eficienţei lecţiei.

Lecţia activă cere implicare, angajare deplină, individuală şi colectivă. După cum se ştie, învăţarea este definită, adeseori, drept o modalitate de comportamente, obţinută în baza unei experienţe trăite personal. Când vorbim despre învăţare ne gândim, deci la schimbările care pot avea loc în planul activităţii intelectuale (memorarea faptelor, formarea unor atitudini, convingeri, sentimente, interese) ori al acţiunii practice (formarea unor deprinderi, priceperi) (I. Bontaş, 1994).

Asemenea schimbări nu pot avea loc dacă cel care învăţă nu face nimic. Ele nu se produc atâta timp cât copilul rămâne în postura unui simplu spectator la lecţie, rezumându-se doar să urmărească cele predate, să aculte, să repete, să reproducă pe de rost, să execute mecanic sarcini impuse. Simpla prezenţă a unui şcolar la lecţie nu conduce automat la producerea învăţării, la dezvoltarea intelectuală a acestuia. Cheia învăţării, a reuşitei lecţiei este dată de:

- trăirea deplină a experienţei de învăţare;
- angajarea autentică a copilului;
- implicarea lui plenară, cu toate forţele şi nu limitarea, în procesul învăţării.

A realiza o lecţie bună nu înseamnă a face copilul să înmagazineze în mintea lui un ansamblu cît mai numeros de cunoştinţe, ci a-l învăţa să ia parte activă la procesul însuşi de învăţare care are loc în cadrul acesteia.

Numai o experienţă trăită cu intensitate şi plenar este în măsură să genereze o nouă experienţă personală de cunoaştere, de acţiune şi de simţire, adică o nouă învăţare. Copilul trebuie să se simtă implicat, angajat dacă vrea să profite de pe urma lecţiilor la care este prezent. Învăţarea se produce numai ca urmare a unui efort personal depus în acest sens, numai pe baza unei paritcipări proprii în actul învăţării.

Munca independentă este un mijloc de sporire a eficienţei procesului de predare învăţare. Organizarea individuală a procesului de învăţământ cultivă inventivitatea, gândirea independentă şi creatoare a elevilor, însă îmbinarea muncii frontale cu cea pe grupe şi individuală sporeşte eficienţa procesului de învăţământ. În acest mod se poate realiza uşor tratarea diferenţiată a elevilor, asigurând fiecăruia obţinerea unor performanţe şcolare ridicate şi formarea proceselor sale psihice.

Sporirea ponderii învăţării prin activităţi independente constituie o modalitate eficientă de reformare şi modernizare a învăţământului actual românesc, impunând anumite restructurări ale lecţiei tradiţionale. În condiţiile în care învăţătorul va urmări în mod sistematic să susţină şi să stimuleze activitatea independentă, aceasta va cunoaşte îmbunătăţiri substanţiale care se vor reflecta pozitiv, atât la nivelul de pregătire al şcolarului mic, cât şi în modul de abordare a problemelor cu care se confruntă zi de zi.

Dacă în învăţământul primar se aplică sistematic programe de muncă independentă, atunci se va determina creşterea performanţei şcolare şi implicit a a gradului de autonomie în realizarea sarcinilor de muncă.

Am utilizat metoda observării sistematice şi pe cea a convorbirii cu scopul culegerii informaţiilor despre personalitatea şi preferinţele fiecărui copil în parte, vizând modul de realizare a activităţii şcolare, a temelor de casă (independent, nesupravegheat, necontrolat sistematic sau dimpotrivă controlat, supravegheat de părinţi), despre cunoştinţele şi deprinderile de care dispune la un moment dat.

Observaţia sistematică a avut un demers inductiv, de la particular la general şi a oferit date concrete despre posibilităţile reale ale elevilor de a lucra independent. Propunându-mi să formez la elevi deprinderi de muncă independentă printr-o învăţare activă, centrată pe elev, prin valorificarea conţinuturilor disciplinelor de învăţare şi prin elaborarea şi aplicarea celor mai moderne strategii didactice, a fost necesar ca în acest demers să pornesc de la:

- cunoaşterea specificului şi nivelului de dezvoltare a potenţialităţilor individuale;
- atitudinea elevilor faţă de învăţătură la obiectele limba şi literatura română, matematică;
- conştientizarea răspunderii proprii a elevilor pentru formarea personalităţii lor.

Metoda convorbirii cu elevul s-a utilizat pentru a identifica preferinţele elevilor în ceea ce priveşte obiectele de studiu şi dificultăţile întâmpinate de aceştia în munca independentă. Am alcătuit un plan de întrebări care au fost adresate atât grupului experimental, cât şi grupului martor:

1. La care obiecte înveţi mai uşor de unul singur?
2. Denumeşte trei obiecte pe care le preferi, care îţi plac?
3. La care obiecte reţii mai bine şi pentru mai mult timp lecţia învăţată în clasă?
4. Care sunt obiectele la care întâmpini dificultăţi în învăţare?

Analizând răspunsurile oferite de copii la aceste întrebări şi corelând cu datele desprinse din observarea sistematică anterioară a activităţii elevilor, am desprins următoarele concluzii:

- răspunsurile elevilor au oferit o imagine de ansamblu privind dorinţa lor de a lucra independent;
- au dat răspunsuri care dovedesc maturitate de gândire şi seriozitate, dar şi o bună autocunoaştere a posibilităţilor lor individuale;
- parte dintre elevi se tem de orele de limba şi literatura română şi matematică, obiecte care presupun asimilarea unei cantităţi mai mari de informaţie într-un timp relativ scurt.

Aceste informaţii pot constitui date de plecare în etapa de evaluare iniţială cu privirea potenţialul de muncă independentă a elevilor.

Metoda analizei produselor activităţii elevilor constă în analiza diferitelor produse ale activităţii elevilor şi a documentelor şcolare cu scopul relevării unor trăsături ale personalităţii elevilor, prin prisma obiectivării ei în produsele muncii: lucrări scrise, desene, obiecte confecţionate, fişe de lucru individuale, etc., cât şi unele aspecte ale procesului de

educaţie aşa cum se oglindesc ele în diferite documente, cum ar fi: catalogul şcolar, planurile şi programele de învăţământ, planificarea calendaristică.

Această metodă oferă diferite date privitoare la acţiunea educaţională, îndeosebi asupra rezultatelor ei. Din această cauză, datele respective oferă prilejul unor reflecţii retroactive şi a unor comparaţii între ceea ce se constată la momentul respectiv şi ceea ce ne oferă alte metode, procedee. Produsele activităţii ne permit să facem previziuni în legătură cu dezvoltarea personalităţii elevilor şi să depistăm cauzele unor manifestări comportamentale ale lor.

Analiza produselor activităţii elevilor a furnizat date şi informaţii concrete, bogate şi imediate. Lucrările scrise, fişele de muncă independentă, caietele de teme au oferit informaţii cu privire la deprinderile, priceperile, aptitudinile elevilor, progresele realizate de aceştia în învăţare. Descriptorii de performanţă, baremele de corectare au constituit criterii după care s-a realizat analiza produselor activităţii elevilor. Utilizând această metodă am avut în vedere faptul că produsele activităţii sunt oglinda personalităţii elevului.

Am încercat astfel ca în cadrul orelor de matematică să introduc activităţi independente, cu sarcini clare, precise, cu timp limitat de execuţie, astfel încât elevul să devină protagonistul propriei formări .

Natura limbii române şi obectivele ce se urmăresc prin studierea ei în şcoală impun lecţiei de limba română un demers activ şi activizant în acelaşi timp .

Nu se poate dezvolta priceperea de a citi, dacă elevul nu este pus să citească în oră; nu se poate forma deprinderea de a recita, de a scrie, de a compune, de a extrage ideile principale dintr-un text, dacă elevul nu este antrenat sistematic, sub conducerea învăţătorului, în asemenea activităţi.

Ca să îndrume, să corecteze procesul formării diverselor deprinderi şi priceperi implicate în studierea limbii române, învăţătorul trebuie să-l determine pe elev să se angajeze efectiv şi personal în desfăşurarea lecţiei de limba română. Pentru aceasta se folosesc metodele şi procedeele active. De fapt la limba română, cea mai mare parte a lecţiilor are un caracter activ.

Prin utilizarea metodelor active, a lucrului diferenţiat am realizat o implicare efectivă, activă a elevilor în procesul de învăţare. Aceştia au devenit conştienţi de propria lor valoare, şi-au activat vocabularul, iar interesul şi motivaţia erau asigurate pe tot parcursul activităţii. Succesul activităţii instructiv–educative este determinat, în cea mai mare parte de, de natura şi calitatea relaţiilor pe care le ai cu elevii clasei, de caracterul relţiilor pe care îl cultivi în rândul a acestora.

Prin sarcinile creative pe care le-am formulat, elevii sunt puşi în situaţia să elaboreze diverse soluţii de rezolvare, diferite de cele cunoscute, potrivit capacităţilor lor individuale, accentul căzând astfel nu pe rezultatul final cât pe modul de obţinere al lui, pe posibilităţile de stimulare a capacităţilor individuale şi afectiv -motivaţionale implicate în desfăşurarea acestora. Concepând activităţile sub această formă, elevul îşi va angaja în soluţionare întreaga personalitate, prin valorificarea creatoare a deprinderilor şi cunoştinţelor achiziţionate, prin realizarea transferurilor între acestea, prin dobândirea, prin mijloace proprii, de noi cunoştinţe.

BIBLIOGRAFIE

1. ALECU, SIMONA – **Metodologia cercetării educaţionale**, Galaţi, Editura Fundaţiei Universitare “Dunărea de Jos”, 2005
2. BARNA , ANDREI **– Îndrumar metodic pentru practică pedagogică,** Galaţi, Editura Fundaţiei Universitare „Dunărea de Jos”, 2004

ȘCOALA ONLINE ȘI DEMERSUL DIDACTIC

Prof. Călugăroiu Luiza-Cristina
Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu”
Drăgășani, Jud.Vâlcea

Platformele electronice pentru e-learning oferă facilităţi de derulare a unor activităţi de învăţare utilizând în mod exclusiv internetul

Structura, funcţionalitatea şi facilităţile oferite de astfel de platforme sunt foarte complexe şi pot fi diferite de la o platformă la alta.

Platformele online nu au doar rolul de a livra conţinut educaţional, ci în plus oferă şi caracteristici care imită funcţionarea unei instituţii clasice de învăţământ. Astfel că îşi fac destul de repede loc în sistemul de învăţământ, permiţând utilizarea mai eficientă a resurselor materiale cât şi umane. În plus, în cazul platformelor electronice cooperative, utilizatorii mai au la dispoziţie posibilitatea de a crea anumite spaţii de lucru (foldere/directoare) în care pot partaja informaţii cu alţi utilizatori, care au acelaşi subiect de interes.

Folosirea platformelor online oferă o serie de facilităţi şi avantaje, atât celor ce o administrează cât şi utilizatorilor:

-administrarea utilizatorilor: urmărirea participării la cursuri, testarea şi evaluarea utilizatorilor, repartizarea de teme şi proiecte şi păstrarea rapoartelor pentru fiecare utilizator.

-punerea la dispoziţie de instrumente educaţionale suplimentare: bloguri, forumuri de discuţii, mesagerie electronică, bibliotecă electronică, etc.

-lecţiile virtuale pot beneficia de avantajele multimedia pentru a oferi utilizatorilor o vedere realistă asupra materiei predate. Pot fi utilizate mijloace audio şi vizuale, animaţii cât şi simulări, dar şi conţinut de tip text.

-posibilitatea de a accesa conţinutul suportului de curs de oriunde şi oricând, cu ajutorul computerului personal.

-prezentare cât mai concisă şi selectivă a conţinutului educaţional; -folosirea tehnologiilor dinamice diverse –acestea permit un feedback pronunţat, în timp real, şi evaluări formative şi sumative, calitative şi cantitative, realizate într-un mod facil şi de către evaluatori avizaţi.

-ca metodă de învăţare reprezintă o metodă bună pentru cei ce sunt puternici motivaţi,ea venind în completarea activităţii didactice din sistemul de învăţământ, dar pe care nu o poate înlocui.

-pot fi realizate materiale educaţionale care să implice diferite stiluri de învăţare (ascultare, vizionare şi interactivitate)

-oferă oportunităţi de învăţare, instruire şi programe cu ajutorul mijloacelor electronice care sunt pe placul elevilor

-sunt uşor accesibile reprezentând un stimul pentru învăţare, interacţiune şi colaborare.

Google Classroom este una dintre platformele recomandate de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru lucrul online cu elevii. Aceasta oferă posibilitatea atât profesorilor, cât şi elevilor, să încarce materiale, să posteze diverse anunţuri şi, special pentru profesori, să dea note materialelor lucrate de elevi şi încărcate aici. Pentru utilizarea Google Classroom este nevoie de conturi Google pentru toţi utilizatorii, precum şi de activarea licenţei Google. Are o interfaţă disponibilă şi în limba română, poate fi utilizată atât de pe computer, cât şi de pe un dispozitiv mobilcu sistem Android sau iOS, pot preda mai mulţi profesori, se pot pregăti cursurile în avans şi se comunică cu elevii în timp real.

Microsoft Teams este o platformă ce beneficiază de un spaţiu de lucru bazat pe chat. Profesorii pot forma rapid clasele, pot împărtăşi cu elevii materialele didactice, pot posta anunţuri, pot împărţi clasele în grupuri mai mici pentru ca aceştia să poată lucra în grupuri la diverse proiecte, pot crea, distribui şi evalua teste, pot transmite şi evalua temele elevilor. Platforma Glogster reprezintă un mediu digital creativ pentru profesori și elevi, cu scopul de a-i ajuta pe elevi în procesul învăţării şi de a face acest lucru într-un mod mai distractiv. Aceasta prezintă o interfaţă simplă şi uşor de conceput pentru a introduce elevilor conceptele de bază și o serie de mecanisme de lucru în echipă care permit utilizatorilor să publice şi să împărtăşească altora propriile creatii. Este un valoros instrument de învăţare în care pot fi integrate mai multe discipline de bază, inclusiv matematica, ştiinţă, istorie, tehnologie, artă, fotografie, muzică, etc. Platforma Glogster favorizează dezvoltarea abilităţilor elevilor, înregistrând progrese la diferite niveluri.

Kahoot!este o platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională. Lansat în martie 2013 în Norvegia, Kahoot! este acum folosită de peste 50 milioane de oameni din 180 de țări. A fost proiectat pentru a fi accesibil la clasă și alte medii de învățământ din întreaga lume. Platforma este utilă pentru a implica elevii în concursuri pe diferite teme, la orice disciplină sau pentru a consolida/evalua noțiunile dobândite la clasă. Pentru aceasta se pot folosi testele existente pe platformă sau fiecare utilizator are posibilitatea să își creeze propriile teste. Participarea elevilor se face cu ajutorul unui dispozitiv conectat la internet: computer, telefon, tabletă etc. necesar pentru a selecta răspunsul/răspunsurile corecte. Conectarea la test se face prin introducerea de către elevi a codului PIN furnizat profesorul care l-a propus. În stabilirea câștigătorului contează corectitudinea răspunsului și rapiditatea cu care s-a răspuns.

Google Expeditions este o platformă dezvoltată de Google care oferă profesorilor posibilitatea să ducă elevii și studenții în excursii virtuale în diverse locuri din lume, de la muzee, excursii subacvatice și chiar explorări în spațiu, totul prin integrarea de conținut de tip VR (realitate virtuală) în curricula existentă pentru diverse discipline (de ex. științe, istorie, artă, literatură și limbi străine și multe altele). adaptată nevoilor elevilor. De asemenea, are și posibilitatea de a reveni la anumite informații ori de câte ori dorește și poate selecta exact ceea ce consideră el că trebuie să aprofundeze.

Bibliografie:

1.https://www.eduapps.ro/resurse-educationale/
2.http://edu.glogster.com/
3.https://kahoot.com/
4.https://www.mykoolio.com/

OPTIMIZAREA MEMORIEI COPIILOR DE VÂRSTĂ ŞCOLARĂ MICĂ PRIN UTILIZAREA IMAGINILOR CA SUPORT INTUITIV

Prof. înv.primar, BÎRA ILINCA
ŞCOALA ”ELENA DOAMNA”, TECUCI, GALAŢI

Cunoaşterea dinamicii proceselor memoriei, a legilor şi modalităţilor de funcţionare a acestora, precum şi integrarea corectă de către învăţător a cunoştinţelor oferă un ajutor preţios în desfăşurarea activităţii didactice de instrucţie şi formare.

Psihologia generală indică ca principale procese ale memoriei: **întipărirea** (memorarea, fixarea), **păstrarea** (retenţia) şi **reactualizarea** (recunoaşterea şi reproducerea). Impresiile dinlăuntrul sau din afara organismului care depăşesc pragul minimal senzorial sunt memorate şi reţinute vreme mai scurtă sau mai îndelungată de timp. Informaţiile culese neintenţionat sau prin memorare intenţionată, odată cu trecerea timpului, pălesc şi apoi dispar (se uită), deşi psihologii au stabilit că, de fapt, nu există o uitare totală. Ceea ce s-a învăţat odată temeinic poate fi reînvăţat cu multă uşurinţă, chiar după o perioadă de timp foarte îndelungată (**transferul de cunoştinţe**). Tocmai de aceea, folosirea la cote maxime a **receptivităţii copilului** din primele clase, **cultivarea diferitelor forme de memorie** (mai ales a celor care reprezintă o resursă/aptitudine proprie copilului), precum şi **însuşirea** de către şcolar a **procedeelor logice** (bazate pe operaţiile şi mecanismele gândirii) de învăţare temeinică reprezintă condiţii *sine qua non* pentru dezvoltarea intelectuală de mai târziu a acestuia, deci pentru adaptarea la sarcinile şcolare şi în general.

Observaţiile psihologilor care s-au ocupat de dezvoltarea umană sau de studiul diferenţelor interindividuale arată că în timp ce unii copii (şi adulţi) au o bună memorie, alţii se caracterizează prin posibilităţi mai modeste în acest sens. În general, orice copil normal poate memora tot felul de materiale, chiar dacă la unii memoria operează mai eficient asupra unui anumit tip de conţinut. În toate cazurile, însă, **metoda folosită în prelucrarea şi fixarea materialului** cântăreşte foarte mult în obţinerea unor rezultate de durată.

De obicei, la şcolarii mici, **eficienţa memoriei** este apreciată în raport cu capacitatea acestora de a reproduce un material de memorat. De multe ori, unii învăţători se mulţumesc dacă elevii lor reproduc mai mult sau mai puţin fidel o povestire, o bucată de lectură sau o poezie etc., care au fost predate la o anumită oră. **Practica restrângerii controlului** numai la materialul care abia a fost predat pune în evidenţă doar aspectul **memoriei imediate** – condiţie necesară dar nu şi suficientă a memorării trainice unui material.

Primii ani de şcolaritate se caracterizează prin trecerea copilului de la **memorarea neintenţionată** (involuntară) spre cea **intenţionată** (voluntară, ca activitate planificată) şi de la **memorarea mecanică** (bazată mai mult pe asociaţii fără înţeles) la **memorarea logică** (un indice important al maturizării şcolare a copilului). Această trecere spre formele superioare de stocare, păstrare şi reactualizare a informaţiilor nu este însă bruscă, ci se manifestă sub forma unei tranziţii lente cu persistenţa formelor inferioare de memorie. În schimb, capacitatea de memorare intenţionată trebuie folosită cu multă atenţie de către învăţător, în sensul în care acesta va selecţiona cu grijă conţinuturile de învăţat, în aşa fel încât, la sfârşitul primelor patru clase, elevul să aibă la dispoziţie, prin memorare trainică, elementele de bază ale cunoştinţelor cu care va trebui să opereze ulterior care să-i permită minima adaptare la mediu.

În etapa micii şcolarităţi, se manifestă adesea **tendinţa copiilor de a memora mecanic**. Mulţi copii reproduc fidel pasaje întregi din texte sau reţin felurite date destul de complicate, fără înţelegerea lor. În mod greşit, unii părinţi şi învăţători încurajează performanţele legate de memorarea mecanică, invocând falsul argument că astfel *„se dezvoltă memoria şi inteligenţa copilului*”.

Cercetările de psihologie au arătat **caracterul integrativ al dezvoltării şi funcţionării** sistemului psihic uman. În cadrul acestuia, procesele şi formele memoria evoluează în strânsă legătură cu dezvoltarea celorlalte procese şi funcţii psihice, de la palierul senzorial-perceptiv şi al reprezentărilor mintale la sfera cognitiv-intelectuală (gândire, limbaj) şi a mecanismelor funcţional-reglatorii (atenţie, voinţă, motivaţie). Pe de o parte, trecerea de la formele inferioare la cele superioare de memorie, dezvoltarea memoriei logice a copilului nu se pot realiza fără maturizarea neuro-funcţională şi cea a proceselor psihice senzorial-perceptive sau cognitive, iar pe de altă parte, maturizarea experineţei perceptive, dezvoltarea capacităţii de reprezentare mintală a datelor lumii materiale, precum şi a celor provenite din propria explorare a mediului, evoluţia proceselor gândirii şi a rezolvării de probleme presupun utilizarea achiziţiilor anterioare, punerea lor în relaţie, extragerea a ceea ce este esenţial din propria experinţă (putem vorbi chiar în termeni de *asimilare* şi *acomodare* – ca în modelul dezvoltării intelectului elaborat de J. Piaget).

În acest cadru de analiză, trebuie să subliniem rolul important pe care **experienţa senzorial-perceptivă** şi **dezvoltarea capacităţii de reprezentare mintală** a obiectelor concrete, precum şi a proceselor sau fenomenelor care au loc în mediul înconjurător îl joacă în dezvoltarea capacităţilor de fixare şi reactualizare a cunoştinţelor, în trecerea de la formele memoriei accidentale (neintenţionate) şi mecanice la cele superioare ale memoriei – ca un ansamblu de procese active, conştient desfăşurate şi bazându-se pe intervenţia operaţiilor şi legilor gândirii logice, raţionale.

Astfel, **memorarea mecanică** a unui text verbal se sprijină pe **imaginea formei verbale** şi, de multe ori, a aşezării în pagină a textului respectiv ca şi ilustraţiilor grafice (de multe ori, şcolarii din clasele mici sau cei mai mari obţin performanţe foarte bune în redarea lecţiilor din memorie tocmai datorită aptitudinii de a reţine configuraţia textelor, cu alte cuvinte a preponderenţei unei memorii vizuale). În schimb, **memorarea logică** presupune înţelegerea conţinutului materialului care constituie obiectul activităţii de învăţare, de multe ori noţiunile care se reţin şi se reactualizează cu uşurinţă presupunând activarea din memorie a **imaginilor mintale** corespunzătoare obiectelor şi fenomenelor pe care le desemnează (aici, rolul reprezentărilor – sprijinindu-se pe experienţa perceptivă anterioară este evident). De asemenea, în activitatea de memorare intenţionată (cu scop) a unui material, unii şcolari şi cu atât mai mult elevii mai mari sau adulţii recurg deseori la **suportul mental oferit de reprezentări**, ştiut fiind faptul că **stocarea (păstrarea)** informaţiilor este mai durabilă atunci când sunt utilizate ca mijloace intuitive reprezentările. Tocmai de aceea s-au relevat şi diferenţele interindividuale între copii în ceea ce priveşte tipul de memorie preponderent dezvolată: concretă (bazată pe materialul intuitiv oferit de percepţiile directe care se transformă în reprezentări mintale schematice) sau verbal-abstractă. Nu în ultimul rând, **reactualizarea** cunoştinţelor sau a informaţiilor atunci când activitatea o cere implică prezenţa reprezentărilor mintale, în sensul în care în **forma recunoaşterii**, aceasta constă în corelarea informaţiilor despre obiectele sau fenomenele percepute în prezente cu modelele/schemele (imagini) mintale deja existente în memorie, iar în **reproducere** implică redarea – de regulă printr-o formă a limbajului – imaginii contextului în care au fost reţinute respectivele informaţii.

Rezultatele experimentului realizat poate susţine cele spuse mai sus. Comparând performanţele mnezice la testul de reamintire a unor cuvinte obţinute de elevii în clasa a II-a plasaţi în una dintre condiţiile „cuvinte + imagini corespunzătoare

noţiunilor desemnate de acestea”, „cuvinte + imagini necorespunzătoare noţiunilor desemnate de acestea” (grupuri experimentale propriu-zise) şi „cuvinte fără imagini” (grupul de control), nu am obţinut diferenţe semnificative statistic decât între grupul experimental 1 (condiţia „cuvinte + imagini corespunzătoare”) şi respectiv grupul de control (condiţia „cuvinte fără imagini”). Subiecţii din grupul experimental cărora li s-au prezentat spre reproducere cuvinte însoţite de imaginile corespunzătoare noţiunilor pe care le desemnau şi-au reamintit, în medie, mai multe cuvinte decât subiecţii cărora li s-au prezentat numai cuvinte. În condiţiile în care am controlat variabila capacitate mnezică a cuvintelor desemnând noţiuni concrete pentru subiecţii fiecăruia dintre grupurile comparate, singura explicaţie a diferenţelor înregistrate ar putea fi pusă pe seama intervenţiei variabilei independente: prezenţa suportului imagistic intuitiv care a facilitat – în cazul subiecţilor din primul grup experimental – reţinerea cuvintelor şi, implicit, creşterea performanţelor în reproducerea imediată în scris a acestora, spre deosebire de subiecţii grupului de control care nu au avut un suport perceptiv în faza de învăţare a materialului verbal. Din datele obţinute putem trage două **concluzii relevante** pe care învăţătorii le-ar putea utiliza în creşterea eficienţei actului didactic, şi-anume:

- ✓ necesitatea utilizării – atât în cadrul lecţiilor de predare-învăţare, cât şi a celor de fixare sau recapitulare – de către învăţători a unui suport imagistic cât mai variat care va facilita achiziţia de către şcolari a noţiunilor de transmis;
- ✓ formarea şi educarea şcolarilor pe direcţia explorării active a mediului, a exersării şi dezvoltării capacităţilor senzorial-perceptive, precum şi a spiritului de observaţie, a utilizării suporturilor intuitive date de imagini directe şi reprezentări mintale ale obiectelor/fenomenelor care constituie conţinuturi în activitatea de învăţare şcolară – toate acestea fiind resurse foarte importante pentru acumularea eficientă a cunoştinţelor, pentru trecerea progresivă de la memorarea mecanică la cea logică, bazată pe integrarea experienţelor perceptive anterioare dar şi a proceselor şi operaţiilor gândirii;
- ✓ luarea în calcul de către învăţători a diferenţelor individuale între şcolari în ceea ce priveşte dezvoltarea capacităţilor perceptive şi de reprezentare mintală a obiectelor, proceselor sau fenomenlor care constituie conţinuturi ale învăţării, precum şi a capacităţilor cognitive generale şi, mai particular, a celor mnezice: dacă unii şcolari înţeleg şi reţin mai uşor noţiunile având la dispoziţie modele intuitive ale acestora, alţii nu au nevoie întotdeauna de un astfel de suport – motiv pentru care activitatea învăţătorului se poate diferenţia în funcţie de această resursă prezentă la unii şcolari, insistându-se în acele cazuri în care înţelegerea se produce mai greu, iar ritmul achiziţiilor întârzie; desigur, ne situăm pe poziţia unei formări diferenţiate după potenţialul fiecărui elev, activitate care necesită lucru individual cu fiecare în parte, deci o disponibilitate de timp mai mare; o astfel de exigenţă poate fi, însă, acoperită în măsura disponibilităţilor de timp la clasă; o altă strategie ar putea fi bazată pe teme individuale atât în clasă, cât şi acasă – teme diferenţiate după potenţialul fiecăruia şi după ritmul achiziţiilor – care, apoi, să fie evaluate într-o manieră formativă (feedback oferit şcolarilor prin explicaţii suplimentare, prin diversificarea la nevoie a suportului intuitiv necesar pentru înţelegerea noţiunilor care constituie obiectul activităţii de predare-învăţare.

Tendințe actuale privind dezvoltarea inteligenței emoționale la preadolescenți

Maxim Lorena- doctorand în psihologie
Școala Gimnazială Specială „Maria Montessori” Bacău, județul Bacău, România

Pe fondul unei vieți haotice, cu condiții de trăi din ce în ce mai grele, sub o presiune psihică uriașă, tot mai frecvent în psihologia contemporană sunt cercetările cu privire la dezvoltarea inteligenței emoționale caracteristică vârstei preadolescente. Ţinând seama de situaţia socială actuală, un rol important îl au problemele educaţiei emoţional-morale ale preadolescenţilor. Totodată, constatăm insuficient investigată problema inteligenţei emoţionale în preadolescenţă, în contextul noilor realităţi sociale.

Prin urmare, necesitatea studierii plurivalente şi aprofundate a inteligenţei emoţionale, a factorilor determinanţi, a particularităţilor de personalitate ale preadolescentului este foarte importantă, atât pentru descoperirea bazei acestui proces, cât şi pentru înţelegerea ulterioară a particularităţilor de dezvoltare a sferei emoţionale şi a personalităţii preadolescentului. Inteligența emoțională este factorul de bază al formării și dezvoltării armonioase a preadolescenţilor și permite punerea în valoare a abilităților intelectuale, a creativității, asigurând succesul în viața personală și profesională.

Pubertatea se caracterizează prin trecerea spre maturizare și integrare în societatea adultă, cu toate solicitările sale de ordin social, profesional, familial, politic, etc. Acest parcurs este cu atât mai sinuos cu cât viața socială este mai complicată. Preadolescenţa reprezintă una dintre cele mai dificile perioade în ontogeneză.

Pubertatea reprezintă „o criză psiho-biologică de evoluție, atât pe plan somatic cât și fizic”. Interesele și energia emoțional – afectivă trebuie canalizate într-o direcție pozitivă”. Odată cu înaintarea în vârstă, cu trecerea de la nivelul primar la ciclul gimnazial, în viața copilului apar o multitudine de modificări care au un rol esențial în conturarea tabloului său psihologic.

În plan psihologic pubertatea este o stare a sufletului, o modalitate de existenţă, ce apare la începutul perioadei pubertare şi se termină atunci cînd individul manifestă independenţă în acţiunile sale. Pubertatea se finisează atunci, când individul atinge maturitatea emoţională şi socială şi deţine acea experienţă, aptitudini şi dorinţa de a accepta rolul maturului. Din punct de vedere psihologic creşterea şi maturizarea sunt legate de numeroase stări de disconfort. Este o fază de intensă dezvoltare psihică, încărcată de conflicte interioare. Creşte interesul pentru problemele abstracte şi de sinteză. Apare dorinţa de afirmare personală. Puberul trece prin perioade de nonconformism și spirit de aventură, care se reflectă în îmbrăcăminte și conduite excentrice, bizare în teribilism.

M. Debesse denumește această perioadă de evoliţie psihică drept vîrsta “neliniştilor pubertare”. În opinia autorului este perioada neliniştii, atît pentru copil, cît şi pentru părinte. Pentru primul, neliniştea apare ca un răsunet al transformărilor organice asupra vieţii sale organice şi mintale, la părinte sentimentul respectiv provine din pericolele pe care le percepe, în mod justificat sau nu, în jurul copilului său.

În literatura de specialitate persistă cu privire la pubertate o viziune pozitivă optimistă şi una negativă pesimistă. Viziunea pesimistă arată tineretul mai tulburat emoţional, mai rebel, mai iritat sexual, mai lipsit de respect faţă de autoritate, mai critic, mai dezaxat şi potenţial delincvent, tentat de ideea sinuciderii, de folosirea de droguri, de huliganism, agresivitate etc. Viziunea optimistă se bazează pe faptul că tinerii de azi sînt mai strălucitori, mai serioşi, mai sinceri, mai onești și

deschişi, mai puţin ipocriţi şi obsedaţi, mai puţin tulburaţi de crize mistice şi de atitudini sexuale ciudate. De fapt, cele două viziuni reprezintă două expresii extreme ale modelelor culturale.

Vârsta preadolescentă se caracterizează prin apariţia şi formarea atitudinii diferenţiate faţă de diferite persoane, ce este condiţionată de atitudinea emoţională faţă de ele. Puberul trăieşte intens la mare tensiune psihică, atît bucuriile, cît şi necazurile. Uneori el manifestă reacţii violente, alteori le trăieşte calm, firesc, fapt care demonstrează că afectivitatea este încă intr-o continuă prefacere şi structurare.

Integrarea în colectiv este deosebit de facilă la vârstă preadolescentă. După vârsta de 10 ani există o foarte mare tendinţă şi atracţie a preadolescentului spre grup. În grup formele de interelaţie sînt mai numeroase, expansivitatea socială creşte, la fel, coeziunea grupului. Această creştere este evidentă pînă la 13 - 14 ani, când expansivitatea extra-grup devine activă. Ea s-a dezvoltat între timp. Aceasta înseamnă că, elevii au, în genere, prieteni şi colegi buni cu care se simt bine, dar au prieteni tot atât de buni şi în alte clase, chiar şi în alte şcoli.

Alte tipuri de stări afective - active în pubertate - sînt teama şi anxietatea. Teama este considerată emoţia cea mai specifică. Ea este reacţia la un obiect, fenomen, persoană, identificabile, care pot duce la un efect nedorit sau o stare de disconfort, de pericol pentru persoana în cauză.

Dezvoltarea competențelor emoționale este deosebit de importantă, deoarece lecțiile emoționale învățate ne facilitează adaptarea la mediu. Competența emoțională presupune posibilitatea dezvoltării și conduce la conceptul de învățare emoțională. Ca aptitudine, inteligența emoțională este considerată importantă nu numai pentru înțelegerea și adaptarea emoţiilor, dar şi pentru înțelegerea și integrarea ei în cogniții. Prin exercițiu, răbdare, perseverență, inteligența emoțională poate fi învățată, iar copilăria şi adolescența sunt ferestre de oportunitate pentru a forma obiceiurile emoționale esențiale care ne vor domina întreaga existență. Persoanele care au capacităţi emoţionale bine dezvoltate, au mai multe şanse să fie mulţumiţi în viaţă şi eficienţi, îşi stăpânesc bine sentimentele şi abordează corect sentimentele celorlalţi.

Înteligența emoţională este o schimbare durabilă care îmbunătăţeste comportamentul uman.Beneficiile dezvoltării inteligenței emoționale sunt multiple. Ne oferă un echilibru emoțional, o forță interioară dezvoltată, care ne întărește personalitatea, făcându-ne să tindem să ducem o viață mai echilibrată și mai productivă și să nu cedăm în fața conflictelor sau vicisitudinilor vieții.

Bibliografie:

Andre, C. Lelord F. Cum să ne exprimăm emoţiile şi sentimentele. Ed. TREI, Bucureşti, 2003
Druță, M. E.Cunoașterea elevului, București: Aramis Print, 2004
Covey, S. Eficienţa în 7 trepte. Ed. ALFA ALL, Bucureşti, 2002
Debess, M., Psihologia copilului de la naştere la adolescenţă, Bucureşti: Almateea, 1970
Frăţilă I. Psihologie generală şi educaţională. Editura Polirom, Iaşi, 1998
Racu, Ig. Psihologia conştiinţei de sine. UPS „Ion Creangă”, Chişinău, 2005
Roco, M. Creativitate şi inteligenţă emoţională. Ed. Polirom, Iaşi, 2001
Șchiopu, U. Verza, E. Adolescenţă, Personalitate, Limbaj. Albatros, Bucureşti: Editura Didactică şi pedagogică, 1993
Ţuţu, M. C. Psihologia personalitaţii, Ed. Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005

PREVENIREA ŞI CORECTAREA TULBURĂRILOR LIMBAJULUI SCRIS – CITIT LA ŞCOLARUL MIC DEFICIENT MINTAL. STUDIU DE CAZ

Prof. Logoped Maxim Dennis – Ștefan
Centrul Judeţean de Resurse şi Asistență Educațională – Iaşi

I. Date biografice şi de identificare a cazului

1. Numele şi prenumele: A.C.

2. Data şi locul naşterii: 16.01.2007, Iași.

3. Componenţa familiei: familia este alcătuită din 3 membri, şi anume: mama (A.A. - 40 de ani), tatăl (A.F. - 43 de ani) şi A.C., el fiind singurul copil.

II. Anamneza

A. Date medicale semnificative

1. Evoluţia din timpul sarcinii şi a naşterii: sarcina a evoluat normal, însă naşterea a fost prematură la 34 de săptămâni, copilul obţinând scorul APGAR de 6. A.C. s-a născut cu o greutate de 1.500 gr, fiind apt pentru respiraţie independentă şi pentru alimentaţie artificială.

2. Bolile din timpul copilăriei: răceli şi viroze.

3. Antecedente patologice ale familiei: nu există.

4. Starea actuală de sănătate: starea de sănătate a copilului este în general bună.

B. Date psihologice semnificative

- *Aptitudini*: are înclinaţii artistice.

- C*omportament*: este o persoană nerăbdătoare. Obişnuieşte să se ridice în picioare atunci când nu-i convine ceva, deranjează copiii în timpul sesiunii de lucru. Nu reuşeşte să termine nici o lucrare începută.

- Relaționare socială și comunicare: are un vocabular sărac, comunicarea este de cele mai multe ori neinteligibilă. Preferă mai mult să comunice mimico-gestual.

- *Interese și aspirații*: îi place să urmărească desene animate la televizor.

- *Imagine de sine*: capabil de a recunoaşte, identifica şi denumi schema corporală proprie şi a celor din jur.

- *Deficienţe*: deficienţă mintală moderată (QI=42).

- *Aspecte psihologice legate de aderența la terapie*: este agitat continuu pe durata activităţii desfăşurate. Are tendinţa de a ţipa la începerea unei noi activităţi, chiar dacă după se conformează şi lucrează. Nu se poate concentra mai mult de 10 minute, se plictiseşte repede.

- *Alte elemente semnificative pentru caz*: prezintă o emotivitate instabilă. Este imatur emoţional. Obişnuieşte să ţipe, să plângă, să arunce cu lucruri.

C. Date pedagogice semnificative

1. Ruta şcolară: a frecventat grădiniță. Din anul şcolar 2017 – 2018 este elev al Şcolii Gimnaziale "Ion Creangă"-Târgu – Frumos, județul Iași, în baza Certificatului de Orientare Şcolară şi Profesională cu nr. 1278/12.04.2017, emis de CJRAE Iași. În prezent este elev în clasa a III-a.

2. Achiziţii de tip şcolar: A.C. nu reuşeşte să realizeze în mod independent minimul de obiective propuse. Are un stil de muncă încet, se plictiseşte uşor şi nu rezistă la efort fizic îndelungat. Prezintă incapacitate de citire şi scriere problematică. Auzul său fonematic este grav afectat.

3. Discipline preferate: Educaţia plastică.

4. Rezultate şcolare: rezultatele obţinute de acesta sunt minime.

5. Activităţi extraşcolare: este dezinteresat de activităţile extraşcolare.

D. Date socio-economice semnificative

1. *Climatul familial, relaţiile dintre membrii familiei*: mediul familial este unul armonios în care membrii familiei reuşesc să se înţeleagă bine. Ambii părinţi se ocupă cu interes de creşterea şi dezvoltarea lui A.C. Tatăl este de multe ori plecat de acasă în interes de serviciu, dar atunci când nu lucrează se implică în mod egal şi activ în creşterea şi educarea băiatului.

2. *Relaţiile familiei cu comunitatea*: sunt în general bune.

3. *Situaţia economică a familiei*: bugetul familiei este unul mediu. Tatăl (A.F.) este singurul care lucrează, fiind şofer. Mama (A.A.) este casnică şi se ocupă de treburile gospodăreşti. Venitul familiei este compus din salariul tatălui şi alocaţia de stat a copilului.

4. *Condiţii de locuit:* sunt bune, potrivite educării şi formării lui A.C. Familia deţine o locuinţă proprie, un apartament cu 2 camere în Târgu Frumos. De asemenea posedă şi un autovehicul cu care A.C. este dus şi adus de la şcoală zilnic.

5. *Gradul de integrare şi participare socială*: ambii părinţi sunt prezenţi la şedinţele cu părinţii din cadrul instituţiei şcolare şi se implică activ în demersul educativ al fiului lor. Se interesează de acesta şi de rezultatele sale şcolare zilnic.

III. Aspecte particulare ale cazului

Particularităţi de vârstă şi specifice ale subiectului: memoria sa este predominant mecanică şi de scurtă durată. Nu reuşeşte să facă abstractizări. Gândirea este concret – intuitivă. Prezintă atenţie instabilă, acest lucru fiind cauza pentru care A.C. se concentrează greu în activitate. Din cauza timpului îndelungat petrecut în faţa televizorului, imaginaţia acestuia este săracă, îndreptată spre lumea desenelor animate. Coordonarea motrică generală este satisfăcătoare, oboseşte repede şi se plictiseşte uşor.

Modul de manifestare al subiectului în activitatea cotidiană

1. Activitatea în familie: atmosfera prezentă în familia A. este relativ bună şi plăcută, singura problemă fiind faptul că uneori părinţii au momente de depresie cauzate de problemele fiului lor.

2. Grupul de prieteni: nu reuşeşte să îşi facă uşor prieteni. Este timid şi egoist, fapt pentru care ceilalţi copii îl exclud din activităţile lor.

3. Implicarea în diverse tipuri de sarcini: nu se implică în activităţi. Este cuprins de neîncredere în sine, nehotărâre şi nesiguranţa.

IV. Diagnosticul

A.C. a fost diagnosticat cu deficienţă mintală moderată şi tulburări în executarea actului citirii şi al scrierii (dislexo-disgrafie).

Identificarea problemelor, nevoilor şi dificultăţilor cu care se confruntă subiectul

Obişnuieşte să scrie litere în oglindă („Я” în loc de „R”). De multe ori înlocuieşte literele unui cuvânt cu altele dând naştere unor cuvinte fără sens. A.C. apelează des la îngroşări, ştersături şi abateri grave de la formă şi mărimea literei în timpul scrierii. Ritmul de citire este foarte încet şi foarte greoi. Confundă majoritatea literelor care seamănă vizual („m” cu „n”, „p” cu „d”, „b” cu „d”). Sunt remarcate mari dificultăţi în încadrarea textului în pagină în timpul procesului de scriere, în executarea buclelor, a ovalelor şi bastonaşelor.

Prezintă de asemenea şi probleme de comunicare şi relaţionare cu cei din jur. Nu reuşeşte să se integreze în colectiv cu uşurinţă, este egoist, îşi pierde rapid atenţia şi interesul pentru o activitate. Atenţia este deficitară, neputându-se concentra mai mult de 10 minute asupra unei sarcini de lucru. Uneori are şi porniri violente, pe care tot el le calmează în scurt timp. Datorită memoriei sale de scurtă durată, informaţia nu este păstrată pentru mult timp, după care aceasta este uitată.

Prognosticul

Prognosticul este unul rezervat, datorat afecţiunilor existente ale băiatului şi a episoadelor de depresie ale celor 2 părinţi, chiar dacă aceştia sunt doritori şi implicaţi în procesul de recuperare a lui A.C..

Identificarea şi precizarea direcţiilor principale de intervenţie sau a tipurilor de servicii specializate

Pentru recuperarea lui A.C. sunt necesare mobilizarea atenţiei şi a voinţei pentru a reuşi să se finalizeze activitatea începută. Copilul trebuie antrenat în cât mai multe activităţi extraşcolare care să îi permită să interacţioneze cu alţi copii şi să îşi dezvolte încrederea în forţele proprii. Părinţii trebuie să conştientizeze responsabilităţile care le revin în educarea copilului. În activitatea corectiv-recuperatorie se va utiliza psihoterapia, terapia comportamentală, jocul didactic, jocul de rol (de preferat câte 2 şedinţe/săptămână), pentru a face din logopat un partener în propria recuperare, recuperare ce presupune un timp îndelungat.

De asemenea este necesară şi includerea băiatului în şedinţe logopedice (2 şedinţe/săptămână), pentru dezvoltarea capacităţii de scriere şi citire. Are nevoie de efectuarea unor exerciţii pentru dezvoltarea auzului fonematic şi a motricităţii mâinilor şi degetelor. Trebuie să înveţe şi să înţeleagă modul de formare şi de scriere al fiecărei litere. Totodată trebuie să-şi micşoreze timpul de care are nevoie pentru a citi un text şi să reuşească a diferenţia literele între ele.

Evoluţia pe parcursul terapiei

În urma includerii în programul individual de terapie cognitiv-comportamentală şi logopedie, după trei luni, reuşeşte să lucreze la măsuţă aproximativ 30 minute, fără să se ridice şi fără să ţipe la începerea unei noi activităţi. Fără ajutor, nu poate scrie după dictare silabe sau cuvinte monosilabice, nu poate denumi în scris obiectele din imagini. Dacă la început refuza să scrie până nu îi era purtată mâna, după un timp s-a observat tot mai mult tendinţa de a-şi elibera mâna şi de a scrie singur. Este capabil să urmărească în oglindă modalitatea de articulare a sunetelor.

A început să interacţioneze cu copiii din grup participă la jocuri de interacţiune, serveşte masa împreună cu ceilalţi, participă pasiv la cântecele şi jocurile în echipă. S-au evidenţiat rezultate şi cu privire la sortarea pe culori, mărimi, învăţarea schemei corporale, activităţi de colorare, jocuri de construcţie, jocuri cu imagini în pereche.

Rezultate şi concluzii.

Şi-a îmbunătăţit imaginea de sine, are mai multă încredere în forţele proprii., dar încă se remarcă lipsa efortului motivaţional, instabilitate emotivă, neechilibratã.

Şi-a însuşit unele elemente grafice, însă nu a învăţat să scrie şi să citească. În general, evoluţia este lentă, cu un ritm oscilant. Se recomandă continuarea terapiilor realizate până în prezent cu ajutorul specialiştilor şi sprijinul familiei, aceştia din urmă respectând cu stricteţe recomandările şi continuând procesul terapeutic la domiciliu.

DÉROULEMENT D'UNE SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE
Je m'appelle Albame

Prof. Dumitrașcu Elena Sofica
Ecole Générale « Alexandru cel Bun" Bacău

Niveau : A1+ / A2

Durée de la séquence : 2 séances de 50 minutes

Document support :« Je m'appelle Albame » URL : https://audio-lingua.eu/spip.php?article3157&lang=fr

Objectifs communicatifs:

- se présenter
- décrire une personne
- faire le portrait physique d'une personnalité

Objectifs linguistiques :

- Enrichir son vocabulaire
- Réviser le présent des verbes
- Travailler l'accord des adjectifs

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

Activité 1 : MISE EN ROUTE

Organisation de la classe : En petit groupe (à trois)

Consigne pour l'enseignant

-Demander aux apprenants de faire un petit échange avec deux ou trois personnes qui se trouvent à proximité, en demandant des informations sur le nom, l'âge et leur métier.

Consigne pour l'apprenant

- Demandez à vos collègues qui se trouvent à proximité de se présenter (identifiez des détails sur l'âge, occupation etc).

Activité 2 : COMPRÉHENSION GLOBALE

Organisation de la classe : Individuellement

Consigne pour l'enseignant

Demandez aux apprenants d'écouter le document en identifiant le sens global du document audio. Laissez les apprenants répondre aux questions puis notez les réponses au tableau.

Consigne pour l'apprenant

Écoutez attentivement le document audio et identifiez quelques informations générales sur le locuteur et le thème du document.

- *Il s'agit d'un homme ou d'une femme ?*
- *De quoi parle-t- elle ?*

Activité 3 : COMPRÉHENSION DÉTAILLÉE

Organisation de la classe : Individuellement

Consigne pour l'enseignant

Faites réécouter le document audio et proposez aux apprenants de compléter dans le tableau les informations demandées. Projetez au tableau ou distribuez une copie à chaque apprenant pour lister tous les mots qui caractérisent la présentation d'Albame et sa description physique.

Consigne pour l'apprenant

Écoutez attentivement le document audio et complétez les tableaux ci- dessus en indiquant les informations relevées sur :

Le nom	**Le métier**	**L'âge**	**Nombre d'enfants**	**La ville**	**Le sport**	**L'animal de compagnie**

Relevez les informations sur l'**aspect physique :**

taille	
allure	
yeux	
cheveux	

Activité 4: TRAVAIL SUR LA LANGUE

Organisation de la classe : Individuellement.

Consigne pour l'enseignant :

Projetez au tableau le document support ou distribuez une photocopie du document. Donnez les consignes aux apprenants. Demandez aux apprenants de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin(e) avant de procéder à la mise en commun à l'oral.

Consigne pour l'apprenant

Décrivez Albame, faites les changements nécessaires au niveau des pronoms (je- elle) et des verbes.

Activité 5: PRODUCTION (ORALE OU ÉCRITE)

Organisation de la classe : En petits groupes.

Consigne pour l'enseignant

Début de l'activité : Expliquez aux apprenants qu'ils vont devoir faire le portrait d'un personnage ou d'une personnalité française ou francophone en donnant plus de détails possibles. Précisez qu'ils peuvent s'aider de dessins, découpages-collages .

Durant l'activité : Circulez dans les groupes pour apporter aide et correction, si nécessaire.

Fin de l'activité : Animez une mise en commun orale : chaque groupe présente sa personnalité.

Notez les erreurs les plus significatives pour une séance de remédiation ultérieure.

Consigne pour l'apprenant :

Créez le portrait physique d'une personnalité française ou francophone, réelle ou imaginaire. Donnez le plus de détails possibles.

INTEGRAREA COPIILOR CU C.E.S. ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL DE MASĂ

Prof. înv. preşc.: Belicaru Ancuţa – Elena
Grădiniţa cu P.P. „Dumbrava Minunată”, Piteşti, Argeş

Omul este o fiinţă dependentă în activitatea pe care o desfăşoară de ceilalţi. Are nevoia permanentă de a comunica şi coopera.

Întâlnim peste tot în jurul nostru oameni cu deficienţe. Ei sunt percepuţi diferit, perceperea lor socială nefiind întotdeauna constantă, ea variază de la o societate la alta, furnizând semnificaţii diferite, în funcţie de cultura şi de valorile promovate. Mulţi oameni au reticenţe faţă de persoanele cu deficienţe, deoarece au o concepţiegreşită despre ele. Însă trebuie să înţelegem că sunt nişte oameni la fel ca ceilaţi, fiind produsul unic al eredităţii lor şi al mediului.

Persoanele deficiente, la rândul lor, au două păreri în ceea ce priveşte impedimentul lor: unele îl consideră un dezastru, iar alteleun simplu inconvenient.

Din categoria copiilor cu C.E.S. (cerinţe educative speciale) fac parte atât copiii cu deficienţe propriu-zise, cât şi copiii fără deficienţe, dar care prezintă manifestări stabile de inadaptare la exigenţele şcolii.

Din această categorie fac parte:

- copiii cu deficienţe senzoriale şi fizice (tulburări vizuale, tulburări de auz, dizabilităţimintale, paralizia cerebrală);
- copiii cu deficienţe mintale, comportamentale (tulburări de conduită, hiperactivitate cudeficit de atenţie
- ADHD, tulburări de opoziţie şi rezistenţă);
- copiii cu tulburări afective, emoţionale (anxietatea, depresia, mutism selectiv, atacul de panică, tulburări de stres posttraumatic, tulburări de alimentaţie: anorexia nervoasă, bulimia nervoasă, supra-alimentarea);
- copiii cu handicap asociat;
- copiii cu dificultăţi de cunoaştere şi învăţare (dificultăţi de învăţare, sindromul Down,dislexia, discalculia, dispraxia);
- copiii cu deficienţe de comunicare şi interacţiune (tulburări din spectrul autistic,sindromul Asperger, întârzieri în dezvoltarea limbajului).

Copiii cu C.E.S. pot prin joc să-şi exprime propriile capacităţi. Astfel copilul capătă prin joc informaţii despre lumea în care trăieşte, intră în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurator şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp. Datorită faptului că se desfăşoară mai ales în grup, jocul asigură socializarea.

Jocurile sociale sunt necesare pentru persoanele cu handicap, întrucât le oferă şansa de a juca cu alţi copii, orice joc având nevoie de minim două persoane pentru a se desfăşura. Jocurile trebuie însă să fie adaptate în funcţie de deficienţa copilului. Copiii cu tulburări de comportament trebuie să fie permanent sub observaţie, iar la cei cu ADHD jocurile trebuie să fie cât mai variate.

O problemă acută, astăzi, o reprezintă necesitatea creării unei viziuni clare asupra „fenomenului”/ procesului de integrare a copiilor cu C.E.S. în sistemul de masă. Atât specialiştii din sistemul de educaţie, cât şi familiile copiilor, trebuie să aibă un punct comun – interesul copilului.

Pornim de la premisa acceptării, a toleranţei, a înţelegerii şi încercăm să nu cădem în latura discriminării. Un educator este un specialist în educaţie şi un „psiholog” cu bune cunoştinţe de psihologie generală.

În ultimii ani, în ritmul de schimbări al educaţiei moderne, se loveşte tot mai des de sintagma „avem copii cu CES, suntem obligaţi să-i primim, să-i integrăm”; foarte adevărat şi total de acord. Prin profesionalismul lui, nu refuză o situaţie şi nu spune nu vreau, însă are la rândul lui nevoie de sprijinul celor formaţi pe domenii particularizate: profesor psiholog, logoped, terapeut, alături de care să poată obţine rezultate favorabile în integrarea copiilor cu nevoi speciale.

Pentru a se asigura egalizarea şanselor educaţionale ale copiilor cu CES integraţi, aceştia trebuie sprijiniţi atât la nivelul şcolii cât şi al comunităţii. Măsurile de suport pot fi foarte variate, de la schimbarea orarului, grupei, conţinuturilor curriculare, asigurarea accesibilităţii fizice sau de comunicare alternativă, cadre didactice specializate, profesori de sprijin la grupă sau în afara ei, forme de sprijin în afara timpului de activităţi, inclusiv în colaborare cu familia şi alţi factori implicaţi în recuperarea lui pe toate planurile.

O abordare fundamentală pentru succesul şcolar şi recuperarea deficienţelor de învăţare ale copiilor cu C.E.S. este accentul mare pus pe solidaritate şi activitate în echipă (atât în clasă şi în şcoală, cât şi în afara ei, atât din partea celorlalţi beneficiari ai educaţiei cât şi a cadrelor didactice) şi mai puţin pe competiţie.

Factorul determinant al succesului integrării şi adaptării şcolare este educatorul/învăţătorul/profesorul clasei şi în mod deosebit aşteptările acestuia faţă de copilul cu deficienţe. Dacă acesta consideră că un anumit copil este incapabil să înveţe sau este aşezat rigid într-un “pat procustian” – “acest copil doar atât poate”/“acest copil nu poate executa această sarcină precum ceilalţi copii” – şansele de succes ale acestuia sunt minimalizate de la început. Dacă, dimpotrivă acesta are încredere în posibilităţile tuturor copiilor, chiar şi cei mai lenţi decât aceştia pot obţine rezultate mai bune.

În cazul copiilor cu CES, terapia logopedică este esenţială. Ea presupune, indiferent de tipul tulburării de limbaj următoarele etape:

- ✓ depistarea copilului cu CES şi tulburări de limbaj;
- ✓ evaluarea complexă: studierea cazului (istoricul medical, studiul documentelor medicale relevante pentru logoped, certificate de încadrare într-o categorie de persoană cu deficienţe, anamneza cu specific logopedic, convorbiri cu membrii familiei, însoţitorul, aparţinătorul legal, asistent maternal, etc), examinare psihlogică, examinare logopedică;
- ✓ studiul teoretic al cazului, deficienţei, documentarea;
- ✓ identificarea persoanelor care se ocupă cu îngrijirea, educarea, instruirea şi recuperarea copilului;
- ✓ alcătuirea unei echipe de colaboratori în vederea recuperării limbajului copilului cu C.E.S.;
- ✓ proiectarea unui plan de intervenţie logopedică în funcţie de diagnostic;
- ✓ intervenţia propriu-zisă - alegerea în parteneriat a unor modele de colaborare în vederea recuperării limbajului dincolo de cabinetul logopedic;
- ✓ evaluări periodice şi evaluarea finală - feedback-ul.

Metodele şi tehnicile genererale în terapia tulburărilor de vorbire la copiii cu C.E.S. sunt, în mare, aceleaşi ca şi pentru copilul normal, diferă doar accentul pus pe una sau alta dintre ele precum şi durata, ponderea ei ca timp într-o şedinţă sau pe parcursul terapiei; de ex.:

- la un copil cu tetrapareză spastică sau alte tulburări neuromotorii o pondere mare va avea educarea mişcărilor articulatorii, exerciţiile pentru mobilizarea aparatului fonoarticulator necesitând mai multe şedinţe;
- la copilul cu bâlbâială, creşte ponderea exerciţiilor pentru educarea respiraţiei;
- la copilul cu tulburări auditive, exerciţiile pentru dezvoltarea auzului.

O abordare fundamentală pentru succesul activităţii terapeutice şi recuperarea deficienţelor de limbaj şi de învăţare ale copiilor cu CES este accentul mare pus pe solidaritate şi activitate în echipă, atât în cabinetul logopedic, cât şi în afara lui, atât din partea celorlalţi factori implicaţi în creşterea, îngrijirea şi educarea copiilor cât şi a cadrelor didactice cu care aceştia intră în contact.

Cooperarea şi parteneriatul în asigurarea sprijinului la clasa pentru copiii cu CES integraţi au în vedere modalităţi de intervenţie şi sprijin în echipă pentru facilitarea instruirii acestor copii şi pentru recuperarea lor, atât în ceea ce priveşte deficienţa lor psihofizică în general cât şi a limbajului în special. Profesorul logoped are o pondere însemnată în această reuşită prin activitatea sa de recuperare, corectare a limbajului sub toate aspectele, ajutându-l pe copil atât să se facă mai uşor înţeles de ceilalţi, să comunice cu mai multă uşurinţă şi interes, precum şi să-şi însuşească mai bine actul lexico-grafic. Cadrele didactice implicate în această echipă sunt profesorul de la clasă şi celelalte persoane cu statut de cadru didactic implicate în instruirea-recuperarea copilului: profesor de sprijin, logoped, kinetoterapeut, etc

Cadrul didactic de la clasă poate oferi informaţii logopedului cu privire la comportamentul verbal al copilului şi poate semnala tulburările de scris-citit survenite pe parcurs, după examinarea logopedului; el poate sprijini la rândul lui logopedul în demersul terapeutic prin însuşirea unor tehnici specifice de corectare. Constituirea unui parteneriat între cadrul didactic de la clasa obişnuită şi cel specializat se poate realiza în forme variate, în funcţie de circumstanţe şi de preferinţele consensuale. Indiferent de maniera adoptată fiecare are o experienţă şi o importanţă crucială pentru succesul şcolar al copilului cu CES integrat.

Angajarea şi responsabilizarea familiei în demersul terapeutic este fundamentală pentru reuşita recuperării. La orice copil, în mod particular la cel cu CES, gradul de interes şi de colaborarea a părinţilor cu grădiniţa sau şcoala şi în cazul nostru cu cabinetul logopedic este cel mai adesea direct proporţional cu rezultatele obţinute de copii. Formele de colaborare şi sprijin reciproc sunt diverse, deoarece, ca şi în cazul copiilor, familiile sunt diferite, necesităţile lor de a fi sprijinite sau posibilităţile e a oferi sprijin pot fi extreme de diverse.

O colaborare eficientă trebuie să se bazeze pe respect reciproc, atitudine imparţială, empatie faţă de părintele copilului cu CES.

Forme de colaborare cu familia:

- activităţi de oferire de informaţii: familiile primesc informaţii despre deficienţa copilului;
- activităţi de împărtăşire de informaţii: şedinţe pentru planificarea programelor de intervenţie, a activităţilor de colaborare; informaţiile vin din partea ambelor părţi;
- sprijin colaborativ pentru recuperare (intervenţii comune, membrii familiei lucrează împreună cu logopedul pentru fixarea obiectivelor planului de recuperare);
- pregătirea părinţilor: învăţarea şi acumularea cunoştinţelor şi tehnicilor folositoare părinţilor în vederea recuperării deficienţei copiilor.

Aşadar, evaluarea nivelului de dezvoltare a copilului şi depistarea precoce a deficienţelor, incapacităţilor lui şi includerea de timpuriu a copilului cu dizabilitate într-un sistem educaţional incluziv poate avea cele mai bune efecte pentru dezvoltarea lui ulterioară şi participarea în deplină măsură în viaţa comunităţii.

BIBLIOGRAFIE

- Stancu L., 2011, *Colaborare şi parteneriat pentru recuperarea copiilor cu cerinţe educaţionale speciale integraţi*, Revista Logopedia nr.4, București;
- Zlate, M., 2006, *Fundamentele psihologiei*, Editura Universitară, Bucureşti.

INNOVATION, CRÉATIVITÉ ET MANAGEMENT

Prof. Turea Gabriela Raluca
L'école : Lycée Technologique "Toma Socolescu", Ploiești

Dans le processus instructif-éducatif, on a besoin de trois éléments qui sont nécessaires: l'innovation, la créativité et un bon management. Albert Einstein a déclaré: «La créativité vaut mieux que la connaissance».

La créativité est un concept multidimensionnel, de nature complexe, qui se manifeste à de nombreux niveaux distincts, dans absolument tous les domaines. En ce qui concerne la créativité à l'école, elle doit être comprise comme une capacité à créer de la valeur à travers de nouvelles idées, solutions, méthodes. Mais avant de demander quoi que ce soit à la créativité, une école doit s'assurer qu'elle offre les conditions adéquates pour sa manifestation: l'opportunité, la confiance et l'encouragement, la motivation.

Les performances intellectuelles, ainsi que le potentiel créatif de tout enfant pendant la scolarité dépendent de deux facteurs: sa structure cognitive et les possibilités offertes par le système éducatif. Cependant, plusieurs auteurs trouvent que le système éducatif non seulement n'encourage pas, mais au contraire inhibe les capacités créatives, en cultivant un comportement stéréotypé.

Il existe trois facteurs inhibiteurs: les facteurs liés à l'enseignant (accent mis sur la reproduction, manque d'appréciation de l'originalité, sanctionner le courage de poser des questions); les facteurs liés à l'élève (la tendance à se conformer, la dévalorisation de la perception de soi, la peur du ridicule, la timidité, le découragement rapide, etc.); les facteurs liés au système éducatif (le surcharge d'informations). On peut discuter de la nécessité de revoir les méthodes traditionnelles, en promouvant de nouvelles méthodes: l'apprentissage par découverte, dans lequel le sujet n'est pas proposé à l'étudiant sous sa forme finale, mais il doit développer une certaine structure cognitive pour son propre compte, à découvrir par soi-même.

L'éducation par des découvertes en petits groupes par quatre étudiants comme le soutient A. Stoica (1992/2005); la méthode de découverte guidée; l'utilisation de tests de diagnostic de la créativité comme exercice pour la stimuler; l'assimilation dans la pratique scolaire actuelle des méthodes pour stimuler la créativité dans le groupe: le brainstorming, la synectique, la méthode Delphi, la méthode Phillips 6-6, Frisco, la table ronde.

D'autres procédures pour développer la créativité en classe pourraient être: la formation des étudiants à énoncer tous les objets qui font partie d'une classe; d'objets qui possèdent des propriétés similaires; de toutes les particularités d'une classe d'objets; débattre des problèmes, des événements et formuler toutes les explications possibles; des discussions collectives sur la résolution de certaines contradictions; reformuler les idées et confronter les anciennes connaissances aux nouvelles; l'analyse et l'interprétation de dessins, d'objets ou de matériaux sous différents angles pour découvrir ce qui est caché à première vue; organiser de divers jeux de fantaisie dans lesquels les élèves imaginent des différentes méthodes d'application.

La créativité conduit à l'innovation convoitée. L'innovation est directement liée à la créativité. Pas égal, mais en grande partie dépendant. L'innovation est un processus d'apprentissage, d'acquisition de nouvelles connaissances, de nouvelles façons de travailler. L'innovation vise à identifier des solutions, des opportunités, des stratégies pour atteindre l'idéal éducatif. Les principales caractéristiques de l'innovation en éducation sont: l'innovation propose une amélioration mesurable (augmentation du niveau d'éducation de la population, taux de scolarisation, résultats, performances éducatives

obtenues par les étudiants (examens nationaux et / ou internationaux, tests, etc.). l'innovation doit être durable (décentralisation de l'éducation) l'innovation doit être une action délibérée qui contribue à la réussite scolaire du plus grand nombre d'individus. La créativité et l'innovation sont possibles s'il y a un management qui les cultive.

En conclusion, le système éducatif actuel se caractérise par des formes naissantes de créativité et d'innovation, qui - grâce à une intervention soutenue tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du système - ont une chance de devenir une constante du système.

Studiu de specialitate - Lucian Blaga, între religie și filosofie

prof. Loredana Ivan
Liceul Tehnologic „Anghel Saligny”, Ploieşti

În *Introducerea* la cartea lui Lucian Blaga, *Încercări filosofice*, Viorel Colţescu afirma: „Punctul de plecare al unei cercetări obiective a operei filozofice blagiene ar putea fi formulat potrivit cunoscutului dicton spinozian: non ridere, nec lugere, neque detestari, sed intelligere”. Pornind de la această afirmaţie, vom încerca să schiţăm punctele importante ale filozofiei blagiene, aşa cum se desprind din lucrările publicate de filozof. În *Censura transcendentă*, parte din *Trilogia cunoaşterii*, filozoful român se ocupă de analiza deosebirilor ce există între sensul metafizic şi cel ştiinţific al cunoaşterii, pentru a pune în evidenţă necesitatea acesteia din urmă. El analizează denumirile ce s-au dat principiului metafizic absolut, de la substanţă ca absolut, raţiune imanentă, până la noua metaforă pe care o propune: „Din parte-ne, îl vom indica printr-un termen mai alb, mai neutru, care se raportă la toţi aceşti termeni pestriţi şi metaforici, ca o mărime algebrică la mărimi aritmetice. Să-l denumim simplu şi cumsecade: *Marele Anonim*”. Blaga îi atribuie Marelui Anonim mai multe caracteristici: el este factorul metafizic absolut, factorul central al existenţei, centrul creator primar şi, în acelaşi timp, cenzorul absolut, sediul cunoaşterii absolute. Numele de Marele Anonim este ales din două motive: „«Marele» – pentru a circumscrie supunerea supremă cu care el ne îndatorează, guvernând totul; şi «Anonim» pentru ca termenul să menţină permanent trează nedumerirea, uimirea, întrebarea ce această existenţă o provoacă în noi”. Marele Anonim are atribute divine şi demonice, apărând ca centru metafizic suprem ce emană din el şi, în acelaşi timp, limitează posibilităţile de creaţie. Filozoful îl prezintă ca având tendinţe egoiste, luând măsuri drastice împotriva creaturilor. Din aceste considerente nu poate fi numit Dumnezeu, deoarece numele de Dumnezeu este „un epitet de ultimă distilaţie idealizantă”, de care se leagă un sens convenţional teologic..Marele Anonim se poate produce pe sine la infinit, fără a se istovi şi fără a-şi asimila substanţe din afară. Având această posibilitate a reproducerii la nesfârşit, nu se foloseşte de ea deoarece acest lucru ar însemna o teo-anarhie. El are putinţa de a genera un număr nelimitat de existenţe identice, aceste posibilităţi rămânând o veşnică virtualitate, deoarece ar rezulta, în urma activării posibilităţilor, nenumărate sisteme egocentrice, conducând către dezastru.

Blaga introduce în aceste explicaţii conceptul de diferenţiale divine: „Voinţa Marelui Anonim, ca efort, nu e îndreptată spre creaţie, ci are ca obiectiv tocmai prevenirea unei prea mari amplori generatoare (...). Obiectivul actului generator al Marelui Anonim are amploarea complexă a totului divin, dar acest obiectiv este totodată voit restrâns la un segment absolut simplu sub unghi structural şi minimalizat la extrem sub unghi substanţial. Un astfel de rezultat poate fi numit o «diferenţială divină»”. Diferenţialele divine sunt echivalente ale unor fragmente infinitezimale din totul substanţial şi structural, deplin autarhic. Apar ca purtătoare ale unor structuri virtuale de ultimă simplitate, ceva ce nu poate fi imaginat, nefiind de natură energetică, materială, psihică sau spirituală. Diferenţialele divine sunt mai simple decât atomii, fiind cele mai simple segmente ce pot fi gândite. „Prin structurile şi substanţele lor, diferenţialele divine sunt «complimentul», fiind părţi dintr-un întreg”. Abordând problema genezei, Blaga distinge trei faze: faza pre-cosmică (limitarea maximă a posibilităţilor generatoare ale Marelui Anonim), faza genezei divine (sau emisiunea diferenţialelor divine) şi faza genezei indirecte (sau integrarea cosmică a diferenţialelor divine). Lumea ar fi o creaţie directă, dar şi indirectă a Marelui Anonim: „Lumea, ca sumă a diferenţialelor divine disponibile sau integrate şi organizate în individuaţiuni de diverse tipuri, se produce deci periferial faţă de Fondul Anonim şi are în cele din urmă suprema semnificaţie a unei teogonii sistematice (...). Întâi prin

abstinenţă, cât priveşte posibilităţile sale nucleare, a doua prin generarea directă a diferenţialelor divine, şi al treilea prin generarea numai indirectă a tuturor făpturilor complexe”. Geneza ne apare nu ca ceea ce se face, ci ca ceea ce nu trebuie să se facă.

În legătură cu teoria cunoaşterii, Lucian Blaga analizează domeniul misterului, acesta preocupându-l mai mult decât ceea ce înseamnă cunoaşterea de până la Kant sau cea post-kantiană. Blaga se delimitează de vechea filozofie, propunând un nou mod de a percepe cunoaşterea. „Misterul este noţiunea care stă în centrul înţelegerii sale filosofice – aşa cum la Plato «ideea», la Leibniz «monada»,la Kant «categoria», la Hegel «logosul», sau la Schopenhauer «voinţa». Pentru Blaga, misterul nu numai că constituie obiectul teoriei cunoaşterii, dar întreaga sa filosofie este o filosofie a misterului şi a feluritelor încercări de a-l revela. A încercărilor, a modurilor şi a posibilităţilor limitate de a-l revela”. Misterul este obiectivul cunoaşterii, pe care Blaga o numeşte luciferică, faţă de cea paradisiacă. Diferenţa dintre cele două forme de cunoaştere pleacă de la o constatare: domeniul cunoaşterii nu este uniform, simplu, ci prezintă evidente puncte distincte. „Cele două forme fundamentale ale cunoaşterii la Blaga nu sunt echivalente cu relaţia cunoaştere intuitivă – cunoaştere conceptuală şi nici nu reprezintă trepte distincte ale procesului cunoaşterii, ci modalităţi radical distincte, polare şi total separate prin mecanismele şi rezultatele lor”. Cunoaşterea paradisiacă se fixează asupra obiectului concret, nefiind o simplă cunoaştere intuitiv-empirică, ci având un obiect dat, finit, întreg şi nealterat. Este o cunoaştere ataşată şi fixată pe obiect, neproblematică, încrezătoare în adevărul intuiţiei, „având vocaţia certitudinii”. Cunoaşterea luciferică este opusă celei paradisiace. În această formă de cunoaştere îşi face loc şi lumea misterului, cu formularea de ipoteze. Această cunoaştere se detaşează de obiect fără să-l părăsească. Se situează în planul misterului şi împarte obiectul de cunoscut în două părţi: o parte ce se arată şi una ce se ascunde, obiectul pierzându-şi echilibrul interior. „Fenomenul central al cunoaşterii paradisiace e determinarea obiectului, nedespicat, sau acumularea de concepte adecvate asupra faptului intuit, gândit sau imaginat. Fenomenul central al cunoaşterii luciferice e total altceva: criza obiectului şi diversele acte consecutive”. În cunoaşterea paradisiacă ceea ce echivalează cu cunoscutul este prezenţa obiectului, iar ceea ce echivalează cu necunoscutul este absenţa lui. În cunoaşterea luciferică, cunoscutul este arătatul (fanicul), iar necunoscutul este ascunsul (cripticul), actul fundamental al cunoaşterii luciferice fiind deschiderea misterului. Atenuarea calitativă a cunoaşterii este denumită plus-cunoaştere, permanentizarea calitativă este zero-cunoaşterea, iar potenţarea se numeşte minus-cunoaştere. Vorbind despre formele cunoaşterii aşa cum se desprind ele din opera lui Lucian Blaga, Corin Braga afirmă: „Este uşor de urmărit felul în care Blaga îşi dezvoltă şi îşi instrumentează insight-ul personal privind posibilitatea unei cunoaşteri simpatetice a necunoscutului utilizând şi reinterpretând lecturile sale filosofice. Tema cunoaşterii negative a fost deschisă şi elaborată de Platon şi de neoplatonici, pentru a fi preluată de părinţi ai bisericii, precum Irineu, Clement din Alexandria şi Grigorie de Nisa. Pseudo-Dionisie Areopagitul distinge două modalităţi de cunoaştere a lui Dumnezeu: o cale afirmativă, descendentă (catafatică), care, pornind de la fiinţa divină, investighează atributele pozitive care derivă din aceasta, şi o cale negativă, ascendentă (apofatică), care, pornind de la atributele cele mai depărtate de fiinţa divină, urcă spre esenţa acesteia prin negarea şi depăşirea succesivă a acestor atribute. Cunoaşterea pozitivă, catafatică, definită de Blaga, reprezintă cunoaşterea care se îndepărtează de misterul infantil, încercând să-i reducă iraţionalitatea; cunoaşterea negativă, apofatică, se redeschide spre fondul magic, încercând să-l redea ca atare”. În *Censura transcendentă* Lucian Blaga afirmă: „Din motive care ţin de domeniul echilibrului existenţial, Marele Anonim se apără pe sine şi toate misterele derivând din el, de aspiraţiile oricărei cunoaşteri individuale, creând între acestea şi misterele existenţiale o reţea de factori izolatori. Reţeaua izolatoare pusă – între misterele existenţiale şi cunoaşterea individuală – se

manifestă în forma specială a unei «censuri». De vreme ce censura aceasta îşi află centrul izolator dincolo de orizontul nostru crono-spaţial, o numim «cenzură transcendentă». Prin ea (...) se refuză cunoaşterii individuale orice cuprindere pozitiv-adecvată a misterelor existenţiale”. Misterul nu poate fi revelat total, nu din cauza neputinţei subiectului cunoscător, ci fiindcă misterul nu se lasă revelat. Marele Anonim îşi apără misterele existenţei. Influenţa sa nu este un efort discontinuu, ci permanent. Censura transcendentă este un act atemporal şi veşnic prezent al Marelui Anonim, avându-şi raţiunea sa de a fi. Se aplică asupra întregii cunoaşteri, în chip structural, în toate articulaţiile ei şi chiar preventiv, încât să nu se poată revela nimic. Nu există o cunoaştere totală, după cum nu există o revelare totală. „Cuvântul «revelaţie» nu are în filosofia noastră nici o legătură cu semnificaţia teologică a unei inspiraţii divine. «Revelarea» are un sens strict uman şi de ordine firească, adică sensul de «arătare», de «putere în lumina cunoştinţei»”. Pentru Blaga, revelarea reprezintă orice eventuală izbucnire sau arătare pură a unui mister existenţial. Prin revelaţie nu obţinem ideea că misterul este un mister. El rămâne ceea ce este. Misterul nu este nici raţionabil conceptual, nici convertibil în non-mister, nici susceptibil de arătare pură, ci doar prin semne, deci indirect, prin revelaţii disimulate.

Blaga vorbeşte despre mai multe spiritualităţi creştine şi nu despre una singură deoarece unitatea aparţine utopiei, visului, frumosului, o unitate a creştinismului existând doar la început. Pe măsură ce s-a răspândit, creştinismul s-a modelat firii, caracterului unui anumit popor sau grup de popoare, făcându-şi apariţia cele trei confesiuni: ortodoxia, catolicismul şi protestantismul. „Suntem convinşi că deosebirile cele mai esenţiale dintre spiritualitatea catolică, evanghelică şi ortodoxă sunt mai mult de «stil» decât de «idee»”. Ortodoxia se caracterizează prin predilecţia organicului, făcând din Biserică – Casa Domnului. Tot ce este organic este asimilat în raport cu transcendentul: viaţa, firea, pământul. Pe de altă parte, ortodoxia singură favorizează divizarea în naţiuni, acceptând şi o descentralizare a organizării bisericeşti. Catolicismul rămâne indiferent, continuând să impună ca universală o limbă moartă, pentru protestanţi ideea de naţiune fiind o problemă de alegere liberă. Ortodoxia se caracterizează printr-o cultură spontană, anonimă, populară, folclorică. Însă, caracteristica esenţială a spiritualităţii ortodoxe o identifică Blaga în sofianic, reprezentând raportul omului cu transcendentul. Aceste elemente sofianice le descoperă filozoful în baladele populare Mioriţa şi Meşterul Manole, acolo unde teme păgâne au primit valenţe creştine. Sofianicul este prezent şi dincolo de viaţa religioasă, în construcţia caselor, în ornamentica populară, în atitudinea faţă de istorie, sau în refuzul de a se organiza pe plan social şi politic.

Bibliografie

- Viorel Colţescu, Introducere la Lucian Blaga, Încercări filosofice, Ed. Facla, Timişoara, 1977, p. 5.
- Lucian Blaga, Trilogia cunoaşterii, Ed. Minerva, Bucureşti, 1983, p. 449.
- Ovidiu Drimba, Filosofia lui Lucian Blaga, p. 142. Lucian Blaga nota: „Marele Anonim este «un tot unitar» de o maximă complexitate substanţială şi structurală, o existenţă pe deplin autarhică, adică suficientă sieşi” (Lucian Blaga, Trilogia cosmologică, Ed. Minerva, Bucureşti, 1988, p. 66).

COMPORTAMENTUL CONSUMATORULUI ROMÂN ÎN CONTEXTUL COVID-19

STAN ELENA
Colegiul Economic „Ion Ghica” Târgoviște

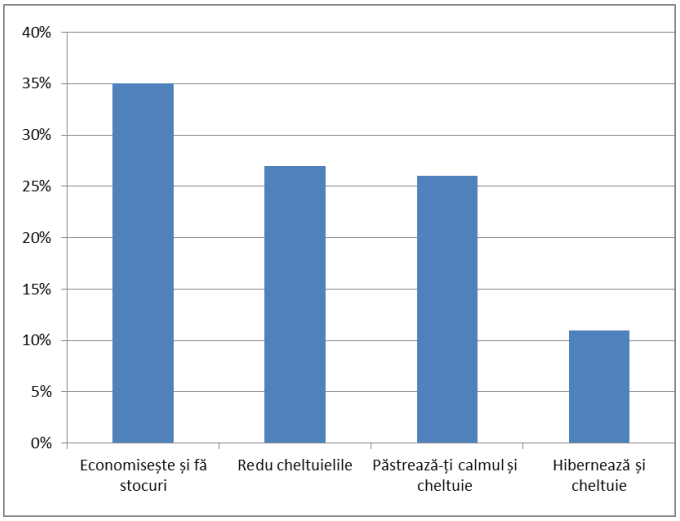
Tema pe care am ales-o pentru realizarea acestui studiu este legată de comportamentul consumatorului român în contextul pandemiei COVID-19. Printre motivele pentru care am optat pentru realizarea acestui studiu se numără și atitudinea consumatorului, care se dovedește a fi una destul de strictă în unele contexte, dar foarte flexibilă pe parcursul pandemiei, crearea unei anumite categorii de produse pe care acesta le achizitionează și renunțarea la diversitatea de produse și servicii pe care consumatorul avea tendința de a le cumpăra în comparație cu perioada pandemică.

Comportamentul consumatorului român a fost influențat în mod involuntar de situația generată de pandemia de COVID-19. Tendințele consumatorilor au fost să prioritizeze achizitia de bunuri și servicii care să satisfacă nevoile principale și de necesitate imediată. Consumatorul român a avut o atitudine destul de strictă și îngrijorătoare în ceea ce privește achiziția de bunuri la începutul pandemiei. Acesta a optat spre acordarea unui părți substanțiale din buget în direcția produselor alimentare de bază, având în vedere restricțiile prezente pe teritoriul țării.

O dată cu acomodarea în aceasta situație, consumatorul român și-a îndreptat veniturile și înspre alte direcții. Cum munca de acasă a devenit o obișnuiță a acestor timpuri, în domeniile în care aceasta este posibilă, consumatorul român a fost nevoit să își îndrepte veniturile în achizitia de device-uri. Programele de office sau de aplicații mobile au fost alte necesități ale consumatorilor în vederea satisfacerii nevoilor de lucru de acasă sau în cazul elevilor, să învețe online.

Tipuri de consumatori

Chiar daca pandemia de SARS-CoV-2 a schimbat în mod drastic stilul de viață al oamenilor, în ceea ce privește comportamentul consumatorilor români, se poate observa o ușoară tendință în a economisi, a chetui banii în mod rațional și de a prioritiza achiziția de bunuri și servicii necesare, o atitudine și un comportament precaut și responsabil conform studiul dezvoltat exclusiv pe consumatorul din România și confirmă rezultatele studiului desfășurat de către EY la nivel global – Future Consumer Index.



Tendințele consumatorilor:

O tendință majoră printre consumatorii români a fost reducerea bugetelor pentru cheltuieli neesențiale, care s-ar putea permanentiza pentru aproximativ un sfert dintre cei intervievați. Tot un sfert dintre consumatori consideră că nu vor mai reveni în totalitate la obiceiurile de consum din anii trecuți.

Pandemia a provocat schimbări considerabile în ceea ce privește criteriile de achiziție, calitatea devenind factorul principal, cu cea mai mare creștere în importanță în timpul pandemiei, de 66%, fiind urmată de preț. Volumul cumpărăturilor

a crescut, observându-se o migrare spre produse locale în detrimentul celor de import. De asemenea, peste o treime din respondenți au preferat să comande online produse alimentare, cu livrare acasă.

De asemenea, se evidențiază faptul că în perioada de relaxare a măsurilor de restricție și în România vor fi observabile 5 scenarii de comportament:

- revenire la normal: cheltuielile rămân în mare parte neschimbate pe acest segment format din consumatorii cel mai puțin preocupați de pandemie, pentru care viața nu a fost niciodată afectată cu adevărat;
- precaut, dar extravagant: în rândul celor cu venit mediu spre mare, sunt foarte concentrați pe sănătate, dar relativ optimiști, în pofida unei credințe puternice că o recesiune globală se apropie, vor cheltui mai mult în domenii importante pentru ei;
- rămâne econom: cheltuieli mai mici, dar și tăieri substanțiale pentru anumite produse, încearcă să se redreseze și sunt dintre cei mai pesimiști în privința viitorului;
- continuă să reducă cheltuielile: în rândul celor cu nivelul cel mai scăzut de educație, pentru care pandemia a fost întotdeauna o îngrijorarea uriașă, sunt cei cu riscul cel mai mare de a-și pierde locul de muncă, fac reduceri mari de cheltuieli și își schimbă opțiunile privind ce și cum cumpără;
- revenire în forță: în rândul celor mai tineri, care continuă să muncească, cheltuie mult mai mult în toate categoriile de servicii și produse, viața lor de zi cu zi a fost cea mai perturbată, acum sunt cei mai optimiști.

Preferințele consumatorilor

Pe un trend descendent se află criterii precum: brand, proveniență, sustenabilitate, a căror importanță a scăzut pentru aproimativ 20%, 11%, respectiv 17% dintre respondenți.

Studiul a analizat trendurile consumatorilor în perioada mai-septembrie 2020 în cinci sectoare ale economiei: bunuri de consum și retail (alimentar și non-alimentar), bancar, asigurări, divertisment și agrement, călătorii și turism. Studiul indică faptul că încrederea consumatorilor în branduri este la un nivel mai scăzut față de perioada pre-COVID-19. Sectorul de asigurări a fost singurul cu o creștere netă a încrederii în perioada mai-septembrie, în timp ce călătorii & turism și divertisment & agrement au înregistrat cea mai mare eroziune a încrederii în brand.

Toate sectoarele au înregistrat o creștere minoră în luna septembrie în ceea ce privește încrederea în brand, cu excepția sectorului bancar, care și-a păstrat poziția.

Concluzie

Românii tind să fie mai atenți la comportamentul companiilor în criza cauzată de COVID-19 și acorda o mai mare atenție politicilor de responsabilitatea socială a acestora. În ultimele cinci luni din 2020, au putut fi observate mai multe comportamente asociate contextului pandemic în rândul companiilor din România: stoparea sau dimpotrivă, creşterea comunicării comerciale, implicarea crescută în comunitate sau atenţia sporită pentru angajaţi. Multe dintre companiile româneşti şi-au dezvoltat strategii şi capabilităţi pentru a gestiona criza şi pentru a-şi continua activitatea pe timp de pandemie .

Consumatorii români au început să urmărească cu tot mai multă atenţie responsabilitatea socială a companiilor. Este încă incert în ce măsură o strategie de business care integrează sustenabilitatea şi responsabilitatea socială poate determina în mod direct creşterea reputaţiei unei companii şi indirect, migrarea consumatorilor către produsele şi serviciile companiilor responsabile, dar în mod cert, aceste aspecte apar în preferinţele consumatorilor.

Bibliografie

https://www.ey.com/ro_ro/news/2020/7/consumatorul-roman-devine-atent-la-calitate--prefera-produsele-l?fbclid=IwAR0pcpAnpvNSPiekPkOxYDGFkgDYfWA3IG_Gkf-FhaHJBEMYwp41kFdDbsg

https://home.kpmg/ro/ro/home/presa/comunicate-presa/2020/12/covid-19-schimba-comportamentul-consumatorilor-companiile-adaptare.html

https://www.ey.com/ro_ro/covid-19/comportamentul-consumatorului-roman-in-contextul-covid-19-?fbclid=IwAR2ma09Rq8gVi16jnaz-IhQbcLPKn_fZl_sG15fDl7Z6WssOKP1dWfQyzUo

https://www.ecotic.ro/articole/studiu-ey-cum-a-modelat-covid-19-comportamentul-consumatorilor-romani/

Model și schimbare

Prof. Mihaela Prisacaru- Liceul Teoretic,,Miron Costin”-Iași
Catedra de religie-Cultul ortodox

Trăim vremuri complicate. Neașteptate, nedorite, impuse, dar vrând, nevrând...acceptate.

Schimbarea, se știe, este reală în funcție de tipul de motivație: dacă este o motivație exterioară, impusă, nu produce schimbare reală, cel puțin nu una de durată. Dar este și o motivație interioară, care determină valuri de schimbări, dramatice uneori, dar de cele mai multe ori, de durată , dacă nu definitive.

Acestor ,,tornade” sociale au fost supuși și elevii români, cadrele didactice și părinții, întreaga familie, care, toți s-au văzut puși în situația unei școli nemaiîntâlnite, propusă ca variantă inițială de educație, de temporizare a unei situații la care toți ne-am văzut preluați, duși într-un context nedorit. Situația s-a extins la un context generalizat, în care actul educațional s-a exprimat doar în temenii online.

Pentru o disciplină ca religia, ce vizează sădirea unor valori, aplicarea în viață a unor cunoștințe religioase profunde, manifestarea practică a unor atitudni empatice ce țin de mootivația înterioară, s-a văzut a fi o reală provocare. Totul se rezumă în actul educațional., ca de alfel în orice dorești să întreprinzi cu șanse de reușită, să fii motivat interior.

Într-un astfel de context problematic, am ridicat în fața elevilor de liceu douî întrebări:

1.Dacă ar fi să schimbi ceva la tine, ce ai schimba?

2. Care ar fi motivația schimbării tale?

Împreună am ajuns la concluzia că pentru o schimbare reală, nu este suficient să fim motivați, ci trebuie totul dublat de un efort susținut. Nu e suficient să admiri un mare sportiv, ca să ajungi să fii ca el. Nu e suficient să admiri un om de un calm desăvârșit, ca să ajungi să ai calmitatea lui. Nu e suficient să admiri operele unui pictor minunat, și să crezi că peste puțină vreme îl vei ajunge din urmă.

Steven Covey spunea: ,,Vrei schimbări mici, schimbă-ți atitudinile. Vrei schimbări mari, schimbă-ți modelul!”

Modelul tânărului licean diferă astăzi. Sunt importanți pentru ei liderii politici tineri, antreprenorii de succes, urmăresc cu interes așa numiții ,,inflencer man or inflencer woman”, dar nu sunt prioritari pentru ei. Modelul părinților rămâne standardul valoric pentru majoritatea dintre ei, ceea ce arată valoarea familiei ca întreg, în vremuri ce este clatinată socio-economic, cultural și religios.

La cele două întrebări inițiale am adăugat câteva de particularizare:

1. Care sunt atitudinle tale pe care ți le-ai dori schimbate?

Răspunsurile lor: să fiu mai răbdător, să am mai multă inițiativă, să fiu mai calm, să am capacitatea de a-i înțelege mai bine pe ceilalți

2. Care este modelul tău (de viață, gândire, scop atins) pe care îl admiri?

Răspunsurile lor: mama, tata, fratele meu mai mare.

3.Ce crezi că ar trebui să faci în sensul schimbării?

Răspunsurile lor: să fiu mai hotărât, mai motivat, să înțeleg mai bine unele situații.

4.Care ar fi ,,antrenorul tău de zbor” în viață? Cine crezi că te-ar putea ajuta?

Răspunsurile lor : părinții, un psiholog, preotul cu care mă sfătuiesc destul de des, cei care mă iubesc, diriginta mea.

Am discutat apoi cu ei și au înțeles că, pentru creștini, modelul prin excelență, este Mântuitorul Iisus Hristos, care a venit pe pământ să ne arate că este Om adevărat, în afară de păcat. Păcatul înseamnă a alege răul în locul binelui, dar și a te complace în indiferență, neștiință, necunoaștere, lene, pasivitate. A nu face binele pe care ai fi putut să îl faci este și mai împovărător pentru conștiința unui creștin.

A fi om al cetății înseamnă pentru un creștin a promova valorile în care crezi și a te lupta cu relele societății în care trăiești, pornind în primul rând de la tine, ca persoană.

Modelul de finețe sufletească, de înțelegere a voii lui Dumnezeu, de care se vorbește în creștinism, de acceptare a ceea ce îți este de folos pentru viața ta, este Maica Domnului.

Sfinții sunt modele pentru toți creștinii, atât de prezenți de-a lungul istoriei, și prezenți și astăzi, deși pare greu de crezut, pentru tinerii secolului XXI.

Duhovnicul, e cel ce pune umărul să te ajute în acest parcurs de o viață întreagă, dacă ești sincer, accepți să fii criticat, și să fii înțeles, este oglinda care îți arată cu obiectivitate dar și cu dragoste de părinte, care este starea ta interioară, dar nu te lasă aici, ci este alături de tine în continuare, pentru că îi pasă de tine, și dorește schimbarea în bine pe care și tu ți-o dorești.

Sfîntul Nectarie-mare ajutător al celor bolnavi de boli incurabile(+ 1920), Sf. Luca al Crimeii- fost profesor universitar, neurochirurg, care a pus bazele neurochirurgiei septice și pe ale cărui tratate se bazează azi neurochirugia la nivel mondial, Sf Porfirie Cavsocalivitul- numit bunicuțul, cel care avea darul de a vedea în interiorul omului, în trecut, și în viitor(+1991), Sf.Ioan Maximovici(de San Francisco și Shanghai-+1966)- care strabate Asia, ducând cu el viața a mii de oameni pe care îi scapă de prigonirile la care erau supuși creștinii în fața valului comunist chinez proaspăt instaurat, sunt doar câteva modele aduse în fața lor, pe care cu uimire aceștia le-au urmărit și față de care s-au arătat foarte interesați.

Schimbarea rămâne apanajul efortului interior, la rându-i cu urmarea unui model ce râmâne neperimat. De peste 2000 de ani, creștinismul vine cu atitudinile sale neschimbate în privința valorilor: empatie, curajul mărturisirii, respectul celorlați, înțelelegerea față de neputințele celulalt, ajutorul necondiționat față de cel de lângă tine, indifferent de culoarea pielii, pregătire academică, sex, religie, statut social.

Nu putem ajunge la o schimbare interioară a tinerei generații, fără ca noi să nu conștientizăm ca adulți ce suntem, importanța propriului model pentru elevii noștri, pentru copiii noștri în calitate de părinți.

„ Taci tu, să vorbească faptele tale”, din vechiul pateric creștin, își are corespondent în rostirile marilor seniori în dezvolarea personal Ralf Waldo Emerson care a spus: „ Îmi pare rău, dar nu aud ce spui pentru că ceea ce faci e mult prea zgomotos ”.

Dezoltarea personală ce vizează fructificarea tuturor componentelor umane, nu este întreagă fără o dezvoltare holistică a omului ca persoană spirituală, în care vedem cele trei mari calități(rațiune,voință, sentimente) fructificate la potențialul maxim. De aici, necesitatea dezvoltării și spirituale a educabililor din fața noastră de care ne pasă și de care suntem răspunzători în privința livrării unor conținuturi educaționale care să îi formeze ca oameni integri, capabili de a lua decizii care să îi ducă spre ceea ce cu toții ne dorim: de a se simți împliniți, pe toate planurile.

Dincolo de clasă: valențele învățării experiențiale

Prof.Iacomi Liliana
Școala Gimnazială ”Alexandru cel Bun” Iași

Învățarea este o călătorie interioară.De fiecare dată există un punct de pornire și o destinație, dar și o întreagă listă de evenimente pe parcurs care te poartă dintr-un loc într-altul . Învăţarea autentică nu se reduce la transmiterea de cunoştinţe, aceasta implicând un proces activ de construcţie de sensuri, în cadrul căruia elevii sunt ajutaţi să descopere propriile semnificaţii ale realităţii prin dezvoltarea gândirii critice. Educația experiențială oferă profesorilor și elevilor libertatea de a fi co-creatori ai contextelor de învățare, conducând la dezvoltarea atitudinilor active (concentrare, autocunoaştere, comunicare, proiectare în viitor),competenţelor cognitive (clasificare, organizare, planificare) și competenţelor sociale (inteligenţă emoţională, empatie, toleranţă, leadership) care favorizează învăţarea, înţelegerea şi stabilirea legăturilor. Învăţarea experienţială este o învăţare de grup. Numai confruntarea propriei experienţe cu cea a altora poate facilita conştientizarea propriilor probleme, explorarea propriilor valori şi atitudini şi luarea deciziilor. În contextul unui astfel de grup de lucru abordarea pragmatică a problemelor umane oferă oportunitatea dezvoltării emoţionale a elevilor, precum şi posibilitatea de a adăuga noi sensuri vieţii lor.Implică două dimensiuni: interacţiunea concretă cu mediul de învăţare şi analiza, reflectarea asupra datelor experienţei, procese în urma cărora se ajunge la o anumită înţelegere conceptuală. Elevii au o tendinţă naturală de a învăţa din mediu, rolul profesorului fiind acela de a facilita procesul prin crearea unui climat pozitiv caracterizat prin încredere şi respect reciproc, stimularea curiozităţii şi a interesului acestora, clarificarea obiectivelor, asigurarea resurselor, stabilirea unui echilibru între dimensiunile intelectuale şi emoţionale ale învăţării, împărtăşirea unor sentimente şi gânduri cu cei care învaţă. Învățarea experiențială este un *manual viu* pentru educabil , iar valorificarea acesteia consolidează anumite abilităţi: iniţiativă şi implicare activă a elevului în interacţiunea cu mediul de învăţare; capacitatea de a reflecta asupra experienţei; abilităţi analitice necesare pentru conceptualizarea experienţelor directe; abilităţi decizionale şi de rezolvare de probleme.

Activităţile de învăţare experienţiale proiectate pe baza modelului propus de D. Kolb(1984), parcurg secvenţele următoare:

a) Experienţa concretă: elevii vor fi implicați efectiv într-o activitate , realizând anumite sarcini sau observând activ diverse fenomene, procedee, tehnici . Metodele didactice utilizate sunt: experimente de laborator, simulări, situaţii problemă, exemple, prezentări de caz, simulări, filme sau alte materiale multimedia. Întrucât în timpul experimentării elevii se lasă conduşi de emoţii, după încheierea experienţei sunt indicate două operaţii: prima, aceea de a ieşi din rol și a doua, de a recapitula sarcinile , de a reaminti regulile, faptele şi acţiunile realizate. Pentru această sumarizare se utilizează întrebări obiective de tipul: *Ce sarcini aţi avut? Cum au fost formulate?Ce reguli trebuiau respectate? Ce s-a întâmplat şi ce s-a realizat, făcut, cum/când/în ce condiţii?Cine şi ce a făcut? Ce rezultate, efecte s-au obţinut?* Elevii care se descurcă cel mai bine în acest moment dovedesc abilităţi interpersonale, ceea ce îi califică pentru a construi relaţii sociale, a ajuta şi înţelege oamenii şi leadership. În anumite situaţii este util ca răspunsurile să fie listate pe tablă/foaie flipchart.

b) Observarea reflexivă:în această etapă, are loc analiza datelor obţinute prin experienţă. Metode utilizate: conversaţia, grupurile de discuţii, metode interogative, eseuri şi comentarii, dezbaterea, predarea reciprocă. Este momentul în care elevii se interoghează asupra experienţei trăite şi apoi discută cu ceilalţi experienţele specifice pe care le-au avut. Aceasta poate avea loc individual, în grupuri mici de lucru sau cu întreg grupul. Elevii fac un schimb informaţii despre de reacţiile lor cognitive şi afective referitoare la activităţile în care au fost angajaţi şi încearcă să lege aceste gânduri şi sentimente pentru a concluziona . Iniţial, experienţa poate să pară, sau nu, plină de sens pentru participanţi, totuşi, această fază le permite să înţeleagă experienţa şi să se concentreze pe motivele pentru care au acţionat cum au acţionat. Rolul profesorului este să ajute elevii să judece critic experienţa lor, să-şi exprime sentimentele şi percepţiile şi de a atrage atenţia asupra oricăror teme sau tipare ce apar în reacţiile participanţilor, faţă de experienţă. Profesorul facilitează conceptualizarea experienţelor, astfel încât elevii să aibă date concrete pe baza cărora să tragă concluzii şi să generalizeze. Participanţii trebuie să aibă timp să reflecteze asupra acestor experienţe pentru a-şi da seama dacă acestea îi ajută în procesul de învăţare. Fără reflectare nu putem învăţa din experienţă, trăim experienţa şi atât.Întrebările potrivite pentru această etapă sunt: *Cum vă simţiţi acum, la final? Cum v-aţi simţit pe parcurs, în momentul X? Cum aţi interpretat cerinţele? Cum vi s-a părut atitudinea celorlalţi? Cum aţi ajuns la soluţie, cum aţi reacţionat pe parcurs, în momentul X? Cum aţi gândit? Cum au gândit ceilalţi?*

Profesorii reflexivi au mai multe şanse să formeze elevi reflexivi. Dacă profesorul practică reflecţia, el poate să încurajeze elevii să reflecteze asupra învăţării şi să o analizeze, să o evalueze şi să o îmbunătăţească. Acestea devin competenţe în învăţarea activă şi asigură dezvoltarea elevilor independenţi. Atunci când elevii o exersează individual sau în colectiv, reflecţia devine o practică obişnuită, atât în contexte formale,nonformale şi informale. Sub îndrumarea cadrului didactic, elevii pot reflecta individual sau în colectiv asupra unor aspecte, asupra unor cazuri, asupra unor fenomene, asupra unor situaţii particulare, evenimente, asupra posibilităţilor de evaluare sau autoevaluare a activităţii comune, cu scopul de a le forma deprinderea şi nevoia de a reflecta. Toate acestea ajută elevului să reflecteze cognitiv şi metacognitiv la activităţile viitoare, să îşi anticipeze şi să îşi gestioneze întreaga activitate.Aceasta presupune ca elevii să nu fie confruntaţi numai cu situaţii repetitive, care să nu le solicite iniţiativa, ci şi cu situaţii singulare, cu cazuri particulare, cu excepţii de la regulă, cu contexte în care sunt necesare transferuri de achiziţii, care să îi oblige să îşi exerseze strategiile cognitive.

c) Construcţia conceptelor abstracte(generalizarea) presupune înţelegerea, interpretarea şi descoperirea relaţiilor dintre evenimentele observate. Metode utilizate: lectura, analogii, referate, proiecte, hărţi conceptuale, scheme şi modele. În această etapă se trag concluzii din tiparele şi temele identificate. Elevii determină modul în care aceste tipare, care au evoluat în timpul experienţelor construite, sunt legate de experienţe nestructurate din viaţa de zi cu zi. Copiilor li se oferă şansa de a descoperi relaţiile dintre formare, scopurile lor personale şi stilul de viaţă ulterior. Întrebările care pot veni în sprijinul generalizării sunt:*Pornind de la ceea ce aţi simţit, puteţi să formulaţi o regulă?* (empatie emoţională); *Pornind de la cum aţi acţionat, cum aţi gândit, puteţi formula un fel de regulă, un sfat pe care l-aţi oferi celorlalţi, astfel încât să aibă succes sau să evite un eşec?* (empatie cognitivă) ; *Pornind de la reacţia, atitudinea voastră sau a celorlalţi coechipieri, aţi putea formula o regulă care să îmbunătăţească relaţiile?* (empatie comportamentală).

d) Experimentare activă(transferul):se realizează consolidarea cunoştinţelor învăţate, prin aplicarea lor în practică. Învăţarea este considerată autentică în măsura în care elevii reuşesc să aplice cunoştinţele învăţate în situaţii noi. Metode utilizate: probleme, exerciţii, diverse sarcini practice, proiecte, teme pentru acasă, teme de laborator, studii de caz. Pe măsură

ce elevii sunt antrenați în activități practice, ei descoperă că unele abordări funcționează mai bine decât altele. Abandonează astfel abordările nefuncționale, dar actul în sine de a încerca și a abandona – văzut frecvent ca o greșeală – devine de fapt o parte foarte valoroasă în procesul de învățare. Elevii învață să nu le fie teamă de greșeli, ci să le vadă ca oportunități de învățare. Ei testează validitatea celor învățate și a principiilor care stau la baza celor cunoscute și pot experimenta și adapta comportamentul și metodele pentru a obține rezultatele cele mai bune în învățare. Studiind concluziile la care au ajuns în urma generalizării, unii vor putea integra această învăţare în viaţa de zi cu zi prin dezvoltarea unor planuri individuale pentru un comportament mai eficient. Pentru această etapă sunt utile întrebările care fac legătura între concluziile extrase din experienţa trăită în timpul activității şi experienţa de viaţă a participanţilor sau a altor persoane. Uneori elevii nu doresc să facă această legătură, dacă întrebările vizează experienţa personală. De aceea este dezirabil să formulăm întrebări, ţinând cont și de acest aspect. Iată câteva exemple:*Aţi simţit, trăit în viaţa de zi cu zi o experienţă similară sau cunoaşteţi cazuri? Aţi gândit, reacţionat la fel ca în activitate în viaţa de zi cu zi sau aţi văzut oameni care să reacţioneze, acţioneze similar? În ce situaţii din viaţa de zi cu zi am putea folosi concluziile pe care le-am obţinut? Cum putem folosi concluziile la care am ajuns, în viitor?* Apelul la experienţa trăită instalează complianţa (acceptarea regulilor), iar în timp, prin exercițiu, se va putea obţine internalizarea acestora.

În 1986, Peter Honey și Alan Mumford au făcut câteva ajustări modelului experiențial a lui Kolb, atribuind etapelor descrise patru stiluri de învățare.Succint:

1. **Activii** (corespondent în experiența concretă-CE): se disting prin implicarea rapidă și impetuoasă în activități și experiențe imediate. Primordial ei acționează, după care evaluează și gândesc procesual. Nu au preferințe pentru ascultarea de prelegeri, citire, scriere, verificarea instrucțiunilor.

2. **Reflexivii** (corespondent în observația reflexivă-RO): înainte de luarea unei decizii preferă să examineze propriile date și informațiile primite prin intermediul altora, colectarea și analiza multiplă a acestora fiind activitatea preferată a lor. Ei sunt mai rezervați și preferă rolul de observatori până își consolidează perspectivele asupra ideilor sau asupra persoanelor.

3. **Teoreticienii** (corespondent în conceptualizarea abstractă -AC): caută interpretări, asociații multiple și elaborează observații sub forma unor sinteze sau scheme raționale. Preferă certitudinea în locul opiniilor subiective și nu agreează superficialitatea.

4.**Pragmaticii**(corespondent în experiența concretă-AE) : primează funcționalitatea unei idei, teorii în sfera practică. Ei nu au preferințe pentru verbalizare, ci urmăresc segmente din viața concretă, unde variate ipoteze sau teorii pot găsi cea mai bună aplicabilitate.

Atât stilurile de învățare cât și ciclul *learning by doing* ale lui Kolb au implicații educative în dezvoltarea oportunităților de învățare relevantă. La modul ideal, activitățile de învățare, formele de organizare și materialele didactice ar trebui dezvoltate în maniera care se bazează pe abilitățile din fiecare stagiu al ciclului de învățare experențială și să îl poarte pe elev prin toate secvențele din întregul proces.

Modelul 70-20-10 creat de McCall, Lombardo și Eichinger (1996) arată modul modul în care oamenii învață cel mai bine la locul de muncă. Au descoperit că 70% din învățare provine din experiența legată de locul de muncă, 20% provine din interacțiunile cu alte persoane printr-o serie de activități(mentoratul, învățarea în grup,suportul și feedback-ul) iar 10% din învățare provine din

evenimente educaționale formale, cum ar fi cursuri de formare. Lumea de astăzi este dinamică și mereu în schimbare. A devenit larg acceptat faptul că copiii născuți la sfârșitul secolului al XX-lea și generațiile ulterioare se pot aștepta să aibă aproximativ cinci cariere pe parcursul vieți. În contextul unei astfel de dinamici a societății viitorului, școala poate valoriza Modelul de *Rewriting* prin deschiderea curriculumului către nonformal,transdisciplinar și interdisciplinar prin reanalizarea și redimensionarea conținuturilor transmise, procesul de învățare fiind bazat pe caracteristicile și nevoile lumii de mâine .

Bibliografie:

Chia, R & HoltR 2008, "*Natura științei în școlile de afaceri"*,Academia de Management în Învățământ și Educație, vol. 7

Kolb, David A., *Învățarea experientială: experiența ca sursă de învățare și dezvoltare*, Pearson Education, 2015

Școala online în procesul educațional

Autor:Chirea Ionela
Prof. înv. primar Şcoala Gimnazială Vişina,județul Olt

Societatea umană evoluează continuu, uneori cu pași mai rapizi, alteori confruntându-se cu diverse pograme și crize. În orice situație, un domeniu important și prioritar trebuie să rămână educația, care, la rândul său, are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească copiii și tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală.

În contextul actual când lumea contemporană tinde să se transforme într-o societate informațională apare nevoia de cunoaștere și la nivel informațional prin utilizarea calculatorului în educație, prin crearea de competențe digitale care vor oferi tinerilor o pregătire diversificată în viitor. Apariția calculatorului ca sursă de învățare, diversificarea mijloacelor digitale moderne în scop evolutiv, pătrunderea hardware-ului și software-ului în România reprezintă o permanentă provocare pentru educație.

În prezent, avem accesul deschis la resurse educaționale, facilitate desigur de tehnologiile informației și ale comunicațiilor cu scopul de a dobândi competențe și cunoștințe care să ne permită să evoluăm, să ne formăm și perfecționăm, să participăm activ în societatea românească bazată pe cunoaștere. Este unul din avantajele de care ar trebui să beneficieze atât elevii, cât și profesorii în vederea accesului la educație, la schimbul de resurse on-line, pentru consultare personală sau profesională.

Informatica este studiul lucrului individual, al creării de competențe și priceperi proprii, al dezvoltării deprinderilor de a lucra singur și de a crea un mod de gândire aparte. În ceea ce privește mediul școlar, elevul trebuie să se adapteze cerințelor școlii, să aibă capacități de lucru cu calculatorul, să știe să manipuleze informațiile pe care le deține, să colaboreze cu profesorul astfel încât să achiziționeze cunoștințe pe care, treptat, le va pune în practică. Introducerea în școală a tehnologiilor informației și ale comunicării duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Actul de învățare nu mai reprezintă în totalitate munca profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării profesorului cu clasa de elevi.

Instrumentele și strategiile utilizate pentu conectare la distanță sunt diferite: prin video, filmulețe cu activități interactive, cântece, simulări, aplicații, pe care cadrul didactic le trimite elevilor. Mai important decât metodele selectate este obiectivul interacțiunii în această perioadă. Cadrele didactice și părinții au înțeles că cel mai mult contează starea emoțională a copiilor și a părinților.

Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (dischete, cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică.

În activitatea desfășurată, profesorii folosesc calculatorul ca suport pentru obținerea abilităților de lucru. Sunt deschiși la tot ce presupunere inovație în educație pentru a livra cunoștințe moderne de actualitate astfel încât elevii să facă față, pe viitor, testelor de evaluare (evaluări anuale, examene de capacitate, de bacalaureat, olimpiade și concursuri școlare), dar și mediului lucrativ când vor urma o carieră.

Se pot remarca, astfel, valențele benefice pe care le are internetul în actul de predare-învățare-evaluare, necesitatea accesului la informație, adaptarea rapidă la nou. Chiar dacă se configurează ideea că elevii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu un veritabil profesor, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv.

Elevii nu învață din ceea ce le spun profesorii sau din ce le arată tehnologia, ci din felul în care ce le spun profesorii și ce le arată tehnologia îi incită să gândească. Interacțiunea lor cu informațiile îi ajută să se dezvolte.
Modurile în care tehnologia susține procesul de învățare sunt:

– o mai bună înțelegere a informațiilor, prin oferirea de exemple, video, demonstrații – lecțiile sunt mai interesante dacă vin împreună cu obiecte și acțiuni care le plac elevilor (tablete, laptopuri, smartphones), elevii sunt mai atenți la un video sau o prezentare dinamică decât la discursul unui profesor

– tehnologia permite elevilor să învețe în ritmul lor

– tehnologia îl ajută pe profesor să își pregătească mai rapid lecția și să aibă mai mult timp pentru a se conecta cu elevii

– tehnologia salvează timp

– te pune în contact cu mii de surse de informare, experiențe și contexte diferite

– elevii nu se plictisesc, au mereu ceva de făcut, trebuie să dea click, să caute, să filtreze informații

Un alt mod de a dobândi cunoștințe prin intermediul unui mediu online este căutarea pe diferite motoare de cautare.Tehnologia susține procesul de învățare, stimulează gândirea logică și permite accesul facil la resurse și opinii diferite. Se resimte o schimbare radicală a sistemului educațional, pentru a-i face pe educabili să fie mai conștienți, mai flexibili și mai bine pregătiți pentru viața de mâine. Schimbarea trebuie să includă implicarea mai largă a părinților, a membrilor comunității, în calitate de parteneri activi ai cadrelor didactice, în educația tinerei generații.

În zilele noastre, cursurile/formările online au devenit extrem de populare, deoarece tot mai multe institute și companii oferă cursuri online. Cu toate acestea, în ciuda popularității educației online, grupuri vaste de oameni resping astfel de metode. În ciuda popularității în creștere a cursurilor online, formarea tradițională (în clasă) se luptă și încearcă să adopte mijloace mai noi de a menține interesul elevilor. Exista întotdeauna două fețe ale unei monede. Pentru unii indivizi, formarea on-line este mai potrivită, în timp ce pentru alții formarea în clasă este metoda preferată.

Competența digitală este una dintre acele alte competențe pe care instituțiile de învățământ le au incluse în programele și planurile de realizare a procesului educativ. Resursele digitale devin un instrument de lucru din ce în ce mai utilizat pentru a oferi un învățământ calitativ, care să corespundă noilor tendințe pedagogice și intereselor copiilor.
Astfel, copiii apreciază și simt utilitatea lecțiilor în care metodele tradiționale vechi nu ocupă toate cele 45 de minute.

În viitorul apropiat obiectivul major al educației va include preponderent elementele învățării personalizate / individualizate, organizată atât în cadrul instituțiilor de învățământ – care ar trebui să devină centre educaționale comunitare, cât și în mediul familiei sau al comunității. Pentru eficientizarea învățării personalizate este necesar să fie valorificate posibilitățile copilului, utilizate mai eficient resursele mediului în care trăiește și învață copilul, posibilităților instituțiilor din

comunitate și mijloacelor mass-media, dar și utilizarea tehnologiilor de învățare de la distanță/ online, fiind o oportunitate pentru situații special sau imprevizibile.

ȘCOALA INCLUZIVĂ – PROVOCARE ȘI RESPONSABILITATE

Prof. Brutaru Laura-Diana
Școala Gimnazială „Căpitan Aviator Mircea T. Bădulescu”, Buzău

Motto "... Eu sunt copilul. Tu ţii în mâinile tale destinul meu.
Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă!
Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire.
Educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume".
(Din Child's Appeal, Mamie Gene Cole)

Școala nu reprezintă doar o instituţie unde elevii vin să primească și să acumuleze informaţii , ci un loc unde trebuie să înveţe să gândească, să își descopere pasiunile, să coopereze și să lucreze în echipă. Până de curând, profesorul era considerat principala sursă de informaţii pentru o anumită disciplină. În ultimul timp, acest rol al profesorului s-a redus, el devenind un organizator, o călăuză a învăţării, oferind elevilor experienţe de învăţare, provocându-i să descopere şi să aplice în practică noile cunoştinţe dobândite. Acest lucru se poate realiza doar într-o şcoală incluzivă, cea care poate răspunde unei diversităţi mari de copii, o şcoală în care toţi participă şi sunt trataţi ca fiind la fel de importanţi.

Problematica incluziunii, a/integrării şcolare a copiilor cu cerinţe educative speciale sau provenind din medii socioculturale precare (cazul rromilor) a devenit un domeniu prioritar de acţiune şi pentru specialiştii din sistemul nostru de învăţământ, în contextul promovării principiilor educaţiei pentru toţi şi al normalizării vieţii persoanelor cu cerinţe speciale.

Principiul educaţiei incluzive, susţinut atât de legislaţia naţională, cât şi de cea internaţională, conferă dreptul tuturor copiilor la învăţătură împreună oriunde este posibil, indiferent de starea lor fizică, intelectuală, emoţională sau de diferenţele de origine etnică, religioasă, culturală. Incluziunea este adeseori asociată cu elevi care au dizabilităţi, sau care au „nevoi educaţionale speciale” (CES). De fapt, incluziunea se referă la educaţia şcolară a tuturor copiilor şi tinerilor, conform conceptului „şcolii pentru toţi”. Altfel spus, şcolile incluzive sunt acele şcoli deschise, prietenoase în care se urmăreşte flexibilizarea curriculumului, ameliorarea calităţii procesului de predare – învăţare, evaluarea permanentă şi formativă a elevilor, precum şi parteneriatul educaţional, iar educaţia incluzivă se referă la înlăturarea tuturor barierelor în învăţare şi la asigurarea participării tuturor celor aflaţi în situaţii de risc sau vulnerabili la excludere şi marginalizare la aceste activităţi.

Noțiunea de incluziune se referă la toţi copiii care au nevoie de o pedagogie specială - aceia care au dificultăţi şcolare, un handicap, o boală, tulburări de limbaj, copii precoce, copii de rromi, copii cu performanţe intelectuale deosebite, copii aparţinând altor naţii să fie incluşi în cadrul şcolii. Cum şcoala este o societate în miniatură, problemele sociale există şi se manifestă şi în cadrul ei: rasismul, sărăcia, inacceptarea, violenţa. Nouă, dascălilor, ne revine rolul de a înfrunta aceste probleme, de a le combate, de a le rezista. La şcoală este spaţiu pentru toţi şi fiecare elev trebuie să aibă dreptul la învăţământ. Pentru ca activitatea instructiv –educativă să fie profitabilă pentru toţi elevii, aceasta trebuie să se realizeze diferenţiat. Educaţia diferenţiată vizează adaptarea activităţii de instruire la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacitatea de înţelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte.

În școala incluzivă diferențele dintre elevi sunt studiate și acceptate ca bază de pornire în procesul instructiv-educativ, elevii sunt ghidați în sensul cunoașterii propriilor interese, se folosesc forme diferite de organizare a activității: pe grupe, pe echipe, frontal și individual, timpul este flexibil în funcție de nevoile elevilor, se caută perspective multiple asupra evenimentelor și ideilor favorizând gândirea critică, profesorul facilitează activitatea independent a elevilor care se ajută între ei, formează o echipă și acționează împreună cu profesorul în stabilirea criteriilor de evaluare. Școala incluzivă promovează respectul pentru toți cei care învață

Principiile de funcţionare ale unei şcoli sunt gratuitate, obligativitate, libertate, neutralitate. Aceasta presupune că şcoala să fie deschisă tuturor, fără discriminare în ceea ce priveşte clasa socială, originea, naţionalitatea, religia, nivelul de inteligenţă.

Noţiunea de incluziune este de fapt traducerea într-o orientare socială şi politică a valorilor conţinute în Declaraţia Drepturilor Omului şi Cetăţeanului - Toţi oamenii se nasc şi rămân liberi şi egali in drepturi. Ea recunoaşte fiecăruia apartenenţa egalităţii drepturilor grupului în care el trăieşte: naţiune, şcoală, cartier, oraş.

BIBLIOGRAFIE

1. Gherguţ, Alois – *Sinteze de psihopedagogie specială – ghid pentru concursuri şi examene de obţinere a gradelor didactice*, Editura Polirom, Iaşi, 2005
2. Gherguţ, Alois – *Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată*, Editura Polirom, Iaşi, 2001
3. Ungureanu, Dorel – *Educaţia integrată şi şcoala inclusivă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000
4.Vrăşmaş, Traian – *Învăţământul integrat şi/sau incluziv*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001

DEZVOLTAREA CREATIVITĂŢII ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR PRIN COMPUNEREA ŞCOLARĂ

Prof. Maria-Claudia Medrihan
Liceul Teoretic „Miron Costin” Iaşi

Exprimarea corectă, orală şi scrisă, reprezintă un obiectiv important al procesului de învăţământ în ciclul primar, constituind unul dintre instrumentele de bază ale muncii intelectuale, fără de care nu poate fi vorba despre dezvoltarea intelectuală viitoare a elevilor, în special a imaginaţiei şi a gândirii creatoare.

Compunerea şcolară este o activitate migăloasă, meticuloasă şi pretenţioasă, ce presupune o atenţie sporită şi un efort intelectual destul de mare din partea elevului. Ea reflectă nivelul general de pregătire al elevului şi modul în care acesta stăpâneşte limba română la un moment dat în evoluţia sa şcolară. Cuvintele înseamnă pentru fiecare dintre noi o comoară inestimabilă cu care „îmbrăcăm” estetic conţinutul comunicării. Dar ne întrebăm cum să-i determinăm pe cei mici să-şi însuşească această „tehnică” de a se exprima cât mai bine în scris?

Activitatea de elaborare a compunerilor are o certă influenţă asupra dezvoltării capacităţilor intelectuale ale elevilor, în special a imaginaţiei şi gândirii lor creatoare.

Compunerile reprezintă un cumul de activităţi intelectuale care implică sinteza cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor dobândite de elevi la limba şi literatura română sau la alte discipline, cât şi în afara şcolii. Capacitatea de exprimare se formează şi se perfecţionează prin solicitarea efortului intelectual al elevilor, prin punerea lor în situaţia de a exersa, într-o formă sau alta, verbalizarea, pe cât posibil în mod liber. Faptul că elevii ascultă şi înţeleg ceea ce li se relatează de către o altă persoană, chiar de către învăţător, nu poate fi suficient pentru ca ei să înveţe să exprime în mod liber ceea ce cunosc, observaţiile, impresiile sau gîndurile lor proprii. Elevii pot exersa actul vorbirii libere la toate disciplinele şcolare, dar în special la limba română, disciplina care ocupă mai bine de o treime din numărul total de ore cuprinse în planul de învăţămînt al ciclului primar. În rândul componentelor limbii române, ca disciplină şcolară, compunerea constituie cadrul cel mai prielnic pentru cultivarea capacităţilor de exprimare corectă a elevilor.

Pornind de la consideraţia că felul şi caracterul compunerilor diferă în funcţie de cunoştinţele şi de posibilităţile de exprimare ale elevilor în general, de nivelul lor intelectual şi de gradul lor de dezvoltare psihică, este necesar mai întâi să se precizeze care sunt felurile de compuneri realizabile cu elevii claselor primare, apoi să se stabilească care dintre acestea sunt mai potrivite la fiecare clasă, în perioada începutului sau a sfîrşitului de an şcolar, pe măsura dezvoltării elevilor. C. G. Chiosa afirmă că clasificarea compunerilor se poate face atît în funcţie de materialul pe baza căruia se face compunerea, cît şi după gradul de participare creatoare a elevilor.

Noile programe şcolare pentru clasele primare includ compunerile în contexte de realizare diferite. Astfel, în curriculum se regăsesc:

1. Scrierea funcţională cu scop practic informativ: scrisoarea, biletul, cartea de vizită, anunţul, telegrama, afişul publicitar.
2. Scrierea imaginativă (compuneri libere): compuneri după o ilustraţie sau după un şir de ilustraţii; compuneri în baza unor cuvinte şi a unor expresii date de autor; compuneri narative libere; compuneri descriptive; compuneri după plan dat.

3. Scrierea după textul literar: transformarea textului dialogat în text narativ; povestirea / rezumatul textului; caracterizarea unui personaj; modificarea cursului unei acţiuni sau a finalului unor texte literare studiate.

Criteriile după care se face clasificarea compunerilor nu trebuie înţelese ca un scop în sine. Ele sunt necesare numai pentru a orienta în aşa fel întreaga activitate de elaborare a compunerilor încît să se asigure un grad sporit de independenţă a elevilor, pentru ca ele să reprezinte în cât mai mare măsură rolul efortului personal al lor, pentru a le spori astfel gradul de originalitate, de creaţie.

Indiferent de felul compunerii, în *elaborarea* ei trebuie urmați câțiva pași: *documentarea*, care presupune adunarea de material de sprijin pentru elaborarea compunerii; *elaborarea planului* compunerii; *redactarea* propriu-zisă; *autoevaluarea / revizuirea*.

In etapele pregătitoare elaborării de compuneri se pot realiza în orele de Limba română *exerciții de scriere creativă,* care au ca scop dezvoltarea gândirii creative a elevilor. Câteva exemple voi ilustra în rândurile următoare.

BINOMUL FANTASTIC. O temă fantastică se poate naşte plecând de la un cuvânt, însă, atunci când cuvântul întâlneşte un altul care îl provoacă, îl forţează să iasă de pe traiectoria sa, se poate naşte o poveste. Tehnica este relativ simplu de aplicat. Un copil scrie un cuvânt care îi vine în minte pe un bileţel. Pe spatele bileţelului, un alt copil scrie un alt cuvânt, fără a cunoaşte ce a scris cel dinaintea sa. Se naşte astfel, din cele două cuvinte care se citesc împreună, un binom fantastic care vor da naştere unei idei şi apoi unei poveşti. Cele două cuvinte pot fi şi trase la sorţi sau indicate de un deget pus la întâmplare pe două pagini diferite ale dicţionarului. Odată ales *binomul fantastic,* cuvintele care îl compun nu sunt luate cu semnificaţia lor obişnuită, ci se caută idei cât mai creative, chiar „năstruşnice'', care să constituie punctul de plecare al unei poveşti.

CE S-AR ÎNTÂMPLA DACĂ... Ipotezele fantastice constituie, de asemenea, un bun punct de plecare pentru a născoci o poveste. Tehnica „ipotezelor fantastice'' este foarte simplă. Se pleacă de la întrebarea *„Ce s-ar întâmpla dacă...''* şi se alege la întâmplare o ipoteză. Exerciţiul este cu atât mai interesant cu cât se aleg ipoteze cât mai neverosimile. Cu copiii, ne-am exersat creativitatea încercând să găsim cât mai multe răspunsuri la întrebări precum: ***Ce s-ar întâmpla dacă într-o zi ar bate la uşa voastră un crocodil care ar cere un pic de rozmarin? Ce s-ar întâmpla dacă ascensorul în care vă aflaţi s-ar îndrepta cu toată viteza spre centrul pământului? Ce s-ar întâmpla dacă un dinozaur s-ar prezenta la Vocea României? Ce s-ar întâmpla dacă mamelor le-ar creşte aripi? Ce s-ar întâmpla dacă mamele ar putea, dintr-o dată, să citească gândurile copiilor?*** A fost foarte emoţionant unul dintre răspunsurile la ultima întrebare – ***Ar şti cât de mult o iubesc...***

Apoi am ales o altă ipoteză fantastică: ***Ce s-ar întâmpla dacă, pe neaşteptate, Iaşiul s-ar trezi înconjurat de ape?*** şi elevii au creat poveşti interesante şi creative.

GREŞEALA CREATIVĂ. Şi dintr-o greşeală se poate naşte o poveste. Această tehnică pleacă de la ideea că uneori putem alege ca, în loc să corectăm cu roşu o greşeală făcută de un elev, să transformăm acea greşeală în intriga unei poveşti.

BILEŢELELE CU ÎNTREBARE ŞI RĂSPUNS. Se pleacă de la o serie de întrebări care configurează deja o naraţiune. De exemplu: *Cine era?/Unde se afla?/Ce făcea?/Ce a zis?/Ce a zis lumea?/Cum s-a terminat?*

Răspunsurile se scriu pe o singură foaie. Primul elev răspunde la prima întrebare şi îndoaie foaia, astfel încât următorul să nu poată citi răspunsul.Al doilea răspunde la a doua întrebare şi îndoaie mai departe foaia. Se continuă până la

epuizarea întrebărilor. Se citesc apoi răspunsurile, ca o poveste. Acestea pot reprezenta un total nonsens sau pot forma o ipoteză fantastică pentru o viitoare poveste.

O altă formă a acestui joc este aceea în care se decupează titluri de ziar, iar prin amestecarea lor se obţin ştiri despre evenimente absurde, senzaţionale sau amuzante, iar pe baza lor se pot crea de asemenea poveşti comice.

OMULEŢUL DE STICLĂ. Acest exerciţiu pleacă de la premiza că un personaj acţionează în concordanţă cu trăsăturile sale, astfel încât aventurile sale se pot deduce din caracteristicile lui. De exemplu, *un omuleţ de sticlă* va acţiona, se va mişca, va stabili relaţii, va provoca incidente sau evenimente plecând de la materia din care ni-l vom imagina că este făcut. Analiza acestei materii împreună cu elevii ne va oferi ipoteze pentru poveşti al căror erou principal va fi. *Sticla e transparentă*. Deci, ne putem imagina că omul de sticlă e transparent. Îi putem vedea sentimentele. Îi putem citi gândurile. Nu poate minţi, decât dacă poartă pălărie. *Sticla e fragilă*. Orăşelul omuleţului de sticlă are strazi şi ziduri tapisate cu saltele. Casa lui este capitonată. Este interzisă strângerea de mână. Medicul oraşului este, de fapt, geamgiul. *Sticla se spală uşor. Sticla poate fi colorată*. Si se pot găsi şi alte trăsături, iar copiii îşi pot imagina diverse întâmplări prin care trece omuleţul de sticlă.

De asemenea, se pot alege şi alte personaje: omuleţul de ciocolată, omuleţul de gheaţă, un omuleţ de lemn, de plastic, de fum, de gem de cireşe, de vânt etc. Poveştile create amestecă elemente reale şi imaginare într-un balans care poate fi foarte instructiv pentru elevi şi care le valorifică, sub diverse forme, potenţialul creator.

SALATA DE POVEŞTI. Salata de poveşti este un exerciţiu în care copiii sunt puşi în situaţia de a crea o poveste, având ca şi ,,ingrediente'' personaje sau fapte ale unor personaje ce aparţin unor poveşti diferite. Aventurile lor se amestecă, alegând o nouă desfăşurare. Cu cât personajele alese sunt mai diverse, cu atât povestea rezultată – *salata* – va fi mai interesantă. După ce copiii sunt familiarizaţi cu acest exerciţiu, li se poate cere să adauge salatei un ingredient-surpriză: un personaj creat de ei, care să încurce şi mai mult „iţele'' poveştii.

Acestea sunt doar câteva dintre tehnicile propuse de Gianni Rodari prin care îi putem introduce pe copii în ,,arta de a născoci poveşti''. Aplicând aceste tehnici la clasele pe care le conducem, am constatat că elevii sunt receptivi şi au participat cu plăcere la provocările pe care le-am lansat. De asemenea, au potenţial creator pe care îl pot valorifica eficient prin aceste exerciţii, care diferă oarecum de clasicele creaţii pe care le cer orele de compunere.

Astfel de tehnici, care au ca scop dezvoltarea gândirii creative a elevilor, se pot exersa în toate orele de limba română şi nu numai, ca şi exerciţii de scurtă durată, având ca scop antrenarea minţii în a căuta permanent provocări care să o stimuleze. Dar până ca elevii să ajungă la un asemenea nivel, este nevoie din partea dascălului de o muncă asiduă, mai ales pe parcursul orelor de limba şi literatura română, valorificând orice prilej pentru dezvoltarea imaginaţiei şi a creativităţii acestora. O primă formă de creaţie o constituie redarea într-o exprimare originală a conţinutului unui text citit sau auzit, folosind imagini artistice noi. Activitatea pe text (analiza) trebuie îndreptată pentru a solicita gândirea elevului, imaginaţia.

Intervenţia creatoare a elevilor poate consta şi în exprimarea opiniei personale, a punctelor de vedere proprii despre faptele prezentate în textele studiate. De asemenea, pot fi făcute intervenţii chiar în desfăşurarea naraţiunii, creându-se situaţii noi, prin modificarea finalului sau prin schimbarea atitudinii unui personaj. Întrebările: „Ce s-ar fi întâmplat dacă...?”, „ Voi cum aţi fi procedat...?”, stârnesc interesul elevilor, stimulând imaginaţia şi gândirea lor creatoare. Iar de la astfel de intervenţii şi până la crearea unor poveşti originale în cadrul compunerii nu mai este decât un pas. O formă aparte de activitate creatoare o constituie şi sublinierea trăsăturilor caracteristice ale unor personaje, care presupune un efort de gândire

din partea elevilor introducându-i în tehnica analizei literare şi a caracterizării personajelor. Eroii acestor opere literare citite de ei pot deveni subiecte pentru compuneri, pentru a căror realizare sunt necesare cunoştinţe, inspiraţie, efort de gândire creatoare. Toate aceste etape îl pregătesc pe elev pentru ca exprimarea lui să devină interesantă, plină de imaginaţie şi de sensibilitate, ei realizând independent lucrări originale, sub forma unor diverse tipuri de compuneri: pe baza unor imagini de sprijin, după un plan de idei, după un tablou însoţit de un fragment dintr-o operă literară, compuneri inspirate din subiectul unor opere citite, compuneri cu ajutorul unor cuvinte de sprijin, compuneri libere etc.

Prin inventivitatea sa, dascălul este în măsură să-i pregătească pe elevi pentru o învăţare creativă, pentru o dezvoltare a spontaneităţii şi formare a aptitudinilor creative propriu - zise. Cheia creativităţii este găsită atunci când elevul poate emite judecăţi independente, când el descoperă probleme acolo unde alţii au găsit răspunsuri satisfăcătoare.

Activitatea de elaborare a compunerilor are o certă influenţă asupra dezvoltării capacităţilor intelectuale ale elevilor, în special a imaginaţiei şi gândirii lor creatoare.

Bibiografie:

Şerdean, Ioan, *Metodica predării limbii române la clasele I-IV*, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 1993.

Rodari, Giani, *Gramatica fanteziei: introducere în arta de a născoci poveşti*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2009

ACTIVITĂŢI MOTRICE ADAPTATE PENTRU COPII CU DEFICIENŢĂ DE VEDERE

LUPU BANGĂ THEODORA ANTONIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN” VOLUNTARI, ILFOV

Educaţia fizică şi sportul adaptat încearcă să vină în întâmpinarea unei mari provocări şi anume să sprijine subiecţii deficienţi în a căpăta deprinderi care să îi facă independenţi, autonomi. Acest lucru se poate realiza dacă respectăm trei aspecte importante:

- conturarea unei strategii adecvate
- crearea unor situaţii de învăţare stimulative
- utilizarea unei abordări de instruire specifice şi a unor modele ce facilitează (re)învăţarea

Prin înţelegerea variabilelor care pot influenţa adaptarea complexă (dezvoltare, învăţare, corectare, reeducare, etc.), specialistul poate aduce corecţii metodologiei de lucru pentru ca interacţiunea cu subiecţii deficienţi să fie eficientă. Câmpul de acţiune în zona persoanelor cu nevoi speciale se situează între studierea stării de normalitate şi a stării patologice, parcurgând un traseu complex care include prevenirea, depistarea, diagnoza, terapia, recuperarea, educarea şi orientarea şcolară şi profesională, integrarea socială şi monitorizarea evoluţiei ulterioare a persoanei aflate în dificultate. Parte integrantă a activităţilor motrice formative, educaţia fizică şi sportul adaptat au impus în ultimii ani o filosofie distinctă, un cadru instituţional, un ansamblu de competenţe clar precizate, care au ca finalitate crearea unui sistem de valori cu semnificaţie pentru individ şi pentru societate, capabil să pună într-o nouă lumină persoana deficientă. Completând pe un alt plan activitatea kinetoterapeutică, ce asigură recuperarea funcţiilor deficitare şi dobândirea independenţei funcţionale, educaţia fizică şi sportul adaptat plasează subiectul în ipostaza de fiinţă socială, capabilă să îşi exercite un rol activ în formarea şi dezvoltarea sa.

Utilizarea educaţiei fizice şi sportului în stimularea motivaţiei interne care susţine procesul de vindecare – recuperare, reprezintă o cale firească de dezvoltare ulterioară a individului. Orientarea activităţii spre subiect ca persoană şi nu ca persoană deficientă asigură posibilitatea de integrare în diverse medii sociale în care aceştia pot presta activităţi. Intervenţia kinetoterapeutică devine eficientă pentru subiecţi numai în măsura în care aceasta este completată , în paralel sau succesiv, cu angajarea în activităţi educaţionale, recreative şi sportive. A recupera înseamnă redobândirea capacităţii funcţionale, dar existenţa nu are doar o semnificaţie biologică, ci mai ales o dimensiune calitativă. În această idee, activităţile fizice adaptate reprezintă un reper important şi în organizarea timpului liber al subiecţilor, având beneficii importante în sfera afectiv motivaţională.

Odată depăşite condiţiile limitante, subiectul se angajează într-o experienţă, educaţională complexă, ce creează un mediu psiho-social favorabil dezvoltării integrale a personalităţii. „Activităţile de educaţie fizică şi sport adaptat pun în valoare calităţile, deprinderile, atitudinile, valorile şi comportamentele care abilitează subiecţii deficienţi să participe în calitate de membri ai societăţii în care trăiesc”(Anshel, 1991). Activităţile fizice adaptate favorizează pe de o parte, creşterea calităţii vieţii, şi pe de altă parte, contribuie la integrarea şi coeziunea socială. Educaţia fizică se constituie ca o necesitate pentru toţi indivizii societăţii şi în special pentru cei cu nevoi speciale. Astfel apare educaţia fizică specială sau adaptată, care

este o ramură a educaţiei fizice ce urmăreşte recuperarea şi integrarea socială prin promovarea programelor adaptate diferitelor tipuri de deficienţe.

Educaţia fizică îşi construieşte specificitatea sa axată pe motricitate, plasându-se astfel într-o perspectivă nouă care implică ieşirea din tipare, căutarea spontaneităţii, comunicarea, adaptarea, etc. În locul reproducerii mecanice a unor acte şi acţiuni motrice, suntem de acord cu opiniile lui Le Boulch şi Teissie, care pun accentul pe “stimularea elementelor psihomotorii ale comportamentului: precizia ritmului, schimbările de viteză şi de direcţie, aprecierea distanţelor, a traiectoriilor şi formelor mişcării, simţul spaţiului, al timpului, al greutăţii, …, toate acestea modelând personalitatea subiecţilor, prin exerciţiu”. Una dintre funcţiile educaţiei fizice şi anume cea psihosocială exprimă rolurile fundamentale ale acestei activităţi care nu este exclusiv de natură motrică. Alături de contribuţia educaţiei fizice la dezvoltarea capacităţii motrice se află influenţele la fel de importante în planul dezvoltării cognitive şi afective.

Prin intermediul exersării, se obţin modificări progresive în capacitatea subiecţilor de analiza situaţii, de a rezolva probleme, de a lua decizii. Se stimulează astfel activitatea intelectuală, cea care este responsabilă de dobândirea cunoştinţelor despre deprinderi (cum ar trebui să acţioneze corpul), despre activităţi (în ce context se poate acţiona, care sunt regulile de desfăşurare ale acestora), despre condiţia fizică a corpului, etc. Dar influenţele nu se opresc aici, ci ele se extind şi asupra domeniului afectiv, unde se fac resimţite în mod deosebit patru categorii de comportamente afective: interese, motivaţii, atitudini, valori.

Influenţa practicării exerciţiilor fizice asupra sferelor cognitivă şi afectivă, nu poate fi analizată în afara contextului social în care se desfăşoară activitatea de educaţie fizică şi sport. În acest cadru se dezvoltă sentimentul de apartenenţă la un grup, se oferă ocazia valorizării ideilor şi acţiunilor personale, se dezvoltă capacitatea de apreciere şi autoapreciere, elemente importante în structurarea sau refacerea imaginii de sine. De asemenea, se acceptă şi se promovează un comportament moral consistent exprimat prin fair-play şi colaborare.

Dorinţa de afiliere la un grup este unul dintre motivele pentru care copiii, tinerii în general, participă la activităţile motrice, cu caracter recreativ sau competiţional. În acelaşi timp, nevoia de apartenenţă la un grup obligă subiectul deficient sau nu, la respectarea normelor de comportament, a atitudinii de acceptare a celuilalt, fără discriminări. Astfel se realizează procesul de socializare, deosebit de important pentru că are drept rezultat dobândirea de către subiectul în dificultate a competenţei sociale. Copiii şi tinerii cu nevoi speciale sunt incluşi în programe de reinserţie socială ale căror obiective pot fi realizate prin intermediul activităţilor sportive.

De–a lungul timpului au apărut şi alte organizaţii care şi-au creat identităţi proprii, cu referire la principalele tipuri de deficienţi, cum ar fi nevăzători, surzi, infirmi la nivel motor cerebral şi amputaţii. Dezvoltarea instituţională a spotului a cunoscut două etape, prima se referă la sportul adaptat segregat, iar cea de-a doua la promovarea sportului integrat şi pe reunirea mai multor tipuri de deficienţi într-un sistem competiţional unic.

Dimensiunea recreativă a sportului adaptat determină crearea unui sistem complex de servicii orientate asupra intereselor şi experienţei subiecţilor, cu rol în protejarea şi promovarea stării de sănătate. Aceste servicii ar trebui să fie disponibile în diferite instituţii: în spitale, în centrele de dezintoxicare, centre psihiatrice, centre de plasament, cămine, spitale, şcoli, centre de zi, şcoli de corecţie etc.

În categoria copiilor cu CES, cei cu deficienţă de vedere constituie o populaţie aparte. Termenii utilizaţi pentru categoriile de persoane care prezintă scăderea acuităţii vizuale sunt:

- ambioplie, când acuitatea vizuală este cuprinsă între 0,2 şi 0,1;

- cecitate (orbire), când acuitatea vizuală este cuprinsă între 0,05 şi incapacitatea de a percepe lumina

În funcţie de momentul instalării deficienţei de vedere există următoarele categorii de deficienţi:

- ambliopii – care mai prezintă resturi de vedere;

- orbii târzii – caracterizaţi de lipsa vederii, deficienţa fiind instalată după vârsta de trei ani; orbii congenitali sau orbii propriu-zişi – care nu au beneficiat niciodată de acest simţ sau la care orbirea a survenit înainte de vârsta de trei ani, astfel încât ei nu-şi pot aminti reprezentări vizuale (forme, culori, mărimi, proporţii).

Caracterizarea copiilor cu deficienţă de vedere, ca de altfel a oricăror categorii de deficienţi, constituie doar un punct de reper în înţelegerea consecinţelor pe care deficienţa la are asupra dezvoltării personalităţii celor în cauză. Şi aceasta pentru că un rol extrem de important îl joacă părinţii şi specialiştii angajaţi în procesul de educare – compensare a deficienţelor copiilor respectivi. Deficienţa vizuală induce modificări pe mai multe planuri, şi anume:

- planul neurofiziologic; - planul dezvoltării fizice; - planul proceselor cognitive primare şi secundare; - planul socio-afectiv; - planul motricităţii.

Pe plan neurofiziologic, se constată că la copiii cu deficienţe vizuale se înregistrează o scădere a vitezei de formare a reflexelor condiţionate şi a mobilităţii lor. Ca urmare a lipsei excitaţiilor luminoase se constată, de asemenea, apariţia unor “dereglări ale funcţiilor controlate de sistemul diencefalichipofizar. (W.Roth, citat de M. Ştefan, 1999) Pe planul dezvoltării fizice, lipsa vederii nu cauzează în mod direct tulburări, dar tendinţa către sedentarism care însoţeşte de mai multe ori deficienţa este responsabilă de acestea. Lipsa de motricitate a copiilor din primii ani de viaţă are o serie de repercusiuni negative. Rezultatele prezentate în literatura de specialitate (V. Preda, citat de M. Ştefan, 1999) afirmă că întârzierile în dezvoltarea fizică la vârsta de 7 ani ar fi de circa 2 ani, în timp ce vârsta de 17 ani, rămânerea în urmă este de doar 1 an. Motricitatea scăzută este cea care conduce la apariţia unor atitudini posturale deficiente sau deficienţe fizice – cap şi gât aplecate înainte sau înclinate lateral, umeri căzuţi, etc. Tendinţa de renunţare la activităţile motrice, în general asociată deficienţelor fizice menţionate conduce la apariţia unor tulburări la nivelul sistemelor circulator şi respirator.

Pe planul motricităţii globale se înregistrează lipsă de coordonare şi mişcări aritmice. Deficienţa de vedere influenţează şi eficienţa pe planul manualităţii, dat fiind faptul că nu se poate realiza sau se evită conducerea vizuală a mişcării mâinilor. Încă din primul an de viaţă, mişcările nou-născutului orb congenital diferă semnificativ de schema clasică de dezvoltare motrică. La vârste mai mari acest retard se ameliorează prin contribuţia feed-back- ului corectiv al profesorului, părintelui, ca substitut pentru monitorizarea propriilor mişcări. În faţa acestor aspecte, intervenţiile educaţionale trebuie să urmărească susţinerea procesului de devenire a copilului ambliop sau nevăzător, devenire caracterizată de capacitatea de utilizare a forţelor de cunoaştere senzorială şi logico-vertebrală, a instrumentelor intelectuale, autonomie personală şi socială, însuşirea unei meserii adecvate.

Obiectivele specifice activităţilor motrice adaptate pentru persoanele cu deficienţă de vedere:

- ameliorarea atitudinii posturale

- dezvoltarea simţului tactil-kinestezic în vederea favorizării proceselor compensatorii;

- formarea şi consolidarea autonomiei de deplasare în mediul înconjurător

- dezvoltarea calităţilor motrice şi psihomotrice necesare însuşirii şi exercitării eficiente unei meserii

- dezvoltarea încrederii în forţele proprii

- eliminarea inhibiţiei motrice

Activităţi motrice recomandate: gimnastică, jocuri sportive, atletism, dans, înot, ski alpin şi fond, activităţi în aer liber, activităţi de expresie corporală, fitness(cu sau fără greutăţi), lucrul la bicicleta ergonomică sau covor rulant, biciclete în tandem alături de un partener cu vedere reziduală, arte marţiale şi lupte(menţinerea contactului permanent)

Bibliografie:

1. Albu, A., Albu, C. (1999) Psihomotricitatea la vârsta de creştere şi dezvoltare, Editura Spiru Haret, Iaşi
3. Cristea, Dana, Kosa, A., (2007) Activităţi motrice adaptate – note de curs, Oradea
4. Dragnea, A., Bota, Aura (1999) Teoria activităţilor motrice, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
5. Dragomir P., Scarlat E., (2004) Educaţie fizică şcolară, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
6. Dragomirescu, Georgeta şi colab. (1977) Metodica educaţiei fizice în grădiniţa de copii, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Dimensiuni sacre si profane
– în contextul învăţării si predarii interdisciplinare –

Candidatu Emilia
Scoala Gimnaziala „Alexandru Macedonski”, Craiova

Educație! Termen referitor la toate atributele, laturile acelui cub, (ca metodă interactivă de predare-învăţare), pe care elevul zilelor noastre trebuie să le posede. Ieșit de pe băncile unei școli modernizate, ale unei școli incluse în diferite programe sau proiecte educaționale, tânărul trebuie să-și dovedească abilitățile, deprinderile, aptitudinile exersate sau nu în cadrul numeroaselor proiecte. Cât depinde de *„harul”* profesorilor de a imprima acestui tânăr anumitele imperative ale supraviețuirii și cât ține de natura lui de om supus modelării? Zilnic, întâlnim diferite situații, ne confruntăm cu diverse probleme socio-familiale, cărora, din păcate, educația formală, informală, nonformală, indiferent de obiectivele (capacitățile și/sau conținuturi ei) nu le poate găsi rezolvare. Singura cale de soluționare este convingerea că fiecare om are un destin, își are Dumnezeul său.

Pentru această încredere, pentru această permanentă speranță insuflăm copiilor noștri credința, încrederea în har, în duhul sfânt. De dincolo de timp, de dincolo de limitele spațiului, răzbate credința, adevărata credință în înțelegerea mai clară a menirii omului în lume. Toți oamenii sunt chemați la ajutorarea semenilor și la desăvârșirea lumii, pentru că Mântuitorul a venit ca lumea să aibă viața veșnică. Educația nu se face doar într-un cadru instituționalizat, educația se modelează după *„chipul*” fiecăruia. Nu poți aplica aceleași metode instructiv-educative la două clase de elevi, chiar dacă au aceeași vârstă, provin din același mediu socio-familial, au beneficiat de aceleași programe educaționale. Nu poți impune unui copil un anumit tipar, un anumit cadru. Din fericire, omul își are unicul tipar.

Există taxonomii, tipologii, psihologii pentru generalizare. Nu poți închide într-o sintagmă, într-un adjectiv existența reală. Trebuie doar să-i faci cunoscut cuvântul, preceptul. Apoi să-i dai timp să și-l asume. Credința vine din *„auzir*e”. În urma aplicației, credința este întărită doar dacă își va lămuri o parte din întrebările pe care și le pune în legătură cu conținutul educației religioase sau cu viața religioasă. Empiric, își dovedește calitatea de om, de cunoscător al noțiunilor binelui, capabil să disocieze binele de rău, să culeagă din propriile-i greșeli, fructele amare ale experienței. Cred că numai așa se însușește credința. Repetă rugăciunea, repetă cuvântul auzit și știe ce are de făcut. Pentru copilul de-abia desprins din vârtejul jocului copilăresc, această trudă a zămislirii creaţiei artistice trebuie privită tot ca un joc naiv de cuvinte, de receptare a inefabilului ascuns în haina străvezie a lexicului.

Încântat de frumuseţea sublimei naturi, trebuie să conceapă singur înţelesul adânc al firii, să-i croiască veşmântul după propriile-i tipare, fapt care constituie obiectul trăirii estetice a literaturii de către cititorul care-şi asumă adevărul operei, prin identificarea cu valorile, acţiunile, ideile pe care opera le propune. Un prim exemplu îl constituie opera lirică argheziană, urmată de alte numeroase pagini din literatură, în care se ascund cuvintele – temelie pentru construcţia sufletului uman.

Având ca primă sursă de inspiraţie *Biblia, Carte a Cărţilor*, Tudor Arghezi are credinţa că „în aceasta s-au concentrat înţelesurile nedesluşite ale Începutului şi Sfârşitului, ori s-au încifrat în simboluri esoterice marile taine. Credinţa lui Arghezi e că toate elementele au un rost al lor adânc în univers şi dacă retezi firul de iarbă ori striveşti boaba de rouă va curge sânge divin” (E. Lovinescu).

La acest poet *„transferul dinspre Credinţă spre Poezie este total, conservând chiar schema generală a căii schimnice de uniune cu Dumnezeu. Opera salvează aspiraţia spre revelaţie, făgăduindu-i împlinirea*” (M. Beşteliu).

Obiectul poeziei nu mai este separat de eul propriu al poetului, ci reintegrat. Arghezi nu mai comtemplă lumea, ci şi-o asumă, o personalizează într-o instanţă comună, aproape unită, de o provenienţă ţărănească, de o vitalitate exacerbată. Printr-o răzvrătire împotriva *„trascendenţei*’’ îşi îndreaptă privirea spre realitatea crudă, spre latura insalubră, interzisă a subteranei din anonim. Explorarea realului în pliurile cele mai degradante, unde existenţa este constrânsă la o manifestare grotescă, devine o formă de proiecţie decăzută, josnică a fiinţei. Această formă de «*răzvrătire* » împotriva lacătelor puse uşilor *„albastrului”* devine, poate, o proiecţie intuitivă a conţinutului interzis raţionamentului uman.

Răzvrătirea colosală a actantului arghezian se ridică impotriva canoanelor metafizice consacrate prin eminescianism, solicitând o altă perspectivă in evaluarea conţinutului poeziei. Perspectiva indicată de opoziţia arghezian este răsturnată astfel, în favoarea „robului’’, adică în direcţia actantului anonim, fiecare dependent de suflet putând să-şi descifreze propriul rost.

Micuţele făpturi îmbină prin caracteristicile lor miraculosul originii astrale şi îndeamnă la reflecţie asupra scopului lor, asupra dăruirii de a aduce fiorul enigmelor luminii. Atmosfera în care se conturează imaginea licuriciului sau a fluturelui este de basm, iar omul celebrează prin poezie infuzia timpului sacru în timpul profan.

În universul acestei candori desăvârşite se ascunde gândul greu al omului matur, îşi găseşte refugiul sufletul îndoielnic al poetului, iar perspectiva Creaţiei originare este la îndemâna oricui.

În aceste versuri se ascunde dorinţa omului de a le avea pe toate, de a fi stăpânul tuturor lucrurilor văzute şi nevăzute, de a risipi ceaţa incertitudinii unei divinităţi ascunse în cele mai fragile tulpini, aripi, culori.

Printre *« stihuri nemeşteşugite / Vin la geamul meu închis, / Ca din basme şi din vis, / Toată noaptea, cât veghez, / Până-n miez şi după miez, / Valuri, ploi, ninsori de fluturi, / Purtând chivăre şi scuturi, / Sumedenii de gângănii-/ Şi-n genunchi îmi fac mătănii. / Mă cunosc şi mi se-nchină / Că le dau din geam lumină*. » (*Parada*).

Pus în ipostaza de ocrotitor al măruntelor gângănii, poetul devine imaginea unei divinităţi oglindite din fereastra larg deschisă micilor făpturi, care îl cercetează pe ascuns atrase de lumină. Pentru această lume, *„a boabei şi-a fărâmei’’*, poetul are delicateţea de a surprinde nuanţe şi ecouri: « *în fiecare lucru tăcut, auzul descifrează o şoaptă ca într-un clopoţel încremenit pe costumul de bal, din dulapul clovnului în vacanţă. Adie piatra, cântă lemnul, şuieră huma, de o dospire interioară.* »

În acest sens, educatul poate trăi clipa revelației, poate găsi încrederea că în veşmânt de vers, Arghezi a strecurat grele și sfinte taine.

Astfel, universul este creaţia lui Dumnezeu, dar şi omul, pe care l-a încununat cu mărire şi cu cinste şi căruia i-a dat în stăpânire tot ce-l înconjoară. Pentru aceasta propunem descifrarea psalmilor și de aceea, el, Dumnezeu este slăvit pe tot pământul, iar slava lui s-a înălţat mai presus de ceruri.

Într-un psalm se îmbină adresarea directă, realizată în plan morfologic prin vocativele din primul şi ultimul verset, cu monologul, care începe cu o interogaţie retorică în versetul 4. Acestuia îi urmează dovezile bunătăţii şi generozităţii divine, toate acele creaţii ale lui Dumnezeu pe care i le-a oferit omului : putere, mărire, cinste; oile, boii, dobitoacele câmpului şi peştii mărilor. Psalmistul slăveşte însuşirile fără de seamăn ale lui Dumnezeu, ca un suprem model pentru om.

Aceste puteri dumnezeieşti trebuie să fie cântate pentru a fi cunoscute oamenilor virtutea divină şi strălucita slavă a împărăţiei cereşti.

Lumina adunată din *grelele daruri ale zambilei*, din cenuşa *morţilor din vatră*, din *florile măruntului univers* sau din lumea *florilor de mucegai* se regăseşte în cuvinte, în cărţi, în poezie. De aceea, poetul elogiază opera literară, cartea, creaţia spirituală,pentru că el crede că ,, numai poezia poate să-l apropie pe poet de Dumnezeu.
Numai cei aleşi au fost dăruiţi cu har pentru a intui şi a încerca să dea expresie Tainei.

Poezia este una din variantele Revelaţiei prin care Poetul se integrează, ca fiinţă sublimată prin har, în miracolul lumii, şi participă la crearea lui, iar copilul mulțumește și recită, șoptind :,,*Carte frumoasă, cinste cui te-a scris, / Încet gândită, gingaş cumpănită: / Eşti ca o floare, anume înflorită / Mâinilor mele, care te-au deschis. / Eşti ca vioara, singură, ce cântă / Iubirea toată pe un fir de păr / Şi paginile tale , adevăr, / S-au tipărit cu litera cea sfântă.* ” („***Ex libris***”)

Bibliografie de specialitate

Tudor, Arghezi : „*Versuri*’’, Ed. Cartea Românească, Buc., 1980;
Al., Bojin : „*Fenomenul arghezian*’’, E.D.P., Buc., 1976;
Ştefan, Munteanu ; „*Limba română artistică*’’, Ed. ştiinţifică şi enciclopedică,Buc., 1981;
Ion, Rotaru : „*O istorie a literaturii române*’’, Ed. Minerva, Buc., 1972 (vol.2)
Marin, Beşteliu : „*Tudor Arghezi- poet religios*’’, Ed. Cartea Românească’’, Craiova,1999
Barbu, Cioculescu : „*Tudor Arghezi. Autoportret prin corespondenţă*’’, Ed. Eminescu, Buc., 1982;
C-tin Parfene : „ Metodica studierii limbii şi literaturii în şcoală’’, Ed. Polirom, 1999.
D-tru Ivănuş : „ Metodica predării limbii şi literaturii române în gimnaziu şi liceu’’, Ed. Avrămeanca, Craiova, 1997;
Elena Joiţa : „ Pedagogie şi elemente de psihologie şcolară’’, Ed. Arves, Craiova, 2003;

Modalități de predare a istoriei în condițiile instruirii la distanță

Nistor Ionela
Colegiul Național Anastasescu, Roșiori de Vede, jud. Teleorman

Transformările majore ale secolului al XXI-leapot conduce inevitabil la apariția unor impedimen- te, menite să inoportuneze desfășurarea optimă a procesului educațional. În categoria factorilor per- turbatori putem include calamitățile naturale, conflictele militare, situațiile de criză provocate de fe- nomene antropice, epidemiile etc. Anul 2020 reprezintă pentru Republica Moldova o piatră de încercare din punct de vedere epidemiologic. În consecință,a fost nevoie de o adaptare rapidă a sistemului de învățământ pentru ca orele de studiu să nu se desfășoare în sălile de clasă, organizându-se instruirea elevilor la distanță (la domiciliu).

Acest fenomen al educației la distanță reprezintăo noutate pentru unitățile de învățământ preuniversitar, în ceea ce privește desfășurarea procesului instructiv. Ne propunem, așadar, să trecem în revistă câteva modalități de predare online a istoriei, utilizând în acest scop tehnologiile informaționale și decomunicare. Pornind de la ipoteza precum că, o învățare activă la distanță, este capabilă să dezvolte spiritul autodidact al elevului, recomandăm să fie cultivată în vederea dezvoltării unor competențe necesare viitorului cetățean. În acest studiu am utilizat metode general-științifice, bazate pe analiza diverselorlucrări care tratează subiectul învățării la distanță, observația sistematică a propriilor discipoli în perioada pandemică (martie–mai 2020) și experimentarea mijloacelor eficiente la care să aibă acces elevii pentru a beneficia de instruirea virtuală.

Scopul demersului nostru este de a scoate înevidență modalitățile optime care pot fi aplicate în vederea desfășurării acestui proces, în afara sălilor de clasă. Limitele studiului prevalează asupra învățământului gimnazial (clasele a V-a – a IX-a),în vederea eficientizării predării Istoriei românilor și universală la distanță. Motivăm această opțiune, în condițiile în care am avut posibilitatea de a face observări și constatări asupra claselor gimnaziale, unde este exercitată profesia de cadru didactic.

Tematica instruirii la distanță a fost abordată în diverse lucrări didactice de specialitate sau articoleștiințifice, unde este reflectată sub diverse aspecte, toate însă conducând la același rezultat – optimiza-rea rolurilor actorilor implicați în procesul educativ.Prezentat într-o ordine cronologică, termenul învățământ la distanță își păstrează esența generală, indiferent de interpretarea acestuia. Olimpus Istrate definește „educația la distanță (sau educația virtuală) ca o experiență planificată de predare-învățare, organizată de o instituție ce furnizează mediat materiale într-o ordine secvențială și logică pentru a fi asimilate de studenți în manieră proprie, fără a constrânge agenții activitățiila coprezență sau sincronicitate. Medierea se realizează prin modalități diverse, de la material tipărit (prin corespondență), la tehnologii audio, video saunoile tehnologii ale informației sau comunicării”

În baza celor enunțate, putem observa reflectarea aspectului autodidact, menționat anterior. Un avantaj al educației la distanță constituie managementul timpului, subiecții învățării nefiind supuși unei sincronizări elev-profesor și materialul fiind asimilat în mod individual. Prin dezvoltarea capacității de studiere în acest mod, nu este exclus ca elevul nostru să învețe

singur să cânte la un instrumentmuzical sau să picteze (abilități trecute sub sceptruldificultății). Profesorul Sergiu Corlat precizează că „formarea, prin activități de instruire la distanță, a experiențelor de învățare independentă conduce spre un alt mod de achiziționare a cunoștințelor – autoinstruirea”, iar „instruirea la distanță presupunedistanțarea geografică a profesorului și elevului pe parcursul întregii perioade de instruire” .

În contextul separării fizice dintre elev și profesor, „interacțiunea dintre ei are loc printr-o tehnolo-gie, care adesea este suplimentată cu comunicarea de tip „față-în-față” pentru a depăși limitele instruc-ției mediate” . O altă opinie în favoarea minimalizării distanței dintre profesor și subiectul învățării îi aparține lui Sava Fetescu, precum că „instruirea la distanță (ID-ul) poate fi considerat ca undemers didactic orientat spre individualizare cu o eliminare însă a interacțiunii profesor–student, prinsepararea în timp și spațiu de profesor, de aceea, seînvață autonom” . Astfel, stabilirea conexiunii elevprofesor se dovedește a fi posibilă în era tehnologiilor informaționale și de comunicare. Modalitățile de organizare și desfășurare a instruirii la distanță rămân pe seama cadrului didactic ori a instituției de învățământ,care să asigure procesul educațional cu materialelenecesare unei predărila standarde moderne.

Mijloacele prin intermediul cărora poate fi promovată educația la distanță pot fi clasificate în ca- tegorii distinctive, după modalitatea de utilizare,avantaje și dezavantaje, accesibilitate etc. Organi- zarea procesului instructiv la distanță se împarte îndouă categorii: învățământ sincron, care are la bazăparticiparea concomitentă a elevului și a profesorului, și învățământ asincron, care nu constrânge participanții să fie prezenți în același timp.

Poșta electronică reprezintă un partener de încredere în privința expedierii fișierelor de diferite tipuri (word, pdf, ppt, xls, png etc.). Odată învățați săutilizeze acest tip de corespondență, elevii vor putea beneficia de accesul la o informație calitativă și selectată de profesor. Or, în cazul oferirii unor sarcini de lucru, cadrul didactic poate expedia anumitepasaje scanate, cu indicațiile necesare, pe care eleviisă le îndeplinească. Prin intermediul serviciului oferit de poșta electronică, vor fi expediate, de exemplu, imagini cu celeșapte minuni ale lumii antice. Elevilor li se va propune să selecteze una dintre imagini, pe care să o reproducă (în viziune individuală, desigur), după care să o descrie succint, motivându-și opțiunile. Ulterior, lucrările vor fi expediate profesorului fie subformat word sau în modul foto.

Dialogul virtual avantajos şi tratarea pragmatică a mesajelor istorice

O particularitate aparte pe care o vom cultiva elevilor în mediul online este eticheta. Acest termen de-semnează o conduită etică în dialogul virtual. Formele de salut și cele de încheiere ale unui mesaj adresatdestinatarului (chiar dacă acesta va citi mesajul dupăcâteva ore sau zile) plasează expeditorul într-o lumină bună. Politețea și bunul simț în convorbirea electronică reprezintă o parte indispensabilă a graduluide cultură din partea interlocutorului. Aplicația viber și grupurile de discuții de pe rețelele de socializare ne vor permite să plasăm rapid informația care va fi recepționată rapid de elevi. Vom optapentru această modalitate, în contextul analizei uneisurse istorice (caricatură, poster, timbru poștal etc.).Profesorul poate încărca, de exemplu, o caricatură istorică și inițiа o analiză în grup a sursei propuse.

Transmisiunea video în direct este posibilă doar în cazul când instituția de învățământ dispunede o bază tehnică adecvată pentru aceasta. De facto, televiziunile naționale oferă astfel de programe TV, în vederea continuării lecțiilor la distanță. Însă, dacă instituția de învățământ dispune în dotarea sade mijloacele necesare (aparate de filmat, conexiune la rețeaua internet, materiale didactice adaptateacestei acțiuni etc.), lecția de istorie poate fi desfășurată în felul următor: instituțiile de învățământ ar fi necesar să dispună de o pagină web. În cazul lipsei acesteia, se poate apela

la rețelele de socializare,prin înregistrarea paginii instituției de învățământ. Odată începută transmisiunea video, elevii pot accesa pagina instituției și urmări lecția predată de cadrul didactic, în cazul ratării acesteia, în mediul online rămâne înregistrat clipul video care poate fi vizionat mai târziu. Sala unde se va realiza o astfel de sesiune video, va fi adaptată la toate necesitățiledisciplinei.

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE

1. Căruță E. Impactul dependenţei de internet asupra nivelului de agre- sivitatela elevi. In: Materialele conferinței științifice internaționale din 26 octombrie 2018. Formarea inițială şi continuă a psihologilor îndomeniul protecţiei copilului faţă de violenţă. Chișinău: Tipografia „Garamont-Studio”, 2018, p. 78-87.
2. Corlat S. Elemente de instruire la distanță și de autoinstruire în pregătirea elevilor pentru cursurile informatice. Instruirea la distanță. In:„Didactica Pro...”,2010, Nr. 6 (64), pp. 29-31.
3. Păun Ș. Didactica istoriei. București: Editura „Corint”, 2007.
4. Bragaru T. Învățământ electronic deschis la distanță: Repere de organizare și funcționare. In:Studia Universitatis, 2007, nr. 8, p. 85-90.

Codul deontologic al cadrului didactic din învăţământul preuniversitar

SIMA MARIA-SIMONA
GRĂDINIȚA CU PP NR. 19, SIBIU

Din perspectiva cadrului legislativ din ce în ce mai complex din România este necesară reglementarea unor situaţii ambigue cu care personalul didactic se confruntă şi pentru care nu există nici un fel de îndrumări bine gândite, şi, totodată, conştientizarea personalului didactic asupra rolului său esenţial în modul în care este perceput sistemul educativ de către societatea românească.

După Recomandarea UNESCO privind condiţia profesorilor din 1966, dezbaterea asupra deontologiei profesionale revine în actualitate în 2001, în cadrul Internaţionalei Educaţiei (IE) care adoptă Declaraţia privind etica profesională, la al III-lea Congres, de la Jomtien- Tailanda, document actualizat la congresul al IV-lea, de la Porto Alegre- Brazilia. Această declaraţie constituie un complement al Declaraţiei OIT din 1998 privind principiile fundamentale şi dreptul la muncă.

Precondiţii

Crearea textului de cod se concepe printr-un proces consensual, în colaborare cu un grup de lucru alcătuit din principalii beneficiari ai codului (reprezentanţi ai Ministerului Educaţiei, ai federaţiilor sindicale, ai şcolilor şi liceelor, ai asociaţiilor cadrelor didactice).

Procesul de elaborare trebuie să parcurgă mai multe etape: crearea grupului de lucru, selectarea metodologiei de lucru, identificarea surselor naţionale şi comparative şi, în final, elaborarea proiectului de cod.

Elaborarea textului de cod are în vedere:

- Evitarea repetării unor prevederi existente deja în alte legi.
- Asigurarea clarităţii în interpretare şi aplicare.
- Reflectarea opiniilor şi experienţelor practicienilor locali.
- Compatibilitatea cu textele fundamentale ale Declaraţiei privind drepturile omului, Convenţiei privind drepturile copilului şi Recomandarea privind condiţia personalului didactic O.I.U.- U.N.E.S.C.O. din 1966.
- Accentuarea concepţiei umaniste a educaţiei.

Relaţiile cadrelor didactice cu elevii

a)Cadrele didactice respectă drepturile fundamentale ale copilului, favorizează dezvoltarea personalitaţii acestuia, contribuie la socializarea şi integrarea în colectivitate a copilului, implicându-l în elaborarea regulilor necesare vieţii în comun.

b)În activitatea şcolară şi extraşcolară, cadrele didactice îşi vor îndeplini cu competenţă, responsabilitate şi corectitudine îndatoririle profesionale ce le revin respectând obligaţiile cu caracter administrativ stabilite prin legi, regulamente şi dispoziţii.

c)Cadrele didactice expun clar obiectivele pedagogice şi le adaptează situaţiei particulare a fiecarui elev.

d)Relaţiile cadrelor didactice cu elevii se bazează pe încredere, obiectivitate, onestitate şi respect.

e)În exercitarea profesiei, în spaţiile şcolare, cadrele didactice trebuie să aibă o ţinută îngrijită şi decentă, evitând extravaganţele.

f)În exercitarea profesiei, cadrele didactice trebuie să ţină cont de caracteristicile fizice, mentale, emoţionale şi spirituale ale elevilor.

g)Cadrele didactice încurajează elevii să devină cetăţeni activi ai societăţii respectând valorile şi convingerile fiecărui elev.

h)Cadrele didactice asigură egalitatea de tratament a elevilor şi elimină orice formă de discriminare privind etnia, religia, sexul, originea socială, starea material, starea fizică sau psihică.

i)Cadrele didactice nu pot preda într-o stare susceptibilă de a compromite calitatea procesului didactic (stare de ebrietate, scăderea facultăţilor mintale etc.)

j)Cadrele didactice trebuie să aibă un comportament ireproşabil faţă de elevi, fiind interzise abuzul emoţional şi întreţinerea de relaţii sexuale cu elevii.

k)Cadrele didactice nu au dreptul să solicite sau să accepte avantaje materiale şi / sau alte beneficii din partea elevilor.

l)Cadrele didactice nu pot incita sau solicita unui elev să recurgă la servicii de pregătire privată şi nici să comită fapte ilegale sau frauduloase.

m)Cadrele didactice nu pot constrânge elevii să facă mărturisiri împotriva voinţei lor.

n)Cadrele didactice au obligaţia de a nu aduce atingere demnităţii şi integrităţii fizice şi morale a elevilor prin folosirea unor expresii jignitoare sau aplicarea de pedepse corporale.

o)Cadrele didactice nu se pot prezenta ca tămăduitori sau clarvăzători.

Relaţiile cadrelor didactice cu părinţii

A. Cadrele didactice colaborează strâns cu părinţii, le ascultă părerile, menţin un dialog permanent şi îi sprijină în acţiunea lor educativă.

B. Cadrele didactice au obligaţia de a evita situaţii care implică întoarcerea unor favoruri din partea părinţilor.

Relaţiile dintre cadrele didactice

a) În relaţiile cu personalul din cadrul instituţiei de învăţământ în care îşi desfăşoară activitatea, cadrele didactice sunt obligate să aibă un comportament bazat pe respect, bună credinţă, corectitudine şi amabilitate.

b) Cadrele didactice contribuie la crearea unui spirit de colegialitate în şcoală, colaborând cu colegii şi cu alţi intervenienţi în mediul şcolar.

c) Cadrele didactice participă la elaborarea regulilor din propria şcoală şi contribuie la respectarea lor.

d) Cadrele didactice intervin atunci când un coleg sau un alt membru al personalului nu respectă regulile de etică profesională, ceea ce ar dăuna intereselor elevului.

e) Cadrele didactice ţin cont, cu obiectivitate, de punctele de vedere şi de competenţele colegilor, respectă activitatea colegilor, nu fac publice eventualele divergenţe care ar putea aduce atingere onoarei, reputaţiei şi demnităţii persoanelor din cadrul instituţiei de învăţământ în care îşi desfăşoară activitatea, nu dezvăluie aspecte ale vieţii private ale colegilor, participă la apărarea celor acuzaţi pe nedrept, susţin colegii aflaţi în dificultate.

f) Cadrele didactice nu au dreptul să-şi exprime părerea cu privire la probitatea profesională şi morală a colegilor, cu exceptia situaţiei în care acestea afectează imaginea şcolii, înştiinţând, în acest caz, autorităţile şcolare.
g) Cadrele didactice au obligaţia morală de a valoriza activitatea colegilor.
i) În exprimarea opiniilor, cadrele didactice trebuie să aibă o atitudine conciliantă evitând generarea conflictelor datorate schimbului de păreri.

Relaţiile cadrelor didactice cu şcoala

a)Cadrele didactice nu pot modifica regulamentele sau deciziile deja stabilite de conducerea şcolii sau de autorităţile şcolare.
b) Cadrele didactice respectă programul de lucru şi nu se angajează în activităţi care ar putea afecta timpul alocat îndeplinirii activităţilor didactice.
c)Cadrele didactice contribuie la imaginea şi prestigiul şcolii printr-un comportament adecvat în relaţiile cu elevii, părinţii, autorităţile publice şi comunitatea locală.
d)Cadrele didactice nu pot utiliza informaţii de natură confidenţială despre şcoală pentru a obţine avantaje sau beneficii.
e)Cadrele didactice îşi asumă responsabilităţi, fac proba simţului critic, manifestă curiozitate intelectuală şi deschidere către nou.
f)Cadrele didactice trebuie să informeze conducerea şcolii despre eventualele încălcări ale codului de conduită ale elevilor şi personalului şcolii.
g)Cadrele didactice vor utiliza eficient resursele didactice care le sunt puse la dispoziţie, le menţin în stare de funcţionare şi le restituie la încetarea activităţii.
h)Cadrele didactice nu pot folosi materialele didactice în afara şcolii, fără aprobarea directorului.
i)Cadrele didactice se vor preocupa permanent de actualizarea şi menţinerea la un nivel corespunzător de competenţa profesională.
j)Cadrele didactice contribuie la valorizarea profesiei de dascăl şi susţin elaborarea proiectelor susceptibile de a aduce îmbunătăţiri şcolii.
k)Cadrele didactice sunt libere să formeze asociaţii profesionale sau alte organizaţii având ca scop reprezentarea intereselor proprii, promovarea pregătirii profesionale şi protejarea statutului lor, pot adera la asociaţii profesionale locale, naţionale sau internaţionale şi pot participa la reuniunile acestora.

Activitatea publică

a)Relaţiile cu mijloacele de informare în masă se asigură de către cadrele didactice desemnate în acest sens de conducătorul instituţiei de învăţământ, în condiţiile legii.
b)Cadrele didactice desemnate să participe la activităţi sau dezbateri publice, în calitate oficială, trebuie să respecte limitele mandatului de reprezentare încredinţat de directorul şcolii în care îşi desfăşoară activitatea.
c)În cazul în care nu sunt desemnate în acest sens, cadrele didactice pot participa la activităţi sau dezbateri publice, având obligaţia de a face cunoscut faptul că opinia exprimată nu reprezintă punctul de vedere oficial al instituţiei de învăţământ în cadrul căreia îşi desfăşoară activitatea.

Un Cod deontologic al cadrelor didactice trebuie să ţină seama de realităţile cotidiene ale exercitării profesiei didactice, să asigure cadrelor didactice un instrument adecvat în soluţionarea dilemelor de etică din activitatea lor zilnică, să stabilească norme aliniate principiilor UE, să reflecte şi să corespundă calităţii codurilor elaborate în alte ţări prin simplitate şi concizie.

Relaţiile interpersonale dintre profesori-elevi

Prof.Nijloveanu Ioana
Liceul Tehnologic Crâmpoia

Relaţia profesor-elev reprezintă una dintre problemele majore ale învăţământului în general. Sensul formativ al învăţământului contemporan impune mai mult ca oricând luarea în consideraţie a relaţiei profesor-elev pe fondul căreia se realizează o modelare a comportamentului elevului, precum şi sarcinile complexe ale formării personalităţii acestuia.

În viziunea pedagogiei moderne relaţia profesor-elev este concepută ca o relaţie de mare complexitate care implică un dialog permanent între cei doi factori, educator şi educat, o comunicare reciprocă angajând toate laturile personalităţii acestora.

Relaţiile dintre profesor şi clasă se polarizează, în general în sentimente de simpatie, încredere reciprocă sau, dimpotrivă, de antipatie, neîncredere şi chiar ostilitate. Sunt şi cazuri când contactul spiritual dintre profesor şi elev nu trece de zona indiferenţei: clasa nu există pentru profesor şi nici profesorul pentru clasă.

Principala activitate a profesorului nu va fi predarea ci angajarea elevilor în investigaţii şi lucrări independente. Relaţiile bazate pe stimă şi respect reciproc reclamă şi un limbaj adecvat. Expresiile ironice şi jignitoare tulbură atitudinea elevilor faţă de profesorul lor şi îngreunează crearea unui climat favorabil muncii creatoare în clasă.

Pentru o comunicare eficientă trebuie să ţinem seama de câteva reguli simple şi anume: dorinţa de a înţelege şi a asculta, să ştii să asculţi, disponibilitate, implicare, discernământ şi obiectivitate în evaluarea comportamentelor elevilor, onestitate, bunăvoinţă, încredere reciprocă, respect reciproc, flexibilitate în gândire, toleranţă, complementaritate, sentimentul de dăruire, găsirea unui limbaj comun, altruism, interese comune, preocupări comune, cooperare, curaj, îndrăzneală, să dai celuilalt putere, simţul umorului.

Un profesor bun trebuie să ştie calea pe care s-o aleagă pentru ca relaţia profesor-elev să fie cât mai eficientă. Profesorul trebuie să inspire încredere elevului în forţele sale, să prindă curaj, să-l facă să se implice în relaţia de comunicare, să reuşească să-l antreneze într-o discuţie constructivă. E necesar ca elevilor să li se transmită acea sete de cunoaştere, acea disponibilitate şi flexibilitate în gândire, dorinţa de comunicare. Profesorul trebuie să ţină seama de opiniile elevilor, de dorinţele acestora, de personalitatea fiecăruia în parte. În relaţia profesor-elev trebuie avut în vedere, nu în ultimul rând, şi personalitatea elevilor. Anumite cerinţe influenţează personalitatea fiecăruia putând deveni, cu timpul, constante ale personalităţii.

O relaţie pozitivă între profesor şi elev nu este neapărat uşor de stabilit. Însă dacă există implicare din partea ambelor părţi atunci rezultatul poate fi unul excelent.

Comunicarea reprezintă cea mai importantă modalitate de a crea această relaţie pozitivă între cele două părţi menţionate, urmând, apoi, respectul şi interesul pentru materii atât din partea profesorului, cât şi din partea elevului.

Copiii au strategii diferite pentru a studia şi pentru a îşi atinge obiectivele. Unii elevi vor învăţa rapid, iar alţii vor înţelege mai greu anumite lecţii. Este necesar să nu uităm de elevii care nu iau şcoala în serios şi care nu îşi dau interesul pentru studiu. În cazul lor, profesorii întâmpină dificultăţi în a-i ajuta să înţeleagă. Mai ales dacă nu se poate stabili o comunicare adecvată. Totuşi, trebuie să avem în vedere că o relaţie pozitivă între profesori şi elevi nu înseamnă neapărat rezultate şcolare

excepţionale şi comportamente potrivite din partea tuturor copiilor. Astfel, profesorii trebuie să facă eforturi ca să înţeleagă cauza care se află în spatele atitudinilor „violente” ale acelor copii.

Sunt cazuri în care acei elevi trăiesc într-un mediu „nociv” acasă, unde părinţii, din diverse motive, sunt agresorii. La şcoală victimele de acasă, copiii, se transformă în agresori, crezând astfel că evadează sau că pot îndura mai uşor ceea ce li se întâmplă.

Nu este niciun secret că, în anumite familii, copiii nu sunt trataţi aşa cum trebuie, iar datoria, nu doar a profesorilor, ci a societăţii, este, din punctul nostru de vedere, să se asigure că orice copil trăieşte într-un mediu unde se poate dezvolta sănătos şi armonios.

În alte situaţii, agresivitatea copiilor la şcoală nu are legătură cu mediul din care provin, ci se datorează altor motive. O cauză des întâlnită este bullying-ului. Cu alte cuvinte, copiii nu sunt supravegheaţi corespunzător, iar actele de violenţă dintre ei nu sunt descoperite la timp şi pot apărea tot felul de victime, mai ales victime ale bullying-ului.

O bună organizare ajută la crearea unui mediu sigur pentru toţi copiii, a unui loc unde ei se simt în siguranţă, unde pot pune întrebări, unde studiază şi unde învaţă să devină, mai târziu, adulţi.

Cheia succesului este ca profesorii să monitorizeze continuu elevii pentru a le oferi mediul de care aceştia din urmă au nevoie. Este important ca profesorii să înţeleagă teama, problemele sau neînţelegerile copiilor pentru a îi ajuta să treacă peste momentele dificile. Odată ce profesorul devine conştient de problemele elevilor, va avea mai multă răbdare cu ei. Astfel făcându-i pe cei mici să se simtă în siguranţă şi să nu le fie frică să pună întrebări atunci când nu înţeleg ceva.

Comunicarea dintre profesor şi elev reprezintă o legătură puternică între cele două părţi, care duce la o atmosferă mai bună în clasă. Bineînţeles că profesorii nu vor putea înţelege orice problemă cu care se confruntă elevii la şcoală. Însă vor afla informatii despre copiii care întâmpină anumite dificultăţi, cum ar fi să rezolve probleme la matematică sau să scrie compuneri la limba română.De cele mai multe ori, realizările şcolare excepţionale sunt influenţate de ca litatea relaţiei dintre profesori şi elevi. Dacă elevului i se spune zilnic că nu poate, că nu ştie, că nu este capabil, atunci el va dezvolta o teamă, o lipsă de încredere în propriile forţe şi va ajunge să creadă că ceea ce i se pune este adevărat, anume că nu este suficient de bun pentru a realiza un anumit lucru.

Încrederea în sine implementată de la o vârsta fragedă constituie o piatră de temelie pe care se vor clădi succesele copiilor nu doar la şcoală, ci şi în viaţă.

Comunicarea pozitivă dintre profesor şi copil îl va ajuta pe acesta din urmă să înveţe la un nivel înalt şi să aibă rezultatele pe care şi le doreşte şi pentru care munceşte.

Dacă copiii vor învăţa că eşecul face parte din viaţă, atunci ei vor putea să îl accepte ca pe un lucru normal şi, în acelaşi timp, vor aprecia succesul atunci când îl vor obţine. În plus, copiii vor şti că eşecul nu îi face mai puţini buni şi vor crede în continuare că pot realiza cu muncă, dăruire, dedicare şi suflet ceea ce îşi doresc şi ceea ce visează.

Prin urmare, cum ar trebui să arate o relaţie dintre profesori şi elevi?

Răspunsul devine mai clar atunci când profesorii interacţionează şi află mai multe lucruri despre elevii lor.

Primele experienţe de la şcoală stabilesc pricipiile după care copiii se vor ghida pe parcursul următorilor ani de studiu. Treptat, copiii cresc la şcoală şi învaţă ce înseamnă maturizarea, responsabilităţile, încrederea sau prietenia. Profesorii pot stabili o relaţie pozitivă cu elevii lor prin comunicare, respect şi încredere.

Aceste elemente îi vor ajuta pe elevi să îşi dorească să studieze mai eficient. Să înţeleagă mai bine ceea ce li se predă. Să pună întrebări atunci când nu ştiu sau nu înţeleg ceva şi să nu le fie teamă de refuz.

Relația profesor – elevi este o relație complexă, care implică dialog permanent, în care fiecare trebuie să-și cunoască rolul și locul, când de expeditor, când de destinatar.

Relația profesor – elev dezvoltă aspecte formale legate de muncă, de învățate, dar și aspecte informale, afective, de simpatie-antipatie sau chiar de indiferență.

Aceste relații pot avea caracter stenic sau astenic, influențând gradul de angajare, de participare a elevului la activitățile grupului.

INTEGRAREA ȘI INCLUZIUNEA COPIILOR CU C.E.S. ÎN SISTEMUL DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof.Croitoru Ileana Alina
Liceul Tehnologic Brătianu,Drăgășani,Jud.Vâlcea

„Conceptul educație incluzivă a luat naștere ca răspuns la abordările tradiționale și perimate, conform cărora anumite categorii de copii au fost excluși din școlile de masă din motivul dizabilității, dificultăților/problemelor de învățare, vulnerabilității familiei sau din alte motive.” .

Incluziunea copiilor cu CES în sistemul de învățământ normal presupune luarea unor măsuri necesare, care să sprijine atât cadrul didactic, cât și părinții unor astfel de copii, pentru a le face mai ușoară integrarea în mediul școlar cu atâtea cerințe.

În mod absolut necesar, părinții ar trebui să obțină un certificat de integrare profesională, cu ajutorul căruia aceștia să poată beneficia de profesor de sprijin, care să elaboreze – în colaborare cu profesorul de la clasă – o programă adaptată nevoilor lor. Educaţia incluzivă se bazează pe dreptul tuturor copiilor la o educaţie de calitate care satisface necesităţile de bază de învăţare şi îmbogăţeşte viaţa. Cu accent deosebit asupra grupurilor vulnerabile şi marginalizate, educația incluzivă urmărește să dezvolte întregul potenţial al fiecărui individ.

Cele mai actuale orientări în domeniul incluziunii ilustrează importanța câtorva principii-cheie în vederea asigurării educației incluzive efective și de calitate. Unul dintre acestea vizează formarea cadrelor didactice (educatori, învățători, profesori, psihologi, logopezi etc.), astfel încât acestea să posede atitudinile, valorile și competențele corespunzătoare și necesare pentru activitatea eficientă în mediul educațional incluziv. În zilele noastre, autismul este tulburarea care afectează în modul cel mai frecvent copiii de toate vârstele. Lucrul cu aceștia presupune multă competență și răbdare din partea cadrelor didactice, o pregătire specială a acestora pentru a putea înțelege universul acestor copii, lumea lor extrem de complexă, ritmul propriu de creștere și de înțelegere a lumii.

Pentru o mai bună creștere a lor, este nevoie de colaborarea mai multor specialiști care să coroboreze toate cunoștințele pe care le-au asimilat, întreaga lor cunoaștere pe care să o pună în slujba educării acestor copii, pentru a-i forma cât mai independenți cu putință față de adulți. Traseul educațional pentru acești copii cu CES neccesită o atenție sporită din partea specialiștilor, de aceea este necesară o grijă mai mare pentru sprijinul lor. Personal, consider că dificultatea cea mai mare este lucrul cu părinții unor astfel de copii, care acceptă cu mare greutate adevărul despre copiii lor și nu colaborează cu instituția în modul cel mai benefic pentru cei mici.

Ideal ar fi chiar să angajeze un shadow sau să fie însoțit de un membru al familiei, care să fie sprijin cadrelor didactice, dacă acesta urmează să fie integrat într-o clasă de treizeci de copii. Acești copii au nevoie de o atenție specială din partea adultului, are nevoie de explicații suplimentare, dar și de material intuitiv special suplimentar, dacă și limbajul este afectat de afecțiune. Pentru a nu fi periclitată educația întregului colectiv de copii, este neapărată nevoie de sprijin suplimentar, copiii cu sindrom Down, cu autism, cu ADHD având un comportament ușor agitat. Este nevoie de lucru unu-la unu cu ei, actul educativ trebuie suplimentat cu explicații adaptate nivelului lor de înțelegere, este nevoie de metode de lucru și conținuturi specifice.

Consider că, de asemenea, integrarea unei grupe de copii cu CES într-o școală normală este foarte benefică pentru ambele tabere implicate în educație. Se pot face colaborări între clase: serbări comune, ore deschise la care să fie invitați copiii cu

CES, activități sportive, festivități. Era maniera cea mai bună de colaborare și de integrare a lor – copiii cu CES aveau coeficientul de inteligenă între 25-75, așteptările din partea lor erau cu totul altele față de ceilalți copii.

Grija cea mai mare a părinților care au copii speciali este că – după moartea acestora – copiii vor rămâne ai nimănui. Durerea aceasta ar trebui luată în seamă cu cea mai mare seriozitate de către instituțiile abilitate. În afară de asociații non-profit dedicate sprijinirii persoanelor cu handicap sau rude mai îndepărtate care să și-i asume, altă soluție nu prea există. Este atâta nevoie să fie consiliați în mod corespunzător și părinții unor astfel de copii, care trăiesc ei înșiși o mare dramă. Unii dintre ei au mari frustrări ca părinte, mari neputințe de a-și ajuta în mod corect copilul, pentru ca acesta să progreseze.

La Salamanca a fost adoptată viziunea asupra educaţiei incluzive şi au fost făcute recomandări care au rămas de referinţă pentru UNESCO şi întreaga comunitate internaţională, în toată perioada ulterioară 91. Dintre acestea amintim: școlile trebuie să includă în procesul educațional toţi copiii, indiferent de condiţiile fizice, intelectuale, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură ale acestora. Școlile trebuie să includă în egală măsură copiii cu dizabilităţi şi pe cei supradotaţi, copiii străzii şi pe cei încadraţi în muncă, copiii aparţinând populaţiilor locuind în zone greu accesibile sau ducând o viaţă nomadă, copiii aparţinând minorităţilor lingvistice, etnice sau culturale, precum şi copiii provenind din alte zone sau grupuri dezavantajate sau marginalizate.

Școlile obișnuite, cu orientare incluzivă, sunt cele mai utile mijloace de combatere a atitudinilor discriminatorii, creând comunităţi primitoare, construind o societate incluzivă şi oferind educaţie pentru toţi; mai mult, ele furnizează o educaţie utilă pentru majoritatea copiilor, cresc eficienţa şi, în ultimă instanţă, rentabilitatea întregului sistem educaţional.Principiul fundamental al şcolii incluzive este acela că toţi copiii trebuie să înveţe împreună, oricând acest lucru este posibil, indiferent de dificultăţile pe care le au sau de diferenţele dintre aceştia.

Școala incluzivă trebuie să recunoască şi să reacţioneze la diversele cerinţe ale elevilor, armonizând stiluri şi ritmuri diferite de învăţare și o educaţie de calitate pentru toţi, prin programe de învăţământ adecvate, bună organizare, strategii de predare, folosire optimă a resurselor şi parteneriate cu ceilalţi membri ai comunităţilor în care funcţionează. Trebuie să se asigure un continuum al sprijinului și serviciilor oferite pentru cerințele speciale în fiecare școală.

Consider că este necesară abordarea acestui învățământ într-un mod echitabil, ținând cont de situația fiecărui copil în parte, de cadrul vieții lui. UNICEF promovează modelul școlii prietenoase copilului – un concept holistic (cu contribuţie-cheie în asigurarea calităţii educaţiei), care se referă la un mediu sigur, sănătos şi protector de învăţare. Școala prietenoasă copiilor este incluzivă, efectivă, sănătoasă şi protectoare, încurajând participarea copiilor, familiilor şi comunităţilor; se bazează pe respectarea drepturilor copilului, dă prioritate celor mai dezavantajați copii.

În viziunea UNICEF, școala prietenoasă copiilor identifică copiii excluși și îi înrolează. Cred cu tărie că statul ar trebui implicat mult mai mult în asigurarea de condiții optime de viață pentru acești copii, prin acordarea de fonduri speciale pentru recuperarea lor cu ajutorul unor terapeuți specializați în acest domeniu, prin elaborarea pe termen lung a unor strategii de integrare socială a lor fie în câmpul muncii, fie în cercuri unde pot socializa. Este necesar ca toate persoanele cu putere decizională să aibă înțelepciunea și iubirea necesară pentru acești copii, pentru a putea hotărî în avantajul lor mereu.

Cu foarte multă răbdare din partea celor din jur, acești copiii pot ajunge să se integreze foarte bine în multe dintre planurile sociale obișnuite.

BIBLIOGRAFIE:

1. Educație incluzivă, Coordonare generală: Velișco Nadejda, doctor, conferențiar universitar, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării, Chișinău, 2017.

2.Suportul de curs despre educația incluzivă realizat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, în parteneriat cu LUMOS – Protecting Children, Providing Solutions, Chișinău, 2017, p. 19, pp. 26-27.

Activităţile matematice în curriculum-ul învăţământului preşcolar

PROF.SASU DELIA MARIANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 CIUMEGHIU

Activităţile matematice înseamnă pentru cei mai mulţi rezolvarea de probleme**.** Deoarece logica copiilor de vârstă preşcolară este imperfectă, aceştia vor aborda problemele matematice şi vor căuta soluţii în maniera încercare-eroare. Investigarea realităţii se face la vârsta preşcolară acţionând asupra acesteia şi verificând în practică soluţiile problemelor diverse întâlnite. Această modalitate de lucru este ea însăşi sursă de cunoaştere şi dezvoltare a structurilor logice ulterioare şi găsirea soluţiilor prin acţiune îi oferă copilului o experienţă de cunoaştere mult mai bogată decât aplicarea unor strategii de rezolvare oferite din exterior.

Matematica înseamnă în egală măsură performarea unor operaţii ale gândirii. Exersarea capacităţii de analiză, sinteză, comparare, generalizare, abstractizare, clasificare, seriere, ordonare în activităţile matematicii din grădiniţă constituie paşi spre conturarea raţionamentului logico-matematic. Analiza datelor unei sarcini de lucru cu conţinut matematic într-un limbaj accesibil copiilor, formularea unor concluzii logice, justificarea răspunsurilor şi a soluţiilor etc. constituie activităţi utile în direcţia finalităţilor mai sus amintite.

Dezvoltarea limbajului îi permite copilului preşcolar să relateze aspecte ale experienţelor de învăţare matematică, să discute soluţii şi căi de rezolvare cu colegii şi educatoarea. În acest sens, matematica presupune comunicare. Deşi acest aspect al activităţilor matematice este puţin reprezentat în finalităţile pe care curriculum-ul pentru educaţie timpurie le propune, el trebuie avut în vedere permanent, deoarece transformarea cifrelor în semnificaţii lingvistice constituie deja un plus în interiorizarea operaţiilor intelectuale.

Comunicarea aşează gândirea matematică în contexte reale de viaţă, dă înţeles practic exerciţiilor matematice, îi oferă copilului ocazia clarificării ideilor, raţionamentelor proprii prin verificarea lor împreună cu ceilalţi şi nu în ultimul rând, îi arată că reprezentarea (grafică, de exemplu) datelor problemei, discuţia asupra lor, ascultarea părerilor celorlalţi, decizia asupra strategiei de rezolvare constituie elemente ale stilului de abordare a problemelor cu conţinut matematic, fie ele de grădiniţă sau din viaţa de zi cu zi.

Reuşita activităţilor matematice care cer acţiuni de estimare ţine pe de-o parte de capacitatea copilului de a face comparaţii, dar mai ales de reprezentările cantitative, spaţiale, temporale pe care le au şi de gradul de stăpânire a conceptului de număr.

Formarea conceptului de număr, numeraţie şi a deprinderilor de calcul matematic constituie un segment important al curriculum-ului activităţilor matematice în grădiniţă. Copilul preşcolar este familiarizat cu noţiunea de grup de obiecte şi cu efectuarea unor operaţii cu obiectele mulţimii, cu mai multe mulţimi de obiecte şi cu grupe de mulţimi. Sunt astfel achiziţionate primele elemente de calcul matematic.

Înţelegerea semnificaţiei operaţiilor matematice principale: adunarea, scăderea şi într-o oarecare măsură, înmulţirea şi împărţirea se face la această vârstă prin exersarea operaţiilor în situaţii concrete (atractive şi motivante, pe grupe de obiecte, la început în termeni generali (*ex.* unificarea a două grupe de obiecte creează o grupă mai numeroasă), iar apoi mai precis, insistând permanent pe conştientizarea utilităţii calculului matematic pentru rezolvarea de zi cu zi. Nu trebuie ignorată

sau inhibată nici intuiţia naturală, spontană a copiilor privind operaţia matematică necesară rezolvării unei probleme sau corectitudinea rezultatului.

Achiziţia operaţiilor cu numere naturale presupune acumulări de noţiuni şi simboluri la nivelul vocabularului matematic, dar mai ales exersarea unor operaţii ale gândirii precum generalizarea şi abstractizarea. În acest sens, programa recomandă evitarea impunerii achiziţiei elementelor de calcul matematic, lăsând la latitudinea educatoarei decizia asupra gradului de complexitate şi profunzime a cunoştinţelor propuse copiilor, alegerea făcându-se în funcţie de capacităţile intelectuale ale grupei de preşcolari şi a fiecăruia în parte şi de nevoile de cunoaştere exprimate de către aceştia.

Activităţile matematice sunt în fapt finalităţi ale dezvoltării cognitive şi ele trebuie urmărite pe tot parcursul programelor educaţionale cu preşcolarii, indiferent de domeniul de dezvoltare abordat.

DEVELOPING WRITING SKILLS
A CASE STUDY

Dicu Olenka Maria
Colegiul National "Traian"-Drobeta Turnu Severin

Problem identification

My 11thgrade students seem unable to thoroughly understand the rules of the forthcoming CAE Writing Test in terms of register, cohesion and coherence. They write as they speak, denying the importance of such aspects and claiming that the only important action to take is expressing their points of view.

Preliminary investigation

Sampling

At the beginning of the school year, sample grades are selected to carry out this research, namely the 11th A (class size: 15 students) and the 11th E (class size: 17students). A number of questionnaires were designed for students to express their opinions on the most difficult aspects of the process of writing for academic purposes.

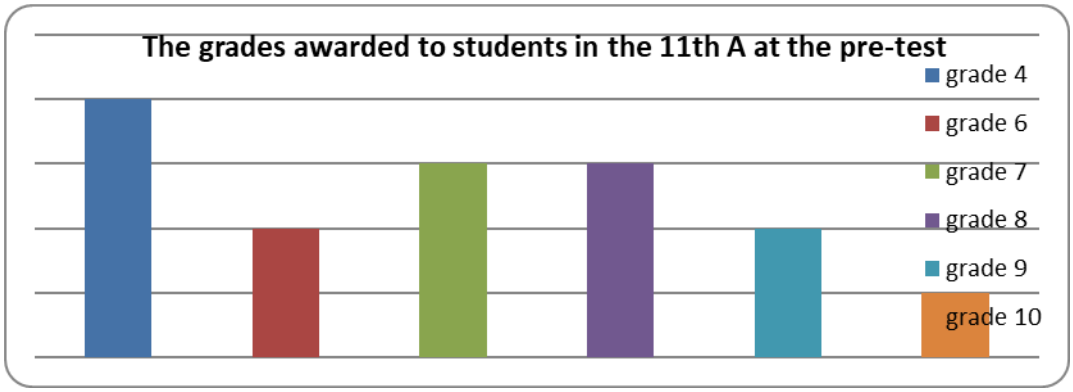
As a result of our collaboration on the questionnaires, we concluded that students theoretically possess the right information on the accuracy of the writing process. Still, after analyzing all their answers, we realized that their knowledge of the practical steps to be taken throughout the writing process and the concepts pertaining to it seem to be rather vague.

PRE-TEST design and administration

We also decided to administer students an **integrative test** to detect their level of language proficiency, focusing on students' ability to intercept and use notions of register/ cohesion/ coherence which are perhaps the most important aspects at this stage of language acquisition. The test takes three hours.

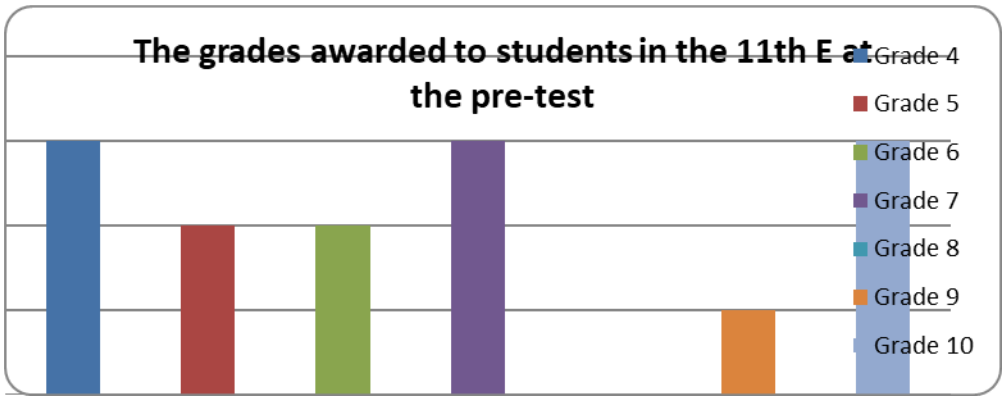
Data Interpretation

The grades awarded to the students in the 11th A at the pre-test were the following:



The average test score of grade 11th A is 6.73.

The grades awarded to the students in the 11th E at the pre-test were the following:



The average test score of grade 11th E is 6. 71.

Hypothesis formation

Students feel they are not making much progress on their own. One aspect which should be considered is raising students' motivation by making them understand the importance of the three elements register / coherence / cohesion. The teacher also needs to consider students' individual needs, time distribution and conditions under which learning takes place.

Plan Intervention

Teacher has to figure out ways to fix these problems and overcome the hindrances by taking into account students' answers in the questionnaires and test results.

Also, the teacher has the task to exploit a wide range of methods, strategies and techniques to boost the students' interest in the targeted language area and enhance attainment. This can be achieved by the teacher's openness to permanently adapt lesson plans to the benefit of students.

It is essential that students should be taught how to become successful writers of L2 compositions, therefore the teaching of this complex aspect should be a mixture of dynamic classwork and self-directed learning.

Initiate action and observe outcomes

Data collection and interpretation is based on the students' answering to monthly questionnaires on their progress as well as statistics deriving from students' scoring in diagnostic and achievement tests.

A wide range of both oral and written activities are prepared to encourage and improve the learning process. The role of the oral activities is to prepare and organize the process of writing, whereas the written ones are meant to develop students' learning skills.

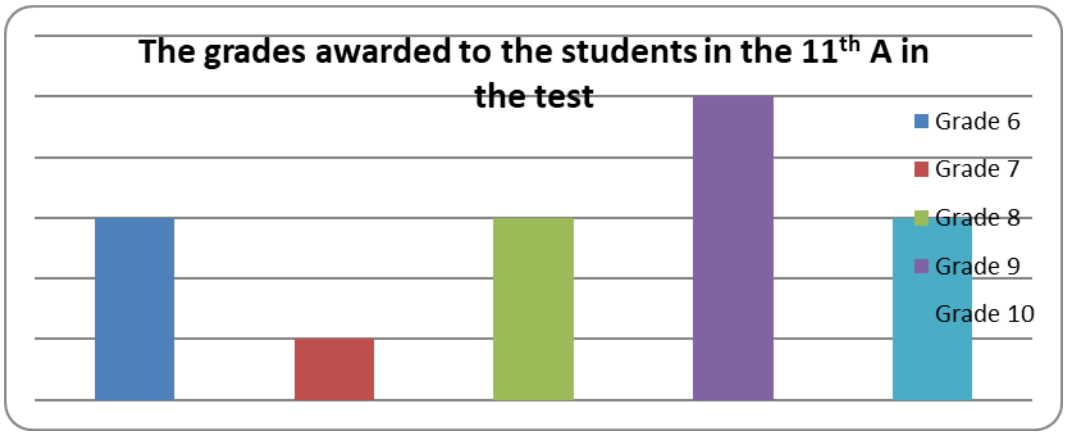
After analyzing students' options, we realized that we needed to find a method to remediate students' grammar deficiencies by involving all of them. We were also aware that the shortage of time and some of our students' strong level of grammar knowledge would not allow extensive teaching of the issue.

We decided to keep our students' written work and make a note of any areas of grammar that they made mistakes with more. Then, we transferred our observation to our students who had their own checklists where they wrote the most typical mistakes and referred to it before they started a new piece of writing. My intention was to help them avoid doing the same mistakes again.

The effectiveness and efficiency of the class activities performed for improving register/ coherence/ cohesion to advanced students is critically examined.

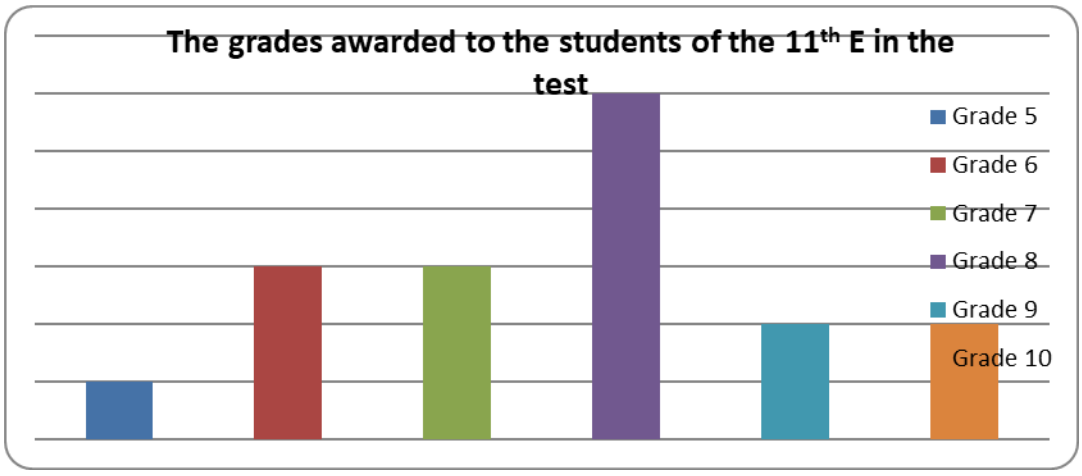
Data interpretation

The grades awarded to the students in the 11th A in the test were the following



The average test score of grade 11th A is 8.26

The grades awarded to the students of the 11thE in the test were the following:



The average test score of the grade 11th E is 7.64.

Second Hypothesis

We have noticed that by developing a reflective learning attitude, students became much more motivated and involved in the act of writing, benefiting from an in-depth approach. They started to demonstrate their ability to opt for and use the right register. Therefore, a correct acquisition of the concepts of coherence and cohesion was recorded, all within a good structure framework.

Second round action and observation

The integrative communicative approach to teaching the notions of register/ coherence / cohesion will be further implemented throughout the one remaining year of high-school so as to secure reinforcement and context-embedded and creative use in both oral and written communication. Monitoring and observation of progress will be recorded by both teacher and students in progress reports and learners' progress logs respectively.

Profesorul digital și școala online

Prof.inv.
Prescolar Enache Letiția
G.P.N.Chiojdu, jud. Buzău

Profesorul digital și școala online sunt sintagme încă prea puțin analizate și înțelese din punctul de vedere al practicii educaționale la noi. Și chiar din punctul de vedere al teoriei și al pedagogiei specifice acestor activități. În societatea tradiţională, valorile promovate de şcoală erauascultarea, disciplina, supunerea faţă de profesor. Cadruldidactic avea o poziţie privilegiată în câmpul şcolar, spredeosebire de elev, văzut dreptobiect pasiv al procesului deînvăţământ. Aceste coordonate se modifică însă în şcoala modernă, care pune accent pe alte valori, cum ar fi cooperarea, competiţia pozitivă şi iniţiativa proprie. Acţiunea definitorie a şcolii rămâne educaţia, considerată un proces destinat exclusiv omului şi care vizează disciplinarea şi civilizarea acestuia, din perspectiva unui ideal de personalitate umană, propus şi dorit chiar de societate. Ioan Cerghit definea educaţia din mai multe unghiuri, ca proces, prin care fiinţa umană este supusă unei transformări îndelungate, ca acţiune de conducere, omul devenind o fiinţă formată şi autonomă, dar şi ca acţiune socială sau ca relaţie desfăşurată între doi poli, educatorul şi cel care este educat.

Dacă altădată metoda predominantă de desfăşurare a lecţiei era expunerea, pentru că oferea posibilitatea profesorului să-şi etaleze bagajul de cunoştinţe, astăzi se pune accent pe metode moderne, care să transforme profesorul în manager al învăţării, iar elevului să i se creeze cadrul unei manifestări proprii, pentru a-şi putea forma puncte de vedere personale. Însuşi procesul de învăţământ se îmbogăţeşte cu o nouă latură, evaluarea, care vine să completeze predarea şi învăţarea, astfel încât cadrul didactic îşi sporeşte atribuţiile, dar, pe de altă parte, dă posibilitatea elevului să ia parte la instruirea proprie, profesorul coordonând acest proces.

Lecţia, ca formă de bază a desfăşurării instrucţiei şi educaţiei, devine o suită de evenimente care pot fi segmentate, fiecare având coerenţă şi conducând elevii spre realizarea obiectivelor. Acest demers se află sub incidenţa unor principii didactice, care îl orientează şi care vizează alegerea unor metode specifice, selectarea celor mai utile strategii. Astfel, principiul caracterului educativ al instruirii ţine cont nu de cunoştintele pe care elevul le va fi asimilat la sfârşitul procesului educativ, ci de modul în care aceste cunoştinţe vor fi aplicate. Tot acest principiu insistă asupra formării unor princeperi şi deprinderi de muncă individuală şi intelectuală, mutând accentul de pe informativ pe formativ. Un alt principiu este cel al însuşirii conştiente şi active. Învăţământul tradiţional se axa pe respectarea intervalului de timp alocat orei, în dauna elevilor, care nu asimilau în mod corect informaţiile transmise. Acest principiu, însă, insistă asupra unei apropieri între elevi şi conţinutul curricular şi cere ca ambii parteneri să se implice în procesul didactic. Efortul este dublu. Pe de o parte, profesorul trebuie să cedeze o parte din atribuţii, renunţând la poziţia centrală care i se atribuia în învăţământul tradiţional. De cealaltă parte, elevul este stimulat să aibă încredere în posibilităţile proprii şi să-şi depăşească pasivismul. Câmpul şcolar educativ modern se desfăşoară, aşadar, între două elemente care trebuie să participe în egală măsură.

Profesorul, manager şi formator al procesului instructiv-educativ, şi elevul, obiect şi subiect al acestui proces, dobândind autonomie şi formându-se în spiritul responsabilităţii şi al culturii civice.

Învăţământul tradiţional -Axat pe transmiterea de informaţii şi excluzând rolul elevului ca partener al procesului instructiv -

educativ, învăţământul tradiţional promova o învăţare de menţinere, aşa cum o definea J.W.Botkin. Acest tip de învăţare, caracteristic unei societăţi tradiţionale, se baza pe o simplă transmitere de cunoştinţe, necesare elevilor pentru a face faţă unui sistem de viaţă cunoscut, recurent, din care inovaţia lipsea cu desăvârşire. Profesorul avea rolul de a facilita acest transfer de informaţii, neglijând funcţia formativă a învăţării şi neacceptând intervenţii ale elevilor. De altfel, se dorea cultivarea unui spirit obedient din partea acestora din urmă, care excludea imaginaţia şi iniţiativa. “Prejudecata profesorului, notează Emil Stan, de cele mai multe ori neconştientizată ca atare, era aceea că elevul nu trebuie să se mişte decât în cadrele fixate şi că nu are nici un cuvânt de spus în ceea ce priveşte cadrele ca atare sau activitatea de fixare a lor. … În acest context, autoritatea profesorului se întemeia pe câteva elemente: statut, experienţă, volum mai mare de cunoştinţe.” Secolul 21 a modificat însă poziţia pe care şcoala trebuie să o aibă. Societăţile multiculturale, care pun accentul pe diversitate şi pe acceptare, se lovesc de un sistem educativ rigid, în care predomină o viziune monoculturală şi care nu este pregătit să se înnoiască. Strategiile didactice rămân învechite, promovând o cultură etnocentristă şi ignorând valori precum toleranţa, egalitatea, respectul, valori recunoscute deja de societăţile democratice. Fără a intra acum în detalii ce țin de educație în relație cu noile tehnologii, de convergența sau divergența lor, vom menționa doar că societatea cunoașterii pe care o construim și o trăim parțial și noi datorează enorm digitalizării informației care, la rândul ei, a adus la o uriașă revoluție în sfera comunicațiilor, prin utilizarea sistemelor multimedia și prin expansiunea spectaculoasă a rețelelor informaționale. O revoluție vitală pentru cunoașterea și înțelegerea lumii de azi și, prin urmare, imperios necesară pentru educație și învățământ.

O educație care transmite pentru că vrea să păstreze. Și vrea să păstreze pentru a pune în valoare în mod pozitiv anumite cunoștințe, comportamente, abilități, idealuri și tehnologii. Educație care, deși se deosebește de politic, nu este niciodată neutră. Ea alege, verifică, face presupuneri, convinge, elogiază, integrează și, uneori, elimină. Este și cazul relației dintre educație și lumea virtuală creată de supertehnologii . Ceea ce înseamnă că, dacă dorim să fim și să rămânem oamenii acestei educații, va trebui să cunoaștem, să analizăm, să integrăm și chiar să eliminăm secvențe sau părți întregi din ceea ce societatea tehnologică actuală numește în acest areal related topics: e-learning, online learning, virtual learning, distance learning/distance education, mobile learning, technology enhanced learning cu ICT mediated learning, instructional design, media learnig și metacognition in web-based learning activities (lista nu e definitivă). Și, toate acestea ”îmbrăcate” în principii și supuse metodelor noii pedagogii a activităților virtuale. Desigur, cu trecere prin ceea ce pedagogii numesc faza intermediară a blended learning, adică a îmbinării învățării tradiționale, față în față, cu învățarea online. Numai așa ne vom putea pregăti temeinic pentru adevărata școală românească online.

Bibliografie

1. Albu, Gabriel -- “În căutarea educaţiei autentice”,Polirom, 2002
2. Cojocaru, Venera Mihaela -- “Teoria şi metodologia instruirii”, E.P.P., 2002
3. Cristea, Gabriela -- “Psihologia educaţiei”, editura C.N.I. Coresi

STUDIU DE CAZ AL UNEI SITUAŢII DE CRIZĂ EDUCAŢIONALĂ

Dabu Dana-Maria
Şcoala Gimnazială “Mihai Eminescu” Alba Iulia, Alba

Următorul studiu de caz prezintă o situație de criză educațională a unui elev de 9 ani din clasa a III-a din mediul rural.

1.Identificarea și cunoașterea crizei

Problema educativă a elevului C.N ţine de inadaptarea şcolară, manifestată prin atitudini respingătoare faţă de cerinţele şcolii, prin sfidarea învăţătoarei şi a colegilor de clasă. Din punctul de vedere al dezvoltării intelectuale, elevul are capacităţi reduse de abstractizare şi generalizare în raport cu vârsta. Are o pregătire şcolară precară cu mari lacune în cunoştinţe şi deprinderi acumulate din clasa anterioară, este submotivat pentru învăţătură, aceşti factori explicând în mare parte şi situaţia şcolară foarte slabă. Gradul de maturizare psihică este scăzut, copilul are dificultăţi de adaptare atât la mediul şcolar cât şi la cel familial.

2. Istoricul evoluţiei problemei

Lipsa de afecţiune din partea părinţilor, dezinteresul total al acestora faţă de cei trei copii, lipsa supravegherii parentale şi maternale (părinţii alcoolici, plecaţi la muncă în sat, lipsind zile şi nopţi de lângă copii); condiţii materiale insuficiente.

Lipsa motivaţiei de învăţare s-a observat din primele clase şi are la bază în cea mai mare parte indiferenţa părinţilor faţă de educaţia copiilor în general. Astfel situaţia şcolară s-a menţinut în zona mediocrităţii spre slab, elevul mulţumindu-se că a promovat clasa.

3. Descoperirea cauzelor generatoare

C.N prezintă dificultăţi de relaţionare deosebit de pronunţate, este o fire introvertită, puţin interesată de comunicare, are numeroase absenţe nemotivate.

Comportamentul: Nu vorbeşte în clasă decât atunci când i se pune în mod direct o întrebare sau apelează la tăcere fără a răspunde solicitărilor. Răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi învaţătoarea când i se cerească răspundă. Când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termina niciodată activitatea, rămâne liniştit şi nu îşi deranjează colegii sau îşi găseşte ale activităţi de realizat, fără legătură cu cerinţa dată. Reacţionează puţin pozitiv dacă este lăudat, dar se supără foarte tare dacă este certat fără să mai comunice cu cineva.

4. Analiza datelor

Inadaptarea lui C.N la şcoală a fost repercusiunea comportamentelor greşite ale părinţilor. Dacă ei sunt părăsiţi de părinţi în cine pot avea încredere? Deşi în clasă stătea liniştit în banca sa în majoritateea timpului, acasă, pe la vecini mergea şi le cerea mereu mâncare sau de lucru cu scopul clar de a obţine foloase.

5. Strategii de management a problemei

Analiza Swot

-Resurse Purtarea unor discuții cu elevul, mama, tatăl și vecinii pentru a identifica opinia fiecăruia cu privire la situația școlară a elevui și cauzele care au condus la această situație. Discuții cu psihologul școlii și cu ceilalți elevi.

-Ce se poate face: Efectuarea de vizite la domiciliul elevului împreună cu psihologul şcolar, unde se vor purta diverse discuţii atât cu elevul cât şi cu părinţii acestuia prin urmare elevul va începe să își îndeplinească îndatoririle școlare și să aibe un comportament corespunzător.

Conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el au avut rezultate mulţumitoare. La orice activitate C.N este ajutat de colegi şi încurajat pentru orice efort cât de mic.

6. Adoptarea soluţiilor şi implementarea în practică

Responsabilităţi :

I se cere elevului să răspundă zilnic de completarea panoului de prezenţă din clasă, explicându-i cât de importantă este sarcina sa atât pentru el cât şi pentru ceilalţi elevi.

Activitatea de învăţare:

Zilnic este pus să răspundă, fiecare răspuns este încurajat. Sarcinile de învăţare sunt diferenţiate. Temele sunt explicate iar el trebuie să le rezolve acasă sau în clasă. Copiii îl laudă şi el începe să fie încrezător în forţele proprii şi să lucreze singur.

Aptitudini sociale:

În timpul activităţilor de grup, elevul este rugat să-i ajute pe copii la diferite sarcini şi implicat în echipe de lucru cu sarcini clar enunţate, ajungând să dobândească aptitudini nedezvoltate pas cu pas.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

PROF. ZAHARIA CARMEN
GRADINITA CU PP NR 2 FOCSANI

Diagnostic medical: - Întârziere în dezvoltarea limbajului(tulburări de limbaj şi dificultăți de învățare);

-Unică manifestare cu pierderea conştienței;

-Chist arahnoidian FTP drept.

-Grad de handicap GRAV – cu asistent personal, cod grad handicap11,cod tip handicap 6

Certificat de orientare şcolară şi profesională:

Scopul: Dezvoltarea potenţialului cognitiv al copilului în vederea integrării lui în grupul de copii şi în activităţile specifice grădiniţei.

Perioada de derulare a programului: anul şcolar 2020-2021

Obiective:

- Stimularea dezvoltării intelectuale prin exersarea şi dezvoltarea proceselor psihice.
- Educarea prehensiunii în vederea construirii comportamentelor adaptative.
- Formarea şi dezvoltarea unor deprinderi de igienă alimentară, sanitară şi vestimentară.
- Formarea şi dezvoltarea deprinderilor de orientare, deplasare şi relaţionare în mediul social.
- Receptarea semnalelor, a stimulilor din mediul apropiat cu acordarea de semnificaţii corespunzătoare.
- Dezvoltarea abilităţii de imitare a unor activităţi oferite de cadrele didactice.

Conţinuturi:

- Exerciţii de stimulare a gândirii, memoriei, imaginaţiei, atenţiei, voinţei.
- Jocuri de rol cu aplicarea regulilor însuşite.
- Exerciţii de prindere a obiectelor de dimensiuni diferite, cu folosirea tuturor tipurilor de prehensiune.
- Exerciţii practice de utilizare corectă a vestimentaţiei şi a încălţămintei.
- Exerciţii practice de recunoaştere a cartierului şi a zonelor învecinate grădiniţei şi casei.
- Exerciţii de ascultare şi identificare a unor semnale sonore.
- Exerciţii de imitare a unor sunete, gesturi, expresii mimicofaciale, acţiuni sau cuvinte.

Metode şi mijloace de realizare:

- jocul didactic, jocul de mişcare, jocul de rol.
- Conversaţia, explicaţia, exerciţiul.

- Material didactic adecvat fiecărei activităţi.
- Percepţia şi manipularea de obiecte.
- Jucării, truse de joc.
- Calculator, cărţi cu imagini, cărţi de colorat.
- Planşe, jetoane.

Criterii minimale de apreciere a progreselor:

- Să formeze grupuri de obiecte.
- Să reproducă desene, elemente grafice, geometrice.
- Să mimeze acţiuni, comportamente.

Metode şi instrumente de evaluare:

- Evaluare orală.
- Observaţie directă.
- Evaluarea rezultatelor concrete (desene, lucrări practice).
- Exerciţii susţinute, jocuri educative, povestiri, conversaţii, convorbiri cu părinţii.

Consilierea familiei:

- Discuţii despre comportamentul copilului.
- Exemplificări despre metodele aplicate, de răbdarea de care este nevoie, de încurajarea permanentă la adresa copilului cu laude şi mângâieri şi multă atenţie din partea familiei.

Observaţii: Acest plan de intervenţie personalizat va fi revizuit periodic, în funcţie de rezultatele obţinute în dezvoltarea copilului , de comportamentele atinse şi de integrarea în colectivul de copii.

IMPORTANȚA DEZVOLTĂRII CREATIVITĂȚII COPIILOR ÎN MEDIUL ȘCOLAR (studiu de specialitate)

PROF. NEAGU IRINA

Creativitatea reprezintă o componentă a structurii psihicului, prin intermediul căreia sunt posibile producții, opere noi. Producția creativității beneficiază de originalitate variată, pornind de la rezultatele expresive ale desenului infantile și ajungând la creativitatea inovatoare care produced schimbări importante ale principiilor de bază ale unui domeniu. Creativitatea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativității o constituie imaginația, dar creația de reală valoare presupune si motivație, dorința de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Cum noutatea, în zilele noastre, nu se obține cu ușurință, o altă componentă este voința, mai exact perseverența în a face numeroase încercări și verificări.

Dezvoltarea unui spirit inovator reprezintă unul dintre țelurile școlilor de astăzi, când digitalizarea ocupă tot mai mult spațiu în mediul școlar. În lucrarea “Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, regăsim următoarele aspecte, demne de luat în seamă atunci când vorbim despre dezvoltarea creativității:

“a)Metode pentru stimularea creativității. Pentru a se utilize la maximum resursele inconștientului, care are un rol important în procesul de creație (apariția bruscă a unor idei, sub forma iluminării, inspirației), s-au preconizat metode având în centru <<asocierea liberă>>, adică consemnarea acelor idei care ne vin spontan în minte, fără vreun effort special de memories au de raționament. Cea mai răspândită este așa numitul brainstorming (asaltul de idei), când un grup de 10-12 persoane își exprimă pe rând și în mod liber tot ce le vine în minte în relație cu o anume problemă propusă. Alți specialiști analizează apoi ce sugestii benefice poate oferi una sau alta din ideile exprimate. O altă metodă asociativă este și sinectica. În acest caz, se cauta metafore, comparații, în relație cu dificultatea aflată în discuție. Apoi, aceleași personae descifrează consecințele imaginilor evocate. Asemenea procedee au dat unele rezultate, de aceea există instituții unde ele sunt practicate din când în când. Dar nu orice probleme se pretează la o astfel de dezbatere (de pildă nu sunt accesibile problemele matematice care implică scrierea expresiilor formulate).

b)Cultivarea creativității în învățământ. S-a contestat posibilitatea învățământului dea contribui la dezvoltarea creativității, observându-se că astăzi el cultivă mai mult gândirea critică, disciplina, conformismul, incompatibile cu climatul de libertate favorabil imaginației creatoare. Obiecția nu e decât parțial justificată, deoarece mintea umană are o mare plasticitate.”[10]

Din prisma faptului că școala s-a preocupat în mică măsură de cultivarea imaginației, s-a ajuns în punctul în care sunt necesare modificări în acest sens, în învățământul românesc, pentru ca dezvoltarea creativității să beneficieze de aceeași importanță de care se bucură dezvoltarea gândirii critice. “În contextul învățământului, trebuie promovată în continuare cultura generală, aceasta favorizând creativitatea. Programele trebuie să prevadă lecții speciale pentru dezvoltarea imaginției.”[11]

[10] Constantin Cucoș (coord.), “Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 2005, pag.56
[11] Constantin Cucoș (coord.), “Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 2005, pag.56

Atât creativitatea, cât și imaginația, beneficiază de câteva însușiri de bază, cum ar fi:

a) *Fluidatea* constă în posibilitatea de a ne imagina, în scurt timp, un mare număr de imagini, idei, situații etc. (sunt oameni care ne surprind prin ceea ce numim, în mod obișnuit. ca fiind „bogăția” de idei, de viziuni, unele complet surprinzătoare și care noua nu ne-ar putea trece prin minte)

b) *Plasticitatea* constă în ușurința cu care unii oameni își schimbă punctul de vedere (cu referire la modul de abordare a unei probleme, atunci când un procedeu se dovedeste inoperant, fiind și persoane „rigide”, care greu renunță la o metoda, deși se dovedește clar a fi ineficientă)

c) *Originalitatea* este expresia noutății, a inovației (ea se poate constata când vrem să testăm posibilitățiile cuiva, prin raritatea statistică a unui răspuns, a unei idei. Neîndoelnic, ne gândim la raritatea a ceva util, altfel ar trebui să apreciem favorabil bolnavii mintal, care au tot felul de idei bizare, absurde)

Fiecare dintre aceste trei însușiri are o deosebită însemnătate, însă caracteristica principală rămâne originalitatea, ea fiind cea care garantează valoarea rezultatului muncii creatoare.

În ce privește factorii creativității, se poate vorbi, mai întâi, de *aptitudini* pentru creație. Există unele structuri cerebrale care favorizează imaginația, ele creând predispoziții de diferite grade pentru sinteza unor noi imagini, noi idei. Totuși, este nevoie de intervenția mediului, a experienței, a educației pentru ca ele să conducă la ceea ce numim talent. Fără îndoială, un alt factor care trebuie amintit îl constituie *experința*, cunoștiințele acumulate. Importantă nu este doar cantitatea, bogăția experienței, ci și varietatea ei. Multe descoperiri într-un domeniu au fost sugerate de soluțiile găsite în altă diciplină. Nu întâmplator se insistă în pedagogie asupra valorii culturii generale. “Printre obiectivele educative, stimularea imaginației trebuuie să constituie unul de bază, alături de educarea gândirii.”[12] Mai pot fi considerate factori interni ai dezvoltării creativității, *motivația* și *voința.* Intensitatea dorinței, a interesului pentu creație, ca și a forței de a depăși diferitele dificultăți are, evident, un rol remarcabil în susținerea activității creatoare. De asemenea, există diverse procedee favorabile formării unui spirit creativ, precum și a aptitudinilor de a căuta și de a rezolva diverse probleme.

Cultivarea unui spirit inovator este și va continua să fie un demers continuu asupra căruia este dator să I se dedice orice cadru didactic valoros, dornic să stimuleze copiii în soluționarea problemelor care implică o doză de creativitate, alături de eforturi de observare și gândire independentă.

BIBLIOGRAFIE:

Cristea, Sorin, “Fundamentele pedagogice ale reformei invatamantului“, EDP, Bucuresti, 1994

Cucoș, Constantin (coord.), “Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 2005

[12] Constantin Cucoș (coord.), “Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice”, Editura Polirom, București, 2005, pag.56

METODA INSERT APLICATĂ LA MATEMATICĂ

PROF. BORTOAE DARIUS-LUCIAN,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ HADÂMBU, JUD. IAŞI

Metoda INSERT (Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking) este o tehnică de predare-învățare prin care se pot obține date legate de nivelul de cunoștințe ale elevilor și interesul față de conținutul prezentat, fiind o metodă de „monitorizare a înțelegerii”. (Ardelean, L., 2007)

Pentru o mai bună înțelegere a metodei voi prezenta modul de aplicare la o lecție ipotetică de matematică de la clasa a VII-a, geometrie. Ultima lecție predată elevilor a fost „Paralelogramul” iar lecția nouă are titlul „Dreptunghiul”

Tehnica INSERT are următoarele etape:

1. Elevii primesc o fișă care conține un text propus spre dezbatere.

Exemplu de text: *Paralelogramul are laturile opuse paralele și egale două câte două, iar diagonalele acestuia sunt înjumătățite. Există paralelograme care au diagonalele egale. Acestea se numesc dreptunghiuri. Dreptunghiul este un paralelogram cu proprietăți specifice. Toate dreptunghiurile sunt paralelograme dar nu toate paralelogramele sunt dreptunghiuri. Unghiurile dreptunghiului sunt congruente și sunt unghiuri drepte.*

2. Fiecare elev lecturează textul și marchează fiecare porțiune cu unul dintre însemnele de mai jos:

✓	-pasaje care conțin informații deja știute și înțelese
-	-pasaje care contrazic ceea ce se știa deja sau care diferă de ceea ce se știa deja
+	-pasaje care conțin informații noi, neașteptate
?	-pasaje în legătură cu care au întrebări

3. Sub îndrumarea cadrului didactic, se centralizează datele folosind următorul tabel:

1	2	3	4
✓	-	+	?
1.Paralelogramul are laturile opuse paralele și egale două câte două; *2.Diagonalele paralelogramului sunt înjumătățite*	*1.Există paralelograme care au diagonalele egale*	*1. Paralelogramul cu diagonale egale se numește dreptunghi.* *2. Dreptunghiul este un paralelogram cu proprietăți specifice.* *3. Unghiurile dreptunghiului sunt congruente și sunt unghiuri drepte.*	1.*Toate dreptunghiurile sunt paralelograme dar nu toate paralelogramele sunt dreptunghiuri.*

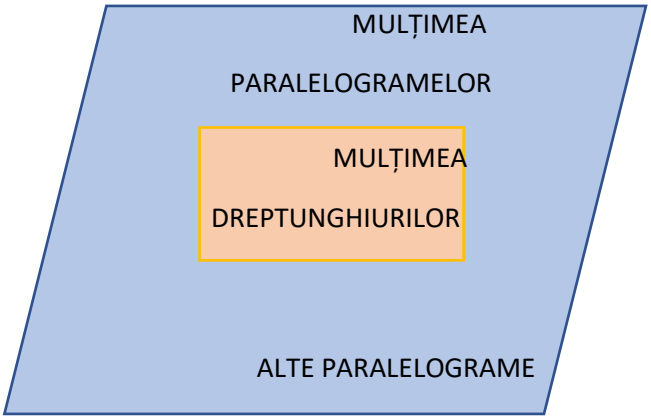
4. La finalul exercițiului se va dezbate întreaga structură și se vor oferi explicațiile suplimentare.

Noțiunile din prima coloană a tabelului de mai sus sunt deja cunoscute din lecția anterioară, sunt bine consolidate iar elevii nu au alte întrebări legate de aceste subiecte.

În a doua coloană sunt situate informațiile care diferă de ceea ce se știa deja. La lecția despre paralelogram elevii învață că diagonalele sunt înjumătățite, adică dacă paralelogramul *ABCD* are centrul *O* avem relațiile următoare: *OA=OC* și *OB=OD*. Prin urmare diagonalele *AC* și *BD* sunt înjumătățite de punctul *O*. Ceea ce de multe ori nu se precizează la lecția „*Paralelogramul”* este faptul că există un caz special cu *OA=OC=OB=OD*, de unde diagonalele *AC* și *BD* sunt egale. Cazul există, este interesant, dar cred că e mai bine să nu fie precizat la paralelogram pentru a evita eventualele confuzii de proprietăți.

În cea de-a treia coloană sunt scrise informațiile noi. Elevii au aflată că un paralelogram cu anumite proprietăți specifice este dreptunghi. Aceste proprietăți specifice se regăsesc în același loc: are diagonalele egale și unghiurile congruente și de 90^{o}.

Ultima coloană a tabelului conține informațiile care nasc nedumeriri. Informația legată de faptul că orice dreptunghi este un paralelogram dar nu orice paralelogram este dreptunghi trebuie înțeleasă foarte clar. Mulțimea paralelogramelor include mulțimea dreptunghiurilor dar nu și invers:



În lecțiile ulterioare de la capitolul *Patrulatere* elevii vor studia și alte tipuri de paralelograme speciale. Și vor înțelege diferențele dintre dreptunghi-pătrat, pătrat-romb, romb-dreptunghi și care sunt proprietățile speciale care le transformă pe unele în celelalte.

Beneficiile utilizării acestei metode sunt legate de faptul că, după rezolvarea acestei sarcini de lucru, elevii:

- monitorizează propriile capacități de înțelegere a unui text și a unor elemente matematice;
- se implică în introducerea informațiilor noi în schemele de cunoaștere pe care le posedă deja;
- corelează în mod automat noțiunile noi cu noțiunile deja știute;
- „construiesc punți între cunoscut și nou pentru a ajunge la o nouă înțelegere.” (Ardelean, L., 2007)

Alte avantaje ale utilizării metodei sunt:

- metoda generează schimburi de idei;
- dezvoltă vocabularul și capacitatea de exprimare
- stimulează gândirea critică;
- formează căi de acces spre propriile cunoștințe.

Bineînțeles că această metodă presupune și anumite limitări (cel puțin în cazul orelor de matematică):

- necesită timp;
- are o mai mare aplicabilitate în cazul noțiunilor teoretice;
- nu funcționează dacă elevii nu au învățat destul de bine lecțiile anterioare.

Așadar, metoda INSERT rămâne o bună tehnică de a-i pune pe elevi să-și reactualizeze cunoștințele, să lipească noile cunoștințe de cele deja știute și evidențiază nivelul de înțelegere la care a ajuns un elev.

Bibliografie:

1. Ardelean, L. Secelean, N.-*Didactica matematicii, Sibiu, 2007.*
2. Cucoș, C.-*Pedagogie*, Iași, 2002.

Studiu de caz: Din Holboca-n Europa - Învățământul pe timp de pandemie la noi și la nivel european

Prof. gr. I, ing. Renata Dornescu
Școala Profesională Holboca

Abstractul lucrării: „Studiu de caz: Din Holboca-n Europa - Învățământul pe timp de pandemie la noi și la nivel european” este o lucrare care arată că, în caz de pandemie extremele se ating în privința stării învățământului. La Holboca sau la Bruxelles eforturile, strategiile și rezultatele cadrelor didactice, elevilor, părinților și managerilor unităților de învățământ sunt, poate mai mult că niciodată, foarte asemănătoare.

Prezentul studiu de caz are la bază comparația între situația învățământului pe timp de pandemie în România, la Școala Profesională Holboca, și în Belgia, la Bruxelles, și este urmare a participării la cursul de formare profesională cu participare internațională “Predarea online – bune practici din Bruxelles” (Figura 1), desfășurat în data de 27.03.2021in Bruxelles, Belgia, având ca formator pe doamna Oana Topală, profesor agreat pe lângă Ministerul Federației Wallonie – Bruxelles – Administrația Generală de Învățământ; cursul a avut la bază a un parteneriat între Production Associees ASBL și S.C Vivid Education&Management S.R.L., furnizor autorizat de servicii de formare profesională.

Doamna Oana Topală a avut ca bază de prezentare situația instaurată în Federația Wallonie – Bruxelles, care gestionează partea francofonă a Belgiei, într-o scoală de cartier, frecvantată majoritar de copiii imigranților, veniți pentru o viață mai bună în Europa, dar având o stare materiala precară, cu părinți care trăiesc din ajutoare sociale, care nu au laptop-uri, telefoane sau adrese de mail și care nu știu să scrie și să citească în limba țării gazdă.

Conform celor relatate de doamna Topală în Belgia exista [1]:

1. Învățământul fundamental (3-6 ani ciclul preșcolar, 6-12 ani ciclul primar), cu obligativitate de la 5 ani
2. Învățământul secundar (12-18 ani), în care primul grad durează 2 ani, cu un al treilea an uneori impus, al doilea grad durează 2 ani (un învățământ de tranziție care pregătește elevii să-și continuie studiile, dar permițându-le să muncească, pregătindu-i pentru viața activă), iar al trielea grad durează 2 sau 3 ani (un învățământ de calificare care formează elevii într o meserie, dar dându-le și posibilitatea de a urma studii superioare), funcție de forma, secțiune sau orientare.

Pentru a avea acces la învățământul secundar, elevul trebuie să obțină la sfârșitul clasei a 6 a un Certificat de Studii de Bază, examenul fiind național, unde sunt evaluate mai multe materii: limba franceză, matematică, științe naturale, istorie și geografie și mai multe competențe printre care: înțelegerea textului scris, folosirea informațiilor.

Pentru a se putea înscrie în gradul al doilea din învăț mântul secundar, elevul trebuie să obțină Certificatul de studii de prim grad, care corespunde fostei trepte a II a din vechiul sistem românesc.

Federația Wallonie Bruxelles (gestionează partea francofonă a Belgiei) numără 130 de instituții de învățământ secundar, care primesc 54.000 elevi.

La 1 septembrie la ei a început anul școlar, cu obligativitatea participării la cursuri a tuturor elevilor, cu începere de la 5 ani. Doar la 4 cazuri de covid în aceeași clasă intră toți elevii acelei clase în carantina pentru 2 săptămâni, caz în care se continuă învățarea online pentru acea clasă.

S-au stabilit 4 scenarii: *Scenariul verde* - risc zero; *Scenariul galben* - risc scăzut; *Scenariul portocaliu* - risc moderat; *Scenariul roșu* - risc ridicat

Școala a început în scenariul galben, cu prezență elevilor din învățământul preșcolar și primar 100%, 5 zile pe săptămână, cu excluderea predării la distanță, dar cu respectarea distanței de 1,5 m și mască. Activitățile afara și excursiile de o zi sunt permise.

După vacanță din 2-6 noiembrie școala a început în scenariul roșu, dar tot cu prezența elevilor 100%, 5 zile pe săptămână, cu excluderea predării la distanță, se suspendă excursiile de o zi, se ia masa caldă în clasă.

Pentru învățământul gimnazial și liceal regulile sunt puțin diferite: Scenariul 1, asemănător scenariului verde, în care elevii vin la școală în prezentă de 100%, 5 zile pe săptămână, cu situație sanitară normală. Scenariul 2, codul galben, în care copiii vin la scoală 100% prezență, 4 zile pe săptămână, rămânând acasă doar miercurea, zi în care au de rezolvat teme. Scenariul 3, cod portocaliu, când clasele se împart în două, iar cursurile se țin în alternanță cate 2 zile pe săptămână. Scenariul 4, cod roșu, cursurile se țin în alternanță, cate 2 zile pe săptămână, cu fiecare jumătate de clasă, cu măsuri sanitare drastice.

Elevii de peste 12 ani poartă mască, la fel profesorii și personalul școlii. Masa caldă se ia în clasă. Daca un elev are simptome, este izolat într-o încăpere, supravegheat, sunt chemați părinții, care vor anunța medicul ce va testa copilul, care ete izolat la domiciliu până la aflarea rezultatului. Medicul emite un certificat medical, funcție de care se poate reancepe prezența la cursuri a elevului. Dacă elevul a fost pozitiv, cei care au stat lângă el vor fi trecuți în carantină și vor fi testați cu doua teste, unul în prima zi de carantină și unul în a 7-a zi. Izolarea vă fi pentru 10 zile. Au fost și cazuri în care toată școala a fost închisă pentru 7 zile și au fost testați toți copiii.

Alte măsuri:

- Intrarea și ieșirea din scoală – prin locuri diferite, maxim 4 profesori în cancelarie, accesul părinților nu este permis în școală, în cazul închiderii școlii, nu mai mult de 2 săptămâni, au fost pregătite materiale pentru cursuri la distanță.
- Comunicarea cu părinții a fost asigurată în permanență prin telefon, grupuri whatsapp, grupuri de facebook, mail.
- Îmbunătățirea competențelor pe termen scurt a profesorilor în materie de hibridizare și cu mobilizarea dispozitivelor și resurselor puse la dispoziție de către Federația Wallonie Bruxelles.
- Punerea la dispoziție a unei platforme sau a oricărui alt dispozitiv care să permită predarea la distanță și cursuri de formare pentru utilizarea acestui dispozitiv.
- Modalități specifice imaginate pentru elevii care nu au acces total sau parțial la canale numerice.
- Organizarea progresivă a școlii cu alternarea prezenței la școală și predării la distanță.
- Lupta împotriva abandonului școlar
- Crearea legăturii sociale între elevi, între profesori, între elev și profesori.
- Crearea unui climat propice pentru reluarea învățării în condiții optime.
- Asigurarea încadrării adecvate în special a celor care riscă să întâlnească dificultăți care i-ar împiedica să urmărească ritmul învățării.

O strategie de luptă împotriva abandonului școlar:

- În cazul fiecărui elev identificarea întârzierii și a dificultăților în învățare

- Aplicarea dispozitivelor de diferențiere și de adaptare.
- Școlile sunt obligate să semnaleze Inspectoratelor absenț le de la 9 zile și jumătate.
- De la primele semne de abandon trebuie instalat un ajutor adecvat care să garanteze încadrarea fiecărui elev.
- Identificarea primelor semne de absenteism astfel înc ât să se prevină abandonul școlar.
- Asigurarea un învățământ la distanță.
- Pregătirea unei strategii de hibridizare a învățământului.
- Eventualele treceri la codul portocoliu sau la codul roșu în timpul anului nu ar trebui să aibă vreo incidență asupra numărului de zile de prezență a elevilor la școală.
- Totuși, la 4 cazuriî ntr-o clasă se carantinează clasa .

Predarea la distanță:

- Organizarea de locuri accesibile elevilor care nu dispun de material sau de conexiune acasă și pentru care școala nu a putut găsi o soluție.
- Partenerii Federației WB au pus la dispoziția acestor copii localuri, echipamente, conexiune, calculatoare, tablete.
- Au fost căutate soluții adaptate pentru fiecare problemă a copiilor/situație individuală.
- Lecțiile, temele, textele au fost imprimate în școală și trimise copiilor acasă prin terți sau prin poștă.

Temele date în cadrul învăță rii la distanță în caz de carantină au fost gândite în funcție de conținutul temelor și de timpul consacrat, ținând seama de:

- Cât de autonom este elevul în timpul lucrului acasă fără acces la dispozitive numerice.
- Caracteristicile contextului care pot avea un impact asupra lucrului acasă context familial, disponibilitate variabilă a materialului tehnic și a conexiunilor, un singur device împărțit de frați etc.
- Li s-a cerut școlilor să imagineze un dispozitiv specific de predare la distanță pentru elevii pentru care școala la distanță este imposibilă prin canalele numerice.

Federația WB a hotărât să accelereze și să intensifice strategia numerică acționând pe trei axe

pentru a încadra, ajuta profesorii, a-i pregăti pentru hibridizarea actului de predare învățare:

1. Să propună mai multe modele de echipament și de conectivitate definind specificitățile tehnice ale echipamentului existent în clasă și al echipamentului mobil – calculatoare, tablete, table interactive -.

2. Să identifice situațiile și nevoile de echipamente ale elevilor, mai ales ale celor defavorizați - cu respectarea gratuității ș olare ș cu respectarea eticii pentru garantarea vieții private și a libertății utilizatorilor -

3. Încadrara și formarea profesorilor, directorilor: formă ri, cursuri pentru a-i susține în desfășurarea cursurilor astfel încât să folosească modalitățile la ditanță cursuri on line, obligatorii și în funcție de situația sanitară.

Se folosesc: HAPPY: http://www.enseignement.be/index.php?page=28295; Smartschool: http://www.smartschool.be/fr/; Classroom; Teams; Zoom; Padlet; Facebook; Whatsapp; Aplicația Conecto; Blogul școlii; Site-urile școlilor

Politica școlii belgiene este ca părinții să nu aibă acces la numărul de telefon mobil al profesorului. Din acest motiv, un număr foarte mare de profesori au preferat grupurile de FB sau e-mailurile colective pentru a comunica cu părinții.

Exemple de sarcini pentru clasele secundare:

Videoclipuri, tutoriale filmate de profesori în scop educativ și postate pe diferitele platforme de lucru. Ce au cerut profesorii care au folosit această modalitate: Să privească videoclipul. Să ia notițe. Să le trimită temele.

Ulterior au discutat în clasă despre videoclip, au pus întrebări, au revăzut noțiunile abordate și abia apoi au existat evaluări.

Despre evaluare, mai ales în perioada închiderii școlii:

- Trebuia oprită evaluarea elevilor și să nu se țină cont de munca din timpul carantinei, sau doar în avantajul elevilor.
- Astfel, examenele din luna iunie au fost anulate ceea ce a dus la o atitudine de nemunca școlară .
- Aceste decizii reflectă ideea actuală conform căreia profesorii ar evalua mult prea mult elevii, că aceș ia ar fi supuși la prea multe teste, examene și deci la o prea mare presiune.
- Există discuții la nivel de școala despre rolul, locul și metoda de evaluare în clasă.
- Cadrele didactice se întreabă în continuare despre noțiunea de note, de reușita, de eșec.
- Concluzia este că este o greșeală să se diminueze timpul alocat evaluării ca să mărești timpul alocat predării .
- Evaluarea este etapă necesară.
- Temele pentru acasă nu au făcut obiectul unei evaluări sumative, ci doar a unei evaluări formative fără notă.
- S-a specificat faptul că circumstanțele excepționale nu trebuie să aducă prejudiciu școlarității elevilor.
- Încă nu s-a luat o hotărâre pentru cel de a doua evaluare, respectiv dupăvacanța de primăvară, se va lua o decizie în funcție de situația sanitară și de măsurile care vor fi luate în acel moment.
- Toate temele pentru acasă au fost și vor fi considerate activități de remediere , de consolidare și de depășire a noțiunilor deja învățate.
- Examenele din luna iunie sunt menținute.

Acestea sunt câteva aspecte privitoare la învățarea din Belgia, Bruxelles, Federația Walloni, pe timp de pandemie.

Școala Profesională Holboca, ce are în componența să învățământ preșcolar, primar, gimnazial și profesional, a avut un parcurs oarecum asemănător, excepție făcând faptul că în majoritatea perioadei de până acum, elevii au fost privați de învățarea în școală, iar profesorii au fost forțați să facă învățământ online fară o pregătire prealabilă în acest sens, fară dispozitive puse la dispoziție în mod gratuit și sub amenințarea unor sancțiuni dacă nu se conformează.

Elevii școlii noastre, o școală din mediul rural, în special cei de la IP3, provin din medii defavorizate: nu au acces la internet în mod continuu, nu au toți telefoane mobile, calculatoare sau tablete. De aceea a fost necesar că școala să doteze o parte din acești elevi cu tablete prevăzute cu abonament la internet, furnizate de I.S.J. și să conceapă un sistem de predare online și la distanță care să țină cont de posibilitatea limitată a elevilor de conexine.

La dispoziția școlii a fost pusă platforma EDUS. Totuși, uneori, nici chiar profesorii nu aveau conexiune prea buna la aceasta platformă, iar elevii IP3 o puteau accesa doar când aveau acces la telefoanele familiilor sau vecinilor, când aveau conexiune bună la internet, sau când aveau bani să plătească o cartela nouă. În acest caz am fost nevoiți să ne adaptam unui învățământ la distanță: am distribuit portofolii cu materiale didactice elevilor care nu aveau altă alternativă, am distribuit manuale la domiciliul elevilor, am format câte un grup pe Facebook pentru fiecare clasă, am format un grup al profesorilor, am utilizat telefoanele școlii pentru contactarea părinților și am distribuit elevilor care nu aveau dispozitive de acces la internet tablete cu cartela de internet pentru doi ani, de la I.S.J.

Pe grupurile claselor lecțiile propuse de profesori puteau fi accesate în ritmul propriu al elevilor și atunci când aveau acces la internet sau la dispozitivele specifice. Postările constau din lecții sistematizate, conform planificărilor și orarelor clasei, în scopul parcurgerii ritmice a materiei propuse. Elevii trebuiau să noteze rezumatele lecțiilor în caiete, să urmărească filmuletele propuse de profesori, să rezolve teste și să le compare cu rezultatele transmise ulterior, pentru autoevaluare, să identifice în gospodăriile proprii exemple de noțiuni parcurse în cadrul lecțiilor, să aplice practic, dacă era cazul (de exemplu panoplii, la clasa a IX-a și lecții pratice la SERVICE-urile auto partenere, cu respectarea regulilor impuse) să aplice practic cele învățate.

Iată deci cum, la Holboca sau la Bruxelles eforturile, strategiile și rezultatele cadrelor didactice, elevilor, părinților și managerilor unităților de învățământ sunt, poate mai mult că niciodată, foarte asemănătoare.

BIBLIOGRAFIE:

[1] Oana Topală, 27.03.2021, Suport de curs: “Predarea online – bune practici din Bruxelles”, Bruxelles, Belgia


VividEducation
Series A, No. 525

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

It is awarded to Mr./Mrs. DORNESCU RENATA
for on-line attendance, on Cisco Webex Meeting platform, to the professional development programme ONLINE TEACHING - GOOD PRACTICES FROM BRUSSELS, with international participation, held on 27.03.2021, in Brussels, Belgium, for a total duration of 8 (eight) hours, hosted by SC Vivid Education & Management SRL, authorized professional development services provider, in partnership with Productions Associees ASBL, represented by Oana Topală - associate professor Wallonia - Brussels Federation Ministry - General teaching Administration.

29 march 2021
Issue date

Oana Topală
Productions Associees ASBL Bruxelles

Anamaria Ciocan
Vivid Education & Management SRL

Figura nr. 1. – Certificat “Predarea online – bune practici din Bruxelles”, 27.03.2021, Bruxelles, Belgia

CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

prof. Fedorovici Petruța

Din punct de vedere pedagogic ne interesează mai mult creativitatea din perspectiva personalităţii, ca atribut fundamental al acesteia. Opiniile specialiştilor converg spre ideea potrivit căreia creativitatea este o dimensiune psihologică care angajează întreaga personalitate. Ea este proprie, în limitele normalului, tuturor copiilor, manifestându-se însă cu o intensitate diferită de la unul la altul.

Prin această prismă Abraham A. Moles (1974, p.120 apud. Nicola, 2003, p. 217) defineşte creativitatea ca fiind „o capacitate generală a psihicului uman ce constă într-o rearanjare a elementelor câmpului de conştiinţă pentru a descoperi soluţii originale solicitărilor externe”.

Imaginația este un factor intelectual al creativității ce reprezintă un proces cognitiv superior care elaborează imagini şi proiecte noi pe baza combinării şi transformării experienţei.

Procedeele imaginative sunt structuri operaţionale similare operaţiilor gândirii, care realizează procesarea inedită a informaţiilor. Ele includ: analiza şi sinteza (operaţii ale gândirii devenite diviziune şi reaşezare); aglutinarea (amalgamarea); amplificarea/diminuarea; multiplicarea/omisiunea; adaptarea; substituţia; schematizarea; analogia; tipizarea; empatia.

Etapele actului creativ: perioada de preparare (informare, ipoteze, căutări); incubaţia (detaşarea de problemă); iluminarea (apariţia bruscă a soluţiei, ideii noi); verificarea (testarea soluţiei).

Perioada de preparare include toate etapele rezolvării clasice de probleme. Rezolvarea creativă de probleme aduce în plus abordări inedite, uneori iraţionale ale problemei.

Nivelurile creativităţii (I. Taylor) sunt cele care surprind diferenţele dintre oameni în ceea ce priveşte performanţa creativă: *creativitatea de expresie* (expresivă) - gestică, desen; *creativitatea de produs* - tehnică, artă; *creativitate inventivă* - îmbunătăţiri care ameliorează sistemul, fără a schimba principiile de funcţionare; *creativitate inovativă* - schimbarea principiilor - specifică elitelor; *creativitate emergentă* - schimbarea unui domeniu de gândire - specifică geniilor.

Caracteristicile produsului creativ: fluenţa (număr mare de idei), flexibilitatea (idei diferite), originalitatea (idei rare), elaborarea (idei finalizate), sensibilitatea la probleme (sesizarea nepotrivirilor, problemelor), redefinirea (restructurarea realităţii din alte puncte de vedere).

Adaptarea eficientă la realitatea socială contemporană implică din ce în ce mai mult rezolvarea creativă a problemelor. Dezvoltarea creativităţii elevului devine o nouă responsabilitate a profesorului.

P. Torrance şi colaboratorii (1990, 1994) au construit un model al învăţării şi predării creative. Modelul propune parcurgerea în cadrul lecţiei a trei stadii care să permită activarea şi dezvoltarea creativităţii.

I. **Stadiul de încălzire:** crearea unei stări de *trezie a minţii* (incitarea la spontaneitate şi curiozitate).

II. **Stadiul aprofundării şi întâlnirii cu neaşteptatul** (activităţi de rezolvare creativă a problemelor, elaborarea informaţiei într-o manieră creativă, vizualizare, acceptarea limitelor ca provocări, conştientizarea dificultăţilor).

III. **Stadiul valorificării noilor informaţii** (menţinerea activă a activităţilor de învăţare exersate.

Aşa cum arată P. Torrance, o condiţie esenţială în dezvoltarea creativităţii elevilor o constituie creativitatea profesorului. Unui profesor necreativ îi va fi foarte greu să dezvolte la elevi această caracteristică.

Dezvoltarea creativităţii se face prin metode specifice care reduc blocajele şi facilitează asociaţiile libere, comunicarea. Printre cele mai utilizate metode de stimulare a creativităţii sunt menţionate: brainstorming (furtuna de idei - elaborarea prin asociaţii libere a unei liste de soluţii chiar neobişnuite la problemă); metoda 6-3-5 (brainwriting - brainstorming scris în grupuri de 6 persoane care propun 3 idei ce sunt comentate/îmbunătăţite de celelalte 5); metoda Philips 6-6 (blitz brainstorming cu grupuri de 6 persoane care dezbat problema timp de 6 minute); metoda Frisco (role storming - un brainstorming de tip Philips 6-6 cu roluri predefinite); metoda panel (metoda specialiştilor - grupuri de specialişti" care studiază problema în faţa unui auditoriu ce „infuzează" întrebări sau idei). H. Poincare afirma: „Pentru a găsi fără să cercetezi, trebuie mai întâi să cercetezi fără să găseşti."

Conform cercetărilor, inteligenţa şi creativitatea sunt aspecte relativ independente. Aşa cum arăta E.P. Torrance (1992), creativitatea este direct proporţională cu inteligenţa doar până la un anumit nivel, dincolo de care evoluează independent. Cercetări mai recente arată că relaţia dintre creativitate şi alţi factori (în special motivaţia intrinsecă, perseverenţa, tenacitatea etc.) este mult mai strânsă decât cea cu inteligenţa.

În şcoală este preferată de obicei inteligenţa creativităţii. Şi acest lucru întrucât un elev inteligent şi necreativ va fi mai puţin nonconformist (deci incomod) decât un elev creativ. Astfel încât un elev creativ este mai predispus să obţină rezultate mai slabe la materiile şcolare datorită modului său de a aborda nonconformist cunoştinţele, nesuprapunându-se peste modelul ideal de elev (Schipor, Balan, 2009, p. 173 -174).

Psihologul Maltzman (1960) şi-a propus să studieze efectele antrenamentului asupra creativităţii. A început prin a testa două grupe de elevi cu ajutorul unor teste de originalitate, după care a antrenat creativitatea uneia dintre cele două grupe de elevi. După terminarea antrenamentului a observat nu numai faptul că grupa antrenată obţinea rezultate mai bune la testele de originalitate decât grupa neantrenată, ci şi faptul că aceste rezultate persistau în timp (V. Mih, 2001, p. 179 cf. Maltzman, 1960). Antrenamentul creativităţii modifică performanţele creative şi creativitatea ca trăsătură de personalitate.

Cum pot afla dacă elevii noştri sunt creativi? Oferindu-le posibilitatea să rezolve câteva teste care măsoară calităţi ale produsului creativ:

- ***plasarea în altă perspectivă.*** Ce aţi fi spus despre spălatul pe dinţi dacă v-aţi fi născut în comuna primitivă şi, făcând o călătorie în timp, aţi observa acest comportament? Dar despre TV, calculator?
- ***schimbarea tiparului:*** Ce soluţii aţi propune pentru urcarea în clădiri foarte înalte dacă nu ar exista lifturi?
- ***descoperirea unor conexiuni noi:*** Identificaţi ce legătură ar putea exista între un cal şi o moară de vânt?
- ***evidenţierea fluenţei de idei:*** Identificaţi cât mai multe fraze în care toate cuvintele încep cu „stri".
- ***evidenţierea capacităţii de asociere lingvistică:*** se porneşte de la un cuvânt stimul care generează un lanţ de asociaţii (fiind socotit ca stimul ultimul cuvânt din listă): spirală - uragan - rotire – ameţeală.
- ***identificarea nivelului de flexibilitate:*** Identificaţi cât mai multe utilizări pentru (o cărămidă, o agrafă, un cleşte); Identificaţi alt final pentru ...
- ***identificarea gradului de originalitate:*** Ce s-ar fi întâmplat dacă ... nu s-ar fi descoperit electricitatea?... oamenii nu ar avea sentimente? dacă am descoperi a patra dimensiune? Alcătuiţi o ştire despre deraierea unui tren pe o cale ferată din Japonia după ce un şoricel a ros firul de la lumina semnalizatoare.

Aceste teste pot fi, în egală măsură, instrumente de diagnosticare a creativităţii şi exerciţii specifice antrenamentului creativ.

Cum poate influenţa limbajul creativitatea? Lista frazelor stimulative pentru creativitate.

Jucaţi-vă cu ideile.

Dacă nu găsiţi soluţia la o problemă căutaţi altă problemă.

Fiţi modeşti atunci când criticaţi pe alţii.

Fiecare om poate fi creativ, dar pentru asta trebuie să-şi dea seama.

Şi pauzele sunt creative.

Reluaţi totul de la început, dar altfel.

După ce aţi cunoscut lucrurile aşa cum sunt, imaginaţi-vă cum ar mai putea fi ele.

Incertitudinea este o condiţie a creativităţii.

Duceţi până la capăt orice idee.

Creativitatea este independentă de vârstă, ea păstrează tinereţea. Utilizaţi-vă experienţa, dar evitaţi tiparele.

O idee absurdă este întotdeauna ceva mai bun decât nici o idee. Puneţi-vă cât mai multe întrebări la care nu puteţi răspunde şi astfel veţi descoperi că nu există imposibil (cf. A. Munteanu, 1994, pp. 349, 353).

Sugestii pentru o atmosferă creativă:

1. Încurajaţi exprimarea unor idei noi sau a unor acţiuni creative!
2. Evitaţi să impuneri propriile soluţii elevilor!
3. Provocaţi ideile elevilor cu paradoxuri, problematizări.
4. Propunerea spre discuţie idei controversate.
5. Încurajaţi elevii să-şi noteze ideile (ţinând jurnale, caiete cu notiţe).

Principii pentru încurajarea comportamentului creativ:

1. Respectaţi întrebările neuzuale.
2. Respectaţi imaginaţia şi ideile inedite.
3. Subliniaţi valoarea ideilor emise de elevi.
4. Amânaţi evaluarea imediată a ideilor şi soluţiilor pe care le propun elevii.

Atitudini creative: încrederea în forţele proprii; interese cognitive şi devotament faţă de profesiune; atitudine antirutinieră; curajul de a stabili scopuri neobişnuite şi asumarea riscurilor implicate; perseverenţa în căutarea soluţiilor; recunoaşterea valorii altora şi afirmarea corectă şi demnă a valorii proprii.

Societatea viitorului, aşa cum îşi conturează ea zorii în prezent, nu mai poate fi o societate a algoritmilor, sau cel puţin nu poate fi o societate a algoritmilor în sensul pe care-l oferim astăzi acestor procese. Dramatismul acestei schimbări ce stă să se producă vizează în cea mai mare măsură instituţia datoare să pregătească aceşti membri ai societăţii viitorului - şcoala. În acest sens, J.P. Guilford afirma: „viitorul civilizaţiei noastre este o cursă între educaţia creativităţii şi catastrofă”. Asistând la schimbările care au avut loc în ultimele decenii, conştientizăm că, în mod real, societatea tinde să părăsească tot mai mult calea certitudinii pentru a face loc schimbării. „A modela creativitatea” devine astfel una din priorităţile şcolii contemporane.

Bibliografie

- ✓ Ioan Nicola, Tratat de pedagogie școlară, Aramis, București, 2003;
- ✓ Doina Maria Schipor, Carmen Cornelia Balan, *Psihologia educaţiei*, Editura Universităţii din Suceava, 2009;
- ✓ Mih, V., *Creativitatea şi stimularea comportamentului creativ,* în A. Băban, *Consiliere educaţională Ghid pentru orele de consiliere şi dirigenţie,* Editura Psinet, Cluj Napoca, 2001;
- ✓ Munteanu, A., *Incursiuni în creatologie,* Editura Augusta, Timişoara, 1994;
- ✓ Sălăvăstru, D., *Psihologia educaţiei*, Editura Polirom, Iaşi, 2007.

Introducere în teoria autodeterminării

Prof. Ioanăș Camelia
CJRAE Argeș

În izolarea dată de virusul contagios cu care se luptă o întreagă planetă, ne-am trezit brusc într-o realitate nedorită și prea puțin înțeleasă. Copiii pe care îi trimiteam la școală/grădiniță sunt acum zi lumină cu noi acasă. Noi înșine lucrăm de acasă, în măsura posibilităților, ne simțim sufocați de sarcinile zilnice, de frica îmbolnăvirii cu noul virus și, mai nou, acum suntem părinți full-time. Nu mă înțelegeți greșit, atunci când copiii mergeau la școală/grădiniță tot părinți full-time eram, însă cumva, în cadru instituționalizat, ne știam copiii în siguranță și ne degrevam de responsabilitatea orelor respective, copilul fiind în grija altor adulti competenți care cunosc pedagogia din scoarță în scoarță (dați-mi voie să sper).

Aproape pe nesimțite, în casa noastră, sub ochii nostri, copiii ni se transformă în tirani, dictatori mai mici sau mai mari, care fie se trântesc pe jos până obțin ceea ce își doresc, fie țipă, trântesc ușile în urma lor, reproșează, se revoltă în fel și chip, se îmbufnează și alte manifestări adolescentine. Căutăm vinovați, căutăm explicații, ne înscriem pe forumuri pentru părinți, ca apoi să ne resemnăm și cedăm pentru a primi la schimb liniște. Pretențiile copiilor cresc tot mai mult, noi suntem tot mai copleșiți și iată-ne într-un cerc vicios din care, odată intrați, cu greu mai reușim să ieșim.

Probabil mulți părinți se recunosc în cele descrise mai sus, mai ales în context pandemic. Deoarece în ultima decadă părinții sunt tot mai orientați către un stil parental mai degrabă empatic și colaborativ decât autoritar, o teorie recentă ne poate fi tuturor de folos în a înțelege crizele copiilor și în a reuși să depășim situațiile critice cu calm. Este vorba despre teoria autodeterminării, care a luat naștere în urma studiilor elaborate de Edward Deci și Richard Ryan privind efectele motivației intrinseci și cele ale motivației extrinseci asupra comportamentului uman.

Conform teoriei autodeterminării fiecare persoană are trei nevoi de bază: nevoia de autonomie sau control, nevoia de competenţă şi nevoia de relaţionare sau conectare. În momentul în care una dintre aceste nevoi nu îi este satisfăcută copilului, atunci apare conflictul și copilul refuză să facă ceea ce îl rugăm. Cu alte cuvinte, comportamentul copilului este influențat de modul în care îi sunt satisfăcute nevoile de bază.

Nevoia de conectare (relaționare) înseamnă nevoia de a iubi și de a fi iubit necondiționat, nevoia de afecțiune, de a simți că exiști pentru celălalt și că ești important. Atunci când această nevoie nu este satisfăcută poate duce la comportamente nedorite, copiii de genul Dl. Goe, poate duce la retragerea socială, la dificultăți relaționale, stimă de sine scăzută.

Nevoia de autonomie/ de control – cea mai studiată în cadrul teoriei autodeterminării – se referă la experimentarea voinţei, a sentimentului de alegere atunci când întreprinzi o acţiune, înseamnă a acţiona conform propriilor interese. Această nevoie reprezintă nevoia cel mai puțin satisfăcută la copiii din ziua de azi.

Nevoia de competenţă se referă la trăirea sentimentului de eficienţă în interacţiunea cu mediul, nevoia de a învăța lucruri noi, de a te simți competenți. Ryan si Deci consideră că această nevoie este înnăscută și există în fiecare dintre noi, dar de foarte multe ori această nevoie este înăbușită din diverse motive. De fapt, cu toții învățăm pe tot parcursul vieții, însă învățarea formală (într-un proces formal, în cadrul școlii) devine o obligație, este recompensată sau pedepsită (prin note și nu numai) și astfel, dintr-o nevoie de bază, învățarea se transformă într-o obligație. Atunci când nevoia de învățare este

satisfăcută, crește stima de sine a unei persoane și, în același timp, crește și motivația de a ști mai mult, de a deveni mai competent.

Cu cât toate aceste trei nevoi sunt satisfăcute mai bine, cu atât o persoană este mai motivată, adică prezintă motivație optimă. Aceiași Ryan și Deci susțin că există două tipuri de motivație: motivația sub-optimă, adică motivația impusă din exterior și motivația optimă, care este, de fapt, clasica motivație internă.

Motivația sub-optimă poate fi întâlnită sub forma motivației dezinteresate, care se manifestă fie prin revoltă, fie prin pasivitate, prin inacțiune. Motivația dezinteresată apare atunci când un copil nu simte că activitatea respectivă îi împlinește nici măcar una dintre nevoile menționate mai sus. În cadrul aceleiași motivații sub-optime întâlnim motivația externă, care apare în urma ofertei unor recompense, dar și motivația impusă, adică motivare sub amenințarea pedepsei. Motivația impusă se bazează pe frică, exemplul cel mai bun în acest caz îl reprezintă legile de circulație, pe care nu le urmăm mereu din propria alegere morală, ci mai degrabă din teama de amendă.

Motivația optimă (motivația internă) cuprinde motivația aliniată, care înseamnă că fiecare acțiune a noastră se leagă de un scop, de valorile sau de principiile noastre. Motivația aliniată este o alegere morală și apare, evident, cu timpul, cu maturitatea. În cazul unui copil nu putem vorbi despre motivație aliniată, însă aceasta se formează în timp prin rutină – rutina alegerilor corecte, oricare ar fi acestea. Tot aici, la motivația optimă, autorii vorbesc despre motivația integrată, acel tip de motivație care duce la performanță. Ne referim aici la acele activități pe care o persoană le desfășoară cu pasiune, cu energie și entuziasm, pe care le poate face ușor și cu plăcere. Stima de sine duce la motivație integrată și invers, deoarece toate cele trei nevoi de bază sunt satisfăcute. Atunci când faci ceva cu plăcere te simți competent, în control și în contact sănătos cu tine și cu ceilalți.

În cazul unui copil, putem afla care sunt pasiunile lui, care este zona aceea în care se simte confortabil, ce iubește să facă. Aflând care sunt pasiunile copilului, putem plusa în acele arii, astfel copilul poate alege un traseu profesional care îi va face plăcere, va învăța și va munci fără ca munca să se transforme într-o corvoadă.

Bibliografie:

https://selfdeterminationtheory.org/theory/

Urania Cremene – programul All About Parenting, capitolele 2 și 3

Michael Winterhoff – ”De ce copiii noştri se transformă în tirani” – Editura TREI, 2016

STUDIU DE CAZ

Prof. Consilier Lupu Andreea Viriginia
CJRAE Argeş

Date de identificare beneficiar:

C. Adriana-V., născută la...., domiciliată în sat M., Jud.Argeș, eleva a Șc. Gimn....., in Clasa a I-a, strucura M.

Context personal și social

Eleva provine dintr-o familie cu nivel minim de educatie.

Părinții nu pot asigura financiar o creștere și dezvoltare solidă a copilului datorita problemelor financiare, părinții nu au serviciu.

Familia a avut 4 copii dintre care unul a decedat.

Tatăl nu se implică în creșterea și educarea copiilor.

Mama este implicată în educația elevei, are o bună colaboare cu școala/ învățătoarea.

Atmosfera familială este una tensionată, negativă, părinții locuiesc separat, mama cu fetița locuind la bunica maternă.

Din relatarile mamei eleva prezinta probleme medicale de la vârsta de doi ani atunci cand a asistat la nenumarate dispute in familie(violență fizică, verbală, emoționala).

Mama prezinta că acasă fetița este foarte agitată, nu răspunde cerințelor, nu poate efectua temele școlare.

Identificarea situației problemă

Eleva este retrasa față de colegi, prezinta dorință de izolare, refuza sarcinile si prezinta un comportament neadecvat față de colegi prin violență fizică și verbală. Incapacitatea de a rezolva sarcinile școlare, nu pare să se adapteze grupului și refuză să accepte regulile unui grup, ale clasei, ale școlii. Dacă i se încalcă perimetrul, devine agresivă, chiar dacă ceilalți copii nu interacționează în mod direct cu ei . Acest fapt se datorează problemelor medicale. Subiectul prezintă vizual o întârziere intelectuală față de nivelul normal, având nevoie de un program special de studiu pentru a putea recupera materia și a se integra clasei. Singurele ore unde pare a se implica activ sunt cele de educație fizică, dar impunând o limită. Ceilalți nu se pot apropia de ea prea mult, iar ea este cea care trebuie să impună regulile. Cu toate acestea, nu prezintă aptitudinile necesare pentru a participa la un joc și nu dorește să facă parte dintr-o echipă.

Nivel educational:

Eleva este inscrisa in clasa I la Scoala Gimnazială ....., M., jud. Argeș. Aceasta este intelectual sub nivelul clasei. Ca interventie in acest caz in urma controalelor de specialitate s-a eliberat certificatul de orientare scolara si profesionala cu nr. X/15.12.2020 cu diagnosticul: Tulburare hiperkinetica cu deficit de atentie, tulburare opozitionala, intelect de limita.

Nivel social:

Eleva provine dintr-o familie defavorizata, parinti fara serviciu, climatul din familie fiind unul nefavorbail dezvoltarii si educarii unui copil.

S -au efectuat sedinte de consiliere psihopedagogica atat de grup(mama- copil), cat si individual.

Nivel medical:

Din relatările mamei fetița prezintă probleme medicale de la varsta de doi ani si din documentele medicale de la medicul de specialitate prezentate ulterior la scoala.

Diagnoza si prognoza

Neimplicare in activitatile scolare. Informațiile despre eleva au fost colectate vizitând familia copilului. De asemenea, s-au cerut informații și educatoarei, pentru a determina dacă acest comportament a existat și înainte de a veni la școală. S-au analizat acțiunile fetiteii și rezultatele acestora: desene, modul în care scrie, lucrările sale, comunicarea in grup, etc. S-a observat comportamentul școlar față de ceilalți elevi și profesori. Aici putem menționa următoarele: are întotdeauna un comportament impulsiv față de ceilalți, adresează cu lejeritate injurii celorlalți, nu dă posibilitate nimănui de a se apropia, abandoneaza foarte repede sarcina ceruta, nu poate efectua sarcina, respinge pe ceilalți prin comportamentul său, este foarte agitata, nervoasa, nu poate sta mai mult timp intr-un loc, nu pare să conștientizeze importanța orelor de curs, le tratează cu superficialitate.

Descrierea intervenție

Discutii purtate cu mama in vederea unui control de specialitate.

In urma controlului de specialitate s-a efectuat dosarul pentru certificatul de orientatre scolara si profesionala.

Dezvoltarea relațiilor de colegialitate, explicarea celorlalți colegi a faptului că ea trebuie ajutata, încurajata în permanent, trebui găsit un mod de a ne apropia de ea;

Aprecierea și lăudarea fiecărui succes școlar și al fiecărui pas înainte;

Antrenarea în activități interesante, transformarea sa într-un membru indispensabil clasei.

Ore de remediere pentru acoperirea “golurilor” pe care le avea din grădiniță si clasa pregatitoare;

Includerea eleveii în activități care îi stimulează interesul și motivația pentru a întârzia comportamentul de care a dat dovadă;

Motivația pozitivă (formulări de tipul: „dacă vei realiza … vei obține ….”)

Sedinte de consiliere psihopedagogica de grup, la clasa de elevi, mama- copil, sedinte individuale.

Integrarea în programe de psihoterapie pentru tulburări emoționale și de comportament.

Concluziile intervenției

Mama s-a arătat interesata să vadă schimbările care au avut loc în comportamentul copilului. Tatal nu pastreaza o legatura cu scoala. Printre schimbările care au avut loc în comportamentul său, enumerăm:

Conformarea regulilor grupului;

Respectarea persoanelor din grup și a profesorilor;

Creșterea încrederii în sine și o atitudine pozitivă față de activitățile întreprinse;

Conștientizarea importanței pe care fiecare oră o are asupra dezvoltării sale.

Comunicare eficientă cu colegii.

Deși au fost înregistrate progrese în activitatea didactică, eleva are foarte mult de muncă pentru a recupera cunoștințele și capacitățile celorlalți colegi. Pe viitor se întrevede o adaptare mai bună la cerințele școlii și un copil care să își dorească să vină la școală cu drag.

Recomandari:

Vizite periodice la control de specialitate,

Consiliere psihopedagogica,

Consiliere psihologica.

Școala online – între necesitate și progres

Profesor Oancea Alida Claudia
Școala Gimnazială Luncoiu de Jos

Secțiunea a III-a, în limba română

Pandemia de SARS-CoV-2, a rezultat în școli închise în întreaga lume. Căci, în timp ce țările lumii se află în diferite puncte ale ratelor de infecție cu COVID-19, la nivel mondial există în prezent peste 1,3 miliarde de copii din 186 de țări afectate de închiderea școlilor din cauza pandemiei.

Conform celor mai recente cifre lansate de UNESCO, aproximativ 1,3 miliarde de elevi și studenți din întreaga lume nu au putut participa la școală sau la cursuri universitare începând cu 23 martie 2020. Cifrele UNESCO se referă la elevii înscriși la nivelurile de învățământ preșcolar, primar, secundar inferior și secundar, precum și la nivel terțiar. 1.379.344.914 elevi și studenți (sau 80% din populația școlarizată a lumii) sunt acum ținuți în afara instituțiilor de învățământ prin închiderea acestora la nivelul întregii țări.

În timp ce unii consideră că trecerea la învățarea online are multe dezavantaje (fără formare digitalizată, tehnologie, resurse și ghiduri suport, învățarea online va avea ca rezultat o experiență slabă a utilizatorului, care este incorectă pentru o creștere susținută, o impactare negativă asupra dezvoltării socio-afective a copiilor), alții susțin deja avantajele: prin apariția unui nou model hibrid de educație, cu beneficii semnificative, cum ar fi integrarea tehnologiei informației în educație, educația online va deveni în cele din urmă o componentă integrală a educației școlare.

Vorbind de inerentele provocări, în România mai putem menționa:

• lipsa competențelor digitale în rândul cadrelor didactice și ale elevilor,

• lipsa accesului fiabil la internet și / sau tehnologie a unora dintre aceștia pentru a putea participa la învățarea digitală; acest lucru marchează și adâncește mai mult decalajul deja existent ante-pandemie între cei din medii privilegiate și defavorizate și este cert că această pandemie a dezbrăcat inegalitățile profunde și durabile care afectează țara și școlile noastre.

Conform Raportului de cercetare evaluativă ” Școala Online - Elemente pentru inovarea educației” (Botnariuc, și alții, 2020) care descrie toate elementele de context al școlii online din România, se menționează totodată că următoarele:

• sistemul de învățământ este doar parțial pregătit, o parte din cadrele didactice nu posedă în acest moment suficiente informații și competențe specifice instruirii asistate de calculator;

• curriculumul permite într-o măsură variabilă/ secvențială/ revizuită transpunerea în activități la distanță;

Un alt studiu relevant pentru discuția noastră este cel dezvoltat între American Institutes for Research și Universitatea din Chicago Consortium on School Research, care au efectuat o comparație între clasele online și cele desfășurate față-în-față. Cercetarea lor a reliefat faptul că orele online nu sunt la fel de eficiente ca și orele în persoană pentru majoritatea elevilor. Totodată, cursurile online au nevoie de un curriculum puternic și de practici pedagogice puternice. Profesorii trebuie să înțeleagă ce știu elevii și cum ar putea să-i ajute să învețe o lecție nouă. În acest sens, alte cercetări arată că, în medie, elevii rețin cu 25-60% mai multă informație atunci când învață online, comparativ cu doar 8- 10% într-o clasă tradițională. Învățarea electronică necesită 40-60% mai puțin timp pentru a învăța decât întrun cadru tradițional de clasă, deoarece elevii pot învăța în ritmul lor propriu, mergând înapoi și recitind, sărind sau accelerând conceptele după cum aleg.

Ceea ce diferă în cadrul mediului online este că elevii pot avea mai multe distrageri și mai puține supravegheri, ceea ce le poate reduce motivația.

Profesorul va trebui să stabilească norme pentru implicare, jocuri interactive și de stimulare a elevilor să intervină în cadrul lecțiilor, să pună în mod regulat întrebări și să răspundă colegilor lor, etc. Având în vedere că studiile au arătat că copiii își folosesc intens simțurile pentru a învăța, a face învățarea distractivă și eficientă prin utilizarea tehnologiei este crucială. Astfel, pentru a obține beneficii complete ale învățării online, trebuie să existe un efort concertat pentru a oferi această structură, folosind o serie de instrumente de colaborare și metode de implicare care promovează incluziunea, creativitatea, asertivitatea.

Este clar că această pandemie a perturbat complet un sistem de învățământ despre care mulți afirmă că și-a pierdut deja relevanța, nu numai în România, dar și la nivel global. În cartea sa, ”21 de lecții pentru secolul XXI”, savantul Yuval Noah Harari prezintă modul în care școlile continuă să se concentreze pe abilitățile academice tradiționale și pe învățarea la distanță, mai degrabă decât pe abilități precum gândirea critică și adaptabilitatea, care vor fi mai importante pentru o societate de viitor. Am putea vedea trecerea la învățarea online drept catalizatorul pentru crearea unor noi metode mai eficiente de educare a elevilor. În timp ce unii se îngrijorează că natura grăbită a tranziției online ar fi împiedicat acest obiectiv, alții intenționează să facă din învățarea online „noul lor normal” după ce au experimentat beneficiile de primă mână.

Cursurile online nu sunt, în general, la fel de eficiente ca orele față-în-față, dar cu siguranță sunt mai bune decât nimic. În prezent, clasele virtuale permit elevilor să acceseze lecții și exerciții și să interacționeze cu profesorii în moduri care ar fi fost imposibil dacă o epidemie ar fi închis școlile chiar cu un deceniu sau două mai devreme. Așadar, s-ar putea să fim sceptici în ceea ce privește învățarea online, dar este timpul să o îmbrățișăm și să o îmbunătățim.

BIBLIOGRAFIE:

Botnariuc, P., Cucoș, C., Glava, C., Iancu, E. D., Ilie, D. M., Istrate, O., . . . Velea, S. (2020). Școala Online - Elemente pentru inovarea educației. București: Editura Universității din București. Preluat de pe https://www.psih.uaic.ro/wp-content/uploads/sc_onl_rap_apr_2020.pdf

UNESCO. (2020, 05 25). https://en.unesco.org/covid19/educationresponse. Preluat de pe https://en.unesco.org: https://en.unesco.org/covid19/educationresponse

Tehnici și metode de lucru cu copiii cu CES
-devieri comportamentale-

Autorul: prof. Apîntei Maria-Cristina
Colegiul Tehnologic „Spiru Haret” Piatra Neamț, județ Neamț

"Copilul trebuie învăţat să-şi folosească ochii, nu numai pentru a vedea, dar şi pentru a privi; urechile , nu numai pentru a auzi, dar şi pentru a asculta cu atenţie; mâinile, nu numai pentru a apuca obiectele, ci şi pentru a pipăi şi a le simţi". (Lowenfeld)

Universul copiilor e universul poveştilor, al jocului, al inocenţei, e universul plin de culori frumoase, e universul florilor şi al speranţei. În universul copiilor totul e posibil, pentru că fiecare copil se visează un înger care îndeplineşte dorinţele frumoase ale tuturor.

Fiecare copil are în mâinile sale o baghetă fermecată cu care vrea să transforme lumea în care trăieşte într-o lume mai bună, într-o lume în care toate visele frumoase pot prinde aripi de înger şi pot deveni realizabile.

Copiii se bucură de lucrurile frumoase care ne înconjoară, se bucură de zborul păsărilor, se bucură de mirosul florilor, de jocul de culori de pe aripile fluturilor, se bucură de o jucărie dăruită de bunicii sau părinţii lor, maşina jucărie se transformă într-una reală în mâinile lor, avionul jucărie îi plimbă printre norii plini de stele. Pentru copii, nu lucrurile materiale au valoare, ci lucrurile simple, care aduc bucurie atunci când sunt dăruite cu tot sufletul. Copiii vor să molipsească pe cei din jur cu inocenţa lor, dar din păcate e din ce în ce mai greu acest lucru, într-o lume plină de egoism şi răutate.

Ei ar vrea ca a lor copilărie să fie o armă puternică împotriva tuturor relelor din acest univers. Vor să folosească copilăria lor inocentă pentru a aduce doar bucurie în sufletele oamenilor, doar zâmbete pe chipul tuturor, doar speranţe şi fericire în casele semenilor lor. Ei vor ca zâna copilăriei sau îngerul copilăriei să folosească o baghetă fermecată pentru a învinge răul care prinde teren în această lume, vor să învingă acest balaur al răului cu numeroase capete, pentru ca doar iubirea, pacea şi bunătatea să domnească pe pământ.

Copii vor să trăiască într-o lume fericită, într-un univers al armoniei şi iubirii, pentru ei nimic nu e imposibil!

Sa nu le distrugem, noi cei maturi, inocenta universului lor! Suntem datori să reclădim o lume a speranţei, a zâmbetului curat, a păcii, a visurilor frumoase şi îndrăzneţe, suntem datori să nu aducem să domnească în Paradisul copilăriei: răutatea, pesimismul, tristeţea, egoismul, invidia, mîndria, nedreptatea, minciuna, etc. E nedrept să molipsim cu răutatea noastră lumea copilăriei, e nedrept să distrugem tot ce e frumos şi pur pe acest pământ!

Copiii cu CES fac parte din societatea noastră, aceştia mai mult decât ceilalţi copii au nevoie de o permanentă socializare şi colaborare cu alţi copii pentru asigurarea integrării sociale a lor. Prin contactul direct cu elevii din alte instituţii şcolare şi prin participarea alături de ei la diverse activităţi se realizează diminuarea izolării şi înlăturarea, în mare măsură, a tendinţelor de agresivitate, contribuind la îmbunătăţirea modului lor de viaţă. Tendinţa de a crea şi sprijini cadrul necesar integrării sociale şi societale a copiilor cu dizabilităţi este cu cât mai activă, cu atât mai eficientă, argumentul suprem constituindu-l beneficiile psihosociale ale incluziunii, aceasta facilitând asumarea de roluri sociale proprii în comunitate şi stabilirea de relaţii sociale. Crearea unor parteneriate între şcoală, familie şi comunitate dar şi între diverse instituţii şcolare,

presupune succesul elevilor la şcoală şi mai târziu în viaţă. Atunci când părinţii, elevii şi ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze.

„Unde-s mulţi, puterea creşte” spune învăţătura populară şi numai prin unirea efortului părinţilor, cadrelor didactice, a şcolii şi a comunităţii se poate face o mai bună integrare a copiilor cu CES.

J. Thurston, J. Feldhusen şi J. Benning enumeră 24 de factori ai mediului familial care induc comportamentul deviant, în urma unor cercetări făcute în S. U. A. Aceşti factori sunt semnificativi şi pentru România. Iată câţiva dintre ei:

- Regulile tatălui sunt prea lejere sau prea stricte sau lipsite de coerenţă;
- Indiferenţa sau ostilitatea părinţilor faţă de copii;
- Părinţii au serviciile total diferite şi, în general, au prea puţine lucruri în comun;
- Părinţii nu vorbesc între ei despre copii şi despre problemele lor;
- Părinţii nu se iubesc, sunt reci unul cu celălalt;
- Părinţii îi dezaprobă pe copii mai mult decât îi încurajează;
- Mamele nu sunt fericite în mediul în care trăiesc;
- Copiii sunt pedepsiţi de părinţi pentru absolut orice greşeală;
- Părinţii lasă pe prietenii copiilor lor să aibă o influenţă hotărâtoare asupra acestora, pentru a-şi masca dezinteresul;
- Părinţii îşi petrec timpul lor liber în mod negativ.

Anxietatea - provocată şi de profesor, dacă acesta are obiceiul să judece elevul în faţa colegilor etc.

Modul de manifestare al profesorului - Există mai multe atitudini inadecvate ale profesorului, care pot crea probleme de disciplină. Şi anume:

- asuprirea elevilor;
- ignorarea lor dispreţuitoare;
- evaluarea constant negativă a elevilor.

Asemenea profesori ajung adesea să fie bătuţi de elevi. Studiile britanice recomandă profesorului modern să fie o personalitate pozitivă, care să dispună de metode de predare eficace, să stabilească şi să menţină standarde comportamentale coerente; care să fie sprijinit de directorul şcolii / liceului pentru măsurile disciplinare pe care le ia; să aplice standardele de comportament tuturor elevilor, cu consecvenţă. În plus, profesorul modern are nevoie de sprijinul părinţilor elevilor, de cunoştinţe psihologice solide şi de intuiţie psiho-pedagogică, pentru a putea diagnostica şi trata comportamentele inadecvate; de influenţa pozitivă a directorului, de impunerea unor măsuri stricte de respectare a disciplinei.

Devierile de comportament ale elevilor au fost clasificate în funcţie de mai mulţi factori. **D. Ozunu** a alcătuit următoarea clasificare:

a. Devieri de comportament care ţin de constituţia psihopatoidă - A copiilor care aparţin tipurilor de perverşi, schizoizi, cicloizi, epileptoizi sau a combinaţiilor acestor tipuri. Manifestările lor au cauză organică şi sunt greu de tratat. Se recunosc după: lipsă de afectivitate sau hiperactivitate, autism, amoralitate sau labilitate morală accentuată, minciună, atitudini obscene, tendinţe de a se constitui în bande etc.

b. Devieri de comportament ce ţin de modificările structurii neuropsihice - Acestea sunt datorate unor traumatisme cranio-cerebrale, unor boli infecţioase etc. Se manifestă prin: neliniște motorie, labilitate psihică, negativism, isterie, refuz al sarcinilor de lucru, tendinţe de chiul, vagabondaj, minciună ş.a. Sunt rare şi parţial educabile.

c. Devieri de comportament datorate schimbărilor negative din mediul fizic şi social - Din cauza carenţelor mediului familial, a influenţelor negative ale prietenilor etc.

d. Devieri de comportament ce ţin de schimbările patologice produse şi în cazul individului, şi al mediului - Sunt greu recuperabile.

În funcţie de sfera psihicului predominant afectată, devierile de comportament se pot localiza astfel:

- **în sfera relaţională** - Copiii care refuză comunicarea, fiind egoişti, capricioşi, respinşi de colectiv. Aceşti copii fie sunt prea răsfăţaţi în familie, fie sunt neglijaţi afectiv în familie. Ei afişează o atitudine pesimistă sau criticistă.
- **în sfera afectivităţii** - Copiii irascibili sau total pasivi. De obicei, ei au suferit traume psihice.
- **în sfera dezvoltării intelectuale** - Copiii ostili învăţăturii, fără curiozitate pentru nou, cu retard intelectual şi cu ritm lent de evoluţie. Ei au dese conflicte cu părinţii, din aceste cauze, dar şi cu profesorii şi colegii; obişnuiesc să chiulească, să mintă, să fure, să consume alcool şi droguri.
- **în sfera voliţională** - Copilul încăpăţânat, capricios, indisciplinat, dezordonat etc. Sunt urmări ale tutelării excesive sau ale nesupravegherii copilului.

Tulburările de comportament pot fi uşoare (de gradul I), mijlocii (de gradul II) sau grave (de gradul III). Profesorii se confruntă, de obicei, cu tulburări de conduită uşoare, care nu intră sub incidenţa juridicului, dar în ultimul timp s-au răspândit şi abaterile severe de conduită, care se vindecă mult mai greu, ca: furtul repetat, vagabondajul, actele de tâlhărie, consumul sistematic de alcool, de droguri, prostituţia ş.a. Preocuparea psiho-pedagogilor de azi e în primul rând de a preveni devierile de comportament, lucru mai eficient decât terapia lor. Pentru a preveni, profesorul are nevoie de cunoaşterea elevilor, a mediilor lor familiale (spre exemplu, pentru a depista din timp copiii orfani, pe cei abandonaţi, pe cei cu părinţi despărţiţi, pe cei cu afecţiuni neuropsihice etc.), pentru a putea lua o serie de măsuri.

De asemenea, el trebuie să anticipeze situaţiile de inadaptare şi să le remedieze din timp. Iar dacă s-au manifestat comportamente de inadaptare şcolară, trebuie luate măsuri ca să nu se repete. Măsurile posibile sunt următoarele:

- socioterapia şi psihoterapia familiei;
- plasarea elevului în situaţii interpersonale pozitive;
- consilierea spre alegerea unei profesii care să nu fie în dezacord cu aptitudinile sau interesele elevilor;
- dacă e cazul, trimitere spre examen neuropsihiatric şi endocrinologic;
- popularizarea legislaţiei penale, cu rol profilactic în inducerea autocenzurii comportamentale.

În primul rând, este nevoie de relaţii adecvate, echilibrate între elevi şi cadrele didactice. Este importantă optimizarea comunicării dintre profesor - elev, profesor (diriginte) - familie, îndrumarea elevilor spre asistenţă psiho-pedagogică şi medicală. Părinţii trebuie atraşi ca parteneri în prevenirea devierilor de comportament ale copiilor lor, prin dezvoltarea încrederii în posibilităţile acestora, în autocontrolul pe care ei şi-l pot manifesta, în trăsăturile lor pozitive.

Elevul nu e un simplu „obiect" ce poate fi manipulat la bunul plac al profesorilor, ci este o persoană, sensibilă la influenţele exterioare. Trebuie ţinut cont, în plus, şi de vârsta elevului. Perioada cu frecvenţă maximă de manifestare a

conduitelor deviate este de la 10 - 11 la 14 - 15 ani, pubertatea. În această etapă crizele de personalitate nu trebuie să îngrijoreze, decât dacă sunt prelungite.

Trebuie să se aleagă sarcini de lucru pe cât posibil în acord cu interesele şi aptitudinile reale ale elevilor şi să se elaboreze metode şi procedee formative şi diagnostice, încât elevul să se poată autocunoaşte, autoevalua, învăţa creativ.

În mod concret, în sala de clasă profesorul poate recurge la strategii diverse, pentru a evita sau a rezolva situaţiile conflictuale rezultate din comportamentele deviante ale elevilor. După **Saunders**, acestea sunt:

A. Strategii de evitare - Profesorul e tolerant, glumeşte, pentru a evita conflictul; se preface, eventual, că e bolnav. Aceste strategii nu pot fi folosite des, căci profesorul îşi va pierde credibilitatea. Ele sunt utilizate curent de profesorii din Occident, care sunt supuşi permanent perspectivei conflictului. Ele sunt doar o soluţie de moment, nu întotdeauna cea mai bună.

B. Strategii de diminuare - Prin acţiuni de amânare, răspunsuri tangenţiale, care ignoră sursele principale de conflict, în mod deliberat. Nici aceste strategii nu rezolvă conflictul.

C. Strategii de confruntare - Ele sunt: de putere sau de negociere. Cele de putere se ghidează după principiul „Divide et impera" („fragmentează şi stăpâneşte"), adică împărţirea grupului de elevi angajaţi în conflict sau a situaţiei conflictuale. Sau se fac ameninţări care nu vor fi puse niciodată în practică. De asemenea, se pot promite recompense sau să se facă apel la tradiţia şcolii.

Saunders, Watkins şi Wagner dau şi câteva sfaturi generale, în privinţa unor situaţii conflictuale la clasă:

- Evitaţi confruntarea cu elevii în faţa clasei, căci ei pot câştiga astfel noi aderenţi;
- Evitaţi orice ameninţare, mai ales pe cele care pot fi percepute ca fizice;
- Optaţi pentru alternativa care dă câştig de cauză şi profesorului, şi elevilor;
- Sfătuiţi elevul să vă descrie percepţia sa asupra stării conflictuale, dar şi dumneavoastră explicaţi-i propria percepţie asupra stării conflictuale respective.

Trebuie să ţinem seama că nicio altă etapă a vieţii nu cere mai multă înţelegere şi afecţiune din partea adulţilor decât cea a adolescenţei (14 - 18/20 ani). Deşi ieşirea din conformismul infantil îmbracă forma multor stridenţe, excentricităţi, nesupuneri, cu timpul adolescentul va realiza penibilul situaţiei şi faptul că doar integrarea e calea de emancipare şi valorizare.

Să-l ajutăm, pentru aceasta, orientându-l spre un **ideal în viaţă**, nu numai profesional, ci şi un ţel duhovnicesc, spre împlinirea lui sufletească. Educaţia religioasă poate ajuta foarte mult spre aplanarea acestor comportamente deviante, supărătoare.

Bibliografie

- ***„Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi gradele didactice",*** Coordonator Constantin Cucoş, Editura Polirom, 1998;
- ***„Profesorul - între autoritate şi putere",*** Emil Stan, Editura Teora, Colecţia „Psihologie aplicată", 1999;
- ***„Manifestări tipice ale devierilor de comportament la elevii preadolescenţi. Prevenire şi terapie.",*** Emilia Albu, Editura Aramis, Colecţia „Educaţia XXI", 2002;
- ***„Experienţa duhovnicească şi cultivarea puterilor sufleteşti. Contribuţii de metodologie şi pedagogie creştină.",*** Pr. Dr. Eugen Jurca, Editura Marineasa, Timişoara, 2001.

SOMETHING TO SHOUT ABOUT

LUMINIŢA MOCANU
COLEGIUL NAŢIONAL"NICOLAE BĂLCESCU",BRĂILA

This topic deals with success, something we are all keen to have in our lives and failure, also with connecting the dots and death. Differences of opinion lead to more discussion so always choose topics that are likely to exploit this, within reason of course. This lesson was created for ADVANCED level students but could be adapted for other levels. It is a two-hour lesson but depending on the students could vary. Keeping students of any level talking for two hours on one topic doesn't just happen automatically. Even subjects close to their heart or relevant to their lives can run out of steam long before the end of the lesson. Planning a series of different activities on a single theme helps move a class from short idea-building conversations to more involved discussion or debate in which they have more freedom to express themselves and build their spoken confidence. I will use the flipped classroom approach and ask students to watch it at home, before class , study the vocabulary and come prepared for the discussion,1 hour of work from home completely online, and 1 hour in class, class of 2 hours total.

LESSON PLAN

Date:

Class:**11 , advanced**

Texbook:Upstream, ADVANCED, EXPRESS PUBLISHING

Teacher:

Topic:***SOMETHING TO SHOUT ABOUT***

Vocabulary area:JOBS, SUCCESS, CAREER , PATHS,

Skills: speaking, , listening, reading, writing

AIMS:

1to elicit agreement and disagreement from SS

2.to grasp new meanings of collocations with certain nouns to do WITH SUCCESS

3.to use the collocations in sentences

4.to apply the structures in making an extended answer

5. to make Ss able to express personal opinions about the topic

ASSUMPTIONS: SS may be able to use certain collocations which they might have met before. Some SS will get distracted when working alone. This topic deals with success, something we are all keen to have in our lives and failure, also with connecting the dots and death. Differences of opinion lead to more discussion so always choose topics that are likely to exploit this, within reason of course. This lesson was created for ADVANCED level students but could be adapted for other levels. It is a two-hour lesson but depending on the students could vary. Keeping students of any level talking for two hours on one topic doesn't just happen automatically. Even subjects close to their heart or relevant to their lives can run out of steam long before the end of the lesson. Planning a series of different activities on a single theme helps move a class from short idea-building conversations to more involved discussion or debate in which they have more freedom to express

themselves and build their spoken confidence. I will use the flipped classroom approach and ask students to watch it at home, before class , study the vocabulary and come prepared for the discussion.

ANTICIPATED PROBLEMS:Some collocations and idioms will need extensive prectice as to be used correctly.

METHODOLOGY: FLIPPED CLASSROOM

TEACHING AIDS:textbooks, worsheets, g forms, video

BIBLIOGRAPHY: McCarthy, Michael, O'Dell Felicity, *English Collocations in Use, Advanced, CUP, Cambridge, 2008*

Obee, Bob, Evans, Virginia, *Upstream Advanced*, Express Publishing, Newbury, 2003

https://www.youtube.com/watch?v=Hd_ptbiPoXM

ACTIVITY 1- Warm up

Aims:- to raise SS interest in the topic by means of personalization

Interaction:T-SS, SS-SS, SS-T

Time; 6 min.

Act .1.1: Pre-teach vocabulary

Before beginning the listening section, pre-teach the following key words of vocabulary. Emphasize the students shouldn't worry about understanding every word in a passage.

-SS are sent an exercise with new vocab from the lesson

g forms,

SS send the answers, look up the necesary vocabulary.

ACTIVITY2-Presenting the new material to be taught

Aims :- to direct the SS to the unit

-to elicit the meaning of *'successful'*

Procedure:T directs the link with STEVE JOBS' OPENING SPEECH AT STANDFORD UNIVERSITY :

https://www.youtube.com/watch?v=Hd_ptbiPoXM

Students watch it at home and are ready to contribute to the new lesson. SS Watch the lecture and make notes. They will then have to answer a series of comprehension questions from your notes. Impress upon the students that the lecture will contain stories on the three following themes:

1. Connecting the dots
2. Love and loss
3. Death

METHOD: FLIPPED CLASSROOM

a.SS watch the film at and say how they are related to the phrases.

b.SS discuss the questions in pairs: comprehension

c.SS watch the video

d.T introduces the first set of comprehension on g forms

Interaction;T-SS, SS-SS, SS-T

Time:40 min

ACTIVITY 3- Introducting new vocabulary

Aims:-**to check the acquisition of collocations and idioms :success and failure**

Procedure:T introduces the exercise. SS solve the ex

Interaction:-T-SS, SS-SS,SS-T

Time:8 min

ACTIVITY 4: Final discussion

Aims:- **TO IMPROVE ORAL FLUENCY**

Procedure:

Encourage them to use vocabulary and ideas that they learned during the lesson. Push them for fuller answers. Answer all the questions in order.

ACTIVITY 5-optional : **a success story**

Interaction:SS—T, SS-SS, T-SS

Time:12 min

ÎMBUNĂTĂȚIREA COMUNICĂRII INTERNE ÎNTR-O INSTITUȚIE DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Prof. Ana-Maria LOGHIN
Liceul „Alexandru cel Bun” Botoșani

Comunicarea este o caracteristică specific umană, care asigură legătură între indivizii dintr-o colectivitate, oferă posibilitatea cunoașterii opiniilor acestora, asigurând funcționarea normală a colectivului, indiferent de mărimea și de natură să.

Așa cum, în plan interpersonal, comunicarea este importantă pentru dezvoltarea unor relații amiabile, și în plan organizațional această este o cerință obligatorie pentru buna funcționare a activităților zilnice. Fără comunicare, organizația, instituția de învățământ, nu-și poate atinge obiectivele propuse. A comunica reprezintă o condiție sine qua non pentru funcționarea eficientă și pentru stabilirea de relații interumane bune între angajații unei școli. De calitatea comunicării organizaționale depinde, în mare măsură, buna funcționare a tuturor segmentelor organizației.

Comunicarea reprezintă punctul de pornire în exercitarea funcțiilor, activităților și proceselor de management din cadrul instituțiilor de învățământ. Doar prin implementarea și folosirea unor mijloace eficiente de comunicare sunt posibile planificarea și programarea, coordonarea și controlul, motivarea, consultarea și participarea activă a membrilor organizației la înfăptuirea scopurilor propuse (atât individuale, cât și colective). În fiecare moment al activității organizaționale trebuie să se pună accentul pe o comunicare eficientă, care să concentreze și să coreleze eforturile întregului personal al unei școli.

Comunicarea organizațională apare la toate nivelurile conducerii, se realizează pe toate treptele ierarhice și între acestea, atât pe orizontală, cât și pe verticală. Este esențial că în cadrul organizației să se realizeze o comunicare eficientă, care apare atunci când oamenii potriviți primesc la timp informația potrivită.

Comunicarea este un proces prin care se stabilește o comuniune sau o identitate de reflecții, idei, concepții, între un emițător și un receptor, printr-un canal de comunicație sau poate fi un proces prin care o informație este transmisă de un emițător unui receptor, fie o relație interumană prin care două sau mai multe persoane se pot înțelege.

Mulți cercetători și autori de specialitate au încercat să definească fenomenul comunicării cât mai complex și mai corect. Definițiile sunt pe atât de diferite pe cât fiecare autor a pus accent pe câte un aspect al procesului de comunicare. Toate definițiile admit însă faptul că există cinci elemente sau factori fundamentali ai comunicării: inițiatorul (emițătorul), receptorul (destinatarul), canalul, mesajul și efectul.

Procesul de comunicare din cadrul școlii se poate defini, după tipicul comunicării interumane, că proces prin care are loc schimbul de mesaje în vederea realizării obiectivelor individuale și comune ale membrilor ei.

Comunicarea din cadrul unei instituții de învățământ poate fi definită în diverse moduri, în funcție de experiență personală a fiecăruia, de locul pe care acesta îl ocupă în ierarhia organizațională și de abilitățile acestuia de a se servi de anumite instrumente de comunicare. Unii pun accentul pe finalități, alții pe obiective, alții pe suporturi și alții pe tehnicile specifice comunicării; sunt și persoane care pun în prim plan situațiile prin care au trecut și tipurile de comunicare pe care le-au folosit pentru a transmite anumite mesaje sau pentru a rezolvă anumite probleme. Luate separat, fiecare dintre aceste definiții destăinuie o parte de adevăr. Pentru a avea însă o imagine globală asupra comunicării din cadrul unei organizații, este necesar să însumăm toate aceste puncte de vedere și să dezbatem toate aspectele împreună, și nu separat.

Comunicarea în mileniul III înseamnă putere pentru că oportunitatea comunicării este determinantă în epoca informațiilor, însă comunicarea nu este numai arta de a transmite și de a înțelege informațiile, ea este și arta de a dirija schimburile de informații pentru a-i face pe actori să ajungă la puncte de vedere apropiate și, astfel, să înțeleagă mai bine deciziile manageriale. Într-o școală, fiecare individ are o viziune proprie despre o anumită situație sau despre o problemă care se ivește la un moment dat, în funcție de experiență să, de caracterul și deprinderile sale intelectuale, de poziția pe care o ocupă în organigrama instituției, de sarcinile care îi revin și de obiectivele și valorile sale.

Comunicarea internă este liantul care asigură construirea unei percepții comune acceptate de toți membrii organizației. Adoptând această percepție comună, colectivul poate atinge mai ușor obiectivele vizate de instituția de învățământ respectivă.

Cele două obiective ale comunicării interne sunt:

- motivarea – toți membrii instituției să accepte o anumită soluție nu pentru că așa li se impune, ci pentru că îi împărtășesc semnificația;
- coerența – toți membrii instituției să participe la analiză și astfel să înțeleagă mai bine deciziile manageriale.

Pentru a fi eficientă, comunicarea organizațională trebuie să aibă următoarele caracteristici:

- să fie orientată spre un anumit scop al organizației;
- să fie multidirecțională (de sus în jos, pe orizontală, pe verticală etc.);
- să fie instrumentala (să se sprijine pe o varietate de suporturi în funcție de obiectiv);
- să fie adaptată, folosind sistemele de informare specifice fiecărui sector de activitate, în concordanță cu cultură organizațională;
- să fie flexibilă pentru a integra comunicarea informală.

Comunicarea într-o școală este utilă pentru că:

- funcțiile managementului nu pot fi operaționale în lipsă ei; procesele de stabilire a obiectivelor, de realizare a concordanței cu structură organizatorică și informațională, de armonizare a acțiunilor cu obiectivele inițiale și de eliminare a defecțiunilor, de antrenare a personalului, se bazează pe primirea și transmiterea de mesaje;
- stabilește și menține relațiile dintre angajați, oferindu-le informațiile necesare orientării și evaluării propriei munci în raport cu a celorlalți, cu cerințele organizației în ansamblu și a mediului acesteia;
- prin feed-back-ul realizat, comunicarea relevă posibilitățile de îmbunătățire a performanțelor individuale și generale ale organizației;
- aflată la bază procesului de motivare, comunicarea face posibilă identificarea, cunoașterea și utilizarea corectă a diferitelor categorii de nevoi și stimulente pentru orientarea comportamentului angajaților spre performanță și satisfacții;
- contribuie la instaurarea relațiilor corecte și eficiente, de înțelegere și acceptare reciprocă între șefi și subordonați, colegi, persoane din interiorul și exteriorul organizației.

O mare parte din comunicarea în instituție urmează liniile formale de autoritate din organigrame. Această este valabil în special pentru exemplele de comunicare de sus în jos și de jos în sus – directivele și instrucțiunile coboară de obicei prin circuitul ierarhic, iar ideile și propunerile urcă. Totuși realitatea comunicării în organizație arată că circuitul ierarhic formal este de comunicare incompletă și adesea ineficientă.

Este imposibil de găsit un aspect al muncii managerului care să nu implice comunicarea. Problema reală a comunicării organizaționale nu este dacă managerii se angajează sau nu în acest proces, ci dacă ei comunică bine sau nesatisfăcător.

A informa angajații nu înseamnă doar a le transmite anumite date într-un limbaj pe care ei să-l poată decoda. A informă înseamnă a transmite mesaje corespunzătoare situației, care au fost verificate și folosite și în alte situații similare, dovedindu-și eficientă. Mesajele trebuie transmise într-o manieră comprehensibilă și păstrând sensul dat de emițător. În comunicarea cu angajații, managerii nu trebuie să încerce să-i influențeze, ci să-i facă să participe și să contribuie cu ideile proprii la construirea unei definiții colective a situațiilor de muncă, a problemelor ivite și a posibilelor soluții.

Pentru a înțelege comunicarea organizațională la nivelul instituțiilor de învățământ preuniversitar trebuie să pornim de la ideea ca structura organizației se suprapune comunicării interpersonale. Suprapunerea structurii are consecințe asupra direcției și a conținutului comunicării, a creării rețelelor de comunicare și a emergentei rolurilor de comunicare specifice.

Este nevoie de un feedback permanent pentru a avea o comunicare eficientă în cadrul instituției. Fie direct (în cadrul ședințelor de evaluare sau al discuțiilor manageri-subalterni), fie indirect (chestionare, date obținute de la colegi), feedback-ul ajută la îmbunătățirea semnificativă a procesului de comunicare. Daca feedback-ul primit este pozitiv, el devine motivant pentru îmbunătățirea performantei. Angajații speră că vor fi recompensați, iar managerii primesc o confirmare a stilului de conducere abordat. Daca feedback-ul este negativ, angajații pot decodifica în plan acțional sau comportamental necesitatea unei ameliorări a muncii lor (constrânși uneori și de teama unor consecințe negative), iar managerii se pot autoevalua și își pot modifica obiectivele și strategiile pentru a îmbunătăți climatul de lucru.

BIBLIOGRAFIE

Dinu, Mihai, *Comunicarea – repere fundamentale*, Editura Algos, București, 2000

Dinu, Mihai, *Fundamentele comunicarii interpersonale*, Editura All, Bucuresti, 2005

R.M. Candea, *Comunicare manageriala aplicata*, Editura Expert, Bucuresti, 1998

Serban Iosifescu, *Management educational*, Institutul român de management educațional, Iași, 2003

Diana Melnic, *Comunicare intra şi inter instituţională*, Editura Atelier Didactic, Bucureşti, 2009

MODALITĂȚI MODERNE DE PREDARE INCLUZIVĂ

CHELBEA DANIELA GEORGINA
LICEUL BĂNĂȚEAN OȚELU ROȘU

În ultimii ani, abordările netradiționale ale predării au devenit din ce în ce mai multe. Într-o mie de moduri diferite, educatorii scutură abordarea pedagogică standard a prelegerilor care datează din Grecia antică, rescriind regulile cu un amestec de strategie, tehnologie și creativitate pentru a se conecta cu elevii în moduri de neimaginat chiar acum doar un deceniu. Vizibilă în multe dintre aceste noi metodologii de instruire, este prezența tehnologiei digitale, aplicabila cu succes inclusiv in cadrul educatiei incluzive. Profesorii de astăzi experimentează inițiative digitale în aproape toate aspectele clasei, cu zeci de variații pentru aproape orice nouă abordare dată.

In acest context intâlnim în practică la nivel european tot mai multe abordări de „ învățare mixtă ” care variază încă destul de mult de la școală la școală. Un astfel de exemplu il constiuie - Flipped Learning sau un traducere Invățarea inversată, care in perioada actuală poate fi utilizată ca o nouă abordare pedagogică in predarea asincronă, pentru toate categoriile de elevi.

Flipped Learning este o abordare pedagogică în care instruirea directă se mută din spațiul de învățare de grup în spațiul individual de învățare, iar ritmul de grup rezultat se transformă într-un mediu de învățare dinamic, interactiv, în care educatorul îi îndrumă pe elevi pe măsură ce aplică concepte și se angajează creativ în subiect. (Flipped Learning Network (FLN). Reprezintă una dintre cele mai moderne abordări, bazându-se pe ideea că elevii învață mai eficient folosind timpul de curs pentru activități de grup mic și atenție individuală. Profesorii atribuie apoi elevilor materiale de prezentare și prezentări pentru a fi vizualizate acasă sau în afara clasei, prioritizând învățarea activă.

Flipped Learning sau Învățarea inversată este o metodă care îi ajută pe profesori să acorde prioritate învățării active în timpul orelor de clasă, alocând elevilor materiale de prezentare și prezentări pentru a fi vizualizate acasă sau în afara clasei.

Ea îi inspiră pe profesori să actualizeze metodele tradiționale și să aducă noi tehnologii în sălile lor de clasă, prin utilizarea tehnologiei digitale.

In cazul abordarii invatarii inversate (flipped learning) ,profesorii explică elevilor un concept fie pe video, fie prin intermediul unui software de prezentare cu voce în off. Elevii pot urmări conținutul înainte de curs și se pot pregăti pentru activitățile zilei. Acest lucru le oferă libertate asupra modului, momentului și locului în care învață - și le permite să se angajeze cu conținutul video în modul în care li se potrivește cel mai bine. Metoda de lucru utilizeaza resursa online, care îi ajută pe profesori să treacă de la cursurile clasice tradiționale la modelul răsturnat.

Deoarece elevii sunt deja familiarizați cu materialul atunci când începe ora de curs, își pot petrece timpul colaborând cu profesorul lor și cu alți elevi pentru a-și consolida înțelegerea, fie individual, fie în grupuri mici. „Mai puțin„ stai și ascultă ”este mai mult decât„ fă și învață ”- iar modelul răsturnat face ca timpul de curs să fie mai plăcut, mai productiv și mai atrăgător pentru studenți și profesori.

Flipped Classroom vs. Flipped Learning: Care este diferența?

O clasă inversată – Flipped Classroom, nu oferă neapărat o adevărată învățare inversată – Flipped Learning .Contează ceea ce se întâmplă în clasă. Adevărata învățare răsturnată transformă timpul din clasă într-o experiență mai

individualizată. În loc de un profesor care se adresează tuturor elevilor ca grup, cursanții se mișcă în ritmul lor propriu sau în grupuri mici pentru a-și aplica cunoștințele în moduri practice iar acest lucru permite o experiență mai diferențiată în ansamblu.

Spre deosebire de Flipped Learning , Flipped classroom – Clasa intoarsă, este o strategie de instruire și un tip de învățare mixtă care inversează aranjamentul educațional tradițional prin furnizarea de conținut instructiv, adesea online, în afara clasei. Mută activitățile, inclusiv cele care ar fi putut fi considerate în mod tradițional teme, în clasă. Într-o sală de clasă răsturnată, studenții urmăresc prelegeri online, colaborează în discuții online sau efectuează cercetări acasă și se angajează în concepte în clasă cu îndrumarea profesorului. (Abeysekera & Dawson, 2015).

În modelul tradițional de instruire la clasă, profesorul este în mod obișnuit punctul central al lecției și principalul diseminator de informații în timpul clasei. Profesorul răspunde la întrebări în timp ce elevii se adresează direct profesorului pentru îndrumare și feedback. Într-o sală de clasă cu un stil tradițional de instruire, lecțiile individuale se pot concentra pe o explicație a conținutului folosind un stil de prelegere. Implicarea elevilor în modelul tradițional poate fi limitată la activități în care elevii lucrează independent sau în grupuri mici la o sarcină de aplicație proiectată de profesor. Discuțiile la curs sunt de obicei centrate pe profesor, care controlează fluxul conversației. De obicei, acest model de predare implică, de asemenea, oferirea elevilor sarcina de a citi dintr-un manual sau de a practica un concept lucrând la un set de probleme, de exemplu, în afara școlii.

Clasa răsturnată mută intenționat instrucțiunile către un model centrat pe cursant, în care timpul din clasă este folosit pentru a explora subiecte mai în profunzime și pentru a crea oportunități de învățare semnificative, în timp ce elevii sunt inițial introduși în subiecte noi în afara clasei.

Într-o clasă răsturnată, „livrarea conținutului” poate lua o varietate de forme. Adesea, lecțiile video pregătite de profesor sau de terți sunt utilizate pentru a furniza conținut, deși pot fi folosite discuții online de colaborare, cercetare digitală și citiri de text.

S-a susținut că durata ideală pentru lecția video este de opt până la doisprezece minute. De asemenea, sălile de curs inversate redefinesc activitățile din clasă. Lecțiile în clasă care însoțesc clasa răsturnată pot include învățarea activității sau probleme mai tradiționale la teme, printre alte practici, pentru a implica elevii în conținut.

Activitățile la clasă variază, dar pot include: experimente de laborator aprofundate, analiza documentelor originale, dezbateri sau prezentare a vorbirii, discuții despre evenimentele curente, evaluarea colegilor, învățarea bazată pe proiecte și dezvoltarea abilităților sau practica conceptului.

Deoarece tipurile de învățare activă permit instruirea foarte diferențiată, mai mult timp poate fi petrecut în clasă cu abilități de gândire de nivel superior, cum ar fi găsirea problemelor, colaborarea, proiectarea și rezolvarea problemelor, pe măsură ce elevii abordează probleme dificile, lucrează în grup, cercetează și construiesc cunoștințe cu ajutorul profesorului și al colegilor lor.

Interacțiunea unui profesor cu elevii dintr-o sală de clasă răsturnată poate fi mai personalizată și mai puțin didactică, iar elevii sunt implicați activ în achiziționarea și construcția cunoștințelor pe măsură ce participă și își evaluează învățarea. O sală de clasă răsturnată este compusă din diferite componente, cum ar fi (aceasta reprezintă doar câteva exemple): colecții video prezentări de diapozitive digitale (de exemplu, PowerPoint) discuția elevilor comunicare online profesor / elev, etc.

Există diferite avantaje atribuite abordării clasei răsturnate. Sala de clasă răsturnată este extrem de convenabilă, mai ales pentru elevii care se confruntă cu dificultăți în prezența fizică la clasă iar comunicarea este foarte accentuată într-un cadru de clasă răsturnat, referindu-se în esență la: interacțiunile elev-elev și elev-profesor.

Ceea ce face clasa răsturnată atât de convingătoare pentru mulți profesori este îmbunătățirea experienței elevilor. Învățarea inversată permite profesorilor să îmbunătățească experiența în clasă în mai multe moduri.

Învățarea inversată permite elevilor să consume materiale de prelegere în ritmul lor. Spre deosebire de prelegerile tradiționale, în care studenții sunt priviți în ritmul instructorului, elevii din sălile de clasă răsturnate pot derula și reda videoclipul de câte ori este nevoie pentru a-și îmbunătăți înțelegerea conceptelor dificile.

Elevii aplică noi cunoștințe folosind instructorul ca resursă. În mediile tradiționale de clasă, elevii aplică de obicei noi cunoștințe singuri prin teme. Există două probleme cu această abordare tradițională. În primul rând, elevii de acasă nu au de obicei acces la resurse adecvate pentru ajutor sau întrebări dacă apar probleme. În al doilea rând, atunci când elevii predau temele incomplete sau incorecte, profesorii nu au prea multe informații despre ceea ce nu a funcționat corect. Aducând temele pentru acasă în clasă, elevii sunt capabili să obțină ajutor rapid, iar profesorii pot identifica zonele problematice comune pentru a ajusta materialul în consecință.

Flipping classroom funcționează. Un număr din ce în ce mai mare de studii arată că scenariile de clasă inversate pot îmbunătăți rezultatele elevilor în aproape orice disciplină. Potrivit Rețelei de învățare Flipped, 71% dintre profesorii care și-au schimbat cursurile au observat note îmbunătățite, iar 80% au raportat atitudini elevilor îmbunătățite ca urmare. Mai mult decât atât, 99% dintre profesorii care și-au schimbat cursurile au raportat că își vor schimba cursurile din nou în anul următor.

Pentru profesorii care intenționează să aplice această strategie, o întrebare de rezolvat este tehnologia necesară pentru a furniza conținutului cursului elevilor lor. Videoclipul joacă un rol major în majoritatea claselor răsturnate și, ca atare, școlile trebuie să ia în considerare tehnologia care va fi utilizată pentru a înregistra și partaja videoclipuri în clasă cu elevii lor. Fără un plan de gestionare a aspectelor tehnice ale unei săli de clasă răsturnate, profesorii riscă să limiteze beneficiile acestui nou stil pedagogic .

Istoria clasei răsturnate.Deși clasa răsturnată este un concept despre care se vorbește foarte mult, nu a mai existat de atât timp cât ați putea crede. Deci, să ne scufundăm în istoria clasei răsturnate ...

Totul a început în Colorado cu doi profesori, Jonathan Bergman și Aaron Sams, care și-au dat seama că nu există nicio modalitate de a furniza materiale studenților bolnavi. În 2007 au început să-și înregistreze lecțiile și prelegerile și le-au transformat în videoclipuri. Apoi au început să-l folosească în sălile de clasă, numindu-l „pre-difuzare”.Cu toate acestea, Jonathan și Aaron acordă credit lui Maureen Lage, Glenn Platt și lui Michael Treglia pentru lucrarea lor intitulată „Inverting the Classroom” pentru a începe lucrurile în 2000. La acea vreme, nu existau suficiente resurse sau cunoștințe în jurul conceptului pentru a câștiga cu adevărat popularitate. După 2007, conceptul a început sa fie utilizat cu adevărat. Diferite școli inclusiv cele cu predare incluzivă, au început să-și răstoarne sălile de clasă, iar restul este istorie!

BIBILOGRAFIE :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Flipped_classroom
- Elizabeth Trach – ”A Beginner's Guide to Flipped Classroom” - 2020
- Anca Târcă, „Flipped classroom, învățare pe dos”, ancatirca.blogspot.com, ianuarie 2015.
- https://edtechmagazine.com/k12/article/2014/07/whats-difference-between-flipped-classroom-and-flipped-learning
- https://www.schoology.com/blog/digital-learning
- https://www.panopto.com/blog/what-is-a-flipped-classroom/

Grammar is a tool, not a goal!

Prof. Manea Mihaela Antoanela
Liceul Teoretic “ Tudor Vianu”- Giurgiu

The *Longman Dictionary of Contemporary English* defines *grammar* as ‘the rules by which words change their forms and are combined into sentences’. There are two important elements in this definition: the rules of grammar and the analysis and application of these rules. The *rules of grammar* refer to the way words change and how they are used together to make up sentences. The *knowledge of grammar* also lets the speaker know what to do if he/she wants to put some words or phrases into sentences.

Grammar should be defined "as a knowledge of what words can go and what forms these words should take" (Harmer, 2007, p. 32). More complexly, Hagemann (2002, p.3) gives an enlarged definition of grammar: "It is the internal set of rules of the language shared by its speakers. These rules which tell speakers how to pronounce syllables (phonology), how to form words (morphology), how to structure sentences (syntax) and what style of language to use in a given context (pragmatics), are generally absorbed by children from the language communities they are raised in". Larsen-Freeman (2009, p.518) states that the term grammar is an ambiguous one in the language teaching domain. She provides a series of different definitions of *grammar* from different perspectives; grammar signifies "an internal mental system that generates and interprets novel utterances" (*mental grammar*); "a set of prescriptions and proscriptions about language forms and their use for a particular language" (prescriptive grammar); "the focus of a given linguistic theory" (*linguistic grammar*) (see Long and Doughty, 2009, p. 518). Another definition of *grammar* is provided by Ellis (in Richards and Renandya, 2002, p.172) who writes that "grammar embodies a corpus of knowledge, the study of which can be expected to contribute to students’ cognitive skills".

Three essential aspects of this knowledge-related questions will be examined.

- The first one refers to the difference between *acquisition* and *learning*. The former deals with unconscious knowledge, what is known as *tacit knowledge* when we *envisage* first language acquisition; the latter corresponds to the conscious process where explicit rules are used.
- The second aspect is connected with the means by which knowledge may be acquired. Here, we refer to the terms *deductive* and *inductive*. If a deductive method is used, then the teacher or the textbook gives the rule first and considering the given knowledge the learner consolidates the rule using it in controlled practice. Nation and Newton (2009, p. 138) claim that direct explanation of grammar structures makes the learners understand them quickly and leaves time for further practice.

If an inductive way is preferred, the teacher will choose as a starting point relevant examples of language. Usually, using this route the learners are required to interact with language and the aim of this task is to help learners to make up generalizations about the way grammatical items function. The deductive method is considered to be the core of traditional grammar teaching, whereas the inductive method in which learners become aware of the grammatical rules while using the language in real situations through interactions, is common in recent approaches.

- Finally, the last aspect that needs to be considered is associated with the difference between *competence* and *performance*, a distinction which was made by Chomsky (1965). While *competence* can be defined as the fundamental

knowledge of rules and concepts which are saved in the minds of speakers, performance is defined as the process of using language in a given situation in order to understand the message. According to these definitions, the purpose of teaching grammar needs to be explained both in terms of knowledge acquisition and in terms of developing skills. The goal of learning grammar is not to be able to fill in gaps in sentences or to rephrase complex sentences, its aim is to make the learner use meaningful, accurate and appropriate language when conveying messages.

For the majority of teachers, the main purpose of teaching grammar is to make students acquire the grammatical structures so as to use them in real-life communication. Richards and Renandya (2002, p.168) introduce the term *consciousness-raising* when referring to learner's ability to understand a certain grammatical item. Also, the goal of consciousness-raising is to develop explicit knowledge of grammar. (Richards and Renandya, 2002, p. 169).

Methodologists have been debating whether to teach grammar through practice or consciousness raising. According to them, practice supposes to repeat a grammatical structure until the learner has automatic control of it and to use it "correctly in a given context", while consciousness-raising wants the learners just to be familiar with it, to know about it and to say something like "I know this structure, I have seen this before".

Therefore, consciousness-raising activities follow the next steps:

- underline an item in a text;
- examples are given in order to come up with the rule;
- use the rule based on error correction;
- use the rule to make up sentences;
- recognize the rule while being used.

Moreover, some methodologists argue that consciousness-raising can occur without practice while practice cannot come about without consciousness-raising. Practice is related to the implicit knowledge of a grammatical structure while consciousness-raising is directly linked to the explicit knowledge of grammar. Methodologists agree that when it comes to real communication, speakers need both types of knowledge, implicit and explicit to have a successful conversation.

Bibliography:

Chomsky, N. 1965. *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge: MIT Press

Hagemann, J.A. 2002. *Teaching Grammar - A Reader and workbook.* Harlow: Pearson Education

Harmer, J. 2007. *The Practice of English Language Teaching 4th Edition*. Harlow: Pearson Longman

Larsen-Freeman, D. 2009. *Teaching and Testing Grammar in The Handbook of Language Teaching*, Edited by Long, M.H. and Doughty, C.J., Oxford: Wiley-Blackwell

Long, M. H., Doughty, C. D. (eds). 2009. *The Handbook of Language Teaching.* Oxford: Wiley- Blackwell

Nation, I.S.P., Newton, J. 2009. *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge

Richards J.C., Renandya W.A. 2002. *Methodology in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

La carte mentale comme outil pédagogique

Corcodel Ionela-Luiza
Școala Gimnazială „Pompiliu Marcea”,Târgu Jiu, județul Gorj

Apprendre une langue, c’est mémoriser beaucoup d’informations: les conjugaisons des verbes, du vocabulaire, des règles de grammaire etc. Et ça c’est une mission difficile tant pour les apprenants que pour les enseignants. J’ai donc cherché un moyen efficace : la carte mentale.

La carte mentale, cet outil polyvalent, facilite une variété de tâches scolaires qui peut ainsi jouer un rôle notable dans la réussite des élèves.

Née d’une idée ancienne décrite initialement par Aristote, c’est en 1971 qu’un psychologue anglais, Tony Buzan, a formalisé le concept de *mind map*. Ce concept est articulé autour de mots-clés (les « mots de rappel ») qui permettent une meilleure mémorisation et rétention. Le terme de *mind map* a été ultérieurement traduit en carte heuristique, venant du grec ancien *eurisko* qui signifie « je trouve ».

2. La carte mentale est un outil utile dans toutes sortes d'occasions, du primaire à l'université et toute la vie durant avec laquelle on représente les informations sous forme de graphique en montrant les relations entre les différentes informations. Il est possible de trouver tout le temps de nouvelles raisons d'utiliser ce type de schéma parce que son organisation visuelle facilite le brainstorming, une prise de notes efficace, une meilleure mémorisation et la présentation marquante d'informations. Des profs s'en servent pour présenter une leçon, la clarifier, ou pour s'assurer que les élèves vont retenir l'essentiel.

3. Une carte mentale est un outil qui permet: de créer, de s'organiser et de mémoriser, de penser et se concentrer, d'identifier les points importants, de découvrir des relations entre des éléments distants.

Ce schéma arborescent offre beaucoup d’avantages : une vision globale du champ d’application, une somme de données compilées et organisées, la clarté est de mise, car ce document est aussi destiné, le cas échéant, à être communiqué, partagé, affiché, une approche toujours plus créative au fur et à mesure des cartographies, un objet esthétiquement agréable et faisant du sens, un stimulateur cérébral : il s'agit de trouver les mots clés, de mettre en relations les idées à retenir, à mettre en forme sa pensée.

On réalise une carte mentale: pour lister les différentes composantes d'un thème donné, pour organiser ces composantes, pour préparer un exposé autour du thème, pour raconter un événement, pour parler d'un ouvrage, pour structurer des projets, pour apprendre du vocabulaire, pour visualiser des idées complexes.

On peut faire une carte mentale :

- à la main, sur une feuille de papier placée à l'horizontale, avec des crayons de couleur;
- avec des *post-it* sur une affiche;
- à l'ordinateur avec un logiciel de dessin;
- avec un logiciel dédié (*mindmapping software*) gratuit ou payant téléchargé .

Une carte mentale peut inclure des éléments divers comme des photos, des dessins ou encore des lignes courbes ou droites à l'épaisseur et aux couleurs variées, en fonction de l'objectif et le temps dont on dispose.

Comment réaliser une carte mentale ? Que ce soit grâce un site internet dédié, un logiciel, ou tout simplement avec un papier et des stylos, la trame d'une carte mentale sera toujours la même.

Une carte mentale c'est comme un arbre: on part du tronc qui est le sujet principal de la carte. À partir de ce tronc-sujet partent de grosses branches qui sont les idées principales puis de chaque grosse branche partent de plus petites branches qui sont les idées secondaires.

On commence par prendre une page blanche (sans ligne) dans le sens paysage plutôt qu'en portrait, puis on crée le cœur du sujet, le thème principal que l'on place au centre. On utilise des termes évocateurs (jamais négatifs). On peut les noter dans une forme ovale, un nuage ou une bulle que l'on va colorer avec des nuances qui nous évoquent quelque chose, ensuite on dessine des ramifications ou des branches qui partent de ce centre pour tous les sous-thèmes liés. Ces ramifications permettent de hiérarchiser les idées, de partir de ce qui est le plus important vers les points de détail. Les branches seront harmonieusement réparties de part et d'autres du sujet principal. Chaque branche symbolise une idée**.** On utilise des mots-clefs pour chacun des concepts évoqués. On les écrit lisiblement et assez gros et si possible on l'illustre par un pictogramme.

Avec une carte mentale on peut: mémoriser, organiser, réfléchir, comprendre. Il faut lui donner une forme claire, compréhensible et lisible, pour bien comprendre une information et se l'approprier. Il faut tout d'abord structurer et hiérarchiser les informations et puis différencier les idées principales de celles qui sont secondaires. Une carte mentale se construit au fur et à mesure en y ajoutant les nouvelles connaissances. Elle peut également avoir des utilisations diverses: fiche de lecture, leçon, exposé, brouillon de rédaction. La carte est alors un excellent outil de compréhension qui peut servir d'outil d'aide ou de « sous-main » dans la réalisation des exercices. De même, les affichages dans la classe peuvent prendre la forme d'une carte heuristique et servir de référence pour les élèves.

La carte mentale peut être construite à différents moments d'une séquence pédagogique. Ainsi, elle peut être aussi bien utilisée avant une activité pour préparer ou servir de guide, qu'après pour servir de repère, d'aide en tant qu'affichage dans la classe ou de leçon individuelle. En effet, elle est le support idéal d'une réactivation rapide, ludique et efficace. Utilisée en amont d'une séquence, elle peut servir d'évaluation diagnostique afin de faire émerger les représentations des élèves. Elle peut aussi se construire en cours d'activité : c'est alors à l'aide de la carte que se construisent les connaissances. En fin de séquence, elle sert à synthétiser, rassembler et réorganiser les connaissances acquises afin de les mémoriser ou de les réinvestir.

La carte mentale peut être individuelle ou collective. Le but d'une carte heuristique individuelle est que chaque élève puisse s'approprier individuellement les nouvelles notions apprises. Cependant, une carte mentale collective, créée en petits groupes d'élèves, peut permettre une métacognition et un échange entre pairs. Ainsi, elle peut être un support de langage et de collaboration.

À l'aide d'un logiciel de carte mentale professionnel, on peut apprendre et retenir avec plus de facilité les idées et les concepts importants. Voilà les principaux outils en ligne pour créer des cartes mentales:

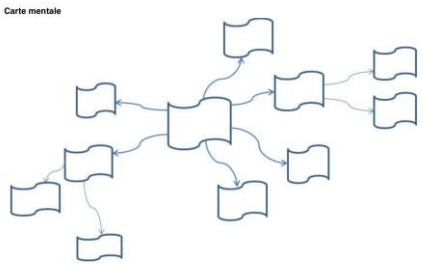
- **Mindmeister** - un incontournable de la cartographie mentale ;
- **Mindomo** - un des meilleurs outils pour créer des cartes mentales ;

- **Mind42** - un générateur de cartes mentales dans votre navigateur ;
- **Coggle** - un éditeur de cartes mentales collaboratif ;
- **Plectica** - un outil nouvelle génération pour réaliser en ligne tout type de cartes mentales ;
- **GitMind** - réaliser des cartes mentales en ligne à plusieurs ;
- **Bubbl.us** - un générateur de mindmaps simple et rapide ;
- **Maps of Mind** - une sorte de Trello pour les mindmaps ;
- **GoConqr MindMaps** - un outil sérieux pour des mindmaps complexes ;
- **Zen MindMap** - réaliser une carte mentale en quelques clics ;
- **MindMap Ninja** - un générateur de cartes mentales 100% en ligne et 100% gratuit ;
- **Popplet** - des cartes mentales sur le web ou sur un iPad ;
- **DrawExpress** - des cartes mentales directement depuis votre tablette ;
- **Simplemind** - une application multiplateformes pour ordinateur, tablette et portable ;
- **Freemind** - un logiciel libre et gratuit pour tous ;
- **Flowchart** - créer une carte mentale à partir d'un texte ;
- **MindMup** - créer, publier et partager des cartes mentales ;
- **FramindMap** - logiciel, libre et gratuit pour créer des cartes mentales **.**

L'expérience menée en classe montre que les cartes mentales peuvent être une aide précieuse dans l'apprentissage des élèves: en effet, en élaborant une carte de synthèse, on mène une réflexion sur les apprentissages et le travail effectué lors de la séquence. En choisissant les thèmes principaux, en regroupant des notions, les élèves sont amenés à avoir une réelle attitude réflexive sur leur activité. Les résultats de l'apprentissage des cartes mentales dès l'école élémentaire peut surtout s'avérer profitable sur le long terme, d'une part car cette méthode peut les rendre autonomes pour construire leurs propres synthèses – compétence indispensable dans la suite de leurs études – et d'autre part, car cela fait travailler de nombreuses compétences indispensables au développement de toutes les intelligences.

Sitographie :

https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/projet/cartes_m/mental_1.htm
https://jaimepaslecole.com/la-carte-mentale-definition/
https://www.lucidchart.com/pages/fr/exemple/carte-mentale-en-ligne#video
https://ien-montpellier-nord.ac-montpellier.fr/IMG/pdf/La_carte_mentale_outil_pedagogique.pdf
https://outilstice.com/2021/03/tous-les-outils-pour-creer-des-cartes-mentales/



Comunicarea și relaționarea eficientă, premisele unei școli românești de succes

Autor: Prof. înv. preșcolar Țintă Irina Liliana
Școala Gimnazială Vișinești- Grădinița cu P.N. Vișinești

Se spune că din *Cuvânt* ne-am zămislit şi pentru *Cuvânt* ne fiinţăm ca *fiinţe de interval*, aşa cum afirmă Petre Ţuţea, *limitate de imuabilitatea propriei noastre zestre genetice*. *Cuvântul* sinonim al *înţelepciunii,* al *Creaţiei*, este şi parte primordială a procesului de comunicare, stimul vicariant fără de care comunicarea nu ar fi posibilă. Ne definim prin ceea ce comunicăm, ceea ce ni se comunică, respectiv ceea ce transmitem şi ceea ce decodăm. În studiul său *Comunicarea, o abordare praxiologică*, conferenţiar universitar doctor Gheorghe-Ilie Fârte, apreciază comunicarea ca fiind *interacţiune semiotică*, ceea ce presupune existenţa unor reguli şi a unor semne (stimuli vicarianţi). Pentru a fi un bun comunicator (fiecare cadru didactic ar trebui să problematizeze acest aspect pentru ca predarea, respectiv învăţarea să se realizeze la un nivel cât mai profesionist) presupune, în primul rând, un bagaj de cunoştinţe care se concretizează în planul paradigmatic într-un tezaur de lexeme, expresii, informaţii. Mesajul prinde contur prin activarea funcţiei poetice a limbajului, care presupune concentrarea atenţiei asupra limbajului în sine, respectiv o riguroasă selecţie din plan paradigmatic şi o ingenioasă combinare în plan sintagmatic.

Este un fapt bine cunoscut că procesul de învăţământ se realizează prin şi pentru comunicare, fiind, în ultimă instanţă, un act de comunicare. Comunicarea, la rândul său, conţine prin ea însăşi potenţial educativ: transmitere de cunoştinţe, formarea gândirii şi facilitarea operaţiilor intelectuale, autoreglarea activităţii intelectuale, transmiterea codurilor caracteristice fiecărei ştiinţe etc., între comunicare şi educaţie existând un raport de interdependenţă. Comunicarea, atât cea didactică cât şi cea de la nivelul societăţii, rămâne o problemă deschisă pentru cercetare în privinţa posibilităţile de realizare a unei comunicări integrale, o comunicare în care pierderea de informaţii să fie minimă, obţinându-se o satisfacţie pentru ambii interlocutori, şi în care ceea ce se receptează să coincidă într-o măsură semnificativă cu input-ul de la capătul emitere. Se pot menţiona şi unele contradicţii posibile între educaţie şi comunicare, cum ar fi impactul educativ al mass-media existente în societatea modernă, cât şi a altor mijloace cu acţiune educativă, material bibliografic, prelegerea ţinută de profesor, dar care se manifestă cu precădere într-o singură direcţie, căpătând aspect de *caracter impus şi receptare pasivă*. În plus, informaţia obţinută prin aceste mijloace şi în special, prin mass-media, poate acuza o lipsă de coerenţă, o anumită standardizare sau stereotipie, anulând particularităţile individuale şi de grup şi limitând aspectele formative ale individului.

Fiecare comunicator profesionist din poziţia sa de emitent doreşte ca mesajul pe care îl transmite receptorului să fie lipsit de redundanţă, de clişee predefinite, ci să fie informativ, inovator, atractiv. De asemenea, nu trebuie să omitem faptul că, orice emitent se transformă şi în receptor, primind la rândul său informaţii mai mult sau mai puţin interesante. Astfel fiecare persoană alternează cele două roluri emitent-receptor, ceea ce înseamnă că fiecare trebuie să fie atent la interlocutorul său, numai astfel se poate ajunge la un rezultat pozitiv, la interacţiunea semiotică ce se numeşte comunicare. Înainte de actul de comunicare propriu-zis, fiecare comunicator trebuie să urmeze un stadiu de pregătire mentală, în care viitorul emitent îşi imaginează profilul interlocutorului său, atât pe plan cognitiv, volitiv, cât şi din punct de vedere al atitudinilor. Pentru ca fiecare situaţie de comunicare, în acest caz, situaţie de coumunicare didactică, să se finalizeze cu succes trebuie să existe o sincronizare, o compatibilitate între ceea ce gândim, ceea ce transmitem şi, bineînţeles, răspunsul receptorului (în acest caz: copii), care se constituie în retroacţiune (feedback-ul situaţiei de comunicare).

Limbajul didactic are caracteristici proprii. Utilizează limbajul obişnuit, vocabularul, structurile gramaticale, modul uzual de expunere pentru că va recurge la noţiunile de transmis cu ajutorul acestora. În comunicarea didactică, prezentarea şi exprimarea cunoştinţelor îmbracă forme diferenţiate, în funcţie de auditoriul căruia îi sunt destinate, din aceste motive, putându-se afirma că limbajul didactic are un destinatar precis definit, variabil după nivelul, interesul, formele de utilizare viitoare a celor comunicate. Centrarea pe obiective a elevului, a profesorului şi mediului de învăţare prezintă învăţarea învăţării, altfel spus, comunicarea didactică este una evaluativă şi autoevaluativă atât pentru profesor cât şi pentru elev. Consacrată fiind *învăţării de a învăţa*, acţiunea didactică urmăreşte capacitatea de a pune în relaţie informaţii anterioare cu cele noi; evaluarea în raport cu noile achiziţii; mobilizarea unitară a cunoştinţelor spre crearea nevoii de cercetare şi a altora; încorporarea reprezentărilor între cele oferite de viaţa socială, ştiinţifică şi culturală. Determinantă rămâne caracteristica formativă a comunicării didactice, profesorul exercitându-şi influenţa simultan asupra conţinuturilor şi a elevului. În acest context se evidenţiază raportul dintre cele trei forme de limbaj: verbal, paraverbal şi nonverbal, utilizate de profesori în corelaţie cu obiectivele didactice şi cu partenerii elevi. Stilul profesorului defineşte predominanţa verbal-nonverbal prin atitudinile personale care demonstrează ceea ce crede, dar şi ceea ce aşteaptă de la elevi, ceea ce respinge şi ceea ce acceptă în dialogul educaţional.

Nonverbalul şi paraverbalul exprimă atitudini şi formează comportamente, sugerează reacţii în funcţie de situaţiile de comunicare, de interlocutori, de posibilităţile şi experienţele acestora. Unii profesori consideră că prin abuz verbal ţin sub control clasa. Un mesaj este mai credibil şi suportă o înţelegere mai profundă atunci când, în transmiterea lui suportul verbal şi nonverbal se îmbină eficient. Aria nonverbalului adaugă opţiuni pe zi ce trece. Unii autori extind această arie la toate lucrurile care ne reprezintă. Câte poţi spune despre un om numai privindu-l din perspectiva modului în care îşi alege îmbrăcămintea pe care o consideră potrivită cu statutul său sau aranjarea mobilierului în aşa fel încât să încurajeze interacţiunea de grup. În toate situaţiile educaţionale, datorită statusului profesorului, autoritate, competenţă, prestigiu, capacitatea de influenţă este net superioară elevilor şi studenţilor şi este normal să fie aşa. În asemenea relaţii de influenţare a elevilor sau studenţilor prin comunicare, cadrul didactic poate să exercite comportamente de rol constructive - cu efecte pozitive - sau distructive - cu impact negativ - şi neutru, fără impact real asupra receptorului.

Prin intermediul comunicării didactice, profesorii şi elevii sau studenţii pot să se conformeze normelor şcolare sau pot să-şi păstreze independenţa; pot să cedeze presiunilor sociale, cerinţelor educative, să le accepte şi să se supună acestora. Fiind un proces atât de complex, comunicarea didactică cunoaşte mai multe abordări şi mai multe definiţii. În literatura de specialitate nu există un consens asupra conceptului de comunicare didactică, astfel că se mai utilizează şi cel de comunicare educaţională sau pedagogică, care mijlocesc fenomenul educaţional în ansamblul său, indiferent de conţinuturile, nivelurile, formele sau partenerii implicaţi. Faţă de acestea, comunicarea didactică apare ca formă particulară obligatorie în vehicularea unor conţinuturi determinate specifice unui act de învăţare sistematică asistată.

Pe parcursul anilor de formare profesională, am fost interesate întotdeauna să ne dezvoltăm aria de cunoştinţe, să capătăm cât mai multă încredere în propria persoană pentru ca interlocutorul nostru să recepteze mesajul cât mai bine. Competenţele de comunicare verbală se dobândesc prin lectură de calitate şi prin studiu neîntrerupt, iar acestea trebuie să fie armonizate cu partea de nonverbal. Spre exemplu, ca educatoare este foarte important să îţi cunoşti foarte bine copii din grupă, să ştii cum să le zâmbeşti, să ştii cum să îi transformi în prieteni. Primele zile la grădiniţă pentru un copil au un anumit grad de dificultate dacă avem în vedere că pentru prima oară el trebuie să stea câteva ore cu o altă persoană care nu este nici

mama, nici tata sau unul dintre bunici. Educatoarea trebuie să fie înzestrată cu răbdare şi autocontrol deoarece copiii sesizează foarte uşor insiguranţa cadrului didactic. De asemenea, din perspectiva conţinutului şi relaţionării mesajului, opinăm că am încercat în fiecare situaţie de comunicare ca aspectul structural al mesajului să nu fie nucleul informaţiei transmise, ci acesta să fie în unison cu interacţiunea cu interlocutorul. Dacă fiecare dintre interlocutori şi-ar focaliza atenţia pe un singur aspect (fie conţinutul, fie relaţionarea), atunci situaţia de comunicare s-ar complace în desuetitudine, ar fi ca o scenă din teatrul absurdului, în care vorbitorii ar transforma dialogul în două monologuri fără esenţă. Mai mult decât atât, comunicatorii, prin definiţie, trebuie să se afle într-un proces de interacţiune, ei au această responsabilitate: de a interacţiona cu interlocutorul sau interlocutorii săi. Vorbitorii care se află în interacţiune semiotică nu se comportă ca doi autişti, care nu percep mesajul celuilat.

Un comunicator (şi prin extensie cadrul didactic, ce se conturează pornind de la calităţile sale de bun comunicator) trebuie să reuşească să descifreze intenţiile de comunicare proprii, respectiv ale celorlalţi. Această desluşire a intenţiilor se poate realiza fie în etapa premergătoare actului de comunicare, fie în timpul conversaţiei. În acest sens, trebuie să amintim faptul că un fundament al succesului comunicaţional este egalitatea dintre partenerii de comunicare. Interlocutori trebuie să se adreseze unul altuia de pe aceeşi treaptă, nu trebuie să existe discriminare între ei; orice antipatie, tendinţă de evaluare, de control al situaţiei nu duce decât la instaurarea unui climat defensiv, ceea ce se va finaliza treptat în încetarea comunicării, respectiv în eşecul relaţionărizării. Perceperea diferenţiată a interlocutorilor, respectiv a elevilor sau încercarea de a încadra fiecare interlocutor într-un anumit tipar al perfecţiunii imaginat de noi (*complexul lui Pygmalion*), atitudinea de a judeca persoanele din jurul nostru după prima impresie sau după impresii auzite sunt doar obstacole ale comunicării. De asemenea, atribuirile excesive (interne sau externe) sau stereotipurile ne transformă doar în nişte actori pe planul actului de comunicare. De exemplu, am avut uneori tendinţa să judec anumite persoane din perspectiva celorlalţi fără să cunosc în prealabil interlocutorii mei. În actul de comunicare didactică, comunicarea interpersonală eficientă presupune atât francheţe (ca marcă a autodezvăluirii şi a menţinerii stimei de sine), ascultare empatică, solidaritate şi egalitate. Pentru ca actul de comunicare să se catalizeze, să se încadreze într-un tipar al coerenţei şi al conciziei, interlocutorii trebuie să îndeplinească şi rolurile de ascultători. Ascultarea nu trebuie să ia forma unui exerciţiu al egocentrismului sau al pasivităţii deoarece relaţionarea între vorbitori trebuie să se coordoneze cu empatia dintre cei doi. Un punct forte al portretului personal de comunicator este ascultarea, sub forma ei empatică, prin care pot să mă identific cu interlocutorul meu, pot să văd situaţia şi din perspectiva lui. Gestionarea interacţiunii semiotice, respectiv echilibrul dintre emiterea mesajului, autodezvăluirea şi ascultarea, congruenţa verbal-nonverbal şi conştientizarea şi reglarea imaginii produse, dar şi stimularea interlocutorului sunt obiectivele primordiale ale desăvârşirii actului de comunicare. Prin urmare, comunicarea, sub diferitele ei aspecte, verbală şi nonverbală, este unul dintre elementele definitorii ale fiinţei umane, care trebuie să se formeze pe fundamentul raţiunii, onestităţii, empatiei, egalităţii. Fiecare dintre interlocutori are responsabilitatea de a relaţiona cu receptorul său, nu trebuie să îşi focalizeze atenţia numai pe conţinutul mesajului. O situaţie de comunicare eficientă va avea şi un feedback pe măsură, un răspuns metacomunicaţional corespunzător, pentru că, prin excelenţă, comunicare didactică se defineşte ca intervenţie complexă cognitivă, afectivă, atitudinală în procesul de instruire, compensare, recuperare

Bibliografie:

1. Fârte, Gheorghe-Ilie, *Comunicarea – o abordarea praxiologică*, Editura Casa Editorială Demiurg, Iaşi, 2004;
2. Cosmovici, A., Luminiţa Iacob, *Psihologie şcolară*, Editura Polirom, 1999;
3. Jude, I., P*sihologie şcolară şi optim educaţional*, Editura E.D.P., Buc., 2002;
4. Pânişoară, I. O., *Comunicarea eficientă – metode de interacţiune educaţională,* Iaşi, Editura Polirom, 2003 ;
5. Sălăvăstru, Dorina, *Psihologia Educaţiei*, Editura Polirom, 2004;
6. Şoitu, L, *Pedagogia Comunicării*, Editura Institutul European, 2001.

Informatică și TIC în școala online (studiu de caz)

prof. Badiu Oana – Claudia
Colegiul Național „Decebal” Deva

Informatica, respectiv Tehnologia Informației și a Comunicațiilor, sunt în continuare două dintre cele mai „moderne” discipline de studiu din programa școlară. Până acum 4 ani aceste discipline se regăseau doar la liceu, mai exact disciplina Tehnologia Informației și a Comunicațiilor, în cazul ciclului inferior al liceului (clasele a IX-a și a X-a) ca disciplină din trunchiul comun la filiera teoretică, toate profilurile şi specializările, la filiera vocaţională, profilurile artistic, sportiv, pedagogic, teologic, ordine şi securitate publică (MAI), toate specializările, respectiv la filiera tehnologică, toate profilurile şi specializările și la filiera vocaţională, profil militar, specializarea matematică – informatică, iar pentru ciclul superior al liceului la filiera teoretică, profil real, specializarea ştiinţele naturii, filiera vocaţională, profil teologic, toate specializările, filiera teoretică, profilul umanist, specializarea ştiinţe sociale (Tehnici de documentare asistată de calculator), filiera vocaţională, profilul ordine și securitate publică și profilul pedagogic, toate specializările (Tehnici de documentare asistată de calculator), filiera teoretică, profilul umanist, specializarea filologie (Tehnoredactare asistată de calculator), clasele a XI-a și a XII-a, ruta directă de calificare profesională/ clasele a XII-a și a XIII-a ruta progresivă de calificare profesională, filiera tehnologică, toate profilurile şi specializările.

Informatica se regăsea, pentru ciclul inferior al liceului, la filiera teoretică, profil real, specializările: Matematică-informatică, Matematică-informatică intensiv informatică și Ştiinţe ale naturii, iar la filiera vocaţională, profil militar, specializările: Matematică-informatică, Matematică-informatică intensiv informatică. Pentru ciclul superior al liceului (clasele a XI-a și a XII-a) Informatica apărea în trunchiul comun la filiera teoretică, profil real, specializările: Matematică-informatică, Matematică-informatică intensiv informatică, respectiv filiera vocaţională, profil militar, specializările: Matematică-informatică, Matematică-informatică intensiv informatică. Pentru clasele din ciclul gimnazial disciplina Informatică se putea regăsi ca disciplină opțională de studiu. Începând cu anul școlar 2017-2018 disciplina Informatică și TIC se regăseste în trunchiul comun la clasele V-VIII, având alocată 1 oră / săptămână.

Nota de prezentare a Programei școlare pentru disciplina Informatică și TIC, clasele a V-a – a VIII-a precizează: „Programa de Informatică şi TIC pentru clasele V-VIII răspunde nevoilor de continuare a eforturilor de alfabetizare digitală şi de reconsiderare a acestui concept din perspectiva noilor cerinţe socio-profesionale, printr-un curriculum relevant, vizând formarea unui set de competențe digitale, pe care fiecare absolvent să le poată valorifica pe parcursul şcolarităţii și în viața activă. Conform strategiei naţionale privind Agenda digitală pentru România 2020, alături de activităţile extracurriculare şi de cele de formare profesională continuă şi de dezvoltare a competenţelor TIC, curriculumul şcolar deţine un rol esenţial în pregătirea absolvenţilor în acest domeniu. Direcţiile de acţiune din această strategie includ: dezvoltarea competenţelor digitale ale elevilor şi profesorilor, utilizarea TIC (inclusiv OER şi Web 2.0) în cadrul procesului de învăţare prin includerea platformelor Web 2.0 în cadrul proceselor de predare-învăţare, respectiv folosirea instrumentelor Web 2.0, prin pregătirea de proiecte curriculare/extracurriculare, inter/transdisciplinare pentru dezvoltarea aptitudinilor sociale şi antreprenoriale.”

În ceea ce privește OER (Open Educational Resources) = Resurse educaționale deschise, una dintre cele mai cunoscute definiții este cea a a Fundației Hewlett: „OER sunt resurse didactice, de învățare și de cercetare, care se află în domeniul public (în orice mediu - digital sau altfel) sau se regăsesc sub o licență de proprietate intelectuală care permite

utilizarea lor gratuită și modificarea lor de către alții. Resursele educaționale deschise includ cursuri complete, materiale de curs, module, manuale, streaming de videoclipuri, teste, software și orice alte instrumente, materiale sau tehnici utilizate pentru a sprijini accesul la cunoștințe.”

Instrumentele Web 2.0 se referă la aspectele interactive și colaborative ale Internetului, care au început să apară în 2004-2005, și anume: wiki-uri, bloguri, site-uri care permit partajarea de imagini (Flickr), video (YouTube), site-uri de partajare de fișiere, etc., precum și rețelele sociale, cum ar fi Facebook sau Twitter.

Dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor le-a oferit, în primul rând, șansa de a se adapta schimbărilor și provocărilor pe care le-a ridicat trecerea la școala online, iar în contexul în care învățământul online a împlinit deja un an, aceste competențe digitale se dovedesc esențiale pentru toate celelalte discipline de învățământ. În același timp, achizițiile și experințele comunicării în mediul online, proiectele realizate în comun cu colegii de clasă, folosind instrumente colaborative, îi pregătesc cu adevărat pentru trecerea spre piața muncii, care și-a transferat în ultima vreme tot mai multe activități în mediul online.

Privind dintr-un alt punct de vedere, deși marea majoritate a elevilor sunt atrași de noutățile tehnologice, foarte mulți dintre ei își concentrează atenția asupra telefoanelor mobile de tip smartphone, utilizând cu ușurință aplicațiile oferite de acestea. Utilizarea cu precădere a telefoanelor, în locul calculatoarelor personale, are însă ca efect pierderea unor deprinderi de lucru cu calculatorul, pentru că acesta va fi utilizat mai rar. Din acest punct de vedere, rolul disciplinelor Informatică și TIC, la gimnaziu, respectiv Tehnologia Informației și a Comunicațiilor, la liceu, devine cu atât mai important, pentru a dezvolta acele deprinderi deosebit de importante de utilizator, respectiv dobândirea unor competențe digitale sau competenţe de bază în ştiinţe şi tehnologie.

În ceea ce privește dezvoltarea deprinderilor moderne de utilizator, pentru clasa a IX-a și a X-a, majoritatea competențelor specifice precizate de programele școlare în vigoare pentru disciplina Tehnologia Informației și a Comunicațiilor se pot aborda cu ușurință chiar și în mediul online: identificarea componentelor hard şi soft ale unui calculator personal, descrierea funcţionării unui calculator personal, definirea conceptului de reţea de calculatoare şi enumerarea avantajelor lucrului în reţea, argumentarea necesităţii securizării computerelor şi a reţelelor, descrierea implicaţiilor utilizării calculatorului, din punct de vedere al sănătății, respectiv descrierea aspectelor de bază legale privind utilizarea soft-ului.

Cea de a doua dintre competențele generale, cunoaşterea modului de utilizare a unor medii informatice de lucru, implică însă în mod obligatoriu utilizarea calculatorului personal pentru atingerea competențelor dorite, respectiv formarea abilităților și deprinderilor specifice. Începând cu utilizarea/ dobândirea deprinderilor de lucru cu un sistem de operare, dar mai ales în ceea ce privește utilizarea unei aplicaţii de procesare de text (Word), a unei aplicații de calcul tabelar (Excel), a unei aplicații care permite realizarea unei prezentări (Power Point), respectiv a unei aplicații care permite gestionarea unei baze de date (Access), folosirea calculatorului personal și a unor aplicații specializate este extrem de importantă. Utilizarea facilităților oferite de mediul online permite cu ușurință etapa de transmitere a noilor cunoștințe, elevii putând urmări modul de lucru sau operațiile specifice în prezentarea profesorului. Mai apoi însă, pentru exersarea operațiilor prezentate, prin exerciții sau aplicații, utilizarea unui software dedicat este esențială.

În cazul utilizării Google Classroom pentru susținerea orelor online, anumite aplicații din pachetul Microsoft Office pot fi înlocuite, pentru elevii care nu au instalat acest pachet pe calculatoarele personale, sau alte aplicații similare (LibreOffice, WPS Office, OfficeSuite, Polaris Office, FreeOffice, etc.), cu Google Docs pentru editarea documentelor,

Google Sheets pentru calcul tabelar, respectiv Google Slides pentru realizarea prezentărilor. În afară de exersarea operațiilor specifice pentru fiecare dintre aceste aplicații, utilizarea lor permite exersarea colaborării în realizarea unui anumit proiect. Acest lucru poate fi realizat de către profesor, prin partajarea unui fișier realizat cu ajutorul acestor aplicații și acordarea dreptului de editare către toți elevii unei clase, sau doar pentru anumiți elevi dacă se urmărește evaluarea acestora. Utilizarea fișierelor partajate poate fi realizată la orice disciplină de studiu, nu doar la Informatică sau TIC, dar explicarea către elevi a modului de realizare a unui asemenea fișier, partajarea și acordarea drepturilor de utilizare a acestor fișiere (editare sau vizualizare), va fi realizată în cadrul orelor de Tehnologia Informației și a Comunicațiilor.

Dezvoltarea la elevi a competențelor digitale, înțelegerea modului în care informația este transmisă și prelucrată, utilizarea calculatorului și a aplicațiilor software specializate, reprezintă o etape importante în pregătirea viitorilor absolvenți și o bună adaptare a acestora la o piață a muncii care solicită în tot mai multe domenii de activitate, dacă nu în orice domeniu, cunoștințe, deprinderi și atitudini din sfera Informaticii și a Tehnologiei Informației și a Comunicațiilor.

Bibliografie

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 - Programa școlară pentru disciplina INFORMATICĂ ȘI TIC, Clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017

Programele şcolare pentru Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor, clasa a IX-a şi clasa a X-a – Filiera teoretică, toate profilurile şi specializările, Filiera vocaţională, profilurile artistic, sportiv, pedagogic, teologic, ordine şi securitate publică (MAI), toate specializările, Bucureşti, 2009

Programele şcolare pentru Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor, clasa a IX-a şi clasa a X-a – Filiera tehnologică, toate profilurile şi specializările, Bucureşti, 2009

Programele şcolare pentru Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor, clasa a IX-a şi clasa a X-a – Filiera vocaţională, profil militar, specializarea matematică – informatică, Bucureşti, 2009

TEXTUL NARATIV LITERAR ÎN PROZĂ

Prof.ȘTEF ALINA-ANGELICA
COLEGIUL TEHNIC,,APULUM’’,ALBA IULIA

TEXTUL NARATIV-poate prezenta întâmplări care au loc în momente diferite de timp(trecut,prezent,viitor)față de momentul narării.

TIMPUL ÎN TEXTUL NARATIV:

1.TIMPUL DESFĂȘURĂRII ÎNTÂMPLĂRILOR-este timpul în care se petrece acțiunea.

2.TIMPUL POVESTIRII ÎNTÂMPLĂRILOR-momentul în care naratorul prezintă întâmplările.

SPAȚIUL-în care se petrece acțiunea poate fi diferit de spațiul în care acțiunea este povestită.

ETAPELE ACȚIUNII ÎN TEXTUL NARATIV LITERAR(momentele subiectului):

1.EXPOZIȚIUNEA(situația inițială)-e caracterizată de stare de echilibru,sunt prezentate personajele,timpul și spațiul în care se desfășoară acțiunea.

2.INTRIGA(elementul care declanșează conflictul)-modifică situația inițială,amenință echilibrul inițial,provoacă succesiunea de întâmplări.

3.DESFĂȘURAREA ACȚIUNII(dinamica acțiunii)-surpride succesiunea de întâmplări.Timpurile verbale folosite pentru prezentarea faptelor la care iau parte personajele sunt perfectul compus și prezentul modului indicativ al verbului.

4.PUNCTUL CULMINANT-este momentul cel mai tensionat al acțiunii,ceea ce a fost prevestit în intrigă atinge punctul de maxim conflict .

5.DEZNODĂMÂNTUL(situația finală)-prezintă încheierea acțiunii când se restabilește echilibrul.

Integrarea si incluziunea copiilor cu tulburări de socotit

PROPUNĂTOR: prof. DEMENY IDA
COLEGIUL NAȚIONAL „ BETHLEN GÁBOR” AIUD

DATE despre elev: 12 ani, diagnostic logopedie discalculia

CLASA: a V-a / CES

DISCIPLINA: Matematică

SUBIECTUL: Împărţirea numerelor naturale în concentru l 0-10000 cu rest 0. Exercitii și probleme.

TIPUL LECŢIEI: Consolidarea priceperilor şi deprinderilor.

COMPETENŢE SPECIFICE

2.5. Efectuarea de înmulțiri de numere naturale în concentrul 0 - 10000 și de împărțiri folosind tabla împărțirii

5.1. Utilizarea terminologiei specifice și a unor simboluri matematice în rezolvarea și/sau compunerea de probleme cu raționamente simple

5.3. Rezolvarea de probleme cu operațiile aritmetice studiate, în concentrul 0- 10000.

COMPETENŢE DERIVATE / OBIECTIVE OPERAŢIONALE

Pe parcursul şi la sfârşitul lecţiei elevii vor fi capabili :

O1 - să cunoască terminologia specifică operaţiilor matematice învăţate;

O2 - să rezolve corect exerciţii de împărţire;

O3 - să utilizeze corect terminologia specifică operaţiilor matematice învăţate în rezolvarea de exerciţii și probleme;

O4 – să identifice câtul unor împărţiri încercuind rezultatul corect;

O5 - să rezolve corect problee prin cel mult două operaţii;

O6 - să compună probleme care se rezolvă prin cel mult două operaţii.

STRATEGII DIDACTICE

a) **Metode şi procedee**: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, Ştiu- vreau să ştiu- am aflat.

b) Mijloace de învăţământ şi materiale didactice: manual, tablă, markere, fişe de lucru, planşă, coli xerox, creioane colorate, fişe de evaluare, tablă, plicul surpriză.

c) Forme de organizare: activitate frontală, individuală, pe grupe;

d) Forme de evaluare: observaţia sistematică, evaluarea pe grupe, interevaluarea, aprecierea verbală, evaluarea scrisă

RESURSE

- Bibliografice:

- Constantin Cucoş , (coordonator) , *Pedagogie* . editura Polirom , Iaşi 2006
- Gheorghe Dumitriu , Constanţa Dumitriu , *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice* , Editura Didactică şi pedagogică , Bucureşti , 2004
- Costică Lupu , Metodica *predării matematicii* , Editura Caba, 2006

- spaţiale: sala de clasă

- temporale : 45 minute

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII

EVENIMENTELE INSTRUIRII	Ob op.	CONŢINUTUL INFORMAŢIONAL AL LECŢIEI ŞI DEMERSURI DIDACTICE		STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUA-RE
		Activitatea învăţătorului	Activitatea elevului	Metode si procedee	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric		Se asigură condiţiile necesare desfăşurării optime a activităţii: - pregătirea materialului didactic; - asigurarea liniştii şi a disciplinei pentru desfăşurarea activităţii	Elevii se pregătesc pentru începerea activităţii.	Conversaţia	Materialele necesare la lecţie	Frontal Individual	Observaţia sistematică
2.Captarea atenţiei	O2	**<u>Plicul cu surprize</u>** Se va arăta elevilor un plic pe spatele căruia					

	O3 O4	sunt scrise 2 exerciţii: 36 : 6 : 3 = 48 : 6: 4 = Elevul care va rezolvă primul (și corect) exerciţiile de pe plic va deschide plicul și va afla surpriza. (Un mesaj de la spiridusul Moşului).	Elevii rezolvă cerinţele Elevii descoperă titlul lecţiei	Munca independentă Exerciţiul Jocul didactic	Plicul cu exerciţii și mesaj	Frontal	Aprecieri verbale
Anunţarea temei şi a obiectivelor	O4 O5	-Buna ziua, copii! Sunt spiridușul Moșului și am nevoie de ajutorul vostru. Grinch a furat Craciunul și nu-l putem recupera decât rezolvând exerciţiile pe care le-a pus drept piedici. Fiecare exerciţiu rezolvat corect va aduce 5 puncte. Trebuie să strângeţi cel puţin 100 de puncte ca să-l invingem. **Anexa 1** Scriu data şi titlul lecţiei pe tablă **„Împărţirea numerelor naturale 0-10000 - Exerciţii și probleme”.**	Ascultă. Scriu data şi titlul lecţiei pe caiete.	Conversaţia, explicaţia	Tabla, Markere caiete	Frontal Individual	
4. Dirijarea consolidării şi sistematizării cunoştinţelor	O1 O2 O3 O4 O5	- Verific terminologia specifică operaţiilor aritmetice învăţate prin intermediul unui joc: - **Joc didactic:** Pe o planșă sunt afișate simbolurile operaţiilor aritmetice învăţate (+,−, X, :) Într-un coșuleţ se află bileţele cu terminologia specifică operaţiilor matematice. Pe rând, câte un elev, va ieși la tablă, va extrage un bileţel pe care îl va citi în faţa clasei apoi îl va așeza pe	Elevii manifestă interes faţă de propunerea făcută și răspund solicitării	Explicaţia Jocul didactic	Planșă, bileţele	Frontal și individual	

		plansă în dreptul semnului care indică operaţia respectivă. **- Exerciţii de calcul oral** **- Lucru în echipă** Elevii sunt împărţiti în 2 echipe şi vor lucra pe fişe de lucru: echipa spiriduşilor şi echipa renilor. **Anexele 1.**	Elevii calculează oral Rezolvă sarcinile de pe fişe	Exerciţiul Exerciţiul	Fişe de lucru	Frontal Echipe	Aprecieri verbale Observare sistematica
5. Evaluarea cunoştinţelor	O3 O6	Solicit elevilor să rezolve exerciţiile de pe fişa de evaluare . **Anexa 2.**	Rezolvă exerciţiile	Exerciţiul	Fişe de evaluare	Individual	Ev.scrisă
6. Aprecierea şi încheierea activităţii		Apreciez activitatea copiilor, număr punctele şi îi anunţ că au reuşit să salveze Crăciunul din mâinile lui Grinch.	Ascultă.			Frontal Individual	Aprecieri verbale

Anexa 1



GRUPA SPIRIDUŞILOR



1. Încercuiţi răspunsul corect:

16 : 2 = 8, 6 , 7 27 : 3 = 8, 0, 9 20 : 4 =4, 5, 6

42 : 6 = 5, 7, 9 81 : 9 = 9, 8, 7 48 : 8= 6, 7 ,9

2. Efectuaţi:

685 : 5 = 396 : 9 = 9950 : 10 =

1584: 4 = 4500 : 45 = 9800 : 100 =

3. De Crăciun, spiriduşii clasei a VI-a vor împărţi daruri prichindeilor de grădiniţă. Ei au confecţionat 56 de marionete şi de 8 ori mai puţine măşti. Câte daruri au realizat în total ?

ŞTIU	VREAU SĂ ŞTIU	AM AFLAT

Anexa 1







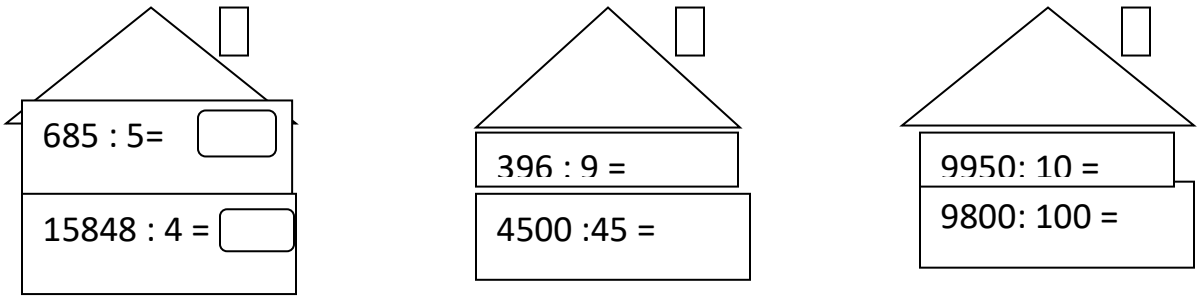
GRUPA RENILOR

1.Adevărat sau fals?

15 : 5 = 3 ☐ 35 : 7 = 6 ☐ 20 : 4 = 45 : 5 ☐

48 : 6 = 9 ☐ 64 : 8 > 4 ☐ 63 : 9 < 8 ☐

2. Completează casete libere:



3. La concertul de colinde vor participa 27 de fete şi de 3 ori mai puţini băieţi. Câţi copii vor participa la concert ? Rezolvă şi sub formă de exerciţiu

Anexa 2

Fişa de evaluare

1. Scrie:
a) numerele de la 67 la 75;
b) 3 numere pare de două cifre, mai mari decât 55;
c) cel mai mare şi cel mai mic număr, scris cu două cifre.

2. Calculează, apoi ordonează descrescător rezultatele :

40 : 8 =	*69 : 23 =*	*37 + 63 =*
66 :6 =	*120 : 40 =*	*90 : 30 =*
88 :2 =	*54 : 9 =*	*114 : 57 =*

3. Calculează şi compară rezultatele, folosind semnele <, >, = :

63 + 37 …… 48 + 52 10 + 43 …… 56 - 19 90 - 79 …… 37 + 45

4. Află numărul necunoscut :

64 - a = 17 *b – 24 = 58* *c + 28 = 90*

a =_____ *b = _____* *c = _____*

a =

5. Află :
a) produsul numerelor 79 şi 5 ; ……
b) diferenţa numerelor 50 şi 13; ……
c) numărul mai mare cu 15 decât 37; ……
d) împărţirea numerelor 210 şi 7; ……
e) de câte ori este mai mare 900 decât 30; ……
f) cu cât este mai mic 6 faţă de 72. ……

Rolul formativ-educativ al vizitei de studiu la disciplina Istorie

Prof. Anca Ursu
Şcoala Gimnazială Cristian, jud. Sibiu

Instituția școlară nu este singura care creează situații de învățare. Toate instituțiile care un rol educativ: familia, mass-media, instituțiile culturale, Biserica etc. oferă elevilor, mai mult sau puțin intenționat, mai mult sau mai puțin sistematic, cunoștiințe cu valoare formativă.

Astfel, în funcție de modul de organizare a educației, se pot distinge: educația formală, nonformală și informală.

Educația formală este organizată instituțional în cadrul sistemului de învățământ, sub îndrumarea cadrelor didactice de specialitate care asigură dirijarea conștientă a raporturilor funcțional-structurale dintre educator și educat realizate într-un context metodologic favorabil reușitei pedagogice.

Educația nonformală se referă la totalitatea activităților educative desfășurate în afara programului instituționalizat, activități care au un caracter opțional sau facultativ; în același sens se folosește expresia educație extrașcolară. Educația nonformală constituie, după părerea lui George Văideanu, o punte între cunoștințele asimilate la lecții și informațiile acumulate informal.

Educația informală se referă, după opinia lui Constantin Cucoș, la totalitatea ideilor, deprinderilor, obișnuințelor pe care elevii le dobândesc în chip spontan, în afara mediului educațional instituționalizat, este expresia experienței de viață a elevului.

Frontierele dintre formele educației nu sunt rigide, între ele există conexiuni multiple. Educația formală va avea de câștigat dacă va reuși să integreze influențele datorate situațiilor educative nonformle și informale, pe de altă parte acumulările educației formale pot contribui esențial la dezvoltarea și eficientizarea celorlalte două ipostaze. Școala are responsabilitatea de a prelua și prelucra măcar o parte dintre mesajele educației informale.

În mod convențional, educația non-formală cunoaște mai multe forme. Cele mai populare sunt consultațiile, meditațiile, cercurile de istorie, serbările școlare şi excursiile tematice(de studiu: **vizita la muzeu un istoric, la un monument sau la un loc istoric**).

Vizita de studiu constituie o acţiune cu caracter instructiv-educativ de deplasare pentru a cunoaşte la faţa locului exponatele istorice dintr-un muzeu, monumentul istoric sau locul istoric unde s-a desfăşurat un moment semnificativ din trecut.

Argumentele valorificării vizitei de studiu în îmbogăţirea cunoştinţelor de istorie ale elevilor sunt de ordin general: funcţionează ca o prelungire a activităţii instructiv educative din clasă, deţine valenţe educative complexe, flexibilizează abordarea componentelor activităţii educative din clasă iar din punctul de vedere al beneficiilor pe care le aduc profesorului şi elevului acestea sunt demne de luat în seamă.

Astfel, pentru profesorul de istorie, vizita de studiu face posibilă abordarea într-o formă inedită şi aplicativă a istoriei, ca disciplină de studiu, cunoaşterea felului în care elevii ştiu şi pot să-şi utilizeze cunoştinţele acumulate în orele de istorie, descoperirea abilităţii de comunicare a elevilor, iar pe elevi îi ajută să stabilească legături între cunoştinţele dobândite la şcoală şi cele din excursie, le dezvoltă iniţiativa, îi angajează într-o gândire productivă, le pune în valoare disponibilităţile

individuale, organizatorice, sportive, artistice, favorizează adecvarea la realitate, contribuie la diversificarea experienţelor personale în contact cu lumea şi formarea experienţei de viaţă.

De asemenea, vizita de studiu valorificată în orele de istorie urmăreşte să dezvolte motivaţii interioare, educă spiritul dragostei de ţară, căci, aşa cum afirma Vasile Pârvan, „A-ţi cunoaşte patria înseamnă a o iubi puţin mai mult.”

Pe termen lung, vizita de studiu are importante valenţe şi anume: oferă elevului un model de gândire, organizare, valorificare a vizitei ca activitate utilă în timpul liber şi favorizează trecerea dinspre educaţie spre autoeducaţie şi autoformare.

Vizita se organizează, fie în localitatea natală, fie la un obiectiv înscris pe traseul unei excvursii. Scopul vizitei este elementul din care derivă întreaga organizare a acesteia. Obiectivul îl reprezintă îmbinarea utilului care constă în îmbogăţirea cunoştinţelor generale, în antrenarea elevilor în activităţi de studiu individuale şi de grup şi în ilustrarea modului de funcţionare al interdisciplinarităţii cu plăcutul care înseamnă bucuria de a fi împreună, de a vedea lucruri noi, de a comunica schimbând impresii, şi de a avea amintiri comune. In acelaşi timp vizita de studiu îşi să valorizeze la maximum posibilităţile de informare, destindere şi relaxare ale elevilor participanţi.

Exemplu de bună practică: **Vizita la Biserica evanghelică fortificată din Cristian, judeţul Sibiu,** monument ce



îmbina, în mod fericit, elemente din stiluri arhitecturale diferite.

Scopul vizitei a fost aprofundarea cunoştinţelor însuşite de elevi la tema: „Cultura medievală”, mai precis la subiectul: „Arta medievală” cu referire la stilurile arhitecturale romanic şi gotic.

Înainte de deplasarea elevilor la locul ales a fost imperios necesar a fi parcurge nişte etape (voi omite din prezentare acele etape de realizare a dosarului excursiei: program, regulament de participare, instructaj, acordurile părinţilor) fără de care nu ar fi putut fi atinse obiectivele propuse şi anume: stabilirea scopului şi obiectivelor vizitei planificate urmată de documentarea asupra locului vizitei(elevii s-au informat în prealabil, utilizând diverse surse de informare despre Biserica evanghelică fortificată, monument istoric din localitatea lor). Documentarea din preambulul vizitei a reprezentat şi o modalitate indirectă şi incitantă de a stimula lectura; de asemenea, pe lângă exersarea abilităţii de informare, documentarea a contribuit şi la dezvoltarea curiozităţii, a capacităţii de investigaţie şi cercetare contribuind, totodată, la formarea unui stil de muncă independent. Documentarea a fost una dirijată pentru a obţine de la elevi o eficienţă maximă.

Anterior vizitei, în calitate de organizator, am vizitat Biserica pentru a informa administratorul obiectivului data şi ora sosirii grupului de elevi, numărul lor şi scopul vizitei şi pentru a a cerceta mai amănunţit detaliile pe care mi-am propus să le observe elevii mei şi pentru as le putea prezenta lucruri interesante care să le capteze atenţia. Menţionez că fiind profesor în localitatea Cristian, mi-am asumat şi rolul de ghid al elevilor.

A urmat desfăşurarea propriu zisă a Bisericii fortificate evanghelice din localitate, aceasta reprezentând în fond partea vizibilă, „partea de suprafaţă”a vizitei. Prezentarea monumentului istoric a vizat legarea acesteia de conţinutul lecţiei istorice menţionate şi de materialul informativ descoperit de elevi în etapa de preambul, de informare prin muncă individuală. Elevii au observat cu atenţie urmărind expunerea elementele specifice arhitecturii romanice păstrate din perioada iniţială de edificare a edificiului(Biserica evanghelică luterană din Cristian a fost construită pe locul unei bazilici romanice purtând hramul Sf. Servatius. Se mai păstrează câteva părţi originale din secolul XIII) şi elementele de arhitectură gotică care s-au adăugat din secolul al XIV(un cor gotic flancat de altare laterale) şi din secolul următor(în secolul al XV-lea s-au reconstruit

navele, realizându-se o hală amplă cu patru travee. Noua biserică hală în stilul goticului târziu a fost terminată în anul 1495). A urmat prezentarea obiectelor valoroase din interior(altarul, orga, cristelniţa, amvonul, unele elemente aparţinând secolelor ulterioare şi unor stiluri diferite specifice momentului construirii lor Elevii au observat, de asemena, şi zidul de incintă(iniţial o curtină simplă, în jurul anului 1500 Biserica fiind transformtă într-o cetate puternică, fortificaţia devenind o incintă dublă ce urmează un traiect pentagonal neregulat și este întărită cu turnuri, distanța păstrată între cele două ziduri fiind de 3 m) şi

Ca orice demers didactic, vizita a fost urmată de o activitate de evaluare care a început încă pe parcursul vizitei, prin observarea directă a entuziasmului care a însoţit fiecare moment al vizitei, observare completată cu impresiile exprimate de copii şi a dorinţei de realiza şi alte activităţi similare în viitor. Purtând la clasă un dialog cu elevii despre impresiile lăsate de această vizită, elevii au retrăit cu plăcere experienţa vizitei, au fost încurajaţi să povestească, realizându-se astfel o verificare a cunoştinţelor asimilate de către aceştia.

De asemenea, în această etapă, am apelat şi la evaluarea prin aplicaţii practice(metoda „eseul de 5 minute”, solicitându-le elevilor să exprime în scris ce aspecte i-au impresionat în urma vizitei, concluzionând, astfel, modul în care au fost absorbite informaţiile avute în atenţie în timpul vizitei.

Nu în ultimul rând, elevii au valorificat experienţa trăită în timpul vizitei prin realizarea unui proiect(expoziţie de desene, afişe de promovare şi fotografii).

Vizita de studiu se bucură întotdeauna de aprecierea elevilor, fiind considerată de către aceştia una din activităţile cele mai atractive, fiind aşteptată cu nerăbdare şi cu mare curiozitate. Interesul real pe care-l generează reprezintă motivul pentru care ea reprezintă o valoare prin multiplele ei valenţele educative, prin aceea că produce bucurie, fiorul descoperirii la faţa locului, prin faptul că stimulează dorinţa de cunoaştere creând totodată condiţiile învăţării prin „a face”.

Bibliografie:

Cerghit Ioan, Vlăsceanu Lazăr, *Curs de pedagogie*, Universitatea București, 1988

Cucoș Constantin, (coord.), *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*, Editura Polirom, București, 2009

Nicu Adriana, *Politici educaționale: repere teoretice și pragmatice*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2013,

Nicu Adriana, Crețu Daniela, *Pedagogie și elemente de psihologie*, Editura Universității Lucian Blaga, Sibiu, 2004

Orăsan Carolina, *Educaţia pentru valorificarea timpului liber*, Edituras Eurodidact, Cluj-Napoca, 2004

Păun Ștefan, *Didactica istoriei*, Editura Corint, București, 2003

Resurse educaționale utile în procesul de predare-învatare-evaluare on-line

Gradinita cu PP. Raza de Soare Medias
Prof. Învatamant Preșcolar: IONIȚĂ ANA CRISTINA

Informatizarea învăţământului, care a cunoscut o importantă creştere în ultima perioadă, presupune atât dotarea cu calculatoare și laptopuri a unităților școlare dar mai ales folosirea acestora de către profesori la oră, mai ales în această perioadă în care învățământul tradițional (față în față) a fost înlocuit cu cel online.

Acest lucru presupune o pregătire adecvată a cadrelor didactice pentru utilizarea tehnologiei informaţiei în procesul de predare. Este o diferenţă majoră între a deschide calculatorul ,a transmite, şi a manevra elementele unei lecţii. Prin urmare pregătirea cadrelor didactice este un element de bază. Fără perfecţionarea personalului didactic sunt şanse mici ca tot acest demers, care presupune multă muncă şi fonduri uriaşe, să aibă o finalitate. Vor trebui de asemenea reprofilate programele şcolare şi manualele, pentru ca ele să poată fi adaptate cu o mai mare uşurinţă la o programare a unei lecţii pe calculator.

Toate aceste lucruri presupun însă timp și efort din partea tuturor celor implicați în actul educațional dar situația actuală a dus la necesitatea adaptării și personalizării procesului instructiv-educativ de către fiecare dintre noi, cadrele didactice, în măsura posibilităților și a priceperii.

Luând în vedere toate aceste considerente, abordarea temei ” Resurse educaționale utile în procesul de predare-învatare-evaluare on-line” este una binevenită, întrucât schimbul de idei dintre cadrele didactice a fost considerat dintotdeauna un factor important în dezvoltarea abilităților educative ale acestora.

Este evident că aceste noi concepte în educaţie nu le pot înlocui pe cele tradiţionale în mod radical. Există domenii sau etape ale procesului de învăţământ în care educaţia tradiţională este de neînlocuit- faza preşcolară și primii ani de educaţie în şcoli fiind cele mai semnificative-, când influenţa personală a educatorului rămâne determinantă și de neînlocuit!

În urma unor studii întreprinse atât în ţara noastră, dar mai ales plan internaţional, s-au desprins o serie de **concluzii** interesante cu privire la eficienţa utilizării resurselor educaționale online , dintre care amintim:

- oferă informaţii organizate;
- chestionează pe cel ce învaţă;
- stimulează creativitatea;
- constituie un mijloc atractiv de a verifica, consolida şi recapitula cunoştinţele;
- ne determină să găsim soluţii interactive şi moderne de abordare a lecţiilor;
- diminuează factorul de stres;
- este prezent caracterul ludic;
- reduce timpul de studiu;
- se modifică pozitiv atitudinea faţă de computer.

Deși nu toți copiii posedă instrumentele necesare pentru desfășurarea unei lecții online, preșcolarii noștri, cu ajutorul părinților, s-au familiarizat cu micile sesiuni on-line desfășurate prin cadrul platformei ZOOM. Mai mult de atât, am descoperit pentru ei diferite programe și site-uri de lucru cu ajutorul cărora încercăm să le creăm materiale interactive, atractive, educative, stimulative și originale.

Unul dintre acestea este JINGSAW PLANET- o platformă foarte ușor de utilizat de către cadrele didactice pentru a crea materiale pentru copii. Adresa web oficială este www.JigsawPlanet.com.

Dând un click pe acestă adresă, cadrul didactic are posibilitatea de a selecta jocuri-puzzle pentru copii după tema dorită sau poate crea propriul cont în vederea personalizării activității. Contul se crează prin completarea câtorva informații (alegerea unui nume de utilizator, parolă, adresă de email pentru confirmarea și finalizarea înscrierii/creării contului).

Apoi, prin alegerea opțiunii ”Crează”, se pot realiza puzzle-uri variate ,cu grad diferit de dificultate, în funcție de vârsta copilului, de tema săptămânii etc.

Atunci când am abordat tema ”Ce fac animalele toamna”, de exemplu, le-am pregătit copiilor ghicitori despre viețuitoare...iar răspunsul nu a fost confirmat de către mine, ci a fost ”ascuns” în spatele pieselor de puzzle pe care copilul le-a poziționat corect în vederea reîntrgirii imaginii. Jocul a fost atât instructiv cât și educativ.

Educația online oferă posibilități nelimitate de a înfrumuseța actul educațional...dar prezența copiilor și a cadrului didactic față în față în vederea realizării feed-back-ului permanent, în timp real, într-un ambient potrivit/ instituționalizat, rămân factori esențiali în formarea viitorului adult.

Nicolae Steinhardt- rădăcina străbunilor

Prof. Carmen Oltean

Provenind dintr-o veche familie evreiască[13] care, îşi întinde rădăcinile până în secolul al XVIII–lea, Nicolae Steinhardt şi-a schiţat parcursul existenţial în mai multe texte autobiografice. Există în arhiva mănăstirii Rohia o „Autobiografie” care a fost publicată pentru prima oară în revista „Familia” numărul 2, februarie, 1997. Se păstrează de asemenea o *Mărturisire* integrată în volumul *Primejdia mărturisirii. Convorbiri cu Ioan Pintea* (Editura Dacia,1993) şi o *Notiţă autobiografică* redactată pentru *Dicţionarul neconvenţional al scriitorilor evrei de limbă română*.

Toate acestea, corelate cu documentele prezente în arhiva de la Rohia, ne oferă o imagine destul de clară asupra familiei lui Nicolae Steinhardt începând cu anul 1890[14], când, potrivit unui certificat de deces păstrat în Arhiva Mănăstirii Rohia, străbunicul acestuia, Wolf Steinhardt, fost comerciant, a încetat din viaţă la vârsta de 71 de ani. Soţia acestuia se numea Hana Steinhardt, iar părinţii, Samuel şi Pepi Steinhardt. Documentele arată că Wolf Steinhardt avea doi fii, Samuel şi Aizic Steinhardt, acesta din urmă fiind bunicul lui Nicolae Steinhardt. Aizic Steinhardt a fost căsătorit cu Rozy Steinhardt şi a avut patru fii: Oscar– Saia Steinhardt, Josef Steinhardt, Ignatz Steinhardt şi Wilhelm Steinhardt.

Tatăl lui Nicu Steinhardt, Oscar-Saia (în urma schimbării numelui)[15] s-a născut la Buzău în 24 mai 1877[16] şi a făcut studii universitare la Politehnica din Zurich, unde a fost coleg cu Einstein, potrivit spuselor fiului său[17]. Deşi putea să aibă o carieră strălucită în Occident, Oscar Steinhardt s-a întors în ţară iar în 1911 s-a căsătorit cu Antoinette Neuman[18].

În textul *Parcă ar fi fost ieri* din volumul *Escale în timp şi spaţiu sau Dincoace şi dincolo de texte,* într-o evocare a anilor de la „Revista Fundaţiilor Regale”, apar câteva informaţii despre un frate al lui Steinhardt, pasionat de fotbal, care ar fi mediat relaţia între acesta şi Camil Petrescu, pentru începerea colaborării lui Steinhardt la Revista Fundaţiilor Regale. „El, (Camil Petrescu n.n.) după ce-i declarase fratelui meu că nici cu gândul nu gândeşte să citească manuscrisul unui tânăr diletant despre Proust, ba îl şi poftise a-l slăbi cu asemenea demersuri de care era peste poate de sastisit, s-a lăsat în cele din urmă convins, a citit manuscrisul cu pricina şi degrabă l-a publicat (august 1936) în revistă. Prietenia lui cu fratele meu - de o pot numi astfel - se explica prin comuna pasiune pentru sport şi meciurile sportive. Mai bine zis pentru meciuri, practica efectivă şi multiplă a sportului revenind cu precădere fratelui meu, polisportiv entuziast şi destoinic şi - cum vine vorba - nu mai puţin entuziast băiat de viaţă (îl poreclisem alexandrinic, contele de Pupăzămberg).”[19]

În *Anatomia mistificării*, apare din nou o informaţie cu privire la acest frate al lui Steinhardt: Stelian Tănase oferă în acest volum o declaraţie a unui martor care se afla împreună cu Steinhardt în celula de la Malmaison şi care trebuia să raporteze la interogatoriu tot ce spunea acesta: „M-am purtat criminal cu tatăl meu –spune el– şi Dumnezeu mă va pedepsi crunt. Fapta mea de a fi neglijat prezenţa tatălui meu este de neiertat atât de către Cel de Sus cât şi de către oameni. Eu

[13] George Ardeleanu, *N. Steinhardt şi paradoxurile libertăţii. O perspectivă monografică*, Bucureşti, Editura Humanitas, 2009, pp.15 – 36.
[14] George Ardeleanu, *op. cit.*, p.17.
[15] Certificat de schimbare a numelui. Seria Sa, nr. 009667. Refăcut la 4 august 1954, Arhiva Mânăstirii Rohia.
[16] Certificat de Naştere. Seria Nb, nr. 548416. Refăcut la 17 0ctombrie 1953, Arhiva Mânăstirii Rohia.
[17] N. Steinhardt, *Primejdia mărturisirii*. *Convorbiri cu Ioan Pintea*, Cluj – Napoca, Editura Dacia, 1993, p. 53.
[18] Certificat de căsătorie. Seria Cd. Nr. 657531. Refăcut la 15 martie 1954, Arhiva mănăstirii Rohia.
[19] N. Steinhardt, *Escale în timp şi spaţiu sau Dincolo şi dincoace de texte*, Bucureşti, Editura Cartea Românească,1987, p.295.

însumi nu-mi voi ierta niciodată faptul de a-mi fi omorât tatăl, un om care a suferit atâta în viaţă: o primă soţie, mama fratelui meu, s-a sinucis; o a doua soţie, mama mea, a murit de cancer în 1940; fratele meu, mort de o boală necruţătoare în 1948; iar eu, un suferind permanent de t.b.c. în ultimii 20 de ani, deşi am produs atâtea amărăciuni în trecut, cu boala mea, vin acum şi-i dau lovitura de graţie, în loc să-i fiu un sprijin”[20]. Din păcate însă, în privinţa posibilului frate, nu există acte oficiale care să confirme declaraţiile acestui martor, deşi, în *Jurnalul fericirii*, Steinhardt îl pomeneşte ca participant şi el la o discuţie cu Oscar Steinhardt despre meritele mareşalului Antonescu.

În Arhiva Manăstirii Rohia se păstrează un document care atestă numirea prin decret regal a lui Oscar Steinhardt, director al Fabricii Sylva, ca membru al ordinului Coroana României[21] în grad de cavaler. Oscar Steinhardt dobândise cetăţenia română printr-o lege specială votată de Parlament în 1914 (*Autobiografie*)[22] iar în aceeaşi Arhivă se păstrează un alt document care atestă că Oscar Steinhardt nu s-a bucurat de „protecţiune străină” şi este supus român.[23]

Întreaga carieră profesională a lui Oscar Steinhardt a stat sub semnul excelenţei. Inginer pasionat de meseria sa, el a lucrat până în anii bătrâneţii. „A fost inginer şi a lucrat până la şaptezeci şi nouă de ani, în 1956, la fabrică, nu într-un birou.(La Scăieni, în ultimul timp, când am întrebat de el în hala cuptoarelor, muncitorii sticlari îmi răspundeau făcând semn cu bărbia ori cu degetul în sus. Crezusem că le place să glumească, să mă ia în băşcălie, ce căutam acolo. Aş, tata, cocoţat sus pe un cuptor, la câţiva centimetri de tavan: ajungeai la dânsul numai pe nişte pasarele şi o mulţime de scărite metalice, perpendiculare, aşa cum sunt pe vapoare) .”[24]

Calităţile sale morale sunt puse în lumină în *Jurnalul fericirii,* în care Nicolae Steinhardt îi realizează tatălui său un portret extraordinar. Bătrân şi bolnav el îşi încurajează fiul să nu îşi trădeze prietenii şi să se poarte curajos, promiţându-i că va trăi până când acesta va ieşi din închisoare. „E adevărat, zise tata, că vei avea zile foarte grele. Dar nopţile le vei avea liniştite (…) vei dormi bine. Pe când, dacă accepţi să fii martor al acuzării, vei avea, ce-i drept, zile destul de bune, dar nopţile vor fi îngrozitoare. N-o să poţi închide un ochi. O să trebuiască să trăieşti numai cu somnifere şi calmante; abrutizat şi moţăind toată ziua, iar noaptea chinuitor de treaz. O să te perpeleşti ca un nebun. (…) Ţi-au spus să nu mă laşi să mor ca un câine? Ei bine, dacă-i vorba aşa, n-am să mor deloc. Te aştept. Şi vezi să nu mă faci de râs, zice. Să nu fii jidan fricos şi să nu te caci în pantaloni.”[25]

Stelian Tănase reproduce în volumul *Anatomia mistificării*[26] o scrisoare a avocatului lui Steinhardt, Doru Pavel, în care se descriu tentativele eşuate ale bătrânului Oscar de a-şi scoate fiul din puşcărie, apelând la o soluţie riscantă (cumpărarea acestuia printr-o tranzacţie între Statul Român şi anumite persoane din Occident, de fapt nişte escroci care luaseră banii bătrânului, fără a ajuta cu nimic).

În ultimii trei ani ai vieţii, Oscar Steinhardt are bucuria de a-şi vedea fiul în libertate şi de a fi ocrotit cu dragoste şi devotament până la moarte, în 1967. Această perioadă o vom prezenta mai pe larg însă la momentul potrivit.

---

[20] Stelian Tănase, *Anatomia mistificării*. Ediţia a II-a revăzută şi adăugită, Bucureşti, Editura Humanitas, 2003, p.487.
[21] Document păstrat în Arhiva mănăstirii Rohia.
[22] Document păstrat în Arhiva mănăstirii Rohia.
[23] Document păstrat în Arhiva mănăstirii Rohia.
[24] N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii*. Argument de P.S. Justin Hodea Sigheteanul. Ediţie îngrijită, studiu introductiv, repere biobibliografice şi indice de Virgil Bulat. Note de Virgil Bulat şi Virgil Ciomoş. Cu un ,,Dosar al memoriei arestate” de George Ardeleanu, Mănăstirea Rohia, Editura Polirom, 2008, pp. 103.
[25] N. Steinhardt, *op.cit.,* pp.71-73.
[26] Stelian Tănase, *op.cit.,* p. 402.

Mama lui Nicolae Steinhardt, Antoinette, nu are din păcate o biografie la fel de clară cum este cea a soţului ei. Ea provenea dintr-o onorabilă familie burgheză, înrudită cu Freud, iar din certificatul de căsătorie[27] din 1911 rezultă că s-a născut în 1885, fiind fiica lui Samuel Neuman. Amintirile scriitorului pun în lumină atât frumuseţea fizică a mamei sale cât şi educaţia aleasă şi sensibilitatea ei (cântă la pian, iubeşte poezia lui Eminescu, merge cu fiul său la teatru şi plânge mereu în finalul comediei *O scrisoare pierdută*.)[28]

În volumul *Între lumi. Convorbiri cu N. Băciuţ*, fiul realizează un scurt portret al mamei, tulburător prin duioşia lui: „Iar maică-mea era poreclită Bunătate. Mi-o amintesc dând bucăţele de zahăr (<<zahăr cubic>>) cailor înhămaţi la trăsurile care, pe vremuri îşi aşteptau muşteriii de-a lungul trotuarului.”[29]şi se autocaracterizează plin de umor drept un nereuşit descendent al părinţilor săi: „Model i-am avut pe amândoi. Dar, vai, n-am nici curajul tatei, nici bunătatea mamei. Cum pot fi atât de altul decât ei? Ce minunat lucru ar fi fost să pot împreuna calităţile amândurora. N-a fost să fie. Apoi maică-mea a fost o femeie frumoasă. Tata n-a fost un bărbat frumos.Ca şi în anecdota cu G. B. Shaw şi frumoasa actriţă, în mine nu s-au împlinit calităţile celor două părţi.” [30]

Clipele fericite petrecute alături de mama sa la teatru, la Braşov sau în lungi plimbări pe străzile liniştite ale Bucureştiului, îi oferă lui Nicolae Steinhardt imaginea acelui paradis compensatoriu care contrabalansează infernul închisorii. „Braşov, august, 1925. Masă, cu mama, la restaurantul Rothenbacher de pe strada Lungă. E unul din cele mai bune restaurante din ţară (…) Salată de cozi de raci, friptură de viţel, de la rinichi, cremă caramel şi bere Czell (mai dulce decât celelalte, mai plăcută). La ieşire, solemna căldură legitimă a străzii într-o amiază de vară. Nicio trăsură. Drumul până în hotelul Coroana nu e scurt, dar îl străbatem încet, şi , eu unul, cel puţin, cu încântare. Ce departe par viaţa şi obligaţiile ei, şcoala, lecţiile, realitatea. Oraşul, la ora aceasta pustiu şi fierbinte, e un munte magic, mă simt ca ferit de orice atingere şi întinare, copil pe veci.”[31]

Convertit la Ortodoxie, Steinhardt este conştient de reacţiile negative ale apropiaţilor evrei, dar are certitudinea că mama i-ar fi aprobat hotărârea. „Mama, sunt convins, ar fi fost de acord dacă i-aş fi cerut consimţământul, dar era prea cuminte şi timidă ca să fi luat, când mai trăia, iniţiativa.”[32] *Jurnalul fericirii* consemnează imaginea mamei în clipe fericite ale existenţei familiale, dar şi anul 1942 cu momentele dureroase ale bolii necruţătoare de care a suferit Antoinette Steinhardt, boală care i-a adus moartea .[33] „De la spitalul din colţ – nu sunt mai mult de cincizeci de metri până la noi - doctorul Leopold Brauchfeld vine de trei ori pe zi să-i facă mamei injecţii. În faza ultimă a cancerului numai Dilaudid-atropina, în doze masive, are eficacitate.”[34]

Imaginea părinţilor va reveni în *Jurnalul fericirii* dar şi în alte texte autobiografice, nu doar ca repere morale, ci şi ca refugii de normalitate, căldură şi echilibru atunci când istoria părea să o ia razna.

---

[27] Certificat de căsătorie. Seria Cd. Nr. 657531. Refăcut la 15 martie 1954, Arhiva mănăstirii Rohia.
[28] N. Steinhardt, *Secretul „Scrisorii pierdute”,* în volumul *Cartea Împărtăşirii*, Cluj–Napoca, Editura Biblioteca Apostrof, 1995, p. 17.
[29] N. Steinhardt, *Între lumi. Convorbiri cu N. Băciuţ,* Cluj Napoca, Editura Dacia, p.26.
[30] N. Steinhardt, *op.cit.,* p.26.
[31] N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii,* dactilogramă, Arhiva Mănăstirii Rohia, p.231.
[32] N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii,* p.564.
[33] N. Steinhardt, *op. cit.,* p.607.
[34] N. Steinhardt, *Jurnalul fericirii,* dactilogramă, p.394.

INOVAŢIE ŞI CREAŢIE IN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Profesor,Duican Mihaela-Maria
Școala Gimnazială „Ioan Didicescu”, Voicești, jud. Vâlcea

In societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă .

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

Este foarte important ca in formarea unui stil de viaţă sănătos pentru şcolari să se pună accent pe :

- autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicare şi relaţionare interpersonală;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei profesionale ;
- prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă.

In abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală. Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică. Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”.

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvolta personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Pentru 2009, Comisia Europeana a sugerat evidenţierea rolului pe care creativitatea şi inovaţia îl joacă în generarea prosperităţii .

Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate.

Educaţia şi formarea profesională sunt factori decisivi pentru realizarea acestui lucru. Activităţile anului 2009 ar trebui să se concentreze pe crearea unui mediu favorabil pentru creativitate şi inovaţie şi să stimuleze o strategie pe termen lung.

Ar trebui, de exemplu, să se pună accent pe o gamă largă de subiecte, precum matematica, ştiinţa şi informaţia şi alte tehnologii.

Noul mileniu aduce noi cerinţe educaţionale care impun noi metode, altele decât cele folosite până acum. O importanţă majoră în pregătirea elevilor pentru noile cerinţe, o au cele trei forme ale educaţiei şi anume:
educaţia formală însemnând învăţare sistematică, structurată si gradată cronologic, realizată in instituţii specializate de către un personal specializat;
educaţia nonformală constând in activităţi educative desfăşurate in afara sistemului formal de învăţământ de către diferite instituţii educative;
educaţia informală care se referă la experienţe de învăţare spontană, cotidiană, existenţială, desfăşurate în medii culturale care nu au educaţia ca scop principal.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Focalizată pe unitatea de învăţare, evaluarea ar trebui să asigure evidenţierea progresului înregistrat de elev în raport cu sine însuşi pe drumul atingerii obiectivelor prevăzute în programă. Este important să fie evaluată nu numai cantitatea de informaţie de care dispune elevul, ci, mai ales, ceea ce poate el să facă utilizând ceea ce ştie sau ceea ce intuieşte.

Fiecare activitate de evaluare a rezultatelor şcolare este însoţită de o autoevaluare a procesului pe care profesorul l-a desfăşurat cu toţi elevii şi cu fiecare elev în parte. Astfel poate fi descris nivelul de formare a competenţelor pentru fiecare elev şi pot fi stabilite modalităţi prin care se pot regla, de la o etapă la alta, activităţi de învăţare-formare a elevilor, în mod diferenţiat.

De o importanta deosebita este realizarea unui echilibru dinamic între evaluarea scrisă şi evaluarea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea tuturor elevilor şi blocaje datorate emoţiei sau

timidităţii, prezintă avantaje deosebite, precum: realizarea interacţiunii elev-profesor; demonstrarea stadiului de formare a unor competenţe prin intervenţia cu întrebări ajutătoare, demonstrarea comportamentului comunicativ şi de interrelaţionare al elevului etc;

De asemenea este necesară folosirea cu o mai mare frecvenţă a metodelor de autoevaluare şi de evaluare prin consultare, în grupuri mici, vizând verificarea modului în care elevii îşi exprimă liber opinii proprii sau acceptă cu toleranţă opiniile celorlalţi, capacitatea de a-şi susţine şi motiva propunerile etc.

Managementul clasei este un domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază atât perspectivele de abordare ale clasei de elevi cât şi structurile dimensionale ale acesteia, în scopul facilitării intervenţiei cadrului didactic în situaţii de criză micro-educaţională şi a evitării consecinţelor negative ale acesteia.

Trebuie pus accent pe dimensiunile managementului clasei :

dimensiunea ergonomică – se referă la dispunerea mobilierului, vizibilitatea, amenajarea sălii de clasă ;

dimensiunea psihologică - se referă la cunoaşterea, respectarea şi exploatarea particularităţilor individuale ale elevilor ;

dimensiunea sociala – se referă la clasă ca şi grup social ;

dimensiunea operaţională - se referă la instrumentele operaţionale care sunt recompensele şi pedepsele;

dimensiunea inovatoare – se referă la cunoaşterea practicii educaţionale la un moment dat, cunoaşterea tendinţelor şi tradiţiilor activităţilor educaţionale vizate, cunoaşterea orizonturilor de aşteptare ale elevilor;

dimensiunea normativă – se referă la norme,. ansambluri de reguli care reglementează desfăşurarea unei activităţi educaţionale.

O importanţă deosebită in inovaţia şi creaţia în activitatea didactică o au rolurile manageriale ale cadrului didactic :de planificare (planifică activităţile cu caracter instructiv - educativ) ;de organizare (organizează activităţile clasei) ;de comunicare (comunică idei, cunoştinţe, ascultă efectiv, oferă feedback, stabileşte canalele de comunicare); de conducere (conduce activităţile cu elevii , desfăşurate în clasa şi în afara ei) ;de coordonare (sincronizează obiectivele individuale cu cele comune clasei, contribuind la întărirea grupului şi formării echipelor de lucru); de îndrumare (prin intervenţii punctuale adaptate unor situaţii specifice, recomandări) ;de motivare (prin întăriri pozitive, prin utilizarea aprecierilor verbale şi non-verbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive); de consiliere (de orice tip, în probleme personale sau legate de şcoală); de control (în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor şi nivelul de performanţă); de evaluare (măsura în care scopurile şi obiectivele au fost atinse).

Anul European al Creativităţii şi Inovaţiei are ca obiectiv promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate, la toate nivelurile, având totuşi ca punct principal educaţia şi cultura.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologiilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are în vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică:

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguț,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iași, 2007;
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

CLASIC ŞI MODERN ÎN EDUCAŢIE – METODE INTERACTIVE

Prof. Sandu Monica Ștefania
Liceul Tehnologic„Mihai Viteazu” Vulcan

„Consideră elevul o făclie pe care să o aprinzi astfel încât mai târziu să lumineze cu o lumină proprie” (Plutarh)

Pentru a atinge un nivel optim în proiectarea şi realizarea unei activităţi educaţionale, se pune accent pe felul cum se desfăşoară aceasta şi care implică probleme organizatorice, procedurale şi materiale. Astfel, apare termenul de „tehnologie didactică”, care acceptă două puncte de vedere; primul se referă la ansamblul mijloacelor audio-vizuale ce se utilizează în practica educativă, iar al doilea se referă la ansamblul structural al metodelor, mijloacelor de învăţământ, al strategiilor de organizare a predării-învăţare, puse în aplicaţie, în strânsă corelare cu obiectivele pedagogice, conţinuturile transmise, formele de realizare a instruirii şi modalităţile de evaluare.

Învăţarea prin cooperare este una din provocările lansate în societatea contemporană prin necesitatea regândirii şcolii, a educaţiei formale, alături de cea nonformală şi informală. Sistemul şcolar, prin oferta sa educativă, contribuie la structurarea posibilităţilor de formare şi dezvoltare a personalităţii individului, pregătindu-l pentru a fi un beneficiar pretenţios al educaţiei permanente. Datorită abundenţei informaţionale cu, care se confruntă în momentul de faţă, sistemul educaţional are rolul dificil de a forma personalităţi care să ştie să discearnă informaţia preţioasă, de a extrage esenţialul din general ceea ce a dus la apariţia termenului de „educaţie modernă” şi relevă situaţia avansată a prezentului în relaţie cu trecutul care a fost depăşit prin dezvoltare. Unii cred că modernitatea este opusă practicilor tradiţionale şi se caracterizează prin schimbare, inovaţie şi dinamism, motiv pentru care şcoala şi oamenii ei se află acum la graniţa dintre modernism şi postmodernism. Astfel şcoala postmodernistă promovează învăţarea prin cooperare ca formă superioară de interacţiune psihosocială, bazată pe sprijin reciproc, pe toleranţă, pe efort susţinut atât din partea cadrelor didactice cât şi a elevilor iar motivaţia este rezultatul acţiunii tuturor membrilor ce urmăresc acelaşi scop. Atenţia cadrelor didactice şi a elevilor este îndreptată asupra procesului de elaborare împreună, prin colaborare, a demersurilor de realizare a sarcinii deoarece se pleacă de la ideea că toţi pot oferi alternative valoroase de soluţionare a problemei, dacă le sunt oferite premisele necesare şi sunt ajutaţi. Evaluarea urmăreşte acordarea ajutorului imediat, având o funcţie mai mult corectivă, ameliorativă, decât de sancţionare ceea ce duce la reducerea stresului şi se realizează prin raportarea la progresul individului având în vedere participarea fiecărui membru la procesul elaborării şi rezultatele echipei.

Unul dintre obiectivele activităţii de predare este stimularea abilităţilor de învăţare permanentă pentru elev, în scopul dezvoltării personale şi al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii experimentează în cadrul orelor diferite tehnici de învăţare, de relaţionare, de comunicare eficientă, abilităţi de explorare a resurselor personale şi a carierei, învaţă să îşi asume responsabilitatea propriei învăţări, fapt pentru care trebuie să colaborăm cu elevii. Pentru foarte mulţi ani predarea a fost o activitate dominantă în învăţământ fiind cunoscută ca o activitate de comunicare, de transmitere de informaţii, de prezentare a materiei de învăţat; însă azi se pune accent pe funcţia învăţării, pe participarea elevilor în dobândirea de cunoştiinţe. Calitatea activităţii didactice este dată de capacitatea de a-şi multiplica efectele formative asupra elevilor şi de a evita situaţiile în care învăţarea devine un proces de memorare a răspunsurilor date unor întrebări, pe care elevii de fapt nu şi le-au propus iar profesorul nu urmăreşte dresarea elevului pentru a asculta pasiv ci urmăreşte să-l facă părtaş la propria formare prin procesul de învăţare.

Metodele interactive au un specific aparte şi anume: o destinaţie pedagogică şi funcţionează după legi generale: cunoaşterea umană de la formarea calităţilor psihice afective, volitive, caracteriale până la dobândirea de cunoştinte, priceperi şi deprinderi care să sporească valoarea personalităţii elevului. Lecţia de predare-învăţare este o „aventură a

cunoaşterii” în care elevul participă activ, în funcţi e de puterile proprii, întâlnind probleme şi situaţii dificile, examinându-le şi descoperind soluţii plauzibile în care rolul profesorului este cel de stimulare şi dirijare. Elevul e implicat atât în procesul de predare, de învăţare şi de evaluare, iar disciplina devine autodisciplină a muncii şi interesului, asigurată de satisfacţia cooperării. Aceste metode interactive se pot clasifica în:

- Metode active: activitatea pe perechi şi grupe, învăţarea bazată pe joc de rol ce pot fi cu caracter general şi cu caracter specific, învăţarea cu ajutorul calculatorului şi multimedia.
- Metode critice: metoda cubului, metoda mozaicului, tehnica ciorchinelui ce permite cunoaşterea propriului mod de a înţelege o temă, tehnica turul galeriei la care nu sunt recomandate întrebările prin care elevii să răspundă cu „da” sau „nu”.
- Metode creative: metoda brainstorming sau saltul de idei, metoda brainstorming cu schimbări de roluri, metoda 6-3-5, metoda Frisco, metoda Phillips 6-6.

Însă nu tot ceea ce este „vechi” este neapărat şi demodat, după cum nu tot ceea ce este „nou” este şi modern.

Modelul de realizare a învățării într-un învățământ modern presupune: apel la experienţa proprie, promovează învăţarea prin colaborare, pune accentul pe dezvoltarea gândirii în confruntarea cu alţii.

AVANTAJE:

- stimulează interacţiunea dintre elevi;
- generează sentimente de acceptare şi simpatie;
- încurajează comportamentele de facilitate a succesului celorlalţi;
- creşterea stimei de sine;
- încredere în forţele proprii;
- diminuarea anxietăţii faţă de şcoală;
- intensificarea atitudinilor pozitive faţă de cadrele didactice

LIMITE:

- munca în grup, prin colaborare, nu pregăteşte elevii pentru viaţa, care este foarte competitivă;
- metodele activ-participative aplicate în activitatea pe grup sunt mari consumatoare de timp şi necesită experienţă din partea cadrului didactic;
- lipseşte materialul didactic necesar;
- elevilor le trebuie timp ca să se familiarizeze cu acest nou tip de învăţare; e nevoie de eforturi şi încurajări repetate pentru a-i convinge că se aşteaptă altceva de la ei.

Învăţarea prin cooperare datorită utilizării metodelor interactive dezvoltă respectul pentru diversitate, capacitatea de empatie, abilităţile sociale. Dat fiind faptul că între membrii unui grup există şi diferenţe cognitive apare conflictul socio-cognitiv, care generează accelerarea învăţării iar grupul funcţionează mai bine dacă membrii au distribuite roluri, pe care le exercită alternativ. Învăţarea prin cooperare are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori pe perechi sau pe grupe, pentru a rezolva una şi aceeaşi problemă, pentru a explora o temă nouă sau pentru a crea idei noi sau chiar inovaţii autentice.

În procesul predării interactive rolul profesorului se schimbă: el formulează probleme, ascultă părerile elevilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu elevii, corectează greşelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere.

BIBLIOGRAFIE

1. Cerghit, Ioan, Neacşu Ion, Prelegeri pedagogice, Polirom, Iaşi, 2001
2. Cucoş, Constantin,Pedagogie, Polirom, Iaşi, 2002
3. Niculescu, Rodica, Pedagogie preşcolară, Ed. Pro Humanitate, Bucureşti, 1999
4. Revista ,,Învăţământul preşcolar” nr. 2-3/2007
5. M.E.D.C „Învăţarea activă”, Ghid pentru formatori şi cadre didactice; Bucureşti 2001

Educația interculturală – o prioritate a zilelor noastre

Prof. Sandu Dumitru
Liceul Tehnologic „Mihai Viteazu”

Astăzi, mai mult ca întotdeauna, într-o societate caracterizată printr-o dinamică accelerată a schimbărilor structurale, dar și a profunzimii acestor schimbări, a plasării omului în contextul acestor „izbucniri tehnologice”, ridică în permanență noi sarcini educației, cărora aceasta trebuie să le facă față. Societatea noastră devine din ce în ce mai complexă. Explozia circulației oamenilor și a ideilor, multiplicarea contactelor, dispariția frontierelor sunt realități evidente. Problema identității culturale este complexă și presupune rezolvarea de comun acord. Trebuie să învățăm modalități de conviețuire în această pluralitate a culturilor. Ca membri ai Uniunii Europene trebuie să înțelegem interculturalismul ca „*un instrument pentru ameliorarea egalizării șanselor și a inserției optimale a populațiilor străine, europene sau nu, în viața economică și socială, punând în practică dorința de întărire a drepturilor pentru toți și, de aici, chiar dezvoltarea democrației*” (E. Bouchez, A. de Peretti, 1990).

Este menirea noastră, a tuturor oamenilor de la catedră, de a pregăti tânăra generație și societățile în situații de criză, fără a uita nici o clipă că avem un trecut generator al unei uriașe culturi moștenite, pe care avem obligația morală de a o transmite. Este o definire a conceptului de educație din perspectiva acțională. Ca finalitate a educației, idealul educațional exprimă cerințele și aspirațiile unei societăți într-o anumită etapă istorică sub forma unui model dezirabil de personalitate umană (M. Ionescu, 2001).

Educația interculturală constituie „*o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează pregătirea viitorilor cetățeni în așa fel încât ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextele multiplicării sistemelor de valori*” (C. Cucoș, 1996). Atât „minoritățile” cât și „majoritatea” sunt puse în situația de a se adapta la mutația și diversitatea culturală. „*În funcție de multiple perspective de referință, toți indivizii pot fi minoritari, racordându-se la subcoduri culturale oarecum diferit*” (C. Cucoș, 1996).

Perspectiva interculturală de concepere a educației conduce la evitarea conflictelor și eradicarea violenței. Încă de la vârsta preșcolară, copilul este sprijinit să-și formeze deprinderi de a comunica, de a lua decizii în mod democratic în cadrul grupului, de a se implica în rezolvarea problemelor interpersonale. Profesorul trebuie să acorde o atenție deosebită educării copiilor pentru a-și stăpâni emoțiile primare și a evita altercațiile, educării respectului de sine și al altora, toleranța față de opiniile diferite. Toleranța înseamnă cunoașterea, recunoașterea și acceptarea modului de a fi al persoanelor și grupurilor. Aceasta presupune alegerea deliberată de a nu interzice, a nu împiedica, a nu interveni în comportamentul unei persoane sau al unui grup chiar dacă noi dezaprobăm acea purtare și avem și cunoștințe și puterea de a interzice sau împiedica.

Este cunoscut faptul că toleranța cere să acceptăm diferențele individuale, oricât de diferite ar fi de valorile noastre, presupune să-i ascultăm pe cei care au opinii diferite și să analizăm cu obiectivitate argumentele acestora, să nu considerăm că cei care au opinii diferite sunt dușmanii noștri, să ne susținem propriile opinii cu argumente solide, să acceptăm că, uneori, opiniile celorlalți pot fi valoroase. Încă de mici, copiii trebuie „antrenați” să asculte „povestea” altui copil fără să emită judecăți, să-și prezinte propria „poveste” nealterată și fără frică de a fi judecat de ceilalți. Pentru a evita neînțelegerile copiii vor fi spijiniți să adreseze întrebări, să compare propriile convingeri cu ale colegilor, să identifice similitudinile și diferențele între acestea.

Educația interculturală vizează dezvoltarea unei educații pentru toți în spiritul recunoașterii deosebirilor ce există în sânul aceleiași societăți. Educatorul va continua munca cu elevii și în rândul părinților subliniind faptul ca

școala, în general, se călăuzește pe principii precum toleranța, respectul mutual, egalitatea sau complementaritatea valorilor, exploatează diferențele spirituale și valorile locale. Orice valoare locală autentică trebuie păstrată de cei ce aspiră la apropierea de cultura mondială. Copiii trebuie învățați de mici să evite tendințele de dispreț a unor culturi minoritare, deosebit de interesante pentru zestrea culturală a umanității.

Cunoașterea și înțelegerea celuilalt este un proces progresiv și complex. Primele contacte între oameni de culturi diferite sunt însoțite de sentimentul de insecuritate, de frică , de adversitate deschisă față de celălalt.

Pentru cadrele didactice este esențial să creeze relații pozitive în interacțiunea dintre semeni, să favorizeze dezvoltarea persoanei cât și a relațiilor constructive în grup, pentru a trăi sentimentul propriei identități.

E. Cory, în studiul „Talking about differences children notice” (A vorbi despre diferențele pe care le observă copiii), sugerează:

- răspundeți prompt întrebărilor copiilor, dacă ocolim răspunsurile aceștia vor deduce că ceva nu este bine în ceea ce privește întrebarea sau persoana la care se referă aceasta
- răspunsurile să fie simple, legate de experiența copiilor și nivelul lor de cunoaștere
- introduceți diferențele prin asemănări: toți oamenii râd, plâng, se bucură, numai că există maniere diferite de manifestare.

Didactica contemporană promovează concepte și atitudini educaționale noi, menite să determine forme variate de comunicare, cooperare și colaborare în sprijinul copiilor.

Educația interculturală are ca element cheie interculturalismul ale cărui niveluri principale de acțiune sunt:

- la nivel internațional: conlucrarea între țări diferite și cooperarea internațională între culturi
- la nivel de colaborare între diferite segmente de cultură și etnice, ale unor comunități în vederea formării tuturor membrilor, indiferent de etnie; respectarea și valorificarea specificității etnice și culturale ale minorităților.

Educația interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească a raportului „eu-celălalt” și a noțiunii de străin, recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității superior-inferior. De asemenea presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.

Școala este principalul spațiu al învățării pluralității culturale prin prețuirea diversității, a notei distincte aduse la cultura fiecărui actor social participant. Ea trebuie să formeze deprinderea prețuirii valorilor pluriculturale, nu există valori superioare și inferioare, ci există valori specifice care trebuie judecate. În școală este necesară „modelarea” orgoliului etnic al majorității și întărirea încrederii în sine a minorității.

Educația interculturală nu trebuie să se limiteze în mod exclusiv la transmiterea unor conținuturi specifice în cadrul unei discipline particulare, consolidarea abordării sale interdisciplinare este fundamentală; nu poate fi concepută doar pentru mediul școlar, ci și în legătură cu extrașcolarul (familie, grupuri sociale, instituții, comunități, mass-media). Se remarcă și o schimbare a rolului profesorului, care depășește funcția de a comunica modele și programe, acestea trebuind să acorde o mai mare atenție spiritului de inițiativă și creativității, centrarea întregii acțiuni fiind pe elev.

Bibliografie

C. Zamfir, L. Vlasceanu, *Dicționarul de sociologie*, Editura Babel, București 1993

I. Mihăilescu coordonator, *Un deceniu de tranziție*, United Nations Children's Fund, București 2000

L. Ciolan, *Pași către școala interculturală*, Colecția șanse egale, Editura Corint, București 2000

C. Cucoș, *Educația. Dimensiuni culturale și interculturale*, Editura Polirom, Iași 2000

TRATAREA DIFERENTIATA A ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR

Cojocaru Angela
Profesor inv.primar,Școala Gimnazială Parcovaci

O modalitate importanta de prevenire si inlaturare a eșecului școlar o constituie activitatea diferențiata cu elevii.Reprezintă strategia de adaptare a structurilor, conținutului invățământului, a metodologiei si tehnologiei didactice și a formelor de organizare a instruirii la posibilitățile si particularitățile elevilor.„Instuirea diferențiată nu reprezintă doar o cerință care privește doar un aspect sau altul al procesului complex de instruire sau educare a elevilor,ci un principiu general care vizează activitatea de invățământ atât ca macrosistem ,cât și componentele sale ,ca microsistem.Ea constituie un imperativ al învățământului in vremea noastră și,ca urmare,trebuie concepută ca o veritabilă strategie de organizare și desfășurare a acestuia.”[1]

Diferențierea se realizează prin obiective, structuri,conținuturi, care se adresează unor categorii de elevi cu nivele diferite de posibilitați.Instruirea diferențiată reprezintă un ansamblu de măsuri pedagogice care urmareste sa adapteze educația intelectuală , morală la posibilitățile fiecărui elev.Implică instruirea pe baza unui conținut structurat și dozat diferențiat și a unor metode elastice care să poată fi adaptate fiecărui elev in condițiile de activitate școlară organizată pe colective și dirijată de învățător.

Tratarea diferențiată ține cont de diferențele temperamentale ,de caracter și intelectuale ale elevilor din aceeași clasă ,de toți factorii personalității ce intervin in activitatea școlară a elevului , permițând fiecăruia să efectueze ,în ritmul său propriu,sarcini adecvate posibilităților de care dispune. Învățământul unitar (obiective,structură,conținut)nu exclude ,ci presupune diferențierea –îndeplinirea unor cerințe unice se poate realiza în mod diferențiat ,la nivelul posibilităților fiecărui elev.În acest mod se asigură o pregătire diferențiată, o instruire nuanțată prin forme de sprijin acordate elevilor pentru a se realiza fiecare la nivelul capacităților sale și pentru a-i ajuta pe toți să atingă obiectivele comune.Aceasta formă de instruire diferențiată se încadrează cu termenul individualizare a invățământului.Așa cum arată I.T.Radu,’’Procesul de individualizare a activității pedagogice privește îndeosebi tehnologia didactică,tratarea adecvată a unor elevi în desfășurarea lecțiilor,nuanțarea lucrărilor de muncă independentă în clasă și acasă,precum și o modalitate adecvată de prezentare a conținutului în concordanță cu particularitățile însușirii acestuia de către elevi.”[2] Este vorba de adaptarea conținutului (unitar) și a tehnologiei didactice la particularitățile individuale ale elevilor,a unor instrumente de muncă independentă.

Am fost nevoită să fac un efort suplimentar pentru sporirea accesibilității informației în rândul tuturor elevilor ,pentru aducerea la zi a celor ce prezintă ramâneri in urmă,precum și stimularea gândirii.

Organizarea ,desfasurarea și conținutul activității diferențiate cu elevii se realizează după anumite coordonate:
1.Activitatea diferențiată cu elevii asigură realizarea sarcinilor învățământului formativ.
2.Activitatea diferențiată se desfășoară cu întregul colectiv al clasei.
3.În timpul lecției se realizează obiectivele instructiv – educative ale activității diferențiate cu elevii.

4.Activitatea diferențiată va cuprinde pe toți elevii clasei pentru a se realiza stimularea dezvoltării lor la nivelul maxim al disponibilităților pe care le are fiecare.

5.Suprasolicitarea și subsolicitarea elevilor față de potențialul psihic de care dispun se evită în tratarea diferențiată.

6.Conținutul invațării este comun și obligatoriu pentru toți elevii clasei,doar modalitățile de predare-învățare sunt diferențiate.

7.În timpul activității diferențiate se folosesc metode si procedee care antrenează capacitățile intelectuale ale elevilor,trezesc și mențin interesul pentru învățătură,stimulează atitudinea creatoare,asigură o învățare activă și formativă.

8.Diferențierea activității se poate realiza atât in momentele lecției,cât si în dozarea temei pentru acasă.

Elaborarea instrumentelor de utilizare a instruirii diferențiate pe nivele

Înseamnă conceperea unor instrumente care să asigure instruirea diferențiată pe baza unor scurte sarcini date de învățător,derivate din obiectivele propuse pentru respectiva unitate.Formularea sarcinilor trebuie să fie clară și precisă,pe înțelesul elevilor,pentru a putea fi usor parcurse în timpul alocat.Acest tip de evaluare trebuie să fie incheiat în clasă pentru a oferi cadrului didactic posibilitatea de a acorda asistență pe loc sau de a interveni cu un nou tip de ajutor,deseori sub forma unor sarcini de lucru pentru acasă.Dacă s-a greșit în clasă,se reiau corect sarcinile din fișele de instruire diferențiată pa nivele sau se dă o cerință din manual care să urmărească aceleași obiective.Fiecare instrument pentru instruirea diferențiată grupează sarcini derivate dintr-un anumit grup de obiective.

Nivelul 1-cu sarcini derivate din obiectivele stabilite pentru un nivel minim de performanță

Exemplu:

1.Unește fiecare substantiv din coloana A cu adjectivul cu care se acordă din coloana B

A	B
copilărie	harnic
cer	fericită
școlar	liberă
țară	senin

2.Realizează acordul adjectivelor din paranteze cu substantivele alăturate:

meri(înalt).....

pară(galbene)

țăran(harnici)

fructe(dulce)

3.Scrie adjectivele din paranteză la forma corespunzătoare:

Balta (adânc) se umpluse de lumină(strălucitor).Din când în când,prin fundul ghiolului,treceau lișițe (cenușiu).

Pe firele(verde)de papură se așezau niște păsărele (mic) și (auriu) cu ochișori de mărgele (negru).

Nivelul 2-cu sarcini derivate din obiectivele stabilite pentru nivel mediu,dar preluând sarcini de lucru situate la intretăierea dintre obiectivele minime și maxime.

Exemplu:

1.Subliniază adjectivele din textul următor:

În livezile satului nostru sunt plantați meri înalți , cu coroana rotundă.Ei fac mere mari,roșii și acrișoare.În livada noastră sunt și niște peri cu coroana lunguiață care au pere galbene,dulci și aromate.Fermierii pricepuți și harnici îngrijesc livada cu dragoste.

2.Scrie câte un adjectiv care să arate:

forma.....

mărimea.....

gustul.....

3.Alcătuiește propoziții cu adjectivele:prevăzătoare,gustos,dulce.

Nivelul 3-fișe cu cerințe derivate din obiectivele maxime.

1.Găsiți pentru substantivele de mai jos adjective potrivite:vreme,cer ploaie ,iarbă,copac,munte,vară,holde.

2.Analizați adjectivele din proverbele următoare:

Buturuga mică răstoarnă carul mare.

Vorba dulce mult aduce.

(Acordul adjectivului în gen și număr cu substantivul).

În activitățile diferențiate sunt folosite metode și procedee care ,combinate specific particularităților individuale ale elevilor,antrenează capacitățile lor intelectuale ,trezesc și mențin interesul față de învățătură curiozitatea față de obiectele și fenomenele studiate,stimulează creativitatea, solicită eforturi proprii, asigură o învățare activă .

Bibliografie:

1.Radu,I.T.-„Instruirea diferențiată,concepții și strategii’’,București,Editura Didactică și Pedagogică,1980

2.***Dicționar de Pedagogie Contemporană,București.Editura Enciclopedică Română,1969

3.Gliga,Lucia,(coord.)-Instruirea diferențiată’’,Editura Tipogrup Press,București ,2001

PERSPECTIVELE EDUCAŢIEI INTERCULTURALE ÎN CONTEXT ŞCOLAR

Vinnicenco Elena, dr.,conf.univ.,
Universitatea de Stat din Tiraspol(cu sediul la Chișinău),Republica Moldova

Educația interculturală derivă din inegalitatea în relațiile socio-culturale ce caracterizează societatea europeană și din repercursiunile lor asupra învățământului, având un rol pozitiv în întronarea justiției și egalității. În acest context, în relația interculturală nu intră două culturi, ci reprezentanți a două culturi în care fiecare angajează propria identitate culturală, precum și identitatea sa individuală.

Educaţia interculturală propune o abordare pedagogică a diferenţelor culturale, strategie prin care se iau in consideraţie specificul spiritual (diferenţele culturale) sau de alt gen (diferenţa de sex, diferenţa socială sau economică etc.), evitându-se, pe cât posibil, riscurile ce decurg din schimburile inegale dintre culturi. În acest context se menționează că abordarea interculturală nu este o nouă știință, nici o nouă disciplină, ci o nouă metodologie, ce caută sa integreze, în interogația asupra spațiului educațional, datele psihologiei, antropologiei, științelor socialului, politicii, culturii, istoriei. (Cucoș, 2000).

Relativ la activitatea educațională școlară se vor delimita câteva componente interculturale. De pildă, pentru situațiile specifice activităților didactice se consideră eficiente următoarele componente:

- Cooperarea elevilor în realizarea unor sarcini;
- Construirea în comun a acordului în situații caracterizate de divergențe de opinii, credințe, norme, valori, exprimarea eficientă a propriei identități culturale (experiente anterioare, așteptări etc.).

Pot fi delimitate și o serie de competențe interculturale necesare rezolvării unor probleme de relaționare și interacțiune eficientă în medii educaționale informale:

- Implicarea personală în activitățile interculturale extradidactice (manifestări culturale,cercetări, excursii, serbări școlare etc.);
- Menționarea unor prietenii interculturale;
- Conceperea și realizarea unui proiect personal în context intercultural;
- Acceptarea membrilor nouveniți din grupul din care face parte;
- Medierea și rezolvarea unor eventuale conflicte interculturale în grupul de elevi.

Relativ la mediul educațional informal în circumscrierea căruia trebuie să luăm în considerare factori precum: familia, instituțiile religioase, instituțiile culturale etc., se evidențiază următoarele componente:

- Lărgirea cercului de cunoștințe aparținând unor culturi diferite într-un mediu social nou;
- Negocierea modelelor de comportament într-o comunitate interculturală;
- Sporirea activității personale și a grupului în medii interculturale.

În acest context, evidențiem următoarele obiective ale educaţiei interculturale:

- păstrarea pluralității culturilor;
- deschiderea spre nou, spre neobișnuit;
- dezvoltarea aptitudinii de a percepe ceea ce ne este necunoscut;
- conștientizarea relațiilor interpersonale;

- formarea capacităţii de a recunoaşte reperele etno-sociale;
- stabilirea de relaţii între mai multe popoare;
- stimularea gândirii critice;
- cultivarea capacităţii de combatere a prejudecăţilor;
- comunicarea asertivă;
- deschiderea spre înţelegerea valorilor, stilurilor de comunicare specifice celorlalţi;

Nu poţi face educaţie de tip intercultural dacă nu ai competenţa de a asocia sau a corela simboluri culturale diferite. Ca să fii deschis spre diversitate trebuie să ai percepţii pozitive asupra comunităţii, să dezvolţi un mediu cultural şi de învăţare adecvat [3] şi să deţii competenţe de:

- ❖ alfabetizare culturală;
- ❖ autoanaliză a propriilor atitudini şi credinţe;
- ❖ empatie;
- ❖ stăpânire a unor coduri lingvistice şi culturale variate;
- ❖ acceptare a etnicităţii, limbii, rasei, religiei;
- ❖ familiarizare cu pluritatea semnificaţiilor atribuite diferitelor fapte culturale;
- ❖ respect pentru diversitate;
- ❖ utilizare a metodelor interactive, prin cooperare;
- ❖ construire de relaţii reciproc parteneriale între şcoală şi comunitate;
- ❖ cunoaştere a efectelor interacţiunilor dintre cultura şcolii şi a comunităţilor din care facem parte.

Dezvoltarea competenţelor interculturale vizează zona personală, dar şi zona profesională, implicând o evaluare complexă a valorilor, metodelor şi standardelor utilizate. Drumul către dezvoltarea propriei interculturalităţi trebuie să includă perceperea realităţii din perspective diferite pentru că nu poate exista doar un punct de vedere ci o multitudine de astfel de puncte. Formarea pentru diversitate solicită timp şi implicare [3].

Interculturalismul trebuie perceput firesc, ca o stare de normalitate a vieţii şcolii. Primul pas pe care trebuie să-1 facem este acela de a te respecta pe tine ca fiind diferit.

Educaţia interculturală vizează pe toată lumea şi urmăreşte să ne cunoaştem şi să ne acceptăm unii pe alţii, încurajând atitudinea interculturală se deschide calea spre dialog şi comunicare între oameni. Perspectiva interculturală de concepere a educației poate să conducă la atenuarea conflictelor și la diminuarea violenței în școală prin formarea unor comportamente precum: aptitudinea de a comunica asertiv, cooperarea și instaurarea încrederii în cadrul unui grup, respectul față de sine și față de alții, toleranța față de diferite opinii, luarea de decizii în stil democratic, soluționarea problemelor interpersonale etc.

Interculturalitatea și etnoculturalitatea în Republica Moldova reprezintă un areal multicultural și multilingvist. În acest context, limba și cultura fiecărui copil este luată în considerare. La toți elevii, inclusiv și reprezentanți din minoritățile naționale, li se oferă oportunități de a învăța în limba maternă sau, în funcție de posibilitățile instituției și la cererea părinților se învață ntr-o limbă de circulație internațională.

Educaţia, la interferenţa cu civilizaţia şi cultura, influenţează reciproc spre realizarea finalităților macrostructurale. În acest context, Codul Educației al Republicii Moldova stipulează că finalitatea macrostructurală

care reprezintă idealul educaţional al şcolii din Republica Moldova constă în formarea personalităţii cu spirit de iniţiativă, capabile de autodezvoltare, care posedă nu numai un sistem de cunoştinţe şi competenţe necesare pentru angajare pe piaţa muncii, dar şi independenţă de opinie şi acţiune, fiind deschisă pentru dialog intercultural în contextul valorilor naţionale şi universale asumate [8]. Limba, valorile și simbolurile culturale, moștenite de la strămoși, păstrate în cadrul familial și comunitar, inedite ca expresii artistice, pot fi valorizate prin activități etnoculturale. Această tendință promovează metodologia de integrare a valorilor etnoculturale în procesul educațional din instituțiile școlare în baza valorificării mediului etnocultural: valorile autohtone, îndeletnicirile tradiţionale, obiceiurile şi datinile, creaţia popular-artistică din spaţiul etnocultural.

Axându-se pe reperele psihopedagogice ale educării toleranţei de ordin cultural, etnic, lingvistic, social, confesional etc., educaţia interculturală se desfăşoară pe tot parcursul şcolarităţii obligatorii, continuând, în mod variat şi contextual, de-a lungul întregii vieţi [7] .

Pedagogia contemporană are scopul de a descoperi şi valorifica legităţi, principii şi norme de acţiune educaţională. În acest context, una din direcțiile esențiale ale preocupărilor pedagogiei contemporane constituie formarea personalității integre pentru ca aceasta să corespundă particularităților epocii contemporane. Astfel finalitățile educației orientează valoric activitatea de formare și dezvoltare a personalității.

În procesul educației se evidențiază rolul decisiv al societății. Scopul educației constă în formarea unei personalități de care ar avea nevoie societatea. Această cerere socială exprimă scopurile educației. Însăși contextul social și cel global comportă numeroase modificări structurale și funcționale. În condițiile libertății și democratizării vieții sociale educației îi revin sarcini inedite. Deschiderea conţinuturilor învăţământului spre interculturalitate şi spre valorile specifice tinerei generații pe plan internaţional reprezintă o soluţie pentru postmodernismul în educaţie.

Bibliografie:

1. Cucoş, C. Pedagogie. Ediţia a Il-a, revăzută şi adăugită. Iaşi: Editura Polirom, 2006.
2. Jinga, T., Istrate, E. Manual de pedagogie. Bucureşti: Editura AII, 1988.
3. Nedelcu, A. Abordarea pedagogică a diversităţii culturale în şcoală, în Păun, E. Potolea, D. Pedagogie - Fundamentări teoretice şi demersuri aplicative. Iaşi: Editura Polirom, 2002.
4. Neveanu, P. P. Dicţionar de psihologie. Bucureşti: Editura Albatros, 1977.
5. Panţuru, S., Niculescu, M. R., coord. Fundamentele pedagogiei. Teoria şi metodologia curriculum-ului. Aspecte de management al curriculum-ului. Braşov: Editura Universitatea Transilvania, 2008.
6. Papuc L. et al. Teoria educaţiei. Suport de curs. Chişinău: Centrul Editorial-Poligrafic, UPS "Ion Creangă", 2006.
7. https://www.cntm.md/sites/default/files/Competenta_Interculturala%20%28final%29.pdf (1.04.2021)
8. https://usmf.md/wp-content/uploads/2013/08/Codul-Educatiei.pdf (2.05.2021)

METODE DIDACTICE INCLUZIVE ÎN CICLUL PRIMAR

Profesor învățământ primar Dindiri Carmen
Școala Gimnazială Deveselu
Localitatea Deveselu, județul Olt

„Fericit este copilul care găseşte în fiecare etapă a drumului său pe educatorul capabil să-i insufle treptat forţa şi elanul necesare împlinirii destinului său ca OM''.

Maurice Debesse

Educaţia incluzivă este un mod de educaţie adaptat şi individualizat în funcţie de nevoile tuturor copiilor în cadrul grupurilor şi claselor echivalente ca vârstă, în care se regăsesc copii cu nevoi, capacităţi şi nivele de competenţă foarte diferite.

Conceptul de incluziune şcolară se poate defini prin acceptarea de către instituţiile de învăţământ a tuturor copiilor, indiferent de sex, apartenenţă etnică şi socială, religie, naţionalitate, rasă, limbă, grad de normalitate sau situaţie socială a familiei lor.

Școala constituie o etapă fundamentală în dezvoltarea copilului, nu doar prin conţinutul ştiinţific al procesului instructiv-educativ, ci prin libertatea de acţiune a şcolarului, care-i stimulează interesele de cunoaştere şi contribuie la lărgirea câmpului de relaţii sociale.

Educaţia pentru toţi porneşte de la premisa că orice copil este o persoană care învaţă într-un anumit ritm şi stil şi deci poate avea nevoie de un sprijin diferit.

De ce să ne pese? Pentru că aceşti copii nu se pot descurca singuri. Ei au nevoie de ajutor din partea familiei, vecinilor, prietenilor, colegilor, dascălilor, autorităţilor şi specialiştilor, pentru că toţi aceşti copii au dreptul la educaţie, pentru că toţi sunt capabili să înveţe, pentru că dacă nu frecventează grădiniţa şi şcoala şansele de a învăţa se reduc foarte mult. Aceşti copii îi pregătim pentru viaţă şi societate şi de aceea e necesară dezvoltarea practicilor incluzive în şcoli.

Caracteristicile individuale diferă, iar esenţa incluziunii se rezumă la **„cum putem trăi diferiţi în acelaşi grup''**

Pentru a se adresa tuturor copiilor şi a deveni deschisă, flexibilă, adaptată şi orientată spre fiecare şi pentru toţi, educaţia trebuie să presupună în practică o nouă orientare care pune accentul pe cooperare, parteneriat, învăţare socială şi valorizare a relaţiilor pozitive, umaniste în educaţie.

Educaţia pentru toţi corespunde în educaţia şcolară şcolii incluzive. Şcoala incluzivă se referă în sens restrâns la integrarea/includerea tuturor copiilor indiferent de capacităţile şi competenţele de adaptare şi deci de învăţare, într-o formă de învăţământ.Integrarea înseamnă:

- A educa copiii cu cerinţe speciale în şcoli obişnuite, alături de copiii normali;
- A asigura servicii de specialitate (recuperare, terapie educaţională, consiliere şcolară, asistenţă medicală şi socială,etc.);
- A acorda sprijin personalului didactic şi managerilor şcolii în procesul de proiectare şi aplicare al programelor şcolare;
- A permite accesul efectiv al copiilor cu cerinţe speciale la programul şi resursele şcolii obişnuite(bibliotecă, terenuri de sport,etc.);
- A încuraja relaţiile de prietenie şi comunicarea între toţi copiii din clasă/şcoală;
- A educa şi ajuta toţi copiii pentru înţelegerea şi acceptarea diferenţelor dintre ei;

- A ţine cont de problemele şi opiniile părinţilor, încurajându-i să se implice în viaţa şcolii;
- A asigura programe de sprijin individualizate pentru copiii cu cerinţe speciale;
- A accepta schimbări în organizarea activităţilor instructiv-educative.

De la cea mai fragedă vârstă conştiinţa copiilor trebuie formată şi dezvoltată, învăţându-i că primirea celor „diferiţi'' alături de ei înşişi trebuie făcută nu doar din obligaţie sau milă, ci pentru că fiecare individ are dreptul de a participa la acţiuni comune care să conducă la dezvoltarea lui ulterioară şi la dezvoltarea comunităţii în care trăieşte.

Acceptarea necondiţionată a diversităţii într-un grup şi stimularea toleranţei este o adevărată provocare pentru educatori. Ei trebuie să încurajeze cooperarea, lucrul în perechi sau formarea de grupuri eterogene, cunoaşterea şi discutarea diverselor obiceiuri, tradiţii, valori. Desigur că rezultatele nu se văd imediat, ci în urma multor activităţi educative având la bază obiective clar precizate şi accesibile copiilor şcolari.

Prin activităţile educative folosind diferite strategii, punând accent pe metodele şi tehnicile interactive, am reuşit să-i învăţ pe copii ce înseamnă toleranţa. Prin tema de discuţie „Diferiţi, dar egali!'', care a avut şi suport intuitiv : reviste, cărţi, albume ilustrând viaţa copiilor din alte ţări, am reuşit să-i familiarizez pe copii cu diversitatea oamenilor(de culoare, de aspect) în general. Le-am relatat întâmplări din viaţa de zi cu zi punându-i în situaţia de a spune şi ei alte întâmplări auzite şi cum ar fi procedat în astfel de situaţii. Nu mică mi-a fost mirarea când am sesizat că anumiţi copii pornesc de la judecăţi învăţate în familie.

Am antrenat copiii în povestiri create de ei cu tema: „O faptă bună'', pe care le-am analizat împreună: „În ce a constat fapta bună?'', „Tu cum ai fi procedat?'', „ Ce alte fapte bune se mai pot face?''

Tot împreună cu ei am tras următoarele concluzii: indiferent de rasă, aspect fizic, toţi copiii au aceleaşi drepturi.

La apariţia unor incidente care apar în clasă am folosit şi folosesc întotdeauna braistorming-ul. Această metodă îi determină pe copii să elaboreze soluţii personale pentru problemele identificate în diverse situaţii. Atunci când în clasă s-a petrecut un incident prin care s-a încercat îndepărtarea unui copil dintr-un grup sau o altă situaţie neplăcută, le-am amintit copiilor regulile discutate despre drepturile fiecăruia, despre modul în care trebuie să ne comportăm unii cu alţii. Împărţiţi în grupuri de 4-5 copii, le-am cerut să se gândească şi să găsească soluţii la incidentul produs. Notându-le toate ideile în lista de opinii, le-am citit pe rând, le-am analizat împreună, căutând soluţia cea mai bună pentru toţi. Cei care greşeau îşi schimbau opiniile, acestea devenind pozitive.

Desigur că acestea sunt doar câteva exemple din activitatea noastră. Modelând copiii de la cea mai fragedă vârstă avem avantajul că anumite prejudecăţi învăţate în familie pot fi diminuate, iar ideea de apartenenţă etnică nu este încă formată.

Dar, putem spune că munca noastră a avut succes, dacă se implică şi familia în propria formare a copiilor. La orice copil, în mod particular la copiii cu cerinţe speciale, gradul de interes şi de colaborare al părinţilor este direct proporţional cu rezultatele şi evoluţia copiilor.

Psihopedagogia modernă, centrată pe copil, se bazează pe convingerea că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare. Rolul nostru – foarte important – este acela de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care ele se confruntă.

Fiecare copil are dreptul fundamental la educaţie şi trebuie să aibă şansa de a-şi atinge şi menţine un nivel acceptabil de dezvoltare şi învăţare. Educaţia copiilor cu cerinţe educaţionale speciale este parte integrantă a sistemului de învăţământ.

Educaţia incluzivă înseamnă adaptarea şcolii la nevoile copilului şi nu adaptarea copilului la cerinţele acesteia. Fiecare copil are caracteristici, interese, abilităţi şi nevoi educaţionale individuale.

Şcolile, grădiniţele incluzive sunt factorul cel mai puternic în lupta împotriva atitudinii discriminatorii şi spre crearea unei societăţi incluzive şi a unei educaţii pentru toţi.

BIBLIOGRAFIE:

Cucoş C. Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Vrăsmaş E. Introducere în educaţia cerinţelor speciale, Editura Credits, Bucureşti 2004

Vrăsmaş T. , Şcoala şi educaţia pentru toţi, Editura Miniped, Bucureşti, 2004

Virtuți si servituți ale susținerii lecției online

Prof.Anca Daniela Simionică
Colegiul Național ”E.Racoviță”Iași

Şcoala are datoria de a asigura şanse egale tuturor elevilor. Aceasta înseamnă a asigura posibilităţi maxime de dezvoltare fiecăruia, în funcţie de aptitudinile şi interesele sale.

Educaţia incluzivă a devenit parte integrantă a educaţiei pentru toţi şi constituie răspunsul şcolii la nevoile ce decurg din diversitatea copiilor. Sunt aduşi elevii împreună într-o sală de clasă şi într-o comunitate, indiferent de punctele lor forte sau punctele slabe în orice domeniu, căutându-se maximizarea potenţialului tuturor.

Noul tip de şcoală, cea incluzivă, trebuie să recunoască diferite cerinţe educaţionale ale copiilor, să reacţioneze adecvat la acestea, să asigure o educaţie de calitate pentru toţi.

In perioada actuală sistemul clasic de predare este zduduit din temelii de realitățile pandemice,iar profesorul este nevoit să apeleze la un intreg dispozitiv de platforme,aplicații și tehnici pentru a putea transmite elevilor informațiile necesare lecțiilor,și aceasta intr-un mod cât mai atragător. De asemenea,evaluarea cunoștintelor dobandite de elevi trebuie realizată intr-un mod interactiv si plăcut ,profesorul incercând astfel să diminueze vicisitudinire mediului online.Pe bună dreptate domnul profesor universitar C.Cucoș semnala faptul că” Socializarea tinde să dobândească o dimensiune nouă, una extensivă, integrând și experiențe atipice, cele de ordin virtual, descărnate de concretețea contactelor sau trăirilor directe. Noile sisteme de conectare și de comunicare pot accelera capacitățile comunicaționale, imaginative sau inventive, dar le și pot încetini sau stopa dacă nu sunt utilizate în chip judicios și, mai ales, dacă sunt utilizate în mod univoc. Instrumentul este cu atât mai bun cu cât el face ca elevul să treacă de la statutul de utilizator la producător... Comunicarea naturală, directă, față în față devine ”o floare rară”, își pierde din importanță, se estompează. Interacțiunile clasice dintre oameni (prin interpelări, negocieri, confesări etc.) par să intre în recul. Colocvialitatea și căldura contactului direct sunt înlocuite de exactitatea și rigiditatea formulelor tipice, a „protocoalelor” impersonale, abstracte. Din dorința unei comunicări maximale se naște iminența unei apropieri …minimale!”(C.Cucos,Mediul virtual de învățare –virtuți și servituți).

Pentru a contracara servitutile mediului online și a capta atenția elevilor cât mai mult timp, cu cât profesorul va adăuga mai multe activități pe parcursul fiecărei lecții predate, cu atât timpul va zbura mai repede pentru elevii săi. Ca modalități de transmitere a informațiilor către elevi, profesorul ar putea să realizeze prezentări PowerPoint pentru a prezenta informațiile importante legate de lecția predată.Slide-urile trebuie să conțină doar informațiile importante, pe care profesorul le va dezvolta mai apoi în cadrul lecției. Aș enumera câteva instrumente ușor de folosit pentru prezentări ,pe care elevii le apreciază:

Prezi ajută profesorul să realizeze prezentări atractive care vor capta atenția elevilor în mod cert, acesta fiind foarte ușor de folosit.

Flipsnack este un program online cu ajutorul căruia se pot crea cataloage interactive cu efecte realiste de răsfoire a paginilor. Acestea pot fi create prin încărcarea de fișiere PDF sau pot fi realizate integral în Flipsnack.

TeachEm face ca videoclipurile de pe YouTube să se transforme în niște lecții interactive și interesante prin intermediul chestionarelor și a notițelor care se pot adăuga fiecărui videoclip.

Canva este o platformă de design grafic care permite profesorului să creeze prezentări unice, documente și alt conținut vizual de excepție.

Pentru secțiunea fixare este bine ca profesorul să includă chestionare scurte fără a da o notă pentru acestea. Astfel,elevii știind că nu vor primi notă pe aceste chestionare, nu vor fi intimidați și vor putea să le perceapă ca pe un format educațional. Voi enumera câteva instrumente pe care le pot folosi profesorii pentru a realiza chestionare și jocuri interactive:

LIVRESQ este o platformă de creare de lecții interactive. În lecții se pot introduce chestionare complexe, asistenți educaționali, jocuri interactive, resurse externe. Lecțiile dezvoltate se pot folosi și offline.

Socrative este o platformă pe care profesorii o pot folosi pentru a-și testa elevii prin mini-chestionare. Întrebările pot avea răspunsuri multiple, pot fi cu variante de răspuns adevărat/fals sau deschise.

Quizlet este o platformă pe care o pot folosi atât profesorii pentru a crea și a distribui materialele pe care le folosesc pentru a învăța. Quizlet Live este produs de către Quizlet cu scopul de a aduce la viață materialele distribuite. Pentru a face acest lucru acesta creează jocuri interactive prin care elevii pot asimila mai bine informațiile prezentate în materialele predate.

Kahoot! – Jocurile interactice îi pot motiva pe elevi să învețe, îi ajută să rămână motivați și focusați. Prin Kahoot! profesorii pot alege din jocurile preexistente sau pot crea unul complet nou cu chestionare pentru elevi pe diferite subiecte.

În perioada evaluării elevilor imi propun să apelez in desfașurarea orelor la urmatoarele instrumente:

Quizizz este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avatare amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer.

Utilizez pe parcursul orelor de fixare si in cele de evaluare chestionarul online - metodă asincronă de colaborare prin care se pot colecta răspunsuri ale participanţilor. Poate fi planificat pentru completare între anumite ore /date. Google Form(https://forms.google.com/)

Foarte util in fixare si evaluare este Wordwall , o aplicație unde se creează diverse activități interactive pentru elevi: fișe, chestionare, potriviri, jocuri de cuvinte, identificarea unor cuvinte lipsă etc. În această aplicație se găsesc și materiale gata create de alți utilizatori. Înregistrarea se poate face prin contul Google sau Facebook.

LearningApps este o platformă cu ajutorul căreia se creează fișe de lucru, activități interactive, teste etc. Se accesează adresa learningapps.org și se crează cont. Aplicația ne permite să setăm limba în română.

Atât in predare,cât si in procesul de evaluare utilizez Google Jamboard – aplicaţie pentru colaborare online ce poate fi comparată cu o tablă virtuală unde mai mulţi participanţi pot scrie, desena concomitent pe o tablă. Toţi participanţii pot vedea imediat (sincron) modificările făcute [24].

Jamboard tablă digitală a G Suite este uşor de utilizat, se lucrează cu imagini şi laser, cu note fixe, se poate desena folosind stilou, marcator, evidenţiator, pensula. Prezintă mai multe cadre de utilizare.

Uneori utilizez Whiteboard - funcţie online care poate fi comparată cu o tablă virtuală unde mai mulţi participanţi pot scrie, desena concomitent pe o tablă. Toţi participanţii pot vedea imediat (sincron) modificările făcute.

Oricât de performantă ar fi noua tehnologie, aceasta se cere a fi completată cu strategii tradiționale, clasice de performare a abilităților umane. Este bine să știm să comunicăm cu sau prin calculator, dar și cu cei din preajma noastră. Contactul viu, direct, colocvial, personal cu cei din jurul nostru sau cu propria persoană nu poate fi înlocuit plenar niciodată cu nici o tehnică, oricât de sofisticată ar fi.

Bibliografie:

- *https://www. scoalaintuitext. ro/blog/scoala-online/ *https://www. scoalaintuitext. ro/blog/invatarea-online-si-invatarea-clasica/
- https://www.schooleducationgateway.eu/ro/pub/resources/tutorials/digital-competence-the-vital-.htm
- https://edict.ro/instrumente-online-pentru-evaluarea-elevilor/
- Vrăjmaş, Traian, Învăţământul integrat şi/sau incluziv, Editura Aramis, Bucureşti, 2001
- Gherguţ, Alois, Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale-strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, editura Polirom , Bucureşti,2006
- Gherguţ, Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată, Ed. Polirom, Iaşi, 2001.
- https://didactform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-educationale-pentru-sustinerea-educatiei-incluzive-de-calitate/scoala-incluziva-un-nou-tip-de-scoala
- https://oradeatechhub.ro/blog/cum-sa-predai-online-intr-un-mod-interactiv-sfaturi-si-platforme/
- http://www.constantincucos.ro/2020/04/mediul-virtual-de-invatare-virtuti-servituti

ȘCOALA INCLUZIVĂ

PROF. ÎNV. PRIMAR: PRODEA DENISA – IONELA
LICEUL TEORETIC „WILLIAM SHAKESPEARE”, TIMIȘOARA

Educaţia incluzivă face referaire la eliminarea tuturor barierelor din calea educaţiei şi asigură, totodată, participarea celor vulnerabili din punct de vedere al excluziunii şi marginalizării la actul educational. (UNESCO, 2000).

În primul rând, este vorba de o abordare strategică care are ca scop facilitarea succesului în învăţare pentru toţi copiii. Prima cerinţă a educaţiei incluzive este de a diminua până la a elimina toate formele de excluziune. Ea asigură accesul, participarea şi succesul şcolar pentru toţi copiii. Școala incluzivă este deschisă tuturor elevilor şi le furnizează elementele esenţiale unei integrări sociale reuşite. Şcolile incluzive sunt acele şcoli deschise și prietenoase, care au o curriculă flexibilă și practici de predare de calitate care promovează evaluarea continuă și parteneriatele din educaţie. Școala incluzivă dezvoltă toate elementele necesare unei integrări sociale reuşite.

Într-o altă ordine de idei, incluziunea în educaţie înseamnă: respect pentru diversitate, beneficii pentru toţi elevii, nu orientarea doar către cei excluși, asigurarea accesului egal la educaţie sau stablirea unor măsuri pentru anumiţi copii fără ca aceştia să fie separaţi sau excluși. Când vorbim despre elevi “dezavantajaţi”, avem în vedere: elevii cu nevoi speciale; elevii repetenţi, corigenţi, care provin din familii defavorizate (familii sărace, familii numeroase și/ sau monoparentale, familii dezorganizate, familii în care există violenţă, neglijenţă, abuz); adolescenţi sau tineri care învaţă o meserie care nu li se potrivește; elevii care aparţin minorităţilor entice; elevii cu tulburări comportamentale în risc de abandon sau eșec școlar, care au probleme de incluziune școlară.

Un factor important care duce la eșecul și la performanţele școlare slabe este legat de familie, care de cele mi multe ori transferă toată responsabilitatea școlii și profesorilor în ceea ce privește educaţia copiilor. Considerăm că școala nu poate substitui controlul părinţilor. Acest factor duce și la absenteeism, care nu este legat de sărăcia familiei, ci, mai degrabă, de structura și funcţionarea familiei: familii mono-parentale, cu părinţi divorţaţi, decedaţi; familii în care valorile și stilul de viaţă nu sunt favorabile educaţiei. părinţi care nu acordă importanţă educaţiei și își neglijează copiii; părinți care datorită dificultăţilor financiare închid ochii la absenţele copiilor și îi încurajează să muncească sau îi pun să facă diferite treburi în gospodărie; familii cu nivel scăzut de educaţie, lipsa de modele pozitive faţă de educaţie familii dezorganizate și stil de viaţă inadecvat, alcoolism, violenţă domestică,
atitudinea negativă faţă de educaţie, specifică etniei rrome, influenţa grupului de co-vârstnici.
Un alt factor este **programa şcolară** încărcată, neadecvată elevilor. Ea nu este destul de flexibilă pentru elevii cu dificultăţi de învăţare. Lipsa unui sistem de sprijin pentru elevii în dificultate (psihologi, asistenţi sociali, psihopedagogi) îngreunează actul de predare-învățare-evaluare a acestor copii speciali. Astfel, ajungem să ne întrebăm: De ce nu toţi elevii mei progresează în același fel? Cum pot să-i ajut pe toţi să înţeleagă? Cum pot să-i ajut pe cei care învaţă mai greu?. Considerăm că un prim pas în oferirea răspunsurilor la aceste întrebări stă în faptul că profesorul ar trebui să accepte, în primul rând, diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacităţi intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăţa și fiecare are nevoile sale în privinţa asimilării de informaţii.

Aşadar, unul dintre cele mai importante aspecte ale învăţământului actual este nevoia de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi și oricare ar fi copiii – fie că sunt copiii cu CES, fie că pur și simplu sunt copii cu un

ritm mult mai încet de învăţare. O astfel de metodă de adaptare o constituie şcoala incluzivă, o şcoală ce se axează pe includerea acelor copiii sau chiar grupuri ce au fost anterior marginalizate şi care implică în procesul de învăţare părerile părinţii, a îngrijitorilor şi a consilierilor specializaţi.

În cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Profesorul consultant pentru CES este probabil cel care va lucra cel mai mult cu fiecare profesor în parte, el fiind şi cel care va participa în cea mai mare măsură la orele de curs. Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi viceversa.

Printre avantajele şcolii incluzive se numără faptul că elevii cu CES sunt trataţi ca parte integrantă a societăţii, au ca model restul colegilor care nu au probleme, atât copiii cu CES cât şi colegii lor îşi dezvoltă abilităţile comunicative, devin mai creativi, acceptă diversitatea,etc. Profesorii adoptă metode diverse de predare-învăţare, de care beneficiază toţi elevii, nu numai cei cu CES. Socializarea între elevii şi dezvoltarea prieteniilor între colegi este destul de importantă în dezvoltarea procesului de învăţare, datorită schimbului de informaţii permanent.

În ceea ce priveşte cadrele didactice din cadrul şcolii incluzive, ele trebuie încurajate să adopte practici moderne în cadrul orelor de curs, să se autoperfecţioneze în permanenţă în ceea ce priveşte copiii cu CES. Un alt rol important pe care cadrele didactice îl au este acela de a-i face pe copiii fără probleme să-şi accepte şi să-şi ajute colegii cu CES, fără a-i ridiculiza, sau exclude.

Trebuie precizat, de asemenea, că alături de cadrele didactice şi colegii de clasă, un rol important în asigurarea succesului copiilor cu CES este atribuit familiei şi părinţilor acestor copiii. A fost demonstrat, de altfel, că în acele cazuri în care părinţii şi familia, în general s-au implicat activ în procesul de învăţare, copiii cu CES au avut rezultate mult mai eficiente. Prin această implicare activă a familiei se crează, de fapt, o comunitate incluzivă ce-i va ajuta pe copiii cu CES să se integreze mai repede şi cu mai mult succes în societate, după terminarea studiilor.

Concluzionând, putem spune că incluziunea nu-i implică numai pe copiii cu CES; ea este de fapt o realitate şi recunoaşterea faptului că fiecare copil este unic. Şcoala incluzivă ne demonstrează, aşadar, că suntem unul, dar nu unul şi acelaşi.

Bibliografie

Duminică G., Ivasiuc A., (coord.), O şcoală pentru toţi. Accesul copiilor romi la o educaţie de calitate. Raport de cercetare. Editura Vanemonde, Bucureşti, 2010;

Ungureanu, D., Educaţia integrată şi şcoala incluzivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000.

JOCUL DIDACTIC ÎN ȘCOALA INCLUZIVĂ

PROF. ÎNV. PREȘCOLAR: PRODEA ELENA-LELIA
GRĂDINIȚA ȚÂNȚĂRENI

Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, însă ea nu trebuie privită ca o ameninţare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui.

Există anumite etape ce trebuie urmate în cadrul şcolarizării copiilor cu CES, printre care, în primă fază, este acceptarea ideii că există astfel de copii, recunoaşterea dreptului lor la educaţie, integrarea lor treptată în cadrul şcolilor obişnuite. Astfel pe măsură ce aceşti copii vor creşte, vor deveni adulţi şi vor avea probabil proprii copii, incluziunea va fi deja un fapt acceptat şi o măsură firească în cadrul educaţiei. Copiii educaţi în cadrul şcolii incluzive vor fi mai bine pregătiţi să interacţioneze cu diverşi indivizi precum şi cu diverse situaţii din lumea reală.

Eficiența procesului instructiv - educativ depinde atât de stabilirea adecvată a conținutului cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor, cât și de modalitățile prin care acestea ajung să fie însușite de copii.

Un mijloc de educare și instruire a copiilor, este jocul didactic. Pentru a-i spori permanent eficiența jocul trebuie apreciat ca bază a conceperii activității educative.

Fără joc nu se poate ajunge la o finalitate reală, e conceput ca mijloc de educare a copiilor, ca procedeu metodic de realizare optimă a sarcinilor concrete pe care și le propune procesul de învățământ și ca formă de organizare a activității de cunoaștere și de dezvoltare a capacităților psihofizice pe toate planurile.

Jocul este o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, după posibilităţi, propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o creează singur.

Una dintre cele mai importante forme de manifestare a copilului este jocul. Lucian Blaga spunea că ”înțelepciunea și iubirea copilului neste jocul”. În mod obişnuit o asemenea activitate este izvorâtă din nevoia de acţiune, de mişcare a copilului, o modalitate de a-şi consuma energia, sau de a se distra, un mod plăcut de a utiliza timpul şi nu numai. Punctele de vedere în abordare sunt diferite: unii l-au considerat activitate intelectuală, aştii l-au considerat activitate fizică, iar alții, o activitate plăcută, agrabilă, distractivă. Așa se explică de ce și până astăzi terminologia referitoare la problematica jocului este destul de vagă. Copiii, majoritatea timpului liber şi nu numai, şi-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-şi exprima propriile capacităţi. Prin joc copilul capătă informaţii despre lumea în care trăieşte, intra în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp.

Jocul didactic este unul dintre cele mai eficiente mijloace de educare fiind folosit pentru a forma sau consolida anumite cunostinte, priceperii si deprinderi comportamentale. Cresterea treptata de la o grupa de varsta la alta a activitatilor neludice este o consecinta a dezvoltarii capacitatilor copiilor de a desfasura anumite activitati intelectuale si fizice: de a observa sistematic un obiect sau un fenomen de a-si concentra mai mult timp atentia in acest scop, de-a asculta cu interes cele relatate, de a inregistra unele indicatii cu valoare nominativa, de a reproduce cu relativa independenta conflictele aparute in propria gandire intre cunoscut si necunoscut.

Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu întreaga clasă aduce variaţie în procesul de instruire a copiilor cu CES, făcându-l mai atractiv. Relevând legătura dintre joc şi munca copilului, Jean Piaget a pus în evidenţă

aportul jocului la dezvoltarea intelectuala a şcolarului. De aceea, el susţine că ”toate metodele active de educare a copiilor mici să furnizeze acestora un material corespunzător pentru ca jucându-se, ei să reuşească să asimileze realităţile intelectuale care, fără aceasta, rămân exterioare inteligenţei copilului” . Prin joc, copiii cu CES pot ajunge la descoperiri de adevăruri, îşi pot antrena capacitatea lor de a acţiona creativ, pentru că strategiile jocului sunt în fond strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, răbdarea, îndrăzneala.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu trebuie să fie exceptaţi. Folosind jocurile şi exerciţiile se urmăreşte captarea atenţiei, exersarea memoriei, buna relaţionare, exprimarea liberă a sentimentelor cu o mimică şi gestică adecvate, cunoaşterea, autocunoaşterea, corectarea ieşirilor negative şi observarea percepţiei sociale a copiilor, fie ei cu CES sau cu dificultăți de învățare.

Jocul, ca modalitate de evaluare, are un rol în ceea ce-i priveste pe copii cu CES. Prin joc evaluarea este mai eficientă şi totodată antrenantă. De exemplu, când copilul cu CES învaţă alfabetul, jocurile de evaluare pot ajuta atât la fixare, cât şi la etalarea cunoştinţelor dobândite până la un moment dat. Exemple de jocuri de evaluare : „Trenul literelor“, „Trenul silabelor“, „Jocul silabelor duble“, „Jocul cu cifrele” etc. De exemplu, jucându-se cu cifrele, copilul cu CES reacţionează şi participă vioi la cerinţele spuse.

Rebusul poate fi folosit la majoritatea obiectelor. Jocul în procesul de evaluare este o activitate prin care sunt colectate, asamblate şi interpretate informaţii despre starea, funcţionarea sau evoluţia viitoare a copilului cu CES. Acordarea calificativelor la sfârşitul unui joc, fie el în echipe sau individual, reprezintă clasarea elevului cu CES pe o anumită ,,scară“. Calificativele acordate fac din elevul cu CES un analizator, realizând singur treapta pe care o ocupă în „scara“ Jocul ca modalitate de evaluare nu urmăreşte în principal evidenţierea deficienţei şi a blocajelor copilului. O asemenea abordare exclude definitiv teza caracterului irecuperabil al copilului cu CES. Elementele de joc încorporate în procesul de evaluare pot motiva şi stimula puternic acest proces în toate formele ei.

Concluzionând, prin joc elevul cu CES îşi formează anumite deprinderi de comportament, se formează pentru viaţă. Colectivul de elevi se sudează, prind contur unele sentimente pozitive: respect, ajutorare, sacrificiu, dăruire, împlinire.

Bibliogrfie:

Antonovici, Şt.; Nicu,G. (2003), *Jocuri interdisciplinare, material auxiliar pentru educatoare*, Aramis Print, Bucureşti;

Badea, E. (2003), *Caracterizarea dinamică a copilului şi adolescentului*, E.D.P, Bucureşti;

Bîrsan, N. (1995), *Jocuri didactice specifice dezvoltării limbajului şi comunicării orale la preşcolarii mari*, EDP, Bucureşti.

NOILE PROVOCĂRI EDUCAŢIONALE

Proca Ştefania Elvira
Şcoala I.I.C.Brătianu-Structura Şcoala Primară Pătuleni,Răteşti

Anul 2020 sau, mai bine spus, anul virusului, anul schimbării în educaţie şi nu numai, anul schimbării în toate. Anul în care am iesit din zona noastră de confort şi am devenit mult mai inventivi decât am fost, anul în care am găsit soluţii la toate problemele si opreliştile de a ne vedea cu elevii. Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită – întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afecteaă resursele pe diferite paliere. Ce se întâmplă cu elevii, cu școlile, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general? Învățământul on-line deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate, vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă. Reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm. Tot ceea ce înseamnă proces educațional de predare-învățare, de verificare și notare a redevenit în atenția noastră sub titulatura de proces educațional la distanță. Cu toții ne-am mutat activitatea în mediul on-line, am făcut cunoștință și am ”îmblânzit” aplicații care facilitează învățarea la distanță. Iată că acum, profesorii se adună în fața calculatorului, așteaptându-i pe elevi să se conecteze on-line.

Continuăm împreună, în mediul on-line, să oferim aceeași educație de înaltă calitate și să ne îndeplim misiunea noastră în contextul în care școala ”față în față” este închisă. În astfel de circumstanțe (pandemia Corona virus 19), angajamentele noastre sunt de a oferi un mijloc alternativ de educație sub forma unui plan de învățare la distanță, fie că folosim Platforma Adservio pentru fișele de lucru, Platforma Zoom pentru ședințele cu cadrele didactice din fiecare dimineață, Platforma Neolms pentru instruirea cadrelor 2 didactice, tutorialele de pe canalul propriu Youtube sau rețeaua de comunicare Whatsapp când ne dorim să îi vedem pe copii și să îi simțim și mai aproape de noi. Învățământul la distanță desemnează o nouă experiență de învățare, pe care elevii noștri o experimentează cu succes. În timp ce această învățare la distanță reproduce învățarea la fața locului, profesorii noștri au început să ofere o instruire adecvată care să permită elevilor să îndeplinească standardele așteptate într-un mediu online. În absența relaționării față în față cu elevii, în contextul fizic al clasei, trecem printr-un proces de adaptare, flexibilizare și meta-învățare. Cu alte cuvinte, exersăm alături de elevi și suntem modele pentru ei, pentru a ne îmbunătăți exact acele laturi pe care le cere viitorul.

Platformele folosite ne pun la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii (inclusiv cu părinții) sub forma propunerilor de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare a proiectelor sau de a oferi feed-back-uri de modelare a performanței. Platforma reprezintă, în această perioadă „altfel”, modalitatea prin care transmitem elevilor noștri mesajul de normalitate și educație în orice condiții. Există, categoric, câteva avantaje ale predării online: prima idee care îmi vine în minte este economia de timp. Aceasta, împreună cu flexibilitatea crescută în a-ţi alege programul. Sunt, însă, diferenţe de care trebuie să ţinem cont. Atât pentru elevi, cât şi pentru profesori, on-line-ul, în general, învățarea la distanță, în speță, este o provocare. Nu suntem obişnuiţi cu o asemenea libertate. Avem nevoie de interacțiunea noastră tradițională sau putem să ne adaptăm cu adevărat unor lecții care par poate lipsite de suflet? Mă refer aici strict la disciplina Muzică și mișcare. Îmi

place să simt emoția elevilor mei, îmi place să le transmit din trăirile mele. Muzica, înainte de informație, înseamnă pasiune, sentiment și chiar reciprocitate. Menționez un aspect important - Interacțiunea- este, totodată, posibil să observăm în această perioadă de predare on-line, elemente de comunicare interumane care se pot pierde. Nu mai putem observa în întregime limbajul corpului celeilalte persoane și trebuie, de exemplu, să fim un pic mai atenţi la reacţiile receptorului pentru a le interpreta corect.

Ne întrebăm acum : când a fost inventat învățământul online? Nimeni nu s-a gândit că va fi extrem de util omenirii în condițiile unei pandemii. Asta trăim astăzi și ne adaptăm. Toate clipurile video sau fotografiile reprezentând rezultatul/produsul activității sunt trimise pe grupul de lucru al cadrelor didactice și, firește, oferim feedback fiecarui elev în parte. Acest lucru îi motivează pe copii şi îi antrenează, într-un mod fericit, în toate activităţile de acest gen. Așadar, în vremuri excepționale, educația la distanță devine o soluție viabilă. Și credem că funcționează pentru că e pusă în slujba celor care își doresc să învețe.

Într-adevăr, implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, este o adevărată provocare. Soluția potrivită în aceasta perioadă este ca activitățile didactice sa fie continuate on-line, astfel încât elevii să aibă cât mai puțin de recuperat atunci când se reîntorc la școală, prin urmare ne-am folosit în anul şcolar 2019-2020 de platform Kinderpedia, în anul şcolar în curs am utilizat platforma Classroom, unde am încarcat activități conform programei, curriculei naționale pentru clasa I. Zilnic folosesc și rețeaua de comunicare whatsapp, unde am discutat cu toți elevii clasei.

Ne propunem să ținem o legatură cât mai apropiată cu elevii, astfel cât să trecem cu bine peste acest moment dificil. Credem că feedback-ul în timp util este esențial pentru învățarea elevilor; acest lucru este valabil mai ales în mediile de învățare on- line, atunci când elevii nu sunt în măsură să pună întrebări, așa ar fi în mod normal, în cadrul clasei. Competența digitală este una dintre acele alte competențe pe care instituțiile de învățământ le au incluse în programele și planurile de realizare a procesului educativ. Astfel, elevii săi apreciază comunicarea cu profesorul si relația continuă pe care o oferă această metodă modern de predare- învățare.

Practica on-line de până acum ne-a oferit situații variate, în care strategiile didactice au devenit, cumva, mai flexible, de aceea suntem în măsură să oferim colegilor noștri de breaslă câteva recomandări pentru aceast tip de învățare la distanță, proprie acestei perioade:

- Asigurarea unei comunicări clare, nuanțate, explicite și, în același timp, ferme în cazul în care elevii adresează întrebări și omiterea unui așa-zis ”dialog suprapus” astfel încât, într-un timp limitat elevii să poată oferi clarificări specifice obiectivelor de învățare, cerințe-sarcină;
- Monitorizarea continuă și activă a e-mail-ului de către fiecare cadru didactic, a platformei utilizate, chiar a telefonului mobil în vederea aigurării unei comunicări eficiente, suportive și optime cu toți părinții elevilor implicați în acest proces de învățare;
- Evitarea, cu excepția cazului în care sunt programate cu atenție și limitate, conversațiilor on-line îndelungi, fără eficiență didactică sau afectivă;
- Evitarea solicitării imprimării (listării) tuturor fișelor de lucru individual recomandate (Toate activitățile ar putea să fie finalizate pe un dispozitiv sau încărcate ca imagine);
- Asigurarea și respectarea sistematică a activităților de pregătire teoretică și metodică individuală (sau de grup) a cadrelor didactice pe tot parcursul perioadei în care unitățile școlare sunt închise.

Noile tehnologii au produs schimbări, modificări în toate domeniile și era de așteptat ca la un moment dat acest progres să influențeze și procesul de predare-învățare.Astfel elevii sunt nevoiți să învețe să gestioneze un număr

impresionant de informații,să le analizeze, să ia decizii să-și dezvolte cunoștințele pentru a face față provocărilor tehnologice actuale. În ceea ce privește personalul didactic, sunt necesare eforturi de formare profesională. La rândul lui, cadrul didactic este pus în situația de a opta între continuarea demersului său educațional în mod conservator, folosind metodele tradiționale, ignorând tendințele de schimbare sau acceptarea provocării și implementare a în același timp a noilor tehnologii în activitatea sa didactică. Folosirea noilor mijloace sprijină dezvoltarea gândirii critice, a creativităţii și în același timp dezvoltă o atitudine critică şi reflexivă faţă de informaţia disponibilă.

Concluzionând, pot afirma faptul că, situaţia pandemică în care ne aflăm aduce atât oprelişti cât şi plusuri prin obligativitatea cadrelor didactice de a ieşi din zona de confort şi de a intra în contact cu noile metode de realizare a activităţilor de predare- învăţe- evaluare.

BIBLIOGRAFIE:

Bernat, Simona, 2003, Tehnica învăţării eficiente, Presa Universitară clujeană, Cluj-Napoca∨

Cerghit, I, 2006, Metode de învăţământ, , editura Polirom, Iaşi∨

Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

ŞCOALA MEA INCLUZIVĂ

Profesor Vozaru Daniela-Elena
Școala Gimnazială Bistreț

"Adevăratul dascăl este caracterizat prin aceea că mintea sa se mişcă în armonie cu minţile elevilor săi, trăind împreună dificultăţile şi victoriile intelectuale deopotrivă."(J.Dewey)

Principiul şcolii incluzive, susţinut atât de legislaţia naţională, cât şi internaţională, conferă dreptul tuturor copiilor la învaţătura împreună oriunde este posibil, indiferent de starea lor fizică, intelectuală, emoţională sau de diferenţele de origine etnică, religioasă, culturală. Trebuie eliminate principiul de discriminare şi izolare a copiilor cu nevoi speciale.

Dacă în România începutul învăţământului incluziv este timid, experienţa ţărilor europene demonstrează cu rezultate concrete că acest deziderat este realizabil.

Incluziunea este adeseori asociată cu elevi care au dizabilităţi sau care au „nevoi educaţionale speciale”. De fapt, incluziunea se referă la educaţia şcolară a tuturor copiilor şi tinerilor, conform conceptului „şcolii pentru toţi”.

Printre iniţiativele actuale de îmbunătăţire a sistemului educaţional se urmăreşte nu numai creşterea performanţelor şcolare ci şi educaţia elevilor pe relaţii de colaborare şi pe îmbunătăţirea mediului de învăţare şi predare. Pentru atingerea acestor deziderate copiii şi tinerii sunt implicaţi activ, integrând ceea ce li se predă cu propria lor experienţă de viaţă.

Incluziunea în educaţie presupune:

1. Valorizarea egală a tuturor elevilor şi a personalului.
2. Creşterea participării tuturor elevilor la educaţie şi, totodată, reducerea numărului celor excluşi din cultura, curricula şi valorile comunităţii promovate prin şcoala de masă
3. Restructurarea culturii, a politicilor şi a practicilor din şcoli, astfel încât ele să răspundă diversităţii elevilor din localitate.
4. Reducerea barierelor în învăţare şi participare pentru toţi elevii, nu doar pentru cei cu dizabilităţi sau cei etichetaţi ca având „nevoi educaţionale speciale”.
5. Insuşirea învăţămintelor rezultate din încercările de depăşire a barierelor de accesare a şcolii şi de participare din partea unor elevi.
6. Înţelegerea diferenţelor dintre elevi ca resursă pentru procesul de învăţare, nu ca o problemă ce trebuie depăşită.
7. Recunoaşterea dreptului elevilor la educaţie în propria lor localitate.
8. Evoluţia gradului de incluziune în şcoli, atât în privinţa personalului, cât şi în privinţa elevilor.
9. Creşterea rolului şcolilor în construirea comunităţilor şi a valorilor lor, precum şi în creşterea performanţelor.
10. Cultivarea unor relaţii de susţinere reciprocă între şcoli şi comunităţi.
11. Recunoaşterea faptului că incluziunea în educaţie este un aspect al incluziunii în societate.

Şcoala incluzivă devine astfel o şcoală deschisă tuturor, o şcoală prietenoasă, flexibilă, o şcoală care abordează procesul de predare – învăţare – evaluare într-un mod dinamic şi atractiv, o şcoală care, prin sprijinul pe care îl oferă tuturor copiilor, se constituie într-un factor de bază al incluziunii sociale, contribuind la eliminarea prejudecăţilor legate de apartenenţa la un anumit mediu şi la spargerea barierelor existente între diferitele grupuri din interiorul unei comunităţi.

Impunându-se ca un nou tip de educaţie, flexibilă, adaptabilă la nevoile speciale şi c.e.s. ale tuturor educabililor în general şi la cele ale celor disabili în special, educaţia integrată se detaşează de normativitatea educaţiei tradiţionale. Acest aspect se reflectă în maniera de abordare metodologico-procedurală a educabililor. Strategiile specifice integrării educative sunt la rândul lor flexibile, caracterizate prin diversitate Conceptul de strategie în educaţia integrată se distanţează de accepţia din pedagogia europeană-continentală, apropiindu-se de cea anglo-saxonă . Aceasta nu pune accent pe combinarea inspirată a metodelor şi mijloacelor clasice, ci pe „aplicarea inspirată, originală, creativă, în orice caz, într-o nouă manieră, a unor metode şi mijloace vechi, preexistente, acceptându-se chiar modificarea acestora” (Ungureanu Dorel, 2000).

În esenţa lor, strategiile educaţiei integrate sunt „strategii de micro-grup, activ-participative cooperative, colaborative, parteneriale, implicante, organizative şi socializante”. Acestea, datorită atributelor lor, sunt adaptabile, putând fi cu uşurinţă multiplicate sau diversificate pentru a acoperi situaţiile noi. Aceste atribute caracterizează şi învăţarea, care trebuie să se realizeze în grupuri mici, să fie cooperativă, partenerială, activ-participativă, să se desfăşoare într-un mediu relaxant, plăcut.

Datorită strategiilor cooperative toţi elevii învaţă să asculte activ, să fie toleranţi, să ia decizii şi să-şi asume responsabilităţi în cadrul grupului. Învăţarea în grupuri mici, activă şi colaborativă asigură o reală interacţiune şi intercomunicare; o redistribuire corectă de recompense sociale (apreciere considerare, respect); o distribuţie eficientă a sarcinilor de lucru; un simţ al disponibilităţii şi al artei solicitării sau acordării ajutorului mult sporite.

Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare influenţează în mod pozitiv formarea răspunderii individuale (elevii trebuie să comunice rezultate în nume personal sau în numele grupului), interacţiunea directă şi formarea deprinderilor interpersonale şi de grup mic. De asemenea, ele creează între elevi o interdependenţă pozitivă (aceştia realizează că au nevoie unii de alţii pentru a realiza obiectivele şi sarcinile grupului, că au resurse pe care trebuie să le administreze în comun, că recompensele vor fi comune).

Pentru a evita ca în clasele integrate activităţile să fie dominate de elevii normali, în defavoarea elevilor cu nevoi speciale, strategiile de microgrupuri trebuie să fie şi parteneriale. Acestea au rolul de a împiedica acordarea de ajutor în exces colegilor disabili, de a evita intradistribuirile preferenţiale ale sarcinilor în grup şi subevaluarea unor rezultate modeste ale colegilor disabili de către ceilalţi.

Predarea în parteneriat s-a impus ca o altă strategie de succes. Aceasta presupune prezenţa şi colaborarea a două cadre didactice în cadrul lecţiei propriu-zise. Predarea în parteneriat presupune respectarea unor condiţii şi anume: să se realizeze după asistenţă reciprocă la ore; să fie riguros planificată anterior; să desfăşoare activităţi compatibile şi complementare; să prezinte o unitate în concepţiile prezentate, în modul de a acţiona, evitând controversele; să evalueze activitatea ulterior.

De un mare succes în practică se bucură şi strategiile tutoriale. Tutoriatul se poate realiza între egali, cu inversare de roluri sau între elevi de vârste diferite. Tutoriatul între egali, numit şi „ De la copil la copil”, se poate realiza în cadrul şcolii, dar şi în afara ei, vizând programul de realizare a temelor dar şi activităţi extraşcolare. Se realizează prin constituirea unei perechi compuse dintr-un copil cu c.e.s. şi unul normal. Aceasta trebuie făcută pe cât posibil informal,

pe baza unor prietenii sau simpatii. Copiii care îndeplinesc rolul de tutor trebuie aleşi discret, din rândul celor care au dovedit de-a lungul timpului disponibilitate în a acorda sprijin celorlalţi, într-un mod spontan, neimpus.

Când tutoriatul se face reciproc, strategia devine benefic versatilă, în sensul tutoriatului cu inversare de roluri. Colegul normal poate învăţa de la cel disabil, mai ales când acesta are un talent pentru o disciplină. Schimbarea rolurilor este benefică pentru copilul disabil, care capătă încredere în propriile forţe şi în valoarea lui, dar şi pentru colegul lui normal, care învaţă să caute în profunzime şi să respecte talentul fiecărui om.

Tutoriatul între elevi de vârste diferite se poate realiza între doi educabili cu c.e.s.. Experienţa acumulată a dovedit că elevii cu c.e.s., bine instruiţi şi supravegheaţi, pot deveni tutori pentru colegii mai mici . Avantajele sunt de ambele părţi. Copiii mai mici se identifică mai uşor cu tutorii lor şi evoluează pozitiv, relativ mai repede, având modele apropiate lor şi încredere în reuşită. Tutorii se dezvoltă la rândul lor mai repede, în condiţiile în care învaţă mai mult despre un subiect, explicându-le altora, decât citind dintr-o carte sau audiind un profesor.

Strategiile cooperative şi tutoriale, sunt doar două dintre opţiunile la care pot apela educatorii. Lor li se alătură strategiile de socializare în clasa integrată, strategiile organizative şi cele curriculare (prin adăugare/modificare de obiective şi conţinuturi).

Cunoaşterea strategiilor educaţiei integrate este indispensabilă oricărui cadru didactic, care vrea să-şi asume responsabilitatea de a răspunde tuturor exigenţelor şi cerinţelor educative ale diverşilor elevi, care le calcă pragul clasei cu speranţa reuşitei. Educatorul trebuie să se plieze după fiecare caz, să-şi flexibilizeze demersul didactic pentru a satisface cerinţele educative ale fiecărui elev luat în parte şi ale tuturor la un loc.

Bibliografie:

1. Gherguţ Alois, Sinteze de psihopedagogie specială, Polirom, Iaşi, 2005
2. Gherguţ Alois, Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată, Polirom, Iaşi, 2001
3. Ungureanu Dorel, Educaţia integrată şi şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000
4. Verza E., „Psihopedagogia integrării şi normalizării“ în REVISTA DE EDUCAŢIE SPECIALĂ,nr.1/1992

Avantajele și dezavantajele învățării online

Prof. înv. primar: Bognăr Ileana
Școala Gimnazială Goiești

Învățarea online poate fi definit o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță.

În ultimele luni, casa noastră a devenit birou, loc de joacă, cinema și sală de clasă. Criza sanitară ne-a forțat să digitalizăm atât relația cu locul de muncă, cu autoritățile statului, și ne-a arătat că tehnologia ne poate ajuta să avem acces la o mare parte din lucrurile de care avem nevoie în viața de zi cu zi dar și că putem să învățăm atâta vreme cât avem la dispoziție un telefon cu acces la internet, iar decretarea stării de urgență i-a prins pe elevi în plin semestru doi al anului școlar 2019/2020.

Învățarea online este orientată în direcția utilizării mediului virtual în scop informativ, educativ, iar orientarea copiilor în folosirea internetului era în mare măsură direcționată spre divertisment, calculatorul, tableta, telefonul, având asociată ideea de joacă, petrecere a timpului liber, discuții libere cu prietenii, pe scurt, o formă de distracție.

Învățarea în mediul virtual se bazează pe munca independentă a elevului care trebuie să rezolve teme singur, să descarce unele materiale pe suport electronic, să urmărească altele și să formuleze concluzii, opinii, de multe ori fără sprijinul imediat al profesorului. Acest aspect nu este imposibil de realizat, dar schimbarea se face greu. Prin urmare, devine o adevărată provocare șă desfășori un act didactic eficient, care să conducă la însușirea unor cunoștințe și formarea unor competențe, mai ales că există destule puncte slabe și amenințări.

Copiii sunt atrași în mod deosebit de mediul digital care este dinamic, colorat, interactiv, descoperă cu entuziasm resurse educaționale, înțeleg cu ușurință, își aprofundează noțiuni de școală sub formă de jocuri interactive contribuind la schimbarea atitudinii copiilor față de școală și față de pregătirea temelor zilnice.

Privind cum învățarea este eficientizată prin folosirea internetului, putem enumera mai multe avantaje, însă putem să vedem și câteva dezavantaje.

Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.

Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție, cu o implicare emoțională redusă.

Avantaje

1. Distribuirea rapidă a materialelor didactice:
   - Profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le dorește.
   - Astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic; nimeni nu va pierde nimic pentru ca informațiile rămân online.

2. Elevii/ studenții intră în posesia materialelor print-o simpla accesare:

- Orice persoana din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.

3. Existența conținuturilor multimedia:
   - Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea.
4. Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință:
   - Dacă distribuitorul își dă seama ca a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reedidat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.
5. Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor:
   - Informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în acelasi timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.
6. Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului:
   - Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală

Dezavantajele învățării online

7. Dificultăți în utilizarea tehnologiei:
   - Tehnologia avansează zi de zi si nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare, de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video.
8. Lipsa comunicării reale/fizice:
   - Când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!
9. Situații limită:
   - Numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

Dezavantajele învățării online sunt legate de faptul că sunt sărăcite relațiile interumane între elevi și profesori; dar și între elevi, cu reale efecte în timp dacă se permanentizează acest mod de abordare a învățării. Acest tip de instruire poate fi un impediment pentru elevii cu rezultate școlare slabe; conţinuturile expuse în mediul online pot fi mai greu de asimilat în condiţiile în care înţelegerea acestora nu este facilitată de profesor.

Concluzii

Am putut expune câteva idei, însă cu toții știm că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici, cât și a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod efficient.

- Învățarea in clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să acționeze ca mentori si să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră.

- Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebari cu profesorul, obținându-și astfel răspunsurile imediat.
- Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate.
- De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene.
- În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

BIBLIOGRAFIE:

https://ro.eferrit.com/gramatica-scoala-online-dezavantaje-si-avantaje/

http://darulsunetului.ro/docs/memoriu%20scoala%20online.pdf

https://proform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-educationale-pentru-sustinerea-educatiei-incluzive-decalitate/avantajele-si-dezavantajele-introducerii-mijloacelor-tic-in-procesul-de-invatamant

www.scoalaintuitext.ro/blog/scoala-online/

https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa a II-a/Comunicare in limba romana/EDP/#p=101

OANA COMAN- ,,ZOOM

https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning

Les technologies au préscolaire

Enseignante Mădălina Bucur, Ecole Gymnasiale
Arcani, Gorj

Pour notre génération, les technologies font partie intégrante de la vie quotidienne. La grande majorité d'entre nous possédons au moins un ordinateur à la maison, parfois même plus. Chacun à son propre cellulaire, qui nous permet de communiquer avec qui on veut, où qu'il se trouve sur la planète, en un temps record. La technologie nous permet, à nous, de nous informer sur tout en quelques secondes. Mais à quel âge devrait-on apprendre à utiliser ces technologies. Plusieurs se disent scandalisés de constater que leur enfant de 4 ou 5 ans sait mieux qu'eux comment utiliser un jeu vidéo. Pourquoi s'en étonner? Ils sont nés entourés de toutes sortes de technologies : ordinateur, cellulaire, WII, Xbox, playstation, jeux en ligne, etc. Pourquoi les empêcher de s'y intéresser. Je suis d'avis que l'on devrait plutôt leur enseigner comment bien utiliser ces technologies à partir de la maternelle. D'abord, car les TIC contribuent de façon significative au développement social, cognitif et métacognitif de l'enfant. Ensuite, nous regarderons comment il est possible d'apprendre à la maternelle grâce à l'ordinateur, puis de quelle manière l'enseignante intervient dans ces apprentissages.

L'utilisation des TIC est présente dans de nombreux programmes, d'abord par les domaines généraux de formation, où l'on dit : « À l'éducation préscolaire, l'enfant est fasciné par le monde des médias, qui sont pour lui une source de plaisir et de découverte. Ses conversations, ses jeux symboliques, ses réalisations démontrent sa fascination à l'égard des personnages vedettes des logiciels qu'il utilise et des films ou des émissions télévisées qu'il regarde. Nombreux, omniprésents et divers, les médias occupent une large place dans la vie quotidienne des enfants. Ils contribuent aussi au développement de leur personnalité et influencent leurs choix de valeurs. » De plus, les TIC sont présentes dans la compétence 4 : Communiquer en utilisant les ressources de la langue. Les composantes de cette compétences décrivent que l'enfant doit « Démontrer de l'intérêt pour la communication en s'intéressant aux technologies de l'information et de la communication. » Il doit aussi « Comprendre un message en explorant des concepts, des conventions et des symboles propres au langage écrit et à l'environnement informatique. » Et finalement, il doit « Produire un message en utilisant des technologies de l'information et de la communication. » Il est donc clair que l'utilisation des TIC au préscolaire est primordial, et malheureusement, trop peu souvent effectuer de manière convenable.

Premièrement, l'utilisation des technologies à la maternelle favorise le développement de l'enfant, d'abord au niveau social. Plusieurs pourrait croire que le contraire est vrai. L'enfant, en utilisant l'ordinateur, se prive de jouer avec ses pairs dans les différents ateliers de la classe et, ainsi, n'interagit pas avec les autres. Mais lorsqu'il est bien utilisé, l'ordinateur « encourage la coopération entre les élèves, le partage, l'entraide et la planification en commun. » De plus, le travail à l'ordinateur « accroît la confiance en soi », car l'élève se sent grand, il se sent capable de grandes choses. De plus, il semblerait que d'utiliser l'ordinateur en groupe de deux ou trois « réduit l'agressivité des enfants envers leurs pairs » (Royer 2004). Finalement, l'utilisation de plus d'un ordinateur placés près les uns des autres favorise l'échange d'idées. Il est donc évident que l'ordinateur ne nuit nullement aux échanges interpersonnels. Au contraire, il les favorise. Sur le plan du développement cognitif et métacognitif maintenant, des recherches ont été menées afin de comparer des enfants ayant utilisé l'ordinateur en classe avec d'autres qui ne l'ont pas utilisé. Selon les résultats, « les enfants ayant utilisé l'ordinateur réussissaient mieux sur les plans suivants :

• dextérité manuelle;
• habiletés verbales et non verbales;
• résolution de problèmes;
• habiletés à conceptualiser;
• habiletés de communication et de coopération; »(Royer, 2004)

Il est donc pour moi évident maintenant que l'ordinateur en classe maternelle offre plusieurs bénéfices dont il serait dommage de priver les enfants.

Deuxièmement, l'utilisation de l'ordinateur permet à l'élève d'apprendre en s'amusant, chose qui, nous le savons bien, est essentielle au préscolaire. S'il s'amuse, l'élève n'a pas l'impression d'apprendre et les apprentissages qu'il fera seront significatifs. Mais il y a une façon bien particulière d'utiliser l'ordinateur dans la classe afin que l'élève en retire des apprentissages. Lorsqu'il est bien utilisé, l'ordinateur peut aider à l'apprentissage de la connaissance des lettres, l'épellation des mots et le décodage. Il est plus facile pour lui de lire ce qui est sur l'écran car on élimine les problème de calligraphie, la taille des lettres, etc. De plus, il est capable d'écrire son nom sur le clavier beaucoup plus facilement que sur une feuille puisque les lettres présentes sur le clavier ne changent jamais, elles sont toujours en majuscule, de la même police… L'ordinateur aide donc beaucoup pour l'éveil à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture au préscolaire. Bien sûr, pour ce faire, il est certain que l'environnement informatique dans laquelle on met l'enfant doit être adaptée à son niveau. Plusieurs logiciels didactiques existent pour l'utilisation de l'ordinateur à la maternelle. Il existe même des logiciels de rédaction de texte qui « offrent une rétroaction verbale et sonore concernant le texte déjà rédigé par l'élève » (Royer , 2004). De plus, des logiciels de graphisme peuvent solliciter la créativité des enfants. Ils aident à la création de formes géométriques, et permettent de reconnaitre et d'apparier celles-ci, comportent diverses textures, lignes et couleurs. Ils permettent donc à l'enfant de laisser aller son imagination comme bon lui semble. Bref, utiliser de la bonne manière, l'ordinateur permet à l'enfant de faire de nombreux apprentissages.

Finalement, pour que tous ces avantages fonctionnent sur l'enfant du préscolaire, l'enseignante joue un rôle essentiel. D'abord, dans l'aménagement qu'elle fera de la classe. Elle doit donc s'assurer de placer la classe de manière à favoriser les échanges entre les élèves. Il est donc conseillé de placer les ordinateurs côte à côte, pour permettre à ses élèves de s'échanger leurs idées, de travailler en équipe. De plus, elle doit utiliser correctement le temps et l'horaire afin que les enfants profitent bien de l'ordinateur. Selon moi, il serait avantageux que l'utilisation de l'ordinateur se fasse lors de période d'ateliers, méthode déjà très répandue au préscolaire, où les enfants choisissent ce qu'ils veulent faire. Ainsi, ils utilisent l'ordinateur de façon volontaire et le font en s'amusant. De plus, l'enseignante devrait circuler et échanger avec ses élèves pendant leur travail sur l'ordinateur. Lors de travaux d'équipe, elle agit en tant que médiatrice afin de s'assurer que les échanges se font dans l'harmonie. De plus, elle devrait offrir aux enfants des outils du type aide-mémoire afin de permettre aux enfants de se souvenir de quelle manière on utilise tel ou tel logiciel. Finalement, les moments passés à l'ordinateur devraient être un mélange de projet libre et d'exercice dirigés, afin de permettre aux enfants un apprentissage assuré. Je conseillerais aussi à l'enseignante de bien connaitre tous les logiciels qu'elle utilise car les enfants sont souvent très futés, et pourrait comprendre plus vite qu'elle comment ils fonctionnent.

Pour conclure, l'utilisation des TIC au préscolaire, particulièrement de l'ordinateur, permet aux enfants de se développer sur les plans social, cognitif et métacognitif. Il permet aussi aux élèves de faire des apprentissages significatifs par le jeu. Et finalement, le rôle de l'enseignante est essentiel à la réalisation des deux aspects précédents. Je suis donc d'avis que toute classe de maternelle devrait avoir au moins un ordinateur accessible aux élèves, car celui-ci

offre de nombreux avantages. Et qui sait, le jour viendra peut-être où le seul matériel à acheter pour entrer à l'école sera un portable, même en maternelle!

Références:

- www.mels.gouv.qc.ca
- ROYER Nicole, (2004) Le monde du préscolaire, édition Gaëtan Morin

Dobândirea competențelor cheie prin jocuri virtuale

Prof. Cernăianu Camelia
Școala Gimnazială Arcani

Competențele cheie sunt un ansamblu de cunoștințe, aptitudini și comportamente, necesare fiecărui individ pentru formarea și dezvoltarea personală și inserția socială. Acestea trebuie să fie formate la sfârșitul ciclului obligatoriu de educație și să reprezinte baza pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Domeniile competențelor cheie sunt:

- comunicare în limba maternă;
- comunicare în limbi străine;
- competențe matematice și tehnologice;
- spirit de inițiativă și antreprenoriat;
- a învăța să înveți;
- competențe sociale și civice;
- sensibilizare și exprimare culturală;
- competențe informatice.

Perioada preșcolară reprezintă etapa de formare și de realizare a primilor pași pentru modelarea personalității. Jocul, la această vârstă, are un rol de bază, fiind de o importanță deosebită în formarea și manifestarea personalității copilului. Pentru a se integra și comunica eficient cu cei din jur, copilul trebuie să atingă un anumit nivel al socializării. Grădinița lărgește universul relațional al copiilor și le permite să experimenteze situații de jocuri, cercetare, producții gratuite sau ghidate, exerciții, bogate și variate. Acest univers se bazează pe nevoia de a acționa, pe plăcerea jocului, pe curiozitatea și înclinația naturală spre modelul adulților, dar și al altor copii, pe satisfacția de a fi depășit dificultăți.

Programele ciclului preșcolar califică jocul drept o activitate normală a copilului care permite explorarea vieții, acțiunea în lumea apropiată, imitarea celorlalți, inventarea de noi gesturi, comunicarea în toate dimensiunile sale, verbale sau non-verbale, reflecția asupra sinelui favorabilă observației, descoperirii de bogate universuri imaginare. Grădinița îi permite copilului să relaționeze jocurile cu viața de zi cu zi, devenind treptat un școlar.

Kant credea nu este tocmai potrivit să obișnuim copilul să privească totul ca pe un joc, recreațiile sunt binevenite, dar trebuie să aibă și un timp anume pentru a lucra. Liliane Lurçat, psiholog-cercetător la CNRS, ca și alți gânditori contemporani sunt de părere că actuala criză a educației cu care se confruntă umanitatea și care poate fi explicată prin abandon, se poate ameliora prin apelul la spontaneitatea jucăușă a copiilor, a învățării prin joc.

Așadar, jocul are rol în dezvoltarea personalității, este un factor de socializare, este important în construirea unui bagaj de cunoștințe, este sursă de motivație, stimulează imaginația și permite dezvoltarea competențelor lingvistice. Jocul la grădiniță înseamnă o oarecare distanțare de realitate, învățarea de a comunica și colabora cu ceilalți, construirea unei bazede cunoștințe prin descoperirea activă a lumii.

Jean Piaget[1] a realizat o clasificare a stadiilor de dezvoltare a copilului:

[1] https://ro.scribd.com/doc/184138548/Jean-Piaget-teoria-dezvoltarii-cognitive-si-morale-prin-joc

- De la 0 la 6 luni, copilul descoperă mediul. El este un spectator activ, care descoperă limitele corpului său prin stimulare senzoriale.
- De la 6 la 18 luni, explorează spațiul, manipulează obiecte de diferite forme și începe să facă mișcare.
- De la 18 luni la 3 ani, este învățarea toaletei. Copilul este apoi atras de jocuri de pictură. El începe, de asemenea, să-i placă să se joace cu baloane, să îi placă jocuri în aer liber, să imite adulții și trec la o manipulare mai complexă a obiectelor.
- De la 3 la 5 ani, începe să stabilească scenarii de joc și descoperă jocuri de puzzle, construcții, deghizări, desen, tăiere, imitație și imaginație, jocuri în aer liber. Copilul se joacă prima dată singur, apoi caută compania camarazilor săi, dar mai întâi se manifestă lângă ei fără a colabora. În cele din urmă, începe să comunice cu ceilalți copii și află despre seturile de reguli. Părerea celorlalți capătă importanță considerabilă.

Bazându-se pe această evoluție, Piaget propune o clasificare a jocurilor, având în vedere trei stadii:

- *jocuri de exerciții*: aceasta este perioada senzorio-motorie, care variază de la 0 la 24 de luni, când copilul se joacă numai în prezența obiectului. Aceasta corespunde manifestărilor spontane ale copilului (gesturi, sunete, explorare). De la 0 la 6 luni, găsim jocul liber: copilul explorează materiale pentru învățarea utilizării membrelor și a simțului său senzorial. De la 6 până la 12 luni, apare faza jocului concret: copilul folosește materialele pentru a explora relații și se angajează în diverse activități pentru a obține controlul asupra corpului său cu mișcări globale și fine. El repetă acțiuni pentru a le stăpâni. De la 12 la 24 de luni încep jocurile de asociere: copilul conectează conceptele la simboluri cunoscute și asociază modele, imagini și ilustrații cu realitatea. El începe să imite activități și apoi să exploreze .
- *jocuri simbolice*: aceasta este perioada în care copilul „se preface”, cuprinsă între 2 și 5-6 ani, perioadă în care devine capabil să asocieze simboluri. Copilul începe să înțeleagă și să folosească simboluri comune pentru a crea și face legături între lucruri. Este începutul imaginației, al fanteziei.
- *jocuri cu reguli*: aceasta este perioada socială, de la 4 la 11 ani, când copilul folosește jocul pentru a asimila realitatea. Copilul explorează jocurile organizaționale, jocuri în care trebuie să respecte reguli și jocurile de construcție, unde construiește obiecte.

Aceasta este o clasificare biologică a jocurilor, bazată pe dezvoltarea copilului, în funcție de vârsta sa. Potrivit lui Piaget, jocul permite copilului să asimileze realitatea și este un mod de abordare a lumii, a celor din jur. Fiecare joc răspunde la o nevoie specifică de dezvoltare a copilului. Această clasificare se oprește la jocurile de regulă, în jurul vârstei de 11 ani, ceea ce face dificil să concluzionăm care abilitate va fi mai dezvoltată de un astfel de joc, în special pentru copiii de vârste mai mari. Jocul poate totuși continua în adolescență, când copiii preferă deseori activitățile în grup și chiar la vârsta adultă. După cum scrie Huerre (2007, p.109): „Nu există limită de vârstă pentru a ne juca! ".

Jocurile video au fost mult timp considerate un hobby, însă au început să fie luate în serios, constantându-se că, folosite în scop educațional dezvoltă abilități cheie. În urmă cu câțiva ani, un profesor de la Universitatea din Glasgow a realizat un studiu pentru a măsura impactul jocurilor video asupra dezvoltării competențelor. Pentru a face acest lucru, a împărțit o clasă de elevi în două grupuri; timp de opt săptămâni, unui grup i s-a cerut să joace împreună jocuri video, două ore pe săptămână, în timp ce celălalt grup nu a jucat deloc. Elevii au fost evaluați înainte și după studiul cu privire la abilitățile lor de abordare și comunicare, precum și „inventivitatea” lor. La sfârșitul cercetării, rezultatul a fost următorul: elevii din primul grup și-au îmbunătățit semnificativ rezultatele în ceea ce privește toate cele trei abilități. S-au făcut multe alte studii pe acest subiect și s-a dovedit că inclusiv studenții la medicină care joacă jocuri video încă din copilărie funcționează mai repede și fac mai puține greșeli. De ce ? Potrivit lui Marc Prensky, un scriitor american și

inventator al termenului „nativ digital”, timpul petrecut în fața unui ecran poate schimba structura creierului. El teoretizează că oamenii care au crescut în contact cu noile tehnologii „gândesc, procesează informațiile și abordează problemele în mod diferit”.

Daphné Bavelier[2], profesor la Universitatea din Geneva, studiază neuroștiința cognitivă și a putut observa efectul jocurilor video asupra indivizilor. Potrivit ei, jocurile de acțiune stimulează cel mai mult creierul. Copiii asimilează mai bine informațiile și reacționează mai repede; abilitățile lor de luare a deciziilor și de rezolvare a problemelor sunt îmbunătățite. S-a constatat că jocurile de acțiune, de strategie dezvoltă abilități de management, de gestionare a proiectelor și a resurselor și chiar cultivă gustul pentru provocare.

Unele jocuri, în special jocurile multiplayer, ajută chiar la dezvoltarea unor abilități și atitudini cum ar fi loialitatea, empatia și ascultarea. „Jucătorii” trebuie să învețe rapid să-și controleze emoțiile; ei învață să nu cedeze frustrării și să poată rămâne calmi și concentrați pentru a avea succes.

La vârsta preșcolară, prin joc copilul socializează, se deschid orizonturi noi de activitate și un univers al relațiilor interpersonale. Prin joc, preșcolarul își însușește realitatea înconjurătoare, se familiarizează cu obiectele, își asumă roluri și își dezvoltă o conduită socială. De asemenea, copiii dezvoltă capacitatea de a percepe forme, mărimi, culori, greutate, spiritul de observație, jocul având un rol deosebit în dezvoltarea percepțiilor, a reprezentărilor, a echilibrului. Jocurile pot fi transpuse în format digital și pentru ca un program să fie eficient, educatorul trebuie să aleagă de comun acord cu preșcolarul.

Oferindu-i copilului posibilitatea de a alege jocul, educatorul obține informații relevante despre interesele, dorințele și nevolile lui. În felul acesta îi dăm oportunitatea de a participa activ la propria instruire, îl încurajăm în luarea deciziilor, în medierea conflictelor. Astfel, motivația pentru învățare se conturează treptat, în timp căpătând consistență și trăinicie.

Bibliografie

Adrian Adăscăliţei, *Proiectarea Instruirii utilizând Sisteme Informatice Multimedia* – curs;
Daniela Vlădoiu, *Instruire asistată de calculator*, Ministerul Educaţiei şi Cercetării, 2005;
Lespezeanu Monica, *Tradiţional şi modern în învăţământul preşcolar*, Editura Omfal Esenţial, 2007.

[2] https://www.researchgate.net/publication/51811015_Brains_on_video_games

Unde ne aflăm cu școala în ziua de azi...

Profesor Teoharidis Mihai
Școala Gimnazială „ Gheorghe Banea ” Măcin

Situația de astăzi ne arată fațete noi, ne supune la diverse provocări, ne testează puterea de adaptare și capacitatea de a răspunde rapid în cele mai inedite contexte.

Școala tradiţională promovează valorile în şcoală care erau ascultarea, disciplina, supunerea faţă de profesor. Cadrul didactic avea o poziţie privilegiată în planul şcolar, spre deosebire de elev,care era văzut drept obiect pasiv al procesului de învăţământ. Aceste reguli se modifică însă în şcoala modernă, care pune accent pe cooperarea, competiţia pozitivă şi iniţiativa proprie.

Secolul XXI a adus modificări , însă poziţia pe care şcoala trebuie să o aibă. Societăţile multiculturale, care pun accentul pe diversitate şi pe acceptare, se lovesc de un sistem educativ foarte rigid,în care predomină o viziune monoculturală şi care nu este pregătit să se înnoiască. Strategiile didactice rămân învechite, promovează o cultură etnocentristă şi nu acordă importanță valorilor precum toleranţa, egalitatea, respectul, valori recunoscute deja de societăţile democratice.

Cadrele didactice sunt nevoite să facă un efort mult mai mare pentru a transmite informația către fiecare elev și, în același timp, să realizeze ore cât mai atractive. Dacă mai adăugam și stresul cauzat de unele posibile dificultăți în ceea ce privește tehnologia, putem evidenția perioada dificilă pe care o traversăm.

Pentru a deveni ora cât mai atractivă, un prim pas pe care l-am putea face, ar fi alegerea unor jocuri online plăcute pentru copii, dar care să aibă și o componentă educațională.

Printre cel mai des întâlnite riscuri din mediul online putem să enumerăm dependența față de gadget-uri , care uneori duc la dependența copilului, expunerea la conținut neadecvat plajei lor de vârstă (violență, conținut explicit, limbaj vulgar) ,dar și amenințări directe la siguranța lor fizică (așa numitul cyber-bullying sau mai rău, tentative de racolare).

Asigurarea unui cadru optim de lucru, cum ar fi folosirea unor instrumente din domeniul TIC (tabla interactivă, laptop, multifuncțională), pentru desfășurarea unor activități interactive școlare și extrașcolare cu scopul să atragă elevii spre școală, să prevină riscul abandonului școlar și eșecul școlar, să stimuleze creativitatea elevilor și participarea acestora la diferite activități non-formale, extrașcolare, competiții școlare precum și sporirea interesului pentru disciplinele studiate în cadrul programului orar clasic.

Probabil si din cauza noilor tehnologii, cum ar fi, internetul, televizorul de dimineată pana seara care nu era înainte de perioada comunistă, toate astea au influențe bune asupra elevului, dar și aspecte mai putin benefice. Elevul de azi nu mai citeste atâtea carți, fiindu-i mai la îndemână să caute pe internet detalii despre informația de care are nevoie, face un search si monitorul se umple de sute de pagini. Pe vremuri ca sa gasesti o informatie trebuiai sa mergi la biblioteca ceea ce însemna un timp mai mare alocat studiului.

Aşadar, şcoala reprezintă un rol important în etapa de evoluție a fiecaruia dintre noi. Cred cu tărie că în spatele fiecărui om împlinit profesional se află unul sau mai mulţi profesori care a crezut cu tărie și l-au motivat să opteze pentru o anumită carieră .De asemenea,elevul se orientează către anumite discipline care să îi dau mari satisfacţii şi care să îi asigure în cel mai mare grad succesul,în funcție de capacităţile pe care acesta le are.

Impactul viitorului

Autor,
Prof. Tatu Ștefan Florin
Șoala Gimnazială ,,Ghe. Corneliu”, Domnesti, Ilfov

Nu ai nevoie de majoritate pentru a reuși, ci
mai degrabă de o minoritate neobosită și furioasă,
ce dorește să aprindă scântei în mințile oamenilor.
Samuel Adams

Impactul pandemiei Covid 19 asupra omenirii a fost major, în sens negativ. La fel și adaptarea la situația pandemică a fost traumatizantă. Printre segmentele principale ale societății care au avut de suferit în această perioadă, care a necesitat reziliență, termen foarte uzitat în această perioadă, adică o adaptare pozitivă, s-a situat și educația.

Avand în spate o nesfârșită perioadă de tranziție, ce dura de 30 de ani, o serie de metode noi, ce se vor revolutionare și au la bază învățarea prin joacă, învățământul românesc, și poate nu e singurul, suferă de nesiguranță. O nesiguranță ce nu o văd deloc benefică pentru educabili (termen care îmi dă senzația de îndepărtare de copil așa cum simt și când spun individ în loc de persoană sau fetus în loc de copil), adică elevi.

Un alt aspect important și controversat îl reprezintă tehnologia computerizată îndesată pe gât profesorilor în ultimii ani, din dorința unei minorități care își strigă peste tot dorința de înnoire a învățământului și care încearcă să creeze imaginea unor altfel de elevi, să le spunem elevi ai viitorului, de parcă nimeni până acum nu mai auzise de viitor.

Cu toate aceste extraordinare și inimaginabile eforturi, învățământul românesc este în declin și asta n-o spun eu, ci testele ale căror rezultat ne situează pe locuri fruntașe în cozile clasamentelor. Deci încotro ne îndreptăm sau mai degrabă îndepărtăm?

Dar iată cum controversata pandemie a adus la fel de controversatul învățământ online. Aștept cu nerăbdare statistici care să ne dezvăluie eșecul masiv al ,,minunatului” învățământ online, pentru că la mijloc au stat insuficienta și uneori, imposibila pregătire a profesorilor, dar și a elevilor pentru utilizarea platformelor, lipsa mijloacelor tehnice necesare pentru desfășurarea activității didactice(internetul imposibil de introdus în zone uitate, de multă vreme de lume, utilizarea unor tablete gratuite de proastă calite sau utilizate necorespunzător), dificila gestionare a situației în astfel de vremuri, comoditatea, ca să nu-i spunem altfel, elevilor care, mulți dintre ei s-au văzut singuri acasă, subterfugiile tipice lor, pe care le foloseau pentru a nu participa la oră (a căzut net-ul, nu-mi merge camera sau microfonul, nu sunt acasă și nu am semnal, nu sunt obligat prin lege să deschid camera.

Dar, așa cum în socialismul atât de blamat, pe vremea răposatului Ceaușescu, se umflau cifrele cu depășiri inimaginabile ale planului cincinal, la fel și acum cred că din pix, stilou sau ce doriți dumneavoastră, ne-am împlinit cu succes misiunea. Ramâne de văzut care vor fi rezultatele la examenele naționale și la Bacalaureat, căci de învățământ online o ,,**majoritate**” s-a săturat până peste cap, iar o ,,**minoritate neobosită și furioasă, ce dorește să aprindă scântei în mințile oamenilor**”, va găsi modalități sau argumente care să convingă ce calitate deosebită stă în această nouă și inedită modalitate de predare-învățare-evaluare, numită emfatic ,,învățământ online”.

PS. Să sperăm că subiectele nu vor fi așa simple.

Școala on-line de la tradițional la modern, o provocare pentru toți

Profesor Muntean Iuliana Monica
Liceul Teoretic Mircea Eliade
Întorsura Buzăului, județul Covasna

Sistemul de învățământ românesc în perioada martie 2020 până în prezent s-a confruntat cu noi provocări, determinate de pandemia coronavirus-19, iar pentru a continua educația a trebuit, ca fiecare participant la ea: profesori, elevi și părinți să facă față unor modificări fără precedent atât în modul de a privi educația, cât și cu privire la mijloacele de realizare ale acesteia. Astfel a apărut școala on-line sau școala de acasă.

În această perioadă cadrele didactice, elevii și părinții au făcut eforturi mari pentru continuarea educației, căci această școală de acasă a adus cu precădere predarea pe internet, pe diferite platforme digitale, scoțând pe toți din zona de confort.

Fiecare participant la actul educațional a răspuns cu curaj provocării, adaptându-se din mers și reușind să se dezvolte după propriile capacități, abilități și după motivația de care a dat dovadă față de învățare. Școala on-line a fost adaptată la nevoile și interesele de învățare ale elevilor, dându-le acestora șanse egale de educare, acolo unde toți factorii exteriori și interiori au făcut posibilă aceasta.

Problemele care au apărut în organizarea și desfășurarea actului educațional în școala on-line au fost diverse și nenumărate. Dintre acestea pot aminti: necunoaștere în a utiliza unele platforme și aplicații digitale din partea unor profesori și a elevilor, lipsa dispozitivelor necesare de a lucra pe aceste mijloace digitale, lipsa internetului în unele zone sau fluctuații frecvente la internet, accentuarea lipsei de motivație, relaționare minimă, izolare, apoi stres, multe emoții, cum ar fi: de a nu se îmbolnăvi sau a fi purtători de virus, îmbolnăvind pe alții, dar și provocări, adaptabilitate și creativitate.

În această situație s-a dorit schimbarea pentru binele tuturor. Iar schimbarea a venit din partea tuturor celor ce participă și desăvârșesc educația, realizându-se cu pași mici, siguri și perseverenți. Părinții au trebuit să se implice mai mult în educația propriilor copii, să-i susțină, dar au simțit că nu pot să-i ajute foarte mult, căci rolul lor este mai redus în această perioadă, deși s-au străduit. Profesorii, mulți dintre ei s-au simțit neajutorați, că nu pot gestiona situația, dar dorind să continue educația, aceștia s-au adaptat noilor provocări, oferind o educație neîntreruptă educabililor.

Școala on-line a fost o provocare pentru toți. A impus schimbare, adaptabilitate, cunoaștere, dezvoltare personală și profesională, digitalizarea învățământului și desfășurarea lui pe diverse platforme și aplicații digitale. Astfel s-a ajuns ca predare-învățarea-evaluarea să se realizeze activ-participativ datorită diferitelor moduri și mijloace de realizare a fiecărui act educațional în parte, a jocurilor educative folosite în diferite momente ale procesului educativ, dar și a platformelor și aplicațiilor digitale alese spre a atinge competențele propuse.

Activizarea actului educațional s-a putut realiza cu ajutorul multor platforme și aplicații digitale dintre care amintesc: i am puzzle, Jamboard, Jigsaw planet, Kahoot, Learningapps, Google Classroom, Google Forms, Google Meeet, Microsoft Teams, Padlet, Prezi, Quizalize, Quizziz, orldwall etc.

Se observă că tehnologia devine prezentă în procesul educațional, dacă dorim ca acesta să fie interactiv, dinamizat și motivant, fie în școala on-line, fie în școala față în față. Cu ajutorul tehnologiei și a mijloacelor ei de realizare, poți adapta actul de învățare la nevoile fiecărui elev în parte, îi poți realiza un portofoliu de materiale, îl pui în diferite situații de creativitate și cooperare, dar și îi poți determina creșterea motivației elevilor spre învățare și cooperare.

Pentru utilizarea aplicațiilor și platformele alese în actul educațional on-line sau offline, trebuie să se țină cont de stilul de predare propriu, de abilitățile tehnice deținute, de solicitările MEC și de ușurința de folosire a acestora de către elevi.

În concluzie, după părerea mea aplicarea educației digitale în sistemul de învățământ actual poate aduce beneficii actului educațional. Printre acestea se numără: interactivitate, accesibilitate la informații mai ample, organizate logic și prezentate în modalități diferite de vizualizare, dezvoltarea unor aptitudini de autonomie, flexibilitate și cooperare, evaluare critică și utilizarea informației pentru învățare și învățare pentru viață.

Importanța studierii literaturii universale în școală

Prof. dr. Lică Roxana
Colegiul de Științe ale Naturii „Emil Racoviță”, Brașov

Literatura universală (*Weltliteratur*) este un concept introdus de Goethe și desemnează o literatură situată la un nivel exemplar pentru a putea ghida scriitorii din întreaga lume.

Mulți scriitori consacrați au devenit scriitori universali, scrierile lor fiind considerate un bun comun al întregii literaturi a lumii. Având avantajul pionieratului și al scrierii într-o limbă de circulație, unii scriitori sunt puncte de reper ale literaturii universale. Inițierea unor curente și mișcări culturale și literare, editarea unor reviste literare și publicarea unor manifeste/articole-program, scrierea unor opere ce confirmă experiența umană și răspund imediat nevoilor și dorințelor cititorilor, pe scurt ,curajul îndrăznelii, al noutății, precum și promptitudinea au făcut ca unii scriitori să fie considerați deschizători de drumuri în literatură. În Europa, cei mai mulți scriitori cărora le este recunoscut atributul de „universal” aparțin literaturii franceze, germane și engleze.

Interacțiunea și influențarea reciprocă, chiar dacă în unele domenii a apărut relativ târziu, în mediul literar s-a manifestat de multă vreme. Cu toate astea, literaturile naționale se disting în continuare, constituind un element caracteristic, propriu fiecărei culturi. Dincolo de particularitățile istorice ori mitologice și fantastice, produse al unei imaginații mai mult sau mai puțin arbitrare, nota generală a literaturii este iluminată de naționalitatea și personalitatea scriitorului.

Studierea literaturii universale are ca obiectiv familiarizarea elevilor cu marile opere ale literaturii universale și, totodată, receptarea operelor literare românești prin raportare la fenomenul literar universal. Departe de a fi o insulă izolată, literatura română se așază în albia unui circuit universal căruia i se circumscrie prin concepții literare, prin formarea scriitorilor, prin sincronizare tematică și stilistică. Deși dezvoltată într-un spațiu cultural tânăr, literatura română a reușit să se dezvolte și să ajungă la o maturitate artistică ce-o plasează în apropierea marilor literaturi universale. Manifestarea tardivă a unor curente sau direcții literare nu a reprezentat o piedică în apariția unor scrieri de valoare, așezate cu mândrie pe rafturile patrimoniului național.

Studiind literatura universală, elevii vor dobândi o imagine de ansamblu asupra fenomenului literar universal, vor putea situa și înțelege literatura română în contextul european și-și vor cultiva gustul pentru lectură și artă, în general. Pentru a înțelege realmente scriitorii români, este nevoie, de cele mai multe ori, de o aplecare temeinică asupra literaturii universale. Înțelegerea unui scriitor precum Camil Petrescu presupune, în mod obligatoriu, cunoașterea operelor lui Marcel Proust. Exemplele în aest sens sunt numeroase – realismul lui G. Călinescu, de pildă, nu ar putea fi asimilat în afara unor cunoștințe solide despre realismul balzacian, întrucât criticul și romancierul român respectă cu mare fidelitate rețeta literară a scriitorului francez; de asemenea, romantismul eminescian trebuie raportat și înțeles prin prisma romantismului german – de influență schopenhauerianã; în aceeași lumină, trebuie analizată și influența poeților Baudelaire, Mallarmé, Rolliant, Valéry, asupra poeților români: înrâurirea baudelairiană asupra lui Arghezi, cea mallarméniană asupra lui Ion Barbu ori a decadentului Rolliant asupra lui Bacovia sunt evidente.

Efectuarea studiilor în afara granițelor țării a prilejuit mulor literați români ocazia de a cunoaște, nemijlocit, alte culturi și civilizații și, în consecință, de a fi influențați de acestea. Amintim, în acest sens, cazul filosofului și poetului Lucian Blaga care, studiind în străinătate, a dezvoltat o afinitate pentru expresionismul german. Această înrâurire

puternică o regăsim atât în volumele de filosofie, cât și în cele de poezie și teatru. Tot în timpul studiilor efectuate în străinătate, Mihai Eminescu a asimilat filosofia și literatura germană.

Toate literaturile lumii sunt modelate și finisate de cultura, civilizația și literatura celorlalte popoare. Dincolo de specificul național indestructibil, se pot întrevedea multe afinități și trimiteri fie către culturile și literaturile în proximitatea cărora ne aflăm, fie către marile culturi și civilizații ale lumii care au reprezentat, dintotdeauna, o poartă larg deschisă către progresul cultural. Deși am fi tentați să spunem că un scriitor precum humulesteanul Ion Creangă nu a suferit nicio înrâurire a literaturii universale, ci, din contră, opera lui este exclusiv expresia lui și a realității românești (chiar moldovenești) în care s-a născut și a trăit, în realitate, o aplecare scrutătoare asupra operei lui relevă influențe atât din culturile îndepărtate (schița *Soacra cu trei nurori* are o variantă armenească foarte apropiată), cât și din marile culturi europene (eroii din *Povestea lui Harap-Alb* au fost asemănați cu Gargantua și Pantagruel ai lui Rabelais sau chiar cu unii eroi din basmele rusești). De asemenea, criticul G. Călinescu aduce în discuție apropierea dintre Creangă și Perrault la nivel stilistic. Și în privința lui Mihail Sadoveanu influența literaturii universale pare, la prima vedere, mai puțin însemnată, însă, de fapt, literatura sadoveniană are o deschiderea amplă către literatura europeană. Criticii literari de renume au stabilit numeroase afinități între literatura lui Sadoveanu și operele unor importanți scriitori occidentali. În privința stilului, l-au apropiat de Anatole France, de Balzac, de V. Hugo ori de Lamartine.

Conchizând, putem spune că studierea literaturii universale în școală este esențială, întrucât oferă elevului o perspectivă amplă asupra fenomenelor culturale și literare din toate timpurile, așezându-i înainte un tablou social complet și ajutându-l să facă o lectură corectă și conștientă a operelor literare pe care le studiază.

PREVENIREA ŞI COMBATEREA VIOLENŢEI ASUPRA COPILULUI

Prof. Toth Daniel
Liceul Teoretic ,,Gheorghe Lazăr,, Pecica

Agresivitatea este definită ca fiind orice comportament ostil, distructiv al unui individ. Poate fi îndreptată împotriva altor persoane, obiecte sau animale, precum și împotriva ființei proprii, ca auto-agresivitate. Adesea agresivitatea este considerată a fi sinonimă cu violență, deși nu orice conduită agresivă presupune și violență, după cum nu orice act violent este însoțit de agresivitate. De exemplu, șantajul emoțional (o formă de violență psihică) nu este în mod necesar însoțit de agresivitate.

Violența există peste tot în lume: pe stradă în școală, în mass-media, este din ce în ce mai mediatizată; atrage și îndepărtează deopotrivă. Pornind de la etimolgia cuvântului constatăm ca verbul "violare " înseamnă "a profana" , "a transgresa" adică a depăși limitele impuse de lege.

Copilăria este perioada cea mai complexă și cea mai importantă din viața unui om. Atunci se formează de fapt viitorul adult și pentru un copil nu există nimic mai important ca relația cu părinții. Protecția pe care o asigură un părinte îl ajută pe copil să-și dezvolte gândirea, conduita, să-și gestioneze sentimentele. Practic, prin relația cu părinții, copilul învață cum să facă față vieții, cum să se adapteze la lumea din jur,

Copilul așteaptă de la părinți iubire, înțelegere și protecție, iar dacă aceștia îl umilesc, îl pedepsesc sau îl rănesc, el va învăța că oamenii sunt răi, că nu poate avea încredere în nimeni și că lumea din jur este nesigură, iar urmările negative pe care bătaia le are asupra viitorului adult sunt deosebit de complexe. În timp, relațiile care implică frică și pedeapsă vor duce la destrămarea legăturii puternice dintre părinți și copil, iar această legătură nu se va mai putea reface niciodată. Un copil bătut nu va fi niciodată optimist și nu va putea avea relații bune, normale, cu semenii. De aceea, copilul trebuie disciplinat prin negocieri blânde, prin reguli ferme și recompense, prin mesaje clare și constante. Este esențial ca părintele să fie sincer, onest și consecvent cu copilul, să asigure o relație statornică. Un alt efect nedorit pe care îl are agresarea unui copil este duplicitatea lui. Pedepsit dur, prin bătaie sau alte metode considerate „mai blânde”, copilul nu va înțelege cu ce a greșit, dar va învăța să-i fie frică. Astfel, el va începe să mintă, să caute soluții pentru a scăpa de abuz, de pedeapsă. În schimb, un copil care este crescut cu răbdare și înțelegere va fi sincer, deschis cu părinții, nu se va ascunde și va fi foarte cooperant la rândul său.

Violența in mediul școlar este un fenomen destul de complex, cu o diversitate de forme de manifestare care justifică folosirea terminologiei specializate, rafinate: astfel școala este spațiul de manifestare a conflictului între copii și între adulți-copii, iar raporturile de forță sau planul în care se consumă conduitele ofensive (verbal, acțional, simbolic) sunt variabile importante în înțelegerea fenomenului. De aceea când vom folosi noțiunea mai generală de „violență” vom desemna orice comportament al cărui scop este prejudicierea sau distrugerea victimelor.

Violența școlară este asociată, în general, cu zonele urbane dificile, cu periferiile, acolo unde sărăcia este la ea acasă. De aceea, atunci când se vorbește despre violență în școală se consideră drept surse defavorizate anumiți factori exteriori ai școlii: mediul familial, mediul social, ca și unii factori ce țin de individ, de personalitatea lui. Fenomenul violenței școlare trebuie analizat în contextul apariției lui. A gândi strategii, proiecte de prevenire a violenței

școlare înseamnă a lua în considerație toți factorii (sociali, familiali, școlari, de personalitate) ce pot determina comportamentul violent al elevilor. Școala poate juca un rol important în prevenirea violenței școlare.

Fiecare situație cu care se confruntă dascălii este unică din punctul de vedere al cauzelor și al formelor de manifestare. Totuși, e mult mai ușor să alegi ce se potrivește mai bine dintr-o serie de posibilități decât să procedezi la întâmplare prin tatonări succesive, aplicând regulile învățării prin încercare și eroare.

Este important să se intervină cu programe de prevenție a agresivității deoarece aceasta poate degenera în comportamente antisociale sau delicvență. Agresivitatea nu e altceva decât o barieră în dezvoltarea optimă a copiilor. Diminuarea agresivității poate constitui un factor de succes personal (pentru cei în rândul cărora se intervine) și social

Comunitățile școlare se confruntă cu diferite manifestări de violență, cum ar fi intimidarea, discriminare, homofobia, rasismul, violența fizică și violența din stradă, bande, care apar în locuri cum ar fi sala de clasă, școală, autobuzul școlar, pe internet (cyber bullying) etc. Aceste forme de violență pot apărea între colegi, între tineri și adulți și vice-versa. Uneori, personalul școlii se poate simți neajutorat față de situațiile cu care se confruntă. Acesta este motivul pentru care toate părțile interesate trebuie să lucreze împreună pentru a pune capăt violenței. În acest scop, școlile ar trebui să fie dotate cu cel puțin două instrumente pentru a asigura intervenții complexe, integrate și concertate*: un proiect educațional* și un *plan de succes*. Acestea pot reprezenta instrumente importante care pot fi folosite în mobilizarea echipei școlii, structurarea acțiunilor prioritare pentru prevenirea și abordarea violenței și stabilirea obiectivelor care urmează să fie stabilite, asigurarea condițiilor de succes, precum și a mijloacele de a evalua impactul acestor eforturi. Cu ajutorul acestor instrumente îi putem ajuta pe elevi și le putem oferi posibilitatea de a lucra cu alții, respectând în același timp diferențele culturale, sociale și religioase. Îi putem învăța să manifeste deschidere către ceilalți, toleranță și cooperarea, valori esențiale pentru stabilirea păcii sociale.

Bibliografie:

1.Petrovai D., Petrică S. Cum îi ajutăm pe copii să meargă fericiți la școală? Ghid practic pentru învățători. București: Miniped, 2013,
2.Ionescu, Ș., Copilul maltratat, Evaluare, Prevenire, Intervenție, București, Editura Fundației Internaționale pentru Copil și Familie, 2001
3. Vrașmaș, E.A., Consilierea și educația părinților, București: Editura Aramis. 2002

Romanul - „ab origines”
Studiu de caz

Prof. Antonescu Valeria Cristia
C.N. „ Mircea cel Bătrân,, Râmnicu Vâlcea

Celebrul roman *Satyricon-ul* a fost atribuit de manuscrise și diverși cercetători unui autor numit Petronius Arbiter. Numeroase enigme înconjoară atât romanul, cât și pe autorul lui. Acesta din urmă a fost, foarte probabil, un consul al anului 62 e.n., numit *Titus Petronius Niger,* pe care Tacit îl menționează sub forma *Gaius Petronius,* renumit *arbitru al eleganței* .

Petronius era un curtean al lui Nero, cunoscut pentru eleganța și rafinamentul lui, care a jucat un rol fundamental în cercul cultural-politic al împăratului, în calitate de critic al gustului curții principelui, în materie de estetică. Titlul operei s-ar putea traduce „cărți de satire", *satyricon libri,* în care primul cuvânt ar constitui un genitiv plural grecesc al adjectivului satyricus, -a, -um.

Satyricon -ul este prima operă de ficțiune, vastă frescă a societății romane, din timpul domniei lui Nero. Scris la persoana I, romanul are o structură complexă și este caracterizat printr-un amalgam de stiluri, amestec de proză și versuri, ironie, comic absurd și limbă vorbită. În literatura greacă, primele romane descriau sentimentele unor tineri îndrăgostiți, adesea păstori. Se consideră că Petronius a avut un model umoristic, care parodia romanul pastoral de dragoste.

Romanul ni s-a conservat în stare foarte fragmentară și cu multe lacune, care întrerup desfășurarea acțiunii. În starea sa inițială, această operă literară ar fi fost un roman-fluviu, fapt insolit în antichitate, când predominau discursurile romanești de proporții modeste. S-a calculat că noi nu dispunem, în prezent, decât de 10% din ansamblul textului originar al romanului.

Subiectul romanului apare ca neobișnuit în literatura antică, întrucât narează, la persoana întâi, peripețiile extraordinare, integral fictive, prin care trec Encolpius și alte personaje picarești. Primele 25 de capitole ar constitui așa-numitele aventuri ale lui Encolpius, adică ale naratorului, care cutreieră diverse locuri și întâmpină felurite evenimente. Episodul principal, „ospățul lui Trimalchio", cena Trimalchionis (capitolele 26-82), ne prezintă alte aventuri ale naratorului și prietenilor lui, la un banchet organizat de un libert bogat. Ultima secțiune, aventurile lui Eumolpus, desfășoară peripețiile cuplului Encolpius - Giton, separat temporar de Ascyltoș și ale lui Eumolpus, bătrân poet rătăcitor.

Discursul romanesc se articulează într-o narație-cadru, strălucitoare în invenție narativă, unde se inseră povestiri depănate de personaje. Narația-cadru se desfășoară pe .paliere", pe episoade, în care Encolpius întâmpină personaje și evenimente specifice. *Satyricon-ul* este primul mare roman din istoria literaturii universale. *Satyricon-ul* este un roman pentru că include o narație, de întindere mult mai mare decât o nuvelă, care se mișcă în lumea unei ficțiuni, axate totuși în sfera cotidianului și bazate pe o anumită viziune despre lume.

Petronius folosește episoadele de tip clișeic ale romanului grec: călătorii pe mare, întâlniri neprevăzute, recunoașteri, scene de gelozie, dispute între hoți. Se pare că din această colecție a tiparelor românești lipsește numai atacul piraților. Personajele lui Petronius au fost calificate de către unii cercetători drept antieroi, fiind socotite intenționat contrapuse eroilor sentimentali ai romanului grec. Intenția de a parodia, de a contesta comic industria romanului grec serios este evidentă, Petronius pornește de la romanul grec, dar totodată îl și ironizează.
În romanul lui Petronius întâlnim un fel de desacralizare a miturilor și a credințelor față de zei.

Religiozitatea lipsește, personajele fiind adepte ale eticii epicureice. De altfel, într-un pasaj romancierul atribuie poetului Eumolpus notația „că Epicur este negreșit un om divin” *Satyricon-ul* ilustrează criza eposului în cadrul căreia eroii își pun întrebări, la care nu cunosc răspunsul și își problematizează căutările, adesea ambigue. Personajele lui

Petronius, mai ales Encolpius, colindă frenetic lumea, își caută un stil de viață, se desfată și suferă tocmai pentru că urmăresc - și cu aprobarea autorului – trăirea intensă a clipei de față. Pe parcursul romanului Encolpius apare ca un adevărat personaj picaresc, primul din literatura universală. El apare succesiv ca student, aventurier fără țintă și pseudosclav iar din aluziile la unele fragmente pierdute rezultă că el fusese și preot al Cybelei, deci cerșetor, hoț mărunt și chiar ucigaș, gladiator etc. Romanul lui Petronius conține elemente de Bildungsroman, de roman al uceniciei unui personaj, a cărui evoluție este urmărită pe fundalul unei epoci. Personajele aparțin toate unor categorii ale unei lumii foarte pestrițe. Motivul mâniei unei divinități descinde, desigur, din epopee. Tema călătoriei în Italia Meridională asigură unitatea discursului romanesc.

Personajele *Satyricon-ului* se deplasează neîncetat în spațiu și manifestă reacții de călători. După exemplul povestirilor de călătorie, fiecare loc geografic din roman dobândește o valoare fizionomică, relevă o calitate morală sau un prodigiu. Crotona este închipuită ca o capitală a cupidității (lăcomiei). Motivul călătoriei este nelipsit din acest roman în care „căutarea pe parcursul unui itinerariu aventuros este însuți modul de viață al eroilor din *Satyricon*. Petronius creează o lume romanescă specifică epocii sale, o *țară* a romanului latin care va fi continuat de către Apuleius în *Metamorfoze*.

Bibliografie

Cizek, Eugen, Istoria literaturii latine, vol. II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967

EXERCIȚIILE FIZICE ȘI SĂNĂTATEA

DUMITRU VALENTIN-
ȘCOALA GIMNAZIALĂ DESA

„Când vine vremea să mănânci corect și să începi să faci exerciții, nu există -Voi începe de mâine.- Mâine este boala” (V. L. Allineare)

Sportul și grupele de vârstă.

Cine are nevoie de mișcare? Toată lumea! În doze mai puternice sau mai slabe, "administrat" cu o frecvență și o intensitate mai mare sau mai mică, cu toții avem nevoie de "medicamentul" denumit efort fizic. Cercetările o arată fără dubiu: necesitatea de a face mișcare este adânc înscrisă în codul nostru genetic, este o componentă esențială a ființei umane, care ar trebui să ne însoțească pe tot drumul vieții.

Copilaria (3-12 ani) - Este o perioadă în care lipsa exercițiilor fizice, la fel ca și alegerea lor greșită au consecințe dezastruoase asupra dezvoltării fizice a celor mici. Regula generală este: cât mai multă mișcare în aer liber și exerciții fizice cât mai variate. Dar pentru asta este necesar ca părinții să renunțe la prejudecata, din păcate adânc înrădăcinată, că sportul îi abate pe copii de la sarcinile școlare. Din contră: folosirea constructivă a surplusului de energie pe care copiii îl au va avea efecte mai mult decât salutare asupra dezvoltării puterii de concentrare și a capacității de memorare. În primii ani ai copilăriei, chiar de pe la 3-4 ani, copiii pot fi învățați să înoate și să meargă cu schiurile. În absența unor forme organizate de sport e absolut necesar ca ei sa fie scosi la plimbare și puși să meargă pe jos, nu în brațe. Spre 10-12 ani, este bine să fie încurajate sporturile de echipă (volei, handbal, baschet, fotbal), precum și cele care dezvoltă egal toate segmentele musculare (gimnastica, atletismul). Vor fi în schimb evitate sporturile care măresc prematur masa musculară, oprind astfel creșterea, ori cele care dezvoltă mai mult anumite segmente corporale în detrimentul celorlalte: ciclismul, boxul, halterele, tenisul.

Pubertatea (12-18 ani) - În acest interval de timp are loc un proces extrem de important, și anume, maturizarea sexuală. Este o perioada când sportul constituie o reală necesitate, în condiții de sedentarism apărând o dezvoltare fie întârziată, fie exagerată. De pildă, 70% din tinerii care suferă de sterilitate au fost la vârsta maturizării sexuale predominant sedentari și s-au confruntat cu supraponderalitatea. Pentru a evita aceste fenomene, sunt recomandate în mod special sporturi care dezvoltă toate segmentele musculare, cu accent pe musculatura abdominală și a picioarelor, care este bine să fie antrenată în mod special în această perioadă. Se recomandă înotul, schiul, atletismul, gimnastica.

Adolescența (18-24 de ani) - Este perioada de consolidare a organismului, când procesele constructive continuă (mai ales la bărbați), deși nu mai sunt atât de vizibile. Este momentul când, dacă suntem interesați de aspectul lor, este bine să descopere sălile de fitness, precum și alte forme de mișcare fizică făcute sub îndrumarea unui profesionist. Aerobicul și stretchingul pentru fete, judo și alte tipuri de arte marțiale, pentru băieți, sunt câteva opțiuni ideale.

Vârsta adultă (24-50 de ani) - Constituie intervalul de timp în care sportul are un rol de întreținere extrem de important. Cu ajutorul miscării fizice făcute constant se mențin elasticitatea și agilitatea corpului, se păstrează nealterate capacitățile mentale, se educă voința și, nu în ultimul rând, este ținut sub control nivelul de stres. Studiile arată că în prezent, peste 62% din managerii, oamenii de stiință, informaticienii care au ajuns la înalte cote ale succesului profesional sunt practicanți perseverenți a diverse sporturi.

Peste 50 de ani - După 50 de ani este mai degrabă un moment al bilanțului: dacă ne-am menținut până la acest moment în formă și am făcut constant mișcare, atunci trecerea pragului vârstei a treia nu va aduce schimbări majore, va fi practic insesizabilă. În caz contrar însă, este momentul să ne punem pe treabă sub îndrumarea unui specialist. Ne

putem apuca de exerciții fizice după 50 de ani? Cu siguranță da, funcționând și în această situație dictonul "Mai bine mai târziu decât niciodată".

Bolile cardio-vasculare - două-trei zile pe săptămână în care facem efort fizic sistematic ne feresc de ischemia cardiacă, de hipertensiune și de arterioscleroză. Aceasta pentru că sportul este un excelent mijloc natural de a reduce colesterolul din sânge, de a regla ritmul cardiac, de a antrena mușchiul inimii.

Întărirea imunității - pentru a ne păstra sănătatea este foarte important să ne "călim" organismul, să-l punem într-un permanent contact cu mediul înconjurător. Astfel, mișcarea făcută în aer liber, indiferent de anotimp, este medicamentul cel mai bun pentru imunitate. În acest sens, se recomandă în mod special sporturile de sezon, cum ar fi schiul sau patinajul iarna, înotul sau tenisul vara, ascensiunile montane și alergările toamna și primăvara.

Bolile respiratorii - nu există metodă mai bună pentru a ne menține plămânii și căile respiratorii sănătoase, ca efortul în aer liber, dar nepoluat. Cel mai bun "sanatoriu" este în acest sens pădurea, care este, de altfel, plămânul verde al naturii. Sportul făcut ziua în pădure, la altitudini joase, favorizează oxigenarea intensă și ajută la eliminarea infecțiilor, primenind căile respiratorii

Problemele osteo-articulare - mai mult de 70% din afecțiunile cum ar fi discopatia lombară, hernia de disc, coxartroza, artrita ar putea fi evitate prin întărirea musculaturii și prin reducerea excesului ponderal. Lipsa de tonus muscular duce la suprasolicitarea articulațiilor și vertebrelor, toată greutatea corpului lăsându-se pe schelet, în lipsa mușchilor care să o susțină.

Tulburările psihice - mai mult de 90% din persoanele care se confruntă cu probleme psiho-emoționale, provin din mediul urban și au un stil de viață sedentar. În cazul lor, sportul ar fi de un imens ajutor, fiind o "supapă" extraordinar de eficientă de descărcare a tensiunilor interioare. O oră de sport deconectant, făcut eventual în aer liber sau cu prietenii, valorează mai mult decât un pumn de calmante și somnifere

Afecțiuni vindecate cu ajutorul exercițiilor fizice

Indigestia, constipatia atona - se vindecă în cele mai multe cazuri fără nici un fel de medicament, făcând două lucruri simple, dar care necesită voință. Primul demers este sportul dinamic (alergări, gimnastică, înot), iar al doilea este reeducarea modului de a respira, cu folosirea predominantă a respirației abdominale, adică făcută cu zona inferioară a plămânilor.

Diskinezia biliară - se tratează, de asemenea, cu ajutorul sportului și al respirației abdominale. Făcând mișcare și folosind predominant acest tip de respirație, evacuarea bilei se va face mult mai ușor, se va regla de la sine cantitatea de bilă secretată, iar depunerea de pietre sau nisip va fi mult limitată.

Îngrășarea - prima și cea mai importantă modalitate de a ajunge la o greutate normală și, mai ales, la o siluetă placută, nu este înfometarea, asa cum mulți cred în mod greșit, ci exercițiul fizic. Prin exercițiu fizic se castigă simultan două lucruri: 1. Se reduce greutatea corporală prin arderea caloriilor;
2. Se transformă țesutul adipos în tesut muscular.

Obezitatea - putem vorbi despre această boală, în condițiile în care aveți greutatea cu cel puțin 25% peste cea normală. În acest caz, exercițiile fizice vor fi începute gradat, sub control medical și, important, vor fi corelate cu alte metode de tratament.

Reumatismul - se tratează cel mai bine cu mișcare și balneoterapie. De ambele puteți beneficia din belsug, în peste 60 de stațiuni din România. Fie că folosim mișcarea în apa de mare de pe litoral, în bazinele cu apă sarată din stațiuni ca Amara, Sarata Monteoru, Lacu Sărat, sau în apa termală din zone cum ar fi Băile Herculane ori Băile Felix, rezultatele sunt extraordinare.

Varicele - extinderea lor este oprită și pot deveni mai puțin evidente folosind anumite procedee simple de cultură fizică medicală. Vara, mersul prin apă până la genunchi tonifică mușchii gambei, pune în mișcare sângele stagnant și face un masaj foarte fin și eficient picioarelor.

Hemoroizii - în majoritatea cazurilor cunosc o remisie rapidă, atunci când tranzitul intestinal este reglat cu câteva remedii simple si când se fac exerciții fizice ușoare. Se recomandă, în mod special, alergarea în ritm moderat, plimbările îndelungate în pas rapid, ascensiunea montană.

Viciul - fie că este vorba de alcoolism, dependența de tutun, de cafea sau chiar de droguri, sportul poate fi de un imens ajutor. Aceasta, pentru că în timpul efortului fizic, și mai ales după acesta, în organism sunt eliberate anumite substanțe care induc stări de relaxare, de mulțumire, chiar de ușoară euforie. Foarte eficiente sunt sporturile de echipă (baschet, handbal, volei, fotbal), tenisul, schiul fond și alpin, canotajul.

Depresia - poate fi mult ameliorată atunci când facem efort fizic de mare intensitate, o perioadă de timp de 40-50 de minute. Fie că lucrăm la aparate într-o sală de fitness, că facem genuflexiuni, flotări și flexii abdominale în serii lungi, acasă ori în aer liber, sau că jucam baschet ori volei, efectele favorabile vor aparea numaidecât.

Anxietatea - se folosește un tratament surprinzator de eficient: jocul. Această terapie, deși poate nu pare, este foarte serioasa: jucați cu pasiune, cât de des este posibil, volei, tenis, badminton, baschet ori fotbal, însă amintiți-vă cât mai des că vă jucați, nu luați nimic în serios.

Potrivit ultimelor statistici făcute în România zilelor noastre, în jur de 80% din populație este sedentară. Este nevoie doar de un pic de voință pentru a face pasul de trecere de la sedentarism la o viață activă. Sănătatea este până la urmă arta conviețuirii armonioase cu noi înșine.

BIBLIOGRAFIE:

- Formula As, Nr. 1315, 11-05-2018
- Florian Georgescu, Cultura fizica- fenomen social, ed. a II a, Editura Sport- Turism , 1976.
- Bob Greene cu Dr. Harold Lancer, Dr. Diane McLay, Cu 20 de ani mai tineri-Ed. Litera, 2012, Versiunea in limba romana

ȘCOALA ROMÂNEASCĂ
PROMOTOARE DE COMPETENȚE ȘI VALORI

PROF. ÎNV. PRIMAR: DUMITRU SORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GHIDICI

Trăind într-o lume a tehnologizării , în care tot mai des munca “imperfectă” a oamenilor este înlocuită de maşini , mult mai eficiente dealtfel, este foarte uşor să ne imaginăm o şcoală a viitorului în care profesorii vor fi înlocuţi de calculatoare, lecţiile obişnuite transformate în activităţi interactive în faţa monitorului, iar elevii liberi să- şi gestioneze orarul zilnic după bunul plac.

Deşi acest aspect poate fi considerat la prima vedere un progres uriaş , consider că ar trebui să analizăm mult mai profund acest pas şi să alegem în final ceea ce este potrivit pentru copiii pe care îi educăm. Este clar că ar fi o greşeală să ne interpunem în calea progresului, însă profesorii au şi ei un rol foarte important în actul educaţional. Nu putem contesta faptul că un calculator poate înmagazina cantităţi uriaşe de informaţii şi cu un simplu click putem afla tot ce ne interesează, dar cine să ne motiveze să aprofundăm un anumit subiect care ne poate părea inaccesibil sau nerelevant la o anumită vârstă.

Având în vedere situaţia economică din România şi faptul că investiţiile în sistemul de învăţământ nu reprezintă o prioritate, în viitorul apropiat, schimbările nu vor fi majore, cel puţin nu din punct de vedere tehnologic. Dacă ne referim la o perioadă mai îndepărtată de timp, după părerea mea profesorul din viitor va dispune de toată tehnologia necesară , dar în acelaşi timp va fi prezent în faţa elevilor pentru a interacţiona cu aceştia , pentru a- şi împărtăşi experienţa cu ei, pentru a-i ajuta sa aleaga dintr-un amalgam de informatii doar pe cea esentiala pentru” devenirea” lor ca oameni. Îmi imaginez profesorul avand atât rol de îndrumător cât mai ales de partener în educarea copiilor,fiind conştient că “*învăţând pe alţii ne învăţăm pe noi înşine.”* (John Amos Comenius)

La baza acestor convingeri privind importanţa şi valoarea unui profesor dedicat stă experienţa mea personală, având în vedere faptul că unii dintre cei care s-au implicat în educarea mea mi-au devenit modele în viaţă, m-au motivat să merg mai departe, m-au impulsionat să ţintesc sus, având convingerea că dacă îmi doresc cu adevărat un lucru, devine posibil. Deasemenea cred că educaţia nonformală va ocupa un loc mult mai important în procesul instructiv-educativ din România şi că se va pune accentul pe învăţarea prin experienţă în defavoarea predării cunoştinţelor teoretice. Sunt de părere că şcoala moderna românească va fi una de success, atâta timp cât scopul nostru principal va viza elevul şi “devenirea” lui ca om, capabil să răspundă cerinţelor societătii în care trăieşte .

Școala incluzivă este un proces care vine sa completeze activitatea instituției școlare existente, incercând să promoveze diferite competențe și valori, răspunzând astfel unor necesități care vizează o gamă largă de elevi, eliminând atitudinile discriminatorii.

Cum își propune școala incluzivă să realizeze aceste lucruri?

In primul rând, profesorul trebuie să știe că are un rol foarte important in programul de educare a elevilor. El nu este doar o persoană titrată care are anumite cunoștințe in acest domeniu și pe care trebuie să le dezvolte elevilor săi. Nu acest lucru face din acea persoana un profesor adevărat. Mai intâi de toate, profesorul nu trebuie sa uite ca el este OM, cu valori, cu principii, cu dragoste de țară și de cultura acesteia, dar și cu inclinații spre interculturalitate etc. Profesorul trebuie să fie capabil să inspire aceste valori elevilor săi, ba mai mult, el insuși, să fie un model, un exemplu viu pe care elevii să-l poata observa și urma. Profesorul școlii incluzive trebuie să depășească barierele unui proces de predare-invatare- evaluare rigid, impersonal și lipsit de aplicabilitate practică, care are menirea doar de acumulare de cunoștințe, fără să fie inrădăcinate in sufletul, personalitatea și in viața de zi cu zi a elevilor. Să ne gândim, de exemplu, la rolul pe

care il are profesorul de religie in relația lui cu elevii. Dacă acesta ar veni la clasă și ar preda diverse informații din domeniul religiei, iar totul s-ar rezuma la acest lucru, atunci aceasta activitate ar avea un rezultat sec, pur formal și informativ. De fapt, care trebuie sa fie rolul profesorului de religie și cum ar trebui să se desfășoare activitatea la clasă? Acesta are rolul, nu de a informa in sine , ci de a forma caractere moral- creștine, de a indemna pe elevi la bunătate, la dragoste in relațiile lor cu ceilalți semeni. Va reuși acest lucru printr-un dialog deschis cu elevii, neinhibați de luarea unei note, dar și el fiind insuși un exemplu de moralitate.

In al doilea rând, profesorul trebuie sa fie un bun PSIHOLOG (psihopedagog), să cunoască elevii in totalitatea lor, nu numai in activitatea la clasă. El trebuie să se raporteze la elevi, nu individual, ci personal, fapt care implică o relație de cunoaștere reciprocă, de completare și ajutorare. Fiecare elev este o persoană cu diferite abilități, pasiuni, dorințe, iar profesorul are datoria de a descoperi aceste inclinații personale și să țina cont de ele, să il ajute pe elev să și le dezvolte. Aceasta inseamnă că trebuie să se pună accentul pe competențele specifice fiecărui elev in parte, să se dezvolte aceste competențe pentru a se ajunge la performantă. De exemplu un profesor de limba română, dacă ar avea un elev care nu excelează la comentarii literare sau gramatică, dar esta un bun versificator, scrie poezii, sau chiar proză, având o imaginație bogată, acesta nu ar trebui să-l descurajeze, dimpotrivă, să il stimuleze, să-l inscrie la diferite cercuri literare, la concursuri de creație literară etc.

Și nu in ultimul rând, profesorul are datoria de a accepta că in clasă exista o mare diversitate de elevi care au diferite capacități și nevoi intelectuale, diferite stiluri de raportare la curriculumul școlar, diferite metode de a-și insuși cunoștințele. De aceea, profesorul trebuie să se adapteze unor astfel de cerințe venite din partea elevilor, să adapteze ,de fapt, stilul propriu de predare, astfel incât acesta să se plieze pe necesitățile fiecărui elev luat individual, ca persoană, să incerce să-l integreze in colectivitate, să mențină o strânsă legatură cu părinții pentru o mai bună dezvoltare a personalității și a capacităților intelectuale.Astfel, profesorul devine ORGANIZATOR al invățării. El trebuie să participle activ la viața elevilor luați ca diversitate in unitate, scopul acestuia fiind acela de a-i ajuta pe elevi, ca după băncile școlii, să se integreze in societate, să fie preveniți de eventualele pericole, să li se precizeze propriile avantaje și modalități prin care ar putea sa aibă o carieră de succes.

Școala incluzivă pune la dispoziția profesorului, ca să reușească să își atingă scopurile pe care le-a propus in procesul de educație, diferite metode si mijloace moderne menite să perfecționeze calitatea invățării și a dezvoltării gândirii critice și a competențelor elevilor pentru a ajunge la performanțe. Astfel de metode ar fi: brainstormingul, tehnica SINELG(sistem interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și gândirii), metoda Philips 6 -6, ciorchinele, cubul, acvariul, discuția panel, metoda mozaic, tehnica investigativă cei 5W și H ,masa rotundă, dezbaterea academică, etc. Toate acestea beneficiază de câteva atribute dominante: caracter interactiv (caracterizat, fie și prin contrazicere pe o temă in dezbatere, dar cu predominarea spiritului cooperativ), coloratura lor frecvent ludică, orientarea adesea creativă, atribute care le fac, pentru elevi, mai agreabile, mai productive, mai formative. Prin acest aspect, profesorul devine un INOVATOR al procesului educativ.

Un alt mijloc prin care școala incluzivă promovează valori și competențe este calitatea de MANAGER a profesorului la nivelul clasei. In acest sens putem distinge două stiluri manageriale ce își găsesc corespondența și in zona educațională: *managerul orientat către sarcină* (activitate) – acesta este tipul managerului pentru care primează atingerea obiectivelor propuse, fără a lua in considerare ansamblul factorilor implicați in atingerea scopurilor; *managerul orientat catre relații și oameni* – este vorba despre managerul pentru care cea mai importanta sursă este cea umană, având ca prioritate dezvoltarea relațiilor intre elevi, intre profesori și elevi, intre profesori și părinți, dar fără a-și neglija obiectivele

educaționale propuse. Cel de-al doilea tip de manager este ideal pentru o educație incluzivă, deoarece modul in care se comporta profesorulșsi rolurile acestuia sunt foarte importante in atingerea obiectivelor activităților de invățare.

Un rol important in educația elevilor il are si dialogul dintre școală și familie, dar și dintre școală și alte instituții. Școala incluzivă dorește existența unei comunicări deschise intre profesori și părinți, care sa distrugă barierele ce se formează in jurul școlii. Acest dialog are menirea de a permite profesorilor de a cunoaște elevii și dincolo de zidurile școlii, comportamentul lor in familie, relațiile cu părinții, cu frații și cu ceilalți oameni, incercând astfel să realizeze un profil complet al acestora, menit să ducă elevii pe o direcție care să-i implinească, sa-i deschidă spre societate, să-i ofere societății utili și capabili de a se descurca și progresa. Acest dialog mai are menirea de a permite elevilor să pună in practică aspectele teoretice, invățate zi de zi, acest lucru realizându-se prin contactul direct cu anumite instituții și personae avizate care să le ofere o perspectivă asupra viitorului lor, dar și un sprijin (ONG-uri, diferite fundații cu caracter educațional, psihologi, consilieri, doctori, polițiști etc.).

Așadar, școala incluzivă este o adevarată provocare, atât pentru profesori, cât si pentru elevi. Acest nou tip de abordare a educației este centrat pe elev și pe nevoile acestuia, pe incercarea de integrare a elevilor intr-o societate mereu aflată in schimbare. Ea are rolul de a dezvolta competențe individuale și de a promova adevăratele valori, de a deschide noi perspective elevilor, de a-i pregăti pentru viitor, și nu doar pe cei cu extraordinare capacități intelectuale, ci pe ţţti, in funcție de inclinațiile și de dorințele lor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cucoș, Constantin(coord.) – *Psihopedagogie – pentru examenele de definitivare și grade didactice,* ediția a II a, Iași, Editura Polirom, 2002;
2. Ungureanu, Dorel – *Educație integrată și școala incluzivă*, Timișoara, Editura de Vest, 2000;
3. Vrășmaș, Teodor – *Invățământul integrat și/sau incluziv*, București, Editura Aramis, 2001;

RELATIA JOC-INVATARE LA PRESCOLARI

Prof, Bulacu Constanta Camelia

" Dorintele noastre sunt posibilitati ce zac in noi . Visele sunt realizari in avanpremiera "

Goethe

Conceptia moderna asupra educatiei prescolare presupune folosirea din plin a invatarii dirijate si spontane considerand invatarea drept actiunea principala a dezvoltarii inteligentei copilului si o normare de baza a procesului de larga sociabilizare a copilului . Invatarea are , in acest sens ,un continut foarte larg si este strans legata de latura psihica si sociala a personalitatii copilului.In lumina acestei conceptii ,invatarea nu este indreptata spre achizitionarea de cunostinte verbale si nu este inteleasa ca o activitate bazata pe operatii abstracte,ci se sprijina pe structura concreta a gandirii copilului.Abia la varsta prescolara mai mare,cand structura psihicului copilului trece din planul actiunii in planul vorbirii ,invatarea dobandeste caracterele de invatare

Tot jocul este cel care da posibilitatea copilului de a fi mai de graba un initiator in propria sa lume decat o persoana manipulata si disciplinata tot jocul determina cresterea increderii in sine a copilului, cat si dorinta de autodepasire, lasindu-i la indemana libera optiune, libera directionare, fantezia si imaginatia.

Imbinarea judicioasa a elementelor de joc cu cele de invatare constituie un mijloc important de pregatire psihologica a copilului pentru scoala.

Jocul de asemenea, trebuie indrumat de adult, fara ca prin aceasta spontanietatea copilului sa fie stingherita.

Rolul educatoarei consta in orientarea si conducerea jocului nu numai pentru clarificarea scopurilor urmarite, dar si pentru sporirea efortului constient in directionarea efectelor educative.

La aceasta varsta copii manifesta un vis interesant pentru o forma mai organizata de activitate, pentru invatatura, ceea ce dovedeste ca ei au atins sub aspectul dezvoltarii psihice nivelul corespunzator spre a putea intra in scoala.

Acest fapt se poate constata comparand felul in care se joaca prescoarii din grupa mijlocie si cei din grupa mare " ***de-a scoala*** ". Se observa ca sensul principal al invatarii nu este inca oglindit in jocurile prescolarilor de varsta mijlocie. Cand se joaca " ***de-a scoala*** ", elementul dominant il constituie rolurile si actiunilece decurg din actiunile jocului (trezirea la timp pentru a nu intarzia la scoala, drumul spre scoala, asezarea in banci, etc). Invatarea ca atare nu apare de loc in jocurile copiilor.

Astfel se reprezinta lucrurile in jocurile prescolarilor mari. In centrul jocului se afla activitatea propriu-zisa de invatare. Actiunile de joc constau in a "scrie", a "citi", a "calcula", intra-un cuvant, in a face tot ceea ce preocupa un copil care invata. Prin urmare, in jocul copiilor din grupa mare, invatarea ocupa un loc central. Semnificativ este si faptul ca rolurile preferate de copii sunt acelea de elevi, adica, toti vor sa des
fasoare o activitate specifica vietii scolare, aceea de a invata. Aceasta dovedeste noua atitudine a copilului fata de activitatea de invatare, faptul ca el s-a ridicat la o noua treapta de intelegere a semnificatiei acestei activitati de raspundere.

Corelatia dintre joc si invatare la diferite etape ale varstei prescolare este conditionata de nivelul general de dezvoltare psihica a copilului. Dar pe masura introducerii treptate a elementelor de invatare, se produc schimbari vizibile in activitatea psihica a copilului; la varsta prescolara mica asimilare cunostintelor si formarea deprinderilor in cadrul activitatilor obligatorii sunt indistubil legate de joc. Copilul manifesta tendinta de a transforma in joc activitatile programate de educatoare pentru a-i transmite cunostinta si a-i forma deprinderilor. De pilda copilul manuieste cu multa

placere creionul pe hartie,dar fara intentia de a "desena" ceva. Pe el il captiveaza insusi procesul operarii cu creionul, faptul , ca, trasand cu creionul pe hartie diferite linii intortocheate. La fel se intampla si cu celelalte activitati. Pe el nu-l intereseaza inca obtinerea unui anumit rezultat, de exemplu,prin
asezarea cuburilor realizarea unei constructii, prin modelarea plastilinei confectionarea unei jucarii. De asemenea, asimilarea cunostintelor si insusirea deprinderilor nu constituie pentru copil o problema de rezolvat Cu toate acestea, prin imbinarea elementelor de invatare cu cele de joc copilul isi insuseste unele cunostinte si face pasi in directia formarii deprinderilor de munca intelectuala.

Jocurile si invatarea sunt formele de activitate sub influenta carora copilul prescolar se formeaza si se dezvolta. Intre aceste forme exista o stransa legatura. La diferite etape ale varstei prescolare,corelatia dintre joc si invatare se realizeaza in forme specifice. La varsta prescolara mica jocul ocupa in preocuparile copilului locul central. Chiar si invatarea implica anumite elemente de joc. Totusi in formele cele mai simple motivele invatarii incep sa se constituie chiar si la prescolarii mici.

Aceste motive nu sunt dominante fata de motivele jocului. La prescolarii din grupa mijlocie si din cea mare, interesul pentru invatare creste din ce in ce mai mult. Cu toate acestea jocul nu-si pierde din insemnatate nici la aceasta varsta. El ramane si mai departe tipul fundamental de activitate prescolara, care indeplineste importanta functiei educative. Astfel, in procesul jocului, copilul isi insuseste mai bine semnificatia sociala si isi formeaza mai usor unele deprinderi practice elementare.(De pilda, in cadrul unor jocuri,presolarii confectioneaza din diferite materiale cadouri pentru altii).

Jocul si invatarea exercita o influenta pozitiva asupra dezvoltarii psihice a copilului. La randul lor, ele sufera influenta pozitiva a acestei dezvoltari. Nivelul tot mai inalt al dezvoltarii psihice generale a copilului actioneaza pozitiv asupra nivelului la care se desfasoara cele doua forme de activitate. In aceasta consta influenta reciproca, relatia dialectica intre joc si inavatare , pe de o parte si dezvoltarea psihica generala a prescolarului, pe de alta parte. Fiind factori importanti ai dezvoltarii psihice, jocul si invatarea sunt in acelasi timp si un efect al acestei dezvoltari. In felul acesta , in procesul desfasurarii activitatilor obligatorii se creaza premisele psihologice ale pregatirii precolarului pentru activitatea de invatare in scoala.

In procesul de invatamant, jocul este conceput ca mijloc de instruire si educare a copiilor ,ca procedeu de realizare optima a sarcinilor concrete pe care si le propune procesul de invatamant si ca forma de organizare a activitatii de cunoastere si dezvoltare a capacitatilor psiho-fizice pe toate planurile.

"***Prin joc , ca activitate inrstuctiv educativa , se realizeaza adapterea copilului la invatarea sistematica,prin libera manifestare a spiritului de independenta in efectuarea diferitelor activitati, jocuri simuland la maximum actvismul copilului***."

(El. Pop,"Jocuri si alte activitati la alegerea copiilor" in "Programul gradinitei",in "***Jocuri si alte actvitati alese*** " - supliment al revistei pedagogice, Bucuresti 1976,pag 11)

In literatura pedagogica,ca mijloc de instruire si educare, jocul este cunoscut sub numele de joc didactic-forma de invatare prin joc.

Ca mijloc de invatare,jocul contribuie la dezvoltarea intelectuala a copiilor,prin el procedeul luand cunostinta cu observatiile si fenomenele lumii inconjuratoare,proprietatile,relatiile si raporturile dintre ele, invatand sa le denumeasca.Tot in cadrul jocului se dezvolta perceptia, imaginatia, memoria, gandirea etc. ; copiii isi pot exprima in joc impresiile ,descoperirile si starile afective jocul - ca forma a invatarii-contribuind astfel la dezvoltarea proceselor si insusirilor psihice.

Prin joc, copilulu isi exerseaza pronuntia, isi imbogateste vocabularul invata sa faca unele generalizari care duc la precizarea continutului notional. Imbinand elementele de invatare cu cele de joc si invers, copilul isi imbogateste sistematic cunostintele.

La varsta prescolara mica , pentru a facilita insusirea cunostintelor , formelor si deprinderilor prin activitati comune , este indispensabila folosirea elementelor de joc pentru a le capta usor atentia si pentru a-i antrena in activitatile intregului parcurs.

Trecand la grupa mijlocie , procesul insusirii cunoasterii , de formare a deprinderilor si obisnuintelor incep sa se detaseze de actiunile cu caracter de joc .

La grupa mare , invatarea incepe sa fie privita ca activitate dominanta , realizandu-se asimilarea activa a cunoasterii , conturandu – se anumite procedee mintale de lucru , copiii intelegand mai bine problemele supuse spre rezolvare, straduindu-se sa gaseasca solutii proprii, sporind astfel rezistenta la efortul intelectual .

Asa cum rezulta din cercetarile lui J. Piaget , invatarea este un fenomen
specific adaptarii omului la viata sociala .

In concluzie, din punct de vedere educativ, trebuie sa fie asigurata o justa proportionare a jocului cu invatarea, a elementului distractiv cu efortul fizic si intelectual. Desi jocul este activitatea dominanta la varsta prescolara, totusi ea se imbina cu anumite forme de munca intelectuala accesibila acestei varste.

" ***Unele jocuri sunt inventate chiar de spiritul copiilor, altele sunt inchipuite si organizate de educatoarea lor, anume pentru a ocupa placut pe copii cu o activitate ce contribuie, fara se se observe, la educarea lor*** .(I.Gavinescu).

Educația interculturală în secolul 21

Cincu Bianca
Școala Gimnazială „Ion I. Graure”, Bălteni, Olt

Sub marca acestei preocupări teoretice se studiază adesea interacţiuni interculturale destul de scurte ca durată, ce pot merge de la turism sau sejur de studii în străinatate la negocierea diplomatică sau comercială sau la cooperarea în problemele dezvoltării. Cum comunicăm în situaţiile culturale în care referenţii culturali nu sunt aceiaşi? Ce importanţă are comunicarea non-verbală sau relaţia de proximitate? Cum se manifestă ,,şocul cultural“, şocul reintegrării şi învăţarea convenţiilor culturale? Studiile în acest domeniu pornesc de la o premisa oarecum paradoxală: domnul Constantin Cucoş afirmă în cartea „Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale“ că o regulă de primă importanţă pentru o comunicare interculturală eficace este, întâi de toate, aceea de a cunoaşte convenţiile propriei culturi.

Cultura nu mai trebuie înţeleasă ca o sumă finită de trăsături particulare care vine cu stereotipuri, iar abordarea interculturală devine astfel posibilă în măsura în care se admite că negocierile, care nasc legături între indivizii de culturi diferite, pot determina crearea unor noi practici culturale, transferuri valorice, noi conjuncţii între diferite secvenţe ale acestora. Acelaşi autor spune că odată cu ivirea unor contacte între mai multe culturi se creează noi practici culturale, purtătoare de semnificaţii noi.

Cultura rezidă în distinctivitate faţă de alte expresii spirituale. O cultură iese în evidenţă când este raportată la altele. De aceea, ea devine valoroasă. Fiecare cultură, cu cât este mai diferită de altele, cu atât iese mai mai mult în evidenţă. Diferenţa nu este de natură axiologică (nici o cultură nu este superioară altora), ci de natură morfologică, a cuprinsului de valori şi a expresiilor de manifestare. Cultura se iveşte din tăcerea dintre diferitele expresii spirituale ale omului. Ea denotă că aceste resorturi spirituale sunt individualizate, particulare, şi de aceea ele pot exista ca ceva distinct. Individul însuşi este de multe ori centrat multicultural, alimentându-se cu registre valorice din mai multe direcţii. Multiplicitatea culturală se poate constata la una şi aceeaşi persoană. Fiecare dintre noi se înscrie în mai multe apartenenţe şi, câteodată, chiar în toate. Nu există cultură pură, care să fie conservată intactă. Cultura este un amestec, o îngemănare care se realizează în timp. Pluralitatea este condiţia normală a creşterii spirituale .

Şcoala, în calitate de instituţie socială, trebuie să fie plurală, să reunească şi să recompună pluralitatea intrinsecă a culturii, să vină în întâmpinarea diversităţii aspiraţionale a publicului său. Miza interculturală ar constata în aceasta să faci în aşa fel încât pluralitatea culturală să nu insinueze ca o juxtapunere fără interpenetrare, ca o realitate fixă şi construită pe separări şi închideri reciproce. A scăpa de imobilismul generat de multiplicitatea apartenenţelor culturale constituie cheia educaţiei de tip inter (C. Cucoş). Şcoala reprezintă spaţiul universalizării fiinţei umane. Elevul vine aici pentru a adera la valorile generale, chiar universale. În numele acestui deziderat este sacrificată singularitatea individului. În funcţie de raportul universal-singular, se pot concepe două sisteme de învăţământ: unul de salvgardare a particularului, de integrare a particularităţilor culturale, a educaţiilor în curriculum, şi altul de ocultare a particularităţilor, de aliniere a tuturor tinerilor la valorile generale, propuse la un moment dat. Strategia mai bună depinde de intenţiile şi motivaţiile societăţii. Ce poate face şcoala în materie de educaţie interculturală? În şcoală apare riscul realizării unei ,, supe“ culturale, dacă împrumuturile se fac la întâmplare, fără să existe o dirijare semnificativă a acestora. Un element cultural nu are niciodată un sens unic, izolat, ci se înscrie într-o evoluţie, într-o istorie, într-o tradiţie şi desemnează realitatea unei experienţe concrete a vieţii. Transmiterea acestui sens elevilor este un exerciţiu dificil, interdisciplinar, ce imprimă

acţiunii educative o dimensiune eminamente culturală. Acest sens conduce la sublinierea faptului că cultura este un fapt viu, o realitate care devine sub influenţa unor determinări identificabile, obiective şi subiective.

Şcoala trebuie să-şi propună să realizeze un proces de integrare prin preluarea preachiziţiilor culturale pe care le posedă elevii. Integrarea presupune nu numai o aducere a elevilor la cultura clasei, şcolii, comunităţii, ci şi o integrare a experienţei culturale a noului venit în experienţa comună a clasei în care elevul respectiv se va insera. Se pare că este nevoie ca clasa să se remodeleze în consens cu noul venit, simultan cu adaptarea acestuia la specificul grupului şcolar. Atunci când se ştie că va veni cineva nou în clasă, profesorul ar putea pregăti elevii în legătură cu ambientul cultural al acestuia (din ce regiune vine, care sunt trăsăturile limbii, religiei, culturii lui etc.).

Problema comunicării interculturale în învăţământ conduce în mod firesc la soluţionarea unor probleme, de exemplu: cum percepe profesorul diferenţa culturală, cum îşi adaptează stilul comunicativ la profilul cultural al elevului, care sunt pericolele folosirii unor stereotipuri de categorisire a alterităţii în educaţie, ce posibilităţi are profesorul de a înţelege şi de a valorifica potenţialurile culturale diferite a elevilor, care este aportul profesorului, elevilor, părinţilor la dezamorsarea unor neînţelegeri interculturale etc.

Interculturalul poate însemna: recunoaşterea diversităţii de reprezentări, a referinţelor şi valorilor multiple; dialogul, schimbul şi interacţiunile dintre diferitele reprezentări şi referinţe; dialogul şi schimbul dintre persoanele şi grupurile ale căror referinţe sunt multiple, diverse; decentrarea şi interogarea asupra referinţelor egocentrice având în vedere obiectivele reciprocităţii; relaţia dinamică, în timp şi spaţiu, reală sau potenţială, dintre elemente culturale sau culturi luate ca întreg.

BIBLIOGRAFIE:

1. Marian Preda, *Comportament organizațional*, Ed.Polirom, Iași, 2006

2. Ofelia Ichim, *Comunicare interculturală și integrare europeană,* Ed.Alfa, Iași, 2006

De la „Baba oarba” la „Call of Duty”

profesor Vlad Elena
Colegiul Național „Emil Botta”, Adjud, jud. Vrancea

Jocul este o activitate voluntară și spontană care produce bucurie și plăcere. Jocul este ca o lume paralelă, fantastică în care individul interpretează un rol într-o poveste imaginată de el însuși.

Noțiunea de joc este caracteristică, mai ales, vârstei copilăriei. Prin joc copilul acumulează cunoștințe noi, își diversifică acțiunile mintale și își dezvoltă imaginația. Jocul înseamnă cunoaștere, asimilare practică și mentală a însușirilor lumii înconjurătoare, cât și a experienței de viață.

În decursul timpului, jocul a cunoscut diferite moduri de manifestare. Copilului din secolul XXI poate i se va părea ciudată și desuetă practicarea unor jocuri care cu zeci de ani în urmă făceau deliciul bunicilor și părinților lor.

În scurtul meu demers, voi încerca să fac o comparație între jocurile practicate de copii în decursul timpului. Voi începe prin a mă referi la câteva jocuri din trecut. Cei mai înverșunați jucători erau băieții; multe dintre jocurile practicate de aceștia presupunând forță, îndemânare, orientare în spațiu și folosirea unor obiecte pe care acum le considerăm rudimentare. Majoritatea jocurilor se desfășurau pe câmp, când băieții păzeau animalele.

„Zdrecia” era un joc practicat în zona Munteniei de către trei până la cinci copii. Se făcea o groapă în formă de romb, apoi se confecționa o zdrecie din lemn, pătrată, ascuțită la capete. Bățul era lovit de jucători până trecea peste o anumită limită, iar un personaj numit „chiorul” avea obligația de a-l aduce în cârcă pe câștigător. Dacă personajul numit „chiorul” câștiga prin lovirea bățului, perdantul era scos afară din joc. O variantă fonetică a jocului amintit este „dricea”.

„Țurca” presupunea existența/folosirea unui băț ascuțit la ambele capete care era aruncat/lovit cu alt băț. Cu cât distanța parcursă de bățul lovit era mai mare, cu atât respectivul aruncător/lovitor creștea în ierarhia jocului.

Nu doar băieții se jucau, ci și fetele. Un joc practicat de fete consta în așezarea fetelor în linie, una dintre fete stătea în fața celorlalte, cu mâinile la spate și ascundea o piatră în una dintre mâini, spunând totodată o ghicitoare. Apoi întindea ambele mâini în față cu pumnii strânși întrebând pe celelalte fete în ce mână este piatra. Cea care ghicea mâna în care era ascunsă piatra îi lua locul, dacă nu ghicea din prima încercare, jocul continua cu aceeași fată în față.

Jocul „de-a gardiana” era jucat tot de fete. Fetele se așezau în cerc cu un picior spre centrul cercului. Una dintre fete arunca o pietricică în sus în interiorul cercului, iar fata pe piciorul căreia cădea pietricica devenea „gardiana”, ea rămânând pe loc, celelalte fete fugind. „Gardiana”, după ce fetele se depărtau, încerca să le prindă, iar în momentul în care era una prinsă primea de la „gardiana” „1,2,3”, apoi respectiva devenea „gardiana”.

Foarte multe jocuri ale copilăriei conțin particula „de-a”, care ar corespunde cuvântului „imitatio”. De multe ori, copii fiind, ne jucam „de-a doctorul”, „de-a gătitul”, „de-a mama și de-a tata”, etc. Jocurile, așa cum am precizat, aveau rolul de a imita aspecte din viața de zi cu zi, copilul jucând cu seriozitate rolul adultului. În jocul „de-a mama și de-a tata” (în varianta candidă) tatăl era cel care venea de la muncă obosit, dorind doar să mănânce și să se odihnească. Mama (obligatoriu casnică) deretica prin „casă”, avea grijă de copii (niște prieteni de joacă mai mici ca vârstă), îi admonesta și își aștepta soțul cu „masa” pusă (frunze, apă, mămăligă din noroi).

Jocul „de-a doctorul” presupunea existența unui „doctor” (obligatoriu în halat alb și un fel de stetoscop) și a mai multor „pacienți” care așteptau să fie „consultați” de „doctor”. Acesta, după „consult” elibera „rețete”, invitându-l în „cabinet” pe următorul „pacient”.

Alte jocuri practicate la vârsta copilăriei mele au fost: „de-a v-ați ascunselea”, „de-a hoții și vardiștii”, „iepurii și vânătorii” (asemănător cu „hoții și vardiștii”), „bâza”, „lapte gros” (jucat exclusiv de băieți), „prinselea”, „de-a baba

oarba”. În ceea ce privește jocul de-a „baba oarba”, în Ardeal acest joc este cunoscut sub numele „Baba și Uncheșul”. Era un joc pe care copiii îl jucau la priveghiuri, pentru că priveghiul era un loc ideal în care copiii se întâlneau ca să se joace și nu era nicidecum un loc trist și se desfășura astfel: „Baba şi uncheşul, rătăciți fiind, se caută prin lume unul pe altul şi poposind în casa cu mortul se tocmește uncheşul la coasă. Şi atâta coseşte uncheşul cu un ciomag prin dreapta şi prin stânga, de cotonogește pe cei de prin prejur. Între timp, baba a orbit, iar acum baba îl caută pe uncheș prin lume și când găsește pe cineva, ăi strigă numele, iar dacă îl nimerește, cel găsit devine baba oarba."

Ajungând în zilele noastre, auzim deseori că ai noștri copii nu mai știu „să se joace”. De fapt, oamenii maturi când fac această afirmație se raportează la jocurile practicate de ei în copilărie. Jocul de pe ulița satului sau din fața blocului s-a mutat într-un fotoliu confortabil (de „gamer”), în fața unui calculator cât mai performant, iar jocul la calculator s-a transformat într-o adevărată industrie de miliarde de euro anual, la nivel mondial.

Făcând parte din generația care juca „rațele și vânătorii”, „castelul”, „de-a mama și de-a tata” în fața blocului, adică un adevărat profan în jocul pe calculator, am apelat la ajutorul câtorva dintre elevii mei pentru a mă lămuri cum se joacă ei.

Am observat câteva aspecte:

- socializarea fizică s-a transformat într-o socializare virtuală. Pe vremea copilăriei mele (1975-1985) socializarea se limita la cunoașterea copiilor din blocul în care locuiam, cel mult a copiilor din blocurile învecinate. Actualmente copiii socializează în mediul virtual cu alți copii din diferite zone ale țării, chiar din alte țări, având aceeași pasiune – jocul electronic.
- totodată, am observat o „furie” a celor care practică jocul electronic, din pasiune, jocul electronic transformându-se în obsesie, mulți copii jucându-se ore întregi, chiar nopți, devenind dependenți de jocurile pe calculator, canalizându-și toată energia spre a depăși concurentul/adversarul sau spre a se autodepăși;
- se pune foarte mult accent pe termenul „recompensă”. Noi nu căutam recompense de natură materială în jocurile practicate (era suficientă recunoașterea în cadrul grupului de tovarăși de joacă), însă în ziua de astăzi, cu cât jucătorul este orientat spre un anumit tip de joc electronic, trecând de la un nivel la altul, cu atât este recompensat/stimulat, de multe ori financiar/material (bani, obiecte, etc.).

Trei dintre elevii mei au răspuns solicitării mele de a-mi spune ce jocuri electronice practică.

Elevul Andrei M.(16 ani) a recunoscut că este un împătimit al jocurilor pe calculator, explicându-mi două dintre ele:

- „Call of Duty Mobile(Chemarea datoriei) este un joc multiplayer, dar se poate juca și single player (de unul singur). A apărut pe 1 octombrie 2019 și presupune o tematică diversă. Jocul se împarte în două părți:

•Battle Royale, în care 90 de jucători se aruncă dintr-un avion pe o insulă pe care găsesc arme. Jucătorii trebuie să se omoare între ei până rămâne doar unul sau respectiv o echipă de patru playeri, și în funcție de cât de departe ajungi să nu fii omorât, îți crește levelul, cu cât ajungi mai aproape cu atât mai mult crești în level; jocul având 150 levele care arată cât ești de bun.

•Multiplayer este un stil de a juca, în care cinci jucători sunt puși pe o hartă și trebuie să se bată cu alți cinci player, în acest mod de joc cei care ajung primii la 50 au câștigat. Ca să ajungi la scorul de 50 trebuie să omori un om, tu sau cineva din echipă de la tine, el după ce a murit se poate restarta și juca în continuare. La fel și ție, ți se poate întâmpla, după ce ai murit te poți restarta.

Call of Duty are un număr mare de personaje/avataruri/caractere care și ele la rândul lor pot să aibă skinuri(felul unui personaj de a fi îmbrăcat).

Eu joc Call of Duty din ziua în care a apărut și până în prezent. Am reușit să ating levelul maxim de 150 având și 38 de caractere cu skinuri pe ele, am reușit să deblochez toate armele, și pot spune că este un joc interesant și merită jucat. De fiecare dată când treceam la un nivel superior eram recompensat material. Este un joc de Android (telefon), dar merge și pe calculator cu un emulator.”

- „Grand Theft Auto, prescurtat și GTA(furt de mașină) este o serie de jocuri video de acțiune-aventură. Seria constă în prezent din 15 jocuri, începând cu Grand Theft Auto în 1997 și continuând în prezent cu Grand Theft Auto V în 2013. În funcție de data lansării și de platformă, jocurile folosesc un motor grafic diferit, dar toate sunt realizate de Rockstar Games.

Pe mine m-a pasionat Gta 5, este un joc apărut în 2013 și este o simulare a real life-ului (vieții reale) în care poți să faci ce vrei, de la a fura mașini, până la a face afaceri de tot felul, dacă sunt legale e ok, iar dacă nu, te mai pot deranja poliția, armata, forțele speciale.

În intro-ul (începutul) jocului trebuie să parcurgi niște misiuni pentru a-ți da seama de viața personajelor principale, acestea fiind Michael De Santa, Trevor Philips, Franklin Clinton, dar și personaje secundare, cum ar fi: Amanda de Santa, James de Santa, Lamar Davis,etc. Se poate juca single și în echipă de pe două dispozitive la o distanță mai mare. Este un joc de calculator, Play Station, Xbox, Pc (doar pe dispozitive cu o capacitate mai mare, nu merge pe telefon).”

Elevul Mădălin C. (13 ani) mi-a explicat un cunoscut joc, despre care auzisem înainte:

- „Counter-Strike (cunoscut ca și CS) este un mod al cunoscutului joc video Half-Life ce face parte din clasa jocurilor First-Person Shooter (FPS) tactic, abreviat "CS", realizat de Minh Le și Jess Cliffe. Acest mod a fost dezvoltat într-o serie de variante de la lansarea originală, ce conține în prezent Counter-Strike Condition Zero, Counter-Strike Source și Counter-Strike pentru platforma Xbox. Ultima versiune a acestui joc este Counter-Strike Global Offensive.

Semne ale influenței majore pe care Counter-Strike o exercită pot fi văzute în apariția unor mod-uri pentru jocuri ca Quake III Arena, Unreal Tournament și alte FPS-uri ca Global Operations, America's Army, Call of Duty, True Combat Elite și multe altele.

Din luna mai a anului 2006, până în prezent, Counter-Strike este cel mai jucat FPS din lume. În anul 2002 erau peste 30.000 de servere populate pe Internet pentru Counter-Strike, al doilea fiind Unreal Tournament cu aproximativ 9.800 de servere. În 2004 statisticile GameSpy arătau că peste 85.000 de utilizatori jucau simultan Counter-Strike, iar în 2006, Steam arată cu regularitate că 200.000 de utilizatori joacă Counter-Strike.

Counter-Strike Global Offensive find ultima versiune a acestui joc, acesta are mai multe moduri de joc. De exemplu, are un mod de joc ,,HIDE AND SEEK’’ (v-ați ascunselea). Acest mod de joc le aduce aminte utilizatorilor de jocul din copilarie ,,de-a v-ați ascunselea’’.

Acest joc se joacă pe calculator sau pe laptop... Sunt si unele variante pentru telefon(ex: Standoff 2), dar nu sunt ca pe calculator/laptop. Practic acest joc într-o echipă cu mai mulți jucători din țară, pe unii dintre ei necunoscându-i fizic.”

Evoluție sau involuție în lumea jocului? Copiii actualmente își dezvoltă capacitățile psihice, în detrimentul celor fizice, iar recompensa/stimulentul financiar dobândit în urma practicării jocului are un rol din ce în ce mai important. Plăcerea jocului a rămas, dar parcă ceva s-a rupt definitiv față de jocurile de altădată.

Bibliografie

BRATU, Costin, GHICULETE, Galina, MARIN, Maria, MARINESCU, Bogdan, NEAGOE, Victorela, PANĂ, Ruxandra, TIUGAN, Marilena, VULPE, Magdalena, *Texte dialectale Muntenia III, Seria II, Texte și Glosare 4*, București, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, 1987.

Bibliografie web

IA ROSIE, Sibiu, (2014, 6 iunie), *Baba Oarba*, (cont Facebook), disponibil la: https://www.facebook.com/IARosia.Sibiu/posts/1501189583428791?locale2=es_LA , consultat/accesat: 29 aprilie 2021.

ION, Alin (2016, 25 noiembrie), *Cele mai frumoase jocuri ale copilăriei. „Pituluşul“ şi „Lapte gros“ aveau cel mai mare succes*, (site adevarul.ro), disponibil la: https://adevarul.ro/locale/targu-jiu/cele-mai-frumoase-jocuri-copilariei-pitulusul-lapte-gros-aveau-mai-mare-succes-1_5837125c5ab6550cb8d02360/index.amphtml , consultat/accesat: 25 aprilie 2021.

TACHE, Simona (2014, 3 decembrie), *De-a ce vă jucați când erați mici? De-a ce vă jucați azi?*, (blog), disponibil la: https://www.simonatache.ro/2014/12/03/de-ce-va-jucati-cand-erati-mici-de-ce-va-jucati-azi/ , consultat/accesat: 23 aprilie 2021

Jocul didactic şi multiplele sale valori în dezvoltarea şcolarului

Profesor înv. primar Laura Dimitriu
Școala Gimnazială ” Otilia Cazimir” Iași

Jocul sau joaca?

Aceste două întrebări au răspunsuri rapide, logice, de echilibru: şi joaca, şi jocul.Vorbind de joacă la fiecare copil, mergem cu gândul la petrecerea timpului liber într-un fel relaxat, poate într-un grup de prieteni şi la orice oră posibilă din programul lui. Nu aceleaşi coordonate le are jocul, privit ca joc educativ, inductiv sau deductiv, de revelaţie asupra unor aspecte ştiinţifice din cultura elevilor.

Fiecare joc didactic, în primul rând, trebuie să-l instruiască pe copil, să îi consolideze şi să îi precizeze cunoştinţele despre lumea înconjurătoare. Fiecare joc didactic trebuie să îmbine armonios elementul instructiv şi exerciţiul cu elementul cu elementul distractiv. Învăţând prin joc, copilul trebuie să se distreze în acelaşi timp, adică să se joace. Îmbinarea în jocul didactic a elementului distractiv, cu cel instructiv duce la apariţia unor stări emoţionale complexe care stimulează şi intensifică procesele de reflectare directă şi mijlocită a realităţii. Jocul didactic rămâne joc numai dacă conţine elemente de aşteptare, de surpriză, de întrecere, elemente de comunicare reciprocă între copii, reguli clare şi un mod de verificare a răspunsurilor.

Care este originea jocului? De ce simte copilul, în genere, o atât de imperioasă nevoie de a se juca? Ce rol îndeplineşte jocul în viaţa copilului, de ce natură sunt motivele care declanşează activitatea de joc? La aceste probleme deosebit de complexe s-au dat răspunsuri diferite. În funcţie de concepţia lor, idealistă sau materialistă, psihologii au explicat în chip diferit originea, natura, motivele şi funcţia pe care o îndeplineşte jocul în viaţa copilului, în dezvoltarea lui psihică generală.

Jocul nu este deloc acelaşi lucru cu plăcerea. Fără îndoială, a te juca înseamnă, într-un anumit sens a te bucura, însă nu este vorba de o plăcere în sensul de plăcerea pe care o dă prăjitura; este vorba de o plăcere morală. Copilul o înţelege suficient pentru a distinge foarte repede jocul de purul amuzament.

Jocul este un instrument de afirmare a eului. Copilul, într-adevăr, nu are alte posibilităţi de a se afirma în afara jocului. Jocul asigură cu mai multă uşurinţă acea încredere în sine fără de care copilul nu poate decât să se retragă în sine şi să-i dispară orice elan cu încetul. Jocul este cel mai bun echilibru psihic la copil, el asigură baza personalităţii.

Îmbrăcând forma jocului, activitatea este tot atât de necesară dezvoltării fizice şi psihice a copilului ca şi lumina soarelui. A-l opri pe copil de la joc înseamnă a-i frâna dezvoltarea psihică şi fizică.

Sub formă de joc copilul îşi apropie realitatea înconjurătoare. Sub influenţa jocului se formează şi se restructurează întreaga lui activitate psihică. Mânuind diferite obiecte şi materiale copilului i se dezvoltă percepţiile de mărime, culoare, distanţă, greutate. Pe acelaşi drum al jocului se precizează şi se diferenţiază reprezentările. Procesele memoriei, operaţiile gândirii se realizează mai uşor şi mai bine în condiţiile de joc. Copilul percepe, memorează, gândeşte în timp ce acţionează în joc.

Jocul îl lasă pe copil la nivelul copilăriei, în joc el caută dificilul. Dacă în grădiniţă principala formă de activitate este jocul, la şcoală acesta este treptat înlocuit cu învăţarea prin joc. Dacă şcoala reprezintă mai mult decât jocul fără echilibrul adus de joc, ea nu are nici o eficienţă şi dacă ea nu va împrumuta de la joc elanul, ea nu-şi va îndeplini niciodată sarcina ei unică de a-l ajuta pe copil la cucerirea umanităţii.

Jocul didactic exercită o influenţă multilaterală asupra dezvoltării psihice a copilului. În primul rând, contribuie la dezvoltarea lui intelectuală: la formarea percepţiilor (de culoare, formă, mărime, etc.), la educarea spiritului de observaţie, a imaginaţiei creatoare, a gândirii, a memoriei şi limbajului.

Numeroase jocuri didactice organizează procesul perceperii analitico- sintetice a însuşirilor caracteristice ale obiectelor. Situaţiile concrete ale jocului solicită copilului alegerea obiectelor după culoare, mărime, formă şi găsirea asemănărilor şi deosebirilor dintre ele.

Prin sarcina lor didactică, aceste jocuri activizează operaţiile gândirii: analiza, sinteza, comparaţia, generalizarea. Operaţia de comparare se dezvoltă prin jocurile în care copilul este pus să grupeze obiectele după trăsăturile lor caracteristice generale. Pentru a putea grupa obiectele copilul le compară, desprinde notele lor comune şi diferite, după care le clasifică în diverse categorii. Clasificarea obiectelor nu este posibilă fără generalizare.

Jocurile didactice contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independenţă, a disciplinei conştiente, a perseverenţei, precum şi a multor calităţi de voinţă şi trăsături de caracter.

Bibliografie:

Maurice Debesse- *„Psihologia copilului de la naştere la adolescenţă”,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1970

FIȘĂ DE EVALUARE A COMPORTAMENTELOR ADECVATE ÎN TIMPUL ORELOR DE CURS ALE UNUI ELEV CU ADHD

Profesor consilier, Streian Diana
CJRAE Timiș

Copiii cu ADHD au dificultăți școlare datorită problemelor semnificative de atenție susținută, de impulsivitate și de autocontrol al comportamentului, fiind ușor distrași de stimulii externi.

Acești copiii par să fie mai puțin impresionați de lauda sociala și de atenția care li se alocă, astfel încât nu se prea obțin îmbunătățiri ale comportamentului ca urmare doar a atenției sporite din partea cadrului didactic. În asemenea situație este nevoie de programe de evaluare care au în vedere reducerea comportamentelor problematice la clasa ale copiilor cu ADHD și creșterea comportamentelor adaptative la școală.

Programul de evaluare ce presupun folosirea de jetoane ca recompensă a fost folosită pentru un elev din clasa a II-a (8 ani) integrat în școală de masă și a avut ca rol atât monitorizarea comportamentului elevului cât și recompensarea adecvată a acestuia.

Implementarea acestui program de evaluare a comportamentului în timpul orelor de clasa, sub forma unei fișe de evaluare a comportamentelor adecvate la clasă, a avut următorii pași:

1. S-a achiziționat un set de jetoane de o anumită culoare (culoarea preferată a elevului) pe care elevul urma să le primească la fiecare comportament adecvat din timpul orelor.
2. Pe baza unei activități/fișe de observație s-au identificat comportamentele neadecvate ale elevului din timpul orelor de clasă (”Nu stă pe scaun în timpul orei” , ”Se plimbă prin clasă și deranjează colegii”, ”Vorbește neîntrebat” , ”Țipă la colegi”, ”Ignoră sarcinile date de învățătoare”, ”Nu-și notează tema pentru acasă”).
3. S-a stabilit împreună cu elevul o listă cu o serie de comportamente pe care el trebuie să le aibă pe parcursul unei ore. Comportamentele adecvate se refereau la:
   - *Rămân pe toată durata lecţiei pe locul meu fără să mă ridic.*
   - *Ridic mâna când doresc să răspund.*
   - *Mă implic în sarcinile şcolare la solicitarea doamnei învăţătoare.*
   - *Îmi notez temele pentru acasă în caiet.*
   - *Vorbesc pe un ton calm cu colegii.*
4. Apoi s-a alcatuit o listă care conține o serie de privilegii pe care elevul ar vrea să le câștige prin adunarea jetoanelor. Privilegiile stabilite au fost:
   - *Am voie sa mă joc în pauză jocul preferat pe calculatorul din clasa.*
   - *Pot alege povestea pe care să ne-o citească doamna învățatoare la ora de lectură.*
   - *Pot să o ajut pe doamna învățătoare la împărțirea caietelor colegilor.*
   - *Pot duce acasa pentru o zi mascota clasei.*
   - *Sunt felicitat în fața clasei de către doamna învățatoare, dacă am un comportament adecvat.*
   - *Pot să am rolul de lider într-un joc recreativ în clasă.*
5. În următoarea etapă s-a stabilit câte jetoane valorează fiecare privilegiu în funcție de cât de puternic este pentru elev. Astfel, s-a obținut următoarea corespondență:
   - *Am voie sa mă joc în pauză jocul preferat pe calculatorul din clasă. – 10 jetoane*

- *Pot alege povestea pe care să ne-o citească doamna învățătoare la ora de lectură. – 10 jetoane*
- *Pot să o ajut pe doamna învățătoare la împărțirea caietelor colegilor. – 5 jetoane*
- *Pot duce acasa pentru o zi mascota clasei. – 15 de jetoane*
- *Sunt felicitat în fața clasei de către doamna învățătoare, dacă am un comportament adecvat. – 5 jetoane*
- *Pot să am rolul de lider într-un joc recreativ în clasă. – 5 jetoane*

6. Zilnic învățătoarea a apreciat măsura în care elevul a respectat scopurile propuse. Elevul a primit la sfârșitul zile câte un jeton pentru fiecare sarcină îndeplinită pe parcursul zilei, la prima comandă a învățătoarei. În cazul în care învățătoarea a fost nevoită să repete comanda, el nu a primit nimic pentru sarcina respectivă.

Sarcina de evaluare: implicarea copilului cu ADHD în sarcinile școlare

Comportamente adecvate	Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
Rămân pe toată durata lecţiei pe locul meu fără să mă ridic;	8-9	da				
	9-10	da				
	10-11	da				
	11-12	da				
Ridic mâna când doresc să răspund	8-9	da				
	9-10	da				
	10-11	da				
	11-12	da				
Mă implic în sarcinile şcolare la solicitarea doamnei învăţătoare.	8-9	da				
	9-10	nu				
	10-11	da				
	11-12	nu				
Îmi notez temele pentru acasă în caiet	8-9	da				
	9-10	da				
	10-11	nu				
	11-12	nu				
Vorbesc pe un ton calm cu colegii;	8-9	nu				
	9-10	nu				
	10-11	da				
	11-12	da				

Caracteristicile generale ale educației incluzive: dimensiuni și indicatori

Ed. Rădoi Ana – Magdalena
Școala Gimnazială Radomirești, Jud Olt

Ce este o școală incluzivă?

Spre deosebire de INTEGRARE, concept care are la bază un alt tip de filosofie, în care elevul cu dizabilități sau membru al unui grup vulnerabil reprezintă o problemă pe care sistemul școlar este chemat să o rezolve, INCLUZIUNEA consideră că sistemul de învățământ este problema și el trebuie adaptat și flexibilizat astfel încât să răspundă nevoilor diverse ale elevilor.

Pentru ca acest termen să nu rămână doar un ideal, ci să se transpună în realitate, este necesar a se înțelege prin ce se caracterizează o școală incluzivă, care sunt indicatorii în baza cărora judecăm caracterul său incluziv.

Dimensiunile de bază ale **educației incluzive** pot fi identificate, evaluate și interpretate cu ajutorul ***Indexului incluziunii școlare*** – elaborat în Marea Britanie, de către doi autori - *Tony Booth* și *Mel Ainscow* – prin colaborarea, pe o perioadă de 3 ani, cu diverși specialiști experimentați în promovarea implementării **educației incluzive în școli** (cadre didactice, părinți, pedagogi, cercetători și reprezentanți ai unei organizații a persoanelor cu dizabilități). Prima versiune publicată a apărut în anul 2000, iar cea de a doua - în 2002.

Conform ***Indexului incluziunii școlare*** – trei ***dimensiuni*** definesc **școala incluzivă**, cele 3 dimensiuni constituind orientări de bază și criterii de evaluare a nivelului de dezvoltare a școlii incluzive: culturile, politicile și practicile.

A. ***culturile*** **incluzive** (concepții, atitudini, tradiții, obiceiuri) - asigură crearea și promovarea incluziunii; dezvoltarea valorilor incluzive, împărtășite de întreaga comunitate școlară, determină schimbări importante pe celelalte dimensiuni.

B. ***politicile*** **incluzive** - asigură cadrul instituțional de dezvoltare a educației incluzive la nivelul școlii. Ele asigură proiectarea proceselor, și, în același timp, antrenează toți participanții la actul educațional să devină promotori activi ai incluziunii; oferă repere pentru strategii clare, care orientează comunitatea școlară și membrii acesteia spre dezvoltarea incluziunii reale, de calitate.

C. ***practicile*** **incluzive** - asigură transferul politicilor și culturii în activitate curentă, desfășurată la clasă și în afara ei, orientată spre includerea efectivă a tuturor copiilor/ elevilor în procesul educațional.

Indexul incluziunii școlare este structurat pe ***dimensiuni, secțiuni*** și ***indicatori:*** fiecare dimensiune (din cele 3) este structurată pe două ***secțiuni,*** care, la rândul lor, conțin seturi de indicatori – denumiți *indicatori ai incluziunii*.

Înțelesul fiecărui indicator al incluziunii este clarificat printr-o serie de *întrebări,* care ajută la definirea sensurilor acestuia în moduri care invită școlile la explorare în detaliu. Întrebările indică și provoacă înțelegerea unui anumit indicator, adunând informații despre unitatea școlară.

Dimensiunile și indicatorii incluziunii pot fi și sunt aplicați cu succes în procesul de evaluare și autoevaluare a gradului de dezvoltare a incluziunii într-o unitate școlară.

Indexul incluziunii școlare, după cum precizează autorii lui (T.Booth și M. Ainscow), **poate fi aplicat integral sau parțial,** deoarece acesta nu este o alternativă care să urmărească creșterea performanțelor școlare, ci, mai degrabă, un set de orientări destinate să sprijine comunitățile școlare și membrii acestora (manageri, cadre didactice, copii, părinți) în eforturile lor de edificare a școlilor incluzive.

Indexul incluziunii şcolare poate ajuta orice persoană/ unitate şcolară în identificarea paşilor necesari dezvoltării gradului de incluzivitate al unei şcoli, fiind conceput astfel încât să se bazeze pe cunoştinţele şi experienţa dobândită de cadrele didactice în practica lor pedagogică.

Indexul oferă şcolilor posibilitatea autoevaluării şi a consemnării progresului lor în procesul apropierii lor de idealul „şcolii pentru toţi”, proces important din multiple perspective: a personalului angajat, a elevilor, a părinţilor/ aparţinătorilor lor, precum şi a altor membri şi organizaţii din comunitate.

Indexul presupune o examinare detaliată a modului în care barierele în calea învăţării şi participării la educaţie pot fi reduse din calea fiecărui elev.

Indicatorii de incluziune la nivelul şcolii sau portretul şcolii inclusive

*“**Indicatorii de incluziune**”* asigură o bază utilă pentru realizarea unei astfel de analize. Aceştia se bazează pe datele preluate din două surse principale de informaţie. În primul rând, este vorba despre datele care au rezultat din studiul acelor procese despre care se ştie că stimulează participarea elevilor care anterior au fost excluşi sau marginalizaţi. În al doilea rând, se au în vedere datele recent oferite de studiile actuale privind acele procese considerate eficiente în vederea îmbunătăţirii activităţii în şcoală.Astfel, indicatorii definesc o agendă bazată pe rezultatele cercetărilor, care poate fi utilizată pentru a orienta activităţile de revizuire şi dezvoltare în sistemul educaţional. Indicatorii menţionaţi se concentrează asupra următoarelor trei dimensiuni ale vieţii şcolare:

Dimensiunea 1 – Cultura

Această dimensiune se referă la măsura în care filosofia educaţiei incluzive este împărtăşită de toţi membrii comunităţii şcolare şi de toţi cei care intră în şcoală. De fapt, **crearea culturii şcolii trebuie să devină un proces la fel de important ca acela de predare a cunoştinţelor şi dezvoltare a priceperilor şi deprinderilor**. O astfel de filosofie va putea sta apoi la baza unor strategii şi a luării unor decizii curente privind practica didactică. Această dimensiune se referă deci atât la realitatea unei şcoli cât şi la imaginea transmisă despre aceasta mai departe, la nivel macro-comunitar. De altfel, o şcoală este un mini-sistem social. Ea trebuie nu doar să propage informaţie, cunoştinţe ci şi un sistem de atitudini – valori. În absenţa acestei dimensiuni, însăşi ideea de educaţie este compromisă. Înţelegerea şi tolerarea diversităţii, comportamentele altruiste, prosociale, lucrul în echipă, cooperarea, toate acestea sunt la fel de importante pentru ceea ce individul ieşit din sistemul educaţional va deveni în viitor, ca şi cunoştinţele de care va beneficia.

Dimensiunea 2 – Strategia

Nici o schimbare de paradigmă nu se poate produce dacă nu există o viziune, un demers planificat, o succesiune clară de paşi prin intermediul cărora, obiectivul vizat să fie atins. Această dimensiune se referă la **plasarea abordării incluzive în centrul dezvoltării şcolare**, astfel încât aceasta să pătrundă în toate strategiile şi să nu fie privită ca o nouă formă strategică care se adaugă la cele deja existente. Se va asigura ca atenţia faţă de conceptul de educaţie incluzivă să fie prezentă în toate aspectele planificării activităţilor şcolare.

Dimensiunea 3 – Practica

Această dimensiune se referă la **asigurarea reflectării în activitatea la clasă atât a culturii cât şi a politicilor incluzive ale şcolii**.Astfel, trebuie să se asigure că planurile de învăţământ şi modulul în care ele se

aplică în practică, de fapt – în interiorul și în afara clasei – să încurajeze participarea activă a tuturor elevilor, cu sau fără problematică CES. Având în vedere definirea acestor dimensiuni, **indicatorii de incluziune** relativi la fiecare dimensiune ar putea fi următorii:

Dimensiunea 1*: *Aspecte privind dezvoltarea unor culturi incluzive

· *Școala este primitoare pentru toată lumea și caută în mod activ să-și dezvolte relațiile cu comunitatea locală; Diversitatea elevilor este privită ca o resursă de valoare;Profesorul își cunoaște și își valorizează toți elevii; Elevii, părinții și cadrele didactice sunt valorizați în mod egal ; Elevii știu ce să facă atunci când se confruntă cu o problemă., ei se ajută reciproc; Cadrele didactice se sprijină reciproc în rezolvarea problemelor și se implică în luarea deciziilor; Persoanele se adresează unele altora în moduri care confirmă valoarea lor individuală; Cadrele didactice colaborează eficient cu părinții.*

Se observă că școala devine un loc al cooperării și conlucrării, părinții și profesorii sunt în aceeași tabără, la fel și colegii, coechipieri și nu competitori, indiferent cât de diferiți sunt ei.

De altfel, în școala incluzivă, diferențele sunt privite ca aducătoare de valoare, ca potențial de exploatat și nu ca probleme ce trebuie rezolvate sau acceptate, tolerate.

Dimensiunea 2*: *Aspecte privind dezvoltarea unor politici incluzive

· *Școala încearcă să includă toți elevii din comunitatea locală; Există un program eficient de integrare pentru toți elevii noi; Elevii au dreptul să studieze orice materie și să participe la toate activitățile; Școala dispune de o politică eficientă de reducere a absențelor elevilor, de o strategie eficientă de reducere a exmatriculărilor din motive disciplinare, de o strategie eficientă pentru diminuarea încercărilor de intimidare și abuz asupra elevilor și între elevi; Școala se străduiește să adapteze clădirea/spațiul fizic în așa fel încât aceasta să fie accesibilă tuturor; ·Strategia de elaborare a curriculum-ului ține seama de diversitatea elevilor (de pildă de diferențele culturale, lingvistice, de sex, realizări și deficiențe); ·Politicile de formare continuă sprijină cadrele didactice în efortul lor de a răspunde la diversitatea elevilor,acestea fiind coordonate la nivel global; Prin sistemul de evaluare se apreciază adecvat rezultatele tuturor elevilor; · Politicile pentru copiii cu nevoi speciale vizează stimularea participării acestora la activitățile obișnuite din clasă; ·Politicile de sprijin pentru copiii care vorbesc și o altă limbă încurajează participarea la activitățile obișnuite din clasă; ·Politicile care privesc rezolvarea dificultăților comportamentale sunt legate de politicile de sprijin al activității de învățare; În școală distribuirea resurselor se face în mod deschis și echitabil; S-a elaborat o strategie prin care părinții sunt încurajați să devină parteneri în procesul de învățare a copiilor lor; Serviciile de sprijin (cum ar fi de pildă cele asigurate de psihologi, logopezi, consilieri, personalul medical din școală) asigură creșterea gradului de participare a elevilor; Se încurajează implicarea și participarea la managementul școlii a tuturor cadrelor didactice.*

Dimensiunea 3: dezvoltarea unor practici incluzive

La planificarea lecțiilor se au în vedere toți elevii; Lecțiile dezvoltă înțelegerea și sentimentul de respect pentru diferențe; Elevii sunt încurajați să-și asume răspunderea pentru propria lor învățare; Explicațiile profesorilor ajută elevii să înțeleagă și să învețe lecția în clasă; Profesorii utilizează o mare varietate de stiluri și strategii de redare–învățare; În timpul lecțiilor, elevii sunt încurajați să lucreze împreună,să coopereze; · Elevii sunt încurajați să vorbească despre modul în care învață în timpul activităților propuse în cadrul lecțiilor; Profesorii își adaptează

lecțiile în funcție de reacțiile elevilor; Personalul din școală reacționează pozitiv la dificultățile întâmpinate de elevi,oferind soluții suportive; Elevii înregistrează succese reale în procesul de învățare; Elevii învață să se sprijine reciproc în timpul lecțiilor; Profesorii îi ajută să-și revizuiască/reconfigureze propriul proces de învățare; Dificultățile de învățare sunt considerate ca prilejuri de dezvoltare a practicii; La planificarea activității de pregătire participă toți profesorii din școală; Membrii consiliului managerial se implică în monitorizarea activității la clasă.

Formatul indicatorilor este ales în așa fel încât să fie util în colectarea datelor și, de asemenea, să faciliteze stabilirea priorităților în munca de dezvoltare.

Indicatorii descriu situația ideală și pot fi utilizați ca termeni de referință pentru situația reală din școala unde pledăm pentru incluziune.

Școlile dispun de o mare libertate în a omite sau a adăuga unii indicatori, noi, care să facă referință la problemele lor specifice.

BIBLIOGRAFIE:

- https://www.eduform.snsh.ro/campanie-online/solutii-pentru-eficientizarea-scolii-incluzive
- https://proform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-resurse-educationale-pentru-sustinerea-educatiei-incluzive-de-calitate/profilul-scolii-incluzive
- https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_incluziva_final.pdf

CREATIVITY AND INOVATION IN TEACHING

Prof. FASIE LARISA-MIHAELA

The new approach in teaching has led to over-night changes, for both students and teachers, all of us having to deal with a new reality, finding ourselves beyond a screen, everyone in his or her own place, coming together by accessing a platform, if the Internet allows it. We must admit that we have never imagined ourselves teaching online! It seems an easy task, but in fact, all of us fell overwhelmed, struggling to do the best to meet the system's expectations.

Teachers have always been open to challenges. In fact, this job is a challenge, as long as we don't work with things, but we model souls, personalities and ways of thinking. That's why, in these hard times, it's more than necessary to understand our students and be next to them. They need to feel that they are capable, valued and important.

In order to cultivate their sense of belonging, we should create a pleasant atmosphere for the purpose of the lesson. It sounds very interesting to me the idea of upside down school/class, that means to allow students to lead a stage of the lesson (for example, the stage of checking homework or revision of the previous knowledge) and teacher ''turning into'' a student – to take notes, to answer, to do what the „teacher'' says. It's shouldn't be regarded as waste of time, it can be very productive to trust our students, to raise their self-esteem and self-confidence, to set activities which show them very clearly that THEY CAN. Not brave enough our students for such an activity? The online education comes up with a lot of applications which help teachers to open new gates for their students' development. One suggestion should be *www.voki.com* where students would be fascinated to create a virtual avatar, a digital character, customized as they like, which can be animated or static and able to address a previous recording or written text, helping them to take the role of being a teacher easier. They not only have fun, but while pretending being the teacher, they will do their best to impress the audience and will be thankful to their teachers for such an opportunity which is very difficult to lead while traditional face-to- face teaching.

Games and fun activities are a vital part of teaching English as a foreign language. Whether you're teaching adults or children, games will liven up your lesson and ensure that your students will leave the classroom wanting more. Games can be used to warm up the class before your lesson begins, during the lesson to give students a break when you're tackling a tough subject, or at the end of class when you have a few minutes left to kill. There are literally hundreds, probably thousands, of games that you can play with your students. Games are used to test vocabulary, practice conversing, learn tenses - the list is endless. An example of a successful activity can be the well-known: *Hangman*. This classic game is a favourite for all students. This game is best used for 5 minutes at the start to warm the class up or 5 minutes at the end if you've got some time left over. It works no matter how many students are in the class. It is played like this: think of a word and write the number of letters on the board using dashes to show many letters there are. Ask students to suggest a letter. If it appears in the word, write it in all of the correct spaces. If the letter does not appear in the word, write it off to the side and begin drawing the image of a hanging man.

Moreover, let's remember that students come from different backgrounds. We must show interest in them. Our teaching should be student-centered. Instead of telling them what to read, let's encourage them choose books and make recommendations or the writing tasks be focused on their experiences and opinions. Let students know how you did in similar conditions, give real personal examples, be honest with them share your experiences so that they identify with you and overcome their fears and emotions.

Last but not least, ‘’prioritize high-quality teacher-student relationships, by scheduling office hours or one-on-one meeting times. Make sure to get to know your students and to allow them space to discuss their needs and individual questions’’.

We probably know all of these very well, but we must know even better now with this pandemic, which, in terms of education, is actually a mix of fear, challenge, change or hope. The importance of being listened, understood, accepted and praised value more than catching up with the school curricula; it’s not a tragedy allowing students feel at ease and having time to teach just one rule of Present Simple instead of three, planned for that class. Students and their feelings are of a vital importance, aren’t they?

www.voki.com
https://www.turnitin.com/blog/7-ways-to-give-your-students-a-sense-of-belonging

UTILIZAREA NOILOR TEHNOLOGII ÎN EDUCAȚIA MUZICALĂ ONLINE

Profesor Coșarcă Silvia
Liceul Teoretic ”Vasile Alecsandri” Iași

În societatea actuală, educaţia digitală a devenit una dintre preocupările de bază ale învățământului românesc, prin formarea culturii informaţiei şi comunicării digitale la nivelul educabililor. În acest sens, pentru a putea vorbi despre adevărata digitalizare a actului educațional, școlile trebuie pregătite, ținând cont de anumite aspecte precum: numărul de computere necesare desfășurării activității, în condiții optime, accesul la noile tehnologii, accesarea şi organizarea resurselor digitale etc. Profesorii trebuie instruiţi pentru a folosi Internetul şi mijloacele digitale ca modalități de predare în beneficiul elevilor, în timp ce aceștia, la rândul lor, ar trebui învăţaţi, de la cele mai fragede vârste, să folosească tehnologiile informaţiei şi comunicării pentru îmbunătăţirea performanţelor școlare. În acest scop a fost creată o diversitate de resurse digitale şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer, s-au creat biblioteci digitale, platforme de e-learning, reţele dedicate procesului educaţional informatizat.

În societatea contemporană se aude tot mai des întrebarea: De ce studiem muzica la școală? Răspunsurile sunt multiple și extrem de variate:

- ✓ potrivit uneia dintre cele opt competențe-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții, prin *sensibilizare culturală și exprimare artistică* se înțelege ”conștientizarea importanței creative a ideilor, experiențelor și emoțiilor prin intermediul diferitelor medii, incluzând muzica, expresia corporală, literatura și artele plastice”;
- ✓ profilul de formare a absolventului de clasa a VIII-a, de exemplu, pentru componenta *sensibilizare culturală și exprimare artistică* include realizarea de lucrări creative folosind diverse medii, inclusiv digitale, în contexte școlare și extrașcolare;
- ✓ școala este locul în care copilul își pune bazele culturii generale;
- ✓ muzica are un rol foarte important în dezvoltarea personalității, a exprimării sentimentelor, dar și a capacităților intelectuale, constituind, totodată și o formă de integrare socială etc.

Cum predăm educația muzicală în școală? Răspunsul la această întrebare depinde de adaptabilitatea fiecăruia dintre noi la imperativele învățământului actual. Profesorul secolului al XXI-lea se confruntă cu o explozie informa-țională fără precedent. Tehnologiile comunicaționale au avansat din ce în ce mai mult, astfel încât, utilizând doar un telefon inteligent poți avea acces la biblioteci, evenimente culturale, enciclopedii, materiale audio-video etc. În acest context al evoluției rapide a tehnologiilor, școala, ca instituție, și, implicit, profesorul trebuie să se adapteze la noile cerințe.

În societatea actuală, rețeaua globală oferă un volum imens de resurse informaționale, așa încât putem afirma că aproape orice poate fi digitalizat: text, fotografii, date statistice, sunete, imagini animate etc. În aceste condiții este necesar ca fiecare dintre ”actorii” sistemului educațional, profesori și elevi, să posede un bagaj de cunoștințe și abilități care să-i permită să se adapteze și să fie eficient în noua societate informațională.

În virtutea aspectelor menționate, multe dintre competențele specifice din programa disciplinei Educație muzicală pot fi exersate prin utilizarea noilor tehnologii informaționale. Utilizarea facilităților *Microsoft Office* ușurează, de exemplu, realizarea fișelor de lucru de către profesor utilizând și informațiile colectate de pe internet; putem integra aici și *prezentările PowerPoint,* folosite cu succes, atât de către profesor, cât și de către elevi, în realizarea proiectelor. Prin oportunitățile pe care le oferă, aceste prezentări atrag prin text, imagine, muzică, grafică. Tot pentru realizarea unor

astfel de proiecte există platforma *Prezi*, ce permite o prezentare secvențială a slide-urilor, folosită cu succes de peste 100 milioane de utilizatori. *Prezi* este un instrument de creare de prezentări online non-lineare, cu posibilități precum: itinerar al prezentării, zoom, inserare de legături, imagini, videoclipuri, texte, fișiere pdf., desene.

Alt exemplu de instrument TIC ce poate fi utilizat la orele de educație muzicală este *Google Docs.*, care permite crearea online, în colaborare, a unor documente, prezentări, chestionare.

Pentru crearea unor materiale audio-video sugestive, în special pentru elevii de nivel primar și gimnazial, se pot folosi la disciplina Educație muzicală aplicații precum: *PowToon, Storyjumper, Mysimpleshow*. De exemplu, elevii pot crea povești sau cărți virtuale pornind de la o temă dată (cum ar fi viața și activitatea unui compozitor sau interpret), utilizând platforma *Storyjumper* (https://www.storyjumper.com/book/read/106573496/60937ef78094e). Într-o astfel de carte/poveste digitală se poate combina naraţiunea cu elemente digitale precum imagini, secvenţe sonore (audio) sau vizuale (video). Deoarece resursele disponibile povestitorului sunt practic nelimitate, posibilităţile creative sunt, în aceeași măsură, impresionante. *PowToon* este unul din cele mai importante software de animație din lume și ajută la crearea de prezentări animate și videoclipuri animate explicative. Poate fi utilizat, mai ales pentru elevii din clasele primare sau gimnaziale pentru explicarea atractivă a unor elemente muzicale.

MozaWeb reprezintă o bibliotecă media digitală pentru ciclul preșcolar, primar, gimnazial și liceal, ce conține animații 3D educaționale interactive, pentru majoritatea disciplinelor, materiale video și teste, fiind actualizată permanent cu noi elemente.

Pentru momentele de evaluare predictivă, formativă sau sumativă, profesorii pot folosi cu succes aplicații sau platforme precum: *Mentimeter, Quizizz, LearningApps, Wordwall, Kahoot* etc., fiecare reprezentând instrumente interactive cu ajutorul cărora pot fi create activități personalizate, jocuri distractive, chestionare, având rolul de a sprijini procesele de învățare și predare cu module interactive (exemple personale: https://wordwall.net/ro/myactivities, https://wordwall.net/ro/resource/7387332/elemente-de-limbaj-v., https://learningapps.org/display?v=p3hi93ybn21, https://create.kahoot.it/details/opera-romantica-vii/d8592445-1bac-404d-a4fc-bd884c5906a6 etc.)

În concluzie, utilizarea noilor tehnologii informaționale în sistemul educațional românesc oferă atât oportunitatea organizării unor activități școlare curente, cât și implementarea unor proiecte educaționale, formale sau nonformale, asigurând, astfel, atingerea obiectivelor educaționale legate de integrarea mijloacelor digitale în activitatea de învățare.

Bibliografie:

Nicola, Ioan, *Tratat de pedagogie școlară*, Editura Aramis, București, 2003

Oprea, Crenguța-Lăcrămioara, *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007

http://www.elearningeuropa.info/ro

http://portal.edu.ro

DEZVOLTAREA COMPETENȚELOR CIVICE PRIN LECȚIILE DE FIZICĂ

Prof. Antonescu Carmen
Liceul de Arte "Bălașa Doamna" Târgoviște

Ce a fost la început: A fost hotărârea mea de a participa la programul de formare continuă „PROFILES – EDUCAȚIE PENTRU ȘTIINȚE“, furnizat de Universitatea „Valahia“ din Târgoviște. Acest program a constat din parcurgerea a două module (“Orientări moderne în predarea Științelor“ și „Instruirea bazată pe investigație științifică“). A fost o provocare căreia, sincer, nu am crezut că îi voi face față, că nu voi putea să fac totul bine.

De ce? Simplu: pentru noi, profesorii din România, domeniul Științelor predate integrat are multe necunoscute. Sistemul nostru de învățământ este structurat astfel încât ele se învață, la toate nivelurile, separat, independent, conexiunile și corelările interdisciplinare urmând a fi făcute ulterior, de fiecare individ în parte. Nu este însă domeniu mai frumos, mai incitant decît acela al Științelor despre natură, așa cum s-a numit obiectul de studiu din clasele primare (cel puțin pe vremea mea!). Am pornit la drum gândindu-mă că legile care guvernează natura sunt, în mare parte, cele pe care le studiază Fizica, și că nu îmi rămâne decât să mai învăț.

De ce a fost PROFILES special pentru mine? Am făcut cunoștință cu o altă modalitate de a îi învăța pe elevi să abordeze temele științifice. Mi-a plăcut că prgramul de formare propune demersul științific pornind de la o problemă legată de realitate, legând știința de societate, că am putut să merg dincolo de rezultatul rezolvării problemei, la urmările pe care aceasta le-ar avea asupra lumii înconjurătoare.

Scenariul social propus de mine: Am construit o unitate de învățare pentru clasa a VIII-a al cărei obiectiv a fost de a evalua impactul utilizării energiei nucleare asupra societății în care trăim, cu scopul de a decide dacă construirea unei centrale nuclearo-electrice în apropierea orașului X este benefică sau nu pentru comunitate.

Procesul specific al investigării: În acest scop, se constituie un *Comitet*, format din 5 cetăţeni: 1) un fizician; 2) un medic; 3) un biolog; 4) un istoric; 5) primarul. Acest Comitet trebuie să decidă asupra oportunității construirii în apropierea orașului X a unei centrale nuclearo-electrice, cu o considerabilă investiție externă.

Fiecare elev, pe baza studierii bibliografiei propuse, dar și având în vedere experiența proprie, a editat un *Raport individual* despre cum va afecta construcția unei centrale nucleare comunitatea, despre avantajele și dezavantajele utilizării acesteia din perspectiva fizicianului, medicului, biologului, istoricului și a primarului orașului. Astfel, ei au răspuns la întrebări cum ar fi:

- Medicul – Cum va influența prezența centralei nucleare starea de sănătate a indivizilor? Care sunt efectele îndelungate ale acesteia în apropierea orașului populat de oameni?
- Biologul – Care este impactul utilizării energiei nucleare asupra plantelor și animalelor? Ce criterii ar trebui adoptate pentru a evita un dezechilibru grav al mediului?
- Fizicianul – Care sunt procesele prin care se produce energia nucleară? Vor fi luate toate măsurile pentru exploatarea în siguranță a centralei? Este permisă existența acesteia în apropierea unei comunități umane?
- Istoricul – Care au fost de-a lungul timpului consecințele pozitive și negative ale utilizării energiei nucleare?
- Primarul – Ce ar însemna pentru comunitatea locală existența centralei nuclearo-electrice în apropiere? Ce avantaje și dezavantaje ar presupune aceasta?

Cum am procedat concret:

Elevii au „pus în balanță“ drepturile și libertățile fundamentale ale individului, posibil a fi încălcate prin atingerea unor obiective benefice din punct de vedere economic pentru societate. Ei audentificat cele mai puternice argumente PRO și cele mai puternice argumente CONTRA construirii centralei.

Decizia a fost luată în cadrul ultimei lecții a modulului, lecția desfășurându-se sub forma unei deliberări. Deliberarea este schimbul focalizat de idei şi analiza argumentelor în scopul luării unei decizii.

Decizia finală a grupei de cinci elevi a fost prezentată de un reprezentant al acesteia și însoțită de un produs final (poster, colaj, afiș sau desen), care să reflecte poziția grupei.

Analiza procesului de deliberare (Debriefing-ul): Termenul “debriefing” se referă la modul în care, la finalul deliberării, realizată prin procedura CAS (Controversa Academică Structurată), se analizează, amănunţit, sub toate aspectele, din toate unghiurile, toate opiniile elevilor referitoare la întrebarea lecţiei.

În cadrul debriefingului, nu se expun doar ideile ce privesc tema abordată, ci şi motivele pentru care elevii au făcut anumite alegeri, cu privire la întrebarea lecţiei, la modul cum ar acţiona dacă ar fi în anumite situaţii, legate de problema pusă în discuţie. Totodată, profesorul se asigură că răspunsurile lor nu sunt superficiale şi că au o bază solidă, fiind bazate pe argumente reale și credibile.

Debriefingul oferă posibilitatea fiecărui elev să își exprime opinia, independent de poziţia grupului mic din care a făcut parte în timpul desfăşurării lecţiei. El poate să se poziţioneze într-un anumit fel, faţă de întrebarea pentru deliberare şi să își susţină ideile, fără a fi constrâns să joace un anumit rol, pe care i-l impunea anterior procedura de organizare a lecţiei.

Foarte importantă este, în cadrul acestei etape, realizarea unei atente analize a procesului în sine, obligatorie şi necesară pentru a înţelege ceea ce s-a întâmplat, de ce s-a întâmplat, cum s-a întâmplat.

De aceea, întrebări precum: Care a fost cel mai puternic argument pro al grupului, identificat în text, referitor la întrebarea pentru deliberare? Care a fost cel mai puternic argument contra al grupului, referitor la întrebarea pentru deliberare? Care a fost poziţia ta în grupul mic? Care este opinia ta şi cu ce argumente găsite o susţii? Care au fost zonele de consens? Ce aţi aflat nou astăzi? Ce aţi învăţat unii de la alţii? Ce principii ale democraţiei aţi întâlnit în text? Ce consecinţe poate avea utilizarea energiei nucleare pentru sănătatea oamenilor, mediul ambiant şi societate? Toţi gândesc aşa? Cum credeţi că gândesc alţii? Ce soluţii au fost găsite în alte ţări? Cum se leagă lecţia de calitatea mea de cetăţean? Te poate afecta? Ce ai putea face dacă ai fi o persoană cu responsabilităţi? au fost utile pentru o fixare şi o sistematizare a cunoştinţelor asimilate de către elevi în această lecţie.

Analiza SWOT a activității desfășurate de mine, teoretice și practice, prin implementarea la clasă cu elevii mei, a arătat următoarele:

PUNCTE TARI

-utilizarea experienței proprii de viață a elevilor (lecturi, filme);
-dobândirea de către elevi a unor capacităţi şi abilităţi necesare acţionării ca cetăţeni;
-abordarea integrată şi activitatea centrată pe elev;
-elevi capabili să-și exprime propria opinie cu privire la probleme civice și să o prezinte în faţa reprezentanţilor unor instituţii publice;
-elevi dornici să se implice în discutarea unor probleme de civism;
-existența elevilor cu dorință de a aprofunda înțelegerea problemelor actuale ale societății;
-buna comunicare profesor-elevi;
-maximizarea gradului de implicare a partenerilor.

PUNCTE SLABE

-există elevi care vor comunica mai greu (timiditate, cunoaștere superficială a noțiunilor de specialitate);

-noțiuni dificil de înțeles de către elevii cu vârsta de 14-15 ani.

OPORTUNITĂȚI

-creşterea interesului elevilor faţă de probleme civice precum și față de principii ale democraţiei;

-posibilitatea de a lua contact şi cu alte abordări sau texte din afara manualului;

-identificarea, de către elevi, a mai multor moduri în care poate fi exprimată o idee;

-responsabilizarea întregului colectiv de elevi, prin lucrul pe grupe;

-valorizarea calităţilor, abilităţilor, cunoştinţelor din mai multe domenii științifice;

-stimularea dorinţei elevilor de a aprofunda înţelegerea problemelor actuale ale societății;

-creşterea încrederii de sine a elevilor şi a dorinţei de implicare în discutarea unor probleme de civism.

AMENINȚĂRI

-existența posibilității ca unii elevi să nu se încadreze în timpul alocat;

-existența posibilității ca unii elevi să domine grupul;

-existența unui timp limitat alocat predării disciplinei Fizică (1 oră/săptămână).

Ce spun elevii:

În urma desfășurării lecției și a completării de către elevi a fișei de evaluare, elevii afirmă că le-a plăcut această modalitate de a desfășura lecțiile de fizică, pentru că:

-s-a discutat despre o problemă din realitate;

-au avut ocazia să lucreze în grup și să își cunoască mai bine colegii;

-au putut să-și expună opinia proprie despre o anumită problemă;

-au putut să comunice bine între ei și cu profesorul lor;

-au putut să își argumenteze propria opinie, iar ceilalți i-au ascultat cu răbdare;

-au votat decizia finală, uneori, în grupul lor;

-s-au documentat și au aflat lucruri, pe care altfel, nu ar fi ajuns să le cunoască.

Concluzii: Activitatea propusă este considerată o contribuţie la educaţia pentru cetăţenie democratică, prin promovarea competenţelor şi atitudinilor specifice gândirii critice şi valorilor care certifică un rol activ, constructiv şi responsabil în evoluția societăţii.

Elevii au „pus în balanță“ drepturile și libertățile fundamentale ale individului, posibil a fi încălcate prin atingerea unor obiective benefice din punct de vedere economic pentru societate.

S-a urmărit astfel atingerea unor obiective, care deși nu sunt specifice științelor, contribuie la formarea tinerilor ca personalități unice, capabile să discearnă și să ia decizii în cunoștință de cauză.

- ✓ creşterea interesului elevilor faţă de probleme civice precum și față de principii ale democraţiei;
- ✓ formarea tinerilor în vederea exprimării propriei opinii cu privire la probleme civice şi prezentarea acestor opinii în faţa reprezentanţilor unor instituţii publice;
- ✓ dobândirea de către elevi a unor capacităţi şi abilităţi necesare acţionării ca cetăţeni;
- ✓ stimularea dorinţei elevilor de a aprofunda înţelegerea problemelor actuale ale societății;
- ✓ creşterea încrederii de sine a elevilor şi a dorinţei de implicare în discutarea unor probleme de civism.

INTERVENȚIA INDIVIDUALIZATĂ ÎN CAZUL UNUI ELEV DINTR-UN CENTRU ȘCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZIVĂ

Profesor de psihopedagogie specială, MOLDOVAN LUCREȚIA RODICA
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2
Bistrița, Bistrița-Năsăud

Plan de intervenţie personalizat

(Domeniul de intervenţie – *Limbă şi comunicare*; Disciplina-*Citire-Scriere-Comunicare*)

Numele elevului: B.A.

Data naşterii: 01.06.2010

Clasa: a IV -a

Informații educaționale:

1. Comisia de expertiză complexă:

- deficiențe/afectări tulburări instrumentale mixte
- tulburări emoționale nespecifice
- deficit cognitiv ușor: IQ=62
- carențe inductive-educative

2. Rezultate obţinute în urma evaluării iniţiale:

A. Dificultăți:

- auzul fonematic este slab dezvoltat;
- capacitate de concentrare scăzută;
- atitudine dezinteresată faţă de activitatea şcolară;
- nu are format câmpul de citire de o silabă;
- nu scrie după dictare toate literele mari de tipar învățate;
- vocabular redus, cu exprimare lacunară;
- structura gramaticală deficitară;
- confuzii frecvente între grafemele și literele asemănătoare, inversiuni, adăugiri, substituiri de litere, cuvinte, deformări de litere;
- neînțelegerea completă a celor citite sau scrise.

B.Capacităţi şi competenţe, abilităţi:

- pronunţă toate sunetele în vorbirea reflectată;
- cunoaşte literele alfabetului (literele mari/mici de tipar şi de mână, cu mici excepții);
- citeşte corect litere, silabe şi cuvinte monosilabice (sprijin minim);
- aşează / scrie corect pe tabla magnetică/caiet tip II, după dictare, litere, silabe, cuvinte monosilabice (sprijin minim);
- înţelegere bună a cuvintelor familiare care denumesc obiecte, acţiuni şi însuşiri;
- alcătuieşte propoziţii simple cu cuvinte date;
- citeşte imagini, cu suport din partea profesorului (întrebări de sprijin).

Recomandarea Comisiei de Evaluare Complexă: învățământ special, servicii educaţionale de sprijin, plan educaţional de intervenţie individualizată;

3. Diagnostic logopedic: - întârziere uşoară în dezvoltarea limbajului
- sindrom dislexo-disgrafic moderat

4.Starea de sănătate: bună

5.Nivelul maturizarii psihosociale - imaturitate psihosocială;

Intervenţia: Profesor de psihopedagogie specială, Lucreția Rodica Moldovan

Obiective pe termen lung:

1. Formarea şi exersarea abilităţii de receptare / producere a mesajului oral / scris;
2. Formarea şi exersarea abilităţii de exprimare orală şi de comunicare independentă.

Obiective pe termen scurt	**Metode şi mijloace didactice**	**Perioada**	**Criterii de evaluare**	**Metode şi instrumente de evaluare**
• să diferenţieze fonematic: c – g, f – v, t – d, s – z, să diferenţieze vizual p – b, m – n	-Exerciţii de identificare / emitere / consolidare / diferenţiere / automatizare a sunetelor care se confundă prin antrenarea lor în silabe şi cuvinte -Exerciţii de compunere şi descompunere (prin analiză şi sinteză fonetico-grafică) a silabelor, cuvintelor -Exerciţii de citire de silabe, cuvinte, şi accentuarea corectă a acestora - Exerciţii-joc “Eu spun una, tu spui multe” -Exerciţii-joc cu verbalizare *-Texte suport:* “Au sosit cocorii” “De ziua mamei” “Banul muncit” -Jocuri didactice :	3 luni (ianuarie 2021-aprilie 2021)	-repetă concomitent cu profesorul silabe -pronunţă dupa model cuvintele date -diferenţiază fonematic / grafic sunetele / literele -desparte în silabe cuvintele date -pronunţă singur cuvintele date (pe silabe) -completează litera lipsă din cuvinte lacunare -completează propoziţii lacunare - -citeşte silabe, cuvinte mono-, bi-, polisilabice (cu sprijin) -scrie la tabla magnetică silabe, cuvinte (cu sprijin) --citeşte un text in ritm propriu (cu sprijin)	Probe orale Probe scrise Fişe de evaluare Observaţia Evaluarea continuă prin utilizarea aprecierilor verbale şi sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini

• să citească şi să scrie corect grupurile de litere (pe tabla magnetică/foi veline/caiet tip II)	„“Litera”, „Stop”, „Litera schimbată” -Exerciţii cu grupuri de litere (“ce-Ce, ci-Ci, ge-Ge, gi-Gi”) -Exerciţii de descoperire a unor cuvinte care să înceapă cu grupul de litere dat -Exerciţii cu antonime / sinonime -Exerciţii de stabilire a poziţiei unui cuvânt într-o propoziţie -Exerciții de copiere/transcriere/ dictare) -Ghicitori/Rebusuri -Poezii pentru copii		- citeşte / scrie cuvinte care conţin grupurile de litere pe tabla magnetică/caiet tip II - ordoneaza cuvinte pentru a forma o propoziţie -colorează/încercuiște / grupează cuvintele care conţin grupul de litere -citește selectiv, dintr-o coloană de cuvinte date, doar pe cele care conţin grupul de litere -scrie (copiere/transcriere/dictare) litere, cuvinte, propoziții simple -identifică personajele dintr-un text	Probe orale Probe scrise Fişe de evaluare Observaţia Evaluarea continuă prin utilizarea aprecierilor verbale şi sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini

Evaluare periodică (la trei luni):

- desparte corect în silabe cuvinte polisilabice;
- are format câmpul de citire de o silabă;
- scrie după dictare litere mici și mari de tipar, cuvinte mono-, bisilabice și propoziții alcătuite din două-trei cuvinte;
- diferențiază fonematic: c-g/t-d;
- scrie și citește corect cuvintele care conţin grupuri de litere (ce, ci, ge);
- formulează răspunsuri pe baza unui text scurt citit (cu sprijin).

Concluzii:

- menţinerea unor dificultăţi în exprimarea orală;
- confuzie între literele p-b;
- dificultăţi în înţelegerea mesajului unor texte educative;
- dificultăți în alcătuirea unor propoziții cu cuvinte date;
- dificultăţi în susţinerea unui dialog despre personaje, întâmplări.

Intervenția va continua prin propunerea unor obiective noi, precum și prin reluarea celor nerealizate sau realizate parțial, propunând noi și variate modalități de intervenție în vederea atingerii acestora.

Bibliografie:

Anca M.L., *Metode şi tehnici de evaluare a copiilor cu CES*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2005.

Educația pentru o societate democratică- *un must have* al învățământului modern

Sîrbu Simona
Școala Gimnazială nr.24
Timișoara

Educaţia pentru cetăţenie democratică înseamnă învăţarea comportamentului democratic printr-o diversitate de experienţe şi practici sociale" (Bîrzea, C., 2000). "Pentru Consiliul Europei, adjectivul "democratică" subliniază faptul că este vorba despre o cetăţenie bazată pe principiile şi valorile pluralismului, întâietatea legii, respectarea demnităţii umane şi a diversităţii culturale ca bogăţie. (…) Astfel, conceptele de participare, democraţie sau cetăţenie participantă par să fie tot mai mult recunoscute ca fiind vitale pentru viitorul vieţii noastre împreună.

Cooperare, participare, dialog şi respect sunt cuvinte care desemnează atitudini pe care trebuie să le aibă toţi oamenii dintr-o şcoală, în special adulţii, atitudini care trebuie să inspire activităţile în şcoli şi atmosfera generală a vieţii într-o şcoală. (François Audigier, Concepte de bază şi competenţe esenţiale referitoare la educaţia pentru cetăţenie într-o societate democratică, Consiliul Europei, 2000).

Ce inseamnă să educi pentru democraţie? Următoarele principii directoare furnizează un răspuns parţial la această întrebare.

1**. Oportunitatea si iniţiativa personală** – În societăţile democratice abundă oportunităţile pentru oameni de a îmbunătăţi viaţa personală, a familiilor lor şi a societăţii. Oportunitatea trebuie balansată atent, astfel incât să nu se concretizeze în avantaj personal în detrimentul altora sau al comunităţii. Pentru a profita de oportunităţi este nevoie de iniţiativa personală, deoarece aceste oportunităţi nu sunt oferite gratuit şi nu se găsesc uşor. Iniţiativa personală este deci, un alt principiu strâns legat de democraţie. Aceasta inseamnă dorinţa de a munci, de a acorda timp si energie, uneori cu câştig puţin şi nu imediat, pentru a scoate in evidenţă oportunităţi pentru sine şi pentru ceilalţi.

Încă de la clasa pregătitoare, învăţătorii pot sa modeleze aceste lucruri si să creeze un mediu care să implice oportunitate şi iniţiativă personală. Cand copiilor li se oferă diferite activităţi din care sa aleagă unde vor să participe, li se ofera o oportunitate. Cand copiii sunt ajutati să găsească soluţii şi să se implice intr-o activitate, le este arătată importanta iniţiativei personale. Satisfacţia de a selecta o activitate, de a învăţa, crea sau exprima ceva ca rezultat, subliniază valorile oportunităţii iniţiativei personale.

2. **Autoeficienţa şi investirea cu autoritate-** Autoeficienţa este abilitatea de a fi eficient în lume, să rezolvi necesităţile apărute în mod pozitiv şi să stii cum să ai acces la resursele cuiva (atât interne, cât şi externe). Unul dintre obiectivele primare ale învăţătorilor ar trebui să fie şi acela de a forma aceste competenţe. Acestea pot fi obţinute doar în medii în care copiii interacţionează unii cu alţii, practică negocierea şi rezolvarea de probleme, medii care ajută copiii să reflecteze asupra acţiunilor lor şi în care cadrele didactice facilitează mai mult invăţarea prin experienţă a copilului în aria lui de interes, decât direcţionarea activităţii.

În plus, profesorii pot realiza medii şi pot interacţiona cu copiii, astfel încât să le dea posibilitatea de a deveni autoeficienţi. Investirea cu autoritate este maximizată când elevii au mai multe oportunităţi de a fi pusi în roluri de conducători, să ia decizii care îi afectează pe ei si pe ceilalti, de a lua decizii eficient şi de a-si asuma responsabilităţi – toate realizate, desigur, în moduri potrivite pentru vârsta şi capacităţile lor de înţelegere.

Comportamentul pozitiv este mai bine promovat atunci când valorile vin din interior decât atunci când sunt impuse din exterior prin ameninţări sau promiterea unei recompense. *,, Disciplina este fermă şi consistentă, dar nu implică forţă, constrângere sau ameninţare. Multi copii cred că regulile vin din autoritate şi că a fi bun înseamnă a urma ordine, de aceea copiii trebuie să participe în trasarea şi respectarea regulilor si să înceapă lungul proces de a fi apţi să separe intenţia de acţiune''(Seefeld).*

3. **Controlul colectiv** – În democraţie fiecare familie şi fiecare grup este unic, deoarece cultura sa este dezvoltată prin propria construire a regulilor, valorilor si practicilor. '' *Învăţătorii nu dau ordine asteptând ca acestea să fie urmate orbeşte de către copii. În locul atenţiei date obiectivelor şi aptitudinilor ce trebuie învăţate, cadrele didactice trebuie să se concentreze mai mult asupra felului în care copiii simt, reacţionează şi interacţionează unii cu altii.''(Seefeldt).* Programa şi activităţile trebuie realizate prin efortul conjugat al adulţilor şi copiilor şi bazate pe punctele bune, interesele si nevoile exprimate de copii, precum şi pe analiza atentă a învăţătorilor asupra nevoilor şi intereselor copilului.

4. **Libertatea în gândire şi exprimare** – Acest principiu stă la baza unei societăti deschise şi primul lucru care este înlăturat atunci când o societate începe să se închidă. Computerele, reţeaua Internet, faxul, copiatoarele şi alte tehnici de comunicare furnizează oportunităţi fără precedent pentru dezvoltarea libertăţii de gândire si exprimare. Pentru copiii este mai puţin important să aibă acces la tehnologie şi mult mai important să aibă posibilitatea de a experimenta direct, faţă în faţă, această libertate. În şcoli, *''se aşteaptă de la copii să aibă opţiuni şi să şi le exprime. În loc să daţi copiilor desene gata făcute pentru a le colora, este mai bine să lăsăm copiii să îşi exprime propriile idei, gânduri şi sentimente în desene, picturi sau construcţii. Pentru activităţile literare, trebuie să li se ceară să discute, să exprime şi chiar să scrie ceea ce ştiu şi ceea ce simt. Trebuie să li se dea posibilitatea să aleagă cum vor învăţa matematica, ştiinţa, şi alte aptitudini ştiinţifice''(Seefeldt).*

5. **Puterea este ţinută sub control, respectul este impus** – Educatorii împart controlul, deoarece acest lucru modelează un sistem în care niciun individ sau grup mic de indivizi nu deţine prea multă putere asupra unui grup mare. Cadrele didactice trebuie să se asigure că un copil sau un grup mic de copii nu exercită prea multă putere asupra altor copii. Respectul pentru fiecare persoană este modelat şi promovat. Nu trebuie ca toată lumea să placă tuturor, dar toţi trebuie să respecte umanitatea, demnitatea si drepturile de bază ale celorlalţi. Cuvintele respectuoase trebuie să fie folosite în toate interacţiunile, chiar şi în situaţii tensionate. Trebuie luat în considerare impactul acţiunilor unui individ asupra celorlalţi înainte de a acţiona. Deşi multi copii nu pot face aceste lucruri bine (autocontrolul lor dezvoltându-se mai greu), cadrele didactice pot ajuta copiii să înceapă să practice respectul faţă de semenul lor.

BIBLIOGRAFIE:

1. Kristin S. Seefeldt | University of Michigan School of Social Work;

Error! Hyperlink reference not valid.

2. **Error! Hyperlink reference not valid.**
3. educație civică.ro

FLOREAN DORA
COLEGIUL NAȚIONAL" PETRU RAREȘ", BECLEAN

Asistăm şi participăm în ultimii ani, în calitatea noastră de profesori de limbi moderne, la o desprindere lentă, dar radicală de vechile, tradiționalele metode şi principii ale învățării limbilor străine vii şi la aderarea noastră entuziastă la ceea ce se cheamă metode active, dinamica predării, mijloace de învățământ audio şi vizuale.

Interesant este faptul că preocupările personalului didactic privind formarea deprinderilor oral-scrise de limbă străină au pornit atât din partea celor ce studiază limba respectivă, cât şi din partea celor care o vorbesc să o facă cunoscută lumii întregi, ca posibilitate de acces la tezaurul de cultură şi civilizație.

Dacă în urmă cu câteva decenii scopul urmărit de didactica predării limbilor moderne a fost acela de a accede la înțelegerea operelor umaniste şi clasicizante, dacă în perioada premergătoare evenimentelor din decembrie 1989 scopul era acela de a preamări realizările socialiste prin manuale desuete, în ultima vreme s-a încercat ca prin manualele alternative să ne apropiem de stilul occidental: cunoştințe de gramatică minime şi accent pe dialog. E adevărat, mai ales în ultima perioadă, că studiul limbilor străine moderne nu poate, evident, servi acest ideal decât dacă el ar fi orientat mai mult către comunicare.

Noi, profesorii de limbi străine, față de alte specialități, trebuie să ne bucurăm pentru că actualmente există pentru elevi o motivație aparte, gândindu-ne la integrarea acestora în societate, pe linie profesională.

Metodologiile au stabilit felurite tipuri de lecții, care fie s-au menținut, fie s-au perimat, fie şi-au păstrat denumirea şi şi-au schimbat conținutul. Astăzi, concluzia este una singură. Indiferent de tipul de lecție, indiferent de tehnica abordată, important este ca elevul să-şi atingă scopul urmărit: acela de a trece de examenele curente inclusiv admiterea şi, nu în cele din urmă, să se descurce în limba străină atunci când situația o cere.

Învățarea modernă a gramaticii se face potrivit principiului formării deprinderilor de exprimare, ținându-se cont de faptul că limba este un mijloc de comunicare, că ea se învață ca atare în acest scop, şi nu pentru exprimarea resorturilor ei interne de organizare. Astfel, în spiritul unei progresii gradate şi accesibile, gramatica se învață printr-o exersare consecventă şi sistematică. Oricât ne-am frământa, oricât am concepe ora de limbă străină, pentru învățarea în mod temeinic a gramaticii nu putem trece uşor peste exercițiile de repetiție şi de transformare, pentru că acestea generează automatisme. Toți profesorii cunosc faptul că aceste tipuri de exerciții au menirea de a întări anumite deprinderi de exprimare orală, de a forma deprinderile de exprimare scrisă, ortografie, acorduri etc.

În acest sens, foarte importantă este selectarea tipurilor de exerciții de gramatică ce se pretează mai bine la metodologia predării limbilor străine, precum şi stabilirea condițiilor, principiilor de desfăşurare a acestor exerciții în acest cadru. Formarea automatismelor de exprimare orală şi scrisă va fi determinată de efectuarea unor exerciții în serie, apelându-se la procedeele tradiționale, care vor fi reevaluate în spiritul metodelor active.

O problemă controversată este aceea dacă trebuie sau nu să apelăm pentru clarificarea unor situații complicate la limba maternă. Din metodici aflăm că, în general, aceasta trebuie evitată, dar se specifică totuşi introducerea mai frecventă a momentelor de traducere în scopul controlului înțelegerii.

În altă ordine de idei, manualele alternative cuprind noțiunile de bază ale gramaticii limbii franceze în cei patru ani de studiu. Este de datoria profesorului să vină cu exerciții proprii pentru consolidarea cunoştințelor.

Extrapolând, putem afirma că astăzi învățarea unei limbi străine în şcoală sau în afara ei nu mai constituie un lux, o plăcere, ci o necesitate.

RELAŢIA PROFESOR - ELEV ÎN CONTEXT MODERN

Constantinescu Dragos
Colegiul National Alexandru Lahovari,Rm. Vâlcea

Epoca în care trăim este dominată de o puternică expansiune a ştiinţei şi tehnicii în toate sectoarele de activitate, de realităţile sociale, culturale şi istorice şi de accelerarea continuă a ritmului de viaţă. Aceste caracteristici au consecinţe directe asupra pregătirii tinerei generaţii, care trebuie să facă faţă atât cerinţelor actuale ale societăţii, cât şi dezvoltării sociale ulterioare. Pornind de la realităţile sociale, culturale şi istorice specifice evoluţiei civilizaţiei româneşti, se poate face o disociere clară între sensurile multiple ale generaţiei, evidenţiindu-se problematica derivată din acest concept. Un loc distinct în cadrul acestor idei îl ocupă raporturile între generaţii. Se vorbeşte mereu despre ruptura dintre generaţii, despre conflictul dintre părinţi şi copii, despre incompatibilitatea valorilor în care cred tinerii sau bătrânii. Se caută motive ale acestor discrepanţe şi se propun eventuale soluţii pentru remedierea situaţiilor tensionate. Fiind un act ce ţine de sfera relaţiilor interpersonale, actul educativ se decide pe terenul raporturilor concrete zilnice, dintre profesor şi elev . În problema relaţiei profesor-elev, pe lângă o bogată experienţă pozitivă ce s-a acumulat în decursul anilor, se constată că uneori predomină arbitrariul, practici învechite şi prejudecăţi pe care o atitudine conservatoare le menţine. Pentru perfecţionarea relaţiei profesor-elev este necesar să se ia în consideraţie, pe de o parte, obiectivele educaţiei , iar pe de altă parte psihologia tineretului contemporan, actul educativ fiind un proces de continuă invenţie socială.

Relaţiile dintre profesor şi clasa se polarizează, în general în sentimente de simpatie, încredere reciprocă sau, dimpotrivă, de antipatie, neîncredere şi chiar ostilitate. Iniţiativa trebuie să aparţină însă profesorului, care ţinând seama de legea esenţială a relaţiilor afective interumane potrivit căreia simpatia şi bunăvoinţa naşte simpatie şi bunăvoinţa, antipatia şi ostilitatea trezesc sentimente de aceeaşi calitate, trebuie să conducă, să dirijeze aceste relaţii şi să le structureze pe colaborare.

Relaţia profesor-elev reprezintă modalitatea principala de mediere didactică, de ipostaziere a acestuia într-o varianta umană, subiectivă. Dincolo de conţinuturile concrete care se transmit, în activitatea didactică va fi important foarte mult tipul de interacţiune care va statornici între clasa de elevi şi profesor, precum şi atitudinea acestuia în a se relaţiona la grup şi la fiecare elev în parte.

Rolul profesorului rămâne mereu în prim plan în opera de formare a personalităţii elevilor. Cu toate că a sporit şi influenţa altor factori în procesul educaţiei, profesorul îşi păstrează numeroase prerogative în acest domeniu, el fiind principalul modelator al personalităţii elevilor, începând de la imprimarea unei conduite externe, a aspiraţiilor şi idealurilor lor de viaţă.

Creşterea rapidă a volumului de informaţii în toate domeniile, uzura accelerată a cunoştinţelor pretinde adaptarea continuă a obiectivelor şcolii, a conţinutului, formelor şi metodelor de învăţământ acestei dinamici informaţionale. Toate aceste condiţii externe influenţează elevii orientându-i în însăşi atitudinea lor faţă de învăţare, care, la cei mai mulţi dintre ei, este activă şi conştientă, corespunzând cerinţelor mereu crescânde ale societăţii.

Formarea atitudinii faţă de învăţătură la elevi nu depinde, însă, numai de condiţiile externe, ci în aceeaşi măsură, de particularităţile psiho-fiziologice ale diferitelor perioade de vârstă, cât şi de trăsăturile individuale ale fiecărui elev (intelectuale, afective, motivaţionale, temperamentale, caracteriale etc.). toate acestea constituie sistemul condiţiilor interne ale personalităţii elevului care îi permit un mod specific, individualizat de acţiune şi adaptare la solicitările şi cerinţele condiţiilor externe, ce nu trebuie să depăşească însă anumite limite.

Cunoaşterea motivelor reale ale învăţării elevilor da posibilitatea cadrului didactic să intervină în mod adecvat şi oportun pentru asigurarea succesului la învăţătură al fiecărui elev. De asemenea, ea permite cadrului didactic să dirijeze conştient procesul de formare al diferitelor categorii de motive eficiente în învăţarea şcolară, ale căror conţinuturi să corespundă celor ale motivelor societăţii.

Transformările importante intervenite în dezvoltarea societăţii afectează într-o măsură importantă şi viaţă şcolii. Cererea crescândă de educaţie, educaţie permanentă, integrarea învăţământului cu cercetarea şi producţia, obligă şcoală să-şi revizuiască principiile, obiectivele, structura, metodologia şi stilul de lucru, pentru a răspunde adecvat exigenţelor tot mai mari pe care societatea i le pune în faţă. Obiectivele care stau în faţă şcolii contemporane, numeroase şi complexe, pot fi îndeplinite numai cu un personal devotat, temeinic pregătit şi înzestrat cu valoroase calităţi personale şi profesionale. Este subliniată cu deosebire sarcina formativă ce revine personalului didactic în educarea tinerei generaţii şi nu numai aceea de instruire a elevilor. Inversarea de accent de pe informativ pe formativ, nu poate fi realizată doar prin simplă formulare a unor deziderate elevate, întrucât reclamă o reconsiderare a întregului sistem de învăţământ şi în special o subliniere specială a locului şi rolului profesorului în acest sistem, el fiind specialistul care participa la formarea cadrelor pentru toate sectoarele de activitate. Fiecare educator, învăţător şi profesor din întregul sistem de învăţământ, trebuie să fie atât un bun specialist în domeniu, cât şi un bun educator. Numai îmbinând aceste două calităţi, cadrele didactice îşi vor îndeplini în bune condiţii sarcina de înalta responsabilitate şi onoare în formarea tinerei generaţii.

Relaţia cu elevii nu trebuie să se reducă doar la un aspect formal, administrativ, fiind reglementată de coduri deontologice sau normative instituţionale, această se va adecva şi personaliza neîncetat, se va dimensiona şi relativiza la specificul grupului şcolar sau membrii acestuia. O capacitate deosebită, necesară în articularea unui raport optim al profesorului cu elevii săi, o reprezintă empatia. Empatia didactică reprezintă acea capacitate a profesorului de a se transpune în "fiinţă elevilor săi , de a intui procesualitatea cognitivă şi afectivă a celor cu care interacţionează, de a vibra şi retrăi la modul afectiv stări, gândiri, proiecte. Capacitatea invocată presupune un anumit grad de identificare psihologică cu universul existenţial al elevului simultan cu părerea unei distanţe mulţumitoare astfel încât să îngăduie o reflectare şi răspunsuri eficiente , raţionale, convenabile, situaţional şi pragmatic în ce priveşte probleme ivite.

Elevul este influenţat de către profesor direct, dar şi indirect, prin intermediul grupului social din care face parte şi în care se manifestă activ, motiv pentru care consider foarte importante cunoaşterea de către profesor a personalităţii elevului şi autocunoaşterea elevului în vederea înregistrării tuturor influentelor educative spre formarea şi autoformarea elevului. Succesul dar şi eşecul şcolar, adaptarea sau inadaptarea socială a elevilor sunt în strânsă legătură cu descoperirea blocajelor care apar între diferite secvenţe ale acţiunilor educative: motiv – scop, mijloace – efect, evaluare – conexiune inversă . Nevoile, cerinţele tinerei generaţii deriva din ritmul trepidant al societatii actuale, lipsa comunicării. Printre multe altele ei doresc:

- răbdare, înţelegere toleranţă şi încredere;
- respect;
- comunicare între elev şi profesor;
- claritate şi accesibilitate în informaţiile transmise;
- implicare activa;
- evitarea moralizărilor;
- socializare prin ieşiri în grup (excursii, proiecte, etc.).

Între profesor si elev trebuie să existe o relaţie de comunicare, pentru a se putea realiza o bună instruire. Această relaţie presupune cunoaşterea de către profesor a informaţiilor, noţiunilor, pe care elevul le posedă pentru a se putea

desfăşura o activitate uşoară si eficientă. Datoria profesorului este de a nu utiliza anumiţi termeni necunoscuţi de elevi fără a-i explica. În zilele noastre constatăm că elevii au o mare libertate în exprimare, considerând profesorul un transmiţător de informaţii. Scopul nostru, al cadrelor didactice, este de a purta conversaţii deschise, libere, câştigând, astfel, respectul în rândul elevilor si al părinţilor.

Calitatea şi eficienţa educaţiei şi învăţământului sunt dependente de competenţa profesorului şi de pregătirea lui profesională. Cercetătorii în domeniul ştiinţelor educaţiei au introdus un nou concept asociat profesiei de dascăl, acela de profesor facilitator. Facilitarea în educaţie determină o redefinire a procesului de învăţare: principala responsabilitate pentru atingerea obiectivelor fiind a educabilului, cu suportul îndeaproape al educatorului. În contextul unui proces de învăţământ facilitator dascălului îi revine sarcina de a sprijini elevul să avanseze, conducând procesul educaţional spre centrarea pe educabil. Educatorul facilitator este mai deschis spre a-i asculta pe educabili şi a cunoaşte sentimentele lor, acordând o atenţie deosebită atât relaţiei cu aceştia, cât şi conţinuturilor predate, este mai puţin axat pe propriile cunoştinţe şi credinţe decât alţi profesori, acordând aceeaşi atenţie relaţiei cu educabilii, cât şi conţinuturilor predate. A fi profesor facilitator constituie o provocare, facilitarea fiind o muncă provocatoare care determină o serie de emoţii, implică anumite valori şi modalităţi aparte de a trata oamenii.

Profesorul trebuie să stabilească o relaţie armonioasă de la început cu elevul pentru a nu-i afecta acestuia dezvoltarea psihică, afectivă şi personală. Profesorul trebuie să creeze o relaţie care să-i permită elevului să prindă aripi în dezvoltarea lui urmând firul lin al vieţii.

Bibliografie:

1. Abric, J., Psihologia comunicării, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
2. Baban, A., Consiliere educaţională, Editura Ardealul, Cluj-Napoca, 2001;
3. Druţă, M.E., Cunoaşterea elevului, Editura Aramis, 2004;
4. Dimitriu, Tiron Elena. Consiliere educaţională. Institutul European, Iaşi, 2005;
5. Niculescu M. - Facilitarea dezvoltării competenţelor profesionale prin formare continuă - ghid de bună practică, Editura Eikon, Timişoara, 2012.
6. Truţă, E., Mardar, S., Relaţia profesor-elevi: blocaje şi deblocaje, Editura Aramis, 2002.

STUDIU DE CAZ

Camelia Stoica
prof. înv. primar, Șc Gim. “N.Simonide” Pitești

C. este un băiețel aflat în prezent în clasa a III-a. Manifestă mișcări lente, dezinteresate de ceea ce îl înconjoară, având puține preocupări legate de lucrurile concrete din viața lui. Este absent în timpul activităților, al orelor, și chiar al conversațiilor cu ceilalți. Știe doar să exprime preocupare pentru mâncare și dorința de a fi lăsat în pace. Când este solicitat de învățătoare la ore, abia creionează un răspuns pe care îl poate genera atunci pe loc, sau rămâne pe gânduri încercând să găsească modalitatea prin care să fie lăsat în pace. Nu îi place să fie solicitat nici la ore și nici în pauze nu se implică prea mult, determinându-ne să credem că se retrage din fața a tot ce i se pare complicat și greu de realizat.

A mers la grădiniță timp de 3 ani, în mod regulat, la o grădiniță particulară din Pitești. Intră în clasa pregătitoare la vârsta de 6 ani. Provine dintr-o familie de intelectuali, ambii părinți fiind economiști. Mai are o soră mai mică decât el cu 2 ani. Locuiește cu părinții în Pitești, la casă. Merge la bunici în vacanțe la Oarja, acolo are mulți prieteni cu care se joacă. La Pitești are vecini de vârsta lui cu care se antrenează la activități, se joacă și se vizitează.

Nu dă dovadă de o memorie foarte bună, asta cu siguranță din cauza lipsei de concentrare și de antrenament intelectual. Are totuși o gândire divergentă, imaginația este destul de săracă, limbajul la fel, creațiile sale sunt formate din propoziții simple, scurte, sărace în cuvinte. Vocabularul este la fel de sărac, nu citește nici ceea ce i se dă și nici în perioada cerută, ci la mult timp după aceea. Poate fi receptiv, însă doar la ceea ce îi place foarte mult și doar când are chef, adică foarte rar. În general îi este foarte lene să realizeze câte ceva, este lent în toate, chiar și în vorbire și mișcare, nu numai în realizarea temelor.

Merge după terminarea orelor la un After School particular, acolo temele uneori îi sunt dictate și de cele mai multe ori scrise de cei care îl supraveghează, iar când le scrie singur sunt greșite și foarte urât scrise. Se concentrează pe o perioadă scurtă de timp a orelor de curs, dar când o face se văd rezultate bune. Deține prea puține informații până la această dată, dar dacă ar vrea să învețe ar putea să o facă destul de bine. Și acasă este la fel de leneș, părinții îl pedepsesc, altfel nu vrea să facă nimic. Cel mai mult îi place să mănânce, de aceea este supraponderal pentru vârsta lui.

Nici până la această vârstă nu știe să își lege șireturile și să încheie fermoarul hainelor, manifestând lipsa autonomiei personale. Nu are grijă de aspectul său, este mai mereu cu hainele pătate și murdar la gură după ce mănâncă. Este dezordonat, caietele sunt pătate, colțurile îndoite și rupte, are greșeli de ortografie, de conținut și teme incomplete. Uită aproape în fiecare zi câte ceva pe acasă, rar când are la el tot ceea ce îi trebuie. Învață doar dacă este amenințat de familie și este comparat de aceasta cu sora sa mai mică, care învață foarte bine, dar pe el nici acest aspect nu-l sensibilizează.

Calificativele sale sunt de BINE în final, dar începutul este cu SUFICIENT. Nu este muncitor, nu persevereză în nimic, trece la alte activități deși nu le stăpânește pe cele precedente. Cunoștințele nu sunt aprofundate, mereu are impresia că el are prea multe de făcut și nu face nimic cu drag. Nu a fost responsabilizat de mic, a primit tot ceea ce și-a dorit fără a i se cere ceva în schimb ; la grădiniță a fost lăsat să facă ceea ce a vrut, iar acum în clasa a III-a părinții au înțeles că nu este bine și este o consecință logică modul în care se manifestă. Până în clasa a III-a părinții nu au ținut legătura cu școala, au fost preocupați doar de partea materială, au spus mereu că nu au timp să treacă pe la școală și deduc că schimbarea la ei a intervenit în momentul în care a intrat la școală și fetița lor, care ulterior a obținut rezultate foarte bune la învățătură.

Când a intrat în clasa pregătitoare vorbea foarte urât, colegii s-au îndepărtat de el și nu doreau să se mai joace cu acesta pentru că el, de fiecare dată, îi lovea, îi împingea și le adresa cuvinte urâte. În momentul de față s-a mai schimbat, a înțeles că nu era bine să se comporte așa, ne dăm seama că lucrurile acestea până atunci nu i-au mai fost spuse. Participă la activitățile extrașcolare și merge la zilele de naștere ale colegilor, dar numai la cele ale băieților. Nu are o relație prea bună cu familia deoarece nu o informează când i se cere, nu povestește ce face la școală, nu spune când sunt ședințele cu părinții. Se poate ca această ascundere de familia sa să demonstreze o relație care nu este foarte caldă și apropiată cu părinții. Nevoia ca el să rămână în parametrii pe care singur și i-a fixat demonstrează faptul că până în prezent nu a fost obișnuit să meargă în întâmpinarea relației cu părinții. Cu alte cuvinte, i s-au oferit toate condițiile, însă lipsa de comunicare cu părinții pe anumite teme și chiar supravegherea de care avea nevoie pentru o creștere frumoasă au lipsit. De aceea preferă să nu comunice părinților mai nimic legat de școală.

Relația părinților cu el este una defectuoasă, având în vedere lipsa de coordonare pe care o manifestă în permanență. Putem spune chiar că e vorba despre o neglijență din partea părinților pentru a-l învăța anumite aspecte legate de modul de comportare și îngrijire personală, chiar cu privire la sarcinile pe care nu le poate finaliza. Din acest aspect al neputinței lui reiese faptul că nu se poate coordona la cerințele prezente întrucât nu are exercițiul de a fi prezent în activitate realizat de la vârste fragede. Lipsa antrenamentului în raport cu el însuși are foarte multe dezavantaje și îl face să se simtă nepriceput, să fie copleșit de sentimentul de neputință, să evite solicitarea și să se refugieze în mâncare. Mâncatul lui poate fi unul apărut ca urmare a nevoii de a alina emoțiile negative pe care le simte ca urmare a nepriceperii în fața rezolvării sarcinilor școlare și a celor legate de viață. Probabil că îl animă și un puternic sentiment de inutilitate, nefiind antrenat de familie să facă nimic.

Din fișa de observație în care au fost înregistrate repere ale comportamentului lui C., pot spune că pentru activitățile simple, obține aprecieri cu calificativ de foarte bine dezvoltat pentru fiecare proces psihic angrenat în demersul procesului de învățare angrenat în sarcinile simple. Pentru sarcinile complexe, în schimb, are foarte mari dificultăți de manifestare și experimentare a tuturor proceselor psihice într-un mod foarte util pentru el. Spre exemplu: memoria, imaginația, atenția, receptivitatea și limbajul sunt manifestate la un nivel mediu pentru toate activitățile complexe pe care le are de desfășurat. Gândirea este una rigidă, concretă, ancorată în blocajul emoțional care o ține pe loc. Are nevoie să i se spună la fiecare pas cum să acționeze, întrucât îi lipsește cu desăvârșire antrenamentul rațional cu problemele cotidiene. Se vede din ce în ce mai mult lipsa exercițiului de gândire și de acțiune în concordanță cu contextul și cu realitatea.

Ca urmare a nivelului de dezvoltare a acestor procese psihice, și comportamentele lui legate de rezolvarea sarcinilor în care este angrenat la școală, au de suferit: nu poate fi perseverent în sarcină dacă nu este mobilizat în mod susținut de cei din jurul său; în ceea ce privește capacitatea de autocontrol emoțional este foarte scăzută întrucât atunci când se enervează vorbește urât cu prietenii lui și chiar are ieșiri violente față de ei; nu poate relaționa în mod constant pozitiv cu ceilalți întrucât este nerăbdător să își descarce emoția, mai ales dacă ea este una negativă și din această pricină are reacții neplăcute față de cei din jurul său; empatia este cea care îi lipsește ca mod de exprimare și raportare la oamenii din jur, de aceea nu poate accepta alte puncte de vedere și nu le poate înțelege.

Comunică cu colegii la școală, fiind deschis spre socializare însă nu știe când să se oprească înainte de a-i răni sau de a-i afecta pe cei din jur; este foarte lent în realizarea sarcinilor școlare, având nevoie de timp și de îndrumare pentru realizarea acestora; nu este învățat să își asume rezultate școlare întrucât sistemul lui de referință este unul exterior lui și atunci când greșește crede că o face din vina celorlalți și că el nu are nici o implicare în acest sens; încrederea în familia sa și cooperarea cu aceasta este și a fost foarte dificil de realizat pe parcursul celor patru ani de studiu întrucât

familia era cea care absenta de la ședințele cu părinții, evita întrevederea cu învățătoarea pe principiul că nu are timp să facă demersuri pentru a-l însoți pe băiat în procesul lui educativ de formare; are câțiva prieteni cu care socializează în clasă având momente în care se înțeleg bine și momente când se ceartă.

Flexibilitatea lui emoțională este foarte scăzută și mai ales în relația cu ceilalți. De aceea are nevoie de mai multă atenție din partea părinților și chiar implicare emoțională pentru tot ce are de îndeplinit. Îi trebuie atât un sprijin emoțional, motivațional cât și foarte multe demersuri care să-l îndrume arătându-i ce și cum să proceseze în anumite situații de viață ca să nu se mai simtă neputincios și din acest motiv să abandoneze sarcinile, crezând că nu este suficient de priceput sau de bun în ceea ce face.

Și acest cel de al doilea studiu de caz ne arată cât de mult contează dezvoltarea adecvată a proceselor psihice ale copilului și totodată și sprijinul familial primit la timp. Astfel putem observa cum un copil care are potențial înnăscut pentru o dezvoltarea armonioasă din toate punctele de vedere, se blochează și chiar regresează în evoluția lui ca urmare a lipsei de ghidare din partea familiei. Un copil se naște înzestrat cu anumite potențiale psihice, însă dacă nu are mediul familial corespunzător care să-i ofere experiențe de învățare pentru dezvoltarea lui și care să-l motiveze, să-i explice, să-l încurajeze adecvat, se pierde pe parcursul evoluției lui. Acest copil va tinde să adopte, să caute mereu situații facile de viață, simțind că pentru atât este pregătit să facă față, în timp ce toate celelalte provocări pentru care consideră că nu are resursele necesare, îl vor bloca și le va evita din dorința de a nu se destabiliza emoțional. Va evita să simtă frustrarea neștiinței, va evita să simtă inferioritatea față de colegii săi și va deveni agresiv când va simți neputința emoțională, va evita să se considere răspunzător pentru acțiunile lui crezând că este vinovat pentru că a acționat într-un anume fel și atunci va rămâne în expectativă neștiind ce să facă. Îi va fi greu să își asume cu adevărat situații și acțiuni de viață pe care să le întreprindă și să le ducă la bun sfârșit.

L'IMPORTANCE D'UNE APPROCHE INTERCULTURELLE DANS L'ENSEIGNEMENT DU FLE

Monica Nadia HESPEL
Liceul Tehnologic « Dimitrie Petrescu », Caracal

Les langues ne sont pas de simples instruments qui permettent la circulation des informations dans une manière factuelle, mais elles représentent avant tout, des vecteurs de communication des cultures dont elles sont issues. L'histoire d'un pays, les normes sociales et les fondements historiques d'une société représentent autant de facteurs nécessaires pour comprendre une culture, mais aussi pour permettre aux apprenants de faire un usage approprié de cette langue. Il s'impose, donc, que les enseignants intègrent aussi dans l'apprentissage des langues, l'apprentissage de la culture, en dépassant le niveau de la civilisation pour aborder des éléments plus profonds tels que les systèmes de valeurs ou de croyances et la vision du monde. L'apprentissage d'une langue étrangère, dans le système scolaire, n'a pas pour seul objectif l'utilisation correcte de la grammaire et du vocabulaire, mais aussi de déterminer les élèves à posséder la compétence communicative, leur faire acquérir la capacité compréhensive du modèle d'activité ou de la manière de penser et les connaissances que possèdent les autochtones du pays en question. Le cours de langue étrangère est un champ où l'on apprend le savoir-faire comprenant les diverses variables de la culture cible, en les faisant correspondre au contexte socioculturel du pays en question. Le principal objectif de l'apprentissage d'une langue étrangère n'est pas un échange mutuel de connaissances de langage, mais plutôt un développement de la compétence de communication en langue étrangère : écouter, parler, lire et écrire dans la langue respective.

Conformément au *Cadre européen commun de référence pour les langues*, une des compétences générales que l'apprenant d'une langue étrangère doit acquérir, est la conscience interculturelle. Dans la perspective interculturelle, l'apprenant doit également et plus que jamais être impliqué dans le processus d'apprentissage.

> La connaissance, la conscience et la compréhension des relations, (ressemblances et différences distinctives) entre « le monde d'où l'on vient » et « le monde de la communauté cible » sont à l'origine d'une prise de conscience interculturelle. Il faut souligner que la prise de conscience interculturelle inclut la conscience de la diversité régionale et sociale des deux mondes. Elle s'enrichit également de la conscience qu'il existe un plus grand éventail de cultures que celles véhiculées par les L1 et L2 de l'apprenant. Cela aide à les situer toutes deux en contexte. Outre la connaissance objective, la conscience interculturelle englobe la conscience de la manière dont chaque communauté apparaît dans l'optique de l'autre, souvent sous la forme de stéréotypes nationaux (*Cadre européen commun de référence pour les langues*, 5.1.1.3).

Le *Cadre* reconnaît l'interculturalité comme une composante nécessaire à la didactique des langues.

> Toute communication humaine repose sur une connaissance partagée du monde. Les connaissances empiriques relatives à la vie quotidienne (organisation de la journée, déroulement des repas, modes de transport, de communication, d'information), aux domaines publics ou personnel sont fondamentales pour la gestion d'activités langagières en langue étrangère. La connaissance des valeurs et des croyances partagées de certains groupes sociaux dans d'autres régions ou d'autres pays telles que les croyances religieuses, les tabous, une histoire commune, etc. sont également essentielles à la communication interculturelle (2.1.1).

L'enseignant doit aider l'élève à développer un système d'attitudes comme l'ouverture et l'intérêt envers de nouvelles expériences, d'autres idées, d'autres peuples, d'autres civilisations. Reconnaitre la culture de l'autre et la

respecter pour ses particularités, signifie avant tout connaitre et reconnaitre sa propre culture. La tolérance d'autres cultures passe par la prise de conscience de sa propre culture. Le *Cadre européen* (5.1.1.2) propose aux enseignants de travailler sur différents aspects des traits distinctifs caractéristiques d'une société et de sa culture : vie quotidienne, conditions de vie, relations interpersonnelles, valeurs, croyances et comportements rituels, car de cette manière l'apprenant pourra entrevoir d'autres classifications de la réalité et prendra conscience de la non-universalité de sa culture. Notons aussi que « Les différences culturelles peuvent être placées n'importe où : entre deux individus, entre deux professions, entre deux régions, entre deux continents, et ainsi de suite par degrés infinis de variations » (CAMILLIERI, 1993 : 36).

La prise de conscience interculturelle consiste à observer et analyser à la suite des connaissances socioculturelles acquises, des attitudes et des comportements. L'apprenant doit apprendre à repérer le culturel dans la communication, analyser les comportements culturels. Ainsi les documents authentiques tels que les calendriers, menus de restaurant, programmes de cinéma, cartes du métro, textes littéraires, textes de nature sociologique, historique ou géographique, s'avèrent très utiles. Pour leur exploitation on doit faire attention à une approche purement descriptive, ethnographique ou culturaliste. Après avoir identifié et reconnu l'autre culture, il est nécessaire de travailler sur ce qui les réunit pour permettre aux apprenants de réaliser qu'au-delà des différences, il y a parfois beaucoup de similitudes et de valeurs fondamentales qu'on ne pourrait penser.

La présence de la dimension interculturelle dans l'enseignement des langues étrangères est une présence évidente, en effet c'est presque impossible d'imaginer l'apprentissage d'une langue étrangère sans entrer dans une relation d'altérité culturelle. Avec le développement des échanges à l'échelle mondiale et des nouvelles technologies de l'information, les écarts tendent à se réduire, et les gens ne peuvent plus vivre dans une totale ignorance du reste du monde.

L'apprentissage d'une langue étrangère représente une expérience déterminante dans l'existence d'une personne, parce qu'elle constitue une ouverture vers l'extérieur, une occasion de modifier profondément sa vision du monde, car l'apprentissage d'une langue implique deux façons, souvent distinctes, d'appréhender le réel. Il en résulte un enrichissement cognitif, conceptuel et intellectuel.

Il y a plusieurs façons de mettre l'apprenant en situation de dialogue avec la langue qu'il étudie. La plus motivante est celle de l'échange, représenté par les correspondances avec des locuteurs natifs dans le cadre d'un partenariat scolaire ou jumelage d'établissements, car cela dynamise l'apprentissage et permet aux apprenants d'entrer dans une situation réelle de communication.

Les échanges scolaires représentent donc, un des moyens qui permettent aux élèves de se confronter directement à la diversité culturelle et de mettre en pratique l'approche interculturelle. On pourrait envisager, par exemple, un projet qui consisterait pour chaque classe à présenter sa famille, école, ville ou région. Ainsi, on constate, que la mise en pratique d'une dynamique interculturelle suppose que pour parler à l'autre, il faut d'abord, parler de soi, de son propre milieu social et culturel. L'objectif de l'enseignant de français est de permettre à ses élèves de mettre en pratique ses connaissances linguistiques dans une vraie situation de communication avec des interlocuteurs natifs. La maîtrise d'une langue, autre que celle maternelle, nous dirige aussi, vers la propre construction identitaire, car pour parler à l'autre, il faut savoir parler de soi, apporter à l'autre une information claire et valide sur la société et sur la culture dans laquelle nous vivons.

L'apprentissage d'une langue étrangère n'est pas possible sans l'assimilation parallèle de la culture, ainsi qu'une bonne connaissance de la société du pays respectif. L'exploitation des documents authentiques : audio, vidéo, media, etc.,

offre la possibilité de l'étude et de la découverte des comportements et des pratiques qui correspondent aux individus du pays de la langue étudiée. Pour l'étude des langues étrangères en général, et le français en particulier, il y a aussi, une série de sites pédagogiques qui offrent une présentation globale de la culture francophone, de l'image de la civilisation française et francophone, une série des dossiers thématiques qui comprennent des photographies, chansons, extraits audio et vidéo, etc., accompagnés par des modèles d'activités qui peuvent être abordés en classe de FLE. Hormis la présentation de monuments et de réalisations culturelles, les sites de *Civilisation française* présentent de divers aspects du quotidien des Français. Les ressources fournies en ligne, par l'intermédiaire de l'internet, très utiles dans l'activité d'apprentissage d'une langue étrangère, traitent des thèmes comme l'éducation, la citoyenneté, les loisirs, la cuisine, le savoir-vivre, etc. Ainsi, le site de TV5 est un de ces précieux sites qui fournit une mine de sujets visant le développement de l'interculturel et ayant pour objectif de sensibiliser les apprenants à la diversité culturelle des pays francophones d'Afrique, d'Europe ou d'Amérique, de faire connaitre au public, aux locuteurs de langue française, la culture francophone.

Une activité qui permet à l'enseignant d'aborder la culture et la civilisation en mêlant les supports « classiques » et l'internet consiste en un questionnaire. Cette activité peut faire l'objet d'un devoir ou d'une discussion en cours. Le professeur dresse une liste des pays francophones et des DOM-TOM et il forme plusieurs groupes d'élèves. Il demande à chaque groupe de choisir un pays et explique qu'il faudra trouver ces informations sur internet. L'aide du professeur est importante ici car la classe doit travailler sur des sites en français. Quand les recherches sont terminées, l'enseignant distribue le questionnaire aux apprenants et les groupes présentent « leur » pays. Ils doivent répondre à l'écrit de la manière la plus claire possible. Ensuite, chaque groupe va au tableau pour présenter les réponses sous la forme d'un exposé. Pendant ce temps, les autres écoutent et notent les informations afin de pouvoir comparer les réponses à la fin des présentations. Cela permettra de voir que le français est une langue de partage et de découverte.

L'approche interculturelle est indispensable non seulement pour communiquer efficacement, mais il a aussi pour objectif, de revaloriser la finalité éducative de l'école : la lutte contre la xénophobie, le racisme, le respect envers l'autrui et une bonne compréhension entre les peuples.

BIBLIOGRAPHIE :

ABDALLAH-PRETCEILLE Martine, PORCHER Louis, *Éducation et communication interculturelle*, Paris PUF, 1996.

AUGER Nathalie, *Constructions de l'interculturel dans les manuels de langue*, édité par EME (Éditions Modulaires Européennes), 2007, p. 13-71.

BEACCO Jean-Claude, *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Collection : *F/Références*, Hachette, 2000, p. 15-68.

BOYER Henri, *De la compétence ethno-socioculturelle*, in *Le français dans le monde*, nº 272, avril 1995.

BYRAM Michaël, *Culture et éducation en langue étrangère*, collection LAL (Langues et apprentissage des langues), Les Éditions Didier, Paris, 1999, p. 63-136.

CAMILLIERI Carmel, *Le relativisme, du culturel à l'interculturel*, in *L'individu et ses cultures*, Collectif, L'Harmattan, coll. Espaces interculturels, Paris, 1993, p.36.

Cadre européen commun de référence pour les langues, disponible en ligne à l'adresse https://rm.coe.int/16802fc3a8, p.16, 82-83, dernière consultation mai 2021

CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof. GRIGORE ELENA DANIELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ VLADIMIR STREINU

În societatea contemporană,cu schimbări rapide și efecte imediate, educația şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică.

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare educatorului/ cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Creativitatea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres în planul social. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Valorificând cele mai de preţ însuşiri ale copilăriei(inventivitatea, fantezia, imaginaţia, elanul spre aventură şi cunoaştere regăsite în activităţile realizate la clasă) vom stimula şi vom forma inteligenţe îndrăzneţe, oameni cu o gândire independentă, creativă.

Copii nu pot realiza la începutul drumului lor de mici artiști forme care să le întruchipeze cât mai sugestiv ideile și sentimentele. Privind însă atent în jurul lor vor descoperi frumuseţea lucrurilor, dar şi varietatea lor. O frunză care se desprinde şi se leagănă în vânt, o castană căzută pe o alee, un obiect abandonat pe stradă, o întâmplare la care a luat parte, pot constitui materiale de bază în realizarea unor minunate lucrări de artă. Este nevoie de puţină imaginaţie, fantezie şi vocabular adecvat.

Creativitatea ia multe forme la copii – surpriza de final a unei povestiri a unui elev de clasa I despre animalele sale împăiate, robotul unui elev de liceu şi metoda unui elev care studiază biologia de a reconstrui habitatul unei păsări din zonă. Eforturile creative ca acestea aduc beneficii atât celor cărora le aparţin, cât şi societăţii în care trăiesc, cresc şi sunt educaţi. Să-i ajuţi pe elevi să-şi dezvolte creativitatea este un obiectiv care merită efortul, chiar şi numai pentru dezvoltarea personală. O poezie care este citită doar de poet, o idee de a face activităţile casnice mai eficiente, o privire profundă asupra lumii din jurul nostru pot să nu fie cunoscute, dar au totuşi puterea de a face ca viaţa să aibă mai mult sens şi să fie mai plăcută. Orice persoană cu un nivel normal de inteligenţă poate aspira să devină creativă într-un anumit domeniu şi toată lumea poate beneficia de „emoţia şi culoarea” (Nickerson) pe care aceste realizări creative le aduc în viaţa noastră. Deşi „emoţia şi culoarea” în viaţă reprezintă un obiectiv care merită să fie urmărit, cei mai mulţi dintre noi trăim într-o lume reală, în care suntem responsabili pentru diferitele rezultate ale elevilor noştri. Să ne facem griji pentru îmbunătăţirea creativităţii elevilor, atunci când succesul este apreciat pe baza rezultatelor şcolare şi a punctajelor la teste? Cercetările arată că atunci când elevilor creativi li se predă şi sunt evaluaţi într-un fel care pune preţ pe creativitatea lor, şi rezultatele lor şcolare se îmbunătăţesc, aşa că predarea care urmăreşte să dezvolte creativitatea elevilor poate avea şi alte avantaje în afară de a face o persoană mai fericită şi mai productivă pentru societate; ea poate duce şi la îmbunătăţirea punctajelor obţinute de elevi la teste.

Prin educareaintelectului și a unor procese intelectuale (imaginația, gândirea, memoria) se realizează educarea creativității. Fiecare individ posedă o doză de creativitate. De la naştere, copilul posedă doar o anumită potenţialitate creativă, care sub influenţa procesului educativ şi a mediului se dezvoltă noi nivele ale creativităţii exprimate prin originalitate şi inventivitate. Oferta educaţională pe care o popularizează în rândul elevilor, mediul ambiental, relaţia dintre elevi şi profesori, lipsa metodelor coercitive, stresante, note şi a disciplinei excesive, contribuie din plin la actul de

dezvoltare a imaginaţiei şi creativităţii copiilor. Preocuparea cadrelor didactice angajate în activitatea extraşcolară este orientată spre valorificarea din plin a posibilităţilor creatoare şi întreaga pricepere şi imaginaţie a copiilor în realizarea unor activităţi practicoaplicative. Cea mai frecventă formă de imaginaţie solicitată aproape în fiecare zi şi la care face apel în mod curent profesorul este imaginaţia reproductivă, care constă în capacitatea elevilor de a reprezenta diferite obiecte, fenomene, întâmplări, acţiuni pe baza unor relatări verbale ale profesorului, fără material concret-intuitiv. Dar cea mai importantă formă a imaginaţiei este desigur cea creatoare, care se manifestă fie involuntar, fie voluntar şi este legată într-o oarecare măsură de capacităţile intelectuale şi implicit de inteligenţă.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic în” subiect activ” al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică.

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Bibliografie

1. Ioan Cerghit, *Metode de învăţământ*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1976;
2. Ioan Neacşu, *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Bucureşti,Editura Militară, 1990;
3. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;

Promovarea bibliotecii şcolare în mediul on-line

Bibliotecar VLĂDILĂ EUGENIA
Liceul Tehnologic ″AL.IOAN CUZA″

E ceva să ai o bibliotecă, dar e şi mai mult să te serveşti de ea cu înţelepciune

(John Lubbock)

Funcția esențială a bibliotecii școlare este de a furniza acces fizic și intelectual la informații și idei. Bogăția și calitatea unui program de bibliotecă depinde, în primul rând, de resursa umană, disponibilă în interiorul și în afara bibliotecii școlare. Pentru a satisface nevoile de predare și de învățare ale comunității școlare, este esențială existența unui personal foarte bine pregătit și extrem de motivat, într-un număr coresponzător dimensiunii școlii și nevoilor sale specifice. Toți cei care lucrează într-o bibliotecă școlară ar trebui să aibă o înțelegere clară a serviciilor și politicilor de bibliotecă, sarcini și responsabilități bine definite și condiții de angajare și recompensare stabilite corespunzător , care să reflecte așteptările posturilor ocupate.

Biblioteca școlară este locul în care elevii își pot pregăti lecțiile și se pot documenta pe teme de interes personal, cu ajutorul unui personal calificat (bibliotecar, profesor bibliotecar etc.). Tot în acest spațiu, elevii sunt încurajați să citească de plăcere. Biblioteca școlară facilitează studiul individual, desfășurat pe alte coordonate decât predarea formală, din sala de clasă, și poate constitui o rută alternativă pentru dobândirea de cunoștințe și competențe, punând la dispoziție un spațiu dedicat studiului și materialelor de învățare în format tipărit și digital. Multe biblioteci școlare se transformă în centre de resurse multimedia, dotate cu calculatoare, acces la resurse online și conținut digital. Cu toate acestea, având în vedere accesul nelimitat la informație pe care îl oferă Internetul, chiar și acest rol este pus sub semnul întrebării.

Unele școli își folosesc bibliotecile pentru a îmbunătăți rezultatelor la învățătură și a promova incluziunea și echitatea grație unor strategii novatoare. În contextul „abordării holistice a școlii’, biblioteca poate juca rolul de punct de întâlnire a întregii comunități școlare: elevi, profesori, membrii de familie sau parteneri ai școlii.

Accesul la informaţii şi în consecinţă gradul de valorificare a potenţialului informaţional al bibliotecii sunt cele mai importante repere ale unei activităţi de calitate. Biblioteca, instituţie care organizează şi difuzează informaţia, trebuie să se adapteze din mers la noile realităţi tehnologice. Informatizarea şi automatizarea serviciilor bibliotecii transformă modul de acces la informaţii, activitatea organizare a colecţiilor, întreaga activitate de documentare şi informare, ducând la dezvoltarea de instrumente performante de stocare, regăsire şi difuzare a informaţiei.

Bibliotecile pot avea în vedere construirea cataloagelor on-line, a bazelor de date cu informaţii tip text, grafice şi sonore stocate pe medii electronice. Ele pot să ofere sprijin, prin intermediul reţelelor şi Internetului, pentru utilizarea şi a altor resurse de informare, nu doar a celor proprii. Bibliotecile își creează site-uri care permit utilizatorilor să se informeze singuri în legătură cu serviciile oferite. Aici pot fi puse la dispoziţie adresele altor instituţii de interes, economisind timpul de regăsire a informaţiei.

Indiferent dacă bibliotecile școlare sunt analogice sau digitale, ele se bucură de un sprijin puternic, atât pentru a continua să funcționeze și să fie finanțate, cât și pentru a fi gestionate de profesioniști ai informației.

Într-o bibliotecă sursele tradiţionale specifice se îmbogăţesc cu surse noi, bazate pe tehnologie modernă: documentele primare clasice se completează cu documente electronice; catalogului tradiţional îi corespunde varianta sa

modernă - catalogul online; lucrările bibliografice tradiţionale sunt completate cu bazele de date bibliografice. În paralel cu aceste surse de informare se dezvoltă instrumentele de acces la ele.

Instrumente moderne de informare. În prezent bibliotecile sunt preocupate de introducerea unor sisteme automatizate de bibliotecă (ALEPH, VUBIS, TINLIB etc.), de crearea catalogului on-line propriu, achiziţionarea de baze de date pe CD-ROM-uri, DVD-uri, realizarea catalogării partajate, conectarea la surse externe de informaţie (Internet, baze de date la distanţă), accesul la distanţă al utilizatorilor.

Bazele de date si reţelele sunt azi instrumente de lucru obişnuite pentru profesioniştii informaţiei, toate tipurile de documente sunt disponibile sub formă digitală. Multe texte vechi, literatură clasică, periodice pot fi consultate sub formă electronică. Apariţia reţelei Internet a permis dezvoltarea unor sisteme de regăsire a informaţiei interogabile de la distanţă.

Automatizarea bibliotecilor, urmată de conectarea în reţele, determină suprapunerea bibliotecii electronice peste biblioteca tradiţională iar acest lucru va contribui la transformarea bibliotecii clasice în bibliotecă virtuală. Reţelele de calculatoare permit utilizatorilor să folosească în comun resursele hard şi soft disponibile. Prin conectarea bibliotecii la reţeaua naţională a bibliotecilor informatizate, utilizatorul dispune de informaţia existentă în zeci de biblioteci şi poate colabora eficient cu persoane aflate la mare distanţă.

Catalogul elecronic al bibliotecii. Catalogul on-line este pus la dispoziţie de sistemele automatizate de bibliotecă şi localizează documentele primare existente în fondul respectiv. Accesul la catalog se poate face de la staţii locale sau de la distanţă. Cititorii îl pot consulta în mod direct, rapid, având posibilitatea combinării mai multor criterii de căutare: titlu, autor, subiect exprimat prin cuvinte-cheie, date de publicare, ISBN, ISSN etc. Informaţia poate fi căutată concomitent, prin mai multe puncte de acces (căutare combinată). În plus faţă de informaţiile conţinute în cataloagele tradiţionale, catalogul on-line permite multiple căi de căutare şi găsire a informaţiei. Prin intermediul cataloagelor electronice, o informaţie este obţinută cu precizie şi poate fi pusă la dispoziţie, simultan, mai multor cititori. Rezultatul căutărilor poate fi tipărit, constituind bibliografie pentru cititorul interesat de subiectul respectiv.

Cataloagele electronice furnizează informaţie de tip multimedia (sunet, imagine, text integral). Se pot opera căutări de mare complexitate ce sunt rezolvate instantaneu. Multe dintre aceste cercetări sunt imposibil de abordat în mod tradiţional. Căutarea în catalogul on-line furnizează în plus informaţii referitoare la împrumutul cărţii, la existenţa ei pe raft.

Internetul. Internetul este un sistem mondial de reţele de calculatoare interconectate, care facilitează serviciile de comunicare a informaţiei şi care extinde astfel posibilităţile de lucru ale fiecărui sistem conectat în reţea. Poate fi considerat o bibliotecă uriaşă care conţine informaţii actuale, variate, despre orice subiect. Este în acelaşi timp cel mai complex instrument de învăţare din lume, un mijloc de a face schimb de resurse, un mijloc de relaxare, de comunicare între utilizatori. Reţeaua Internet constituie astăzi principalul suport pentru vehicularea informaţiilor. Cel mai popular şi mai răspândit serviciu de **căutare a informaţiei** este ***World Wide Web.*** Prin intermediul ***www*** (paginile web), informaţia este căutată în întreg spaţiul Internet, folosind nu numai cuvinte-cheie ci şi sistemul de legături între informaţii. Acest sistem de legături transformă spaţiul Internet într-un „păienjeniş” (web) de informaţii, interconectând colecţii imense de documente, din întreaga lume, aflate pe servere Web. ***Web-ul*** a permis bibliotecilor să-şi creeze ***propriile pagini web***, prin care utilizatorii sunt informaţi mai rapid asupra colecţiilor şi serviciilor oferite, şi chiar pot completa formulare pentru solicitarea unor informaţii. Aceste site-uri pot să conţină o gamă largă de informaţii utile pentru public, posibilitatea de acces la propriul catalog online, la baze de date bibliografice interne, la publicaţii în format electronic, precum şi link-uri spre cataloage naţionale, spre baze de date închiriate şi alte resurse din Internet.

Poşta electronică a dus la apariţia serviciului **referinţe prin e-mail,** prin care cititorii beneficiază de primirea promptă a unor informaţii.

.

Blog-ul este un **instrument în spaţiul virtual**, care îşi dovedeşte utilitatea mai ales în rândul comunităţilor cu preocupări comune. Blog-ul este un **site puternic personalizat**, cu posibilităţi de publicare on-line de informaţii. Este elaborat şi întreţinut de o persoană care doreşte acest lucru. Dar se deosebeşte de un site obişnuit prin anumite particularităţi: blogul tinde sa fie mult mai dinamic, se actualizează regulat cu însemnări care de obicei conţin data şi ora, actualizarea se face uşor, fără cunoştinţe de programare. Blogurile încurajează constituirea de comunităţi, oferind posibilitatea adăugării de comentarii, referinţe şi alte elemente suplimentare.

Reţelele de socializare. În ultimii ani printr-o rețea socială se înțelege deseori o rețea (informațională) de utilizatori Internet, bazată pe anumite site-uri web la care utilizatorii se pot înscrie și interacționa cu alți utilizatori, deja înscriși. Aceste rețele sociale fac parte din fenomenul relativ nou, global, numit Web 2.0. Astfel, membrii unei rețele sociale sunt legați între ei în mod informal, fără obligații, dar de obicei contribuie activ la colectarea și răspândirea informațiilor pe întregul glob prin intermediul webului. Eventual denumirea unei astfel de rețele (informaționale) de utilizatori s-ar putea echivala cu „rețea internetică de utilizatori”. Avantajele folosirii reţelelor sociale – **Facebook, Linkedin, Instagram, Tweter** etc - sunt multiple: interacțiunea directă dintre bibliotecă și utilizatorii săi, profesori și elevi; mediu de propagare ieftin, eficient şi în timp real; dubla semnificație a unui utilizator: cea de elev și cea de profesor.

Mijloacele electronice de informare şi comunicare au desfiinţat, practic, graniţele geografice. Utilizatorul nu mai este constrâns de prezenţa într-un anumit spaţiu (localul bibliotecii), de timp (orarul bibliotecii) sau de numărul de exemplare disponibile

Măsura calităţii şi eficienţei activităţii desfăşurate de structurile info-documentare este dată de accesul prompt la informaţia adecvată, de posibilitatea de a o transfera către utilizator atunci când şi unde este necesar. Ritmul alert în care au evoluat metodele de depozitare, prelucrare şi transmitere a informaţiilor anticipează un viitor cu transformări la fel de spectaculoase.

Bibliografie:

A. I. Mihailov, A. I. Ceornii, R. S. Ghilarevski, *Informatica documentară*, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1970.
Păruş, Mihaela, *Tendinţe manageriale în biblioteca publică*, Iaşi: Biblioteca Judeţeană "Gh. Asachi", 2001.
Preston, Grallia, *Cum funcţionează Internetul*, Bucureşti: All, 2003.
Târziman, E.; Antonescu, S. M.; Popescu, C, *Studii de bibliologie şi ştiinţa informării*, Bucureşti, 2001.
www.bcub.ro/continut/.../cristina_chivu.php
www.lisr.ro/4-5-popescucr.pdf
www.slideshare.net/adela_negura/biblioteca20seminar
https://idsi.md/files/file/prezentari_practica_studenti/Retele%20sociale.pdf
https://ro.wikipedia.org/
biblioteca.enicolaucj.ro/.../instrumente_moderne_de_informare.ppt

Receptarea textului literar în gimnaziu: tehnici artistice

Prof. Duma Ioana
Școala Gimnazială „*Alexandru Ioan Cuza* ”
Tîrgu-Mureș

Descrierea

Descrierea este un mod de expunere folosit atât în textele literare, cât şi în textele nonliterare. Prin intermediul descrierii se creează imagini, mai mult sau mai puţin pline de acurateţe, ale unor realităţi. Descrierile cu caracter ştiinţific sunt folosite în domeniul biologiei, al fizicii sau al geografiei şi au în vedere exactitatea imaginii, cuvintele fiind utilizate cu sensul denotativ. Specific descrierii este grupul nominal *substantiv + adjectiv* în jurul căruia se construieşte textul. Discursul fiind unul de tip obiectiv, în aceste texte verbele sunt la persoana a III-a. Aspectele surprinse sunt demonstrabile, iar registrul stilistic este cel standard alături de cel neologic. Este preferat indicativul prezent în redarea imaginilor.

În cadrul orelor de limba şi literatura română se pune accentul pe descrierea literară a cărei intenţie este de a emoţiona, acurateţea nefiind o prioritate. Descrierea literară îşi propune să impresioneze cu ajutorul figurilor de stil şi al perspectivei. Discursul poate fi obiectiv (folosind verbe la persoana a III-a) sau subiectiv (folosind verbe la persoana I). De cele mai multe ori indicativul imperfect este preferat întrucât oferă o notă suplimentară de expresivitate. Registrele stilistice pot fi valorificate în egală măsură.

Descrierea tablou

Descrierea tablou, după cum îi spune şi numele, aduce în prim-plan imaginea complexă a unui peisaj din natură sau a arhitecturii urbane. Fiind o descriere artistică, tabloul include impresiile subiective ale naratorului, efect creat prin figurile de stil incluse în text şi/ sau prin perspectiva subiectivă exprimată prin verbele la persoana I.

Pe lângă figurile de stil şi persoana verbului, descrierea tablou urmăreşte traiectoria privirii care poate porni de jos în sus sau de sus în jos, din depărtare în apropiere sau din apropiere în depărtare. Elementele peisajului surprinse în tablou sunt de cele mai multe ori puse în corelaţie cu sentimentele eului care înfăţişează cele văzute, dacă nu apare în mod direct perspectiva subiectivă cu mărcile sale lexico-gramaticale, subiectivismul viziunii este exprimat cu autorul figurilor de stil care aduc un plus de inedit imaginii.

„La spatele noastre, Hălăuca, cu nenumăratele sale trepte verzi, se ridica în depărtare ca un nemărginit amfiteatru, care închidea cercul înalt al vederii despre răsărit. În faţă, spre stânga şi-n dreapta noastră, munţii Sabasei, Borcei şi Fărcaşei se întindeau până dincolo de hotarăle ochilor, ca o mare încremenită de valuri violete cu nuanţe de aur; iar peste această privelişte neţărmurită, arşiţa de cuptor aruncase o reţea subţire de aburi fumurii, care dădeau întregului înfăţişarea unei mări de opal. Căldura era covârşitoare şi întreaga natură părea că răsuflă greu.” (Calistrat Hogaş, *Pe drumuri de munte*). În acest fragment ineditul descrierii se sprijină atât pe figurile de stil, cât şi pe mărcile subiectivităţii.

„Drept înainte, în zarea plumburie, satul se zugrăvea ca un muşuroi uriaş crescut cu bălării. Pe de lături, de jur împrejur, miriştea arămie se întindea nesfârşită, tăcută şi netedă. Numai ici-acolo poposeau cârduri de ciori, punctând cu pistrui negri obrazul pământului. Cerul, căptuşit cu nori tomnatici, apăsa greu şi parcă-şi afunda marginile în orizont.

Rari copaci, aliniaţi perpendicular, însemnau şoseaua judeţeană ce leagă Costeştii cu Roşiorii.” (L. Rebreanu, *Răscoala*)
În fragmentul citat perspectiva obiectivă exprimată prin verbe şi pronume la persoana a III-a nu împiedică personalizarea imaginilor descrise, numai că aceasta se realizează exclusiv prin prospeţimea figurilor de stil.

Portretul literar

Descrierea de tip portret aduce în prim-plan trăsăturile fizice şi cele morale ale unui personaj. De obicei, apare în proză pentru a evidenţia caracteristicile şi motivaţiile personajului. Este şi o modalitate directă de caracterizare, mai ales, dacă portretul este realizat de către narator. De altfel, şi când este realizat de alt personaj sau de către însuşi personajul în cauză (se numeşte *autoportret*) ajută la crearea unei imagini cât mai complexe despre cel descris.

„Călăuza mergea înainte şi noi după ea. Şi acum mi se pare că văd aievea pe maica Filofteia; era o femeie de statură mijlocie, mireană la trup şi numai la cap călugăriţă. Poate că acesta era portul ei de drum; noi ne dădură, însă, cu socoteala, că ea ar fi trebuit să nu-şi pună niciodată altă îmbrăcăminte… Avea maica Filofteia nişte ochi căprii şi mari, care te tăiau în suflet cu ascuţişul privirii lor şi care, deşi trecuţi în vârstă, ardeau, totuşi, de focul unei tinereţi mistuite de văpaia unor patimi înăbuşite. Gura ei cam mare şi buzele ei, deşi veştejite, dar totuşi destul de cărnoase, făceau să te gândeşti fără voie la păcătoasa biblică, care ar fi aruncat peste umerii desfrâului său haina cuvioasă a mironosiţelor. Chiar faţa ei boţită sporea înfăţişarea aţâţătoare a întregului şi te făcea să ţi-o închipui cu douăzeci de ani în urmă… De sub comănac, îi ieşea pe tâmple, în semicercuri, părul ei cărunt, dar aşezat totuşi, şi pieptănat cu multă îngrijire. Ce păcat că nu era negru acest păr!...” (C. Hogaş, *Pe drumuri de munte*)

Fragmentul citat conţine portretul fizic al personajului şi este urmat de portretul moral: „Ea tăcută, noi tăcuţi; ea gândindu-se la cine ştie ce, eu cu capul plin de socoteli lumeşti, ne urmam drumul pe pârâul Almaşului la deal. […] Această femeie zbura, nu mergea. Ş-apoi maica Filofteia avea credinţa deplină a darului său… Pe drumul ce ţineam noi, se întâmplase, cu câteva zile mai înainte, nişte prădăciuni sau, mai bine zis, nişte potlogării. […] De aceste neajunsuri se temea maica Filofteia să nu ni se întâmple şi nouă, şi se hotărî, deci, să facă pentru noi o rugăciune de drum, spre a ne ajuta Cel-de-Sus ca să ajungem teferi şi netulburaţi de nimeni la ţinta călătoriei noastre. Îşi scoase, prin urmare, mătăniile din sân şi, ca şi cum ar fi vorbit cu sine însăşi, începu a şopti o rugăciune însoţind acest monolog intim cu nişte cruci mari, îndesate şi cu evlavie însămnate pe toate cele patru puncte cardinale ale persoanei sale. Din când în când, făcea şi câte o mătanie spre răsărit, lipindu-şi cu sfinţenie fruntea de pământ.” (C. Hogaş, *Pe drumuri de munte*)

Naraţiunea

Naraţiunea este principalul mod de expunere într-un text epic şi se concentrează pe relatarea succesiunii evenimentelor din care e compus subiectul operei literare. Partea de vorbire care predomină este verbul. Evenimentele sunt plasate în timp şi spaţiu şi presupun existenţa unor personaje care realizează acţiunile expuse cu ajutorul vocii unui narator. Naraţiunea poate apărea şi într-un text dramatic, în indicaţiile scenice. Prin urmare, naraţiunea presupune: un narator, derularea unor evenimente, prezenţa unor personaje, prezenţa unor indici de timp şi spaţiu şi folosirea unui număr mare de verbe (în general, de mişcare).

În textul literar naraţiunea are rolul de a prezenta firul evenimentelor, în mod cronologic sau nu, fiind şi o modalitate indirectă de caracterizare a personajelor, prin comportament. Timpul verbal specific relatării este perfectul simplu, dar se poate folosi şi perfectul compus, imperfectul (dublate de mai mult ca perfect). Naraţiunea literară poate

apărea în versuri (baladă, fabulă, epopee, basm cult ş. a.) sau în proză (basm, schiţă, nuvelă, roman, legendă, povestire etc.). Prin naraţiunea literară se pot valorifica toate registrele stilistice şi folosi diverse figuri de stil sau alte mijloace de expresie.

În textul nonliterar apar *persoane* şi nu *personaje* care participă la evenimente reale. Aceste naraţiuni pot apărea în texte ştiinţifice: cercetări istorice, geografice, biografii, jurnale, tabele cronologice etc. sau în texte jurnalistice: interviuri, ştiri, articole, emisiuni ş. cl.

BIBLIOGRAFIE DE SPECIALITATE

1. SĂNDULESCU, Al., *Dicţionar de termeni literari,* Editura Academiei R. S. România, Bucureşti, 1976.
2. PAMFIL, Alina, TĂMĂIAN, Ana, *Studiul Limbii şi literaturii române în secolul XX*, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj Napoca, 2005.

Incorporating the Multiple Intelligences Theory in Teaching English as a Foreign Language

Vodă Maria Raluca
Școala Gimnazială ”Al. I. Cuza” Tg-Mureș

" With languages, you are home anywhere" (Edmond du Waal)

Although there are over 6000 languages spoken all over the world, English is the global language of communication which enables people to overcome the limits of their native language, the limits of their world. Learning English as a foreign language is a challenge for most people, as it takes much effort, focus and motivation to achieve the right skills for using the language appropriately.

The specific competences of our national curriculum focus on developing the students' speaking and writing skills, but the English textbooks offered are just a starting point for engaging the learners in activities that shape their skills. Our digital students who lose interest to focus fairly easily, need to be challenged and introduced to an interactive learning environment that suits their interests. That is why teachers must strive to design real-life contexts based on games and activities that keep the learner active and committed.

After many years of studying English, students may eventually manage the receptive skills but when they are in need to produce language, in social interactions, they lack confidence and fail to perform. Therefore, there is a need for providing authentic settings, through stimulating tasks, real opportunities for students to move from free-controlled practice to free speech. Such simulations allow students to unconsciously acquire more language input as they gain the confidence to practise their background knowledge.

Nowadays, students have all the answers at their fingertips and use social networks more than we want them to. However, they lack more confidence in face-to-face social interactions than ever before. This is another reason why students need to practise speaking. Teachers need to build up a strong teacher-student relationship and promote a comfortable learning environment in which students feel safe to make errors without any judgemental issues from the part of the participants.

Communicative Language Teaching and its extensions, Task-based learning and Content-based learning, are student-centred approaches, which allow students to take more control of the language and focus on meaning rather than form. The functional aspects of language count the most, and not grammatically correct language structures. Communicating real meaning enables the students to feel they are naturally learning things which will not be forgotten the minute they walk out the door. The methods and strategies presented in this paper are useful tools for teaching EFL for a communicative purpose, to a new generation of students, who do not settle on materials which do not challenge their thinking and creativity.

There are a variety of opportunities for newly graduates, in our contry, but mostly abroad. Speaking in English is one of the basic requirements and proficient learners who manage the language skilfully will always feel at home wherever their destiny may carry them.

Romanian teachers, unfortunately, have to teach large groups of students, very mixed in level, as they are grouped by age and not by language level. Finding out their type of personality, their needs or their family background is extremely challenging, not to mention that we meet twice a week, during a school year. Discovering their learning styles,

providing personal support for each one of them, designing activities to satisfy the needs of both low levelled learners and students with a higher level of English are just a few of the preoccupations of EFL teachers. We all also know that it is not about what one teaches, but about how a certain topic is taught.

Age is one of the first factors to consider when designing classroom activities. Children, adolescents and adults learn in different ways. I will highlight only some important aspects regarding primary school students and lower secondary students that I teach. It is well-know that children up to 11 years old learn English easier through active play, games that keep them moving and through songs. Their tasks are frequently changed, a teacher has to show flexibility once again and change the activity if students start feeling bored. Their speaking and listening skills are mostly the ones to be developed. After this age, students are more interested in activities such as role-plays, board- games, interviews or digital games.

According to Neuro-Linguistic Programming(NLP), as there are differences in the way individual brain functions, some learners react better to visual stimuli or auditory input while others prefer kinaesthetic activities.

Starting from this first division, the theory of Multiple Intelligences(MI) emerged, a concept which was introduced by psychologist Howard Gardner in *Frames of Mind*. According to Gardner(1983) human beings do not possess only a single intelligence, but a wide range of "intelligences". Gardner first compiled a list enumerating 7 types of intelligence: Musical-rhythmical, Verbal-linguistic, Visual-spatial, Bodily-kinesthetic, Logical-mathematical, Intrapersonal and Interpersonal. Each individual possesses all these 7 types, but one or the other influence their evolution the most and are more present. In 1993, Gardner added another type of intelligence he called Naturalistic Intelligence, referring to the ability to recognise and classifying different parts of nature. According to Jeremy Harmer(2007), Rosie Tanner(2001) made up a chart in which he described what kind of activities would suit people with special strengths in the different types of intelligence.

For developing speaking skills there are a series of activities included in the chart which can help teacher effectively create students' learning tasks: Bodily-kinaesthetic people would benefit more from activities which actively engage them, such as running around the class to search for clues, like in treasure hunts. People who have the interpersonal intelligence as one of the dominants, prefer pair-work and group-work activities to give them a chance to answer and discuss questions, with their peers, on a certain topic. As far as intrapersonal intelligence is concerned, such learners prefer appealing to their inner thoughts. Engaging them in writing diary entries, essays encourage reflection and develop their creativity expressing their personal opinions. Linguistic intelligence helps a learner do well when assigned a role in a debate on various themes as they can find and solve problems and in addition to this to come up with key solutions. In case of logical-mathematical intelligence, for those having this type of intelligence as a dominant, teachers could design a task which is picture-based, asking the learners to work in groups to discuss and reorder pictures and then create a story. Musical learners respond well to songs incorporated in the English lessons, so teachers can associate rhythm when planning a lesson, for initiating discussion or practise language skills. Naturalists are passionate about the environment, prefer discussing issues such as pollution, environment protection and benefit a lot from first-hand experiences in nature if taken outside the classroom. When thinking about the best activities to suit a spatial type of intelligence, students can make the best out of a " Spot the differences" type of pair-activity for example in which students are to find differences between pictures without showing them to each other.

Waldorf educational system which starts to be more present in Tg-Mures, too, strongly promotes the idea of reflecting upon integrating activities based on the multiple intelligences theories. Attending a Waldorf conference, I got

familiarised with how important it is to appeal to each individual's learning style during a lesson to optimize skills development and personal growth. Students keep focused if they identify with the activities they are engaged in.

Nowadays, students need to feel in the centre of attention, to enrol in the learning process, as they easily get bored if they don't find themselves in what they are being taught. Thus, I always try to do a warm-up at the beginning of a lesson that usually activates students physically and changes the rhythm during a lesson when I feel they cannot stay focused. For example, in December, I came across a Christmas rap song, adapted on Queen's tune of "We Will Rock You" and I used it to enhance speaking skills and spice up the lesson arising students' interest. I appeal to pictures, realia, board games, videos, music, mime, interactive digital games to make sure I activate each dominant type of intelligence my students are characterized by. I raise and lower my tone during a lesson to draw attention, we use clapping, stomping and all kind of physical movement in the desire of creating a comfortable environment and spend unforgettable, productive, fun time with the students. I appeal to their senses when I "give flavour" to my lessons by making a fruit salad or asking them to make videos with cooking recipes. I promote experiential learning by for instance simulating a volcanic eruption during cross-curricular activities. I use pair-work and group-work in each lesson without forgetting the needs of intrapersonal self-reflectors. When the weather allows it, I change the scene of the activities and take advantage of outdoor games and exploring the exterior world to arouse students' interest in researching before believing others' assertions.

However, there have been a lot of studies around the idea of how the Theory of Multiple Intelligences affects the way students learn a foreign language but consensus has not been reached so far. Although a visual learner can remember words easier when associating a picture to them, who can guarantee that the information is forever lasting? I believe that, as teachers, we should incorporate activities to meet each type of learner. Teachers are the ones who show the students tips and tricks for language learning, provide strategies which enable them to store and use the language tools towards their ultimate goal, communicative competence.

No matter what learning strategies an individual develops or what type of intelligence is dominant, a general truth is that students who stay focused and motivated on their topics or a subject can surely benefit from the information provided. Motivation together with attitude creates a favourable environment towards learning a foreign language thoroughly. Curious people can make great learners, adding up self-confidence, the brain operates differently, as we are what we think. A good study habit is what makes a successful learner. Constantly revising, repeating, leaving materials previously learnt aside and then coming back to them later on, after a brief period, are definitely successful attitudes.

Bibliography:

Gardner, H. (2011) *Frames of Mind, The Theory of Multiple Intelligences*, Basic Groups

Harmer, J. (2007) *The Practice of English Language Teaching*, Pearson Education

Erosul – dimensiuni, percepții, reprezentări

Roxana Gal
Liceul tehnologic, Hîrlău, județul Iași

Omul este produsul biologic şi cultural al diverselor forme de manifestare a iubirii. Umanizarea omului este, în mare, expresia realităţii dragostei prin interacţiuni între tendinţe, instincte, sentimente. Iubirea, dragostea, erosul, oricum am numi acest complex de funcţii bio-psiho-sociale, are dimensiuni universale, reprezintând baza întregii deveniri a lumii.

Adevăr etern, erosul se dezvoltă într-o diversitate de forme şi manifestări, în funcţie de epocă, de popor, de individ: în Antichitate era perceput drept boală (atunci când depăşea limita plăcerii obişnuite), mai târziu era considerat spiritualizare supremă (ascensiunea dantescă sub călăuzirea Beatricei), a fost imortalizat ca pasiune (ideologia curtenească), apoi a fost înțeles ca participare la suferinţa altuia (cf. Schopenhauer, dragostea fără milă e doar o formă a egoismului) etc. În încercarea de a cerceta istoria erosului, scriitoarea franceză Marcelle Tinayre observa că „Fiecare timp, fiecare rasă, fiecare popor îi va imprima o formă şi un limbaj particular. Fiecare cuplu va crede că îl recreează în felul său. Şi totuşi, acesta va fi amorul, amorul însuşi.“[3]. Prin frumuseţe, prin măreţie, intensitate, prin sacrificiu şi tragism, iubirea distruge barierele temporale, spațiale, culturale, sociale, afirmându-și esența: depășirea sinelui și contopirea cu celălalt.

Prin puterea sa unificatoare, iubirea este principiul cosmic universal. Această viziune filosofică își are rădăcinile în Antichitate, în *Vedele* indiene şi *Theogonia* lui Hesiod: „La început a fost Haosul, mai apoi pământul cu piept puternic, sălaş (...) al nemuritorilor care locuiesc pe vârfului Olimpului înzăpezit; apoi întunecatul Tartaros aflat sub adâncurile pământului imens; în sfârşit Eros, cel mai frumos dintre zeii nemuritori, Eros care înduioşează sufletele şi, cuprinzând inima tuturor divinităţilor şi a tuturor oamenilor, le învinge voinţa înţeleaptă.“[4]. Prin puterea sa unificatoare, iubirea „a transformat Haosul în Cosmos, introducând în lume armonia şi unind atomii elementelor în agregate şi cristale, creând mai apoi viaţa, diversificată în plante, animale şi oameni.“[5].

Prin integrarea unor perspective psihologice, etice, estetice, învăţătura orientală definește două dimensiuni ale erosului: *Raga* – sentimentul egoist și posesiv, ce implică senzualitate și *Metta* – iubirea dezinteresată, accesibilă numai dincolo de Raga şi de Doza (ură). Distincţia aceasta este reluată de unele viziuni filosofice (stoicismul) şi religioase (creştinismul) care consideră renunţarea la plăcere şi înfrânarea pasiunii premise ale dobândirii *Binelui suprem*. În Evul Mediu se formulează opoziția dintre *Dragostea–dorinţă* (*Amor concupiscentiae*) și *Dragostea–generoasă* (*Amor benevolentiae*/ *Amor beneficentiae*). Din perspectiva efectelor iubirii în plan psihologic, studiile atestă două tipuri de iubire: *captativă* sau *de concupiscenţă*, cu accent pe dorință, prin care se cere insistent afecţiunea celuilalt, și *oblativă* sau *de bunăvoinţă*, care se oferă total, necondiționat, fără așteptări.

În mitologia indiană există un zeu al dragostei senzuale, Kama, care a apărut ca o necesitate cosmică de atracţie şi unificare, asemeni lui Eros, „cel mai puternic dintre zei“ (Hesiod) în mitologia greacă. Însă gândirea indiană, considerând că dragostea senzuală robește simțurile, nu l-a învestit cu puterea de a stăpâni deopotrivă muritorii și nemuritorii. Astfel, a apărut în pateonul indic Kandarpa, zeul iubirii mistice. Există un adevărat cult al iubirii în lumea

[3] Marcelle Tinayre, *Istoria iubirii*, Casa de editură şi presă *Viaţa Românească*, Bucureşti, 1992, p. 7.
[4] Cf. Ion Biberi, *Eros*, Editura Albatros, Bucureşti, 1974, p. 57.
[5] *Ibidem*, p. 57.

indiană și „toată eflorescența de rituri erotice, toată acea orgie mistică și ceremonială“[6] urmărește de fapt unirea sufletului individual cu cel universal, prin dragoste. Literatura erotică a acestui neam este văzută ca impură de superficialitatea străinilor, însă ceea ce pare senzualitate este de fapt magie, ceea ce pare erotică deșănțată e în realitate ceremonial. În ochii curaţi ai indienilor, rolul textelor prin care poeți și filosofi exaltă iubirea este de „a transforma omul normal – angrenat în fiziologie, însetat de voluptate dar robit ei (...) – într-un om liber, stăpânul voluptăţii sale, adică într-un zeu“[7]. Iubirea nu se limitează la corporalitate, este ridicată în plan spiritual. Prin exerciţii de ritual, erosul sacral impune și consfințește erosul inimii.

Cei mai mulți dintre gânditorii occidentali au evidențiat relaţia dintre eros și civilizaţie în context european, ignorând rolul civilizaţiilor orientale. Conform tezelor lui Stendhal, reluate de către Denis de Rougemont în secolul al XX-lea, Asia brahmanică, în speţă India, este străină de culmile adevărate ale iubirii, pasiunea intensificată până la jertfa de sine. Însă iubirea–pasiune, asociată adesea cu mitul curtenesc, tipar mental occidental, își are rădăcinile în străvechea cultură indiană, conform căreia partenerii tind să se contopească într-o singură fiinţă, să întregească un tot – „soţul este una cu soţia“ (Manu, IX, 45). O astfel de imagine a lumii indiene pare mai degrabă idealizată, în contrast cu imaginea clasică fixată în percepția occidentală, în care iubirea e stăvilită de societate, de legi scrise sau nescrise: căsătoria e hotărâtă de părinţi înainte de pubertatea copiilor, iubirea dintre doi tineri din caste diferite este interzisă. Însă pentru a înțelege corect un univers mental trebuie să pătrunzi „în chiar miezul lui, pentru a ajunge, de acolo, la toate valorile care le implică“[8].

Deschiderea spirituală proprie lumii indiene permite împlinirea iubirii profunde, absolute, până la jertfa de sine. Căci iubirea presupune unitatea în spirit, nu în forme sociale, politice, financiare etc.. Ea rămâne în fruntea valorilor umane indiferent de moravurile lumii, schimbarea civilizaţiilor ori succesiunea culturilor.

Bibliografie:

Marcelle Tinayre, *Istoria iubirii*, Casa de editură şi presă *Viaţa Românească*, Bucureşti, 1992.
Ion Biberi, *Eros*, Editura Albatros, Bucureşti, 1974.
René Descartes, *Pasiunile sufletului*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1984.
Georges Bataille, *Istoria erotismului*, Editura Trei, Bucureşti, 2005.
Denis de Rougemont, *Iubirea şi Occidentul*, Editura Univers, Bucureşti, 1987
Mircea Eliade, *Erotica mistică în Bengal*, Editura Jurnalului literar, Bucureşti, 1994.
Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1995, p. 151.

[6] Mircea Eliade, *Erotica mistică în Bengal*, Editura Jurnalului literar, Bucureşti, 1994, p. 109.
[7] *Ibidem*, p. 115.
[8] Mircea Eliade, *Tratat de istorie a religiilor*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1995, p. 151.

Comunicarea din perspectivă psiholingvistică

Prof. univ. dr. Lavinia Nădrag
Universitatea *Ovidius* Constanța

Acest articol face parte dintr-o serie, care își propune să readucă în atenția profesorilor de limba engleză aspecte relevante ale **psiholingvisticii aplicate**, precum rolul **comunicării** în general, dar și în timpul orelor de limbi străine, multitudinea de factori, inclusiv psihologici, care afectează **procesul de predare-învățare-evaluare a limbilor străine**, drept urmare, o abordare psiholingvistică a comunicării și a învățării limbii engleze. În acest prim articol, cititorul va avea prilejul de a se concentra pe aspecte demult preconizate (încă din anii ’50) de către cel mai mare psiholingvist din România și unul dintre cei mai apreciați în întreaga lume, **profesorul universitar doctor docent Tatiana Slama-Cazacu** (pentru a înțelege complexitatea cercetărilor sale științifice, vezi http://www.tatianaslamacazacu.ro/).

Introducere

Psiholingvistica românească s-a manifestat și evidențiat prin “Școala de Psiholingvistică de la București” (înființată în anii ’70 – una dintre primele din lume, împreună cu Laboratorul de Psiholingvistică din Universitatea București), prin activitatea Grupului Român de Lingvistică Aplicată (The Romanian Working Commission of Applied Linguistics) – GRLA, fondat în 1971, prin volumele publicate în urma conferințelor internaționale organizate în țară (de exemplu, “Human and Computer. Verbal communication and interaction via computer”, 2001; “La Langue et Les Parlants. Language and Its Users. Limba și vorbitorii”, 2003), prin lucrările și studiile Tatianei Slama-Cazacu, ale colaboratorilor și doctoranzilor, prezentate la manifestări științifice naționale și internaționale. Astfel, în România, psiholingvistica a apărut, de la început, ca un studiu interdisciplinar atent la fenomenul complex al comunicării umane (cu tot ceea ce conține aceasta: relație bilaterală între parteneri, cod lingvistic sau nonlingvistic, determinări sociale, organizarea structurală a sistemului de semne, a mesajului, a contextelor în care circulă mesajele, a participanților la actul de comunicare, în totalitatea lor). (Pentru informații detaliate referitoare la comunicarea verbală, nonverbală, elemente paralingvistice, dialog, vezi https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/O%20abordare%20psiholingvistic%C4%83%20a%20cercet%C4%83rilor%20referitoare%20la%20comunicare.pdf)

1. Concepția "dinamic-contextuală" în studiul comunicării

Conform opiniilor exprimate de T. Slama-Cazacu (începând cu anii ’60; vezi Slama-Cazacu, 1999), psiholingvistica implică un studiu complex al mesajelor, nu numai ca realizări ale codului lingvistic, ci incluzând și corelatele situaționale, mimice, gestuale care însoțesc vorbirea orală și dialogată. Principiile metodologice pe care le preconizează pentru constituirea corpusurilor de fapte, precum și pentru interpretarea și apoi utilizarea lor, constituie o “metodologie dinamic-contextuală”. Aceasta constă în colectarea de fapte reale din realitatea concretă, în dinamica lor, adică în cursul desfășurării comunicării, în procesualitatea și dezvoltarea lor, precum și în ansamblurile contextuale reale în care apar și care le determină.

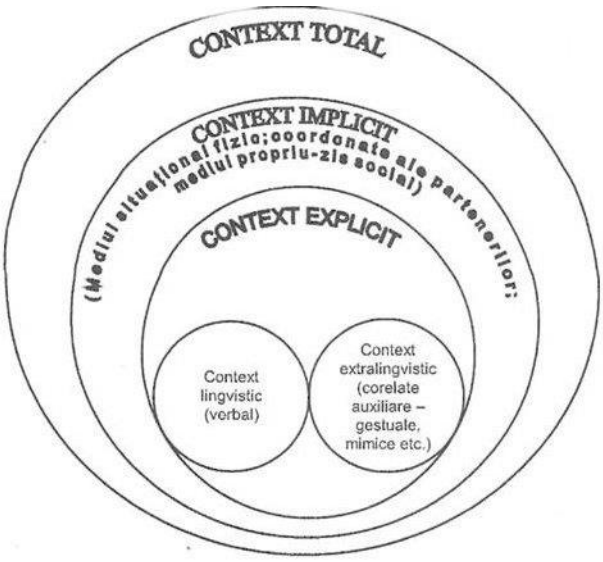
2. Rolul contextului în actul comunicării

Pornind de la trilogia clasică saussuriană (De Saussure, 1922, p.25), este necesară precizarea că: **limbajul** este studiat de **psihologie**, fiind definit (T.Slama-Cazacu, 1959, pp.56-58) drept “ansamblu complex de procese - rezultat al unei anumite activități psihice, profund determinată de viața socială care asigură însușirea și utilizarea corectă [...] a unei anumite limbi”, iar **limba**, constituită din sistemul gramatical, lexical, fonetic și din auxiliarele “extralingvistice” este, în special, obiectul de studiu al **lingvisticii**. Limbajul este un fapt social, care presupune stabilirea unor relații de

“comunicare” între persoana care se exprimă (emițătorul) și persoana căreia îi sunt adresate mesajele (receptorul). Emițătorul are intenția de a transmite o informație, de a se face înțeles, de a comunica un conținut propriu, având o motivație în raport cu necesitățile individuale sau ale societății. Se poate afirma, astfel, că funcția fundamentală a limbajului este comunicarea, limba realizându-se în comunicare, actul de transmitere-receptare a informațiilor prin procese psihologice de limbaj. Psiholingvistica studiază vorbirea.

În privința funcțiilor limbii, Roman Jakobson (1963, p. 213) face distincție între următoarele funcții: emoțională (îndreptată spre emițător), referențială (se referă la context), poetică (îndreptată spre mesaj), fatică (se referă la contactul dintre partenerii comunicării), conativă (se referă la persoana căreia i se adresează) și metalingvistică (centrată pe “cod”). În transmiterea mesajelor, funcția de comunicare este dominantă.

Psiholingvistica românească a contribuit, prin T. Slama-Cazacu, începând cu anii ’50, la precizarea noțiunilor de context, “niveluri contextuale”, “influența contextului” social asupra comunicării și “limitele” acestei influențe. Astfel, se face recomandarea ca studiile asupra comunicării să țină seama de diferitele “niveluri contextuale”: “contextul explicit” (lingvistic sau verbal și cel extralingvistic) și “contextul implicit” (sistemul lingvistic individual al emițătorului, cunoscut de receptor și contextul situațional, contextul social-istoric). “Contextul social” implică relația emițător-receptor, codul lingvstic virtual, adică sistemul lingvistic individual, acțiunea mesajului asupra coordonatelor psiho-sociale ale partenerului, comunitatea socială specială, momentul social-istoric, societatea în general.



Contextele comunicării prin limbaj. Nivelurile contextuale

Sursa: Slama-Cazacu, T. 1999. *Psiholingvistica o știință a comunicării.* București, Ed. ALL EDUCATIONAL, p. 61.

Experimentele efectuate de T. Slama-Cazacu demonstrează rolul contextului social în comunicare, datorită existenței obligatorii a codului comun folosit de partenerii comunicării și a funcției de comunicare, precum și a diverselor coordonate contextuale care acționează în cadrul acestui proces. Ceea ce se întâlnește efectiv în cursul actului concret al comunicării sunt faptele lingvistice individuale sau mesajele din fiecare moment. Emițătorul și receptorul sunt determinați permanent de relația fiecăruia cu celălalt, de situația fizică în care se află, de dispoziția psihică, de contextul social-istoric. Totuși, contextul nu are o forță nelimitată.

În experimentele desfășurate în condiții stricte, științifice și obiective, de către T. Slama-Cazacu, “cuvântul” (creat) *palici* a primit cu ușurință (T. Slama-Cazacu, 1968, p.428) o semnificație impusă de context. Același fenomen s-a

întâmplat și în contextul utilizării unor cuvinte mai puțin frecvente: *plasture*, *bolțuri*. Dar cuvintele uzuale, frecvent folosite cu o anumită semnificație, prezentate în experiment, s-au opus, în anumite condiții, ansamblului care tindea să impună alt sens. Acest experiment arată, astfel, și limitele forței contextului.

3. Conceptul de "sintaxă mixtă"

Cercetarea "dinamic-contextuală" a comunicării în procesul muncii efectuată de T. Slama-Cazacu și cercetările sale ulterioare au determinat conturarea conceptului de "sintaxă mixtă", care se referă la "includerea, printre elementele verbale, a unor elemente nonverbale, în aceeași unitate sintactică" (T. Slama-Cazacu, 1982, p.22). Elementele verbale se împletesc cu unele componente kinesice, articulatorii-bucale și expresii faciale utilizate intenționat împreună cu elementele gestuale, în realizări complexe, auditive și vizuale, care trebuie receptate în toată complexitatea lor în vederea comunicării integrale. Elementele kinesice pot înlocui substantive, adjective, adverbe. Deosebit de importante sunt privirea și poziția partenerilor în spațiu. În receptarea mesajului oral constituit în "sintaxă mixtă", receptorul este atent la totalitatea stimulilor, datorită practicării îndelungate, încă din copilărie, a receptării "dinamic-contextuale".

4. Concluzie

Tatiana Slama-Cazacu a pus bazele psiholingvisticii în România, a demonstrat rolul contextului în comunicare și a arătat diverse aplicații ale acestui domeniu interdisciplinar. Articolele următoare vor demonstra utilitatea metodologiei dinamic-contextuale aplicate după 1998, concentrându-se pe comunicarea din cadrul orelor de limba engleză și pe modalități de eficientizare a acesteia.

Bibliografie

De Saussure, 1922. *Cours de linguistique générale.* Paris, Payot.

Jakobson. 1963. *Essais de linguistique générale.* Paris. Les éditions de Minuit.

Slama-Cazacu, T. 1959. *Limbaj și context. Problema limbajului în concepția exprimării și a interpretării prin organizări contextuale. București, Ed. Științifică.*

Slama-Cazacu, T. 1968. *Introducere în psiholingvistică.* București, Ed. Științifică.

Slama-Cazacu, T. 1982. Structura dialogului: Despre "sintaxa dialogată", I și II. *Studii și cercetări lingvistice. 33*, nr. 3 și 4, pp. 211-224, 301-320.

Slama-Cazacu, T. 1999. *Psiholingvistica - O știință a comunicării.* București, Ed. ALL Educational.

http://www.tatianaslamacazacu.ro/. Accesat pe 10.12.2020.

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/O%20abordare%20psiholingvistic%C4%83%20a%20cercet%C4%83rilor%20referitoare%20la%20comunicare.pdf. Accesat pe 10.12.2020.

MODALITĂŢILE PRACTICE DE INTEGRARE A METODELOR ACTIV PARTICIPATIVE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV – EDUCATIV LA CLASELE I ŞI A II – A PRIN PROGRAMUL „COPIII ŞI DINAMISMUL ÎNVĂŢĂRII”

Prof. Dimofte Gherghina-Gina
Școala Gimnazială „Sfântul Nicolae”, Vânători, Galați

Ca să poată implica cu adevărat pe cel care învaţă, metodele activ-participative pun accentul pe procesele de cunoaştere (învăţare) şi nu pe produsele cunoşterii. Ele sunt deci metode care ajută elevul să caute, să cerceteze, să găsească singur cunoştinţele pe care urmează să şi le însuşească, să afle singur soluţii la probleme, să prelucreze singur cunoştinţele. Acestea sunt, prin urmare, metode care îl învaţă pe elev să înveţe, să lucreze independent, punând accentul pe unoaşterea operaţională, pe învăţarea prin acţiune, pe manipularea, în plan manual şi mental, a obiectelor, acţiunilor.

Pornind de la această premisă, am creat un program metodologic pe care l-am numit „Copiii şi dinamismul învăţării”, în care metodele activ – participative au fost selectate şi grupate în funcţie de specificul fiecăreia şi de gradul de compatibilitate. Cu ajutorul acestuia, mi-am propus să demonstrez ipoteza conform căreia: **dacă se utilizează un program metodologic activ-participativ special conceput în formarea elevilor din ciclul primar, se obţine o îmbunătăţire a rezultatelor şcolare şi o eficientizare a procesului instructiv-educativ în ansamblul său.** În acest sens am considerat absolut necesar să-mi stabilesc ca obiective ale cercetării mele următoarele:

- identificarea metodelor activ-paticipative ce se pot aplica în procesul de predare-învăţare-evaluare la clasele I-IV;
- elaborarea şi aplicarea programului „Copiii şi dinamismul învăţării”
- stabilirea indicatorilor care arată creşterea randamentului şcolar;
- stabilirea celor mai potrivite modalităţi de valorificare a informaţiilor dobândite în urma aplicării metodelor activ-participative în scopul ameliorării, optimizării şi perfecţionării procesului de învăţământ şi implicit rezultatelor şcolare ale elevilor cu obţinerea de performanţe.

Cercetarea a avut un caracter experimental, practic – aplicativ, de aceea în activitatea didactică desfăşurată pe parcursul anului şcolar am intervenit cu diferite metode de evaluare clasice şi alternative respectând curriculum-ul şi am încercat să evidenţiez rezultatele obţinute în urma acestora prin desprinderea unor constatări şi concluzii.

Pentru colectarea datelor şi informaţiilor concrete, obiective şi complete, a căror analiză şi interpretare ulterioară au condus la răspunsuri şi concluzii viabile la problemele ridicate de tema pe care mi-am propus-o, am folosit un complex de metode: experimentul pedagogic, observarea sistematică, metoda anchetei, metoda testelor, metoda analizei produselor activităţii, metode statistico-matematice.

Pentru verificarea ipotezei de lucru folosesc două clase de elevi:

- Clasa experimentală (a II-a, la care predau) – alcătuită din 19 elevi;
- Clasa de control (a II-a, condusă de o colegă) – alcătuită din 20 elevi cu nivel de pregătire aproximativ egal în prima etapă a cercetării.

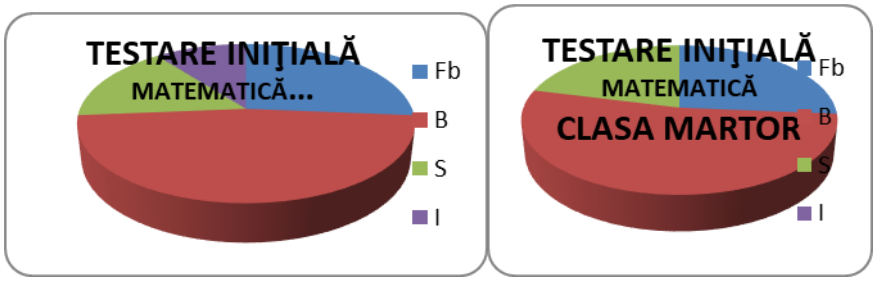
Cele două clase cuprind câte 19 elevi foarte buni, de nivel mediu şi slabi. La începutul cercetării am aplicat acelaşi test, atât colectivului de experimentare cât şi colectivului martor. La sfârşitul cercetării am aplicat un nou test, după ce am lucrat sistematic utilizând pe scară largă metodele activ-participative la clasa experimentală, în timp ce la clasa martor s-au desfăşurat activităţi în condiţii clasice de lucru.

Rezultatele obţinute de cele două clase la această testare au fost următoarele:

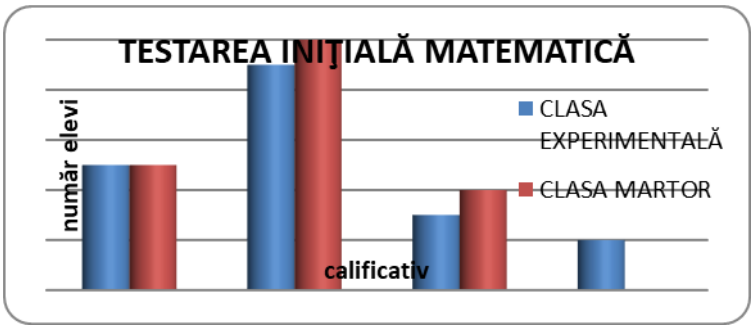
CLASA	INSUFICIENT	SUFICIENT	BINE	FOARTE BINE
EXPERIMENTALĂ	2	3	9	5
MARTOR	0	4	10	5

La clasa experimentală, itemii cu multe greşeli de rezolvare au fost I4 şi I8.

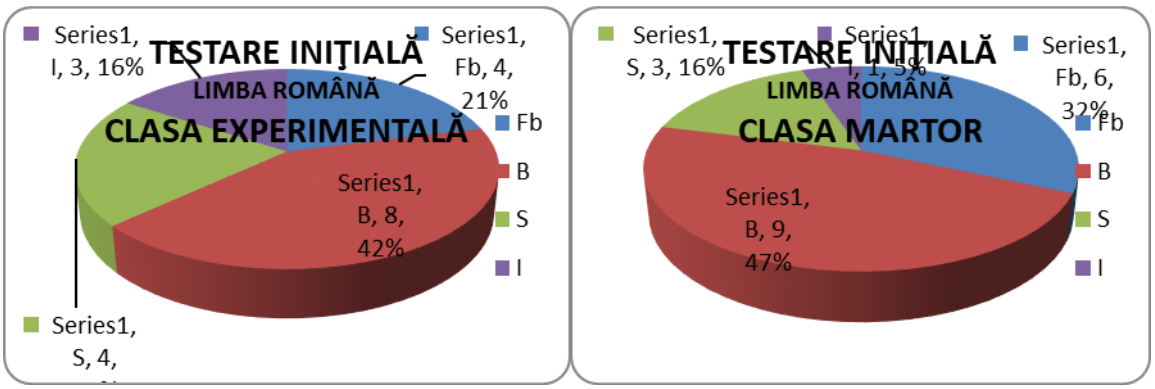
Grafic se poate reprezenta astfel:



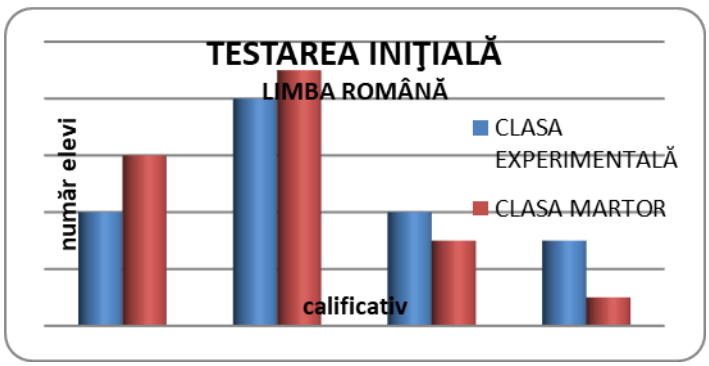
Comparativ, rezultatele se prezintă astfel:



La disciplina limba română situaţia se prezintă astfel:



Comparativ, rezultatele testului sunt:



În urma analizei rezultatelor înregistrate la proba predictivă, am considerat că, la nivelul clasei, se impuneau următoarele măsuri: folosirea unor mijloace stimulative pentru crearea unei motivaţii pozitive faţă de învăţătură; folosirea

programului de recuperare sub diferite forme: activităţi diferenţiate, care să valorifice inteligenţele proprii fiecărui individ, învăţarea prin cooperare, meditaţii, consultaţii etc.; abordarea unei strategii didactice interactive, bazată în primul rând pe metodologia activ-participativă, aşa cum reiese din piramida învăţării (St. Lee); folosirea unor mijloace variate cu caracter intuitiv pentru conştientizarea noţiunilor predate (scheme, grafice, rebusuri, jocuri didactice, analogii cu situaţii din activitatea practică etc.); utilizarea în activităţile de evaluare a metodelor alternative (observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor, investigaţia, proiectul, portofoliul, eseul, autoevaluarea).

În acest context am considerat necesar conceperea unui program metodologic în care metodele activ – participative să se îmbine, să se înlănţuie logic în funcţie de specificul fiecăreia. Datorită specificului perioadei în care am gândit acest program l-am numit „Copiii şi dinamismul învăţării” şi s-a derulat pe un an şcolar, clasa a II - a. În sinteză, am ales să cuprind în această lucrare metodico – ştiinţifică, programul pentru o selecţie din două arii curriculare: „Limbă şi comunicare” şi „Matematică şi ştiinţele naturii”. Astfel am prezentat câte două unităţi de învăţare pentru fiecare din disciplinele *Limba şi literatura română, Matematică şi Cunoaşterea mediului*.

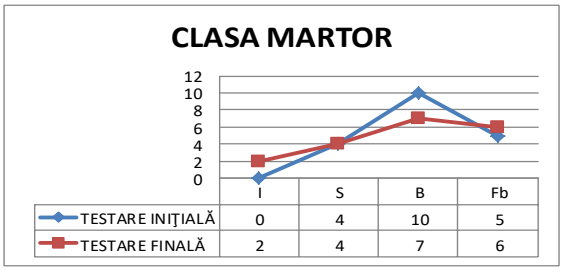
Pentru exemplificare, prezint pentru disciplina LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ programul aplicat pentru unitatea de învăţare „*Toamna*” cu o înlănţuire de metode activ – participative generale, dar şi unele cu specific literar.

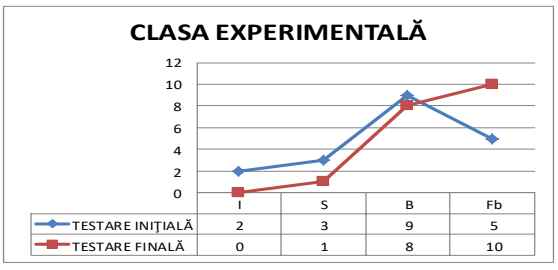
Unitatea de învăţare TOAMNA

- ciorchinele – bulgărele de zăpadă – cadrane – harta textului
- brainstorming – blazonul – puzzle – cadrane – organizator grafic
- explozia stelară – cadrane – turul galeriei – harta textului
- ştiu/vreau să ştiu/am învăţat – gândiţi/lucraţi în perechi/comunicaţi - cadrane
- explozia stelară – ciorchine - gândiţi/lucraţi în perechi/comunicaţi – turul galeriei
- brainstorming – blazon – bulgărele de zăpadă – organizator grafic
- RAI – cubul – harta unităţii de învăţare

Am aplicat testarea finală la încheierea cercetării pentru a concluziona dacă ipoteza a fost confirmată în urma folosirii consecvente a programului metodologic „Copiii şi dinamismul învăţării” cu utilizare pe scară largă metodelor interactive de predare – învăţare. În acelaşi timp s-a aplicat şi la clasa martor aceeaşi probă. Oricum un lucru este cert: elevii mei s-au implicat cu toţii, mai activ şi cu mai multă plăcere la ore, iar evoluţia elevilor mai slabi, mai timizi a fost remarcabilă. Testarea finală a cunoştinţelor elevilor am aplicat-o la cele două discipline iniţiale: limba română şi matematică.

Pentru fiecare clasă, prezentând cele două testări, concluzionăm:





Rezultatele obţinute de cele două eşantioane (care au pornit de la aproximativ acelaşi nivel) dovedesc eficienţa programului ce a inclus metode interactive de predare – învăţare. Superioritatea este vizibilă la clasa experimentală.

Astfel se verifică ipoteza că DACĂ SE UTILIZEAZĂ UN PROGRAM METODOLOGIC ACTIV-PARTICIPATIV SPECIAL CONCEPUT ÎN FORMAREA ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR, SE OBŢINE

O ÎMBUNĂTĂŢIRE A REZULTATELOR ŞCOLARE ŞI O EFICIENTIZARE A PROCESULUI INSTRUCTIV-EDUCATIV ÎN ANSAMBLUL SĂU.

Bibliografie:

- Alecu, S. - *Metodologia cercetării educaţionale*, Editura Fundaţiei Universitare “Dunărea de Jos”, Galaţi, 2005
- Bratu, G. (coord.)- Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar, Editura Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004
- Breben S., Goncea E, Ruiu G.,
- Fulga M.-Metode interactive de grup – ghid metodic, Editura Arves, Craiova, 2003

INSTRUIREA DIFERENŢIATĂ ÎN MEDIUL INCLUZIV

Prof. Înv. Primar: Drăgan Laura Maria
Școala Gimnazială „Adrian Păunescu” – Pitești

Instruirea diferenţiată - delimitări conceptuale

Raţiunile pentru care instruirea trebuie să se realizeze diferenţiat au resorturi în genetica umană şi în psihologie. Fiecare individ este unic, prin genotipul moştenit (zestrea genetică), dar şi prin particularităţile psiho-sociale care construiesc personalitatea umană. Pornind de la această premisă a unicităţii, educaţia trebuie să conţină o componentă diferenţiată. Pentru o clarificare terminologică exactă, vom face diferenţa între câteva concepte care vor reliefa, în final, avantajele instruirii diferenţiate: individualizarea, diferenţierea şi discriminarea instruirii. Individualizarea instruirii, adaptarea şi aplicarea unui demers didactic la situaţii particulare ale elevului, presupune capacitatea cadrului didactic de a proiecta şi realiza activităţi didactice educative în funcţie de particularităţi individuale bio-psiho-socio- culturale ale fiecărui elev, o adaptare continuă a procesului didactic la trăsături individuale, cunoscute foarte bine în prealabil. Individualizarea instruirii este, cu siguranţă, forma cea mai veche de organizare a învăţării, bazată pe relaţia directă dintre subiect şi obiect. Este anterioară instruirii organizate pe clase şi lecţii, prin care fiecare profesor lucrează cu un elev, în funcţie de ritmul şi particularităţile acestuia. Dacă nu ar fi cronofagă şi extrem de costisitoare, individualizarea instruirii ar fi strategia ideală prin care obiectivele pedagogice sunt puse în relaţie cu nevoile individuale de formare, proiectul didactic este adaptat condiţiilor obiective şi subiective de organizare, metodele de predare- învăţare sunt în concordanţă cu particularităţile inteligenţei şi emotivităţii elevului.

Prin individualizare se poate valorifica la maxim potenţialul şi interesul fiecărui elev, se pot crea demersuri eficiente de atingere a obiectivelor învăţării, se poate regla procesul pe baza observaţiilor sistematice şi consistente referitoare la achiziţiile elevului.

În esenţă, individualizarea instruirii presupune un ritm unic de învăţare, modalitate personalizată de acţiune, ancorare în cunoştinţe achiziţionate anterior, selectarea unor conţinuturi adecvate la nivel individual, mijlocare de instruire din care elevul poate alege ceea ce îl face mai eficient. Formele în care individualizarea instruirii este eficientă sunt, în principal trei: învăţământul particular (cu meditator individual), programe compensatorii (utilizate în cazul elevilor cu cerinţe educative speciale/ a elevilor cu performanţe înalte) şi tratamentul pedagogic individual.

Luând în calcul nu doar raţiuni de ordin economic, care fac imposibilă generalizarea individualizării instruirii, pericolul izolării elevului, a anulării cooperării, interacţiunii, socializării şcolarului, face ca diferenţierea instruirii să fie soluţia prin care procesul instructiv- educativ este cu adevărat eficient. Diferenţierea instruirii constă în „adaptarea acţiunii instructiv-educative la particularităţile psiho- fizice ale fiecărui elev în parte pentru a asigura o dezvoltare integrală optimă şi o orientare eficientă a aptitudinilor proprii, cu scopul integrării creatoare în activitatea socială” .

Adăugându-i-se şi componenta relaţională, foarte importantă în dezvoltarea personalităţii elevului, diferenţierea instruirii cunoaşte câteva forme:

- Folosirea sarcinilor diferenţiate în micro-grupuri eterogene în clasa de elevi (oferirea de sarcini diferite, în funcţie de particularităţile individuale sau oferirea aceloraşi sarcini, dar cu indicatori de eficienţă şi performanţă diferiţi);

- Folosirea de sarcini diferenţiate în micro-grupuri omogene în funcţie de performanţă (oferirea de sarcini de lucru care să corespundă particularităţilor elevilor din micro- grup)
- Interînvăţarea în microgrupuri eterogene (activităţi de tip peereducation)
- Programe compensatorii de recuperare şi de îmbogăţire (destinate elevilor pentru obţinerea de performanţe înalte şi/ sau elevilor cu nevoi educative speciale)
- Interînvăţarea în microgrupuri fals-eterogene (activităţi - schimburi de experienţă între elevi cu capacităţi comparabile).

Dacă aceste prime două forme de organizare a instruirii sunt justificabile din punct de vedere pedagogic, discriminarea în educaţie reprezintă o formă condamnabilă, generată ca exagerare a unei dintre cele de mai sus. Discriminarea presupune, la rândul ei, mai multe forme de organizare, unele dintre ele având, desigur adepţi printre pedagogi sau reprezentând anumite tendinţe în epoci diferite. Din cadrul formelor îmbrăţişate în pedagogii diferite fac parte şcolile şi clasele de elită, constituite pe criterii elitiste, care csasi- elimină eterogenitatea din cadrul unui colectiv, iar din categoria celor mai puţin aprobate sunt discriminările pe bază de sex, rasă, condiţie economică etc.

O preocupare majoră a fiecărui dascăl – deschizător de drumuri – este cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează, fapt care conduce la o individualizare a acţiunilor pedagogice, la o tratare diferenţiată a elevilor în funcţie de posibilităţile şi înclinaţiile lor.

Concepţia ştiinţifică privitoare la tratarea individuală a elevilor constă în cunoaşterea gradului de evoluţie a diferitelor procese psihice, a gradului de dezvoltare, a tipului de inteligenţă caracteristică fiecărui copil, pentru a putea folosi mijloace adecvate în scopul dezvoltării acesteia la nivelul standardelor şcolare.

Diferenţierea vizează tehnologia didactică, diferenţierea sarcinilor de muncă independentă în clasă sau acasă, stimularea iniţiativelor şi intereselor personale ale elevilor.

Diferenţierea conţinutului se realizează prin: trunchi comun, curriculum la decizia şcolii, cursuri, activităţi complementare celor din programul obligatoriu pentru toţi, cursuri diferite ca nivel pentru aceeaşi disciplină, activitate extracurriculară corelată cu cea şcolară. Exemple de diferenţieri de conţinut:

a) sistemul unităţilor capitalizate (credite): conţinutul e divizat în unităţi care corespund unui semestru / an / ciclu. Anumite unităţi sunt obligatorii, altele nu, din care elevul alege cele care îi convin. La sfârşitul perioadei de timp elevul susţine un examen care îi conferă un număr de credite. Unităţile prevăd:

- planul general = unităţi indispensabile formării de bază;
- planul special = unităţi specifice conţinutului;
- planul cultural = unităţi care îmbogăţesc universul cultural al elevului.

b) sistemul modular: conţinutul este divizat în subunităţi bine structurate, cu relaţii specifice între ele. Fiecare modul cuprinde obiective exprimate în cunoştinţe, activităţi, are variante ca ritm, nivel de dezvoltare, de recuperare, are probe de intrare (ce este nevoie să ştie), finale (ce trebuie să ştie) şi intermediare (ce ştie).

c) activităţi extracurriculare: ştim că educaţia se realizează în mod formal (activitate şcolară), informal (experienţa cotidiană), non-formal (perişcolar).

Edgar Faure spunea : „ În vremea noastră se recunoaşte imposibilitatea de a considera educaţia ca un proces limitat în timp şi spaţiu ’’

Diferenţierea se realizează prin modul de organizare a activităţii şcolare, a activităţii didactice şi prin metodologia didactică aplicată. Distingem patru moduri de organizare a activităţii:

a) activitate colectivă, caracterizată prin transmiterea informaţiei de la învăţător către elevi;

b) activitate pe grupe, în general omogene, constituite după un anumit criteriu;

c) activitate pe echipe, grupe eterogene, constituite după preferinţa elevilor pentru o activitate;

d) activitate individuală, independentă.

Jean Vial: Activitatea în grup se caracterizează prin specificarea sarcinilor după motivaţiile şi capacităţile membrilor grupului, asigurarea unităţii conţinutului activităţii, coordonarea, convergenţa efortului, existenţa unui responsabil şi a unui colectiv.

BIBLIOGRAFIE:

Radu, I. T. – Învăţământul diferenţiat. Concepţii şi strategii, E.D.P., Bucureşti, 1978.

Planchard, Emile – Pedagogie şcolară contemporană – Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1992

Faure, Edgar - L'éducation nationale et la participation, Plon, 1968

Deschamp, Jean – Claude – Psihologia socială experimentală, Polirom, Iaşi, 1999

Cristea, Sorin – Dicţionar de termeni pedagogici, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998

Comenius I.A. - Didactica Magna. – Bucureşti, 1970

Cristea, Sorin – Studii de pedagogie generală, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2009

FAMILIA TRADIŢIONALĂ ŞI FAMILIA MODERNĂ – PARTENER ÎN EDUCAŢIE

Cărăbulea Mioara
Școala Gimnazială Ocna Sibiului

Familia face parte din categoria instituţiilor disputate, controversate, atât în plan etic, moral, juridic, teologic, religios, cât şi în plan ştiinţific. Dacă înainte de descoperirea problemelor apărute în cadrul familiei în efortul ei de adaptare la societatea modernă, părerea generală era că familia este principala sursă a socialităţii şi sociabilităţii umane, că modelul familial este şi trebuie să fie preluat în organizarea societăţii ca ansamblu, astăzi este răspândită ideea anacronismului modului de viaţă familial, chiar a familiei ca instituţie de sine stătătoare.

Familia a fost, dintotdeauna, apreciată ca fiind o importantă instituţie socială, pentru multiplele funcţii pe care le îndeplineşte. Rolul ei în formarea copilului pentru viaţă este hotărâtor. Climatul familial cu cel mai puternic impact pozitiv asupra formării copilului este climatul susţinut de o constantă afectivitate, bine temperată, manifestată în toate situaţiile prin răbdare, calm, înţelegere, multă pricepere şi devotament faţă de educaţia copilului. Una din însuşirile caracteristicile psihologiei părinţilor este năzuinţa de a-si vedea copii mari, bine instruiţi şi bine formaţi pentru viaţă. Însă viziunea globală pe care o au unii părinţi despre viitorul copiilor este, de cele mai multe ori, expresia unei dorinţe profund subiectivizate. Experienţa ne oferă destule exemple de situaţii în care decalajul dintre ceea ce doresc părinţii în fazele iniţiale ale apariţiei copilului şi ceea ce se produce până în etapa în care ei îşi pot considera atribuţiile încheiate, este foarte mare.

În primul rând, acţiunea de educaţie permanentă nu trebuie înţeleasă de familie ca acţiune legată strict de performanţele profesionale. Aceasta trebuie să vizeze în primul rând ridicarea continuă a nivelului de cultură şi civilizaţie, crearea unui cadru propice pentru dezvoltarea abilităţilor copilului. Procesul instructiv – educativ al copilului implică o multitudine de factori, printre care părinţii şi învăţătorii. Elevul este plasat în centrul acţiunii educaţionale, fiind în dublă subordonare, pe de o parte faţă de părinţi, pe de altă parte faţă de învăţător. Concepţia nouă despre învăţarea formativă reorientează acţiunea pedagogică şi, ca atare, şi rolul părinţilor şi al învăţătorilor. Elevul este plasat în centrul atenţiei educaţionale, astfel încât întreaga activitate la care este solicitat trebuie concepută şi dirijată astfel încât elevul să poată demonstra că poate îndeplini programul învăţării şi că ştie să înveţe.

Cauzele atitudinii negative faţă de învăţătură la elevi sunt multiple şi în cele mai multe cazuri este generată de un complex de cauze şi de aceea înlăturarea uneia nu este întotdeauna suficientă pentru modificare, în sens pozitiv, a atitudinii. Trebuie descoperită cauza principală, care, înlăturată, asemenea unei reacţii în lanţ permite înlăturarea cauzelor intermediare, subordonate.

Premisele pentru atitudinea pozitivă faţă de învăţătură se formează începând din primii ani de viaţă prin ambianţa culturală din familie, prin preocupările intelectuale ale părinţilor şi ale celorlalte persoane adulte din familie. De obicei, părinţii care nu au preocupări intelectuale şi nu se îngrijesc de pregătirea copilului pentru şcoală neglijează aceasta îndatorire şi după ce copilul a devenit şcolar. Acestor părinţi le este indiferent dacă copilul învaţă bine sau nu, dacă îşi pregăteşte temele conform cerinţelor învăţătorului sau dacă şi le face la întâmplare, dacă obţine rezultate bune sau rele, dacă are o conduită corespunzătoare sau este indisciplinat. Ca urmare copilul vine la şcoală cu o ţinută vestimentară necorespunzătoare, dezordonată, este indisciplinat şi obţine rezultate slabe. În aceste cazuri atitudinea negativă faţă de învăţătură reflectă atitudinea părinţilor faţă de şcoală şi faţă de îndatoririle şcolare ale acestora.

Copilul care nu are în familie un regim raţional şi stabil de viaţă îşi desfăşoară activitatea la întâmplare, îşi pregăteşte temele la ore improprii pentru activitatea intelectuală, nu-şi formează deprinderi de muncă ordonată şi sistematică şi, din aceste cauze, întâmpină tot mai mari greutăţi în îndeplinirea sarcinilor şcolare, pe care caută să le evite.

Din această perspectivă, rolul părinţilor faţă de copilul devenit elev se schimbă. Ei înşişi au nevoie de îndrumarea învăţătorului, de instruire în ceea ce priveşte modul de efectuare a sarcinilor şcolare şi controlul conduitei copilului. Aici apare diferenţa dintre familia tradiţională şi familia modernă. O familie modernă trebuie să accepte faptul că şi părinţii au nevoie de îndrumare şi instruire. Tehnicile educaţionale au evoluat, a apărut o nouă terminologie pedagogică, noi manuale şi noi tipuri de caiete care îl pot deruta pe elev, iar părinţii trebuie să îi acorde ajutor în efectuarea temelor. De aceea părinţii trebuie să fie familiarizaţi ei înşişi cu noul sistem, trebuie să existe un dialog permanent între învăţător şi familie.

Părinţii trebuie să participe la întruniri, sub îndrumarea învăţătorului, în care să fie abordate teme de genul arta de a fi părinte, climatul familial, educaţia civică, morală, dezvoltarea fizică şi psihică a elevului, probleme şcolare, morale şi sociale. Trebuie să se grupeze în comitete, asociaţii familiale, să dezbată problemele majore, să ceară sfatul specialiştilor în aspectele importante legate de familie şi educaţia elevului. Un elev bine educat înseamnă un părinte implicat şi bine informat.

De asemenea, familia nu trebuie să ignore beneficiile tehnicilor moderne, precum calculatorul şi Internetul. Părinţii trebuie să vadă în Internet o imensă sursă de informaţii, şi să îşi îndrume copilul înspre portaluri educative sau recreaţionale, fără a prejudicia interesul copilului faţă de cărţi sau jocurile tradiţionale. De asemenea, părinţii trebuie să stabilească un program flexibil pentru copil, creând un echilibru între învăţat şi joc. Îmbinarea reuşită a acestor două aspecte importante reprezintă cheia spre o relaţie armonioasă între părinţi şi elev. Părinţii pot căuta jocuri educative pentru copil, care să îi stimuleze interesul educaţional, şi să fie de asemenea relaxante, să îi dezvolte spiritul creator.

De asemenea, părinţii trebuie să se implice în acţiuni comune cu copilul, fie în cadrul familiei, fie la nivel şcolar, sau împreună cu alte familii. Şcoala este apreciată şi azi ca fiind cea mai profitabilă investiţie prin serviciile pe care le aduce societăţii, chiar dacă meritele ei nu sunt întotdeauna recunoscute în întregime. În acest sistem, părinţii şi învăţătorul trebuie să aibă o relaţie strânsă. Părinţii trebuie să cunoască obiectele de studiu, orarul, tipul de manuale şi rechizite şi alte materiale necesare copilului; trebuie să cunoască schimbările survenite în evoluţia copilului, înregistrate sistematic de către învăţător, psiholog şi medic; trebuie să se cunoască cu ceilalţi părinţi şi să acţioneze împreună pentru binele copiilor, toate sub îndrumarea învăţătorului.

Părinţii şi învăţătorul nu trebuie să acţioneze ca nişte complici, pentru a-l împovăra pe elev. Colaborarea părinţilor cu învăţătorul, în procesul formării copilului în toate planurile personalităţii sale, presupune cunoaşterea reciprocă şi punerea de acord în orice demers pedagogic. Un copil bine educat înseamnă un părinte bine educat şi bine informat.

BIBLIOGRAFIE

1. Creţu, Elvira , *Pedagogia şcolară pentru învăţământul primar*, Editura Aramis, Bucureşti,1999
2. Gheorghe,A.,s.a. *Şcoala si familia*, Editura Gheorghe Cartu Alexandru, Craiova, 2005
3. Prof. Univ. Dr. Nicolae N. Ceausescu, *Didactica Generala si Teoria Educaţiei*, Bucureşti 1992
4. Revista "Învăţământul Primar" nr.2 /1997

STUDIUL ROLULUI PROFESORULUI MENTOR ÎN FORMAREA ABILITĂȚII DE COMUNICARE A PROFESORILOR STAGIARI

Georgeta Balaban

Colegiul Național „Calistrat Hogaș” Piatra Neamț, strada Alexandru cel Bun nr.19, Piatra Neamț, România, telefon/fax:0233/215853, e-mail: calistrat_hogaș@yahoo.com

Rezumat: Lucrarea prezintă rolul profesorului mentor în formarea viitorilor profesori de la clasă, promovând încurajarea dezvoltării capacităţii de relaţionare, de comunicare, de mediere de conflicte, de dezvoltare a capacităţii de documentare, de autoevaluare în vederea construirii unor noi abilități și soluţii la probleme întâlnite în activitatea didactică.

Cuvinte cheie: profesor mentor; abilități de comunicare și relaționare;

INTRODUCERE

Mentorul de stagiatură, prin activitatea sa la catedră şi prin consilierea pe care o oferă tinerilor practicanţi este o sursă și model de învăţare în planul formării competenţelor solicitate de standarde, el trebuind să acţioneze în vederea relaţionării corecte a practicantului cu profesia. Activitatea de asistenţă în stagiatură solicită competenţe speciale profesorilor mentori [1].

MATERIALE ŞI METODE:

Mentorul este **resursă de învăţare** pentru stagiar. Prin asistenţa la ore şi prin analiza activităţii stagiarilor, mentorul oferă acestora feed-back, referitor la: calitatea proiectării, a comportamentului de predare şi evaluare. Mentorul sprijină debutanţii în selectarea şi procurarea bibliografiei de specialitate şi îi îndrumă în exploatarea acesteia în activitatea didactică.

Mentorul este **consilier** pentru managementul activităţii didactice, pentru evoluţia profesională şi personală, pentru integrarea în cultura organizaţională.

Mentorul este **evaluator** al prestaţiei didactice a celor mentoraţi. Mentorul evaluează progresul studenţilor în planul competenţelor profesionale, prin raportare la Standardele Profesionale şi stabileşte prin negociere calea de prin care se poate impune un model de bună practică.

1.Denumirea programului	**ORGANIZAREA PRACTICII PROFESORILOR STAGIARI**
2. Grup țintă vizat	profesori stagiari din învățământul preuniversitar
3. Justificare	Pentru ca profesorii stagiari să aibă nu numai o bună pregătire teoretică ci și practică este necesar ca ei să intre în școli unde să poată studia și experimenta activitatea didactică sub îndrumarea profesorilor mentori

4.Curriculum-ul programului	**Obiectiv general**	**Formarea capacităţii de comunicare didactică**
	Obiective specifice	-Familiarizarea stagiarilor cu specificul activităţilor şcolare; -Cunoasterea documentelor şcolare: plan cadru, programe, manuale; -Formarea abilităţilor de a observa şi de a analiza activităţile demonstrative susţinute de profesorii mentori; -Exersarea capacitătilor de proiectare ştiinţifică a activităţii didactice -Formarea abilităţii de a selecta si de a realiza materiale didactice -Formarea capacităţii de organizare, susţinere, analiză, evaluare şi autoevaluare a activităţilor didactice; -Exersarea predării conţinuturilor specifice specializării, prin aplicarea diferitelor metode didactice; -Formarea si dezvoltarea competenţelor de evaluare a rezultatelor şcolare ale elevilor -Familiarizarea sudenţilor cu specificul muncii de organizare a activităţilor extracurriculare -Formarea abilităţii de observare a comportamentului elevilor şi de completare a unei fişe psihopedagogice;
	Conţinut tematic	1. Instruirea profesorilor stagiari in legatura cu : obiectivele practicii pedagogice, regulamentul de desfasurare a practicii, documentele care vor forma portofoliul de practica 2. Analiza competentelor profesionale, stabilirea nevoilor de formare, intocmirea planului de dezvoltare profesională 3. Analiza documentelor scolare de macro si microproiectare: analiza planurilor de învăţământ, a planificărilor, a unor proiecte ale unităţilor de învăţare şi a proiectelor de lecţii 4. Activităţi de cunoaştere a şcolii 5. Activităţi didactico- demonstrative susţinute de mentori (practica observativa) 6. Activităţi didactice susţinute de studenţi şi analiza lor cu grupa de practică sub îndrumarea profesorului- mentor şi a îndrumătorului de practică 7. Analiza activităţii desfăşurate în şcolile de aplicaţie. 8. Susţinerea lecţiilor finale 9. Completarea portofoliului de practică 10. Incheierea situaţiei la practica pedagogică

	Strategia de formare	-organizarea săptămânală a unei întâlniri cu profesorii stagiari -anunţarea temei săptămânale pentru activitatea de formare -dezbaterea temei sub forma unor discuţii libere de tip brainstorming -prezentarea materialelor necesare activității de formare -completarea portofoliului de practică cu proiecte concepute, aplicate și evaluate de către de către stagiari și mentor în cadrul orelor de stagiu
5. Modalități de evaluare	-observarea sistematică a activității fiecărui stagiar -evaluarea activității săptămânale de formare prin discuții de grup - completarea fișelor de analiză a nevoilor de formare, de observare a lecțiilor, de evaluare a instruirii, de înregistrare a dialogului profesional -evaluarea sumativă a practicii pedagogice prin aplicarea de chestionare -evaluarea portofoliului de practică	
6. Resurse	**-umane** **-materiale** **-timp**	-profesori stagiari, profesori ai școlii, mentor -sala de clasă, laboratorul de fizică, chestionare, lucrări de specialitate referitoare la practica pedagogică, la didactica și metodica predării fizicii, pedagogie, documente școlare, fișe psihopedagogice, computer, videoproiector, fleepchart - 36săptămâni x 2 ore = 72 ore

BIBLIOGRAFIE

1. Călţun, O. F. , 2001, *Metodica predării fizicii*, Iaşi, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”
2. Documente curs formare în ocupația de mentor oferit de ANMEDEP

Adaptarea curriculară pentru integrarea copiilor cu cerințe educative CES

Prof. înv. primar: Bălașa Elena- Florentina
Școala Gimnazială Negru Vodă, Pitești, jud. Argeș

Cerinţele educative speciale CES constituie o sintagmă relativ recent apărută care defineşte cerinţele specifice faţă de educaţie ale copilului derivate sau nu dintr-o deficienţă. Cerinţele educative speciale reies din particularităţile individuale de dezvoltare, învăţare, relaţionare cu mediul, din experienţele anterioare ale copilului, din problemele sociale şi de existenţă ale lor. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înţeles şi acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieţii de grup, în ciuda deficienţelor sale. Această normalizare a relaţiilor este benefică şi pentru ceilalţi elevi-consideraţi normali, care învaţă să respecte dreptul la diferenţă, să fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă. Integrarea urmărește valorificarea la maxim a tuturor abilităților copilului alcătuindu-se un proiect individual de integrare, care să prevadă toate măsurile impuse pentru reuşita acestei acţiuni. Prin integrare se realizează și o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv-emoţionale corespunzătoare. Munca diferenţiată şi programul pedagogic personalizat pentru copiii cu CES constă în primul rând, în stabilirea unor obiective şi a unui program, diferite de cele folosite pentru restul clasei şi adaptate în funcţie de necesităţile şi dificultăţile copilului.

PLAN EDUCAŢIONAL INDIVIDUALIZAT

Perioada de realizare : 1.02.2019-31.05.2019

1. Curriculum individualizat la disciplină

Disciplina de studiu: **MATEMATICĂ**

Finalități de învățare	Strategii/tehnologii didactice	Strategii de evaluare
- să opereze cu numerele naturale în concentrul 0-100; - să descompună numerele mai mari decât 100 în ordinele corespunzătoare; - să recunoască formele plane și spațiale, clasificându-le după formă și culoare;	- exerciții de adunare și scădere a numerelor în concentrul 0-100; - exerciții de descompunere a numerelor; - exerciții de identificare a corpurilor și figurilor geometrice;	- teste; - exerciții și probleme de calcul; - testul individual; - reprezentarea prin desene a corpurilor și figurilor geometrice;

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT (PIP)

Date generale:

Deficiență mintală ușoară ascociată cu tulburări de dezvoltare a abilităților școlare, încadrată in grad de handicap mediu.

Aspecte educaționale:

Dificultăţi de învăţare, gândire concretă, memorie de scurtă durată, întipărirea şi reactualizarea cunoştinţelor se face cu dificultate, imaginaţie săracă, tulburări de scris-citit-calcul.

1. **Discipline studiate:**

a. Disciplina: **LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ**

Obiective specifice:

O1. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate.

O2. Scrierea literelor de mână.

Obiective	**Conținuturi**	**Metode și mijloace de realizare**	**Perioada de intervenție**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode si instrumente de evaluare**
O1	-Jocuri de pronunție a cuvintelor care încep/se termină/conțin un anumit sunet. - Numărarea silabelor dintr-un cuvânt și reprezentarea lor prin simboluri. - Stabilirea poziției și a ordinii cuvintelor din propoziții.	Conversația Explicația Exercițiul Demonstrația	An școlar 2019-2020 Sem I cu posibilitate de prelungire sem II	Încearcă puțin să se concentreze la câteva sunete rostite. Răspunde la întrebări sau sarcini numai daca este solicitat.	Evaluare orală Evaluare scrisă Fișe de lucru
O2	- Exerciții de dezvoltare a musculaturii fine a mâinii și a coordonării mișcărilor prin colorare. - Exersarea poziției corecte la scris. - Scrierea elementelor grafice și a literelor	Conversația Explicația Exercițiul Demonstrația	An școlar 2019-2020 Sem I cu posibilitate de prelungire sem II	Reușește să scrie doar cu ajutorul și în prezența doamnei învățătoare și profesorului itinerant.	Evaluare scrisă Fișe de lucru Portofoliul

	pe diferite suporturi și cu diferite instrumente. -Copierea, transcrierea literelor, silabelor, cuvintelor și enunțurilor.				

Ideea de incluzivitate ar trebui să se manifeste în toate școlile, peste tot există copii care sunt ,,puși la colț" de colegi și de profesori pentru că nu reușesc să performeze, fără ca școala să le ofere acestor copii sprijin diferențiat.

Școala incluzivă facilitează accesul tuturor la o educație de calitate prin:.

- ameliorarea și flexibilizarea curriculum-ului;.
- utilizarea unor metodologii de predare - învățare - evaluare centrate pe elev;.
- implicarea comunității în viața școlară;.
- formarea cadrelor didactice din perspectiva valorilor educației incluzive;.
- oferirea de servicii educaționale conform principiului „resursa urmează copilul";.
- programe de tip "A doua șansă" dedicate persoanelor care au abandonat școala sau nu au frecventat niciodată învățământul obligatoriu;-
- îmbunătățirea atitudinilor adulților și copiilor față de diversitatea culturală, umană și etnică dintr-o comunitate

Bibliografie:

1. Vrăşmaş Ecaterina (1998), Strategiile educaţiei incluzive, în volumul “Educaţia integrată a copiilor cu handicap”, coord. Verza, E. şi Păun, E., UNICEF, RENINCO, Editura Multiprint, Iaşi.
2. Educaţia incluzivă – un drept al copilului cu dizabilităţi. Ghid realizat în cadrul Proiectului Fundaţiei de Abilitate “Speranţa” în parteneriat cu IPP Bucureşti, 2009-2014.

Școala incluzivă
integrarea copiilor cu nevoi speciale în școlile de masă

Prof. Duțuc Mirela
Școala Gimnazială Nr. 6 Suceava

Şcolile trebuie să primească toţi copii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice şi etnice…(Declaraţia de la Salamanca asupra educaţiei cerinţelor speciale adoptată la conferința mondială „Acces și calitate“ organizată de UNESCO și Ministerul Educației din Spania, 7-10 iunie 1994) **Declarația de la Salamanca**, Spania, 1994

Îmbunătățirea calității actului educațional prin instruirea personalului didactic în centre de formare europene, în vederea facilitării și gestionării mediilor incluzive, folosind cele mai bune strategii diferențiate, nonformale, pentru stimularea motivației față de învățare a elevilor, a fost scopul proiectului ***„ O şcoală europeană, o şcoală pentru fiecare!”***accesat de către Școala gimnazială Nr. 6 Suceava.

Persoanele cu dizabilităţi, în special cele cu probleme de învăţare, deranjează şi tulbură ordinea acceptată majoritar în societate, stereotipurile dobândite în timp. Reacţiile la aceste tulburări pot fi mila manifestată prin acte de caritate, ostracizare (acţiunea de a le îndepărta pentru a fi ascunse vederii şi minţii) şi/sau frică. Oricare ar fi mobilul reacţiei, persoanelor cu nevoi speciale li se oferă foarte greu un loc semnificativ în societate. Felul în care ne purtăm cu aceste persoane ne definește ca societate.

Educaţia copiilor reclamă o preocupare deosebită din partea tuturor factorilor implicaţi în această misiune fundamentală. Alături de copiii din şcolile de masă, cresc şi se dezvoltă şi o altă categorie de copii şi anume, cei cu cerinţe sau nevoi speciale (CES). Fiecare copil prezintă particularităţi individuale şi de relaţie cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizate. Copiii cu deficienţe au şi ei aceleaşi trebuinţe de bază în creştere şi dezvoltare ca toţi copiii: nevoia de afectivitate şi securitate, de apreciere şi întărire pozitivă, de încredere în sine, de responsabilitate şi independenţă.

Incluziunea lor, integrarea socială și educarea acestora necesită solidaritate între instituții și oameni, compasiune, respectul acordat necondiționat persoanei umane și nediscriminare.

Incluziunea nu este un simplu concept, aplicat doar la mediul şcolar. Din contră, problematica incluziunii, a diversităţii, este o sursă complexă de politici, dezbateri şi acţiuni sociale. Unul dintre dezideratele acestor politici este acela de a asigura o schimbare durabilă de mentalitate la nivel de societate faţă de persoanele cu dizabilităţi, schimbare care să se integreze în mai larga cerinţă a acceptării şi promovării diversităţii.

Şcoala, prin misiunea ei de instituţie formatoare de personalităţi, alături de misiunea de a transmite elevilor informații și un bagaj solid de cunoștințe reprezintă un mediu prioritar pentru începerea şi implementarea politicii incluzive. Să ne gândim doar la perioada pe care un copil o petrece în şcoală. Aceste ore și ani pot fi marcaţi de segregare, de excluziune sau pot fi marcaţi de efortul de a adapta metodele, tehnicile şi instrumentele de care dispune profesorul pentru a facilita integrarea copiilor cu cerinţe educaţionale speciale în mijlocul copiilor fără CES.

Trecând de la discuţia asupra beneficiilor educaţiei incluzive şi a locului ei în cadrul politicilor generale privind incluziunea, este bine să accentuăm faptul că vorbim de un proces, şi nu de un fapt. Această trecere a societăţii în general şi a şcolii în special către acceptarea diversităţii şi educaţia incluzivă este un demers de lungă durată. Din acest motiv este

important să privim şi la mecanismele prin care acest proces este facilitat sau din contră, întâmpină rezistenţe din partea actorilor câmpului social, politic, educaţional.

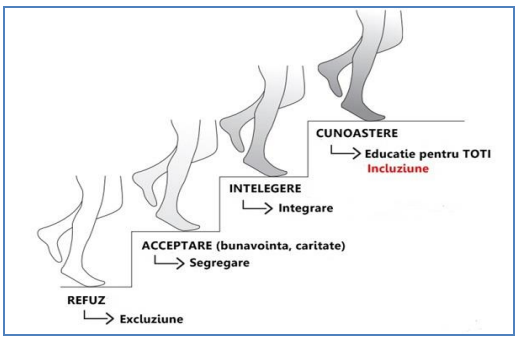
Educaţia formală, nonformală şi informală transformă individul dependent de familie, de societate, într-unul independent, care se bucură de autonomie. Valorile învăţate în şcoală şi în familie ar trebui să îndrume omul pe tot parcursul vieţii. Un climat de armonie şi bună înţelegere în şcoală este definitoriu. Un dezechilibru al şcolii devine o problemă la nivelul societăţii.

Politicile de educație ale Uniunii Europene sunt exprimate în trei priorități:

- **Educația** ca mijloc de solidarizare, integrare, non-discriminare, non-excluziune – principiu exprimat pregnant odată cu punerea în practică a altor concepte europene cum ar fi unitatea, apartenența și solidaritatea europeană
- **Educația** ca mijloc de solidarizare, integrare, non-discriminare, non-excluziune – principiu exprimat pregnant odată cu punerea în practică a altor concepte europene cum ar fi unitatea, apartenența și solidaritatea europeană
- **Educația** ca mijloc de însușire a noțiunilor specifice dobândirii unor calificări în scopul practicării unor meserii

Educația sau școala incluzivă implică cu certitudine ideea de schimbare – reformă a școlii și societății în ansamblu, cu scopul de a răspunde dezideratului societății viitorului "o societate pentru toți" care să răspundă mai bine prin co-educație nevoilor, potențialului și aspirațiilor tuturor copiilor, inclusiv al celor deosebit de dotați și/ sau talentați, al celor ce fac față în prezent în școala obișnuită, al celor cuprinși în școli speciale separate.

Cu alte cuvinte **EDUCAŢIA INCLUZIVĂ** este un **PROCES** prin care răspundem diversității nevoilor copiilor prin creşterea gradului de participare la învăţare şi reducerea excluziunii. Aceasta presupune o serie de schimbări de substanţă din perspectiva conţinutului educaţional, a abordării didactico-pedagogice, a structurii sistemului de educatie şi a strategiilor educaţionale.



Acest aspect s-a discutat și în cadrul cursului, subliniind ideea că Fiecare copil trebuie tratat ca parte din societate, dincolo de și fără să conteze deficienţa sa sau dificultăţile pe care le întâmpină în învăţare.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ înseamnă faptul că TOŢI COPIII au acces la EDUCAŢIE DE CALITATE ÎNTR-UN MEDIU INCLUZIV.

Cele trei componente ale acestei definiţii pot fi înţelese după cum urmează:

1. TOŢI COPII - "copii cu dizabilităţi, copii supradotaţi, copii fără adăpost, copii din zone izolate sau aparţinând unor grupuri nomade, copii aparţinând unor minorităţi lingvistice, etnice sau culturale, copii cu HIV sau aparţinând oricăror altor grupuri vulnerabile" – Declaraţia de la Salamanca (1994).

2. EDUCAŢIA DE CALITATE este definită ca fiind crearea de oportunităţi reale de obţinere a succesului în experienţa de învăţare. Cu alte cuvinte, calitatea educaţiei nu se măsoară în termeni de performanţă, promovabilitate, infrastructură,

tehnologie şi confort, ci în capacitatea sistemului, a şcolii şi a dascălului de a crea oportunităţi de învăţare pentru orice copil/elev.

3. MEDIUL INCLUZIV înseamnă acel mediu în care sunt bineveniţi, protejaţi şi educaţi TOŢI copiii, indiferent de gen, caracteristici fizice, intelectuale, economice, lingvistice sau alte caracteristici (UNESCO). Rezumând, incluziunea în educație înseamnă:

-Respect pentru diversitate,

-Beneficii pentru toți elevii, nu orientarea doar către cei excluși,

-Asigurarea accesului egal la educație sau stabilirea unor măsuri pentru anumiți copii fără ca aceștia să fie separați sau excluși.

Pentru a înțelege mai bine incluziunea, personalul școlilor are nevoie de un vocabular comun. Cu toate că termenii de **incluziune** și **integrare** sunt adesea utilizați cu același sens, de fapt aceștia se referă la practici distincte.

Incluziunea - termenul preferat - implică sprijinul elevilor cu cerințe educaționale speciale prin **obiective individuale de învățare, acomodări și modificări** astfel încât aceștia **să poată accesa curriculumul de învățământ general** (în clasa de învățământ de masă) și să poată fi **creditați cu expectanțe de învățare reale.**

Literatura de specialitate arată că elevii cu și fără dizabilități beneficiază deopotrivă, atât din punct de vedere social, cât și din punct de vedere academic, de incluziune. În plus, incluziunea are beneficii pentru profesori, părinți și comunitate.

Participând la fluxul de mobilitate **„ Proiectarea mediilor educaţionale incluzive ERASMUS + SE.1.DEIE”** am reușit să dobândesc și să-mi îmbunătățesc cunostințele cu privire la:

* Modelele sociale şi individuale / medicale ale persoanelor cu dizabilități;
* Diversitatea, identificarea barierelor în calea participării şi a învățării din şcoli şi a resurselor pentru sprijinirea elevilor;
* Elaborarea priorităţilor de dezvoltare şi intervenţiile de planificare pentru sprijinirea diversităţii (de exemplu, adaptări ale curriculei, proiectarea lecţiilor diferenţiate);
* Practici alternative de învăţare, tehnici, materiale şi instrumente de evaluare aferente pentru revizuirea dezvoltării;
* Utilizarea TIC pentru a sprijini toţi elevii într-un cadru incluziv;
* Colaborarea în cadrul comunităţii şcolare (profesori,elevi, părinţi / îngrijitori) pentru a stabili un cadru de valori și sprijin incluziv;

În timpul mobilităţii la care am participat, am constituit parte activă la cursurile de formare și toate activităţile derulate de formatorii respectivi, la toate activităţile prevăzute în acordurile privind misiunile de observare (jobshadowing)/ activităţile de predare.

Acest curs a fost foarte interesant și în mod garantat va contribui la formarea mea profesională. Cunoscând problemele legate de copiii cu nevoi speciale, voi reuși cu siguranță să-i fac să se simtă apreciați și promovați de colegii lor într-un învățănânt de masă.

Concluzionând, pot spune că incluziunea nu-i implică numai pe copiii cu CES; ea este de fapt o realitate și recunoaşterea faptului că fiecare copil este unic. Şcoala incluzivă ne demonstrează, aşadar, că suntem unul, dar nu unul și acelaşi.

BIBLIOGRAFIE:

- ***Declarația de la Salamanca asupra educației cerințelor speciale*** adoptată la conferința mondială „Acces și calitate“ organizată de UNESCO și Ministerul Educației din Spania, 7-10 iunie 1994
- T. M. Pădurean, ***Problema solidarității***, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca 2013
- A. Roșan, (coord.), ***Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție***, Ed. Polirom, Iași 2015
- OECD, ***Politici în educație pentru elevii în situație de risc și pentru cei cu dizabilități din Europa de Sud-Est***, Paris 2007
- ***Declarația Universală a Drepturilor Omului***, adoptată în 16 Dec. 1948 prin rezoluția 217A în cadrul celei de-a treia sesiuni a Adunării Generale a ONU, Paris.

APLICAȚII UTILIZATE LA DISCIPLINA MATEMATICĂ ÎN PREDAREA ONLINE

PROF. BOGDAN LIANA ROXANA
LICEUL GERMAN SEBEȘ

În momentul în care am fost nevoită să predau online, la fel ca și ceilalți colegi de altfel am început căutarea aplicațiilor necesare pentru predarea online, care să mă ajute cât de mult,\ astfel încât elevii să nu simptă o diferență foarte mare între predarea față în față și cea online. Astfel m-am oprit la două astfel de aplicații și anume: ONENOTE FOR WINDOWS 10 ȘI OPEN BOARD.

În cele ce urmează am sa va prezint avantajele aplicațiilor respective și motivul pentru care am ales aceste aplicații.

Am ales aplicația ONENOTE FOR WINDOWS 10 din următoarele motive:

- îmi oferă posibilitatea de a creea necesarul de clase și totodată rămân salvate lecțiile predate aferenre fiecărei clase, acestea putând fi exportate în format .pdf și trimise elevilor,
- pot să selectez foaie cu pătrățele(în cazul meu),
- foaia de lucru se rulează în jos la ”infinit”,
- lecția se poate exporta în format .pdf,
- poți deschide un document în format .pdf și să scrii pe el,
- această aplicație se instalează o data cu instalarea sistemului de operare windows 10.

În figura 1 este reprezentată o foaie de lucru în ONENOTE FOR WINDOWS 10.

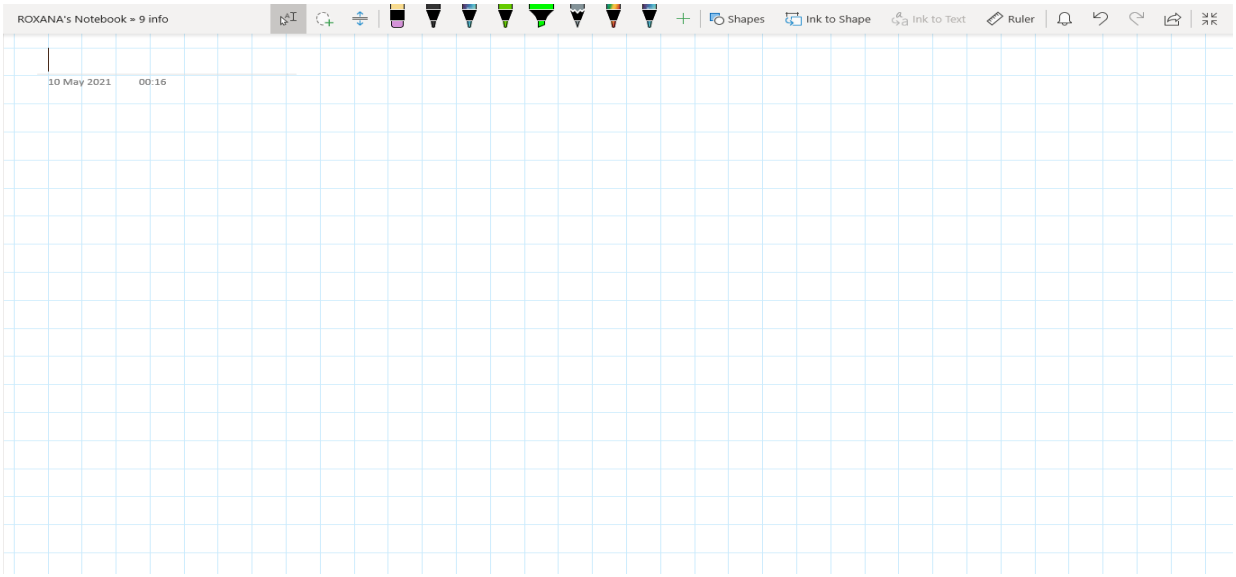


Figura 1: Foaie de lucru ONENOTE FOR WINDOWS 10

Ceea ce ma determinat să caut o a doua aplicație a fost momentul în care am fost nevoită să folosesc ”trusa de geometrie” iar aplicația ONENOTE FOR WINDOWS 10 nu dispune de așa ceva. După multe căutări am decis să folosesc aplicația OPEN BOARD din următoarele motive:

- deține instrumentele trusei de geometrie,
- în timp ce aplicația este deschisă poți deschide orice document dorești și să faci fel și fel de ”artificii” pe acel document însă aceste ”artificii” nu rămân salvate odată cu închiderea documentului.
- este asemănător cu ONENOTE FOR WINDOWS 10,
- se pote instala gratuit.

În figura 2 este reprezentată o foaie de lucru în OPEN BOARD.

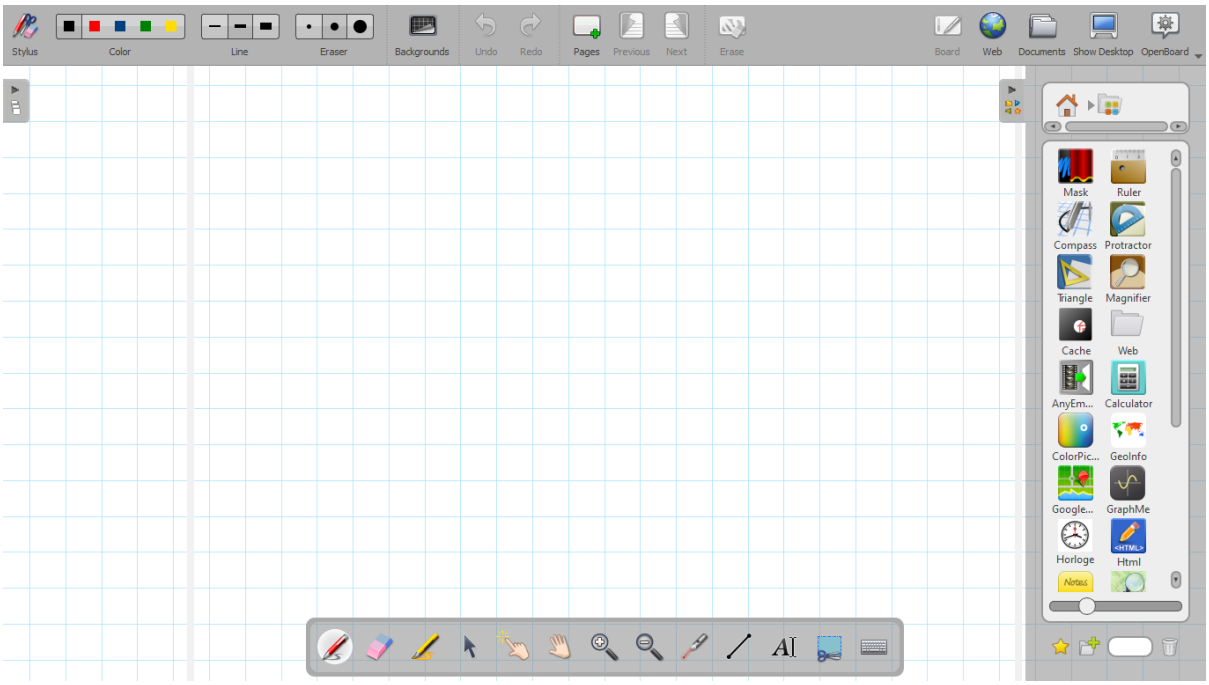


Figura 2: Foaie de lucru în OPEN BOARD

Țin să mentionez că aplicația OPEN BOARD o folosesc în predarea lecțiilor de geometrie și aplicația ONENOTE FOR WINDOWS 10 o folosesc în predarea lecțiilor de algebră.

În pedarea lecțiilor mă folosesc de un laptop cu touchscreen și de un stylus pen, în momentul în care eu îmi prezint ecranul elevii își transforma desktopul lor în white board-ul de la școala, astfel tot ce scriu eu pe descktopul meu, ei pot urmării în timp real ca atunci când eram la școală față în față.

În concluzie, nu putem compara online-ul cu prezența fizică la școală, însă doar așa am putut descoperi aceste aplicații, care în momentul întorcerii la școala aș dorii în continuare să le folosesc, ajungând la concluzia că elevii sunt atrași de tehnologie, fiind o modalitate de ai atrage, de a le capta atenția, și de a obține un feedbeek pozitiv din partea lor.

Metode de stimulare a creativității elevilor de vârstă școlară mică

prof.ptr.înv.primar Petrea Lăcrămioara
Școala Gimnazială „Ciprian Porumbescu” Comănești

Pentru a putea stimula creativitatea trebuie să fim conștienți și să înlăturăm anumite piedici din calea manifestării imaginației. Matematica nu poate progresa fără fantezie, fără creativitate.

Acest proces complex- creativitatea- antrenează întreaga personalitate a elevilor. La școală întâlnim elevi creativi, dar și elevi mai puțin creativi care au un potențial creativ redus care poate fi dezvoltat pe diferite căi atât în cadrul procesului de învățământ cât și în activitățile extrașcolare.

În cadrul acțiunii de educare a creativității trebuie să cunoaștem acești factori deoarece ne oferă informații despre solicitările la care putem să-i supunem pe elevi și ne indică stategiile pe care le putem aplica pentru a fi cât mai eficiente.

Cercetătorii au descoperit și au demonstrat că cea mai eficientă metodă de a găsi, a depista talentele sunt testele de inteligență, pe baza cărora se poate anticipa creativitatea, inventivitatea unei persoane. Pentru aceasta este necesar un nivel minim de inteligență, dar un coeficient mai ridicat nu va garanta o creștere spectaculoasă a creativității. Potențialul creativ este mai mult dependent de inteligență, dar nu se confundă cu aceasta din cauză că între ele este un raport de supraordonare.

Deci, factorii care contribuie la dezvoltarea și stimularea potențialului creativ se intercondiționează și formează un sistem. Însă, foarte mulți cercetători sunt de acord că în depistarea potențialului creativ un rol major îl au calitățile gândirii:

-flexibilitatea-capacitatea de restructurare promptă și adecvată a informațiilor, a sistemului de cunoștințe, în conformitate cu cerințele noii situații, modificarea modului de abordare când cel anterior nu se dovedește eficient;

-fluența-bogăția și fluxul de cuvinte, asociații, imagini, idei;

-originalitatea-unicitatea răspunsurilor și gradul lor metaforic.

Toate aceste calități ale gândirii sunt în strânsă legătură cu nivelul inteligenței generale. De reținut este faptul că orice elev inteligent indiferent de capacitățile sale intelectuale sau de mediul în care trăiește, dispune de un potențial creativ care trebuie descoperit, valorificat, încurajat, stimulat prin învățare creativă și strategii didactice potrivite.

Învățătorul pentru a putea cultiva și dezvolta la elevi capacitățile creatoare, trebuie să cunoască trăsăturile comportamentului creator, care se referă la inteligența generală, la gândirea divergentă, la fluența gândirii, la receptivitatea față de probleme, la curiozitatea științifică, la imaginația ceatoare, la originalitate, la spiritul critic, la inventivitate, la inovație, încredere în sine și în forțele proprii.

Pentru a cultiva și dezvolta elevilor spiritul creativ se pot folosi metodele de învățământ activ-participative:-învățarea prin problematizare;

- învățarea prin descoperire dirijată;

-metoda modelării;

-exerciții creative, care se pot utiliza la sfârșit de capitol sau la sfârșitul mai multor capitole.

Se pot folosi metode specifice în cadrul cursurilor de dezvoltare și stimulare a creativității sau în cadrul cercurilor pe obiecte, cum ar fi metodele logice și procedeele euristice prin care se asigură o învățare participativă, anticipativă și creativă. Pentru învățarea anticipativă se pot folosi metode logice de abordare a problemelor și procedee

euristice. Pot fi amintite câteva metode logice cum ar fi: definirea și analiza problemei, evaluarea și selecția soluțiilor, luarea deciziilor de rezolvare și aplicarea soluțiilor. Dintre metodele și procedeele euristice putem menționa: fuzionarea a două teorii, extrapolarea și aplicarea unei teorii,emiterea de ipoteze, testarea și verificarea lor, clasificarea și ordonarea datelor experimentale, anticiparea unor elemente sau fenome cunoscute, metoda contradicției și metoda critică pentru înlocuirea unui concept vechi cu cel nou. Dintre metodele cele mai eficiente în dezvoltarea și stimularea creativității s-au remarcat: metoda brainstorming-ul sau metoda asaltului de idei, sinectica, metoda 6-3-5 .

Metoda asaltului de idei a fost concepută de Alex. Osborn și constă în amânarea evaluării critice a ideilor noi, asigurarea și menținerea unei atmosfere adecvate producerii „ în asalt ” a mai multor idei cât mai neobișnuite, cât mai originale. Conducătorul grupului sau conducătorii sunt pregătiți pentru a realiza și menține un climat încurajator, stimulativ pentru declanșarea mai multor idei. Specialiștii au făcut următoarele recomandări privind activitatea grupului de brainstorming:

-evitarea criticilor în emiterea ideilor noi;

-acceptarea tuturor ideilor inclusiv cele fanteziste prin eliberarea de blocajele posibile ale autocontrolului inhibitiv sau ale evaluării care poate frâna ritmul căutărilor noi;

-extinderea cât mai mare a numărului de idei pentru a amplifica șansele de apariție a noilor soluții valoroase;

-valorificarea constructivă a ideilor celorlalți prin reformularea și combinarea originală a lor, pentru sporirea disponibilității creatoare a grupului.

După desfășurarea lecției, ideile care au fost spuse cu fidelitate, se supun unei analize critice în vederea găsirii soluției potrivite la problema de la care s-a plecat. Strategiile acestei metode trebuie aplicate cu prudență în anumite forme de desfășurare creativă a activităților din cadrul școlii.

Sinectica-metodă asociativă a fost creată de W. Gordon care era convins de valoarea psihanalizei, de rolul decisiv al inconștientului. Inconștientul se exprimă, apare în conștient indirect, prin metafore, în mijlocul metodei se află silința de a afla metafore în relație cu problema prezentată. Specific sinecticii este procedeul prin care se sugerează subiecților căile posibile de tansformare a necunoscutului, neobișnuitului în familiar și invers, detașarea relativă de familiar și considerarea sa ca ceva din afară.

Discuția liberă, discuția progresivă, Phillips 6-6, discuția panel –toate aceste tehnici de conducere a discuțiilor și dezbaterilor consacrate elaborării de idei și generatoare de soluții noi pot deveni convergente cu strategiile proprii metodelor euristice de învățare prin descoperire și cercetare, dar și prin problematizare.

În activitatea instructiv-educativă este foarte folositoare valorificarea condițiilor și principiilor învățării de tip creativ, care stimulează creativitatea privind:

-asigurarea în activitățile instructiv-educative a ponderii unor tipuri de solicitări care angajează permanent demersuri de ordin constructiv, de elaborare creativă, situații dificile de tip divergent;

-asigurarea și menținerea climatului propice și a atmosferei psihosociale favorabile care să angajeze și să stimuleze independența și spontaneitatea inovativă a elevilor. Elevii pentru a se preocupa de rezolvarea creativă a unor probleme, fie că le-au formulat ei sau cadrele didactice au nevoie de introducerea în sistemul criteriilor de evaluare și a unor indicatori creativi pentru realizările importante caracterizate prin originalitate și elaborare inovatoare.

-tipul de îndrumare sau dirijare optimă din partea cadrului didactic fiind cel specific învățării prin problematizare în context creativ, elevul având independență de gândire și acțiune;

-modul de tratare, de înțelegere și abordare a elevilor care manifestă anumite eforturi, disponibilități sau realizări creative prin apreciere, promovare, înțelegere și recunoaștere;

-implicarea elevilor în activități curente de tip creativ asemănătoare activităților din domeniul științei, tehnicii, lecțiilor, activităților didactice, activităților practice, dar și în cadrul cercurilor științifice;

Autorii Torrance și Lowenfeld au propus multe procedee de cultivare a creativității la elevi și la cadrele didactic cum ar fi:

-antrenarea capacității de elaborare verbal-expresivă, comunicațională prin intermediul mai multor activități cum ar fi:descrieri, povestiri, compuneri, sinteze și analize operaționale;

-interpretarea independentă a unor imagini și texte, elevii având sarcina de a găsi cât mai multe titluri potrivite;

-elaborarea independentă a unor rezolvări având ca punct de plecare diverse modalități de ordonare și structurare logică a unor date, simboluri;

-interpretarea obiectivă a lucrărilor independent realizate de elevi și analiza lor critică;

-organizarea și desfășurarea unor jocuri didactice sau a unor activități constructive care au rolul de a dezvolta gândirea creatoare, divergentă, imaginația inovatoare;

-analiza modalităților posibile de îmbunătățire a conținutului diferitelor obiecte de învățământ, enumerarea consecințelor multiple a unor fenomene și a soluțiilor aferente la diferite probleme care sunt formulate sau specifice mai multor tipuri de activități școlare;

-folosirea unor procedee variate de activizare a capacităților și atitudinilor creatoare în plan verbal, cognitiv și motivațional-atitudinal;

-solicitarea elevilor de a răspunde prin cât mai multe cuvinte, plecând de la un cuvânt dat pentru cultivarea fluidității verbale.

Contextul social-cultural în care activăm, climatul general-educațional al colectivului din care facem parte influențează în mare măsură potențialul creativ. Pentru a răspunde exigențelor învățământului modern și cercetării științifice prin metode participativ-active de antrenare, evaluare se creează condițiile optime pentru dezvoltarea creativității.

BIBLIOGRAFIE

-Amabile, Teresa M. - „Creativitatea ca mod de viaţă. Ghid pentru părinţi şi profesori”- traducere de Anca Tureanu, Ed. Ştiinţifică şi Tehnică, Bucureşti, 1997;

-Bratu, Gabriela -- „Aplicaţii ale metodelor de gândire critică la învăţământul primar”, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2004;

-Gârboveanu, Maria; Negoescu, Victoria; Nicola, Grigore; Onofrei, Adriana; Roco, Mihaela; Surdu, Alexandru – „Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ”, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981;

INOVAȚIE ȘI CREATIVITATE ÎN ACTIVITĂȚILE EXTRAȘCOLARE

Prof. Badea Gabriela
Școala Gimnazială Nicolae Coculescu- Scornicești

Autorul I. Nicola este de părere că: activitatea extrașcolară oferă independență mai mare elevilor și asigură o posibilitate de varietăți pentru manifestările disciplinare, ele presupun respectarea unei game variate de norme disciplinare [9, p. 288]. Activitățile extrașcolare sunt activitățile complementare atractive care au o anumită strategie de desfășurare și scopuri concrete: aduc noul, surpriza intelectuală și afectivă, îmbină utilul cu plăcutul, creează posibilitatea de a observa faptele comportamentale ale elevilor în afara clasei, dezvoltă anumite laturi ale personalității elevilor. Aceaste completări sunt oferite de autoarea L. Cebanu în cartea Managementul activităților extrașcolare [2, p. 10]. În ceea ce privește proiectarea și organizarea activităților educative extrașcolare, acestea trebuie să respecte următoarele principii:

• principiul accesului egal la educație – conform Constituției și a Convenției;
• principiul abordării globale, unitare, multidisciplinare și integrate;
• principiul continuității activităților care au caracter permanent și se bazează pe experiența anterioară;
• principiul complementarității formal-informal;
• principiul interculturalității;
• principiul flexibilității organizaționale și informaționale.

Însă în literatura de specialitate sunt identificate câteva caracteristici de bază ale activităţilor extraşcolare [6, p. 49]:

1. în funcţie de sursă, înglobează activităţile organizate de către şcoli (în afara mediului şcolar) şi de către alte instituţii extraşcolare specializate (centre de creaţie a copiilor/ centre de creaţie tehnică, centre ale tinerilor turişti/şcoli, cluburi sportive, şcoli de muzică şi de arte pentru copii) [5, p. 75];
2. au un rol complementar rolului şcolii, văzută ca sistem puternic formalizat de transmitere de cunoştinţe şi sunt venite din nevoia ca şcolile să „asigure experienţe care să susţină dezvoltarea în ansamblu a elevilor” [10, p. 99];
3. depind de contextul mai larg, sunt parte a sistemului şcoală – familie –comunitate.

Dezvoltarea adolescenţilor depinde de un întreg sistem de fenomene şi relaţii, iar activităţile extraşcolare/extracurriculare reprezintă un element fundamental în reţeaua şcoală – familie – comunitate: „sunt parte din instituţii extraşcolare şi comunităţi şi sunt influenţate de familii şi colegi.” [5, p. 75];

4. oferă posibilitatea de exprimare şi explorare a identităţii, dezvoltă capitalul social al tinerilor. Activităţile extraşcolare generează capital social şi uman şi constituie un mediu formator mai atractiv în afara contextului academic [5, p. 75].

Pedagogul C. Cocoș [1, p. 89] consideră că, între activitatea desfășurată de către elevi în cadrul lecțiilor și activitatea desfășurată de ei în afara clasei și a școlii, există deosebiri din punct de vedere al conținutului și al formelor de organizare.

Menționăm faptul că unii autori au identificat câteva priorităţile de bază urmărite prin intermediul activităților extrașcolare, acestea fiind:

- întărirea statului învățării nonformale ca spațiu de dezvoltare personală;
- recunoașterea educației nonformale ca dimensiune importantă a procesului de educație permanetă și ca parte integrantă a învățării pe tot parcusul vieții;
- utilizarea potențialului activităților educative extrașcolare ca mijloc complementar de dezvoltare personală și de integrare socială;
- asigurarea didactică și formarea resursei umane în domeniul educației extrașcolare [5, p. 150].

Prin participarea la activitățile extrașcolare se înregistrează rezultate ameliorative, eficiente dar și benefice privind dezvoltarea tânărului.

• performanţă şi rezultate şcolare mai bune;
• coeficienţi de abandon şcolar mai scăzuţi;
• stare psihologică mai bună, incluzând un nivel de stimă de sine mai bun, mai puţine griji privind viitorul şi sentiment redus de izolare socială;
• un grad mai scăzut de abuz de alcool şi droguri; • un grad mai scăzut de activitate sexuală în rândul fetelor;
• un nivel scăzut de comportamente delincvente, incluzând arestări şi comportamente antisociale [6, p. 12].

Un studiu al lui Eccles şi Barber (1999) demonstrează un impact diferit al activităţilor extraşcolare, după tipul lor:

• implicarea în toate tipurile de activităţi extraşcolare/extracurriculare este legat cu îmbunătățirea sau chiar creşterea rezultatelor şcolare;
• participarea la activităţi sportive duce la obținerea unei șanse mai mare ca elevii își dorească să se înscrie la facultate până la vârsta de 21 de ani;
• colaborarea, implicarea și participarea la activităţi prosociale determină o scăderea a ratei de delincvență în rândul tinerilor implicați [3, p. 14].

Pe lânga aceste principii, autoarea L. Cebanu mai adaugă și principiul educației centrate pe valori: respective, non- discriminare, egalitate, solodaritate, toleranță, adevăr, libertate, integritate, demnitate, onoare, onestitate, originalitate, dragoste, încredere. Acest principiu este contextual în care valorile asigură cadrul în care normele sociale sunt stabilite și explicate. Ele stau la baza formării atitudinilor, a procesului de luare a decizilor și influențează puternic comportamentul [2, p. 24].

În prezent, în România sunt relativ puține școli cu caracter vocațional începând din primele clase. Mai mult, aceste activități extrașcolare pot realiza descoperirea unor abilități și talente ale elevilor de care aceștia nu erau conștienți, mai ales că ei, participând benevol la activitățile extrașcolare, se implică mult, nu sunt inhibați și dau frâu liber imaginației și implicit creativității [11, p. 11].

Funcția recuperatorie – este o funcție specială a activităților extrașcolare, despre aceasta se poate vorbi în cazul elevilor din școlile speciale sau a elevilor cu nevoi educative speciale din școlile de masă. Această funcție este în strânsă legătură cu funcția integrativ-socială deoarece presupune intrarea în contact cu alte grupuri de elevi și profesori sau membri ai unei alte comunități [8, p. 7]. În viziunea altor autori, activitățile extrașcolare răspund altor patru funcții importante timpului liber: funcția de informare având scopul de a extinde și a explora câmpul de informații și de cunoștiințe din diferite domenii, cum ar fi: științele, tehnică, cultură, artă, literatură; funcția de formare și

dezvoltare are rolul de a stimula dezvoltarea elevului prin două direcții de acțiune și anume: dezvoltarea intelectuală, gândirea creatoare, inteligența, spiritul novator și dezvoltarea moral – spirituală prin cultivarea de talente, valori morale, spiritul de cooperare și socialibitate; ultimele două funcții sunt funcția de destindere și recreare și funcția de diverstisment – distracție [7, p. 177].

Concluzionând cele spuse mai sus, activitățile extrașcolare sunt privite ca un mod de complet și compact ce are la bază dezvoltarea emoțională, dezvoltarea socială dar și dezvoltarea intelectuală a elevilor. Toate aceste activități le permit elevilor să descopere, să experimenteze, să cerceteze noi dimensiuni ale vieței reale, ca apoi să le exploreze și să-și rezvolve problemele apărute, să medieze conflictele, să se angajeze în discuți și nu în ultimul rând să descopere noi experimente. Putem afirma c[activitățile extrașcolare sunt cele care oferă posibilitatea de a dezvolta relații inter-umane pe termen lung, dat fiind faptul că elevii au ocazia de a participa la activități cu alți elevi cu care împărtășesc aceleași pasiuni și interese. Educația nonformală are un rol foarte important în formarea personalității elevilor, a dezvoltării armonioase, a intelectului acestora, cu alte cuvinte în dezvoltarea personală completă a acestora. Îmbinarea educației formale cu cea nonformală, existentă în școli și în licee pe baza programului curricular și cel extracuricular, în unități școlare sau în afara acestora au ca scop dobândirea de către tineri a cunoștiințelor și competențelor care să le premită continuarea educației de-a lungul întregii vieți [8, p. 7].

Referințe bibliografice:

1. CUCOȘ, Constantin. Pedagogie, ed. a III-a revizuită și adaugită. Iași: Editura Polirom, 2014. 536 p. ISBN 978-973-46-4041-6;
2. CEBANU, Lilia. Managementul activităților extrașcolare. Chișinău: Editura Institutul de Științe ale Educației, 2015. 84 p. ISBN 978-9975-48-083-3;
3. ECCLES, John, BARBER, Bonnie. Student council, volunteering, basketball, or marching band: What kind of extracurricular involvement matters? In: Journal of Adolescent Research, 14(1), 1999, pp. 10-43 [online] [citat 20 martie 2020]. Disponibil: http://dx.doi.org/10.1177/0743558499141003;
4. FELDMAN, Amy, MATJASKO, Jennifer. The Role of School-Based Extracurricular Activities in Adolescent Development: A Comprehensive Review and Future Directions. In: Review of Educational 97 Research, 75(2), 2005 [online] [citat 22 martie 2020]. Disponibil: http://dx.doi. org/10. 3102 /00346543075002159;
5. HADÎRCĂ, Maria (coordonator). Educația intergală. Fundamentări teoretico-paradigmatice și aplicative. Monografie. Chișinău: Editura Institutul de Științe ale Educației, 2015. 248 p. ISBN 978-9975-48-096-3;
6. IONESCU, Denisa, POPESCU, Raluca. Activităţi extraşcolare în ruralul Românesc. Dezvoltarea de competenţe cheie la copii şi tineri. Bucureşti: Editura Universitară, 2012. 136 p. ISBN 978-606-591-327-1;
7. JINGA, Ioan, ISTRATE, Eleonora. Manual de pedagogie. Bucureşti: Ed. All Education, 2001. 567 p. ISBN 978-973-57-1632-5;
8. MUREȘAN, Ioana, CRIȘAN, Emil, PRECUP, Claudiu, ROTAR, Adriana. Alternative de activități extracurriculare. Suport de curs. Cluj-Napoca: Univesitatea Babeș-Bolyai, 98 p. [online] [citat 25 aprilie 2020]. Disponibil: https://ro.scribd.com/document/398237919/Alternative-Actv-Extracurri cu lare;
9. NICOLA, Ioan,.Tratat de pedagogie școlară, Ed. a 2-a, revizuită. București: Editura Aramis, 2002. 480 p. ISBN:973-806-668-9;

10. TAYLOR, John, CHIOGIOJI, Eleanor. The Holland and Andre Study on Extracurricular Activities: Imbalanced and Incomplete. In: Review of Educational Research, Vol. 58, No. 1 (Spring, 1988), pp. 99- 105 Published by: American Educational Research Association Stable[online] [citat 28 martie 2020]. Disponibil: http://www.jstor.org/stable/1170350;

11. ŢÂRU, Carmen Maria. Pedagogia activităţilor extracurriculare. Suport de curs. Cluj-Napoca: Univesitatea Babeș-Bolyai, 37 p. [online] [citat 26 aprilie 2020]. Disponibil: https://ro.scribd.com /document/99839214/Disciplina-Optionala-1-A4-Pedagogia-activit%C4%83%C5%A3ilor-extracurriculare.

INTEGRAREA ELEVILOR CU CES ÎN ACTIVITĂȚILE GEOGRAFICE

Prof.Aurelia Lungu
Școala Gimnazială Greci, Tulcea

„Şcoala trebuie adaptată la copii şi nu copiii adaptaţi şcolilor.''

Alexander Sutherland

Geografia, alături de celelalte discipline își aduce o contribuție însemnată la formarea și dezvoltarea elevului , a concepției despre lume și viață.Pornind de la un citat al marelui geograf, Simon Mehedinți, fondatorul Școlii de Geografie în țara noastră „ Harta a fost și va rămâne întotdeauna temelia adevărată a tuturor descrierilor geografice'', pot afirma că harta harta îi pune pe elevi în fața unor metode de precizie exactă, le dezvoltă spiritul de observație și orientare.În activitatea didactică profesorul de geografie pune un accent deosebit pe utilizarea hărților, lucru indispensabil în activitate de predare - evaluare.A citi și interpreta harta înseamnă cunoașterea semnelor convenționale, culorile și simbolurile din conținutul legendei, ajutând elevul să expună concluziile științifice.

Încă de la începutul pandemiei de Covid 19, școala online a impus tuturor cadrelor didactice abordarea unor metode didactice care să sprijine elevi în vederea asimilării și consolidării cunoștințelor. În acest context folosirea softurilor educaționale care oferă jocul geografic este o metodă care completează pregătirea și sporește interesul elevilor pentru acestă disciplină, ajutându-l în același timp pe profesor să cunoască mai bine capacitatea elevilor.

Am propus la clasa a VI-a, o activitate de sistematizare și consolidare a cunoștințelor cu tema: **Hidrografia Europei**, timpul alocat fiind 2 x 50 de minute.

Obiectivele urmărite pe parcursul lecției au vizat:

- Identificarea elementelor din alcătuirea unui râu după un suport ilustrativ;
- Localizarea principalelor fluvii din Europa;
- Să precizeze locurile de vărsare pentru fiecare fluviu;
- Să explice importanța fluviilor;
- Să enumere modalități de protejare a apelor.

Captarea atenției am realizat-o prin completarea unei integrame și descoperirea pe verticală a fluviului: Dunărea.

Cu ajutorul imaginilor proiectate PPT am explicat următorii termeni geografici:

- Izvor
- Curs
- Gură de vărsare
- Albie
- Debit
- Bazin hidrografic
- Afluent
- Confluență

Folosind, metoda ,,Copacul Ideilor’’, au fost reactualizate cunoștințele despre fluviul Dunărea – de unde izvorăște, țările și capitalele străbătute, cei mai importanți afluenți, formele de relief pe care le străbate, orașele-port din țara noastră, brațele Dunării, Delta Dunării.

A urmat formarea a trei echipe cu câte cinci elevi.Fiecare echipă a primit suporturi de instruire – harta fizică a Europei, în format A3 , magneți de culori diferite, pentru a localiza fluviile. Sarcina de lucru a vizat completarea unor postere cu informații despre fluviile din Europa sudică, vestică și nord- estică (denumirea fluviului, izvorul, formele de relief pe care le străbate, oceanul/marea în care se varsă).

Pe harta fizică a Europei s-au localizat fluviile din sud, vest și nord-est cu magneții colorați –galben în sud, roșu în vest și albastru în nord-est.Liderul fiecărei grupe a prezentat posterul realizat.

În continuare am derulat jocul identifică fluviile Europei accesând linkul, https://www.toporopa.eu/ro/rauri_europa.html. Elevul cu cerințe speciale a identificat corect și rapid toate fluviile Europei.El a primit cu satisfacție aprecieri din partea colegilor determinând eliminarea monotoniei și a plictiselii.Utilizarea jocurilor geografice trezește interesul și curiozitatea elevilor cu cerințe speciale.

Lucrul în echipă a presupus mai multe avantaje:dezvoltarea interesului pentru actul învățării, stimularea încrederii în sine, dezvoltarea abilităților de comunicare argumentativă și de relaționare la nivelul echipei, dezvoltarea răspunderii individuale și în echipă, optimizarea învățării.Folosirea unui soft educațional în lecție a prezentat unele avantaje-antrenarea memoriei, atractivitate, dezvoltarea spiritului de competiție.

Activitate a avut un impact pozitiv, elevii bucurându-se la fiecare reușită.Au existat și momente în care elevii au greșit unele răspunsuri dar au fost îndrumați pentru corectarea acestora prin folosirea unor întrebări ajutătoare. Valorizarea și aprecierea răspunsurilor creează un confort psihic pozitiv care motivează elevul stimulându-l în demersurile educației viitoare.

Activitatea profesorului nu se desfășoară după o rețetă sau șablon. Practica educativă trebuie să fie deschisă și permisivă pentru noi abordări ale demersului didactic, mai ales în cazul elevilor cu cerințe educative speciale. Trebuie să avem în vedere că elevii cu dizabilități intelectuale ușoare și moderate prezintă câteva caracteristici definitorii: o lipsă de flexibilitate a activității cognitive, ceea ce justifică absența elementelor de creativitate și existența unei gândiri reproductive, dificultăți ale proceselor de analiză și sinteză, lipsa de fidelitate a memoriei etc.

Se impune trecerea spre un demers de învățare care încurajează înțelegerea relevanței geografiei pentru viața cotidiană, mai ales la elevii cu dezabilități intelectuale ușoare și moderate. Se urmărește stimularea interesului elevilor de a cunoaște direct, de a investiga și a înțelege faptul geografic imediat, precum și cunoașterea importanței protecției mediului ambiant pentru o viață sănătoasă și echilibrată.

Studiul Geografiei trebuie să depășească spațiul clasei, ori de câte este posibil, realitatea înconjurătoare putând fiind mai ușor percepută, în complexitatea ei apelând, la cele cinci simțuri. La copiii cu dificultăți de învățare este mai eficientă învățarea cât mai aproape de realitatea înconjurătoare existând posibilitatea interacțiunii cu elementele mediului înconjurător, fără vreo mijlocire, fără substituire, fără simulare artificială.

Elevii cu dificultăți de învățare au nevoie de profesori care înțeleg modul lor de învățare, îi pot orienta să depășească dificultățile să se dezvolte, care se pot adapta ritmului acestora pentru ca ei să nu se simtă stigmatizați și așezați la periferia societății.

Copiii pe care îi formez ca profesor sunt „speciali” și pentru faptul că, în cazul lor, noțiunile de progres, motivație, randament, afectivitate, capătă semnificații aparte.

Bibliografie Selectivă

- Coteț, Petre, Nedelcu, Eugen, 1976, Principii, metode și tehnici de lucru în geografie, Editura Didactică și Pedagogică, București
- Dulama, Maria, Eliza, 2000, Elemente din didactica geografiei, Casa de editură „Atlas Clusium” SRL, Cluj – Napoca
- Dulama, Maria, Eliza, 2008, Elemente de didactică – teorie și practică, Editura Clusium, Cluj-Napoca
- Ilinca, Nicolaie, Mândrut, Octavian, (coordonatori), 2006, Elemente de didactică aplicată a geografiei, Editura C.D. Press, București
- Mândruț, Octavian, Dan, Steluța, 2014, Didactica geografiei, o abordare actuală, Editura Corint, București

PARTICULARITĂȚILE MOTRICE ALE ELEVILOR DE 12-14 ANI

PROF. GRĂDINARU LIVIU
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV CETATE DEVA

Datorită dezvoltării organismului pe multiple planuri, mai ales măririi plasticităţii scoarţei şi mobilităţii proceselor nervoase de excitaţie şi inhibiţie, sporesc şi posibilităţile de dezvoltare a tuturor calităţilor motrice şi în special a vitezei, cu deosebire la 12 ani la fete şi 13 ani la băieţi. La 12 ani viteza fetelor este mai mare ca a băieţilor, urmând ca progresiv aceştia să-şi sporească treptat indicii de viteză, depăşindu-le pe fete. Acest proces evolutiv durează până în jurul vârstei de 14-15 ani. Datele literaturii de specialitate arată că până la 15 ani sunt disponibilităţi deosebite psntru dezvoltarea vitezei sub formele sale simple (în condiţiile unor structuri complexe viteza este în corelaţie cu celelalte calităţi motrice care ating valori superioare la vârste mai mari).

Ca urmare a dezvoltării aparatului locomotor, concomitent cu viteza, îndemânarea progresează evident, fapt pentru care pubertatea mai este denumită „vârsta îndemânării”. Cunoscută fiind disproporţia dintre diferitele segmente ale corpului, în efectuarea acţiunilor motrice se remarcă oarecare "stângăcie", însă disponibilităţile pentru mărirea îndemânării sunt totuşi crescute atunci când această calitate este dezvoltată simultan cu simţul orientării în spaţiu, care în jurul vârstelor de 12-13 ani se apropie de cea a adultului.

În discordanţă cu toate calităţile motrice, mobilitatea are cele mai scăzute valori la 12-13 ani la fete şi 13-14 ani la băieţi, fapt care face că mişcările să nu fie executate cu amplitudinea corespunzătoare, ceea ce impune măsuri speciale în cadrul antrenamentelor.

Prin îmbunătăţirea calităţii muşchilor şi mai ales a laturii funcţionale care condiţionează viteza, sporeşte capacitatea de forţă în regim de viteză sub forma detentei (forţa-explozivă). Se măreşte, de asemenea, şi capacitatea de efort static moderat, în raport cu greutatea corporală mai ales la băieţi începând de la 13-14 ani, care după această vârstă depăşesc substanţial fetele.

Ca o consecinţă a posibilităţilor funcţionale reduse, capacitatea de rezistenta este scăzută mai ales sub forma ei de rezistenţa cardio-vasculară, fapt care însă nu împiedica, ci impune acţionarea sistematică cu mijloace bine dozate pentru dezvoltarea ei. Se va acţiona de preferinţă asupra dezvoltării rezistenţei în regim de forţă sau viteză, care să angajeze grupe musculare mari (spate, membre superioare, membre inferioare etc.) şi să permită activitatea nestiagherită a aparatului cardio-respirator fără a-1 solicita la posibilităţile sale maxime.

La fete rezistenţa este mai scăzută decât la băieţi, cu toate că şi la aceştia, comparativ cu alte vârste ea se situează la valori scăzute.

În privinţa calităţilor motrice la elevii din ciclul gimnazial, mai ales în jurul vârstelor de 12-14 ani, trebuie să menţionam că se impun măsuri metodice atente în procesul de dezvoltare a forţei şi rezistenţei, fapt care va determina creştere acestor calităţi deosebit de importante.

Ca urmare a caracteristicilor morfologice, fiziologice şi psihice ale sportivilor din ciclul gimnazial, metodologia acţionarii în vederea realizării componentelor procesului instructiv-educativ capăta un caracter particular.

În ceea ce priveşte motricitatea, la vârstele învăţământului gimnazial, aceasta nu prezintă deosebiri esenţiale între băieţi şi fete, ci numai unele particularităţi care trebuie luate în considerare pentru o tratare diferenţiată. Aceste particularităţi se referă la gradul de maturitate al mişcărilor, economicitatea acestora, cursivitatea, tempoul, expresivitatea. Băieţii au inclinaţii către exerciţiile de forţa, efectuate uneori cu repezeală, de învingere, cu orientare precisă care le măreşte eficienţa, în timp ce fetele preferă mişcările expresive, efectuate pe muzică, caracterizate uneori

de lipsa de economicitate, dar care tind către acurateţe tehnică. Din acestea rezulta că băieţii efectuează mai bine mişcările ce reclamă precizie (schimbări de direcţie, precizie în aruncări) pe când fetele manifestă predispoziţii în executarea corectă a exerciţiilor de gimnastică.

Din cercetările întreprinse de unii autori rezultă că alergarea este deprinderea cel mai larg aplicată, desfaurându-se în mod deosebit în activitatea neorganizată, faţă de cea organizată, care solicita încă destul de puţin din acest punct de vedere. Volumul alergării scade însă odată cu înaintarea în vârstă, fapt care trebuie prevenit de cadrele de specialitate prin crearea obişnuinţei de a alerga. Aceasta deprindere de bază, se efectuează în unele cazuri cu greşeli transmise de la vârsta şcolii primare şi anume: insuficienţa fazei de zbor, alergare pe călcâie, oscilaţii ale trunchiului în plan lateral etc. care însă trebuie corectate prin exerciţii speciale.

În privinţa aruncărilor, acestea sunt accesibile în mod deosebit băieţilor care spre sfârşitul ciclului deprind bine mişcarea de azvârlire, în timp ce fetele le efectuează, mai mult prin împingere.

Săriturile, datorită dezvoltării morfologice, nu se execută cu eficienţa corespunzătoare; bătaia de regula este puternică, zborul nefiind pe măsură acesteia. Ca urmare se impune lucrul pentru dezvoltarea detentei la membrele inferioare, pentru însuşirea corectă a săriturilor în înălţime, în lungime, pe aparate şi peste aparate.

De mare importantă în efectuarea săriturilor este coordonarea dintre mişcările segmentelor corpului, care constituie de multe ori cheia eficienţei acastora, precum şi învăţarea unei aterizări elastice.

La vârstele ciclului gimnazial exista mari disponibilităţi în ceea ce priveşte însuşirea unor procedee specifice ramurilor de sport, şi mai ales jocurilor sportive.

Ca urmare, învăţarea rapidă a unor ramuri de sport constituie o sarcină prioritară a educaţiei fizice.

STUDIU- CONSILIEREA PSIHOPEDAGOGICĂ ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. Înv. Preşcolar : Olteanu-Rotaru Adelina-Marta
Grădinița Nr. 71, Sector 3, București

În societatea contemporană interesul părinților pentru dezvoltarea personalității, caracterului copiilor dar și învățarea timpurie de către aceștia a unor deprinderi este extrem de mare, fapt pozitiv deoarece este cunoscut faptul că un important factor educațional îl reprezintă familia, care are nu doar rolul de a asigura copilului siguranța materială și afectivă, ci și pe acela de al introduce în valorile grupului de referință, de a-i forma primele conduite și de ai furniza primele informații legate de mediul înconjurător.

În activitatea grădiniței părinții trebuie implicați permanent, nu doar atunci când apar probleme. Astfel, educatoarea are posibilitatea unor întâlniri zilnice cu părinții, iar aceste întâlniri pot deveni momente de comunicare. Părinții sunt o resursă importantă pentru cunoașterea și sprijinirea programului educativ, pot oferi sau pot solicita informații, dar în același timp, de multe ori părinții nu își identifică problemele sau nu au încredere să solicite sprijinul în rezolvarea lor. Subiecții activităților de consiliere sunt persoane, grupuri de copii, părinți, cadre didactice, specialiști, cuplu/familie, organizații, care beneficiază de una sau mai multe forme de consiliere (consiliere în situații de criză, redresare, preventivă sau pentru dezvoltare). Conținutul domeniului consilierii îl constituie funcționalitatea și dezvoltarea optimă a persoanei, promovarea sănătății și a stării generale de bine, învățarea eficientă și durabilă.

Consider această temă importantă deoarece prin activitățile consilierului psihopedagog se propune o relație de colaborare între consilier și cel consiliat, o intervenție de durată scurtă sau lungă. Se focalizează pe activități de prevenire a comportamentelor problematice sau indezirabile ale clientului, pe îmbunătățirea unor aspecte din viața lui, cum ar fi comunicarea eficientă adult-copil, imaginea de sine, respectarea regulilor. Din punct de vedere al procedurilor de intervenție, consilierea este considerată eclectică pentru că integrează și aplică principii și strategii specifice mai multor orientări teoretice, în funcție de problema clientului, pregătirea și stilul consilierului psihopedagog.

Strategiile consilierului psihopedagog conduc la activități de consiliere formative care țintesc mai ales prevenția unor comportamente neadaptative și învățarea acestor strategii care să faciliteze adaptarea eficientă la situațiile de viață. Oferă clientului cadrul adecvat pentru a-și exprima emoțiile, conflictele, dilemele legate de sine, lume, trecut, prezent sau viitor. Strategiilor consilierului psihopedagog în lucrul cu părinții este un procedeu ce facilitează identificarea resurselor proprii ale clientului pentru adaptarea la mediu și de soluționare a situațiilor problematice și potențează validarea resurselor clientului în lumea reală; implică principiul dezvoltării personale, astfel încât cei care participă la procesul de consiliere vor „accesa” multiple resurse ale personalității lor: calități, puncte tari, puncte slabe, interese, aptitudini, abilități, aspecte de îmbunătățit, strategii de a face față conflictelor.

Consilierea reprezintă o acțiune complexă prin care se urmărește ” sugerarea modului de a proceda sau a modului de comportare ce trebuie sa fie adoptat într-o situație data sau, în general în viață și activitatea cotidiană” (Tomșa,1996). Consilierea este o relație guvernată de principii caracterizată prin aplicarea uneia sau mai multor teorii psihologice de deprinderi de comunicare la preocupările intime ale subiectului, la problemele și aspirațiile sale. Mediul educațional trebuie să reprezinte un mediu favorizant dezvoltării personalității autonome si creative. Dezvoltarea armonioasă a personalității, ameliorarea și înlăturarea aspectelor atitudinale și psihocomportamentale indezirabile social, ce pot apare in procesul educațional, fac necesară o activitate sistematică de consiliere psihopedagogică.
„Filosofia consilierii este definirea omului ca ființă pozitivă care poate fi ajutată să-și îmbunătățească aspectele cele mai puțin dezvoltate. Activitățile de consiliere educațională trebuie să fie focalizate pe dezvoltarea imaginii și respectului de

sine al elevului, a responsabilității personale. Dacă viziunea noastră generală asupra lumii nu are notă pozitivă dată de încrederea în noi înșine și în oameni, nu este indicat să ne implicăm în activitățile de consiliere. O atitudine de bază a consilierului este responsabilitatea ca efort conjugat și asumat pentru dezvoltare personală permanentă. Teoretic consilierul nu se poate implica în procesul consilierii dacă nu își asumă responsabilitatea atitudinilor și acțiunilor sale. Responsabilitatea se traduce prin respectarea principiilor fundamentale ale consilierii, prin prevenirea utilizării greșite a cunoștințelor și metodelor de consiliere, prin evitarea oricărei acțiuni care interferează cu starea de bine a celor consiliați”(Baban, A.,2010,pag.12).

Consilierea psihopedagogică în școală trebuie să fie ”unitatea a trei secvențe operaționale: *diagnostic-constatativă, formativ-profilactică și terapeutică-recuperatorie*”(Golu,P.,1993). Ch. Patterson susține consilierea ca fiind un proces de acordare a asistenței psihopedagogice elevilor și celorlalte persoane implicate în procesul educațional. Acest proces dezvoltă o relație interpersonală între consilier și unul sau mai mulți clienți (elevi, părinți, profesori), folosind metode psihologice, derivate dintr-o cunoaștere sistematică a personalității umane. Autorul menționează că scopul consilierii psihopedagogice este de a îmbunătăți sănătatea mintală a consiliaților și astfel de a provoca o schimbare voluntară în atitudinile și comportamentul clientului.

Atât psihoterapia, cât și consilierea psihologică reprezintă procese de influențare cu scop de schimbare a cogniților, atitudinilor și comportamentelor oamenilor; dar” consilierea reprezintă un proces [...] de acordare a asistenței persoanelor normale care doresc să-și atingă obiectivele și să funcționeze mai eficient , în timp ce psihoterapia este [...] un demers mai complex de tratament psihologic, centrat pe reducerea unor simptome sau comportamente disfuncționale sau, și mai pretențios, pe reabilitatea și reconstrucția personalității”(Holdevici, 1998,pag.247-248).

Preșcolaritatea sau cea de-a doua copilărie se caracterizează printr-o deosebită receptivitate la influențele mediului și prin ritmuri accelerate de dezvoltare psihică. Educația făcută de părinți cât și cea a grădiniței se resfrânge asupra tuturor laturilor personalității copilului. Pe măsură ce copilul se dezvoltă, cresc și trebuințele și dorințele lui. Trebuie să înțelegem și să găsim modalități eficiente de exprimare a sentimentelor față de copii, totodată înțelegându-i. Este necesar să se acționeze cu calm și prudență atunci când copilul are o problemă, iar atunci când apar conflictele, trebuie depus un efort în plus pentru a stăpâni situația, cerând să fie respectați, dar în același timp acordând copilului respectul pe care el îl solicită și la care el are tot dreptul.

De ce este nevoie de cinsiliere în grădiniță? Deoarece ajută la cunoașterea și dezvoltarea caracteristicilor personale, a aptitudinilor și talentelor copiilor; identifică dificultățile comportamentale, sociale emoționale și de învățare ale copiilor; contribuie la creșterea și la acordarea suportului copiilor în conformitate cu cerințele și nevoile individuale, sprijină exersarea și dezvoltarea responsabilității, independenței.

Bibliografie:

1.BABON, A., (2010), *Consiliere Educațională- Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*, Ed. Ardealul, Cluj Napoca.

2.HOLDEVICI, I.,(2005),*Elemente de psihoterapie*, Ed.Mar.

3.TOMȘA, CH., (coord.),(1996) *Dicționar de orientare școlară și profesională*, Ed. Afeliu, București.

PROCESUL DE ÎNVĂȚARE ONLINE – AVANTAJE ȘI DEZAVANTAJE

Prof.înv.primar Herenciuc Rodica
Școala Gimnazială Nr.39 „Nicolae Tonitza”,
Constanța

Procesul de învăţare defineşte oamenii la orice vârstă. Existenţa umană în sine este condiţionată de învăţare; pentru a supravieţui suntem nevoiţi să învăţăm: să cunoaştem mediul, să ne cunoaştem apropiaţii şi, forma cea mai profundă, să ne autodepăşim.

Cea mai nouă tendinţă în învăţământ, cunoscută şi apreciată ca cea mai eficientă şi de dorit de până acum, este învăţământul electronic. Cunoscut ca „e-learning” sau, mai nou, ca „e-education”, conceptul de învăţământ electronic (sau virtual) este reprezentat de interacţiunea dintre procesulde predare – învăţare si tehnologiile informaţionale.
E-learning este în acest moment mai mult decât un concept, este parte din învăţământul actual, tinzând să devină tot mai căutat prin economia de timp pe care o implică.E-learning semnifică, într-o definiţie neconsacrată, şansa omului de a se informa facil, rapid, în orice domeniu, nefiind condiţionat de un suport fizic (cărţile din hârtie) sau de un intermediar (profesorul). Acest concept permite flexibilizarea procesului de învăţământ până la a oferi cea mai largă gamă de cărţi electronice, sfaturi, imagine şi text.
Resursele online permit revoluționarea sistemului educațional, nu numai pentru că sunt convenabile și accesibile, ci pentru că permit ca întregul proces de predare și învățare să devină mai mai interesant și adaptat elevului digital. Astfel, se realizează o personalizare a învățării. Astăzi, elevii şi profesorii beneficiază de resurse online gratuite și resurse online plătite. Fiecare elev preferă resurse diferite în funcție de subiectele de interes și de stilul de învățare. Profesorii şi elevii doresc instrumente de bună calitate care să fie gratuite.

Învățarea online poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță.

Avantaje:

1. **Distribuirea rapidă a materialelor didactice**:
   - Profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le dorește.
   - Astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic; nimeni nu va pierde nimic pentru ca informațiile rămân online.
2. **Elevii/ studenții intră în posesia materialelor print-o simpla accesare**:
   - Orice persoana din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.
3. **Existența conținuturilor multimedia**:
   - Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea.
4. **Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință**:
   - Dacă distribuitorul își dă seama ca a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reedidat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.
5. **Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor**:

- Informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în acelasi timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.

6. **Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului**:

- Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală.

Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.

Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție, cu o implicare emoțională redusă.

Dezavantajele învățării online

1. **Dificultăți în utilizarea tehnologiei**:

- Tehnologia avansează zi de zi si nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare, de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video.

2. **Lipsa comunicării reale/fizice**:

- Când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!

3. **Situații limită**:

- Numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate. Interpretarea eronată a explicaţiilor scrise reprezintă, de asemenea, o problemă. Pentru elevi, învățarea online activă solicită mai multă responsabilitate, inițiativă și efort decât instruirea față-în-față. Deciziile legate de mărimea grupului de elevi vor limita foarte mult strategiile utilizate; un număr mare de elevi face imposibilă interacțiunea de calitate. Feedback-ul, de exemplu, devine tot mai dificil pe măsură ce dimensiunea clasei crește; se ajunge, în cele din urmă, la un punct în care pur și simplu nu este posibil ca un profesor să ofere feedback specific și prompt.

  Am putut expune câteva idei, însă cu toții știm că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici, cât și a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod eficient.

- Învățarea in clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să acționeze ca mentori si să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră.
- Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebari cu profesorul, obținându-și astfel răspunsurile imediat.

- Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate.
- De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene.
- În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

Bibliografie:

1. Călin Iepure, Bogdan Vaida, Răzvan Curcubătă –“Captivează-ți elevii în online, mai ceva ca în clasă”, Editura Sellification,2020
2. Mihaela Brut – “Instrumente pentru e-learning”, Editura Polirom, 2006
3. Dobrițoiu Maria, Corbu Corina, Guțu Anca, Urdea Gheorghe – “E-learning”, Editura Universitas, Petroșani,2019

Digitalizarea educației românești

Prof. Bîrsan Mihaela
Grădinița cu Program Prelungit ”VOINICELUL”, Slobozia

„Educația viitorului este aceea în care educatorul inspiră elevul printr-o mentalitate deschisă, dăruire, pasiune și respect.” ***Călin Iepure***

Începând cu luna martie 2020, criza COVID-19 a determinat instituțiile de educație și formare din Europa să își deschidă ușile și să treacă rapid la predarea la distanță/online. Vă d-ați seama ce a însemnat acest lucru? Aproape 3 milioane de elevi au stat acasă în această perioadă alături de părinții lor, debusolați de incertitudine și lipsa soluțiilor concrete. Totul s-a întâmplat cu o viteză neînchipuită, mai ales după structurile guvernamentale, profund birocratice, care sunt prin însuși nucleul lor incapabile de a acționa la o astfel de dinamică. Și totuși, oricât de mare ar fi fost provocarea cu care ne-am confruntat, luna Martie 2020 ne-a pus în față în față cu predarea pe internet, ceea ce ne-a scos mult din zona de confort.

Covid-19 ne-a oferit fix această opotunitate educației la nivel global și cu precădere educației românești: de a reacționa și de acționa cu o agilitate de care înainte nu se închipuiau capabile, de a regândi modele educaționale, de a testa procese și unele în timp real, de a testa și cultiva adaptabilitatea, creativitatea, capacitatea de inovare, de ownership a profesorilor și liderilor români. De a măsura impactul și beneficiile învățării digitale.

Digitalizarea educației românești, constituind un subiect prioritar începând cu 2016, trebuie să ne scoată din paradigma lucrului individual, este necesar un efort colectiv masiv al cadrelor didactice pentru a ridica standardul și acest lucru se poate realiza prin adaptabilitate, colaborare, creativitate și disponibilitate de a găsi soluții la provocări.

La data de 26 octombrie 2020 Ministerul Educației și Cercetării a lansat procesul de elaborare a Strategiei privind digitalizarea educației din România 2021-2027, denumit SMART.Edu- concept centrat pe următoarele concept cheie: Școală Modernă, Accesibilă, bazată pe Resurse și Tehnologii digitale.

În concordanță cu agenda europeană privind adaptarea sistemelor de educație și formare la criza COVID 19, acest demers reprezintă un apel la acțiune pentru o cooperare mai strânsă a tuturor factorilor interesați la nivel national, pornind de la urmăatele priorități:



În ceea ce privește direcțiile de acțiune propuse de proiectul SMART.Edu, acestea vizează următoarele domenii de interes:

- *Dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor și studenților;*
- *Educația digital pe tot parcursul vieții;*
- *Formarea inițială și continua a cadrelod didactice pentru educație digitală;*
- *Infrastructură și resurse tehnologie digitale;*
- *Etc.*

Educația este un drept fundamental, iar accesul și calitatea acestuia trebuie garantate, indiferent de modul în care are loc: fizic, digital, ori mixt. Competențele digitale devin parte integrală, obligatore, în toate programele de bază din pregătirea/calificarea tuturor cadrelor didactice.

În contextual dezvoltării rapide a tehnologiei informației și a caracteristicilor pieței muncii, alfabetizarea digital este recunoscută, la nivelul Uniunii Europene, ca important parte a alfabetizării funcționale, stăpânirea tehnologiei digitale fiind esențială, atât pentru viața personală, cât și pentru cea profesională.

Scopul final este educația oferită elevilor noștrii. De aceea, este extrem de important ca fiecare om să investească în competențele sale digitale pe tot parcursul vieții. Din punctul meu de vedere, dacă avem mentalitate flexibilă și dacă folosim uneltele potrivite, putem fi APȚI în prezent pentru școala de mâine.

Bune practici interventionale în contextul educatiei incluzive la ciclul primar

Prof. înv. primar: Teodor Ruxandra Cornelia
Şcoala Gimnazială „Mihu Dragomir” – loc. Braila, jud. Brăila

În demersul sau didactic cadrul didactic trebuie să ţină cont de stlul de invăţare a fiecărui elev , adică la modalitatea preferată de receptare, procesare şi reactualizare a cunostinţelor :vizual, auditiv şi kinestezic. şi pe o învăţare interactivă bazată pe relaţiile dintre copii şi cadrul didactic in procesul de învăţare. In toate situaţiile de Invăţare la care participă şi elevii cu cerinţe educationake speciale, trebuie să existe un feed – back din partea profesorului.

Din experienţa profesională am observat că elevilor cu cerinţe educaţionale le place să lucreze pe echipe, prin cooperarea cu ceilalţi elevi. În astfel de activităţi bazate pe lucru în echipe sarcinile trebuie sa fie foarte bine şi clar precizate şi o cerinţă specială explicită sau sugerată dată elevului cu CES. Spre exemplu, la disciplina Comunicare în limba româna dacă membrii grupului au de ordonat şi lipit în funcţie de ordinea logică nişte imagini dintr-o poveste studiată/citită, elevului cu nevoi speciale sau grupului îi sugerez ca el să lipească imaginile. De asemenea la prezentarea produselor activităţilor grupului, elevul respectiv poate descrie imaginile în funcţie de ordinea lor, dar i se pot adresa si întrebări suplimentare atât din partea învăţătoarei cât şi din partea celorlalti colegi care pot avea ca şi sursă, experienţa lui de viaţă: exemplu: „Ce fapta bună ai făcut ieri?”, „Ce alta pedeapsă i se putea da lupului din povestea „Scufiţa Roşie”?. Toate aceste întrebări îi stimulează gândirea ,dar şi imaginaţia. De precizat este faptul că orice răspuns care apelează la gândirea şi imaginaţia elevului cu CES este unul „muncit” şi de aceea el trebuie recompensat cu un feed- back pozitiv şi cu o formă de apreciere din partea colegilor (aplauze).

Pentru o implicare cât mai activă a copiilor cu cerinţe educaţionale speciale în actul educaţional, activităţile trebuie să fie cât mai atractive bazate pe jocul didacctic. Acesta are o valenţă formativă şi poate fi folosit la toate disciplinele, dar şi ca o modalitate distractivă de evaluare. Spre exemplu, pentru recunoaşterea literelor mari de tipar şi pronunţarea lor se poate folosi jocul „Descoperă litera!” în care se reprezintă litera cu ajutorul propriului corp. Aceste joc se poate extinde şi la cuvinte : unui grup format din patru copii dintre care şi cel/cei cu deficienţe lise cere să „scrie”/ reprezinte cu ajutorul corpului/membrelor un cuvânt (numarul de litere corespunzând numarului de copii). Cerinţa poate fi asociată cu imaginea corespunzatoare cuvântului. Tot utilizându-şi propriul corp, se poate realiza jocul „Mima” in care elevul cu CES poate mima o acţiune şi ceilalţi să ghicească respectiva acţiune. De mentionat, inca o dată, este faptul că orice acţiune prin indeplinirea cerinţei de către elevul cu dizabilitate trebuie şa aiba un feed-back atât din partea invăţătoarei cât si din partea celorlaţi colegi cu rolul de intarire a comportamentului pozitiv si de motivare în implicarea activă şi în alte acttivităţi.

Ştiindu-se faptul că actul instructiv educativ în clasa I, dar şi în clasa a II- a are un caracter interdisciplinar şi că în cadrul activităţilor cu elevii cu nevoi speciale trebuie să se folosească mai mult material intuitiv decât la ceilalţi adaptate la specificul deficienţe deoarece capacitatea de inţelegere este una mai scăzută, la orele de Matematica şi explorarea mediului se pot folosi obiecte/ materiale care întră în sfera de interes şi aptitudinală a copilului şi pe care le poate manipula cum doreşte. Spre exemplu, pentru facilitarea înţelegerii conceptului de număr , se poate folosi plastelina. Cerinţa trebuie să fie fragmentată pe acţiuni secvenţiale având la bază demonstraţia din partea învăţătoarei sau al altui copil : „Modelează plastelina în formă de mingi aşa cum am făcut eu!”, „ Aşează vertical/orizontal pe planşetă mingile din plastelină!”, „Modelează din plastelina roşie (sau oricare altă culoare), numarul 5!”şi/sau scrierea lui la tablă. După ce algoritmul este invăţat prin exerciţii ca cele de mai sus cu etapele/cerinţele pe secvenţe, i se poate cere să lucreze

individual, respectând paşii , dar reprezentând alt număr..

Prin demonstraţii repetate la nivel acţional, elevul actionând asupra materialului, manipulându-l, coroborată cu observaţia directă, cu explicaţia clară, folosindu-se un limbaj concret, cu sarcini scurte şi prin exerciţii repetate pe secvenţe, respectând algoritmul de lucru, se internalizează informatia făcând mai facilă reţinerea ei ,dar şi punerea în practică în diverse contexte educationale,dar şi sociale. Revenind la exemplificarea prin bune practici şi extinzând activitaţile practice având la baza modelajul, îl putem învăţa pe copilul cu cerinţe educaţionale să rezolve exerciţii de adunări şi scăderi foosind tot plastelina/lutul sau alte materiale intuitive, atractive, dar şi diferite jetoane unde sunt reprezentate numere.

Observăm ca jocul reprezintă un sprijin esenţial în lucrul cu copiii cu nevoi speciale deoarece elimină formele de plictiseală, de monotonie, face ca toate sarcinile să fie armonioase şi întareşte relaţiile de intercomunicare între elevul respectiv şi colegii săi. Exemple de alte activităţi care au ca metodă jocul didactic, în mod special ca formă de evaluare: „Trenul literelor”, „Trenul silabelor”, „Trenul cuvintelor” (Comunicare în limba română”, „”Calculăm şi colorăm”, „Forma geometrică îmi zâmbeşte”, joc care îmbină şi aria curriculară Consiliere şi orientare având ca şi obiective, pe lângă recunoaşterea figurilor geometrice şi identificarea emoţiilor de bază, fiecarui răspuns corespunzându - i o emoţie (răspuns corect – figura geometrică zâmbeşte).

Jocul de rol ca şi metodă activ – participativă este des folosită în activităţile educaţionala cu elevii din ciclul primar si cu cei cu cerinţe educationale, în mod particular. Acesta ofera participanţilor posibilitatea de formare a abilitaţilor de a empatiza şi de a reprezenta situaţiile negative/conflictuale cu posibilitatea gasirii unor solutii. Tot jocul de rol ajuta la autocunoaşterea emoţionala, la dezvoltarea interacţiunii cu ceilalţi şi la valorificarea cunoştinţelor dobândite. Exemple de activităţi care au la baza jocul de rol pot fi: „Ghemul călator” în care un copil aruncă un ghem spre un alt copil numai dupa ce îşi spune numele si o caracteristica personala. Cel cauia i se arunca ghemul, ţine firul în mâna şi procedează la fel după care aruncă şi el ghemul. Când ghemul desfăşurat ajunge la ultimul copil,acesta face mişcarea în sens invers, îşi rosteşte propriul nume, apoi numele celui care doreşte să prindă ghemul.

În activităţile pe care le desfăşoara la clasă valorific într-o experienţă de învăţare orice situaţie de viaţă a elevului cu cerinţe educationale speciale. Prin simple cerinţe care, aparent nu sunt tanegenţiale cu actul educationale, încerc să provoc o schimbare şi să îi dezvolt anumite paliere ale psihicului si personalităţi lui. Ca şi exemplu pot menţiona că prin simpla sarcină de a deschide geamul din spatele sau fata clasei elevul cu CES îşi antrenează atenţia prin ascultarea cu atenţie a cerinţei, capacitatea de înţelegere: ştie ce are de făcut, orientarea în spaţiu: merge în direcţia specificată de cerinţă, motricitatea: manipulează sistemul de închidere/deschidere a geamului.

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

Profesor, Bădescu Oana-Marilena
Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, Pitești

Educaţia integrată se referă în esenţă la integrarea în structurile învăţământului aparţinând comunităţii, a copiilor cu cerinţe speciale în educaţie (copii cu deficienţe senzoriale, fizice, intelectuale sau de limbaj, defavorizaţi socio-economic şi cultural, copii cu tulburări psiho- afective şi comportamentale) pentru a oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase şi cât mai echilibrate a personalităţii acestora. Educaţia incluzivă este un concept nou care are la bază principiul dreptului egal la educaţie pentru toţi copiii, indiferent de mediul cultural sau social din care provin, indiferent de religie, etnie, limba vorbită sau condiţiile economice în care trăiesc. Acest concept înglobează aproape în totalitate aria semantică a conceptului de educaţie integrată. El are în vedere, atingerea obiectivului „educaţia pentru toţi” care impune reformarea şcolii publice şi a sistemului de învăţământ, răspunzând astfel mai bine nevoilor, potenţialului şi aspiraţiilor tuturor copiilor, inclusiv a celor cu cerinţe educative speciale.

Educaţia specială poate fi definită în cel puţin două sensuri:

a) în sens restrâns se suprapune conceptului de învăţământ special, adică o educaţie specializată pentru persoanele cu deficienţe.

b) în sens larg, se referă la asistenţa educaţională pentru o mai mare categorie de elevi, cei cu dificultate de învăţare, dezvoltare, adaptare, integrare, adică cei care nu reuşesc fără ajutor sau sprijin să atingă un nivel de educaţie corespunzător vârstei şi cerinţelor societăţii, toţi aceştia generând apariţia unui nou concept, acela de: „copii cu cerinţe educaţionale speciale”.

Sintagma „cerinţe educative speciale” desemnează acele cerinţe sau nevoi specifice faţă de educaţie care sunt suplimentare, dar şi complementare obiectivelor generale ale educaţiei pentru un copil. Fără abordarea adecvată a acestor cerinţe speciale nu se poate vorbi în mod real de egalizarea şanselor, de acces, participare şi integrare socială şi şcolară. Această sintagmă cuprinde un registru larg, de la deficienţe profunde la tulburările uşoare de învăţare. Noţiunea de CES este uneori folosită ca formulă alternativă a sintagmei „cerinţe/nevoi speciale aceasta incluzând pe lângă copiii cu deficienţe sau tulburări de învăţare şi copii din medii sociale şi familii defavorizate, copii delincvenţi sau uneori copii din anumite grupuri etnice. Termenii care au desemnat această categorie de copii au evoluat de-a lungul timpului de la copii handicapaţi, la copii cu deficienţe, apoi copii cu nevoi speciale, pentru ca să se ajungă la sintagma „copii cu cerinţe educative speciale, iar mai nou se impune în literatura de specialitate sintagma „copii cu dizabilităţi” lărgindu-se tot mai mult sfera semantică.

Primul pas pentru integrarea educativă este depistarea cerinţelor educative speciale. Identificarea copilului cu cerinţe educative speciale se face de către familie, cadrele didactice, medici, specialişti sau medicii de familie. Evaluarea, expertizarea, orientarea şi/sau reorientarea şcolară a copilului cu CES se face de către comisiile şi serviciile specializate. Al doilea pas este diagnosticarea, care constă în identificarea nevoilor special pe care le prezintă copilul/elevul şi se face de către Comisia Internă de Evaluare Continuă din cadrul şcolii, sau a centrului de resurse. În cazurile cu deficienţe majore intelectuale, senzoriale sau fizice orientarea şcolară şi forma de integrare şcolară se face de către Serviciul de Evaluare Complexă a Copilului a cărui propunere va fi discutată de către Comisia pentru Protecţia Copilului ca factor de decizie. Aceasta din urmă respectă drepturile copilului şi principiile educaţiei integrate aprobând orientarea şcolară cea mai benefică pentru elev.

Al treilea pas este emiterea propunerii şi implicit a deciziei de acordare a sprijinului, care poate fi luată fie la nivelul instituţiei de către Comisia Internă de Evaluare Continuă pentru copiii/elevii cu dificultăţi de învăţare sau de dezvoltare, fie prin certificat de expertiză şi orientare şcolară elaborat de Comisia pentru Protecţia Copilului. Această decizie include atât forma de integrare, cât şi tipul de intervenţie de care are nevoie copilul şi se ia numai cu acordul părinţilor sau la cererea acestora. Pentru a realiza integrarea copiilor cu CES, trebuie să acţionăm asupra diferitelor nivele de dezvoltare a personalităţii lor, şi anume: la nivel biologic, la nivel psihic, la nivel social.

Scopurile principale ale relaţiei dintre şcoală, familie şi comunitate, în vederea integrării copiilor cu nevoi speciale sunt:

• informarea şi sensibilizarea comunităţii locale cu privire la posibilitatea recuperării, educaţiei chiar şi pentru copiii ce au abandonat şcoala;

• sporirea conştientizării din partea comunităţii şcolare a necesităţii implicării în transformarea şcolii într-o şcoală integrativă;

• schimbarea mentalităţii şi atitudinii opiniei publice faţă de copiii cu nevoi speciale;

• dezvoltarea unei reţele de cooperare în domeniul educaţiei, implicată în procesul de integrare (ex.: poliţia, serviciile sociale, spitale, etc.);

• implicarea părinţilor copiilor din clasă în vederea reacţionării mai rapide la probleme şi acordarea sprijinului suplimentar copiilor cu nevoi speciale;

• implicarea comunităţii în sprijinul acordat copiilor cu nevoi speciale;

• elaborarea programelor şcolare de informare şi pregătire a comunităţii locale pentru educaţia incluzivă, prin aceasta înţelegând adaptarea şcolii la cerinţele speciale ale fiecărui copil, indiferent de problemele acestuia, şi nu a copilului la cerinţele şcolii, găsirea unor strategii didactice adecvate, a unor metode şi tehnici de lucru specifice: planificare, instruire, evaluare.

Integrarea şcolară a copiilor cu cerinţe speciale în învatamântul de masă presupune:

- a educa copiii cu cerinţe speciale în şcoli obişnuite, alături de copiii normali;
- a asigura servicii de specialitate (recuperare, terapie educaţională, consiliere şcolară, asistenţă medicală şi socială etc.) în şcoala respectivă;
- a acorda sprijinul necesar personalului didactic şi managerilor şcolii în procesul de proiectare şi aplicare a programelor de integrare;
- a permite accesul efectiv al copiilor cu cerinţe speciale la programul şi resursele şcolii obişnuite (biblioteca, terenuri de sport etc);
- a încuraja relaţiile de prietenie şi comunicarea între toţi copiii din clasă/şcoală;
- a educa şi ajuta toţi copiii pentru înţelegerea şi acceptarea diferenţelor dintre ei;
- a ţine cont de problemele şi opiniile părinţilor, încurajându-i să se implice în viaţa şcolii;
- a asigura programe de sprijin individualizate pentru copiii cu cerinţe speciale;
- a accepta schimbări în organizarea şi dezvoltarea activităţilor instructiv-educative din şcoală.

În cazul integrărilor individuale şi de grup, întregul proces în sine parcurge trei niveluri obligatorii, care se succed unul după altul şi care împreună pot asigura reuşita integrării. Aceste niveluri sunt:

1. Nivelul fizic - este considerat un nivel spaţio-temporal, inerent prin natura lui, pentru orice demers integrativ care este întotdeauna, mai înainte de orice, situativ şi cronologic. Nivelul fizic asigură premisa de bază a integrării, în sensul că persoana cu nevoi speciale trebuie să se afle în acelaşi timp şi spaţiu cu ceilalţi, cu semenii săi normali. Acest nivel este pseudo-integrator, dacă individul cu dizabilităţi se află doar în apropierea, în preajma semenilor normali.

2. Nivelul social - presupune interrelaţionarea, comunicare, colaborare, co-dependenţă acțională, împărtășirea de activităţi, preocupări, aspiraţii, opinii, dar şi controverse, dispute, stări conflictuale reieşite din însăşi cooperarea implicantă şi activă, contribuind la menţinerea şi generarea energiei sociale a grupului eterogen. În cadrul nivelului social, în relaţiile active şi reciproce dintre persoana cu dizabilităţi şi ceilalţi cu care interacţionează, este de dorit o poziţionare relativ-simetrică, dinamică şi versatilă, care tinde mereu spre reechilibrare.

3. Nivelul educaţional al integrării persoanelor cu nevoi speciale poate fi făcut viabil doar dacă, într-un cadru de autentică integrare fizică, debutează şi derulează un program conştient şi finalist de intervenţii şi influenţe educative. Nivelul educaţional reprezintă nucleul, esenţa educaţiei integrate. Acest nivel, mai este desemnat în terminologia de specialitate şi prin sintagma nivel curricular al integrării. Nivelul educaţional impune un program special de predare-învăţare, formare şi evaluare (program personalizat, raportat la potenţialităţile integratului) prin adaptare curriculară. Parcurgerea acestor trei niveluri este la fel de obligatorie ca şi succesiunea lor, pentru că numai aşa se poate observa evoluţia elevului integrat şi din prisma acestor niveluri se evaluează progresele în cadrul programelor de intervenţie personalizată. Una din cerinţele integrării eficiente a copiilor cu CES este crearea unor servicii de sprijin, specializate în asistenţă educaţională de care să beneficieze atât copiii/elevii integraţi, cât şi colectivele didactice din şcolile integratoare.

Aşadar, necesitatea de redimensionare a învăţământului pentru a stabili standarde educaţionale şi pentru a determina şcolile să devină responsabile de rezultatele elevilor, necesită un mare efort şi dedicaţie, atât colectiv cât şi individual. Pentru aceasta trebuie să credem că fiecare copil în parte poate învăţa şi reuşi, că diversitatea ne este utilă tuturor şi că elevii expuşi diferitelor riscuri le pot depăşi printr-o atenţie şi implicare din parte cadrelor didactice şi a comunităţii, în general.

Pe măsură ce va interveni această redimensionare a învăţământului, incluziunea nu va mai fi privită ca o acţiune izolată, distinctivă, ci va deveni o acţiune naturală, simultană.

Concluzionând, putem spune că incluziunea nu-i implică numai pe copiii cu CES; ea este de fapt o realitate şi recunoaşterea faptului că fiecare copil este unic. Şcoala incluzivă ne demonstrează, aşadar, că suntem unul, dar nu unul şi acelaşi.

Bibliografie:

1. Agabrian M., Strategii de comunicare eficientă. Iași: Polirom, 2008.
2. Bulat G., Gînu D., Rusu N. Evaluarea dezvoltării copilului. Ghid metodologic. Chișinău: Bons Offices, 2015.
3. Bulat G., Rusu N. Suportul educațional. Asistența copiilor cu cerințe educaționale speciale. Ghid metodologic. Chișinău: Bons Offices, 2015.
4. Bulat G., Solovei R., Balan V. Educație incluzivă. Suport de curs pentru for marea continuă a cadrelor didactice în domeniul educației incluzive centrate pe copil, vol.I. Modulul II: Managementul educației incluzive și dezvoltarea școlii incluzive.Chișinău: Lyceum, 2016

Studiu de caz

Ioniță Cristina
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Balș

INFORMAŢII GENERALE:

COPIL: A.G.

DATA NAŞTERII: 15 NOIEMBRIE 2008

CLASA: a VII a

DOMICILIUL : Balş

DIAGNOSTICUL MEDICAL: Clinic sanatos

DIAGNOSTICUL PSIHOLOGIC: intelect liminar, deficit de atenţie, percepţie slabă, labilitate emoţională;

DIAGNOSTICUL EDUCAŢIONAL: Retard sever în asimilarea cunoştinţelor şi formarea capacităţâţilor de învăţare în limita programei, deficienţe mintale uşoare, prezintă dizabilităţi cognitive şi cerinţe educative speciale care necesită adaptarea programei pentru învăţământ special.

Eleva A. G. s-a născut la data de 15.11.2008, în municipiul Craiova, tatăl natural/necunoscut, mama G. Daniela. Copilul a rezultat în urma unei relaţii întâmplătoare a mamei. Ca urmare a faptului că mama şi-a părăsit domiciliul, prin Hotărârea Comisiei pentru Proteţia Copilului Olt din data de 07.12.2010, s-a instituit măsura de plasament al minorei într-un Centru din municipiul Slatina.

La data de 20.03. 2011 mama Anei G. a decedat, iar în 28.11.2011 comisia menţionată mai sus a luat hotărârea ca minora să fie dată în plasament la asistentul maternal profesionist Viorica P., cu domiciliul în Slatina. Aceasta măsură a încetat în data de 06.07.2014, când doamna Viorica P. a înaintat o cerere în acest sens către Direcţia Generală pentru Asistenţă Socială şi Protecţia Copilului Olt (DGASPC Olt), motivaţia fiind aceea că în familie s-au creat divergenţe şi tensiuni. Între timp doamna Viorica P. a divorţat de soţul său, iar acesta a menţinut permanent legătura cu minora, susţinând că între el şi copil există “puternice relaţii de afecţiune şi ataşament”.

Ca urmare a acestei situaţii, responsabilul de caz din cadrul DGASPC Olt a luat legătura imediat cu doamna Teodora Paula A., bunica minorei, în vederea reintegrării sale în familia naturală. Acest lucru nu a fost însă posibil din cauza faptului că doamna Teodora Paula A. are o afecţiune psihică, motiv pentru care este pensionată medical, considerându-se că această măsură nu ar fi fost în interesul minorei.

În data de 16.07.2014 cu privire la minora Ana G. a fost instituită măsura de plasament la doamna Camelia M., domiciliată în Scorniceşti, asistent maternal profesionist, atestat pentru copii cu nevoi speciale. Această măsură a durat până în data de 21.10.2015, când doamnei Camelia M. i s-a retras atestatul de asistent maternal profesionist.

Din data de 26.11.2016, minora a fost dată în plasament doamnei Rodica C., din Slatina, din relatările căreia Ana G. s-a integrat bine în familie, a avut o evoluţie bună din punct de vedere psihocomportamental, între copil şi familia substitutivă creându-se chiar legături afective puternice. În ultimul timp însă, doamna Rodica C. relatează că minora Ana G. a avut un comportament agresiv atât faţă de propria persoană, cât şi faţă de persoanele cu care intră în contact. Comportamentul agresiv faţă de sine al minorei se manifestă prin automutilări cum ar fi: zgârieturi, răni în jurul gurii, smulgerea părului, roaderea sau scoaterea unghiilor până la sângerare. De asemenea, manifestă stări de panică, este necooperantă, refuză să mai frecventeze Şcoala generală “George Poboran” din Slatina. Din caracterizarea cadrului didactic itinerant care lucrează cu eleva Ana G., reiese că aceasta prezintă deficite de memorie şi atenţie, vocabular slab

dezvoltat, exprimare greoaie, dificultăţi de scris şi citit, motivaţie slabă în învăţare. Din aceste motive, doamna Rodica C. solicită încetarea măsurii de protecţie pentru minora Ana G.

Având în vedere situaţia psihocomportamentală şi şcolară a minorei Ana G., din data de 04.10.2017, s-a instituit plasamentul în regim de urgenţă la Casele di tip familial “Sf. Maria” din Balş şi orientarea sa către învăţământul special, respectiv Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Balș.

Acesta a fost, pe scurt, “istoricul” sau “povestea vieţii” Anei G. de la naştere şi până la data sosirii sale în Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Balș.

Din relatările doamnei Rodica C. reiese că minora Ana G., abandonată de mama sa la o vârstă fragedă, a fost traumatizată prin repetatele măsuri de protecţie instituite, însă calvarul fetei a început atunci când a fost încredinţată în plasament doamnei Viorica P. Mai exact, Ana G. a fost abuzată de către soţul asistentei maternale care o avea în grijă. Tratamentele la care a fost supusă, au favorizat apariţia unor tulburări psihocomportamentale, care i-au marcat semnificativ dezvoltarea ulterioară a personalităţii. Ca urmare a acestor evenimente, s-a impus instituţionalizarea ei într-o căsuţă de tip familial din Balş, precum şi orientarea către Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Balș , unde primeşte, pe lângă educaţia la clasă, asistenţă specializată în cadrul cabinetelor de terapii specifice (consiliere psihologică şi psihoterapie, terapie ocupaţională, stimulare cognitivă, ludoterapie etc.).

Din documentele existente la dosarul personal al minorei am reţinut că aceasta a fost încadrată de Comisia pentru Protecţia Copilului din Cadrul Consiliului judeţean Olt în gradul de handicap *accentuat,* iar conform biletului de ieşire din spital din 31.01.2018, avea următoarele diagnostice: *epilepsie generalizată, tulburare anxioasă, retardare mentală moderată.*

În urma evaluării iniţiale a elevei, de către membrii Comisiei Interne de Evaluare Continuă, din cadrul Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Balș, care a avut loc în luna octombrie 2018, s-au constatat următoarele:

-retardare mentală moderată (QI=48);

-tulburări psihocomportamentale de tip obsesiv (evocarea unor scene şi evenimente cu tentă erotică şi sexuală din trecut, la care a fost supusă; atribuirea de utilităţi erotice pentru instrumentele de scris etc.);

-atitudine de respingere faţă de actul educaţional;

-neimplicarea în activităţile desfăşurate la clasă;

-folosirea unui limbaj vulgar şi a unor expresii cu conotaţii sexuale;

-grad scăzut de socializare şi integrare în colectivul de elevi al clasei şi şcolii;

-carenţe majore la învăţătură pe linia comunicării şi a scris-cititului;

-marginalizarea şi etichetarea negativă a elevei de către ceilalţi elevi din şcoală.

Datorită acestor probleme, s-au luat următoarele măsuri:

-elaborarea de planuri de intervenţie educaţională personalizate, prin intermediul căroara să se recupereze rămânerea în urmă la învăţătură;

-înscrierea elevei într-un program de consiliere şi psihoterapie, care să corecteze deficienţele psihocomportamentale, atitudinea faţă de actul educaţional şi creşteera gradului de socializare şi integrare în grup.

Oferim mai jos un model de *fişă de evaluare,* care se întocmeşte pentru fiecare elev orientat către învăţământul special şi care se ataşează la dosarul său personal, document ce se păstrează de către asistentul social al şcolii.

Când un elev primeşte recomandarea de a intra într-un program de consiliere şi psihoterapie, planul de intervenţie se întocmeşte după cum urmează:

-*iniţial,* când sunt consemnate carenţele şi deficienţele elevului la începutul anului şcolar, propunându-se strategii, programe şi modalităţi de corectare, compensare, recuperare şi normalizare pentru elevul în cauză;

-*intermediar,* care constă în reactualizarea planului de intervenţie în funcţie de progresele înregistrate de elev sau de problemele noi care au apărut pe parcursul programului de consiliere şi terapie;

-*final,* se întocmeşte la sfârşitul anului şcolar sau al programului de consiliere şi consemnează progresele realizate de elev şi recomandă strategiile de viitor.

La momentul reactualizării planului de intervenţie (etapa intermediară), deci după două luni şi jumătate de lucru cu eleva Ana G., putem spune că s-au înregistrat progrese în sensul diminuării comportamentului obsesiv şi anxios, al comunicării şi scris-cititului, dar şi al integrării şi atitudinii faţă de şcoală. Având în vedere recurenţa deficienţelor sau a stagnării evoluţiilor favorabile, prognosticul nostru cu privire la recuperarea elevei Ana G. este unul de un optimism rezervat.

Mai jos oferim două modele de instrumente de lucru utilizate în cadrul Şcolii Speciale Balş, unul de fişă de evaluare primară şi celălalt de plan de intervenţie educaţională personalizat.

Fişa de evaluare, se întocmeşte pentru fiecare elev orientat către învăţământul special şi se ataşează la dosarul său personal, document ce se păstrează de către asistentul social al şcolii.

Planul de intervenţie educaţională personalizat, se întocmeşte de psihologul/
profesorul psihopedagog al şcolii şi este cel mai complex program de intervenţie, deoarece vizează principalele structuri psihocomportamentale, cum ar fi:

-psihomotricitatea (urmărind îndeosebi cunoaşterea schemei corporale, lateralitatea dominantă şi nivelul dezvoltării motricităţii fine);

-limbajul şi comunicarea (are în vedere dezvoltarea abilităţilor de comunicare, de citit şi scris);

-capacităţile cognitive şi motivaţionale (evaluarea nivelului cognitiv, de memorare şi raţionament, de citit şi scris, stimularea motivaţională);

-relaţiile socioafective (obiectivele principale sunt formarea comportamentului prosocial, integrarea în grup, participarea la activităţi colective, respectarea disciplinei şi a regulamentelor şcolare);

-autonomia personală (are în vedere formarea şi consolidarea deprinderilor de igienă personală, îmbrăcarea şi aranjarea ţinutei vestimentare, folosirea civilizată a tacâmurilor);

THE GRAMMATICAL CATEGORY OF ASPECT IN ENGLISH AND ROMANIAN LANGUAGE - MEANING AND FORM

Profesor Simedre Daniela – Ana
Liceul Teoretic “Tudor Vianu” Giurgiu

Linguists like B. Comrie and C. Smith, developed several systems to capture lexical aspect and grammatical aspect. It is to mention that very often the difference between these two is seen as one between lexical and grammatical means of expression. Laurel Brinton sums up as follows: “Aspect is grammatical because, broadly speaking it is expressed by verbal inflectional morphology and periphrases, Aktionsart by the lexical meaning of verbs and verbal derivational morphology.

Aspect in English is not so strictly explained as tense. The extent that is expressed grammatically is rendered via analytical constructions involving the auxiliaries *be* and *have, “I am drinking”, “I have drunk”.* Not all languages have inflections or special words to mark aspect, but most languages have ways to express the meanings which are enclosed in the aspectual categories. When explicit inflections or particles are not available to indicate aspect, languages will use other methods in order to indicate it, as for example involving idiomatic set phrases.

In English as well as in many other languages, lexical aspect is typically encoded by verb semantics, whereas grammatical aspect is encoded by morphological markers (English suffixes – *ing* and – *ed)*. The imperfective/perfective contrast is realized in the difference between the progressive – *ing* and the past perfective – *ed*. The simple form can be used for describing the perfective, while the progressive – ing form denotes the imperfective, the perfect form stands for perfect aspect, and the be going to construction for prospective.

The variation in meaning of the verbs is due to the fact that they are different in lexical meaning and due to the meaning of the other words in the phrase. Analyzing the following two sentences “*The earth spins round the sun”* and *“The sun sets in the West”* we understand that the situation described here is different and the meanings are different. The action described in the first sentence is an on-going one, it has no interruptions and we know that it is a physically related fact that the Earth spins round the sun. The second sentence has practically the same situation but the lexical meaning is different. It is an on-going action but with interruptions, the sun does not shine during the night and the context indicates clearly that it *sets* in the West, this means that if it sets it also rises. Although the grammatical form is the same, the lexical meaning changes the process completely. The essential difference between the two sentences is that one is continuous through a certain or uncertain period of time, and another though also continuous is limited by some time parameters, and the form of the verb does not mention this limitation.

The grammatical category of aspect is very common in English, but not in Romanian. In Romanian, unlike English, verbs do not have specialised forms indicating the continuous or progressive aspect of the action as opposed to indefinite character. In Romanian this distinction results from the context. Contrary to Romanian, the English aspect is grammaticalized. In Romanian, the aspect is expressed periphrastically, morphologically with temporal values, very seldom by prefixes, quite often by adverbs. Despite the fact that Romanian linguists deny the existence of such a category because of the lack of grammatical markers, there are authors who recognize its presence in the language. The Romanian learner has to choose between the two forms of each tense he wants to use, which implies knowledge of the restrictions on their use according to the class of verbs employed to the context.

The Romanian learner also makes mistakes regarding the word „progressive”, which in Romanian means „which grows and develops gradually”, opposed to „regressive”. In English „progressive” means „to be in progress”, to be continuous (Alice Badescu).

According to Martin Joos („The English Verb”, 1968), aspect and tense are best discussed together, not because they are essentially correlated (the perfect autonomy of all the six categories is beyond question) but because the discussion of either would be rather uninteresting if the other were disregarded as the author has a theoretical right to do.

Bernard Comrie made a brief comparison with tense saying that a language may have a grammatical category that expresses time reference in which case we say the language has tense; many languages lack tenses, they do not have grammatical time reference though probably all languages can lexicalise time reference, they have temporal adverbials that locate situations in time, such as English *today, the year before, at five o'clock*.

REFERENCES

Brinton, L., (1988), *Development of English Aspectual Systems and Post-Verbal Particles*, Cambridge University Press

Comrie, B.,(1976), *Aspect – An Introduction to the Study of Verbal Aspect and Related Problems*, Cambridge University Press

Joos, M., (1968), *The English Verb*, Madison: University of Wisconsin Press

Proiectele educationale-strategie de dezvoltare si promovare a unitatii de invatamant

PROF.PETRE MARIA GEORGIANA

În contextul societății contemporane caracterizate prin criza de timp și prin explozia informațională și tehnică, computerul și, implicit, internetul, au devenit fenomene globale a căror înțelegere încă ne depășește. Apreciem, desigur, efectele pozitive, conectivitatea, rapiditatea găsirii răspunsurilor, dar mai greu ne dăm seama de potențialul lor nociv. Copiii și adolescenții pot deveni foarte ușor prizonierii unui dialog virtual, joc sau aplicație, devin dependenți de net, renunță la a mai socializa în mod direct, la jocuri sportive, se însingurează, iar dezvoltarea personalității lor va avea serios de suferit. În plus, se deschid porți de vulnerabilitate fără precedent, de care adulții nu au știut niciodată și nu le percep prea ușor pentru că nu au crescut cu așa ceva. Iată de ce, din ce în ce mai mult, se afirmă că școala și specialiștii săi au un rol esenţial în formarea și pregătirea tinerilor pentru viaţă.

O şcoală responsabilă trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii. În primul rând, ea e răspunzătoare educaţional şi civic pentru ceea ce produce în şi pentru societate. În al doilea rând, o astfel de şcoală, dă seama de rezultatele produse, cu alte cuvinte este capabilă să-şi recunoască, să-şi planifice şi să-şi evalueze resursele în termeni de scopuri şi rezultate. Pentru a deveni responsabilă, ea trebuie să respecte o serie de condiţii şi criterii, să-şi revizuiască scopurile, atitudinile, să-şi evalueze periodic rezultatele.

Școala este o organizaţie care învaţă, dar nu e totdeauna şi un loc al învăţării: şcolile rezistente la noutate şi la schimbare nu sunt un astfel de loc; organizaţiile care învaţă sunt flexibile, adaptabile, inovatoare şi responsabile. Cel mai mare duşman al învăţării organizaţionale este incapacitatea de a ieşi din propriul sistem de gândire, dintr-un cerc vicios de practici, de experienţe şi de reguli, pe care organizaţia ajunge să le considere imuabile.

Școala modernă se bazează pe metodele care diferă mult de cele uzuale bazate pe expunere, memorizare, repetare. Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv.

Parteneriatele școlare facilitează realizarea unor proiecte prin care elevii au posibilitatea să își perfecționeze și să pună în practică cunoștințele, să participe la competiții, excursii, schimburi de experiențe, socializând și perfecționându-și competențele de comunicare.

Proiectarea şi implementarea unor activităţi extracurriculare şi extraşcolare, în şcoală şi în comunitate, pe baza proiectelor şi parteneriatelor dintre elevi, profesori şi membri ai comunităţii locale este o necesitate a activităţii didactice.

Parteneriatul reprezintă procesul de colaborare dintre două sau mai multe părţi care acţionează împreună pentru realizarea unor interese sau scopuri comune. În practica şcolară există mai multe expresii destinate parteneriatului educaţional: acord de parteneriat, acord cadru de parteneriat pentru educaţie, parteneriat de colaborare, protocol de colaborare, protocol de parteneriat, contract de parteneriat, convenţie de parteneriat, parteneriat, parteneriat de colaborare instituţională, proiect de parteneriat şi altele.

Termenul de parteneriat este definit ca „asocierea a doi sau mai mulţi parteneri, iar în literatura de specialitate, parteneriatul reprezintă modalitatea, formală sau informală, prin care două sau mai multe părţi decid să acţioneze împreună pentru atingerea unui scop comun.”

Pentru realizarea unui parteneriat de succes, sunt necesare parcurgerea unor etape precise: explorare – evaluare – planificare – formare – iniţiere – realizare – verificare – reglementare – consolidare – acţionare – implementare – evaluare.

Astfel, este nevoie a fi respectate cele patru condiţii de realizare a acestui proces: comunicare, coordonare, cooperare şi parteneriat. Procesul de colaborare porneşte de la un nivel inferior, cel al comunicării pentru a ajunge la un nivel superior, cel al parteneriatului. Astfel, parteneriatul reprezintă o formă avansată a relaţiei dintre două sau mai multe părţi, cooperarea şi coordonarea sunt formele intermediare, cele care facilitează stabilirea unui parteneriat, iar comunicarea reprezintă punctul de plecare în vederea realizării parteneriatului între două sau mai multe părţi. Condițiile realizării unui parteneriat reuşit implică:

- identificarea scopurilor, intereselor comune, utile partenerilor şi comunităţii;
- găsirea modului optim pentru realizarea scopului propus;
- organizarea şi conducerea resurselor disponibile pentru a atinge scopul propus;
- identificarea competenţelor persoanelor implicate în aceste proiecte pentru a le putea folosi la maxim;
- combinarea eficientă a atitudinilor, abordărilor şi tehnicilor care se pot aplica diferitelor sarcini;
- utilizarea cu succes a schimbării în folosul instituţiei.

Elaborarea, coordonarea şi desfăşurarea unor proiecte educative extracurriculare atrag atenţia nu atât asupra importanţei acestora în sine, cât mai ales asupra implicaţiilor pe care le au asupra construirii şi modelării personalităţii viitorilor cetăţeni ai planetei, elevii de azi. Aceste activităţi sunt apreciate de către copii şi factorii educaţionali în măsura în care:

- urmăresc lărgirea şi adâncirea influenţelor exercitate în procesul de învăţământ ;
- valorifică şi dezvolă interesele şi aptitudinile celor supuși actului educațional;
- organizează timpul liber într-o manieră plăcută, relaxantă;
- formele de organizare ale acestor activităţi au caracter recreativ, dar urmăresc un scop educativ;
- au un efect pozitiv pentru munca desfasurată în grup, creează un sentiment de siguranţă şi încredere.

Organizarea unor activităţi extraşcolare prin care elevii să contribuie, după puterile lor, la creşterea calităţii vieţii în comunitatea în care trăiesc, are nenumărate avantaje din punctul de vedere al educaţiei pe care o face şcoala.

Proiectele de parteneriat educaţionale vizează întărirea relaţiilor dintre părinţi, elevi, dascăl şi comunitate, creşterea gradului de implicare a tuturor factorilor educaţionali. Activitatea în parteneriat are nenumărate avantaje, deoarece creează relaţii de colaborare, clarifică diverse probleme educative, oferă un nou cadru în dezvoltarea personalităţii elevului. Iniţierea diferitelor proiecte de parteneriat educaţionale sunt benefice atât pentru elevi, cât şi pentru toţi factorii implicaţi: şcoală, familie, comunitate.

Un rol anume în stabilirea relaţiilor de colaborare îi revine managerului instituţiei şcolare, care asigură o implicare activă în lansarea proiectelor de parteneriat educaţional, care vizează întărirea relaţiilor dintre părinţi, elevi, profesori şi comunitate, care contribuie la creşterea gradului de implicare a tuturor factorilor educaţionali. De faptul cum managerul instituţiei a reuşit să formeze o relaţie de comunicare, relaţionare, cooperare între părţile implicate depinde reuşita parteneriatului educaţional şcoală-familie-comunitate.

Școala și familia sunt cei doi piloni de rezistență ai educației, iar între aceștia și comunitate, mediul extrașcolar și extrafamilial, pendulează copilul, obiect și subiect al educației. Dacă aceste medii educaționale se completează și se susțin, ele asigură într-o mare măsură buna integrare a copilului în activitatea școlară și pe plan general în viața socială.

Școala face posibilă participarea grupurilor și colectivităților la viața publică, elaborarea și luarea deciziilor. Schimbul de informații favorizează interacțiunea socială și permite unui număr mare de oameni să ia parte activă la soluționarea problemelor.

Motivul principal pentru crearea unor astfel de parteneriate este dorinţa de a ajuta elevii să aibă succes la şcoală şi, mai târziu, în viaţă. Atunci când părinţii, elevii și ceilalţi membri ai comunităţii se consideră unii pe alţii parteneri în educaţie, se creează în jurul elevilor o comunitate de suport care începe să funcţioneze. Parteneriatele trebuie văzute ca o componentă esenţială în organizarea şcolii şi a clasei de elevi. Ele nu mai sunt considerate doar o simplă activitate cu caracter opţional sau o problemă de natura relaţiilor publice.

Astfel, elevii învaţă să gândească critic, complex, îşi dezvoltă gândirea multicauzală, experimentează abilităţi de rezolvare de probleme, de empatie, de toleranţă și, nu în ultimul rând, socializează, învăţând să fie mai apropiaţi, să lege noi prietenii, să-şi împărtăşească experienţe personale.

Experiențele elevilor participanți sunt pozitive, legăturile de prietenie dintre participanți sunt stabile și viabile astfel încât nu mai este nevoie de motivare suplimentară pentru participarea la alte programe asemănătoare, interne sau internaționale.

În condiţiile în care societatea românească se confruntă cu o serie de probleme greu rezolvabile (venituri insuficiente, somaj, delicvenţă, droguri, trafic de carne vie, etc.), familia a devenit tot mai fragilă şi vulnerabilă. Prin urmare, şcolii îi revine tot mai mult rolul de a întări educaţia copiilor şi tinerilor, de a susţine familia şi implicit de a contribui la îmbunătăţirea climatului social al comunităţii. Ca principal factor de cultură şi civilizaţie, şcoala îşi centrează învăţarea pe elev, care devine subiect activ al propriei deveniri.

Teoretic, fiecare copil tebuie să aibă şanse egale la educaţie. Considerând şcoala ca principala instanţă de socializare a copilului, integrarea şcolară reprezintă o particularizare a procesului de integrare socială a copiilor prin formarea unor conduite şi atitudini, a unor aptitudini şi calităţi favorabile acestui proces. Cadrele didactice sunt garanţii ale acestor rigori, ale spiritului care veghează asupra diferenţelor, pentru a învăţa, a cunoaşte şi a înţelege ceea ce ne leagă, ceea ce ne face asemănători, ceea ce ne apropie. Deseori ne punem întrebarea cum îi putem stimula pe copii, cum îi putem motiva pentru a deveni cetăţeni responsabili şi creativi dacă nu tocmai prin calitatea relaţiei pedgogice a cărei bogăţie este dimensiunea ei interculturală. Pentru cadrele didactice este esenţial să creeze relaţii pozitive în interacţiunea dintre semeni, să favorizeze dezvoltarea persoanei cât şi a relaţiilor constructive în grup, pentru a trăi sentimentul propriei identităţi.

În ideea de a obişnui copiii să trăiască în relaţie cu cei din jur, să-si dezvolte stări afective pozitive, să manifeste interes, să-şi formeze atitudini, să-şi completeze aria de preocupare, mi- am propus să lărgesc sfera noastră de activităţi prin proiecte educaţionale desfăşurate la nivelul comunităţii locale, cât și prin implicarea în proiecte pe plan naţional şi internaţional.

Proiectul este un complex de activităţi specifice noi, programate în conformitate cu un plan de activităţi, în scopul realizării unor obiective, într-un interval de timp definit, cu ajutorul unor resurse umane, tehnice şi financiare, identificate ca atare la momentul elaborării propunerii de proiect.

Parteneriatul educaţional este o atitudine abordată în sprijinul dezvoltării societăţii prin prisma educativă şi presupune participare la o acţiune educativă comună, interacţiuni constructive acceptate de către toţi partenerii, comunicare eficientă între participanţi, acţiuni comune cu respectarea rolului fiecărui participant, interrelaţionare. Parteneriatul educaţional mai presupune, unitate de cerinţe, de opţiuni, decizii şi acţiuni educative, subordonate actului educativ propriu-zis care vine în sprijinul dezvoltării personalităţii copiilor, asigurându-le acestora realizarea autonomiei personale, prin valorizarea socială a fiecăruia dintre ei.

Managerul școlar, ca oricare alt manager, este persoana care trebuie să aibă în vedere acțiunile necesare care aduc progresul organizației pe care o reprezintă. Pentru a-și putea duce la îndeplinire această sarcină, este necesar să aibă mai ales disponibilitate pentru comunicare și capacitate de înțelegere a problemelor interne și externe cu care se confruntă organizația școlară.

MODALITĂȚI ȘI SOLUȚII DE INTEGRARE ȘCOLARĂ A DIFERITELOR CATEGORII DE COPII CU C.E.S.

ȘINCAR AURICA-PROFESOR ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR
GRĂDINIȚA CU PP NR 33 SATU MARE

Educația specială este concept fundamental utilizat în cadrul procesului instructiv-educativ al copiilor cu deficiente și care se desprinde tot mai mult de conținutul învățământului special.

Principiile care stau la baza educației speciale:

- Toți copiii trebuie să învețe împreună indiferent de dificultățile pe care le întampină aceștia sau diferențele dintre ele;
- Societatea și scoala trebuie să le acorde tot sprijinul suplimentar de care au nevoie pentru a-și realiza educația în scoala publică;
- Formarea și dezvoltarea școlilor incluzive atât în mediu urban cât și în cel rural prin asigurarea resurselor umane cât și a celor materiale;
- Educația egală se realizeazaă prin acordarea sprijinului necesar pentru fiecare copil cu deficiențe în funcție de cerința individuală.

Activitatea de incluziune și de integrare a copiilor cu deficicențe în scoala publică trebuie făcută cu mult simț de răspundere de către specialiștii care acționează la diferite nivele structurale.

Activitatea de integrare, activitatea desfășurată de profesorul itinerant se dovedește eficientă dacă, pe parcursul școlarizării în școala de masă, să o frecventeze regulat, să participe la acțiunile clasei din care face parte și astfel să devină independent de serviciile educaționale de sprijin.

<u>Integrarea şcolară a copiilor cu handicap mintal</u>

Se poate realiza, prin integrare individuală în clasele obișnuite, integrarea unui grup de 2-3 copii deficienți în clase obițnuite.

Practica psihopedagogică a relevat principilul conform căruia este mai bine să greșești prin supraaprecierea copilului orientat inițial spre învățătorul obișnuit, decăt să subapreciezi calitățile reale, orientându-l cu ușurință spre învățământul special. Pentru a favoriza integrarea copiilor cu deficiență mintală în structurile învățământului de masă și ulterior în comunitățile din care fac parte, are nevoie de aplicarea unor măsuri cu caracter profilactic, ameliorativ sau de sprijinire.

O problemă cu totul specială apare în cazul integrarii copiilor cu deficiență mintală în clasele mai mari sau în finalul procesului de școlarizare, atunci când solicitarile depășesc cu mult capacitatea lor de utilizare a gândirii formale, iar dezideratul unei calificări și al integrării sociale, prin participare la activitățile productive , depășește limitele ergoterapiei, prioritară în etapele anterioare. Actuala formă de pregătire profesională pentru această categorie de deficienți este total inferioară. O posibilă soluție ar fi integrarea acestor copii în școlile obișnuite de ucenici, unde pot învăța o meserie cu cerere pe piața muncii, urmată de angajarea și integrarea în unități productive. În aceste situații, absolvenții respectivi, fără experiență și fără abilitate în planul relațiilor sociale, pot beneficia de supraveghere și îndrumare din partea părinților, tutorilor sau altor persaone calificate.

Integrarea copiilor cu deficiențe de vedere

Un elev cu deficiențe de vedere trebuie privit la fel ca oricare dintre elevii clasei, fără a exagera cu gesturi de atenție și fără a fi favotizat mai mult decât ar cere gradul și specificul deficienței sale. Elevii cu handicap de vedere trebuie încurajați să se deplaseze prin clasă, școală, pentru a învăța să evite obstacolele și să identifice cu mai multă ușurință locurile unde trebuie să acorde o atenție deosebită, să fie apreciați mai ales cu ajutorul expresiilor verbale sau cu atingeri tactile, să realizeze în principiu aceleași sarcini ca și colegii lor de clasă, iar acolo unde este posibil, să se adapteze mijloacele de învățământ și conținutul sarcinilor de lucru la posibilitatile reale ale acestor elevi.

În cadrul activităților de predare-învățare la clasele unde sunt integrați elevii cu vedere slabă trebuie să se acorde o atenție deosebită unor elemente care să asigure egalizarea șanselor în educația școlară.

În cazul elevilor nevăzători, intervin o serie de particularități care afectează procesul didactic, deoarece aceștia folosesc citirea și scrierea în alfabetul Braille, au nevoie de un suport intuitiv mai bogat și mai nuanțat pentru înțelegerea celor predate, au nevoie de metode și adaptări speciale pentru prezentarea și asimilarea conținuturilor învățării, este necesară intervenția unui interpret și alocarea unui timp suplimentar de lucru.

Integrarea copiilor cu deficiențe de auz

Reprezintă o problemă controversată în mai multe țări din lume, deoarece pierderea auzului la vârste mici determină imposibilitatea dezvoltării normale a limbajului și, implicit a gândirii copilului, cu consecințe serioase în planul dezvoltării sale psihice. Din acest motiv, diagnosticul precoce al pierderii de auz, urmat de protezarea auditivă timpurie, este cea mai eficientă cale de compensare a auzului și garanția reușitei integrării școlare a copilului cu tulburari de auz. Odată cu integrarea școlară a copilului cu deficient de auz se impun anumite cerințe privind modul de organizarea clasei, metodele de prezentare a conținuturilor, strategiile de comunicare în clasă.

Integrarea copiilor cu handicap fizic

Manifestările din sfera motricității trebuie privite în relație strânsă cu dezvoltarea intelectuală, expresia verbală și grafica, maturizarea afectiv-motivațională și calitarea relaților interindividuale ca expresie a interindividuale ca expresie a maturizării sociale.

Bibliografie:

Casantra Abrudan, Psihopedagogie specială, Ed Imprimeriei de Vest, Oradea,2003

Empatia se învaţă în şcoală

Prof. psihopedagog Bouroş Marilena
C.J.R.A.E. Buzău

Deseori, ne punem întrebarea: „Care sunt cele mai importante capacităţi, competenţe, valori, principii, atitudini cu care trebuie să îl înarmăm pe viitorul absolvent, astfel încât să aibă calea deschisă spre succes?”.

Studiile recente au evidenţiat că persoanele de succes posedă umătoarele caracteristici: cunoştinţe vaste în domeniul în care profesează, dar, mai important decât atât, au dezvoltată gândirea critică şi creativă, capacitatea de a realiza corelaţii, asocieri inedite, de a găsi cu uşurinţă răspunsuri la anumite probleme; motivația de a învăța și încrederea în capacitățile personale; instrumente și strategii pentru dobândirea, evaluarea și aplicarea cunoștințelor; au un nivel crescut al empatiei, observat în capacitatea de a-şi înţelege şi gestiona propriile emoţii, dar mai ales, de a observa şi înţelege comportamentul, emoţiile celorlalţi şi a acţiona în consecinţă.

În ultimii douăzeci de ani, cercetătorii au arătat un interes din ce în ce mai mare care demonstrează empiric relațiile dintre empatie și o gamă largă de variabile socio-emoționale ale personalității adolescenților, cum ar fi comportamentul social, acceptarea celuilalt sau conceptul de sine. Empatia este o caracteristică de personalitate care poate juca un rol major în prezicerea funcționării emoționale și sociale a adolescenților (Jolliffe & Farrington, 2006). Cercetări recente confirmă existența a două dimensiuni fundamentale încorporate în acest construct, empatie afectivă (experimentarea unui răspuns emoțional congruent cu cel al altei persoane) și empatie cognitivă (înțelegerea rațională a emoțiilor altei persoane).

Cercetările au demonstrat faptul că exinstă o relaţie între empatie şi conflictele interpresonale. Se consideră că îngrijorarea empatică afectivă inhibă în mod direct comportamentele agresive ale conflictelor, deoarece creează un motiv pentru a reduce suferința emoțională a altora (Feshbach și Feshbach, 2011). Preluarea perspectivei cognitive, pe de altă parte, permite indivizilor să se distanțeze de căldura emoțională a conflictului și să abordeze situația în mod constructiv, implicându-se într-un comportament de rezolvare a problemelor benefice reciproc (Van Lissa et al., 2016). Relația teoretică dintre empatie și comportament este relativ simplă. Indivizii cu empatie ridicată, posedând sensibilitate crescută sau conștientizarea emoțiilor celorlalți, sunt mai susceptibili decât cei cu empatie scăzută să răspundă într-un mod prosocial pentru persoanele care se confruntă cu emoții negative, cum ar fi frica sau stresul (Carrier et al., 2015). Indivizii cu empatie scăzută acționează fără constrângerile impuse de înțelegerea consecințelor emoționale ale acțiunilor lor asupra altora. Frica, suferința, tristețea și alte emoții negative trăite de alții, ca urmare a acțiunile antisociale ale individului, nu sunt luate în considerare drept cost sau consecința acţiunilor lui, și, prin urmare, nu este inhibitor pentru comportamentul antisocial prezent sau viitor (Brewer & Kerslake, 2015).

De Kemp, Overbeek, De Wied, Engels și Scholte (2007) au investigat dacă nivelul empatiei afective a moderat asocierea între sprijinul parental și comportamentul antisocial la adolescenți. Niveluri mai mari de empatie afectivă au fost asociate cu un comportament mai puțin delincvent și agresiv. Spre deosebire de așteptări, rezultatele nu au indicat faptul că tinerii cu niveluri mai mari de empatie afectivă erau susceptibili de susținere parentală.

Studiile care analizează relația dintre empatie și acceptarea de către grupul de colegi au arătat că elevii acceptați au o orientare mai pozitivă față de ceilalți și o sensibilitate puternică la suferința celorlalți (Warden & Mackinnon, 2003).

Empatia, sau capacitatea de a înțelege și experimenta sentimentele altora, joacă un rol fundamental în dezvoltarea personală și socială și se crede a fi un element de bază care facilitează integrarea socială, ridică nivelul satisfacției, îmbunătățește calitatea relațiilor interumane. Nu este doar o trăsătură specific umană, definitorie pentru

cunoaşterea, înţelegerea şi anticiparea comportamentului uman, este, mai degrabă o trăsătură centrală a personalităţii, ce are un rol determinant în declanşarea altor însuşiri de personalitate şi în realizarea unor conduite necesare în exercitarea competentă şi eficientă a anumitor profesii. Majoritatea studiilor în domeniu subliniază necesitatea cultivării acestei trăsături de timpuriu. Marile modele de educaţie (danez, finlandez), au subliniat în ultimii ani importanţa "învăţării empatiei" încă de la cele mai fragede vârste, ei pornind de la ideea că aceasta este secretul fericirii adultului de mâine şi succesului profesional al acestuia.

Vom oferi în continuare câteva modalităţi practice de dezvoltare a empatiei în şcoală:

1. **Cunoaşterea de sine, a propriilor trăiri emoţionale** – înainte de a încerca să le dezvoltăm elevilor capacitatea de a empatiza, de a se pune, din punct de vedere emoţional, în locul celuilalt, trebuie să îi ajutăm, să îi orientăm mai întâi spre propria persoană, să le dăm şansa de a sta în faţa propriilor emoţii şi sentimente. Profesorii pot desfăşura zilnic activităţi scurte, de 10 minute, în care copilul să fie pus în situaţia de a fi conştient de reacţiile sale emoţionale;
2. **Dezvoltarea percepţiei interpersonale şi a răspunsului empatic** - o abordare cognitivă, în care elevii învață ce este empatia, cum se dezvoltă, cum pot recunoște diferite stări emoţionale personale sau ale celor din jur, cum să îți gestionezi răspunsul emoțional în difrite situaţii;
3. **Identificarea unor aspecte similare între răspunsurile emoţionale proprii şi ale celor din jur.** Aceste exerciţii duc la dezvoltarea componentei cognitive a empatiei. Elevii sunt, în acelaşi timp, atenţi la stările emoţionale proprii şi la răspunsurile comportamentale asociate, dar şi la cele ale persoanelor din jur;
4. **Jocuri de rol** - organizarea unor activităţi în care elevii sunt rugaţi să își asume rolul unei persoane reale sau fictive și să își imagineze sentimentele și comportamentul acestora. Cercetările au arătat că se pot observa rezultate pozitive în procesul de dezvoltare a empatiei cognitive şi afective chiar și atunci când copiii sunt rugați să își imagineze punctul de vedere al unui animal, plantă sau obiect neînsufleţit.
5. **Prezentarea unor situaţii încărcate din punct de vedere emoţional.** Deşi răspunsul empatic tinde să fie mai evident în cazul expunerii la situaţii negative, nu se recomandă folosirea preponderentă a unor astfel de exemple, ci alternarea acestora cu situaţii pozitive, ce generează emoţii precum fericirea, exaltarea, încrederea, speranţa.
6. **Încurajarea comportamentului empatic şi atribuirea de trăsături pozitive.** Copiii au nevoie să li se sublinieze capacitatea lor de a fi persoane pozitive, bune prin natura lor, de a avea comportamente prosociale. Cercetările în domeniu au arătat că oamenii devin ceea ce li se spune că sunt.
7. **Observarea unor comportamente empatice.** Copiii învaţă cel mai uşor cu ajutorul modelelor. Cu cât persoana oferită ca model este o persoană importantă în viaţa copilului (părinte, profesor), cu atât impactul va fi mai puternic. Adulţii au rolul de a demonstra comportamentul empatic în raport cu elevii și cu ceilalți din jurul său. De asemenea, tot din această perspectivă, se poate studia viaţa anumitor personalităţi cunoscute în istorie ca persoane empatice (ex: Maica Theresa).

În completarea tuturor acestor exemple de activităţi, un impact major asupra dezvoltării empatiei îl au anumite strategii folosite de către profesor, precum **învăţarea prin cooperare** sau **activităţile de ucenicie şi mentorat**. Kohn (1991) scrie: „Cooperarea este o experiență esențial umanizatoare care predispune participanții la o vedere binevoitoare a altora. Le permite să transcende posturile egocentrice și obiectivante și încurajează încrederea, sensibilitatea, comunicarea deschisă și activitatea prosocială". Atunci când lucrează împreună cu alţii, elevul are posibilitatea de a observa anumite aspecte caracteristice, păreri, idei ale partenerilor de echipă, de a le înţelege şi mai ales accepta. În cazul

activităţilor de ucenicie şi mentorat, Yogev and Ronen (1982) sublinază faptul că acestea ajută la creștea empatiei, altruismului și respectului de sine al celor care devin mentori. Pentru a ajuta ucenicii, mentorii trebuie să dezvolte o înțelegere empatică a acestora şi să aducă în această relaţie încrederea în propriile capacităţi.

Aşadar, şcoala, profesorii, ocupă un rol central în procesul dezvoltării empatiei la elevi. Pe lângă avantajele ce ţin de dezvoltarea fiecărui individ, activităţile propuse generează efecte pozitive în întreaga activitate şcolară: se reduc comportamentele antisociale, creşte nivelul incluziunii, ambianţa şcolară va fi una plăcută, destinsă, de acceptare şi stimulare pozitivă, creșterea motivație și, implicit, creșterea performanțelor academice. Nu trebuie însă să omitem faptul că acesta este un proces de durată, copilul are nevoie de un „antrenament empatic” dirijat de adult, care va avea rolul de a valida experienţele empatice de calitate, ajungandu-se treptat la ceea ce se numeşte „maturizarea empatică”.

Bibliografie:

Brewer, G. & Kerslake, J. (2015). Cyberbullying, self-esteem, empathy and loneliness. *Computers in Human Behavior*, 48, 255-260.

Carrier, L. M., Spradlin A., Brunce, J. P., & Rosen, L. D. (2015). Virtual empathy: Positive and negative impacts of going online upon empathy in young adults. *Computers in Human Behavior*, 52, 39-48.

De Kemp, R.A., Overbeek, G., de Wied, M., Engels, R.C., Scholte, R.H. (2007). Early adolescent empathy, parental support, and antisocial behavior. *J Genet Psychology*, 168(1):5-18.

Feshbach, N. D., & Feshbach, S. (2011). *Empathy and education. The social neuroscience of empathy*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

Jolliffe, D., & Farrington, D. P. (2006). Development and validation of the Basic Empathy Scale. *Journal of Adolescence*, 29(4), 589-611

Van Lissa, C. J., Hawk, S. T., Branje, S., Koot, H. M., & Meeus, W. H. J. (2016). Common and unique associations of adolescents' affective and cognitive empathy development with conflict behavior towards parents. *Journal of Adolescence*, 47, 60-70.

MODALITĂŢI METODICE DE ACTIVIZARE PRIN DIFERENŢIERE ŞI INDIVIDUALIZARE ÎN LECŢIILE DE MATEMATICĂ LA CICLUL PRIMAR

Prof.înv.primar: Ionel-Dincă Marilena
Școala Gimnazială ,,Aurel Solacolu”-Ogrezeni

Specific activităţii matematice este faptul că ea necesită o tensiune,o încordare,o mobilizare a tuturor componentelor psihicului uman,cu precădere a gândirii,a inteligenţei. Învăţarea este un proces activ de cunoaştere cu atât mai valoros cu cât se realizează prin efort propriu şi cu mijloace şi tehnici cât mai productive.

Nu putem vorbi despre activizarea elevilor fără a se avea în vedere individualizarea procesului de predare-învăţare.De fapt,este vorba de o activizare diferenţiată pe fondul unei individualizări corect practicate.Individualizarea şi tratarea diferenţiată constituie strategiile principale de ameliorare a randamentului şcolar şi de înlăturare a insuccesselor.

„Ceea ce dă farmec unei lecţii este atmosfera de învăţare,de muncă,de participare activă a întregii clase.O lecţie devine educativă nu prin sine,ci prin acest activism al fiecăruia şi al tuturora,prin faptul că obţine o participare activă a întregii clase şi pe tot parcursul unei ore”. O lecţie caracterizată prin participarea slabă a clasei se termină altfel decât am fi dorit, dispersează eforturile,duce la superficialitate şi efecte minime, atât instructive cât şi educative. De aceea,gradul de participare este considerat,pe bună dreptate,un indiciu esenţial al calităţii şi eficienţei lecţiei.

În acest sens ne punem întrebarea:„Prin ce metode sau cu ce modalităţi metodice va trebui să se acţioneze în procesul de învăţământ pentru a obţine şi intensifica activizarea prin diferenţierea şi individualizarea elevilor?”

Pentru aceasta se pot folosi cu succes următoarele modalităţi metodice de lucru:

– problematizarea;

– învăţarea prin descoperire;

– jocul didactic.

„Am denumit aceste căi sau moduri de lucru în învăţământ nu simplu metode didactice,ci modalităţi metodice,vrând a se înţelege prin această nouă acţiune altceva,dar şi ceva mai mult decât se înţelege prin tradiţionalele metode didactice.O modalitate metodică include,de regulă,în componenţa ei cel puţin părţi din una sau mai multe metode cunoscute de învăţământ,structurate nu arbitrar,ci logic în complexe metodologice unitare,adecvate temei de predat,unor anumite finalităţi educative şi particularităţilor de învăţare a elevilor”.

În activitatea de explorare a elevului,îndreptată spre rezolvarea problemei,se pot identifica patru momente fundamentale:

- ✓ *Perceperea problemei ca atare şi a primilor indici orientativi* pentru rezolvare.Profesorul descrie situaţia problemei,expune faptele,explică anumite relaţii cauzale;
- ✓ *Studierea aprofundată şi restructurarea datelor problemei*.Este vorba de un moment de activitate independentă a elevului;
- ✓ *Căutarea soluţiilor posibile* la problema pusă,analiza condiţiilor, formularea ipotezelor şi verificarea lor;
- ✓ *Obţinerea rezultatului final şi evaluarea acestuia* pe baza confruntării diferitelor variante.

În activitatea de rezolvare a problemelor-activitate ce valorifică atât cunoştinţele matematice de care dispune elevul,cât şi nivelul lui de dezvoltare intelectuală - problematizarea ocupă un loc deosebit de important.

Se ştie că rezolvarea problemelor presupune un efort mai mare al gândirii decât rezolvarea exerciţiilor.Problema însumează calculul într-un complex de situaţii pe care elevul trebuie să le “traducă” în calcule.

În problemă trebuie descoperite relaţiile necunoscute din cele cunoscute. Această sarcină revine elevului,dar se pune întrebarea,cui îi revine misiunea de a-l forma pe elev să înţeleagă şi să ştie, să descopere soluţiile problemei?Cum se formează la acest nivel tensiunea şi pasiunea cunoaşterii?

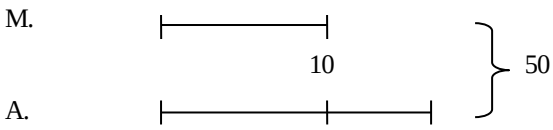
“Nu se lucrează în matematică numai cu mintea.Pasiunea matematică – ea este martorul activităţii.Un rol important al profesorului este să călăuzească activitatea celui care învaţă,în aşa fel încât acesta să resimtă farmecul,atracţia acestei activităţi.Nu numai să-l ajute să înţeleagă,ci să-l ajute să simtă”.

Problematizarea trebuie înţeleasă ca fiind o modalitate instructivă prin care se recurge la cunoaşterea realităţii,constituind forma pedagogică prin care stimulăm elevul să participe conştient şi intensiv la autodezvoltarea sa pe baza unei probleme capabile să producă un conflict între experienţa dobândită de cunoaştere şi o nouă experienţă care tinde să restructureze această experienţă.

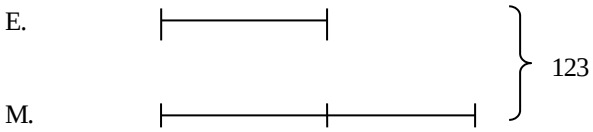
În rezolvarea problemelor aritmetice,deseori se face apel la metoda grafică.Descrierea ei va scoate în evidenţă situaţiile problemă.Metoda este folosită cu succes în rezolvarea problemelor în care se cunoaşte suma,diferenţa şi raportul.

Exemple:

1) Magda şi Alina au împreună 50 nuci. Câte nuci are fiecare dacă Alina are cu 10 nuci mai multe decât Magda?



2) Mihai şi Eugen au împreună 123 timbre. Câte timbre are fiecare dacă Eugen are de 2 ori mai puţine decât Mihai?



Pentru activizarea prin diferenţiere şi individualizare,compunerea de probleme constituie o preocupare deosebită şi constantă în raport cu capacităţile fiecărui elev.Astfel,se pot da elevilor diferite grafice,pentru a compune probleme,cu grad de dificultate crescând,de la o grupă la alta.

Din punct de vedere psihologic,problematizarea dezvoltă schemele operatorii ale gândirii divergente,antrenează aptitudinile creative asigurând în acelaşi timp şi o motivare intrinsecă a învăţării.Fireşte că sarcinile şcolare necesită şi memorie,gândire reproductivă,deci un ansamblu de cunoştinţe gata elaborate şi operarea după metodele date.Însă metodele de achiziţie a cunoştinţelor de operare după un anumit algoritm pot fi incluse în contextul rezolvării unei sarcini cognitive mai largi,cum este rezolvarea unei probleme.

Pentru a dobândi un caracter problematizat,o temă trebuie să trezească o reacţie de surpriză,de mirare,chiar uimire.De exemplu,la vârsta şcolară mică,la clasa I,elevii pot fi solicitaţi să găsească într-un text dat,toate cuvintele care au un anumit număr de litere sau de câte ori apare o anumită literă dată,o anumită cifră dată în învăţarea numeraţiei,sau la clasele mari,a III-a şi a IV-a, elevii pot fi motivaţi pentru învăţarea numerelor mari, trezindu-li-se interesul prin întrebări de tipul:„Vreţi să ştiţi cum se scriu numerele care arată ce distanţă este de la Soare la Pământ, câte fire de nisip sunt pe o plajă,ce distanţă străbate o navă cosmică?”Toate acestea produc surpriză şi îndeamnă la căutare stimulând efortul fiecărui elev.

În activitatea de învăţare,elevii îşi însuşesc conţinutul învăţământului pe două căi principale:fie primind cunoştinţele şi operaţiile de cunoaştere,„de-a gata”în forma finită prin expunere,demonstrare sau comunicare de către dascăl,şi aceasta este calea

cea mai uşoară şi mai operativă,fie descoperindu-le ei înşişi printr-o activitate proprie de căutare şi cercetare,ceea ce este mai dificil de realizat.

Învăţarea prin descoperire produce asupra elevilor efecte instructiv-educative deosebit de valoroase (elevul se foloseşte mult de propria sa experienţă şi uzează frecvent de ceea ce s-a numit în psihologia învăţării principiul încercării şi erorii precum şi de raţionamentul prin analogie) în comparaţie cu efectele învăţării prin asimilarea cunoştinţelor,,primite de-a gata”(elevul fiind considerat de la bun început obiect al instruirii,un fel de receptor mintal cu totul dependent de ajutorul masiv al cadrului didactic).

De exemplu,studiul elementelor de geometrie la ciclul primar oferă nenumărate ocazii de folosire a metodei învăţării prin descoperire.Lucrând direct cu materialul didactic se oferă şanse egale tuturor elevilor de a fi puşi în situaţia de a descoperi sistematic - sub îndrumarea cadrului didactic - legăturile dintre elementele unei figuri geometrice, de a stabili relaţii,de a descoperi proprietăţi pe care ulterior le vor folosi la rezolvarea problemelor.

Folosirea metodei de învăţare prin descoperire în predarea matematicii lărgeşte şi perfecţionează formarea deprinderilor de activitate intelectuală,iniţiază elevii încă din clasele mici în metodologia cercetării ştiinţifice.

Activitatea de învăţare este o activitate dificilă care necesită un efort gradat.Ea trebuie susţinută permanent cu elemente de sprijin şi unul dintre acestea,cu un rol foarte important,este jocul didactic.Acesta are bogate resurse de stimulare a creativităţii.Prin libertatea de gândire şi acţiune,prin încrederea în puterile proprii,prin iniţiativă şi cutezanţă,jocurile didactice devin pe cât de valoroase,pe atât de plăcute.În joc se dezvoltă curajul,perseverenţa,dârzenia, combativitatea,corectitudinea,disciplina prin supunerea la regulile jocului,precum şi spiritul de cooperare,de viaţă în colectiv,de comportare civilizată.

Pentru ca activitatea didactică să devină joc,trebuie să includă elemente de joc:surpriza, aşteptarea,ghicirea, întrecerea (individual sau pe echipe),care se realizează de multe ori prin mişcarea sau mânuirea unor materiale(ştafeta, ridicarea unor jetoane).În jocul didactic va predomina sarcina de învăţare şi nu distracţia. Este bine ca acesta să declanşeze momente vesele ca şi momente cu încărcătură afectivă,dar să se încheie cu aprecieri colective sau individuale privind realizarea sarcinii de învăţare propuse.

Pentru dezvoltarea deprinderilor de calcul mintal se pot folosi mai multe tipuri de jocuri, de exemplu,,Completarea şirurilor”.Pentru acest tip de joc clasa se împarte în două sau trei echipe.Jocul începe cu şirul numerelor scrise pe tablă.Elevul din echipă care ştie cum se află numărul următor,iese la tablă şi îl scrie,fără a explica modalitatea în care a găsit rezultatul.Dacă învăţătorul apreciază răspunsul ca fiind corect,un alt elev va veni la tablă şi va scrie numărul următor.Completarea şirului va continua până când toată echipa va lucra la tablă şi va scrie corect întregul şir.După terminarea jocului urmează enunţarea de către elevi a regulii.

Aceste jocuri constituie un mijloc de a stimula creativitatea şi independenţa gândirii fiecărui elev,dar şi pentru activizarea clasei de elevi.Elevii trebuie să descopere cum se obţine fiecare număr din şir,de fapt mecanismul jocului.

Jocurile didactice matematice reprezintă un excelent mijloc de activizare a tuturor elevilor.Acceptate ca divertisment şi joc al fanteziei,activităţile de mare dificultate sunt efectuate
de elevi fără trăirea subiectivă a efortului,aceştia angajându-se în acţiune.Modalităţile diferite de activizare,care stimulează participarea elevilor pe tot parcursul lecţiei,tehnicile active de autocontrol,de investigare,etc.au darul să sensibilizeze şi pe elevii cu o capacitate redusă de învăţare,să incite la căutări,la un interes crescut pentru cercetare şi experimentare,pentru studiu şi aplicaţii creatoare.

Dacă vrem cu toată sinceritatea să fim folositori elevilor noştri,luminându-le fiinţa, drumul lor spre împlinire,atunci trebuie să ne dăruim profesiei,să nu ne înspăimânte nimic,nici eventuala lipsă de experienţă,nici vârsta înaintată.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cerghit Ioan- „Perfecţionarea lecţiei în şcoala modernă” , EDP Bucureşti, 1983, pag. 48
2. Drăguleţ Marin- „Procedee de activizare a elevilor” , EDP Bucureşti, 1974, pag. 53 - 54
3. Jinga I.;Negreţ I. – „Învăţărea eficientă”, Editis, Bucureşti,1994.
4. Radu Ioan T. – „Învăţământul diferenţiat. Concepţii şi strategii”, E.D.P., Bucureşti, 1978
5. Rusu E. – „Problematizarea şi probleme în matematica şcolară”, E.D.P., Bucureşti, 1968.

CREȘTEREA UTILIZĂRII ÎNVĂȚĂRII ONLINE-BENEFICII ȘI PROVOCĂRI PENTRU PROFESORI ȘI ELEVI

Profesor înv. primar Urmuz-Răduță Raluca Ioana
Școala Gimnazială ,, Sf. Andrei ”

Tehnologia este prezentă în viața noastră și, de cele mai multe ori, ne face viața ușoară. Ultima perioadă ne-a pus pe fiecare în fața noului: platforme educaționale, resurse digitale, echipamente hardware și nu numai. Conform estimărilor UNICEF, în luna septembrie 2020 peste 1 miliard de copii riscau a rămâne în urmă la învățătură datorită închiderii școlilor. Mulțumită eforturilor unor oameni deosebiți implicați într-un fel sau altul în educație, fie ea formală sau informală, mulți copii au avut susținerea de care au nevoie în momentele dificil din ultimul an.În aprilie 2020, școlile erau închise în 188 de țări. Cu o mare parte din populația școlară a lumii nevoită a se adapta rapid la noile condiții de predare, mulți actori din educație au căutat metode alternative de a sprijini învățarea continuă, utilizând de multe ori tehnologii și metode noi și inovative, folosindu-se de Internet, televiziune și radio (date obținute de pe paginile organizației **UNICEF**).

Inovația a venit din toate colțurile lumii, indiferent de locul de origine, de statut social sau de resursele materiale disponibile: de la dascăli dedicați din comunitățile cele mai defavorizate, ce și-au făcut un obicei din a vizita elevii din poartă în poartă, pentru a le aduce teme și fișe pentru lecții, până la școli și licee care au găsit metode noi de a veni în sprijinul părinților.

Platformele educaționale online ne-au devenit cei mai buni prieteni. A existat o explozie de experiențe didactice la distanță, o conexiune față în față cu elevii care simțeau nevoia de a se vedea și de a interacționa în mediul offline. Toate metodele folosite au fost menite să faciliteze procesul educațional și să vină în sprijinul elevilor. A fost o adevărată provocare pentru cei care nu au mai lucrat în trecut în acest mod.

Succesul a depins în mare parte, pe lângă explicațiile folosite, de relația bună pe care o stabilisem anterior cu clasa și de munca în echipă.

Școala online este în prezent o necesitate. La început au fost întâmpinate destule dificultăți, în special legate de conexiunea la Internet (nu se puteau conectau la timp, existau diferite probleme, cum ar fi activarea microfonului sau a camerei). Însă elevii, susținuți de părinți, au participat cu încredere și cu mult entuziasm la fiecare lecție online. La început cu toții doreau să răspundă, să citească sau să-și prezinte lucrarea. Ne-am amintit cum procedăm în clasă: trebuie să vorbim pe rând și să ne ascultăm cu atenție unii pe alții, să urmărim tema lecției, să adresăm întrebări dacă avem nelămuriri. Elevii învață cu plăcere folosind platformele online pentru că pot fi utilizate oricând, oferă filmulețe explicative foarte utile, probleme rezolvate în pași, exerciții cu grade diferite de dificultate și posibilitatea de testare pe noțiuni – iată doar câteva dintre motivele pentru care tot mai mulți elevi de gimnaziu descoperă eficiența platformelor online de învățare. Aceste metode educaționale alternative completează în mod firesc studiul la clasă susținut de profesori și îi încurajează pe elevi să aibă o atitudine pozitivă față de învățare.

Avantaje ale învățării online întâlnite în orele desfășurate:

1. distribuirea rapidă a materialelor didactice
2. elevii intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare
3. existența conținuturilor multimedia
4. conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință

5. serviciu folosit de una sau mai multe persoane (crearea grupurilor)
6. folosirea conținuturilor interactive, existența feedbackului

Limite și dificultăți/ Dezavantaje ale învățării online:
1. dificultăți în utilizarea tehnologiei - în învățământul primar nu există disciplină TIC
2. lipsa comunicării reale/ fizice, aspecte legate de dezvoltarea emoțională prin socializarea în cadrul grupului

Am înțeles că este foarte important să funcționeze internetul, să ai date mobile și acces la platformele educaționale, așa încât să poți să-ți susții lecția .Am folosit cu bunăvoință materialele postate de alți colegi pe grupurile social media și ne-am ajutat de videoclipurile cu povești înregistrate sau cu jocuri didactice de pe You Tube. A existat un variat material suport de desfășurare a orelor în predarea online. S-au folosit în activitate resurse utile în format digital : wordwall, manuale edu.ro, jigsawplanet.com, learningapps.org, scientex.eu, esero.ro și aplicații utile gratuite : Canva(creare de afișe, orare, prezentări, felicitări), Padlet(aplicație colaborativă care permite elevilor să cocreeze materiale, proiecte), Wordart.com(creare de desene cu ajutorul cuvintelor), Flipgrid (website și aplicație de creare resurse media, evaluare, prezentări de proiecte),EdPuzzle(platformă care promovează interacțiunea elevilor cu conținutul de învățare sub forma unui videoclip presărat cu întrebări create special pe conținutul video), Google Jamboard. Toată această abundență de lucruri noi, ce trebuia învățată și aplicată rapid, ne-a bulversat la început, ne-a creat acel sentiment de burn out... dar, treptat am învățat ce să alegem, cum să alegem. Lucrul cel mai important este însă că această comunitate didactică nu a fost niciodată atât de activă. Am interacționat și am urmărit "colegi" din lumea întreagă pentru că, pentru prima dată, chiar dacă *școală era închisă, cancelaria era mai deschisă ca niciodată.*
Dacă ne-ar fi zis cineva că la un moment dat activitatea noastră didactică cu elevii se va desfășura exclusiv online, nu am fi crezut că așa ceva e posibil. A trebuit să căutăm soluții și să punem pe primul plan copilul și viitorul său. Părinții ne-au apreciat atitudinea, ne-au sprijinit în activitatea online. Relația cadru didactic –parinte –copil s-a consolidat. Extrem de importantă a fost motivarea și încurajarea elevilo, și anume că trebuie să învețe și de acasă, prin orele online, că trebuie să-și efectueze temele prin studiu individual.

A fost un întreg proces de adaptare, pentru că alături de copii am învățat să facem lucrurile diferit, de la distanță, am înțeles că este în regulă să te simți epuizat și să poți spune ,,acum vom lua o pauză”.

În perioada când școala a continuat în mod fizic, am observat din comportamentul copiilor în sala de clasă că au înțeles care sunt regulile ce trebuie respectate. Am fost mirată cât de repede s-au adaptat la situația noua și cât de bine au cooperat. Am învățat împreună să fim recunoscători și să ne bucurăm de lucrurile mici, de momentele în aer liber și de libertatea pe care altădată o aveam, însă pe care n-o prețuiam.

Am învățat să le fiu aproape atât copiilor, cât și părinților lor, să-i încurajez prin mesaje motivaționale și să-i fac prin atitudinea mea să simtă „că împreună vom reusi”. Am oferit suport parinților pentru a putea face față în această perioadă prin articole și consiliere personală.
Covid-19 ne-a arătat cât de important este să fim aproape unii de alții și că o îmbrățișare sau un zâmbet ne pot face cu adevărat ziua mai bună și mai frumoasă.

INCLUZIUNEA ȘCOLARĂ, INCLUZIUNEA SOCIALĂ

Prof. înv. primar PESCARU IRINA
Prof. înv. primar CREŢ ILEANA
Școala Gimnazială Liviu Rebreanu, București

Pentru a obține performanță în societatea cunoașterii, omul contemporan trebuie să manifeste comportamente și atitudini specifice unui set complex de abilități de viață. Volumul mare al informațiilor, schimbările rapide de pe piața muncii, diversitatea și bogăția ofertelor din toate domeniile de interes solicită utilizarea gândirii critice, autocunoaștere, capacitatea de a lua decizii specifice unui stil de viață sănătos și unei conviețuiri armonioase.

Incluziunea școlară reprezintă primul pas spre incluziunea socială și presupune existența unui sistem educațional în care orice copil, indiferent de particularitățile sale de dezvoltare și învățare, trebuie să aibă dreptul la educație, fără a fi marginalizat sau exclus, dar presupune și asumări ale responsabilităților în familie și comunitate. Soluții pentru îmbunătățirea incluziunii școlare ar putea fi: acțiunile concrete de schimbare a mentalităților și de acceptare a diversității, asigurarea serviciilor de sprijin pentru toți copiii, curriculum flexibil și adaptat nevoilor elevilor, măsuri legislative cu responsabilități concrete pentru comunitate și școală.

Abilitățile de viață reprezintă în formarea elevilor puntea de legătură necesară pentru transpunerea competențelor dobândite în școală în condițiile specifice din realitate, orientarea finalităților educației înspre dimensiunile fundamentale ale existenței umane (a fi, a ști, a face, a conviețui) care configurează în mod specific setul abilităților de care omul contemporan are nevoie pentru a lua deciziile potrivite împlinirii aspirațiilor la o viață de calitate.

În contextul colaborării cu comunitatea, strategia unui manager ar trebui să aibă ca ținte:

- optimizarea relațiilor comunitare în folosul beneficiarilor direcți, dar și dezvoltarea dimensiunii europene a educației în vederea atingerii obiectivelor asumate de țara noastră prin strategia 2020
- implementarea principiilor incluziunii prin parteneriate strategice, având ca obiectiv nu numai incluziunea copiilor, ci și îmbunătățirea competențelor cadrelor didactice care lucrează cu copiii cu cerințe educative speciale și adaptarea actului educațional la nevoile specifice ale elevilor
- măsuri socio-educative integrate centrate pe copiii din comunități defavorizate pentru reducerea părăsirii timpurii a școlii
- educație timpurie prin implicarea părinților în activități de educație parentală și acțiuni comune părinți-elevi
- activități de sprijin pentru tranziția de la un ciclu de învățământ la altul
- servicii de sprijin și consiliere pentru prevenirea părăsirii timpurii a școlii

Direcții care să ducă la îmbunătățirea incluziunii școlare în viitor:

1. Necesitatea continuării procesului de schimbare a atitudinilor individuale și sociale ale profesorilor, ale copiilor, ale părinților, ale actorilor locali și ale factorilor decidenți cu privire la educația incluzivă prin continuarea acțiunilor care să ducă la schimbarea de mentalitate și acceptarea diversității copiilor, adică acceptarea incluziunii celor vulnerabili în grădiniță, școală, etc.
2. Necesitatea recunoașterii dreptului copiilor la o educație incluzivă în propria lor comunitate și întreprinderea tuturor măsurilor pentru a face posibil acest lucru
3. Promovarea unui învățământ favorabil incluziunii și a învățării de-a lungul vieții pentru toți copiii și tinerii

4. Găsirea unor soluții pentru escaladarea barierelor din școală: curriculum național flexibil, creativ și adaptat nevoilor copiilor, formarea cadrelor didactice și a specialiștilor din serviciile educaționale în perspectiva incluziunii, implicarea și participarea familiilor la viață școlii

5. Tratarea cu demnitate a părinților care au copii cu dizabilități înscriși la școală de masă

6. Necesitatea unor schimbări în legislație și anume elaborarea unor metodologii de implementare coerente și complete privind incluziunea școlară și socială, a căror aplicare să devină o obligație legislativă pentru toate școlile, pentru a oferi astfel educație incluzivă

BIBLIOGRAFIE

- *Convenția cu privire la drepturile copiilor* Salvați copiii

=ttp8>>salvaticopiii.ro>upload>p999999*9999AConventieA754AdrepturileAcopiluluiA$9*9.pdf

- Grădinaru, Ciprian - Organizaţia *Salvaţi Copiii*!

Cunoșterea, importanța și respectarea drepturilor copilului în România

=ttp8>>salvaticopiii.ro>upload>p999$999$999 A:aport<$9drepturile<$9copilului

Școala online - o provocare pentru toți

Prof. înv.
primar Pascu Viorica Letiția
Liceul Teoretic Bechet

Secolul XXI ne-a obligat la progres. Era cibernetică a revoluționat tehnologia și comunicarea indivizilor. Au apărut internetul, tehnologia modernă și aplicațiile de socializare. Omul secolului XXI a evoluat, învățând să exploreze spațiul și să economisească timpul, într-un mod virtual.

Pandemia de coronavirus a provocat o criză care afectează mai multe sectoare din societate, unele dintre ele nepregătite să facă față unor situații critice. Este și cazul educației, pusă în fața unei noi provocări: cea digitală.

Un domeniu important al statului este și trebuie să rămână educația, care la rândul său, are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală.

Profesorul/ educatorul nu numai în perioada online trebuie să fie un model, să-și controleze nemulțumirile și frustrările, să încurajeze punctele forte ale elevului, sa-l responsabilizeze pe elev, să nu-l compare cu alt coleg, să-l laude, sa nu-l critice, să-l aprecieze. Comunicarea poate fi eficientă atât față în față , cât și online dacă îndeplinim câteva reguli de bază:

* Ne concentrăm pe ceea ce spune vorbitorul;
* Minimizăm barierele externe;
* Controlăm barierele interne;
* Înlăturăm blocajele profesor-elev-părinte;
* Credem în capacitățile: profesorului, elevului, părintelui;
*Acordăm atenție stării mentale a elevului și să discutăm despre orice modificare a stării sale emoționale;
* Găsim una sau mai multe soluții la orice problemă instant apărută;
* Ne concentrăm să dăm răspunsuri adecvate la solicitările primite.

Profesorii trebuie să descopere metodele și instrumentele concrete prin care își pot schimba în mod pozitiv stilul de predare și modul de a relaționa cu copiii.Această schimbare trebuie să includă, implicarea mai largă a părinților, dar și a membrilor comunității, în calitate de parteneri activi ai cadrelor didactice, în educația tinerei generații. Elevii ar trebui să fie învățați să învețe, devenind fideli parteneri ai dascălilor, deschiși să învețe în primul rând pentru sine, valorificând eficient multiplele sale inteligențe, care ulterior să devină achiziții importante pentru progresul societății.

O sursă importantă au fost platformele educaționale existente, dar și instrumentele digitale pentru asigurarea învățământului online, managementul timpului și a resurselor pentru elevi în condiții de criză.

Cu certitudine atât cadrele didactice dar și elevii trebuie să-și îmbunătățească substanțial abilitățile digitale, ceea ce va schimba calitativ relația profesor-elev dar și școală-familie. În același timp și societatea civilă va trebui să fie conectată mai activ la problemele educației, venind cu sugestii constructive de îmbunătățire, în special a modalităților de învățare de la distanță și a instrumentelor digitale.

În timp ce unii consideră că trecerea la învățarea online are multe dezavantaje (fără formare digitalizată, tehnologie, resurse și ghiduri suport, învățarea online va avea ca rezultat o experiență slabă a utilizatorului, care este incorectă pentru o creștere susținută, o impactare negativă asupra dezvoltării socio-afective a copiilor), alții susțin deja avantajele: prin apariția unui nou model hibrid de educație, cu beneficii semnificative, cum ar fi integrarea tehnologiei informației în educație, educația online va deveni în cele din urmă o componentă integrală a educației școlare.

Cursurile online nu sunt, în general, la fel de eficiente ca orele față-în-față, dar cu siguranță sunt mai bune decât nimic. În prezent, clasele virtuale permit elevilor să acceseze lecții și exerciții și să interacționeze cu profesorii în moduri care ar fi fost imposibil dacă o epidemie ar fi închis școlile chiar cu un deceniu sau două mai devreme. Așadar, s-ar putea să fim sceptici în ceea ce privește învățarea online, dar este timpul să o îmbrățișăm și să o îmbunătățim.

Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică.

Modurile în care tehnologia susține procesul de învățare sunt:

– o mai bună înțelegere a informațiilor, prin oferirea de exemple video, demonstrații;

– lecțiile sunt mai interesante dacă vin împreună cu obiecte și acțiuni care le plac elevilor (tablete, laptopuri, smartphones), elevii sunt mai atenți la un video sau o prezentare dinamică decât la discursul unui profesor ;

– tehnologia permite elevilor să învețe în ritmul lor;

– tehnologia îl ajută pe profesor să își pregătească mai rapid lecția și să aibă mai mult timp pentru a se conecta cu elevii ;

– tehnologia salvează timp;

– te pune în contact cu mii de surse de informare, experiențe și contexte diferite;

– elevii nu se plictisesc, au mereu ceva de făcut, trebuie să dea click, să caute, să filtreze informații.

Tehnologiile digitale joacă un rol crucial în furnizarea de resurse educaționale adaptate și accesibile elevilor aflați în dificultate . Dacă au luat în considerare aceste probleme de la concepția lor, resursele digitale pot contribui într-adevăr în mod semnificativ la îmbunătățirea primirii și integrării depline a acestor elevi și la facilitarea monitorizării educației lor de către părinți. Prin propunerea sistematică a metodelor alternative de acces și utilizare, adaptările astfel propuse beneficiază, prin urmare, de toți elevii, cu sau fără dizabilități.

Datorită acestui „cumul de informație” la care suntem supuși inevitabil, trebuie să deținem competențe digitale pentru a face față trend-ului, pentru a deține controlul și a fi stăpâni pe situație. Competența digitală este una dintre acele alte competențe pe care instituțiile de învățământ le au incluse în programele și planurile de realizare a procesului educativ. Resursele digitale devin un instrument de lucru din ce în ce mai utilizat pentru a oferi un învățământ calitativ, care să corespundă noilor tendințe pedagogice și intereselor copiilor.

Cele mai eficiente platforme pe care le folosesc deja profesorii – Zoom și Google Meet, Google Classroom (cu sugestii de alternative unde procesul de a crea o întâlnire online e similar și accesul e gratuit). Profesorul are nevoie de resurse și aplicații de învățare pe care le poate crea sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul lecțiilor live, cât și ca teme de lucru pentru acasă. Aici lista e mai lungă și include aplicații precum ASQ, Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, Twinkl sau Digitaliada, precum și surse de inspirație pentru filme, teme și studiu individual, etc.

Mai putem nota câteva avantaje pe care le-am identificat în perioada de predare online:

-materiale diverse;

-acces la orice, la un click distanță;

-diversitate în alegeri;

-stimularea copiilor de a cerne informațiile necesare, de a gândi logic, fără a folosi tehnologia pentru a le livra răspunsuri, etc.

Prin intermediul învăţării online, părinţii au posibilitatea monitorizării activității copilului, au posibilitatea de a consulta în orice moment rapoartele de activitate ale copilului, de a detecta eventualele probleme, de a comunica rapid şi eficient cu cadrul didactic. Aşadar, vorbim despre o școală care trebuie să rămână un reper de siguranță și predictibilitate, despre profesori creativi, bucuroși de întâlnirea inedită, mediată digital cu elevii, despre elevii care își mențin bucuria de a învăța în orice context.

Este clar că, pentru a echilibra necesitatea cu progresul, școala online trebuie să se desfășoare alternativ cu școala față în față, mai ales la vârste mici, doar atunci când este imperios necesar sau atunci când aceasta aduce un real beneficiu în descoperirea noilor conținuturi.

Bibliografie:

https://www.libertatea.ro/lifestyle/publicitate-avantaje-si-dezavantaje-ale-invatamantului-online-in-romania2997336

https://psnews.ro/cele-mai-populare-platforme-educationale-online-pentru-elevi-397210/

https://www.edupedu.ro/a-fi-sau-a-nu-fi-despre-scoala-romaneasca-online/

DESPRE TULBURĂRILE DE ÎNVĂȚARE

Prof. Nița Ana-Maria
Grădinița cu P.P. „ Sfânta Ana’’, Craiova

„Cea mai mare bucurie a părinţilor este aceea de a-şi vedea odraslele sănătoase cu vorbirea şi scrierea frumos curgătoare şi limpezi ca cristalul” afirma marele nostru povestitor , ION CREANGĂ.

Nu de puţine ori, cauza unor tristeţi grave şi a unor dureri chinuitoare o constituie anumite tulburări, cele care fac ca cei ce sunt marcaţi de ele să nu se poată înţelege asa cum trebuie cu semenii lor.

Tulburările specifice de învățare (TSI) reprezintă un concept-umbrelă pentru o largă varietate de dificultăți de învățare a cititului, scrisului, calculului și raționamentului matematic.

Este important de menționat că tulburările specifice de învățare **coexistă frecvent cu alte tulburări de neurodezvoltare** (ex: ADHD), **tulburări afective** (ex: anxietate, fobie școlară), **afecțiuni medicale diverse** (ex: epilepsie), **deficiențe senzoriale** etc, însă nu sunt o consecință a acestora, ci o afecțiune separată, de sine stătătoare.

Când un copil are rezultate scăzute la școală, profesorii și părinții se îngrijorează. De cele mai multe ori, aceștia presupun că motivația copilului pentru învățare este scăzută sau că nu are abilitățile intelectuale necesare pentru a face față.

Nu de puține ori, însă, rezultatele slabe sunt datorate unei tulburări specifice de învățare (TSI). Copilul poate avea dificultăți de citire (numite dislexie), de scriere (disgrafie) sau de calcul matematic (discalculie).

Dacă observați, spre exemplu, că nu poate să citească la fel de corect și în același ritm cu colegii lui, e posibil să fie vorba de dislexie și e recomandată contactarea logopedului școlii sau a unui logoped privat.

Alte semne care pot prezice aceste tulburări specifice de învățare (TSI) pot fi în mai multe arii de dezvoltare.

La vorbire putem include întârzierea în dezvoltarea vorbirii, vocabular sărac, capacitate de exprimare deficitară, dificultăți în găsirea cuvintelor, dificultate în înțelegerea vorbirii. În ceea ce privește mișcarea, poate fi observată dezvoltarea slabă a mișcărilor ample, a simțului echilibrului, a mișcărilor fine, a dexterității manuale, dezvoltarea slabă a coordonării. Mai pot fi prezente dificultatea orientării în spațiu, dificultatea orientării în timp și un simț al ritmului slab dezvoltat, probleme cu atenția și cu memoria.

Atenție totuși a nu se confunda semnele tulburărilor specific de învățare cu un nivel de inteligență (IQ) scăzut.

Copiii cu TSI prezintă un IQ normal, dar diferă ca mod de gândire și învățare.

Prin urmare trebuie să ignorăm sintagmele precum “nu-i place școală” sau “o să-și revină de unul singur după o vreme”.

Un alt indicator important pentru a face diferența între cele două este că un copil ce prezintă TSI nu va avea probleme în învățarea regulilor, informațiilor și comportamentelor noi dacă acestea nu necesită scrisul, cititul sau calculele.

Astfel, sunt prezente 3 tipuri de TSI, fiecare având simptome specifice pe care le voi prezența pe scurt:

Dislexia (tulburarea de citire), manifestată prin:

- Greșeli de citire (confundă literele, omite sau adaugă literele, silabele, cuvintele, inversează silabele sau cuvintele scurte, citește cuvintele istorsionate, incomplete, eronate, repetă silabele din cuvânt);
- Lipsa capacității de a distinge între litere (“m” și “n” sau “b” și “p”) sau între grupuri de litere (“che” și “ghe”);

- Pronunția greșită a cuvintelor (încurcarea literelor sau eliminarea unor litere din cuvânt pentru a forma unul nou, mai ușor);
- Dificultăți la înțelegerea și mai apoi povestirea unui text.

Disgrafia (tulburarea de scriere) se manifestă prin:

- Scrisul format din propoziții scurte și sărace în exprimare;
- Scriere dezordonată și cu multe greșeli gramaticale cât și la nivelul literelor (încurcă litere și chiar silabe, omite litere);
- Depășirea rândului (scris prea mic sau prea mare) rezultată din incapabilitatea de a reda correct literele și numerele în scris.

Discalculia (tulburarea de calcul) are următoarele manifestări:

- Dificultăți în învățarea numerelor și în scrierea lor;
- Dificultăți în folosirea semnelor matematice și operarea cu numere (reține greu semnele matematice și le încurcă între ele);
- Greșeli de calcul și socotitul cu greu în minte;
- Dificultăți în înțelegerea conceptului de valoare și modul de ordonare a numerelor (dificultate în a ordona crescător sau descrescător).

Pentru a ajuta copiii ce suferă de TSI, ca părinți sau învățători putem aplica mai multe metode. Una din ele ar fi asigurarea unui mediu calm și liniștit pentru învățare.

Astfel, trebuie să îi amenajăm copilului un loc de învățat lipsit de distrageri precum TV, calculator, telefon sau jucării și cu cât mai puțin zgomot pentru ca el să se poată concentra.

Pentru a-l ajuta să înțeleagă și să citească textele mai ușor atunci când învață trebuie să ne asigurăm că îi oferim copilului destul timp pentu a studia textele.

Astfel, un prim pas ar fi citirea de mai multe ori a textului pentru a-l ajuta să înțeleagă conținutul.

Pentru adâncirea informației putem să îl rugăm să ne povestească ce a reținut, fie chiar și o ideee generală. Totuși, trebuie să avem grijă că informațiile să nu fie într-o cantitate mare, deodată. Activitățile realizate împreună cu el trebuie să fie scurte și să avem mai multe planuri prin care să parcurgem etapa de studiu, puntru a descoperi prin ce metodă aceștia reușesc să învețe mai ușor și să o aplicăm cât mai des pentru a-i ajuta să greșească cât mai rar.

În același timp, pauzele și motivarea atunci când învață sunt foarte importante.

Tulburările specifice de învățare pot fi destul de greu de depistat și este nevoie de multă răbdare și muncă pentru a putea să îndreptăm copii ce necesită ajutor spre o cale cât mai ușoară de a învața.

BIBLIOGRAFIE :

1. Carroll, J., Limbaj şi gândire, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1979;
2. Jurcău, E.,Jurcău, N., Cum vorbesc copiii noştri, Editura Dacia, Cluj –Napoca, 1989;
3. Hesselman, M., Probleme de pedagogie contemporană, Biblioteca Centrală Pedagogică, Bucureşti, 1979.

Distance Education

prof. Claudia Stainer
Colegiul Tehnic George Baritiu, Baia Mare

The outbreak of the coronavirus, declared a pandemic by the World Health Organization (WHO), presents people all over the world with a life-like challenge. The consequences for daily life are major for everyone. At the same time, the virus is a challenge to our adaptability and resilience. The crisis we are in now requires different ways of working, shopping, learning and communicating. Online shopping and social networking are not new to us, and neither is distance learning. But the corona crisis underscores the importance of research into online education and learning opportunities.

The education sector is responding to the home-stay situation with a rapid transition to online learning. However, in order to properly organize online education, it is first necessary to carefully consider the extent to which learners and teachers are prepared for this transition. Serious consideration must also be given to whether the usual way of teaching is still effective when it is transferred from the classroom to technological equipment. In addition, inequality increases as access to technology and digital devices comes into play. There are many learners who suffer from digital inequality in one way or another for example, because they do not have access to an internet connection or the equipment needed for distance learning. This virus outbreak widens the gap between those who do have access to digital learning opportunities and those who do not. Access is not evenly distributed and inequality is increasing.

Terms such as online learning, online teaching, distance learning often replace the more general term of distance education. There are many definitions of distance education: The American Distance Learning Association defines distance learning as the delivery of education and upbringing through electronic media, such as satellite, video, audio graphics, computer, multimedia technology, etc. Distance education refers to the teaching and learning environment in which the students and the teacher are geographically separated and rely on electronic devices which allow the access to classes, meetings etc.

Distance education has several characteristics:

- It provides two-way communication between a teacher and students;
- Learning control is performed by the student himself, not by the teacher.
- Collaboration is one of the biggest challenges in distant education and the purpose of the teacher is to increase cooperation among students.
- Students and teachers can easily make connections with each other through e-mail and various teaching platforms or other means of communication such as Whatsapp, Messenger etc.
- Student orientation is another advantage of distance learning. Although teachers still play key roles in creating and organizing courses, the students themselves decide on the direction, scope and duration of participation in activities by their own choice. Teachers set goals and facilitate the learning process, and students discover content and solve tasks or participate in projects

Another characteristic of distance learning is that there is a huge number of resources on the internet and the students work at their own pace. Thus, the walls of the classroom are eliminated and in this way the obstacles of where, when, who can participate in education. This is very helpful to individual students living in remote areas, on condition that they have access to the internet and also owe a device to work on.

Multimedia technology provides an environment for teaching and learning which is authentic and more realistic than a traditional classroom because students can access

current databases and communicate quite easiy. The teaching content in distance education can be transmitted through printed correspondence, tapes and radio programs, slides, films and videos, real-time moving images graphics, educational television and video recordings, teleconferencing, audio / video conferencing and computer conferencing.

Multimedia has a number of benefits for language learning:

- a more authentic language learning environment is created because listening is combined with viewing, just like in the real world;
- skills are easily integrated because the diversity of the media allows naturally

combining reading, writing, speaking and listening into one activity;

- Students have great control over learning as they can choose for themselves the

appropriate level, as well as going back or going forward to different parts of the lesson;

- the main advantage of multimedia is that it facilitates the initial concentration of attention on content, without wasting attention on language forms or learning strategies. For example, while the main lesson is in the foreground, students can have access to a variety of links in the background allowing them quick access to grammar explanations, or exercises, vocabulary, glossary, pronunciation, questions which encourage them to choose the appropriate learning strategy.

Online education is a reality whether we like it or not. It has both advantages and disadvatages and although at the moment, the focus is mainly on technology and tools, ultimately humanity and compassion are the most important factors.

Învățarea online versus învățarea tradițională

Realizat de prof. Luminița Stanciu
Scoala Gimnaziala nr.7 Botosani

Pandemia cauzată de COVID-19 a dat peste cap multe activități tradiționale din societatea noastră, impunând schimbări radicale în diverse domenii, inclusiv în educație, unde a trebuit să trecem de la învățământul tradițional face-to- face la învățământul online.

Învățarea online și cea clasică au ambele limitări dar și puncte tari. Lecțiile online, în pofida emoțiilor firești ale unui început forțat de împrejurări triste, sunt o provocare pentru cei mai mulți dintre noi, obișnuiți să ne desfășurăm orele în sala de clasă (sau laborator), dar aceasta este soluția găsită pentru a continua studiul în timpul pandemiei. Părinții s-au bucurat că școala continuă și copiii lor au în continuare acces la educație, dar în același timp se simt îngrijorați de faptul că stau prea mult timp în fața dispozitivelor digitale. Elevii sunt nativi digitali. Au crescut cu tehnologia. De fapt este una dintre abilitățile secolului XXI de care vor avea nevoie în școală, acasă și la locul de muncă.

În continuare voi prezenta punctele tari, respectiv avantajele dar, și punctele slabe, dezavantajele învățării online comparativ cu învățarea tradițională.

Puncte tari:

- completează educația clasică prin folosirea conținuturilor interactive, animații educative, jocuri de dezvoltare a logicii, exerciții de antrenare a inteligenței, existând numeroase resurse care fac învățarea mai distractivă și uneori chiar mai eficientă;
- pot fi transmise imagini, filmulețe, fișiere și orice fel de materiale virtuale care facilitează învățarea;
- permite o anumită flexibilitate și îl determină pe elev să fie responsabil, să învețe automotivația și autodisciplina;
- oferă posibilitatea de a accesa conținuturi de oriunde și oricând – asigurând comfortul cadrului didactic și al elevului; elevii intră în posesia materialelor printr-o simplă accesare;
- permite interacțiunea sincronă- profesorul controlează lecția în întregime, creând, coordonând, adaptând și monitorizând mediul emoțional, dar și asincronă-care implică studiu în ritmul personal al elevilor prin proiecte, fișe de lucru;
- permite accesul la noile competențe, cele digitale, cerute de viața modernă; copiii se obișnuiesc mai bine cu tehnologia, descoperă programe utile, totul este mai interactiv(anterior copiii erau obișnuiți mai degrabă cu jocurile și mai puțin cu programele, browsingul și chiar utilizarea laptopului sau a computerului destkop);
- dacă se folosesc resurse adecvate, totul se poate face mai simplu, completând de exemplu în programe care permit chiar evaluarea instant;
- oferă un feed-back imediat și permanent; putem crește implicarea prin chestionare online sau prin întrebări de testare în timpul lecțiilor; aceste sondaje ajută la implicarea tuturor elevilor, inclusiv a celor timizi care în mod normal nu și-ar exprima opinia în clasă;
- conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință(orice document poate fi editat și reeditat);
- se evită bullyingul în școli,

- elevii nu mai pot lipsi de la ore dacă sunt supravegheați acasă de un adult;
- părinții au acces complet la modul în care acționează copilul, la modul de predare și la teme;
- se pot utiliza simplu variantele de manuale tipărite și digitale, nu mai este nevoie de manuale în format fizic(adesea degradate)
- presupune costuri reduse de distribuție a materialelor, de transport al elevilor și cadrelor didactice(mai ales navetiste), de întreținere a spațiilor școlare;
- se evită aglomerația în trafic, dar și în școli, învățarea în schimburi;
- este mai puțin stresant decât cel tradițional;

Puncte slabe:

- pregătirea unui curs online consumă mai mult timp; utilizarea internetului și a altor instrumente digitale au adăugat noi cerințe în viața profesorului și au crescut dramatic gama de conținuturi și abilități pe care aceștia trebuie să le cunoască;
- apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare;
- necesitatea experienței elevilor și profrsorilor în domeniul calculatoarelor;
- posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a elevului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare- contraargumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicare interumană;
- elevii trebuie să fie extrem de motivați, pentru a participa efectiv la cursurile online;
- lipsa comunicării reale face greoaie cunoașterea elevilor și aplicarea lucrului diferențiat; când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează;
- este impersonală, spre deosebire de educația în clasă în care există o interacțiune față în față reală între elev și profesor; prin interacțiunea față în față, profesorul poate ajuta elevii să-și construiască respectul de sine și încrederea și maturitatea emoțională;
- discriminare prin lipsa accesului la tehnologie(deficit de dispozitive, dar și de conexiuni suficient de bune, mai ales în contextul aglomerării rețelelor);
- lipsa posibilității notării adecvate, lipsa posibilității testării eficiente- acasă există acces la toate resursele online și offline, pentru copiat;
- mulți profesori au abilități limitate în utilizarea platformelor online, iar perfecționarea acestora se face de obicei pe cont propriu, un proces lent și care depinde de fiecare;
- lipsa spațiilor potrivite pentru învățat online în unele locuințe mici, mai ales unde sunt mulți copii în familie și în special în perioada rece, în mediu rural;
- lipsa concentrării la lecțiile online, în condițiile în care copiii nu sunt supravegheați permanent de profesor, iar la lecțiile live pot opri camera de pe dispozitivul pe care îl folosesc;
- mai multă presiune pe elev, care trebuie să depună mai mult efort decât era obișnuit la școală, unde primea totul pasiv; copilul este obligat adesea să studieze și să descopere singur, ceea ce pentru mulți elevi este extrem de dificil;
- presiune pe părinți, care trebuie uneori să-și ajute copiii la partea de tehnologie(dacă se pricep);

- se interacționează mai greu între elev și profesor, mai ales dacă elevul are dificultăți în a înțelege ceva;
- copiii interacționează mai puțin între ei, distanțarea socială afectează relațiile lor sociale și aptitudinile de socializare;
- nu oferă sprijin personalizat pentru elevii cu CES;
- este imposibilă verificarea notițelor elevilor;
- atenția elevilor poate fi mai ușor distrasă acasă de diferite lucruri sau persoane(animale de companie, frați);
- autenticitatea muncii; oricine poate realiza un proiect, o temă și nu elevul propriu-zis;
- evaluările au tendința de a fi bazate doar pe cunoștințe și nu neapărat pe partea practică.

Este clar că învățarea online are are avantajele sale, dar cheia tehnologiei în clasă va fi întotdeauna relația profesor-elev, pentru că acolo are loc educația.

Poate fi frustrant , dar, în final tehnologia în educație poate deschide uși noi către experiențe, noi descoperiri și noi moduri de învățare și colaborare, însă nici o tehnologie din clasă nu poate înlocui profesorii talentați și inspirați. Tehnologia nu poate înlocui meseria profesorului, dar se pretează ca un instrument foarte util pentru îmbunătățirea experienței atât pentru profesor, cât și pentru elev.

Învățarea la distanță rămâne, din perspectiva pedagogică, o formă alternativă la învățarea tradițională, implementată în situații de urgență, formă care cuprinde în nucleul său învățarea online, alături de alte forme complementare de instruire.

Sunt sigură că fiecare dintre noi face ce poate mai bine, dată fiind această situație, precum și resursele de care dispunem. În primul rând sănătatea este cea mai importantă, restul se recuperează!

METODE ȘI TEHNICI ALE PREDĂRII – ÎNVĂȚĂRII BAZATE PE COMUNICARE ORALĂ ÎN ORELE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

PROFESOR: SASU IOANA ALEXANDRA
ȘCOALA GIMNAZIALA NR.1 CIUMEGHIU

Exprimarea orală este simultan un mijloc și un obiect al învățării, iar metodele care au la bază comunicarea orală, reprezintă o cale de transmitere, dar și devin un model de exprimare și construire a discursului propriu. Printre cele mai importante și utilizate metode bazate pe comunicare în orele de limba și literatura română se întâlnesc:

1.**Expunerea**- reprezintă prezentarea monologată a unui volum mare de informații de către educator către educați. Ea îl așază pe elev în postura de receptor pasiv, ceea ce a făcut să fie puternic controversată. Expunerea este un mijloc de dezvoltare a spiritului de observație , a imaginației reproductive și a vocabularului. În funcție de vârstă și experiența elevilor de viață, expunerea poate îmbrăca mai multe forme: explicația, prelegerea și povestirea.

2. **Conversația**- este o metodă de învățământ care constă în valorificarea didactică a întrebărilor și răspunsurilor. Se remarcă în prezent un interes viu pentru perfecționarea acestei metode și pentru creșterea gradului de implicare a elevului prin întrebări. Astfel, se evidențiază conversația euristică și mai puțin cea catihetică, datorită caracterului pregnant activ al celei dintâi, ceea ce face din ea o modalitate aparte de învățare prin descoperire. Sub diferitele sale forme, conversația își găsește întrebuințarea în toate tipurile de lecții, cu observația că, în cadrul orelor de literatură, asociată tehnicii lecturii și reflecției, lecția de limba română devine o formă de dialog cu autorul , cu textul și cu sine însuși.

3**. Discuția**- este definită de Ioan Cerghit ca o metodă care are ,, semnificația unui schimb reciproc și organizat de informații și de idei, de impresii și de păreri, de critică și de propuneri în jurul unei teme sau chestiuni determinate”. Ea prezintă o serie de avantaje atât la orele de limbă, cât și în orele de literatură: creează o atmosferă de deschidere, încurajând elevii timizi și facilitează intercomunicarea și acceptarea punctelor de vedere diferite.

4. **Dezbaterea**-are înțelesul unei discuții pe larg și amănunțite a unor probleme adeseori controversate și rămase deschise , urmărindu-se influențarea convingerilor , atitudinilor și conduitei participanților. Metoda dezbaterii propune abordarea unei teme din două perspective opuse. Astfel, în toate tipurile de dezbateri există două echipe: echipa afirmatoare care susține tema și echipa negatoare care o combate. Acest tip de dezbatere pro-contra le dezvoltă elevilor capacitatea de a analiza , din multiple perspective, diverse probleme controversate, îi stimulează să emită judecăți asupra unui fenomen sau fapt pe baza unor criterii obiective.

5. **Linia valorilor. Colțurile**- această metodă presupune lansarea unei întrebări binare, la care răspunsurile pot fi diferite, gradate sau opuse. Elevii se gândesc la răspunsuri singuri și îl pot nota pe o hârtie. Apoi se aliniază, alegându-și o poziție care reflectă punctul lor de vedere: pentru, contra sau nehotărâți. Pentru a se realiza acest lucru, trebuie să discute cu alți elevi , cu vecinii din stânga și din dreapta.

6. **Procesul literar**- este o modalitate de realizare a caracterizării unui personaj, în orele de la clasă sau sub forma unui spectacol adevărat. Spontaneitatea și imprevizibilul sunt principalele caracteristici ale activității, deoarece elevii, chiar dacă își pregătesc discuția , nu cunosc părerile celorlalți și de cele mai multe ori , argumentele se nasc în funcție de afirmațiile părții adverse.

7. **Problematizarea**- este o metodă distinctă și are o deosebită eficiență când contribuie la dezvolatarea creativității, deoarece adevăratele întrebări-problemă vizează gândirea divergentă, care presupune formularea unor multiple ipoteze. Prin intermediul problematizării elevii sunt puși în situația de a reactualiza cunoștințele, de a identifica contradicțiile și

de a analiza problema în variante de rezolvare. Astefl, elev, îmbină rezolvarea euristică cu cea algoritmică, diversifică contradicțiile posibile între cunoștințele vechi și noi și formulează problema pe baza materialului dat anterior. Învățarea pe bază de probleme pune accentul pe dezvoltarea mecanismelor abstracte ale gândirii. Conceptul de problemă sau de situație-problemă utilizat în cadrul acestei metode , este altceva decât ceea ce se înțelege în mod obișnuit în activitatea didactică. El este un cadru , un prilej pentru antrenarea mecanismelor superioare și nu au un scop în sine. Există mai multe modalități de realizare a problematizării la lecția de literatură. Una dintre acestea ar fi punerea unei întrebări-problemă axată pe o reală sau aparentă contradicție între cunoștințele elevilor și cerințele întrebării-problemă. Altă modalitate ar fi punerea unor întrebări-problemă cu două sau mai multe căi de rezolvare.

8. **Demonstrația**- este o metodă de explorare a realității și este utilizată în toate disciplinele, având scopul de a convinge elevii asupra unor fenomene , idei, în lecțiile de dobândire de cunoștințe. Ea presupune folosirea mijloacelor intuitive (sublinieri, scheme, modele). Demonstrația este mult mai eficientă când este îmbinată cu problematizarea și dialogul euristic, deoarece presupune participarea elevilor în mare măsură la procesul instructiv-educativ.

9. **Brainstormingul**- este numit deseori metoda asaltului de idei. Ea constă în formularea mai multor întrebări succesive menite să faciliteze gândirea elevilor și spontaneitatea răspunsurilor. Din această cauză unii au considerat brainstormingul ca fiind o variantă a problematizării. Pentru a se declanșa „ furtuna de idei ” în mintea elevilor, aceștia trebuie puși în fața unei întrebări-problemă care să incite spontaneitatea actului receptării estetice. I.Cerghit numea brainstormingul ca fiind o „ alarmă a inteligenței” menit să mijlocească acele contacte inedite cu adevărul.

10. **Analiza lingvistică/gramaticală**- este o metodă specifică studierii faptelor lingvistice ce vizează înțelegerea și funcționarea sistemului limbii , dar și identificarea particularităților fiecărui nivel al acesteia, în vederea generalizării normelor limbii române literare. Elevii sunt puși să observe direct , pe textele alese , formele gramaticale și să tragă concluzii , ajumgând de la cazuri particulare la definiții și reguli. Această metodă se folosește pentru a aplica în practica vorbirii și a scrierii , cunoștințele de limbă. În funcție de compartimentul limbii căreia i se adresează , analiza lingvistică poate fi: fonetică, lexicală, gramaticală, ortografică, a punctuației, stilistică.

11. **Metoda exercițiilor**- este utilizată în orice etapă a lecției, în funcție de obiectivele propuse. Actualizarea cunoștințelor este mai eficientă dacă se face prin exerciții , însușirea cunoștințelor noi, atingerea performanțelor, asigurarea retenției , verificarea și evaluarea se realizează prin exerciții , cel mai adesea asociate cu explicația , conversația , învățarea prin descoperire , analiza lingvistică și demostrația.

GRĂDINIȚA ȘI VÂRSTA PREȘCOLARĂ

DĂRĂU LAVINIA VASILICA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT SEBIȘ, JUD. ARAD

În activitatea educativă specifică grădiniței, privită ca întreg, educatoarele trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de cooperare cu preșcolarii și părinții acestora, precum și cu alți factori interesați de problematica educației. Amploarea și diversitatea fenomenului educațional nu se rezumă doar la activitatea din sala de grupă, ci se extinde la fiecare contact inter-relațional pe care-l stabilește educatoarea. Activitatea cadrelor didactice din grădiniță se desfășoară în fața unor individualități psihice umane în formare, instituționalizate poate pentru întâia oară. Deci, fiecare educatoare trebuie să demonstreze o atenție deosebită față de comportamentele manifestate de preșcolari atât în grădiniță, cât și în afara acestei instituții. În interiorul managementului grupei de preșcolari, un loc deosebit de important îl ocupă și managementul problemelor disciplinare care se referă la tehnicile specifice rezolvării acestora. Cu alte cuvinte, menirea dascălului este aceea de a modela viitoarele personalități, de a lumina sufletul și mintea copiilor prin puterea cunoașterii. O educatoare este aceea care cunoaște bine vremea în care trăiește, care pricepe cu finețe marile trăsături caracteristice vieții, unde nucleul este făptura gingașă și misterioasă – copilul. Însă, un rol din ce în ce mai important îl deține colaborarea educatoarei, a instituției cu familia copilului. Colaborarea părinți – educatoare este o condiție fundamentală pentru asigurarea unei dezvoltări psihice a copilului, principalul aspect al acestui tip de relație constând în consensul educativ.

Vârsta preșcolară se caracterizează prin dezvoltare accelerată în toate planurile: fizic, cognitiv și socio-emoțional. Este de dorit ca grădinița să devină un mediu incluziv de învățare, care va răspunde nevoilor individuale, va crește șansele de succes a tuturor copiilor. Aici, copiii obțin rezultate mai bune, au o stimă de sine crescută, rezolvă mai ușor conflicte, reacționează pozitiv la schimbări, sunt mai inteligenți emoțional, dezvoltă abilități personale și sociale, au o atitudine pozitivă despre viață. Abilitățile emoționale ajută copilul să stabilească și să mențină relații cu ceilalți.

De reţinut este faptul că preşcolarii trebuie să înveţe într-o manieră integrată, fiecare etapă de dezvoltare fiind strâns legată de cealaltă. Activităţile integrate sunt oportune în acest sens, prin ele, aducându-se un plus de lejeritate şi mai multă coerenţă procesului de predare-învăţare, punând accent deosebit pe joc ca metodă de bază a acestui proces. Activitatea integrată se dovedeşte a fi o soluţie pentru o mai bună corelare a activităţilor de învăţare cu viaţa societăţii, cultura şi tehnologia didactică. Receptivitatea şi curiozitatea copilului, bogăţia imaginaţiei, tendinţa sa spontană către nou, pasiunea pentru fabulaţie, dorinţa lui de a realiza ceva constructiv creativ pot fi „alimentate” şi împlinite efectiv, pot fi puse adecvat în valoare prin solicitări şi antrenamente corespunzătoare care astfel pot oferi multiple elemente pozitive în stimularea şi cultivarea potenţialului creativ propriu vârstei preşcolare.

În general, activitățile desfășurate în grădiniță, sunt organizate sub formă de joc, pentru a fi cât mai plăcute și accesibile copiilor pe care îi formăm. Învățarea prin joc este specifică vârstelor mici, dar în momentul în care jocul este mediat și didactizat în raport cu anumite obiective de învățare, el devine un instrument eficient prin care copilul își dezvoltă limbajul, își dezvoltă perspicacitatea sau îndemânarea și în același timp învață să interacționeze cu alți copii în funcție de regulile și limitele jocului. Aproape toate formele de învățare pot beneficia într-o formă sau alta, într-un moment sau altul, de aportul benefic al jocului. Copiii sunt implicați în acțiuni de cunoaștere a mediului, activități matematice, educație muzicală, educație pentru societate, sprijin în vederea dezvoltării limbajului, activități practice și de educație fizică. Fiecare din activitățile pe care le desfășurăm vizează dezvoltarea personalității și a gândirii copilului.

Există multiple posibilități de formare a unei personalități creative. Una dintre cele mai eficiente la vârsta preșcolară este dezvoltarea creativității prin activitățile practice. Pentru a fi cât mai stimulative, interesante și a pune copiii în situația de a crea lucrări noi și originale, în cadrul activităților practice am utilizat materiale diferite (hârtie, deșeuri textile, folie de aluminiu, folie alimentară, pânză, lut, gips), cerându-le preșcolarilor să modifice forma, fără a ține seama de conturul inițial. Aceste activități antrenează gândirea copiilor, creativitatea lor, colaborarea și comunicarea.

Perioada preșcolarității reprezintă din punct de vedere educativ o perioadă de maximă fertilitate, în care copilul poate fi stimulat de către educatori și părinți să facă enorme achiziții de cunoștințe, să își dezvolte competențe și atitudini sociale, să își descopere aptitudini, să facă primii pași spre integrarea în mediul social.

BIBLIOGRAFIE

Revista AKTUALL – Revistă semestrială pentru învățământul preșcolar, Nr. 1, Editura Universității Aurel Vlaicu, Arad, 2019.

Revista Învățământul Preșcolar și Primar, Nr. 3-4 / 2015, Editura Arlequin, București, 2015.

PROIECT DIDACTIC

Petranici Diana Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr.3 Slobozia

Clasa: a VIII-a

Disciplina: Limba şi literatura română

Tema: *Un șmecher la lecție* de Mircea Sântimbreanu. Rolul dialogului în caracterizarea personajului principal

Tipul lecţiei: mixtă

Motivaţia: Este o lecție de transmitere și de fixare a cunoștințelor, de formare de priceperi și deprinderi, necesară pentru consolidarea cunoştinţelor legate de caracterizarea unui personaj. Lecţia e valoroasă prin folosirea unor procedee şi metode activ-participative, care le permit elevilor să devină conştienţi de propria gândire şi de folosire a limbajului personal.

Competenţe specifice:

2.1 evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale

2.4 aplicarea constantă a unor strategii de corectare a comportamentelor și a atitudinilor de lectură

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:

a) Cognitive: - să cunoască subiectul operei literare;
- să identifice trăsături fizice/ morale ale personajului principal;
- să menţioneze mijloacele de caracterizare a personajului;
- să descopere rolul dialogului în cadrul operei literare;
- să emită păreri proprii despre tema propusă pe care să le argumenteze;

b) Afective: - să manifeste spirit de colegialitate şi cooperare în cadrul echipei;
- să participe cu interes la activitate;
- să folosească mijloace de comunicare nonverbală – mimică, gestică – pentru a argumenta părerile personale

STRATEGIA DIDACTICĂ:

a) Metode şi procedee: jocul de rol, conversaţia, exerciţiul, activitate în echipe, explicaţia, problematizarea, învăţarea prin descoperire, exemplul

b) Mijloace de învăţământ: fişe de lucru

c) Forme de organizare a activităţii: activitate pe grupe, activitate frontală, activitate individuală.

d) Resurse şi managementul timpului:

- spaţiu de lucru: sala de clasă
- capacităţi normale de învăţare ale elevilor
- cunoştinţele lor anterioare
- timpul de învăţare: 50 de minute.

MODALITĂŢI DE EVALUARE:evaluare frontală, evaluare formativă**,**evaluare orală

SCENARIUL DIDACTIC

I. Pregătirea clasei pentru lecţie(1 min.)

Se notează absenţii, se creează o atmosferă de lucru.

Captarea atenției se face prin prezentarea unei scenete cu titlul *Un șmecher la lecție*.(6 min)

II. Anunţarea lecţiei şi a obiectivelor operaţionale (2min.)

Se prezintă subiectul lecţiei şi obiectivele vizate.

III. Prezentarea sarcinilor de învăţare şi dirijarea procesului de învăţare(30 min.)

Elevii primesc o fișă de lucru cu o schema de caracterizare a personajului principal(Anexa1), pe care o completează în pereche cu colegul de bancă.Pentru a descoperi rolul dialogului în caracterizarea personajului,elevii sunt împărţiţi în cinci grupe. Se distribuie fișele de lucru (Anexa2)care conțin sarcini care vizează explorarea limbajului la diferite niveluri: lexical, morfologic, sintactic, fonetic și stilistic.Elevii vor descoperi trăsăturile personajului, fiind dirijați prin întrebări ajutătoare, sugestii.După rezolvarea cerinţelor, se prezintă concluziile.Profesorul monitorizează permanent activitatea fiecărei grupe de elevi, îi îndrumă pentru a se asigura că s-au transmis corect informaţiile.Cere câte unui elev să citească planul rezultat din activitatea pe grupe. Completează, îndrumă şi corectează, la nevoie, răspunsurile elevilor.

V. Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului (10 min.)

Elevii primesc următoarea sarcină de lucru:

Imaginează-ți ce-ar scrie Matei în jurnalul său despre ziua în care a fost scos la lecție (50-70 de cuvinte).

VI. Asigurarea retenţiei şi a transferului de cunoştinţe(1 min.)

Tema pentru acasă: Caracterizaţi, în minim 150 de cuvinte, personajul principal al operei *Un șmecher la lecție,* având în vedere mijloacele de caracterizare.

ANEXA 2

GRUPA I (Nivelul lexical)

1.Explicați sensul expresiilor: *pe nesimțite, îmi stă pe limbă, scos din sărite*.

2.Selectați cuvinte din câmpul lexical al verbelor declarative (cele care introduc replicile personajelor).

Grupa a II-a (Nivelul morfologic)

1.Transcrieți formulele de adresare și precizați ce sunt ca părți de vorbire. Ce rol au în stabilirea relațiilor dintre personajele aflate în dialog?

Grupa a III-a (Nivelul sintactic)

1.Precizați felul propozițiilor din cadrul dialogului, după scopul comunicării.

2.Selectați cinci propoziții fără predicat.Explicați rolul lor.

Grupa a IV-a (Nivelul fonetic. Punctuația.Ortografia)

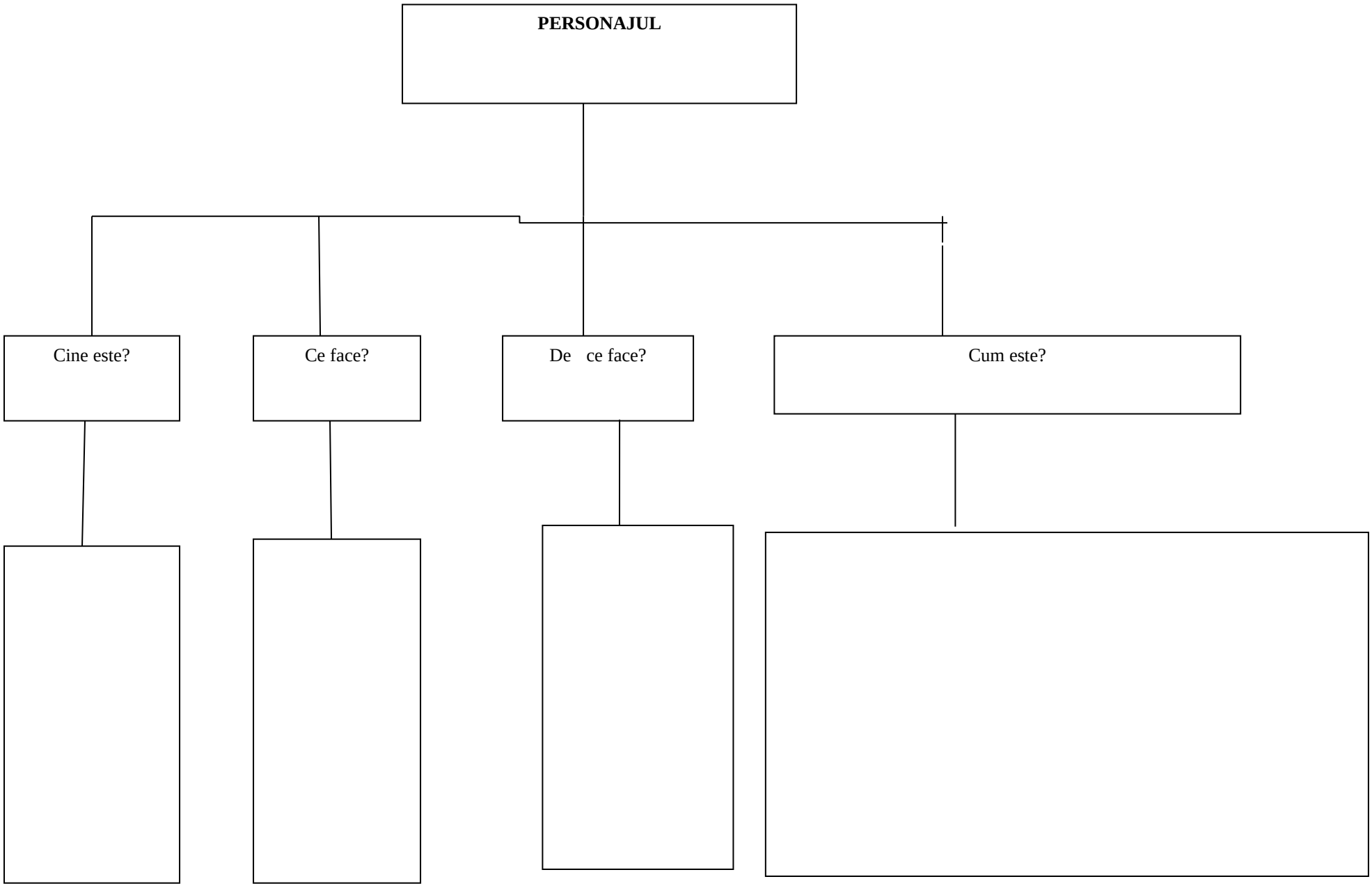
1.Comparați tipurile de intonație cu stările sufletești ale lui Matei în dialogul acestuia cu alte personaje (profesorul, colegii).

2.Explicați rolul punctelor de suspensie în cadrul dialogului.

Grupa a V-a (Nivelul stilistic)

1.Selectați cel puțin trei figuri de stil și explicați rolul lor în prezentarea personajului.

ANEXA 1



FUNCŢII ŞI PRINCIPII ALE COMUNICĂRII

PROF. IFRIM MARINICA
PALATUL COPIILOR BACĂU – CLUBUL COPIILOR MOINEŞTI

În condiţiile dezvoltării termenului de comunicare, şi funcţiile comunicării pot să se întinda pe un palier extrem de larg; astfel, s-ar putea face apel, în determinarea acestor funcţii, la extinderea operată în teoriile comunicării, după care comunicarea se poate conjuga cu integralitatea tuturor proceselor sociale. Pentru a avea un instrument de lucru util, voi porni de la cele trei functii pe care ni le propun T.K.Gamble si M.Gamble (1993):

1. Prima funcţie se refera la întelegere şi cunoaştere. Astfel, comunicarea sprijină atât o mai buna cunoaştere de sine, cât şi cunoaşterea celorlalţi. Mai mult, aceste doua tipuri de cunoaştere sunt interdependente: atunci când îi cunoaştem pe ceilalti în procesul de comunicare, ne cunoaştem simultan propria fiinţă, învaţăm cum ne influenţează ceilalţi şi măsura în care îi influenţăm, la rândul nostru. Putem spune ca ne privim în ochii celorlalţi
ca într-o oglindă; uneori, oglinda nu reflectă aşa cum trebuie, deformează, şi totuşi avem nevoie de ea pentru a şti cum arătăm.

2. O a doua funcţie a comunicării vizează dezvoltarea unor relaţionări consistente cu ceilalţi. Nu este suficient să ne dezvoltăm propriul eu în relaţie cu alţii şi să-i cunoaştem. Avem nevoie de comunicare, avem nevoie de relaţii prin care să împartăşim celorlalţi realitatea noastră, să construim împreună semnificaţiile realităţii care ne înconjoară. Prin aceasta, comunicarea îndeplineşte, evident, şi o funcţie de socializare a persoanei.

3. Cea de-a treia funcţie priveşte dimensiunea de influenţă şi persuasiune a comunicării. Prin comunicare putem să îi influenţăm şi pe ceilalţi să fie parte în activitatea noastra de a atinge anumite scopuri. Aceasta functie dezvolta ideea de colaborare şi de efort comun, perspective pe care comunicarea le creează în interacţiunea umana. În ceea ce priveşte principiile comunicării, ele reprezintă un adiţional la funcţiile pe care le-am expus. Principiile comunicării sunt prezente în majoritatea studiilor despre comunicare: totuşi şi aici întâlnim deferenţe, câteva principii fiind generale, dar existând şi suficiente specificităţi de la volum la volum, unele dintre acestea dovedind importanţa pentru cercetarea în domeniu. Iata de ce voi caracteriza aceste principii în direcţia unui instrument de lucru ce poate fi dezvoltat şi adaptat specificului comunicării proprii.

1. Primul principiu specifică faptul că nu putem să nu comunicam. Comunicarea este inevitabilă – chiar dacă ne propunem să nu facem acest lucru, o vom face într-un fel (spre exemplu, atunci când vrem să evităm discuţia cu o alta persoană,comunicam totuşi acelei persoane, prin comportamentul nostru,faptul că nu dorim să vorbim cu ea).

2. Comunicarea este un proces. Nimic în comunicare nu ramâne static, componentele sunt interrelaţionate, fiecare dintre ele existând în relaţie cu celelalte. Conform acestor perspective, fiecare dintre noi reacţionează ca întreg în procesul de comunicare (nu putem reacţiona, spre exemplu, doar la nivel intelectual atunci când ne aflăm în conflict cu cineva, ci ne implicăm şi la nivel emoţional). Mai mult, aţa cum am văzut mai devreme,
comunicarea este un proces ireversibil.

3. Comunicarea reprezinta un proces circular, continuu; nu pot fi identificate strict puncte de pornire şi de oprire a comunicării. Pentru a observa acest lucru mai bine, apelez la un exerciţiu propus de T.K. Gamble şi M. Gamble (1993): astfel, trebuie să vă gândiţi la un argument recent pe care cineva din anturajul dumneavoastra vi l-a relatat şi v-a facut să-l credeţi. Gândiţi-vă la punctul de pornire probabil al acestei discuţii şi încercaţi să

expuneţi - urmând acelaşi comportament ca şi prima persoana – unui alt prieten, observând dacă existaă diferenţe între modalitatea de influenţă. Un alt exemplu este şi mai relevant: să luăm cazul unui student care este apatic în timpul unui curs şi, în acelaşi timp, profesorul nu s-a pregatit suficient pentru a face cursul mai atractiv. Care moment ar putea fi începutul comunicarii? Lecţia plictisitoare îl face pe student apatic sau apaţia
studentului îl face să nu se implice şi să considere lecţia plictisitoare? Aceasta dilema se rezolvă, evident, apelând la principiul continuităţii în procesul de comunicare.

4. Comunicarea implica o dimensiune a conţinutului şi o dimensiune a relaţionărilor. Astfel, acelaşi conţinut transmis (spre exemplu, „ne vedem la ora cinci”) poate fi spus ca o rugaminte de la un băiat spre o fată, ca o simplă informaţie atunci când mai mulţi colegi vor să se întâlnească într-un local, dupa serviciu, ca o comandă dacă este adresată de un şef unui subordonat etc. Multe probleme de comunicare pot rezulta din dificultatea de a
distinge între cele doua dimensiuni (conţinut şi relaţie).

5. Comunicarea reprezintă un cumul de factori verbali, non-verbali, de context etc. Aceşti factori pot să se afle în armonie şi să contribuie la o mai buna întelegere a mesajului ori, dimpotriva, să se contrazică (spre exemplu, mesaje mixte între comunicarea verbala, care transmite ceva, şi comunicarea non-verbala, care transmite exact opusul).

6. Comunicarea este simetrică şi complementară. Conform acestui principiu, simetria se dezvoltă atunci când doi indivizi se aseamană, acţionează la fel, comportamentul lor se reflectă ca într-o oglindă. Acest aspect poate fi un bun start pentru comunicare, dar, în acelaşi timp, cercetătorii au observat că putem să identificăm o escaladare a simetriei în sensul unei competitivităţi între cele doua persoane. Paradoxal, dar şi complementaritatea este un bun start pentru comunicare; aceasta a doua perspectivă se produce atunci când partenerul de comunicare are un comportament opus primei persoane. Elementul pozitiv este reprezentat de faptul că aceste caracteristici opuse ale celor doua componente pot trimite spre o dezvoltare superioara a modului de interacţiune; la polul celalalt se afla ceea ce se numeşte complementaritatea rigidă, care se refera la inabilitatea de a schimba tipul de relaţionare în direcţia îmbunătăţirii comunicării.

Una dintre cele mai importante funcţii ale comunicării este realizarea la indivizii izolaţi, la grupuri şi chiar la organizaţii, văzute ca entităţi distincte, a cea ce se numeşte în literatura de specialitate competenta de comunicare. Termenul este unul distinct la etnografii comunicării, care văd necesară depaşirea competentei lingvistice (astfel, daca aceasta desemnează cunoaşterea limbii, a sistemului lingvistic, acest lucru nu este suficient pentru a comunica; trebuie să ne folosim şi de context, spre exemplu, pentru că nu vorbim în acelaşi mod cu toţi interlocutorii pe care îi întâlnim). „Competenta de comunicare reprezintă gradul în care indivizii satisfac scopurile pe care şi le-au propus în interiorul limitelor situaţiei sociale, fără să-şi rişte abilitatile ori oportunităţile de a urmări alte scopuri mai importante din punct de vedere individual” (Jablin, 2001, p. 820, apud Pânisoara 2008, p. 42). Pentru De Vito (1988) competenta de comunicare se refera „la propriile cunostinte asupra mai multor aspecte sociale ale comunicării” (p. 6); autorul face referire la o comparaţie pe care o considerăm utilă pentru înţelegerea termenului: învaţăm competenta de comunicare în mod asemanator cu învatarea felului în care se manânca cu furculiţa şi cuţitul: observându-i pe ceilalţi, prin instruţiuni oferite explicit, prin încercare şi eroare etc. Alte conceptualizări ale competenţei de comunicare se concentrează asupra abilităţii de a manifesta comportamente de comunicare potrivite în situaţiile date. Continuând pe aceasta linie, regăsim una dintre cele mai populare conceptualizări aparţinând lui Spitzberg si Cupach (1984), conform căreia competenta de comunicare s-ar referi la abilitatea de a demonstra comunicarea potrivită într-un context dat. În contrast cu aceste conceptualizari, McCroskey (1984) vede competenta de comunicare ca fiind distincta de comportament/performanta: „Competenţa de comunicare necesită nu doar abilitatea de a performa în mod adecvat comportamente corecte de comunicare, în acelaşi timp, ea necesită înţelegerea acelor comportamente şi abilitaţi cognitive care fac posibilă alegerea între comportamente”

(Jablin, 2001, p. 820 apud ibid.). O încercare de a reuni aceste perspective o regăsim la Jablin (1994), unde competenţa de comunicare este caracterizată ca un set de abilităţi, resurse primare cu care un comunicator este capabil să utilizeze procesul de comunicare; aceste resurse includ cunoştinţe strategice (despre regulile şi normele de comunicare potrivite) şi capacităţi (caracteristici şi abilităţi, cum ar fi, în general, abilităţile de codare şi de decodare). În mod general, atunci când examinăm conceptualizarea competenţei de comunicare, se poate face distincţie între doua perspective: comportament şi cogniţie. Studiile comportamentale caută să identifice specificul comportamentelor de comunicare şi abilitaţile necesare în acest sens, asociate cu competenta, punând accentul pe „comportamentul potrivit”.

Deci, funcţiile şi principiile comunicării reprezintă un ansamblu structural care susţine întregul edificiu al fenomenului: un principiu de baza este acela că „nu putem să nu comunicăm”, iar competenţa de comunicare poate fi înţeleasă drept cea mai importantă funcţie a comunicării; asupra competenţei de comunicare există mai multe perspective, cea mai simplă referindu-se la abilitatea de a demonstra comunicarea potrivită într-un context dat.

Számíthatsz a szüleidre!

Módi Kinga
Olosz Lajos Általános Iskola, Arad megye, Ágya

BIBLIAI TÖRTÉNET: Anna és Sámuel (1 Sám 1, 1-28); ARANYMONDÁS: „Az Úrtól kértem őt.” 1. Sámuel 1,20

FEJLESZTENDŐ TERÜLETEK: együttműködés, egymásra figyelés, bizalom és kommunikáció

MÓDSZER: Bibliai keretmesébe foglalt élménypedagógiai játékok (Eszközszükséglet: 2db. 2m-es madzag, egy boríték, ami tartalmazza az 1Sámuel 1,11.20.-at, egy labda vagy egy plüssjáték)

BEVEZETŐ JÁTÉKOK:

- **ISMERJ MEG**: Alkossunk kört. Mutatkozzunk be: mondjuk el a keresztnevünk és tegyünk hozzá egy mozdulatot, amit mutatunk is. Pl. **„Kinga vagyok és úszom.” A többi résztvevőnek el kell ismételnie a nevet és a hozzá tartozó mozdulatot**. A bemutatkozást és a mozdulat mutatását tetszőlegesen folytatjuk, amíg mindenkire sor kerül.
- **EZ A CSOPORT OLYAN, MINT…** Megkérjük a gyerekeket, hogy az általunk mondott hasonlatot, mozgással fejezzék ki. Legyünk a segítségükre, támogassuk ötleteiket, ha nincs tegyünk javaslatot!

  Pl. Ez a csoport olyan, mint…egy hangyaboly – mindenki összevissza futkos; **egy fészekalja kis csirke** – a foglalkozás vezető köré gyülekeznek; **a vadludak csapata** – „V” alakzattá fejlődnek; **egy szöcskenyáj** – összevissza ugrálnak; **egy kígyó** – egyes sorba rendeződve tekeregnek; **egy gyűrű** – kört alkotnak.
- **HELYCSERÉS JÁTÉK:** Alkalmas arra, hogy segítségével bármilyen téma felvetését megkönnyítsük. Az előző játék utolsó mozzanatából: a gyűrűből kialakult körből indulunk ki. A foglalkozás vezető javaslatára a gyerekek helyet cserélnek, ha szüleikre vonatkozik az elhangzott kijelentés.
  1. **„Cseréljenek helyet azok, akiknek …..édesapja szemüveges!”… édesanyja szőke! ...édesapja bajuszos! …édesanyja biciklizik! …szülei járnak templomba!”**

A FŐTEVÉKENYSÉG LEÍRÁSA

A FELADAT: A gyerekek körben állva fogják meg egymás kezét. A feladat végrehajtása alatt nem engedhetik el a kezüket. A két végénél összekötözött kötelet rátesszük egy pár kezére, és az körbe kell, hogy érjen. (Ha nagy létszámú a csoport, lehetséges változat, hogy a körnek két ellentétes pontjáról indul el két kötél, egymással szemben: egyik jobbra, a másik balra.) A második körben két kötelet indítunk, de már *egymásba kötve*, mint a láncszem. Ekkor az egyik kötél jobbra indul, a másik balra. Mindegyiknek meg kell tennie egy teljes kört. A kör alakú kötél a silói templomajtó szerepét tölti be. Ezen keresztül lehet bejutni a templomba, ahonnan indul Sámuel élete, ahol imádkozik az édesanya gyermekéért, akit később ide hoz vissza, hogy Istennek szentelje. A foglalkozásvezető törekedjen arra, hogy a gyerekek megbarátkozzanak a kötéllel, amennyiben korábban nem használták még. Gyakran alkalmazott játék: ez nem egy kötél, hanem egy …. (masni, fagyi, labda…) Folytasd a mondatot, kreativitást igényel.

FŐ TEVÉKENYSÉG LÉPÉSEI

FIGYELEMFELKELTÉSE – KERETMESE, HANGULAT –TEREMTÉS

Gyerekek, jártok-e templomba? A hét melyik napján? Hogyan nevezzük még ezt a napot? Az Úr adta a nyugalom napját, a vasárnapot. Azt várja el tőlünk, hogy templomba menjünk. A Bibliában azt olvassuk, hogy saját gyülekezetünket ne hagyjuk el. Azért néha előfordul, hogy otthon maradunk! Kifogásokat találunk. Otthon kényelmesebb: nem kell ünneplőbe öltözni. Nyáron meleg van, télen meg hideg. Van, aki a rádióból hallgatja, vagy olykor a televízióban nézi az istentiszteletet. NEM MINDEGY, ISTEN AZT VÁRJA, HOGY AZ Ő HÁZÁBAN TALÁLKOZZUNK VELE ÉS EGYMÁSSAL IS!

Keretmese: *Egy időutazásra hívlak meg Titeket. Képzeljétek el azt a közlekedési eszközt (járgányt) amivel szeretnétek utazni, mindenki, egyénileg. Ha elképzeltétek, társítsatok hozzá egy hangot is. Ha megvan, próbáljátok ki… titokban… csak csendesen, nehogy valaki észrevegye.* ☺ *Siló városába utazunk. Zöld jelzőlámpa indítja a járműveket. Mindenki egyszerre indul és hangosan. Tegyetek meg egy kört és érkezzetek meg Siló város kapujához. Aki megérkezett parkoljon le a saját helyére… vigyázz kézifék legyen behúzva, hangtompító élesítve! Nagyon kalandos utazásban volt részünk. A forgalmas úton arra lettem figyelmes, hogy egy asszony is Siló felé haladt férjével és családjával együtt. Az asszony neve Anna, a férfi neve Elkána volt. A silói templomba igyekeztek. Csend és nyugalom volt a szent hajléknál. Éli főpap az ajtóban állt. Arra kérlek, kövessük őket. Csak így tudhatjuk meg mit csinált Anna a templomban. A templomajtón úgy tudunk bejutni, ha megfogjuk egymás kezét, és nem engedjük el.*

FELADAT I.: A gyerekek körbe állva fogják meg egymás kezét. A feladat végrehajtása alatt nem engedhetik el a kezüket. A két végénél összekötözött kötelet rátesszük egy pár kezére, és az körbe kell, hogy érjen.

SZABÁLYISMERTETÉS I.: A résztvevők egymás kezét fogva jussanak be az ajtón. Ha elengedik a kezüket az ajtó(k) becsukódik(nak) illetve nehezedik az átkelés.

VÉGREHAJTÁS I. TAPASZATALATSZERZÉS: Megvalósul a játék: a madzag elindul és körbe ér. A gyermekek maguk döntik el, hogyan jutnak át a madzagon (ajtón).

FELADAT II.: Gratulálunk, nagyon ügyesek voltatok. Azonban azt vettem észre, hogy az átkelésnél bizony sokkal nagyobb volt a néző közönség, mint az ötletét elmondó vagy kétkezi segítséget felkínálók tábora. Ezért figyelmeztetlek, hogy a templom belsejében lévő csapó ajtón sokkal együttműködőbbnek kell lennetek. Bíztatlak és bátorítalak, hogy támogassátok egymást az ajtón való átjutásban. A gyerekek körbe állva fogják meg egymás kezét. A feladat teljesítése alatt nem engedhetik el a kezüket. Két kötél indul, de már egymásba kötve, mint a láncszem. Az egyik kötél jobbra indul, a másik balra. Mindegyiknek meg kell tennie egy teljes kört.

SZABÁLYISMERTETÉS II.: A résztvevők egymás kezét fogva jussanak be az ajtón. Ha elengedik a kezüket az ajtó(k) becsukódik(nak) illetve nehezedik az átkelés.A két kötél egyszerre indul különböző irányba. A feladat akkor ér véget, amikor mindenki bejutott a templomba.

TERVEZÉS ÉS VÉGREHAJTÁS/ TAPASZTALATSZEZÉS A csoport tegyen javaslatot, mennyi időt igényel a megbeszélésre, tervezésre. A játékvezető is tehet javaslatot. Segítsük a résztvevőket, de ne oldjuk meg helyettük a feladatot. Ha azt látjuk, hogy nézeteltérés van, szakítsuk meg a játékot, de csak annyi időre amennyi szükséges az esetleges feszültségek feloldására.

A JÁTÉK ÉS A KERETMESE LEZÁRÁSA *Most már együtt vagyunk Isten házában. Egy borítékot tartok a kezemben, ha kinyitjuk, megtudhatjuk mit csinált Anna a templomban.* Felolvassuk a keretmese végét: *„Az asszony könyörgött az Úrhoz. Azután erős fogadalmat tett, és ezt mondta: Seregek Ura! Ha részvéttel tekintesz szolgálóleányod nyomorúságára, gondod lesz rám, és nem feledkezel meg szolgálóleányodról, hanem fiúgyermeket adsz szolgálóleányodnak, akkor egész életére az Úrnak adom!” 1 Sámuel 1,11* **Aranymondás: „Az Úrtól kértem őt.” 1. Sámuel 1,20**

ZÁRÓ FELDOLGOZÁS: A résztvevők körben ülnek. A foglalkozásvezetőnél legyen egy labda vagy plüssállatka. A vezető röviden összegzi a foglalkozást és a lentebb felsorolt lehetőségek/kérdés sorok segítségével elindítja a lezáró beszélgetést. Aki szeretne megszólalni, az elkérheti a kezünkben lévő plüssállatot és elmondhatja érzéseit, gondolatait. Mindig csak az beszél, akinél van a plüss. (fegyelmezés kérdése megoldva, nem vágnak egymás szavába)

- **Azonnali spontán reakciók**: beszélgető-körben
  Segítettek-e a társaid? Segített-e más, mint a szomszédod?
  És Te kinek segítettél? Átadtátok-e egymásnak a tapasztalataitokat?
- **Önreflexió**: egy érzés amit megszeretnél osztani társaiddal.(Minden csoportban vannak nehezebben megszólaló, zárkózott gyermekek. Javasolt előre elkészíteni egy „érzelem-labdát” Ragasztó csíkokra érzelmeket írunk, majd a labdára ragasztjuk. Sorban dobják egymásnak a gyerekek és leolvasnak róla egy érzést, ami ugyan még nem az övék, de többször használva beépülhet a szókincsükbe)
  Hogy érezted magad a feladat közben? Milyen érzés volt együtt dolgozni másokkal?
- **Visszajelzés a társaknak és a csoportnak**: Jelezzétek egymásnak azt, hogy jól esett-e valakinek, ha segítséget kapott, vagy ha segíthetett. Mi segített abban, hogy a feladatot jól megoldjátok? Mi volt az együttműködés előnye?
- **Tanulságok levonása**: fogalmazzák meg, hogy mit tanultak – önmagukról, egymástól, helyzetekből, illetve mindebből mit visznek haza? Mit tudnak hasznosítani életükben?
  Mit tanultál meg magadról? Mit tanultál meg másokról? Kit érdemes követni?

A GYAKORLAT LEZÁRÁSA: Idézz fel egy mozdulatot, ami a mai foglalkozás alatt történt és mutasd meg társaidnak. A program lezárása lehet a közös imádság és ének, az aranymondás ismétlése.

GRADINIȚA INCLUZIVĂ – O GRĂDINIȚĂ PRIETENOASĂ

Educ. DUDĂU DANIELA/
Educ: ȘMEGOVEI AURA
Grădinița cu PP. Nr.14 Vaslui

MOTTO: *„NU TREBUIE SĂ FIM SINGURI, CI TREBUIE SĂ FIM ÎMPREUNĂ!”*
„A ÎNVĂŢA DE LA ALŢII, CARE SUNT ALTFEL DECÂT TINE NU ÎNSEAMNĂ DECÂT SĂ ÎNVEŢI CA OM, CA ROMÂN, MAGHIAR, RROM, GERMAN!”
E. Cory

În lumea modernă, diversitatea în sens larg – indiferent dacă este de natură culturală sau lingvistică – poate fi pusă pe seama a doi factori esenţiali: intensificarea migraţiei şi noile tehnologii de informare şi comunicare.

Interculturalismul implică înţelegerea, aprecierea şi valorizarea culturii proprii la care se adaugă respectul bazat pe o infor-mare autentică şi pe construirea curiozităţii faţă de cultura etnică a celuilalt. Interculturalitatea este un proces ce se produce la in-tersecţia dintre culturi, nefiind un scop în sine, dar care poate deveni o finalitate atunci când sunt sesizate transformările nefireşti sau comportamentele nefaste la acest nivel de intersectare a culturilor.

CE ÎNSEAMNĂ EDUCAŢIA INTERCULTURALĂ?

* Deschide noi piste de manifestare a diversităţii şi diferenţelor şi cultivă atitudini de respect şi de deschidere faţă de diversitate;

* Este şi un răspuns specific, pedagogic la încercarea de soluţionare a unor consecinţe socio-culturale impuse de amploarea feno-menelor migraţioniste;

* Este o modalitate de prevenire şi atenuare a conflictelor;

* Presupune educaţie socială şi civică, învăţarea drepturilor omului, pregătirea şi participarea la viaţa socială, formarea formato-rilor în perspectiva interacţiunii culturale, educaţia şi dezvoltarea culturală a imigranţilor, educaţia într-o societate multiculturală.

*Presupune o noua abordare a orizontului valorilor.

Educaţia interculturală constituie „o opţiune ideologică în societăţile democratice şi vizează pregătirea viitorilor cetăţeni în aşa fel încât ei să facă cea mai bună alegere şi să se orienteze în contextele multiplicării sistemelor de valori” (Constantin Cucoş, 1996). Atât „minorităţile” cât şi „majoritatea” sunt puse în situaţia de a se adapta la mutaţia şi diversitatea culturală . În funcţie de multiple perspective de referinţă, toţi indivizii pot fi minoritari, racordându-se la subcoduri culturale oarecum diferite. (Constantin Cucoş, 1996).

Încă de la vârsta preşcolară, copilul este sprijinit să-şi formeze deprinderea de a comunica (a asculta şi a vorbi), de a lua decizii în mod democratic în cadrul grupului, de a se implica în rezolvarea problemelor nterpersonale. Educatoarea trebuie să acorde o atenţie deosebită educării copiilor pentru a-şi stăpâni emoţiile primare şi a evita altercaţiile, educării respectului de sine şi al altora, toleranţa faţă de opiniile diferite.Toleranţa înseamnă cunoaşterea, recunoaşterea şi acceptarea modului de a fi al persoane-lor şi grupurilor. Aceasta presupune alegerea deliberată de a nu interzice, a nu împiedica, a nu interveni în comportamentul unei persoane sau al unui grup chiar dacă noi dezaprobăm acea purtare şi avem şi cunoştinţe şi puterea de a interzice sau împiedica.

Educaţia interculturală vizează dezvoltarea unei educaţii pentru toţi în spiritul recunoaşterii deosebirilor ce există în sânul ace-leiaşi societăţi. Educatoarea va continua munca cu preşcolarii şi în rândul părinţilor subliniind faptul că grădiniţa, şcoala în gene-ral, se călăuzeşte pe principii precum toleranţa, respectul mutual, egalitatea sau

complementaritatea valorilor, exploatează diferen-ţele spirituale şi valorile locale. Orice valoare locală autentică trebuie păstrată de cei ce aspiră la apropierea de cultura mondială. Copiii trebuie învăţaţi de mici să evite tendinţele de dispreţ a unor culturi minoritare, deosebit de interesante pentru zestrea cultu-rală a umanităţii.

Tot modul de învăţare din grădiniţă este organizat din perspectivă interculturală, permiţând învăţarea prin colaborare, comuni-care şi nicidecum de marginalizare a unor copii. Deschiderea spaţiului grădiniţei către comunitate şi specificul ei, organizarea unor întâlniri, excursii, serbări cu specific intercultural dar nu în detrimentul majorităţii, urmăreşte realizarea obiectivelor de egalizare a şanselor în educaţie.

În învăţământul preşcolar, familiarizarea majorităţii cu limba, cultura, tradiţiile minorităţilor, revine educatoarelor. Ele trebuie să fie persoane deschise spre toţi copiii, indiferent din ce familii provin aceştia din punct de vedere etnic, religios, social, etc. În atingerea obiectivelor propuse apelăm la metode specifice educaţiei moderne bazate pe cooperare, comunicare, echitate.

Este bine ca toţi copiii să vină în contact şi să cunoască şi aspecte legate de alte culturi, dar pentru o bună convieţuire, pentru a se preveni şi evita conflictele interetnice şi de altă natură este necesară implementarea educaţiei interculturale încă de la grădiniţă, prin promovarea toleranţei, a bunei înţelegeri şi egalităţii de şanse între membrii aceleiaşi comunităţi. În acest context sunt tot mai numeroase ocaziile de implementare şi derulare a proiectelor, prin care grupuri de copii, dar şi educatori se implică în acţiuni specifice, bine structurate, bazate pe principii pedagogice, temeinic studiate, elaborate şi îndeajuns experimentate şi apli-cate în timp.

În realitatea zilnică din grădiniţă, a principiilor interculturalităţii se poate porni de la o afirmaţie de bază: diferenţele dintre copii, culturi şi comportamentele lor sunt firești. Copiii sunt egali nu pentru că ar fi toţi la fel, ci pentru că sunt diferiţi. De aceea, ei nu trebuie să fie forţaţi să devină copii ale unui model predefinit din perspectiva unei optici dominate de stereotipuri şi prejude-căţi culturale, purtate de adulţi. Cadrele didactice, bine intenţionate, convinse pe drept că toţi copiii sunt egali, ignoră diferenţele dintre copii, stabilind perspectiva majoritară ca normă aplicabilă tuturor şi fără negociere.

Preşcolarii nu posedă informaţii suficiente referitoare la apartenenţa etnică şi socială, religie, naţionalitate, rasă, limbă, etc., dar ceea ce ştiu ei se concretizează în comportamentul lor prin a-l respinge pe copilul care este « altfel » decât ei (de obicei rrom). Pentru a-i informa în acest sens am urmărit, în primul rând, ca prin diferite activităţi să-i familiarizez cu viaţa copiilor din alte ţări. Prin intermediul revistelor, planşelor, albumelor, al emisiunilor T.V. copiii au cunoscut diversitatea oamenilor(de culoare, aspect), în general. Povestindu-le şi relatându-le întâmplări, preocupări ale copiilor şi adulţilor din ţara noastră şi din alte ţări, au putut trage concluzia că mai mult ne asemănăm unii cu alţii decât ne deosebim. Deci în fiecare ţară copiii au aceleaşi preocupări : se joacă, dansează, cântă, desenează, chiar dacă după aspectul fizic, ei par diferiţi. Activităţile artistico – plastice au scos cel mai bine în evidenţă reprezentările pe care şi le-au format referitor la copiii lumii. Am observat că deşi îi colorează diferit, aşa cum sunt ei în realitate, totuşi toţi sunt integraţi în aceleaşi peisaje cu soare, flori, fluturi, baloane, etc.

Activităţile pe care ni le planificăm în preajma unor evenimente cum ar fi :1 Iunie, Spring Day in Europe, etc. au rolul de a-i sensibiliza pe copii asupra îndemnurilor la prietenie, ajutor, toleranţă. Integrarea României în U.E. face ca unul dintre obiecti-vele majore la preşcolari să fie *« a învăţa să trăim împreună, a învăţa să trăim cu ceilalţi »*. Evenimentele şi acţiunile ce au avut loc şi continuăm să le desfăşurăm cu copiii au menirea de a-i familiariza pe aceştia cu U.E. şi cu ceea ce înseamnă sau reprezintă această uniune.

Cu ocazia Zilei Europei - 9 mai – ne-am propus să organizăm în grupă un « Colţ al Europei » în care să fie expuse materiale (imagini, pliante, postere, lucrări ale copiilor) prin intermediul cărora copiii să cunoască şi mai multe

aspecte legate de tradiţii, obiceiuri, port, artă culinară, religie, preocupări, modul în care sărbătoresc anumite evenimente, etc. popoarele europene. În funcţie de demersurile noastre didactice copiii vor reuşi să înţeleagă totul şi să-şi reprezinte, deoarece puterea lor de a surprinde esenţialul este mare, ideile sunt ingenioase, manifestă profunzime, spontaneitate şi naivitate în dorinţa de a găsi explicaţii pentru fenomenele şi evenimentele ce apar în jurul lor.

Dispunând şi de alte căi de comunicare, cum sunt : desenul, jocul, dansul, cântecele, copiii posedă o bogăţie de imagini şi de idei pe care adulţii ar putea-o invidia. Astfel, încercăm să comunicăm cu copiii Europei prin desene şi picturi. Şi pe parcursul aces-tui an şcolar am continuat să trimitem lucrări de artă plastică la diferite concursuri internaţionale .

În grădinița noastră pe copii nu-i deranjează că unii sunt altfel, ceea ce este un fapt îmbucurător. Ei se bucură să fie împreună, să participe la jocuri să activități împreună, să participe la serbări și diferite concursuri unii alături de alții. Datinile, obiceiurile și tradițiile au rolul lor în permanența culturală a unui popor, a unui neam. Copiii cânta și dansează împreună cu ocazia serbărilor or-ganizate dându-le posibilitatea de a se simți mai aproape unii de alții, de a-și respecta portul, obiceiurile și tradițiile indiferent de limba pe care o vorbesc.

Educația interculturala se poate realiza atât în cadrul activităților curriculare obligatorii cât și în cadrul activităților extracu-rriculare. Activitățile alese și jocurile liber creative desfășurate pe arii de stimulare (joc de rol, bibliotecă, jocuri de construcții, artă și jocuri de masă), cu o diversitate de materiale dau posibilitatea copiilor să-și promoveze diversitatea culturală pregătind mâncăruri specifice, colectând obiecte de artizanat etc. În cadrul activităților de educarea limbajului copiii au prilejul să învețe versuri populare înțelegând graiul zonei respective, să-și povestească întâmplări. Activitaățle extracurriculare dau posibilitatea să se manifeste liber și să se cunoască între ei prin organizarea de vizite, excursii, întâlniri cu reprezentanți ai comunității și să orga-nizeze jocuri distractive. Este foarte important ca obiectivele, strategiile și procedeele utilizate la activitățile de educație intercul-turală să reflecte practici și principii care promovează diversitatea culturala și ca finalitatile să-i fac pe copii să se bucure de ei înșiși și de ceea ce fac. Cadrele didactice au un rol important în crearea unei atmosfere prietenoase, plină de respect între copii și părinți pentru reușita unei educaii interculturale. Formarea noastră, a cadrelor didactice, pentru interculturalitate ne va ajuta : să răspundem nevoilor fiecărui copil, să le recunoaștem aptitudinile, să le asigurăm medierea de care aceștia au nevoie și să veghem ca fiecare să fie recunoscut în cadrul grupului ; să descoperim, să apreciem și să ajutăm la valorificarea aptitudinilor copiilor năs-cuti în medii defavorizate

A învăța de la alții care sunt altfel decât tine nu înseamnă decât să înveți ca om, ca român, ca maghiar sau ca rrom. Nu se poate vorbi de o cultura diferita decât cunoscând-o. Iar cel mai bun mod de a face aceasta este să cunoști oamenii din aceasta cultură, să împărtășești gândurile lor, trăirile, conflictele care ar putea să apară dintr-un motiv sau altul. Toleranța și capacitatea de detașare de propriile idei și valori sunt esențiale în acest sens. De aceea este foarte greu să reușești în acest domeniu dacă se por-nește de la idei preconcepute. Termeni ca majoritar, minoritar, nu trebuie să aibă un sens peiorativ, nu trebuie să fie o armă împo-triva noastră, nu trebuie să aruncăm unul asupra celulilalt povara identității, nu trebuie să fim „mono” ci trebuie să fim „inter”, nu trebuie să fim „eu și celălat” ci „eu împreună cu celalalt”.

BIBLIOGRAFIE:

- Ciolan Lucian, *Paşi către şcoala interculturală*, Colecţia Sanse Egale, Ed. Corint, 2000;
- Cucoş Constantin, *Educaţia. Dimensiuni culturale şi interculturale*, Ed. Polirom, Iaşi, 2000;
- Cucoș Constantin, *Educaţia. Iubire, edificare, desăvârşire*, Ed. Polirom, Iaşi, 2008;
- Hofstede Geert, *Managementul structurilor multiculturale*, Bucureşti, Ed. Economică, 1996;
- Maliţa Mircea, *Zece mii de culturi, o singură civilizaţie*, Bucureşti, Editura Nemira, 1998;
- *** *O nouă provocare pentru educaţie – Interculturalitatea*, Editura Polirom, 2001

Formarea competenţelor cheie prin predarea integrată la şcolarul mic

Autor: prof. înv. primar Nițoiu Felix-Georgian
Colegiul Național Pedagogic ” Spiru Haret” Buzău

Pornind de la acest îndemn, trebuie să-i învăţăm pe copii să învingă dificultăţile de învăţare prin intervenţii reale, situându-i în dialog cu mediul, determinându-i să-şi exerseze capacitatea de a opta şi de a decide. Locul potrivit pentru realizarea acestui deziderat este şcoala. La şcoală, copilul intră într-un mediu stimulativ, un mediu în care literatura, muzica, artele plastice, natura, mişcarea, socialul sunt într-un permanent dialog între ele şi, implicit cu copilul.

Astfel, fenomenului educaţional i se impun o serie de restructurări adaptative care să genereze un spaţiu din ce în ce mai complex şi mai elaborat, în scopul stimulării continue a învăţării spontane a copilului, de dezvoltare a capacităţii de a realiza transferuri rapide şi eficiente între diferitele discipline, de a colecta, a sintetiza şi a utiliza sistematic şi integrat cunoştinţe, deprinderi şi competenţe dobândite prin studierea disciplinelor de la clasă. Schimbarea fundamentală constă în modul de realizare a cunoaşterii care transferă importanţa, accentul de la cunoaşterea de tip disciplinar la cunoaşterea de tip transdisciplinar. Treptat se renunţă la fragmentarea pe discipline în favoarea integrării disciplinelor.

Literatura pedagogică actuală descrie integrarea curriculară drept o modalitate inovatoare de proiectare a curriculumului, care presupune sintetizarea şi organizarea didactică a conţinuturilor din diferitele domenii ale cunoaşterii, astfel încât să se asigure că elevul achiziţionează o imagine coerentă, unitară despre lumea reală. Prin metoda predării integrate, copiii pot să participe, să se implice mai mult, efectiv şi afectiv, prin antrenarea unor surse cât mai variate, prin prezentarea conţinuturilor cu ajutorul experienţelor diverse, al învăţării prin descoperire. Învăţarea integrată se reflectă cel mai bine prin predarea tematică, care sprijină dezvoltarea concomitentă a unor domenii.

Termenul de competenţă are numeroase accepţiuni. A migrat uşor dinspre domeniul profesional-tehnic către educaţie, căpătând valenţe complexe în acest domeniu. Proiectarea curriculum-ului pe baza competenţelor, vine în întâmpinarea achiziţiilor cercetărilor din psihologia cognitivă, conform cărora, prin competenţă, se realizează transferul şi mobilizarea cunoştinţelor şi a deprinderilor în situaţii/contexte noi şi dinamice.

În termeni pedagogici, **competenţa** este capacitatea elevului de a mobiliza(identifica, activa şi combina) un ansamblu integrat de cunoştinţe, desprinderi, atitudini şi valori pentru a realiza familii de sarcini de învăţare.

Competenţa este un potenţial care trebuie demonstrat de elev.

Competenţele generale se definesc pe obiect de studiu, se formează pe durata şcolarităţii şi au un grad mare de generalitate.

Competenţele specifice sunt definite pe obiect de studiu şi se formează pe durata unui an şcolar.

Evaluarea competenţelor se realizează prin metode şi instrumente moderne, trecând de la evaluarea/verificarea a ceea ce ştie elevul, la ceea ce ştie să facă. Are în vedere:

a) **resursele**: cunoştinţe (a şti), deprinderi-abilităţi (a face), atitudini/valori (a fi, a deveni)

b) **situaţiile concrete** în care elevul învaţă şi pune în practică acel potenţial

Astfel, pentru evaluare pot fi folosite următoarele **instrumente de evaluare**: chestionarul, interviul, observaţia, analiza documentelor, discuţii de grup, jocul de rol, jurnalul, portofoliul, proiectul**.**

Termenul **curriculum integrat** sugerează în primul rând corelarea conţinuturilor, acest demers necesită o abordare curriculară în care punctul de pornire este cel mai adesea finalitatea/finalităţile urmărite, în funcţie de care sunt alese toate celelalte componente ale procesului instructiv – educativ.

In sens larg, curriculum reprezintă ansamblul proceselor educative si al experienţelor de învăţare prin care trece elevul pe durata şcolarizării.

In sens restrâns, curriculum cuprinde ansamblul acelor documente şcolare în care se valorifica interdependenţe dintre obiective, continuturi, metodologie si strategiile de evaluare.

Argumente ale integrării

- planul cadru este structurat pe cele şapte arii curriculare, care exprimă intenţia evidentă de a găsi soluţii pentru integrarea conţinuturilor. Ariile curriculare reprezintă un grupaj de discipline ce au în comun anumite obiective de formare. Între cele şapte arii curriculare există un echilibru dinamic.
- raportul dintre ariile curriculare se modifică în funcţie de vârsta celor care învaţă şi de specificul ciclurilor curriculare;
- construieşte structuri mentale dinamice şi capabile să sprijine deciziile cele mai bune;
- abordarea integrată este o împletire a conţinuturilor într-o formă atractivă, flexibilă, mobilizatoare, care conduce activitatea copilului spre investigare, documentare, cercetare si aplicare practică a celor învăţate
- iniţiază rezolvarea de probleme.

Caracteristici ale curricumului integrat

- combinarea şi punerea în relaţie a obiectelor de studiu;
- stabilirea de relaţii între concepte, fenomene şi procese din domenii diferite;
- corelarea rezultatelor învăţării cu situaţiile din viaţa cotidiana;
- centrarea pe activităţi integrate, de tipul proiectelor;
- principiile organizatoare ale curriculumului sunt unităţile tematice , conceptele sau problemele;
- flexibilitatea în gestionarea timpului şcolar şi în gruparea elevilor;
- maximizează utilizarea timpului de învăţare.

Dificultăţi şi limite:

- dificultatea pregătirii cadrelor didactice care să predea într-o asemenea manieră. Sistemul de formare iniţială şi continuă a cadrelor didactice din România este predominant axat pe predarea pe discipline, în funcţie de specializarea de pe diploma de absolvire a facultăţii;
- imposibilitatea aprofundării de către elevi a cunoaşterii ştiinţifice specializate;
- lipsa de tradiţie pedagogică a integrării;
- opoziţia latentă sau activă a cadrelor didactice privind tendinţele integratoare.

Niveluri ale integrării conţinuturilor:

Integrarea conţinuturilor vizează stabilirea de relaţii strânse, convergenţe între elemente, precum: concepte, abilităţi, valori aparţinând disciplinelor şcolare distincte.

Din acest punct de vedere, literatura de specialitate identifică următoarele posibilităţi:

Integrare intradisciplinară;

Integrare multidisciplinară;

Integrare pluridisciplinară;

Integrare transdisciplinară

Caracteristici ale învăţării integrate:

- învăţarea devine un proiect personal al copilului, îndrumat, orientat, animat de către educator, ea devine interesantă, stimulativă, semnificativă;
- la baza activităţii stă acţiunea practică, cu finalitate reală;
- activităţile integrate sunt în opoziţie cu instruirea verbalistă şi livrescă;
- accentul cade pe activitatea de grup şi nu pe cea cu întreaga grupa;
- le oferă copiilor posibilitatea de a se manifesta plenar în domeniile în care capacităţile lor sunt cele mai evidente;
- cultivă cooperarea şi nu competiţia;
- copiii se deprind cu strategia cercetării; învaţă să creeze situaţii, să emită ipoteze asupra cauzelor şi relaţiilor în curs de investigaţie, să estimeze rezultatele posibile, să mediteze asupra sarcinii date;
- cadrul didactic trebuie să renunţe la stilul de lucru fragmentat, în care activităţile se desfăşoară una după alta, cu distincţii clare între ele, ca şi cum nu ar face parte din acelaşi proces şi să adopte o temă

Concluzii:

Abordarea integrată a conţinuturilor iese din monotonia aceluiaşi algoritm de predare a unor lecţii, elevii sunt stimulaţi şi atraşi prin diversitatea activităţilor de învăţare dintr-o singură orã şi prin apariţia elementului-surprizã. Se imprimă lecţiei respective un caracter aparte, diferit de modul de predare tradiţional.

Dacă succesul şcolar este dat de performanţa elevului în cadrul contextelor disciplinare, succesul în viaţa personală, profesională şi socială este dat tocmai de capacitatea de a ieşi din tiparul unei discipline şi de a realiza conexiuni şi transferuri rapide între discipline, pentru soluţionarea problemelor ivite.

Bibliografie:

1. Bernat, Simona-Elena, Chis, Vasile, (2002), *Cooperare și interdisciplinaritate în învățământul universitar*, Cluj, Presa Universitară Clujeană

2.Ciolan, Lucian, (2008), *Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*, Iași, Editura Polirom

3. Csorba, D., (2011), *Școala activă. Paradigmă a educației moderne*, EDP.S.A., București

4. Ionescu, M.Radu, I., (2000), *Didactica modernă*, Editura Dacia,Cluj-Napoca

METODE SI STRATEGII DIDACTICE DE FORMARE A COMPETENȚELOR GENERALE SPECIFICE LA ELEVI, IN CONFORMITATE CU NOUA PROGRAMĂ LA CLASA A VII-A

PROFESOR GHEORGHE ELENA DANIELA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,COMUNA PODENII NOI

MOTTO: *“ Istoria este cel mai interesant produs dintre produsele intelectului uman.“* (Paul Valery)

CUVÂNT ÎNAINTE

În contextul aderării României la Uniunea Europeană, dimensiunea educaţiei a căpătat o importanţă deosebită. Asigurarea educaţiei de calitate în şcoala românească, la nivelul standardelor europene, ar putea fi un bun început al formării unei culturi a calităţii, în măsură să formeze competenţe, valori, atitudini legate de acest subiect. Educaţia nu este un sistem în sine, ci un serviciu în folosul societăţii.

Fiecare copil are caracteristici, abilităţi şi cerinţe de învăţare unice. De aceea, pentru ca dreptul la educaţie să aibă finalitate, trebuie implementate programe educaţionale care să ţină seama de această diversitate de caracteristici şi cerinţe. Avem datoria de a construi o şcoală deschisă, prietenoasă şi democratică, fără discriminări şi excluderi, o şcoală în care toţi copiii sunt valorizaţi şi integraţi.

În contextul multicultural al societăţii europene, şcoala deţine un rol esenţial în formarea unor cetăţeni conştienţi de menirea pe care o au în viaţa socială şi spirituală a contemporaneităţii. Aceasta solicită înţelegerea trecutului şi sensibilitatea pentru descoperirea modalităţilor de demonstrare a evenimentelor şi conflictelor. Învăţământul istoric aduce o contribuţie esenţială la formarea sentimentului de toleranţă faţă de alte popoare, culturi, religii, limbi.

ISTORIA CA MEMORIE A OMENIRII

Istoria, adevărată " memorie a omenirii ", este ştiinţa ce a fost fundamentată la începutul secolului al XIX-lea. Rădăcinile ei sunt însă străvechi, deoarece încă de la începutul organizării vieţii în colectivitate, oamenii au simţit nevoia de a-şi transmite informaţii de la o generaţie la alta. Istoria este " buletinul de identitate " al persoanei, al grupului, al poporului. Este punctul de sprijin care ne dă încredere şi ne oferă certitudini.

Viziunea asupra istoriei predate în şcoală, pe care a afirmat-o Consiliul Europei de-a lungul anilor, cuprinde o anumită interpretare. Ea acceptă existenţa unor modalităţi diverse de a preda istoria în şcolile din Europa. Educaţia, mai mult ca oricare domeniu în care identitatea naţională şi suveranitatea de stat sunt exprimate cu deosebită putere, iar această diversitate constituie deja un patrimoniu şi o moştenire comune. Acceptarea acestei diversităţi este un aspect de seamă al cunoaşterii Europei, dar reprezintă, de asemenea, un aspect fundamental al naţiunilor moderne care a modificat diferitele modalităţi de abordare ale istoriei naţionale.

Acceptarea diversităţii şi încurajarea viziunii interdisciplinare constituie esenţa activităţii Consiliului Europei privind predarea istoriei, alături de:

- accentuarea învăţării active de către elevi pe baza unei varietăţi de izvoare istorice şi cultivarea deprinderilor lor critice;

- concepţia că istoria şi dimensiunea sa europeană ar trebui să constituie o parte fundamentală a educaţiei în şcoală. Nu poate fi vorba despre a impune o versiune unanim acceptată a istoriei Europei, deşi există unele subiecte comune studiate în unele state din Europa;
- credinţa că oricând este posibil, viziunea naţională şi europeană trebuie să fie lărgite către o viziune universală şi că istoria naţională nu trebuie separată de contextul său european şi universal.

Nevoia de schimbare în educaţie este în egală măsură susţinută şi de cercetările realizate la nivel global. Astfel, Raportul Delors al Comisiei Internaţionale pentru Educaţie în secolul XXI al Organizaţiei Naţiunilor Unite concluzionează că educaţia începutului mileniului III va trebui să se bazeze pe patru competenţe fundamentale şi anume:

- a învăţa să cunoşti;
- a învăţa să faci;
- a învăţa să trăieşti împreună cu alţii;
- a învăţa să fii.

În acest sens, în activitatea la clasă accentul a fost deplasat :

- de la aspecte teoretice (" să stie că ") la aspecte practice (" să ştie să facă") ;
- de la cantitate (" cât ") la calitate (" cum ") ;
- de la predare la învăţare : profesorul nu mai ţine discurs, ci intermediază/facilitează învăţarea ;
- de la evaluarea cantităţii de informaţie acumulată la evaluarea capacităţii de aplicare a acesteia, prin schimbarea accentului de la metodele clasice de evaluare la cele alternative.

DE CE SE STUDIAZĂ ISTORIA?

Arhimede a spus : **" Daţi-mi un punct de sprijin şi vă răstorn tot universul! ".** Omul, la fel ca şi lumea materială, are nevoie de un punct de sprijin. Nu unul material, ci unul psihologic şi moral. Oamenii se simt în siguranţă atunci când se recunosc şi sunt acceptaţi ca aparţinând unui grup sau unui popor.

În secolul XXI rolul predării istoriei în societatea contemporană nu se rezumă doar la a transmite simple cunoştinţe elevilor, ci dimpotrivă, istoria, prin natura sa are rolul de a transmite şi insufla valori sociale şi atitudini. De modul în care se predă istoria la clasă depinde şi ce fel de valori va internaliza elevul, respectiv viitorul cetăţean, membru al unei societăţi democratice. Este un fapt comun acceptat că predarea şi învăţarea istoriei, dincolo de transferul de cunoştinţe pe care îl realizează, are un rol important în formarea elevilor pentru cetăţenie democratică europeană. Istoria poate contribui la promovarea unor valori dezirabile social, inclusiv la nivel european, precum toleranţa, pacea şi democraţia.

Disciplina istorie semnifică faptul că predăm valori perene, adică îi ajutăm pe elevi să dobândească nişte cunoştinţe esenţiale de cultură generală şi pentru viaţă. În domeniul istoriei în şcoală abordăm adevăruri general valabile şi mult mai puţin ipoteze sau interpretări. Aşadar, logica didactică depinde de logica ştiinţei.

În speţă acesta vizează, între altele: nivelul de şcolarizare, caracteristicile de vârstă, capacitatea de înţelegere.

Proiectarea, planificarea şi organizarea demersului didactic la istorie, determină ca istoria să nu fie un discurs unilateral şi exhaustiv, definitivă şi imuabilă, un simplu muzeu ale cărui exponate şi personaje nu pot fi atinse, o privire longitudinală asupra trecutului, o zonă temporală şi spaţială care să fie divizibilă în epoci istorice doar din raţiuni didactice, să fie marcată de echilibru cantitativ în studiul perioadelor istorice, să se prezinte ca o simplă înşiruire de

evenimente produse pe principiul cauză-efect sau o istorie instituţiilor şi a structurilor abstracte, economice, sociale, politice, cultura.

VIZIUNEA TRANSDISCIPLINARĂ ÎN PREDAREA/ÎNVĂŢAREA ISTORIEI

MOTO: " O autentică educaţie nu poate favoriza abstractizarea în dauna altor forme de cunoaştere. Educaţia trebuie să pună accentul pe contextualizare, concretizare şi globalizare. Educaţia transdisciplinară se bazează pe reevaluarea rolului intuiţiei, imaginaţiei, sensibilităţii şi corpului în transmiterea cunoştinţelor. "

(Basarab Nicolescu – Carta transdisciplinarităţii)

Este vorba, aşadar, de depăşirea frontierelor rigide, de o educaţie care să deplaseze accentul spre conştientizare, cooperare, spre gândire critică şi selecţie, spre adaptabilitate şi interpretarea lumii mereu schimbătoare.

Problematica organizării conţinuturilor a fost amplu analizată de către Louis D'Hainaut (1979), care, referindu-se la modalităţile de abordare a materiilor de învăţământ, distinge trei axe de acces, fiecare corespunzând uneia dintre abordările: intradisciplinară, interdisciplinară şi pluridisciplinară. Se vorbeşte mult de inter/pluri/multidisciplinaritate, numai că foarte puţine şcoli din lume îşi organizează curriculumul şi orarul după aceste principii.

Pluridisciplinaritatea – studierea unui obiect dintr-una şi aceeaşi disciplină prin intermediul mai multor discipline deodată. Exemplu: un tablou de Giotto poate fi studiat din perspectiva istoriei artei, intersectată cu aceea a fizicii, chimiei, istoriei religiilor, istoriei Europei şi geometriei.

Interdisciplinaritatea – transferul metodelor dintr-o disciplină în alta. Gradele de interdisciplinaritate sunt: aplicativ, epistemologic şi generator de noi discipline.

Transdisciplinaritatea este ceea ce se află în acelaşi timp şi între discipline, şi înăuntrul şi dincolo de orice disciplină. Finalitatea transdisciplinarităţii este înţelegerea lumii prezente prin unitatea cunoaşterii umane. Cei trei " stâlpi " ai transdisciplinarităţii sunt: nivelurile de realitate, logica terţului inclus şi complexitatea. Transdisciplinaritatea devine astfel şansa noastră extraordinară de a dovedi că ştim să fim, ştiind să-i învăţăm pe elevi să înveţe, să facă, să trăiască împreună cu ceilalţi, să fie fericiţi.

ELEMENTE DE PROIECTARE SI APLICARE A NOII PROGRAME DE ISTORIE

Disciplina Istorie face parte din cadrul disciplinelor obligatorii care definesc elementele centrale ale formării elevilor pe parcursul ciclului gimnazial.

Conform planului-cadru pentru învăţământul gimnazial, aprobat prin OMENCS nr. 3590/2016, Istoria se predă ca disciplină de trunchi comun, cu o alocare de o ora pe saptamana la clasa a VII-a.

Structura programei şcolare include, următoarele elemente:

- Competenţe generale
- Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare
- Conţinuturi/studii de caz
- Sugestii metodologice

Competenţele sunt ansambluri structurate de cunoştinţe, abilităţi şi atitudini dezvoltate prin învăţare, care permit identificarea şi rezolvarea unor probleme specifice unui domeniu sau a unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

Competenţele generale sunt competenţele dezvoltate prin studierea istoriei în învăţământul gimnazial.

Competenţele specifice se formează pe parcursul unui an şcolar, sunt derivate din competenţele generale şi reprezintă etape în dobândirea acestora. Competenţele specifice sunt însoţite de exemple de activităţi de învăţare, care constituie modalităţi de organizare a activităţii didactice în scopul realizării competenţelor. Programa şcolară propune, cu caracter de exemplu, diferite tipuri de activităţi de învăţare, care integrează strategii didactice şi care valorifică experienţa concretă a elevului. Cadrul didactic are libertatea de a utiliza exemplele de activităţi de învăţare pe care le propune programa şcolară, de a le completa sau de a le înlocui, astfel încât acestea să asigure un demers didactic adecvat situaţiei concrete de la clasă. Se asigură, în acest fel, premisele aplicării contextualizate a programei şcolare şi proiectării unor parcursuri de învăţare personalizate, pornind de la specificul dezvoltării elevilor.

Conţinuturile învăţării sunt organizate pe domenii şi reprezintă achiziţii de bază, mijloace informaţionale prin care se urmăreşte realizarea competenţelor.

Sugestiile metodologice au rolul de a orienta cadrul didactic în utilizarea programei şcolare, oferind suport pentru proiectarea demersului didactic şi pentru realizarea activităţilor de predare-învăţare- evaluare, în concordanţă cu specificul disciplinei şi cu particularităţile de vârstă ale elevilor.

Disciplina Istorie este gândită ca o disciplină care asigură un echilibru între mai multe aspecte legate de dezvoltarea dimensiunilor cognitive, kinestezice și atitutdinal-valorice a elevilor de gimnaziu. În zona cognitivă, câteva sunt elementele care trebuie subliniate: lucrul cu elemente abstracte (faptele istorice nu sunt direct accesibile, ci doar prin intermediul surselor istorice), dezvoltarea de modele interpretative, familiarizarea cu operațiuni mentale mediate de surse, dezvoltarea capacităților analitice și de gândire critică. La nivelul elementelor kinestezice, programa accentuează lucrul cu hărțile istorice, realizare de organizatori grafici, de portofolii, de machete și mulaje. În sfârșit, la nivelul elementelor atitudinal-valorice, accentul este pus pe multiperspectivitate și pe diversitate (culturală, socială, politică etc). Acestea definesc lumea contemporană, iar înțelegerea, acceptarea și valorizarea lor sunt fundamentale pentru dobândirea competențelor sociale și de comunicare, cu un rol semnificativ în continuarea formării în cadrul învățământului obligatoriu și post-obligatoriu și în inserția ulterioară pe piața muncii. O parte din conținuturile propuse răspund direct acestei zone de interes prin abordarea unor teme controversate și sensibile, a unor teme legate de diversitatea culturală și/sau religioasă, pe conflictul de idei dintre democrație și totalitarism. Acestea sunt elemente care să stimuleze gândirea critică, să valorifice orizontul de experiențe extra-școlare ale elevilor, dar și să dezvolte o abordare pro-activă a unor teme actuale.

Un element special este reprezentat de elementele de progresie de-a lungul ciclului de școlaritate. Achiziția de competențe este un proces îndelungat, mai ales la nivelul unor elevi aflați la începutul construcției propriei personalități și la dezvoltarea intereselor cognitive profunde. De aceea, programa reprezintă un tot unitar și presupune o proiectare care să ia în considerare o creștere a complexității sarcinilor de lucru de-a lungul anului școlar și al ciclului. Chiar dacă proiectarea pe ciclu nu este frecventă, ea prezintă o serie de avantaje, atât din perspectiva distribuției efortului de predare-învățare, cât și din perspectiva evaluării, căci o astfel de abordare încurajează o evaluare bazată pe produse ale învățării elaborate în timp, pornind de la portofolii, proiecte de documentare, machete etc., până la eseuri care pun în valoare capacitatea elevilor de a lucra cu sursele primare, de a selecta, ordona și evalua informațiile, de a

evalua veridicitatea și validitatea acestora și relevanța lor în favoarea unui punct de vedere.

Întrebări cheie ale noii programe sunt: ce vreau să predau – cum vreau să predau – pornind de la ce conținuturi voi preda – cum măsor progresul în învățare.

Noua formulă a programei pune accentul pe primele două întrebări, de unde și abordarea diferită a etapelor de proiectare.

Punctul de plecare îl reprezintă competențele generale (gândite pentru clasele V-VIII) și cele specifice (gândite ca segmente ale competențelor generale ce pot fi asumate pentru un an de școlaritate).

Pasul al doilea îl reprezintă selectarea metodelor de predare, după "traducerea" competențelor specifice în comportamente observabile. Altfel spus, competențele specifice contribuie la tranziția dintre idealul educațional la ceea ce este observabil (și măsurabil) în clasă. Acestea sunt observabile în funcție de activitatea aleasă.

Al treilea pas solicită din partea cadrului didactic să identifice acele conținuturi care permit elevilor să facă dovada – prin acțiunile pe care le realizează – că au asimilat și ordonat noile cunoașteri (faptice și operaționale), le-au asociat cu achizițiile anterioare și au creat legăturile cognitive care le permit să reutilizeze informațiile dobândite în contexte noi.

În sfârșit, evaluarea. Aceasta presupune cunoașterea nivelului de plecare în achiziția noilor conținuturi și competențe. De notat este faptul că evaluarea trebuie să ia în considerare în primul rând elementele explicite (informațiile formulate ca atare, sarcinile de lucru indicate și coordonate etc.), nu cele pe care cadrul didactic le consideră a fi de la sine înțelese. Prin urmare, evaluarea nu se poate baza pe ceea ce crede (sau așteaptă) profesorul să fie performanța elevilor, ci pe ceea ce se poate observa direct (și un răspuns scris este o formă de comportament); aceasta nu face decât să sublinieze importanța pașilor anteriori. În situație ideală, după stabilirea modalităților de evaluare, o revedere a întregului proces (în primul rând, dacă testarea acoperă ceea ce s-a predat în mod real) este foarte utilă.

Competențele generale

Competențele generale și specifice elaborate pentru disciplina istorie răspund direct elementelor care definesc acest profil de formare, elemente ce au la bază competențele cheie stabilite la nivel european. Cu o singură excepție, competența de comunicare în limbi străine, toate competențele cheie sunt luate în considerare de către competențele generale formulate pentru disciplina istorie. Așa cum s-a afirmat mai sus, competențele pot fi privite – cel puțin din perspectiva demersurilor practice (de proiectare și aplicare la clasă) – ca organizatori logici și instrumente de algoritmizare. Dată fiind complexitatea relației dintre un curriculum formal și intențional și unul aplicat, trecerea de la rezultatele luate în considerare pe ciclul de școlaritate la cele de etapă (pe ani de studiu) este realizată prin competențele specifice și relația dintre acestea din urmă și propunerile de activități de predare-învățare. Ținând cont de palierul de școlaritate luat în considerare și de achizițiile anterioare, au fost elaborate patru competențe generale, din care au fost derivate un număr variabil de competențe specifice.

Competențele generale pentru disciplina istorie sunt următoarele:

CG 1 Utilizarea în contexte diverse a coordonatelor și reprezentărilor de timp și spațiu CG 2 Utilizarea critică și reflexivă a limbajului de specialitate și a surselor istorice

CG 3 Manifestarea comportamentului civic prin valorificarea experienței istorice și a diversității socio-culturale

CG 4 Folosirea autonomă și responsabilă a instrumentelor necesare educației permanente

Aceste competențe pornesc de la relația dintre domeniul academic și disciplina școlară.

Raportarea la timp și spațiu, utilizarea corectă a limbajului de specialitate și în raport cu un context interpretativ dat sunt elemente care definesc atât domeniul de cunoaștere, cât și punctele care trebuiesc avute în vedere pentru a elimina posibilie disfuncționalități (anacronisme, stereotipuri, judecăți de valoare, raționament circular etc). La fel, dimensiunea civică asumată de istorie pornește de la dezbaterile contemporane cu privire la semnificația domeniului în ansamblul culturii umane și naționale, iar accentul pus pe experiența istorică și diversitate trimite la problematica abordărilor bazate pe multiperspectivitate. În sfârșit, ultima competență este legată de competența de a învăța să înveți. De-a lungul ciclului gimnazial, gradul de autonomie a elevilor în rezolvarea sarcinilor de lucru va crește, astfel încât să utilizeze competent cunoașterile procedurale învățate.

Competențele specifice

Competențele specifice au fost astfel proiectate încât să asigure o selecție relevantă a aspectelor care trebuie abordate pe parcursul orelor, atât din perspectiva formării competențelor generale (cunoașteri operaționale), cât și să contribuie la o selecție pertinentă a conținuturilor.

Luând în considerare întregul ciclu gimnazial de școlarizare, competențele specifice se află pe un continuum de la clasa a V-a până la clasa a VIII-a (fiecărei competențe generale îi corespund un număr de 2-4 competențe specifice pentru fiecare an) și cu un grad crescut de complexitate de la un an la altul. Această ultimă caracteristică este și cea care condiționează selecția activităților de învățare, trecând de la operațiuni simple și dependente de achizițiile anterioare la clasa a V-a la activități complexe ce presupun autonomia elevilor, un accent pe cooperare și pe proiectarea propriilor demersuri la clasa a VIII-a.

METODE STRATEGII DIDACTICE IN FORMAREA COMPETENTELOR

1. " SINELG " – Sistem Interactiv de Notare pentru Eficientizarea Lecturii şi Gândirii

- Este o modalitate de codificare a textului care permite celui care învaţă să citească şi să înţeleagă în mod activ şi pragmatic un anumit conţinut.
- Ca metoda, este tipică pentru etapa de realizare a sensului (învăţare, comprehensiune). Se foloseşte ca bază de plecare lectura/ascultarea unui text.
- În timpul lecturii elevii marchează în text (sau notează pe hârtie în timpul prelegerii):
  - cunoştinţele confirmate de text;
  - cunoştinţele infirmate/contrazise de text (-);
  - cunoştinţele noi, neîntâlnite până acum (+);
  - cunoştinţele incerte, confuze, care merită să fie cercetate?
  - după lectură, informaţiile se trec într-un tabel:

√	-	+	?

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a:

Profesorul împarte clasa 4 grupuri. Fiecare grup va avea o fişă de lucru care constă într-un text ce conţine diverse informatii scrise referitoare la Adolf Hitler. Elevii trebuie să citească cu atenţie materialul şi să noteze pe fişă informaţiile pe care le cunosc deja cu simbolul " ✓ " , pentru informaţii noi simbolul " + ", pentru informaţii care contrazic sau diferă de ceea ce ei deja ştiu simbolul " - " şi simbolul " ? " pentru informaţii confuze sau pentru cele care necesită explicaţii suplimentare.

2. ŞTIU/VREAU SĂ ŞTIU/AM ÎNVĂŢAT

- Se cere elevilor ca în perechi să facă o listă cu tot ce ştiu despre tema ce urmează a fi discutată.
  - Ştiu (ce credeam că ştiu)
  - Vreau să ştiu (ce vreau să ştiu)
  - Am învăţat (ce am învăţat)

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a:

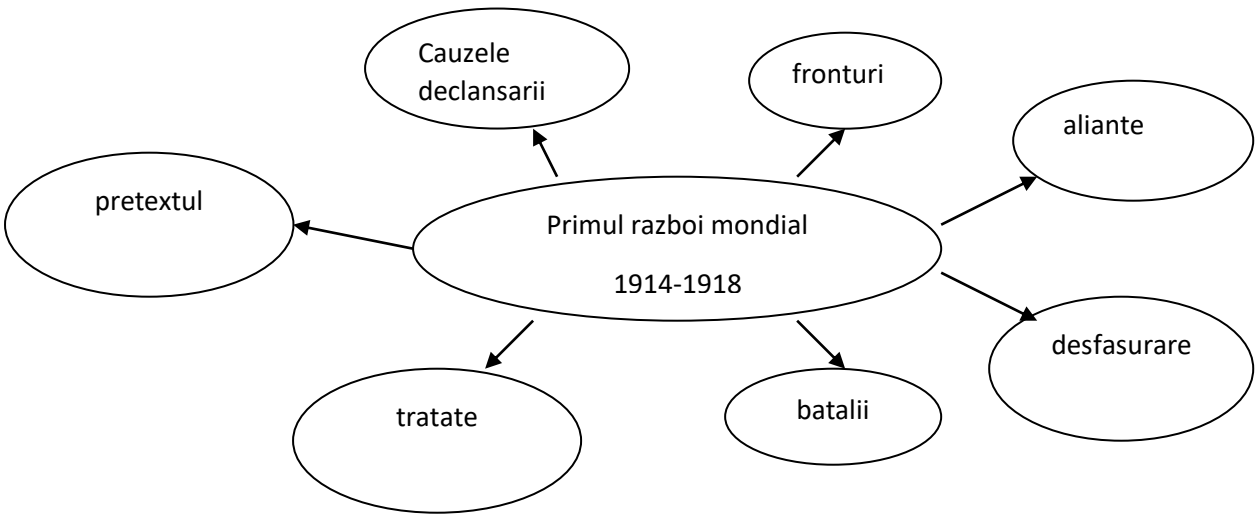
- Elevii lucrează în echipe, inventariază, procedând prin discuţii în grup, cunoştinţele pe care consideră că le deţin cu privire la subiectul analizat „Viata cotidiana in perioada interbelica” şi le notează la rubrica " Ştiu "
- Elevii notează ideile asupra cărora au dubii, dar şi-ar dori să aibă certitudini în rubrica " VREAU SĂ ŞTIU "
- Ultima rubrică se completează cu ajutorul profesorului care pune la dispoziţia elevilor imagini şi texte referitoare la perioada interbelica.

3. CIORCHINELE

- Este o metodă de brainstorming neliniară care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei.

Poate fi utilizat atât în evocare prin inventarierea cunoştinţelor elevilor, cât şi în etapa de reflecţie.

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Primul razboi mondial "



4. CUBUL

- Este o metodă folosită în cazul în care se doreşte explorarea unui subiect, a unei situaţii din mai multe perspective. Oferă elevilor posibilitatea de a-şi dezvolta competenţele necesare unor abordări complexe integratoare.
- Se realizează un cub pe ale cărui feţe notaţi:
  - descrie
  - compară
  - analizează
  - asociază
  - aplică
  - argumentează (pro/contra)

Activitate exemplu: istorie clasa a VII -a: " Primul război mondial "

- Elevii sunt împărţiţi în şase echipe, prin alegerea unei culori. Fiecare echipă alege un nume: Austro-Ungaria, Germania, Italia, Anglia, Franţa, Rusia. Fiecare echipă primeşte sarcina de lucru, conform unei feţe a cubului.
- DESCRIEŢI evoluţia războiului în anii 1914-1917.
- COMPARAŢI forţele militare implicate în război în anii 1914-1915 cu cele din anii 1916-1917.
- ANALIZAŢI transformarea războiului din război de mişcare în unul de poziţie.
- ASOCIAŢI ideea de război cu modul în care a fost schimbată viaţa cotidiană. Pentru aceasta veţi utiliza fişa şi cunoştinţele deja dobândite despre impactul războiului asupra vieţii oamenilor, pe front şi în spatele fronturilor.
- APLICAŢI cele învăţate pe harta fronturilor, marcând cele două blocuri cu culori diferite (prin haşurare) ; identificaţi ţările, anul intrării în război şi trasaţi fronturile principale şi secundare (cu săgeţi roşii atacurile Antantei şi verzi pentru atacurile Puterilor Centrale).
- ARGUMENTAŢI pro şi contra intrării României în război în 1914.

5. JOCUL DE ROL

Această metodă se poate folosi:

- ca o poveste în care un narator povesteşte desfăşurarea acţiunii şi diferite personaje o interpretează;
- ca o scenetă în care personajele interacţionează, inventând dialogul odată cu derularea acţiunii;
- ca un proces care respectă în mare măsură procedura oficială.

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Marile aliante in timpul primului razboi mondial"

Tema se va desfăşura cu ajutorul unor cartonase pe care sunt scrise numele urmatoarelor state: Marea Britanie , Austro-Ungaria,Franta, Germania,Italia,Rusia.

- Cartonasele sunt impartite aleatoriu la 6 elevi si se indica un loc in clasa unde se vor aduna statele Antantei si altul pentru Puterile Antantei. Elevii care au extras cartonasele trebuie sa stie unde sa se aseze iar elevii care vor ramane in banci vor evalua si vor corecta ,,prestatia ” ccelor 6 actori;

- Se citesc enunturi care incep cu „Un pas in fata statul care...” si continua cu„...era un imperiu multinational”„...avea cle mai multe colonii’’„...avea o revansa de luat in fata Germaniei’’„...promova panslavismul”,...rivalizacu Franta pentru coloniile din noerdul Africii’’„...dorea hegemonie mondiala’’;
- Iar restul elevilor din clasă reprezintă auditoriul şi primesc o fişă de observaţie şi evaluare pe care trebuie să o completeze pe parcursul desfăşurării activităţii.

6. ÎNVĂŢAREA PRIN COOPERARE

- Intensifică procesarea informaţiei, valorizează schimburile intelectuale şi verbale;
- Favorizează schimbul de idei şi discuţia, contribuind la educarea spiritului critic, a obiectivităţii;
- Dezvoltă capacităţile de autoevaluare a participanţilor prin analiza critică a soluţiilor emise;
- Încurajează la elevi o atitudine deschisă, bazată pe iniţiative personale;
- Favorizează implicarea reală a elevilor în rezolvarea sarcinilor de învăţare;
- Dezvoltă la elevi: sociabilitatea, acomodarea în roluri diferite, deprinderi organizatorice, iniţiativă, formarea şi stabilizarea unor trăsături de personalitate;
- Contribuie la rezolvarea conflictelor pe baza respectului mutual;

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Romania si Primul Razboi Mondial"

- Profesorul prezintă prin comparaţie, lupta grecilor pentru libertate (1821-1829) şi mişcarea revoluţionară condusă de Tudor Vladimirescu. Sunt evidenţiate raporturile dintre Tudor şi Eteria, consecinţele morţii lui Tudor Vladimirescu pentru Ţara Românească şi finalizarea luptei grecilor pentru independenţă.
- Profesorul împarte clasa în trei grupe: " românii ", " grecii " şi " istoricii ", prin tragere la sorţi. Fiecare elev, în funcţie de grupa din care face parte primeşte o fişă cu texte.
  - Cei din grupul " românilor " trebuie să descrie relaţiile dintre Tudor şi Eteria, să formuleze o opinie despre asasinarea lui Tudor Vladimirescu şi să precizeze cel puţin o consecinţă a mişcării conduse de Tudor Vladimirescu;
  - Cei din grupul " grecilor " trebuie să explice cauzele mişcării eteriste, să formuleze o opinie despre asasinarea lui Tudor Vladimirescu şi să precizeze cel puţin o consecinţă a mişcării eteriste;
  - Cei din grupul " istoricilor " pot să se considere contemporani ai evenimentelor sau istorici care scriu la o sută de ani de la desfăşurarea evenimentelor. Ei trebuie să se focalizeze pe prezentarea evenimentelor şi pe formularea unui punct de vedere despre relaţiile dintre cele două mişcări.
- După realizarea individuală a sarcinilor de lucru, fiecare grup face o sinteză a răspunsurilor şi apoi le prezintă celorlalte grupuri.
- Profesorul sintetizează răspunsurile.

7. TEORIA INTELIGENŢELOR MULTIPLE

• Prin interpretarea unui text se demonstrează aplicabilitatea acestei teorii în domeniul istoriei. Trebuie ales cu mare atenţie momentul din anul şcolar în care este propusă această abordare: începutul anului şcolar, moment în care elevii nu fac cunoştinţă doar cu noile conţinuturi dar şi cu modul în care ei se situează în clasa din care fac parte. Iar cunoaşterea de către profesor a profilului de inteligenţă al elevilor săi va fi utilă în conceperea strategiilor de diferenţiere şi individualizare.

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Romania si Primul Razboi Mondial "

- Se formează 8 grupe prin alegerea unor cartonaşe de 8 culori.
- Fiecare grupă primeşte acelaşi text dar sarcini diferite:
  - Sugerează printr-un desen mesajul textului;
  - Asociază ritmuri şi sunete care să comunice mesajul textului;
  - Tu eşti autorul mesajului. Cum l-ai rescrie? Ce ai face la fel? Ce ai face diferit?
  - Continuă mesajul textului;
  - Dramatizează textul sub forma unui dialog sau monolog;
  - Descrie mediul natural prezentat în text;
  - Mimează conţinutul textului;
  - Reformulează conţinutul textului sub forma unei probleme de matematică.
- Se îndeplineşte sarcina şi se face o prezentare pe o foaie de flip-chart. Se desenează un raportor al fiecărei grupe.

8. TEHNICA BLAZONULUI

Este o metodă care se poate folosi în lecţiile de sistematizare a cunoştinţelor. Se poate lucra şi individual dar şi pe grupe:

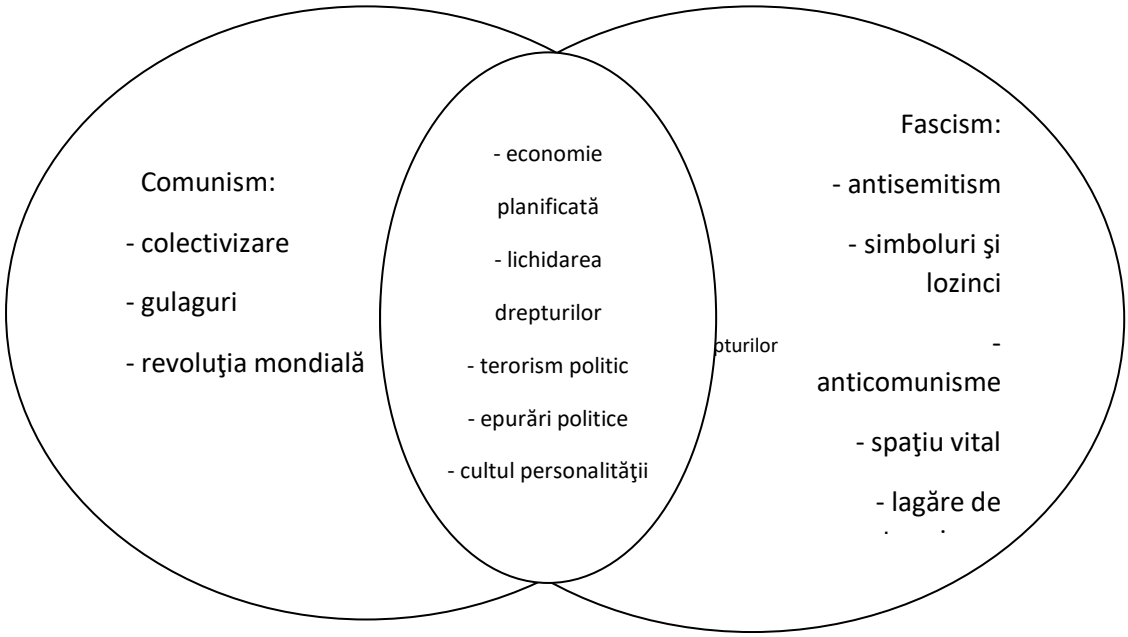
Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Personalitatea lui F.D.Roosevelt "

F.D. ROOSEVELT	
Date familiale: • locul naşterii • părinţi, bunici, fraţi • urmaşi	Pregătire şcolară (studii):
Caracterizare fizică:	Caracterizare psihică: • temperament • caracter • inteligenţă • personalitate
Realizări politice şi militare:	Dorinţe/Neîmpliniri:
Prieteni/Camarazi: Adversari:	Legende prin care a rămas în istoriar:
simbol, epitet, desen	metaforă, motto

10. DIAGRAMA VENN

- Este o metodă grafică folosită pentru a compara procese, evenimente, personalităţi. Poate fi utilizată în activităţile de învăţare sau la fixarea cunoştinţelor ca temă pentru noţiuni istorice şi de a selecta asemănările dintre acestea.
- Diagrama este formată din două cercuri care se suprapun parţial. Elevii pot lucra individual, în perechi sau în echipă.
- Pe cercuri se completează cu informaţiile referitoare la problemele de comparat, iar în zona suprapusă se notează asemănările.

Activitate exemplu: istorie clasa a VII-a: " Fascism şi comunism "



BIBLIOGRAFIE:

1. Gheorghe Lutis , Valerica Iriciuc, Argentina Pinzariu, „Ghid metodic pentru studenti si profesori debutanti” Educatia 2000+, Editura Universitatii,,Al. Ioan Cuza Iasi ‘’, 2005

2. Ioan Cerghit, „Metode deinvatamant”, Editura Polirom , Bucuresti, 2006

3. Ion- Ovidiu Panisoara ,,Comunicarea eficienta’’, Editura Polirom ,Bucuresti, 2006

4.Laura Capita, Carol Capita ,,Tendinte in didactica istoriei’’, Editura 45,Pitesti,2005

5. Mihai Manea , Eugen Palade ,,Predarea istoriei si educatia pentru cetatenie democreatica: demersuri didactice inovative’’, Editura Educatia2000+, Bucuresti ,2006

6. Otilia Pacurari, Anca Tirca, Ligia Sarivan , ,,Strategii didactice inovative”,Editura Sigma ,Bucuresti, 2003

7. Valentin Balutoiu, Lucia Copoeru, Aurel Constanti Soare, Ecaterina Stanescu, Constantin Vitanos, Editura Educatia 2000+, Bucuresti,2006

Educația nonformală – acțiuni și influențe în sistemul de învățământ

Prof. Dumitru Costinel
Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu,, - Balș

Educaţia nonformală oferă un set de experienţe sociale necesare, utile pentru fiecare copil, tânăr sau adult, complementarizând celelalte forme de educaţie prin următoarele avantaje :

• valorificarea timpului liber al elevilor, din punct de vedere educaţional;

• oportunităţi pentru valorificarea experienţelor de viaţă ale elevilor, prin cadrul mai flexibil şi mai deschis şi prin diversificarea mediilor de învăţare cotidiene;

• participare voluntară, individuală sau colectivă;

• modalităţi flexibile de a răspunde intereselor elevilor - gama largă de activităţi pe care le propune şi posibilitatea fiecărui elev de a decide la ce activităţi să participe;

• dezvoltarea competenţelor pentru viaţă şi pregătirea tinerilor pentru a deveni cetăţeni activi; pe lângă informaţiile şi competenţele specifice anumitor domenii de activitate în care se încadrează proiectele sau activităţile nonformale, elevii îşi dezvoltă şi capacităţi organizatorice, capacităţi de autogospodărire, de management al timpului, de gândire critică, de adoptare a unor decizii sau rezolvare de probleme;

• un cadru de exersare şi de cultivare a diferitelor înclinaţii, aptitudini şi capacităţi, de manifestare a talentelor în artă, cultură, muzică, sport, pictură, IT etc.

Obiectivele pedagogice specifice educaţiei nonformale completează resursele educaţiei formale la nivelul unor coordonate "de vocaţie" aşa cum precizează Viviane Landsheere:

- sprijinirea elevilor, studenţilor, adulţilor etc. cu şanse speciale-minime-maxime, de reuşită şcolară, profesională etc;
- stimularea dezvoltării personalităţii elevilor, studenţilor etc. şi a comunităţii educative locale, la niveluri de performanţă şi de competenţă superioare, relevante în plan intelectual, moral, tehnologic, estetic, fizic;
- valorificarea adecvată a strategiilor de proiectare-realizare a acţiunilor (de formare şi de perfecţionare profesională;
- de organizare a timpului liber: de alfabetizare funcţională a grupurilor sociale defavorizate.

Educaţia nonformală sprijină, direct şi indirect, acţiunile şi influenţele sistemului de învăţământ prin două circuite pedagogice principale:

a) **un circuit pedagogic situat în afara clasei**:

- cercuri pe discipline de învăţământ, cercuri interdisciplinare, cercuri tematice/transdisciplinare;
- ansambluri sportive, artistice, culturale etc;
- întreceri, competiţii, concursuri, olimpiade şcolare.

b) **un circuit pedagogic situat în afara şcolii**:

- activităţi perişcolare- organizate special pentru valorificarea educativă a timpului liber;
- cu resurse tradiţionale: excursii, vizite, tabere, cluburi, universităţi populare, vizionări de spectacole (teatru, cinema etc.) şi de expoziţii etc;
- cu resurse moderne: videotecă, mediatecă, discotecă; radio- televiziune şcolară; instruire asistată pe calculator, cu reţele de programe nonformale etc;

- activităţi paraşcolare-organizate în mediul socio-profesional, ca "soluţii alternative" de perfecţionare, reciclare, instruire permanentă, instituţionalizate special la nivel de presă pedagogică, radio-televiziune şcolară, cursuri, conferinţe tematice - cu programe speciale de educaţie permanentă etc.

Teoria "deşcolarizării societăţii" a lui Ivan Iuich propune "patru reţele ale cunoaşterii" caracteristice pentru "noile instituţii educative" de tip nonformal:

a) **o reţea de "servicii utilizată în activitatea zilnică "** care pun la dispoziţia publicului diferite "obiecte educative": instrumente, biblioteci, laboratoare, săli de expoziţii, săli de spectacol, muzee etc;

b) **o reţea de "schimburi de cunoştinţe**" actualizate, bazată pe "o listă de persoane" dispuse şi capabile de asemenea activităţi;

c) **o reţea de comunicare susţinută printr-un organism** care "facilitează întrunirile între "semeni" şi înregistrarea dorinţelor în materie de educaţie;

d) **o reţea de adrese ale persoanelor profesioniste sau amatoare**, capabile de "servicii educative" oferite chiar la nivelul unui "anuar".

Analizând diferențele în funcție de mediul de rezidență al școlii, discrepanțelemai proeminente între cadre didactice apar în zona „tehnică” și includ dotarea cuechipamente și accesul la Internet.

Astfel, în cazul dificultăților tehnice, acestea suntsemnificativ mai mari în școlile din mediul rural, comparativ cu cele din mediul urbanmic sau urban mare. În cazul accesului limitat la internet și a lipsei unui computersuficient de performant, diferențele sunt semnificative între toate cele trei categoriilesupuse analizei, aceste impedimente fiind semnificativ mai prezente în mediul ruralcomparativ cu urban mic și urban mare, dar și în urban mic semnificativ mai multdecât în urban mare.

Conţinuturile educaţiei nonformale urmăresc desfăşurarea unei activităţi cu caracter formativ, prin excelenţă, dirijate de personalul specializat în strânsă legătură cu părinţii, elevii, organizaţiile nonguvernamentale social-culturale.

Conţinutul şi metodologia educaţiei nonformale evidenţiază următoarele note specifice care apar la nivel funcţional-structural pe fondul unui plus de flexibilitate realizat în raport cu educaţia formală şi de deschidere în raport cu educatia informală:

a) proiectarea pedagogica neformalizată, cu programe deschise spre interdisciplinaritate şi educaţie permanentă - la nivel general-uman, profesional, sportiv, estetic etc;

b) organizaţia facultativă, neformalizată (ONG), cu profilare dependentă de opţiunile elevilor şi ale comunităţilor şcolare şi locale, cu deschideri speciale spre experiment şi inovaţie;

c)evaluarea facultativă, neformalizată, cu accente psihologice, prioritar stimulative, fără note sau calificative oficiale.

Aceste note specifice explică avantajele dar şi limitele educaţiei nonformale dependente de incapacitatea momentană a acesteia de validare socială a rezultatelor care "nu conduc decât rareori la o calificare oficială a competenţelor" după Viviane De Landsheere.

Limitele educaţiei nonformale reflectă fluiditatea structurilor organizatorice focalizate în prea mare măsură asupra obiectivelor pe termen scurt şi asupra "libertăţii" metodologice a educatorilor.

Ele comportă, astfel, **trei riscuri pedagogice majore**:

- promovarea unui activism de suprafaţă dependent doar de îndeplinirea obiectivelor concrete;
- avansarea unui proiect dependent doar de mijloacele tehnice disponibile, care pot dezechilibra corelaţia funcţională dintre subiectul şi obiectul educaţiei;

- eludarea posibilităţilor de validare socială reală a rezultatelor în raport cu "diplomele şi certificatele" obţinute la nivelul educaţiei formale.
- neimplicare totală ci doar de suprafaţă a celor care îndrumă aceste activităţi

Educaţia nonformală oferă un câmp motivaţional mai larg şi mai deschis procesului de formare-dezvoltare a personalităţii elevului, având o capacitate rapidă de receptare a tuturor influenţelor pedagogice informale, aflate, altfel, într-o expansiune cantitativă greu controlabilă.

Dezvoltarea educatiei nonformale oferă sugestii şi chiar soluţii pentru depăşirea prelungitei "crize a şcolii".

Educația nonformală - suport pentru cadrele didactice în integrarea copiilor proveniți din medii dezavantajate

Prof. Dumitru Mihaela Florentina
Școala Profesională Specială – Balș

Educația nonformală înseamnă orice acțiune organizată în afara sistemului școlar, prin care se formează o punte între cunoștințele predate de profesori și punerea lor în practică. Acest tip modern de instruire elimină stresul notelor din catalog, al disciplinei impuse și al temelor obligatorii. Înseamnă plăcerea de a cunoaște și de a te dezvolta. Trebuie să precizăm că este utilă respectarea unor reguli și principii pentru a desfășura activități nonformale de calitate. Acestea au la bază competențele și conținuturile educației formale și oferă diverse posibilități de aplicare a cunoștințelor dobândite în cadrul educației oficiale.

Educaţia nonformală este definită astfel:

- ❖ educaţia primită în afara şcolii sau în afara anilor afectaţi prin statutul şcolarităţii („Dicţionarul intenaţional al educaţiei”)
- ❖ educaţia care are loc în afara şcolii- de exemplu, prin influenţa mediului familial, al grupurilor de prieteni şi al mediului de viaţă (Terry G. Page et al., 1977)
- ❖ educaţia urmărită în afara sistemului şcolar, într-o manieră regulată sau intermitentă; educaţia nonformală poate fi considerată ca un ansamblu de mijloace extraşcolare de a dobândi cunoştinţele generale sau calificări profesionale („Terminologia învăţământului tehnic şi profesional, 1978);
- ❖ orice activitate educativă structurată într-un cadru nonşcolar (diferite organizaţii ale tinerilor, cluburi, asociaţii diverse, ONG-uri etc.) („Vocabularul educaţiei”, 1979);
- ❖ orice activitate organizată în mod sistematic, creată în afara sistemului formal şi care oferă tipuri selectate de învăţare a subgrupelor specifice populaţiei- atât copii, cât şi adulţi (Coombs şi Ahmed, 1974);
- ❖ o realitate educaţională mai puţin formalizată sau neformalizată, dar întotdeauna cu efecte formative) C. Moise, T. Cozma)
- ❖ reprezintă ansamblul acţiunilor pedagogice proiectate şi realizate într-un cadru instituţionalizat extradidactic constituit ca "o punte între cunoştinţele asimilate la lecţii şi informaţiile acumulate nonformal (Văideanu, George).

Educaţia nonformală, îşi are începuturile încă din timpul fondării educaţiei. O caracteristică nou apărută la acest tip de educaţie, este rolul de mijlocitor pentru cei care nu au acces la educaţia formală. Acest tip de educaţie conţine majoritatea influenţelor educative, care au loc în afara clasei. Acestea sunt activităţi extradidactice sau activităţi opţionale sau facultative.

Educaţia nonformală are un caracter mai puţin formal, dar cu acelaşi rezultat formativ. Acţiunile educative, care sunt plasate în cadrul acestui tip de educaţie, sunt flexibile, şi vin în întîmpinarea diferitelor grupuri sociale, particular pentru fiecare persoană.

Educaţia nonformală este caracterizată prin urmatoarele avantaje :

- răspunderea concretă la cerinţele fixate;

- permite momente de abstractizare, prin extragerea de cunoştinţe din viaţa practică;
- scoate din educaţie, funcţia de predare, lăsând loc funcţiei de învăţare;
- elevii sunt implicaţi în proiectarea, organizarea şi desfăşurarea acestor activităţi;
-are caracter facultativ sau opţional;
- nu se pun note, nu se face o evaluare riguroasă;
- permite punerea în valoare a aptitudinilor şi intereselor copiilor şi tinerilor;
- permite o mare varietate de forme, flexibilitate sporită a formelor, cunoaşte modalităţi diferite de finanţare;
- facilitează promovarea muncii în echipă şi a unui demers pluri sau interdisciplinar;
-accentuează obiective de tip formativ-educativ

Educaţia nonformală oferă un set de experienţe sociale necesare, utile pentru fiecare copil, tânăr sau adult, complementarizând celelalte forme de educaţie prin următoarele avantaje :

• valorificarea timpului liber al elevilor, din punct de vedere educaţional;

• oportunităţi pentru valorificarea experienţelor de viaţă ale elevilor, prin cadrul mai flexibil şi mai deschis şi prin diversificarea mediilor de învăţare cotidiene;

• participare voluntară, individuală sau colectivă;

• modalităţi flexibile de a răspunde intereselor elevilor - gama largă de activităţi pe care le propune şi posibilitatea fiecărui elev de a decide la ce activităţi să participe;

• dezvoltarea competenţelor pentru viaţă şi pregătirea tinerilor pentru a deveni cetăţeni activi; pe lângă informaţiile şi competenţele specifice anumitor domenii de activitate în care se încadrează proiectele sau activităţile nonformale, elevii îşi dezvoltă şi capacităţi organizatorice, capacităţi de autogospodărire, de management al timpului, de gândire critică, de adoptare a unor decizii sau rezolvare de probleme;

• un cadru de exersare şi de cultivare a diferitelor înclinaţii, aptitudini şi capacităţi, de manifestare a talentelor în artă, cultură, muzică, sport, pictură, IT etc.

Obiectivele pedagogice specifice educaţiei nonformale completează resursele educaţiei formale la nivelul unor coordonate "de vocaţie" aşa cum precizează Viviane Landsheere:

- sprijinirea elevilor, studenţilor, adulţilor etc. cu şanse speciale-minime-maxime, de reuşită şcolară, profesională etc;
- stimularea dezvoltării personalităţii elevilor, studenţilor etc. şi a comunităţii educative locale, la niveluri de performanţă şi de competenţă superioare, relevante în plan intelectual, moral, tehnologic, estetic, fizic;
- valorificarea adecvată a strategiilor de proiectare-realizare a acţiunilor (de formare şi de perfecţionare profesională;
- de organizare a timpului liber; de alfabetizare funcţională a grupurilor sociale defavorizate.

Tehnologia digitala a facilitat în bună măsură continuarea unor activități didactice ladistanță, în perioada suspendării cursurilor. Cu toate acestea, o parte din activitateadidactică uzuală (față-în-față) nu se poate face online/la distanță, având astfel unimpact negativ asupra învățării temeinice. Profesorii semnalează disfuncții în ceea ceprivește următoarele activități de suport pentru învățare: comunicare autentică șirelaționare umană, sprijin personalizat pentru elevii cu nevoi speciale de învățare.

Activitatea online are, dincolo de avantajele evidente, reliefate și de studiul defață, limite în relaționarea cadru didactic – elev. Are însă și limite, care au impactnegativ asupra învățării eficiente, întrucât o importantă latură a activității didacticefață-în-față nu se poate face virtual.

În mod explicabil, sprijinul pe care în mod tradițional îl ofereau elevilor cu nevoispeciale sau cu dificultăți de învățare este greu de oferit online, date fiind limitărilетehnologice implicite. În realitate, în mediul online, fiecare elev poate să reprezintepentru cadrul didactic o posibilă situație de dificultate în învățare, făcând astfel dificilăidentificarea celor cu probleme reale.

Educaţia nonformală oferă un câmp motivaţional mai larg şi mai deschis procesului de formare-dezvoltare a personalităţii elevului, având o capacitate rapidă de receptare a tuturor influenţelor pedagogice informale, aflate, altfel, într-o expansiune cantitativă greu controlabilă.

APLICAREA UNOR STRATEGII DIDACTICE INTERACTIVE - EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

Prof. înv.primar Heroiu Iulia
Şcoala Gimnazială „Grigore Moisil”- Năvodari
Jud. Constanţa

Învăţarea centrată pe elev a marcat o adevărată revoluţie în învăţământul din şcoala românească. Astfel că, în locul unei şcoli care punea în centrul preocupărilor sale conţinutul învăţământului şi învăţătorul, nesocotind cerinţele elevului, astăzi este promovată şcoala în care elevul este considerat pionul principal, şcoala care ţine seama de interesele şi trebuinţele lui specifice, permiţând acestuia împlinirea sa.

Promovarea metodelor moderne de instruire, a metodelor interactive, a devenit o reală necesitate. Este important ca elevul să ajungă să se identifice cu sarcina de învăţare. Accentul nu mai cade pe cantitatea informaţiilor pe care un elev poate s-o asimileze, ci pe valoarea informaţiei pentru acel elev. Elevii discern între ceea ce are valoare şi utilitatea practică şi ceea ce e lipsit de aceste proprietăţi. Ei trebuie să gândească critic, creativ, constructiv.

Învăţătorul trebuie să asigure un demers didactic adecvat învăţăturii active şi interactive folosind metode, procedee şi tehnici de învăţare eficiente, cu scopul dezvoltării gândirii critice a elevilor. Fără a exclude strategiile învăţământului tradiţional, învăţătorul trebuie să folosească şi strategii didactice moderne, care vor menţine interesul elevilor, vor avea atmosfera propice de învăţare şi vor ridica actul educaţional la nivelul necesar momentului în care trăim, începutul mileniului trei. Elevii nu trebuie să fie obiecte ale formării, ci subiecţi activi ce contribuie la propria formare. În cele de mai jos voi descrie pe scurt câteva metode interactive, ce stimulează dezvoltarea personală a elevului, la care voi adăuga exemple concrete de aplicare a lor la clasa a IV-a, în concordanţă cu programa şcolară şi cu manualele utilizate în prezent.

Metoda pălăriilor gânditoare (Six Thinking Hats) a fost propusă în 1986 de Edward Charles Francis Publius de Bono, personalitate ştiinţifică cu un doctorat în psihologie şi fiziologie, dar şi cu unul în proiectare tehnică. Această metodă se referă la modul în care functioneaza gândirea oamenilor atunci când sunt confruntaţi cu o problemă. Vorbim de existenţa a 6 pălării, de culori diferite. De obicei, la clasă, profesorul alege să împartă elevii în şase grupe şi îi aşează sub cupola unei culori. Apoi prezintă caracteristicile fiecărei culori. La final, li se dă un text sau o problemă pe care fiecare grupă trebuie să o trateze conform culorii pe care au primit-o. Înainte ca ora să se încheie, în ultimele 20 de minute fiecare grup prezintă din punct de vedere al pălăriei pe care o are ataşată, printr-un reprezenant, soluţia pe care au identificat-o şi analiza realizată.

Pălăria albă. Aceasta este legată de informaţie. Când este folosită, toată lumea se concentrează exclusiv asupra informaţiilor avute, asupra informaţiilor de care este nevoie şi care lipsesc pentru moment, despre întrebările care trebuie puse şi despre cum se pot obţine informaţiile de care este nevoie. Scopul ei este de a oferi o modalitate prin care să ceri şi să pui în valoare informaţiile brute.

Pălăria roşie. Aceasta este legată de emoţii şi sentimente. Folosirea pălăriei roşii dă ocazia celor implicaţi să folosească şi să exprime sentimentele, emoţiile şi intuiţia.

Pălăria neagră. Aceasta este cea mai folosită într-un proces de gândire, stând în firea omenească să gândească orice pas, să evalueze riscurile, să fie prudentă, să împiedice lucrurile ilegale sau neprofitabile, dacă şi-o doreşte. Pălăria neagră este pălăria supravieţuirii şi reprezintă baza gândirii critice şi a dezvoltării, în cele din urmă, a civilizaţiei.

Chestiunile dificile care necesită atenţie, problemele care pot deveni pericole, chestiunile care sunt slabe sau dăunătoare sunt scoase în evidenţă de această pălărie neagră.

Pălăria galbenă. Aceasta este legată de beneficii. Plecând de la o nouă idee, gânditorul, purtând pălăria galbenă, caută să găsească foloasele unei idei sau unei propuneri, încearcă să vadă cum se poate pune în practică o idee benefică.

Pălăria verde. Aceasta este pălăria creativităţii. Folosind-o, gânditorul avansează idei noi, expune opţiuni sau iniţiative, incluzând atât alternativele evidente, cât şi pe cele nou apărute. Prin intermediul acestei pălării, se doreşte nu neapărat crearea unor noi idei în funcţie de circumstanţele determinate, ci doar modificarea şi îmbunătăţirea celor prezentate deja.

Pălăria albastră. Este considerată cea mai importantă şi un adevărat moment de finalizare a gândirii creative. Ea se referă la gândirea despre gândire, stabilind ce anume trebuie realizat la finalul procesului. Pălăria albastră trasează strategia de gândire şi este purtată, de obicei, de conducătorul şedinţei, ce are un rol permanent în schimbarea rolurilor şi implicit a pălăriilor.

Iată cum am utilizat la clasă această metodă, la disciplina limba şi literatura română, clasa IV-a:

Text suport: ***“Prinţul Fericit”,*** după Oscar Wilde, manual Ed. Aramis, 2010. Sarcinile primite de fiecare « pălărie » (grupă), au fost :

PĂLĂRIA ALBĂ:

*****Răspundeţi la următoarele întrebări:

a)Unde era aşezată statuia Prinţului? b)Ce fapte bune a săvârşit Prinţul? c)Cine i-a dat ajutor ?

*Găsiţi întrebarea potrivită următorului răspuns:

Cât despre Prinţ, când primarul şi consilierii au văzut că statuia nu mai era frumoasă, au hotărât să o dărâme.

PĂLĂRIA ROŞIE :

a)Descrieţi sentimentele Rândunelul fată de Prinţ .

b) Care din scenele văzute de Prinţ v-au impresionat? Argumentaţi !

PĂLĂRIA NEAGRĂ:

*Răspundeţi la următoarele întrebări:

a)Ce părere ai despre sacrificiul Rândunelului?

b)Consideraţi că şi-a răscupărat greşeala Prinţul prin faptele săvârşite după ce a devenit statuie?

PĂLĂRIA GALBENĂ :

*Formulaţi în scris opinia voastră despre urmările faptelor bune pe care Prinţul le-a săvârşit cu ajutorul Rândunelului.

PĂLĂRIA VERDE :

*Imaginaţi-vă şi descrieţi în 10-12 rânduri cum s-ar fi manifestat prietenia dintre Rândunel şi Prinţ, dacă pasărea ar fi supravieţuit iernii.

PĂLĂRIA ALBASTRĂ:

*Imaginaţi-vă că sunteţi la o întâlnire cu Prinţul. Adresaţi-i în scris trei întrebări.

Iata cum am aplicat aceasta metodă a pălăriilor gânditoare şi la o lecţie de istorie: ***“Dacia în timpul stăpânirii romane”.*** Am apelat la această metoda la realizarea feed- backului, concetrând-o într-o singură întrebare pentru fiecare echipă:

PĂLĂRIA ALBĂ: Descrieţi în 3-4 rânduri ce s-a întâmplat cu populaţia dacă după cucerirea ei de către romani.

PĂLĂRIA ROŞIE: Ce sentimente aţi avut faţă de luptătorii daci supuşi de către romani?

PĂLĂRIA NEAGRĂ : Ar fi putut romanii să găsească o altă metodă de a întreţine armata fără să mai lupte pentru cucerirea Daciei? Daţi un exemplu.

PĂLĂRIA GALBENĂ: Care a fost câştigul cultural al populaţiei dace după cucerirea ei de către romani?

PĂLĂRIA VERDE: Imaginaţi-vă că dacii ar fi fost poporul cuceritor. Cum s-ar fi comportat ei cu romanii cuceriţi?

PĂLĂRIA ALBASTRĂ: Scrieţi 2-3 caracteristici ale vieţii în Dacia, provincie romană**.**

Concluzii: Metoda celor 6 pălării gânditoare îi ajută pe copii să ia decizii, analizându-le din 6 perspective: ce ştiu, ce e bine, ce nu e bine, ce simt, ce alternative au, ce alegeri fac în legătură cu o idee.

Bibliografie

- ✓ Breben, S., Gongea, E., (2002) *Metode interactive de grup*, Editura Arves, Craiova, pp 79- 100, pp 121- 127, pp 265- 268, pp 339- 343
- ✓ Dumitru, I. Al., (2000) *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Editura de Vest, Timişoara
- ✓ Montessori, M., (1938) *Taina copilăriei*, Editura Tiparul Universal, Bucureşti

EDUCAȚIA ÎNTRE TRADIȚIONAL ȘI MODERN

Prof.înv .primar ,
Velea Mona Maria
Școala Gimnazială “ Regina Maria” – Curtea de Argeș

În didactica tradițională, predarea a fost abordată din perspectiva ,,activismului” educatorului, funcționând ca un scop în sine, nefiind corelată cu celelalte componente ale procesului de învățământ: învățarea și evaluarea. În acest context, predarea se rezuma doar la simpla transmitere a cunoștințelor, fără a se urmări sistematic dacă acele cunoștințe au fost însușite logic, conștient și dacă elevul poate opera cu ele. Conceptul de predare însemna expunere, transmitere sau în alte cazuri ,,dictare” de informații, iar evaluarea (ascultarea) se făcea în lecția viitoare prin reproducerea orală și integrală a celor spuse, dictate de profesor. Nu erau urmărite conexiunile dintre cunoștințe, noțiunile noi erau transmise separat ca pe o obligație profesională, mulți considerau că manualul era obligatoriu, nu programa, strategia didactică era confundată cu metodele de învățământ, iar relația predare-învățare-evaluare nu era considerată un sistem. Învățarea, cât și evaluarea, apăreau ca procese, funcții aflate în opoziție de simplă juxtapunere, de alăturare mecanică față de predare. Pe lângă toate acestea, predarea se făcea după dictonul „magister dixit”, doar elevul era considerat „cel care învață”, fiind obiect și nu subiect al învățării, iar didactogeniile erau utilizate foarte des. Mai grav era faptul că multe persoane abilitate să efectueze controlul și îndrumarea „dădeau indicații”, spunând că numai așa trebuie făcut, altfel este greșit, strangulând din start creativitatea, mai ales a tinerilor. Totul mergea după niște ,,stas-uri”, iar cine gândea creativ era ,,controlat” imediat. Erai apreciat dacă respectai indicațiile, nu dacă-ți îndeplineai obiectivele didactico-profesionale. Toate aceste minusuri au făcut ca după 1990 să se renunțe la practicile tradiționale și să fie abordată o strategie nouă de predare centrată pe elev și tot demersul didactic să se circumscrie obiectivelor din curriculumul național.

Modernizarea învățământului românesc începută încă din 1990 în domeniul predării reprezintă un demers complex și dificil care trebuie să satisfacă atât cerințele abordării riguros științifice dar și o deschidere către o pedagogie praxiologică, autentică, centrată pe optimizarea proceselor de învățare și evaluare. În literatura de specialitate, predarea este definită în raport cu învățarea și chiar prin învățare; a preda însemnând a învăța pe alții. Predarea reprezintă activitatea desfășurată de profesor în cadrul lecției, spre a determina la elevi activitatea de învățare, ambele activități fiind în interacțiune în sistemul pe care îl constituie procesul de învățământ. I. Neacșu (1990, pag.109-110) constata existența unor relații de interdependență între predare-învățare-evaluare și desprinde câteva perspective de abordare a predării, evidențiate și de psihopedagogia modernă:

- Predarea implică producerea unor rezultate în conduita elevilor, profesorul încercând să pună de acord schema învățării cu schema conținutului predării;
- Rezultatele anticipate ale predării sunt legate de forța de inducere și producere afectivă a învățării. O relație afectivă puternică între profesor și elevi precum și o motivație corectă și sinceră a învățării creează interes și preocupare pentru elevi;
- Predarea și învățarea se manifestă ca procese coevolutive;
- Predarea implică o structură mentală și interacțională ordonată, bazată pe relațiile interne;
- Predarea este un proces secvențial și reversibil, în funcție de nivelul dezvoltării psihice a elevului;
- Predare trebuie să faciliteze schimbări comportamentale, dezvoltarea și formarea progresivă a personalității elevilor;
- Predarea este un proces mult mai larg decât seria acțiunilor și interacțiunilor din clasă, ea implicând comunicarea didactică de la proiectare până la evaluare. Este un demers ce trebuie permanent reglat, modulat, perfecționat în funcție

de feedback-ul realizat prin măsurarea și aprecierea rezultatelor școlare ale elevilor.Ea este legată în permanență de evaluare care completează ciclul intervenției educatorului asupra elevului;

- Evaluarea vine să ghideze acțiunea profesorului și a elevului și contribuie la adoptarea deciziilor legate de optimizarea procesului de predare-învățare. O bună comunicare didactică ajută la realizarea obiectivelor propuse, urmărește influențarea și modificarea comportamentelor individuale și de grup, generează învățare, educație, dezvoltare prin implicarea activă a elevului în actul comunicării.

Practica educațională a demonstrat că o influență covârșitoare asupra calității predării o are stilul de predare a cadrului didactic care reunește particularitățile individuale ale acestuia, modalitatea sa proprie de lucru cu elevii, stilul său original de instruire. Stilul este asociat comportamentului, se manifestă sub forma unor structuri de influență și acțiune, prezintă o anumită consistență internă, stabilitate relativă și apare ca produs al personalității.

Cercetările relevă o multitudine de stiluri/comportamente de conducere în educație:

- stilul autoritar se caracterizează prin selectarea și promovarea tehnicilor și procedeelor de învățare în totalitate de profesor care structurează timpul, nu încurajează inițiativele, sancționează atitudinile și rezultatele elevilor, este distant față de grup, își asumă responsabilitate totală în predare.
- stilul democratic prin care profesorul încurajează implicarea activă a elevilor în procesul învățării, inițiativa, valorizează experiența cognitivă a elevilor, cooperează și conlucrează cu ei în organizarea situațiilor de învățare, acceptă variante de predare-învățare, prezintă criterii comune de apreciere, se comportă ca un membru al grupului.
- Stilul „laissez-faire” relevă rolul pasiv al educatorului, indiferența, minimalizarea fenomenelor semnificative în procesul instruirii, acceptă deciziile elevilor, nu face evaluări critice, ori negative, la adresa comportamentului elevilor, adoptă un sentiment de suficiență în întreaga sa activitate, lasă lucrurile să meargă de la sine.

Deși poartă amprenta personalității educatorului, stilul de predare se poate ameliora/schimba. Important este principiul bunului început, modul în care debutantul este asimilat, format și integrat în colectivul didactic, în respectarea standardelor de calitate a actului instructiv-educativ din acea unitate de învățământ. De asemenea, o influență majoră asupra formării unui debutant o are directorul școlii. Competențele sale manageriale pot construi un cadru didactic complet, iar lipsa lor poate dărâma foarte ușor și ceea ce s-a construit în perioada de formare inițială. De aceea consider că o mare problemă a școlii românești o constituie selecția directorilor de școli și licee, numirea lor trebuie facută cu adevărat pe baza competențelor manageriale și nu pe baza apartenenței politice.

Așadar, privite în ansamblu, dar și comparativ, cele două perioade prin care învățământul românesc a trecut scot în evidență parcursul istoric dar și evoluția sistemului nostru de invățământ, constituind indubitabil componente ale istoriei învățământului din România. Criticile îndreptate asupra unei etape sau laudele excesive asupra celeilalte nu ar fi de recomandat și nici de practicat deoarece ar constitui o imixtiune în logica și normalitatea evoluției unei societăți. Ca și în alte domenii de activitate și în învățământ s-a înregistrat acea dinamică necesară prin care noul de astăzi devine mâine vechi, numai că înlocuirile trebuie făcute cu mult discernământ pentru a nu fi afectate valorile perene, ancestrale ale unui popor și de a nu regreta mai târziu anumite acțiuni introduse negândit în regulamentele școlilor cum se pare a fi libertatea excesivă de comportament și manifestare a elevilor atât în școală cât și în afara ei. Poporul român, de-a lungul istoriei, nu a renunțat la demnitate, la dreptate, cinste și onoare, iar astăzi aceste valori încep să se piardă încă din școală, iar societatea, alterată și ea, acceptă chiciul, senzaționalul murdar și degradant, vulgaritatea dusă până la extrem, se acceptă urcușul nonvalorii pe scara valorilor, se acceptă pornirea degradării morale a unei națiuni cunoscută până mai ieri „ floarea de cireș”a curățeniei morale și sufletești. Acum, mai mult ca niciodată, se impune un program național de stopare a degradării societății românești prin implicarea tuturor factorilor educaționali – familie, școală, presă, televiziune,

societate în așa fel încât culturalizarea să producă efecte asupra conduitei comportamentale umane.De la promovarea acestor valori ar trebui să înceapă modernizarea învățământului din România.

Bibliografie:

Cerghit, I.:„ Sisteme de instruire alternative şi contemporane. Stucturi, stiluri şi strategii”,Bucureşti, Ed. Aramis, 2007

Neacşu, I.:” Instruire şi învăţare”, Bucureşti, E.D.P, 1999

Potolea, D. :”De la stiluri la strategii şi performanţe. Structuri, stiluri şi performanţe în învăţământ” (coord. I. Jinga şi L. Vlăsceanu), Bucureşti, Editura Academiei, 1989

Bruner, J.S.:” Pentru o teorie a instruirii”, Bucureşti, EDP, 1970 Diaconu, M., Jinga, I.(coord.)

Ciobanu,O., Pescaru, A., Monica Păduraru, M.:” Pedagogie, in format digital”

Dumitru, Gh.,” Psihopedagogie”, E.D.P., Bucureşti ,2003

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ ÎN GRĂDINIŢĂ

Prof. Țerescu Mariana
Gradinița P.P. Nr. 1 Orșova

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu.Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă , te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume".

(Din „Child's Appeal", Mamie Gene Cole)

Fiecare copil este diferit și special și are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi.Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor. Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi,împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de integrare/ incluziune.

Educația de tip incluziv este o educație de calitate, accesibilă și care își îndeplinește menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale.În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație.

Grupul Român pentru Educație Incluzivă (GREI) are ca obiectiv general conectarea României la eforturile internaționale în realizarea educației incluzive, susținerea și dezvoltarea modelului românesc și promovarea acestuia la nivel național și european. Principiile pe care GREI le promovează sunt simple, clare și de maximă generalitate:

- fiecare copil este unic și valoros în cadrul sistemului de educație;
-fiecare copil poate învăța;
-politicile școlare sunt cele care trebuie să încurajeze mai curând ideea de școală pentru copil, decât cea de copil pentru școală;
-încurajează dezvoltarea și susținerea serviciilor de sprijin în școală , pentru a oferi oportunități de dezvoltare tuturor elevilor, dar și pentru a forma și sprijini profesorii;
- susțin parteneriatul educațional dintre profesori, părinți, elevi, alături de toți profesioniștii care dau valoare adăugată actului educațional; educație incluzivă înseamnă sprijin și educație pentru toți, grijă și atenție pentru fiecare.

În acest sens, integrarea educativă vizează reabilitarea și formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală, senzorială, printr-o serie de măsuri de natură juridică, politică, socială, pedagogică. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă, încă de la vârstele mici, asupra unei categorii cât mai largi de populație infantilă. Astfel, conștiința copiilor, de la cea mai fragedă vârstă, trebuie formată și dezvoltată , învățându-i pe aceștia că primirea copiilor ,,diferiți", alături de toți ceilalți, trebuie făcută nu de dragul lor, în primul rând, și nu din milă pentru ei, ci pentru dreptul fiecărui individ de a participa la acțiuni comune pentru dezvoltarea lui ulterioară , pentru a contribui și el la dezvoltarea comunității în care trăiește.

Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii, proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală. De asemenea, se impune și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conștiinței și a comportamentelor copiilor în spiritul toleranței şi nediscriminării, a acceptării de șanse egale pentru toți copiii.

Integrarea/ incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei integratoare care se bazează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme. Grădinița care îi receptează în colectivitatea sa pe c opiii defavorizați și își determină intern ,,direct și indirect”, atitudinea față de aceștia este alcătuită din: educatoare, părinți, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituții și diverși factori media

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupăîn scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea / izolarea copiilor). Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv- educativ al grădiniţei. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este, cel mai adesea, proporţional cu rezultatele obţinute de aceştia. De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi

particularităţilor acestuia. Când spunem „grădiniţă incluzivă”, nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini. Riscurile pot apărea din mediul socio-cultural din care acesta face parte, din relaţiile de familie care îi determină existenţa zilnică, precum şi modul de dezvoltare, din modelele formale educaţionale ce pot exercita un stres deosebit asupra copilului care nu corespunde „normalităţii” cu care ne-am obişnuit.

Pentru a evalua copilul, educatoarea trebuie să aibă în vedere competenţele şi capacităţile educaţionale ale fiecărui copil şi să identifice:

- cum este fiecare;
- ce ştie fiecare;
- ce face fiecare;
- cum cooperează cu ceilalţi.

În concluzie, pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:

-să elaboreze un plan de dezvoltare a grădiniţei în care să se precizeze concret parteneriatul cu familia şi comunitatea;

-să fie pregătit întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;

-să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;

-să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;

-să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;

-să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;

-să asigure accesul tuturor copiilor la programul grădiniţei, dar şi la modificările şi adaptările acestuia;

-să asigure participarea tuturor familiilor la decizii şi acţiuni în favoarea tuturor copiilor;

-să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai di punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;

-să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;

-să ajusteze permanent curriculumul pentru a-l adapta la nevoile educative ale copiilor;

-să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Bibliografie:

-Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;

-Ecaterina Vrăşmaş-,,Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2004.

Educaţia incluzivă în context internaţional

Prof. Stica Cristina Manuela
Grad.P.P: Nr. 1 Orsova

Adaptarea la permanentele cerinţe schimbătoare ale unei lumi care evoluează rapid, care necesită abordări multiple ale fenomenelor naturale şi/ sau sociale şi care impune adoptarea de strategii eficiente în vederea atingerii tuturor obiectivelor sale, presupune implicarea activă a întregii societăţi pentru a pune în centrul preocupărilor sale *OMUL.*

Printre atributele acestei societăţi se pot enumera: schimbarea, transformarea, egalitatea şanselor, continua formare, cooperarea, evoluţia tehnologiei, preocuparea pentru oameni şi pentru nevoile lor în ceea ce priveşte dezvoltarea, integrarea şi inovarea.

Elementul central al societății, element care poate contribui în mod valoros și radical la evoluţia tuturor elementelor componente ale societăţii este *EDUCAŢIA.*

Educaţia incluzivă este un proces complex, de durată care necesită analize, schimbări şi construcţii continue pentru a realiza politici şi practici incluzive şi a asigura bazele unei culturi incluzive.

Educaţia incluzivă a apărut ca o reacţie firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu cerinţe educative speciale. Bogăţia spirituală a lumii contemporane rezidă tocmai din respectul şi valorizarea tuturor indivizilor, pentru că lumea modernă acceptă faptul că fiecare individ este o dimensiune care îmbogăţeşte şi potentează, împreuna cu celelalte experienţe, lumea de azi.

Educaţia incluzivă, respectiv integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă a apărut ca o provocare spre schimbarea atitudinilor şi mentalităţilor, dar şi a politicilor şi practicilor de excludere şi segregare. Integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă are ca scop rezolvarea câtorva dintre problemele pe care le întâmpină copiii în procesul educaţiei şi dezvoltării lor.

Educaţia de bună calitate reprezintă un DREPT fundamenzal al omului şi copiii au dreptul la educaţie generală, iar modelul incluziunii socio-educaţionale are la bază acest drept, înglobat în dreptul internaţional. Fiecare copil, indiferent de apartenenţă sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, are dreptul la o educaţie de bună calitate care să conducă în cea mai mare măsură la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială.

Fiecare copil este înţeles ca un participant activ la învăţare şi predare şi pentru că fiecare aduce cu sine în procesul complex al învăţării şi dezvoltării o experienţă, un stil de învăţare, un model social, o interacţiune specifică, un ritm personal, un mod de abordare, un context cultural căruia îi aparţine.

Conceptul de „educaţie pentru toţi” a fost lansat în 1990 în Tailanda la Conferinţa Internaţională a Ministerului Educaţiei, iar în 1994 la Salamanca, în Spania, s-au lansat dimensiunile educaţiei pentru toţi care constau în calitatea actului educaţional şi acces pentru toţi copiii: „ Şcolile trebuie să primească toţi copiii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice si etnice… “

Pentru ca activitatea instructiv – educativă să fie profitabilă pentru toţi elevii, aceasta trebuie să se realizeze diferenţiat. Educaţia diferenţiată vizează adaptarea activităţii de instruire la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacitatea de înţelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte.

Pentru ca educaţia copiilor cu cerinţe speciale să fie eficientă, pe de o parte trebuie să aibă un caracter integrat, iar pe de altă parte trebuie să aibă un caracter diferenţiat, să fie adaptată particularităţilor elevilor.

Caracterul integrat al învăţământului ne pune în faţa problematică a situaţiei în care un copil cu handicap este integrat într-o clasă obişnuită. În fapt este vorba pe de o parte de situaţia copilului respectiv, iar pe de altă parte, de situaţia clasei în care este integrat. Sub ambele aspecte, ceea ce urmărim este o bună înţelegere reciprocă, o existenţă socială normală a copiilor, în ciuda diferenţelor existente. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înţeles şi acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieţii de grup. Această normalizare a relaţiilor este benefică şi pentru ceilalţi elevi, care învaţă să respecte dreptul la diferenţă, sa fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă.

Procesul de integrare educaţională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial.

Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat ca individ. Astfel, elevii vor participa la procesul de învăţământ dupa posibilităţile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în consecinţă.

Copiii sunt o categorie socială care în ciuda aparenţelor nu au timp să aştepte: dacă sunt lăsaţi să crească fără ajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit.

Bibliografie:

1. A. Ghergut, Sinteze de psihopedagogie speciala, Editura Polirom, 2005
2. Informaţii culese de pe internet

Das didaktische Spiel im inklusiven Unterricht

Filimon Flavia Diana
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller” Oradea

Eine der wichtigsten Formen der Manifestation des Kindes ist das Spielen. Lucian Blaga sagte, dass „die Weisheit und Liebe des Kindes das Spiel ist". Das didaktische Spiel ist eines der effektivsten Mittel der Bildung, um bestimmte Kenntnisse, Fähigkeiten und Verhaltensfähigkeiten zu formen oder zu festigen. Ohne Spiel kann ein echtes Ziel nicht erreicht werden, es ist als Mittel zur Erziehung von Kindern gedacht, als methodisches Verfahren zur optimalen Erfüllung der konkreten Aufgaben, die der Erziehungsprozess vorschlägt, und als Form der Organisation der Aktivität von Wissen und der Entwicklung psychophysischer Fähigkeiten auf allen Ebenen.

Die Idee, das Spiel in Bildungsaktivitäten einzusetzen, ist nicht neu. Auch Platon in der "Republik" empfiehlt: "Stellen Sie sicher, dass Kinder durch Spielen trainiert werden. Sie haben die Möglichkeit, die Neigungen aller zu kennen. " Die Effizienz des Lehr-Bildungs-Prozesses hängt sowohl von der angemessenen Festlegung des Inhalts von Wissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten als auch von der Art und Weise ab, wie sie von Kindern erworben werden. Das didaktische Spiel als Aktivität kann in allen Bildungsdisziplinen und als Methode zu jeder Zeit des Unterrichts erfolgreich organisiert werden. Diese Aktivität dynamisiert die didaktische Handlung durch spielerische Motivationen, die dem Zweck der Lehr-Lern-Aktivität, aber auch der Bewertung untergeordnet sind.

Die Implementierungsmodalitäten verwenden die folgenden pädagogischen Kriterien zur Klassifizierung didaktischer Spiele:

I. Nach vorrangigen Zielen: sensorische Spiele (auditorisch, taktil, visuell), Beobachtungsspiele, Sprachentwicklung, Stimulierung interaktiven Wissens;

II. Entsprechend der Ausdrucksform: symbolische Orientierungsspiele, Bewusstsein; Rätsel; Kreuzworträtsel.

III. Entsprechend dem Trainingsinhalt: mathematische Spiele; Musik-, Sport-, Literatur- / Sprachspiele.

IV. Nach den verwendeten Quellen: materielle Spiele, mündliche Spiele, basierend auf Fragen, basierend auf einzelnen Karten, am Computer.

V. Nach den trainierten Regeln: Spiele mit traditionell überlieferten Regeln, mit erfundenen, spontanen und Protokollregeln.

VI. Nach stimulierten psychologischen Fähigkeiten: Bewegungsspiele, Beobachtung, Vorstellungskraft, Aufmerksamkeit, Gedächtnis, Denken, Sprache und Schöpfung.

Die Verwendung des didaktischen Spiels als ergänzende Aktivität für die gesamte Klasse führt zu Variationen im Prozess der Ausbildung von Kindern mit besonderen Bedürfnissen, wodurch es aktiver wird. Jean Piaget enthüllte den Zusammenhang zwischen Spiel und Kinderarbeit und hob den Beitrag des Spiels zur intellektuellen Entwicklung des Schülers hervor. Daher argumentiert er, dass "alle aktiven Methoden zur Erziehung kleiner Kinder ihnen geeignetes Material zur Verfügung stellen, damit es ihnen durch Spielen gelingt, die intellektuellen Realitäten zu assimilieren, die ohne sie außerhalb der Intelligenz des Kindes bleiben". Durch Spielen können Kinder mit besonderen Bedürfnissen die Entdeckung von Wahrheiten erreichen und ihre Fähigkeit zum kreativen Handeln trainieren, da die Spielstrategien im Grunde heuristische Strategien sind, die Klugheit, Spontaneität, Erfindungsreichtum, Geduld und Mut zeigen.

Die pädagogische Wertschätzung spiegelt sich im Bereich der zwischenmenschlichen Beziehungen wider. Der Schüler als Persönlichkeit wird durch seine Bezugnahme auf die Mitglieder der Schulgruppe definiert, zu der er gehört, wobei die Gruppe den "Vergleichsraum" bildet, in dem das Selbstbild skizziert wird. Gefühle des Respekts und des Selbstwertgefühls hängen von der Einstellung der Kollegen und insbesondere der des Lehrers ab, die ihren sozialen Platz

in der Gruppe definieren. Das Kind mit besonderen Bedürfnissen entwickelt bestimmte Verhaltensfähigkeiten, sie sind lebenslang trainiert. Die Gruppe der Schüler schweißt, einige positive Gefühle nehmen Gestalt an: Respekt, Hilfe, Opfer, Engagement, Erfüllung. So lernen die Kinder mit besonderen Bedürfnissen, die Meinungen von Kollegen zu akzeptieren, persönlich zum Erfolg der Gruppe beizutragen, den Erfolg der Gruppe zu genießen, die aufgetretenen Schwierigkeiten zu überwinden, Verantwortung zu übernehmen und sich in die Gruppe der Mitschüler zu integrieren.

Aufgrund der Tatsache, dass es hauptsächlich in Gruppen stattfindet, sorgt das Spiel für Sozialisation. Für Menschen mit Behinderungen sind soziale Spiele erforderlich, da sie die Möglichkeit haben, mit anderen Kindern zu spielen. Für jedes Spiel sind mindestens zwei Personen erforderlich. Die Spiele müssen jedoch an die Behinderung des Kindes angepasst werden. Kinder mit Verhaltensstörungen sollten ständig überwacht werden. Während der Vorschulzeit findet es hauptsächlich in Gruppen statt, um die Sozialisation zu gewährleisten. Aus diesem Grund sollten Kinder mit Behinderungen zusammen mit gesunden Kindern in den Kindergarten aufgenommen werden. Kinder sind neugierig, aber praktisch, so dass sie ein Kind mit Behinderungen leicht aufnehmen können. Sie sind einfach und offen genug, um einen Kollegen mit gesundheitlichen Problemen problemlos aufzunehmen. Die Vorschulzeit ist die beste Zeit, um Kinder mit Behinderungen kennenzulernen. In diesem Alter kann Sozialisation leicht durch Spielzeug und Spielgeräte erreicht werden. Für den Lehrer wäre einer der wichtigsten Aspekte sein Bedürfnis, sich an die Bedürfnisse von Kindern anzupassen, unabhängig davon, welche Bedürfnisse diese haben und was auch immer die Kinder sein mögen, ob es sich um Kinder mit besonderen Bedürfnissen oder einfach um Kinder mit einem langsameren Lerntempo handelt . Es ist notwendig, die Interessen jedes Schülers, seine Erfahrungen und Ziele zu berücksichtigen. Die Achtung dieses Bedarfs ist ein wichtiger Schritt in der Ausbildung der Schüler und ihrer Integration in die Gesellschaft nach dem Abschluss. Darüber hinaus können wir sagen, dass die Unterschiede zwischen Individuen viel ausgeprägter sind als die zwischen Gruppen. Unter diesem Gesichtspunkt besteht eine der größten Herausforderungen für einen Lehrer möglicherweise darin, den Unterrichtsstil so anzupassen, dass er den Bedürfnissen jedes Schülers entspricht. Der Unterricht für Schüler mit besonderen Bedürfnissen erfordert dieselben Strategien und Praktiken wie der Unterricht für jede andere Art von Klasse. Mit anderen Worten, eine gute Unterrichtsmethode im allgemeinen ist auch eine gute Unterrichtsmethode für Schüler mit besonderen Bedürfnissen. Alle Schüler haben das Recht, die besten Methoden von der Ausbildung zu erwarten, und Schüler mit besonderen Bedürfnissen sollten nicht freigestellt werden. Für letztere erarbeiten wir P.I.P. Personalisierte Interventionspläne werden entsprechend den besonderen pädagogischen Anforderungen der Schüler entwickelt. Es basiert auf einer Lernstrategie in kleinen Schritten mit den Zielen, die von Eltern, Schule und Schüler präzise, messbar, realistisch, zeitlich begrenzt und genehmigt werden.

Im Grundschulzyklus kann bei Kindern mit sonderpädagogischem Förderbedarf das didaktische Spiel zu jedem Zeitpunkt des Unterrichts, zu einem bestimmten Zeitpunkt des Unterrichts in allen Schulfächern erfolgreich organisiert werden, oder die gesamte Aktivität kann auf ihrer Grundlage durchgeführt werden entweder nach dem Erwerb neuer Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten oder deren Fixierung und Festigung oder nach Überprüfung und Wertschätzung des Vorbereitungsniveaus der Schüler, sofern darin die lehrreich-pädagogischen Ziele Vorrang haben. Um die Abwechslung im Verlauf des Unterrichts zu gewährleisten, werden die Übungen und Spiele ausgewählt, die das Interesse der Kinder am Wissenserwerb wecken. Um die Monotonie und die Vorlage der Lektion zu vermeiden, werden die Verfahren von einer Art der Lektion zur anderen abgewechselt, so dass jede Lektion nicht nur inhaltlich, sondern auch in Bezug auf die Arbeitstechnik überraschend wirkt.

Die Einführung in das Spiel basiert auf dem Thema der Lektion. Somit können sie im Lese- und Mathematikunterricht verwendet werden. Auch in diesem Moment kann das zu bearbeitende Material präsentiert werden.

Die Einführung hat die Aufgabe, die Klasse in ein neues Klima zu versetzen, das sich von dem während des Unterrichts bestehenden unterscheidet, einem spielspezifischen Klima. Um die Art der Aktivität festzulegen, wird der Titel des Spiels bekannt gegeben, der entweder zu Beginn durch den Lehrer oder am Ende mit Hilfe der Schüler motiviert werden kann. Der Lehrer erklärt den Schülern die Aufgaben, die sie während des Spiels lösen müssen, die Hauptregeln, nach denen es stattfinden wird, sowie die Bedingungen, unter denen sie der Gewinner des Spiels werden können. Nachdem der Lehrer überzeugt ist, dass das Spiel den Schülern bekannt ist, wird das Signal zum Starten des Spiels gegeben. Zuerst ist es gut, dass das Spiel vom Lehrer geleitet wird, dann kann seine Rolle von besseren Schülern übernommen werden, die die Aufgabe besser und schneller lösen, und im Laufe der Zeit können sie als weniger gute Leiter und Schüler ausgebildet werden. Obwohl der Lehrer nicht direkt am Spiel teilnimmt, muss er die Leistung der Aufgaben des Spiels, das Verhalten der Schüler und die Aufrechterhaltung der Atmosphäre sorgfältig überwachen. Das Tempo und die Intensität des Spiels müssen schrittweise zunehmen.

Die spielerische Bewertung bedingt die Dynamik des Klassenzimmers so, dass wir sagen können, dass es ohne Bewertung kein effektives Lernen gibt. Die Hauptfunktion der Bewertung besteht darin, festzustellen, inwieweit die verschiedenen pädagogischen Ziele erreicht wurden. Innerhalb des Lernprozesses übt die Bewertung Folgendes aus: Diagnosefunktion (durchgeführt durch diagnostische Wissenstests); Prognosefunktion (durchgeführt durch Eignungsprüfungen, pädagogische Prüfungen nach Kriterientyp oder normativem Typ); Auswahlfunktion (beim Ranking von Schülern im Klassenzimmer). Das Spiel zur Bewertung von Kindern mit besonderen Bedürfnissen ist effektiv und engagiert zugleich. Wenn beispielsweise ein Kind mit besonderen Bedürfnissen das Alphabet lernt, können Bewertungsspiele helfen, das bis zu einem bestimmten Punkt erworbene Wissen zu korrigieren und anzuzeigen. Beispiele für Bewertungsspiele: "Buchstabenzug", "Silbenzug", "Doppelsilbenspiel" usw. In der Mathematik spielt das Spielen eine klar definierte Rolle. Das Kind mit besonderen Bedürfnissen spielt mit Zahlen, reagiert und nimmt energisch an diesen Anforderungen teil. Das Puzzle kann für die meisten Objekte verwendet werden. Das Spielen im Bewertungsprozess ist eine Aktivität, durch die Informationen über den Zustand, die Funktionsweise oder die zukünftige Entwicklung des Kindes mit besonderen Bedürfnissen gesammelt, zusammengestellt und interpretiert werden. Die Vergabe von Noten am Ende eines Spiels, ob in Teams oder einzeln, repräsentiert die Rangfolge des Schülers mit besonderen Bedürfnissen auf einer bestimmten "Skala". Die Noten machen den Schüler mit besonderen Bedürfnissen zu einem Analysegerät und erreichen den einzigen Schritt, den er in der "Leiter" einnimmt. Das Spiel als Bewertungsmethode zielt nicht hauptsächlich darauf ab, die Mängel und Blockaden des Kindes hervorzuheben. Ein solcher Ansatz schließt die These vom unwiederbringlichen Charakter des Kindes mit besonderen Bedürfnissen definitiv aus. Die Elemente des Spiels, die in den Bewertungsprozess einbezogen werden, können diesen Prozess in all seinen Formen stark motivieren und stimulieren.

Literaturhinweise

1. Antonovici, Şt.; Nicu, G. (2003), Interdisziplinäre Spiele, Hilfsmaterial für Pädagogen, Aramis Print, Bukarest;
2. Badea, E. (2003), Dynamische Charakterisierung von Kindern und Jugendlichen, E.D.P., Bukarest;
3. Sima, ich.; Petruţiu, R.; Sima, M. (1998), Psychopedagogy, Bd. I. Didaktischer und pädagogischer Verlag, Bukarest;

JOCUL DIDACTIC şi STIMULAREA CREATIVITĂȚII

Înv. Tebeică Ana Loredana,
Scoala Gimnazială „Alexandru cel Bun „ Bacău

De cele mai multe ori se ignoră faptul că omul este, prin structura sa biologică, o fiinţă autocinetică şi că dreptul la mişcare nu poate fi abolit de nici un fel de normă didactică. În activitatea didactică nu trebuie ignorat raportul dintre evoluţia randamentului intelectual şi starea fizică generală.

Jocurile didactice oferă un cadru propice pentru învăţarea activă, participativă, stimulând iniţiativa si creativitatea elevului. Obiectivele instructiv-educative ale fiecărui obiect de studiu pot fi mai bine realizate prin utilizarea jocului. Acesta, prin natura sa, cuprinde o motivaţie intrinsecă de a mobiliza resursele psihice ale copiilor, de a asigura participarea lor creatoare, de a le capta interesul, de a-i angaja afectiv şi atitudinal.

Elementele de joc: descoperirea, ghicirea, simularea, întrecerea, surpriza, aşteptarea vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluţii, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigaţii şi cointeresarea continuă.

Jocul este foarte important, sub variatele sale forme, în dezvoltarea copilului, importanţe subliniate de numeroase teorii ale jocului din literatura pedagogică şi de locul acestuia în diferite sisteme de educaţie. Jocul are o valoare funcţională ce rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului. De aici decurge importanţa îmbogăţirii impresiilor copiilor despre viaţa şi activitatea oamenilor dintr-o sferă largă, de domenii profesionale, accesibile înţelegerii lor.

Copilul se joacă de-a ceea ce a văzut sau a auzit. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viaţa şi activitatea adulţilor din preajma lui. Pe această cale îşi asimilează semnificaţia socială a rolurilor care îl aşteaptă în viaţă.

Prin joc, copilul învaţă cu plăcere, devine interesat de activităţile ce se desfăşoară. Datorită conţinutului şi modului de desfăşurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de întrajutorare, formează şi dezvoltă unele deprinderi elementare şi de muncă organizată.

Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important şi pentru realizarea sarcinilor educaţiei morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independenţă, a disciplinei conştiente, a spiritului colectiv şi a altor calităţi de voinţă şi de caracter. În joc copiii învaţă să se ajute unii pe alţii, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Aşadar, jocurile didactice exercită o influenţă pozitivă asupra întregii personalităţi a copilului. Ele pot însoţi fiecare obiect de învăţământ, fiecare lecţie luând şi forma unor întreceri, concursuri între toţi elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

Voi prezenta în continuare câteva jocuri didactice folosite la educaţie plastică pentru dezvoltarea creativităţii.

Continuă tu!—este un exerciţiu care cere îmbogăţirea formei date. Se oferă spre observare o planşă pe care au fost desenate fragmente, elemente, forme: o mână, un cap de peşte, un triunghi, o pălărie, o frunză, o petală şi se cere elevilor să constituie, alegând dintre posibilităţi pe aceea care li se pare cea mai potrivită, pentru a realiza ei înşişi o compoziţie, completând partea aleasă cu elementele care întregesc forma.

Un tablou neterminat—este un exerciţiu care vizează imaginaţia, creativitatea, cât şi inteligenţa şi abilitatea de a desena. Se prezintă o lucrare neterminată (sunt trasate doar câteva linii) şi se cere elevilor să o continue.

Creează un model—este un joc ce urmăreşte inventivitatea, simţul măsurii, ritmul şi originalitatea. Se cere elevilor să folosească semnele: ∩, *, ⎪, în orice poziţie, în orice ordine şi repetate de câte ori vor pentru a realiza un desen decorativ (friză, chenar sau un obiect astfel decorat).

Jocul Kim, dezvoltă memoria vizuală – grafică—o serie de 8 – 12 obiecte sunt puse pe catedră şi se lasă un timp în câmpul vizual al copiilor, apoi se acoperă cu o pânză. Copiii vor desena toate obiectele pe care şi le amintesc.

Tunelul—joc ce urmăreşte dezvoltarea memoriei vizuale, plecând de la datele percepute într-o anumită ordine. Un copil confecţionează un colier din mărgele multicolore cu o anumită alternanţă de culoare. Colierul va fi introdus sub un tunel format dintr-o bucată de carton pliat în două. Copiii trebuie să-şi imagineze şi să spună ordinea perlelor la ieşirea din tunel (ordinea directă sau ordinea inversă).

Serii de desene—joc pentru dezvoltarea memoriei vizuale şi atenţiei. Se execută la tablă, sub ochii elevilor, o serie de desene şi, în timp ce atenţia copiilor este distrasă, se şterge unul sau mai multe. Elevii trebuie să identifice desenul sau desenele care au fost şterse.

Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginaţia învăţătorului poate genera jocuri noi, dintre cele mai ingenioase.

Utilizarea investigației științifice în predarea fizicii

Profesor Dumitrescu Dalia-Cristina
Colegiul Național Ion Minulescu Slatina

Investigația (inquiry) reprezintă un set de practice educaționale care promovează un proces de învățare ghidat de întrebări.,Această abordare are numeroase avantaje: stimulează curiozitatea elevilor, asigură exersarea gândirii critice și a capacității de reflexie, cultivă autonomia în învățare.

Investigația este o metodă fundamentală pentru cercetarea științifică.Ea se concentrează pe o întrebare, problemă, fenomen și începe cu ceea ce elevii știu, angajându-i în căutarea răspunsurilor și a explicațiilor. Continuă cu relaționarea rezultatelor cu cunoștințe din domeniu conducând la aprofundarea înțelegerii și la asumarea de către elevi a propriei învățări.Se finalizează cu folosirea noii perspective dobândite pentru a aborda noi probleme și a testa și dezvolta explicațiile obținute pentru alte fenomene de interes.

Învățarea prin investigație ca model de predare-învățare poate fi aplicată în clasă printr-o varietate de strategii didactice. Aceste strategii pot fi sistematizate în funcție de gradul de dirijare și control pe care profesorul îl exercită în clasă în raport cu elevul și cu procesul de învățare al acestuia.Există stiluri de investigație care dau o libertate mai mare elevilor, dar și stiluri de investigație în care profesorul dirijează într-un mod substanțial învățarea, în funcție de niște obiective educaționale foarte clar specificate, pe care le urmărește pas cu pas.Sunt trei stiluri principale ale investigației științifice ca strategie didactică: investigația structurată, investigația ghidată, investigația liberă.

Majoritatea recomandărilor, sunt ca elevii care încep să studieze științele, precum elevii de gimnaziu, să fie îndrumați într-un mod structurat în învățare și abia apoi, pe măsură ce avansează în studiu, ei să fie familiarizați cu stiluri mai libere de investigație.Această filozofie educațională a fost aplicată și în SUA o data cu introducerea noii generații de standard educaționale pentru științe. În România, după recentele modificări ale programelor de științe pentru gimnaziu, învățarea prin investigație a devenit modelul de predare-învățare recomandat pentru profesori, iar, o data cu el, a devenit importantă și fixarea unui stil predilect de predare prin investigație, potrivit în raport cu vârsta și nivelul de studiu la care se află elevii.

Învățarea prin investigație cuprinde o serie de trăsături etapizate, ce facilitează aplicarea sa la clasă. De aceea, unitățile de învățare sunt concepute având în vedere următoarele secvențe:

- Prezentarea în fața elevilor a unei situații intrinsic motivante, a unei situații din viața de zi cu zi, ce permite identificarea/formularea unei probleme științifice.
- Lansarea unei întrebări deschise ce reprezintă punctul de plecare al investigației științifice în care se vor angaja elevii;
- Furnizarea de răspunsuri de către elevi sau formularea altor întrebări, prin care elevii ajung să identifice un mod de abordare al întrebării inițiale;
- Proiectarea experimentelor și selectarea instrumentelor de investigare, etapă ce necesită colaborarea cu elevii;
- Realizarea propriu-zisă a experimentelor, colectarea datelor și interpretarea acestora, prin lucrul în echipă;
- Dacă este cazul, reformularea întrebării inițiale pe baza datelor obținute și refacerea experimentelor pentru a colecta alte date, în funcție de întrebarea revizuită;
- Formularea concluziilor (prezentare orală, prezentare tip poster, proiect) și argumentarea acestor concluzii de către elevi;

„ De ce, dacă dintr-o bucată de plastilină confecționăm o bărcuță, aceasta plutește la suprafața apei, în timp ce aceeași bucată de plastilină, făcută ghem, se scufundă?”

In această lecție , au loc următoarele procese:

1. Elevii precizează scopul urmărit (găsirea unor răspunsuri la întrebarea de investigat);
2. Identifică proceduri care trebuie imaginate pentru acesta;
3. Proiectează demersul de rezolvare (stabilirea etapelor, a mijloacelor, anticiparea riscurilor, integrarea constrângerilor care apar);

Activitatea 1 (Conversație dirijată, experiment-15 min)

-Profesorul și elevii evocă observații, experiențe și întâmplări personale privind comportamentul corpurilor scufundate în lichid și își reamintesc noțiuni fizice precum rezultanta unui sistem de forțe, echilibru, condiții de echilibru, presiune hidrostatică, principiul fundamental al hidrostaticii;

-Se confruntă cu întrebarea ,, De ce , dacă dintr-o bucată de plastilină confecționăm o bărcuță, aceasta plutește la suprafața apei, în timp ce aceeași bucată de plastilină, făcută ghem se scufundă?,,

-Verifică experimental întrebarea de investigat și o evaluează: ,, Este interesantă?,, Este relevantă pentru conceptul de studiat?,,

Activitatea 2 (Brainstorming-5 min)

-elevii formulează întrebări: ,, Barca este mai lungă”, ,, Barca are un volum mai mare”, ,,Barca are o densitate mai mica,,

-evaluează ipotezele: ,, Sunt plauzibile?”, ,, Sunt testabile?,,

-Reformulează ipotezele ca enunțuri bine definite, testabile, în funcție de variabile(proprietăți) precum: greutatea, greutatea aparentă.

Activitatea 3 (Investigație în grup-20 min)

- Elevii observă/verifică experimental comportamentul flacoanelor goale sau conținând un număr variabil de mici biluțe din plastilină la scufundarea în lichide cu densități diferite; comportamentul oului scufundat în apa în care se adaugă treptat sare grunjoasă;
- Măsoară greutatea aparentă a flacoanelor conținând biluțe de plastilină, total sau parțial scufundate în diferite lichide;
- Comunică observațiile;

Evaluarea de la finalul lecției (10 min)

Ce au câștigat elevii prin folosirea metodelor interactive în lecțiile de fizică?

Dorința de perfecționare, capacitatea de a-și asuma responsabilități, posibilitatea de a înțelege unde au greșit și de a-și corecta greșelile, au învățat să abordeze corect subiecte dintr-un anumit domeniu, au învățat că pentru realizarea unor sarcini de grup au nevoie unii de alții.

Ce am câștigat eu(ca profesor) prin aplicarea la clasă a metodelor interactive?

Am câștigat satisfacție profesională, încredere că pot face lucruri mai bune, capacitatea de a reflecta la ceea ce se întâmplă în timpul orelor de curs, la felul cum predau, cum evaluez, reflecția fiind extrem de importantă pentru procesul de autoreglare a predării și învățării.

Activitățile didactice bazate pe tehnicile moderne de predare-învățare-evaluare reprezintă pentru studiul fizicii contextual cel mai favorabil familiarizării elevilor cu specificul gândirii fizice și a metodei științifice de investigare a realității. Aceste activități moderne favorizează aprofundarea cunoștințelor propuse de programa școlară la fizică, de manualele școlare și asigură deschideri interdisciplinare. Ele generează motivația intrinsecă, diminuează presiunea

generată de personalitatea profesorului și îi determină chiar și pe elevii cei mai reticenți să participle la construirea propriei cunoașteri la fizică. În plus, prin deprinderile pe care le dodândesc elevii își construiesc o gândire științifică corectă, se familiarizează cu învățarea autodirijată, își formează personalitatea, manifestă o conduită civică corectă și își schimbă optica asupra învățării.

TRADITIONAL VS. MODERN: STUDENT-CENTERED APPROACH IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Prof. lb engl.. Gheorghe Ionela-Florentina
Liceul Tehnologic “Virgil Madgearu”, Constanța

The most challenging task of an English teacher is to stir student’s interest in learning English and out of this necessity, the urge to make a research came out in order to show whether it is so important to teach them the language or to focus more on the process of learning it.

Traditional teaching approach is very common in education. Traditional method ignores the students, consequently, the mental level of interest of the students. It involves coverage of the context and rote memorization on behalf of the students. It does not involve students in creative thinking and participation in the creative part of activities. Most of the time, during teaching learning process, instruction remains unilateral.

The up-and-coming trends have changed the present scenario and adopted the Constructivist Approach which is moral and more focused on innovative activities and knowledge acquisition. It seems more feasible to follow the constructivist approach for the teaching of English because the students are engaged in innovative and creative activities.

In order to do the research, we set some **objectives**, such as developing instructional learning unit based on student-centred approach, teaching students using instructional learning unit, comparing the students achievement by teaching them through student-centered and teacher-centred approaches for teaching of English, determining the effectiveness of the learning unit based on student-centered approach on the performance of students, applying a placement test in order to determine the students’ level of English language acquisition, showing the efficiency of the various working methods, strategies, procedures, used in order to put to work students’ abilities and to reinforce their learning motivation and identifying the adequate teaching strategies able to develop the pupils’ interest in learning English and developing skills which they will need in their future carriers in order to be better English speakers.

We have selected two intermediate level classes of students attending high school with one hour per week as my target groups for the research: one class represents the experimental group (the group subjected to the research from whom we get measurements and analize the data obtained through the experiment) and the witness sample (the group different from the first one who has not been intervened upon with the experiment). For the experimental group we have designed learner-centered strategies and activities in different types of lessons, thus, giving the students the opportunity to acquire new language skills.

There are some basics that we have taken into account when introducing activities or adopting methods and strategies which develop students’ abilities. Thus, we looked for involving students in a number of different types of activities, using a wide selection of materials, keeping them motivated, stimulated in the language learning, focusing on the students and what they need, thus making ourselves a more flexible and adaptable to their needs, being conscious about their different abilities to learn language and providing feedback whenever we have the oportunity.

In order to determine the students’ interest in the English language acquisition and their willingness in trying different types of activities rather than those they have been exposed to, we have applied the a questionnaire.

The results to this questionnaire were encouraging. Having been questioned if they could circle more than one choice from the questionnaire, we gave them the opportunity to do that. Surprisingly, the students have chosen as source of their input not only the video games or films, but also the teacher. The most frequent answers were, 1c, b and d, 2b and c, 3a and b, 4a and b, 5b and c, 6a and c. What comes out from the questionnaire is the students’ willingness in

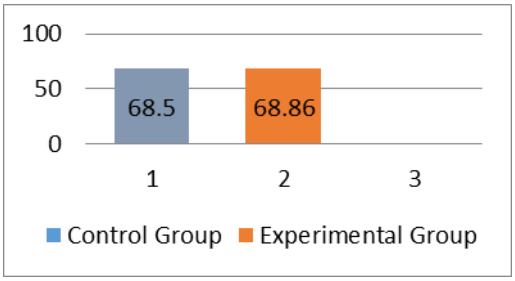
learning the English language not only because they need it in their future workplaces, but also because they enjoy it. Moreover, they are very conscious of the necessity to develop their listening and speaking skills in order to do their best in their careers. Therefore, we have planned a very careful strategy for the whole learning unit in order to raise students' interest not only towards listening and speaking skills, but also towards reading and writing ones, from a student-centered approach different from the way they have been taught before. My aim is to change students' perception of learning a foreign language, by shifting the focus from the teacher on the student.

A learning unit will be developed based on framework of student-centered approach. Students of experimental group will be taught according to student-centred approach. Achievement pre-test will be developed according to adopted 2009 Romanian English language curriculum's frameworks of reading, writing, listening and speaking for intermediate students' level, having English as a second language. A test with the same structured items will be used as a post-test. The experiment has been performed for one month.

After having applied the questionnaire to see the students' degree of interest towards studying the English language, we have initiated a natural educational experiment by giving a pre-test to determine students' level in the English language acquisition. Furthermore, we have designed a series of activities based on a student-centered learning approach within the learning unit in order to observe if the students achieved skills in coping with different types of exercises closely related to the development of language skills, such as discussions, problem-solving, debates, role plays, reading comprehension, multiple choice listening, interview jobs and writing letters.

At the beginning of the research, a placement test will be given to both the experimental group and the control group, in order to show the students' level of English language acquisition. The test had four items. The first two items are meant to test reading comprehension and reading for specific information. The third item contains a multiple choice exercise which aims at testing students' level of grammar acquisition and the fourth item contains a writing task. The requirements were explained very clearly to the students. Here are the results of the placement test represented through the classes average:

Graph 1. Control and Experimental Groups' Average Level before the Experiment



The first graph shows that the two groups before experiment were equal and they had the same starting point. We took 68,86% and 68,50% into consideration to check the difference between both groups after the placement test.

Along the whole experiment, both classes had the same teacher and syllabus. The difference consisted of the fact that the experimental group studied the English language from a student-centered approach, with a specific emphasis on the students controlling the learning process. The students' acquisition of the English language was permanently monitored by offering a variety of exercises in order to do that, but also to avoid boredom and maintain the students' interest alive: problem solving (which develops students' skills in working cooperatively), role-plays (develop skills such as self-awareness, creativity, acting skills, critical thinking and learning to shift roles as a result of seeing the realities of life), mind mapping, class vote, discussions and debates on various topics, skimming for the gist, predict the topic as group or pair-work activities, self-assessment, peer-assessment and writing personal letters to someone they know.

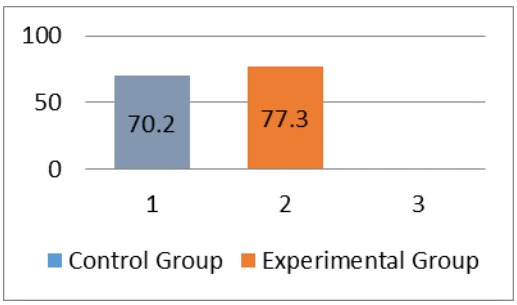
These activities also required different forms of organizing the students so that they could interact with each other. Thus they worked in pairs or in small groups (sometimes grouping weaker students with the better ones for

encouragement), but also individually to control not only their progress. Moreover, individual work also gives students the opportunity to internalise and reflect on the newly acquired information and to build self-confidence and independence.

As **final assesement**, an achievement test was given with the specific objective to see if there is a difference in the English language acquisition of the experimental group in comparison to the control group. The post-test was the same for both groups, but the building-up of the test was different for the experimental group because the group was involved in the process of making up the test. Although classroom teachers usually assume full responsibility for all aspects of the testing process, we tried for each phase in the assessment process to offer valuable opportunities to involve learners. Our roles were to decide which area(s) are appropriate for student involvement as well as to design and monitor activities in which students take responsibility for certain aspects of the assessment process. Therefore, different groups of students belonging to the experimental group were given the chance to be involved in what is to be tested, selecting or producing appropriate materials, writing test questions, administering tests, and scoring such tests. Moreover, different groups of students were given different test-related responsibilities. Taking into account that students expressed their preference to read magazine articles, they were asked to bring to the class samples of written articles from newspapers or magazines. They had to vote for the most interesting written article that thus became subject of the written item test. Furthermore, they had to produce a key that would be used to mark their test and evaluation criteria.

In addition, we asked the students to write examples of people's statements that they hear in everyday life from parents, friends or classmates or television. This material represented the material for testing reported statements, the third item of the post-test, which consists of rephrasing the sentences in reported speech.. Furthermore, for the fourth item of the post-test students are asked to write freely a letter to a friend without any other guidance. Here are the results of the achievement test represented through the classes average:

Graph 2. Control and Experimental Groups' Average Level after the Experiment



The second graph shows a difference of almost 8% between the experimental group and the control group in the acquisition of the English language. A comparison of the two groups percentages proves that the experimental group had a significant improvement in each item of the achievement test. Maybe it is not a spectacular improvement, but it is real and we consider any progress a big step forward. Therefore, teaching students from a student-centered approach proves to be more efficient rather than teacher-centered approach.

To sum up, the overall progress was as real as it could be and it was obvious and fulfilling. That is why we consider that the objectives have been attained.

BIBLIOGRAPHY:

Littlewood, W. (1981). Communicative Language Teaching: An Introduction, Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Lord, Thomas R. (1999). A Comparison Between Traditional and Constructivist Teaching in Environmental Science, Journal of Environmental Education. Vol. 30, No.3, Pennsylvania:Indiana Univesity Press, (p.22-28).

Miller, J., A Better Grading System: Standards-Based, Student-Centered Assessment, Retrieved from: http://www.ncte.org.

Moffett, J., and Wagner, B.J. (1992). Student-Centered Language Arts, K–12, Portsmouth: Boynton/Cook, (p. 251).

Stiggins, R. J. & Chappuis, J., (2004). Using Student-Involved Classroom Assessment to Close Achievement Gaps, In: Theory Into Practice, (p.11-18). Retrived from:doi 10.1207/s15430421tip4401_3

Stiggins, R. (1997). Student-Centered Classroom Assessment, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

White, R., & Arndt, V., (1991). Process Writing, Harlow: Longman, (p.4).

Încurajarea exprimării creative a preşcolarului prin activităţile artistico-plastice

Prof.înv.preșc.Tegla Annamária
Grădinița "Căsuța fermecată" Luduș

„*Niciodată nu este prea devreme pentru începerea educării creativităţii; activitatea creatoare nu ar trebui să fie îngrădită de nici un fel de restricţii, limitări, critici*.”
(V. Lowenfeld)

Preşcolaritatea este apreciată tot mai mult ca vârsta ce cuprinde cea mai importantă experienţă educaţională din viaţa unei persoane, pe parcursul ei înregistrându-se ritmurile cele mai pregnante în dezvoltarea individualităţii umane şi unele dintre cele mai semnificative achiziţii cu ecouri evidente pentru etapele ulterioare ale dezvoltării sale. De aceea, nu putem face abstracţie de una dintre dimensiunile esenţiale pentru întreaga dezvoltare şi afirmare a personalităţii, *creativitatea*.

Până în anii '80, cercetarea asupra creativităţii a pus foarte mult accentul pe identificarea tipurilor de personalităţi creatoare şi pe organizarea de cursuri care să predea tehnici de gândire creatoare. Unii autori care fac ştiinţă la nivel de popularizare sugerează faptul că-ţi poţi aranja întreaga viaţă astfel încât ea să fie o „colecţie” de creaţii alimentate de pasiune şi conduse de viziune. (Fritz, 1989)

Un alt manual de psihologie descrie creativitatea ca fiind „*printre cele mai confuze şi mai greşit folosite concepte în cadrul studiului comportamentului uman*”. (Child, 1981)

Creativitatea, deşi este cercetată de jumătate de secol, este încă o disciplină nematurizată, plină de controverse şi incertitudini. În prezent, unii specialişti ai domeniului încă mai discută faptul dacă aceasta este într-adevăr o disciplină ştiinţifică.

În 1989, Teresa Amabile a publicat cartea *Creativitatea ca mod de viaţă*, în care a propus mai multe metode ce au pus accentul pe complexitatea modului în care unii factori de personalitate, de mediu etc. se pot combina pentru a determina o persoană să îndeplinească o sarcină într-un mod mai mult sau mai puţin creativ.

Arta plastică contribuie la dezvoltarea personalităţii, având un rol important în perceperea şi formarea auzului, văzului, gustului estetic. Formăm un volum de cunoştinţe pe care apoi le aplicăm în practică, creând. Formăm atitudini, interese faţă de arta plastică.

Creativitatea include memoria, imaginaţia, aplică cunoştinţele însuşite, le combină, producând ceva original, irepetabil, unic.

Creativitatea este lucrul creierului şi este o structură specifică pentru psihicul omului. *Cum credeţi, în afară de om, poate cineva să creeze?*

Omul trebuie să-şi facă un plan, un proiect pentru a realiza o acţiune, pentru a face o analiză critică. Creativitatea este o extremă care face posibilă realizarea unor producţii sau opere noi. Originalitatea acestui produs sau opere este variată, dependenta fiind de persoană, vârstă, intelect, cunoştinţe asimilate şi interese ale persoanei date.

Oamenii de ştiinţă din pedagogie, psihologie, studiază ce este creativitatea, toţi o tratează în mod diferit, dar când se analizează ne dă un produs, un tot unitar.

Creativitatea este combinarea cunoştinţelor în diverse situaţii pentru a obţine ceva nou, original, flexibil şi fluid, schimbător. Este posibilă la orice vârstă, la orice om, şi îşi are valoarea sa. Omul n-are capacitatea de a crea, dar poate fi

formată, se bazează pe unele premise, poate fi dezvoltată prin muncă, străduinţă, efort. Copilul nu are acele capacităţi, dar motivându-l, încurajându-l, el poate să obţină nişte rezultate surprinzătoare. Motivul vine de undeva şi este impus. Dacă corespunde caracterul, temperamentul, putem obţine rezultate înalte.

Activităţile artistico-plastice constituie un important mijloc de dinamizare a vieţii psihice a copilului, a proceselor sale intelectuale, afectiv-voliţionale şi motivaţionale.

Desenul infantil este un domeniu de studiu fascinant. Începând de la vârste mici, copiii fac cunoştinţă cu tehnicile clasice: desenul liber în creion, cerapastel, carioca, „pictura” în tempera/acuarelă. Primul contact pare copleşitor. Aplicate însă pe pachet de sarcini, preluate si aprofundate, vom obţine o imagine concretă a posibilităţilor de realizat.

Evident, vom ţine cont de vârsta şi de dificultăţile temei plastice. Şi, lucru esenţial, este nevoie de răbdare. Încurajarea şi strădania copilului este foarte importantă pentru evoluţia sa. Multă vreme va „mâzgăli”; cu timpul, imaginile se vor limpezi. Acestea sunt „acumulările prin acoperire”. Subiectele vor fi aceleaşi, dar capacitatea de exprimare plastică începe să se modifice. Educatorul va trece şi el la o etapă superioară a obiectivelor. Nu se va renunţa la o ciclicitate a temelor plastice. În esenţă, copilul este situat în centrul atenţiei; importantă este atitudinea pozitivă faţă de îndeletnicire. Abia apoi urmează conturarea comportamentului creativ. Esenţa lucrului constă în familiarizarea cu unul dintre limbajele generale, ca o formă nouă de comunicare. Oferta curriculară reliefează contactul cu probleme esenţiale de limbaj specific, selecţionarea lucrărilor realizate, includerea în expoziţii locale, naţionale şi internaţionale, mediatizarea succeselor.

Este necesar ca oferta educaţională artistico-plastică să fie neimpusă: va fi practicat exerciţiul, sub pretextul jocului, subiectul este un pretext, activitatea este predominant practică; culoarea se descoperă, se exersează capacitatea de expresie a culorilor cu ajutorul limbajului artistico-plastic.

Prin aplicarea diverselor strategii se pot descoperi copii cu aptitudini, se formează şi se dezvoltă acele priceperi şi deprinderi specifice activităţii artistico-plastice care vor permite obţinerea unor rezultate foarte bune. Stimularea activităţii iniţiate cu copiii poate constitui un mijloc pentru:

- Dezvoltarea gândirii creatoare şi fixarea unor cunoştinţe, deoarece am observat că trebuie să îmbogăţesc reprezentările copiilor despre mediul înconjurător prin toate tipurile de activităţi desfăşurate, continuând acest proces de cunoaştere în cadrul plimbărilor, atunci când copiii pot observa elementele reale ale mediului înconjurător, forme şi culori adecvate mediului vizitat;
- Copiii se familiarizează cu noţiuni ca: tablou, expoziţie, expoziţie-concurs, expoziţie cu vânzare, operă de artă;
- Copiii trăiesc individual frumuseţea tabloului lucrat de ei sau alţi copii şi se familiarizează cu compoziţia, percep relaţia dintre forme, culori, dimensiuni şi pot exprima gânduri şi sentimente personale;
- Oferă copiilor posibilităţi pentru completarea cunoştinţelor acestora, încurajează aptitudini şi le dezvoltă personalitatea creativă şi de cooperare.

Contactul nemijlocit al copiilor cu activităţile desfăşurate sporesc eficienţa demersului educaţional, dat fiind marea disponibilitate a celor mici de a descoperi şi asimila tot ceea ce stârneşte curiozitatea lor vie, finalitatea constând în dobândirea unor comportamente: de a fi mai bun, mai sensibili faţă de ambient, mai plini de solicitudine,, de a acţiona mai disciplinat,mai responsabil,mai plini de iniţiativă, mai prompţi în respectarea unor norme şi reguli ale actului creativ.

Educatoarea poate influenţa potenţialul creativ al copiilor nu numai prin conţinutul activităţilor, strategiilor folosite sau cadrul stimulativ, ci, mai ales, prin propria atitudine creativă (interese cognitive şi devotament pentru profesie, atitudine antirutinieră, receptivitate pentru nou, cultivarea consecventă a originalităţii etc.).

Curriculum-ul pentru învăţământul preşcolar continuă demersurile anterioare ale Ministerului Educaţiei de a îmbina ideile pedagogiei tradiţionale cu ideile pedagogiilor alternative din lume şi încearcă să se situeze în acord cu tendinţele inovatoare în domeniul curriculumului.

Bibliografie:

Bocoş, M., *Cercetarea pedagogică. Suporturile teoretice şi metodologice*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca

Cojocaru, C., 1975, *Creativitate şi inovaţie,* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti

Cucoş, C., 1998, *Psihopedagogie,* Editura Polirom, Iaşi

Gârboveanu, M., Negoescu, V., Nicola, Gr., Onofrei, A., Roco, M., Surdu, Al., 1981, *Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ,* E. D. P., Bucureşti

Glava, A., 2002, *Introducere în pedagogia preşcolară*, Editura Dacia educaţională, Cluj-Napo

Ionescu, M., 2000, *Demersuri creative în predare şi învăţare*, Editura Presa Universitară Clujeană

Roco, M., 2004, *Creativitatea şi inteligenţa emoţională,* Editura Polirom, Iaşi

CREATIVITATE ȘI INOVAȚIE ÎN EDUCAȚIE

PROF. ÎNV. PRIMAR: BENDORFEAN IOANA-BIANCA
(COLEGIUL NAȚIONAL „DECEBAL”- DEVA)

Organizarea procesului didactic în cadrul învățământului se realizează, în bună măsură, prin selectarea și îmbinarea unor metode și procedee didactice care alcătuiesc sistemele metodologice ale activităților didactice. Cadrul didactic proiectează activitățile de învățare, construiește situațiile de învățare, identifică cele mai pertinente strategii de instruire și autoinstruire, de evaluare și autoevaluare, prin raportare la obiectivele operaționale și la finalități educaționale cu spectru larg – obiectivele de referință.

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Creativitatea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale, constituind un progres plan social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Şi cum noutatea nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este voinţa, perseverenţa în a face numeroase încercări şi verificări. Rolul şcolii în formarea comportamentului creator este foarte important, deoarece rămâne principalul instrument pe care societatea îl foloseşte pentru cultivarea creativităţii la membrii ei tineri, de vârstă şcolară. Preocuparea de formare a independenţei în gândire şi exprimare implică şi o legătură cu familia. Părinţii trebuie convinşi că tutelarea excesivă împiedică dezvoltarea intelectului, manifestarea independentă a gândirii şi fanteziei lui, factori esenţiali în dobândirea viitoare a unei autentice competenţe profesionale. În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică.

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice. Curriculumul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale.

Între elementele constitutive ale procesului instructiv-educativ se stabileşte o relaţie de interdependenţă, în care metodelor didactice le revine o importanţă deosebită. În conformitate cu principiile didacticii moderne, se acreditează ideea transformării elevului în subiect al acţiunii instructiv-educative şi implicării sale active în realizarea acestui proces. Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită.

La mijlocul secolului al XX-lea s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Aceste modele fac parte din gama noilor metode didactice, care reprezintă cel mai pertinent şi mai util răspuns al sistemelor educative la imperativele generate de problematica lumii contemporane. Prin participare, elevii îşi pot exprima opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.

Eficienţa unei metode este dată de modul în care este raportată la o anumită situaţie didactică. O metodă aduce rezultate numai în momentul în care e luat în considerare criteriul oportunităţii sau cel al adecvării la o anumită realitate. În acelaşi timp, nu numai adecvarea externă constituie un indicator al pertinenţei metodei, ci şi congruenţa secvenţelor care o compun, precum şi alternanţa, succesivitatea artificiilor metodologice, calitatea coordonării şi articulării între metode sau între un procedeu şi o metodă.

Dezideratele de modernizare şi perfecţionare a metodologiei didactice se încriu pe direcţia sporirii caracterului activ-participativ al metodei de învăţare, pe aplicarea unor metode cu un pronunţat caracter formativ în valorificarea noilor tehnologii instrucţionale, care să implice elevul direct în procesul de învăţare, stimulându-i creativitatea, interesul pentru nou, dezvoltarea gândirii, reuşind să aducă o însemnată contribuţie la dezvoltarea întregului său potenţial. Metodele constituie instrumente de prim rang în mâna educatorului, reprezintă calea eficientă de organizare a învăţării, un mod comun de a proceda care reuneşte într-un tot familiar eforturile cadrului didactic şi ale copiilor.

În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune. Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor.

Rolul profesorului este de a crea un climat care să antreneze gândirea divergentă şi să dezvolte atitudinea creativă la elevi, condiţie esenţială pentru desfăşurarea unui program complex de instruire, care să-i pregătească pentru viaţa socială, tot mai solicitantă, în care se vor integra. Practica dascălilor de a da cât mai multe informaţii trebuie înlocuită cu preocuparea de a-i îndruma spre un efort intelectual, de exersare a proceselor psihice şi de cunoaştere, de abordare a altor demersuri intelectuale interdisciplinare decât cele clasice prin studiul mediului concret şi prin corelaţiile elaborate interactiv în care elevii îşi asumă responsabilităţile, formulează şi verifică soluţii, elaborează sinteze în activităţi de grup, intergrup, individual, în perechi. Ideile, soluţiile grupului au încărcătură afectivă şi originalitate dacă se respectă principiul flexibilităţii.

Strategiile didactice interactive promovează o învăţare activă, implică o colaborare susţinută între elevi care, organizaţi în microgrupuri, lucrează împreună pentru realizarea unor obiective prestabilite. Cadrul didactic plasează accentul nu pe rolul de difuzor de mesaje informaţionale, ci pe rolurile de organizator, facilitator şi mediator al activităţilor de învăţare. Demersul didactic este conceput astfel încât nu profesorul se află în centru, ci elevul. Rolul

cadrului didactic rămâne, însă, unul capital, renunţând la vechile practici educaţionale rigide şi uniforme, el devine organizator al unui mediu de învăţare adaptat particularităţilor şi nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învăţării şi dezvoltarea competenţelor. Proiectând şi realizând activităţi de predare-învăţare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-şi exprima în mod liber ideile, opiniile şi de a le confrunta cu cele ale colegilor, de a-şi dezvolta competenţele metacognitive.

Strategiile didactice interactive au efecte formative evidente, aspect care nu exclude şi posibilitatea manifestării unor limite ale acestora, în condiţiile în care profesorul nu deţine solide competenţe de aplicare a acestora în practica educaţională.

Percepţia cadrului didactic asupra elevilor suportă transformări radicale: imaginea elevului-receptor pasiv de informaţii, de cunoştinţe „prefabricate” este înlocuită cu imaginea elevului activ, motivat să practice o învăţare autentică, să-şi formeze competenţe specifice de procesare a informaţiilor, de generare de noi cunoştinţe şi, nu în ultimul rând, de aplicare a acestora în diferite contexte. Sarcina profesorului nu este numai să transfere mecanic noțiuni și informații, ci să provoace mințile tinere, să le dezvolte critica și creativitatea.

Astfel, creativitatea în procesul didactic ar trebui să devină un imperativ și o prioritate pentru fiecare professor. Aceștia trebuie să realizeze că rolul lor nu se limitează la a transmite informațiile incluse în programa școlară, ci au menirea de a forma gândirea și personalitatea elevului. Procesul educativ constă atât în transmiterea informațiilor, cât și în formarea aptitudinilor, a capacităților de gândire liberă, de exprimare a emoțiilor, deci de formare a unei individualități unice și independente. Creativitatea și iniovația în procesul didactic sunt recunoscute ca fiind singurele modalități eficiente pentru dezvoltarea echilibrată a elevului.

În concluzie, creativitatea și inovația în educație trebuie să fie considerată o prioritate în cadrul sistemului de învățământ deoarece implică o dotare adecvată și modernă a școlilor, o pregătire corespunzătoare și creativă a profesorilor și, prin acestea, o dezvoltare liberă și armonioasă a minților tinere.

BIBLIOGRAFIE:

1. Andrei, D., Andrei, E., Oprea, G., Anghel, C.L., Căpriță. P., „Creativitate și inovație în învățământul centrat pe elev”, Simpozionul Naţional „Creativitate şi inovaţie în învăţământul centrat pe elev”, Buzău, 2017
2. Boncea, A.G., „Strategii didactice moderne. Metode interactive de predare – învățare – evaluare”, Analele Universităţii „Constantin Brâncuşi” din Târgu Jiu, Seria Ştiinţe ale Educaţiei, Nr. 3/2016
3. Mătălică, P., „Inovație și creativitate în activitatea didactică”, https://abcdidactic.net/2014/11/30/inovatie-si-creativitate-in-activitatea-didactica, accesat în data de 05.05.2021
4. Opriș-Brișcan, M., „Studiu privind o analiză comparativă a utilizării și a eficienței metodelor clasice în raport cu metodele interactive în școală în predarea matematicii”, publicat în „Inovație în educație” – Revista națională de profil psihopedagogic pentru cadre didactice, https://revistaeducatie.ro/wp-content/uploads/simple-file-list/INOVATIE-IN-EDUCATIE-NR.5-MARTIE-2020.pdf, accesat în data de 07.05.2021

EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

BRĂILEANU ELENA
Școala Gimnazială ”Vintilă Brătianu” Ștefănești/
Grădinița cu Program Prelungit Ștefănești, jud.Argeș

Trăind într-o lume aflată în continuă dezvoltare ne confruntăm cu o serie de provocări al căror impact asupra vieții se manifestă tot mai mult, educația fiind aceea care trebuie să găsească soluții.

Fenomenul globalizării, explozia demografică, poluarea mediului, explozia informațională, etc. sunt numai câteva din provocările la care educația trebuie să-și găsească propriile strategii, una ditre acestea fiind promovarea ”noilor educații”.

Educația interculturală, deschisă diverselor valori culturale, constituie unul dintre răspunsurile nevoilor esențiale ale individului și ale oricărei comunități, în condițiile societății din vremea noastră.

Importanța educației interculturale crește considerabil în condițiile lărgirii posibilităților de liberă circulație între țări a cetățenilor. Într-o eră a globalizării economice și culturale, oamenii din țări și culturi diferite comunică și muncesc împreună. Ei trebuie să se cunoască reciproc și, această cunoaștere, nu se reduce doar la cunoșterea limbii în care comunică celălalt, ci și la cunoașterea condițiilor în care s-a format.

În fața acestui pluralism cultural, rezultat al evoluției societății, este necesar ca educația să încorporeze în conținuturile și obiectivele ei, elemente care să vizeze formarea conștiinței și a capacității individului de a comunica și de a se raporta la alte culturi, de toleranță și de evitare a conflictelor interculturale. Educația pentru interculturalitate constituie una dintre condițiile principale pentru îmbunătățirea aspectelor relaționale ale locuitorilor aparținând unor culturi diferite și, în general, a raporturilor interumane.

Prin intercultulism trebuie să se înțeleagă atât dreptul la egalitate, cât și afirmarea propriei identități. Educația interculturală se referă la posibilitatea educării diferitelor grupări etnice, religioase, culturale și tradiționale pentru a lucra împreună în spiritul respectului reciproc și al înțelegerii reciproce.

În România în fiecare școală există elevi aparținând unor etnii diferite, de religii diferite, dar și elevi aparținători altor culturi, ca efect al migrației internaționale a capitalurilor și a forței de muncă în mișcare. Într-un asemenea univers cultural complex se impune restructurarea atitudinilor față de valorile fiecăruia, mai mare atenție la limbajul pedagogic utilizat, la folosirea strategiilor didactice integrate. Desfășurarea adecvată și consistentă pentru mileniul III, într-o lume accelerat globalizată, impune considerarea și reconsiderarea educației din perspectiva interculturalității.

Educația interrculturală trebuie înțeleasă ca o propunere pedagogică în stare de a configura modalități apte de a ne învăța să trăim împreună, în diferență, îmbogățindu-ne reciproc tocmai din patrimoniul acestor deosebiri, centrându-ne pe valorile de respect și prețuirea diferenței culturale, empatie, solidaritate, toleranță activă. Alteritatea trebuie să-și ocupe locul său acdecvat în lumea școlară; ea trebuie recunoscută, acceptată, prețuită, valorificată în direcția autodezvoltării personalității.

Din punct de vedere educațional este foarte important de a păstra în minte faptul că fondul culturii de origine nu coincide cu ansamblul cunoștințelor, abilităților și obiceiurilor propuse de programele școlare. În aceste cazuri, educația trebuie organizată cu ajutorul unor activități de învățare plăcute și atractive, care să asigure: dezvoltarea motivațiilor cognitive ale copilului, crearea unor imagini coerente despre lume, achiziționrea unor valori morale și crearea bazelor unei culturi personale. Astfel, dezvoltatea copilului se realizează ca un proces de afiliere la lumea culturii și a valorilor, în sensul căutării unui loc propriu în acestă lume și în sensul dobândirii capacității de autodeterminare a comportamentului.

În acest fel poate să-și păstreze un copil ce aparține unei grupări etnice identitatea culturală și să adere , în același timp, la valorile culturale ale omenirii. Motivația pozitivă are un rol important în procesul participării active a copilului la învățarea limbii în care își va exprima emoțiile și gândurile. Copiii aparținând unor grupări etnice diferite trebuie să fie obișnuiți de mici să achiziționeze actualele valori europene cu privire la naționalitate și etnicitate.

Achiziționarea culturii este un proces creativ în cadrul căruia copilul acumulează, dezvoltă și exprimă importante abilități: imaginație, gândire comprehensivă, orientarea către ceilalți, control comportamental. Cunoașterea elevilor este una dintre condițiile esențiale pentru integrarea lor în activitatea școlară și socială. Fiecare copil reprezintă un univers. Universul acesta atât de complex al fiecărui copil, se află într-o continuă evoluție, fapt pentru care, cunoașterea are un caracter dinamic. Cu toate că nu se încheie niciodată, o cunoaștere imediată este necesară pentru a interveni prompt, atunci când este nevoie în tratarea deficiențelor și posibilităților. Când cunoașterea elevilor este atât de profundă încât cadrul didactic poate anticipa cu exactitate reacția copilului pus într-o anumită situație, atunci se poate interveni eficient și se poate alege strategia didactică care să producă transformările de ordin calitativ.

Copiii proveniți dintr-o diversitate de medii socio-culturale, familiale, din etnii difetite, impun includerea lor în programe educaționale adecvate. Ideea de la care se pornește este aceea a admiterii, a înțelegerii și acceptării că desfășurarea procesului de învățământ în clase/școli eterogene și pluriculturale este o realitate obiectivă, în curs de consolidare și expansiune într-un număr din ce în ce mai mare de școli, chiar și în unele care nu au cunoscut până de curând, în mod semnificativ, acest aspect al conviețuirii. De aceea, abordarea pedagogică cea mai bună este aceea care face din diferențele culturale un avantaj, o potențială sursă de îmbogățire pentru fiecare participant, și nu un handicap care trebuie ascuns și care generează anxietate și complexe. Spiritul care trebuie să antreneze educația interculturală este unul de deschidere, cooperare și nu unul de selecționare, ierarhizare, segregare și respingere.

Inevitabil vor fi mereu „diferențe” între cei ce aparțin populației majoritare și cei ced aparțin unor „minorități”, educația interculturală prin acțiuni la nivelul școlii sau al comunității trebuie să vizeze:

- promovarea unei atitudini tolerante, deschise, de acceptare și de înțelegere firească a raporturilor dintre etnii;
- recunoșterea și respectarea difernțelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni;
- promovarea unei politici școlarecare să favorizeze egalizarea șanselor în educație;
- demararea unor stategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice;
- inițierea de demersuri pentru cunoașterea culturii etniei minoritare și pentru tratarea cu tact și înțelegere a aspectelor vieții lor culturale și sociale;
- amendarea oricărei forme de manifestare ostilă, privind populația minoritară;
- promovarea unor relații de cunoaștere și de bună înțelegere între etnii;
- lupta împotriva prejudecăților etnice;
- activități desfășurate în parteneriat cu părinții și cu reprezentanții diferitelor instituții culturale;
- participarea la evenimente culturale și sărbători locale, serbări, concursuri, în condițiile în care arta se prezintă ca un excelent pretext și ca o cale privilegiată pentru descoperirea, recunoașterea și aprecierea altor culturi;
- manifestări sportive, acestea fiind ocazii autentice de întâlniri, colaborări, cu atât mai mult cu cât pricipiul de constituire al echipelor nu este unul al separării, ci al integrării (într-o competiție sportivă se vor forma echipe mixte, care contribuie la dezvoltarea cooperării, dacă se valorifică diferențele între sportivi și se acționează prin complementaritate);
- organizarea de întâlniri între persoane aparținând unor culturi diferite, în scop de cunoaștere și de stabilire a unor relații de pritenie, mergând de la vizite, excursii etc, până la schimburi muzicale, culinare etc. Educația interculturală este necesar să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice, care să-și pună amprenta asupra disciplinelor de învățământ

și programelor școlare, asupra priorităților educative, asupra criteriilor de evaluare a competențelor și comportamentelor, asupra relațiilor cu părinții și comunitățile.

Bibliografie

1. Dasen, P.; Perregauux, C.; Rey, M. – ”Educașia interculturală”, Ed. Polirom, Iași 1999
2. Ciolan, L. – ”Pași către școala interculturală pentru cadrele didactice”, Ed. Corint, București 2000

”CĂLĂTORI PRIN ANOTIMPURI”

PROIECT EDUCATIV DESFĂŞURAT LA NIVEL DE UNITATE

Prof.înv.preşcolar DASCĂLU DESPINA
Coordonate de contact: Grădiniţa cu P.P. Nr.2, loc. Tulcea, jud. Tulcea

Organizator: Grădiniţa cu P.P. Nr.2

Coordonator: Director prof. GRAMA Gina

Echipa de proiect:

Ed. SUHOV Manuela -Diana/ Ed. FICA Elena –grupa mică 1

Prof. DASCALU Despina / Ed. MOCANU Ionela - Denisa – grupa mică 2

Prof.GRIGOROV Libime/ Prof. MUNTEANU Simona –grupa mijlocie 1

Prof. CIOBANU Anca- Claudia/ Ed. LEFTER Lucreţia- grupa mijlocie 2

Prof.DESPINA Alina/ Ed.FELIPOV Antonia- grupa mare 1

Prof.GHERGHESCU Nicoleta/ Ed. MUHULET Paraschiva- grupa mare 2

Parteneri: Asociaţia de părinţi „ Nicolae Bălăşescu”

Colaboratori: Comitetele de părinţi de la fiecare grupa



ARGUMENT

Cele patru anotimpuri prin schimbările variate şi ritmice ale naturii, cât şi prin bogăţia de elemente specifice activităţii umane, asigură cadrul propice de stimulare a curiozităţii copiilor, de incitare la explorare şi exersare. Când natura se trezeste la viaţă, când în faţa ochilor ni se desfăşoară un tablou mirific, când culorile se luptă pentru supremaţie, sau când totul încremeneşte sub suflarea rece a iernii, nu poţi să rămâi indiferent la minunile naturii.

Frumuseţile şi bogăţiile pe care ni le oferă natura, în fiecare anotimp, trezesc în noi impulsul creativ. De ce să nu ne bucurăm de ceea ce ne oferă natura şi să punem în valoare parfumul şi culoarea ei, prin realizarea unor lucrări originale, prin care să valorificăm potenţialul creativ al copiilor preşcolari şi al cadrelor didactice.

Prin aceste demersuri creative ne înfrumuseţăm viaţa, educând totodată preşcolarii spre a-şi dezvolta gustul pentru frumos, a aprecia şi realiza creaţii artistice.

Proiectul se numeşte „Călători în anotimpuri” şi se doreşte a fi o valorificare a cunoştinţelor dobândite de preşcolari în urma derulării activităţilor specifice fiecărui anotimp. Proiectul presupune implicarea copiilor în realizarea unor lucrări prin tehnici diferite ce vor întregi şi adânci procesul de predare-învăţare, de consolidare a cunoştinţelor copiilor legate de farmecul fiecărui anotimp.

Prin acest proiect dorim să punem la încercare creativitatea copiilor, care sub îndrumarea cadrelor didactice, vor avea posibilitatea de a realiza obiecte decorative, aranjamente, felicitări, mărţişoare din diverse materiale. Aceste obiecte vor fi valorificate prin organizarea unor expoziţii cu vânzare la nivel de unitate care vor avea ca scop crearea bugetului pentru realizarea unui sector de jocuri senzoriale în unitate.

Intenţionăm să insuflăm copiilor dragoste şi respect pentru cei din jur, compasiune şi generozitate şi în acest sens, proiectul include şi o acţiune de voluntariat “Un dar mic, o bucurie mare” desfăşurată cu ocazia sărbătorilor pascale.

Scop:

Scopul acestui proiect este implicarea tuturor copiilor preşcolari şi a cadrelor didactice în activităţi care să valorifice potenţialului creativ prin realizarea unor lucrări artistice, folosind materiale diverse şi tehnici adecvate.

De asemenea, acest proiect urmăreşte sensibilizarea şi transmiterea valorilor culturale prin intermediul activităţilor artistico-plastice şi practice, fotografii, activităţi ce scot în evidenţă creativitatea şi imaginaţia copiilor.

Obiective :

- Organizarea, desfăşurarea unei expoziţii cu creaţii artistico-plastice şi practice, care să pună în valoare imaginaţia şi creativitatea copiilor şi a cadrelor didactice;
- Cultivarea dragostei, a respectului şi interesului pentru păstrarea tradiţiilor româneşti şi faţă de frumuseţile naturii în diferite anotimpuri;
- Crearea unui buget din vanzarile obiectelor realizate, în vederea amenajării unui sector de jocuri senzoriale în unitate; sumele încasate vor fi virate în contul Asociaţiei de părinţi „ Nicolae Bălăşescu”
- Implicarea copiilor şi a cadrelor didactice în acţiuni cu caracter umanitar.

Grup ţintă: Grupul ţintă este format din copii de vârstă preşcolară, cu vârste cuprinse între 3-6 ani, cadre didactice preocupate de diversificarea activităţilor extraşcolare, părinţi şi bunici.

Durata: 5 luni (decembrie 2019-aprilie 2020)

Etapele proiectului:

- ✓ **„Surprinde-l pe Moş Crăciun!”**-relizarea unor obiecte decorative, aranjamente , felicitări ,în vederea organizării unui târg de iarnă;
- ✓ **„ Un mărţişor pentru fiecare„**- confecţionare de mărţişoare din diverse materiale, inclusiv materiale din natură sau materiale reciclabile şi amenajarea unei expoziţii cu vânzare;
- ✓ **„Un dar mic, o bucurie mare”**-activitate de voluntariat cu ocazia sărbătorilor pascale.

Resurse care pot fi puse la dispoziţia proiectului:

- ✓ **Umane:** cadre didactice, părinţi, parteneri din comunitatea locală
- ✓ **Materiale:**cameră foto video, cartoane, creioane, acuarele,lipici,lucrări artistico-plastice, practice, aranjamente, materiale din natură
- ✓ **Financiare:** Surse extrabugetare

Conţinutul proiectului:

Scrisoare de intenţie, anunţuri

Întâlniri cu părinţii

Modalităţi de evaluare:

Instantanee din activităţile realizate-expoziţie foto

Impresii copii, parinti

Expoziţia organizată pe holul grădiniţei

Rezultate aşteptate:

- ✓ Antrenarea şi implicarea unui numar cât mai mare de copii şi părinţi în activităţi extracurriculare.
- ✓ Promovarea unei imagini pozitive a grădiniţei în rândul comunităţii .
- ✓ Crearea bugetului pentru finantarea unui sector de jocuri senzoriale în unitate.

Mediatizare, promovare, diseminare:

Diplome acordate copiilor şi cadrelor didactice participante

Postare pe pagina de facebook a grădiniţei şi pe reţelele de socializare ale cadrelor didactice.

CALITATEA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI PREUNIVERSITAR

Prof. Buică Adina-Carmen
Școala Gimnazială Cotești-Godeni
Comuna Godeni, Județul Argeș

În societatea noastră au avut loc o serie de transformări, inclusiv în sistemul de educaţie. Împreună cu asigurarea accesului la educaţie, calitatea celor care învaţă devine o prioritate semnificativă, urmărită de orice organizaţie furnizoare de educaţie. Calitatea în educație este măsurată prin rezultatele învăţării, exprimate în cunoştinţe, competenţe, valori şi atitudini care se obţin prin parcurgerea şi finalizarea unui nivel de învăţământ sau a unui program de studii. Sistemul educaţional ca să fie orientat pe calitate trebuie să aibă toate elementele legate de asigurarea calităţii, să fie înţelese şi utilizate în mod unitar.

Ministerul Educaţiei își propune ca politică educațională asigurarea echităţii în educaţie, şi în ceea ce priveşte accesul egal la toate formele de învăţământ, dar şi în ceea ce priveşte calitatea educaţiei pentru toţi copiii, fără nicio discriminare generată de originea etnică sau de limba maternă, dizabilitate şi/sau cerinţe educaţionale speciale, statutul socio-economic al familiilor, mediul de rezidenţă sau performanţele şcolare ale beneficiarilor primari ai educaţiei.

În instituţia în care îmi desfășor activitatea, elevii nu primesc numai cunoştinţe, ci se formează pentru integrarea în societate și relaționarea cu cei din jur. Împreună cu colegii am înțeles cât de importante sunt valorilor proprii, viziunea și misiunea școlii, rolul culturii instituţionale pentru asigurarea şi menţinerea calităţii. Nu întâmplător a fost aleasă deviza şcolii noastre:„Nu pentru şcoală, ci pentru viaţă învăţăm”(Seneca).

Învăţarea este un proces care durează toată viaţa. Orice persoană din instituția noastră și nu numai, trebuie să înveţe că managementul şcolii este orientat pe promovarea şi susţinerea învăţării la toate nivelurile și că poate fi diferită de la o persoană la alta. Reforma învăţământului a avut incluse elemente ale asigurării calităţii în educaţie și până acum, dar abia recent, calitatea învăţământului a fost definită ca prioritate şi pentru învăţământul preuniversitar. Calitatea învăţământului preuniversitar constă în: o adaptare la vârsta elevilor, la stilurile lor de învăţare, la nevoile elevilor, la perspectivele lor de viitor etc. Un învăţământ preuniversitar de calitate presupune integrarea valorilor şi principiilor democratice, transparenţă, responsabilizarea şi implicarea, atât a şcolii ca furnizor de educaţie, cât şi a familiei – elev şi părinte – ca beneficiar al serviciului educaţional. Este important ca unitățile de învățământ (de stat sau particulare) să țină cont de cerinţele societăţii şi de nevoile consumatorilor de educaţie, deoarece acum primează concurența.

Cel care educă este responsabil pentru managementul și calitatea acestuia, este model pentru elevii săi, inspirându-le cinste și onestitate față de semeni. Toate instituțiile de învățământ au nevoie de manageri calificați, bine instruiți, astfel încât să aibă capacitatea de a înțelege politicile educaționale și noile tendințe de integrare ale învățământului românesc cu cel european. Pentru a crește calitatea educației în instituție, toate cadrele didactice trebuie să realizăm o educație de calitate, în toate activitățile desfășurate, să câștigăm încrederea elevilor și a părinților, iar prin competențele obținute să clasăm școala la un nivel superior. Performanțele școlare ale elevilor, precum și performanțele profesionale ale cadrelor didactice sunt influențate de activitatea managerului școlar. Elevii au nevoie de calitate în educație, pentru a participa cu succes la continuarea studiilor, pentru a se integra în societate și a ocupa un loc pe piața forței de muncă. O bună pregătire, selectare și promovare a managerilor din învățământ sunt activități deosebit de importante pentru asigurarea calității în învățământul preuniversitar. Competența managerială a personalului de conducere este definitorie pentru calitatea în educație și impune managerului școlar, responsabilului Comisiei pentru

Evaluarea și Asigurarea Calităţii şi echipei ce formează această comisie, o bună pregătire în domeniul managementului calităţii educaţionale.

Trebuie să conștientizăm că școala are misiunea de a asigura elevilor o bună pregătire ştiinţifică, profesională şi morală, astfel încât ei să fie capabili de a utiliza informaţiile cu succes în timpul studiilor dar și după integrarea socio - economică. De asemenea, luarea celor mai bune decizii în diferite situații, spiritul organizatoric, abilitățile de comunicare, relaționarea cu elevii, părinții, cadrele didactice din școală și cu alți factori educaționali, evaluarea corectă a resurselor umane, materiale și financiare sunt principalele elemente pentru a îmbunătăți continuu procesul educațional. Cadrul didactic trebuie să fie preocupat permanent de propria dezvoltate profesională, să participle la cursuri de formare și perfecționare, precum și la schimburi de experiență.

Realizăm un învățământ de calitate dacă avem mulți elevi cu rezultate foarte bune pe parcursul anului școlar, mulți elevi care participă la concursuri și olimpiade, atât naționale cât și internaționale și obțin rezultate deosebite, dacă nivelul de abandon școlar se află aproape de zero, dacă o parte mare dintre absolvenții de licee au promovabilitate mare la admiterea la facultate, dacă absolvenții diferitelor forme de învățământ se pot integra socioprofesional.

Există factori exteriori care influențează calitatea în învățământ și anume: mediul familial, social, economic din care provine elevul, educația și ocupația părinților dar și factori care țin de școală și anume: cadrele didactice, tipul de școală, condițiile de învățare, baza materială etc. Dacă părinții nu se implică pentru a obține succesul educațional al elevilor, școala este cea care poate să intervină. Astfel, reducerea numărului de elevi dintr-o clasă, creșterea nivelului de pregătire ale cadrelor didactice, modernizarea instituțiilor de învățământ, implicarea părinților și a comunității în activitățile școlii reprezintă câteva metode de îmbunătățire a calității.

Pentru a crește calitatea în educație, un rol deosebit îl are procesul instructiv- educativ, modul lui de organizare, atmosfera plăcută din școală, relațiile bune dintre școală și familie, așteptările cadrelor didactice și ale părinților privind performanța elevilor. O răspundere destul de mare pentru cadrele didactice o reprezintă gestionarea clasei de elevi și de aceea ele au sarcina de a stabil norme, reguli, ceea ce le este permis elevilor și ceea ce le este interzis, care sunt recompensele pe care le vor primi dacă au un comportament pozitiv și cum sunt sancționați dacă vor avea un comportament inadecvat. Nu doar folosirea unor mijloace didactice moderne, a unor metode moderne de predare duc la creșterea calității învățământului, ci și implicarea elevilor în crearea materialelor. Întotdeauna profesorii trebuie să îmbine tradiționalul cu modernul, pentru a obține un act educațional eficient, iar elevii să fie responsabili în educația proprie printr-o implicare activă. Dacă se selectează conţinuturile învăţării din sfera de interese ale elevilor, în concordanţă cu programa şcolară, atunci rezultatele procesului instructiv - educativ sunt de calitate. Elevii sunt mult mai atenţi şi mai receptivi la informaţiile care vin din, despre şi pentru aspiraţiile generaţiei lor. Calitatea actului educaţional creşte dacă activităţile extracurriculare sunt folosite cât mai des, cât mai variate și dacă scopurile şi obiectivele acestora au fost realizate. Cadrele didactice, prin activităţile procesului instructiv-educativ urmăresc: prevenirea situaţiilor de criză a elevilor(personală, educaţională şi socială), dezvoltarea personală a acestora, cultivarea imaginilor de sine pozitive, creşterea capacităţilor de luare a deciziilor, responsabilizarea faţă de societate, încercarea păstrării echilibrului în situaţii de succes sau eşec, creşterea rezistenţei la frustrare, la critică, autoevaluarea propriului potențial, cunoaşterea calităţilor personale şi a punctelor slabe, construirea unei baze solide de valori, a optimismului în împlinirea visurile lor. Elevii se pregătesc pentru viaţă, să fie capabili să se descurce singuri, să se afirme în mod independent sau în cadrul grupului din care fac parte.

Elevii, astăzi, au acces la diverse surse de informare, devenind astfel mai bine informați și sunt mai exigenți în privința educației. Din această cauză, obiectivul principal al şcolii trebuie să fie calitatea actului educational și trebuie să acordăm o atenţie deosebită calității procesului educaţional în toate etapele sale.

BIBLIOGRAFIE

1. Cristea, Sorin, 2015, ,,*Calitatea în educație”*, Tribuna învățământului;
2. Ţîţu, M., Oprean, C., 2007, *Managementul calităţii*, Editura Universităţii din Piteşti,

Școala online în procesul educational

Prof. limba şi literatura română Anton Mădălina
Colegiul Economic Călăraşi

Societatea umană evoluează continuu, uneori cu pași mai rapizi, alteori confruntându-se cu diverse pograme și crize. În orice situație, un domeniu important și prioritar trebuie să rămână **educația**, care, la rândul său, are nevoie de o formare continuă pentru a corespunde cerințelor actuale ale societății și să pregătească copiii și tinerii pentru a se integra activ în viața socială și personală. În contextul actual, când lumea contemporană tinde să se transforme într-o societate informațională, apare nevoia de cunoaștere și la nivel informațional prin utilizarea calculatorului în educație, prin crearea de competențe digitale care vor oferi tinerilor o pregătire diversificată în viitor. Apariția calculatorului ca sursă de învățare, diversificarea mijloacelor digitale moderne în scop evolutiv, pătrunderea hardware-ului și software-ului în România reprezintă o permanentă provocare pentru educație. În prezent, avem accesul deschis la resurse educaționale, facilitate desigur de tehnologiile informației și ale comunicațiilor cu scopul de a dobândi competențe și cunoștințe care să ne permită să evoluăm, să ne formăm și perfecționăm, să participăm activ în societatea românească bazată pe cunoaștere. Este unul din avantajele de care ar trebui să beneficieze atât elevii, cât și profesorii în vederea accesului la educație, la schimbul de resurse on-line, pentru consultare personală sau profesională.

Informatica este studiul lucrului individual, al creării de competențe și priceperi proprii, al dezvoltării deprinderilor de a lucra singur și de a crea un mod de gândire aparte. În ceea ce privește mediul școlar, elevul trebuie să se adapteze cerințelor școlii, să aibă capacități de lucru cu calculatorul, să știe să manipuleze informațiile pe care le deține, să colaboreze cu profesorul astfel încât să achiziționeze cunoștințe pe care, treptat, le va pune în practică.

Introducerea în școală a tehnologiilor informației și ale comunicării duce la schimbări importante în procesul de învățământ. Actul de învățare nu mai reprezintă în totalitate munca profesorului, ci rodul interacțiunii elevilor cu calculatorul și al colaborării profesorului cu clasa de elevi. Instrumentele și strategiile utilizate pentu conectare la distanță sunt diferite: prin video, filmulețe cu activități interactive, cântece, simulări, aplicații, pe care cadrul didactic le trimite elevilor. Mai important decât metodele selectate este obiectivul interacțiunii în această perioadă.

Cadrele didactice și părinții au înțeles că cel mai mult contează starea emoțională a copiilor și a părinților. Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică.

În activitatea desfășurată, profesorii folosesc calculatorul ca suport pentru obținerea abilităților de lucru. Sunt deschiși la tot ce presupunere inovație în educație pentru a livra cunoștințe moderne de actualitate astfel încât elevii să facă față, pe viitor, testelor de evaluare (evaluări anuale, examene de capacitate, de bacalaureat, olimpiade și concursuri școlare), dar și mediului lucrativ când vor urma o carieră.

Se pot remarca, astfel, valențele benefice pe care le are internetul în actul de predare-învățare-evaluare, necesitatea accesului la informație, adaptarea rapidă la nou. Chiar dacă se configurează ideea că elevii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu un veritabil profesor, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul

acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv. Elevii nu învață din ceea ce le spun profesorii sau din ce le arată tehnologia, ci din felul în care ce le spun profesorii și ce le arată tehnologia îi incită să gândească. Interacțiunea lor cu informațiile îi ajută să se dezvolte. Modurile în care tehnologia susține procesul de învățare sunt:

– o mai bună înțelegere a informațiilor, prin oferirea de exemple, video, demonstrații;

– lecțiile sunt mai interesante dacă vin împreună cu obiecte și acțiuni care le plac elevilor (tablete, laptopuri, smartphones), elevii sunt mai atenți la un video sau o prezentare dinamică decât la discursul unui prof.;

– tehnologia permite elevilor să învețe în ritmul lor;

– tehnologia îl ajută pe profesor să își pregătească mai rapid lecția și să aibă mai mult timp pentru a se conecta cu elevii;

– tehnologia salvează timp – te pune în contact cu mii de surse de informare, experiențe și contexte diferite;

– elevii nu se plictisesc, au mereu ceva de făcut, trebuie să dea click, să caute, să filtreze informații.

Un alt mod de a dobândi cunoștințe prin intermediul unui mediu online este căutarea pe diferite motoare de căutare.Tehnologia susține procesul de învățare, stimulează gândirea logică și permite accesul facil la resurse și opinii diferite. Se resimte o schimbare radicală a sistemului educațional, pentru a-i face pe educabili să fie mai conștienți, mai flexibili și mai bine pregătiți pentru viața de mâine. Schimbarea trebuie să includă implicarea mai largă a părinților, a membrilor comunității, în calitate de parteneri activi ai cadrelor didactice, în educația tinerei generații.

În zilele noastre, cursurile/formările online au devenit extrem de populare, deoarece tot mai multe institute și companii oferă cursuri online. Cu toate acestea, în ciuda popularității educației online, grupuri vaste de oameni resping astfel de metode. În ciuda popularității în creștere a cursurilor online, formarea tradițională (în clasă) se luptă și încearcă să adopte mijloace mai noi de a menține interesul elevilor. Exista întotdeauna două fețe ale unei monede. Pentru unii indivizi, formarea on-line este mai potrivită, în timp ce pentru alții formarea în clasă este metoda preferată. Competența digitală este una dintre acele alte competențe pe care instituțiile de învățământ le au incluse în programele și planurile de realizare a procesului educativ. Resursele digitale devin un instrument de lucru din ce în ce mai utilizat pentru a oferi un învățământ calitativ, care să corespundă noilor tendințe pedagogice și intereselor copiilor.

Astfel, copiii apreciază și simt utilitatea lecțiilor în care metodele tradiționale vechi nu ocupă toate cele 45 de minute. În viitorul apropiat obiectivul major al educației va include preponderent elementele învățării personalizate / individualizate, organizată atât în cadrul instituțiilor de învățământ – care ar trebui să devină centre educaționale comunitare, cât și în mediul familiei sau al comunității. Pentru eficientizarea învățării personalizate este necesar să fie valorificate posibilitățile copilului, utilizate mai eficient resursele mediului în care trăiește și învață copilul, posibilităților instituțiilor din comunitate și mijloacelor mass-media, dar și utilizarea tehnologiilor de învățare de la distanță/ online, fiind o oportunitate pentru situații special sau imprevizibile.

JOCUL - MODALITATE DE PREDARE ŞI EVALUARE LA COPIII CU C.E.S.

Prof.înv.primar : Rotar Ancuţa
Şcoala Gimnazială Nr. 3 Marginea- Suceava

În ţara noastră, elevii cu cerinţe educative speciale au învăţat în şcoli speciale, cu cadre didactice pregătite pentru a lucra cu astfel de copii, dar în ultimii ani, s-a ajuns la concluzia că procedându-se astfel, aceşti elevi sunt oarecum excluşi din viaţa socială şi s-a decis întegrarea lor în învăţământul de masă. Şcoala, ca instituţie publică de formare şi socializare umană trebuie să răspundă cerinţelor tuturor elevilor, atât celor care au un ritm de învăţare şi un potenţial intelectual şi aptitudinal peste medie, dar şi celor care manifestă deficienţe de învăţare. Ambele categorii pot fi considerate cu cerinţe educative speciale şi necesită un program individualizat de învăţare.

Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-şi exprima propriile capacităţi. Prin joc copilul capătă informaţii despre lumea în care trăieşte, intra în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp. Putem spune că jocul este” Munca copilului”. In timpul jocului, copilul vine în contact cu alţi copii ori adulţi, astfel jocul are caracter social. Psihologia jocului evidenţiază importanţa activării acestei metode mai ales la copiii cu CES. Analiza sa permite cadrului didactic valorificarea principalelor 5 direcţii de dezvoltare orientate astfel:

1.)-de la grupe mici la grupe tot mai numeroase;

2.)-de la grupe instabile la grupe tot mai stabile;

3.)-de la jocuri fără subiect la jocuri cu subiect;

4.)-de la şirul de episoade nelegate între ele spre jocuri cu subiect şi cu desfăsurare sistematică;

5.)-de la reflectarea vieţii personale şi a ambianţei apropiate la reflectarea evenimentelor vieţii şcolare.

Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu întreaga clasă aduce variaţie în procesul de instruire a copiilor cu CES, făcându-l mai activ. Fiecare joc didactic cuprinde următoarele laturi constitutive: conţinuturi; sarcina didactică, regulile jocului, acţiunea de joc. Prima latură-conţinuturi-este constituită din cunoştinţele anterioare ale copiilor,însuşite în cadrul lecţiilor anterioare cu întreaga clasă. Cea de-a II-a-sarcină didactică-poate să apară sub forma unei probleme de gandire, de cunoaştere, de numire, ghicitoare, comparative. A treia latură-regulile jocului-decurge din însăşi denumirea ei. Regulile sunt menite să arate copiilor cum să joace, cum să rezolve problema respectivă. Ultima latură-acţiunea de joc-cuprinde momente de aşteptare, surprindere, ghicire, întrecere şi fac ca rezolvarea sarcinii didactice să fie placută şi atractivă pentru copii. Elementele de joc: gândirea, mişcarea, întrecerea, surpriza, etc, crează stări emoţionale care întreţin interesul şi dau colorat viu lecţiei. Prin joc, copiii cu CES pot ajunge la descoperire de adevăruri, îşi pot antrena capacitatea lor de a acţiona creativ,pentru că strategiile jocului, sunt în fond strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, răbdarea, îndrăzneala.

Jocurile copiilor la ora de matematică devin metode de instruire în cazul în care ele capată o organizare şi se succed în ordinea implicate de logica cunoaşterii şi învăţării. În acest caz,intenţia principală a jocului nu este divertismentul, rezultat din încercarea puterilor, ci învăţarea care pregateşte copilul pentru munca şi viaţă. Pentru a atinge aceste scopuri, jocurile trebuie să fie interactive, să le evalueze cunoştinţele. Evaluarea prin joc condiţioneaza în aşa manieră dinamica clasei, încât putem spune că nu există învăţare eficientă fără evaluare. Ea nu poate şi nu trebuie redusă

la simplul act al notării. Principala funcţie a evaluării este aceea de a determina măsura în care diferite obiective pedagogice au fost atinse. In acelaşi timp încearcă să explice randamentul nesatisfăcător.

Scopul educaţiei prin joc este acela de forma anumite deprinderi, strategii cognitive, atitudini şi comportamente, acestea se formeaza doar dacă îl punem pe elev să lucreze efectiv; să acţioneze, atât pe plan verbal cât şi motric. Jena, ruşinea, umilirea repetată, tind să dezorganizeze personalitatea copilului; duc la apariţia unei stări psihice negative de nesiguranţă, ezitare, apoi pierderea respectului de sine şi încrederea în profesor. În cazuri extreme, elevul poate deveni chiar agresiv. Se întampla adesea ca elevul frustrat, să fie izolat in grupul de elevi deoarece reactivitatea lui exagerată din cauza frustrării repetate se manifestă, printr-un comportament inadaptat, elevul fiind văzut de colegi ca un tip dificil. De aceea jocul poate fi folosit pentru a diagnostica conflicte psihologice, fiind binecunoscută capacitatea jocului de a deveni simbol al tendinţelor, dorinţelor sau conflictelor copilului.

Formele de joc au menirea să intercepteze tulburările de comportamente ce pot fi declanşate de inhibirea instinctelor, cerută de societate. Terapia prin joc are la baza efectul armonizator, din această cauză, jocul terapeutic a fost numit; ”o pace incheiată cu sine şi între ceilalţi”. Armonizarea realizată cu ajutorul jocului se manifestă sub forma unei concordanţe subiective între dorinţă şi putinţă. Datorită acesteia, copilul gaseşte în joc un răspuns pozitiv la încercările sale mascate de a fi înteles şi o confirmare a sentimentului propriei valori.

Jocul constituie un sprijin necesar în organizarea evaluării, având în vedere faptul că monotonia produsă de formele stereotipice ale exerciţiilor produce rapid plictiseală. Acesta are ca efect secundar scăderea dorinţei de a învăţa a elevului,scăderea interesului şi atenţiei. Jocul la ora de matematică este bine definit. Jucându-se cu cifrele, elevul cu CES reacţionează şi participă vioi la cerinţele spuse. Ex.de jocuri: “Uneşte cifrele şi spune ce obţii”; “Calculăm şi colorăm”; “Rebus matematic”; “Descoperă cuvântul cheie”; Acordarea notei la sfârşitul unui joc, fie el in echipă, reprezintă clasarea elevului cu CES pe o anumită “scară”.

Notele acordate fac din elevul cu CES un analizator, realizând treapta pe care o ocupă in “scara”clasei. Jocul ca modalitate nu urmăreşte în principal evidenţierea deficienţei şi a blocajului copilului.O asemenea abordare exclude teza caracterului irecuperabil al copilului cu CES. Elementele de joc încorporate în procesul de predare-evaluare pot fi motive şi stimula puternic acest proces în toate formele lui.

Bibliografie

Anucuţa, P. Poveşti şi jocuri matematice distractive, Editura Excelsior, Timişoara, 1998

Şchiopu, U. Dezvoltarea operativităţii gândirii copilului, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 2008

Popovici, D. (1998) – Învăţământul integrat sau incluziv, Editura Corint, Bucureşti

Analiza comparativă a două stiluri de management al clasei de elevi

Prof. consilier școlar Bejan Paula-Andreea,
Centrul Județean de Resurse și de Asistență Educațională Sălaj

Managementul clasei de elevi este un domeniu teoretico-aplicativ ce adaptează la realitatea educațională un set de principii și reguli manageriale, care își au originea în domeniul economic al activității umane.

În ceea ce privește domeniul educațional de abordare a managementului clasei de elevi, cu accent pe partea aplicativă a domeniului, perspectiva generală a literaturii de specialitate este că „managementul clasei reprezintă un set de comportamente utilizate în predare, prin intermediul cărora profesorul stabilește și menține condiții care să permită elevilor să învețe eficient.” (Mih, V., 2010, p. 135).

Modul în care profesorul coordonează întreg setul de secvențe de învățare, se concretizează în stiluri diferite ale cadrului didactic în clasa de elevi. De-a lungul timpului, aceste tipologii au fost dezvoltate în urma studiilor realizate asupra tipologiei managerilor, care pot fi transpuse în domeniul educațional, prin prisma profesorului-manager.

Dintre studiile realizate, enumăr modelul lui Tannenbaum și Schmidt, din 1958 (apud. Cucoș, 2009), aplicabil și în ceea ce privește profesorul manager. Aceștia propun un continuum al stilurilor manageriale, pornind de la stilul „dictatorial”, în cadrul căruia libertatea elevilor este practic inexistentă, până la extrema opusă, în care managerul-profesor nu există din punct de vedere funcțional.

Pornind de la continuumul propus de Tannenbaum și Schmidt, Hersey și Blanchard (1977, apud. Cucoș, 2009) dezvoltă modelul managerial situațional, care propune patru stiluri manageriale și anume: managerul delegator, managerul participativ, managerul persuasiv și managerul directiv, autoritar.

Studiul din 1938, realizat de către Lewin, Lippit și White (1939, apud. Cucoș, 2009), se numără printre primele studii realizate asupra tipologiei managerilor. Acest studiu a reliefat trei stiluri manageriale devenite clasice: stilul autoritar, stilul democratic și stilul laissez-faire.

În mod evident, aceste stiluri manageriale au fost preluate și în științele educației, vorbindu-se despre profesorul autoritar, despre profesorul democratic sau despre profesorul foarte îngăduitor.

Stilul autoritar, sau perspectiva autoritară, disciplinară asupra managementului clasei de elevi, este caracterizat printr-un mediu educațional în care cadrul didactic stabilește și menține ordinea în clasă.

Spre deosebire de acesta, stilul laissez-faire, sau perspectiva tolerantă, pasivă a managementului clasei de elevi, este caracterizat printr-un mediu educațional extrem de permisiv, în care cadrul didactic transmite elevilor mesajul implicit că pot să facă ceea ce-și doresc în oră, fără a interveni decât în situații speciale.

În cartea sa „Psihologie educațională” (2010, vol. II), Viorel Mih enumeră caracteristicile cadrului didactic, care adoptă unul dintre stilurile manageriale prezentate, după cum urmează:

Stilul autoritar	**Stilul laissez-faire, permisiv**
• Deciziile la nivelul clasei sunt luate de către cadrul didactic, fără consultarea elevilor; • Controlează, pe cât este posibil, fiecare acțiune a elevilor;	▪ Evită confruntările directe cu problemele comportamentale ale elevilor; ▪ Abordează dificultățile de relaționare cu elevii insuficient de ferm și directiv;

• Transmit implicit elevilor (care manifestă un comportament indezirabil) că sunt inapți; • Stabilesc pedepse extreme, însă nu sunt consecvenți în aplicarea acestora; • Maniera dură a cadrului didactic este transparentă atât în comunicarea verbală, cât și în cea nonverbală (limbajul corpului); • Este perceput ca o persoană ostilă și dușmănoasă.	▪ Intervin, de cele mai multe ori, post-eveniment, adică le transmit elevilor ceea ce se așteptau ca ei să facă; ▪ Ignoră comportamentul dezadaptativ al elevilor; ▪ Intervin doar atunci când acțiunile au consecințe grave asupra activității de învățare; ▪ Nu reușesc să impune anumite reguli.

Cu toate că cele două stiluri manageriale ale cadrului didactic sunt puse în antiteză, fiecare dintre ele au avantaje și dezavantaje. Stilul autoritar are avantajul că deciziile se adoptă rapid. Avantajul stilului permisiv este faptul că accentul cade pe capacitatea de autoreglare a grupului-clasă.

Dezavantajul stilului autoritar este faptul că elevii devin dependenți de profesor, iar în lipsa profesorului, elevii încetează să mai învețe, să participe la actul învățării. Dezavantajul stilului laissez-faire este faptul că elevii devin plictisiți, neatenți și/sau descurajați de neimplicarea și lipsa de decizie a profesorului (Neculau & Boncu, 2008).

Concluzionând, se remarcă faptul că modul în care cadrul didactic se comportă, este esențial pentru atingerea obiectivelor activităților de învățare. Dar, în contextul realității educaționale actuale, se recomandă o adecvare a stilului managerial la situația concretă. Mai precis, se recomandă o succesiune a stilurilor manageriale pe măsura evoluției grupului-clasă, de la un manager autoritar, la un manager delegator, de la decizia individuală a profesorului, până la decizia de grup a întregii clase.

Bibliografie:

Cosmovivi, A. & Iacob, L. (coord.). (2008). *Psihologie școlară.* Iași: Polirom;

Cucoș, C. (coord.). (2009). *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice*. Ed. a 3-a, rev., Iași: Polirom;

Mih, V. (2010). *Psihologie educațională.*Vol. II, Cluj-Napoca: Editura ASCR.

ONLINE EDUCATION- THE NEW WAY OF TEACHING

Profesor – DAVID Cristina Gabriela
Liceul Teoretic “Traian”,
Constanța

The COVID-19 pandemic has resulted in schools being closed all across the world. Globally, over 1.2 billion children are currently out of the classroom. As a result, education has changed dramatically, with the distinctive rise of e-learning, whereby teaching is undertaken remotely and on digital platforms. Recent research suggests that online learning has been shown to increase retention of information, and take less time, meaning the changes coronavirus have caused might be here to stay.

While countries are at different points in their COVID-19 infection rates, worldwide there are currently more than 1.2 billion children in 186 countries affected by school closures due to the pandemic. With this sudden shift away from the classroom in many parts of the globe, some are wondering whether the adoption of online learning will continue to persist post-pandemic, and how such a shift would impact the worldwide education market.

Even before COVID-19, there was already high growth and adoption in education technology (EdTech), with global investment reaching a peak of approximately 70 billion Euros in 2019. Whether it is language apps, virtual tutoring, video conferencing tools, or online learning software, there has been a significant surge in usage since COVID-19.

While some believe that the unplanned and rapid move to online learning – with no training, insufficient bandwidth, and little preparation – will result in a poor user experience that is unconducive to sustained growth, others argue that a new hybrid model of education will emerge, with significant benefits.

Despite the many obstacles and difficulties we, teachers, face in these challenging times, teaching students to be literate still remains a high educational priority throughout the world. The classroom environment has changed dramatically lately and the teaching process has become be frustrating and sometimes painful. And if we are to refer to refer to teaching English strictly, the circumstances are even more demanding. Students learning a new language need as much language support as possible. Those who have taught students English as their second language know that any language support is helpful for their language acquisition. English language learners (ELL) need a variety of language experiences. They need to hear, write, speak, and read the language.

It has been generally accepted that computers play an integral part in providing EL students with valuable language experiences as they learn a new language. Therefore, computer-assisted instruction (CAI) has become the main teaching tool for teaching English language learners and no-one can deny the impact of technology on education - you only need to take a look inside a local state school to see how much technology has changed education, from school administration to teaching itself. Highly motivating and effective when used in the right way, technology is in great demand in the teaching/learning process at present.

In the language classroom, technology can be used as an instructional tool, as a delivery system for the learner’s instruction but also as instructional content itself. Multimedia computers and the worldwide web have made computers a source of entertainment, information, communication and education. Computers are versatile. They can emulate a book, an audio CD player, a video game, a telephone, an editing studio or even a drafting table.

Over the past few years, the Internet has emerged as a prominent new technology. The influence of such a powerful technological tool has pervaded all aspects of the educational, business, and economic sectors of our world. Regardless of one's familiarity with the Internet, it is repeatedly made reference to. Whether one uses the Internet or not, one must be clear about the fact that we have entered a new information age and the Internet is here to stay.

While the computer is now used in some form or another in most language classrooms, and is considered standard equipment, the Internet is also gradually being introduced in the second language classroom as teachers become more familiar with it. The Internet is a network of thousands of computer networks. Each individual system brings something different to the whole (databases, library services, graphs, maps, electronic journals, etc), and the end result is a vast accumulation of information. It is a worldwide network of computers that interact on a standardized set of protocols which act independently of particular computer operating systems, allowing for a variety of access methods to the Internet.

Although the Internet has been available to most people, only recently have educators been realizing the potential it can have in second and foreign language classrooms and not only. The Internet has been used by some language instructors in creative ways, encouraging students to use computers in realistic, authentic situations in order to develop communicative and thinking skills helping even timid or inhibited students to benefit from the meaningful interaction and communication.

In addition to the communication benefits of the Internet, the Internet can also be used to retrieve and access information. The World Wide Web is therefore a virtual library at one's fingertips; it is a readily available world of information for the language learner. While the Internet offers numerous benefits to the language learner, a few such possibilities are examined here, in the context of language learning.

Perhaps one of the essential pedagogical principles of language teaching is one that emphasizes the study of language in a cultural context. It is generally admitted that language and culture are inextricable and interdependent; understanding the culture of the target language enhances the understanding of the language. To this end, the Internet is a valuable resource to both language teachers and learners. As discussed previously, the Internet allows language learners to communicate with native speakers. In this manner, the Internet facilitates the use of the specific language in an authentic setting. The Internet can also be used to acquire information from language resources for a variety of purposes. For example, students can access current information from countries around the world. They can obtain geographical, historical, social/cultural, economic, and political information from the countries in which the target language is spoken. Students can read web versions of daily newspapers and same-day news reports from many different sources. Such experiences can allow learners to participate in the culture of the target language, which in turn can enable them to further learn how cultural background influences one's view of the world.

The Internet also serves as a medium for experiencing and presenting creative works. While students can peruse the information on the Net, they can also use it as a platform for their own work such as essays, poetry, or stories. Numerous public schools, for example, are making use of the World Wide Web for publishing student work which can be accessed by other web users. Students therefore become not only consumers of content, but in fact generate the content.

The use of the Internet has also been shown to promote higher order thinking skills. A language teacher, for example, may instruct learners to search for specific information. Searching the Web requires logic skills. Once the information has been obtained, the results must be reviewed which requires scanning, discarding, and evaluative judgment on part of the learner. The information must be put together to make a complete and coherent whole which entails the synthesis process. Such an endeavour permits students to practise reading skills and strategies. The Internet also promotes literacy for authentic purposes, as stated previously. In addition to being a supplement to reading materials, especially current information, when students are exploring the Net, they are essentially exploring the real world. Such browsing or exploration can also lead to incidental learning as they encounter a variety of information in this way. Communication with native speakers furthers literacy development for authentic purposes, enables language learners to compare student

perspectives on an issue, and allows them to practice specific skills such as negotiating, persuading, clarifying meaning, requesting information, and engaging in true-life, authentic discussion. Promotion of literacy also occurs within a social context. The interaction that results from the above situations can lead to cooperative projects and increased communication between students from all over the world, in turn leading to the development of social skills. Finally, use of the Internet can promote computer skills and the technical and conceptual experiences of using a computer.

Lastly, the Internet provides supplemental language activities which can provide students with additional practice in specific areas of language learning. These include reading tests and comprehension questions, grammar exercises, pronunciation exercises possible through the available multimedia capabilities, cloze tests, vocabulary exercises, and so forth. Students can search the Web for such sites, or teachers may recommend specific sites on the Web.

Without a doubt we are in the center of a monumental technological paradigm shift, one which will eventually change the way that all instructors teach and the way students learn. While technology should not take over the language classroom, it must be embraced in order to allow educators to do those things which they are unable to do themselves or those which will improve what is currently being done in the classroom.

To conclude, there is no denial that the Coronavirus pandemic has adverse effects on all aspects of education. COVID-19 has major effects on school characteristics, including research, academic programs, Staff professional development and jobs in the academic sector but also on educational institutions, educators, students, parents and other stakeholders in education. Therefore, the current situation of global education emphasizes the need for adoption of technology meant to facilitate the whole education process as a way to diminish the impact of Coronavirus and other future pandemics in education. Thus, it is acknowledged that the decision to shut down schools across the world may be hurtful, but it is sensible considering the rate of spread, and the dangers imposed by COVID-19 pandemic. The unprecedented school closures for Coronavirus remains a lesson and a warning to the entire educational world particularly those who are yet to embrace or adopt emerging learning technologies that support online or remote education. Stakeholders in the education sector have to develop robust strategies to deal with post-Coronavirus era.

JOCUL DIDACTIC

Prof. Moroianu Georgiana
Grădinița 273, București

Fiecare om descoperă încă din copilărie ce înseamnă a te juca. Jocul este ocupația preferată și cea mai captivantă pentru copii. Adulții reneagă des și repede amintirile legate de această activitate. Ideea de joc ne arată, în sens pozitiv, că trebuie să îndraznim, că trebuie să luptăm, că trebuie să ne lăsăm ademeniți de această activitate. A te juca este o confruntare plăcută cu tine însuți, cu ceilalți, cu elemente din mediul înconjurător. În societatea noastră modernă ideea de joc a decăzut. Limbajul curent preferă acele sensuri ale cuvântului care trimit la o conotație negativă: „E doar un joc!”, „Înainte munca, după aceea urmează jocul!”, „Te joci cu mine?”. Principiul performanței, dobândirea prestigiului, comportamentul concurențial și răsplata materială sunt astăzi motivațiile principale pentru joc. Valențele legate de fantezie și creativitate sunt lăsate în urmă.

Jocul, prieten nelipsit al copilului, reprezintă pentru perioada preșcolară principala activitate, o formă de manifestare fără bariere geografice, ori religioase, o activitate care îi reunește pe copii și în același timp îi reprezintă. În decursul jocului copilul dobândește încredere în forțele proprii, cunoaște realitatea, își satisface nevoia de mișcare, își îmbogățește cunoștiințele. Manifestându-și dorința de a participa la viața și activitatea celor din jur, copilul își asumă rolul de adult, reproducând activitatea și raporturile lui cu ceilalți oameni. În acest fel jocul este social prin natura lui. Însăși posibilitatea de a-și imagina realitatea, de a o reflecta, reprezintă pentru copil sensul jocului. Prin această activitate copilul își satisface nevoile prezente și se pregătește pentru viitor.

În literatura de specialitate, jocul didactic este desemnat ca cel mai eficient mijloc de instruire şi educare, fiind folosit pentru a forma sau consolida anumite cunoştinţe, priceperi şi deprinderi.

Jocul didactic se încadrează în categoria jocurilor cu reguli şi este definit prin obligativitatea respectării regulilor impuse care la rândul lor precizează ce căi trebuie urmate de copii în desfăşurarea acţiunii ludice, prin urmare jocul didactic precizează, consolidează, sintetizează, evoluează şi îmbogăţeşte cunoştinţele copiilor, valorificându-le în contexte noi.

În comparaţie cu alte jocuri, jocul didactic se desfăşoară după o structură aparte având următoarele componente: scopul jocului, conţinutul, sarcina didactică, regulile şi elementele de joc. Scopul jocului este o finalitate generală spre care tinde jocul în desfăşurare, acesta formulându-se în funcţie de obiectivele de referinţă prevăzute în programa activităţilor instructiv-educative.

Jocul didactic este o formă de activitate atractivă şi accesibilă copilului cu ajutorul căreia se realizează o mare parte din sarcinile instructiv-educative în învăţământul preşcolar. Fiecare joc didactic, trebuie, în primul rând să-l instruiască pe copil, să îi consolideze şi să îi precizeze cunoştinţele despre lumea înconjurătoare şi având în conţinutul său elementele de aşteptare, de întrecere, de surpriză, elemente de comunicare reciprocă între copii. Deşi jocurile didactice pot avea acelaşi conţinut, ele pot dobândi totuşi mereu alt caracter din cauză că sarcinile didactice cerute copilului spre rezolvare sunt altele de fiecare dată, aceasta făcând ca jocul să-i apară copilului mereu în forme noi care nu sunt prevăzute acest lucru făcându-le atractive şi interesante. În stabilirea regulilor jocului se are în vedere şi se va tine cont de principiul gradării şi al accesibilităţii, iar măsura în care sunt însuşite regulile de către copii reprezintă un criteriu important de apreciere a eficienţei educative şi constructive a jocului didactic. O latură constitutivă importantă este acţiunea de joc, fiind latura care ajută ca rezolvarea sarcinii didactice să fie mai atractivă şi mai plăcută copiilor. Aceasta este mai interesantă cu cât cuprinde mai multe momente de surpriză, ghicire, mişcare şi întrecere. Strânsa unitate dintre

conţinut, sarcină didactică, reguli, acţiune de joc conferă acestei activităţi o particularitate specifică, care o deosebeşte de celelalte forme de activitate. Jocul didactic are o încheiere cu un anumit rezultat care arată măsura în care copilul şi-a format priceperea de a da răspunsul corect, de a face descrieri, comparaţii, reconstituiri, de a răspunde prompt. Toate aceste rezultate pozitive le aduce o deosebită satisfacţie copiilor şi le dovedeşte că nu au muncit în zadar, obţinând răspunsuri şi rezultate aşteptate. Educatoarea are sarcina să-i facă pe copii să înţeleagă că numai cu respectarea strictă a regulilor şi cu străduinţă ajung la calea prin care pot obţine rezultatele pozitive în joc, înţelegând că nu se pot bucura de rezultate bune dacă au încălcat regulile şi nu îşi recunosc greşeala.

Clasificarea jocurilor didactice se poate face în funcție de conținutul, de materialul didactic și după scopul urmărit.

După conținut jocurile didactice se clasifică în: jocuri didactice pentru cunoaşterea mediului înconjurător, jocuri didactice pentru educarea limbajului, cuprinde aspecte fonetice, lexical-semantice şi gramaticale ale limbii materne, jocuri didactice matematice, jocuri didactice pentru însuşirea normelor de comportare civilizată, jocuri didactice pentru însuşirea unor norme de circulaţie rutieră.

Bibliografie:

Curriculum pentru învățământ preşcolar, 2019

Pânişoara O. *„Comunicarea eficientă”,* Editura Polirom, Iaşi, 2004

Adina Glava *„Introducere în pedagogia preşcolară”,* Editura Dacia, 2002

Avram S., ,Mihu E. *„Jocul didactic pentru preşcolari”,* Editura Terra, Focşani, 2004.

Méthodes classiques et modernes d'évaluation

Professeur: Cristina Mariana Cărăbuș
École Gymnasiale « Titu Maiorescu », Iași

L'évaluation est une étape importante du processus d'enseignement. Elle peut avoir de différentes acceptions, en fonction de l'acteur éducatif :

1. Pour le professeur, l'évaluation est « une activité en étapes » qui vérifie l'activité de l'élève par rapport aux attentes de l'enseignant et aux demandes du curriculum (cursus).

2. Pour l'élève, l'évaluation est « le moyen par lequel il perçu par l'enseignant et comment il apprécie sa préparation ».

3. Pour la famille, l'évaluation est « une voie de savoir où se situe l'enfant et quels sont ses perspectives » (Jinga, Gavotă, Petrescu, Ștefănescu, 1999: 15-16).

Les objectifs de l'évaluation sont :

- la justification des décisions ;
- la sortie des connaissances ;
- l'influence de l'évolution du système évalué (Lisievici, 2002: 13-14).

Chaque professeur peut choisir une méthode traditionnelle ou moderne d'évaluation. La plupart préfère de réunir les méthodes classiques et les méthodes actuelles.

Pour le début de l'année scolaire, on préfère ***le test initial*** (ou ***l'évaluation diagnostique***) qui est une méthode classique de connaître le niveau de la classe, surtout pour les classes qui sont nouvelles. Il est essentiel de savoir à quel type d'étudiants elle s'adresse. L'objectif est de connaître leurs connaissances antérieures.

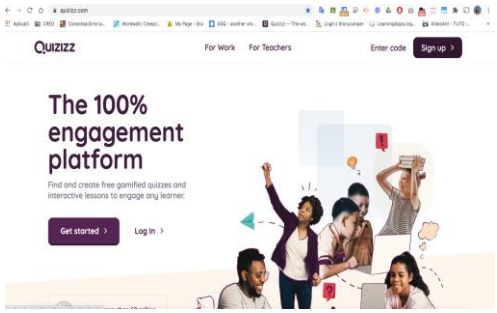
L'évaluation formative est utilisée lors de la première tentative de formation. Son objectif est de surveiller l'apprentissage des étudiants et d'obtenir du feedback afin d'identifier les lacunes de l'enseignement. Ce feedback permet ainsi de savoir sur quoi se focaliser pour continuer la formation.

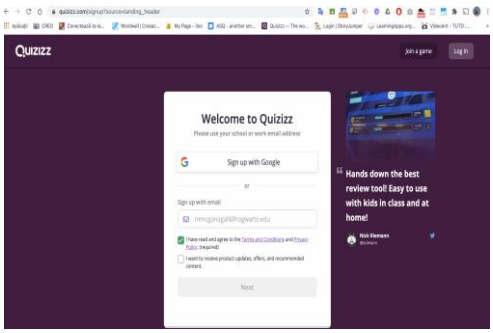
À la fin d'un chapitre ou de l'année scolaire, on utilise ***le test sommatif***. L'objectif est de mesurer l'efficacité de l'apprentissage, les réactions des étudiants au sujet de la formation et les bénéfices à long terme. Il est possible de voir la manière dont ils ont utilisé les compétences des étudiants et leurs connaissances.

Il y a aussi des méthodes modernes alternatives d'évaluation, comme : l'observation systématique de l'étudiant, la fiche de progrès/d'autoévaluation, le portfolio, l'essai et le projet (individuel ou en équipe).

Pendant la pandémie de Covid-19, on a utilisé les méthodes modernes d'évaluation en ligne :

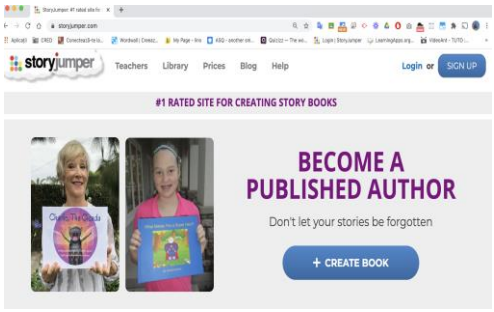
1. ***Quizziz*** (https://quizizz.com/). Pour ce type d'évaluation, on a besoin d'un compte de Google.

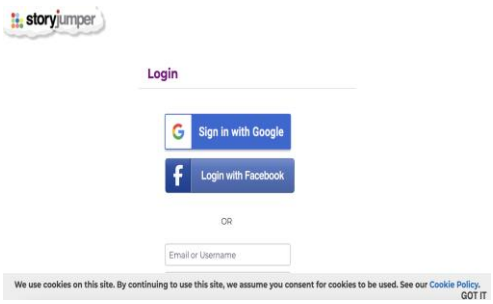




Le profeseur peut utiliser un Quizz existant et il appuie ***Explore***. Pour lancer le quizz choisi, il clique sur ***Start a live quizz*** et sélectionne le mode ***Classic***. Avant de lancer le test, vous pouvez changer les paramètres (***Advanced Settings***). Il envoie aux élèves le lien joinmyquiz.com (https://quizizz.com/pro/join) et le code d'accès. Il attend un instant pour qu'ils se connectent et puis démarre (START). Pour créer un test, le professeur clique sur ***Create***, ***Quiz***, introduit un titre et un domaine, puis il choisit les exercices proposés et sauvegarde en appuyant sur ***Done*** et le test est fini et il est retrouvé dans ***My Library***. Les résultats aux tests se retrouvent dans ***Reports***. Le professeur a la possibilité de les envoyer par mail aux parents.

2. ***Storyjumper*** (https://www.storyjumper.com/) – utile pour l'évaluation par projets. Le compte de Google est nécessaire.





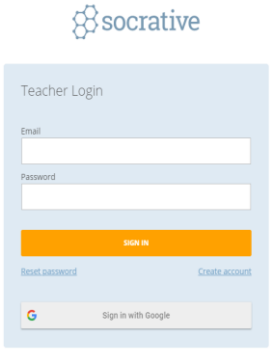
On cherche parmi les livres qui existent dans la communauté pour en avoir des exemples (***Search for books***). On peut créer des propres livres en ligne. Pour cela on doit cliquer sur ***Create book***. On peut ajouter du texte et des personnages (***Props***). On personnalise les personnages (***Design Characters***). On ajoute un décor (***Scenes***) ou une photo (***Photos***). On a la possibilité d'enregistrer (***Voice***), d'introduire un fond musical (***Add Music***) et des bruits (***Add Sound Effects***). Le livre (***e-book***) est prêt et vous pouvez le distribuer (***Share, Copy share link***). On laisse les élèves travailler seuls ou par équipes. On doit sauvegarder (***Save***, puis ***Save and Exit***).

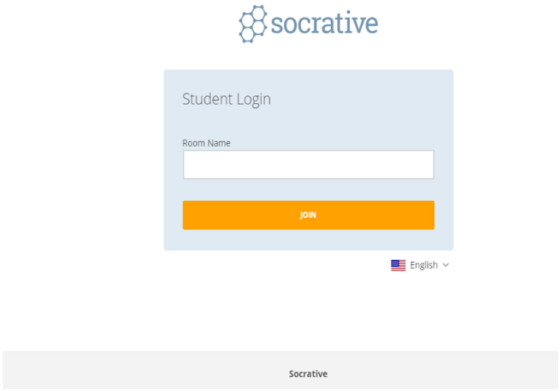
3. ***Mentimeter*** (https://www.mentimeter.com/login). Le professeur crée un court sondage sur https://www.mentimeter.com et les élèves répondent au sondage https://www.menti.com.



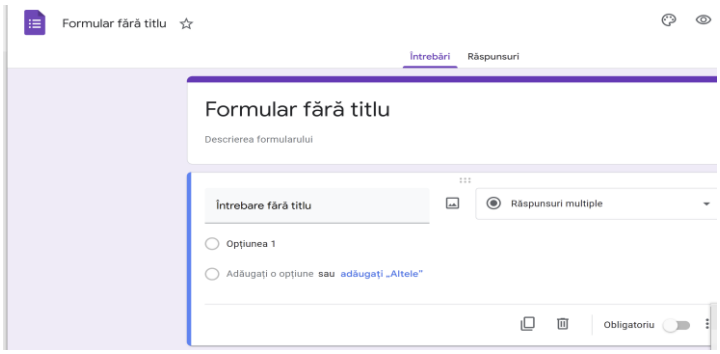


4. ***Socrative*** (https://b.socrative.com/login/teacher/) est une modalité efficace de créer des tests. Les étudiants doivent passer le test et utiliser : https://b.socrative.com/login/student/.





5. ***Google Forms*** (https://docs.google.com/forms). On a besoin d’un compte Google. On peut choisir un titre pour le test. Si le test a des questions objectifs, on peut choisir les réponses et à la fin du test les étudiants reçoivent les résultats.



En conclusion, l’évaluation est une composante essentielle du processus instructif -éducatif, de la triade formation-enseignement-évaluation, visant à connaître les effets de l'activité exercée, afin de l'optimiser, en s'appuyant sur la collecte, l’organisation et l’interprétation des résultats obtenus par les outils d’évaluation. Quelle que soit la méthode d’évaluation, qu’elle soit classique, alternative ou en ligne, le feedback est important.

Bibliographie :

Jinga, I., Gavotă, M., Petrescu, A., Ștefănescu, V., *Evaluarea performanțelor școlare*, Editura Aldin, București, 1999.

Lisievici, P.. *Evaluarea în învățământ. Teorie, pracică, instrumente*, Editura Aramis, Pitești, 2002.

ŞCOALA ONLINE ÎNTRE PROVOCARE ŞI SCHIMBARE

Prof.înv.preşcolar Zeldea Mihaela,
Școala Gimnazială 133, Bucureşti

În zilele noastre cursurile / formările online au devenit extrem de populare, deoarece tot mai multe institute si companii oferă cursuri online. Cu toate acestea, in ciuda popularității educaţiei online, grupuri vaste de oameni resping astfel de metode, in mare parte datorita concepţiei greşite. În acelaşi timp, in ciuda popularității în creştere a cursurilor online, formarea tradiţională (in clasa) se luptă si încearcă sa adopte mijloace mai noi de a menține interesul cursanților. Exista întotdeauna doua fete ale unei monede. Pentru unii indivizi, formarea on-line este mai potrivita, in timp ce pentru alţii formarea in clasa este metoda preferata.

Oamenii iau cursuri profesionale, de obicei, pentru a-si creşte nivelul de calificare si pentru a-si spori oportunităţile de cariera. De exemplu, pentru a obţine promovarea la un nivel superior si locuri de munca mai bine plătite. Cu toate acestea, mulţi angajaţi pot fi epuizaţi după muncă si nu doresc sa participe la orele obişnuite. Deci, firește, o clasa on-line este mai convenabila pentru ei, deoarece economiseşte timp, bani si energie.

Cel mai bun lucru despre cursurile on-line este ca indivizii pot lua un curs din confortul biroului sau acasă.

În cursurile online, copiii nu interacţionează direct cu instituţia. Deci, în cazul în care aveţi întrebări, poate fi dificil sa întrebi instructorii online, deoarece comunicarea este adesea foarte impersonala. Cu toate acestea, aceste cursuri oferă de multe ori alternative cum ar fi forumuri on-line, e-mailuri si camere de chat. Utilizarea acestor alternative poate fi utilă.

Oamenii adesea cred ca interacţiunea cu un antrenor live este cel mai bun mod de a învăţa, deoarece este interactiva si permite comunicarea bidirecţionala. Astfel, cursurile poate fi mai potrivite pentru adulţii care își continua educația in timp ce lucrează.

În ceea ce priveşte cursurile tradiţionale, acestea sunt mai potrivite pentru copiii mici, adolescenţii si tinerii adolescenţi care încă nu s-au alăturat forţei de munca. Participarea frecventa la cursuri ii ajuta sa interacţioneze cu alte persoane de vârsta lor, sa fie mai bine disciplinaţi, sa urmeze un program regulat si sa-si îmbunătăţească aptitudinea fizica şi cunoştinţele.

Învăţarea in clasa îi ajuta pe copii şi pe profesori sa se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor sa cunoască elevii si sa evalueze mai bine punctele forte si punctele slabe, sa acţioneze ca mentori si sa ghideze studenţii in posibilităţile lor de cariera.

Intr-o clasa tradiţională, elevii pot sa-si împărtăşească in mod direct opiniile si sa-si clarifice propriile întrebări cu profesorul, obţinându-şi astfel răspunsurile imediat.

Înţelegând modelul de întrebări si răspunsuri si sugestiile oferite de profesori cu experienţă, elevii pot găsi mai multe informaţii utile decât atunci când utilizează note si sugestii online generalizate, disponibile pe internet.

De asemenea, învăţarea în clasă este mai utilă datorita unei interacţiuni continue intre studenţi si profesori, deoarece ii ajută pe elevi sa scape de temerile lor cu privire la examene, ceea ce rareori se poate întâmplă cu îndrumarea online.

În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivaţia copiilor şi elevilor de a obţine aprecieri şi note mai mari.

Ce am învățat din ea? Ce ne-a plăcut la școala online și ce nu? O parte dintre noi s-au simțit ca în vacanță. Ei și-au lăsat probabil teancul de teme adunat pe ultima sută de metri. Alții au profitat de perioadă ca să recupereze serialele și cărțile de care nu au avut timp. Și, probabil cei mai puțini, și-au format un program de lucru zilnic pentru a ține pasul cu materia, iar cei mici s-au bucurat de familie, joc şi relaxare.

Indiferent de cum ne-am organizat viața în aceste săptămâni, cu toții am rămas cu anumite impresii legate de școala online

Însă, nu pot nici să neg că libertatea de a-mi organiza singur programul de studiu m-a determinat să-mi rezolv sarcinile mai eficient și cu mai mult drag.

În unele săli de grupă din România sunt peste 25 de copii. Prin urmare, este foarte dificil ca toți să aibă șansa să participe activ la fiecare oră. Mai mult, se creează o atmosferă destul de agitată, mai ales că la grădiniţă programul este diferit. Și totuşi școala online îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare – învățare – verificare) poate fi înlocuită cu mijloace mai atractive. În acest răstimp am găsit o groază de videoclipuri cu activităţi predate diferit față de cum eram obișnuit. M-au ajutat să privesc activităţile de predare la grădiniţă dintr-o altă perspectivă. Activităţile , modul de abordare a tematicii, căutarea zilnică pe diferite site-uri … Toate acestea sunt doar câteva exemple de studiu altfel! Da, vă asigur că veți rămâne cu ceva din ele, chiar dacă poate părea că nu.
Până acum v-am prezentat câteva avantaje ale școlii online, dar haideți să vedem și fața cealaltă a monedei. Dacă nu v-ați regăsit în rândurile de mai sus, poate că sunteți dintre cei care preferă școala clasică. Să vedem câteva argumente în favoarea ei!

Primul avantaj menționat a fost că îți poți face singur programul de lucru. Pentru unii însă asta se poate transforma într-un mare dezavantaj. Lipsa de motivație și senzația de vacanță te pot conduce la o dezinteres.. Fiind mereu obișnuit ca sarcinile și programul să-ți fie dictate de profesori şi educatori, te trezești că acum trebuie să te organizezi singur. În consecință, ești confuz și nu știi de unde să începi.

Notificările de pe Classroom nu se mai opresc. Te-ai trezit la 11 și nu ai niciun chef să te apuci acum de teme, soarele îți face cu ochiul și serialele te așteaptă. O duminică înainte să înceapă școala, te apuci să-ți faci temele, stresat de cantitatea gigantică a acestora. Probabil că am exagerat, dar cine nu se regăsește măcar puțin în acest scenariu?
Ne lipsește socializarea…te auzi spunându-ți des asta? Ei bine, dacă pentru unii atmosfera liniștită de lucru de acasă și lipsa colegilor gălăgioși sunt fantastice, pentru alții este exact invers. Ne lipsesc colegii, prietenii de la grădi, chiar și… mai cu seamă Doamna!

Cu toate că interesul tuturor actorilor educaţionali este foarte vizibil, procesul de instruire își pierde, din punctul meu de vedere, din calitate şi din consistenţă. Există, conform studiilor efectuate de specialişti, probleme legate de nivelul scăzut al rezultatelor şcolare, dar sunt convinsă că noile experienţe prin care trecem cu toţii vor reprezenta puncte de plecare pentru găsirea unor soluţii eficiente de reglare a procesului de învăţământ.

Și nu uitați să vă bucurați de această deconectare de la ritmul galopant din cursul anului, rămânând totodată sănătoși!

Funcţiile evaluării

Prof. Curelaru Ancuța-Irena
Școala Gimnazială ,, Înv. Clemența Beșchea,, Căpățânești-Buzău

Abordarea teoretică a procesului evaluativ în actul educativ impune cu prioritate evidenţierea funcţiilor evaluării. Necesitatea şi însemnătatea evaluării decurg, pe de o parte, din rolul educaţiei în viaţa socială, iar pe de altă parte din însăşi funcţionalitatea procesului instructiv – educativ.

Astfel, se disting:

A. **Funcţii sociale** (evaluarea în învăţământ confirmă sau infirmă acumularea de către cei instruiţi a cunoştinţelor şi abilităţilor necesare unei activităţi social utile):

- funcţia de validare socială a produselor sistemului de învăţământ, la diferite niveluri de integrare şcolară şi profesională;
- funcţia de orientare socială, şcolară şi profesională, la diferite niveluri de decizie care angajează responsabilitatea tuturor factorilor educaţiei;
- funcţia de selecţie socială, şcolară şi profesională la diferite niveluri de clasificare şi ierarhizare a rezultatelor activităţii didactice, de formare iniţială şi continuă, exprimate în termeni de proces şi produs.

B. **Funcţii pedagogice** (care privesc participanţii la procesul educativ):

În ceea ce-i privește pe elevi, evaluarea:

- influenţează dezvoltarea psihică a elevilor;
- asigură trăinicia cunoştinţelor acumulate, fixate prin verificare;
- influenţează latura afectiv – voliţională a personalităţii (obişnuinţa de a munci sistematic, conturarea aspiraţiilor, intereselor).

Evaluarea este o componentă esenţială a procesului instructiv-educativ .

Metode tradiţionale de evaluare:probe orale, probe scrise probe practice

Metode moderne: observarea sistematică a comportamentului, investigaţia, referatul, proiectul, portofoliul ,autoevaluarea.

Observarea sistematică a activităţii şi comportamentului elevilor în timpul activităţilor didactice furnizează o serie de informaţii utile, greu de obţinut pe alte căi constând în consemnarea metodică, fidelă şi intenţionată a diferitelor manifestări de comportament individual aşa cum se prezintă ele în fluxul lor natural de manifestare şi are la bază motivaţia de a cunoaşte personalitatea elevului, a intereselor şi preocupărilor lui vis-a vi de activitatea şcolară, atitudinile sociale şi comportamentul lui în public. Datele observate pot fi colectate în jurnalul sau caietul profesorului şi pot fi utilizate prin asociere cu alte metode de evaluare.

Avantajul acestei metode e de natură psihopedagogică, determinând comportamentele reale din clasă, evidenţiindu-se ca foarte utilăîn situaţia elevilor cu cerinţe speciale, însăare şi dezavantajul căeste mult subiectivă, cere mult timp şi necesită folosirea şi a altor metode de evaluare.

Referatul reprezintă o modalitate de evaluare a gradului în care elevii şi-au însuşit un anumit segment al programei, cum ar fi o temă sau o problemă mai complexă dintr-o temă. Acesta permite abordarea unor domenii noi şi realizarea unor conexiuni

intercurriculare şi transcurriculare, având un caracter integrator. El este întocmit fie pe baza unei bibliografii minimale, recomandate de profesor, fie pe baza unei investigaţii prealabile efectuată de elev. Referatul trebuie să cuprindă atât opiniile autorilor studiaţi, cât si opinia elevului cu privire la probema analizată.

Portofoliul este metoda de evaluare ce urmăreşte progresiv, pe durate mari de timp, nivelul performanţelor şcolare ale elevilor obţinute în urma unor activităţi la care se folosesc metodele şi tehnicile uzuale de evaluare: probele scrise, observaţia sistematică, proiectul, autoevaluarea, etc. Deoarece aceasta conţine rezultatele obţinute prin alte metode de evaluare, putem spune ca portofoliul reprezintă cartea de vizită a elevului.

Este o modalitate eficientă de comunicare a rezultatelor şcolare şi a progreselor înregistrate de elev, uşurând astfel urmarirea evoluţiei elevului de la un semestru la altu, de la un an la altu sau chiar de la un ciclu de învăţământ la altu.

Proiectul reprezintă o metodă complexă de evaluarea, deoarece implică abordarea completă a unei teme şi cuprinde de obicei şi o parte practică experimentală. Proiectul poate fi realizat atât individual cât şi în grup şi necesită o perioadă mare de tip pentru realizare.

Această formă de evaluare este preferată în ultimii anii de elevi deoarece aceştia au posibilitatea să conceapă un proiect pe un subiect care îi interesează, astfel aceştia sunt foarte motivaţi să realizeze un proiect bun şi nu percep această metodă ca fiind una de evaluare. Proiectul permite astfel evaluarea unor capacităţi superioare ale elevilor, atitudini, aptitudini, deprinderi:

Ø capacitatea de a selecta informaţiile utile în vederea realizării proiectului;
Ø capacitatea de a identifica şi utiliza metode de lucru adecvate îndeplinirii obiectivelor;
Ø abilitatea de a utiliza corespunzător echipamentele şi instrumentele necesare conceperii proiectului;
Ø abilitatea de a finaliza un produs;
Ø lucru în echipă (în cazul proiectelor în echipă);
Ø capacitatea de a susţine proiectul realizat, evidenţând aspectele relevante.

Printre avantajele utilizării proiectului ca modalitate de evaluare se numără faptul că stimulează creativitatea, creşte încrederea elevului în forţele proprii, dezvoltă abilităţi de gestionare a timpului, a emoţiilor (prin suţinerea repetă a proiectelor în faţa clasei), dezvolta capacitatea de a lucra în echipă. Faptul că necesită mult timp pentru organizare, desfăşurare şi evaluare, existând astfel riscul ca interesul elevului faţă de proiect să scadă, reprezintă cel mai mare dezavantaj al acestei metode.

Autoevaluarea reprezintă o metodă de evaluare cu un grad formativ ridicat, prin implicarea elevilor în aprecierea propriilor rezultate, pe baza unor criterii de evaluare stabilite şi comunicate anterior de către profesor în colaborare sau nu cu ei. Această metodă îi responsabilizează pe elevi faţă de activitatea şcolară şi le dezvoltă capacitatea de autocunoaştere. Autoevaluarea se poate realiza prin: autocorectare, autonotare controlată, notarea reciprocă între elevi, metoda de apreciere obiectivă a personalităţii.

Proiectarea demersului didactic

Prof. VOICU GHEORGHITA

Proiectarea demersului didactic este acea activitate desfăşurată de profesor care constă în anticiparea etapelor şi a acţiunilor concrete de realizare în procesul de predare-învățare-evaluare. Proiectarea demersului didactic este o premisă a aplicării programei școlare la clasă, de aceea se realizează prin raportare la programa școlară și presupune:

- lectura integrală și personalizată a programei şcolare;
- elaborarea planificării calendaristice
- proiectarea unităţilor de învăţare.

Citirea cu atenție a programei permite înțelegerea caracterului de recomandare a unor elemente, acestea nefiind obligatorii așa cum sunt: activitățile de învățare și sugestiile metodologice. Cadrul ddactic are libertatea proiectării unor parcursuri de învățare personalizate, stabilind acele activități de învățare care aă asigure un demers didactic adecvat particularităților clasei de elevi.

În contextul noului curriculum, conceptul central al proiectării didactice este demersul didactic personalizat, iar instrumentul acestuia este **unitatea de învăţare**. Demersul personalizat exprimă dreptul profesorului de a lua decizii asupra strategiilor pe care le **consideră** optime în vederea creşterea **calităţii** procesului de învăţământ, respectiv, *răspunderea **personală*** pentru a **asigura** elevilor un parcurs şcolar **individualizat,** în funcţie de condiţii şi cerinţe concrete.

Unitatea de învățare este elementul generator al planificării calendaristice și reprezintă o structură didactică flexibilă cu următoarele caracteristici: este unitară din punct de vedere tematic, determină formarea la elevi a unui comportament specific prin formarea unor competențe specifice, se realizează pe o perioadă de timp determinată și se finalizează prin evaluare.

Avantajele proiectării demersului didactic pe baza unității de învățare ar putea fi:

- Profesorul are o imagine coerentă asupra programei școlare pe care trebuie să o aplice pe parcursul unui an școlar
- Oferă o perspectivă strategică, pe termen lung, asupra procesului de predare-învățare-evaluare
- Din punct de vedere al creativității, profesorul are posibilitatea de a stabili activități de învățare, altele decât cele din programa școlară, de a selecta resurse materiale și procedurale care să asigure un demers didactic adecvat nevoilor clasei de elevi. Instrumentele de evaluare devin un indictor al progresului elevului și modul în care acesta poate transfera cunoștințe în alte contexte de învățare
- Profesorul are o imagine cuprinzătoare asupra fiecărei unități de învățare care valorifică potențialul lecției prin integrare în unitatea de învățare, nemafiind fragmentate lecțiile. Acestea sunt integrate în diferite secvențe ale unității de învățare.
- Unitatea de învățare care are la bază o tematică este o oportunitate pentru elevi de a vedea legătura între ceea ce învață și le permite să facă conexiuni. Tot în acest fel, putem selecta strategii didactice interactive de învățare, cu accent pe învățarea practică, antrenându-i pe copii în activități interesante și formând abilități și atitudini care stau la baza formării competențelor. Trebuie să înțelegem că în viață totul este integrat, iar educația bazată pe competențe este mai realistă și potrivită pentru viața reală.

· Are un caracter reglator pentru că având o viziune pe termen mai mare de timp pentru o temă majoră, profesorul are posibilitatea de abordare diferențiată a învățării și individualizării în funcție de ritmul fiecăruia de învățare.

· Chiar și pentru elevi, învățarea devine mai coerentă prin modul în care este proiectată învățarea pe termen lung

· Astfel, proiectul unității de învățare devine un instrument util de lucru pentru profesor.

Identificarea unei unități de învățare se face prin stabilirea temei. Lectura programei ne ajută să stabilim unitățile de învățare. Temele pot formulări originale sau din lista de conținuturi din programă și reflectă talentul pedagogic, inspirația și creativitatea profesorului.

Pașii care se urmează pentru proiectarea unei unități de învățare sunt:

· **În ce scop voi face? –** identificarea competențelor

· **Ce voi face? –** selectarea conținuturilor, detalieri de conținuț care explicitează parcursuri didactice și oferă un cadru pentru formarea competențelor

· **Cum voi face? –** determinarea activităților de învățare recomandate de programă sau altele adecvate realizării competențelor specifice

· **Cu ce voi face?** – resursele cuprind acele elemente care asigură cadrul necesar pentru buna desfășurare a activităților de învățare. Se vor preciza resurse de timp, de loc, forme de organizare a clasei, materialele didactice, mijloacele de învățământ.

· **Cât s-a realizat?** Stabilirea instrumentelor de evaluare: metode, modalități de evaluare utilizate.

VOLUNTARIATUL IN DEZVOLTAREA PERSONALĂ ȘI PROFESIONALĂ

Prof. Salup Rusu Diana Giorgia
Colegiul Național de Informatică *Spiru Haret* Suceava

Voluntariatul este activitatea de interes public desfăşurată de orice persoană fizică din proprie iniţiativă, care îşi oferă timpul, talentele şi energia în folosul altora, de regulă într-un cadru organizat, fără a primi o contraprestaţie materială, dar care poate deconta cheltuielile realizate în sprijinul proiectului în care este implicată.

Programele de voluntariat au luat amploare în ultimile decenii atât ca formă de educație nonformală, cât și informală. În Legea voluntariatului, articolul 1, alineatul 2, este menționat faptul că *voluntariatul este un factor important în crearea unei pieţe europene competitive a muncii şi, totodată, în dezvoltarea educaţiei şi formării profesionale, precum şi pentru creşterea solidarităţii sociale.* Conform Asociației VOLUM se pot identifica mai multe tipuri de voluntariat din perspectiva modului în care este realizat: (a)*voluntariat direct/ spontan* – activități realizate direct de o persoană pentru ajutorarea altor persoane, (b) *voluntariatul organizațional*– activități realizate benevol și cu titlu gratuit de o persoană în cadrul unei organizații. Voluntariatul organizațional poate fi realizat: în cadrul unei organizații cu scop lucrativ sau în cadrul unei organizații fară scop lucrativ sau în cadrul unei organizații de drept public (instituție) sau de drept privat (ONG, sindicat) și (c) *formal*- pe baza unui contract de voluntariat sau *informal*/ fără o relație contractuală explictă între voluntar și organizația gazdă. Tinerii în plină dezvoltare au nevoie de experiențe care să le ofere prilejul de a-și forma și consolida misiunea și viziunea personală sau profesională, explorând oportunitățile și extinzându-și orizonturile. Astfel, în acord cu cele menționate anterior, voluntariatul poate aduce o serie de beneficii precum:

- Permite formarea de noi abilități și competențe sau poate fi o oportunitate de a menține sau chiar de a dezvolta abilitățile existente. Oferă o modalitate excelentă de a obține experiență în domeniul în care vizează să activeze sau poate fi recrutat de o anumită instituție în urma prestării unor activități de voluntariat. Deoarece abilitățile de adaptare și rezolvare a problemelor devin din ce în ce mai importante în deceniile următoare, dezvoltarea acestor abilități este la fel de importantă pentru voluntarii cu experiență profesională cât și pentru cei care urmează să facă primii pași pe piața muncii.
- Oferă o mare oportunitate de dezvoltarea a rețelei personale și profesionale, astfel pe baza activităților de voluntariat tinerii pot primi recomanadări de la managerii instituțiilor unde au activat, iar dacă se gândesc la o schimbare în ceea ce privește plaierul de activitate al carierei, voluntariatul este o modalitate perfectă de a explora noi domenii. Totodată, în spectul acțiunilor sociale, tinerii pot întâlni lideri ai comunității, persoane care să le ofere suport/ consiliere în alegerea carierei.
- Satisfacția personală, stima de sine și sentimentul de împlinire vor crește, prin adugerea unui aport de valoare societății. Fie că este vorba despre o persoană extovertiră sau introvertită, se pot dezvolta, totodată, abilitățile de comunicare și sociale prin contactul cu diferite persoane în contexte variate.
- Adesea, voluntariatul adună oamenii din medii culturale diverse, astfel tinerii vor avea contact cu situații diferite de cele de zi cu zi. Acest lucru nu include numai a cunoaște persoane de altă naționalitatea, religie, orientare politică sau persoane cu dizabilități, ci presupune interrelaționare cu mentalități și personalități diferite. Munca în echipă nu numai că favorizează abilitățile de colaborare, ci oferă și oportunități de a învăța multe lucruri din diferite perspective și crește nivelul de toleranță.

- Un alt aspect important ce merită menționat, este faptul că prin voluntariat se pot crea lideri. Calitățile de conducere, luarea a inițiativei, crearea de noi viziuni, modalități de a contribui și de atingere a unor obiective prin gândire strategică sunt aspecte ce pot fi îmbunătățite în cadrul coordonării unui grup de voluntari. Gestionarea unei echipe implică abilități de leadership, capacitatea de a motiva și inpira pe ceilalți, gestionarea schimbărilor, medierea conflictelor. Alte aspecte ale dezvoltării personale/ profesionale prin intermediul voluntariatului, pe care vreau să notez, sunt dezvoltarea capacității empatice, calitatea comportamentului prosocial, creșterea gradului de conștientizare și altruismul.

Ținând cont de cele menționate supra, putem spune că voluntariatul constituie un context propice de dezvoltare personală și profesională a tinerilor prin creșterea nivelului de încredere între indivizi, întărirea și diversificarea relațiilor sociale, schimbarea viziunii față de societate și conștientizarea rolului de cetățean activ.

Legea voluntariatului 195/2001, republicată în Monitorul Oficial alTinerii în plină dezvoltare au nevoie de experiențe care să le ofere prilejul de a-și forma și consolida misiunea și viziunea personală sau profesională, explorând oportunitățile și extinzându-și orizonturile. Astfel, în acord cu cele menționate anterior, voluntariatul poate aduce o serie de beneficii precum:

- Permite formarea de noi abilități și competențe sau poate fi o oportunitate de a menține sau chiar de a dezvolta abilitățile existente. Oferă o modalitate excelentă de a obține experiență în domeniul în care vizează să activeze sau poate fi recrutat de o anumită instituție în urma prestării unor activități de voluntariat. Deoarece abilitățile de adaptare și rezolvare a problemelor devin din ce în ce mai importante în deceniile următoare, dezvoltarea acestor abilități este la fel de importantă pentru voluntarii cu experiență profesională cât și pentru cei care urmează să facă primii pași pe piața muncii.
- Oferă o mare oportunitate de dezvoltarea a rețelei personale și profesionale, astfel pe baza activităților de voluntariat tinerii pot primi recomanadări de la managerii instituțiilor unde au activat, iar dacă se gândesc la o schimbare în ceea ce privește plaierul de activitate al carierei, voluntariatul este o modalitate perfectă de a explora noi domenii. Totodată, în spectul acțiunilor sociale, tinerii pot întâlni lideri ai comunității, persoane care să le ofere suport/ consiliere în alegerea carierei.
- Satisfacția personală, stima de sine și sentimentul de împlinire vor crește, prin adugerea unui aport de valoare societății. Fie că este vorba despre o persoană extovertiră sau introvertită, se pot dezvolta, totodată, abilitățile de comunicare și sociale prin contactul cu diferite persoane în contexte variate.
- Adesea, voluntariatul adună oamenii din medii culturale diverse, astfel tinerii vor avea contact cu situații diferite de cele de zi cu zi. Acest lucru nu include numai a cunoaște persoane de altă naționalitatea, religie, orientare politică sau persoane cu dizabilități, ci presupune interrelaționare cu mentalități și personalități diferite. Munca în echipă nu numai că favorizează abilitățile de colaborare, ci oferă și oportunități de a învăța multe lucruri din diferite perspective și crește nivelul de toleranță.
- Un alt aspect important ce merită menționat, este faptul că prin voluntariat se pot crea lideri. Calitățile de conducere, luarea a inițiativei, crearea de noi viziuni, modalități de a contribui și de atingere a unor obiective prin gândire strategică sunt aspecte ce pot fi îmbunătățite în cadrul coordonării unui grup de voluntari. Gestionarea unei echipe implică abilități de leadership, capacitatea de a motiva și inpira pe ceilalți, gestionarea schimbărilor, medierea conflictelor. Alte aspecte ale dezvoltării personale/ profesionale prin intermediul voluntariatului, pe care vreau să notez, sunt dezvoltarea capacității empatice, calitatea comportamentului prosocial, creșterea gradului de conștientizare și altruismul.

Ținând cont de cele menționate supra, putem spune că voluntariatul constituie un context propice de dezvoltare personală și profesională a tinerilor prin creșterea nivelului de încredere între indivizi, întărirea și diversificarea relațiilor sociale, schimbarea viziunii față de societate și conștientizarea rolului de cetățean activ.

Bibliografie:

1. Asociația VOLUM,2016, *Ghid pentru măsurarea efectelor și impactului voluntariatului asupra organizației gazdă;*
2. *Legea voluntariatului* 195/2001, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 276 României, Partea I, nr. 276

ACTIVITĂȚILE PRACTICE – MODALITĂȚI DE ABORDARE ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. Înv. Preşcolar Pop Ioana Alexandra,
Grădinița cu P.P. Pinochio, Zalău

Nimic din ceea ce făureşte omul în efemera sa existenţă pe acest pământ nu se ridică la sublim, la creaţie, la dăruirea de sine, la jertfă şi la împlinire, pe cât este creşterea, educarea şi dezvoltarea copiilor, cea mai deplină şi sensibilă bucurie a vieţii. Ei sunt rostul nostru de a fi, nu numai ca indivizi ci şi ca popoare. De buna lor creştere, educare şi cultivare depinde viitorul umanităţii însăşi.

Pornind de la îndemnul lui Pestalozzi: *“Lăsaţi copilul să vadă, să audă, să descopere, să cadă, să se ridice şi să se înşele. Nu folosiţi cuvinte când acţiunea, faptul însuşi, sunt posibile”* trebuie să-i învăţăm pe copii să învingă dificultăţile prin intervenţii reale, posibile, să-i situăm în dialog cu mediul sau să-i facem să-şi exerseze capacitatea de a opta şi de a decide.

Activitățile practice influenţează pozitiv dezvoltarea copiilor sub aspect moral. Cunoscând destinaţia obiectului pe care îl realizează, copilul este stimulat şi interesat să-şi ducă la bun sfârşit lucrul început. În acest scop, el îşi concentrează atenţia, devine perseverent, învaţă să se stăpânească şi să învingă greutăţile care se ivesc în timpul efectuării operaţiilor necesare.

Un alt domeniu în care se manifestă influenţa activităţilor practice este acela al dezvoltării gândirii şi imaginaţiei copilului.Aceste activităţi îi oferă copilului posibilitatea de a efectua operaţii de analiză, sinteză, comparaţii, generalizări.Activitățile practice dezvoltă imaginaţia , învăţându-i să combine imaginile pentru a compune scene, ele dau posibilitatea de a-şi exterioriza gândurile cu ajutorul unei activităţi concrete contribuind astfel la dezvoltarea forţelor lor de creaţie. Îmaginaţia creează cadrul, atmosfera de lucru a proceselor intelectuale, orientându-l într-un sens sau altul: creativ, aplicativ, constatativ. De asemenea abilităţile practice îşi aduc contribuţia şi în îmbogăţirea vieţii afective a copiilor. Stările emoţionale sensibilizează sufletul copilului şi îi deschid calea spre a savura frumosul din natură, din viaţă şi din artă.

Activitățile practice au un caracter spontan , făcându-şi debutul din cea mai fragedă vârstă şi purtând în sine caracterul jocului, un joc cu pronunţată manifestare intelectuală. Tocmai pentru că apare sub formă de joc, lucrările preşcolarilor sunt sincere şi învăluite într-o puternică afectivitate. Ele ne arată structura spirituală a copilăriei, preocupările, interesele, natura sentimetelor şi procesul dezvotării intelectuale ale copilului. Toate aceste situaţii creează raporturi multiple între copii, raporturi care stau la baza închegării colectivului, la baza dezvoltării sentimentelor de încredere şi prietenie reciprocă.

Importanţa activităților practice în grădiniţă constă în contribuţia lor la dezvoltarea psiho- fizică, intelectuală, morală şi estetică a copiilor. Educaţia prin muncă şi pentru muncă constituie pregătirea tinerei generaţii pentru viaţă; prin educaţie înscriem tânăra generaţie în prezent şi îi deschidem calea spre viitor.

Scopul activităților practice îl constituie formarea unor deprinderi practice elementare utile în viaţă şi necesare pentru dezvoltarea motricităţii copilului la această vârstă; educarea dragostei şi a interesului pentru muncă.

Activitățile practice îşi aduc contribuţia şi în îmbogăţirea vieţii afective a copiilor. Stările emoţionale sensibilizează sufletul copilului şi îi deschid calea spre a savura frumosul din natură, din viaţă şi din artă. Ei trăiesc din plin momentul în care constată singuri că în urma efortului depus au ajuns la rezultatul dorit. Sentimentul de bucurie şi de satisfacţie pe care copilul îl încearcă în momentul încheierii cu succes a lucrului său, contribuie în mode deosebit la

educarea dragostei pentru muncă, la optimismul şi încrederea în forţele proprii. Afectivitatea este cultivată şi exersată în timpul desfăşurării activităţilor practice prin declanşarea emoţiilor artistice, prin stimularea şi solicitarea gustului pentru frumos şi prin atitudinea de dezaprobare a urâtului. Copiii fac aprecieri asupra lucrărilor lor şi ale colegilor, ei învaţă să observe defectele şi calităţile lucrărilor în raport cu anumite criterii obiective. Cu alte cuvinte se deprind să judece în mod obiectiv lucrările lor, precum şi ale celorlalţi copii. Deoarece activităţile practice au la vârsta preşcolară un bogat conţinut afectiv pot fi folosite şi ca mijloace de educaţie morală. În esenţă ar trebui să se aibă în vedere mai puţin rezultatul extern şi mai mult procesele şi dezvoltarea morală şi mentală implicate în procesul atingerii rezultatelor.

Activităţile practice, în învăţământul preşcolar, sunt incluse în domeniul om şi societate. Acest domeniu include omul, modul lui de viaţă, relaţiile cu alţi oameni, relaţiile cu mediul social, ca şi modalităţile în care acţiunile umane influenţează evenimentele. Domeniul are o extindere şi către contexte curriculare care privesc tehnologia, în sensul abordării capacităţilor umane de a controla evenimentele şi de a ordona mediul.

Tehnologia este cea care face ca productivitatea muncii să crească, astfel încât membrii comunităţii să-şi poată procura produse mai multe, mai ieftine şi de mai bună calitate. De aceea, se apreciază că preşcolarii pot fi puşi în contact cu acest domeniu prin manipularea unor materiale şi executarea unor lucrări care ţin de domeniul activităţilor practice, prin constatarea proprietăţilor materialelor, prin selecţia unor materiale în funcţie de caracteristicile lor, prin constatarea că materialele pot avea şi calităţi estetice, cum ar fi textura, culoarea sau forma etc.

De asemenea, în cadrul domeniului socio-uman se doreşte ca preşcolarii să înţeleagă fiinţele umane angrenate în construirea propriului viitor şi propriei lumi, trăind viaţa de zi cu zi. Se consideră necesar ca introducerea unor concepte sau dezvoltarea unor abilităţi de ordin general să utilizeze ca puncte de plecare experienţele personale ale copiilor.

Activităţile în care trebuie implicaţi copii prin studiul „activităţilor practice” sunt diverse şi trebuie să răspundă nevoilor şi intereselor lor: identificarea unor articole de confecţionat, proiectarea lor, selectarea materialelor, confecţionarea lor, evaluarea lor dezvoltarea şi utilizarea lor. Aceste proceduri sunt inteprinse după modelul/demonstraţia cadrului didactic, după machete şi vor implica, în funcţie de vârsta şcolară a copiilor, lucrul cu materiale textile, lemn şi metale. Locul de desfăşurare al acestor activităţi este în grădiniţă, şcoală, acasă (sub supravegherea părinţilor) , în natură, în gospodării tradiţionale, la muzee etc. Copiii ajung astfel să capete cunoştinţe privind meşteşugurile populare, tradiţiile, activităţile industriale, procesul ştiinţific etc. De asemenea, vor fi capabili să-şi prezinte realizarile prin desene, machete, explicaţii, povestiri, poster, portofolii.

Promovarea unui învăţământ activ, axat pe acţiunea concretă a copilului, pe valorificarea achiziţiilor cognitive, socio-afective, psiho-motorii ale acestuia, reprezintă ţinta imediată a educatoarelor. Numai utilizând forme variate de activitate, atractive şi în concordanţă cu interesele copilului, vom reuşi să sporim eficienţa actului didactic, să întregim personalitatea sa în formare şi să-i sădim în suflet încrederea că pentru fiecare problemă există cel puţin o soluţie care aşteaptă să fie descoperită.

Bibliografie:

1. Glava, A., Glava, C.,(2002), *Introducere în pedagogia preşcolară,* Editura Dacia, Cluj-Napoca
2. Necula, G., Dan, S., Roman, L., Lucuşa, M., Manolache, A., Mateiu, R., Pană, C., Tomescu, V., Paşca, A., Soriţeu,, E., Cojocaru, L., (2009), *Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii,* Editura ,,Gheorghe- Cârţu Alexandru”, Craiova

MECT, (2008), *Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)*, Bucureşti

COMUNITATEA - FACTOR EDUCATIV ÎN PERIOADA MICII COPILĂRII

Prof. înv. Primar Cozma Elena Carmen
Școala Gimnazială Pârcovaci

UN DAR MIC, DIN SUFLET MARE

PARTENRIAT: CENTRUL DE INGRIJIRE SI ASISTENTA-HIRLAU

Scolaritatea este considerată *vârsta de aur a copilăriei,* întrucât copilul îşi devozvoltă capacităţile fizice, psihice şi sociale. La rândul lor, aceste capacităţi aduc un element de specificitate şi îl vor ajuta pe copii să devină independent şi să perceapă comunitatea în care trăieşte şi se dezvoltă. Analizând etimologia terenului de *educaţie,* acesta provine din latinescul *educatio,* care se traduce prin termenii: *creştere, cultivare, hrănire.* Prin urmare, copilul face cunoştinţă cu instuţia şcolară, iar el se hrăneşte cu tainele educaţiei primite de la specialiştii din domeniu.

Educaţia îmbracă mai multe forme, care ajută elevul să înteleagă mediul care îl înconjoară. *Educaţia formală* este o formă instituţionalzată desfăşurată pe procesul predare-învăţare-evaluare unde copilul asimilează cunoştinţe şi învaţă să îşi utilizeze ceea ce a acumulat prin soluţionarea de probleme. O altă formă a educaţiei este *educaţia informală* care se axează pe experienţele elevului şi pe „totalitatea informaţiilor neintenţionate, difuze, eterogene, voluminoase sub raport cantitativ cu care este confruntat individul în practica de toate zilele şi care nu sunt selectate, organizate şi prelucrate din punct de vedere pedagogic” (Constantin Cucoş, Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2006, p. 46). Prin urmare, preşcolarul învaţă în funcţie de mediul de apartenenţă (familie, mass-media, grupul de prieteni). Cea de-a treia formă a educaţiei, însă nu cea din urmă este *educaţia nonformală.* Din perspective subiective, educaţia nonformală este cea mai complexă formă a educaţiei care îmbină teoria cu practica şi în acelaşi timp este şi interdisciplinară. Ea se realizează prin activităţi extraşcolare, dar structurate într-un mediu instituţionalizat (familia, muzee, teatre, biblioteci, mass-media etc.)



Acţionând după proverbul românesc *cine n are un bătrân, să-şi cumpere”,* scolarii de la clasa pregatitoare , alături de cadrul didactic şi de părinţi au desfăşurat activităţi pe perioada noiembrie 2018-aprilie 2019 în cadrul *Centrului de bătrâni C.I.A.* Scopul acestor activităţi a fost de a implementa în sufletele copiilor sentimentul de dragoste, preţuire şi respect faţă de persoanele în vârstă. Copiii, alături de părinţi şi cadrele didactice au realizat cadouri şi podoabe pentru a înfruuseţa pomul de Crăciun din cadrul azilului, apoi, cei mici au susţinut un mini-concert de colinde pentru bătrânii din azil şi au împărţit cadouri. Prin intermediul acestor activităţi nonformale,şcolarii si-au însuşit atitudinea pozitivă faţă de sine şi faţă de ceilalţi, precum şi dezvoltarea abilităţilor de a interacţiona cu ceilalţi oameni din jur.

Dacă vom avea grijă de bătrâni, care sunt ai noştrii, ai tuturor, atunci copii noştrii vor fi buni, sensibili, umani şi vor aprecia înţelepciunea poporului roman; copii noştrii vor zburda prin iarba fragedă, păsarile se vor înălţa spre cerul senin ,peştii vor mai înota în apele limpezi şi ……va FI IUBIRE ! Prin acest proiect ne-am propus să lărgim sfera de cunoaştere umană, copiii să trăiască în relaţie cu cei din jur, să-şi dezvolte stări afective pozitive,să cunoască aspecte ale vieţii unor persoane singure, bolnave sau abandonate, stabilirea unei punţi de legatură între cele două medii diferite şi adaptarea comportamentului la cerinţele grupului cu care vin în contact. Ajutorarea şi protejarea batranilor este o problema care trebuie să intereseze pe toată lumea: adulţi şi copii.







În perioada lunii martie, elevii au vestit primăvara şi au confecţionat mărţişoare ca simbol al dragostei, prosperităţii şi bucuriei, precum şi felicitări personalizate. După finalizarea mărţişoarelor, copiii au împărtăşit bucuria lor cu bătrânii de la azil, cărora le-au pus în piept mărţişoarele şi le-au oferit felicitări. Bucuria din ochii bătrânilor nu poate fi descrisă sub nicio metaforă sau termen ştiinţific. Cu siguranţă bătrânii au intrat în lumea ludică a copilariei şi pentru o zi au fost din nou copii.

Perioada sărbătorilor pascale a antrenat şcolarii în activitati artistice si practice pentru beneficiile celor din jur, iar alături de părinţi au confecţionat podoabe de Paşte, apoi au vestit Învierea Domnului la azilul de bătrâni, cărora le-au înmânat şi câteva daruri. La finalul acestei perioade de câteva luni, elevii si-au însuşit calităţile de artist, de a socializa cu ceilalalţi parteneri din mediul vital, şi-au perfecţionat dexteritatea de a realiza singuri obiectele pe care şi le doresc, şi-au însuşit regulile de ingrijire si ocrotire a batranilor şi nu în ultimul rând au învăţat să îi respecte pe cei în vârstă şi să îi iubească indiferent de aspectul fizic. Fără sprijinul părinţilor, aceste activităţi nu s-ar fi putut realiza, întrucât ei au susţinut financiar şi moral preşcolarii şi în acelaşi timp au fost participanţi activi la toate activităţile noastre. Jos pălăria pentru părinţii care îşi susţin şi încurajează copiii în toate activităţile iniţiate.

În calitate de cadru didactic, mă declar împlinită de ceea ce au realizat elevii şi de ceea ce si-au achiziţionat în urma programului educaţional iniţiat. Copiii au fost fericiti, împliniţi şi dornici de a-i ajuta pe cei din jurul său. Prin finalizarea acestui program, poate fi evidenţiat impactul pe care îl are *educaţia*

nonformală în acumularea şi sistematizarea de cunostinţe, priceperi şi deprinderi. Copii sunt dornici de implicarea în alte proiecte ce implică calităţile lor motrice, psihice şi sociale.

Referinte bibliografice :

- ✓ Cerghit, Ioan ,1988, *Curs de pedagogie,* Universitatea Bucureşti ;
- ✓ Cucoş, Constantin, 2006, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iaşi.

Limits on the use of ICT tools in teaching and learning

Tsengelidou Efthalia M. Ed, M. Sc, Ph. D
Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus
Senior Consultant in the Schools of Education in Greece

A big problem for teachers is to find enough time to test, select, analyze, reflect on the multitude of useful tools that the Internet offers us, always taking into account the educational context in which they work and its beneficiaries – students. One of a teacher's constant concerns is to constantly look for new ways of working and new tools to make work with students more efficient, to remove routines and to foster student engagement, such as ICT tools. It's easy to see that, lately, the Internet offers an abundance of such educational tools, and it's even turned into a real labyrinth where there's always something new to discover and try.

It is rightly said that any instrument is only as good as the one that uses it. New tools are motivating for both students and teachers, but overwhelming students with insufficiently assimilated news can be counterproductive and a source of confusion. The aim is not the novelty or the instrument itself, but to choose those tools that meet the learning needs of the students and that they can fully benefit from. According to a recent OECD study entitled "Students, Computers and Learning: Making the Connection" (apud Apostol, 2016, p. 23), the use of ICT tools in the classroom does not necessarily improve student performance.

It is therefore necessary to highlight also the disadvantages of using ICT in learning teaching:

• most teachers and managers in the system do not have sufficient skills to use ICT resources in education;

• lack of motivation for teachers to use ICT in classrooms;

• the fear of the new that may cause teachers to refuse to replace their own conservative methods with modern ones, facilitated by ICT means;

• the impossibility of carrying out lessons for various reasons in the best possible conditions (temporary lack of electricity, lack or insufficiency of technical means of training, etc.) – the need to deepen theoretical notions in order to be able to use ICT means correctly and multimedia technologies;

• the need to deepen theoretical notions in order to be able to use ICT means and multimedia technologies correctly;

• Large discrepancies persist between urban and rural areas, as well as between different social categories. Therefore there is no access to information and communication technologies for the entire population of the country equally (especially rural schools);

• the price of these technologies is quite high compared to wages in the national economy, which leads to repairs of ICT means on the basis of high costs, which prevents the purchase of new media;

• lack of a computer that they can use at home (both the student and the teacher), or the lack of Internet connection;

• teachers of the second and third ages are too little informed in this field, do not yet realize the many advantages that the freedom to choose the information they want offers; also helps to develop creativity, imagination, intelligence; children replace colored paper and pencils with certain programs that allow them the same (e.g. Paint);

• often the funds allocated to the purchase of educational equipment and software necessary for the education system are insufficient;

• if the same method is used too often, boredom, misunderstanding of notions, will make it difficult for teaching-learning;

• achieving poorer evaluation results due to students' inability to properly use ICT means;

• decreased ability to express oral expression.

Random use, without a precise purpose, at the wrong time of the computer during the lesson leads to boredom, monotony, inefficiency of learning by not participating in the lesson, not achieving the objectives of the lesson and can produce revulsion towards this modern means of teaching-learning-evaluation. Excessive use of the computer can lead to the loss of practical skills, calculation and investigation of reality, to the deterioration of human relations. Excessive individualization of learning also leads to denial of student-teacher dialogue and isolation of the act of learning in its psychosocial context. Matter is segmented and atomized too much, and students' mental activity is diminished, it is guided step by step (Maxian, 2020, p. 23).

Under the pressure of these social and economic challenges, supported by the accelerated pace of advances in ICT, education systems need (by their nature) a sensitive time frame to re-professionalize teachers. This interval is all the greater as the education system undergoes profound changes, going as far as changing the vision of the aims pursued and the way in which the interaction between the student and the disciplinary content occurs, on the role of the teacher in this process. Training programmes in this context are diversified, become more indicative and are defined by pluralism, sensitivity, growth and diversification of the learning offer, priority of transdisciplinary objectives, constructivist approaches centred on projects meaningful to everyday life. They are predominantly interactive, are based on the natural disposition to the game and aim to develop the critical spirit and create differentiated cognitive visions using didactic methods characterized by pluralism, contextualism, interpretation. School as an organization - with specific objectives, activities and culture - raises a number of issues related to the effectiveness of activities and the need for continuous improvement. Changing the educational paradigm towards student-centering requires:

• designing the change from the bottom up, focusing on learning processes, the role of the teacher being that of facilitator of learning;

• organizing learning activities based on the interests of students, through constructivist methods;

• respecting the laws of learning in the design of learning activities (variety of sources, law of effect, effort, time, etc.);

• the school's openness to the community and social life as a whole.

We can use the ICT to add value, manage the classroom or improve the planning. There is a need for using ICT because we want to change, improve, add a new dimension to our teaching, or vary the types and increase the quality of activities assigned to students. In learning, the students need some motivation. If we allow them to use the Internet in their learning is a motivational push to who are bored by the traditional ways of information delivery, and thereby expedite the transfer of information from the short-term memory to the long-term memory. The ICT allows teachers to motivate some of the lost students in the class, and thereby accelerate the assimilation process.

Bibliography

Apostle, A. (2016). ICT in the management of educational organizations. Bucharest: University Publishing House.

Maxian, P. (2020). Designing educational content using ICT. Didactica Pro Magazine, 21-24.

Epidemiological Date of Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD)

Tsengelidou Efthalia M. Ed, M. Sc, Ph. D
Collaborating Teaching Staff of University of Nicosia Cyprus
Senior Consultant in the Schools of Education in Greece

Attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) is one of the most common mental health disorders found in children and adolescents worldwide and, according to DSM-IV-TR,is characterized by ubiquitous symptoms: hyperactivity, impulsivity and decreased ability to concentrate. (Biederman and Faraone, 2005)

Studies published to date have reported highly variable rates for the prevalence of ADHD during childhood and adolescence; worldwide reported prevalence ranges from 0.9% to 20% of cases, although concern about the consistency of the estimate and the validity of the data should be stressed. (Biederman and Faraone, 2005)

In general, reported rates of ADHD prevalence are lower for Europe compared to North America, and this has led many authors to hypothesize that ADHD may be typical for Western countries due to demographic characteristics. However, we point out that the studies applied different methodologies, diagnostic interviews, scales and evaluation questionnaires, which is another possible explanation for the discrepancies recorded.

The prevalence of ADHD in childhood reported by studies in the general population ranges from 6% to 9%. (Kofler, et al., 2005), about 65% of children diagnosed with ADHD continue to meet diagnostic criteria in adolescence. (Polanczyk et al., 2007)

Longitudinal studies have shown that ADHD is not limited to childhood and adolescence, but also tends to persist in adulthood, a hypothesis that was subsequentlyconfirmed, and the diagnosis could also be used in the adult patient. Meta-analysis of longitudinal data suggests that in two-thirds of cases, ADHD onset in childhood persists in adulthood (Faraare et al., 2006; Barkley et al., 2006) certain symptoms lasting throughout life.

In 2003, the American Psychiatric Association showed that Childhood ADHD occurs more frequently in boys, with the ratio of boys: girls being between 2.5:1 and 12:1, depending on the country of study (Taylor, 2005), which tends to decrease with age. In contrast to differences in children in adulthood, prevalence occurs similarly between men and women (Faraone and Biederman, 2005).

While some authors argue that there is a gradual decrease in the prevalence of ADHD manifestations with age and estimate a 50% reduction in prevalence with every 5 years of age(Hill and Hughes, 2007), other studies talk about Adult ADHD. (Goodman, 1997) Given the differences in the strict application of diagnostic criteria between the designof different studies, we may also consider the possibility of affecting the estimate of the actual prevalence of ADHD in adults. Despite these differences, an estimated prevalence of adult ADHD in adults ranges from 2.5 to 4.5% (Faraone et Biederman, 2005).

ADHD comprises a wide spectrum of highly heterogeneous clinical manifestations in terms of the presence and severity of symptoms, the etiopathic aspects being highly controversial. We are witnessing ongoing research related to ethiopathogeny and ways of investigating, with an impact on the modalities of intervention and treatment addressed to the disorder. Although intrigued, the etiopathic factors appear to be neurobiological, genetic and environmental.

BIBLIOGRAPHY

Barkley, R.A., Fischer, M., Smallish, L., Fletcher, K. (2006). Young adult outcome of hyperactive children: adaptive functioning in major life activities. Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry, 45, 192-202. http://doi.org/10.1097/01.chi.0000189134.97436.e2

Faraone, S.V., Biederman, J. (2005). What is the prevalence of adult ADHD? Results of a population screen of 966 adults. Journal of Attention Disorders, 9(2), 384-91. http://doi.org/10.1177/1087054705281478

Faraone, S.V., Biederman, J., Mick, E. (2006). The age-dependent decline of attention deficit hyperactivity disorder: a meta-analysis of follow-up studies. Psychological Medicine, 36(2), 159-165. http://doi.org/10.1017/S003329170500471X

Hill, C.R., Hughes, J.N. (2007). An examination of the convergent and discriminant validity of the Strengths and Difficulties Questionnaire. School Psychology Quar terly, 22, 380-406. http://doi.org/10.1037/1045-3830.22.3.380

Goodman, R. (1997). The Strengths and Difficulties Questionnaire: A research note. Journal of Child Psychology and Psychiatry, 38, 581-586. https://doi.org/10.1111/i.1469- 7610.1997.tb01545.x

Kofler, M.J., Rapport, M.D., Bolden, J., Altro, T.A. (2008). Working Memory as a Core Deficit in ADHD: Preliminary Findings and Implications. The ADHD Report, 16(6), 8- 14. http://doi.org/10.1521/adhd.2008.16.6.8

Polanczyk, G., De Lima, M.S., Horta, B.L., Biederman, J., Rohde, L.A. (2007).Worldwide Prevalence Of ADHD: A Systematic Review and Metaregression Analysis. American Journal of Psychiatry, 164 (6), 942-948. https://doi.org/10.1176/ajp.2007.164.6.942

Taylor, E., Doepfner, M., Sergeant, J., si colab. (2004). European clinical guidelines for hyperkinetic disorder: first upgrade. European Child and Adolescent Psychiatry, 13(Suppl 1):17-30. https://doi.org/10.1007/s00787-004-1002-x

TEACHING U.S. GEOGRAPHY: A UNIT PLAN FOR "*THE WATERS OF THE U.S.A.*"

Iuliana (Vizan) **Dode**, Ph.D. – "George Calinescu" High School, Constanța, Romania
Jelena Spasic, M.A. – Oxford School, Leskovac, Serbia

Subject areas: Geography of the USA and English as a Second Language

Objectives:

For Geography: using the correct specific terminology in order to explain the geographical environment using different terms;

For English: understanding a number of words and expressions used in everyday oral and written communication connected with the environment in order to distinguish between their and the target culture;

Estimated duration: 50-minute lessons per day

Level: Grade 9 (bilingual/intensive English)

Summary:

Lesson 1: pre-assessment (name 3 rivers, lakes and geysers in the USA), PowerPoint presentation on the topic of the waters in the USA. The new concept the teacher (from now on being referred to as T) introduces is "sustainability" and how it relates to the topic they were doing. The T tells them that their final task will be to create a poster presentation on the topic assigned by the T.

Lesson 2: Students (from now on being referred to as Ss) work in 3 stations (expert groups) in order to familiarize themselves with the rivers, lakes and geysers in the USA. For 10min they work within their group and then they go to another group (one S remains in his primary group) and work for 10 min there. Finally, they go to the last group and work there for 10 min as well. Eventually they return to their primary groups, first share what they have learnt orally and then do the quiz that the T has given them (they do the quiz as a group). They may use online sources, photographs, encyclopedias, but the T also allows them to consult a relevant selection of books and brochures which he/she has prepared for today's lesson. The T reminds them that they will have to make posters related to their topic e.g. rivers, lakes or geysers and address the topic of sustainability.

Lesson 3: T announces that Ss will do a gallery walk, where they have to choose where they want to go on holiday. Once they choose a holiday destination, they work within their groups on the advantages of going to that holiday resort and disadvantages of going to the other ones. Eventually, Ss will have to persuade their peers to opt for their type of holiday. For the next time, Ss will have to write a short text in which they will have to explain their choice and/or what made them change their mind in relation to a possible holiday destination as well as list the sustainability issues discussed.

Lesson 4: T gives the Ss some flashcards which contain sustainability issues related to the waters of the USA. Some may include ideas on how water can be seen as safe and easily accessible. Others may include aspects which revolve around water sanitation and/or pollution. There could also be some flashcards with extreme weather conditions, urbanization, aging infrastructure, funding issues etc connected with the waters of the USA. Ss will have to comment on the flashcards they receive - they will have to explain what is happening, why it is happening and how they could provide

solutions to these ideas/problems. After that, Ss work on their projects - they may use online sources, photographs, encyclopedias, consult relevant selections of books and brochures, but the T makes sure that Ss include the answers to the three important questions (what, why, how) in their projects.

Lesson 5: In this final assessment, Ss will have to present a poster, a virtual poster, or even a PowerPoint presentation on a topic their group was assigned.

Pre-assessment:

The Ss will be given a paper and asked to write down the names of 3 rivers, lakes and geysers in the USA. They will also be asked to write down any facts they know about the mentioned geographical names. They will also be asked to match the five terms with their definitions (see Attachment 1).

Scoring guidelines:

This assessment will be reviewed by the Ss individually and will not affect the Ss overall grade. The T will ask the Ss to give the answers orally as a group work so that everyone can contribute. The Ss will also give the answers for the matching activity orally. However, the T will ask the Ss to write down the missing answers and corrections in red ink so that he/she knows what the Ss actually know because they will be asked to hand in the papers once they finish the checking part. This activity is to inform the Ss on the topics and vocabulary they will be working on in the upcoming week but also to inform the T on the previous knowledge of the group.

Post-assessment:

The Ss will work in groups of 4 in order to complete their project - a poster, a virtual poster or a PowerPoint presentation on a topic their group was assigned. The Ss will be assessed according to the Group Task Grading Rubrics (see Attachment 3). The Ss will also be asked to assess their collaboration skills since these are vital for project-based approach in teaching (see Attachment 4).

Scoring guidelines:

The project will be assessed according to the Group Task Grading Rubric (see Attachment 3). The Ss will also assess their collaboration skills according to the Self-Assessment Collaboration Skills Rubrics (see Attachment 4).

Learning theory:

According to Garrett (1997), Jerome Bruner's perspective circles around the intellectual development moves which become symbols for the learning process. When citing Bruner's book (1997), Garrett points out that before being exposed to a wide process of learning, the child must have a general idea of the topic, hence "the development of the general idea comes from a first round of experience with concrete embodiments of ideas that are close to a child's life" (Bruner as cited in Garrett, 1997, p. 131). In this way, the child might be able to develop his/her own concept of "culture" and one may link this to Burner's own concept of culture, i.e. a toolkit which "consists of various layers of cultures and subcultures – denotes an environment in which we live" (Takaya, 2013, p. 34).

Differently put, Bruner's theory is a simple "guided discovery" for the children (Garrett, 1997, p.130). The T takes these layers and sublayers of culture and guides his/her Ss toward the final product i.e. acquiring new learning skills. Given the fact that we have chosen the gallery walk for the lesson plan, Ss will receive guidance from the T and/or peers to decide on a holiday destination based on the advantages and disadvantages identified during the lesson.

However, this could become possible only after the child is familiarized with the topic, in this way having a small amount of background information (this happens in the first stages of the unit, more precisely, on Monday and Tuesday).

Instructional procedures for Lesson 3:

Warm-up: Quizizz - the Ss will play a game on their phones and they need to answer multiple-choice questions connected with the topics discussed previously (10 min, IW)

Lead-in: the T goes quickly through the results of the Quizizz activity; then, the T explains the Gallery walk task to the Ss - they will be asked to walk around the classroom, look at the exhibited pictures and choose the one where they would like to have a holiday (small cabins around a lake in summer time, a hotel near a lake in winter time, a cottage by a river, a camping site with a geyser) (5 min, IW)

Presentation: each Ss is given an opportunity to explain shortly why they have chosen that specific place for a holiday (10 min, IW)

Practice: the T explains that now each group of Ss (as they are standing next to the same place for a holiday) has to create a short persuasive talk in order to persuade others to join them for that specific holiday destination (the T points out that the Ss should give arguments in favor of their choice and against the other choices plus address some of the environmental issues discussed previously) (10 min, GW)

Production: the Ss are asked to present their talks and try to persuade the others to change their opinion (10 min, GW)

Follow-up: the Ss say whether they would like to change the holiday destination place and the most persuasive group is the winner; the Ss need to write a short text for homework (and submit it as part of a Google Classroom assignment) in which they explain their choice and/or what made them change their mind in relation to a possible holiday destination. (5 min, GW)

Homework Options and Home Connections:

Write a short essay explaining why you decided to have a holiday in a certain place and share it on Google Classroom. Finish the final version of the project and prepare it for presentations for Lesson 5.

Learning disability:

According to Siegel (2006), Dyslexia “occurs when an individual has significant difficulty with speed and accuracy of word decoding” (Siegel, 2006, p. 581). This being said, the person may experience hardships when trying to read a text, be it a short or a longer one, and it might affect the way in which people with this disability understand and reproduce a text. Hence, dyslexia not only affects someone’s reading skills, but also his/her writing ones, in the sense that spelling difficulties might appear. Another aspect that might trigger someone’s attention could be concerned with how slowly children with Dyslexia adapt to a learning environment, or how slowly they process the information that is provided to them, be it written or oral. For these reasons, it might be appropriate to inform Ts that children, who at first appear to be clumsy and those who seem to have difficulties in acquiring new skills or practicing the supposedly already acquired ones, might be suspected of having a disability, such as dyslexia.

Alexander-Passe (2008) outlines that “an informed teacher will place the child at the front of the class, allow more time for tasks, repeat instructions and link the child with a friendly classmate who can prompt when needed” (Alexander-Passe, 2007, p. 292). Differently put, during this lesson, the T will pair this S with a classmate who will most

likely have the patience and the time to explain the steps of the activity, if the T is not available at a particular time, due to the fact that he/she will most likely be working with other Ss in the class. Moreover, for this type of task, the T will try to separate the written assignments from the visual ones (photos etc), since the S with Dyslexia might find it easier to read a text without background, or to look at pictures which lack written messages.

Technology connections:

The T will use Quizizz to check what the Ss have learned in the previous lessons before continuing with the other parts of the lesson. ClassDojo will be used to create the groups for the projects. Google Classroom will be used for the written assignments. Furthermore, technology will enhance the Ss learning during the lessons by providing them with an extra resource (the Internet) to broaden the Ss' knowledge on the waters of the USA and sustainability, and to facilitate their research on this topic. Allowing the Ss to use helpful technology learning aids will make the learning process fun and informative at the same time.

Integrated subjects:

The two subject areas of this lesson include Geography and English. They are both connected with the topic we are discussing, that is sustainability regarding the waters of the USA. The Ss will have all the lessons in English, they will have to come up with the final project in English and they need to find facts and information to support their opinion expressed in the project in a way that the T and their peers understand it.

Media Literacy:

In order to address the media literacy component, the T will check the links provided through www.thruthorfiction.com. The T will also instruct the Ss how to use this website in order to distinguish between fake and real news when they do they do their own research for the project. The T will also stress the importance of engaging critical thinking throughout all the steps of the project creation.

Key vocabulary:

Sustainability - the ability to be maintained at a certain rate or level; avoidance of depletion of natural resources in order to maintain an ecological balance;

Pollution - the presence in or introduction into the environment of a substance or thing that has harmful or poisonous effects

Infrastructure - the basic physical and organizational structures and facilities (e.g. buildings, roads, power supplies) needed for the operation of a society or enterprise

Water sanitation - the process of cleaning and purifying water so it is safe for use

Global warming - a gradual increase in the overall temperature of the earth's atmosphere generally attributed to the greenhouse effect caused by increased levels of carbon dioxide and other pollutants

Geyser - a hot spring in which water intermittently boils, sending a tall column of water and steam into the air

Eco-system - the set of physical non-living environmental factors of a region, plus the communities of organisms of that region

Materials and resources:

For teachers: PowerPoint presentation (see Attachment 2), lesson plan, rubrics (see Attachments 3 & 4), handouts (see Attachment 1), flashcards with topics, pictures of possible holiday places with lakes, rivers and geysers, online resource links.

For students: handouts (see Attachment 1), assessment rubrics (see Attachments 4), the course book, online resource links and computers.

Resources for the students and substitute teachers:

Alexander-Passe, N. (2008). “The sources and manifestations of stress amongst school-aged Dyslexics, compared to sibling controls”.

Dyslexia, 14 (4), 291-313. DOI: 10.1002/dys.351.

Bruner, J. S. (1997). *On knowing: Essays for the left hand*. Cambridge/Mass.: Belknap Press of Harvard University Press.

Dobolyi Ildikó, Miloş Doina, Păunescu Florina, & Rogoz, R. (2005). *Geoprofiles: geography of the UK and the USA: student’s book*.

Sfântu Gheorghe: Charta.

Garrett, L. (1997). “Dewey, Dalen and Bruner: Educational Philosophy, Experimental Learning, and Library School Cataloging

Instruction”. *Journal of Education for Library and Information Science*, 38 (2), 129-136. DOI: 10.2307/40324216.

Siegel, L. S. (2006). “Perspectives on Dyslexia”. *Paediatrics & Child Health*, 11 (9), 581-587. DOI: 10.1093/pch/11.9.581.

Takaya, K. (2013). “From Early Bruner to Later Bruner”. *Jerome Bruner Springer Briefs in Education*, 33-45. DOI: 10.1007/978-94-

0076781-2_4.

Truth or Fiction. (1999). Truth or Fiction. https://www.truthorfiction.com

“Water Topics.” *US EPA*, 10 Mar. 2021, www.epa.gov/environmental-topics/water-topics.

Annexes:

Annex 1

What do you know quiz?

- Name 3 rivers in the USA and add any facts you know about them.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

- Name 3 lakes in the USA and add any facts you know about them.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

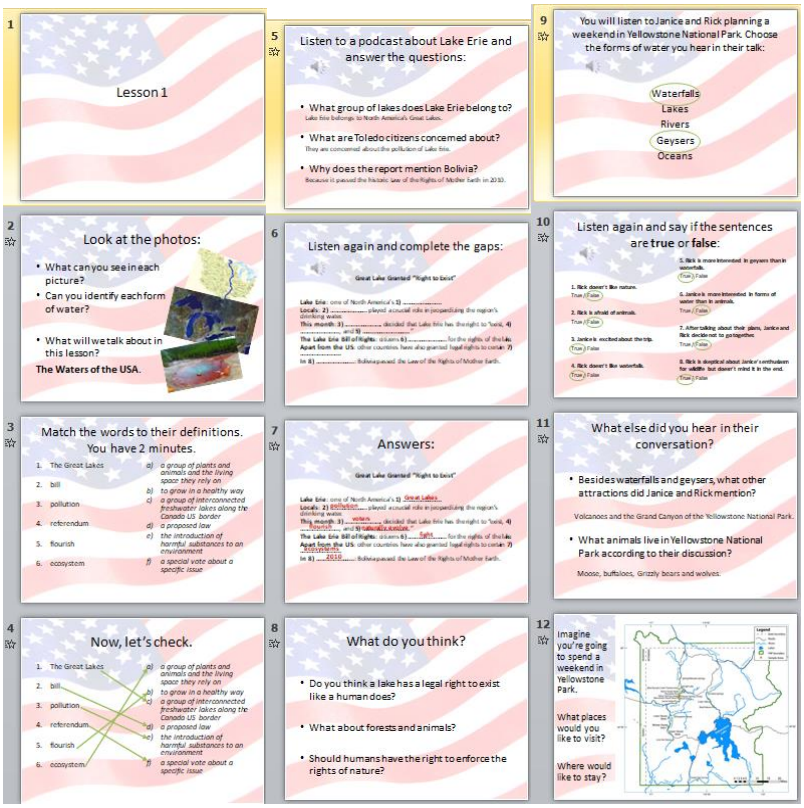
- Name 3 geysers in the USA and add any facts you know about them.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

- ***Match the words with the definitions:***

	a) the basic physical and organizational structures and facilities (e.g. buildings, roads, power supplies) needed for the operation of a society or enterprise
1. Eco-system	b) a hot spring in which water intermittently boils, sending a tall column of water and steam into the air
2. Pollution	c) the set of physical non-living environmental factors of a region, plus the communities of organisms of that region
3. Geyser	d) the presence in or introduction into the environment of a substance or thing that has harmful or poisonous effects
4. Water sanitation	e) the process of cleaning and purifying water so it is safe for use
5. Infrastructure	

Annex 2



Annex 3

Group Member Name _____Group Role _____

Group Member Name _____Group Role _____

Group Member Name _____Group Role _____

Group Member Name _____Group Role _____

Grading Rubric

Component	0	1	2
Group Recorder	Group recorder does not record group thought processes or answers on the task sheet.	Group recorder occasionally records group thought processes or answers on the task sheet.	Group recorder records all group thought processes and answers on the task sheet.
Group Speaker	Group speaker does not present group work when asked.	Group speaker presents some group work when asked.	Group speaker presents entirety of group work when asked.
Group Coach	Group coach does not encourage all group members to participate or fulfill their job descriptions.	Group coach occasionally encourages some or all group members to participate or fulfill their job descriptions.	Group coach continuously encourages all group members to participate and fulfill their job descriptions.
Group Leader	Group leader does not ensure that the group progresses toward task completion.	Group leader somewhat encourages the group to progress toward task completion.	Group leader continuously encourages each group member to progress toward task completion.
Task Process and Completion	None of the task items are complete. Answers are not recorded on the task sheet. Group thought processes are not recorded on the task sheet.	Some of the task items are complete. Some of the answers are recorded on the task sheet. Some group thought processes are recorded on the task sheet.	All of the task items are complete. All of the task answers are recorded on the task sheet. A large amount of group thought processes are recorded on the task sheet.
Task Correctness	None of the task item answers are correct on the task sheet.	Some of the task item answers are correct on the task sheet.	All of the task item answers are correct on the task sheet.

Total Points =_____× 8 + 4 = Group Grade ___

Annex 4
Self-Assessment Collaboration Skills Rubric

NAME:	Not yet	Sometimes	Most of the time	Always
I listen to the ideas of the others				
I negotiate with the others				
I help reach agreements on what should be done and by whom				
I complete all tasks assigned to me while doing my best work				
I help put our ideas together into one product				
I solve conflicts reasonably				

Aplicarea unor strategii didactice interactive la clasă
Sectiunea a III – a: Studii de specialitate, studii de caz, articole/ limba română

Prof.înv. primar Mocanu Viorica
Școala Gimnazială„ Grigore Moisil”, Năvodari

Cel mai important aspect al instruirii active îl constituie faptul că elevii devin coparticipanţi la propria lor instruire şi educare. Sunt satisfăcute astfel, cerinţele psihopedagogice ale activizării:

* Pregătirea psihologică pentru învăţare;
* Prevenirea şi reducerea influenţelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;
* Asigurarea repertoriilor congruente;
* Asigurarea unui limbaj comun între educator şi educat;
* Utilizarea unor activităţi eficiente de activizare;

Prin utilizarea unor strategii didactice interactive la clasă este stimulată învăţarea şi dezvoltarea personală, favorizând schimbul de idei, de experienţe şi cunoştinţe, se asigură o participare activă, se promovează interacţiunea, conducând la o învăţare activă cu rezultate evidente, având un caracter activ-participativ. Pentru o utilizare eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoaşterea teoretică, o minimă experienţă în utilizarea acestor metode şi integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelaţie cu metodele tradiţionale.

Practica didactică bazată pe metode interactive presupune:

- Interacţiuni verbale şi socio-afective nemijlocite între elevi, graţie cărora se dezvoltă competenţe intelectuale şi sociale transferabile în diferite contexte formale şi informale;
- Atitudine deschisă, activă bazată pe iniţiativă personală;
- învăţare în colaborare cu ceilalţi colegi;
- Angajarea intensivă a elevilor în realizarea sarcinilor (chiar dacă în cazul unora dintre ei nu se produce la primele experienţe de acest gen);
- Responsabilitate colectivă şi individuală;
- Valorizarea schimburilor intelectuale şi verbale, mizând pe o logică a învăţăturii care ţine cont de opiniile elevilor.

Demersurile didactice de acest tip conduc spre un progres cognitiv centrat pe descoperirea celuilalt, a unei participări active şi intercative, la reflecţie comună în cadrul comunităţii educaţionale din care face parte. Specific metodelor interactive este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Metodele interactive:

- crează deprinderi;
- facilitează învăţarea într-un ritm propriu;
- stimulează cooperarea, nu competiţia;
- sunt atractive;
- pot fi abordate din punct de vedere al diferitelor stiluri de învăţare.

Un învăţător care foloseşte astfel de metode ar trebui să fie:

- ***un sfătuitor*** – care îşi ajută elevii în rezolvarea problemelor, îi motivează să îşi prezinte propriul punct de vedere;

- ***un animator*** – care iniţiază metodele şi le explică elevilor, pregăteşte materialele didactice şi prezintă scopurile învăţării;
- ***un observator şi un ascultător*** – care observă elevii în timpul activităţii şi îi poate aprecia corect;
- ***un participant la învăţare*** – care nu are impresia că este perfect şi învaţă pe tot parcursul vieţii;
- ***un partener*** – care poate modifica „scenariul” lecţiei, dacă clasa cere acest lucru. De aceea învăţătorul şi elevii sunt responsabili de rezultatele muncii în comun.

„ Ciorchinele “– este o strategie didactică interactivă utilizată frecvent și cu succes de mine la toate clasele (CP-IV). Avantajele metodei sunt:

*Se poate folosi cu succes la orice clasă.

*Se poate utiliza mai ales în etapa de reactualizare a structurilor învăţate anterior, sau în etapa de evocare, elevii fiind puşi în situaţia de a stabilii conexiuni între elementele studiate, de a se implica activ în procesul de gândire

*Ca aplicație practică, această metodă se poate folosi la toate obiectele de studiu din ciclul primar;

*Se realizează un câmp lexical- informațional bogat, prin actualizarea cunoștințelor/ experiențelor anterioare

* Realizarea ciorchinelui presupune comparaţii, raţionamente, clasificări, ierarhizări.

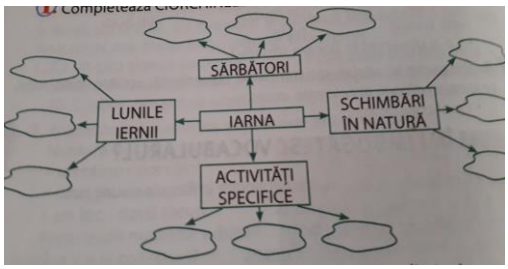
Pasul 1- Se împarte colectivul de elevi în grupe.

Pasul 2- Fiecare grupă primește o foaie suport pentru lucrarea realizată și o culoare reprezentativă, având scrisă în mijloc tema(cuvânt, imagine, literă, silabă).

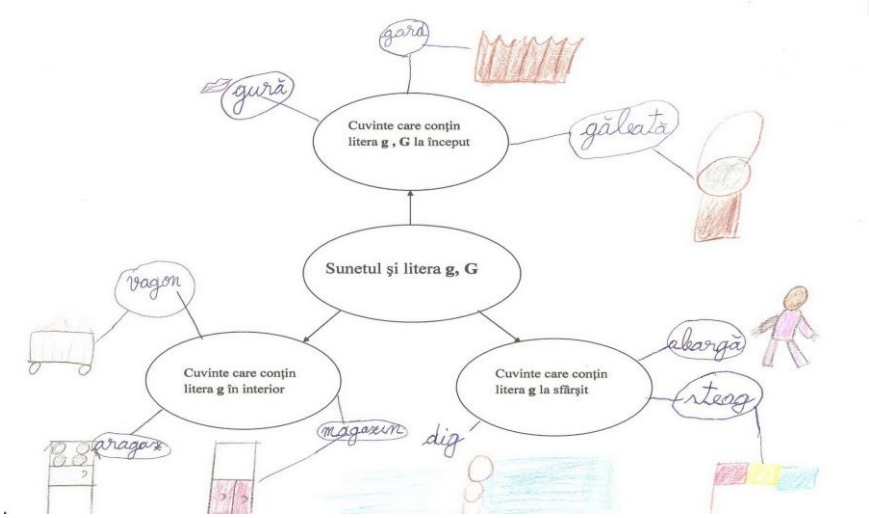
Pasul 3- Fiecare membru al echipei va scrie/ va desena un element ce compune ciorchinele.

Pasul 4- Fiecare echipă își va prezenta lucrarea colectivă în fața tuturor colegilor.

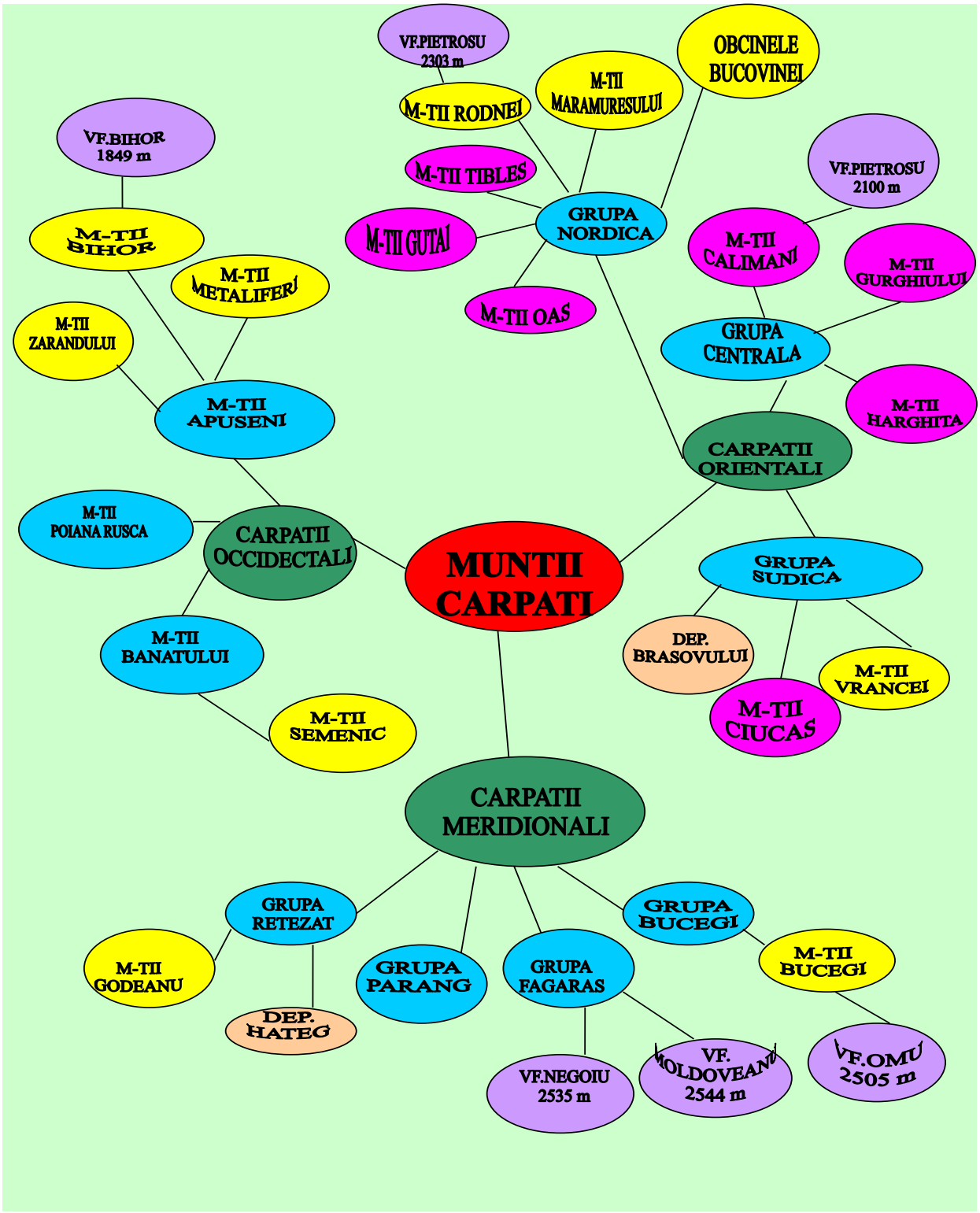
Clasa pregătitoare – Matematică şi Explorarea Mediului – “Iarna”



CLASA I – Comunicare în Limba Română - Sunetul si literele g, G



Clasa a IV-a - Geografie – “Munții Carpați”



Bibliografie:

Mândru E, Borbeli L, Filip D, Gall M, Niculae A, Nemțoc M, Todoruț D, Topoliceanu F, „ Strategii didactice interactive”, Ed. Publishing House, București, 2010

EDUCAȚIA DIGITALĂ ÎN ȘCOALA ROMÂNEASCĂ

Profesor înv. primar: Rotari Codruţa Vasilica
Școala Gimnazială Nr. 3 Marginea- Suceava

Acest secol este fără îndoială, secolul culturii digitale. Educaţia digitală este una din preocupările de bază ale învățământului românesc, prin formarea culturii informaţiei şi comunicării digitale la nivelul oricărui cetăţean.

Fără o populaţie educată, doritoare să folosească tehnologiile informaţiei şi comunicării, nici o comunitate nu poate participa în mod real în reţeaua globală. Integrarea computerului în procesul de învățământ nu mai este privită ca o mişcare avangardistă, ci ca o necesitate. În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând.

Lecţiile digitale îi ţin pe elevi la şcoală şi îi fac să fie mai atenţi la informaţii. Educaţia virtuală a devenit un adevărat fenomen în industria românească în ultimii ani.În continuă dezvoltare, tehnologiile informaţiei şi comunicării au schimbat fundamental natura relaţiilor globale, sursele de avantaj în competiţie şi oportunităţile pentru dezvoltare economică şi socială. Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonia mobilă au schimbat întreaga lume într-o reţea globală de persoane, firme, şcoli şi guverne, ce comunică şi interacţionează între ele printr-o varietate de canale. Explozia acestei reţele globale mediate tehnologic a produs o lume în care oricine poate, virtual, să beneficieze de avantajele Integrării Digitale.

Piața muncii s-a schimbat, au apărut noi tipuri de activități, ce țin pasul cu evoluția pieței IT, însă procesul de educare a rămas același. Guvernele, instituțiile de învățământ și companiile private trebuie să răspundă unor provocări și să profite de oportunitățile pe care le oferă tehnologia. Simplul fapt că tehnologia ne însoțește peste tot, e un motiv suficient de bun pentru a încerca să schimbăm modul în care tinerii asimilează informațiile oferite în timpul cursurilor.

În multe state europene și americane, companiile de IT, împreună cu guvernele, au implementat cu succes mii de proiecte în instituții de învățământ. Având ca scop facilitarea accesului la informație și la cursuri, clasele interactive, bazate pe programe software create pentru învățământ, au îmbunătățit considerabil nu doar relația dintre elevi și profesori, dar și relațiile dintre părinți și elevi, precum și modul în care elevul asimilează materia de curs.

Copiii reprezintă viitorul unei societăți, motiv pentru care e important ca aceștia să deprindă abilitățile necesare într-o societate bazată pe consum. Întrucât tehnologia poate fi o sursă de distragere a atenției, programele implementate în școli au scopul de a-i oferi elevului o experiență didactică interactivă, bogată și variată, devenind în același timp mai disciplinat și mai informat.

Şcolile trebuie să integreze mecanismele ICT în procesul de învăţare dacă doresc să fie parte a reţelei globale. Pregătirea unei şcoli în acest sens ar trebui să ţină cont de următoarele aspecte: numărul de computere, accesul fizic la noile tehnologii, răspândirea reţelei, accesarea şi organizarea conţinutului electronic, calitatea şi viteza conexiunii în şcoli. Profesorii trebuie instruiţi la rândul lor pentru a folosi Internetul şi computerele ca metode de predare în beneficiul elevilor.Elevii ar trebui învăţaţi de la cele mai tinere vârste posibile să folosească tehnologiile informaţiei şi comunicării pentru îmbunătăţirea performanţelor în studiu.

Este esenţial ca în cadrul comunităţii să existe pentru viitorii specialişti ICT oferte de instruire bazică sau avansată în programare de software, hardware şi design Internet. În acest sens, tehnologiile informaţiei şi comunicării sunt integrate în totalitate în curriculum, sunt predate în cursuri şi sunt esenţiale procesului de învăţare.

În acest scop au fost create documente digitale, dar şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea reţelelor dedicate procesului educaţional informatizat).

Consider că orice iniţiativă trebuie să aibă în vedere crearea şi valorificarea unui conţinut digital.

În ultimul an școlar ne-am confruntat cu nevoia adaptării modului de predare fiind nevoiți să facem învățare online, vorbind astfel de digitalizarea actului educaţional. Odată cu aceste schimbări, a apărut nevoia de dezvoltare profesională a cadrelor didactice pentru a face față noilor cerințe. Astfel profesorii au încurajat participarea elevilor la oră, au utilizat metode inovative de predare , au folosit platformele educaționale.

Elevul trebuie pus să gândească, să se implice efectiv, să se autoevalueze, iar acest lucru se poate realiza numai dacă profesorul va deveni coordonator şi evaluator, va antrena elevul în proiecte concrete, proiecte cu un profund conţinut de viaţă reală.

Utilizarea platformelor virtuale pentru realizarea proiectelor educaționale reprezintă un concept nou abordat în mediul educațional. Învățarea nu este centrată pe obiecte de studiu, ci pe calitățile și abilitățile pe care cel care învață trebuie să și le dezvolte, stimulează lucrul în echipă, favorizează atașamentul grupului la valorile promovate de proiect. O serie de proiecte folosesc platforme de învățare virtuală – un spațiu comun de învățare, care poate fi accesat de la orice PC prin Internet. Participanții în mediul virtual trebuie să aibă control, în orice moment, asupra propriului proces de învățare.

În concluzie, platformele virtuale de învățare pot oferi atât oportunitatea organizării de activități curente, curriculare, cât și dezvoltarea și implementarea de proiecte educaționale, formale curriculare sau extracurriculare, sau nonformale, asigurând astfel atingerea obiectivelor legate de integrarea educației digitale în activitatea de învățare.

Bibliografie

1. Magdas I., Didactica informaticii, de la teorie la practică, Editura Clusium, 2007
2. Simpozion Internațional ediția I, Responsabilitate publică în educație , Editura Crizon, Constanța, 2009
3. http://www.acsoare.com/category/educatie
4. http://iteach.ro
5. http://portal.edu.ro
6. http://www.etwinning.ro

STUDIU DE CAZ

Optimizarea procesului educativ prin valorificarea resurselor CDI

POPA DANIELA LUCIA
Școala Gimnazială Nr. 18 Sibiu

În cea mai mare parte, literatura de specialitate s-a concentrat mai degrabă pe textele şi lucrările existente in bibliotecile școlare sau în Centrele de Documentare și Informare decât pe sarcinile, problemele utilizatorului, precum şi problemele pe care acesta le întâmpină în procesul de culegere al informaţiei. Triada clasică a gândurilor, acţiunilor şi sentimentelor, punctul central al oricărui proces constructiv, a fost rar luată în considerare în studiul sau problematica comportamentului de căutare al informaţiilor. Astfel, procesele cognitive sunt din ce în ce mai mult recunoscute ca şi componente semnificative în înţelegerea comportamentului de căutare al informaţiilor. Lucrarea lui Kuhlthaz a fost cea care a introdus experienţa holistică a căutării de informaţie din perspectiva utilizatorului şi a accentuat, de asemenea, importantul rol pe care partea afectivă îl joacă în determinarea acestui comportament.

Procesul de Căutare al Informaţiilor (PCI) prezintă o perspectivă asupra cercetării din punctul de vedere al utilizatorului în şase etape: iniţierea sarcinii, selectarea, explorarea, formularea punctelor importante, colectarea şi prezentarea. Modelul PCI în şase etapte încorporează trei componente ale experienţei: partea afectivă (sentimentele), partea cognitivă (gândurile) şi partea fizică (acţiunile), care sunt comune fiecărei etape. PCI relevă căutarea de informaţii ca şi procesul de construire influenţat de teoria personală dezvoltată de Kelly, incertitudinea informaţiei crescând în primele etape ale PCI.

Aspectele afective, precum incertitudinea sau confuzia pot influenţa relevanţa judecăţii, adică atât aspectele cognitive, cât şi cunoştiinţele personale, dar şi conţinutul informaţiei. Centrală în modelul PCI este incertitudinea descrisă formal ca şi principiul incertitudinii în căutarea de informaţii.

Modelul PCI descrie experienţa utilizatorului în procesul de căutare al informaţiilor ca şi o serie de gânduri, sentimente şi acţiuni. Gândurile care încep ca şi incerte, vagi şi ambigue, devin tot mai clare, mai focalizate şi mai specifice pe măsură ce procesul de căutare progresează.

Din punctul de vedere al utilzatorului obiectivul primar al căutării de informaţii este de a împlini sarcina care a iniţiat căutarea, nu doar simpla colectare de informaţie. PCI-ul prezintă căutarea de informaţii ca şi mijlocul pentru atingerea unui ţel. Modelul PCI este articulat într-o perspectivă holistică a căutării de informaţie din perspectiva utilizatorului în şase etape:

- *Iniţiere*, atunci când o persoană devine cel dintâi conştientă de o lipsă de cunoaştere sau înţelegere şi sentimente de incertitudine şi teamă sunt obişnuite. În acest punct, sarcina este simplă, doar recunoscută ca şi o nevoie de informaţie. Acţiunile în mod frecvent implică discutarea posibilelor căi de abordare sau topicile de urmat.
- *Selecţia,* atunci când un domeniu, un subiect sau o problemă este identificată şi incertitudinea dispare, lăsând loc optimismului şi unei disponibilităţi de a începe căutarea. Sarcina este de a identifica şi selecta subiectul general care să fie investigat şi abordarea care trebuie urmată. Acţiunile tipice din această etapă pun la dispoziţie o căutare preliminară pentru a oferi o privire de ansamblu asupra temelor alternative.
- *Explorarea*, atunci când informaţii inconsistente şi incompatibile sunt întâlnite şi incertitudinea, confuzia şi îndoiala de cele mai multe ori se sporesc şi oamenii găsesc punctul critic al încrederii. Sarcina este de a investiga informaţia legată de tema generală pentru a extinde cunoştiinţele personale. Acţiunile implică

localizarea informaţiei despre subiectul general, citirea pentru informare şi relaţionarea noilor informaţii cu ceea ce se cunoaşte deja.

- *Formularea*, este punctul de cotitură al PCI, acum sentimentele de incertitudine se diminuează şi încrederea sporeşte. Sarcina este de a forma un punct de focalizare în care să se găsească informaţia.
- *Colectarea*, când interacţiunea dintre utilizator şi documentarist are cea mai mare eficienţă. În acest moment, sarcina este de a aduna informaţii legate de punctul de focalizare. Gândurile se concentrează pe definirea, extinderea şi susţinerea focalizării. Acţiunile implică selectarea informaţiilor relevante pentru perspectiva focalizată asupra temei şi întocmirea de notiţe detaliate cu privire la ceea ce se referă specific punctul de focalizare.
- *Prezentarea*, atunci când căutarea este încheiată cu o nouă înţelegere. Sarcina este de a completa căutarea şi de a se pregăti pentru prezentare sau să folosească aceste noi cunoştiinţe pentru un anumit domeniu. Acţiunile implică un sumar al căutării în care relevanţa descrescândă şi redundanţa crescândă sunt întâlnite în informaţiile adunate.

Dacă acesta este modelul PCI de căutare al informaţiilor dintr-un centru de documentare, de interes este manifestarea sa practică. De aceea, s-a analizat modul în care se realizează procesul de informare în centrul de documentare şi de informare din Şcoala Gimnazială Nr. 18, Sibiu, insistând asupra surselor de informare, precum şi asupra rolului şi influenţa profesorului documentarist în procesul de informare. Studiul statistic s-a realizat prin participarea a 60 de elevi care au răspuns la întrebări diverse de tip închis sau deschis.

Analizarea chestionarelor vizând feedback-ul legat de gradul de satisfactie a beneficiarilor actului educațional desfașurat in CDI, diferenţiate pe criterii de sex (eşantionul elevilor) a arătat următoarele aspecte:

1. Din punctul de vedere al motivaţiei asupra procesului informării, băieţii s-au dovedit mai pragmatici decât fetele. Motivaţia în rândul populaţiei şcolare este atât „cerebrală” (cazul băieţilor), cât şi „emoţională” (cazul fetelor). ***Pentru transmiterea informaţiei, trebuie să ţină cont atât de capacitatea academică, cât şi de cea emoţională***
2. Motivaţia duce la o anume atitudine faţă de şcoală şi, implicit, faţă de informaţiile primite. Generaţia de astăzi doreşte să exceleze (fetele) şi să se pregătească pentru viitor (băieţii), ***Acest fapt constituie o provocare pentru profesorul documentarist în oferirea de informaţii care să susţină şi dezvolte aceste tendinţe native.***
3. În ce priveşte alegerea tipului de material ce îl ajută pe elev în procesul de cunoaştere, am constatat un echilibru între metoda clasică (fetele preferă cartea) şi cea modernă (băieţii au înclinaţie mai mare spre mijloacele multimedia).
4. Fiecare elev are un scop în viaţă. Pentru realizarea acestuia, simte că trebuie să-şi canalizeze eforturile într-o anumită direcţie şi în măsura în care crede el că trebuie. ***Acest aspect duce neaparat la ideea unuei informări flexibile.***
5. ***Este absolut necesar ca în învăţământul românesc preuniversitar să înceapă să se implementeze sistemul de coordonare a activităţii de informare,*** sistem care să aducă cu sine sentimentul apartenenței sau al integrării într-o comunitate interesată de binele, capacitatea şi visele fiecărui copil în parte.
6. Internetul ajută segmentul masculin în procesul informării. Fetele nu sunt sigure nici dacă ajută, nici de contrariu. Prin urmare, concluzia firească este: metodele utilizate pentru informare trebuie să vină în întâmpinarea nevoilor tuturor elevilor, prin integrarea acestora în strategii educative care să valorifice atât resursele clasice, cât și cele de tip on line și multimedia.

7. ***Informarea se realizează cu succes atunci când şcoala*** are ***resurse de oferit.*** CDI-ul este locul unde fiecare elev are parte de un anume grad de ***autonomie necesară dezvoltării personale.***
8. ***Autonomia*** înseamnă, în accepţiunea largă, ***posibilitatea alegerii*** dintr-o ofertă educațională consistentă, diversă.
9. ***CDI-ul*** este perceput de elevi ca spaţiu şi mediu în care toţi participanţii la procesul de transmitere a informaţiei îşi aduc aportul la îmbunătăţirea calităţii acestuia prin coparticipare, prin elaborarea şi stabilirea colectivă a unor reguli. ***Cu alte cuvinte, elevii doresc să devină o „voce” în CDI, să aibă oportunitatea de a-şi exprima liber opţiunile, doleanţele, visele.***

REFERINŢE BIBLIOGRAFICE

Bădău, G. (2004), *Iniţiere în cercetarea documentară,* Alba Iulia

Chevalier, B. şi Colin, M. (1992), *Exploiter l'information au CDI une activité transdisciplinaire*, INRP

Darrobers, M. şi Pottier, N. (2005), *La recherche documentaire*, Nathan

Domocoş, S. 2004, „Importanţa informaţiei pentru bibliotecile secolului XXI”, *Biblioteca,* Anul LVI, Seria nouă, Numărul 2

MOTIVAȚIA PENTRU ÎNVĂȚARE

psiholog specialist Popescu Elena

Preocupările faţă de procesul învăţării şi fenomenul motivaţional datează încă de la începuturile psihologiei ca ştiinţă. Studiile destinate celor două aspecte sunt extrem de numeroase.

Un studiu realizat în anul 2005 în cadrul Institutului de Ştiinţe ale Educaţiei, intitulat „Motivaţia învăţării şi reuşita socială”, reflectă prin datele colectate la nivel naţional unele dintre problemele legate de motivaţia pentru învăţare. Grupul ţintă a fost constituit din elevii din ultimii ani de liceu sau şcolile de arte şi meserii. Cercetarea realizată la acel moment a căutat să identifice factorii care fac atractivă pentru tineri o anumită persoană şi modul în care aceast model de urmat este în consonanţă cu valorile şcolii, cu nevoia de învăţare sau cu setul de valori pe care le dorim în general a fi promovate la nivel social. Astfel, pentru elevii chestionați pe primul loc în ceea ce privește reușita socială se situează vedetele de televiziune. Tinerii considera că învăţarea sau reuşita şcolară au un rol redus în atingerea succesului personal. În ceea ce privește cadrele didactice, doar 7,5% dintre cei chestionați îi consideră pe dascălii lor un model de urmat în viaţă! Un procent mare (36,3%) de elevi din eşantionul reprezentativ la nivel naţional consideră ca şcoala nu oferă modele sau nu este deloc interesată de modelele de viaţă ale elevului. Mai mult, 68,9% dintre elevii chestionaţi consideră că şcoala nu are legatură cu viaţa reală şi nu oferă informaţii utile pentru viaţa de zi cu zi şi pentru cariera lor. Ei consideră că şcoala nu a avut un rol determinant în succesul modelului ales (sau nu pot aprecia această influenţă) şi identifică mass-media ca sursă predominantă de modele de rol (vedetele TV reprezentau cea mai des indicată categorie de modele pentru elevi).

Studiul arată că – din punctul de vedere al elevilor care au răspuns la acea vreme întrebărilor cercetătorilor din educaţie – motivaţia pentru învăţare este pentru elevi predominant externă. Şcoala – semnala cercetarea la acea vreme – nu creează o motivaţie intrinsecă pentru învăţare şi nu apare elevilor a fi interesantă sau relevant.

În lucrarea *Cultura elevilor și învățarea,* coordonator dr. Cuciureanu Monica , elaborată în cadrul ISE, Laboratorul Management Educațional (2014) am identificat o serie de informații relevante privind caracteristicile generale aspirațiile, valorile, preocupările și interesele lor specific vârstei preadolescenței.

Iată câteva mărturii în acest sens făcute de eleve și elevi, despre ei înșiși surprinse în cadrul focus-grup-urilor, majoritatea în clasa a VII-a:

”Ne place să ne îmbrăcăm în felul nostru, să fim originali. Dar nu putem totdeauna (…)”

”Poate ești deștept, dar nu-ți place materia. Atunci e greu să înveți, ți-e lene.”

”Suntem stresaţi. Părinţii ne presează să luăm note mari, mediile contează pentru intrarea la liceu.”

”Dacă ne plictisim suntem agitaţi, neatenţi. Atunci ne gândim la problemele noastre, la prieteni, la jocuri.”

”Nu-i înţeleg pe adulţi, fac ceea ce nu le place și nu iese bine (…) Noi facem ce ne place.”

”Ne plac senzaţiile tari (în cărţi, jocuri, n.n.). ”

”Prietenia e cea mai importantă. La școală ne place pentru că ne întâlnim cu colegii, vorbim între noi tot timpul, pe toate căile, despre tot ce facem. Sigur ca nu vrem ca părinţii să știe, unde ar mai fi intimitatea noastă. Și oricum ei interpretează altfel (dramatic n.n.) ce facem noi. ”

Profesorii îi descriu pe elevi atât prin atribute pozitive *inteligenţi, curajoși, pragmatici, creativi, încredere în sine,* cât și prin atribute negative *hiperperactivi, nervoși, agitaţi, nu au răbdare, se concentrează greu, superficiali, dezordonaţi, egoişti, nu-și asumă responsabilităţi, imaturi, opoziţie.*

”Lor le lipseşte un sistem de valori, sunt demotivaţi, lipsiţi de orientare şi pragmatici: înclinaţi spre latura de aplicare imediată; de aceea sunt mai uşor de manipulat, de influenţat în sens negativ.”

”Sunt plini de provocări, neînţeleşi, doritori de a cunoaşte fără să fie conştienţi de acest lucru.”

”Practic, cu cât au acces mai facil la informaţie cu atât mai superficial o folosesc.”

”Generaţiile noi şi-au pierdut bunul simţ. Nu mai fac diferenţa între îndrăzneală şi nesimţire.” ”Copiii sunt greu de controlat, la fel părinţii, sunt copia lor. De la generaţie la generaţie sunt schimbări în rău. Îi modelăm tot mai greu (…), consideră că au numai drepturi.”

”Generaţiile noi de elevi se caracterizează prin spontaneitate, personalitate și o foarte mare încredere de sine. Sunt foarte informaţi, au o serie de achiziţii, iar sursa nu este școala.” (op. cit. pp 23-25)

În cartea *Motivatia pentru invatare. De ce ar trebui sa le pese copiilor de ea si ce putem face pentru asta.* Popenici, S., Fartusnic, C (2009) autorii subliniază faptul că ” este crucial să înţelegem şi să ţinem cont în educaţie de faptul că orice comportament uman are la bază o motivaţie . Cea mai facilă scuză …. este de a spune că acest copil nu este motivat de nimic”. (op cit, p. 26) În acest context stabilirea unei structuri a motivației pentru învățare a elevilor care să permită găsirea unor strategii de susținere a acesteia devine tot mai stringentă.

R. Ames si C. Ames (1991) au stabilit chiar o listă de comportamente ce ar putea servi drept indicatori ai existenței unor probleme de motivație. Desigur, aceste comportamente sunt doar un semnal pentru profesor, care va trebui să urmărească mai atent elevul, să discute cu el și să stabilească cu exactitate ce se află în spatele comportamentelor sesizate. Comportamentele ce indică problemele de motivație sunt: elevul amână cât mai mult momentul începerii lucrului; are dificultăți în a se decide; își fixează scopuri greu de atins; alege calea cea mai facilă și mai rapidă pentru a îndeplini o activitate; crede ca șansele sale de succes sunt reduse; refuză sa încerce să execute o nouă activitate; își face munca rapid și fără a fi atent; abandonează repede o activitate și nu încearcă să o facă și a doua oară; explică eșecurile sale prin propria incapacitate de a face lucrurile cerute; pretinde că a încercat să lucreze, dar nu a ieșit nimic.

Rolland Viau propune un mod de a înţelege motivaţia în context şcolar ca pe o stare dinamică, generată de percepţiile unui elev despre sine şi despre mediul în care învaţă (profesori, discipline didactice, sarcini de învăţare etc.), care-l determină să aleagă şi să se angajeze într-o activitate dar şi să persevereze, să nu renunţe la aceasta înainte de a atinge un anumit obiectiv (Viau, 2004). Viau consideră contextul ca fiind cadrul/reperul de la care trebuie să pornească analiza oricărui proces motivaţional, alături de percepţiile elevului despre sine şi despre mediul în care sunt realizate activităţile de învăţare.

Pentru predarea cunoștintelor declarative, privite în general de elevi ca un ansamblu de informații teoretice și abstracte ce trebuie învățate pe de rost, Viau formulează următoarele cerințe (Viau, 1997, pp. 128-133):

- începeți predarea printr-o anecdotă, o istorioară legată de teoria ce urmeaza a fi predată sau printr-o problema de soluționat;
- chestionați elevii asupra cunoștințelor lor anterioare în legătură cu fenomenul ori teoria ce urmează a fi explicate;

- prezentati planul cursului sub forma de întrebari;
- organizați cunoștințele sub formă de scheme;
- dați exemple care să îi intereseze pe elevi;
- utilizați analogiile.

În ceea ce privește cunoștințele procedurale, Viau recomandă ca profesorii să-i obișnuiască pe elevi să conștientizeze pașii ce trebuie parcurși în rezolvarea unei probleme, indiferent de domeniu. Profesorul poate servi, el însuși, ca model recurgând la *protocolul gândirii cu voce tare.* Scopul acestui demers este ca elevii să știe cât mai bine să se orienteze într-o sarcină de învățare. În felul acesta, elevii își vor evalua mai bine posibilitățile de a reuși într-o sarcină și nu vor mai exista situații în care elevul abandonează o sarcină pentru simplul motiv că nu știe ce trebuie să facă.

Modul în care profesorul realizează evaluarea poate avea, de asemenea, efecte asupra motivației elevilor. Pentru mulți profesori evaluarea înseamnă doar a da note elevilor, a-i clasifica și a constata dacă au reușit sau nu. Această concepție poate avea efecte negative asupra motivației unor elevi, pentru că este generatoare de anxietate. Dacă dorim ca evaluarea să fie cu adevărat motivantă pentru elevi, este necesar ca actul evaluativ sa se centreze mai mult pe progresul elevilor, pe recunoașterea efortului pe care l-a depus fiecare pentru îmbunătățirea propriilor performanțe, și nu doar să constate nivelul cunoștintelor.

Problemele de motivație ale elevilor sunt extrem de diverse, iar intervenția profesorului nu se poate baza pe rețete, ci trebuie adaptată la fiecare situație în parte.

Bibliografie

- Cucureanu M. coord. (2014) *Cultura elevilor și învățarea*, elaborată în cadrul ISE, Laboratorul Teoria Educației (2014).
- Popenici St. coord (2004), *Motivația învățării și reușita socială* , elaborată în cadrul ISE, Laboratorul Management Educațional
- Popenici, S., Fartusnic, C. (2009) *Motivația pentru învățare. De ce ar trebui să le pese copiilor de ea și ce putem face pentru asta.* (Motivation for learning. Why should children care about it and what can we do something for it). Bucharest: Didactica Publishing House.
- Zlate, M. (2000), *Fundamentele psihologiei*, Edit Pro Humanitate, București

CREATIVITATE ŞI INOVAŢIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

Prof. Înv.Preşc. : LUPAŞCU ELENA-NICOLETA
Unitatea de învăţământ : G.P.P NR.9 , BUZĂU

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie în activitatea didactică. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă.Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

Este foarte important ca in formarea unui stil de viaţă sănătos pentru şcolari să se pună accent pe :

- autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicare şi relaţionare interpersonală;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei profesionale ;
- prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă.

In abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală. Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică.Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”.

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvolta personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică:

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Inovația și creativitatea reprezintă elementele asențiale , pilonii care stau la baza unui proces de învățare echilibrat , care se dovedește competitiv pe axa reușitei și care , în funcție de orizontul de așteptare al celor două părți implicate în mod direct (elevii , inclusiv profesorii) , se va optimiza în prezența unor factor I ce vizează atât competențele , cât și afectivitatea .

Dimensiunea inovativă ,cea care reliefează într-o bună măsură perfecționarea tehnică permanentă , transpusă la nivelul celui care realizează acest proces al predării , s-a dovedit a fi constantă , devenind o exigență pe măsura înaintării pe axa temporală .

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguţ,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.
4.Ionescu M. , Instrucție și educație , Cluj-Napoca , 2003.
5.Roco M. Creativitate și inteligență emoțională , Ed.Polirom , Iași , 2004.

Limba și literatura română și teoriile învățării
Behaviorismul- Constructivismul- Cognitivismul
-teorii ale învățării- folosite la predarea- învățarea limbii și literaturii române

. Modan Octavia
Liceul Tehnologic „Danubius” Corabia, Olt

Învățarea este definită în psihologie drept un process ce integrează procese cognitive, emoționale și de mediu în asimilarea, dezvoltarea și schimbarea cunoașterii, deprinderilor și punctelor de vedere despre existență.
Prin teoriile învățării se încearcă explicarea modului cum oamenii învață și contribuie la înțelegerea inerenței acestui proces.
Teoriile învățării ajută prin oferirea vocabularului și a unei structuri pentru interpretarea situațiilor de învățare și oferă cadrul practic în care se pot căuta soluții.
Cele mai cunoscute teorii ale învățării sunt: behaviorismul,constructivismul, cognitismul.

Constructivismul

În constructivism învățarea este un proces activ prin care se construiesc noi idei sau concepte pe baza experienței și a cunoașterii anterioare.
Variantele constructivismului:

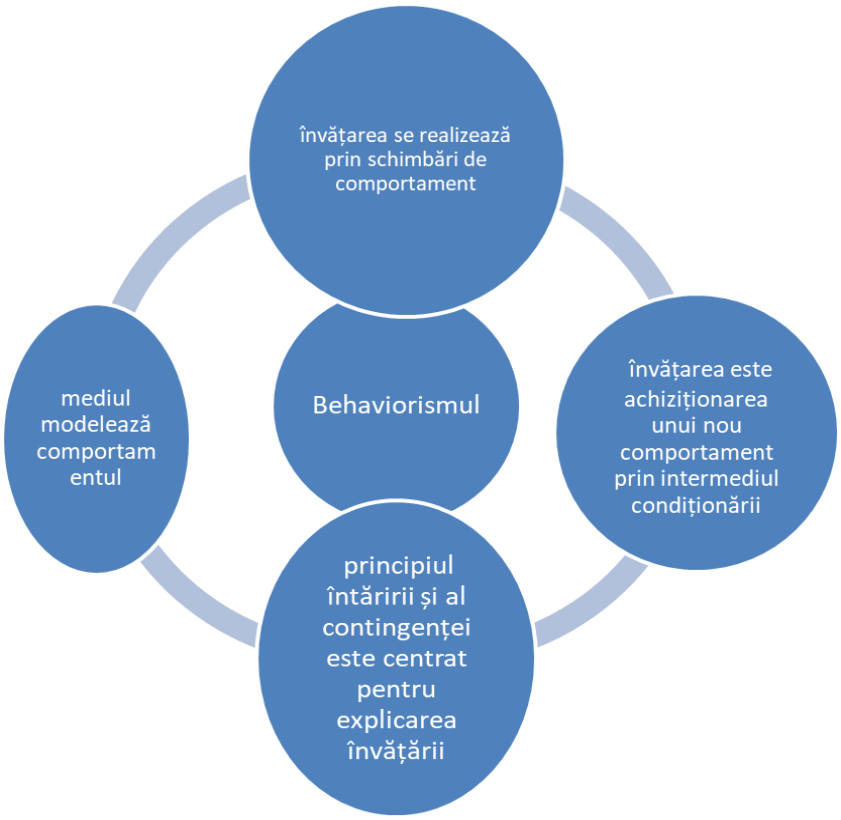


Îndiferent de varianta de constructivism, acesta promovează libertatea de explorare a celui care învață în cadrul unei structuri organizate.
Profesorul este facilitator al cunoașterii care încurajează grupul educațional.

Behaviorismul

Behavioriștii pun accent pe importanța relației stimul-răspuns în procesul de învățare.

Învățarea în manieră behavioristă se realizează prin repetare și prin învățarea rezultatelor așteptate. Procesul este unul de transmitere- memorare de cunoștințe. Profesorul este cel care transmite informațiile și creează condițiile pentru întărirea rezultatelor așteptate, iar elevul le repetă până când se realizează memorarea, folosindu- se legea exercițiului și a efectului.



Cognitivismul

Cognitivismul pune accent pe sistemul de organizare al memoriei care este un proces activ de informație. Acum cunoașterea dobândită anterior are un rol important în învățare.

Teoriile cognitive depășesc limitele referitoare la analiza comportamentului propus de behaviorism prin explicarea învățării pe baza proceselor care au loc în creier. Aceste teorii afirmă că învățarea eficientă și efectivă depinde de contextul învățării, iar instruirea trebuie să fie specifică.. Este relevantă și construirea cunoașterii, în sensul că cei care învață trebuie să dispună de posibilitatea de a-și dezvolta propria reprezentare a datelor pentru a putea învăța eficient și adecvat.

BIBLIOGRAFIE:

1. Giddens, Anthony – Sociologie – Editura BIC ALL, București, 2001
2. Buzdugan, Tiberiu – Psihologia pe înțelesul tuturor – Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 1999
3. Pintilie, Mariana – Metode Moderne de Învățare-Predare în învățământul preuniversitar – Editura Facil, Cluj-Napoca, 2000
4. Scheau, Ioan – Gândirea critică – Metode active de predare-învățare – Editura Dacia Educațional, Cluj-Napoca, 2004

Integrarea copiilor cu CES în şcoala publică de masa

Sarivan Anamaria Nicoleta
Liceul Tehnologic Special pentru Copii cu Deficienţe Auditive Buzău

Ideea integrării copiilor cu dizabilităţi în şcoala publică a apărut ca o reacţie necesară şi firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura normalizarea şi reformarea condiţiilor de educaţie pentru persoanele cu cerinţe educative speciale.

Integrarea presupune egalitatea de participare socială şi egalitatea de şanse în realizarea accesului la educaţie. Printre valorile actuale şi de perspectivă ale integrării societăţii democratice din lume le consideră dominante pe următoarele:

- acceptarea tuturor diferenţelor;
- respectul diversităţii;
- solidaritatea umană şi mai ales cu persoane diferite ;
- lupta împotriva excluderii şi marginalizării;
- lupta împotriva inegalităţii sociale.

Cerinte/nevoi educative speciale - CES - este o sintagmă, care se referă la cerinţele în plan educativ ale unor categorii de persoane, cerinte consecutive unor disfuncţii sau deficienţe de natură intelectuală, senzorială, psihomotrice, fiziologică sau ca urmare a unor condiţii psihoafective, socioeconomice sau de altă natură; aceste cerinţe plasează elevul într-o stare de dificultate în raport cu ceilalţi din jur, stare care nu-i permite o existenţă sau o valorificare în condiţii normale a potenţialului intelectual şi aptitudinal de care acesta dispune şi induce un sentiment de inferioritate ce accentuează condiţia sa de persoană cu cerinţe speciale.

Un criteriu fundamental de diferenţierea formelor de integrare se referă la durata prezenţei copilului cu cerinţe speciale în şcoala obiţnuită. Astfel, putem întâlni:

- forme de integrare totală - elevul cu cerinţe speciale îşi petrece tot timpul la şcoala obişnuită, cu excepţia eventualelor programe terapeutice care se pot desfăşura în spaţiul aceleiaşi şcoli (amenajarea în şcoala obişnuită a unui spaţiu pentru copiii cu dizabilităţi unde să se desfăşoare şi activităţile terapeutice) sau în afara şcolii (servicii de recuperare, cabinete specializate).

- forme de integrare parţială - elevul cu cerinţe speciale petrece doar o parte din timpul său în şcoala obişnuită (participă doar la anumite tipuri de activităţi în şcoala obişnuită sau la anumite discipline unde poate face faţă, iar restul programului şcolar este asemănător cu programul unei şcoli speciale şi se desfăşoară fie într-o unitate şcolară specializată, fie într-un centru de zi sau centru de reabilitare).

- integrarea ocazională - participarea în comun a elevilor cu dizabilităţi alături de colegii lor din şcoala obişnuită la diferite activităţi şcolare şi extraşcolare (excursii, serbări, întreceri sportive, spectacole etc.).

În ceea ce priveşte forme ale integrării copiilor cu *CES*, existente în şcoala românească, acestea se bazează pe următoarele modele:

Modelul cooperării şcolii obişnuite cu şcoala specială - în acest caz, şcoala obişnuită coordonează procesul integrării şi stabileşte un parteneriat activ între cadrele didactice din cele două şcoli care vor experimenta şi susţine un nou mod de desfăşurare a activităţilor didactice, pregătind împreună conţinutul activităţilor şcolare, adaptând materialele şi mijloacele de învăţare folosite în timpul orelor şi oferind un cadru confortabil tuturor elevilor din clasă. Acest model

are avantajul că permite valorificarea resurselor şi experienţelor deja existente în cele două tipuri de şcoli, fără a necesita cheltuieli suplimentare.

Modelul bazat pe organizarea unei clase speciale în şcoala obişnuită - acest model presupune integrarea copiilor deficienţi în şcoli de masă unde să intre în relaţie cu elevii normali, facilitându-se, cu sprijinul cadrelor didactice şi specialiştilor din şcoală, o mai buna intercunoaştere şi relaţionare între cele două categorii de copii. Modelul este criticat de unii specialişti care nu consideră o integrare reală constituirea unei clase speciale într-o şcoală obişnuită, practica demonstrând dificultatea aplicării unui program de integrare după acest model; discrepanţa dintre clasele obişnuite şi clasa specială se accentuează, timpul efectiv în care elevii normali şi cei cu cerinţe speciale relaţionează direct este destul de redus, iar în condiţiile unui colectiv şcolar de acest tip se constituie cu uşurinţă grupuri de elevi între care apar conflicte sau atitudini ce pot accentua discriminarea faţă de elevii deficienţi din clasa specială (adică efectul opus integrării).

Modelul bazat pe amenajarea în şcoala obişnuită a unui spaţiu sau a unei săli de instruire şi resurse pentru copiii deficienţi, integraţi individual în clase obişnuite din şcoala respectivă - în acest caz, profesorul care se ocupă cu elevii deficienţi este şi profesorul de sprijin care desfăşoară activităţi cu aceşti copii, atât în spaţiul special amenajat în şcoală, cât şi la orele de clasă, atunci când condiţiile solicită/permit acest lucru, colaborând direct cu educatorii din clasele unde sunt integraţi copiii.

Modelul itinerant- acest model favorizează integrarea într-o şcoală de masă a unui număr mic de copii cu cerinţe speciale, domiciliaţi la mică distanţă de şi sprijiniţi de un profesor itinerant (specializat în munca la domiciliul copiilor cu un anumit tip de deficienţă); ei pot astfel participa la activităţile şcolii respective.

Modelul comun - este relativ asemănător cu modelul precedent, cu deosebirea că în acest caz profesorul itinerant este responsabil de toţi copiii cu deficienţe dintr-un anumit areal şi oferă servicii de sprijinire a copilului şi familiei, ajută părinţii la alcătuirea programelor de învăţare, urmăreşte evoluţia şcolară a copilului, colaborează cu profesorii şcolii obişnuite în care este integrat copilul şi intervine atunci când apar probleme de învăţare sau de adaptare a copiilor la anumite cerinţe şcolare.

Pentru a realiza integrarea copiilor cu CES, trebuie să acţionăm asupra diferitelor nivele de dezvoltare a personalităţii lor si anume:

1. La nivel biologic un copil trebuie să crească, să se maturizeze fizic, morfologic şi biochimic. Un copil dezvoltat insuficient se va încadra mult mai greu într-o clasă de elevi dezvoltaţi datorită faptului că activităţile educative îşi vor pune amprenta asupra stării generale de oboseală a copilului.În afară de copiii dezvoltaţi insuficient pentru vârsta lor, la acest nivel se încadrează şi copiii cu deficienţe de natură biologică. Printre deficienţele de natură biologică putem enumera: deficienţe ale dezvoltării creierului datorate unor lezări ale materialului genetic în special în perioada intrauterină, deficienţe de auz, văz, paralizii, lezări locale.
2. La nivel psihic – un copil trebuie să fie dezvoltat şi să fie capabil să desfaşoare diferite funcţii psihice în mod continuu, ascendent, progresiv, dinamic, la diferite niveluri de complexitate.

Cei trei factori ce influenţează dinamica dezvoltării psihice sunt: ereditatea, mediul şi educaţia. Ereditatea este dată de ansamblul de gene ce conţin informaţii transmise prin mecanisme genetice, fiziologice, anatomice. Mediul reprezintă ansamblul factorilor naturali şi sociali ce determină dezvoltarea psihologică a personalităţii copilului. Factorii naturali sunt daţi de mediul geografic în care traieşte copilul, mediu ce intervine în evoluţia pozitivă sau negativă a personalităţii copilului. Mediul social este dat de familie, şcoală, prieteni, colegi, ce acţionează diferit în funcţie de vârsta şi de cerinţele educaţionale ale copilului implicat.

3. La nivel social – un copil trebuie să se poată comporta conform standardelor profesionale, pedagogice, civice ale comunităţii în care se află. Evoluţia personaliăţii copilului este ghidată de mediul natural şi social cu care interacţionează.

Rolul esenţial în educaţia integrată îl deţine cadrul didactic , care devine principalul factor de acţiune şi de coordonare a realizării programului pedagogic individual pentru elevii cu CES. Acesta trebuie :

- să-şi îmbogăţească pregatirea pedagogică cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă elevilor cu CES şi asigurarea de şanse egale pentru aceştia la instrucţie şi educaţie ;
- să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea si reprogramarea periodică a conţinuturilor învăţării pentru fiecare elev ;
- să coopereze în parteneriat cu profesorul de sprijin şi cu ceilalţi membri ai echipei educaţionale, dar şi cu familia elevului ;

Şcoala şi familia, ca agenţi ai socializării, au un rol foarte important în integrarea copiilor cu dizabilităţi în învăţământul de masă. Aşadar, în urma deciziei că acel copil se va înscrie în învăţământul obişnuit , se iau măsuri pentru integrarea lui reală:

- Pregătirea clasei care va primi copilul;
- Pregătirea părinţilor copiilor;
- Pregătirea cadrului didactic care va prelua cazul;
- Adaptarea programei:
- Terapii specifice pentru copilul cu dizabilităţi;
- Evaluarea după criterii stabilite iniţial, se va evalua progresul;
- Creare unei atmosfere calme, lucrând pe grupuri mici, educatorul supervizând şi îndrumând discret fiecare grup de elevi;
- Înainte de a vorbi, educatorul trebuie să se asigure că este linişte, atrăgând atenţia copiilor când va anunţa ceva important, deci şi copilului cu dizabilităţi să se asigure că recepţionează (ar putea fi nevoie ca anumite informaţii să fie dcodificate special pentru el);
- Folosirea unui limbaj simplu şi direct, însoţit de mimică expresivă şi gesturi adecvate;
- Solicitarea copilului cu dizabilităţi să rezolve sarcini diferite, astfel încât să aibă timp să le încheie; de reuşita în aceste activităţi va depinde motivaţia lui pentru învăţare şi progresele înregistrate;
- Păstrarea legăturii cu părinţii, informându-i despre progresele copilului şi despre modul în care îşi pot ajuta copilul acasă.

Considerând şcoala ca principala instanţă de socializare a copilului, integrarea şcolară reprezintă o particularizare a procesului de integrare socială a acestei categorii de copii, proces care are o importanţă fundamentală în facilitatea integrării ulterioare în viaţa comunitară prin formarea unor conduite şi atitudini, a unor aptitudini şi calităţi favorabile acestui proces.

BIBLIOGRAFIE

Gherguţ, A. (2006), Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Editura Polirom, Iaşi

- Gherguţ, A.; Neamţu C. (2000), Psihopedagogie specială, Editura Polirom Iasi
- Popovici, D.V., (2007), Orientări teoretice şi practice în educaţia integrată , Ed. Universităţii Aurel Vlaicu din Arad
- Verza, E., (1998), Psihopedagogie specială, Bucureşti, Editura Didatică şi Pedagogică

Noi abordări ale jocului didactic în activităţile de educare a limbajului

prof. Grădinărița Iuliana Dana
Grădinița Smiley Kindergarten, București

Jocul didactic a fost abordat din mai multe perspective în literatura de specialitate, de aceea întâlnim mai multe definiții. Jocul didactic este "un mijloc de facilitare a trecerii copilului de la activitatea dominantă de joc la cea de învățare"[9]. În „Dicţionarul de termeni pedagogici”, jocul didactic este „ o acţiune ce valorifică la nivelul instrucţiei finalităţile adaptative de tip recreativ propriu activităţii umane” (S. Cristea, 1998). Conceptului de joc i s-a adăugat termenul „didactic” pentru a pune în evidență caracterul său instructiv, conceput cu scopul de a atinge obiective formative specifice în concordanță cu procesul educativ.

Jocul didactic își propune să îmbine în mod echilibrat cele două valențe ale jocului, cea instructivă cu cea distractivă, pentru a asigura o armonie între activitatea de joc și sarcina didactică. Acest lucru îi face pe copii să descopere noi dimensiuni afective care îi fac să fie prezenți în joc și îi ajută să-și dezvolte diverse componente ale personalității. Împletirea elementelor instructive cu cele distractive conduce la eficientizarea actului didactic.

Prin intermediul jocului didactic, copilul îşi îmbogăteşte vocabularul, îşi dezvoltă o exprimare corectă şi coerentă, îşi dezvoltă abilităţile de cooperare şi spiritul de observaţie, asimilează priceperi şi cunoştinţe noi. Eficienţa unui joc didactic depinde şi de respectarea etapelor în desfăşurarea jocului: organizarea jocului didactic (aranjarea mobilierului, pregătirea materialului didactic), captarea atenţiei, intuirea materialului şi anunţarea temei, explicarea şi demonstrarea jocului, executarea jocului de probă, executarea jocului propriu-zis, complicarea jocului şi introducerea unei variante, încheierea jocului.

În procesul instructiv-educativ jocul didactic ocupă un loc important, fiind un mijloc eficient în care elementele instructiv-educative sunt îmbinate armonios cu cele de joc. Jocul didactic exercită o influenţă benefică asupra personalităţii copilului: percepţiile şi senzaţiile sunt perfecţionate continuu, operaţiile gândirii, memoria, atenţia se dezvoltă, limbajul şi creativitatea sunt stimulate, trăsăturile morale încep să se contureze. Prin varietatea lor, jocurile didactice sunt indispensabile dezvoltării multilaterale a copilului, iar în grădiniță e necesară o nouă abordare a acestora prin aplicarea metodelor activ- participative.

Metodele interactive de grup activizează copiii în activitate, încurajează abilităţile de rezolvare a problemelor, sarcinilor cerute şi de luare a deciziilor în comun, stimulează comunicarea, exprimarea gândurilor şi cunoştinţelor, cooperarea, dezvoltarea gândirii divergente, formarea spiritului critic, creativitatea.

Exemple de 2 jocuri didactice ce au la bază metode interactive de grup:

Joc didactic: “ Pădurea cu povesti”

Scopul jocului: consolidarea cunoştinţelor despre personajele din poveşti şi poveştile cunoscute, dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii limbajului oral prin reproducerea unui scurt dialog dintre personaje

Sarcina didactică: identificarea personajelor şi poveştilor cărora aparţin, reproducerea unui scurt dialog dintre personajele unei poveşti

Regulile jocului: copiii îndrumaţi de personajul Bu-Hu-Hu parcurg traseul prin pădure spre casa Vrajitoarei unde este prizonieră Zâna Poveştilor. In scorburile copacilor sunt ascunse bileţelele cu sarcinile pe care trebuie să le rezolve:

[9] H. Bache, A. Mateiaș, E. Popescu, 1994, *Pedagogie preșcolară. Manual pentru școlile normale*, Editura Didactică și Pedagogică, București, p. 87.

recunoste personajele pe baza ghicitorilor prezentate, numeşte povestea din care fac parte personajele şi redă dialogul dintre acestea.

Material didactic: decor pădure: copaci cu scorburi, cărări, ciupercuţe, flori, marionetă bufnită Bu-Hu-Hu, casuţa vrajitoarei, imagine Zâna Poveştilor, ghicitori despre personajele din poveşti, siluete personaje din poveşti, planşe cadru pentru poveşti, cub cu feţele colorate, recompense.

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, demonstraţia, explicaţia, observaţia, problematizarea, jocul, **metoda interactivă de grup Cubul.**

Desfăşurarea jocului:

Copiii sunt rugaţi de bufniţa Bu-Hu-Hu să o însoţească în pădure având o misiune importanată de îndeplinit: salvarea Zânei Poveştilor. Aceasta este prizoniera Vrăjitoarei care a pus stăpânire pe toată pădurea. Locuitorii pădurii, personajele din poveşti, se tem de Vrăjitoare şi sunt îngrijoraţi de soarta Zânei Poveştilor. In pădure sunt multe pericole, iar pe drumul spre casa Vrajitoarei, copiii vor fi supuşi câtorva probe.

Copiii se încolonează şi pornesc spre pădure pe melodia cântecului “ Câte unul pe cărare”. Ajunşi în poieniţă, se explică copiilor regulile jocului şi se demonstrează jocul de probă. După executarea jocului de probă se trece la jocul propriu-zis: copiii aleşi de bufniţa Bu-hu-hu extrag bileţele din scorbura copacului şi răspund la ghicitori. Personajele descoperite sunt plasate în cadrul de poveste corespunzător şi cei doi copii redau un scurt dialog dintre acestea. Exemplu: se extrag bileţelele cu ghicitori: “Roşie îmi e scufiţa/ Mă aşteaptă bunicuţa/ De sfatul mamei am uitat/ Şi greşeala m-a costat! şi „ Cenuşiu şi fioros/ Pe potecă tacticos,/ Umblă şi se tot strecoară/ Prada în cale, să-i apară!”. Copiii identifică cele două personaje Scufiţa Roşie şi Lupul, apoi precizează titlul poveştii căreia aparţin. În continuare, copiii primesc măşti şi reproduc dialogul dintre Scufiţa Roşie şi Lup:

Lupul: - *Bună ziua, Scufiţă Roşie!*

Scufiţa Roşie: - *Bună ziua, lupule!*

Lupul: - *Unde mergi Scufiţă?*

Scufiţa Roşie: - *Merg la bunicuţă să-i duc mâncare. Este bolnavă şi slăbită.*

Se procedează asemănător cu celelalte poveşti: “Ursul păcălit de vulpe” şi “Turtiţa”.

După finalizarea probei, copiii continuă drumul prin pădure şi întâlnesc un corb -ajutorul Vrăjitoarei, care îi provoacă să răspundă întrebărilor de pe cubul Rostogolici (complicarea jocului). Copiii pot continua drumul prin pădure dacă îi demonstrează Corbului că ei cunosc povestea “Cei trei purceluşi”. Copiii sunt împărţiti în 6 subgrupe, fiecare subgrupă rezolvă cerinţa ce corespunde cifrei de pe una din feţele zarului: Cifra 1 ***-Descrie!*** Cum este purceluşul cel mic? Cifra 2- ***Compară*** comportamentele a două personaje din poveste; Cifra 3- ***Asociază*** Ce simţi când te gândeşti la Lupul din poveste? ; Cifra 4- ***Analizează*** Cum se comportă personajul negativ?; Cifra 5- ***Aplică*** Interpretează rolul Lupului; Cifra 6- ***Argumentează*** De ce Lupul este personaj negativ?.

Variantă: **Adevărat sau Fals?** Vrăjitoarea încearcă să îi păcălească spunând copiilor enunţuri despre poveştile învăţate. Copiii stabilesc veridicitatea propoziţiilor şi le corectează pe cele greşite.

- Scufiţa Roşie s-a întâlnit cu o vulpe.
- Lupul era harnic, cinstit şi bun.
- Iepuraşul a mâncat turtiţa.
- Ursul a fost păcălit de vulpe.
- Lupul i-a mancat pe cei trei purceluşi.

În urma răspunsurilor corecte, Vrăjitoarea o eliberează pe Zâna Poveştilor. Se fac aprecieri privind modul de desfăşurare a activităţii şi se interpretează cântecul “În lumea basmelor” .

Joc didactic: “ Ferma animalelor”

Scopul jocului: stimularea creativităţii limbajului oral prin formularea întrebărilor

Sarcina didactică: alcătuirea propoziţiilor interogative pe baza conţinutului unui tablou

Regulile jocului: Copiii răspund întrebărilor formulate pe baza steluţelor colorate şi se completează tabloul cu ferma animalelor. Se formează echipe pe baza jocului numărătoare şi se propune copiilor să formuleze propoziţii interogative. La expirarea timpului echipa comunică întrebările, iar copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări.

Material didactic: 5 steluţe colorate cu întrebările Cine?; Ce?; Unde?; Când? De ce?, o stea mare cu imaginea unui fermier, set animale şi păsări domestice, machetă cu fermă, marionetă fermier.

Metode şi procedee: conversaţia, exerciţiul, demonstraţia, explicaţia, observaţia, problematizarea, jocul, **metoda interactivă de grup Explozia stelară.**

Desfăşurarea jocului:

Se prezintă tabloul – o fermă cu un fermier şi se lansează provocarea “ De ce fermierul este trist?”. Copiii îşi exprimă părerile : Fermierul este trist pentru ca nu are animale/ Fermierul e trist pentru că ferma nu e vizitată de copii. Educatoarea le propune copiilor să înveselească fermierul cu ajutorul steluţelor. Copiii primesc o stea mare, galbenă şi 5 steluţe mici colorate. Se prezintă prima stea cu întrebarea **Cine?** şi se adresează întrebările: “Cine stă în grajd, are coarne şi ne dă lapte?”; “ Cine are lână?”; “Cine nechează?”. Copiii răspund la întrebări şi aplică imaginile cu animale completând tabloul. Se procedează asemănător cu celelalte steluţe şi se adresează întrebările care încep cu **Ce?**: “Ce mănâncă iepuraşul?”; ” Ce face vaca?”; **Unde?** :”Unde trăiesc animalele?”; “ Unde e viţelul?”; “ Unde stă oaia?” ; **Când?** Când se mulge vaca?”; “Când aleargă miei pe câmpii? “Când cântă cocoşul?” **De ce? “**De ce îngrijim animalele?”; “ De ce cotcodăceşte găina?”;

Complicarea jocului: Se împart copiii în echipe printr-un joc numărătoare: “ Unu, doi, unu, doi/ Hai şi tu cu noi , Împreună ne jucăm/ Si întrebări formulăm” şi se distribuie fiecăreia o stea colorată. In mijlocul acestora este aşezată steaua mare şi galbenă. Fiecare echipă cooperează în formularea întrebărilor conform steluţei primite. La expirarea timpului, echipa comunică întrebările şi copiii celorlalte grupuri răspund la întrebări. Se apreciază întrebările formulate de copii şi modul în care au colaborat în elaborarea acestora.

Variantă: Fermierul le împarte copiilor animăluţe şi individual, copiii formulează întrebări despre acestea. Intrebările formulate sunt aplaudate de către ceilalţi colegi.

Jocul didactic folosit în activităţile de educare a limbajului este activitatea preferată a copiilor deoarece îmbină elementele de joc cu învăţarea. Copiii sunt activizaţi în activitate, motivaţi să rezolve sarcinile, să colaboreze şi să-şi însuşească, consolideze deprinderile şi cunoştinţele într-un mod accesibil şi plăcut. Jocurile didactice ce au la bază metode interactive de grup au efect pozitiv asupra dezvoltării limbajului.

Putem concluziona, că ele sunt eficiente în formarea şi consolidarea deprinderilor de exprimare orală, în exersarea operaţiilor gândirii (sinteză, analiză, comparaţia, generalizarea, abstractizarea) şi în dezvoltarea unor relaţii de colaborare, prietenie în cadrul grupului.

Cine educă? Părintele sau grădiniţa?

Marinescu Maria
Gradinita cu PN. Nr. 2 Cernetu Teleorman

Colaborarea eficientă dintre grădiniţă şi familie ajută la dezvoltarea socială a copilului.
Cine educă? Părintele sau grădiniţa?

Această întrebare este adesea pusă de noi, pentru că în zilele noastre se petrec tot mai multe schimbări în rolul părinţilor
în legătură cu educaţia copiilor. Cei mai mulţi copii petrec o parte semnificativă a zilei în grădiniţă. Formarea într-un mod adecvat a obiceiurilor familiale şi comportamentale facilitează integrarea copiilor preşcolari în grădiniţă şi comunitate. Din această cauză este foarte important să cunoaştem obiceiurile familiilor şi să le apropiem de obiceiurile educative ale grădiniţei. Toate acestea le putem afla doar dacă încercăm să ne apropiem în mai multe moduri de părinţi.

Este foarte importantă cooperarea grădiniţă-familie, relaţia bună cu familia, deoarece educaţia din grădiniţă se construieşte pe educaţia din familie şi se completează reciproc. Este determinant pentru dezvoltarea personalităţii copilului ce efecte educaţionale primeşte de la familie. Aceste două comunităţi: familia şi grădiniţa dacă sunt în armonie, educaţia copiilor are rezultate. Cu cât relaţia dintre cele două comunităţi este mai strânsă, cu atât mai eficientă o să fie munca comună de educare a copilului. Copiii de grădiniţă nu trebuie împovăraţi cu cunoştinţe, dar trebuie pusă baza motivaţională a consolidării, stabilizării emoţiilor, ca să fie deschişi pentru lumea exterioară.

În cunoaşterea şi educarea copilului partenerul nostrum principal, este părintele. În cazul în care părinţii au posibilitatea de a obţine o perspectivă a educaţiei din grădiniţă, dacă realizează că misiunea grădiniţei este socializarea copiilor preşcolari în vederea integrării şi adaptării cu succes, fără dificultate în activitatea şcolară şi în societate, atunci se formează o viziune pozitivă despre grădiniţă. Astfel pot accepta conceptul educaţional din grădiniţă. Descoperă că grădiniţa nu este numai o instituţie unde au grijă de copii, ci acolo se pune accent pe dezvoltarea personalităţii copiilor, pe respect, solidaritate, toleranţă, cinste, cooperare.Vede copilul participând la diferite
activităţi, observă care este relaţia copilului cu colegii săi, cu adulţii din grădiniţă.

Având deja experienţe, poate să facă comparaţie între principiile, procedurile familiei şi ale grădiniţei sau areposibilitatea de a schimba practica de până acum într-o direcţie mai bună, mai folositoare, poate să discute direct gândurile şi preocupările în legătură cu copilul cu educatoarele. Totodată are posibilitatea de a ajuta educatoarele în activităţile din grădiniţă cu ideile, sugestiile sale, şi nu în ultimul rând ocazional poate participa la aceste activităţi.

Adulţilor le place să se joace cu copii lor, dar nu prea au timpul necesar. Din păcate, din cauza activităţilor de zi cu zi, problemelor de mediu, acest lucru este din ce în ce mai puţin posibil. Prin urmare, este important ca măcar în cadrul activităţilor din grădiniţă să aibă posibilitatea de a experimenta bucuria de a se juca cu copiii lor. Astfel, este importantă organizarea a cât mai multor activităţi la care să participe familia. Activităţile şi jocurile commune pun o bază solidă între educatoare şi membrii familiei. Interesul superior al copilului este, ca grădiniţa şi familia să aibă obiective comune. Aceste două comunităţi afectează în primul rând dezvoltarea copilului, deci trebuie să construiască o relaţie pozitivă între ei.

Principii și abilităţi ale managementului de succes

Oprişan Violeta, profesor Educaţie plastică
Şcoala Gimnazială nr. 8, Constanţa, România

Schimbarea organizaţională corespunde unei noi orientări, fundamentală şi radicală, din punct de vedere al modalităţilor prin care o organizaţie sau instituţie îşi desfăşoară activitatea, cu implicaţii majore asupra comportamentului tuturor membrilor ei.

Managementul schimbării presupune un ansamblu de activităţi specifice (comunicare, antrenare, consiliere şi pregătire) pentru a orienta persoanele, astfel încât să obţină rezultatele optime pentru îndeplinirea misiunii şi finalităţilor organizaţiei.

În mod normal procesul de rezolvare a problemelor majore din cadrul unei organizaţii combină atît elemente culturale, cât şi de sistem. Majoritatea schimbărilor organizaţionale curente reprezintă schimbări de sistem, şi nu schimbări ale culturii, deoarece intervenţiile de schimbare sunt generate de disfuncţionalităţi ale sistemului.

Pentru ca schimbarea dintr-o organizaţie să fie eficace, este esenţial ca problemele să fie corect identificate şi ca rezultatele oricărei acţiuni de schimbare să fie evaluate în mod corespunzător.

In literatura de specialitate se foloseşte din ce în ce mai des conceptul de *school improvement,* care presupune orientarea către acţiune şi o continuă dezvoltare a şcolii, schimbări concrete în curriculum, parteneriate active cu alte şcoli sau instituţii comunitare, deschidere spre trebuinţele reale ale elevilor şi comunităţii, crearea unui mediu şcolar favorabil înţelegerii şi acceptării celorlalţi colegi de şcoală, indiferent de cultura, religia, experienţa sau potenţialul de învăţare. Experienţa a arătat că unele cadre didactic sunt mai conştiente de importanţa perfecţionării lor profesionale şi, de asemeni, doar unele şcoli sunt mai receptive la necesitatea creării unei atmosfere care să încurajeze dezvoltarea personală.

Schimbarea reprezintă un proces, înseamnă de fapt învăţare, cere timp şi poate fi derutantă şi dureroasă prin efectele sale.

Cunoaşterea condiţiilor schimbării în educaţie este esenţială pentru a demara o schimbare. Acestea sunt: efectivitatea, acentul strategic pe resursa umană, comunicarea, motivarea, participarea, coerenţa şi formarea.

Managerii trebuie să acţioneze pentru conştientizarea nevoii de schimbare în organizaţia pe care o conduc şi acceptarea acesteia printr-o comunicare eficientă a efectelor acesteia. Instituţiile conduse de un manageri de succes sunt flexibile şi, prin intermediul inovaţiilor, vor opera continuu schimbări şi se vor adapta la modificările mediului extern.

Reforma vizează funcţionarea sistemelor educative, structura, cadrul legislativ, managementul, politica educaţiei, în timp ce inovaţia are un caracter punctual, se referă la schimbările intervenite pe un palier.

Factorii de limitare a schimbării în educaţie sunt compartimentarea personalului şi a serviciilor, ierarhie şi deosebiri de statut, absenţa de proceduri şi de pregătire în vederea schimbării, calitatea inovaţiei, costul, mediul şcolar, normele grupului, recompense şi sancţiuni.

O instituţie de învăţământ inovatoare va încuraja întotdeauna pe cei care au idei, va fi descentralizată, diversificată, va încuraja contactele cu sursele externe, va folosi tipuri eterogene de personal, abordările vor fi bazate pe cercetarea faptelor, va avea obiective clare, comunicarea va fi satisfăcătoare, caracterizată prin adaptarea la mediu, aptitudinea de a rezolva problemele, coeziune, autonomie.

Etapele unei inovaţii sunt: cercetarea, dezvoltarea, difuzarea şi asimilarea. La nivelul oricărui grup trebuie avut în vedere modul de propagare a schimbării: 4% sunt inovatori, 18% îi urmează pe inovatori, 32% constituie majoritatea timpurie, 32% constituie majoritatea târzie, 6% sunt conservatori.

Reformarea sistemului de învăţământ din ţara noastră, ca măsură politică şi educaţională, presupune schimbări majore la nivel social, uneori cu efecte greu de anticipat. Măsurile recente privind politicile educaţionale din ţara noastră au evidenţiat o nouă realitate, în care serviciile educaţionale sunt adresate tuturor elevilor din cadrul comunităţii, urmărind eliminarea atitudinilor de discriminare, prin educaţia incluzivă. Această nouă orientare implică schimbări metodologice şi organizaţionale care vizează cultura şcolii, strategia de dezvoltare a politicilor incluzive în şcoală şi practica educaţională din şcoală.

Măsurile de promovare a schimbărilor la nivelul şcolii au evidenţiat necesitatea modificării sistemelor manageriale: conducere eficientă, nu numai la nivelul directorului şcolii, ci la toate nivelurile, strategii de coordonare şi implicare activă a cadrelor didactice, a elevilor şi a comunităţii în procesul decizional, elaborarea unei strategii de perfecţionare a personalului didactic care să urmărească dezvoltarea practicilor la clasă, încurajarea lor spre abordări inovative ale situaţiilor de învăţare în şcoală.

Trecerea de la schimbarea dirijată la schimbarea continuă, ca mod de gândire şi acţiune în tot ce face o organizaţie, reprezintă una dintre cele mai importante inovaţii ale sistemului de management din instituţiile performante de astăzi, care a dus la apariţia unui nou concept, *the learning organization*, organizaţia care învaţă şi care este caracterizată prin implicarea totală a angajaţilor pentru asigurarea responsabilităţii colective în promovarea valorilor şi principiilor organizaţiei.

Abilităţile care le sunt necesare atât angajaţilor cât şi managerilor pentru transpunerea în practică a principiilor organizaţiei care învaţă sunt: să înţeleagă cultura organizaţiei, să fie orientaţi spre învăţare continuă, să acţioneze pentru a-şi dezvolta propria carieră, să fie dispuşi a renunţa la vechile mituri, să facă rapid alegerile şi să obţină un raspuns rapid, să aibă capacitatea de a anticipa traiectoria de dezvoltare a instituţiei.

Barierele în calea schimbării sunt perceptive, cognitive, personal-emoţionale, de mediu şi culturale.

Efecte ale totalitarismului – dubla gândire – disocierea între gândirea oficială şi cea intimă a individului; de multe ori această disociere este considerată firească şi nici nu este conştientizată. Atunci când soluţiile sunt oferite pentru că aşa ar trebui şi nu ca urmare a faptului că subiectul judecă situaţia în modul respectiv, gândirea şi activitatea autonomă sunt inhibate.

Mulţimea de reforme în educaţie, schimbarea unul după altul a miniştrilor învăţământului au scăzut calitatea. O reformă simplă a fost urmată după un an de reforma reformei. Un copil de clasa întâi nu ştie când va termina liceul, câte clase va face, câte examene va da.

Societatea contemporană suferă de lipsa educaţiei. Oamenii nu mai au timp să crească şi să se maturizeze, să se descopere şi să trăiască – sunt prea preocupaţi să alerge după scopuri iluzorii care nu le aparţin.

Şcoala perpetuează şi adânceşte boala societăţii în loc să oprească coborârea şi să redescopere sensurile devenirii umane. Şcoala actuală se lipseşte de contactul cu lumea naturală şi cu natura din copil şi preia ritmul intens al societăţii din care face parte. În hora accelerată în care se învârte şcoala, oamenii îşi pierd limitele personale şi fuzionează construind mase: elevii, studenţii, cadrele didactice, părinţii. Informaţia se prăvăleşte neîncetat peste copilul sau tânărul supus formării. Ritmul alert nu mai lasă loc reflecţiei, cugetării, tatonării, experimentării, greşelii. Educaţia e înlocuită de acţiune, viteză, rezultat imediat. Copilul este profesionalizat prea devreme unde este confruntat cu etichete pozitive sau negative în legătură cu talente, haruri.

Rolul educaţiei este de a încuraja manifestările diverse ale copilului, producțiile sale, de a nu-l grăbi să ia decizii finale, de a-i asigura reveniri și reconsiderări. În educaţie copilul să fie cel care conduce procesul educativ, care solicită și oprește experiențe de învățare. Copilul are dreptul de a-și trăi copilăria, de a selecta el însuși experiențele de învățare, de a reveni și redirecționa oricând orice parcurs stabilit, de a fi inconsecvent în alegerile lui, de a se juca cât mai divers. Educația nu este promovată acolo unde copilul nu-și trăiește copilăria pentru că are talent la pian, unde învățătura copilului se limitează doar la domeniul pentru care are aptitudini ca să ajungă olimpic, să ia premii și medalii, să câștige concursuri, unde copilul este schilodit fizic pentru a deveni balerină sau gimnastă.

În interbelic s-au pus bazele sistemului de învăţământ românesc. A urmat apoi perioada comunismului în care, pe lângă materiile impuse de partid s-a învăţat totuşi, carte. Dar după 1990 învăţământul a început să eşueze constant, iar astăzi ne confruntăm cu: abandon şcolar ridicat, creşterea analfabetismului, învăţământ superior superficial din care ies studenţi pe bandă rulantă, ineficienţa actului de predare, elevi plictisiţi, informaţii care nu ajută prea mult în viitoarele meserii.

În perioada interbelică criteriile după care erau evaluaţi elevii erau cu totul altele decât cele din zilele noastre: spiritul de camaraderie, sârguinţa, voioşia, sensibilitatea şi onestitatea, calităţi care determină caracterul unui om şi pe care se punea mare preţ. Şcoala interbelică era deosebită faţă de cea de acum, fiind bazată pe disciplinele formatoare şi nu pe specialităţi.

Şcoala de azi aflată, într-o societate în continuă schimbare, pregăteşte elevi pentru o societate despre care nu ştim cum va arăta. Specializările de azi nu ştim dacă vor fi necesare în viitor. În funcţie de nevoile actorilor implicaţi în educaţie trebuie să fie realizat un anumit tip de schimbare, inovaţie sau reformă.

Educaţia trebuie centrată pe elev, iar accentul să fie pus pe disciplinele formatoare. Managerii de succes trebuie să dovedească abilităţile necesare promovării valorilor şi principiilor organizaţiei.

Bibliografie:

Carnall, C. A., *Managing Change in Organisation*, New York, Prentice Hall, 1990

Gherguţ Alois, *Management general şi strategic în educaţie*, Editura Polirom, Iaşi, 2007

Peck, B. T. , Ramsay H., *The Training of School Directors for the European Dimension*, vol.1, *Managing School in Europe*, University of Strathclyde Glasgow, 1994

Tudorică Roxana, *Managementul educaţiei în context european*, Editura Meronia, Bucureşti, 2007

Zlate M., *Leadership şi management*, Editura Polirom, Iaşi, 2004

RELAŢIA DINTRE SUBSTANTIVELE PROPRII ŞI SUBSTANTIVELE COMUNE

Prof. dr. Alexandriuc Maria
Școala „Acad. H. Mihăescu ”Udești

Atât din punct de vedere semantic, cât şi sintactic, între numele proprii şi cele comune există asemănări şi deosebiri, În limba română, se constată o mare varietate de nume proprii, care îşi au originea în cele comune. Aparent, asocierea a două elemente, din clase diferite, pare imposibilă, însă, prin intermediul imaginaţiei creatoare a unor indivizi, ia naştere metafora sau metasemia.

Pentru a sintetiza prezentarea, vom ilustra doar câteva particularităţi, cum ar fi sublinierea unicităţii obiectului desemnat prin numele propriu, funcţia lui de a indica obiectele sau cea de denominaţie. În cel de-al patrulea tip de definiţii sunt cuprinse încercări de a stabili genul proxim al acestei noţiuni, prin formularea lui Ion Heliade Rădulescu (v. Tomescu, op. cit.), „numele propriu este un nume“ sau cea a lui Nicolae Bălăşescu (ibidem), „o proprietate a unor lucruri sau fiinţe“. Pentru a marca diferenţa specifică, numele propriu este opus celui comun, care „indică elemente de acelaşi fel“ (DEX: 205).

Limba română este foarte bogată în nume proprii care îşi au originea în nume comune. Exemplele relevante pentru expunerea de faţă sunt numele de familie care, după conţinutul lor semantic, pot fi clasificate astfel:

etnonime: Cazacu, Grecu, Maghiar, Rus, Sârbu, Slavu, Ungur, Turcu, Tătaru etc;

nume referitoare la starea socială: Fugaru, Mazilu, Robu, Şerb, Ţăranu etc;

nume de meserii, ocupaţii, funcţii: Blidar, Cârciumaru, Cojocaru, Coşar, Croitoru, Dascăl, Dogaru, Dulgheru, Fieraru, Lemnaru, Olaru, Popa, Preoteasa, Zidaru etc;

fitonime: Arbore, Bujor, Busuioc, Floare, Mazăre, Trandafir, Usturoi etc;

zoonime: Ariciu, Berbec, Broască, Cocoş, Coţofană, Iepure, Lupu, Mâţ, Motan, Păun, Şarpe, Ursu, Vulpe, Vultur etc;

nume de insecte: Flutur, Muscă, Puric etc;

fenomene ale naturii: Brumă, Fulger, Iarnă, Ploaie, Soare, Vântu, Vijelie etc;

nume care denumesc obiecte: Bota, Butoi, Ciocan, Hârdău, Vatră etc;

nume de substanţe: Argint, Cenuşă etc

Din perspectivă lexico-semantică, procedeul care stă la baza utilizării unui nume propriu în locul celui comun poartă denumirea de antonomază

Potrivit lui Gh. N. Dragomirescu (1975: 111), antonomaza este „figură [de substituţie] prin care se înlocuieşte:

a) un nume propriu de persoană cu unul comun (tratat ca nume propriu)

b) un nume comun cu unul propriu (tratat ca unul comun), pe baza unei relaţii de interpretare cvasisinonimică: numele (comun sau propriu) trebuie să exprime o caracterizare a celuilalt“. Dorin N. Uritescu (2009: 101, s.n.) observă că, în afara funcţiei antonomazice, aceste substantive se comportă, din punct de vedere semantic, morfologic şi sintactic, ca orice substantiv comun, iar pentru a exemplifica, utilizând elemente enumerate mai

sus, se poate spune: Dascălul din copilărie m-a fascinat, sau Mi-e frică de şerpi. Se poate observa astfel că, revenite la starea lor iniţială de nume comune, acestea primesc articol sau categoria gramaticală a numărului. Prin antonomaza numelui comun pentru nume propriu, se renunţă la schema sintactică originară a numelui comun, iar din punct de vedere semantic, el îşi pierde conţinutul. Trecerea de la numele comun la cel propriu se realizează, în opinia lui Dorin N. Uritescu prin selectarea unui element-cheie comun (fizic, psihic, comportamental), care devine „etichetă“ a „referentului-reper, prin hiperbolizare şi metaforizare“ (op. cit.: 217). Exemplul dat de Dorin N. Uritescu urmăreşte procedeul antonomazei într-un context jurnalistic, citând două fraze din Formula As (22/28 oct., 2002: 3): Dădea un decret şi gata, s-a zis cu tine. Ce fericită ar fi compania să iasă Decretul din mormânt. Prin substantivul scris cu majusculă, Decretul, este individualizat şi identificat Ceauşescu.

Numele proprii au o semnificaţie ce depinde direct de referinţa care e fixată în mod convenţional, ele „nu au un conţinut descriptiv care să medieze legătura cu purtătorii lor“ (ibidem: 25), astfel ele sunt ataşate direct referentului, sub formă de etichetă sau „cod numeric personal“ (ibidem). Lipsa lor de sens poate fi şi explicaţia intraductibilităţii numelor proprii, drept urmare propoziţia Dulgheru este vecinul meu este tradusă în limba franceză: Dulgheru est mon voisin, nu Le charpentier est mon voisin, care ar fi traducerea propoziţiei Dulgherul este vecinul meu. În ceea ce priveşte forma numelui propriu Dulgheru, se impune o mică precizare în legătură cu lipsa articolului hotărât: numele proprii nu pot primi niciodată articol hotărât sau nehotărât, deoarece în momentul în care se utilizează un enunţ de tipul He is the Shakespeare of our times (ibidem), he este un individ descris ca fiind Shakespeare, dar nu este Shakespeare. Pe de altă parte, substantivul Dulgheru, la fel ca Ursu, Sârbu sau Vântu păstrează încă dovezi ale antonomazei prin care s-au transformat din nume comune în nume proprii, deoarece în limba vorbită există tendinţa de a nu pronunţa articolul hotărât –l.

Diferenţa dintre numele propriu şi cel comun se manifestă şi la nivel sintactic, nu doar la nivel semantic. Se propun două exemple: Coţofană este mândru şi Coţofana este mândră. Limba română are o flexiune puternică, iar în primul rând se poate observa flexiunea adjectivului care în primul exemplu este la genul masculin, iar în al doilea este la feminin, în ambele exemple el se acordă cu substantivul în poziţie de subiect, dar în cele două cazuri Coţofană desemnează două elemente diferite. Acordul la masculin se face cu individul designat de acest nume, iar cel la feminin se justifică prin acordul cu substantivul comun de gen feminin. Substantivelor proprii le lipseşte categoria gramaticală a genului (Coţofană are formă de feminin, dar desemnează un individ de sex masculin, la fel cum se poate spune Dascăl este silitoare, acordul la feminin justificându-se prin referirea la un individ de sex feminin). Pe de altă parte, majuscula cu care sunt scrise cele două substantive Coţofană şi Coţofana este o coincidenţă, deoarece numele comun este poziţionat la început de enunţ.

În concluzie, funcţia numelor proprii este de a referi, de a denota un anumit obiect, iar teoria cea mai simplă cu privire la numele proprii este că acestea sunt folosite pentru a referi, nu pentru a descrie un obiect, că un nume propriu are referinţă şi nu are sens. Pe de altă parte, în ceea ce priveşte numele proprii provenite prin antonomază de la numele comune, acestea au o origine metasemică şi nu în ultimul rând diferenţa dintre numele

proprii şi cele comune poate fi observată şi studiată atât la nivel logic (semantic), cât şi la nivel sintactic, trasând perfect diferenţele dintre ele şi urmărindu-le prin traducere în limbi cu flexiune slabă.

Bibliografie

Borcilă 1981 = Borcilă & McLain (ed.), Poetica americană. Orientări actuale, Cluj-Napoca, Ed. Dacia.

Borcilă 1988 = Mircea Borcilă, Eugenio Coseriu şi orizonturile lingvisticii, în „Echinox“, XX, nr 5, p. 1, 4-5.

Borcilă 2004 = Mircea Borcilă, Lingvistica integrală şi fundamentele metaforologiei, în Dacoromania, VII-VIII, p. 47-77.

Chomsky = Noam Chomsky, Aspecte ale tepriei sintaxei, Bucureşti, Tipografia Bibliotecii Centrale de Stat, f.a.

Chomsky 1969 = Noam Chomsky, Structures syntaxiques (traducere de Michel Braudeau), Paris, Editions du Seuil.

Coşeriu 1952 = Eugeniu Coşeriu, Creaţia metaforică în limbaj, trad. E. Bojoga în „Revista de lingvistică şi ştiinţă literară“, nr. 184-198, 1999-2001, p. 8-26.

Coseriu 2001 = Eugenio Coseriu, L’homme et son langage, Louvain, Editions Peeters.

Coşeriu 2009 = Eugeniu Coşeriu, Omul şi limbajul său. Studii de filozofie a limbajului, teorie a limbii şi lingvistică generală, Iaşi, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza“.

Dicţionarul explicativ al limbii române (1998). Bucureşti, Univers Enciclopedic.

Dragomirescu 1975 = Gh. N Dragomirescu, Mică enciclopedie a figurilor de stil, Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică.

Flaux 1991 = Nelly Flaux, L'antonomase du nom propre ou la mémoire du référent, în „Langue française“, nr. 92, p. 26-45.

Jonasson 1991 = Kerstin Jonasson, Les noms propres métaphoriques : construction et interprétation, în „Langue française“, nr. 92, p. 64-81.

Kripke 2001 = Saul Kripke, Numire şi necesitate, (traducere de Mircea Dumitru), Bucureşti, ALL Educaţional.

Oltean 2006 = Ştefan Oltean, Introducere în semantica referenţială, Cluj-Napoca, Presa universitară clujeană.

Tomescu 1998 = Domniţa Tomescu, Gramatica numelor proprii în limba română, Bucureşti, ALL.

Uritescu 2009 = Dorin N. Uritescu, Fascinaţia numelui, Bucureşti, S.A.I.S.

STUDIU DE CAZ
intervenție consiliere comportament agresiv

profesor psihopedagog Laza Claudia
Școala Gimnazială Specială Baia Mare

Elevul T.C din clasa a VI-a de la Școala Gimnazială Specială, prezintă agresivitate fizică și verbală față de colegi și profesori. Acesta nu respectă regulile școlii și nu este interesat de actul învățării.

I. DATE DESPRE SUBIECT

Numele și prenumele: T.C Data nașterii: 23 martie 2001

Profesia mamei: casnică

Profesia tatălui: mecanic auto

Familia: copil luat în plasament (în urmă cu 8 ani) Numărul copiilor: 3

Cei doi părinți au un copil propriu și doi în plasament.

Tulburări de vorbire: disartrie

Tulburări de vedere: miopie

Profil psihologic:

Nivel cognitiv: identificarea unor cogniții iraționale precum gândirea absolutistă (“Trebuie să fiu iubit”, “Nu trebuie să își bată ceilalți joc de mine”), toleranță scăzută la frustrare (“Nu suport să fiu tras la răspundere”, “Nu suport să nu fiu băgat în seamă”), evaluare globală negativă (“Sunt un prost dacă mă las la ceilalți”, “Sunt un copil rău”), abilități slabe de comunicare.

Nivel comportamental: se arată dezinteresat de școală prin faptul că refuză să realizeze sarcinile date de profesor, se joacă, vorbește în timpul orei, își înjură colegii și îi lovește.

Nivel emoțional: iritabilitate, control insuficient al impulsurilor şi reglare emoţională deficitară.

Factori sociali: supraveghere deficitară din partea părinţilor, acceptare şi suport emoţional insuficient acordat copilului („Ești un copil rău, nu te mai iubesc”), practici de educare negative (pedeapsa, lipsa recompenselor, etichetări verbale), respingere socială din partea celor de aceeaşi vârstă, timp mult petrecut în fața calculatorului și a televizorului, anturaj negativ.

III. EVALUARE ȘI OBIECTIVELE INTERVENȚIEI

Evaluarea s-a realizat prin parcurgerea unui *interviu*. De asemenea, *s-a observat comportamentul din timpul intervievării părinţilor* (copilul stătea pe scaun cu mâinile încrucișate și ridica din sprâncene când se vorbea de comportamentul său negativ, mama dădea din cap nemulțumită adeseori) și *s-a observat comportamentul la clasă*. T.C dă răspuns exercițiilor de pe tablă fără a ridica mâna sau a fi întrebat, râde de colegii care nu au răspuns corect și îi etichetează ca prost/fraier, comentează profesorului și colegilor, nu scrie lecția în caiet.

S-au înregistrat, de asemenea, *notele din catalog* pentru o imagine asupra performanței academice. Acestea erau în mare parte note între 4-7 la materiile de bază.

Obiectivele interventiei:

COPIL

1. Reducerea nivelului comportamentelor agresive
2. Apelarea la alternative comportamentale (cooperare şi comportament de ajutorare), inhibarea agresivităţii prin joc
3. Dezvoltarea empatiei în sensul reevaluării consecinţelor proporiului comportament din perspectiva celorlalţi în situații reale și prin jocuri de rol
4. Exersarea autocontrolului și a abilităților sociale

PĂRINȚI

1. Implicarea părinților în procesul de consiliere
2. Psihoeducația părinților
3. Dezvoltarea unei relații de cooperare cu copilul și școala

III. CONCEPTUALIZARE

Există trei componente esenţiale ale agresivităţii:

- originile: factorii care au legătură cu achiziţia și desfaşurarea - este etapa de imitare
- instigatorii: evenimentele ce activează sau provoacă agresivitatea;
- întărirea: răsplata pentru comportamentul agresiv (întărire proprie - sporirea stimei de sine sau învinovăţirea victimei, atragerea atenției, evitarea sarcinilor, accesul la obiecte/activități)

Modelul ABC comportamental - actul violent ca şi comportament învăţat, iniţiat de stimuli (insulte, agresiune verbală/fizică, mediu insecurizant) şi menţinut prin consecinţe (atenție, evitarea sarcinilor, accesul la obiecte/activități).

Modelul ABC cognitiv - comportamentul violent ca şi consecinţă (C) a credinţelor disfuncţionale (“Trebuie să fiu iubit”, “Nu trebuie să își bată ceilalți joc de mine”, “Nu suport să fiu tras la răspundere”, “Nu suport să nu fiu băgat în seamă”, “Sunt un prost dacă mă las la ceilalți”, “Sunt un copil rău”)

Starea de vulnerabilitate este dată de trăsăturile de personalitate (impulsivitate) şi predispoziţii genetice. Personalitatea şi contextul social (stilul parental) pot servi ca factori de protecţie sau de risc pentru comportamentele agresive în adolescenţă.

Factorii situaționali - orice trăsătură a situaţiei, de exemplu prezenţa provocării la agresivitate, aceasta fiind probabil cea mai importantă cauză a agresivităţii umane (Geen, 2001), precipită comportamentul agresiv. Provocările includ insulte, alte forme de agresiune verbală, agresiune fizică. Un alt factor situaţional este frustrarea. Ea poate fi definită ca un obstacol în calea atingerii scopului.

Factorii sociali au şi ei influenţe importante asupra comportamentului. Referitor la mediul şcolar, factorii care pot declanşa comportamentele perturbate sunt: accentul exagerat pe competiţie (care va genera sentimente de rivalitate/ostilitate), mediul social insecurizant, etichetarea (prost, rău etc.), relaţiile tensionale cu profesorul.

Teoria învăţării sociale – explică achiziţia comportamentelor agresive/procesele învăţării prin observaţie şi furnizează un set folositor de concepte pentru înţelegerea şi descrierea convingerilor şi expectaţiilor care ghidează comportamentul social; Prin socializare, copilul învaţă compotamentul agresiv întrucât este recompensat direct (i se acordă atenție, evitarea sarcinilor) ori observă că ceilalţi sunt recompensaţi pentru conduite agresive (Havârneanu şi Şoitu, 2001).

Factorii cognitivi includ abilităţile slabe de comunicare, de rezolvare a problemelor şi de interacţiune socială. Fiecare dintre aceste cauze poate afecta adaptarea emoţională şi comportamentul aferent indiferent de nivelul intelectual al persoanei. Cu cât aceşti factori sunt mai numeroşi, cu atât creşte probabilitatea dezvoltării unor tulburări de

comportament. La persoanele cu dificultăţi de învăţare nu se poate vorbi de o cauză unică, ci de un complex de factori care explică apariţia tulburărilor comportamentale.

O serie de cercetări au desprins câteva elemente care se pot constitui în factori ce predispun la o mai mare potenţialitate agresivă, respectiv autoagresivă: violenţe suferite în copilărie, antecedente personale de agresivitate faţă de ceilalţi şi faţă de sine însuşi, deficienţe intelectuale (carenţe în dezvoltarea psihointelectuală), tulburări ale afectivităţii (stările de frustraţie afectivă şi sentimente de frustrare, conflicte afective, instabilitate, labilitate afectivă, ambivalenţă afectivă, indiferenţa afectivă, absenţa emoţiilor), toleranţă scăzută la frustrare, instabilitate emotiv-acţională.

BIBLIOGRAFIE

David D. Tratat de psihoterapii cognitive şi comportamentale, Iaşi: Polirom, 2006.

Geen R. G. Human Agression. Buckingham: Open University Press, 2001.

Şoitu, L., Havarneanu C. Agresivitatea în şcoală. Iaşi: Editura Institutului European, 2001.

CONTEXTELE EDUCAȚIONALE INOVATIVE ȘI EFECTELE LOR

Prof. înv. primar Matără Wanda
Școala Gimnazială „George Bacovia” – București, sector 4

Pedagogia este tărâmul în care științele educației se transformă în arta de a comunica informațiile necesare celor tineri, pentru a le facilita adaptarea viitoare. Ca în orice domeniu științific, teoreticienii și practicienii pedagogiei își pun continuu întrebările „Cât de bine ne-am adaptat prezentului?” și „În ce măsură suntem pregătiți pentru ce urmează?”

Stilurile de predare s-au schimbat mult de-a lungul secolelor și vor continua pe acest făgaș natural. În mod cert este necesar să ne informăm, să explorăm, să aplicăm și mai ales să reținem punctele forte ale noilor strategii. Nu există o „rețetă universală” care aplicată în orice situație și pe orice grup de tineri să genereze rezultate optime. Tatonarea și reflecția didactică trebuie să reprezinte structura mentală definitorie a dascălului.

Reformele educaționale înseamnă că învățarea este predată dintr-un unghi complet diferit. Practicile educaționale progresive se concentrează mai mult pe nevoile fiecărui elev, mai degrabă decât presupunând că toți elevii sunt la același nivel de înțelegere. Modul modern de predare se bazează mai mult pe activități, utilizând tehnici de interogare, explicare, demonstrare și colaborare.

Tinerii sunt asaltați de o avalanșă de informații pe care trebuie să și le însușească, și asta în contextul în care la un click distanță li se întinde oceanul Internet. Cum să îi atragem pe elevii noștri să investigheze domeniile de studiu și conținuturile pe care le propunem? Manualul și sala de clasă sunt o sursă și respectiv un context valoros pentru învățare, dar în mod cert nu creează o prea mare dorință de învățare câtă vreme se rezumă doar la teorie.

Iată deci că profesorul secolului XXI se orientează tot mai des și pe bună dreptate spre **învățarea în contexte noi**. Prin punerea tinerilor în contexte deopotrivă noi (altfel decât educația tradițională) și familiare (contexte de viață trăită, simțită, generatoare de ecouri și întrebări, de descoperiri și de umulțumirea parcurgerii personale a informațiilor), nivelul de motivare a lor crește spectaculos.

Motivația pentru realizare energizează și direcționează comportamentul către realizare și prin urmare este un factor important al succesului academic. Studii de ultimă oră indică faptul că pentru a obține note bune în cele mai multe cazuri este mai important să credem în propriile abilități legate de școală decât să posedăm capacități cognitive remarcabile (*Wnezel K, Miele D, 2016)*

Școala tradițională îi avantajează prin stilul didactic pe elevii cu stil de învățare vizual sau auditiv. Ponderea lor este de aproximativ 60% din numărul total de elevi. Nu sprijină însă suficient elevii cu stil de învățare prin acțiune (învățare experiențială), care au o pondere din ce în ce mai mare în școală. Ceea ce ne propune tuturor **învățarea în contexte noi** este să activizăm toți elevii noștri, oferind conjuncturi în care informația vizuală, cea auditivă și cea experiențieală se competează. Fiecare elev va regăsi latura care îi este cea mai facil de abordat, toți vor asimila cantități mult mai mari de informații și în plus, cu toții vor aplica în mod personal noile informații, creând și contextul învățării colective, în care fiecare membru al grupului este acceptat, este valoros și devine la rândul său sursă de idei utile.

Sonia Jackson afirma pe blogul Getting Smart că „metoda tradițională de predare *cretă și vorbire* care a persistat sute de ani acum obține rezultate inferioare în comparație cu metodele de predare mai moderne și revoluționare ce sunt disponibile pentru utilizare în școli astăzi. Se încurajează o interacțiune mai mare a elevilor, limitele autorității sunt defalcate și se pune accentul pe plăcerea învățării.”

Liceele vocaționale se ghidează de multă vreme pe principiile învățării aplicate. Practica ocupă un loc important în curriculumul acestor instituții și dă ocazia pe de o parte de aplicare a informațiilor asimilate și pe de altă parte de a forma elevilor experiențe personale extrem de valoroase în înțelegerea noilor teme. O situație trăită devine o ancoră foarte bună pentru învățarea mai facilă și pe termen lung La liceele vocaționale învățarea în contexte noi trebuie să ia forma schimburilor de informații cu instituții echivalente din alte țări, proiectele europene permițând vizite și chiar schimburi temporare de elevi între unități din medii culturale și sociale diverse.

Și celelalte forme de învățământ trebuie să adopte la rândul lor noua paradigmă. Excursiile, stagiile de pregătire, expedițiile tematice, vizitele virtuale sau efective, primirea unor invitați din domenii diferte, corespondența cu personalități, pun elevii în multe situații noi, care le incită curiozitatea și dorința de a aprofunda studiul.

Proiectul național „Scoala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun” se dovedește a fi exact invitația pe care o primim de a ieși din tipare, de a le arăta elevilor noștri că orice experiență de viață este un prilej de învățare, că școala este de fapt „sala de antrenament pentru viață”. Nu are cum să ne surprindă faptul că în cadrul orelor din Săptămâna altfel starea de spirit a elevilor este mult mai bună, că devin mai activi că se simt mai „în largul lor”.

Ceea ce avem însă de realizat noi, dascălii, este să găsim/construim acele contexte din care tinerii să aibă cel mai mult de învățat. Accentul trebuie să cadă pe pregătirea lor, în paralel cu bucuria lor de a explora contexte noi. Sarcina și meritul principal al profesorului în cadrul învățării în contexte noi este de a organiza cât mai bine activitatea elevilor, astfel încât să le deschidă acestora calea spre gândirea și exprimarea liberă, dar totodată să îi țină concentrați pe subiectul studiat.

Avem oportunități de a crea context, interacționând cu împrejurimile noastre, purtând conversații, notând și modificând obiecte din apropiere. De asemenea, putem ajunge să înțelegem contextul explorând lumea din jurul nostru, susținută de ghiduri și instrumente de explorare adecvate. Rezultă că pentru a proiecta site-uri eficiente pentru învățare, la școli, muzee și site-uri web, este necesară o înțelegere profundă a modului în care contextul modelează și este modelat de procesul de învățare.

Învățarea modernă încurajează elevii să colaboreze și prin asta să fie mai productivi. Spunând asta, metodele tradiționale și moderne de predare sunt eficiente și utile în educația de astăzi. Sarah Wright, renumit autor de bloguri pentru TES, explică: „La fel ca în majoritatea lucrurilor, este vorba de echilibru. Trebuie să înțelegem când o metodă tradițională funcționează cel mai bine și când este corect să încercăm abordări noi și inovatoare.”

Să reținem așadar că trebuie și putem să le dăm elevilor noștri și nouă înșine ocazia să învățăm să credem în capacitățile noastre de adaptare, să privim învățarea prin prisma pragmatică a soluționării unor situații de viață, prin prisma dobândirii de abilități folositoare pe termen lung, să ne bucurăm de orice situație din care putem învăța lucruri noi despre lume și despre noi înșine, să ne depășim limitele, devenind liberi să spunem privind spre viitor „sunt pregătit!”.

Bibliografie:

1. Wnezel, K., Miele, D. *(2016),* Handbook of Motivation at School, published by Routledge, Boston
2. Brunstein, J. C., and Heckhausen, H. (2008). Achievement motivation. in *Motivation and Action,* Cambridge University Press, UK
3. https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.01730/full

Reconfigurarea învăţării în contextul educaţiei la distanţă

Prof. înv. primar Catană Astrid
Școala Gimnazială „George Bacovia” – București, sector 4

De foarte multă vreme o serie de politici ce ţin de educaţia publică şi-au stabilit ca obiectiv să promoveze cât mai mult dezvoltarea creativităţii şi nu este o schimbare apărută într-o anume arie geografică, ci este un curent valabil în cam toate ţările. Au apărut dispute academice referitoare la calea de urmat pentru realizarea acestui obiectiv. Se părea că se ajunsese la o concluzie general acceptată, care promova abordarea creativităţii nu atât din prisma disciplinelor de studiu (între care cele din domeniul artistic şi cel al tehnologiilor informaţionale se poziţionau pe primele locuri), cât prin prisma nevoii de ajustare a întregului concept didactic, aici regăsindu-se modernizarea strategiilor (folosirea cât mai frecventă a metodelor interactive şi flexibilizarea modului de organizare a colectivului de elevi prin activităţi de grup şi individuale, prin echipe de lucru şi activitate frontală) dar şi modernizarea modului de comunicare cu elevii şi a modului de abordare a problemelor de rezolvat pentru fixarea sau verificarea progresului celor tineri.

Şi când totul părea că se stabilizează şi toată lumea îşi asumă noile viziuni, ca un test suprem al gradului în care suntem de fapt pregătiţi să răspundem nevoii de schimbare şi în care suntem capabili să ne adaptăm la noi contexte, a sosit un fenomen social extrem de rar în istorie – pandemia.

În ultimul an calendaristic, marcat de suspendarea cursurilor la nivel local sau chiar naţional, „educația digitală” a devenit realmente forma de bază pentru menținerea legăturii didactice cu elevii. Reconfigurarea procesului de predare-învățare-evaluare s-a impus ca o necesitate și a depins foarte mult capacitatea profesorului de a se adapta schimbărilor și de competențele sale digitale. S-a trecut aproape “peste noapte” de la clasa tradițională la clasa virtuală. Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a transformat foarte repede într-o translaţie a învățare de la clasicul stil faţă în faţă la extrem de noua învăţare online, sincronă, care a fost iniţial abordată cu teamă de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi.

În general profesorii sunt deschişi la nou şi se adaptează cerinţelor sociale şi modalităţilor de proiectare a sistemului de învăţământ (politici, strategii, metodologii, resurse educaţionale). Şi de data aceasta au fost studenţi în regim autodidact de foarte multe ori pentru a învăţa într-un timp record aplicaţii şi platforme ce puteau să ofere un context adecvat educaţiei online. În definitive predarea online nu este profund diferită de ceea ce presupune predarea faţă în faţă, dar necesită cunoașterea tehnicilor și a celor mai bune practice pentru ca munca să fie îndeplinită. Acest aport de cunoaștere a trebuit acoperit foarte repede.

Inovația în procesul de educație constă în preocuparea cadrelor didactice de a găsi metode, soluții ingenioase care să aibă rolul de a menține elevul și nevoile sale de învățare în prim plan, fie că este vorba de o lecție de predare, consolidare, evaluare sau autoevaluare. Introducerea metodelor interactive în procesul de predare nu mai este o noutate, multe cadre didactice folosesc cu succes calculatorul, proiectorul, tableta, Internetul în diferitele etape ale lecției. Totuși, în etapa de evaluare și mai ales autoevaluare, nu foarte mulți foloseau dispozitivele electronice, cu care elevii sunt extrem de obișnuiți, din diverse motive.

Cadrul didactic s-a străduit să depășească bariera distanțării sociale, folosind diverse platforme și aplicații: Zoom, Meet Classroom, Edus, Adservio, WhatApp, Messenger etc. Astfel, s-a realizat legătura profesor-elev, pentru a consolida și aprofunda noțiunile teoretice, pentru a parcurge materia, pentru pregătirea elevilor în vederea susținerii

examenelor și pentru a-i conștientiza pe tinerii că indiferent sub ce formă se desfășoară actul educațional, școala este calea pe care trebuie să meargă pentru a-și urmeza fiecare vis. Proiectarea didactică a fost regândită și reorganizată, astfel încât fiecare elev să aibă acces la resursele educaționale deschise. Activitățile de învățare au fost organizate sub formă de lecții online, elaborare de fișe de lucru, proiectare teme pentru acasă, elaborare / identificare de chestionare, jocuri didactice, resurse audio sau video adecvate subiectului studiat, puse la dispoziție în format digital sau pe un suport fizic. Utilizând o platformă sau alta, elevii au avut acces rapid la resursele puse la dispoziție de profesori, iar aceștia din urmă au avut la dispoziție mecanisme online de feedback individual sau de grup cu privire la activitatea, performanțele și lucrările elevilor.

În privinţa modului de comunicare cu elevii, lucrurile au decurs cel mai uşor, pentru că WhatsApp şi platformele de tip Classroom şi Meet au fost relative uşor de înţeles şi de folosit de către profesori. Provocarea ce mai mare a constat însă în identificarea unor mijloace fiabile, obiective, fidele şi cuprinzătoare pentru evaluarea elevilor. În mod cert evaluarea este o parte tot atât de importantă în actul didactic ca şi transmiterea informaţiilor.

Evaluarea online este o metodă a evaluării care poate răspunde eficient nevoilor profesorilor dar şi elevilor de înţelegere a modului în care s-a derulat predarea-invăţarea şi poate fi aplicată în oricare dintre cele trei forme ale evaluării: iniţială, formativă şi sumativă.

Există un număr de beneficii percepute în utilizarea computerelor în procesul de evaluare care pot fi enumerate ca:

- posibilitatea de a nota cu rapiditate şi în mod adecvat un număr mare de răspunsuri
- monitorizarea răspunsurilor elevilor.
- furnizarea de feedback imediat.
- evaluarea poate avea loc într-un mediu cu acces deschis.
- testele de evaluare pot fi păstrate şi reutilizate.

Cea mai frecventă punere în practică a evaluării online este reprezentată de testele tip chestionar. Acestea pot presupune răspunsuri de tip „da”/”nu” („adevărat”/”fals”) sau selectarea uneia sau mai multor variante corecte de răspuns din mai multe posibile, asociere de imagini, texte, sau întrebări cu răspuns deschis. Astfel, **evaluarea online** prin teste de tip chestionar este o metodă ce poate fi aplicată indiferent de materie, are un nivel înalt de obiectivitate şi provoacă elevii să aibă o atenţie sporită pentru a face alegerile sau completările corecte, în acelaşi timp creându-le o imagine de ansamblu asupra materiei.

Evaluarea prin intermediul aplicaţiilor este cel mai adesea instantanee, evaluatul putând primi rezultatul imediat ce a încheiat testul. Apare însă şi inconvenientul că nu oferă un feedback suficient, deoarece comunicarea notei nu oferă niciun indiciu explicativ cu privire la natura greşelii sau a cauzei acesteia. Putem totuşi să folosim acest inconvenient, pentru că necunoaşterea exactă a locului în care se află o greşeală poate declanşa noi eforturi de învățare/înțelegere a întregului conţinut

Ca instrumente de lucru pentru testarea cunoştinţelor, pot fi de mare ajutor câteva aplicaţii deja populare în rândul profesorilor şi elevilor:

- Google Jamboard – este un mod de vizualizare foarte facil al unor răspunsuri scurte – toți elevii pot vedea toate răspunsurile date pe post-it-uri virtuale.
- Google Forms – permite conceperea unor formulare care pot fi utilizate pentru a obține feedback, pentru a trimite confirmări de participare la un eveniment, dar și pentru a crea teste scrise. Serviciul permite profesorului să includă imagini sau video pentru interpretare sau ca material de reflecție pentru elev. Elevii pot primi atât întrebări

deschise, cât și închise, cu mai multe variante de răspuns, sau nu.) Funcția Quiz permite, pe mai departe, oferirea de feedback prompt. Elevii pot afla imediat dacă la un test cu răspunsuri la alegere au răspuns corect sau nu. Aici măiestria profesorului este să construiască distractori (răspunsuri greșite, care rezultă dintr-un proces de gândire eronat, dar frecvent la elevi) cât mai buni. Mai mult, putem să includem explicații pentru răspunsul greșit, explicații pe care elevul să le primească de îndată ce a terminat testul. În plus, elevii pot relua testul.

- Quizizz – este o aplicație de evaluare a cunoștințelor ce presupune prezența unor avataruri amuzante, tabele, teme, muzică, meme-uri. Aplicația poate fi accesată de pe telefon, laptop, tabletă sau computer.
- Kahoot – baza pedagogică a acestei aplicații este că elevii devin „profesori”, construind ei înșiși itemi de teste.
- Wordwall – mai multe tipuri de activități potrivite pentru evaluare, mai ales la învățământul primar.

Pentru *probele orale* putem folosi comunicarea pe **Skype, Meet** sau **Zoom**, în care evaluatul poate formula răspunsul la o întrebare sau poate rezuma o lecție învățată si care au o variantă gratuită ce permite prezența simultană a până la 100 de participanți.

Pentru *referate și proiecte* putem folosi instrumente de management al conținutului pentru încărcarea acestora și evaluarea ulterioară de către profesor sau clasicul e-mail pentru transmiterea spre evaluare a acestora. Pentru gestionarea claselor, foarte utile sunt **Classroom** și **Microsoft Team.**

Bibliografie:

- Ionescu, Miron. (coord.) , *„Instrucție și educație. Paradigme educaționale moderne”*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2011.
- Constantin Cucoș, Olimpius Istrate, Ion Ovidiu Pânișoară, Petre Bodnariuc, Simon Vela, „Școala online-elemente pentru inovarea educației”, Ed.Universităţii, Bucureşti, 2020

SCHIMBAREA PARADIGMELOR EDUCAȚIONALE ÎN CONTEXTUL ÎNVĂȚĂRII LA DISTANȚĂ

Prof. Catană Amira
Grădinița „Albă ca Zăpada și piticii”, București, sector 4

Perioada decembrie 2019 - prezent a reprezentat și încă reprezintă o mare provocare căreia sistemele școlare din toate țările trebuie să îi răspundă cât mai bine cu putință. Nimeni nu putea să prevadă cât de amplu și de profund vor fi influențați în munca lor profesorii și elevii în acești doi ani școlari cu totul aparte. Dacă până în decembrie 2019 evenimentele din educație erau cele curente, predictibile și implicit mai ușor de gestionat, studiul la distanță a schimbat toate acestea. Închiderea școlilor a adus cu sine o altfel de învățare.

Dincolo de forma de studiu online sincron sau asincron, s-a schimbat percepția asupra responsabilității elevului față de propria formare. Au apărut o serie de provocări care ne-au determinat să ne adaptăm, făcând schimbarea de la învățământul tradițional către cel modern, orientat spre viitor.

Cum România a optat pentru susținerea învățării la distanță, mutațiile au fost foarte profunde. Prima etapa a schimbării a reprezentat o uriașă piatră de încercare pentru toate părțile implicate în educație, vizând deopotrivă organismele și instituțiile – minister, inspectorate școlare, unități de învățământ și autorități locale, dar și indivizii – elevi, profesori și părinți. Etapa aceasta viza construirea în câteva săptămâni a unei infrastructuri de comunicare cu performanță cât mai ridicată. Pasul a fost unul uluitor de mare, dat fiind că până nu demult sistemul românesc era considerat a fi unul închistat în tiparele formate în urmă cu decenii. Imaginea școlii românești era marcată de reportajele pline de neajunsurile organizatorice sau umane, iar imaginea profesorului nu era una favorabilă.

Odată parcursă această primă etapă am ajuns la o oarecare „nouă normalitate” și chiar la un anumit nivel de funcționalitate ridicată, care a redeschis noi orizonturi, transformând nu de puține ori experiența negativă a pandemiei într-o adevărată oportunitate. Din păcate dificultățile mediilor defavorizate de a accesa educația în mediul virtual ne-a demonstrat că experiențele pozitive nu sunt generale.

În mod cert, organizarea cursurilor online a fost un examen de competență pentru oamenii care creează sistemul de educație fiecare după locul lui și aria de acțiune conferită de poziția ocupată. E timpul să ne îndreptăm atenția nu doar spre dificultățile pe care le-am depășit, ci și spre beneficiile pe care le-a adus situația traversată și să facem un bilanț al plusurilor de valoare pe care le-am obținut în această perioadă.

Mulți învățători și diriginți, cadre didactice din toate colțurile țării discută în ultima vreme despre avantajele obținute la nivelul colaborării cu familiile elevilor. Ani de zile profesorii au încercat adesea fără succes să realizeze parteneriate funcționale și eficiente cu beneficiarii indirecți ai educației – părinții copiilor. Învățarea la distanță a permis realizarea în mare măsură a acestui prețios deziderat. Pandemia a devenit o reală oportunitate în realizarea obiectivului.

În contextul în care mulți dintre părinți și-au derulat activitatea profesională la domiciliu, au avut multe ocazii de a-i urmări îndeaproape în timpul orelor de curs pe cei mici. Au aflat care sunt conținuturile învățării și i-au sprijinit în rezolvarea problemelor de organizare. Au constatat nemijlocit nivelul de implicare al copilului în activitatea clasei și implicit nevoile de dezvoltare personală a copiilor pe anumite domenii, monitorizându-le evoluția.

Mulți din elevii de vârste mici au apelat la ajutorul părinților pentru încărcarea temelor pe platformele educaționale. Așa că părinții au putut acorda atenție și temelor copiilor, nu doar procesului de predare-învățare în orele de curs. Au observat îndeaproape calitatea muncii copiilor, progresele pe care le înregistrau în cunoaștere și în capacitățile

pe care le deprindeau în clasa virtuală. Tot prin monitorizarea temelor au cunoscut multe din nevoile de învățare viitoare ale copiilor, punându-și problema găsirii unor soluții durabile pentru îmbunătățirea rezultatelor școlare ale copiilor.

Un număr foarte mare de părinți au contactat în această perioadă cadrele didactice pentru a solicita sprijin și consiliere individualizată, în dorința de a-și ajuta mai bine și mai eficient copiii. Așa se face că dacă până nu demult cadrele didactice invitau părinții la consiliere și aceștia răspundeau doar parțial invitațiilor, în ultimul an părinții și-au schimbat mult viziunea asupra școlii. Învățătorii au recâștigat recunoașterea statutului de specialiști în educație și au fost consultați de către părinții dornici să schimbe în bine învățarea copiilor. Unul din factorii declanșatori au fost tocmai temele încărcate în mediul virtual. Abia acum, când rutina serviciu-casă s-a schimbat, părinții au pus involuntar în practică ceea ce de mult învățătorii le recomandau: monitorizarea sistematică a copiilor în învățare. Petrecând mai mult timp cu cei mici, mulți părinți au avut ocazia să parcurgă materialele realizate la nivel de clasă și au înțeles decalajele reale înregistrate de copiii lor (înclinațiile deosebite sau dimpotrivă, carențele copiilor) și au început să ia măsuri concrete în acest sens. Iată deci că educația on-line a declanșat schimbări benefice. Ceea ce în urmă cu doi-trei ani era privit ca o simplă recomandare venită din afară, s-a transformat în lunile de învățare la distanță într-o nevoie personală, cu o motivație intrinsecă puternică.

Imaginea școlii în rândul părinților s-a schimbat semnificativ în ultimul an. Observând modul concret de lucru, stilul de comunicare abordat în sala de clasă virtuală, metodele utilizate de prfesori, mulți părinți au renunțat la clișeele negative precum „Face și școala cât poate, dar n-are cum să fie de ajuns!” și au adoptat o poziție cu mult mai constructivă, exprimată adesea prin sintagme precum ” Doar dacă nu vrei nu înveți!”, „E cu totul altfel față de când eram noi copii...”. Asistând mai mult sau mai puțin intenționat la ore, oamenii au observat dedicarea reală a cadrelor didactice și li s-au aliat în efortul de a schimba în bine viitorul tinerei generații.

Uneori părinții au devenit ei înșiși oameni resursă, punând experiența personală din domeniul utilizării tehnologiilor de comunicare în slujba tuturor copiilor și a cadrelor didactice din clasa virtuală. S-au sudat foarte bine relațiile interumane la nivel de clasă, nu doar în rândul copiilor ci și în rândul părinților. Grupurile de comunicare create la începutul anului pentru informările urgente au devenit încet-încet „platforme de dezbatere” referitoare la modalitățile de sprijinire / îmbunătățire a activității didactice și au apărut ocazii în care părinții s-au oferit să preia ocazional atribuții de „ajutor de profesor”. Monitorizând conținuturile parcurse de copii și fiind specialiști în diverse domenii conexe, și-au oferit sprijinul și informațiile personale în calitate de invitați speciali la orele virtuale. Programul profesional nu a mai reprezentat un impediment. În sala de clasă au apărut „profesori informali” valoroși, care au adus un suflu nou în discursul didactic, care au interacționat în manieră unică cu grupul de elevi și care au oferit modele de succes celor mici arătându-le că tot ce învață în școală devine valoros în activitatea profesională viitoare și motivându-i puternic prin exemplul personal să persevereze pe drumul cunoașterii și să acorde atenție pregătirii temeinice. Copiii au fost entuziasmați de experiențele acestea și s-au implicat cu mai mare interes în învățare, au dedicat mai multă atenție dezvoltării personale, ajungând să îndrăgească școala și să o perceapă așa cum este de fapt, ca pe un aliat important în antrenamentul pentru viață, un laborator pentru viitor.

Învățarea on-line a reprezentat deci nu doar o provcare, ci și o șansă extraordinară. Unii dintre noi am văzut-o și am profitat de ea, alții poate nu. Însă în mod cert este o bucurie pentru orice cadru didactic să vadă cum elevii sunt mai dornici să învețe și iubesc școala, cum părinții sunt mai atenți la recomandările lor și înțeleg mai bine ce înseamnă efortul necesar educației unui copil, și cum nivelul de implicare al acestor parteneri a crescut simțitor, generând rezultate pozitive.

Este bine să continuăm să folosim şi la reîntroarcerea în sălile de clasă noile achiziţii legate de introducerea elementelor IT în procesul didactic, pentru că şi-au demonstrat valoarea în toată această perioadă. Odată ce am verificat eficacitatea lor şi acestea şi-au demonstrat versatilitatea şi eficienţa, ar fi o reală pierdere să revenim la stilul exclusiv tradiţional de predare.

Învățarea on-line ne-a ajutat pe mulți dintre noi să fim profesori mai buni, părinți mai resposabili, copii mai implicați, echipe mai eficiente. Pentru cei care s-au raliat curentului schimbării în bine și și-au asumat fiecare rolul cuvenit, beneficiile pe termen lung vor depăși cu mult efortul temporar. Rămâne să aflăm dacă viitorul ne va rezerva noi provocări... Însă știm că am învățat cu toții o lecție fundamentală în acest an: schimbarea se produce cu fiecare din noi și vom trece cu bine peste orice încercare dacă știm să construim echipe adevărate și să ne adaptăm noilor contexte.

Educația on-line - provocarea momentului pentru cadre didactice/elevi/parinti
Articol

Profesor : Nastase Liana Loredana
Școala Gimnazială “Nicolae Marineanu” Cezieni

Trăim într-o perioadă în care apar schimbări peste schimbări: școala trece online, iar angajații sunt încurajați să lucreze de acasă. E o adaptare rapidă la un ritm incert pentru părinți, elevi și profesori, privind cu îngrijorare anul școlar. În contextul acesta, care sunt și cum se modifică rolurile familiei și ale școlii, în educația copiilor?

Adulți și copii deopotrivă sunt în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale, ludice și de petrecere a timpului liber; în acest sens, utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu un an și câteva luni.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și și a elevilor pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online**.** Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important elevilor*:* învățarea continuă dincolo de școală și cu instrumente online accesibile tuturor și multă determinare; se poate face progres; se pot încuraja elevii să învețe și să lucreze independent.

Elementul care a condus la o presiune majoră asupra sistemului de învățământ și a societății în ansamblul ei a constat în utilizarea exclusivă a mijloacelor de comunicare la distanță pentru a face educație. Trebuie să recunoaștem următoarele adevăruri:

• sistemul de învățământ este doar parțial pregătit, o parte din cadrele didactice nu posedă în acest moment suficiente informații și competențe specifice instruirii asistate de calculator;

• curriculumul permite într-o măsură variabilă/ secvențială/ revizuită transpunerea în activități la distanță;

• companiile edtech nu au fost stimulate pentru a construi soluții interoperabile, mulate pe nevoile de sistem ale educației.

În aceste circumstanțe au apărut, inevitabil, o serie de piedici de natură logistică, pedagogică, tehnică și de conținut în domeniul multor discipline școlare. Toate acestea pot să fie văzute fie ca bariere fie drept provocări cărora profesorii, elevii, părinții și decidenții educației încearcă să le facă față în ritmul rapid în care apar, manifestând, în proporții variabile, disponibilitate, interes, măiestrie pedagogică, inventivitate.

Problemele cu care se confruntă cadrele didactice încă trebuie gestionate:

- Lipsa infrastructurii pentru a facilita predarea online (tehnologii);
- Lipsa de experiență cu metodele de lucru online și cu pedagogia digital;
- Schimbarea mediului de predare și adaptarea la predarea experiențială;
- Schimbarea programului de ore;

Copiii resimt în mod diferit schimbarea în online. Printre cele mai mari provocări pe care le întâmpină se numără:

- Scăderea nivelului de interacțiune și comunicare dintre profesor-elev sau dintre elevi;
- Trebuie să învețe să utilizeze tehnologia nu doar pentru distracție, ci pentru studio;
- Evaluarea online poate fi subiectivă;
- Sunt izolați de colegi și de prieteni;

- Nu mai fac activitate fizică și nici activități sociale;

Pentru că aceștia se află în proces de formare și funcționează diferit**,** au nevoie de sprijin, de comunicare și de susținere din partea familiei și a școlii ca parteneri în educația lor. Dar provocările sunt semnificative pentru toți: familii, profesori, comunități.

Trebuie menționat că nu au existat (și, parțial, nu au fost posibile) măsuri care să poată fi aplicate la nivelul întregii populații școlare, soluțiile adoptate la nivelul unităților de învățământ și al claselor variind foarte mult de la experiențe antrenante și memorabile de învățare prin sesiuni de învățare online și până la situații în care perioada de suspendare a cursurilor față în față a însemnat pentru unii elevi un hiatus total față de școală și, implicit, față de învățarea formală. Aceste situații au avut la bază atât cauze subiective cât și cauze obiective ca: lipsa de echipamente, de nivelul scăzut al competențelor digitale, de tipul de încadrare, suplinirea pe post etc.

Activitatea online are și limite în relaționarea cadru didactic – elev. Are însă și limite, care au impact negativ asupra învățării eficiente, întrucât o importantă latură a activității didactice față-în-față nu se poate face virtual.

Sprijinul pe care în mod tradițional îl ofereau elevilor cu nevoi speciale sau cu dificultăți de învățare este greu de oferit online, date fiind limitările tehnologice implicite. În realitate, în mediul online, fiecare elev poate să reprezinte pentru cadrul didactic o posibilă situație de dificultate în învățare, făcând astfel dificilă identificarea celor cu probleme reale. Chiar dacă profesorul își cunoaște bine clasa și elevii și știe cine are nevoie de sprijin suplimentar, acest lucru s-ar putea realiza eventual ulterior activității de predare online, prin consiliere individuală. Este foarte dificilă interacțiunea personalizată cu un elev anume în contextul în care contactul nu este direct, profesorul este urmărit on-line de o clasă întreagă și fiecare elev îi solicită atenția.

În mod firesc, noul demers educațional va avea efecte în ceea ce privește influența mediul educațional astfel construit asupra rezultatelor învățării elevilor.Se nasc intrebări ale căror răspunsuri le vom afla in urmatoarele luni sau ani:

1. Ce înseamnă pentru un elev trecerea la școala on-line? Cum percepe el această schimbare?
2. Ce impact are asupra lui?
3. Ce modificări comportamentale, emoționale se produc?
4. Ce consecințe are lipsa interacțiunii directe cu profesorii? Interacțiunea virtuală poate ține loc de interacțiune directă?
5. Care vor fi rezultatele învățării?

Bibliografie:

1. Petre Botnariuc ,Constantin Cucoș ,Cătălin Glava, Daniel E. Iancu ,Marian D. Ilie, Olimpius Istrate, Adrian Vicențiu Labăr ,Ion-Ovidiu Pânișoară ,Doru Ștefănescu ,Simona Velea , Școala on-line elemente pentru inovarea educatiei , Raport de cercetare evaluativă , București, Mai 2020;
2. Revista Educație și noi orizonturi - Școala on-line între necesitate și progres, nr.2,septembrie 2020;

CĂLĂTORIA MEA INTERCULTURALĂ
(EXPERIENȚA ȘCOLII NEPALEZE)

PRUNDARU LĂCRĂMIOARA
ȘCOALA GIMNAZIALA FIENI ȘI MOROIENI,
DÂMBOVIȚA, ROMÂNIA

Motto: *" Toate ființele umane se nasc libere și egale în drepturi."*

Diversitatea culturală nu mai este un prejudiciu, ci o realitate care trebuie fructificata în mediul scolar. Pluralitatea culturala pune nu numai problema apărarii diferențelor, ci a dialogului cultural, care recunoaște ca fiecare trebuie să contribuie la îmbogățirea experienței umane și ca fiecare dintre ele este un efort de universalizare a unei experiețe particulare. Educația interculturala promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere fireasca a raportului eu-celalalt și a noțiunii de strain, recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polaritații superior-inferior. De asemenea, presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.
A fi european înseamnă a împărtăși valorile europene, interiorizând referențialul său axiologic, independent de zona de origine. Modelul cultural european nu are granițe geografice, el fiind împărtașit și de țări precum Japonia, Australia, dar și țări din Asia in curs de dezvoltare.

Experiența mea interculturală începe in Mai 2018, când o asociație de voluntariat "Volunteer for Life" , din România își propune să ajute Nepalul, in contextul devastatorului cutremur de pamânt ce a afectat țara, in 2015. Asociația își concentrează, astfel ajutorul pe domeniul educational si domeniul medical. Înarmați cu curaj, cu dorința de a aduce un strop de schimbare lumii si zâmbet, pe chipul unor copii dezavantajați de soarta, am format o echipa de 22 de voluntari, printre care si elevi de liceu. Școala din Kavre, la poalele Himalayei si școala din Dhading, în zona junglei ne-au așteptat cu dorința si de a vedea ce ,
" știm să facem mai bine", dar și pentru a ne arăta, cu mândrie, din ceea ce sunt ei. Programul nostru educațional s-a concretizat în ore predate de biologie (au studiat pentru prima data cu materiale didactice, mulaje si planșe), ore de informatica (au primit computere si au fost învățați să le folosească), educatie fizica si sport (au jucat pentru prima data rugby), au studiat după hărți , geografia și au poziționat, pe atlase și hărți, România si Nepalul. Iar noi si elevii nostri, consideram ca am fost cei mai avantajați, deoarece am înteles ca deși purtam haine diferite, ne plac lucruri diferite, avem coafuri diferite şi diferite culori ale părului si pielii, toți avem un corp şi o inimă. Chiar dacă vorbim limbi diferite şi utilizăm gesturi diferite, chiar dacă suntem deosebiți la matematica, mergem cu diferite autobuze sau trenuri , noi toţi trăim pe Pământ. Avem acelaşi soare! Vedem aceeaşi lună! Putem ţine stiloul în mod diferit atunci cînd scriem. Putem avea prînzul împachetat în mod diferit şi conţinut diferit în tartinele noastre. Cu toţii putem alege între a face lucruri bune sau lucruri rele. Oricine poate îngîna o melodie. Putem desena imagini care arată la fel. Putem juca aceleasi jocuri. Cu toţii ne-am dori să cîşigăm. Între zecile de deosebiri culturale, suntem totuși egali.

Am revenit încărcați de o energie pozitivă, cu înțelegerea ca fericirea e simplă si cu dorința de a disemina cele învățate si elevilor nostri . Beneficiile educaţiei interculturale sînt importante pentru toţi elevii, deoarece:

- stimulăm curiozitatea şi interesul lor pentru diferenţele sociale şi culturale;
- contribuim la dezvoltarea imaginaţiei în vederea acceptării şi valorificării diferenţelor culturale în varia contexte;

- dezvoltăm gândirea critică prin identificarea perspectivelor şi a provocărilor propriei culturi, dar şi ale altor culturi;

Produsele finale se concretizează în forme de susținere a drepturilor anumitor cetățeni ai acestei lumi.

Astfel, elevilor – atât celor din grupul-țintă, cât și beneficiarilor – li s-a oferit ocazia de a reflecta la problemele societății actuale, cele legate de regimurile politice .Proiectul a vizat dimensiunea valorică a democrației și a respectării drepturilor omului, pe care elevii au învățat să le aprecieze într-un context nou al dezvoltării sentimentului de empatie cu alte popoare defavorizate de soarta.

Bibliografie:

State Daniela, Competență interculturala, Ed. Prodidactica, Chișinău, 2015

Politici educaționale. Marketing educațional
FORMAREA CONTINUĂ A CADRELOR DIDACTICE

Ardeoaica Maria-Mihaela
Școala Gimnazială Alunu, comuna Alunu, județul Valcea

Formarea continuă se constituie într-un răspuns al căutărilor de soluţii viabile, menite a asigura performanţa şi progresul. Studiile întreprinse în acest sens au demonstrat că, prin formarea continuă, se dezvoltă capacităţile fiecărui cadru didactic în a-şi mobiliza şi utiliza în mod autonom potenţialul de cunoaştere, priceperile şi deprinderile în formarea de competenţe profesionale, în acord cu cerinţele pieţei educaţionale.

În sistemul educaţional românesc, formarea continuă a personalului didactic se bazează pe modelul abordării prin competenţe şi pe conceptul de dezvoltare cumulativă prin competenţe.

În societatea contemporană, aflată în permanentă schimbare, se impune ca programele de formare să asigure creşterea şanselor de ocupare a forţei de muncă. De aceea, programele de conversie profesională, programele de studii corespunzătoare unei specializări din alt domeniu de licenţă sunt menite a facilita fiecărui cursant o mai bună inserţie socio-profesională. Alte forme de realizare a formării continue sunt reprezentate de: programele şi activităţile de perfecţionare a pregătirii ştiinţifice, psihopedagogice şi didactice, cursurile de pregătire şi susţinere a examenelor de obţinere a gradelor didactice II şi I, programele de formare în domeniile conducerii, îndrumării şi evaluării învăţământului.

Câteva soluții în plus, față de cele amintite, pentru formarea continuă a cadrelor didactice ar putea fi:

a) Recunoașterea altor forme de dezvoltare profesională-învățarea în contexte non-formale (de exemplu, de la colegii de școală) este în prezent puțin încurajată/recunoscută. Un număr semnificativ de cadre didactice investigate susțin că atât Comisia metodică, cât și Cercul pedagogic rămân surse foarte importante de formare, chiar dacă nu fac parte din sistemul de credite. În febra strângerii creditelor necesare, cadrele didactice tratează superficial anumite domenii de activitate, care le-ar oferi o bună perfecționare diactică, cu aplicabilitate la clasă, având ca exemplu rezultatele celor care le-au aplicat deja.
Monitorizarea sistematică a rezultatelor s-ar putea face în cadrul comisiei ariei curriculare din care face parte fiecare cadru didactic, unde se pot desfășura lecții demonstrative, într-un mediu colegial, ca și în cadrul Cercurilor pedagogice, unde se întâlnesc profesorii aceleiași discipline, care vin cu bune practici aplicate de ei, se discută și se caută soluții pentru diversele probleme întalnite de fiecare în procesul educativ.

b) Strategii de formare şi evaluare- de dorit un accent mărit pentru utilizarea de strategii care susţin aplicarea cunoştinţelor teoretice în situaţii practice, strategii de evaluare care să valorizeze mai mult evaluarea de parcurs, depăşirea formalismului prin corelarea mai fidelă a evaluării cu prestaţia cursanţilor de-a lungul stagiilor de formare, accentuarea metodele care vizează evaluarea în situaţii concrete de activitate la clasă. În acest sens, s-ar putea susține cursuri, pe parcursul cărora, cadrul didactic format, să vină cu exemple practice, prin care să arate cum a aplicat noțiunile învățate în procesul de instruire al elevilor..

c) Dezvoltarea capacităţii instituţionale a furnizorilor de formare în domeniul metodologiilor de analiză a nevoilor de formare la nivel local, dar şi al strategiilor de informare cu privire la oferta de formare în rândul unor categorii de cadre didactice, al căror acces este de obicei mai dificil. În acest sens, furnizorii de formare ar trebui

să acorde o mai mare importanţă aspectelor legate de relevanţa profesională şi personală a conţinuturilor. În acest sens, furnizorii de cursuri ar trebui să încheie parteneriate de colaborare cu diverse instituții școlare, prin care sa afle nevoile de formare ale cadrelor didactice, din respectiva unității de învățământ, pentru a veni cu o ofertă de cursuri adaptată nevoilor formabililor. Evaluarea calității cursurilor ar putea fi monitorizată prin acordarea de feedback din partea celui instruit.

Kreativität im Unterricht

Schiszer Katalin,prof.inv.prim
Liceul Teoretic German „Friedrich Schiller“, Oradea

Motto: „Die größte Kunst ist,den Kleinen alles, was sie tun oder lernen sollen,zum Spiel und Zeitvertreib zu machen“ (John Locke)

Kreativer Unterricht ist sehr wichtig ,besonders in der Grundschule,also bei den Kleinkindern, weil er freies Denken fördert.Außerdem hilft er Schülern, ihre Meinung frei auszudrücken und fordert alternative Denkweise.Aber er ist auch wichtig,weil so Kinder viel mehr begeistert sind und somit auch leichter lernen.

Kreitivitätsförderung in der Schule ist nicht nur dem künstlerischen Bereich geeignet,sondern auch für Mathematik,Sachunterricht, Deutsch. Kreativität steckt in jedem von uns, man muss nur das erkennen .

Man kann sagen,dass das Spielen das Lernen fürs Leben ist. Das Spielen ist von großer Bedeutung für die Entwicklung der Gesamtpersönlichkeit des Kindes.Im Spiel lernen und üben sie zahlreiche und unterschiedliche Weisen um sich zu verhalten.Es wird also die geistige, emotionale motorische aber auch soziale und kreative Entwicklung gefördert.Also,Spielen und Lernen gehören zusammen,insbesonders in der Grundschule.Man bietet den Kindern die Möglichkeit begeistert und motiviert sich zu beteiligen, sie sind aktiv und machen mit ihrer ganzen Persönlichkeit im Unterricht mit.Spielerisch lernen beeinflusst den Lernprozess positiv, weil es anregen kann aber auch beruhigen und entspannen.Man darf nicht aus den Augen verlieren, dass Spielen vor allem Spaß macht und so können die Kinder leichter die Kenntnisse begreifen.Durch Spielen können wir auf eine vergnüglichere Weise schlau werden.

Das Spiel ist ein universales pädagogisch-didaktisches Mittel.Wir können es in allen Phasen des Unterrichts anwenden,zur Einstimmung,in der Erarbeitungsphase,zur Festigung und Zusammenfassung.Wertvolle Lernerfahrungen sind Ergebnisse der Spiele in der Grundschule.

Jeder Lehrer, der Spiele im Unterricht verwendet, ist damit einverstanden, dass Spielen Flexibilität, Kreativität, Konzentration, Ausdauer, Selbstständigkeit, Selbstvertrauern, Kooperationsfähigkeit fördert.

Im Folgendem werde ich ein paar Beispiele für Konzentrationsspiele,die den Sprachschatz aufbauen und erweitern,erwähnen:

1.Ein Spiel für zusammengesetzte Namenwörter:

„Aus zwei werden eins“

Material:verschiedene Abbildungen

Für die Vorbereitung dieses Spiels muss man ein bisschen sich Zeit nehmen..Die Abbildungen auf den Karten ,die einen einzigen Begriff wie Baum, Haus, Kind u.a. darstellen,werden auf einem Tisch durcheinander vorgelegt.Die Kinder kommen und müssen die einzelnen Begriffe zuordnen.Jeweils zwei davon müssen zusammengesetzt ein neues Wort ergeben.Z.B :

Baum und Obst=Obstbaum

Haus und Schlüssel=Hausschlüssel

Kind und Zimmer=Kinderzimmer u.s.w.

Die Wörter werden ins Heft geschrieben und als Hausaufgabe kann man Sätze mit diesen Wörtern bilden.

2.Ein Spiel um neue Wörter zu entdecken, aus vorgegebenen Buchstaben sollen neue Wörter gebildet werden:
„Vorwärts und rückwärts“
Material:Zeitschrift oder ein Buch oder Arbeitsblätter mit kurzen Texten
Jedes Kind hat ein Blatt Papier und einen Stift vor sich.Eines nimmt die Zeitschrift oder das Buch und fährt ganz langsam mit dem Zeigefinger über die Zeilen.Jemand ruft „Halt“, und der Zeigefinger bleibt auf einem bestimmten Wort liegen,Zum Beispiel Stuhl“.Alle Kinder schreiben das Wort zweimal auf: Links von oben nach unten und in einigem Abstand rechts daneben von unten nach oben.Dann versuchen sie neue Wörter zu schreiben.

S	L	S E I L
T	H	T I S C H
U	U	U H U
H	T	H A U T
L	S	L A U S

Wer als Erster damit fertig ist ,ruft „Stop“.Alle Kinder lassen den Stift aus der Hand und jedes wird seine Wörter vorlesen.Für alle Wörter,die nur einmal vorkommen,gibt es einen Punkt.Hatten mehrere Kinder die gleiche Idee,taucht ein Wort also mehrmals auf,gehen sie leer aus.Jedes Kind notiert am Rand des Zettels die gewonnene Punktanzahl.Wer die meisten Punkte hat, ist selbstverständlich der Gewinner.
Als Hausaufgabe können sie sich Wörter auswählen,z.B. 10 und damit Sätze bilden oder sie in Silben trennen.

3. Ein Spiel, wobei eine Geschichte weiter erzählt wird, „Verliere den Faden nicht, vergesse deine Geschichte nicht“.
Die Kinder erzählen nacheinander eine Geschichte weiter, so lange,wie die Länge der einzelner Wollfäden ist.
Material:viele verschiedenen lange Wollfäden,zu einem Knäuel aufgewickelt.
Die Kinder sitzen im Kreis.Ein Erzähler wird bestimmt die Geschichte zu beginnen, indem er den Wollknäuel in der Hand hat.Man kann ein bestimmtes Thema suchen, z.B. Tiere, Ferien, Freizeit, Schule, Ausflug ,Geburtstagsfest u.s.w. Während es erzählt, wickelt das Kind das Knäuel ab und erzählt so lange, bis der erste Faden hält.Danach wirft es das Wollknäuel einem anderen Kind.Dieses muss die Geschichte dann fortsetzen.

4.Ein Spiel,wobei das ABC geübt wird.Bei diesem Spiel ist es gut,dass man verschiedene Themen auswählen kann, z.B „ABC in der Schule“, ABC im Zoo“ , „ABC im Kinderzimmer“, „ABC auf dem Bauernhof“, u.s.w.
Es ist ein Aufzählspiel ,bei dem die Sachen in alphabetischer Reihenfolge genannt werden.
Das erste Kind sagt:“Ich war im Zoo und habe einen Affen gesehen.“ Der zweite Spieler muss ein Tier benennen,das mit „B“ beginnt,also sagt er:“Ich war im Zoo und habe einen Bären gesehen.“ u.s.w.
So geht das Spiel weiter ,bis man bei „Z“ angekommen ist.
Als Hausaufgabe kann jedes Kind sich ein Tier auswählen und es beschreiben und auch zeichnen.

5.Ein Spiel,wobei man die Trennung der Wörter übt,aber auch das ABC: „ Finde meine Silben“.
Material: Kärtchen mit verschiedenen Silben, die danach Wörter bilden.
Auf dem Katheder werden Kärtchen gelegt.Ein Kind kommt und schaut sich die Kärtchen an, indem es versucht zwei oder drei Kärtchen auszuwählen ,um ein Wort zu bilden.Das richtige Wort wird auf die Tafel geschrieben und jedes Kind

wird es ins Heft schreiben.Wenn alle Wörter aufgeschrieben sind,kann dieses Spiel weitergehen,indem die Kinder die aufgeschriebenen Wörter nach dem ABC ordnen .

5.Ein Spiel,wobei eine Geschichte mit Schlüsselwörtern erzählt wird, „Die Schüler aus meiner Klasse erzählen die besten Geschichten“.

Einer der Spieler beginnt die Spielrunde ,indem er ein beliebtes Hauptwort nennt, z.B „Flugzeug“. Der Nachbar nennt einen Begriff, der ihm dazu einfällt, z.B „Reise“, ein anderer sagt z.B „Ferien“ ,dann „Spaß“ u.s.w.Dann werden Sätze gebildet und aufgeschrieben.So entsteht die Geschichte.

Bibliographie:

1.“Spielbuch für Kinder“- Schwager und Steinlein Verlag

2.“Kreative und spielerische Zugänge zum Lernen“-Autoren:S.Deutler,F.Platz,H-M Scheuerlen,D.Scholler,

EDUCAȚIA PĂRINȚLOR – DIMENSIUNE A ȘCOLII CONTEMPORANE

PROF. GR. I , NEACȘU ELENA LUCREȚI,
COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU ODOBESCU”- PITESTI

În centrul educaţiei la greci se afla ideea perfecţiunii persoanei umane – Homer exprima cuvintele lui Hector „să fiu primul între ai mei şi înaintea tuturor să mă disting”, „meşter la vorbă si vrednic la fapte”.

Imaginea şi misiunea şcolii în comunitate, individualitatea şi identitatea ei specifică au de câştigat cu instituţia: şcolii, Biserica, biblioteca, muzeul, mass – media cu obiective şi metodologii specifice, integrate în reţele instituţionale, aceste instituţii formează şi dezvoltă personalitatea, oferă cadre şi moduri de stimulare şi valorificare a creativităţii, oportunităţi de petrecere a timpului liber şi de autodepăşire prin punerea în valoare a resurselor de care dispun. Ele devin spaţii de comunicare între oameni, de modelare a relaţiilor comunitare. Viaţa unei comunităţi poate deveni mai bogată, mai diversă capabilă să aducă un surplus de cunoaştere a fiecărui membru al ei şi de formare a unui bun cetăţean. Prin esenţa sa omul este o fiinţă socială.

Existenţa sa nu este posibilă decât într-un mediu social, rezultat al convieţuirii cu ceilalţi în procesul practicii sociale. Societatea şi omul formează o unitate indisolubilă, fiecare păstrându-şi o relativă autonomie, socialul este generat de relaţiile închegate între membrii săi; odată apărut el nu desfiinţează sau anihilează personalitatea acestora: „nu numai indivizii umani ca atare, dar şi omenirea, specia umană este socială, în înţelesul că s-a născut, s-a format şi se dezvoltă până azi exclusiv în forme colective de viaţă” (T. Herseni). Pentru copil, în momentul naşterii, socialul reprezintă un dat, ceva preexistent în care urmează să se integreze, să-şi dezvolte personalitatea. M. Florian afirmă că „toate procesele individuale se desfăşoară în condiţii sociale şi toate procesele sociale există numai în şi prin conştiinţele individuale”. Acest social nu reprezintă ceva abstract, o totalitate indefinită, ci se prezintă sub forma unor colectivităţi, având o structură şi funcţii, care nu se reduc la indivizii din care sunt constituite (familie, grupuri sociale, popor).

Pe plan psihologic trebuinţa de comunitate se exprimă prin sentimentul apartenenţei, acea vibraţie interioară care-l face pe om să se simtă ataşat de alte fiinţe umane .

Satisfacerea acestei trebuinţe este posibilă numai în cadrul unor colectivităţi umane, organizate şi structurate ierarhic, în interiorul cărora funcţionează o reţea complexă de relaţii interpersonale. Se manifestă de la cea mai fragedă vârstă, e una din trebuinţele primare şi fundamentale ale omului. Cadrul iniţial în care se manifestă este grupul familial căruia i se adaugă pe parcurs grpurile spontane şi educaţionale. Fiecare se află în compania celorlalţi, interacţiunile dintre ei fiind adevărate supape prin intermediul cărora, descărcându-se tensiunile interne ale trebuinţei, copilul trăieşte bucuria apartenenţei sale la grup.

Cu rol socializator şi individualizator, familia se constituie în important factor educaţional, cu efecte semnificative în procesul de formare dezvoltare a personalităţii copilului. Familia e o formă primară de comunitate umană, membrii săi sunt legaţi prin consangvinitate şi înrudire, în cadrul unui sistem de relaţii natural-biologice, economice, sociale şi afective. Apreciat adesea drept mediu educaţional nucleu societal, familia este un „grup natural şi necesar”, o reţea de relaţii psihosociale, cu o importanţă hotărâtoare pentru evoluţia copilului. Societatea, prin intermediul familiei , transmite copilului un patrimoniu cultural.

Familia are un rol hotărâtor atât în reuşita şcolară, cât şi în reuşita socială a copilului. Rolul social, rolul de părinte se poate învăţa, în cadrul posibil al unor activităţi organizate, iar pregătirea pentru acest rol, foarte complex poate preveni, erori cu efecte ireparabile. Mediul educaţional specific fiecărei familii este expresia directă a relaţiilor ce se stabilesc între membrii acesteia, pe bună dreptate familia fiind considerată „celula societăţii”. Acţiunile educative ale familiei ar trebui să fie complementare, atât în sens constructiv (construcţia persoanei dar şi a realului, imagini despre lume pe care o dobândeşte copilul ca imagine globală), cât şi preventiv sau colectiv prin raportare la comportamente indezirabile. Importanţa educaţiei în familie este susţinută şi din perspectiva ideii că aceasta reprezintă primul mediu de viaţă al copilului, o mică societate cu legile ei specifice, ce devine mediator

în relaţia dintre copil şi lume şi acţionează ca un adevărat filtru. Factorii climatului familial se structurează în funcţie de receptivitatea acesteia ca grup la stimulii sociali. Climatul este dependent de valorile morale şi socio-culturale pe care le promovează familia, de tipul şi coeziunea acesteia.

Michael Kirst afirma: „E mult mai uşor să operezi o schimbare simbolică într-un proiect decât să schimbi sitemul în profunzime- a coopera mai degrabă decât a colabora.” Partenerii trebuie să fie permanent centraţi de ideea de bază – restructurarea resurselor şi serviciilor existente şi transformarea lor în sistem profamilie. Modelele la nivelul furnizării de servicii sunt diferite de „proiecte”. Sunt concepute cu scopul de a ajuta partenerii să înveţe – prin încercare şi eroare – cum să ofere servicii mai eficiente de înaltă calitate, cum să îmbunătăţească relaţiile între asistenţii sociali de prim plan şi familii, cum să modifice politicile şi procedurile existente în toate instituţiile, pentru a opera schimbări în întreg sistemul.

Exemplul de practici şi programe pe care şcolile le pot folosi pentru a încuraja familia şi a obţine sprijinul comunităţii în procesul de învăţare a elevilor.

1. Dezvoltarea abilităţilor parentale: sponsorizează ateliere de învăţare pentru familie, pe teme sugerate de părinţi şi le desfăşoară în perioadele de timp şi locurile accesibile tuturor acestora; oferă informaţii despre dezvoltarea copilului; împrumută cărţi familiilor, casete cu ateliere pentru părinţi; le oferă informaţii despre dezvoltarea condiţiilor de acasă, care să sprijine învăţarea şcolară; realizează sondaje printre părinţi pentru a determina nevoile acestora, cere membrilor conducerii să ajute la împlinirea nevoilor respective; îi instruiesc pe membrii personalului şcolii şi îi sprijină pentru a contacta toate familiile.

2. Accentul pe comunitate: programează şedinţele cu părinţii, profesorii, elevii pentru a fixa obiectivele învăţării elevilor pentru anul respectiv; ascultă părinţii care prezintă punctele tari ale copiilor lor şi modul în care învaţă aceştia; dascălii au acces oricând la telefon pentru a comunica cu părinţii; membrii conducerii transmit acasă mesaje pozitive despre elevi; implică părinţii în evenimentele în care copii sunt răsplătiţi, premiaţi pentru realizările lor încurajează membrii personalului să discute cu părinţii despre progresul şcolar al copiilor lor de câteva ori pe semestru; furnizează părinţilor căi structurate de comenta asupra mijloacelor de comunicare din şcoală, de pildă: telefon, mail; au personal didactic dispus să asiste şi să-i sprijine pe părinţi în interacţiunile lor cu şcoala.

3. Trimit comunicări acasă despre: progresul şcolar al elevului; întâlnirile de la şcoală; modul în care se pot implica părinţii în activităţile elevilor; asociaţia părinţilor; disciplina elevului; curriculum; modul în care pot fi implicaţi părinţii ca voluntari sau în conducerea şcolii; felul în care părinţii pot ajuta la teme şi pot încuraja învăţarea acasă; resursele comunităţii disponibile familiilor; modul în care pot comunica părinţii cu personalul şcolii; strategia de dezvoltare a învăţării de către şcoală.

4. Cadre didactice fac vizite la domiciliul elevilor. Se adresează direct părinţilor – dacă elevii au dificultăţi de învăţare sau provoacă tulburări la ore, înainte de apariţia crizei.Furnizează bibliotecilor publice copii ale manualelor sau ale altor publicaţii ale şcolii.

5. Învăţarea acasă: au obiective specifice şi activităţi, prin care părinţi sunt informaţi despre modul în care îşi pot sprijinii copii la teme; oferă activităţi şi evenimente de învăţare pentru întreaga familie; invită părinţii să împrumute publicaţii din biblioteca şcolii, atât pentru ei, cât şi pentru familiile lor; stabilesc legături ale părinţilor cu resursele şi acţiunile comunităţii, prin care este promovată învăţarea; oferă părinţilor materiale, pe care aceştia le folosesc pentru a evalua progresul copilului şi a furniza feed-back profesorilor; îi ajută pe părinţi să înţeleagă evaluările elevilor, inclusiv testele şi să sprijine elevii pentru a-şi îmbunătăţii performanţele; personalul didactic şi mijloacele de comunicare ale şcolii îi ajută pe părinţi să conecteze activităţile de învăţare de acasă cu cele din clasă; include părinţii şi alţi membrii ai comunităţii în dezvoltarea învăţării copiilor în activităţile extraşcolare.

6. Voluntariatul: încurajează familiile şi pe alţi membrii ai comunităţii să devină voluntari în evenimentele organizate de şcoală; oferă servicii elevilor ce doresc să fie voluntari în cadrul comunităţii; ajută personalul şcolii să înveţe cum să lucreze cu părinţii voluntari şi cu cei ce aparţin comunităţii; solicită părinţii să precizeze modul în care doresc să participe ca voluntari în

şcoala în care se află copii lor şi răspund în timp util sugestiilor acestora; încurajează membrii familiilor şi comunităţii să se implice; ca participanţi în consiliile de conducere; în prezentarea către elevi a carierelor lor şi a altor subiecte; ca asistenţi în spectacolele organizate de copii; ca tutori/mentori; ca însoţitori în excursii sau alte ieşiri cu clasa; ca asistenţi de instruire la ore, în bibliotecă; au un program de recunoaştere a voluntarilor şcolari; oferă oportunităţi de voluntariat pentru părinţii singuri sau pentru cei ce muncesc; adună informaţii despre nivelul şi frecvenţa participării familiei şi comunităţii la programeleşcolii;Conducere şi suţinere: încurajează părinţii să frecventeze întâlnirile consiliilor şi comitetelor şcolii; solicită membrii personalului să-i ajute pe părinţi să depăşească situaţiile dificile, provocate copii; invită personalul didactic şi grupurile de părinţi să lucreze în colaborare şi oferă timp şi spaţiu pentru aceasta; ajută familiile să se sprijine una pe cealaltă;

7. Implică părinţii în: revizuirea curriculum-ului şcolar; planificarea programelor de orientare pentru noile familii; dezvoltarea programelor de însuşire şi întărire a abilităţilor parentale; angajarea membrilor personalului. Implicarea comunităţii: se comportă ca o sursă de informaţii despre serviciile oferite familiilor de către comunitate; folosesc strategii variate pentru a ajunge la adulţi, familiile şi copii de toate vârstele şi din toate mediile socio-economice din comunitate; încurajează grupurile de servicii şi pe cele civice locale pentru a se implica în şcoli, pe căi diverse, cum ar fi: consilierea elevilor, voluntariat, prezentări în faţa colectivelor de elevi şi ajutor cu ocazia evenimentelor organizate pentru strângerea de fonduri; încurajează personalul, elevii şi familiile să participe în serviciile de oportunităţi de învăţare pentru tineret; permit comunităţii să uzeze de clădirea şcolii, dincolo de programul obişnuit de şcoală; lucrează cu camera locală de comerţ sau cu consiliul oamenilor de afaceri şi biblioteca publică pentru a promova ştiinţa de carte la adulţi; au un program iniţiat împreună cu companiile locale, pentru a spori abilităţile de lucru ale elevilor publică şi transmit pe scară largă informările şedinţelor de consiliu ale şcolii, prezentările şi politicile acestora şi încurajează feedback-ul şi participarea membrilor comunităţii.

„În familia noastră electronică, elevii sunt învăţaţi să fie cetăţeni şi cetăţenii sunt învăţaţi să fie elevi care învaţă toată viaţa.” (F. Odasz) Şcolile preiau iniţiativa şi devin liderii aducerii tehnologiei în comunitate.

Bibliografie:

Ecaterina Vrasmaş - „Intervenţia socioeducaţională ca sprijin pentru părinţi, Ed. Aramis, Bucureşti, 2008
„Regard”, magazine francophone de Roumanie, numéro 44, martie 2010
Constituția României
Cristian Ionescu - „Drept constituţional şi instituţii politice”, ed. Lumina Lex, 1997
Mihaela Cristina Mostavi - „Familia in România, noi abordări”, www.info-sănătate

DIN ȚARA LUI NOI, IN ȚARA LUI VOI

PROF. MOCANU MĂDĂLINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIACONU CORESI”, FIENI

În anul 2018, am comemorat 100 de ani de la evenimentul politic major al anului 1918: desăvarsirea statului național român realizată prin unirea provinciilor românești cu România. La început a fost unirea Basarabiei cu România (27 martie 1918), mai apoi unirea Bucovinei cu România (28 noiembrie 1918),iar, în final, unirea Transilvaniei, Banatului, Crisanei și Maramureșului cu Țara Mamă, România (1 decembrie 1918). Cele trei uniri formează împreună Marea Unire de la 1918, iar în 2018, la 100 de ani de la acele evenimente, am sărbătorit CENTENARUL MĂRII UNIRI.

Acest moment istoric a fost un prilej inedit de a vizita Basarabia și de a implementa parteneriatul încheiat între cele două școli, Școala Gimnazială ”Diaconu Coresi”, orașul Fieni și școală parteneră din Republica Moldova, Gimnaziul 7-„Din țara lui NOI, în țara lui VOI”

Ar trebui să încep cu „A fost odata”, incipit folosit în toate basmele românești, dar ceea ce vreau să vă povestesc a fost real, a fost o întâmplare magică, dar reală.

În acel an de grație 2018, am sărbatorit Centenarul Marii Uniri și soarta ne-a ajutat să marcăm momentul într-un mod inedit: o vizită în Republică Moldova , într-o școală românească din Chișinău- Gimnaziul 7, într-un proiect ce a constituit o oportunitate de cunoaștere, de descoperire a elementelor unității și identității românești precum și legarea de noi prietenii între românii de pe cele două maluri ale Prutului.

Prin aplicarea acestui proiect s-a urmărit cunoașterea modului de organizare și derulare a procesului de învățământ în Republica Moldova și România, cu accent pe strategiile și metodele de predare a limbii române, stabilirea unor paralele între didacticile aplicate în cele două tări cu predare în limba romană, stimularea schimbului de experientă pozitivă pe probleme de didactică a disciplinelor și realizarea unui climat favorabil comunicării didactice.

Dar mai bine să va povestim cum a început călătoria noastră magică între două pământuri românești : FIENI-DÂMBOVIȚA ȘI CHIȘINĂU-MOLDOVA

La început a fost o idee, o idee îndrăzneață, dar pe care ne-am încăpățânat să o considerăm realizabilă.Ne doream un parteneriat cu o școală de peste Prut, iar Viorică Cremenciuc-moldoveanca noastră cum ne place să o alintăm-a găsit exact ce ne trebuia: o școală ancorată perfect în cultură și tradiția poporului român, o doamnă director preocupată de promovarea valorilor istorice românești și păstrarea identității culturale și lingvistice, un corp profesoral deschis la realizarea unui dialog intercultural și niște elevi deosebiți, copilași dornici să se implice în activități menite să reaprindă în sufletele tuturor dorința de unire între frații de aceeași limbă.

Parteneriatul s-a realizat rapid pentru că toți cei implicați doream să facem schimb de experiențe, să ne împărtășim propriile viziuni despre educație și să diseminam cele mai reușite modele de bună practică în actul de predare-învățare-evaluare. Reușită a constat și în faptul că învățământul din Republica Moldova este, în mare parte, sincronizat și racordat la școala românească, instruirea este axată pe competențe, planificarea se face pe unitäti didactice , iar proiectarea zilnică a procesului instructiv-educativ se realizează prin metode activ- participative de lucru.

Obiectivul principal al proiectului a fost stabilirea unei relații prietenoase între elevii Școlii Gimnaziale „Diaconu Coresi”- Fieni și elevii de la Gimnaziul 7, formarea deprinderile de a fi cooperanți, toleranți, de a-și asuma

responsabilitățile, de a avea initiativă și de a-și crea relații de prietenie, colaborare și competiție . Prin urmare, nu trebuie uitat că proiectul a putut fi realizat prin implicarea directă în toate activitățile a copiilor din Consiliul Elevilor , elevi coordonați de doamna profesoară Mocanu Mădălina.

Au avut loc întâlniri on-line între elevii din școala noastră și cei din Republica Moldova, întâlniri care au dus la crearea unor relații de prietenie între ei în ciudă faptului că doar internetul le-a fost punte de legătură.Ca adult rămâi uimit cât de repede pot socializa copiii, iar distanța în kilometri nu reprezintă o barieră-sunt suficiențe un calculator și o conexiune la internet .

Tot prin intermediul tehnologiei digitale ne-am cunoscut și noi, dăscălii celor două școli, iar marele avantaj a fost dat de faptul că toți vorbim aceeași limbă -română sau moldovenească- graiul valah ne va uni indiferent de granițele teritoriale.

Trebuie precizat că aceste întâlniri din mediul virtual ne-au ajutat foarte mult să înțelegem ce ne dorim unii de la ceilalți și cum putem stimula interesului pentru promovarea valorilor românești și păstrarea identității culturale și lingvistice.Așa ne-a venit ideea donării de carte către biblioteca din școală parteneră, idee care a prins contur cu ajutorul comitetului de părinți, al elevilor și al tuturor dascălilor de la școala noastră.

Pentru a nu ne mai lungi cu vorba , vrem să povestim acum despre ceea ce ne-a marcat cel mai mult : vizita în Republică Moldova.

În perioadă 29 martie-2 aprilie 2018, delegația de profesori de la Școala ”Diaconu Coresi”, orașul Fieni, compusă din: prof. Camelia Moraru, director al școlii, prof. Adrian Clipea, director adjunct, prof limba romană Mădălina Mocanu, prof. cultură civică Viorică Cremenciuc și prof. religie Octavian Pleșa, însoțiți de opt elevi ai școlii, s-a aflat în vizită de lucru la Chișinău, în scopul realizării unui schimb de informații relevante pentru o mai bună dezvoltare educativă între Republică Moldova și România

În cele patru zile, membrii delegației au vizitat instituția de învățământ Gimnaziul 7, la intrare în incintă școlii fiind întâmpinați cu pâine și sare, obicei specific celor două state. Profesorii și elevii au participat la o lansare de carte a unui poet contemporan, au asistat la desfășurarea orelor de limbă romană, chimie,istorie,concursul"Țări în geografie" unde și elevii noștri au demonstrat că dețin cunoștințe solide de geografie, ateliere de confecționat brătări etc.

Delegația a realizat o incursiune în inima Moldovei, iar un ghid ne-a oferit informații prețioase despre scriitori, poeți, străzi, cartiere și obiective turistice din patrimoniul cultural al Republicii Moldova

Elevii gimnaziului au pregătit un program artistic inedit cu un profund mesaj istoric, demonstrând profesionalism, înaltă cultură organizaționala și talente impresionante.Ei și-au reprezentat istoria prin poezie, cântece patriotice,dansuri, îmbinate într-un scenariu care a evidențiat specificul instituției și talentele elevilor.Toate activitățile au stat sub semnul Centenarului, iar acei copii frumoși ne-au răscolit sufletul cu patosul și dăruirea cu care au slăvit patriotismul.

În concluzie, avem lucruri în comun, dar și lucruri care diferențiază activitatea noastră și trebuie să găsim oportunități pentru a colabora pe viitor, atât pe linia formării cadrelor didactice cât și pe cea de stabilire a parteneriatelor între instituțiile noastre.

De aceea, dincolo de conservarea identității românești, se simte nevoia unei strategii culturale și educaționale care să preia politicile vizând păstrarea, dezvoltarea și exprimarea identitătii culturale, lingvistice și religioase pentru românii de pretutindeni și să le adapteze contextului socio-cultural din Republica Moldova și România.

Rolul tehnicilor teatrale în dezvoltarea creativităţii

Prof.înv.primar Guguian Claudia
Școala Gimnaziala Nr.19 Brașov

Motto:

“Orice fiinţă umană poate să îndeplinească o mare sarcină în funcţie de intensitatea ardentă a voinţei sale şi de cutezanţa imaginaţiei sale” **J. W. Atkinson**

Creativitatea, aidoma tuturor calităţilor, poate fi educată, dezvoltată şi pusă în valoare. Azi, mai mult decât oricând, creativitatea reprezintă o sursă de putere şi energie superioară tuturor celor existente până în prezent. Creativitatea reprezintă practic, o sursă inepuizabilă care se multiplică permanent, constituie un factor esenţial de progres în revoluţionarea lumii contemporane, are aplicabilitate în toate domeniile de activitate, poate aborda orice problemă căreia îi poate găsi soluţii inimaginabile, forţa creaţiei fiind în mică măsură exploatată azi la adevărata sa valoare.

Metodele şi procedeele folosite în dezvoltarea creativităţii urmăresc două demersuri:

- fie având drept scop stimularea şi exersarea unor factori ai creativităţii (gândirea divergentă, fluiditatea sau flexibilitatea gândirii, originalitatea, analogia, disocierea, spiritul analitic şi altele)
- fie spărgând blocaje care împiedică manifestarea spiritului creativ (tradiţie, conservatorism, contextualitate,teama de eşec şi altele)

Utilizând o gamă cât mai variată de metode , procedee şi tehnici de antrenament , îmbinând forme de activitate didactică cu cele exradidactice, cadrul didactic poate găsi căi complementare pentru educarea creativităţii în şcoală.

Una din activităţile care stimulează , dezvoltă şi educă creativitatea elevilor este Teatrul de copii, pentru că nelimitate sunt posibilităţile de a stârni fantezia şi spiritual creator al copiilor, de a-l face să participe activ la activităţile educative.

Teatrul de copii este la fel de important ca oricare activitate artistică: pentru copil el reprezintă o activitate veselă, plăcută; pentru adult, constituie un prilej de a urmări felul cum se dezvoltă personalitatea copilului, de a o stimula şi influenţa.Ca mijloc de activitate creatoare, ajută la realizarea scopului nostru educativ, la dezvoltarea armonioasă a copilului.

Copiii invaţă cel mai bine prin joc, iar teatrul, jocul dramatic le oferă un număr nelimitat de mijloace prin care se pot juca folosindu-şi fantezia, logica si simţul umorului. În acelaşi timp, teatrul contribuie la deschiderea unor noi perspective de înţelegere şi relaţionare cu cei din jur.

Tehnicile teatrale: scenete, miniscenarii, strategii de interpretare, jocuri de rol au ca finalitate dezvoltarea creativităţii, spontaneităţii, atenţiei. În vederea atingerii acestor obiective, strategiile didactice sunt atent proiectate în acord cu particularităţile individuale şi de vârstă ale elevilor, cu interesele şi pasiunile lor. Modalitatea cea mai frecvent utilizată este jocul dramatic, astfel se utilizează jocuri de mişcare şi atenţie, jocuri de ritm şi limbaj, jocuri de creaţie şi jocuri de rol. Elevii sunt încurajaţi să participe şi să se exprime liber, să conducă independent activitatea.

Un rol important îl au activităţile de improvizaţie. Abilitatea prin care îţi poţi accesa rapid creativitatea în situaţii neprevăzute, improvizatia este o metoda prin care copiii invata prin joc, sa se asculte reciproc, sa colaboreze, sa creeze împreuna povestiri, scene sau discursuri – „imaginaţi-vă o scenă” pornind de la un obiect dat (utilizarea creativă a unei recuzite banale, activarea fanteziei)- „schimbaţi istoria”- activitate de improvizaţie în care cursul cronologic al faptelor e inversat, - „zâna cea rea şi vrăjitoarea cea bună”- transformarea unor personaje şi a unor situaţii canonice; toate sunt activităţi ce ajută la dezvoltarea spontaneităţii, imaginației, intuiției și flexibilității, a gândirii pozitive.Pentru elevii mai

mici rezultate remarcabile se înregistrează prin utilizarea exerciţiilor de pantomimă, mimă, jocurilor de incredere, exerciţiilor de conştientizare a limbajului emoţiilor si al gesturilor.Tehnicile teatrale oferă astfel posibilitatea unei învăţări active, mult mai eficiente utilizând metode non formale şi strategii inovative.

Teatrul devine mijloc al educaţiei nu numai prin conţinutul său ci si prin scopul urmărit. Cu ajutorul păpuşilor putem oferi copilului exemple clare, îl putem face să distingă binele de rău, îl ajutăm să înţeleagă ceea ce este greşit de ceea ce este corect. Păpuşile ne pot ajuta mult în rezolvarea diferitelor probleme ale educaţiei. Gândirea şi trăirile copilului din ciclul primar sunt strâns legate de concret, de forme ,de culori, precum şi de sunete - mijloace de care teatrul se foloseşte în mare măsură.

Efectul educativ se produce în general pe cale directă, rolurile redând în esenţă întâmplări şi relaţii sociale. Scenele jucate contribuie la educarea sentimentelor de prietenie, de întrajutorare, de perseverenţă, de sinceritate, de bucurie a vieţii. Teatrul prezentat de copiii înşişi , de nevoia lor de activitate proprie , ne ajută să aflăm cu câtă seriozitate înţeleg aceştia să se joace şi cât de bogate în conţinut sunt jocurile lor!

Activitatea de interpretare măreşte copiilor capacitatea de observaţie, memorie si creativitate. De la imitaţia mecanică trece la structura conştientă a unui rol . Micul actor învaţă să se concentreze şi să ţină seama de ceilalţi colegi de echipă.

Teatrul se circumscrie ansamblului procesului educaţional contribuind la conturarea personalităţii copilului.

Cultivarea şi dezvoltarea creativităţii elevilor în cadrul orelor de limba română

Prof. Antonescu Oana Maria
Școala Gimnazială Nr. 19 Brașov

În ultimii ani creativitatea şi educarea capacităţilor creative au constituit obiectul a numeroase studii atât în ţara noastră cât şi în alte ţări. Societatea modernă cere oameni creatori, inventivi, inovatori, aceasta fiind o condiţie a progresului material şi spiritual la care aspiră toată lumea.

Analizând diferitele opinii exprimate de cercetători în legătură cu aria de răspândire a capacităţilor creatoare în masa populaţiei, Al. Roşca împărtăşeşte opinia acestora, conform căreia însuşirile creative nu aparţin unor fiinţe singulare, ieşite din comun şi predestinate din naştere pentru a deveni creatori, ci „la orice persoană normală creativitatea poate fi dezvoltată, într-o măsură mai mică sau mai mare, într-o direcţie sau alta ...că ... aptitudinile creatoare pot fi deliberat şi măsurabil dezvoltate”.[10]

Conform acestei viziuni elevii au capacitatea de a se manifesta activ şi independent în orice domeniu de viaţă, în forme proprii şi cu elemente originale, ca urmare a valorificării calităţilor gândirii, imaginaţiei, puterii de investigaţie, iniţiativei şi fanteziei copilului.

Dacă un elev a descoperit prin propriile eforturi de observaţie, de imaginaţie şi de gândire o însuşire mai puţin vizibilă a unui obiect sau fenomen, dacă a găsit o soluţie nouă unei probleme, a povestit o întâmplare sau poveste într-un mod personal şi original sub aspectul conţinutului, toate aceste activităţi pot fi considerate forme de manifestare a însuşirilor creative ale elevilor care se cer stimulate şi dirijate.

În cazul activităţii copiilor, produsul şi valoarea lui nu constituie neapărat un criteriu de apreciere. Importante sunt procesele psihice care concură în actul creaţiei: investigaţiile, restructurările, descoperirile independente, care se conturează în final într-un produs final, într-o soluţie revelatoare, chiar pentru elevi.

Orele de limba română oferă posibilitatea organizării şi desfăşurării a unor multiple activităţi pentru dezvoltarea capacităţii de creaţie a elevilor. Dintre acestea fac parte, printre altele, continuarea povestirii, povestirea prin analogie, intercalarea unor noi episoade în povestiri, dramatizarea povestirilor, introducerea unor personaje noi, schimbarea finalului povestirii etc.

Dacă până în urmă cu câţiva ani activităţile care contribuie la stimularea şi dezvoltarea creativităţii erau plasate undeva la sfârşitul lecţiei şi li se acordau foarte puţin timp, astăzi aceste activităţi s-au înmulţit, li se acordă mai mult timp şi sunt presărate pe parcursul întregii lecţii. Chiar şi manualele alternative acordă o mare atenţie acestui obiectiv şi propun multiple şi variate exerciţii pentru dezvoltarea potenţialului creativ al elevilor.

Cerând elevilor să inventeze poveşti, să povestească despre fapte şi întâmplări imaginare, li se oferă o mai mare libertate de gândire şi de imaginaţie, le oferă posibilitatea să construiască o întâmplare sau o situaţie posibilă potrivit capacităţilor şi posibilităţilor de combinare şi reconsiderare a reprezentărilor şi informaţiilor de care dispun.

Întâmplările şi situaţiile pe care trebuie să le creeze îi solicită pe elevi să realizeze combinarea reprezentărilor, ideilor, cunoştinţelor de care dispun, să analizeze diferite posibilităţi, să facă presupuneri, să imagineze variate situaţii posibile în care ei s-ar plasa ca personaje active sau ca spectatori.

În exprimarea elevilor există deosebiri în ceea ce priveşte bogăţia vocabularului, construcţia propoziţiilor şi a frazelor, coerenţa exprimării. Aceste diferenţe sunt determinate de o serie de factori socio-culturali şi pedagogici care au

[10] Roşca, Al. şi colaboratorii (1967), *Creativitate, modele, programare*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1972, pag.10

influenţat dezvoltarea copilului. În funcţie de natura acestor diferenţieri se cere din partea cadrelor didactice să intervină în funcţie de fiecare caz în parte. Mijlocul cel mai important atât pentru stimularea celor cu posibilităţi deosebite, cât şi pentru cei care realizează performanţe mai scăzute este activitatea însăşi, antrenarea sistematică a elevilor în procesul de comunicare prin povestiri. Povestirile, datorită faptului că sunt mai libere, chiar dacă pornesc da la un text studiat, antrenează mai mult elevii în verbalizarea gândurilor, a sentimentelor, a atitudinilor lor.

Povestirea prin analogie cu cele citite a unor întâmplări din viaţa copiilor este o activitate care ridică mai multe probleme de natură psihopedagogică. Această cerinţă se poate formula numai în legătură cu anumite texte al căror conţinut poate solicita experienţa de viaţă şi de informare a copiilor. Faptele şi situaţiile trăite de elevi sunt reproduse de unii dintre ei în detaliu, punctându-se fiecare amănunt şi notându-se cu exactitate succesiunea momentelor şi întâmplărilor. Se poate spune despre aceşti elevi că înclină mai mult spre analiză şi obiectivitate în observarea şi verbalizarea faptelor, însuşiri care sunt cerute în multe domenii de activitate creatoare şi care trebuie stimulate şi dezvoltate în anii de şcolaritate începând din primele clase. Alţi elevi prezintă doar momentele semnificative ale situaţiilor la care au participat, trecând mai repede peste elementele de detaliu sau se detaşează complet de ele. Capacitatea de esenţializare şi de sinteză, chiar dacă apare într-o formă incipientă, trebuie încurajată şi sprijinită metodic să se dezvolte, ea afirmându-se ca o trăsătură esenţială a omului contemporan, în vederea asimilării spiritului modern şi promovării lui creatoare în activitatea teoretică şi practică.

Diferenţieri între elevi apar şi din felul în care conturează eroul principal al întâmplărilor şi situaţiilor. În multe cazuri, eroul este chiar elevul care povesteşte şi din acest motiv comunicarea se realizează la persoana I singular, în alte cazuri personajul îl reprezintă o altă persoană sau grup de persoane, iar povestitorul prezintă acţiunile acestuia având rol de spectator şi de cronicar al lor. În primul caz, impresiile şi trăirile afective sunt comunicate direct şi au o mai mare încărcătură emoţională, pe când în cealaltă situaţie povestirea are o notă de obiectivitate, cu încercări de explicare a cauzelor sau a motivelor diferitelor întâmplări şi situaţii. Astfel de însuşiri au mai târziu o corespondenţă directă în câmpul larg al creaţiei literare, şcoala trebuind să le descopere, să le stimuleze şi să le dirijeze prin activităţi adecvate.

Povestirile care se referă la faptele şi întâmplările aflate de la alţii au un caracter mai schematic, sunt în multe cazuri incomplete, conţinutul lor depinde de bogăţia informaţiilor transmise şi de modul în care persoana respectivă le-a transmis. În acelaşi timp, stimulându-i să se informeze de la alţii, să-i întrebe pe cei din jurul lor, îi iniţiem în tehnica documentării, îi familiarizăm cu unele surse de unde pot dobândi informaţii.

Povestirile prin analogie, ca modalitate pentru dezvoltarea însuşirilor creatoare ale elevilor, ar avea un rol şi mai mare dacă nu s-ar limita doar la relatarea unor fapte şi întâmplări trăite anterior de ei sau dobândite prin alte surse de informaţie, deoarece prin reconstituirea experienţei de viaţă şi de cunoaştere a elevilor, povestirea faptelor trăite sau auzite are, în general, un caracter reproductiv.

Povestirile prin analogie cu textul citit au o contribuţie mai mare la dezvoltarea capacităţilor creatoare ale elevilor, solicită mai mult puterea lor de inventivitate, dacă li se cere să povestească despre fapte şi întâmplări imaginare. Libertatea de gândire şi de imaginaţie este mult mai mare şi oferă elevilor posibilitatea să construiască o întâmplare potrivit capacităţilor de combinare şi reconsiderare a reprezentărilor şi informaţiilor de care dispune fiecare.

Povestirile prin analogie, dar la timpul viitor, solicită într-o mai mare măsură potenţialul creativ şi oferă tuturor elevilor posibilităţi de a le afirma, ele fac apel la imaginaţia creatoare, forma cea mai înaltă a imaginaţiei, care stimulează şi angajează intens persoana umană în căutarea de noi soluţii, în exprimarea originală a unor idei. Întâmplările pe care trebuie să le creeze îl pun pe elev în situaţia de a combina reprezentările, ideile, cunoştinţele de care dispun, să analizeze diferite posibilităţi, să facă diferite presupuneri, să imagineze situaţii variate în care ei s-ar plasa ca eroi sau ca spectatori.

Prin astfel de solicitări este antrenată şi exersată nu numai imaginaţia, ci şi gândirea divergentă, care este foarte solicitată în creaţia literară.

Povestirea prin analogie, ca una din activităţile creatoare care se desfăşoară în cadrul lecţiilor de limba română, constituie şi un mijloc eficient pentru dezvoltarea deprinderilor de exprimare a elevilor, deoarece sunt mai libere şi îi antrenează pe elevi în verbalizarea gândurilor, a sentimentelor, a atitudinilor lor.

Povestirea prin contrast este un alt gen de povestire prin analogie. Dacă într-un text se relatează faptele de ispravă ale unui personaj, despre conduita lui exemplară, li se poate cere elevilor să imagineze o povestire în care personajul principal să aibă însuşiri morale şi fizice opuse celui prezentat în text. Situaţia poate fi şi în sens invers, adică se porneşte de la un personaj cu însuşiri negative şi se cere elevilor să imagineze opusul acestuia. În acest caz, activitatea creatoare constă în imaginarea acţiunilor, a întâmplărilor în care se obiectivează însuşirile personajelor create de ei şi în stabilirea relaţiilor în care intră aceste personaje în funcţie de însuşirile atribuite. Aceste povestiri stimulează imaginaţia creatoare şi gândirea divergentă.

Continuarea unei poveşti este o altă activitate cu caracter creator. Pentru a realiza acest lucru textul trebuie să fie ales astfel încât să ofere această posibilitate. Dacă povestirea sau textul respectiv relatează despre faptele unui personaj sau a mai multor personaje, despre evenimentele la care participă, li se poate cere elevilor să-şi imagineze şi alte întâmplări şi situaţii pe care aceştia le-ar fi putut trăi şi să motiveze comportarea lor în noile situaţii. Pentru a putea integra personajele în situaţii noi, elevii trebuie să cunoască foarte bine însuşirile morale ale acelor personaje, caracterul lor, care le face să acţioneze în orice împrejurare după aceleaşi norme morale.

Capacitatea de a întrezări diferite situaţii, în care un personaj acţionează potrivit trăsăturilor morale care-l definesc, constituie o operaţie de generalizare care intervine în procesul de caracterizare al personajelor. Această activitate este un exerciţiu eficient care contribuie la stimularea capacităţilor creatoare ale elevilor.

Schimbarea finalului unui text sau poveşti, respectiv găsirea unui alt sfârşit, reprezintă o altă activitate cu caracter creator care poate fi folosită în cadrul orelor de limba română. Acţiunile şi întâmplările din textele din manual sau poveşti au pentru elevi sensuri diferite, trezesc ecouri de rezonanţă afectivă, atitudini şi trăiri de intensitate diferită în funcţie de experienţa, de bogăţia şi diversitatea sentimentelor, de impresiile şi reprezentărilor fiecăruia. Elevii pot fi solicitaţi să elaboreze cât mai multe variante ale finalului unui text. Există şi situaţii în care elevii sunt nemulţumiţi de finalul ales de autor, deoarece acesta nu corespunde totdeauna cu ceea ce simte şi doreşte fiecare potrivit experienţei sale afective şi cognitive. Prin aceste activităţi elevii îşi pot afirma capacităţile gândirii lor critice, flexibile şi independente şi a forţei de transfigurare a imaginaţiei lor. Raportând finalul găsit la fondul lor de reprezentări şi de trăiri efective, de dorinţe şi interese, elevii trebuie să-l raporteze şi la logica şi structura textului. Organizând astfel de activităţi contribuim la dezvoltarea imaginaţiei, a capacităţii de combinare a propriilor idei cu ideile autorului. Textele cu conţinut epic oferă prin conţinutul lor multiple posibilităţi de schimbare sau modificare a finalului.

O altă modalitate prin care poate fi stimulat potenţialul creativ al elevilor în cadrul lecţiilor de limba română o reprezintă dramatizarea unui fragment dintr-un text din manual sau a unei poveşti. Această sarcină presupune o reconstrucţie compoziţională şi expresivă, care antrenează elevii într-o activitate cu un pronunţat caracter creator, punându-i pe elevii în situaţia de a crea adevărate scenarii artistice. Restructurarea textului sub formă de dialog presupune introducerea unor personaje cărora trebuie să le încredinţeze diferite roluri în cadrul convorbirii lor, trebuie stabilit un anumit conţinut al întrebărilor şi răspunsurilor în aşa fel încât întregul conţinut al textului să fie parcurs.

Indiferent de tipul de activitate ales trebuie să avem în vedere şi modul în care se exprimă elevii, bogăţia şi plasticitatea vocabularului, coerenţa ideilor, structura gramaticală a propoziţiilor şi frazelor, expresivitatea în timpul

comunicării. Toate acestea sunt cerinţe elementare pe care le presupune orice manifestare creatoare în domeniul literar. Elevii trebuie să cunoască aceste cerinţe şi în lumina lor să exerseze în câmpul creaţiei literare.

Școala on line – de la tradițional la modern

Prof. Andreea NINCIU,
Liceul Tehnologic„ Constantin Brâncoveanu’’
Scornicești

Procesul de învățare în sistem digital înlocuiește din ce în ce mai mult metodele educaționale tradiționale. La începutul folosirii tehnologiei moderne , mulți dintre elevii din instituția școlară în care îmi desfășor activitatea, s-au temut de necunoscutul din spatele acestor noi metode de predare-învățare-evaluare. Primeam zilnic o serie de întrebări de genul: „ Pe ce platformă vom lucra?’’, „De câte ori pe zi vom accesa aceste aplicații/ platforme? , „ Cum descarc această aplicație/platformă?’’ etc. Teama de necunoscut a devenit ușor, ușor parte din viața noastră, și o dată cu trecerea timpului aceste metode de predare-învățare au devenit parte din cotidianul nostru. Emoțiile primei întâlniri în cadrul orelor desfășurate pe Google Meet sau Zoom , au fost curând date uitării datorită utilizării în mod frecvent a acestor platforme de învățare.

De azi, este recomandat să uităm de metodele pe care le foloseam acum 10-15 ani la școală și trebuie să gândim la abordarea altor tehnici de predare și învățare, bazate pe instrumente și tehnologii digitale. Indiferent de cât de multă sau puțină tehnologie este integrată în cadrul orelor de curs, învățarea digitală a ajuns să joace un rol important în educație. Folosirea tehnologiei și platformelor digitale îi face pe elevi să fie mai interesați să învețe și să-și extindă orizonturile, le dezvoltă elevilor abilități auto-didactice eficiente de învățare. Aceștia devin capabili să identifice ceea ce au nevoie pentru a învăța, găsesc și utilizează resursele on line, și aplică informațiile obținute la școală, la teme și proiecte. Elevii devin mai eficienți , mai productivi!

De ce preferă copii să învețe prin joc, cântec și mișcare? Pentru că jocul, cântecul sau mișcarea le oferă satisfacții iar acest lucru îi ajută să-și dezvolte răbdarea, concentrarea, atenția, interesul, abilități atât de necesare pentru a întreprinde activități educative de modelare și îmbunătățire a performanțelor și a inteligenței emoționale. De asemenea, copii își dezvoltă sentimente pozitive de realizare și stăpânire de sine atunci când dobândesc noi deprinderi de a utiliza tehnologia digitală. Devin mai încrezători și dornici să exploreze și să descopere lucruri noi.

Educația digitală îi motivează pe elevi, devenind mai responsabili. Elevii care utilizează învățarea digitală devin mai implicați în acest proces și sunt mai intersați să-și dezvolte baza de cunoștințe, să cerceteze mai mult și să aprofundeze cercetările asupra diferitelor teme propuse spre a fi dezbătute. Folosirea diferitelor platforme on line, furnizează un plus în educația actuală și acest lucru se reflectă în dorința copiilor de a fi informați , activi și implicați,

Cu toate acestea, pentru a eficientiza procesul educativ, metodele tradiționale și cele moderne ar trebui să fie folosite în mod interactiv, astfel încât elevul să beneficieze de cele mai bune oportunități spre un rezultat pozitiv. Învățarea digitală este mult mai interactivă, mai ușor de reținut și asimilat , dar să nu uităm și de tehnicile și metodele tradiționale de predare-învățare care pot fi reabilitate și pot fi folosite înt-o manieră modernă, doar cu puțin efort din partea echipei profesorale. De ce să nu folosim aplicații noi, cu ajutorul cărora putem posta o temă, un chestionar, un video, un cântec, pe baza cărora să putem lucra la clasă mult mai intens și mult mai eficient? De ce să nu oferim elevilor posibilitatea de a cerceta, de a asimila informații noi , informații pe care nu le găsim în manualele noastre „prăfuite’’?

În plus, instrumentele și tehnologiile digitale implică profesorii și părinții la un nivel mai profund. Platformele sociale îi ajută pe profesori să creeze și să administreze grupuri de lucru și comunicare. Astfel, câștigă mult timp și reușesc să

răspundă nevoilor fiecărui elev în parte, prin comunicare continuă și dinamică. Mai mult de atât, când elevul își poate urmări propriul progress, șansele spre o reușită sunt mult mai mari, sporindu-i motivația și responsabilitatea.

În contextul actual, elevii trebuie încă de mici, din clasele primare, pregătiți pentru studiile superioare și carierele pe care le vor urma, ajutându-i să dobândească abilități specifice.

Metodele educaționale tradiționale trebuie folosite împreună cu instrumentele și tehnologia digitală ca și supliment la activitățile de la clasă. Elevii trebuie să aibă acces la acestea și în afara sălii de clasă. Astfel, orele de curs pot fi mai eficiente dacă se pune accent pe comunicarea și cooperarea dintre copii. De asemenea, elevii pot lucra pe grupe, în echipă sau individual, înainte de venirea la școală, dacă folosesc un instrument digital, unde pot găsi informația de care au nevoie și poate chiar mai mult de atât.

Sentimentul de încredere și creativitatea, poate fi stimulat doar dacă ajutăm elevii să gândească și în afara spațiului tradițional și rigid de învățare, prin folosirea de platforme și instrumente digitale.

Tehnologia modernă digitală ajută la umplerea golurilor din sistemul de învățare tradițional și oferă o certitudine cum că beneficiile folosirii mixte a metodelor tradiționale și a celor moderne , vor fi valorificate prin succesul elevilor și prin îmbunătățirea progresului școlar.

Prin impactul pozitiv pe care îl are asupra elevilor, învățarea digitală oferă o modalitate de economisire a timpului prin acces rapid la informații ,de maximizare a resurselor și de sporire a impactului asupra elevilor și profesorilor deopotrivă.

Educația este ceea ce ne definește . Metodele interactive ne ajută la o dezvoltare a creativității mult mai bună. Instrumentele digitale ne oferă acces la informație. Eficientizarea acestora în cadrul orelor și în spațiul clasei vor conduce la alegeri practice ale elevilor noștri

Cu ajutorul nostru, al cadrelor didactice, copii vor avea acces la o educație tradițională modernă!

,, Trebuie să te duci la școală. Trebuie . Trebuie să te duci la liceu. Trebuie să-ți iei o diplomă. Pentru că educația este singurul lucru pe care nimeni nu-l va putea lua înapoi de la tine. Iar asta merită această investiție.'' (Michelle Obama)

ADAPTAREA PREDĂRII ÎN MEDIUL ONLINE

KOVACS FLORINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ LIVADA, ARAD

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită, întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afecteaă resursele pe diferite paliere. Ce se întâmplă cu elevii, cu școlile, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general?

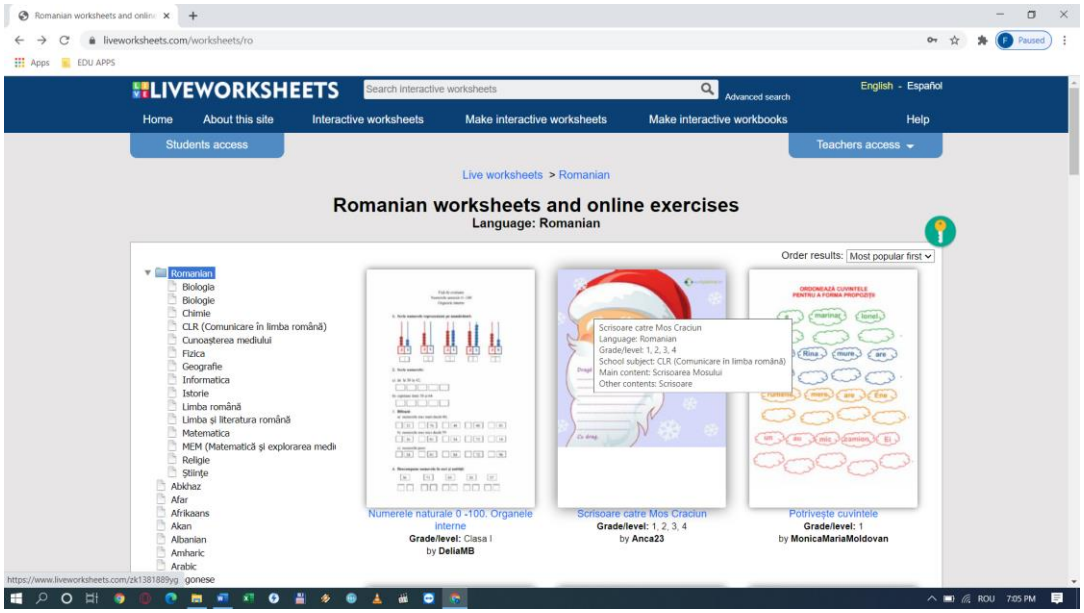
Orice schimbare va aduce cu sine ceva bun, va determina progresul, dezvoltarea profesională și personală. Trebuie să conștientizăm faptul că tehnologia reprezintă un factor facilitator, pentru ceea ce deținem deja, controlul direcției imprimate acesteia , fiind exclusiv bagajul nostru, al cadrelor didactice. Așa cum portul tradițional a devenit modern, așa cum adevăratele valori nu se pierd niciodată cu trecerea vremii, tot așa, și resursele educaționale tradiționale, pot redeveni noi, moderne și atractive, demonstrând că există în acestea o energie latentă, pregătită mereu să se reinventeze.

Învățarea online de calitate, vine la pachet cu toată experiența noastră și cu toate resursele educaționale pe care le-am conceput și adaptat în timp de-a lungul generațiilor. De când am trecut la varianta exclusiv online am avut în minte o mulțime de întrebări, ca de exemplu: *Cum voi putea utiliza? Cum voi putea adapta resursele tradiționale create până acum la învățarea online? Oare cum voi putea transforma paginile din caietul de scriere al elevilor mei de clasa I în pagini interactive? Cum voi putea lucra cu elevii mei? Oare voi găsi conturi noi și gratuite care să nu implice noi costuri pentru elevii mei?*

Am descoperit aplicația online ***Liveworksheets*** ***https://www.liveworksheets.com/*** **.** Este minunată, deoarece transformă resursele educaționale printabile în resurse educaționale online interactive. Oferă posibilitatea de a integra cu ușurință caietele de scriere în învățarea online. Permite utilizarea resurselor educaționale create de alte colege. Oferă posibilitatea de a include într-o fișă tradițională sunete, videouri și de a transforma exerciții variate în exerciții interactive (exerciții de completare, alegere multiplă, asociere). Elevul se poate autoevalua, iar profesorul poate utiliza fișele chiar și în procesul de evaluare. Un alt avantaj este acela că este gratuit, ușor de utilizat, cu sau fără cont din partea elevilor mei.

Pentru a accesa această aplicație trebuie să facem următorii pași:

1. Vom deschide o pagină nouă de Google, iar în browser vom scrie ***Liveworksheets*** și vom accesa primul link.
2. Crearea unui cont de profesor de la Teacher Access.
3. Se completează câmpurile cu datele solicitate, ulterior putând să le salvăm pentru a avea un acces mult mai rapid.
4. De la butonul activ Interactive worksheets putem căuta cuvinte cheie sau anumite fișe pentru o anumită tematică. De exemplu: La clasa I am discutat despre *Scrisoare către Moș Crăciun* și vom observa că, colegele mele au creat fișe interactive, digitale ce pot fi cu ușurință trimise pe platformele educaționale.



Această fișă o pot trimite chiar și pe Watsapp ca o temă. Fișele pot fi descărcate și în varianta PDF în cazul în care copiii doresc să le printeze.

5. Pentru crearea unei fișe interactive, mergem la butonul Make interactive worksheet.
6. Am ales o fișă cu exerciții combinate pentru diferite discipline. Vom avea exerciții de ascultare, de răspuns la întrebări :**Moș Crăciun**



După o călătorie în care am descoperit o nouă aplicatie, ***Liveworksheets*** , sunt bucuroasă să o pot împărtăși și altora. Cu atâtea provocări nu e de mirare că a fost o perioadă dificilă. Important este să învățăm și să ne pregătim pentru viitor.

BIBLIOGRAFIE:

https://www.liveworksheets.com/

Despre simturile celor care simt

Autor: prof Palievici Gheorghe Dionisie
Liceul Tehnologic Special Bivolărie

Deficienţa de auz face parte din categoria deficienţelor senzoriale. Preocupări pentru deficienţii de auz au existat încă de pe vremea lui Aristotel, care vorbeşte despre aceştia în lucrarea sa „Despre simţurile celor care simt”. Codicele lui Iustinian conţine reflectată atitudinea societăţii faţă de deficienţii de auz şi despre drepturile pe care aceştia le aveau. În secolul al XVI-lea, medicul, filosoful şi matematicianul Girolamo Cardano scrie despre instrucţia şi educaţia surdomuţilor, bazate pe demutizare şi comunicare verbală. Spaniolul Pedro Ponce de Leon este primul care a folosit limbajul oral ca formă a demutizării.

Au existat de-a lungul timpului diferite poziţii faţă de metoda folosită pentru învăţarea limbii de către deficienţii de auz. Dintre acestea, au fost structurate trei metode principale:

metode care folosesc preponderent limbajul oral (orale);

metode care folosesc în principal limbajul scris (metode scrise);

metode combinate, care utilizează şi mijloace auxiliare: dactilemele, labiolectura şi mimico-gesticulaţia.

În funcţie de zona de dezvoltare a metodelor, sunt cunoscute metodele: italiană, franceză, germană, austriacă, belgiană, română.

În ţara noastră au existat preocupări faţă de deficienţii de auz de peste 100 de ani. În 1863 se înfiinţează o şcoală pe lângă locuinţa Dr. Carol Davila, care devine apoi o secţie a azilului „Elena Doamna”, ulterior, o secţie a Institutului pentru surdomuţi de le Focşani (1865). Încă din 1924 se stipulează în Legea Învăţământului că în unele şcoli vor funcţiona clase speciale pentru handicapaţi.

La noi în ţară funcţionează în prezent grădiniţe, şcoli generale, profesionale şi tehnice pentru deficienţii de auz.

Datele statistice estimează că la vârsta copilăriei există 1 la mia de locuitori, iar odată cu înaintarea în vârstă incidenţa cazurilor creşte, astfel că la maturitate, procentul este de peste 10 % iar la adulţii de vârsta a treia, de peste 50%.

Termenii folosiţi pentru desemnarea persoanelor cu deficienţe de auz sunt: surdo-mut, surdo-vorbitor, surd, deficient de auz, disfuncţional auditiv, hipoacuzie, handicapat de auz, asurzit. Hipoacuzicul este deficientul de auz cu resturi de auz, iar surditatea totală se numeşte cofoză.

Etiologia şi clasificarea tulburărilor de auz

Surdităţile ereditare, produse prin lezarea celulelor senzoriale, a canalului cohlear, prin atrofia nervului cohlear sau transmise genetic de la unul dintre părinţi.

Surdităţile dobândite pot fi de mai multe feluri: a) prenatale – cauzate de maladii infecţioase ale gravidei, viruşi ai rubeolei, oreionului, pojarului, hepatitei, hipotiroidism, diabet, infecţii bacteriene (tuberculoza, sifilis), medicamente tranchilizante (morfina, cocaina, heroina, marihuana); iradierea mamei cu raze X în timpul sarcinii, alcoolismul, incompatibilitatea sangvină între mamă şi fetus. b) surdităţile neonatale (perinatale), produse prin leziuni anatomo-patologice în timpul naşterii, hemoragii meningiene, incompatibilitatea sangvină, anoxia (asfixia albastră-neoxigenarea fetusului în timpul travaliului, din cauza cordonului ombilical). c) surdităţi postnatale – determinate de traumatisme cranio-cerebrale, boli infecţioase (meningita, encefalita, scarlatina, rujeola, pojarul, tusea convulsivă,

oreionul), otita, boli vasculare, subalimentaţia cronică, traumatismul sonor, cauze medicamentoase (streptomicină, neomicină, canamicină, gentamicină, aspirină, chinină în doze mari).

Gradele deficitului auditiv

Auzul normal percepe sunete la o intensitate de la 0-20 şi chiar 30 dB. Perceperea sunetelor la intensităţi de peste 20 dB, indică pierderi uşoare, medii sau avansate ale auzului, iar pierderile profunde se produc la 90dB. Decibelul este cea mai mică unitate de măsură convenţională a intensităţii sunetului. Reprezintă a 10-a parte dintr-un bel şi corespunde, aproximativ, foşnetului unei frunze de plop pe o vreme liniştită.

Biroul Internaţional de Audiofonologie estimează că:

între 0-20 dB audiţia este normală (poate auzi o conversaţie fără dificultăţi.)

între 20-40 – deficit de auz lejer sau hipoacuzie uşoară (poate auzi conversaţia dacă nu este îndepărtată).

Între 40-70 dB – deficit de auz mediu sau hipoacuzie medie (poate auzi conversaţia de foarte aproape şi cu dificultăţi. Necesită proteză).

Între 70-90dB – dificultate de auz severă sau hipoacuzie severă (poate auzi zgomote, vocea. Se poate proteza).

Peste 90dB - deficit profund, surditate sau cofoză (aude doar sunetele foarte puternice dar provoacă şi senzaţii dureroase.).

Caracteristici ale funcţiilor si proceselor psihice la deficienţii de auz

Comparativ cu gândirea auzitorului cea a deficientului de auz are un conţinut concret neevoluat, abstractizarea este mai puţin accesibilă; Unele forme ale deficienţei de auz pot determina o întârziere intelectuală, ca o consecinţă a destructurării raportului dintre gândire şi limbaj. Memoria are aproximativ aceleaşi caracteristici ca la normalul auzitor, cea cognitiv-verbală se dezvoltă mai lent, în procesul demutizării, în timp ce memoria vizual-motrică şi afectivă este mai bine dezvoltată. Imaginaţia constă în capacitatea de a crea reprezentări noi, pe baza ideilor, senzaţiilor, percepţiilor acumulate anterior.

Prin demutizarea surdomutului şi dezvoltarea vorbirii la hipoacuzici se îmbogăţeşte şi perfecţionează vocabularul şi pronunţia. Folosirea exagerată a limbajului gesturilor poate deveni un obstacol în învăţarea limbajului oral., dar şi folosirea metodei orale pure, chiar în educaţia timpurie, înseamnă a lipsi copilul de o comunicare reală, atâta timp cât limbajul nu este bine instalat.

Specificul integrării socio-profesionale la deficientul de auz

Trebuie avute în vedere anumite caracteristici încă din copilăria mică:

stimularea şi formarea capacităţii de comunicare a copiilor, prin mijloace verbale şi auxiliare;

dezvoltarea unor caracteristici ale percepţiei kinestezice, învăţarea copilului să coreleze complexul sonor cu pipăitul, cu vibraţiile aparatului fonoarticulator, cu particularităţile suflului de aer în emisia vocală;

dezvoltarea capacităţilor de imitare a mişcărilor corpului, ale feţei, ale gurii…

dezvoltarea percepţiilor auditive, prin antrenamente şi exerciţii, sau prin amplificarea cu ajutorul protezelor;

dezvoltarea atenţiei, a capacităţilor de memorare, de reproducere, de motivaţie şi activism prin joc şi alte activităţi;

formarea încrederii în sine etc.

Integrarea socială trebuie începută din cele mai mici vârste, prin forme specifice. În condiţiile unei educaţii deficitare, deficientul devine singuratic, se izolează. Majoritatea deficienţilor de auz reuşesc să se integreze bine şi

eficient în viaţa socială şi profesională, ajungând la exercitarea unor profesii apropiate de cele ale auzitorului. Ei nu vor fi orientaţi spre profesii ce solicită auzul. Dintre cele mai frecvente profesii exercitate de deficienţii de auz: tehnician dentar, instalator tehnico-sanitar, croitor, tâmplar, strungar, lăcătuş, electrician, zugrav, dar poate urma şi forme ale învăţământului tehnic şi liceal sau unele forme ale învăţământului superior.

SMART HABITAT
proiect finanțat prin programul ŞTIINȚESCU

Prof. Coman Niculina
Liceul Teoretic „Mircea Eliade” Galați

După anii 1970, au apărut primele proiecte în domeniul construcțiilor ecologice, case și clădiri eficiente energetic; astfel au apărut cartierele „verzi”. Habitatul pe care l-am propus a fost realizat pornind de la o serie de principii europene, precum crearea de comunități durabile, construirea unei infrastructuri economice și ecologice (accesibilitate, transport ecologic, utilizarea energiei regenerabile, utilizarea tehnologiilor verzi, gestionarea deșeurilor).

Proiectul a constat în realizarea unei machete care a însumat etapele unor activități de explorare, experimentare, pe baza provocării unor fenomene, procese, în condiții „micro” care au vizat abordarea unor ipoteze alternative pentru rezolvarea unor probleme întâlnite la nivelul „macro”.

Este un proiect de dezvoltare și îmbunătățire a spațiului urban, structurat pe patru zone: rezidențială, ce cuprinde blocuri de locuințe și case, o zonă de agrement reprezentată de un lac, spații de joacă şi recreere, un areal destinat colectării deșeurilor și pentru eficientizarea spațiului, o zonă unde a fost construit un sistem de parcări supraetajate. A fost instalat un sistem eolian şi unul cu panouri solare pentru a asigura căldura şi electricitatea domestică.

Elevii au făcut față provocărilor, dificultăților, au observat, studiat, experimentat, confecționat, și au propus diverse metode practice, au verificat, formulat aprecieri, au realizat corespondențe, conexiuni, au analizat, și s-au organizat pentru activități de învățare în echipă. S-a urmărit formarea și dezvoltarea competențelor, abilităților practice orientate spre științele exacte. Ținând cont de vârstele diferite ale elevilor, au fost alcătuite grupe mixte (gimnaziu +liceu); elevii de la Clubul de Robotică le-au „predat” celor de la gimnaziu, voluntarilor, câteva noțiuni de programare, necesare construirii sistemelor mecatronice folosind componente Lego Education.

Echipamentele achiziționate au fost donate unității școlare. În cadrul Clubului de Robotică, vom folosi imprimanta 3D pentru printarea unor piese, laptopul, servomotoarele, senzorii şi cărămida inteligentă Lego EV3.

Grupul țintă a fost format din **50** de elevi de la clasele gimnaziale și liceale.
20 de elevi, au provenit de la clasele liceale: elevi pasionați de științe și cei care fac parte din clubul de robotică, elevi care au participat la diferite concursuri științifice și **30** de elevi de la clasele gimnaziale. Elevii au fost selectați în urma aplicării unor chestionare de interese, care au evidențiat pasiunile și aptitudinile lor manuale, mecanice sau tehnice, abilitățile matematice și științifice și disponibilitatea pentru implicare în activități de voluntariat. Au avut loc discuții cu cadrele didactice de la clase, au fost prezentate exemple de proiecte din domeniile STEM, informații generale și obiectivele Ştiințescu.

S-a lucrat pe echipe, fiecare având responsabilități: de la achiziționarea de materiale consumabile, design, fotografierea diverselor momente ale atelierelor, programare, modelare 3D etc. Dacă la primele întâlniri, toți erau stingheri, ruşinoşi, pe parcursul atelierelor, s-au adaptat şi integrat, copiii au dezvoltat şi competențe de comunicare în limba engleză: au avut nevoie la căutările de informații legate de programarea roboților Lego şi printarea 3D. Cei mari, au fost mentorii celor mici: i-au învățat să se documenteze, să caute cele mai bune soluții pentru rezolvarea problemelor, i-au inițiat în „lumea” LEGO şi imprimarea 3D.
S-au legat prietenii care au devenit durabile în timpul vacanței, la Ştiintescu de Acasă.

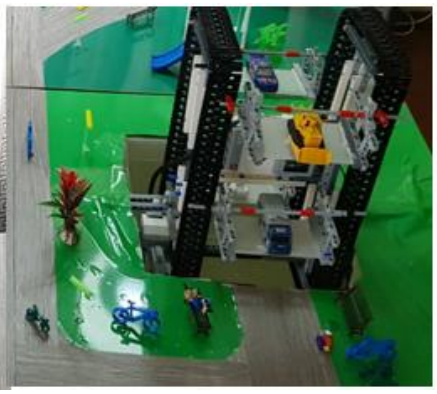
Din cauza crizei sanitare, copiii au lucrat acasă, începând cu luna august. Surprinsă am fost, când unii dintre ei mi-au comunicat că au fost ajutați de frații mai mici cu vârste cuprinse între 8-12 ani; au avut parte de provocări, au experimentat, asamblat, confecționat etc.

Părinții vor avea mai multă încredere în copii și în capacitatea de dezvoltare a pasiunilor lor în cadrul activităților desfăşurate în instituția școlară.

Elevii participanți la proiect au avut șansa de a intui, experimenta fenomene, situatii provocatoare, într-un cadru mai prietenos, fără formule, teme și note. Pentru copii, această oportunitate a fost o provocare, au experimentat și rezolvat practic probleme ale societății actuale (energii alternative, lipsa locurilor de parcare etc.), îmbinând științele exacte cu tehnologia și ingineria. S-au desfăşurat 12 ateliere de programare și printare 3D a elementelor necesare realizării machetei, 8 ateliere de asamblare, testare a parcării supraetajate, a sistemelor eolian și solar; 4 elevi din grupul țintă au optat pentru specializări ca: inginerie, științe și mediu, arhitectură.

Metodele alternative de predare/învățare pe care le-am propus, au implicat o abordare explorativ-investigațională a lumii înconjurătoare; de cercetare directă (observația, experimentul) sau indirectă (demonstrația, modelarea) a realității. Elevii au învațat „să învețe prin practică”.

Macheta realizată a propus soluții viabile de dezvoltare și îmbunătățire a spațiului urban. Comunitatea locală, sper să devină mai disponibilă pentru implicarea în viața școlii prin sprijin tehnic și logistic.


STRATEGII SI METODE DE PREDARE INTEGRATA

Autor: Badașcă Loredana, prof. înv. Primar
Școala Gimnazială „Anghel Saligny” Focșani, jud.Vrancea

Metodele de predare ale profesorului pot fi convertite de către elevi în metode de învățare, deoarece metodele de predare induc și învățarea. Conceptul „metodă de învățământ” păstrează și în prezent semnificația originară, împrumutată din grecescul „methodos”ceea ce înseamnă „drum spre, cale de urmat”, în vederea atingerii unor scopuri determinate în prealabil.

Această semnificație s-a păstrat în zilele noastre, însă sfera și conținutul noțiunii s-au extins. În accepție modernă, metodele de învățământ reprezintă modalități de acțiune, instrumente cu ajutorul cărora elevii, sub îndrumarea profesorului sau în mod independent, își însușesc cunoștințe, își formează și dezvoltă priceperi și deprinderi intelectuale și practice, aptitudini, atitudini.

Cele mai productive strategii și metode de predare integrată, recunoscute ca promotoare ale unei învățări autentice, eficiente, sunt:

1. **Învățarea prin dezbatere** – este o metodă care constă în prezentarea unor întrebări teme, probleme etc., acre sunt supuse spre analiză și soluționare unei clase, grup etc. Stimulând inițiativa și participarea fiecăruia la obținerea rezultatului, această metodă presupune intervenția educatorului, care schițează pașii necesari și coordonează părerile și soluțiile participanților, dirijându-le spre obținere rezultatului adevărat.
2. **Învățarea prin problematizare** – este o metodă de tip euristic, folosită în procesul de învățământ cu scopul de a declanșa activitatea independentă a elevului, gândirea și efortul personal al acestuia. Problematizarea sporește considerabil eficiența lecțiilor, deoarece antrenează multilateral elevul (gândire, fantezie creatoare, acțiune etc.):

a) problematizarea este aplicată în predarea oricărui obiect de învățământ, în funcție de scopul instructiv sau educativ urmărit, de specificul disciplinei respective și de nivelul de dezvoltare psihică și socială a elevilor;

b) problematizarea se înscrie printre coordonatele esențiale ale modernizării învățământului, stimulând creativitatea cadrelor didactice și a elevilor.

3. **Învățarea prin încercare și eroare** - se definește ca fiind încercarea unui șir de soluții pentru a răspunde la o situație dată, cu părăsirea soluțiilor care se dovedesc greșite și cu deprinderea soluției care satisface, rezolvând problema.
4. **Învățarea senzorio-motorie** – conținutul ei îl reprezintă ansamblul coordonărilor senzorio-motorii, perceperile și deprinderile exprimate în performanțe practice care, achiziționate de către copii, contribuie la dezvoltarea lor biologică, biopsihică și psihomotorie.
5. **Învățarea socială** – funcția principală este aceea de mecanism al socializării și integrării sociale, asigurând prin aceasta interiorizarea de către elev a modurilor și tipurilor de interacțiune psihosocială și socială de diverse naturi: comportamentală, valorică, normativă, atitudinală, cognitivă etc.
6. **Învățarea prin cercetare** – metodă de învățământ care implică participarea directă și activă a elevului împreună cu profesorul la cercetarea științifică, la descoperirea adevărului, la refacerea procesului științific de constituire a cunoștințelor:

a) autoritatea didactică este înlocuită prin cooperarea științifică pentru demonstrarea experimentală a adevărului. Fiind o puternică sursă de motivație, aceasta ameliorează relația profesor-elev și dezvoltă capacitatea muncii

independente, inventivitatea celui ce învață și cercetează pentru autorealizarea sa, pentru descoperirea și demonstrarea adevărurilor științifice;

b) H. Aebli demonstrează că dezvoltarea gândirii copilului se realizează dacă acesta este antrenat în investigații și cercetări științifice, deoarece „cercetarea dă naștere unui proces al gândirii, adică duce la constituirea unei noțiuni, unei operații sau legi noi, depășind, prin structura sa, schemele anterioare”(H.Aebli, 1973, pag.84).

7. Învățarea prin rezolvare de probleme – problema reprezintă un obstacol sau o dificultate cognitivă care implică o necunoscută(sau mai multe) și față de care repertoriul de răspunsuri câștigat în experiența anterioară apare insuficient sau inadecvat. Spațiul problemei este construit de structurile cognitive ale elevului, o problemă putând fi înțeleasă și soluționată diferit, în funcție de subiect:

a) elevul poate fi implicat într-un proiect sau poate primi o temă de cercetare care să însemne soluționarea unei probleme reale.

b) profesorul va sprijini elevii în formularea de probleme și întrebări, va coordona procesul de rezolvare a acestora individual și în grup. În procesul de învățare, prin rezolvarea de probleme sunt parcurse următoarele etape: comunicarea, formularea problemei/situației problemă; îndrumarea elevilor prin cunoașterea datelor, comparații, exemplificări etc.; formularea unor alternative de soluționare; decizia, selectarea alternativei de rezolvare; rezolvarea problemei prin aplicarea soluției găsite și verificarea rezultatelor.

8. Învățarea prin descoperire – promovează metodele de învățământ de tip euristic, care implică un ansamblu de operații privitoare la conceperea și organizarea lecției în care elevul, sprijinit de profesor, descoperă cu propriile forțe intelectuale explicația și semnificația unui fenomen sau proces, legile, cauzele și esența acestora. Prin învățarea prin descoperire se pune accentul pe căile prin care se ajunge la produs, la metodele de cunoaștere și înregistrare. Jerome Bruner considera că principala cale de educare a gândirii științifice a elevilor este instruirea bazată pe descoperire, care trebuie să ducă la învățarea structurală, însă această învățare structurală este implicată mai ales în predarea-învățarea interdisciplinară. Jerome Bruner (1970, pag.53) arăta: „Există câteva idei care revin adesea în mai toate ramurile științifice. Dacă cineva și-a însușit bine, în generalitatea lor, aceste idei într-un domeniu, el le va asimila mai ușor când le va întâlni sub o altă formă, în alte domenii ale științei”.

9. Învățarea pe bază de proiect – William Heard Kilpatrick, în „The Project Method”(1918, pag.325) a publicat studiul privind acest tip de învățare, care a fost preluat în diferite formule de științele educației la scară largă. Proiectul este o metodă interactivă de predare-învățare care implică, de regulă, o microcercetare sau o investigare sistematică a unui subiect care prezintă interes pentru elevi/copii. Învățarea bazată pe proiect presupune colectarea de informații, prelucrarea și sintetizarea acestora, interpretarea și reflecția personală, cooperarea în realizarea sarcinilor.

Etapele învățării pe bază de proiect – D.Campbell(1994, pag.154) identifică următoarele etape:

- stabilirea scopului;
- formularea scopului sub forma unei întrebări;
- identificarea a cel puțin trei surse de informare care vor fi folosite pentru a răspunde la întrebare;
- descrierea pașilor care vor fi întreprinși pentru atingerea scopului;
- identificarea a cel puțin cinci concepte majore care vor fi investigate în cadrul proiectului;
- identificarea a cel puțin trei metode care vor fi folosite pentru prezentarea proiectului;
- organizarea și planificarea proiectului în timp;
- stabilirea modului în care va fi evaluat proiectul.

Avantajele învățării bazate pe proiect:

- Oferă oportunități valoroase pentru abordări interdisciplinare ale unor teme sau probleme;
- Facilitează lucrul în grup și învățarea prin cooperare;
- Dezvoltă capacitățile de investigare și de sistematizare a informațiilor;
- Sporesc motivația pentru învățare prin apelul la situații din viață cotidiană și prin implicarea elevilor/copiilor;
- Facilitează utilizarea metodelor alternative de evaluare (portofoliu, proiect, autoevaluare etc.);
- Permit identificarea și valorificarea unor surse diverse de informare și documentare;
- Stimulează autonomia elevilor/copiilor în învățare și creativitatea acestora;
- Oferă fiecărui copil/elev posibilitatea de a se implica și de a contribui la realizarea activităților și a produsului final.

Limitele învățării bazate pe proiect:

- Orientarea pronunțată către viitor poate duce la o anumită incapacitate de a gestiona cerințele imediate;
- Disproporția dintre intențiile mari de la început și posibilitățile de concretizare;
- Costurile derulării unui proiect pot să fie uneori mult prea mari în raport cu beneficiile oferite;
- Centrarea pe activitatea de cercetare poate duce la pierderea din vedere a obiectivului sau la incapacitatea de prelucrare și sintetizare a unei informații mult prea diverse.

10. Învățarea bazată pe probleme – caracteristicile relevante ale acestui tip de învățare se referă la:

1. învățarea bazată pe probleme este un sistem de dezvoltare a curricumului și de organizare a instruirii care dezvoltă simultan atât strategiile de rezolvare a problemelor, cât și bazele cunoașterii disciplinare;

2. aduce copiii/elevii în situația de a identifica și de a găsi soluții pentru probleme contextualizate, utilizând achizițiile anterioare ale învățării și capacitățile de analiză și sinteză;

3. orientarea proactivă și creativă, transformând problemele în oportunități și oferind soluții alternative argumentate.

Etapele proiectării învățării bazată pe probleme au fost identificate și experimentate de S. L. Finkle & L. L. Thorp(1995, pag.79):

- Să identifice dacă o problemă există sau nu;
- Să definească problema cu exactitate;
- Să identifice informațiile de care este nevoie pentru a înțelege probleme;
- Să identifice resursele de care e nevoie pentru a colecte informația necesară;
- Să genereze posibile soluții la problemă;
- Să prezinte soluțiile (susținând, eventual, una dintre variante);

În acest context al etapelor, învățarea bazată pe probleme presupune:

- **Angajarea:** elevii/copiii să se implice în situația problematică, să se angajeze în căutarea unei soluții, asumându-și un rol activ în contextul real sau simulat al problemei în cauză;
- **Investigarea:** elevii/copiii colectează idei, fac brainstorming la nivelul echipei de proiect și colectează informații din surse multiple;
- Elaborarea situațiilor: elevii/copiii discută în echipă alternativele și examinează soluțiile posibile;
- **De briefing-ul și reflecția:** elevii/copiii redactează rapoarte, propuneri, sinteze, planuri sau alte forme de documentare a ceea ce au lucrat pentru a le prezenta diverselor audiențe și pentru a le include în portofoliul personal.

Bibliografie:

- Achim, Gabriela, *Ce putem face din…,* Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1989
- Bojneag, Maria, Barboni, Elena, *Caiet de activitati practice cu joc si distractie”,* Editura Teho-Art, Petrosani, Hunedoara, 2004;

INCLUZIUNEA COPIILOR CU CES ÎN ŞCOLILE PUBLICE

*PROF.ÎNV.PRIMAR **BUZATU ILEANA CAMELIA**,*
ŞC. GIMNAZIALĂ „AL MACEDONSKI” CRAIOVA
*PROF.ÎNV.PRIMAR **PÎRVAN ALINA-ANCUŢA**,*
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CÂRNA

Şcoala nu reprezintă doar o instituţie unde copiii şi tinerii vin să primească informaţii, ci un loc unde trebuie să înveţe toţi cei care lucrează. Până acum, profesorul era considerat principala sursă de informaţii pentru o anumită disciplină, într-un anumit domeniu, o autoritate de necontestat. Datorită democratizării accesului la cunoştinţe, acest rol al profesorului se reduce dramatic, el devenind un organizator, o călăuză a învăţării, oferind elevilor, în locul tradiţionalei “transmiteri a cunoştinţelor”, veritabile “experienţe de învăţare”, provocând elevii să descopere şi să aplice în practică noile cunoştinţe dobândite. Acest lucru se poate realiza însă doar într-o şcoală incluzivă, cea care poate răspunde unei diversităţi mari de copii, o şcoală în care toţi participă şi sunt trataţi ca fiind la fel de importanţi.

Realităţile vieţii sociale, economice, culturale, precum şi noile schimbări ale lumii contemporane au impus, la rândul lor, ample schimbări în proiectarea şi implementarea politicilor şi strategiilor educaţionale din majoritatea statelor lumii. În aceste condiţii problematica incluziunii/integrării şcolare a copiilor cu cerinţe educative speciale sau provenind din medii socioculturale precare (cazul rromilor) a devenit un domeniu prioritar de acţiune şi pentru specialiştii din sistemul nostru de învăţământ, în contextul promovării principiilor educaţiei pentru toţi şi al normalizării vieţii persoanelor cu cerinţe speciale.

Principiul şcolii incluzive, susţinut atât de legislaţia naţională, cât şi de cea internaţională, conferă dreptul tuturor copiilor la învăţătură împreună oriunde este posibil, indiferent de starea lor fizică, intelectuală, emoţională sau de diferenţele de origine etnică, religioasă, culturală. Incluziunea este adeseori asociată cu elevi care au dizabilităţi, sau care au „nevoi educaţionale speciale” (CES). De fapt, incluziunea se referă la educaţia şcolară a tuturor copiilor şi tinerilor, conform conceptului „şcolii pentru toţi”. În Declaraţia Conferinţei UNESCO de la Salamanca din 1994 se spune că: “Şcolile obişnuite cu o orientare incluzivă reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare, care crează comunităţi prioritoare, construiesc o societate incluzivă şi oferă forme de educaţie pentru toţi; mai mult, ele asigură o educaţie eficientă pentru majoritatea copiilor şi îmbunătăţesc eficienţa şi rentabilitatea întregului sistem de învăţământ”. Altfel spus, şcolile incluzive sunt acele şcoli deschise, prietenoase în care se urmăreşte flexibilizarea curriculumului, ameliorarea calităţii procesului de predare – învăţare, evaluarea permanentă şi formativă a elevilor, precum şi parteneriatul educaţional, iar educaţia incluzivă se referă în esenţă la înlăturarea tuturor barierelor în învăţare şi la asigurarea participării tuturor celor aflaţi în situaţii de risc sau vulnerabili la excludere şi marginalizare la activitatea de învăţare.

„Şcoala pentru toţi” reprezintă dezideratul maximei flexibilităţi şi toleranţe în ceea ce priveşte diferenţele fizice, socioculturale, lingvistice, religioase şi psihologice existente între copii/elevi, misiunea şcolii fiind aceea de a le oferi tuturor posibilitatea de a învăţa în funcţie de ritmul, capacităţile şi nevoile proprii şi de a se exprima conform trăsăturilor individuale de personalitate. În acest sens educaţia pentru toţi a fost definită ca un proces ce presupune accesul la educaţie şi la calitatea acesteia pentru toţi copiii, fiind identificate două obiective generale:

-asigurarea posibilităţilor participării la educaţie a tuturor copiilor, indiferent de că de diferiti sunt ei şi cât se abat, prin modelul personal de dezvoltare, de la ceea ce societatea devenind normal.

Noţiunea de incluziune este foarte complexă, mai largă decât cea de adaptare şi integrare socială. Aceasta presupune toţi copiii care au nevoie de o pedagogie specială - aceia care au dificultăţi şcolare, un handicap, o boală, tulburări de limbaj, copii precoce, copii de rromi, copii cu performanţe intelectuale deosebite, copii aparţinând altor naţii… să fie incluşi în cadrul şcolii. Cum şcoala este o societate în miniatură, problemele sociale există şi se manifestă şi în cadrul ei: rasismul, sărăcia, inacceptarea, violenţa. Societatea noastră începe să fie pluriculturală. Migrarea populaţiilor începe să fie un aspect întâlnit şi în cadrul şcolii româneşti. Nouă, dascălilor, ne revine rolul de a înfrunta aceste probleme, de a le combate, de a le rezista. La şcoală este spaţiu pentru toţi şi fiecare elev trebuie să aibă dreptul la învăţământ.

Principiile de funcţionare ale unei şcoli sunt gratuitate, obligativitate, libertate, neutralitate. Aceasta presupune că şcoala să fie deschisă tuturor, fără discriminare în ceea ce priveşte clasa socială, originea, naţionalitatea, religia, nivelul de inteligenţă. Ca urmare în scopul unei reuşite depline în includerea copiilor într-o şcoală de masă, copii ce aparţin uneia din situaţiile descrise mai sus, este nevoie de parcurgerea în timp a unor etape distincte prin care se urmăreşte crearea unor condiţii optime procesului integrării (includerii). Cele mai importante etape, în sinteză, sunt următoarele:

Sensibilizarea – etapă în care se urmăreşte transformarea mediului şcolar într-un mediu favorabil incluziunii (sunt întreprinse acţiuni de informare a tuturor factorilor implicaţi – conducere, colectiv de cadre didactice, personal administrativ, elevi, părinţii elevilor – în vederea modificării/ameliorării unor concepţii greşit formate faţă de aceşti copii ce urmează a fi incluşi în şcoala respectivă);

Trainigul – etapă în care cadrele didactice din şcoală, deschise ideii de incluziune, sunt incluse în programe de formare în care învaţă principii, metode şi tehnici de învăţare specifice lucrului cu elevii incluzivi, modalităţile în care aceste tehnici, metode pot fi adaptate în timpul orelor la clasă, astfel încât actul didactic să nu facă rabat de la calitate; este o etapă deosebit de importantă deoarece profesorul îşi schimbă modalitatea de predare-învăţare-evaluare;

Luarea deciziei – reprezintă etapa decisivă, care prin implicaţiile sale, va conduce la schimbări majore în cadrul vieţii sociale;

Tranziţia – este o etapă dificilă, conducerea şcolii, cadrele didactice participante la cursuri de formare în direcţia incluziunii, adoptă noile metode şi tehnici de învăţare în plan didactic; în paralel are loc o modificare a dotărilor din clase, şcoală, a curriculumului care să devină flexibil şi accesibil fiecărui elev;

Evaluarea procesului – etapă fundamentală care garantează reuşita procesului; este organizată periodic şi sunt implicaţi toate părţile: profesori, elevi, părinţii elevilor, unii experţi – rezultatele obţinute reprezentând puncte de plecare în consolidarea realizărilor sau pentru noi direcţii în care să fie concentrate eforturile părţilor implicate în proces.

Atât în şcoala românească cât şi în societate există persoane care critică şi resping pe aceia care sunt diferiţi - romii, străinii, persoanele cu convingeri religioase diferite, persoanele cu cerinţe educative speciale. Cred că această atitudine reiese din teama pentru ceea ce este diferit: culoarea părului, a pielii, religia, caracterul, nivelul de dezvoltare psihologică. Intoleranţa de fapt creează rasismul,si nu diferentele.

Pentru a nu încuraja astfel de practici în şcoli dascălii învaţă copiii să se informeze despre persoanele pe care nu le cunosc, care nu au aceeaşi origine, care nu le seamănă, să vorbească cu ei pentru a vedea cine sunt cu adevărat, să nu aibă prejudecăţi, şi să se gândească că toţi aparţinem aceleaşi rase.

BIBLIOGRAFIE

1. Gherguţ, Alois – *Sinteze de psihopedagogie specială* – ghid pentru concursuri şi examene de obţinere a gradelor didactice, Editura Polirom, Iaşi, 2005

2. Gherguţ, Alois – *Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată,* Editura Polirom, Iaşi, 2001

3. Ungureanu, Dorel – *Educaţia integrată şi şcoala inclusivă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000

4.Vrăşmaş, Traian – *Învăţământul integrat şi/sau incluziv*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001

INCLUZIUNEA COPIILOR CU CES ÎN ŞCOLILE PUBLICE
-REZUMAT-

PROF.ÎNV.PRIMAR BUZATU ILEANA CAMELIA,
ŞC. GIMNAZIALĂ „AL MACEDONSKI” CRAIOVA
PROF.ÎNV.PRIMAR PÎRVAN ALINA-ANCUŢA,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CÂRNA

Şcoala nu reprezintă doar o instituţie unde copiii şi tinerii vin să primească informaţii, ci un loc unde trebuie să înveţe toţi cei care lucrează. Până acum, profesorul era considerat principala sursă de informaţii pentru o anumită disciplină, într-un anumit domeniu, o autoritate de necontestat. Datorită democratizării accesului la cunoştinţe, acest rol al profesorului se reduce dramatic, el devenind un organizator, o călăuză a învăţării, oferind elevilor, în locul tradiţionalei “transmiteri a cunoştinţelor”, veritabile “experienţe de învăţare”, provocând elevii să descopere şi să aplice în practică noile cunoştinţe dobândite. Acest lucru se poate realiza însă doar într-o şcoală incluzivă, cea care poate răspunde unei diversităţi mari de copii, o şcoală în care toţi participă şi sunt trataţi ca fiind la fel de importanţi.

Principiul şcolii incluzive, susţinut atât de legislaţia naţională, cât şi de cea internaţională, conferă dreptul tuturor copiilor la învăţătură împreună oriunde este posibil, indiferent de starea lor fizică, intelectuală, emoţională sau de diferenţele de origine etnică, religioasă, culturală.

Nouă, dascălilor, ne revine rolul de a înfrunta aceste probleme, de a le combate, de a le rezista. La şcoală este spaţiu pentru toţi şi fiecare elev trebuie să aibă dreptul la învăţământ.

BIBLIOGRAFIE

1. Gherguţ, Alois – *Sinteze de psihopedagogie specială* – ghid pentru concursuri şi examene de obţinere a gradelor didactice, Editura Polirom, Iaşi, 2005

2. Gherguţ, Alois – *Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată,* Editura Polirom, Iaşi, 2001

3. Ungureanu, Dorel – *Educaţia integrată şi şcoala inclusivă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000

4.Vrăşmaş, Traian – *Învăţământul integrat şi/sau incluziv*, Editura Aramis, Bucureşti, 2001

Şcoala şi comunitatea locală – parteneri pentru educaţie

Director Arion Daniela Maria
Școala Gimnazială ”Mihai Vodă”,
Com. Mihai Viteazu, jud. Cluj

Școala este una dintre instituțiile centrale ale comunității, are roluri specifice, dar nu poate funcționa și nu se poate dezvolta fără a ține cont de specificul comunității în care funcționează, Organizațiile școlare sunt supuse presiunii unui complex de factori: a grupurilor ideologice care activează la nivel local, a sistemelor politice, a condițiilor economice și a diverselor tendințe manifestate în societate.

Succesul parteneriatului şcoală – comunitate locală este bazat pe legătura permanentă, constantă între agenţii comunitari şi reprezentanţii şcolii.

Parteneriatul școală-comunitate poate fi o formă prin care se realizează o mai bună gestionare a resurselor locale, o modalitate de atragere a resurselor către şcoală şi de valorificare a resurselor şcolii în beneficiul comunităţii.

În parteneriatul şcoală–comunitate sunt implicate: resursele umane ale sistemului de învăţământ; elevii cuprinşi în unităţile şcolare; familiile elevilor (părinţii şi susţinătorii legali); instituţiile guvernamentale centrale şi locale; autorităţile locale și centrale; agenţi economici şi financiari; sindicatele; organizaţiile nonguvernamentale; instituţiile religioase.

În vederea realizării unui parteneriat eficient, cei implicați trebuie să respecte valorile fundamentale ca: egalitatea şanselor în educaţie, spiritul civic şi ataşamentul faţă de comunitate, comunicarea şi respectul reciproc, cooperarea şi colaborarea, disciplina şi responsabilitatea, echilibru între exigenţele generale şi cele specifice.

Școala poate să își rezolve multe dintre problemele dificile cu care se confruntă colaborând cu factorii instituţionali şi neinstituţionali locali care, într-un fel sau altul, sunt beneficiarii serviciilor educative oferite de unităţile de învăţământ sau a căror activitate depinde de calitatea educaţiei oamenilor cu care lucrează.

Relația școală comunitate locală este influențată de o multitudine de factori : mediul social al comunității (rural, urban, mărimea comunității, întindere geografică etc.), gradul de cultură, nivelul studiilor populației care își trăiește viața în comunitate, profesiile dominante în comunitate, dezvoltarea economică şi tehnologică a comunității; reprezentările sociale, mentalitățile și atitudinile privind educația copiilor, nivelul aspirațiilor familiilor față de educația copiilor; valoarea acordată studiilor şi profesiilor; percepția privind misiunea școlii în comunitate; componența demografică a comunității: ritmul creşterii demografice, structura pe vârste a populației, tipul de familii, structura ocupațională a locuitorilor.

Şcoala conştientizează faptul că viaţa comunitară presupune angajare publică, simţ al relaţiilor, simţul responsabilităţii, şi, în consecinţă, îşi afirmă dispoziţia de a angaja parteneriate. Această deschidere a şcolii este condiţia pentru adaptarea ei la o societate în continuă schimbare.

Elementele principale care definesc o şcoală cu deschidere faţă de schimbare sunt:

- Finalităţile ei se referă explicit la dezvoltarea elevului, la pregătirea sa pentru viaţă, pentru succes într-o societate în continuă schimbare.
- Respectarea principiilor referitoare la demnitatea umană, echitate, educaţie permanentă.
- Existenţa unei culturi organizaţionale bazate pe valori şi norme democratice.
- Implementarea unui demers educaţional orientat pe centrarea pe elev, pe respectul pentru fiecare persoană care îşi desfăşoară activitatea în şcoală sau relaţionează cu şcoala.

- Asigurarea unui management orientat spre creşterea calităţii şi care implică în proiectare, decizie, evaluare toate segmentele comunităţii.
- Implementarea unor proiecte instituţionale care să fie centrate pe ameliorare, schimbare, dezvoltare, pe încurajarea iniţiativei şi a creativităţii
- Preocuparea pentru gestionarea eficientă a resurselor, atragerea de resurse suplimentare.
- Circulaţia liberă, corectă şi completă a informaţiei.
- Relaţionarea constantă cu mediul extern al şcolii prin intermediul parteneriatelor cu persoane şi instituţii din comunitate.
- Preocuparea continuă pentru prestigiul şi imaginea şcolii.
- Calitatea demersului educaţional.
- Contribuţia şcolii la rezolvarea problemelor comunităţii şi la succesul elevilor săi.

Principalii parteneri ai şcolii sunt:

- părinţii şi susţinătorii legali ai elevilor (prin participarea la şedinţele cu părinţii; discuţii individuale între cadrele didactice şi părinţi; organizarea unor întâlniri cu părinţii; implicarea părinţilor în manifestări culturale ale şcolii şi activităţi recreative; voluntariat;)
- autorităţile locale (realizarea de demersuri pentru participarea copiilor la învăţământul preşcolar şi obligatoriu; dezvoltarea unor programe de educaţie pentru părinţii tineri; organizarea şi dezvoltarea unor posibilităţi adecvate de petrecere a timpului liber şi odihnă)
- unităţile sanitare (pentru discutarea unor teme ca igiena personală, a locuinţei, a spaţiului şcolii; acordarea de prim ajutor în cazuri de urgenţă; educaţia pentru prevenirea îmbolnăvirilor şi a accidentelor; educaţia pentru prevenirea consumului de droguri, alcool, tutun; educaţia pentru practicarea sporturilor; educaţia pentru organizarea timpului liber; educaţie pentru consum alimentar sănătos; educaţie pentru o viaţă sexuală sănătoasă).
- Biserica (participarea reprezentanților bisericii la manifestări organizate de către școală : (închiderea/deschiderea anului școlar, lectorate cu părinții, întâlniri ai reprezentanților bisericii cu elevii; organizarea de manifestări cultural artistice comune cu ocazia marilor sărbători creştine: Crăciun, Paşti, Ziua Eroilor Neamului; organizarea de excursii, pelerinaje la mănăstiri; participarea la campanii de eradicare de eradicare a violenței, a comportamentelor deviante în rândul elevilor, a traficului de copii; implicare în ajutorarea familiilor nevoiaşe).
- Poliția (asigurarea integrității personale a elevilor, cadrelor didactice, a locuitorilor comunității în general; prevenirea delicvenței juvenile și a criminalității, a cerșetoriei, prostituției, exploatării prin muncă, a consumului și traficului de droguri; violența în familie, stradală, în cadrul școlii; educația rutieră; realizarea unor programe/proiecte de parteneriat; menținerea liniștii și ordinii publice în instituțiile publice și în afara acestora; promovarea respectului față de lege, a drepturilor omului și a copilului, a unui comportament civilizat în societate).
- agenţii economici (asigurarea de spaţii şi dotări necesare efectuării practicii în cadrul unităţilor economice; angajarea absolvenţilor; acordarea de burse elevilor cu rezultate bune; organizarea şi desfăşurarea de activităţi de programe de formare continuă pentru angajaţii din şcoli; organizarea unor târguri ale firmelor de exerciţiu, târuri de locuri de muncă pentru absolvenți; furnizarea unor servicii de informare, orientare şi consiliere pentru cariera elevilor).

- Organizații nonguvernamentale (identificarea problemelor la nivelul comunității, atragerea resurselor financiare, stimularea dezvoltării comunităților, stimularea parteneriatelor la nivel local).

Literatura de specialitate prezintă o serie de beneficii pe care școala, profesorii și întreaga comunitatea le au în urma implicării în cadrul parteneriatului școală-comunitate (Adela Mihaela Țăranu, 2009, p. 153):

- beneficii pentru profesori: cresc cunoştinţele personalului didactic referitoare la contextul socio-cultural al comunităţii, îmbunătăţirea climatului din clasă, motivaţie crescută pentru îmbunătăţirea metodelor educative;
- beneficii pentru părinţi:experimentează ocazii variate de a contribui la educaţia copiilor lor, crearea de relaţii pozitive cu proprii copii şi cu şcoala, oportunităţi şi reţele de implicare sporite, ajutorarea familiilor nevoiașe din comunitate;
- beneficii pentru elevi: performanţă academică, atitudini şi comportament, prezenţă, adaptare şi implicare şcolară, creșterea ratei promovabilităţii ;
- beneficii pentru şcoli: beneficierea de suport moral, informaţional şi economic, surse de finanţare;
- beneficii pentru comunitate: potenţial de a forma cetăţeni bine educaţi, revitalizarea comunităţilor într-o societate avansată din punct de vedere tehnologic, servicii comunitare.

Beneficiile colaborării dintre școală, familie și comunitate sunt numeroase în sensul promovării unei educaţii de calitate şi valorizării rolului social al şcolii. În acest context, important este ca toţi factorii implicaţi să conştientizeze beneficiile participării în viaţa şcolară.

Bibliografie:

1. Agabrian, M., ***Şcoala, familia, comunitatea***, Editura institutul europan 2017
2. Rădulescu, E., Tîrcă, A., ***Şcoala şi comunitatea***, Centrul Educaţia 2000+, Editura Humanitas, 2002
3. Staiculescu, C:, ***Şcoala şi comunitatea locală – parteneri pentru educaţie***, Editura ASE, 2014
4. *** ***Parteneriatul educaţional Şcoală – familie – comunitate*** Laboratorul Consiliere şi management educaţional ISE 2014

Cursurile online- O necesitate a zilelor noastre

Prof. Dr. Anca-Mihaela Andrei
Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti, București

Privite până de curând ca o activitate destinată mediului universitar și învățământului privat, cursurile online au devenit actualmente singura modalitate în care se poate desfășura aproape orice tip de activitate didactică. Contextul pandemic apărut în prima parte a anului trecut a lansat o adevărată provocare pentru întreg învățământul planetar deoarece s-a constatat că adaptarea la această nouă situație este o ecuație în curs de rezolvare.

Înainte de a prezenta mecanismele acestei noi abordări didactice trebuie spus că situația la nivelul fiecărei țări este diferită și relevă în majoritatea cazurilor o discrepanță notabilă la nivelul resurselor de care dipsune fiecare stat în parte. În cazul țărilor cu mari probleme în materie de protecție socială se poate observa o înghețare sau în cel mai bun caz o stagnare în actul didactic cotidian, fapt care ancorează societatea civilă într-un impas la nivel sistemic.

La cealaltă extremă, în țările dezvoltate, al căror sistem a permis adaptarea rapidă la noua situație globală, putem remarca o continuitate virtuală a activității didactice cu rezultate pozitive. Pentru țările în curs de dezvoltare sau care au urmat o traziție de la dictatură la democrație noua realitate a produs un adevărat seism la nivelul sistemului de învățământ cu rezultate din cele mai diverse și uneori dramatice pentru anumite categorii sociale.

Problemele de adaptare cu care se confruntă țara noastră este similară cu a altor țări din fostul bloc comunist, însă ceea ce ne diferențiază de acestea este impactul negativ pe care l-a generat pandemia în mediul rural. Lipsa resurselor din aceste comunități a dus la întreruperea parțială sau chiar totală a oricărei forme de activitate didactică.

Din punct de vedere operațional putem vorbi despre o organizare care a trebuit adaptată la necesitățile noii realități sociale într-un mod pe care nu am avut ocazia să funcționăm până în prezent. Primul pas a constat în alegerea tehnologiei (computer, laptop, tabletă, smartphone) prin intermediul căreia săse desfășoare cursurile online. Al doilea, care a decurs ceva mai lent, a vizat alegerea unei aplicații destinată comunicării care a permis efecturarea activității didactice. Ultimul aspect, dar nu unul lipsit de importanță, a fost adaptarea orarului la mediul online.

Din momentul în care s-a dat startul pentru efectuarea cursurilor online au apărut și primele dificultăți care au afectat destul de serios calitatea actului didactic. Una din cele mai frecvente probleme pe care le-au semnalat atât profesorii cât și elevii este calitatea precară a conexiunii la internet.

Deși suntem în secolul XXI și dispunem de tehnologii de 4G sau chiar 5G putem conchide că societatea noastră nu era pregătită pentru gestionarea unei asemenea situații. Prezența a milioane de elevi și studenți în mediul online a produs de nenumărate ori pierderi de semnal, căderi de rețea și conexiuni de foarte slabă calitate care au însemnat timp pierdut, informații incomplete și obiective didactice neconcretizate.

Un amănunt deloc lipsit de importanță este observat la nivelul disciplinelor de învățământ care au reușit să se adapteze la mediul online cu procentaje diferite. Dacă în cazul materiilor de cultură generală s-a produs o tranziție mai firească la cursurile online nu la fel s-a întâmplat la disciplinele care fac parte din învățământul vocațional.

Pentru cursurile de instrument care au fost efectuate de la domiciliu s-au raportat situații diferite care sunt generate de specificul fiecărui instrument în parte. În mediul urban este cunoscut faptul că majoritatea cetățenilor locuiesc în blocuri sau în ansambluri rezidențiale cu număr mare de locuitori, iar prezența unor instrumente muzicale este diferit percepută de la un caz la altul. Dacă harpa sau chitara clasică trec aproape neobservate din cauza volumului destul de mic, nu la fel

stau lucrurile pentru voce, pian, percuție, instrumentele cu arcuș sau de suflat. Totuși, chiar și în situații mai delicate s-a ajuns cât de cât la o normalitate, chiar dacă adaptarea colocatarilor, alții decât familia, a durat o vreme.

Una din consecințele cele mai nefaste ale cursurilor online este oboseala pe care o produc asupra psihicului, dar și a vederii. Uzura apărută după o perioadă destul de lungă în acest mediu face ca efectele apărute la profesori și elevi să fie greu de diagnosticat și de tratat în mod corespunzător.

Chiar dacă în viitorul apropiat se preconizează o revenire la normalitate este de așteptat ca o parte din activitatea didactică, atât din mediul preuniversitar cât și din cel universitar să se desfășoare online.

FUNCȚIILE DE RELAȚIE LA MAMIFERE – SINTEZE BAC clasele IX- X

AUXILIAR CURRICULAR DE SPRIJIN PENTRU ELEVI

Prof. PETRIȘOR MIHAELA
COLEGIUL NAȚIONAL”VLADIMIR STREINU”
GĂEȘTI, DÂMBOVIȚA

Funcțiile de relație ale organismului sunt reprezentate de MIȘCARE (asigurată de sistemul LOCOMOTOR format din sistemele osos și muscular) și SENSIBILITATE (asigurată de sistemul NERVOS și ORGANELE DE SIMȚ).

I. LOCOMOȚIA LA ANIMALE

Sistemul locomotor este reprezentat de sistemul **OSOS** = partea pasivă și sistemul **MUSCULAR** = partea activă. Tetrapodele sunt animale cu 4 membre: 2 anterioare (superioare) și 2 posterioare (inferioare). Toate aceste animale au un plan unic de organizare structurală a membrelor. Totalitatea oaselor din corp așezate în poziție anatomică = **SCHELETUL**. Rol: asigură duritate, rezistență, protecția organelor vitale.

A. Scheletul este organizat pe regiuni în: scheletul capului, scheletul trunchiului, **scheletul membrelor superioare**: a) centura scapulară = omoplat + claviculă și b) scheletul membrului liber (propriu-zis): - scheletul brațului = **humerus**, scheletul antebrațului= **radius** și **ulna**, scheletul mâinii = **8 carpiene + 5 metacarpiene + 14 falange; scheletul membrelor inferioare**: a) centura pelviană: 2 oase coxale și b) scheletul membrului liber (propriu-zis): scheletul coapsei= **femur,** scheletul gambei= **tibie** și **fibulă**, scheletul piciorului **= 7 tarsiene, 5 metatarsiene, 14 falange.**

B. Sistemul muscular. Musculatura prin **contracție** și **relaxare** contribuie la deplasarea organismelor**.** Este reprezentată de mușchii striați sau scheletici și se împart în: mușchii capului**,** mușchii gâtului**,** mușchii trunchiului**, mușchii membrelor superioare** care cuprind mușchii: deltoid (mușchii umărului)**,** biceps și triceps (mușchii brațului)**,** mușchii antebrațului**,** mușchii mâinii;**mușchii membrelor inferioare** care cuprind mușchii: fesieri (ai centurii pelviene)**,** mușchii coapsei: **croitor, cvadriceps,** mușchii gambei**,** mușchii plantei (talpa). Mușchii sunt efectori, ei primesc comenzi de la creier prin căile descendente și dau un răspuns (contracție musculară).

1.1. Locomoția terestră, după suprafața de suport pe sol avem:

a) mamifere **plantigrade**, calcă pe toată talpa: arici, urs, om

b) mamifere **digitigrade**, calcă pe degete: pisică, lup, leu, câine

c) mamifere **unguligrade**, calcă pe vârful degetelor protejate de copită: porc, oaie, cal.

Adaptări la **locomoția bipedă la om:** coloana în formă de S, alungirea oaselor coapsei și gambei, se lărgește centura pelviană, apare curba plantară (scobitura piciorului).

1.2. Locomoția acvatică la focă, morsă, balenă, delfin, membrele sunt reduse și au aspect de înotătoare, foma corpului hidrodinamică, locomoție prin ondularea corpului.

1.3. Locomoția aeriană: liliacul prezintă adaptări pentru zbor: falange lungi și subțiri care susțin membrana aripii, oasele ușoare, sternul (osul pieptului) este mărit, mușchii pectorali dezvoltați pentru acționarea aripilor.

***II. SISTEMUL NERVOS* are rolul de a culege stimulii (informații) din mediul extern și intern prin intermediul receptorilor din organele de simț, de ai prelucra și a elabora comenzi către efectori, mușchi și glande: care dau un răspuns (contracție sau secreție glandulară).**

Clasificarea sistemului nervos:

1) Din punct de vedere topografic (al poziției):

a) SNC= sistem nervos central format din **MĂDUVA SPINĂRII** (adăpostită în canalul vertebral) și ENCEFAL (adăpostit în cutia craniană).

b) SNP=sistemul nervos periferic este format din **NERVI PERIFERICI** și **GANGLIONI NERVOȘI**. Nervii pot fi: senzitivi, motori și micști. Sunt 31 perechi **NERVI SPINALI** și 12 perechi **NERVI CRANIENI**.

2) Din punct de vedere funcțional:

a) SN al vieții de relație (SOMATIC) – asigură relația organismului cu mediul de viață (integrează organismul în mediu).

b) **SN vegetativ (AUTONOM)** – controlează activitatea organelor interne.

La baza activității SN se află **ACTUL REFLEX=REFLEXUL**= procesul de răspuns al organismului la acțiunea stimulilor (informații din mediu).

Actul reflex (proces) are la bază anatomică **ARCUL REFLEX** = structurile anatomice prin care este realizat actul reflex.

Cale senzitivă Cale motorie

Schema arcului reflex: **R** → → **CN** → **E**

R = receptor care înregistrează stimulul și îl transformă în impuls nervos, calea senzitivă = conduce impulsul nervos, **CN**= centru nervos = analizează informațiile primite și elaborează comanda, calea motorie = conduce comanda, E = efector – execută comanda = răspunsul.

1. MĂDUVA SPINĂRII, situată în canalul vertebral și învelită de o membrană = **meninge** cu rol nutritiv.

Alcătuire (structură, în secțiune): a) **substanță cenușie** – la interior, în formă de H, organizată în **coarne**, formată din **corpii neuronilor (formează centrii nervoși)**. Are **A. FUNCȚIE REFLEXĂ. Reflexele medulare** sunt 1) **SOMATICE: reflexe monosinaptice** (= de extensie, reflexul rotulian); **reflexe polisinaptice** (= de flexie, reflexe de apărare, ex retragerea mâinii la un obiect fierbinte). 2) **VEGETATIVE**: ex. reflexele cardioaccelerator, micțiune, zbârlirea părului.

b) substanță albă – la exterior, organizată în cordoane, formată din prelungirile neuronilor (axoni) și asigură: **B. FUNCȚIA de CONDUCERE** prin CĂI ASCENDENTE și CĂI DESCENDENTE. Măduva spinării este legată cu receptorii și efectorii prin **NERVII SPINALI**. **Nervul spinal** are rădăcină posterioară senzitivă, rădăcină anterioară motorie, un trunchi mixt, 4 ramuri mixte.

2 . ENCEFALUL în cutia craniană și este învelit în **meninge**.

Este format din: **trunchi cerebral, cerebel** (creier mic), **diencefal** (creier intermediar), **emisfere cerebrale** (creier mare).

a)TRUNCHIUL CEREBRAL este alcătuit din **bulbul rahidian, puntea lui Varolio, mezencefal.** Alcătuire (structură): **substanță cenușie(funcție reflexă) -** la interior formată din **nuclei** sunt: senzitivi (primesc informații de la organele de simț), motori (comandă mușchii feței, masticatori), vegetativi (salivar, lacrimal), proprii (respiratori, cardiovasomotori); **substanța albă (funcție de conducere)** – la exterior. Trunchiul cerebral controlează reflexe necondiționate sau înnăscute, ex. salivatie. Se leagă cu organele capului prin 12 perechi de NERVI CRANIENI.

b) DIENCEFALUL(creierul intermediar)- în continuarea trunchiului cerebral. Are mase de substanță cenușie: talamus, hipotalamus (funcții: termoreglare, pofta de mâncare, emoții).

c) CEREBELUL (creierul mic) – este situat posterior de trunchiul cerebral. Alcătuit din **2 emisfere cerebeloase (**brăzdate de șanțuri paralele) și o **porțiune mediană=vermis.** Structural are **substanță cenușie** dispusă la suprafață dar

și în interior unde formează **nuclei cerebeloși, substanța albă**- la interior. Funcțiile cerebelului: menține echilibru, controlează tonusul muscular, mișcările fine.

d) EMISFERELE CEREBRALE sunt în număr de două, separate prin șanțul interemisferic dar nu complet, fiind unite de substanța albă. Structural au **substanță cenușie** la exterior (dar rămân și în interior resturi de substanță cenușie: **NUCLEII BAZALI= CORPII STRIAȚI**) unde formează **scoarța cerebrală** organizată în arii corticale: senzitive (vizuală, auditivă), motorii (comandă mușchii scheletici), de asociație, și **substanța albă** care se află la interior. Scoarța cerebrală este sediul reflexelor condiționate sau învățate: ex. salivație la aprinderea becului.

Boli ale SN: boala Parkinson (cauza: degenerarea sistemului extrapiramidal; manifestări: rigiditate musculară, tremurături, mers cu pași mici); **paralizia** (cauza:leziunea unui nerv datorată infecțiilor, tumorilor, loviri, rupturi; manifestări: monoplegie, hemiplegie, tetraplegie); **epilepsia** (cauze: infecții, tumori, traumatisme craniene; manifestări: convulsii, pierderea cunoștinței, înțepenirea corpului, comă); **scleroza în plăci** (cauza: necunoscută, manifestări: leziuni sub formă de plăci în substanța albă nervoasă). Factori de prevenire: practicarea unui regim de viață echilibrat, evitarea consumului de alcool, tutun, cafea, droguri; asigurarea unei alimentații corecte.

***III. ORGANELE DE SIMȚ* conțin receptori care transformă stimulii din mediu în impuls nervos care este transmis prin fibre nervoase la creier și transformat în senzații specifice.**

1. OCHIUL este format din GLOB OCULAR și GLANDE ANEXE (de mișcare: 6 mușchi extrinseci și de protecție: gene, sprâncene, pleoape, gl. lacrimală). Globul ocular are 3 **TUNICI:** a) externă=SCLEROTICA, albul ochiului, rol de protecție b) medie=COROIDA, bogat vascularizată, rol trofic, nutritiv**;** c) internă=RETINA conține RECEPTORII VIZUALI în pata galbenă. Pata oarbă nu are receptorii, pe aici iese nervul optic.

1.1) RECEPTORII VIZUALI (fotoreceptori): CELULE CU CONURI (neuroni)= rol în vederea diurnă, colorată, conțin pigmentul IODOPSINĂ **și CELULE CU BASTONAȘE** (neuroni)=rol în vederea nocturnă, conțin pigmentul RODOPSINĂ

1.2) SISTEMUL OPTIC (=mediile transparente și refringente): CORNEE, UMOARE APOASĂ, CRISTALIN, UMOARE VITROASĂ. Rol: focalizează (proiectează) razele luminoase pe retină și formează o imagine clară, redusă, inversată a obiectlui privit.

1.3 DEFICIENȚE SENZORIALE=DEFECTE DE VEDERE=DEFECTE DE REFRACȚIE

a) MIOPIA: ochi mai lung, imaginea se formează înaintea retinei, persoana nu vede la distanță, se corectează cu LENTILE BICONCAVE (DIVERGENTE); **b) HIPERMETROPIA:** ochi mai scurt, imaginea în spatele retinei, nu vede de aproape, se corectează cu LENTILE BICONVEXE(CONVERGENTE); **c) ASTIGMATISM:** suprafața CORNEEI/CRISTALINULUI nu are curbura uniformă, imagine neclară. Se corectează cu LENTILE CILINDRICE;**d) STRABISM**: unul dintre mușchii extrinseci este mai slăbit, IAR AXELE CELOR 2 OCHI NU SUNT PARALELE. Se corectează chirurgical.

1.4 ACOMODAREA= vederea clară a obiectelor situate mai aproape de 6m de ochi. Se realizează prin modificarea curburii cristalinului datorită contracției mușchiului ciliar.

2. URECHEA: **a)EXTERNĂ**: formată din pavilionul urechii și conduct auditiv- captează și dirijează undele sonore**, b) MEDIE**: este o cameră cu aer datorită TROMPEI LUI EUSTACHIO prin care comunică cu faringele. Conține un lanț de 3 oscioare: CIOCĂNEL, NICOVALĂ, SCĂRIȚĂ**, c) INTERNĂ**: este în osul temporal. Conține LABIRINTUL OSOS cu PERILIMFĂ și LABIRINTUL MEMBRANOS cu ENDOLIMFĂ.

LABIRINTUL MEMBRANOS: **3 CANALE SEMICIRCULARE** au RECEPTORI VESTIBULARI= CRESTE AMPULARE cu celule receptoare si celule de sustinere; **UTRICULĂ și SACULĂ** au RECEPTORI

VESTIBULARI(echilibru)= MACULE OTOLITICE cu celule receptoare ciliate si celule de sustinere: **MELCUL MEMBRANOS**= CANALUL COHLEAR conține RECEPTORUL AUZULUI=ORGANUL lui CORTI cu celule receptoare ciliate si celule de sustinere

3. PIELEA conține RECEPTORI CUTANAȚI pentru sensibilitatea TACTILĂ, TERMICĂ și DUREROASĂ. Straturile pielii: EPIDERM, DERM, HIPODERM. Pielea îndeplinește roluri multe: protecție, termoreglare, transpirație.

4. LIMBA conține MUGURI GUSTATIVI (chemoreceptori) în PAPILELE GUSTATIVE. Mugurii gustativi conțin celule receptoare cu cili și celule de susținere. Stimulul este reprezentat de substanțele sapide (cu gust). Gustul și mirosul au rol de a evita substanțe eventual nocive, alegerea hranei, stimularea secrețiilor digestive.

5. NASUL conține RECEPTORI OLFACTIVI=NEURONI BIPOLARI (chemoreceptori) care se găsesc în MUCOASA OLFACTIVĂ din partea superioară a foselor nazale. Stimulul este reprezentat de substanțele volatile (emit vapori).

Remigrația în școală

Pădure-Arghire Lucian
Școala Gimnazială „Elena Doamna” Tecuci, jud. Galați

Migraţia a devenit o importantă problemă atât economică cât şi socială, atât la nivelul României cât şi la nivelul Uniunii Europene. Odată cu admiterea în mai, 2004, a celor zece ţări din Europa Centrală şi de Est precum şi din zona Mediteraneană, UE a înregistrat o creştere a migraţiei din ţările admise. Această situaţie a fost determinată, în principal, de diferenţa veniturilor dintre ţările membre şi cele admise, diferenţă care se situează în jurul valorii de 60% (Miftode, 2007, pag.7). După 1989, când barierele de frontieră au căzut, migraţia a atins punctul culminant în România. Este cunoscut faptul că ţara noastră este o ţară de emigraţie netă, această situaţie implicând consecinţe severe la diferite niveluri: economic, social şi demografic.

O etapă care poate surveni în procesul migratoriu este *remigraţi*a. În sens larg, conceptul de remigraţie desemnează întoarcerea migrantului în ţara de origine. Reîntoarcerea nu se produce în mod obligatoriu ca o etapă naturală a migraţiei, putând fi alimentată atât de factori de succes, cât mai ales de insuccese. Prin amploarea pe care o dobândeşte, fenomenul remigraţiei începe să suscite interesul teoreticienilor şi al practicienilor din diferite domenii: educaţie, asistenţă socială, protecţia familiei şi a copilului.

Pentru copilul remigrant relocarea este un eveniment de viaţă major. Orice persoană emigrantă se confruntă cu o serie de obstacole. Dificultăţile şi impedimentele apar atunci când ţara de destinaţie are o cultură marcant diferită de aceea a ţării de origine. Copiii migranţi reprezintă un segment aparte în populaţia de imigranţi. Decizia de relocare aparţine părinţilor, deci, în cele mai multe cazuri, copiii nu sunt consultaţi în privinţa acestei decizii (Luca et al., 2012). Astfel, copilul va fi nevoit să se adapteze unui mediu străin unde oamenii, obiceiurile, limba şi societatea sunt diferite faţă de mediul primar. Acest proces de adaptare presupune rezolvarea procesului de aculturaţie. Copilul reuşeşte să internalizeze şi să adopte pe deplin cultura gazdă ? Internalizarea se produce parţial şi acţionează ca un mecanism de coping faţă de adversităţile şi stresul generat de noul context social ? Ca revers, aculturaţia se poate realiza şi prin adoptarea unei strategii de separare sau chiar marginalizare (Luca et al., 2012). Schimbările de natură sociopsihologică din personalitatea copilului remigrant sunt funcţie a relaţiei pe care a dezvoltat-o cu cultura adoptivă.

❖ *Modificarea stării de bine a copilului ca urmare a remigrării*

Remigrarea în România poate produce efecte pe termen lung asupra diferitelor dimensiuni ale personalităţii copilului remigrant. Aceste efecte pot fi vizibile imediat sau cu o perioadă de latenţă de 3-5 ani. Profesorii, consilierul şcolar sau asistentul social care se relaţionează cu copilul remigrant se vor afla în situaţia de a realiza o evaluare iniţială şi de monitoriza evoluţia copilului. Readaptarea la un nou sistem social şi educaţional este un proces cu o temporalitate mai largă.

Ca urmare a reîntoarcerii în România pot apărea mai multe categorii de probleme (Luca et al., 2012):

- probleme de readaptare şi reintegrare socială, pe care doar 10% dintre copiii remigranţi le recunosc;
- modificări ale emoţionalităţii şi stării afective a copilului, care caracterizează 16-17% dintre copiii remigranţi;
- modificări ale dimensiunii comportamentale a personalităţii, care apar la 10-15% dintre copiii reîntorşi în România;

- peste 6.000 de copii remigranţi prezintă dificultăţi de readaptare şi probleme de natură psihologică şi emoţională care vor afecta dezvoltarea lor ulterioară. Aceştia necesită intervenţii de specialitate care să faciliteze readaptarea lor socială şi şcolară, inclusiv realizarea unor schimbări atitudinale şi comportamentale;
- tulburări somatice şi psiho-somatice;
- aproximăm că pe termen scurt și mediu numărul copiilor cuprobleme grave emoţionale şi psihologice cauzate de remigraţia neasistatăva creşte cu aproximativ 1.000 de copii în fiecare an.

Categorie de simptome	Manifestări
Psiho-emoţionale	Depresie Încredere scăzută în sine Tristeţe Imagine de sine negativă Ruşine/Tristeţe/Teamă/Furie/Sentiment de abandon Dificultăţi de învăţare
Comportamentale	Comportament antisocial Dependenţă faţă de adult Nevrotism/Hiperactivitate/Instabilitate a atenţiei
Somatice	Insomnie/Dureri de cap/Dureri de stomac/Lipsa apetitului

Tabel 1: Tablou simptomatologic al copilului remigrant

Din punct de vedere statistic, riscurile semnificative asociate cu neadaptareaca urmare a remigrării apar mai ales la (Luca et al., 2012):

- copiii care nu au fost consultaţi în privinţa plecării în străinătate;
- copiii care nu au fost consultaţi în privinţa revenirii în România;
- copiii care au refuzat să revină în România;
- copiii care au stat în străinătate mai mult de 3 ani;
- copiii care îşi doresc să se reîntoarcă în străinătate; copiii care recunosc că nu s-au readaptat social şi şcolar în România;
- copiii care revin în România după o experienţă într-o ţară în care comunităţile româneşti sunt puţin dezvoltate.

Cercetări longitudinale (Karadayi, 2000) efectuate pe grupuri de copii remigranţi arată că simptomele comportamentale se manifestă predominant după schimbarea mediului (reîntoarcerea în ţară), faţă de manifestările psiho-emoţionale care se pot instala după remigrare, dar devin manifeste mai târziu în viaţa copilului. Variabilitatea simptomelor este şi o consecinţă a vârstei la care se produce migraţia, respectiv remigraţia, dar şi o funcţie a genului. Băieţii remigranţi sunt caracterizaţi o tendinţă mai accentuată de a manifesta simptome psihiatrice imediat după întoarcerea în ţară, mai ales dacă au imigrat înainte de vârsta pubertăţii. Băieţii şi fetele care remigrează după vârsta pubertăţii pot manifesta tulburări ale imaginii de sine (nemulţumire sau chiar respingere a definiţiei de sine).

Stabilirea relaţiilor cu covârstnicii poate fi afectată de (re)migraţie atât în cazul fetelor, cât şi al băieţilor. Chiar dacă un copil remigrant îşi poate face prieteni noi sau poate relua relaţiile cu cei vechi, adesea copiii remigranţi declară că se simt singuri (Karadayi, 2000) sau că nu îşi găsesc locul într-un grup. Cei mai mulţi din subiecţii care declară aceste dificultăţi de relaţionare au imigrat înainte de vârsta pubertăţii şi s-au întors în ţara de origine după vârsta de 13-14 ani (Karadayi, 2000).

❖ *Posibile soluţii pentru copiii remigranţi din România*

Migraţia, relocarea, aculturaţia şi reacţia la noua cultură sunt posibili factori traumatogeni. Anxietatea, simptomele depresive, introversia, probleme de relaţionare, comportamente negative sau antisociale, dificultăţi de

învăţare şi tulburări somatice sunt câteva exemple de consecinţe ale remigraţiei care pot afecta starea de bine a copilului (Luca et al., 2012).

Reintegrarea în sistemul de învăţământ din ţara de origine îl pune pe copilul remigrant în contact cu specialişti care pot diagnostica şi preîntâmpina apariţia sau agravarea simptomelor anterior expuse. Soluţia pe care o propunem este realizarea unui screening al stării mentale şi socio-emoţionale în momentul în care copilul este (re)integrat în sistemul de învăţământ. Pentru eficienţă, strategia de screening este de natură selectivă, accentul fiind asupra unui copil sau a unui grup de copii aflaţi în situaţie de risc din perspectiva stării generale de bine. Realizarea unui proces de screening în şcoală necesită o doză de flexibilitate la nivel instituţional, un timp special dedicat acestei proceduri, o locaţie, acordul părintelui sau al tutorelui, precum şi instrumente adecvate spaţiului şcolii. Fără a ne propune să detaliem sau să abordăm exhaustiv această tematică, propunem spre exemplificare instrumente utile şi eficiente în evaluarea copiilor remigranţi (Karadayi, 2000):

Chestionarul experienţelor de viaţă (*Life Experiences Survey- LES*)	Evaluează expunerea la violenţă şi la alte situaţii traumatogene. Nu conţine întrebări specifice despre familie.
Chestionarul de investigare a simptomelor stresului post traumatic pentru copii (*Child PTSD symptoms scale - CPSS*)	Evaluează simptomele stresului post traumatic şi alte dificultăţi funcţionale.
Chestionarul pentru evaluarea punctelor tari şi dificultăţilor la copii (*Strengths and Difficulties Questionnaire-Child Report- SDQ-Child*)	Investighează probleme emoţionale, probleme de conduită, hiperactivism şi probleme de concentrare a atenţiei, cooperarea cu covârstnicii şi comportamente prosociale.
Chestionarul Beck pentru depresie (*BDI – II*)	Utilizat pentru evaluarea severităţii depresiei.
Inventarul Beck pentru anxietate	Inventar pentru autoevaluare.
Inventarul pentru depresie la copii (*Children Depression Inventory*)	Pot fi evaluaţi copii cu vârste între 6-17 ani, privind sentimente, trăiri şi emoţii din ultimele două săptămâni.

Tabel 2: Instrumente de screening pentru copiii remigranţi

Implementarea acestei soluţii necesită abordarea conjugată a dimensiunii culturale, etnice şi chiar lingvistice (pentru copiii care au învăţat mai întâi limba ţării de destinaţie şi în plan secundar limba română). Astfel, experţii din domeniul educaţional şi al protecţiei copilului se vor orienta către o abordare contextualizată care să ofere o înţelegere aprofundată a mecanismelor individuale şi sociale care însoţesc dezvoltarea copilului remigrant.

În timp ce fiinţele umane au o moştenire biologic comună, fiecare persoană aparţine mai multor grupuri etno-culturale, având un mediu proxim unic (familie) şi o structură genetică singulară. Toţi aceşti factori interacţionează pentru a modela dezvoltarea omului şi modul în care acesta răspunde experienţelor traumatice. Schimbarea mediului, în sensul modelului ecologic tranzacţional, este o experienţă traumatică pentru copiii remigranţi.

Necesitatea de a integra copiii remigranţi în sistemul de învăţământ şi de a proiecta experienţe de învăţare care să îi conducă la succes şcolar este reală şi solicită răspunsuri adecvate şi prompte. Luarea unor decizii şi măsuri este atât responsabilitatea decidenţilor, cât şi a practicienilor şi specialiştilor cu care aceşti copii intra în contact. Soluţia de screening şi monitorizare a stării mentale şi socio-emoţionale a copiilor remigranţi necesită fundamentare prin cercetări psiho-sociale solide şi o preocupare activă în acest sens.

Bibliografie

1. Berstein, B., *Studii de sociologie a educaţiei,* Ed. ,,Didactică şi Pedagogică” , Bucureşti, 1978 ;
2. Cassarino, J. ,*Theorising Return Migration. The Conceptual Approach to Return Migrants Revisited*, în International Journal on Multicultural Societies (IJMS), 6(2), 253-27, 2004 ;
3. Cojocaru, M.*Efectele migraţiei,* în Suport de curs adresat participanţilor la proiectul „Migratia si traficul minorilor neinsoţiţi: măsuri urgente pentru minorii aflaţi in situaţie de vulnerabilitate extremă”, componenta, Migraţia şi Efectele ei în Plan Familial, Iaşi, 2007;
4. Cosmovici A., Iacob L., *Psihologie Şcolară,* Editura „Polirom”,Iaşi, 2008;
5. Karadayi, F., *Exposure to a different culture and related autonomus self: a comparison of remigrant ans nonmigrant Turkish late adolescents,*în Hamburg social psychology research papers (HAFOS), 27, (2000).
6. Luca, C., Foca, L., Gulei, A.S., Brebuleţ, S.D. (2012). Remigraţia copiilor români. Accesat la http://singuracasa.ro/_images/img_asistenta_sociala/pentru_profesionisti/studiu_remigratie/Studiu%20RCR_AAS_2012_PS.pdf, pe 18 aprilie, 2021.
7. Miftode, V.,*Migratia – Caracteristici ale fenomenului*, în Suport de curs adresat participanţilor la proiectul ,,*Migratia si traficul minorilor neinsotiti: măsuri urgente pentru minorii aflaţi in situaţie de vulnerabilitate extremă*”, componenta, *Migraţia şi Efectele ei în Plan Familial*, Iaşi, 2007;

Teacher Training in the European Framework of Language Teaching-Learning Process

Teacher: Ana-Irina Secară
Colegiul Tehnic „Gheorghe Cartianu” Piatra-Neamț

Teacher training is important for both experienced and those teachers who are novice to the teaching profession. Teachers must get a hang of innovative pedagogy, interactive assessment techniques and use of differentiation in the classroom to enliven the teaching-learning process.

The knowledge, skills and attitudes of the EU's teachers and school leaders are of great importance. Their quality and professionalism have a direct effect on the learning outcomes of school pupils. The demands made of teachers, school leaders and teacher educators are high. They play a critical role in achieving high-quality education for all learners and, therefore, need to continuously develop their competences. Initial education and continuous professional development need to be of the highest quality, and access to professional support throughout their careers is essential.

The Common European Principles for Teacher Competences and Qualifications describes the perspective of the future European teaching profession as follows:

A *well-qualified* profession where teachers are graduates from higher education institutions. Every teacher has extensive subject knowledge, a good knowledge of pedagogy, the skills and competences required to support learners.

A profession of *lifelong learners*: teachers are encouraged to continue their professional development throughout their careers.

A *mobile* profession: mobility is the core of the initial and continuous teacher education programmes. Teachers are given opportunities to work or study in other European countries to raise their professional level.

A profession based on *partnership*: teacher education institutions develop their activities in partnership with schools and local work environments.

Continuous Professional Development (CPD) is the process by which teachers (like other professionals) check up their competences, maintain them up to date, and develop them further. The extent to which education authorities support this process varies, as does the effectiveness of the different approaches. A growing research suggests that to be most effective, CPD activities should:

- be continuous
- use collaborative techniques
- apply active learning
- be practiced with groups of teachers
- include periods of practice, coaching, and follow-up
- promote reflective activities
- encourage experimentation, and
- respond to teachers' needs.

Initial training of foreign languages teachers represents the responsibility of Member States: they play a key role in ensuring an adequate level of training of all teachers. There is a significant number of personal skills and resources required to teach a foreign language well. Initial language teacher should identify communication skills and techniques through classroom training.

All the above-mentioned have the purpose of training language teachers to make English lessons more effective and successful. In order to fulfill this objective every TEFL teacher must keep in mind seven key areas, which represent part of effective classroom management skills. These include:

-*group work and pair work* – this strategy gives students more independence to organize their lesson. Other advantages of pair work include: students of the same language can use their own language to achieve the task more effectively. However, limitations of group/pair work may refer to ignoring who they are grouped/paired with or one student dominating the others who remain silent and have difficulty expressing themselves.

-*homework* - Sometimes homework is not well received: nevertheless , some students may feel it as an important part of the course. Students may think they have paid for the language course, therefore homework should be rewarding. Some learners may indeed welcome the opportunity to review at home what has been taught in class. Homework should not take up too much time but it should not take up too little either.

-*group size and mixture* - The group size should be used to its advantage; worksheets may be used to achieve tasks which would have been used as whole class activities if the class were smaller. Pair and group work should be encouraged to increase student participation. Speaking practice may be done using a "chorus reaction," dividing the class in half to practice dialogues, repetition, questions and answers. Mixed ability classes may be handled by dividing the class into groups, utilizing various different materials. The same material may also be used, but with different tasks, such as a whole class listening or reading activity, with basic or more challenging questions.

-*planning* - If you take one thing home with you from reading this article, let it be the importance of planning in order to create effective language lessons. Lesson planning gives the teachers the possibility to logically follow progression, giving the lesson a clear organization and coherence. Key areas to be included when planning refer to the aim, class dynamics, activities to achieve the aim and possible problems. The three necessary elements of any teaching sequence are **engage, study and activate**. A lesson plan template of stages, including warmer, presentation, study, practice and follow-up/warm down may prove helpful. Materials, evaluation methods (e.g. feedback sessions) and relevant homework should also be included in the lesson plan.

-*motivation* - Motivation in language-learning plays a vital role. It is motivation that produces effective second-language communicators by planting in them the seeds of **self-confidence.** It also successfully creates learners who continuously engage themselves in learning even after they complete a purposeful goal. Above all, three specific elements are strongly believed to build motivation towards language-learning: self-confidence, experiencing success and satisfaction, and good teacher-learner relationships as well as positive relationships between learners. It is widely believed that once students gain self-confidence, it progressively expands, at the same time with achieving success and satisfaction as well as good relationships. Experience of success provides students with more power to follow a new goal. It allows language learners to understand the purpose of trying and have pleasure in communicating with others. Some people might gain confidence when they can communicate their thoughts to people; others might feel the sense of success when they complete a challenging task in a targeted language.

-*discipline* - Harmer (1998) highlights the importance of discipline in effective classroom management in stating, "Learning how to manage students and how to control boisterous classes is one of the most fundamental skills of teaching." Although discipline is not such an important issue among adult students, it can be difficult to teach if students are talking or doing some other activities while the lesson is being taught. Maintaining control and ensuring lessons are well planned is likely to be sufficient to keep students motivated to learn and remain interested. There are four main arrangements for lessons, which include orderly rows, separate tables, circle and horseshoe seating. While seating in

rows allows all students to see the teacher and vice-versa, is ideal for lecturing , whole class work and discipline, students at the back of the room may have less opportunity for contact with the teacher and feel detached from the class. Also, as compared to the circle or horseshoe arrangement, the teacher's position is more dominating. Circle or horseshoe arrangements may be more suitable for smaller class sizes, with the circle arrangement creating a sense of equality. A key advantage is that all students can see each other, making it easier for effective verbal, as well as non-verbal, ways of communication.

-*assessment* - It is important for teachers to be able to correct students without inhibiting them. Tact is vital and as identified by Harmer (1998), it is the teacher's role to identify what is adequate for a specific student, within a specific environment. In speaking practice (role play, discussion), teachers should correct in the feedback session, so as not to destroy the conversational flow. Mistakes should be dealt with without identifying who made them. Mistakes could be explained in a feedback time, written on the board, with students first being asked to identify any problems. Writing may be corrected using symbols such as SP for spelling mistake and WW for wrong word. Some incorrect sentences may also be written on the board, giving all students the opportunity to correct them. Other methods of correction, such as shaking the head, asking for the sentence to be repeated depend on ability and the student/teacher rapport.

In conclusion, we can state that teachers need to engage in continuing professional development in order to be an effective and reflective practitioner and raise to the 21st century standard skills such as finding and managing resources, publishing on the web, and connecting with colleagues, students, parents, and local and global communities. Teachers must be proficient in these skills in order to develop good practices in their students and to help students include these skills during the learning process. These activities will give teachers a chance to actively participate in using some of the web-based tools that are commonly used in classrooms and to discuss authentic ideas for using these tools.

Bibliography

1. Aki, Rasinen, *An Analysis of the Technology Education Curriculum of Six Countries*, Journal of Technology Education, Vol. 15 No. 1, Fall 2003

2. Smith, S.M., Second Language Learning: Theoretical Foundations, London and New York: Longman

3. https://www.iste.org/standards/for-educators

4. networkedteacher.wetpaint.com/page

ROLUL ŞCOLII ŞI AL CADRELOR DIDACTICE ÎN FACILITAREA ACESULUI LA EDUCAŢIE AL COPIILOR CU DIZABILITAŢI

Prof. Ursache Gabriela Alina
Colegiul National de Arte Octav Bancila, Iasi

Copilul are dreptul de a primi o educaţie care să îi permită dezvoltarea, în condiţii nediscriminatorii, a aptitudinilor şi personalitaţii sale.

Şcoala se află pe locul imediat următor, după familie, în ceea ce priveşte relaţia cu copiii şi responsabilitatea pentru educaţia acestora. Ca atare, joacă un rol extrem de important în dezvoltarea personalităţii copilului.

Nu numai şcolile ci şi cadrele didctice, trebuie să acţioneze astfel încât să faciliteze respectarea dreptului copilului la educaţie, precum şi a celorlalte drepturi ale copilului. Dintre toate profesiile, cea de cadru didactic are un rol central în realizarea drepturilor copilului. Rolul educatorului/învăţătorului/ profesorului este de a-i încuraja şi a-i asista pe copii, în procesul de învăţare şi în dezvoltarea lor generală. De aceea, cadrele didactice trebuie să îşi adapteze metodele de predare la diversitatea copiilor din clasa lor şi să asigure implicarea activă a fiecarui copil în procesul de învăţare. Pentru a realiza acest lucru, cadrele didactice trebuie să asigure, într-o manieră constructivă, legatura dintre şcoală şi părinţi, comunitate şi lumea exterioară.

Prin urmare, este foarte important ca profesorii să stabilească o relaţie de cooperare cu parinţii, chiar din momentul în care un copil începe şcoala, şi să îi implice în viaţa şcolară a copilului printr-un dialog permanent, astfel încât, împreună să îi ofere fiecărui copil în parte cea mai bună educaţie.

De multe ori copiii cu dizabilitaţi nu sunt bine primiţi în unele şcoli de către copii sau de părinţii acestora, chiar excluşi din multe activităţi.

Profesorii reprezintă modele pentru acţiunile antidiscriminatorii din şcoli. Promovarea respectului, înţelegerii şi toleranţei crează un mediu adecvat de învăţare.

Conform principiului nediscriminării, toţi copiii trebuie să se bucure de drepturile lor, fără nicio dstincţie. Şcoala şi cadrele didactice nu trebuie să trateze copiii diferenţiat, în funcţie de sex, culoare, limbă, religie, opinii politice sau de altă natură, naţionalitate, apartenenţa etnică sau origine socială, situaţie materiala, dizabilitate, statutul la naştere sau statutul dobândit al copilului ori al părinţilor sau reprezentanţilor legali ai acestuia.

Se întâmpla de multe ori ca unii copii să fie totuşi trataţi în mod diferit la şcoală, din cauza unuia sau altuia din aceste motive. Cei care discriminează pot fi , în egală măsură, profesorii, elevii sau părintii elevilor. Aceştia încadrează unele categorii de copii în nişte stereotipuri, pe care le aplică tuturor copiilor din categoria respectivă, fără a evalua copilul individual. Stereotipurile s-au transformat, prin urmare, în prejudecăti, care reprezintă exemple de gândire automată, generatoare ale unor atitudini negative ulterioare şi comportamente diferenţiate, bazate pe o asemenea gândire.

Prejudecăţile duc, adeseori la stigmatizare, iar oamenii stigmatizati devin mai uşor ţinte ale unui tratament discriminatoriu.

Următoarele categorii de copii sunt adeseori stgmatizate şi astfel, discriminate

1. Copiii care provin din familiile sărace. *Un copil este necăjit de colegi că poartă haine vechi.*
2. Copiii care aparţin minorităţilor etnice,rasiale sau lingvistice. *Uneori, copiii rromi nu sunt înscrişi în şcolile obişnuite, fiind trimişi la şcoli speciale.*
3. Copiii cu dizabilităţi. *Un copil într-un scaun cu rotile care nu poate intra în şcoală, pentru că nu există rampă la intrare.*

4. Copiii suferinzi de boli cronice, contagioase sau incurabile(sifilis, TBC, HIv/SIDA, cancer). *Copiii dintr-o şcoală refuză să ste la masă lângă un copil care are HIV/SIDA.*
5. Copiii cu părinţi divorţaţi,familii monoparentale, părinţi în închisoare, copiii din afara căsătoriei sau din cupluri necăsătorite. *Un copil nu vrea să aibă coleg de bancă pe un altul al cărui tată se află în închisoare*
6. Copiii separaţi de părinţii lor (pentru că s-a luat o măsură specială , ai căror parinţi sunt plecaţi în străinătate pentru periode mai lungi de timp etc.) *Un profesor ţipă la o fată care a deranjat clasa : « Fii cuminte !Eşti insuportabilă de când maică-ta a plecat la muncă în Spania şi te-a lăsat de capul tău ».*
7. Copiii care au săvârşit o infracţiune. *Şcoala refuză să înscrie un băiat care a fost cercetat pentru furt.*

Copiii cu probleme (dificili, turbulenţi şi /sau handicapaţi din diferte motive) sunt percepuţi în lumea şcolii obişnuite de cele mai multe ori negativ, sunt marginalizaţi şi nu de puţine ori excluşi din şcoală. « Nu face faţă programei », « Nu este pentru această şcoală », « Trebuie trimis la şcoală specială », « Nu poate fi şcolarizat » - iată doar câteva dintre argumentele prin care unele cadre didactice justifică neacceptarea ori eşecul unor copii, de a învăta alături de ceilalţi copii, de aceeaşi vârstă.

Cadrele didactice din şcolile obişnuite au un rol important în educaţia integrată şi/sau incluzivă a elevilor cu CES. Pentru ca personalul didactic din şcolile de masa să facă faţă provocării legată de integrarea copiilor cu CES, una dintre condiţiile de bază este suportul /sprijinul în activitatea la clasă.

Sprijinul poate şi trebuie să vină de la directorul şcolii, de la personalul didactic cu experientă din şcoală,de la cadre didactice (sau echipe de profesionişti) specializate în abordarea copiilor cu CES, de la psihologi,(psihopedagogi) şcolari, asistenţi sociali şi/ sau de la personalul medical relevant.

Suportul poate lua diferite forme .În trecut, sprijinul specializat era asigurat mai ales prin retagerea copilului cu probleme din clasă, pentru a lucra cu un profesor specialist (intervenţie de remediere).Aceasta ar fi o formă de segregare. În prezent se cauta modalităţi de sprijinirea copiilor cu CES chiar în clasa obişnuită.Profesorii de educatie speciala, lucrează tot mai mult alături de profesorul clasei obişnuite, în aceste clase , acordând sprijin nu numai copiilor integraţi, ci şi altor copii care întâmpină dificultăţi.

Avantajele intervenţiei unor cadre didactice specializate, sau a utilizării altor modalităţi de asigurare a suportului pentru învăţarea în grupă/ clasă obişnuită pot fi sintetizate astfel :

-rămânerea copiilor în clasa oboşnuită, pentru a nu se perturba activitatea din clasă şi din şcoală ;

-evitarea stigmatizării,etichetării, discriminării şi segregării ;

-eliminarea sau reducerea testării standardizate excesive ;

-crearea ocaziilor pentru copiii obişniţi să cunoască şi să înteleagă copiii cu deficienţe; apariţia ocaziilor necesare pentru aceştia din urmă, de a avea în preajmă modele obişnuite de copii şi interacţiuni sociale;

-familiarizarea cadrelor didactice din învământul obişnuit cu elementele necesare de educaţie spcială;

-valorificarea, într-un cadru mai larg, a competenţelor cadrelor didactice specializate (Mc.Kenzie,1972, apud Jones K., 1989)

Cadrele didactice trebuie să creeze un mediu adecvat de învăţare pentru toţi copiii şi să încurajeze toleranţa şi respectarea drepturilor omului, astfel încât copiii să nu fie discriminaţi , indiferent de statutul lor sau al părinţilor lor, de situaţiile sau nevoile lor specifice. Aşa cum am menţionat anterior, oamenii pot discrimina în diferite moduri, uneori fără să-şi dea seama sau fără intenţie. Cadrele didactice trebuie să ofere modele de comportament în acest sens. De exemplu neridiculizând un copil din cauza originii sale etnice, a handicapului său (gras sau slab) sau din alte motive.

Iată şi câteva exemple privind modul în care ar trebui să acţioneze cadrele didactice obişnuite, pentru a combate discriminarea :

-tratând fiecare elev ca pe o individualitate şi respectându-l pentru ceea ce este;

-evitând utilizarea unor exemple discriminatorii;

-încurajând toţi elevii să participe la dscuţiile din clasă ;

-reevaluându-şi metodele de predare şi adptându-le astfel încât să poată participa toţi elevii ;

-luând atitudine când un elev face o remrcă discriminatorie, chiar dacă aceasta este spusă în glumă ;

-întâlnindu-se cu elevii în recreaţie, într-un cadru mai puţin oficial, şi obsevând dacă unii copii sunt izolaţi de ceilalţi într-un mod discriminatoriu ;

-stabilind reguli împreună cu clasa, cu privire la interacţiune şi respect reciproc, astfel încât nimeni să nu rămână izolat.

Democratizarea şcolii şi egalizarea şanselor- deşi intens discutate şi controversate- reprezintă direcţii stategice care angajează în mod cert o mai mare responsabilitate şi flexibilitate a serviciilor educaţionale.

BIBLIOGRAFIE :

1 Autoritatea Naţională pentru Protecţia Drepturilor Copilului-.*Protecţie, dezvoltare, participare. Rolul şi responsabilităţile personalului didactic în protecţia şi promovarea drepturilor copilului*, Bucureşti , Editura Trei, 2006

2.Educaţia XXI Traian Vrasmas, Învăţământul integrat şi/sau incluziv, Editura S.C. Aramis S.R.L.

STUDIU DE SPECIALITATE – INCLUZIUNEA ŞCOLARĂ A COPIILOR CU CerinȚe speciale

prof. înv. preşcolar **Homonea Nicoleta**
Grădiniţa P.P. ”Furnicuţa’’, Arad

Adaptarea la permanentele cerinţe schimbătoare ale unei lumi care evoluează rapid, care necesită abordări multiple ale fenomenelor naturale şi/ sau sociale şi care impune adoptarea de strategii eficiente în vederea atingerii tuturor obiectivelor sale, presupune implicarea activă a întregii societăţi pentru a pune în centrul preocupărilor sale OMUL. Printre atributele acestei societăţi se pot enumera: schimbarea, transformarea, egalitatea şanselor, continua formare, cooperarea, evoluţia tehnologiei, preocuparea pentru oameni şi pentru nevoile lor în ceea ce priveşte dezvoltarea, integrarea şi inovarea.

Elementul central al societății, element care poate contribui în mod valoros și radical la evoluţia tuturor elementelor componente ale societăţii este EDUCAŢIA.

Educaţia incluzivă este un proces complex, de durată care necesită analize, schimbări şi construcţii continue pentru a realiza politici şi practici incluzive şi a asigura bazele unei culturi incluzive.

Educaţia incluzivă a apărut ca o reacţie firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu cerinţe educative speciale. Bogăţia spirituală a lumii contemporane rezidă tocmai din respectul şi valorizarea tuturor indivizilor, pentru că lumea modernă acceptă faptul că fiecare individ este o dimensiune care îmbogăţeşte şi potentează, împreună cu celelalte experienţe, lumea de azi. Educaţia incluzivă, respectiv integrarea copiiilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă a apărut ca o provocare spre schimbarea atitudinilor şi mentalităţilor, dar şi a politicilor şi practicilor de excludere şi segregare.

În ceea ce priveşte educaţia copiilor cu cerinţe speciale. există două concepte cheie: integrarea şcolară şi incluziunea şcolară. Tendinţa crescândă de integrare şcolară în unităţile obişnuite de învăţământ a copiilor cu CES este bine cunoscută atât în lume, cât şi în România.Complexitatea manifestărilor determinate de realitatea dintre normalitate şi integrare a dus la interpretări, amânări, experimente, tatonări, reuşite şi eşecuri în acţiunea de integrare a copiilor cu cerinţe speciale în şcoala de masa.

Educaţia integrată se referă în esenţă la integrarea copiilor cu CES în structurile învăţământului de masă care poate oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase a acestor copii şi o echilibrare a personalităţii acestora.

Incluziunea şcolară presupune ca învăţământul să se adapteze cerinţelor copiilor, astfel ca toţi copiii să aibă posibilitatea de a învăţa împreună, indiferent de dificultăţile întâmpinate de aceştia.

Educaţia incluzivă a apărut din nevoia de schimbare a atitudinilor şi mentalităţilor, dar şi a politicilor şi practicilor de marginalizare. Incluziunea se constituie tot mai mult ca fiind cea mai potrivită abordare pentru înţelegerea şi satisfacerea nevoilor de învăţare a tuturor copiilor în şcolile publice, cât mai aproape de casa fiecăruia, de grupul din care face parte. Înseamnă că şcolile trebuie să fie ale tuturor copiilor.

Crearea şcolilor care să-i primească pe toţi copiii, indiferent de caracteristicile, dezavantajele sau dizabilităţile acestora (dificultăţi de învăţare, dizabilităţi intelectuale, dificultăţi de vedere, dificultăţi de auz, dizabilităţi fizice, tulburări de comportament), înseamnă un sistem educaţional lărgit care foloseşte toate resursele comunităţii pentru a asigura îndeplinirea cerinţelor celor care învaţă. Fiecare individ deţine un stil propriu de dezvoltare şi de învăţare. Fiecare are, la un moment dat, probleme de adaptare la existenţă. Rezolvarea lor eficientă determină progresul copilului, iar nerezolvarea lor duce la reducerea şanselor acestuia de a participa la viaţa socială, adică scad şansele de a fi integrat.

Incluziunea şcolară se defineşte prin acceptarea de către instituţiile de învăţământ a tuturor copiilor, indiferent de apartenenţa etnică sau socială, religie, naţionalitate sau infirmitate şi este strâns legată de recunoaşterea şi acceptarea diversităţii – condiţie normală a convieţuirii umane. Învăţământul incluziv presupune ca tinerii şi copiii cu dizabilităţi şi ceilalţi fără probleme să înveţe împreună în instituţiile de învăţământ având sprijinul corespunzător. Un început timpuriu în grupuri de joacă sau medii şcolare obişnuite este cea mai bună pregătire pentru o viaţă integrată. Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi.Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor.

Educaţia de bună calitate reprezintă un DREPT fundamental al omului şi copiii au dreptul la educaţie generală,iar modelul incluziunii socio-educaţionale are la bază acest drept. Fiecare copil, indiferent de apartenenţă sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, are dreptul la o educaţie de bună calitate care să conducă în cea mai mare măsură la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială. Şi copiii diferiţi au drepturi egale cu ceilalţi, iar o educaţie separată ar duce la marginalizare şi discriminare, împiedicând formarea, împlinirea de sine şi afirmarea personalităţii. Beneficiile incluziunii sunt reciproce, dar majoritatea dintre noi n-am simţit încă acest lucru.
Separarea ne limitează înţelegerea reciprocă. Familiaritatea şi toleranţa reduc frica şi respingerea favorizând relaţii de comunicare şi colaborare în beneficiul tuturor.

Câţi suntem pregătiţi (părinţi, cadrele didactice, copii) pentru diversitatea existentă în fiecare grupă şi cât de bine sunem pregătiţi să o acceptăm? Educaţia incluzivă vine să sprijine acest aspect deoarece ea se centrează mai ales pe învăţarea strategiilor necesare rezolvării problemelor din viaţa cotidiană, într-o manieră cooperantă şi solidară, unde procesul de învăţare este realizat în spiritul respectului şi acceptării celor din jur.

Fiecare copil este înţeles ca un participant activ la învăţare şi predare şi pentru că fiecare aduce cu sine în procesul complex al învăţării şi dezvoltării o experienţă, un stil de învăţare, un model social, o interacţiune specifică, un ritm personal, un mod de abordare, un context cultural căruia îi aparţine.

Conceptul de „educaţie pentru toţi” a fost lansat în 1990 în Tailanda la Conferinţa Internaţională a Ministerului Educaţiei, iar în 1994 la Salamanca, în Spania, s-au lansat dimensiunile educaţiei pentru toţi care constau în calitatea actului educaţional şi acces pentru toţi copiii: „ Şcolile trebuie să primească toţi copiii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice si etnice… “

Pentru ca activitatea instructiv – educativă să fie profitabilă pentru toţi copii, aceasta trebuie să se realizeze diferenţiat. Educaţia diferenţiată vizează adaptarea activităţii de instruire la posibilităţile diferite ale copiilor, la capacitatea de înţelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de copii sau chiar fiecărui copil în parte. Pentru ca educaţia copiilor cu cerinţe speciale să fie eficientă, pe de o parte trebuie să aibă un caracter integrat, iar pe de altă parte trebuie să aibă un caracter diferenţiat, să fie adaptată particularităţilor copiilor.

Caracterul integrat al învăţământului ne pune în faţa problematică a situaţiei în care un copil cu handicap este integrat într-o clasă obişnuită. În fapt este vorba pe de o parte de situaţia copilului respectiv, iar pe de altă parte, de situaţia clasei în care este integrat. Sub ambele aspecte, ceea ce urmărim este o bună înţelegere reciprocă, o existenţă socială normală a copiilor, în ciuda diferenţelor existente. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înţeles şi acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieţii de grup. Această normalizare a relaţiilor este benefică şi pentru ceilalţi copii, care învaţă să respecte dreptul la diferenţă, sa fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă.

Procesul de integrare educaţională a copiilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial.

Raporturile ce se stabilesc cu fiecare copil în parte sunt foarte importante.Copilul trebuie să simtă că este apreciat ca individ. Astfel, copii vor participa la procesul de învăţământ dupa posibilităţile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în consecinţă.

Copiii sunt o categorie socială care în ciuda aparenţelor nu au timp să aştepte: dacă sunt lăsaţi să crească fără ajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit.

Şcoala trebuie să aibă contacte cu toate instituţiile sociale interesate direct sau tangenţial de domeniul educaţiei copilului de vârstă şcolară şi să stabilească relaţii de cooperare şi colaborare. Ea contribuie la transmiterea moştenirii culturale şi facilitează învăţarea individuală şi colectivă.

Totodată şcoala face posibilă participarea grupurilor şi colectivităţilor la viaţa publică, elaborarea şi luarea deciziilor. Schimbul de informaţii favorizează interacţiunea socială şi permite unui număr mare de oameni să ia parte activă la soluţionarea problemelor care îi privesc. Actul educative în şcoala incluzivă are şanse de reuşită dacă cei trei factori implicaţi, adică copilul cu deficienţe, familia, echipa de specialişti, cooperează, sunt parteneri care conlucrează în aceeaşi direcţie: dezvoltarea copilului cu cerinţe educative speciale

Bibliografie:

1. A. Ghergut, Sinteze de psihopedagogie speciala, Editura Polirom, 2005
2. Informaţii culese de pe internet

.

Evoluţia instruirii (inter)active în timp – curente ideologice şi personalităţi care s-au ocupat de instruirea (inter)activă - Studiu de specialitate –

-

Prof. Gyorgy Maria
Liceul Tehnologic *Liviu Rebreanu*, Maieru

***Motto*:** *Arta de a învăţa nu reclamă nimic mai mult decât o distribuire ingenioasă a timpului, a materiei şi a metodei.*

Jan Amos Comenius

Am pornit spre o modestă cercetare în ceea ce priveşte instruirea interactivă, prin raportare la spusele susţinătorului ardent al principiilor intuiţiei şi conformităţii educaţiei cu natura, cu preocupări bine articulate şi sistematice în direcţia activizării celor care învaţă. Comenius (1592-1670) recomanda, atât pentru dezvoltarea intelectului, cât şi pentru dozarea cunoştinţelor transmise, realizarea unui învăţământ treptat, gradat şi concentric, fiind autorul unei opere pedagogice revoluţionare şi deschizătoare de drumuri, care, în mare parte, îşi păstrează valabilitatea şi astăzi.

Originea etimologică a cuvântului „instruire” (în latină „instructio” înseamnă aranjare, amenajare, construire, iar „instruere”, a construi, a mobila, a învăţa pe cineva ceva) „sugerează sensul şi semnificaţiile acestui concept: proces complex şi sistematic de înzestrare a elevilor cu cunoştinţe, de transmitere şi însuşire a noului, de informare, de formare a capacităţilor, competenţelor şi intereselor epistemologice” (Bocoş 2002: 7)

Instruirea interactivă reprezintă „un tip superior de instruire, care se bazează pe activizarea subiecţilor instruirii, pe implicarea şi participarea lor activă şi deplină în procesul propriei formări, precum şi pe instaurarea de interacţiuni, schimburi intelectuale şi verbale, schimburi de idei, confruntare de opinii, argumente etc. între aceştia”

Este evident că, de-a lungul timpului, instruirea activă şi interactivă a reprezentat o topică de autentică modernitate în gândirea pedagogică, începând cu pedagogia clasică şi până la cea modernă.

În mod treptat, în elaborările teoretice din domeniul educaţiei, fundamentarea necesităţii şi a importanţei activizării elevilor în procesul didactic a început să fie nelipsită şi chiar prioritară, valorizându-se ideea că anumite cunoştinţe nu sunt formative prin ele însele, ci prin procesul parcurs pentru a se ajunge la ele, prin structurile cognitive/intelectuale, afective, motivaţionale pe care le dezvoltă.

Preocupări legate de activizarea elevilor în procesul didactic regăsim în antichitatea elenă şi romană. Metoda socratică (maieutica), promovată de Socrate (469-399 î.Hr.) pentru descoperirea adevărurilor pe calea dialogului, prin utilizarea metodelor verbale, avea la bază activitatea de descoperire desfăşurată de copii, euristica. Socrate pretindea că dialogul este adevărata artă de a „moşi” spiritul, de a face să iasă la lumină adevărul, ideile, printr-un efort de adâncă meditaţie. La rândul său, Platon, un alt susţinător ardent al euristicii, a fundamentat necesitatea activităţii copiilor în dobândirea noului, alături de Aristotel, Seneca, Rabelais şi Montaigne.

Optimismul pedagogic pe care-l regăsim în opera lui Comenius, poate fi întâlnit şi la alţi pedagogi renumiţi care au introdus munca în procesul educării tinerilor, au pledat pentru asigurarea caracterului conştient şi activ al instrucţiei şi au fost mereu preocupaţi de activizarea elevului în vederea realizării trecerii, în învăţare, de la nivelul empiric la cel raţional-ştiinţific. Printre aceştia îl putem aminti pe *John Locke (1632-1704*), pedagog care a introdus munca în procesul educării tinerilor. Acesta susţinea necesitatea depistării şi dezvoltării particularităţilor de vârsta şi individuale ale elevilor, a curiozităţii şi plăcerii pentru activitate, a aspiraţiei spre libertate etc. Recomanda ca la baza cunoaşterii să se situeze

experienţa, iar învăţarea să fie precedată de instrucţie sub formă de joc şi să se bazeze pe tendinţa de activitate a copilului, pe curiozitatea sa înnăscută.

În anul 1762, odată cu apariţia lucrării „*Emil sau despre educaţie*", *Jean-Jacques Rousseau* (*1712-1778*), pedagog despre care se spune că a descoperit copilul, susţinea într-o manieră proprie principiul conformităţii educaţiei cu natura. J.-J. Rousseau a susţinut atât învăţământul intuitiv, recomandat de Comenius, dar şi pe cel activ. Astfel, spre deosebire de Comenius, Rousseau nu mai considera copilul un simplu recipient, ci o entitate cu particularităţile specifice vârstei, particularităţi ce trebuiau respectate în procesul instrucţiei şi educaţiei. „Copilul care citeşte nu gândeşte; el nu face decât să citească; nu se instruieşte, el învaţă cuvinte. Pune-i la îndemână problemele şi lasă-l să le rezolve singur. Să nu ştie nimic pentru că i-ai spus tu, ci pentru că a înţeles el însuşi; să nu înveţe ştiinţa, ci s-o descopere."

Un alt mare pedagog care a încercat să abordeze o teorie ştiinţifică a educaţiei a fost *Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827)*, a cărui celebritate în pedagogie se leagă de faptul că, pentru prima dată în istoria omenirii, a reuşit îmbinarea organizată a muncii productive cu instrucţia. Spre deosebire Comenius însă, Pestalozzi considera că intuiţia nu este suficientă pentru ca elevii să dobândească achiziţii clare şi profunde. Este nevoie de intervenţia educatorului, care să organizeze şi să sprijine procesul de observare realizat de elevi, oferindu-le acestora puncte de sprijin, evidenţiind caracteristicile obiectelor observate etc. Ideea că instrucţia nu trebuie privită ca un scop în sine, ci ca mijloc al educaţiei intelectuale, al formării potenţialului intelectual devenea tot mai bine susţinută. De asemenea, se continua procesul de fundamentare a celor două funcţii fundamentale ale instrucţiei – informarea şi formarea elevilor.

Pestalozzi şi-a pus şi problema trecerii de la cunoaştere la noţiuni, considerând că, în acest sens, trebuie realizată o înglobare progresivă a caracteristicilor obiectelor observate în ansamblul cunoştinţelor deţinute în acel moment. Practic, la baza procesului de dobândire a noţiunilor situează intuiţia, care, în viziunea sa, asigură atât informarea, cât şi formarea elevilor, aceasta din urmă constând în dezvoltarea organelor de simţ, a gândirii şi a vorbirii.

Friedrich Adolph Wilhelm Diesterweg (1790-1866) a fost adept al lui Pestalozzi şi considerat „învăţător al învăţătorilor Germaniei" şi „Pestalozzi al Germaniei". La fel ca predecesorii săi, a susţinut principiul intuiţiei, principiul conformităţii educaţiei cu natura şi principul activizării; a promovat necesitatea unei instruiri active, care să ţină cont de particularităţile individuale ale elevilor, să inducă o cunoaştere prin intuiţie şi să dezvolte raţiunea.

Opera lui Diesterweg a marcat un moment relevant în istoria didacticii şi în special a didacticii active, întrucât activizarea elevului începea să fie puternic susţinută. Crezând foarte mult în sintagma „copilul vrea să fie activ", Diesterweg a susţinut aplicarea pe scară cât mai largă a conversaţiei euristice şi a metodei descoperirii, susţinând că numai cercetarea duce la cunoştinţe adevărate, la cunoaştere. Pentru realizarea eficientă a informării şi formării elevilor, propunea utilizarea în măsură cât mai mare a metodei descoperirii şi a metodei intuiţiei.

Johann Friedrich Herbart este un pedagog care, independent, dar şi prin curentul pe care l-a creat, a avut un aport special la constituirea didacticii ca disciplină de sine stătătoare şi la considerarea ei ca parte componentă a pedagogiei, aşa cum este înţeleasă şi azi. Practic, prin opera sa, Herbart a reuşit delimitarea domeniului de studiu al didacticii, astfel că, pe drept cuvânt, el a fost supranumit „părintele didacticii".

Spre deosebire de poziţia lui Herbart, pedagogul rus *Konstantin Dimitrievici Uşinski (1824-1870)* susţine, ca principiu de bază, respectarea particularităţilor individuale şi de vârstă ale elevilor. În acelaşi timp, promovează şi principiul intuiţiei, pe cel al conformităţii educaţiei cu natura sau al însuşirii conştiente şi active a cunoştinţelor.

La fel ca J.H. Pestalozzi şi F.A.W. Diesterweg, Uşinski recunoaşte, ca principale funcţii ale învăţământului, informarea şi formarea elevilor şi consideră că ele se realizează graţie interrelaţiilor dintre observare, gândire şi limbaj.

Teoreticianul englez *Herbert Spencer (1820-1903)* a fost preocupat de activitatea elevului în vederea realizării trecerii, în învăţare, de la nivelul empiric la cel raţional-ştiinţific. Spencer considera că educaţia vizează pregătirea pentru viaţă şi că un rol important în acest sens îl deţin ştiinţele, pe primul loc situând biologia, respectiv fiziologia şi igiena. Toate ştiinţele au, în concepţia sa, atât funcţie informativă, cât şi formativă – dezvoltă intelectul, contribuie la dezvoltarea morală a individului, îi cultivă perseverenţa şi independenţa, îi stimulează imaginaţia şi îi dezvoltă gustul estetic. Mai mult, Spencer susţine necesitatea stimulării şi cultivării eforturilor de căutare şi cercetare a noului, astfel încât copilul să îndeplinească singur o parte cât mai mare din sarcinile didactice. În ceea ce priveşte metoda, susţine că aceasta nu este sugerată de natură, ci de stadiul de dezvoltare al societăţii, astfel că fiecare generaţie se integrează tot mai rapid în civilizaţia vremii sale, valorificând mijloacele ştiinţifice corespunzătoare acesteia.

În aceeaşi ordine de idei, merită să amintim despre curentul „educaţiei noi”, care susţinea libera dezvoltare a individualităţii copilului, a dispoziţiilor şi înclinaţiilor sale, fără intervenţia educatorilor, pentru a lăsa câmp liber de manifestare zestrei sale ereditare. S-au întreprins experimentări relevante referitoare la aplicarea metodelor active, care cunosc în această perioadă o înflorire maximă. Cei mai de seamă reprezentanţi ai acestui curent ideologic au fost: *John Dewey (18599-1952), Maria Montessori (1870-1952), Eduard Claparede (1873-1940), Ovide Decroly (1871-1932)* pentru prima generaţie şi *Adolphe Ferriere (1879-1961), Henri Wallon (1879-1962), Roger Cousinet (1881-1973), Celestin Freinet (1896-1966), Jean Piaget (1896-1980)* pentru a doua generaţie.

Principalele elemente care au stat la baza teoriilor pedagogice elaborate de reprezentanţii acestui curent, indiferent de ţara lor de origine, au fost comune, eventual nuanţate, ele conducând la o viziune unitară asupra instruirii şi activizării copilului. Dewey, ca de altfel şi Claparede, referindu-se la activism, susţine că orice capacitate intelectuală dobândită prin instruire trebuie să răspundă unei trebuinţe interne sau unei probleme de viaţă şi orice achiziţie cognitivă trebuie verificată prin experienţă, pentru a-l face pe elev să gândească. Aşadar, este momentul în care principiul activării copilului îşi intră deplin în drepturi, fiind în centrul atenţiei pedagogilor, în formulări explicite, care relevă rolul hotărâtor al acţiunilor de învăţare (practice şi/sau intelectuale).

De fapt, nu era vorba de o noutate, problema activizării elevilor se pusese şi în trecut, dar accentul era mai puternic şi părea să o transforme într-o achiziţie de dată recentă.

Perioada interbelică

În perioada dintre cele două războaie mondiale, datorită puternicei dezvoltări economice, se resimţea tot mai puternic nevoia de personal calificat în toate sectoarele de activitate. Profilul uman cerut în acea perioadă era cel al unui individ activ, practic, întreprinzător, slujitor al societăţii prin potenţialul său intelectual şi fizic. Aşadar, se impunea trecerea de la învăţământul tradiţional scolastic, de orientare livrescă, la un învăţământ activ, de orientare practică, bazat pe activismul intelectual şi fizic al elevilor, pe valorificarea experienţelor din viaţa cotidiană. Astfel, a apărut în teoria şi practica educaţiei, curentul”şcoala activă” (integrat în mişcarea „educaţiei noi”), al cărui principal reprezentant este *Adolphe Ferriere (1879-1961).* Sintagma a fost consacrată de *Pierre Bovet* în 1917 şi a început să fie utilizată în limbajul pedagogic curent începând cu anul 1920, fiind fundamentată teoretic de Ferriere. Spre deosebire de învăţământul clasic, care acorda importanţă predominantă intelectului, acest curent conferea importanţă egală categoriilor de *intelect, activitate* şi *sentiment,* punându-le în relaţie cu *caracterul*.

Perioada postbelică

Modele ale instruirii, incluzând analize pedagogice şi psihologice referitoare la rolul acţiunilor elevilor în instruire şi la relevanţa lor cognitivă, efectuate pe scară largă şi în diferite nuanţări, au fost oferite de reprezentanţii celor trei mari şcoli psihologice din lume. Este vorba de şcoala de la Geneva, al cărei reprezentant este Jean Piaget, şcoala de la

Moscova, cu reprezentantul său de seamă, Piotr Iakovlevici Galperin şi şcoala de la Harvard, al cărei reprezentant este Burrhus Frederic Skinner.

Demnă de menţionat este tentativa pedagogului şi psihologului american *Jerome S. Bruner (*sfârşitul sec. XX) de a elabora o teorie explicită prescriptivă şi normativă a instruirii, respectiv o teorie de sine stătătoare, specifică domeniului instrucţiei.

Modern and participatory evaluation methods
- Studiu de specialitate –
-

Prof. Gyorgy Raymond
Liceul Tehnologic *Liviu Rebreanu*, Maieru

The large volume of knowledge in the field of education in recent years calls for improvement of educational methods, their modernization, new technology training, and educational assessment. Traditional assessment methods - oral tests, written and practical exams - are the dominant elements in assessing evaluative process in school. The need to provide students other opportunities to demonstrate what they know (knowledge) and what they can do (abilities and skills) shaped complementary assessment methods and tools. Focused on learning, and including the results, they evaluate the training and use of both higher cognitive capacities, specific skills and motivations, attitudes and behaviors manifested undertaken by the student in his teaching.

Unlike the traditional methods of assessment, undertaking the assessment of school results in a limited time and in relation to an area of a larger or smaller content complementary and participative evaluation methods have several features:

- perform the assessment results closely with training / learning, most often along with it;
- concern school results obtained over a longer period, aimed at the development of capacities, skills acquisition;
- changes in the plan interests, attitudes, work related learning;
- allows students to express themselves fully in areas where their skills are most evident;
- fosters cooperation and not competition;
- provides active learning and assessment;
- students learn research strategy, they learn to create situations, make assumptions about the causes and relationships under investigation, estimate the possible outcomes, reflect upon the given task;
- enable educators to better observe the child in various situations and, to the same extent, determine him to give up his fragmented work style and adopt a topic of interest to students, organizing knowledge as a whole.

From this perspective, alternative methods modified the teacher-student relationship, resulting in a partnership in which:

- the teacher:
- promotes a criterial evaluation;
- indicates student’s successes and errors;
- provides working techniques, documentary material and means necessary for the students to learn better;
-waives the tendency to "correct" errors;
- form students’ learning to self-correct and educate himself.

- the student:

- is aware of the goal of the task;
- understands requirements;
- finds their approach;
- uses working techniques and teaching resources.

The main alternative assessment methods, whose formative potential support the individualization of education by supporting student are: systematic observation of students' work and behavior, investigation, essay, project, portfolio, self-assessment and evaluation by computer.

Systematic observation of students' work and behavior is an evaluation technique that provides the teacher a range of useful, diverse and complete information, otherwise difficult to obtain through traditional evaluation methods. It gives the teacher the opportunity to know the progress of the students in learning (knowledge, skills), the systematic fulfillment of the duties of school, how to participate in lessons, offers the responses they give during lessons, willingness to participate in what is taken over them.

Observation is performed simultaneously with the evaluation conversation, with the application of a test, a written work, serving to provide additional information on the reactions and behaviors of students during the evaluation. It must be planned, systematically and selectively. Obviously you can not see everything at once. Therefore, the teacher must perform a certain selection in the perceptual field, which involves systematizing the conducts which will be subject to observation, reporting them to behavior classes and types, that is the reduction of diversity in units of affordable and meaningful observations, which provide relevant information about students. In this regard, the observation must be prepared by establishing the observable indicators that will be followed and they are meaningful and relevant to say something about the evaluated characteristics. For example, students' participation in lessons, as a significant feature for the evaluation process, can be translated into the following observable indicators as they:

- participate in lessons on their own initiative;
- participate only at the request of the teacher;
- participate in inciting the classmates;
- do not participate by indifference (apathy);
- refuse to participate (active non- participation).

As it will be noted, each of these indicators reflects a certain type of behavior, and in combination with other indicators, for example those on the level and quality of student responses, complete the information necessary for a proper evaluation. Observation can provide useful information on emotional states and their effects on student performance, on a number of characteristics that will influence the level of student performance such as self-confidence, safety, self-distrust, shyness, anxiety, mobility etc. This method is effective when behavior observing is systematic, using instruments for recording and systematization of findings, such as the evaluation sheet, the grading scale, checklist / verification.

The investigation is a type of evaluation developed during the course of an hour and offers the student the opportunity to apply the acquired knowledge creatively in new and different situations. The student receives a load of work by precise instructions, which may prove in practice a complex of knowledge and skills. As it can be achieved individually and collectively, the investigation may be conducted over a period of time which varies according to the specific subject matter and, consequently, the difficulties involved in undertaking tasks that students must undertake. As a method of assessment, investigation highlights the students' creativity, initiative, cooperation, communicative, flexible thinking, conceptual responsiveness, ability to support, commissioning and troubleshooting.

The investigation involves goals which aim at:

- understanding and clarification of tasks;
- finding methods for acquiring information;
- formulating and testing hypotheses of work;

- changing the work plan or other data collection if necessary;
- writing a short report on the results of the investigation.

After the investigation is completed, in its evaluation we may consider several criteria among which we mention:

• Novelty of the theme or topic that was the subject of the investigation;
• The originality of the approach used in investigative strategy;
• The application of knowledge necessary for conducting research;
• The quality of the processing the obtained data;
• The presentation and argumentation of the results obtained in the course of the investigation;
• Students' attitude during the investigation.

Characterized by flexibility, this method is a useful tool in improving the assessment of coursework.

The project is a more complex method of assessment that can provide richer information about pupils' skills and generally the progress they have made over a longer period of time.

Initiated by J. Dewey, Project method was based on the principle of learning through practical action with real purpose. Taken up and developed by William Heard Kilpatrich, this method involves working in groups, and profound student and teacher preparation. The project starts in class by defining and understanding tasks, browsing the content of the selected thematic unit (formal curriculum), continue through extracurricular activities (non-formal curriculum) and individual study (informal curriculum). The themes that realize the projects can be provided by the teacher, but in some cases may also be submitted by students who develop these projects. Depending on the complexity of the chosen subject, the project may run over several days or weeks and ends in the classroom by presenting the report on the results and manufactures.

This method gives the student an active and main role in achieving the goals , causing him not only to imagine or mentally build but also to put into practice, to find means and resources to actually implement what he prefigured. For this, the student should investigate, collect information material, which then he should select, order and process them. The teacher's role is to observe and guide students to undertake research, to assist in procuring information materials, to organize the work, to offer suggestions.

Multiple Meetings in Milan Kundera's *Jacques and his Master*
Studiu de specialitate

Bucioc Adriana
Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu”, Constanța

Postmodernism can be associated with any field of our existence nowadays despite the various meanings and definitions of the term. The social, political and philosophical thinking have immerged into art and culture. The postmodern "evokes ideas of irony, disruption, difference, discontinuity, playfulness, parody, hyper-reality and simulation" while pushing "avant-garde experimentation to new limits". (Malpas 2005: 7) It becomes more and more challenging for writers to pioneer ideas or literary techniques and that is why they sometimes turn to fictional works from the past which become a source of inexhaustible inspiration. This paper focuses on the postmodernist play *Jacques and his Master* by Milan Kundera seen as a literary meeting point for writers, past and present times, genres and techniques.

The *Introduction to a Variation* written by Milan Kundera himself as an explanatory foreword to his work sets the tone of ambiguity that will envelop his writing to the fullest extent. It is an essential component worth concentrating on as the proper play is to be interpreted through this filter. The reader is puzzled when finding out that the Russian soldier who stopped Kundera on one of his trips on the third day of the Soviet Invasion of Czechoslovakia mixes two opposites- love and war: "Why don't these Czechs (whom we love so much!) want to live with us, and like us? How sad we have to use tanks to teach them what love is!" (Kundera 2013: 10) In the context of the Russian Occupation-hegemonic power, the invaders expect the oppressed not only to submit without resistance but also love their oppressors. Kundera proposes a psychological explanation for this behavior and takes an overt stand against war and violence and negates the authority of the Soviet invaders.

There are some stances related to the indeterminacy of meaning and also to incredulity towards grand narratives throughout the *Introduction to a Variation*. The modern man is expected to doubt the ancient teachings of the religious books and to internalise the principles that are ethical according to his personal scale of values. Kundera himself places his play in the context of the novel worldwide (Don Quixote, Tom Jones, Ulysses, Ferdydurke). He also makes an in-depth analysis of his play seen in comparison with *Jacques le Fataliste* by Denis Diderot and *Tristam Shandy* by Laurence Sterne. These analogies with novels might seem inappropriate as Kundera's work is a play, as one can notice from the very title. In fact, they only add to the manifold allusions and open interpretations. "Postmodern intertextuality is a formal manifestation of both a desire to close the gap between past and present of the reader and a desire to rewrite the past in a new context." (Hutcheon 1988: 118) From this point of view, *Jacques and his master* is a pastiche. A lot of postmodernist art and culture is only a reinterpreted adaptation of former artistic manifestations: "The method of the *Reader's Digest* faithfully reflects the deepest tendencies of our times and makes me think that one day the whole of our cultural heritage will be completely rewritten and completely forgotten underneath its rewriting. Movie versions and stage versions of great novels are nothing more than a kind of *Reader's digest*." (Kundera 2013: 15)

Kundera sees the fictional work as a source of challenges for writers. Literature can be reinvented not only by the exploration of multiple truths but also by redesigning the format of written works and people's expectations about fiction. As Linda Hutcheon states, "The eighteenth-century concern for lies and falsity becomes a postmodern concern for the multiplicity and dispersion of truth(s), truth(s) relative to the specificity of place and culture." (Hutcheon 1988: 108) She also reinforces the idea that "Postmodern novels [...] openly assert that there are only *truths* in the plural, and

never one Truth; and there is rarely falseness *per se,* just others' truths." (1988: 109) In the same manner, Kundera endows the novel with a touch of ambiguity while advocating for the credibility of the writer: "It could be objected that a novel can refuse to believe what the world wants us to believe while at the same time keeping faith with its own truth; it can refuse to take the world seriously, but still be serious itself. But what is this 'being serious'? Serious is what someone is who believes what he makes others believe." (Kundera 2013: 13)

The blurring of genres and of boundaries is another important intrinsic characteristic of postmodernism that can easily be perceived in Kundera's work: "*Jacques and his Master* is not an adaptation; it's my own play, my own 'variation on Diderot', or rather, since it was conceived in admiration, my Homage to Diderot. This 'variation-homage' is a multiple meeting: between writers, but also between the centuries. And between the novel and the theatre." It is a 'Homage to the novel' and, at the same time, 'a homage to variation form'. (Kundera 2013: 17) Under the circumstances, "the notion of parody as opening the text up, rather than closing it down, is an important one: among the many things that postmodern intertextuality challenges are both closure and single, centralized meaning. Its willed and wilful provisionality rests largely upon its acceptance of the inevitable textual infiltration of prior discursive practices. The typically contradictory intertextuality of postmodern art both provides and undermines context." (Hutcheon 1988: 127)

Even though Kundera wrote the play for his "private pleasure" (Kundera 2013: 18) the modern reader is entitled to proposing his own interpretation after considering all the allusions and references to other fictional works that he is able to decode. "[I]ntertextuality replaces the challenged author-text relationship with one between reader and text, one that situates the locus of textual meaning within the history of discourse itself. A literary work can actually no longer be considered original; if it were, it could have no meaning for its reader. It is only as part of prior discourses that any text derives meaning and significance." (Hutcheon 1988: 126)

The first directions are essential for the construction of the play. We discover that the characters' age is uncertain. If in the beginning they are in their forties, at the end of the play they are much older so as to suggest that years have passed since the first act. The stage never changes throughout the play - there are two areas: the foreground is lower and is intended for the scenes taking place at present, whereas the background is an elevated platform dedicated to the scenes from the past. The stage is completely empty most of the time, any scenery or props being irrelevant. Because "[t]he action takes place in the eighteenth century, but the eighteenth century as we imagine it today" (Kundera 2013: 21), the authenticity of language and the costumes are not imperative.

In the opening scene from Act One, Jacques is embarrassed by the audience and addresses the people directly asking them to look elsewhere. He also inquires them if they guess what their destination might be as he was not informed by his master. This state of confusion lasts throughout the play as we never find out where they are going.

The characters in the play seem to offer their personal view on the world. They refuse to be mere projections of the writer's imagination and sometimes act as if they were independent. For instance, the master expresses his considerations regarding his servant's character in a rather playful manner: "One thing puzzles me, though: are you a rat because it was written up above? Or is it written up above because they knew you would be a rat? Which is cause and which effect?" (Kundera 2013: 26) "To include irony and play is *never* necessarily to exclude seriousness and purpose in postmodernist art." (Hutcheon 1988: 27)

The world on stage is only a reflection of real life as "representation of the real is not the same as the real itself" (Hutcheon 1988: 125) The merging of fantasy and reality creates humorous situations when the main characters are skeptical about the talent of their creator. The reader/ spectator may feel free to transgress the limits of the written text/ stage and make associations between the two implied creators: the writer, at a smaller scale, and God.

In point of structure, the story of Jacques and his master's voyage encompasses three love stories: the master's, Jacques's and Mme de La Pommeraye's. Whilst the first two stories are linked to a certain degree to the voyage, the last one has no connection to the main plot whatsoever. As Kundera confesses, he resorted to the technique of polyphony to insert the three stories in his own way: not one after the other, but interflowing in this mise-en-abyme. Furthermore, the stories are all approaches to the theme of love, each being a variation of the others. (Kundera 2013: 17)

"[P]ostmodern fiction manifests a certain introversion, a self-conscious turning toward the form of the act of writing itself" (Hutcheon 1988: 128) It is deeply connected with the issue of metatheatricality. The stage is organised so as to facilitate the display of the three love stories in the background: if in Jacques's and the master's love stories they play their own parts, it seems that Mme. de la Pommeraye's story is a genuine play both for the real audience and the characters of the play under discussion. One hint could be the fact that Mme de la Pommeraye is not mentioned in the list of characters at the beginning of the play but there are several clear indications that this part is played by the innkeeper. This character has several lines that allude to metafictional techniques; she tells the Master that "[i]t was written that on your travels you would stop at our inn, where you would eat, drink, sleep and listen to the *patronne* who is famed for miles around on account of the incredible size of her gob" and later on, when Jacques and his master want some time to decide on what to order she reminds them that "[i]t doesn't need any thought at all. It was written that you would have duck, spuds and a bottle of wine." (Kundera 2013: 42)

The plays within the play prove that women are misrepresented. Mme de la Pommeraye convinces the Mother and the Daughter, two former prostitutes, to play the parts of two devout women and delude the Marquis into marrying the Daughter. The other two stories present women who cheat on their official partners with Jacques and, respectively, his master and later on give birth to children conceived with these secret lovers. The three variations on the same theme of love seen as deceit and hypocrisy may be considered an attempt to illustrate a form of postmodern complicitous critique in relation to women.

Taking everything into account, one may easily conclude that *Jacques and his Master* is a postmodernist melting pot where readers are free to identify with one of the many truths proposed within it. In this net of ambiguities concerning intertextuality, metatheatricality, genres, literary structure and techniques, one can pinpoint the features that make the play a real challenge to conventions. Ultimately, it is part of the postmodernist stand to reveal paradoxes or contradictory stances and exploit all perspectives.

Bibliography:

1. Hutcheon, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*. New York and London: Routledge
2. Kundera, Milan. 2013. *Jacques and his Master. A Play*. Trans. Simon Callow. New York, London, Toronto, Sydney, New Delhi and Auckland: Harper Perennial.
3. Lyotard, Jean-François. 1984. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.
4. Malpas, Simon. 2005. *The Postmodern*. London and New York: Routledge.

STUDIU DE CAZ

Referat,prof.Marin Carmen Gina
Școala Gimnazială Goiești

Cls.a-V-a

Vârsta cronologică : 14 ani și 2 luni

Sexul :feminin

Motivele prezentării la cabinet: Fetița vine la cabinet însoțită de mama ei, fără de care nu se poate deplasa, fiind diagnosticat cu **Tulburari pervazive de dezvoltare**:,încă de la vârsta de aproape 8 ani.Mama a venit cu fetița la cabinet la insistențele doamnei dirigintă pentru a se integra mai bine în grupul de copii deoarece aceștia o izolau și pentru a învăța cum să facă față diverselor situații din școală.

Acuze principale:

Pacientul prezintă unele halucinați, dificultăți in concentrare și privire, copilul este confuz in gandirea lui ,are probleme in a intelege lumea din jurul lui. Prezintă strabism, denumit popular ,,ochi încrucișați,,, are dificultăți în a simți senzații simple, cum ar fi o atingere simplă.Se observă și complicațiile ortopedice , fetița nu poate să meargă singură, nu poate să scrie.Se identifică și dislexo-disgrafia,(reprezintă tulburarea de citire-scriere (scriere/citire lentă, cu greşeli, dificultăţi în înţelegerea textului citit/scris, învățare foarte dificilă a scris-cititului), care se constată în cazul parcurgerii unui traseu normal de învăţare a scris-cititului şi în ciuda eforturilor depuse de copil.)

Istoric personal:

De obicei familia este cea care identifică eventualele deficiențe/dificultăți care afectează viața în primul rând . Din relatările mamei: aceasta a fost căsătorită cu un bărbat, după o perioadă a rămas însărcinată.A constatat că acesta are probleme cu alcoolul. La scurt timp după naștere , bărbatul le-a părăsit pe amândouă și nu a mai ținut legătura cu ele.Mama a avut o sarcină normală, a născut la termen. Nașterea a fost naturală, dar bebelușul a fost scos cu un instrument medical numit-vacuum .În colectivitate, la grădiniță, după ce a fost acceptată de colegi, și- a făcut și prieteni, toți copiii o ajutau .Din clasele primare situația se mai schimbă.

Antecedente personale patologice:schizofrenie manifestă , boli organice :respiratorii recurente;dislexio-disgrafia (tulburarea de citire-scriere)

Antecedente herdeo-colaterale: tatăl este alcoolic și fumător. Bunica maternă are hipertensiune arterială, iar bunica paternă diabet zaharat tip II.

EVALUARE PSIHOLOGICĂ s-a realizat, bazându-se pe :

Observația

- Behavior Assessment System for Children Second Edition a fost dezvoltat pentru a aduna informații despre comportamentul sau sentimentele copilului și conține 175 de itemi .

Acești itemi sunt grupați în 14 până la 16 scale , fiecare scală fiind asociată cu un domeniu specific de adaptare sau inadaptare. Răspunsul la fiecare item aparținând unei scale este scorat și aceste scoruri sunt adunate pentru a oferi un scor total pentru respectiva scală. Aceste scale ne informează despre comportamentul copilului.

Scalele adaptative: cu cât scorul la aceste scale este mai mare , cu atât trăsăturile evaluate sunt mai prezente la copil în momentul evaluării. Scorurile medii obținute se situează între 41 și 59, și reprezintă aproximativ 2 din 3 copii. Scorurile mai mari sau egale cu 60 reprezintă comportamente înalt adaptative și pot prezenta atuuri foarte importante în

interacțiunile din mediul familiar , școlar sau social. Pentru Scalele adaptative, scorurile cuprinse între 31 și 40 intră în categoria potențial de risc, iar cele la care valorile scad sub 30 sunt considerate a fi semnificative clinic.

Scalele adaptative cuprind: Relațiile cu părinții (considerație față de părinți) ; relații interpersonale (percepția de a avea relații sociale bune și prietenii cu persoanele de aceeași vârstă); Stima de sine și Încredere în sine (încredere în capacitatea de a rezolva probleme , încredere în propria responsabilitate și capacitate decizională).Prezintă o anumită apatie, lipsă de energie, oboseală. Deși la nivel emoțional se constată sensibilitate, delicatețe și prezența o anumită inhibiție emoțională, își reprimă emoțiile și exprimă detașare , indiferență în relațiile cu persoane de aceeași vârstă sau cu adulții.

Scalele dezadaptative: aceste scale măsoară mai degrabă comportamente indezirabile pe care copilul le manifestă în momentul efectuării evaluării. Scorurile care se încadrează între valorile 60-69 sunt considerate a fi asociate categoriei cu potențial de risc , iar cele plasate peste 70 sunt considerate a fi semnificative clinic.

Scalele dezadaptative sunt 10, si anume: Atitudinea față de școală (sentimente de alienare ostilitate și insatisfacție față de școală), Atitudinea față de profesori (sentimente de respingere a profesorilor), Atipicalitate (tendința de a se comporta în moduri care sunt imature sau care sunt considerate neobișnuite); Locul controlului (credința că recompensele și pedepsele sunt determinate de evenimente sau oameni din exterior); Stres social (sentimente de stres și tensiune în relațiile sociale) ; Anxietate (tendința de a fi emotiv , temător sau îngrijorător în privința unor probleme reale sau imaginare) ; Depresie (sentiment exagerat de nefericire, tristețe sau stres) ; Sentimentul ineficienței (percepția de a nu fi capabil în atingerea scopurilor); Probleme de atenție (tendința de a fi ușor distras sau de a fi incapabil de a concentra atenția pentru o perioadă mai lungă de timp); Hiperactivitate și impulsivitate (tendința de a fi prea activ, de a se grăbi în lucru și în activități , de a acționa fără a se gândi).

Scorurile scalelor adapatative și interpretare:

Relațiile cu părinții: scor 34 ceea ce indică :relații conflictuale cu părinții, lipsa de încredere în cei din familie și lipsa apropierii de familie.

Relațiile interpersonale: scor 38 , ceea ce ne arată: relații dificile cu adulții, comunicare dificilă cu copii de aceeași vârstă și retragere, lipsa dorinței de comunicare.

Stima de sine: scor 40 , comportamentul său poate fi caracterizate de : timiditate, se arată nemulțumit de propriul aspect și își dorește să fie altcineva.

Încrederea în sine: scorul obținut 35 , ceea ce indică că ia decizii cu dificultate, nu este sigur atunci când face ceva și are nevoie de confirmarea permanentă a celorlalți.

Scorurile scalelor dezadaptative și înterpretarea lor:

Atitudinea față de școală: s-a obținut scorul 70 , ceea ce ne indică : că are sentimente negative față de școala, se plictisește la școală și consideră școala neinteresantă.

Atitudinea față de profesori : scorul obținut 71 , ceea ce ne arată :că are sentimente negative față de profesori, susține că este nedreptățit la școală și susține că profesorii nu îi acordă suficientă atenție.

Atipicalitate:a obținut scorul : 66 ceea ce ne indică ,că:este confuz, spune lucruri fără sens și pare să nu fie în contact cu realitatea.

Locul controlului : a obținut scorul de 84 , ceea ce ne arată că: consideră că propriul comportament este determinat de evenimente externe, consideră că părinții sau profesorii îl controlează, și crede că i se vor întampla lucruri neplăcute oricâte eforturi depune.

Stres social :a obținut scorul 66 ceea ce indică : căeste tensionat, se simte presat, se simte nelalocului lui și se simte singur.

Anxietate: a obținut scorul 77, ceea ce ne arată că: este îngrijorat permanent, se sperie ușor, îi este frică de lucruri nepericuloase și este emotiv.

Depresie :a obținut scorul 88 , ceea ce ne demonstrază că:plănge cu ușurință, se autoblamează pentru lucruri minore, este trist, abătut, se simte copleșit.

Sentimentul ineficienței : a obținut scorul 77,ceea ce indică :consideră că are rezultate slabe (simțul eșecului), are tendința de a renunța ușor, și nu este mulțumit de rezultatele sale școlare.

Probleme de atenție : a obținut scorul 80 , ceea ce ne arată :că este distras cu ușurință și nu se poate concentra pentru mult timp asupra unui singur subiect/obiect.

Hiperactivitate și impulsivitate : a obținut scorul 76 , ceea ce demonstrază că : îi necăjește și îi întrerupe pe alți copii, se grăbește la unele lucruri, este agitat în cea mai mare parte a timpului, nu are răbdare și nu poate să îsi aștepte rândul.

Toate scorurile înalte (peste 60) indică niveluri atipice, în comparație cu copilul obișnuit, tipic pentru această vârstă. Coroborate aceste teste ne indică un retard ușor și un comportament atipic , comparativ cu alți copii de vârsta sa. Copilul dovedeşte maturitate afectivă, fiind capabilă să ia decizii singură, precum și capacitatea de a direcționa atenția asupra unui singur lucru.Este echilibrată emoțional, nu a avut excese :de plâns, țipete sau alte comportamente specifice copiilor .

Nivelul cognitiv:dislexo-disgrafia o împiedică să termine sarcinile du lucru în timpul acordat lecției, dar încearcă să realizeze de fiecare dată cât de mult poate.

La deficiența mintală ușoară (scoruri ale QI de 50-55 până la 70) individul funcționează intelectual cu dificultate și în ritm lent, cu specificități ale gândirii, limbajului, imaginației; cu elemente de imaturitate emoțională și motivațională; poate urma un traseu de școlarizare și se poate profesionaliza în meserii cu pregătire inferioară sau necalificate.

Nivel comportamental:prezintă capacitatea de a inița și menține contactul vizual, prezintă interes ridicat de socializare cu cei din jurul său,capacitate sporită de a oferi un răspuns emoțional adecvat la o situație socială;se adaptează rapid schimbărilor din rutina zilnică.Se evidențiază activitățile de clădire și menținere a relațiilor cu adulții,dificultăți motrice și de masticație.Cooperează la activitățile din clasă, chiar dacă acest lucru înseamnă să depășească timpul alocat activității.

Nivel fiziologic:prezint deficiențe fizice, motorii,reacții dificile pentru vârsta sa la stimulii senzoriali,dificultăți motrice și de masticație, probleme oculare-strabism.

Nivel relaţional:folosirea greoaie a comunicării verbale și nonverbale.Este un copil vesel ,vioi, care păstrează relații deschise cu cei din jurul său.

Axa I: Deficiență funcțională gravă (cu asistent), cod handicap 6,

Axa II: Retardarementală ușoară,

Axa III: Tulburari pervazive de dezvoltare, probleme oculare-strabism,complicații ortopedice, dificultăți senzoriale,

Axa IV: Probleme domestice,probleme educaționale,

Axa V: GAF : 70 (rămânere în urmă temporară în activitatea școlară)

Conceptualizarea cazului

Factori etiologici:

factori declanşatori: absenţa tatălui, mediul haotic de creştere;

factori predispozanţi: acoolismul tatălui;

factori favorizanţi: interacţiunea defectuasă părinte-copil; inscrierea copilului la grădiniță;

factori de menţinere: situație economică precară,

Planul de intervenţie psihologică:

Urmărește să sa fie crescută și educată într-un mediu familial securizant (în caresă se asigure nevoile pentru dezvoltarea fizică, intelectuală și psiho-socială precum și stabilirea unui atașament de tip sigur cu părinții, de asemenea să încerce să reia legătura cu tatăl.

Se recomandă sprijin pentru integrare școlară, pentru asigurarea stimulării intelectuale necesare dezvoltării personalității.

Consilierea individuală centrata pe: exprimarea emoțiilor și sentimentelor față de părinți;

autocunoaștere și dezvoltarea încrederii in sine;formarea abilităților de luare a deciziilor dar și medierea relațiilor dintre copil și familie.

De asemena se recomandă și:apreciere și întărire pozitivă, și restabilirea încrederii în sine, dar mai ales conștientizarea emoțiilor și sentimentelor față de tatăl plecat.

STUDIU DE CAZ

Prof. David Csaba Vasile
Şcoala Gimnazială „Scarlat Longhin” Dofteana

În societatea actuală din ziua observăm că anumite fenomene capătă amploare de la un an la altul. Printre acestea se numără şi inadaptarea şcolară, fenomen ce se manifestă din ce in ce mai mult. De aceea mi-am propus să tratez această problemă de actualitate.

SUBIECTUL: H.C.A., 13 ani, clasa a VII-a

PREZENTAREA CAZULUI : - Inadaptarea şcolară

- elevul înregistrează rezultate slabe la învăţătură, atingând cu greu standardele minimale de performanţă;
- lipsa de respect faţă de mama, dezinteres faţă de activitatea şcolară, nervozitate, agitaţie, tulburări de comportament.

ISTORICUL EVOLUŢIEI PROBLEMEI

Datorită faptului că tatăl a părăsit familia el rămânând în grija mamei, aceasta având probleme cu alcoolul, acesta a profitat de lipsa de interes a acesteia pentru evoluţia sa şcolară şi ca urmare au început să se manifeste tulburări de comportament şi de învăţătură.

DESCOPERIREA CAUZELOR GENERATOARE:

- C.A. este tot timpul deprimat, nu are prieteni şi nu socializează cu elevii din clasă;
- are numeroase absenţe nemotivate.

Comportamentul:

- nu vorbeşte în clasă decât atunci când i se adresează în mod direct o întrebare;
- răspunde ezitant, cu o voce nesigură, abia auzită, se înroşeşte la faţă şi evită să privească în ochi învăţătoarea când i se cere să răspundă oral în faţa colegilor;
- când trebuie să lucreze individual în clasă nu-şi termină niciodată activitatea, nu rămâne liniştit şi îşi deranjează colegii;
- C.A.. are capacităţi intelectuale de nivel mediu;
- are puţini prieteni şi începe foarte rar o conversaţie;
- rămâne singur în timpul recreaţiilor, ceilalţi îl ocolesc, pentru că are de multe ori, un comportament violent;
- C.A. spune că, acasă nimeni nu-l bruschează, dacă este liniştit.

Dialog cu elevul:

C.A. pare la prima vedere un băiat liniştit care evită să vorbească.

El declară că acasă face numai ceea ce vrea el. Dacă mamei lui nu-i place ce face el la un moment dat, el se supară, iar ea îl lasă în pace.

“Când trebuie să răspund cu voce tare în clasă, mi-e teamă că vor râde ceilalţi copii de mine dacă voi greşi.” Dacă cineva îi zice ceva, imediat, în pauză, sare la bătaie, devine violent.

Dialog cu mama:

- C.A. este un alt copil acasă;
- mama ne spune că îi este greu de când a plecat tatăl , că lui C.A. îi este dor de tatăl lui, că băiatul îi simte lipsa. De la plecarea tatălui are din ce în ce mai multe probleme cu ceilalţi şi de multe ori refuză să meargă la şcoală;
- are un comportament ostil şi agresiv faţă de sora lui. Vorbeşte urât, de multe ori sare la bătaie, dacă sora lui îi atrage atenţia că nu vorbeşte frumos;

- mama nu-l pedepseşte, pentru ceea ce face, considerând că va veni timpul când C.A. îşi va da seama că greşeşte şi nu va mai fi violent.

ANALIZA DATELOR ŞI STABILIREA IPOTEZELOR

» Inadaptarea lui C.A. la şcoală este atat expresia certitudinii că el nu este capabil să reuşească, cât şi expresia adevărului conform căruia ***"Cine sunt ei să râdă de mine?"***

» Problemele copilului în legătură cu terminarea activităţilor la şcoală pun în lumină problema de motricitate fină şi de motivaţie

» Dacă va avea un număr mai mare de probe orale şi va fi încurajat să le rezolve în timp util, el constata că va reuşi în ciuda problemelor sale motorii.

» Cu toate acestea există o contradicţie între comportamentul băiatului de acasă (închis în sine şi ostil) şi de la şcoală (agresiv şi ostil) aceste comportamente îi permit să stăpânească ambele situaţii.

CREAREA UNUI PROGRAM DE SCHIMBARE:

Fixarea obiectivelor

Obiective pe termen lung

1. *C.A. va frecventa regulat toate orele.*
2. *La şcoală va lua parte la discuţiile structurate şi nestructurate cu toţi colegii.*
3. *Activităţile scrise vor fi terminate în timp util.*

Obiective pe termen scurt

1. *Va fi implicat în a-şi spune părerea la toate discuţiile din clasă alături de colegii săi.*
2. I se vor da sarcini precise, fiind implicat în diverse acţiuni, pentru a fi resposbilizat.

Metode şi strategii

Conceperea şi punerea în practică a unor metode coerente de lucru cu el.

O strânsă legătură cu familia, astfel încât prezenţa sa la şcoală să fie de aproape 100%.

Ajutarea lui C.A.. de a depăşi teama de a participa la ore, spunându-şi părerea în faţa colegilor săi, printr-un sistem de sprijin şi încurajare din partea învăţătoarei.

Mai puţină exigenţă din partea învăţătoarei în materie de teme scrise.

I se va da ocazia să-şi mărească încrederea în sine şi să-şi îmbunătăţească aptitudinile în situaţiile în care interacţionează cu grupul de elevi (clasa), prin responsabilizarea sa în competiţii, cocursuri.

Se va cere ajutorul condilierului scolar, data fiind natura cronica a problemelor lui C.A.

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

În timpul unei întâlniri la care au participat mama învăţătoarea, directorul şcolii, C.A. a acceptat să încerce să atingă obiectivele pe termen scurt.

Responsabilităţi

I se cere lui C.A.. să răspundă zilnic de creta şi buretele pentru tablă, de curăţenia clasei, explicându-i cât de importantă este sarcina sa. Va lucra o dată pe saptamană cu consilierul şcolii.

Participarea în clasă - Dirigintele îl va ajuta în fiecare zi să găsească răspunsul unei întrebări care va fi pusă în ziua următoare. Acest fapt are ca scop mărirea participării lui în clasă, micşorându-i teama de a răspunde în faţa colegilor.

Rolul jucat de diriginte/profesori va scădea în funcţie de progresul înregistrat de elev, astfel încât să-i permită să participe sau să răspundă spontan la discuţiile din clasă.

Participarea lui C.A.. la discuţiile din clasă nu va lasa loc unei intensificări speciale. Băiatul va fi conştient că răspunsurile corecte date în faţa colegilor sunt de fapt o recompensă *"Ceilalţi vor vedea că nu sunt aşa de rău."*

Teme scrise:

Se va reduce numărul notiţelor pe care trebuie să le ia în clasă.

Se va face o evaluare orală a materiei, după fiecare unitate de învăţare, inaintea unei evaluări sumative.

Aptitudini sociale

În timpul activităţilor de grup, C.A.. va avea ca sarcină să dirijeze sau să coordoneze planul de acţiune după o consultare cu învăţătoarea care trebuie să spună ce să spună şi ce să facă în rolul respectiv.

Şedinte de consiliere

? O dată pe săptămână vor avea loc şedinţe de consiliere în cabinetul şcolar.

? O dată pe lună va participa mama lui C.A.

EVALUAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE

Evaluarea

La interval de două săptămâni, apoi la o lună de la prima întâlnire au avut loc şedinţe cu C.A.., mama şi consilierul şcolar.

Obiectivele pe termen scurt au fost realizate şi se observă progrese rapide în relaţiile spontane şi convenabile lui C.A. cu alte persoane.

Nu mai absentează de la ore, dar este bine să fie supravegheat în continuare pe această temă.

Numărul mărit de activităţi scrise pare să fi mărit puţin câte puţin siguranţa băitului. Spre exemplu,după perioada de două săptămâni a obiectivului pe termen scurt, elevul a început să participe în clasă din ce în ce mai mult, fiind din ce în ce mai activ.

Atunci când a început să participe spontan, el a încercat să afle până unde putea merge (întârzia, dădea răspunsuri nepotrivite, vorbea neîntrebat, vorbea în timpul orei cu alţi colegi, deranjând ora şi se purta la fel ca înainte). Dialogul lui C.A.cu consilierul şcolar şi cu dirigintele au arătat că acest comportament reflectă siguranţa crescută a copilului şi încrederea sa în relaţiile cu ceilalţi.

REZOLVAREA PROBLEMEI

» Dirigintele a hotărât ca acest comportament să fie considerat pozitiv şi să aibă o atitudine cât mai flexibilă.

» La sfârşitul primei luni, acest comportament nu ridicase probleme deosebite în clasă.

» Randamentul lui C.A.. la învăţătură a crescut, dar s-a impus şi în continuare ajutorul profesorilor, prin program de lucru suplimentar printr-o şedinţă de o oră pe săptamână în afara orelor de clasă.

CONCLUZII:

- Teama pe care o manifestă C.A. de a nu seface de râs în fașa colegilor, comportamentul lui agresiv se datorează lipsei de comunicare cu părinții. Îi este teamă să se atașeze emoțional de o persoană, deci nu relaționează cu colegii.
- Comportamentul agresiv față de sora sa, mama sa se datorează lipsei unui model masculin în casă.
- El va fi în continuare sprijinit și consiliat de către consilierul școlar , diriginte și profesori.

BIBLIOGRAFIE:

- 1. Cristea, Sorin, Managementul organizaţiei şcolare, E.D.P., Bucureşti,2003
- 2. Jinga, Ioan, Managementul învăţământului, Ed.,,Aldin”,Bucureşti, 2001
- 3. Iucu, B. Romiţă, Managementul clasei de elevi – aplicaţii pentru gestionarea situaţiilor de criză educaţională, Editura Polirom, Iaşi, 2006

STUDIU DE CAZ

David Daniela Ecaterina
Școala Gimnazială „Scarlat Longhin” Dofteana

I-Date personale

-Numele si prenumele I. S.

-Locul si data nasterii: Dofteana, 17. 07. 2013

-Domiciliul: com. Dofteana, jud. Bacau

II-Date despre familie

-provine dintr-o familie omogena;

-climat familial bun, fara conflicte;

-nu are frati, sora mamei locuieste impreuna cu ei, este eleva;

-persoane influente din afara familiei-bunicii.

III-Date privind starea de sanatate:

-este bine dezvoltat din punct de vedere fizic;

-imbolnaviri: specifice varstei;

-dislalie polimorfa, diagnosticata de logoped.

IV-Date privind dezvoltarea proceselor cognitive

1-Caracteristici ale proceselor sensorial-perceptive:

-predomina modalitatea vizuala de receptie a informatiei;

-perceptie difuza, superficiala a materialului de invatare.

2-Memoria

-buna

3-Imaginatia

-medie

-reproductiva- pentru activitati practice

4-Limbajul

-vocabular redus, exprimare greoaie

5-Nivel de inteligenta

-inteligenta de nivel mediu

6-Vointa

-este perseverant, hotarat in corectarea vorbirii

7-Afectivitatea

-emotiile sale sunt profunde, dar de scurta durata

-manifesta sentimente fata de cei din familie , mai putin fata de colegi

V-Conduita in timpul activitatii

-atentia si interesul inegale, fluctuante;

-asteapta sa fie solicitat;

-abateri comportamentale rare.

VI-Conduita in grup

-participarea la viata de grup-putin comunicativ;

-datorita tulburarilor de vorbire este nesigur , stabileste mai greu relatii cu ceilalti copii.

VII-Caracteristici ale personalitatii

1-Temperamentul

-putin impulsiv, iritabil,uneori agresiv;

-mai greu adaptabil, mai retinut,uneori nepasator;

-interiorizat, sensibil, nesigur.

2-Aptitudini

-ii plac activitatile de abilitati practice,jocuride constructie,jocuri cu masinute;

-ii plac acticitatile de desen, picture.

3-Trasaturi de caracter in devenire

-atitudine pozitiva fata de sine;

-atitudine prietenoasa fata de colegi daca nu se simte amenintat;

-ordonat, executa sarcinile primate.

4-Interese

a-activitati preferate in cadrul gradinitei

-joc de constructii;

-jocuri de miscare;

-intuire de ilustratii, colorare;

-modelaj.

b-preocupari in timpul liber

-jocuri cu jucariile preferate;

-jocuri cu parintii , cu sora mamei, plimbari;

-vizita la logoped-saptamanal.

5-Alte insusiri semnificative

-are deprinderi igienice formate;

-ii place sa se joace mai mult singur sau in grup restrans.

Definirea problemei - pronunta foarte greu sunetele ceea ce ii provoaca o stare de timiditate. Fata de grupa mijlocie acum se exprima mai usor si a inceput sa aiba mai multa incredere in el.

PLAN DE INTERVENTIE

-Adunarea datelor care contureaza profilul personalitatii sale;

-Antrenarea in diferite activitati pentru a-i stimula dezvoltarea personalitatii;

-Selectarea unor exercitii, jocuri , activitati care sa-l ajute la corectarea tulburarulor de limbaj;

-Infrangerea timiditatii, a rezervelor prin cultivarea increderii in sine evidentiind rezervele de care dispune;
-Nevoia de socializare, de integrare in grup pentru a stabili relatii de prietenie cu mai multi copii;
-Nevoia de comunicare –sa comunice mai mult pentru a fi inteles mai bine pentru a-si dezvolta si capacitatile intelectuale.

Actiune la nivelul familiei

-Discutarea problemelor cu care se confrunta copilul si acceptarea acestora de catre parinti;
-Trezirea interesului din partea familiei fata de evolutia copilului;
-Asumarea unor responsabilitati pentru fiecare membru al familiei cu privire la actiunile intreprinse pentru o buna evolutie a copilului.

Actiune la nivelul personalului didactic

-dezvoltarea capacitatii decunoastere si intelegere a copilului;
-sa aiba capacitatea de a interveni subtil pentru buna desfasurare a activitatilor de recuperare;
-sa asigure o atmosfera optima pentru o buna activitate de invatare;
-corelarea intre continuturile obligatorii si posibilitatile de invatare ale copilului;
-sa pastreze o stransa legatura cu familia;
-sa gaseasca cele mai potrivite metode si procedee de desfasurare a activitatilor propuse;
-sa pastreze in permanenta legatura cu logopedul unitatii .

Exploitations pédagogiques des ressources multimédia en classe de FLE

Prof. Raluca- Mihaela Ioniță
Liceul de Transporturi Auto "Traian Vuia" Galati

S'il est vrai que le professeur est tenu de respecter (du moins en partie) les exigences des manuels programmés dans chaque cours, il n'en convient pas moins d'élargir les perspectives pédagogiques et d'utiliser tout type de supports originaux et novateurs qui sont à la disposition de tout enseignant. Parmi ceux-ci, les films, les courts-métrages, les chansons, les reportages, les journaux télévisés etc.

Outre les objectifs d'enseignement, les documents d'accompagnement des programmes rappellent que les situations et activités proposées doivent avoir du sens pour les élèves et susciter leur participation active. Il faudra *privilégier les approches ludiques et diversifier les supports qui seront de préférence authentiques*. L'enseignant pose alors la question du choix des supports, quels supports utiliser pour motiver et intéresser les élèves tout en visant une compétence à acquérir? Chaque support a ses spécificités qu'il est important de définir pour pouvoir ensuite utiliser ces supports de la façon la plus appropriée possible.

En conclusion, on peut dire que les ressources multimédia sont variées : elles peuvent être sonores, visuels ou textuels mais ils s'attacheront à présenter des modes de vie, des lieux, des personnages, etc. choisis parmi les plus représentatifs du pays étranger.

Documents authentiques électroniques

Les documents authentiques ont connu un regain d'intérêt grâce aux opportunités qu'offre le multimédia : la possibilité de faire coexister, à l'intérieur d'un même document, un support authentique (textuel, visuel et audiovisuel) et son traitement hypertextuel. Dans cette situation, l'élève a la possibilité d'interagir avec les informations qui lui sont données et, donc, de construire son propre parcours d'apprentissage. De nombreux didacticiens proposent maintenant d'utiliser comme des documents authentiques les encyclopédies électroniques, les cédéroms des musées, les livres animés, les produits ludo-éducatifs ou les matériels prévus pour d'autres disciplines comme les logiciels d'histoire.

La chanson

Présente dans toutes les activités humaines et dans toutes les civilisations, la chanson s'est adaptée aux besoins très divers des hommes. Il y a beaucoup d'usages de la chanson, entre autres, elle peut être un moyen pédagogique.

En prise sur la réalité contemporaine et sur des modes de vie et de pensée, la chanson est une grande source de motivation mais a également une valeur de récompense, car l'apprenant peut avoir le plaisir de constater l'aboutissement de ses efforts et de son apprentissage : comprendre la langue de l'autre.

La chanson introduit fondamentalement un univers non linguistique dans la classe : la musique. *La chanson et la musique* sont des sollicitations affectives et esthétiques non verbales. Bien présentées, elles peuvent générer des accès fructueux à la langue. La chanson est un lien avec la culture de l'autre dans sa diversité. Le français n'est pas uniquement fait pour travailler, pour faire des exercices. On peut rire, danser, s'amuser avec des chansons en français. La chanson c'est plus que l'étude du texte: c'est aussi de l'émotion, des points de vues, des argumentations, du vécu.

« La chanson touche le psychisme le plus profonde de l'individu, crée l'aptitude à communiquer, accroît le calme intérieur et favorise le rétablissement des rythmes fondamentaux », affirme G. Forges et A. Braun.

Il y a certaines personnes qui sont assez susceptibles en ce qui concerne l'utilité de la chanson dans la classe de français. Ainsi, pour celles-ci, l'écoute d'une chanson en classe n'est qu'une manière d'approcher très légèrement un

aspect culturel de la langue cible, ou de détendre les élèves après des exercices qui ont demandé beaucoup d'effort, ou encore d'acquérir ou de revoir un peu de vocabulaire. Mais la chanson c'est s'ouvrir sur le monde, c'est découvrir de nouvelles possibilités d'expression, d'interactions, c'est aussi faire la fête, c'est découvrir le plaisir d'apprendre. Elle permet de sortir des stéréotypes.

Chaque professeur de langue française peut montrer que n'importe quelle chanson peut être exploitée du point de vue grammatical, culturel et communicationnel. On peut se servir des grilles qui ont pour objet des critères très précis d'analyse et qui nous montre que chaque chanson mérite une étude minutieuse. Les grilles d'écoute active offre la possibilité de définir la situation comme tout document audio authentique. À travers des questions posées à l'ensemble de la classe, l'enseignant complète une première grille dans laquelle figurent quatre questions simples :

- Où ? *Où se situe l'action ?...*
- Qui ? *Qui sont les personnages ?...*
- Quand ? *Quand se passe l'action ?...*
- Quoi ? *Qu'est- qui se passe ? ...*

Les clips vidéo

L'exploitation de la chanson a tendance de laisser sa place à l'exploitation de clips vidéo, certes bien plus instructifs puisque l'écoute se mêle à la vue. Il s'agit donc de deux compétences : la compétence audio, déjà présentée dans la chanson et la compétence visuelle, qui attire énormément les élèves.

L'utilisation de clips permet au professeur de faire entrer un univers supplémentaire dans la classe, l'image animée. Aujourd'hui, assurer la promotion commerciale d'une chanson passe obligatoirement par la diffusion de clips. Les chansons ne sont plus uniquement des paroles, de la musique, une interprétation, des arrangements, etc. mais aussi des images qui deviendront indissociables de celles-ci. Certains clips sont très simples, d'autres très élaborés, de véritables œuvres artistiques.

Le clip est en général un document de courte durée, entre 3 et 5 minutes, diffusé soit sur une chaîne de télévision - MCM ou MTV, par exemple, qui sont des chaînes musicales spécialisées dans les clips, M6 a de nombreux programmes consacrés à ce support, TV5 diffuse des clips en inter-programme, soit sous forme de cassettes vidéo ou vidéodisques consacrés à tel ou tel artiste.

Le tournage d'un clip fait appel à toutes les compétences professionnelles du monde télévisuel ou cinématographique : réalisateurs, chefs de plateau, cadreurs, techniciens son et lumière, maquilleurs, etc.

Les images utilisent tous les moyens techniques du film : l'échelle des plans, les angles de prises de vue, les effets de zoom ou de travelling, la couleur et le noir et blanc, les incrustations de textes ou d'images, l'appel à des trucages visuels, etc.

Les lieux choisis pour le tournage, les activités du / des chanteurs (qui chantent, marchent, dansent ou agissent dans un univers de fiction...), les accessoires, les interactions entre les personnages et leur environnement, le scénario, forment les autres éléments constitutifs du clip.

La qualité du montage est particulièrement pertinente et importante car la bande son constitue le continuum du document, le visuel par contre se compose d'une succession de plans très courts qui changent à chaque ponctuation musicale. Mouvements des lèvres et gestuelle doivent coïncider avec le texte chanté ou être visiblement en décalage volontaire.

Les relations entre le contenu du texte de la chanson et les images du clip peuvent être redondantes, complémentaires ou difficilement perceptibles.

Cependant, il existe toujours des points d'ancrage repérables, des correspondances entre des éléments cités dans la chanson et leur présence dans le document visuel. Ces liens peuvent être musicaux : on voit l'instrument que l'on entend ; déictiques : on voit un objet nommé dans les paroles ; ou encore métaphoriques.

La radio

Pour la classe de français langue étrangère, la radio est un flux permanent de sons ,,authentiques, constamment renouvelé. La radio offre de nombreux formats variés (journaux, débats, commentaires sportifs…) qui ont chacun leurs spécificités et permettent autant de possibilités pédagogiques différentes. C'est aussi un excellent moyen pour faire entrer l'actualité dans la classe de français.

La vidéo

La vidéo occupe une place de choix dans l'enseignement des langues vivantes. Documents authentiques, les vidéo permettent d'exposer les apprenants à la réalité sonore de la langue et à des niveaux de langues différents, présentent des individus en interaction langagière, sont une source de irremplaçable d'informations sur les réalités sociales, culturelles, artistiques et civilisationnelles des pays concernés, dans notre cas de la France.

Elle est motivante pour l'élève parce qu'elle se rapproche de la vie réelle, elle est porteuse de sens multiples et permet des possibilités d'expression extrêmement riches. En plus, elle apporte autant d'informations que le texte si on sait la lire.

La gamme de documents vidéo utilisable dans la classe est très large :des émissions télévisées et des documents authentiques (publicités, feuilletons, journal télévisé) dont le but est de divertir avec des histoires et l'objectif est de toucher, de se faire comprendre d'un très grand nombre de personnes.

Studiu de specialitate - Școala incluzivă

Autor: Prof. Drăghici Mihaela-Oana
Școala Gimnazială Grebănu
Structura Școala Gimnazială Plevna
Comuna Grebănu, județul Buzău

Școala este o instituție a comunității care trebuie să ofere servicii educaționale oricărui copil/tânăr, indiferent de originea, natura sau particularitățile lui bio–psiho-socioculturale. Termenii de integrare școlară și educație integrată care au apărut ca o reacție la formele de segregare în educație au fost înlocuiți treptat cu educație incluzivă care pune accent pe diversitatea umană și pe respectul față de semenii diferiți din jurul nostru. Incluziunea încurajează școala să-și schimbe rolul său de școală „obișnuită”, în context educațional incluziunea presupune dezvoltarea de relații interpersonale deschise, pozitive între elevi, flexibilizarea programelor școlare, diversitatea strategiilor educaționale și asigurarea serviciilor de intervenție și suport pentru elevii cu cerințe speciale, promovarea egalității în drepturi și responsabilități pentru toți elevii, asigurarea accesului în mod egal la oportunități de învățare, parteneriat funcțional între școală și familie, implicarea activă a comunității în programele și activitățile dezvoltate de școli.

Pentru a găsi ceea ce are nevoie individul în devenirea lui, educaţia în şcoală trebuie să fie flexibilă, să le ofere tuturor posibilitatea de a învăţa în funcţie de ritmul, capacităţile şi nevoile proprii şi de a se exprima conform trăsăturilor individuale de personalitate. O astfel de educaţie o numim educaţie pentru diversitate şi poate fi făcută într-o şcoală pentru toţi, care nu ţine cont de diferenţele fizice, socio-culturale, lingvistice, psihologice existente între copii. Educația incluzivă este o mișcare mondială bazată pe drepturile umane de bază. Copiii cu CES au nevoie de un curriculum planificat diferențiat, de programe de terapie lingvistică, de tratament logopedic specializat, de programe specifice de predare- învățare -evaluare,de programe terapeutice pentru tulburări motorii. Copiii cu CES pot prin joc să-și exprime propriile capacități. Ar fi foarte util dacă fiecare elev care are CES ar urma traseul educațional alături de un profesor de sprijin care să participe, alături de acesta, la ore.

În literatura de specialitate - dificultăţile de învăţare sunt considerate probleme doar de ordin intelectual, iar copiii cu dificultăţi de învăţare sunt consideraţi având dizabilităţi intelectuale. Se estimează că unul din patru copii care au dificultăţi de învăţare prezintă şi hiperactivitate şi deficit de atenţie.

Ce trebuie să reţinem?

- cum să rezolvăm problemele şi nu cum să le denumim
- Preocuparea prioritară e firesc să rămână gradul în care fiecare elev face față provocărilor școlare, achiziționează și se integrează în curriculum școlar
- cunoaşterea problemelor pe care le au copiii în învăţare
- modul şi stilul în care trebuie abordaţi prin predare-învăţare elevii care prezintă dificultăţi de învăţare.

Elevii integrați au nevoie de sprijinul nostru, al cadrelor didactice, de sprijinul colegilor de clasă, dar și de sprijinul unui specialist. Ei nu trebuie marginalizați în niciun fel, nu trebuie ,,uitați” în clasă pornind de la ideea că nu vor putea niciodată ajunge precum ceilalți elevi. Metodele utilizate în cadrul claselor incluzive pot îmbunătăţi performanţele elevilor. În comparație cu educația în centre sau şcoli speciale, care are riscul de a-i menține pe copii şi adolescenți în afara societății, şcoala incluzivă constituie un teren de pregătire ideal pentru viitoarea lor integrare în societate.

Profesorul trebuie să cunoască posibilităţile de învăţare ale elevilor şi să adapteze metodele şi activităţile, astfel încât fiecare elev să poată dobândi competenţele prevăzute de programă.

Jocurile didactice permit însuşirea cunoştinţelor într-un mod plăcut şi activ. Utilizarea jocurilor didactice împiedică supraîncărcarea lecţiilor, reduce gradul de oboseală, dezvoltă curiozitatea, curajul, spiritul de cooperare şi corectitudinea, la elevii grupului experimental constatându-se o creştere a interesului pentru studiu, o implicare crescută în desfăşurarea lecţiilor şi o mai bună relaţionare cu colegii.

Forma fundamentală și cea mai importantă de suport , pentru ca toți elevii să învețe cu succes în școli care aspiră la realizarea educației incluzive este, în primul rând, sprijinul acordat chiar de către cadrul didactic clasei .

Bibliografie:

1. Ungureanu, D., ,,Educaţia integrată şi şcoala incluzivă”, Editura de Vest, Timişoara, 2000.
2. CRED – Suport de curs Modul 3 - „ Rolul cadrului didactic în construirea și dezvoltarea unor medii de învățare incluzive”

Studiu de specialitate
Școala incluzivă – un nou tip de școală

Autor: Prof. Drăghici Marian
Școala Gimnazială Grebănu
Comuna Grebănu, județul Buzău

Este o școală incluzivă, toți elevii sunt acceptați, o școală pentru toți, unde activitățile nonformale vin să le completeze pe cele formale, iar profesorii sunt ambițioși, dornici de perfecționare. În școala noastră poți descoperi oameni veseli, deschiși la minte și la suflet, iubind tot ceea ce fac, deoarece au o deviză clară: "Pasiune, implicare, responsabilitate". Acesta este un exemplu de mesaj pe care îl poate primi un elev cu nevoi speciale, mesaj care îl poate determina să capete mai multă încredere și să își dorească să vină la școală.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu fac diferenţă.
Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, însă ea nu trebuie privită ca o ameninţare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui. Şcoala incluzivă devine astfel o şcoală deschisă tuturor, o şcoală prietenoasă, flexibilă, o şcoală care abordează procesul de predare – învăţare – evaluare într-un mod dinamic şi atractiv, o şcoală care, prin sprijinul pe care îl oferă tuturor copiilor, se constituie într-un factor de bază al incluziunii sociale, contribuind la eliminarea prejudecăţilor legate de apartenenţa la un anumit mediu şi la spargerea barierelor existente între diferitele grupuri din interiorul unei comunităţi.
Principiile incluziunii:

- Principiul drepturilor egale;
- Principiul unicității;
- Principiul diversității;
- Principiul accesului și participării.

Școala incluzivă este un răspuns la regândirea educației. Scopul acestei şcoli este de a crea pentru toţi copiii un cadru propice învăţării, pornind de la ideea că diferenţele dintre oameni sunt normale şi ele trebuie acceptate. Un rol important în cadrul şcolii incluzive îl are învăţarea centrată pe elev. Acest lucru implică automat adaptarea curriculumului şi metodelor de predare la capacitatea şi nevoia fiecărui elev .
Am încercat să răspund la un moment dat la întrebări de genul: De ce nu toţi elevii mei progresează în acelaşi fel? Cum pot să-i ajut pe toţi să înţeleagă? Cum îi pot ajuta pe cei care învaţă mai greu?
Un prim pas în oferirea răspunsurilor la aceste întrebări stă în faptul că profesorul ar trebui să accepte, în primul rând, diversitatea dintr-o clasă; faptul că fiecare elev are propriile sale capacităţi intelectuale, diferite de cele ale altor colegi, că fiecare are stilul său propriu de a învăţa şi fiecare are nevoile sale în privinţa asimilării de informaţii. A şadar, unul dintre cele mai importante aspecte a le învăţământului actual este nevoia sa de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi şi oricare ar fi copiii – fie că sunt copiii cu CES, fie că pur şi simplu sunt copii cu un ritm mult mai încet de învăţare.

Noul tip de şcoală, cea incluzivă, trebuie să recunoască diferite cerinţe educaţionale ale copiilor, să reacţioneze adecvat la acestea, să asigure o educaţie de calitate pentru toţi. Este vorba de o altă opţiune de politică a educaţiei, pentru ca şcolile să poată oferi răspunsuri adecvate cerinţelor educaţiei diferite ale copiilor.

Educaţia incluzivă promovează egalitatea şanselor, oferind sprijin pentru învăţare şi acestor copii, care nu reuşesc să se adapteze la exigenţele şcolii, care întâmpină dificultăţi în învăţare, care uneori vor, dar…nu pot. Incluziunea presupune nu doar acceptarea, tolerarea copiilor cu nevoi speciale într-o clasă din învățământul de masă ci şi adaptare la cerinţele acestor copii, cuprinderea acestora în programele educaţionale alături de copii normali, dar şi responsabilitatea de a le asigura în acelaşi timp servicii de specialitate, programe de sprijin individualizate.

Bibliografie:

1. Vrăşmaş, T., ,,Învăţământul integrat şi/sau inclusiv”, Editura Aramis, Bucureşti, 2001.
2. Vrăşmaş, T., ,,Şcoala şi educaţia pentru toţi”, Editura Miniped, Bucureşti, 2004.

Measure Temperature Using Thermocouple and Virtual Instrumentation

Prof. Tomuș Adrian Marius,
Liceul Tehnologic de Electronică și Telecomunicații
“Gh. Mârzescu”, Iași

Thermocouples are the most popular temperature sensors. They are cheap, interchangeable, have standard connectors and can measure a wide range of temperatures. The main limitation is accuracy, system errors of less than 1°C can be difficult to achieve with usual system measurement. Using a data acquisition system it can be possible to reduce measurement system errors. We propose a temperature system measurement and virtual instrument based on National Instruments USB 6008 data acquisition module.

Thermocouple

Thermocouple is temperature sensor suitable for use with any make of instrument designed or programmed for use with the same type of thermocouple. Thermocouple is based on the principle that when two dissimilar metals are joined a predictable voltage will be generated that relates to the difference in temperature between the measuring junction and the reference junction. It is important to appreciate that thermocouple measure the temperature difference between two points, not absolute temperature.

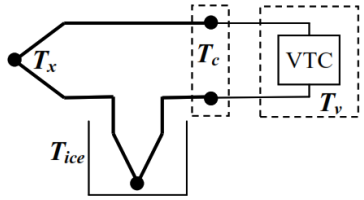


Fig.1. Thermocouple Topology

Starting from this observation is obvious that to measure the relative temperature T_x is needed to establish a reference and this is the temperature corresponding freezing point (“ice-point” temperature) of water, T_{ice}. That means a new junction is added and held in an ice bath at Tice (0°C/32°F). The thermocouple circuit shown in figure 1 represents the basis upon which thermocouple standard tables have been established. The standards community together with modern metallurgy has developed special material pairs specifically for use as thermocouples.

Manufacturers may fabricate thermocouples of a given type with variations in composition; however, the resultant temperature versus voltage relationships must conform to the thermoelectric voltage standards associated with the particular thermocouple type.

Virtual Instrument

Virtual instrument (VI), which is the acquisition process administration, has two major components: the diagram bloc that represents the properly program and the front panel that represents the user interface. The main programming structure from the diagram bloc of virtual instrument for this application, shown in figure 4 is a While Loop and acquisition process is performing by using DAQmx functions.

The first function used is the NI-DAQmx Create Virtual Channel which creates a virtual channel and adds it to a task. In this application the NI-DAQmx Create Virtual Channel function creates two analog input channels. The second function used is the DAQmx Start Task. This function explicitly transitions a task to the running state. In this application, in the running state, the function starts the task which performs the specified acquisition. The third function

used is the DAQmx Read and this function reads samples from the specify task or virtual channels. In this application, the function reads analog inputs AI0 and AI1.

The value of voltage U_{A0} taken by the analog input AI0 is displayed as **Thermocouple Voltage** and is used to determine temperature of the thermocouple.

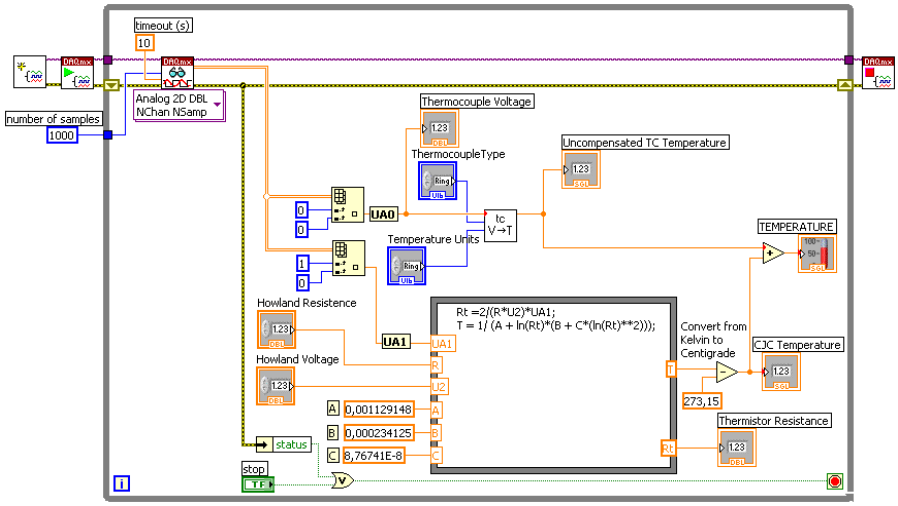


Fig.2. Diagram bloc of the virtual instrument

To determine the thermocouple temperature is used relationship customized for different thermocouples and specific areas of their temperatures. To achieve voltage-temperature conversion is used a SubVI (V→T) that has like base element a Case structure. Value wired to the Case selector terminal that select which case is executed at a time is generated by the user via front panel control **Thermocouple type**. The selection of areas of measurement for each thermocouple is done by comparing the values of these areas limits, taken from the static characteristic to the corresponding generated voltage. Practically, in this way, it generated a number of cases equal to the number of subdomains and these cases are properly selected.

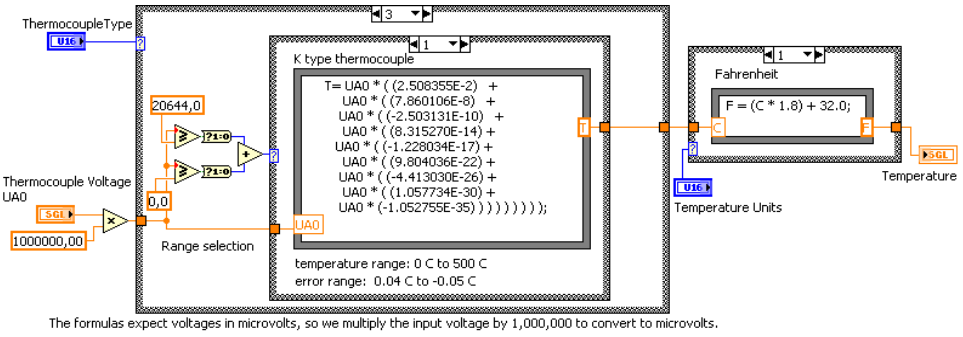


Fig.3. SubVI Voltage to Temperature (V →T)

The relationship between the temperature difference and the output voltage of a thermocouple is nonlinear and is given by a complex polynomial equation. As mentioned above, to use relationship is necessary to choose values of D_i coefficients in agreement with ITS90 standard. To achieve this requirement is used subVI (V→T), shown in figure 5, whose block diagram is exemplified for a thermocouple type K used for the temperature range 0 ... 500 ° C. For type K thermocouple field measurement is -200 ... 1375 ^{O}C, and this area is divided into 3 subdomains such -200 ... 0 °C, 0 ...

500 °C, respectively 500 … 1375 °C, each subdomain is characterized by different coefficients for the static characteristic defined by relationship. The selection of each of the three cases is based on the values of tension U_{A0} generated for 0 ^{o}C and 500 ^{o}C ie 0 and respectively 20644 μV .

Virtual instrument ensure also the selection of units for measuring temperature via control**Temperature Units** on the front panel by selecting the corresponding relations for conversion.

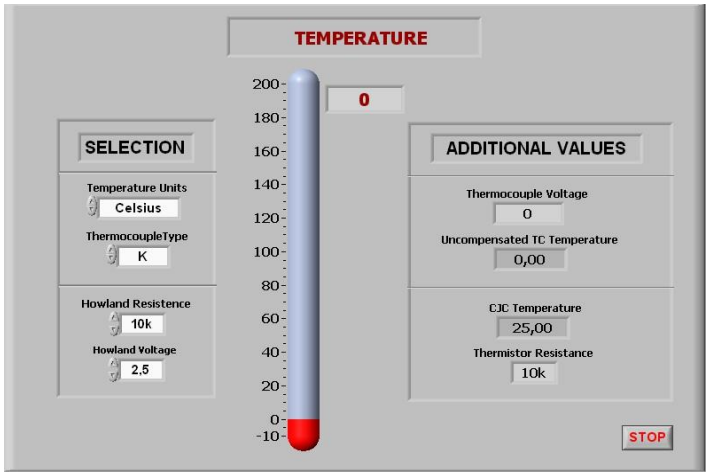


Fig.4. Front Panel of the Virtual Instrument

The front panel is the user interface of the virtual instrument and it is built with controls and indicators, which are the interactive input and output terminals of the virtual instrument. The front panel for this application, figure 6, contains controls mentioned above, plus controls for setting parameters of the Howland mounting i.e. Howland Resistance and Howland Voltage. Indicators on the front panel are used to display the measured temperature (**Temperature**) and also to display additional values such as voltage generated by thermocouple (**Thermocouple Voltage**), the uncompensated temperature (**Uncompensated TC Temperature**), reference junction temperature (**CJC Temperature**) and the thermistor resistance value (**Thermistor Resistance**)

Conclusions

Using the data acquisition system and virtual instrument enables a severe reduction of measuring errors. This reduction is possible by choosing appropriate static characteristic of thermocouple depending of type of thermocouple, domains and subdomains of the temperature which is measured at a time. Changes into measurement scheme such as thermocouple or thermistor replacement may be further made because the user has the possibility to select through the controls on the front panel thermocouple and thermistor type used at a time and temperature of their use.

It is also possible the simultaneous use of several types of thermocouples virtual instrument offering accuracy better than 0.1% for measuring the temperature with any of them.

Bibliografy

1. Diaconescu E., *Achizitii de date si instrumentatie. Fundamente hardware*. E. Matrix Rom, Bucuresti, 2006,

2. Pătrăşcoiu N. , Mândrescu C., *Senzori şi traductoare*. Ed.Universitas, Petroşani, 2000

3. Pătrăşcou N., *Sisteme de achizitie si prelucrare a datelor. Instrumentatie virtuala.* Ed. Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 2004

UTILIZAREA INOVATIVĂ A INTERNETULUI ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL ŞI MĂSURILE DE SIGURANŢĂ

prof. CĂPRUCIU MARINELA MIOARA
COLEGIUL NAȚIONAL PEDAGOGIC ȘTEFAN VELOVAN, Craiova, Dolj

Noile tehnologii au un impact extrem de puternic în rândul adolescenţilor şi copiilor de astăzi, aceştia având acces, de la vârste mici, la informaţii venite pe diverse căi de comunicare, precum telefonul mobil, televizorul ori calculatorul. Numitorul comun al acestora îl reprezintă internetul, un instrument care necesită o atenţie deosebită din partea adulţilor, respectiv părinţilor sau cadrelor didactice. Specialiştii în comunicare, dar şi psihologii au atras de multe ori atenţia cu privire la pericolele reale la care sunt expuşi copiii care navighează pe internet: timpul îndelungat petrecut în mediul virtual poate duce la scindarea comunicării cu părinţii, poate duce la autoizolare, în timp ce accesul la diverse reţele sociale le limitează intimitatea.

Excesul de informaţii poate fi transformat însă într-un avantaj (noile tehnologii digitale au, fără îndoială, şi avantaje) dacă atât autorităţile, cât mai ales părinţii vor da dovadă de înţelepciune (şi cunoaştere) în găsirea unui echilibru între mediul virtual şi cel real, în găsirea unei soluţii de transformare a internetului într-un prieten care furnizează în principal informaţii utile. O soluţie în acest sens vine din partea Sigur.info, un proiect european al siguranţei internetului, derulat în România de către Organizaţia „Salvaţi Copiii“, care a lansat în prima parte a lunii februarie un ghid şcolar avizat de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru utilizarea la orele de clasă de către cadrele didactice. Cercetarea NET CHILDREN GO MOBILE, lansată în 2014, a dezvăluit că 9% din copiii români folosesc smartphone-uri în clasă, 20% colaborează cu alţi elevi pe Iternet, iar 27% folosesc internetul pentru căutări de materiale. Pornind de la aceste cifre, s-a considerat utilă întocmirea unui ghid privind siguranţa pe internet care furnizează informaţii şi aplicaţii practice cadrelor didactice. „Ghidul şcolar conţine atât informaţii teoretice, cât şi aplicaţii practice pentru a promova utilizarea în siguranţă a internetului de către elevi. Scopul ghidului este acela de a furniza resurse uşor de înţeles cadrelor didactice şi adulţilor care doresc să lucreze cu copiii şi tinerii pe tematica utilizării sigure şi eficiente a internetului. Aspectele teoretice sunt întărite de aplicaţii practice care nu necesită utilizarea calculatorului sau a tehnologiilor avansate“, informează, într-un comunicat, reprezentanţii Organizaţiei „Salvaţi Copiii“ România.

Mai mult, conform raportului Internet Helpline, dintre cele peste 2.400 de cazuri primite de consilieri, peste un sfert aveau în vedere probleme privind confidenţialitatea şi datele personale pe internet, în timp ce peste 250 aveau legătură cu cyberbullying (hărţuire online). Astfel, ghidul este cu atât mai necesar, cu cât vârsta copiilor care folosesc internetul, pe calculator sau pe dispozitive mobile, scade de la an la an, mai spune echipa care implementează proiectul.

Ghidul amintit prezintă elevilor, profesorilor şi părinţilor informaţii utile privind învăţarea independentă şi beneficiile educaţionale ale internetului, cu recomandări de site-uri şi resurse de încredere pentru traduceri, enciclopedii online, platforme e-learning etc. Tot în ghid este explicat modul de folosire în siguranţă a telefonului mobil şi a controlului parental în acest caz, ce se poate obţine prin comunicarea sinceră cu un adult, respectiv raportarea conţinuturilor ilegale sau dăunătoare.

Implicarea părinţilor este foarte importantă

De asemenea, sunt prezentate sfaturi utile pentru siguranţa datelor, copiii trebuind încurajaţi să citească atent informaţiile referitoare la site-uri înainte de a accesa conţinutul acestora. Cele mai uzuale site-uri care solicită astfel de date sunt camerele de chat online, site-urile de comunităţi virtuale şi site-urile comerciale. Specialiştii care au întocmit

ghidul ce va putea fi folosit de profesori şi părinţi prezintă un capitol detaliat referitor la utilizarea internetului cu responsabilitate şi în siguranţă de către copii, în acest caz implicarea părinţilor având un impact major, fiind necesară implicarea părinţilor şi stabilirea unui dialog deschis privind dificultăţile întâlnite pe internet. „Copiii au nevoie, în primul rând, de îndrumare şi confirmare din partea părinţilor că activităţile lor online sunt sigure şi utile în educaţia lor. O măsură complementară pentru protejarea copiilor în timpul utilizării internetului şi controlul activităţii acestora o reprezintă programele de filtrare a conţinutului web şi de control parental“, afirmă echipa de specialişti care au editat ghidul şcolar privind siguranţa pe internet. Programele de filtrare a conţinutului web şi de control parental, se găsesc contracost sau gratuit şi pot fi instalate atât pe calculatoarele la care au acces copiii, cât şi pe dispozitivele mobile (telefon, tabletă, iPad etc.).

Program simplu pentru Windows XP si Vista şi Microsoft Windows 7 (gratuit)

Blue Coat ® K9 Web Protection este recomandat datorita funcţilor sale de filtrare, simplitatii in utilizare si datorita faptului ca poate fi folosit in mod gratuit. K9 Web Protection ruleaza pe orice tip de Windows si functioneaza prin orice browser.

Un program cu functii complete de control parental disponibil gratuit este **Crawler Parental Control**. Acesta reprezinta o solutie avansata pentru Windows XP si cere la configurare mai multa atentie sau cunostinte de utilizare a calculatorului.

În cadrul sistemului de operare Windows Vista (mai putin varianta Business), există un program intern de control parental. Prin acesta puteţi să ajustaţi restricţile web, limitările pe timp, limitările pentru anumite jocuri şi limitări asupra programelor care nu doriţi să fie accesate de copii prin contul aceastora.

Asemenea sistemului de operare Microsoft Windows Vista si Microsoft Windows 7 are un program intern de control parental. Controlul parental din Windows 7 va ajuta sa limitati timpul petrecut de copii la computer, precum si programele si jocurile care pot fi utilizate de acestia. De asemenea se pot face setari pentru a defini un interval de timp cand acestea pot fi utilizate.

Junior protect (gratuit)

Programul de control parental Junior Protect a fost creat, de Amplusnet, special pentru a ajuta parintii sa-si protejeze copiii. Aplicatia ajuta la restrictionarea utilizatorilor la aplicatii, pagini web si functionalitati ale Windows-ului. Junior Protect este disponibil gratuit si necesita solicitarea unei licente (gratuit) prin formular, pentru a beneficia de toate facilitatile aplicatiei dupa ce trece perioada de evaluare.

Robokid

Un sistem de filtrare Internet si Parental Control gratuit atat pentru utilizatorii casnici si pentru scoli. La ora actuala RoboKid este implementat in 53 de scoli si licee si instalat (pe PC, MAC, tablete si telefoane) in familii de romani din 23 de tari. Sistemul are doua module distincte ca mod de instalare, functionare si operare: modulul pentru institutii si modulul pentru familii (utilizatori casnici).

Reţine!

Părinţii tăi sunt persoane de încredere cu care poţi să vorbeşti despre activitatea ta pe internet. Stabileşte împreună cu ei o listă de situri sigure şi un program pentru folosirea computerului.

Parolele conturilor tale sunt secrete şi îţi aparţin. Ele sunt ca şi cheile de la casă, nu le dai nimănui, nici măcar cunoştinţelor.

Nu da persoanelor întâlnite pe internet informaţii despre tine sau familia ta - poze cu tine, adresa ta de acasă, numărul de telefon, şcoala la care înveţi, locul de muncă al părinţilor.

Internetul este un spaţiu public la care oricine are acces. Nu posta poze sau informaţii persoanle pe internet, pentru că alţii le pot vedea.

Nu tot ceea ce vezi sau citeşti pe internet este adevărat sau potrivit vârstei tale. Ai mare grijă să intri pe situri sigure şi să verifici cu părinţii tăi informaţiile citite.

Nu răspunde mesajelor supărătoare sau care conţin cuvinte sau imagini nepotrivite. Blochează persoana care le trimite şi spune-le părinţilor.

Dacă s-a întâmplat ceva pe internet care nu ţi-a plăcut, te-a speriat sau, pur şi simplu, nu ai înţeles, poţi oricând să te opreşti din navigare. Vorbeşte direct cu părinţii tăi sau cu un adult în care ai încredere şi explică-le ce te-a îngrijorat.

Tehnologia şi tinerii

Cu siguranță, impactul dezvoltării tehnologiei asupra generației tinere este un subiect de actualitate larg dezbătut. Creierul acestora este extrem de maleabil în această perioadă de dezvoltare, fiind susceptibil la experiențele din mediu. De fapt, copiii cresc într-un mediu în care tehnologia înseamnă tot, căutare de informații, prieteni, distracție, comunicare, învățat. Potrivit unui raport al Comisiei Europene în România aproximativ 69 % dintre copii folosesc săptămânal Internetul în camera lor, iar 79% au un cont pe Facebook. Proporția de copii care știu mai multe despre Internet decât părinții lor este mai mare în România și Danemarca comparativ cu celelalte țări europene. Entuziasmul copiilor atunci când vine vorba de Internet, iPhone, iPad, Facebook, Youtube poate fi pus pe baza întăririlor imediate pe care ei le primesc și a mediului stimulant în care sunt imersați, plin de sunete și culori. Tot mai frecvent se discută de dependență de Internet, de Facebook sau de jocuri online. Dar ce înseamnă această dependență? De fapt apar modificări la nivel de creier, în sistemul procesare a recompenselor. Și în cazul dependenților de tehnologie apar ca și în cazul altor dependențe (de droguri, nicotină, jocuri de noroc) probleme la nivel de dopamină9, un neurotransmițător care atunci când este eliberat creează plăcere.

Potrivit recomandărilor Asociației Americane a Pediatrilor, copiii sub doi ani ar trebui să nu aibă nicio interacțiune cu mijloacele media, întrucât chiar și 9 minute de vizionare a unor desene animate influențează negativ funcțiile executive la copiii de 4 ani. O întrebare tot mai pregnantă pentru părinți este aceea dacă ar trebui sau nu să le interzică copiilor să se joace online/video. Sunt însă întemeiate acuzațiile celor care afirmă că Internetul face o generație de copii hiperactivi și cu probleme de concentrare? Se pare că deși jocurile online/video au fost blamate cum că ar crește agresivitatea copiilor, ele au o serie de consecințe pozitive precum: îmbunătățirea abilităților vizual-spațiale, a atenției, a timpului de reacție și a abilităților decizionale atunci când implică activ copiii în utilizarea lor. Dispozitivele tehnologice pot influența sănătatea mentală a copiilor, existând date care arată că ele contribuie la problemele de somn ale acestora10. O modalitate prin care copiii învață este prin modelare, respectiv prin imitarea unor modele (vedete, părinți, colegi). În acest sens, este problematică expunerea lor la modele nepotrivite pe rețelele de socializare. În consecință, unele fete dezvoltă tulburări alimentare (anorexie, bulimie), căci prin comparația socială, ele ajung să aibă o imagine distorsionată asupra propriului corp.

Concluzia generală care se poate trage cu privire la modul în care tehnologia sculptează arhitectura creierului nostru este aceea că doar în funcție de timpul petrecut și de activitățile desfășurate pe dispozitivele tehnologice putem vorbi de efecte benefice sau nocive. Un lucru este cert, trăim într-o perioadă în care trebuie să ne adaptăm „sănătos” la dezvoltarea galopantă a tehnologiei. Aşa cum nu putem discuta în general despre efectul alimentaţiei asupra sănătăţii, şi în cazul utilizării tehnologiei nu putem face evaluări globale (dezvoltarea tehnologică este benefică sau nocivă) mai degrabă ar trebui să ne educăm cu privire la utilizarea eficientă a acesteia. Preferința copiilor pentru utilizarea mijloacelor

tehnologice ar trebui utilizată cu scopul de a-i motiva și implica în sarcini curriculare și extracurriculare sau de a le face mai ușoare situaţiile de viaţă dificile, cum ar fi în vizitele la medic (de ex. prezentarea procedurilor medicale înainte de o operație sub forma unor animații pe înțelesul lor) etc.

Bibliografie:

http://www.sigur.info/resurse-sigure-online/resurse-sigure/soft-de-filtrare.html

http://ziarullumina.ro/ghid-scolar-de-utilizare-fara-riscuri-a-internetului-88919.html

Online teaching for beginners
Tips and tricks

Simina Ana
Pop
Școala Gimnazială Socond, Satu Mare

I have been teaching English for 10 years and teaching online lessons has been a challange for all of us. Before moving into the world of online teaching, I taught several classes with students of different levels. If you had asked me about teaching online some years ago, I'd have said that it was not my cup of tea. I thought I needed to see my students face-to-face to do activities and would've cringed at the thought of not being able to establish a rapport with them via a computer.

However, since the pandemics of Covid-19 forced us to make the switch, my attitude has changed completely, and I can now say transitioning to full-time online teaching is the step that made my career because it forced me to be more creative digitally.

I would like to share some practical tips with you for getting started with online lessons that made my lessons more interactive and attractive.

What are the benefits of online teaching? If you are passionate about teaching, chances are you'll be passionate about teaching online. No matter who or what level you teach, you can easily adapt your lessons to an online environment. And once you get the hang of it, the students will start coming in.

I was nervous about the transition to online classes because it was a step into the unknown. But, over time, I've become really passionate about teaching online because I can focus on my lessons and myself, rather than worrying about the commute, finding a parking spot or looking for somewhere to kill time between lessons.

Teaching online isn't as impersonal as some might believe. Students are often more relaxed than they might be in a classroom or with the teacher at their house. With online classes, they can sit in the comfort of their home and even have a homemade snack during the lesson. This creates a relaxed, personal atmosphere, and you can certainly create a strong bond and trust with your online students.

You can teach wherever you are, as long as you have a reliable internet connection. You can maintain your lessons if you're travelling, and consequently, so can your students, which leads to lower cancellation rates.

Your reach is much wider with online lessons; you don't need to limit your classes to your neighbourhood or city. You can teach students from different cities and countries. The sky is the limit.

But if you're thinking teaching online is a walk in the park, I have to tell you it's not. Teachers should take it seriously and have a professional attitude, the same way they'd approach a face-to-face class. Here are some tips to get started:

Invest in a good internet connection to avoid technical problems with the camera and audio. I tell my students they should have at least a 30MB bandwidth speed. The very basic equipment you will need to have is a good headset and some clear speakers.

As teaching platforms, I use Zoom and Microsoft Teams which are excellent. It offers a wide range of annotation tools, recording facilities and great audio and video quality. Before using it with your students, do trial lessons with a friend to test the audio, camera, recording, annotating and video sharing.

Find a quiet place in your home to teach. Make sure the lighting and surroundings are appropriate (no leftover pizza boxes in the background!).

Turn on your computer at least five minutes before the lesson. Make sure you have adequate refreshments for the duration of the class and that you won't be disturbed by anyone during the class. Put your mobile on silent and, if necessary, send the student a five-minute warning message to make sure they're ready for the start of class.

Also, online teaching is not for everyone. It might sound obvious, but some people simply don't enjoy studying online, preferring face-to-face lessons. I tried my best to convert them, offering a free online trial lesson, but when this didn't work I decided to respect their wishes and accepted that not everyone thinks the same way.

For some students (and teachers), technology can be a headache: too many buttons to press, fear of failure. Technology is the trickiest aspect of online teaching, but it's just a matter of playing with it and adapting. My advice is to be patient and use every opportunity for the student to learn. You can watch as many tutorials as you want, but the best tactic is to learn by doing, and you'll get the hang of it once you do it yourself.

Teaching online has a relatively recent development, mostly forced by the circumstances, but it's clear from the short time I've been doing it that there is a huge demand out there. You don't need to change your personal teaching style, and the period of adaptation relies only on your willingness to embrace the technology and the wealth of possibilities available.

Efectul Halo - factori subiectivi în evaluarea școlară

Filimon Andreea-Gabriela
student, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației

Istoria efectului Halo

Într-o lucrare din 1920, intitulată „Eroarea constantă în evaluările psihologice.”, psihologul Edward Thorndike a vorbit, pentru prima dată, despre efectul halo. În experimentul descris în lucrare, psihologul a cerut ofițerilor de comandă din armată să evalueze o varietate de calități aparținând subordonaților, precum conducerea, aspectul fizic, inteligența, loialitatea și fiabilitatea. Scopul lui Thorndike a fost de a determina modul în care presiunea și perspectiva subiectivă a evaluării unei calități ar da naștere evaluării unor alte caracteristici. El a constatat că ratingurile ridicate ale unei anumite calități s-au corelat cu ratingurile ridicate ale altor caracteristici, în timp ce ratingurile negative ale unei calități specifice au dus și la ratinguri mai scăzute ale altor caracteristici (Cherry, 2016).

De exemplu, în cazul în care corelația dintre fizic și inteligență ar fi de 31, corelația dintre fizic și capacitatea de a conduce este 39. Dacă interpunerea dintre fizic și caracter ar fi fost de 24, atunci corelația dintre fizic și inteligență ar fi fost 28. Scorurile sunt asemănătoare și, în același timp, uniforme.

Cărui fapt i se datorează influența majoră aparținând acestui factor subiectiv în evaluare?

Pe de altă parte, am putea nota cum PR-ul și Momentul de Marketing creează un efect în lanț și obțin mai multe vânzări prin utilizarea fenomenului de Halo.

„Cercetătorii au descoperit că atractivitatea este un factor care poate juca un rol. Mai multe studii diferite au descoperit că, atunci când considerăm că oamenii sunt arătoși, avem și tendința să credem că au trăsături de personalitate pozitive și că sunt mai inteligenți”, conform Cherry, 2016.

Ce este efectul halo?

„Efectul halo ar putea fi definit ca o convingere generală eronată asupra unei persoane, pe baza unei trăsături specifice dominante” (Remmers, 1934).

Astfel de situație o putem întâlni sub următoarea formă: unui elev cunoscut ca fiind foarte bun i se va atribui un calificativ superior chiar dacă prestația sa a fost una slabă. Unui elev slab i se va atribui un calificativ mai scăzut, deși intervențiile sale ar fi meritat o altfel un altfel de calificativ.

„The Purdue Maturity Rating Scale” și efectul halo în clasa de elevi:

Conform Remmers, 1934, ratingul Purdue este un sistem format din:

- interesul pentru subiect
- prezentarea subiectului
- stimularea curiozității intelectuale.

„The Purdue Maturity Rating Scale” este o scară grafică construită de H. H. Remmers, conținând treisprezece itemi, fiecare dintre aceștia fiind punctat pe o scală de la +10 la zero la —10 (Remmers & Martin, 1944):

1. Aspecte personale;
2. Maturitatea fizică;
3. Abilitatea de a gestiona un anumit buget;
4. Obiecte de studiu (gestionarea timpului, respectul la locul de muncă, planificare, etc.);
5. Obiceiuri de sănătate (alimente, îmbrăcăminte, odihnă, recreere etc.);
6. Energia disponibilă;
7. Răspunderea față de clasă;
8. Sănătatea relațiilor inter și intra-grup;
9. Abilitatea de a se înțelege cu ceilalți;
10. Dorința de a reuși, motivația;
11. Claritatea obiectivelor, definirea scopului;
12. Abilitatea de a lua decizii solide;
13. Abilitatea de a avea grijă de sine.

Ancheta corelației semnificative dintre itemi și rating-ul Purdue a primit diverse nume precum: efectul halo sau eroare logică.

Așadar, în sala de clasă, profesorii sunt supuși erorii de evaluare a efectului halo atunci când își evaluează elevii. Un profesor care vede un elev cu un comportament dezirabil ar putea avea tendința de a presupune că acest elev este, de asemenea, sârguincios și implicat în activitatea școlară. Această opinie apare înainte ca acel profesor să dețină o evaluare obiectivă în capacitatea elevului în aceste domenii.

Efectul Halo din partea elevilor față de profesori

Până acum, am discutat despre cum efectul halo poate influența perspectiva profesorilor și modul în care tratează aceștia elevii. Însă, studiile arată că și elevii pot emite judecăți și caracteristici profesorilor tot prin eroarea halo.

Urmări

Apariția acestui factor subiectiv în evaluarea școlară poate afecta ratingurile, feedback-ul, dar și notele elevilor.

Drept alte urmări psihologice, am putea vorbi despre nivelul motivațional scăzut, interferarea anxietății și atitudinii pasiv-agresive față de școală, dar și apariția unor situații de criză în clasa de elevi.

Bibliografie:

Cherry, K. (2016). What is the halo effect. *Psychology. about. Com.*

Remmers, H. H.; Martin, R. D. (1944). *Halo effect in reverse--are teachers' ratings of high-school pupils valid?. Journal of Educational Psychology, 35(4), 193–200.*

Remmers, H. H. (1934). *Reliability and halo effect of high school and college students' judgments of their teachers.. Journal of Applied Psychology, 18(5), 619–630.*

Construirea și menținerea relației cu elevii în condițiile învățământului la distanță

Deac Ionela Maria
Centrul Scolar de Educație Incluzivă Nr. 2 Bistrița

În condițiile induse de situația pandemică școlile funcționează alternând instruirea online cu orele desfășurate față-în-față sau cu închiderea școlii din cauza unui focar. Astfel realizarea sarcinilor academice ar putea dura mai mult, cunoașterea elevilor este mai dificilă și managementul clasei necesită un set complet de abilități. In această situație dezvoltarea relațiilor semnificative între profesori și elevi - și chiar între personal, elevi și familii - va fi o provocare.

Oamenii sunt ființe sociale și au o profundă nevoie biologică și neurologică de interacțiune, iar cercetările arată că relațiile pozitive din viața copiilor joacă un rol important în capacitatea lor de a învăța și de a face față situațiilor stresante. „Știm că copiii învață cel mai bine atunci când se simt în siguranță; când se simt anxioși, excitați și inconfortabil, învățarea se oprește ”, a spus Laura Phillips, neuropsiholog la Child Mind Institute.

Construirea relațiilor este un proces complex care necesită asistență din partea profesorilor și a conducerii școlii, deoarece relațiile dintre elevi sau dintre elevi și profesori nu se vor dezvolta și nu vor progresa de la sine în această nouă realitate. Relațiile creează, de asemenea, un sentiment de apartenență la școală - și în perioadele de învățare la distanță, poate fi singura conexiune tangibilă cu școlile pe care elevii o vor avea. Dacă elevii se luptă să rămână implicați prin învățare la distanță sau prin programe hibride, relațiile puternice cu profesorii și colegii lor pot fi ceea ce îi face să se conecteze.

Cum pot profesorii, deci, să construiască aceste legături atât de importante cu elevii, mai ales în condițiile distanțării fizice? Iată câteva sugestii de acțiuni care contribuie la menținerea relațiilor cu elevii în medii în schimbare:

1. Crearea unei hărți a relațiilor elevilor cu personalul din școală

O abordare low-cost este cartografierea relațiilor, o strategie care ajută școlile să se asigure că toți elevii au o relație pozitivă și stabilă cu cel puțin un adult din școală.

Fie că este vorba de un profesor de la clasă, un antrenor, un consilier școlar sau un alt membru al personalului școlii, fiecare elev ar trebui să aibă pe cineva care să îi cunoască interesele și problemele. În acest scop membrii personalului școlii se pot reuni virtual sau personal pentru a identifica acei elevi care nu au legături cu personalul școlii și apoi să stabilească o persoană de contact care să stabilească conexiuni cu acei elevi. Se poate apela și la un exercițiu invers prin care elevilor li se cere să identifice adultul din școală de care se simt cel mai aproape.

Dacă scenariul după care funcționează școala prevede închiderea școlii, mentorii – în special consilierii școlari, antrenorii, sau administratorii – ar trebui încurajați să mențină legătura cu elevii prin apeluri telefonice și mail-uri.

2. Verificarea săptămânală sau zilnică a stării emoționale

O strategie eficientă de construire a relațiilor cu elevii aflați la distanță sau în cadrul unui program hybrid este verificarea săptămânală sau chiar zilnică a stării emoționale a elevilor pentru a afla și ce se întâmplă în viața lor dincolo de camera lor de computer. Profesorii pot recurge la scurte apeluri telefonice, fișe de lucru în care elevii înconjoară emoticonul care descrie cel mai bine starea lor de spirit actual sau pot să impărtășească fiecare o experiență negativă și pozitivă din acea zi sau săptămână..

Această strategie își propune să îi asigure pe elevi că nu sunt singuri, că alături de ei se află adulți care îi susțin. Întrebările pe care le adresează profesorul nu trebuie să fie zilnic aceleași, dar se oferă elevilor ocazia de a se exprima, iar profesorul ascultă și este receptiv arătând un interes real pentru viața și gândurile elevilor.

3. Construirea pe rutinele existente

Rutinele conferă confort și elimină anxietatea din viața de zi cu zi. Când elevii știu la ce să se aștepte, le este mai ușor să se concentreze asupra învățării. În activitățile anterioare cu siguranță s-au stabilit câteva rutine care pot fi ușor modificate sau se poate adăuga ceva nou în loc să se introducă prea multe rutine noi.

4.Valorificarea timpul petrecut împreună

Instrucțiunile nu trebuie făcute în timpul petrecut împreună. Pot fi utilizate alte modalități de expunere a sarcinilor cu ajutorul videoclipurilor sau diapozitivelor, iar timpul petrecut împreună poate fi valorificat pentru discuții mai profunde despre ei și pentru a consolida relațiile. Nu trebuie să se recreeze clasa tradițională, ci mai degrabă să antrenăm toți elevii, să se optimizeze rutinele, să se ofere feedback și să se mențină o atitudine pozitivă pe parcursul interacțiunilor.

5. Obținerea feedback-ului de la elevi

Chiar dacă activitatea nu se desfășoară așa cum am vrea să decurgă și avem déjà o idea despre ceea ce trebuie îmbunătățit, ar fi de preferat se fie întrebați și elevii individual despre ceea ce consideră că funcționează sau nu funcționează. Astfel se creează un sistem de comunicare bidirecțional care îi ajută pe elevi să înțeleagă că profesorii au încredere în ei și le este respectată perspectiva ca parte cheie a actului educațional.

6. Susținerea relațiilor între colegi

În timp ce elevii se vor conecta între ei singuri, școlile ar trebui să ia măsuri pentru a facilita conexiunile între colegii de clasă. Dacă un profesor s-ar întâlni săptămânal sau zilnic cu un grup de elevi s-ar crea un sentiment de comunitate și un spațiu pentru dezvoltarea abilităților social-emoționale.

Pentru studenții care învață online sau într-un program hibrid, crearea unui sistem de prieteni în care elevii formează perechi și sunt solicitați să se verifice între ei o dată pe săptămână - și schimbarea perechiilor la fiecare câteva săptămâni - poate ajuta elevii să dezvolte relații cu colegii de clasă. Profesorii pot atribui subiecte de conversație sau solicitări dacă consideră că elevii ar putea avea nevoie de un impuls. Chiar și deschiderea unei săli de clasă Google puțin devreme, astfel încât copiii să aibă șansa de a vorbi între ei poate contribui la contruirea și consolidarea relațiilor dintre colegi.

7. Relațiile cu părinții

Părinții sunt un partener important, iar relația cu aceștia este crucială și ar trebui stabilită de la începutul cursurilor, în ultimele săptămâni ale vacanței de vară pentru a-i pune la curent cu ce să se aștepte pentru anul următor referitor la politicile de notare, condițiile și regulile de igienă, gestionarea unor situații. Apelurile telefonice oferă, de asemenea, o oportunitate de a auzi de la părinți despre experiențele lor virtuale de învățare din trecut și de a face primul pas în consolidarea încrederii și a relațiilor.

Sondajele sunt un alt instrument puternic pentru conectarea cu părinții, obținerea contribuției lor și consolidarea relațiilor cu aceștia.

Indiferent de scenariul în care se află școala în care funcționăm, concentrarea pe nevoile sociale și emoționale ale elevilor este esențială. Cercetările arată că relațiile elev-profesor de calitate mai bună pot avea un impact pozitiv asupra realizărilor academice ale elevilor.

Bibliografie:

Berger, T. (2020, September 23). How to Maslow Before Bloom, All Day Long. Edutopia. https://www.edutopia.org/article/how-maslow-bloom-all-day-long

Hattie, J. (2009). Visible learning: a synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement. Routledge: Taylor and Francis Group.

Quinn, D. (2017). Longitudinal and Contextual Associations Between Teacher–Student Relationships and Student Engagement: A Systematic Review. Review of Educational Research, 87(2), 345–387. https://doi.org/10.3102/0034654316669434

https://www.turnitin.com/blog/building-and-maintaining-strong-student-relationships-remotely-part-ii

O VIATA ACTIVA – O SCHIMBARE PENTRU TOTI

Prof. FERDOSCHI LUMINITA DANIELA
LICEUL TEORETIC “CAROL I” FETEŞTI

MOTTO:

"Fiecare copil pe care-l instruim este un om pe care-l câştigăm..."

V. Hugo

Educaţia incluzivă (după definiţia data de UNESCO): este un mod de educaţie adaptat la şi individualizat în funcţie de nevoile tuturor copiilor în cadrul grupurilor şi claselor echivalente ca vârstă, în care se regăsesc copii cu nevoi, capacităţi şi nivele de competenţă foarte diferite. Prin educaţia incluzivă este oferit suport - în cadrul şcolilor de masă şi al claselor normale - copiilor cu dificultăţi de învăţare, indiferent de originea lor socială sau de tulburările pe care le prezintă, acceptaţi alături de colegii lor "normali". Termenul de INCLUES include cuvântul includere, cu înţelesul corespunzător noţiunii de educaţie incluzivă, dar şi cel de Clues (engleză - chei) prin care se face referire la punctele cheie ale dezvoltării cogniţiei, prin educarea cognitivă. Principiul fundamental al şcolii incluzive este acela că toţi copiii trebuie să înveţe împreună oriunde este posibil acest lucru, iar diferenţele care pot exista între ei să nu aibă nici o importanţă.

Prin acest proiect educațional se doreste oferirea oportunităților de dezvoltare profesionala a tuturor elevilor, prin care să se asigure dezvoltarea sentimentului comunitar și șansa accesului la dezvoltarea personalității fiecăruia, educarea tinerei generații in spiritul unității in diversitate prin cunoașterea și aprecierea identității comunitare naționale și prin cea a valorilor europene.

Prin acest proiect se va acorda atenţia cuvenită procesului instructiv-educativ, mijloacele moderne de instruire fiind de un real folos.

De asemenea elevii vor fi antrenaţi în numeroase activităţi şcolare şi extraşcolare care au ca scop educarea gândirii autonome şi creative, a inteligenţei şi a imaginaţiei, a dointei de implicare în activitati umanitare, pregătirea lor pentru a deveni cetăţeni activi.

Obiectivul general Optimizarea calităţii procesului instructiv-educativ

Obiectivele proiectului

- Gradul de implicare a elevilor în desfăşurarea activităţilor crescut cu 50%;
- Nivel de atingere a competenţelor propuse prin proiect crescut cu 50%, la cel puţin 60% dintre participanţi;
- Un set de materiale realizate în timpul proiectului promovate în liceu si in comunitatea locala;
- Nivel calitativ al activităţilor şcolare şi extraşcolare sporit cu 60%
- Dorinta elevilor de participare la actiuni umanitare sporit cu 50%
- Să permită accesul tuturor elevilor la informaţie și educație;
- Să plaseze elevul în centrul procesului educativ;
- Să dezvolte la elevi a capacităţi de muncă în echipă;
- Sa dezvolte la elevi dorinta cunoasterii si de ajutorare a aproapelui;

Relevanța proiectului în acord cu nevoile colectivului de elevi din proiect:

Prin acest proiect se urmareste cresterea gradului de cultura, a respectului pentru valorile morale, formarea deprinderilor pentru autoinstruire si autocunoastere.

Situația sociala actuală și contextul educațional romanesc fac ca educația non – formală/ alternativa să capete o importanță esențială pentru dezvoltarea tinerilor, care trebuie să fie în continuare îndreptati catre valori reale și corecte, inclusiv către valori culturale.

Graficul activități

Activitățile propuse în graficul de mai jos sunt parțial propuse pentru cei patru ani de desfașurare a proiectului, urmând ca la începutul fiecărui an să fie propuse alte activități în funcție de dorințele elevilor.

NR. CRT	ACTIVITATEA PROPUSA	DESCRIEREA ACTIVITATII
1.	Elaborarea proiectului	Elaborarea proiectului, stabilirea temelor, alegerea grupului țintă și formarea echipei de proiect.
2.	“Citește o carte – Donează o carte”	Elevii vor dona cărți celor cu venituri mai mici ca un simbol al culturii și al apropierii dintre oameni.
3.	“Fii activ si hai să mergem la teatru”	Realizarea unei excursii cu caracter tematic cultural pentru vizionarea unei piese de teatru, în vederea integrării tuturor elevilor în activități culturale
4.		
5.	“Fii activ si ajuta-i pe ceilalti”	- încurajarea elevilor în sensul implicării în lucrul cu copii defavorizaţi în vederea susţinerii acestui proces de integrare socială şi dezvoltare educativă.
6.	“Fii activ in echipa ta!”	- implicarea copiilor cu probleme sociale, a profesorilor, elevilor și celorlalţi voluntari într-un proiect de colaborare;
7.	“Fii activ, protejeaza natura”	Activitati de identificare si ecologizare a zonei in care traiesti în care vor fi implicați si copii cu cerințe educaționale speciale

În urma derulării acestui proiect se vor identifica următoarele rezultate finale: elevi implicaţi în activităţile de educaţie formală şi non-formală vor dobândi competenţe în domeniul comunicării, colaborării, documentării, cercetării, protejarii mediului, şi al tehnologiilor moderne de comunicare şi informare.

Resurse

- **Mijloace umane existente** : elevii, cadrele didactice ale liceului, bibliotecar, parinti,
- **Mijloace practice existente** : spaţiul destinat proiectului (sala de clasa, laboratorul de informatica), accesul la internet etc
- Cărţi, articole, desene, imagini ilustrative tematice privind temele propuse
- Imagini tematice: din reviste de specialitate, desene model simple, schiţe de mână ori realizate la calculator şi imprimate;
- Texte, cărţile de la bibliotecă;
- CD-uri;

Monitorizarea si evaluarea

Monitorizarea şi evaluarea proiectului se va face pe toată perioada derulării acestuia. Evaluarea modului de derulare şi a calităţii activităţilor se va face la sfârşitul fiecărei activităţi prin realizarea unor materiale precum: postere, aplicarea de chestionare, album foto, site-web, participarea la concursuri de specialitate, liste de participanti, rapoarte etc.

Diseminarea rezultatelor: se va face pe site-ul proiectului, la avizierul clasei, pe site-ul liceului, etc.

ŞCOALA ONLINE DE LA TRADIȚIONAL LA MODERN

Prof. Ungureanu Oana,
Școala Gimnazială ”Ep. I. Antonovici”, Bârlad, jud. Vaslui

Problematica educaţiei dobândeşte în societatea contemporană noi conotaţii , date mai ales de schimbările fără precedent în contextual pandemiei cu Covid 19.

Consider că învățământul actual este într-un impas, deoarece se pendulează între varianta online și cea tradițională. Cadrele didactice și elevii au parte de experiența inedită a desfășurării orelor în mediul online. Trecerea repetată de la scenariul roșu la cel verde, de la galben la roșu a bulversat părinți, elevi și cadre didactice deopotrivă.

Se știe că multe cadre didactice au fost surprinse nepregătite sau insuficient pregătite pentru efectuarea orelor în mediul online. Părinții, de asemenea, au fost nevoiți să-și susțină copiii din punct de vedere financiar, oferindu-le suportul tehnic. Elevii din clasele terminale au fost cei mai dezavantajați de aceste schimbări majore.

În opinia mea, mediul online nu oferă actului educațional aceeași calitate ca cel tradițional, desfășurat în format fizic. De aceea, cred că activităţile şcolare realizate în sistem tradițional, dar în special cele extracurriculare reprezintă un element prioritar în educația actuală, întrucât au un impact pozitiv asupra dezvoltării personalităţii elevului, asupra performanţelor şcolare şi asupra integrării sociale, în general. Participarea la activităţi extracurriculare structurate , organizate de şcoli, spre deosebire de participarea la activităţi nestructurate se asociază cu rezultate pozitive în ceea ce priveşte dezvoltarea adolescenţilor: performanţă , coeficienţ de abandon şcolar mai scăzut, optimizarea stării psihologice , incluzând un nivel de stimă de sine mai bun, mai puţine preocupări cu privire la viitor, diminuarea anxietății datorate distanțării sociale, scăderea consumului de alcool, tutun şi droguri. Activităţile extracurriculare contribuie la gândirea şi completarea procesului de învăţare, la dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor elevilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului lor liber. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă relaxantă, departe de constrângerile și regulile stricte impuse în incinta instituției de învățământ. . Scopul activităţilor extraşcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activităţi cât mai variate şi bogate în conţinut, cultivarea interesului pentru activităţi socio-culturale, facilitarea integrării în mediul şcolar, constrângerile și regulamentele impuse în incinta instituției de învățământ. oferirea de suport pentru reuşita şcolară, fructificarea talentelor personale şi corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

În mod tradițional, aceste activităţi se desfăşoară într-un cadru nonformal, ce permite elevilor cu dificultăţi de afirmare în mediul şcolar să reducă nivelul anxietăţii şi să-şi maximizeze potenţialul intelectual. Au menirea de a valorifica timpul liber al elevilor într-un mod plăcut şi util, de al transforma într-o sursă educaţională, de a cultiva gustul pentru frumos, pentru lectură, vizionarea unor piese de teatru, filme, implicarea în desfăşurarea şezătorilor literare, a cercurilor de lectură şi creaţie. Educaţia extracurriculară îşi are rolul şi locul bine stabilit în formarea personalităţii copiilor. Ea urmăreşte identificarea şi cultivarea corespondenţei optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viaţă civilizat, precum şi stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copii acumulează o serie de cunoştinţe punându-i în contact direct cu obiectele şi fenomenele din natură. Necesitatea și dorința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viaţa. În cadrul acestor activităţi se deprind să folosească surse informaţionale diverse, să întocmească colecţii, să sistematizeze date, învaţă să înveţe. Prin faptul că în asemenea activităţi se supun de bună voie regulilor, asumându-şi responsabilităţi, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activităţi, posibilităţi deosebite să-şi cunoască elevii, să-i

dirijeze, să le influenţeze dezvoltarea, să realizeze mai uşor şi mai frumos obiectivul principal al şcolii - pregătirea copilului pentru viaţă.

În contextul situației epidemiologice determinate de răspândirea coronavirusului SARS-CoV-2, desfășurarea activităților extracurriculare este evident obstrucționată, însă profesorul poate găsi și aplica n oi soluții, adaptându-se din mers restricțiilor din momentul respectiv. Spre exemplu, pentru a respecta recomandările date de către autorități, dar și pentru a asigura derularea activităților extrașcolare, se pot realiza proiecte individuale sau de grup, elevii informându-se inițial în mediul online , concluziile fiind comunicate ulterior întregului colectiv. De asemenea, cadrul didactic poate realiza drumeții în mijlocul naturii cu grupuri mici, ținând seamă de păstrarea distanțării sociale. Atelierele de lucru, cercurile de lectură și creație, jocurile didactice, concursurile de cultură generală etc. pot fi și ele desfășurate în spații deschise, într-un parc sau la marginea orașului,

În concluzie, pot afirma că învățământul tradițional este superior celui online, iar activitatea extracurriculară este o componentă educaţională esenţială şi eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenţie, dovedind ,el însuși , în primul rând, capacitatea de adaptare, atât în modul de realizare al activităţii, cât şi în relaţiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită elevilor stimularea creativității și un nivel crescut de socializare de care tinerii , mai ales acum, în acest context epidemiologic, au atât de multă nevoie.

EDUCAȚIA ÎN FORMAREA VALORILOR EUROPENE

Prof. PETRE ILEANA, Grădinița Nr 72, BUCUREȘTI
Prof. ION CORNELIA, Grădinița Nr. 72, BUCUREȘTI

Educația constituie o opțiune ideologică în societățile democratice și pune accent pe pregătirea viitorilor cetățeni încăt ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori. Schimbările din societatea de azi a determinat și în sfera culturii, politicii și educației o serie de imperative din ce în ce mai conturate, apărarea păcii și salvarea mediului.

Pe lângă acestea, un rol deosebit de important pentru copil îl ocupă educația religioasă. Înțelegerea și iubirea aproapelui reprezintă o valoare fundamentală a religiei creștine. Este foarte important ca între religii să se instaureze relații de înțelegere mutuală. Într-o modalitate sau alta, cerința respectării drepturilor omului este prezentă în toate culturile.

Educația pregătește tinerii pentru a accepta, a respecta și a experimenta alteritatea, în vederea facilității întânlirii cu celălalt. Tinerii trebuie să coopereze între ei să nu facă propagandă, să nu fie agresivi între ei, să încurajeze formarea unor atitudini cooperante între ei, și popoare.

Educația este ramura principală și se acordă o atenție deosebitîă în orice tară dezvoltată. Deaccea cadrele didactice sunt într-o continuă pregătire. Ea trebuie să-și pună amprenta și asupra materiilor din învățământ și programelor școlare asupra priorităților educative, asupra criteriilor de evaluare, a competențelor și comportamentelor, asupra relațiilor cu părinții și comunitățile, permițând formarea unor compotramente creative precum, atitudinea de a comunica, respectul de sine și al altora, toleranța față de opinii diferite, luarea de decizii în mod democratic, etc.

Care pregătesc copii pentru a trăi într-o societate liberă. Această educație vizează trei aspecte mari transmiterea de cunoștințe despre propia cultură și despre alte culturi aparținând altei etnii, formarea unor deprinderi legate de viața într-o societate multiculturală, formarea atitudinii de **Consiliul Europei și Comisiei Internaționale a UNESCO pune pe prin plan educația interulturală** respect față de propia cultură și a celorlalți și combaterea discriminării și a intoleranței.

În țara noastră există un număr mare de etnii și există probleme serioase în ccea ce privește relația acestora cu colegii sau cadrele didactice, dar și faptul că, inevitabil vor fi mereu contacte între cei aparținând populației majorate și cei ce aparțin minorității respective Educația interculturară derulată prin acțiunii la nivelul școlii sau al comunității trebuie să vizează,

- respectarea și recunoașterea diferitelor culturare prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate dintre membrii etniilor,
- promovarea unei politici școlare care să favorizeze egalizarea șanselor în educație,
- promovarea unei atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelehere firească a raporturilor dintre etnii, lupta împotriva prejudecării etnice,
- manifestarea dragostei și a respectului față de înaintașii de la care am păstrat obiceiurile și tradițiile vechi.

Pentru acest lucru trebuie conceput un program de formare specific fiecărui grup țintă. Un program de educație interculturală se poate concretiza printr-o serie de acțiuni de parteneriate și proiecte la nivel de unități școlare, inspectorate sau la nivelul comunnități.Organizarea unor excursii, serbări, jocuri în aer liber, plimbări în parcuri, vizite la biserică, muzee. Desfășurarea acestor activități au ca scop cunoașterea, relaționarea și comunicarea dintre copii,

îmbinând diferite forme de învățare. Educația interculturală este posibilă și cu copii din alte tării cum ar fi Ungaria, Bulgaria, Grecia, etc. Se pot face activități demonstrative, expoziții artistice plastice cu lucrări.

Schimbul de experiență cu alte țări, vizează cunoașterea reciprocă a unor soluții privind, conducerea și organizarea instituției, implicarea și consfătuirea cadrelor didactice. Copii proveniți dintr-o diversitate de medii socio-culturale, familiale, din etnii cele mai importante realizări în urma acestora acțiuni a fost colaborarea pașnică și prietenia ce se stabilește între copii dintre etnii.

Schimbul de experiențe cu alte țări dă posibilitatea copiilor să cunoască tradițiile și obiceiurile diferitelor tării să împărtășească anumite cunoștințe din diferite domenii și să fie prieteni.

Bibliografie:

Dimensiuni culturale și interculturale, C.Cucoș, 2001

JOCUL DIDACTIC - ACTIVITATE DE SIMULARE A ELEVILOR ÎN ȘCOALA INCLUZIVĂ

Prof. Topliceanu Amalia
Liceul Teoretic „Ion Cantacuzino”
Pitești, Argeș

Jocul este o formă de activitate dominantă în copilărie, istoricește apărută, care constă în reproducerea acțiunilor adulților și a relațiilor dintre ei, fiind îndreptată spre cunoașterea obiectelor și fenomenelor, a întegii realități sociale. Diversitatea și complexitatea solicitărilor și sarcinilor obiective, cărora omul trebuie să le facă față, determină și o diversificare și complicare a formelor de activitate. După natura și evoluția ontogenetică se delimitează ca forme de activitate jocul, învățarea și munca. Deși fiecare are specificul său, totuși deosebirile dintre ele nu sunt absolute: pe lângă faptul că, sub aspect psihologic, au elemente comune, adesea chiar și trăsăturile lor distincte se împletesc (în cadrul jocurilor se realizează sarcini de învățare; învățarea și munca pot să includă unele elemente de joc, în procesul învățării se pot integra elemente de muncă, iar munca poate conduce la achiziții comportamentale).

Jocul este forma de activitate cea mai accesibilă copilului, iar ca structură corespunde în cea mai mare măsură posibilităților sale fizice și psihice.

Copii nu pot să cunoască lucrurile abstracte decât trecându-le prin experiența multisenzorială concretă oferită de joc. El are nevoie de experiență directă cu obiectele pentru a le cunoaște, a ști la ce folosesc și a le recunoaște.

Prin activitatea de joc copiii:

- Desfășoară o activitate în sensul identității personale, urmează cerințele și determinările de bază ale ființei lor ;
- Rezolvă probleme de viață din mediul lor înconjurător fizic și social;
- Experimentează posibilitățile de adaptare, de a deveni mai flexibili în gândire și în rezolvarea problemelor. Acest proces este mai important decât produsul.
- Creează soluții diferite, exprimă experiențele lor în simboluri, ceea ce îl va ajuta să gândească abstract;
- Comunică cu ceilalți și/sau cu sine. Vorbesc, folosesc cuvinte multe, se exprimă plastic și învață în general limbajul, ascultă, înțeleg;
- Folosesc obiectele din jurul lor în scopul pentru care sunt create (învață utilitatea lucrurilor), dar și în altele (devin creativi);
- Se concentrează pe ceea ce fac, devin atenți, motivați, interesați.

Jocul introduce copilul în specificul lumii imaginare, care îl va ajuta să construiască imaginea sa despre lume și mai departe, mecanismele prin care să se adapteze la ea. Scopul jocului este acțiunea însăși prin care sunt satisfăcute imediat dorințele și aspirațiile individuale. De aceea, atingerea scopului în joc duce la stabilirea unui echilibru în viața psihică și stimulează funcționalitatea de ansamblu. Produsele jocului au importanță pentru copil, au valoare și constituie nevoia lui de transformare a realității. Procesul de desfășurare a jocului este format dintr-o serie de operații practice sau mentale, operații desfășurate sub forma unor acțiuni, care stau la baza interiorizării operațiilor intelectuale.

Toți copiii sănătoși se joacă. În lipsa jocului, avem un semnal că ceva este în neregulă cu copilul respectiv. Un copil bolnav trece mai ușor peste boală dacă are lângă el jucăria favorită și dacă îl tentează un joc ușor care nu-l obosește. Jocul este o activitate conștientă. Cel care îl practică, inclusiv copilul preșcolar, îl conștientizează ca atare și nu-l confundă cu nici una dintre celelalte activități umane („ este de-adevăratelea ”; „hai să ne jucăm”).

Jocul îl introduce pe acela care-l practică în specificitatea lumii imaginare pe care și-o creează jucătorul respectiv. Prin atingerea unui anumit scop se restabilește echilibrul vieții psihice și se stimulează funcționalitatea de ansamblu a acesteia.

Caracteristicile psihologice ale jocului:

- ✓ Caracterul simbolic – în joc copilul transpune realitatea obiectivă în primul rând realitatea socială; nu este însă o simplă transpunere; reproducere: în joc realitatea este transfigurată, ceea ce implică o anumită capacitate de abstractizare și simbolizare (o coadă de mătură poate deveni un cal, o păpușă este o prințesă, etc). În joc copilul se transformă devenind altcineva, un personaj imaginar (medic, învățătoare, etc). Această caracteristică este o primă etapă în interiorizarea acțiunilor mentale; obiectele reale sunt reprezentate, sunt înlocuite prin simboluri.
- ✓ Motivația internă a jocului – copilul nu are nevoie de o întărire „ externă”, întărirea este „internă”, adică se află în însăși activitatea desfășurată. Copilul nu are nevoie de recompensă pentru ca să-l determinăm să se joace: el găsește cea mai bună recompensă în însuși faptul că se joacă. Putem vorbi de o anume „gratuitate”, în sensul că omul se joacă de „dragul jocului”, nu pentru rezultatele la care acesta poate duce.

- ✓ Caracterul social – istoric – exprimă faptul că jocul are o evoluție istorică, a evoluat odată cu evoluția societății și că el se bazează în cele mai multe cazuri pe comunicarea cu unul sau mai mulți parteneri (jocul solitar este specific primei copilării).

Copilul devine tot mai conștient că activitatea cu obiectele este dependentă de dorințele și voința sa. El realizează că este subiect al activității și poate efectua o multitudine de acțiuni.

Jocul este terenul de manifestare al potențialului psihic. În perioada primei copilării se dezvoltă jocul de manipulare sub influența trebuinței interne de a acționa. Activitatea ludică este încărcată de disponibilități psihoafective imaginative și ocupa o parte a zilei. Jocul se realizează spontan și cu plăcere ceea ce produce treptat satisfacții copilului. În joc pătrund treptat evenimentele vieții și decupaje situaționale.

Dacă în primul an de viață, copilul simțea plăcerea în a se juca cu propriile mâini, cu aruncarea obiectelor, între 1 – 3 ani, jocul se încarcă de o amplă simbolistică ce-i creează o formă de participare deosebită. Simbolistica jocului se complică treptat începând de la mânuirea de obiecte subordonate imagisticii ludice , la mânuirea în care copilul devine un personaj imaginar. Copilul poate deveni în joc avion, mașină, tren, dar și pisică, iepuraș, mamă, etc.

Totuși este dominant încă jocul cu obiecte, iar acțiunea are un caracter difuz. Concomitent jocul cu adultul se dezvoltă în trei direcții:

1. jocul de hărțuială și trântă, ridicare și aruncare în sus, joc zgomotos de mișcare și de energizare;
2. jocul verbal în care domină interogații și conținuturi complexe;
3. jocul didactic în care adultul îndruma copilul și pe înțelesul său.

Bibliografie:

1. Ezechil, L., Păişi - Lăzărescu, M, *Laborator preşcolar*, Ed. Integral, Bucureşti, 2008
2. Momanu M*, Introducere în teoria educaţiei*, Ed. Polirom, Bucureşti, 2002

EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ, EGALITATEA DIFERENȚELOR

Prof. MONICA IONESCU
Școala Gimnazială „Anton Pann”, Râmnicu Vâlcea

Multiculturalitatea înseamnă acceptarea, înțelegerea și recunoașterea diferențelor dintre indivizi din culturi diferite care interacționează unii cu alții și în ultima instanță trăiesc în același spațiu. Înseamnă diversitate, iar o diversitate bine trăită are efecte benefice prin faptul că ne expune. Ne expune altor culturi, altor mentalități. Înseamnă a nu atenta la libertățile celuilalt de o altă cultură și identitate decât a noastră.

Educația interculturală constituie o opțiune ideologică în societățile democratice și vizează viitorii cetățeni să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextul schimbărilor intervenite în sistemele de valori. Ea trebuie să devină o constantă a pregătirii cadrelor didactice și să-și pună amprenta asupra programelor școlare și materiilor de învățământ, asupra priorităților educative, asupra criteriilor de evaluare a competențelor și comportamentelor, asupra relațiilor cu părinții și comunitatea, permițând formarea comportamentelor creative în comunicare, cooperare și încredere în cadrul grupului, respect reciproc, toleranța față de opinii diferite. Educația interculturală își propune să pregătească indivizii și societățile pentru o mai atentă deschidere spre dimensiunea culturală a existenței lor, ține cont de diferitele stiluri de viață, se adaptează la nevoile și interesele fiecăruia, este elaborată și configurată pe principiul participării egale a tuturor celor implicați în procesul educativ.

Egalitatea diferențelor trebuie să fie baza educației interculturale. Pentru a acorda oportunități și posibilități egale tuturor culturilor, pentru dezvoltarea fiecărei culturi și identități educația interculturală trebuie să respecte diferențele și să promoveze egalitatea. Acest lucru contribuie la depășirea inegalităților sociale. Educația interculturală promovează atitudini tolerante, deschise, de acceptare și înțelegere firească a raportului „eu-celălalt” și a noțiunii de străin, recunoașterea și respectarea diferențelor culturale prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității superior-inferior. De asemenea presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.

Școala este principalul spațiu al învățării pluralității culturale prin prețuirea diversității, a notei distincte aduse de cultura fiecărui participant. Ea trebuie să formeze deprinderea prețuirii valorilor multiculturale.

Educația interculturală nu trebuie să se limiteze în mod exclusiv la transmiterea unor conținuturi specifice în cadrul unei discipline, consolidarea abordării sale interdisciplinare este fundamentală; nu poate fi concepută doar pentru mediul școlar, ci și în legătură cu extrașcolarul, familie, grupuri sociale, instituții, comunități, mass-media. Se remarcă și o schimbare a rolului profesorului, care depășește funcția de a comunica modele și programe, acesta trebuind să acorde o mai mare atenție spiritului de inițiativă și creativității, centrarea întregii acțiuni fiind pe elev. Școala are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-și dezvolte spiritul, corpul și inima, deci inteligența, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să învețe să trăiască împreună, unii cu alții, cu persoane diferite, să-și poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetățeni activi.

Interculturalitatea este înainte de orice respectul diferențelor.

Suntem diferiți, dar nu înseamnă că unul este mai bun decât celălalt, cu toții avem un potențial valoric egal. Toți avem o cultură asemănătoare dar în același timp și culturi diferite.

Acestea țin de religiile noastre, de grupul nostru etnic, de valorile politice, sociale, de familiile noastre. Unica posibilitate ca oamenii să devină solidari este recunoașterea și estimarea acestor diferențe și similitudini.

Pentru cadrele didactice este esențial să creeze relații pozitive în interacțiunea dintre semeni, să favorizeze dezvoltarea persoanei cât și a relațiilor constructive în grup, pentru a trăi sentimentul propriei identități. Venind din culturi diferite avem șansa să ne integrăm într-o societate diferită, multiculturală, care favorizează sentimentul de a fi în realitatea cotidiană, o individualitate care nu seamănă cu nimeni și nimic

Parteneriatul educațional este un astfel de concept care devine tot mai prezent în relațiile de colaborare ce se stabilesc între unități de învățământ, între acestea și diferite segmente ale societății. Inițierea și derularea de activități în parteneriat reprezintă o provocare pentru educatorul de astăzi, necesitând multă creativitate în concepere, dinamism în derulare, responsabilitate în monitorizare, flexibilitate în luarea deciziilor.

Un scop important al educației multiculturale este dezvoltarea cunoașterii și înțelegerea diversității de culturi, limbi europene și a valorii acestora, formarea si schimbarea atitudinilor si mentalităților, adoptarea si promovarea valorilor europene si integrarea valorilor românești in context european. Utilizarea a cel puțin a unei limbi străine de comunicare în contextul practic oferit de lucrul la proiect, sporește motivația pentru învățare și interesul pentru alte culturi europene.

Învățarea simultană a măcar două limbi străine, difuziunea simbolurilor general-umane, accentuarea valorilor care mai degrabă unesc oamenii decât îi divizează, integrarea școlilor în relații de înfrățire la nivel european sunt mijloace importante de sporire a valențelor culturale ale activităților educative.

Trebuie să învățăm să ne respectăm unii pe alții, să comunicăm, să ne tolerăm, să cooperăm cu ceilalți, deoarece doar așa nu vor mai exista diferențe între noi care suntem diferiți, dar totuși egali.

Bibliografie:

Anderson, Benedict (1983): Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism. London.

Bauman, Zygmund (1990): Modernity and Ambivalence. În: Featherstone, Mike ed. Global Culture.

Ciolan, Lucian, (2000) Pași către școala interculturală, Colecția Sanse Egale, Ed. Corint

Christian Giordano. (2017): Multiculturalism In Nation-States and In Consociations: A Comparative Perspective

Cucoș, Constantin, (2000): Educația. Dimensiuni culturale și interculturale, Ed. Polirom, Iași

MODALITĂȚI DE REALIZARE A ACTIVITĂȚILOR ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Ed. Brichiuși Oana Nadia, G.P.P. ”Lumea Copiilor,, Topoloveni

Prin platformele și aplicațiile disponibile online, drumul este larg deschis pentru diverse tehnologii utile în predare și evaluare, dar ceea ce trebuie să vină întâi este modul în care tehnologia va îmbunătăți pedagogia folosită. Experiența actuală ne ajută să înţelegem că tehnologiile sunt instrumente de aplicat cu atenție și în mod adecvat.

Începând cu 11 martie 2020, ca urmare a deciziei Ministerului Educației și Cercetării de a suspenda cursurile față-în-față, sistemul de învățământ se reorientează către practici noi de comunicare și de cooperare prin care să asigure continuitatea învățării și funcționarea organizațională. Măsurile instituite prin starea de urgență ne relevă maniere diferite, câteodată inedite, de a fi și a acționa. Adulți și copii deopotrivă sunt în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale, ludice și de petrecere a timpului liber; în acest sens, utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu doar câteva luni. Toate aceste elemente au, cu siguranță, o zonă de evoluție și dezvoltare socială importantă, dar faptul că totul s-a întâmplat brusc „peste noapte” a pus societatea în fața unei provocări de o magnitudine pe care nu am mai întâlnit-o până în prezent

În marea majoritate a timpului, utilizarea tehnologiilor salvează timp și energie, captându-se ușor atenția preșcolarilor. În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare). Beneficii pentru preşcolari: un mediu de învăţare mult mai confortabil, dar care necesită suportul adulţilor (al părinților, în cazul învățării de acasă) Un aspect motivant pentru cadrele didactice îl reprezintă schimbul de bune practici şi asistenţă din partea colegilor.

CONFERINȚELE ON-LINE facilitează transmiterea de informații în timp real și învățarea sincron a preșcolarilor. Printre cele mai cunoscute sunt: Zoom, GoogleMeet, Webex, Twinspace etc.

Zoom - Este platforma de ore on-line cea mai utilizată de către cadrele didactice din România. Se creează conturi gratuite pentru profesori (contul școlii nu are limită de timp). Preșcolarilor și părinților acestora se trimite link-ul de participare. Pe whiteboard se poate desena, colora, face operații matematice sau adnotări pe ecran; se pot împărtăși ecranul și documentele aflate în calculator/laptop. Se pot crea camere secundare pentru preşcolari pentru a încuraja munca în grupuri mici (Breakout rooms). Există opțiunea să se înregistreze întreaga conferință audio-video.

GoogleMeet - Este o aplicație din suita Google for Education pe care o puteți accesa doar dacă aveți un cont de gmail. Gmailul a primit recent, datorită pandemiei Covid-19, si optiunea de meet care anterior a fost doar plătită. Meet este aplicația Google similară cu Skype de la Microsoft – o platformă de comunicare instant prin video și chat, unde puteți crea un link de întâlnire, iar participanții trebuie doar să-l acceseze, fără să aibă vreun cont, pentru a putea intra in sesiunea online. Meet acceptă până la 100 participanți gratuit și oferă aceleași opțiuni ca și întâlnirea de pe Zoom: comunicare cu participanţii cu video, microfon și prin chat, partajarea ecranului, activarea modului silențios pentru anumiți participanți, împărtășirea de alte link-uri prin chat.

eTwinning Twinspace - Accesul la platformă este gratuit și nelimitat, motiv pentru care eTwinning și Twinspace sunt perfect accesibile pentru oricine alege să-și creeze un cont de utilizator conectat cu emailul personal. În ceea ce privește protecția informației, trebuie observat că, atât eTwinning, platforma-mamă, cât și TwinSpace, platforma propriu-zisă de dezvoltare a proiectelor europene, au o parte publică și o alta accesibilă numai pentru membri (după caz, membrii comunității eTwinning sau membrii unui anumit parteneriat). Dintre aplicațiile disponibile pe TwinSpace, unele vizează cu prioritate managementul de proiect (calendarul de pe pagina principală, dar trebuie luată în considerare și

plasarea de aplicații ușor de utilizat de către participanți pe paginile speciale ale profesorilor și elevilor), altele sunt special concepute pentru a facilita comunicarea (blogul de pe pagina principală, ferestrele în care sunt listate ultimele accesări și ultimele acțiuni din secțiunea de activități a proiectului).

JOCURI ON-LINE – sunt aplicaţii plăcute de către copii şi de cadrele didactice doarece îşi păstrează simţul ludic. Cele mai utilizate la vârstele timpurii sunt puzzle-urile on-line.

Jigsaw planet - este o aplicaţie care permite încărcarea unui fişier de tip text sau fotografie şi decuparea sub forme de piese în funcţie de complexitatea dorită (de la 3 la câteva sute de bucăţi). Este o aplicaţie gratuită şi nu necesită crearea unui cont de utilizator.

CREATOARE ON-LINE- sunt aplicaţii uşor de folosit, foarte vizibile, ne ajută în crearea de colaje, slide-showuri, filmuleţe, animaţii. Cele mai cunoscute sunt: Pizap, Pixl, Kizoa, Animoto.

Pizap- este un editor on-line cu ajutorul căruia putem edita imagini, crea colaje de fotografii, afişe în format digital etc. Este foarte uşor de utilizat, este gratuit şi nu necesită crearea unui cont.

EDITORI DIGITALI- sunt platforme online care găzduiesc publicaţii în format electronic de tipul revistelor, auxiliarelor didactice, fluturaşi, materialelor didactice, cărţi etc. Printre cele mai utilizate sunt issuu.com, calameo, smore.com.

Issuu - este o platformă de editare digitală care pemite găzduirea de materiale didactice, împărtăşirea şi descărcarea unor materiale educaţionale. Este gratuită, necesită cont de utilizator prin logare cu emailul sau contul de Facebook.

JOCURI DIDACTICE- instrumente care facilitează munca în sincron în cadrul conferințelor on-line. Dintre instrumentele recomandate se pot utiliza: Worldwall sau Learningapps.

Worldwall - este o aplicație utilă pentru cadrele didactice deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, fiind posibile de la 1 la 8 modele. (De exemplu: Cuvântul lipsă, Anagrame, Puzzle, Rebus, Adevărat sau Fals, Sortează, Chestionare, Spânzurătoare, Deschide cutia etc); Este un instrument digital ușor de utilizat și plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate.

Learningapps- este o platformă care oferă modele de aplicații, precum și posibilitatea creării de conținut; Există aplicații interesante (de exemplu: rebus, unește perechile, puzzle, completează cuvântul lipsă etc.); Avantajul este că se pot ușor partaja (link, cod de încorporare) sau pot fi folosite drept material de învățare pe platforma LearningApps (creând clase în care să îi invitați pe copii; se pot face si sondaje pentru a măsura feed-back-ul)

APLICATII FEED-BACK- instrumente de măsurare a impactului învățării, de sondaj și de evaluare. Printre cele mai cunoscute sunt: Quizizz, Kahoot, Mentimeter etc.

Kahoot- Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se creează teste interactive pentru copii; profesorul creează testul, apoi trimite codul de acces (PIN) elevilor care accesează testul într-un timp limitat. Se pot adăuga imagini, clipuri video și diagrame întrebărilor pentru a crește gradul de interacțiune al jocului. Se poate juca pe desktop, tabletă sau telefon mobil. Rezultatele testului sunt vizibile tuturor, la încheierea acestuia, sub forma unui clasament.

Quizizz - Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se pot realiza evaluări formative într-un mod distractiv pentru preșcolari. Permite inserarea de răspunsuri multiple, imagini, audio text, sondaje, răspunsuri deschise; se pot utiliza atât pentru învățarea sincron live, cât și pentru cea de acasă . Au o interfață prietenoasă, se văd întrebările și sunt ușor de utilizat în diferitele modele oferite de platformă. Sunt importante pentru că oferă profesorului statistici, progresul copiilor, precm și rapoarte detaliate despre răspunsuri, timp etc.

BIBIOGRAFIE:

-http://www.e-scoala.ro/ Proiectul Scoala Online etwinning.ro/eTw_RO12_raport_preliminar.pdf

-Cerbușca, Pavel, Învățământul general în mod online: eficacitate și eficiență, pdf, Chișinău, 2020

Strategii de integrare a copiilor cu C.E.S.

DUDUMAN Eudochia – Ionela
C.S.E.I.„Sf. Andrei” Gura Humorului (Suceava) • România

Cerinţele educative speciale desemnează acele cerinţe ori nevoi speciale faţă de educaţie care sunt suplimentare dar şi complementare obiectivelor generale ale educaţiei pentru copil. Fiecare copil prezintă particularităţi individuale şi de relaţie cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizată. Educaţia necesită o schimbare pentru a răspunde dezideratului „o societate pentru toţi”. Perceperea socială a acestor copii nu este mereu constantă, variind de la societate la societate, furnizând semnificaţii diferite, în funcţie de cultura şi de valorile promovate.

„Şcolile trebuie să primească toţi copii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice şi etnice…” – Declaraţia de la Salamanca, 1994

Din categoria copiilor cu C.E.S fac parte atât copiii cu deficienţe propriu zise, cât şi copiii fără deficienţe, dar care prezintă manifestări stabile de inadaptare la exigenţele şcolii. Din această categorie fac parte: copii cu deficienţe senzoriale şi fizice; copii cu deficienţe mintale, comportamentale; copii cu tulburări afective, emoţionale; copii cu handicap asociat; copii cu dificultăţi de cunoaştere şi învăţare; copii cu deficienţe de comunicare şi interacţiune. Indiferent de vârsta pe care o au, copiii au sentimentul demnităţii personale; copiii cu CES sunt interiorizaţi, refuzând comunicarea cu oricine; uneori reacţionând violent la frustrare. În timp, personalitatea copilului se dezorganizează şi apar stări psihice negative: nesiguranţa, ezitarea, pierderea respectului şi încrederii.

Cum putem ajuta elevul cu dificultăţi de învăţare ?

În primul rând, învăţătorul trebuie să posede cunoştinţe care îl fac capabil să recunoască tulburarea de învăţare a copilului . Care sunt acele simptome, modele de comportament, care sugerează prezenţa tulburării de învăţare ?

- În fazele ameliorate şi acute ale tulburărilor de învăţare apare o divergenţă între performanţele şcolare şi nivelul intelectual al copilului.
- Performanţă scăzută, care apare în clasele primare, iar în cazul afecţiunilor mai puţin grave apare mai târziu. Astfel de disfuncţii sunt: dislexia, disgrafia, discalculia.
- Un model comportamental tipic îl reprezintă tulburări ale atenţiei, hiperactivitate şi neurotizare secundară. În contextul colectivului., copilul nu acordă atenţie nici profesorului, nici colegilor, dispune de o necesitate motrică crescută, nu poate sta locului, eşecul sistematic datorat deficienţei intelectuale, respectiv faptului că elevul nu este capabil de performanţele colectivului, implică dezvoltarea unor simptome comportamentale neurotice secundare: ticuri, comportament inhibat, sau chiar opusul acestuia, comportament extravagant menit să compenseze deficienţele intelectuale.
- Sindromul cognitiv specific, care poate afecta una sau mai multe aptitudini.

Studiind cu atenţie semnele prezentate ale tulburărilor de învăţare, învăţătorul va fi treptat în stare să recunoască aceste deficienţe, conform criteriilor enumerate. Prin recunoaşterea tulburării de învăţare la elevi, învăţătorul a făcut primul pas în remedierea elevului. Din moment ce învăţătorul devine competent în stabilirea cauzelor dificultăţilor de învăţare, el va fi capabil să abordeze în mod diferenţiat învăţarea/ educarea acestui elev. Aceasta necesită eforturi şi energii suplimentare din partea învăţătorului, deoarece elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de activităţi recuperatoare şi de o atitudine specifică, conform nevoilor individuale. Abordarea diferenţiată necesită o colaborare strânsă între pedagog şi

psihologul şcolar. Pe de o parte, învăţătorului îi revin responsabilităţile abordării diferenţiate, pe de altă parte colaborarea lui cu psihologul şcolar măreşte eficacitatea intervenţiei educaţionale.

Activitatea psihopedagogică cu copiii cu dificultăţi de învăţare trebuie să prezinte un efect dublu:

– având un caracter corectiv-formativ, ea are ca scop central reducerea şi corecţia deficienţelor intervenite în dezvoltare;

– prin întreţinerea şi stimularea factorilor non-cognitivi ai personalităţii cum ar fi: motivaţia de învăţare, interes, senzaţia competenţei, aptitudini de comunicare verbală, etc .

Bibliografie:

1. Vrasmaș Ecaterina Adina, Introducere în Educația cerințelor speciale, Universitatea din București, Editura Credis, 2004 ;

2. Emil Verza, Florin Emil Verza (coordonatori), Tratat de psihopedagogie specială, Editura Universității din București, 2011.

Particularitățile dezvoltării limbajului și comunicării la copii
-Studiu de specialitate-

Chereji Roxana Ioana
Prof. educator Școala Gimnazială Specială Baia Mare

Însușirea și dezvoltarea limbajului sunt activități care presupun un efort îndelungat din partea copilului. Modul în care copilul se realizează pe linia achizițiilor în planul vorbirii și al dezvoltării psihice este în funcție de o serie de factori care își aduc contribuția la acest proces formativ. Printre acești factori amintim: mediul de viață și activitate al copilului, preocuparea adulților pentru stimularea vorbirii, eficiența procesului instructiv-educativ, capacitățile intelectuale ale copilului, afectivitatea, moitivația pentru activitate și personalitatea acestuia.

La început vorbirea copilului se formează și se dezvoltă pe baza unor activități nesistematice, de satisfacere a unor necesități imediate, dar din perioada preșcolară copilul este solicitat să desfășoare o serie de acțiuni tot mai organizate. Inițial copilul învață pronunțarea sunetelor prin imitație și prin joc, apoi realizează cuvinte, propoziții și fraze. Este uimitor că la formarea propozițiilor se respectă regulile gramaticale pe baza simțului limbii, iar acest simț este diferit de la un copil la altul și influențează evoluția și învățarea limbajului.

În contextul comunicării cu părinţii, copilul achiziţionează o experienţă personală, care îi va folosi ca punct de plecare în diversificarea relaţiilor, în sensul că după fiecare reacţie verbală, părinţii îl apreciază, îl mângâie, îi zâmbesc şi îi satisfac mai repede trebuinţele. Această experienţă încurajează copilul în folosirea şi diversificarea limbajului.

Primul an de viaţă se încheie cu posibilitatea de a pronunţa câteva cuvinte (2 - până la 20 de cuvinte). La 1 an şi 6 luni, vocabularul creşte până la 30-40 de cuvinte. La 2 ani copilul şi-a însuşit între 200-300 cuvinte. La 3 ani, unii copii dispun şi de 1000 de cuvinte în limbaj. Cuvântul nu mai este un semnal sonor, ataşat situaţiilor şi dorinţelor, ci dobândeşte funcţia semiotică, adică înainte de a pronunţa el însuşi cuvintele, copilul realizează semnificaţia lor. Însuşirea limbajului ţine şi de relaţia cu mediul, dar este condiţionată şi de relaţia afectivă, în special cu mama. Absenţa acestui factor afectiv poate fi răspunzătoare de întârzierea apariţiei limbajului, sau de sărăcia acestuia. Structura gramaticală este asimilată în special în dialogul cu adultul. După vârsta de 1 an şi 6 luni apare limbajul telegrafic, în care copilul foloseşte câteva cuvinte, care nu sunt flexionate conform normelor limbii, iar prepoziţiile şi conjuncţiile lipsesc. Persoanele străine nu înţeleg acest limbaj, iar foarte mulţi adulţi şi părinţi fac greşeala de a imita limbajul copilului, în speranţa de a se înţelege mai bine cu el, ceea ce duce însă la stabilizarea unor structuri verbale greşite şi la întârzierea progresului copilului. La vârsta de 2 ani copilul dobândeşte, în legătură cu limbajul, două feluri de experienţe: înţelege că tot ce îl înconjoară poartă un nume, iar el va dori să îl afle, drept pentru care va pune frecvent întrebarea „ce este asta?”; înţelege că, dacă se exprimă în cuvinte, dorinţele sale sunt indeplinite mai repede, iar cei din jur îl vor aprecia mai mult.

După vârsta de 2 ani apare fraza gramaticală şi copilul învaţă flexionarea cuvintelor şi a determinativelor (adjective, adverbe).

Propoziţiile formate la început din subiect şi predicat adaugă la acestea adjectivele utilizate mai des de către adult. Către vârsta de 3 ani, limbajul este folosit de copil în 3 situaţii de bază: verbalizarea acţiunilor pe care le întreprinde; comunicarea cu ceilalţi; cuvântul este material pentru jocul verbal specific copilăriei, în care copilului îi place să se joace cu cuvintele, să le modifice şi să le repete.

Însuşirea limbajului creează copilului punţi noi de legătură cu lumea, îi îmbogăţeşte experienţa şi îi consolidează un instrument al activităţii mentale care influenţează întreaga sa viaţă şi dezvoltare psihică. Vârsta între 2 si 5 ani este cea

mai favorabilă pentru dezvoltarea vorbirii. În perioada aceasta se desfășoară mai bine activitatea practică de instruire verbală și cu o pondere mai mare se dezvoltă aparatul central si periferic al vorbirii. În perioada aceasta de vârsta trebuie să fie dezvoltată vorbirea la copii, deoarece mai târziu acest lucru este mai greu de realizat. La vârsta de 6 –7 ani copii posedă bazele vorbirii orale externe, însă fără o instruire specială nu se pot forma deprinderi de vorbire scrisă, deoarece această funcţie este limitată de dezvoltarea insuficientă a mecanismelor de limbaj scris.

În toate etapele dezvoltării copilului vorbirea exercită o influenţă uriașă asupra formării tuturor proceselor psihice și joacă un rol de seamă în reglarea comportamentului si activităţii acestuia.

Caracteristicile conduitei verbale, vocabularul și structuta gramaticală a vorbirii, reprezintă particularitățile dezvoltării vorbirii la copii. Până la intrarea în școală, copilul învață vorbirea într-un anumit mod, mai mult spontan, iar de la această vârstă, conduita verbală capătă carcateristici noi, datorită procesului de instruire verbală. Experiența verbală a copilului din primii 6 ani de viață influențează întreaga dezvoltare psihică. Copilul are o anumită experiență intelectuală și verbală cînd vine la școală. El înțelege bine vorbirea celor din jur și se poate face înțeles prin exprimarea gândurilor în propoziții. Exprimă bine diferențele dintre obicete și fenomene, este capabil să poarte discuții contradictorii, iar dornțele și preferințele sunt tot mai clar exprimate.

Ursula Șchiopiu și Emil Verza (1997) consideră că la intrarea copilului în școală vocabularul total (activ și pasiv) cuprinde cam 1500-2500 de cuvinte față de valoarea de aproximativ 600 de cuvinte vocabular activ. În masa vocabularului ce va fi însușită pâna la sfârșitul clasei a IV a există cuvinte denumiri, cuvinte instrumente gramaticale, precum și cuvinte neregulate printre care și adverbe primare. La sfârșitul micii școlarități, vocabularul activ va ajunge la aproximativ 1500-1600 de cuvinte și vocabularul total la 4000-4500 de cuvinte. De asemenea se modifică și debitul verbal, crescând de la circa 80 de cuvinte pe minut, la aproximativ 105 cuvinte pe minut; iar debitul scris crește de la circa 3 cuvinte pe minut, la aproape 4 cuvinte pe minut.

În privința gradului de dezvoltare a limbajului copiilor la integrarea în ciclul primar, există diferențe vizibile, la nivelul exprimării, atât în ce privește latura fonetică a vorbirii orale (cuvinte de argou sau dialectale din mediul de proveniență al copilului), cât și la nivelul exprimării gramaticale și literare.
În plus, se adaugă și alți factori, cum sunt neînțelegeri ale sensului cuvintelor, neînțelegeri care pot fi parțiale sau totale, necunoașterea unor termeni de specialitate, tehnici sau științifici și, implicit, utilizarea lor greșită, sesizarea sensului de bază dar nu și a celui figurat, confuzii privind paronimele, omonimele și sinonimele, tendința de a creea cuvinte noi pentru noțiuni ale căror denumiri au fost reținute parțial sau nu sunt cunoscute. În fine, există greșeli de atribuire de sens unor cuvinte mai puțin uzuale, unele chiar ieșite din vorbirea curentă, cum sunt, de exemplu, unele cuvinte din folclor (sarică, pridvor), acestea fiind conservate în scrierile literare.

Noțiunile asimilate în perioada micii școlarități facilitează intergearea cunoștințelor într-un sistem complex și permite dezvoltarea calităților gândirii și diversificarea formelor de exprimare. O contribuție însemnată o are învățarea scris-cititului care crează o paletă largă de dezvoltare și organizare a intereselor intelectuale. Sub influența acestui proces se concretizează un stil personal de exprimare a ideilor. Chair daca limbajul nu este sufieient automatizat sub raportul stereotipului gramatical și încă mai folosește elemente ale limbajului situativ, vorbirea micului școlar devine un element al exprimării gândirii cu pronunțate note personale. Structura cuvintelor, a propozițiilor și a frazelor este tot mai nuanțată. La începutul școlarității se întalnesc expuneri incomplete, însă în clasa a IV a apar răspunsuri mai complete, organizate și sistematizate. Această exprimare fluentă este facilitată și de dezvoltarea limbajului interior, care constituie cadrul de organizare al limbajului exterior.

Procesul dezvoltării limbajului începe la nivelul fonemelor, apoi urmează nivelul cuvintelor, după care se ajunge la nivelul unităților de propoziție (sintaxa).

Limbajul, vorbirea și comunicarea intervin în mod diferențiat, ca factori determinanți sau condiționali, în funcție de stadiul dezvoltării generale a copilului. Limbajul ocupă locul primordial în procesul dezvoltării psihice a copilului și are o legătură internă cu dezvoltarea gândirii și conștiinței ca întreg.

Bibliografie:

1. Șchiopu, Ursula, Verza, Emil, *Pshihologia vârstelor. Ciclurile vieții*, Editura Didactică si pedagogică, București, 1997
2. Verza, Emil, *Conduita verbală a școlarilor mici*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
3. Verza, Emil, *Tratat de logopedie, Vol. I*, Editura Fundației, Humanitas, București, 2003

Metodele de educare a vorbirii și cântului
Studiu de specialitate

Prof. Chereji Dorin-Florian
Colegiul de Arte Baia Mare

În lucrarea „Vocea cântată” Raoul Husson definește metoda de educare a vocii cântate ca „un ansamblu de directive sistematizate, de naturi diverse, a căror realizare progresivă de către un subiect sănătos oarecare, trebuie, încetul cu încetul, să ducă la formarea unei tehnici vocale determinate, adică să îi permită unele performanțe stabilite de înălțime, intensitate, timbru și neoboseală.

Husson identifică cinci mari clase de metode de educare a vocii cântate, pe care le vom prezenta în continuare.

1. Metode folosind o acțiune directă asupra activităților și atitudinilor musculare

Aceste metode pornesc de la ideea naturală a dirijării sau corectării activităților și atitudinilor musculare, în special a celor care acționează asupra pavilionului faringo-bucal, prin acțiuni asupra modului de realizare a inspirației și expirației, prin căutarea, în timpul fonației, a unei poziții joase a laringelui, prin acțiuni directe asupra tipului de deschidere bucală sau, în fine, asupra modalităților de articulare a consoanelor.

În ce privește acțiunea asupra ventilației pulmonare vorbim, în principiu, despre metoda *appoggio*-ului, tehnică ce implică o profundă respirație abdominală care provoacă o foarte ușoară ridicare a peretelui toracic, punct la care glota trebuie închisă și se poate emite sunetul dorit, atâta vreme cât este menținută o preiune sub-glotică, metoda *Stauprincip*-ului, prin care se realizează poziții laringiene joase de la atacul sunetelor și închideri glotice profunde și, în fine, metoda lărgirii și elasticității, prin căutarea unei creșteri în volum a faringelui prin coborârea laringelui, pe senzația de semi-căscat.

Avantajele acestor metode constau în formarea unei respirații controlate și măsurate, obținerea unor poziții laringiene joase, cu închideri glotice profunde, factori care favorizează realizarea exigențelor de intensitate și timbru, creșterea impedanței reîntoarse de către pavilion pe laringe și, nu în ultimul rând, în cazul celei din urmă metode, asigurarea unei elasticități a laringelui, necesare satisfacerii necesităților fonologice.

În ceea ce privește actiunea directă a asupra tipului de deschidere bucală, există două tipuri: deschiderea în lărgime, cu surâs, care generează voci cu impedanță reîntoarsă slabă, datorită ridicării laringelui și deschiderea în înălțime, care favorizează coborârea laringelui, conducând către tehnicile vocale cu impedanță reîntoarsă puternică.

II.3.2. Metode folosind o acțiune directă asupra timbrurilor vocalic și extravocalic

Această clasă de metode pleacă de la ideea de a se acționa asupra timbrului sunetelor emise, a culorii vocalelor emise și „asupra calităților extra-vocalice pe care ele le pot prezenta (luminozitate, volum, grosime), în vederea provocării adaptărilor tonusului laringian și a modificărilor configurației pavilionului faringo-bucal ce le dă naștere[11].”

Dintre toate, cel mai bine sistematizat este procedeul realizării acordului vocal prin compensarea vocalelor, care constă, în linii generale, în înlocuirea timbrului unei vocale luminoase, care ar implica ridicarea laringelui, sau timbrului unei vocale întunecate, pe care laringele ar rămâne prea jos, cu timbrul vocalei învecinate.

Conform triunghiului vocalelor, a cărui primă reprezentare îi aparține lui Christoph Friedrich Hellwag, pentru a frâna ascensiunea laringelui, timbrul unei vocale date este apropiat de al celei situate imediat la dreapta, pe aceeași linie

[11] Raoul Husson (1960), R. Husson, La voix chantée – commande cérébrale des cordes vocales classification chronaximétrique des tessitures mécanismes protecteurs du larynx analyse physiologique des techniques vocales et des grandes méthodes pédagogiques, Paris, Editura Gauthier – Villars, 1960

orizontală, vocalelor din partea dreaptă a triunghiului apropiindu-le timbrul de al celei care este cea mai apropiată, coborând în jos și la dreapta.

Pentru a activa ascensiunea laringelui, timbrul unei vocale date se va compensa de către timbrul celei situate imediat la stânga pe linia orizontală, iar dacă este la stânga, de către timbrul vocalei vecine situate mai sus pe triunghi. Dacă meritul acestor metode este acela de a realiza ceea ce Raoul Husson numește „stare rezonanțială ameliorată[12]”, deschizând posibilitatea realizării tuturor tehnicilor vocale, cu impedanța reîntoarsă pe laringe slabă, mare sau excesiv de mare, neajunsurile sale le reprezintă, potrivit lui Nicolae Gafton, tocmai deformarea vocalelor, ajungându-se la schimbarea fonemelor, situație care duce la scăderea inteligibilității textelor sau chiar la realizarea unor cuvinte fără sens, de exemplu „mă loae, loae” (sau alte cuvinte pentru a căror redare ar trebui să folosim sunete din alfabetul fonetic internațional), în loc de „mă luai, luai”, în piesa cu același nume, de Tudor Jarda. Așadar, chiar dacă rațiunea acestor metode este aceea de a egaliza, din punct de vedere timbral, toate vocalele, ele pot conduce la extreme cum ar fi vocea „neagră”, rezultată din acoperirea sunetelor deschise sau, la polul opus, vocea „albă”, care conduce emisia sunetelor spre tenhnici cu impedanță reîntoarsă pe laringe slabă și foarte slabă. În cazul ansamblului coral, egalizarea vocalelor prin aducerea la un numitor comun a timbrului extravocalic poate fi realizată cu succes în cazul în care fiecare membru al ansamblului stăpânește o tehnică vocală adecvată. Cum însă acest lucru, în cazul corurilor școlare, este puțin probabil, realizarea prin imitare a vocalelor ar putea duce la rezultate satisfăcătoare, presupunând, desigur, că exemplificarea va fi realizată impecabil.

2.3.3. Metode folosind căutarea sensibilităților interne particulare

Aceste metode se bazează pe faptul că, organele fonatoare fiind sediul sensibilităților interne care, în cântul și vorbirea de performanță, sunt bine localizate și percepute, prin controlul lor sau al unora dintre ele se poate realiza o tehnică vocală. Dintre aceastea amintim metoda lui Jean Mauran, care a descoperit că „în timpul emisiunilor vocale satisfăcătoare pentru condițiile cântului de mare putere, sensibilitățile interne percepute în cavitatea bucală prezintă, oricare ar fi vocala emisă și frecvența de emisie, un maximum de intensitate într-un punct invariabil al regiunii palatale anterioare, înapoia incisivilor superiori[13]”.

În opinia lui Raoul Husson, pentru constituirea întregii scheme corporale, în cazul unui subiect necultivat, intervalul optim de timp ar fi de trei-patru ani. Am amintit metoda lui Jean Mauran pentru faptul că, spre deosebire de sensibilitățile proprioreceptive, mai greu de perceput, aceasta se concentrează asupra sensibilităților interoceptive palatale, putând fi aplicată cu succes la finalul unui an de studii.

II.3.4. Metode folosind întrebuințarea intențiilor expresive voluntare

Această clasă de metode se aseamănă, într-o oarecare măsură, cu metodele care folosesc o acțiune directă asupra timbrurilor vocalic și extravocalic, doar că aici acțiunea asupra timbrului este obținută impunând elevului să cânte cu „intenții expresive voluntare, alese în așa fel încât să provoace modificarea dorită a culorii vocalice[14]”.

În observațiile unui studiu realizat la solicitarea lui Raoul Husson, basul cantabil Georges Vaillant observă că sunt două tipuri de stări afective: stările stimulante și stările depresive. Anterior, Raoul Duhamel identificase, în ce privește sentimentele, trei categorii fundamentale: uimirea, bucuria și durerea, cărora le corespund tipurile de deschideri bucale și culorile emoționale. Georges Vaillant observă că repercusiunile date de cele două stări sunt, în ansamblu,

[12] Raoul Husson (1960), *op.cit.*, p.199.
[13] Raoul Husson (1960), *op.cit.*, p. 205.
[14] *Idem*, p. 213.

opuse. În ce privește articulația, aceasta este mai incisivă în stările stimulante și mai moale în stările depresive, „acțiunea stimulantă fiind mai sensibilă pe ocluzive (P, T, K), în timp ce acțiunea depresivă este mai sensibilă pe consoanele continui (F, V, S)[15]”.

II.3.5. Metode folosind retroacțiuni fonatoare de origine auditivă

În principiu, această metodă constă în captarea vocii cu un microfon și reîntoarcerea produsului vocalic care, trecând printr-un sistem de filtre, suferă diverse modificări, până ajunge la urechile subiectului. Particularitatea acestei metode este aceea că acțiunea educativă este realizată prin stimulații auditive, schimbările intervenite făcând abstracție de caracterul volițional sau cooperarea subiectului, fiind determinate pe cale neurologică. Concret, este vorba despre posibilitatea de a suprima armonicele sub sau peste anumite valori, ceea ce determină modificări ale dinamicii laringiniene a subiectului, impunând modificările urmărite la nivelul vocii și tehnicii sale vocale.

Această metodă ar putea avea, totuși, o utilitate practică în cazul în care s-ar urmări conferirea timbrului care se potrivește cel mai bine conformației laringiene și faringo-bucale a subiectului, fără a urmări imitarea unei voci anume, întrucât este puțin probabil ca doi indivizi să aibă aceeași conformație a laringelui. Acest lucru este valabil și în cazul mimetismului vocal familial, în cazul căruia copilul prezintă, pentru un anumit număr de ani, un timbru vocal asemănător cu acela al unuia dintre părinți, aici intervenind și ereditatea, care „poate conferi organelor vocale constituții anatomice și fiziologice foarte învecinate[16]”.

Așadar, este de dorit a se evita audierea oricărei voci emise cu o tehnică defectuoasă, căutarea audierii acelor voci care prezintă tehnici potrivite subiectului fiind de o reală utilitate practică prin „activarea finelor mecanisme neurologice prin care schemele corporale vocale, legate de timbru, reglează adaptările tonice laringiene și faringo-bucale[17]”.

[15] *Idem*, p. 216.
[16] Raoul Husson (1960), *op.cit.*, p. 223.
[17] *Idem*, *ibidem*.

Bibliografie: R. Husson, La voix chantée – commande cérébrale des cordes vocales classification chronaximétrique des tessitures mécanismes protecteurs du larynx analyse physiologique des techniques vocales et des grandes méthodes pédagogiques, Paris, Editura Gauthier – Villars, 1960

Portativul sentimentelor
-studiu-

Prof. Cerasela Lascu,
Liceul Tehnologic Energetic „Regele Ferdinand I” Timişoara

Întrepătrunderea literaturii cu artele oferă oportunitatea deschiderii unor noi orizonturi de cunoaştere, descoperirea legăturilor între dintre fenomenele artistice, dar şi conştientizarea conexiunilor între disciplinele şcolare; toate acestea transformă ora de limba și literatura română într-o activitate creativă şi atractivă, care poate fi valorificată la potenţialul maxim, în cadrul modulului intitulat *Literatura şi alte arte*.

Conexiunea literaturii cu arta și necesitatea depăşirii graniţei disciplinare prin diverse abordări se resimt tot mai mult în practica pedagogică (interdisciplinaritate), stimulând motivaţia intrinsecă a învăţării, stârnind curiozitatea şi setea de cunoaştere.

Astfel, procesul de învăţare se desfăşoară într-un context inedit, având ca feedback asimilarea activă a valorilor culturale; se renunţă la simpla transmitere de informaţii, care ar limita ora de limba şi literatura română la o activitate rutinieră. Prin urmare, literatura poate fi percepută prin raportarea la alte ramuri ale artei (muzică, arte plastice, teatru, cinematografie etc.), acestea deschizând elevilor o fereastră spre noi orizonturi de cunoaştere, facilitând înţelegerea textelor literare, precum şi conştientizarea legăturilor existente între disciplinele şcolare.

Apropierea literaturii de artă le oferă şansa de a-şi dezvolta sensibilitatea, de a-şi cultiva plăcerea cititului și, nu în ultimul rând, modelarea gustului estetic, potenţarea creativităţii, implicit stimularea gândirii autonome, reflexive. Aceste obiective sunt aplicabile mai ales în cadrul modulului intitulat *Literatura şi alte arte*, la clasa a XII-a, în opera *Enigma Otiliei* de George Călinescu.

Nu trebuie ignorat faptul că tânăra generaţie consideră muzica clasică fiind desuetă, unii tineri refuzând-o cu obstinaţie. Studierea romanului menţionat anterior oferă ocazia de a veni în contact cu acest gen de muzică, deoarece audiţia muzicală induce o stare sufletească sau creează o anumită atmosferă; elevii vor fi invitaţi să asculte piesele de factură romantică din „repertoriul” Otiliei, având rolul de a percepe mai bine trăirile interioare ale eroinei, firea sa scindată. Cu atât mai mult, învățarea on-line ne oferă această oportunitate.

De asemenea, muzica se află în prim plan şi prin intermediul pianului, instrument ce ocupă un loc privilegiat în textul beletristic. Rolul de protagonist acordat pianului se explică nu doar prin frecvenţa apariţiei sale în roman, cât mai ales prin faptul că acesta generează reacţii, trăiri, influenţând relaţiile dintre personajele romanului. O dezbatere în acest sens poate avea ca punct de plecare însăşi afirmaţia lui George Călinescu referitoare la simbolistica pianului: „O mobilă depozitând istoria sentimentală a femeii casnice, momentele ei patetice.” (*Universul poeziei*).

Această „mobilă” însă nu este doar un simplu decor, ci trăieşte prin intermediul eroinei, Otilia. Pianul reprezintă un refugiu, un mod de existenţă, chiar de supravieţuire într-o lume limitată de interese meschine. Pianul nu este doar un hobby, el generează conflicte, stări sufleteşti, antrenând o gamă diversă de sentimente: pasiune, ură, invidie.Totodată, marchează momente decisive în ceea ce priveşte evoluţia personajelor, transmiţând tensiunea produsă de conflictul interior, lupta între labirintul interior şi aspiraţia spirituală.

Otilia este prizoniera unor relaţii de familie predominate de interese materiale, iar pianul preia toate stările sufleteşti ale acesteia, eliberând-o şi transpunând-o într-o lume pură, lipsită de constrângeri. Aproape în totalitate pianul este instrumentul defulărilor, al descărcărilor nervoase: spre exemplu, aceasta interpretează „Chansons russe” (compoziţie sentimentală), apoi „Rapsodia ungară” de Liszt şi „Valsul în do diez minor” al lui Chopin. Ea însăşi

recunoaşte că pianul este victima stărilor sale sufleteşti: „Câteodată îmi vine să ţip şi atuncea mă răzbun pe pian”; tot acesta va marca despărţirea definitivă de Felix, transpusă sonor în „Chant sans paroles” de Ceaikovski sau o simplă descărcare nervoasă:„ ...Se repezi ca o nebună pe scări şi intră în odaia cu pianoforte, unde începu să cânte vijelios tot ce-i venea în minte”. Trăirile, sentimentele contradictorii, firea sa romantică, toate acestea sunt pe măsura pieselor de factură romantică, aparinând lui Liszt, Chopin şi Ceaikovski.

Pianul devine aşadar un mijloc de exorcizare a răului, un instrument al defulărilor: „Otilia trăia aşa cum cânta la pian, zguduitor şi delicat, într-un tumult de pasiuni, notate precis pe hârtie, stăpânite şi justificate.” (George Călinescu)

Nu în ultimul rând, este un obiect disputat la propriu, fiind un semn al accesului într-o lume nobilă, superioară, în care Aurica şi Aglae vor să acceadă (este invidiat de Aglae şi dorit cu ardoare de Aurica). Atitudinea Auricăi este justificată prin faptul că aceasta doreşte să intre în posesia singurului obiect care îi aparţine în totalitate Otiliei, pianul!

Prezenţa sincretismului în literatură are ca feedback înţelegerea textelor literare prin deschiderile pe care profesorii le oferă elevilor; colaborarea cu profesorii de arte plastice, de muzică etc., devenind un exerciţiu util tuturor celor implicaţi în procesul de învăţare, cunoaşterea implicând diverse forme de comunicare, revelând relaţiile existente între fenomenele artistice.

Bibliografie:

Călinescu, George, *Enigma Otiliei*, Editura Minerva, Bucureşti, 1979.

HOŢII DE TIMP.ORGANIZAREA TIMPULUI DE LUCRU AL ELEVILOR

Înv. Ciocîrlan Sonia Valerica
Liceul Tehnologic Beceni
Jud.Buzău

Copiii se confruntă frecvent cu stări de lipsă a motivației și de dezinteres care conduc la implicarea în activități consumatoare de timp care interferează cu studiul (realizarea temelor , studiul pentru a doua zi) sau cu realizarea unor activități constructive (lectură, hobby-uri, sporturi etc).

Astfel de comportamente au consecințe negative asupra performanțelor școlare și asupra stărilor emoționale cu care se confruntă copiii, accentuând teama de evoluare , nesiguranța ,precum și reacțiile de vinovăție atunci când eșuează.

Adesea copiii percep activitățile de mai sus ca fiind plăcute (ex.: jocurile, sportul, hobby-uri etc.).

Cu toate că astfel de activități sunt deziderabile pentru o dezvoltare armonioasă a copiilor, excesele pot afecta pregătirea pentru școală.

Mă voi referi în continuare la o activitate prin intermediul căreia , elevii vor fi familiarizați cu o serie de situații care consumă timp.

Conștientizând care sunt „hoții de timp”, elevii vor putea să identifice acele strategii prin care pot gestiona astfel de situații.

Obiective :

1. Identificarea situațiilor consumatoare de timp ;
2. Conștientizarea faptului că situațiile consumatoare de timp diferă de la un copil la altul ;
3. Identificarea consecințeloracestor activități asupra comportamentuluide studiu.

Descrierea activității

1. Se distribuie elevilor fișa de lucru „Hoții de timp”. Se explică faptul că această activitate îi va ajuta să-și dea seama care sunt activitățile consumatoare de timp.
2. Elevii sunt îndemnați să evalueze fiecare dintre activitățile consumatoare de timp listate în fișa de lucru (ex.:televizorul, vorbitul la telefon , utilizarea calculatorului). Fiecare elev va stabili în ce măsură desfășurarea acestor activități afectează pregătirea lor pentru școală . Apoi , elevii vor desena sau nota în fișă și alte activități consumatoare de timp.
3. Elevii vor exemplifica activitățile pe care le-au evaluat ca fiind „foarte des” sau „des” consumatoare de timp . Vor realiza o ierarhie a acestora în funcție de cele care le consumă cel mai des timpul. Se evidențiază faptul că acestea diferă de la un copil la altul.
4. Elevii vor identifica câteva consecințe ale implicării în activități consumatoare de timp : amânarea realizării temelor, scăderea timpului pe care l-ar putea aloca realizării altor activități preferate.

Împreună cu elevii se poate discuta despre „hoții de timp” identificați, pentru a descoperi posibile soluții.

Se discută la ședințele cu părinții despre utilitatea activităților extracurriculare , dar și despre importanța dobândirii de la vârste mici a unor deprinderi de învățare și de organizare a timpului.

Bibliografie :

Adrian Opre, Oana Benga, Adriana Bălan – „Managementul comportamentelor și optimizarea motivației pentru învățare” , Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2015

Școala online, de la tradițional la modern
-articol de specialitate-

Prof. Văduva Luiza Adela
Școala Gimnazială Padeș, jud Gorj

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită – întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afecteaă resursele pe diferite paliere. Ce se întâmplă cu elevii, cu școlile, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general?

Învățământul on-line deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Tot ceea ce înseamnă proces educațional de predare-învățare (și probabil, în curând de verificare și notare) a redevenit în atenția noastră sub titulatura de proces educațional la distanță. Cu toții ne-am mutat activitatea în mediul on-line, am făcut cunoștintă și am ”îmblânzit” aplicații care facilitează învățarea la distanță.

Platforma Class-room– folosită- ne pune la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii (inclusiv cu părinții) sub forma propunerilor de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare a proiectelor sau de a oferi feed-back-uri de modelare a performanței. Platforma reprezintă, în această perioadă „altfel”, modalitatea prin care transmitem elevilor noștri mesajul de normalitate și educație în orice condiții.

Instrumentele și strategiile utilizate pentu conectare la distanță sunt diferite: prin video, filmulețe cu activități interactive, cântece, simulări, aplicații, pe care cadrul didactic le trimite elevilor. Mai important decât metodele selectate este obiectivul interacțiunii în această perioadă. Cadrele didactice și părinții au înțeles că cel mai mult contează starea emoțională a copiilor și a părinților.

Deoarece performața în învățare este determinată în mare parte de strategii de instruire și demersuri didactice bine conturate, cadrele didactice caută să se adapteaze mediului școlar modern. Din dorința de a evolua, de a transmite elevilor conținut informațional nou, profesorii aleg să participe la programe de formare profesională, să se documenteze, să se înscrie în forumuri de discuții pe teme de interes școlar, să acceseze materiale existente pe diverse medii de stocare (dischete, cd-uri interactive, să descarce materiale didactice găsite pe diferite site-uri educaționale), să parcurgă etapele necesare dezvoltării personale, să creeze teste on-line, bareme de corectare, matrici, planuri remediale, scheme de progres cu diagrame care le vor ușura munca didactică.

Pentru că timpul este crucial în predarea online e nevoie ca lecțiile să fie structurate într-un mod diferit față de cele din clasă. Acestea trebuie să fie mai scurte, însemnând maxim 20 de minute în care să prezinți informațiile noi legate de subiectul predat, iar timpul rămas ar trebui dedicat activităților care să-i ajute pe elevi să asimileze mai ușor informațiile prezentate anterior. Cu cât vei adăuga mai multe activități pe parcursul fiecărei lecții predate, cu atât timpul va zbura mai repede pentru elevii tăi.

Exemple de metode de predare online:

-Realizează prezentări PowerPoint pentru a prezenta informațiile importante legate de lecția predată.
-Slide-urile trebuie să conțină doar informațiile importante pe care le vei dezvolta mai apoi în cadrul lecției.
-Alege o temă de culori pentru fiecare prezentare și nu folosi prea multe culori deoarece acestea obosesc ochiul. -Alege culori care se pot citi – culori deschise pentru background închis și viceversa.
-Adaugă imagini în prezentări și videoclipuri scurte. Deoarece e ușor ca atenția unui elev să se piardă destul de repede, ar trebui să împarți materialele video pe care le prezinți pe secțiuni mai scurte. Videoclipurile lungi cu foarte multe informații nu stârnesc curiozitatea unui elev, acesta devenind plictisit destul de repede. Un studiu realizat de cei de la MIT afirmă faptul că videoclipurile care nu sunt mai lungi de 6 minute au cel mai mare succes atunci când sunt prezentate cuiva.
-Include în lecțiile predate chestionare scurte fără a da o notă pentru acestea.

Pe lângă a prezenta elevilor lecțiile pline de informații, trebuie să îi ajuți și să asimileze informațiile prezentate. Una dintre metodele pe care poți să le folosești pentru a face acest lucru este realizarea de chestionare scurte. Poți să faci acest lucru cât de des dorești, dar fără a oferi o notă pentru răspunsurile elevilor. Deoarece elevii știu că nu vor primi o notă pe aceste chestionare, aceștia nu vor fi intimidați și vor putea să le perceapă ca pe un instrument educațional. S-a dovedit faptul că acestea cresc performanța și pe lângă acest lucru au și alte beneficii:
Reținerea informațiile mai ușor
Identifică golurile de cunoștințe
Încurajează învățarea
Permite elevilor să aibă o verificare imediată a răspunsurilor corecte sau greșite

Mai multe studii afirmă faptul că elevii care răspund în mod frecvent la chestionare rețin mai ușor informațiile prezentate și au un grad de satisfacere mai ridicat legat de curs.

Nu în ultimul rând, lipsa colegilor și a interacțiunii fizice cu aceștia poate fi un factor enorm de dezinteres pentru elevi. Unii dintre aceștia se gândesc că și dacă lipsesc de la o anumită lecție nimeni nu le va simți lipsa sau va observa că lipsesc. Cea mai bună metodă pentru a rezolva această problemă este ca profesorii să îi facă pe elevi să se simtă apreciați. Pentru a face acest lucru aș avea câteva sugestii pentru tine care te-ar putea ajuta:

-Poate părea banal, dar trebuie să înveți numele fiecărui elev și să îl folosești cât mai des în timpul lecțiilor. Îi va face să se simtă importanți.
- Află care sunt interesele elevilor tăi și încearcă să le incluzi în unele lecții unde este posibil.
-Oferă feedback în mod regulat elevilor tăi.
- Încearcă ca prin ceea ce spui sau faci, aceștia să se simtă încurajați și să fie motivați de pozitivitatea ta.

Predarea lecțiilor exclusiv online necesită mult timp de acomodare și multă răbdare.

Dacă predarea online este o experiență complet nouă pentru noi, probabil că ne vom simți din nou ca în primele dăți când am început să predam în școală.

Învățarea există și în online, iar pentru școli, profesori, părinți și elevi înseamnă doar noi ferestre către educație.

La început, în școala noastră, nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online, cu toate că folosim des la clasă tehnologia digitală (TIC). Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid și să transmită elevilor și părinților că învățarea va continua dincolo de școală și cu instrumente online accesibile tuturor. Personal am folosit inițial ca mijloace de comunicare Whatsapp, Facebook-grupul clasei, Messenger și Zoom, folosindu-mă de manualele digitale, Youtube, extensii Google, Twinkl, Wordwall, Școala intuitext, Academia ABC, metoda Flliped Classroom. Cum în această perioadă am participat și finalizat cursul “Metode interactive de predare –invatare-evaluare

centrate pe elev”, in mediul online, am fost familiarizată cu Google Meet și alte platforme și instrumente digitale (Classroom, Kahoot, Socrative,Canva, Jambord, StoryJumper, ș.a), pe care le-am făcut cunoscute atât copiilor cât și părinților. Jocurile și testele interactive au crescut gradul de motivare pentru învățare, interesul copiilor pentru nou și progresul acestora. Am colaborat foarte bine cu părinții și am reușit într-o săptămână să ne mobilizăm și să ne continuăm activitatea atât sincron cât și asincron.Majoritatea elevilor mei au abilități de utilizare a resurselor online, deoarece au frecventat cursuri TIC la scoala, încă din clasa a V a.

Cea mai mare barieră pentru accesibilitate într-un moment ca acesta este totuși accesibilitatea digitală: dispozitive adecvate, un bun acces la internet și o alfabetizare digitală adecvată.

Cursurile online nu sunt, în general, la fel de eficiente ca orele față-în-față, dar cu siguranță sunt mai bune decât nimic. În prezent, clasele virtuale permit elevilor să acceseze lecții și exerciții și să interacționeze cu profesorii în moduri care ar fi fost imposibil dacă o epidemie ar fi închis școlile chiar cu un deceniu sau două mai devreme. Așadar, s-ar putea să fim sceptici în ceea ce privește învățarea online, dar este timpul să o îmbrățișăm și să o îmbunătățim.

Bibliografie:

Pavel Cerbuscă: “ Învățământul în mod online: eficacitate și eficiență ”

Botnariuc, P., Cucoș, C., Glava, C., Iancu, E. D., Ilie, D. M., Istrate, O., . . . Velea, S. (2020). Școala Online - Elemente pentru inovarea educației. București: Editura Universității din București. Preluat de pe https:// www.psih.uaic.ro/wp-content/uploads/sc_onl_rap_apr_2020.pdf

EDUCAȚIA INCLUZIVĂ- ROLUL FACTORILOR EDUCATIVI

ED. Ghiea Daniela
GPN Nr. 7 Medgidia

Educația incluzivă are ca principiu fundamental – un învățământ pentru toți, împreună cu toți – care constituie un deziderat și o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de integrare / incluziune. Programele de stimulare timpurie a dezvoltării reprezintă o etapă decisivă în realizarea obiectivelor educației penrtu toți. Acestea au o influență determinantă asupra formării inteligenței, a personalității și a comportamentelor sociale.

În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă încă de la vârstele mici asupra unei categorii cât mai largi de populație infantilă. Integrarea / incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei integratoare, care se bazzează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme.

Primirea în școală a copilului cu cerințe educative speciale, atitudinea față de el trebuie să păstreze o aparență de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalți copii din clasă. Conduita și atitudinea învățătoarei trebuie să demonstreze celorlalți copii că i se acordă școlarului cu dizabilități aceeași valoare ca și celorlalți, respectându-se principiul democratic al valorii egale.

În sistemul de educație românesc au apărut acum 10 ani în mod explicit primele măsuri de integrare a copiilor cu cerințe educaționale speciale (CES) în învățământul de masă. O nouă înțelegere a serviciului educațional, cât și a naturii diferenței între copilul „obișnuit” și cel „special” a condus la finalul anilor 90 la o serie de dezbateri cu privire la școlarizarea copiilor cu CES în învățământul de masă și la reconsiderarea abordărilor pedagogice prin care copilul este plasat în centrul activității de învățare. Astfel, toți copiii diagnosticați cu o deficiență, dizabilitate sau tulburare de dezvoltare ușoară sau medie chiar au sprijinit transferul unor copii din învățământul special la cel de masă.

În anul 2005, aceste măsuri au cunoscut o nouă dezvoltare odată cu promovarea ideii de școală incluzivă și cu înțelegerea mai largă a conceptului de cerințe educative speciale (CES) din perspectiva dificultăților cu care se confruntă care solicită eforturi suplimentare și complementare obiectivelor generale ale educației.

În practica școlară am regăsit destul de rar o componență esențială a personalizării învățării, ce presupune utilizarea unor strategii variate de predare și învățare, care să valorizeze la maxim potențialul fiecărui copil.

Cadrele didactice apreciază pozitiv posibilitatea flexibizării și selecției la nivelul curriculumului în funcție de capacitățile de învățare ale copiilor cu CES, iar părinții sunt mulțumiți de faptul că propriii lor copii nu sunt puși din start în situația de a se confrunta cu solicitări care le depășesc posibilitățile. De aceea este nevoie și de valorizarea progresului individual al elevului prin evaluare – element de bază în adaptarea curriculară pentru această categorie de copii care reclamă abordări educative speciale (AES).

Caracteristicile copiilor cu dificultăți de învățare

- Lipsa maturității și un comportament de tip narcisist și egocentric, ceea ce îi determină pe adulți să îi trateze ca pe copiii mici;

- Nevoia de sprijin: speriați de școală, ei nu pot depăși aceste probleme decât cu ajutorul colegilor;
- Exprimare dificilă: pot înțelege informațiile, dar sunt incapabili să răspundă la întrebări, ceea ce denotă o încapacitate de redare a celor știute;
- Lipsa aplicației spre practică și exemplificare: pot fi copleșiți de sarcinile de rezolvat, pot ști să rezolve o problemă, dar nu realizează practic demersul respectiv
-

KIRK și CHALFANT (1984, p.14) sugerează două tipuri mari de dificultăți specifice de învățare:

- Dificultăți de învățare și dezvoltare (pre-achiziții ale învățării).
- Dificultăți de învățare academice / teoretice (achiziții ale învățarii).

Dificultăți de învățare și dezvoltare:

- memorie,
- atenție,
- deprinderi perceptuale,
- deprinderi de gândire,
- deprinderi de limbaj oral și scris.

Dificultăți de învățare academice / teoretice.
Se referă la învățarea școlară ca achiziție, adică:

- citire,
- aritmetică,
- scris de mână,
- rostire,
- exprimare în scris.

Semne la școlarul mic:

- Are tulburări în învățarea alfabetului, a zilelor săptățânii, culorilor, formelor și numerelor, în identificarea schemei corporale și a formelor geometrice,
    - Este neliniștit, agitat, uneori agresiv și ușor distractibil,
- Nu poate urmări directive și reguli,
- Învață greu legătura între litere și sunete (citește pe litere și nu face sinteza silabei), nu poate forma cuvinte din sunete diferite,
- Nu poate citi sau face greșeli serioase de citire sau pronunție,
- Are probleme în a reține propoziții și a înțelege timpul,
- Nu scrie după dictare și nu face legătura între cuvinte și imaginea lor scrisă,
- Are de multe ori probleme și în copierea de litere, cuvinte și propoziții,
- Este încet în învățarea noilor deprinderi,
- Are dificultăți în planificare și organizarea timpului.

Politicile și strategiile naționale pentru copii și tineri cu nevoi speciale au la bază ideea de „educație pentru toți” și în același timp, „educația pentru fiecare”.

Curriculum școlar trebuie să fie controlat de nevoile elevilor. Să îl gândim accesibil, centrat pe nevoile și punctele forte ale elevilor, să valorifice colaborarea, experiența personală și ocaziile sociale, fiind mereu focalizat pe esențial. Etapele prin care profesorul adaptează curriculum sunt: identificarea punctelor slabe și ale celor forte ale fiecăruia, stabilirea priorităților de învățare, instruirea prin metodele și strategiile cele mai adecvate, înregistrarea progreselor elevului și evaluarea intervenției.

Fiecare copil cu dificultăți de învățare are dreptul de a fi considerat un copil cu șansă la dezvoltare și felul cum îl apelăm este important pentru imaginea lui. Munca didactică trebuie să pună în centru copilul, nu problema acestuia.

BIBLIOGRAFIE

A. Gherguț, „Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale.Strategii de educație integrată”, Ed. Polirom, Iași, 2001.

Hall și Tinklin 1998 „Elevii cu deficiențe din învățământul superior”, Consiliul Scoțian de Cercetare a Educației.

T. Vrăjmaș, „Învățământul integrat și / sau incluziv pentru copiii cu cerințe educative speciale”, Ed. Aramis, București, 2001.

A FI DASCĂL ESTE O ARTĂ, NU O MESERIE

PROF. ÎNV. PRIMAR APĂTEAN IOANA-CECILIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ ARON COTRUS, ARAD

După cum afirma și R. Hart, „ profesorul joacă un rol. El acționează asupra unor oameni și aceștia reacționează în schimb. Aceasta este fizica educației.”

Consider că meseria de profesor este o mare și frumoasă profesie, care nu seamană cu nici o alta, e plină de farmec și de satisfacții, dar care nu înseamnă nimic fără emoție. Emoția vine din simțiri, din dragoste față de ceea ce faci și mai cu seamă pentru cine faci. Noi formăm caractere, modelăm suflete, prin urmare avem responsabilitatea de a fi noi înșine cele mai bune exemple de urmat.

Dacă vom mai reține că amintirea unui dascăl bun ne însoțește toată viața și ne luminează cărările întortocheate ale existenței, atunci ne vom explica și de ce : „ cei care nu-și pot aminti de un asemenea chip sunt, într-un fel orfani, lipsiți în epoca lor de dezvoltare de ceva foarte prețios și necesar.” (Lucia Demetrius)

Sufletul școlii este și rămâne Dascălul, acest arhitect care pregătește cu talent și pasiune planul viitoarei personalități, acest sculptor care dăltuiește cu măiestrie și migală profilul viitorului cetățean. El este flacăra nestinsă, care ne va lumina cărările vieții până la adânci bătrâneți și, în sfârșit, este Omul, căruia îi datorăm, mult-puțin- succesul nostru în viață.

Meseria de dascăl stă la baza oricărei altei profesii, pentru că există, de fapt, în fiecare dascăl adevărat puterea și arta de a descoperi, cultiva și promova calitățile potențiale ale fiecărui elev spre a-l reda societății ca un element de valoare. Pentru aceasta, aici nu-și are loc mediocritatea. Este o meserie care epuizează și înviorează, e aspră și plăcută, umilă și mândră, exigentă și liberă, unde pregătirea necesită să fie excepțională. Măiestria ei se naște tocmai din dăruire și implicare necondiționată. La fel ca și n rândul preoților unde trebuie să ai har și chemare pentru a-l sluji pe Dumnezeu, ori în rândul medicilor, unde trebuie să fii înzestrat cu talent, milă și compasiune față de suferința umană, și cei ce ne învață trebuie să posede calități speciale. Așadar, dacă preoții sunt vracii sufletelor, iar medicii tămăduitorii trupurilor, trebuie că dascălii sunt musai doctorii minții.

Dascălii buni folosesc cuvinte simple, pe înțelesul tuturor și nu au nevoie de a impresiona prin cunoștințele lor. Se simt în largul lor vorbind despre ceea ce cunosc şi sunt dornici să înveţe ceea ce nu cunosc. Dacă unui bun învăţător i se adresează o întrebare la care nu ştie să răspundă,el nu va încerca să ofere un răspuns eronat, promite că va afla răspunsul şi se ţine de cuvânt. El ştie că nu este singurul care îi poate ajuta pe ceilalţi să înveţe. Un bun dascăl doreşte ca toţi cei din jur să înveţe şi chiar să îl depăşească în cunoaştere. Marii învăţători sunt plini de răbdare cu elevii lor, indiferent câte greşeli fac aceştia sau de câte ori trebuie să le explice acelaşi lucru. A fi răbdător înseamnă stăpânire de sine şi disciplină, calităţi pe care, odată ce le vede la învăţător, elevul va fi stimulat să le dezvolte în el însuşi.

Marii învăţători recunosc valoarea şi meritul fiecărei persoane. Ei caută să îşi înţeleagă fiecare elev şi punctul lui de vedere, chiar dacă sunt mult diferiţi între ei, mai puţin educaţi sau se află într-o postură inferioară unii faaă de ceilalţi. Îşi amintesc că au fost cândva ei înşişi învăţăcei si îşi tratează elevii cu respect, dobândind astfel respectul lor şi învăţându-i să se respecte între ei. Ei vorbesc cu bucurie despre materia pe care o predau si sunt plini de înflăcărare şi emoţie atunci când abordează un subiect. Marii învăţători nu doar expun un concept, ci îl şi demonstrează. Ei caută

modalităţi de a le oferi exemple elevilor lor. Iar atunci când nu pot aduce exemple, desenează diagrame sau schiţe şi se gândesc la alte modalităţi creative prin care să îşi exprime cunoştinţele astfel încât elevii să înţeleagă.

De asemenea ştiu să surâda, fiind persoane optimiste. Un învăţător ajunge la inima elevului cu atingerea magnetică a surâsului. Surâsul creează încredere, iar elevii învaţă doar atunci când încep să îşi iubească profesorul. Ştiu să menţină permanent interesul copiilor ridicat asupra subiectului dezvoltat în cadrul lectiilor. Ei nu lecturează pur şi simplu şi nici nu „aruncă” elevilor un morman de cunoştinţe. Ei ştiu să îşi stimuleze elevii şi să îi implice activ în procesul de învăţare. Sunt adepții aplicării metodelor interactive, care stimulează gândirea critică și oferă șansa unei exprimări proprii, originale, văzând în fiecare copil o șansă spre succes. ” Dacă un copil nu se poate adapta metodelor noastre de predare, poate ar trebui să ne adaptăm noi cerințelor lui.” (Ignacio Estrada)

Sunt doar câteva dintre motivele pentru care un dascal oferă, asa cum spunea R. Dotrens in Juramantul Dascalului “constiintă si demnitate in misiunea executată.Voi vedea în elevii mei, nu atât școlari,cât copii si răspund de destinul lor. Voi menține onoarea profesiei didactice.“

BIBLIOGRAFIE:

Hussar, E., Leonte, R.: Ghidul învăţătorului – manager al clasei de elevi, Editura Casei Corpului Didactic, Bacău, 2005, Gordon,Th.,Burch, N.,-Profesorul eficient, Editura Trei, Bucuresti, 2002.

CREATIVITATE ȘI INOVAȚIE -ȘCOALA ONLINE - O NECESITATE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

PROF.ÎNV.PRIMAR BRICIU NICOLETA ELENA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ,,ARON COTRUȘ” ARAD

Cu siguranță, nu a fost și nu este ușor pentru nicio unitate de învățământ să-și transfere activitatea în mediul online. Procesul necesită multă răbdare, o planificare cât mai bună, dar mai ales o comunicare eficientă între partenerii educaționali – profesori, părinți, elevi.

Școala online a apărut neașteptat, ca o mare necesitate şi ne-a provocat să fim deschişi către noile tehnologii la un alt nivel, mai înalt decât eram pregătiţi emoţional, tehnologic, legislativ, economic etc. Experiența școala online este una inedită, iar acest tip de învățământ necesită o implicare activă a tuturor factorilor educaționali, pentru valorificarea eficientă şi raţională a tuturor resurselor. Ședințele de coordonare cu profesorii având loc pe un grup de WhatsApp sau pe platforma MICROSOFT TEAMS. Așa au fost stabilite, printre altele, calendarul online și modul de comunicare cu elevii, mesaje oficiale, link-uri sau resurse utile tuturor și care au fost retransmise ulterior la clase. Așa a putut avea loc o consultare permanentă între cadrele didactice pentru a îmbunătăți și monitoriza procesul de învățare.

Profesorul pentru învăţământul primar a comunicat, pe grupul de WhatsApp, Messenger sau canalul prestabilit cu părinții sau cu elevii, orarul și modul de derulare a orelor. În ceea ce privește orarul, acesta a fost stabilit de comun acord cu părinții, în funcție și de disponibilitatea acestora și particularitățile de vârstă ale copiilor, ţinând cont de schema orară şi planificarea calendaristică pe discipline. Părintele a pregătit elevul pentru acest program și a sprijinit învățătorul în organizarea activităților și temelor pentru acasă. Elevii au acces la Internet de pe calculator, laptop, tabletă sau telefon inteligent, căști și webcam (opțional) pentru a putea participa online. În cazurile în care elevii nu au acces la Internet , nu au acasă echipamentul necesar pentru a se putea conecta şi alte cazuri speciale, inclusiv elevii cu CES, s-au conceput fișe și activități speciale. La clasele primare sunt utilizate, pe lângă fișele de lucru, filmulețe şi jocuri interactive care să necesite prezenţa copilului pentru un timp scurt în faţa ecranului.

Lecțiile online se țin pe diverse aplicaţii, instrumente de interacțiune în timp real, cu video și text: Zoom, Skype, Discord, WhatsApp . Există și aplicații sau platforme de colaborare online care facilitează schimbul de documente, teste sau teme pentru acasă, între profesori și elevi și înregistrează o evidență a acestora, care permite și feedback din partea profesorului : Google Classroom, Microsoft Teams (platforma unitară la nivelul unităţii şcolare). Se lucrează și pe aplicații de învățare, pe care le poate crea profesorul sau pe resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care profesorii le pot folosi atât în timpul lecțiilor live, cât și ca teme de lucru pentru acasă: ASQ (Another Smart Question), Quizizz, Padlet, Microsoft Powerpoint, My scans, Open Board, Twinkl România, Didactic.ro, Clasamea.ro, ScoalaIntuitext.ro, Youtube etc.

Cele mai frecvente situaţii-problemă întâmpinate în timpul şcolii online din partea elevilor şi părinţilor:

- Copiii erau mult mai entuziasmați când mergeau fizic la școală.
- Dificultăţi de utilizare a platformelor şi instrumentelor digitale pentru elevi, părinţi, profesori.
- Lipsa conexiunii la internet, a semnalului wi-fi uneori. Creşterea costurilor la factura de telefon pentru depăşirea traficului de date mobile. Slaba funcţionare a aplicaţiilor sau pierderea conexiunii. În unele cazuri, chiar lipsa echipamentelor IT.

- Nemulţumirea privind utilizarea platformelor online, necesitatea unei perioadei de adaptare, faptul că, pentru că unii părinți merg la serviciu, copiii au fost nevoiți să se descurce mai mult singuri.
- Lipsa de interes a copilului pentru acest tip de studiu. Lipsa disciplinei la ore - cadrul didactic controlează mai greu elevii, tentaţi fiind să discute între ei. Copilul nu mai dă randament din cauza relaxării şi gândului că este acasă şi nu mai ia școala în serios.

Lista cu aspecte pozitive și aspecte negative despre școala online este foarte lungă! Sperăm să trecem cu bine și sănătoși peste această perioadă solicitantă și delicată. Oricum ar fi, am învățat că trebuie să avem o mare disponibilitate de adaptare la nou și tehnologie, ni s-a confirmat încă o dată că este esenţial pentru fiinţa umană a păstra contactul, fie el şi virtual, cu semenii, am învățat că trebuie să acordăm mai multă importanţă sectorului educaţional online, dar să nu excludem învăţarea tradiţională. Este o lecţie importantă de viaţă, care va avea ecou în viitorul şcolii şi educaţiei în România.

Educaţia şi învăţământul în societatea contemporană de asemenea trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât să putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Școala …..ce este școala?.Școala trebuie să pregătească copiii pentru viaţă, să fie locul care să le dezvolte toate cele patru inteligenţe: mentală, emoţională, fizică , spiritual, locul unde elevii să vină cu mare drag, iar ei să ştie că acolo întâlnesc învăţători, profesori care îi ajută să-şi descopere talentele lor native şi care îi susţin cu maxim de încredere pe drumul lor pentru a-i urma şi îndeplini cele mai măreţe visuri. Iar pentru ca acest lucru să se întâmple părinţii, profesorii şi copiii trebuie să fie parteneri de drum, care să se respecte şi să aibă încredere unii în altii.

Sistemul educaţional românesc se află într-un permanent proces de schimbare şi încercare de aliniere la noile tendinţe europene dar în acelaşi timp abordările metodologice tradiţionale au asigurat cotinuitate şi stabilitate. Reforma educaţională se defineşte ca o constantă a ultimilor 20 de ani.

Modelul învăţământului modern, innovator, face apel la experienţa proprie a elevului, promovează învăţătura prin colaborare, pune accentul pe dezvoltarea gândirii în confruntarea cu alţii. Munca în grup stimulează interacţiunea dintre elevi, creşterea stimei de sine, încrederea în forţele proprii, intensifică atitudinile pozitive faţă de cadrele didactice.

Bibliografie:

CERGHIT, I, Metode de învăţământ, ediţia a IV-a, revăzută şi adăugită, Iaşi, Editura Polirom, 2006;
CUCOŞ, C., Pedagogie, Iaşi, Polirom, 2000;
ILIE, Marian D., Elemente de pedagogie generală, teoria curriculum-ului şi teoria instruirii, Timişoara, Editura Mirton, 2005;
MANOLESCU, M., Evaluarea şcolară. Metode, tehnici, instrumente, Bucureşti, Editura Meteor Press, 2006;
MOGONEA, Florentin Remus, Pedagogie pentru viitorii profesori, Craiova, Editura Universitaria, 2010.

Adaptarea metodelor educaționale cu noile cerințe tehnologice

Prof.înv.primar Semerian Claudia Gabriela
Școala Gimnazială “Aron Cotruș” Arad

Trăim într-o epocă în care schimbările în toate domeniile se produc într-un ritm alert. Cerințele societății moderne și totodată cele educaționale sunt foarte diferite față de cele clasice. Școala nu poate sta departe de aceste tendințe, de aceea este necesară o schimbare și o adaptare la lucrurile noi care se produc. Prin această lucrare metodico-științifică doresc să prezint câteva idei despre cum ar trebui format elevul secolului XXI și care ar trebui să fie abilitățile individului format în școala secolului XXI.

Astăzi, metodele de instruire se coagulează în strategii din ce mai inovative pentru a face din fiecare oră o cale de acces la metode şi instrumente de cunoaştere. Elevii pe care îi formăm trăiesc într-o societate care nu mai este aceeaşi în care ne-am dezvoltat profesional. Dacă noi am început să lucrăm cu calculatorul la o anumită vârstă, acum majoritatea dintre ei se nasc cu calculatorul, tableta, smartphone-ul în casă, îl folosesc de la vârste fragede când pot să asimileze cunoştinţe în mod natural, fără să conştientizeze greutatea celor învăţate. În acelaşi timp, este necesar ca noi, învățătorii, să avem aceeaşi deschidere către societatea informaţională în care producerea de informaţie şi folosirea ei în cele mai neaşteptate moduri constituie o provocare pentru toţi.

Astfel, tehnologiile informaţiei şi comunicaţiilor sunt instrumente de bază, iar această societate informaţională devine una reală. Adaptarea presupune schimbarea modului de gândire pentru a ne adapta la noile cerinţe.

Explozia informațională se desfășoară în paralel cu explozia tehnologică în domeniul transmiterii informațiilor. Este mult mai eficient să învățăm elevii să caute o informație, să se folosească de noile gadgeturi existente, să îi învățăm să învețe, să analizeze, să gândească critic, constructiv și să recunoască când nu cunosc ceva, oferindu-le sprijin în găsirea informațiilor lacunare. Școala trebuie să ofere posibilitatea dobândirii unei experiențe sociale noi, constructive, bazată pe tendințele momentului.

Metodele noi de predare-învățare prezintă un potențial semnificativ pentru stimularea inovației și schimbării actului de educație. Ele apar constant și pot fi pretabile la una sau mai multe discipline, dar foarte rar la toate. În acest sens, este important ca profesorul să înțeleagă că integrarea acestor metode în procesul educativ depinde de o multitudine de elemente interconectate, cum ar fi: tipul lecției (prezentare de noi cunoștințe, sistematizare, recapitulare etc.), nivelul clasei, disponibilitatea elevilor de a lucra individual sau pe grupe.

În ultimii zece ani ai secolului al XXI-lea, prin perfecționarea tehnologiei informațiilor și a comunicațiilor, prin dotarea școlilor și prin înnoirea conținuturilor, ca principal factor exponențial al procesului de învățământ, profesorul modern reunește o serie de competențe, calități și roluri. Educația modernă are ca scop dezvoltarea conștientă a potențialului biopsihic al omului și formarea unui tip de personalitate solicitat de condițiile prezente și de perspectivă ale societății. Activitatea didactică a profesorului modern, depășește evidențierea unor calități personale ale acestuia, apreciate prin termenii de: vocație, talent, măiestrie, prin faptul că presupune însușirea unui sistem complex de cunoștințe teoretice, formarea unor deprinderi, abilități, competențe, calități și asumarea unor roluri, într-o manieră riguroasă și controlată, ceea ce reprezintă profesionalismul său.

Copiii sunt nevoiți să învețe să gestioneze un număr impresionant de informații,să le analizeze, să ia decizii să-și dezvolte cunoștințele pentru a face față provocărilor tehnologice actuale. În ceea ce privește personalul didactic, sunt necesare eforturi de formare profesională. Totalitatea instrumentelor care aparțin tehnologiei informațiilor și comunicării sunt binecunoscute sub denumirea de TIC. În această categorie aș include: calculatorul, internetul, poșta electronică,

imprimanta, videoproiectorul, tablet, smartphoneul, smartwatchul. Toate acestea reprezintă realități pe care elevii le experimentează în fiecare zi.

La rândul lui, cadrul didactic este pus în situația de a opta între continuarea demersului său educațional în mod conservator, folosind metodele tradiționale, ignorând tendințele de schimbare sau acceptarea provocării și implementarea în același timp a noilor tehnologii în activitatea sa didactică. În cadrul orelor de limba și literatura română, instrumentele TIC facilitează procesul de predare-învățare și uneori chiar și evaluare (chiar dacă ne gândim la simplele teste alcătuite cu ajutorul calculatorului,la imprimanta sau scannerul care ne ajută să multiplicăm materialele) ne oferă posibilitatea de a căuta, ne învață a colecta și procesa în mod corect informaţia şi de a o folosi într-o manieră critică şi sistematică. De asemenea se dezvoltă abilitatea de a folosi instrumente digitale pentru a produce, prezenta şi înţelege singuri informaţii complexe; abilitatea de a accesa, căuta şi folosi servicii bazate pe internet. Folosirea mijloacelor IT sprijină dezvoltarea gândirii critice, a creativităţii și în același timp dezvoltă o atitudine critică şi reflexivă faţă de informaţia disponibilă. În activitatea de dascăl, cu ajutorul unui calculator se pot elabora si redacta pe calculator planuri de lecții, schițe, desene, scheme, fișe de lucru individuale sau de grup, pentru elevi; aceste materiale, stocate sub forma de fișiere,pot fi periodic actualizate.

BIBLIOGRAFIE:

Bernat, Simona, 2003, Tehnica învăţării eficiente, Presa Universitară clujeană, Cluj-Napoca ∨ Cerghit, I, 2006, Metode de învăţământ, , editura Polirom, Iaşi

Herlo Dorin, 2006, „Didactică” Editura Universităţii “Aurel Vlaicu”, Arad

Ilica, Anton, 2014, O istorie a ideilor și doctrinelor pedagogice de la origini până în prezent, Editura Învățătorul modern, Chișinău, Moldova

Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Kelemen Gabriela, Alina Roman, 2014, Elemente de pedagogie. Repere în evaluarea cunoştinţelor psih opedagogice, Editura Învățătorul modern, Chișinău, Moldova

Roman, A., Balaş, E., 2014, Proiectarea situaţiilor de învăţare şcolară, Editura Eikon, Cluj- Napoca

Schwartz, Gh., Kelemen G., Moldovan O., Sonia Ignat, 2014, Psihologia copilului, Editura Universităţii „Aurel Vlaicu” Arad

SPORTUL SI CULTURA

PROF. APĂTEAN ADRIAN ROMEO
LIC. TEORETIC A.M. GUTTENBRUNN, ARAD

Sportul și cultura s-au născut din același izvor, care se numește timp liber.Sportul este sursa de inspirație pentru cultură, la fel și cultura pentru sport.

Dacă ne gândim la una din cele mai frumoase definiții a frumuseții sportului găsită,înotul sincron,avem și un grad de dificultate foarte ridicat,dar atât de frumos. Sportul poate exprima toate sentimentele, toate emoțiile umane, tot așa cum cultura și spectacolul cultural exprimă sentimente și emoții în actor și, prin simpatie, în spectator.

Educația fizică și sportul sunt discipline umane cu funcție socială și au rol în formarea personalității și caracterului.

Sportul nu este doar o manifestare la un moment dat, ci și un fenomen de amploare care angajează grupuri de specialiști, sportivi și mulțimea spectatorilor.

În perioadele preolimpice se realizează manifestări sportive, culturale și religioase, reunind atleți, artiști și pelerini din toate regiunile lumii, de populatie, limbă și cultură diferită.

Manifestările din cadrul marilor competiții sportive au un caracter complex, înglobează acțiuni menite să încununeze atât pe participanții la competiție, cât și pe cei dotați cu aptitudini muzicale sau artistice.

Stadioanele pline cu spectatori, indiferent că e vorba de Jocuri Olimpice, Campionate Mondiale sau alte tipuri de competiții, atrag în jurul lor toată comunitatea, economică și administrativă, iar pregătirile încep cu multe luni înainte de competiție, ceea ce denotă încă o dată caracterul social al mișcării sportive.

Un program național compus din competiții sportive îi va face pe tinerii elevi mai buni, deoarece practicarea sportului are o influență benefică asupra personalității lor, insuflându-le principii de loialitate și camaraderie, care ar putea fi adoptate cu mult succes și în alte domenii.

Cuprinderea elevilor în mișcarea sportivă va determina dezvoltarea lor din punct de vedere fizic, psihic și spiritual. Va ajuta la promovarea unor relații de sportivitate față de colegi și față de adversari pe tereul de sport. Va dezvolta fair-play-ul, un concept pozitiv, benefic individului, organizațiilor sportive și întregii societăți.

Olimpismul determină eliberarea sportivului de condiționarea materială și duce la formarea unei atitudini morale elementare în viața socială. Fiecare dintre noi trebuie să încercăm să cuprindem în această mișcare cât mai mulți elevi, de la competiții dintre clase, școli, orașe, până la înalta performanță.

Funcția educativă a spectacolului sportiv este certă, dar pentru a îndeplini această funcție trebuie să răspundă unor cerințe, adică să fie bine organizat, să dispună de tehnologie modernă, să i se facă propaganda corespunzătoare.

Prin gest și prin ritm, sportul se înrudește cu artele creatoare de frumusețe, cu cele mai frumoase spectacole coregrafice, cu cele mai frumoase cadențe ale limbajului, cu cele mai frumoase ritmuri sau cu cele mai frumoase acorduri de culoare și lumină. Atât în artă, cât și în sport, există această afirmare a personalității, inimitabilă, care se numește stil.

Admirația față de eroii stadioanelor și de idealul perfecțiunii umane a inspirat o serie de artiști celebri, care au cântat în ode nemuritoare, au transpus pe pânză sau au săpat în piatră chipurile sau faptele vitejești.

Sportul, ca și teatrul, ca literatura sau arta, este creator de mituri. Sportul își are legendele sale, eroii săi și, oricare ar fi modul de exprimare, demonstrează puterea de creație și relevă stransa legatură dintre artele complete și sport.

Încă din Antichitate, sportul a atras celebrități ale vremii care au concurat la diverse discipline.Filip, regele Macedoniei, sau mai tarziu Nero, au participat in cadrul Jocurilor Olimpice la renumita probă de cvadrije (car tras de cai).

Pitagora, pe lângă capacitățile sale intelectuale, a dat dovadă de calități fizice și voință deosebite, devenind învingător în una din cele mai grele lupte –pugilatul.Platon si Crisip , Sofocle si Euripide își petreceau o mare parte din timp pregătindu-se la palestre (școli antice de sport) și chiar obținând premii la diferite concursuri.

Adevăratul sportiv este un om al culturii și al cultului.

Sportul este o muzică, este un poem în care s-au înlocuit toate cuvintele, lăsându-i numai dinamismul interior.

Poate că sunt unele sporturi ce cu greu pot fi considerate de-a dreptul artă. Însă mai toate își capătă nemurirea prin ecourile artistice pe care le produc – nu sunt artă, dar o nasc; nu sunt artă, dar sunt cultură. Sport și artă, artă și sport, separate mereu în teorie,dar unite în emoții și trăiri.

Bibliografie:

MUNCA INDIVIDUALĂ ŞI CULTURA FIZICĂ-G.M.ASEEV,T.E.NORKINA, Ed. Uniunii de Cultură Fizică şi Sport, 1963
SPORT SI CULTURĂ-VICTOR BĂNCIULESCU, Ed. Facla, 1983

La problématique de l'interculturel

Prof. Chiș Anca,
Liceul Tehnologic de Construcții și Protecția Mediului
Arad

A l'heure actuelle, la mondialisation engendre de plus en plus de rencontres et d'échanges avec les interlocuteurs issus de contextes linguistiques et socioculturels variés ; nous sommes de plus en plus confrontés à la diversité culturelle. Un problème de l'interculturel apparaît alors : la compréhension entre individus de cultures différentes ne va pas de soi.

Dans le processus de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, la confrontation des deux systèmes linguistiques (celui de la langue maternelle de l'apprenant et celui de la langue cible) engendre nécessairement celle des deux cultures véhiculées par les deux langues en question. D'après J. Courtillon : « Apprendre une langue étrangère c'est apprendre une culture nouvelle, des modes de vivre, des attitudes, des façons de penser, une logique autre, nouvelle, différente, c'est entrer dans un monde mystérieux au début, comprendre les comportements individuels, augmenter son capital de connaissances et d'informations nouvelles, son propre niveau de compréhension. »

Dans ce cas, il est nécessaire de soulever le voile sur les enjeux que suscite le contact des cultures dans la mesure où celui-ci n'engage pas uniquement les cultures mais aussi les identités des individus et des groupes.

La présence des deux systèmes culturels dans le cours de langue est susceptible d'exiger de l'enseignant une véritable prise de conscience, un savoir et un savoir faire. Il faut également ajouter qu'il est difficile pour l'enseignant d'assurer à l'apprenant un équilibre identitaire dans la mesure où d'autres facteurs interviennent. Selon L. Porcher : « La difficulté consiste à mener à bien cette opération sans abandonner ses propres références culturelles, ses propres valeurs, ses choix spécifiques. Mon ouverture interculturelle sera d'autant encore mieux mon identité patrimoniale que je serais plus fortement moi-même, et, réciproquement, je maîtrise d'autant encore mieux mon identité patrimoniale que je serais disponible au partage interculturel. »

L'interculturel : Concept et démarche

Il est primordial que l'enseignement d'une langue étrangère soit associé à celui de la culture dans laquelle cette langue est imprégnée. La langue est porteuse de manières de voir, de l'histoire des peuples, elle incarne les valeurs et les artéfacts d'une culture. Par conséquent, l'intérêt d'apprendre une langue est extrêmement réduit si la langue est décontextualisée. C'est dans l'espace de l'interaction entre la culture de l'apprenant et celle véhiculée par la langue étrangère qu'émerge le concept d'interculturel.

L'interculturel au sein du milieu scolaire et au cours de l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère consiste à prendre pleinement conscience de l'ensemble des enjeux déclenchés lors du contact des cultures, il s'agit de collationner la connaissance de la culture cible et l'activation de la culture source en vue de permettre à l'apprenant une ouverture à d'autres perspectives. Elle vise à agir sur les attitudes des apprenants en dépassant et supplantant progressivement les représentations erronées par l'interaction et l'échange.

La démarche interculturelle dans un cadre scolaire est un processus ayant pour objectif de sensibiliser les apprenants à de nouvelles perceptions du monde pour qu'ils arrivent à une conscience plus profonde de leur propre

culture à travers une immersion qualitative dans une culture étrangère au moyen de supports déclencheurs de comparaison interculturelle.

En d'autres termes, cette opération consiste à aider l'apprenant à s'ouvrir sur l'autre culture avec une attitude de tolérance et de vigilance à la fois.

La démarche interculturelle prend appui sur la culture d'origine de l'apprenant. Il s'agit de la valoriser tout en l'initiant à la décentration. En termes plus concrets, les apprenants d'une langue étrangère sont appelés à porter un regard critique et objectif vis-à-vis de leur propre culture car certains ont tendance à idéaliser leur culture en s'y attachant excessivement au point de rejeter la culture de l'autre. C'est dans la confrontation avec une autre culture que les apprenants, vont mieux prendre conscience de leur identité tout en réactualisant leurs connaissances de leur culture. L'apprenant va connaître une autre perception du monde à travers ce qu'il sait déjà dans sa culture. La classe de langue doit être un véritable laboratoire d'échanges interculturels. Il s'agit d'encourager la coopération entre les formateurs, instituteurs, enseignants et apprenants et de créer les conditions qui favorisent le rapprochement entre les cultures. Le contact d'un locuteur avec une culture autre que la sienne par le truchement de la langue peut le conduire à une relativisation de ses propres pratiques sociales, de ses convictions et de ses croyances. Dans cette perspective, il est important de dépasser et non d'abandonner son système référentiel pour se mettre à la place de l'autre. Le travail de la démarche interculturelle consiste essentiellement à aider les apprenants à s'approprier et à saisir les traits culturels qui permettent l'accès à l'univers de l'autre à savoir, l'histoire, les modes de pensée, les symboles et les valeurs. Une fois entraînés à ces éléments, ils peuvent revenir à leur propre culture, enrichis par le changement et l'expérience.

Initier l'apprenant à la tolérance et à l'acceptation de l'autre et à la diversité linguistique et culturelle c'est lui donner la chance de vivre l'interculturel et de s'épanouir socialement et intellectuellement.

L'interculturalité dans le *Cadre de Référence*

Dans le *Cadre de Référence* on peut lire, au sujet de l'impact culturel de l'apprentissage d'une langue sur l'individu, que l'apprenant d'une deuxième langue (ou langue étrangère) et d'une deuxième culture (ou culture étrangère) ne perd pas la compétence qu'il a dans sa langue et sa culture maternelles. Et la nouvelle compétence en cours d'acquisition n'est pas non plus totalement indépendante de la précédente.

L'apprenant n'acquiert pas deux façons étrangères d'agir et de communiquer. Il devient *plurilingue* et apprend *l'interculturalité*. Les compétences linguistiques et culturelles relatives à chaque langue sont modifiées par la connaissance de l'autre et contribuent à la prise de conscience, aux habiletés et aux savoir-faire interculturels. Elles permettent à l'individu de développer une personnalité plus riche et plus complexe et d'accroître sa capacité à apprendre d'autres langues étrangères et à s'ouvrir à des expériences culturelles nouvelles.

Le *Cadre de Référence* souligne que « la prise de conscience interculturelle inclut la conscience de la diversité régionale et sociale dans …. [« le monde d'où l'on vient » et « le monde de la communauté cible »] ». Il précise que « les aptitudes et les savoir – faire interculturels » comprennent :

- la capacité d'établir une relation entre la culture d'origine et la culture étrangère
- la sensibilisation à la notion de culture et la capacité de reconnaître et d'utiliser des stratégies variées pour établir le contact avec des gens d'une autre culture
- la capacité de jouer le rôle d'intermédiaire culturel entre sa propre culture et la culture étrangère et de gérer efficacement des situations de malentendu et de conflit culturel
- la capacité à aller au-delà de relations superficielles stéréotypées.

Les publications de l'Europe ont toutes un but commun, rendre plus performant l'enseignement / apprentissage des langues et généraliser les bonnes pratiques. Il n'en reste pas moins que les obstacles à la mise en place d'un enseignement des langues plus efficace sont réels et nécessitent d'être clairement identifiés.

Les obstacles à la mise en place d'un enseignement du culturel respectant les orientations du Cadre et des textes officiels sont également en partie liés aux notions et aux concepts en jeu dans ce domaine, qui sont globalement mal connus.

Le simple fait d'entrer en contact avec des personnes appartenant à d'autres univers culturels ne peut garantir le développement d'une attitude ouverte et de tolérance. En effet, les recherches ont montré que dès que des cultures entrent en contact, c'est le réflexe de généralisation et le jugement de valeur qui sont premiers chez la plupart des individus. C'est par la découverte de la culture de l'autre que naissent les représentations, les préjugés, les stéréotypes, les clichés, les idées reçues (en positif et en négatif).

BIBLIOGRAPHIE

1. Abdallah-Pretceille, Martine, *L'éducation interculturelle, Que sais-je ?* 2004, n° 3487, PUF, Paris.

2. *Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : Apprendre, Enseigner, Evaluer*, 2001, Paris, Didier.

3. Courtillon, Janine, *La notion de progression appliquée à l'enseignement de la civilisation*, in *Le français dans le monde*, 1984, n° 188, Paris, Hachette-Larousse.

4. De Saussure, Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, 1987, Payot, Paris.

5. Porcher, Louis, *L'enseignement des langues étrangères*, 2004, Hachette, Paris.

Analfabetismul atipic. Metode de abordare a dislexo-disgrafiei la elevii deficienți mintali cu hipoacuzie medie

Clem Ciprian Ionuț, profesor logoped
Liceul Tehnologic Special Bivolărie, Vicovu de Sus, Suceava

I. Introducere

În mod uzual, înțelegem analfabetismul ca pe lipsa achizițiilor unei persoane în plan lexico-grafic, incapacitatea acesteia de a asocia fonemele cu expresia lor grafică, în esență, lipsa deprinderii unei persoane de a citi și de a scrie.

Populația școlară din școlile pentru elevii deficienți de auz ne dezvăluie însă un alt tip de elevi analfabeți. Cei la care facem referire, la fel ca și elevii analfabeți înțeleși în modul anterior descris, nu reușesc să facă asocierea dintre fonem și grafem, fiind incapabili de citire, respectiv scriere. În schimb, ceea ce îi deosebește de ceilalți este capacitatea lor de a asocia fonemul și/sau grafemul cu dactilemele, adică *expresia kinetică*, în limbaj gestual, a literelor alfabetului. Și totuși, în ciuda acestei deprinderi, pe care noi o înțelegem ca fiind un avantaj, acești elevi nu își însușesc scris-cititul.

II. Deficientul mintal cu hipoacuzie medie

Populația care face obiectul analizei noastre o constituie elevii deficienți mintali cu hipoacuzie medie. Este evident pentru oricine că achizițiile școlare reprezintă pentru această categorie de elevi o dublă provocare, având în cale obstacolul deficienței mintale, însoțit de cel al deficienței de auz.

Sunt deja binecunoscute caracteristicile proceselor psihice ale deficientului mintal și modul în care acestea interacționează în procesul de învățare. Vom trece în revistă doar câteva dintre aceste particularități care ne par ca fiind cele mai relevante în acest sens (A.Gherguț, *Sinteze de psihopedagogie specială,*ed. Polirom, Iași 2007):

- Vâscozitatea genetică, ceea ce presupune că gândirea deficientului mintal este ”neterminată”, fiind incapabil de raționamente abstracte fără ajutorului sistemului senzorio-perceptiv;
- Inerția accentuată a proceselor nervoase superioare și a limbajului verbal – deficientul mintal are un vocabular sărac, folosește puține cuvinte, fraze stereotipe, vorbește greoi;
- Incapacitate concentrării atenției asupra dimensiunilor relevante ale stimulilor din jur.

Când peste toate acestea se suprapune și deficiența de auz, atunci viața în general și școala în mod deosebit devine o încercare cu adevărat dificilă. Unei gândiri incomplete, după cum remarca B. Inhelder, i se asociază un auz incomplet. Confuziile devin cu atât mai frecvente cu cât realitatea descrisă în cuvinte crește în complexitate, generând, în ultimă instanță, o înțelegere deficitară, trunchiată a lumii în care trăim. Înțelegem prin urmare că aceste dificultăți se manifestă în toate planurile activității noastre, de la cele mai elementare, simpliste, până la cele mai complexe și rafinate.

Achiziția limbajului și formarea capactității de exprimare lexico-grafică reprezintă un element de bază al educației școlare, chiar un scop în sine. În general, aceste achiziții se realizează într-un timp mai îndelungat în cazul elevilor deficienți mintali. Azhiziția alfabetului în cazul elevilor cu cerințe educative speciale se realizează, de regulă, în doi ani de zile și ulterior, ne dovedește practica, acești elevi fac obiectul terapiei logopedice pentru corectarea tulburărilor dislexo-disgrafice.

În cazul elevului deficient mintal cu hipoacuzie medie, alfabetizarea comportă unele dificultăți specifice, care prelungesc perioada de intervenție, chiar până în punctul în care acest proces se desfășoară, în cazul unor elevi, și în clasele din ciclul gimnazial.

Învățarea literelor se face, de regulă, prin metode vizual-fonetice, unde sunetul articulat (fonemul) este asociat corespondentului său grafic (grafemul) și asimilat prin repetiție, prin introducere în silabe, cuvinte și propoziții. Însă

această asociere este dificilă pentru deficientul mintal hipoacuzic. Capacitatea de discriminare a sunetelor este mai slabă, confuziile între foneme fiind frecvente, iar atenția deficitară și fidelitatea scăzută a memoriei, specifice deficientului mintal, îngreunează la rândul lor achiziția corectă a scris-cititului.

În fapt, remanența informației este ceea ce le lipsește elevilor deficienți mintali hipoacuzici la care ne referim. Însă este curioasă remanența într-un grad mai ridicat a informațiilor achiziționate pe cale gestuală comparativ cu cele asimilate pe cale verbală. În acest sens, elevul deficient mintal cu hipoacuzie medie reușește mai ușor să asimileze fonemele cu dactilemele și/sau grafemele cu dactilemele. Tot curios ne-a părut, în cazurile observate, că cel mai adesea această asociere nu este făcută în cerc, adică complet, elevul să asocieze fonemul cu dactilemul, dactilemul cu grafemul și grafemul cu fonemul, asocierea realizându-se doar între două elemente, dintre care unul era întotdeauna un dactilem. Aceasta este observația care ne determină să afirmăm că analfabetismul deficientului mintal cu hipoacuzie medie este unul atipic și pornind de aici ne-am construit demersul terapeutic.

III. Tripla asociere fonem-dactilem-grafem ca metodă de abordare a dislexo-disgrafiei la elevii deficienți mintali cu hipoacuzie medie

Fiind capabili de un anumit tip de recunoaștere a literelor, apreciem ca fiind potrivită și considerarea dificultăților de achiziție a scris-cititului sau chiar a alfabetului în forma prescurtată prin asocierea fonem-grafem, ca o formă specifică de tulburare dislexo-disgrafică.

Abordările tradiționale a problemei alfabetizării s-au dovedit sortite eșecului, dat fiind că elevii aflați în terapie logopedică nu și-au însușit scris-cititul nici în clasele din ciclul gimnazial. Ineficiența și redundanța acestor metode afectează negativ, ca într-un cerc vicios și voința și randamentul elevilor.

O metodă personalizată, care să pornească de la ceea ce elevul este capabil să facă în planul lexico-grafic are cu siguranță mai mult succes. Pentru cazul de față am considerat de cuviință să propunem o abordare a problemei prin prisma triplei asocieri fonem-dactilem-grafem, insistând pe închiderea cercului, astfel încât asocierea să se realizeze între toate cele trei elemente. Dactilemul reprezintă elementul central al asocierii, întrucât acesta apare în oricare dintre cele două cupluri asociate recunoscute (fonem-dactilem și grafem-dactilem). În funcție de elementele recunoscute se va introduce și al treilea element, cel care lipsește pentru ca litera să fie însușită, dar bineînțeles după foarte multe repetiții, conform cu principiul latin care susține că repetiția este mama învățurii, dar mai ales pentru că elevi deficienți de auz, cu deficiență mintală asociată au nevoie de o expunere la stimuli mai îndelungată pentru a-i putea înțelege deplin și corect.

Astfel, metoda devine *fonetică* – sunetul emis, *kinetică* – dactilemul, și *vizuală* – reprezentarea grafică a sunetelor, dar și imaginea dactilemului. Recomandăm utilizarea acestui tip de asociere până în momentul în care litera este învățată, iar asocierea se poate realiza prescurtat, fonem-grafem, fără confuzii. Parcursul de învățare este același ca în metodele tradiționale – literă, silabă, cuvinte, propoziții, dar utilizând mereu principiul triplei asocieri în situațiile în care apar confuziile, metoda fonetico-analitico-sintetică pretându-se foarte bine acestui tip de abordare a problemei în cauză.

IV. Inteligența multiplă și stilurile de învățare – teorie suport a triplei asocieri

Abordarea noastră a avut succes în cazul elevilor terapiați, aceștia reușind, în diferite grade să realizeze o asociere completă, apoi una dual, prescurtată fonem-grafem, unii chiar reușind să citească într-un timp relativ scurt silabe și cuvinte scurte.

Teoria inteligenței multiple este cea care furnizează, în opinia noastră, un suport valid pentru abordarea propusă. Conform teoriei lui **Gardner**, inteligența umană este compusă din mai multe fațete, dintre care una este dominantă și

descrie stilul de învățare care asigură cel mai bun randament al unei persoane. Autorul citat identifică șapte tipuri de inteligență:

- lingvistică
- logico-matematică
- muzicală
- spațială
- corporal-kinestezică
- interpersonală
- intrapersonală
- naturalistă.

Coeficientul de inteligență este un dat, el nu se poate schimba, dar, în opinia noastră, nu este mai puțin adevărat faptul că inteligența se educă și antrenează și că fiecare dintre noi poate ajunge la o valorificare maximă a resurselor noastre intelectuale. Revenind însă asupra inteligenței multiple și a modului în care aceasta ne ajută să explicăm abordarea propusă, considerăm că elevii deficienți mintali cu hipoacuzie medie și-au antrenat în decursul anilor mult mai mult inteligența kinetică decât oricare alt tip de inteligență din simpla nevoie de a se face mai bine și mai ușor înțeleși de ceilalți, în fapt, din nevoia lor de comunicare. Antrenarea inteligenței kinetice a coincis cu antrenarea memoriei kinetice (memoria mișcărilor), fapt ce ar putea explica remanența mai mare a informațiilor kinetice în raport cele auditive sau vizuale. În consecință, și stilul de învățare a devenit unul preponderent kinetic, motiv pentru care susținem apelul la dactileme ca intermediar între fonem și grafem. Prin abordarea aceasta a triplei asocieri dorim și o antrenare a celorlalte tipuri de inteligență, precum și înrăurirea stilurilor învățare, astfel încât informațiile să poate fi asimilate pe mai multe canale.

V. Concluzii și observații

Mai mult decât orice altceva, abordarea noastră ne-a convins de necesitatea cunoașterii în amănunt a capacităților elevului deficient mintal cu hipoacuzie medie, intuirea în funcție de cele prezente a zonei proximei dezvoltări a elevului, așa cum afirma Vîgotski această teză, precum și adaptarea conținutului informațional la stilul de învățare care asigură cel mai bun randament al elevului și o mai bună stocare și evocare a informațiilor. Totodată, această abordare a analfabetismului deficientului mintal hipoacuzic constituie o teză care ne face curioși cu privire la posibilitatea ulilizării acesteia pe o populație mai mare de elevi decât cea avută în terapie până în prezent, în vederea testării eficienței acesteia pe o scară mai mare.

BIBLIOGRAFIE:

Alois Gherguț, *Sinteze de psihopedagogie specială,*ed. Polirom, Iași, 2007

Howard Gardner , *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences,*ed. Basic Book, New York, 1983

Howard Gardner , Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century, ed. Basic Book, New York, 1999

Rolul profesorului de limba şi literatura română în creşterea motivaţiei de învăţare a elevilor

Profesor Ion Roxana Nicoleta
Școala Gimnazială ,,Gheorghe Lazăr'' Bărcănești, jud. Prahova

Motto:

Dacă societatea ar plasa educaţia în centrul atenţiei, închisorile ar deveni muzee, poliţiştii ar deveni poeţi, iar psihiatrii ar deveni muzicieni…

(Augusto Cury)

Proiectul Şcoala visurilor noastre

Profesorii buni vorbesc cu glasul, profesorii fascinanti vorbesc cu ochii. Profesorii buni sunt didactici, profesorii fascinanţi trec dincolo de asta. Ei dispun de sensibilitatea de a vorbi inimii elevilor lor.

Un profesor fascinant de limba şi literatura română este o persoană capabilă să-şi conducă elevii într-o călătorie, fără a se mişca din loc.

Profesorul de limba română trebuie să parcurgă programa şcolară, dar obiectivul lui fundamental este acela de a-i învăţa pe elevi să gândească şi nu să repete informaţia.

Probele şcolare care stimulează elevii să repete informaţii, pe lângă faptul că sunt putin utile, sunt adesea dăunătoare, pentru că blochează inteligenţa. Testele trebuie să fie deschise, să promoveze creativitatea, să stimuleze dezvoltarea gândirii libere, să amplifice capacitaea de argumentare a elevilor. Elevii trebuie stimulaţi să-şi deschidă ferestrele minţii, să aibă îndrăzneala de a gândi, de a pune întrebări, de a dezbate, de a se detaşa de paradigme.

Muzica ambientală ar trebui folosită din cea mai fragedă copilărie, în casă şi în sala de clasă. Efectele muzicii ambientale în sala de clasă sunt extraordinare. Il calmează pe profesor şi îi însufleţeşte pe elevi, le generează plăcerea de a învăţa în timpul orelor.

O problemă o reprezintă şi aşezarea elevilor în clasă. Scoala clasică generează conflicte între elevi, fără să-şi dea seama de acest lucru. Pe lângă faptul că blochează capacitatea de a discuta, înşiruirea elevilor pune gaz pe focul sindromului gândirii accelerate. Această problemă se poate rezolva făcând ca elevii să se aşeze în formă de semilună, de U sau în dublu cerc. Această aşezare linişteşte gândirea, îmbunătăţeşte concentrarea, diminuează neliniştea elevilor. Ei au nevoie să-şi vadă chipurile unii altora.

Sala de clasă nu e o armată de oameni tăcuţi şi niciun teatru în care profesorul este unicul actor, iar elevii, spectatori pasivi. Toti sunt actori ai educaţiei. Educaţia trebuie să fie participativă. A cincea parte din durata orelor ar trebui să fie consumată cu predarea de către elevi în faţa clasei. Astfel, elevii s-ar angaja în educaţie, şi-ar dezvolta capacitatea critică, raţionamentul schematic şi ar depăşi fobia socială.

Profesorul de limba şi literatura română trebuie să educe elevii prin poveşti. Viaţa presupune pierderi şi probe, dar trebuie trăită cu optimism, speranţă şi veselie. Profesorul îi conduce pe elevi prin furtuna vieţii prin istorioare. Acesta trebuie să spună istorioare, pentru a-şi preda materia condimentând-o cu veselie şi emoţie.

Educaţia clasică face o mare greşeală. Ea se străduieşte să transmită cunoaşterea în sala de clasă, dar rareori face comentarii asupra vieţii celui care a produs cunoaşterea. Povestirea vieţii scriitorilor pe care profesorul îi predă

înseamnă şi reconstituirea atmosferei emoţionale pe care au trăit-o, relatarea neliniştii, greşelilor şi greutăţilor pe care le-au suferit.

Profesorul trebuie să înveţe să chestioneze, în mod creativ, cunoaşterea pe care o expun. Cuvintele *De ce? Cum? Unde?* trebuie să facă parte din rutina sa. Expunerea interogativă generează îndoiala, îndoiala generează stresul pozitiv, iar acest stres deschide ferestrele inteligenţei. Astfel, formează persoane care gândesc şi nu unele care doar repetă informaţii. Expunerea interogativă cucereşte în primul rând teritoriul emoţiei, apoi scena logicii şi, în al treilea rând, solul memoriei. Elevii vor fi supermotivaţi, pun întrebări şi nu rămân o masă de oameni manipulaţi de mass-media şi de sistem.

Alt instrument extraordinar pentru a transforma solul arid al sălii de clasă, într-un rond de flori este expunerea prin dialog, făcută cu ajutorul artei întrebării. Prin intermediul artei întrebării, profesorul stimulează stresul pozitiv al îndoielii. El captează atenţia elevilor şi pătrunde în teritoriul emoţiei şi în amfiteatrul minţilor lor. Profesorul trebuie să pună elevilor săi cel puţin zece întrebări, în timpul unei ore.

A lăuda înseamnă a încuraja şi a stimula. Critica, fără o laudă prealabilă, blochează inteligenţa, îl face pe tânăr să reacţioneze din instinct, ca un animal ameninţat.

In şcoala visurilor noastre, fiecare copil este un giuvaier unic în teatrul existenţei, mai important decât toţi banii din lume.

Bibliografie

1. Cury, Augusto - *Părinţi străluciţi, profesori fascinanţi,* Editura For You, Bucureşti, 2005
2. Golu, Mihai – *Fundamentele psihologiei,* Ed. Fundaţiei România de mâine, Bucureşti, 2007
3. Parfene, Constantin – *Metodica predării limbii şi literaturii române în şcoală. Ghid teoretico-aplicativ,* Ed. Polirom, Iaşi, 1999

Formarea interculturală a educatorului și rolul blocajelor psihice în comunicarea interculturală

Prof. Gliz Dorina
Grădinița cu P.P.Nr.19 , Botoșani

Educația interculturală este , în fapt , o educație a relațiilor interpersonale care implică membrii ai unor culturi diferite. Scopul acestui tip de educație este de a crește eficiența relațiilor interculturale , de a mări gradul de deschidere , de toleranță , de acceptare a celuilalt care este diferit. Diferențele în raport cu celălalt se întind pe mai multe registre : religie, limbă, practici sociale de comunicare , de relaționare , vestimentare , alimentare , de producție , de loisir , tradiții , norme, cutume . Sceptrul larg al diferențelor și determinărilor complexe care se instituie între registrele anterior enumerate atrag după sine o suită de reacții complexe de natură cognitivă , afectivă , comportamentală în interacțiunea cu străinul. Întâlnirea cu celălalt trezește , în genere două tipuri de reacții contradictorii : curiozitate , interes , implicare pe de o parte , și teamă , negare , evitare , pe de altă parte . Străinul este în mod natural perceput ca factor favorizant pentru noi experiențe , pentru îmbogățirea cunoștințelor , dar și ca o potențială sursă de pericol . Valorile înglobate finalităților educației interculturale nu se pot realiza de la sine în raporturile interculturale . Toleranța, deschiderea , acceptarea nu sunt înnăscute , ci se construiesc în personalitățile individuale prin demersuri educaționale sistematice. Pentru a dezvolta valorile sus amintite , diferențele vor fi prezentate , cu prioritate , ca sursă de prejudicii , tensiuni , disconfort . Aceasta poate fi considerată o fațetă a misiunii școlii și a colectivelor de cadre didactice , în raport cu domeniul educației interculturale . Dacă școala este principala instituție socială mandatată să realizeze educația , atunci , fără îndoială , tot ei în primul rând îi revine sarcina de a realiza și dezideratele educației interculturale. O reală formare interculturală implică școala ca organizație în ansamblul său ; ea trebuie să capete un suflu intercultural . Educația interculturală în grădinițe și școli se va realiza nu doar prin câteva procente din ansamblul programului școlar , ci printr-o atitudine generalizată , care să respecte valorile interculturale. Deschiderea către celălalt va începe de la chestionarea / autochestionarea atitudinilor celor ce joacă roluri de formatori. Propriile prejudecăți , stereotipuri , patternuri de acțiune discri minative se cer a fi conștientizate și evaluate. Este foarte importantă construirea unor mode le acționale care să ne ajute să producem reorientarea percepției , gândirii, simțirii și acțiunii în sensul interculturalului . Instituțiile educative , cele în care se face educație, adică grădinița și școala sunt cele care pot propune , la nivelul cel mai profund , orientarea societății către o etică interculturală care prinde contur odată cu formarea unor ** competențe interculturale ** la actorii săi. Pentru aceasta , trebuie format educatorul din punct de vedere relațional în sensul deschiderii către ceilalți și către diversitatea culturală. Însă obiectivul de a forma la educat competența interculturală presupune existența acesteia la un nivel ridicat la educatori. Metamorfoza interculturală a copilului are ca premisă o premetamorfozare interculturală a cadrului didactic , cu atât mai mult cu cât educatorul trebuie să stăpânească ceea ce se întâmplă la nivelul grădiniței și școlii , dar și să determine propagarea flexibilității și deschiderii spirituale a copiilor și dincolo de granițele instituțiilor de învățământ. Grădinița și școala se pot transforma din agent reactiv al schimbării în agent proactiv , determinant al schimbării în sens pozitiv. Grădinița și școala va pune accent pe realizarea unei forme de educație pentru diversitate . Astfel , *am participat la un cerc pedagogic în care copii de origine ucraeniană au dansat și cântat împreună cu copii români fiecare respectându-și tradițiile și obiceiurile întru –un mod cu totul deosebit. Am sesizat că implicarea cadrelor didactice educatoare a fost esențială pentru a forma în rândul copiilor spiritul de toleranță , de respect pentru celălalt . Am mai constatat că , aproape toți copiii inclusiv educatoarele cunoșteau toți pașii de dans ai copiilor cu influențe din*

Ukraina. Așadar, e esențial să știm să trăim in unitate dar și în diversitate . Pentru acest aspect al coexistenței este foarte importantă pregătirea direcțională a cadrului didactic. Educația pentru diversitate și alteritate necesită un învățământ specific astfel încât să ne dăm seama că întâlnirea și experiența altuia nu sunt nici simple nici spontane , ci presupun lucrul cu sine , cu identitatea , relațiile cu celălalt și cu mediul . Educatorul va trebui format din cel puțin două perspective : aceea de moderator și de modelator al comunicării interculturale . Identitatea culturală este un proces deschis . Întâlnirea cu un altul , ca termen generic pentru alteritatea culturală , poate produce schimbări la nivelul eului fie în sensul deschiderii , fie în sensul opus , al încapsulării culturale. Interculturalul poate determina asupra eului două stări contrare sau chiar contradictorii : fascinația interculturalului și totodată angoasa interculturalului. Ambele procese se desfășoară la frontiera sine-celălalt , structurându-se fie sub forma schimbului și dialogului , fie a închiderii și blocajului comunicațional . În analiza blocajelor care intervin în comunicarea interculturală la nivel global se poate vorbi de o clasificare a acestora care pot interveni la nivelul diferitelor domenii psihice :

1 .) Blocaj cognitiv perceptual care are ca și conținut stilul perceptiv în propria cultură (orientarea spre aspectele globale , fără a acorda atenție detaliilor sau dimpotrivă); Spiritul de observație dezvoltat , diferit în funcție de cerințele culturii ; Percepția spațiului caracteristică propriei culturi * proxemica * , Structurarea culturală diferită a capacității perceptive .
2 .) Blocaj cognitiv determinat de specificul reprezentărilor și anume , reprezentarea diferită a spațiului și timpului , reprezentarea diferită a obiectelor /fenomenelor ambigue , marcate de incertitudine .
3 .) Blocaj cognitiv determinat de elementul * gândire * . Este important algoritmul și modul de abordare (preponderent convergent sau divergent) a problemelor . Importante sunt și stereotipurile dinamice și scenariile specifice , logocentrismul .
4 .) Blocajul cognitiv determinat de memorie și anume fondul informațional (teoretic , metodologic) diferit cantitativ și calitativ .
5 .) Blocajul cognitiv determinat de imaginație și anume atitudinea specifică față de nou existentă în fiecare cultură.
6.) Blocajul cognitiv în care limbajul are rolul esențial și anume , competența și performanța lingvistică la nivel verbal, non verbal , paraverbal . Bilingvismul și atitudinea față de acesta.
7 .) Blocajul afectiv motivațional care cuprinde modelarea culturală a expresivității emoționale. Modelarea educativă a sensibilității interculturale ; specificul stimei de sine determinat de statutul apartenenței culturale ; specificul cultural al atașamentului . Orientarea motivațională - * culturi individualiste / culturi colectiviste
* culturi orientate spre pragmatism /culturi spiritualiste ;
8 .) Blocaj – structura personalității – aceasta fiind determinată de aptitudini precum , aptitudini lingvistice, (abilitate de utilizare a codurilor) , aptitudini interpersonale (gestionarea unei interacțiuni) , concepția despre inteligență , capacitatea empatică .
Structura personalității determinată de caracter și anume , specificul individual al formării caracteriale : egocentrism, intoleranță, neîncredere , conformism.
9 .) Blocaj determinat de aspectele psihosociale :

- Prejudecățile și discriminarea cu incapacitatea de autoanaliză obiectivă ;
- Etnocentrismul
- O identitate personală și socială *încapsulată *
- Orientarea socială spre valorile grupului sau spre valorile individuale

- Structura grupurilor în cultura de apartenență
- Structura status-rolurilor în cultura de apartenență
- Specificul conformismului la normele grupului
- Modul de structurare a proceselor de disonanță cognitivă
- Specificul rezistenței la schimbare (modelarea atitudinilor)
- Structura reprezentărilor sociale asupra diferitelor obiecte și fenomene
- Specificul comportamentului prosocial

Clasificarea prezentată mai sus cuprinde doar o parte dintre blocaje , aceasta demonstrează faptul că actul de comunicare interculturală nu se reduce doar la a vorbi limba interlocutorului , ci presupune o dinamică mult mai complexă ce subscrie comportamentului verbal manifest un întreg determinism psiho-socio- cultural. Educatorul intercultural este cel care structurează la nivel înalt rezultatele formării academice cu formarea psihopedagogică și formarea psihosocială. La nivelul ideal de formare, educatorul intercultural îmbină cele trei modele de atitudini : * modelul mecanicist – (comportamental , de origine behavioristă care promovează imaginea educatorului tehnolog de comportamente) , ** modelul personalist (axat preponderent pe factorii de personalitate a cadrului didactic – educatorul / profesorul carismatic) , *** modelul raționalist (cognitivist profesorul care își organizează discursul într-o manieră ce accentuează latura intelectuală , înlănțuirea ideilor) Formatorul de competențe interculturale este totodată un emițător de idei , un tehnolog al comportamentului elevului și un model uman ce influențează , prin resorturi afective , formarea personalității educatului .

BIBLIOGRAFIE

Ioan jinga , Elena Istrate , 2001 , Manual de pedagogie , Editura ALL EDUCATIONAL
Constantin Cucoș ,2002 , Pedagogie , Editura Polirom, Iași
Teodor Cozma ,2001 , O nouă provocare pentru educație : interculturalitatea , Polirom

Proiectul „Reciclez hârtia”

Prof. Erica Cîmpan
Grădinița cu P. P. Nr. 19 Botoșani

Dacă vrei să faci mai mult pentru pădure vă puteți crea propria hârtie! Este o activitate ușoară și ecologică. Un proiect ce se va desfășura în centrul cu apă și nisip.

1. Fabricarea hârtiei poate constitui o activitate plăcută pentru copii. Pentru desfășurarea acestei activități este nevoie de o cuvă cu apă. Veți avea nevoie și de o matriță făcută dintr-o ramă cu sită.

2. Primul pas este ruperea hârtiei vechi (sau alte materiale fibroase celulozice, carton reciclabil, pastă de lemn, etc.) în bucăți foarte mici. Se va utiliza hârtie de ziar, bucăți de hârtie albă sau de scris. Nu folosiți hârtie cerată sau alte feluri de hârtie tratată. Puneți bucățile de hârtie într-o găleată cu apă (sau vas mare de plastic). Acoperiți găleata și lăsați-o să stea





așa timp de trei zile.

3. Se amestecă totul, astfel încât să nu mai existe bucăți. Dacă aveți un mixer mare, amestecați hârtia cu ajutorul acestuia pentru a o face mai fină. Dacă nu lăsați lucrurile așa cum sunt. Pasta ta de hârtie este gata.




4. Turnați cu ajutorul polonicului pasta de hârtie umedă, întindeți-o pe sită și lăsați-o să se scurgă în vasul de plastic (de pe măsuța din centrul cu apă și nisip). După ce apa s-a scurs, cereți copiilor să așeze un prosop absorbant pe amestecul de pe sită. Răsturnați totul și scoateți ușor sita. Așezați un alt prosop absorbant pe pasta de hârtie. Aplatizați pasta (aluatul) cu un rulou de lemn pentru bucătărie. Apoi, puneți-l sub un teanc de cărți mari. Lăsați-l câteva zile să se usuce, dacă este necesar. Apoi detașați cu atenție prosopul absorbant. Se va obține o hârtie pe care copiii pot să o coloreze sau o pot utiliza pentru decorațiuni. Pentru a obține o hârtie mai consistentă copiii pot adăuga fire de ață, semințe foarte mici și frunze în amestecul amintit. Și mai ales este frumoasă hârtia reciclată.

Nu-i așa ?




Uite, hârtie reciclată!







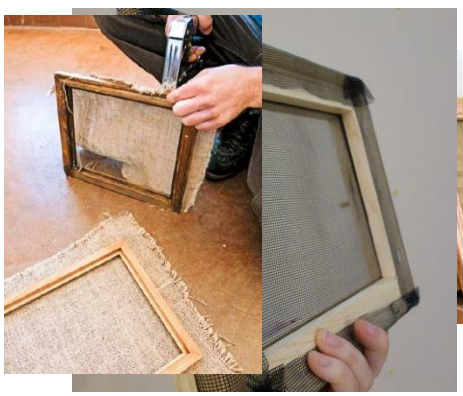
Instrucțiuni de confecționare a sitei înrămate

a) Cumpărați lemn pentru a confecționa o ramă pătrată, cam de mărimea colii de hârtie.

b) Tăiați lemnul în bucăți de dimensiunile dorite. Bateți bucățile de ramă în cuie.

c) Atașați sita pe partea superioară a ramei. Acoperiți colțurile cu o bandă izolatoare pentru a putea folosi materialul fără să vă tăiați.






Alte idei de obținere a unei hârtii sau produse de hârtie deosebite

Pentru a face hârtie texturată, puteți adăuga fire de lână sau paiete. Pentru a face hârtie colorată, adăugați vopsea netoxică pentru țesături.

Puteți chiar să amestecați semințe de flori în aluat, pentru a face o felicitare pe care o puteți face ulterior să înflorească plantând-o într-o oală umplută cu sol! Aveți grijă, uscați-vă hârtia foarte repede, altfel semințele vor germina înainte de a vă putea transmite mesajul.

Unele variante:

- Întindeți sforicele subțiri, ațe sau bucățele mici de materiale lucioase pe hârtia umedă apoi presați
- Puneți frunze sau bețigașe mici în hârtia umedă
- Întindeți bucăți de hârtie pe hârtia umedă și apoi presați

Vei avea nevoie:

O sită (acesta va fi matrița); /Hârtie pe care nu o mai folosești (ziare)

Un vas mare de plastic; / două vase cu apă caldă (apă caldă de la robinet)

Un mixer; / Un polonic mare (folosit pentru supă); / Un rulou de lemn;/ Cărți mari grele;

Prosoape de pănză sau hârtie absorbantă;

BIBLIOGRAFIE:

NICK NEDDO (2015) - THE ORGANIC ARTIST: Make your own PAINT, PAPER, PENS, PIGMENTS, PRINTS, and more from NATURE. By Quarry Books Art © 2015 Nicholas Neddo Photography © 2015 Quarry Books. Publishing Group USA Inc. Beverly, Massachusetts

Heller Jules, (2000) The Papermaker's Companion: The Ultimate Guide to Making and Using Handmade Paper Paperback. Storey Publishing, LLC

Saddington Marianne, (2007) Making Your Own Paper: An Introduction to Creative Paper-Making Paperback. Publisher : Storey Books

Cîmpan Erica (2018).: WALDKINDERGARTEN - O legătură simbolică între trecut, prezent și viitor. Editura Sfântul Ierarh Nicolae. 2018

PADLET - APLICAȚIE ONLINE UTILĂ ȘI ATRACTIVĂ

Prof. Violeta Ema Nanu
Liceul Pedagogic”Nicolae Iorga” Botoșani

Profesorii și elevii deopotrivă, au fost nevoiți datorită situației determinată de virus, să se adapteze învățământului online. Acest învățământ online a atras foarte multe nemulțumiri atât din partea elevilor cât și din partea părinților și nu în ultimul rând al profesorilor.

Elevii nu au mai avut ocazia să socializeze așa cum își doresc, deși, cei care nu sunt în clasele de început, fac deja parte dintr-un grup, dintr-o colectivitate și au putut în continuare comunica, glumi, au putut să se vadă dar în mediul online. Cei care suferă cel mai mult sunt elevii care încep un nou ciclu de învățământ, nu se cunosc prea bine dar totuși au legat prietenii și în condițiile actuale dar nu la nivelul normal.

Lipsa profesorului în spațiul real, a explicațiilor lui, a comportamentului verbal și nonverbal, lipsa posibilității realizării unor experimente în laboratoare, produce dificultăți în procesul de predare, învățare, evaluare, în procesul formării personalității elevului, a competențelor pe care trebuie să le posede la sfârșitul unui ciclu de învățământ.

Unii părinții sunt nemulțumiți de calitatea lecțiilor online dar cred că ei au avut ocazia, acum ca niciodată, când au stat mai mult cu copii lor, să vadă, cum și cât învață copii lor, cum se concentrează la lecții, cum își fac temele, câtă atenție dau acestui aspect (mulți preiau de la colegi), ce atitudine au față de profesori etc. Toate aceste comportamente și atitudini nu se desfășoară doar la lecțiile online ci ele sunt mai degrabă o repetare a comportamentului din timpul orelor normale, desigur, această observație nu este general valabilă.

Profesorii la rândul lor, competenți și cu foarte multă bunăvoință, deschiși la tot ce este nou, au venit cu cunoștințele lor, cu dispozitivele lor, costisitoare, în întâmpinarea acestor ore online.

Nu au plecat urechea la criticile nefondate la adresa lor și au continuat să-și desfășoare profesia, deloc ușoară, mai ales în aceste condiții, cu toată dragostea.

Astfel în ciuda tuturor acestor neajunsuri, învățământul online are și părți bune și foarte bune.

Profesorii pot desfășura ore atractive cu elevii lor, folosind platforme și aplicații de tipul Classroom, din suita de aplicații G Suite for Education, creată de Google împreună cu profesorii, Meet, aplicație de teleconferință dezvoltată de Google, Google Forms pentru evaluare, acestea fiind cele mai folosite.

La fizică avem posibilitatea să prezentăm elevilor diverse experimente de pe canalul YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=rqujVU4k9OQ
https://www.youtube.com/watch?v=kBVCDmUT-pM
diferite simulări ale unor fenomene fizice cu ajutorul micilor aplicații applet (https://www.walter-fendt.de/html5/phro/), cât și cu ajutorul proiectului de simulări interactive al Universității din Colorado, PhET(https://www.walter-fendt.de/html5/phro/).

O aplicație poate mai puțin cunoscută și foarte frumoasă este aplicația PADLET.

Padlet este o aplicație colaborativă, care permite profesorilor să prezinte informații în mod atractiv, să creeze un brainstorming pe anumite teme, să evalueze.

Elevii pot crea proiecte pe grupe sau împreună cu profesorul, diferite materiale, să împărtășească colegilor idei noi, să pună întrebări, să posteze fotografii pe diferite teme, pentru lecții sau concursuri, să facă urări colegilor care își serbează ziua de naștere etc.

În cazul în care elevii realizează un proiect comun, pe echipe, în Padlet, acesta poate fi salvat ca pdf, având formatul unei frumoase revista realizată de elevi. Profesorul poate citi și mai târziu ce au lucrat elevii lui.

După înregistrarea pe platformă, cu un cont google, profesorii pot creea lecții, de exemplu la clasa a IX-a” Principiul inerției”, am ales un padlet (un perete, un spatiu de scris), de tipul Timerline (fig.1), https://ro.padlet.com/emananu89/jcex9v3yk8ownr4y.

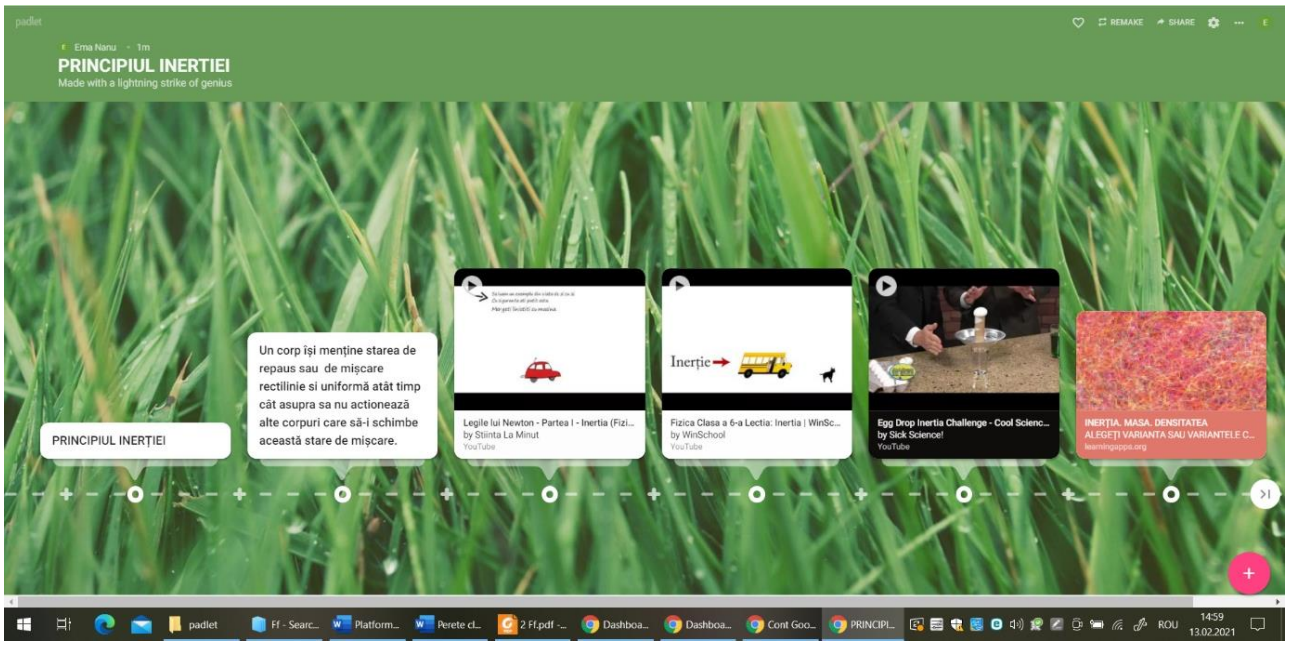


Fig. 1

Am propus un enunț, două videoclipuri corespunzatoare temei, un videoclip cu experimente distractive de pe youtube și în final, pentru fixare, un test de tip joc, pe platforma learning apps (https://learningapps.org/).

La lecția” Forța de frecare”, în vederea învățării și a consolidării cunoștințelor am propus elevilor un padlet de forma Shelf, un mic proiect în care ei au scris diferite informații despre forța de frecare, pe care le dobândise-ră la lecție sau de pe internet, desene, imagini sugestive referitoare la subiect.

La această activitate a contribuit toată clasa. Am trimis elevilor adresa la care se afla peretele virtual toți elevii au postat ceva, considerat de ei important și sigur și-au scris numele ca să știu cine a postat.

La ora respectivă sau la ora următoare am postat peretele în fața clasei, pe ecranul meu partajat cu elevii și am discutat contribuția fiecăruia la proiect. Aceasta poate fi o sesiune de dezbatere excelentă în care elevii își pun în valoare sau își dezvoltă diferite competențe, de comunicare, de lucru în echipă, de spirit de inițiativă, antreprenoriat, argumentare(fig.2).

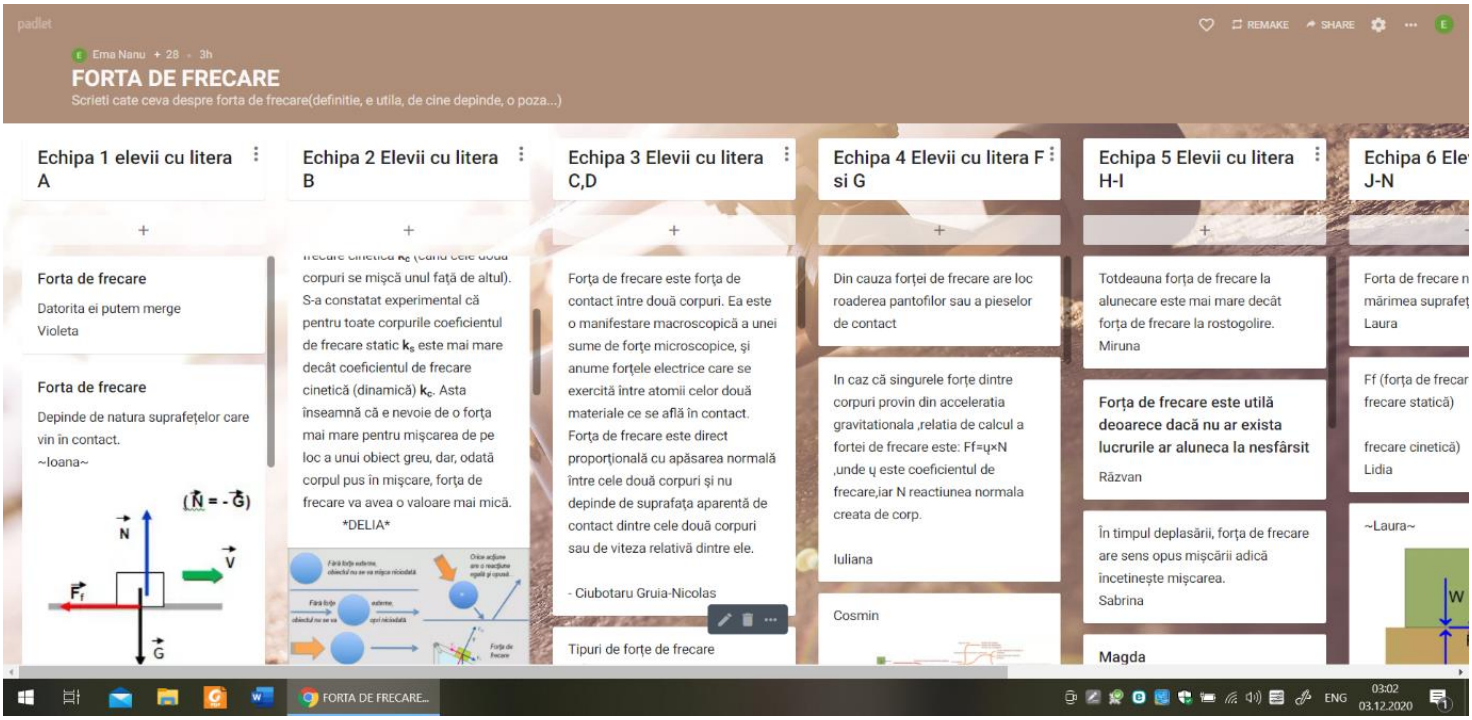


Fig. 2

Am salvat lucrarea lor în format PDF și am realizat o adevărată revistă cu subiectul „Forța de frecare”, pe care am citit-o și am analizat-o fiecare, în ritm propriu(fig.3 si 4).

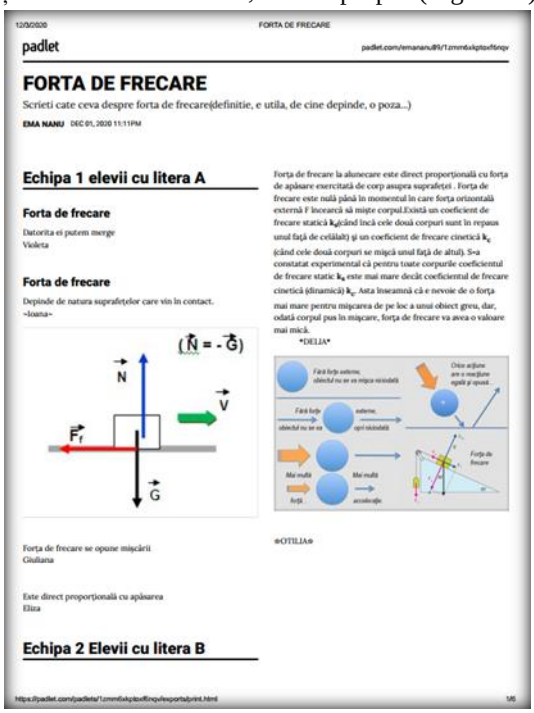


Fig.3

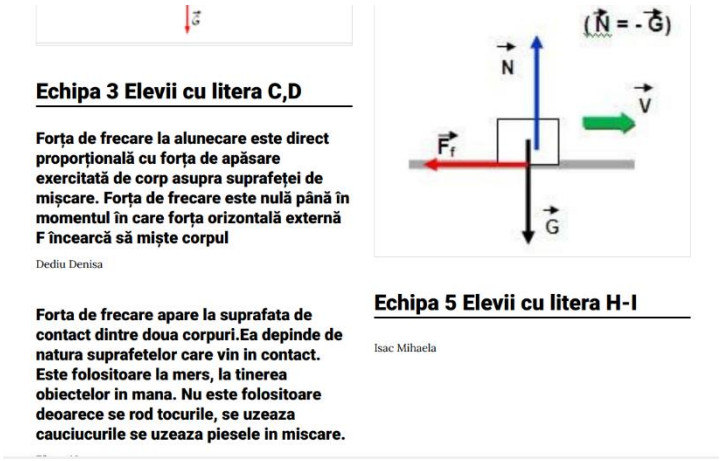


Fig 4

Toate aceste platforme, ne sunt de un real folos pentru desfășurarea învățământului sincron și asincron, platforme și aplicații care, atunci când vom reveni la învățământul normal, față în față ne vor ajuta să ținem ore mai atractive pentru această generație Z, familiarizată cu internetul și cu social-media.

Bibliografie,

https://aplicatiiutileinscoala.weebly.com/padlet.html

https://www.youtube.com/watch?v=3BtIiHDjAU4

https://www.youtube.com/watch?v=ZzxdYbtHtpg&feature=emb_rel_pause

https://ro.wikipedia.org/wiki/Genera%C8%9Bia_Z

EDUCAŢIA- ÎNTRE TRADIŢIONAL ŞI MODERN

DIMIANU RALUCA-MARIA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „BARBU IONESCU” URZICUŢA

Cuvântul **educație** derivă din substantivul „educatio”, care înseamnă creștere, hrănire, cultivare. Educația are sarcina de a pregăti omul ca element activ al vieții sociale. Educaţia este prin definiţie, o acţiune orientată spre un ţel bine conturat; a educa înseamnă a conduce fiinţa umană într-o direcţie precisă, în mod organizat, conştient şi ştiinţific.

În mediul şcolar, educaţia se realizează prin intermediul procesului de învăţământ, care reprezintă un act de predare-învăţare-evaluare. Învăţarea reprezintă activitatea de însuşire a unor cunoştinţe, deprinderi şi aptitudini în vederea formării şi dezvoltării personalităţii umane.

Procesul de învăţământ are mai multe componente, printre care şi strategia didactică. Indiferent de nivelul de învăţământ, nivelul elevilor sau alţi factori, profesorul îşi stabileşte cu grijă înaintea fiecarui act de predare-învăţare-evaluare, o strategie didactică ce ajută la un decurs favorabil al activităţii.

În cadrul strategiei didactice întâlnim: metode şi procedee didactice, mijloace de învăţământ şi forma de oraganizare a activităţii. Fiecare dintre aceste componente are un rol important în întregul act de predare-învăţare, însă, putem spune că un rol primordial îl au metodele şi procedeele didactice pe care dascălul le pune în aplicare în activitatea sa.

În procesul de învăţământ, învăţătorul, ca şi elevii, acţionează prin intermediul unor metode de predare-învăţare. Calitatea muncii lor este în funcţie de aceste metode; ele costituie o sursă însemnată de creştere a eficacităţii şi eficienţei învăţământului. Dacă în trecut se considerau importante şi primordiale metodele tradiţionale, în zilele noastre, profesorii consideră foarte importantă o combinare a acestor metode tradiţionale de predare cu cele moderne. Metodele moderne de predare încep sa capete din ce în ce mai multă popularitate în rândul dascălilor.

În continuare, voi exemplifica fiecare tip de metode didactice cu câte trei variante:

- ✓ METODE TRADIŢIONALE:

  - conversaţia este o metodă didactică utilizată în orice tip de lecţie şi în orice fel de proiect didactic, fie că reprezintă metodologia predominantă în lecţie fie că nu-şi valorifică dialogul profesor şi elevi, elevi şi profesor şi elevi-elevi, în vederea realizării obiectivelor stabilite.

  -demonstraţia este metoda bazată pe explorare şi descoperire; este o metodă în cadrul căreia mesajul de transmis către elevi se cuprinde într-un obiect concret, o acţiune concretă sau substitutele lor.

  -observaţia constă în urmărirea independentă, intenţionată, cu scop, realizată planificat şi sistematic, uzând daca este nevoie, de instrumente tehnice. Este o metodă de cunoaştere directă a realităţii, subiectul cunoscător aflându-se în contact direct, senzorial cu realitatea de cunoscut, presupunând însuşirea unor noţiuni legate de mediul ambiant, de viaţa socială şi de natură.

- ✓ METODE MODERNE:

  -explozia stelară este o metodă de stimulare a creativităţii, se bazează pe formularea de întrebări pentru rezolvarea de probleme şi noi descoperiri.

  -brainstormingul presupune stimularea potenţialului creativ, al gândirii divergente al unui grup de elevi, pentru a găsi idei originale.

-cubul este o strategie de predare-învăţare, descoperită in 1980, urmăreşte un algoritm ce vizează descrierea, compararea, asocierea, analiza, aplicarea şi argumentare, atunci când se doreşte explorarea unui subiect nou sau unul cunoscut pentru a fi îmbogăţit cu noi cunoştinţe sau a unei situaţii din mai multe perspective.

Atunci când dorim să punem în aplicare un anumit tip de metode didactice, ar trebui să avem în vedere că şi de o parte, şi de cealaltă putem întâlni avantaje şi dezavantaje. Astfel, voi începe cu avantaje pe care le regăsim in cadrul metodelor tradiţionale: 1. Permit transmiterea unui volum mare de cunoştinţe într-un timp relativ scurt; 2. Permit transmiterea unor cunoştinţe cu grad mare de conceptualizare; 3.Oferă detalii pentru înţelegerea mai uşoară a conţinuturilor. În cazul metodelor interactive, întâlnim următoarele avantaje: 1.Facilitează transferul de informaţii, prin scenariile variate, prin implicaţiile ludice; 2.Stimulează gândirea, imaginaţia, creativitatea; 3.Dezvoltă abilităţile de comunicare.

Ca şi dezavantaje ale metodelor tradiţionale, putem regăsi: 1.Intervenirea plictiselii şi pierderii interesului pentru activitate; 2.Copiii timizi nu îşi expun punctele de vedere şi nu participă la activitae; 3.Comunicare pasiva, unidirecţională. În cadrul metodelor interactive, regăsim de asemenea dezavantaje precum: 1. Sunt mari consumatoare de timp; 2. Intervenirea agitaţiei şi a zarvei în rândul elevilor.

În concluzie, alegerea, din varietatea metodelor de învăţământ, pe cele considerate cele mai eficiente pentru o anumită activitate didactică, este în exclusivitate rezultatul deciziei profesorului. În luarea acestei decizii, cadrul didactic ţine seama de următoarele considerente: obiectivele pedagogice urmărite; specificul conţinutului de învăţat, particularităţile elevilor; condiţiile materiale locale (mijloace de învăţământ, spaţiul şcolar etc.); timpul disponibil; propriile sale competenţe pedagogice şi metodice. Alternarea metodelor de învăţământ, diversificarea procedeelor didactice pe care acestea le includ constituie o expresie a creativităţii cadrului didactic.

Din punctul meu de vedere, folosirea in exclusivitate a unui singur tip de metode de predare va rezulta un act instructiv-educativ fad şi lipsit de creativitate, ce va duce la neatingerea scopurilor si obiectivelor pedagogice. Consider că o corelare între metodele de învăţare tradiţionale şi cele moderne aduce un plus activităţii şi din perspectiva cadrului didactic, dar şi din perspectiva elevilor. Cadrul didactic îşi poate îmbunătăţii modul de predare şi îşi poate îmbogăţii bagajul de metode, tehnici şi procedee de predare, iar în rândul elevilor poate fi stimulat actul învăţării. Pentru ca elevii să fie interesaţi de activităţiile pe care le desfăşoară împreună cu profesorii lor în mediul şcolar, va trebui ca ei să fie implicaţi în cat mai multe tipuri de lecţii, în proiecte educative în care se vor folosi atât metodele moderne, cât şi cele tradiţionale.

Educaţia se desfăşoară „pe două câmpuri”, tradiţional şi modern, dar pentru o evoluţie rapidă şi benefică, va trebui ca profesorul să susţină actul instructiv-educativ într-un mod cât mai interesant, îmbinând într-un mod util aceste două extreme.

BIBLIOGRAFIE:

1. POPESCU CRISTIAN, „DIDACTICA SPECIALITĂŢII”, ED. SITECH, CRAIOVA 2019
2. RAMONA PACHEF, CRISTINA MAICAN, „DIDACTICA PREDĂRII ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREŞCOLAR ŞI PRIMAR”, ED.POLITEHNICA PRESS, BUCUREŞTI 2012

I. CERGHIT, I.T. RADU, E. POPESCU, L. VLĂSCEANU. „DIDACTICA”, EDITURA D

Educaţia incluzivă în context internaţional

Prof. Înv. Primar: BĂLAŞA MARINELA CRISTINA
Școala Gimnazială "Barbu Ionescu" Urzicuța

Adaptarea la permanentele cerinţe schimbătoare ale unei lumi care evoluează rapid, care necesită abordări multiple ale fenomenelor naturale şi/ sau sociale şi care impune adoptarea de strategii eficiente în vederea atingerii tuturor obiectivelor sale, presupune implicarea activă a întregii societăţi pentru a pune în centrul preocupărilor sale *OMUL*.

Printre atributele acestei societăţi se pot enumera: schimbarea, transformarea, egalitatea şanselor, continua formare, cooperarea, evoluţia tehnologiei, preocuparea pentru oameni şi pentru nevoile lor în ceea ce priveşte dezvoltarea, integrarea şi inovarea.

Elementul central al societății, element care poate contribui în mod valoros și radical la evoluţia tuturor elementelor componente ale societăţii este *EDUCAŢIA*.

Educaţia incluzivă este un proces complex, de durată care necesită analize, schimbări şi construcţii continue pentru a realiza politici şi practici incluzive şi a asigura bazele unei culturi incluzive.

Educaţia incluzivă a apărut ca o reacţie firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu cerinţe educative speciale. Bogăţia spirituală a lumii contemporane rezidă tocmai din respectul şi valorizarea tuturor indivizilor, pentru că lumea modernă acceptă faptul că fiecare individ este o dimensiune care îmbogăţeşte şi potentează, împreuna cu celelalte experienţe, lumea de azi.

Educaţia incluzivă, respectiv integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă a apărut ca o provocare spre schimbarea atitudinilor şi mentalităţilor, dar şi a politicilor şi practicilor de excludere şi segregare. Integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă are ca scop rezolvarea câtorva dintre problemele pe care le întâmpină copiii în procesul educaţiei şi dezvoltării lor.

Educaţia de bună calitate reprezintă un DREPT fundamenzal al omului şi copiii au dreptul la educaţie generală, iar modelul incluziunii socio-educaţionale are la bază acest drept, înglobat în dreptul internaţional. Fiecare copil, indiferent de apartenenţă sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, are dreptul la o educaţie de bună calitate care să conducă în cea mai mare măsură la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială.

Fiecare copil este înţeles ca un participant activ la învăţare şi predare şi pentru că fiecare aduce cu sine în procesul complex al învăţării şi dezvoltării o experienţă, un stil de învăţare, un model social, o interacţiune specifică, un ritm personal, un mod de abordare, un context cultural căruia îi aparţine.

Conceptul de „educaţie pentru toţi” a fost lansat în 1990 în Tailanda la Conferinţa Internaţională a Ministerului Educaţiei, iar în 1994 la Salamanca, în Spania, s-au lansat dimensiunile educaţiei pentru toţi care constau în calitatea actului educaţional şi acces pentru toţi copiii: „ Şcolile trebuie să primească toţi copiii, fără nici o deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copii din populaţii îndepărtate sau nomade, copii aparţinând minorităţilor lingvistice si etnice… “

Pentru ca activitatea instructiv – educativă să fie profitabilă pentru toţi elevii, aceasta trebuie să se realizeze diferenţiat. Educaţia diferenţiată vizează adaptarea activităţii de instruire la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacitatea de înţelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte.

Pentru ca educaţia copiilor cu cerinţe speciale să fie eficientă, pe de o parte trebuie să aibă un caracter integrat, iar pe de altă parte trebuie să aibă un caracter diferenţiat, să fie adaptată particularităţilor elevilor.

Caracterul integrat al învăţământului ne pune în faţa problematică a situaţiei în care un copil cu handicap este integrat într-o clasă obişnuită. În fapt este vorba pe de o parte de situaţia copilului respectiv, iar pe de altă parte, de situaţia clasei în care este integrat. Sub ambele aspecte, ceea ce urmărim este o bună înţelegere reciprocă, o existenţă socială normală a copiilor, în ciuda diferenţelor existente. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înţeles şi acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieţii de grup. Această normalizare a relaţiilor este benefică şi pentru ceilalţi elevi, care învaţă să respecte dreptul la diferenţă, sa fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă.

Procesul de integrare educaţională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial.

Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat ca individ. Astfel, elevii vor participa la procesul de învăţământ dupa posibilităţile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în consecinţă.

Copiii sunt o categorie socială care în ciuda aparenţelor nu au timp să aştepte: dacă sunt lăsaţi să crească fără ajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit.

Bibliografie:

- Ghergut, Sinteze de psihopedagogie speciala, Editura Polirom, 2005

Caracteristici ale procesului de predare – învățare în didactica tradițională și modernă

prof. LĂZĂRICĂ LORINA IONELA
Liceul Teoretic „Spiru Haret”, Moinești

Desfășurarea procesului de predare – învățare demonstrează că bunul său mers ca și rezultatele obținute depind de metodele utilizate. Prin rezultatele obținute, psihologi și pedagogi ca Piaget, Bruner, T. Radu, I. Stanciu și alții au relevat că, folosindu-se metode diferite, se obțin diferențe esențiale în pregătirea elevilor, că însușirea de noi cunoștințe sau comportamente se poate realiza mai ușor sau mai greu în funcție de metodele utilizate.

Metodele constituie instrumente importante, aflate la dispoziția profesorului, de a căror cunoaștere și utilizare depinde eficiența muncii educative. Alegerea și combinarea metodelor reprezintă terenul pe care profesorul își poate afirma cel mai ușor creativitatea didactică. „*Orice metodă pedagogică rezultă din întâlnirea mai multor factori şi, din acest punct de vedere, educaţia va rămâne mereu o artă: arta de a adapta, la o situaţie precisă, indicaţiile generale date de cărţile de metodologie”.*(Gaston Mialaret). Drumul parcurs pentru atingerea obiectivelor educaţionale constituie metoda didactică. Metoda este selectată de cadrul didactic şi este pusă în aplicare în lecţii sau activităţi extraşcolare cu ajutorul elevilor şi în beneficiul acestora; presupune, în toate cazurile, o colaborare între profesor şi elev, participarea lor la căutarea de soluţii, la distingerea dintre adevăr şi eroare şi care, sub forma unor variante sau procedee selecţionate, se foloseşte pentru asimilarea cunoştinţelor, a trăirilor valorice şi a stimulării spiritului creativ.

Când se alege o metodă, se ţine cont de finalităţile educaţiei, de conţinutul procesului de instructiv, de particularităţile de vârstă şi de cele individuale ale elevilor, de psihosociologia grupurilor şcolare, de natura mijloacelor de învăţământ, de experienţa şi competenţa cadrului didactic.

Procedeul didactic se referă la o secvenţă a metodei, la detaliu, la o componentă sau chiar o particularizare a metodei, unde metoda reprezintă acel ansamblu de procedee ales pentru o situaţie de învăţare. Modul de organizare a învăţarii se defineşte ca un grupaj de metode sau procedee care operează într-o anumită situaţie de învăţare. Toate aliajele şi combinaţiile metodologice, alese de fiecare cadru didactic, duc la aşa zisa denumire „mod de realizare a învăţarii”.

Metodologia evoluează în timp, ca răspuns la dinamica schimbărilor ce se desfăşoară în cadrul procesului instructiv-educativ. Calitatea unei tehnologii se măsoară în gradul de adaptare a acesteia la situaţiile şi exigenţele noi, complexe ale învăţământului contemporan.

Calitatea metodologică este un aspect ce ţine de oportunitate, dozaj, între metode sau ipostaze ale metodelor. A spune că o metodă este mai bună ca alta, fără a ţine cont de contextul în care metoda respectivă este eficientă, constituie o afirmaţie lipsită de sens.

Metodologia didactică formează un sistem coerent, realizat prin stratificarea şi corelarea mai multor metode, atât pe axa evoluţiei istorice, cât şi pe plan sincronic, metode care se corelează, se prelungesc unele în altele şi se completează reciproc.

Încadrarea unei metode într-o anumită clasă nu este definitivă, ci relativă. O metodă se defineşte prin predominanţa unor caracteristici la un moment dat, caracteristici ce se pot metamorfoza astfel încât metoda să fie satisfăcătoare într-o clasă complementară sau chiar contrară. Astfel, o metodă tradiţională poate evolua spre modernitate, în măsura în care secvenţele proceduale care le compun îngăduie restructurări inedite sau când circumstanţele de aplicare

a acelei metode sunt cu totul noi. În unele metode moderne surprindem secvenţe destul de tradiţionale sau descoperim că variante ale acestei metode erau de mult cunoscute şi aplicate

În ceea ce urmează, vom prezenta o analiză a metodelor tradiționale și moderne din punc de vedere al avantajelor și limitelor pe care le prezintă.

Analiza swot a învățământului tradițional și modern

I. 1. Mod de realizare a învățării în învățământul tradițional:

- memorarea şi reproducerea (cât mai fidelă) a cunoştinţelor transmise de cadrul didactic ;
- competiţia între elevi cu scop de ierarhizare;
- individual.

Competiția

Avantaje**:**

* stimulează efortul şi productivitatea individului;
* promovează norme şi aspiraţii mai înalte;
* micşorează distanţa dintre capacitate şi realizări;
* pregăteşte elevii pentru viaţă, care este foarte competitivă.

Limite:

* generează conflicte și comportamente agresive;
* interacțiune slabă între colegi;
* lipsă de comunicare,
* lipsa încrederii în ceilalți;
* amplifică anxietatea elevilor teama de eșec, egoism.

Activitatea individuală (structura individualistă)

Avantaje:

* cultivă independenţa elevilor şi responsabilitatea pentru ceea ce fac;
* se desfăşoară sub forma realizării unor sarcini şcolare de către fiecare elev, independent de colegii săi, cu sau fără ajutor din partea cadrului didactic;
* învăţământul individualizat este adaptat particularităţilor fizice şi psihice ale fiecărui elev;
* urmăreşte progresul elevului prin propria lui activitate.

Limite:

* grad redus al interacţiunilor între elevi;
* independenţa scopurilor elevilor;
* slabă exploatare de către cadrul didactic a resurselor grupului;
* succesul sau eşecul unui elev nu îi afectează pe ceilalţi membri ai clasei;
* nu creează motivaţie deosebită pentru învăţare;
* nu ajută la formarea abilităţilor de comunicare.

I. 2. Mod de realizare a învățământului modern

* apel la experienţa proprie;
* promovează învăţarea prin colaborare;
* pune accentului pe dezvoltarea gândirii în confruntarea cu alţii

Activitatea pe grupe (cooperarea)

Avantaje:

* stimulează interacţiunea dintre elevi;
* generează sentimente de acceptare şi simpatie;

* încurajează comportamentele de facilitare a succesului celorlalţi;

* creşterea stimei de sine;

* încredere în forţele proprii;

* diminuarea anxietăţii faţă de şcoală;

* intensificarea atitudinilor pozitive faţă de cadrele didactice.

Limite:

* munca în grup, prin colaborare, nu pregăteşte elevii pentru viaţa, care este foarte competitivă;

* metodele activ-participative aplicate în activitatea pe grup sunt mari consumatoare de timp şi necesită experienţă din partea cadrului didactic;

* lipseşte materialul didactic necesar;

* elevilor le trebuie timp ca să se familiarizeze cu acest nou tip de învăţare; e nevoie de eforturi şi încurajări.

II. Activitatea profesorului

Activitatea profesorului în învățământul tradițional

Avantaje:

- asigură însușirea temeinică șisistematică a cunoștințelor predate.

Limite:

- predă, expune, ține prelegeri;
- explică și demonstrează;
- limitează foarte mult activitatea elevilor;
- lasă puțin timp de inițiativă elevilor, manifestat prin întrebări generatoare de explicații;
- elevii se află într-un raport de dependență cu profesorul,
- impune puncte devedere proprii;
- se consideră singurul „expert” într-o problemă;
- deține adevărul absolut;
- știe ce este adevărat sau fals, corect sau incorect, ceea ce trebuie șă învețe elevul.

Activitatea profesorului în învățământul modern care promovează predarea – învățarea prin cooperare:

- organizează şi dirijează învăţarea, o orchestrează şi o regizează;
- facilitează şi moderează activitatea de învăţare;
- ajută elevii să înţeleagă lucrurile şi să şi le explice;
- responsabilizează elevii în vederea funcţionării optime a grupului;
- formează, la elevi, unele abilităţi sociale care favorizează interacţiunea şi cooperarea în realizarea învăţării;
- acceptă şi stimulează exprimarea unor puncte de vedere diferite într-o problemă;
- este partener în învăţare.

BIBLOIGRAFIE

1. Lăzărică Lorina Ionela, 2012 - *Contribuții la cunoașterea și protecția ornitofaunei din zona Localității poduri, județul bacău,* lucrare pentru obținerea gradului didactic I, Universitatea „Al. I. Cuza”

Despre implinirea nevoii de dragoste a copilului

Prof. Dascalita Steluta Ludmila
Gradinita cu Program Prelungit nr.4 Pascani

Nu doar in munca de zi cu zi ,la gradinita, in mijlocul copiilor, ci si in interactiunile sociale pe care le am, am constatat cum , desi aparent sunt la fel, copiii de astazi sunt foarte diferiti de copiii din generatiile anterioare. Fiecare copil este unic si fiecare are nevoie sa fie inteles, sa fie acceptat sis a se dezvolte in functie de trasaturile de personalitate native pe care le are. Toti oamenii se nasc buni, insa, daca sunt respinsi, daca nu sunt intelesi, pot sa dezvolte sentimente negative, pot devein razvratiti si conflictuali.

Fiecare parinte si fiecare educator isi doreste sa creasca pe copii, astfel incat, la varsta adulta,sa fie oameni fericiti, care stiu sa iubeasca si sa traiasca frumos si in armonie. Cand copilul este foarte mic,adultul se apleaca asupra lui si se canalizeaza spre implinirea nevoilor de baza ale copilului. Odata implinie toate acestea, nevoia cea mai mare a copilului este nevoia de a fi iubit.Daca am privi copilul ca pe un vas, in care se toarna mereu dragoste, la un moment dat, vasul se va umple si va revarsa.Acesta este momentul cand copilul va fi capabil sa daruiasca, la randul sau, dragoste. Copilul trebuie mangaiat, alintat si imbratisat, pentru ca astfel simte acel confort emotional care ii permite dezvoltarea sa armonioasa. Oricata ingrijire ar primi un copil, daca ii lipseste dragostea si afectiunea,, se poate produce stagnarea in crestere sau chiar moartea. Este important ca dragostea parintelui sa fie neconditionata,iar copilul sa simta acest lucru.

Lipsa iubirii il determina pe copil sa fie agresiv in comportament si sa fie opozant. Copiii cu comportament indezirabil, sunt, de fapt, copiii care au cea mai mare nevoie de dragoste, de intelegere si de ajutor. Copilul care musca, loveste, vorbeste urat, este, de fapt, copilul care striga dupa iubire.Nevoia de intelegere si de acceptare genereaza tot felul de comportamente, dintre cele mai putin acceptate.

Neimplinirea cestei nevoi poate face, pe unii dintre copii, sa migreze spre un comportament total opus celui prezentat anterior, determinand pe unii copii sa fie foarte supusi, docili, cuminti si tocmai de teama respingerii sa fie foarte insistenti in relatia cu adultii.Insa, oricum ar fi in comportament, copilul trebuie sa fie convins ca este iubit si acceptat, tot timpul, neconditionat, prin simpla sa existenta.

Si in cazul copiilor care se retrag din social, se identifica deasemeni, o mare nevoie de dragoste.Acesti copii, adesea, resping toate gesturile de afectiune care sunt indreptate spre ei, in cazul lor, este mai greu de stabilit o relatie afectiva, tocmai pentru ca dtagostea trebuie acceptata de cel caruia ii este adresata, nu poate fi nici data si nici primita fortat. La astfel de copii, este nevoie de o abordare blanda si consecventa, acestor copii le trebuie castigata, mai intai, increderea, ca apoi ei sa accepte afectiunea.

De-a lungul dezvoltarii lor psiho-sociale si afective,pot trece prin toate aceste tipuri de comportamente, pot fi negativi, inchisi, retrasi, ori excesiv de preocupati de a le face pe plac altora, tocmai pentru ca astfel sa atraga acceptarea, afectiunea si dragostea adultilor.

Experienta de viata a demonstrate ca adultul, preocupat fiind de implinirea nevoii de dragoste a copilului, exclude sau lasa pe plan inferior nevoia de disciplina. Copiii care se dezvolta armonios sunt copiii care au stabilite reguli si limite.Aceste reguli si limite ii fac sa se simta protejati si le ofera copiilor sentimental de siguranta si de stabilitate, de care au atat de mare nevoie.

Atat mustrarea cat si pedeapsa sunt necesare in cazul incalcarii regulilor si a limitelor.Insa, este foatre important sa fie aplicate fara sa ranim sentimentele copiilor.Lipsa delicatetei adultului in astfel de situtii poate rani sentimentele copilului, poate determina inchiderea in sine a copilului si golirea sufletului micutului de dragoste.

Copilul trebuie iubit neconditionat chiar si atunci cand greseste.Adultul trebuie sa ii explice copilului ca dezaproba comportamentul sau fapta, nu si pe copil.Asa cum in biserica ni se spune sa uram doar pacatul, nu si pe pacatos. Uneori, copiii se simt amenintati in dorinta adultului de a le corecta comportamentele indezirabile. Atunci cand se tipa, atunci cand se striga la copil ori atunci cand copilul este criticat, efectul asupra acestuia are doar valente negative.

Deasemeni, a nu-I vorbi copilului , ca pedeapsa, atunci cand greseste, ca modalitate de a-I arata dezaprobarea comportamentului lui, poate conduce la subrezirea relatiei bazate pe dragoste si incredere.

Si pentru ca uneori, noi adultii, facem aceste greseli, nu trebuie sa sa ne ferim sa le indreptam, sa ne exprimam regretful, parerea de rau si sa ne cerem scuze. A-ti cere scuze de la copil, atunci cand ai gresit, nu duce la scaderea respectului pe care copilul il are, ci , dimpotriva, la intarirea acestuia.

Dupa ce iti asiguri copilul de dragostea ta neconditionata pentru el,un alt palier de abordare a relatiei consta in modul in care iti asculti copilul, acordandu-I toata atentia ta. Urmarind cu interes tot ceea ce iti spune, observandu-I atent limbajul corporal,reusesti sa descifrezi si ceea ce nu exprima in cuvinte,ci doar prin gesturi.

Si nu in ultimul rand, un mod de a-ti exprima dragostea, este sa iti petreci timp cu copilul,acest lucru intamplandu-se frecvent, si mai ales de fiecare data cand copilul manifesta aceasta nevoie, chiar daca momentul ales de micut nu este cel mai potrivit moment pentru tine. Copilul nu trebuie respins cu brutalitate in exprimare, ci trebuie sa I se explice ca veti fi acolo pentru el, imediat ce acest lucru va fi posibil, educand astfel si rabdarea si rezilienta.

Ca o concluzie, legata de nevoia de dragoste a copilului, este necesar ca acesta sa stie ca esti acolo pentru el, ca te bucuri sa ii fii alaturi, ca ii implinesti nevoile fizice si emotionale si ca stii sa ii spui: ..Te iubesc”.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ ÎN GRĂDINIŢA DE COPII

Prof. Vîrcan Ioana-Sorina
Şcoala Gimnazială ,, Petre Mănărcescu”, Lipovu

,, Educaţia este al doilea soare pentru cei care îl avem.”- Heraclit din Efes

Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câştigă adepţi şi se concretizează în experienţe şi bune practici de integrare/ incluziune.

Educația de tip incluziv este o educație de calitate, accesibilă și care își îndeplinește menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale. În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație.

Educația incluzivă vizează reabilitarea și formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală, senzorială, printr-o serie de măsuri de natură juridică, politică, socială, pedagogică. În pedagogia contemporană există o preocupare intensă pentru găsirea căilor și mijloacelor optime de intervenție educativă, încă de la vârstele mici, asupra unei categorii cât mai largi de populație infantilă. Astfel, conștiința copiilor, de la cea mai fragedă vârstă, trebuie formată și dezvoltată, învățându-i pe aceștia că primirea copiilor *diferiți*, alături de toți ceilalți, trebuie făcută nu de dragul lor, în primul rând, și nu din milă pentru ei, ci pentru dreptul fiecărui individ de a participa la acțiuni comune pentru dezvoltarea lui ulterioară, pentru a contribui și el la dezvoltarea comunității în care trăiește.

Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii, proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală. De asemenea, se impune și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a conștiinței și a comportamentelor copiilor în spiritul toleranței și nediscriminării, a acceptării de șanse egale pentru toți copiii.

Integrarea/ incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei integratoare care se bazează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme. Grădinița care îi receptează în colectivitatea sa pe copiii defavorizați și își determină intern ,,direct și indirect”, atitudinea față de aceștia este alcătuită din: educatoare, părinți, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituții și diverși factori media. O condiție esențială pentru reușita acestor acțiuni comune ale celor trei factori activi din grădiniță este existența unor relații de înțelegere, constructive care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un „pozitivism” specific ce se cimentează cu voință și convingere.

Educatoarea trebuie să cunoască deficiențele copiilor pe care îi va primi în grupă în scopul înțelegerii acestora și pentru a-și putea modela activitățile, în funcție de necesitățile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerințe speciale va trebui să primească informații într-o manieră corectă și pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor și pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilități. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea și aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficiențe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce

determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.

Primirea în grupă a copilului cu cerinţe educative speciale, atitudinea faţă de el trebuie să păstreze o aparenţă de normalitate, copilul trebuind să fie tratat la fel cu ceilalţi copii din grupă. Conduita şi atitudinea educatoarei trebuie să demonstreze celorlalţi copii că i se acordă preşcolarului cu dizabilităţi. De aceea trebuie să exprime aceleaşi aşteptări şi să stabilească limite similare în învăţare ca şi pentru ceilalţi copii din grupă. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator , să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale.

De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea / izolarea copiilor). Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv- educativ al grădiniţei. La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborare a părinţilor cu grădiniţa este, cel mai adesea, proporţional cu rezultatele obţinute de aceştia. De aceea, putem afirma că familia este primul educator şi are cel mai mare potenţial de modelare.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut. Centrarea atenţiei educaţionale pe grupurile vulnerabile este un indiciu al nivelului de civilizaţie atins de o anumită societate şi aceasta impune căutarea unei noi formule de solidaritate umană, fapt ce are o semnificaţie aparte în societatea noastră.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi particularităţilor acestuia. Când spunem „grădiniţă incluzivă”, nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini. Riscurile pot apărea din mediul socio-cultural din care acesta face parte, din relaţiile de familie care îi determină existenţa zilnică, precum şi modul de dezvoltare, din modelele formale educaţionale ce pot exercita un stres deosebit asupra copilului care nu corespunde „normalităţii” cu care ne-am obişnuit.

. Este nevoie de un parteneriat între grădiniţă- familie- comunitate, de o construcţie comună în folosul copilului, fără prejudecăţi, bazată pe respect reciproc, acceptare, toleranţă, indiferent de situaţia economică, socială sau educaţională a părinţilor. Educatoarea, la rândul ei, trebuie să răspundă diversităţii şi unicităţii fiecărui copil, să-şi orienteze pozitiv atitudinea, limbajul şi metodele pedagogice. Copilul preşcolar se află într-un proces de formare în care fiecare gest, fiecare cuvânt, fiecare privire din partea adulţilor care îl înconjoară poate să îi influienţeze imaginea de sine. Este foarte importantă atitudinea educatoarei la acţiunile copilului, apelativele, aprecierea pozitivă sau negativă, pentru a-i da copilului încredere în forţele proprii.

Bibliografie:

1. Ecaterina Vrăşmaş, *Educaţia copilului preşcolar*, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999.
2. Idem, *Introducere în educaţia cerinţelor speciale*, Editura Credis, Bucureşti, 2004.
3. www.didactic.ro

SEMNIFICAȚII ALE *PLUMBULUI* ÎN POEZIE, CHIMIE, TEHNOLOGIE

Profesor: Moloca Cristina
Liceul Tehnologic "Dimitrie Filipescu", Buzău

MOTTO: „CEL MAI PUTERNIC ARGUMENT PENTRU INTERDISCIPLINARITATE ESTE CHIAR FAPTUL CĂ VIAŢA NU ESTE ÎMPĂRŢITĂ PE DISCIPLINE.” **J. MOFFETT**

Promovarea interdisciplinarității constituie un element definitoriu al progresului cunoașterii. Interdisciplinaritatea se impune ca o exigență a lumii contemporane supusă schimbărilor, acumulărilor cognitive în diferite domenii ale cunoașterii.

În ultima perioadă, reformele din învățământul românesc au creat cadrul unor transformări ale curriculumului, cu accent pe interdisciplinaritate în învățare, ceea ce presupune o cooperare între discipline științifice diferite, realizată în principal adaptând logica științelor respective pe particularitățile legii didactice, cu scopul de a-l ajuta pe elev să își formeze o imagine unitară a realității și să își dezvolte o gândire integratoare.

Acest concept reprezintă un mod de organizare a conținuturilor învățării, având implicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculumului, oferind o imagine de ansamblu și facilitând aplicarea cunoștiințelor astfel contextualizate.

Interdisciplinaritatea se referă și la transferul metodelor dintr-o disciplină în alta, transfer cu grade diferite de implicare și finalizare. În învățământ se găsesc astfel de demersuri la nivelul corelațiilor minimale obligatorii. Acestea sunt sugerate de planul de învățământ și programă. Corelarea cunoștiințelor între diferitele obiecte de învățământ contribuie semnificativ la educarea elevilor, la flexibilizarea gândirii lor și la formarea capacității de a aplica practic cunoștiințele. Astfel se fixează, sistematizează și sintetizează mai bine cunoștințele.

Prin interdisiciplinaritate se creează:

- ✓ Acoperirea rupturilor dintre discipline, eliminarea izolarii şi lipsei corelaţiilor între conținuturile diverselor discipline;
- ✓ Construirea, prin educație, a unor structuri mentale dinamice, flexibile, capabile să sprijine deciziile cele mai potrivite;
- ✓ Rezolvarea de probleme, care poate fi considerată cea mai importantă forță motrice a integrării, datorită relevanței sale practice.

Prin interdisciplinaritate se realizează acțiunea deschisă dintre competențe sau conținuturi interdependente din două sau mai multe discipline, ce implică interpenetrarea disciplinelor. La nivelul proiectării curriculare vorbim de competenăe transversale sau competenăe cheie. Prin interdisciplinaritate se dezvoltă competenăe integrate / transversale / cheie / crosscurriculare. La nivel interdisciplinar apar transferuri orizontale ale cunoștințelor dintr-o disciplină în alta la nivel metodologic și conceptual.

Avantajele învățării la nivel interdisciplinar:

- Încurajarea colaborării directe și a schimbului între specialiști care provin din discipline diferite, contribuind la constituirea unui caracter deschis al cercetării, al practicilor sociale și al curriculumului școlar;
- Centrarea procesului de instruire pe învățare, pe elev, dezvoltarea pedagogiilor active, participative de lucru la clasă, lucrul pe centre de interes, învățarea tematică sau conceptuală, învățarea pe bază de proiecte sau de probleme, învățarea prin cooperare;
- Crearea unor structuri mentale și acțional-comportamentale flexibile și integrate, cu potențial de transfer și adaptare;

- Învățare durabilă și cu sens, prin interacțiuni permanente între discipline, prin relevanța explicită a competențelor formate în raport cu nevoile personale, sociale și profesionale.

Exemple de abordare interdisciplinară

De-a lungul timpului, în cadrul procesului de predare-învățare, s-au realizat numeroase activități interdisciplinare, câteva exemple în acest sens fiind:

- **Metalele din viața cotidiană- chimie, metalurgie, biologie;**
- **Prețioasele sistemului- chimie, metalurgie;**
- **Ion Barbu- poet și matematician- literatură și matematică;**
- **Semnificații ale PLUMBULUI în poezie, chimie și tehnologie**, ultima dintre acestea propunându-și să valorifice experiențele anterioare ale elevilor din domeniile precizate, să le cultive sensibilitatea artistică/ latura afectivă a personalității în vederea stabilirii de conexiuni/relații utile și în viața reală, în rezolvarea de probleme în raport cu propriile nevoi.

FIŞĂ DE ACTIVITATE

Titlul activităţii: Semnificațiile PLUMBULUI în poezie, chimie și tehnologie

Data desfăşurării: mai 2017

Locul desfăşurării: Liceul Tehnologic "Dimitrie Filipescu", Buzău

Scop: deprinderea elevilor cu lucrul în echipă/ cu abordarea transdisciplină a conținuturilor învățării

Obiective:

- utilizarea corectă a termenilor specifici celor trei domenii vizate și a semnificației acestora;
- încurajarea colaborării/ lucrului cu elevi/ profesori care nu predau la clasa respectivă;
- stabilirea de conexiuni între poezie, chimie, tehnologie și în afara orelor de curs, în rezolvarea de probleme din viața reală.

Descrierea activităţii:

Activitatea debutează prin lectura unor versuri din opera CORESPONDENȚE de CHARLES BAUDELAIRE:”Parfum, culoare, sunet se-ngână și-și răspund”, având drept fundal, Concert oboi în re minor de Alessandro Marcello, accentuându-se astfel un principiu fundamental al simbolismului: corespondența între senzații/ sinestezia specifică simbolismului.simbolismul.doc

Se cere participanților completarea pe post-it-uri a următoarei sarcini: Asociați unei culori, un sentiment, un parfum, o melodie: alb, galben, violet, verde, negru.

Se face trimitere la textul simbolist studiat de către elevii clasei a XII-a, PLUMB de George Bacovia (pe care elevii îl vor audia), evidențiindu-se semnificațiile titlului atât în plan denotativ, cât și conotativ:

PLUMBUL

? Un metal, element aparţinând anorganicului, ceea ce traduce lipsa de viaţă
? Un metal de culoare gri→monotonia existenţei
? Un metal tare→ duritatea, tristeţea
? Un metal rece →răceala
? Un metal saturnian→ melancolia grea
? Un metal toxic → moartea
? Un metal greu → apăsarea sufletească
? Un metal folosit la sigilarea sicrielor limitarea, izolarea totală şi definitivă

De asemenea, se exemplifică şi alte particularităţi ale simbolismului referitoare la opera citată.plumb.doc Elevii vor lucra pe echipe, GRUPA SIMBOLIŞTILOR primind sarcina de a realiza un colaj în care să includă răspunsurile unor cerinţe date, dar şi imagini/fotografii/desene corespunzătoare:

Cerința 1	Cerința 2	Cerința 3	Cerința 4	Cerința 5
TEME ȘI MOTIVELE PREZENTE ÎN POEZIA *PLUMB*	**SIMBOLURI/ SEMNIFICAȚIA ACESTORA**	**CORESPONDENȚE**	**CROMATICA**	**MUZICALITATEA**

Metode/mijloace de realizare: discuţii,problematizarea, exerciţiul, brainstormingul, munca în echipă.

Modalităţi de evaluare: observarea elevilor, postere, album foto.

Participanţi: elevii clasei a XII-a A, a VIII-a, a XI-a B

Beneficiari: elevii Liceului Tehnologic „Dimitrie Filipescu”, Buzău

Responsabil activitate: Cristina Moloca

BIBLIOGRAFIE:

• Lucian Ciolan, Invățarea integrată, fundamente pentru un curriculum transdisciplinar, Editura Polirom, București, 2008.

• Miron Ionescu, Ioan Radu, Didactica Modernă, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 2004

• Basarab Nicolescu, TRANSDISCIPLINARITATE - Manifest, Editura Polirom, Iași, 2008

ROLUL INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN PROCESUL DIDACTIC

prof. înv. primar IAMANDEI NICOLETA
Şcoala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

1. ***Tranziția de la învățământul preșcolar (intervalul de vârstă 5-6/7 ani) la învățământul școlar (clasa pregătitoare)***

Anul școlar 2020 - 2021 a venit cu oportunități și provocări unice cauzate de perturbarea procesului de predare-învățare-evaluare din martie-iunie 2020. Recomandările din perspectiva curriculumului scris (programe școlare) reprezintă un răspuns la aceste condiții. Ele nu înseamnă o modificare a programei școlare în vigoare, ci descriu un proces pe care fiecare cadru didactic îl poate parcurge pentru a planifica și proiecta demersul didactic astfel încât, la finalul clasei pregătitoare, toate comportamentele din Curriculum și Planul de învățământ pentru educație timpurie și competențele specifice din programa clasei pregătitoare să fie structurate.

În vederea elaborării unei planificări calendaristice riguroase precum și a proiectărilor pe unități de învățare am pornit de la consultarea următoarelor documente oficiale:

- **Curriculum și Planul de învățământ pentru educație timpurie**
- **Plan-cadru Clasa Pregătitoare**
- **Programe școlare în vigoare pentru clasa pregătitoare**

După o analiză clară și riguroasă a acestor documente mi-am putut trasa liniile principale asupra cărora s-a centrat întreaga mea activitate didactică cu școlarii pe care îi coordonez.

Studiului clasic din băncile școlii i s-a alăturat anul acesta **metoda inedită a învățării online**, ce completează perfect îndrumările primite din partea dascălilor și încurajează un tip benefic de relație între copii și educație.

O bună utilizare a acestor instrumente on line poate eficientiza comunicarea profesor-elev, motivându-i pe cei din urmă pentru studiu. Profesorii au posibilitatea să-și diversifice activitatea realizând diferențierea în învățare. **Utilizarea platformelor educaționale** în activitatea didactică poate deveni eficientă în măsura în care învățătorul este un bun utilizator și de asemenea este conștient de modalitatea efectivă de folosire la clasă.

În semestrul I din acest an școlar, în cadrul activităților clasei pe care o coordonez am utilizat platformele educaționale GOOGLE CLASSROOM secțiunea MEET.

După această perioadă în care am desfășurat activități on line am identificat mai multe ***puncte forte***:

- acces la informație structurată și sistematizată;
- posibilitatea de a discuta cu colegii;
- utilizarea resurselor informaționale în activitatea de învățare;
- monitorizarea accesării cursurilor de către elevi;
- interactivitate și evaluare reciprocă.

Punctele slabe fac referire la:

- accesarea unei lecții on line nu presupune totuși și învățare;
- necesitatea unor condiții speciale, cum ar fi de pildă accesul la Internet;
- lipsa contactului față în față;
- experiență din partea celor care le utilizează;

- costuri ridicate de întreținere.

2. Resurse educaționale deschise ce pot fi utilizate la clasa pregătitoare – aspecte practic-aplicative

EXEMPLUL I:

DISCIPLINA: Matematică și explorarea mediului

ARIA CURRICULARĂ: Matematică și științe ale naturii

CONŢINUT: Adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 - 10

ELEMENTE DE CONŢINUT: Exerciții și probleme aplicative

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: consolidare

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN LECȚIE:

- ✓ ***Matematică și explorarea mediului***
- ✓ *Comunicare în limba română*
- ✓ *Muzică și mișcare*
- ✓ *Arte vizuale şi abilităţi practice*
- ✓ *Dezvoltare personală*

COMPETENŢE SPECIFICE:

📖 ***Matematică şi explorarea mediului***

1.4. Efectuarea de adunări și scăderi, mintal și în scris, recurgând frecvent la numărare;

1.5. Utilizarea următoarelor denumiri și simboluri în contexte adecvate: <, >, =, +, -, termen, sumă, total, diferență;

3.1. Explorarea unor contexte concrete pentru a genera exerciții și probleme de adunare și scădere;

3.2. Realizarea unor experimente simple și rezolvarea de probleme non-standard prin observarea unor regularități din mediul apropiat;

5.2. Rezolvarea de probleme simple în care intervin operații de adunare și scădere, cu sprijin în obiecte, imagini sau reprezentări schematice.

OBIECTIV FUNDAMENTAL:

❖ ***Predarea integrată a disciplinei matematică și explorarea mediului – aprofundarea cunoştinţelor şi a deprinderilor de lucru referitoare la adunarea și scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 10 prin intermediul exerciţiilor aplicative.***

APLICAȚII UTILIZATE:

- ***platforma educațională GOOGLE CLASSROOM secțiunea MEET;***
- ***JAM BOARD, aplicație din cadrul platformei educaționale GOOGLE CLASSROOM;***
- ***“În căutarea lui Oscar” (CD educațional), jocuri educative și activități distractive pentru matematică și explorarea mediului, pachet auxiliare pentru clasa pregătitoare, editura EDU;***
- ***aplicația WORDWALL (ruleta), pentru numirea aleatorie a elevilor;***
- ***aplicația ACADEMIA ABC, fișe pentru aprofundarea cunoștințelor însușite;;***
- ***puzzle on line;***
- ***YOU TUBE.***

SCENARIUL DIDACTIC:

1. SALUTUL

- ✓ Propun elevilor un salut haios: să spună ***“Bună dimineața”*** ca un șoricel și să se ia de nas sau ca un iepuraș și să țopăie în timp ce salută, etc.;
- ✓ Cântec: ***“Ursuleții s-au trezit”***

https://www.youtube.com/watch?v=1vSmVEmaDh4

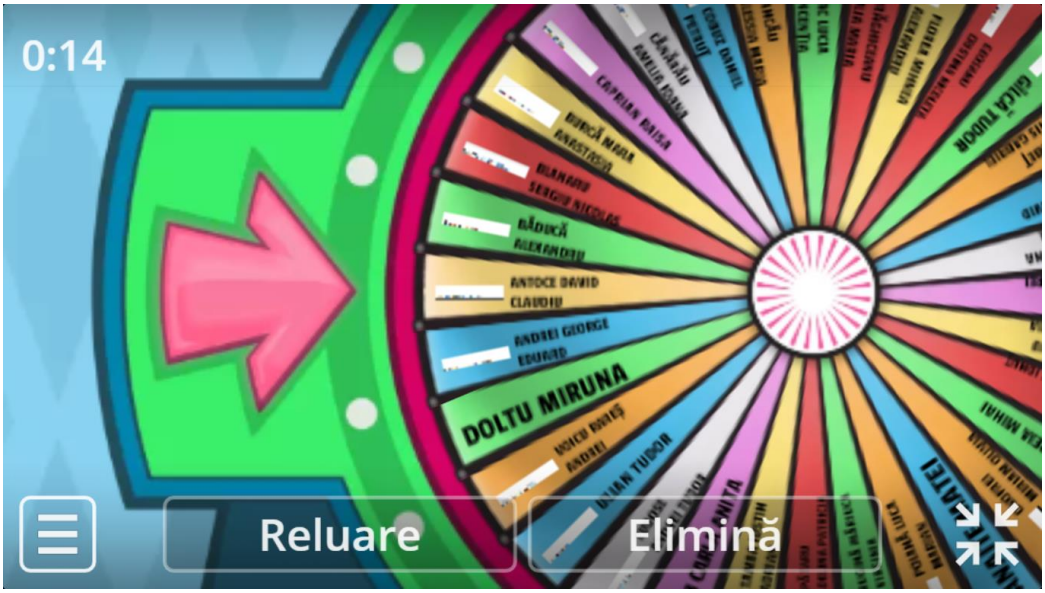
2. MOMENT DE SOCIALIZARE SAU DE SPARGERE A GHEȚII

- ✓ Cer elevilor să prezinte pe scurt **JUCĂRIA PREFERATĂ**: *ce este, cum se numește, de unde o are, de ce este jucăria preferată.*

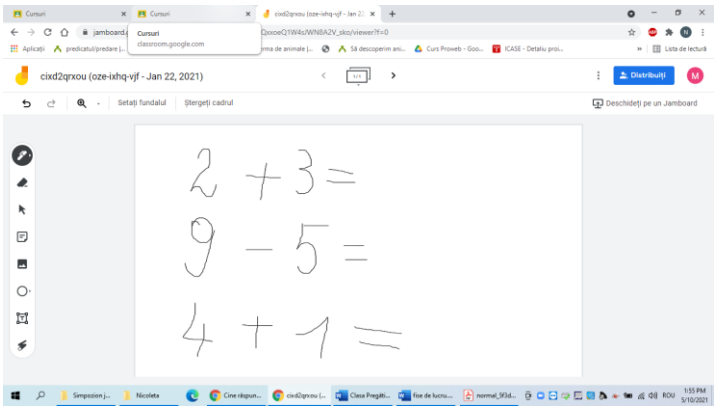
3. ACTIVITATE DIDACTICĂ

- ✓ Implic elevii în rezolvarea unor exerciții simple ce presupun: *să numere crescător/ descrescător în intervalul numeric dat, să precizeze vecinii unui număr, să efectueze exerciții de adunare și scădere în concentrul 0-10, să rezolve probleme simple, cu suport intuitiv, pe baza operațiilor învățate.* Elevii vor fi aleși cu ajutorul ruletei.

https://wordwall.net/ro/resource/15985817/cine-r%c4%83spunde



- ✓ Propun elevilor să rezolve pe caiet exercițiile din fișa de lucru prezentată . Ofer elevilor explicațiile cu ajutorul aplicației JAM BOARD



- ✓ Joc de mișcare: FII DETECTIV! *Exemplu*: Voi cere elevilor să se ridice de la calculator și să caute în cameră un obiect de culoare verde.
- ✓ Voi propune apoi elevilor să dezlege ghicitori matematice:
  https://www.didactic.ro/materiale-didactice/30857_ghicitorimatematice-clasa-i
- ✓ ***"În căutarea lui Oscar"*** (CD educațional), jocuri educative pentru matematică și explorarea mediului, editura EDU, pachet auxiliar pentru clasa pregătitoare

4. ÎNCHEIEREA ACTIVITĂȚII

- ✓ TEMĂ: ***Academia ABC -*** fișă pentru aprofundarea cunoștințelor
  https://academiaabc.ro/2020/10/18/fisa-de-lucru-adunarea-si-scaderea-numerelor-naturale-0-10/
- ✓ Rezolvarea unui puzzle on-line (personaje din povești)
  https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1753d7f7481d&pieces=24
- ✓ Cântec cu mișcare: ***A RAM, SAM, SAM!***
  https://www.youtube.com/watch?v=zBttxAMxaXE



3. *Concluzii:*

- 🕮 Utilizarea resurselor educaționale digitale a devenit în contextul actual o condiție de realizarea a unui proces instructiv – educativ de calitate;
- 🕮 Realizarea eficientă a resurselor educaționale digitale va permite să utilizăm la un alt nivel instruirea diferențiată, formarea și dezvoltarea la elevi a competențelor;
- 🕮 Va spori motivarea elevilor, întrucât, demonstrându-le elevilor fenomenele studiate în mod accesibil, va crește eficiența și stimularea spre autoeducație, deci vom obține o calitatea sporită a procesului educațional;
- 🕮 Elevul devine un participant activ în procesul educațional, iar cu ajutorul acestor competențe digitale să soluționeze sarcinile propuse.

4. *BIBLIOGRAFIE:*

https://digital.educred.ro/

http://openeducationalresources.pbworks.com

1. Adăscăliței, A., Instruire asistată de calculator: Didactică informatică, Polirom, 2007;

2. Cucoș, C. , (2014) Pedagogie, Editura Polirom, Iași;

3. Repere metodologice pentru școala online, ghid methodologic pentru învățători, Brașov, 2020.

RESURSE EDUCAȚIONALE DESCHISE CE POT FI INTEGRATE EFICIENT ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ

prof. înv. primar MORARU MIHAELA
Şcoala Gimnazială ALEXANDRU IOAN CUZA, Roman

1. ***Repere privind activitatea didactică în contextul actual***

Anul școlar 2020-2021 a fost un an diferit datorat în primul rând contextului special generat de pandemia COVID 19. Tocmai de aceea, din cauza învățării la distanță am pornit de la *o reflecție asupra achizițiilor învățării elevilor*, în **termeni de competențe și conținuturi**, realizând o analiză onestă a activității de predare-învățare-evaluare desfășurate.

De aceea se impune eliminarea sau reducerea decalajelor, create de finalizarea anului școlar anterior în condiții de pandemie, *între curriculumul scris* (materializat în programa școlară) și *cel implementat* (aplicarea programei), având în vedere faptul că aceste decalaje au consecințe directe asupra *curriculumului realizat* (achizițiile elevilor).

Concluziile privind competențele nestructurate sau insuficient structurate, conținuturile asociate din programa anului școlar 2019-2020 și punțile de legătură cu cele din programa anului școlar 2020-2021 au stat la baza planificării calendaristice din acest an școlar. Aceasta este **ipoteza de lucru** de la care am pornit și în acest context mi-am structurat întreaga activitate didactică.

Școala actuală reprezintă mai mult ca oricând o provocare atât pentru copii, cât și pentru părinți. Copilul are nevoie să fie susținut în acest proces de învățare. Părinții, profesorii observă atracția copiilor față de tot ce înseamnă digital și ajung să includă în experiențele de învățare ale elevilor resursele digitale, tocmai pentru a răspunde intereselor lor.

Tocmai de aceea, utilizarea platformelor educaționale în activitatea didactică, mai ales în actualul context, contribuie la o îmbunătățire complexă a procesului de învățare.

După această perioadă în care am desfășurat activități online am identificat mai multe ***avantaje***:

- ✓ accesibilitate, flexibilitate și confort;
- ✓ mobilitatea elevilor;
- ✓ prezentare clară, concisă și precisă a conținuturilor;
- ✓ posibilitatea utilizării unei palete diverse de metode și tehnici didactice;
- ✓ individualizarea procesului de învățare, astfel încât fiecare elev să aibă un ritm și un stil propriu de învățare;
- ✓ posibilitatea de a se vedea video prin intermediul camerelor web;
- ✓ posibilitatea includerii de prezentări sau scheme grafice;
- ✓ elevul are posibilitatea de a-și alege singur spațiul și timpul de lucru.

Dintre ***dezavantajele*** utilizării platformelor educaționale menționez:

- ✓ existența cel puțin a unui device în fiecare familie precum și a conexiunii la internet;
- ✓ lipsa prezenței fizice la școală;
- ✓ socializare redusă între copii cu consecințe negative asupra acestora;
- ✓ necesită experiență în domeniul utilizării calculatoarelor;
- ✓ costuri mare pentru întreținere;
- ✓ stilul de predare și gradul de însușire al cunoștințelor reprezintă un factor important.

2. Resurse educaționale deschise ce pot fi utilizate la clasa a III-a – aspecte practic-aplicative

EXEMPLUL I:

DISCIPLINA: Limba și literatura română

ARIA CURRICULARĂ: Limbă şi comunicare

UNITATEA TEMATICĂ: „Simfonia florilor”

CONŢINUT: *Vizită, după Ion Luca Caragiale*

ELEMENTE DE CONŢINUT: Comunicarea scrisă

FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată

TIPUL LECŢIEI: consolidare

DISCIPLINE IMPLICATE ÎN LECȚIE:

- ✓ ***Comunicare în limba română***
- ✓ *Științe*
- ✓ *Muzică și mișcare*
- ✓ *Arte vizuale şi abilităţi practice*
- ✓ *Educație civică*

COMPETENŢE SPECIFICE:

📖 ***Comunicare în limba română***

1.1 Extragerea unor informații de detaliu dintr-un text informativ sau literar simplu;

1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile;

1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare ;

2.2. Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului;

2.4. Participarea la interacțiuni pentru găsirea de soluții la probleme;

3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare;

3.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit;

3.3. Formularea unei păreri despre o povestire / personajele acesteia;

3.6. Aprecierea valorii cărților;

4.4. Povestirea pe scurt a unei întâmplări imaginate / trăite;

4.5. Manifestarea disponibilității pentru transmiterea în scris a unor idei.

OBIECTIV FUNDAMENTAL:

- ❖ Predarea integrată a limbii române - aprofundarea cunoştinţelor şi a deprinderilor de lucru pe text prin intermediul exerciţiilor aplicative;
- ❖ Cultivarea unor atitudini pozitive faţă de ceilalţi.

APLICAŢII UTILIZATE:

- ***platforma educațională GOOGLE CLASSROOM secțiunea MEET;***
- ***manualul digital, Limba și literatura română, clasa a III-a;***
- ***JAM BOARD, aplicație din cadrul platformei educaționale GOOGLE CLASSROOM;***
- ***aplicația WORDWALL (ruleta), pentru numirea aleatorie a elevilor;***
- ***aplicația ACADEMIA ABC, joc de mișcare;***
- ***aplicația WORD ART;***

- ***YOU TUBE.***

SCENARIUL DIDACTIC:

1. <u>SALUTUL</u>

- ✓ Are loc *salutul* și *prezentarea materialelor* necesare pentru buna desfășurare a lecției on-line (manual, caiet de clasă, instrumente de scris, etc.);
- ✓ Joc de spargere a gheții: ***”Dacă aș fi... o floare“*** (elevii vor denumi o floare de primăvară și vor spune de ce au ales acea floare)

2. <u>CAPTAREA ATENȚIEI</u>

- ✓ Propun elevilor vizionarea schiței: ***Vizită***, după Ion Luca Caragiale.

https://www.youtube.com/watch?v=nbdNXbFHFBs

- ✓ Se inițiază o discuție având ca suport schița vizionată: *De ce textul se numește „Vizită”?, Care sunt personajele întâlnite?, Ce titlu ai mai putea da textului?*

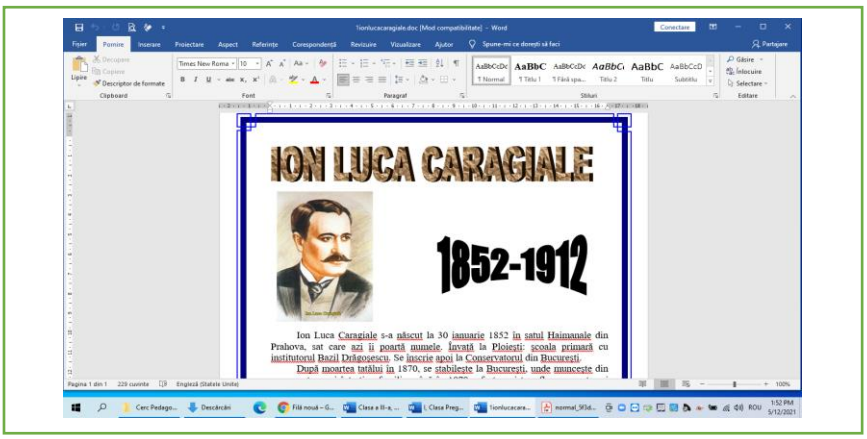
3. <u>ANUNȚAREA TEMEI</u>

- ✓ Anunț *<u>titlul lecție</u>* precum și *<u>obiectivele</u>* ce vor fi atinse până la finalul orei.
- ✓ Prezint elevilor manualul digital ce va reprezenta un suport pentru desfășurarea lecției on line.



4. <u>DIRIJAREA ÎNVĂȚĂRII</u>

- ✓ Prezint elevilor fișa bibliografică a autorului.



- ✓ Apoi, voi realiza:
  - Lectura textului de către elevi, în lanț;

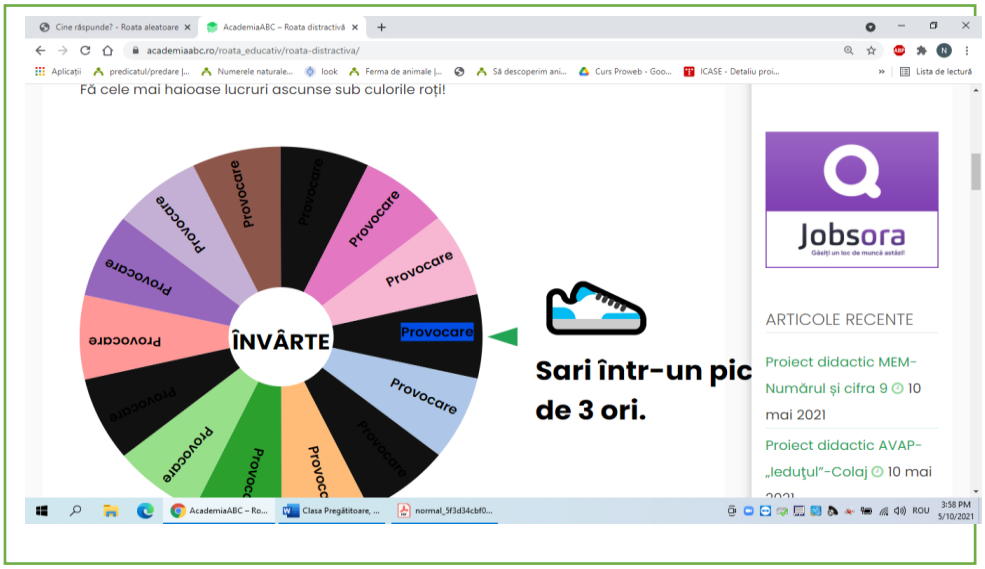
- Lectura explicativă a textului: se explică cuvintele și expresiile necunoscute, se adresează întrebări ce vizează conținutul textului;
- Împărțirea textului în fragmente logice;
- Ordonarea ideilor în ordinea derulării întâmplărilor.

✓ Rezolv împreună cu elevii exerciții din *manualul digital.*

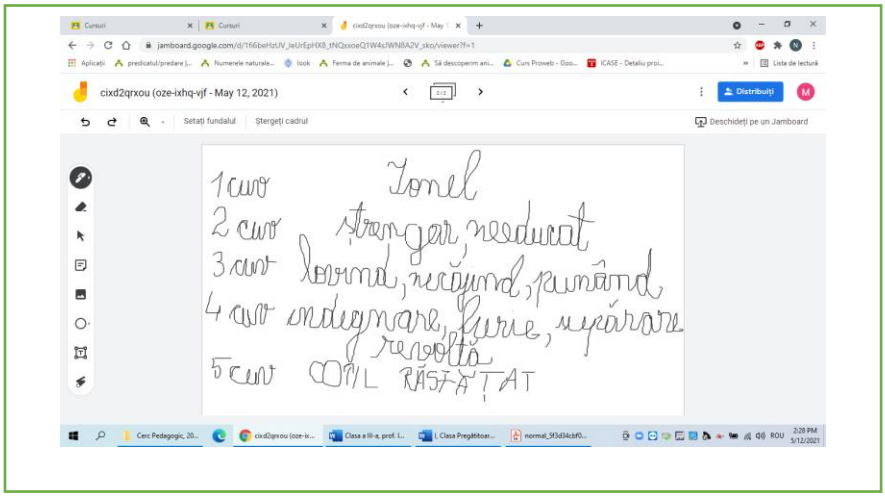
5. ASIGURAREA CONEXIUNII INVERSE

✓ Joc de mișcare: ***Roata aducativă***

https://academiaabc.ro/roata_educativ/roata-distractiva /



✓ Propun elevilor să realizeze *un cvintet* pornind de la numele personajului principal al lecției.



6. ASIGURAREA RETENȚIEI ȘI A TRANSFERULUI

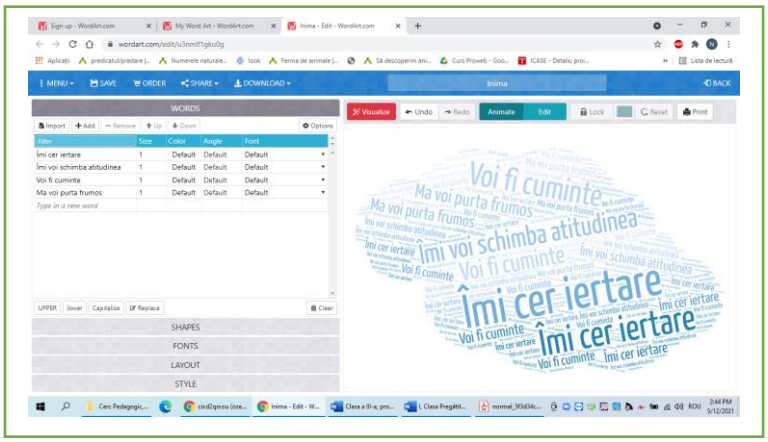
✓ Întrebare: *Ce sfaturi i-ai da lui Ionel dacă ai avea ocazia să îl întâlnești?* Se va folosi aplicația WORDWALL, pentru numirea la aleatorie a elevilor.

https://wordwall.net/ro/resource/15985817/cine-r%c4%83spunde



7. <u>ÎNCHEIEREA ACTIVITĂŢII</u>

- ✓ Propun elevilor ca în aplicația **WORD ART** să noteze *ce ar putea să spună Ionel după întâmplarea petrecută.*



- ✓ ***Voi da elevilor tema pentru acasă ce va fi încărcată pe platforma GOOGLE CLASSROOM.***

3. <u>*Concluzii:*</u>

- 🕮 Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul educațional ne oferă multe posibilități și perspective pentru autodezvoltare, cercetare și realizarea unui proces educațional centrat pe elev;
- 🕮 Se pune accentul pe metode activ – participative și pe formarea situațiilor deschise de învățare;
- 🕮 Profesorul este manager și regizor, care este disponibil să propună elevilor mijloace de învățare nu doar să transmită informația;
- 🕮 Conținuturile educaționale se utilizează ca metodă de organizare, dar nu în calitate de scop a învățării;
- 🕮 Elevul devine subiect, iar competențele lui devin obiectivele de bază ale profesorului.

Așadar, utilizarea resurselor educaționale digitale influențează atât activitatea profesorului, dezvoltarea lui personală și profesională, implementează utilizarea metodelor netradiționale de predare – învățare – evaluare, modifică dependența între profesor – elev, bazată pe cooperare și elaborare a noilor metode și tehnici de învățare la baza cărora se activizează lucrul individual al elevilor.

4. *BIBLIOGRAFIE:*

https://digital.educred.ro/

http://openeducationalresources.pbworks.com

1. Adăscăliței, A., Instruire asistată de calculator: Didactică informatică, Polirom, 2007;

2. Cucoș, C. , (2014) Pedagogie, Editura Polirom, Iași;

3. Repere metodologice pentru școala online, ghid methodologic pentru învățători, Brașov, 2020.

„MICUL CETĂȚEAN EUROPEAN”

Prof. înv. preșc. SUPURAN ORHIDEA
G.P.P. Nr. 7 Satu Mare

Europa, este un loc minunat unde se întâmplă o mulțime de lucruri. Uniunea Europeană încearcă să le ofere cetățenilor europeni o viață mai bună, sub toate aspectele. Cu toţii ne facem gânduri, ne punem întrebări, culegem informaţii despre ceea ce înseamnă Uniunea Europeană, despre ţările membre ale Uniunii Europene, despre modul în care s-au adaptat regimului respectiv.

Contextul social actual, care permite accesul oamenilor in toate colţurile lumii, promovand multiculturalitatea, permite planificarea unor activităţi de informare a preşcolarilor in acest sens, mai ales că, mulţi copii vizitează ţările cuprinse in Uniunea Europeană.

O Europă unită nu se poate realiza şi nu poate să existe fără educaţie, fără un invăţământ modern in care se respectă şi se integrează valorile democraţiei.

Educatoarea trebuie să conștientizeze că toți copiii trăiesc într-o țară membră a Uniunii Europene. Toate țările din U.E. au menirea de a-și înfăptui un viitor comun, de a fi solidare, de a trăi în pace, de a ridica nivelul de trai al oamenilor.

Promovarea colaborării educaţionale europene prin antrenarea copiilor şi a cadrelor didactice într-un exerciţiu democratic de dezvoltare a capacităţilor de relaţionare a dus la desfăşurarea unor activităţi diverse în cadrul unui proiect tematic cu tema „Micul cetățean european”. Proiectul a cuprins un număr mare de copii. Acestia s-au implicat în mod diferit pe parcursul derulării proiectului, unii culegând date despre cultura țărilor membre U.E., alții făcând cunoștință cu porturile populare ale diferitelor țări. Un grup de copii a experimentat alături de părinți voluntari mâncăruri din bucătăria diferitelor popoare, iar în final cu toții au dansat alături de profesorul de dans au exersat diferiți pași din dansurile tradiționale ale popoarele.

Tema proiectului a permis desfășurarea de activități atractive și variate. Copiii au avut ocazia să descopere cunoștinte noi pe care să și le însușească într-un mod plăcut și să le exerseze pe cele vechi prin activități diverse. S-au lucrat fișe, s-au realizat portofolii.

Diversitatea culturală promovată este unul dintre aspectele cele mai importante ale activităților desfășurate. În timpul acestora, copiii au putut observa diferențele, dar și asemănările dintre ei, dezvoltându-și totodata capacități de înțelegere, toleranța și satisfăcându-și curiozitatea de cunoaștere. Au fost luate în considerație inițiativele copiilor, dorințele acestora stând la baza întocmirii activităților: concursurile, atelierele de lucru, activitățile practice și vizitele de studiu sunt dintre cele mai agreate de către copii. Acestea au contribuit la formarea de competențe de cercetare, de comunicare prin mijloace diverse. În proiect s-au implicat încă de la început părinții elevilor, profesorii de sport și de limba engleză.

S-a realizat o abordare interdisciplinară a temei, în cadrul diferitelor activități fiind preluate subiecte cu privire la proiect. Acest lucru a fost posibil la toate domeniile experiențiale și activități opționale.

Nu numai tema de bază a proiectului a fost atractivă, ci toate temele abordate în cadrul proiectului. Consider că tema proiectului este atractivă și accesibilă pentru toate grupele de vârstă, de la copii la vârstnici, de la persoane cu o instruire minimă și până la cele foarte instruite.

Bibliografie

http://ro.wikipedia.org/wiki/Uniunea_Europeană

Andreianu Mariana, Rădulescu Marin „Cartea Eropreșcolarului”, Ed.Diana, martie 2014.

Educația online – o provocare pentru școală ,o lecție pentru viață!

Autor :Zahariuc Andreea
Liceul tehnologic " Nicolae Iorga" , loc. Negrești
Județul Vaslui

A educa tinerimea înseamnă a avea grijă ca sufletul ei să fie ferit de ispitele lumii şi ca sămânţa virtuţii pusă în el să crească", spunea Jan Amos Comenius în Didactica magna. În această perioadă, învățământul românesc s-a aflat sub semnul schimbărilor determinate de pandemie.Această provocare a făcut ca școala să se adapteze unei noi realități. Cadrele didactice au experimentat noi formule de predare – învățare – evaluare, au învățat cum să folosească patformele educaționale integrate, au găsit soluții pentru a facilita învățarea online.Internetul ne-a oferit posibilitatea de a ne continua activitatea, utilizarea tehnologiei promovând un alt model de învățare.

Am adaptat activitățile la contextul actual , această criză fiind o provocare, dar și o bună ocazie de învățare.Activitățile s-au desfășurat într-o atmosferă destinsă, fiecare copil s-a manifestat liber, și-a exprimat propiile idei, într-un mod total diferit ca până acum . Cum reușește școala românească prin profesorii ei să realizeze acest deziderat?Frumoase sunt cuvintele ilustrului pedagog ceh. Nevoie de valori există, și aceasta din ce în ce mai mult. Pentru că până la urmă poți învăța cunoștințele, informațiile le poți lua de pretutindeni. Esențială este în schimb dorința de a cunoaște. Valorile nu le poți lua de oriunde. Valorile se cultivă, ele se construiesc în copii. Aceste valori trebui mai întâi să fie asumate de profesori, pentru ca mai apoi să fie transmise elevilor.

Pandemia a afectat profund educaţia şi a agravat inechităţile sociale existente în regiune. Copiii din familii cu venituri reduse, copiii care locuiesc în zonele rurale cu infrastructură deficitară, copiii din cadrul minorităţilor etnice şi lingvistice, copiii cu dizabilităţi, copiii refugiaţi, copiii aflaţi în conflict cu legea, copiii şi tinerii care nu frecventează instituţiile educaţionale, băieţii şi fetele care locuiesc în condiţii dificile sau în cămine abuzive se confruntau deja cu bariere semnificative pentru participarea la educaţie şi învăţare şi aveau parte de educaţie şi de avantaje sociale mai reduse decât cei de aceeaşi vârstă. Şcolile nu sunt doar un loc pentru educaţie academică, ci şi pentru învăţarea abilităţilor sociale şi emoţionale, interacţiune şi sprijin social.

Învăţământul românesc a trebuit să facă faţă, în acest an, unei mari provocări, determinate de pandemia de COVID-19, şcoala fiind nevoită să se adapteze noii realităţi. Cadrele didactice au fost puse în situaţia de a experimenta o altă formulă de predare şi evaluare, iar elevii au trecut din bănci în online.Pandemia ne-a zguduit din temelii bazele pe care ne-am construit viețile personale și profesionale, forțându-ne la întoarcerea către o viață simplă și fără ambiții. Chiar dacă ne aflăm în mijlocul unei furtuni care matură sisteme și reașează pe alte temelii lumea așa cum o știam noi, la sfârșitul acestei furtuni va conta foarte mult felul în care am reușit să o gestionăm, felul în care am fost sau nu solidari, felul în care i-am ocrotit pe cei multi și vulnerabili. Ascunși în spatele unui ecran, reduși la dimensiunea unui pătrat pe monitor, participanții la o lecție online nu pot percepe limbajul corporal, inflexiunile vocilor, sau zâmbetul de apreciere al unui coleg. Toate aceste mici elemente sunt de fapt esențiale în comunicare, în dezvoltarea unui relații deschise, bazate pe încredere. În primul rând, practicile de predare eficientă, valabile în interacțiunile față în față, trebuie păstrate și în online.

Un avantaj al învățământului online îl reprezintă în schimb transparența: Acum părinții pot vedea cum se desfășoară o oră, pot chiar lua parte la ea, pot vedea care este limbajul folosit de profesor și felul în care gestionează anumite

probleme delicate, conflicte apărute între copii. Pot să vadă și să aprecieze care este nivelul copilul lui față de nivelul clasei, pot vedea dacă copilul se confruntă cu probleme și care ar fi acelea . Eficiența orelor online depinde de fiecare dintre noi. Dacă profesorul își face bine treaba în sala de clasă, o va face oriunde și oricum, iar dacă elevul a fost mereu „pus pe carte”, nu va renunța sub nici o formă,chiar și atunci când orele sunt altfel- online Un profesor bun este un profesor bun indiferent de modalitățile prin care își transmite ideile.

Analizând demersul de organizare a învățarea de la distanță și instrumentele digitale de organizare a învățării online, s-a demonstrat că sistemul educațional tradițional ar trebui resetat radical, fiind în mare parte prea rigid , este axat preponderent pe domeniul cognitiv și mai puțin pe cel afectiv și psihomotor. Învățământul la distanță, fiind o etapă nouă și specifică în organizarea procesului educațional, deși a provocat uneori tensiune și frustrare, dar în mare parte a devenit o alternativă importantă de reformare a întregului sistem educațional tradițional. Dincolo de acumularea de cunoștințe și 470 dezvoltarea competențelor, s-a demonstrat că scoala ar trebui să fie pregătită să se adapteze la diverse contexte ale realității, să trezească emoții și atitudini, să clădească caractere, într-un context valoric.

Sunt si factori care au funcționat bine în cadrul învățământului de la distanță, pot servi drept repere pentru îmbunătățirea învățământului tradițional, organizat la școală. Printre aceste elemente se remarca: -accent pe motivația mai înaltă a elevilor și valorificarea inteligențelor lor; - implicarea mai activă a elevilor în organizarea procesului de învățare cu caracter interactiv; - utilizarea unor instrumente digitale eficiente de învățare online și în cadrul învățământului tradițional; - folosirea multitudinilor de materiale și produse, preponderent din Internet (Google, YouTube etc.), alături de manuale și ghiduri metodologice; - implicarea mai activă a părinților în acordarea copiilor lor a unui suport logistic și material; -schimbarea stilului de învățare al cadrelor didactice de la cel autoritar, spre unul mai democratic și participative -accentul de pus nu atât pe evaluare și notare, cât pe procesul de învățare, propunându-i sarcini mai puține și adaptate pe înțelesul copiilor, unora cu caracter personal Totodată modelul învățării de la distanță vine cu mai multă frustrare și surmenare pentru toți actorii educaționali, pentru că lipsește cadrul rigid al școlii și metodele de control asupra elevilor .

Dificultatea actului educational se resimte in : - lipsa contactului direct al elevului cu profesorul în perioada învățării de la distanță, de aceea apăreau probleme de comunicare și înțelegere a sarcinilor; - mobilizarea mai largă a familiei în educația copilului, astfel parteneriatul școală-familie devenind mult mai consolidat în perioada de învățare de la distanță; - ghidarea elevilor spre a-și crea un sistem de autoorganizare și de autodezvoltare - acordarea unei atenții sporite securității online, unde copiii trebuie monitorizați sistematic de către părinte/tutore, în special minorii, pentru a nu utiliza diverse surse interzise sau a pierde timpul navigând pe Internet; - respectarea/dozarea timpului când copilul poate să stea în fața calculatorului, mai ales cei din clasele primare și gimnaziale - munca cadrelor didactice este mult mai mare în cadrul învățării online, nevoiți să pregătească sarcini pe înțelesul elevilor, care se află la distanță; - acasă sunt multe lucruri pe care cadrele didactice nu le pot lua în considerație: condițiile de viață și trai diferite; faptul că copiii mai sunt implicați în munci agricole sau casnice; au grijă de animale sau frați/surori mai mici; nu toți dispun de calculatoare sau sunt mai mulți copii în casă la un calculator; viteza Internetului e diferită și capacitatea calculatorului la fel etc.

Modelul învățării de la distanță vine cu mai multă frustrare și surmenare pentru toți actorii educaționali, pentru că lipsește cadrul rigid al școlii și metodele de control asupra elevilor Școala de la distanță a contribuit ca toți actorii educaționali să înțeleagă mai bine ce înseamnă cu adevărat învățarea autentică, fiind mai presus de curriculumul scris, programe și teste, de note, de controale frontale sau reguli rigide. Educația ar trebui să fie bazată pe caracteristicile și nevoile cele mai apropiate elevilor: curiozitate, autonomie, satisfacția de a fi parte dintr-un grup, de a contribui la factorul de schimbare, de a fi apreciat.

Școala online a presupus o reorganizare completă a modului în care se abordează actul didactic, pornind de la metode și tehnici de predare, procedee de lucru, dozajul diferit al timpului și terminând cu materialele și mijloacele didactice folosite. Lipsa unui dialog autentic cu clasa, dificila administrare a probelor de evaluare, imposibilitatea urmăririi modului în care elevii își iau notițe, reprezintă aspecte ce trebuie regândite și îmbunătățite. Trebuie însă, să avem încredere în elevii noștri, să-i respectăm, să fim cu toții în aceeași echipă care luptă pentru același scop, acela de a trece cu bine peste aceste încercări și de a reuși să parcurgem materia, adaptându-ne la toate resursele pe care tehnologia ni le oferă. Elevii apreciază cadrele didactice care știu să le fie alături, care-i sprijină, care-i consiliază la nevoie, care știu ”să-i țină de mână” în această perioadă , să le fie și prieten.72 Provocările acestei perioade au fost un prilej de a ne testa și depăși propriile limite, de reinventare și conectare la ceea ce înseamnă ”digitalizarea învățământului” .

Bibliografie:

1 E. Planchard, Pedagogia scolara contemporana, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1992;

2 Pavel Cerbușca , Învățământul general în mod online: eficacitate și eficiență Analiza a politicilor educaționale în condițiile stării de urgență

GRĂDINIȚA IDEALĂ

prof. înv. preșc.: Ion Gabriela Sanda
Grădinița cu P.P. Nr. 3 Tulcea

Pentru mine ca și dascăl, educator, grădinița ideală este acel loc în care ori de câte ori intru simt încredere, apreciere, siguranță și consider că este un loc în care integrarea tuturor copiilor se face cu ușrință. De ce? Pentru că toate cadrele didactice din unitatea în care eu îmi desfășor activitatea au dragoste, recunoștință, devotamant față de copiii care păşesc poate pentru prima dată într-o unitate de învățământ.

De ce cred eu ca unitatea în care îmi desfășor activitate este ,,Școala ideală”? Aici o sa punctez cateva aspecte:

- cadre didactice calificate, titulare, profesioniste și ancorate în realitatea educaţională;
- asigurarea calităţii actului educaţional;
- dotari (sali de grupa spatioase și frumos amenajate, bibliotecă, sală de mese, bucătărie proprie, cabinet logopedic, cabinet psiho-pedagogic, camera părinților, cabinet medical și un frumos parc amenajat conform standardelor europene);
- comunicare permanentă cu părinţii copiilor și implicarea acestora în actul de bună desfășurare și optimizare a procesului educațional;
- parteneriate cu membrii comunității locale și cu alte institutii de învătământ din țara și din străinatate;
- personal auxilar implicat;
- procesul educațional se desfășoară în alternativa educațională Step by Step.

Grădinița noastră, își propune să ofere tuturor preşcolarilor accesul la o educaţie de calitate, promovând valorile educaţiei europene, asigurând un climat socio-educaţional şi emoţional optim dezvoltării acestora şi un mediu democratic şi creativ de dezvoltare pentru fiecare copil.

Plecăm de la ideea ca fiecare copil este unic și irepetabil. Tocmai de aceea ne-am propus să asigurăm copiilor un act educațional de performanță și asigurarea de șanse egale pentru toți copiii. Grădiniţa asigură integrarea și accesul la educație al tuturor copiilor proveniți din mediul multicultural, șanse egale de studiu într-un mediu propice și stimulativ, care permite copiilor o explorare activă şi interacţiuni variate cu resursele de învăţare, urmărind educarea copiilor în spiritual respectării drepturilor și libertăților fundamentale ale omului.

Pentru mine, toate cele spus mai sus recomandă unitatea noastra ca fiind o ,,școală ideală”, un loc în care să te simți în siguranță, protejat, apreciat și iubit.

Creșterea motivației în studierea istoriei

Mirela Grădină
Colegiul Național „Decebal” Deva

Lumea contemporană este o lume a schimbărilor majore în toate domeniile existenței sociale. Uneori aceste schimbări sunt atât de rapide încât ele devin o obișnuință, un lucru necesar însă pentru ceea ce noi numim progres. Tot atât de adevărat este faptul că devenim mai conștienți de aspectele negative ale acestor transformări care ne influențează viața, în mod direct sau indirect, și ne marchează comportamentul social, precum și relațiile interumane. Toate aceste schimbări, pozitive sau nu, se fac simțite acut și în domeniul învățământului. Cu atât mai mult, cu cât în noua paradigmă dată de un context deloc cunoscut nouă, adaptarea la permanentele schimbări a fost, a trebuit să fie, rapidă. În caz contrar, ca dascăli, riscam să pierdem o generație de elevi, pe care care toate aceste schimbări îi pot bulversa. Aici profesorul are un rol major, adaptându-se el prima dată și continuând stimularea interesului elevului pentru studiu, înțelegere și analiză. Societatea ne obligă într-un fel să ne reconsiderăm poziția actuală față de învățământ, mod de predare, cere adaptare la nou, și, de ce nu, acceptarea acestor noi provocări. Iar în măsura în care ele pot reprezenta un element al progresului, schimbarea nu poate fi decât benefică.

Învățământul rămâne acel sector al vieții sociale care trebuie să formeze resursele umane la nivelul cerut de societatea viitoare, pregătită și adaptată oricăror schimbări majore. În acest context, predarea on-line a născut noi provocări, indiferent de disciplina predată. În rândul acestora, istoria joacă - sau ar trebui să joace - un rol esențial, deoarece accentuează gândirea critică și capacitatea de analiză și sinteză a elevilor, și promovează o serie de valori și concepte fără de care societatea ar avea de suferit. Iar ca parte esențială a educării tinerei generații, istoria capătă un rol major în dobândirea încrederii și toleranței între indivizi, dar și la nivel de societate. Și din această perspectivă, predarea istoriei într-un mod practic și stimulativ permite formarea și dezvoltarea unor capacități practice, prin care elevii pot să utilizeze o metodologie de cercetare a realității istorice prin studiul documentelor, să explice fenomene istorice, fapte, noțiuni, procese, să utilizeze conștient sursele de informare, să devină conștienți de necesitatatea unei atitudini pozitive în ceea ce privește unele evenimente și evoluții social-politice la care participă. Asta pentru că simpla prezentare de evenimente, multitudinea de termeni și noțiuni noi îi pot descuraja pe elevi, mai ales când interacțiunea actorilor actului educațional se realizează prin intermediul unui ecran. Însă, pentru a determina noua generație să își însușească, și în acest mod, valorile unei societăți democratice promovate intens de istorie, să accepte orice dezbatere deschisă fără prejudecăți, să devină cetățeni responsabili, implicați activ în viața comunității, istoria ca disciplină școlară, trebuie să își revizuiască felul de a fi, în sensul în care neadaptarea la schimbare nu înseamnă decât pierdere și înlăturare. Ce e de făcut în acest sens? Principala preocupare a dascălilor de istorie trebuie să fie dezvoltarea la elevi a capacităților de a recolta și analiza materialul provenit din surse diverse, într-o manieră critică, de a pune în contextul istoric sursele avute la dispoziție, evidențiind elementul cheie, caracteristicile perioadei, a societății, de a distinge faptele de opinii, de a detecta erorile, falsurile și stereotipurile. Astfel, conținuturile alese de profesor, pornind de la programa școlară, trebuie să fie un pretext și un mijloc în același timp de a forma competențe. Este necesar să renunțăm la cantitate pentru a obține rezultate în învățare; în prezent, evenimentele pot fi identificate ușor cu ajutorul internetului și nu numai, de aceea istoria trebuie să constituie un ansamblu de activități puse la dispoziția elevilor, care să influențeze modul lor de gândire și chiar evoluția lor.

În contextul desfășurării orelor on-line, activizarea elevilor constă în utilizarea tuturor forțelor psihice de cunoaștere și creație ale acestora, pentru ca să obțină în procesul de învățământ cele mai bune performanțe. Astfel,

activizarea reprezintă atât un rezultat al procesului de învățământ, cât și o premisă pentru realizarea unei instrucții și autoinstrucții de nivel superior. Organizarea și desfășurarea activităților didactice on line, pe baza folosirii strategiilor active depinde de mai mulți factori, interni sau externi, dar pentru ca învățarea să fie în mod real interactivă, deci activă și participativă, în final elevii trebuie să fie implicați în sarcini de învățare autentice și multidisciplinare, aprecierile să se bazeze pe performanțe reale, strategiile didactice să aibă la bază interrelaționarea reciprocă, profesorul să fie un facilitator al învățării, elevii să învețe căutând, descoperind, explorând singuri și împreună. Această formă de educație presupune de fapt învățarea prin cooperare, care determină dezvoltarea personală prin acțiuni de autoconștientizare în cadrul grupelor mici. Ea solicită toleranță față de modurile diferite de gândire și simțire, valorizând nevoia elevilor de a lucra împreună într-un climat de susținere reciprocă destul de dificile de realizat într-un mediu mai „neprietenos”, iar evaluarea să se realizeze prin raportare la progresul individual.

În școala românească ne lovim încă de multe piedici pentru realizarea unui demers istoric practic, de exemplu o lecție desfășurată în mijlocul unor vestigii istorice sau muzee. Un astfel de demers didactic poate fi realizat prin utilizarea metodei învăţarea prin cercetarea documentelor şi vestigiilor istorice. Cum contextul epidemiologic actual face imposibilă realizarea concretă, poate fi adaptat printr-o cercetare și analiză virtuală a vestigiilor istorice, tururile virtuale ale muzeelor facilitând realizarea unei astfel de activități.

De exemplu, metoda poate fi aplicată unui grup relativ omogen de elevi, cu un nivel de educație bun, elevii putând desfăşura la un nivel optim de eficienţă sarcinile primite, la clasa a IX-a, la tema Europa romanică şi gotică. Arhitectura medievală românească, Studiu de caz: Castelul Huniazilor (tur virtual). Planificarea întregului demers necesită timp, cu atât mai mult pentru activitatea desfăşurată on-line, timp în care să fie gândit întregul mod de desfășurare al activității: pre-rechizitele (ce constau în însuşirea corectă a conceptelor-cheie), capacitatea de relaționare a informaţiei/ cunoştinţelor dobândite anterior cu noţiunile istorice noi, întrebările-cheie ale curriculumului, strategiile și evaluarea. În ceea ce privește managementul situației de învățare, trebuie avute în vedere pe lângă obiective, competențe, conținuturile cognitive și atitudinale și sarcinile de învăţare. Astfel, în cadrul demersului, elevii primesc o fișă-suport şi o fişă-ghid, cu sarcina de învăţare bine precizată. Dacă platforma utilizată o permite, elevii pot fi împărțiți în grupe, fiecare cu sarcini specifice. Un aspect extrem de important al unui astfel de demers este dat de necesitatea de a încuraja permanent iniţiativele personale ale elevilor, care se realizează prin stimularea elevilor să formuleze întrebări proprii adresate profesorului, să facă analogii cu cunoştinţele dobândite anterior, să ajungă la propriile concluzii referitoare la sarcinile primite, pe care să le prezinte apoi colegilor, într-o realizare coerentă și prin oferirea de întăriri pozitive prin: recompense verbale adresate individual sau colectiv pentru că au găsit o metodă originală de a îndeplini sarcina dată, sau prin utilizarea principiului lui Pramack.

În cadrul unui astfel de demers, evaluarea elevilor se realizează prin observarea sistematică a activităţii şi comportamentului lor. Totodată se poate realiza și inter-evaluarea, verificarea de către elevi a propriei înțelegeri, prin întrebări şi răspunsuri adresate profesorului şi colegilor fiind valorificată și autoevaluarea realizată de către elevi, care învaţă astfel cum să-şi aprecieze şi cum să-şi îmbunătăţească propria învăţare. Evaluarea on-line a întregii activități individuale sau pe grupe a elevilor este probabil cel mai dificil aspect de realizat, dar nu imposibil. Analiza unui astfel de demers didactic poate duce la o serie de reflecții, atât pozitive, cât și cu rol de frână în desfășurarea unei lecții „altfel”. Astfel, lecția realizată sub forma unei excursii virtuale poate avea un impact deosebit asupra elevilor, pe care îi ajută să înțeleagă mai bine tema studiată, iar feed-back-ul să fie pozitiv; pe de altă parte însă, există și dificultăți ca: resurse importante de timp, tendinţa dascălului de a îndruma prea mult elevii, nefamiliarizarea elevilor cu un astfel de demers,

lipsa de atenție care apare mai accentuat la orele desfășurate on-line. Aceste elemente pot fi reglate prin perseverență și încredere reciprocă.

Concluzionând, modernizarea și schimbarea nu se vor realiza decât prin aplicarea unor strategii care să implice activ elevul, să îl motiveze, stimuleze și să îi trezească curiozitatea, nu să îl îndepărteze de școală. Folosirea unor astfel de strategii și mijloace moderne – în activitatea on-line, dar și în activitatea didactică la clasă, este o absolută necesitate în școala românească, mai ales în contextul în care, în prezent, apar și mai mari lacune în sistemul educațional, iar atitudinea societății față de întreg sistemul educațional nu este întotdeauna cea dorită. Trebuie încredere, răbdare și probabil, acceptarea a faptului că adaptarea la schimbările societății și la orice paradigmă socială și în orice context, pot să ducă la un rezultat pozitiv, atât timp cât actorii principali implicați în actul educațional: profesorii și elevii sunt deschiși și interesați de propria evoluție.

Bibliografie:

1. M. Bocoș, *Instruirea interactivă*, Ed. Polirom, Iași, 2013
2. M.Ionescu, *Instrucție și educație*, Ed. Eikon,Cluj, 2011
3. I. Neacșu, *Metode și tehnici de învățare eficientă. Fundamente și practici de succes*, Ed. Polirom, Iași, 2015
4. Ștefan Păun, *Didactica istoriei*, Ed. Corint, București, 2007

”Românașii se pregătesc de sărbătoare ”

Prof. Fulea Ana-Maria

Proiectul de activitate integrată de o zi s-a desfășurat la grupa mijlocie, în mediul online datorită măsurilor luate în perioada pandemiei.

Activitatea s-a desfășurat frontal și individual. Tema săptămânii a fost ”1 decembrie, ziua națională a României”, tema anuală de studiu a fost ”Cine sunt/ suntem?”, tipul activității fiind unul de consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi . Pe parcursul întregii zile s-au desfășurat **activități de dezvoltare personală** (Întâlnirea de dimineață: ”Bună dimineața, românaș/ românculță...”; moment de mișcare/tranziție:”Dacă vesel se trăiește”, ”Bat din palme”,”Alunelu”,”Jocul românesc ”), **activități pe domenii experiențiale**: domeniul limbă și comunicare: ”Eu spun una, tu spui multe” – joc didactic și domeniul estetic și creativ- educație plastică ”Steagul României”- pictură; **jocuri și activități liber alese (ala ii):** ”Roata distracției”-joc de mișcare

Domeniile dezvoltării vizate au fost: **A.** Dezvoltarea fizică a sănătății și igienei personale, **C**. Capacități și atitudini în învățare, **D**.Dezvoltarea limbajului, a comunicării și a premiselor citirii și scrierii. *Subdomeniile dezvoltării:* **A.1.** Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare, **C.1.** Curiozitate, interes și inițiativă în învățare, **C.3.** Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități), **D.1.** Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute, **D.2.** Mesaje orale în diverse situații de comunicare.

Obiective operaționale și comportamente vizate:

Comportamente vizate	**Obiective operaționale**
C.1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi	O1. Să participe cu interes la activități pe parcursul întregii zile .
D1.1. Demonstrează înțelegerea vocabularului uzual/de bază prin adecvarea răspunsului.	O2. Să denumească în mod corect elementele ilustrate pe jetoane.
D.1.2. Folosește pluralul în vorbirea curentă, corect și sistematic.	O3. Să utilizeze corect forma de plural/ singular a substantivelor reprezentate pe jetoane.
D.2.2. Respectă regulile de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.	O4. Să formuleze propoziții corecte din punct de vedere fonetic și lexical folosind denumirea ilustației de pe jeton.
A.1.2. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate. C.3.3. Se concentrează pe sarcini care îl/o interesează.	O5. Să picteze steagul României respectând ordinea culorilor: albastru, roșu și galben.
A.1.2. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.	O6.Să utilizeze corect instrumentele de lucru specifice activităților artistico-plastice.
A.1.2. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate.	O7.Să preseze corect foaia pictată pentru a imprima imaginea pe partea alăturată a foii.

Mijloacele de învățământ utilizate au fost**:** aplicația ZOOM**,** panou Întâlnirea de dimineață, buline cu pozele copiilor, jetoane norișori înfățișând starea vremii, prezentare powerpoint care va inlcude poza păpușii Rica, cutia surprizelor, jetoane reprezentând unul sau mai multe elemente, pictură ”Steagul”- lucrare model, videoclip privind demonstrarea

modului de realizare al lucrării; foaie albă de hârtie care va avea desenat pe ea conturul steagului României, acuarela, pensule, aplicație joc online ”Roata distracției” (https://wordwall.net/ro/resource/6696596/roata-distrac%c8%9biei), videoclipuri cântecele ”Dacă vesel se trăiește” (https://www.youtube.com/watch?v=dKUvh-3T5K4&list=RDdKUvh-3T5K4&start_radio=1), ”Alunelu” (https://www.youtube.com/ watch?v =h1wX1feZMoM) , ”Bat din palme” (Bat din palme - Cântece pentru copii | TraLaLa - YouTube) și ”Jocul românesc” (Jocul românesc - Cântece pentru copii | TraLaLa - YouTube). **Metodele și procedeele didactice** utilizate au fost conversația, explicația,demonstrația, exercițiul, jocul didactic.

Scenariul zilei Ziua începe cu recitarea de către copii a poeziei ”Gândul bun” *(„În fiecare după-masă/ S-avem gândul bun pe faţă./ Către soare să privim,/ Iubire să dăruim,/ De gând rău să ne ferim./ S-adunăm doar bucurie/ Şi-n lume s-o răspândim.”),* apoi se salută . *Salutul* se realizează după formula ”Bună dimineața, românaș/ românculță...”. După salut urmează *prezenţa*, copiii fiind solicitaţi să aleagă locul în care se potrivește poza lor pe panoul întâlnirii de dimineață. *Împărtășirea cu ceilalți* se va realiza prin exprimarea copiilor a stării lor emoționale din acea zi (”Astăzi sunt vesel pentru că...”). Prin întrebările adresate de către educatoare se completează *Calendarul naturii* cu elementele specifice acestei perioade**,** meteorologul de serviciu prezentând vremea. *Momentul de mișcare* se realizează prin intermediul jocului de mișcare ”Dacă vesel se trăiește”.

Captarea atenției Noutatea zilei o reprezintă apariția păpușicii Rica. Aceasta a venit în vizită la copiii din grupa ”Mămăruțelor” să le dea o veste grozavă . ”Astăzi vom desfășura împreună activitatea ”Românașii se pregătesc de sărbătoare”.”

Dirijarea învățării Rica mititica îi anunță pe copii că în curând va fi ziua României și le explică preșcolarilor faptul că așa cum fiecare dintre noi își serbează ziua de naștere, așa și țara în care trăim (România) are ziua ei. România împlinește mult mai mulți ani decât noi (102 ani) și în 1 decembrie este ziua ei. Este mare sărbătoare și o știe fiecare! Rica vrea să vadă câte lucruri cunoaștem despre România și cât de frumos știm să vorbim despre țara noastră, așa că hai să o invităm să se joace un joc cu noi . Jocul se numește ”Eu spun una, tu spui multe! ”. Se explică regulile jocului: într-o cutie a surprizelor sunt mai multe indicii sub forma unor jetoane. Dacă răspundeți corect aflați mai multe informații despre România.

Sarcina didactică: identificarea corectă a jetonului cu una sau mai multe imagini și exprimarea corectă a formei de singular sau plural a substantivelor.

Regulile jocului: Copilul ales de către educatoare formulează o propoziție despre imaginea observată pe jeton apoi identifică forma de plural și singular a substantivului reprezentat pe jeton.

Elemente de joc: concurs, aplauze.

Li se explică preșcolarilor care sunt regulile jocului și se trece la jocul de probă. Rica mititica extrage din cutia surprizelor un jeton pe care este reprezentată imaginea hărții României. Astfel va trebui formulată o propoziție după modelul: ”În imagine este o hartă.”

Varianta I- Observarea imaginilor de pe jetoane și precizarea corectă a formei de plural a substantivelor reprezentate pe jeton. Rica extrage o sarcină din cutia surprizelor adresată copiilor „Cum am spune dacă ar fi mai multe?” Educatoarea prezintă pe rând câte un jeton și alege un copil să rezolve sarcina. Copilul ales formulează o propoziție despre imaginea observată pe jeton apoi identifică forma de plural a substantivului reprezentat.

Varianta II- Analizarea jetoanelor și identificarea corectă a formei de singular a substantivelor reprezentate pe jeton. Rica extrage o altă sarcină din cutia surprizelor adresată copiilor „Cum am spune dacă ar fi una/ unul singur?”

Educatoarea prezintă pe rând câte un jeton și alege un copil să rezolve sarcina. Copilul ales formulează o propoziție despre imaginea observată pe jeton apoi identifică forma de singular a substantivului reprezentat.

Complicarea jocului- Educatoarea prezintă un jeton pe care sunt reprezentate mai multe elemente de același fel , dar verbalizează utilizând în mod eronat forma de singular a substantivului. Copiii aleși trebuie să descopere greșeala strecurată. Pe tot parcursul desfășurării activității se va urmări ca preșcolarii să răspundă în propoziții, evitându-se răspunsurile monosilabice.

Rica mititica este foarte bucuroasă deoarece copiii știu să vorbească foarte frumos și corect despre România. Ea descoperă o ultimă sarcină în cutia surprizelor. Cine va reuși să rezolve sarcina va putea să sărbătorească ziua României cu steguleţe. De asemenea, rezolvând această sarcină, copilașii vor afla cum să obțină dintr-un singur steguleț mai multe. Cu ajutorul tranziției ”Bat din palme ” se trece la următoarea activitate. Educatoarea prezintă copiilor lucrarea model, steagul României pictat utilizând tehnica imprimării. Se intuiește materialul care urmează să fie utilizat (coală albă, acuarele și pensulă). Se demonstrează modul de realizare a lucrării. Se așază foaia de hârtie pe latura lungă și se îndoaie la jumătate astfel încât să obținem forma unei felicitări. Se deschide foaia și pe jumătatea stângă a colii de hârtie, copiii vor picta steagul țării noastre respectând ordinea culorilor: albastru, galben și roșu. După pictarea steagului, copiii vor suprapune cele două jumătăți ale hârtiei prin îndoire. După ce presează bine foaia o vor desface ca să observe faptul că au obținut mai multe steaguri.

Se realizează exercițiile de încălzire a musculaturii fine a mâinilor și se trece la realizarea propriu-zisă a lucrărilor, copiii fiind îndrumați de către educatoare. La finalul activității educatoarea face aprecieri verbale referitoare la comportamentul și activitatea copiilor, la corectitudinea realizării lucrărilor.

Pentru a ne relaxa după atâta muncă, vom dansa pe muzica și versurile cântecului ”Alunelu”.

Obținerea performanței și asigurarea transferului și a retenției Rica dorește să se asigure că toți copilașii au învățat astăzi ceva de la ea, așa că educatoarea le propune acestora să se joace împreună jocul ”Adevărat sau fals”. Întrebările adresate vor fi după următorul plan: -Steagul României are trei culori? A / -Oamenii care trăiesc în România se numesc francezi? F / -Eu spun una, tu spui multe: hartă - harte F**.** Pe parcursul desfășurării jocului se va urmări ca preșcolarii să ofere răspunsuri în propoziție .

Cu ajutorul tranziției ”Jocul românesc „ se trece la activitatea din cadrul ALA II, care constă într-un joc de mișcare numit ”Roata distracției”. Copiii aleși vor răspunde provocărilor amplasate pe roată. Acestea constau în comenzi motrice precum: sari ca mingea de atâtea ori câte culori are steagul României, fă atâtea genuflexiuni câți românași observi în imagine, fă ca o pisică, fă atâtea piruete câte hărți observi în imagine, imită un cocoș etc.

Se fac aprecieri verbale referitoare la întreaga activitate a copiilor pe parcursul întregii zile.

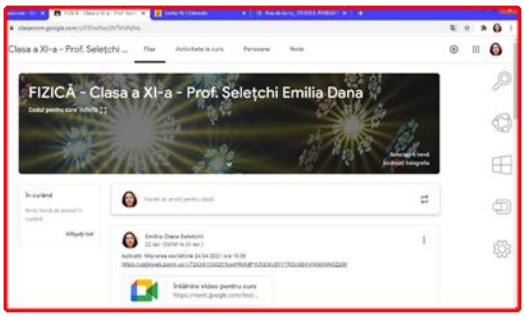
PROCEDURA DE UTILIZARE A INSTRUMENTELOR DIGITALE ÎN MEDIUL ONLINE CONTRIBUŢII LA IMPLEMENTAREA REFORMEI CURRICULARE LA NIVEL NAŢIONAL

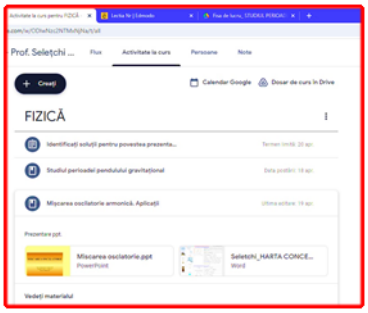
Prof. Emilia Dana Seleţchi, PhD
Colegiul Tehnic ,,CAROL I” Bucureşti

Dezvoltarea tehnologiei informației și a comunicațiilor din ultimii ani a condus la necesitatea elaborării și utilizării unor platforme educaționale care să acopere o paletă mai largă de activități educaționale, atât școlare cât și extrașcolare. Un mediu virtual de învățare este un sistem de furnizare a materialelor educaționale prin mijloacele web care presupune evaluarea, supravegherea, colaborarea și comunicarea cu studenții. Pachetul de aplicații Google pentru Educație asigură eficientizarea procesului instructiv-educativ prin gestionarea eficientă a timpului și a costurilor, comunicarea în timp real, colaborarea professor-elev, feedback rapid pentru elevi, evaluare sistematică, etc.

G Suite for Education este o colecție de aplicații disponibilă în mod gratuit instituțiilor de învățământ care oferă acces la funcțiile educaționale esențiale (crearea lecțiilor online, generarea de documente, formarea și gestionarea clasei, schimbul de fișiere, email, etc.).

Google Classroom, una dintre platformele recomandate de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru lucrul online cu elevii oferă posibilitatea atât profesorilor, cât şi elevilor, să încarce materiale, să posteze diverse anunţuri şi întrebări.





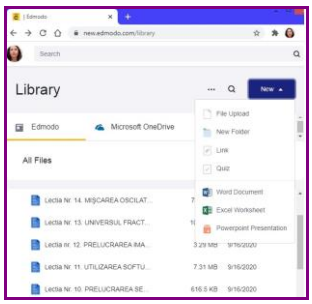


Edmodo este o platformă gratuită în care profesorul poate vedea fiecare mesaj, fișier sau conținut distribuit de către membrii clasei lui. Toate aceste date sunt vizibile și pentru părinți. Platforma Edmodo oferă următoarele facilități:

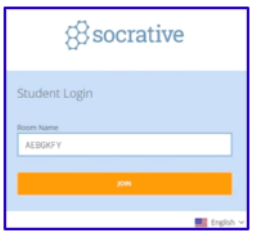
- Se pot posta materiale şi cursuri destinate clasei, link-uri și clipuri video,
- Se pot realiza sondaje de opinie în cadrul grupurilor,
- Pot fi create spații de lucru pentru elevi, pe care munca elevilor poate fi urmărită si evaluată pas cu pas,
- Se pot crea și lansa teste (quiz-uri) și se poate oferi feedback la teste/teme.







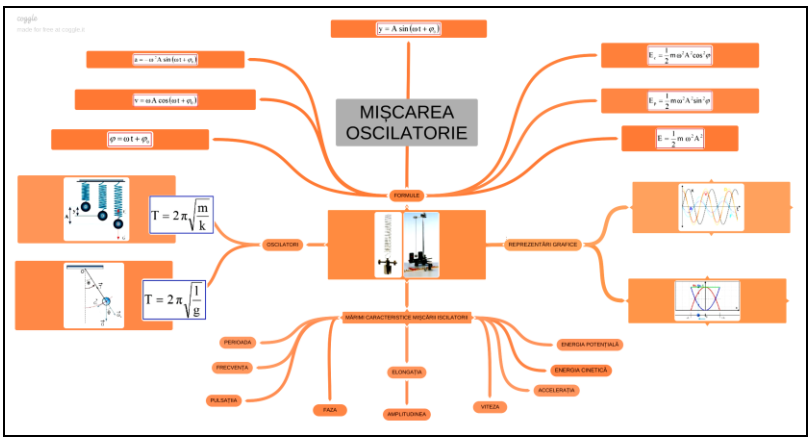
Aplicația Socrative este un instrument de evaluare pentru a obține date instantanee de la elevi. Se pot crea diferite teste, variante multiple, adevărat/ fals, sau teste cu răspuns scurt, rezultatele fiind afișate în timp real, apoi descărcate și se pot face rapoarte în funcție de clasa, întrebare sau student.



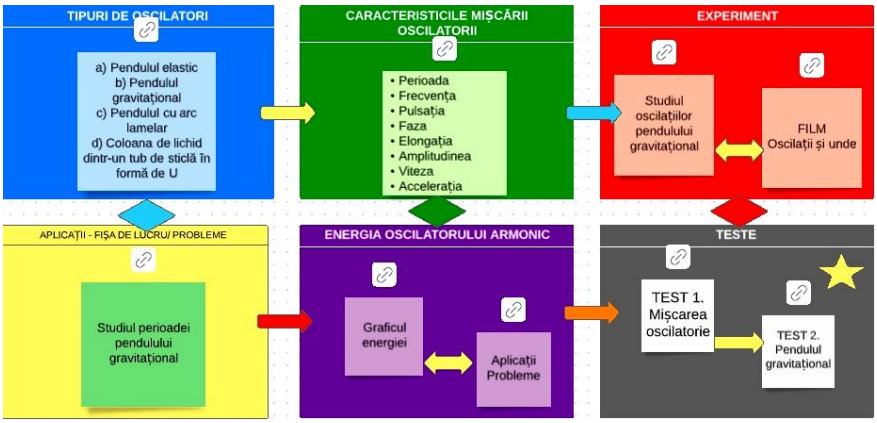




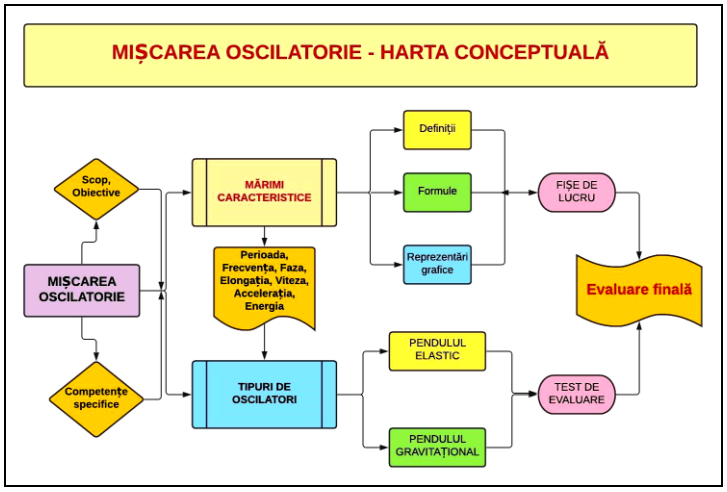
Coggle este un instrument online în care utilizatorii pot construi grafice, diagrame sau hărți mentale. Aplicația oferă posibilitatea de a însera legături colorate, imagini și videoclipuri. Instrumentul oferă un chat care poate fi folosit de membrii care cooperează la proiect și un istoric al modificărilor făcute cu posibilitatea de a cunoaște și autorul care a realizat modificările.



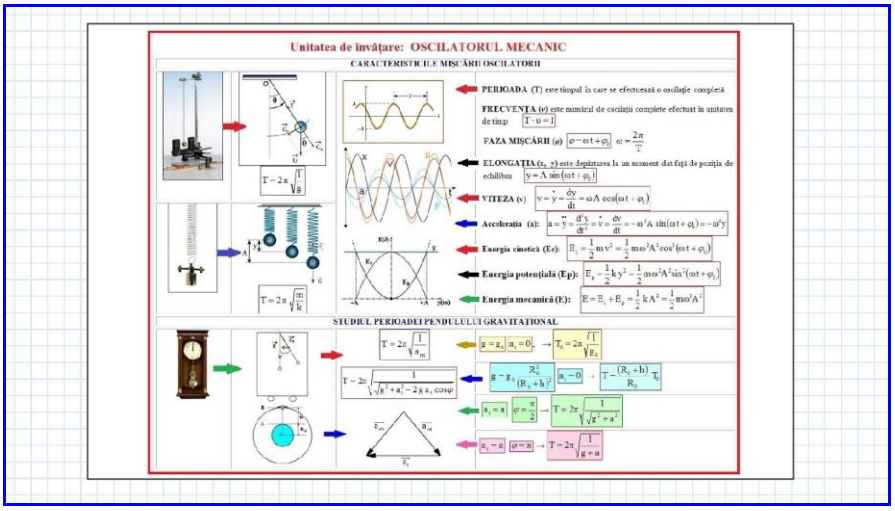
Lucidspark este un model de tablă virtuală online integrată cu Google Drive, cu ajutorul căreia se poate desena, se pot folosi șabloane sau pot fi introduse notițe. Aplicația Lucidspark permite interacțiunea dintre mai multe persoane.



Lucidchart este un instrument online de realizare și vizualizare a diagramelor. Aplicația poate fi integrată cu Google Drive și oferă șabloane gratuite pentru a edita hărți mentale și alte scheme ilustrative.



Jamboard este o tablă interactivă digitală complexă oferită gratuit de Google, cu ajutorul căreia elevii pot să colaboreze în timp real, să scrie, să deseneze concomitent, să vadă imediat (sincron) modificările făcute și să salveze rezultatele muncii lor.



BIBLIOGRAFIE

[1] Dobriţoiu Maria, Corbu Corina, Guţă Anca, Urdea Gheorghe, Bogdanffy Lorand – Instruire Asistată de Calculator şi Platforme Educaţionale On-Line, Editura Universitas, Petroşani, 2019;

[2] STRATEGIA PRIVIND DIGITALIZAREA EDUCAȚIEI DIN ROMÂNIA. Document în consultare publică în perioada 18 decembrie 2020 – 15 februarie 2021

[3] https://drive.google.com/file/d/1My4xN2jfugRh045kE3OhX0cRRBvY1jj9/view?usp=sharing

[4] https://drive.google.com/file/d/159bsnbFYXsM_yPnofnfOqTLw9n9qiaE3/view?usp=sharing

[5] https://drive.google.com/file/d/1DXqAqv0QoOaBQ79sHmAWmCWbTYL9DGbW/view?usp=sharing

[6] https://coggle.it/diagram/YJWqg3F_yZ2hy-vv/t/mi%C8%99carea-oscilatorie

[7] https://lucid.app/lucidspark/invitations/accept/inv_617af4ab-aa27-4c25-872d-164b5e2cff20

[8] https://lucid.app/lucidchart/invitations/accept/inv_4e5965ae-7775-4174-9a71-f0e4cdf155cc

[9] https://jamboard.google.com/d/1tF1I3nwjyfW0_0m80lcDdUTcUhDnlovzWrUy6PTmLEQ/edit?usp=sharing

Educația interculturală

Manciu Liliana,
Gradinița nr 149 sector 4, Bucureşti

Educația intercultural presupune o educație pe tot parcursul vieții.Dacă ne putem educa copiii încă din primii ani de viață spunându-le că ei nu sunt mai presus de nimeni și că fiecare persoană trebuie tratată în același mod,ei vor accepta lucrul acesta.

Datoria cadrelor didactice este aceea de a oferi copiilor experiențe de învățare potrivite și folositoare pe tot parcursul vieții, nu numai în școală.

Educația interculturală promovează atitudini tolerante, de acceptare a noțiunii de străin,recunoașterea și respectarea diferențelor cultural prin valorificarea pozitivă a relațiilor de egalitate între oameni și nu prin aplicarea polarității inferior-superior.Educația intercultural presupune promovarea unor politici școlare care să permit egalizarea șanselor în educație și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice.De aceste demersuri este responsabil cadrul didactic.

Interculturalitatea aduce în societate un plus de cunoaștere și de îmbogățire culturală.Educația interculturală poate atinge trei niveluri:

-de curriculum nucleu,

-de curriculum la decizia școlii,

-la activitățile extracurriculare.

Educația este cea care promovează egalitatea și drepturile omului,lupta împotriva discriminării și promovează valorile pe care egalitatea se bazează.

Educația interculturală se adresează tuturor elevilor,indiferent de etnia lor.

Ea este o parte importantă a experienței de învățare a fiecărui elev, indiferent dacă acesta se află într-o școală care se caracterizează prin diversitate etnică sau dacă elevul aparține unei culturi domonante sau minoritare și se adresează tuturor elevilor,indiferent de vârsta lor.Elementele importante ale educației interculturale sunt dialogul și povestirea.Educația interculturală este mai eficientă în cazul în care se face printr-un dialog deschis.

Educația interculturală respectă identitatea culturală a elevului printr-o ofertă educațională adecvată din punct de vedere cultural și de înaltă calitate pentru toți.Furnizează cunoștințele culturale,atitudinile și abilitățile necesare pentru o participare activă la viața socială.Oferă tuturor elevilor cultura,atitudinile și abilitățile care să le permită să contribuie la creșterea respectului,înțelegerii și solidarității între indivizi,grupuri etnice,sociale,culturale și religioase.

Educația interculturală presupune un demers în spiritul înțelegerii și acceptării diferențelor de limbă,port,tradiții,religie.Constantin Cucoș afirmă că aceasta este o ,,opțiune ideologică îi societățile democratice și vizează pregătirea viitorilor cetățeni în așa fel încât ei să facă cea mai bună alegere și să se orienteze în contextul multiplicării sistemelor de valori,,

Școala trebuie să formeze deprinderea prețuirii valorilor pluriculturale,nu există valori superioare și inferioare,ci există valori specifice care trebuie judecate.Chiar din primele zile ale intrării copilului în școală,învățătorul trebuie să-l stimuleze să se simtă alături de colegi ca într-o familie.Educația interculturală nu poate fi concepută doar pentru mediul școlar,ci și în legătură cu extrașcolarul.Prin educație interculturală se îmbunătățesc aspectele relaționale ale locuitorilor unor culturi diferite și a raporturilor interumane.

Cultivând sistematic valorile educației interculturalre profesorii demonstrează eficiența propriei competențe interculturale și transformă diferențele dintre elevi în surse ale dezvoltării individuale și de grup.

„BENEFICIILE EDUCAȚIEI TIMPURII”

Prof. înv. preșc. Voinic Florica
Grădinița cu PP Nr.3, Tulcea

MOTTO:

”Copiii învaţă mai bine atunci când sunt într-un climat socio-afectiv sigur, când relaţionează plăcut cu părinţii, cu educatorii şi cu ceilalţi din jurul lor”.

John Bennet,

UNESCO, 2004

În România, ca în majoritatea statelor lumii, educaţia timpurie a copiilor contribuie la supravieţuirea, creşterea, dezvoltarea şi instruirea/învăţarea timpurie a copiilor, incluzând aspectele sănătăţii lor, ale alimentaţiei şi igienei, precum şi ale dezvoltării cognitive, sociale, fizice şi emoţionale, începând din momentul naşterii și terminând cu intrarea în şcoala primară,în cadrul învăţământului formal.

De regulă,in tara noastra , se vorbeşte despre educaţie timpurie odată cu intrarea copilului în grădiniţa. în acelaşi context, se consideră că grădiniţa asigură mediul care garantează siguranţa şi sănătatea copiilor şi care, ţinând cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării copilului, implică atât familia cât şi comunitatea în procesul de învăţare.

În acest context, realizarea unui sistem coerent de educaţie timpurie a copilului în România este o necesitate care decurge din priorităţile educaţiei la nivel mondial şi naţional

Ca primă treaptă de pregătire pentru educaţia formală, educaţia timpurie, asigură intrarea copilului în sistemul de învăţământ obligatoriu (în jurul vârstei de 6 ani), prin formarea capacităţii de a învăţa, deci, trebuie considerata drept baza sistemelor de educație și de formare, fapt care se traduce prin asigurarea condițiilor optime de dezvoltare în perspectivă a competențelor cheie. O educație timpurie coerentă în toate mediile implicate (familie, grădiniță, comunitate etc.) reprezintă contextul necesar unui echilibru între aspectele socio-emoționale, învățare și starea de bine.

Conform cercetătorilor din educație , copiii dobândesc doar o mică parte din cunoștințe în sistemul de educație formală . Cea mai mare parte a educației lor se petrece în afara școlii – în familie, cu prietenii, la locul de joacă, în cartier, etc. În fiecare zi, copiii explorează în mod creativ lumea din jurul lor. De când se nasc, încep să dobândească abilități complexe și cunoștințe de bază esențiale jucându-se și interacționând cu persoanele care îi îngrijesc și cu alți copii. Ca urmare, este deosebit de important să facilităm și încurajăm învățarea informală în primii ani de viață.

Când copiii intră la grădiniță, abilitățile personale: motorii, lingvistice, cognitive, sociale și emoționale diferă de la copil la copil. Dovezile arată că, atunci când copiii înregistrează întârzieri în dezvoltare la vârstele mici, recuperarea ulterioară poate fi destul de anevoioasă. De aceea, este atât de important să le oferim tot sprijinul necesar pentru a beneficia de un start bun în viață. Pentru orice problemă care apare în dezvoltarea unui copil, cu cât intervenţia este mai timpurie, cu atât şansa de remediere este mai mare. De asemenea, cu cât intervenţia se produce mai târziu, cu atât mai mari sunt costurile asociate şi prognosticul poate fi nefavorabil.

Deprinderile şi cunoştinţele dobândite devreme favorizează dezvoltarea altora ulterior, iar deficienţele de cunoştinţe şi deprinderi produc în timp deficienţe mai mari, oportunităţi de învăţare ratate sau slab valorificate.

Copiii sunt diferiţi. Ei au abilităţi şi interese variate, medii de proveniență şi medii diferite în care se dezvoltă, ritmuri de lucru şi de învăţare diferite etc. Copilăria timpurie, cea mai importantă perioadă din viaţa copilului, este marcată de momente cruciale pentru succesul său de mai târziu, la şcoală şi în viaţă. Intervenţia adultului asupra copilului în această perioadă este fundamentală. Aceste lucruri au orientat preocupările specialiștilor și a celor care răspund de construirea strategiilor și a politicilor socio-educaționale către ideea de oportunitate a îngrijirii, creșterii și educării copilului mic în afara familiei, în servicii specializate și, prin urmare, către trecerea de la îngrijirea privată, în familie, la cea în servicii publice, denumite servicii de îngrijire și educație, în afara familiei (”out of family”), dar din care familia nu este exclusă ci, dimpotrivă, invitată să participe activ la educația copilului

Până la apariția Legii Educației Naționale din 2011, Ministerul Educației Naționale și-a asumat dezvoltarea, cu precădere, a componentei de învățământ preșcolar (copii de 3-6 ani) și, ulterior, consolidarea și extinderea acesteia cu componenta de educație antepreșcolară (copii de la naștere la 3 ani).

Noul curriculum își propune să realizeze o reactualizare şi o restructurare a curriculumului naţional pentru educaţia timpurie, înglobează, deopotrivă, educaţia antepreşcolară şi educaţia preşcolară, corectându-se abordarea lor fragmentată din practica de până acum. În același timp, a încercat să dea o mai mare claritate instrumentelor din interiorul acestuia, puse la dispoziția cadrelor didactice, prin corelarea coerentă a acestora și prin asigurarea unor parghii interne de verificare a atingerii scopului pentru care documentul a fost construit, respectiv: *dezvoltarea armonioasă și deplină a potențialului propriu al fiecărui copil.*

Deci, se pune un accent deosebit pe **conceptul de dezvoltare globală a copilului,** considerat a fi central în perioada copilăriei timpurii, în contextul în care, în societatea de azi, pregătirea copilului pentru şcoală şi pentru viaţă trebuie să aibă în vedere nu doar competenţele academice, ci în aceeaşi măsură, capacităţi, deprinderi, atitudini ce ţin de **dezvoltarea socio-emoţională** (a trăi şi a lucra împreună sau alături de alţii, a gestiona emoţii, a accepta diversitatea, toleranţa etc.), **dezvoltarea cognitivă** (abordarea unor situaţii problematice, gândirea divergentă, stabilirea de relaţii cauzale, etc., asocieri, corelaţii etc.), **dezvoltarea fizică** (motricitate, sănătate, alimentaţie sănătoasă etc.), **dezvoltarea limbajului și a comunicării** (ascultare în vederea înțelegerii mesajului, comunicare și exprimare orală corectă, interes pentru scris și citit, discriminare fonetică, conștientizarea mesajului scris etc.), **capacități și atitudini în învățare** (curiozitate și interes, inițiativă, persistență, creativitate).

De aceea, domeniile de dezvoltare devin, pe parcursul primilor ani de viaţă organizată în mediul din grădiniţă, instrumente pedagogice esenţiale pentru a realiza individualizarea educaţiei şi a învăţării, dând posibilitatea educatorilor să identifice atât predispozițiile, cât și înclinațiile cu care copilul a venit pe lume, „interesele” sale sau, mai bine spus, domeniile, secvenţele, aspectele sau elementele mediului social şi natural de care este atras şi faţă de care îşi manifestă curiozitatea, precum şi dificultăţile pe care la întâmpină fiecare în parte pe parcursul dezvoltării timpurii.

Cele cinci domenii de dezvoltare sunt:

- DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂŢII ŞI IGIENEI PERSONALE
- DEZVOLTAREA SOCIO-EMOŢIONALĂ
- CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI FAȚĂ DE ÎNVĂȚARE
- DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ŞI A PREMISELOR CITIRII ŞI SCRIERII
- DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ŞI CUNOAŞTEREA LUMII

Elemente de noutate ale Curriculumului pentru educație timpurie:

- Existența unui cadru coerent de la naștere până la 6 ani care stimulează dezvoltarea copiilor, din punct de vedere fizic, socio-emoțional, cognitiv.
- Axa Programeipentru educaţia timpurie constituită din domeniile de dezvoltare – dimensiuni ale dezvoltării – comportamente, ca premise ale competențelor ulterioare.
- Sintagma *dimensiuni ale dezvoltării*
- Programul anual de studiu, Planul de învățământ și tipurile de activități de învățare pentru copiii de la 0 la 3 ani.
- Flexibilizarea Planului de învățământ pentru perioada de vârstă cuprinsă între 3 și 6 ani, astfel încât să favorizeze jocul ca activitate specifică vârstei și să faciliteze învățarea multidimensională, polisenzorială, globală și integrată.
- Reperele orare orientative incluse în programul zilnic de activitate, cu posibilitatea particularizării acestuia în funcție de nevoile unității, cu acordul CA.
- Includerea jocului liber în programul zilnic de activitate cu copiii.
- Lectura, considerată una dintre cele mai intense, mai educative şi mai răspândite activităţi. Cu cât apropierea copilului de carte se face mai devreme, cu atât mai importante şi mai durabile sunt efectele ei în domeniul limbajului, al comunicării, precum şi în cel al comportamentului şi al socializării.
- Activitatea opțională intră în norma cadrului didactic și i se acordă o plajă orară de 0-1 activitate/săptămână. Programa unei activităţi opţionale poate fi elaborată de educatoare şi, în acest caz, va fi avizată de inspectorul de specialitate sau poate fi aleasă din oferta de programe opționale avizate de MEN sau de ISJ.
- **Stabilirea la nivel județean a unei zile din săptămână, pentru cele 3 ore** de activitate de pregătire metodico-științificăcare vor fi desfășurate **în instituția de învățământ**
- Posibilitatea utilizării (fără a fi obligatorie) a metodei CLIL (Content and Language Integrated Learning), proiectelor / parteneriatelor cu alte instituții similare din alte țări, de tipul parteneriatelor eTwinning, pentru încurajarea studiului limbilor străine.

BIBLIOGRAFIE:

***(2019) Suport pentru explicitarea și înțelegerea unor concepte și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie

*** (2007). *România educației, România cercetării. Raport al Comisiei Prezidențiale pentru Analiza și Elaborarea Politicilor din Domeniile Educației și Cercetării,* București.

*** (2019) Curriculum pentru educatia timpurie

EDUCAȚIA PREȘCOLARĂ- ROL IMPORTANT ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI

Cirilescu Sanda Elena-Școala Gimnazială,,Kemeny Janos”
Brâncovenești, județul Mureș

Există din ce în ce mai multe cercetări științifice care indică în mod clar existența unei perioade sensibile în dezvoltarea creierului în primele etape ale vieții umane, care determină dezvoltarea optimă a cortexului cerebral. Studiile, inclusiv un studiu longitudinal de 20 de ani, arată că, cu cât un copil primește mai multă stimulare intelectuală la vârsta de patru ani, cu atât părțile creierului dedicate limbajului și cunoașterii vor fi în următoarele decenii de viață, în special creierul regiune asociată cu memoria semantică, procesând semnificațiile cuvintelor și responsabilă pentru cunoașterea generală a lumii.

Odată cu creșterea cercetării științifice, cunoștințele despre dezvoltarea copilului cresc de asemenea încet în societate. Aceste cunoștințe sunt foarte importante atunci când se decide dacă un copil ar trebui să rămână acasă până la vârsta la care trebuie să înceapă învățământul obligatoriu sau, mai degrabă, să îl trimită la preșcolar și, dacă părinții aleg a doua opțiune, ce instituție să aleagă.

Cercetările asupra creierului uman oferă dovezi clare ale importanței deosebite a perioadei timpurii a vieții unui copil pentru dezvoltarea și viitorul acestuia. "Datorită neuroștiințelor dezvoltării, înțelegem mai bine modul în care experiențele din viața timpurie afectează diferitele etape ale dezvoltării ulterioare. Dezvoltarea precoce precară afectează sănătatea (fizică și mentală), comportamentul și învățarea din viața ulterioară." (Importanța educației timpurii a copilăriei, Enciclopedia pentru copii)

Copilăria timpurie este considerată a fi cea mai importantă fază a dezvoltării. Dezvoltarea sănătoasă a copiilor timpurii, care include dezvoltarea fizică, socială / emoțională și lingvistică / cognitivă (fiecare la fel de importantă), afectează puternic sănătatea mentală și fizică, abilitățile de alfabetizare și calcul, succesul vieții.

Și lipsa îngrijirii adecvate în acest stadiu incipient poate duce la multe probleme, cum ar fi obezitatea, bolile de inimă, criminalitatea și multe altele. Ce se întâmplă cu un copil în primii ani este crucial pentru traiectoria dezvoltării lor, potrivit Joanna Matejczuk, un expert notat.

Importanța vârstei preșcolare în dezvoltarea copilului nu poate fi exagerată. Potrivit lui Karen Brown, "În acest timp, au loc multe schimbări dinamice de dezvoltare în sfera dezvoltării fizice, sociale, emoționale, morale, cognitive și comunicative. Toate ajută copilul să înțeleagă mai bine lumea, ei înșiși și ceilalți , și să creeze oportunitatea de a-și satisface propriile nevoi și dorințe într-un mod acceptabil din punct de vedere social. Această întâlnire a propriilor dorințe cu cerințele lumii, găsirea de modalități de a face față acestor două tendințe, adesea opuse, este una dintre cele mai importante sarcini de vârstă preșcolară. Este, de asemenea, o provocare pentru îngrijitori să însoțească copilul în așa fel încât să învețe sensibilitatea față de propriile nevoi, disponibilitatea de a-și stabili obiective și curajul în realizarea lor, înțelegând și respectând punctele de vedere, nevoile altor persoane, și dorințe ".

Mulți oameni de știință din întreaga lume au efectuat cercetări aprofundate cu privire la rolul educației preșcolare în viața unui copil. Este rezumat de Becton Loveless în Ce este atât de important despre educația timpurie? Concluzia cercetării este că copiii obțin beneficii enorme din educația preșcolară: „Copiii ar trebui să înceapă educația preșcolară, deoarece beneficiază de o dezvoltare semnificativă a creierului lor în acei ani de început”.

Care sunt beneficiile? Abilități sociale mai bune, mai puțină sau nicio nevoie de educație specială în anii școlari următori, note mai bune și o capacitate mai mare de concentrare. În mod similar, unii cercetători au ajuns la concluzia că copiii care frecventează grădinița nu abandonează școala, nu termină liceul și își continuă educația după absolvirea liceului. De asemenea, tind să aibă mai puține probleme de comportament și sunt mai puțin susceptibile să se angajeze în crime în adolescență și la vârsta adultă timpurie.

De asemenea, este interesant de remarcat concluzia multor studii: faptul că, de obicei, copiii nu beneficiază de programe preșcolare conduse de profesori fără experiență și care au grupuri mari. Părinții încep să realizeze condițiile de dezvoltare pe care le oferă copiilor lor până la vârsta de cinci până la șase ani vor avea implicații importante pentru dezvoltarea lor în viitor.

Deci, este important cum planificăm această fază a vieții unui copil. Scopul nostru ar trebui să fie optimizarea acestei perioade în dezvoltarea copilului pentru a le oferi un mediu cât mai stimulator și sigur posibil. Deci, să nu tratăm grădinița ca pe un loc și o modalitate de a depozita un copil pentru câteva ore pe care le petrecem la serviciu. După cum puteți vedea din numeroase studii științifice, această decizie este mult mai serioasă decât își dau seama mulți părinți.

Așadar, nu alege doar grădinița cea mai apropiată de casă, deoarece este convenabilă. Atunci când alegem o grădiniță, ar trebui să dobândim cunoștințe care să ne permită să facem o alegere informată și corectă, în același mod în care alegem școlile de nivel superior.

A existat o dezvoltare imensă în educația preșcolară și au fost create multe programe specializate, fiecare cu filozofia lor, cum ar fi Montessori, Waldorf și Reggio Emilia. Există, de asemenea, grădinițe cu un accent specific, cum ar fi limbajul, sportul, ecologia, religia etc. Merită să cercetați cu atenție specificul acestor preșcolare, astfel încât să puteți face o alegere pe baza propriilor priorități și valori.

Învățarea precisă este un mod personalizat de instruire care permite copiilor să obțină de la început orice sprijin de care au nevoie. Alvarado, care a fost unul dintre fondatorii acestui format de învățare, consideră că acest format este esențial pentru succesul unui copil; vor înțelege cum învață și apoi își pot strategiza studiile în consecință. „Într-un format de învățare de precizie, copiilor li se oferă oportunități de învățare într-un mod mai personalizat”, explică ea. „L-am configurat astfel încât să primească ajutorul de care au nevoie, atunci când au nevoie, și ca urmare să poată prospera.” Potrivit lui Alvarado, răspunsul la „De ce este importantă educația timpurie” constă în faptul că aceștia sunt ani critici de dezvoltare. În acest timp, relațiile valoroase se formează în viața copiilor și se dezvoltă parteneriate între cadrele didactice, colegi și părinți.

DEZVOLTAREA EMOȚIILOR LA PREȘCOLARI

VULTUR IOANA-MIHAELA
Grădinița cu Program Prelungit „Manpel” Tg. Mureș

Bunăstarea emoțională a copiilor în primii ani are un efect puternic asupra relațiilor lor sociale. Copiii sănătoși din punct de vedere emoțional sunt mai capabili să stabilească și să mențină relații pozitive cu adulții și colegii. Luați în considerare proprii copii sau ceilalți pe care îi cunoașteți și diferitele etape ale dezvoltării lor social-emoționale pe măsură ce creșteau.

Preșcolarii învață să vorbească despre sentimentele lor și despre sentimentele altora. Dezvoltarea social-emoțională presupune totuși mai mult decât exprimarea emoțiilor. Aceasta implică schimbarea, independența în urmărirea rutinelor, interacțiunea mai mult cu colegii, angajarea în relații semnificative cu ceilalți, controlul emoțiilor și dezvoltarea unei imagini de sine pozitive. Aceste abilități sunt cruciale pentru participarea cu succes a copiilor la experiențele din grădiniță și de acasă și pentru creșterea lor generală. Aceste abilități construiesc abilitățile socio-emoționale ale copiilor, care le influențează succesul în școală și în viață.

Amintiți-vă că așteptările cu privire la etapele de dezvoltare sunt conduse de valorile și preferințele culturale. De exemplu, în unele culturi, nu se așteaptă ca micuții să se hrănească independent până la vârsta de 3 sau 4 ani. În alte culturi, se așteaptă ca aceștia să înceapă să mănânce independent la începutul copilăriei și al copilăriei. În interacțiunile zilnice cu copiii și familiile acestora, ar trebui să vă reamintiți că prioritățile culturale și familiale influențează competența social-emoțională a copiilor.

Preșcolarii se angajează să se joace cu prietenii și folosesc cuvinte și propoziții pentru a-și exprima sentimentele și gândurile. Chiar dacă este posibil să aibă nevoie de sprijinul adulților pentru a împărtăși jucării și materiale prietenilor, ei se dezvoltă singuri pe măsură ce timpul trece. De asemenea, preșcolarii își îmbunătățesc capacitatea de a înțelege și de a răspunde în mod adecvat sentimentelor prietenilor lor. Copiii cu o dezvoltare social-emoțională sănătoasă au un echilibru între toate aceste componente.

Preșcolarii afișează o varietate de emoții în moduri diferite. De exemplu, ei pot spune: „Sunt supărat!” Se pot potrivi expresiilor faciale care sunt fericite, furioase, triste sau pot râde când sunt entuziasmați. În același timp, își îmbunătățesc capacitatea de a-și gestiona emoțiile pentru a se potrivi situației și mediului și de a-și controla emoțiile (de exemplu, se separă ușor de membrii familiei). Deși preșcolarii sunt mai buni decât copiii mici la reglarea emoțiilor, ei au totuși nevoie de mult ajutor și practică dezvoltarea acestor comportamente adecvate.

Preșcolarii cu independență sănătoasă vor urma rutine și activități zilnice previzibile în îngrijirea familiei, acasă și în afara casei, de exemplu, la un loc de joacă în aer liber. Pot începe să identifice un prieten preferat și să-i ceară acestuia să se joace; se joacă independent cu jucării și materiale; și finalizează multe sarcini de auto-îngrijire, cum ar fi îmbrăcarea, mersul la baie, mâncarea gustărilor, hrănirea sau pregătirea pentru culcare. Preșcolarii independenți vor spune, de asemenea, adulților despre ziua lor și vor învăța și vor folosi zilnic un vocabular nou.

Alfabetizarea emoțională este capacitatea copiilor de a eticheta și vorbi despre propriile emoții sau sentimente, precum și despre sentimentele și emoțiile altora. Aceasta este o componentă esențială a dezvoltării socio-emoționale, deoarece îi ajută pe copii să-și înțeleagă propriile experiențe emoționale și, în același timp, îi ajută să recunoască și să înțeleagă experiențele emoționale ale celorlalți. Alfabetizarea emoțională îi ajută pe copii să rezolve problemele și să-și regleze emoțiile; aceste abilități sunt esențiale pentru succesul preșcolar și nu numai. Copiii care etichetează, vorbesc despre ei și sunt conștienți de emoțiile lor sunt mai predispuși să se concentreze asupra rutinelor și activităților zilnice și

să se angajeze în astfel de activități și sunt mai puțin predispuși să devină ușor frustrați, să aibă ieșiri excesive sau să acționeze impulsiv.

Mulți copii învață să identifice și să discute emoțiile prin interacțiuni sau conversații cu adulți receptivi în contextul relațiilor pozitive și al mediilor de susținere. În programul dvs., ar trebui să încorporați oportunități pentru dezvoltarea abilităților sociale pe tot parcursul zilei. De exemplu, vă puteți împărtăși emoțiile despre evenimente sau experiențe și puteți încuraja copiii să împărtășească propriile lor emoții. De asemenea, puteți citi cărți care discută despre emoții sau interacțiuni sociale

Copiii învață abilități social-emoționale în contextul relațiilor lor, urmărind, imitând și răspunzând la comportamentele sociale ale altora. Copiii învață, de asemenea, din modul în care alții răspund la emoțiile lor. Abilitățile social-emoționale sunt strâns legate de familia copilului, de fundalul cultural și de experiențele timpurii. Copiii învață interacționând și formând relații cu membrii familiilor lor, grupuri de îngrijire a copiilor, grădiniță, școală și comunități.

Învățarea social-emoțională începe în copilărie, iar adulții sunt cele mai influente modele pentru copiii mici. Atunci când adulții validează sentimentele copiilor, copiii își răspund nevoilor și sunt receptivi și de susținere, preșcolarii sunt mai capabili să-și comunice nevoile și emoțiile și sunt mai predispuși să demonstreze o dezvoltare social-emoțională sănătoasă.

Dezvoltarea social-emoțională sănătoasă este puternic asociată cu îngrijirea receptivă. Adulții de susținere și pozitivi, oferă materiale stimulative, se joacă și se implică în activitatea copiilor, împărtășesc evenimente și experiențe, urmăresc exemplul copiilor și susțin interesele și învățarea copiilor. Adulții responsabili planifică oportunități semnificative pe tot parcursul zilei pentru a ajuta copiii să practice și să învețe abilități sociale.

Desfășurarea activităților în mediul on-line, la nivel preșcolar, poate avea un impact negativ asupra unei bune dezvoltări socio-emoționale a copiilor de vârstă preșcolară. El nu mai interacționează cu alți copii de vârstă apropiată cu a sa sau cu alți adulți, în afară de cei din familie. În astfel de situații poate exista riscul unui regres în sfera socializării. Copilul de vârstă preșcolară are nevoie să interacționeze cu alți copii pentru a-și dezvolta anumite abilități sociale, pentru a stabili relații sănătoase de prietenie, pentru a-și dezvolta sentimentul de apartenență la un grup, pentru a stabili legături în cadrul grupului respectiv și pentru a-și interioriza anumite norme de conduită socială.

Profilul moral al preotului

Prof. Spilcă Cristina-Simona
Școala Gimnazială Novaci, Gorj

Preotul, ca sacerdot și păstor de suflete, se impune ca o personalitate religioasă ce se distinge atât prin condiția sa harică de slujitor al lui Dumnezeu și povățuitor al oamenilor, cât și prin calitățile sale deosebite care îi conturează această personalitate și îi zugrăvesc profilul său moral.

Prima condiție pe care trebuie să o îndeplinească un preot este vocația sau chemarea lăuntrică pentru slujirea preoțească. Un preot cu vocație conștientizează permanent faptul că este un vas al lucrării dumnezeiești, că nu-și mai aparține sieși, ci lui Dumnezeu.

Dovada împlinirii vocației preoțești o constituie viața curată și neprihănită a sfințitului slujitor. Viața preotului împodobită de florile virtuților creștine este mărturia vie a conștiinței preoțești și oglinda chemării sale la această sfântă și înaltă misiune. Pentru a trăi o viață corespunzătoare acestei chemări, trebuie ca preotul să nu împiedice lucrarea Duhului Sfânt în viața sa prin patimi și fărădelegi, care pervertesc puterile sufletești și întinează chipul lui Dumnezeu din el. Preotul trebuie să fie un practicant consecvent al virtuților creștine și un pios trăitor al lor. Virtutea este definită ca fiind deprinderea constantă de a săvârși voia lui Dumnezeu, cu ajutorul harului divin.Toate virtuțile creștinești se intercondiționează reciproc, depinzând una de alta și dezvoltându-se una din alta și preotul, numai când se ridică la înălțimea acestor virtuți, devine o pildă de moralitate vrednică de urmat pentru ceilalți. Personalitatea preotului trebuie să fie rezultatul îmbinării virtuților smereniei, blândeții, înfrânării, dreptății etc.

La temelia pietății stau, în primul rând, cele trei virtuți teologice: credința, nădejdea și dragostea. Adevăratul preot se distinge printr-o credință puternică, printr-o nădejde fermă în puterea, dreptatea și mila Lui și printr-o iubire sinceră față de Dumnezeu și de semeni.

Credința este forța spirituală care ne menține permanent în legătură cu Dumnezeu. Ea nu este un simplu act teoretic, ci un act sinergic; ea nu este o simplă convingere sau acceptare a adevărurilor revelate de Dumnezeu, ci este o problemă de experiență duhovnicească. Dacă preotul nu are o astfel de credință, el nu mai poate deveni făclie luminătoare a păstoriților săi, cuvântul său nu mai areniciun ecou în sufletele oamenilor, gesturile și actele sale liturgice nu mai sensibilizează și nu mai prind viață, iar toată slujirea sacramentală și pastorală sec transformă într-o monotonie seacă care indispune și provoacă plictiseală, pentru că totul este efectuat fără evlavie și fără trăire religioasă.

Credința este un dar supranatural revărsat de Dumnezeu în noi în momentul în care am primit Taina Sfîntului Botez, dar cultivată prin puterile noastre susținute de har, ea devine un rod al strădaniilor noastre sufletești.

Credința este suportul nădejdii, cea care ne dă imboldul lăuntric în aspirația noastră continuă spre dobândirea bunătăților dumnezeiești pe care Dumnezeu le-a făgăduit din veac aleșilor Săi (cf. Evrei 10, 23). Întemeiați pe piatra cea tare a credinței, suntem încredințați în ajutorul și ocrotirea lui Dumnezeu potrivit cuvintelor Sfintei Scripturi: ,,Pune-ți nădejdea în Domnul din toată inima ta și nu te bizui pe priceperea ta” (Pilde 3,5). Încrezători în puterea și iubirea incomensurabilă a lui Dumnezeu, credem și nădăjduim că El ne iubește, ne sprijină și ne poartă de grijă , ajutându-ne să sporim în tot lucrul bun și folositor. Nădejdea creștină nu se limitează numai la viața aceasta pământească, ci ea ne deschide orizontul spre lumea veșniciei. Trăind în iureșul lumii, care este permanent atacată și afectată de viforul ispitelor, preotul are datoria de a îndrepta corabia mântuirii la limanul cel lin, inspirând în sufletele credincioșilor săi încredere și nădejde în pronia divină. În orice clipă de durere și încercare este bine să rostim din inimă rugăciunea

Sfântului Ioanichie: „Nădejdea mea este Tatăl, scăparea mea este Fiul, acoperământul meu este Duhul Sfânt, Treime Sfântă, mărire, Ţie!”

Virtutea iubirii este concretizarea faptică a credinței și nădejdii. Iubirea sinceră și dezinteresată exclude orice formă de egoism sau interes personal, deoarece a iubi înseamnă a te deschide spre cel de lângă tine cu toată afecțiunea. Noi îl iubim pe Dumnezeu, Creatorul și Izvorul bunătăților cerești și pământești, dar îl iubim și pe aproapele nostru, care este chipul lui Dumnezeu. Preotul trebuie să fie întruchiparea acestei iubiri, pentru că preoția este slujirea lui Dumnezeu și a oamenilor. El trebuie să insufle această dragoste creștinească păstoriților săi, făcându-i să vibreze de acest duh evanghelic al iubirii. Porunca dragostei, transmisă nouă de Mântuitorul Iisus Hristos ca testament (cf. Ioan 13, 34), este legea fundamentală și regula de aur a slujirii preoțești și a apostolatului creștin.

Autoritatea preotului se clădește pe tot parcursul vieții și slujirii sale sacerdotale, începând din ziua hirotonirii și venirii sale în parohie. O viață exemplară îl protejează pe preot în fața criticilor și calomniilor, asigurându-i demnitatea, prestigiul și respectul cuvenite. Cu cât va cădea în noianul păcatelor, cu atât își va păta imaginea în ochii lumii și își va știrbi autoritatea și bunul nume de părinte și păstor sufletesc. Mântuitorul Iisus Hristos a arătat cât de mare este osânda celui ce tulbură și derutează, ducând spre pierzare sufletele oamenilor: „vai omului aceluia prin care vine sminteala”(Matei 18,17).

Preotul are chemarea de a schimba fața lumii, de a înnoi sufletele oamenilor, dar pentru a traduce faptic acest deziderat, trebuie, în primul rând, ca viața sa morală să dea mărturie despre sublimitatea învățăturii de credință și despre superioritatea și spiritualitatea adevărurilor religioase ortodoxe și să nu se contrazică pe sine prin atitudini, gesturi și cuvinte incompatibile cu misiunea sa sfântă.

Răspunderea preotului în fața lui Dumnezeu și a credincioșilor este foarte mare, el îndrumă oamenii prin rugăciune, prin cuvânt, prin faptă și prin exemplul personal. Trebuie să existe o simbioză perfectă între lucrarea pastorală și viața lăuntrică a preotului. Atitudinea sa trebuie să fie sinceră și să evite ipocrizia și fățărnicia, aroganța și beția, răzbunarea și lăcomia.

Potrivit învățăturii dogmatice a Sfintei Biserici nevrednicia morală a preotului nu împiedică lucrarea harului divin ce se transmite prin intermediul lucrărilor sfințitoare săvârșite de el, dar el nu trebuie să uite niciodată faptul că va da răspuns înaintea judecății dumnezeiești despremodul în care a slujit, a învățat, a păstorit și a trăit cuvântul învățăturii evanghelice.

Bibliografie:

1.Sf. Ioan Gură de Aur, Comentariile sau Tâlcuirea Epistolei întâi către Corinteni, Omilia III, traducere în română de Arhim. Theodosie Athanasiu și revizuită de Constantin Făgețan, Ed.Sofia, București, 2005.
2.Arhid. prof. Ioasaf Ganea, „Slujirea preotului”, în: Mitropolia Olteniei, XXVIII (1976), nr.7-8.
3.Pr. prof. Ioan G. Coman, „Sublimul preoției”, București, 1940.
4.Gheorghios D. Metallinos, „Parohia- Hristos în mijlocul nostru”, traducere în română de Pr. prof. Ioan I. Ică, Editura Deisis, Sibiu, 2004.
5.Pr. prof. Dumitru Belu, „Predica prin exemplul personal”, în: Biserica Ortodoxă Română, LXXII (1954), nr.5.

Aspecte privind marketing-ul educațional în școala românească

Roman Loredana - Mirela
Școala Gimnazială „Ștefan Bozian” Șeitin, județul Arad

O şcoală care să corespundă perfect ţinutei sale e o adevărată insituţie pentru cultivarea omului.
John Amos Comenius

Rezumat

Articolul prezintă rolul pe care marketing-ul educațional îl are în promovarea corectă a imaginii pe care școala dorește să o formeze în cadrul comunității locale din care face parte. Astfel, se are în vedere realizarea unui parteneriat autentic, bazat pe colaborare, între instituția de învățământ și elevi, părinți, reprezentanți ai comunității locale, care să vină în sprijinul înțelegerii nevoilor reale ale școlii și în crearea unui set de valori comune școală - comunitate locală, lucru care se reflectă în proiectarea viziunii și misiunii școlii, a obiectivelor de marketing educațional, precum și în realizarea planului de promovare gândit de către fiecare unitate școlară.

Cuvinte cheie: marketing educațional, plan de marketing, obiective, promovare

I. Aspecte generale privind marketing-ul educațional

Conceptul de marketing educațional are în vedere o nouă abordare a modului în care școala reușește să se integreze și să își promoveze oferta educațională în cadrul comunității locale din care face parte, la baza acestuia aflându-se ideea realizării unui schimb avantajos de informații, competențe, valori între școală și comunitatea locală. Astfel, construirea imaginii școlii se realizează cu sprijinul comunității locale prin dezvoltarea unui parteneriat autentic între conducerea unității școlare, cadre didactice, elevi, părinți, reprezentanți ai comunității locale.

Specialiști din domeniul marketing-ului educațional, precum Frederick Wirt și Michael Krist vorbesc despre nevoia de a se crea o relație deschisă, de colaborare, între școală și comunitatea în care aceasta se află, care să fie capabilă să crească valoarea ambilor actori implicați în acest proces. Pentru ca acest proces să funcționeze eficient este necesară înțelegerea conceptelor de *schimb, piață, serviciu, consumator*. Astfel, autorii consideră că introducerea activității de marketing educațional în școli se bazează pe crearea unui proces de schimb de valori reciproce, care să satisfacă nevoile celor doi actori implicați în acest proces. În acest context, unitatea școlară devine furnizorul unor servicii educaționale adresate unor anumite tipuri de consumatori (elevi), pe o piață educațională din ce în ce mai competitivă.

Păstrând același punct de vedere, Kotler și Fox prezintă procesul de marketing educațional din perspectiva analizării, planificării, implementării, controlului activității de promovare al școlii, adaptând valorile și nevoile școlii la cerințele pieței educaționale. Acest lucru trebuie realizat prin stabilirea unui set clar de obiective de marketing educațional în cadrul unității școlare, care să conducă la înțelegerea dorințelor consumatorilor, la folosirea eficientă a comunicării interne și externe în vederea informării, motivării și servirii pieței educaționale.

Sinteza numeroaselor abordări ale marketingului educaţional, prezentate în publicaţiile ştiinţifice naţionale şi internaţionale, permite evidenţierea unor aspecte comune:

Marketingul educațional este perceput ca un sistem de gestiune a activităţii instituţiilor de învăţământ constând în cercetare, proiectare, implementare şi control;

Marketingul educațional presupune schimbul de valori;

Marketingul educațional asigură orientarea instituţiei de învăţământ către nevoile pieţei şi modalităţile de satisfacere a acesteia;

Este luată în considerare diferenţa de interese ale beneficiarilor, impunând necesitatea adaptării ofertei cerinţelor individuale şi de grup;

Locul central, în activitatea de marketing a instituţiilor de învăţământ, îi revine consumatorului final.

Generalizând, „marketingul educaţional poate fi definit drept o concepţie de gestiune a activităţii instituţiei de învăţământ, orientată spre identificarea şi satisfacerea nevoilor şi dorinţelor grupurilor- ţintă, prin proiectarea, stabilirea preţului, promovarea şi furnizarea de programe şi servicii educaţionale competitive şi realizarea, pe această cale, a obiectivelor individuale şi organizaţionale.” (Șișcan, E., 2016, p. 9).

II. Crearea planului de marketing al școlii

Procesul de promovare eficientă a imaginii pe care școala vrea să o proiecteze în rândul comunității locale trebuie să pornească de la o analiză concretă a calității actului educațional realizat în școală, a investițiilor făcute pentru asigurarea desfășurării în bune condiții a procesului instructiv-educativ, a relațiilor pe care unitatea de învățământ le are cu elevii, părinții, diferiți membri marcanți ai comunității locale, ca mai apoi, să se dezvolte într-un plan de marketing coerent, urmărind atingerea unor ținte strategice.

Planul de marketing educațional poate fi asemănat unui ghid, care, urmat pas cu pas, oferă posibilitatea recunoașterii sociale a valorilor și performanțelor școlii. Acesta stă la baza strategiei de implementare a procesului de promovare al școlii.

Un plan de marketing bine făcut oferă un cadru coerent pentru implementarea strategiei de marketing, stabilește clar responsabilitățile revenite în cadrul echipei de lucru, indică modul de utilizare a resurselor implicate în activitatea de promovare, stabilește termenele pentru atingerea obiectivelor, specifică rezultate așteptate, prezintă detaliat activitățile care urmează să fie realizate, controlează, monitorizează activitățile și rezultatele așteptate.

Planul de marketing educațional trebuie să aibă în vedere o înțelegere clară a obiectelor de marketing ale unității școlare, a ceea ce se dorește a fi realizat în viitor, conform modelului SMART (specific, măsurabil, de atins, relevant, încadrat în timp) de atingere a obiectivelor. După stabilirea clară a scopului (a nevoii de promovare a școlii), urmează stabilirea grupului țintă pentru care se are în vederea activitatea de promovare, a strategiei de promovare, a modului în care se poate măsura dacă activitatea de promovare a școlii a fost realizată cu succes, a termenului pentru finalizarea activității de implementare a planului de marketing.

Strategia de implementare a planului de marketing educațional poate deriva din strategiile de creștere internă a instituției, prin valorificarea potențialului elevilor și cadrelor didactice din școală, prin intermediul cooperării cu diverse instituții, prin atragerea unor servicii conexe sau pe orizontală.

III. Modalități de promovare a școlii

La baza activității de promovare a școlii se află comunicarea eficientă în interiorul instituției școlare și în mediul extern al școlii. Strategia de promovare a școlii poate fi realizată prin intermediul activităților față în față, prin intermediul presei scrise sau prin intermediul mediului online.

La baza comunicării dintre școală și comunitatea locală se află mesajul de promovare pe care unitatea școlară dorește să îl transmită . Acest mesaj poate să descrie beneficiile pe care elevii le au în urma frecventării școlii și se poate transforma în slogan-ul unității de învățământ. Pentru aceasta este nevoie să îndeplinească câteva condiții: să fie clar și concis, ușor de reținut, să definească misiunea și viziunea școlii, să explice modul în care școala răspunde nevoilor elevilor, să poată fi probat cu date, mărturii, dovezi.

Promovarea mesajului școlii prin intermediul activităților față în față se bazează pe crearea unei prime impresii pozitive față de școală a celor care trec pragul unității de învățământ, prin așezarea la vedere a viziunii și misiunii școlii, a rezultatelor de la concursurile școlare, a imaginilor de la diferite activități extrașcolare, proiecte, parteneriate prin care școala vorbește despre valorile pe care le are.

În activitatea de promovare prin intermediul presei scrise, la fel ca și promovarea în mediul online trebuie să existe o persoană responsabilă cu transmiterea de mesaje în mediul extern al școlii. În acest fel, orice oportunitate de promovare este centralizată și reușește să își atingă scopul propus.

Ca modalitate de promovare a mesajului școlii, mediul online oferă cea mai mare posibilitate de deschidere către un public numeros. Astfel, prin intermediul platformelor de socializare informația privind rezultatele deosebite ale elevilor din școală, a desfășurării de noi proiecte, parteneriate, activități de valorizare a școlii ajunge mult mai repede la elevi, părinți, comunitatea locală, una dintre tacticile cele mai cunoscute de promovare online fiind aceea de a încuraja comentariile și partajările evenimentelor realizate de către școală.

IV. Concluzii

Fiecare unitatea școlară se regăsește într-o relație unică cu mediul în care se află, fiind dependentă de componența sau combinația grupurilor care alcătuiesc acest mediu. Școlile nu pot alege mediul în care acestea funcționează, dar pot să îl influențeze, și, mai ales, pot influența percepția pe care reprezentanții comunității locale, părinții, elevii o au asupra școlii.

Planul de marketing educațional, cu toate componentele aferente, reprezintă unul dintre cele mai puternice instrumente care stau la baza promovării școlii, a înțelegerii valorilor și a contribuției pe care școala o are în comunitatea locală.

Bibliografie:

Kotler, P., & Fox, K. F. A. (1995) - *Strategic marketing for educational institutions* (2nd). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall

Miclea, M., Lemeni, G., (2004) - Consiliere si orientare. Ghid de educație pentru carieră. Cluj-Napoca, Editura ASCR,

Şişcan, Ecaterina, (2016) - *Evoluţii şi tendinţe în dezvoltarea marketingului educaţional: aspecte teoretice şi metodologice*, http://oaji.net/articles/2016/1425-1463124739.pdf

Wierenga Berend (2002) – *On Academic Marketing Knowledge and Marketing Knowledge*

Wirt, Frederick, Krist, Michael (1989) – *The Politics of Education: Schools in Conflict,* Berkeley, CA: McCutchan

MODALITĂŢI DE CONTROL AL ERORILOR SUBIECTIVE DE APRECIERE

Prof. înv. primar Lupșan Nicoleta – Gabriela,
Liceul Tehnologic ”Sf. Mc. Sava” Berca
Prof. înv. primar Lupșan Cristian - Cosmin,
Școala Gimnazială ”Cpt. Av. M. T. Bădulescu” Buzău

Cea mai bună şi la îndemână modalitate de control ce poate fi utilizată în perfecţionarea evaluării, în sensul eliminării sau diminuării oricărui efect distorsionant este instruirea personalului didactic. Deseori este suficient ca evaluatorii să ştie cum se manifestă şi în ce condiţii apar distorsiunile pentru ca acestea să fie mult diminuate sau eliminate.

În cadrul programelor de pregătire şi de perfecţionare a profesorilor şi învăţătorilor trebuie avută în vedere iniţierea acestora în tehnica evaluării. Uneori, se consideră că succesul în activitatea şcolară depinde numai de calitatea predării profesorului, subestimându-se pregătirea acestuia pentru evaluarea rezultatelor elevilor şi a procesului însuşi. De aceea, unii profesori sau învăţători nu sunt capabili să folosească informaţiile pe care le furnizează secvenţele parcurse ale actului pedagogic, pentru ameliorarea etapelor următoare.

Tehnici de control al efectului halo şi al stereotipiilor

Modalităţile de control al erorilor generate de efectul halo şi de stereotipii au la bază analiza cauzelor şi a contextului în care apar aceste fenomene. Particularităţile apariţiei şi acţiunii acestor efecte sugerează principalele modalităţi de control.

Efectul halo şi stereotipiile sunt fenomene de natură cognitivă care acţionează la nivelul receptării şi prelucrării informaţiei. Datorită acestor efecte se realizează o selecţie a datelor actuale ale evaluării în conformitate cu imaginile preexistente formate despre elev. De multe ori, imaginea formată despre un elev nu mai reflectă evoluţia lui, ci este proiectată asupra acestuia, substituindu-se evoluţiei reale a elevului.

Controlul erorilor trebuie să fie un dublu control: atât unul intern sau autocontrol, cât şi un control extern. În ceea ce priveşte autocontrolul, profesorul trebuie să analizeze conştient imaginea creată despre fiecare dintre elevii săi. În planul controlului extern este necesar să se facă verificarea metodelor şi tehnicilor de evaluare folosite.

Efectul halo şi stereotipia sunt fenomene ce apar în cazul unor evaluări repetate. Evaluarea rezultatelor anterioare îşi pun amprenta pe evaluările actuale, iar acestea prefigurează evaluările viitoare. Aceste erori se datorează nu numai succesiunii evaluărilor, dar şi modalităţilor prin care acestea se realizează. Efectul halo şi stereotipiile afectează atât rezultatele evaluărilor, cât şi însuşi procesul evaluării în ceea ce priveşte obiectivele, conţinutul şi tehnicile de evaluare. De exemplu, unui elev considerat a fi foarte bun, profesorul îi adresează în permanenţă întrebări dificile, de creativitate sau probleme atipice. Cauza răspunsurilor slabe se consideră a fi dificultatea problemelor şi nu incapacitatea elevului. Unui elev cunoscut ca slab i se adresează întrebări simple, probleme obişnuite, ale căror răspunsuri, chiar dacă sunt foarte bune, nu pot fi cotate la niveluri înalte, ceea ce nu-i permite elevului să-şi depăşească condiţia.

Controlul erorilor trebuie să vizeze succesiunea sau eşalonarea evaluărilor, dar şi modalităţile de efectuare a evaluărilor repetate.

Efectul halo şi stereotipia sunt erori ce apar în contextul relaţiilor profesor-elev şi al relaţiilor dintre profesorii unui colectiv. Controlul erorilor generate de efectul halo şi stereotipic trebuie exercitat asupra întregului proces de învăţământ, deoarece relaţia profesor-elevi şi evaluarea în sine sunt componente ale procesului de învăţământ. Desfăşurarea unui proces de învăţământ dinamic, participativ, centrat pe elevi contribuie decisiv la controlul distorsiunilor de evaluare.

Câteva tehnici concrete de control ce pot fi utilizate în perfecţionarea evaluării, în sensul eliminării sau diminuării efectelor distorsionante de tipul haloului sau stereotipiilor sunt:

- diversificarea şi specializarea tehnicilor de evaluare;
- combinarea în cadrul aceleiaşi metode de evaluare a unor scale de ierarhizare sau notare cu semnificaţii inverse;
- schimbul interevaluatori sau evaluarea prin reciprocitate.

Diversificarea şi specializarea tehnicilor de evaluare au rolul de a diminua transferul şi interferenţa evaluărilor între caracteristici şi criterii de evaluare diferite. Evaluatorul trebuie să evalueze un singur aspect, o singură caracteristică din multitudinea criteriilor de evaluare. După ce întreaga clasă de elevi a fost evaluată din punctul de vedere al criteriului respectiv se poate trece la un alt criteriu. Pentru fiecare caracteristică evaluată este recomandat să se facă verificări orale sau scrise distincte, aflate într-o succesiune corespunzătoare ordinii logice a învăţării sau a complexităţii. De exemplu, o primă evaluare poate viza însuşirea conceptelor, a doua - capacitatea de operare cu acestea în situaţii cunoscute, a treia - capacitatea de operare în situaţii noi, iar a patra evaluare va urmări performanţele creative sau originalitatea.

Pentru evaluarea aceleiaşi caracteristici sau aceluiaşi elev este bine să se combine mai multe forme şi tehnici de evaluare. De exemplu, în cadrul aceleiaşi evaluări se pot folosi probe scrise, orale, dar şi practice.

Combinarea, în cadrul aceleiaşi metode de evaluare, a mai multor scale de ierarhizare cu semnificaţii inverse este o modalitate de control ce se poate folosi în două moduri:

- în unele scale evaluarea să înceapă de la nivelul maxim, către nivelul minim, iar în alte scale evaluarea să înceapă cu polul nefavorabil către cel favorabil;
- folosirea unor scale cu sisteme de cotare diferite de scala de notare de la 1 la 10 sau de aprecierea prin calificative; de exemplu acordarea unui punctaj de la 1 la 20, urmând ca apoi să se facă convertirea punctajelor în note sau calificative.

Schimbul interevaluatori sau evaluarea prin reciprocitate este o soluţie foarte bună de control al evaluării, dar este foarte puţin folosită. Această metodă presupune ca performanţele unor elevi să fie evaluate atât de către cadrul didactic care a realizat predarea, cât şi de către altul. Pentru aplicarea acestei metode este necesară existenţa unui parteneriat între doi evaluatori care să schimbe reciproc clasele de elevi la care predau în vederea realizării unei evaluări încrucişate.

Căi de control al efectului de contrast şi al erorii proximităţii

Efectul de contrast şi eroarea proximităţii pot fi controlate prin tehnica comparaţiei pe grupe de lucrări. Această tehnică presupune efectuarea unei prime verificări şi notări a unui set de lucrări, după care lucrările sunt grupate în funcţie de aprecierile făcute. De exemplu, în cadrul unei evaluări din învăţământul primar, numărul de grupe poate fi corespunzător numărului de calificative. Fiecare lucrare trebuie comparată cu fiecare din celelalte lucrări ale grupei şi, dacă este cazul, se poate schimba calificativul acordat iniţial.

Sunt necesare şi comparaţii între grupele de lucrări. Lucrarea cea mai bună dintr-o grupă trebuie comparată cu lucrarea cea mai slabă din grupa superioară, iar lucrarea cea mai slabă se compară cu lucrarea cea mai bună din grupa inferioară. Unele lucrări pot fi transferate în alte grupe în funcţie de rezultatele comparaţiilor.

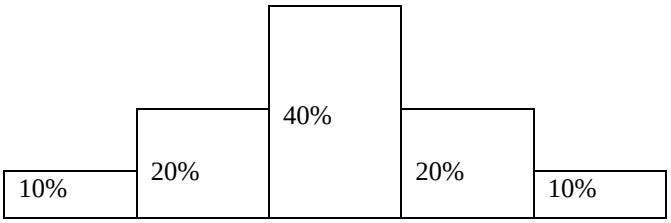
Această tehnică este o variantă simplificată şi adaptată evaluării şcolare a tehnicii comparaţiei în perechi folosită în scalele de evaluare a persoanelor.

Controlul erorilor tendinţei centrale şi ale restrângerii de rang

O tehnică specifică de control al erorilor tendinţei centrale şi restrângerii de rang este tehnica evaluării cu distribuţie forţată. Conform acestei tehnici se recomandă evaluatorilor să încadreze frecvenţa notelor sau calificativelor acordate în proporţiile distribuţiei gaussiene. Se pot folosi scale cu proporţii normalizate care precizează ce procente din

totalul subiecţilor evaluaţi corespund fiecărui nivel al scalei de notare. Această metodă este utilă în cazul în care eşantionul evaluat are o distribuţie normală a subiecţilor în funcţie de caracteristica evaluată. De exemplu pentru o clasă cu un efectiv de 25 de elevi se poate realiza o distribuţie forţată astfel:

I. Performanţă foarte ridicată……..2 elevi
II. Performanţă ridicată…….....5 elevi
III. Performanţă medie…….11 elevi
IV. Performanţă redusă…….5 elevi
V. Performanţă foarte redusă……...2 elevi



Scala cu distribuţie forţată

Controlul erorilor tendinţei centrale şi al restrângerii de rang trebuie să se facă nu numai în etapa de evaluare propriu-zisă, ci şi în etapa de proiectare şi elaborare a instrumentelor de evaluare. Acestea trebuie să cuprindă întrebări şi probleme de dificultate diferită, deoarece o dificultate constantă nu permite sesizarea diferenţelor reale între nivelele de performanţă ale elevilor şi conduce la o evaluare nediscriminativă.

Formarea specifică a cadrelor didactice în vederea evaluării rezultatelor şcolare reprezintă una dintre condiţiile menite să ofere evaluării o garanţie ştiinţifică. O bună cunoaştere, de către evaluatori, a riscurilor de eroare face ca autocontrolul să devină o modalitate foarte eficientă de limitare a distorsiunilor de evaluare.

Bibliografie:

Cucoş, C., 2008, Teoria şi metodologia evaluării, Ed. Polirom - Iaşi.
Oprea, Crenguţa, 2009, Strategii didactice interactive, E.D.P. - Bucureşti.
Radu, I.T., 2000, Evaluarea în procesul didactic, E.D.P. - Bucureşti

TEACHING AND DIGITAL TECHNOLOGY

Olaru Mihaela
Școala Gimnazială Nr 8, Suceava

Today's world has changed very much and with it education has begun to undergo an intense transformation process. The pandemic that we are all experiencing has affected the educational system profoundly, in a way that none of us could have ever imagined. In this context, online teaching has emerged as a solution to continue teaching students during such a tormented period. As a consequence, teachers have been forced to seek new ways of teaching their students, in order to be efficent and to maintain their students interested and involved in their lessons.

All these transformations that education is going through today are reflected in the teachers' activity in the classroom. Therefore, technology has started to be the focus of every lesson, be it a Math lesson, a Science lesson or a Language one. The role of technology is great in this case. Without it, our lessons online would not be possible.

More than that, if some would say that, once the pandemic is gone, our face to face activities, in the physical classroom would not need so much digital technology, we would have to contradict them. Technology will continue to be an essential means of teaching, especially in the case of foreign languages.

With the help of technology we, as teachers, have the opportunity to use various resources in our class. These resources give us the chance to make our lessons more attractive and motivating. They can make our teaching activities fun and interactive. All in all, they are a viable solution for everything that we want to go perfect in our classroom. These are the reasons for which technology will continue to be used at a large scale in our class.

Thus, what kind of digital tools can we make use of in our lessons? What is their efficiency? Do they have benefits or not? The answers to these questions are quite simple. They are definitely not a bad choice when it comes to teaching, on the contrary.

Let us take the example of playing games online. We all know that students love doing this activity and ussually spend their free time in this way. So, why not take this kind of activity in the classroom? Why shouldn't we use something that our students like and turn it to our advantage?

One such game may be one that we can play on the Kahoot platform. Kahoot games are very fun to play. They involve students actively, stimulate their spirit of competition and they motivate them to participate no matter the topic. At the same time, they are educational, as they target the students' previous knowledge about various topics they have studied and about the language. The game also makes everybody pay attention and concentrate to what they are doing, because the amount of time to solve a task is a limited one. Kahoot becomes, in this way, a reliable resource and an efficient method to check students' knowledge.

Another similar platform is Quizzes. It functions on the same principles as Kahoot and gives the teacher the opportunity to test their students. Other advantage of using this platform is that it offers both students and teachers feedback on their work. The teacher has the possibility to see the final score for each student and to check each answer and see what their mistakes are.

Another useful platform for online teaching is Live worksheets. Both the teacher and the students have access to a great variety of worksheets that they can use whenever they need. These worksheets cover all topics and are interactive. They target reading, listening, writing, grammar and vocabulary altogether. They are suitable for many student levels and

many school subjects. For beginners, they have lots of pictures, that attract students. What is also important in this case is that all worksheets offer you the chance to check your work, they give you feedback on it.

Another good platform is ASQ, which also contains worksheets that can be solved online. It is important to mention that, besides being fun to work with, these worksheets do not take lots of time to be solved. The benefits of these types of resources are, undoubtedly, obvious and all teachers that are aware of them should use them during their lessons.

Besides playing games, watching videos is another good way of teaching your students. Videos and movies have always been very handy and easy to use. Students are attracted to them and often prefer watching videos instead of reading a certain material. The information comes in the form of images and it is easier to process, understand and remember.

There are many platforms that provide us with a great range of video materials, be it short videos or longer ones, such as documentaries. Among such platforms, Youtube is the most searched for. Whatever we like to watch is just a click away. We can download our videos or watch them on the site. We can also create short clips with our lessons to teach and upload them on this platform for everybody to watch.

Digital tachnology also facilitates our search for listening materials. There are many sites that we can access and we can use audio materials stored there. Such materials are followed by various exercises that help our students understand the materials they are listening. They are time efficient and of real help, especially when it comes to practising for exams.

The list of digital resources can continue with many examples. However, we should mention a very important aspect: with the help of technology we all have acces to digital documents, such as books, workbooks, textbooks, exercise books and so on. There is no need for us to spend money on buying them or to have students carry them in their schoolbags to and from school. They are easy to use and store.

As it can be noticed from the examples above, there are many digital resources that teachers and students can use in their classrooms. Each of them has benefits. And, contrary to their few disadvantages, they are a must for an educational system that is headed in the direction of the digitization process. This is where education is leading us and this is the reason why we should keep on improving our digital knowledge.

Digital technology will be the one to take education to a new level of development. It will improve our lives and make them easier. It will give us the chance to improve ourselves and also to be able to cope with digitization. It will make us succed in all our school related activities.

CREATIVITATE SI INOVAȚIE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV- EDUCATIV

Prof. înv. primar: ROMAN ELENA-BIANCA
Școala Gimnazială Sat Gura Văii, Com.Bujoreni, Jud. Vâlcea

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă. Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale. Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul, de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic, prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Creativitatea este o capacitate mai complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o *motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit.* Şi cum noutatea, azi nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este *voinţa, perseverenţa* în a face numeroase încercări şi verificări.

Munca de creaţie parcurge mai multe etape:

Perioada de ***preparare*** când se adună informaţii, se fac observaţii, se delimitează scopul sau problema, se schiţează o ipotecă sau un proiect general;

Incubaţia este timpul încercărilor sterile, când nu se găseşte soluţia, incubaţia poate dura foarte mult, ani de zile;

Iluminarea este momentul fericit când apare soluţia, se vorbeşte de intuiţie adică o cunoaştere sintetică, integrală a demonstraţiei care elucidează toate aspectele problemei;

Verificarea este necesară pentru a elimine eventualele erori sau lacune;

Metode pentru stimularea creativităţii

Stimularea creativităţii este un demers socio-educaţional complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare şi susţinere), antrenare, cultivare şi dezvoltare a potenţialului creator. În acest sens, ca scop practic este necesar să avem în vedere întregul sistem al condiţiilor sau factorilor favorizanţi afirmării şi dezvoltării creativităţii.

Cea mai răspândită metodă este aşa numitul ***brainstorming*** (asaltul de idei), când un grup de 10-12 persoane îşi exprimă pe rând şi în mod liber tot ce le vine în minte în relaţie cu o anumită problemă propusă. Alţi specialişti analizează apoi ce sugestii benefice poate oferi una sau alta din ideile exprimate.

Se fac următoarele recomandări privind activitatea grupului de brainstoring:

evitarea oricărei critici în emiterea ideilor noi;

acceptarea oricăror idei prin eliberarea de frânele posibile ale autocontrolului inhibitiv sau ale evaluării care poate bloca ritmul căutărilor noi;

extinderea cât mai mare a numărului de idei pentru a amplifica astfel şansele de apariţie a soluţiilor noi şi valoroase; valorificarea constructivă a ideilor altora prin reformularea şi combinarea originală a lor, pentru sporirea disponibilităţii creatoare a grupului.

După desfăşurarea şedinţei, ideile, care au fost consemnate cu fidelitate, se supun unei analize critice în vederea găsirii soluţiei adecvate la problema pusă. Strategiile ’’*asaltului de idei*” pot fi adaptate cu prudenţă în anumite forme de desfăşurare creativă a activităţilor instructiv-educative şcolare.

Metoda 6-3-5-este vorba de împărţirea unei adunări în grupuri de 6 persoane, în care fiecare propune trei idei într-un timp maxim de 5 minute. Primul grup discută problema şi, pe o fişă sunt trecute trei idei, fiecare fiind capul unei coloane ce se va completa de către celelalte grupuri. După 5 minute, fişa este trecută unui alt grup care adaugă alte trei idei în coloane, sub celelalte ş.a.m.d. până ce fiecare fişă trece pe la toate grupurile. Conducătorul strânge foile, le citeşte în faţa tuturor şi se discută pentru a se hotărî care din propuneri să fie însuşită.

Pshilips 6-6 este tot o metodă menită să consulte un număr mare de persoane. Această mulţime se grupează în câte 6 persoane, urmând a discuta problema timp de 6 minute. Mai întâi animatorul explică metoda şi avantajul ei, apoi expune problema. Se urmăreşte ca grupurile să fie cât mai eterogene. Fiecare îşi alege un coordonator şi se discută timp de 6 minute. La urmă, fiecare grup îşi anunţă părerea. Urmează o discuţie generală, după care se trage concluzia. În felul acesta, într-un timp scurt, se consultă opinia multora: 4-5 minute organizarea, 6 minute discuţia în colectiv, 2 minute raportează rezultatul fiecare; dacă sunt 10 grupe = 20 minute. Deci avem circa 30 minute. Discuţia finală poate dura 30 minute, deci în circa o oră se pot rezuma părerile a 60 de persoane. Când e vorba de o problemă complexă, se pot organiza grupuri de 4 membri, având la dispoziţie 15 minute.

Discuţia panel. Termenul *panel* în engleză *„juraţi*”. Şi în acest caz este vorba de participarea unor colectivităţi mai mari. Discuţia propriu-zisă se desfăşoară într-un grup restrâns („juraţii”), e format din persoane competente în domeniul respectiv. Ceilalţi pot fi zeci de persoane – ascultă în tăcere ceea ce se discută. Aceştia pot intervenii prin biletele transmise „juraţilor”. Uneori biletele sunt de hârtie colorată: cele albastre conţin întrebări, cele albe – sugestii, cele roşii – păreri personale. Mesajele sunt primite de unul din membrii participanţi la dezbatere, care introduce în discuţie conţinutul unui bilet atunci când se iveşte un moment prielnic (i se spune „injectorul de mesaje”). Discuţia este condusă de un „animator”. La urmă persoanele din sală pot interveni şi în mod direct, prin viu grai. În încheiere, animatorul face o sinteză şi trage concluzii.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoş Constantin , *Pedagogi*e, Editura Polirom Iasi, 2008;

2. Maria Gârboveanu, *Stimularea creativităţii elevilor în procesul de înv*ăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981;

IMPLICAREA RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL EDUCAȚIONAL

Prof. Pană Sorin
Liceul Tehnologic ”Sf. Mc. Sava” Berca

Școala este instituția care îi pregătește pe copii pentru viitor. În momentul actual sistemul educaţional trece printr-o schimbare fundamentală, datorată pandemiei, iar elevii și profesorii sunt principalul motor al schimbării.

Profesorii sunt şi vor fi un element crucial al procesului de educare, dar rolul lor se schimbă. Noile metode de lucru vor presupune ca profesorii să renunţe la rolul lor central şi să-şi asume poziţia de îndrumători. *Școala online câștigă din ce în ce mai mult teren și ne obligă să ne adaptăm.* Progresul tehnologiei vine în sprijinul actorilor educației, dar, din păcate, nu toți cei implicați au acces la o bază materială care să faciliteze școala online. Pentru unii tot ceea ce înseamnă telefoane, PC-uri, tablete, mp3-playere și Smart TV-uri, rămân la stadiul de dorință. De asemenea accesul la internet lasă de dorit în multe ”săli de clasă” de acasă!

Prin eforturile majore ale tuturor celor implicați, școala online se dorește a fi un sistem avansat, care prin intermediul aplicațiilor pe care le accesează, cuprinde cele mai bune metode și practici folosite pentru obținerea rezultatelor performante, din diversele domenii de studiu ale instituțiilor educaționale. Prin oferirea de informații într-un timp real, prin folosirea mijloacelor de evaluare specifice fiecărui domeniu şi accesul la resurse online pentru elevi, părinţi şi profesori în aceeaşi măsură, şcoala online aduce îmbunătăţiri multiple şi substanţiale sistemului şi managementului educaţional, oferind beneficii vizibile. O parte dintre acestea sunt reprezentate de înlesnirea şi îmbunătăţirea comunicării, de îmbunătăţirea fluxului informaţiei, a productivităţii şi a organizării, de facilitarea accesului atât părinţilor cât şi elevilor la multitudinea de date din procesul educaţional şi automatizarea proceselor de rutină.

Încercăm împreună, în mediul on-line, să oferim aceeași educație de înaltă calitate și să ne îndeplinim misiunea noastră în contextul în care școala ”față în față” este închisă. Eforturile noastre au ca vector principal oferirea unui mijloc alternativ de educație sub forma unui plan de învățare la distanță.

Una dintre controversele apărute a fost care modalitate de lucru ar fi mai eficientă: asincron sau sincron. Activitățile didactice derulate asincron susțin si consolidează principalul avantaj al educației online, și anume caracterul său flexibil. Activitățile nu se derulează în timp real, iar elevii nu accesează în același timp materialele transmise. În schimb, ei pot parcurge conținuturile și rezolva sarcinile de lucru, în mod cu adevărat flexibil, atunci când programul propriu le permite. Mai mult și foarte important, activitățile derulate asincron permit elevilor să parcurgă în ritm propriu conținutul, beneficiind în același timp și de un ghidaj și un feedback autentic, oferite de cadrul didactic. În cazul activității didactice derulate sincron cadrul didactic și elevii interacționează în timp real, cadrul didactic poate transmite mesaje atât verbal cât și nonverbal, poate recepta feedbackul nonverbal al elevilor și își poate adapta modul de predare în funcție de acesta, face posibilă crearea mai rapidă a unei comunități reale de învățare.

În predarea online este destul de dificil pentru profesor pentru a găsi cele mai eficiente strategii și mijloace didactice datorită mai multor factori: dispozitivele folosite de elevi (telefon, laptop, tabletă), conexiunea slabă a internetului în mediu rural.

Platforma G Suite ne pune la dispoziție cadrul virtual în care putem comunica cu elevii. Ea reprezintă, în această perioadă „altfel”, modalitatea prin care transmitem elevilor noștri mesajul de normalitate și educație în orice condiții. Acest mediu virtual ne oferă posibilitatea propunerii de teme sau proiecte, cu conținuturi adecvate programei și planificărilor didactice, cu posibilitatea de a stabili termene de predare sau de a oferi feedback-uri de modelare a performanței.

Implicarea resurselor digitale în procesul educațional, care să corespundă nevoilor și particularităților grupului de elevi, este o adevărată provocare. Folosirea, în mod preponderent, a unor strategii didactice de tip interactiv-participativ şi metacognitiv îl plasează pe cel care învață în centrul procesului instructiv-educativ, stimulându-l să se implice efectiv în derularea activităților teoretice şi aplicative, valorificând spiritul lui de inițiativă, independență și potențialul creator, solicitând capacitățile sale de investigare.

În absența relaționării față în față cu elevii, în contextul fizic al clasei, trecem printr-un proces de adaptare, flexibilizare și meta-învățare.

Bibliografie:

Platforma online de pregătire pentru evaluarea națională (e-istet.ro)

Școala online între deziderat și afirmare (articol)

Prof. Olivia-Elena Trifan
Liceul Tehnologic Cisnădie

Nimeni și nimic nu poate nega valoarea instruirii tradiționale. Însă, în curgerea lui nemiloasă, timpul nu așază întotdeauna lucrurile în matca normalității. Școala online aflată între deziderat și afirmare pecetluiește ceea ce începe să prindă din ce în ce mai mult contur: **criza este catalizator de evoluție!**

Online-ul nu mai susține astăzi numai motoare de căutare, ci vine în sprijinul educației, îmbinând utilul cu plăcutul, tradiția cu modernitatea. Altfel spus ... un restart pentru învățământul românesc, un miracol salvator care obnubilează cercul strâmt al frontierelor, indiferent de natura acestora.

Pentru profesorul din mediul online școala de ieri pare un imperiu prăfuit, reușind să decupeze din fluxul realității o experiență, nu doar în sens profesional, ci și existențial.

Deși s-a scris mult despre problemele vii ale sistemului de educație, în încercarea de a tăia false noduri gordiene, principații actanți ai procesului instructiv-educativ au continuat să adopte rigoarea și substanțialitatea conciziei, filtrând ideile, atingând esențe, refuzând orice compromis în privința criteriului valoric. Profesorul de astăzi caută cu necruțare de sine soluții inedite pentru ca designul lecțiilor sale să rămână în continuare cutia de rezonanță pentru elevul „pururi, tânăr înfășurat în pixeli” (Mircea Cărtărescu). Este diferența dintre a călători și a sta pe loc, chiar și atunci când totul se află la un click distanță.

Nu ne putem dezice de începuturile ezitante ale școlii online, dar nu este cu mai puțin adevărat că cei mai mulți dintre noi au refuzat finitudinea și și-au construit, alături de partenerii lor de dialog-elevii, adevărate chilii ale refacerii speranței, pe care au legat-o strâns de viitorul nativilor digitali. Versatilitatea lor tinerească le-a permis dascălilor cu har să-și reconfigureze actul didactic, printr-o grilă nouă, construită concentric. Fără a crea o prăpastie între vechi și nou, fără însă a nega timpul ascensiunii care exfoliază ad hominem imaginea unui ieri îndepărtat, am dat glas acelui gând pe care îl zămislisem într-un dialog intim și dureros de sincer.

Ar putea să fie ora de literatură reinventată pentru a trezi interesul elevilor de astăzi? Ar putea instrumentele tehnologiei digitale să surmonteze demersul didactic în contextul pedagogiei actuale în care se militează pentru promovarea învățării centrate pe elev? Sau, în felul acesta, ar exista riscul de a se pierde voluptatea lecturii, de a se anula sensibilitatea artistică și de a se „vampiriza” conținutul ideatic al textului literar?

Înclin să cred că nu, atâta timp cât elevul recent, dacă ar fi să-l parafrazez pe Horia-Roman Patapievici, aflat într-o acută criză de răbdare (diagnostic ce poartă semnătura lui Alex. Ștefănescu) speră (și mi-ar plăcea să cred că nu utopic) la o legitimare a actului educativ în termeni de creativitate, gândire critică, dialog, captarea esențelor, atât în spațiul real, cât și în cel virtual.

El așteaptă de la antrenorul său (profesorul) piste noi de alergare pe tărâmul imaginației, bulevarde largi în care se poate circula pe mai multe sensuri (ale interpretării, desigur), nu doar paranteze critice pe sens unic. În felul acesta, ora de literatură se poate transforma într-un joc, purtând în suflet nostalgia întregului, fiindcă textul literar nu ar rămâne doar în sfera austeră a simplului transfer de cunoștințe, ci i-ar permite elevului să stabilească multiple corelații cu realitatea în care trăiește. Iată, în sfârșit, și schimbarea. Refuzând să devină alte măști pe aceeași scenă, elevii secolului al XXI-lea modifică distribuția și regulile jocului: abandonează (deși nu e ușor) tăcerea și încep să emită judecăți de valoare proprii, schimbă pasivitatea cu implicarea activă, reflexivă și creativă și, mai ales, renunță la tablă și la foaia de hârtie și le

înlocuiesc cu diverse instrumente IT (prezentări power-point, e-portofoliul, site-uri de documentare). Înțeleg că fiecare dintre ei trebuie / va trebui (la un anumit moment dat) să învețe să folosească judicios clipa cea repede ce li s-a dat, devenind autentici, nu inexpresivi, creativi, nu mimetici, actori, nu simplii spectatori ai teatrului de cuvinte.

Acest labirint al schimbării / al adaptării presupune un traseu sinuos, dar ar putea să-i aducă pe tinerii rătăcitori de astăzi mai aproape de lumea slovelor de foc, fie ea sub un cer ce adăpostește o mare cu valuri de hârtie, fie sub o ploaie de stele în care se oglindesc constelații de pixeli. Într-unul dintre eseurile sale critice, Cătălin Ghiță remarcă mutațiile produse în societatea postmodernă: „Iată, cum paradoxal, prestigiul beletristicii de calitate poate fi salvat prin deghizarea în veșmântul accesibil al schimbului de misive electronice”

Fără îndoială, profesorul din școala online, un neobosit comentator de lumi reale sau imaginare, flirtează cu varietate ideilor, cochetează cu permutări ludice sau, de ce nu, proiectează zilnic irizări de **ars inveniendi**. Nimic mai mult și totuși mai mult decât nimic!

Bibliografie

Cătălin Ghiță, *Litere fără obstacole. Ipostaze ale actului critic 2*, București: Editura Ideea europeană, 2017

Horia Roman Patapievici**,** *Omul recent: o critică a modernităţii din perspectiva întrebării "Ce se pierde atunci cînd ceva se cîştigă?"*, București : Humanitas, 2002

Alex. Stefanescu , *Mesaj catre tineri: Redescoperiti literatura!* , București: Curtea Veche Publishing, 2017

MICII CREATORI

Profesor Înv. Preșcolar,
Domocoș Daniela
GPN Nr.1 Bratca

Creativitatea este un proces mental și social care implică generarea unor idei sau concepte noi, sau noi asocieri ale minții creative între idei sau concepte existente. Este un concept multidimensional si se poate manifesta în multe domenii.



A fi creator, in sens general, înseamnă a fi capabil să stabilești legături artistice noi, neașteptate între cunoștințele dobândite sau între acestea și cele noi, a fi capabil de a face combinații artistice cu o anumită intenție întrucât activitatea creativă are întotdeauna un scop clar conturat. Dar orice activitate creatoare presupune un bagaj de cunoștințe temeinic însușite și integrate în sisteme cu ajutorul unor concepte metaforice.

Fiecare copil se naște cu un potențial creativ, dar acesta trebuie stimulat și dezvoltat în primul rând de parinți apoi de noi, educatoarele, de profesori, apoi de centre de cultură și societate. Prin creativitate, copilul își manifestă unicitatea și individualitatea. Este abilitatea de a vedea lucrurile în moduri noi, neuzuale, de a identifica probleme pe care adulții nu le-au remarcat, de a găsi soluții inedite și eficiente pentru aceste probleme. Putem să stimulăm dezvoltarea creativității prin tot ceea ce facem zi de zi împreuna cu copiii.

Joaca este atât de importantă pentru dezvoltarea optimă a copilului încât a fost recunoscută oficial ca unul din drepturile sale. Joaca neghidată de adult și lipsită de un scop educativ permite copiilor să-și folosească imaginația pentru a se dezvolta sănătos fizic, cognitiv, emoțional și social.

Încă de la intrarea în grădiniță, copilul este acaparat de aspecte estetice ce țin de amenajarea sălii de grupă: organizarea mobilierului, jucării, centrele de lucru, decorațiuni, culori, materiale... . Toate acestea acționează asupra tuturor proceselor cognitive ale copilului și participă la formarea, conturarea personalității copilului, dar mai ales asupra ramurii creative. Vârsta preșcolară este și perioada în care imaginația este foarte bogată datorită capacității de achiziționare rapidă. În scopul dezvoltării potențialului creativ este necesară utilizarea adecvată a diferitelor metode și procedee de stimulare și antrenare a creativității individuale și de grup în cadrul diferitelor activități.

Exemple de activități: Artistico-plastice - “Amprenta frunzelor”, ”Casa mea”, ”Copac înflorit”, ”Vaza cu lalele”, ”Valurile mării”, ”Omul de zăpadă”, ”Ouă colorate”, ”Iepurașul cu surprize”, ”Chipul meu”, ”Melcul”, ”Curcubeul”, etc, Activități practice - ”Copacul toamna”, ”Podoabe pentru brad”, ”Săniuța”, ”Steagul”, ”Cainele și pisica”, ”Pinguinul”, ”Fluturașul”, ”Buburuza”, ”Vaporul”, etc, Jocuri didactice - ”De-a prietenii”, ”De-a familia”, ”De-a polițistul”, ”La florărie”; Poezii, cântece, povești.... .







În concluzie, educația creativității presupune un climat propice și acțiuni din partea adulților orientate spre înlăturarea factorilor blocanți, fie interni sau externi. Astfel, copilul are cale liberă pentru dezinhibarea potențialului creativ prin recunoașterea și încurajarea manifestărilor lui, crearea de situații și oportunități favorabile dezvoltării creativității.

MASS MEDIA ÎN EDUCAŢIE

Popa Valentina
Grădinița nr.273

Relaţia dintre mass-media şi procesul dezvoltării personalităţii copiilor a stârnit dintotdeauna numeroase controverse, deoarece influenţele exercitate asupra lor prezintă o însemnătate aparte. Dacă adulţii dispun de un fond spiritual relativ cristalizat şi, în consecinţă, sunt capabili să selecteze critic şi să asimileze conţinutul mesajelor mass-media conducându-se după un sistem propriu de valori deja constituit, copii, aflaţi în plin proces de maturizare intelectuală, afectivă, morală şi civică sunt mai uşor de influenţat în sens negativ.

Prin urmare, este necesară o reflectare asupra naturii ambivalente ale efectelor mass-mediei asupra indivizilor în general şi a tinerilor în special, precum şi o evaluare a potenţialului său de a constitui un mijloc eficace de educare şi modelare a generaţiilor tinere.

În toata lumea, învăţământul trece prin transformări importante iar internetul este o parte majoră a acestor transformări şi asta nu se aplică nu numai invăţământului de calculatoare. Învăţământul de calculatoare este de altfel dincolo de discuţiile legate de utilitatea Internetului, în orice facultate "respectabilă" cu profil de calculatoare sau informatică din lume, internetul este în acelaşi timp un obiect de studiu (prin tehnologiile sale) şi o sursă de documentare semnificativă. Transformările au loc acum în celelalte şcoli, care încep să utilizeze Internetul ca un mijloc de documentare şi de expresie. Apariţia şi răspandirea tot mai semnificativă a învăţământului la distanţă este o parte importantă a mutaţiilor care au loc în învăţământ. Existenţa Internetului deschide extraordinar de mult porţile şcolilor pentru "studenţi" de toate vârstele şi gradele de pregătire.

Dacă interesul tinerilor va fi orientat către informaţii "nepotrivite" atunci oriunde or să se ducă vor căuta acest tip de informaţie. Dacă vor avea discernământ, dacă li se va cultiva gustul pentru altceva, atunci vor căuta acel altceva.

Una dintre problemele internetului o reprezintă jocurile violente de pe calculator, producătorii lor fiind interesaţi mai mult de latura economică, de profitul obţinut.

O altă problemă este şi aceea că aceste jocuri de multe ori devin ca un drog, ele creează dependenţă. Totodată internetul pe lângă beneficiile sale bine cunoscute oferă prin intermediul site-urilor speciale informaţii legate de pornografie, vânzarea de droguri etc.

Funcţia de educaţie şi de transmitere a moştenirii sociale şi culturale este exercitată în vederea finalităţii informării şi educaţiei, informaţiile procurând datele şi trezind curiozitate faţă de probleme a căror întelegere, conştientizare şi soluţionare sunt favorizate de educaţie. Majoritatea cercetătorilor consideră că mesajele presei au funcţia de a confirma, de a întări normele unei societăţi, chiar şi atunci când prezintă comportamente deviante şi acţiuni de încălcare a normelor curente.

Funcţia de socializare, emisiunile sau publicaţiile destinate copiilor, ciclurile televizate de pregătire şcolară sau de învaţare a limbilor străine, documentarele cu conţinut educativ sau magazinele de vulgarizare ştiinţifică. De la "Sesame Street" la National Geographic, de la celebrele cursuri de engleza ale BBC la o revistă ca PC World, toate aceste produse ale mass-media îşi asumă menirea de a transmite cunoştinţe şi de a forma oameni cultivaţi.

Deoarece au puterea de a oferi numeroase modele de comportament, mass-media se află într-o poziţie ambivalentă; pe de o parte, sunt solicitate să exercite o acţiune educativă neutră (în sensul formării unor oameni informaţi, cultivaţi, conştienţi de poziţia şi răspunderile lor sociale), iar pe de altă parte, sunt "curtate" de grupuri cu interese politice ori economice pentru resursele lor persuasive, pentru puterea lor de a influenţa comportamentul indivizilor.

Funcţia de socializare menită să faciliteze participarea indivizilor şi colectivităţilor la viaţa publică, la elaborarea şi luarea deciziilor; schimbul şi difuzarea informaţiilor facilitează interacţiunea socială şi permit oamenilor să ia parte la soluţionarea problemelor. Într-adevar, consumând produsele mass-media, milioane de oameni se găsesc legaţi prin nenumărate fire nevăzute: fiind expuşi constant aceloraşi mesaje, ei ajung să împărtăşească aceleaşi valori şi reprezentări culturale, să posede cunostinţe asemănătoare, să gândeasca prin informaţii, idei, poveşti şi simboluri analoage. Astfel, oricât de diferiţi ar fi, oamenii pot descoperi că au aceleaşi judecăţi morale. Oferind informaţii comune și subiecte comune de dialog, mass-media leagă oameni diferiţi într-un fel de comunicare care nu mai este bazată pe proximitatea spaţială, naţională, religioasă ori culturală, ci pur si simplu pe aceea informaţională (Coman M., 1999).

Un apel lansat prin mass-media declansează un val de solidaritate ce depăşeşte graniţele naţionale şi deosebirile politice, religioase ori culturale.

Astfel, presa se dovedeşte a fi o "creatoare de public", deci o făuritoare de reţele sociale, adeseori mai ample şi mai active decât cele uzuale.

În acest sens, mulţi cercetători consideră că cea mai importantă funcţie a mass-media este tocmai aceea de a crea un public, adică o "comunitate imaginară", un ansamblu de oameni delocalizaţi, nelegaţi prin mecanisme sociale ori prin dependenţe economice, un ansamblu de oameni care împărtăşesc însa aceeaşi preocupare de a fi în contact cu mass-media şi, prin aceasta, cu alte milioane de oameni.

Între educaţie şi sistemul mass-media există legături indisolubile, care s-au întărit continuu în ultimul timp, îndeosebi o dată cu dezvoltarea reţelelor informatice. Interacţiunile dintre cele două domenii constituie o preocupare pentru pedagogi, şi nu numai pentru ei, deoarece impactul comunicării de masă asupra personalităţii umane nu poate fi ignorat. În condiţiile diversificării nevoilor educative în lumea modernă, mijloacele mass-media pot reprezenta veritabile resurse ale învăţării.

Legătura dintre copii, mass-media şi educaţie poate fi înfăţişată sub două aspecte: formarea copiilor de mijloacele de comunicare şi formarea copiilor pentru a avea o atitudine corespunzătoare faţă de mass-media. Apare un fel de reciprocitate care indică responsabilitatea mijloacelor de comunicare ca industrie şi necesitatea unei participări active şi critice a cititorilor, spectatorilor şi ascultătorilor. În acest cadru, formarea adecvată pentru folosirea corectă a mijloacelor de comunicare este esenţială pentru dezvoltarea culturală, morală şi spirituală a copiilor.

În perspectiva educaţiei, rolul şcolii se modifică. Ea nu mai impune un anumit tip de informaţii, iar profesorul nu mai poate reprezenta singurul mod de obţinere al informaţiilor, fiind concurat de o multitudine de posibilităţi de informare. Internetul se contituie într-un mediu educaţional informal care a căpătat în prezent o pondere mai însemnată în procesul de formare al individului, decât şcoala. Astfel, mijloacele de comunicare de masă devin mijloace de informare şi formare, deci de educaţie.

Aportul educativ al mass-mediei se realizează prin transmiterea de informaţii, impunerea de valori, atitudini, modele comportamentale, având, astfel, un rol deosebit în constituirea codului socio-cultural al subiectului. Însă, spre deosebire de instruirea care se realizează riguros şi planificat în sistemul clasic de învăţământ pe baza unor programe şcolare şi sub îndrumarea unui personal calificat, mijloacele de comunicare în masă oferă informaţii în mod spontan şi difuz, transformându-se într-o formă de educaţie de completare realizată în mod neinstituţionalizat, în timpul liber de care dispune subiectul.

Referințe bibliografice:

Bondrea, A 1997: *Sociologia opiniei publice şi a mass-media*, Ed. Fundaţiei „România de Mâine”, Bucureşti, pag. 185

Coman M. *Introducere în Sistemul Mass-media* - Editura Polirom, Iasi, 1999 pg 76.

Nedelcu E., Morar E. *Cultură civică, Manual pentru clasa a VII-a*, Ed. All Educational, Bucureşti, 1999, p. 53**.**

Silverstone R. *Televiziunea în viaţa cotidiană*, Editura Polirom, Iaşi, 1999, pag.13-14.

Stephens M. *A History of News, Harcourt Brace College Publishers***,** Orlando, USA, 1997, pag. 270

http://www.cultura.mai.gov.ro/traditii/mass-media.pdf

EVALUARE NATIONALĂ LA SFÂRȘITUL CLASEI A VI-A

Limbă şi comunicare - Limba engleză ADAPTAT

Itinerant Oancea Anca-Elena
CSEI BREAZA, PH.

Citește cu atenție cele doua texte!

TEXT A

***Patrula de reciclare*: Cei mai harnici europeni la colectare, chiar în România**

Cei mai harnici europeni la colectarea deșeurilor de echipamente electrice și electronice au o medie de vârstă de... 10 ani. Aproape o treime dintre ei sunt încă prea mici ca să ajungă la comutatorul electric, dar știu că trebuie să stingem lumina ori de câte ori ieșim din cameră. Mulți au încă jucării electronice, dar nu ar arunca niciodată o baterie la gunoi sau pe jos. Este vorba de 20.000 de copii și adolescenți și 800 de profesori, înscriși în programul național de mediu ***Patrula de Reciclare***.

Ce au făcut ei ca să contribuie la colectarea a 320.000 de kg de deșeuri de echipamente electrice și electronice?

În primul rând, au învățat. „Doamna învățătoare ne-a explicat de ce se reciclează deșeurile: ca să reducem poluarea, să protejăm natura, să facem economie de materii prime, să nu mai existe atâtea suprafețe de teren ocupate de depozitele de gunoi" spune un agent al Patrulei de la o școală gimnazială.

Apoi, au înțeles. „Trebuie să ne gândim la consecințele din viitor, să știm să respectăm tot ceea ce este în jurul nostru. Se pot face atât de multe lucruri!" crede o elevă de liceu.

Cel mai important, au acționat. Și-au convins familiile, colegii și vecinii să predea aparate vechi și stricate. „Bunica m-a lăudat și mi-a spus că facem un lucru foarte frumos. Amândouă am urcat în pod și am găsit acolo depozitate televizoare vechi, o mașină de găurit, niște cabluri, apoi am găsit un fier de călcat vechi." își povestește isprăvile de ambasador al reciclării deșeurilor electrice o altă elevă de gimnaziu.

„Momentul nostru de glorie a fost când un bătrânel a alergat acasă și a apărut trăgând un cărucior plin de deșeuri electrice, spunând că a transmis și vecinilor lui care vor veni imediat, și ei, cu deșeuri de reciclat!" declară entuziasmat un profesor în urma uneia din campaniile inițiate alături de elevii săi.

Profesorii și elevii din ***Patrula de Reciclare*** au dovedit că putem fi fruntași la comportamentul civilizat și responsabil față de mediu, dacă ne implicăm. Sau putem rămâne codași, dacă nu acționăm. Alegerea ne aparține.

TEXT B

Zero Waste: A Realistic Programme for Schools by Kary Schumpert and Cyndra Dietz

Take a look behind most schools and you'll see dustbins full of plastic bags of classroom paper, discarded cafeteria food, milk cartons and paper towels. Day-to-day operations in a typical school need lots of resources, very little of which gets reused, reclaimed or recycled.

Visit one of the 31 Eco-Cycle Green Star Schools (14,000 students and staff) in Colorado, and the story is different. Hallways and classrooms are still crowded, but outside you find dustbins for garbage, compost and recycling. The trash container is less than half full while the compost and recycling containers are filled to the top. How is that possible?

From Recycling to Zero Waste

Eco-Cycle, one of the nation's oldest and largest non-profit recycling organisations started to coordinate recycling services and environmental education programmes to the two area public school districts (80 schools) in 1987. In 2005, Eco-Cycle launched the Green Stars Schools programme in four pilot elementary schools with the goal of moving these schools to Zero Waste. This award-winning project includes four main components:

1. more recycled paper and cardboard
2. composting of food waste and non-recyclable paper from all areas of school (kitchens, cafeterias, classrooms, bathrooms and offices)
3. special waste-reduction projects
4. environmental education for students

With these steps, schools could reduce their waste by as much as two-thirds. The Green Star model is the first in the nation to recycle and compost waste from all areas of the school.

I.a. Scrie A (Adevărat) sau F (Fals) in dreptul fiecărei afirmații:

1. Nu există programe care să-i implice pe elevi în reciclarea deșeurilor.
2. Programul implementat în școli a câștigat un premiu.
3. La nivel național există nu interes pentru educarea comportamentului elevilor față de mediu.
4. Copiii și adolescenții nu se implică în colectarea echipamentelor electrice și electronice uzate.

II. Pentru fiecare text, asociază, prin săgeți, cuvintele care să reflecte informațiile prezentate.

Textul A

1. echipamente	
2. comutator	a. naţional
3. program	b. electronice
4. școală	c. electrice
	d. gimnazial

Textul B

1. milk	a. towels
2. paper	b. for students
3. elementary	c. cartons
4. education	d. schools
	e. kitchen

III. Transcrie, din fiecare text, câte două cuvinte care se referă la *reciclare.*

cuvinte în limba română **English words**

_____ _____

_____ _____

IV.Încercuieşte ADEVĂRAT (A)/FALS (F) sau TRUE (T) / FALSE (F).

1. Copiii și tinerii sunt campionii colectării deșeurilor de echipamente electrice și electronice.**A / F**
2. Membrii ***Patrulei de reciclare*** sunt în majoritate adulți. **A / F**
3. There are thirty-one Eco-Cycle Green Star schools in Colorado. **T / F**
4. Eco-Cycle launched the Green Star Schools programme in four pilot elementary schools in 1987. **T / F**

V. Subliniază varianta corectă, motivând alegerea prin valorificarea informaţiilor din textul A.

Profesorii și elevii din ***Patrula de reciclare*** au dovedit că **putem/ nu putem** fi fruntași la comportamentul civilizat față de mediu dacă _____.

VI. Continue the following sentence using information from text B.

Following the Green Star programme, schools could_____

VII. Prezintă într-un enunț o asemănare între cele două texte.

_____

_____

_____

Importanța tactului pedagogic în integrarea copiilor cu CES în învățământul școlar

Prof. înv. primar IORGOVAN CAMELIA
Şcoala Gimnazială “Eftimie Murgu” Lugoj, jud. Timiş

MOTTO:

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu. Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă , te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume".

(Din „Child's Appeal”, Mamie Gene Cole)

Meseria de profesor înseamnă că-ţi asumi un risc deoarece pregătirea pentru a preda și pentru a-i învăța pe alții cum să învețe este ca o operă neîncheiată, care implică multă răbdare, multă muncă, multe momente dificile și multe ore de studiu, iar rezultatele nu pot fi măsurate imadiat.

Cadrul didactic trebuie să fie creativ şi să stimuleze curiozitatea copiilor pentru lucruri noi, trebuie să modeleze caracterul elevilor, să le întărească încrederea în forţele proprii şi trebuie să îi ajute să își găsească identitatea.

În ultimii ani în sistemul de învăţământ din România au fost multe schimbări care au determinat şi o modificare a percepţiei în care cadrele didactice înţeleg să își exercite profesia, mai ales că în noile condiţii este nevoie de o legătură tot mai puternică între şcoală, familie şi societate. Cadrul didactic trebuie să fie într-o continuă schimbare pentru a-şi exercita profesia.

Dezvoltarea copilului în perioada şcolară constituie o preocupare nu numai a familiei, ci şi a întregului sistem de învăţământ, prin programele şi activităţile derulate în şcoli. Copiii sunt diferiţi, capacităţile lor sunt diferite, dar în grupul de la școală, fiecare are un rol, fiecare este valoros. Astfel toţi părinţii care solicită înscrierea copilului la şcoală trebuie să fie întâmpinaţi cu căldură, înţelegere şi atenţie din partea cadrelor didactice şi a personalului auxiliar existent în unitatea de învăţământ. Diversitatea dintre copii poate cauza probleme, de aceea provocarea pentru cadrele didactice este de a menţine clasa unită şi de a lupta împotriva nevoii de excludere. Încă de la primele experienţe de viaţă la care ia parte copilul, dascălul, prin alegerea metodelor optime de lucru, prin stabilirea regulilor şi prin lipsa de prejudecăţi, trebuie să faciliteze participarea la activităţi a tuturor copiilor.

Educaţia incluzivă pleacă de la principiul fundamental - un învăţământ pentru toţi - care constituie o realitate concretizată prin experienţe şi bune practici de integrare/incluziune. Şcoala care va primi copii cu deficienţe, trebuie să cunoască deficienţele acestora pentru a putea modela activităţile, în funcţie de nevoile copiilor. Este foarte important ca dascălul să sensibilizeze şi să pregătească copiii pentru a primi în clasa lor un coleg cu dizabilităţi.

Fiecare cadru didactic are obligația să fie un observator atent, un consilier atunci când se adresează acestor copii, pentru a le face să înțeleagă mesajul transmis. Acești copii trebuie mereu încurajați, stimulați, apreciați, evidențiați și îndemnați să ia anumite decizii, test care ne va arăta nouă gradul de înțelegere a cerințelor exprimate de noi și capacitatea lor de a răspunde. În toată această relaționare dintre noi și copiii cu CES trebuie să personalizăm fiecare situație sau cerință în funcție de problema de sănătate a fiecăruia.

Copilul trebuie ajutat să-şi dezvolte capacitaţile necesare pentru rezolvarea independentă în ”limitele permise de gradul deficienţei” a problemelor lui de viaţă. Datorită modificării comportamentelor, a posibilităţilor mai reduse de adaptare, copilul cu CES resimte o nevoie accentuată de sprijin din punct de vedere afectiv şi social. Chiar și conţinutul învatării

trebuie să se facă la nivelul de înțelegere a fiecărui elev, având disponibilitatea pentru desfăşurarea unor activităţi diferenţiate şi individualizate .

Integrarea şcolară a copiilor cu CES permite, sub îndrumarea atentă a cadrelor didactice, perceperea şi înţelegerea corectă de către elevii fără deficienţe a problematicii şi potenţialului de relaţionare şi participare la viaţă comunitară a semenilor care, din motive independente de voinţa lor, au nevoie de o abordare diferenţiată a procesului de instruire şi educaţie din şcoală şi de anumite facilităţi pentru accesul şi participarea lor la serviciile oferite în cadrul comunităţii; de asemenea copiii cu CES îşi dezvoltă competenţele sociale alături de copiii “normali” mai mult decât dacă ar fi separaţi într-o şcoală specială.

Procesul de integrare a copiilor cu CES depinde în foarte mare măsură de profesor, de competenţele sale pedagogice, organizaţionale, psihosociale, deoarece integrarea este un process complex, îndelungat şi care presupune ca educatorul să fie foarte bine motivat şi să ştie exact ce înseamnă integrarea.

Nu există o reţetă pentru integrarea copiilor cu CES în învăţământul de masă. Cei care manifestă deschidere pentru integrarea acestora vor găsi şi soluţiile potrivite. Fiecare copil are dreptul la educaţie. Învăţând împreună, copiii învaţă să trăiască împreună, să se accepte şi să se ajute la nevoie.

Dăruind dragoste copiilor, privindu-i cu duioşie şi blândeţe îi vom ajuta să se simtă ca într-o familie, unde fiecare membru trebuie să contribuie la menţinerea echilibrului de linişte şi bunăstare.

Școala nu poate crea miracole. Fără acest sprijin și fără a coopera cu familiile copiilor, educația oferită în instituție nu va obține rezultate bune.

CERCETARE PEDAGOGICA PRIVIND VALORIFICAREA STRATEGIILOR DIDACTICE ACTIV-PARTICIPATIVE IN PREDAREA MODULELOR TEHNICE

PROF. RODICA APOSTU
COLEGIUL TEHNIC „ION MINCU„ FOCSANI

CERCETAREA PEDAGOGICĂ

Cercetarea pedagogică este un demers sistematic de explicare a fenomenului educativ, o strategie desfăşurată în vederea surprinderii unor relaţii noi între componentele acţiunii educaţionale şi a elaborării pe această bază a unor soluţii optime ale problemelor pe care le ridică procesul instructiv-educativ, în conformitate cu exigenţele sociale . Experimentul constă în evidenţierea unor relaţii cauzale, funcţionale sau de dependenţă dintre variabile independente şi cele dependente, în vederea ameliorării şi perfecţionării acţiunii educaţionale.

Există mai multe criterii de clasificare a cercetării pedagogice:

• *După scopul şi complexitatea subiectului de cercetat deosebim*:

- cercetări teoretico–fundamentale (care deschid noi orizonturi asupra fenomenului educaţional);
- cercetări practic–aplicative (abordează o problematică restrânsă şi vizează îmbunătăţirea domeniului explorat – de exemplu: evaluarea randamentului şcolar şi îmbogăţirea modalităţilor concrete de acţiune).

• *După metodologia de lucru adoptată deosebim*:

- cercetări observaţionale (neexperimentale) – concluziile *sunt* mai mult teoretice, sunt cercetări descriptive;
- cercetări experimentale – conduc la descoperirea unor relaţii cauzale între elementele acţiunii educaţionale.

ETAPELE / SECVENŢELE UNUI EXPERIMENT PEDAGOGIC

Efectuarea unor cercetări ştiinţifice în domeniul pedagogiei presupune parcurgerea unor etape care redau logica procesului de proiectare, desfăşurare şi evaluare a activităţii respective. Etapele unui experiment pedagogic sunt:

1.Alegerea sau formularea problemei de cercetare - apare din necesitatea funcţionării şi modernizării procesului instructiv-educativ.

2.Motivarea utilizării cercetării - vizează prezentarea motivelor care au determinat tratarea temei respective.

3.Documentarea- constă în consultarea literaturii de specialitate privitoare la tema respectivă.

4.Formularea ipotezei de cercetare - reprezintă o supoziţie privind modul de soluţionare a problemei formulate. Cel care proiectează o tehnologie didactică experimentală presupune că prin aplicarea ei va obţine rezultate superioare.

5.Elaborarea planului experimental conţine doua etape:

stabilirea eşantionului care va reprezenta în cercetare, populaţia ce urmează a fi studiata;

stabilirea procedurilor prin care se controlează variabilele, reprezintă opţiunea pentru cele două procedee experimentale obişnuite - experimentarea cu grup unic sau cu grupuri paralele.

In cercetarea pedagogică se constituie două eşantioane: *eşantionul experimental* şi *eşantionul de control.*

Eşantionul experimental este cel asupra căruia acţionează variabilele independente în vederea producerii unor modificări în desfăşurarea acţiunii educaţionale.

Eşantionul de control este folosit ca martor pentru ca la încheierea cercetării să putem compara rezultatele obţinute de către ambele eşantioane ;

6.Elaborarea instrumentelor de măsură şi prelucrarea datelor se materializează în: instrumente de evaluare a rezultatelor şcolare; indici de apreciere a calităţii pedagogice a procesului de învăţământ şi modul de prelucrare statistică.

Aplicarea planului experimental este etapa în care proiectul se transpune în acţiune şi se colectează date.

Analiza datelor şi interpretarea rezultatelor experimentale. Este ultima etapă a unei cercetări privind eficienţa tehnologiei didactice. Este etapa care precizează dacă ipoteza de cercetare este confirmată sau nu .

7. Elaborarea concluziilor cercetării

Cercetarea se poate finaliza cu trei tipuri de concluzii şi anume:

confirmarea integrală a ipotezei, fără a fi necesare intervenţii esenţiale asupra variabilei;

confirmarea condiţională a ipotezei;

infirmarea ipotezei de cercetare;

8. Valorificarea cercetării (finalizarea rezultatelor într-o lucrare ştiinţifică)

3. EXPERIMENTUL PEDAGOGIC AMELIORATIV

3.1. Obiectivele cercetării

Activitatea experimentală desfăşurată la un liceul tehnologic in cadrul unei clase de elevi cu specializarea ,,Tehnician in industria alimentara,, , a avut urmatoarele obiective principale :

reducerea procentului de elevi cu rezultate slabe la învăţătură;

dezvoltarea motivaţiei intrinseci a elevilor şi asigurarea unui caracter conştient al învăţării;

utilizarea în condiţii de eficienţă sporită a materialelor didactice in predarea modulelor;

dezvoltarea gândirii active, realiste, investigative prin crearea de situaţii problemă;

3.2. Organizarea cercetării

Organizarea cercetării presupune parcurgerea următoarele etape:

Tipul cercetării: aplicativ – ameliorativă

Perioada de cercetare: anul şcolar

Locul de desfăşurare al cercetării: Liceu Tehnologic

Modulul : Tehnologii specifice în industria fermentativă

Metode de cercetare folosite:

observaţia directă - vizând acţiunea mecanismelor învăţării;

metoda anchetei (convorbirea şi chestionarea) - vizând acumularea unor date;

metoda cercetării documentelor şcolare - vizând relevarea unor trăsături ale personalităţii elevilor prin prisma obiectivării ei în lucrări scrise, caiete de teme, cât şi unele aspecte ale procesului instructiv-educativ;

metoda testelor - vizând evaluarea formativă şi sumativă a progresului înregistrat de elevi;

metoda de măsurare a rezultatelor cercetării, de prelucrare şi interpretare a datelor .

Faza prealabilă a intervenţiei factorului experimental

Experimentul ameliorativ a debutat cu un test predicitv, dat la ambele grupe ale clasei, la început de an şcolar înainte de predarea capitolului vizat. În urma administrării testului predictiv am selectat două grupe de elevi una de control şi una experimentală ,în funcţie de media aritmetică a colectivului.

Evaluarea diagnostică este utilizată pentru identificarea nevoilor, abilităţilor, intereselor, preferinţelor şi a achiziţiilor anterioare ale elevului, astfel încât să se poată lua deciziile corespunzătoare şi asigura sprijin individual, dacă este necesar.

Cercetarea experimentală s-a realizat într-un cadru natural, în trei faze:

1) *Etapa pregătitoare*

- a fost aleasa pentru cercetarea pedagogica o clasa de elevi cu profilul ,,Tehnician in industria alimentara,,cu un numar de 24 elevi ,mixta , băieţi şi fete;
- elevii clasei au fost impartiti in doua grupe omogene ca structura si abilitati cognitive ,de cate 12 elevi ;
- cele doua grupe au fost delemitate astfel , grupa experimentală (notată cu „E”)si grupa martor (notată cu „C”);

2) *Etapa de efectuare, de administrare a factorului experimental* :

- pe parcursul acestei etape, cercetarea experimentală a constat în introducerea elementelor de noutate: utilizarea metodelor moderne activ-participative în predarea capitolului respectiv la nivelul grupei experimentale (
-Elevii au primit spre rezolvare testul de evaluare initiala ce vizează cunoştinţele anterioare clasei a IX- a şi a X- a ;
-Pe parcursul desfasurarii experimentului s-a lucrat diferenţiat cu cele doua grupe, la grupa experimentala metodele tradiţionale au fost intercalate cu metodele moderne, interactive, în timp ce la grupa martor s-a lucrat cu metode clasice;
- Pe perioada studiului evaluarea cunostintelor a fost realizata prin aplicarea ambelor grupe a unui test formative şi un test sumativ pentru verificarea conţinuturilor tematice.

3)*Prelucrarea datelor obţinute in urma desfaşurarii experimentului*

Rezultatele testului oferă profesorului informaţii privind posibilele cerinţe educaţionale speciale. Analizând rezultatele obţinute în urma aplicării fişelor de lucru şi a sarcinilor practice se constată că rezultatele obţinute sunt vizibil mai bune.Deşi am pornit de la un nivel iniţial scăzut, prin metodele moderne menţionate mai sus, se constată o îmbunătăţire evidentă a randamentului şcolar.

Rezultatele evaluărilor sunt centralizate în tabelul urmator

Clasa experimentală – media generală					Clasa de control – media generală				
Test iniţial	Test formativ	Test sumativ			Test iniţial	Test formativ	Test sumativ		
5,58	6,75	7,75			6,33	6,40	7,00		

Rezultatele obţinute permit, să afirmăm că metodele moderne activ – participative au un impact benefic asupra motivaţiei de învăţare a elevilor (nivelul performanţelor fiind un criteriu al motivării elevilor) şi calităţii cunoştinţelor însuşite de aceştia.

DEMERS DIDACTIC CENTRAT PE COMPETENŢE LA DISCIPLINA GEOGRAFIE

Prof. Stîlpeanu Virginia

Prin discpilina geografie pot fi formate şi exersate cu succes toate cele 8 competente -cheie: comunicarea în limba maternă; comunicarea în limbi străine; competenţe matematice; competenţa digitală; a învăţa să înveţi; competenţa socială şi competenţe civice; spirit de iniţiativă şi antreprenoriat; sensibilitate şi exprimare culturală.
Competenţele-cheie sunt nişte rezultate ale învăţării, un ansamblu de cunoştinţe, abilităţi, deprinderi, priceperi, atitudini care urmează sa fie formate la elevi, fiindu-le utile în învăţarea pe tot parcursul vieţii.
Construirea demersului didactic presupune parcurgerea unor etape importante: lecturarea şi înţelegerea programei şcolare, realizarea planificării calendaristice şi proiectarea unităţilor de învăţare, stabilirea competenţelor specifice pe care dorim să le formăm şi să le exersăm, alegerea celor mai eficiente activităţi de învăţare prin care să transmitem conţinuturile şi să exersăm competenţele specifice. La toate acestea se adaugă alegerea resurselor materiale şi de timp, a celor mai bune metode şi modalităţi de organizare a colectivului de elevi şi, nu în ultimul rând, stabilirea modalităţilor şi a instrumentelor de evaluare.
De-a lungul celor 20 de ani de activitate didactică, maniera de proiectare a demersului didactic a cunoscut modificări, adaptări, în funcţie de experienţele acumulate, de cunoaşterea mai profundă a colectivelor de elevi, a nevoilor acestora . Astfel, la început doream cu orice preţ să-mi realizez obiectivele propuse, să parcurg toate conţinuturile; astfel, eram orientată spre atingerea obiectivelor mele; pe masură ce am acumulat experienţă, atenţia mea s-a îndreptat asupra elevilor, asupra nevoilor lor de înţelegere şi formare. Acest lucru a presupus o atenţie sporită asupra competenţelor care urmează a fi formate la elev, asupra a ceea ce ştie, a ceea ce ştie sa facă elevul cu ceea ce primeşte ca şi informaţie, la achiziţiile, abilităţile, deprinderile, priceperile pe care le are după parcurgerea unui demers didactic la geografie (lecţie, unitate de învăţare). O provocare a constituit-o şi şcoala online, perioadă în care am parcurs şi finalizat cursul CRED, m-am familiarizat cu lucrul pe diferite platforme educaţionale şi cu diferite instrumente digitale (Digitaliada, Google Classroom, Google Meet, Kahoot, LearningApps, Google Forms), am creat resurse educaţionale.
Ca demers didactic centrat pe competenţe, am ales parcurgerea unei unităţi de învăţare din planificarea de clasa a V-a, respectiv unitatea de învăţare “Atmosfera”(întocmita pe baza programei şcolare din 28.02.2017). Unitatea de învăţare cuprinde mai multe lecţii, în fiecare din ele fiind exersate una sau mai multe competenţe. Competenţele-cheie trebuie corelate cu competenţele generale ale disciplinei, cu competeneţele specifice şi, evident, cu activităţile de învăţare. Aşadar, trebuie alese cele mai bune activităţi de învăţare pentru formarea competenţelor pe care mi l-am propus să le formez.
Astfel, în prima lecţie, referitoare la “Caracteristicile generale şi importanţa atmosferei”, pot exersa comunicarea în limba maternă prin completarea unor texte lacunare cu termeni geografici specifici, prin identificarea importanţei stratului de ozon, prin identificarea legăturilor între subţierea stratului de ozon şi activitatea umană, prin caracterizarea straturilor verticale ale atmosferei, prin descrierea aurorelor polare atât din punct de vedere geografic, cât şi literar (mai ales de către elevii care au anumite înclinaţii spre literatură).Tot aici putem exersa competenţa digitală, prin vizionarea unor prezentări Power Point cu “Structura verticală a atmosferei”, a unor imagini cu aurorele polare, cu poluarea aerului în diferite regiuni ale planetei, dar se pot utiliza şi materialele multimedia din manualele digitale. Personal, în activităţile online desfăşurate cu elevii folosesc frecvent manualul digital şi resursele educaţionale deschise (RED). Dar şi elevii pot fi îndrumaţi să găsească ei inşişi imagini pe Internet cu aurorele polare, cu oraşe şi regiuni afectate de poluarea aerului. Conţinuturile video pot fi descărcate şi utilizate cu succes în alte conţinuturi create de profesor, pot fi distribuite pe reţelele de socializare, fiind astfel accesibile pentru toţi elevii. Cu ajutorul internetului, elevii pot accesa tot mai multe

informaţii, pe care le pot adapta nevoilor lor specifice. Tehnologia digitală îi ajută pe elevi să înveţe eficient. Jocurile şi testele interactive cresc motivaţia copiilor pentru învăţare, interesul pentru nou şi stimulează creativitatea.

Astfel exersăm mai multe competenţe: digitală, “a învăţa să înveţi”, socială şi civică (elevii învaţă că trebuie să protejăm mediul înconjurător, să diminuăm fenomenul de poluare, pot veni chiar cu propuneri de măsuri, cu soluţii în acest sens, chiar şi pentru orizontul local).

În lecţia următoare, “Elemente si fenomene meteorologice”, competenţele anterioare se exersează prin alte activităţi specifice şi vor fi completate cu altele noi. Astfel, competenţa “comunicare în limbi străine” poate fi exersată prin prezentarea instrumentelor de măsurare a temperaturii, a scărilor de măsurare -în grade Celsius sau Fahrenheit, în ce ţări se foloseşte aceasta din urmă. Putem exersa şi competenţele matematice prin activităţi şi exerciţii, de exemplu: “La poalele unui munte înalt de 6000m, temperatura aerului este de 25°C. Calculează temperatura în vârful său, presupunând că la poale muntele ar avea 1000m altitudine”. Sau un alt exerciţiu: “Calculează amplitudinea termică dacă noaptea se înregistrează 7°C şi ziua 18°C”. Competenţele sociale şi civice pot fi exersate şi prin menţionarea tipurilor de precipitaţii; aici elevii observă prezenţa grindinei, a poleiului, şi astfel pot realiza legături cu orizontul local, pot identifica pagubele pe care le provoacă aceste fenomene meteo şi pot identifica măsuri pentru împiedicarea manifestării lor. Competenţele matematice sunt exersate prin localizarea pe hartă a variaţiei temperaturilor pe Glob, a distribuiţiei precipitaţiilor, a arealelor de manifestare a vânturilor permanente, prin identificarea valorilor de temperatură/precipitaţii, a diferenţelor de la o regiune la alta. Competenţa sensibilizare si exprimare culturala şi cea digitală pot fi exersate prin observarea unor imagini din ţările afectate de inundaţii provocate de musoni (ex. Bangladesh, India) şi sporirea interesului pentru studierea acestor regiuni şi din punct de vedere climatic. Competenţele digitale, sociale şi civice, comunicarea în limba maternă pot fi exersate printr-o temă de portofoliu referitoare la “Modificările climatice globale”; elevii vor analiza, folosind Internetul, un fenomen climatic extreme, cum ar fi: furtuni, tornade, viscol, valuri de aer cald/rece etc.

În lecţia “Vremea şi clima” pot fi exersate competenţe precum: competenţa socială şi competenţe civice, prin exemple de activităţi umane care se află în strânsă legătură cu starea vremii, prin exemple de activităţi din localitatea natală care pot să modifice clima; sensibilizare şi exprimare culturală-prin discuţii cu elevii despre, de exemplu, “dansul paparudelor”-un dans stravechi din ţara noastră; competenţa “Iniţiativă şi antreprenoriat”-prin aducerea în discuţie a formelor de energie regenerabilă (solară, eoliană); în acest fel putem contribui la orientarea şcolară şi profesională a elevilor, putem descoperi copii pasionaţi de aceste tehnologii.

În lecţia “Zonele climatice ale Terrei”, pot fi exersate competenţa digitală, prin vizionarea unei prezentări Power Point cu zonele de climă, prin inserarea unor GIF-uri în prezentare; comunicarea în limba maternă-prin expunerea clară a caracteristicilor fiecărei zone climatice; competenţele matematice şi competenţele de bază în ştiinţe şi tehnologii –prin localizarea pe harta fizică a principalelor zone/tipuri de climă ale Terrei, prin calculul unor amplitudini termice; competenţa socială şi competenţele civice prin identificarea unor legături între succesiunea unor fenomene naturale şi succesiunea unor activităţi cotidiene, de exemplu: clima temperat-continentală, cu cele 4 anotimpuri, determină anumite activităţi specifice; marile migraţii ale animalelor din jungla africană sunt determinate de migrarea sezonieră a alizeelor şi a calmelor ecuatoriale etc.

Competenţa socială şi competenţele civice pot fi exersate şi prin realizarea unui proiect pe tema conservării şi protecţiei diversităţii naturale, pentru formarea unor atitudini civice pozitive. În lecţia “Aplicaţii practice. Clima, vremea şi activitatea umană în orizontul local. Modalităţi de avertizare, reguli de comportare şi măsuri de protecţie în cazul producerii de fenomene extreme în orizontul local”, putem contribui la formarea multor competenţe şi atitudini civice prin activităţi diverse: realizarea unui raport al vremii din localitate pe parcursul unei zile/săptămâni; calcularea

temperaturii medii dintr-o regiune pe baza unor valori date; calcularea amplitudinii termice de la zi la noapte sau sezoniere pe baza unor valori date; analiza şi interpretarea unui grafic al precipitaţiilor; caracterizarea climei orizontului local, precizând principalele elemente climatice; rezolvarea unui aritmograf sau a unui rebus geografic; numirea unor fenomene meteo observate în orizontul local; identificarea unor măsuri pe care autorităţile le-au aplicat pentru diminuarea unor fenomene meteo (dacă au observat); enumerarea unor reguli de comportament pe care trebuie să le respecte, de exemplu, în zilele caniculare sau în timpul unei furtuni sau când se produce polei.

Competenţa care este cel mai greu de format, dar la care contribuie integrat toate celelalte comptenţe, este “A invata sa inveti”. Prin toate activităţile propuse, elevii învaţă să înveţe; copiii trebuie să fie tot timpul motivaţi, să li se dea încredere in ei inşişi, iar tocmai realizarea portofolilului personal, realizarea de mici proiecte, teme (de exemplu, urmărirea unei prognoze meteo timp de o săptămână ş.a.), sunt activităţi care îi responsabilizează, care îi mobilizează, care le stimulează interesul şi curiozitatea şi care îi învaţă să înveţe.

Consider că învăţarea centrată pe competenţe, în contextul şcolii online, reprezintă o provocare şi o necesitate în societatea actuală şi viitoare, şi presupune o modificare a întregului sistem de abordare a educaţiei, o viziune pedagogică inovatoare. Cadrul didactic trebuie să treacă de la formarea iniţială, tradiţională, într-o manieră sincronă şi unilaterală (faţă în faţă), la o nouă abordare a profesiei de dascăl, la o adaptare la noile tehnologii şi la o reconstrucţie a modalităţilor de organizare şi desfăşurare a activităţii didactice. Aceasta presupune învăţare centrată pe formarea competenţelor, reconstrucţia unităţilor de învăţare, sistematizarea şi acualizarea conţinuturilor, aplicabilitatea practică a acestora. Trebuie să fie stimulată învăţarea, autoînvăţarea autonomă, gândirea critică, transformarea informaţiei preluate din diferite surse în „informaţie digitală”. Învăţarea integrează cunoştinţele teoretice cu cele practice, aplicative, iar abordarea pedagogică a învăţării trebuie corelată cu tehnologia digitală.

Bibliografie/webografie:

Suport de curs CRED-„Curriculum relevant, educaţie deschisă pentru toţi”-Modul I
https://tribunainvatamantului.ro/instruirea-online-o-noua-paradigma-a-educatiei/

CREATIVITATEA – ÎNTRE CAUZĂ ŞI EFECT A EDUCAȚIEI FORMALE ŞI NON-FORMALE

Prof. înv. primar PALINCAȘ NATALIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ GHERȚA MICĂ, SATU MARE

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât să putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in educaţie. Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Creativitatea constituie pentru omenire nu numai o mare speranţă, dar şi o mare problemă. La acest început de mileniu „ne înecăm în informaţie, dar suntem înfometaţi de cunoaştere”. Acum, poate mai mult ca oricând, promovarea creativităţii individuale, dar şi a creativităţii colective, constituie soluţia pe care omenirea o are ca unică şansă de supravieţuire şi de progres.

Factorul educaţional deţine rol prioritar în investiţia în domeniul creativităţii prin programe adecvate de antrenament, de valorificare şi stimulare a imaginaţiei şi creativităţii, deoarece această calitate umană – creativitatea – se poate dezvolta şi pune în valoare prin politici educaţionale, strategii, tactici şi tehnologii adecvate. Dacă şcoala nu ţine seama de particularităţile şi abilităţile cu care copiii păşesc pragul şcolii, dacă nu are şi nu ştie să folosească dozat şi diferenţiat, modalităţile de depistare, de antrenare, de stimulare a lor într-un cadru organizat, strategic, aceste abilităţi nu vor putea răzbate prin mulţimea problemelor şcolii. Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă. Elevul creativ se caracterizează prin spirit de independenţă în muncă, printr-o gândire ce se desfăşoară pe traiectorii lungi, fără bariere de ordin cognitiv. Elevii creativi dau dovadă de multă îndrăzneală, de independenţă în abordarea şi analiza problemelor, de spirit de contrazicere, de libertate în manifestarea lor comportamentală generală. Acest comportament nonconformist, care se exprimă puternic în activitatea creatoare, nu trebuie să fie interpretat de către cadrele didactice ca o lipsă de disciplină, de politeţe sau respect. Experienţa a demonstrat de fiecare dată că orice copil posedă potenţial creativ, iar creativitatea este educabilă. În abordarea creativității în mediul școlar, trebuie să pornim de la premiza că fiecare copil are potențial creativ și este capabil de exprimare creativă. De multe ori, în sistemul de învățământ românesc, ne confruntăm cu situații care descurajează sau chiar blochează creativitatea. Dintre cele mai frecvente astfel de cazuri se pot enumera: excesul de zel al cadrelor didactice în a fi exagerat de didactice, riguroase tehnic, sau în a urma proceduri stricte, centrarea cadrelor didactice pe aspecte legate alfabetismul funcțional, diferența dintre obiectivele stabilite și interesele și nevoile copiilor. Educația poate reglementa aceste disfuncționalități, prin intermediul instituirii unui mediu creativ cadrelor didactice capabile să proiecteze strategii didactice creative, programe creative.

Fundamental pentru un mediu creativ este centrarea lui pe joc, pe predispoziția adulților și copiilor de a se juca, pe atitudinea deschisă către joc. Simpla alegere a jocului sau a activității preferate de către copii garantează asigurarea implicită a motivației și a participării creative a acestora. Indiferent că este o oră de matematică sau de istorie, important de a aflat este metoda preferată de învățare a elevilor, cea care contribuie la declanșarea mecanismelor de introspecție, de stimulare a gândirii divergente, de imaginație, de selectare a unei soluții. Copiii învață să observe, să compare, să selecteze. Să stabilească reguli, să utilizeze simboluri, să născocească povești și scenarii, să exerseze abilități sociale, să

selecteze, să-și construiască propriul algoritm de gândire și integrare a cunoștințelor descoperite, deci, într-un cuvânt, propria abordare a învățării. De necontestat este faptul că jocul se transformă într-un motor al învățării. Elevii exersează, prin joc, algoritmi matematici, înțeleg mai bine texte literare, concepte științifice, dezvoltându-și, în paralel, practica întrebării.

Creativitatea ar deveni mai vizibilă dacă educatorii ar lua în considerare mai degrabă procesele cognitive ale copiilor, decât rezultatele obținute la toate obiectele de studiu. Astfel, o performanță didactică creativă are la bază câteva elemente esențiale: identificarea nivelului de dezvoltare a copilului, stimularea trăsăturilor native ale copiilor de a inventa, de a experimenta și explora mediul înconjurător, extinderea ori accentuarea procesului creativ în defavoarea calității ”produselor” copiilor.

De aceea, profesorii nu trebuie să frâneze acest comportament printr-o atitudine negativă, de respingere, de disciplinare ci, dimpotrivă, să creeze un climat favorabil de manifestare liberă a spiritului creator.

Am fost întotdeauna de părere că metodele de depistare, de antrenare şi de stimulare a creativităţii pot fi aplicate cu succes în procesul de predare-învăţare-evaluare. O muncă bine organizată şi bine condusă are ca rezultat, stimularea imaginaţiei elevilor, a capacităţii lor de a gândi, de a reflecta, ea lasă câmp liber independenţei lor în gândire şi acţiune, le pune în faţă noi sarcini, care necesită căutarea şi găsirea de noi soluţii cât mai ingenioase. Orice profesor trebuie să ştie că elevul creativ se detaşează de ceilalţi şi în loc să-i omoare spiritul inventiv şi novator, trebuie să-l trateze ca atare, dându-i sarcini de muncă pe măsura capacităţilor şi aptitudinilor sale.

Spre deosebire de educaţia formală, care este obligatorie şi se bazează pe motivaţia extrinsecă, educaţia non-formală are avantajul de a fi voluntară şi de a se baza pe motivaţia intrinsecă, ca necesitate absolută pentru ca elevul să obţină un obicei de învăţare. De aceea, educaţia non-formală oferă mai multe şanse ca implicarea elevilor să fie holistică şi mult mai productivă decât cea determinată de educaţia formală. Elevii trebuie învăţaţi să caute mereu soluţii, să-şi pună întrebări, să-şi imagineze căi multiple de rezolvare a problemelor. Interesul, ataşamentul şi înclinaţia pentru muncă sunt factori centrali în formarea calităţilor creative. În abordarea creativităţii în procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi în demersul său spre formare intelectuală. Nivelul de creativitate nu se poate determina în funcţie de nivelul de inteligenţă, creativitatea fiind o formaţiune mult mai complexă decât inteligenţa, pe care o include ca pe o valoroasă componentă instrumentală. Aşadar, creativitatea nu poate fi redusă la componenta ei intelectuală, deoarece angajează plenar întreaga personalitate umană.

Factorii care facilitează performanţele creatoare colective sunt: climatul de libertate pentru emiterea ideilor noi, respectul unanim faţă de valoare, relaţii de încredere, stimă şi cooperare între membrii grupului (clasei), încredere şi ataşament faţă de profesor. La educarea creativităţii, sunt importante deopotrivă metodele utilizate, relaţia profesor-elev, atitudinea profesorului faţă de elevi şi atmosfera instaurată în clasă de cadrul didactic. Cunoaşterea parametrilor actului creativ şi a propriilor succese în rezolvarea sarcinilor de tip creativ constituie principalele condiţii care contribuie la conşientizarea de către elevi a propriului potenţial creator, la autoîncredere şi sensibilitate în rezolvarea problemelor.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri. Modelul de proiectare a activităţii didactice are în

vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică.

Ar trebui să se țină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Activitățile extrașcolare reprezintă o modalitate eficientă și oferă un cadru favorabil dinamizării creativității prin stimularea învățării și a vizualizării creative. În proiectarea activităților extrașcolare, folosirea vizualizării creative cu copiii este, mai cu seamă. plina de satisfacții, fiind de obicei aproape o a doua natura pentru ei. Copiii au o nevoie firească și un talent deosebit pentru jocuri creatoare și pline de imaginație, astfel încât, pentru ei, folosirea inconștientă a imaginarului nu presupune aproape nici un efort. Fără îndoială, este mult mai plăcuta și mai clară decât multe alte materii care li se predau. Deci, tot ceea ce trebuie să facă un educator este să-i determine pe copii să propună ei tipul de activitate extrașcolară, să o planifice, să o organizeze și în final să îi ajute să o evalueze din perspectiva impactului educațional pe care aceasta a exercitat-o asupra dezvoltării personalității elevilor.

Impactul activităților extrașcolare asupra personalității elevilor este unul definitoriu, deoarece: creează o dispoziție bună, sporește încrederea în forțele proprii, stimulează dorința de autoafirmare, dezvoltă originalitatea, stimulează şi dezvoltă capacitatea de comunicare şi exprimare, stârnește interesul pentru învățare permanentă, determină apariția dorinței de a acorda ajutor, deci, favorizează colaborarea. Întotdeauna trebuie să se urmărească dezvoltarea copilului, să se furnizeze materiale în grupele de activitate, să se stabilească ţeluri corespunzătoare pentru fiecare copil în parte și pentru toată clasa în ansamblu, să fie planificate teme care să răspundă intereselor copiilor, să respecte personalitatea fiecăruia, să le menţină trează curiozitatea şi să stimuleze învăţarea în cooperare.

O atenție deosebită trebuie acordată stimulării, încurajării și recompensării comportamentului creativ manifest prin răspunsuri deschise, prin încercării multiple și soluții variate. Orice activitate educaţională organizată în afara sistemului formal existent – fie că se desfăşoară separat sau ca un element important al unei activităţi mai largi –este menită să răspundă nevoilor educaţionale ale unui anumit grup şi urmăreşte obiective de învăţare clare. Distincţiile sunt, după cum se poate observa, mai degrabă administrative, referindu-se în special la cadrul în care e presupus a se petrece fiecare tip de educaţie.

Educaţia nonformală răspunde nevoilor de învăţare ale copiilor. Crearea unui ambient bine organizat încurajează copiii să exploreze, să aibă iniţiativă şi să creeze. De asemenea, gândirea critică îşi demonstrează utilitatea atunci când avem în vedere la copii obţinerea de idei noi, de soluţii în rezolvarea unor probleme ivite

pe parcursul unui demers, eliminarea unor implicaţii negative ale starilor de fapt sau chiar stabilirea cu claritate a obiectivelor actiunilor lor. Pentru a ajunge cetatean responsabil, valoros si apreciat in domeniul sau de activitate, copilul trebuie deprins de mic să gândească, să reflecteze asupra problematicii cu care se confrunta, să devină constructiv în elaborarea de soluţii, analizând toate faptele ipotezei de la care porneste analiza problemei. Aceasta se poate realiza prin antrenarea şi dezvoltarea gândirii critice (corect si sistematic) care apelează la creativitate, inventivitate, originalitate – până la inedit şi libertate în comunicare.

Bibliografie

E. Fordham, *Informal, non-formal and formal education programmes in YMCA* George Williams College ICE301 Lifelong Learning Unit 2, London: YMCA George Williams College, 1993;
Tight, Michael, *Key Concepts in Adult Education and Training*, London: Routledge, 1996;
Fasko, Daniel, Jr., *Education and Creativity*, Creativity Research Journal, Vol. 13, 2000-2001,
Torrance, E.P., *Education and the creative potential*. Minneapolis: University of MinnesotaPress, 1963;
Westby, E.L&Dawson, V. L. *Creativity: Asset or burden in the classroom.* Creativity Research Journal 8, 1995.

***Strategia dezvoltării activităţii educative şcolare şi extraşcolare.Bucureşti: Ministerul Educaţieişi Cercetării, [...].

*** Strategia dezvoltării învăţământului preuniversitar în perioada 2001 –2004. Planificare prospective până în 2010. Bucureşti: Ministerul Educaţieişi Cercetării, 2002.

*** Strategia Naţională de Cercetare, Dezvoltare şi Inovare pentru perioada 2007-2013.Guvernul României, ANCS, decembrie, 2006.

*** Strategia Naţională pentru Dezvoltare Durabilă a României. Orizonturi 2013-2020-2030.

RELAȚIA ȘCOALĂ-FAMILIE-SOCIETATE

Prof. Lioara Petruț
Colegiul Național „George Coșbuc”, Cluj-Napoca

Motto: „A-ți învăța copiii să facă binele înseamnă a le lăsa moștenirea cea mai prețioasă” (Mantegazza).

Pe fondul schimbărilor socioeconomice multiple din ultimele decenii, relația școală- familie-societate reprezintă un subiect des abordat în literatura de specialitate. Dacă până nu demult acest parteneriat a fost dezvoltat unilateral, fiind considerat “responsabilitatea școlii”, acest lucru se impune să se modifice prin implicarea tot mai mult a familiei, dar și a societății în actul educațional.

După cei șapte și, mai nou, șase ani de-acasă, școlii îi revine un rol primordial în educația copiilor, alături de familie, dar și de întreaga societate, deoarece educația permanentă presupune o învățare pe tot parcursul vieții. Colaborarea între toți factorii educaționali, în primul rând între școală și familie, este absolut necesară. Se știe că familia este primul factor educativ în viața copilului și, având în vedere influența socio-educațională puternică a familiei, școlii îi revine dificila misiune de a îndruma și consilia familia elevului pentru ca acesta să contribuie la o formare armonioasă și eficientă a copilului. În familie se formează cele mai importante deprinderi de comportament: politeţea, respectul, sinceritatea, cinstea, cumpătarea, decenţa în vorbire, ordinea, grija faţă de lucrurile încredinţate. În realizarea acestor sarcini, modelul parental ajuta cel mai mult, părintele fiind un exemplu pentru copil.

Colaborarea şcolii cu familia este o parte componentă a sistemului general al activităţii educative. Aceasta trebuie să se concretizeze într-un program comun de activități ale școlii cu familia și anume: lectorate cu părinții, consultații, ședințe, serbări școlare sau vizite la domiciliul elevului. Părinții trebuie să vadă în noi un prieten, un colaborator, un om adevărat, care-i poate ajuta prin atitudinea nepărtinitoare pe care trebuie să o afișeze. Așadar, e o sarcină a școlii să identifice situațiile-problemă din familiile copiilor, să dirijeze pe cât este posibil strategiile educative în favoarea elevului și să conștientizeze că relația de colaborare școală-familie este determinantă în educarea copiilor. Școala nu-și poate realiza pe deplin sarcinile, mai ales cu elevii care rămân în urmă la învățătură, dacă nu se cunosc condițiile familiale de muncă și de viață ale părinților, dar și ale copiilor. Apoi o serie de aspecte ale comportamentului elevilor, absențe, disciplină, mod de reușită la învățătură, nu se pot cunoaște și rezolva în modul cel mai eficient fără contactul cu familia. Părinții nu pot cunoaște pe deplin psihologia copilului lor dacă nu află și modul lui de comportare la școală. Activitatea de acasă este o continuare a activității pedagogice de la școală și invers.

Școala colaborează cu familia în domeniul învățării elevului, în domeniul comportamentului, în domeniul dezvoltării lui fizice și intelectuale, morale și estetice, în domeniul deprinderilor și priceperilor de muncă, igienico-sanitare, în domeniul activităților libere, angajării copilului în diferite domenii de activitate în afară de clasă și școală. La ședințele cu părinții vorbim pe larg despre modul în care aceștia își pot ajuta copiii la învățarea lecțiilor, dar mai ales în controlul temelor de acasă. Totodată părinții trebuie să cunoască dacă copilul lor are o comportare corectă față de profesori și de colegii de clasă, dacă purtarea lui pe stradă și în alte locuri este una corespunzătoare. Școala are datoria de a oferi cât mai multe forme de colaborare, de atragere a părinților într-un dialog real care are ca obiectiv formarea elevului atât din punct de vedere profesional, cât și comportamental.

Fiecare dintre noi știe că fiecare copil este unic, iar unicitatea lui reprezintă punctul de plecare în dezvoltarea lui deplină. Cu cât ne vom apropia mai mult de el şi îl vom înţelege mai bine, cu atât vom învăţa mai multe despre ceea ce ar trebui să facem pentru a-l ajuta să crească şi să se dezvolte la nivelul întregului potenţial. Succesul real al educaţiei se bazează

pe adaptarea demersului educaţional la nevoile individuale ale fiecărui copil. Pentru a putea ajunge la acel succes este necesar să existe un parteneriat între școală-familie-societate.

Societatea în care trăim este într-o continuă schimbare și dezvoltare. Pentru ca adultul de mâine să facă față schimbărilor tot mai dese, este nevoie de ajutor, îndrumare și ghidare din partea familiei, școlii și societății, de la cea mai fragedă vârstă.

Colaborarea dintre şcoală–familie-societate presupune o comunicare efectivă şi eficientă, o unitate de cerinţe şi o unitate de acţiune când este vorba de interesul copilului. Pentru a răspunde cerinţelor unei societăţi mereu în schimbare, şcoala este chemată să pregătească elevul în perspectiva autoeducaţiei şi educaţiei permanente. Creaţia, contribuţia viitoare a individului la progresul ştiinţific şi tehnologic nu poate fi gândită fără racordarea învăţământului românesc la nivelul actual al domeniilor cunoașterii.

Pedagogia modernă modifică, astfel, rolul jucat de polii educaţionali, mutând accentul pe elev. Abandonarea limbii de lemn, folosirea unui discurs nou, mobilizarea elevilor în procesul educativ sunt numai câteva dintre caracteristicile acestei pedagogii. Întrebarea dominantă a învăţământului modern este ce rol alege şcoala să joace în societatea actuală şi cât de pregatită este ea să facă faţă schimbărilor provocate de globalizare. Experienţa tradiţiei şi capacitatea de inovare şi de creativitate sunt noile repere ale şcolii, care propune educaţii noi, în acord cu societatea globală: educaţia pentru pace, educaţia ecologică ori educaţia pentru o societate multiculturală.

Şcoala trebuie să încurajeze formarea unui spirit critic, a unor atitudini pozitive şi a studiului individual, antrenând elevii în activităţi diverse şi diversificate, pentru a-i face să renunţe la rolul pasiv. «*Cei mai buni profesori sunt cei care te învaţă încotro să te uiţi, dar nu îţi spun şi ce să vezi ,lăsând libertatea fiecărui copil de a descoperi şi cunoaşte în stilul său propriu».*

Bibliografie:

Agabrian, Mircea, Scoala, familia, comunitatea, Institutul European, Iași, 2006.

Baran-Pescaru, A. (2004), Parteneriat în educație: familie-școală-comunitate, Editura Aramis, București;

3. Cerghit, Ioan, Neacşu, Ioan, Negreţ Dobridor Ioan, „Prelegeri pedagogice”, Editura Polirom, Iaşi, 2001.

4. Nicola, Ioan, „Tratat de pedagogie şcolară”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2000.

5. Pescaru, Băran, Adina, „Parteneriat în educaţie”, Editura Aramis Print, Bucureşti, 2004

TRADIŢIONAL ŞI MODERN ÎN PREDAREA FIZICII

Tudor Carmen
Colegiul Național Constantin Cantacuzino Târgoviște

Introducere

Integrarea cu succes a TIC în activitatea didactică face parte din evoluţia naturală a învăţării şi este o oportunitate dea integra ultimele descoperiri tehnologice cu interacţiunea şi implicarea oferite de modul traditional de cunoaștere.

Utilizarea accentuată a tehnologiilor moderne si implicit a e-learning-ului în activitatea didactică ar putea deveniuna dintre realizările importante ale secolului nostru.

Utilizarea tehnologiilor informaționale moderne atribuie noi dimensiuni procesului de predare-învățare-evaluare.

Studii recente (2009) relevă că ariile prioritare susţinute de TIC sunt : matematica (87%), limba engleză (77%) ştiinţele (62%).

Modernizarea calculatoarelor şi conectarea instituțiilor gimnaziale şi liceale la Internet este o realizare importantă, însă impactul lor este limitat de numărul mic de calculatoare.

Inițiativele guvernamentale de a introduce internetul in școli ar putea conduce la utilizarea tehnologiilor moderne în şcoli si ar putea produce modificări la nivelul comportamentelor intelectuale, emoționale, sociale ale elevilor, concretizate în aspecte precum: creșterea interesului de a învăța, creșterea frecvenței la ore, obținerea unei mai bune concentrări și stimularea lucrului în echipă,

îmbunătățirea rezultatelor școlare, dezvoltarea competenței de comunicare,

optimizarea managementului proiectelor, precum și dezvoltarea capacității de rezolvare

Pe lângă valențele formative ale utilizării TIC, mijloacele informatice moderne ar putea spori semnificativ atractivitatea procesului educational. Unul dintre cele mai vizibile beneficii pe care le aduce TIC este accesibilitatea informaţiei.

Învăţărea nu mai este considerată efectul demersurilor şi muncii profesorului, ci rodul interacţiunii elevilor cu calculatorul şi al colaborării cu profesorul.

Utilizarea la întâmplare, fără un scop precis, la un moment nepotrivit a calculatorului în timpul lecţiei duce la plictiseală, monotonie, ineficienţa învăţării prin neparticiparea unor elevi la lecţie, nerealizarea obiectivelor lecţiei şi poate produce repulsie faţă de acest mijloc modern de predare-învăţare-evaluare. Folosirea în exces a calculatorului poate duce la pierderea abilitaţilor practice, de calcul şi de investigare a realităţii, la deteriorarea relaţiilor umane.

De asemenea, calculatorul este extrem de util deoarece simulează procese şi fenomene complexe pe care nici un alt mijloc didactic nu le poate pune atât de bine în evidenţă.

Prin intermediul lui se oferă elevilor, modelări, justificări şi ilustrări ale conceptelor abstracte, ilustrări ale proceselor şi fenomenelor neobservabile sau greu observabile din diferite motive. Permite realizarea unor experimente imposibil de realizat practic datorită lipsei materialului didactic, a dotării necorespunzătoare a laboratoarelor şcolare sau a pericolului la care erau expuşi elevii şi profesorul.

Dintre aprecierile pentru o lecție realizată în această manieră se pot enumera:

lecţia interactivă realizată cu ajutorul instrumentelor didactice IT determină elevul să reuşească o concentrare maximă (80% din timpul lecţiei);
elevul se integrează în munca în echipă în proporţie de 75%;
peste 50% din conţinuturile ştiinţifice sunt însuşite în lecţiile interactive;
45% dintre elevi apreciază evaluarea continuă şi semnificaţia ei

EXPERIMENTUL VIRTUAL

Fizica-știință este preocupată de stabilirea adevărurilor științifice în legătură cu fenomenele naturale. Pentru aceasta fizica foloseşte ca metode de cercetare observarea fenomenelor, experimentul şi generalizarea (teoria). Prin observare se face cercetarea fenomenului în condiţiile sale naturale de desfăşurare. Un experiment poate fi considerat ca experiment real, dacă acesta este realizat și studiat în condiții naturale. Iar, orice experiment care are drept scop studierea fenomenului respectiv în laborator (pentru stabilirea legităţilor, caracteristicilor fenomenului considerat), este totuși o reproducere a acestuia în condiții artificiale, aproape de cele naturale.
Practica şi experimentul (real sau de laborator) au de asemenea şi rolul de izvor al cunoştinţelor şi scop al cunoaşterii. Teoria se bazează pe prelucrarea datelor experimentale, obţinute în procesul măsurărilor.
Realizarea experimentelor în predarea fizicii este dificilă din mai multe cauze, principalele fiind:
lipsa de timp la lecție;
dotarea parțială, insuficientă a laboratorului de fizică cu utilajul şi aparatele necesare,
unele aparate și echipamente produse pentru laboratorul școlar, după calitatea lor, mai degrabă aparțin de clasa substitutelor decât de cea a aparatelor testate metrologic, ș.a.
Dar, chiar şi în cazul unei bune dotări a laboratorului de fizică cu cele necesare, orice experiment, inevitabil, cere mult timp pentru:
pregătirea din timp a experimentului;
realizarea experimentului la lecție,
analiza rezultatelor experimentale ș.a.
Experimentul de laborator, în general, urmăreşte realizarea intenţionată a procesului sau fenomenului fizic studiat. Experimentul calitativ scoate în evidenţă doar aspectele principale în derularea unui fenomen sau a unei legi fizice, stabileşte relaţiile de tip cauză – efect. Experimentul cantitativ urmărește în detalii desfăşurarea în spaţiu şi timp a unor fenomene, procese, legi, legităţi, proprietăţi ale obiectelor lumii reale. De data aceasta se stabilesc relaţii exacte între valorile mărimilor fizice caracteristice fenomenului respective.
Importanța și rolul experimentului de laborator în predarea–învăţarea fizicii sânt incontestabile, deoarece acesta educă gândirea abstractă, analitică și cea sistemică, raţionamentul deductiv şi inductiv, creează deprinderi de observare a lumii înconjurătoare şi de înţelegere a fenomenelor din natură. Cu toate acestea, una dintre problemele curente cu care se confruntă profesorul de fizică este dotarea laboratorului. Efectuarea unui experiment la lecțiile de lucrări de laborator frontale, necesită aparatură în număr mare de exemplare, iar o dotare bună ridică cu mult costurile în sistemul de învăţământ.
În procesul de predare, orice experiment de laborator trebuie foarte bine pregătit. Înaintea utilizării aparatelor, dispozitivelor la lecțiile de fizică, acestea în mod obligatoriu trebuie supuse testării, verificării stării lor de lucru. Nu este exclusă necesitatea de reparare sau de înlocuire operativă a aparatelor uzate sau defectate.

Calculatorului îi revine un rol deosebit în modelarea, reproducerea și studierea fenomenelor, proceselor naturale, proceselor tehnologice prin realizarea experimentelor virtuale.

Modelarea fenomenelor, proceselor fizice, a experimentelor pe calculator este, desigur, un tip nou de modelare, nemaiîntâlnit până nu demult în sfera învățământului. Rolul instalaţiei experimentale îl îndeplinește calculatorul asigurat cu o programă specială, elaborată pornind de la modelul științific al fenomenului sau procesului fizic considerat. Iar programul de instruire este un produs intelectual pedagogic ce se transpune în programul computer rezultând astfel un produs informatic.

În predarea-învățarea fizicii experimentul virtual vine să diminueze sau să înlăture o parte din neajunsurile care apar la realizarea experimentului de laborator.

Mai mult ca atât, experimentul virtual completează componenta experimentală a cursului de fizică. Un experiment virtual de calitate, bine gândit şi realizat pe baza modelului științific al fenomenului considerat, constituie o reelaborare originală a conceptului științific și este foarte aproape de experimentul de laborator.

Efectuarea experimentului virtual înlesneşte elucidarea proceselor, fenomenelor şi legilor fizice prin efectuarea aceluiaşi experiment în toată complexitatea lui. Această performanță poate fi atinsă numai dacă experimentul virtual este realizat pe calculator pe baza modelului fizic științific al fenomenului sau procesului studiat. Numai în acest caz experimentul pe calculator este aproape de cel de laborator și are o funcționalitate instructivă dublă: de experiment de cercetare și ca sursă de cunoaștere. Măsurătorile și calculele îi dau aplicației elaborate științific un caracter practic, de finalitate în studiul fenomenului sau procesului respectiv. Efectuarea măsurătorilor în experimentul virtual înlătură plictiseala, provocată elevilor la utilizarea unor simulări simpliste, mult prea aproximative, ale fenomenelor fizice pe ecranul calculatorului.

Mai mult ca atât, un experiment virtual cantitativ, elaborat pe bază științifică, poate fi folosit de către elevi sau studenți la verificarea experimentală a corectitudinii soluționării multor probleme de calcul la tema respectivă. Din motive expuse mai sus, această simbioză dintre experiment și rezolvarea unei probleme de calcul (la aceeași temă) este irealizabilă în cadrul laboratorului de fizică.

Fenomenele fizice modelate pe calculator au un caracter intuitiv și practic mult mai pronunțat decât cele reproduse în laborator.

Procesele fizice modelate pe calculator sânt mult mai clare şi dinamice, intervențiile și consecințele lor au loc în timp real. La schimbarea controlată a valorilor mărimilor fizice sau a parametrilor tehnici ai dispozitivului, schimbările respective se produc pe ecran, în faţa elevului/studentului. În acest caz elevul/studentul dobândeşte singur cunoştinţe, găseşte şi înţelege mai bine, mai profund şi într-un timp mult mai scurt legităţile fizice principale ale fenomenului sau procesului fizic studiat.

Predarea-învățarea fizicii pe calculator are un mare avantaj – timpul de însușire a informației se reduce cu 30-40% față de învățarea tradițională, iar programul odată parcurs este asimilat în întregime. Această metodă modernă de predare-învățare cu ajutorul calculatorului realizează individualizarea și diferențierea învățământului.

Utilizând calculatorul, elevul cu adevărat, studiază un model științific, teoretic al fenomenului. Dar aceasta nu înseamnă că modelul teoretic, realizat în varianta virtuală, nu poate fi adus aproape de cel real, prin introducerea și acțiunea unor factori colaterali sau suplimentari, adesea străini fenomenului studiat.

Exemplu: calitatea figurii inelelor Newton, observate în laborator, depinde mult de starea suprafeței lamei de sticlă aflată sub lentila convexă. În aplicația virtuală calitatea figurii inelelor Newton, în mod controlat, poate fi ”deteriorată” prin formarea diferitor aspirități pe suprafața lamei optice. Această variantă a experimentului cu dispozitivul lui Newton nu are drept scop demonstrarea posibilităților calculatorului ca instrument. Scopul real este cunoașterea principiului fizic și

însușirea unei metode optice, utilizată în practica metrologică la verificarea și aprecierea calității suprafețelor diferitor lamele.

Modelele interactive permit schimbarea în limite foarte largi a parametrilor şi condiţiilor experimentelor. Astfel, într-un timp scurt, modelând diverse situaţii (cele mai multe irealizabile în experimentul de laborator) se efectuează o investigaţie mai complexă a fenomenului considerat. Exemple. Nici un experiment, în condiţiile unui laborator real, nu permite un studiu atât de complex al fenomenelor optice (de interferenţă, difracţie, etc.) după cum îl realizăm în experimentul virtual. Astfel, la studierea fenomenului de difracție a radiațiilor optice putem observa și studia figurile de difracție formate la trecerea luminii prin orificii de orice configurație și cu dimensiuni reglabile. Iar la studierea interferenței localizate –inelele lui Newton – avem posibilitatea realizării unui complex de cercetări (calitative și cantitative). Aici putem varia valorile a trei dimensiuni liniare ale schemei și dispozitivului și a patru mărimi optice. Astfel de aplicații îi dau utilizatorului posibilități unice de realizare a unui studiu complex al fenomenului respectiv la nivelul de cercetare științifică. Iar cercetarea științifică, după cum s-a scris mai sus, reprezintă cea mai puternică și eficientă metodă în procesul de cunoaștere.

Durata demonstrării unui experiment virtual este doar de câteva minute, efectuarea unei lucrări de laborator ține de la 5 până la 20 minute, deci, se câștigă timpul prețios la lecția de fizică, se mărește volumul de informație comunicat într-o unitate de timp, învățământul este centrat pe elev, care dobândește de unul singur propriile cunoștințe, ș.a.m.d.

Un rol deosebit îl au experimentele virtuale în cercetarea unor fenomene, procese şi în găsirea variantelor optimale ale unui dispozitiv, aparat sau proces tehnologic. Astăzi toate tehnologiile performante sânt elaborate mai întâi pe calculator, cu ajutorul căruia se face un studiu complex care are la bază analiza multifactorială. Se modelează tot: de la proiectarea și lansarea navelor cosmice, curgerea fluidelor, comportarea sistemelor ecologice până la comportarea particulelor elementare în condiții extreme. Se câștigă timp şi se fac mari economii de resurse energetice și materiale necesare pentru elaborarea, probarea şi optimizarea unui aparat, dispozitiv, a unei piese de automobil sau proces tehnologic etc.

Experimentele şi lucrările de laborator virtuale la fizică, pe de o parte, îi ajută pe elevi în procesul de studiere şi cunoaştere complexă și aprofundată a fizicii, iar, pe de altă parte, le servește un bun exemplu de aplicaţii practice ale modelării științifice și simulării pe calculator pentru alte domenii din viitoarea lor activitate profesională. Tocmai la efectuarea experimentelor virtuale se realizează de minune o conexiune interdisciplinară dintre fizică, matematică, metrologie, informatică, etc.,lucru greu de realizat la alte discipline.

Blended learning (BL)

(BL) = forma de instruire în care metodele tradiţionale de instruire sunt combinate cu cele care utilizează noile TIC din cadrul educatiei la distanta si ale educatiei online.

Asigură un set de instrumente şi metode care faciliteaza trecerea de la un mediu de învăţare centrat pe professor şi pe material didactice tiparite, la un mediu colaborativ, interactiv, centrat pe student si pe procesul de învăţare.

Avantaje si dezavantaje BL

Avantaje:

Independeţa geografică și mobilitatea

Accesibilitatea on-line;

Educaţie personalizată centrată pe elev;

Îmbină educaţia tradiţională cu educaţia online;

Timp redus de studiu

Metode pedagogice diverse;

Dezavantaje

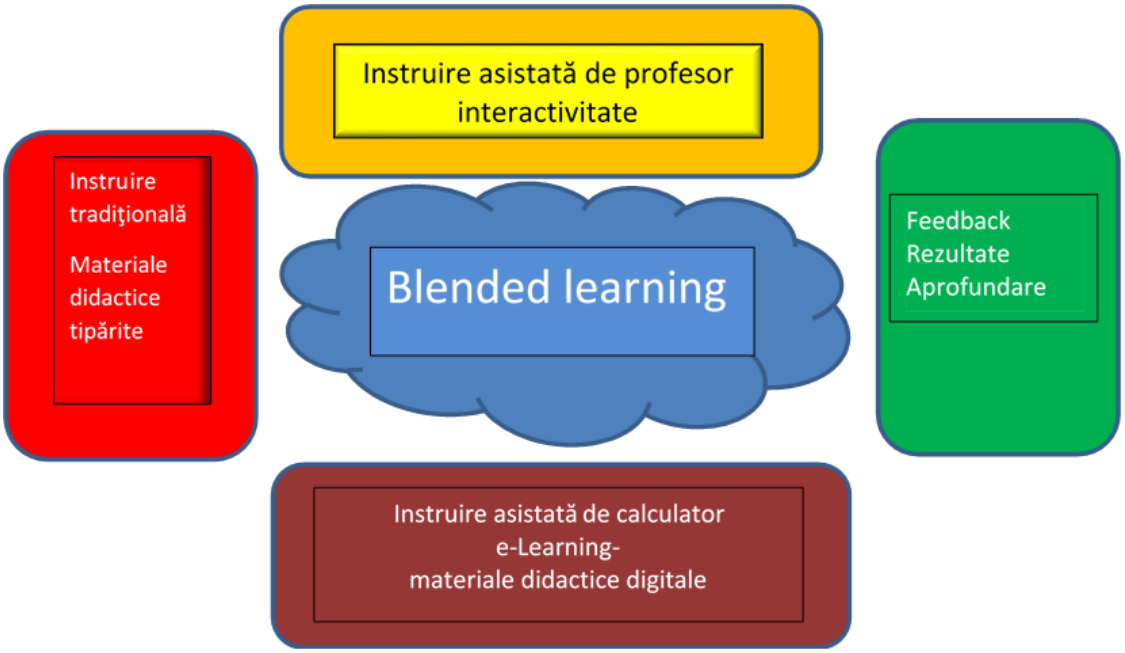
Experienţa TIC pentru proiectare

Complexitate în utilizare

Necesită infrastructură în utilizare;

Costuri mari de proiectare;

Durata mare de realizare;



Concluzie

Utilizarea tehnologiei informaţiei şi a comunicaţiilor la disciplinele informatice constituie un răspuns la nevoia de diversificare a conţinuturilor orelor petrecute în sala de clasă, în laboratorul de informatică, dar şi în afara şcolii în pregătirea individuală a elevilor şi a profesorilor.

Bibliografie

Blended Learning in Higher Education: Framework, Principles, and Guidelines, D.R. Garrison, N. D. Vaughan, Editura John Wiley (2008),

Palicica Maria, Gavrilă Codruța, Ion Laurenția, Pedagogie, Editura Mirton, Timișoara, 2007, p.480, Laborator virtual, http://www.elearning.ro/valoarea-noilor-tehnologii-n-procesul-instructiv-educativ.

ŞCOALA ONLINE DE LA TRADIŢIONAL LA MODERN

Prof. POPA ANDREEA MIHAELA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ PREDEŞTI

Educația este foarte importantă deoarece deschide mintea și joacă un rol vital în societate. De cele mai multe ori, educația are loc frecvent sub îndrumarea educatorilor. Cu toate acestea, perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită. *Învățământul on-line* deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie, când întregul sistem de învățământ, public și privat, indiferent de nivel sau ciclu curricular este închis. Acest mod de învățare este impus acum de perioada dramatică pe care o traversăm.

Școala on-line îți dă prilejul să explorezi noi moduri de învățare. Metodologia clasică (predare – învățare – verificare) poate fi înlocuită cu mijloace mai atractive. În acest răstimp am găsit o groază de videoclipuri cu activități predate diferit față de cum eram obișnuită. M-au ajutat să privesc subiectele predate la grădiniță dintr-o altă perspectivă.

Este evident că școala – chiar și repoziționată în zona digitală – trebuie să continue să reprezinte pentru copii o resursă de siguranță și de continuitate.

Voi prezenta câteva avantaje și limite ale școlii on-line.

Învățarea online *poate fi definită ca o formă alternativă de învățământ în cadrul căreia se asigură continuarea procesului educațional în condiții normale sau de autoizolare, de intemperii etc., prin intermediul diverselor instrumente informatice de comunicare la distanță.*

Această modalitate alternativă este studiată de zeci de ani deopotrivă de pedagogi, experți în design curricular și experți în noi tehnologii comunicaționale.

Numeroase studii, teorii, modele, standarde și criterii de evaluare se axează pe **cel puțin trei zone pedagogice**:

învățarea online de calitate,

predarea online

proiectarea instruirii online.

Ceea ce știm din aceste studii este că învățarea online eficientă rezultă dintr-o proiectare și planificare atentă a instruirii.

În primul rând, pentru a fi la fel de eficientă ca instruirea faţă-în-faţă, trebuie să se regăsească sub forma învățării mixte (blended learning – on line şi faţă-în-faţă). Prezența fiecăruia dintre aceste tipuri de interacțiune, atunci când este integrată în mod semnificativ, crește rezultatele învățării.

În al doilea rând învățarea online de calitate înseamnă

timp de planificare,

pregătire și dezvoltare pentru o lecție,

situația actuală determinându-ne mai degrabă să acționăm cu resurse minime disponibile și într-un timp redus.

Planificarea atentă a învățării online presupune nu doar identificarea conținutului de parcurs, ci și proiectarea atentă a tipurilor de interacţiune, cu scopul de a susţine procesul de învățare. Apoi, trebuie adaptată particularităților de vârstă și chiar individuale ale elevilor, pretându-se mai bine vârstelor mari, ciclului liceal, studenților și adulților în contexte de formare.

Privind cum învățarea este eficientizată prin folosirea internetului, putem enumera mai multe avantaje, însă putem să vedem și câteva dezavantaje. În cele ce urmează, voi vorbi despre cum văd eu învățarea prin internet.

Distribuirea rapidă a materialelor didactice:

Profesorii sau administratorii pot transmite foarte repede, oricând, oriunde și oricui informațiile pe care le dorește. Astfel nu mai este nevoie de sincronizarea persoanelor pentru a se întâlni fizic; nimeni nu va pierde nimic pentru ca informațiile rămân online.

Elevii/ studenții intră în posesia materialelor print-o simpla accesare:

Orice persoana din grupul țintă are acces la toate informațiile, oriunde și oricând.

Existența conținuturilor multimedia:

Prin internet pot fi transmise și imagini, videoclipuri, fișiere și orice fel de materiale virtuale care întotdeauna au eficientizat învățarea.

Conținuturile pot fi șterse, corectate sau actualizate cu ușurință:

Dacă distribuitorul își dă seama ca a transmis o informație greșită sau poate dorește să o actualizeze, el poate face acest lucru oriunde și oricând. De asemenea, orice document poate fi editat și reedidat, astfel corectarea nu mai produce dificultăți.

Serviciu folosit de una sau mai multe persoane, crearea grupurilor:

Informațiile pot fi îndreptate spre o persoană sau către mai multe în acelasi timp; în mod individual sau se pot crea grupuri în care utilizatorii pot să și comunice.

Folosirea conținuturilor interactive, existența feed-back-ului:

Fiind existente grupurile, membrii pot face schimb de experiențe, păreri sau informații. De asemenea, ei pot primi feed-back în timp real, chiar rapid de la administratorul grupului sau de la colegi. Astfel există și interacțiune virtuală și nu numai învățare individuală.

Avantajele învățării online derivă indiscutabil din faptul că activitățile online pot fi accesate oricând și oriunde, cursanții pot alege domeniile de interes, le pot accesa în ritm individual. Timpul nu este determinat ca într-o sală de clasă, programul fiind mult mai flexibil. Fiecare elev poate parcurge în mod independent materialul propus, putând accelera procesul de învățare sau încetini.

Învățarea online permite și elevilor și profesorilor să interacționeze într-o comunitate online, fără a fi prezenți în același loc sau timp. Din altă perspectivă, elevii au posibilitatea de a prezenta mai multe informații procesate cu atenție, cu o implicare emoțională redusă.

Dificultăți în utilizarea tehnologiei:

Tehnologia avansează zi de zi si nu toate persoanele sunt la zi cu noutățile. De aceea sunt întâmpinate probleme de utilizare și de accesare a informațiilor sau de realizare a unor proiecte sau teme. De asemenea sunt întâlnite situații de confuzie și dezorientare, de unde apare și lipsa de motivație. Dar această problemă poate fi rezolvată prin tutoriale video.

Lipsa comunicării reale/fizice:

Când învățarea și comunicarea rămân axate în mediul virtual, atunci când oamenii se întâlnesc nu mai știu să comunice și încep să comunice tot prin tehnologie. Folosirea mediului virtual în exces ne robotizează!

Situații limită:

Numesc situații limită cazurile în care o persoană este într-un anumit context în care nu poate avea acces la internet sau nu își permite acest lucru. Din acest motiv, se poate întâmpla să piardă o anumită informație care îi era utilă în acel moment, dar pe care nu o poate accesa pe loc. Aceste situații de criză chiar nu pot fi controlate.

Interpretarea eronată a explicaţiilor scrise reprezintă, de asemenea, o problemă. Pentru elevi, învățarea online activă solicită mai multă responsabilitate, iniţiativă şi efort decât instruirea faţă-în-faţă. Deciziile legate de mărimea grupului de elevi vor limita foarte mult strategiile utilizate; un număr mare de elevi face imposibilă interacțiunea de calitate. Feedback-ul, de exemplu, devine tot mai dificil pe măsură ce dimensiunea clasei crește; se ajunge, în cele din urmă, la un punct în care pur și simplu nu este posibil ca un profesor să ofere feedback specific și prompt.

Dezavantajele învățării online sunt legate de faptul că sunt sărăcite relațiile interumane între elevi și profesori; dar și între elevi, cu reale efecte în timp dacă se permanentizează acest mod de abordare a învățării. Acest tip de instruire poate fi un impediment pentru elevii cu rezultate şcolare slabe; conţinuturile expuse în mediul online pot fi mai greu de asimilat în condiţiile în care înţelegerea acestora nu este facilitată de profesor.

Am putut expune câteva idei, însă cu toții știm că internetul este foarte util în învățare, atât a celor mici, cât și a celor mari. Pentru cei mici tehnologia este atractivă, iar pentru cei mari trebuie să existe o motivație puternică pentru a o utiliza în mod efficient.

Învățarea în clasă îi ajută pe elevi și pe profesori să se cunoască mai bine. Acest lucru permite profesorilor să cunoască elevii și să evalueze mai bine punctele forte și punctele slabe, să acționeze ca mentori si să ghideze studenții în posibilitățile lor de carieră.

Într-o clasă tradițională, elevii pot să-și împărtășească în mod direct opiniile și să-și clarifice propriile întrebari cu profesorul, obținându-și astfel răspunsurile imediat.

Înțelegând modelul de întrebări și răspunsuri și sugestiile oferite de profesori cu experiență, elevii pot găsi mai multe informații utile decât atunci când utilizează note și sugestii online generalizate.

De asemenea, învățarea în clasă este mai utilă datorită unei interacțiuni continue între elevi și profesori, deoarece îi ajută pe elevi să scape de temerile lor cu privire la examene.

În cele din urmă, interacțiunile cu profesorii buni contribuie la motivația elevilor de a obține note mari.

Bibliografie:

[1] https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning.

INTERDISCIPLINARITATEA – DIMENSIUNE A PROCESULUI DE PREDARE-ÎNVĂŢARE A MATEMATICII ÎN ŞCOALA MODERNĂ

Prof. înv. primar, Vâlceanu Anișoara
Școala Gimnazială REGINA MARIA Arad

1. Conceptul de interdisciplinaritate

În învăţământul modern, în conformitate cu Curriculum-ul Naţional, se presupune o anumită estompare a garniţelor dintre obiecte şi centrarea conţinutului pe interesele, motivaţia şi dorinţele elevului, în funcţie de cerinţele vieţii.
“În şcoala primară a concepe situaţii de învăţare în spiritul abordării intra şi interdisciplinarităţii conţinuturilor diferitelor discipline de învăţământ înseamnă a întemeia învăţământul pe realitate, a declanşa motivaţia elevilor, a favoriza transferul specific şi îndeosebi nespecific, a contribui la formarea unor viziuni globale asupra universului.”
Interdisciplinaritatea se poate aborda prin respectarea obiectului şi metodelor specifice fiecărei discipline, acesta reprezentând o latură a probităţii ştiinţifice şi serveşte la înlăturarea unor denaturări şi greşeli care s-au făcut în trecutul nu prea îndepărtat al şcolii româneşti.
În practica şcolii, se regăsesc demersuri interdisciplinare la nivelul corelaţiilor minimale, obligatorii, sugerate chiar de planul de învăţământ sau de programele disciplinelor sau ale ariilor curriculare. În afara acestora, există demersuri interdisciplinare sistematice, ce presupun o analiză epistemologică a disciplinelor predate pentru identificarea conceptelor şi metodelor comune, transferabile sau extrapolabile. Dacă primul tip de demersuri este aplicat de către toţi educatorii, cele invocate se realizează prin colaborarea mai multor educatori în echipă.
Aceste relaţii integrative, care se statornicesc între diferite discipline poartă denumirea de *corelare interdisciplinară.* În procesul corelării cunoştinţelor provenite din mai multe discipline, important este nu atât să se facă apel la o noţiune sau alta, cât legătura dintre aceste noţiuni şi integrarea lor în sisteme unitare noi, care să realizeze caracterul dinamic al cunoaşterii umane.
Prin *corelarea interdisciplinară* în predarea matematicii înţelegem legăturile sau relaţiile integrative care se stabilesc în interiorul disciplinei pe plan concentric. În mod practic ea se realizează când învăţătorul în verificarea şi predarea cunoştinţelor noi face apel la cunoştinţele anterior predate şi solicită elevii să găsească comparaţii, să tragă unele concluzii.
Când se face apel sau referire la problemele expuse într-un grup de lecţii, care s-au predat anterior lecţiei noi, înseamnă că se realizează corelare pe linie verticală.
Interdisciplinaritatea este definită de unii specialişti ca “interacţiune dintre două sau mai multe discipline; această interacţiune poate merge de la simpla comunicare a ideilor până la integrarea reciprocă a conceptelor, a epistemologiei, a terminologiei, a procedurilor, a datelor şi organizării cercetării.”
Conceptul de interdisciplinaritate a fost definit din dublă perspectivă:
epistemologică, prin intersecţia teoretico-metodologică a disciplinelor în procesul de cercetare;
pragmatică, fie ca engineering, fie ca aplicare a soluţiilor elaborate prin valorificarea mai multor ştiinţe la luarea unei decizii sau la proiectarea unei acţiuni.
Interdisciplinaritatea reprezintă o modalitate de organizare a conţinuturilor învăţării cu implicaţii asupra întregii strategii de proiectare a curriculum-ului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor şi proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învăţământ şi care facilitează contextualizarea şi aplicarea cunoştinţelor şcolare, în diferite

situaţii de viaţă.

Modalităţile de organizare interdisciplinară a conţinuturilor se delimitează după criteriul naturii transferurilor operate între discipline:

interdisciplinaritatea unor domenii învecinate (Exemplu: psihologia şi pedagogia,, matematica şi fizica, istoria şi geografia, etc.)

interdisciplinaritatea problemelor abordate

transferul de metode sau de strategii de cunoaştere sau de investigaţie ştiinţifică.

(Exemplu: metoda analizei sistemice, metodele de prelucrare statistică a datelor, metodele analizei istorice, transferul de concepte (valorificarea conotaţiilor şi valenţelor unui concept în diferite domenii de activitate))

Interdisciplinaritatea trebuie aplicată în combinaţie cu monodisciplinaritatea şi cu pluridisciplinaritatea. În vederea aplicării demersurilor interdisciplinare, trebuie modificate actualele planuri şi programe de învăţământ, concepute pe strategii intradisciplinare.

Tendinţa de organizare interdisciplinară a conţinuturilor învăţământului reprezintă o constantă a politicii curriculare din ultimele decenii, iar preocupările pentru promovarea unei viziuni interdisciplinare în investigarea realităţii nu sunt noi. Ele au fost impuse permanent de necesitatea firească a cuprinderii integrale a fenomenelor.

Interdisciplinaritatea nu complică procesul instructiv-educativ, ci extinde şi adânceşte conexiunile dintre discipline, favorizând transferul de cunoştinţe.

Activităţile interdisciplinare au evidente valenţe formative,favorizând identificarea unicităţii copilului, cultivarea aptitudinilor creative: flexibilitatea, elaborarea, originalitatea, sensibilitatea pentru probleme şi redefinirea lor. . În concluzie stimulează şi dezvoltă gândirea elevilor, îi obligă să participe activ la dezbaterea problemelor, realizându-se şi mai mult latura formativă a învăţământului. Această strategie didactică reprezintă un aspect al modernizării procesului de predare-învăţare şi deci, al înnoirii tehnologiei didactice.

Într-un admirabil eseu asupra interdisciplinarităţii, pedagogul L. D. Hainaut spunea: „…perpetuarea ştiinţei a găsit alte suporturi decât memoria oamenilor şi rolul său în învăţământ s-a estompat în faţa dezvoltării individului. Se acordă mai multă importanţă omului…Inconvenientele tot mai evidente ale compartimentării, necesitatea manifestării unei perspective globale…au dus treptat la conceperea şi promovarea a ceea ce s-a numit interdisciplinaritate.”

2. Interdisciplinaritatea – factor de cultură matematică

Dezvoltarea uimitoare pe care a atins-o ştiinţa matematică în epoca contemporană, pătrunderea ei aproape în toate domeniile de cercetare şi contribuţia pe care o aduce în dezvoltarea tuturor ştiinţelor ca şi contribuţia adusă la studierea şi dirijarea ştiinţifică a procesului de învăţământ şi chiar a întregului sistem de influenţe implicate în procesul formării omului, constituie argumente incontestabile privind necesitatea asimilării ei la un nivel superior.

Ritmul şi amploarea cuceririlor matematicii în epoca noastră, bogăţia şi varietatea metodelor ei de lucru impun şi dezvoltarea culturii matematice a tinerilor.

“Intrarea în ţara cunoaşterii se face pe podul matematicii” spune profesorul universitar Ştefan Bârsescu.

De aceea, cultura ştiinţifică matematică a devenit un element de bază al culturii omului modern, cultura generală a oricărui cetăţean trebuind să cuprindă cunoştinţe matematice de un nivel tot mai înalt. Indiferent în ce domeniu va lucra, omul zilelor noastre şi cu atât mai mult omul epocii viitoare, trebuie să posede o bună pregătire matematică. Astăzi toţi oamenii pot şi trebuie să aibă cunoştinţe şi deprinderi matematice la un nivel corespunzător cerinţelor vieţii. Matematica nu se învaţă numai de specialişti, ci, până la un anumit nivel, ea face parte din cultura generală, dobândind în cadrul

acestei culturi o pondere din ce în ce mai mare.

Academicianul Miron Nicolescu arată că a fost impresionat să vadă pe coperta colorată a unei reviste politice săptămânale pariziene o tablă plină cu formule matematice, iar de desubt titlul explicativ: “On ne vit sans mathématique” (nu se poate trăi fără matematică). Şi într-adevăr, viaţa dovedeşte că nu se poate trăi fără matematică. Matematica nu este numai ştiinţă, o simplă ştiinţă. Matematica este mai mult decât o ştiinţă: este un act de cultură.

“Se ocupă cu matematica nu numai marii matematicieni, ci şi cei mici, nenumăraţii matematicieni mici, care nu creează opere fundamentale, dar trăiesc – fie şi în cadrul unei probleme elementare – un act de creaţie propriu-zisă.”

Matematica nu este o simplă tehnică, de folosit numai într-un domeniu limitat, ci unul din modurile fundamentale ale gândirii umane şi prin aceasta ea este un element indispensabil oricărei culturi demne de acest nume.

„Ceea ce-l caracterizează pe om este gândirea, proces prin care descifrează tainele naturii şi societăţii şi prevede dezvoltarea lor viitoare. Cultivarea gândirii constituie lucrul cel mai de preţ. De aceea, alături de problema construirii unor maşini de gândit, problema îmbunătăţirii propriului său mod de a gândi rămâne pentru om o problemă deschisă.”

Acest instrument, gândirea, cu care este înzestrată speţa umană, înscrie pe o traiectorie vastă întregul progres pe care l-a realizat omenirea de la desprinderea de regnul animal şi până la marea aventură a călătoriilor în cosmos.

Existenţa umană, experienţa, viaţa, presupun elaborarea unor multiple şi complexe relaţii, aprecieri de diferite niveluri, presupun activitatea gândirii, care este stimulată şi ajutată în mare măsură de matematică. Pentru a-şi extinde capacitatea de înţelegere a fenomenelor ce ies de sub incidenţa simţurilor sale mărginite, omul foloseşte, alături de alte modalităţi de cunoaştere şi cunoaşterea matematică. “Tot ceea ce este gândire corectă – spune academicianul Miron Nicolescu – este sau matematică, sau este susceptibil de matematizare. Ritmul crescând al competiţiei în toate domeniile: tehnico-industrial, ştiinţific, cultural, economic, ne obligă să gândim repede şi mai ales să gândim corect. Tot efortul omenesc de-a lungul secolelor, a fost îndreptat spre prelungirea posibilităţilor de acţiune în toate direcţiile indicate şi în multe altele. Automibilul pe uscat, vaporul pe apă şi avionul în aer, se deplasează în locul omului şi pentru om, din ce în ce mai repede, ne face să economisim timp şi energie. Telefonul şi apoi radioul ne permit să auzim de la orice distanţă. Televizorul ne permite să vedem oricât de departe. Ce lucru va ajuta să gândim mai repede decât o facem şi mai ales fără risc de eroare în decizii? Răspunsul este cunoscut de multă vreme. Este vorba de ansamblul de metode, de reguli de calcul ale gândirii, de concepte, de fapte, care se numeşte **matematică.”**

Deci matematica înseamnă gândire, gândire organizată, în ultima perioadă extinsă, prelungită cu ajutorul calculatoarelor electronice. “ Nu există gândire organizată fără matematică”, spune M. Maliţa. Nu există decizie fără cântărire de obiective cel puţin. Pentru a decide cineva trebuie să spună ce vrea. Ca să spună ce vrea, trebuie să aleagă. Ca să aleagă trebuie să compare şi să afirme că pentru el obiectivul unu are mai mare importanţă decât obiectivul doi. Ori comparaţia este o relaţie matematică.

Trăsăturile caracteristice ale ştiinţei din epoca contemporană impun formarea unei gândiri care să corespundă modelului ştiinţei. Astăzi ştiinţa operează din ce în ce mai puţin cu entităţi simple, omogene, independente unele de altele. Gândirea ştiinţifică modernă impune tot mai mult categoria de “sistem” (ansamblul de elemente care sunt în interdependenţă constituind un întreg organizat), caracterizat prin tipuri specifice de structuri, adică prin anumite forme de interacţiuni dintre elementele care-l alcătuiesc. (În funcţie de tipul de interacţiuni ce se manifestă între ele, elementele se structurează în anumite moduri alcătuind diferite sisteme.) “Iar în ceea ce priveşte metodele de investigaţie, ştiinţa contemporană a trecut de la inducţie şi deducţie la modularea analogică al cărei specific este caracterul euristic, faptul că impulsionează gândirea spre formularea unor ipoteze şi descoperirea unor noi adevăruri.

Matematica este disciplina care prin însăşi esenţa ei de ştiinţă a structurilor, creatoare de “modele şi limbaje ştiinţifice ale realităţii” ce foloseşte cu precădere modele analogice, poate şi are menirea de a forma o gândire investigatoare, creatoare, o apropiere de cunoştinţe noi şi în general,o apropiere de necunoscut printr-un adevărat stil de cercetare. Conţinutul matematic actual, ca şi toate celelalte ştiinţe sunt dominate de conceptele de structură, relaţie, operativitate, fapt care a impus şcolii predarea în acest sens. În procesul construirii şi dezvoltării ştiinţelor, matematica a cunoscut o evoluţie mai rapidă decât celelalte ştiinţe. Aceasta atât datorită specificului ei, cât şi ponderii în activitatea umană. Pregătirea matematică a omului epocii contemporane nu se poate limita la instruirea matematică, la înmagazinarea unui cuantum de cunoştinţe matematice. Matematica “de depozit” nu mai area stăzi valabilitate: pe de o parte este repede depăşită, pe de altă parte pentru că nu se poate concepe o matematică neproductivă. Matematica se învaţă nu pentru a se şti, ci pentru a se folosi, pentru a se face ceva cu ea, pentru a se aplica în practică. Se poate spune că este ştiinţa cea mai operativă care are cele mai multe şi cele mai complexe legături cu viaţa. De aceea nu simplă instrucţie matematică trebuie să dobândească tineretul, ci educaţie matematică, formaţie matematică. Aceasta constituie una dintre cele mai importante componente ale culturii generale a omului societăţii noastre.

Bibliografie:

Ana, D., Ana, M., Logel, D., Stroescu-Logel, E., *Metodica predării matematicii la clasele I – IV*, Editura Carminis, Piteşti, 2006

Bulboacă, Madlena, Petra, Diana – Ligia, Gabor, Luminiţa, Diana, Chiţu, Larisa, Eugenia, *Metodica predării matematicii / activităţilor matematice, clasa a XII-a*, Editura Nedion, Bucureşti, 2007

Cheta, Gh., Binchiciu, V., *Metodica învăţării matematicii în ciclul primar*, Editura Universităţii „Aurel Vlaicu”, Arad, 2006

Copiii cu cerințe educaționale speciale și educația incluzivă

Prof. Gr. I Cosmin Frățilescu
Școala Gimnazială *Dumitru Bodin*-loc. Comanda, jud.Mehedinți

Integrarea educativă vizează reabilitarea şi formarea persoanelor cu nevoi speciale aflate în dificultate psiho-motorie, cu dizabilităţi senzoriale, intelectuale, de limbaj, psiho-comportamentale, printr-o serie de măsuri de natură juridică, politică, socială şi pedagogică. Principiul de bază al acestei tendinţe este acela de a adapta şcoala şi educaţia la diversitatea tipurilor şi a posibilităţilor de învăţare, la interesele şi abilităţile de care aceştia dispun. Această nouă orientare în realitatea educaţională presupune adoptarea unor reforme atât la nivel social cât şi la nivelul sistemului de învăţământ. În sens mai larg, integrarea educativă presupune schimbarea mentalităţilor cu privire la rolul social al şcolii, schimbarea mentalităţilor în plan individual, al cadrelor didactice, al părinţilor, etc.

Până nu demult, în unele ţări printre care şi România, a separat persoanele care nu se ridicau la nivelul standardelor prestabilite, dificultatea de învăţare fiind considerată consecinţa unei boli care poate fi tratată numai într-un loc specializat. Copiii cu deficienţe uşoare care frecventau şcoli obişnuite nu beneficiau de o asistenţă psihopedagogică adecvată.

Problematica integrării copiilor cu CES în învăţământul de masă aduce în discuţie conceptul de egalitate a şanselor. Prin egalitatea şanselor se înţelege acel proces prin care diversele sisteme ale societăţii şi mediului sunt puse la dispoziţia tuturor, în particular a persoanelor cu handicap.

Nicolae Ceaușescu îi marginaliza și a contribuit la extincția multora dintre ei prin termediul instituțiilor care se ocupau cu îngrjirea acestora. S-au creat astfel şcoli şi instituţii speciale. Tot mai mult se face azi simţită nevoia ca şcolile obişnuite să se implice prin lărgirea obiectivelor lor, astfel încât să poată cuprinde o mai mare diversitate de elevi şi să permită înglobarea în sistemul general, a cât mai multor copii cu cerinţe educaţionale specifice.

În această perspectivă, însuşi învăţământul special trebuie să fie:

– recunoscut ca *responsabilitate a tuturor* celor care activează în învăţământul normal şi la îndemâna tuturor celor care au nevoie de el;

– *integrant,* permiţând tuturor copiilor cu deficienţe să fie educaţi în mediul cel mai puţin restrictiv;

– flexibil şi *centrat pe copil*;

– *profesional,* practicat de profesori specialişti şi devotaţi;

– *comprehesiv* şi realist în funcţie de realităţi actuale, economice, sociale, culturale şi politice.

Strategia naţională cu privire la egalizarea şanselor pentru copiii şi tinerii cu deficienţe are la bază ideea educaţiei pentru toţi şi pentru fiecare.

Şcolile trebuie să includă în procesul de învăţământ toi copiii, indiferent de condiţiile fizice, intelectuale, lingvistice sau de altă natură;

Învăţământul trebuie adaptat la cerinţele copilului şi nu copilul să se adapteze la cerinţele prefabricate;

Participarea la procesul de învăţământ în cadrul şcolilor obişnuite, deschise pentru toţi membrii societăţii;

Şcoala incluzivă trebuie să recunoască şi să reacţioneze la diversele cerinţe ale elevului prin: programe de învăţământ adecvate, organizare eficientă, strategii didactice concrete, folosirea optimă a resurselor, parteneriate cu celelalte instituţii ale comunităţii;

Copilul deficient trebuie să primească întregul sprijin suplimentar de care are nevoie pentru obţinerea de performanţe proprii după posibilităţile lui;

Succesul integrării poate fi realizat numai prin funcţionarea unor parteneriate autentice la nivelul instituţiilor guvernamentale, al asociaţiilor nonguvernamentale al elevilor, cadrelor didactice, părinţilor şi al comunităţii locale.

Nivelurile la care se realizează integrarea sunt:

integrarea fizică-permite satisfacerea trebuinţelor de bază;

integrarea funcţională-presupune crearea condiţiilor de utilizare efectivă a tuturor serviciilor şi facilităţilor puse la dispoziţia comunităţii;

integrarea socială-vizează stabilirea acelor tipuri de relaţii în comunitate care să nu excludă persoana cu handicap de la viaţa socială obişnuită;

integrarea personală-se referă la posibilitatea iniţierii, menţinerii şi dezvoltării unor relaţii cu persoane semnificative;

integrare societală – are în vedere asigurarea drepturilor cetăţeneşti normale şi a autonomiei decizionale în ceea ce priveşte propria existenţă;

integrarea organizaţională – priveşte participarea deplină la toate nivelurile structurilor organizaţionale în conformitate cu capacităţile şi interesele persoanei cu handicap.

Intervenţia recuperatorie trebuie întotdeauna să respecte personalitatea şi nivelul de deficienţă al copilului. Criteriul de alegere a programului de dezvoltare, a etapelor programului intră în resortul unei persoane competente : psiholog, psihopedagog , profesor consilier. Din acest motiv, în prezentarea de faţă nu abordez această latură a problemei. Ceea ce revine învăţătorului va fi aplicarea programului stabilit împreună cu psihologul, sub forma unor activităţi suplimentare (aditive la programa şcolară) în sălile de clasă.

Integrarea copiilor cu CES conferă instituţiei şcolare rolul de componentă fundamentală a sistemului social, aptă să răspundă concret imperativelor de moment ale evoluţiei din societatea contemporană şi să rezolve o serie de probleme referitoare la nevoile de acceptare/valorizare socială a fiecărui individ şi la capacitatea acestuia de a se adapta şi integra într-o societate aflată în continuă transformare.

Abordarea transdisciplinară a textelor literare
Exemple de bune practici
Proiect educaţional
„AI CARTE, AI PARTE!”

Prof. înv. primar GOSPODIN MARIOARA
Şcoala Gimnazială Numărul 30 „Gheorghe Ţiţeica” Constanţa

În anul şcolar 2015 – 2016 elevii clasei a III-a E, coordonaţi de profesorul lor, au participat la proiectul educaţional **„Ai carte, ai parte!”**

Prin acest proiect s-a dorit încurajarea şi promovarea lecturii în rândul elevilor, transpunerea în scenă de către elevi a unui fragment dintr-o poveste, realizarea unor compuneri libere, selectarea unor fragmente literare în care sunt prezentate anotimpurile, folosirea unor tehnici învăţate în vederea realizării unor desene, folosirea unor materiale diverse pentru colaje, descoperirea unor elemente de istorie locală, vizitarea unor obiective turistice din oraşul natal. De asemenea, s-a urmărit îmbogăţirea vocabularului, dezvoltarea imaginaţiei şi creativităţii elevilor, pregătirea şi implicarea elevilor în concursuri şcolare, lucrul în echipă şi cooperarea, comunicarea între copii, formularea de întrebări şi răspunsuri, asocierea cunoştinţelor însuşite cu realitatea, punerea în practică a competenţelor dobândite.

Competenţele vizate au fost:

Receptarea unei varietăţi de mesaje orale / scrise, în contexte de comunicare cunoscute

Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Descoperirea unor elemente de istorie locală

Aceste competenţe s-au putut dezvolta prin identificarea personajelor, locului şi timpului unei întâmplări prezentate într-un text literar şi transpus în scenă, punerea în corespondenţă a imaginilor cu mesajele orale/scrise indicate, recunoaşterea în ilustraţii a personajelor, locului, timpului şi momentului evocat, culegerea unor informaţii despre istoria locală, stabilirea valorii de adevăr a unor afirmaţii, alcătuirea şi redactarea unor compuneri libere, realizarea unor decoruri şi a costumelor necesare pentru scenetă, lucrul în echipă, urmărindu-se colaborarea şi relaţionarea elevilor în cadrul echipei, implicarea părinţilor în activitatea propriilor copii, implicarea cadrelor didactice care predau la clasă, cât şi a altor cadre din şcoală în activitatea educativă, în vederea unei mai bune cunoaşteri a elevilor.

La 1 octombrie 2015 s-a prezentat elevilor şi părinţilor conţinutul proiectului aprobat de Consiliul de Administraţie al şcolii şi regulamentul de organizare şi participare. Astfel, s-au alcătuit echipele prin tragere la sorţi, urmărindu-se echilibrarea acestora şi formula mixtă (două fete şi doi băieţi). Aceste echipe au participat la cele trei concursuri din cadrul proiectului:

- **Popas în lumea cărţilor**
- **Turist prin oraşul meu**
- **Literatură, artă şi creaţie**

Voi prezenta pe rând fiecare concurs şi voi începe cu **„Popas în lumea cărţilor”**. În cadrul acestuia, elevii au pus în scenă un fragment dintr-o poveste aleasă de ei. Unele dialoguri au fost realizate de copii, le-au creat acolo unde a fost cazul, iar decorurile şi costumele le-au confecţionat împreună cu părinţii, în echipă, îndrumaţi de profesor. Pregătirea concursului s-a realizat pe parcursul a patru luni, de la începutul lunii noiembrie până la sfârşitul lunii februarie, când

echipele au prezentat în faţa colegilor şi a unui juriu format din cinci cadre didactice, scenetele. Elevii au fost jurizaţi, notele acordându-se după fiecare prezentare, în faţa tuturor, ţinându-se seama de interpretare, decoruri, costume şi timp, aşa cum prevedea regulamentul.

Al doilea concurs, **„Turist prin oraşul meu”** s-a desfăşurat în centrul istoric, „Piaţa Ovidiu”, Constanţa. Prin tragere la sorţi, echipelor le-a revenit sarcina să culeagă informaţii despre un obiectiv istoric şi turistic local din Piaţa Ovidiu”, să le prezinte colegilor şi să le ofere un simbol legat de cele prezentate, copiii fiind ghizi pentru ceilalţi şi implicându-i în prezentarea lor. Notele au fost acordate după fiecare prezentare de către colegii celorlalte echipe şi s-a ţinut seama de prezentare, ţinută, interactivitate, materiale pregătite/oferite şi timp, conform regulamentului.

Al treilea concurs, **„Literatură, artă şi creaţie”** a urmărit prezentarea celor patru anotimpuri. Fiecare dintre acestea a fost prezentat pe fişe diferite prin fragmente descriptive din literatura română şi străină, versuri ale unor poeţi cunoscuţi, crearea unui text de către elevi, realizarea unui desen/picturi în tehnici diferite, însuşite anterior de copii şi a unui colaj la care au folosit diverse materiale. Aceste fişe , câte cinci pentru fiecare anotimp, au fost realizate pe parcursul întregului an şcolar şi s-au prezentat ca portofoliu de 1 Iunie. Fiecare portofoliu a fost evaluat de către un juriu alcătuit din cadre didactice şi bibliotecarul şcolii, ţinându-se seama de calitatea conţinutului acestora, tehnicile de lucru şi materialele folosite. Pentru fiecare anotimp prezentat de fiecare echipă în parte , juriul a acordat o notă, iar la sfârşit s-a calculat punctajul şi s-a făcut clasificarea acestor.

La sfârşitul proiectului s-a realizat analiza SWOT.

PUNCTE TARI	**PUNCTE SLABE**
-activităţile desfăşurate -prezentarea informaţiilor -transparenţă -lucrul în echipă - încurajarea învăţării - libertatea de a alege -descoperirea unor lucruri noi -interactivitate -interdisciplinaritate - creativitate şi ingeniozitate -bucurie, distracţie	-neînţelegerile din echipă -mai puţină implicare a unor colegi în cadrul echipei -unii doreau să-şi aleagă singuri echipele, după prietenie -unii au terminat în ultimul moment, ceea ce a pus presiune pe ei
OPORTUNITĂŢI	**AMENINŢĂRI**
-înţelegerea unor noţiuni - o mai bună organizare a activităţii -transpunerea în practică a noţiunilor însuşite -dezvoltarea priceperilor şi deprinderilor -cunoaşterea obiectivelor turistice din Piaţa Ovidiu -primirea unor suveniruri cu obiectivele turistice	-

-o mai bună cunoaştere a colegilor, acceptarea şi nu excluderea lor -o mai bună comunicare între copii prin acceptarea opiniilor colegilor şi discutarea lor	

O altfel de activitate educativă, în care noţiunile însuşite zi de zi la clasă s-au pus în practică, transparenţa fiecărui concurs, descoperirea unor obiective turistice şi istorice locale i-a motivat pe copii şi i-a antrenat pe părinţi în susţinerea actului educaţional.

Câştigători au fost însă toţi elevii deoarece ei au fost pe rând cititori, scriitori, actori, creatori, scenarişti, istorici, cercetători, oratori, ghizi în oraşul natal, pictori, artişti. Proiectul a adus tuturor bucurie prin creativitate şi imaginaţie, prin lucrul în echipă, prin cunoaşterea colegilor în afara şcolii, prin implicarea părinţilor în activitatea propriilor copii, prin implicarea comunităţii locale în cadrul prezentării obiectivelor turistice şi istorice, prin însuşirea unor noţiuni, a unor termeni şi expresii noi, prin cunoaşterea valorilor interculturale, geografice, istorice, civice, morale şi însuşirea acestora.

Intervenția profesorului în cazul copiilor cu CES

Catrinoiu Gianina-Maria
Școala Gimnazială „Vasile Conta”
Comuna Ghindăoani, județul Neamț

Ideal este ca elevii să înveţe în clasă, sub supravegherea unui profesor sensibil la cerinţele lor, care îi ajută şi le îndrumă modul de învăţare.

Caracteristicile unei clase ideale:

- Profesorul stabileşte un climat de încredere, dând regulat elevilor ocazia de a se întâlni în grup, pentru a discuta probleme de ordin şcolar, dar şi de ordin general, ce sunt legate de organizarea şi funcţionarea clasei;

- Elevilor nu trebuie să le fie frică de un sistem bazat pe succes sau eşec, ci trebuie să participe împreună cu profesorul la evaluarea rezultatelor muncii lor;

- Profesorul nu reprimă prin pedepse comportamentele inadecvate, ci explică posibilele consecinţe ale acestui comportament, sub aspectul securităţii elevilor.;

- Profesorii sunt deschişi faţă de elevi. Ei nu pun întrebări complicate, la care ştiu că nu li se va răspunde, iar elevii ştiu că profesorul are încredere în ei;

- În cea mai mare parte a timpului, profesorul vorbeşte *cu* elevii, nu *către* ei, îi *ascultă* atent şi zâmbitor când aceştia îi povestesc mici întâmplări din viaţa clasei.

Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat ca individ, nu ca un număr dintr-o listă. Astfel, elevii vor participa la procesul de învăţământ după posibilităţile fiecăruia, profesorii trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în consecinţă.

În general, profesorii trebuie:

- să cunoască dificultăţile de învăţare ale elevilor, modul în care se manifestă acestea şi domeniile în care se manifestă;

- să se asigure că elevii stăpânesc bine aptitudinile necesare nivelului în care sunt încadraţi;

- să verifice dacă materialele pentru fiecare lecţie sunt cele adecvate;

- să procure material corespunzător, dacă este cazul;

- să-şi rezerve timp pentru evaluarea eficienţei activităţilor de învăţare şi cunoaştere.

Elevii cărora le este greu să urmărească lecţiile pot folosi materiale audio-vizuale (filme, albume, diapozitive, desene etc.) sau obiecte, ce vin în completarea prezentării orale a materiei. Pentru elevii care nu au o memorie prea bună, ideile esenţiale trebuie scrise pe tablă sau pe o foaie de lucru.

În timp ce majoritatea elevilor îşi continuă activitatea, profesorul poate acorda câteva minute, la sfârşitul expunerii, pentru a lămuri sau a face un rezumat pentru elevii cu dificultăţi de învăţare.

Se poate recurge şi la alte metode de învăţare individualizată. De exemplu, dacă un elev nu poate scrie la fel de repede ca şi ceilalţi sau are dificultăţi cu ortografia, unul dintre colegi îl poate ajuta; sau profesorul poate înregistra expunerea, permiţând acestui elev să lucreze în ritmul propriu.

Modelele de intervenţie se referă la dificultăţile de învăţare ale unui elev prin metode şi materiale ce corectează sau elimină deficienţele. Tendinţele de aplicare actuală pornesc de la patru ipoteze de bază: a) toţi elevii au puncte tari şi

puncte slabe; b) combinarea acestora se află la originea capacităţii de a învăţa sau nu; c) aceste forţe pot fi cunoscute; d) învăţarea se poate axa pe deficienţele procesului în sine sau pe punctele tari şi cele slabe.

1.Analiza sarcinilor

Profesorii trebuie să cunoască cele patru etape ale analizei sarcinilor: definirea obiectivelor, determinarea stadiului elevului la începutul lucrului, stabilirea lecţiilor şi evaluarea.

Definirea obiectivelor

în prima etapă trebuie stabilite obiectivele, ceea ce se consideră că elevul poate să achiziţioneze la sfârşitul perioadei. De exemplu, obiectivul poate fi următorul: elevul să scrie după dictare, cu litere de tipar, 20 de cuvinte compuse din trei litere, ce conţin vocalele a, i sau u.

Determinarea stadiului elevului la începutul lucrului

Pentru a îndeplini o anumită sarcină, elevul trebuie să poată fi capabil să o facă. Pentru a stabili acest lucru, trebuie analizate cunoştinţele elevului şi lacunele sale în raport cu obiectivul stabilit, în acest scop, trebuie creată lista abilităţilor necesare realizării obiectivului şi stabilirea etapei în care se încadrează elevul.

Stabilirea şi derularea lecţiilor

Vor trebui analizate şi abilităţile secundare pe care trebuie să le stăpânească elevul pentru a putea atinge obiectivul propus. Deoarece pentru unii elevi sunt necesare 3-4 lecţii pentru a achiziţiona un obiectiv secundar, pentru alţii poate fi necesară doar o singură şedinţă. Din această cauză, profesorul trebuie să dea dovadă de ingeniozitate pentru a nu plictisi copilul.

Evaluarea

Evaluarea se va efectua strict asupra obiectivului stabilit, pentru fiecare etapă a învăţării, pentru a verifica fiecare dintre abilităţile necesare realizării obiectivului stabilit.

2. Învăţarea eficientă

Definiţie: învăţarea eficientă vizează ameliorarea unui anumit comportament o dată. Obiectivul ce trebuie atins este achiziţionarea completă a unei anumite aptitudini.

Etapele învăţării eficiente :

Determinarea cerinţelor

Analiza erorilor elevului se bazează pe observarea sa în timpul muncii, putând determina măsura în care a achiziţionat o anumită sarcină.

Stabilirea obiectivelor

Determinarea unităţilor de măsură

Pentru stabilirea unei unităţi de măsură corecte, vom face apel la o grupă de elevi de aceeaşi vârstă, care poate realiza obiectivul. Pentru a cunoaşte progresul realizat, este necesar să cunoaştem mai întâi randamentul actual.

Tabelul progresului zilnic

Se utilizează un tabel în care se notează zilnic numărul de elemente corecte în unitatea de timp. Acest tabel permite vizualizarea rezultatelor şi a progreselor şi va stimula elevul.

Pregătirea fişelor de activitate şi a foilor de lucru poate lua un timp destul de mare, dar acestea permit profesorului o activitate organizată şi eficientă. Pe de altă parte, deoarece verificarea efectivă nu ia decât un minut, ea se poate desfăşura zilnic.

3. Lucrul în grup

Definiţie : Lucrul în grup oferă posibilitatea elevilor cu dificultăţi de învăţare să colaboreze cu alţii, prin discuţii, lucrări de cercetare şi jocul de rol.

Tipuri de grupuri

Grup de opinii. Acest tip de activitate se desfăşoară prin discuţii libere, însă asupra unui anumit subiect, de exemplu *Ce s-ar întâmpla dacă am putea citi gândurile?* Pentru ca toţi copiii să înţeleagă subiectul, profesorul trebuie, pentru început, să pună întrebări pentru a ajuta înţelegerea acestuia. Apoi, în timpul discuţiilor, punctaţi principalele idei. înregistraţi discuţiile, pentru ca la sfârşit să puteţi evalua participarea fiecărui elev.

Grupul de lucru dirijat Acest tip de lucru în grup urmăreşte realizarea mai multor obiective. Numărul restrâns de participanţi permite ca toţi să participe activ, în plus, putem evalua repede modul de achiziţie individuală a fiecărui elev, urmărind participarea fiecăruia.

Grupul de dezbateri. Această formulă de lucru în echipă permite abordarea eficientă a problemelor ce privesc clasa. Se numeşte un conducător al grupului, iar un alt elev este însărcinat cu efectuarea de evaluări ale participării celorlalţi. Acesta din urmă va rezuma şi recomandările grupului. Profesorul participă, şi el, la activitatea grupului.

Grupul de cercetare. Această formă este recomandată pentru elucidarea sistematică a unei probleme. Timp de câteva zile sau săptămâni, elevii lucrează în grup pentru rezolvarea unei sarcini sau realizarea unui proiect.

Grupul de analiză creatoare. Această formulă este convenabilă în special pentru studierea unei probleme controversate sau delicate. Profesorul are un rol secundar şi evită să joace rolul unei "bănci de date", stimulând elevii în crearea unei astfel de "bănci", în atingerea acestui scop, se pun întrebări pentru elaborarea de idei. Analiza creatoare dezvoltă capacităţile logice ale participanţilor atunci când întâlnesc probleme controversate şi îi învaţă că pentru anumite probleme nu există "răspunsuri categorice".

Grupul de discuţii libere. Această formă este utilă pentru învăţarea anumitor abilităţi fundamentale: să-şi aştepte rândul pentru a vorbi, să fie atent la ce se discută şi să nu se abată de la subiect. Elevii învaţă să-şi precizeze punctul de vedere, să împartă o problemă în mai multe subiecte, să asculte opinia altora şi să-şi reevalueze propria opinie. Conducătorul şedinţei poate juca rolul avocatului, prezentând situaţii similare, propunând diverse alternative şi posibilităţi de interpretare, şi punând în discuţie ideile esenţiale.

Grupul de simulare. Această formă este bună pentru studierea situaţiilor reale, de viaţă, inspirându-se din jocul rolurilor. Elevii trebuie să se pună "în pielea unui personaj" şi să joace rolul acestuia. De aici pot rezulta diverse atitudini ce trebuie analizate. Prin această experienţă se învaţă importanţa ascultării punctului de vedere al altora.

Grupul pentru stabilirea sistemului de valori. Această formă permite elevilor stabilirea sistemului de valori şi înţelegerea punctului de vedere al altora. Pentru a ajuta elevii să-şi stabilească sistemul de valori, se fac schimburi de opinii asupra modurilor de viaţă şi de a gândi ale fiecăruia.

Adunarea clasei. Această formă este utilă pentru a modifica comporta- mentele inadecvate şi a induce simţul răspunderii. Şedinţele pot avea ca subiect comportamentul unora dintre membrii grupului sau activităţi de învăţare.

Pentru a fi eficientă, adunarea clasei trebuie să îndeplinească următoarele caracteristici:

- Trebuie să fie planificată.

- Trebuie abordate toate problemele ce privesc clasa sau un anumit elev.

- Discuţiile trebuie să vizeze căutarea de soluţii de remediere şi nu pentru a stabili pedepse. Pe de altă parte, acest obiectiv nu trebuie să împiedice discutarea consecinţelor comportamentului discutat.

SIMBOLUL INOCENŢEI

Înv. Radu Elena Adela
Şcoala Gimnazială „I.C. Lăzărescu”, Ţiţeşti

Fiind un cadru didactic care lucrează cu copii de vârste mici, am dorit să înţeleg ce se întâmplă în mintea lor atunci când oferă un mărţişor. Le-am spus copiilor că mărţişorul este un simbol care se păstrează în sufletul noastră pentru că noi l-am moştenit de la bunii şi străbunii noştri. Un copil m-a întrebat cum de s-a păstrat acest obicei atât de mulţi ani. I-am răspuns micuţului într-un limbaj pe înţelesul lui, plecând de la ideea că noi nu vedem cu adevărat un lucru decât în virtutea înţelegerii lui anterioare. E vorba despre o privire care păstrează mereu în ea memoria unui simbol, cum este mărţişorul, simbolul începutului de primăvară. Păstrarea acestei memorii se întâmplă să fie în adâncul sufletului nostru, fiindcă ceea ce se păstrează acolo este numai frumosul.

Prin urmare, emoţia noastră reacţionează faţă de prezent ca şi cum ne-am situa în trecut. Însă, astăzi, copiii noştri petrec mult timp cu ochii fixaţi asupra unui monitor de calculator sau televizor. Credinţa mea este că aceşti copii nu vor avea abilităţile necesare pentru a crea relaţii interpersonale şi sociale normale. Felul în care copiii îşi reprezintă lumea astăzi este determinat de factorul tehnologic şi nu se mai pot pune într-un acord firesc cu propriul glas al inimii. Ei aproape că nici nu mai înţeleg semnificaţia mărţişorului. Şi astfel, sunt mult prea mulţi copii care îşi blochează propria imaginaţie prin intermediul tehnologiei electronice, ajungând să fie lipsiţi de sensibilitatea specifică vârstei.

Aşadar, le vorbesc micuţilor din clasă şi le spun că, dacă am privi atenţi natura în primele zile ale primăverii, am vedea lumina soarelui cum surâde şi trepidează pe acoperişul caselor sau la suprafaţa apei, a lăstărişului sau a culturilor, prinzând tot felul de forme miniaturale şi misterioase. La fel este şi dacă ne-am uita la chipurile oamenilor, am vedea cum acestea sunt luminate de o bucurie nerostită, dar resimţită în faţa soarelui primăvăratic. Starea aceasta este simbolizată de mărţişor. Iar fiecare dintre mărţişoare îşi are mesajul său, care poate fi unul al iubirii, al prieteniei, bunătăţii, al frumosului. Drept care, putem lansa ipoteza după care ar exista pentru fiecare categorie de mărţişor o versiune arhetipală de scenariu social şi emoţional – ce este în percepţie se repetă în imaginar – ceea ce demonstrează că realitatea copilului nu este desprinsă în totalitate de imaginar. Astfel spus, în gestul copiilor de a oferi mărţişoare persoanelor dragi se poate observa necesităţi sufleteşti dintre cele mai fireşti, dar şi reprezentări sociale dintre cele mai arhaice. În sufletul nostru există o componentă arhaică care izvorăşte din profunzimi necunoscute. Ea se trezeşte primăvara şi se dezvoltă ulterior, luând forme din cele mai diverse, iar cea mai răspândită formă fiind cea a unei figurine de mici dimensiuni, numită mărţişor, simbolul primăverii, dar şi al vârstei inocente. Cultura noastră păstrează în structurile ei cele mai ascunse nevoia de reprezentare a acestui simbol.

La un moment dat, micuţii şcolari, ca la o comandă nerostită, s-au ridicat în picioare şi m-au înconjurat, având fiecare în mână câte un mărţişor. Am fost copleşită de emoţie! Iată cum, printr-un simplu gest, toţi cei prezenţi în acea clasă ne-am regăsit întru emoţie şi bucurie! Deci mărţişorul este atât simbolul primăverii, cât şi un semn al regăsirii întru obiceiul lăsat moştenire de către bunii şi străbunii noştri.

Jocul ca mijloc de educație nonformala

Prof inv primar:Pelican Marioara
Scoala Gimnaziala nr 30 “Gheorghe Titeica”-Constanta

A se juca și a învăța sunt activități care se îmbină perfect. Ideia folosirii jocului în activitățile educative nu este nouă.Jocul este un mijloc important de educaţie şi instruire în ciclul primar care asigură participarea activă şi eficientă la lecţie, durabilitatea noţiunilor însuşite şi un grad mare de socializare. La clasele primare, o bază solidă în studiul ulterior se realizează prin cultivarea interesului si a pasiunii pentru rezolvări de sarcini transdisciplinare. Prin joc le stimulăm elevilor efortul susţinut şi îi determinăm să lucreze cu plăcere şi interes atât în şcoală, cât şi în afara ei. Jocul este o formă de activitate cu serioase implicaţii psihologice şi pedagogice, care contribuie la informarea şi formarea copilului. Jocul didactic dă un randament sporit faţă de celelalte modalităţi de lucru folosite în activitatea de învăţare, în special la şcolarii mici, deoarece el face parte din preocupările zilnice preferate ale copiilor. În activitatea didactică s-a constatat că, fie datorită slabei rezistenţe la efort intelectual a elevilor, fie din cauza negăsirii celor mai adecvate metode si procedee de menţinere a atenţiei acestora, se pierde continuitatea evenimentelor, necesară desfăşurării lecţiei. De aici nevoia introducerii din când în când a jocului , metodă care asigură captarea, activizarea, relaxarea intelectuală şi fizică a elevilor.

De ce jocul ? Introducerea jocului în cadrul procesului de învăţământ este imperios reclamată de particularitaţile de vârstă ale elevilor mici şi de necesitatea tratării individuale a acestora, în vederea creşterii randamentului şcolar, deci îmbunătăţirea performanţelor şcolare. Prin caracterul său atractiv, prin dinamismul său, prin stimularea interesului si a competitivităţii, contribuie la consolidarea cunoştinţelor şi la însuşirea unor concepte şi noţiuni noi. Este ştiut că jocul are în activitatea şcolară si extrascolara o deosebită valoare practică, ajutând la obţinerea următoarelor obiective: ϖ permite valorificarea la timp a disponibilităţii şcolarului mic; ϖ reprezintă un mijloc eficient prin care elevii, mai ales cei care învaţă mai greu, sunt ajutaţi să descopere cunoştinţele; ϖ îmbogăţeşte experienţa de viaţă şi limbajul copiilor; ϖ corespunde intereselor copilului de a dobândi cunoştinţe; ϖ reprezintă o cale sigură ce înlesneşte înţelegerea şi formarea reprezentărilor; ϖ jocul foloseşte stimuli schimbători, fiind o cale sigură spre succesul şcolar al elevilor; ϖ contribuie la dezvoltarea imaginaţiei creatoare şi a perspicacităţii elevilor, a încrederii acestora în forţe proprii, creează satisfacţii, asigură adaptarea la munca şcolară;

Jocul este un mijloc important de educaţie şi instruire în ciclul primar care asigură participarea activă şi eficientă la lecţie, durabilitatea noţiunilor însuşite şi un grad mare de socializare. La clasele primare, o bază solidă în studiul ulterior se realizează prin cultivarea interesului si a pasiunii pentru rezolvări de sarcini transdisciplinare. Prin joc le stimulăm elevilor efortul susţinut şi îi determinăm să lucreze cu plăcere şi interes atât în şcoală, cât şi în afara ei. Jocul este o formă de activitate cu serioase implicaţii psihologice şi pedagogice, care contribuie la informarea şi formarea copilului. Jocul dă un randament sporit faţă de celelalte modalităţi de lucru folosite în activitatea de învăţare, în special la şcolarii mici, deoarece el face parte din preocupările zilnice preferate ale copiilor. În activitatea didactică s-a constatat că, fie datorită slabei rezistenţe la efort intelectual a elevilor, fie din cauza negăsirii celor mai adecvate metode si procedee de menţinere a atenţiei acestora, se pierde continuitatea evenimentelor, necesară desfăşurării lecţiei. De aici nevoia introducerii din când în când a jocului , metodă care asigură captarea, activizarea, relaxarea intelectuală şi fizică a elevilor.

Clasificarea jocurilor: -

după J. PIAGET

⎫ jocuri exerciţii;

⎫ jocuri simbolice;

⎫ jocuri cu reguli. -pedagogia ştiinţifică face următoarea clasificare: ⎫ jocuri de cercetare (creaţie); ⎫ jocuri de mişcare;

⎫ jocuri didactice.

Condiţii de aplicare a jocului didactic:

- jocul să se constituie pe fondul activităţii dominante, urmărindu-se scopul şi sarcinile lecţiei;
- să fie pregătit de către învăţător în direcţia dozării timpului şi a materialului folosit;
- să fie variat, atractiv,să îmbine forma de divertisment cu cea de învăţare;
- să se folosească atunci când copiii dau semne de oboseală;
- să creeze momente de relaxare, de odihnă, în vederea recuperării energiei nervoase a elevilor;
- să antreneze toţi copiii în activitatea de joc;
- să fie proporţionat cu activitatea prevăzută de programă şi structurat în raport cu tipul şi scopul lecţiei desfăşurate;
- să urmărească formarea deprinderii de muncă independentă;
- după caz, sarcinile didactice ale jocului să fie date diferenţiat pentru a preîntâmpina rămânerea în urmă la învăţătură;
- să solicite gândirea creatoare şi să valorifice cu maximum de eficienţă posibilităţile intelectuale ale elevilor;
- să fie repartizate, după caz, în diferite secvenţe, sarcinile didactice având caracter progresiv;
- să nu fie prea uşoare, nici prea grele .

CONCLUZII:

1. jocul îi antrenează şi pe copiii cu rezultate slabe, înlăturându-se teama de greşeală, timiditatea, descurajarea;
2. unele jocuri presupun activitatea pe grupe, intrarea pe grupe sprijină colaborarea între copii;
3. copiilor li se dezvoltă spiritul de echipă, li se formează deprinderi de comportare civilizată;
4. orice noţiune introdusă sau consolidată cu ajutorul jocului este mai uşor accesibilă, contribuind la trecerea treptată de la concret la abstract;
5. elevii reuşesc - prin intermediul jocului – să înregistreze progrese remarcabile în activitatea de învăţare, înlesnind însuşirea noţiunilor, se pot obţine performanţe şcolare dacă utilizăm în activitatea didactică jocul - ca metodă activă de învăţământ;
6. consider că importanţa jocului nu constă în teorie, ci în modul în care acesta este integrat în activităţile copiilor.

Bibliografie:

1. Cotuna, Rafila (2005), Locul şi rolul jocului didactic în învăţare, Revista Învăţământul primar nr. 3-4, Editura Miniped, Bucureşti
2. Ionescu, Miron, Radu, Ioan (2005), Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca
3. Pânişoară, I. (2003), Comunicarea eficientă, Ed. Polirom, Iaşi
4. Schaffer, H.R. (2005), Introducere în psihologia copilului, Editura ASCR, Cluj-Napoca
5. Stoica, Ana (1983), Creativitatea elevilor, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
6. Şchiopu, U., Verza, E. (1981), Psihologia vârstelor, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

GRĂDINIŢA ONLINE

Profesor învaţământ preşcolar Albu Liliana
Şcoala Gimnazială Ion Creangă, Huşi- Grădiniţă

Copiii învaţă de la vârste fragede să folosească telefonul şi tableta părinţilor datorită tehnologiei mult prea avansate. Rapiditatea cu care se dezvoltă intelectual şi emoţional este mult mai puternică acum, din anumite puncte de vedere, însă în unele cazuri, mai ales dacă copilul stă mai mult timp pe telefon îi poate fi dăunător acestuia.

Perioada dificilă, din martie 2020 a pus la încercare modalităţile cadrului didactic de adaptare la situaţia curentă. Pentru învăţământul preşcolar, şcoala online a fost o provocare foarte mare încercând să ne adaptăm din mers. Deoarece, copiii preşcolari nu se pot descurca singuri în utilizarea telefonului, laptopului, de fiecare dată este nevoie de prezenţa unui adult- părintele, care să îl ajute în implicarea în cadrul activităţii. În general activităţile se pot desfăşura asincron (spaţiu de postare a materialelor de studiu şi spaţiu de lucru) sau sincron (activitate de tip clasă virtuală), dar cea mai bună soluţie este de combinare a celor două tipuri de activităţi: sincron şi asincron.

La activităţile online din grădiniţă am folosit diferite aplicaţii şi platforme: Padlet (oferă spaţiu de afişare,, atât pentru varianta imagine, text, video, site-uri web), Kaboot, bazată pe joc de tip quiz– întrebari şi răspunsuri, kinderpedia (platforma pentru monitorizarea progresului copilului).

Se recomandă pentru grădiniţă 2-3 sesiuni online, timp de 30 de minute, 3-4 întâlniri online pe săptămână a câte 1-2 sesiuni de lucru pe zi, cu durata de 30 minute fiecare, pauză de 10 minute între sesiuni. Lecţiile online vor dedica scurte secvenţe de timp pentru socializare la începutul fiecărei sesiuni sau pentru captarea atenţiei, prin metode specifice spaţiului virtual.

Se aplică opţiuni de tipul share screen, care ajută livrarea în timp real a metodelor de lucru şi a materialelor disponibile.

În concluzie, şcoala online are un rol semnificativ în cultivarea rezilienţei, în organizarea timpului zilnic şi îndeplinirea nevoilor copiilor, de socializare, în afara mediului familial.

Ne punem întrebarea: Sunt bune jocurile online pentru copilul nostru? Având în vedere era digitală în care ne aflăm, jocurile online sunt bune dacă analizăm câteva aspecte:

Pot dezvolta copilului gândirea matematică;

Îi pot dezvolta limbajul, creativitatea şi imaginaţia;

Copilul îşi doreşte să înveţe cât mai repede regulile jocului pentru a ajunge la victorie;

Distribuirea rapidă a materialelor didactice;

Orar flexibil- optimizarea timpului;

Existenţa conţinuturilor multimedia;

Învăţare personalizată, în ritm propriu;

Temele sunt realizate în funcție de interes, starea psihică, de aptitudinile și atitudinea elevului și familiei față de școală.

Însă avem şi unele dezavantaje:

- nu toţi copiii au acces la tehnologie;

-uneori se măreşte timpul petrecut în faţa telefonului;

- stârneşte reacţii diferite din partea unor părinţi, tocmai pentru că trebuie să asigure tehnologia necesară;

-jocurile online descurajează în mod direct pasiunea pentru lectură;

- copiii vor renunţa să mai depună efort pentru a transpune cuvintele în imagini din cărţile de legătură pe care ar trebui să le citească;

-jocurile pe calculator îi pot determina pe copii să se izoleze, să utilizeze puţine cuvinte în vorbire;

-copiii pot acumula tensiune musculară în timpul jocurilor pe calculator;

-corpul acumulează o serie de energii negative din cauza emoţiilor, care se pot transforma în frustări şi ulterior în daune incontestabile;

-jocurile video pot avea efecte violente pe termen scurt.

CONCLUZII:

Nu putem neglija faptul că generația secolului XXI se identifică cu era Internetului!

Pentru copiii mai mici, este un joc atractiv, iar pentru cei mari, interesați și motivați, reprezintă sursa de informare, modul sigur de a rezolva orice problemă, de a învăța și de a fi evaluat. Dacă putem determina modul în care să ”trezim” interesul elevului pentru studiu, atunci, resursele web apar pline de beneficii, avantaje în fața învățământului tradițional. Învățământul online determină valențe formative, este modern, rapid, asigură diferențierea învățării, are o plajă largă de aplicabilitate, dar… lipsesc sentimentele, încurajările, socializarea, empatia, foșnetul filei de caiet, sunetul cretei (marker-ului) pe tablă, zâmbetul sincer și zgomotul râsului…Evident, profesorul de astăzi trebuie să se transforme în „profesor digital”, să se plieze pe dorințele elevilor, pe necesitățile reale ale societății!

Bibliografie:

edict.ro › avantajele-si-dezavantajele-educatiei-online;

Efectele micului ecran asupra mintii copilului, Virgiliu Gheorghe, editura Prodromos, Bucuresti 2013;

http://life.ro/platforme-educationale-online-pentru-elevi/;

Internet- EduPedu.ro.

Integrarea copiilor cu cerinţe educative speciale în școlile de masă

Prof.pentru înv.primar,Pădure-Arghire Mihaela
Școala Gimnazială ,,Anghel Rugină” Tecuci, jud. Galați

Tendinţa crescândă de integrare şcolară în unităţile obişnuite de învăţământ a copiilor cu CES este bine cunoscută atât în lume, cât şi în România .Complexitatea manifestărilor determinate de realitatea dintre normalitate şi integrare a dus la interpretări, amânări, experimente, tatonări, reuşite şi eşecuri în acţiunea de integrare a copiilor cu CES în şcoala de masa .Educaţia integrată se referă în esenţă la integrarea copiilor cu CES în structurile învăţământului de masă care poate oferi un climat favorabil dezvoltării armonioase a acestor copii şi o echilibrare a personalităţii acestora . Verbul " a învăţa " este cel mai des asociat cu şcoala . Procesul de învăţare începe însă mult mai devreme, chiar din primele clipe ale naşterii. A simţi, a se mişca, a se uita, a auzi toate sunt rezultatul învăţării. Şi acesta este doar începutul .În faza următoare de dezvoltare, copilul îşi dă seama că lucrurile văzute şi auzite pot fi asociate, se leagă între ele . De exemplu, copilul cunoaşte vocea mamei, sunetul clopoţelului etc. Învaţă să asocieze experienţa tactilă cu senzaţia vizuală şi auditivă . Astfel, de exemplu, apăsarea burţii păpuşii din plastic şi sunetul fluierător devin senzaţii asociate . Astfel îşi lărgeşte copilul sfera experienţelor, fiind întotdeauna gata pentru perceperea şi prelucrarea noilor informaţii . Relaţia dintre " dacă " şi " atunci " este descoperită cu un interes intensificat . De exemplu : " Dacă încep să plâng, cineva intră şi se ocupă de mine " ; sau într-o situaţie mai complexă : " dacă mă ridic sub masă, îmi lovesc capul " ; iar într-o situaţie şi mai complexă : " Dacă alerg pe pat, atunci pot să cad, iar căderea rezultă durere " .

Legăturile " dacă - atunci " - deoarece aduc surprize copilului - îl motivează la cunoaşterea relaţiilor de cauzalitate şi la experimentarea individuală . De exemplu " Dacă rostogolesc mingea sub dulap, ea dispare " . Noile cunoştinţe sun integrate în cadrul experienţelor prelucrate anterior şi astfel în momentul şcolarizării copilului preîntâmpină" minunea " cititului, învăţului cu această experienţă bogată .

Învăţarea este cea mai semnificativă în această perioadă (de la naştere până la momentul şcolarizării), reprezentând fundamentul oricărui proces de învăţare ulterioară .După toate acestea ne putem închipui că, prin compromiterea procesului de dezvoltare şi maturizare intelectuală, are de suferit, dezvoltarea intelectuală, aceasta fiind deviată pe un alt traiect, iar prin acesta implicit scade eficacitatea performanţelor intelectuale . Aşa se explică faptul că tulburările precoce ale dezvoltării copilului radiază în profunzime, deoarece afectează acele structuri de bază (modalităţile fundamentale ale percepţiei, organizarea, orientarea şi focalizarea atenţiei etc) care reprezintă condiţii esenţiale în formarea funcţiilor intelectuale mai complexe . La fel, nu putem pretinde copilului să citească şi să scrie fluent, să efectueze diferite calcule până când aceste aptitudini, respectiv aptitudini parţiale, care reprezintă pilonii performanţelor intelectuale, funcţionează la un nivel scăzut .

Procesul citirii constă în translaţia ordinii literelor într-o ordine corespunzătoare a sunetelor . Dacă între stimulii percepuţi vizual, litere şi stimulii aditivi nu se realizează această legătură, atunci copilul nu poate asimila procesul citirii . În concluzie, tulburarea procesului de citire rezultă din această incapacitate de integrare şi racordare a celor auzite şi văzute . Înainte de toate trebuie ajutată formarea acestor capacităţi, astfel este nevoie de un program de dezvoltare adecvată, care nu se rezumă la metode tradiţionale de predare a scrierii şi citirii . De obicei, cadrele didactice sesizează două tipuri de elevi cu dificultăţi de învăţare : elevi ai căror capacităţi rămân vizibile şi dincolo de performanţele dobândite şi tipul care se conturează în situaţia bine cunoscută în care învăţătorul nu poate intra în nici un fel de relaţie

educaţională eficientă cu elevul . Acestea nu reprezintă probleme de conduită, ci mai degrabă aceşti elevi pur şi simplu nu sunt în stare să atingă nivelul performanţelor colectivului .

Cum putem ajuta elevul cu dificultăţi de învăţare ? În primul rând, învăţătorul trebuie să posede cunoştinţe care îl fac capabil să recunoască tulburarea de învăţare a copilului . Care sunt acele simptome, modele de comportament, care sugerează prezenţa tulburării de învăţare ?

În fazele ameliorate şi acute ale tulburărilor de învăţare apare o divergenţă între performanţele şcolare şi nivelul intelectual al copilului ;

Performanţă scăzută, care apare în clasele primare, iar în cazul afecţiunilor mai puţin grave apare mai târziu . Astfel de disfuncţii sunt : dislexia, disgrafia, discalculia ;

Un model comportamental tipic îl reprezintă tulburări ale atenţiei, hiperactivitate şi neurotizare secundară . În contextul colectivului., copilul nu acordă atenţie nici profesorului, nici colegilor, dispune de o necesitate motrică crescută, nu poate sta locului, eşecul sistematic datorat deficienţei in telectuale, respectiv faptului că elevul nu este capabil de performanţele colectivului, implică dezvoltarea unor simptome comportamentale neurotice secundare : ticuri, comportament inhibat, sau chiar opusul acestuia, comportament extravagant menit să compenseze deficienţele intelectuale .

Sindromul cognitiv specific, care poate afecta una sau mai multe aptitudini . De exemplu :

Tulburarea percepţiei derivă din deficienţele tactile, vizuale, kinestetice şi vestibulare ;

Tulburarea capacităţilor lingvistice rezultă din deficienţe ale percepţiei limbajului, generate de simboluri, asocierea semantică a cuvintelor, articulare, programare motorie, integrarea vorbirii şi limbajului, fond de cuvinte etc .;

Memoria survine ca urmare a unor insuficienţe ale engramării, reţinerii şi reactualizării cunoştinţelor ;

Tulburarea codării intermodale (De exemplu : asocierea cuvintelor cu imagini, respectiv ale imaginilor cu sunete ; literei " P " i se asociază sunetul " pe ") ;

Tulburarea aptitudinilor seriale, care suspendă orice capacitate de şiruire, de stabilire a relaţiei cauză - efect ;

Tulburări ale orientării spaţiale, cel mai relevant semn al acestora: elevul are mari greutăţi în stabilirea direcţiilor spaţiale, de exemplu : sus - jos, stânga - dreapta ;

Tulburări ale coordonării motrice şi ale motricităţii fine, manifestate relevant prin neîndemânare şi nesiguranţă motrică .

Studiind cu atenţie semnele prezentate ale tulburărilor de învăţare, învăţătorul va fi treptat în stare să recunoască aceste deficienţe, conform criteriilor enumerate .

Prin recunoaşterea tulburării de învăţare la elevi, învăţătorul a făcut primul pas în remedierea elevului . Din moment ce învăţătorul devine competent în stabilirea cauzelor dificultăţilor de învăţare, el va fi capabil să abordeze în mod diferenţiat învăţarea/educarea acestui elev .Aceasta necesită eforturi şi energii suplimentare din partea învăţătorului, deoarece elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de activităţi recuperatoare şi de o atitudine specifică, conform nevoilor individuale . Această abordare diferenţiată necesită o colaborare strânsă între pedagog şi psihologul şcolar . Pe de o parte, învăţătorului îi revin responsabilităţile abordării diferenţiate, pe de altă parte colaborarea lui cu psihologul şcolar măreşte eficacitatea intervenţiei educaţionale .

Activitatea psihopedagogică cu copiii cu dificultăţi de învăţare trebuie să prezinte un efect dublu :

- având un caracter corectiv - formativ, ea are ca scop central reducerea şi corecţia deficienţelor intervenite în dezvoltare ;
- prin întreţinerea şi stimularea factorilor non - intelectuali ai personalităţii cum ar fi : motivaţia de învăţare, interes, senzaţia competenţei, aptitudini de comunicare verbală, etc .

Intervenţia recuperatorie trebuie întotdeauna să respecte personalitatea şi nivelul de deficienţă al copilului . Criteriul de alegere a programului de dezvoltare, a etapelor programului intră în resortul unei persoane competente : psiholog, psihopedagog , profesor consilier . Din acest motiv, în prezentarea de faţă nu abordez această latură a problemei . Ceea ce revine învăţătorului va fi aplicarea programului stabilit împreună cu psihologul, sub forma unor activităţi suplimentare (aditive la programa şcolară) în sălile de clasă .

Nu există " reţete " pentru integrarea copiilor cu CES în învăţământul de masă . Cei care manifestă deschidere pentru integrarea acestora vor găsi şi strategiile potrivite . Fiecare copil are dreptul la educaţie şi merită să i se acorde o şansă . Învăţând împreună, copiii învaţă să trăiască împreună, să se accepte şi să se ajute la nevoie .Integrarea copiilor cu CES conferă instituţiei şcolare rolul de componentă fundamentală a sistemului social, aptă să răspundă concret imperativelor de moment ale evoluţiei din societatea contemporană şi să rezolve o serie de probleme referitoare la nevoile de acceptare/valorizare socială a fiecărui individ şi la capacitatea acestuia de a se adapta şi integra într-o societate aflată în continuă transformare .

Bibliografie:

Gherguţ, A. (2006), *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale.Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie*, Editura Polirom, Iaşi

Popovici, D. (1998) – *Învăţământul integrat sau incluziv*, Editura Corint, Bucureşti VERZA, E. , PĂUN, E., *Educaţia integrata a copiilor cu handicap*, Unicef, 1998

POPESCU, E. , PLEŞA, O. (coord), *Handicap, retardare, integrare,* Bucureşti, Pro Humanita, 1998

VRĂŞMAŞ, T., *Învăţământ şi/sau inclusiv*, Ed. Aramis, 2001

O șansă pentru copiii cu cerințe educative speciale

Prof. Gr. I, Otilia Elena Costea
Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti*, București

Integrarea copiilor cu cerințe educaționale speciale conferă instituţiei şcolare rolul de componentă fundamentală a sistemului social, aptă să răspundă concret imperativelor de moment ale evoluţiei din societatea contemporană şi să rezolve o serie de probleme referitoare la nevoile de acceptare/valorizare socială a fiecărui individ şi la capacitatea acestuia de a se adapta şi integra într-o societate aflată în continuă transformare.
În această interpretare sintagma „cerinţe educative speciale” desemnează:

- intervenţie specifică (prin reabilitare/recuperare).
- necesităţile educaţionale complementare obiectivelor generale ale educaţiei şi învăţământului;
- educaţie adaptată particularităţilor individuale şi caracteristicilor unei anumite deficienţe de învăţare;

Educaţia specială - forma de educaţie adoptată şi destinată tuturor copiilor cu C.E.S. care nu reuşesc singuri (sau este puţin probabil ca vor reuși) să atingă, în cadrul învăţământului obişnuit - temporar sau pe toata durata şcolarităţii, un nivel de educaţie corespunzător vârstei şi cerinţelor societăţii pentru un om activ, autonom şi independent.

Apariţia limitărilor în capacităţile de adaptare survine în contextul mediilor comunităţii tipice pentru indivizii de aceeaşi vârstă şi este corelată cu cerinţele individuale de sprijin ale persoanei. Limitările adaptive specifice coexistă cu capacităţi adaptive personale, astfel încât viaţa persoanei cu deficienţă mintală se ameliorează, cu sprijin adecvat, şi după o perioadă susţinută de intervenţie.

Deficienţa mintală este un caz particular al deficienţei şi este definită prin limitări substanţiale în funcţionarea prezentă a unei persoane, caracterizată printr-o funcţionare intelectuală semnificativ sub medie, existând corelat cu limitări în două sau mai multe din următoarele capacităţi adaptive: comunicarea, autoîngrijirea, viaţa acasă, deprinderi sociale, utilizarea comunităţii, auto-orientarea, sănătatea şi securitatea personală, cunoştinţele teoretice şi funcţionale, timpul liber şi munca. O evaluare validă a copilului cu deficienţă mintală ţine cont de diversitatea culturală şi lingvistică, precum şi de deficienţele în comunicare şi de factorii de comportament.

Handicapul - se referă la dezavantajul social, la pierderea ori limitarea şanselor unei persoane de a lua parte la viaţa comunităţii, la un nivel echivalent cu ceilalţi membrii ai acesteia. Aceasta apare atunci când persoanele cu deficiente întâlnesc bariere care le împiedica accesul la diferite sisteme ale societăţii accesibile celorlalte persoane. Punctul de vedere social plasează responsabilitatea asupra educatorilor şi comunităţii.

Datorită folosirii termenilor deficienţă sau handicap ca modalitate de "etichetare", unele persoane cu deficienţe preferă să fie numite "persoane cu dizabilităţi".

Dificultăţi/tulburări specifice de învăţare - concept folosit în locul acelor termeni, care, utilizaţi în descrierea unui copil/persoane, pot determina traume sau stigmatizări.

Tulburări de dezvoltare/întârzieri în dezvoltare - concept utilizat în descrierea unui copil care nu are capacitatea de a atinge performanţele specifice vârstei lui. Factorii determinanţi pot fi: disfuncţia copilului, calitatea mediului, modul de aplicare a programelor de abilitare - reabilitare.

Recuperare - proces destinat să dea posibilitatea persoanelor cu deficienţe să ajungă şi să se menţină la niveluri funcţionale. Deoarece noţiunea pare inoperantă în cazul deficienţelor a căror refacere/reabilitare nu mai este posibilă, a apărut tendinţa de a utiliza în cuplu noţiunile de abilitare – reabilitare prima referindu-se tocmai la acele funcţii care nu mai pot fi recuperate.

O componentă esențială în relația cu elevii proveniți din familii defavorizate este consilierea părinților care are rol de a asigura o bună comunicare, precum și de a face cunoscută sfera noastră de activitate. Această abordare ne-a permis de-a lungul timpului să-i putem îndruma pe acești elevi către specializările muzicale oportune în care fiecare individ să se poate dezvolta în modul cel mai optim din punct de vedere educațional.

Scoala online, o noua provocare

Pro.Inv.Prescolar Bălă Marieta Raluca
Școala Gimnaziala Orodel

Viața este complexă și imprevizibilă, ea continuă să ne surprindă la tot pasul.Exempul cel mai la îndemână, în acest context, este perioada pe care o traversăm și căreia trebuie să îi facem față, ca profesori, părinți sau copii. A fi cadru didactic necesită o mare flexibilitate, putere de adaptare la nou și multă spontanietate. Toate acestea, combinate cu experiența didactică, formează un profesor care se adaptează rapid la aproape orice situație. Fiecare act didactic, indiferent cât de minuțios este planificat, va avea momente în care situația la oră solicită o schimbare. De aceea este foarte important ca profesorul să fie pregătit oricând pentru o schimbare, să fie flexibil din punct de vedere cognitiv și comportamental.

După data de 11 martie 2020, fiecare dintre noi, cadrele didactice, ne-am confruntat cu numeroase provocări. Evident, trecerea de la predarea directă la predarea online, de la clasa fizică la clasa virtuală, a necesitat regândirea unor elemente fundamentale ale actului educației. Noua formă de abordare a învățării nu a fost îmbrățișată cu bucurie de o mare parte dintre cei implicați, din motive deja bine cunoscute: inadaptarea la această situație de criză, slabele competențe digitale ale dascălilor, ale copiilor și chiar ale părinților acestora, fără de care nu se putea realiza conectarea online în cazul copiilor din învățământul primar. Lipsa conexiunii la internet sau chiar absența dispozitivelor necesare acestor tipuri de activități au ridicat de asemenea probleme. S-au depus eforturi din partea tuturor pentru a se putea finaliza anul școlar și s-au găsit soluții pentru ca materia școlară să poată fi parcursă de către elevi, chiar dacă acest lucru a implicat și sprijinul părinților sau al bunicilor. Activitățile online s-au desfășurat pe diferite platforme de învățare, materialele didactice trimise au fost rezolvate, iar pe urmă verificate și corectate. Cei mai mulți au făcut tot posibilul să se adapteze situației noi. S-a lucrat în echipă, fapt ce a contribuit în mare măsură la coeziunea grupului. Am învățat poate să ne apreciem mai mult, să ne ajutăm intre noi fără a cere nimic în schimb, să ne bucurăm de un timp de calitate petrecut iîn familie și cu siguranță, unii dintre noi am ajuns să conștientizăm valoarea și importanța dascălilor.

Dacă ar fi să găsim câteva puncte tari și câteva puncte slabe ale școlii online, am putea face referire la următoarele aspecte:

Punctele tari

- Asigură comunicarea și ajută la menținerea acesteia;
- Facilitează transmiterea cunoștințelor și ușurează evaluarea, deoarece aceasta se poate face prin platformele utilizate;
- Se pot folosi diverse materiale publicate online, care se transmit elevilor mult mai ușor;
- Se poate da mai ușor un feedback in momentul activitații online.

Puncte slabe

- Se mărește timpul petrecut în fata computerului/telefonului;
- Nu toți elevii au acces la tehnologie;
- Chiar și cei care au acces nu pot fi stimulați sa ia parte la toate activitațile, deși li s-a amintit obligativitatea participarii la cursurile online;
- Stârnește reacții diferite din partea unor părinți, tocmai din cauza faptului că se simt forțați să asigure copiilor tehnologia necesară;

• Creează nemulțumiri în cazul elevilor care, deși nu sunt la școală, trebuie să participe la activități. Poate că una din cele mai mari pierderi ale acestor luni de școală este emoția care lipsește din comunicarea seacă a unor conținuturi pe calea platformelor digitale care ne-au servit drept suport. Psihologii, precum și specialiștii în educație recunosc faptul că școala online nu o poate înlocui pe cea tradițională. Latura afectivă a învățării se disipează și elevul nu devine decât un „robotel”, doldora sau nu de informații, dar lipsit de modele atitudinale și comportamentale, de prietenie, de înțelegere și empatie față de semeni, de spirit de echipă, competițional sau de altă natură. Mai mult, cum puteam într-o astfel de situație să dezvoltăm alte aptitudini și competențe decât cele științifice.

Activitățile extrașcolare și extracurriculare nu s-au mai putut desfășura. Cine știe care este valoarea eductivă a acestora, înțelege și efectele negative pe care acestea leau avut în existența elevilor și a cadrelor didactice! Vreau la școală! ...Mi-e dor de colegi! ...Au fost exclamații foarte des întâlnite în ultima vreme în limbajul marii majorități a copiilor.

Dacă în trecut, foarte mulți copii afișau o atitudine mai puțin pozitivă la adresa școlii, pandemia care s-a făcut simțită la noi a reușit să facă ceea ce zecile de modificări, metode și strategii de atragere a copiilor în clase n-au reușit. Sunt profund îngrijorată pentru perioada care va urma. Sper din tot sufletul să revenim la normal și să aducem copiii în băncuțe. Nimeni, niciodată, nu va putea înlocui rolul dascălului de la catedră. Nu sunt împotriva învățării ONLINE, dar sunt de părere că ... ȘCOALA SE FACE LA ȘCOALĂ.

BIBLIOGRAFIE:

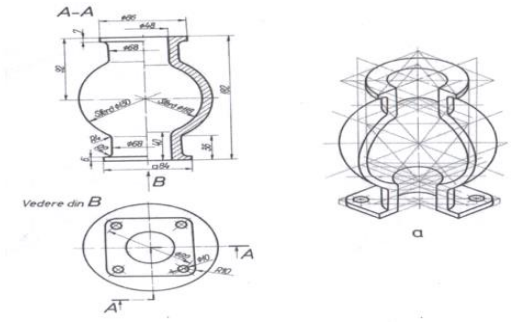
*https://www. scoalaintuitext. ro/blog/scoala-online/

*https://www. scoalaintuitext. ro/blog/invatarea-online-si-invatarea-clasica/

Realizarea unei piese 3D în AutoCad

Bălăceanu Georgeta
Liceul Tehnologic Dimitrie Filipescu, Buzău

Etape de modelare 3D - Rezervor



Desen de execuţie Rezervor- Le dessin d’exécution – Le réservoir

1.Rezervorul este alcătuit dintr-o parte sferică, partea de umplere şi partea de sprijin

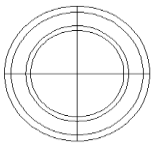
Pentru desenarea părţii sferice desenez două sfere care au centrul comun.

Prima sferă are raza R=59mm şi a doua sferă are raza R=65mm.

Din meniul Draw-Solids-Sphere-şi elevul desenează cele două sfere

Le réservoir est composé d'une partie sphérique, une de remplissage et une de soutien

Pour l'élaboration de la partie sphérique on dessine deux sphères qui ont le centre commun. La première sphère a un rayon R =59mm et l'autre sphère a un rayon R =65mm.

Dans le menu Draw-Solids-Sphère - l'élève dessine les deux sphères 

2. Desenarea părţii superioare (de umplere)

Desenez doi cilindri .Din meniul Draw-Solids-Cylinder

Cilindrul exterior are raza bazei R=24 şi înălţime H=92

Al doilea cilindru are raza bazei R=34 şi înălţime H=92

3. Desenarea părţii inferioare sau de sprijin

Desenez 2 cilindri Draw-Solids-Cylinder

Cilindrul exterior are raza R=34 şi înălţimea H=-90mm

Cilindrul interior are raza bazei R=42 şi înălţimea H=-90.

2. Le dessin de la partie supérieure (remplissage).

Je dessine deux cylindres - Dans le menu-Draw-Solids-Cylinder

Le cylindre externe a le rayon de la base de 24 et l’hauteur de 92

Le deuxième cylindre a le rayon de la base de 34 et l'hauteur de 92

3. Le dessin de la partie inférieure ou de soutien

Je dessine deux cylindres Draw-Solids- Cylinder

Le cylindre externe a un rayon de 34 et l'hauteur de -90mm

Le cylindre intérieur a le rayon de la base de R =42 et l'hauteur de -90.

4. Desenarea flanşei rotunde (fig.10.3)

Desenăm un cilindru cu raza bazei de 43 și înălțimea de 7 milimetri Pour dessiner la bride ronde nous utilisons la commande Cylindre avec le rayon de la base de R =43 et l'hauteur de 7mm.

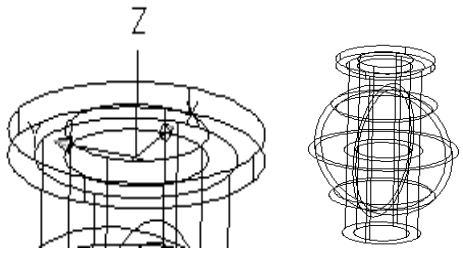


Fig.10.3

5. Desenarea flanşei pătrate (fig.10.4) Pentru desenarea flanșei pătrate folosim comanda box. Unul dintre colțuri are coordonatele 42,42, iar celălalt are coordonatele (minus 84, minus 84) Le dessin de la bride carrée. Pour dessiner la bride carrée on utilise la commande box. Un des coins a les coordonnées 42,42, et l'autre a les coordonnées (moins 84, moins 84)

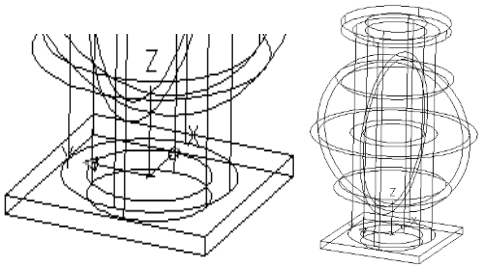


Fig.10.4

6. Desenarea găurilor din flanşa pătrată (fig.10.5) Pentru desenarea găurilor din flansa pătrată desenăm un cerc și 2 diagonale ajutătoare. Desenăm pe rand patru cilindri cu comanda cylinder, cu raza bazei de 5 milimetri și înălțimea de 6 milimetri

Le dessin des trous de la bride carrée. Pour dessiner les trous de la bride carrée on dessine un cercle et deux diagonales. Puis on dessine quatre cylindres avec la commande cylindre, avec le rayon de la base de 5 mm et l'hauteur de 6 mm.

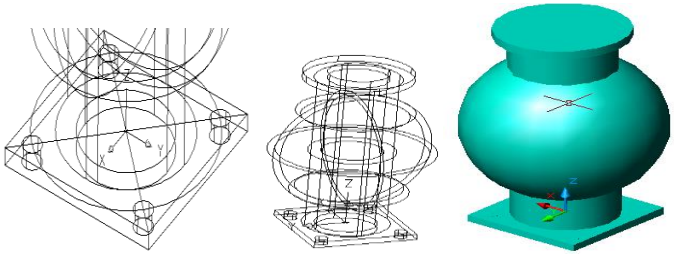


Fig.10.5

7. Realizarea golurilor din piesă (fig.10.6) se face cu comanda “subtract”. Pentru aceasta selectăm obiectele pe care vrem să le păstram (sfera cu diametrul mai mare si clilindrii cu diametrul mai mare, apăsăm Enter, si apoi selectăm obiectele pe care le ștergem (sfera cu diametrul mai mic și cilindrii cu diametrul mai mic).

La réalisation des vides dans la pièce se fait avec la commande « soustraire ». Pour faire cela, on sélectionne les objets que nous voulons les garder (la sphère avec le plus grand diamètre et les cylindres avec le plus grand diamètre, on appuie ENTER et puis on sélectionne les éléments que nous voulons supprimer (la sphère ayant le diamètre le plus petit et le cylindres avec le plus petit diamètre.

-

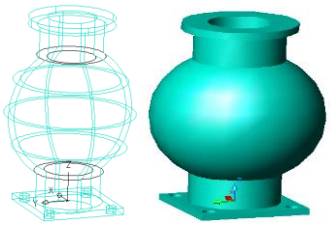


Fig.10.6

8. Racordarea (adică rotunjirea) muchiilor (fig.10.7) se face cu comanda “fillet”

Le raccordement c'est-à-dire l’arrondi des bords se fait avec la commande « filet »

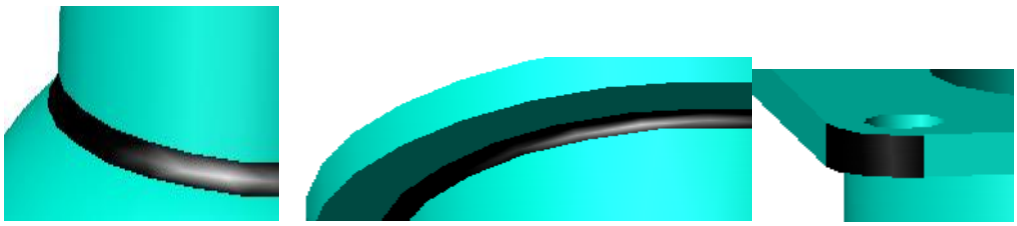
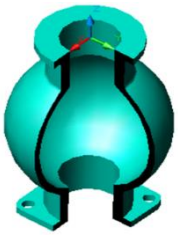


Fig.10.7

9. Realizarea secţiunii (fig.10.8) Desenăm un paralelipiped pe care apoi îl scădem cu comanda “subtract”

La réalisation de la section - on dessine un parallélépipède que ensuite on le diminue avec la commande « soustraire »



10. Atașăm un material suprafetei exterioare a rezervorului cu comanda “render”.

On fixe un matériel sur la surface extérieure de la cuve avec la commande « rendu ».

În speranța că ați înteles primele noțiuni de modelare 3D vă dorim spor la treabă ! Vă mulțumim pentru atenție !

En espérant que vous avez compris les premières notions de modélisation 3D nous vous souhaitons bonne chance ! On vous remercie pour votre attention !

PREDAREA ÎN PARTENERIAT– MODALITATE EFICIENTĂ DE ADAPTARE A ELEVILOR DIN CLASA a IV-a LA CERINȚELE CLASEI a V-a

Zamfir Monica – profesor pentru învățământul primar,
Școala Gimnazială ,,Nicolae Titulescu”Călărași

„Pragul” dintre clasa a IV-a și clasa a V-a are încă un cuvânt greu de spus și înscrierea elevilor pe o traiectorie pozitivă de la începutul clasei a V-a ar remedia mult situația. O problemă care face ca adaptarea elevilor de clasa a IV-a la condițiile clasei a V-a să fie dificilă este cea a continuității. Pentru ca adaptarea elevilor de clasa a IV-a la cerințele clasei a V-a să fie firească, să nu întâmpine dificultăți la învățare, să nu apară tulburări de ordin educativ, am continuat șirul activităților de predare în parteneriat început acum doisprezece ani. Pe parcursul clasei a IV-a se susțin activități de predare – învățare – evaluare prin efortul comun învățător-profesori. Tipul de abordare, interdisciplinaritatea, este o formă de cooperare între discipline ştiinţifice diferite, care se realizează în principal respectând logica ştiinţelor respective, adaptate particularităţilor legii didactice şi-l ajută pe elev în formarea unei imagini unitare a realităţii, dezvoltându-i o gândire integratoare. Spiritul interdisciplinar în școală poate fi socotit un indice al procesului de modernizare. Ca metodă de bază am ales metoda proiectelor - învățarea bazată pe proiect. La alegerea elevilor, tema abordată a fost ,,Dobrogea și Marea Neagră – tărâmuri magice”. S-au păstrat obiectivele și conținuturile din programă. Copiii s-au împărțit pe grupe, fiecare grupă a ales să studieze și să cerceteze tema din punct de vedere al unei discipline:Istoria acestor locuri - GRUPA 1: Așezarea geografică – GRUPA 2;Dobrogea și Marea Neagră în scrieri- GRUPA 3;Flora și fauna - GRUPA 4; Religia la țărmul Mării Negre - GRUPA 5;Dobrogea și Marea Neagră în cifre - GRUPA 6;Sinteza – GRUPA 7. Au fost implicați profesorii care vor preda la clasă în clasa a V-a. Studiul teoretic a fost urmat de aplicații practice în cadrul unei excursii la Constanța, unde s-au vizitat obiectivele: Peștera Sf. Andrei, Monumentul de la Adamclisi,Muzeul de Arheologie Constanța, Moscheia, Acvariul, Portul. Copiii au fost însoțiți de învățătoare și profesori, care alături de ghizi au dat explicații elevilor și au lucrat diverse aplicații. Diseminarea s-a făcut în cadrul unei activități demonstrative susținută la cercul pedagogic al claselor a IV-a din Centrul metodic 1 Călărași, constituind pentru învățătorii din școlile arondate centrului metodic un exemplu de bună practică. Prezint proiectul didactic .

PROFESORI : prof.Constantin Adriana-matematică,prof.Chițu Costel - geografie,prof.Ilie Leonard - istorie, prof.Ghioca Elena -lb.română,prof.DimaNicoleta- religie,prof.Chiriță Elena – științe,
prof.înv. primar Zamfir Monica;

SCOPUL: - Dobândirea unui bagaj de cunoştinţe care să permită elevilor abordarea din punct de vedere ştiinţific a tematicii proiectului; -Sistematizarea cunoștințelor cu privire la Dobrogea Și Marea Neagră ; - Dezvoltarea vocabularului elevilor și a zestrei de cunoștințe (cu privire la:poziția geografică a Dobrogei și a Mării Negre în țară și în Europa;formele de relief; istoria acestor locuri; flora și fauna; apariția și răspândirea religiei în aceste locuri; monumente istorice și religioase);Dezvoltarea capacităţilor de analiză, sinteză, generalizare, comparare, transfer al cunoştinţelor în situaţii variate; Formarea unor deprinderi şi priceperi de stabilire a unor corelaţii tematice şi stimularea unei atitudini în sensul receptării active şi practice a unor semne, surse, urme; Formarea abilităţilor de comunicare în limbajul specific diferitelo discipline implicate în proiect, de colectare a datelor sau materialelor informative şi de găsire a utilităţii lor; Formarea sentimentelor de dragoste faţă de natură, de cunoaştere; Formarea

atitudinilor pozitive faţă de mediul înconjurător; Formarea capacităţilor, abilităţilor de comunicare, de cooperare, de colaborare la nivelul grupului.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE: O1- Să recunoascăo sursă istorică; **O2** -Să utilizeze informaţii dintr-o sursă istorică; **O3**- Să formuleze puncte de vedere cu privire la evenimente/ fapte / personalităţi; **O4** - Să explice expresii; **O5** - Săgăsească însuşiri pentru substantive date**; O6**- Să realizeze un cvintet; **O7**- Să transforme un text științific într-un text literar; **O8**- Să descrie în enunţuri simple elemente reprezentate pe suporturi cartografice;**O9**- Să rezolve probleme ;**O10** - Să compună probleme; **O11**- Să utilizeze semnificaţia operaţiilor aritmetice în rezolvarea unor situaţii problemă; **O12**-Să descrie relaţii între sisteme din mediul înconjurător;**O13-**Să găsească definiții potrivite care vizează răspîndirea religiei pe teritoriul Dobrogei,pentru completarea unui rebus;

METODE, TEHNICI, PROCEDEE: conversația,explicația,lectura explicativă, exercițiul,jocul didactic,munca independentă, brainstormingul,expunerea, problematizarea, cvintetul,ciorchinele;

MATERIAL DIDACTIC:laptop, videoproiector,flipchart, coli, fișe, postit-uri, planșe,DEX,prezentări PPT, harta mută; jetoane pentru jocul didactic;

FORME DE ORGANIZARE: frontal,individual, pe grupe;

CONȚINUTUL ÎNVĂȚĂRII	STRATEGII DIDACTICE			EVALUARE
	METODE TEHNICI PROCEDEE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME DE ORGANIZARE	
Ghicitoare : (Captarea atenției) D-na profesoară dă fiecărei grupe jetoane pe care sunt scrise cuvinte,pe care copiii le ordonează,formând versuri,reconstituind astfel ghicitoarea din care fac parte.Răspunsul la această ghicitoare este titlullecției.Se scrie titlul pe tablă și pe fișe. **(D-na prof. de limba română)** **Învățătoarea: (Anunțarea temei și a obiectivelor)** „Dacă veți fi atenți,astăzi ne vom reaminti despre ce ați lucrat,ce ați văzut în excursie,vom fixa pe hartă Dobrogea și Marea Neagră,vom completa un rebus,vom realiza un puzzle,vom completa fișe,ne vom juca.” (**Dirijarea învățării**) 1. Se realizează un cvintet care face trimitere către conținuturile de istorie,geografie,religie etc. **(D-na prof. de limba română)** 2.Prezentarea pe scurt a proiectului:ce au lucrat?,cum au lucrat?,ce le-a plăcut? Prezentarea se va face pe PPT-ul realizat cu imagini din excursie; Pentru grupa „Istoricii”,când se discută ,se va alege un fond muzical „Geamparalele”,făcându-se referire la obiceiuri și tradiții dobrogene.		Coli flipchart Coli flipchart Mapele realizate	Grupe frontal Echipe	Frontal Obs.sistematică oral Expoziția realizată

(Învățătoarea) 3.Scurtă recapitulare despre Dobrogea:așezare,scurtă discuție despre traseu,orientare; **(Dl. prof. de geografie)-** 4.Referire la cuvântul „Magic” din titlul proiectului: „De ce v-ați gândit la acest cuvânt?”,fiecare grupă se va „juca”cu acest cuvânt din punct de vedere al disciplinei pe care o reprezintă,motivând de ce l-au folosit.Învățătoarea reține pe flipchart cuvinte cheie. **(Învățătoarea)** 5.Poziția geografică a Mării Negre:așezare,vecini,insule,articulații Porturi,limitele podișului **(Dl. prof. de geografie)** 6.Joc didactic:plante și animale **(D-na prof. de biologie)** 7.-Puzzle:reconstituirea imaginilor care reprezintă monumente de pe teritoriul Dobrogei-scurtă discuție despre acestea. -Sursa istorică:text-se citește ,se scot datele solicitate în cerință. **(Dl. prof. de istorie)** 8.Se ascultă melodia „Mare albastră”:fiecare grupă reține adjective cu care se alcătuiește un ciorchine.Adjectivele vor fi folosite pentru transformarea textului științific de la istorie în text literar. **(D-na prof. de limba română)** 9.Rebus: prin completarea rebusului se repetă cunoștințele despre Sfântul Apostol Andrei,însușite în excursie. **(D-na prof. de religie)** 10.Se rezolvă probleme compuse de grupa de matematică. **(D-na prof. de matematică)** 11.„Pizza”- se formulează cerințe pentru fixarea cunoștințelor **(D-na prof. de limba română)**		PPT,fond muzical Flipchart Harta mută Jetoane Puzzle Fișe Cd,textul Planșa Planșa cu rebusul Planșa Planșa, coli	frontal frontal Grupe Grupe Grupe Grupe individual grupe frontal Frontal frontal	din lucrările copiilor postere Portofoliul răspunsurile elevilor coevaluarea concurs Oral Scris Răspunsurile elevilor oral oral oral

PLATFORME EDUCAȚIONALE ÎN ȘCOALA ONLINE

Ristea Lidia
Școala Gimnazială “Profesor Nicolae Simache” ,Ploiești

Go-Lab este o platformă educaţională, cu licenţă gratuită de tip Open Source ce oferă oportunităţi de învăţare, instruire şi programe cu ajutorul mijloacelor electronice care pot capta atenția elevilor, fiind uşor accesibile.

Această platformă permite administrarea unui subdomeniu, crearea și gestionarea de aplicații pe domenii, unde orice profesor poate contribui la elaborarea sau îmbunătățirea cu materiale educaționale, constituind un stimul pentru învăţare.

Este cunoscută ca un spațiu virtual de învățare fiind accesibilă tuturor și care oferă un mediu constructivist, interactiv şi integrat, centrat pe învăţare, predare și evaluare.

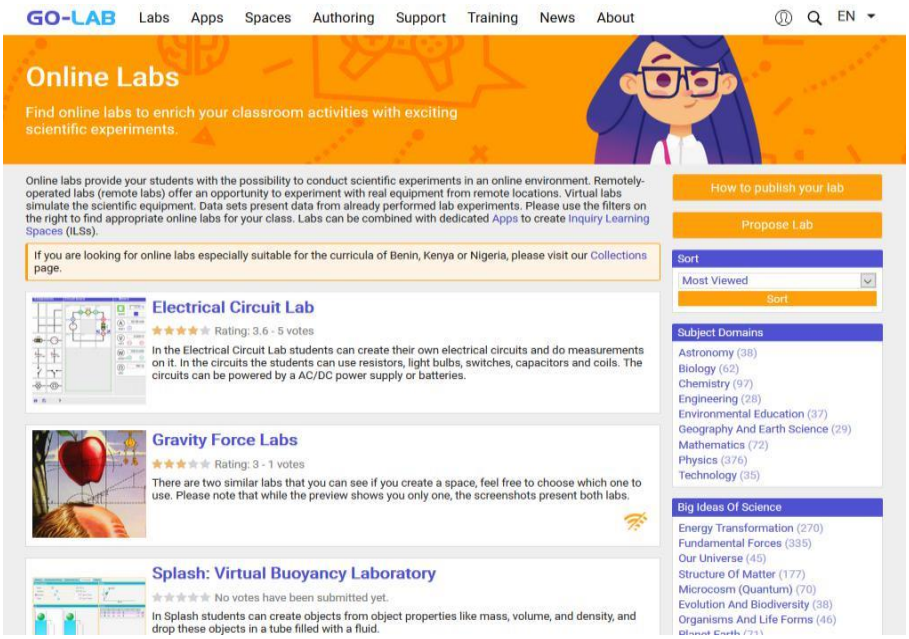
Platforma Go-Lab (https://www.golabz.eu/) are o interfață deschisă pentru ca utilizatorii să poată urmări, căuta și selecta cu ușurință aplicații, laboratoare și spații de învățare create de profesorii din comunitatea europeana dar și din afara comunității.

Go-Lab, deschide laboratoare virtuale, laboratoare la distanţă şi seturi de date din experimente fizice de laborator pentru utilizarea pe scară largă în educaţie.

Prin utilizarea acestei platforme la clasă se pot oferi o multitudine de instrumente utile în predare-învăţare-evaluare şi însăşi modalitatea de definire a aplicațiilor permite o adaptare la nevoile educabililor – elevi sau alte categorii care trec printr-un proces de formare, iniţială sau continuă.

Platforma Go-Lab oferă posibilitatea elevilor de a efectua experimente științifice, personalizate , în spații de învățare structurate, ce oferă facilități de comunicare, sociale, iar profesorilor le oferă un cadru pedagogic axat pe Web, precum și aderarea la comunitatea Go-Lab pentru a disemina cele mai bune practici.

Planurile de lecții create au o abordare modulară, iar scenariile pedagogice promovează integrarea fără probleme a laboratoarelor online în sala de clasă.



În activitățile de predare, învățare și evaluare se pot integra o varietate de aplicații, laboratoare și spații de învățare (Inquiry Learning Spaces) postate pe platforma Go-Lab pentru că permit accesul la surse de informare și cunoaștere mai extinsă și mai variată.

Predarea și învăţarea bazată pe laboratoare online reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ prin integrarea în programele de învăţare a platformelor online în funcţie de stilurile de învăţare ale elevilor şi de tipurile de inteligenţă ale acestora.

Go-Lab include o paletă foarte largă de aplicaţii şi servicii care folosesc Web-ul, fiind o platformă unitară, organizată de comunicare și este foarte utilă pentru elevi în clasă și mai ales în școala online pentru a le utiliza.

Poate constitui o provocare pentru cadrele didactice care doresc să-și pună în valoare creativitatea, imaginația pentru a crea produse educaționale dar și pentru a fi puse la dispoziția altor profesori și elevi.

Toate spațiile de învățare “ ILS(Inquiry Learning Spaces- https://www.golabz.eu/spaces)” create nu sunt doar niște activități în sine, ci produsele lor sunt integrate și valorificate mai departe de către alti profesori pentru îmbunătățirea sau crearea unui nou ILS , pentru a le integra în curriculum, în proiectele colaborative online și pot constitui un motiv în plus de a crește numărul de aplicatii create la nivel de țară.

Go-Lab oferă acces deschis și constituie o punte de legătură între foarte mulți profesori din Europa dar și din afara spațiului European, fiind o resursă importantă de idei pentru activități de învățare ce poate contribui la dezvoltarea unei comunități puternice în domeniul educativ online.

Laboratoarele online postate pe platformă promovează dobândirea de competențe în domeniul științei, tehnologiei, ingineriei și matematicii(S.T.E.M), oferind posibilitatea de a efectua experimente științifice în spațiile pedagogice.

Gândirea critică este o abilitate ce poate fi predată elevilor, pentru că se bazează pe aptitudini de comunicare, colaborare, pentru a explora o problemă, pentru a analiza, explica și în final pentru a fi evaluată.

Portalul Go-Lab oferă posibilitatea de a utiliza experimente științifice personalizate cu ajutorul numeroaselor instrumente și resurse de predare inovatoare ce pot fi structurate în funcție de nivelul de învățare al elevilor.

Prin structura spațiilor și a aplicațiilor de susținere, elevii pot fi orientati într-un process de cercetare, investigație, fiind asistați în pregătirea experimentelor, formularea de întrebări și ipoteze de cercetare, efectuarea de experimente, analizarea rezultatelor și conturarea concluziilor, care îi va ajuta în dezvoltarea gândirii critice, în luarea deciziilor, ce poate constitui un lucru foarte important pentru ei, în orientarea către un domeniu STEM(Știință-Tehnologie-Inginerie-Matematică).

Cu laboratoarele virtuale, elevii dobândesc un instrument cu care să experimenteze fără limitări de spațiu sau de timp, fiind disponibile pe tot parcursul anului și de asemenea pot dobândi abilități computerizate mai bune prin utilizarea mediilor virtuale ce pot fi considerate abilități pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

Platforma de editare Graasp

Graasp (https://graasp.eu/) este o platformă de editare ce permite construirea unor planuri de lecții științifice cu un conţinut interactiv şi cu o structură flexibilă unde organizarea informaţiilor este ierarhică. În planurile de lecții se pot încorpora aplicații, laboratoare, suport informatic, adrese web în funcție de tematica selectată sau unitatea de învățare.

Una dintre aplicațiile online ce se poate integra în planul unei lecții este Padlet (www.padlet.com) , un forum virtual „buletin” online care permite atât profesorilor cât și elevilor să-și exprime cu ușurinţă opiniile pe un subiect personal, sau pe o tematică din cadrul unui proiect comun exprimat printr-o pagină web unde profesorii și elevii pot publica scurte mesaje, descrieri, prezentări conţinând text, imagini, clipuri video dar și legături către alte site-uri.

Unul dintre avantajele utilizării acesteia la clasă este faptul că multe persoane pot posta pe aceeași pagină în același timp, ceea ce o face foarte potrivită pentru munca în colaborare și crearea de proiecte.

Din contul Graasp există un buton de legătură către Google classroom unde se pot crea clase, iar pentru fiecare clasă creată se pot adăuga elevi și sarcini de lucru, corespunzător unităților de învățare.

Ultimele noutăți Graasp

“***SpeakUp*** “ este o aplicație ce se poate utiliza pentru forme mai avansate de colaborare, inclusiv discuții, participare la votarea unui subiect sau al unui material creat.

Aplicatia de colaborare de grup “ ***Collaboration Groups***” permite elevilor să partajeze aplicații și laboratoare, iar la această aplicatie se mai poate adăuga si o funcție simplă de chat.

Sunt aplicatii și laboratoare care au funcția de colaborare adăugată , trebuie doar să se selecteze participare la colaborarea de grup .

Se pot selecta aplicațiile și laboratoarele la care se dorește colaborarea în grup a elevilor , însă nu este obligatoriu ca la toate aplicațiile care au aceasta funcție adaugată să se activeze colaborarea de grup.

De curând a fost introdusă o nouă facilitate “ utilizare offline” a unui plan de lecție creat . Această funcție este foarte utilă mai ales pentru școlile care au o lățime de bandă redusă sau nu au conexiune la Internet.

Laboratoarele si aplicatiile offline sunt precedate de simbolul „ ” .

Mai multe informații despre ILS-uri offline pot fi găsite la adresa de mai jos:

https://support.golabz.eu/offline-ILS

Implicarea elevilor în utilizarea spațiilor virtuale constituie o bună oportunitate ce îi va ajuta atât la dezvoltarea personală cât și profesională prin realizarea unor produse finale ce vor fi utilizate și de către alți elevi.

În acest context, elevul este parte a unei comunităţi de învăţare, în care este pus în situaţia de a înţelege ce are de făcut, de a explica celorlalţi de a lucra împreună, de a se informa, documenta și de a extrage informații utile dezvoltării sale profesionale, prin utilizarea resurselor disponibile de pe platformă.

Prin promovarea educației S.T.E.M. se va introduce un accent cheie pentru reînnoirea continuă a curriculumului școlar, de a îndruma elevii să devină eficienți prin învățarea pe tot parcursul vieții, “echipați” cu cunoștințe adecvate, abilități generice, precum și valori și atitudini necesare pentru a face față provocărilor secolului 21

« LE FRANÇAIS, C'EST COOL ! »

CUCIUREANU Mihaela
Şcoala Gimnazială „Lucian Blaga" Baia Mare

Într-o societate românească în care învățarea unei limbi de circulație internațională cunoaște un dinamism galopant în sensul în care elevii de gimnaziu, viitorii adolescenți și adulți participă din ce în ce mai des la schimburi lingvistice și culturale cu alte țări, prin intermediul proiectelor de tip e-Twinning, de exemplu, considerăm că este vital ca nivelul lor de performanță lingvistică să se măsoare și prin gradul de cunoaștere a elementelor de cultură și civilizație a ţărilor a căror limbă ei și-o însușesc.

Ținând cont de cele menționate mai sus, propunem, în rândurile care urmează, o programă pentru un curs opţional, pe care l-am intitulat sugestiv *Le francais, c'est COOL!* .

Interesul major al acestei programe pentru cursul opțional menționat anterior se regăsește în faptul că ne-am propus să le demonstrăm elevilor că elementele de cultură și civilizație franceză sunt COOL, dacă sunt predate și achiziționate prin forme diferite și atractive de prezentare a conținuturilor, precum: prezentări PowerPoint, imagini ori ilustraţii sugestive, pliante informative, hărți geografice și tematice (harta transportului în comun parizian, de exemplu), broșuri de prezentare a muzeelor și a altor atracții turistice din Franța, etc.

În ceea ce privește evaluarea conținuturilor de cultură și civilizație franceză, aceasta se va realiza prin chestionare, quiz-uri ce conțin întrebări cu alegere multiplă, proiecte individuale și de grup, fișe de autoevaluare menite să probeze înțelegerea celor mai importante noţiuni privitoare la cultura și civilizația franceză.

Prezentăm, în rândurile care urmează, propunerea noastră de programă școlară pentru un curs opțional ca disciplină nouă, pe care am gândit-o potrivită pentru elevii din clasele a VII-a sau a VIII-a din învățământului gimnazial.

I. COMPETENȚE CHEIE VIZATE:

Competențe digitale

Spirit de inițiativă și antreprenoriat

3. Sensibilizare și exprimare culturală

II. COMPETENȚE GENERALE:

Explorarea de surse și resurse digitale de pe internet pentru documentare, selectare, sintetizare și prezentare de informații;

Planificarea și organizarea muncii în echipă și în gr

Descoperirea frumuseții culturii și civilizației franceze ;

III. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

Competențe specifice	*Activităţi de învăţare*
1.1. Identificarea unor surse de informare pentru diverse itinerarii de vacanță și proiecte 1.2. Selectarea de imagini/clipuri relevante pentru tematica abordată 1.3. Descărcarea de texte scurte potrivite conținuturilor exersate respectând drepturile de autor	- Căutarea pe internet, după cuvinte cheie în limba franceză, a unor teme de interes pentru identificarea informațiilor esențiale specifice prezentării unei regiuni/ unui oraș/ unui obiectiv turistic - Sintetizarea informațiilor găsite pe internet, după un plan dat - Selectarea informațiilor esențiale adecvate sarcinilor de lucru și editarea documentelor folosind aplicații specializate (Word, PPT)
2. 1. Distribuirea sarcinilor și a responsabilitățile pentru a rezolva împreună diferite sarcini de lucru în echipă sau în grup 2.2. Organizarea activităților în vederea realizării unor proiecte comune	-Achiziționarea sau confecționarea materialelor necesare realizării muncii în echipă și a produselor finale care rezultă din aceasta -Elaborarea unor pliante/afișe publicitare pe o tematica dată -Realizarea unei broșuri/ a unui mini ghid turistic/ a unei reclame pentru o agenție de voiaj nou înființată
3.1. Descoperirea unor activități curente, obiceiuri, tradiții și evenimente importante din cultura și civilizația franceză 3.2. Manifestarea înțelegerii diversității spațiului cultural francez	-Prezentarea unei regiuni/ unui oraș/unei sărbători sub forma unor afișe/ puzzle-uri/prezentări PPT -Descrierea unui obiectiv turistic după un model dat și realizarea de expoziții tematice cu produsele elevilor -Realizarea unor postere de prezentare a obiceiurilor și tradițiilor/ evenimentelor importante ale francezilor care locuiesc în regiunile și orașele descoperite în urma muncii de căutare pe internet/ alte surse -Pregătirea și prepararea unor rețete franțuzești preferate de elevi

IV. CONȚINUTURI:

A. La France « symbolique » à travers ses régions/ villes/ objectifs touristiques « magiques »

1. **Les « symboles » de la France**: Le Festival de Cannes, la **«** haute couture **»** et le **«** prêt-à-porter **»** masculin et féminin (Louis Vuitton, Christian Dior, Yves Saint Laurent, Jean Paul Gaultier, Givenchy, Coco Chanel, Lacoste), Les Galeries Lafayette.

2. **Les régions les plus connues**: Île de France, Alsace, Lorraine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne, Aquitaine, Nord – Pas – de - Calais, Champagne-Ardenne, Midi-Pyrénées, Rhône-Alpes

3. **Les villes les plus visitées de ces régions**: Paris, Strasbourg, Nancy, Marseille, Dijon, Bordeaux, Lille, Reims, Toulouse, Lyon

4. **Les objectifs touristiques à visiter dans ces régions/villes**: Strasbourg (La Cathédrale de Strasbourg), Nancy (Le Musée des Beaux Arts, Le Palais des Ducs de Lorraine), Marseille (Le Château d'IF, Le MUCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), Dijon (Le Consortium - l'un des plus grands centres d'art contemporain en France) etc.

5. **Que visiter à PARIS, la ville « PARadIS ? »** : Le Musée d'Orsay, Le Musée du Louvre, Le Musée de L'Armée, Le Panthéon, L'Arc de Triomphe, La Tour Eiffel, L'Église Sacré Coeur, La Sainte Chapelle, Le Parc de la Villette, Les Jardins du Luxembourg, etc.

B. La France « gourmande » à travers ses « délices » culinaires.

1. **Les Français à table** : Menus spécifiques pour le petit déjeuner, le déjeuner, le goûter et le dîner (Plats, desserts, boissons)

2. **Les desserts français très connus dans le monde** (recettes de cuisine, dialogues à la boulangerie-pâtisserie, dialogues pour « passer une commande »)

V. SUGESTII METODOLOGICE:

1. Tipuri de exerciții:

1.1. Exerciții de completare a unor fișe de prezentare a unei regiuni /unui oraș/ a unui obiectiv turistic ;
1.2. Exerciții de recompunere a unui text prin alegerea variantelor corecte dintr-un plan dat ;
1.3. Exerciții de redactare de SMS, e-mail-uri, scrisori amicale /invitații/felicitări pe baza textelor studiate ;
1.4. Exerciții de redactare a unor texte simple pornind de la un set dat de cuvinte, de la una / mai multe imagini, de la un început sau sfârșit dat ;
1.5. Exerciții de întocmire a unor colaje/ puzzle-uri / desene / hărți/ afișe/ prezentări PowerPoint.

2. Modalități de evaluare:

2.1. Chestionare ce conțin întrebări deschise referitoare la tematica evaluată;
2.2. Quiz-uri cu exerciții de alegere multiplă;

2.3. Fișe de autoevaluare a muncii de căutare, de selectare și de sintetizare a informațiilor;

2.4. Grile criteriale de evaluare orală a proiectelor individuale și de grup;

2.5. Grile de evaluare scrisă a redactărilor realizate de elevi;

BIBLIOGRAFIE:

*** Programa școlară pentru disciplina LIMBA MODERNĂ 2 (2017), Clasa a VII-a și clasa a VIII-a

*** **Ghid complet Franța,** Editura Aquila, Oradea, 1993.

HATUEL, Domitille. **Je t'aime Paris**, Lecture ELI Junior, Première Edition, février 2016.

MEYER, Denis. **Clés pour la France en 80 icônes culturelles**, Edition Hachette,

SAMSON, Colette. **Amis et compagnie 2**, Livre de l'élève, CLE international, 2008

SITE-URI UTILE:

1. www.tv5.org
2. www.lepointdufle.net
3. www.wikipedia.org
4. www. icp.fr
5. https://www.education.com
6. https://www.parisinfo.com
7. https://generationvoyage.fr
8. https://www.tripadvisor.fr
9. https://voyages.michelin.fr

STRATEGII INOVATIVE ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂŢARE

Autor: Moraru Mirela Elena
Prof.ŞcoalaGimnazialănr.40”Aurel Vlaicu”,Constanța

Motto: *„O educație bună este izvorul întregului bine în lume.”* (Immanuel Kant)

Procesul de învățământ este un sistem complex, rezultat al interdependenței dintre predare, învățare si evaluare, cu o finalitate bine conturată –aceea de transpunere în practică a idealului educațional, dezvoltarea integral-vocațională a personalității. Calea principală prin care se realizează acest aspect este perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor, metodelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul scontat.

Invățământul modern pune un accent deosebit pe metodele interactive. Acestea presupun ca instruirea să se facă activ, elevii devenind astfel coparticipanți la propria lor instruire și educație. Prin folosirea metodelor interactive în demersul didactic sunt satisfăcute următoarele cerințe psihopedagogice ale activizării:

➢pregătirea psihologică pentru învățare;

➢prevenirea și reducerea influențelor negative ale diferitelor surse perturbatorii;

➢asigurarea repertoriilor congruente;

➢asigurarea unui limbaj comun între educator și educat;

➢utilizarea unor modalități eficiente de activizare.

Pentru utilizarea eficientă a acestor metode, în practica didactică, este necesară cunoașterea teoretică, o minimă experiență în utilizarea acestora și integrarea corespunzătoare în proiectul didactic, în interrelație cu metodele tradiționale. Acest mod de predare transformă elevul într-un actor, participant activ în procesul învățări, pregătit să-și însușească cunoștințele prin efort propriu, o angajare optimă a gândirii, mobilizându-l în raport cu sarcinile de învățare date, se identifică cu situația de învățare în care este antrenat, fiind parte activă a propriei transformări și formări, generată de cunoaștere.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvolta personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguţ,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

ABORDAREA INTERDISCIPLINARĂ A CURRICULUMULUI ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. înv. primar: Porumb Daniela
Școala Gimnazială „IULIA HAȘDEU”, Galaţi

De câteva decenii în urmă, abordarea interdisciplinară şi integrată a curriculumului în învăţământul primar este un subiect din ce în ce mai discutat şi încă nu s-a ajuns la atingerea apogeului a acestei teme din punct de vedere al studiului și al practicii la clasă.

Schimbările produse în cadrul societăţii au generat modificări şi în cadrul educaţiei, care nu putea să rămână pasivă la toate provocările lansate în toate domeniile existenţiale.

Având în vedere că problemele concrete de viaţă pe care trebuie să le rezolvăm în fiecare zi au un caracter integrat, soluționarea lor implică deprinderi, competenţe, care nu pot fi încadrate în cadrul strict delimitat al unui obiect de studiu sau altul.

Sistemele educaţionale contemporane fac posibilă definirea unor noi paradigme acordându-se o atenţie crescândă a modelelor de abordare a instruirii. Astfel, se realizează o trecere de la modelul monodisciplinar, la modelul transdisciplinar - integrat a predării – învătării - evaluării. Astăzi, competența profesională în învățământ este mai complexă: un profesor responsabil atrage elevii, îi motivează, îi activează, îi încurajează să învețe împreună și totodată să-și împărtășească experiențele de învățare și cunoaștere pentru a putea deveni oameni pregătiți pe tot parcursul vieții.

Noul mod de producere a cunoaşterii se bazează pe transformările şi problemele majore cu care se confruntă societatea contemporană. Acest cadru permite producerea unui nou tip de cunoaştere: una pragmatică, centrată pe rezolvarea de probleme a societăţii.

În contextul dezvoltării unor noi paradigme educaţionale, una dintre tendinţele de dezvoltare a didacticii din ultimele decenii se înscrie într-o nouă grilă de concepte şi abordări, care aduce cu sine schimbări majore în educaţia contemporamă, în definirea modalităţilor de accedere la cunoaştere. Este vorba de interesul acordat integrării curriculare, a curriculumului integrat.

Tematica prezentului demers se încadrează în tendinţele contemporane de abordare holistică a cunoaşterii ştiinţifice şi îşi propune să ofere soluţii pedagogice pertinente, viabile, pentru o eficientizare a curriculumului naţional.

Ritmul rapid al transformărilor socio-econornice, noile orientări valori ce din societate, solicită schimbări semnificative de personalitate şi comportament, fiind o provocare calitativă pentru sistemul de învăţământ. Astfel, reforma învăţământului preuniversitar din România a stabilit o structură a învăţământului racordată la sistemul de învăţământ european, precum şi la un sistem axiologic modem, materializat în curricule disciplinare bazate pe cunoştinţe, capacităţi şi atitudini.

Reforma conţinuturilor învăţământului românesc a creat cadrul unor transformări la nivelul curriculumului, între care se distinge perspectiva interdisciplinară.

Interdisciplinaritatea se impune ca o exigenţă a lumii contemporane supusă schimbărilor, acumulărilor cognitive în diferite domenii ale cunoaşterii.

Interdisciplinaritatea nu este o interacţiune între discipline diferite, ci este o interacţiune de gânduri, idei şi sentimente între subiecţi diferiţi care se regăsesc prin prisma acestor lucruri, în dorinţele şi aspiraţiile lor, în deprinderile şi aptitudinile descoperite şi explorate ulterior.

Trecerea de la abordarea monodisciplinară la abordarea integrată înseamnă trecerea de la învăţarea pasivă a conţinuturilor la o instruire activă centrată pe elev.

Proiectarea activităţilor integrate constituie un excelent prilej de utilizare a strategiilor didactice interactive care stau la baza unui proces de învăţare activ. Dintre acestea se remarcă învăţarea bazată pe proiecte ce promovează învăţarea prin cooperare a elevilor care se implică activ în procesul de învăţare şi îşi construiesc învăţarea prinoperarea cu ideile, cunoştinţele ş i concepţiile pe care le posedă deja. Prin metoda proiectului elevii îşi pot dezvolta competenţele, planifica propriiile activităţi şi îşi pot alege aria de stimulare/sectorul care prezintă interes deosebit pentru ei, având posibilitatea să se bucure de finalitatea activităţii lor.

Integrarea conţinuturilor şcolare este o necesitate şi un deziderat. În dorinţa, de a adopta strategii inovatoare, trebuie prudentă, întrucât echilibrul între extreme (diferenţiere pe discipline sau integrare totală) este soluţia cea mai eficientă. Când spun reuşită şcolară mă refer la următoarele aspect: am reuşit să-i fac pe copii să-şi deschidă sufletul către mine, să-i motivez în activităţi personalizate de multe ori, să le descopăr şi să le valorific potenţialul creativ, să-şi manifeste trăirile şi aşteptările în activităţi în care am învăţat, ne-am jucat, am fost sensibilizaţi de multitudinea de produse prezentate în cadrul activităţilor.

Am oferit elevilor mei posibilitatea de a-şi manifesta liber, într-un mediu adecvat şi propice, nevoile, interesele şi aspiraţiile, originalitatea şi spontaneitatea, ideile şi dorinţele.

Toate aceste aspecte ale activităţilor instructive-educative le-am gândit din perspective teoriei inteligenţelor multiple, teorie care se potrivește mănușă acestei abordări integrate, abordare care facilitează, în timp, trecerea spre faza realismului vizual, etapă în care copilul este preocupat să redea în imagine aspectele vizibile ale obiectelor, şi anume, îşi valorifică potenţialul creator. Proiectarea activităţilor din perspectivă interdisciplinară nu duce doar la creşterea randamentului şcolar, ci dezvoltă imaginea despre lumea înconjurătoare, stimulându-i apacităţile creatoare al fiecărui copil .

Cadrul didactic are rolul decisiv în depistarea şi dezvoltarea aptitudinilor creatoare ale elevilor, captarea atenţiei şi dezvoltarea motivaţiei pentru învăţarea şcolară. Orice elev are disponibilităţi creative: imaginaţie, ingeniozitate. Scopul oricărei educaţii fiind acela de a da posibilitate elevului să-şi folosească întregul potenţial creativ.

Principiile formării capacităţilor creative la elevi în procesul instruirii problematizate sunt norme care fundamentează teoria şi practica educării şi stimulării creativităţii şi au un rol deosebit în realizarea obiectivelor transdisciplinare de formare a apacităţilor creative la elevi prin rezolvarea situaţiilor - problemă, propunerea soluţiilor şi metodelor noi, diverse, originale; prin elaborarea independentă a lucrărilor de tip creativ; prin exprimarea imaginaţiei creatoare şi a gândirii artisti ce; prin iniţierea şi realizarea unor investigaţii în domeniul ales; prin sinteza cunoştinţelor anterioare în răspunsuri noi,neobişnuite; prin utilizarea inedită a detaliilor ori a materialelor obişnuite.

De asemenea, sarcinile diferite, în funcţie de stilul de învăţare sau inteligenţă specifică, au dus la realizarea unor produse diferite caracterizate prin: bogăţia de idei, viziunile originale, uşurinţa de a schimba punctual de vedere, modul de abordare a unei probleme, expresia noutăţii, a inovaţici prin raritatea statistică a unui răspuns, a unei idei, toate aceste lucruri reprezentând însuşiri ale creativităţii: fluiditate, plasticitate, originalitate.

BIBLIOGRAFIE

Cadrul european al calificărilor în perspectiva învăţării pe parcursul întregii vieţi.
Cedefop, 2003

Ciolan Lucian, *Dincolo de discipline - ghid pentru învăţarea integrată/cross-curriculară,* Editura Humanitas, Bucureşti, 2003

Ciolan Lucian, *Învăţarea integrată - Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar,* Collegium, Editura Polirom, 2008

Studiu de specialitate – Utilizarea platformei software AeL în lecțiile de geometrie la gimnaziu

BOGDAN DANIELA IOANA
SC GIM,,LIVIU REBREANU,, TARGU MURES

Ipoteza de lucru

Utilizarea softurilor educaţionale în orele de matematică va stimula la elevi motivaţia, învăţarea, acumularea şi fixarea de cunoştinţe, va creşte interesul pentru studiul matematicii, va permite fiecăruia să înveţe în ritmul propriu şi să-şi îmbunătăţească rezultatele la învăţătură.

Obiectivele cercetării

Stabilirea nivelului iniţial de cunoştinţe al elevilor prin teste predictive;

Cercetarea metodelor tradiţionale, dar şi a metodei instruirii asistate de calculator în procesul de predare-învăţare-evaluare;

Evidenţierea impactului produs asupra elevilor şi al rezultatelor şcolare de utilizarea calculatorului.

Metodele utilizate în investigaţie: observaţia, ancheta pe bază de interviu, testul, analiza produselor activităţii, experimentul didactic, prelucrarea şi prezentarea datelor.

Grupul experimental a fost format din 17 elevi de la clasa a VII-a A şi grupul de control a fost format din cei 18 de elevi de la clasa a VII-a C.

După o lecție de recapitulare, a cunoștințelor legate de aflarea perimetrului și ariei unui triunghi echilateral și ale unui pătrat când cunoaștem lungimea laturii, am aplicat testul inițial.

Test inițial

Competențe specifice	Itemi	Barem
2. Aplicarea relaţiilor metrice într-un triunghi dreptunghic pentru determinarea unor elemente ale acestuia	Lungimea laturii unui triunghi echilateral este de 12 cm. Să se afle: Perimetrul triunghiului echilateral; Lungimea înălțimii triunghiului echilateral; Aria triunghiului echilateral.	 1,5p 1,5p 1,5p
	Lungimea laturii unui pătrat este de 8 cm. Să se afle: Lungimea diagonalei pătratului; Perimetrul pătratului; Aria pătratului.	 1,5p 1,5p 1,5p
	Din oficiu	1p

Pe durata experimentului, am abordat diferit orele de matematică la cele două clase. La clasa a VII-a A am utilizat metoda instruirii asistate de calculator, folosind platforma AeL și am urmărit progresul/regresul în învățare la elevii grupului experimental. De asemenea, am urmărit comportamentul elevilor pe parcursul lucrului cu calculatorul, gradul de implicare în dobândirea de cunoștințe. La grupul de control am utilizat metodele tradiționale de predare-învățare, urmărind și aici progresul/regresul elevilor.

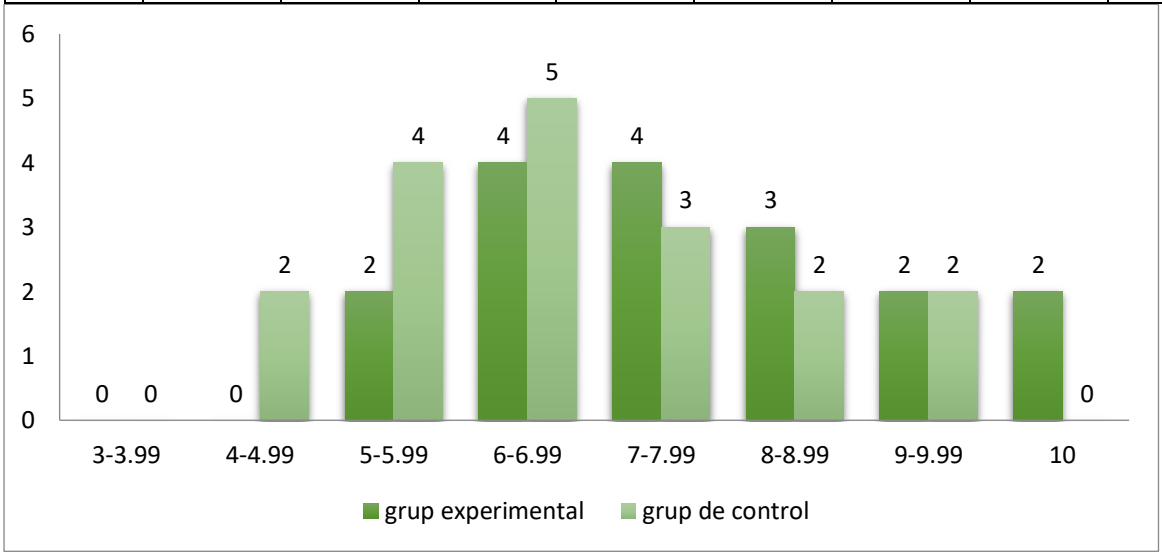
Test final

Competențe specifice	Itemi	Barem
5. Deducerea unor proprietăţi ale cercului şi ale poligoanelor regulate folosind reprezentări geometrice şi noţiuni studiate	Lungimea razei cercului circumscris unui triunghi echilateral este de 18 cm. Să se afle: a)Lungimea laturii; b)Lungimea apotemei.	 1,5p 1,5p
	Lungimea diagonalei unui pătrat este de 8 cm. Să se afle: a)Lungimea razei cercului circumscris; b)Lungimea apotemei pătratului.	 1,5p 1,5p
	Lungimea apotemei unui hexagon regulat este de 12 cm. Să se afle: a)Lungimea razei cercului circumscris; b)Aria hexagonului regulat.	 1,5p 1,5p
	Din oficiu	1p

Comparând rezultatele obţinute de grupul experimental şi de cel de control la acelaşi test final diferenţele sunt notabile. Astfel, media grupului experimental a fost de 7.70 şi cea a grupului de control de 6.90.

În ceea ce priveşte intervalele în care s-au situat notele s-au constatat următoarele:

Note	3-3.99	4-4.99	5-5.99	6-6.99	7-7.99	8-8.99	9-9.99	10
Gr. E	-	-	**2**	**4**	**4**	**3**	**2**	**2**
Gr. C	-	**2**	**4**	**5**	**3**	**2**	**2**	**0**



Analiza rezultatelor obținute de elevii celor două grupuri la cea de-a doua testare arată o creștere a nivelului de pregătire al alevilor din grupul experimental față de cel al elevilor din grupul de control.

Progresul înregistrat la sfârșitul unității de învățare "*Poligoane regulate*", de către elevii din grupul experimental din clasa a VII-a A de la Școala Gimnazială ,,Liviu Rebreanu,,Tg Mureș mă îndreptățesc să cred că ipoteza cercetării mele a fost confirmată și că utilizarea platformei AeL la orele de geometrie conduce la creșterea interesului elevilor pentru învățarea de formule prin rezolvarea de probleme, astfel se vor obține rezultate mai bune la obiect și la examenul de matematică de la evaluarea națională.

Bibliografie

Barna A., Antohe G., *Curs de pedagogie. Teoria şi practica instruirii şi evaluării*, Editura Istru, Galaţi, 2003.

Ilie M., Jugureanu R., Păcurari O., Istrate O., Dragomirescu E., Vlădoiu D., *Manual de instruire a profesorilor pentru utilizarea platformelor de ELEARNING*, Ed. Litera Internaţional SIVECO S.A.

Isaia D. C., *Utilizarea platformei AeL în predarea-învățării divizibilității*, Editura Sfântul Nicolae, Brăila, 2017.

Activitățile de predare - învățare în orientarea incluzivă

Prof Aranghel Gabriela Georgeta
Școala Gimnazială ,,Nicolae Romanescu” Craiova, Dolj

Şcoala de tip incluziv este şcoala accesibilă, de calitate si care îşi îndeplineste menirea de a se adresa tuturor copiilor, a-i transforma în elevi şi a-i deprinde şi abilita cu tainele lumii. De aceea strategiile învăţării trebuie astfel adaptate încât să corespundă diversităţii şi nenumăratelor stiluri stiluri de învăţare şi dezvoltare, firesti, ale copiilor. Şcoala incluzivă se adresează copiilor prin adaptarea sa continuă, flexibilă şi dinamică la cerinţele dezvoltării şi învăţării acestora.
Copiii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de organizarea învăţării în functie de cerinţele lor educative.
Acest tip de problematică cere educatorilor si profesorilor în primul rând urmatoarele actiuni complexe care se referă la întreaga clasă, deci la toti copiii:
a) cunoaşterea copiilor, a particularităţilor lor si a diferenţelor dintre ei;
b) individualizarea învăţării;
c) folosirea strategiilor flexibile si deschise;
d) amenajarea corespunzătoare a mediului educaţional (ambientului) în aşa fel încât el să devină factor de intervenţie în învăţarea şi remedierea problemelor de învăţare;
e) valorizarea relatiilor sociale de la nivelul clasei si al şcolii în favoarea procesului de invăţare prin cooperare şi a parteeriatului educational.
Principala cerinţă faţă de învăţare este individualizarea metodelor folosite pentru copiii cu dificultăţi de învăţare.
Referitor în mod ţintit la elevii care întâmpină dificultăţi, este necesar ca profesorii să cuoască şi să poată folosi o serie de strategii didactice cu care să identifice şi să sprijine rezolvarea dificultăţilor de învăţare în clasă.
În acest caz este de dorit ca profesorul clasei să respecte următoarele cerinţe:
- să cunoască bine dificultăţile de învăţarea ale fiecărui elev, modul lor de manifestare şi domeniul în care apar;
- să se asigure că elevii aflaţi în situaţie dificilă au achiziţionate aptitudinile prealabile;
- să adapteze materialul didactic folosit la fiecare temă;
- să procure material de sprijin atunci când este nevoie;
- să-şi rezerve un timp necesar în fiecare oră pentru a evalua eficacitatea activităţilor de învăţare şi de predare.

În aceste condiţii este evidentă grija profesorului pentru organizarea unor situaţii de învăţare la care să participle toţi elevii inclusiv cei cu dificultăţi.
Există o serie de cerinţe generale faţă de organizarea predării si învăţării în clasa obisnuită în care se întâlnesc copii cu dificultăţi de învăţare:
- aceşti copii au nevoie de o învăţare multisenzorială explicită care să-i facă să avanseze; nu este cazul să se piardă vremea cu activităţi repetitive asupra unor lucruri care s-au însuşit, ci mai curând să se varieze metodele şi suporturile de învăţare.
- copiii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de iniţiere adecvată în lectură şi scriere, ceea ce presupune de cele mai multe ori alte metode şi mijloace decât cele folosite în mod obisnuit de educatorul clasei respective.
- este nevoie de structurarea cunoaşterii si de o doză bună de orientare pentru a se duce la bun sfârsit învăţarea şcolară.
Cum acesti copii au probleme în organizarea informaţiei care provine de la simturile lor, ei sunt adesea incapabili să prevadă şi de aceea trebuie să li se furnizeze un cadru adecvat şi structurat de învăţare în clasă, fiind mereu preveniţi de

ceea ce urmează.

- construirea unei imagini positive despre sine este o altă nevoie a copiilor cu dificultăţi de învăţare. Aceasta se poate realize pe fondul unor activităţi de grup orientate spre valorizarea posibilităţilor fiecăruia sip e un sistem de relaţii positive intre professor şi elev şi între elevi. Relatiile respective trebuie să ofere terenul încrederii reciproce, al empatiei cu trăirile fiecăruia, împărtăşirii emoţiilor, sentimentelor, preocupărilor ca şi a experienţei de cunoaştere si învăţare.
- însuşirea unor metode şi tehnici de învăţare, memorare, de redare a ideilor unui continut constituie o altă cerinţă pe care educatorul o poate rezolva în clasa obisnuită.
- elevii cu dificultăţi de învăţare au nevoie de profesori care înţeleg modul lor de învăţare, se pot adapta ritmului acestora şi îi pot orienta să-şi depăşească dificultăţile fără a-i desconsidera.

Atitudinea şi activitatea profesorului faţă de elevii cu dificultăţi de învăţare sunt determinate de înţelegerea urmatoarei teze fundamentale domeniului în discuţie: fiecare elev este unic si are valoarea sa indiferent de problemele pe care le prezintă în procesul de învăţare şcolară. Învăţarea este şi ea unică la fiecare elev, în funcţie de:

- stilul
- ritmul
- nivelul său de învăţare şi dezvoltare,
- caracteristicile si particularităţile sale,
- aptitudinile
- aşteptările
- experienţa sa anterioară.

Elevul vine la şcoală cu un anumit stil de învăţare, propriu experienţei sale anterioare. Acest stil poate să nu fie cel mai eficient pentru el. Rolul profesorului este de a identifica stilul efficient, care se potriveste cel mai bie elevului şi să-l sprijine să-l folosească. El poate realize acest lucru ţinând cont de faptul că retinem acele informaţii care au o relevanţă afectivă şi reuşesc să ne suscite atenţia.

Asadar între resursele de bază ale profesorului în clasa obisniută un loc aparte îl ocupă strategiile didactice incluzive. Caracteristicile strategiilor incluzive, ca strategii ce se adresează tuturor copiilor si caută căile să atingă şi să rezolve problemele de învăţare ale tuturor, sunt următoarele: flexibilitatea, efectivitatea, eficienţa, diversitatea, dinamica, interactiunile şi cooperarea, creativitatea, globalitatea, interdisciplinaritatea.

Flexibilitatea strategiilor se referă la posibilitatea de ase schimba şi restructure în funcţie de cerinţele şi nevoile procesului de învăţare şi ale evaluării sale. Profesorul trebuie să fie în stare să schimbe intenţiile iniţiale, planificate şi structurate înaintea învăţării propriu-zise, dacă evaluarea continuă defineşte această nevoie.

Efectivitatea cere strategiilor să opereze direct, actional şi cu rezultate immediate pe paşii învăţării. Ea cere şi o utilizare flexibilă a resurselor. Efectivitatea se determină ca o unitate între predare-invăţare şi evaluare. Ea presupune folosirea unor metode active-participative.

Eficienţa strategiilor inclusive este determinată de cerinţa ca acest tip de abordare didactică să corespundă unor actiuni eficiente atât pentru elev cât şi pentru professor. Învăţarea eficienta este o învăţare de durată, este dinamică si se constituie ca o componentă de construcţie a personalităţii. Învăţarea eficientă crează motivaţia intrinsecă pentru învăţările ulterioare.

Dinamica strategiilor este determinate de nevoia de schimbare, cautare de solutii şi spontaneitate, în actul didactic. Orice ocazie de învăţare are o doză de neprvăzut. Într-o manieră pozitivă şi optimistă, acest neprevăzut trebuie acceptat si considerat ca sursa de noi experienţe de învăţare. Astfel, invăţarea se poate extinde, aprofunda şi adecva fiecărui elev.

Creativitatea care caracterizează aceste strategii, se referă la faptul că în învăţarea incluzivă se acceptă ca soluţii toate ideile care vin de la copii, fără a se respinga sau sanctiona. Copiii trebuie să înţeleagă prin propria lor judecată şi acţiune de ce o soluţie este bună şi alta nu.

Interactiunea şi cooperarea se refera la nevoia cultivării relaţiilor sociale ca resursă de învătare în clasa de elevi. Învăţarea în cooperare, negocierea obiectivelor învăţării si a soluţiilor de rezolvare a unor probleme, ascultarea si acceptarea opiniilor, luarea împreuna a unor decizii, constituie toate momente active şi efervescente ale predării si învăţării în clasă.

Înţelegând rolul social al învăţării în clasă, aceste strategii potenţează adaptarea pentru viaţa sociala, prin cultivarea competenţelor psihosociale de bază şi a relaţiilor de cooperare între membrii grupului şcolar, indifferent de capacitatea şi performanţle lor, valorizând părţile positive ale personalităţii fiecăruia.

Globalitatea este trăsătura care se referă la modul de abordare a personalităţii copiiilor din clasă. Învăţarea este şi ea considerată în mod global, ca instrumental adaptării şcolare si sociale a elevilor. Copiii trebuie abordaţi global, pentru ca indifferent de problemele pe care le pot avea la un moment dat, sunt elevi în formare si pot să se schimbe şi să învete.

Interdisciplinaritatea strategiilor şcolii incluzive vine din faptul că ele sunt interactive, participative, euristice, experientiale, de descoperire si de problematizare, aplicându-se la toate disciplinele şcolare.

BIBLIOGRAFIE:

Gherguţ, Alois – *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată*, Editura POLIROM, Iaşi, 2001.

Ceobanu, Ciprian; Diac Georgeta; Hriţuleac, Aurora – *Conotaţii psihosociale ale deficienţei mentale*, Editura A 92, Iaşi, 1996.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ
PROCES PERMANENT DE ÎMBUNĂTĂŢIRE A ACTIVITĂŢII DESFĂŞURATE ÎN ŞCOALĂ

Prof. Rîjniță Cătălina Emilia Mălina

Educaţia incluzivă (integrată) a apărut şi s-a extins în ultimele decenii ca un principiu funcţional existent atât la nivelul politicilor şcolare, cât şi al practicilor educaţionale desfăşurate la nivel şcolar, familial, societal. Integrarea educativă, ca principiu este sugerată de mult timp în pedagogie şi s-a dezvoltat în contrast cu ideea segregării în educaţie, purtată explicit sau implicit de mai multe platforme educative. Acest concept dobândeşte o nouă semnificaţie în raport cu realitatea educaţiei speciale.

Educaţia incluzivă vizează reabilitarea şi formarea persoanelor cu nevoi speciale, aflate în dificultate psihomotorie, de intelect, de limbaj, psihocomportamentală etc. printr-o serie de măsuri conjugate de ordin juridic, politic, social, pedagogic. Ca strategie, principiul educaţiei integrate atrage incluziunea persoanelor cu handicap în medii de formare normale, generale, dar cu dispozitive de instrucţie şi educaţie diferenţiate, circumstanţiate la diversitatea situaţiilor de handicap. Scopul acestei educaţii îl constituie maximizarea abilităţilor şi performanţelor pornind de la registrele şi nivelurile deja existente, normalizarea existenţei acestor persoane, dobândirea unor competenţe sociale optime, care să le asigure o inserţie benefică şi persoanelor aflate în dificultate, şi celorlalte categorii: „*Educaţia incluzivă presupune un proces permanent de îmbunătăţire a instituţiei şcolare, având drept scop exploatarea resurselor existente, mai ales a resurselor umane, pentru a susţine participarea la procesul de învăţământ a tuturor elevilor din cadrul unei comunităţi.*”[1]

Dacă prin educaţia integrată se vizează mai ales obiective legate de şcolarizarea normalizată a copiilor cu cerinţe educative, incluzivitatea educaţiei are ca obiectiv principal adaptarea şcolii la cerinţele speciale de învăţare ale copiilor, iar, prin extensie, adaptarea şcolii în general la diversitatea copiilor dintr-o comunitate – ceea ce presupune reforma şi regândirea statutului şi rolului şcolii. Printre avantajele şcolii incluzive se semnalează şi optimizarea de ansamblu a calităţii educaţiei oferite, prin creşterea eficacităţii (în sensul măririi numărului de elevi care progresează corespunzător în şcoală) – de aici şi tendinţa unor autori de a utiliza în locul termenului şcoală incluzivă pe cel de „*şcoală/educaţie eficientă (eficace)*”[2].

Acest nou tip de educaţie, flexibilă, adaptată necesităţilor persoanelor cu C.E.S. presupune o detaşare de normativitatea educaţiei tradiţionale. Conceptul de strategie în educaţia integrată se distanţează de accepţia din pedagogia europeană-continentală , apropiindu-se de cea anglo-saxonă . Aceasta nu pune accent pe combinarea inspirată a metodelor şi mijloacelor clasice , ci pe „*aplicarea inspirată, originală, creativă, în orice caz, într-o nouă manieră, a unor metode şi mijloace vechi, preexistente, acceptându-se chiar modificarea acestora* “[3].

În esenţa lor, **strategiile educaţiei integrate** sunt „*strategii de micro-grup,activ-participative, cooperative, colaborative, parteneriale, implicante, organizative şi socializante*“[4]. Acestea, datorită atributelor lor, sunt adaptabile, putând fi cu uşurinţă multiplicate sau diversificate pentru a acoperi situaţiile noi. Aceste atribute caracterizează şi învăţarea, care trebuie să se realizeze în grupuri mici, să fie cooperativă, partenerială, activ-participativă, să se desfăşoare într-un mediu relaxant, plăcut .

In vederea integrării şcolare a copiilor cu cerinţe speciale pot fi identificate mai multe perspective:

• perspectiva individuală care pune accentul pe identificarea şi scoaterea în relief a problemelor specifice de învăţare ale fiecărei categorii de elevi cu cerinţe speciale;

• perspectiva de grup care se referă la relaţiile elevului cu ceilalţi colegi de clasă şi la modalităţile de rezolvare în grup a problemelor de învăţare sau la modalităţile de intercunoaştere între elevii cu C.E.S. şi restul elevilor ca o condiţie a acceptării şi recunoaşterii reciproce a valorii lor în grupul-clasă;

• perspectiva curriculară care poate acţiona şi prin flexibilizarea conţinuturilor şi adaptarea mijloacelor de învăţare la particularităţile individuale ale fiecărui elev, la dificultăţile specifice de învăţare, la tehnicile specifice învăţământului integrat (învăţare interactivă, modalităţi de sprijin şi suport, apelul la profesori itineranţi etc.).

Acestor perspective li se pot adăuga strategii definite de noul cadru de referinţă:

• valorificarea experienţelor cotidiene ale elevilor prin crearea unor portofolii situaţionale cu tipuri subsecvente ce se pot actualiza de la o situaţie la alta ;

• exploatarea cunoştinţelor şi experienţelor anterioare prin rezolvarea concretă a unor sarcini noi în grupuri mici sau perechi ;

• apelul la strategiile ludice (jocuri de rol, dramatizare, jocul didactic) ;

• folosirea problematizării şi a unor metode bazate pe aspecte de evidenţiere expresivă precum desenul, povestirea, modelajul etc. ;

• rezolvarea creativă a conflictelor din clasă, colaborarea cu familia şi valorificarea resurselor din comunitate cu tehnici de sprijinire a învăţării, predării şi evaluării ;

• degajarea unor activităţi educative bazate pe cooperare, negociere şi solidarizare în îndeplinirea unor sarcini de învăţare sau de lucru .

Cunoaşterea strategiilor educaţiei integrate este indispensabilă oricărui cadru didactic, care vrea să-şi asume responsabilitatea de a răspunde tuturor exigenţelor şi cerinţelor educative ale diverşilor elevi, care le calcă pragul clasei cu speranţa reuşitei. Educatorul trebuie să se plieze după fiecare caz, să-şi flexibilizeze demersul didactic pentru a satisface cerinţele educative ale fiecărui elev luat în parte şi ale tuturor la un loc.

Bibliografie :

Cucoş, Constantin, Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2006

Ungureanu, Dorel, Educaţia integrată şi şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000

UNICEF, Cerinţe speciale în clasă: Pachet de resurse pentru instruirea profesorilor, Reprezentanţa specială UNICEF pentru România, Bucureşti, 1995

Vrăşmaş, Traian, Învăţământul integrat şi /sau incluziv, Editura Aramis, Bucureşti, 2001

A szülőkkel együttműködő nevelés fontossága

Prof. în înv. preşc.: Agócs Anita Beáta
Liceul Tehnologic Nr. 1 Suplacu de Barcău

„A gyermekeknek egészséges környezetre van szükségük, és a közösségben nem lehetnek egészségesek szülői támogatás nélkül” (Trish Magee)

Óvónőnek lenni valójában a legnagyszerűbb munka. Azt a hihetetlen mennyiségű szeretetet, vidámságot, változatosságot, ami a gyerekekből ösztönösen árad nap mint nap, nem kapnánk meg sehol máshol. Látni, ahogyan fejlődnek, új élményeket adni nekik, megismertetni velük a világot – nagyon jó érzés! És végül, három év után úgy engedni el a nagycsoportosokat iskolába, hogy tudjuk, megállják majd a helyüket.

Óvodába kerüléskor, és utána is minden egyes szülői értekezleten fontos hangsúlyozni ennek a munkának a hosszú távú fontosságát. Mondjuk el, hogy mi az oviban rengeteget játszunk, közben pedig folyamatosan nevelünk, tanítunk, azonban a munkánk sohasem helyettesítheti, csak kiegészítheti a családi nevelést. Nem másra építkezünk, mint a szülők által lerakott alapokra, azt tudjuk a gyerekekben erősíteni, továbbfejleszteni, amit otthonról, a családi fészekből hoznak magukkal.

Fontos a folyamatos kapcsolattartás, az őszinte, a gyerek érdekét szem előtt tartó kommunikáció. Mindig van lehetőség az óvónéniktől fogadóórát kérni. Ilyenkor nyugodtan és hatékonyan beszélgethetünk, hiszen nem vonja el a figyelmünket sem a csoportba járó többi gyermek vagy a szüleik. A gyerekekben feszültséget okoz, ha azt látják-hallják, hogy a család és az óvoda között probléma vagy ellentét merül fel. Ilyen esetekben jobb minél hamarabb megoldást találni.

Rövidebb beszélgetésekre, kérdések feltételére leginkább alkalmas időpont amikor a szülők a gyernekeikért jönnek, amikor már nincs kötött napirendi program, hanem szabad játéktevékenység. A reggeli érkezési időben a szülők is munkába sietnek és az óvó néniknek is ezer tennivalója akad: a gyerekeket fogadni, vigasztalni-megnyugtatni, meghallgatni élményeiket, bevonni őket a játékba

Minden családnak igénye és szükséglete, hogy partnerként, egyenrangú félként szívesen fogadják az óvodában, és gyermeke neveléséhez hasznos információkat kapjon a pedagógusoktól. „A pedagógusok és a szülők kapcsolata azoknak a felnőtteknek az egyenrangú szövetsége, akik egymást kiegészítve felelősen fáradoznak gyermekek és fiatalok, a felnövekvő nemzedék szellemi és testi fejlődésén. Összefogásuk, közös gondolkodásuk és harmonikus együttműködésük fontos tényezője a nevelésnek.”

Szerintem nagyon fontos már kiscsoport elején megalapozni ezt a kapcsolatot. Nem elég a formális, személytelen szülői értekezlet vagy a reggeli illetve délutáni 2-3 mondatnyi beszélgetés, amikor a szülő hozza vagy viszi a gyereket. Túl rövid az idő ahhoz, hogy bizalmas kapcsolatot teremthessünk. Különféle alkalmakat kell szervezzünk, ahol találkozhat a pedagógus a szülőkkel, de a szülő is a többi szülővel. Köztudott, hogy a szülők szülőtársként számítanak a pedagógusra, igénylik az érzelmi kötődést. A pedagógusok viszont munkatársat keresenek a szülőben.

A pedagógus – szülő kapcsolata érzelmileg telített, éppen ezért nem elegendő racionális síkon kezelni a problémákat. A gyerek számára is szükséges az óvónő és a szülei közötti jó kapcsolat, ha ez látható, érzékelhető. Csak a szülő és a pedagógus részéről kölcsönösen egymás tiszteletén alapuló partneri kapcsolat az, amire sikeres óvodai pályafutás építhető. A gyermekkel kapcsolatos, személyes problémák megbeszélésére kiváló alkalmak a fogadóórák, amelyekre a pedagógus alaposan felkészülhet, rendszerezheti a problémákat, megoldásokat kereshetnek közösen azokra a szülővel, de

jut idő a pozitívumok megemlítésére is. Nagyon fontos, hogy az óvónő ne csak negatív információkat adjon át a szülőnek, hanem közöljön valami jót, pozitívumot is!

A szülő és a félénk gyermek könnyebben nyílik meg családlátogatások alkalmával. Ugyanakkor felmérhető a család szociális helyzete, értékrendje. Fény derülhet a gyerek egyéniségét befolyásoló okokra, a tanulási nehézségekre, betegségeire, szokásaira stb. Megemlítenék még néhány kapcsolatteremtő lehetőséget:- Szülői értekezlet, csoportosan megoldható feladatok, szülők bevonása az iskolai tevékenységekbe, nyílt napok, közös kirándulások megszervezése, lebonyolítása, közös bulik, versenyek (szüreti bál, farsang, anyák napja, apák napja, gyereknap, ügyességi vetélkedők, stb.)

Ilyen és más hasonló alkalmak lehetőséget adnak egymás megismerésére, párbeszédre. A szülők is láthatják, hogyan nyilvánulnak meg gyerekeik különféle helyzetekben és viszonyíthatják is a többiekhez (főleg azok, akik más képet alkotnak a saját gyerekükről, mint ahogyan az a közösségben viselkedik). Így a pedagógusnak is könnyebb bebizonyítani (ha szükséges), hogy az visszafogottabb, nehezen alkalmazkodik, lassúbb, agresszív, mozgékony, ingerlékeny, félénk, türelmetlen, érdektelen, hanyag, szétszórt, stb., de megismerheti a kiváltó okokat is.

Vannak nehezebb természetű személyek, akikkel nehezebben lehet együttműködni, nehezen lehet kapcsolatot tartani, akiknek semmi sem jó, és sajnos minden közösségben akad egy pár ilyen szülő. A szülő nem érdeklődik a gyereke tanulmányi eredményeiről, viselkedéséről, magaviseletéről. Egyik fél sem hajlandó időt és bátorságot venni a probléma megbeszélésére. Valamelyik fél nem tartja fontosnak ezt a dolgot.

Összegzésként a bizalmas kapcsolateremtéshez törekedni kell: - az egyenrangú partneri viszonyok kialakítására - a bizalom fokozásra - személyességre - a megbízhatóságra (diszkrécióra) - optimizmusra stb. A pedagógus – szülő jól működő kapcsolatnak pozitív eredményei születnek: - a gyerekek bizalommal közelednek az óvónénihez és társaikhoz - szép eredményeket érnek el - a szülők és a gyerekek könnyebben alkalmazkodnak egymáshoz, törődnek egymással, megértőbbek, segítőkészek, türelmesebbek, kiegyensúlyozottak, rugalmasak, stb. - kellemes munkalégkör alakul ki, stb.

Az egész rendszer, a nagy és a kis csoportok működésének alapelve kell hogy legyen az egymás kölcsönös tisztelete, a tolerancia, az együttműködési készség és akarat, egymás kölcsönös segítése és támogatása.

EDUCAŢIA ESTETICĂ

Prof. înv preşc. Erofei Claudia Aurelia
Grădinița cu PP Nr. 3 Tulcea

„Frumuseţea lumii este tot ceea ce se manifestă în fiecare dintre elementele sale, în stelele de pe boltă, în păsările cerului, în peştii din apă, în oamenii de pe pământ”. (Guillaume din Conches)

Educația este o activitate socială complexă care se realizează printr-un lanț nesfârșit de acțiuni exercitate în mod conștient, sistematic și organizat în vederea formării unei personalități active și creatoare, corespunzătoare atât condițiilor istorico-sociale prezente și de perspectivă, cât și potențialului biopsihic individual. Împlinirea acestor finalități solicită educație timpurie și continuitatea influențelor tuturor componentelor procesului formativ: educație intelectuală, morală, estetică, fizică și profesională, văzute ca un ansamblu unitar, în sensul că realizarea sarcinilor uneia dintre ele asigură condiții favorabile de acțiune pentru celelalte, după cum fiecare latură a educației este influențată de acțiunea celorlalte laturi.

Conform pedagogului francez Rene Hubert educația estetică presupune cunoașterea valorilor estetice, formarea capacității de a aprecia frumosul și dezvoltarea unor aptitudini artistice. Valorile estetice contribuie prin conținutul lor la lărgirea sferei de cunoaștere a realității, la educarea aspirației și a dorinței de a introduce elemente ale frumosului în viața cotidiană, precum și la adoptarea unei atitudini civilizate și sensibile în relațiile cu ceilalți.

Termenul estetică își are originea în limba greacă, în cuvântul „aisthesis/aisthetikos” însemnând percepție, senzație, ceea ce se referă la sensibil, la frumos. În filosofie termenul este introdus de A. G. Baumgarten în 1750 în lucrarea Aesthetica și conform acestuia, estetica este „știința cunoașterii senzoriale, taina artelor libere, arta gândirii despre frumos, știința afectelor”. Baumgarten face distincție între cunoașterea senzorială și cunoașterea pură (a gândirii): prima urmărește frumosul, iar a doua adevărul. *(https://ro.wikipedia.org/wiki/Estetică)*

Benedetto Croce definește estetica drept o știință a cunoașterii intuitive și afective, iar pentru Hippolyte Taine este „o filosofie a artelor”.

În gândirea estetică românească, Tudor Vianu în lucrarea Estetica afirmă următoarele idei:

a) estetica este ştiinţa frumosului artistic;

b) frumosul artistic este obiect unic al esteticii pentru că, între frumuseţea artei şi frumosul din natură există o eterogenie completă;

c) frumosul natural pare a fi un element dat, pe când frumosul artistic este un produs, o operă;

d) frumosul natural este infinit, pe când frumosul artistic este limitat; întreaga natură este frumoasă, pe când „o operă de artă este un popas de frumuseţe într-o lume urâtă sau indiferentă";

e) interesul pe care îl trezește în noi natura frumoasă este un interes ce se alimentează din izvoare extra-estetice, ca de pildă, sentimentul vitalității" („dacă natura ne apare ca frumoasă, aceasta nu derivă din motive estetice, ci, din puterea naturii de a ne întări şi înviora);

f) frumuseţile naturii sunt asimilate artei şi noi judecăm natura după criterii pe care le-am dobândit în contactul nemijlocit cu operele de artă. *(ebooks.unibuc.ro/filologie/morar/1.htm)*

Multă vreme esteticul a fost sinonim cu frumosul, fiind considerat categoria estetică de cea mai largă generalitate. Chiar și în limbaj cotidian de multe ori se utilizează expresiile: ținută estetică, raportându-se la o ținută frumoasă, comportare estetică sau comportare frumoasă, exprimare inestetică, respectiv vorbire urâtă, grosolană etc.

Frumosul sub diversele sale forme poate fi întâlnit în natura înconjurătoare, în viața socială sau în artă, influențând dezvoltarea anumitor aptitudini creatoare în ceea ce privește evoluția pe plan artistic a copiilor.

Frumosul din natură se regăsește în forme (flori, frunze, copaci, pietre, soare, nori etc.), culori, ritmuri, peisaje, perspective, orizonturi, fenomene acustice (zumzetul albinelor, susurul izvoarelor, cântecul păsărilor etc.), tablouri din natură (răsărit de soare, asfințit, furtună pe mare, grădina cu flori, etc.).

Frumosul din viaţa socială se concretizează în frumuseţea şi armonia relaţiei interumane, a activității omului şi a produselor acesteia.

Frumosul artei constă în redarea realităţii în mod original de către fiecare creator prin muzică, artă plastică, arhitectură, dans, literatură, teatru, film, fotografie.

În consecință, esteticul este prezent atât în realitate (naturală sau socială), cât şi în artă. Prin urmare, se poate vorbi despre frumosul sau esteticul naturii, esteticul uman sau al vieţii sociale şi esteticul artei, fiecare implicând necesitatea unei educaţii adecvate.

Unii pedagogi consideră că în secolul al XXI-lea se poate vorbi de o adevărată renaştere a educaţiei estetice, menită să restabilească unitatea armonioasă a personalităţii umane, ameninţată permanent de “tehnicizare”, ca urmare a dezvoltării, fără precedent, a ştiinţei şi tehnicii. Creaţiile artistice care reflectă viaţa socială şi universul lăuntric, natura, sunt astăzi din ce în ce mai mult sub influența progresului ştiinţific. Activitatea artistică beneficiază de creaţiile tehnicii, iar tehnica poate fi considerată şi ea ca o „artă’’, arta ce înlesnește traiul și îl face pe om disponibil să creeze şi să asimileze valorile culturii artistice şi ştiinţifice.

Educaţia estetică, implicată în întregul proces de formare şi autoformare a personalităţii, urmăreşte dezvoltarea capacităţii de percepere şi înţelegere corectă a frumosului din artă, societate, natură, formarea conştiinţei estetice, a gustului şi simţului estetic, a necesităţii şi a posibilităţii de a participa la crearea frumosului în artă şi în viaţă.

Mircea Ștefan (2006) definește educația estetică printr-un ansamblu de activități pedagogice, prin care se urmărește dezvoltarea capacității de a percepe și a simți frumosul în natură și artă, cunoașterea marilor creații artistice, formarea unor deprinderi de realizare a frumosului în viața de zi cu zi. De asemenea, se are în vedere și dezvoltarea aptitudinilor artistice creatoare ale copiilor.

Din aceste definiţii se desprind două aspecte ale educaţiei estetice: a) educaţia pentru frumos, adică în vederea perceperii, trăirii, înfăptuirii, interpretării frumosului; b) educaţie prin frumos, respectiv, prin mijlocirea frumosului.

Onisifor Ghibu spunea „copiii trebuie obişnuiţi de mici să iubească frumosul, să fie întotdeauna curat îmbrăcaţi şi spălaţi, să îngrijească obiectele cu care au de-a face”.

Sarcinile educației estetice încep a fi urmărite de la vârsta cea mai fragedă, la început în familie, mai mult spontan și sporadic, continuându-se la grădiniță și la școală în mod organizat și sistematic, cu respectarea nivelul de dezvoltare intelectuală și culturală. Se desprind pentru perioada preșcolară două sarcini principale- una privind procesul de valorizare a elementelor estetice prin formarea atitudinii estetice a preșcolarului față de frumosul din natură, societate și artă și alta de creare a valorilor estetice prin dezvoltarea aptitudinilor creatoare în diferite domenii ale artei.

Atitudinea estetică față de valorile estetice ale naturii, societății și artei cuprinde gustul estetic, judecata estetică, idealul estetic, sentimentele și convingerile estetice.

Gustul estetic este capacitatea omului de a reacționa spontan, printr-un sentiment de satisfacție sau insatisfacție, față de obiectele și procesele naturii, față de relațiile interumane, față de operele de artă, privite toate ca obiecte ale însușirii estetice a realității de către om. Este o trăire subiectivă în strânsă corelație cu personalitatea, aparține prin excelență sensibilității și imaginației și nu poate fi întotdeauna argumentat din punct de vedere teoretic. La preșcolari gustul se

manifestă prin atracția și plăcerea de a privi și a manipula obiecte viu colorate, jucării care pot fi puse în mișcare sau produc sunete mai puternice, prin preferința pentru spațiile luminoase și ocolirea celor întunecoase. Gusturile prezintă o mare varietate la copii și adulți, fiind influențate de condițiile sociale, trăsăturile intelectuale, experiența de viață, cultură, educație și uneori, de dispoziția de moment.

Dezvoltarea integral vocațională a personalității presupune diversificarea gusturilor, dar ea este și o condiție a realizării acestui deziderat.

Judecata estetică presupune capacitatea de apreciere a valorilor estetice pe baza unor criterii de evaluare prin intervenția gândirii, spre deosebire de gustul estetic, în care predominante sunt sensibilitatea și imaginația. La preșcolari și chiar școlarii mici se poate vorbi doar de gust estetic și acesta cu totul incipient, precum și de punerea bazelor formării judecății estetice printr-o metodică și un conținut adecvate vârstei și fiecărei individualități.

Idealul estetic cuprinde un sistem de principii și norme teoretice care orientează atitudinile estetice ale oamenilor, precum și creații artistice din diferite domenii. Acesta, ca și idealul educațional, diferă de la o epocă la alta, de la o societate la alta, având uneori și nuanțări individuale în funcție de trăsăturile temperamentale și caracteriale, de cultura generală și artistică.

Între idealul estetic, gustul estetic și judecata estetică se stabilesc relații complexe de interdependență. Idealul orientează și imprimă o anumită direcție gusturilor și judecăților estetice, iar acestea asigură un conținut propriu acestuia. Caracterizând o întreagă epocă idealul înglobează o experiență social imensă și are o stabilitate relativă.

Sentimentele estetice sunt trăiri afective superioare, rezultat al intelectualizării emoțiilor primare, deosebindu-se de acestea nu numai prin intensitatea și durata manifestării, ci și prin profunzimea și finalitatea lor. La preșcolari predomină emoțiile simple, primare, înnăscute și cu rezonanță biologică (bucurie, tristețe, durere), dar și unele comlexe, de natură socială (simpatie, milă), acestea constituind baza pe care se vor forma de-a lungul anilor de școală și pe parcursul vieții sentimente superioare, inclusiv cele estetice.

Convingerile estetice sunt reprezentări și idei despre frumos care au devenit mobiluri interne ce determină atitudinea și comportarea estetică a omului, grija de a înfrumuseța mediul ambient, modul său de viață, precum și străduința creatorilor de artă de a oferi semenilor capodopere nemuritoare.

Dezvoltarea aptitudinilor creatoare în diferite domenii ale artei se realizează prin exersare. Depistând și dezvoltând de timpuriu aptitudinile artistice ale copiilor se dezvoltă prin transfer și alte aptitudini: practice, tehnice, comportamentale. Îndrumați cu grijă, toți copiii sunt capabili să deseneze, să cânte, să recite o poezie, să interpreteze un rol, existând însă mari deosebiri în ceea ce privește gradul și nivelul la care se poate ridica fiecare copil. Cel mai înalt nivel va fi atins de cei cu dispoziții naturale, cu înclinații și interese artistice mai pronunțate.

Bibliografie:

Cucoș, Constantin, (2014), Educaţie estetică, Iaşi, Ed. Polirom

Nicola, Ioan, Farcaş, Domnica, (1995), Teoria educaţiei şi noţiuni de cercetare pedagogică, Manual pentru clasa a XI-a şcoli normale, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică

Nicola, Ioan, (1996), Tratat de pedagogie preşcolară, Bucureşti, Ed. Didactică şi Pedagogică.

Ştefan, Mircea, (2006), Lexicon de pedagogie, Bucureşti, Editura Aramis

Tomşa, Gheorghe, (2005), Psihopedagogie preşcolară şi şcolară, supliment al RIP, Bucureşti

Voiculescu, Elisabeta, (2001), Pedagogie şcolară, Bucureşti, Editura Aramis

INCLUZIUNEA ȘCOLARĂ A COPIILOR CU ADHD

BRATU EMILIA, Școala Gimnazială Nr. 309
STROICĂ DANIELA, Școala Gimnazială Nr. 142

„Şcolile trebuie să primească toţi copiii, fără nicio deosebire privind condiţiile lor fizice, sociale, emoţionale, lingvistice sau de altă natură. Acestea se referă şi la copiii cu dizabilităţi sau talentaţi, copiii străzii şi copiii care muncesc, copiii din populaţii îndepărtate sau nomade, copiii aparţinând minorităţilor lingvistice şi entice…”
Declaraţia de la Salamanca - Spania, 1994

ADHD reprezintă o tulburare de hiperactivitate cu deficit de atenţie, caracteristicile definitorii ale acestei tulburări fiind impulsivitatea, lipsa de atenţie şi hiperactivitatea.

Copiii cu ADHD, alături de ceilalţi copii cu cerinţe educative speciale, au nevoie să fie incluşi în şcoala de masă, să facă parte din comunitate, să fie valorizaţi, să beneficieze de o educaţie flexibilă şi deschisă, astfel încât să le fie recunoscute aptitudinile asemenea copiilor cu dezvoltare tipică.

Specialiștii consideră că incluziunea şcolară a copiilor cu ADHD presupune ca sistemul să se adapteze la copil, nu copilul să se adapteze la sistem. Nu ne putem aştepta ca un copil cu ADHD să fie ca ceilalţi copii, în cadrul unei clase din învăţământul de masă, fie că e vorba de preşcolaritate, fie la nivel gimnazial/liceal.

În realitate, fiecare copil, atât cel cu cerinţe speciale cât şi cel cu dezvoltare tipică, are o dezvoltare unică, prezintă anumite particularităţi, are un ritm propriu de învăţare şi adaptare, iar procesul de predare trebuie să fie realizat ţinând cont de aceste aspecte.

La un moment dat, orice copil poate să întâmpine dificultăţi de învăţare, relaţionare, comportament. Astfel, şi un copil cu dezvoltare tipică poate să întâmpine la un moment dat dificultăţi şi să necesite cerinţe educative speciale, aşa cum e cazul copiilor supradotaţi, celor cu ADHD, autism, sindrom Down şi alte tulburări. Iar când se ajunge la o astfel de situaţie, soluţia nu constă în excluderea acelui copil, pe motiv că provoacă probleme la nivel de clasă.

În sistemul de învăţământ românesc sunt încă probleme în ceea ce privește integrarea copiilor cu cerințe educative speciale, deci și a celor cu ADHD.

Educația incluzivă presupune schimbare de atitudini, comportamente, curriculum, care să satisfacă diversitatea copiilor, inclusiv a celor cu c.e.s., este un proces dinamic, care se dezvoltă continuu în funcţie de cultură şi context și este parte a strategiei de dezvoltare a unei societăţi incluzive.

Cadrele didactice, fără a avea un sprijin mare din partea sistemului, sunt pilonul central în cadrul incluziunii şcolare a copilului cu ADHD.

Părintele, de asemenea, este un factor important în acest proces şi este necesar să existe o comunicare eficientă între cadru didactic şi părinte. Această comunicare facilitează realizarea unui parteneriat educaţional între familie- cadre didactice- specialişti şi copil. Copilul cu ADHD, din cauza tulburării prezente, poate să se concentreze mai greu la o sarcină de lucru, să înceapă o activitate fără a o finaliza, să își piardă atenţia după câteva minute, să fie agitat, să nu reuşească să stea mai mult de câteva minute pe scaun, să fie nerăbdător, să îi întrerupă pe ceilalţi etc.

Copilul cu ADHD poate fi sprijinit în procesul de învăţare ținând cont de următoarele:
Este important să se realizeze o evaluare a recompenselor copilului, a nevoilor precum și a dificultăţilor acestuia. Părintele trebuie să fie deschis comunicării, la fel şi specialiştii care lucrează cu copilul, unde este cazul (terapeut, însoţitor, profesor de sprijin etc).

Este recomandat ca elevul cu ADHD să fie aşezat în prima bancă, aproape de cadrul didactic. Doar în acest fel cadrul didactic poate fi mai atent la copil şi va putea interveni atunci când situaţia o cere.

Cunoaşterea principiilor terapiei comportamentale – aceasta terapie este eficientă în cazul tuturor copiilor, iar cadrul didactic poate utiliza principiile comportamentale pentru a identifica funcţia comportamentelor şi interveni eficient. Deprinderea noţiunilor privind terapia comportamentală se poate face fie în mod autodidact, fie prin participarea la cursuri – multe dintre aceste cursuri sunt oferite în mod gratuit de centrele care oferă servicii de terapie comportamentală aplicată, cum este cazul Asociaţiei AITA.

Recompensarea comportamentelor adecvate – este important să fie întărit comportamentul adecvat al copilului cu ADHD, acesta să fie lăudat şi validat. Realizarea unui sistem vizual de recompensare, cum este sistemul de tokeni, este recomandat să fie folosit, iar implementarea lui se va face de cadru didactic, la nivel de clasă, fiind incluşi toţi elevii.

Un orar vizual al activităţilor îl va ajuta pe copilul cu ADHD să se concentreze mai bine şi poate fi un suport şi pentru ceilalţi copii.

Trebuie să se ţină cont că un copil cu ADHD are dificultăţi reale în a sta liniştit, pe scaun, o perioadă mai lungă – ceea ce poate face cadrul didactic în această privinţă este să îi permită copilului să se ridice, la intervale de timp prestabilite, şi să i se dea copilului diverse sarcini, să fie numit ‘’asistentul’’profesorului. Acest lucru îi va valida, ridicarea lui de pe scaun va avea loc pentru că aşa a decis cadrul didactic, iar responsabilizarea copilului va ajuta la a-i creşte acestuia stima de sine.

Atunci când se raportează la copilul cu ADHD, profesorul va formula cerinţele în mod clar şi se va asigura că acestea au fost înţelese de către copil. Important e şi să existe contact vizual atunci când profesorul îi vorbeşte copilului.

Folosirea negaţiei să fie rară, atunci când copilul nu face faţă la cerinţele date de profesor. Se va folosi mai puţin: ‘’Nu e bine’’, ‘’Nu aşa se face’’ şi, în schimb, specialiştii recomandă a se utiliza formulele de tipul ‘’Poţi mai bine’’ ,‘’ Aici se face aşa’’, Fii atent aici’’ etc., oferind şi ajutor când e cazul.

Incluziunea şcolară a copiilor cu ADHD se va realiza cu succes şi pe o scară largă numai în clipa în care va exista motivaţia cadrelor didactice de a crea un mediu incluziv şi vor avea pregatirea necesară pentru a lucra cu copii cu cerinţe educative speciale, când sistemul de învăţământ va sprijini în mod real cadrele didactice şi când va exista o comunicare eficientă între actorii din câmpul educaţional şi familie.

Bibliografie:

Asociația RENINCO România – „Ghid de predare-învățre pentru copiii cu cerințe educative speciale”, http://profesoriitineranti.files.wordpress.com/2013/01/ghid.pdf

Coord. Horga, I., Jigău, M. – „Situaţia copiilor cu cerinţe educative speciale incluşi în învăţământul de masă”, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei, UNICEF, Bucureşti, 2009, www.unicef.ro

Popenici, S., Fartusnic, C., Târnoveanu, N. ” Managementul clasei pentru elevii cu ADHD”. București,2008

METODA PROIECTELOR – METODĂ INTERACTIVĂ DE GRUP

Prof. Înv. Preşcolar: DUMITRU IOANA ADINA
Școala Gimnazială Nr. 145, Sector 2, București

În perioada postdecembristă dar şi înainte, s-a evidenţiat un „nou” fenomen educaţional, care a a crescut fără precedent interesul pentru aplicarea metodelor activ-participative, interes generat şi de actuala deschidere a şcolii spre noi obiective cu conţinuturile aferente, spre noi experienţe de cunoaştere, de trăire, de acţiune şi implicare.

Metoda proiectelor tematice este utilizată alături de alte metode, cum ar fi: învăţarea prin cooperare, metoda hărţii conceptuale, metoda „pălăriilor gânditoare”, metoda bulgărelui de zăpadă, ciorchinele, predicţiile, gândiţi - lucraţi în perechi – prezentaţi, metoda cubului, „bula dublă” , piramida literară, turul galeriei, învăţarea prin descoperire şi acţiunea directă a copilului cu mediul, precum şi metoda starbursting (explozia stelară). Toate acestea constituie mijloacele şi modalităţile care trebuie utilizate în procesul de predare-învăţare-evaluare.

Această metodă a fost iniţiată de John Dewey. La sfârşitul secolului al XIX-lea, bazându-se pe teoria interesului, acesta a elaborat o programă fundamentată pe necesităţile şi posibilităţile copilului. În al doilea deceniu al secolului XX, W. Kilpatrick face cunoscute ideile lui Dewey, aplicând în şcolile americane metoda proiectelor Scopul principal era armonizarea şcolii cu societatea. Ulterior, metoda a fost adaptată şi vârstelor timpurii. În Europa a ajuns varianta propusă de S. Chard şi L. Katz. În concluzie, planificarea activităţii având în vedere metoda proiectelor este un concept prezent şi înainte de 1960, popularizat în anii 1960 şi 1970, care cunoaşte acum o revenire.

În învăţământul românesc, această metodă s-a generalizat la nivelul învăţământului preşcolar începând cu anii 2001-2002. Actualele orientări îi conferă noi semnificaţii şi conţinuturi metodei proiectelor, precum şi un loc aparte în cadrul procesului educaţional.

Metoda proiectelor reprezintă o strategie didactică de învățare și evaluare a cărei caracteristică se concentrează pe efortul deliberat de cercetare, pe căutarea şi găsirea răspunsurilor legate de tema propusă, pe creativitatea individului, microgrupului, grupului. Prin intermediul acesteia copiii sunt stimulați să caute răspunsuri la întrebările care-i preocupă. Metoda proiectelor presupune investigarea unor subiecte propuse de către preșcolari, definite ca proiecte tematice, în comparație cu strategiile didactice clasice, unde temele săptămânale abordate sunt planificate exclusiv de educatoare. Activitățile sunt planificate, organizate și desfășurate ținându-se seama de particularitățile de vârstă și nevoile de cunoaștere ale copiilor. Săptămânal se întocmește harta proiectului, se stabilesc obiectivele operaționale, resursele materiale și umane.

Metoda proiectelor stimulează și satisface în același timp curiozitatea firească a copiilor, implicându-i pe aceștia în propriul proces de dezvoltare, în care educatoarea nu reprezintă decât un ghid atent, o persoană – resursă care sprijină respectarea rutei individuale a învățării, a copilului şi a ritmului propriu acestuia. Este o metodă cu un puternic caracter interdisciplinar, care stimulează şi dezvoltă multilateral personalitatea în curs de formare a copilului.

Utilizez frecvent la grupa la care îmi desfășor activitate această metodă. Una dintre temele care m-au impresionat de-a lungul timpului a fost: „Apa -prieten sau duşman”.

Evenimentul de deschidere a fost următorul:

Într-o zi, eram în curtea grădiniţei împreună cu copiii. Deodată, cerul s-a acoperit de nori şi a început să plouă. Mihai (un copil de la grupa mare „C”) s-a bucurat, spunând: „Ce bine că plouă! Bunicul nu trebuie să meargă la câmp să ude

pământul”. Andrei l-a întrebat: „ De ce trebuie să ude pământul?”. Mihai a răspuns: „ Pentru că astfel va fi o recoltă bogată”. Un copil de la grupa marea „B”, auzind discuţia purtată de cei doi copii a spus că el nu vrea să plouă. Când l-am întrebat de ce, mi-a răspuns că locuinţa bunicilor lui a fost luată de apă anul trecut, când au fost inundaţii.

Astfel, am hotărât împreună cu copiii să desfăşurăm atât la grupa mare „B”, cât şi la grupa mare „C”, un proiect tematic, „Apa – prieten sau duşman” (având ca durată o săptămână).

Scopul proiectului: Dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a fenomenelor care se produc în mediul înconjurător.

După ce s-a stabilit tema, copiii grupelor mari au recurs la sursele de informaţii: „Eu pot să aduc un atlas cu apele lumii”, „Iar eu pot să aduc un glob pământesc”, „Dar şi eu pot să aduc un fierbător electric pentru fierberea apei”, „Eu pot să o rog pe mama să-mi aducă diferite forme de plastic în care se poate păstra apa”, „Eu pot să aduc un termos”, etc.

Am comparat materialele aduse de cele două grupe şi copiii au colaborat pe toată durata proiectului.

La sfârşitul săptămânii, când s-a terminat proiectul cu tema mai sus menţionată, copiii au fost foarte încântaţi de cele învăţate, de experimentele realizate, înţelegând faptul că apa este un element foarte important, fără care nu ar exista viaţă pe pământ, dar că în acelaşi timp, în anumite situaţii, poate deveni şi duşman.

A da dovadă de curiozitate ştiinţifică, înseamnă a te interesa asupra lumii din jur şi a fi capabil să elaborezi idei noi plecând de la observaţie, de la studiu şi experiment. Exact asta face copilul întreaga zi, aproape zilnic.

Dacă el este susţinut de adult (educatoarea sau părinţii) în această direcţie, el va demonstra tot timpul curiozitate ştiinţifică. Copilul îşi dezvoltă astfel gândirea logică, spiritul de observaţie, organizarea mentală, raţiunea, memoria vizuală, lucrul şi joaca alături de alţii sau altceva – toate fiind abilităţi care îi vor fi utile în domenii diferite.

Explorarea lumii exterioare îl ajută, de asemenea, să treacă progresiv din lumea sa interioară, magică, unde totul este posibil, dar imprevizibil, la lumea adultă, dar reală a faptelor şi informţiilor, a bucuriei de fapt de a face adevărate descoperiri.

Între trei şi şase ani, copiii sunt impresionaţi de ceea ce pare nou şi vor să ştie cum merg lucrurile. Copiii învaţă făcând efectiv un lucru, şi nu ascultând/citind despre el. Cel mai bine este ca educatoarea să nu vorbească prea mult, căci explicaţiile inhibă adeseori dorinţa copilului de a face el însuşi descoperiri, speculaţii, îi inhibă creativitatea şi dorinţa de a experimenta. Consider că este o greseală să afişăm în faţa copilului imaginea adultului atotştiutor. Acest lucru îi poate ucide din faşă curiozitatea ştiinţifică. Aşadar, să-l stimulăm pe copil să acţioneze. Dacă ne întreabă: „Ce se întâmplă dacă pun asta în apă?”, să-i răspundem: „Încearcă şi vei vedea”.

Bibliografie:

Bacus A., (1988), *Copilul de la 3 la 6 ani*, Editura Teora, Bucureşti;

Cerghit I., Radu I.T., Popescu E., Vlăsceanu L. (1994), *Didactica – Manual pentru clasa a X-a Şcoli Normale*, E.D.P., R.A., Bucureşti;

Preda Viorica (coord.), (2005), *Metoda proiectelor la vârste timpurii*, Editura Miniped, Bucuresti;

Revista Învăţământului Preşcolar, Nr. 4, (2008), Editura C.N.I. Coressi S.A., Bucureşti.

Surse electronice:

https://educatie.inmures.ro/educatie-traditionala/metoda-proiectelor.html, site accesat la data de 12.05.2021;

http://www.asociatia-profesorilor.ro/metoda-proiectului-in-invatamantul-prescolar.html, site accesat la data de 12.05.2021.

MODALITĂȚI DE INTEGRARE A COPIILOR CU DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Prof.înv. primar Duma Mirela
Școala Gimnazială „Eftimie Murgu”Lugoj, Timiș

Pentru transmiterea cunoştinţelor se pot utiliza multe modalităţi, cea mai convenabilă fiind jocul. S-a dovedit o metodă eficientă şi antrenantă. Mişcarea, întrecerea, surpriza, regulile, sarcinile jocului le-au creat stări emoţionale, le-au întreţinut interesul pe tot parcursul activităţii. Se poate aplica această modalitate la majoritatea obiectelor de învăţământ. Pentru cadrul didactic, unul dintre cele mai importante aspecte ar fi nevoia sa de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi şi oricare ar fi copiii, fie că sunt copii cu CES, fie că pur şi simplu sunt copii cu un ritm mai lent de învăţare.

Colectivul clasei mele este foarte variat: copii cu C.E.S, copii în plasament, proveniți din medii defavorizate, dificultăți de învățare din cauza unor blocaje de natură familială(deces părinte, violență de natură familială-divorț), copii cu defect de vorbire, deficit de atenție, multietnici, monoparentali, părinți plecați în străinătate. Cu toate acestea, am colaborat foarte bine cu psihologul școlar, profesorul itinerant și părinții, unii dintre elevi fiind incluși în programe speciale derulate în școală: „Biblioterapia”(aplicarea unor tehnici de suport emoțional și de motivare), „Programul de îmbogățire instrumental”(Metoda Feurstein), „Dream management”, „Cercul siguranței”.

Pentru noi, clasa reprezintă „familia”în care ne împărtășim eșecurile, dar mai ales bucuriile, găsim întotdeauna soluții și suntem fericiți.

Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. Cu alte cuvinte, o bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. Toţi elevii au dreptul să aştepte de la învăţământ cele mai bune şi eficiente metode, iar elevii cu CES nu trebuie să fie exceptaţi. Pentru aceştia din urmă, elaborăm Planurile de Intervenţie Personalizate (P.I.P), care se elaborează conform cerinţelor educative speciale ale elevilor. Se bazează pe o strategie de învăţare în paşi mici cu obiectivele cât mai precise, măsurabile, realiste, temporal delimitate şi aprobate de părinte, şcoală şi elev.

„Munca profesorului cu grupul-clasă de elevi este similară cu munca antrenorului unei echipe de fotbal. Antrenorul trebuie să ţină cont de personalitatea fiecărui sportiv şi de abilităţile fiecăruia. Pe parcursul meciurilor sportivii îşi pot pierde concentrarea sau pot fi frustraţi dacă reuşitele nu apar repede, antrenorul trebuind să găsească mereu modalităţi de a-şi motiva sportivii. Profesorul este asemenea antrenorului care caută mereu modalităţi de a menţine coeziunea grupului pentru a-l transforma într-o echipă puternică, în cadrul căreia fiecare membru devine conştient de importanţa pe care o are şi acţionează determinat în vederea atingerii unui scop comun, adică pentru a fi eficientă învăţarea pe termen lung.”

Fișă de lucru on-line:

https://www.liveworksheets.com/dz1857426yd

FIŞĂ DE LUCRU REMEDIALĂ

(prag minimal)

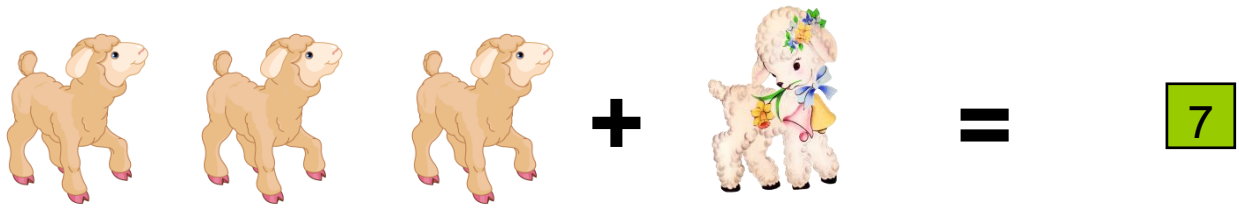
SIMBOLURI PASCALE

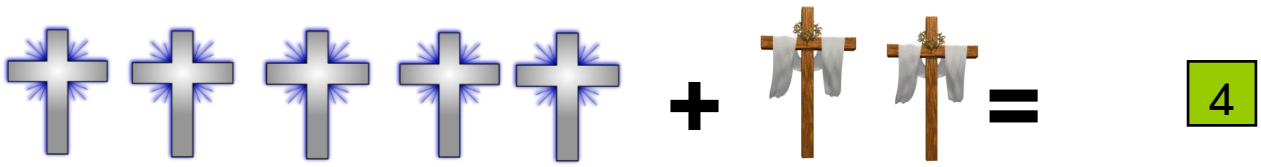
MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

1. CALCULEAZĂ, APOI REALIZEAZĂ CORESPONDENŢA CU CIFRA CORESPUNZĂTOARE REZULTATULUI









COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

2. DESPARTE CUVÂNTUL REPREZENTAT DE IMAGINE ÎN SILABE ŞI NOTEAZĂ ÎN CASETĂ NUMĂRUL DE SILABE:

OUĂ MIEL LUMÂNARE PASCĂ DROB









De la regimul reprezentărilor la integrarea socială a rromilor

Drd.Puia Ecaterina
UMFST „George Emil Palade” din Târgu Mureș
Școala Doctorală de Litere, Științe Umaniste și Aplicate
Profesor Școala Gimnazială Nr.3 Târnăveni/Jud.Mureș

Studiul **De la regimul reprezentărilor la integrarea socială a rromilor** vizează o abordare istoriografico-imagologă a existenței acestei comunități. În vremurile în care este imposibil să reexaminăm discursul despre identitate cu seninătate, *chestiunea rromă* și utilizarea termenului respectiv nici nu ne mai miră, atât de normal este să considerăm alteritatea rromilor ca stare *de facto*. Ceea ce conferă unicitate poporului rrom sunt tradițiile păstrate și transmise, mai ales oral, inclusiv muzica nativă, sistemele de justiție și obiceiurile de căsătorie. De-a lungul anilor persecuțiilor și exilului, și în ciuda insultelor continue de la un secol la altul, *țiganii* au rămas o comunitate strânsă de familii. Indiferent dacă este italiană, română, rusă, scandinavă sau în grupuri americane, puterea familiei este esențială pentru supraviețuirea continuă a culturii poporului rrom. Este regretabil că, în ciuda anilor și a acțiunilor care arată altfel, imaginea primară a acestui grup rămâne în mare parte unul de nelegiuiți, “hoți”. Adeseori ne construim o teorie despre celălalt care îmbracă din necunoaștere haina discriminării. De pildă, caracterul inițial nomad al rromilor a născut, probabil, povești precum aceea despre *țiganul* care “bagă copiii în sac și îi fură” Povestea, având la bază un comportament nedorit, a devenit stereotip negativ la adresa rromilor, prejudiciul major fiind etichetarea negativă a unui întreg grup etnic (*toți țiganii sunt hoți*). Această temă a neavenitului hoț și cerșetor se găsește în opere literare, plastice, muzicale și cinematografice binecunoscute[5], însă a devenit și o pildă de educație și prevenție frecvent întâlnită în educația primară. Marginală, tradițională și greu de integrat sintagme atribuite grupurilor entice rrome, fapt care se reflectă în mentalul colectiv al acestei comunități care adeseori de teama stigamtului își reneagă identitatea. O diciplină tânără, imagologia, reflectă această stare de fapt, după cum o definește L.M Iacob, “*studiul manierei în care ne privim*”[6]. Acest demers, încercând să reconstruiască reprezentările rromilor, imagologia rromilor în versiunea sa tipică literaturilor, ar dori să fie un mic pas către completarea așa-numitelor **Studii despre *țigani***, studii care se bucură în prezent de un mare interes pentru științele umaniste ale lumii, dar s-au concentrat în principal pe studiul literaturii occidentale, în primul rând engleză, spaniolă și germană. Discursul imagologico-istoriografic sugerează o diferență semnificativă în tratamentul subiectului *țigan* în discursuri literare, astfel incât exemplele de imagologie ale romilor să fie grupate in jurul a trei probleme de bază: mitul criminal, mitul muzical și mitul erotic. Imaginea demonizată a *țiganului* ca hoț și răpitor de copii, imaginea unei *femei țigane* distorsionate de clișeele orientalizării și imaginea idealizată și romantică a unui muzician *țigan* par a fi realizările a trei - poate cele mai importante - modele de deformare, viziuni stereotipice, legate inseparabil de observarea comunității rrome. Astfel - în conformitate cu ipotezele imagologiei - extinderea domeniului de cercetare permite completarea imaginii cu surse iconografice, muzicale, de film etc.

[5] *Țigăncușă de la iatac* , producție cinematografică românească din anul 1928, peliculă mută are ca tematică fetișizarea rome, dar și sclavia romilor. Un anumit tipar al eticului slugarnic, tuciuriu il redau și personajul lui Parpanghel din *Haiducii* sau Ismail din *Toate pânzele sus.* Aceleași clișee stereotype regăsi și in pelicula *Gadjo Dilo.* O ușoară schimbare de directive o aduc producțiile recente, care insă cu greu linia de marcaj intre exotic și rasism: *Aferim!, Usturoi, Soldații. Poveste din Ferentari.*

[6] Iacob, L. M., Imagologia şi ipostazele alterităţii: străini, minoritari, excluşi în Neculau, A., Ferreol, G. (coord.), Minoritari, marginali, excluși, Iași, Editura Polirom, 1996.

Când întâlnești o caracterizare etnică dată, prima dată trebuie să-l plasezi în contextul tipologiei sale generale. Caracterizarea personajelor *țigănești* din "Țiganiada"7 lui Budai Deleanu, Parpangel și logodnica sa Romica, nu pot fi înțelese fără cunoștința antecedentului intertextual cu gâlceava aristocratică boemiană8. Contextul se referă la condițiile istorice, politice și sociale în cadrul cărora un anumit etnotip este adus în față. Când analizăm discursul despre "*Dezrobirea țiganilor"* rostit la 1/13 aprilie 1891 în ședința solemnă a Academiei Române, organizată cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la fondare9, nu ne mișcăm într-un canon atemporal, ci trebuie să înțelegem mesajul lui Kogălniceanu ca expresie a țării și perioadei de origine -1891- cu climatul în vigoare acolo și apoi. Dacă un anumit personaj dintr-o narațiune este naționalizat ca *Celălalt*, ce diferență ar fi făcut dacă naționalitatea personajului ar fi fost **X** sau **Z** în schimb, adică ce rol joacă de fapt etnicizarea?10. Mai mult, termenul "țigan" a fost folosit ca termen de derogare pentru rromi, implicând căile lor neortodoxe (în ceea ce privește Biserica creștină). Însă, ceea ce conferă unicitate poporului rrom sunt meșteșugurile, tradițiile păstrate și transmise, mai ales oral, inclusiv muzica nativă, sistemele de justiție și obiceiurile de căsătorie. Tratați ca obiecte, vânduți precum boii, "*Copiii lor*- consemna Contele d'Antraigues- *se nasc robi fără deosebire de sex"*[11]. Ascultarea lor*"este parte componentă a acestei stări de dependență personală, ea implicând dreptul stăpânului de a-I porunci , de a-l constrânge sau de a pedepsi pe robul său"*[12]. Definiția *țiganilor*, atât în discursul învățat, cât și în documentele oficiale, se schimbase de-a lungul secolelor și a fost uneori contradictorie chiar și în aceeași perioadă. În unele dintre primele texte care au descris apariția lor în vestul Europei în primele decenii ale secolului al XV-lea, au fost lăsate neclasificate. Scriitorii se refereau la ei ca „oameni" sau „creaturi" care apăruseră în țară13; sau „o mulțime mare de vagabonzi extratereștri au apărut mai întâi;14" sau „au apărut oameni urâți, a căror piele a fost arsă în negru de către soare, purtând haine murdare (...). Comunitatea îi numește tătari. 15". Alți observatori au

---

[7] Ion Budai Deleanu, Țiganiada sau tabăra țiganilor, edit.Minerva, 2018

[8] Iat- ce observa Romul Munteanu, în studiul său introductiv la una dintre edițiile Florea Fugariu ale "Țiganiadei": "Viziunea lumii ca totalitate se cristalizează de la început. Narațiunea despre țigani, prin care adeseori și aici se înțeleg alții [referire aluzivă la români, n.m.], pendulează în permanență între universul real și cel imaginar. Deasupra țiganilor, puși pe *gâlceavă amară*, fiindca nu ajungeau la un consens, cum *să-și aleagă / Un vodă-în țară și'o stăpînie*, ca și dedesuptul domnului Vlad Țepeș, cel amenințat de turci, se găseau forțele răului, reprezentate de Urgie, Zavistie și Satana. Convertite în personaje mitologice, scriitorul demonstrează cum acestea întreține spiritul de dezagregare a unui popor și avertismentul lui Drăghici este un fel de lecție parabolică dintr-o alegorie, prin care Ion Budai-Deleanu îl viza pe propriul popor [deci pe români, n.m.],

[9] **Mihail Kogălniceanu: Dezrobirea țiganilor** parte din discursul rostit la 1/13 aprilie 1891 în ședința solemnă a Academiei Române organizată cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la fondare(…).
"Binevoitorii mei ascultători nu creadă cum că aceste cuvinte care le zic sunt complimente de curtezan, adresate unui Hohenzollern, astazi rege al României(…)Intrând în materie, voi desfășura trei date mari din istoria contemporană a renașterii României, trei reforme radicale săvârșite sub ochii noștri et quorum pars parva fui.
Aceste sunt:
I. Dezrobirea țiganilor.
II. Oborârea pronomiilor și privilegiilor de naștere și de castă și proclamarea egalității politice și civile pentru toți fiii României.
III. Emanciparea țăranilor (…)"

[10] Ibidem.

[11] Călători străini despre țările române, XI,p.300.

[12] Florina Manuela Constantin, Robia în pravilele românești ale secolului al XVII-lea. Îndreptarea legii (1652), în Revista isorică to XX, nr.1-2, 2009, p.80.

[13] A. Tuetcy (ed.), *Journal d'un Bourgeois de Paris*, 1405–1499 (Paris, 1881; reprint, Geneva, 1975). pp. 219–21

[14] "Quaedem extranea et praevie non visa vagabundaque multitudo huminum," Herman Cornerus, *Chronicon*, in R. Gronemeyer (ed.), *Zigeuner in Spiegel Frueher Chroniken und Abhandlungen. quellen von 15 bis zum 18 Jahrhundert* ,Giesen, 1987, p. 15

[15] "… homines nigredine informes ex cocti sole, immundi veste… Tartaros vulgus appellat…." Albertus Krantzius, *Saxonia*, in Gronemeyer, *Zigeuner in Spiegel*, p. 25. Describing their arrival in Bologna, the author writes about

vorbit despre o „ națiune ” (*natio* sau *gens*, în textele latine), sau despre un„ popor ”(*Volk*, în textele germanice). În prima jumătate a secolului al XV-lea, preotul Andreas din Regensburg a vorbit despre „națiunea țiganilor (Ciganorum), numită Cigawnar- “Gens Ciganorum volgariter Cigawnar vocitata-, 16 în limba populară” ca *țigani.* ”În prima jumătate a secolului al XVII-lea, unii autori se refereau încă la poporul sau națiunea *țiganilor*. Istoricul, geograful și cronicarul german din Hessen a scris despre „națiunea dezordonată a țiganilor de hoți, vrăjitori și cerșetori” 17, în timp ce elvețianul Johannes Guler, la fel ca predecesorii săi din secolul al XV-lea, i-a descris ca „un popor – un popor minunat și ciudat18 “. Fascinația față de acest *Alter* străin și teama de necunoscut au dat naștere la o serie reacții adverse, agresivități și chiar abzuri, pe care astăzi le clasificam drept rasism, xenofobie și au dat naștere chiar unui curent numit țiganofobie sau antigipsism.

Bibliographical References/ Referinţe bibliografice:

BUDAI-Deleanu, Ion , Ţiganiada, sau tabăra ţiganilor, poem eroico-comico-satiric, Chişinău, Biblioteca Şcolarului, (prima ediţie în 1925),1998

IONESCU, Vasile, O mie de ani de singurătate. Romii in proza românească, edit Aven Amentza, 2000.

ACHIM, Viorel, Ţiganii în istoria României. Editura Enciclopedică, Bucuresti, 1998.

BELLER Manfred,Lerssen Joep (eds.), Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey. Amsterdam: Rodopi,2007.

***Noțiuni de imagologie istorică și comunicare interetnică, București, Edit. SNSPA,București, 2001

IACOB, L. M., Imagologia şi ipostazele alterităţii: străini, minoritari, excluşi în Neculau, A., Ferreol, G. (coord.), Minoritari, marginali, excluşi, Iaşi, Editura Polirom, 1996

CONSTANTIN, Florina Manuela, Robia în pravilele românești ale secolului al XVII-lea. Îndreptarea legii (1652), în Revista isorică to XX, nr.1-2, 2009, p.80

the duke “… who came with women, children and companions from his country [*de suo paese*].” A. Sorbelli (ed.), *Corpus Chronicorum Boloniensium*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, ed. A. L. Muratori, Vol. 18 (Citta di Castello, 1900), p. 568.

[16] “Gens Ciganorum volgariter Cigawnar vocitata,” Andreas, *Diarum Sexennale*, in Gronemeyer, *Zigeuner in Spiegel*, p. 19.

[17] “... das diebrisch unartig und zaubersich bettelvolck die Zigeuner,” in Gronemeyer, *Zigeuner in Spiegel*, p. 44

[18] “... fromd wunder selzam volck,” Johannes Guler, *Ractia*, in Gronemeyer, *Zigeuner in Spiegel*, p. 45

Adolescenții somnoroși și creativitatea

Profesor – Coșa Elena Daniela
Liceul cu Program Sportiv „Szasz Adalbert” – Tg-Mureș

Cauzele pentru lipsa somnului la adolescenți sunt multiple. Majoritatea adolescenților se privează voluntar sau involuntar de somn. Unele cauze în acest sens sunt medicale sau psihice, altele țin de mediul ambiental sau de abuzul de alcool şi consumul de droguri, chiar efectele secundare ale unor medicamente.

Cu toții știm că atunci când o persoană nu doarme suficient în mod regulat, cu timpul ea rămâne cu un deficit de somn și se simte mai tot timpul obosită. E știut faptul că elevii de liceu dorm mai puţin de opt ore pe noapte, cât ar fi recomandabil pentru vârsta lor. La baza odihnei insuficiente stă, adesea, stilul de viaţă al acestor tineri. Astfel, creierul lor nu se odihneşte suficient, de aceea ei se trezesc obosiţi şi irascibili. Lipsa somnului produce efecte asupra organismului atât de scurtă durată cât și de lungă durată.

Efectele de scurtă durată a lipsei de somn sunt: somnolenţă, schimbări bruşte de dispoziţie, pierderea memoriei pe termen scurt, reducerea capacităţii de a crea, de a face planuri şi de a îndeplini anumite activităţi, incapacitate de concentrare și de exprimare. Efectele de lungă durată a lipsei de somn sunt: obezitate, îmbătrânire prematură, oboseală cronică, riscul mărit al apariţiei infecţiilor, diabetului, bolilor cardiovasculare şi bolilor gastrointestinale, pierderea cronică a memoriei.

Un program regulat de somn îi va ajuta pe adolescenţi să aibă un somn odihnitor noaptea. Oamenii de știință consideră somnul mai important decât hrana pe care o consumăm. Somnul este considerat chiar mai important decât exerciţiile fizice deoarece somnul ţine sub control atât activitatea hormonală, cât și emoţiile şi sistemul imunitar.

Aşadar, există o legătură între somn și pofta de mâncare. Oamenii de ştiinţă au constatat adevărul cuvintelor lui Shakespeare, care spunea că somnul e “cel mai de seamă fel la ospăţul vieţii”. Creierul percepe lipsa somnului drept lipsă de hrană. Când dormim, organismul secretă leptină, hormonul care în mod normal dă senzaţia de saţietate. Când rămânem treji mai mult decât ar trebui, corpul produce mai puţină leptină şi, prin urmare, nevoia de a consuma o cantitate mai mare de carbohidraţi creşte. Aşadar, lipsa somnului poate spori consumul de carbohidraţi, efectul fiind apariția obezității.

Însă şi mai important este că, dacă dormim suficient, organismului îi este mai uşor să metabolizeze radicalii liberi: molecule despre care se spune că au un rol în îmbătrânirea celulelor şi chiar cauzează apariţia cancerului.

Ne putem educa creierul să asocieze patul cu somnul dacă ne întindem numai atunci când vrem să ne culcăm. Oamenii care mănâncă, studiază, lucrează, se uită la televizor sau joacă jocuri video stând în pat adorm mai greu.

Pregătirea corpului pentru un somn odihnitor presupune şi examinarea alimentaţiei. Deşi produc o senzaţie de moleşeală, băuturile alcoolice afectează calitatea somnului. Cafeaua, ceaiul, cacaua, ciocolata şi băuturile pe bază de cola trebuie evitate seara deoarece sunt stimulante. În schimb, consumarea în cantităţi mici de mango, banană, muguri de palmier, orez, germeni de fasole sau nuci stimulează secreţia de serotonină, o substanţă care dă senzaţia de somnolenţă. Să nu uităm de asemenea că mesele copioase seara târziu dăunează la fel de mult somnului ca şi mersul la culcare cu stomacul gol.

P. Popescu - Neveanu explică creativitatea ca o dispoziţie generală a personalităţii spre nou, cu organizarea proceselor psihice în sistem de personalitate. Printre elementele definitorii ale creativității identificăm: fluenţa (proprietate a stilului) caracterizată prin cursivitate şi flexibilitate în exprimare și productivitatea ce cuprinde un număr mare de idei, soluţii, produse mai mult sau mai puţin material.

Astfel, cercetătorii au aflat că: „cu cât este mai mare diferența de la o zi la alta între programul de somn și orele lipsite de odihnă, cu atât mai mult scade capacitatea de a se concentra”, spune Michael Scullin. Lipsa de somn afectează în mod negativ performanțele cognitive ale adolescenților. Mai mult decât atât, privarea de somn duce la anxietate, depresie și alte probleme de sănătate mentală, de aceea obiectivul de a avea parte de un somn profund este cel puțin la fel de important ca durata orelor de somn în total. Adolescenții odihniți sunt capabili de foarte multă creativitate, mult mai multă decât sunt ei conștienți, cursivitate şi flexibilitate în exprimare. Adolescenții care rămân foarte mult în urmă cu somnul nu pot să se concentreze o perioadă îndelungată și suferă de tulburări de memorie. În plus, le sărăcește vocabularul, le scade creativitatea, precum și capacitatea de a gândi logic.

Ceea ce este de reținut, este faptul că adolescenții nu vor reuși să-și realizeze activitatea creativă la cel mai înalt nivel, dacă nu vor avea parte de un somn consistent, profund și de calitate zilnic și nu doar din când în când. Artista Debbie Millman spune că “somnul este un afrodisiac al creativităţii”, iar (printre multe altele), Freud spunea că “visurile (ce visăm cu ochii deschiși) sunt esenţiale pentru actul creativ”. Cred că toată lumea e de acord cu faptul că exact așa cum somnul modelează fiecare moment în care suntem treji, la fel și mintea aflată în stare de veghe poate modela capacitatea noastră creativă – prin eliberarea imaginaţiei noastre reprimate de luciditate, raţiune și logică.

Cu siguranţă că niciodată nu ne-am vătăma intenţionat un organ intern vital. Nu-i așa? Dar şi somnul este vital, este o parte a vieţii care nu trebuie neglijată sau subestimată. La urma urmei, o treime din viaţă ne-o petrecem dormind. Așadar le-aș pune următoarea întrebare tuturor adolescenților – “Vă puteţi îmbunătăţi somnul? Ce-ar fi să începeţi chiar din această seară!”

IMPORTANȚA CALCULATORULUI ÎN ORELE DE PREDARE – ÎNVĂȚARE

Prof. înv. primar SAMSON CRISTINA
Școala Gimnazială ,,ALEXANDRU IOAN CUZA” Roman/ Neamț

A fi adept al modernității nu înseamnă o negare vehementă a tradiției și o acceptare fără limite a ceea ce este nou, ci un proces de selecție și sinteză a elementelor de valoare din modernitate, dar și din tradiție. Aceasta este ideea de la care pornește prezenta lucrare care își propune să analizeze câteva dintre aspectele care plasează calculatorul în sfera de modernitate a procesului de predare-învățare, cu referiri specifice la învățământul preuniversitar.

Alegem, ca prim argument pentru integrarea calculatorului în perimetrul învățământului, factorul motivațional. Este bine știut interesul copiilor pentru calculator. Indiferent că reprezintă o permanentă sursă de jocuri sau că satisface dorința de cercetare și schimb de informații prin intermediul internetului, calculatorul exercită pentru copiii zilelor noastre o uriașă atracție.De aceea, credem că introducerea calculatorului în procesul educațional, ar declanșa factorul motivațional și ar duce astfel la eficientizarea procesului de predare-învățare.

Un alt argument ar fi dezideratul învățământului de a-și corela conținuturile și metodele cu nevoile în permanentă schimbare ale societății.E de prisos să mai amintim locul pe care calculatorul îl ocupă în toate domeniile de activitate ale lumii moderne și totodată perspectivele ample care se deschid în acest sens.

Totodată, omul modern al zilei de azi, trebuie să dețină un orizont de cunoaștere destul de vast.Trăim și vom trăi într-o epocă a cunoașterii, care este din ce în ce mai mult tezaurizată în ceea ce astăzi numim Word Wide Web sau, cu un termen mai obișnuit, Internet.Or, pentru a folosi fără constrângeri internetul, avem nevoie de cunoștințe acumulate cu utilizarea conștientă a calculatorului.

Din analiza acestor argumente putem formula o primă concluzie care cuprinde esența discuției de față. Utilizarea calculatorului în procesul de predare-învățare, poate să ancoreze adânc orele la contemporaneitate. Învățarea devine astfel pregătirea autentică pentru viață, dincolo de spațiul protector și conceptual pe care îl oferă școala în perioada de formare a individului. După această necesară introducere teoretică în subiect, vom încerca să adâncim prezenta analiză prin exemple concrete de introducere a calculatorului în diferite ore din procesul de învățământ.

În procesul de învățământ, calculatorul poate fi folosit în una din situațiile următoare:

Predarea unei lecții sau a unei secvențe dintr-o lecție;

Verificarea unei lecții sau a unor secvențe, a unui capitol, a unei discipline de învățământ sau chiar a unei programe, în cazul examenelor;

Consolidarea și sistematizarea cunoștințelor;

Învățarea cu ajutorul calculatorului se face pe baza unor programe informatic educaționale, adecvate învățământului, prin efectuarea de exerciții pentru învățarea unor operații și formarea deprindrilor adecvate.

Folosirea calculatorului în procesul de învățământ include atât predarea unei lecții de comunicare a noilor cunoștințe, de aplicare, de consolidare ori de sistematizare a acestora, cât și verificarea automată a unei lecții sau a unui grup de lecții.

Prezentarea sau evaluarea cu ajutorul calculatorului a unor secvențe ale lecțiilor se desfășoară după metodologia clasică. Predarea lecției prin intermediul ecranului se realizează printr-o succesiune de imagini, numite imagini ,,ecran”

care afișează lecția, derularea lor fiind dirijată de cadru didactic în concordanță cu norme psihopedagogice ale procesului de instruire.

Implementarea calculatorului în cadrul lecțiilor oferă posibilitatea de a-și însuși logic noile cunoștințe, contribuie la dezvoltarea capacităților intelectuale de muncă independentă și la efectuarea cu succes a unor activități. În primul rând, calculatorul exclude starea de pasivitate, ce îi caracterizează uneori pe elevi în asimilarea informației primite de la profesor. Folosirea calculatoului determină elevul să participe efectiv la actul de învățare. Știm foarte bine că un deziderat major al procesului educativ modern plasează elevul, și nu profesorul, în centrul procesului de învățare.

Calculatorul oferă elevului mai mult control asupra propriei învățări.Softurile educaționale permit învățarea în ritm propriu, asigurându-se un învățământ diferențiat în funcție de nevoile specifice fiecăruia.

În ceea ce privește practicarea lecturii cu ajutorul calculatorului, softurile educaționale și internetul oferă o multitudine de texte autentice. Față de textele din manuale sau de textele prezentate de profesori sau chiar de elevi, calculatorul diferă prin capacitatea de a pune la îndemâna celor implicați în actul de învățare, un număr mai mare de texte într-o perioadă de timp mai redusă, prin simplu fapt că memoria sa permite stocarea și accesarea informațiilor în modul cel mai eficient cu putință.Un alt aspect în problematica lecturii este reprezentat pe internet de un imens tezaur de texte autentice, variate ca discurs și ca funcționalitate, care pot fi accesate rapid și folosite eficient. De la biblioteca on-line, la recenzii de carte, la documente informative din toate domeniile de activitate. Internetul oferă o bogată varietate de texte, care pot fi selectate pentru dezvoltarea capacității de a citi, în funcție de aria de interes a fiecărui elev.

Un rol important și atractiv îl au și jocurile. Prin introducerea elementelor se reușește ca granița dintre joc și procesul de învățare să devină inobservabilă. Alături de impulsul curiozității, motivația pentru joc este deosebit de eficace la această vârstă. În jocurile didactice, mișcarea, culoarea și sunetul sunt elemente determinante ale interacțiunii jucător- joc. În lupta pentru marcarea unui număr cât mai mare de puncte, jucătorii își dezvoltă atenția, încercând diverse strategii pentru depășirea fazelor critice care apar pe parcurs. Astfel începe formarea deprinderilor programatice ale gândirii la copii, această preocupare putând fi așezată astăzi pe același plan cu necesitatea dezvoltării reprezentărilor numerice și spațiale. Aici se formează și priceperea de a schematiza și abstractiza, elementele necesare pentru studiul tuturor disciplinelor.

Calculatorul conferă tehnologiilor didactice un caracter interactiv. Prin intermediul programului didactic, se realizează un dialog permanent între profesor și cel care învață. Pentru ca acest dialog să fie mai plăcut, programele trebuie să fie atractive, cu pauze, cu glume, ton și culoare, menite să creeze elevului o microlume a sa în care să dorească să învețe.

Internetul oferă o varietate de activități, o multitudine de informații, incluzând metodologia modernă de predare a obiectelor de studiu. De aceea, locul calculatorului în sfera de modernitate a procesului de predare-învățare, nu trebuie privit doar din unghiul integrării lui în lecție. Trebuie luat în considerare și modul în care profesorul îl poate folosi pentru a aduce în cadrul lecției noutăți, care să mărească gradul de participare și de interes al elevilor la oră.

Instruirea asistată de calculator permite o educație multimodală, adaptată diferitelor profiluri psihologice ale elevilor. Aceștia sunt puși în situații educative de interacțiune, de interactivitate și de comunicare rapidă și intensă. Interactivitatea oferă celui care învață un feed-back prompt, operativ și permanent. Instruirea asistată de calculator permite dezvoltarea intelectuală a elevilor, adecvată ritmului lor de lucru, reprezentând o formulă a viitorului ce trebuie experimentată științific, în vederea difuziunii ei în practica școlară.

Chiar dacă lipsa surselor materiale poate să arunce o umbră de îndoială asupra acestei analize, clasificând-o drept utopie, simpla cunoaștere a acestor realități este un prim pas către un viitor modern, care, în mod sigur, va integra

progresiv calculatoarele în viața de zi cu zi, incluzând-o și pe cea educativă. Calculatoarele nu vor putea înlocui cu succes factorul uman în procesul de predare, însă combinate cu experiența, afectivitatea și creativitatea dascălilor, vor aduce un aport pozitiv orei de curs, ajutând atât profesorii, cât și elevii să se integreze cu succes în contextul unei lumii moderne.

BIBLIOGRAFIE:

1.ALEXIUC, ANETA - Implementarea calculatorului în cadrul orelor de matematică la clasele I-IV;

2.PETRESCU, ADRIAN - A,B,C de calculatoare și nu doar atât...,Vol,I,II,Editura Tehnică, 1990;

3. MOISE, CONSTANTIN- Concepte didactice fundamentale, Iași, Ankarom,1996.

Simfonia – spiritul unei echipe

Profesor Vultur Laura-Mariana
Liceul Teoretic Sanitar Bistrița, județul Bistrița-Năsăud

Un scop poate fi atins cu ușurință atunci când, în îndeplinirea acestuia, sunt dezvoltate pasiunile, abilitățile naturale ale fiecăruia dintre noi.

Să îndrăznim, firesc și cu curaj, să avem vise mărețe! Să parcurgem de la simplu la complex, pașii necesari pentru a le îndeplini!

Armonia unei echipe se poate realiza natural și facil atunci sunt ne unesc încrederea, onestitatea, același țel și găsim pasiuni comune, chiar dacă avem abilități diferite.

Un adevărat specialist pe domeniul său, va găsi mereu căi să se reinventeze, să creeze noi oportunități de redescoperire a sinelui pentru a trece la un nivel superior lui însuși, față de cel la care se găsește la un moment dat. În cooperare cu cei ce doresc să se implice necondiționat în proiectul său , el va deveni o sursă de inspirație care va hrăni dorința celor din jur de a se autodepăși. Când energiile acestor creativi iubitori de dezvoltare a frumosului se unesc, rezultatul devine îmbogățitor, împlinitor, armonic pentru toți membrii acelei echipe. Principiul care unește ar fi „Toți în unul, unul în toți”. Nostalgia experienței transformatoare îl urmărește pe cel care a trecut prin ea, într-o așa măsură de mare, încât nu poate să nu transmită, cu o profundă recunoștință, altruist și ciclic bucuria trăită.

Chiar dacă pe parcursul proiectului pot să apară provocări dificile, ele vor fi surmontate de unitatea echipei, de sprijinul și încrederea pe care și le acordă ,sincer și liber, unul altuia, membrii echipei.

Cel ce face cunoscut proiectul echipei, cel ce îl asamblează, se cuvine să dețină, într-o manieră modestă, dar și intuitivă, valoarea propriilor abilități și deprinderi , în așa fel încât sensul acțiunilor lui să nu știrbească, cu nimic munca individuală a vreunui membru al echipei care se va regăsi în armonia rezultatului final al întregii echipe.

Însăși modalitatea în care este prezentat, diseminat proiectul, se cuvine să fie originală, producătoare de întrebări și de meditații, unică și irepetabilă. A găsi o modalitate originală de exprimare nu înseamnă să mergi pe căi deja bătătorite, ci să trezești capacitățile inovatoare cu care a fost înzestrat, apriori, omul. Doar astfel, acel proiect va genera beneficii înnoitoare de sens și de viziune atât la nivel intrinsec cât și la nivel extrinsec.

Experiența trăită și acumulată după participarea la un astfel de proiect, te îndeamnă să acționezi și să trăiești mai profund, mai dinamic, să cauți și să valorifici acel potențial extraordinar pe care îl are fiecare. Experimentând , căutând de unul singur este uneori dificil și istovitor. În schimb, îmbinând, într-un mod liber și asumat energiile creatoare, talentele, abilitățile mai multor persoane spre atingerea unei ținte , acesta nu numai că va fi atinsă, ci ea va constitui un mijloc de înalte și intense trăiri , îndrăznesc să spun, „atemporale” și „aspațiale”: rămân pentru totdeauna în memoria și în sufletul participanților, trec peste orice posibile obstacole formale: diferențe de vârstă, de gen, de rasă, de cultură sau apartenență religioasă, poziție socială sau geografică, neîncrederea cu care suntem uneori catalogați(chiar de către cei apropiați).

Concluzie: să „cântăm” împreună , să ne conectăm la ceea ce este deja adânc și profund în noi! La ritmul impus de rațiune, să adăugăm muzica inimii și tonul voinței! Acestea sunt șansele unei simfonii reușite care va produce reverberații chiar și atunci când ea se va mai auzi doar în momentele noastre de tăcere!

„ Un singur ton nu poate să devină muzică. Dimensiunile activității în extensie care se îndreaptă, împotriva inerției atotcuprinzătoare și a tendinței atotcuprinzătoare, spre dispariție, se materializează doar prin manifestarea

următorului ton. În diviziunea fenomenului de bază, în deslușirea familiei sale, există deja ceva ce nu poate fi interpretat (Sergiu Celibidache în *Despre fenomenologia muzicală*).”

Utilizarea instrumentelor digitale în domeniul educației

Prof.înv.preşc.SUCEAVA MARIA
LICEUL SILVIC GURGHIU-- G.P.N.GURGHIU JUD.MUREŞ

Învățarea digitală nu numai că permite elevilor să acceseze tot mai multe informații, dar pot și să se asigure că informațiile sunt adaptate nevoilor lor specifice. Posibilitatea de a ajuta fiecare elev să învețe în cea mai eficientă manieră, este cel mai important beneficiu al învățării digitale. Instrumentele și tehnologia digitală de învățare și predare în clasele primare, secundare și licee pregătesc elevii pentru studiile superioare și carierele pe care le vor urma, ajutându-i să dobândească abilități specifice, inclusive familiarizarea cu tehnologiile emergente și auto-motivația.

Educația digitală ar trebui să îmbunătățească predarea, nu doar să prelungească metodele existente prin intermediul noilor tehnologii. Trebuie să explorăm diferitele moduri prin care aceste instrumente pot permite elevilor să-și împărtășească ideile și să le confrunte cu cele ale colegilor lor. Trebuie să ne stabilim obiectivul de a îmbunătăți experiența de învățare, de a crește motivația și de a oferi o experiență mai apropiată de modul în care adulții accesează informații și comunică între ei în lumea reală, a clasei. Astfel, cadrele didactice au comunicat cu elevii la început pe email și telefon, grupurile de Messenger și chat-uri, create încă cu mult timp în urmă. Treptat au fost învățate un șir de instrumente de învățare de la distanță, printre care cele mai utilizate au fost: platformele online Zoom, Google Classroom, Moodle; Messenger/Viber/WatsUp; YouTube; video înregistrat; Skype; Email; Blog; Facebook live; WhatsApp; Google Forum, ASQ, Discord, Teste interactive, Manuale digitale interactive etc. Un rol de bază în acest proces a servit implicarea profesorilor de informatică și TIC, dar și a celor care posedau competențele digitale, precum și a elevilor cu experiență în domeniu.

Pe lângă implicarea mai mare a elevilor, instrumentele și tehnologia digitală dezvoltă abilități de gândire critică, care stau la baza dezvoltării raționamentului analitic. Copiii care explorează întrebări deschise folosindu-se de propria imaginație și logică, învață să ia decizii mai coerent, spre deosebire de memorarea temporară a lecțiilor din manual. Spre exemplu, jocurile interactive și de îndemânare sunt instrumente excelente care îi învață pe copiii să se disciplineze, pentru că în astfel de jocuri e nevoie să se respecte regulile și îndrumările pentru a participa.

De asemenea, copiii își dezvoltă sentimente pozitive de realizare și stăpânire de sine atunci când dobândesc noi deprinderi de a utiliza tehnologia digitală. Devin mai încrezători și dornici să exploreze și să descopere lucruri noi. Educația digitală îi motivează pe elevi, devenind mai responabili. Elevii care folosesc tehnologia digitală pentru a învăța devin mai implicați în acest proces și sunt mai interesați să-și dezvolte baza de cunoștințe,,pentru că învață într-un mod activ, angajat și implicat. Deoarece învățarea digitală este mult mai interactivă, mai ușor de reținut și asimilat decât manualele voluminoase, putem spune cu certitudine că digitalizarea reprezintă un context mai bun, care oferă o perspectivă mai largă și activități mult mai atractive decât metodele tradiționale de învățământ.Acest lucru îi ajută pe elevi să se conecteze mai bine cu materialele de studiu. În plus, digitalul oferă adesea o modalitate mai interesantă și mai cuprinzătoare de informații. Fapt care se reflectă în scăderea absenteismului în școlile care folosesc deja instrumentele digitale și notele mai mari pe care le obțin elevii. Mai mult decât atât, când elevul își poate urmări propriul progres, îi sunt sporite motivația și responsabilitatea.

Instrumentele digitale de învățare implică profesorii și părinții la un nivel mai profund
Instrumentele și tehnologiile digitale educaționale, cum ar fi platformele sociale, îi ajută pe profesori să creeze și să administreze grupuri de lucru / comunicare. Astfel, câștigă foarte mult timp și reușesc să raspundă nevoilor fiecărui elev

în parte, făcând educația mai productivă prin comunicare continuă și dinamică, ceea ce nu se poate realiza în totalitate folosind numai metodele tradiționale. Pe lângă profesori, și părinții pot folosi activități interactive pentru a încuraja interesul copilului în procesul de învățare. Aceștia pot explora, de asemenea, activități de învățare online cu copilul lor, care poate servi drept extensie a ceea ce învață în sălile de clasă.

Cel mai popular instrument de colaborare online cu aplicații care acoperă toate nevoile de comunicare și colaborare online este Google.. Zoom Skype, Google Meet, Whatsapp sau Facebook Messenger Pentru a accesa gratuit Suita Google for Education, e nevoie ca școala să aibă un domeniu și să se înregistreze cu un cont G Suite for Education, pentru a crea un mediu de învățare cât mai aproape de o clasă reală. Resursele și aplicațiile de învățare, platforme de colaborare online, facilitează schimbul de documente, teste sau teme pentru acasă, între profesori și elevi și înregistrează o evidență a acestora, care permite și feedback din partea profesorului. Aic ise recomandă Google Classroom și alternative folosite de profesori, precum Edmodo, EasyClass și ClassDojo, sau platforme pe care poate crea profesorul sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul lecțiilor live, cât și ca teme de lucru pentru acasă, include aplicații precum ASQ, Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, Twinkl sau Digitaliada, precum și surse de inspirație pentru filme, teme și studiu individual, instrumente web pentru evaluarea didactică - Kahoot., Instrumentul de creare a activităților interactive pe materiale video Edpuzzle”, „Crearea fișelor de lucru interactive digitale cu platforma Wizer.me”, conținuturi educaționale digitale jocuri interactive pentru preșcolari cu ajutorul instrumentului Wordwall pe platforma Wordwall., fișe interactive și teste cu ajutorul platfomei,etc. GoConqr. QR CODE în cadrul lecțiilor online. ,folosirea tablelor interactive., „Textul multimodal - crearea și receptarea benzilor desenate cu ajutorul platformelor Pixton, MakeBeliefsComix, Wittycomics și Storyboardthat”, platforma Edmodo - un instrument digital care poate fi considerat un portofoliu electronic bine organizat și structurat. O platformă utilă care permite comunicarea conținuturilor, distribuirea de chestionare, sarcini de lucru, precum și gestionarea comunicării cu elevii, profesorii și părinții. Este accesibilă de pe orice fel de dispozitiv; aplicatia Plickers in evaluarea si autoevaluarea interactiva,,metode predare la ciclul primar cu ajutorul Platformei educaționale KINDERPEDIA”.;„Dezvoltarea competențelor de gândire critică și creativă prin folosirea Platformei ”ReadWriteThink”., instrumentul Animaker creăm testele de evaluare cu ajutorul platformei Socrative, platforma „VideoAnt”, instrument prin care se pot crea conținuturi educaționale interactive ;Plarforma Armored Penguin ; Crearea conținuturilor educaționale digitale cu ajutorul platformei Voki în preșcolaritate” creareade chestionare și sondaje interactive cu ajutorul instrumentului PollEverywhere,etc.

Instrumentele și tehnologia digitală oferă bucurie copiilor, precum și numeroase beneficii în ceea ce privește dezvoltarea cognitivă a copilului.Instrumentele și tehnologia digitală sporesc rapid schimbul și asimilarea de informații. Instrumentele și tehnologia digitală oferă profesorilor șansa de a împărtăși rapid informații cu alți profesori, în timp real.

Bibliografie:

,, Conferința internațională ”Educație Online- webinarii
,,www.Edu-pedu.ro,,

Școala online de la tradițional la modern

Dascălu Oana-Simona,
Colegiul Național "Nicolae Titulescu" Craiova, Dolj

Educația care este predată astăzi în școli este educația modernă. Aceasta este foarte diferită de cea tradițională, unde elevul învață despre obiceiurile și tradiția societății în care trăiește prin recitarea orală. Totodata tradiționalul nu include teste scrise, dar include unele teste orale care nu sunt formale, toate acestea fară utilizarea științei și tehnologiei. Educația modernă învață despre abilitățile necesare astăzi, adică abilitățile științei și tehnologiei, știința medicale etc. În plus față de ascultare, educația modernă include abilități de scris, vizualizare, imaginare și gândire. Acest tip de educație include, de asemenea, teste scrise pentru a examina dacă elevii învață corect sau nu. Acest lucru se face într-un mod foarte formal. Metodologia utilizată pentru predare este foarte interactivă. Educația modernă este doar o evoluție a educației tradiționale care a fost împărtășită elevilor cu câțiva ani în urmă.

Predarea online este procesul de educare al elevilor prin intermediul internetului. Pot fi folosite diverse metode, cum ar fi apelurile video individuale, apelurile video de grup și seminarii web. Predarea se poate face din orice locație (acasă, cafenea, spațiu de lucru) conectând studenți din diferite medii și zone geografice . Orice subiect sau abilitate poate fi predat online, cu condiția de a fi confortabil cu dispozitivul necesar (calculator personal, laptop, telefon mobil sau tableta) și internetul. Acest lucru se datorează faptului că interacțiunile cu studenții vor avea loc prin intermediul platformelor de mesagerie, e-mail și apeluri video. De asemenea, mulți profesori online trebuie să creeze resurse digitale pentru a le împărtăși elevilor, cum ar fi prezentări PowerPoint, videoclipuri, prelegeri audio și ghiduri pdf. Cel mai bun lucru despre predarea online este accesibilatea pentru majoritatea elevilor. Oricine are o conexiune la internet poate participa la cursuri în direct, să învețe o limbă prin apel video sau să se antreneze printr-un curs video online. În plus, elevii pot participa la discuții interactive prin crearea de grupuri mici pentru a examina subiecte din diferite perspective.

La o școală modernă, implicarea părinților este adesea limitată la lucruri precum revizuirea temelor și participarea la sedințele dintre părinte și profesor. Mulți părinți sunt, de asemenea, în afara performanțelor academice pentru a-și ajuta copiii. Cu școala online, părinții au multe opțiuni pentru a se implica în educația copiilor lor. În calitate de antrenori de învățare, părinții (sau alți adulți de încredere) pot alege să sprijine învățarea prin structurarea rutinei zilnice a elevului școlii online sau prin revizuirea lecțiilor și a notelor ori de câte ori doresc. Aceștia se pot consulta cu profesorii școlii online în cadrul întâlnirilor regulate și, atunci când este necesar, pot juca un rol activ, ajutând la monitorizarea prezenței, progresului și înțelegerii materiei. În timp ce fiecare familie învață online un pic diferit, educatorii online sunt de acord că este o idee bună ca aceștia să sprijine organizarea și gestionarea timpului, să încurajeze elevii și să-i laude pentru munca lor grea.

În timp ce părinții nu controlează prea mult programul sau mediul de învățare al unei școli moderne, părinții școlii online pot stabili rutina zilnică și au flexibilitatea de a cultiva o atmosferă de învățare eficientă pentru copiii lor. Cu școala online, elevii participă la anumite evenimente cu program fix, cum ar fi lecții în timp real în sala de clasă virtuală, dar au un grad mult mai mare de flexibilitate în ceea ce privește locul și momentul în care își finalizează studiile. Acest lucru le permite să se bucure de timp în familie, hobby-uri, călătorii, sport și alte activități fără a pierde școala sau a rămâne în urmă în studiile lor.

La fel ca în cazul flexibilității, multe școli moderne nu pot oferi la fel de multă personalizare. Nu este vorba de faptul că educatorii nu sunt dedicați sau dispuși să asiste elevii individual, dar gestionărea unei săli de clasă pline de elevi face

dificilă sau aproape imposibil acest lucru. În consecință, educația modernă tinde să adopte o abordare „unică pentru toți”, cu mai puține oportunități de instruire individualizată. Aceste școli pot oferi cursuri accelerate și onorifice pentru studenții eligibili, dar selecțiile de curs pot fi limitate. Elevii școlii online au o multitudine de opțiuni de personalizare. Profesorii pot oferi sprijin suplimentar pentru a susține abilitățile specifice și pot adapta instruirea la abilitățile, interesele și stilul de învățare specifice fiecărui elev. Când este necesar, pot oferi asistență individuală prin telefon, e-mail sau în sala de clasă virtuală. Lucrând de acasă, elevii școlii online se pot mișca mai repede prin lecțiile pe care le înțeleg cu ușurință sau pot merge mai încet la cursuri care sunt mai provocatoare. Părinții pot personaliza în continuare educația unui copil prin încorporarea activităților practice din lumea reală, cum ar fi serviciile în comunitate, cercetarea, artele fine integrate în ziua în care se predă materia

Spre deosebire de școlile construite din cărămidă, școala online oferă părinților posibilitatea de a controla mediul de învățare al copilului lor. Părinții se pot asigura că elevul lor învață într-o atmosferă sigură, care este lipsită de agresiune și de presiunea colegilor, care se găsește uneori într-un cadru de clasă tradițional. În plus, învățarea acasă poate oferi mai puține distrageri decât un cadru de clasă tradițional, permițând elevilor să se concentreze mai ușor și să profite la maximum de timpul lor.

Până acum, probabil că vă este clar că atât educația online, cât și cea tradițională au fiecare avantajele lor. Deci, există o modalitate de a obține cele mai bune din ambele lumi? O opțiune care crește în popularitate se numește „învățare mixtă”. Profesorii pot solicita întâlniri o singură dată pe săptămână pentru prelegeri, în timp ce alocă proiecte sau alte activități pe care elevii să le finalizeze online de la sine. Acest lucru combina tipul de predare obișnuit pentru o mai buna înțelegere a materiei cu flexibilitatea programului elevilor.

„ MINTE SĂNĂTOASĂ, ÎN CORP SĂNĂTOS!”

Zarzu Maria – GPP Brețcu
Miron Oana – GPP Brețcu
Iuțuc Eva – GPP nr 3 Tg.Secuiesc
Antal Katalin – GPP Manocso Tg.Secuiesc
Moroianu Doina – Sc. Gim. Comenius Brețcu

Moto: *„Educația nu – l creează pe om,*
ea îl ajută să se creeze!”
Maurice Dubesse

Istoric – prezentare generală

În Europa ca și în alte multe părți ale lumi, neuroștiințele au pătruns în lumea educației. Asocierea dintre neuroștiințe și educație are ca obiectiv să creeze un cadru conceptual și metodologic comun, care să ghideze sistemele de învățământ care doresc să integreze neuroștiințele în activitatea didactică. Acest domeniu nou de cercetare comună, denumit „neuroștiințele educației”, este esențial pentru viitorul școlilor din întreaga lume.

Domeniile de activitate ale neuroștințelor educației au la bază trei concepte:

Educabilitatea cognitivă - inteligența elevilor este fixă

Plasticitatea cerebrală – creierul este maleabil, procesul de învățare pe tot parcursul vieții, schimbări în procesul de învățare, oferă multe posibilități de remediere, terapii pentru copiii cu nevoi speciale.

Epigenetica – studii genetice.

Definiție:

„Neuroștiința” definește ansamblul științelor creierului.

„Neuroștințele educaționale”, în curs de dezvoltare științifică, este domeniul care reunește cercetători în neuroștiințe cognitive, cognitive ți de dezvoltare, psihologia educației, tehnologia educațională, teoria educației, alte discipline care explorează interacțiunile dintre procesele psihologice, biologice și educație. Cercetătorii în neuroștiințele educaționale investighează mecanismele neuronale ale: lecturii, cunoașterii numerice, atenției și dificultăților acesteia, dislexiei, discalculiei, Adhd – ului.

Scopul neuroștiințelor educaționale, este de a genera cercetări de bază și aplicate care să ofere un nou cont transdisciplinar al învățării și predării care să poată oferi informații educației, să acopere decalajul dintre cele două domenii printr – un dialog direct între cercetători și educatori evitând „intermediarii industriei învățării bazate pe creier”. Potențialul neuroștiințelor educaționale a primit diferite grade de sprijin atât de la neurologii cognitivi cât și de la educatori.

Copilăria timpurie se caracterizează printr – o creștere rapidă a numărului de sinapse din creier (sinapsogeneză) creierul în curs de dezvoltare, dezvoltă abilități senzoriale și motorii într – un mediu bogat în stimuli. Argumentul esențial este: copiii sunt capabili să învețe mai mult la o vârstă fragedă, când au un exces de creștere sinaptă și o activitate cerebrală de vârf. Cunoașterea dezvoltării timpurii a creierului oferită de neurologie a fost folosită pentru a susține diferite argumente cu privire la educație.

Educația timpurie a copiilor contribuie la supraviețuirea, creșterea, dezvoltarea și instruirea/învățarea timpurie a copiilor, incluzând aspectele sănătății lor, ale alimentației și igienei precum și ale dezvoltării cognitive, sociale, fizice, emoționale. Ca proces fundamental al psihologiei **învățarea** ocupă în pedagogie și în special în didactică un loc aparte. Întrebărilor tradiționale ale didacticii „ ce învățăm” și „ cum învățăm”, li se adaugă în ultimii ani cu tot mai multă insistență întrebările „ de ce”, „pentru ce”, pentru cât timp”, „cum”, completând astfel abordarea fenomenului învățării ca fenomen specific didactic, experimental, având ca obiectiv dezvoltarea armonioasă a copilului din punct de vedere cognitiv și nu numai.

Experimentul este o activitate de predare – învățare care cu ajutorul unor operații acțional -intelectuale, explică cauzele producerii unui nou fenomen. Dorința de a experimenta și de a învăța la copilul mic se poate identifica cu motivația învățării, care nu este doar un declanșator automat al proceselor de învățare, ci și un efort sistematic care presupune o știință și un menagament adecvat în plan personal și instituțional. Astăzi a motiva preșcolarul pentru a experimenta și a învăța devine dezideratul principal al educatoarelor, al părinților și al comunității în general. Dorința de experimenta și de a învăța are în vedere faptul că adulții din jurul copilului, în special educatorul, pot crea și oferii ocazii favorabile indiferent de mediul în care se desfășoară activitatea, fie în prezență fizică, fie în mediul online, pentru a trezi în copil plăcerea de a învăța, iar prin a învăța contribuie la dezvoltarea creierului, dezvoltarea cognitivă. Tot ceea ce se întâmplă în primii ani din viață ai copilului este esențial atât pentru progresul său imediat cât și pentru viitorul său. Un copil se bucură de atenție, grijă, răbdare, joc, comunicare, manifestă dorința și încrederea de a învăța repede, de a - și dezvolta capacitățile de relaționare. În mediul online poate beneficia de toate acestea din partea părinților, iar la desfășurarea activităților cu prezență fizică din partea educatoarelor.

În efortul de determinare a calității rezultatelor și a progresului obținut de copii preșcolari, noi ca educatoare respectăm principiile care stau la baza bunelor practici, atât în desfășurarea activității didactice cu prezență fizică, cât și în desfășurarea activității didactice în mediul online, sprijinind și cultivând dorința de a experimenta și de a integra neuroștiințele educaționale în activitatea didactică.

Cunoștințele neuroștiințifice despre dezvoltarea creierului în timpul preșcolarității, ne pot ajuta să ne îmbogățim activitatea de predare. Ceea ce ne schimbă activitatea de predare este tocmai însușirea, cunoașterea efectului neuroștiințrlor în activitatea noastră didactică și modul în care o facem. Schimbarea în educație este continuă, nu știm dacă direcția este bună, dar trebuie să acceptăm toate provocările la care suntem supuși cu încredere, așa cum ne încurajează **„Decalogul schimbării”:**

SCHIMBĂ – DACĂ NU AI FĂCUT – O ÎNCĂ! Să predai fizic – Să predai online!

SCHIMBĂ – NORMALITATEA CU RISCUL! Activități față în față – Activități online!

SCHIMBĂ - PASIVITATE CU IMPLICAREA ÎN PROCESUL SCHIMBĂRII! Însușire cunoștințe de specialitate – Însușire cunoștințe de utilizare platforme educaționale!

SCHIMBĂ – ÎNVĂȚAREA TRADIȚIONALĂ CU CEA EDUCAȚIONAL CONSTRUCTUVISTĂ! Tradițional - Modern !

SCHIMBĂ – ÎNVĂȚAREA ÎN CLASĂ CU CEA OUTDOOR! Activități în grupă, activități cu distanțare!

SCHIMBĂ – O PROVOCARE CA O NOUĂ PROVOCARE! Temător – iscoditor!

SCHIMBĂ – PROFESORUL CU EXPERIENȚĂ ÎN A FI PROFESORUL EXPERT! Educatoare pregătită, educatoare inovatoare!

SCHIMBĂ – MONOTONIA CU ALTERNATIVE EDUCAȚIONALE INTERACTIVE INTEGRATE! Activități creative la grupă,activități, jocuri interactive în mediul online!

SCHIMBĂ – ÎNVĂȚAREA VERTICALĂ CU ÎNVĂȚAREA LATERALĂ! Integrare – interdisciplinaritate!

SCHIMBĂ - ÎNVĂȚAREA SUPERFICIALĂ CU ÎNVĂȚAREA VIZIBILĂ! Învățare – Aplicare!

În procesul schimbării, nu trebuie să ne panicăm că nu vom face față, sau că nu suntem suficient de pregătiți, trebuie să împărtășim idei, să comunicăm, să combinăm, să modificăm, să creem, experimentăm, aplicăm, evaluăm, atfel încât să contribuim la dezvolt\rea copiilor preșcolari din punct de vedere cognitiv, indiferent de modul în care trebuie să ne desfășurăm activitatea didactică, fie în mediul online, fie cu prezență fizică.

Dacă știm să utilizăm metodic tehnologia, în învățământ, în instruirea preșcolarilor, cercetările pedagogice au demonstrat că perspectivele sunt favorabile diversificării sau aprofundării unor domenii aplicative în procesul instructiv – educativ. Trebuie să ținem cont de experiențele care se impun în ceea ce privește utilizarea adecvată a tehnologiei, pentru a fi eficientă, pentru a evita unele erori cunoscute la mijloacele de învățământ, pentru a evita exagerările privind posibilitățile de instruire, formare.

Ceea ce putem observa este că în majoritatea situațiilor tehnologiile, acum sunt instrumente de organizare a mediului de instruire, dirijat de cadrul didactic și de autoinstruire, dirijat și de cadrul didactic dar și de părinte. Tehnologia fie că apelăm la utilizarea ei în sala de grupă, fie că apelăm când ne desfășurăm activitatea în mediul online, a devenit un mijloc de învățământ complex, care asistă instruirea/autoinstruirea, de unde combinarea activității, ca element al strategiei didactice, care împreună duc la dezvoltarea cognitivă a preșcolarilor.

În continuare ne – am propus să prezentăm o paralelă a influențelor neuroștiințrlor la preșcolari, atunci când ne desfășurăm activitatea cu prezență fizică și atunci când ne desfășurăm activitatea în mediul online.

În activități, secvențele de predare – învățare în grupă, modul de instruire este dirijat, dirijat de educatoare, în activitățile din mediul online, secvențele de predare – învățare se realizează prin activitate indirectă, independentă sugerată de educatoare, dirijată de părinte, putem vorbi de autoinstruire. Considerăm că în ambele situații, preșcolarii au prilejul să desfășoare activități specifice particularităților lor vârstă, astfel încât dacă sunt parcurse cu perseverență și consecvență, acestea vor contribui la dezvoltarea armonioasă a acestora din punct de vedere cognitiv.

Activitate cu prezență fizică	Activitate în mediul online
„Grădinița”	**„Domiciliul”**
Activitate directă – instruire	Activitate indirectă – autoinstruire
Modalități de realizare a activităților, resurse.	
Educatoare, personalul grădiniței	Părinții, bunici
Gamă variată de tipuri de activități	Sugestii de activități atent selectate.
Mijloace didactice variate, numeroase	Mijloace limitate disponibile
Socializare în cadrul grupei.	Socializare în cadrul familiei.
Timp limitat activităților în aer liber.	Timp mai mult pentru activitățile în aer liber.
Părinții acordă timp limitat.	Părinții acordă timp mai mare.
Părinții au cunoștințe limitate în ceea ce privește procesul - instructiv educativ.	Părinții au avut prilejul să se .familiarizeze cu modul de lucru cu copiii.

Educatoare

Implicare directă	Implicare indirectă
Responsabilă cu planificarea, organizarea, desfășurarea coordonarea activităților.	Responsabilă cu planificarea, selectarea activităților sugerate.
Consilierea copiilor, părinților	Consilierea părinților online.
Utilizarea tehnologiei la nevoie.	Utilizarea tehnologiei în permanență.
Cursuri de formare - utilizare platforme educaționale	Utilizare platforme educaționale.
	Îndrumarea părinților în utilizarea platformei grupei.

Preșcolarii

Desfășoară activități atât individual cât și împreună cu colegii, sub îndrumarea educatoarei.	Desfășoară activități mai mult individual, sub îndrumarea părinților.
Au acces la o gamă variată de mijloace didactice.	Gamă limitată de mijloace didactice.
Program zilnic desfășurat pe tipuri de activități de învățare.	Program zilnic în funcție de activitățile sugerate, timpul părinților.
Oportunitatea de a aprecia activitatea proprie și a colegilor.	Oportunitatea de a - și aprecia doar activitatea proprie.
Timp limitat de activități în aer liber.	Timp mai mare pentru activitățile în aer liber.
Permite socializarea cu colegii.	Nu permite socializarea cu colegii.

Părinții

Implicare limitată, indirectă.	Implicare directă, nelimitat.
Consilierea cu părinții.	Familiarizarea cu utilizarea tehnologiei.
	Desfășoară activități direct cu copiii.
	Prilej de familiarizare cu tipurile de activități desfășurate în grădinița

CONCLUZII

În urma realizării studiului în domeniul neuroștiințelor educaționale și a constatărilor din activitățile didactice desfășurate atât în mediul cu prezență fizică cât și în mediul online, considerăm că stimularea și antrenarea mecanismelor neuronale la preșcolari, contribuie la dezvoltarea armonioasă din punct de vedere cognitiv a acestora.

În educație nu există rețete, există experiență acumulată, idei, teorii bazate pe cercetări noi, practici confirmate care și – au demonstrat în timp eficiența. Succesul educației se bazează pe adaptarea demersului educațional la nevoile individuale ale fiecărui copil.

Bibliografie:

„Neuroștiințe”, https//ro.scribd.com;

„Introducere în neuroștiințe”(sinteze de curs), Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Sociologie și Psihologie, Lector univ..dr. Dragoș Cîrneci;

„Cred în schimbarea educației” – articole, studii, jocuri, Silvia Breben, Editura Reprograph,2020;

„Educație timpurie – nivel preșcolar”, Editura Didactică și Pedagogică, 2020.

Orientarea şcolară şi profesională a unui elev deficient de auz

Studiu de caz, Secţiunea a III-a

Prof.Cornea Florentina Mariana
Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă „Sf.Vasile” Craiova

Orientarea şcolară şi profesională este limitată de următoarele aspecte ale dezvoltării psihogenetice ale copilului: deficienţa auditivă: hipoacuzicul, în funcţie de gradul de pierdere a auzului, utilizează în comunicare limbjaul mimico-gestual, în care topica comunicării este uşor diferită de limba română vorbită.

2.Astfel acest tip de deficienţă are ca efect imediat şi cu consecinţe în planul socializării un uşor retard mintal, un pseudo-retard, handicap care poate fi diminuat şi anulat, însă în timp.

3.Deficienţa auditivă este însoţită de o tulburare psihomotrică în zona echilibrului şi mobilităţii fizice. De aceea profesiile care presupun mişcarea în spaţii limitate, în spaţii de altitudine faţă de sol , sunt interzise deficienţilor de auz.

Orientarea şcolară a elevului deficient de auz este limitată de incapacitatea şcolilor publice de a face faţă provocării lansate de colaborarea şi integrarea în colectiv a copiilor cu acest tip de deficienţă.

Am lucrat cu elevi hipoacuzici integraţi în învăţământul public şi marea barieră în evoluţia copilului nu a fost şcoala ci aşteptările părinţilor, incapacitatea lor de a înţelege şi accepta deficienţa şi, implicit, handicapul propriului copil.

Am ales aici o orientare şcolară defectuoasă pe care nu am putut s-o direcţionez, având în vedere dorinţa părinţilor de a-şi orienta şcolar şi profesional copilul spre domeniul artistic, deşi capacităţile şi aptitudinile copilului nu-l direcţionau spre acest domeniu.

În plus, piaţa muncii din oraşul nostru nu poate oferi copilului respectiv facilităţi în vederea promovării profesionale. Am în vedere faptul că piaţa muncii nu poate oferi nimic absolvenţilor de arte plastice, singura posibilitate pentru un astfel de absolvent este continuarea studiilor în domeniu.

Deşi elevul a beneficiat de servicii de sprijin pe întreg parcursul şcolar gimnazial, faptul că nu a fost integrat într-o colectivitate cu elevi deficienţi de auz, faptul că nu a beneficat de terapii specifice, atât deficienţei senzoriale, cât deficienţelor asociate, au făcut din elev un inadaptat, cu tulburări de comportament şi tulburări de comunicare accentuate în timpul şcolarizării într-un liceu vocaţional.

Ca profesor de sprijin am recomandat reorientarea elevului către învăţământul special pentru deficienţi senzorial, introducerea obligatorie a terapiilor de compensare a limbajului, psihomotrice şi kinetoterapeutice, încă din etapa studiilor gimnaziale, însă reticenţa şi limitarea familiei a împiedicat acest lucru.

Prezint în continuare fişa psihologică a copilului, iar comentariile privind orientarea şcolară şi profesională vor fi un corolar al acesteia:

Numele și prenumele—G D. A-C

Vârsta---14,8 ani

Tipul de dizabilitate---Senzorială auditivă , grad Accentuat

Dizabilități asociate---Întarziere în dezvoltarea limbajului verbal și în dezvoltarea proceselor cognitive secundare

Dezvoltarea senzorial – perceptivă :

Normală - corespunzătoare varstei cronologice

Spirit de observație – corespunzător varstei cronologice

Tulburări senzoriale - auditive

Erori perceptive – în aprecierea raportului parte - întreg

Nivelul dezvoltării psihomotricității :

Motricitate generală normală – corespunzătoare varstei cronologice

Echilibru postural existent - normal

Viteza , precizia și gradul de organizare a mișcării – nivel mediu

Lateralitate definită - dextrogir

Imagine corectă a schemei corporale – corespunzătoare varstei cronologice de 9 ani

Coordonare adecvată ochi – mână – nivel submediu

Fină motricitate prezentă – în curs de consolidare

Deficit de psihomotricitate – în organizarea spațială , în analiza și sinteza parte – întreg și reprezentarea grafică a întregului

În OSP al elevului prezentat aici am luat în considerare următorii factori:

Analiza făcută pieții muncii ne indică o orientare spre concret și manual. Piața muncii din orașul Craiova nu oferă decât munci manuale, cum ar fi: confecționer, igienă auto, lucrător comercia. Am analizat diecare dintre aceste posibiltăți, pentru a prpune familiei o orientare școlară cât mai apropiată de competențele și abilitățile elevului avut în vedere. De asemenea am constatat că organizațiile locale, atât în ceea ce privește inserția tinerilor pe piața muncii, cât și în privința protecției persoanelor cu deficiențe nu se implică în activitatea pe care și-au propus-o.

Părinții sunt indiferenți și nu cunosc specificul muncii unei persoane cu deficiență senzorială. De aceea am considerat că prima urgență este consilierea părinților, pentru implicarea lor în găsirea unei ocupații viitoare a copiilor lor.

La nivel regional, AJOFM nu s-a implicat în stimularea agenților economici în angajarea și promovarea persoanelor cu handicap. De aceea riscurile, de diverse tipuri sunt prezente în orientarea scolara si profesionala a elevilor deficienti de auz.

Elevul și familia consiliate au reușit să semnalizeze o oarecare implicare a societății civile și a organizațiilor în protecția persoanelor cu handicap, fără a avea o situație concretă statistică a deficienelor protejate. Contactarea acestora a dovedit o slabă cunoștere a situației și o implicare, mai mult emoțională, în protecția persoanelor cu handicap

Aşa cum se observă din acest document avem de a face cu o deficienţă congenitală fizică şi fiziologică ce determină deficienţe neurosenzorială şi fizice evidente. Starea generală a elevului generează un polihandicap manifestat în sfera:

auzului

limbajului

comunicării

vederii

gîndirii abstracte

inteligenţei

relaţionării sociale.

Toate aceste deficienţe indică şi recomandă în continuare orientarea şcolară şi profesională a elevului spre un liceu tehnologic special care poate pune la dispoziţie:

servicii terapeutice pentru compensarea limbajului şi comunicării

servicii terapeutice pentru corectarea deficienţelor fizice şi motrice

servicii de sprijin cognitiv

programe de preprofesionalizare adecvate polihandicapului, în care se îmbină scopul terapeutic cu cel utilitar, cu posibilităţi de inserţie socială (activităţi lucrative manuale cu operaţii repetitive)

Analiza situației concrete măa determinat să îndrum elevul spre următoarea situație educațională și profesională:

Oferta educaţională pentru anul şcolar 2020-2021 pentru elevii deficienţi de auz

Liceul Tehnologic Special „Beethoven” Craiova

LICEU - ZI

Profil Real / Specializarea cls.a IX-a

ŞTIINŢE ALE NATURII - 12 locuri (1 clasă)

LICEU TEHNOLOGIC- ZI - nivel 4- ciclu superior

Profil/ Domeniul pregătirii de bază / Cls.a XII-a- Nivel 4

1. Tehnic/Industrie textilă şi pielărie - 12 locuri (fete)

2. *Tehnic/Electromecanică - 12 locuri (băieţi)*

ÎNVĂŢĂMÂNT PROFESIONAL DE 4 ANI- ZI

Profil/ Domeniul pregătirii de bază/ Cls.a IX-a

1. Tehnic/ Industrie textilă şi pielărie - 12 locuri (fete)

2. Tehnic/ Mecanic - 12 locuri (băieţi)

STAGII DE PREGĂTIRE PRACTICĂ

Domeniul pregătirii de bază / Nivel 3

1. Industrie textilă şi pielărie 12 locuri (fete)

2. *Mecanică / 12 locuri (băieţi)*

În concluzie pot spune că în consilierea de OSP profesorul trebuie să convingă uneori părinţii şi mai apoi elevul deficient în orientarea şi dezvoltarea carierei.

Bibliografie

http://www.go.ise.ro/

Jigău, M. Consilierea carierei. Bucureşti, Editura Sigma, 2001.

Silvas, Alexandra, Consiliere si orientare, Universitatea “ Petru Maior”, Târgu Mureș, 2008

Tomşa, G. Consilierea şi dezvoltarea carierei la elevi. Bucureşti, Casa de Editură şi Presă Românească, 1999

MODALITĂȚI DE STIMULARE A CREATIVITĂȚII LA ȘCOLARUL MIC

Prof. VASILICA TEODORESCU

Creativitatea, fascinantă pentru știință, insuficient definită datorită complexității sale ca proces, dar și pentru diversitatea domeniilor în care se realizează creația, de la înțelegerea ei ca atitudine până la identificarea cu o producție creatoare de nivel înalt, implică direcționarea intereselor, antrenament și oportunitate, întâmplare și talente speciale.

Din punct de vedere filozofic, creația, raportată la sensul vieții, este o coordonată a ființei umane. Freud o explică prin suclimare, iar Einstein îl face să mărturisească:,, Condiția mea umană mă fascinează.

În „Psihologia proceselor cognitive,„ Mielu Zlate definește creația ca o activitate complexă a gândirii, care impune o conduită creativă, un nivel înalt de sinteză, originalitate, relevanță, iar Robert Gagne,„… un salt calitativ, o combinare a ideilor prin sisteme de cunoștere mult diferite, o folosire îndrăzneață, o analogie ce depășește ceea ce se înțelege de regulă, prin generalizarea în interiorul unei clase de situații problematice.„

Creativitatea la micul școlar depinde într-o oarecare măsură de ereditate, de mediul în care trăiește și mai ales de personalitatea celui care conduce procesul instructive-educativ.

Încă din clasele pregătitoare elevul dispune de capacitatea de a reda conținutul unei povești, al unei povestiri, având ca suport de dezvoltare întrebările învățătorului. Este capabil să povestească după o ilustrație, individual si colectiv, de a găsi cuvinte noi având ca suport de dezvoltare prima sau ultima silabă, de a corela sensurile cuvintelor prin sinonimie, antonimie, omonimie(fac referire și la rolul cuvântului în context), de a alcătui propoziții după imagini și cuvinte, de a răspunde creativ la întrebări , de a pune întrebări, de a reda prin desen conținutul propozițiilor. Toate acestea contribuie incontestabil la educarea mobilității, divergenței gândirii, la varietatea exprimării.

Selectarea unor informații în mod creativ, sesizarea mesajului unui text, realizarea unor imagini, a benzilor desenate, exprimarea aceleiași idei în forme variate sunt tot atâtea manifestări individuale ale creativității școlarului de vârstă mică, cu o complexitate dobândită potrivit particularităților de vârstă.

Argumentez existența unei creativități individuale exemplificând cu evaluarea temei, a muncii independente-în condițiile în care este aceeaș ipentru toți elevii: citind în paralel variante de răspunsuri, este ilustrată capacitatea creativă personală a fiecărui elev; găsesc că este stimulativ paralelismul care antrenează o serie de procese, elevul având posibilitatea să se raporteze prin autoevaluare la rezultatele colegilor și să manifeste emulație în asimilarea de cunoștințe, originalitatea de expresie, evaluarea individuală și dezvoltarea aptitudinală.

Condus de învățător – când acesta dovedește calități reale de persoană creativă, printr-un efort propriu de imaginație, observație și gândire, copilul descoperă fenomene , procese, obiecte, găsește soluții, redactează în mod original o compunere, selectează materialele pentru mapele tematice.

Citirea pe roluri, jocul de rol- surprind gândirea, imaginația, memoria, afectivitatea, vorbirea patetică, originală, a micului școlar pus în situația de a improviza-dovedind aptitudini regizorale și actoricești.

Jocurile kim evidențiază însușirile unor obiecte: alunecos, înțepător, mătăsos etc și reprezintă punctul de pornire pentru jocul însușirilor, caracteristic pentru ciclul achizițiilor fundamentale. Relevante sunt producțiile creative rezultat al aplicațiilor practice din cadrul orelor de AVAP sau al cercurilor de mâini îndemânatice.

Probele de tip „ combinat„ antrenează elevii în eleborarea unor compuneri după tablouri care surprind scene diverse, sau în desprinderea unor mesaje morale sugerate de scena respectivă. Astfel de exerciții dezvoltă elevilor o atitudine creativă, aptitudine de a căuta și a găsi idei noi.

Prilej pentru dezvoltarea gândirii logice, creatoare, a receptivității, orele de matematică ajută elevul să pătrundă în miezul noțiunilor de matematică, îndemnându-l să adopte o atitudine creatoare, realizând o combinație de termeni când se dă suma a două numere, să găsească variantele de descompunere și compunere a unui număr, să deducă tabla împărțirii din tabla înmulțirii, folosindu-se de mobilitatea gândirii să găsească toate căile de rezolvare a unei probleme, mergând până la compunerea de exerciții după cerință formulată, găsirea soluțiilor pentru probleme joc ce evidențiază gândirea inovatoare, flexibilă.

În privința execuției desenlor, modelajelor și colajelor, în clasele I- II acestea sunt modeste, elevul bazându-se pe memorie, recurgând adesea la imitație, pentru ca la 9-10 ani să realizeze teme încărcate de atmosferă, încercând să redea în perspectivă pomi , case,.. desenele și compozițiile căpătând consistență, școlarul vădind interes în acest sens, dar și spirit critic.

Orele de geografie și istorie, prin conținuturi și cerințe, pot favoriza un climat creativ: citirea hărților prin transpunerea semnelor convenționale în limbaj verbal, utilizarea acestor elemente de sprijin în itinerariile imaginative -începând cu localizarea punctului de pornire, expunerea celor observate pe traseu, îmbinarea cunoștințelor geografice cu altele literare, istorice, științele naturii, dobândite prin observare directă sau lectură, realizându-se interdisciplinaritatea, finalizând cu localizarea punctului de sosire și evocarea impresiilor personale, realizarea unor reclame, pliante-reporteri, crearea unor pagini de jurnal, a unor compoziții literare și plastice

Prin atitudinea deschisă, democrată, cooperantă, încurajatoare și creativă învățătorul asigură un climat favorabil în care nelipsite sunt tonalitatea afectivă, pozitivă, înțelegerea, responsabilitatea și exigența, stilul original în care adresează întrebări pline de sens, deschise, operaționale, care să provoace curiozitatea și o conduită creatoare, să stimuleze tendința elevilor de a fi originali, creativi, inventivi, de a căuta conexiuni noi, de a găsi soluții originale problemelor, de a emite idei și presupuneri nebănuite, să perfecționeze idei prin contribuția proprie, să combine materiale noțiuni.

Într-o atmosferă de securitate afectivă și permisivă, înarmat cu strategii variate, acesta va ști să trezească încrederea elevilor în ei înșiși, va stimula procesele mentale de nivel înalt, va ști să aprindă scânteia, entuziasmul, apreciind produsele creative rezultate, urmărind permanent implicarea elevilor în descoperire,trezindu-le spiritul investigativ și inventiv, va stimula în orice moment elevii pentru a găsi un răspuns pentru tot atâtea „de ce ? uri „ ivite urmărind evoluția elevulu iprin observații constante, purtând permanent un dialog cu părinții, colegii, gata oricând pentru o provocare competițională, organizat în muncă și în viața particulară.

Un rol esențial în producția creatoare au aptitudinile speciale. În evoluția creativității sunt implicate toate procesele psihice corelate optim.

Creativitatea depinde de gândire și inteligență, care vor ajuta la selectarea soluțiilor oferite de imaginație.

Rezultatele obținute prin utilizarea metodelor de stimulare a capacităților creatoare, factorii componenți ai creativității, factorul intelectual, tehnicile operaționale, factorii de personalitate-atitudine, motivații, caracter, deprinderi de lucru – argumentează educabilitatea creativității.

Cred că elevilor, pentru a deveni creativi, trebuie să li se cultive o voință puternică, dragostea pentru muncă, spiritul organizatoric, respectul pentru valorile autentice, curajul de a-și susține ideile, dorința de împlinire împletită cu veșnicele căutări, să li se dezvolte dorința de a fi flexibili și stăruitori în activitate, să aibă conștiința că pot fi de folos umanității într-o zi- dacă vor persevera, să fie încurajați în spiritul învestigării permanente, să învețe cutezanța, să li se cultive dorința de a înțelege sensul vieții-rodul muncii, , imaginea lor , pot fi de folos omenirii și să înțeleagă că fără oamenii creativi omenirea nu ar fi progresat.

BIBLIOGRAFIE

Allport, G.*Structura și dezvoltarea personalității*, Bandura, L. *Elevii dotați și dirijarea instruirii lor* , Berar, I. *Cunoaștera și cultivarea aptitudinilor matematice la elevii de vârstă școlară,* Văideanu, G. *Cultura estetică școlară*, Sandau , E. *Psihologia creativității,* Stoica, A. Creativitatea elevilor.

Parcursul școlar al unui elev cu C.E.S. (Studiu de caz)

Profesor invatamant prescolar: Berinde Mihaela

Numele:T.A.

Clasa a IV-a

Eleva M. A. a fost victima unei erori medicale timp de aproape 8 ani. Inițial, a fost diagnosticată cu autism, medicii excluzând posibilitatea de a avea hipoacuzie.

Ulterior, fost încadrată în gradul de HANDICAP MEDIU , tipul de deficiență AUDITIV, conform raportului de evaluare complexă şi a fost reorientată spre învățământ obișnuit, cu servicii de sprijin (curriculum adaptat şi profesor itinerant) .

Rezultatele şcolare obţinute până la această dată au fost foarte slabe. A fost protezată auditiv, iar in anul şcolar următor este transferată de la o şcoală din oraşul Piteşti, în cadrul colectivului meu de elevi.

Nivelul de dezvoltare:

•Dezv. somatică : sub media nivelului vârstei cronologice

•Motricitate: bună

• Comunicarea: vocabular sărac, tulburări de vorbire, manifestă disgrafie şi dislexie, multe greşeli de exprimare (în special dezacorduri)

• Percepţia : diferenţiază greu formele, are formate noţiuni elementare temporale

• Atenţia: stabilă, capacitate de concentrare foarte bună

• Memoria : mecanică, domină cea involuntară,

• Gândirea: concret-intuitivă, lacunară, manifestă stereotipie şi rigiditate, incapabilă de analiză şi sinteză

• Capacitate de învăţare: relativ redusă

• Afectivitate şi voinţă: manifestă stabilitate afectivă, caută să fie în centrul atenţiei învăţătoarei,o extraordinară voință de a învăța. Simte nevoia de a fi acceptată şi iubită de noii ei colegi.

• Scris-cititul : cunoaşte toate literele şi reuşeşte să scrie şi să citească corect , cunoaşte semnele de punctuaţie , dar nu le scrie în dictări, greşeşte în scrierea ortogramelor.

• Noţiuni matematice : se descurcă mai bine decât la limba română, rezolvă corect exerciţii complexe cu operaţii de ordinul I şi al II lea, rezolvă doar probleme simple, la cele compuse are nevoie de ajutor .

• Conduita : este ascultătoare, docilă, oarecum inhibată, timorată.

• Socializarea: timidă, îi este frică să nu fie respinsă. In şcoala unde a învăţat anterior a fost respinsă de colegi, agresată verbal şi fizic (un dinte spart).

Implicarea familiei în procesul de formare şi dezvoltare al acestui copil este maximă. Mama alocă foarte mult timp in fiecare zi pentru temele şi recuperarea rămânerii în urmă la învățătură. De altfel, mama a fost cea care a contrazis medicii şi a susţinut faptul că fata ei nu este autistă. Copila este foarte interesată de istorie, citeşte foarte mult, utilizează des dicţionarul când nu înţelege un cuvânt.

În vederea stabilirii obiectivelor educaţionale, pe baza cărora să se întocmească PIP s-au evaluat dificultăţile pe care le avea la începutul anului şcolar, astfel:

1. în domeniul socializării: stabilirea unor punţi afective de legătură intre ea şi colegi.

2. în domeniul achiziţiilor şcolare: unele probleme de disgrafie , pronunţie defectuoasă, probleme de comunicare, incapacitatea de a alcătui un text logic.

Scopul activităţilor M. A. constă în înlăturarea şi diminuarea dificultăţilor determinate de deficienţele pe care le are, urmărind realizarea unei pregătiri şcolare şi unei socializări la nivelul maxim al potenţialului său.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Pentru prima etapă a PIP (septembrie –decembrie), s-au stabilit obiectivele programului:

Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevei;

Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;

Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;

Formarea şi dezvoltarea abilităţii de comunicare.

Domeniul : Socializare

Obiective educaţionale (și cine contribuie la realizarea lor)

1. Să stabilească relaţii de prietenie şi colegialitate cu colegii de clasă, să participe la activităţi în grup (învăţătoarea, profesoara de sprijin, părinţii)

2. Să comunice deschis cu persoanele cu care relaţionează (învăţătoarea, profesoara de sprijin, părinţii)

Domeniul : Achiziţii şcolare

Obiective educaţionale (și cine contribuie la realizarea lor)

1. Să scrie corect şi într-un ritm mai rapid propoziţii şi texte după dictare, să înveţe să folosească semnele de punctuaţie (învăţătoarea, profesoara de sprijin, părinţii)

2. Să citească cursiv şi cu intonaţie texte , să alcătuiască rezumatul acestora (învăţătoarea, profesoara de sprijin, prof. logoped)

3. Să compună texte scurte cu ajutorul unor cuvinte de sprijin (învăţătoarea, profesoara de sprijin, prof. logoped)

4. Să comunice liber pe teme diverse (învăţătoarea, profesoara de sprijin, prof. logoped)

5. Să înţeleagă şi să utilizeze corect semnificaţiile structurilor gramaticale (învăţătoarea, profesoara de sprijin, prof. logoped)

6. Să rezolve corect probleme simple şi compuse pe baza planului de rezolvare al acestora (cu material intuitiv) (învăţătoarea, profesoara de sprijin)

Eleva va fi antrenată în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;

În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

De două ori pe săptămână, suplimentar orelor de curs învăţătoarea împreună cu profesoara de sprijin vor lucra cu eleva în scopul atingerii obiectivelor propuse.

Astfel se vor aplica : dictări, transcrieri, copieri, exerciţii diverse de scriere, exerciţii de citire şi povestire de texte scurte, jocuri de rol etc.

Pentru partea de matematică, problemele simple şi compuse ce se vor rezolva vor avea suport intuitiv, pentru a se uşura înţelegerea acestora.

I se va explica, ori de câte ori este nevoie, ce are de făcut. Se va avea permanent în vedere sporirea motivaţiei acesteia pentru învăţare prin încurajări şi laude.

În ceea ce priveşte socializarea se vor aplica metode ca : joc de rol, metode de autocunoaştere şi intercunoaştere, dezbateri astfel încât să eleva să înţeleagă care sunt „secretele” unei bune relaţionări cu cei din jur şi că în mare parte de el depinde comportamentul colegilor în ceea ce îl priveşte.

Lacunele elevei sunt mai numeroase, însă se urmăreşte asigurarea unei baze instrumentale care influenţează fundamental evoluţia ulterioară a acesteia.

Implicarea activă a părinţilor în programul de intervenţie a uşurat foarte mult munca profesorilor implicati in acest program .

Eleva a avut un traseu şcolar impresionant, recuperând pe parcursul clasei a IV – a o mare parte din lacune şi continuând cu acelaşi entuziasm şi ambiţie şi in clasele de gimnaziu şi liceu, susţinută, ajutată şi încurajată permanent de mamă.

Rolul povestirii ca forma de expunere în predarea lecţiilor la clasă

Prof. înv.primar, Solomon Alina-Cristina

Procesul de îndrumare a formării capacităţilor de comunicare cuprinde mai multe etape care se întrepătrund: ascultarea vorbirii celorlalţi, reproducerea ei pe baza imitaţiei, construirea unui sistem verbal propriu, consolidarea lui prin exersarea zilnică, prevenirea unor deficienţe şi corectarea vorbirii.

Situaţiile de instruire ce presupun comunicarea se diversifică în funcţie de căile şi mijloacele, modalităţile la care poate apela învăţătorul. În cadrul lecţiilor de limba română, se apelează la metode de instruire folosite cu succes şi la alte discipline (conversaţia euristică, studiul de caz, problematizarea, etc), dar şi la metode specifice .

Povestirea constă din prezentarea informaţiei sub formă descriptivă sau narativă, respectând ordonarea în timp sau în spaţiu a obiectelor, fenomenelor, evenimentelor. Explicaţiile nu lipsesc cu desăvârşire, dar ele ocupă un loc secundar în raport cu prezentarea faptelor. Este utilizată ca una din metodele de bază în predarea diferitelor materii în clasele primare: limba şi literatura română/comunicare în limba română, cunoştinţe despre natură, istorie, geografie.

Motivarea ponderii însemnate a povestirii la vârsta şcolară mică se sprijină pe o seamă de realităţi:

- volumul încă insuficient de reprezentări posedate de copilul de această vârstă şcolară (vezi şi I. Stanciu,1961); prin povestire, copilului i se oferă oportunitatea de a avea contact cu materialul faptic, cureprezentări sau imagini concrete ale obiectelor sau cu desfăşurarea cronologică a fenomenelor;
- tendinţa specifică vârstei şcolare mici este aceea de cunoaştere a tabloului în faptic, concret, al lumii, de unde oportunitatea povestirii.
- elevul de şcoală primară nu are încă suficient dezvoltată gândirea abstractă, care să-l ajute a înregistrafaptele prin intermediul explicaţiei ştiinţifice autentice.
- povestirea este forma de exprimare în care educatorul poate uza de o anume „încărcătură afectivă" afaptelor prezentate şi a limbajului utilizat, ceea ce atrage în mod deosebit copiii, determinându-i nunumai să reţină faptele, dar să-şi formeze faţă de ele şi comportamente cu semnificaţie afectivă

Povestirea este modalitatea utilizată cel mai frecvent la şcolarii mici, datorită caracterului ei afectiv, accesibil. De multe ori, poveştile reproduc experienţa de viaţă a copiilor, fapt care permite reluarea în diverse variante a unei teme, de fiecare dată cu elemente de noutate şi surpriză. În povestirea liberă sau cu început sugerat, elevul poate aborda un aspect nesemnificativ, poate lungi povestea, poate ajunge la un final neelocvent, dar important este ca el să exerseze capacităţile creatoare. Se recomandă expunerea poveştii de două ori, asfel încât elevul mic să fie captivat şi atent pe tot parcursul lecţiei, ca să poată reţine şi înţelege textul, după care să reproducă textul cu mai multă uşurinţă. În măsura în care povestea se expune într-o formă corectă din punct de vedere stilistic şi gramatical, elevul reţine forme de exprimare specifice limbii literare, dar şi populare, se favorizează însuşirea fără dificultate a unor expresii, forme stilistice. El sesizează mijloacele verbale folosite de învăţător, reţine cuvinte cu care încep sau se termină basmele şi astfel intră în limbajul curent. Printre modalităţile de realizare a activităţilor de povestire se numără teatrul de păpuşi (învăţătorul are deprinderea mânuirii marionetelor) sau teatrul de masă , unde personajele pot fi păpuşi, jucării, direct pe masa/ banca copiilor.

Povestirea realizează apropierea copiilor de cele mai variate aspecte de viaţă şi îi informează despre evenimente şi fapte ce nu pot fi cunoscute prin experienţa lor proprie. Povestirea este o metodă expozitivă, în fapt o expunere orală sub forma

de naraţiune sau descriere prin intermediul căreia sunt înfăţişate fapte, evenimente şi întâmplări îndepărtate în timp şi spaţiu, fenomene ale naturii, peisaje geografice etc. Scopul urmărit este de a asigura un cuantum de imagini intuitive şi reprezentări pe baza cărora să poată apoi fi elaborate anumite generalizări. Cadrul didactic trebuie să fie un excelent povestitor prin folosirea unui limbaj expresiv, cu intonaţie şi gestică adecvată, care să evidenţieze aprobarea şi admiraţia pentru un eveniment.

Basmele şi poveştile sunt povestite cu mare plăcere de către cei mici la orele de limba şi literatura română/comunicare în limba română. În clasa pregătitoare şi în clasa I, elevii povestesc după imagini sau după citirea textului de către învăţător. În clasele II-IV, ei sunt antrenaţi în povestire, folosind planul de idei, precum şi întrebările de la sfârşitul fragmentelor. Povestirea poate fi însoţită de imagini, planşe didactice, power point, făcând ca elevii să urmărească cu interes derularea evenimentelor.

În învăţământul primar ea poate forma obiectul unei activităţi didactice (lectură) sau constituie o metodă utilizată într-o anumită secvenţă a activităţii, subordonată obiectivelor lecţiei respective, adesea folosită în alternanţă cu metoda cadranelor. Desigur că metodele gândirii critice nu pot fi o permanenţă a fiecărei lecţii de limba română, întrucât ele creează o dispoziţie specială micuţilor elevi, încât ei nu mai ies apoi uşor din starea de relaxare produsă. De aceea, recomandăm îmbinarea dibace a metodelor clasice, tradiţionale, verificate de experienţa didactică a multor generaţii de dascăli, cu cele mai recent implementate în învăţământul primar românesc.

În genere, atunci când povestirea este obiectul unei lecţii de sine stătătoare, învăţătorul va trebui:

-să aleagă naraţiunea/povestea corespunzătoare vârstei copiilor şi care îndeplineşte condiţii certe de natură cognitivă, morală şi estetică;

-să-şi însuşească conţinutul povestirii, pentru a putea să o prezinte copiilor în mod coerent şi atrăgător;

-să prelucreze textul pentru a-l face comunicabil elevilor (în cazul unor texte mai lungi, unele secvenţe vor fi rezumate);

-să-şi stabilească intervenţiile personale, pentru a colora afectiv comunicarea, lărgind baza informativă, ca astfel să fie dinamizată acţiunea;

-să rezolve problema cuvintelor necunoscute, printr-unul dintre procedeele recomandate:

-să elimine cuvântul, înlocuindu-l printr-un cuvânt cunoscut;

-să adauge cuvântului necunoscut sinonimul cunoscut (în cazul în care cuvântul aparţine vocabularului activ), etc.

Desigur că pe măsură ce puterea de imaginaţie a elevilor se măreşte, povestirea se îmbină cu metode moderne dintre cele mai eficiente, de la explozia stelară, prin care pornind de la un cuvânt din lecţie copiii pun întrebările cele mai felurite(De ce... ?, Cum ...? Când...?), la brainstorming, de la care se ajunge la ciorchinele, eficient în lecţiile de recapitulare la explicarea unor cuvinte, prin realizarea unor scheme. La finele de lecţie se recurge şi la cvintet, prin care se dau 5 versuri, astfel că în primul este un substantiv, în al doilea două adjective, următorul are 3 verbe. Se construieşte o propoziţie cu 4 cuvinte şi se ajunge la un cuvânt –sinteză, precum dragoste, dărnicie, pricepere etc.

Povestirea se mai utilizează în structura unor lecţii în care ea reprezintă un element auxiliar.

În predarea sunetului/ literei noi, învăţătorul are la îndemână mai multe modalităţi, pentru detaşarea propoziţiei dintr-un context, între care povestirea. La clasa IV-a se poate împărţi clasa în mai multe grupe atunci când pe baza metodei Experţii se realizează tema Ştiu. Vreau să ştiu. Am învăţat. Fiecare grupă învaţă un fragment şi apoi îl spune. Pentru o învăţare activă se fixează 3 tabele. În primul este Ştiu că...Altul este Ce aş mai dori să ştiu, iar ultimul cuprinde ce am învăţat. Fiecare grupă are o denumire aparte, cu sarcini distincte de lucru. Grupul stă la o masă, are un conducător, care îi stimulează şi pe cei timizi sau leneşi. Din fiecare copil trebuie valorificat ceea ce are bun.

Repovestirea este o metodă colaterală povestirii. Ea presupune o centrare a activităţii pe copil care urmează să elaboreze un subiect prezentat anterior de către profesor. Metoda repovestirii îl pune pe elev în situaţia de reproduce conţinutul unor poveşti sau basme în funcţie de vocabularul pe care îl stăpâneşte şi în funcţie de capacitatea sa de a formula corect. Introdus într-o astfel de situaţie, şcolarul este stimulat să-şi dezvolte capacităţile de exprimare - în special claritatea, corectitudinea şi coerenţa vorbirii – fiind vegheat îndeaproape de către profesor.

Repovestirea are ca scop transformarea calitativă în sfera vorbirii. Aceasta formează la copii deprinderea de a sesiza valoarea de sugestie a comparaţiei, antitezei, etc, de a expune logic şi cursiv o poveste, un basm cunoscut anterior şi de a exersa vorbirea contextuală şi monologată. Indiferent că se apelează şa repovestiri libere, fără sprijin intuitiv sau verbal, la repovestiri după plan verbal sau cu suport intuitiv, elevii au prilejul să înveţe tehnica memorării şi reproducerii.

Bibliografie:

I. Berca, *Metodica predării limbii române*, E. D. P., Bucureşti, 1966

Tulburări de spectru autist - implicații asupra învățării

Învățător: Alina-Manuela Popa
Școala Gimnazială “Spiru Haret” Medgidia, jud. Constanța
Secțiunea a III-a

Autismul reprezintă o afecțiune cu implicații profunde pentru formarea și evoluția unui copil, necesitând o abordare specifică, multidisciplinară, inclusiv la nivelul sistemului educațional. Copiii care suferă de această afecțiune au nevoi educaționale speciale și nu de multe ori integrarea lor în colectivitate se realizează foarte dificil pentru că nu a fost abordat corespunzător și la o vârstă adecvată un model de școlarizare eficient.

Integrarea școlară a acestor copii nu este o utopie, fiind perfect realizabilă dacă există un cadru legislativ drept suport și dacă există factori de decizie atât la nivel educațional cât și social care să pună mai presus decât orice altceva interesul copiilor și necesitatea acestora de a avea acces la educație. În mod sintetic, integrarea școlară cu succes a copiilor autiști presupune - intervenție de specialitate intensivă și cât mai timpurie, colaborare între specialiști, colaborarea activă între terapeuți și părinții copiilor cu autism, comunicare și schimb reciproc cu educatorii și învățătorii copiilor, existența unor profesori sau terapeuți de sprijin la clase, plus o legislație corectă pentru sprijinirea copiilor cu cerințe educaționale speciale.

Tulburările de spectru autist devin evidente după ce copilul împlinește 12 luni. În foarte multe cazuri, din nefericire, părinții observă uneori destul de târziu primele simptome. Ideal ar fi ca părinții să fie foarte atenți la semnele precoce și să apeleze urgent la specialiști. Autismul nu se poate trata total și definitiv ca alte afecțiuni, dar se poate ameliora și pacienții pot să capete deprinderi de viață cât de cât autonomă.

Primele semne ale autismului sunt legate de semnalizarea anormală a senzaţiei de foame (copilului nu îi e foame sau nu are poftă, refuză alimentele noi, selectează mâncarea excesiv după textură şi tip), somnul modificat (somn agitat, treziri nocturne, somn „în reprize”), jocul „cucu bau” (absent sau foarte greu de obținut la copilul cu TSA (tulburări de spectru autist), lipsa acestui joc este cel mai precoce semn pentru TSA, dar în general jocul este stereotip şi sărac), curiozitatea scăzută (copilul nu are dorința de a explora faţa mamei în perioada 3-6 luni), seriozitatea excesivă (copiii nu participă la jocurile cu părinţii, nu zâmbesc persoanelor cunoscute), netransmiterea nonverbală a dorinţei de a fi luat în braţe, reacţia inexistentă când sunt strigaţi pe nume, nerealizarea contactului vizual, întârzierea/deficitul în dezvoltarea limbajului.

Modalitățile de tratament și intervenție care se practică pe plan internațional și de asemenea și în România se referă în principal la: ABA (Applied Behavioral Analysis), TEACCH (Treatment and Education of Autistic and other Communication-Handicapped Children), PECS (Picture Exchange Communication Systems).

Rolul școlii în tratarea autismului la copii este unul major, școala oferind un mediu instituționalizat care poate controla foarte bine parametrii în care se comunică cu copii bolnavi de autism și oferă totodată contactul dintre aceștia și alte grupuri organizate de copii, contribuind în mod esențial la integrarea lor socială.

Dintre cele 3 metode terapeutice prezentate mai sus, Programul TEACCH este cel care interacționează în mod special cu insituțiile școlare, în prezent metoda fiind folosită în multe şcoli publice din SUA şi reprezentând curricula naţională în şcolile speciale. Obiectivele acestui program sunt printre altele: integrarea copiilor într-un grup omogen (aceiaşi vârstă şi aceleaşi abilităţi), conştientizarea prezenţei în colectivitatea clasei şi prezenţa în timp (numele său, al colegilor şi al profesorilor, anotimpul/luna/ziua/data şi cum este vremea afară), învaţarea conceptului de “GATA”, “regulile clasei” şi joaca socială.

Se pot identifica o serie de direcții de acțiune în ceea ce privește activitatea cu copii autiști:

1. O structurare riguroasă a mediului, la care se adaugă o curriculă pentru activităţile zilnice, disciplinele şcolare şi activităţile de recreere - toate reprezentând arii ce necesită intervenţii personalizate. Întâlnim aici o diferenţiere curriculară, adică reflecţia asupra predării şi învăţării în modalităţi noi şi diferite, în mod continuu şi flexibil. A aborda astfel lucrurile constituie o strategie eficientă de predare-învăţare, cu focalizare pe curriculum.

2. O abordare absolut individualizată, ce trebuie să ia în calcul spectrul extrem de larg al simptomelor autiste, precum şi diferenţele legate de coeficientul de inteligenţă, deficitele autiste şi nivelul general al achiziţiilor.

3. Accentul va fi pus pe modalităţi de predare concrete – în special de tip vizual şi/sau prin comunicare facilitată.

În desfășuarea activității educaționale cu copii autiști, cadrele didactice trebuie să fie conștiente de necesitatea integrării acesteia într-un orizont de timp îndelungat, necesar pentru evaluări periodice atât ale achizițiilor cognitive cât și de dezvoltare.

Scopurile și obiectivele predării trebuie specificate în termeni de comportament și indici de control (cât durează, ce criterii trebuie îndeplinite pentru succes, etc).

De asemenea pentru o integrare școlară de succes, sprijinul și implicarea familiei sunt esențiale. Acceptarea tulburării pervazive de dezvoltare, informarea și implicarea familiei în toate aspectele intervenției este esențială. Rezultatele foarte bune le au copii a căror părinți sunt co-terapeuți, care colaborează strâns cu terapeuții. În lipsa unei colaborări strânse în acest sens, copiii pot manifesta un comportament provocator sau inadecvat, deoarece nevoile lor de învățare nu sunt satisfăcute sau întâmpină dificultăți sociale sau emoționale acasă sau la școală.

Stilul educațional utilizat în lucrul cu copii autiști este sensibil diferit de cel utilizat în mod curent. Stilul va fi adaptat la nevoile de bază ale sindromului autist, în ceea ce privește formularea clară a cerințelor, structurarea acestora și respectiv a spațiului și timpului.

Specialiștii au formulat următoarele recomandări în ceea ce privește stilul educațional adaptat lucrului cu copii autiști:

- Tonul trebuie să fie ferm. Fermitatea variază în funcţie de fiecare copil. Nu există loc de negocieri. A fi ferm nu înseamnă a fi dur.
- La început, copilului autist i se dau sarcini scurte, în cuvinte puţine. (ex. „Arată mâna!” , „Fă aşa!”, „Colorează casa!”, „Pune pe…!” etc). După ce copilul învaţă primele noţiuni şi are în vocabular un număr mare de cuvinte, se complică cerinţa.
- Se utilizează termeni de limbaj comun. Copilul autist nu înţelege sensurile figurate, sinonimele. (ex. zăpada pentru el este zăpadă şi nu nea sau omăt; nu înţelege expresii de genul „natura se trezeşte la viaţă”).
- Sarcina dată trebuie executată. Atunci când se dă sarcina, copilul trebuie să fie atent la profesor. Eventual, i se repetă până o reţine.
- În tot ceea ce facem, trebuie respectat principiul secvenţializării. (Sarcina se dă secvenţializat, ajutorul este retras secvenţializat, recompensa materială este retrasă secvenţializat).
- În clasă profesorul este cel care decide ce face copilul; nu copilul decide în locul unui adult, într-un anumite timp şi spaţiu.
- Timpul orei de clasă este bine structurat şi centrat pe obiective de învăţare şi timp minim în joc liber şi activităţi recreative.

În activitatea directă cu copilul autist se vor folosi metode care au drept scop învăţarea modalităţilor de exprimare adecvată a dorinţelor şi emoţiilor personale prin gesturi şi verbalizări acceptabile, interacţiunea adecvată cu ceilalţi copii şi adulţi, să salute, să mângâie, să dea obiecte la cerere, să execute sarcini pe măsura capacităţii individuale. De

asemenea, copilul cu autism trebuie să primească cât mai multă atenţie pentru comportamentele pozitive, în special pentru atitudinea de cooperare şi pentru ceea ce face bine, singur sau cu ajutor.

În completarea unui stil educațional adaptat copiilor cu autism, din punct de vedere al managementului clasei se impun de asemenea respectarea unui set de reguli care constau în:

1. Asigurarea unui aranjament adecvat al clasei. Comportamentele copiilor care au dificultăți de învățare, TSA, ADHD sau comportamente inadecvate, pot fi mai ușor monitorizate dacă aceștia sunt așezați în primele bănci. Aranjamentul în bănci trebuie să ofere tuturor copiilor un acces ușor la punctul focal de învățare. Profesorii sunt sfătuiți să schimbe periodic aranjamentul elevilor în bănci.

2. Evitarea negocierilor referitoare la regulile stabilite. Regulile, odată ce au fost stabilite, trebuie respectate și nu negociate. Profesorii nu trebuie să accepte nici o abatere de la acestea.

3. Menținerea liniștei în clasă. Profesorul trebuie să evite să vorbească sau să ofere instrucțiuni copiilor atunci când aceștia sunt zgomotoși. Profesorul va păstra un volum al vocii sub nivelul volumului de fond și astfel îi va determina pe elevi să fie atenți la ceea ce încearcă să le comunice. Astfel zgomotul va fi redus în mod natural. De asemenea, profesorul poate să stabilească un simbol pentru a semnaliza că este important să se mențină liniștea și să-l afișeze de fiecare dată când este nevoie, fără să le mai atragă atenția verbal.

4. Oferirea de recompense copiilor pentru comportamentele adecvate.

5. Oferirea a cel puțin unui feedback pozitiv copiilor în fiecare zi.

În concluzie, adaptarea activității didactice la nevoile specifice copiilor care prezintă această tulburare este o cerință complexă, care necesită conlucrarea mai multor actori sociali și factori de decizie. Cadrele didactice direct implicate în acest proces trebuie sprijinite și motivate corespunzător, fiind necesară încurajarea cât mai mult posibil a conlucrării cu familiile copiilor sau cu aparținătorii legali, echilibrul între mediul familial, cerințele si modalitatea de comunicare prezentă aici și respectiv mediul școlar cu cerințele sale specifice fiind extrem de important

TERRA- CASA NOASTRĂ
-proiect educațional pe teme ecologice-

Prof. Linţa Cristina Maria
Liceul Teoretic „David Voniga” Giroc- Grădinița P.P. Giroc

Argument:

Fiecare om poate deveni prieten al naturii, cu condiţia să respecte legile acesteia. Cum oamenii au nevoie de prieteni, la fel şi natura are nevoie de prieteni. Noi, oamenii, trebuie să înţelegem natura cu darurile şi binefacerile ei. Când omul nu o respectă, natura se apără şi ripostează. Dacă omul nu s-ar fi amestecat în treburile naturii, pe planeta noastră ar fi fost mult mai multă pădure, faţă de cât avem acum şi am fi respirat cu toţii un aer curat, nepoluat.

OMUL a schimbat radical înfăţişarea TERREI….

E momentul să ne controlăm acţiunile şi să o protejăm, pentru că are nevoie. Noi, adulţi şi copii, avem nevoie de educaţie ecologică. Vă propunem un proiect în care copiii şi adulţii pot face lucruri minunate pentru natură. Noi, dascălii, ne străduim să le formăm copiilor deprinderi ecologice, să-i învăţăm să-şi formeze un comportament adecvat în ceea ce priveşte ocrotirea şi protejarea mediului în care trăiesc. De aceea am iniţiat proiectul educaţional intitulat „ Terra – casa noastră".

Proiectul educaţional ***“Terra – casa noastră””*** îşi propune să trezească în sufletele fragile şi avide de cunoaştere ale preşcolarilor dorinţa de a se apropia de natură, dorinţa de a pătrunde încă de mici în universul liniştit al Terrei, respectul faţă de tot ce îi înconjoară, faţă de îngrijirea acesteia .

Rolul educatoarei este acela de a îndruma copilul spre pasul următor – conștientizarea îngrijirii și păstrării în condiții normale a mediului înconjurător. Copilul trebuie să înţeleagă că doar o atitudine pozitivă faţă de mediu poate face să fie sănătos atât mediul înconjurător cât şi el ca şi om.

În ultimii ani se observă o scădere a interesului faţă de ocrotirea mediului. Tot mai multe deşeuri aruncate la voia întâmplării, ape poluate, păduri tăiate. Aşadar, acest proiect îşi doreşte de fapt o nouă reconsiderare a grijii faţă de planetă,cultivarea dragostei faţă de Terra precum și stimularea copiilor de a desfășura activități și acțiuni menite să îmbunătățească condițiile de mediu.

ANALIZA SWOT:

PUNCTE TARI

tema proiectului este de mare interes pentru copii;
implicarea părinţilor în activităţi de protecţie a mediului înconjurător ;
amenajarea spaţiului verde din jurul locuinței;
implicarea copiilor proveniți din medii dezavantajate, inclusive a copiilor cu C.E.S.

PUNCTE SLABE:

neîncrederea unor părinți în importanța activităților din cadrul proiectului;
lipsa unor resurse financiare pentru derularea anumitor acțiuni (tipărire carte, etc)
indiferenţa unor membrii ai comunităţii faţă de problemele mediului.

OPORTUNITĂȚI:

dezvoltarea deprinderilor de a recicla şi refolosi deşeurile
atragere de sponsorizări;
existența unei bune colaborări între cadrele didactice din învățământul preșcolar și parteneri;
stimularea participării cadrele didactice şi a comunităţii locale în acţiuni de voluntariat.

AMENINȚĂRI:

riscul de închidere a unităților de învățământ din cauza pandemiei generate de virusul SARS-COV2;

pierderea interesului copiilor și/sau a părinților pentru activitățile derulate în cadrul proiectului.

Descrierea proiectului

Acţiunile efectuate în cadrul proiectului vizează sensibilizarea unui număr de 400 preșcolari, 52 școlari şi 26 cadre didactice din unitatea organizatoare și a unui număr de 160 preșcolari, 30 școlari și 20 cadre didactice – din unitățile partenere.

Beneficiarii direcţi ai proiectului sunt preşcolarii și școlarii participanţi, iar cei indirecţi sunt unitatea de învățământ, părinţii, comunitatea şi partenerii.

Proiectul debutează cu lansarea oficială a proiectului în unitățile partenere, continuă cu activități de realizare de lucrări din materiale reciclabile de către preșcolari, plantarea de copaci/plante în spațiul unității, activitate aplicativă pe teme ecologice, realizare creații literare.

Scop:

Dezvoltarea capacităţilor de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător, de formare de abilităţi şi de exersare a deprinderilor de îngrijire şi ocrotire a mediului, în vederea educării unei atitudini pozitive faţă de acesta.

Obiectivele proiectului:

cultivarea dragostei pentru Terra şi a tuturor elementelor care intră în componenţa ei: ape, plante, animale, etc;

sensibilizarea preşcolarilor şi şcolarilor în domeniul protecţiei mediului, stimularea participării la acţiuni menite să îmbunătăţească condiţiile de mediu;

apropierea copiilor preşcolari, inclusiv a copiilor cu C.E.S. de activitatea cu natura;

stimularea copiilor pentru a desfăşura activităţi cu caracter experimental şi demonstrativ prin care contribuie la păstrarea sănătăţii mediului în care trăiesc (ecologizarea spaţiilor apropiate, colectarea materialelor refolosibile, plantarea de pomi şi amenajarea de spaţii verzi din jurul locuinţei);

implicarea în proiect a copiilor instituționalizați, din zone defavorizate și cu risc de abandon școlar;

intensificarea colaborării între grădiniță, școală și instituțiile angajate în mod direct în acțiuni de protejare a mediului înconjurător.

Grup țintă:

preșcolari ai Grădiniței P.P. Giroc

Durata: 6 luni (ianuarie 2021-iunie 2021)

Resurse:

umane: preșcolari, școlari, cadre didactice, părinți,alți parteneri

financiare: din surse proprii și donații

materiale:cărți, reviste**,** imagini**,** materiale de lucru ale copiilor**,** jetoane**,**laminator

tehnologice: laptop**,** imprimantă**,** boxă portabilă**,**aparat foto

Metode și tehnici de lucru, forme de organizare:

metode și tehnici: întâlniri de lucru; pe platforma Gsuite (în cazul scenariului roșu);

forme de organizare: colectiv, pe grupe, individual

Monitorizare și control:

supravegherea activității preșcolarilor în timpul derulării proiectului;

discuții cu părinții și partenerii;

utilizarea aplicației Google Classroom (in cazul scenariului roșu);

fotografii din timpul activităților.

Indicatori de performanță:

interesul crescut al preșcolarilor pentru activitățile desfășurate în comun cu partenerii;

realizarea concretă și eficientă de către preșcolari a activităților planificate în cadrul proiectului;

informarea despre educarea propriului copil;

70% dintre părinți colaborează în cadrul activităților planificate.

Evaluare – Calitate:

atragerea părinților și a partenerilor prin participarea lor la activitățile desfășurate;

realizarea unor albume cu imagini din timpul activităților derulate;

Valorificare:

promovarea activităților instructiv – educative din grădiniță în comunitate;

împărtășirea informațiilor, a rezultatelor în rândul cadrelor didactice, preșcolarilor, școlarilor, părinților și partenerilor.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

1 Ianuarie- „Împreună pentru Terra ” – lansarea proiectului

2. Februarie - „ Nimic nu se aruncă, totul se refolosește”- realizare lucrări din materiale reciclabile

3. Martie- „O plantă/un copac plantez, aerul împrospătez””- plantare de flori și puieți în jurul grădiniței/ locuinței

4.Aprilie- „Terra- casa noastră”- Activitate aplicativă pe teme ecologice

5. Mai, Iunie- „Și eu știu o poveste”- realizare creații literare

Bibliografie:

Curriculum pentru educația timpurie, 2019;

„Elemente de Pedagogie Preşcolară aplicată”, Ed. Universităţii din Oradea, 2006;

„Totul...pentru copil” – ghid pentru educatoare şi directori, Coordonator Prof. Rodica Gavora, Ed. Diana, 2008, Piteşti;

Revista învăţământului preşcolar – Nr.1-2, 2009, M.E.C., C.N.I., „Corseu”, S.A.;

Jocul-analiză etimologică, noțiuni introductive
-STUDIU DE SPECIALITATE-

PROF. GOGELESCU-BĂDIȚA ANA-MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”POMPILIU MARCEA” TG, JIU

După dicţionarul Enciclopedic al Limbii Române, noţiunile de „joc” şi „a se juca”, au multiple sensuri. Astfel, cuvântul „joc” poate avea sensuri de amuzament, un sens figurat ca de exemplu „jocul cu focul”, poate semnifica un lucru ieşit din comun, „jocul naturii”, ori ceva întâmplător, aleatoriu cum e „jocul destinului”.

Verbul „a se juca” este folosit în sensul de amuzament, deconectare sau de interpretare a rolului într-o piesă; în sens figurat poate desemna simularea (a juca o comedie), o acţiune excitantă (a juca pe nervi), ocuparea unei anumite poziţii ierarhice (a juca un rol conducător), riscul (a se juca cu viaţa), o atitudine uşuratică, nechibzuită faţă de ceva (a se juca cu focul), manifestări de o deosebită voiciune şi strălucire (soarele joacă pe apă).

Deşi în dicţionarele explicative se face diferenţierea dintre sensul direct (principal) şi cele figurative ale acestor cuvinte, deosebirile nu apar suficient de clar. De ce, de exemplu, în expresia „a juca un rol” se foloseşte sensul figurat, iar în expresia „a juca cărţi” se foloseşte în sens propriu.

Nu este greu de stabilit care sunt genurile de activităţi şi ce însuşiri ale acestora au intrat în semnificaţia esenţială a cuvintelor respective şi cum, pe ce căi, ea s-a îmbogăţit cu noi şi noi sensuri.

Noţiunea de „joc” a reprezentat iniţial anumite particularităţi la diferite popoare,astfel, la vechii greci, cuvântul „joc”, desemna acţiuni proprii copiilor, exprimând în principal, ceea ce noi numim acum „a face năzbâtii, copilării”.

La evrei, cuvântul „joc” corespunde noţiunii de glumă şi haz, în timp ce la romani, „ludo” desemna bucuria, veselia.

În limba sanscrită „kleada” înseamnă joc, bucurie, pe când la nemţi, vechiul „spilän”, desemna mişcarea uşoară, lină, asemănătoare pendulului sau valurilor, care provocau o mare satisfacţie.

În epoca contemporană, cuvântul „joc” a început să se extindă asupra unei largi sfere de acţiuni umane, care pe de-o parte, nu presupune o muncă grea, iar pe de altă parte oferă oamenilor veselie şi satisfacţie.

În această sferă atotcuprinzătoare, noţiunea modernă de joc, a început să cuprindă totul, de la jocul copilului „de-a soldaţii” până la interpretarea eroilor tragici pe scena teatrului, de la jocul copiilor pe surprizele de la pachețelele de gumă, până la jocul de bursă.

Renumitul biolog şi psiholog F.Buytendijk, oferă şi el o analiză etimologică a cuvântului „joc”, încercând să releve notele caracteristice ale proceselor desemnate prin acest termen. El recomandă celor ce studiază fenomenul jocului, să ia în consideraţie accepţiunea pe care termenul respectiv o are pentru copiii înşişi, apreciind că cel ce deosebeşte cel mai bine ce este joc de ceea ce nu merită această denumire este tocmai copilul.

Nici o cercetare etimologică nu poate clarifica natura jocului din simplul motiv că schimbarea unui cuvânt se bazează pe legi specifice printre care un loc important revine transferului de semnificaţii. Nu poate duce la înţelegerea jocului nici analiza utilizării acestui cuvânt de către copiii, deoarece ei îl preiau direct din vorbirea adulţilor.

Cu toate că o serie întreagă de cercetători au încercat să găsească elemente comune între acţiunile cele mai variate şi calitativ diferite desemnate prin cuvântul „joc”, nici astăzi nu dispunem de o delimitare satisfăcătoare a acestor comportamente şi nici de-o explicitare logică a diferitelor forme de joc, inclusiv a termenului „joc” care-i departe de a fi o noţiune ştiinţifică a acestui cuvânt, ci mai curând un ansamblu de modalităţi de manifestare care au fost denumite conduite de joc sau ludice.

Jocul satisface în cel mai înalt grad nevoia de activitate a copilului generată de trebuinţe, dorinţe, tendinţele specifice preşcolarului, de aceea această formă de manifestare se întâlneşte la toţi copiii tuturor popoarelor.
La vârsta preşcolară copiii sunt foarte activi şi activitatea lor desfăşurată prin joc este foarte necesară pentru dezvoltarea lor fizică şi psihică.
Prin joc copiii îşi satisfac dorinţa firească de manifestare şi independenţă. Realitatea înconjurătoare este foarte complexă şi copilul nu poate să o cunoască decât prin intermediul jocului. De aceea unii psihologi consideră jocul ca o activitate de pre-învăţare. Esenţa lui constă în reflectarea şi transformarea pe plan imaginar a realităţii înconjurătoare. Jocul nu constituie pentru copil o simplă distracţie, jucându-se el cunoaşte şi descoperă şi lumea şi viaţa într-o formă accesibilă şi atractivă pentru copil. Pe măsură ce înaintează în vârstă şi se dezvoltă, conţinutul jocurilor se extinde cuprinzând şi realităţile sociale dintre oameni.

BIBLIOGRAFIE:

Ursula Şchiopu - „Probleme ale joculi şi distracţiilor” - E.D.P. Bucureşti 1970;
Mielu Zlate - „Psihologia copilului” - E.D.P. Bucureşti 1991.

JOCURI ŞI ŞTAFETE PENTRU CONSOLIDAREA DEPRINDERILOR MOTRICE DE BAZĂ -STUDIU DE SPECIALITATE-

PROF. GOGELESCU MARIUS PETRE
COLEGIUL NAȚIONAL ”SPIRU HARET” TG. JIU

“*Deprinderile motrice sunt considerate componente automatizate ale activităţii voluntare, lanţ de reflexe condiţionate , complexe care se bazează pe legăturile multiple din zonele corticale, elaborate şi consolidate prin exerciţii’*. [1]

Deprinderile motrice au la bază stereotipuri dinamice care se realizează prin legături temporare în scoarţa cerebrală, pe baza exersării. Prima etapa a formării deprinderilor coincide cu formarea unor priceperi elementare de bază. În faza de măiestrie motrică, pe baza interacţiunii organelor de simţ cu capacitatea de analiză şi sinteză a scoarţei cerebrale, se ajunge la formarea unor senzaţii complexe motrice ca : simţul mingii, simţul porţii, simţul rachetei etc.

Formarea deprinderilor motrice se realizează in 3 faze :

Momentul cognitiv, de iniţiere, când copilul işi construieşte atitudini şi aptitudini bazându-se pe spiritul de observaţie;

Faza nediferentiată a mişcărilor grosiere, în care se realizează fixarea prin efectuarea primelor mişcări corecte;

Faza coordonării fine, de consolidare şi perfectionare, caracterizată de efectuarea cu precizie a mişcării

Deprinderile motrice prezintă următoarele caracteristici :

Fac parte din activitatea voluntară a individului;

Sunt rezultatul repetărilor multiple ale actelor motrice;

Odată consolidate asigură precizie, coordonare, usurinţă în execuţie, rapiditate, consum redus de energie;

Automatizarea lor eliberează parţial sau total scoarţa cerebrală;

Sunt ireversibile, succesiunea legăturilor fiind stereotipizată într-un singur sens. [3]

Jocurile sunt folosite mult in educaţia elevilor , ocupând un loc însemnat nu numai în lecţiile de gimnastică, ci şi în pauzele dintre orele de curs, în timpul liber al elevilor, în excursii , în tabere.

Prin latura lor dinamică, jocurile contribuie în mare măsura la dezvoltarea fizică a elevilor. Ele se organizează cu scopul de a dezvolta la elevi spiritul de solidaritate, obisnuinţa de a activa în colectiv, spiritul de acţiune. Jocurile activează funcţiunile vitale şi ajută la întărirea sănătăţii elevilor.

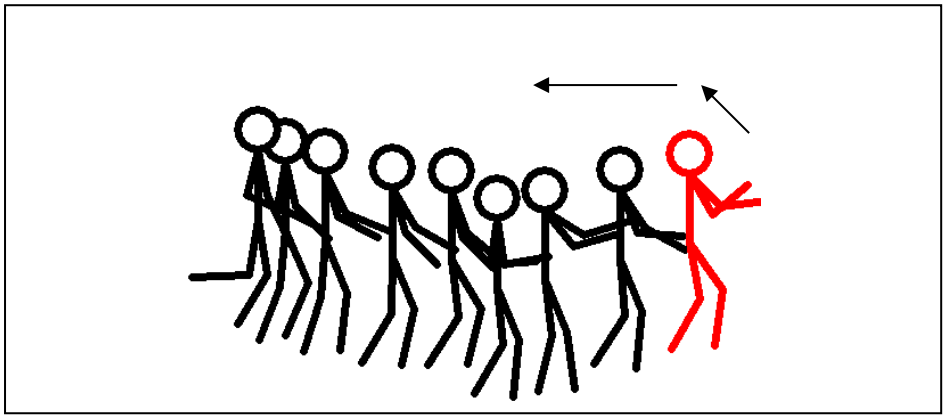
Ca principala formă de organizare a educaţiei fizice în şcoală, lecţia de educaţie fizică include în conţinutul ei toate grupele de jocuri cunoscute : jocuri de mişcare elementare, jocuri pregătitoare pentru disciplinele sportive incluse în programa şi jocurile sportive. [4]

Cursa piticilor

Elevii sunt împărţiţi în echipe egale ca număr, asezaţi în flanc, câte unul, în spatele unei linii de plecare, marcată jos, pe teren.

La semnalul conducătorului, primii jucători din fiecare echipă merg ghemuit, mersul piticului, până la linia de sosire, unde ocolesc un obstacol şi se întorc în acelaşi fel la echipa respectivă. La linia de sosire, primul jucător atinge pe umăr cu mâna următorul jucător din echipa sa, care continuă cursa în acelaşi fel. Jocul se termină după ce au mers toţi elevii. Echipa care a terminat cursa mai repede şi a mers mai frumos câştigă

Şarpele işi prinde coada



Jucătorii sunt aşezati in flanc câte unul, fiecare ţinându-l pe cel din faţă de mijloc. Primul jucător esta”capul”, ultimul este “coada” şarpelui format.

Capul “ caută să prindă “coada “ care se va feri schimbând direcţia de mers. Deplasarea se va face la comanda prin mers obişnuit sau mers pe vârfuri. În funcţie de numărul de copii se pot forma mai multe şiruri.

Reguli:

dacă “coada”este prinsă, jucătorii de la “cap”, “coadă” se schimbă.

Jucătorii nu au voie să desfacă mâinile.

Mers in zig – zag

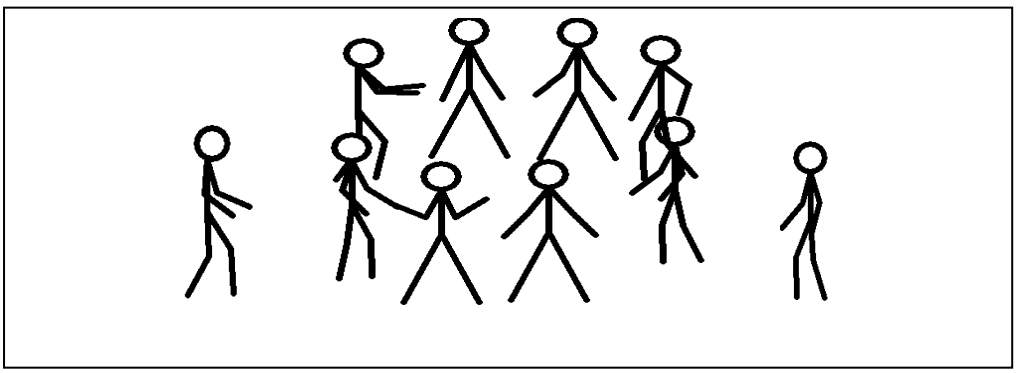
Jucătorii sunt aliniaţi în spatele liniei de plecare. În faţa liniei de plecare se află obstacole aşezate în zig – zag la o distanţă de 2 m.

La un semnal, primul jucător porneşte în mers pe vârfuri, cu mâinile pe creştet, ocolind obstacolele şi se intoarce prin dreapta în mers ghemuit cu mâinile pe genunchi. Predă ştafeta prin atingerea următorului jucător care porneşte în cursă.

Jocul se poate desfăşura şi pe echipe.

Jocuri pentru consolidarea deprinderii motrice – Alergare

Portiţa de scăpare



Jucătorii stau in cerc cu picioarele depărtate. Doi dintre ei sunt în afara cercului. La un semnal dat, unul trebuie să-l prinda pe celălalt. Cel urmărit işi găseşte scăparea intrând printre picioarele unui jucător din cerc şi se aşează în faţa lui. Jucătorul printre picioarele căruia a intrat urmăritul trebuie să fugă ca să nu fie prins de urmăritor. Dacă se întâmplă ca cel urmărit să fie prins rolurile se inversează.

Reguli :

se va alerga numai în afara cercului

cel urmărit trebuie să treaca repede printre picioarele celui mai apropiat jucător, iar acesta să facă acelaşi lucru, pentru ca jocul să fie mai antrenant

BIBLIOGRAFIE

Dumitru, Mariana (2007) – *Educatia fizica si metodica predarii* , “ Ed. Ex-Ponto, Constanta .

Lupu, Elena (2006) – *Metodica predarii Educatiei Fizice si Sportului* , Institutul European, Iasi

Organizație. Instituție școlară. Management instituțional

Prof. Rădac Daniela
Școala Gimnazială „Emil Racoviță” Gîrda de Sus/ Gheţar

Introducerea și acceptarea distincției conceptuale și metodologice existente între conceptele instituției și organizației s-a realizat din perspectiva teoriei și practicii managementului în educație, determinând restructurări semnificative, atât în plan argumentativ cât și reflexiv și acțional.

Termenul de instituție aduce cu sine puterea explicativă a conceptului instituire, în sensul de desemnare a momentului în care o colectivitate trece de la starea naturală, la activități individuale, spontane, egoiste și uneori agresive, la starea socială, la regulile impuse de o autoritate exterioară.

În strânsă legăturăcu organizațiile, în cadrul sistemelor sociale se contituie și funcționează instituțiile. În *Dicționarul de sociologie*, exemplul tipic de instituție este statul, cu organizațiile sale administrative, politice și militare.

În realitatea înființării și funcționării lor, instituțiile sunt indisociabile legate de existența statului sau a unei forme macrosociale de organizare a vieții sociale.

În raport cu instituțiile, organizațiile sunt componente ale instituțiilor sau forme particulare de instituționalizare a vieții sociale. Din punct de vedere al analizei sistemice, o instituție se prezintă sub patru aspecte interdependente:

Sub aspectul cadrului juridic și al timpului de organizare statală în care instituțiile sunt constituite și funcționează;

Sub aspectul relațiilor instituției cu suprasistemul instituțional în care este integrată și a relațiilor cu celelalte instituții;

Sub aspectul organizațional, al instituției privită ca organizație, cu componentele sale psihosociale;

Sub aspectul mijloacelor financiare și tehnico-materiale cu care instituția este înzestrată în vederea satisfacerii nevoilor sociale pentru care este responsabilă.

Din această perspectivă școala poate fi abordată ca o organizație care face parte din sfera mai largă a instituțiilor de educație, constituite și reglementate juridic în cadrul sistemului (național, statal) de educație. Această abordare are utilitate nu numai plan social general, dar și planul concret al procesului de învățământ și al performanțelor obținute sau care sunt așteptate din partrea școlii, date fiind următoarele variabile:

- raportul dintre autonomia instituțională și dirijarea centralizată pe filierea sistemului de educație;
- raportul dintre responsabilitățile care sunt atribuite instituției școlare și mijloacele financiare și tehnico-materiale cu care sunt înzestrate de societate pentru care funcționează.
- raportul dintre cadrul juridic și reglementările oficiale ale instituțiilor școlare și modul real de fucționare a organizațiilor desemnate prin intermediul acestora.

În accepțiunea actuală, conceptul de instituție se referă la o formă de organizare a raporturilor sociale, în anumita cadre prestabilite, conform unui set de reguli formale sau reguli informale, reguli ce sunt generatoare de coerență și ordine instituțională. Aceste norme sunt, practic, constrângeri create și acceptate de indivizi pentru a da o anumită formă social-dezirabilă interacțiunii umane, pentru a crea premisele desfășurării în bune condiții a activităților și premisele atingerii finalităților propuse.

Organizația reprezintă un ansamblu structurat de resurse umane și materiale articulate și mobilizate convergent, prin valorificarea lor în activități sociale structurate și sistematice, îndreptate în mod conștient înspre atingerea unor

finalități anterior stabilite, în mod riguros-științific. În esență, o organizație include în componența sa o serie de elemente structurale interrelaționate, care dobândesc valențele unor subsisteme ale acesteia, respectiv substructuri organizaționale:
- finalități (scopuri și obiective formulate științific și propuse spre atingere, și care asigură însăși rațiunea dea fi a organizației;
- resurse disponibile (umane, materiale, financiare, valorificate și îmbinate optimal);
- structuri (de autoritate, putere, de comunicare, decizionale, de asigurare a calității, evaluative, de reglare retroactivă și proactivă, de roluri)
- interacțiuni (relații interpersonale: între manager și angajați- individuale au colective, pecum și între angajați, între instituție și membrii comunității)
În abordarea interactivă a organizației școlare distingem,astfel, următoarele dimensiuni principale ale acesteia:
- *dimensiunea productivă* - școala poate fi ca „întreprindere educațională ”, angajând anumite „intrări în sistem” respectiv resurse umane, materiale, financiare disponibile, în direcția obținerii de absolvenți înzestrați cu competențe și atitudini sociale
- *dimensiunea structurală* - școala ca organizașie include în componența sa mai multe elemente/structuri(manageriale, administrativ-economice, financiare, curriculare, didactice), organizația școlară este o organizație de tip matricial, subunitățile organizaționale de bază fiind Consiliu de administrație, Consiliu profesoral, Comisiile metodice din școală.
- *dimensiunea funcțională*- vizează atât gradul de diferențiere din perspectivă funcțional-pragmatică între componente, cât și nivelul de integrare/ interdependență sistemică a acestora.
- *dimensiunea curriculară* - vizează realizarea unor educații comprehensive, integgrale, care presupun valorificarea tuturor celor trei tipuri de curriculum: formal/oficial, nonformal și informal.
- *dimensiunea ierarhică* - se referă la numărul și autoritatea cu care sunt investite diferitele niveluri decizionale.
- *dimensiunea organizatorică* - are în vedere gradul de separare dintre nivelul executiv al persoanelor care proiectează, coordonează și controlează activitatea organizației.
- *dimensiunea umană* - organizația școlarăpresupune existența unui ansamblu de relații umane și sociale instituite între resursele umane implicate în viața organizației.
- *dimensiunea culturală* - școala ca organizație de constituie ca spații de dezvoltare publică pe marginea problemeticilor culturale, spații în care cuktura nu este doar reprodusă, ci și re-creată.
- *dimensiunea temporală*- din punct de vedere al intervalului de timp scurs între momentul de început al declanșării sistemului de activități instructiv-educative și cel de final, organizațiile școlare se încadrează în rândul organizațiilor cu ciclu de producție îndelungat.

Managementul instituțional reprezintă o ramură disciplinară componentă a managementului educațional, care include un ansamblu de elemente manageriale fundamentale, concretizate în paradigme, teorii, principii de bază, concepte, prin care se asigură procesul de management al instituției școlare, oferind suport teoretic pentru conducerea activităților curente, pentru adoptarea și implementarea unor măsuri sau schimburi solicitate de activitatea și structura instituțiilor respective.

BIBLIOGRAFIE:

Barbu, I.D. (2009), *Climatul educațional și managementul școlii,* Editura Didactică și Pedagogică, București
Joița, E. (2000), *Management educațional. Profesorul-manager: roluri și metodologie*, Editura Polirom, Iași.
Manea, A.D.(2013), *Managementul organizației școlare. Implicații ale managementului democratic-participativ la nivelul unității școlare de tip incluziv*,Editura Eikon, Cluj-Napoca

Creativitate și inovație în predarea limbii române ca limbă nematernă elevilor de etnie maghiară

Prof. Voicu Cătălina
Liceul Economic „Berde Áron”, Sfântu Gheorghe, Covasna

Limba maternă este limba de socializare a individului, o limbă dobândită în afara situaţiei formale de învăţământ, prin interacţiune cu contextul familial şi social, pe care acesta o învață, de obicei, încă din copilărie.

Limba a doua, nematernă, este folosită pe plan social, fiind obligatorie în viaţa publică, este o limbă de mediere a cunoaşterii. Ea se învață, de regulă, într-o regiune în care limba oficială este alta decât limba maternă a vorbitorilor, în lucrarea de față, limba română predată minorității maghiare din România.

Pentru a putea vorbi despre caracteristicile predării limbii române ca limbă nematernă, consider, mai întâi, necesar a realiza o analiză comparativă între limba română, limbă oficială a statului român, și limba maghiară, limba maternă a cetățenilor de etnie maghiară din România.

Mai întâi, trebuie precizat faptul că limba română este o limbă indo-europeană, făcând parte din familia limbilor romanice, iar maghiara își are originea în limbile fino-ugrice, ramura ugrică (http://ro.wikipedia.org/wiki/Limba_maghiar%C4%83). Pe lângă acestea, diferențele esențiale dintre aceste limbi rezidă din faptul că limba română este o limbă flexionară, iar limba maghiară este o limbă aglutinantă.

În cazul limbilor flexionare, așa cum este româna, raporturile gramaticale se exprimă prin afixe perfect sudate cu tema cuvântului și având, în general, funcții complexe. Aceste afixe realizează și flexiunea internă sau sintetică a cuvintelor, care, în acest caz, își schimbă forma și au o structură analizabilă din punct de vedere morfologic. În schimb, limba maghiară exprimă aceste raporturi prin sufixe aglutinante care au independență mai mare decât afixele din limba română.

Dacă ținem cont de faptul că, până la intrarea în şcoală, elevii au o serie de cunoştinţe, priceperi şi deprinderi formate în limba maternă, atunci trebuie să știm că acestea pot avea o influenţă în dublu sens în procesul de însușire a limbii române, iar aici ne referim la fenomenele de transfer și de interferenţă.

Transferul se referă la o acțiune conştientă sau inconştientă în care vorbitorul se foloseşte de o deprindere din limba maternă în timpul vorbirii într-o altă limbă (Robert Lado 1976). Când deprinderea transferată este permisă în limba a doua, atunci transferul înlesnește procesul de învăţare, deci fenomenul de transfer poate fi considerat un avantaj în procesul de însuşire a limbii române. Există numeroase asemănări în ceea ce priveşte rostirea unor sunete din limba maghiară şi română: majoritatea consoanelor, vocalele o şi u sunt identice, precum și unele similitudini la nivelul lexical, morfologic şi sintactic. Aceste elemente pot influenţa, sprijini formarea deprinderilor de comunicare orală şi scrisă în limba română.

În schimb, interferenţa este un obstacol întâmpinat în învăţarea unui sunet, cuvânt sau structură din cea de-a doua limbă, ca urmare a deosebirilor de vorbire a limbii materne (Robert Lado 1976). Fenomenul de transfer apare atunci când deprinderea transferată nu este permisă în limba nematernă, iar elevul îşi asumă o dificultate de învăţare suplimentară. În învăţarea limbii române ca a doua limbă, o persoană poate întâmpina dificultăţi care se datorează faptului că între limba română și limba sa maternă pot exista deosebiri de natură fonetică (articulări variate de sunete etc.), morfologică (existenţa/inexistenţa genurilor gramaticale, concordanţa timpurilor etc.) și sintactică (ordinea cuvintelor în propoziţie, modalităţi de construcţie a frazei etc.).

Trebuie să precizăm faptul că fenomenul de interferenţă se manifestă atât în producțiile orale, cât şi în cele scrise ale elevilor de etnie maghiară. Sunetele specifice limbii române (ă,â) sunt inexistente în limba maghiară, dar se apropie ca mod de pronunţare de cele două sunete ale limbii maghiare ö şi ü. Astfel, elevii maghiari pronunță destul de des ö în loc de â într-o fază iniţială a învăţării.

O altă dificultate a elevilor pe care am identificat-o în activitatea mea didactică este cea legată de dificultatea rostirii diftongilor şi triftongilor, deoarece în limba lor maternă aceştia se întrebuinţează într-un număr foarte redus. În plus, legat de acest aspect, apar și probleme referitoare la despărţirea cuvintelor în silabe, mai ales la acelea care se despart după alte reguli decât în limba maghiară. De exemplu, în cazul cuvintelor în care este cuprins un diftong sau triftong, ei despart de multe ori diftongul românesc în două vocale silabice: *şco-ală, flo-are, mo-ară,* etc.

În ceea ce privește rostirea consoanelor, greutăți mai frecvente pot fi identificate la pronunţarea consoanelor palatalizate şi nepalatizate. În limba română aproape toate consoanele pot fi palatizate la sfârşitul cuvintelor. În ortografia românească caracterul palatalizat al consoanelor de la sfârşitul cuvintelor se notează prin litera i. Acest fenomen joacă un rol important în morfologie, întrucât prin el se deosebesc între ele unele forme gramaticale, de exemplu singularul de plural la substantive şi adjectivele masculine: muncitor-muncitori, harnic-harnici; sau persoana I de persoana II-a singular la indicativ prezent: chem-chemi. Elevii maghiari nu sesizează deosebirea dintre consoanele nepalatizate, tocmai de aceea ei rostesc uneori o consoană nepalatizată în loc de cea palatizată: *mergeţ, faceţ, citiţ,* etc.

Respectând principul că greşelile de ortografie oglindesc pronunţări incorecte, greşeli asemănătoare fac şi în scris, omiţând semnul grafic al consoanelor palatizate: *Bucureşt_, Ploieşt_, acelaş_, astăz_*, etc. sau folosind semnul palatizării după consoane nepalatizate: un copilaşi, celori, etc.

O greutate în pronunţarea limbii române o constituie grupurile de litere ch, gh. Litera h în această poziţie nu redă niciun fonem, ci însoţită de i sau e determină valoarea fonetică a literei precedente. Fără această literă ajutătoare, grupurile respective s-ar confunda în scris cu ce, ci, ge, gi. Sub influenţa formelor scrise, unii elevi pronunţă litera h.

De asemenea, dificultăţi apar pentru elevii cu limbă maternă maghiară în cazul deosebirilor de accent dintre limba română şi limba maghiară, întrucât accentul fix din limba maghiară poate influenţa negativ accentuarea corectă a cuvintelor din limba română.

După cum am susținut mai sus, interferenţele lingvistice apar și în grafia elevilor. Deşi majoritatea consoanelor sunt identice atât ca grafie, cât şi pronunţare, elevii maghiari întâmpină dificultăţi la pronunţarea şi scrierea unor sunete, respectiv litere. Astfel, fonemul ţ se scrie în limba română ţ, iar în limba maghiară c, fonemul c din limba română corespunde cu grafemul k din limba maghiară. Greutăţi apar şi la învăţarea sunetelor, respectiv literelor în care deosebirea este doar parţială (a, r, j, s).

Însuşirea pronunţării corecte trebuie să facă parte integrantă din procesul învăţării unei limbi. Însuşirea limbii române de către elevi depinde în mare măsură de pronunţarea corectă a cuvintelor. De felul în care ei şi-au însuşit pronunţarea, depinde nu numai calitatea limbii vorbite, dar şi scrierea corectă. Unele greşeli de pronunţare pot fi considerate şi greşeli gramaticale, întrucât ele provoacă şi confundarea formei de singular cu cea de plural, a formei nearticulate cu cea articulată etc.

De aceea, spunem că este necesar ca dascălii să acorde o atenţie mare problemelor de fonetică, să supravegheze permanent pronunția elevilor, întrucât practica a dovedit că e mai uşor să se formeze o deprindere corectă, decât să se îndrepte o deprindere greşită.

Cunoscând dificultăţile interferenţiale, cadrele didactice trebuie să-şi organizeze procesul de învăţare a limbii române în aşa fel încât să prevină aceste obstacole în fenomenele respective. În acest sens, se va arăta în mod concret şi intuitiv

elevilor deosebirea dintre fenomenele respective, organizându-se, totodată, exerciţii pentru formarea priceperilor şi deprinderilor urmărite a se dezvolta.

Mai mult decât atăt, în procesul de predare a limbii române ca limbă nematernă elevilor de etnie maghiară trebuie să se acorde o deosebită atenţie și îmbogăţirii vocabularului acestora. Fără a avea un anumit bagaj de cuvinte şi fără priceperea şi deprinderea de a folosi cuvinte în vorbire, elevii de naţionalitate maghiară nu vor putea cunoaște limba română în aşa măsură încât s-o poată folosi ca mijloc de comunicare şi schimb de idei între toţi cetăţenii patriei noastre. Cuvintele înţelese trebuie să se fixeze cât mai adânc în memoria elevilor, astfel încât să le stea la îndemână ori de câte ori vor avea nevoie de ele în timpul vorbirii şi scrierii. Astfel, elevii trebuie puşi în situaţia de a comunica, cu diverse ocazii şi în diferite contexte, cât mai apropiate de realitate.

De aceea, consider că educarea simpatiei dintre copiii români şi cei ce aparţin minorităţilor naţionale în familie, în grădiniţe, în şcoli şi crearea condiţiilor de convieţuire şi joc în comun, în primii ani ai copilăriei și mai apoi în adolescență, deschid prima cale spre însuşirea limbii române.

Primele cuvinte şi cele mai uzuale structuri ale limbii române se însuşesc fără efort şi temeinic în primii ani ai copilăriei. Alături de familie, învăţătoarea este persoana de referinţă care trebuie să le trezească elevilor dorinţa de a vorbi, de a citi, de a scrie în limba română. În învăţarea unei limbi trebuie ca, din primele lecţii, să existe sentimentul dobândirii unui rezultat imediat, pentru ca, în timp, să apară angajarea în conversaţii elementare, cunoaşterea cuvintelor uzuale din viaţa şcolară şi cotidiană, posibilitatea înţelegerii unei emisiuni televizate.

Continuând pe acelaşi fir, în etapa liceală, elevii trebuie îndrumaţi să descopere în permanenţă frumuseţea, bogăţia şi expresivitatea limbii române, să înţeleagă şi să cunoască expresiile poetice ale limbii, aspecte care constituie premisa unei exprimări nuanţate în anii următori.

Bibliografie:

*** http://ro.wikipedia.org/wiki/Limba_maghiar%C4%83

*** http://real.mtak.hu/112464/1/TodorErika_Predarea-invatarea%20REAL.pdf

Lado, Robert 1976 *Predarea limbilor: o abordare ştiinţifică*, Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1976

ŞCOALA ON-LINE O PROVOCARE?

- Studiu de specialitate-

Prof. Înv. primar, PANĂ ANA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ CRUŞEŢ, GORJ

Din cauza pandemiei instituțiile de învățământ au fost nevoite să își transfere activitatea exclusiv online. Trecerea de la lecțiile predate în școli la cele bazate exclusiv pe videoconferințe a adus cu sine multe provocări atât pentru profesori, deoarece aceștia au trebuit să facă un efort și mai mare pentru a capta atenția elevilor, cât și pentru elevi deoarece atenția lor a fost mult mai mică fiind acasă. **Un lucru e cert: pentru că educația online să funcționeze și să fie eficientă e nevoie de noi metode de a preda.**

Atunci când informațiile pe care le primești într-un mod sau altul nu devin cunoștință, nu poți spune că e vorba de învățare. Creierul uman primește peste 400 de miliarde de biți cu informații în fiecare secundă, dar doar 2000 dintre acești biți sunt procesați în mod conștient. Acest lucru însemnând că majoritatea informațiilor pe care le primim au șanse extrem de mici de a deveni cunoștință durabilă. De aceea, pentru a învăța ceva nou e nevoie ca acea informație să aibă o semnificație sau să aibă o conexiune emoțională. Oare e posibil ca învățatul să fie eficient chiar și prin intermediul educației online? Acest articol îți va oferi câteva exemple de instrumente care ajută ca predarea online să fie cât mai eficientă.

Cum să fac că lecțiile online să fie mai atractive și să stârnească interesul elevilor cărora le predau pentru ca aceștia să rețină informațiile prezentate? Ei bine, după experiențele unor profesori cu predatul online în perioada pandemiei, acest lucru poate părea imposibil, dar te asigur că nu e așa.

În luna aprilie, o echipă de voluntari de la Oradea Tech Hub în parteneriat cu cei de la Digital Nation a ajutat peste 25000 de profesori să se familiarizeze cu predatul online. În urma acestei experiențe putem spune că unii profesorii nu s-au așteptat la o schimbare atât de mare și nici nu au fost pregătiți pentru a preda exclusiv online, dar suntem siguri că dacă fiecare va face un mic efort pentru că lecțiile predate să fie atractive, următorul an școlar va fi unul de succes atât pentru profesori, cât și pentru elevi.

Acum îți voi prezenta câteva sfaturi practice și instrumente pe care le poți folosi pentru că lecțiile predate de tine să stârnească interesul elevilor tăi.

Deoarece timpul este crucial în predarea online e nevoie că lecțiile să fie structurate într-un mod diferit față de cele din clasă. Acestea trebuie să fie mai scurte, însemnând maxim 20 de minute în care să prezinți informațiile noi legate de subiectul predat, iar timpul rămas ar trebui dedicat activităților care să-i ajute pe elevi să asimileze mai ușor informațiile prezentate anterior. Cu cât vei adăuga mai multe activități pe parcursul fiecărei lecții predate, cu cât timpul va zbura mai repede pentru elevii tăi.

Realizează prezentări PowerPoint pentru a prezenta informațiile importante legate de lecția predată.

·Slide-urile trebuie să conțină doar informațiile importante pe care le vei dezvolta mai apoi în cadrul lecției.

Alege o temă de culori pentru fiecare prezentare și nu folosi prea multe culori deoarece acestea obosesc ochiul. Alege culori care se pot citi – culori deschise pentru background închis și viceversa.

Adaugă imagini în prezentări și videoclipuri scurte. Deoarece e ușor ca atenția unui elev să se piardă destul de repede, ar trebui să împarți materialele video pe care le prezinți pe secțiuni mai scurte. Videoclipurile lungi cu foarte multe informații nu stârnesc curiozitatea unui elev, acesta devenind plictisit destul de repede. Un studiu realizat de cei de la

MIT afirmă faptul că videoclipurile care nu sunt mai lungi de 6 minute au cel mai mare succes atunci când sunt prezentate cuiva.

Am pregătit pentru tine câteva instrumente ușor de folosit pentru a realiza prezentări pe care elevii tăi le vor aprecia:

Prezi te ajută să realizezi prezentări atractive care vor capta atenția elevilor tăi în mod cert, acesta fiind foarte ușor de folosit.

Flipsnack este un program online cu ajutorul căruia poți crea cataloage interactive cu efecte realiste de răsfoire a păgânilor. Acestea pot fi create prin încărcarea de fișiere PDF sau pot fi realizate integral în Flipsnack.

TeachEm te ajută să faci ca videoclipurile de pe YouTube să se transforme în niște lecții interactive și interesante prin intermediul chestionarelor și a notițelor care se pot adăuga fiecărui videoclip.

Canva este o platformă de design grafic care îți permite să creezi prezentări unice, documente și alt conținut vizual de excepție.

Edupuzzle – această platformă îți permite să afli dacă elevii vizionează videoclipurile pe care le-ai trimis, de câte ori urmăresc fiecare secțiune ale acestora și, de asemenea, poți înțelege dacă elevii tăi au înțeles conținutul prezentat în videoclip.

Include în lecțiile predate chestionare scurte fără a da o notă pentru acestea.

Pe lângă a prezenta elevilor lecțiile pline de informații, trebuie să îi ajuți și să asimileze informațiile prezentate. Una dintre metodele pe care poți să le folosești pentru a face acest lucru este realizarea de chestionare scurte. Poți să faci acest lucru cât de des dorești, dar fără a oferi o notă pentru răspunsurile elevilor. Deoarece elevii știu că nu vor primi o notă pe aceste chestionare, aceștia nu vor fi intimidați și vor putea să le perceapă ca pe un instrument educațional. S-a dovedit faptul că acestea cresc performanța și pe lângă acest lucru au și alte beneficii:

Reținerea informațiile mai ușor

Identifică golurile de cunoștințe

Încurajează învățarea

Permite elevilor să aibă o verificare imediată a răspunsurilor corecte sau greșite

Mai multe studii afirmă faptul că elevii care răspund în mod frecvent la chestionare rețin mai ușor informațiile prezentate și au un grad de satisfacere mai ridicat legat de curs.

Iată câteva instrumente pe care le poți folosi pentru a realiza chestionare și jocuri interactive:

LIVRESQ este o platformă de creare de lecții interactive. În lecții se pot introduce chestionare complexe, asistenți educaționali, jocuri interactive, resurse externe. Lecțiile dezvoltate se pot folosi și offline. Există o comunitate mare de profesori ce o folosesc în România, aproximativ 12.000. Pentru cadrele didactice, accesul este complet gratuit. Au și o bibliotecă publică, cu peste 2400 de lecții.

Socrative este o platformă pe care profesorii o pot folosi pentru a-și testa elevii prin mini-chestionare. Întrebările pot avea răspunsuri multiple, pot fi cu variante de răspuns adevărat/fals sau deschise.

Quizlet este o platformă pe care o pot folosi atât profesorii, cât și studenții pentru a crea și a distribui materialele pe care le folosesc pentru a învăța. Quizlet Live este produs de către Quizlet cu scopul de a aduce la viață materialele distribuite. Pentru a face acest lucru acesta creează jocuri interactive prin care elevii pot asimila mai bine informațiile prezentate în materialele predate.

Kahoot! – Jocurile interactive îi pot motiva pe elevi să învețe, îi ajută să rămână motivați și focusați. Prin Kahoot! Profesorii pot alege din jocurile preexistente sau pot crea unul complet nou cu chestionare pentru elevi pe diferite subiecte.

Seesaw este o aplicație ușor de folosit care le permite elevilor să se documenteze despre ceea ce au învățat la cursuri. Acest lucru poate fi realizat și de către părinți.

Nu în ultimul rând, fă-i pe elevii tăi să se simtă apreciați.

Lipsa colegilor și a interacțiunii fizice cu aceștia poate fi un factor enorm de dezinteres pentru elevi. Unii dintre aceștia se gândesc că și dacă lipsesc de la o anumită lecție nimeni nu le va simți lipsă sau va observa că lipsesc. Cea mai bună metodă pentru a rezolva această problemă este ca profesorii să îi facă pe elevi să se simtă apreciați. Pentru a face acest lucru aș avea câteva sugestii pentru tine care te-ar putea ajuta:

Poate părea banal, dar trebuie să înveți numele fiecărui elev și să îl folosești cât mai des în timpul lecțiilor. Îi va face să se simtă importanți.

Află care sunt interesele elevilor tăi și încearcă să le incluzi în unele lecții unde este posibil.

Oferă feedback în mod regulat elevilor tăi.

Încearcă ca prin ceea ce spui sau faci, aceștia să se simtă încurajați și să fie motivați de pozitivitatea ta.

Predarea lecțiilor exclusiv online necesită mult timp de acomodare și multă răbdare. Dacă predarea online este oexperiență complet nouă pentru tine, probabil că te vei simți din nou ca în primele dăți când ai început să predai în școală. Dar stai liniștit, acest lucru este normal! Ia fiecare provocare în parte și cu pași mici vei reuși să îi faci față! Începe prin a pune în practică sfaturile din acest articol și rămâi pozitiv. Vei reuși!

Importanța aplicării resurselor digitale în predarea biologiei

Prof. Popa Eleonora
Școala Gimnazială Crușeț, Gorj

Inovațiile tehnologice au un ritm de dezvoltare rapid, iar sistemul de învățământ nu este în stare să-l asimileze și să-l folosească la maximum, de aceea de multe ori la ore elevii sunt plictisiți și nu sunt motivați să învețe. Politicile educaționale ar trebui să țină cont de acest lucru și să racordeze programele de studiu, tehnicile și strategiile de predare la noile posibilități pe care ni le oferă TIC. Fiind fără îndoială resurse didactice, ce trebuie utilizate în epoca în care trăim. Pentru a fi folosite eficient în procesul de predare-învătare-evaluare, din partea cadrelor didactice se cere a face eforturi considerabile pentru a le implementa cu succes, dar mai ales a înțelege schimbările pe care le produc noile tehnologii în modul de învățare și în mentalitatea celor care învață.

Mass-media și metodele audiovizuale pot oferi diverse alternative pentru o învățare cât mai eficientă, în beneficiul ambelor părți: atât al elevului, cât și al profesorului. A încorpora metoda audiovizuală în procesul de predare-învățare-evaluare înseamnă a găsi noi semnificații pentru a o integra și a o valorifica în cadrul orelor de biologie.

Mijloacele audiovizuale sunt mijloacele de comunicare socială care țin de imagine (de ex. Fotografiile) și audiere, și fi incluse cu succes în cadrul orelor de biologie pentru a comunica "pe viu" cunoștințele specific disciplinei, ce țin de procese și fenomene în lumea vie.

Printre cele mai des folosite sunt PowerPoint, filme științifice, video, ș.a. Cel mai des, la orele de biologie sunt folosite filmele documentare științifice în scopul perceperii și înţelegerii mai eficiente a proceselor și fenomenelor biologice.

Rolul filmului științific constă în următoarele:

- furnizează informaţie integrată din diverse domenii, abordând aspectele inter-, trans- și intradisciplinare;
- dezvoltă competenţele de ascultare/receptare (globală, detaliată) a fenomenelor și proceselor biologice;
- prezintă mostre de diferite registre stilistice;
- încurajează comunicarea elev-elev, profesor – elev.

Avantajul utilizării acestei metode în procesul de predare-învățare constă în următoarele:

- crearea unui mediu plăcut şi atractiv pentru procesul instructiv educativ;
- furnizarea unor mostre de limbă științifică şi informaţie de cultură generală;
- facilitarea vizualizării a ceea ce citesc, astfel încât toţi elevii au o experienţă comună;
- transmiterea conţinutului printr-o exploatare avantajoasă a tehnologiei;
- oferă posibilitatea de a controla aparatura (filmul poate fi oprit, încetinit, repetat etc. În dependență de necesitățile auditoriului); • posibilitatea prezentării conţinutului într-un mod realist.

Și, totuși, pe parcursul utilizării acestei metode la orele de biologie, au ieșit în evidență unele dezavantaje:

- filmele utilizate pot fi cronofage (filmul prea lung sau vizionarea întregului film în timpul orelor de curs);
- riscul de a se transforma într-o activitate pasivă, dacă lipsesc discuţiile;
- opinia părinţilor, uneori negativă, în ceea ce priveşte vizionarea filmelor la şcoală;
- riscul că o imagine să se fixeze prea puternic în mintea unui elev (deși poate fi şi un avantaj).

A forma și a dezvolta o competență audiovizuală constă în a ști cum să folosești această capacitate pentru ca ea să devină operațională. Dezvoltarea acestei competențe implică, printre alte capacități, cea de a înțelege un mesaj științific, de a-l analiza și a transfera cunoștințele noi în situații concrete de viață cotidiană.

Competența audiovizuală, care este parte componentă a competenței de comunicare, îi formează elevului deprinderile de a face schimb de informații, de a formula probleme și a rezolva situații, cât și de a putea interveni, modificând atât comportamentul propriu, cât și al celor din anturajul său.

Pentru îndeplinirea tuturor acestor obiective, profesorul de biologie contemporan are drept suport o serie de resurse și mijloace educative, ele îl ajută să monitorizeze mult mai eficient procesul de instruire. Aceste resurse includ: telefonul cu toate serviciile pe care acesta le oferă, televiziunea, computerul care include: Internet, Skype, E-Mail, Facebook, Google, You Tube, etc. Toate aceste mijloace pot fi educative în măsura în care influențează asupra modului de învățare al elevului, precum și asupra felului în care se folosesc de ele pentru a învăța, deci, asupra cunoștințelor lor și a relației lor cu cunoașterea în general.

Deși uneori potențialul oferit de mijloacele audiovizuale este ignorat sau, în genere, nu i se recunoaște importanța, nu putem nega faptul că orice individ poate învăța multe lucruri din ele, mai ales din experiența de telespectator sau internaut.

Așa dar, în concluzie aș putea menționa că utilizarea filmelor documentare științifice în procesul instructiv-educativ:

- evită plictiseala şi monotonia,
- oferă activităţi de predare-învăţare variate,
- dezvoltă competenţe de: ascultare, scriere, vorbire, comunicare etc.

Bibliografie

1. Botgros I., Franțuzan L., Simion C. Competența de cunoaștere științifică – sistem optimizator. Chișinău, 2015.
2. Ianovici N., Frenț A-O. Metodele didactice în predarea, învățarea și evaluare la biologie. Timișoara: Mirton, 2009.
4. Ionescu M., Radu I. Didactica modern. Cluj Napoca: Dacia, 1995.

GREȘELI FRECVENTE ÎN REZOLVAREA SISTEMELOR

Prof Cocoloș Florentina Maria

Greșeli frecvente întâlnite în rezolvarea sistemelor în ciclul gimnazial

Greșeli ce pot apărea în determinarea graficul ecuației liniare cu două necunoscute

Să construim graficul funcției 3x – 4y = 12 .

Greșeli:

O greșeală tipică este aceea că deși știu să dea valori necunoscutelor ecuației elevii se rezumă la a afla o singură valoare, confundând-o pe aceasta cu mulțimea soluțiilor

Exemplu de greșeală:

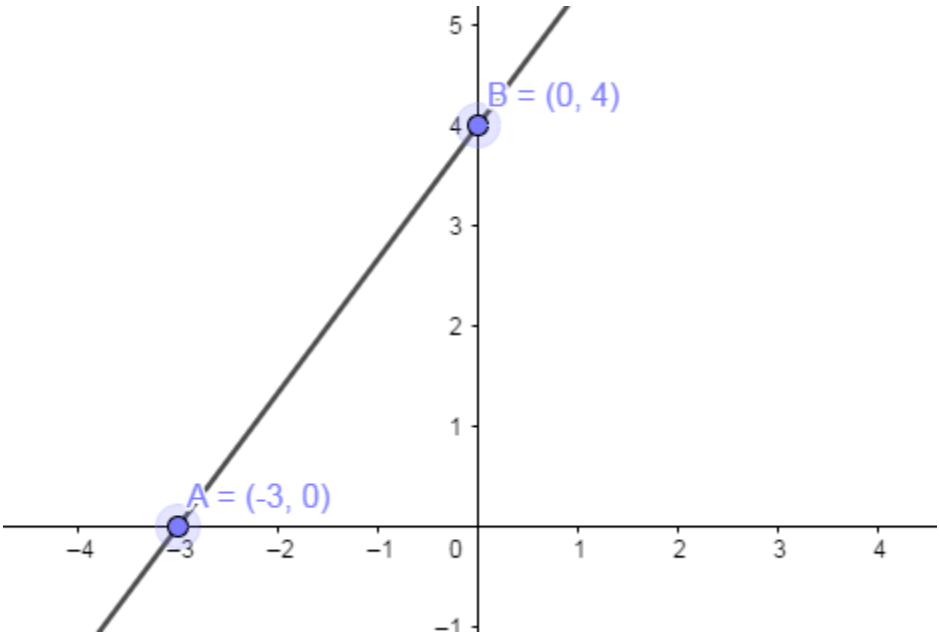
Pentru $x = 1 \Longrightarrow 3 \cdot 1 - 4y = 12 \Longrightarrow y = -\frac{9}{4}$

Elevii spun că perechea $(1, -\frac{9}{4})$ este singura soluție a ecuației

O altă greșeală tipică este aceea a reprezentării celor două valori găsite în sistemul de axe ortogonale și anume - nu stăpânesc foarte bine ce dreaptă reprezintă axa absiselor și care reprezintă axa ordonatelor

Exemplu de greșeală:

Să se reprezinte grafic mulțimea soluțiilor A(0, -3) și B(4, 0)



- nu iau aceeași unitate de masură în reprezentarea punctelor în același sistem de axe ortogonale

Greșeli ce pot apărea în rezolvarea sistemelor prin. Metoda substituției

Să rezolvăm sistemul de ecuații:

$$\begin{cases} 3x + y = 7 \\ -5x + 2y = 3 \end{cases}$$

Greșeli:

Scot corect necunoscuta y în funcție de x dar când înlocuiesc în a doua relație uită să-l pună pe y într-o paranteză și înmulțesc 2 doar cu primul termen

Exemplu de greșeală:

$y = 7 - 3x \Longrightarrow \begin{cases} y = 7 - 3x \\ -5x + 2 \cdot 7 - 3x = 3 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} y = 7 - 3x \\ -5x + 14 - 3x = 3 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} y = 7 - 3x \\ -8x = -11 \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} y = 7 - 3x \\ x = \frac{11}{8} \end{cases} \Leftrightarrow \begin{cases} y = 7 - 3 \cdot \frac{11}{8} \\ x = \frac{11}{8} \end{cases}$

$\Leftrightarrow \begin{cases} x = \frac{11}{8} \\ y = \frac{23}{8} \end{cases} \Longrightarrow S = \{(\frac{11}{8}, \frac{23}{8})\}$

Extras din ”Programa școlară pentru disciplina matematică”, clasa a VII a – ordinul ministrului educației naționale nr. 3393/28.02.2017.

”4.2. Redactarea rezolvării ecuațiilor și a sistemelor de ecuații liniare

Verificarea validității unei soluții sau a unui sistem de ecuații ”

Verificare:

Verificăm prima relație

$3x + y = 7 \Longrightarrow 3 \cdot \frac{11}{8} + \frac{23}{8} = 7 \Longrightarrow \frac{33}{8} + \frac{23}{8} = 7 \Longrightarrow 7 = 7$ (adevărat)

Verificăm a doua relație

$-5x + 2y = 3 \Longrightarrow -5 \cdot \frac{11}{8} + 2 \cdot \frac{23}{8} = 3 \Longrightarrow -\frac{55}{8} + \frac{46}{8} = 3 \Longrightarrow -\frac{9}{8} = 3$ (fals)

$\Longrightarrow$ observăm că perechea (x, y) verifică prima relație dar nu și pe cea de-a doua relație. Prin urmare perechea (x, y) nu reprezintă soluția sistemului nostru.

Concluzie: Făcând verificarea soluției elevul poate să constate că are pe parcursul rezolvării sistemului o greșeală de calcul. Verificându-se poate să-și dea seama de unde pornește greșeala și în final să ajungă la soluția corectă.

Greșeli ce pot apărea în rezolvarea sistemelor prin. Metoda reducerii

Să rezolvăm sistemul:

$\begin{cases} 2x + 3y = -5 \\ x - 3y = 38 \end{cases}$

Greșeli:

Nu stăpânesc foarte bine calculele cu numere întregi și nici regula semnelor

Exemplu de greșeală:

Observă că dacă adună cele două relații vor scăpa de necunoscuta y, dar se încurcă la calcule

$\Longrightarrow 3x = -43 \Longrightarrow x = -\frac{43}{3}$

Îl află și pe y greșit dar elevii nu mai au răbdarea și nici disciplina de a se verifica pentru a putea observa că rezolvarea lor este eronată.

Să rezolvăm sistemul:

$\begin{cases} 5x + 11y = 8 \\ 10x - 7y = 74 \end{cases}$

Greșeli:

La acest tip de sistem principala problemă a elevilor se pune dacă să inmulțească prima relație cu 2 sau cu -2

Dacă înmulțesc prima relație cu 2

Exemplu de greșeală: $\begin{cases}10x+22y=16\\10x-7y=74\end{cases}\Rightarrow$ scad cele două relații dar apare greșeala la termenul y, și anume

22y - 7y = - 58

Dacă înmulțesc prima relație cu - 2

Exemplu de greșeală: $\begin{cases}-10x-22y=-16\\10x-7y=74\end{cases}\Rightarrow$ adună cele două relații dar apar greșeli de calcul cu numere întregi, și anume

-15y = 58

Exemplu de greșeală: $\begin{cases}-10x-22y=16\\10x-7y=74\end{cases}$, nu înmulțesc cu ”-” toți termenii primei ecuații.

Să rezolvăm sistemul:

$\begin{cases}3x-5y=93\\5x-4y=103\end{cases}$

Greșeli:

Acest tip de sistem este rezolvat corect de un număr mai mic de elevi. Mulți dintre cei care rezolvă greșit acest sistem nu înțeleg cu cât trebuie să înmulțească cele două relații. Alte greșeli apar la înmulțire sau la calcule

Exemplu de greșeală:

Ce greșeli apar după ce elevul a observat că poate să înmulțească prima relație cu 5 și a doua relație cu 3:

Uită să înmulțească toți termenii relației $\Rightarrow\begin{cases}15x-25y=465\\15x-12y=103\end{cases}$

Înmulțesc corect cele două relații dar apar greșeli de calcul $\Rightarrow\begin{cases}15x-25y=465\\15x-12y=309\end{cases}$

$\Rightarrow$ -37y = 156

ȘCOALĂ INCLUZIVĂ ȘI BENEFICIILE EI

Borca Marius-Laurențiu
Liceul Tehnologic ”Nicolaus Olahus” Orăștie

Școala incluzivă reprezintă o provocare pentru școlile obișnuite, însă ea nu trebuie privită ca o amenințare pentru performanta acestor școli. Multe dintre aceste instituții găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obișnuite, însă incluziunea este un drept moral și social ce nu poate fi negat nimănui.

În cadrul instituțiilor în care îmi desfășor activitatea, atât la nivel liceal, cât și primar și gimnazial sunt elevi care provin din familii dezorganizate, elevi cu situație materială precară, elevi cu CES, a căror dorință de a învăța și de a se pregăti este din păcate influențată de condițiile din familie.

Când constatăm că acești elevi prezintă dezinteres față de școală, rămâneri în urmă vizavi de parcurgerea materiei, imposibilitatea de a se concentra pe subiectele dezbătute în cadrul orelor etc., noi profesorii trebuie să intervenim cu o mult mai mare aplecare la nevoile acestuia, în recuperarea decalajelor într-o manieră care să îi avantajeze.

Unul dintre avantajele școlii incluzive se referă la faptul că elevii cu CES sunt văzuți ca parte integrantă a societății. Diversificarea metodelor de predare-învățare pe care profesorii le adoptă și de care beneficiază toți elevii, nu numai cei cu CES, dezvoltarea prieteniilor între colegi și socializarea între elevi reprezintă un factor important în dezvoltarea procesului de învățare, datorită schimbului de informații permanent.

Tendințele moderne de abordare individualizată a copilului cu CES diferă de cele tradiționale.

Acestea vizează incluziunea copilului în medii comune de învățare, crearea structurilor și serviciilor de suport educațional, asigurarea accesului la programe școlare prin diversificarea formelor de incluziune, flexibilizarea curriculumului, adaptarea tehnologiilor didactice.

În școala incluzivă toți elevii învață să asculte activ , să fie toleranți , să ia decizii și să-și asume responsabilități în cadrul grupului, prin utilizarea strategiilor cooperative.

Lucrându-se în grupuri mici, învățarea este activă și colabora tiva astfel că elevii sunt într-o reală interacțiune și intercomunicare, au un simt al disponibilității de a participa la sarcini și de ajutorarea mult sporit.

Noul tip de școală, cea incluzivă, trebuie să recunoască diferite cerințe educaționale ale copiilor, să reacționeze adecvat la acestea, să asigure o educație de calitate pentru toți.

Folosind lecții bazate pe învățarea prin cooperare, se constată o influență pozitivă în formarea răspunderii individuale (elevii trebuie să comunice rezultate în nume personal sau în numele grupului) , interacțiunea directă și formarea deprinderilor interpersonale și de grup mic .

Totodată acest tip de lecții, produce între elevi o interdependență pozitivă (aceștia realizează că au nevoie unii de alții pentru a realiza obiectivele și sarcinile grupului , că au resurse pe care trebuie să le administreze în comun , că recompensele vor fi comune).

Elevii înregistrează succese în procesul de învățare. Dificultățile în învățare sunt considerate ca prilejuri

de dezvoltare a unor practici mai bune.

Toți profesorii din școală participă la planificarea activităților organizate în cadrul instituției școlare.

Acest nou tip de școală, numită incluzivă, trebuie să asigure o educație de calitate pentru toți elevii, identificând diferite cerințe educaționale ale acestora și aplicând în mod adecvat soluțiile ca se impun.

Bibliografie:

Păun E. , Școala – abordare sociopedagogică, Editura Polirom, Iași, 1999

Vrăşmaş, T., Învăţământul integrat şi/sau inclusiv, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001

Ungureanu D. Copiii cu dificultăți de învățare, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998

http://cis01.central.ucv.ro/eurocomp/Scoala_incluziva.pdf

ASPECTE GENERALE ALE CONCEPTULUI DE ŞCOALĂ INCLUZIVĂ

Borca-Balaban Adela-Cristina
Liceul Tehnologic "Transilvania" Deva

Modul în care a evoluat educația, conceptele și principiile privind dezvoltarea continuă a acesteia s-a realizat într-un mod inegal, neuniform, fiind influențat de reformarea sistemelor sau a unor elemente ale acestora.

Excluziunea și marginalizarea socială, datorate factorilor de ordin economic (sărăcia fiind considerată principala cauză), dar și unor factori de ordin social, cultural și personali (demotivare, dizabilitate etc.), au influențat multe segmente de populație, de diferite vârste, inclusiv copii.

Acest concept de educație incluzivă a apărut ca răspuns la abordările tradiționale, dar și depășite, conform cărora anumite categorii de copii au fost excluși din școlile de masă din diverse motive: dificultăților/problemelor de învățare, dizabilității, , vulnerabilității familiei etc.

Educația inclusivă este o orientare care presupune o schimbare a modalităților de tratare a problemelor educaționale, bazată pe considerentul că modificările în metodologie și organizare, aduse pentru a răspunde elevilor cu dificultăți de învățare, sunt benefice pentru toți copiii.

Principiul fundamental al școlii incluzive este acela că toți copiii trebuie să învețe împreună, oriunde este posibil acest lucru, iar diferențele care pot exista între ei sau dificultățile în care se pot afla să nu mai aibă nici o importantă. De asemenea, cu ajutorul unui curriculum adecvat, al unei bune organizări, al unor tehnici de predare, al folosirii resurselor și al unor parteneriate cu comunitățile lor se va crea un sistem de învățământ de calitate.

Educația incluzivă are la bază câteva principii esențiale :

diferențele individuale între elevi constituie o sursă de bogăție și diversitate, nicidecum o problemă;

toți elevii pot să învețe și să beneficieze de pe urma educației ;

fiecare elev are dreptul inerent la educație pe baza egalității șanselor ;

școala se adaptează la nevoile elevilor, nu elevii se adaptează la nevoile școlii ;

niciun elev nu poate fi exclus din educație sau supus discriminării pe motive de rasă, religie, culoare, sex, limbaj, etnie, dizabilități etc .

Școala incluzivă - unitate de învățământ în care se asigură o educație pentru toți copiii și reprezintă mijlocul cel mai eficient de combatere a atitudinilor de discriminare. Copiii din aceste unități de învățământ beneficiază de toate drepturile și serviciile sociale și educaționale conform principiului „resursă urmează copilul".

În cadrul orelor mele, lucrez cu elevi care prezintă probleme de naturi diferite : provin din familii monoparentale/ dezorganizate, alții sunt crescuți de bunici/alte rude, elevi cu CES (certificați sau nu), familii cu nivel de trai scăzut, cu părinți bolnavi sau dezinteresați.

Toate problemele din familie își lasă amprenta asupra comportamentului și modului de a fi a copilului.

Adeseori aceștia vin total nepregătiți pentru lecții, sunt neatenți, dezinteresați, dar totuși poate la școală se simt eliberați de problemele apăsătoare de acasă.

Rolul esențial în educația integrată îl deține profesorul clasei care coordonează realizarea programului pedagogic individual pentru elevi. El trebuie:

să elaborareze un program pedagogic individualizat;

să-şi îmbogăţească pregătirea cu elemente care să-i faciliteze includerea optimă în clasă a acestor elevi şi asigurarea de şanse egale pentru aceştia la instrucţie şi educaţie;
să manifeste interes continuu pentru identificarea, evaluarea şi reprogramarea periodică a conţinuturilor învăţării pentru fiecare elev;
să coopereze în cu ceilalţi membri ai echipei educaţionale, dar şi cu familia elevului.
Suntem cu toții conștienți de faptul că șansa la educație a elevilor nu trebuie să fie influențată de condițiile/evenimentele din familie, deși în realitate acest lucru se întâmplă.
Educaţia incluzivă a devenit parte integrantă a educaţiei pentru toţi şi constituie răspunsul şcolii la nevoile ce decurg din diversitatea copiilor.

Bibliografie:

Ungureanu, Dorel, Educaţia integrată şi şcoala inclusivă, Editura de Vest, Timişoara, 2000
Roșan, (coord.), Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție, Ed. Polirom, Iași, 2015
https://ccfmoldova.org/educatie-incluziva
https://mecc.gov.md/sites/default/files/educatie_incluziva_final.pdf

MANAGER SAU LIDER?

PROF. CĂPINARU C. ILONA MIHAELA
Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu” Buftea, Ilfov

Managementul educaţional este ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi potrivit unor finalităţi solicitate de societate şi acceptate de individ[19], necesară pentru a fi eficienţi şi productivi în relaţiile educaţionale, în stimularea transformării la nivelul personalităţilor, atât a elevilor, cât şi a cadrelor didactice.

De-a lungul timpului s-au conturat mai multe definiții conceptuale privind managementul educațional. Aceste definiții pornesc de la abordarea conducerii și au la bază anumite principii socilogice, comunitare, psihologice, etc.

Un act educațional prin care factorii educațional sunt îndrumați să acționeze și să răspundă într-un anumit fel;

Influență interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;

Arta de a influența oamenii prin persuasiune sau prin exemplul personal pentru a urma ți a respecta o linie directoare într-o acțiune dată;

Scopul principal care coordonează și motivează organizația în realizarea obiectivelor stabilite.

Știința conducerii înseamnă abilitatea de a inspira încredere, sprijin moral și material oamenilor în vederea realizării obiectivelor majore ale unității ăn care aceștia își desfășoară activitatea.

Managementul are mai multe domenii și prin funcțiile sale asigură dezvoltarea instituțională, succesul și performanța, dar cea mai importantă activitate managerială este conducerea operațională, care la rândul său se bazează pe proiectare, coordonare, organizare, evaluare, rezultate așteptate, rezultate înregistrate, etc. Altfel spus, conducerea /echipa managerială se ocupă de aspectele interpersonale ale activității manageriale, în timp ce proiectarea, evaluarea și controlul vizează aspectele administrative ale muncii..

Conform tendinâelor actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, motivează, inspiră și influențează personalul, iar managementul are, mai degrabă, responsabilitatea de a menține echilibrul și funcționalitatea instituțioală. El are la bază unele deprinderi generale cum ar fi poiectarea, organzarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc

Leadershipul, spre deosebire de management, vizează ceea ce poate deveni unitatea respectivă și de aceea este nevoie de cooperarea și munca în echipă, fiind menționate toate persoanele într-o stare mortivațională pozitivă. De asemenea, managementul utilizează diverse metode de cpnvingere și persuasiune, în vederea realizării obiectivelor propuse.

De menționat este faptul că rolurile de manager și lider se întrepătrund și se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică a managementului, deoarece liderul în rolul său de manager însumează diversitatea și complexitatea fenomenelor din cadrul unității de învățământ pe care o coordonează. Eficiența internă, adică funcționalitatea normală, pozitivă a unitătii de învățământ constituie rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager. În schimb, în funcția de lider, managerul își propune să realizeze schimbări în mentalitatea, comportamentul și modul de acțiune al al celor pe care îî conduce deoarece rezultatul îndeplinirii cu succes al rolului de lider este performanța.

[19] Tudorică, Roxana, *Managementul educaţiei în context european,* Editura Meronia, Bucureşti, 2006

Atât în calitate de vmanager cât și în cea de lider, conducătorul trebuie să îndeplinească trei sarcini fundamentale care asigură schimbarea, succesul și performanța.

Stabilirea unor obiective pe termen scurt, mediu și de durată;

Crearea cadrului optim pentru realizarea acestor obiective;

Asiguraea realizîrii obiectivelor prin folosirea judicioasă a resurselor umane, relaționale, materiale, fianciare, etc

Stabilirea obiectivelor. Managerul își stabilește obiectivele în funcție de țintele vizate, resursele disponibile și cadrul instituâional de care dispune. Liderul are o viziune de ansamblu în ceea ce privește schimbările propuse și căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Trebuie menționat faptul că între planul managerial și viziunea de ansamblu trebuie să existe o corelare care are menirea să asigure dezvoltarea instituâiuonală pentru că o viziune realistă evidențiază ceea ce este oficient și ceea ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.

Asigurarea cadrului optim pentru realizarea obiectivelor. Managerul are rolul de a crea condițiile necesare îndeplinirii obiectivelor stabilite. El realizează acest lucru prin proiectarea activității manageriale și organizarea întregii activități. Liderul își apropie oamenii printr-o comunicare eficientă permanentă pentru a-și asigura aprobarea viziunii care prevede schimbarea. Managerul crează sistemele formale ale organizației, el fiind cel care organizază structuri, stabilește atribuții, descrie cerințle posturilor, selecționează și motivează oamenii, în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării și să-și susțină ideile cu ajutorul credibilității proprii.

Îndeplinirea sarcinilor Managerul urmărește realizarea planului managerial prin întâliniri periodice, coordonare, discuții de grup, conducere operațională, controale, evaluări, soluționarea problemelor curente, în timp ce lideruș câștigă încederea oamenilor fiind aproape de nevoile acestora pentru a trece peste obstacole, în vederea stabilirii sarcinilor stabilite, recunoscând și stimulând succesul stabilit, dobndind prind feedbackul un climat optim pentru satisfacerea nevoilor oamenilor. În actul de conducere, gestiunea resurselor și stabilirea strategiilor sunt stâns legate de o viziune pragmatică care presupune modernizare.. Managerul trebuie să aibă în vedere funcionalitatea structurilor dar în corelare cu strategia schimbării și o viziune care să faciliteze formarea, perfecționarea și înnoirea continuă. De aceea, managerul și liderul dau adevărata dimensiune a celui învestit să conducă o unitate școlară.

În concluzie, funcția de șef, director, manager, lider presupune un mod de acțiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe o colaborare continuă. Însă acest lucru necesită existența unui climat democratic, cunoștințe, deprinderi și abilități din partea șefilor pentru a rezolva problemele inerente specifice fenomenelor de grup și a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente și performante.

BIBLIOGRAFIE

Z. Bogaty, *Orientări actuale în psihologia conducerii,* Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15

I. Ceauşu, *Tratat de management,* Ediţia a II-a, Bucureşti, A.T.T.R., 1998

S. Chirică, *Psihologia Organizaţională. Modul de diagnoză şi intervenţie,* Casa de Editură şi Consultanţă. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996

I. Dijmărescu, *Bazele Managementului,* Editura Didactică şi Pedagogică, 1995

CARTEA, UN IMPORTANT MIJLOC DE INSTRUIRE, FORMARE ŞI DEZVOLTARE ÎN ACTUALA SOCIETATE A CUNOAŞTERII

Prof. Alexandru Vasilica
Şcoala Gimnazială Ghergheşti – Petreşti, Jud. Dâmboviţa

,,O carte bună de citit la vârstă fragedă, este, poate, una din împrejurările cele mai hotărâtoare ale vieţii unui om. Multe cariere intelectuale nu se datoresc altei împrejurări decât unei cărţi căzute la vreme bună în mâinile unui copil,, (I. L. Caragiale)

Cele mai multe cunoştinţe pe care le deţine omul provin din cărţi. Se cunoaşte faptul că nu există în societatea actuală a cunoaşterii domeniu de activitate care să nu solicite oamenii la un efort de împrospătare şi îmbogăţire a cunoştinţelor, tehnice, profesionale, lucru care se înfăptuieşte numai prin intermediul documentării şi instrucţiei. Dar bineînţeles că, baza principală a instrucţiei o constituie *cartea,* ca mijloc de instruire, formare şi dezvoltare socială. Cartea având o istorie îndelungată este şi va rămâne un mijloc de instruire, formare şi dezvoltare, o activitate de îmbelşugare cognitivă şi spirituală specifică cititorului, care va avea capacitatea de a aprecia pe deplin un text literar, când va renunţa pentru o clipă la prejudecăţile sale culturale, la diversele probleme subiective în favoarea explorării lumii interioare a celui care scrie sau a celui despre care se scrie.

Trebuie să se cunoască faptul că, lectura unei cărţi va rămâne un continuu mod de formare, care va avea capacitatea de a produce îmbogăţirea sinelui cu o nouă cunoaştere, cu o nouă modalitate de receptare a lumii interioare şi exterioare. Cititul ajută la dezvoltarea individului şi este o hrană sufletească care te transformă şi care scoate din firea fiecărui iubitor de citit ceea ce îl reprezintă mai bine. Cărţile şi cititorii rămân personajele principale ale universului uman cultural, având capacitatea de a continua să formeze şi să modeleze mentalităţi şi să-şi manifeste eficienţa, contribuind la îndestularea culturală a umanităţii.

În ultimii ani, cartea ca mijloc de instruire în societatea modernă a cunoaşterii a pierdut locul pe care îl ocupa în viaţa oamenilor, lovindu-se de tehnologia modernă a civilizaţiei actuale, care a remodelat modul de petrecere a timpului liber, a reorientat atenţia către mediul on-line, către televiziune sau către presa scrisă. Astfel, în special tânăra generaţie, dar mai ales copiii şi-au pierdut obiceiul de a-şi forma priceperile şi deprinderile prin intermediul conţinutul cărţilor, prin citit sau lectură şi foarte repede au fost îndepărtaţi de magica lume a cărţilor, poveştile şi minunatele lor personaje fiind repede date uitării.

Lectura a devenit extrem de fragilă şi din cauza concurenţei neloiale cu tehnologia modernă a societăţii actuale a cunoaşterii, cartea este cea care suportă consecinţele. Elevii trebuie ajutaţi să înţeleagă că lectura şi cartea formează un tot unitar, care rămâne un important mijloc de formare şi dezvoltare, chiar şi în actuala societate modernă a cunoaşterii, aceasta în continuare având un rol important în dezvoltarea şi formarea personalităţii umane. De aici fiind evident faptul că deprinderea lecturii va rămâne o bază solidă pentru toată viaţa, lucru care nu se va putea realiza însă în lipsa îndrumării părinţilor, educatorilor, profesorilor deoarece foarte mulţi elevi nu simt nevoia de a citi. Numai o lectură îndrumată poate să dezvolte un interes continuu, iar acest fapt generează dorinţa de a citi din plăcere, de a pătrunde în lumea misterioasă a cărţii.

Alegerea cărţilor potrivite este doar un prim pas, iar cel de-al doilea pas şi tot atât de important este deprinderea lecturii şi obţinerea eficienţei ei maxime în urma citirii unei cărţi.

Importanţa citirii cărţilor este evidentă şi mereu actuală, iar aceasta este un instrument care dezvoltă posibilitatea de comunicare între oameni şi măreşte ecoul capacităţilor de gândire şi limbaj. Cititul cărţilor este un act intelectual esenţial care trebuie îndrumat şi supravegheat de şcoală şi familie, iar importanţa lecturării cărţilor este dată de aspectele educative pe care le implică:

aspectul cognitiv: prin lectură elevii îşi îmbogăţesc cunoştinţele despre lumea înconjurătoare, despre realitate;

aspectul educativ: lectura contribuie esenţial la educarea copiilor în dimensiunile etice şi estetice;

aspectul formativ constă în faptul că lectura cărţilor are drept consecinţă formarea şi consolidarea deprinderilor de muncă intelectuală, dezvoltarea gândirii, a imaginaţiei, a capacităţii de exprimare corectă şi expresivă.

Cartea este un important mijloc de instruire şi calea spre o mai bună comunicare, aceasta având cu rol esenţial de a îmbogăţi cultura, vocabularul şi de a ne da o mai bună fluenţă mentală şi, implicit una verbală. După lectura mai multor cărţi, ne va fi mult mai uşor să găsim subiecte de discuţie şi să ne putem exprima liber părerea cu privire la numeroase subiecte din domenii variate.

De asemenea, trebuie afirmat şi faptul că, cititul unor cărţi, nu numai că ajută la dezvoltarea vocabularului, concentrării, ci contribuie şi la îmbogăţirea şi abilitatea de a scrie, fiind un important exerciţiu pentru creier. Cartea pe lângă faptul că este un important mijloc de formare şi instruire are capacitatea şi de a reduce stresul, iar lectura unei cărţi poate fi considerată cea mai bună metodă antistres, dacă este parcursă cu interes şi plăcere. In timpul lecturii, suntem ţinuţi departe de lumea reală şi introduşi pas cu pas într-un univers ficţional, într-o lume a fantaziei, imaginaţiei, dar şi într-o lume plină de noi informaţii utile, din domenii cât mai diversificate, potrivite curiozităţii fiecărui individ şi absolut necesare în actuala societate a cunoaşterii. Cititul cărţilor ne trimite la alte şi la alte cărţi, acestea având proprietatea de a forma baza trainică a culturii noastre şi de aici a societăţii.

Cartea nu doar ajută să ne dezvoltăm vocabularul, ci ne ajută să fim mai buni şi să trecem mai uşor peste greutăţile vieţii sociale, ea fiind o hrană absolut necesară pentru suflet aşa cum este cea materială şi primordială supravieţuirii fizicului: „...în ce mă priveşte, mă numar printre cei care nu pot trăi fără carţi. Sunt un vicios al lecturii. Am nevoie să citesc aşa cum am nevoie sa mănânc şi să beau. Hrana pe care mi-o oferă lectura îmi este la fel de indispensabilă ca şi aceea materială. Resimt fiecare zi fără o carte ca pe o zi pierdută “ (Nicolae Manolescu).

De asemenea, nu trebuie uitat faptul că, scopul cărţii şi al lecturii într-o societate a cunoaşterii actuale, moderne începe încă din perioada şcolarităţii primare, gimnaziale, liceale şi este acela de a forma progresiv un tânăr cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabil să înţeleagă lumea din jurul său, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, exprimându-şi gânduri, stări, sentimente, opinii, să fie sensibil la frumosul din natura şi la cel creat de om şi, în viitor să poată continua procesul de învăţare în orice fază a existenţei sale.

Totodată, abilitatea de a lectura ajută tânărul sau adultul la propria formare şi dezvoltare, la observarea mediului înconjurător, la formarea şi instruirea actului gândirii, la îmbogăţirea cunoştinţele despre mediu, natură, lume, viaţă, cultivă sensibilitatea şi imaginaţia, modelează caracterele, contribuie la educarea moral-cetăţenească şi, de asemenea, ajută omul în aspiraţiile sale spre autodepăşire.

Cartea a fost, este şi va trebui să rămână în societatea actuală a cunoaşterii, dar şi în viaţa noastră, alături de celelalte mijloace moderne de informare, un element central al formării unui psihic sănătos, a culturii generale, un unui importanat mod de comunicare şi interrelaţionare, aceasta reprezentând o ordonare a cuvintelor la formele lor cele mai expresive.

BIBLIOGRAFIE

Lucrarea de susţinere a gradului didactic I, Prof. Alexandru Vasilica, 2014

STUDIU DE CAZ

Școala Gimnazială Stroiești
Prof.înv.primar Bondar Adriana Elena

Numele şi prenumele: B.C.M.

Locul şi data naşterii: 10.08.2012

Domiciliul: Localitatea Stroiești

Vârsta: 8 ani

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Stroiești

Clasa: a II-a

1.TIPUL

Studiu de caz care afectează grupul clasei de elevi.

2.DESCRIEREA PROBLEMEI

a. Tipologia problemei

elevul manifestă un comportament foarte agresiv în mod special la școală, dar şi în familie: loveşte fără motiv, împinge;

este agitat, distruge lucrurile colegilor (ex: penare);

manifestă un limbaj vulgar, presărat cu injurii la adresa colegilor;

provoacă dezordine în jurul lui: se joacă cu caietele și cărțile proprii, ale colegilor le aruncă prin clasă.

b. Actori implicaţi

această situaţie aduce prejudicii clasei de elevi, mulţi dintre ei refuzând să mai stea la ore din cauza elevului B.C.M;

c. Contextul apariţiei

În depistarea comportamentului agresiv al elevului am căutat să răspund la următoarele întrebări:

Când au apărut aceste manifestări agresive ale elevului? - nu atât localizarea în timp a apariţiei lor, ci în special a momentelor, situaţiilor sau evenimentelor din jurul lui: ceartă, schimbări, separări, naşterea unui frate sau soră, plecarea unei persoane, situaţii confuze, violenţă.

Când se manifestă elevul agresiv? - unde apare agresivitatea (acasă, în parc, pe stradă, la şcoală, în alte locuri) pentru a putea înţelege care este partea conflictuală, de ce copilul alege să se comporte în felul acesta şi ce anume din mediul respectiv îi creează dificultăţi în a se adapta sau exprima**.**

Faţă de cine se manifestă agresiv? - împotriva cui se direcţionează agresivitatea, este o manifestare difuză şi generalizată sau apare în relaţie cu persoane determinate.

Cum sunt manifestările sale? - Agresivitatea poate fi directă: își lovește prietenii din clasă la baie, distruge obiectele proprii și pe ale colegilor. Imită o parte din animale cu diferite sunete în timpul orelor de curs.

Cum era elevul înainte de a fi agresiv? Cum se exprima el înainte? - Am încercat să identific care sunt modalităţile alese de el pentru a se exprima pe măsură ce se dezvoltă şi cum se manifestă în situaţii în care nu poate face faţă şi apar schimbări ale comportamentului său.

Cum este copilul în familie? - Cum este relaţia cu mama? Cum este relaţia cu tata? Există fraţi, surori? Care este rolul bunicilor? Există şi alte persoane importante pentru copil care formează o familie lărgită?

Cum este familia? - Relaţiile şi interacţiunile intrafamiliale, precum şi cele cu persoanele din exterior sunt toate filtrate de către copil şi se constituie într-o varietate de stimuli, pentru care nu are întotdeauna un răspuns sau o reacţie adecvată
Cum influențeaza mass-media? - se uită la filme, reclame TV sau alte emisiuni ce conțin scene de violenţă.
Jocurile violente şi psihologia copiilor - Practicarea acestor jocuri violente creşte frecvenţa gândurilor și a sentimentelor agresive.

d. Descrierea situaţiei

Modelul agresivității cazului analizat:
Nesigur în mediile necunoscute, noi;
Nesiguranţă cu privire la simpatiile interumane;
Comportament agresiv ca modalitate de obţinere a respectului;
Agresivitatea crescută are drept consecinţe pedepsele, sancţiunile şi mai ales respingerea socială.

e. Care sunt motivelele pentru care o considerăm o nevoie emergentă?

Motivele pentru care această problemă semnalată este tratată ca fiind o nevoie emergentă rezultă din ansamblul de provocări, evenimente, probleme şi ameninţări care sunt relevante în dezvoltarea elevului și care manifestă o creştere dramatică în incidenţa lor.

f. Posibile riscuri

- conflictul să crească în intensitate;
- elevul B.C.M. să nu reușească să își gestioneze emoțiile negative;

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Durata 1 an
Numele şi prenumele: B.C.M.
Locul şi data naşterii: 10.08.2012
Domiciliul: Localitatea Stroiești
Vârsta: 8 ani
Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Stroiești
Clasa: a II-a
Diagnostic:Retard psihic ușor
Grup de lucru:
*Responsabil de program:Prof.înv.primar Bondar Adriana Eena
*Psihoterapeut Nițu Daniela

a.Scopul:

Stabilirea unei relații de încredere și acceptare reciprocă cu colegii de clasă și familia.

b.Compenţe specifice pe termen lung:

dezvoltarea capacității de a analiza conflictele;
identificarea şi exersarea de soluţii pozitive la conflicte;
utilizarea instrucţiunilor de autocontrol;
dezvoltarea autocontrolului;
stabilizarea comportamentelor adecvate.

În urma analizării tuturor rezultatelor obţinute în urma investigării, am ajuns la conluzia că situația comportamentală a elevului poate fi privită din mai multe unghiuri. Acest avantaj este oferit de disponibilitatea persoanelor din anturajul copilului.

Pentru elevul B.C.M. am realizat o intervenţie pe două planuri:

- consiliere educaţională cu elevul;
- consiliere educaţională cu părinţii.

B. Care sunt acţiunile recomandate pentru soluţionarea problemei apărute?

1. Consiliere educaţională cu elevul

Modalităţi de a stăpâni furia copilului:

Elevul B.C.M. va trebui învăţat tehnici de stăpânire a mâniei. Metodele pe care le-am folosit în relaţia cu elevul agresiv:

- ***Discuţia*** - am rugat calm, elevul să explice care este motivul pentru care a devenit atât de nervos. Răspunsul lui a fost că nu deține controlul și nu se poate stăpâni de unul singur. De aceea, am sugerat că în 5 minute ar putea să se calmeze,să se gândească la ceva frumos și la ce îl face fericit. Apoi, i-am propus modalități civilizate de a obține ceea ce dorește: să discute şi să ceară mai degrabă, decât să ia ceva fără a spune nimic, să îşi aştepte rândul sau să schimbe idei cu alţi elevi din clasă.
- ***Exerciţii fizice aplicate*** - pentru a se elibera de o parte de mânie l-am antrenat într-o serie de acţiuni şi exerciţii fizice cum ar fi:exerciții de front și formații, să bată din palme sau să modeleze plastilina, dansul după muzica preferată. L-am încurajat să facă lucrurile care îi plac - să coloreze, să picteze, să socotească sau să îndeplinească anumite sarcini pentru mine.
- ***Confort psihic şi afecţiune*** - Am făcut apel la zâmbete și capacitatea lui de a face elevul să se simtă înţeles, iubit şi acceptat.
- ***Un bun exemplu*** - am căutat să fiu un bun exemplu pentru el.
- ***Aprecierea bunei purtări*** – L-am asigurat că observ atunci când își rezolvă problemele legate de mânie într-un mod pozitiv.

2. Consiliere educaţională cu părinţii:

Probleme identificate în cadrul familiei:

Părinţii lucrează amândoi cu ziua, de aceea elevul este mai mult cu fratele său mai mare, care îl aduce la școală. Tatăl elevului nu are deloc legături cu școala iar mama, vizitează ocazional școala, atunci când nu își ajută soțul și fiind foarte îngrijorată de agresivitatea manifestată de elevul B.C.M. deoarece primește foarte multe reclamații de la ceilalți părinți. Cu toate acestea refuză sfaturile şi că problemele vor fi rezolvate în timp, odată cu maturizarea elevului. Soluţia optimă ar fi în opinia tatălui, mutarea elevului la o altă școală.

Mama, căreia i-ar reveni sarcina deplină a supravegherii permanente a fiului ei, refuză asumarea acestei responsabilităţi sub pretextul că nu poate face față și nu îl poate stăpâni.

Aceaste reacţii l-au determinat pe elev să creadă că nu mai este iubit.

Obiective vizate în terapia părinţilor:

• Consilierea părinţilor pentru a înţelege nevoile reale ale elevului B.C.M.;

• Formarea unui stil parental adaptat nevoilor reale ale elevului;

• Implicarea copilului în sarcini pe măsura capacităţii de înţelegere şi acţiune a acestuia;

• Formarea unui program comun de petrecere a timpului liber cu copilul;

• Redescoperirea relaţiilor afective dintre părinţi şi copil.

3.REZULTATE

Creşterea încrederii în forţele proprii;

Rezolvarea crizelor de identitate;

Creşterea stimei de sine;

Integrare în colectiv şi relaţionare pozitivă cu colegii;

Colaborare în realizarea sarcinilor de echipă;

Detensionarea şi îmbunătăţirea situaţiei familiare;

Găsirea unor soluţii concrete pentru situaţiile de criză.

CONCLUZII

Violenţa în şcoală este o expresie a violenţei din societate; când ea se produce în şcoală, conduce şi la alte consecinţe: alături de prejudicii, victimizare, reduce şansele elevilor de a-şi dezvolta personalitatea pe deplin şi de a dobândi o educaţie de calitate.

USING MODERN TECHNOLOGY TO IMPROVE SPEAKING SKILLS

Ana Scrob
Liceul Teoretic Creștin Pro Deo, Cluj-Napoca

Considering the Role of ICT in Education

ICT stands for information and communication technologies and refers to technologies that provide access to information through telecommunications. In other words, ICT refers to any product that can receive, store, manipulate or retrieve data or information in a digital format. It is generally accepted that information and communication technology (ICT) is an integral part of today's world. As the technology has rapidly increased, its effects have been considerably felt within educational areas. Nowadays information can come in many forms such as sound, video, text, and images. Therefore, the use of ICT has been gradually extended within the academic environment and the motivation that brings students to the task of learning English can be affected and influenced by the attitude they have about the new technology. There are some benefits of using ICT, such as: *easy access to information, increased learners' motivation, improved communication, better assessment and follow-up students, access to training for teachers, nurtured creativity and self-expression, education accessibility for more learners* and *strengthened integrated learning.* Easy access to information may encourage students to get involved in the learning process. Having access to other information outside the books gives students many different ways to learn a concept. Within a teaching sequence, ICT allows teachers to have diverse teaching and learning methods, for instance visual, audio multimedia, and varied ways of passing information increases a learner's motivation. Another way to increase students' motivation through ICT is interacting with other learners (pen pals) from different parts of the world. In other words, ICT encourages collaboration; it opens avenues for communication, thus leading to language development.

It is well known that technology enables communication from anywhere; therefore, students have the possibility to hand in tests, projects, or assignments and get feedback much faster. Better assessment and follow-up of students represents another great benefit for teachers. They are free of keeping countless paper records of their students' performance and hours of manually analyzing data. Records of students can be stored in the school database and different sorts of analyses can be automatically performed by simply clicking a few buttons. ICT gives teachers the opportunity to teach without having slavishly followed state-mandated textbooks. Creativity has always been a point that teachers keep focusing on. The role of ICT in education is not only to provide information to learners but also to allow them to contribute to different pieces of information. Moreover, students can make their voices heard accessing a variety of online forums, platforms, apps, etc.

The comfort of the home has played an important role, especially for adult students who cannot be physically present in a classroom. All they need is a reliable internet connection and a computer. Within a traditional learning form, most school subjects have been taught in isolation. With the help of ICT it is easier to achieve integrated learning where various disciplines can be linked in the learning process through the use of computer software.

Criteria for Speaking Tasks

According to researchers, speaking as well as writing are productive skills as students are in position to produce language by activating previously achieved language knowledge. However, what are the *reasons for teaching speaking*?

First and foremost, speaking activities provide *rehearsal opportunities,* chances to practise real-life speaking in the safety of the classroom. Second off, speaking tasks provide *feedback for both teacher and students*. Within a safe environment, such as a classroom, speaking tasks in which students do their best to use any or all of the language they know, provide a

great output and feedback of students' performance, precisely language problems strengths and weaknesses are revealed. The third reason to set speaking tasks for students is that it leads to *automaticity*. The more students have opportunities to activate the various elements of language they have stored in their brains, the more automatic their use of these elements become.

Besides taking into account reasons for teaching speaking, there are some **conditions** that need to be met in order to maximize speaking opportunities and increase autonomous language use.

Productivity – Scott Thornbury suggests that a speaking activity has to be maximally language productive so as to provide the best conditions for autonomous language use (Thornbury 2005: 90). A simple exchange of isolated words or a part of the students taking part in a speaking event, may not justify the time spent setting them up.

Purposefulness – refers to the usefulness of the speaking activity, mainly it should have a clear outcome which aims to increase the language productivity and trains students to work together in order to achieve a common purpose.

Interactivity – refers to the fact that speaking tasks should require students to take into account the effect they are having on their audience. In other words, involving interaction within a speaking task, students prepare themselves for real-life language use.

Challenge – the speaking task should be appropriate for the students' interest and language level, in this way the experience will help them to get the sense of achievement, even excitement, the two important aspects of autonomous language use.

Safety – challenge as well as safety are vital components of the autonomous language use. Students need to feel challenged as well as confident within a speaking event. The right conditions for experimentation, teacher's support, a non-judgmental attitude to error on the part of the teacher are the elements that may define safety.

Authenticity – a speaking task needs to have some relation to real-life language use.

Correcting Speaking

In any domain correction has always been considered a delicate issue. In the language learning process, it will probably be necessary for teachers to correct students' mistakes. Every now and then, within a speaking activity, learners need to be provided with feedback on their errors. However, as a speaking task requires primarily focus on the content of what the students are saying, rather than on the way they are saying it, providing feedback and correction could be a very sensitive decision.

Correction and providing feedback play a vital role in the whole language learning process. However, it needs to be carefully and wisely done. According to Thornbury, interrupting learners 'in full flight' to correct them seems to run counter to the need to let them experience autonomy (Thornbury 2005:91). If the students' speaking flow is constantly interrupted by the teacher providing unknown words or correcting their errors, they can hardly be said to be self-regulating. Moreover, it may have the counterproductive effect of inhibiting fluency by forcing student's attention on to accuracy (Thornbury 2005:91). Scott Thornbury underlines the fact that 'many teachers might feel uncomfortable about 'letting errors go' even in fluency activities. Consequently, it is important that such a focus should be effected in the minimal cost to the speaker's sense of being in control' (Thornbury 2005:92). Scott Thornbury suggests that an alternative to on-the-spot correction is to postpone it until the end of the activity. This implies the teacher keeping a record or errors while a speaking activity is in progress.

Student's Name:	
Name of the Speaking Task:	
Thinks I (teacher) liked	Points to note/Things need to be improved

-	-
General Comments:	

***Fig.10. Error Record Model,* adapted from *How to Teach Speaking,* by Thornbury (2005:93)**

On the other hand, students might be asked about their correcting speaking preferences. Many students want to be corrected at the exact moment when they make a mistake, whereas others prefer to be corrected at the end of the speaking event. Taking into account students' preferences will increase considerably their self-esteem and willingness to go further. Another model that has been suggested by Harmer helps teachers to record both successful and less successful aspects of a speaking event.

Content	Grammar	Words and Phrases	Pronunciation

Fig.11. Recording students' performance – model,* from *Essential Teacher Knowledge suggested by Harmer (2012, p.165)

Therefore, the presence of ICT in education opens new ways of learning for students as well as for teachers. E-learning or online learning is becoming more and more popular and with various unprecedented events taking place in our society, this does not only open opportunities for schools to ensure that students have access to curriculum materials whilst in the classroom but also gives the opportunity to ensure students outside the classroom such as at home or even in hospitals to have access to information. It is widely accepted that ICTs will continue to be a significant part of our future.

Bibliography

Harmer, J. *Essential Teacher Knowledge.* Pearson Education Limited, Harlow, United Kingdom, 2012.

Harmer, J. *The Practice of English Language Teaching 4th Edition.* Pearson Education Limited, Harlow, United Kingdom, 2015.

Thornbury, S. *How to Teach Speaking,* Pearson Education Limited, Harlow, United Kingdom, 2005.

Thornbury, S. *How to Teach Writing,* Pearson Education Limited, Harlow, United Kingdom, 2018.

Wills, J. *A Framework for Task-Based Learning*, TESOL Quarterly, United States, 1999

ARTICOL
SCOALA ONLINE DE LA TRADITIONAL LA MODERN

APETROAIEA DANIELA
L.T.E.”DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA

Unele dintre principalele avantaje ale învățării online includ: convenabilitate (acces de pe orice dispozitiv online, specific *nativilor digitali* – Clark & Mayer, 2008, flexibilitate - Brown & Charlier, 2012, independența geografică - Yucel, 2006, fără navete); învățare îmbunătățită (Demiray, 2010, vol. II; o profunzime sporită de înțelegere și de păstrare a conținutului cursului; discuții semnificative; accent pe abilitățile de scriere, tehnologice și de viață, precum managementul timpului, independența și autodisciplina); nivelarea câmpului de joc (elevii pot avea mai mult timp să gândească și să reflecte înainte de a comunica; elevii timizi tind să comunice online); interacțiune (interacțiune și discuție sporită dintre elev și profesor și elev-elev; un mediu de învățare mai centrat pe elev; ascultare mai puțin pasivă și învățare mai activă; un sentiment mai mare de conectare, sinergie); predare inovatoare (abordări centrate pe elev; creșterea varietății și creativității activităților de învățare; abordați diferite stiluri de învățare); studiul fără profesor reduce stresul, conform cercetărilor cu 50% (Demiray, 2010, vol. II, p. 534);

Dintre punctele slabe pot fi amintite: compatibilitate insuficientă între proiectarea tehnologică a serviciului și componenta psihologică a procesului de învățare (Clark și Mayer, 2008, 2011); nu toate serviciile educaționale electronice implică automat efectele preconizate; flexibilitatea și autonomia în învățare sunt relative și fragile și pot genera capcane atât pentru cel care învață, cât și pentru cel care proiectează și operează activitatea atât pentru grupuri specifice de utilizatori de servicii în anumite contexte, cât și pentru profesori (Cook, 2007); caracterul limitat, inadecvat sau de neatins al personalizării învățării (Cook, 2007; proiectarea serviciilor educaționale de învățare electronică nu este întotdeauna caracterizată de cea mai bună arhitectură legată de nevoile cursanților); superficialitate în învățare indusă de o mare varietate de metodologii, instrumente, procese datorată dezechilibrelor dintre activitatea de formare care dezvoltă competența digitală și cea care dezvoltă abilitățile academice (CCL, 2009); reducerea relațiilor dintre cursanți și profesor (Ozuorcun & Tabak, 2012); potrivit *Tear Film & Ocular Surface Society* perioadele de timp îndelungate petrecute în fața monitorului provoacă daune văzului (fenomenul ochiului uscat); rata ridicată a abandonului elevilor (Dobre, 2010, p.17); existența insuficientă a unei baze normative și legislative privind resursele de învățare electronică și învățare digitală.

Oportunitățile e-learning-ului sunt: extinderea tehnologiei ar face ca aceasta din urmă să devină un mediu perfect pentru exprimarea și dezvoltarea serviciilor educaționale de învățare electronică (Clark & Mayer, 2008, 2011; Motschnig-Pitrik & Standl, 2012; Liebowitz, 2011; Welsh, Wanberg, Brown, Simmering, 2003; Dobre, 2010); transformarea radicală a tuturor aspectelor educației ca urmare a dinamicii tehnologice (Demiray, 2010, vol. I; Motschnig-Pitrik & Standl, 2012); creșterea interesului pentru diferite categorii de beneficiari față de serviciile educaționale e-learning (Clark & Mayer, 2008, 2011); costuri relativ mai mici ale serviciilor de învățare electronică (Clark & Mayer, 2008, 2011; Cook, 2007; Demiray, 2010, vol. I; Dobre, 2010; Rosenberg, 2001; Wu & atl. , 2012; CCL, 2009) subliniază aspecte financiare, cum ar fi: costuri reduse de distribuție.

Dintre amenințările procesului on line pot fi amintite: exagerarea rolului pozitiv al tehnologiei (pericolul ignorării studentului - Clark & Mayer, 2008, 2011), posibilitatea producerii unei întregi generații de gânditori non critici (Liebowitz & Frank, 2011), probleme tehnice (Demiray, 2010, vol. I și II), limitarea accesului la servicii, lipsa unei infrastructuri adecvate (lipsa conexiunii la internet, rata de transmisie telefonică și lățimea de bandă foarte mică,

infrastructura TIC precară); „unele dificultăți de administrare online: asigurarea securității utilizatorilor, înregistrarea acestora, monitorizarea studenților și serviciile oferite” (Dobre, 2010, p. 17), efectele contradictorii produse prin transformarea educației contemporane asupra destinatarilor serviciilor educaționale de învățare electronică se manifestă printr-o dimensiune psihologică a beneficiarilor corelată cu nivelul de pregătire al acestora, mult timp necesar pentru crearea și menținerea cursurilor de învățare electronică, costuri de formare pentru actualizarea metodelor de predare și încrederea sporită în noile tehnologii, motivația insuficientă pentru implicarea în învățarea electronică și susținerea acesteia.

ANALIZA SWOT SCOALA ONLINE

-program flexibil -acces rapid la informații -desfășurarea activităților într-un spațiu comod -preferata de elevii utilizatori ai device-urilor -diversificarea metodelor de predare/învățare/evaluare -utilizarea device-urilor de către copii în scopuri educaționale -inițierea elevilor, părinților şi a cadrelor didactice în domeniul TIC -scăderea riscului expunerii copiilor la îmbolnăviri cauzate de virusul SARS-COV 2 -scăderea violenței fizice şi a bullying-ului în şcoli -protejarea mediuluiprin utilizarea exclusiva a manualelor digitale	-pericol pentru sănătate prin expunerea îndelungata a elevilor la ecranul device-urilor -timp îndelungat în pregătirea lecțiilor/materialelor -corectarea materialelor este foarte solicitantă -lipsa testării eficiente, obiective(acasă se pot utiliza resurse pemtru copiat) -profesori cu abilități limitate în utilizarea platformelor on-line
OPORTUNITĂȚI	AMENINŢĂRI
-realizarea de programe şi alte resurse digitale interactive, avizate de sistemul educațional -controlul şi accesul părinților asupra activității elevilor -realizarea de cursuri de perfecționare pentru cadrele didactice privind utilizarea mijloacelor şi instrumentelor de predare on-line	-lipsa device-urilor sau a internetului în familiile cu situații precare -semnal slab sau absent ceea ce determină întreruperea conexiunilor -lipsa concentrării copiilor -presiune pe elevi care se văd obligați să studieze mai mult singuri -interacțiune socială precară-aptitudini ulterioare de socializare puternic inhibate

Bibliografie

Brown, K. G., & Charlier, St. (2013). An integrative model of e-learning use: Leveraging theory to understand and increase usage. Human Resource Management Review, 23(1), 37-49.

Canadian Council on Learning. (2009). State of E-learning in Canada. Ottawa, Ontario. Retrieved from http://www.ccl-cca.ca/pdfs/E-learning/E-Learning_Report_FINAL-E.PDF.

Clark, R. C., & Mayer, R. E. (2008, 2011). e-Learning and the Science of Instruction, Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning, Third Edition, Pfeiffer: San Francisco.

Cook, D. A. (2007). Web-based learning: pros, cons and controversies. Clinical Medicine, Journal of the Royal College of Physicians, 7(1), 37-42.

Danish Technological Institute. (2008). Compendium of Good Practice Cases of e-learning, Cases selected by Members of the ICT Cluster. Retrieved from http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/doc/elearningcomp_en.pdf.

Demiray, U. (2010). e-LEARNING practices, Cases on challenges facing e-learning and national development: Institutional Studies and Practices, VOLUME: I, Anadolu University, Eskisehir-Turkey.

Demiray, U. (2010). e-LEARNING practices, Cases on challenges facing e-learning and national

PREZENTAREA FUNCȚIILOR ȘI ROLURILOR MANAGERIALE

Prof. Bunea Diana Marilena
Școala Gimnazială Nr. 7 Buzău

O bună conducere poate contribui cu siguranță la îmbunătățirea randamentului școlar prin antrenarea motivării, participării și coordonării cadrelor didactice.

Funcţiile managerilor *sunt multiple:*

Planificarea reprezintă funcţia cea mai importanta a managementului, deoarece reprezintă activitatea de luare a deciziilor și se face la orice nivel al organizaţiei. Se stabilesc obiectivele şi cele mai adecvate căi (strategii) pentru atingerea lor. Rezultatele planificării sunt reflectate în planurile de activitate. Ea este puternic implicată în introducerea inovației în organizaţie.

Organizarea are ca scop creare unei structuri, care să îndeplinească sarcinile propuse şi să cuprindă relaţiile ierarhice necesare în vederea obținerii performanței. În cadrul organizării, managerii preiau sarcinile identificate în timpul planificării şi le repartizează indivizilor, grupurilor de persoane şi departamentelor de la nivelul instituției școlare care le pot îndeplini. De asemenea, ei stabilesc şi regulamentul funcţionării organizaţiei şi asigură aplicarea lui. Structura trebuie să definească și să acopere sarcinile pentru a fi îndeplinite, să proiecteze regulile relaţiilor umane.

Comanda presupune transmiterea sarcinilor şi convingerea membrilor organizaţiei de a fi cât mai performanţi în strategia aleasă pentru atingerea obiectivelor. Astfel, toţi managerii trebuie să fie conştienţi că cele mai mari probleme le ridică personalul; dorinţele şi atitudinile sale, comportamentul individual sau de grup, trebuie să fie luate în considerare pentru ca oamenii să poată fi îndrumaţi şi ajutaţi să execute cât mai bine sarcinile. Comanda managerială implică motivare, un anumit stil de conlucrare cu oamenii şi de comunicare în organizaţie.

Coordonarea permite „armonizarea" intereselor individuale sau de grup cu scopurile organizaţiei, „aducerea la acelaşi numitor" a interpretărilor respective, plasându-le pe direcţia atingerii obiectivelor de bază ale organizaţiei.

Controlul se manifestă prin verificarea dacă performanţa actuală a instituției este conformă cu cea planificată, având ca scop să menţina firma pe drumul pe care va atinge obiectivul propus.. Acest fapt este realizat prin funcţia de control a managementului, ce presupune trei elemente: stabilirea standardului (limitei, pragului) performanţei; informaţia care indică diferenţele dintre nivelul de performanţă atins şi cel planificat; acţiunea pentru a corecta abaterile care apar.

Din cercetările efectuate în domeniu (de exemplu, cele ale lui Henry Mintzberg) s-a observat că managerii dedică o mare parte a timpului lor comunicării - întâlnirilor, convorbirilor telefonice, rezolvării corespondenţei etc. și că aceştia au anumite responsabilități (în cadrul organizaţiei pe care o conduc sau în afara ei) care nu se încadrează în totalitate în categoria funcţiilor manageriale. Concluzia acestor studii a fost aceea că activităţile desfăşurate de un manager definesc trei categorii de roluri, fiecare dintre aceste grupuri fiind divizate în subroluri. Cele zece roluri sunt grupate în trei mari categorii, în ideea că indiferent de conţinutul concret al muncii unui manager, acţiunile sale pot fi plasate într-una din următoarele categorii: elaborarea deciziilor, prelucrarea informaţiilor şi angajarea în relaţii interpersonale.

Rolurile informaţionale ale managerului: persoană care receptează informaţii care pot influenta performanţa organizaţiei; evaluator al informaţiilor; persoană care selectează informaţiile.

Rolurile interpersonale: persoană care reprezentă organizaţia în împrejurări oficiale; lider; persoană de legătură cu subalternii şi superiorii.

Rolurile decizionale: iniţiator de schimbări planificate în viaţa organizaţiei; persoană care soluţionează perturbările care pot provoca schimbări nedorite în organizaţie (greve, anularea unor contracte cu anumiţi furnizori etc.); persoană care alocă resurse; negociator.

Fiecare dintre cele 10 roluri manageriale are importanța sa în ansamblul activității personalului cuprins în structurile de conducere, astfel:

Reprezentare: participarea la ceremonii, întâlniri oficiale, evenimente etc. Deși pare a nu avea o însemnătate prea mare, acest rol consumă o parte importantă din timpul unui manager.

Lider: stabilirea unui climat de muncă în care angajații lucrează împreună la un nivel optim pentru atingerea obiectivelor organizației. Este un rol foarte important al managerului deoarece implică interacțiunea cu personalul și abilități complexe.

Liant: menținerea de relații și contacte în afara departamentului său de lucru, cu alți manageri din alte departamente ale aceleiaşi organizaţii sau din alte organizaţii.

Monitor: identificarea și selectarea celor mai utile și relevante informații din multitudinea de surse formale și informale (rapoarte, minute, mass media, reviste de specialitate, zvonuri etc.). Managerii care nu reuşesc să îndeplinească acest rol în mod corect se lasă influenţaţi de surse de informaţii care nu sunt de încredere, sunt copleşiţi de un volum foarte mare de informaţii care le consumă un timp foarte preţios şi iau decizii inadecvate.

Diseminare: transmiterea unor informații relevante, a valorilor și credințelor organizației către personalul organizației astfel încât să existe o bună comunicare la toate nivelurilor.

Purtător de cuvânt: autoritatea de a vorbi ca reprezentant al organizaţiei.

Antreprenor: promovarea schimbării la nivelul organizației, punerea în practică a unor idei noi, identificarea de noi oportunități și demararea de noi proiecte. Este cel mai important rol decizional al unui manager, implicând și asumarea riscurilor unor decizii majore care produc/ sau nu schimbări importante în avantajul organizației.

Mediator: reducerea tensiunilor și a conflictelor și rezolvarea situațiilor de criză care apar la diverse niveluri ale organizației.

Distribuitor de resurse: alocarea corectă a resurselor (bani, timp, echipament, forţă de muncă şi spaţiu) conform unor criterii obiective și nevoilor identificate.

Negociator: luarea unor decizii în situații în care se negociază aspecte legate de resurse, contracte, fuziuni etc.

Cele trei seturi de roluri sunt întotdeauna strâns legate. Lista rolurilor lui Mintzberg îl poate ajuta pe manager să înţeleagă faptul că unele activităţi – pe care le-ar putea considera doar nişte întreruperi în activitatea sa “adevărată” sunt, în realitate, componentele acesteia. Este important pentru un manager să distingă între comportamentul dictat de personalitate şi acela dictat de rol. Comportamentul de rol apare atunci când o persoană acţionează în acord cu cerinţele poziţiei pe care o deţine. Managerii pot întâmpina opoziţie din partea colegilor care, în mod greşit, atribuie acest comportament factorilor de personalitate.

Jocul didactic în școala incluzivă

Prof. Barbu Lavinia
Școala Gimnazială ”Traian Lalescu” Cornea

Educaţia incluzivă este legată de o societate incluzivă, acea societate care promovează valorile democratice şi ascultă vocile tuturor membrilor ei. Societatea pluralistă, multiculturală şi democratică este bază de dezvoltare a educaţiei incluzive. Educația incluzivă se referă la ridicarea tuturor barierelor în învățare și la asigurarea participării tuturor celor vulnerabili la excludere și marginalizare (UNESCO, 2000).

Educaţia incluzivă este un proces nu o stare sau o etichetă, deorece este o educaţie bazată pe şcoală ca partener al familiilor şi comunităţii şi pe înţelegerea comunităţii ca principalul susţinător şi partener al acesteia.

Educaţia pentru toţi / incluzivă este o adevărată provocare pentru şcoală dar şi pentru educaţie în general. Educaţia incluzivă este un drept uman. Este educaţie de calitate care dă o orientare pozitivă, democratică tendinţelor dezvoltării practicilor educative.

Şcoala de tip incluziv este şcoala de bază accesibilă, de calitate şi care îşi îndeplineşte menirea de a se adresa tuturor copiilor, a-i transforma în elevi şi a-i deprinde şi abilita cu elementele esențiale necesare integrării lor sociale.

Jocul este o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, după posibilităţi, propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o creează singur.

Copiii, majoritatea timpului liber şi nu numai, şi-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-şi exprima propriile capacităţi. Prin joc copilul capătă informaţii despre lumea în care trăieşte, intra în contact cu oamenii şi cu obiectele din mediul înconjurător şi învaţă să se orienteze în spaţiu şi timp.

Atunci când jocul este utilizat în procesul de învăţământ, el dobândeşte funcţii psihopedagogice speciale, asigurând participarea activă a elevului la lecţii sporind interesul de cunoaştere faţă de conţinutul lecţiei.

Jocul este prezent în teoria psihopedagogică ca unul din principalele mijloace de educare a copiilor având un rol determinant în dezvoltarea psihică, pregătindu-l pentru trecerea la un nivel superior de dezvoltare psihică, canalizându-i în mod pozitiv energia în modelarea viitoarei personalități. Întrecându-se, copilul își folosește atât mintea, cât și corpul.

Jocul didactic, ca activitate se poate organiza cu succes la toate disciplinele de învățământ, iar ca metodă în orice moment al lecției.

Această activitate dinamizează acţiunea didactică prin intermediul motivaţiilor ludice care sunt subordonate scopului activităţii de predare-învăţare dar şi de evaluare. Modalităţile de realizare angajează urmatoarele criterii pedagogice de clasificare a jocurilor didactice:

I. **După obiective prioritare**: jocuri senzuale (auditive, tactile, vizuale), jocuri de observare, de dezvoltare a limbajului, de stimulare a cunoaşterii interactive;

II. **După forma de exprimare**: jocuri simbolice de orientare, de sensibilizare; conceptuale jocuri; ghicitori; jocuri de cuvinte incrucişate.

III. **După conţinutul instruirii**: jocuri matematice; jocuri muzicale, sportive, literare/lingvistice.

IV. **După sursele folosite**:jocuri materiale,jocuri orale, pe baza de întrebări, pe baza de fişe individuale, pe calculator.

IV. **După regulile instruite**: jocuri cu reguli transmise prin tradiţie, cu reguli inventate, spontane şi protocolare.

V. **După competenţele psihologice stimulate**: jocuri de mişcare, de observaţie, de imaginaţie, de atenţie, de memorie, de gândire, de limbaj şi de creaţie.

Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu întreaga clasă aduce variaţie în procesul de instruire a copiilor cu CES, făcându-l mai activ.

Elementele de joc: gândirea, mişcarea, întrecerea, surpriza, etc, creează stări emoţionale care întreţin interesul şi dau colorit viu lecţiei.

Jocul didactic este unul dintre cele mai eficiente mijloace de educare fiind folosit pentru a forma sau consolida anumite cunostinte, priceperii si deprinderi comportamentale.

Ceea ce caracterizează în esență jocul didactic constă in aceea că îmbină într-un tot unitar și armonios atât sarcini specifice jocului, cât si sarcini si functii specifice invătării.

Formele organizate de instructie îsi aduc in mod diferentiat aportul în dezvoltarea potentialului creator al individului in funcție de continutul activitătii, de tipurile de metode utilizate, de pregătirea si gradul de angajare al cadrelor didactice participante la actiunile educative.

Folosirea jocului didactic ca activitate de completare cu întreaga clasă aduce variaţie în procesul de instruire a copiilor cu CES, făcându-l mai atractiv. Relevând legătura dintre joc şi munca copilului, Jean Piaget a pus în evidenţă aportul jocului la dezvoltarea intelectuală a şcolarului. De aceea, el susţine că ”toate metodele active de educare a copiilor să furnizeze acestora un material corespunzător pentru ca jucându-se, ei să reuşească să asimileze realităţile intelectuale care, fără aceasta, rămân exterioare inteligenţei copilului” . Prin joc, copiii cu CES pot ajunge la descoperiri de adevăruri, îşi pot antrena capacitatea lor de a acţiona creativ, pentru că strategiile jocului sunt în fond strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, răbdarea, îndrăzneala.

Trebuie insistat mai mult pe *„a putea face”* decât pe *„ a şti”* şi pe *„formarea de capacităţi”* decât pe *„transmiterea de informaţii”*.

BIBLIOGRAFIE

https://eduform.snsh.ro/baza-de-date-online-cu-bune-practici-pentru-educatie-incluziva-de-calitate/jocul-didactic-la-copiii-cu-cerinte-educationale-speciale

http://www.ccdcs.ro/uploads/1/0/8/2/10821265/publicatie_isbn_2010_pledoarie_pentru_educatia_incluziva.pdf

http://cis01.central.ucv.ro/eurocomp/Strategii_incluziva.pdf

TEST DE EVALUARE

Barbu Lavinia
Școala Gimnazială ”Traian Lalescu” Cornea

I. (60 p) Se dă textul:

“Vino-n codru la izvorul
Care tremură pe prund,
Unde prispa cea de brazde
Crengi plecate o ascund.

Pe genunchii mei şedea-vei,
Vom fi singuri-singurei,
Iar în păr înfiorate
Or să-ţi cadă flori de tei.”

(M. Eminescu *Dorinţa*)

Se cere:

A.

Transcrie din text două cuvinte care conțin diftongi. 6p

Desparte în silabe cuvintele: *codru, plecate, înfiorate.* *6p*

Scrie sinonimele cuvintelor: *codru, crengi, ascund.* *6p*

Menționează patru termini din familia lexicală a cuvântului *floare. 6p*

Alcătuiește enunțuri în care cuvintele *care* și *păr* să aibă sensuri diferite de sensul din text. 6p

B.

1. Precizează măsura primelor două versuri. 6p
2. Transcrie două figure de stil diferite, pe care le vei preciza. 6p
3. Numește elementele care fac parte din planul terestru. 6p
4. Precizează două mărci ale vocii fictive a autorului. 6p
5. Numește tiparul textual din text. 6p

II. Creează un text descriptiv de 80-100 de cuvinte, cu titlul **Farcul naturii**. În textul tău vei avea în vedere să folosești descrierea ca tipar textual dominant, să folosești un limbaj expresiv și să respecți normele de redactare pentru acest tip de compunere. 30p

NOTA! SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU

ORDINEA SUBIECTELOR NU ESTE OBLIGATORIE

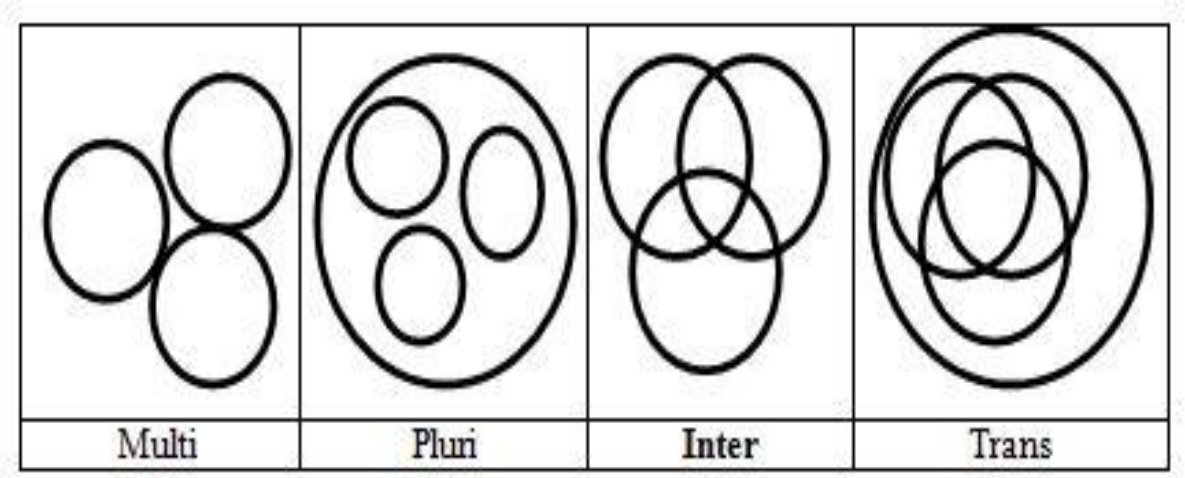
Interdisciplinaritatea... de la teorie la practică

Prof. Denisa Radu
Școala Gimnazială Ulmi

Programele școlare actuale destinate claselor primare pun în evidență abordarea curriculumului în mod integrat, în special la clasele pregătitoare, I și a II-a. Astfel, cadrul didactic trebuie să abordeze conținuturile într-un mod cât mai creativ, să le integreze în cadrul diferitelor discipline, astfel încât elevul să-și formeze/dezvolte competențele din programele școlare.

Pentru a putea aplica la clasă, mai întâi trebuie să înțelegem conceptele de integrare, interdisciplinaritate, pluridisciplinaritate etc. Există numeroase explicații, interpretări ale termenilor, oferite de renumiți psihopedagogi. Vasile Molan oferă o definiție pentru fiecare termen, astfel:

- ***multidisciplinaritatea*** are în vedere folosirea cunoştinţelor de la mai multe discipline care nu sunt înrudite, dar care au legături între ele; disciplinele rămân independente unele faţă de altele, doar „0 temă/problemă ce aparţine unui anumit domeniu este supusă analizei din perspectiva mai multor discipline" (Lucian Ciolan, p. 1 23);
- ***pluridisciplinaritatea*** se referă la rezolvarea anumitor probleme folosind cunoştinţe din discipline înrudite;
- ***interdisciplinaritatea*** presupune ruperea hotarelor disciplinelor şi abordarea unor teme comune mai multor discipline;
- ***transdisciplinaritatea*** merge cu integrarea până la fuziune, adică până la treapta cea mai înaltă a integrării.



Ceea ce se aplică în clasele primare este integrarea disciplinelor sau, mai exact, utilizarea interdisciplinarității pe toate palierele ei. Interdisciplinaritatea promovează o viziune asupra cunoaşterii şi o abordare a curriculumului care aplică în mod conştient metodologia şi limbajul din mai multe discipline, pentru a examina o temă centrală, o problemă.

Așa cum este specificat în suportul de curs pentru clasa pregaătitoare, la nivelul curriculumului, integrarea înseamnă stabilire de relaţii clare de convergenţă între cunoştinţele, capacităţile, competenţele, atitudinile şi valorile care aparţin unor discipline şcolare distincte.

Un exemplu de integrare ar putea pleca de la o temă dată, tema zilei, care poate avea legătură cu proiectarea unității de învățare. Spre exemplu, la clasa a II-a, unitatea tematică poate fi intitulată „Călătorii”. Tema zilei poate fi: „Suntem piraţi isteți!” Astfel, elevii pot fi atrași în cadrul lecțiilor cu ajutorul unei hărți, pe care trebuie s-o descifreze la fiecare disciplină, astfel integrarea va fi realizată într-un mod optim.

În orarul unei zile, pot avea următoarele tipuri de discipline cu lecții, ce au conținuturi precum:

Disciplina Conținutul/Lecția

MEM Medii de viață: Marea Neagră

CLR Text narativ: Comoara cea mai de preț

AVAP Colaj: bijuterii

În acest mod de abordare integrată, am gândit activitatea astfel: Plecând de la tema călătoriilor, elevii vor face o călătorie, fiind numiți piraţi, având și o hartă pe care trebuie s-o urmărească pe tot parcursul zilei. S-au urmărit competențele specifice din curriculumul clasei a doua, corelate cu anumite competenţe - cheie.

Competenţele cheie vizate au fost următoarele:

Comunicare în limba română- Comunicare în limba maternă

Matematică şi explorarea mediului - Competenţe în matematică şi competenţe elementare înştiinţe şi tehnologie la îndemâna copiilor

Arte vizuale şi abilităţi practice - Sensibilizare culturală şi exprimare artistică

Scenariul gândit a fost următorul:

1. Joc de spargere a gheții: *Ce încape într-o valiză?* Elevii trebuie să se gândească la obiecte pe care trebuie să le ia într-o călătorie pe mare. Ușor, se introduce în activitate mediul de viață marin, se discută despre acesta. Rezolvând diverse sarcini, exerciții de pe fișe, se poate trece mai departe pe harta primită la început, având diverse obstacole de depășit, în final trebuind să ajungă la o comoară.

2. Cu ajutorul metodei lecturii predictive, elevii citesc textul „Comoara cea mai de preț”, participând activ, prin predicțiile pe care le fac referitor la textul citit. Astfel, ei mai parcurg un traseu pe harta dată.

3. Pentru că tot s-a discutat despre comori, la AVAP aceștia vor ajunge la comoara de pe hartă, ce reprezintă un cufăr cu obiecte din care vor trebui să confecționeze, prin tehnica colajului, diverse bijuterii, folosind acele materiale din cufăr.

Evaluarea se poate realiza prin crearea unui portofoliu, care cuprinde fișele realizate, obiectele confecționate, dar și un text pornind de la enunțul: „*Dacă aș fi un pirat...* ”

Câteva ***concluzii*** pot fi formulate la finalul activităţii: elevii s-au implicat cu mult entuziasm în realizarea activităţii; profesorul a îndrumat realizarea sarcinilor; sarcinile de învăţare au oferit elevilor posibilitatea de-a corela informaţii din diferite domenii; predarea integrată oferă elevilor posibiltatea grupării informaţiilor într-un sistem holistic, asigură durabilitatea celor asimilate, precum şi în aplicabilitatea crescută a noilor achiziţii.

Consider că beneficiile interdisciplinarităţii, din perspectiva învăţării, sunt foarte multe. Este un deziderat ca acest tip de organizare a activităţii didactice să se regăsească la toate nivelurile de şcolaritate.

Bibliografie

1. Molan V., 2014, *Didactica disciplinelor "Comunicare în limba română" şi "Limba şi literatura română" din învăţământul primar,* Ed. Miniped, București, 2014;

2. Suport de curs: *Program de formare continuă pentru cadrele didactice din învăţământul primar,* 2014;

3.http://www.ccdcluj.ro/vechi/Preuniversitaria/Nr.9%20mai2014/Preuniversitaria_Creativitate/Mesesan_Nicoleta.pdf.

Curriculumul la decizia școlii - un răspuns la nevoile educabililor

Prof. Bordianu Cristina
Şcoala Gimnazială „Mihail Kogălniceanu”Dorohoi, jud. Botoşani

Profilul dezirabil de personalitate al absolvenților de învățământ este sintetizat în Legea Educației Naționale astfel: „Idealul educațional al școlii românești constă în dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă a individualității umane, în formarea personalității autonome și în asumarea unui sistem de valori care sunt necesare pentru împlinirea și dezvoltarea personală, pentru dezvoltarea spiritului antreprenorial, pentru participarea cetățenească activă în societate, pentru incluziune socială și pentru angajare pe piața muncii”.

Plecând de la idealul educațional, noi, toți cei implicați în domeniu, familiari cu realitatea școlii românești, ne punem, firesc, întrebări: *Cum putem concepe educația, disciplinele, așa încât să dezvoltăm personalități armonioase și echilibrate care să-și găsească locul într-o lume care se schimbă într-un ritm halucinant, o lume la care școala trebuie să se conecteze, indiscutabil ?*; *Ce trebuie să întreprindă școala pentru tinerii aflați acum pe băncile ei, tineri care, majoritar, se confruntă cu rigiditatea cunoștințelor academice, cu creșterea exponențială a informațiilor; Cum anume putem rezolva problema „autismul disciplinar” care nu e deloc productiv din perspectiva compatibilizării învățământului cu nevoile reale ale tinerilor, cu aspirațiile și expectanțele lor, și nici cu rolul școlii, care trebuie să răspundă nevoilor comunității; Cum putem crește așadar calitatea educației venind în întâmpinarea intereselor elevilor noștri?*

La aceste întrebări foarte juste, răspunsul e unul singur: profesorii trebuie să aibă o viziune integratoare asupra disciplinelor pe care le predau, să creeze elevilor contexte de învățare experiențială care să conducă la formarea/dezvoltarea competențelor-cheie, să elaboreze programe de învățare adaptate nevoilor și intereselor reale ale educabililor, cu alte cuvinte să le ofere acestora șansa unei *învățări cu sens***,** a unei educații de calitate.

Implicarea responsabilă a cadrelor didactice în luarea unor decizii privind educația elevilor, în elaborarea de curriculum inovator reprezintă, în mod cert, o modalitate de creștere calitativă a actului educațional. Configurarea unei oferte educaționale pornind de la resursele școlii, prin discipline opționale bine gândite, pare să fie o soluție salutară.

Disciplinele opționale sunt o formă de materializare a curriculumului la decizia școlii, denumită și curriculum elaborat de școală. C. Cucoș (1998) definește acest tip de curriculum „expresie a reformei curriculare din România, care permite flexibilizarea experiențelor de învățare ale elevilor, în acord cu nevoile lor diferențiate și chiar personalizate”, care vizează „activități adaptate intereselor elevilor, putându-se adresa tuturor categoriilor aptitudinale de elevi, pe baza unor conținuturi organizate tematic, interdisciplinar”.

Prin aceste discipline, școala are oportunitatea de a-și configura propria ofertă educațională, care trebuie să fie consonantă cu misiunea ei, să răspundă nevoilor reale ale educabililor, dar și particularităților comunității locale.

Specialiștii în domeniu arată că acest tip de curriculum (CDȘ) a reprezentat, încă de la început, o soluţie de adaptare a ofertei generale la particularităţile şi aspiraţiile elevilor din diferite unităţi concrete de învăţământ, asigurându-se astfel cadrul pentru susţinerea unor performanţe diferenţiate, a unor nevoi şi interese specifice de învăţare ale elevilor.

Opționalul e așadar o versiune de curriculum la decizia școlii, o disciplină școlară nouă, distinctă, care implică elaborarea unei programe noi, cu obiective și conținuturi noi, diferite de cele obligatorii, corespunzătoare trunchiului comun. Dacă prin curriculumul nucleu (trunchi comun/core-curriculum), care cuprinde partea obligatorie a planului de învățământ și a programelor școlare, se asigură premisa unei democratizări reale a procesului de învățământ, în sensul asigurării de șanse egale de reușită tuturor copiilor și tinerilor de aceeași vârstă, curriculumul la decizia școlii circumscrie o zonă de flexibilizare curriculară, de libertate educațională pentru profesori și elevi. Raportul dintre trunchiul comun și curriculumul la decizia școlii este în învățământul obligatoriu de aproximativ 70-75% / 25-30% cu variații în funcție de clasă și nivelul de vârstă al elevilor.

Opționalele se pot proiecta: a) la nivelul disciplinei, constând în activități, module, teme, proiecte care nu sunt incluse în programa școlară avansată de autoritatea centală sau dintr-o disciplină care nu este prevăzută ca atare în planul-cadru sau nu apare la o anumită clasă; b) la nivelul ariei curriculare, ceea ce presupune alegerea unei teme care implică cel puțin două discipline dintr-o arie; c) la nivelul mai multor arii curriculare, implicând astfel cel puțin două discipline aparținând unor arii curriculare diferite.

Dintre acestea, considerăm că opționalele la nivelul ariei curriculare sau la nivelul mai multor arii curriculare, deși mai dificil de realizat și de implementat, au valențe formative superioare, prin caracterul lor interdisciplinar sau transdisciplinar. Viziunea integratoare e condiție sine qua non. Echipa de implementare, alcătuită din profesori care predau discipline diferite, experimentează o mare provocare. Adevărați conceptori de curriculum, ei trebuie să creeze un spațiu convergent, dincolo de orizontul fiecărei discipline, în care, valorificându-și competențele profesionale, să construiască contexte de învățare care nu sunt prescrise de alții, plecând de la programa școlară, dar dezvoltând-o, fie în sensul extinderii ei, fie în sensul intersectării ei cu alte programe. Punctul forte îl constituie faptul că se creează o zonă dialogică a disciplinelor, se deschid perspective noi asupra unei teme, se folosesc mai multe „lentile” pentru explorarea unui subiect, ceea ce determină o înțelegere mai profundă și mai nuanțată a lumii. Elevii învață să creeze conexiuni între domenii ale cunoașterii pe care le credeau fragmentate, percep realitatea în alt fel, așa cum și trebuie, nu discontinuu, secvențial, ci dintr-o perspectivă integratoare, holistică. În plus, integrarea conţinuturilor vizează stabilirea de relaţii strânse, convergente nu doar între concepte, ci și între abilităţi, valori aparţinând disciplinelor şcolare distincte.

Considerăm acest tip de opționale extrem de valoroase pentru că angajează elevul într-o învățare cu sens. Ceea ce cu adevărat contează este ca profesorul să inducă elevilor emoția explorării unei idei, să-i ghideze în așa fel încât aceștia să formuleze ei înșiși probleme și să descopere strategii de rezolvare a lor, să-și dezvolte abilități de lucru colaborativ și competențe de comunicare. Doar astfel pot *să învețe ca să știe, să învețe să facă, să trăiască împreună cu ceilalți* și *să învețe să fie*, dimensiuni importante în structurarea unei personalități armonioase, autonome, adaptabile, care să se integreze social și profesional cu succes.

Concluzionând, disciplinele opționale reprezintă o provocare pentru profesori și un context nou, eficient, de învățare pentru elevi. Ele favorizează participarea democratică a cadrelor didactice, a elevilor și a comunității la luarea deciziilor școlare, ceea ce conduce la sporirea gradului de implicare a tuturor și determină creșterea calității în educație.

BIBLIOGRAFIE:

Cucoș, Constantin, coord, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice.* Ed. Polirom, Iași, 1998;

Botkin, J.W. & Maliţa, Mircea, *Orizontul fără limite al învăţării*. Editura Politică, București, 1981;

Legea Educației Naționale, Monitorul Oficial, 10 ianuarie 2011;

Popovici, D., *Didactica-Soluții noi la probleme controversate*, Editura Aramis, București, 2000;

EFICIENTA EDUCAŢIEI INCLUZIVE ÎN GRĂDINIŢĂ

Prof. înv. preşc. Dedu Ilona Ramona
Grădiniţa P.P. „Sf. M. Mina„ Ploieşti, Prahova

Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi. Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor. Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de integrare/incluziune.

Argumentul acestui referat este tocmai ideea că incluziunea poate și este mai mult decât un discurs demagogic, declarativ; ea poate fi pusă în practică prin tehnici concrete de predare și adaptare curriculară individualizată, prin formarea și dezvoltarea conștiinței tuturor copiilor pentru accepțiunea diversitară de orice tip. Grădinița are ca scop crearea unui program coerent și coordonat de incluziune a copiilor preșcolari cu diferite dizabilități, de alte etnii, proveniență socială etc. și pregătirea celorlalți copii în vederea acceptării acestora alături de ei, fără diferențe de manifestare comportamentală sau verbală.

Integrarea/incluziunea poate fi susținută de existența unui cadru legislativ flexibil și realist, de interesul și disponibilitatea cadrelor didactice din școala de masă și din școala specială, de acceptul și susținerea părinților copiilor integrați, de implicarea întregii societăți civile, dar și de nivelul de relații ce se formează și se dezvoltă la nivelul clasei integratoare care se bazează pe toleranță și respect față de copilul cu probleme. Grădinița care îi receptează în colectivitatea sa pe copiii defavorizați și își determină intern ,,direct și indirect”, atitudinea față de aceștia este alcătuită din: educatoare, părinți, copii, iar la nivel extern, societatea cu numeroase instituții și diverși factori media. O condiție esențială pentru reușita acestor acțiuni comune ale celor trei factori activi din grădiniță este existența unor relații de înțelegere, constructive, care se realizează prin atitudini deschise, prin disponibilitate, printr-un ,,pozitivism” specific ce se cimentează cu voință și convingere.

Educatoarea trebuie să cunoască deficienţele copiilor pe care îi va primi în grupă în scopul înţelegerii acestora şi pentru a-şi putea modela activităţile, în funcţie de necesităţile copiilor. Grupa în care va fi integrat copilul cu cerinţe speciale va trebui să primească informaţii într-o manieră corectă şi pozitivă despre acesta. Este foarte importantă sensibilizarea copiilor şi pregătirea lor pentru a primi în rândurile lor un coleg cu dizabilităţi. Sensibilizarea se face prin stimulări: crearea şi aplicarea unor jocuri care permit stimularea unor deficienţe (motorie, vizuală, auditivă), ceea ce determină copiii să înţeleagă mai bine situaţia celor ce au dizabilităţi: prin povestiri, texte literare, prin discuţii, vizitarea/ vizita unor persoane cu deficienţe.. Ea trebuie să îşi asume rolul de moderator, să promoveze contactul direct între copiii din grupă şi să direcţioneze întrebările şi comentariile acestora către copilul cu cerinţe educative speciale. De asemenea, trebuie să-i încurajeze şi să-i stimuleze ori de câte ori este nevoie pe aceştia, dându-le încrederea în forţelele proprii, în propria reuşită în acţiunile întreprinse, evidenţiind unele abilităţi sau interese speciale lor în dezvoltarea şi sprijinirea cărora trebuie implicate şi familiile copiilor. Copiii cu cerinţe educative speciale integraţi în programul grădiniţei trebuie să dispună de o bună colaborare între educatoare, părinţi, psihologi şi profesorul logoped. Părinţii sunt parteneri la educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copiii lor. Relaţia de parteneriat între părinţi şi grădiniţă presupune informarea părinţilor cu privire la programul grupelor, la conţinuturile şi metodele didactice, dar presupune şi întâlniri cu aceştia, participări la expoziţii, excursii, serbări, vizite, etc., în care sunt implicaţi proprii lor copii.

Această relaţie a grădiniţei cu părinţii copiilor cu cerinţe educative speciale este necesară şi benefică, ea furnizând, informaţional, specificul dizabilităţii preşcolarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează grădiniţa şi despre factorii de influenţă negativă care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stimuli negativi, atitudini care determină inhibarea/izolarea copiilor). Angajarea şi responsabilizarea familiei în educaţia copiilor este fundamentală pentru reuşita participării la programul instructiv-educativ al grădiniţei.

Grădiniţa are rolul de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, să facă faţă greutăţilor cu care acestea se confruntă. Educaţia părinţilor şi consilierea acestora au un rol important în integrarea copiilor cu afecţiuni de natură psihică, emoţională ori de altă natură în grădiniţă. Rezultatele muncii pentru promovarea incluziunii, atât directe cât şi indirecte, faţă de partenerii educaţionali, părinţi, apar după intervale mari de timp şi sunt efectul unui exerciţiu asiduu, susţinut.

Grădiniţa este incluzivă printr-un curriculum flexibil şi deschis ce permite adaptări succesive. Nu copilul urmează curriculumul, ci acesta este un instrument menit să sprijine dezvoltarea lui, se adaptează nevoilor şi particularităţilor acestuia. Când spunem „grădiniţă incluzivă”, nu trebuie să ne ducem cu gândul la copiii cu CES, ci la fiecare copil în parte, pentru că fiecare are un ritm propriu de dezvoltare şi la un moment dat poate avea nevoie de anumite cerinţe speciale în ceea ce priveşte educaţia. Există, de asemenea, şi anumite situaţii de risc, în care educatoarea trebuie să cunoască trăirile şi comportamentele copilului, pentru a-l sprijini.

În concluzie, pentru abordarea unei educaţii incluzive în grădiniţă, educatoarea trebuie să respecte următorii paşi:

- să fie pregătită, alături de întregul personal al grădiniţei pentru a primi toţi copiii, fără discriminări;
- să asigure un climat primitor şi deschis prin organizarea mediului educaţional cât mai eficient şi stimulator;
- să aibă discuţii, în prealabil, cu copiii pentru a se accepta unii pe alţii, pentru a negocia, a colabora şi a lucra împreună;
- să asigure un curriculum flexibil şi deschis la care să aibă acces şi părinţii;
- să evalueze fiecare copil prin observaţie directă şi indirectă pentru a asigura participarea lui adecvată la activităţile curriculare;
- să evalueze permanent şi periodic progresele pe care le fac toţi copiii, nu numai din punctul de vedere al achiziţiilor intelectuale, dar şi al relaţiilor sociale, al cooperării şi colaborării, al dezvoltării imaginii de sine şi încrederii în forţele proprii;
- să elaboreze planuri individualizate, personalizate pentru copiii care au nevoie de sprijin în anumite componente ale dezvoltării şi la anumite momente;
- să realizeze un permanent schimb de idei, experienţe şi soluţii cu celelalte colege, din grădiniţă sau din alte instituţii, precum şi cu familiile copiilor.

Bibliografie:

-Ecaterina Vrăşmaş-,, Educaţia copilului preşcolar”, Editura ProHumanitas, Bucureşti, 1999;
-Ecaterina Vrăşmaş-,,Introducere în educaţia cerinţelor speciale”, Editura Credis, Bucureşti, 2004.

Etichetele sunt pentru haine, nu pentru copii!

Consilier școlar, Irina Mihaela PANAINTE
CJRAE Botoșani

Formarea unei personalități colorate și dobândirea de cunoștințe despre lume este ceva spre care toți copiii ar trebui să fie îndrumați. Copiii sunt ființe foarte complexe și înțelegerea lor, comportamentul lor, lucrurile pe care le spun și le fac pot fi dificile și provocatoare. Etichetarea presupune formularea unei expresii ce conține unul sau mai multe adjective în scopul descrierii caracterului unui copil. Auzim frecvent profesori spunând *„x este creativ”, „y este un copil agitat”, „z este sălbatic”, „q e retrasă”* , iar prin aceste formulări îi etichetează. Ca educatori, e foarte important să conștientizăm impactul pe care îl au cuvintele noastre asupra copiilor.

Deci, ce este atât de rău în etichetare?

Unele etichete sunt pozitive ... nu ar întări asta comportamentul pozitiv la copil!? Există unele cercetări care sugerează că da, atunci când un copil este etichetat drept „un copil harnic” sau „o persoană serioasă” - aceste caracteristici devin întăriri în cadrul definirii de sine a copilului. Dar, chiar și etichetele pozitive pot fi limitative. Luați în considerare copilul care este etichetat drept „responsabil”. Copilul respectiv poate fi mai târziu prea inhibat pentru a-și asuma riscuri sau poate acționa cu teamă să nu-și piardă eticheta „pozitivă”. În acest fel, îi limităm, din nou.

Problema cu etichetarea începe atunci când se face frecvent și în mod special prin folosirea de cuvinte cu conotație negativă („Copilul acesta este obraznic. Copilul acesta e prost crescut” etc). Noi, ființele umane, suntem cu toții mult mai complecși decât un singur set de caracteristici. Știm astăzi că, plasticitatea creierului continuă de-a lungul întregii noastre vieți și că, prin urmare, schimbarea este întotdeauna posibilă. Știm, din noi înșine, că ne schimbăm și ne comportăm diferit în medii și companii diferite: uneori timizi, alteori îndrăzneți.

Desigur că, e posibil ca, etichetele pe care le folosim pentru a descrie copiii să aibă un anumit grad de adevăr. Problema este că, limitează copilul și percepția adultului la acel comportament. Chiar și atunci când etichetele sunt corecte, acestea sunt rareori utile.

Etichetele sunt pentru haine! Folosite pentru copii ele devin o profeție care se împlinește. Când etichetăm un copil (chiar și doar în gândurile noastre) îl încadrăm în acel comportament și purtăm ochelari care îl vor vedea pentru totdeauna pe copil prin acel obiectiv. Așadar, data viitoare când vor manifesta un comportament contrar, vom avea tendința să îl considerăm ca o excepție de la regulă. Copilul care este etichetat „dezordonat” poate să nu fie recunoscut atunci când devine ordonat. Scopul nostru ar trebui să fie acela de a fi deschiși, de a le permite copiilor să se schimbe, să se adapteze și să crească în și din caracteristici și comportamente.

Când etichetăm, ne lipsește reversul acelei caracteristici a umbrelor. Fiecare trăsătură umană are, ca o monedă, un flip-side. Când etichetăm, tindem să mergem după trăsătura de umbră - cea pe care o considerăm intolerabilă sau, cel puțin, inacceptabilă. Aceasta înseamnă că pierdem trăsăturile pozitive afișate. Este îngrijorător să ne dăm seama că multe dintre trăsăturile pe care le prețuim la maturitate (asertivitate, independență, atitudine de lider) sunt privite ca nepotrivite în copilărie (opozițional, sfidător, tupeist). Etichetarea este o problemă serioasă. Etichetele pe care le folosim pentru a descrie copiii devin în cele din urmă etichetele pe care le consideră adevărate despre ei înșiși. Putem să le oferim discuții pozitive despre sine, care să dureze o viață, evitând etichetele negative (și adesea și pe cele pozitive) și oferind

întotdeauna spațiu pentru schimbare și creștere. Mai mult, putem fi acea persoană care vede întotdeauna ceea ce este mai bun în fiecare copil.

Etichetarea îi poate face pe copii să simtă că nu vor putea face bine și că sunt incapabili. Acest lucru poate duce la un sentiment de neputință învățată care, la rândul său, îi poate determina să aibă o stimă de sine scăzută. Odată ce copiii ascultă aceeași etichetă despre ei înșiși, în repetate rânduri, aceasta se manifestă în așa fel încât copiii încep să creadă ceea ce aud, chiar dacă eticheta ar putea să nu fie adevărată.

Etichetarea poate face ca unii copii să fie tratați diferit la școală, chiar și în rândul colegilor lor și pot deschide ușa pentru a fi hărțuiți pentru că sunt diferiți. A fi marginalizat în rândul colegilor din cauza unei etichete pe care un profesor a formulat-o în cazul unui copil ar trebui să fie absolut inacceptabil.

Partea tristă este că, în general, copiii vor crește în cele din urmă și vor încerca să se schimbe, dar etichetele cu care au crescut vor rămâne întotdeauna cu ele. Este greu pentru copii să dezlipească etichetele. Reputația negativă tinde să rămână în mintea copiilor. Chiar și cu etichete pozitive, copiii pot simți o cantitate extraordinară de presiune pentru a se comporta bine.

Etichetele ajung să limiteze potențialul copiilor și mulți copii își petrec viața de adult încercând să iasă din acele etichete. Fiecare educator ar trebui să se străduiască să ofere copiilor un mediu sigur și dinamic pentru a prospera și a reuși. Fiecare copil este special, deoarece nu există alt copil ca ei în întreaga lume. Copiii sunt minuni și ar trebui tratați ca atare!

L’école et le domaine scolaire éducatif interculturel

Roşu Alina
prof. Liceul Tehnologic „Dimitrie Dima’’
Piteşti, Argeş, Roumanie

L'école a promu dans la société traditionnelle plusieurs valeurs, parmi lesquelles: l'obéissance, la discipline et l'obéissance à l'enseignant. L'enseignant occupe une position privilégiée dans le domaine scolaire, contrairement à l'élève, considéré comme un objet passif du processus éducatif. Cependant, ces coordonnées changent dans l'école moderne, qui met l'accent sur d'autres valeurs, telles que la coopération, la concurrence positive et la propre initiative.

L'éducation reste l'action déterminante de l'école, considérée comme un processus destiné exclusivement à l'homme et visant sa discipline et sa civilisation, dans la perspective d'un idéal de la personnalité humaine, proposé et souhaité même par la société.

Ioan Cerghit a défini l'éducation sous plusieurs angles, comme un processus par lequel l'être humain est soumis à une longue transformation, comme une action dirigeante, l'homme devenant un être formé et autonome, mais aussi comme une action sociale ou comme une relation entre deux pôles. , l'éducateur et celui qui est éduqué.

Les fonctions de l'éducation sont diverses et se réfèrent à la transmission des valeurs que possède la société, à la formation et à la formation des personnes ou à la valorisation des créations culturelles. L'éducation doit prendre en compte les caractéristiques individuelles et d'âge des enfants, en utilisant des méthodes et des stratégies optimales pour leur développement. Il doit également stimuler l'imagination et l'expression des élèves, en leur donnant un cadre propice à la croissance, sans leur imposer un cadre rigide et préétabli.

Si dans le passé la méthode prédominante pour diriger la leçon était l'exposition, parce qu'elle offrait à l'enseignant la possibilité d'exposer ses connaissances, aujourd'hui l'accent est mis sur les méthodes modernes, qui feraient de l'enseignant un gestionnaire d'apprentissage, et créeraient un cadre pour le étudiant afin de pouvoir se forger des points de vue personnels.

Le processus éducatif lui-même s'enrichit d'un nouveau côté, l'évaluation, qui complète l'enseignement et l'apprentissage, de sorte que l'enseignant augmente ses devoirs, mais, d'autre part, donne à l'étudiant la possibilité de participer à sa propre formation, l'enseignant coordonnant ce processus.

La leçon, en tant que forme d'enseignement et d'éducation de base, devient une série d'événements qui peuvent être segmentés, chacun avec cohérence et amenant les élèves à atteindre leurs objectifs. Cette approche est soumise à des principes didactiques, qui la guident et qui visent à choisir des méthodes spécifiques, à sélectionner les stratégies les plus utiles. Ainsi, le principe du caractère pédagogique de la formation prend en compte non pas la connaissance que l'étudiant sera assimilé à la fin du processus éducatif, mais la manière dont cette connaissance sera appliquée. Tout ce principe insiste sur la formation des compétences et des capacités de travail individuelles et intellectuelles, faisant passer l’accent de l’information à celui de la formation.

Un autre principe est celui de l'apprentissage conscient et actif. L'éducation traditionnelle a mis l'accent sur le respect du temps alloué à la classe, au détriment des élèves, qui n'ont pas correctement assimilé les informations transmises. Ce principe, cependant, insiste sur un rapprochement entre les étudiants et le contenu curriculaire et oblige les deux partenaires à s'impliquer dans le processus d'enseignement.

L'effort est double. D'une part, l'enseignant doit renoncer à certaines responsabilités, abandonnant la position centrale qui lui était assignée dans l'enseignement traditionnel.

D'autre part, l'étudiant est stimulé à avoir confiance en ses propres possibilités et à surmonter sa passivité.

Le champ scolaire éducatif moderne se situe donc entre deux éléments qui doivent participer de manière égale. L'enseignant, gestionnaire et formateur du processus éducatif-éducatif, et l'étudiant, objet et sujet de ce processus, acquérant une autonomie et se formant dans l'esprit de responsabilité et de culture civique.

La langue des élèves est la première à sonner l'alarme. Croisé avec des termes anglais, il reflète leurs préoccupations. Cool, branché, frais, plein. Ce sont les caractéristiques d'une génération qui ne vit que dans le présent, ne valorisant pas l'expérience du passé, qui cherche le sensationnel, parce qu'elle s'oppose à l'ennui, et qui aime la vitesse et le changement. Habitués au rôle que l'école leur réserve, à savoir celui des objets de l'éducation, non tenus de répondre en classe ou de faire preuve de créativité, d'imagination, les élèves se libéreront des préjugés dans un espace qui n'est pas soumis à la contrainte et dans lequel ils sentez-vous libre, comme la rue, un espace hors du champ des normes et des règles.

L'école doit jouer un rôle actif et responsable dans la formation et l'éducation des enfants, en leur proposant de s'impliquer et de participer à leur propre processus de formation et d'éducation, afin de trouver leur identité.

Bibliographie sélective:

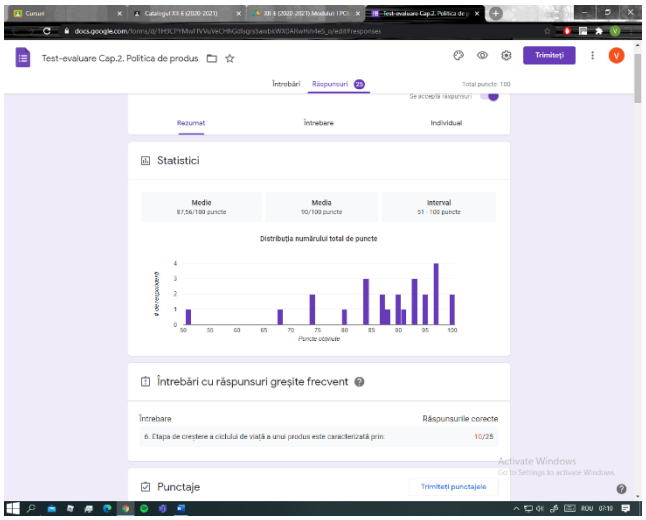
Cucoş, Constantin - *“Pedagogie”,* Polirom , 1996

Ulrich, Cătălina- “Managementul clasei – Învăţarea prin cooperare”, Corint, 2003.

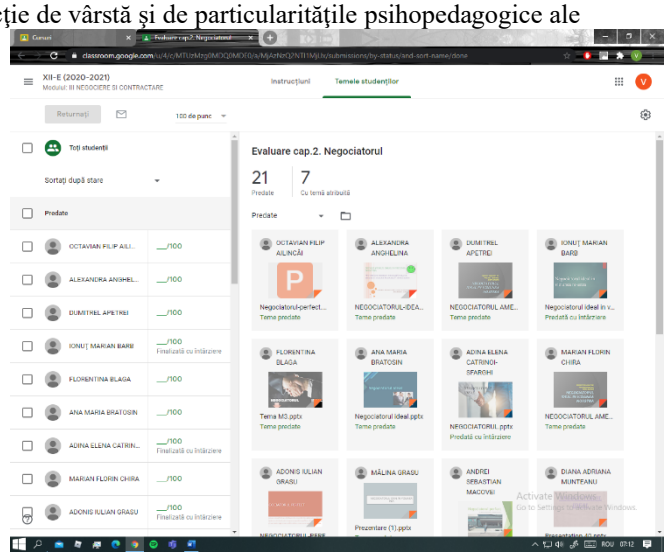
Bune practici în evaluarea elevilor, cu asigurarea echităţii şi egalităţii de şanse

Prof. Balint Valeria
Liceul ,,Carol I” Bicaz

Toţi cetăţenii români au drept egal la educaţie, la toate nivelurile şi toate formele, indiferent de gen, rasă, naţionalitate, religie sau afiliere politică şi indiferent de statutul social sau economic (Legea învăţământului nr. 84/1995). În instituţiile de învăţământ publice educaţia este gratuită şi statul garantează dreptul la educaţie în interesul individului şi al societăţii.
Conform Legii educaţiei natiionale 1/2011, Dispoziţii generale privind evaluarea la Art. 71.



(1) Scopul evaluării este acela de a orienta şi de a optimiza învăţarea.
(2) Toate evaluările se realizează pe baza standardelor naţionale de evaluare pentru fiecare disciplină, domeniu de studiu, respectiv modul de pregătire.
(3) Rezultatele evaluării se exprimă, după caz, prin calificative, în învăţământul primar, respectiv prin note de la 1 la 10, în învăţământul secundar şi în învăţământul terţiar nonuniversitar, sau prin punctaje, în mod similar testelor internaţionale.
(4) Controlul utilizării şi al respectării standardelor naţionale de evaluare de către cadrele didactice se realizează prin inspecţia şcolară.
(5) Notarea elevilor fără utilizarea şi respectarea standardelor naţionale şi a metodologiilor de evaluare constituie abatere disciplinară şi se sancţionează conform prevederilor legii.
Art. 113 – (3) Rezultatul evaluării, exprimat prin calificativ, notă, punctaj, etc. nu poate fi folosit ca mijlloc de coerciţie, aceasta reflectând strict rezultatele învăţării, conform prevederilor legale.
Art. 115 (1) Instrumentele de evaluare se stabilesc în funcţie de vârstă şi de particularităţile psihopedagogice ale beneficiarilor primari ai educaţiei şi de specificul fiecărei discipline.



Metodele de evaluare în era digitală sunt:
a) chestionări orale;
b) teste, lucrări scrise;
c) experimente şi activităţi practice;
d) referate;
e) proiecte;
f) interviuri;
g) portofolii;
h) probe practice;
i) Chestionare create în google drive
j) alte instrumente stabilite de comisiile metodice şi aprobate de director sau elaborate de către ministerul educaţiei /inspectoratele şcolare, elaborate în conformitate cu legislaţia naţională.

Ca profesori, avem tendinţa să considerăm că cel mai important lucru pe care îl facem pentru elevii noştri este să le predăm, însă, de fapt, cea mai importantă activitate este cea de evaluare a muncii acestora. Pentru că notele finale ale elevilor şi, ca urmare, cariera lor, depind de evaluări. O parte a procesului de învăţare presupune ca elevii să fie capabili să înveţe din greşeli, ca şi din succese.

Legea 1: Dacă vrei să schimbi comportamentul unei persoane, schimbă-ţi întâi propriul comportament.

Legea 2: Dacă merge, ţine-o tot aşa. Dacă nu merge, schimbă!

Evaluarea formativă este comentariul care oferă elevilor informaţii legate de munca acestora pe toată durata parcurgerii unei lecţii. Aceste informaţii vor fi folosite de către elevi pentru a-şi îmbunătăţi învăţarea.

I. Practica obişnuită: *predare, testare, notare şi trecere mai departe* (evaluarea este sumativă).

Ce aud, uit. Ce văd, îmi aduc aminte. Ce fac, înţeleg. (Confucius)

De cele mai multe ori profesorul predă lecţia, fixează tema, o notează şi apoi indică ce este incorect într-un mod mai mult sau mai puţin constructiv, dar nu verifică dacă elevul şi-a îndreptat vreuna din deficienţe. Apoi profesorul trece la următoarea lecţie.

O supoziţie obişnuită în spatele acestei metode este aceea că atât cantitatea, cât şi calitatea învăţării depind de talent sau aptitudine, şi că rolul evaluării este acela de a măsura această aptitudine. Dacă învăţarea are deficienţe acestea se datorează lipsei de aptitudine, de perspicacitate sau de inteligenţă.

II. Practica optimă: *depistarea greşelilor şi îndreptarea lor* (evaluarea este diagnostică şi formativă).

Puterea paşilor mărunţi: Este mai uşor să faci 1.000 de lucruri cu 1% mai bine decât să încerci să faci un singur lucru cu 1.000% mai bine.

O lecţie este predată şi se fixează o sarcină de lucru. Atât elevul, cât şi profesorul folosesc această sarcină pentru a diagnostica deficienţele şi a fixa obiectivele pentru perfecţionare. Această perfecţionare se monitorizează.

Se consideră că atât cantitatea, cât şi calitatea învăţării depind de timpul şi efortul depus pentru perfecţionare şi că rolul evaluării este acela de a diagnostica deficienţele în aşa fel încât timpul şi efortul să fie concentrate pe perfecţionare. De fapt, prin depistarea exactă a deficienţelor şi concentrarea efortului asupra lor, perfecţionarea se poate face cu un efort minim. În cazul unui rezultat nesatisfăcător, se cere un efort mai mare şi pe mai lungă duratăToate aceste metode pot fi utilizate cu succes şi în învăţământul online, alegerea lor ţine de creativitatea profesorului şi de tipul disciplinei şi al conţinutului de evaluat.

Evaluarea trebuie să se centreaze pe competenţe, să ofere feed-back real elevilor şi să stea la baza planurilor individuale de învăţare.

Conform Statutului elevului, acesta are dreptul de a contesta rezultatele evaluării lucrărilor scrise. În acest sens, se propune postarea notelor pe platforma digitală utilizată şi discutarea lor, înainte de a fi trecute în catalog.

În concluzie, pot spune că în alegerea metodei de evaluare optime , primează scopul evaluării care este acela de a orienta şi de a optimiza învăţarea.

Bibliografie:

https://proform.snsh.ro/

Legea educaţiei naţionale nr. 1/2011

Analiza stilistică a unui text științific din genetică

Autor, Prof. Pașcu Anca Maria
Școala Gimnazială Nr.1 Bicaz Chei

1. Introducere

Genetica este o ramura a biologiei care studiază fenomenele și legile eredității și ale variabilității organismelor. Transmiterea ereditară a caracterelor și mecanismul molecular de transmitere al genelor sunt temele principale de cercetare ale geneticiiîn secolul al XXI-lea, însă genetica modernă dorește să studieze în plus funcția și comportamentul genelor. Studiul organismelor din punct de vedere genetic are aplicabilitate în toate domeniile de viață, de la virusuri, bacterii, plante și animale până la om.

2. Aspecte teoretice privind stilul științific[20]

În ceea ce privește stilul științific, acesta este folosit în articole, cercetări și lucrări științifice și conține un număr mare de neologisme, termeni tehnici și de specialitate, concepte și expresii specifice. În cadrul acestui stil, comunicarea este una pur informativă și limbajul are funcție exclusiv referențială. Stilul științific comportă un tip de discurs nonficțional, argumentativ, descriptiv – fără figuri de stil - și explicativ. Transferul informației științifice presupune o serie întreagă de proceduri de refrazare, traducere și reformulare intralingvistică și intersemiotică. Orice discurs, prin urmare și cel științific, este atît reprezentare (a realului și discursului despre real), cît și prezentare (un discurs emis de către un locutor pentru un interlocutor, aflați amîndoi într-un context determinat). La fel cum, știința cuprinde pe de o parte reprezentarea obiectului real în obiect teoretic și de cealaltă parte comunicarea prin apelul la scheme, tabele, schițe care facilitează înțelegerea obiectului descris.

Discursul științific apelează adesea la imagini pentru a transmite informații, astfel intrăm pe teritoriul semioticii lui Ch. S. Peirce. Pentru acesta un semn reprezintă o relație triadică, și pe baza celei de a doua trihotomii, el poate fi numit icon, indice sau simbol.

3. Analiză stilistică pe textul științific din domeniul geneticii: Fragmentul de text, preluat din *Genetică umană*, Cristian Tudose, Editura Corson, Iași 2000:

„Metoda genealogică (a pedigriului)

Această metodă se bazează pe cercetarea modului de transmitere la descendenţi a unor însuşiri şi caractere şi a unor maladii ereditare, pe parcursul mai multor generaţii, plecând de la individul depistat, care se numeşte proband şi studiindu-i fraţii, părinţii, bunicii, străbunicii etc.(fig. 1). În felul acesta se alcătuiesc arbori genealogici referitori la transmiterea caracterului sau a maladiei date de la proband pe parcursul mai multor generaţii.

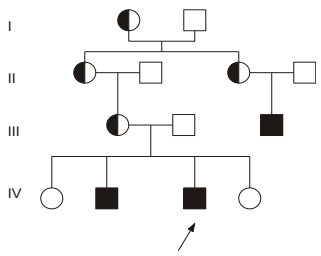


Fig. 1. Pedigriul unei familii, la care străbunica a avut o genă recesivă a hemofiliei, X-înlănțuită - Xh, în stare heterozigotă, deci purtătoare, dar nemanifestată (sănătoasă) - Xh+Xh. Numai băieţii hemizigoţi - XhY vor fi bolnavi. I - străbunici; II - bunici; III - părinţi; IV - copii.

[20] Daniela Rovența-Frumușani, *Analiza discursului. Ipoteze și ipostaze*, București, Tritonic, 2004.

Pentru scrierea grafică prescurtată a arborilor genealogici (a pedigriului) se folosesc o serie de simboluri (fig. 2). Prin metoda pedigriului se pot studia maladii monogenice dominante, cum ar fi: icterul hemolitic ereditar, hemeralopia, prognatismul, polidactilia, brahidactilia, sindactilia etc., dar şi maladii ereditare recesive, cum sunt: hemofilia, daltonismul, albinismul, ihtioza (piele îngroşată cu aspect de solzi de peşte), fenilcetonuria, etc. Astfel au fost studiate, prin metoda pedigriului, familii care au intrat în analele geneticii; iată câteva exemple:

Hemeralopia, o maladie ereditară dominantă, care se transmite dominant şi care constă într-o diminuare a capacităţii vizuale, în special în timpul nopţii, a fost studiată în Franţa în familia NOUGARET, la care în anul 1637 s-a născut primul copil hemeralop. Familia a fost studiată pe parcursul a nouă generaţii până în secolul XIX, înregistrându-se 134 de cazuri, conchizându-se că maladia este dominantă.

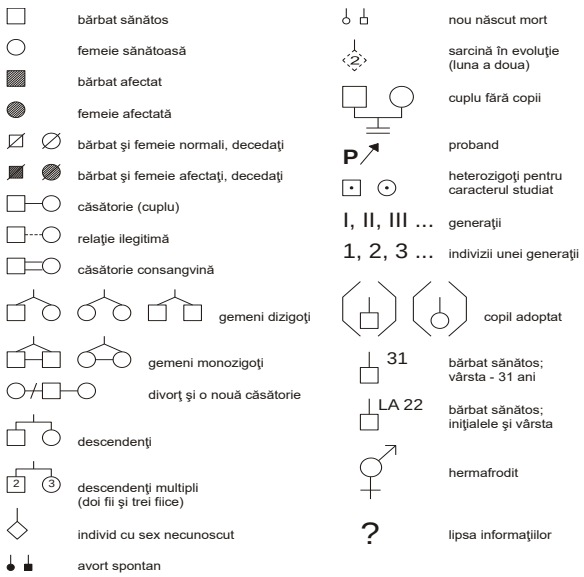


Fig. 2. Simboluri folosite la întocmirea arborilor genealogici.

Prognatismul, o malformaţie ereditară dominantă, care constă într-o mărire anormală a nasului şi a maxilarului inferior, cu aplatizarea transversală a craniului, a fost remarcată prima dată la împăratul CAROL V de HABSBOURG, fiind urmărită pe parcursul a trei secole (nouă generaţii).

Culoarea roşie a părului este un caracter recesiv, determinat de gena r şi se transmite la descendenţi mendelian ca în monohibridare; culoarea neagră este determinată de gena R. Totuşi, dată fiind marea varietate de nuanţe pe care le poate avea părul la om - de la negru la galben şi roşu -, cu siguranţă acesta este un caracter polialelic; alelele aceleiaşi gene fiind localizate pe o pereche de cromosomi la acelaşi locus, dar la indivizi diferiţi.

Culoarea ochilor este tot un caracter complex cu mari variaţii, de la negru intens la albastru pur intens, de aceea acest caracter este poligenic şi polialelic, determinat de două gene cu mai multe alele, localizate în cromosomi diferiţi.

Trebuie să remarcăm şi faptul că la determinarea culorii ochilor la om intervine şi o interacţiune între genele alele, fenomen care poate explica observaţiile făcute în Danemarca de către WINGE şi citate în 1962 de C.O.CARTER care a constatat că prin căsătoria unor parteneri cu ochi albaştri, se nasc copii cu ochi albaştri în majoritate, dar şi 2% cu ochi negri şi 1% cu ochi de culori intermediare, de la negru la albastru. Deci, în acest caz, dominanţa şi recesivitatea nu au un caractere absolut, ci intervine o interacţiune între polialele.S-a descoperit în cele din urmă, că asupra culorii ochilor la om are influenţă o genă localizată pe cromosomul X, genă care intensifică pigmentaţia ochilor mai mult la femei, care au doi

cromosomi X şi la care gena se află în stare homozigotă sau heterozigotă, pe când la bărbaţi, care au un singur cromosom X, gena se află în stare hemizigotă.

Analiza textului

Următoarele caracteristici ce aparțin stilului științific se regăsesc în acest text:

-este un text nonliterar în care este expus un discurs obiectiv și impersonal;

-este un text argumentativ: prin expunerea câtorva exemple (hemeralopia, prognatismul, culoarea roșie a părului, culoarea ochilor) se argumentează importanța cunoașterii arborelui genealogic; se folosesc simboluri specifice geneticii (fig.2 – de exemplu: bărbat sănătos, femeie sănătoasă, cuplu fără copii etc.) și figuri (fig.1 explică arborele geanealogic al unei familii care moștenește o genă recesivă pentru hemofilie).

La nivel lexical întâlnim:

termenii monosemantici științifici: caractere, maladii, pedigriu, recesivă, hemizigotă, genă, prognatism, sindactilie, descendenți.

cuvinte construite cu elemente de compunere savante: heterozigot, hemizigot, proband, polialelie, poligenie, cromozomi;

abrevieri și simboluri specializate: se notează cu X^hY indivizii hemizigoți bolnavi, se notează cu I, II, III generațiile; se notează cu ♂ indivizii de sex masculin și cu ♀ indivizii de sex feminin;

lexicul este lipsit de ambiguitate.

La nivel sintactic textul se caracterizează prin:

prezența construcțiilor și tehnicilor argumentative: „*În felul acesta* se alcătuiesc arbori genealogici ....“ ; „Familia a fost studiată pe parcursul a nouă generaţii până în secolul XIX, înregistrându-se 134 de cazuri, *conchizându-se că* maladia este dominantă.“; „*Deci, în acest caz*, dominanţa şi recesivitatea nu au un caractere absolute ....“; „S-a descoperit *în cele din urmă*, că ....“

La nivel morfologic:

sunt utilizate verbele evaluative: „să remarcăm“;

sunt utilizate formele verbale impersonale sau la persoana I plural (pluralul academic / al autorului), de exemplu: „se bazează“, „se alcătuiesc“, „se folosesc“, „se pot studia“, „se transmite“, „s-a descoperit“;

sunt utilizate conjuncții, prepoziții, adverbe de mod, substantive și locuțiuni corespunzătoare specifice discursului argumentativ: „în felul acesta“, „astfel“, „totuși“, „de aceea“, „deci“, „ci“, „în acest caz“, „pe când“.

Mesajul global al textului (transmiterea caracterelor și a maladiilor ereditare pe parcursul mai multor generații) este în strânsă legătură cu titlul textului: Metoda genealogică (a pedigriului) care înseamnă chiar înlanțuirea unor generații, investigarea acestora cu scopul obținerii de informații despre bolile moștenite de descendenți de la ascendenți. Mesajele minimale ale textului sunt reprezentate de fiecare argument științific, reprezentat de exemplificarea bolilor genetice: hemeralopia, prognatismul, culoarea roșie a părului etc.

Bibliografie

1. Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române*, Editura Academiei, București 1973.
2. Irimia, Dumitru, *Stuctura stilistică a limbii române contemporane*, Editura Științifică și enciclopedică, București 1986.
3. Rovența-Frumușani, Daniela, *ANALIZA DISCURSULUI – Ipoteze și Ipostaze*, Editura Tritonic, București 2004.
4. Rovența-Frumușani, Daniela, *Semiotica discursului științific*, Editura Științifică, București 1995.
5. Tudose, Cristian, *Genetică umană*, Editura Corson, Iași 2000.

Bune practici în pandemie
PREZENTAREA DE PLATFORME EDUCATIONALE UTILIZATE IN PREDAREA BIOLOGIEI

Prof. PASCAL MIHAELA
Școala Gimnazială Nr.1, STĂNILEȘTI / VASLUI

Așa cum bine știm, biologia este știința viului, făcând parte din aria curriculară „Matematică și științe”. Pentru ca informațiile, conținuturile științifice să fie transmise într-un mod cât mai atractiv și pentru a atinge competențele-cheie prevăzute în programa școlară, profesorul de biologie trebuie să fie nu doar foarte creativ, dar trebuie să folosească numeroase mijloace de învățare (mulaje, atlase, schelet, colecții de plante, ierbare, insectare, colecții de organe în formol, material vegetal/ animal viu pentru experimente/ lucrări practice etc.), dar în contextul nevoilor secolului XXI, mai ales a ceea ce reprezintă mai nou Instruirea asistată de calculator.

Resursele educaționale, platformele educaționale, jocurile, aplicațiile, experimentele virtuale în laboratorul virtual de biologie sunt din ce în ce mai folosite, pentru că elevii generației Y sunt mai pragmatici, mai înclinați spre partea practică și pe partea tehnică, obișnuiți zi de zi cu utilizarea calculatorului sau a unui smartphone. În acest sens, profesorul trebuie să facă transferul de cunoștințe folosind tot ce are la îndemână, punându-și creativitatea la încercare, timpul și alte resurse pentru a-i atrage pe elevi spre știința viului.

Resursele digitale sunt de ajutor acolo unde din lipsă de fonduri sau de materiale suficiente pentru fiecare elev, nu se pot prezenta anumite exemple a celor predate la clasă. Dar atunci se pune întrebarea: Ce preferăm: organisme vii sau componente tehnice substitute ale viului?

Biologia se bazează pe experiență cu și în natură, pe înțelegerea unor structuri, fenomene și procese fiziologice, punând efectiv mâna pe ceva. Prin substituirea modelelor biologice concrete, resursele digitale nu prezintă chiar fidel realitatea. Ajută, dar nu deplin.

Așadar, pledez mai mult pentru folosirea modelelor biologice vii sau cel puțin a celor vizibile în fața elevului, fie ele și de plastic, nu neapărat o imagine sau o hologramă 3D. Totuși, repet, neavând la un moment dat aceste resurse, aplicațiile TIC vin în ajutor și sunt la fel de apreciate de elevi.

Resursele Educaționale deschise reprezintă sunt materiale pentru învățare, predare, cercetare sau alte scopuri educaționale pe care le poți folosi, adapta și redistribui liber, fără constrângeri – sau cu foarte puține restricții – legate de drepturile de autor. Materialele pot fi: cursuri, proiecte de lecții, prezentări, cărți, manuale, teme pentru acasă, chestionare, activități în clasă sau în laborator, jocuri, simulări, teste, resurse audio sau video și multe altele puse la dispoziție în format digital sau pe un suport fizic și la care ai acces liber.

În această perioadă de adaptare pe timpul școlii online, am descoperit, învățat, practicat și transferat bineînțeles și către elevi, diferite aplicații, lecții online și întrucât am și dexteritatea și pregătirea în domeniul tehnologiilor, am creat și resurse educaționale deschise și pentru alți profesori de biologie, colegi de breaslă.

Aș dori să vă prezint câteva dintre site-urile, aplicațiile, link-uri ale unor resurse digitale, cu care eu am lucrat sau cu care urmează să lucrez.

Ca aplicații de videoconferință, am folosit ca toată lumea Zoom. O aplicație ușor de folosit, ce permite nu doar funcția video între profesor și elevi, dar prezintă și proprietăți de chat, recording, share screen, virtual background, permite vizualizarea tuturor elevilor și control asupra microfoanelor acestora, se poate programa întâlnirea online, se poate genera ID unic și parolă personalizată pentru a evita necesitatea oferirii datelor de conectare de fiecare dată etc. Singurul dezavantaj ar fi că la varianta trial, conferința nu poate avea decât 40 de minute.

Însă folosind o platformă integrată precum Kinderpedia, conferința poate fi mai sigură, iar în cazul contractului cu o instituție publică cum e școala, sesiunea online poate deveni nelimitată. Tot aplicație de videoconferință a fost foarte utilizat și Google Classroom sau Adservio.

Adservio este de asemenea o platformă foarte folosită, construită chiar de niște români, care oferă o gamă largă de funcții, cea mai importantă fiind cea de evidență a notelor, activităților, absențelor sau remarcilor într-un catalog electronic.

Pentru transferul diferitelor teme se poate folosi și Digitaliada sau Edmodo.

În cazul dinamizării lecțiilor, am folosit Kahoot, aplicație care trebuie instalată pe telefonul elevilor, jocurile/testele realizate în Kahoot având un mare succes, începând cu clasa a V-a și până la elevii de liceu cu care lucrez. Este atractivă, are culori, muzică, dinamism, timp, scor, podium, permite integrarea tuturor elevilor, spirit competitiv și chiar activități remediale cu elevii care au probleme de învățare sau elevi cu CES. Testul Kahoot poate fi realizat fie sincron, necesitând un ecran al profesorului (în acest caz întrebările apar pe ecranul principal al profesorului, iar pe telefonul elevului doar răspunsurile, sub formă de figuri geometrice colorate diferit) sau individual (profesorul trebuie să genereze un link ce va fi distribuit elevilor, podiumul fiind actualizat la fiecare punctaj nou adăugat la joc, de către un nou jucător/elev). În același spirit, se poate folosi și Quizziz, aplicație care permite vizualizare pe ecranul elevului a întregii întrebări și a variantelor complete de răspuns. Totuși, din feedback-ul primit de la elevi, Kahoot este mult mai atractivă, având spun ei ”muzică mai cool”.

Lecții interactive se pot crea pe platforme precum Livresq sau Wand.net. În cazul Livresq, deși pare complicat la început de manevrat, pe măsură ce se învață tehnicile de bază, lucrul devine mai ușor. În plus, pentru profesorii ce construiesc minim 3 lecții online se primește certificat de creare soft educațional.

Pentru creare de quizz-uri se poate folosi site-ul LearningApps ce oferă multe variante de itemi. De pildă, asociați cei 20 de termeni în una dintre căsuțe: stânga (nevertebrate), dreapta (animale vertebrate) learningapps.org/13325658. Se pot folosi șabloane create deja de alți utilizatori, înlocuind doar câmpurile. Este în limba engleză.

Tot pentru crearea de diferite jocuri sau momente din lecție (pentru fixarea cunoștințelor de regulă sau la începutul lecției pentru verificarea cunoștințelor anterioare), se poate folosi platforma Wordwall. Se poate seta limba română și accesa din diferite șabloane (cuvinte încrucișate, anagrame, roata, lovește cârtița, spânzurătoare etc.) pentru a crea propriile resurse. De exemplu: wordwall.net/ro/resource/3038600/ce-este-celula, wordwall.net/ro/resource/3051762/celula-vegetal%c4%83.

Tot ca formă de evaluare, am folosit și formularele Google. docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJVgCVZfvuNJm6Jo9Xr-DYWQmmATZV07EGcPTxzLJCp84a9Q/viewform, de exemplu pentru clasa a VII-a, recapitularea sistemului locomotor.

Pentru fișe de lucru interactive se poate folosi Liveworksheets www.liveworksheets.com/ry499726cn (Artropode).

Pentru realizare de teste, se poate folosi și asq.ro/, test online sau rebusuri de pe Didactic.ro (de exemplu www.didactic.ro/q/tmttqx) sau Socrative, Quizlet, etc. Pe Didactic.ro/Intuitext se pot găsi proiecte de lecții, prezentări PowerPoint, fișe de lucru și diferite materiale create de colegi profesori din toată țara.

Pe timp de vară, se poate folosi platforma Kidibot, unde elevii se pot conecta și antrena în bătălii pentru a câștiga puncte sau diferite diplome. Aceasta oferă și posibilitatea elevilor să obțină diferite certificate sau adeverințe pentru crearea de resurse educaționale deschise. www.kidibot.ro/celula-test-de-citologie/

Platforme create de Ministerul Educației sunt și AeL (Advanced eLearning) sau Laboratorul virtual de biologie. Se pot simula diferite experimente, care poate din lipsă de reactivi, la clasă nu se pot realiza. Sunt atractive, simpatice, viu animate și pe placul copiilor.
eduonline.roedu.net/repository/Laboratoare_Virtuale/index.html#B12, eduonline.roedu.net/?p=3&c=1&pid=6&cl=6. La cele de pe AeL trebuie menționat faptul că au fost create acum 10 ani, iar programa actuală diferă de conținuturile prezentate. Modul în care lecțiile au fost proiectate permite activităţi de explorare/căutare individuală a informaţiei şi de operare asupra ei, schimbul de informaţie şi cooperarea în rezolvarea unor sarcini de lucru, stimularea gândirii critice, oferind posibilitatea de adaptare la caracteristicile personale și la nivelul individual de cunoaștere. Toate acestea contribuie la a dezvoltarea competențelor cheie și la învățare durabilă, autentică.
Pentru analiza diferitelor organe, topografia unora în raport cu altele, se pot folosi www.zygotebody.com/ sau biomap.ro/, unde organismul este privit 3D. Este extrem de util în cazul lecțiilor de anatomie.

Alte aplicații utile sunt PollEveryWhere (utilă în cazul elevilor de liceu www.polleverywhere.com/multiple_choice_polls/QjNTs4tIGlce2duQ8iIj2), Mentimeter, AutoDraw (pentru a crea vectori de desenat), Jigsawplanet (puzzle), Padlet (panou digital – ro.padlet.com/ade_stanciu/unink060am88hon3), Google Jamboard, Izibac (pentru pregătirea la examenul de bacalaureat) etc.

Resurse educaționale deschise pot fi găsite și pe digitaledu.ro digitaledu.ro/sistemul-excretor-suport-vizual/, aparținând platformei iTeach, unde există și cursuri de formare online, gratuite și de unde se pot obține certificate, numai bune de adăugat la CV-ul personal.

Soluții sunt. Trebuie doar să vrei, să cauți, să-ți dedici timpul, iar roadele nu vor înceta să apară. Elevii vor fi încântați să fie testați, antrenați în diferite aplicații, jocuri, iar evaluarea și punctajul final obținute nu mai sunt un stres. Să aducem biologia la un alt nivel, însă să nu înlocuim totalmente organismele vii cu cele tehnice.
Înainte de utilizarea resurselor online, să le folosim pe cele vii, offline.

STRATEGII DE STIMULARE A CONDUITEI CREATIVE A ELEVILOR

Balan Corina
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Bănești, Suceava

Viaţa modernă, cu schimbările socio-economice şi micşorarea depozitului de resurse convenţionale, impune dezvoltarea creativităţii şi punerea ei în slujba progresului uman şi bunăstării materiale şi spirituale a omenirii.

Rolul cel mai important în depistarea, stimularea şi finalizarea creativităţii îl ocupă şcoala. Astfel, şcoala contemporană trebuie să fie centrată pe elev, oferindu-i posibilitatea de dezvoltare la maxim a capacităţilor şi aptitudinilor creatoare prin procesul învăţării.

Arthur Koestler spunea că „*Creativitatea este un proces de învăţare aparte, la care elevul şi profesorul sunt una şi aceeaşi persoană*”, fapt ce demonstrează că fiecare cadru didactic are azi o mare responsabilitate în procesul de învăţământ, în sensul că e obligat să le ofere elevilor posibilitatea dobândirii unei experienţe sociale şi constructive noi, bazată pe cooperare şi colaborare în rezolvarea problemelor vieţii, ca să poată să-şi asigure convieţuirea într-o lume paşnică.

Câtă vreme era socotită un privilegiu dobândit ereditar de o minoritate, şcoala nu s-a ocupat în mod special de stimularea conduitei creative, deşi s-au creat câteva clase speciale pentru copiii supradotaţi. În ultima vreme, cultivarea gândirii inovatoare a devenit o sarcină importantă a şcolii contemporane. Un prim accent trebuie pus atunci când se formulează obiectivele instructiv-educative. Cultivarea imaginaţiei se impune să apară alături de educarea imaginaţiei, a gândirii.

Obiectivele se reflectă în conţinutul învăţământului, în planurile şi programele de învăţământ (Cucoş, C., 2006, pg.191). Importantă este şi atitudinea profesorului, relaţia sa cu elevii. Nu este indicată o poziţie autoritară, despotică, deoarece se creează blocaje afective. Copiii nu îndrăznesc să pună întrebări, se tem de eşec, de ironii. Este nevoie de un climat democratic, destins, prietenos. Învăţătorul trebuie să încurajeze imaginaţia, sugestiile deosebite. Şcolarii trebuie să-şi manifeste în voie curiozitatea, spontaneitatea. Trebuie să fie firesc ca o idee originală, mai aparte, să atragă un punct în plus la notare, chiar dacă prin această idee nu s-a putut soluţiona chestiunea în discuţie.

Referindu-se la creativitatea elevilor, Torrance sugera că trebuie promovat modul variat de abordare a problemelor, de manipulare a obiectelor şi a ideilor. Elevii trebuie să fie îndrumaţi să dobândească o gândire independentă, nedeterminată de grup, receptivitate faţă de ideile noi, capacitatea de a descoperi probleme noi şi de a găsi modul lor de rezolvare şi posibilitatea de a critica constructiv. Înainte de toate, spune el, este foarte important ca profesorul însuşi să fie creativ şi „dornic de aventură”.

Toate aceste deziderate ale creativităţii pot fi realizate numai dacă sunt îndeplinite o serie de condiţii şi situaţii specifice care pot duce la dezvoltarea spiritului investigativ, a gândirii divergente, a atitudinii creative şi active în şcoală, ca de exemplu :

- încurajarea elevilor să pună cât mai multe întrebări;
- limitarea constrângerilor şi a factorilor care produc frustrare;
- stimularea comunicării prin organizare de discuţii şi dezbateri;
- cultivarea independenţei cognitive, a spontaneităţii, a autonomiei în învăţare;
- stimularea spiritului critic constructiv;
- favorizarea accesului la cunoaştere prin forţe proprii;

- posibilitatea de a contesta „lămuritul şi nelămuritul” în lucruri şi fapte.

La vârsta şcolară mică, potenţialul creativ al elevului este în plină dezvoltare, chiar dacă în ciclul achiziţiilor fundamentale (cls. I-II) stă preponderent sub semnul acumulării acelor structuri ce îi vor permite lărgirea orizontului şi recombinările atât de necesare creaţiei (Constantinescu, R., 2005, pg.143).

Şcolarul, din primele clase, manifestă fantezii mai reduse şi nu are încă formate deprinderile compunerii scrise, manifestând totodată şi un spirit critic ridicat faţă de propriile produse, formându-se treptat, după 8 - 9 ani, capacitatea de a compune, de a povesti şi de a crea povestiri. Mult îndrăgite de copii sunt compunerile cu început dat, cu cuvinte de sprijin, de asemenea, îndrăgesc să facă predicţii, să schimbe finalul unei întâmplări; în toate aceste cazuri putându-se valorifica foarte bine factorii creativităţii. Un loc important în dezvoltarea limbajului şi a vocabularului activ îl are şi utilizarea jocurilor didactice orale, asemenea activităţi de învăţare oferind elevilor nu numai bucuria şi satisfacţia de a se juca, dar sunt şi un real prilej de dezvoltare a capacităţilor de exprimare orală şi, în acelaşi timp, de dezvoltare a capacităţilor creative. Din acest punct de vedere, jocul constituie modalitatea de a acţiona practic, sistematic pentru a determina la copil achiziţii de cunoaştere „*în scopul de a-şi lărgi orizontul cunoaşterii, de a-şi forma anumite deprinderi*” (Cerghit, I., pg. 106, *apud* Camelia Romănescu, 2012, pg. 97).

Foarte importantă este problematizarea sau învăţarea prin descoperire, dar şi activitatea extraşcolară oferă numeroase prilejuri pentru cultivarea imaginaţiei, creativităţii (cercurile, vizitarea expoziţiilor, muzeelor, excursiile lărgesc orizontul).

Profesorii trebuie să cunoască, în primul rând, trăsăturile comportamentului creator, caracterizat prin nivelul de inteligenţă generală, gândirea divergentă, fluenţa gândirii, receptivitate faţă de probleme, curiozitate ştiinţifică, spirit de observaţie dezvoltat, imaginaţia creatoare, originalitatea, ingeniozitatea, independenţa gândirii, capacitatea de a gândi abstract, de a efectua raţionamente în lanţ, perseverenţa, intuiţia etc. Randamentul şcolar nu reflectă fidel nivelul de creativitate al unui elev.

Un elev îşi manifestă spiritul creativ atunci când:
se implică activ în procesul de formare şi învăţare, adoptă o atitudine activă şi interactivă;
gândeşte critic şi are deprinderi de gândire critică;
acţionează în totală libertate în planul alegerilor pe care le face;
explorează mediul şi găseşte soluţii personale;
preferă gândirea divergentă, imaginativă şi creativă;
îşi valorifică şi dezvoltă imaginaţia, originalitatea, inventivitatea, fantezia, creativitatea;
problematizează conţinuturile şi face descoperiri;
îşi exercită liberul arbitru;
are încredere în forţele proprii şi dorinţa de autodepăşire;
nu se descurajează în faţa frustrării şi ambiguului, ci persevereză;
devine responsabil;
elaborează produse intelectuale unice şi originale.

Stimularea creativităţii elevilor, din perspectiva profesorului presupune şi:
-renunţarea profesorului la tonul autoritar, realizarea unor relaţii prieteneşti, democratice favorabile sistemului creativ;
-şcolarii trebuie lăsaţi să-şi manifeste în voie spontaneitatea, curiozitatea;
-trebuie să apară teme şi situaţii care stimulează fantezia (elevii să-şi imagineze singuri probleme, să continue o poveste etc.);

-vizitarea expoziţiilor, excursiile lărgesc orizontul elevilor;

-existenţa unor laboratoare şi ateliere foarte bine dotate.

Depistarea și stimularea creativității elevilor reprezintă una din direcțiile cele mai importante de perfecționare și modernizare a procesului de învățământ, educației și instrucției, în general „*Dezvoltarea creativităţii la elevi reprezintă atât o cerinţă socială, cât şi o trebuinţă individuală înnăscută*” (Ianovici, N., 2009, pg. 73).

Creativitatea este împiedicată adesea de o serie de obstacole:

- conformismul (oamenilor obişnuiţi nu le place ceea ce iese din comun; ei nu au încredere în fantezii);
- algoritmii (o suită de reguli efectuate într-o ordine aproximativ constantă);
- obstacole emotive: teama de anumite greşeli, descurajarea rapidă.

Pentru ca sistemul educaţional să încurajeze activităţile creative ale elevilor, un pas important îl reprezintă şi identificarea acestor obstacole, fie ele exterioare sau inerente elevului. „*Gândirea creativă trebuie să sfărâme în mod obligatoriu graniţele impuse de aceste obstacole*” (Sălăvăstru, D., 2004, pg.112).

„*Fără creativitate nu există soluţii la probleme, nu există o viziune a viitorului, nu există găsirea oportunităţilor şi fructificarea lor, nu există alternative, nu există exprimarea fiinţei umane la întregul ei potenţial*” (Novacovici, P., 2013, pg. 204).

BIBLIOGRAFIE

1. Constantinescu, Rodica, ***Factori inhibatori ai creativităţii şcolare,*** în *Revista Învăţământul primar*, nr. 2-3, Editura Miniped, București, 2005

2. Cucoş, Constantin, ***Pedagogie,*** Ediţia a II-a, Editura Polirom, Iaşi, 2006

3. Ianovici, N., ***Metode didactice în predare, învățare și evaluare la biologie***, Editura Mirton, Timișoara, 2009

4. Novacovici, Pera, ***Impulsul pentru vocaţia ta,*** Editura Stepout Publishing House, București, 2013

5. Roco, Mihaela, ***Creativitate şi inteligenţă emoţională, Ediţia a II-a,*** Editura Polirom, Iaşi, 2004

6. Românescu, Camelia, ***Jocul didactic în învățământul primar,*** Editura Cadrelor Didactice, Bacău, 2012

7. Sălăvăstru, Dorina, ***Psihologia educaţiei***, Editura Polirom, Iaşi, 2004

REVENIREA LA ŞCOALĂ- O NORMALITATE TEMPORARĂ ?

SZEKELY CARMEN-MONICA
Prof, LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ,
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NIMIGEA DE JOS,
jud, BISTRIŢA-NĂSĂUD

Revenirea la școală presupune respectarea multor reguli, unele chiar dure , fiind una plină de provocări, atât pentru cadrele didactice cât și pentru elevi. Școala nu va mai putea reprezenta pentru elevi, cel puțin pentru o perioadă de timp, o oază educativă, locul în care împărtășesc opinii, idei, cu cei care au aceleași aspirații nevoi, trebuințe. Este evident faptul că copiii suferă , având această mască pe față care-i împiedică să comunice autentic, să se bucure împreună și să se joace. Fiecare copil, reacționează într-un mod unic la situațiile stresante la care este supus , iar gestionarea emoțiilor, a stărilor de anxietate este extrem de importantă. Aceștia au nevoie de dragostea, sprijinul , înțelegerea celor din jur ,mai mult ca oricând, iar școala trebuie să le asigure un mediu ambiant cât mai propice, chiar și în această situație inedită pe care o traversăm cu toții și care tinde să devină normalitate.

Pe de altă parte, educația în mediul online a beneficiat și de unele aspecte favorabile, elevii fiind încântați de unele metode și strategii de predare-evaluare, specifice învățării prin intermediul tehnologiei. Trecerea la învățarea în format fizic va reprezenta o provocare pentru elevi, fiind nevoiți să se adapteze din nou la metodele tradiționale de predare, iar îmbinarea unor metode și strategii didactice utilizate în mediul online, cu metodele clasice de predare ar putea constitui un avantaj.

În contextul realității actuale, resursele WEB au devenit de o importanță majoră, fiind indispensabile în cadrul tuturor demersurilor didactice, atât școlare , cât și extrașcolare. Fie că ne referim la predare, învățare sau evaluare, sau la activitățile extracurriculare în care sunt implicați elevii, utilizarea resurselor informatice a devenit o necesitate. Noile tehnologii informaționale oferă o multitudine de aplicații care pot îmbunătăți în mod considerabil calitatea actului didactic.

Dezvoltarea tehnologiei informaționale a condus la schimbarea modului clasic de predare-evaluare, în care profesorului îi revenea rolul de intermediar al transmiterii cunoștințelor, facilitând astfel, înțelegerea și transferul acestora. Învățarea prin intermediul resurselor educaționale online, propune o gama diversificată și complexă de informații, din surse diferite, menite să stârnească interesul și curiozitatea elevilor, fiind o modalitate propice de a împărtăși unii cu alții, idei, opinii, experiențe didactice, într-un mediu ambiant lipsit de inhibiție.

Așadar, învățământul prin intermediul resurselor, WEB, făcând referire aici la clasa virtuală, respectiv, învățarea prin intermediul mijloacelor TIC, oferă elevilor posibilitatea, să caute, să exploreze, să selecționeze și să aplice cunoștințele dobândite, eliminându –se astfel, factorul subiectiv-emoțional, teama generată de confruntarea cu cadrul didactic sau de reacțiile provocate de colegi, în cazul unui răspuns nefavorabil. Totodată, profesorul, potrivit măiestriei didactice, are posibilitatea de a-și organiza lecțiile online într-un mod inspirat și creativ, selectând cele mai relevante resurse, făcând apel la prezentări Power-point, filme educative, secvențe muzicale,imagini, link-uri utile în susținerea celor predate. Lecțiile devin astfel, un schimb fructuos de informații, iar clasa virtuală , un mediu plăcut și sigur, competitiv totodată, locul în care fiecare elev se simte valorizat prin confruntarea cu cei care au aceleași capacități, trebuințe și nevoi.

Referindu-ne la metodele și tehnicile de evaluare on-line, putem afirma că au o serie de avantaje și prezintă un grad ridicat de eficiență deoarece majoritatea oferă feed-back într-un timp foarte scurt.

Așadar, în contextul dat, evaluarea online, se impune de la sine, profesorul având nevoie de feed-back în permanență, cu scopul de a eficientiza actul didactic și de a atinge competențele vizate.

Astfel, platforma **Google classroom** poate facilita evaluarea online, cadrul didactic având posibilitatea de a crea teste și fișe de evaluare sau de a încărca o serie de materiale necesare evaluării.

O altă platformă prin intermediul căreia se poate realiza evaluarea online, este **zoom-ul.** Această aplicație permite discuții pe anumite teme cu elevii, aceștia pot oferi răspunsuri la întrebările adresate de către profesori, iar eventualele greșeli pot fi corectate în timp record.

Google Jamboard este de asemenea, un mod de vizualizare foarte ușor al unor sarcini simple unde toți elevii au posibilitatea să-și corecteze propriile răspunsuri.

Prin intermediul aplicației **Kahoot,** elevii pot să rezolve o serie de teste, cu diferite grade de dificultate, de la simplu la complex, circumscrise unor diferite arii tematice, ba mai mult, pot construi ei înșiși itemi de teste.

Google Forms permite conceperea unor formulare care pot fi utilizate pentru crearea testelor scrise, pentru obținerea unui feed-back cu privire la anumite aspecte ale activității didactice sau de altă natură, conceperea unor teste grilă, înserarea unor imagini sau scurte filmulețe.

Evaluarea devine astfel, eficientă și creativă , fiind o alternativă la evaluarea tradițională în aceste contexte, însă nu putem face rabat nici de tehnicile și metodele tradiționale de evaluare.

Așadar, atât în mediul online, cât și în mediul fizic, cadrului didactic îi revine rolul de coordonator profesionist al întreg procesului didactic, având sarcina de a identifica și experimenta , cele mai relevante metode și strategii , astfel încât , elevul să ajungă la maximul de dezvoltare posibilă.

OPTIMIZAREA INTEGRĂRII COPIILOR CU NEVOI SPECIALE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL DE MASĂ

prof. Andrei Daniela – Ioana
Școala Gimnazială Cărpiniș, Crasna, Gorj

Considerăm că optimizarea integrării copiilor cu nevoi speciale în învățământul de masă se poate face prin activitatea de grup.

Promovarea educației elevilor cu nevoi speciale în școlile de masă se face respectându-se următoarele principii-cadru:

Elevii au dreptul să participe la toate activitățile din programa școlilor de masă;

Personalul didactic și de specialitate va susține integrarea maxima a elevilor cu nevoi speciale;

Școala va trebui să vină în întâmpinarea tuturor cerințelor educaționale ale elevilor, fără a leza demnitatea și personalitatea acestora;

În condițiile educației integrate, clasele de elevi vor include copii apropiați ca vârstă și nivel de experiență socio-culturală.

Strategia de integrare școlară a copiilor cu cerințe educative speciale în învățământul de masă a permis evidențierea unor modele ca de exemplu:

Modelul cooperării școlii speciale cu școala obișnuită, care stabilește un parteneriat activ între cadrele didactice. Acest model are avantajul valorificării experiențelor deja existente fără a necesita cheltuieli suplimentare;

Modelul bazat pe organizarea unei clase speciale în școală obișnuită, pentru ca elevii cu cerințe educative speciale să intre în relații de comunicare cu elevii normali;

Modelul bazat pe amenajarea în școală obișnuită a unei camere de instruire pentru copiii deficienți, integrați individual în clase obișnuite;

Modelul itinerant care favorizează integrarea într-o școală de masă a unui număr mic de subiecți care, sprijiniți de un profesor itinerant (specializat în munca la domiciliul copiilor cu un anumit tip de deficiență) pot participa la activitățile școlii respective;

Modelul comun unde profesorul itinerant este responsabil de toți copiii cu deficiențe dintr-un anumit areal.

Învățarea este mult mai plăcută și mai eficientă dacă:

Se aplică învățarea în interacțiune;

Se negociază obiectivele învățării;

Se demonstrează, se aplică și apoi se analizează reacțiile;

Se realizează o evaluare permanentă ca răspuns al învățării;

Se asigură sprijin pentru profesor și pentru elevi.

Învățarea interactivă se referă la folosirea unor strategii de învățare care să pună accentul pe cooperare, colaborare și comunicare între elevi.

Se poate aprecia că o trăsătură a lecțiilor reușite este modul în care resursele existente, mai ales cele umane, sunt utilizate în sprijinul învățării.

Cooperarea dintre elevi este un mod valoros de atingere a standardelor ridicate de învățare pentru toți elevii prin participare maximă.

Pentru planificarea, administrarea și utilizarea activităților de învățare în grupuri care colaborează între ele ca parte a repertoriului lor, profesorul are nevoie de abilități deosebite. Utilizarea acestor practici poate duce la rezultate mai bune în termenii dezvoltării școlare, sociale și psihologice.

Acesta este un mijloc eficient de sprijinire a participării diferitelor categorii de elevi: elevii care sunt noi în clasă, elevii care provin din medii culturale sau lingvistice diferite, elevii cu nevoi speciale. Este o modalitate eficientă de asigurare de șanse egale pentru toți copiii-elevi, al căror drept la învățare este consfințit de "Convenția cu privire la drepturile copilului".

Este nevoie, subliniem din nou, de o mare îndemânare pentru a se orchestra acest tip de practica în clasa, fără de care se ajunge la o risipă de timp și chiar la dezorganizare lecțiilor.

Lucrând în colaborare, elevii sunt puși în fața unor noi probleme și aceasta implică o abordare foarte atentă sub aspectele proiectării și monitorizării activității. Aspectul cel mai important al muncii în grup este acela ca toți membrii lui să accepte faptul că fiecare își poate atinge obiectivele individuale doar dacă și ceilalți membrii ai grupului reușesc să le atingă pe ale lor.

Dacă le solicităm elevilor să lucreze în colaborare, de fapt, introducem un nou set de obiective pe care trebuie să le îndeplinească, alături de cele școlare - propriu-zise. Elevii trebuie sa aibă permanent în vedere obiective legate de capacitatea lor de a colabora cu cei din jur.

Putem aprecia că activitatea de grup trebuie introdusă gradat, cerând la început elevilor să rezolve o sarcina de lucru. Cu colegul de banca sau cu un coleg de care este mai apropiat.

Natura sarcinilor de lucru, dimensiunea grupului și complexitatea cerințelor se pot mări gradat, pe măsură ce competența și încrederea elevilor cresc. Toate aceste abordări se bazează pe faptul că profesorul trebuie să ofere explicații eficiente înainte de a cere grupurilor de elevi să se apuce de lucru.

Sprijinul reciproc între elevi reprezintă o resursă încă insuficient exploatată care poate contribui la crearea unor prilejuri de învățare mai bune pentru toți elevii. Resursele inițiale pentru tot acest proces există în orice clasă. Factorul-cheie este capacitatea profesorului de a mobiliza această energie în mare măsură neexploatată.

Școala este locul unde se produce schimbul intercultural de valori, caracterizată prin participare și implicare, organizată după modelul diversității.

Prin învățământul interactiv în grup eterogen de elevi, clasa se organizează astfel încât elevii se ajută unii pe alții, iar profesorii sunt întotdeauna principalul sprijin pentru toți elevii.

Astăzi, când aplicăm principiul învățării centrate pe elev mai mult ca oricând, trebuie ca resursele existente, mai ales cele umane, să fie utilizate în sprijinul învățării.

BIBLIOGRAFIE

D. Ungureanu, Educația integrată și școala incluzivă, Editura de Vest, Timișoara, 2000.
Dezvoltarea practicilor incluzi e în școli , Ghid managerial, București, 1999.
Orientari și perspective în educația incluziva/integrata, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj Napoca.
Mel Ainscow, M. Haile-Giogis, Educația copiilor cu cerințe speciale: probleme și perspective în Europa Centrală și de Est, Reprezentanta U. N. I. C. E. F. în România, București, 1999.
Convenția cu privire la drepturile copilului.

Educația în școala și acasă

Prof Adomniței Cristina
Școala Gimnazială Nr 135, București

Familia ca instituţie socială, are o istorie care se confundă cu dezvoltarea civilizaţiei umane, fiind unicul grup social în care legăturile de dragoste şi consaguinitate capătă o importanţă primordială, prin interacţiunile multiple şi determinante între toţi membrii ei. În acest creuzet de relaţii, valori şi sentimente, copilul primeşte forţa şi imboldul principal al dezvoltării sale. Ştiinţa sociologică prezintă familia ca un grup de persoane legate direct prin relaţii de rudenie, ai cărei adulţi îşi asumă responsabilitatea pentru creşterea copiilor.

Familia constituie mediul în care copilul se naşte, trăieşte primii ani existenţei personale, se dezvoltă şi se formează pentru viaţă. Ea reprezintă un prim instrument de reglare al interacţiunilor dintre copil şi mediul social. Are rolul central de asigurare a condiţiilor necesare trecerii prin stadiile de dezvoltare ale copilăriei şi care stau la baza structurării personalităţii individului.

Viaţa în familie este prima şcoală a emoţiilor, învăţăm să recunoaştem emoţiile proprii cât şi reacţiile celorlalţi la emoţiile noastre, cum să gândim aceste emoţii şi cum să alegem reacţiile, cum să citim şi să ne exprimăm speranţele şi temerile, fiind mediul prielnic pentru naşterea, dezvoltarea şi desăvârşirea fiinţei umane. În organizarea sa proprie, ea oferă garanţii de moralitate, este prima şcoală care pregăteşte pe copil pentru viaţa socială, deprinzându-l să-şi împlinească datoria, să-şi disciplineze voinţa, dându-i simţul ierarhiei şi ordinii, devenind un oficiu înalt al respectului, al demnităţii, al libertăţii interioare. Mediul familial oferă siguranţă, linişte, afecţiune, seninătate, care constituie o atmosferă prielnică pentru o dezvoltare normală şi echilibrată.

Familia are şi o însemnată funcţie educativă. Ea este prima instituţie de educaţie morală şi pentru prima copilărie este mediul educativ prin excelenţă. Familia este „cea mai necesară şcoală de omenie”. Statisticile judiciare arată că majoritatea delicvenţilor şi a celor din instituţiile de corecţie au fost lipsiţi de o reală asistenţă din partea familiei.

În cadrul familial se deprind disciplina şi spiritul de iniţiativă şi se cultivă sentimentul demnităţii, dreptăţii, iubirii, respectului şi ajutorului, sentimentul sacrificiului, care sunt elemente de bază ale vieţii sociale. Primul factor care formează persoana într-o perspectivă multidirecţională este familia. Aceasta are menirea de a-l introduce pe copil în valorile grupului de referinţă, dar şi de formare a primelor conduite, sau de interiorizare a unor stări de spirit elementare. Familia trebuie mai mult să formeze decât să informeze. Copilul absoarbe din mediul apropiat familial primele impresii, formându-şi conduite prin mimetism şi contagiune directă. Copiii vor face, sau vor crede precum părinţii imitând comportamentele acestora.,,Mediul familial este unul dintre factorii care determină majoritatea raporturilor pe care copilul le va stabili cu lumea exterioară din care va face parte la şcoală, acest mediu în care trebuie sa se ancoreze pentu a nu-şi petrece copilăria la periferia grupului.’’(Marie- Claude, Beliveau)

Familia este mediul esenţial care poate influenţa dezvoltarea şi destinul copilului prin securizare materială, dragoste şi educaţie. Unele studii accentuează o anumită funcţie, ca fiind fundamentală şi exclusivă a familiei – cea de socializare primară a descendenţilor, cu scopul integrării corespunzătoare a acestora în societate, şi, la fel de fundamentală şi exclusivă, cea de asigurare a securităţii emoţionale a adulţilor.

H. H. Stahl, remarcabil sociolog, membru al şcolii sociologice de la Bucureşti, clasifică funcţiile familiei în două mari categorii: „funcţii interne şi funcţii externe, primele contribuind la crearea unui unui regim de viaţă intimă, menit să asigure tuturor membrilor un climat de securitate, protecţie şi afecţiune; al doilea grup de funcţii asigurând dezvoltarea firească a personalităţii fiecărui membru al grupului, socializarea şi integrarea sa corespunzătoare în viaţa socială.

Familia este prin definiţie cadrul de satisfacere al nevoilor membrilor ei. Nevoile de bază, fiziologice sunt la fel de importante ca şi nevoia de securitate, de dragoste şi apartenenţă, de recunoaştere. Toate aceste nevoi categorisite de Maslow ca fiind nevoi de tip D, care apar prin lipsă şi împing individul la a căuta satisfacţie, depind de ceilalţi, de cei din jurul individului, de ceilalţi membri ai familiei. Este evident faptul că o familie în care legăturile dintre membrii ei nu sunt de dragoste şi respect, nu poate constitui un cadru propice de satisfacere a nevoilor umane şi deci de dezvoltare normală.

În funcţie de felul cum cei din jur, mai ales părinţii, ştiu să vină în întâmpinarea nevoilor lui şi să înţeleagă, în satisfacerea acestor nevoi, caracteristicile care ţin de vârsta copilului, depinde dezvoltarea optimă a copilului pentru a deveni o fiinţă normală, capabilă de a fi fericită, sau dimpotrivă acesta evoluează la polul opus. Pentru orice persoană (copil, adolescent, tânăr, adult), familia este mediul natural cel mai favorabil pentru formarea, dezvoltarea şi afirmarea lui, asigurînd condiţii de securitate şi protecţie, atât fizică cât şi psihică, în orice perioadă a vieţii. Aici se conturează concepţia despre viaţă şi conceptul de sine.

Familia este considerată nu drept un grup independent, ci un subsistem al societăţii – ’’celula ei de bază’’. De la începuturi şi până în prezent familia rămâne a fi dependentă de societate în virtutea principiului conexiunii dintre sistem şi macrosistem. Prin familie indivizii se integrează în societate, familia constituind, în esenţă, temelia acesteia.Din această perspectivă familia poate fi definită ca un sistem în interiorul căruia elemente, membrii familiei, se influenţează reciproc, dezvoltând raporturi interumane complexe. Buna funcţionare a familiei ca sistem, este condiţionată de modul în care reuşesc să relaţioneze şi să comunice toate aceste subsisteme. Funcţionalitatea sistemului familial este consecinţa modului în care interrelaţionează subsistemele. Conchizând, putem spune, că rolul familiei în educaţia copiilor este esenţial. „Familia reprezintă matricea primordială a culturii omeneşti. Aici se trezesc şi încep să se dezvolte puterile latente ale sufletului personal; aici începe copilul să iubească (pe cine şi cum?), să creadă (în ce?) şi să sacrifice (cui şi ce?); aici se alcătuiesc primele temelii ale caracterului său; aici se descoperă în sufletul copilului sursele principale ale fericirii sau nefericirii lui viitoare; aici devine copilul un om mic, din care mai apoi se dezvoltă o mare personalitate sau un om lipsit de moralitate.

Un copil care nu a primit o educaţie corectă din toate punctele de vedere va avea de suferit la maturitate, sau poate toată viaţa în cazul în care nu are un caracter puternic nativ, prin care să se autoeduce. Lacunele relaţionale, complexele, fluctuaţiile sentimentale şi toate problemele interioare ale omului sunt în mare parte o consecinţă a unei educaţii familiale defectuoase. Greu va înţelege extrovertirea unei persoane în familia sa sau între prieteni, ori altruismul cu care se manifestă în societate şi altele asemenea, cineva crescut de nişte părinţi care nu au avut timp să vorbească cu el, să-i asculte problemele, să-l încurajeze la nevoie, să-i ofere afecţiune. Se va adapta greu.
Responsabilitatea unui părinte în ceea ce priveşte educaţia copilului său este una uriaşă. În mare parte cazurile de neadaptare socială, depresie, dependenţă, delicvenţă, perversiune, sinucideri, din rândul tinerilor (şi nu numai), au ca substrat lipsa educaţiei familiale corecte, sănătoase.

„Educaţia copiilor presupune întâi de toate desăvârşirea propriei noastre educaţii, a sentimentelor noastre”. Părinţii trebuie să se străduiască să dea dovadă de o moralitate ireproşabilă, de integritate şi educaţie aleasă, fiind formatorii unei generaţii, ca astfel copiii să-i poată urma avându-i ca model. „În educaţia copiilor, mai întâi de toate trebuie să ne educăm noi înşine. Evident, căldura din familie educă mult mai bine decât orice cuvinte, şi, dimpotrivă, cuvintele anoste ale părinţilor obţin exact efectul contrar.

Comportamentele copiilor se învaţă prin observarea unor modele în familie sau societate: „într-o grădiniţă o parte din preşcolari au asistat la un spectacol dat de un actor care tot timpul se comportă violent, agresând o păpuşă mare din plastic. Observându-se copiii în zilele următoare s-a constatat că aceştia se comportau mult mai agresiv cu jucăriile şi păpuşile lor, în comparaţie cu ceilalţi care nu asistaseră la spectacolul respectiv. După opt luni, 40% din lotul experimental imitau acte agresive din categoria celor văzute în spectacol. Rezultă rolul important jucat de exemplul celor din jur.” Toate acesta îl pot marca profund, însă copilul va suferi mult mai puţin dacă „simte în el siguranţă şi dacă are încredere în părinţi.” Dar dacă vede atitudini nepotrivite „la un om în care are multă încredere, la părinţi, fraţi, rudenii, etc., atunci influenţa va fi mult mai mare asupra lui

Direcţia spre care va merge copilul se trasează încă din familie, locul unde se va forma idealul său. Acesta se formează din copilărie până la adolescenţă. Astfel, „când relaţiile dintre părinţi au fost armonioase, idealul adolescentului include un model care le seamănă.”

VALENŢE FORMATIVE ALE METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE

Prof. Înv.primar. Drăniceanu Dorina
,Şcoala Gimnazială “ Mihai Eminescu ” Craiova

“Calitatea pedagogică a metodei didactice presupune transformarea acesteia dintr-o *cale de cunoaştere* propusă de profesor într-o *cale de învăţare* realizată efectiv de preşcolar, elev, student, în cadrul instruirii formale şi nonformale, cu deschideri spre educaţia permanentă.” (Sorin Cristea, 1998, p. 303). Dezideratele de modernizare şi de perfecţionare a metodologiei didactice se înscriu pe direcţiile sporirii *caracterului activ al metodelor de învăţământ,* în aplicarea unor metode cu un pronunţat *caracter formativ,* în valorificarea noilor *tehnologii instrucţinale* (e-learning), în contaminarea şi suprapunerea *problematizării* asupra fiecărei metode şi tehnici de învăţare, reuşind astfel să se aducă o însemnată contribuţie la dezvoltarea întregului potenţial al elevului.

Metodele active şi interactive au multiple **valenţe formative** care contribuie la dezvoltarea gândirii critice, la dezvoltarea creativităţii, implică activ elevii în învăţare, punându-i în situaţia de a gândi critic, de a realiza conexiuni logice, de aproduce idei şi opinii proprii argumentate, de a le comunica şi celorlalţi, de a sintetiza/ esenţializa informaţiile, se bazează pe învăţarea independent şi prin cooperare, elevii învaţă să respecte părerile colegilor.

Elevii sunt diferiţi prin profilurile intelectuale cu care se nasc, dar şi prin căile în care le dezvoltă. Şcolii i se cere să deschidă căile ce stimulează combinaţiile intelectuale unice ale fiecărui copil - sarcini potrivite profilului lor intelectual/ capacităţilor proprii care promit, probleme contextualizate (de tipul celor cu care se vor confrunta în viaţă, în societate), încurajarea libertăţilor de bază, de studiu şi de pregătire, de explorare şi investigare, de exprimare, libertatea de a fi ei înşişi.

Sunt considerate activ-participative toate acele metode care sunt capabile să mobilizeze energiile elevilor să-i concentreze atenţia să-l facă să urmarească cu interes şi curiozitate lecţia, să-i câştige adeziunea logică şi afectivă faţă de cele nou-învăţate, care-l îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, puterea de anticipare, memoria etc.

În general, metodele activ-participative se disting prin caracterul lor solicitant, ele pun în acţiune, sub multiple aspecte, forţele intelectuale ale elevului – gândirea, imaginaţia, memoria şi voinţa acestuia. Datorită acestei solicitări, ele fac parte din procesul de învăţământ un amplu şi veritabil exerciţiu al capacităţilor intelectuale şi fizice. Metodele activ-participative pun mai mult accentul pe cunoaşterea operaţonală, pe învăţarea prin acţiune, pe manipularea în plan manual şi mental, a obiectelor, acţunilor.

Activ-participative sunt şi metodele de interacţiune colectivă, de interacţiune între cei care învaţă; metodele care atrag elevii la discuţii colective şi cooperare colegială intensă, care facilitează şi intensifică schimbul spontan de informaţii şi idei, de impresii şi păreri, confruntarea de opinii şi alternative în cadrul clasei de elevi.

Pot fi considerate activ- participative şi acele metode care aduc elevii în contact nemijlocit cu situaţiile de viaţă reală şi cu problemele concrete ale vieţii, care dau prilej de participare la rezolvarea problemelor practice ale vieţii, ale muncii, care atrag elevii la creaţia de bunuri materiale.

Prin solicitare şi exersare, procesul de învăţământ oferă, astfel, un prilej de afirmare şi de valorificare maximă şi pe multiple planuri a potenţialului de cunoaştere şi creaţie al elevilor. Participarea poate fi leagănul creativităţii, al afirmării, la realizării de sine.

Toate acestea adaugă noi caracteristici metodelor activ-participative şi anume, le imprimă un **pronunţat caracter formativ- educativ.** Efectele formativ-educative ale învăţământului sunt în raport direct cu nivelul de angajare şi participare individuală şi colectivă a elevilor în procesul de învăţământ.

În contrast cu metodele pasive, cele active au în vedere, în mod preponderent, dezvoltarea intelectuală, dezvoltarea unor operaţii logico-matematice(capacităţile de a compara şi de a opune, de a categorisi şi de a organiza, de a calccula şi de a verifica), a unor operaţii ştiinţifice(capacităţile de a explica diferitele cauze, de a corela, de a stabili, relaţii funccţionale, de a prevedea rezultatele), a capacităţii de a strânge, sintetiza, organiza, asocia şi comunica informaţii. Scopul acestor metode este de a crea condiţiile care să favorizeze dezvoltarea şi implicarea unor asemenea capacităţi în actul învăţării. Gradul de activizare şi participare variază de la metodă la metodă. Depinde de felul cum este înţeleasă şi utilizată o metodă sau alta, cum se îmbină elementele de dirijare a învăţării cu cele de muncă independentă, cum este concepută dirijarea . O îndrumare, pas cu pas, care impune, de-a gata, noile cunoştinţe, fără să lase timp şi loc de gândire, să formuleze întrebări, să aprecieze nu va face decât să stânjenească afirmarea spontaneităţii, a gândirii şi imaginaţiei, a creativităţii; în schimb, o dirijare care incită la căutări, care sugerează are alte urmări. Lectura independentă, dialogul euristic, învăţarea prin explorare şi descoperire, disccuţiile colective implică elevii în învăţare mai mult decât o explicaţie, o expunere ori o demonstraţie.

„A activiza înseamnă, deci, a mobiliza/angaja intens toate forţele psihice de cunoaştere ale elevului, pentru a obţine în procesul didactic performanţe maxime, însoţite constant de efecte instructiv-educative, optimale în toate componentele personalităţii.” Această direcţie importantă de modernizare a strategiilor didactice valorifică achiziţiile cercetărilor psihopedagogice. Acestea subliniază că interiorizarea operaţiilor în plan mintal să se realizeze pe baza acţiunilor în plan extern cu obiectele (Piaget, Galperin), pun în evidenţă rolul grupului în care se învaţă pe baza conflictului socio-cognitiv dintre participanţi (Doise ,Mugny). Psihologia cognitivă a subliniat importanţa mecanismelor de procesare intelectuală a informaţiei primite (care presupune o implicare activă a structurilor intelectului.)

Valenţe formative ale metodelor interactive

Stimulează implicarea activă în sarcina didactică;
Exersează capacităţile de analiză a copiilor;
Stimulează iniţiativa copiilor;
Asigură o mai bună punere în practică a cunoştinţelor, capacităţilor şi priceperilor;
Asigură un demers interactiv al actului predare -învaţare- evaluare;
Valorifică şi stimulează potenţialul creativ, originalitatea copiilor;
Acţionează asupra dezvoltării gândirii critice a copiilor;
Copiii devin responsabili în rezolvarea sarcinilor;
Asigură dezvoltarea culturii “de grup” cooperarea, întrajutorarea.
Încurajează autonomia copilului şi promovează învăţământul prin cooperare.
Copiii se comportă cu toleranţă, afectivitate, sensibilitate, corectitudine cu cei din jur.
Învaţă să argumenteze.

Ce fac copiii?

Copiii se ajută unii pe alţii să înveţe, împărtăşindu-şi ideile;
Învaţă cum să înveţe, se exprimă liber, experimentează;

Copiii trebuie să fie capabili:
Să asigure conducerea grupului;
să coordoneaze comunicarea;
să stabilească un climat de încredere;
să poată lua decizii;
să medieze conflicte;
să fie motivaţi, să acţioneze conform cerinţelor învăţătorului
Metodele implică mult tact din partea dascalilor, deoarece trebuie să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de tipul de elev: timid, pesimist, agresiv, acaparator, nerăbdator, pentru fiecare găsind gestul, mimica, interjecţia, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reţinerea, aprecierea, entuziasmul în concordanţă cu situaţia existentă.

Câteva din **competenţele** cadrului didactic:

Partener- care poate modifica ‘’scenariul’’lectiei , dacă o cere clasa

Animator-care iniţiaza metode şi le explică elevilor, pregăteşte materialele didactice şi prezintă scopurile învăţării

Pedagog-care îşi ajută elevii în rezolvarea problemelor, îi motivează să-şi prezinte propriul punct de vedere

Scenograf, actor- care creează scenografia activităţii

Mediator- care rezolvă potenţialele conflicte ce pot aparea

Consilier-care îşi ajută elevii în rezolvarea problemelor

Utilizarea metodelor active şi interactive solicită o anumită adaptare. Dacă până acum învăţătorul conducea activitatea în stil tradiţional, acum aplicând metode moderne interactive de grup, rolul său se schimbă. El devine coechipier, îi orientează pe copii să-şi caute informaţiile de care au nevoie, îi învaţă să dialogheze cu colegii, să aibă iniţiativă şi rapiditate în gândire şi acţiune, le stârneşte interesul pentru competiţii şi nu în ultimul rând îi consiliază.

BIBLIOGRAFIE

Constantin Cucos, Pedagogie, Editura Collegium Polirom, Iaşi, 2006

Victor Tircovnicu,Vasile Popeanga, Pedagogia, Editura Didactica si Pedagogica, Bucureşti 1966

Ausubel, D.; Floyd, R., Învățarea în școală, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981.

Bocoș, M., Instruire interactivă. Repere pentru reflecție și acțiune, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2002.

PROMOVAREA METODELOR INTERACTIVE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Prof. înv. Primar, Cîrstea Georgeta
”Şcoala Gimnazială “ Eliza Opran ” Işalnița

„ *Cea mai bună cale pentru a schimba ordinea lucrurilor în lume este de a începe cu reformarea şcolilor, pentru că şcolile sunt ateliere în care se face lumină. Lumina şi întunericul sunt principala cauză a ordinii şi confuziei în lume*.” (Jan Amos Komensky)

Cadrele didactice din învăţământul primar slujesc aceste ateliere ce aduc lumina în mintea şi în sufletul copiilor, căutând să-şi perfecţioneze strategiile didactice pentru a face trecerea de la *a şti* cu accent pe conţinuturile învăţării, spre *a şti să facă*, pentru dobândirea de competenţe ce vor permite integrarea în viaţă a viitorilor adulţi.

În mare parte acest proces a depins de cadrele didactice care şi-au arătat deschiderea faţă de metodele interactive ce le-au schimbat viziunea didactică.Metodele interactive promovează învăţarea prin cooperare, îmbină munca individuală cu munca de echipă, combină competiţia şi cooperarea în scopul atingerii unui scop comun.

Şcoala pregăteşte elevii pentru viaţă, nu numai pentru azi ,ci şi pentru mâine, pentru viitor. Pentru o educaţie care să răspundă cerinţelor mileniului al III lea : *a învăţa să cunoşti, a şti să faci, a învăţa să fii, a învăţa să convieţuieşti*, învăţătorii au reconsiderat metodele clasice adaptându-le şi au promovat metode interactive dovedind multă creativitate profesională.

Metodele şi tehnicile interactive de grup se pot clasifica după funcţia didactică principală în :

-metode de predare-învăţare interactivă în grup: metoda predării/învăţării reciproce, metoda mozaicului, metoda schimbării perechii,conversaţia euristică, studiul de caz;

-metode de fixare , sistematizare a cunoştinţelor şi de evaluare interactivă: tehnica florii de lotus, portofoliul individual şi de grup, cubul, ciorchinele;

-metode şi tehnici de stimulare a creativităţii: brainstorming, pălăriile gânditoare,interviul de grup;

-metode de cercetare în grup :experimentul pe echipe, portofoliul de grup.

O metodă odată aleasă nu îşi dovedeşte eficienţa de la sine. Alegerea celei mai potrivite metode se face în funcţie de mai mulţi factori: obiectivele propuse, secvenţa lecţiei, particularităţile de vârstă ale elevilor, importanţa metodei, avantajele şi dezavantajele ei şi apoi se ia decizia cea mai potrivită .

Învăţătorul organizează munca elevilor, moderează discuţiile, îi sfătuieşte pe aceştia şi se asigură că metodele alease respectă nevoile şi interesele lor şi că strategia aleasă conduce la formarea gândirii critice, constructive şi creatoare.

De competenţele formate în şcoală vor depinde reacţia elevului în faţa exploziei informaţionale, în faţa solicitărilor impuse de societate şi educaţia permanentă a adultului. Demersul didactic ce promovează metode şi tehnici interactive,eficiente , ce restructurează şi adaptează metodele tradiţionale va determina susţinerea interesului şi a motivaţiei în învăţare şi le va dezvolta comportamente de învăţare nu numai în perioada şcolarităţii, ci şi în perioada adultă de integrare pe piaţa muncii şi a formării continue.

Pedagogia modernă nu este rigidă, ci caută să înlăture rigiditatea din învăţământ, nu este conservatoare şi lasă loc pentru inovaţie.Originalitatea, creativitatea, inventivitatea, regândirea şi adaptarea în alegerea metodelor didactice ne vor ajuta să găsim calea spre o educaţie deschisă la timpul prezent şi viitor.

Avantajele folosirii metodelor interactive sunt:

- transformarea elevului în coparticipant la propria formare
- oferă elevilor posibilitatea de a munci individual şi în echipă , apropiindu-i de modelul vieţii reale
- dezvoltarea gândirii critice
- îl susţin motivaţional
- permit evaluarea propriei activităţi
- sunt antrenante şi plăcute

Dezavantajele metodelor interactive ar fi:

- până la formarea unui stil de muncă cu aceste metode, partea organizatorică ar consuma prea mult timp
- oarecare rumoare şi dezordine în clasă
- superficialitatea unor elevi care din comoditate se lasă mai greu antrenaţi
- dificultăţi în evaluare atunci când munca se desfăşoară în echipă

Dar toate au soluţii şi multe au fost găsite de fiecare dintre noi, atunci când vrem şi simţim că se poate.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucoş C., (2006), „Pedagogie”, ed. Polirom, Iaşi
2. Gliga I., (2001), „Învăţare activă”, MEC, Bucureşti
3. Jinga, I., Negreţ, I., (1994) „ Învăţarea eficientă”,Ed. Editis ,Bucureşti

Studiu privind utilizarea unei strategii alternative în rezolvarea problemelor de aritmetică

Prof. înv. primar. Ghițuică Mariana
Liceul Matei Basarab Craiova

Efortul pe care îl face şcolarul în rezolvarea conştientă a unei probleme presupune o *mare mobilizare a proceselor psihice de cunoaştere, volitive şi motivaţional-afective*: gândirea, memoria, imaginaţia, limbajul, voinţa, motivaţia şi atenţia.

Problemele de aritmetică, fiind strâns legate, cel mai adesea prin însuşi enunţul lor de viaţă, de practică, dar şi prin rezolvarea lor, generează la elevi un simţ al realităţii de tip matematic formându-le deprinderea de a rezolva şi alte probleme practice cu care se vor confrunta în viaţă.

Din experienţa anilor anteriori am remarcat anumite dificultăţi întâmpinate de elevi în procesul de rezolvare şi compunere a problemelor cum ar fi:

nu analizează suficient enunţul problemei pentru a delimita datele problemei, relaţiile dintre date şi întrebarea problemei;

elevul pierde ideea conducătoare care l-ar aduce la rezolvarea problemei;

nu acordă suficientă atenţie întocmirii de rezolvare al problemei;

unii elevi au slabe deprinderi de calcul, efortul lor concentrându-se nu asupra raţionamentului problemei, ci asupra efectuării calculelor.

Toate acestea au devenit motive care m-au condus spre căutarea unor activităţi variate de învăţare pentru toţi copiii, în funcţie de nivelul şi ritmul propriu de dezvoltare al fiecăruia, îmbinând metodele tradiţionale cu metode activ-participative, care să stimuleze participarea activă, fizică şi psihică, individuală şi colectivă a elevilor în procesul învăţării, având un pronunţat caracter formativ-educativ.

Strategia alternativă promovată cu precădere în acest studiu este învăţarea bazată pe cooperare, ca activitate ce implică efort cognitiv, volitiv, emoţional şi care se realizează cu mai multă eficienţă atunci când elevul este angajat într-o relaţie interumană.

Formularea ipotezei

Dacă se utilizează metode activ-participative în activitate de rezolvare a problemelor de aritmetică, atunci se contribuie la optimizarea învăţării, la eficientizarea acesteia, la creşterea randamentului şcolar al elevilor la matematică.

Pe baza acestei ipoteze am stabilit următoarele **obiective**

să demonstrez că, indiferent de domeniu, rezolvarea creativă de probleme trebuie să fie atributul ce caracterizează omul în orice ipostază s-ar afla: şcoală, familie, mediu, societate;

să realizez o cercetare privind rezolvarea problemelor de aritmetică îmbinând metode tradiţionale cu metode si procedee active şi de cooperare;

să promovez ideea că prin rezolvarea problemelor de aritmetică se dezvoltă gândirea şi operaţiile ei, creativitatea, tăria de caracter, sentimentele şi atitudinile pozitive, spiritul de competiţie intelectuală.

Metode şi tehnici de cercetare

Observaţia – este frecvent utilizată în şcoală deoarece, atât observaţia spontană (pasivă), cât şi cea ştiinţifică (provocată), oferă acumularea unui material faptic bogat, fiind în măsură să furnizeze date care privesc comportarea elevilor la lecţii, în recreaţii, în cadrul activităţilor extracurriculare şi în familie. Această metodă mi-a furnizat date

referitoare la unele particularităţi psihice implicate în activitatea de învaţare şcolară, capacitatea de percepere, spiritul de observaţie, reacţia elevului la întrebările adresate, gradul de concentrare a atenţiei, rapiditatea şi spontaneitatea răspunsurilor, prezenţa sau absenţa unor înclinaţii, aptitudini, reacţii faţă de succes sau eşec.

Am consemnat datele obţinute fără a atrage atenţia elevilor, observaţia desfăşurându-se în situaţii cât mai variate.

Convorbirea – a fost folosită atât pentru obţinerea unor informaţii de la elevi, cât şi de la tutorii acestora. Astfel, am făcut constatări referitoare la interesele şi aspiraţiile copiilor, la climatul familial, condiţiile materiale, regimul zilnic al elevului, starea sănătăţii, pasiuni. Totodată, am cules date despre motivele pentru care s-au pregătit/ nu s-au pregătit pentru lecţii, preferinţele/repulsia faţă de unele activităţi, posibilităţi de pregătire a temelor.

Analiza produselor activităţii – mi-a furnizat informaţii despre procesele psihice şi unele trăsături de personalitate ale elevilor prin prisma obiectivării lor în produsele activităţii. Din corectarea caietelor de teme la matematică sau chiar a fişelor de lucru, am remarcat nivelul de corectitudine al rezolvării sarcinilor, aspectul estetic, progresul/regresul înregistrat de la o etapă la alta, capacitatea de punere în practică a cunoştinţelor teoretice, capacitatea de reprezentare, nivelul şi calitatea cunoştinţelor şi a deprinderilor.

În activitatea de rezolvare a problemelor de aritmetică la clasa a III-a, am avut în vedere plasarea elevului în centrul acţiunii didactice, înlocuirea momentelor de predare centrate pe învăţător cu cele de învăţare autentică centrate pe elev, comutarea accentului pe selectarea şi aplicarea în demersul predării-învăţării, a strategiilor didactice incluzive care fac din spaţiul clasei şcolare un mediu securizant şi prietenos, nu doar pentru elevii capabili de performanţe superioare, ci şi pentru cei timizi, retraşi şi neîncrezători, cu dificultăţi de adaptare la cerinţele învăţării şcolare.

Strategia alternativă promovată este *învăţarea bazată pe cooperare* – ca activitate ce implică efort cognitiv, volitiv, emoţional, în primul rând prin valenţele ei activizatoare, motivante pentru obţinerea performanţelor şcolare, în al doilea rând, prin design-ul atractiv pe care îl conferă orei. Am îmbinat metodele tradiţionale cu metodele active şi de cooperare, activitatea frontală cu cea individuală, pe perechi sau pe grupuri, am folosit mijloace didactice diversificate: ilustraţii, planşe, manualul de matematică, culegeri de matematică, fişe de lucru cu exerciţii şi probleme rezolvate interactiv folosind operaţii de înmultire şi împărţire.

Concluzii

Studiul acestei teme “*Utilizarea unei strategii alternative în rezolvarea problemelor de matematică”* m-a ajutat foarte mult să depistez elevii cu o capacitate de învăţare mai scăzută. Datorită acestei cunoaşteri elevii au fost cuprinşi în activităţi frontale, dar trataţi individual, reuşind să obţină calificative mai bune, devenind mai motivaţi, mai încrezători în forţele proprii, mai ambiţioşi.

Lecţiile în care s-au folosit metode active au fost dinamice, plăcute, stimulatoare şi au antrenat toţi elevii clasei. Metodele au constituit o provocare, o curiozitate atât pentru elevi, cât şi pentru mine, cadrul didactic, elevii nu au avut timp de alte preocupări, părându-li-se că ora a trecut repede.

Am constatat, în primul rând, plăcerea, interesul cu care elevii au primit acest tip de activităţi, cum se ajută încurajându-se, explică şi celorlalţi ce ştiu, îşi exprimă gândurile fără reţineri şi cei mai timizi capătă curaj având sprijinul grupului.

Prin organizarea unor activităţi de învăţare variate, adaptate nevoilor individuale ale fiecărui elev, învăţătorul stimulează colaborarea, interesul şi motivaţia elevilor pentru rezolvarea problemelor de aritmetică, pentru aplicarea matematicii în contexte variate.

Bibliografie:

Dumitru, C., 2004 – *Introducere în cercetarea psihopedagogică*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

Leonte, R., Stanciu, M., 2004 – *Strategii activ-participative de predare-învăţare în ciclul primar*: *ghid metodico-ştiinţific în vederea utilizării metodelor active în învăţământul primar*, Editura Casa Corpului Didactic Bacău

Săvulescu, D. (coord.), 2006 - *Metodica predării matematicii în ciclul primar,* Editura “Gheorghe Alexandru”, Craiova

BULLYINGUL LA CLASĂ

RUPICS ZSUZSANNA
LICEUL TEOLOGIC ROMANO-CATOLIC
”II. RÁKÓCZI FERENC”

Fenomenul abuzului școlar, abuzul contemporan, a devenit un subiect important în anii precedenți. De asemenea, este folosit tot mai mult pentru aceasta termenul englezesc: bullying. Bullying este violența contemporană care are loc în rândul copiilor. Unul (sau mai mulți) copii tratează abuziv în mod deliberat și repetat pe ceilalți. Cele trei criterii de bază pentru hărțuire sunt că acestea se întâmplă în mod repetat, vizează în mod deliberat rănirea celuilalt și că echilibrul puterii între părți este inegal. Pe baza formelor de abuz, acesta este verbal (de exemplu, vorbind, batjocorind, bârfind), fizic, relațional (excludere) și acum și online (hărțuire cibernetică). Personajele sale sunt agresorul, victima, spectatorii și, într-un caz bun, apărătorii.

Bullying a devenit o problemă mare în ultimii ani. Poate face copiii să se simtă răniți, speriați, bolnavi, singuri, jenați și triști. Agresorul ar putea să lovească, să dea cu piciorul sau să împingă pentru a face rău colegilor sau să folosească cuvinte urâte pentru poreclă, a-i tachina sau a le speria pe ceilalți. Un agresor ar putea să spună lucruri neadevărate despre cineva, să apuce lucrurile unui copil, să-și bată joc de cineva sau să excludă un copil din grup în mod intenționat. Unii agresori amenință semenii sau încearcă să-i oblige să facă lucruri pe care nu vor să le facă. Bullying este o mare problemă care afectează din ce în ce mai mulți copii. Trei sferturi din toți copiii spun că au fost hărțuiți sau tachinați. A fi intimidați îi poate face pe copii să se simtă foarte rău, iar stresul de a face față acestuia îi poate chiar îmbolnăvi. Bullyingul Bullyingul îi poate face pe copii să nu dorească să se joace afară sau să meargă la școală. Este greu să-ți păstrezi mintea la activitățile școlare atunci când ești îngrijorat de modul în care vei face față agresorului între ore sau după. Bullyingul deranjează pe toată lumea - și nu doar pe copiii care sunt implicați direct. Bullyingul poate face din școală un loc de frică și poate duce la violență și mai mult stres pentru toată lumea.

Ce poți face ca victimă să previi contactul cu un agresor?

Să nu oferi agresorului șansă, pe cât se poate, să-l eviți. Desigur, nu poți să te ascunzi . Dar dacă există posibilitatea să iei o altă cale și să eviți copilul rău.

Stai drept și fii curajos. Când ți-e frică de o altă persoană, probabil că nu te simți cel mai curajos. Dar, uneori, doar să acționezi curajos este suficient pentru a opri un bătăuș. Cum arată și acționează o persoană curajoasă? Stai în picioare și vei trimite mesajul: „Nu te încurca cu mine”. Este mai ușor să te simți curajos atunci când te simți bine în pielea ta. Simte-te bine în pielea ta. Nimeni nu este perfect, dar ce poți face pentru a arăta și a te simți cel mai bine? Poate ai vrea să fii mai în formă. Dacă da, poate vă veți decide să faceți mai mult exercițiu, să te uiți mai puțin la televizor și să mâncați gustări mai sănătoase. Sau poate simți că arăți cel mai bine când faci duș dimineața înainte de școală. Dacă da, ai putea decide să te trezești puțin mai devreme, astfel încât să poți fi curat și reîmprospătat pentru a merge la școală. Caută-ți un prieten (și să fii prieten). Doi sunt mai buni decât unul dacă încerci să eviți să fii agresat. Fă-ți un plan pentru a te plimba cu un prieten sau doi în drum spre școală, recreere, prânz sau oriunde crezi că ai putea întâlni agresorul. Înțelegeți-vă să faceți același lucru dacă un prieten are probleme cu agresorii. Implicați-vă dacă vedeți că intimidarea se întâmplă în școala dvs. - spuneți unui adult, rămâneți lângă copilul care este agresat și spuneți-i bătăușului să se oprească.

Dacă agresorul îți spune sau face ceva

Ignorați agresorul. Dacă poți, încearcă din răsputeri să ignori amenințările agresorului. Fă-te ca nu-i auzi și pleacă repede într-un loc de siguranță. Agresorii își doresc o reacție majoră la tachinarea și răutatea lor. A acționa ca și când nu observați și nu vă pasă este ca și cum nu reacționați deloc și acest lucru ar putea opri comportamentul unui agresor.
Să nu te lași. Fă-te că te simți cu adevărat curajos și încrezător. Spune-i agresorului "Nu! Oprește-te!" cu voce tare. Apoi îndepărtează-te sau fugi dacă trebuie. De asemenea, copiii se pot sări în apărarea unul celuilalt spunându-i agresorului să nu mai tachineze sau să sperie pe altcineva și apoi să se îndepărteze împreună. Dacă un agresor vrea să te oblige să faci ceva ce nu vrei să faci, spune „nu!” și pleacă. Dacă faci ceea ce spune, copilul rău are mai multe șanse să continue să te hărțuiască. Bătăușii tind să aleagă copiii care nu sunt hotărâți.
Nu agresați înapoi. Nu loviți, nu dați cu piciorul și nu împingeți înapoi pentru a face față cu cineva care vă intimidează pe voi. sau pe prietenii voștri. Reacția la bătaie doar satisface un agresor și este periculos deoarece cineva ar putea fi rănit și este posibil să aveți probleme. Cel mai bine este să stați cu ceilalți, să fiți în siguranță și să primiți ajutor de la un adult.
Nu-ți arăta sentimentele. Cum te poți abține să te enervezi sau să arăți că ești supărat? Încercați să vă distrageți atenția (numărând înapoi de la 100, scriind cuvântul „broască țestoasă” înapoi etc.) pentru a vă menține mintea ocupată până când sunteți în afara situației și undeva în siguranță unde vă puteți arăta sentimentele.
Spune-i unui adult. Dacă sunteți agresat, este foarte important să spuneți unui adult. Găsește pe cineva în care ai încredere și vorbește despre ceea ce ți se întâmplă. Profesorii, directorii, părinții pot ajuta la oprirea agresiunii. Uneori, agresorii se opresc imediat ce află un profesor pentru că se tem că vor fi pedepsiți de părinți. Agresiunea este un lucru greșit și ajută dacă toți cei care sunt agresați sau văd că cineva este agresat vorbesc.

Adolescenții somnoroși și creativitatea

Profesor – Coșa Elena Daniela
Liceul cu Program Sportiv „Szasz Adalbert” – Tg-Mureș

Cauzele pentru lipsa somnului la adolescenți sunt multiple. Majoritatea adolescenților se privează voluntar sau involuntar de somn. Unele cauze în acest sens sunt medicale sau psihice, altele țin de mediul ambiental sau de abuzul de alcool şi consumul de droguri, chiar efectele secundare ale unor medicamente.

Cu toții știm că atunci când o persoană nu doarme suficient în mod regulat, cu timpul ea rămâne cu un deficit de somn și se simte mai tot timpul obosită. E știut faptul că elevii de liceu dorm mai puţin de opt ore pe noapte, cât ar fi recomandabil pentru vârsta lor. La baza odihnei insuficiente stă, adesea, stilul de viaţă al acestor tineri. Astfel, creierul lor nu se odihneşte suficient, de aceea ei se trezesc obosiţi şi irascibili. Lipsa somnului produce efecte asupra organismului atât de scurtă durată cât și de lungă durată.

Efectele de scurtă durată a lipsei de somn sunt: somnolenţă, schimbări bruşte de dispoziţie, pierderea memoriei pe termen scurt, reducerea capacităţii de a crea, de a face planuri şi de a îndeplini anumite activităţi, incapacitate de concentrare și de exprimare. Efectele de lungă durată a lipsei de somn sunt: obezitate, îmbătrânire prematură, oboseală cronică, riscul mărit al apariţiei infecţiilor, diabetului, bolilor cardiovasculare şi bolilor gastrointestinale, pierderea cronică a memoriei.

Un program regulat de somn îi va ajuta pe adolescenţi să aibă un somn odihnitor noaptea. Oamenii de știință consideră somnul mai important decât hrana pe care o consumăm. Somnul este considerat chiar mai important decât exerciţiile fizice deoarece somnul ţine sub control atât activitatea hormonală, cât și emoţiile şi sistemul imunitar.

Aşadar, există o legătură între somn şi pofta de mâncare. Oamenii de ştiinţă au constatat adevărul cuvintelor lui Shakespeare, care spunea că somnul e “cel mai de seamă fel la ospăţul vieţii”. Creierul percepe lipsa somnului drept lipsă de hrană. Când dormim, organismul secretă leptină, hormonul care în mod normal dă senzaţia de saţietate. Când rămânem treji mai mult decât ar trebui, corpul produce mai puțină leptină și, prin urmare, nevoia de a consuma o cantitate mai mare de carbohidraţi creşte. Aşadar, lipsa somnului poate spori consumul de carbohidraţi, efectul fiind apariția obezității.

Însă şi mai important este că, dacă dormim suficient, organismului îi este mai uşor să metabolizeze radicalii liberi: molecule despre care se spune că au un rol în îmbătrânirea celulelor şi chiar cauzează apariţia cancerului.

Ne putem educa creierul să asocieze patul cu somnul dacă ne întindem numai atunci când vrem să ne culcăm. Oamenii care mănâncă, studiază, lucrează, se uită la televizor sau joacă jocuri video stând în pat adorm mai greu.

Pregătirea corpului pentru un somn odihnitor presupune şi examinarea alimentaţiei. Deşi produc o senzaţie de moleşeală, băuturile alcoolice afectează calitatea somnului. Cafeaua, ceaiul, cacaua, ciocolata şi băuturile pe bază de cola trebuie evitate seara deoarece sunt stimulante. În schimb, consumarea în cantităţi mici de mango, banană, muguri de palmier, orez, germeni de fasole sau nuci stimulează secreţia de serotonină, o substanţă care dă senzaţia de somnolenţă. Să nu uităm de asemenea că mesele copioase seara târziu dăunează la fel de mult somnului ca şi mersul la culcare cu stomacul gol.

P. Popescu - Neveanu explică creativitatea ca o dispoziţie generală a personalităţii spre nou, cu organizarea proceselor psihice în sistem de personalitate. Printre elementele definitorii ale creativităţii identificăm: fluenţa (proprietate a stilului) caracterizată prin cursivitate şi flexibilitate în exprimare și productivitatea ce cuprinde un număr mare de idei, soluţii, produse mai mult sau mai puţin material.

Astfel, cercetătorii au aflat că: „cu cât este mai mare diferența de la o zi la alta între programul de somn și orele lipsite de odihnă, cu atât mai mult scade capacitatea de a se concentra”, spune Michael Scullin. Lipsa de somn afectează în mod negativ performanțele cognitive ale adolescenților. Mai mult decât atât, privarea de somn duce la anxietate, depresie și alte probleme de sănătate mentală, de aceea obiectivul de a avea parte de un somn profund este cel puțin la fel de important ca durata orelor de somn în total. Adolescenții odihniți sunt capabili de foarte multă creativitate, mult mai multă decât sunt ei conștienți, cursivitate și flexibilitate în exprimare. Adolescenții care rămân foarte mult în urmă cu somnul nu pot să se concentreze o perioadă îndelungată și suferă de tulburări de memorie. În plus, le sărăcește vocabularul, le scade creativitatea, precum și capacitatea de a gândi logic.

Ceea ce este de reținut, este faptul că adolescenții nu vor reuși să-și realizeze activitatea creativă la cel mai înalt nivel, dacă nu vor avea parte de un somn consistent, profund și de calitate zilnic și nu doar din când în când. Artista Debbie Millman spune că “somnul este un afrodisiac al creativităţii”, iar (printre multe altele), Freud spunea că “visurile (ce visăm cu ochii deschiși) sunt esenţiale pentru actul creativ”. Cred că toată lumea e de acord cu faptul că exact așa cum somnul modelează fiecare moment în care suntem treji, la fel și mintea aflată în stare de veghe poate modela capacitatea noastră creativă – prin eliberarea imaginaţiei noastre reprimate de luciditate, raţiune și logică.

Cu siguranţă că niciodată nu ne-am vătăma intenţionat un organ intern vital. Nu-i așa? Dar și somnul este vital, este o parte a vieţii care nu trebuie neglijată sau subestimată. La urma urmei, o treime din viaţă ne-o petrecem dormind. Așadar le-aș pune următoarea întrebare tuturor adolescenților – “Vă puteţi îmbunătăţi somnul? Ce-ar fi să începeţi chiar din această seară!”

ATENŢIA LA PREŞCOLARI ŞI ŞCOLARII MICI

Propunator,
prof. Damian Andreea Magdalena
CENTRUL ŞCOALAR PT. EDUCAŢIE INCLUZIVĂ, TÂRGU NEAMŢ

„Atenția copilului este istoria dezvoltării gradului de organizare a conduitei lui. Maturii din anturajul copilului, utilizând o serie de stimulenți și instrumente încep să orienteze atenția copilului preșcolar, să o dirijeze, să o supună voinței, înmânând astfel copilului instrumente cu ajutorul cărora preșcolarul mai apoi se va deprinde să manipuleze propria sa atenție ”(Savantul rus L.S. Vâgotski)

Atenția în activitatea copilului preșcolar este apreciată întotdeauna *ca un factor al reușitei* sau *succesului,* fiind recunoscută ca *prima dimensiune psihică care susține energetic* orice proces sau fenomen psihic, asigurându-i buna funcționare, iar nedezvoltarea sau absența ei poate fi considerată drept factor generator de erori și eșecuri.

Când vine vorba de preșcolari sau școlarii mici,una dintre dificultățile cele mai des întâlnite este lipsa atenției sau a răbdării. E o provocare pentru mulți dintre noi să-i ținem pe copii concentrați pe o anumită activitate. Dacă la activitățile plăcute suntem atenți în mod spontan,la cele mai neplăcute trebuie să depunem eforturi suplimentare pentru a rămâne concentrați. Atenția voluntară se formează în timp, în urma eforturilor repetate de a fi atent. Dacă la vârsta de 3 ani, copiii pot fi atenți într-o activitate maxim 20 de minute,la 4ani, pot să se concentreze 30 de minute,iar de la 7 ani în sus, se presupune că pot rămâne atenți chiar și 50 de minute.

Schimbările actuale din sistemul educațional înaintează față de educatori cerințe noi de organizare a educației copiilor preșcolari cu aplicarea strategiilor și tehnologiilor moderne de organizare, asigurând randamente educaționale sporite. Atenția preșcolarilor este instabilă și se deosebește printr-o deplasare, deseori involuntară, de la un obiect la altul. Educatorul îl deprinde pe copil să fie atent și-1 antrenează spre manifestarea exterioară a atenției. „Priviți cu toții la mine !, „Așezați- vă cum trebuie!" - asemenea adresări sunt raționale.

În timpul activităților atenția copilului preșcolar are o stabilitate mai mare decât în procesul executării unei sarcini fixate de către adult, momentele de distragere a atenției și greșelile sunt mai rare decât în joc. În timpul jocului copilul simte nevoia să coordoneze mișcările sale conform sarcinilor puse, să-și îndrepte acțiunile în corespundere cu anumite reguli, să se supună cerințelor grupei. În timpul jocurilor copilul își formează capacitatea de a-și concentra intenționat atenția asupra unor anumite obiecte. Pentru a menține atenția copiilor de vârstă preșcolară și în timpul activităților este necesar ca educatorul să vorbească pe un ton calm, clar, expresiv. Înainte de a se începe activitatea, este bine să se spună copiilor preșcolari cu ce se vor ocupa și care este importanța temelor studiate respectiv .

Atenția copilului depinde direct de interesul lui pentru anumite activități. Copilul preșcolar își poate menține atenția concentrată asupra unei activități un timp îndelungat, dacă educatoarea intervine mereu cu anumite întrebări, prin care îl determină pe copil să descopere noi aspecte ale obiectelor pe care le examinează și în acțiunile pe care le execută. Copiii preșcolari cu greu urmăresc îndrumările pe care le dă educatorul în legătură cu ce au de făcut, mai ales dacă aceste îndrumări se referă la o activitate mai complexă. Din această cauză este necesar ca educatorul să explice fiecare acțiune în parte. Copiii trebuie deprinși să asculte până la sfârșit toate indicațiile și numai după aceia să treacă la acțiune.

În cele ce urmează, voi menționa câteva principii de urmat,în vederea stimulării și dezvoltării unor calități ale atenției(volumul,capacitatea de concentrare, flexibilitatea)la preșcolari și școlarii mici:

• lăsați copilul să desfășoare o activitate atât timp cât are el nevoie. Când copilul realizează o activitate pe care o

consideră captivantă, de fapt,el reușește să se concentreze, să se implice profund în ceea ce are de făcut. Respectarea și protejarea acestei stări

permite creșterea concentrării atenției,iar copilul va putea să o manifeste și în sarcini

motivate extrinsec(efectuarea temelor,spre exemplu);

• împărțiți o sarcină mai mare în sarcini mai mici,astfel încât,copilul să simtă că progresează, avansează și astfel,îi este mai ușor să se mobilizeze și să se concentreze. O sarcină mai mică, pare mai ușoară și nu întâmpină rezistența copilului;

• stabiliți rutine,învățați copilul să își facă temele la aceeași oră.Mintea vă ști că a sosit timpul pentru teme și va fi dispusă să studieze;

reduceți factorii care-i pot distrage atenția copilului(televizor,telefon, etc...);

oferiți suficient timp și spațiu pentru activitățile fizice,acestea fiind o modalitate optimă pentru copil de așI consuma surplusul de energie care-l împiedică să se concentreze.

Educatorii manageri de cele mai dese ori interpretează că a fi atent este asociat de obicei cu a sta nemișcat și a-l privi, a-l asculta pe cel care vorbește. Nu aceasta este caracteristica ascultării și receptării unei informații, ci capacitatea de a primi și de a găsi ceva de făcut cu conținutul acesteia. Uneori uităm cu ușurință că atunci când vine vorba de copii, aceștia încarcă aceste informații cu mult afect, bazându-se pe experiențele lor anterioare nemijlocite, acest afect putând fi de ajutor sau putând fi un obstacol.

Cea mai bună modalitate de educare a atenției și de a dobândi noi cunoștințe și abilități este în timp ce aceștia se joacă. **Joaca** e un mod plăcut și distractiv ce favorizează învățarea și dezvoltarea copilului. În concluzie putem releva faptul că managementul dezvoltării atenției la copii preșcolari se fundamentează în esență pe așa implicații apreciabile ca:

0 *Importanța materialului propus pentru copiii preșcolari;*

0 *Interesele și necesitățile copiilor preșcolari în raport cu materia prezentată;*

0 *Gradul de complexitate a materiei prezentate;*

0 *Starea afectivă și factorii externi ce influențează procesul.*

Scopul educatorilor-manageri este proiectarea, organizarea și gestionarea sistematică a dezvoltării atenției la copiii preșcolari, asigurându-le o atmosferă benefică de dezvoltare cultivare, afirmare a acesteia.

Bibliografie

Apostol V., Rafailă E., Țugui L., Jurebie, S. *Modele orientative de lucru cu preșcolarii*. București: All Pedagogic, 1999.

Bontaș I. *Managementul educațional.* București: EDP, 1998.

Crețu T. *Psihologia vârstelor*. Bucuresti: Ed. Credis, 2001.

Gifei M. *Dezvoltarea atenției la copilul preșcolar*. Iași: Ed. Vladimed- Rovimed, 2010.

Florescu M.C. *Managementul educației*. Oradea: Ed. Eurogrup, 2002.

Vrășmaș E. *Educația copilului preșcolar*. București: Ed. Pro Humaninate, 1999.

MÉTHODES ET PROCÉDÉS MODERNS UTILISÉS DANS L' ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS, LANGUE ÉTRANGÈRE

Prof. Chirea Iulia- Clemence,
Liceul Teoretic *Carol I* Feteşti, Ialomiţa

L'intérêt que nous portons à l'enseignement du français langue étrangère nous pousse à nous interroger sans cesse sur les processus et les mécanismes de l'apprentissage et de l'acquisition d'une langue étrangère ; ainsi que sur les moyens pratiques et pédagogiques qui peuvent être mis en place afin d'optimiser cet apprentissage. Dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères, une méthode est, soit une démarche pédagogique, soit un ensemble pédagogique complet (complet et autonome par rapport au matériel d'appoint qui est complémentaire) fondé sur des principes ou des hypothèses relevant d'un champ interdisciplinaire faisant appel à des disciplines comme la linguistique, la psychologie, la sociologie, la pédagogie, à partir duquel on présente un contenu à apprendre/ enseigner ainsi que des techniques et des exercices pour faciliter l'apprentissage/enseignement. Les méthodes ont toujours suivi tant bien que mal, avec plusieurs années de retard, le cheminement de disciplines «maîtresses» telles que la linguistique, la psychologie, la sociologie et la pédagogie..

La conversation. C'est la méthode la plus utilisée dans l'enseignement des langues modernes. C'est une méthode stimulative, qui peut être utilisée dans tous les moments d'une leçon et dans tous les types de leçons: à l'étape de vérification des connaissances lexicales ou grammaticales - à l'étape de transition à la leçon nouvelles par des questions posées aux étudiants pour assurer la continuité entre les connaissances acquises et celles nouvelles; à l'étape de communication de nouvelles connaissances; dans l'explication du phénomène grammatical; - à l'étape de fixation des connaissances nouvelles, lorsque le professeur peut demander aux étudiants de formuler des réponses originales. La conversation a plusieurs fonctions: - une fonction euristique, qui fait que les étudiants apprennent en découvrant euxmêmes les phénomènes; une fonction d'explication, d'élucidation, de synthétisation et d'approfondissement des connaissances; une fonction de formation d'habitudes d'expression orale; une fonction d'évaluation et de contrôle. Les conditions requises pour que la conversation soit efficace:

1) La question doit être adressée à tout le groupe. Le professeur doit accorder le temps nécessaire aux étudiants de formuler leurs réponses. On n'admet pas les réponses en chœur.

2) Les questions formulées doivent être claires, précises et elles doivent avoir une seule réponse. Elles doivent être brèves, concrètes et surtout logiques, afin d'habituer les étudiants à raisonner et à enchaîner leurs idées d'une façon cohérente.

3) Il faut habituer les étudiants à comprendre et à utiliser les constructions interrogatives.

4) Le professeur doit écouter attentivement et patiemment les réponses des étudiants et corriger les éventuelles erreurs, à la fin et avec le concours de la groupe.

5) Le professeur doit éviter de répéter systématiquement les questions et même les réponses des étudiants, pour ne pas affaiblir leur attention et pour ne pas rompre les rythmes du dialogue.

L'exposé. C'est une méthode utilisée surtout pour systématiser un problème ou un groupe de problèmes, pour présenter un courant littéraire ou des aspects nécessaires à la compréhension des faits de civilisation. L'exposé doit respecter certaines étapes:

1. la préparation des étudiants pour une participation active (le prof doit faire connaître le plan de l'exposé);
2. L'exposé ne doit pas être fait "d'un souffle" – il faut l'entrecouper de questions posées aux étudiants;
3. Le professeur doit vérifier si les conclusions sont accessibles aux étudiants.

L'exposé doit respecter les conditions suivantes: choisir bien les faits à exposer de manière qu'ils soient originaux et qu'ils intéressent les étudiants; il doit être clair, concis et accessible: fait à un degré moyen de comprehension. Il doit avoir un caractère intuitif et émotif pour assurer la participation des étudiants, il doit être fait dans un langage élégant et expressif.

Le jeu didactique. C'est une méthode utilisée pour renforcer des connaissances linguistiques: orthographe, orthophonie, grammaire, vocabulaire, développement de l'expression orale.

Les algorithms. Il y a plusieurs catégories d'algorithmes: d'identification et de caractérisation, de manipulation de formes linguistiques, de composition, d'évaluation et de contrôle. Ils sont utilisés surtout dans l'enseignement de la grammaire, qui s'appuie surtout sur des règles, des définitions, des schémas, etc.

La simulation. C'est une méthode employée dans la formation des futurs spécialistes, elle éveille des motivations profondes, crée l'autodiscipline. Par cette méthode on introduit les étudiants dans des situations comparables à celles auxquelles ils devront faire face au terme de leurs études, on les oblige à prendre des décisions et des initiatives en leur donnant aussi la possibilité d'agir et d'affirmer à la fois leurs connaissances et leur personnalité. En impliquant les étudiants, la simulation pédagogique a aussi une valeur éducative très importante.

Un exercice de simulation a quatre étapes distinctes:

1. Création de la situation.
2. Compréhension de la situation.
3. Introduction de la construction clé.
4. Fixation de la nouvelle construction par la dramatisation (le jeu de rôles). Cette méthode a l'avantage qu'elle permet à l'étudiant de participer activement à une communication très proche de la réalité.

L'étude de cas. C'est une simulation à propos de laquelle les participants confrontent leurs réflexions et adoptent une décision finale. L'étude de cas a trois étapes: une étape subjective (de réactions spontanées, d'opinions divergentes), une étape objective (le diagnostic de cas, la recherche des arguments pour et contre), une étape déductive (de généralisation).

Les techniques productives. Ce sont des transformations qui visent à développer l'expression écrite et orale des étudiants à partir d'un texte authentique, ou surtout de créer une compétence textuelle productive. Les plus connus exercices de ce genre sont: la reconstitution du texte, le compte-rendu de lecture, la réduction de texte, la production de texte, la restitution de texte. Le texte littéraire peut être le sujet d'autres exercices de créativité: exercices de complètement de texte, exercices de variations de rôles et de variations des points de vue, le pastiche ou l'imitation de texte, le rétablissement de la punctuation, exercices de variations thématiques (selon que l'accent est mis sur le personnage, le temps, le lieu ou l'action), exercice "Jouer avec les titres", etc.

Les jugements souvent contradictoires qu'on porte aujourd'hui sur les méthodes reflètent bien l'esprit d'éclatement qui existe en didactique des langues secondes. De meilleur instrument d'apprentissage qu'elle était, la méthode devient au mieux «un mal nécessaire». Voilà sans doute quelques bonnes raisons de ne pas tenter d'évaluer les méthodes dans une sorte d'inventaire en retenant qu'une méthode est un ensemble pédagogique complet.

RÉFÉRENCES:

1. COSTE, D. *Le «renouvellement méthodologique dans l'enseignement du français langue étrangère: remarques sur les années 1955-1970.» Langue française*, Larousse n° 8, 1970

2. DEBYSER, F. *«La mort du manuel et le déclin de l'illusion méthodologique». Le français dans le monde.* Hachette et Larousse. N° 100, 1973

3. GAGNÉ, G. *«Essai d'établissement de critères d'évaluation de méthodes d'enseignement du français, langue étrangère à des débutants». G. Rondeau (réd.). Contributions canadiennes à la linguistique appliquée.* Centre éducatif et culturel,1974

MODELUL GENERALIZAT ÎN JOCUL DE HANDBAL PE POSTUL DE INTER

Paşcu Elena-Lăcrămioara
Şcoala Gimnazială,,Iulia Hălăucescu”Comuna Tarcău

În ceea ce priveşte viziunea sistemică asupra modelului de jucător, D. Colibaba-Evuleţ şi I. Bota (1998, p. 50) afirma că profilul unui jucător surprinde o serie întreagă de elemente (subsisteme), dintre care se remarcă:

2.3.1. Viziunea sistemică asupra modelului de jucător

Profilul unui jucător surprinde o serie întreagă de elemente (subsisteme) dintre care se remarcă:
subsistemul 1 (SS_1) capacitatea fizică (inclusiv indicatorii morfofuncţionali);
subsistemul 2 (SS_2) capacitatea tactică (abilitatea de a desfăşura acţiuni după un plan sau scheme operaţionale);
subsistemul 3 (SS_3) capacitatea tehnică;
subsistemul 4 (SS_4) capacitatea psihică;
subsistemul 5 (SS_5) cunoştinţe teoretice.
În urma unor cercetări practice îndelungate, prof. antrenor emerit Romeo Sotiriu (1998, pp. 39-40) ne prezintă modelul motric şi psihosomatic ideal pentru postul de inter la nivelul handbalistului de mare performanţă.

2.3.2. Modelul motric şi psihosomatic Modelul somatic
talia între 186 - 200 cm (M) şi 175 - 185 (F)
greutatea în kg. 85 - 95 (M) şi 70 - 80 (F)

raportul $\frac{talia * 100}{greutate}$ 1,06 (M) şi 1,01 (F)

deschiderea palmei în mm 197 -207 (M) 180 - 191 (F).

Modelul psihologic - Aptitudini senzoriale
acuitate vizuală;
vedere periferică;
capacitatea de orientare în spaţiu - timp a distanţei pe orizontală - verticală.

Aptitudini neuro şi psihomotorii
coordonarea motrică materializată în alergare cu randament bun şi manevrarea mingii în acţiuni de luptă cu adversarul;
viteza de execuţie în pase şi aruncări la poartă (indiferent de procedeu);
tenacitate motrică corespunzătoare în condiţiile jocului dur în apărare.

Aptitudini intelectuale
inteligenţa generală, claritatea gândirii;
inteligenţa practică, ştiinţa jocului în general şi a postului în special;
viteza de analiză şi decizie în fructificarea ocaziilor prielnice pentru finalizare;
stabilitate emoţională bună, echipa „aşteptând” mult de la aceşti jucători. Model al calităţilor motrice,

forţă a braţelor deosebită, materializată în aruncarea mingii de handbal cu el de trei paşi la peste 60 de m (M) şi 50 m (F), în mod frecvent;

detentă 65-70 cm (M) şi 40-45 (F);

supleţe articulară (braţe - picioare);

echilibru şi coordonare bună în faza de zbor a săriturilor;

viteză foarte bună în execuţie a braţului îndemânatic.

• Probe şi norme de control

	M	F
50 m plat cu start din picioare	6" 3/10	7" 4/10
săritura în lungime de pe loc	2,65 m	2,10 m
Testul Cooper, alergare 12”	3300 m	2000 m
tracţiuni la bară fixă	25 x	23 x
mobilitate coxo-femurală	55 cm	55 cm
aruncarea mingii de handbal cu elan de 3 paşi	60 m	50 m
sprint 5 x 30 m, cu pauze 30”	4" 2/10	4" 7/10
dribling în linie dreaptă 30 m	4" 4/10	5" 2/10
dribling printre jaloane 30 m	6" 8/10	7" 5/10
deplasare în triunghi, în poziţie fundamentală de apărare	21"	23"

Tabelul nr. 1 **Modelul motric pe posturi al handbaliştilor juniori I (după Hantău C., 2004, p. 26)**

Proba		10x30m	30 m dribling jaloane	Decasalt	Aruncarea mingii de handbal	Deplasare în triunghi	Testul Cooper	30 m plat
Postul	Portar	4,6 s		28 m	44 m	22 s	2800 m	4,5 s
	Jucători de la 9 m	4,5 s	6,6 s	30 m	54 m	23 s	3000 m	4,4 s
	Jucători de la semicerc	4,3 s	6,5 s	27 m	52 m	21 s	3100 m	4,3 s

Grigore Moisil – un profesor internțional

Prof. MANU ADRIAN
Disciplina:matematică, C.N „GRIGORE MOISIL”, BUCUREȘTI

În urmă cu 10 ani în urmă păşeam pentru prima dată în Colegiului Național Grigore Moisil din București, iar pe vremea aceea recunosc că nu cunoșteam mai nimic despre viața și realizările marelui matematician român.

Colegiului Național Grigore Moisil din București poartă numele ilustrului profesor și savant . Din momentul în care a primit în anul 1990 numele marelui savant român, acesta a devenit un liceu cu profil teoretic și au fost înființate primele clase de matematică-informatică.

Citind despre el, am fost atras de personalitatea și spiritul glumeț al acestuia am început să mă documentez, pentru a afla cât mai multe informații asupra celui care a pus bazele informaticii în România.

Sunt sigur că acest articol îi va ajuta pe foarte mulți, aflați în situația mea, în special pe elevii și profesorii noi veniți în cadrul liceelor din țară care îi poarte numele, să afle mai multe detalii despre viața și opera spumosului profesor Moisil. Celebrul profesor, pe lângă realizările avute în domeniul matematicii şi informaticii, a lăsat în urma sa o serie de vorbe de duh, numite *„**moisilisme**”* de către elevii şi colegii săi. Aceştia l-au apreciat în mod special pentru felul în care ştia să le atragă atenţia şi să le explice pe înţelesul lor chiar şi cele mai complexe exerciţii sau probleme.

Marele matematician s a născut la Tulcea în data de 10 ianuarie 1906.

Tatăl său, Constantin Moisil (1867-1958), a fost profesor de istorie, arheolog, numismat, directorul Cabinetului Numismatic al Academiei și membru al acestei Academii. Mama sa, Elena (1863-1949) a fost institutoare la Tulcea, apoi directoarea școlii „Maidanul Dulapului”, azi „Enăchiță Văcărescu” din București. Sora sa, Florica Moisil, a fost mama profesoarei Zoe Petre, decan al Facultății de Istorie a Universității din București iar fratele său George C. Moisil (1917-1989) a fost profesor la Catedra de fizică a Institutului/Universitații Politehnice din București. Străbunicul său, Grigore Moisil (1814-1891), a fost paroh la Năsăud și vicar episcopal greco-catolic pentru ținutul Rodnei, unul din întemeietorii primului liceu românesc din Năsăud.

Moisil urmează școala primară la București, iar studii liceale la Vaslui și București (liceul Spiru Haret) între anii 1916-1922. În anul 1924 intră ca student la Politehnică, secția construcții, dar o chemare mai puternică îl îndrepta spre Facultatea de Matematică, unde îi are ca profesori pe Dimitrie Pompeiu, mentorul său, Gheorghe Țițeica, Traian Lalescu, Anton Davidoglu.

Așa se face că Grigore C. Moisil a fost în același timp student al Politehnicii și al Universității din București. Interesul pentru matematică devine prioritar astfel că în anul 1929 părăsește Politehnica, deși trecuse deja toate examenele din primii trei ani și se afla student în anul IV. Dar în același an își susține teza de doctorat Mecanica analitică a sistemelor continue, în fața unei comisii conduse de Gheorghe Țițeica și având ca membri pe Dimitrie Pompeiu și pe Anton Davidoglu. Această teză este publicată, tot în 1929, la editura Gauthier-Villars din Paris și va fi apreciată de savanții Vito Volterra, Tullio Levi-Civita, Paul Lévy.

În 1930 pleacă la Paris, unde studiază la Sorbona cu mari matematicieni și participă intens la viața științifică cu note remarcate de profesori. În anul 1931 susține examenul de docență, cu lucrarea Sur une classe de systemes

d'equations aux derivees partielles de la Physique mathematique, este numit conferențiar la Facultatea de Matematică din Iași. Pleacă la Roma cu o bursă de studii Rockefeller.

Mosil publică lucrări în domeniile mecanicii, analizei matematice, geometriei, algebrei și logicii matematice. Moisil a insistat și ajutat mult la realizarea primelor calculatoare românești. A avut contribuții remarcabile la dezvoltarea informaticii și la formarea primelor generații de informaticieni. A primit Computer Pioneer Award al societății IEEE, în 1996 (post-mortem).

Viața sa dedicată matematicii și informaticii l-a consacrat ca un extraordinar om de știință și profesor. Era înzestrat cu un deosebit simț al umorului. Există multe vorbe de duh și anecdote cu Moisil. Multe se găsesc în cărțile pe care le-a scris, sau în cele care s-au scris despre el.

A fost membru al Academiei Române, al Academiei din Bologna și al Institutului Internațional de Filosofie.

A fost membru corespondent al Academiei de Științe din România începând cu 21 decembrie 1935 și membru titular începând cu 3 iunie 1941.

După al doilea război mondial, guvernul comunist l-a numit în 1946 ambasador al României la Ankara. A fost laureat al Premiului de Stat al Republicii Populare Române și i s-a decernat în 1964, prin decret al Consiliului de Stat, titlul ”Om de știință emerit”.

Umorul fin , ironia sa, uneori acidă însoţeau fiecare curs, interviu sau conferinţă la care lua parte Grigore Moisil.

O parte din aceste glume sale au fost adunate de profesorul Adrian Atanasiu de la Universitatea Bucureşti, cu ajutorul Ioanei Moisil, o rudă a matematicianului.

Voi cita o parte dintre ele:

„Cea mai mare schimbare ce se va petrece în Ministerul Învăţământului va fi atunci când nu se va schimba nimic.”

„Pentru elev este esenţial cum rezolvă problemele; pentru profesor – cum le pune.”

„Se ştie că un profesor bun e cel care te face ca lucrurile mai grele să ţi se pară uşoare.”

„Spre deosebire de vin, ştiinţa nu trebuie lăsată să se învechească.”

„Ştinţa se răzbună ca o femeie: nu când o ataci, ci când o neglijezi.”

„Mariajul e singura scăpare pentru un bărbat fără succese şi pentru o femeie cu prea multe.”

„Fiecare bărbat are nevoie de o amantă! Nevasta crede că el e la amantă, amanta crede că e la nevastă şi aşa el poate să şadă liniştit în bibliotecă să citească.”.

În „clanul“ Moisil, cum erau denumiți cei din familia lui, n-a lipsit niciodată umorul. Cum se poate altfel interpreta replica lui Grigore Moisil către sora lui, Florica Moisil, căreia i-a spus, la un moment dat, că, dacă n-ar fi fost înrudiţi, ar fi invitat-o la o prăjitură în oraş? „Chiar crezi că aş fi acceptat?“, îl aţâţa ea înapoi.

El moare departe de țară, pe data de 21 mai 1973 în Ottawa, Canada.

Pot fi spuse foarte multe despre fricosul de zbor, fumătorul înrăit şi pisălogul peste măsură Moisil, dar ceea ce rămâne cu adevărat este faptul că celebrul profesor a fost un mare savant.

Din cercetările mele există licee sau școli care îi poartă numele în numeroase orașe ale țării noastre.

În afară de cel din București , mai există licee cu numele de „Grigore Moisil” în Onești, Deva , Buzău, Tulcea, Iași , Brașov sau Timișoara.

Bibliografie: Site-ul ***Wikipedia***

Site-ul ***Adevărul.ro***

Comunicarea didactică în situații de conflict

Prof. ZĂHAN ANA-MARIA
Școala Gimnazială Tăureni, Mureș

Pentru profesori, situațiile conflictuale constituie unele dintre cele mai grele teste de abilitate și deontologie profesională, dat fiind că o situație conflictuală are implicații atât asupra canalelor de comunicare, cât și asupra mediului în care evoluează participanții. Comunicarea interpersonală realizată în diverse situații didactice are loc într-un mediu deosebit – mediul școlar, și într-un context specific - școala sau un spațiu adiacent acesteia. Acest context poate bloca procesul de comunicare, ducând la eșecul/insuccesul acesteia.

Deoarece profesorul și școlarul – ca parteneri educaționali – dezvoltă activități comune bazate, în esență, pe comunicare didactică, este important de cunoscut și acceptat urmîtoarele:

conflictul este o realitate firească a vieții cotidiene, inerentă în relațiile interumane (profesorul și școlarul au experiențe de viață diferite, percepții ale realității diferite, dispoziții diferite)

conflictul poate fi tratat pe căi pozitive sau negative. Abordat pozitiv, conflictul, de regulă ideatic, poate determina dezvoltarea personală, afirmarea creativității, schimbarea socială; este constructiv. Abordat negativ, conflictul are rezultate distructive asupra psihicului, fizicului, spiritului.

într-un conflict, sentimentele sunt foarte importante pentru că nu pot fi controlate;

întotdeauna, un conflict poate fi soluționat dacă se cunosc sursele, dacă se respectă cele trei principii strategice de rezolvare și dacă se dorește efectiv dezamorsarea și instalarea armoniei;

conflictul în mediul școlar trebuie neapărat negociat, încercând să se ajungă la o soluție acceptabilă pentru ambele părți.

Analiza oricărui conflict școlar relevă faptul că orice situație de comunicare afectată de o tensiune/conflict devine automat dependentă de trei factori: sursa, mesajul, mediul și canalele de comunicare.

Elementul determinant în actul comunicării este sursa – emițătorul – care în situații de conflict școlar se manifestă plenar, ieșind în evidență. Deoarece profesorul – emițător deține controlul asupra actului de comunicare, se impune ca în situații conflictuale să acționeze prompt, să identifice în timp util sursele conflictului și să stabilească strategia de dezamorsare a conflictului și normalizare a climatului didactic.

Din acest punct de vedere, strategiile de comunicare pentru care optează emițătorul sunt de două feluri: strategii de informare și strategii de convingere.

Pentru a-și asigura reușita în situațiile delicate de conflict, emițătorul – sursa ar trebui să întreprindă cel puțin următoarele acțiuni:

să informeze partenerul despre scopul demersului;

să identifice rapid eventualele bariere de comunicare și să acționeze pentru îndepărtarea lor;

să răspundă oportun și sincer la întrebările receptorului/lor;

să propună soluții de rezolvare a conflictului și să le argumenteze;

dacă se impune, să propună introducerea unui mediator;

să asculte activ.

În situațiile deosebite de conflict, comunicarea profesor – elev este într-o măsură apreciabilă dependentă de precizia și acuratețea mesajului, care trebuie să fie cuplat cu intenția emițătorului și cu nivelul de percepție al ascultătorului destinatar.

Mesajul are semnificație și este complet numai în condițiile în care este coroborat cu limbajul folosit, filtrele și perturbațiile din comunicare, cu mediul și canalele de comunicare.

Este foarte important ca înainte de a transmite un mesaj să ne întrebăm ce ar putea să însemne mesajul pentru receptor și care ar fi reacția lui la acest mesaj.

Conflictul este o componentă naturală a existenței noastre de zi cu zi, a relațiilor noastre cu ceilalți; de aceea, de cele mai multe ori, nici nu ne gândim la el și nu-l studiem; dacă nu îl privim ca pe o forță negativă, distructivă, ci încercăm să explicăm natura sa și să identificăm cauzele și forțele angrenate, conflictul poate deveni o șansă de maturizare. Dezvoltarea anumitor competențe specifice, atât pentru soluționarea conflictelor, dar mai ales pentru a le face față acestora, conduce la responsabilizarea elevilor pentru acțiunile lor, la conștientizarea consecințelor pe care le au acțiunile lor. Capacitatea de a aborda conflictele într-un mod constructiv contribuie la sănătatea mentală și individuală și are efecte pozitive asupra societății în general.

Ca profesori, avem datoria de a-i ajuta pe elevi să obțină o imagine mai clară despre ei înșiși și despre societate, avem datoria de a transforma conflictele în șanse educative.

Cómo enseñamos el vocabulario a través de las actividades lúdicas?

Prof. Tița Sarmiza-Geanina
Liceul Teoretic Eugen Pora, Cluj-Napoca

La enseñanza de una lengua extranjera implica además de la enseñanza y el aprendizaje de la gramática, la enseñanza y el aprendizaje del vocabulario de tal lengua. La enseñanza y el aprendizaje del vocabulario de un idioma extranjero tienen, por una parte, la meta de ampliar el conocimiento léxico de los alumnos y, por otra, deberían proporcionarles los conocimientos necesarios sobre las características y las funciones de las palabras como unidades léxicas.

La enseñanza del vocabulario tiene un papel primordial en el aprendizaje de una lengua extranjera porque las unidades léxicas representan la manera más concreta de representar la realidad en la lengua. El conocimiento de una lengua implica saber crear conexiones de relaciones sociales en el mundo, el elemento de la lengua que une al hablante con la realidad siendo el léxico.

En la adquisición del vocabulario desempeñan un papel fundamental: el aprendizaje formal de las unidades léxicas, el contacto con temas variados y la experiencia vivida por los alumnos en distintas situaciones de comunicación y uso real de la lengua. Por consiguiente, el alumno debería conocer y, sobre todo, usar un vocabulario que le haga posible comunicar todos sus pensamientos, ideas o experiencias de un modo fluido y eficaz.

Mi experiencia en la enseñanza del español como lengua extranjera me reveló que las clases en las cuales la gramática es el objetivo básico no llevan a una buena adquisición del idioma, los resultados de los alumnos, es decir, el uso del idioma en todas las situaciones de comunicación reales de la vida cotidiana, no son siempre los esperados por el profesor; por esto la enseñanza de una lengua debería hacerse desde un enfoque léxico.

Noté la actitud distinta de los alumnos, también, en cuanto a los tipos de actividades utilizadas al enseñar, practicar, consolidar y evaluar el nuevo vocabulario. Ellos manifiestan más interés para las actividades lúdicas y menos interés para las actividades que no implican su creatividad o imaginación. Los alumnos realizan fácilmente todas las actividades lúdicas propuestas y, por consiguiente, retienen de memoria mejor el léxico practicado.

El texto tiene un papel primordial en el proceso de adquisición del nuevo vocabulario. Gracias a las relaciones semánticas, a los elementos textuales y a la sintaxis, los alumnos aprenden mejor todas las palabras identificadas en un contexto aunque sea la primera vez cuando entran en contacto con las palabras nuevas.
Según El Diccionario de la Real Academia Española el vocabulario o el léxico representa “el conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado.”

Constituye el elemento material y molecular del lenguaje que está incorporando constantemente nuevos términos. Es el componente principal en el aprendizaje de una lengua: en la lectura, la escritura, la composición y la conversación.

Actualmente se opina que el vocabulario es "el elemento fundamental en la comprensión del texto y también en su producción. Por lo tanto, en la didáctica de una lengua ha de ocupar un espacio importante, que ha de ser programado, organizado y secuenciado". (Giovannini, A. et. alli 1996: 45)

Sin el dominio del vocabulario no se pueden expresar ideas, sentimientos y, tampoco se pueden entender aspectos importantes de unos textos. En este contexto, El Marco común europeo de referencia para las lenguas habla de competencia léxica. Ésta representa "el conocimiento del vocabulario de una lengua, y la capacidad para utilizarlo, se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales." (Marco Común Europeo de Referencia Para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación 2002:108).

La competencia léxica representa una subcompetencia de la competencia lingüística, la competencia lingüística siendo una subcompetencia de la competencia comunicativa. La adquisición del vocabulario es imprescindible para que el alumno logre la competencia comunicativa en la lengua extranjera.

La escasez de vocabulario tiene como consecuencia no sólo la incomprensión de unas partes del discurso del profesor sino también el uso falso, por parte del alumno, de unos términos que desconoce.

El vocabulario puede conducir hacia una mejor comprensión oral y escrita y a una expresión más precisa y exacta tanto en el lenguaje oral como en el lenguaje escrito.

Con respecto al estudio del vocabulario, el profesor tiene que dirigir la atención de sus alumnos hacia las palabras desconocidas de un texto y despertar la curiosidad por el dominio de estas palabras pero también ejercitarles para que movilicen las palabras conocidas y busquen otras más adecuadas para su uso.

Las actividades lúdicas para trabajar el vocabulario son muy importantes en la enseñanza de E/LE debido a varias razones. Al ser, a la vez, interactivas, entretenidas y comunicativas motivan a los alumnos, favoreciendo un aprendizaje más efectivo. La forma de interacción durante estas actividades – en parejas o en pequeños grupos, por un lado, despierta la creatividad de los alumnos y, por otro, fomenta la integración de los alumnos en el grupo clase.

Las actividades lúdicas más usadas en las clases de español son los juegos y los pasatiempos. Éstos se pueden practicar en todas las etapas del aprendizaje del vocabulario: en la práctica, la ejercitación, el repaso o la ampliación del vocabulario adquirido. Para crear un ambiente más propicio para el aprendizaje, el profesor puede recurrir a la música y al movimiento.

Los juegos y los pasatiempos más usados son:
los juegos de memory - representan unos juegos de cartas que consisten en encontrar los pares correspondientes;
los dominós - con palabras y sus correspondientes dibujos o con palabras y su traducción o sus sinónimos;
los bingos de palabras;
el juego de "pitufar"- representa la sustitución de todos los verbos de una actividad por el verbo "pitufar" y los alumnos adivinarán los verbos iniciales;

las cadenas de palabras – juegos de asociación semántica en los que los alumnos tienen que decir una palabra partiendo de determinadas consignas;
los crucigramas;
las sopas de letras;
el juego del ahorcado;
el juego de la oca;
el juego de la identificación del intruso;
el juego del mimo;
el juego del pictionary;
los juegos de memorización para completar frases o memorizar partiendo de imágenes o de objetos;
los juegos de búsqueda de las diferencias de unos dibujos dados;
ejercicios de repetición de trabalenguas;
captar el juego fónico en anuncios, canciones, títulos o poemas;
buscar todas las palabras que se pueden formar a partir de las letras contenidas en una primera y asociarlas, rítmicamente;
sacar dos palabras de una más larga;
combinar dos o más palabras e inventar una nueva;
llegar de una palabra a otra, cambiando algunas letras;
comprender e inventar adivinanzas;
el binomio fantástico (de Rodari): relacionar palabras con preposiciones o conjunciones e inventar las historias que estas asociaciones sugieren;
acrósticos;
inventar frases, contestando a las preguntas de “dónde”, “cuándo”, “quién”, etc. continuando lo que ha escrito el compañero, viéndolo o sin verlo;
captar los juegos de palabras de los anuncios;
completar libremente frases hechas, anuncios, versos, refranes;
completar, distorsionar, imitar o producir textos a partir de una estructura dada o inventada; los anuncios se prestan mucho a este juego, pero también, los cuentos, las canciones, los poemas y todos los textos rítmicos con una estructura clara.

El aprendizaje del vocabulario ha adquirido, hoy en día, la misma importancia que el aprendizaje de la gramática porque el alumno al aprender continuamente palabras, será capaz de expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos en distintas situaciones reales de comunicación, es decir de comunicarse.

BIBLIOGRAFIA

PICHARDO CASTRO, Francisca; CERVERO, María Jesús, Aprender y enseñar vocabulario, Madrid, Edelsa Grupo Didascalia, (2000: 189)(2000: 19)

FIGUEROLA, Mercedes; RAMÓN ALONSO, Juan, Jugar con palabras, Madrid, Espasa Calpe, (2002)

MORENO, Concha; GARCIA NARANJO, Josefa; GARCIA PIMENTEL, María Rosa; HIERRO MONTOSA, Jose, Antonio, Actividades lúdicas para la clase de español, Madrid, SGEL, (2005)

ROSES BELLVER, Vicente; SAN ANDRES MONJAS, María del Carmen, ¡Viva el vocabulario!, Madrid, EN CLAVE ELE, (2010)

Ajutarea elevilor cu CES în contextul învățării online

Prof Teodora CATANĂ
Colegiul Economic Ion Ghica Târgoviște

Oamenii din întreaga lume sunt din ce în ce mai conștienți de provocările cu care se confruntă zilnic persoanele cu dizabilități. Mai exact, există o conștientizare sporită a nevoilor educaționale ale elevilor cu autism, dislexie, tulburare de deficit de atenție / hiperactivitate (ADHD), sindrom Down și alte afecțiuni. În ciuda acestei înțelegeri tot mai mari a luptelor cu care se confruntă elevii cu dizabilități de învățare, școlile nu au frecvent resursele necesare pentru a depăși aceste dificultăți și pentru a oferi experiențe de învățare satisfăcătoare tuturor elevilor lor. În multe cazuri, profesorii nu sunt conștienți de frecvența cu care acești elevi pot participa la lecții și activități standard în cadrul orei de curs.
Trecerea bruscă la învățarea online, care a avut loc în multe țări în contextual actual al pandemiei, ar putea dezavantaja elevii cu dificultăți specifice de învățare. În graba de a configura diverse platforme digitale, de a utiliza diferite instrumente și de a atribui sarcini, nevoile elevilor cu CES ar putea fi ignorate sau puse în stand-by.
Elevii cu CES se luptă adesea cu planificarea învățării și cu înțelegerea modului în care pot îndeplini sarcinile în contextele față în față, chiar și atunci când profesorii le spun în mod explicit ce trebuie să facă. Deoarece aceste maladii sunt ereditare, șansele ca aceștia să primească sprijin parental, în special în domeniul învățării limbilor străine, sunt chiar mai mici decât pentru ceilalți copii. Prin urmare, este crucial ca atunci când este creată învățarea online să fie bine susținute. Există multe modalități de a face acest lucru, inclusiv:
Explicați în mod clar pas cu pas modul în care funcționează diferite platforme. Cum să vă conectați, unde pot fi găsite sarcini și în ce ordine trebuie finalizate
Elevii au nevoie de timp pentru a se adapta. Introduceți lucrurile încet, dați termene rezonabile și evaluați munca numai după ce elevii s-au adaptat la noul mediu de învățare
Dedicați sarcini speciale, forumuri online și organizați discuții online despre cum să învățați acasă. Activitățile inițiale de învățare a limbilor pot fi legate de strategii utile pentru organizarea muncii acasă. De exemplu, puteți atribui videoclipuri de vizionat care oferă câteva sfaturi utile. Este crucial să stabiliți un program de învățare într-o zi, precum și pentru o perioadă mai lungă, cum ar fi o săptămână. Acest lucru se poate face ca parte a unei discuții de grup sau prin sprijin individual
Dacă este posibil, organizați întâlniri individuale sau întâlniri de grup mic cu studenții dvs. care au CES. Verificați modul în care se descurcă și oferiți-le asistență pentru a începe și a se angaja în învățarea online
Alocați un mentor colegial pentru studenții cu CES care îi pot ajuta. Credite suplimentare, puncte bonus etc. pot fi acordate pentru asistență dacă credeți că este potrivit în contextul dvs.

Elevii cu CES au adesea o durată mai mică de atenție și s-ar putea să se concentreze asupra activităților de învățare dificil, în special în perioadele dificile. Pentru a-i ajuta, puteți face următoarele:
Descompuneți sarcinile complexe în sarcini mai mici.
Instrucțiuni de eșalonare pentru studenții cu CES, astfel încât să primească o sarcină secundară pentru fiecare zi; sau la un anumit interval care va duce apoi la finalizarea sarcinii
Arătați elevilor cum să folosească tehnici de gestionare a timpului, cum ar fi Tehnica Pomodoro. Cereți-le să găsească aplicații pe dispozitivele lor personale (de exemplu, smartphone-uri) care să vă ajute să le implementați. Tehnica

Pomodoro este un mod controlat de a cere elevilor să se concentreze pentru un set de perioade specifice, intercalate de pauze.

Adaptarea instrucțiunilor scrise

Studenții cu CES au adesea dificultăți de citire. Când profesorii trimit instrucțiuni pentru învățarea online, acestea sunt în mare parte în formă scrisă. Pentru a-i ajuta, luați în considerare următoarele:

Asigurați-vă că instrucțiunile sunt scurte, concise și clare. Asigurați-vă că sunt aranjate pe o pagină, astfel încât pașii și etapele să fie clar vizibile

Dacă este posibil, trimiteți instrucțiuni într-un format în care elevii îl pot reformata cu ușurință pentru nevoile lor (adică nu trimiteți PDF-uri care sunt dificil de reformat)

Dacă aveți mijloacele și timpul, citiți instrucțiunile pentru studenți și trimiteți fișierul sonor împreună cu instrucțiunile.

Este chiar mai bine să pregătiți un scurt screencast sau un videoclip care să explice cum funcționează lucrurile sau cum ar trebui îndeplinite sarcinile

Având în vedere presiunile de timp și alte priorități, acest lucru ar putea să nu fie fezabil. Arătați elevilor cum textul scris poate fi convertit în vorbire pe telefoane sau laptopuri; de exemplu, Microsoft Word are o funcție de citire cu voce tare.

Este crucial să ne asigurăm că elevii cu CES nu rămân în urmă în primele etape ale trecerii la învățarea online și că primesc sprijinul relevant chiar și atunci când casa lor devine sala de clasă.

Studiu de caz

HAJDU SZIDONIA
Gimnaziul Liviu Rebreanu, Gradinita cu P.P. Albinuta,
Targu Mures

Numele și prenumele:
Vîrsta: 12 ani
Sex:
Diagnostic medical: Tulburare de spectru autist, Sindrom hiperkinetic

1. Independenţa copilului:
- deprinderi de autoajutorare: se îmbracă ,și se încalță singur,
- comportament în situaţii cotidiene (masă, toaleta, baia, afară): mănîncă singur, folosește baia singur, la îngrijire și igienă personală are nevoie de ajutor (baie, spălatul din.ilor, etc)
- dacă are nevoie de ajutor special; da
- în ce constă acest ajutor- orice activitate care implică motricitate fină
- în ce măsură este dependent de adult- total dependent

2. Relaţionarea cu mediul:
- cum interacţionează cu alţi copii- evită contactul fizic și vizual cu adulții, excepție sunt părinții
- cum interacţionează cu adulţii:
Cunoscuţi- evitare
Străini- evitare
- comportament în spaţii deschise: - trebuie constant supravegheat, nu sesizează eventuale pericole, aruncă pietre, este atras de apă, deranjat de zgomot și zone aglomerate, evită ploaia și vântul,

3. Modul în care se joacă:
- jocuri/jucării/activităţi preferate: animăluțe de plastic, cărți, imită jocuri de rol cu personajele preferate din desene animate. Ascultă povești citite de adulți și de sora mică. Îi place să se dea pe leagăn. Dependent de calculator, reacționează agresiv când se oprește vizionarea desenelor animate preferate. Ascultă șivizionează Five little monkeys în sute de variante în diferite limbi. Ia toate cărșile de pe raft și le așează înapoi în ordine. Pune lucrurile înapoi la locul lor, dacă acestea sunt mișcate. Scoate toate creioanele din suport și le așează înapoi câte una.
- locul în care se joacă de obicei: fotoliul preferat, camera sa
- cu cine se joacă de obicei: singur, cu sora sau părinții
- ce rol își atribuie în cadrul grupului: la școală nu socializează cu nimeni
- concentrare și atenție în joc: atenția este distrasă foarte ușor, are fixații

4. Probleme de comportament:
- în ce constă problema (descrieţi): se opune la activități
- când apare problema: la începerea activităților de învățare
- cum reacţionează copilul (descrieţi): strigă, își întoarce capul de la materialul didactic, scrie litere în plus, sau șterge cele scrise mai înainte
- care credeţi că este cauza: încearcă să scape de învățat
- dacă există o strategie de rezolvare a problemei: consistență din partea profesorului, a părintelui

5. Modul în care comunică/ se exprimă copilul:
- Sunete: este verbal, are ecolalie, poartă o conversație scurtă, își exprimă dorințele
- Gesturi: -
- limbajul verbal: vocabular destul de bogat, dar cu retard față de copii de aceași vîrstă
- limbaj non-verbal/limbajul semnelor: recunoaște și folosește câteva gesturi: întinde mâna, dă din cap,
- alte modalităţi de comunicare: scrie cuvinte de 2-3 silabe pe calculator sau pe tabla magnetică de desen, pe caiet scrie cu litere mari de tipar, nerespectând dimensiunea hârtiei

6. Dispoziţia afectivă şi temperamentul copilului:
- este vioi, energic sau liniştit, apatic, dezinteresat: este energic, perzintă și simptome hiperkinetice și hiperactive
- plânge adesea sau e bine dispus mereu: starea emoțională foarte labilă: agitat, vesel, furios, agresiv, iubăreț
- dacă şi cum îşi exprimă emoţiile, sentimentele: folosește cuvinte care descriu emoții, sentimente: te iubesc, sunt excitat, abia aștept să..., vai ce bine...
- dacă este înţeles de alţi copii: comportamentul lui neobișnuit nu e înșeles de alți copii
- dacă înțelege şi reacționează la sentimentele celorlalţi: dorește și îi place să fie cu ceilalți copii

7. Potenţialul actual al copilului:
- ce știe/ce poate să facă copilul: scrie, citește cuvinte din 2-3 silabe, are vocabular din 3 limbi diferite: maghiară, engleză, română,
- manipulează obiecte: folosește obiecte casnice,
- recunoaște/denumește obiectele: denumește toate obiectele din mediul înconjurător
- cunoaște schema facială/corporală: cunoaște și denumește părțile corpului
- grupează obiectele și după ce criterii: denumește categorii și termeni, gândire abstractă
- ştie să numere singur sau prin imitaţie: numără până la 30,
- cunoaște lunile anului, zilele săptămânii

8. Cine completează fişa Hajdu Szidonia, studentă
Data: 27.05.2020

Modalităţi utile de includere a elevilor cu C.E.S. la ora de limba şi literatură română

Prof. Chirica Anca
Liceul Tehnologic „Ion Mincu” Vaslui

Educaţia integrată a copiilor cu CES urmăreşte dezvoltarea capacităţilor fizice şi psihice a acestora care să-i apropie cat mai mult de copii normali; a implementării unor programe cu caracter colectiv-recuperator, stimularea potenţialului restant ce permite dezvoltarea compensatorie a unor funcţii menite să suplinească pe cele deficitare, crearea climatului afectiv în vederea formării motivaţiei pentru activitate în general şi pentru învăţare în special, asigurarea unui progres continuu în achiziţia comunicării; formarea unor abilităţi de socializare şi relaţionare cu cei din jur; formarea deprinderilor cu caracter profesional şi de exercitare a unor activităţi cotidiene; dezvoltarea comportamentelor adaptative şi a însuşirilor pozitive ale personalităţilor care să faciliteze normalizarea deplină. Fiecare copil cu CES trebuie să beneficieze de un program adecvat şi adaptat de recuperare care să dezvolte maximal potenţialul fizic şi psihic pe care îl are. Integrarea urmăreşte valorificarea la maximum a disponibilităţilor subiectului deficient şi antrenarea în mod compensatoriu a palierelor psiho-fizice, care nu sunt afectate, în aşa fel încât să preia activitatea funcţiilor deficitare şi să permită însuşirea de abilităţi care să înlesnească integrarea eficientă în comunitatea normală. Prin integrare, se realizează şi o pregătire psihologică a copilului, care să contribuie la crearea unor stări efectiv emoţionale corespunzătoare în care confortul psihic este menţinut de satisfacţiile în raport cu activităţile desfăşurate. Raportul relaţiei socializare- integrare-incluziune are în vedere implicaţiile practice, teoretice ce privesc evoluţia sistemului de organizare a educaţiei speciale şi a pregătirii copiilor pentru integrarea şi incluziunile în activităţile profesionale şi în colectivităţile sociale.

Există diferite forme de integrare a elevilor cu CES în activitatea didactică, integrarea care presupune construirea unei relaţii de colaborare emoţional-educaţională:

- integrarea parţială- presupune ca elevii cu CES să desfăşoare doar o parte din timpul lor în şcoală, participând direct doar la anumite discipline, acolo unde pot face faţă;
- integrarea totală, unde elevii cu CES petrec tot timpul în cadrul organizat, în instituţia de învăţământ acolo unde sunt înscrişi la începutul anului şcolar. Parcurgerea programului educaţional nu exclude participarea la şedinţele terapeutice, desfăşurate în spaţii speciale, destinate acestui scop;
- forme de integrare ocazională -presupune participarea în comun la diferite excursii, serbări, întreceri sportive, spectacole, unde reuşesc sa stabilească relaţii cu ceilalţi membri ai grupului.

Crearea unui climat favorabil în colectivele de elevi de unde fac ei parte contribuie la dezvoltarea motivaţiei pentru învăţare. Este bine să se înveţe cu ceilalţi copii, şi nu separat de ei. Cultura psihopedagogică a cadrului didactic se compune din cunoştinţe de psihologie, pedagogie, metodică, dintr-un ansamblu de deprinderi şi priceperi practice solicitate de desfăşurarea acţiunii practice.

Procesul integrării şcolare a copiilor cu CES presupune elaborarea şi aplicarea unui plan de intervenţie individualizat, centrat pe folosirea unor modalităţi eficiente de adaptare a curriculumului şi pe diversificarea ofertelor de învăţare în cadrul lecţiilor. În acest scop, principalele strategii care ar putea fi folosite pentru proiectarea unui curriculum din învăţământul integrat se referă la :

- selectarea unor conţinuturi din curriculumul general accesibile şi elevilor cu CES şi renunţarea la alte conţinuturi cu un grad ridicat de complexitate;
- accesibilizarea întregului conţinut printr-un proces de simplificare, cadrul didactic participant la procesul educativ modificand conţinutul astfel incat sa devina realizabil;
- diversificarea componentelor curriculumului general prin introducerea elevilor cu CES în activităţi individuale, terapeutice, destinate recuperării acestora.

Parcurgând şi depăşind toate aceste etape, profesorul îşi desfăşoară activitatea spre a-l determina pe elevul cu CES să se integreze în societate, „să înveţe să înveţe”, pe cât este posibil şi să-l ajute să depăşească conştientizarea propriilor drame. Elevii cu CES au, majoritatea, capacităţi intelectuale reduse, suprasolicitând dascălul în găsirea celor mai bune metode de lucru în cadrul lecţiei. Reluarea, repetarea, elemente mereu prezente în lecţiile cu elevi cu CES, pot afecta calitatea participării active. Aşadar, este mereu necesară identificarea celor mai bune metode pentru ca elevii cu CES să-şi menţină participarea activă la un nivel optim pentru ca, în cadrul lecţiei, să nu intervină plictiseala, modificarea conţinuturilor învăţării fiind un proces gradat şi anevoios, mai ales sub aspectul corelării instruirii cu restul elevilor clasei.

Ca şi în cazul celorlalte discipline, ora de limbă şi literatură română, devine prilej de încercare de a dezvolta capacităţile de exprimare orală şi scrisă a elevilor cu CES. Cele trei competenţe generale nu se pot regăsi în activitatea de zi cu zi a cadrului didactic, desfăşurând activităţi ce are în prim plan relaţia cu aceşti elevi. Întreaga activitate trebuie să se organizeze în vederea informarii și formării cadrelor didactice de sprijin / itinerante privind utilizarea corecta a modalităţilor de proiectare și implementare a demersului de intervenţie personalizată asupra copiilor cu cerinţe educative speciale, a identificării instrumentelor și a metodelor specifice de lucru adaptate particularităţilor de vârstă și individuale ale elevilor integraţi, creării premiselor pentru asigurarea unui climat socio-afectiv favorabil dezvoltării armonioase a personalităţii copiilor cu dizabilităţi.

Profesorul trebuie să dovedească creativitate în conceperea unor materiale auxiliare care să favorizeze o evoluţie bună copilului cu cerinţe educative speciale, să dezvolte abilităţi de a constitui un portofoliu individual de intervenţie personalizată conform particularităţilor psiho-individuale ale copiilor integraţi.

Competenţele specifice şi conţinuturile asociate dezvoltă un program educativ complex şi numai pregătirea cadrului didactic determină integrarea acestora în sistemul educaţional. Vom încerca o trecere în revistă a acestor competenţe specifice pentru a identifica conţinuturile educaţionale realizabile de elevii cu CES:

1. Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare devine realizabilă în măsura în care elevul construieşte mesaje orale diverse, transcrie structuri din texte cunoscute, aplică principiile ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat. Se observă o imposibilitate a acestora de a crea forme lexicale corecte, să stabilească sensul unui cuvânt necunoscut prin apel la context, să stabilească rolul categoriilor semantice în textele literare studiate.
2. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea unor mesaje orale în situaţie de comunicare monologată şi dialogată devine realizabilă în măsura în care se solicită rezumarea orală a unui text dat. Realizarea orală a unui plan simplu şi dezvoltarea acestuia prin adăugarea ideilor secundare devine item irealizabil, deoarece, de cele mai multe ori, aceşti elevi îşi pierd atenţia pe parcursul desfăşurării activităţii educative. În ceea ce priveşte utilizarea categoriilor gramaticale învăţate, în diverse tipuri de propoziţii, dovedesc incapacitate de a asocia fiecărei părţi de vorbire, categoriile învăţate. Unii dintre ei însă diferenţiază subiectul de predicat şi uneori chiar alcătuiesc propoziţii, respectând cerinţele indicate. Un element notabil îl constituie participarea la diferite situaţii de comunicare, manifestând o atitudine favorabilă progresiei comunicării.

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse, dovedeşte incapacitatea elevilor cu CES de a diferenţia elementele de ansamblu de cele de detaliu în cadrul textului citit, de a identifica problema principală abordată. Reuşesc însă să prezinte succint subiectul operei literare fără identificarea momentelor subiectului într-un text epic şi a procedeelor de expresivitate artistică într-un text liric.
4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbi române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse devine ineficient realizată; rezumarea unui text citit, relatarea unor fapte, motivarea unei opinii se produce în texte minime cu grave greşeli de ortografie şi punctuaţie. Se observă incapacitatea elevilor cu CES de a utiliza un lexic adecvat, de a-şi exprima o opinie, de a se exprima nuanţat. De cele mai multe ori, întrebările sunt directe şi dirijate şi răspunsurile pe măsură: scurte şi fără nuanţă.

Evaluarea elevilor cu CES se realizează diferenţiat faţă de ceilalţi participanţi la lecţie prin evaluări formative şi sumative personalizate, prin itemi care să măsoare o înregistrare minimă a progresului şcolar prin raportare la cerinţele din curriculum.

Reuşita activităţilor depinde de reuşita dublei abordări a instruirii în interiorul clasei si a relaţiei fundamentale dintre instruire și evaluare. Pentru ca activităţile să fie profitabile pentru toţi elevii, dascălul trebuie să găsească calea de mijloc în care instruirea şi evaluarea să aibă atât caracter integrat, cât şi caracter diferenţiat, adaptat la particularităţile deficienţelor elevilor cu CES, participanţi la procesul educativ. Raporturile dascălului cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevii cu CES au mare nevoie de a dezvolta relaţii afective cu cei cu care intră în contact social, aspect care vizează calităţile etice şi morale ale dascălului, sub al cărui control se află limita relaţionării.

Progresul educativ al elevului cu CES depinde de relaţia pe care cadrul didactic de la clasă o stabileşte cu profesorul de sprijin, dându-i permanent informaţii despre punctele slabe ale acestuia. Intervenţia acestuia permite valorificarea şi insistarea pe cunoştinţele greu asimilabile determinând raportarea la nivelul cunoştinţelor de grup.

Ora de limba şi literatura română devine, astfel, importantă şi prin relaţia personală care se stabileşte între profesor şi elev, cu încercarea permanentă a primului de a determina dezvoltarea capacităţii de exprimare a propriilor sentimente, a propriilor atitudini şi, nu în ulitimul rând, a propriei viziuni despre viaţă.

Bibliografie

Alois Gherguţ, 2006, *Psihologia persoanelor cu cerinţe speciale,* Editura Polirom, Iaşi

Carmen Creţu, 1999, *Curriculum diferenţiat şi personalizat,* Editura Polirom, Iaşi

Ecaterina Vrăjmaş, 2001, *Strategiile educaţiei inclusive,* Editura Polirom

Ghid de predare – învaţare pentru copii cu C.E.S., UNICEF si Asociaţia Reninco, Bucureşti, 2000

Sfaturi pentru a stimula elevii să învețe la orele de limba engleză online
Studiu de specialitate

Vătău Roxana Maria
Colegiul Gheorghe Tătărescu Rovinari

1. Având obiective clare și SMART pentru fiecare clasă online

Odată ce profesorul are obiective clare, specifice, măsurabile, realizabile, realiste și temporizate pentru fiecare clasă de engleză, elevii vor avea încredere în capacitatea lor de a reuși, iar profesorul de limbă va putea continua să consolideze motivația elevilor, oferind activități online care urmărește în cele din urmă să:

• Încurajați elevii să folosească limba pentru a comunica propriile experiențe despre viețile și visele lor actuale.

• Discutați despre subiecte care le interesează și care le plac.

• Împărtășiți cunoștințe unul cu celălalt.

2. Utilizarea metodelor adecvate de prezentare

Metodele adecvate de prezentare pot spori motivația elevilor. Profesorul trebuie să fie conștient de faptul că metodele pe care le folosește pentru a prezenta lecția vor avea un anumit efect asupra motivației elevilor.

De exemplu, utilizarea unei varietăți de sarcini de învățare interesante și provocatoare care necesită vorbire, ascultare, citire, scriere și gândire și care implică elevii în învățarea cooperativă poate crește motivația elevilor la cel mai înalt nivel.

Atunci când profesorul evită să fie doar lector, dar să fie facilitator îi ajută pe elevi în modul în care îi motivează să învețe online. Cu toate acestea, dacă profesorul este foarte vorbăreț și ignoră nivelurile elevilor și alți factori, elevii vor găsi clasa plictisitoare și plictisitoare, iar acest lucru îi va demotiva să continue în clasă.

3. Utilizarea de materiale vizuale interesante

Materialele pe care profesorul decide să le folosească ar trebui să includă o mulțime de elemente vizuale interesante folosite în contexte autentice. Aceste materiale îi vor atrage pe elevi să citească greu și vor fi ușor de reținut și tuturor le va plăcea să vorbească despre ele.

Învățarea limbii engleze are scopul comunicării. Dacă elevii pot comunica între ei despre materialele pe care le prezentați, vor fi mai încântați. Așadar, aceste materiale, precum fotografiile faimosilor fotbaliști, politicile guvernului, bursa și așa mai departe, sunt foarte atractive pentru studenți. Acest lucru le poate stimula motivația pentru a citi și a învăța.

În plus, știrile locale sau internaționale în limba țintă sunt foarte utile pentru a trezi interesul elevilor de a învăța bine o limbă străină. Este mult mai bine dacă cursanții cunosc deja informațiile sau cel puțin înțeleg titlurile, deoarece este posibil să se introducă anumite elemente lexicale ale căror semnificații pot fi deduse din context.

4. Crearea unui raport cu elevii

Un raport bun între profesor și elevi este foarte important. Dacă studenții te iubesc, ei adoră predarea ta, indiferent dacă sunt offline sau online, și vor să învețe de la tine. Aceasta înseamnă că motivația lor va crește. Dimpotrivă, dacă te urăsc, nu vor avea niciun interes pentru lecțiile tale online și chiar vor refuza să participe la sesiunile tale online. Acest lucru creează o rezistență psihologică. Deci, profesorul ar trebui să dea un exemplu bun elevilor și să se înțeleagă bine cu ei. Ar trebui să faceți următoarele pentru a crea un raport cu elevii dvs., astfel încât să le sporiți motivația de a veni online pentru a învăța de la dvs.

• Îngrijirea tuturor lucrurilor din viața lor și legarea prietenilor cu ei.
• Facilitarea predării dvs. făcând cursurile interesante și vii.
• A fi corect tratând în mod egal toți elevii.
• Înțelegerea lor și acționarea după aspirațiile lor.
• Fiind un vorbitor model al limbii țintă.
• A fi un organizator abil și a stimula elevii să facă activitățile în limba țintă.

5. Devenirea elevilor să experimenteze provocarea și succesul

În situația de învățare a limbilor străine, nimic nu reușește ca succesul. Succesul sau lipsa de succes joacă un rol vital în impulsul motivațional al unui student. Atât eșecul complet, cât și succesul complet pot fi demotivante. Deci, în clasa online de învățare a limbii engleze, obiectivele și sarcinile ar trebui stabilite nu prea dificil sau prea ușor și majoritatea elevilor pot avea succes prin munca lor grea. Activitățile care depășesc abilitățile lor pot avea un efect negativ asupra motivației lor. De asemenea, este adevărat că activitățile care vizează sub nivelul elevilor sunt demotivante. Deci, este mult de lucru pentru a selecta activități care vor provoca elevii la nivelul adecvat.

6. Înțelegerea și recunoașterea elevilor

Când elevii sunt recunoscuți la cursul online și se simt înțelese de către profesorul lor, nivelul lor de motivație va crește. Profesorii pot crea un mediu de clasă similar prin:

• Apelarea elevilor după nume. Cunoașterea numelor elevilor poate fi un motiv puternic pentru ca aceștia să fie mai atenți.
• Eforturi pentru a înțelege elevii înțelegându-le interesele, stilurile de învățare, nivelul de limbă. Cu cât știți mai multe despre studenții dvs., cu atât predarea dvs. va fi mai ușoară.
• Crearea unui mediu de clasă în care elevii sunt apreciați atunci când își exprimă opiniile.
• Întrebarea despre sentimentele sau perspectivele lor. Acest lucru vă poate oferi nu numai informații utile pentru organizarea și planificarea activităților viitoare, ci și poate motiva studenții. Permiterea cursanților să-și aducă propriile cunoștințe și perspective în procesul de învățare este una dintre cele mai semnificative modalități de a spori motivația elevilor. Acest lucru poate face ca clasa online să fie cu adevărat centrată pe cursant.

STIMULAREA CREATIVITĂȚII PREȘCOLARILOR ÎN GRĂDINIȚĂ

Prof. înv. preşc. Stoica Viorica
Grăd. cu PP. „Step by Step” Galați

JOCUL, PRINCIPALA MODALITATE DE DEZVOLTARE A CREATIVITĂȚII PREȘCOLARULUI

De-a lungul întregii vieți a individului, jocul este în copilărie o activitate fundamentală, cu rol hotărâtor în evoluția copilului. Constă în reflectarea și reproducerea vieții reale într-o modalitate proprie copilului, rezultat al interferenței dintre factorii biopsihosociali. Este transpunerea pe plan imaginar a vieții reale pe baza transfigurării realității, prelucrării aspirațiilor, tendințelor copilullui.

La vârsta preșcolară jocul este o activitate cu caracter dominant, fapt demonstrat de modul în care polarizează asupra celorlalte activități din viața copilului, dar și de durata și ponderea sa. Acestă idee este susținută și de rolul pe care-l are pe planul dezvoltării copilului , favorizând trecerea sa pe o treaptă superioară de dezvoltare.pentru copil, evidențiază J. Chateu aproape orice activitate este joc sau, după cum afirmă Claperede, „jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieții, … este singura atmosferă în care ființa sa psihologică poate să respire și, în consecință, poate să acționeze”, și de aici același autor desprinde concluzia potrivit căreia „copilăria servește pentru joc și pentru imitare, iar „jocul este însăși viața”.
Semnalând rolul capital al jocului în viața copilului și chiar a adultului, Schiller scria că „ Omul nu este întreg decât atunci când se joacă”.

Activitatea dominanta, fundamental la vârsta preșcolarității, jocul reprezintă o forță cu caracter propulsor în procesul dezvoltării copilului, permițându-I acestuia să pătrundă în realitatea pe care o cunoște activ, sporindu-și totodată întregul pontențial de care dispune.

Rolul jocului în dezvoltarea personalității copilului este pe cât de important pe atât de multidirecționat. Prin toate jocurile, dar mai ales prin cele de mișcare, se creează posibilități multiple de dezvoltare armonioasă a organismului. În plus jocul determină o stare de veselie, de bună dispoziție, cu efecte benefice pe planul dezvoltării.

Prin joc are loc o largă expansiune a personalității, realizându-se o absobție uriașă de experiență și trăire de viață, de interiorizare și de creație , conturarea de aspirații, dorințe care se manifestă discret în conduită și reprezintă latura proiectivă a personalității. Jocul îi permite individului să-și realizeze „eul”, să-și manifeste personalitatea , să urmeze pentru un moment, linia interesului său major, atunci când nu o poate face prin alte activități.

Jocul se impune ca activitate dominantă în anii preșcolarității, având multiple și variate valențe formative pentru că în desfășurarea sa sunt prezente o serie de elemente psihologice care sunt operante la vârsta copilăriei.

În joc copilul dovedește capacitatea de care dispune de a crea o lume imaginară, unde restricțiile, sunt mai puțin severe, o lume lipsită de grijile și neajunsurile cotidiene. În creare acestei lumi imaginare copilul folosește capacitatea de a transforma realul în imaginar, după nevoi și posibilități, capacitate care devine operantă după vârsta de 3 ani.

În desfășurarea jocului se manifestă capacitatea copilului de a opera cu simboluri(semnificații atribuite obiectelor, acțiunilor, faptelor care desemnează altceva decât reprezintă ele în realitate. Exemplu : un băț poate deveni în desfășurarea jocului, cal, linguriță, tetină). Acestă capacitate îi permite copilului să construiască lumea pe care o dorește și în care acționează liber.

Creația, ca activitate specific umană, presupune o cunoaștere temeinică, profundă a domeniului, în timp ce în creația ludică este suficientă o informare generală, chiar empirică, aceasta având însă o valoare instrumentală.

Creația presupune totdeauna un progres un salt calitativ, elemente de originalitate. În creația ludică nu se înregistrează salturi calitative, copilul nerealizând elemente cacre să îmbogățească experiența socială. El se limitează la a folosi experiența pe care a acumulat-o în mod creativ.

Nefiind întotdeauna un proces continuu, creația presupune întreruperi, stagnări, care nu dăunează actului în sine. În creația ludică, stagnările, întreruperile dăunează și-i micșorează atractivitatea. Greșeala în creație generează o reluare a procesului, noi încercări. Prezentă în creația ludică greșeala înflăcărează imaginația, sporește interesul copilului pentru activitate.

Este bine de reținut că jocului îi este proprie creația ludică, formă elementară de creație, un act de improvizație care, pe plan individual, îl ajută pe copil să înainteze spre creația autentică.

În jocul de creaţie cu subiect din viaţa cotidiană, copilul imită şi reproduce selectiv modele de comportament oferite de cei din jur, dar numai pe acelea care sunt în acord cu dorinţele şi preferinţele sale. În realizarea rolurilor asumate se foloseşte de obiecte reale cărora le dă nu numai semnificaţii reale, ci şi semnificaţii proprii.

Manifestarea potenţialului creativ în cadrul jocului nu este intenţionată. Ea este posibilă datorită semnificaţiei afectogene a obiectelor, persoanelor, relaţiilor şi mai ales reflectă trebuinţa de independenţă şi autoexprimare a copilului. Jocul copilului nu este un veritabil produs creator, este nou şi original în raport cu sine şi în raport cu ceilalţi copii. Originalitatea jocului derivă din funcţia pe care acesta o are pentru copil: asimilarea realului fără constrângeri sau sancţiuni, rezolvarea echilibrului afectiv şi intelectual al eului în confruntarea cu realul.

Jocul creativ la copiii foarte mici nu poate fi izolat sau limitat în spațiu și timp. Fie ca are loc în clasă, acasă sau în alte spații, acesta îi ajută pe copii să-și asume responsabilități și în sala de clasă în special.

În povestirile create de copil, surprinde simbioza dintre artă şi joc, dintre real şi imaginar. Povestirile lui sunt scurte, fără divagaţii, fără explicaţii întinse, cu aparentă incoerenţă, o înlănţuire spontană de imagini. Copilul se centrează pe întâmplări cu animale sau cu oameni în care se întrevăd, în acelaşi timp, umorul, dar şi conflictele, problemele cunoscute direct sau indirect. Experienţa personală este punctul de plecare.

Bibliografie

Popescu P.- Neveanu, P., Zlate M., Creţu, T. (redactori), Psihologie şcolară, Bucureşti, Universitatea din Bucureşti,1987
Fustier, M.B. ,Practica de creativitate.,FSE,Paris,1988
Răfăilă, E., Educarea creativităţii la vârsta preşcolară. Bucureşti:Ed. Aramis, 2001
Copilul şi jocul. Culegere metodică editată de Revista de Pedagogie, 1975

PORTRETUL UNUI DASCĂL ÎN ERA DIGITALĂ

profesor învățământ primar Dumitrescu Corina Elena
Școala Gimnazială Nr.4 Rm.Vâlcea,jud.Vâlcea

Meseria de dascăl este una nobilă, deoarece se spune că educația trebuie să fie în primul rând umană și numai după aceea profesională. ,,Valoarea educației asemenea celei a aurului, este prețuită pretutindeni”. (Epictet)

Începând cu anul 2020 și debutul pandemiei Covid 19, activitatea didactică s-a mutat în mediul online, aducând cu sine o serie de provocări la care fiecare cadru didactic a fost nevoit să găsească soluții.Pentru a desfășura activitatea didactică în mediul online, pe lângă pregătirea de bază primită în cadrul specializărilor realizate, a fost nevoie de o cercetare amănunțită în ceea ce privește resursele educaționale deschise, soft-urile educaționale și terapeutice, menite să favorizeze învățarea online.

Dascălii sunt convinși că eficiența activității lor educative nu ține numai de volumul cunoștințelor, ci și de orizontul lor spiritual, de vibrația și tensiunea lor intelectuală, pe care o investesc și cu care își înzestrează munca, de prestanța și de noblețea lor sufletească. Elevii au nevoie de modele, de exemple, deoarece ,,Cuvintele învață, exemplele te pun în mișcare’’.Acolo unde este dragoste de om, este și dragoste de meserie și de mult timp se știe, că pretutindeni o școală prețuiește atâta cât valorează învățătorul care lucrează în ea. Oricare educație oricum ar fi ea, depinde în mare măsură de valoarea personală a acelora care o realizează.

Învățământul românesc actual nu are nevoie de oameni fără nicio țintă, de oameni care trec prin lume ca niște fire de paie purtate de râu, ci are nevoie de dascăli foarte buni, capabili să ofere elevilor lor o educație de calitate. Standardele precizează într-o manieră clară ce trebuie să se înțeleagă prin „profesori foarte buni”.

Cine este acel profesor bun? Cel care stă la catedră? Adică la pupitru sau masă specială, așezată de obicei pe o estradă, de la care vorbesc profesorii, oratorii?Te așezi la înălțime ca să te vadă mai bine elevii? În clipa aceea devii invizibil. În loc să explici când e necesar, tu ții discursuri lungi și plictisitoare? Poți să fii bine pregătit din punct de vedere profesional, generația Z te sabotează pe loc. Ei sunt multitasking și obișnuiesc să utilizeze diferite dispozitive în același timp. Nu te vor asculta stând nemișcați în bancă zeci de minute. Poate alegi să fii o unealtă menită să faciliteze procesul instructive-educativ, care îl ajută pe elev să descopere lumea care îl înconjoară, cu toate tainele ei și devii vizibil, dascăl adevărat,demn de urmat.

Un dascăl bun știe să comunice eficient.. Nu e un lucru ușor. Este o provocare imensă să reușești să comunici cu acești copii din generația Z. Ei se află în mod constant între realitate și virtual, între viața online și offline iar 46% dintre membrii acestei generații aleg rețelele de socializare ca formă de comunicare.

Un profesor bun comunică asertiv. Conceptul de asertivitate este preluat de la savanţii americani (Smith, Rakos, Lange, Wolfe etc.) şi înseamnă a-ţi susţine punctul de vedere fără a te simţi vinovat. Asertivitatea reprezintă comunicarea deschisă, directă şi onestă, care ne permite să avem încredere în noi şi să obţinem respectul interlocutorilor, înseamnă abilitatea de exprimare a emoţiilor şi a gândurilor într-un mod în care ne satisfacem nevoile şi dorinţele şi le respectăm pe cele ale interlocutorului. Aceasta facilitează rezolvarea situaţiilor interpersonale tensionate.

B. Rogers (2003) a observat că lipsa de asertivitate a cadrelor didactice derivă din particularităţile lor de personalitate, din dorinţa de a fi aprobate de elevi în condiţii de ordine şi disciplină. Să nu uităm că autoritatea se câştigă mai ales prin merite personale. Conduita și competența sunt ingrediente necesare.

„Înțelepciunea cere nu numai tăcere, ci şi ascultare.” –spunea Teodor Dume. Dascălul ideal știe să asculte. Ascultarea este unul dintre cele mai importante aspecte ale comunicării eficiente. Ascultarea despre care vorbim, nu presupune doar înțelegerea propriu-zisă a cuvintelor sau a semnelor ce ne sunt adresate, ci și înțelegerea a ce simte interlocutorul când comunică. A ști să asculți este un dar. Ai nevoie de multă răbdare și concentrație, fiindcă ascultarea trebuie să fie activă.

Dascălul bun e capabil să înțeleagă sau să simță ceea ce simte o altă persoană, deci este empatic.Empatia îi oferă profesorului posibilitatea de a privi toate influențele prin prisma celor cărora li se adresează și de a prevedea, nu numai eventualele dificultăți, dar și posibilele rezultate. Dascălul care e capabil de a se transpune în psihologia altuia, de a „intra în pielea” celuilalt, de a pătrunde cognitiv şi afectiv în cadrul de referinţă al elevului, identificîndu-se parţial cu acesta, „ca si cum” ar fi cealaltă persoană, dar fără a pierde condiţia de „ca si cum”, e empatic. Un profesor empatic înțelege mai bine nevoile elevilor. Poate fi mai convingător. Reușește să-i motiveze pe elevi. Privește lumea și viața din mai multe perspective și prin asta îi îmbogățește sufletește pe copii. Face față mai ușor negativismului, întrucât înțelege motivațiile și temerile elevilor săi.

Dascălul bun e model pentru elev. Știe că orice cuvânt sau gest al său, lasă urme în mintea copiilor. Elevul trebuie să înțeleagă că profesorul lui nu reprezintă un ideal de neatins, ci un exemplu demn de urmat. Un dascăl model ajută elevii să-și atingă obiectivele, insuflă experiența sa, oferă sfaturi bune. Prin exemplul lui personal reușește să atragă elevii la îndeplinirea conștientă, de bună voie, a obligațiilor și cerințelor pedagogice. Profesorul modern nu trebuie să fie o enciclopedei.Wikipedia și Google sunt enciclopediile lor. Copiii din generația Z sunt sceptici în legătură cu sistemul educational tradiáional și în timpul liber vor să învețe mai mult, în propriul lor ritm.

Dascălul modern nu furnizează cunoștințe în sensul vechi al cuvântului, ci oferă modalități, drumuri menite să ducă la cunoaștere. Copilul zilelor noastre caută personalizare și independență. Dacă ești capabil să-l ajuți să se dezvolte, ca să-și atingă scopul în procesul de învățare, vei rămâne vizibil. Oricât de stăpân pe sine ar părea, are nevoie de o privire care îl încurajează, sau îi aprobă pașii. Însă, dacă nu respecți personalitatea elevului, nu-i cunoşti trăsăturile individuale, perspectivele de dezvoltare, nu adopți o atitudine diferenţiată faţă de el, nu- i acorzi consideraţia cuvenită, nu ești uman, nu ai toleranța corespunzătoare, nu creezi un climat afectiv pozitiv în clasa tradițională sau cea virtuală , nu apreciezi corect, nu știi să organizezi materialul de predat într-o formă accesibilă și atractivă, nu reușești să predai sugestiv și antrenant, nu ai spiritul de inventivitate și creativitate, dacă nu ești flexibil și
adaptabil, nu cunoști tehnologia modernă , nu-i înveți cum să învețe,te va face invizibil cu un simplu „Click”.

Doar este elevul erei digitale…

Bibliografie:

1. Andreescu ,Magda Cornelia, Apetroae Mihaela, Apopei Alla, ... - Manualul mentorului, Iaşi Editura Spiru Haret, 2014
2. Dulamă, E. M., 2005, Practica pedagogică. Teorie şi metodologie, Editura Clusium, Cluj-Napoca.
3. Orțan F., (2012): Pedagogie și elemente de psihologie, Cluj-Napoca, Editura Risoprint
4. Cucoș, C., Teoria și metodologia predării, Editura Polirom, Iași, 2010

ROLUL GRĂDINIȚEI ÎN DEZVOLTAREA COPILULUI MUNCA INVIZIBILĂ A UNUI EDUCATOR

PANAIT MIHAI MIHAELA ELENA
Școala Gimnazială Magura
Comuna Mihailesti , Jud. Valcea

Educaţia timpurie este unul din elementele esenţiale în dezvoltarea timpurie a copiilor alături de sănătate şi nutriţie, însă deseori această latură este neglijată. În procesul educaţiei timpurii, un rol esenţial îi revine sistemului preşcolar, care reprezintă o etapă incipientă pentru încadrarea copiilor în sistemul educaţional.

Învățământul preșcolar reprezintă prima treaptă de pregătire în educația formală și pentru pentru educația formală. Educaţia copilului începe încă de la naştere. Această educație este continuată de educația timpurie din instituțiile de învațământ. Este unul din elementele esenţiale ale educaţiei individului uman. În procesul educaţiei preşcolare, un rol esenţial îi revine sistemului preşcolar, care reprezintă o etapă incipientă pentru încadrarea copiilor în sistemul educaţional.

Focalizarea pe educația timpurie este foarte importantă. Aceasta este perioada când copiii se dezvoltă rapid. Dacă procesul de dezvoltare, în acest stadiu, este neglijat, compensarea pierderilor se realizează mult mai dificil. Această perioadă este foarte importantă în formarea unor deprinderi și comportamente sociale, având ca scop integrarea persoanelor în societate.

Eșecul în educația timpurie poate contribui la marginalizarea copiilor în societate, iar, ulterior, a adultului format.

Conform Curriculum-ului pentru educația timpurie 2019 putem stabili următoarele caracteristici ale învățământului preșcolar :

asigură intrarea copilului în sistemul de învăţământ obligatoriu (în jurul vârstei de 6 ani), prin formarea capacităţii de a învăţa;

accentuează unicitatea copilului şi consideră că abordarea lui trebuie să fie holistică (comprehensivă din toate punctele de vedere ale dezvoltarii sale);

solicită în mod fundamental ca la vârstele mici să avem o abordare pluridisciplinară (îngrijire, nutriţie şi educaţie în acelaşi timp);

solicită ca activităţile desfăşurate în cadrul procesului educaţional să devină adevărate ocazii de învăţare situaţională;

porneşte de la premisa că părintele nu poate lipsi din acest cerc educaţional, el fiind partenerulcheie în educaţia copilului, iar relaţia familie-grădiniţă-comunitate devine hotărâtoare.

Păşim în meseria de educator înarmaţi cu o mulţime de cunoştinţe teoretice din domenii diverse şi ne aşteptăm ca învăţăceii noştri să reacţioneze asemănător celor alături de care ne-am făcut ucenicia în orele de practică pedagogică.

Realitatea ne obligă să conştientizăm diferenţele uriaşe dintre teoria şi practica educaţiei, să adaptăm şi să transferăm tot ceea ce am învăţat la realitatea fiecărui colectiv de copii în parte, la concretul fiecărei activităţi din programull zilnic la grupă.

Un educator este un vrăjitor care trebuie să „scoată din joben” ceva inedit cu care să ajute

copilul să înveţe tot ceea ce are nevoie în scopul formării sale ca individ integrat în societate. El trebuie să aibă o mulţime de „aşi în mânecă” pe care să îi strecoare în momentele în care zăreşte privirea rătăcită a vreunei perechi de ochi candid aţintiţi asupra sa, dornici să priceapă explicaţiile care nu reuşesc să treacă dincolo de o barieră ridicată în minte.

Munca educaţională între copii arată faptul că ţine de măiestria fiecărui cadru didactic în parte să îmbine acele cunoştinţe pe care le consideră optime scopului urmărit de fiecare activitate din programul zilnic de învăţare.

Ca educator, trebuie să ştii să foloseşti instrumentele de care dispui în momentul în care eşti pus în faţa unui act de educare. Poate că în acest lucru constă acea „măiestrie didactică”, acel „fler pedagogic”, acea sclipire de care dă dovadă un cadru didactic cu har, transformându-se în „Domnu’ Trandafir” al vremurilor noastre...

Strategiile didactice reprezintă instrumentarul meseriei de educator. Ele trebuiesc cunoscute şi foarte bine mânuite pentru a se atinge acea siguranţă atât de necesară de care trebuie să dăm dovadă în fiecare zi de muncă.

Ele ne ajută să ducem la bun sfârşit o activitate de transmitere de cunoştinţe sau de exersare a unor practici şi deprinderi. Actul de pregătire al activităţilor pentru ziua care urmează pun mare accent pe alegerea metodelor şi a procedeelor, pe materialul didactic pe care îl folosesc, pe întocmirea fişelor de lucru. Un material didactic inedit, o strategie didactică antrenantă, orice poate să transforme copilul pasiv şi indiferent la ceea ce se întâmplă în jurul său într-un subiect dornic de a şti mai multe, avid să descopere noutăţi, nerăbdător în a atinge un grad cât mai înalt al înţelegerii cunoştinţelor şi valorilor umane.

Copiii sunt tot mai dinamici, vin din familie cu un bagaj mare de cunoştinţe dobândite mai ales prin intermediul televizorului şi al calculatorului, aşa că trebuie mereu să inventez ceva nou, care să sistematizeze şi să sedimenteze cunoştinţele dobândite uneori empiric şi totodată să le suscite atenţia şi să le menţină treaz interesul pentru activitatea de învăţare organizată în grădiniţă, care este mai riguroasă, mai puţin atractivă decât imaginile ecranului.

Fiecare copil este este animat de un anume interes, surescitat să desfăşoare un anume tip de activitate. Trebuie să ajungem să ştim pe ce „buton” trebuie să apăsăm atunci când ne dorim ca acest copil să dobândească nivelul de cunoştinţe care îi vor fi necesare ulterior sau acele deprinderi care îi vor ajuta în următoarea treaptă de dezvoltare intelectuală.

Măiestria constă în a şti să alegi, în fiecare moment şi pentru fiecare situaţie întâlnită în sala de grupă, ACEL ELEMENT care să aibă rol declanşator în mintea copilului, care să anime copilul.

Ca și concluzie, putem spune că grădiniţa asigură mediul care garantează siguranţa şi sănătatea copiilor şi care, ţinând cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării copilului, implică atât familia cât şi comunitatea în procesul de învăţare si cel mai important asigură pregatirea copilului pentru școală.l de dorinţa de a participa la actul de instruire.

Bibliografie:

Sulea-Firu, Ion, Personalitatea profesorului român, Biblioteca Liceului Românesc, Bucureşti, 1939

Voiculescu, Elisabeta , Pedagogie preşcolară, Editura Aramis Print, 2003.

Andreescu E., Vlad V., „Modalităţi de realizare a activităţiilor cu conţinut matematic în vederea pregătirii preşcolarului pentru şcoala”

Revista Învăţătură preşcolară Nr.1-2/1995

Golu, P. şi colaboratorii „Psihologia copilului”-1995 .

Beneficiile poveștilor terapeutice în dezvoltarea socio-emoțională a preșcolarilor

Prof. înv. preșcolar Buzilă Diana Livia
Școala Gimnazială Dacia, Grădinița cu P.P. nr.10, Tg. Mureș

Povestea, indiferent dacă este vorba de poveștile terapeutice sau de cele clasice, poate deveni un punct de pornire în „abordarea'' copilului atunci când acesta nu se simte în stare să vorbească despre problemele cu care se confruntă, să își exteriorizeze trăirile. În povești, copilul se caută pe sine, situațiile cu care se confruntă personajele, le interiorizează și învață cum să le gestioneze.

Poveștile terapeutice suspendă prin intermediul metaforei, adică emoțional, acele blocaje ale copilului datorate confruntării cu o problemă (teama, sentimentul de vinovăție, nesiguranță etc.). El face o deschidere spre ieșirea din impas. Mesajul terapeutic nu este impus printr-o concluzie morală, ci ajunge să fie identificat de către subiect. Copilul absoarbe metafora terapeutică, o prelucrează imaginativ, o încorporează propriilor sale gânduri, o personalizează dându-i propria sa interpretare. Am constatat faptul că poveștile terapeutice consolează copilul într-o măsură mai mare decât ar putea-o face explicațiile raționale

Poveștile au o mare putere de control asupra comportamentului, iar acest aspect este foarte relevant pentru funcția lor terapeutică. Ele îl ajută pe copil să facă față unor situații dureroase, explorând aceste situații într-o manieră securizată, în care copilul poate păstra distanța dintre el și întâmplări cu care s-ar putea confrunta, îl pregătesc emoțional și sufletește pentru acestea, îl învață cum să le facă față. Copiii vor reuși astfel să își accepte sentimentele de tristețe și supărare, să conștientizeze stările emoționale prin care trec, să le verbalizeze și să găsească soluții pentru a ieși din impas. Metafora poveștilor terapeutice poate fi mai eficientă decât oricâte sfaturi le-am da noi copiilor pentru a se comporta sau a se deschide. Cu ajutorul ei, le putem comunica copiilor lucruri pe care probabil nu le-ar accepta dacă le-ar fi spuse direct.

Poveștile terapeutice sunt de un real folos pentru a ajuta la creșterea unor copii sănătoși din punct de vedere emoțional și social.Originea basmului se găsește mult înainte de inventarea scrisului. Întregul patrimoniu cultural al unui popor era transmis pe cale orală. Bătrânii le împărtășeau celor tineri atât experiența lor, cât și pe cea a părinților și bunicilor lor, transmițând astfel un întreg complex cultural alcătuit din credințe religioase, practici rituale, interpretări ale lumii care fuseseră elaborate cu mult înainte. În transmiterea orală, basmul, mitul, legenda se împleteau cu elemente ale viziunii religioase, ale tradiției rituale și ale instruirii tehnice.

În esență, basmul/povestea prezintă conflicte și posibile soluții ale acestora, proiectate asupra emoțiilor. Astfel, „el ne înfățișează mai întâi elementele aflate în joc, le „dă un chip'', le face recognoscibile, apoi sunt prezentate relațiile dintre aceste elemente, interacțiunile pozitive sau negative, de sprijin sau de contrapunere.'' (Santagostino P., p.80, 2008)

Valoarea primă a metaforei, așa cum este conținută în basmele terapeutice și în poveștile nemuritoare, stă în abilitatea de a comunica cu copilul la mai multe nivele: conștient, preconștient și inconștient. Conștiința, sau suprafața, nivelul poveștii este prezent în textul actual al ei, în timp ce subconștientul și inconștientul sunt accesate direct prin conflictele psihologice relevante. În acest fel, poveștile evită confruntarea, deoarece ascultătorul menține o distanță sigură în timp ce câștigă înțelegere în ceea ce privește propriile lui/ei conflicte. Abordând subiecte umane de interes universal, poveștile se adresează eului în formare al copilului, încurajându-i dezvoltarea și în același timp eliberându-l de presiunile inconștientului și preconștientului. Basmele conferă imaginației copilului dimensiuni inedite și îi propun o serie de

reprezentări prin intermediul cărora își poate structura fanteziile. „Atunci când materialului inconștient îi este permis într-o măsură mai mare sau mai mică să ajungă în conștient și să fie procesat în imaginație, riscurile ca inconștientul să producă prejudicii - nouă sau altora - sunt substanțial reduse; iar unele tendințiale acestuia pot fi convertite în scopuri vizibile'' (Bettelheim,B., p.13, 2017).

Spre deosebire de poveștile terapeutice, poveștile nemuritoare, miturile și legendele au efecte terapeutice limitate, deoarece copiii, atunci când le ascultă, nu sunt motivați să se implice în rezolvarea problemelor necesare pentru a câștiga înțelegerea și a promova schimbarea. Această lipsă de motivație poate veni din faptul că poveștile nemuritoare nu identifică în mod direct reprezentări ale speranțelor, temerilor copilului, precum și a consecințelor așteptate. Chiar dacă copilul poate simți că poveștile nemuritoare ,,îi vorbesc despre propriile lui îngrijorări'' totuși se creează un salt, copilul trebuind să compare întâmplările din acea poveste universală cu fapte din viața lui, în acest caz, conexiunile ce se creează fiind oarecum distante (Painter,L.,T., p.15, 1997).

O diferență observabilă între basmele populare și poveștile terapeutice este că în primele întâlnim descrise des scene de violență sau cruzime (exemplu: Capra cu 3 iezi). Cu toate acestea, putem găsi mesajul ascuns din spatele lor: că lupta împotriva obstacolelor majore din viață este inevitabilă ca parte intrinsecă a existenței umane. Dar dacă nu ne speriem și reușim să înfruntăm toate problemele grele și neașteptate care apar în viața noastră, deseori nemeritate, lucrurile vor avea un final fericit. În poveștile terapeutice nu întâlnim descrise astfel de scene. Compoziția poveștilor terapeutice este mai simplă, axată pe aspecte reale din viața de familie sau socială, din ,,realitate'' deci.

Povestea terapeutică îl poate ajuta pe copilul timid / inhibat să reevalueze situația, să își deschidă sufletul atunci când se instalează un blocaj în exprimarea sentimentelor, a stărilor și trăirilor lui. Pe copilul violent, agresiv, îl stimulează să reflecteze asupra comportamentului său, să-l corecteze acolo unde este nevoie și îi oferă modele de comportament demne de urmat.

Basmele ne expun unui tip de fantezie narativă cu ajutorul căreia putem formula sau ne putem gândi la fricile sau speranțele noastre inconștiente. Conform lui Bruno Bettelheim (1976), „basmele servesc drept mijloace pentru înțelegerea și integrarea aspectelor unei personalități în curs de maturizare.''(p.278) O ,,poveste'' are prin definiție un final fericit: situațiile, imaginile și personajele poveștii sunt paradigme asupra cărora copilul poate proiecta aspecte personale, ale propriei situații, astfel încât finalul fericit al poveștii poate sugera soluții finale la dilemele tranziției prin care trece copilul. (Bettelheim,B.,1976)

În povești există un limbaj metaforic pe care copilul îl înțelege în mod intuitiv și care face posibil dialogul dintre lumea poveștii și propria lume subiectivă a copilului. Poveștile abundă în lecții relevante în orice societate, care așteaptă să fie observate de către copil. Poveștile nu impun un model de comportament sau de realitate asupra copilului. Mai degrabă, ele ne oferă posibilitatea de a ne implica în probleme și situații imaginate (de regulă fantastice) în care ne regăsim. În vreme ce fantezia este ireală, sentimentele dinamice pe care ni le inspiră în privința noastră și a viitorului sunt reale și tocmai de aceste sentimente avem nevoie pentru a ne susține.

Pentru ca o poveste să atragă cu adevărat atenția unui copil, trebuie să fie captivantă și să-i provoace curiozitatea. Însă, așa cum afirma Bruno Bettelheim (2017), ,,pentru a-i îmbogăți viața, trebuie să-i stimuleze imaginația; să-l ajute să-și dezvolte intelectul și să-și definească emoțiile; să fie în concordanță cu temerile și aspirațiile lui; să-i recunoască pe deplin dificultățile și, în același timp, să sugereze soluții la problemele care îl frământă.'' (p.9) Mai exact, poveștile trebuie să se adreseze tuturor aspectelor personalității unui copil, fără a minimaliza situațiile delicate cu care se confruntă acesta, ci, dimpotrivă, acordându-le toată atenția, stimulându-i astfel încrederea în sine.

Poveștile terapeutice diferă de poveștile clasice prin faptul că ele conduc direct spre o problemă particulară cu care copilul se confruntă și încorporează elemente din viața copilului, aceasta făcând povestea mai relevantă și familiară. Se presupune că această familiaritate facilitează procesul internalizării poveștii de către copil și îl face să descopere paralele cu viața lui. În acest fel, posibilitățile identificării și ale proiecției îi sunt mai clare copilului. Din ieșirile temperamentale ale copilului educatorul poate înțelege cât de intense sunt frustrările, dezamăgirile și disperările copilului în situații limită, de înfrângere absolută, neconsolată. Prin povești terapeutice alese cu grijă, educatorul îl poate ajuta să-și imagineze (prin fantasme), rezolvarea favorabilă a situației în care se află. Aceasta poate avea ca rezultat dispariția ieșirilor temperamentale ele copilului, deoarece, odată sădită speranța în viitor, dificultățile prezente nu mai sunt insuportabile. Iar accesele fizice de furie (care se manifestă prin lovituri și țipete) sunt înlocuite de gândirea și evaluarea situației (analiza pertinentă a cauzelor și soluțiilor pentru ieșirea din criză).

Poveștile terapeutice personalizate sunt ghidate direct către problemele, speranțele și temerile copilului. Poveștile pot fi folosite în două feluri/moduri. În primul rând, copiii pot spune povestea pentru a transmite educatorului/terapeutului informații despre ei, despre nevoile și sentimentele lor. Povestea, prin puterea pe care o poate exercita asupra copilului, îl poate face pe copil să își spună propria poveste, ca un început de descoperire a identității și unicității sale. În al doilea rând, educatoarea/terapeutul poate spune povestea cu scopul de a facilita dezvoltarea legăturilor terapeutice, de a educa copilul în legătură cu scopul și precesul terapiei, de a adresa probleme curente și soluții viabile și de a seta și ajuta în atingerea scopurilor propuse. Valoarea inerentă a acestui proces constă în facilitarea identificării copilului cu povestea și integrarea lecției în viața lui/ei, în timp ce se menține o distanță sigură ce îi permite copilului să privească obiectiv la potențialele probleme și soluții.

Basmul terapeutic se adresează direct intuiției și fanteziei personale. „Prin introducerea iraționalului, basmul elimină frânele convenției și ale cenzurii. La fel ca mitul, parabola sau fabula, basmul lărgește și luminează spațiul interior al ascultătorului.’’(Filipoi,S.,p.16, 2012) Ele îi ajută pe copii să se identifice cu personajele care își gestionează optim problemele sau conflictele. Prin intermediul lor, preșcolarii au ocazia să exerseze înțelegerea emoțiilor, recunoașterea, exprimarea acestora sau să găsească diferite strategii de reglare emoțională și comportamentală.

Bibliografie:

Filipoi, S. (2012), Basme terapeutice pentru copii, adolescenți și părinți, Cluj-Napoca, Editura ASCR.
Betthelheim, B., (2017), Psihanaliza basmelor, București, Editura Univers.
Santagostino, P. (2008), Cum să te vindeci cu o peveste, București, Editura Humanitas.

ȘCOALA ONLINE. PROVOCARE PENTRU EFICIENȚĂ

prof. Daniela Liliana Brebeanu
Școala Gimnazială nr. 19 *Avram Iancu* Timișoara

Motivația principală a oricărui cadru didactic este acel feed-back primit de la elevi, care atestă alegerea temei în concordanță cu nevoile grupului țintă, conținutul lecției concis și explicativ, metodele de predare pentru atingerea obiectivelor propuse.

În acest scop, în această perioadă pandemică a fost necesară întocmirea unei liste cu reguli de viață școlară, reguli stabilite de comun acord cu elevii de ciclul gimnazial, pentru o coexistență plăcută și mai ales eficientă la clasă. Câteva dintre **regulile** experimentate pentru o disciplină asumată și o educație eficientă, care au fost valabile la preadolescenții care veneau cu un bagaj emoțional personal, abilități de viață inițiale:

prezența obligatorie la oră, având în vedere că sistemul online nu a favorizat o motivație pentru învățarea școlară, absenteismul nemotivat fiind ferm sancționat prin coerciție evaluativă (din păcate!)

participarea activă la lecție, prin aportul cunoștințelor, experiențelor personale, dar și prin conectarea video a device-ului, pregătirea concret pentru oră (respectarea unui comportament orar similar cu cel de învățare face-to-face)

respectul reciproc, respect autoimpus printr-o disciplină personală asumată extrinsec sau intrinsec, presupunea, mai mult ca oricând neîntreruperea vorbitorului, limbaj și comportament decent

acceptarea individualităților, a ideilor personale

educarea în spirit democratic a elevilor pentru acceptarea imaginilor personale și a mediului de învățare, fiind vizibilă proveniența din medii sociale diferite. S-a impus o gestionare fermă, rapidă, cu respectarea regulilor clare și unitare.

Educație tehnologică și aplicații practice-materie tehnică, ce dezvăluie noțiuni introductive despre textile, materiale lemnoase, materiale metalice, electrotehnică, alimentație, construcții și dezvoltare personală a putut fi predată colaborativ, abordând temele transdisciplinar. Fiind un cadru didactic axat preponderent pe metode centrate pe elev, am urmărit să dezvolt abilități de cercetare, abilități de compilare și interpretare a datelor, de rezolvare de probleme.

Învățarea în sistem online nu a oferit șansa dezvoltării unor abilități de comunicare eficientă cu toți elevii, de foarte multe ori datorate unor probleme legate de tehnologie, mulți dintre ei neavând calculator performant sau cameră. Aproximativ 4% dintre elevi au scăzut ritmul la învățătură pe semestrul I al acestui an școlar, au acumulat absențe din motive obiective, dar și subiective. În consiliul profesoral de sfârșit de semestru s-au luat măsuri dure acolo unde a fost cazul, care au avut efecte clar pozitive în semestrul următor. Bineînțeles că și în urma ședințelor cu părinții au fost corectate unele comportamente.

O comunicare completă, de relaționare asertivă reală motivează elevii, a determinat legarea unor conexiuni trainice între ei pentru lucru în echipă. De asemenea, a fost importantă utilizarea unui ton calm, susținut de un comportament constant pedagogic, de metode active, de materiale didactice virtuale atractive, colorate, cu cât mai multe reprezentări legate de natură, dar mai ales a fost important momentul de început al lecției, în care profesorul a empatizat real cu micile probleme, situațiile speciale ale elevilor.

Ce am învățat din această perioadă, în care am fost 95% online? Că profesorul trebuie să urmărească îndeplinirea unor cerințe, care înainte erau deziderate frumoase și care acum au fost absolut vitale pentru transformarea și adaptarea la situația actuală:

-să gestioneze orele într-o ambianță favorabilă educației elevilor,

-să creeze un mediu polivalent, prin metodele folosite, prin tact pedagogic, tematică abordată, incitatoare la creativitate, prezentată cu instrumente virtuale, smart,
- să le motiveze cultivarea zonelor de interes,
-să le pună la dispoziţie, dacă este necesar, sursele de documentare şi informare care permit depăşirea dificultăţii,
-să canalizeze gândirea care uneori riscă să se piardă în operaţii parazite,
-să favorizeze comunicarea eficientă,
-să planifice şi să coadministreze strategiile individuale de lucru/ studiu,
-să organizeze valorificarea colectivă, sinteza, aplicarea descoperirilor şi a creaţiilor fiecăruia,
-să depăşească situaţiile de tensiune şi blocaj cu calm şi fermitate, indiferent dacă provin din cauze interne sau externe,
-să creeze sarcini suficiente, atractive, din care elevii să aleagă, astfel încât să se înveţe să fie activi, în spiritul educaţiei muncii.

Școala online ne-a învățat că trebuie să ne adaptăm rapid la noile tehnologii, să surmontăm problemele și să găsim soluții, să comunicăm permanent cu elevii și părinții, să nu facem rabat de la regulile de bază în educație și sănătate, orice derapaj plătindu-se scump de către actorii în educație. Această etapă de școală online a fost și este o provocare pentru cadrele didactice în perfecționarea rapidă, în adaptarea la condiții de viață în permanentă schimbare.

Transformându-ne noi, cadrele didactice în profesorii viitorului vom putea educa elevii pentru viitoarele meserii, profesii. Această etapă ne-a învățat, de asemenea că un învățământ hibrid, online și offline poate fi unul posibil, bineînțeles cu noi planuri cadru, strategii, management performant, programe actualizate, toate acestea implementate și urmărite pe o perioadă de câțiva ani. În paralel este necesară pregătirea noilor cadre didactice și pentru un sistem preponderent informatizat.

Jocul didactic în procesul instructiv-educativ modern
Studiu de specialitate

Profesor Vasiliu Loredana
Liceul Tehnologic Economic „Virgil Madgearu”, Iaşi

În urma studiilor de specialitate efectuate de-a lungul timpului, s-a constat că profesorii vin în sprijinul nevoilor de învăţare ale elevilor oferind o gamă largă de oportunităţi şi facilităţi de învăţare care să satisfacă diferitele stiluri de învăţare, deoarece şcoala românească promovează în mod activ un mediu de învăţare incluziv. O soluţie propusă de către factorii abilitaţi este adaptarea curriculum-ului la nivelul clasei. Una dintre calităţile esenţiale ale curriculum-ului şcolar actual este aceea care vizează un grad mare de flexibilitate, astfel încât să permită fiecărui copil să avanseze în ritmul său şi să fie tratat în funcţie de capacităţile sale de învăţare. Pentru aceasta este nevoie ca formularea obiectivelor, stabilirea conţinuturilor instruirii, modalităţile de transmitere a informaţiilor în clasă şi evaluarea elevilor să se facă diferenţiat.

Cadrele didactice care lucrează cu elevi cu cerinţe educaţionale speciale manifestă faţă de aceştia atitudini de acceptare, sprijin şi toleranţă, chiar dacă percepţia societăţii este marcată de ignoranţă şi respingere socială, Din perspectiva acestora, motivaţia alegerii şcolilor de masă de către părinţi are la bază dorinţa de a dezvolta copiilor competenţele sociale şi emoţionale. Printre factorii care îngreunează activitatea de învăţare, cei mai importanţi sunt: factorul intern (potenţialul intelectual limitat) şi factorii externi (lipsa unui plan de intervenţie personalizat, respectiv neutilizarea modalităţilor de evaluare diferenţiată). Se consideră că gradul de reuşită a unui copil cu cerinţe educative speciale este mai mare într-o şcoală de masă faţă de o şcoală specială, beneficiind de o adaptare curriculară personalizată şi programe de evaluare diferenţiată, aceştia având şanse mai mari pentru o integrare socio-profesională ulterioară eficientă.

Afirm cu tărie, în calitate de profesor de literatura română, că este o adevărată provocare să predai poezia, Cunoscând metode de învăţare activă şi interactivă, îi rog pe elevi, atunci când studiem o poezie, să împartă pagina în două coloane şi, în timp ce citesc poezia, să noteze citate în partea stângă (un singur cuvânt care li se pare lor surprinzător, provocator sau proaspăt într-un anumit context sau chiar versuri întregi care le-au atras atenţia). În partea dreaptă, îi rog să motiveze alegerea citatului, să explice de ce le aduce aminte sau prin ce se face remarcat citatul lor. Tot în partea dreaptă, elevii pot explica ce conexiuni pot face între un anumit citat şi alte opere literare, poezie sau proză. La sfârşitul unei astfel de lecţii, îi invit adeseori pe elevii mei să scrie în „jurnalul dublu”, deoarece această activitate îi face să conştientizeze procesul de învăţare pe care îl parcurg.

După exerciţiul de scriere, includ o nouă activitate, sugestiv numită „Lasă-mi mie ultimul cuvânt”, pentru a purta discuţii asupra citatelor şi a poeziei. Ideea acestei proceduri este aceea că elevii conduc pe rând discuţia asupra citatelor alese de ei, invitându-şi colegii să citească însemnările lor referitoare la acelaşi citat sau să spună ce cred despre acel citat, despre semnificaţia unui anumit cuvânt sau a unei fraze. După ce toţi colegii şi-au spus părerea, cel care a condus discuţia (a ales citatul discutat) are ultimul cuvânt. Mă pot implica şi eu, dar urmând „regulile” jocului (de exemplu., nu pot avea ultimul cuvânt). Ceea ce vreau să-i învăţ pe elevii mei este să lucreze în grup, să se sprijine unul pe celălalt, în timp ce se străduiesc să atingă acelaşi ţel.

„Tu ai o carte preferată?” - ni se spune adesea că fiecare om este suma cărţilor citite şi cea mai bună dovadă în sprijinul acestei afirmaţii sunt chiar elevii noştri. Aceştia au participat cu plăcere la o activitate interactivă despre eroii preferaţi din cărţile citite, afirmând că de multe ori au intrat în pielea personajelor, trăind intens acţiunea propriu-zisă. Scopul activităţii a fost stimularea interesului pentru lectură, în vederea dezvoltării, activizării vocabularului şi a

dobândirii tehnicilor de muncă intelectuală. Grupul ţinţă a fost reprezentat de un număr de 14 elevi din clasa a VI-a. Obiectivele au urmărit formarea unei atitudini de grijă şi de respect faţă de carte, familiarizarea copiilor cu diferite tipuri de scriere, îmbunătăţirea comunicării orale şi stimularea interesului pentru citit/scris, dezvoltarea creativităţii, familiarizarea cu personaje din literatura română şi universală. Elevii şi-au imaginat că fac parte integrantă din subiect, că sunt personaje ale cărţii, confundându-se uneori cu acestea. În viaţa reală, unii au preluat din comportamentul şi deciziile personajului preferat. Alţii doar şi-au întipărit în minte personajele îndrăgite, lăsând loc pentru altele care i-ar putea surprinde mai mult. Cert este că toţi îşi doresc să aibă aceleaşi puteri magice ca ale eroilor şi să le folosească pentru a trăi într-o lume mai bună.

În timpul activităţii, le-am adresat copiilor diferite întrebări, cu scopul de a afla care sunt modelele lor în viaţă şi de ce au făcut aceste alegeri: Care este personajul tău preferat?, Ce te-a determinat să optezi pentru acesta?, Care sunt calităţile si defectele lui?, Dacă ai avea o baghetă fermecată, în ce personaj te-ai transforma? Dacă tu ai fi eroul cărţii, ai schimba finalul ei?, Ce întrebare i-ai adresa eroului tău iubit, dacă ai fi faţă în faţă cu acesta? Majoritatea elevilor au declarat că îi admiră mult pe Harry Potter, Cenuşăreasa, Morocănosul din basmul „Albă-ca-Zăpada şi cei şapte pitici”, de Fraţii Grimm, Ileana Cosânzeana, Harap-Alb, Rapunzel, Zâna Zorilor, Mica Sirenă şi Micul Prinţ. La finalul activităţii, copiii şi-au exprimat creativitatea, reprezentând prin desene eroii lor îndrăgiţi.

Dezvoltarea încrederii în sine şi conştientizarea faptului că prin muncă, răbdare şi tenacitate se obţin rezultate spectaculoase se pot obţine în urma discuţiilor care au loc în cadrul “atelierelor de lucru”. Nimic nu se compară cu bucuria copiilor de a realiza singuri, mici sau mari opere de artă, pe care, la final, să le prezinte familiei, colegilor şi prietenilor. Prin urmare, s-au folosit reviste vechi, ziare, foi care au fost utilizate pentru crearea unor semne de carte. Acestea au fost expuse în şcoală, participând la o expoziţie cu vânzare. Elevii au înţeles că totul se obţine prin muncă, indiferent dacă este grea sau uşoară. Satisfacţia a fost pe măsură, văzând că sunt apreciaţi, încurajaţi şi motivaţi să creeze lucruri şi mai frumoase.

Părinţii pot participa la întâlniri care stimulează creativitatea și liberă exprimare, menită să dezvolte și să îmbunătățească relația copil-părinte. De asemenea, se urmărește dezvoltarea anumitor abilități precum: imaginaţia, concentrarea, inteligența emoțională, limbajul, cogniția, componența socială, abilitățile practice și simțul artistic, cu ajutorul jocurilor, poveștilor, tehnicilor de dezvoltare personală și emoțională și dialogului din timpul atelierelor. Fiecare atelier este dezvoltat și atent adaptat tematic după nevoile și vârsta copiilor.

Este recomandat să se folosească metode expozitive precum “povestirea”, “expunerea”, “explicaţia”, “descrierea”, dar trebuie respectate anumite cerinţe: să se utilizeze un limbaj adecvat, corespunzător nivelului comunicării verbale, prezentarea să fie clară, precisă, concisă, ideile să fie sistematizate, să se recurgă la procedee şi materiale intuitive, să se antreneze elevii prin întrebări de control pentru a verifica nivelul înţelegerii conţinuturilor de către aceştia şi pentru a interveni cu noi explicaţii atunci când se impune acest lucru.

Metodele de simulare (“jocul didactic”, “dramatizarea”) pot fi aplicate cu succes. Implicarea directă a elevilor în situaţii de viaţă simulate, trezesc motivaţia şi îi determină să participe activ, constituind în acelaşi timp un mijloc de socializare şi interrelaţionare cu cei din jur.

“Metoda demonstraţiei” ajută elevii cu dizabilităţi să înţeleagă elementele de bază ale unui fenomen sau proces. Alături de metoda demonstraţiei, “exerciţiul” constituie o metodă cu o largă aplicabilitate în educaţia specială, mai ales în activităţile de consolidare a cunoştinţelor şi de formare a deprinderilor.

În activitatea educativă a copiilor cu cerinţe educative speciale se poate folosi cu maximă eficienţă “învăţarea prin cooperare”. Lecţiile bazate pe învăţarea prin cooperare permit evaluarea frecventă a performanţei fiecărui elev care

trebuie să ofere un răspuns în nume personal sau în numele grupului, elevii se ajută unii pe alţii, încurajându-se şi împărtăşindu-şi ideile, explică celorlalţi, discută ceea ce ştiu, învaţă unii de la alţii, realizează că au nevoie unii de alţii pentru a duce la bun sfârşit o sarcină a grupului.

Aşadar, satisfacţia elevilor poate fi intensificată prin recunoaşterea reuşitelor, atât în public, cât şi în particular, consolidându-se, astfel, comportamente şi atitudini care au asigurat obţinerea succesului. Ulterior, elevii vor tinde să procedeze în mod similar sau chiar mai elaborat, având curajul şi scopul de a reuşi din nou.

Bibliografie:

1.Gherguţ, A., *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie,* Editura Polirom, Iaşi, 2006

2. Popovici, D., *Învăţământul integrat sau incluziv*, Editura Corint, Bucureşti, 1998

3. Vrăsmaş, E., *Educaţia timpurie*, Editura Arlequin, Bucureşti, 2014

4.http://www.euteindrum.ro/images/brosura-simpozion-final.pdf

5.https://edict.ro/modalitati-de-integrare-a-copiilor-cu-cerinte-educative-speciale-in-invatamantul-de-masa

Învățământul instrumental online- provocări și limitări în studiul viorii

prof. Ana Bianca Badea
(Școala Gimnazială de Muzică „A.Bena”, Cluj Napoca)

Pornind de la ideea că studiul muzicii, în special a unui instrument muzical ar avea urmări pozitive pe termen lung asupra dezvoltării copilului atât pe plan emoțional, cât și cognitiv, numărul părinților care optează pentru oferirea unei educații muzicale copiilor lor, este în creștere. S-a dovedit că „și o instrucție muzicală superficială în copilărie creează circuite neurale pentru procesarea muzicii mai puternice și mai eficiente decât la cei cărora le lipsește această pregătire”.[21] De asemenea, „există studii care au evidențiat apariția mai multor modificări structurale ale creierului muzicienilor, de exemplu o concentrare mai mare a materiei cenușii”.[1]

Toate aceste beneficii apar în timp în urma unui studiu consecvent. Calitatea și eficiența procesului instructiv-educativ instrumental depind în primul rând de mediul în care se desfășoară (față în față în clasă versus în mediul online), fapt observat în perioada martie 2020 până în prezent. Accesul la tehnologie și capacitatea de adaptare la condiții deosebite, fără precedent în istoria învătământului românesc, au constituit provocări atât pentru cadrele didactice cât și pentru elevi.

Elevii de azi sunt considerați a fi nativi digitali[22], deoarece întreaga lor existență se desfășoară într-un mediu în care ajung să depindă de calculatoare, telefoanele mobile, tablete etc. În acord cu dinamica vieții cotidiene, metodica predării se îmbogățește continuu. Astfel, în ajutorul educației muzicale, au fost create o gamă variată de aplicații digitale (Sound4Education, GarageBand, Sibelius, JamPod) care pot fi folosite pentru a preda teorie muzicală, compoziție și a scrie partituri.[23] „Tehnologia facilitează producerea, amplificarea și optimizarea universului sunetelor în vederea exprimării trăirilor emoționale” (P. Webster); de asemenea rolul acesteia în educația muzicală devine tot mai important, existând din ce în ce mai multe studii ce urmăresc metodele și mijloacele de utilizare a diverselor software-uri, precum și impactul asupra procesului de predare-învățare.[24]

Referitor la educația muzicală specializată, există programe personalizate pentru facilitarea studiului unui anumit instrument muzical. De exemplu, pentru învățarea viorii a fost creat Digital Violin Tutor[25], sau alte programe asemănătoare[26] care pot detecta greșeli, oferi o demonstrație a variantei corecte folosind reprezentări 2D sau 3D ale așezării corecte a degetelor pe tastieră[5], pot pune la dispoziție o varietate de ritmuri simple sau exerciții pentru intonație. Toate acestea însă sunt recomandate cu predilecție amatorilor care și-au însușit elemente de bază, precum așezarea viorii, a mâinii pe arcuș, trasarea arcușului pe coarde libere, schimbarea cu oarecare ușurință a planului corzilor, poziționarea degetelor pe coarde etc.

Accesul la astfel de programe muzicale este limitat de costuri; majoritatea exemplelor din literatura de specialitate, privind utilizarea lor în studiul muzicii în școli, provin din țările dezvoltate sau școli particulare din țară a căror buget le

[21] Levitin D.J, *Creierul nostru muzical- Știința unei eterne obsesii*, p.218, p.253
[22] Prensky M., *Digital natives, digital immigrants*, part I
[23] Eli A.C., *Digital Technology in the Music Classroom*, p.25-27
[24] Webster P.R., *Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning:2000-2005*, p. 6-16
[25] Yin et al., *Digital Violin Tutor:an Integrated System for Beginning Violin Learners*
[26] Juntunen P., *Music technology promoting violin and string instrument instruction*, p.7-8

permite achiziționarea unei versiuni integrale. Există însă și excepții, de exemplu platforma digitală Solfy[27] care poate fi utilizată pentru studiul solfegiului, a fost pusă gratuit la dispoziția profesorilor pe perioada pandemiei. Totodată e bine de avut în vedere, că o parte din așa numitele aplicații muzicale gratuite concepute sub formă de joc vizează dobândirea unor automatisme[28] (viteză de reacție la un anumit impuls vizual sau auditiv), care nu are nimic în comun cu dobândirea unor abilități tehnice în utilizarea unui instrument muzical. În acest caz, celor pasionați de vioară care preferă educația informală, le sunt mai de folos site-urile cu specific pe un anumit instrument (de exemplu www.theviolinsite.com, www.violinlab.com), care oferă acces la anumite partituri, video-uri cu lecții de vioară, exerciții de tehnică etc. Pentru a obține rezultate pozitive însă, este recomandată opinia unui specialist, care poate verifica veridicitatea informațiilor și ajuta cu sfaturi pentru alegerea celor mai bune practici în vederea unei dezvoltări optime a tehnicii și a gândirii critice.
Aportul tehnologiei în domeniul educației muzicale este de necontestat. Învățământul online, deși a însemnat o schimbare a strategiilor educaționale, la care cadrele didactice au răspuns diferit în funcție de pregătire sau de oferta școlară și tehnologică avută la îndemână la nivel local/ regional,[29] a reprezentat calea pentru a menține contactul cu elevii. Prin prisma limitărilor (tehnice sau ce țin de calitatea interacțiunii), acesta poate constitui o opțiune de substituire pentru termen scurt a învățământului tradițional, însă poate fi o completare benefică, ce presupune schimbări la nivelul politicilor educaționale.[9] Indiferent de programele și informațiile ce pot fi accesate prin intermediul internetului, interacțiunea directă cu profesorul nu poate fi înlocuită.[30]
Dacă ne referim strict la orele de vioară online, deși sunt individuale și particularizate în funcție de nevoile fiecărui elev, s-a observat per ansamblu (la nivelul clasei) o încetinire a dezvoltării deprinderilor tehnico-interpretative. Aceasta se datorează în primul rând condițiilor de lucru. În funcție de conexiunea la internet, pot apărea multe desincronizări sunet-imagine care fragmentează timpul de lucru. De asemenea, un factor deosebit de important este calitatea sunetului. Platforma Google classroom care este utilizată gratuit de majoritatea școlilor din țară, nu dispune de setări audio care să favorizeze sunetul instrumentului, ca Zoom-ul de exemplu. Totodată, microfonul dispozitivului folosit poate face o mare diferență în ceea ce privește claritatea și naturalețea sunetului. Deoarece în majoritatea cazurilor, condițiile tehnice nu sunt la standarde performante, transmiterea informațiilor se face mai mult verbal, astfel este foarte dificil de lucrat pe elemente de tehnică de arcuș sau să obții diferențele de dinamică, necesare.
Vârsta elevului și eficiența orei de vioară online sunt invers proporționale: pentru cei avansați, care dispun de aparatură adecvată, dar nu au disponibilitatea să se deplaseze într-un alt colț al lumii, un masterclass online cu o personalitate sau chiar un schimb de informații prin email- posibilitatea de a trimite înregistrări pe baza cărora să primești feedback (de exemplu, de la Pinchas Zukerman[8]), poate constitui un mare avantaj; aceste metode au fost folosite cu succes la clasele mari, însă situația elevilor începători de vârstă școlară mică este una aparte. În primii ani de studiu al viorii, profesorii corectează neîncetat poziția mâinilor pe instrument, până se formează anumite automatisme.
În cazul elevilor mei din clasele II-IV, principalele probleme pe care le întâmpinăm sunt legate de trăsătura de arcuș, pornind de la poziționarea degetelor. În încercarea de a rezolva online această problemă, am utilizat accesoriile bow-buddies, care au fost de real ajutor. În același timp am recurs uneori la implicarea părinților în orele de vioară, astfel cu ajutorul explicațiilor aceștia au reușit să îndrepte trăsătura de arcuș, poziționând o mână pe cotul copilului sau să dezlipească podul palmei stângi de gâtul viorii, prin introducerea unui creion între cele două etc. Cele mai mari provocări

[27] Spieker et Koren, *Perspectives for music education in schools after COVID-19: The potential of digital media* p.53-57, In Pabs-Krueger et Ziegenmeyer (Eds), Perspectives for music education in school after the pandemic
[28] Aut. cit. in Juntunen P., *Music technology promoting violin and string instrument instruction*, p.10
[29] Pabs-Krueger et Ziegenmeyer (Eds), *Perspectives for music education in school after the pandemic*
[30] Percival G.K., *Computer-Assisted Musical Instrument Tutoring with Targeted Exercises,* p.13-15, 70-71, 92-9

le-am întâmpinat cu elevii de clasa I, care după doar o lună de vioară au început școala online. Din fericire, aceștia au avut șansa ca părinții lor să aibă cunoștințe în domeniu și disponibilitatea să asiste la fiecare oră, astfel am reușit să menținem o poziție relativ bună a viorii pe umăr, iar trăsătura de arcuș chiar să se îmbunătățească prin metodele amintite mai sus. Cu toate acestea nu am putut înainta cu programa, așa cum s-ar fi întâmplat dacă lucram în condiții normale (exact ca în cazul poziționării corecte a viorii sau a trăsăturii de arcuș, așezarea corectă a degetelor pe coarde se poate realiza doar în prezența fizică a unui profesor specializat).

La încetinirea evoluției tehnico-interpretative a elevilor, a contribuit semnificativ și gradul crescut de oboseală vizuală datorat orelor online corelat cu scăderea capacității de concentrare. De asemenea, odată cu închiderea școlilor, o parte din elevi au pierdut accesul la sala de studiu.

În general am observat o creștere graduală a oboselii psihice și a nerăbdării de a termina orice lecție spre sfârșitul semestrului, mult mai accentuată față de perioada dinaintea pandemiei. A fost nevoie să utilizez tehnici de relaxare (tehnica respirației profunde, tehnica Alexander) atât cu elevii din ciclul primar, cât și cu cei din clasele mai mari pentru a putea continua orele.

În concluzie, fără a nega importanța utilizării tehnologiei în cadrul educației muzicale instrumentale, am constatat că aceasta nu poate substitui practica față în față. În timp, odată cu dezvoltarea tehnologică și îmbunătățirea politicilor educaționale, educația online ar putea constitui o completare benefică a învățământului tradițional.

Bibliografie

Eli A.C., 2015, *Digital Technology in the Music Classroom,* In Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, 6 (25-28)

Juntunen P., 2011, *Music technology promoting violin and string instrument instruction*, CFMAE Interdisciplinary Journal of Music and Art Pedagogy. Vol.3 (17- 34)

Levitin D.J., 2006, *Creierul nostru muzical- Știința unei eterne obsesii*, Ed. Humanitas, București

Pabst-Krueger M. & **Ziegenmeyer A.** (Eds.), 2021, *Perspectives for music education in schools after* the *pandemic*- A joint publication by authors of the network of Music Teacher Associations in Europe

Percival G.K., 2008, *Computer-Assisted Musical Instrument Tutoring with Targeted Exercises*. A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts in Interdisciplinary Studies (Computer Science and Music). University of Victoria

Prensky M., 2001, *Digital natives, digital immigrants,* part I, On the Horizon, 9 (5)

Webster P.R., 2007, *Computer-Based Technology and Music Teaching and Learning:2000-2005,* In Bresler L. (Ed.), International Handbook of Research in Arts Education, pp.1311–1328, New York: Springer

Yin J., Wang Y. & **Hsu D.**, 2005, *Digital Violin Tutor: an Integrated System for Beginning Violin Learners*. In MULTIMEDIA '05: Proceedings of the 13th annual ACM international conference on Multimedia, New York, (976–985)

Art-terapia – modalitate adecvată de comunicare şi relaţionare cu elevii din ciclul primar

prof. Bobe Gabriela Nicoleta
Școala Gimn. „Sf. Vasile” Ploiești

Motto„Să desenezi ochii e simplu, privirea - e greu.”

Nicolae Grigorescu

Am ales acest motto din două motive: unul ar fi acela că observaţia marelui pictor român evidenţiază ideea că dincolo de formă e ceva mai profund, esenţial care dă sensul în creaţia artistică, are contribuţia semantică esenţială (în acest caz privirea, şi nu doar simpla formă a ochiului oricât de elaborată ar fi), iar al doilea ar fi tocmai revelarea subtilă a faptului că *redarea sensului este mai importantă decât redarea formei*, la fel de importantă, aş adăuga aici, în contextul discuţiei despre art-terapie, ca şi privirea care interpretează, încearcă să decodeze mesajul creatorului produsului artistic. Ori, tocmai acest al doilea motiv, al revelării dependenţei produsului artistic de conţinutul semantic dar şi de interpretarea producţiei artistice mi se pare punctul de legătură dintre artă – pur şi simplu – şi art-terapie.

Arta este, după DEX, „activitatea omului care are drept scop producerea unor valori estetice şi care foloseşte mijloace de exprimare cu caracter specific”. Am putea spune că este imaginea realităţii transfigurată prin sufletul creatorului de artă, care aduce o notă specifică şi încărcată de mesaj şi valoare, cu ajutorul metaforei şi simbolului, indiferent de domeniul artistic în care se exprimă (DEX,1998,pag. 61).

Elinor Ulman spunea pe scurt:„Arta este întâlnirea lumii interioare cu lumea exterioară”. Din această întâlnire rezultă un produs(desen, modelaj, colaj, sculptură dar şi dansul, muzica, drama - adică nu doar creaţia plastică) cu mesaje încifrate în metaforă şi simbol pe care terapeutul, cu ajutorul autorului lucrării, le poate descifra: poate decoda conţinutul de înţeles al lucrării, facilitând şi sprijinind totodată revelarea aspectelor care au dus la apariţia componentelor mesajului codat transmis prin creaţia artistică. În **art-terapie inconştientul vorbeşte în imagini,** iar acestea, comunicarea vizuală, poate fi superioară comunicării verbale(cuvintelor) întrucât unele tipuri de informaţii se pot preta mai bine comunicării prin imagini decât celei prin cuvinte (Horowitz,p.61).

Sunt suficient de mulți copii rezistenți la comunicarea verbală, dar agreează ideea de producere a unui mic desen, de exemplu. După realizarea lucrării plastice subiectul poate fi mult mai calm, relaxat, detensionat. Chiar dacă nu acceptă interpretările psihologice (şi nici nu trebuie presat să o facă), s-au putut vedea totuşi conflictele şi relaţiile exprimate, ilustrate în lucrarea realizată de el însuşi.

Prin caracterul său nondirectiv, de deturnare a atenţiei subiectului de la stresul unei examinări, art-terapia încurajează spontaneitatea, exprimarea liberă. Procesul artistic însuşi oferă canale de exprimare şi reprezentare a emoţiilor. Chiar şi fără nicio interpretare, art-terapia serveşte ca şi catharsis. Cea mai veche observaţie de acest fel îi aparţine lui Aristotel când vorbeşte despre rolul artei în eliberarea tensiunilor inconştiente şi „purificarea sufletului”.

Foarte mulţi simt nevoia revelării anxietăţii prin desen, imagini plastice ale obiectelor spaimelor lor. Astfel, art-terapia oferă un serios sprijin psihoterapiei şi vine în ajutorul tratamentelor diverselor afecţiuni psihice: în multe cazuri este implicată combinaţia dintre abordarea nonverbală şi verbală. Mulţi art-terapeuţi consideră că art-terapia ar avea o mai mare eficienţă în combinaţie cu terapia verbală deşi funcţia de catharsis este oricum îndeplinită prin simpla execuţie a lucrării plastice, fără un cuvânt în plus. În anumite cazuri abia după desen, care este acceptat în urma necooperării, neacceptării psihoterapiei verbale, subiectul, astfel descărcat de tensiune, poate vorbi despre problema **exprimată ilustrativ**. Tocmai acestor cazuri se potriveşte metoda art-terapeutică cel mai bine: în exprimarea sentimentelor,

anxietăţii, angoasei, fiind prima cale de descărcare a subiectului angoasat. Prin art-terapie s-a putut exprima chiar şi amintirea reprimată care provocase suferinţa ce se separase cu mult timp în urmă de factorul anxiogen.

În concordanţă cu acestea, Naumburg crede că proiecţiile artistice sunt superioare comunicării verbale pentru mai multe motive: permit exprimarea directă a ideilor, minimalizează autocontrolul, autocenzura, depăşesc reţinerile din exprimarea verbală şi încurajează transferul pentru a fi ajutat în interpretarea lucrării realizate. (Margaret Naumburg, Introduction To Art Therapy,Teachers College Press1998)

De exemplu, desenul familiei relevă mult despre relaţiile dintre membrii familiei şi despre percepţia despre rolul şi statutul fiecărui membru oferind un material valid şi dinamic pentru înţelesul psihopatologiei copilului şi a familiei. Dar şi în desenul familiei verbalizarea pe marginea producţiei artistice nu doar că ajută, dar este necesară şi este primul pas în direcţia interpretării corecte.

În cazul școlarilor mici cum au fost cei cu care mi-am propus să lucrez, motivele unei astfel de alegeri au fost: copiii având unele nevoi similare şi-au putut acorda un suport mutual reciproc; ei au putut învăţa din feed-back-ul primit de la ceilalţi membri ai grupului; ei au putut exersa noi roluri fiind sprijiniţi şi încurajaţi în acest sens de reacţia celorlalţi; pentru aceşti copii lucrul în grup a oferit un context preferabil pentru achiziţii noi subsumate învăţării sociale, având în vedere că aceasta se produce în grupuri; grupul s-a dovedit mai potrivit pentru unii din aceşti copii care sunt inhibaţi în discuţiile individuale.

Lucrul în grup a oferit acestor copii nu doar ocazia manifestării spontaneităţii, originalităţii, exprimării sentimentelor, emoţiilor şi conflictelor ci şi ocazia recunoaşterii şi aprecierii celorlalţi, implicarea în activitatea de grup, a comunicării, raportarea la alţii din grup. Activităţile artistice de grup au putut fi desfăşurate ca jocuri în grupul școlarilor, jocul oferind un cadru de referinţă preferabil pentru copii.

Arta este utilă în lucrul cu grupul pentru că oricine poate participa în acelaşi timp şi la propriul său nivel, orice contribuţie este importantă şi are propria ei semnificaţie. În afară de asta, arta este un important canal de comunicare mai ales în cazul școlarilor atât de mici cărora calea verbală de exprimare nu le este atât de facilă. În plus activând fantezia şi inconştientul produsele artistice deschid calea către înţelegerea realităţii interioare a celor ce le-au creat şi către exprimarea acesteia oferind posibilitatea interpretării şi înţelegerii ei, în folosul copilului întrucât oferă o bază de sprijin. Temele art-terapeutice corespund grupului de copii, pot fi utilizate într-un mod flexibil şi adaptate nevoilor particulare ale școlarilor din clasa mea.

Arta este utilă în lucrul cu grupul pentru că oricine poate participa în acelaşi timp şi la propriul său nivel, orice contribuţie este importantă şi are propria ei semnificaţie. În afară de asta, arta este un important canal de comunicare mai ales în cazul școlarilor mici cărora calea verbală de exprimare nu le este atât de facilă. În plus activând fantezia şi inconştientul produsele artistice deschid calea către înţelegerea realităţii interioare a celor ce le-au creat şi către exprimarea acesteia oferind posibilitatea interpretării şi înţelegerii ei, în folosul copilului întrucât oferă o bază de sprijin. Temele art-terapeutice corespund grupului de copii, pot fi utilizate într-un mod flexibil şi adaptate nevoilor particulare ale școlarilor din clasa mea.

Bibliografie:

Jourdan-Ionescu, Colette; Lachance, Joan- ,, Desenul familiei”, Ed. Profex, 2003,Timişoara;

Mitrofan, Iolanda(Coord.)-, „Psihopatologia, psihoterapia şi consilierea copilului”, Editura S.P.E.R.,2001, Bucureşti;

Naumburg, Margaret-,,Introduction To Art Therapy’’,Teachers College Press 1998

APLICAREA METODEI NONFORMALE „BIBLIOTECA VIE” ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT

Autor: prof. TULICĂ CONSTANŢA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „GHEORGHE BANEA” MĂCIN
Judeţul TULCEA

Conceptul general al BIBLIOTECII VII

În secolul XXI cărțile se reinventează nu doar prin posibilitatea de a fi găsite în format electronic, de a fi citite de pe tableta sau smartphone. Cărțile se reinventează prin oportunitatea de a intra în dialog cu o carte, să îi punem întrebări iar ele să răspundă. Biblioteca vie înseamnă să răsfoim viața unui om, să-i înțelegem modul de gândire, problemele cu care s-a confruntat şi la ce speră pentru viitor.

Ideea unei librării vii a prins contur în Danemarca, fiind brevetată în 2000 de un ONG numit *„Stop the Violence”* și a fost exportată ulterior în alte 60 de țări, cu sprijinul Consiliului Europei. Organizația a avut ca scop: sporirea gradul de conștientizare și folosirea exemplului altor oameni pentru a mobiliza tinerii împotriva violenței.

BIBLIOTECA VIE este o metodă nonformală care își propune să atragă atenția asupra acceptării diversității pentru ca diferențele dintre oameni să fie valorificate ca resurse, pentru a elimina crearea de etichete, prejudecăți, care duc la discriminare și excludere.

Biblioteca vie funcționează ca o biblioteca obișnuită în care cititorii pot împrumuta o carte pentru o perioada limitata de timp. Exista însă doua aspecte importante: CĂRȚILE sunt FIINȚE UMANE și intră în **dialog personal** cu cititorul.

Exemple de cărți vii: *Optimista..., Eu pot..., Artistul..., Voluntar...,, Femeia rroma....., Părinte de adolescent...., și alte cărți care pot fi găsite în Catalogul Biblioteca Vie!*

Scopul Bibliotecii vii: să promoveze respectul pentru drepturile omului **și** demnitatea umană**,** să atragă atenția asupra diversității în toate formele ei și să stimuleze dialogul între oameni.

Ce este si cum se desfăşoară?

Biblioteca Vie funcționează ca o bibliotecă normală. Îți iei un permis ca să păşești în acest spațiu de învățare, găsești aici rafturi cu cărți pe care să le răsfoiești, bibliotecari care îți recomandă cărți ce îți pot schimba viața, un loc unde poți să fii doar tu și paginile cărții pe care ai ales-o.

Însă, Biblioteca Vie este o experiență minunată pentru simplul detaliu că pe rafturi CĂRȚILE sunt OAMENI care intră într-un dialog personal cu cititorul. Păşind în Biblioteca Vie poți învăța lucruri de la oameni despre care poate că nici nu gândeai că ar putea să îți zică ceva interesant, poți să vezi lumea cu alți ochi, poți să descoperi lucruri pe care nu le vedeai și poți chiar să vrei chiar să îți spui propria poveste. În biblioteca vie afli că viața e compusă din poveștile noastre, ale tuturor și că de noi depinde dacă le scriem sau nu.

Cui se adresează, organizaţii care implementează metoda

Înainte de începerea procesului de organizare al unei Biblioteci Vii, orice organizator trebuie să fie conştient de motivaţia pentru care doreşte să realizeze o Bibliotecă Vie şi de obiectivele urmărite în desfăşurarea acesteia. Recomandăm organizarea unei Biblioteci Vii organizaţiilor care, prin statutul şi misiunea lor promovează drepturile omului, non-discriminarea, egalitatea de şanse şi diversitatea.

Paşii pe care trebuie să îi urmăm în vederea organizării Bibliotecii Vii sunt:

Identificarea obiectivelor şi stabilirea beneficiilor metodei;

Alegerea locaţiei pentru organizarea evenimentului;

Selecţia cărţilor şi pregătirea cataloagelor;

Întâlnirea de pregătire a cărţilor;

Promovarea bibliotecii;

Desfăşurarea și evaluarea bibliotecii.

Ce trebuie să știe o carte vie?

Să se pregătească pentru rolul de carte. Acesta este un rol important pentru procesul de învăţare al cititorilor: povestea cărții trebuie să fie convingătoare;

Cartea vie trebuie să fie cinstită, deschisă dialogului;

Să nu inventeze roluri sau caracteristici, altfel cititorul își dă seama și își pierde credibilitatea;

Se alege titlul cel mai potrivit și atractiv pentru cartea prezentată;

Când este „împrumutată”, se decide împreună cu cititorul un loc confortabil în bibliotecă, pentru prezentare;

Cititorul a împrumutat cartea pe baza titlului și este interesat de această dimensiune a cărţii;

Fiecare cititor care împrumută are propriile motive pentru care au ales cartea. O întrebare bună pentru a începe conversația ar fi „De ce m-ați ales pe mine drept carte?” Aceasta deschide perspectiva despre dorințele de învățare ale cititorului;

Cititorii care vin la biblioteca vie sunt în general gata să vorbească, să audă și să învețe; Cartea încearcă să afli câteva informații de bază despre cititor;

Conținutul discuțiilor cu cititorul tău sunt în principiu confidențiale.

Biblioteca Vie pentru copii

În Biblioteca Vie cărțile sunt ființe umane iar cititorul intra într-un dialog personal cu cartea vie. Copiii vor întâlni cărți care își vor împărtăși poveștile: pilot, balerină, poștaș, pompier, sportiv, reporter, pictor, polițist, jurnalist, asistent social, profesor, persoana cu dizabilități și mulți alții.

Biblioteca vie a profesiilor – este o modalitate prin care poate să crească gradul de informare a elevilor cu privire la profesiile din sfera lor de interes. Se pot organiza întâlniri cu specialişti din diferite domenii de activitate – specialişti care vor deveni bibliotecă vie pentru elevi, bibliotecă ce îi va ajuta să găsească răspunsurile la întrebările pe care le au în legătură cu respectiva profesie.

Exemple de alte titluri se pot regăsi într-o bibliotecă vie:

„Actoria m-a învățat că sunt personajul principal din viața mea”;

„Pasul următo”;

„Joc, jocuri, joacă”;

„Dacă nu-ți găsești locul, fă-ți unul!”

„Cu încredere și perseverență, vei reuși!”

„Cum fac ceea ce credeam că nu pot”;

*„Jocul vieții”***;**

„Transformă-ți pasiunea într-un job!”

Pentru organizarea unei biblioteci vii, imaginaţia fiecărui cadru didactic şi interesele elevilor se vor împleti cu importanţa cărţilor pe care le vor expune pe rafturi. *Ce a rămas nespus e în cărţi. Ascultaţi-le!*

COMUNICAREA EDUCAȚIONALĂ ȘI RELAȚIONAREA CU FACTORII RELEVANȚI - APLICATII PRACTICE

Profesor logoped, Sârghiuță Felicia,
C.J.R.A.E. Neamț

”Mare pacoste să nu ai destul duh ca să vorbeşti frumos, nici destulă judecată ca să taci.”
La Bruyere

Manifestări ale mecanismelor de apărare în cazul oferirii unui feed-back negativ

Apărările sunt mecanisme psihice inconştiente care se activează datorită anxietăţii legate de reprezentarea unui conflict generat de un pericol intern sau extern şi care au funcţia de reducere a anxietăţii printr-o deformare a acestei reprezentări. Permit *eliminarea sau interpretarea specifică a informațiilor* neplăcute, reducerea la minimum a sentimentului de anxietate care apare în urma conștientizării conflictului interior.

Negarea - este vorba de mai mult decât de o simplă negare, este o negare categorică, legată de o percepție dezagreabilă. Este o apărare plină de forță și eficientă, care îndeplinește rolul unui ecran ce protejează subiectul în momentul în care apare o percepție copleșitoare.

Memorizarea selectivă – este un mecanism prin care uităm informaţiile problematice, conform expresiei “îţi intră pe o ureche şi îţi iese pe cealaltă“. Memorăm un lucru în funcţie de starea noastră afectivă, de modul de organizare şi prelucrare a informaţiei în sistemul nostru cognitiv, de sistemul de credinţe şi de norme la care ne raportăm.

Interpretarea defensivă – este un mecanism care constă în a conferi unei informaţii o semnificaţie diferită de cea reală, dar conformă cu ceea ce am dori să reprezinte. În acest caz, informaţia poate fi receptată şi memorată corect, dar este transformată într-un sens conform cu dorinţele sau cu sistemul de atitudini ale subiectului.

Valori personale de care puteți ţine cont în comunicare

Motto: ”Omul devine om printre oameni”, D. Dumitrașcu – Inscripții pentru ideea de om

Sunt ceea ce sunt datorită oamenilor din jurul meu. De la ei am învățat *respectul de sine*, o atitudine față de sine numită și demnitate, implicând în același timp atitudinea de considerare, *respect față de cei din jur – respectul față de om*. Cu aceasta începe lista mea de valori personale în comunicare. Simțul datoriei, al conștiinței propriei valori, dublată de modestie și corelată cu conștiința valorii semenilor noștri este respectul de sine. Respectul față de celălalt este sentimentul de considerație pe care îl acordăm cuiva, este cartea mea de vizită, căci respectând pe ceilalți mă respect pe sine. În meseria mea de profesor psihopedagog, sinceritatea, politețea, comportarea civilizată, întrajutorarea celor suferinzi sau aflați în nevoie, evitarea oricăror expresii jignitoare prin cuvinte sau comportamente, respectarea opiniilor, părerilor, ideilor pozitive, exprimate de oameni au caracterizat comunicarea.

Empatia – o altă valoare personală de care țin cont în comunicare, pe care mi-au evidențiat-o, m-au făcut conștientă de ea și m-au ajutat să o slefuiesc permanent colegii mei, profesional vorbind. Empatia este aptitudinea de a fi conștient, de a înțelege și de a aprecia sentimentele și gândurile altora. Înseamnă să fii sensibil la ce, cum și de ce oamenii simt și gândesc așa cum o fac. Mi-am manifestat interesul față de alții și sunt preocupată de situația lor, mai ales când lucrezi cu copii cu C.E.S. – dizabilități de intelect și alte deficiențe asociate și cu părinții sau aparținătorii acestora.

O afirmație plină de empatie, chiar și în mijlocul unei discuții de altfel tensionate sau antagonice, schimbă echilibrul. Astfel un schimb agresiv și jenant devine o alință plină de colaborare, se mărește capacitatea de a obține ceea ce ne dorim de la cealaltă parte. Prin contrast, de fiecare dată când ceilalți simt că ești de partea lor, se simt motivați, legătura emoțională se întărește și se va lucra împreună și nu împotrivă. Pentru a exprima empatie în comunicare trebuie să scoatem la iveală și să fim atenți la cuvintele pe care o altă persoană le utilizează pentru a descrie gânduri și sentimente și cele utilizate pentru descrierea dorințelor și așteptărilor.

Ascultarea activă – mă asigur că-i transmit celuilalt ce am înțeles eu din mesajul său, astfel văd gradul de înțelegere, clarific lucruri, arăt vorbitorului că am înțeles ceeea ce a spus și astfel îmi demonstrez interesul, e un feed-back asupra a cât de bine a fost exprimat mesajul.

Calm - De ce, la școală, **e**levi**i** se apropie de profesorii care le vorbesc cu calm și se îndepărtează de aceia a căror atitudine este contrară? De ce angajații refuză să lucreze cu persoane pentru care noțiunea de calm nu există ? Iată întrebări la care cunoaștem deja răspunsul – informația transmisă pe un ton calm este receptată și înmagazinată de subconștient mult mai ușor.

Toleranță – se bazează pe o sintagmă simplă și echilibrată: "ce ție nu-ți place, altuia nu face". Se transpune și la nivelul comunicării. "Nu spune despre altcineva ceea ce nu ți-ar placea să auzi despre tine". De cele mai multe ori, comunicarea evaluativă rănește, jignește, iar oamenii ies din astfel de conversații cu resentimente, care apelează la alte judecăți, evaluări... și uite așa apare un never-ending story.

Ceea ce port – să fie adecvat spațiului fizic, vârstei , statutului. Îmbrăcămintea, în măsura în care este rezultatul unei alegeri personale, oglindește personalitatea individului, este un fel de extensie a eului și în acest context, comunică informații despre acesta. Ea poate afecta chiar comportamentul nostru general sau al celor din jur.

Atitudinea pozitivă - încerc să nu strecor cuvântul ”nu” și să vorbesc cât mai corect posibil d.p.d.v. gramatical.

Nu vreau să dau o ordine în prezentarea acestor valori personale de care eu țin cont în comunicare, este pur și simplu o listă, dar care va începe întotdeauna cu respectul.

Bariere de comunicare în organizația - școală

Barierele apar în toate modurile de comunicare. Comunicarea nu poate fi separată de personalitatea oamenilor, rezultatul fiind o comunicare ineficientă sau distorsionată sau chiar nerealizarea acesteia. Următoarele bariere prezentate sunt identificate și care fac comunicarea mai puțin eficientă în școala unde funcționez.

Dferențele de percepție- respectiv modul în care noi privim lumea este influențat de experiențele noastre anterioare, astfel profesori de vârste și temperamente diferite au alte percepții și interpretează situațiile diferit.

Concluziile grăbite – deseori vedem ceea ce dorim să vedem și auzim ceea ce vrem să auzim, evitând să recunoaștem realitatea în sine. Asta se întâmplă atât de frecvent și cred că în toate școlile.

Diferentele de statut - statutul diferit a doi interlocutori poate influenta negativ comunicarea: subordonatul va fi jenat sau îi va fi teamă că va primi sarcini pe care să le realizeze (sau in cazul unor informații cu caracter negativ se va teme de pedeapsă); în același timp cei care se află pe o pozitie superioară pot avea tendința de a-i trata cu superficialitate pe subordonați; școala este dotată cu internat, cantină, cabinet medical, pază, centrală, iar aceste diferențe de statut există și sunt destule momente de conflict datorate acestei bariere în comunicare, mai ales în situații de a controla/ a schimba ceva în activitatea din aceste compartimente.

Stereotipurile – învățând permanent din propriile experiențe, ne confruntăm cu riscul de a trata diferite persoane ca și când ar fi una singură: ”Dacă am cunoscut un profesor, doctor, etc., i-am cunoscut pe toți”.

Personalitatea – nu numai diferențele dintre tipurile de personalitate pot cauza probleme ci, adeseori propria percepție a persoanelor din jurul nostru este afectată și ca urmare comportamentul nostru influențează pe acela al partenerului de comunicare. Această ”ciocnire a personalităților” este una dintre cele mai frecvente cause ale eșecului în comunicare în școala noastră. Este o școală cu activități educative dar, are și internat, cantină, cabinet medical, părinți, în concluzie oameni cu studii de diferite niveluri, statusuri la fel de diferite, personalități … Nu întotdeauna suntem capabili să influențăm sau să schimbăm personalități, dar trebuie să ne studiem propria personalitate pentru a observa dacă o schimbare în comportamentul nostru poate genera reacții satisfăcătoare.

Lipsa de cunoaştere – este dificil să comunicăm eficient cu cineva care are o educație diferită de a noastră, ale cărei cunoștințe în legătură cu un anumit subiect de discuție sunt mult mai reduse – aici este cazul relației cadru didactic-părinte, noi confruntându-ne cu părinți, deficienți de intelect, cu educație precară, lipsuri materiale mari. Noi profesorii trebuie să fim conștienți de discrepanța dintre nivelurile de cunoaștere și să ne adaptăm în consecință.

Absența sau prezența defectuoasă a competenței comunicative a profesorului – comunicarea este o formă de interacțiune ce presupune competențe comunicative active. *Absența sau prezența defectuoasă a competenței comunicative a profesorului,* explică eșecul sau dificultățile pe care unii profesori, de alfel bine pregătiți în domeniu, le au sistematic în munca cu generații de elevi.

Critica – ”Tu ești de vină pentru că……” – o mulțime de situații de acest gen se regăsesc în școală și care alături de diferențele de personalitate duc la blocaje în comunicare.

O modalitate de comunicarea nonverbală care și-a demonstrat utilitatea în activitatea mea

Mimica ca modalitate de comunicare nonverbală, face eficientă activitatea mea didactică în învățământul special. Mimica este semnalul nonverbal cel mai usor de descifrat. De aceea, elevul cu deficiențe de intelect descifrează ușor această modalitate de comunicare. Mă întâmpină la poarta și prima abordare are legătură cu ceea ce a descifrat pe fața mea: ”Sunteți bucuroasă, frumoasă!”, te mai îmbrățișează. Ochii luminoși, veseli, fruntea descrețită, exprimă buna dispoziție pe care o pot citi și elevii mei. Apoi funcție de acesta ne derulăm activitatea. Dar și când nu sunt bine, supărată, obosită, acești elevi vor să-ți facă pe plac, vor să fie acceptați și atunci reacționează ca atare. *Mimica* împreună cu o îmbrățișare, o mângâiere, o bătaie pe umăr, semnul victoriei sunt tot atâtea semne nonverbale pe care copilul le traduce în manifestări de încredere şi respect, la fel încurajările scurte care întăresc comportamentul, amplifică efortul de învăţare : „aşa, bine, mai încearcă, eşti pe aproape, asta e, bravo, aşa te vreau”. Farmecul, carisma și ținuta au un impact foarte mare ca forme nonverbale de comunicare la elevul cu deficiență mintală și de care țin cont atât în relația cu elevii cât și cu colegii.

O modalitate de comunicarea paraverbală care și-a demonstrat utilitatea în activitatea mea

Tonul vocii – blând, calm ca modalitate de comunicare nonverbală, canalul folosit este cel auditiv și-a demonstrat de mult utilitatea în activitatea mea cu toți elevii, dar în special cu elevii cu autism, nonverbali, coroborat cu poziția corpului. Acesta dă siguranță copilului cu autism – un semnal că ”totul e în regulă”. E bine știută teama autiștilor față de locuri, lucruri și oameni necunoscuți. Tonul blând ajută la conectarea cu copilul, alături de un joc și așezați pe podea sau un covor, asta pentru copii nu foarte mari, în învățământul special merge până la clasa a VIII-a. Așadar, umăr la umăr, pe un ton blând, joc, sigur ne conectăm cu copilul și conectare între copii. Emoțiile copilului conduc activitatea didactică. M-am gîndit la eficiența activității mele, dar eficiența dată de tonul vocii au accentuat-o părinții care așteaptă la ușa cabinetului. Tonul ”parental” - cum se mai numește, obţine efect de autoritate, atenţie şi persuasiune pentru că personifică mama, tatăl, bunicii. El transmite mesaje subliminale de mare încredere, competenţă şi experienţă. La nivel inconştient, evocă poveţele înţelepte ale părinţilor şi cere supunere. Pentru o mai mare eficiență a activității în lucru cu

elevii cu C.E.S., alături de tonul blând, calm cu pauze, poziția mâinilor ajută. O poziție deschisă, orientarea în sus a palmelor exprimă și întărește deschiderea față de elev. Acest lucru a fost evidențiat la mine, ca profesor și la un curs de artă teatrală- formă de comunicare, când am simulat o lecție, care mai apoi a fost criticată constructiv.

Bibliografie:

https://www.armyacademy.ro/buletin/1_2005/a21.pdf

dr. Tudorel Niculae drd. Ion Gherghiță, masterand Diana Gherghiță, ”Comunicarea Organizațională și Managementul Situațiilor de criză”, Editura Ministerului Administrației şi Internelor – 2006.

CUM PREDĂM PENTRU O ÎNVĂŢARE AUTENTICĂ

PROF.ÎNV.PREŞCOLAR: ANDREICA IRINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ BOGDAN VODĂ, JUD.MARAMUREŞ

„Învăţat este omul care nu termină niciodată de învăţat!” (Lucian Blaga)

Pornind de la această afirmație, care este atât de pătrunzătoare ca sens și raportându-ne la un cadru didactic, vom constata că învățarea este activă și durează pe tot parcursul vieții sau cel puțin al carierei didactice. La nivelul treptei de evoluţie pe care este situat omul, învăţarea începe de la naştere şi continuă până la moarte. De-a lungul existenţei sale individuale, el intră în raporturi de cunoaştere cu întreaga natură şi cultură, se informează asupra legilor, învaţă de la ele şi, pe această bază, procedează la obiectivarea capacităţilor sale psihice în noi produse ale culturii materiale şi spirituale.

Dar ce este învățarea?

În cărțile de specialitate, conceptul de învățare este definit ca muncă intelectuală şi fizică desfăşurată în mod sistematic de către elevi şi alţi oameni, în vederea însuşirii conţinutului ideatic şi formării abilităţilor necesare formarii continue a personalităţii. P. Golu descrie învățarea ca un „proces evolutiv, constând în dobândirea (receptarea, stocarea, valorificarea internă) de către fiinţa vie, într-o manieră activă, explorativă a experienţei proprii de viaţă şi, pe acestă bază, în modificarea selectivă şi sistematică a conduitei, în ameliorarea şi perfecţionarea controlată şi continuă sub influenţa acţiunilor variabile ale mediului ambiant”. În opinia lui Leontiev învățarea “constituie procesul dobândirii experienței individuale de comportare”. Adică, datorită învățării nu se acumulează numai informație, ci se formează gândirea, sentimentele, voința, personalitatea. Tot ceea ce nu este înnăscut este învățat, se formează în experiența cu mediul social si cel natural.

Conform lui Piaget, învățarea este activă şi intenţională prin exersarea comportamentelor dobândite şi prin construcţii comportamentale proprii, rezultat al creativităţii. Ca experienţă cognitivă, afectivă, volitivă şi motrică, învăţarea înseamnă însuşirea şi structurarea cunoştinţelor, deprinderilor, priceperilor, aptitudinilor, atitudinilor şi a strategiilor de cunoaştere prin investigarea realităţii. Dicționarul de Psihologie oferă o definiție completă în acest sens, afirmând că “învățarea constituie una din cele două modalități fundamentale (alături de adaptare) de echilibrare cu mediul extern, complex și constă în acumularea de experiență socială și individuala (nouă)”.

Învăţarea şcolară reprezintă forma tipică, specifică, în care se efectuează învăţarea la om, ea fiind concepută, anticipată şi proiectată să decurgă ca activitate dominant. Cadrul prielnic pentru învățare îl constituie școala care are obligaţia de a creea condiţii adecvate pentru a da posibilitate fiecarui elev să-și realizeze propria lui dezvoltare optimă. Plasând învățarea în contextul procesului educațional subliniem că în înțelegerea contemporană, procesul de învățământ se structurează în jurul activității de învățare, care nu se reduce la simpla stocare a informațiilor transmise de profesor, ci presupune în mod definitoriu conectarea activă a elevului cu conținuturile școlare și implicarea sa cognitivă, emoțională și comportamentală ca și condiție a performanței școlare. Proiectarea situațiilor de învățare și anticiparea experiențelor de învățare ca și contexte transformative, în care elevul să aibă ocazia să dea sens realităților de studiat, să își construiască noi înțelegeri și semnificații pornind de la ceea ce știa deja, valorificând o nevoie conștientizată de cunoaștere sau „hrănindu-și” un interes sau curiozitate epistemică sunt alte pârghii favorabile pentru învățarea relevantă.

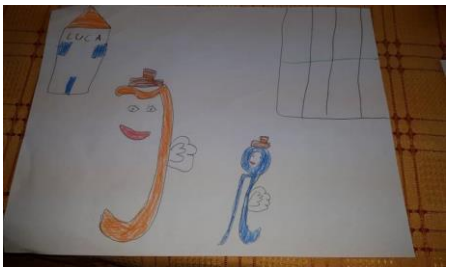
Cum predăm pentru o învățare autentică?

Educația de calitate înglobează utilizarea a diferite metode de predare, iar metodele de predare utilizate de către cadrele didactice pot juca un rol important în procesul de învățare și de motivare a elevilor pentru a învăța. În plus, deciziile cadrelor didactice în legătură cu activitățile pe care ar trebui să le desfășoare în clasă depind de mai mulți factori. De exemplu, deseori, profesorii iau decizii privind metodele pedagogice utilizate în clasă bazându-se pe propriile convingeri privind natura procesului de predare-învățare. Mai mult, probabilitatea utilizării anumitor metode de predare poate fi afectată de alți factori, inclusiv caracteristicile cadrelor didactice (cum ar fi disciplinele predate, nivelul de educație formală și de formare profesională), atmosfera în cadrul unității de învățământ și atmosfera în clasă. O atmosferă pozitivă în clasă este cultivată atunci când cadrele didactice lucrează împreună cu elevii pentru a crea un mediu sigur, respectuos și de susținere care să faciliteze motivarea și învățarea elevilor, în timp ce o atmosferă pozitivă în cadrul unității de învățământ reflectă un climat și o socializare corespunzătoare.

Ţinând cont de aceste aspecte, am încercat și eu, ca în activitatea didactică să volorific potențialul creativ al elevilor îmbinând clasicul cu modernul. Tocmai de aceea utilizez în lecții, gândirea critică, problematizarea, brainstorming-ul, etc, dar și desenul la liberă alegere. Acesta din urmă mă ajută, în special în cadrul lecțiilor de CLR, când, prin desen reușim să dăm viață literelor învățate. Acest exercițiu a reușit să fixeze semnul grafic, dar și să exploreze creativitatea elevilor, care este nesecată.

Iată câteva exemple:

Astfel, experienţa a demostrat de fiecare dată că, orice copil posedă potenţial creativ, iar creativitatea și implicit învățarea sunt educabile. În stimularea acestora importante sunt metodele, relaţia cadru didactic-copil şi atmosfera instaurată în sala de clasă. Cadrul didactic trebuie să urmărească dezvoltarea copilului, să furnizeze materiale atractive, să


stabilească ţeluri corespunzătoare pentru fiecare copil în parte şi pentru toată clasa de copii în ansamblu, să planifice teme care să răspundă intereselor copiilor, să respecte personalitatea fiecăruia, să le menţină trează curiozitatea şi să stimuleze învăţarea.

Creierul copilului este o lumânare aprinsă expusă bătăilor vânturilor. Astăzi vânturile sunt: explozia informaţională, tehnologia, stresul, ritmul vieţii, complexitatea, incertitudinea etc. Este foarte important ca noi, adulții să știm să gestionăm într-o manieră eficientă educația copiilor pentru că aceștia reprezintă VIITORUL. Cum vom semăna, așa vom culege.

Bibliografie

Glava, A & Glava, C., (2020) Învățarea umană – Învățarea școlară, în I. Albulescu & H. Catalano, Sinteze de pedagogie generală, Ed. DPH, București

Marzano, R. (2015), Arta și știința predării. Un cadru cuprinzător pentru o instruire eficientă, Editura Trei, București

Mih, V. (2010), Psihologie educațională, Vol. I – II, Editura ASCR, ClujNapoca

Mih, V. (2018), Psihologie educațională, Editura ASCR, Cluj-Napoca

Piaget, J., (1972), Psihologie și Pedagogie, Editura Didactică și Pedagogică, Bucureşti

Exerciţiul fizic-limbaj universal,mod de exprimare a sentimentelor complexe şi mijloc specific de acţiune pentru satisfacerea nevoilor motrice ale individului

Prof. POPESCU ELENA
Școala Gimnazială Cărpiniș
comuna Crasna, jud. Gorj

Omul modern este în căutarea unor noi forme de expresie a personalităţii sale. În toate domeniile vieţii, de la producerea celui mai simplu mecanism până la cele mai înalte manifestări ale artei şi ştiinţei, se constată o neliniște permanentă, o căutare neîncetată pentru a afla ceea ce îi este util, soluţia sau cuvântul potrivit, care să optimizeze activitatea sa şi a celor din jur. Niciodată în istoria omenirii nu s-a consemnat atâta agitaţie, atât stres, pentru o idee care să îmbunătăţească planul material sau spiritual al individului sau colectivităţii. Toate acestea pentru satisfacerea nevoii de supremaţie, nevoie ce se reflectă în toate domeniile vieţii dar mai ales în activitatea sportivă. Când Francois Mauriac denumea secolul XX „acest straniu secol al sportului” se gândea probabil la unele tendinţe ale contemporanilor săi de a goli de conţinut fenomenul denumit sport, în sensul reflectării a înseşi tarelor societăţii de consum prin manifestările zgomotoase, pătimaşe, brutale şi de a omite adevăratele valori ale domeniului – umanism, solidaritate umană. Nu puţini sunt cei care dau uitării aceste atribute ale sportului, perimând valoarea sa educativă în favoarea unor atitudini exhibiţioniste inadecvate şi nocive tinerei generaţii care recepţionează greşit semnificaţia actului sportiv, etalând atitudini ce sfidează bunul simţ. De aceea, viitorii adulţi, trebuie îndrumaţi spre a cunoaşte valorile etice şi estetice ale sportului pe lângă practicarea exerciţiilor fizice în scop sanogenetic.

Se cunoaşte faptul că exerciţiul fizic reprezintă o repetare conştientă şi sistematică a unui act motric, dar dincolo de acest lucru, forma şi conţinutul exerciţiului fizic, influenţează pe lângă latura biologică şi pe cea spirituală. Exerciţiul fizic, act motric special şi specializat, este un model consacrat şi standardizat de acţionare, fiind apreciat în mod deosebit de vechii greci care denumeau asceţi (de la ascesis, care înseamnă exerciţiu în greacă) persoanele care practicau exerciţiile fizice şi mentale, considerate ca inseparabile.

Prin cumularea valorilor exprimate de practicarea exerciţiilor fizice de-a lungul timpului dar şi prin necesitatea transmiterii acestora către tânăra generaţie s-a simţit nevoia apariţiei unui limbaj universal şi a unui domeniu care să sistematizeze să valorifice şi să promoveze diversitatea informaţională specifică, dar şi încărcătura culturală a acestui domeniu. În acest sens s-au pus bazele unei componente a culturii universale care să sintetizeze legităţile, instituţiile şi bunurile materiale create pentru fructificarea valenţelor exerciţiilor fizice în scopul perfecţionării potenţialului biologic şi implicit spiritual al omului. Este vorba de Cultura fizică. Termenul în sine are o circulaţie redusă, fiind încă o noţiune controversată în comparaţie cu celelalte noţiuni fundamentale din domeniu, dar caracterizează un domeniu extrem de vast.

Cultura fizică prin sfera largă şi complexitatea conţinutului gestionează categorii de valori materiale şi spirituale create de-a lungul evoluţiei istorice, necesare în vederea organizării superioare a practicării exerciţiilor fizice prin intermediul disciplinelor ştiinţifice în domeniu, prin cantificarea şi centralizarea performanţelor sub forma recordurilor ca vector principal al atingerii măiestriei tehnice şi tactice a performerilor, dar şi valori create în dezvoltarea filogenetică a omului cum ar fi dezvoltarea fizică armonioasă şi idealul despre corpul uman armonios dezvoltat, reflectat în operele de artă contemporane şi ale înaintaşilor noştri. O altă categorie de valori vizate de Cultura fizică este a celor create în procesul direct de practicare a exerciţiilor fizice sub toate formele de organizare, mai ales dacă acest proces se desfăşoară în

strânsă legătură cu muzica, dansul şi cântecul, cu formarea trăsăturilor de caracter, cu asimilarea unor cunoştinţe de fiziologie, biomecanică, biochimie, cu stimularea creativităţii, imaginaţiei, a aspiraţiei spre absolut şi chiar a depăşirii acestuia, conform dictonului „citius, altius, fortius”. De loc neglijabile sunt şi categoriile de valori de natură materială subordonate creşterii permanente a performanţelor sportive – instalaţii şi materiale sportive moderne, baze sportive în aer liber şi interior, subterane sau la altitudini ridicate, aparatură modernă de susţinere şi refacere a capacităţii de efort, necesare, putem spune vitale pregătirii pentru depăşirea recordurilor, a celorlalţi competitori şi a propriilor posibilităţi fizice în vederea obţinerii laurilor de învingător, care însumate cu receptivitatea faţă de etica şi estetica gestului motric, respectul reciproc, faţă de adversari, coechipieri, arbitrii şi spectatori fundamentează spectacolul sportiv ca valoare culturală şi atrage spectatorul în tribună trezindu-i dorinţa de a „gusta” din cupa victoriei alături de cei care trudesc pentru aceasta. De aceea şi nu numai, sportul este comparat cu o religie în care competitorii şi spectatorii „ard” în „credinţa” victoriei în templul denumit „arena sportivă”. Cultura fizică prin natura şi substanţa ce o caracterizează îşi propune să preia în mod critic valorile de natură materială şi spirituală create prin practicarea exerciţiilor fizice de către contemporani şi înaintaşi spre a servi prezentului şi perspectivei acestui domeniu, prin adaptare la cerinţele momentului. Se pune întrebarea care sunt aceste cerinţe vis-a-vis de Cultura fizică. Ultimele cercetări în domeniu scot în evidenţă un fapt de loc de neglijat. O parte însemnată dintre semenii noştri suferă de boli ce au drept cauză sedentarismul. Bolile cardiovasculare, osteoporoza, sunt diagnostice pe care medicii le pun din ce în ce mai des, dar nu se face mare lucru în sensul prevenirii apariţiei lor, constatându-se chiar şi din partea pacienţilor o automulţumire dată de reţeta obţinută şi o neglijenţă inexplicabilă în legătură cu sfaturile primite pentru adoptarea unui anumit regim de viaţă (dietă, program de reabilitare fizică,etc.), iar dacă ne gândim că aceştia sunt părinţi ne putem explica şi de ce potenţialul biomotric al elevilor noştri este în continuă scădere, dar cel mai îngrijorător este că interesul pentru practicarea exerciţiilor fizice este aproape absent.

De aceea în scopul prevenirii apariţiei unei noi generaţii de suferinzi, insistăm pentru promovarea cultului mişcării, a practicării exerciţiilor fizice în rândul semenilor noştri. Exemple pentru sprijinirea acestui demers sunt la tot pasul şi nu mă refer numai la cei ce fac din aspectul fizic o meserie, despre care mass-media face un subiect de interes general etalând ca e mănâncă, cât doarme şi ce exerciţii fizice face X sau Y. pot afirma despre aceştia că practică un sport extrem în care puţini se pot menţine deasupra stachetei fără a apela la serviciile chirurgiei estetice. Ideea pe care o susţin este să avem cât mai mulţi semeni normali din punct bio-psiho-social, care să poată face faţă cerinţelor zilnice ale regimului de viaţă să prezinte o capacitate de efort optimă activităţii în care sunt implicaţi, să fie rezistenţi la îmbolnăviri, să cunoască efectele pentru organism ale practicării exerciţiilor fizice şi modalităţile de practicare individuală şi în grup ale acestora pentru a-şi organiza timpul în mod util şi plăcut, dar mai ales benefic şi adecvat propriilor nevoi de mişcare. În acest sens trebuie să-i formăm şi să-i îndrumăm pe elevii noştri şi să-i consiliem pe părinţii acestora.

Noua paradigmă - predarea online pentru elevii cu CES

Dragotoiu Florentina
C.S.E.I. „Constantin Pufan”
Drobeta Turnu Severin

Activitatea online este o experienţă nouă pentru fiecare dintre noi, dar este cea mai bună modalitate de a ne ţine conectaţi cu şcoala. Fiecare dintre cei implicați în actul educativ, respectiv profesor, elev şi părinte are propriul punct de vedere în ceea ce priveşte şcoala online. Voi încerca mai jos să surprind atât punctele tari cât şi pe cele slabe ale acestui nou mod de predare – învăţare.

Dintre **avantajele** învăţării online enumăr:

- Îmbogăţirea cunoştinţelor digitale, atât ale elevilor, cât şi ale profesorilor, prin rezolvareaprovocărilor impuse de accesarea platformelor educaţionale, crearea de lecţii de către profesor şi rezolvarea de sarcini de către elevi;
- Flexibilitatea programului creat prin fixarea cursurilor în timpul dorit de fiecare în parte;
- Elevul va lucra în propriul său ritm, nemaifiind presat de timp în rezolvarea unei anumite sarcini, putând lua pauză atunci când doreşte, sau stărui mai mult sau mai puţin la un exerciţiu, în funcţie de gradul de dificultate perceput;
- Evitarea unui mediu negativ, a anturajului ce îşi pune amprenta asupra personalităţii elevului, putând fi evitat astfel bullying-ul;
- Posibilitatea de a învăţa în confortul propriei case, evitând astfel deplasarea cu mijloacele de transport aglomerate sau condiţiile meteo nefavorabile (ploaie, frig, căldură, etc);
- Evitarea sedentarismului profesional, prin rămânerea activ pe parcursul zilei şi prin exercitarea îndatoririlor profesionale;
- Continuarea procesului de învăţare, nefiind obligaţi astfel să se îngheţe anul şcolar, anulând astfel un an din viaţa fiecăruia;
- Simplifică învăţarea, evitând aglomeraţia de pe birou, iar fiecare lecţie poate fi accesată şi ulterior, după terminarea predării;
- Se poate asigura o învăţare personalizată, pe care la clasă profesorul nu o poate asigura, prin centrarea pe nevoile fiecărui elev, prin administrarea fişelor sau a sarcinilor de lucru, individualizate şi adaptate nevoilor fiecărui elev;
- Întărirea legăturii afective dintre părinte şi copil, care va petrece mai mult timp în sânul familiei, se va simţi apreciat, ascultat, iubit şi respectat.

Dintre **dezavantajele** predării online, amintesc:

- Lipsa interacţiunii sociale pe care o aveam cu toţii, cu colegii de serviciu, de clasă, devenind astfel mai anxioşi şi mai timizi;
- Calitatea actului educaţional scade, interacţiunea fizică elev-dascăl neputând fi compensată cu nimic, iar profesorul neputând fi înlocuit;
- Lipsa interesului acordat orelor de curs din partea elevilor, care, fiind în confortul propriei locuinţe, îşi găsesc cu uşurinţă alte activităţi perturbatoare;
- Probleme cu managementul timpului, din cauza faptului că orarul se poate decala, unele lecţii fiind efectuate la ore mai târzii decât în orarul şcolar;

- Supra-aglomerarea cu teme a elevului, fie din dorinţa profesorului de a intensifica eforturile acestuia pentru că „stă acasă”, fie din cauza delăsării elevului de a-şi rezolva zilnic temele primite, pe motiv că le poate rezolva şi ulterior;
- Imposibilitatea participării tuturor elevilor la lecţiile online, având ca şi cauză lipsa tehnologiei, aparţinând fie familiilor sărace ce nu îşi permit un calculator, fie unei zone defavorizate, unde nu există internet şi/sau chiar electricitate;
- Nu toţi dascălii posedă cunoştinţe de lucru şi nu pot desfăşura predarea online;
- Preşcolarii şi şcolarii din învăţământul primar, dar şi elevii cu cerinţe educative speciale au nevoie de disponibilitatea şi ajutorul unui părinte pentru a se conecta la platforma de învăţământ, pentru a rezolva şi încărca ulterior temele;
- Dependenţa de gadgeturi, mai ales pentru preşcolari şi şcolarii mici, care vor petrece prea mult timp în faţa unui ecran care în timp le va afecta sănătatea fizică (vederea, sedentarismul), cât şi cea mentală;
- Privarea copilului de experienţa cu lumea reală, interacţiune ce se poate realiza doar în cadrul colectivului şcolar, modelându-l aşadar pentru integrarea în societate, copilul riscând astfel să devină un adult incapabil de socializare şi lipsit de ţeluri.

Nevoile şi interesele de învăţare sunt mai delicate şi mai greu de atins pentru elevii cu cerinţe educaționale speciale (CES), elevi care au atât probleme medicale, cât şi propria personalitate, propriul fel de a fi şi de a se exprima, propriul mod de a gândi şi percepe realitatea, propriul stil şi mod de lucru cărora profesorii trebuie să se adapteze individualizat.

Aşadar, pentru a realiza o educaţie cât mai accesibilă pentru elevii cu CES, este nevoie de o individualizare şi o diferenţiere a învăţării, astfel încât fiecărui elev cu CES să-i fie descoperite astfel abilităţile şi competenţele individuale. Una dintre tendinţele care se afirmă în pedagogia modernă se referă la flexibilitatea educaţiei pentru a asigura dezvoltarea capacităţilor şi aptitudinilor fiecărui elev în raport cu potenţialul său. Astfel, reformele învăţământului încearcă să adopte conţinuturi, structuri şi forme de organizare a procesului educaţional care să faciliteze învăţarea, să-l pună pe fiecare elev în situaţia de a se dezvolta şi de a-şi valorifica la maxim aptitudinile şi posibilităţile, urmărindu-se astfel ameliorarea rezultatelor şcolare prin valorificarea maximă a potenţialului fiecărui elev. Realizarea acestor obiective impune tratarea individuală şi diferenţiată a elevilor.

Predarea online pentru elevii cu CES se poate realiza sub două aspecte: predarea online sincronă pe platformele de genul Zoom, Classroom, GoogleMeet cu ajutorul părintelui pentru facilitarea accesului la tehnologie, precum şi la îndeplinirea şi rezolvarea sarcinilor didactice primite de elevi, sau cu ajutorul metodelor alternative de predare prin fişe de lucru. Fişele de lucru reprezintă un exerciţiu de individualizare şi diferenţiere a procesului instructiv-educativ. Fişele de lucru pot fi de consolidare a cunoştinţelor, de sistematizare, precum şi fişe de recapitulare a cunoştinţelor însuşite de elevi.

Activităţile didactice în cadrul cărora se utilizează fişele de lucru pentru realizarea procesului de învăţare sunt mai atractive pentru elevi, contribuind astfel la obţinerea unor rezultate mai bune în pregătirea elevilor şi la egalitatea de şanse.

BIBLIOGRAFIE

1. Brăescu, V, S, Iepure, C, Curcubătă, R, Vaida, B (2020) – „Captivează-ţi elevii în online mai ceva ca în clasă!” în capitolul „Optimizarea stării de bine a elevilor prin integrarea învăţării experienţiale în cursurile online”, Editura Sellification;
2. Creţu, T, (2003) – „Stimularea potenţialului intelectual al copiilor, în vederea obţinerii succesului şcolar”, Bucureşti, E.D.P;

EDUCAȚIA ONLINE, SOFTURI ȘI INSTRUMENTE UTILIZATE

Prof. înv primar TĂNASE DANIELA MARIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ FILIPEȘTI, BACĂU

Noua orientare a învățământului românesc urmărește dezvoltarea gândirii critice a copiilor prin folosirea unor metode și tehnici activ-participative care pun accentul pe participarea activă a copilului și îl plasează pe acesta în centrul procesului de învățare. Copilul dobândește capacitatea de a gândi critic în timp, ceea ce-i permite să se manifeste spontan, fără îngrădire, fără să-i fie teamă de părerea celor din jur, oferindu-i putere și încredere de analiză și reflexie..

În România învățământul trece printr-o perioadă de mari schimbări, iar Internetul este o parte majoră a acestor transformări. Internetul crează şanse şi posibilităţi multiple şi nelimitate de informare, documentare, comunicare şi distracţie.

Trăim într-o societate aflată în continuă schimbare, în care tehnologia digitală transformă fiecare aspect al vieții umane. Viitorul învățământului aparține unui sistem educațional informatizat, astfel, tânăra generație trebuie să păşească în viitor cunoscând utilizarea calculatorului, la fel cum generațiile trecute au știut să folosească hârtia, creionul, instrumentele intelectuale ale timpului lor. În activitățile desfășurate cu școlarii se poate folosi ca metodă învățarea asistată pe calculator dacă sunt îndeplinite cumulativ trei coordonate esențiale: cadrele didactice dispun de pregătirea necesară care să le permită utilizarea calculatorului, școala să dețină baza materială necesară desfășurării activităților asistate de calculator, timpul alocat să fie în concordanță deplină cu nevoile și nivelul de vârstă alelevilor.

Proiectată și desfășurată corect, predarea-învățarea-evaluarea cu ajutorul calculatorului poate deveni o metodă prin care școlarii descoperă și se dezvoltă în mod planificat, ajutându-i să învețe prin acțiuni logice, evitându-se dezvoltarea unor deprinderi mecanice. Utilizarea softului educațional poate fi o metodă motivantă, ce contribuie la eficientizarea și modernizarea demersului didactic, la susținerea inovației didactice, la accesibilizarea cunoștințelor.

Calculatorul simulează procese şi fenomene complexe pe care nici un alt mijloc didactic nu le poate pune atât de bine în evidenţă. Astfel, prin intermediul lui, se oferă copiilor, modelări, justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ilustrări ale proceselor şi fenomenelor neobservate sau greu observabile din diferite motive. Computerul şi materialele electronice/ multimedia sunt utilizate ca suport în predare, învăţare, evaluare sau ca mijloc de comunicare (pentru realizarea unor sarcini individuale etc.).

Sub denumirea de software didactic/educaţional, o gamă largă de materiale electronice (pe suport digital/ multimedia) sunt dezvoltate pentru a simplifica procesul de educaţie: hărţi, dicţionare, enciclopedii, filme didactice, prezentări în diverse formate, cărţi (e-books), teste, tutoriale, simulări, software ce formează abilitaţi, software de exersare, jocuri didactice etc.

Utilizarea calculatorului permite transmiterea şi asimilarea noilor cunoştinţe într-un mod atractiv pentru copii. Procesul de educaţie este mult mai eficient. Copiii învaţă jucându-se, sunt puşi în situaţia de găsi repede soluţii şi de a lua decizii pentru rezolvarea problemelor. Calculatorul este un mijloc de instruire care ţine atenţia copilului activă pe tot parcursul activităţii de învăţare.

Imaginaţia, la vârsta şcolară, intră într-o nouă fază de dezvoltare, capătă noi aspecte. Formarea competenţelor descrise prin programa şcolară nu este posibilă doar prin utilizarea unor strategii clasice de predare-învăţare-evaluare.

Folosirea acestuia constituie o modalitate de creştere a calităţii predării şi învăţării. Operarea pe calculator reprezintă o nouă strategie de lucru cu copiii, prezintă importante valenţe formative şi informative, este un nou mod de instruire. Prin intermediul computerului se oferă copiilor justificări şi ilustrări ale proceselor şi conceptelor abstracte, ale fenomenelor

neobservate sau greu observabile. Alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul eficientizării tuturor activităţilor. Interesului copiilor se menţine pe tot parcursul lecțiilor, folosind acest mijloc didactic. Prin utilizarea calculatorului, procesul de predare-învăţare-evaluare capătă noi dimensiuni şi caracteristici, permite transmiterea de noi cunoştinţe şi sugerează semnificaţiile acestora. Strategiile de predare-învăţare folosite pot sprijini şi stimula procesele învăţării active. Cunoaşterea este un drum ce se deschide pe măsură ce înaintăm. Procesul de învăţare devine mai interesant şi mai plăcut prin intermediul calculatorului. Imaginile viu colorate, însoţite de texte sugestive, permit dezvoltarea limbajului şi a vocabularului. Bagajul de cunoştinţe generale creşte, pornind de la noțiuni simple, cum ar fi culorile şi ajungând până la cunoaşterea de poezii, cântece, precum şi a unor proverbe şi zicători. Noţiunile elementare, cum ar fi animale domestice şi sălbatice, anotimpuri, etc., încep să aibă înţeles de la vârste fragede, dându-le astfel posibilitatea să le înveţe mult mai uşor. Trebuie să ținem seama de caracteristicile generale ale softurilor educaţionale: interactivitatea, diversitatea, accesibilitatea, optimizarea instruirii, înțelegerea proceselor complexe, atractivitatea și ușurința utilizării, eficientizarea cursurilor, participarea activă a elevilor, feedback rapid, posibilitatea demonstrației rapide, flexibilitatea și aplicabilitatea, pentru a înțelege necesitatea utilizării lor curente în actul didactic.

Softul educaţional este o metodă progresivă şi motivantă ce contribuie la eficientizarea predării/ învăţării/ evaluării, modernizarea actului didactic, încurajarea inovaţiei didactice, la accesibilizarea cunoştinţelor, creşterea randamentului dascălului. Este o alternativă la metodele tradiţionale. Nu trebuie uitat faptul că perfecţionarea actului învăţării implică şi perfecţionarea celui care conduce procesul educaţiei. După funcţia pedagogică pe care o pot indeplini într-un proces de instruire: exersare, prezentare interactivă de noi cunoștinţe, prezentarea unor modele ale unor fenomene reale (simulare), testarea cunoştinţelor, dezvoltarea unor capacităţi sau aptitudini printr-o activitate de joc, softurile educaţionale se por clasifica: soft-uri de exersare (intervin ca un supliment al activităţii din clasă, realizând exersarea individuală necesară însuşirii de noi date, proceduri, tehnici sau formării unor deprinderi specifice); soft-uri de prezentare de noi cunoştinţe – creează un dialog (asemănător dialogului educator - copil); soft-uri de simulare (permit reprezentarea controlată a unor fenomene prin intermediul unor modele cu comportament analog); soft-uri pentru testarea cunoştinţelor – reprezintă poate gama cea mai variată, întrucât specificitatea lor depinde de mai mulţi factori: momentul testării, scopul testării, tipologia interacţiunii (feed-back imediat sau nu).

Bibliografie:

1. Ordean, Grațian, *Primii pași în lumea calculatoarelor,* Deva, Editura Sigma Plus, 2001.
2. Oprea, Crenguța L., *Strategii didactice interactive*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2006.
3. Adăscăliţei, A., *Instruire asistată de calculator: didactică informatică*, Editura Polirom, 2007.
4. Brut, M., *Instrumente pentru e-learning: ghidul informatic al profesorului modern*, Iași, Editura Polirom, 2006.

UTILIZAREA CALCULATORULUI ÎN PROCESUL INSTRUCTIV- EDUCATIV

Prof. Ghica Elena Doina
Colegiul National Traian Doda Caransebes

În procesul de predare-învățare calculatorul capătă o destinație pedagogică, introducerea lui afectează deopotrivă activitatea de predare a profesorului și activitatea de învățare a elevilor. Problematica pedagogică legată de această latură este cuprinsă în formule de felul acesta: instrucția asistată de calculator („computer assisted instruction”) sau învățarea asistată de calculator (computer –„assisted learning”). Cele două aspecte, instrucția și învățarea, sunt, de fapt, corelative; prima îl vizează cu precădere pe profesor, cea de-a doua, pe elev.

Într-o exprimare rezumată, am putea spune că instruirea asistată de calculator este acea modalitate în cadrul căreia interacțiunea dintre activitatea de predare și cea de învățare, dintre profesor și elevi, este mijlocită de prezența calculatorului, considerat ca auxiliar tehnic destinat să amplifice și să optimizeze funcțiile predării, să faciliteze receptarea și prelucrarea informațiilor didactice de către elevi.

În esență, calculatorul impune o strategie de interacțiune informațională dintre profesori și elevi. Și în strategia clasică prezența informației este indispensabilă. Prelucrarea și stocarea informației se face în programe speciale, cunoscute sub denumirea de „softuri”. Un calculator este compus din două părți: hardware (partea stabilă, mecanică și electronică) și software (programul). În ultimii ani s-a elaborat un număr mare de softuri didactice, destinate să mijlocească relația predare-învățare, grupate în funcție de rolul lor didactic (de documentare, demonstrative, de simulare, de cercetare, de evaluare, de exersare, de fixare jocuri logice etc.).

Valențele pedagogice ale calculatorului sunt date, pe de o parte, de calitatea acestor softuri, iar pe de altă parte, de modul integrării lui în procesul instruirii, în derularea secvențială a lecției.

Softul este un produs informatic, expresie a prelucrării și organizării informației în concordanță cu anumiți algoritmi pe care diversele sisteme de programare le impun. Odată elaborate, acesta este introdus în calculator și apoi utilizat în procesul didactic.

În literatura de specialitate se disting două moduri, nu neapărat exclusive, de intervenție a computerului în instruire: direct – când computerul îndeplinește principal sarcină a profesorului, adică predarea; indirect – computerul funcționează ca manager al instruirii.

Intervenția directă a computerului se poate face printr-un soft educațional și este descrisă de termenul Instruire Asistată de Calculator, IAC.

Intervenția indirectă constă în utilizarea computerului pentru controlul și planificarea instruirii, în care calculatorul preia o parte din sarcinile profesorului: prezintă elevului obiectivele de atins și părțile componente ale lecției; atribuie sarcini de lucru specifice din manual; atribuie secvențe IAC pentru diverse teme; administrează teme pentru a determina progresul elevului în raport cu obiectivele stabilite; înregistrează rezultatele obținute la teste; prescrie, în funcție de rezultatele la un test diagnostic, ce secvență va studia în continuare un anumit elev.

Asemănător celorlalte mijloace de învățământ, calculatorul rămâne și el un auxiliar și un mediator în cadrul relației predare-învățare. Avantajul său constă în obiectivitatea pe care o are în prelucrarea și prezentarea informației, în posibilitățile sale de stimulare a activității de învățare a elevilor. Referitor la integrarea calculatorului în procesul didactic trebuie să menționăm că, de fapt, este vorba de modul în care informațiile și sarcinile de lucru cuprinse în soft se articulează cu celelalte secvențe ale instruirii și răspund unor obiective urmărite de profesor. Utilizarea propriu-zisă a calculatorului (partea de hardware) se poate face fie de către profesor, fie de către elevi, în funcție de

conținutul sarcinii de învățare și de specificul situației în care se finalizează învățarea. Calculatorul oferă avantajul că la el pot fi conectate și alte mijloace audiovizuale, conferindu-le acestora valențe suplimentare (mijloace audio, video, aparate de proiecție, senzori etc.).

Cu ajutorul unui calculator, în procesul didactic se pot elabora și redacta pe calculator schițe, desene, scheme, fișe de lucru individuale sau în grup, pentru elevi; aceste materiale, stocate sub formă de fișiere, pot fi periodic actualizate, pot fi listate la imprimantă apoi multiplicate pentru toți elevii clasei; se pot utiliza facilități multimedia pentru a susține auditiv și vizual teoria (prezentări multimedia); se pot accesa informații de pe CD-uri, dischete; se pot elabora schițe structurate ce conțin elementele esențiale din tema discutată (asigură atât fixarea ideilor, cât și feedbackul, atunci când se revine ulterior la schița respectivă, și permit utilizarea metodelor moderne de evaluare – portofoliul va conține materialele acumulate pe parcursul anului pe care elevul le considera necesare sau care i-au fost folositoare); e un mijloc de predare în cadrul lecțiilor de comunicare de noi cunoștințe, de recapitulare sau a prelegerilor, în care calculatorul poate reprezenta suport al unor sinteze, imagini, figuri ce pot fi proiectate în scopul transmiterii de cunoștințe. Astfel elevii au posibilitatea să vizioneze o expunere concretă și clară a teoremelor, pot să aibă pe ecran imaginea unor fenomene sau procese simulate pe calculator; prezentarea unor lecții în PowerPoint – calculatorul și programele (inclusiv

textele pregătite pentru lecție) sunt doar mijloace didactice, de aceea trebuie utilizate strict când este necesar. Nu trebuie proiectat pe monitor un text sau o imagine pe care elevul o obține din alte surse (de exemplu, manualul, harta etc.), nu trebuie dublate alte activități sau informații cu implicarea inutilă a calculatorului, care nu mai poate deveni în acest sens un mijloc eficient, ci doar un instrument plictisitor.

Elementul esențial al unui moment de lecție asistat de calculator e caracterul interactiv. Din acest motiv, e bine ca paginile/fișierele solicitate pe anumite secvențe să fie accesate exact în momentul oportun (prin accesarea butonului sau a link-ului respectiv), și nu să fie deschise permanent. Același lucru se referă la anumite imagini sau secvențe sonore care se cer incluse în momentul potrivit.

Există aplicații complexe în care calculatorul efectiv predă utilizând texte tehnoredactate, imagini, animație și audio; tot calculatorul generează teste sau evaluează pe testele introduse de profesor anterior și pune și note!

Modalitățile de integrare a calculatorului și a anexelor sale în activitatea de predare-învățare împreună cu efectele pe planul relației profesor – elevi se află în cadrul investigațiilor psihopedagogice contemporane. Rezultatele obținute pot oferi soluții dintre cele mai eficiente în acest sens. Internetul reprezintă un mijloc de educație nonformal. Dintre avantaje amintim accesul rapid la informații (chiar la biblioteci din întreaga lume). Sub aspect formativ, stimularea interesului pentru cunoaștere, precum și formarea deprinderilor elevilor de a-și căuta singuri informația dorită: cuvinte- cheie, teme, domenii etc. Marele dezavantaj al acestui mijloc îl reprezintă pericolul de a deveni dependent de anumite programe.

Informatizarea tot mai multor domenii ale activității umane impune informatizarea procesului didactic de la cea mai fragedă vârstă. Ea trebuie să înceapă de la grădiniță, pentru a fi amplificată în stadiile următoare. În acest fel școala se adaptează cerințelor și imperativelor dezvoltării sociale.

Bibliografie:

1.V. Chiș, M. Ionescu, *Strategii de predare și învățare*, Editura Științifică București, 1992

2.C. Cucoș, *Istoria pedagogiei. Idei și doctrine pedagogice fundamentale*, Editura Polirom, 2017

L’ ACQUISITION DES COMPÉTENCES ORALES PAR LE JEU DANS LA CLASSE DE FLE

BUNGĂRDEAN MARIA PETRUŢA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ VALEA LARGĂ

"Jouer n'est pas seulement un jeu d'enfant. Jouer semble être pour l'enfant et probablement pour l'adulte une manière d'utiliser l'esprit. Il semble que ce soit un bouillon de culture pour le potentiel combinatoire de la pensée et du langage. " Jérôme Bruner, Comment les enfants apprennent à parler, Col. Actualités pédagogiques, Paris, Retz, 1987.

Apprendre une langue étrangère c’est découvrir un univers culturel et linguistique différent de sa culture d’origine, c’est échanger des informations, réagir, exprimer des désirs, des sentiments, des opinions. Les évolutions pédagogiques liées aux développements technologiques des dernières années placent les apprenants – et les enseignants – en relation directe avec le présent, l’actualité. Elles facilitent l’accès diversifié à l’information et mènent logiquement à l’action et l’interaction immédiate en langue cible. Réduire l’apprentissage de la langue à l’assimilation du vocabulaire, des structures de phrases, de ses règles grammaticales et d’un contenu de civilisation préétabli, équivaut à enseigner une langue morte.

Pour créer le désir d’apprendre, pour révéler la pertinence de l’apprentissage, il faut créer un affect positif entre l’apprenant et la langue cible. L’apprentissage d’une langue devrait se définir au sens large, comme une approche faisant appel à tous les sens : l’ouïe, le toucher, le goût, l’odorat, la vue. L'efficacité d'un processus d'apprentissage réside sans aucun doute dans la qualité des contenus transmis au cours des activités de classe, et dans la qualité des procédés mis en œuvre pour faire comprendre, assimiler et rendre accessibles ces contenus.

Cette efficacité dépend néanmoins aussi de la perception par les apprenants de leur situation d'apprentissage. C'est-à-dire qu'ils sont d'autant plus motivés qu'ils ressentent plus les progrès qu'ils font. 5 En classe de langue, cette expérience de progrès se réalise avant tout au moment de la communication, des conversations, où les participants sentent qu'ils sont capables de s'exprimer, de mettre en œuvre les éléments et les structures qu'ils ont récemment appris, et de se faire comprendre de leurs interlocuteurs. Pour enlever de cette expérience un aspect parfois trop scolaire, les jeux sont un outil très puissant, car ils enlèvent l'attention du processus didactique même, et permettent un investissement autrement plus rentable.

Généralement, les élèves ne saisissent pas le langage indépendamment de l'expérience, des situations dans lesquelles ils trouvent du sens : pour eux, le langage est avant tout fonctionnel et les activités exclusives de travail sur la langue, c'est-à-dire le métalangage, sont difficiles et ennuyantes. En tant que futurs professeurs de langue étrangère, nous devons nous centrer sur l’apprenant et concentrer nos efforts sur leurs besoins et leurs attentes. Il faut donc trouver des activités qui donnent du sens aux apprenants, des activités fonctionnelles, c'est-à-dire des activités qui remplissent une fonction de communication et non simplement une fonction métalinguistique.

A travers une langue, l’apprenant découvre des stratégies d’apprentissage, de nouvelles connaissances et de nouvelles acquisitions. Il faut que l’enseignant montre à ses élèves que la langue étrangère étudiée est une vraie réalité, qu’elle est outil de communications, qu’elle représente une autre vision de sa réalité. Pour cela, l’enseignant doit créer

une situation stimulante pour engendrer une bonne motivation et surtout, il doit savoir déscolariser les pratiques pédagogiques: l'enfant a besoin de jeux, d'expression corporelle, de découvrir et de se découvrir à travers la rencontre avec l'Autre. Les jeux collectifs, les jeux de plateaux, les jeux de cartes amènent les apprenants à interagir verbalement au travers des règles dans un but de réussite et de découverte. L'enseignant ne peut lancer un jeu sans en expliquer les règles, le nombre des participants et si nécessaire, le matériel requis. L'enseignant devient alors un guide, un médiateur : il peut choisir de se tenir à l'écart pendant le jeu ou de jouer aux côtés des apprenants. L'utilisation des jeux ou activités ludiques en classe de FLE vise essentiellement à la centration sur l'apprenant. Ce dernier n'est plus seulement un apprenant de langue étrangère, il devient joueur à part entière. Sa motivation étant d'autant plus renforcée, l'apprenant utilisera « naturellement » la langue cible afin de jouer et surtout, de gagner !

Pendant le jeu, l'apprenant se trouve dans une situation de communication authentique où personne ne peut parler à sa place, nul n'est en mesure de le remplacer comme interlocuteur. Il doit donc lui-même se prendre en charge quant à l'utilisation de la langue étrangère. Participer à un jeu nécessite une vraie implication et une attitude particulière. Cela rend les apprenants capables de s'adonner entièrement à l'activité d'apprentissage, avec intérêt et enthousiasme, tout en gardant l'esprit léger face aux échecs de parcours. Leur offrir la possibilité de jouer en langue cible leur prouvera que la langue étudiée est d'une part, outil de communication et d'autre part, que cette langue est aussi une langue d'action

Les activités ludiques dans la classe de langue peuvent donc constituer d'excellents supports pédagogiques, à condition de faire l'objet d'une réflexion préalable à leur utilisation. Elles rendent l'apprentissage attrayant et motivant et sont ainsi accueillies favorablement par les étudiants quel que soit leur âge ou leur niveau. En effet, les jeunes enfants sont le public avec lequel le recours aux activités ludiques se fait le plus naturellement, mais la plupart des adolescents accepteront également de participer à ce type d'activités créatives, si l'enseignant est lui-même motivé par celles-ci.

Optimizarea managementului formării continue prin utilizarea unei aplicații web dedicate

Prof. Cristiana Cauacean Rosi
Liceul Special pentru Deficienți de Vedere Cluj-Napoca

Într-o perioadă în care în absolut orice domeniu nu se poate vorbi de un management eficient fără o organizare susținută de o platformă în spatele căreia stă și o bază de date, putem spune că a venit vremea ca și în învățământ să fie implementate sisteme moderne de menținere a evidenței pentru diferite aspecte.

Aplicația prezentată este una dedicată sistemului de management al formării continue, a fost creată special ținând cont de nevoile unui astfel de management, astfel încât este necesară și prezentarea modului de funcționare, modului de creare și a modului în care are loc în cele din urmă o eficientizare per ansamblu, fapt considerat și scopul final atât al lucrării, cât și al aplicației subiect.

Cu toate facilitățile oferite de o aplicație precum MS Excel, utilizatorul se lovește la un moment dat de incapacitatea de a ține o evidență eficientă, constatând, fără să realizeze în primă fază termenii reali ai problemei, că îi lipsește un sistem de baze de date relațional. Inițial se observă un simplu fapt, că pe măsură ce apar date noi care pot fi atribuite unui cadru didactic, tabelul ia proporții în privința numărului de coloane; mai grav, informații care trebuie să apară de mai multe ori atribuite unui profesor, de exemplu cursuri de formare absolvite ar trebui să constituie mai multe rânduri și coloane (numele cursuri, furnizor, data absolvirii, numărul de credite etc.), aici apărând întrebarea firească „Oare cum aș face să realizez un tabel în tabel?”.

Răspunsul la această din urmă întrebare este „Sistem de baze de date relaționale”. Practic, având un ID unic al unui cadru didactic, acelui ID i se pot atribui diverse informații în tabele diferite. De exemplu, un posibil profesor cu numele Ion Popescu are ID-ul 123. Într-un tabel principal, avem informații unice pe un singur rând, precum: id_profesor=123, nume=”Popescu”, prenume=”Ion”, email=”ionpopescu@gmail.com”;

Soluția de implementare aleasă pentru aplicația care constituie obiectul lucrării de față este: baze de date MySQL, limbaj de programare PHP, interfață grafică GUI – HTML + CSS; la toate acestea se adaugă JavaScript pentru validare date și alte funcționalități executate local în browser.

Motivul alegerii este foarte simplu și poate fi rezumat în felul următor în câteva cuvinte.
În primul rând este nevoie de un sistem cross-platform accesibil/accesabil din orice loc, sistem de operare, dispozitiv. Practic fiind o aplicație WEB plasată pe un server, accesul poate fii efectuat de oriunde și oricând prin intermediul unui nume de utilizator și a unei parole. Limbajul server-side PHP este gratuit, la fel ca sistemul de baze de date MySQL. Astfel a fost foarte ușor de ales modul de realizare, mai ales că orice școală beneficiază sau ar trebui să beneficieze de un spațiu on-line cu baze de date MySQL și interpretor de PHP. De asemenea, oricine poate utiliza un browser de Internet pentru a încărca site-ul care constitui aplicația de management al formării continue.

Pentru desfășurarea activității de programare a fost ales spațiul virtual care găzduiește în prezent sistemul de management, un shared host din Statele Unite ale Americii, Texas, spațiu pus la dispoziție contra cost de Hostgator, aici funcționând și site-ul școlii. Oferta provider-ului Hostgator este generoasă, spațiu nelimitat, baze de date MySQL într-un număr nelimitat, server PHP, modalitate de management de fișiere prin File Manager sau FTP.

Pentru siguranța sistemului a fost prevăzut un mod de autentificare care stochează parolele într-un tabel din baza de date într-un mod criptat, iar ca nume de utilizator fiind utilizată adresa de E-mail, aceasta fiind o informație unică per profesor, aflată în tabelul principal, cel în care se găsește și ID-ul unic al unui cadru didactic. Desigur că au fost avute în

vedere și modalități de prevedere antifraudă, precum furtul de sesiune care ar putea duce la un acces cel puțin parțial la date.

Cercetarea psihopedagogică își propune să evidențieze, să demonstreze, să prezinte cum un sistem de baze de date relaționale deservit de o interfață WEB poate constitui un mod de lucru eficient pentru responsabilul cu formarea continuă într-o școală. Elementul de noutate constă în stocarea informațiilor privind formarea continuă cu ajutorul sistem de baze de date relaționale deservit de o interfață WEB.

Cercetarea se desfășoară din două perspective:

- în calitate de responsabil al comisiei de formare continuă din carul instituției de învățământ;
- în calitate de cadru didactic.

Obiectivul general al studiului este de a analiza sistemul de stocare a datelor privind formarea continuă a cadrelor didactic deservit de o interfață Web în vederea identificării de bune practici și căi de perfecționare a managementului formării continue.

Obiectivele specifice vizează: proiectarea/dezvoltarea/testarea unei baze de date cu informații relevante despre formarea continuă a personalului la nivelul instituției de învățământ de-a lungul carierei, îmbunătățirea managementului formării continue la nivelul instituției.

Ținând cont de importanța domeniului studiat s-a ținut cont de următoarele **ipoteze**:

1. Un sistem de baze de date relaționale deservit de o interfață WEB poate constitui un mod de lucru eficient pentru responsabilul cu formarea continuă.

2. Baza de date facilitează accesul la informații structurate și rapid accesibile privind formarea continuă la nivelul instituției de învățământ.

3. Baza de date susține comunicarea eficientă între responsabilul cu formarea continuă, managerii instituției de învățamânt și cadrele didactice din instituția de învățământ.

Este o cercetare locală, la nivelul unei școli dar care propune o soluție de optimizare a managementului formării continue ce poate avea o aplicabilitate largă, la nivelul unităților de învățământ din sistemul de învățământ preuniversitar.

În cadrul LSDV Cluj-Napoca își desfășoară activitatea 90 de cadre didactice, din care 22 de cadre didactice cu dizabilități vizuale. În cadrul cercetării de față au fost aplicate chestionare tuturor cadrelor didactice din instituție. Am aplicat 90 de chestionare din care au fost recuperate 80 de chestionare valide. De asemenea, am utilizat un ghid de interviu semistructurat pe care l-am aplicat unui număr de 5 cadre didactice din instituția de învățământ menționată, care au utilizat sistemul informatic de management al formării continue. Dintre acestea, 3 cadre didactice prezintă dizabilități vizuale. Prin aplicarea chestionarelor și a interviului am obținut date relevante din punct de vedere cantitativ asupra eficienței sistemului de stocare a datelor privind formarea continuă.

Participanții la această cercetare au fost de acord cu următoarele aspecte:

- au avut o evidență mai bună a formării profesionale de-a lungul timpului
- baza de date centralizează cursurile în ordine cronologică putând fi observată evoluția personală
- oferă o structură clară a formării
- accesibilitate de pe orice dispozitiv conectat la internet
- management al formării continue îmbunătățit semnificativ
- facilitarea realizării rapoartelor semestriale/anuale
- comunicare eficientă cu responsabilul comisie de formare continuă

- platformă electronică ușor de utilizat
- date corecte și actualizate privind formarea continuă
- accesibilitate pentru cadrele didactice cu dizabilități vizuale
- modalitate de comunicare eficientă
- modernizarea evidenței formării continue

Se confirmă astfel ipoteze cercetării, baza de date a formării continue constituie un mod de lucru eficient, facilitează accesul la informații structurate și rapid accesibile și constituir un mod de comunicare eficient între responsabilul comisie de formare continuă, managerii instituției și cadrele didactice din instituția de învățământ.

Propuneri de diseminare:

Aplicația se poate dezvolta în primul rând linear, urmând direcția inițială, cea de a afișa cât mai multe rapoarte, de a genera diverse statistici, de a stoca cât mai multe informații relevante pentru managementul formării continue. Astfel aplicația ar putea fi dezvoltată într-un mod mult mai controlat, putându-se realiza *ToDo lists* pentru versiuni ulterioare, *Change logs* pentru versiunile anterioare etc. Spre exemplificare, cu un sistem de control al versiunilor pus la punct, se poate într-o discuție bazată pe o nevoie apărută în sistemul de management stabili ca în versiunea, să zicem 1.2, plănuită pentru o anumită dată să aibă loc implementarea propriu-zisă.

Nu cred că trebuie insistat prea mult în privința dezvoltării la nivel local, în direcție lineară, în acest caz lucrurile fiind clare ca în cazul altor aplicații – pe măsura apariției nevoilor se modifică aplicația prin implementarea de noi module.

În prezent, aplicația de față este utilizată practic în cadrul unei școli, fapt care poate fi considerat un pas inițial într-o eventuală dezvoltare astfel încât să fie asimilată și în cadrul altor instituții de învățământ preuniversitar. Pasul acesta, așa-zis inițial, ar deveni în acest caz cel de analiză, testare, stabilire a nevoilor care ar decurge dintr-o utilizare pe scară mai largă.

Mă opresc în primul rând asupra statisticilor **la nivel macro**, statistici care sunt necesare în prezent pentru stabilirea anumitor niveluri, stări de fapt în atât de complexul mecanism educațional preuniversitar.

O astfel de aplicație instalată și utilizată pe o scară largă ar permite studii mai complexe legate de interesele cadrelor didactice distribuite pe regiuni, influența unor cursuri de formare dintr-o anume regiune asupra unor rezultate ulterioare etc. Practic aplicația s-ar putea interconecta într-un modul de analiză a datelor particulare, ale fiecărei instituții, și genera comparații, statistici la nivel național. Calea de dezvoltare la nivel macro trebuie să urmeze această linie a interconectării bazelor de date într-un modul de centralizare și analizare a informațiilor.

Posibilitatea unei astfel de dezvoltări are și câteva impedimente, precum necesitatea unui server performant care să preia și să colecteze informațiile din bazele locale de date ale fiecărei instituții, timpul îndelungat de dezvoltare dacă se lucrează cu un număr mic de programatori.

În concluzie, perspectivele de dezvoltare ulterioară a acestei aplicații pot fi nenumărate, totul fiind condiționat de posibilitatea reală de implementare, aceasta depinzând de costurile aferente și disponibilitatea resursei umane implicate în proiect.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cazacu L., Formarea continuă a cadrelor didactice, Editura Else, Craiova, 2010
2. Cojocaru V. E., Formarea continuă a cadrelor didactice: aplicații pentru domeniul programelor de formare continuă, lucrare științifică, Câmpulung Muscel, Editura Larisa, 2013
3. Cozma T., Diac G., Formarea continuă a cadrelor didactice între tradiție și modern, Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 2008
4. Gavrilă C., Modele europene de progres și inovare prin management și leadership performant, Editura Spiru Haret, Iași, 2013
5. Godeanu F., Formarea Continuă a personalului din învățământul preuniversitar: acreditarea, implementarea, evaluarea și impactul programelor de formare continuă, Editura Lumen, Iași, 2010
6. Iucu, B. R., Pânișoară, I. O., Formarea personalului didactic. Raport de cercetare – 2 CNPP, MEN, Bucureşti, 2002
7. Munteanu C. L. B., Formarea continuă a cadrelor didactice, între dezirabil și realizabil, Editura Cetatea Doamnei, Piatra-Neamț, 2008
8. Nicu A., Pedagogie și elemente de psihologie: pentru formarea continuă a cadrelor didactice, Editura Universității "L. Blaga", Sibiu, 2004
9. Acte normative în vigoare privind formarea continuă: ordin 3638/2012, 5562, 5561, 5484

ELEMENTE DE CONSILIERE A CADRELOR DIDACTICE ÎN LUCRUL CU COPIII CU DIZABILITĂȚI

Profesor consilier Onețiu Mirela
CJRAE Timiș
Profesor Biber Janina Elena
Grădinița P.P.Nr 2 Timișoara

STUDIU DE CAZ

Ariana este o fetiță în vârstă de 11 ani, elevă în clasa a IV a. A fost diagnosticată cu ADHD din timpul grădiniței

*** Simptomele de neatenţie**:frecvent ignoră detaliile; greşeşte din neglijenţă,îşi menţine cu greutate concentrarea la lucru sau la joacă., adeseori pare să nu asculte atunci când cineva i se adresează direct, nu respactă instrucţinunile; nu finalizează ceea ce a inceput,are dificultăţi în a-şi organiza sarcinile şi activităţile,evită activităţile care necesită efort intelectual susţinut,pierde lucruri de care are nevoie, frecvent este distrasă de zgomote exterioare.

*** Simptomele de hiperactivitate - impulsivitate**

Hiperactivitatea: se agită sau se foieşte, se ridică de pe scaun,aleargă sau se caţără atunci când nu ar trebui,are dificultăţi în desfăşurarea activităţilor de timp liber nezgomotoase,adeseori vorbeşte excesiv.

Impulsivitatea: răspunde înainte ca întrebările să fie complete,adeseori are dificultăţi în a-şi aştepta rândul,întrerupe sau deranjează alte personae.

Evident un copil care işi intrerupe mereu interlocutorul sau care vorbeşte excesiv poate să îi"îndeparteze" pe ceilalţi copii sau adulţi. Chiar dacă ceea ce spune poate fi pe placul bunicilor sau prietenilor de familie, acelaşi lucru se transformă într-un obstacol în calea acceptării sale sociale de către ceilalţi copii. Cei mai mulţi copii dobândesc abilităţile sociale doar urmărind şi imitând comportamentul altora. Copiii cu ADHD pot avea dificultăţi în dobândirea acestor şi, în consecinţă, pot avea nevoie de ajutor pentru a-şi dezvolta abilităţi sociale esenţiale.

*** Capacitatea de concentrare redusă**

ADHD nu reprezintă numai incapacitatea de a fi atent, ci şi incapacitatea de concentrare asupra unui singur lucru şi de prioritizare a acţiunilor. Copiii cu ADHD îşi pierd cu uşurinţă concentrarea atunci când o activitate nu îi stimulează suficient. În aceste situaţii ei nu îşi pot inhiba răspunsul faţă de factorii care le distrag atenţia, motiv pentru care pierd adesea lecţiile,instrucţiunile sau indicaţiile importante. Ei depun eforturi mari pentru a-şi menine concentrarea asupra prelegerilor lungi sau a sarcinilor plictisitoare. De aceea cadrele didactice şi părinţii îi pot ajuta în acest efort în diverse moduri.

Fetița provine dintr-o dintr-o familie constituită legal. Este mezina familiei, între ea și ceilalți doi frați fiind o diferență de vârstă destul de mare. Sora cea mare s-a căsătorit anul trecut și a plecat să lucreze în străinătate. Fratele ei lucrează și locuiește împreună cu părinții și Ariana. Ambii părinți au un loc de muncă, dar și o gospodărie cu multe animale. Mama are probleme de sănătate, în ultimii ani a fost operată de trei ori. Tata are probleme cu consumul de alcool. De aici au generat o serie de conflicte între părinți.În familie atmosfera nu este întotdeauna de calm și înțelegere. Tatăl este uneori prea indulgent,iar când mama impune niste reguli, el nu ține cont de ele.Mama este o femeie comunicativă, are o relație apropiată cu toți copiii. De esemenea a avut relații apropiate atât cu părinții ei cât și cu părinții soțului.

Ariana urmează un tratament medicamentos, după ce a fost stabilit diagnosticul, pe care îl ia în fiecare zi.

La nivelul clasei s-a realizat un plan educațional individualizat, integrat în programul comun elaborat pentru ceilalți elevi. Acest plan are ca scop integrarea elevei și evitarea marginalizării ei.

Concluzii

ADHD este şi o problemă medicală care debutează în copilărie şi care, nedescoperită la timp si tratată corespunzător, se complică influentând şi viaţa adultă. ADHD afectează performanţele şcolare, adaptarea socială, poate favoriza fumatul,consumul de alcool sau de droguri. Cei afectaţi cu ADHD pot prezenta: anomalii în structura materiei albe (demielinizări ale fibrelor nervoase) dar şi la nivelul materiei cenuşii (neuroni,dentrite, axoni nemielinizaţi), diminuarea nivelului dopaminei, serotoninei, adrenalinei şi a noradrenalinei, perturbări ale circulaţiei şi a metabolismului energetic cerebral, anomalii tiroidiene. Raportul dintre numărul băieţilor şi al fetelor afectate este de trei la unu..ADHD înseamnă şi deficit de atenţie / tulburare hiperkinetică fiind una dintre cele mai frecvente manifestări comportamentale întalnite la copii şi adolescenţi. Din păcate,mult timp,acest deficit a fost asociat carenţelor educative sau a răsfăţului exagerat venit din partea adulţilor.Studiile de specialitate indică un procent de 5% dintre copiii de vârstă şcolară cu simptome ADHD, aproximativ 1-2 din copiii dintr-o clasă de 30 pot fi cu potenţial ADHD.

Copiii cu ADHD sunt uşor de identificat pentru că ei sunt foarte agitaţi, neatenţi, nu pot sta intr-un loc şi răspund neîntrebaţi. Studiile de psihologie arată că simptomele ADHD se împart în două categorii:

- **inatenţie**, atunci când copilul ignoră detaliile, greşeşte din neglijenţă / neatenţie, nu se poate concentra mult timp când are de îndeplinit o sarcină de lucru, pare să nu asculte persoana,care vorbeşte cu el, nu-şi poate organiza sarcinile şi activităţile, nu respectă instrucţiunile, îşi pierde lucrurile şi este uituc în activităţile cotidiene, iese rapid din sarcină.
- **hiperactivitate**, când copilul se agită mereu, aleargă, este tot timpul în mişcare, vorbeşte continuu fără ca întrebările să fie complete, nu-şi poate aştepta rândul, întrerupe sau agresează persoane.

Cum în multe cazuri, aceşti copii se dovedesc a fi inteligenţi sunt bine toleraţi de colectivele din care fac parte.

SUGESTII PRACTICE PENTRU PROFESORI /INVĂȚĂTORI

*Aşezaţi copilul cât mai în faţă în clasă/ în apropierea unor colegi cu comportament pozitiv şi nu în apropierea unor colegi agitaţi sau cu comportament opozant. Dacă nu este posibil acest lucru copilul va fi aşezat singur în bancă.

*Verificaţi împreună cu elevul dacă îşi notează temele pe care le are de făcut, precum şi materialele necesare înainte de începutul fiecărei ore.

*Temele şcolare se pot organiza mai bine prin etichetarea şi prin marcarea cu coduri de culori a cărţilor, caietelor, dosarelor, în funcţie de subiect.

*Structuraţi activităţile desfăşurate la nivelul clasei – ex. regulile şi consecinţele nerespectării lor trebuie cunoscute de către elevi.

*Împărţiţi sarcinile date în clasă în unităţi mici, astfel încât elevii să aibă cât mai multe recompense imediate şi feedback pentru îndeplinirea lor. Perioadele de concentrare a atenţiei trebuie să alterneze cu cele în care elevii se pot mişca, pot vorbi sau pot urmari activităţi care sunt mai dinamice.

*Discutati cu elevul despre preferinţele şi interesele sale, despre activităţile desfăşurate în timpul liber, despre abilităţile pe care le are, spuneţi-i ce vă place în mod special la el (ocazional – în timpul pauzelor).

*Oferiţi feedback pentru comportamentele pozitive chiar dacă situaţia este una critică (în timpul sau la sfârşitul orei de curs). În aceste perioade scurte de feedback ar trebui să faceţi cel mult o feedback legat de comportamentele pozitive (S-a străduit să rămână aşezat; a strigat mai puţin în sala de clasă; a participat activ la ora de curs; nu s-a certat cu nimeni)

*Încurajaţi elevii când manifestă aproximări ale comportamentului dorit sau în situatiile de esec.

*Formulaţi cerinţe numai dacă le puteţi impune în situaţia respectivă.

*Aveţi grijă ca elevul să fie atent atunci când îi adresaţi cerinţa.

*Atrageţi atenţia asupra comportamentelor inacceptabile şi redirecţionaţi elevii înspre comportamente acceptabile.

*Permiteţi elevilor să se deplaseze pe arii restrânse din clasă, cu condiţia de a nu deranja. De obicei, aceşti elevi se pot concentra mai bine dacă nu trebuie să depună efortul de a sta liniştiţi..Este bine dacă este valorificată modalitatea kinestezică de învăţare.

*Formulaţi instrucţiunile clar şi concis. Este mai uşor dacă ele sunt exprimate atât verbal, cât şi prin imagini

*Alternaţi sarcinile dificile cu cele uşoare şi sarcinile care sunt obositoare cu cele relaxante.

*Comunicaţi elevilor atunci când apar schimbări în ceea ce priveşte cerinţele la nivelul clasei, pentru a evita comportamentele inadecvate.

*Depersonalizaţi remarcile! Incearcati : „Ar fi mai bine în felul următor“ în loc de „Nu este bine cum ...”

*Încurajaţi în loc să criticaţi.

*Surprindeţi momentele în care se comportă bine: „Mi-a plăcut cum ai ajutat-o pe colega ta“.

*Modelaţi-vă comportamentul, laudele pentru mici realizări („Hei, uite ce frumos ai scris“!) îi încurajează pe copii în obţinerea unor rezultate superioare.

*Faceţi din cerinţele şcolare provocări în care elevii să se implice din curiozitate sau interes (ex. să îşi dovedească faptul că îşi pot depăşi performanţa anterioară, să câştige un concurs în cadrul clasei etc.).

*Comunicaţi cu părinţii despre evoluţia copilului, pentru a-i informa şi educa în legătură cu modul în care îl pot ajuta. În schimb, nu îi responsabilizaţi pentru ceea ce se întâmplă în timpul orelor la şcoală (în acest interval de timp nu îşi poate asuma responsabilitatea controlului comportamental).

*Folosiţi umorul în interacţiunea cu elevii cu ADHD.

*Apreciaţi creativitatea şi spontaneitatea lor atunci când aveţi ocazia.

Bibliografie:

1. Kieran Egan, Ştefan Popenici, 2007, Educaţia elevilor hiperactivi şi cu deficit de atenţie,Ghid pentru părinţi şi cadre didactice din învăţământul preuniversitar, Editura Press,Bucureşti;

2. Turliuc Maria Nicoleta, 2007, Psihosociologia comportamentului deviant, Editura Institutul European, Iaşi;

3. Iucu R., 1999, Managementul clasei de elevi, Editura D. Bolintineanu, Bucureşti;.

4. Dopfner M., 2004, Copilul hiperactiv si incapatanat, Ed.Romanian Psychological Testing Services.

PEDAGOGIA FREINET-O ALTERNATIVĂ PEDAGOGICĂ INOVATOARE

Profesor Vîtu Snejana Ioana
Școala Gimnazială Ghiroda



”O școală modernă care pregătește copiii de azi să trăiască în lumea de mâine”

Pedagogia Freinet este una dintre puținele pedagogii alternative care s-a impus în fața timpului, dovedind astfel că structura și bazele sale sunt unele bine fortificate, ce din punct de vedere diacronic nu numai că a rezistat, dar a și evoluat constant. Acest fapt nu poate decât să indice actualitatea acestei pedagogii, care deși a fost fondată de Célestin Freinet (1896-1966) în secolul 20,ea poate fi întâlnită la nivel mondial ca metodă de predare cu un succes impresionant în formarea și educarea elevului.

Aceasta respecă curriculum-ul național, face parte din subsistemul învățământului alternativ de stat, este centrată pe copil,luând în considerare cele trei componente ale personalității sale: UNICITATE, DIVERSITATE, GLOBALITATE. Este aplicat:

* În învățământul preșcolar și primar(rețea învățământ alternativ), dar și în cel gimnazial și liceal(tehnici Freneit).

*În activități extracurriculare, tabăra internațională ȘCOALA DE VARĂ.

Principiile pedagigiei Freinet

1. *Şcoală centrată pe copil*

„Veţi fi la nivelul copiilor. Îi veţi vedea cu ochi, nu de pedagog şi de şef, ci cu ochi de om şi de copil şi veţi reduce imediat, prin acest fapt, distanţa periculoasă care există, în clasele tradiţionale, între elev şi profesor” spune Freinet. Cu ochii permanent deschişi la opţiunile elevilor, profesorul trebuie să întrunească factorii situaţiei educative, fără a avea nevoie să psihanalizeze. Rezultă că rolul profesorului este riguros şi considerabil în faza organizării clasei ca să permită fiecărui elev să lucreze liber.

Freinet introduce în clasă un climat nou, asociind profesorul şi elevii în realizarea de sarcini comune. Elevul „cu experienţele sale proprii şi cunoştinţele sale diverse şi difuze, are şi el de dat informaţii profesorului”.

2. *Muncă şcolară motivată*

Freinet se pronunţă pentru o educaţie a muncii. Educaţia trebuie să-şi găsească motorul esenţial în muncă creatoare, liber aleasă şi asumată. În cucerirea autonomiei fiecare trebuie să înveţe să-şi fixeze singur obiectivele, în loc să aştepte să-i fie mereu impuse din exterior. Şcoala devine un loc de producţie decisă cooperativ de copii prin creaţii, cercetări, deprinderi dobândite; ea este astfel adevărata pregătire pentru o lume a muncii în care fiecare va putea participa la decizii.

3. *Activitate personalizată*

Respectul identităţii personale şi al diversităţii. Copilul nu va fi supus modelelor prestabilite, ci acceptat ca atare, cu personalitatea lui. Problema nu este reinserarea indivizilor devianţi în categoriile normalizate, ci recunoaşterea identităţii lor fără a-i exila în diferenţa lor sau a-i abandona.

Munca individualizată este una din tehnicile de învăţare ale pedagogiei Freinet care vizează plasarea copilului în centrul sistemului educativ, ţinând seama de achiziţiile sale, de ritmurile şi de capacitatea sa de a deveni actor al propriei învăţări.

4. *Expresie liberă şi comunicare*

Libera exprimare nu este invenţia unui elev deosebit de creativ, ea este manifestarea însăşi a Vieţii. Libera exprimare pedagogică trebuie să permită fiecăruia să- şi redea sentimentele, emoţiile, impresiile, cugetările, îndoielile. Toţi copiii, dacă n-au fost încă descurajaţi, percep nevoia şi dorinţa de a se exprima, de a comunica între ei cu instrumentele de care dispun(vorbirea, scrisul, desenul etc.).

Bibliografie:

- Rădulescu Mihaela, „Pedagogia Freinet-un demers inovator’’, ed. Polirom, 1999;
- Pettini Aldo , „Freinet şi tehnicile sale’’, ed. CEDC, 1992;
- „Le Nouvel Educateur’’-Revistă de Pedagogie Freinet, nr. 17, 84, 92, 94, 101, 104, 109, 111, 128, 138.

TIPURI GENETICE DE RELIEF DIN BAZINUL BÂRLADULUI
Studiu de caz

Prof. Munteanu Laura Roxana
Colegiul Național “Cuza Vodă” Huși

1. Poziţia geografică

Teritoriul, ce corespunde văii Bârladului între Vaslui şi Crasna, se desfăşoară între paralele de 46º 39’ şi 46º 30’ latitudine N, pe numai 9’ de latitudine, astfel că nu există diferenţiere de natură fizico-geografică între N şi S sectorului. Longitudinal, se desfăşoară între meridianele de 27º 41’ şi 27º 46’ longitudine estică *(Figura 1 – Poziţia geografică*).

Sectorul văii râului Bârlad dintre Vaslui şi Crasna face parte din bazinul mijlociu al acestui râu, încadrându-se în unitatea Podişul Moldovei, respectiv în centrul Judeţului Vaslui.

Valea Bârladului în acest sector are o lungime de aproximativ 12 km, drenând o suprafaţă de 83 km^2. Reprezintă cel mai coborât sector din Podişul Central Moldovenesc, drenat aproape în totalitate de sistemul hidrografic al Bârladului. Prin dimensiuni, caractere geografice şi funcţii, valea Bârladului trebuie considerată o subunitate aparte a Podişului Bârladului, axă de circulaţie şi de convergenţă.

Izvorăşte din SV Podişului Central Moldovenesc, de lângă satul Valea Ursului, iar la Sud de Vaslui se conturează o mică piaţă de adunare a apelor, spre care converg Vasluieţul şi Racova. Se impune prin marea extindere a albiei majore, zona de terase cu o lăţime de până la 3 km, iar alături de şesurile şi interfluviile mai coborâte care converg spre această vale, îi conferă un statut de culoar depresionar şi anume Culoarul Bârladului.

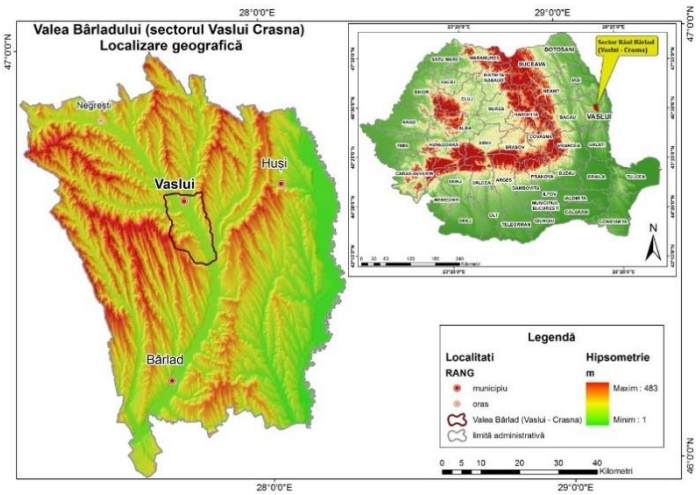


Fig. 1 Poziţia geografică a râului Bârlad

Relieful sectorului studiat prezintă o structură morfo-funcţională fundamentală, aparţinând structurilor monoclinale ale Podişului Central Moldovenesc, pe care râul Bârlad le traversează.

Acţiunea agenţilor externi a determinat apariţia unor tipuri de relief fără o prea mare varietate şi spectaculozitate, evidenţiindu-se următoarele tipuri (Fig. 2.):

- *Relieful structural*
- *Relieful fluvio-denudational*
- *Relieful fluvial*
- *Relieful antropic*

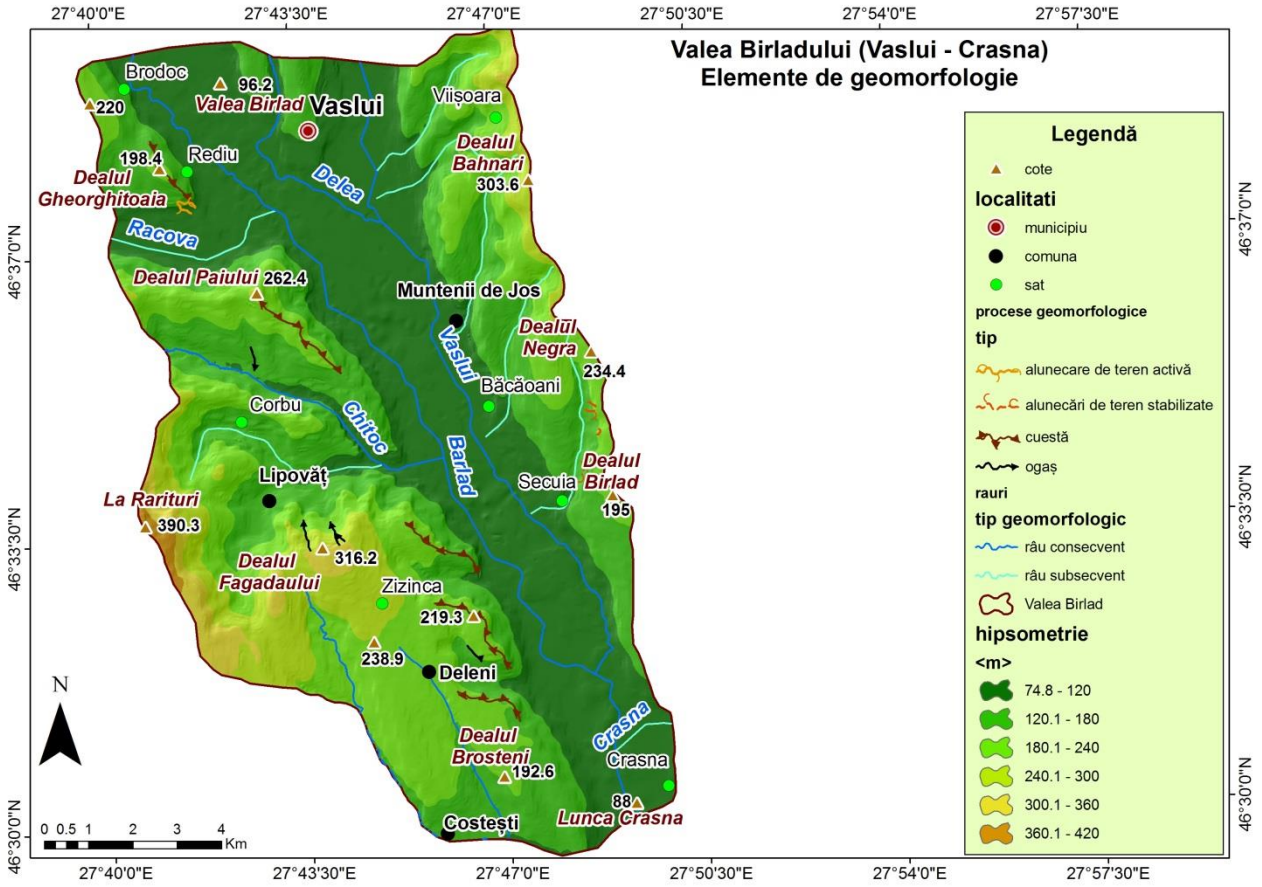


Fig. 2 Harta geomorfologică a râului Bârlad între Vaslui şi Crasna

2.1. Relieful structural

Este foarte bine reprezentat, bine individualizat în special pe culmile interfluviilor înalte, unde şi paralelismul dintre înclinarea stratelor spre sud-est corespunde cu suprafeţele plane ale reliefului. S-a format în strânsă legătură cu structura geologică şi orientarea văilor. În această categorie se includ cuestele, tipurile de văi structurale.

Relieful actual reflectă atât condiţiile geologice caracteristice acestei zone, cât şi factorii fizico-geografici ce au participat la modelarea reliefului. Este vorba de mobilitatea tectonică redusă, de alcătuirea litologică dominată de prezenţa argilelor, marnelor, ce alternează cu orizonturi de gresii şi calcare, precum şi de structura monoclinală care a oferit condiţii favorabile pentru activitatea reţelei hidrografice, a proceselor de versant şi a altor factori morfogenetici.

2.1.1 Cuestele

Cuesta este o formă de relief specifică pentru regiunile cu structură monoclinală, reprezentată printr-un abrupt ce retează capetele de strat şi care apare invers faţă de înclinarea stratelor; numele de cuestă a fost impus de Davis după denumirea spaniolă ce semnifică „coastă”, iar Emm. De Martonne le-a remarcat ca cel mai important element de relief.

Ca geneză cuestele au fost condiţionate de bancurile de gresii şi calcare oolitice, sarmatice, de înălţarea frontului, direcţia văilor, procesele de pantă care le-au sculptat.

Cea mai dezvoltată este cuesta Racovei, până la confluenţa cu râul Bârlad, unde se separă în trei ramificaţii, datorate văilor sculptate de către pâraiele Chiţoc şi Lipovăţ. În bazinele de recepţie a torenţilor se produc alunecări sub forma unor mari amfiteatre, hârtoape, încât, pe de o parte, fruntea cuestei se transformă într-o succesiune de contraforturi

(„picioare de deal”), ce fac legătura dintre creasta sa şi şesul văii, iar pe de altă parte, traseul liniei de creastă ia forma unor semicercuri lipite între ele.

În acest sector, Vaslui – Crasna, mai întâlnim o altă cuestă dezvoltată de-a lungul pârâului Vaslui, pe partea stângă până la confluenţa cu râul Bârlad, cuesta de pe versantul drept al pârâului Chiţoc.

Elementele caracteristice sunt: cornişa, muchia, frontul sau fruntea cuestei, relativ bine evidenţiate în zona vestică deluroasă.

Relieful de cueste este strâns legat de afluenţii cu caracter mai mult sau mai puţin subsecvent ai râului Bârlad.



Foto 1 – Cuesta Chiţoc



Foto 2 – Cuesta Paiului (Vaslui)

2.1.2 Văile structurale

Varietatea reliefului de cueste se datorează în primul rând complexităţii reţelei hidrografice, care, datorită adâncimii şi dezvoltării sale continue, duce la formarea unor văi cu caracteristici diferite.

Cele mai tipice pentru structura monoclinală sunt văile subsecvente, acestea retezând stratele sub un unghi ce poate ajunge până la 90. ele reprezintă martorul care a dus la formarea cuestelor. Văile au un profil asimetric având un versant abrupt, fruntea cuestei, şi unul lin, reversul cuestei. În categoria văilor subsecvente, care retează aproape perpendicular direcţia de înclinare a stratelor, se include Valea Racovei, cursul mediu şi inferior al pârâului Vaslui.

Văile consecvente (resecvente) a căror orientare concordă în foarte mare măsură cu direcţia de înclinare a stratelor geologice, cum este valea Bârladului între Buhăieşti şi Crasna.

Văile obsecvente au direcţie opusă înclinării stratelor geologice, sunt scurte şi au o evoluţie morfologică foarte activă, de exemplu afluenţii de dreapta ai Racovei.

2.2. Relieful fluvio-denudaţional

Pe lângă rolul major morfogenetic al proceselor fluviatile, un rol deosebit îl au şi procesele de versant, ce cuprind o mare diversitate de forme diferite de la un loc la altul în funcţie de condiţiile petrografice, climatice, hidrogeologice şi chiar de modul cum intervine omul.

Include versanţii cu înclinări mai mari de 3^o – 5^o, unde predomină procesele de spălare, eroziune torenţială, alunecări, dar şi procese mai puţin răspândite, cum ar fi surpările, terasarea, pseudosolifluxiunea.

Aceste procese geomorfologice se întâlnesc nu numai pe versanţii de coaste, ci pe orice versant de vale, din cauza prezenţei stratelor de nisipuri şi argile, a defrişării pădurilor, mai ales în trecut şi a practicării neraţionale a agriculturii.

Reţeaua hidrografică, care a suferit importante remanieri, are un caracter subsecvent, determinând fragmentarea puternică a reliefului şi apariţia lui sub formă de dealuri. Acolo unde reţeaua de văi formează o generaţie mai tânără şi în general conformă cu structura geologică forma predominantă este aceea de colină.

2.2.1. Alunecările de teren

Alunecările de teren au fost clasificate de D. Ploscaru în 1973, în funcţie de grosimea deluviului şi a rocilor din substrat antrenate pe versanţi şi în acelaşi timp au fost semnalate şi formele de relief pe care le generează. Sunt determinate atât de cauze naturale, cât şi antropice. Alunecările de teren cuprind majoritatea versanţilor, dar sunt dezvoltate sub intensităţi diferite. Cele mai importante alunecări se produc pe fruntea cuestelor şi a versanţilor ce retează stratele sub diferite unghiuri, mai ales acolo unde sunt pânze acvifere cu debit permanent.

Alunecările superficiale apar sub formă de văluiri mici, fiind provocate atât de procesul de îngheţ – dezgheţ, cât şi prin eroziunea în adâncime. Alunecările solului prin îmbibare pronunţată cu apă sunt reduse producându-se în perioada de primăvară şi toamnă, când covorul ierbos are rezistenţa cea mai mică. Astfel de alunecări se întâlnesc pe partea dreaptă a Bârladului, în apropiere de localitatea Lipovăţ, în Dl. Ghera, Dl. Făgădău.



Foto 3 - Surpări de teren în zona localităţii Lipovăţ (foto proprie)

Predomină ***alunecările detrusive*** pe versanţii cu profil convex şi cu păşuni suprapopulate sărăcăcioase (Dl. Paiului, Dl. Bahnari, Dl. Secuia) , ***alunecările monticulare sau translaţionale***. Acestea din urmă au o mare amplasare şi afectează terenurile până la adâncimi de 5-20 m. Microrelieful deluviului de alunecare este format din monticuli cu contur circular sau oval în bază, ascuţite sau rotunjite la vârf cu contrapante care închid în amonte mici depresiuni numite padine, în care se adună apa din precipitaţii şi cea colectată din stratul acvifer superior.

Din punct de vedere al aspectelor de modelare prin alunecări de teren, după intensitatea de desfăşurare a acestora se pot deosebi două mari areale şi anume: areale cu alunecări moderate (relieful are înclinări cuprinse între 1º şi 5º, reprezentând reversele de cueste) şi areale cu alunecări accentuate (majoritatea cuestelor abrupte şi a versanţilor cu înclinări mai mari de 10º). În funcţie de stratele interceptate se pot deosebi subareale de alunecări accentuate provocate de argile şi subareale localizate la nivelul teraselor fluviatile (alunecările de pe Bârlad, de la Vaslui).

După stadiul de evoluţie al alunecării, se disting alunecări active, ce ocupă suprafeţe relativ restrânse, alunecări cu tendinţe de stabilizare şi alunecări stabilizate (localizate în principal pe versanţii văilor principale).

2.2.2. Surpările

Fenomenele de surpare au o răspândire mai mică faţă de celelalte proces geomorfologice. Apariţia lor este condiţionată de existenţa unor deschideri sub formă de pereţi abrupţi, în zona argilelor ce au ca suport nisipuri. Asemenea deschideri, care devin suprafeţe favorabile declanşării proceselor de surpare, apar în mod obişnuit cornişele de alunecare, în lungul albiilor minore adâncite, sau sunt create de către om în diverse cariere de exploatare a materialelor de construcţie.

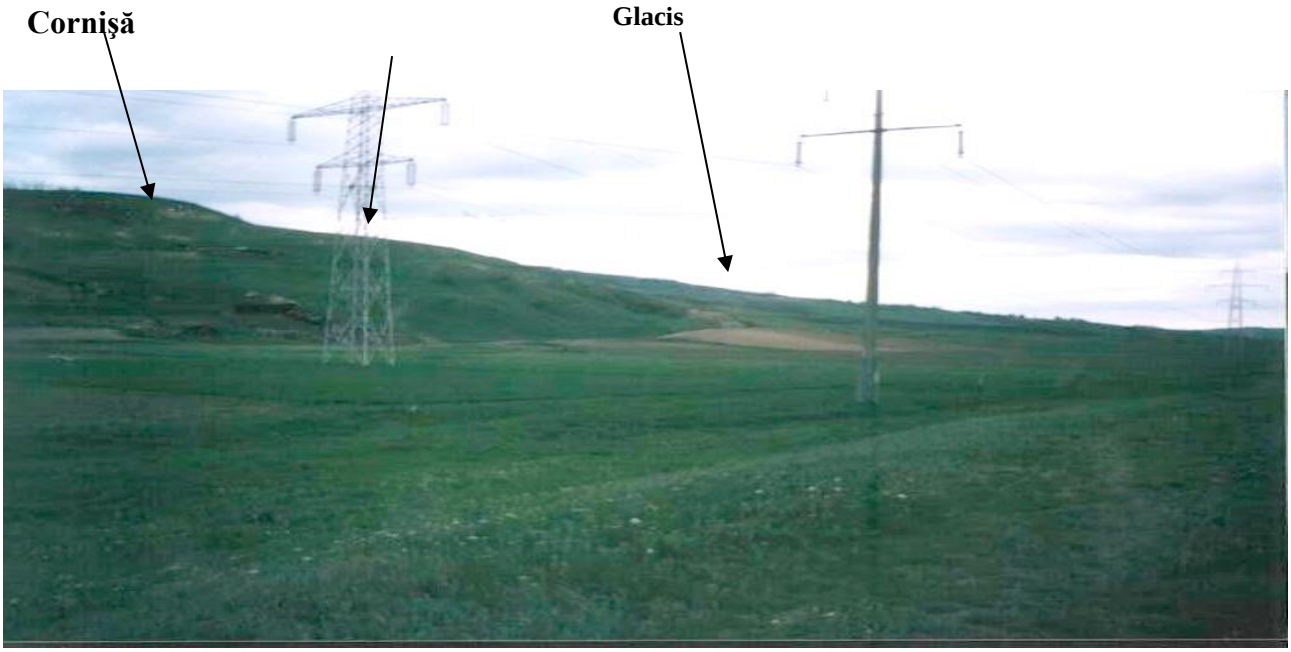


Foto 4 - Evoluţia versanţilor prin surpări şi alunecări de teren în zona Dl. Ghera şi terasa de 65-70m altitudine relativă

Surpările localizate pe fruntea teraselor Bârladului iau pe alocuri proporţii mari, deoarece luturile loessoide din structura teraselor cu grosimi de 10-12 m, se intercalează cu nisipuri şi astfel, fenomenul este foarte uşor de declanşat.

La nivelul terasei de 20-25 m se produc unele surpări ca urmare a viiturilor mari din timpul anului, ce duc la subminarea bazei malurilor. O surpare lungă de aproape 200-300 m s-a produs în primăvara anului 1971 în zona oraşului Vaslui, în apropiere de stadionul oraşului, din cauza izvoarelor puternice de la baza cornişei şi a inundaţiilor produse de pârâul Vasluieţ.

2.2.3. Pluviodenudarea

Pluviodenudarea reprezintă eroziunea exercitată de către picăturile de ploaie, iar **ablaţia** reprezintă îndepărtarea materialului fin de pe suprafaţa scoarţei terestre, prin acţiunea areolară a diferiţilor agenţi geomorfologici (vânt, apă) într-un cuvânt, eroziunea areolară sau eroziune în suprafaţă, proces ce se desfăşoară acolo unde panta permite o scurgere oricât de lentă a apelor.

Se întâlnesc numeroase zone, unde, datorită pantelor mari, a prezenţei unor roci argilos-nisipoase, ploile torenţiale au îndepărtat în mare parte orizonul de sol. Ploile scurte cu o intensitate mare din lunile iunie şi începutul lunii iulie, ating suprafeţe relativ mici. Debitul mare a apelor de scurgere la suprafaţă în urma ploilor torenţiale, nu poate fi reţinut de sol, spălând de pe terenurile neacoperite de vegetaţie şi înclinate, cantităţi foarte mari de sol. În urma acestor ploi, la început are loc o eroziune în suprafaţă foarte accentuată, însă procesul uneori nu se opreşte aici, el făcând trecerea spre forme ale eroziunii în adâncime, de proporţii foarte mari.

În general, suprafeţele cultivate, cu înclinări sub 3º se caracterizează prin eroziune neapreciabilă, cele cu înclinări de 3º – 7º pot fi afectate de spălări slabe, pe pantele cu valori de 7º – 10º eroziunea este moderată, iar pe cele mai mari de 10º ea este puternică şi foarte puternică. De exemplu, pe platoul interfluvial din Dl. Deleni, deşi înclinarea suprafeţei este în jurul doar a 2º, eroziunea areolară a atins forme foarte avansate, făcând trecerea spre o eroziune liniară cu ogaşe şi ravene.

2.2.4. Eroziunea liniară

Dacă eroziunea în suprafaţă nu este prevenită şi nu se iau măsuri de stabilizare, pe versanţi se pot instala forme determinate de acumularea apei, ce îşi organizează scurgerea în stadii (rigole, ogaşe, ravene), cel mai avansat fiind cel de torent (eroziune torenţială).

Ogaşele sunt forme de relief la formarea cărora, un rol important l-a avut omul. S-au format pe unele terenuri agricole arate necorespunzător în lungul versantului. Întâlnim ogaşe şi pe locul unor vechi drumuri neutilizate în prezent, unde eroziunea liniară este puternică, ducând la formarea unor şanţuri de 1-2 m. Cele mai dezvoltate se întâlnesc pe versanţii de creastă de pe dreapta Bârladului.



Foto 5 - Ogaş din apropierea satului Lipovăţ

Ravenele sau văile torenţiale sunt forme mai dezvoltate cu adâncimi ce depăşesc 2 m şi care pot ajunge la zeci de metri lungime. Ravenaţia este prezentă pe toţi versanţii cu înclinări de peste 5º – 10º, dar este mai activă pe cuesta de pe partea dreaptă a râului Bârlad. În acest areal se întâlneşte întreaga gamă de forme caracteristice eroziunii liniare, de la cele incipiente până la cele avansate, predominând cele minore.



Foto 6 - Vale torenţială , localitatea Băcăoani

BIBLIOGRAFIE

1. **ANGHEL, GH., RĂVARUŢ M., TRCU, GH., (1971)** *Geobotanica*, Editura Ceres, Bucureşti
2. **APĂVĂLOAIE, M., PANTAZICA, M** *„Rezervele de apă din bazinul Bârladului”,* Analele şt. Univ. Iaşi, secţiunea II, tom XII
3. **ARMAŞ IULIANA (2006)** *Risc şi vulnerabilitate. Metode de evaluare aplicate în geomorfologie*, Editura Universităţii, Bucureşti;
4. **BĂCĂUANU, V.(1973)** *„Evoluţia văilor din Podişul Moldovenesc”*
5. **BĂCĂUANU, V., BARBU, N., PANTAZICĂ, MARIA, ERHAN, ELENA, UNGUREANU A., CHIRIAC, D., (1980)** *Podişul Moldovei. Natură, om economie*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti;
6. **BĂLTEANU D.,ALEXE RĂDIŢA (2001)** *Hazarde naturale şi antropice,* Editura Corint, Bucureşti;
7. **BÂZÂC GH. (1983)** *Influenţa reliefului asupra principalelor caracteristici ale climei României*, Editura Academiei, Bucureşti;
8. **BOGDAN, OCTAVIA, NICULESCU, E.,(1999)** *Riscurile climatice în România,* Institutul de Geografie, Bucureşti;
9. **CĂLINESCU, R., (1969)** *Biogeografia României,* Editura Ştiinţifică, Bucureşti
10. **CIULACHE, S., IONAC, NICOLETA, (1995)** *Fenomene atmosferice de risc şi catastrofe climatice*, Editura Ştiinţifică, Bucureşti;

11.	**GRECU, FLORINA, *(2006)***	*Hazarde şi riscuri naturale*,Editura Universitară, Bucureşti;
12.	**GRIGORE, M., (1979)**	*Reprezentarea grafică şi cartografică a formelor de relief,* Editura Academiei, Bucureşti;
13.	**GUGIUMAN, I., PLEŞCA, GH., ERHAN, ELENA, STĂNESCU, I., (1960)**	*Unităţile şi sunbunităţile climatice în partea de est a R.P.R,* An. Şt. Univ. „Al. I. Cuza”, Iaşi, Şt. Nat., VI, 4;
14.	**GUGIUMAN, I., CÂRCOTĂ, V. (1973)**	*„Judeţele patriei. Judeţul Vaslui”,* Ed. Academiei Române Bucureşti
15.	**HÂRJOABĂ, I. (1968)**	*„Relieful Colinelor Tutovei”,* Ed. Academiei Române, Bucureşti
16.	**JEANRENAUD,P. (1971)**	*„Harta geologică a Moldovei Centrale dintre Siret şi Prut*”, Analele şt. Univ. Iaşi, secţiunea II, tom XVII
17.	**ICHIM, I., RĂDOANE, M. (1981)**	*„Contribuţii la studiul dinamicii albiilor de râu în perioade de timp scurt şi de timp îndelungat”,* Hidrotehnica, nr.5, pag. 135 – 138
18.	**ICHIM, I., RĂDOANE, M. (1996)**	– *„Analiza cantitativă în geografia fizică” ,* Ed. Univ. „Al. I. Cuza”, Iaşi

PARTENERIATUL DINTRE PROFESOR ŞI ELEV DIN PERSPECTIVA METODELOR ACTIV-PARTICIPATIVE

Profesor, Rusan Monica-Luminița
Colegiul Tehnic „ Alesandru Papiu Ilarian” Zalău

„ Pentru a atinge perfecţiunea nu este necesar să faci lucruri extraordinare, ci să faci extraordinar de bine orice lucru mic pe care- l faci”.

Lumea contemporană este într-o continuă căutare şi transformare. Se pare a fi oportună întrebarea: ce căutăm? Probabil ne căutam propria identitate. Viitorul educaţiei trebuie căutat în necesitatea oricărei societăţi de a-şi crea un ideal de personalitate care să asigure progresul social, cultural şi economic. Reforma învăţământului în România subliniază importanţa comutării accentului de pe latura informală a procesului instructiv- educativ spre cea formală atât de deficitară până nu demult.

Învăţământul modern trebuie să aibă ca scop nu doar absolvenţi bine informaţi, ci formarea unor persoane cu resurse adaptative la solicitările sociale şi psihologice ale vieţii. În fapt, scopul ultim al educaţiei este pregătirea elevului pentru viaţă.

Activitatea instructiv- educativă prezintă o serie de caracteristici: se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare.

Etimologic, termenul *metod*ă provine din grecescul ,,methodos,, care înseamnă ,,cale de urmat către...,, , ,,drum spre...,, . Metodele de învăţământ sunt definite de către M.Ionescu şi V.Chiş ca *,,modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau cu ajutorul profesorului,îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează oriceperi sau deprinderi, atitudini şi aptitudini,,* .

În procesul de învăţământ nu este suficient să se răspundă la întrebarea ,,ce se învaţă” ci, mai ales la întrebarea ,, cum se învaţă”. Se pune astfel problema modului în care conţinutul informaţional trebuie însuşit, dar mai cu seamă ce metode trebuie utilizate în acest scop.

Metodele trebuie selectate în funcţie de o serie de factori psiho- sociali ce ţin de dezvoltarea elevului: vârsta biologică şi mintală, gradul de formare a unor procese psihice precum gândirea, limbajul, atenţia, memoria, procesele afectiv- emoţionale, dar şi de gradul de omogenitate a grupului de elevi. Eficacitatea metodelor ţin şi de stilul profesorului. Metodele trebuie alese astfel încât să le evidenţieze şi să valorifice potenţialul de care dispun.

Activ este copilul care depune efort de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărurilor, de elaborare a noilor cunoştinţe. Metodele interactive promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente. Interacţiunea presupune atât cooperare cât şi competiţie.

Didactica modernă aduce în faţa dascălilor o multitudine de metode interactive: metoda predării-învăţării reciproce, mozaicul, cascada, metoda piramidei, învăţarea dramatizată, pânza de păianjen, brainstorming-ul, starbursting-ul, metoda pălăriilor gânditoare, metoda ciorchinelui, caruselul, proiectul, portofoliul ş.a.
Dintre metodele complementare de evaluare, al căror potenţial formativ susţine individualizarea actului educaţional prin sprijinul acordat elevului, am utilizat cu succes *proiectul.*

„Proiectul” este o activitate amplă, care începe în clasă prin definirea şi înţelegerea sarcinii (eventual şi prin începerea rezolvării acesteia), se continuă acasă şi se încheie tot în clasă, prin prezentarea în faţa colegilor a unui raport asupra rezultatelor obţinute, şi dacă este cazul, a produsului realizat. Proiectul poate fi individual sau de grup. Astfel, la clasa a XI-a, la sfârşitul unităţii didactice *Simbolismul,* elevii au avut de realizat proiectul *Simbolismul european versus*

simbolismul românesc. Iniţial fiecare s-a documentat individual, iar mai apoi au lucrat în echipă. Proiectul a avut patru secţiuni: cromatica simbolistă, simbolurile, corespondenţa, muzicalitatea. Fiecare grupă şi-a prezentat proiectul folosindu-se de prezentarea powerpoint.

Caligrama este o metodă folosită atât în lecţiile de predare-învăţare, cât şi în lecţiile de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor**.** Cuvintele sau propoziţiile sunt aranjate în aşa fel încât să reprezinte forma obiectului care constituie tema propusă spre studiu. Poate fi abordată individual sau în grup.

Dintre avantaje amintesc: stimularea spiritul de experimentare în plan mintal, cultivarea raţionamentul prin analogie, descoperirea anumitor proprietăţi, informaţii şi relaţii despre obiectele, fenomenele, procesele din natură, societate. Această metodă poate fi folosită la clasa a IX-a în cadrul unităţii *Literatura şi celelalte arte*, ilustrându-se conceptul de sincretism.

Nu de puţine ori mi-am pus următoarele întrebări: Atelierul de creaţie îl apropie pe elev de textul dramatic? Care este cel mai adecvat mod de abordare a dramaturgiei?Literatura sau teatrul?

Din definiţia textului dramatic ca „text literar destinat reprezentării scenice” se poate observa că apartenenţa genului dramatic la literatură ţine doar de producerea textului, ficţiunea dramatică ajungând cel mai bine la receptori prin realizarea spectacolului de teatru.

Luând contact cu *dramatizarea*, elevul îşi însuşeşte mai bine personajele şi implicit coordonatele temporale şi spaţiale în care sunt plasate. Receptorul de dramaturgie se regăseşte în anumite personaje. Un personaj bine cunoscut poate fi, deci, un personaj bine interpretat. De aici putem observa că dramatizarea poate fi folosită şi ca formă de evaluare a cunoştinţelor legate de text, ca finalizare a procesului didactic de predare.

Exerciţiile de dramatizare realizate de elevi demonstrează în ce măsură aceştia şi-au însuşit personajul, lumea acestuia şi universul textului. Punerea în „pielea” personajului scoate la iveală psihologia acestuia, scoate la iveală şi sensurile de dincolo de rolul de suprafaţă.

Cine nu va înţelege lumea lui Caragiale punându-se în rolul lui Caţavencu sau al cetăţeanului turmentat? Cine nu va identifica comicul de limbaj sau de situaţie şi chiar cel de nume când va fi Ziţa, Veta, Rică Venturiano, Zaharia Trahanache şi toţi ceilalaţi? Cine nu va şti ce-i monologul şi dialogul sau indicaţiile regizorale după ce a susţinut un monolog sau un dialog?

Pregătirea unei lecturi-spectacol va fi pretextul pentru o lectură cu voce tare. Aceste exerciţii permit alegerea emoţiilor ce se asociază cu replica.

Orele dedicate textului dramatic ar trebui să se finalizeze cu un proiect regizoral. Doar aşa elevul va putea conştientiza caracterul spectacular al textului dramatic, doar aşa va înţelege indicaţiile scenice. Doar aşa va putea aprecia efortul artiştilor în orice formă de spectacol pe care o pregătesc. La sfârşitul unităţii *Dramaturgia*, la clasa a X-a, am propus ca formă de evaluare: prezentarea unui proiect regizoral.

Pe grupe, elevii şi-au ales anumite fragmente din operele studiate: *O scrisoare pierdută, D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale. Elevii au avut de transpus scenic fragmentul de text ales. Deoarece scenele implicau 2-3 actori, restul elevilor şi-au asumat alte roluri: regizor, scenograf, sufleor, recuziter, etc. O grupă a avut o sarcină urmărirea reprezentaţiilor colegilor şi de a realiza o cronică de teatru. Aceştia şi-au exersat spiritul critic în elaborarea cronicilor.

Fiind la vârsta care le permite „să vadă enorm şi să simtă monstruos” elevii au făcut haz de necaz şi au râs de spectacolul caracterelor.



Dramatizarea de către elevi este o metodă bună şi pentru depistarea talentelor actoriceşti ale elevilor, talente ce pot fi fructificate în cadrul trupei de teatru a şcolii, dar şi într-o pregătire extraşcolară.

Dintre punctele tari ale dramatizării menţionez: dezvoltarea creativităţii (când interpretează fiecare elev îşi pune amprenta asupra personajului interpretat), întărirea personalităţii (elevii învaţă să-şi stăpânească emoţiile), educaţia caracterului, îi ajută să-şi cunoască abilităţi nebănuite.

Creativitatea, abilităţile de exprimare şi de comunicare, capacităţile de a lua decizii sunt antrenate într-un joc din care cîştigător iese nu doar elevul, ci şi dacălul.

Realitatea şcolii postmoderne înregistrează schimbări majore în ceea ce priveşte abordările moderne ale educaţiei. E necesar să considerăm elevul ca o valoare prin el însuşi, să luăm în calcul formarea lui şcolară în funcţie de propriile lui cerinţe, să considerăm fiecare lecţie ca fiind o realitate în realitate încercând să creăm premise pentru valorizarea superioară a capacităţii fiecărui partener în educaţie (elevul).

Bibliografie

Bontaş, Ioan, **Eu şi psihologia creativităţii**, Editura Polirom, Iaşi,1995;

Chiş, V., **Activitatea profesorului între curriculum şi evaluare**, P.U.C. Cluj-Napoca, 2001;

Comloşan, Doina,**Teatru şi antiteatru**, Timişoara, Editura Mirton, 2001;

Dumitru, I. Al., **Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă**, Editura de Vest, Timişoara, 2000;

Ubersfeld, Anne, **Termenii cheie ai analizei teatrului**, Iaşi, Institutul European, 1999.

Why should students use games in their classrooms?

Autor: Claudia Cristiana Brana
Colegiul Economic “Pintea Viteazul”, Cavnic

When speaking about children and childhood we instantly think about games, playing and having a lot of fun. Games have an important role in children’s development from a psychological, intellectual, physical, emotional point of view. Most of the times, parents use games to help their children know the world. Besides the playful dimension, games are great ways for children to interact, to cooperate, and be creative or to develop their imagination. Moreover, taking part in a game helps children become competitive and eager for improving their abilities. Therefore, there are many reasons why teachers choose to use games in doing their classes more enjoyable and less stressful.

Some games are used not only for young learners, but they are successfully employed with older students too because they help them use language in a meaningful way instead of just thinking about learning the correct forms. Wright (2) thinks that: “language learning is a hard work to do. Learners must make an effort to understand, to repeat accurately, to adapt and to use newly understood language in conversation and in written compositions”. Therefore, games help and encourage many learners, not only children, to maintain their interest. An essential condition for the games to work well is to be well-chosen and designed according to the age and level of knowledge of the students. Games will always be welcome as they bring some fresh air to the lesson, are highly motivating, and, at the same time, challenging. Sometimes teachers may feel weighed down by the syllabus and need to come up with new ideas and interesting activities. They help teachers to add variety and flexibility to the teaching menus by creating an enjoyable atmosphere in the class, they remove some of the stresses and pressures that are often associated with formal education, and allow learners to take part to the activities in a relaxed and light-hearted manner (Albano).

Moreover, games have a wide range of applicability as they can be used to give practice in all language skills and in many types of communication. Laurian-Fitzgerald and Suciu (776) state that: “games reduce anxiety for the learners who feel stressful because they think that they have to master the target language that is unknown to them and improve self-confidence because learners are not afraid of punishment or criticism while practicing the target language freely”. Games also help the shy children who have difficulty in expressing themselves by creating a supportive environment and the interaction between learners is less threatening than the interaction with the teacher. As Yolageldili and Arikan (220) express: “in language classes, learners might feel stressful and games are advantageous at this point because they reduce anxiety, increase positive feelings and improve self-confidence because learners do not afraid of punishment or criticism while practicing the target language freely”. Besides this, there are games which give the players the chance to create a new world, take new identities, and interact with both the environment and other people in new and surprising ways. Psychological studies reveal that children from the age of eight or nine start to build up a curiosity about the outside world. Nowadays, this curiosity is nourished by the huge amount of information now accessible to them through TV and Internet. At this age, teachers can use their natural curiosity as an ally to enable them to get some new information about other cultures and countries (Laurian-Fitzgerald and Suciu, 774).

Through games, young learners can rehearse for the real world and can try out situations in order to learn to cope with them, in this way being better prepared for the challenges next to come. Songs, rhymes, stories, total physical response, dressing up, acting, group games, making things are the activities which best suit learners at young ages. Total physical response is also very useful because it helps children learn through their senses at this stage, not through abstract concepts. At this age, “children learn a lot of their language from commands directed at them and second-language learners can benefit from this, too” (Harmer, 68). That is why getting children to do or mime what the teacher says could be a great way to enhance some new language items. Games are more than just a way of passing time because their purposes are multiple. Besides prodding motivation and decreasing the anxiety in the classroom, games have the great advantage that children learn without knowing they are learning. They are focused more on what they are endeavouring to convey and they do not stress much about grammar mistakes. Meanwhile, they will learn a grammatical rule just by playing an appropriate game. Additionally, teaching through games will increase learners’ proficiency as they have a chance to use it in real communication with a purpose and in the situations mentioned (Laurian-Fitzgerald and Suciu, 775). Games are a source of relaxation and fun, not only for children but also for adults as Larissa Albano states: games and fun activities benefit adult English learners as much as younger age groups do. Games and playful activities will help to build up class cohesion, raise energy levels and most importantly, provide a framework in which learners are motivated to produce target language.

Furthermore, games involve friendly competition and keep learners interested and motivated. They aim the active learning; the learner is in the central position. Games also encourage the participatory attitudes of the learner, as well as collaboration, mutual group dynamics, interactivity, and, automatically, a lot of communication. Besides being fun and relaxing, games have rules which have to be learnt and obeyed and this brings discipline among the students.

In addition, games foster cooperation while making learning fun. Games have a very clear beginning and ending and they are governed by rules which point at a serious instructional planning. In addition, games are exciting due to the competitive aspect because the question of who will win or lose remains unanswered until the game is over. (Yolageldili and Arikan, 220). Another essential element regarding the use of games in teaching English is that they have a large range of applicability, giving the opportunity to practise language in the various skills- speaking, writing, listening and reading. When using games as a tool for their work, teachers also create a context in which the use of the target language is immediately useful.

All in all, using games in classroom help students learn in a natural way similar to mother tongue speakers who would learn without being aware they are studying. Besides the educational feature, games have a social aspect because they help students to get to know each other better as they usually require interaction. Moreover, through games, teachers can create real-life situations, which can prepare them for some future experiences and make the learning more real.

Bibliography:

1. Albano, Larissa. “Using games in the classroom”. *TeachingEnglish*. 2015. Web. 11 November 2017.

2. Bain, Kate, and Lauren Whitaker. “Fun with Grammar: Bringing Language Learning to Life through Games ”. *AmericanEnglish*. Web. 30 March 2018.

3. Fitzerald-Laurian, Simona, and Silviana Suciu. “The Effects of Using Games for English as a Second Language Primary School Learners”. *Diacronia*. 2015. 773-783. Web. Apri2018.

4. Harmer, Jeremy. *The Practice of English Language Teaching*, Edinburgh: Pearson, 2015. 68-70. Print.

5. Wright, Andrew. *Games for Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Print.

6. Yolageldili, Gulin, and Arda Arikan. “Effectiveness of Using Games in Teaching Grammar to Young Learners.” *Academia. Edu.* 2011. 219-227. Web. 2 February 201

Activități remediale-o posibilă soluție

Profesor Hudrea Daniela Maria
Școala Gimnazială „Lucian Blaga” Bistrița

Programe de remediere – experiențe anterioare

La modul general, programele de remediere au drept scop eliminarea decalajului dintre ceea ce știu și ceea ce se așteaptă să știe elevii și au fost inițiate în Anglia (EPA – Educational Priority Areas) în 1967, preluate în Franța (1981) și dezvoltate ulterior în alte state.

Asociația Națională pentru Educație Remedială a Irlandei consideră educația remedială ca parte a educației preocupată de prevenirea, investigarea și tratarea dificultăților de învățare provenite din orice sursă și care împiedică dezvoltarea normală a elevului (Conroy, 1994).

În statul Georgia din SUA, Departamentul de Educație desfășoară Programul pentru Educație Remedială (REP), conceput pentru elevii din clasele 6-12, cărora li s-au identificat dificultăți în citire,scriere sau matematică. Programul oferă instruire personalizată pentru formarea competențelor de bază, așa cum sunt menționate de Legea din Georgia.

În Hong Kong, sub coordonarea Ministerului Educației, încă din 1985 există în toate școlile publice, sub formă de activitate anuală, lista de observare pentru identificarea elevilor care sunt predispuși dificultăților de învățare. Sunt testați elevii de clasa întâi în vârstă de 6 ani.10 Ministerul Educației pune la dispoziția profesorilor materiale online, cursuri de specializare și diverse resurse pentru a programa și realiza intervenția timpurie. Scopul programului este de a oferi sprijin pentru învățare elevilor din învățământul primar, care se află sub performanța școlară așteptată, prin adaptarea programelor școlare și a strategiilor de predare. Profesorii pot oferi elevilor activități de învățare și experiențe practice în funcție de abilitățile și nevoile lor.

În Finlanda, elevii primesc diferite forme de sprijin, pentru asigurarea remedierii, din învățământul preșcolar până în învățământul superior. Principiul de bază este că fiecare copil este diferit și necesită educație conform nevoilor sale. Serviciile pentru bunăstarea elevilor din Finlanda, Pupil Welfare Services in Finland, se ocupă de dezvoltarea armonioasă, intervenind fizic, mental și social, la toate nivelurile vieții unui copil. Sprijinul este structurat pe trei niveluri: sprijin general, sprijin intensificat și sprijin special. Fiecare are dreptul la sprijin general. Este partea firească a predării cotidiene și a procesului de învățare. Dacă nu este suficient sprijinul general, se efectuează o evaluare pedagogică și se realizează un plan de sprijin intensificat. În urma acestuia, este elaborat un plan de învățare. Dacă nici sprijinul intensificat nu este suficient, se fac investigații și evaluări pedagogice noi, mai extinse, asupra elevului. Pe baza informațiilor primite, furnizorul de educație adoptă o decizie oficială privind sprijinul special și va elabora un plan individual de educație.

În România, în intervalul 2004-2008, s-a desfășurat, la nivel național, Proiectul pentru Învățământul Rural (PIR), proiect finanțat de Banca Internațională pentru Reconstrucție și Dezvoltare(Banca Mondială).
În Subcomponenta- Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din mediul rural, pe baza activității proprii desfășurate în școală, componenta de mentorat a proiectului, două din cele 10 module propuse pentru studiu și formare au vizat activități de remediere: Recuperarea rămânerilor în urmă la lectură (învățământ primar) și Recuperarea rămânerilor în urmă la matematică (învățământ gimnazial). La debutul programului, profesorii aveau posibilitatea să aleagă dintre cele 10 module pe acelea care răspundeau nevoilor lor, raportate la specificul grupelor de elevi cu care lucrau. Pe parcursul unui semestru le aprofundau prin studiu individual și prin sprijin acordat de către mentori. Activitățile remediale propuse se desfășurau, ca sprijin general, prin diferențierea învățării la nivelul activităților de la clasă.

De ce sunt necesare activități remediale?

Rezultatele la Evaluarea națională de la finalul clasei a VIII-a arată că există un procent mare de elevi care nu reușesc să obțină media 5, deci achizițiile învățării nu sunt suficiente pentru a parcurge cu succes liceul. Pe de altă parte, procentul de promovare a examenului de bacalaureat la nivel național sau faptul că mulți dintre absolvenții claselor a XII-a nu se înscriu să susțină acest examen arată că, după 4 ani de liceu, mulți elevi nu ating nivelul așteptat pentru acest nivel de educație. Aceste situații sunt confirmate și prin rezultatele obținute la evaluările internaționale PISA sau TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study). Existența acestor situații confirmă necesitatea activităților remediale adresate elevilor din învățământulgimnazial și liceal, care întâmpină dificultăți în raport cu cerințele școlare, pentru a finaliza traseul început.

Când și cum se pot realiza activități de remediere?

Programul remedial poate debuta când profesorul a identificat nivelul precar al achizițiilor elevului, în urma rezultatelor obținute la evaluarea națională, a evaluării inițiale de la începutul fiecărui an școlar, a evaluărilor inițiale sau sumative ale unităților de învățare, atunci când profesorul observă că progresul în învățare ca urmare a evaluărilor formative este prea lent sau când elevul conștientizează că are nevoie de sprijin și îl solicită.

Activitățile de remediere pot fi realizate:- ca modalitate de intervenție pe termen lung, pentru recuperarea unor lipsuri și îmbunătățirea eficienței activității de predare-învățare-evaluare, cu impact asupra îmbunătățirii competențelor elevilor; - ca modalitate de intervenție pe termen scurt, în vederea pregătirii și participării la examenul de evaluare națională, la sfârțitul clasei a VIII-a, sau bacalaureat, având ca rezultat creșterea șanselor elevilor de a trece aceste examene.

Pentru elevii care au nevoie de un suport minimal, activitatea remedială poate fi realizată în timpul orelor de curs, prin metode didactice variate, prin sprijin acordat de profesor , prin organizarea învățării în grupe mici. Pentru cei care au decalaje mari între ceea ce știu și ceea ce se așteaptă să știe, activitățile remediale se pot desfășura în grupe mici, prin programe organizate special, continuând învățarea/suplimentând timpul alocat activităților de învățare prin sprijin acordat de profesor.

Învățarea în activități remediale

Activitățile remediale își ating scopul în condițiile în care duc la învățare eficientă, al cărei rezultat să însemne sporirea motivației, transformarea analfabetismului funcțional în lectură funcțională și a disfuncțiilor proceselor gândirii în procese funcționale. Potrivit ciclului învățării experiențiale propus de David Kolb (2014), învățarea este rezultatul parcurgerii a patru stadii:

- explorarea, prin participarea directă a elevului la o nouă experiență (făcând) sau printr-o reinterpretare a unei experiențe trăite anterior; - observarea reflexivă, înțelegerea prin reflectare asupra experienței noi; - conceptualizarea abstractă, prin esențializarea, prin formularea concluziilor, construirea de idei noi sau modificarea celor existente;
- experimentarea activă, prin aplicarea celor învățate, în contexte diferite, în lumea din jur și analiza rezultatelor.

Învățarea este văzută ca un proces în care fiecare stadiu susține realizarea următorului. Sunt necesare activități de: evocare, explorare, analiză, reflecție, esențializare, conceptualizare, exersare, creare de idei noi, extindere, transfer în contexte diferite de viață. Potrivit acestei teorii, învățarea eficientă există numai atunci când cel care învață este capabil să realizeze toate cele patru stadii.

A învăța eficient înseamnă a dori să atingi un rezultat, pe care îl stabilești conștient drept scop al învățării și te implici activ în realizarea lui. Reflecția critică asupra alternativelor, acțiunea perseverentă, orientarea spre calitate și utilizarea strategiilor metacognitive amplifică rezultatele pozitive ale învățării eficiente (Bernat, 2003).

Învățarea eficientă are trei caracteristici importante: este orientată spre scop, este activă și duce la rezultate vizibile.

Orientarea către scop presupune orientarea învățării spre scopuri clare, pe care profesorul le face cunoscute elevilor. Învățarea activă presupune participare, printr-un efort personal și conștient al elevilor în procesul de construire a propriilor cunoștințe. Rezultatele vizibile sunt achizițiile personale identificate la elevi, ca rezultat al efortului conștient depus și care dau energie și motivează pentru a continua efortul în învățare.

Învățarea eficientă poate fi realizată prin reflecția critică și strategiile metacognitive. Reflecția critică ajută o persoană să se orienteze în zona alternativelor posibile și să-și conștientizeze mecanismele propriei gândiri implicate în învățare.

Strategiile metacognitive vizează aspectele legate de monitorizarea și controlul învățării, precum și dezvoltarea potențialului de învățare. Strategiile metacognitive, care duc la construcția propriei cunoașteri, includ:- elaborarea, organizarea, transformarea și înțelegerea informațiilor; - rezumarea materialului în timpul învățării; -repetarea și memorarea materialului (mnemotehnicile, explicarea materialului altei persoane, formularea unor întrebări referitoare la materialul de învățat, repetiția etc); -realizarea de conexiuni interdisciplinare; -generarea și evaluarea soluțiilor.

Bibliografie:

https://www.oph.fi/fi/koulutus-ja-tutkinnot/perusopetus/oppimisen-ja-koulunkaynnin-tuki,
https://www.jff.org/resources/core-principles-transforming-remedial-education-joint-statement,
https://translate.google.com/translate?hl=ro&sl=en&u=https://www.gadoe.org/Curriculum-Instruction-and Assessment/Curriculum-and-Instruction/Documents/REP/Remedial-Education-Program-Guidance-2019-2020.pdf&prev=search (traducerea linkului https://www.gadoe.org/ Curriculum-Instruction-and-Assessment/Curriculum-and-Instruction/Documents/REP/Remedial-Education-Program-Guidance-2019-2020.pdf),
https://fcrr.org/essa/index.html,
http://www.edb.gov.hk/en/edu-system/special/resources/serc/irtp/book-3.html#10,
Activități remediale și de tutoriat, Ghid prntru licee, Carmen Maria Chișiu (coord.), Mariana Norel, Mihaela Neagu, Alina Bratu, Cristina Petre Ghiță,Valer Cerbu, Lucica Ababei, Klaus Nicolae Micescu, Alina Bărăian, Monica Păduraru, Alin Tomoescu București ISBN 978-973-0-31955-2

Analiză a educației incluzive în România

Prof. Blavenstein Mariana
Școala Gimnazială Vasile Alecsandri Baia Mare, Maramureș

Incluziunea nu este un simplu concept, aplicat doar la mediul şcolar. Din contră, problematica incluziunii, a diversităţii, este o sursă complexă de politici, dezbateri şi acţiuni sociale. Unul dintre dezideratele acestor politici este acela de a asigura o schimbare durabilă de mentalitate la nivel de societate faţă de persoanele cu dizabilităţi, schimbare care să se integreze în mai larga cerinţă a acceptării şi promovării diversităţii.

Școala, prin misiunea ei de instituţie formatoare de personalităţi, alături de misiunea de a transmite elevilor informații și un bagaj solid de cunoștințe reprezintă un mediu prioritar pentru începerea şi implementarea politicii incluzive. Să ne gândim doar la perioada pe care un copil o petrece în şcoală. Aceste ore și ani pot fi marcaţi de segregare, de excluziune sau pot fi marcaţi de efortul de a adapta metodele, tehnicile şi instrumentele de care dispune profesorul pentru a facilita integrarea copiilor cu cerinţe educaţionale speciale în mijlocul copiilor fără CES.

Unul dintre cele mai importante aspecte a le învăţământului actual este nevoia sa de adaptare la necesităţile copiilor, oricare ar fi acele necesităţi şi oricare ar fi copiii – fie că sunt copiii cu CES, fie că pur şi simplu sunt copii cu un ritm mult mai încet de învăţare. O astfel de metodă de adaptare o constituie şcoala incluzivă, o şcoală ce se axează pe includerea acelor copiii sau chiar grupuri ce au fost anterior marginalizate şi care implică în procesul de învăţare şi de luare a deciziilor părinţii, îngrijitorii şi consilierii specializaţi.

Școala incluzivă constituie un teren de pregătire ideal pentru viitoarea integrare a copiilor cu CES în societate. In loc să-i izolăm şi să spunem că sunt „dificili”, „turbulenţi” sau chiar „handicapaţi”, am putea să admitem faptul că aceşti copii ar putea progresa mai mult într-o clasă obişnuită, dacă noi, profesorii, am accepta că educaţia este pentru toţi. Scopul acestei şcoli este de a crea pentru toţi copiii un cadru prielnic învăţării, pornind de la premiza că diferenţele dintre oameni sunt normale şi ele trebuie acceptate. Un rol important în cadrul şcolii incluzive îl are pedagogia şi învăţarea centrată pe elev. Acest lucru implică automat adaptarea curriculumului şi metodelor de predare la capacitatea şi nevoia fiecărui elev în parte.

În cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Profesorul consultant pentru CES este probabil cel care va lucra cel mai mult cu fiecare profesor în parte, el fiind şi cel care va participa în cea mai mare măsură la orele de curs. Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi invers.

Printre **avantajele** şcolii incluzive se numără faptul că elevii cu CES sunt trataţi ca parte integrantă a societăţii, au ca model restul colegilor care nu au probleme, atât copiii cu CES cât şi colegii lor îşi dezvoltă abilităţile comunicative, devin mai creativi, acceptă diversitatea. Elevii cu și fără dizabilități au demonstrat performanțe academice sporite ca urmare a implementării practicilor incluzive. Toți elevii în medii incluzive au șansa de a se angaja într-un curriculum general riguros.

Participând la cursuri legate de copiii cu CES , unde teoria cu privire la acest aspect al incluziunii este una acceptabila, am ajuns la concluzia că în funcție de cerințele educaționale diferite de la copil la copil, asemenea copii nu se pot adapta uşor, nu pot fi educaţi corespunzător în cazul suprapopulării claselor şi în condiţiile lipsei unui ajutor la

clasă. În clasa unde sunt copii cu CES, cadrul didactic AR TREBUI, întotdeauna să fie însoţit de un pedagog, eventual psiholog sau logoped. Legislația în vigoare propune ca într-o clasa de elevi în care este încadrat un elev cu CES, numarul copiilor sa scadă cu 5 elevi. Scriptic este în regulă, dar faptic nu se întâmplă acest lucru. O altă barieră în implementarea educației incluzive este rolul profesorului de sprijin, care, din punctul meu de vedere nu își înțelege exact rolul pe care îl are. Acesta ar trebui să fie prezent la ore alături de copil, să îl ajute în realizarea sarcinilor. Faptul că îl ia o oră și lucrează separat, nu înseamnă deloc incluziune și integrare.

O altă barieră în implementarea educației incluzive , din punctul meu de vedere, o reprezintă imensitatea documentelor pe care un cadru didactic trebuie să le realizeze pentru un copil cu CES. În clasa mea sunt 3 copii cu cerințe educaționale speciale, fiecare diferit.(autism, dificultăți grave de învățare, dizabilități motrice). Pentru fiecare a trebuit să realizez planul de intervenție personalizat, curriculum adaptat fișa personală de monitorizare și multe alte documente. Acest aspect ingreunează foarte mult munca efectivă cu acești copii.

Pe de altă parte evaluarile la care aceștia participă, fie că este vorba despre evaluările naționale la cls. a II-a , a IV-a sau a VIII-a, unde subiectul este comun pentru toți elevii, ar trebui altfel gândite astfel încât să fie diferențiate în funcție de cerințele educaționale ale fiecărui elev în parte. Astfel munca noastră nu ar fi în zadar. Tocmai de aceea școala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite, sunt cadre didactice care refuză subtil copii cu diferite dizabilități în clasă, însă ea nu trebuie privită ca o amenințare pentru performanţa acestor şcoli. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite. Însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin și nu în ultimul rând credinţa că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui.

Ideea este ca şcolile, centre de învăţare şi educaţie, să se schimbe astfel încât să devină comunităţi educaţionale în care nevoile tuturor elevilor şi profesorilor să fie îndeplinite. Şcolile incluzive nu mai asigură o educaţie obişnuită sau o educaţie specială, ci asigură o educaţie incluzivă, iar ca rezultat elevii vor putea învăţa împreună. Cu alte cuvinte, acest tip de şcoală este deschisă tuturor elevilor, astfel încât toţi elevii să participe şi să înveţe. Pentru ca acest lucru să se întâmple, profesorii şi şcolile, în general, au nevoie de o schimbare, pentru a întâmpina cu mai mult succes diversitatea nevoilor elevilor. Educaţia incluzivă este un proces de facilitare a procesului de învăţare pentru toţi elevii, chiar şi pentru cei ce au fost anterior excluşi.

Tehnica creativă: Desenul
Exercițiu practic: „Desenul grupului”

Prof. Ciobotaru Amalia
Școala Gimnazială NR.1 Livezi

Introducere

Prezentul proiect este o încercare de a arăta măsura în care cunoşterea şi stimularea capacităţii creative a copilului constituie factorul cheie în educaţie ce ţine de personalitatea cadrului didactic şi a copilului, precum şi de climatul socio-afectiv în care aceştia îşi desfasoară activitatea.

Creativitatea exprimă un concept utilizat în relaţie cu următoarele aspecte fundamentale:

• actul creator (creaţia că activitate psihică);

• procesul creator de care este capabil doar omul, singura fiinţă dotată cu posibilitatea de intervenţie activă în mediul sau (creativitatea);

• produsul acestui potenţial, pus în evidenţă de activitatea creatoare însăşi.

Creativitatea copiilor poate fi descoperită prin realizarea de experimente în limbă şi comunicare, matematică şi ştiinţe ale naturii, în artă, în educaţie muzicală şi altele care ajută copiii în achiziţionarea unor perspective de a face conexiuni neobişnuite. Experienţa, învăţarea, motivaţia, personalitatea, imaginaţia sunt factori ce ajută la dezvoltarea creativităţii în perioada de început a şcolarităţii.

Datorită manifestării în mod spontan a curiozităţii, independenţei, imaginaţiei bogate la copiii din grădiniţă, comportamentul creator al acestora implică o dezvoltare intelectuală armonioasă. Metodele de predare şi învăţare care subliniază creativitatea pot avea un puternic efect benefic asupra motivaţiei copiilor, în vederea dezvoltării comportamentului lor creator.

I. Partea teoretică

I.1. Delimitări conceptuale

Tehnicile creative se bazează pe modelaj, colaj, pictura, desen, teatru, basme, joc, marionete, dans si muzica. Pe lângă relaxare, aceste strategii dezvolta creativitatea, exprimarea fără limite a emoțiilor, a sentimentelor, a dorințelor și se pune accent pe dovedirea unei atitudini pozitive fata de restul grupului.

Desenul este un mod de comunicare cu lumea exterioară, adulții pot regăsi în imagini trăirile, sentimentele și nevoile copiilor.

Primul studiu despre desenele copiilor datează de acum 60 de ani și îi este asociat numele de Luquet. De atunci interesul pentru desenele copiilor este din ce în ce mai mare.

Scopul în lucrul cu desenul este de a ajuta copilul să devină conștient de sine și de existența sa în lume. Desenele și picturile pot fi utilizate în multiple moduri și cu multiple obiective. Prin desen și pictură copilul își exprimă sentimentele, trăirile, nevoile, se exprimă pe sine însăși și își descoperă astfel identitatea. Pictura, ca și desenul, este un joc, un dialog între copil și adult, este un mijloc de comunicare.

Desenul rămâne întotdeauna un mod de a descrie povestea care nu poate fi spusă în cuvinte. Culorile, hârtia, creta îl pot stimula pe copil să povestească cele întâmplate, să scoată la iveală scene din viața sa, pe care nu le poate exprima în cuvinte. Povestea desenatî de copil relevî foarte clar trăirile, sentimentele copilului.

Desenul poate fi utilizat în diferite scopuri:

• ca test al nivelului mental, evaluarea inteligenței cu ajutorul desenelor;

• ca mijloc de comunicare, testându-se astfel nivelul de dezvoltare al limbajului și al comunicării în general;

• ca mijloc de cunoaștere al propriului corp și al orientării în spațiu.

Un desen, de unul singur, nu poate revela totul. Nu trebuie să ne încredem în concluziile pripite trase dintr-un singur desen pe al cărui autor nu-l cunoaștem destul de bine. Interpretarea desenelor trebuie făcută de către specialiști, deoarece această muncă necesită cunoștințe aprofundate. Un singur desen nu este suficient pentru a pune un diagnostic, el trebuie situat în contextul socio-cultural al copilului și corelat cu o mulțime de alți factori.

Dacă prin desen și pictură în cele mai multe cazuri școala încearcă să dezvolte abilitățile de reproducere și reprezentare a obiectelor, în cadrul atelierelor de tehnici creative încercăm să form`m un limbaj simbolic care nu se concretizează numai prin limbajul verbal ci prin formularea unor senzații. Imaginația și creativitatea copilului se vor dezvolta fără constrângeri exterioare. Dacă la început copilul desenează sau pictează imagini din lumea exterioarî, cu timpul se va îndrepta treptat, treptat spre lumea sa interioară.

“Cine vrea să înțeleagă pe deplin arta copilului trebuie să o considere pe două planuri: suita tablourilor fiecărui copil (evoluția lui), și ansamblul tablourilor diferiților copii de la aceeași ședință” (Arno Stern).

Un tablou singur, este o stare, pentru a-l putea înțelege pe copil este bine să-l urmărim în timp. Prin desen și pictură copilul se eliberează, își exprimă atât senzațiile vechi cât și pe cele noi, se înțelege și se transformă. Odată ce stăpânește acest limbaj, copilul este capabil să formuleze orice, nimic nu mai rămâne ascuns în lăuntru și în exterior.

II. Partea aplicativă

În cadrul părții aplicative a prezentei lucrări, va fi selectat și descris un exercițiu practic: ***„Desenul grupului”*** adaptat după *Ghidul de bune practice –”Tehnici creative” UNICEF* (2005).

Este un exercițiu care se poate aplica în etapa de început, de formare a grupului sau în etapa funcționării acestuia. Copiii care participă la un astfel de exercițiu se pot cunoaște în prealabil foarte bine sau pot să se cunoască în timpul acestei activități.

UTILIZARE

- Facilitarea libertății de manifestare;
- Reducerea anxietăților, eliminarea inhibițiilor, descărcarea tensiunilor;
- Realizarea unui contact verbal și nonverbal între membrii grupului;
- Respectul pentru colegii de grup;
- Antrenarea răbdării și acceptarea regulilor de grup;
- Cunoașterea copilului și a abilităților de interacțiune în grup;
- Încurajarea exprimării sentimentelor atât prin desen cât și prin povestirea desenului.

Clasa	**Grupa Mare – nivel prescolar**
Denumirea tehnicii	***„Desenul grupului”***
Obiective	Dezvoltarea comunicării în grup; Respectarea cerințelor, nevoilor, opiniilor membrilor grupului; Creșterea toleranței la frustrări și creșterea autocontrolului; Colaborarea cu colegii de grup; Adaptarea și respectarea regulilor stabilite în grup; Respectarea limitelor stabilite în cadrul grupului;

	Dezvoltarea creativității și a spontaneității.
Cuvinte-cheie	Voie bună, relaxare, stimularea creativității.
Mijloace didactice	Planșă, creioane colorate
Desfășurarea activității	Instrucțiunile pe care le-am dat grupului au fost următoarele: *„Aveți în fața voastră o coală mare de hârtie. Fiecare dintre voi își poate alege un loc pe această coală. Este bine să vă alegeți locul în așa fel încât să-i lăsați și colegului de lângă voi un loc la fel de mare ca și al vostru. Fiecare poate desena ce dorește. Important este să aveți răbdare și să utilizați spațiul pe care l-ați ales. Aveți alături culorile, trei cutii de creioane colorate, le puteți folosi. Dacă aveți nevoie mai mulți de aceeași culoare, o veți folosi pe rând în ordinea pe care o veți stabili împreună.” După ce veți termina de desenat, veți povesti, pe rând, ceea ce ați desenat. În tot acest timp, ceilalți colegi vă vor asculta și vă vor ajuta dacă va fi nevoie.* În final, toți copiii, în grup, vor da un nume acestui desen.













CONCLUZII

Vârsta preşcolară permite formarea şi dezvoltarea creativităţii, rămânând să găsim activităţi caracteristice stadiului de dezvoltare care să constituie o formă de exprimare a imaginaţiei gândirii. Imaginaţia copiilor se dezvoltă prin stimularea curiozităţii. În vederea creativităţii copii trebuie înscrişi în cercuri de activităţi specifice, trebuie urmărite interesele şi talentele copiilor de aceeaşi vârstă, să le oferim o educaţie în vederea autoîngrijirii, trebuie încurajată iniţiativa copiilor, în special când este vorba de activităţi educative, şi nu în ultimul rând trebuie să nu uităm să le încredinţăm responsabilităţi pe măsura puterilor lor.

Bibliografie

* Daniela Maria Gheorghe, Bruno Mastan. *Ghid de bune practici. Tehnici creative*. București: Vanemonde, 2005

Lectura-terapia sufletului

Profesor pentru înv. primar Titere Daniela
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Oneşti

Cartea reprezintă cel mai complet depozit al inteligenţei omeneşti, înmagazinând în filele ei cunoştinţe, sensibilitate, fapte pe care le păstrează intacte un timp nedefinit. Uitate între file de sute de ani, par moarte, dar ele reprezintă de fapt o stare cataliptică a istoriei omului, pe care fiecare dintre noi o poate risipi, înviind o lume nebănuită.

Nu ignorăm radioul sau televiziunea, calculatorul, dar spre deosebire de aceste surse informaţionale şi de culturalizare trebuie să spunem că nimic nu poate înlocui cartea. Acest prieten tăcut îţi oferă de fiecare dată acelaşi răspuns fidel la fiecare întrebare şi-l repetă cu nesfârşită răbdare până ce l-ai înţeles. Cartea nu se supără, nu jigneşte, te aşteaptă să revii. O regăseşti oricând la fel de credincioasă şi discretă.

Există nenumărate mărturii ale oamenilor de cultură care relatează impactul extraordinar pe care l-au avut asupra lor lecturile la vârsta copilăriei. Sub influenţa cărţilor citite şi, mai ales, recitite, ei nu numai că evocau momente extraordinare de noblețe, vitejie, aventură ale altora, dar se imaginau ca participanţi activi ai acţiunilor din acele cărţi.

Lectura elevilor din învăţământul primar se desfăşoară sub îndrumarea învăţătorului. În această activitate se angajează, uneori din proprie iniţiativă, familiile elevilor, care pot avea un rol determinant în constituirea bibliotecii personale şi în alegerea unui tip de carte pentru citit. Rolul important deţinut de lectură-ca activitate intelectuală-este determinat de contribuţia sa la dezvoltarea personalităţii copilului din mai multe puncte de vedere:

a) Sub aspect cognitiv: îmbogăţeşte orizontul de cultură al elevilor, mişcându-i pe verticale temporale şi orizontale spaţiale distincte, prezentându-le evenimente din existenţa universului, a comunităţilor umane şi a indivizilor.

b) Sub aspect educativ: le oferă exemple de conduită morală superioară, le prezintă cazuri de comportamente care-i îndeamnă la reflexii, pentru a distinge binele de rău şi a urma binele.

c) Sub aspect formativ: le dezvoltă gândirea, imaginaţia, capacitatea de comunicare.

Scopul principal al activităţilor de lectură este dezvoltarea gustului pentru citit, căruia i se adaugă şi alte deziderate: stimularea interesului pentru cunoaşterea realităţii, sporirea volumului de informaţii, îmbogăţirea vieţii sufleteşti, cultivarea unor trăsături morale pozitive.

În vederea dezvoltării gustului pentru lectură amintesc câteva modalităţi de realizare a acestui lucru:

Expunerea prin povestire

Se foloseşte îndeosebi la clasele mici Aceste ore se pot desfăşura pe baza povestirii model, expresiv, nuanţat, de către învăţător sau elevi a cuprinsului unei cărţi, al unei lecturi pusă în discuţie în ora respectivă. Povestirea poate fi însoţită de imagini, fotografii sau film. Aceasta presupune lecturarea textului înainte de oră, pentru a putea povesti în clasă.

Conversaţia sau dezbaterea literară

În clasa a II-a este recomandat ca învăţătorul să înceapă o conversaţie verbală despre o carte, despre noile apariţii editoriale. Această dezbatere se organizează cu succes în ora de lectură, care constă în schimbul viu de păreri, în dezvăluirea mai largă şi mai adâncă a conţinutului cărţii în creşterea emotivităţii perceperii ei. Cei care cunosc subiectul lecturii completează sau corectează unele inadvertenţe făcute de povestitor.

Un alt mod de folosire a dezbaterii literare îl constituie redarea într-o formă închegată a unor episoade din creaţiile citite puse în discuţie pe o temă dată. Aceasta presupune ca învăţătorul să stabilească episoadele înrudite prin tematica dată. Elevii vizaţi din ora precedentă redau conţinutul episoadelor respective (o faptă eroică, un act de curaj, o întâmplare petrecută în pădure, la munte, la mare, la pescuit). Ceilalţi elevi din clasă sunt antrenaţi să-şi amintească şi să

povestească episoade analoage, din alte opere. Pornind de la aceste episoade, elevii sunt stimulaţi să citească lucrarea respectivă în întregime.

Convorbirea sau dialogul

În clasa a II-a această metodă este utilizată în scopul dezvoltării vorbirii şi conversaţiei. Convorbirea nu trebuie confundată cu conversaţia, deşi în esenţa ei se bazează pe acelaşi principiu fundamental: circulaţia informaţiei între doi sau mai mulţi interlocutori.

Convorbirea este mai uşor de realizat, dar are efecte pedagogice mai scăzute; tema este prestabilită de către învăţători. De obicei, toţi elevii din clasă primesc aceeaşi cantitate de informaţii şi sunt solicitaţi la sarcini comune, de nivel mediu stabilite în ordinea dificultăţilor la un nivel mediu. Tematica convorbirilor frontale se stabileşte conform cerinţelor formulate în programa şcolară.

Convorbirea cu grupuri mici vizează stimularea unor elevi cu reticenţe, timizi, sau cu un anume deficit verbal-logic. Atunci când constituirea grupurilor se face după norme pedagogice dialogul duce la rezultate pozitive.

Convorbirea individuală este mai greu de realizat, mai ales în clasele cu un număr mare de elevi. Convorbirile îşi justifică valoarea lor în măsura în care sunt corelate cu celelalte forme de activitate, deoarece succesul unui dialog depinde de nivelul de dezvoltare al participanţilor. Elevii trebuie să dispună de suficiente cunoştinţe pentru a participa la dialog şi, totodată trebuie să aibă şi deprinderile de exprimare prin care să poată participa efectiv.

Munca cu cartea

O modalitate de formare a deprinderii de citire cursivă şi expresivă o constituie citirea cu voce tare începând chiar din semestrul I al clasei a II-a. Trebuie acordată o deosebită atenţie alegerii cărţilor care se citesc cu voce tare. Pentru şcolarii de clasa a II- a citirea expresivă a învăţătorului constituie un puternic imbold în perfecţionarea deprinderilor citirii la elevi. Acum se pun bazele dragostei pentru lectură; acum apare la copii dorinţa de a încerca o citire mai nuanţată respectând punctuaţia şi expresivitatea cuvintelor din propoziţie.

Învăţătorul trebuie să pună bazele formării depreinderilor de citire cursivă printr-un exerciţiu continuu atât la orele de lectură, cât mai ales prin muncă independentă.

Recenzia unor cărţi

Recenzia unor cărţi prezentată de învăţător sau de elevi constituie un mijloc de îndrumare a lecturii particulare. Recenzia în clasa a II-a se prezintă oral de către elevi, nefiind altceva decât rezumatul pe scrt al propriilor păreri despre creaţiile citite. Elevii pot fi solicitaţi să-şi formeze părerile asupra cărtii, după un plan dat de învăţător.

Lecţii de popularizare a cărţii

O carte nou apărută în librării şi mai ales cele care se adresează elevilor mici trebuie popularizate de către învăţător şi bibliotecarul şcolii. Aceasta presupune ca învăţătorul să fie un cititor pasionat şi să urmărească în permanenţă noutăţile editoriale. Acestea se pot popularuza în lecţiile de lectură organizate şi desfăşurate de învăţător. Curiozitatea îi îndeamnă pe elevi la actul citirii.

Organizarea expoziţiilor de carte

Periodic, învăţătorul şi bibliotecarul şcolii pot să organizeze asemenea manifestări cu cartea. Expoziţiile se organizează în clasa respectivă, pe holul şcolii sau în cadrul bibliotecii. Ele se organizează pe baza unei tematici. Vitrina se ornează cu ilustraţii atrăgătoare.

Şezători literare

Şezătorile literare se organizează în cadrul clasei sau cu clase diferite. În cadrul acestor manifestări se invită şi părinţii elevilor. Se recită poezii, de dramatizează povestiri, de povestesc episoade mai interesante din opera unui scriitor. Se cântă în cor sau solo melodii pe versurile unor poeţi.

Medalion literar consacrat aniversării unui scriitor

Această manifestare culturală se organizează din timp, întocmind un program de desfăşurare a activităţii: organizarea activităţii, culegerea datelor despre sărbătorit, repartizarea materialului literar elevilor cu talent: cine recită, cine cântă, cine prezintă referatul despre viaţa şi opera scriitorului sărbătorit, etc

Concursuri

Concursurile pe temă literară se organizează în cadrul clasei sau cu elevi din serii paralele în cadrul şcolilor mai mari, sau cu elevi din clasele apropiate în şcoli cu predare simultană. Se fixează bibliografia ce trebuie studiată de elevi pe un timp mai îndelungat. Concursul e bine să fie dotat cu premii pentru stimularea câştigătorilor.

În organizarea concursurilor pe temă literară este condus de un juriu din care fac parte: intelectuali şi elevi, părinţi sau alte categorii de persoane. Juriul are menirea să decerneze premiile acordate celor care se situează pe locul I, II, III.

Lectura pe parcursul vacanţei

Vacanţa este timpul cel mai prielnic lecturii efectuate de elev. Lecturile conform programei şcolare sunt recomandate de învăţător la sfârşitul anului şcolar. Controlul trebuie să fie mai mult stimulator şi imediat după deschiderea cursurilor. Când se recomandă lectura pentru vacanţă este bine să se aleagă nu numai ceea ce este util şi necesar, ci şi ceea ce poate să antreneze pe elevi la lectură, ceea ce este accesibil.

Întâlniri cu scriitori

În condiţiile actuale, când autorii sunt din ce în ce mai numeroşi, este bine ca în momentul promovării cărţii să participe scriitorul însuşi. În felul acesta, elevii cunosc peroana, având impact mai mare asupra lor.Este indicat să ofere copiilor şi autografe, având un motiv în plus să citească cartea.

Biblioteca familiei

O bibliotecă nu înseamnă unul sau mai multe rafturi cu cărţi, ea reprezintă gustul, interesele, concepţiile posesorului, atât în privinţa selecţionării, cât şi în organizarea propriu-zisă a cărţilor.

Din biblioteca fiecărei familii nu trebuie să lipsească cărţile de căpătâi ale omenirii şi ale culturii noastre naţionale, pe care trebuie să le citim şi să le recitim, căci ele sunt limanul spiritualităţii noastre comune.

Bibliografie:

•Crăciun, Corneliu, *Metodica predării limbii române în învăţământul primar,* Editura Emia, Deva, 2002

•Alexandru, Gheorghe, Şincan, Eugenia, *Îndrumător metodic pentru învăţători, părinţi şi elevi,* Editura „M. Duţescu’’, 1993

Managementul carierei didactice

Prof. Invatamant prescolar Panait Elena
Scoala Gimnaziala Perieti, Judetul Ialomita

Se poate afirma că meseria de profesor este una ca oricare alta. Un cadru didactic termină „școala” (liceul, universitatea) și intră în câmpul muncii ca orice alt angajat.

A fi cadru didactic presupune însă mult mai mult decât „școala” de la care se pornește. Cadrul didactic are nevoie de mai mult decât însușirea unor cunoștințe pe care apoi să le transmită mai departe, elevilor săi.

Ca în orice altă profesie, vorbim despre anumite competențe necesare. Însă, dacă privim meseria de „dascăl” dintr-o altă perspectivă, ajungem la concluzia că simplele competențe de specialitate nu sunt de ajuns. Nu este de ajuns ca un profesor să cunoască foarte bine ceea ce trebuie să predea. Are nevoie și de anumite competențe metodologice (să cunoască modalități alternative de a transmite elevilor informația), competențe de comunicare (competențe care îl pot ajuta să accesibilizeze informația), competențe de evaluare (pentru a fi obiectiv în stabilirea și respectarea particularităților de vârstă și individuale ale elevilor săi), competențe de management (pentru a reuși să gestioneze anumite situații la nivelul unei clase de elevi), competențe în domeniul dezvoltării instituționale (utilizarea eficientă a resurselor, consilierea și sprijinirea beneficiarilor indirecți). La toate aceste tipuri de competențe se adaugă competențele de management al carierei.

Competențele de management al carierei sunt poate componenta cea mai importantă a profilului cadrului didactic. Aceste competențe presupun capacitatea profesorului de a folosi diferite surse pentru progresul său profesional, dar și capacitatea de a coopera cu colegii și conducerea școlii pentru perfecționarea permanentă a activității.

Parcursul evolutiv al dezvoltării competențelor profesionale personale se poate realiza prin mai multe modalități: participarea la diferite forme de perfecționare și punerea în practică a celor asimilate, deschiderea spre tendințe inovatoare din câmpul activității sale profesionale, manifestarea unei conduite autoevaluative, autoreflexive și autocritice față de propria activitate etc., toate acestea venind din direcția cadrului didactic de a se dezvolta și progresa profesional. Formarea continuă a cadrelor didactice presupune dezvoltarea profesională și evoluția în carieră. Ea se realizează în principal prin: programe şi activităţi de perfecţionare a pregătirii ştiinţifice, psihopedagogice şi didactice, cursuri de pregătire şi susţinerea examenelor de obţinere a gradelor didactice II şi I; programe de conversie profesională sau chiar studii corespunzătoare unei specializări din alt domeniu de licenţă.

Pentru a susține această dorință a profesorului există sprijin din partea instituțiilor abilitate (Ministerul Educației și Cercetării, Casele Corpului Didactic, organizații nonguvernamentale) prin oferta de programe a acestora. Vorbim aici de o vastă bază legislativă în vederea sprijinirii traseului formării continue și a dezvoltării profesionale a cadrului didactic (Legea educației naționale, Metodologia formării continue a personalului din învățământul preuniversitar, Metodologia privind sistemul de acumulare, recunoaștere și echivalare a creditelor profesionale transferabile, Metodologia privind echivalarea pe baza ECTS/SECT, Metodologia privind recunoașterea și echivalarea competențelor profesionale dobândite formal, nonformal sau informal de către cadre didactice etc.).

Raportându-ne însă la realitatea din școli, nu întotdeauna legislația vine în sprijinul real al cadrelor didactice. Este adevărat că în orice instituție de învățământ preuniversitar, pe baza unei analize de nevoi, se stabilesc obiectivele și formarea continuă, inclusiv prin conversie profesională, pentru angajații proprii. Practica ne demonstrează însă că există cadre didactice care, deși au acumulat creditele necesare, nu sunt adaptate la cerințele actuale iar altele detin competentele necesare dar nu

îndeplinesc criteriul general de a dobândi pe parcursul celor cinci ani numărul minim de credite impus de actuala legislație (90 credite) deoarece marea majoritate a unităților scolare nu cuprind în buget un număr cat de mic de cursuri pe care le pot susține financiar sau lipsa egalității între cadrele didactice dintr-o unitate care au acces la cursurile acreditate/autorizate decontate de unitatea scolară. Toate cursurile de perfecționare acreditate au prețuri care depasesc posibilitățile financiare ale cadrelor didactice ceea ce face, ca toate cadrele care au început să activeze în învațământ să fie slab pregatite și să nu își permită să plătească din fonduri proprii diverse cursuri de perfecționare.

Rămâne o singură întrebare: Când vor fi susținute și pregatite cadrele didactice conform noului tip de învățământ (online) care necesită multe device-uri și cunoștințe IT? Tot ceea ce s-a încercat până acum s-a axat doar pe achiziția de echipamente pentru fiecare elev dar nu și pentru cadrul didactic care și-a folosit, în toată aceasta perioadă de pandemie, echipamentele personale.

Este cunoscut însă faptul că fiecare cadru didactic este o individualitate și o regulă general valabilă nu există. Managementul carierei prin stabilirea la nivelul fiecărui cadru didactic a etapelor dezvoltarii competențelor profesionale personale ar trebui să reprezinte o prioritate pentru conducerea oricărei instituții de învățământ preuniversitar.

Prezentarea Judeţului Prahova

Prof. Dinu Daniela Laura

Scurt istoric

Teritoriul Județului Prahova a fost locuit din vremuri imemoriabile, acest lucru fiind atestat și de descoperirile arheologice din localităţile Ploiești, Ciorani și Mizil.

Dezvoltarea administrativă și economică a fost determinată de poziția geografică, fiind situat la intersecția drumurilor principale care făceau legatura dintre Țara Românească, Transilvania și Moldova, cât și de bogăția subsolului și de diversitatea și frumusețea reliefului. Evenimentele care au marcat istoria județului Prahova sunt dezvoltarea comerțului și prelucrarea resurselor naturale. În 1857, aici s-a dat în exploatare prima rafinarie din lume - Rafinăria Mehedinţianu, prin urmare România devenind prima ţară din lume care în 1857, a avut o producție de 275 tone de petrol, după cum consemnează Enciclopedia Britanică a Petrolului din 1938.

Ca unitate administrativă, județul Prahova a funcționat cel puțin din secolul al XIV-lea, însă teritoriul și suprafața lui au variat în decursul istoriei. Până la 1 ianuarie 1845 el avea o întindere mai mică și cuprindea partea de vest a actualului județ. El se învecina cu vechiul județ Secuieni, al cărui teritoriu a fost împărţit în 1845 și atribuit județelor Prahova și Buzău. Până în preajma celui de-al doilea război mondial, Prahova cuprindea teritoriul actual, cu unele excepții: Morenii cu regiunea lor aferentă se număra printre orașele prahovene, dar Mizilul aparținea județului Buzău. În funcție de necesitătile economice, această unitate administrativă a suferit modificări ca suprafață și limite și, temporar, a fost înglobată la unitati mai mari. În 1968, județul Prahova și-a căpătat conturul actual.

Descriere geografică

Situat pe pantele sudice ale Carpaților, în apropiere de curbura acestora, județul Prahova cuprinde un teritoriu ce se întinde de pe culmile înalte ale munților până în câmpie, pe malurile Ialomiței, caracterizat de diferite forme de relief - munți 26,2 % (Vf. Omul - 2505 m), dealuri 36,5 % și câmpii 37,3%. Această situație conferă județului o mare varietate a condițiilor fizico-geografice și, implicit, a celor economico-geografice.

Județul Prahova are o suprafață de 4694 kmp (1,97% din suprafața țării), o populație de peste 800000 de locuitori, o densitate de 184,9 locuitori/kmp și un număr de 104 de localități: două municipii, 13 orașe și 89 comune, urbanizarea județului fiind de 52,4%, iar structura populației active având următoarea structură: 54,3% industrie, 26,1 % agricultură, 7,1 % construcții si 12,5 % servicii.

Reședința administrativă a județului este municipiul Ploiești, cu o populație de 252.715 locuitori, al IX-lea din România din punct de vedere al populației. Ploieștiul este al doilea oraș după București ca industrie.

Principalele resurse naturale sunt: petrol, gaze naturale, cărbune, sare, calcar, folosite în industrie. Județul Prahova este străbătut în lung de meridianul de 26º, care merge aproximativ în lungul Teleajenului și trece prin Ploiești și Măneciu Ungureni. De asemenea, este traversat de paralela de 45º, care intersectează localităţile Filipeștii de Pădure și Mizil. Întretăierea celor două linii geografice are loc în raza localității Blejoi.

Teritoriul județului are aproximativ forma unui patrulater, cu laturile paralele și egale, două câte două: lungimea este de circa 90 de km, iar lățimea este de circa 56 de km. între cele două puncte extreme, vârful Omu în nord-vest și colțul de sud-est al județului este o distanță de 112 km.

Diferența de nivel de peste 2400 m între vârful Omu, cel mai înalt punct din județul Prahova, şi cel mai coborât punct din câmpie, ca şi dispunerea reliefului în amfiteatru fac ca elementele climei să difere destul de mult pe verticală şi de la regiune la regiune.

Variația pe verticală a tuturor elementelor climei permite şi impune chiar desprinderea unor tipuri de climă cu aspecte particulare, şi anume:

- *clima de munte* care se desfaşoară în zona reliefului înalt cu altitudini de peste 1000-1200 m şi se caracterizează prin temperaturi medii anuale mai mici de 5-6ºC şi prin amplitudini termice sezoniere, în general reduse.
- *clima de deal* care ocupă treapta intermediară a reliefului cu înălțimi de 400-1000 m şi se caracterizează prin temperaturi medii anuale de 6-9ºC si prin precipitaţii de 600-800 mm anual.
- *clima de câmpie* care este localizată în partea sudică a judetului şi se caracterizează prin temperaturi medii anuale de peste 10ºC şi prin precipitații de 550-600 mm.

TURISM

Pentru economia județului Prahova, activitatea turistică reprezintă un sector important, al cărui potențial în continuă dezvoltare se alimentează din bogăția și diversitatea elementelor și resurselor naturale, precum și a celor de natură antropică.

Regiunea Prahovei oferă atracții turistice cu totul remarcabile, care ilustrează într-o manieră cvasi-completă întreaga paletă de atracții specifice turismului peisagistic – montan, turismului balnear, turismului cultural – istoric, turismul tematic, turismului religios, turismului de afaceri etc.

Cadrul natural deosebit oferit de Valea Prahovei, Valea Teleajenului, Valea Slănicului, Valea Doftanei, de Munții Bucegi, la care se adaugă numeroasele stațiuni turistice și dotările de care acestea dispun, alături de o serie de alți factori (populație numeroasă, important centru de afaceri, universitar, traversat de principalele căi rutiere și feroviare ce fac legătura cu restul țării și cu celelalte țări din Europa) fac ca județul Prahova să se situeze între primele județe ale țării, din punct de vedere al numărului de turiști cazați.

Turismul montan

Infrastructura domeniului schiabil al Văii Prahovei, care însumează cca. 35 kilometri de pârtii omologate(din cei 164 km – la nivel național), poziționează județul Prahova pe locul doi pe țară, într-un clasament realizat de Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului, după județul Brașov. Domeniul schiabil din Prahova include pârtiile din Sinaia, Azuga, Bușteni și Cheia. Staţiunea Sinaia deţine singurul domeniu schiabil de altitudine din România, având 22 km schiabili.

Turismul balnear

Natura generoasă se manifestă în arealul județului Prahova și printr-o multitudine de elemente ce constituie resursa unui potențial balnear de excepție – izvoare minerale, aer puternic ozonat, bogat în radiații ultraviolete, lacuri sărate, nămol terapeutic, salină terapeutică. La toate aceste resurse se adaugă baze specifice de tratament. Localități cu un important potențial balnear se află răspândite în întreg județul: Sinaia, Bușteni, Breaza, Slănic, Telega, Băicoi-Ţintea, Cheia.

Turismul cultural, istoric și religios

Grație tradițiilor culturale și istorice de excepție, județul Prahova se bucură de un fond extrem de bogat și de o valoare excepțională privind monumentele artistice, arhitectonice, istorice. Dintre acestea, cele mai reprezentative sunt: Castelele Peleș și Pelișor (Sinaia), Palatul Culturii (Ploiești), Casa Memorială Cezar Petrescu (Bușteni), Colecția Muzeul Sării (Slănic), Muzeul Bogdan Petriceicu Hasdeu (Câmpina), Muzeul Județean de Istorie și Arheologie (Ploiești), Muzeul Ceasului "Nicolae Simache" (Ploiești), Muzeul de Artă (Ploiești), Muzeul de Științe ale Naturii (Ploiești), Muzeul Ion Luca Caragiale (Ploiești), Muzeul Memorial Nicolae Grigorescu (Câmpina), Muzeul Nicolae Iorga (Vălenii de Munte), Muzeul Petrolului (Ploiești), Muzeul Cinegetic Posada.

La acestea se adaugă numeroase biserici și mânăstiri – veritabile bijuterii arhitectonice precum și binecuvântate locuri de rugăciune: mănăstirile Sinaia, Caraiman, Crasna, Ghighiu, Cheia, Suzana, Zamfira, Brebu.

Turismul tematic

Această formă de turism este menită să valorifice potențialul de tradiții, de obiceiuri, filonul de specificitate al fiecărei zone în parte, pornind de la locuri speciale și îndeletniciri specifice. Drumul Vinului – valorifică importantul potențial vini-viticol al județul Prahova și reeditează un segment dintr-un vechi drum al vinului folosit de români. Acesta străbate podgoriile renumite ale județului și include popasuri la crame, conace, curți domnești și mănăstiri. Traseul însumează circa 100 km și parcuge 20 localități: Băicoi, Boldești, Bucov, Pleașa, Valea Călugărească, Iordăcheanu, Mizil, Urlați, Ceptura, Fântânele, Tohani, Gura Vadului și Călugăreni.

Drumul Fructelor – se desfășoară în partea de nord a județului și străbate de la vest la est mai multe localități, această rută având drept scop dinamizarea dezvoltării zonei de nord a Prahovei, recunoscută pentru producția bogată de fructe.

Drumul Voievozilor – pune în valoare traseele străbătute de oștile unor importanți voievozi români. Traseul transversal al acestui drum pornește de la Mănăstirea Dealu, din Județul Dâmbovița, continuându-se spre sud. Drumul Sării – Drumul Comunal 11C Bustenari (comuna Telega) – Cosminele face legătura între Salina Slănic și băile sărate de la Telega.

Elemente fundamentale în determinarea reusitei scolare si efectele distribuirii pe specializari educationale

Prof.Dinu Daniela Laura

Lucrarea de management educational se bazează pe o cercetare comparativa efectuata în rândul elevilor, privind examinarea diferentelor existente între elevii care au rezultate scolare foarte bune si elevii care au rezultate scolare slabe, precum si diferentele aparute în urma repartizarii pe profile, specializari diferite. Acest studiu prevede observarea unei legaturi între rezultatele scolare si efectele pe care acestea le au asupra stimei de sine si aprecierii scolare, precum si importanta pe care o are specializarea urmata asupra stilului de gândire predominant. Studiul este realizat pe un lot de 40 de subiecti, împartiti în doua grupe egale de elevi cu note foarte bune si elevi cu note slabe, dupa care subiectii au fost regrupati tot în doua grupe în functie de specializare, rezultând 20 de subiecti din cadrul filologiei si 20 de subiecti din cadrul informaticii. Instrumentele utilizate au fost Frica de evaluare negativa, Scala Rosenberg si Chestionarul pentru Investigarea Stilurilor de Gândire. În urma studiului se poate spune ca elevii care au rezultate foarte bune au o stima de sine mai mare decât cei care au rezultate slabe, însa au o frica de evaluare negativa mai ridicata decât acestia din urma. De asemenea, s-a observat faptul ca elevii din cadrul profilului real, specializarea informatica, au un scor statistic mai mare in ceea ce priveste adoptarea unui stil de gândire legislativ în comparatie cu elevii de la profilul uman, specializarea filologie.

Cuvinte cheie: rezultate şcolare, stima de sine, evaluare negativa, stilul de gândire.

Argument:

Una dintre preocuparile principale din viata oamenilor se refera la alegerea unui plan profesional potrivit, care sa satisfaca nevoile personale. Însa alegerea acestuia depinde în mare masura de modalitatea în care se va desfasura activitatea scolara a indivizilor, orientarea spre succes sau esec în acest domeniu fiind un factor ce va putea influenta competenta individuala în profesia care va avea sa fie optata. Fiecare elev are dreptul la succes scolar si la atingerea propriilor standarde si performante. Pentru aceasta, este necesar sa cunoastem unele elemente care manifesta un rol important în realizarea progreselor în rândul elevilor. În consecinta, s-au ales ca factori principali în determinarea succesului / eseculi scolar rolul profesorilor (ca atitudine a modalitatilor de evaluare a elevilor) si modul în care ne raportam la propria persoana si valoarea pe care si-o da individul lui însusi (stima de sine); am fost de asemenea interesati sa studiem daca exista diferente la nivelul stilurilor de gândire la adolescentii proveniti din cadrul specializarilor diferite (uman versus real). Cunoscând aceste aspecte, le vom putea folosi ca predictori în determinarea cu mai multa usurinta a progreselor elevilor si, de ce nu, pentru construirea unui curriculum individualizat, creând astfel premise majore pentru atingerea succesul scolar.

I. Cadru teoretic

Adolescenta este o faza de restructurare afectiva si intelectuala a personalitatii, un proces de individualizare si de metabolizare a transformarilor fiziologice legate de integrarea corpului sexuat (Doron, 1999). Este greu de precizat la ora actuala, sfârsitul adolescentei câta vreme numerosi adolescenti îsi prelungesc acest proces, astfel studiul nostru a încercat sa selecteze subiecti aflati la jumatatea traiectoriei evolutive în adolescenta, aproximativ vârsta de 16 ani.

Reusita în învatare suporta influenta combinata a factorilor externi si interni. Motivele învatarii, aptitudinile, trasaturile de personalitate ale elevului se numara printre cei mai importanti factori interni ce conditioneaza randamentul scolar.

Dintre factorii externi amintim mediul familial, profesia parintilor, personalitatea profesorului, metodele sale de predare si sistemul de cerinte instructiv-educative.

Spre exemplu, un elev dezinteresat de randament, datorita neangajarii în activitate, nu își va mobiliza posibilitatile reale în vederea realizarii optime a sarcinii. În acest caz el nu resimte nereusita sa obiectiva sub forma insuccesului. În alte cazuri, elevul poate fi satisfacut chiar si de un rezultat socotit de altii drept nesatisfacator, sau, dimpotriva, el poate fi nemultumit de o performanta cotata de altul ca satisfacatoare. Prin urmare, se poate vorbi despre diferente individuale accentuate la acest nivel.

În concluzie, se poate afirma faptul ca randamentul scolar nu exprima niciodata în stare pura aptitudinile elevului, ci mai degraba eficienta scolara a aptitudinilor, conditionata si de interesele, motivatia, perseverenta, stabilitatea emotionala, atitudinea elevului fata de activitatea scolara. Acesti factori interni ai succesului scolar se modeleaza sub influenta continua a factorilor externi (familiali, pedagogici, sociali).

Sentimentul stimei de sine tine de valoarea pe care si-o da individul lui însusi, de autopretuire (Branden, apud Albu, 2002). Oamenii au nevoie de recunoastere, au nevoie sa simta ca exista, ajungând sa se simta în largul lor în momentul în care propriile merite le sunt recunoscute. În acest caz, devenind mai sigur pe sine, elevul va avea si un nivel de productivitate mai mare, fiind, deci, mai cooperativi si mai eficienti în ceea ce realizeaza. Contrar acestei stari, în momentul în care stima de sine lipseste într-o mai mare masura decât de obicei, atunci capacitatea noastra de a functiona se diminueaza.

Elevii care au o buna stima de sine provin, de obicei, dintr-un context familial favorabil, parintii ocupându-se de ei si de studiile lor. De asemenea, nivelul stimei de sine prezice valoarea strategiilor care vor fi utilizate în momentul în care elevul se va confrunta cu dificultati scolare – o stima de sine ridicata este asociata cu comportamente de adaptare, capacitati de refacere, confruntare activa cu realitatea etc. O stima de sine scazuta este mai frecvent corelata cu atitudini mai putin productive, indicând riscul ca situatia sa fie agravata – fatalism, evitarea problemei, anticipari negative.

Se poate spune ca cel mai bun predictor al reusitei scolare este atributul demersului educational de a ameliora stima de sine. Astfel, pentru a reusi în studiile pe termen lung nu conteaza doar competentele intelectuale si cantitatea de lucru, ci si stabilitatea emotionala, rezistenta la esecuri, toate fiind legate de stima de sine (Andre, Lelord, 1999). Trebuie sa se tina seama de faptul ca între viata de acasa si cea de la scoala schimbarea poate fi una brutala, putând avea repercusiuni asupra stimei sale de sine, moment în care rolul familiei devine unul esential în a face aceasta trecere sa fie mai putin problematica.

Procesul de învatamânt presupune desfasurarea unor activitati distincte, dar strâns corelate: una care se refera la activitatea de comunicare, predare de cunostinte, ce tine de profesor, si o a doua care se refera la activitatea de însusire a cunostintelor, lucru ce tine de elev. Strâns corelat de acestea, profesorul trebuie sa stie în ce masura au fost realizate obiectivele propuse, pe când elevul trebuie sa stie daca ceea ce a întreprins a fost realizat în conformitate cu cerintele avute, ceea ce presupune un demers de evaluare.

Reglajul optim al eforturilor depuse este conditionat de cunoasterea rezultatelor, actul de evaluare pedagogica îndeplinind în primul rând functia de masurare a rezultatelor, de apreciere a progresului realizat ca prestatie efectiva.

În al doilea rând, evaluarea scolara este un act formativ, întrucât aprecierea profesorului devine pentru elev un reper în autoapreciere. Datorita acestui aspect se va forma la elev o anumita atitudine fata de propria activitate, fata de sine, influentând dezvoltarea sa intelectuala, constientizarea nivelului sau, precum si sfera volitiv-afectiva prin intermediul trairii succesului si esecului.

De asemenea, o importanta deosebita pe care evaluarea o are în rândul elevilor este aceea din perspectiva relatiilor

interpersonale stabilite. În acest caz, elevul se va raporta la membrii grupului scolar din care face parte, grupul fiind „spatiul de comparatie” în care se contureaza imaginea de sine, sentimentele de respect si stima de sine fiind în functie de atitudinea colegilor si profesorului fata de acesta (Radu, 1983).

Exista trei categorii în care elevii pot fi clasificati în functie de interesul pe care îl au fata de note (Radu, 1983):

a)Elevi care manifesta interes general neselectiv fata de note;

b)Elevi care manifesta interes selectiv pentru note;

c)Elevi pe care nu „îi intereseaza” notele.

Acesti elevi din ultima categorie provin din rândul elevilor slabi de cele mai multe ori. Astfel, elevii slabi depreciaza notele deoarece au avut parte numai de rezultate proaste, fapt care îi duce sa disimuleze adevarata reactie, recurgând la formule pentru a-si masca adevaratele sentimente. Neajungând la satisfactia dorita, elevul slab declara ca satisfactia nu merita osteneala, ca notele nu au nici o valoare, fapt pentru care el este dezinteresat de acestea.

Importante probleme se ridica si în legatura cu raportul dintre teama de esec si nivelul de aspiratie, teama putând avea un efect inhibitor. Esecul va fi resimtit cu atât mai dureros cu cât nivelul de aspiratie este mai ridicat, adica cu cât nivelul de expectatie si cel de reusita este mai mare.

În ceea ce priveste stilurile de gândire trebuie sa amintim întâi ceea ce presupune conceptul de stil. Stilul este ansamblul de caracteristici semnificative si specifice prin care se exprima identitatea unei persoane, concretizata în structuri si actiuni concrete.

În psihologie stilurile de gândire au fost pe larg abordate, iar actul lor de nastere este semnat de teoria auto-guvernarii mentale al carei autor este R. J. Sternberg. Exista o nevoie a fiecarei persoane de a-si controla orice activitate cotidiana si cum fiecare cauta un echilibru în cadrul acestor activitati, fiecare persoana îsi va crea un stil propriu de auto-guvernare mentala în raport cu situatiile date (Sternberg, 1999).

Stilul de gândire este modalitatea preferata a fiecarui individ de a prelucra informatia, de a atribui semnificatie acesteia, de a se individualiza. Stilurile sunt o functie a mediului social în care ne dezvoltam, caracterul lor situational atragând dupa sine actionarea unui anumit stil de gândire în functie de situatie si de sistemul de evaluare, raportare sau judecare sociala în care am fost formati sau în care ne aflam în acel moment. Mai mult, Sternberg si colaboratorii au propus pentru explicarea functionarii auto-guvernarii mentale modelul politic de functionare a guvernului într-un stat, obtinând astfel 13 stiluri de gândire:

- legislativul - îi place sa creeze, sa formuleze si sa planifice solutiile problemelor, prefera probleme nestructurate ce implica strategii creative;
- executivul - urmeaza reguli, nu iese din “tipare”, prefera probleme pre-structurate, este interesat de implementarea regulilor;
- judiciarul - îi place sa evalueze reguli si proceduri, sa vada care este cea mai buna;
- monarhicul - predomina un singur scop sau mod de a rezolva problemele;
- ierarhicul - îsi propune urmarirea mai multor scopuri în acelasi timp, pe care le ierarhizeaza în functie de importanta;
- oligarhicul - urmareste mai multe scopuri, dar care au pentru el importanta egala;
- anarhicul - nu accepta reguli, proceduri si principii calauzitoare, îi place sa lucreze la proiecte flexibile din punctul de vedere al continutului, al modului de lucru si al termenelor;
- global - prefera sa abordeze subiecte largi si abstracte, se axeaza asupra relatiei, aspra structurii, sesizând cu dificultate partile componente;
- local - indivizi pragmatici, prefera sa rezolve probleme concrete, specifice, se axeaza pe detalii;

- intern - tind sa fie introvertiti, orientati spre sarcina, prefera problemele la care trebuie sa lucreze singuri;
- extern - sunt predominant extrovertiti, prefera problemele în care trebuie sa lucreze cu alti colegi;
- conservatorul - îi place sa adere la legile si procedurile existente, sa minimalizeze schimbarea;
- progresistul - îi place sa treaca dincolo de regulile si procedurile existente, sa maximizeze schimbarea si de aceea prefera sarcinile ce implica noutate si ambiguitate.

Studiile realizate în ultimii ani au propus spre examinare relatia stiluri de gândire – perceptia situatiei / mediului (environment). Astfel, judecarea unei realitati în termenii specifici evaluarii situatiei în functie de unul dintre stilurile de gândire conduce la un model anticipativ de relationare cu situatia, dar si cu semenii (McMahon si Simonds, 1998). În ceea ce priveste adolescentii si stilurile de gândire, studii recente au demonstrat o tendinta a subiectilor de a utiliza mai frecvent stiluri precum cel judiciar si cel anarhic sau progresist, dupa caz (Gullone si King, 1999).

Cercetare in specialitate

Rolul secretariatului în structura unei instituții școlare

Secretar, Constantinescu Maria Mirela
Școala Gimnazială nr. 1 Vânătorii Mici, Judetul Giurgiu

Organizația școlară și structura ei organizatorică

Literatura de specialitate propune o gamă diversă de definiții ale organizației din care unele conceptualizări pot fi transferate la nivelul instituției școlare. Astfel, organizația este privită ca "entitate socială întemeiată cu scopul explicit de realizare a unor obiective specifice"[1].

Structura organizatorică reprezintă "scheletul întregului organism al unei instituții educaționale"[4] funcționarea ei depinzând de utilizarea resurselor umane într-o perioadă de timp dată și "indică modul de aranjare a personalului în anumite subsisteme organizatorice și a relațiilor manageriale ce se stabilesc între acestea într-o configurație prestabilită, în vederea realizării obiectivelor planificate."[5]

Structura organizatorică a unei instituții școlare se prezintă astfel:

a. structura funcțională (de conducere);
b. structura operațională (de execuție).

Ierarhizate de la simplu la complex, componentele primare ale structurii organizatorice sunt: postul;, funcția; compartimentul;,nivelul ierarhic; ,ponderea ierarhică;relațiile manageriale.

Postul este definit ca un ansamblul de sarcini, competențe și responsabilități ce revin unei persoane pentru îndeplinirea obiectivelor și sarcinilor individuale.

Funcția constituie totalitatea posturilor cu aceleași caracteristici generale. Funcțiile se clasifică în: funcții de management; funcții de execuție.

Compartimentul cuprinde un grup de persoane care, sub o conducere unică, exercită atribuții pentru realizarea obiectivelor specifice fiecărui compartiment.

Nivelul ierarhic reprezintă "depărtarea succesivă a anumitor funcții de management și execuție față de cel mai important mecanism participativ de management pe orizontală" ***Ponderea ierarhică*** indică "numărul de persoane subordonate nemijlocit unui conducător".

Relațiile manageriale se definesc ca "raporturile sau legăturile ce se stabilesc între diviziunile organizatorice, instituite prin reglementări oficiale" [7]. Relațiile sunt: de autoritate (ierarhice, funcționale, între compartimente, de stat major); de colaborare; de control; de reprezentare.

Activitatea de secretariat - documente manageriale

Secretariatul este considerat ca interfață a managerului instituției cu personalul angajat și cu persoanele din afara instituției, un auxiliar direct și indispensabil care are ca sarcină degrevarea acestuia de unele sarcini auxiliare reuniți sub o autoritate ierarhică. Literatura de specialitate definește secretariatul ca o grupare de funcții și persoane cu activități și sarcini individuale complexe. Într-un secretariat munca secretarelor implică un complex de activități grupate astfel: activități specifice de secretariat; activități ce duc la îndeplinire atribuțiile prevăzute în fișa postului; activități pe care le decid singure: cursuri de perfecționare, instruirea/consilierea secretarelor din subordine; activități de reprezentare a managerului când situația o impune.

Sarcinile și atribuțiile unei secretare sunt cuprinse în fișa postului care include: efectuarea lucrărilor de registratură; lucrări de corespondență primite și emisă de instituția școlară; organizarea sistemului informațional (primirea, prelucrarea și transmiterea informațiilor); d. activități de documentare; multiplicarea documentelor; corespondența/materiale documentare; relațiile cu publicul; evidența de personal și a necesarului de consumabile; cunoașterea și utilizarea aparaturii de birou/cunoașterea tehnologiei computerizate și a programelor specifice acestuia; primirea, prelucrarea și transmiterea informațiilor; primirea și transmiterea comunicăilor telefonice; transmiterea în școală a deciziilor și instrucțiunilor cu caracter de circular; respectarea disciplinei muncii; perfecționarea profesională continuă.

Documentele manageriale la nivelul secretariatului sunt următoarele:

Dosarul cu regulamente, ordine, instrucțiuni metodologice, circulare ce privesc activitatea educațională, structurate la nivel de ISJ și MEN.,Recensământul copiilor 0-6 ani., Registrul de inspecții.,Statul de funcții a personalului. Fișele posturilor. Registrul pentru evidența înscrierii copiilor la clasa pregătitoare, Registrele matricole. Cataloagele claselor. Dosarele personale ale elevilor (structurate pe clase și ani de studii). Registrul de evidență a elevilor transferați. Registrul de evidență a elevilor bursieri (documente, decizii și state de plată), Registrul actelor de studii primite și eliberate absolvenților, Cotoarele actelor de studii eliberate și formularele necompletate și neeliberate, Cererile privind eliberarea actelor de studii sau alte documente școlare, Registrul de dispoziții., Registrul de intrări-ieșiri a corespondenței.,Dosar cu situațiile statistice anuale/semestriale.,Dosarul cu documentele examenelor de corigență (cataloagele examenelor școlare: situații neîncheiate, corigențe, diferențe/lucrări scrise elaborate de elevi la diferite examene), Dosarul cu documentele examenelor școlare (procese verbale și tabele cuprinzând organizarea rezultatelor examenelor: admitere, teste naționale, corigențe, diferențe, bacalaureat, după caz), Procese verbale de predare a documentelor de arhivă.

- ✓ Procese verbale de selecționare, aprobări de casare, norme, instrucțiuni, circulare, legislație.
- ✓ Indicatoare termene de păstrare, nomenclatrul de păstrare.
- ✓ Dosarul cu planurile și programele școlare.
- ✓ Planurile de școlarizare.
- ✓ Încadrarea anuală a personalului didactic.
- ✓ Contracte de muncă individuale ale personalului din unitate și acte adiționale.
- ✓ Regulamentul de Ordine Interioară.
- ✓ Condicile de prezență (personal didactic, personal auxiliar).
- ✓ Planul de muncă al secretariatului.
- ✓ Orarul școlii.
- ✓ Graficul cu profesorii și elevii de serviciu pe școală.
- ✓ Registrul cu evidența cadrelor didactice înscrise la grade didactice și perfecționări.
- ✓ Registrul de procese verbale al comisiei de salarizare.
- ✓ Registrul de evidența înscrisurilor și a rezultatelor elevilor la diferite competiții și manifestări științifice.
- ✓ Registrul de evidență a rezultatelor personalului la diferite competiții și manifestări științifice.
- ✓ Registrul cu evidența cărți de muncă.
- ✓ Programul de pregătire suplimentare a elevilor.
- ✓ Programul desfășurării activităților extrașcolare.
- ✓ Registrul de evidență a ștampilelor și sigiliilor. □ Registrul note telefonice.

- ✓ Caietul de procese verbale ale profesorilor de serviciu pe școală.

Secretariatul este un auxiliar direct și indispensabil al conducerii, având ca sarcină degrevarea acesteia de unele răspunderi auxiliare, creându-i astfel condițiile necesare realizării principalelor sale funcții. Secretara trebuie să creeze conditii optime pentru luarea deciziilor care reprezintă actul esențial al conducerii. Ea este cronicara evenimentelor instituţiei sale, autoare de anale nepublicate.

Secretarele sunt managerii propriilor lor firme – secretariatele. Profesiunea de secretară nu reprezintă o muncă independentă. Secretara şi directorul unității de învățământ trebuie să formeze o echipă în adevăratul sens al cuvântului, cu drepturi şi obligaţii reciproce pentru fiecare din membrii echipei. Este esenţial ca managerul şi secretara să gândească, să planifice şi să acţioneze ca o echipă. Munca unui director şi cea prestată de o secretară sunt greu de separat, acţiunile celor doi sunt complementare, fiind direcționate spre acelaşi scop și anume asigurarea unui învățământ de calitate, garanție a succesului școlar.

Secretariatul a devenit unul dintre cele mai importante locuri de muncă în societatea contemporană, iar activitatea pe care o desfăşoară personalul de secretariat este foarte solicitantă şi cuprinde multe responsabilităţi care trebuiesc îndeplinite pentru a avea rezultatul dorit.

Bibliografie:

1. Cristea Sorin, *Managementul organizațiilor școlare*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
2. Margarit Gâjeus-Reuter; Behrens Claudia, *Managementul de secretariat și asistență managerială*, Editura Tehnică, București, 1999.
3. Țoca Ioan, *Management educațional*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2007.
4. Vlăsceanu Mihaela, *Organizațiile și cultura organizării*, Editura Trei, Iași, 1999.
5. Zamfir Cătălin, Lazăr Vlăsceanu, *Dicționar de Sociologie*, Editura Babel, București, 1993.

Necesitatea dezvoltării abilităților sociale
Sectiunea a III-a: Studii de specialitate, studii de caz, articole

Profesor Flueraș Adina-Brîndușa
CJRAE Timiș – Școala Gimnazială nr. 12 Timișoara, Școala Gimnazială Săcălaz

Abilitățile sociale reprezintă un repertoriu de comportamente care facilitează interacțiunea și integrarea socială a preadolescenților. Studiile arată că, interacțiunea pozitivă cu persoanele de aceeași vârstă este un important predictor pentru sănătatea mentală la vârsta adultă. Adaptarea la viața adultă nu este garantată de notele școlare sau un potențial cognitiv ridicat, prin ele însele, ci împreună cu abilitatea copiilor și puberilor de a stabili relații sănătoase cu cei din jur, abilitatea de a face față eșecurilor, abilitatea de a explora mediul.

Abilitățile sociale sunt considerate aspecte esențiale pentru procesele de adaptare și funcționare socială a indivizilor indiferent dacă aceștia au sau nu probleme psihiatrice. Se consideră că deficitul de abilități sociale este o piedică în funcționarea socială optimă și în adaptarea indivizilor la viața socială, cu multiple implicații asupra performanței și interacțiunii sociale (Angélico, Crippa și Loureiro, 2013).

Există păreri care se opun intervenției adulților în interacțiunile dintre egali. Totuși, în absența unei îndrumări eficiente a adulților copiii și preadolescenților tipici pot dezvolta probleme serioase în interacțiunea socială fie din lipsa inițială de abilități sociale, fie din învățarea directă a comportamentelor negative imidând colegii. Încă din primii ani de viață, copiii învață comportamente sociale prin interacțiunea dintre colegi, indiferent dacă adulții intervin sau nu. Patterson, Littman și Bricker (1967) au descris un lanț nefericit de evenimente care au dus la creșteri dramatice ale agresivității la un număr de preșcolari de-a lungul unui an de observații ample. Inițial copiii neagresivi au observat agresiunea semenilor, au devenit frecvent victime și, ulterior, au început să adopte strategii de agresivitate defensivă. Dacă agresivitatea defensivă a fost eficientă, au început să inițieze atacuri agresive. Când aceste atacuri au fost răsplătite în mod tipic prin supunerea sau reacția de la egal la egal, agresivitatea a crescut brusc. Aceste observații sugerează că, în interacțiunea dintre egali, strategia „Lasă-i să se descurce singuri” nu reprezintă întotdeauna cea mai bună variantă.

Acest tip de model negativ, remarcă Combs și Slaby (1977), poate fi modificat prin intervenția deliberată a adulților prin stimularea cooperării, controlului agresivității și învățarea asertivității pentru a face față eficient agresiunii de la egal la egal în moduri care nu sunt nici agresive, nici supuse. Copiii și puberii au nevoie de ghidaj, modelare și chiar contrângeri în dezvoltarea unui comportament asertiv și prosocial.

Conform lui Combs și Slaby (1977), un preadolescent care are abilități asertive poate să aleagă să le folosească și să nu se bazeze neapărat pe agresivitate defensivă. Un puber care știe să inițieze jocuri și să comunice cu egalii, poate, totuși, să aleagă să se joace sau să stea și singur. Dar acesta va putea interacționa eficient atunci când va dori sau când situația o va cere. Pe de altă parte, un preadolescent cu deficit de abilități sociale poate fi singur sau „izolat”, mai degrabă din necesitate decât prin alegere.

Mai mult decât atât, cercetătorii (Slaby și Crowley, 1977; Allen, Hart, Buell, Harris și Wolf, 1964) văd comportamentele agresive și de cooperare ca fiind incompatibile, în sensul că antrenamentul care întărește comportamentul de oricare dintre tipuri slăbește simultan comportamentul celuilalt tip. Cu alte cuvinte, intervențiile având ca scop să crească aspectele interacțiunii pozitive au dus, concomitent, la scăderea comportamentelor negative sau necorespunzătoare.

Karasimopoulou, Derri, Zervoudaki, în 2012, subliniază faptul că, învățarea abilităților sociale, a strategiilor afirmative de coping și a unui control emoțional mai bun crește rezistența la stres, duce la o mai bună gestionare a emoțiilor negative și poate întrerupe ciclul agresivității, crescând, astfel, calitatea interacțiunilor sociale și acceptarea socială. Mai mult decât atât, Merrell (1995) constată că există o asociere negativă între nivelul abilităților sociale și problemele de internalizare la preadolescenți. Astfel, este imperios necesar să fie identificați elevii cu abilități sociale reduse pentru că aceștia au riscul de a dezvolta o gamă variată de probleme socio-emoționale.

Aceste constatări indică importanța programelor de dezvoltare a abilităților sociale, nu doar pentru a crește comportamentele dezirabile în sine, ci și pentru a oferi preadolescenților alternative viabile la comportamente negative. Astfel, se justifică nevoia de încurajare activă și constantă a comportamentelor prosociale, precum și nevoia de derulare a unor programe de instruire a acestor abilități la elevi. Berndt (2004) arată că, dezvoltarea abilităților sociale începând din copilărie și continuând în pubertate și adolescență corelează cu efecte benefice pe temen scurt și lung, precum: relații interpersonale sănătoase, rețea extinsă de suport social (prieteni), performanțe academice superioare, încredere în sine, sănătate emoțională.

Antrenamentul abilităților sociale își propune să crească capacitatea de a îndeplini comportamente sociale cheie, care sunt importante în obținerea succesului în situații sociale. Cea mai mare parte a trainingurilor sau programelor de dezvoltare a abilităților sociale au ca și obiective: ” achiziționarea abilităților, îmbunătățirea performanței abilităților, reducerea sau eliminarea problemelor de comportament concurente, facilitarea generalizării și menținerea abilității sociale.” (Cook, Gresham, Kern, Barreras, Thornton și Crews, 2008, pag. 133)

”Predarea” abilităților sociale este eficientă atunci când se realizează folosindu-se o abordare instructivă-explicativă și implică multe metode similare cu cele folosite în predarea-învățarea conceptelor academice. Un profesor eficient, atât în cazul abilităților academice cât și a celor sociale, solicită răspuns imitativ, dă feedback corectiv și oferă oportunități de exersare a noilor deprinderi (Elliott și Gresham, 1993). O astfel de aborbare poate să urmeze un design intrucțional precum cel din figura 2.

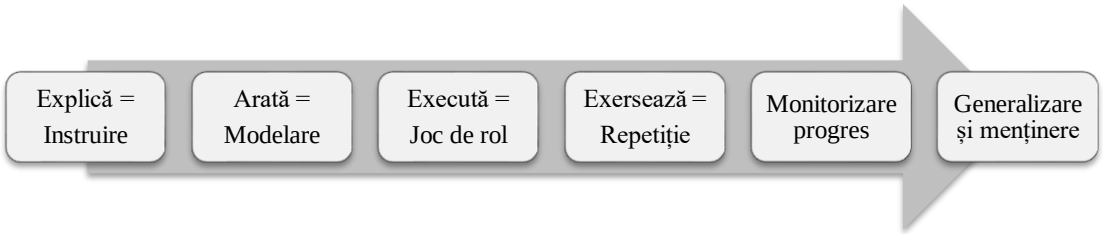


Figura 2 Design instrucțional în trainingul abilităților sociale (MO SW-PBS, 2018)

Totuși nivelul de dezvoltare a abilităților sociale este influențat de multe varibile. Este posibil, de exemplu, ca în ciuda capacității de a utiliza abilități sociale adecvate, în anumite circumstanțe un puber să se comporte într-o manieră inadecvată social ca rezultat al unor factori cognitivi, emoționali, de mediu care determină un răspuns social. Spence (2003) enumeră factorii determinanți ai răspunsului social: abilitățile de rezolvare a problemelor interpersonale, procesarea corectă a informației sociale, percepția socială și interpretarea semnalelor sociale, distorsiunile cognitive și credințele dezadaptative, cunoașterea socială, contingențele mediului la răspunsul social, oportunitățile de a învăța și exersa abilitățile sociale, autoreglarea emoțională, abilitățile de autocontrol și automonitorizare, capacitatea de a efectua abilitățile sociale.

În instruirea abilităților sociale trebuie să se țină cont și de aspectele menționate mai sus. Astfel, semnalează Brady (1984), dacă o problemă este dată de modul de interpretare a semnalelor sociale și de modul de evaluare a

stimulilor relevanți se adaugă și aplicații pentru îmbunătățirea percepției sociale, alături de instruire, modelare și celelalte strategii menționate.

Abilităţile sociale nu sunt înnăscute, ele sunt învăţate. Frecvent, însă, se pierde din vedere necesitatea învățării și exersării abilităților sociale. Atât în mediul familial cât și în mediul școlar accentul se pune pe abilităţi instrumentale de bază precum abilităţi de lectură, scriere și calcul. Este necesar ca acestea să își păstreaze valoarea lor fundamentală, însă nu mai sunt suficiente pentru a avea succes. În urma nenumăratelor studii care s-au efectuat, cercetătorii confirmă importanţa componentelor cognitiv-afective și sociale în dezvoltarea armonioasă a individului printre care, capacitatea de a lucra în grup, abilitatea de a lucra și rezista la tensiuni, de a rezolva conflicte, de a lua decizii etc. Oamenii continuă să învețe și să folosească aceste abilităţi pe parcursul vieţii. Aceste constatări indică importanța programelor de dezvoltare a abilităților sociale, nu doar pentru a crește comportamentele dezirabile în sine, ci și pentru a oferi copiilor alternative viabile la comportamente negative.

Bibliografie:

1. Allen, K.E., Hart, B., Buell, J.S., Harris, F.R., Wolf, M.M. (1964). Effects of Social Reinforcement on Isolate Behavior of a Nursery School Child. *Child Development, 35*(2), 511-518. doi: 10.2307/1126714.
2. Angélico, A., Crippa, J., Loureiro, S.R. (2013). Social anxiety disorder and social skills: a critical review of the literature. *International Journal Of Behavioral Consultation And Therapy*. *7*(9), 63-79. Găsit la adresa: https://www.researchgate.net/publication/287295866.
3. Brady, J.P. (1984). Social skills training for psychiatric patients, I: concepts, methods and clinical results. *Occupational Therapy in Mental Health, 4*(4), 51-68. doi: 10.1300/J004v04n04_05.
4. Berndt, T.J. (2004). Children's Friendships: Shifts Over a Half-Century in Perspectives on Their Development and Their Effects. *Merrill-Palmer Quarterly 50*(3), 206-223. doi: 10.1353/mpq.2004.0014.
5. Combs M.L., Slaby, D.A. (1977). Social-skills training with children. În Lahey, B.B., Kazdin, A.E. (coord.). *Advances in clinical child psychology.* Vol.1, Pp. 161-204. New York: Plenum Press.
6. Cook, C.R., Gresham, F., M., Kern, L., Barreras, R.B., Thornton, S., Crews, S.D. (2008). Social skills training for secondary studentswith emotional and/or behavioral disorders: a review and analysis of the meta-analytic literature. *Journal of Emotional and Behavioral Disorders, 16*(3), 131-144. doi: 10.1177/1063426608314541.
7. Elliott, S.N., Gresham, F.M. (1993). Social skills interventions for children. *Behavior modification, 17*(3), 287-313. doi: 10.1177/01454455930173004.
8. Karasimopoulou, S., Derri, V., Zervoudaki, E. (2012). Children's perceptions about their health-related quality of life: effects of a health education–social skills program. *Health Education Research; 27*(5), 780–793. doi: 10.1093/her/cys089.
9. Merrell, K.W. (1995). An investigation of the relationship between social skills and internalizing problemsin early childhood: construct validity of the preschool and kindergarten behavior scales. *Journal of Psychoeducational Assessment, 13,* 230-240.
10. Patterson, G.R., Littman, R.A., Bricker, W. (1967). Assertive behavior in children: a step toward a theory of aggression. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, *32*(5). doi: 10.2307/1165737.
11. Slaby, R.G., Crowley, C.G. (1977). Modification of cooperation and aggression through teacher attention to children's speech. *Journal of Experimental Child Psychology*, *23*, 442-458. doi: 10.1016/0022-0965(77)90038-8.

12. Spence, S.H. (2003). Social social skills training with children and young people: theory, evidence and practice. *Child and Adolescent Mental Health, 8*(2), 84-96. doi: 10.1111/1475-3588.00051.

Educația -factor hotărâtor în formarea copilului

Prof. Grigore Adina-Gabriela
Liceul Tehnologic Liteni, oraș Liteni, Jud. Suceava
Prof. Grigore Liviu- Petrică, Școala Gimnazială Rotunda
oraș Liteni, Jud. Suceava

Propunându-și să dezvolte în individ toată perfecțiunea de care acesta este capabil, educația este o dimensiune constitutivă a ființei umane. ,, Omul nu poatedeveni om decât prin educație" afirma Kant. Prin urmare, omul nu se naște om în sensul larg al cuvântului. „Tot ceea ce constituie umanitate: limbajul și gândirea, sentimentele, arta, morala nimic nu trece în organismul noului născut" fără educație, afirma O. Reboul.

Educația presupune o desfășurare concretă, participare, trăire, comunicare între indivizi concreți, o cunoaștere a evoluțiilor care au avut loc în ultima perioadă. Pentru ca ființa umană să fie pregătită în vederea întreprinderii pe cont propriu a procesului de instruire se consideră că educația formală trebuie îmbinată cu alte tipuri de educație cum ar fi cea informală și cea nonformală. Educația nonformală cuprinde totalitatea acțiunilor organizate în mod sistematic, dar în afara sistemului formal al educației (extrașcolare, parațcolare, perițcolare). Tradițional, această formă de educație a fost considerată în raport de complementaritate cu educația formală sub raportul finalităților, conținutului și modalităților concrete de realizare.

Trăsături caracteristice:

- marea varietate și flexibilitate a acestor situații educaționale;
- caracter opțional, facultativ;
- diferențierea conținuturilor și a modalităților de lucru în funcție de interesele și capacitățile participanților;
- valorifică întreaga experiență de învățare a participanților;

Aceste tipuri de activități se realizează în mediul socio-cultural ca mijloace de divertisment sau de odihnă active, sub îndrumarea cadrelor didactice; unele dintre ele vizează educația adulților (acțiunile parașcolare, acțiuni de reciclare, de reorientare profesională). Educația informală se referă la experiențele zilnice ce nu sunt planificate sau organizate și conduc catre o învățare informală. Când aceste experințe sunt interpretate de către cei mai în vârstă sau de către membrii comunității ele se constituie în educație informală.

Educația informală este procesul care se întinde pe toată durata vieții, prin care individul dobândește informații, îi formează priceperi și deprinderi, își structurează convingerile și atitudinile, se dezvoltă, prin intermediul experiențelor cotidiene. Din punct de vedere etimologic, denumirea termenului de educație informală provine din limba latina, “informis/informalis” fiind preluat cu sensul de ,,spontan”, ,,neașteptat”. Ca urmare, prin educație informală înțelegem educația realizată spontan. În acet scop, un rol important îl are familia în care se dezvoltă copilul.

Se spune că în dezvoltarea personalității unui copil intervin trei factori: ereditate, mediu și educație. Dacă ereditatea este factorul care poate fi modelat cel mai puțin, ceilalți doi factori pot suferi transformări uriașe. Sunt cunoscute cazurile în care indivizi de același potențial intelectual, crescuți în medii diferite au dezvoltare diferită determinată de experiențele de viață dobândite. Este clar că un copil ai cărui părinți se preocupă de dezvoltarea intelectuală a copilului ducându-l la spectacole de teatru, cumpărându-i cărți, urmărind împreună diverse emisiuni de educație și divertisment va avea un vocabular mult mai dezvoltat și un comportament mult mai civilizat decât un copil care este lăsat la întâmplare.

Din punct de vedere conceptual, educația informală include ansamblul influențelor cotidiene, spontane, eterogene, incidentale, voluminoase care nu își propun în mod deliberat atingerea unor țteluri pedagogice, dar au efecte educative, ocupând cea mai mare pondere de timp din viața individului. Aceste influențe spontane, incidentale nu sunt selectate, prelucrate și organizate din punct de vedere pedagogic. Dezideratele educației informale nu apar în mod explicit. Acest tip de educație nu-și propune în mod deosebit, realizarea unor obiective pedagogice, însă prin influențele sale exercitate continuu poate avea efecte educative deosebite atât pozitive, cât și negative. Există numeroase exemple de copii cu un nivel al inteligenței destul de crescut dar care, datorită faptului că au trăit într-un mediu familial viciat sau în care nu se pune mare preț pe educație, au ajuns să abandoneze studiile în speranța că munca„ la negru" sau cea din străinătate le vor oferi câștiguri care să le permită avansarea pe scara socială. 836Trăsăturile caracteristice educației informale sunt determinate de multitudinea influențelor derulate, de regulă, în afara unui cadru instituționalizat, provenite din micromediul social de viață al individului, privite ca membru al familiei, al grupului de prieteni, al colectivului de muncă, al cartierului, al satului sau orasului în care locuiește. Cu cât aceste influențe cunosc o dezvoltare și culturalizare la standarde înalte, cu atât crește și valoarea lor ca factori educativi spontani, având astfel rol în dezvolarea personalității umane. Influentele pedagogice de tip informal pot fi neorganizate, neselectate, spontane, neprelucrate, transmise de la nivelul institutiilor mass- media, care le proiectează și le orientează din perspectiva altor instanțe și interese decât cele pedagogice. Un exemplu de educație informală este atunci când copiii mici învață să vorbească. Ei deprind acest lucru prin ascultare și imitare. Părinții corectează spontan greșelile de pronunție ale acestora, de multe ori silabisind fără intenție și încurajând vorbirea corectă. La fel se întâmplă atunci când părintele sau educatorul analizează împreună cu copii experiențele zilnice petrecute în viața acestuia. Învățarea de tip informal este o învățare cu caracter pluridisciplinar, informațiile provenind din variate domenii, completându-le pe cele achiziționate prin intermediul celorlalte forme de educație. Această situație îi conferă individului posibilitatea de a interioriza și exterioriza atitudini, comportamente, sentimente.

Bibliografie

Cucoș Constantin și colaboratorii- Psihopedagogie pentru examenele de definitivare și grade didactice, Iași, Editura Polirom, 1998

https://pascuadriana92.wordpress.com/2013/05/08/factorii-educatiei-in-faurirea-omului-este-important-mai-intai/

http://www.asociatia-profesorilor.ro/factorii-care-influenteaza-dezvoltarea-copilului.html

www.google.ro

Grădinița de acasă și mediul online

Prof. Nica Dorina
Grădinița cu P.P. *Dumbrava minunată* Tulcea

Internetul a început să facă din ce în ce mai mult parte din viața copiilor noștri, iar evenimentele din ultimul timp au accelerat ritmul în care am devenit cu toții mai legați de noile tehnologii pentru a lucra, învăța și chiar interacționa cu ceilalți. În acest context, este esențial să explorăm beneficiile și oportunitățile pe care acest mediu le oferă copiilor, precum și metodele prin care îi putem proteja pe aceștia de riscuri. Părinții spun „prezent” la educație în marea lor majoritate.

Profesorii pot lucra cu aceștia în această perioadă pentru educația celor mici. Ei pot veni cu instrucțiuni clare în online, iar părinții pot dezvolta temele cu copiii în offline. În felul acesta se pot dezvolta relații între școală și familie, părinții pot înțelege mai ușor și pot empatiza mai mult cu efortul unui cadru didactic. Se dezvoltă, astfel, și relația profesor-părinte. Părinții pot explora împreună cu copiii diferite platforme, instrumente online și astfel învățarea se petrece și la adulți.

În acest timp fiecare cadru didactic și-a dobândit competențele digitale prin experiențe personale. Această perioadă dificilă a pus la încercare modalitățile cadrului didactic de adaptare la situația curentă. O mare schimbare a fost trecerea de la învățământul tradițional, la cel în mediul online. Pentru a crea un mediu de învățare cât mai aproape de o clasă reală, avem nevoie de trei tipuri de resurse: cele mai eficiente platforme pe care le folosesc deja profesorii – Zoom și Google Meet, Google Classroom (cu sugestii de alternative unde procesul de a crea o întâlnire online e similar și accesul e gratuit), dar și Kinderpedia- este o platformă pentru monitorizarea progresului copilului pe bază de date și fapte concrete pe care am și folosit-o.

Profesorul are nevoie de resurse și aplicații de învățare pe care le poate crea sau resurse deja existente sub formă de prezentări, lecții, fișe, imagini și clipuri pe care le putem folosi atât în timpul activităților live, cât și ca teme de lucru pentru acasă. Aici lista e mai lungă și include aplicații precum Wordwall - este bazată pe joc, foarte interesantă și atractivă pentru copii; Twinkl, Jigsaw sau Digitaliada, precum și surse de inspirație pentru filme, teme și studiu individual, etc.

Încă de la grădiniță, copiii descoperă jocurile online și ajung să fie utilizatori ai internetului, dezvoltându-și deprinderi de utilizare a echipamentelor și softurilor care depășesc uneori nivelul părinților și al profesorilor lor. Pe măsură ce cresc, tehnologia este din ce în ce mai mult folosită pentru a se exprima, pentru a relaționa, a comunica etc. Pe de altă parte, școala reprezintă o provocare atât pentru copii, cât și pentru părinți. În învățământul preșcolar ”școala online” a fost o provocare foarte mare. Am încercat să folosim instrumente, platforme, softvere, pagini web, etc. cu ajutorul cărora am încercat să desfășurăm activități instructiv educative încât să atingem obiectivele propuse pentru această perioadă. Copiii preșcolari nu se pot descurca însă singuri în utilizarea telefonului, laptopului, etc.și așa cum am subliniat și mai sus de fiecare dată a fost nevoie de prezența unui adult (care să citească instrucțiunile pentru joc; să pornească prezentarea, videoul, jocul; să citească povestea; să pună întrebările legate de poveste; etc.). Noi,profesorii din învățământul preșcolar, am fost într-o situație dificilă și am încercat multe aplicații și platforme cu ajutorul cărora am desfășurat activitățile instructiv-educative și cele de evaluare.

Activitatea în mediul online are atât avantaje evidente, cât și limite în ceea ce privește relaționarea cadru didactic - copil. Aceste limite au impact negativ asupra învățării eficiente, deoarece o importantă latură a activității didactice față în față nu se poate face virtual. Chiar dacă profesorul își cunoaște bine grupa și preșcolarii și știe cine are

nevoie de sprijin suplimentar, acest lucru s-ar putea realiza eventual ulterior activității online, prin consiliere individuală. Interacțiunea personalizată cu unii copii este greu de realizat, în contextul în care contactul nu este direct, cadrul didactic este urmărit online de copii, părinți și fiecare preșcolar îi solicită într-o oarecare măsură atenția. Comunicarea online este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de-o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real, iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual.

Avem foarte multe platforme și instrumente din care putem să alegem și să experimentăm care este cea mai eficientă pentru grupa noastră, dar ar trebui să instruim în primul rând părinții pentru folosirea acestor platforme pregătind și pe ei pentru orice eventualitate. Aşadar, implicarea familiei în cadrul programului desfăşurat în grădiniţă este esenţială pentru îmbogăţirea mediului stimulativ, fixarea şi lărgirea cunoştinţelor asimilate în sala de grupă. Implicarea părinţilor în activitatea preşcolară este în beneficiul copiilor, al familiei şi al calităţii actului educaţional.

Trecerea bruscă la o altă modalitate de interacțiune educațională, fără o pregătire prealabilă are efecte pe termen lung negative, însă pe termen scurt și într-o situație de criză, cum este cea prin care trecem, pare a fi o soluție corectă pentru a asigura continuitatea și stabilitatea în procesul educațional.

Bibliografie:

- https://psnews.ro/cele-mai-populare-platforme-educationale-online-pentru-elevi-397210/
- https://life.ro/platforme-educationale-online-pentru-elevi/
- https://www.aspireteachers.ro/noutati/2020/3/15/cum-mutam-scoala-online
- **Program de formare „**Tehnici de predare la distanță'' – *suport de curs pentru cadrele didactice din învățământul preșcolar* – Cronica de psihologie, consiliere,ateliere,cursuri,studii, articole,educație, Brainstorming Consulting

STUDIU DE CAZ

Elaborat: profesor diriginte, Oana Mariana Cîrdu

1.INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele şi prenumele: M. G. S.

Data naşterii: 24.04.2010

Şcoala: CENTRUL ŞCOLAR DE EDUCAȚIE INCLUZVĂ CARANSEBEŞ

CLASA a II-a DMM

Data de referinţă: 12.10.2020

Elaborat: profesor diriginte, Oana Mariana Cîrdu

I. DEFINIREA PROBLEMEI

- **Modul de manifestare a subiectului în activitatea cotidiană**

Copilul este un copil liniştit, care socializează foarte greu. Manifestă rezistenţă la schimbare, persistă în repetarea aceleiaşi activităţi, dacă vede că o face bine, dar la un moment dat se plictiseşte. De cele mai multe ori refuză să comunice cu cei din jur, mulţumindu-se să dea din cap afirmativ sau negativ. La insistenţele învăţătoarei răspunde monosilabic, dar numai când consideră că este necesar. Pentru a preîntâmpina eventualele accidente de natură fiziologică, i s-a dat voie să meargă la toaletă fără a cere voie, lucru pe care îl face în liniște , fără a deranja colegii.

- **Date despre mediul familial**

Elevul este născut la data de 24.04.2010 în municipiul Caransebeș, judeţul Caraș-Severin. În prezent locuieşte în Caransebeș. Familia are o stare materială precară, locuiesc într-o locuință socială pe care mama o menține curată. Este al doilea dintre cei trei copii ai familiei Micu. Toți copiii prezintă deficiențe. Copiii sunt îngrijiţi mai mult de mamă, deoarece tatăl este plecat zilnic la muncă , revenind seara. M.R.S. este ajutat să ducă la îndeplinire sarcinile care îi sunt atribuite de către mamă , dar în ultimul timp a refuzat să mai scrie . În schimb, deoarece a crescut, o ajută mai mult decât o făcea înainte la treburile din gospodărie.

- **Date despre starea sănătăţii**

Mama nu a avut probleme pe parcursul sarcinii. Copilul s-a născut la termen şi i-au fost administrate toate vaccinurile cuprinse în schema de vaccinare. M.G.S. a fost diagnosticat cu întârziere mintală ușoară, sindrom hiperkinetic, imaturitate psihoafectivă, la vârsta de 6 ani, când ar fi trebuit să meargă la şcoală. În clasa pregătitoare , M.G.S. nu s-a putut adapta, nu îşi cerea voie la toaletă când era cazul, plângea şi încerca să plece acasă. Am încercat să desfăşor cu el activităţi care să îl atragă spre şcoală şi care să nu îl facă să se simtă obligat/constrâns.

- **Date despre dezvoltarea personalităţii**
- ***Intelectual*** (inteligenţă, gândire, memorie, imaginaţie, limbaj): are achiziţii corespunzătoare clasei a II a, dificultăţi de analiză şi de sinteză. L***imbajul*** este insuficient dezvoltat, vocabularul este redus, foarte des vorbeşte monosilabic.Memoria are eficienţă scăzută, nu are mecanisme de fixare intenţionate, rigiditate în fixare şi reproducere.(are nevoie de foarte multe repetări, uneori pe parcursul a mai multe zile). Nu dă dovadă de imaginaţie în nici un domeniu (nici măcar la realizarea unei lucrări plastice, unde are nevoie de ajutor).
- ***Afectiv –motivaţional*** (conduita emoţională, interese . aspiraţii): dă dovadă de imaturitate afectivă,

- ***Volitiv*** (calităţile voinţei) Activitatea voluntară este disfuncţională, stabilindu-şi scopuri doar pe termen scurt . Este nehotărât şi abandonează uşor o activitate începută
- ***Temperament*** : este introvertit, slabă reactivitate afectivă, calm, lent, caracterizat prin răbdare, înclinaţie spre rutină, refractar la schimbare, rezistenţă la efort fizic, dar lipsit de tenacitate.
- **Comportament**

M.G.S. este un copil tăcut, liniştit, care nu se manifestă gălăgios în clasă. Chiar dacă refuză să îndeplinească sarcinile care i se cer , nu îi deranjează pe ceilalţi colegi. Este capabil să stea o oră întreagă şi să asculte ceea ce se vorbeşte în clasă, fără să se foiască sau să deranjeze în vreun fel. Uneori, când i se dă o sarcină de îndeplinit, închide caietul şi îl pune în ghiozdan, acesta fiind felul lui de a spune că refuză să lucreze. Dar este atent la ce se lucrează. Nu lipseşte de la şcoală, chiar dacă uneori trec zile întregi în care nu vrea să scoată o vorbă.

- **Relaţiile în grupul de elevi**

Evitat iniţial de colegi, acum este acceptat şi integrat pe cât se poate în jocurile lor. Totuşi, preferă să stea singur, uitându-se prin cărţile din bibliotecă, sau pe panourile din clasă şi de pe hol. Acceptă să fie ajutat de colegi în activitate , dar nu manifestă nici un interes pentru ea. Singurele activităţi care îl mai stimulează sunt jocurile motrice, cele muzicale şi experimentele.

- **Date pedagogice (ruta şcolară, stil de învăţare, succes/eşec, discipline preferate, rezultate şcolare, activităţi extraşcolare)**
- Parcursul şcolar este descendent: iniţial a avut rezultate în învăţarea alfabetului şi număratului, dar acum nu scrie decât cu cineva lângă el, care să îi dicteze literă cu literă şi nu socoteşte decât cu degetele sau numărătoarea. Stilul lui de învăţare a fost preponderent auditiv, ceea ce s-a observat în memorarea poeziilor în clasă, învăţarea cântecelor.
- Deşi desena şi lucra singur, în ultima perioadă a manifestat un dezinteres total faţă de orice activitate şcolară. I-a plăcut educaţia fizică, în special jocurile motrice, în care se implica cu plăcere. Rezultatele şcolare sunt sub medie. În primele clase s-a implicat în activităţile extraşcolare , recitând poezii sau cântând. Acum refuză să participe, venind doar în excursii sau drumeţii.

II. NEVOI SPECIFICE ALE SUBIECTULUI ÎN CAUZĂ

Copilul diferit se adapteaza greu la relatiile interpersonale, de aceea parintii trebuie sa joace rolul de tampon, de mediator intre copil si persoanele straine. Uneori parintii pot dramatiza excesiv reactiile inadecvate venite din partea unei persoane straine, identificand o falsa rea intentie intr-un gest oricat de neutru.

In alte situatii, ei neaga tot ceea ce copilul observa in jurul sau legat de propria deficienta, insista pe rautatea si ipocrizia persoanelor din anturaj, cultivand la copil convingerea ca lumea in care traieste este rea. Copilul cu deficienta trebuie sa se regaseasca pe acelasi plan afectiv cu fratii si surorile sale. El nu trebuie sa monopolizeze dragostea parintilor, chiar daca are nevoie de o atentie si de o ingrijire suplimentara. Acest copil este egal cu fratii si surorile sale, dar in acelasi timp este ingrijit corespunzator. In acest context copilul se dezvolta in armonie cu cei din anturajul sau, care-i accepta dificultatile.

Familia impune copilului unele restrictii, incurajeaza activitatile gospodaresti si mai ales pe cele de autoingrijire, stimuleaza abilitatile fizice si sociale ale copilului.

O persoana cu deficienta are nevoie de a fi recunoscuta pentru ceea ce este si asa cum este. Atmosfera familiala va fi calda doar atunci cand fiecare membru isi ocupa locul care ii apartine.

La vârsta lui este necesară continuarea şcolii într-un centru special, cu copii care au aceleaşi probleme, cu care poate relaţiona fără a se izbi de barierele de mentalitate.

III. OBIECTIVE

1.Accentuarea caracterului concret aplicativ al activităţilor desfăşurate, prin folosirea echilibrată şi gradată a metodelor bazate pe intuiţie, cuvânt şi acţiune;

2.Abordarea diferenţiată, dusă până la individualizare, folosirea de exerciţii, probleme, sarcini, material intuitiv diferenţiat, individualizat şi a fişelor de lucru individuale;

3.Dezvoltarea, trezirea şi consolidarea spiritului de observaţie şi a interesului cognitiv .

4.Utilizarea artterapiei şi meloterapiei, în scopul satisfacerii principiilor educaţiei estetice;

5.Colaborarea cu familia, copilul are nevoie de o îngrijire şi o supraveghere mai atentă din partea părinţilor şi este necesar ca părinţii să manifeste o atitudine pozitivă faţă de şcoală, să-l aprecieze şi să-l încurajeze pentru a învăţa;

6.Se impune o organizare mai judicioasă a timpului petrecut de elev acasă, în care să nu mai predomine activităţile gospodăreşti, ci să existe un raport optim între timpul de muncă, timpul de învăţare şi cel pentru joc.

IV. PLAN DE ACŢIUNE

- Abordarea diferenţiată, dusă până la individualizare, folosirea de exerciţii, probleme, sarcini, material intuitiv diferenţiat, individualizat şi a fişelor de lucru individuale;
- Semnalizarea, prin răspunsuri adecvate, a înţelegerii mesajului interlocutorului;
- Identificarea asemănărilor şi deosebirilor între el şi ceilalţi (colegi, profesori, părinţi etc);
- Formularea corectă de enunţuri verbale adecvate unor situaţii/ Formularea de opinii personale referitoare la diferite situaţii;
- Dezvoltarea vocabularului/ Valorificarea achiziţiilor din vocabular în comunicarea cotidiană;
- Manifestarea de interes şi cooperare în comunicarea cu alţii/ Utilizarea unor variate moduri de exprimare (verbal, nonverbal, muzical, plastic);
- **Dezvoltarea, trezirea şi consolidarea spiritului de observaţie şi a interesului cognitiv prin :**
- Asigurarea contactului cât mai frecvent al elevului deficient cu mediul înconjurător (natural şi social) şi dirijarea observaţiei către lucruri şi fenomene interesante ;
- Imprimarea unui caracter atractiv, interesant tuturor activităţilor şi corelarea acestora cu preocupările, interesele elevului ;
- Implicarea elevului în sarcini de observare a fenomenelor din jur, ex. schimbarea vremii, a naturii şi consemnarea acestora în „calendarul vremii”;
- folosirea pe scară largă a mijloacelor audio-vizuale, a filmului de animaţie;
- Utilizarea artterapiei şi meloterapiei, în scopul satisfacerii principiilor educaţiei estetice.
- Convingerea părinţilor că este bine ca M.G.S. să urmeze astfel de cursuri alături de alţi copii cu astfel de probleme.
- Colaborarea cu familia/ Sensibilizarea părinţilor faţă de problematica şi nevoile copilului.
- Îmbunătăţirea colaborării dintre părinţi şi şcoală -cadrul didactic.
- Crearea unui caiet prin intermediul căruia părinţii să fie informaţi săptămânal de activitatea şi rezultatele elevului la şcoală, în care să noteze aspecte semnificative ale activităţilor desfăşurate de copil acasă.
- Întocmirea împreună cu părinţii şi elevul a unui „orar” pentru acasă/ Creşterea respectului faţă de sine/ Trasarea unor responsabilităţi în cadrul colectivului (responsabil cu serviciul pe clasă)

- Jocul de rol/ Părinţii să acorde mai mult timp comunicării cu M.G.S. şi invers;
- Consiliere psihologică/educaţională;

V. EVALUAREA REZULTATELOR PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

În urma programului de intervenţie, M.G.S. are progrese vizibile în calculul matematic şi citit-scris, reuşeşte să fie atent la ore în proporţie mai mare (cu pauze între perioadele de atenţie), dar nu mai este certat pentru întârzierea sau neîndeplinirea sarcinilor şcolare. Este mândru de micile sale realizari şi se bucură, chiar dacă pentru scurt timp, de activităţile pe care altădată le refuza. Este tot mai mult apreciat şi încurajat de către colegi, care îi tolerează mai mult "ieşirile" comportamentale şi îl acceptă aşa cum este. Se face util în clasă ştergând tabla, împărţind laptele şi cornurile colegilor, fiind astfel mai mulţumit de utilitatea sa. Are un tonus bun şi îi place să constate că şi el stie tot atât cât ştiu colegii, mai ales când este şi recompensat cu câte o bomboană sau o jucărioară.

Mama este mult mai relaxată în ceea ce priveşte activitatea şcolară a lui M.G.S. , colaborează foarte bine cu învăţătoarea, tatăl a început să arate mai mult interes pentru evoluția copilului şi ambii sunt mai încrezători în viitorul acestuia.

Stratégies d'intervention psychopédagogique en classe spécifiques aux enfants atteints de TDAH

Ciobanu Diana-Ionela
Liceul Tehnologic “Ion Mincu”, Vaslui

Le trouble déficitaire de l'attention avec hyperactivité (TDAH), est une affection courante chez les enfants. La plupart des enfants atteints de cette maladie ont un parent (généralement de sexe masculin), affecté dans une certaine mesure par le même problème.

Le TDAH a trois symptômes majeurs: l'inattention, l'impulsivité et l'hyperactivité. *L'inattention* ou *le déficit d'attention* se manifeste au niveau comportemental par le manque d'attention aux détails inutiles ou aux erreurs dues à la négligence; difficultés à maintenir l'attention lors d'activités telles que la lecture; difficulté de concentration; difficultés d'organisation des tâches et activités; abandon de la charge de travail.

Une personne ayant un déficit d'attention est souvent distraite par des bruits extérieurs, par divers stimulus sans rapport avec l'activité qu'elle exerce et perd souvent ce dont elle a besoin. L'inattention qui caractérise l'enfant atteint de TDAH, l'affecte négativement lorsqu'il fait face à des tâches et des situations qui nécessitent un effort soutenu, par ex. la lecture , la rédaction d'un essai, la résolution de longs problèmes de mathématiques ou l'étude pour les tests.

L'hyperactivité fait référence à une activité motrice excessive dans des contextes inappropriés, à l'agitation ou à la tendance à parler de manière excessive. Souvent, une personne hyperactive parle de manière excessive; elle se lève de sa chaise alors qu'elle devrait s'asseoir; elle court ou grimpe quand elle ne devrait pas; elle a des difficultés à mener des activités de loisirs tranquilles.

L'impulsivité fait référence à des actions irascibles et improvisées qui surviennent soudainement et présentent un potentiel accru de danger pour l'individu. Les comportements impulsifs peuvent se manifester sous la forme d'une intrusion sociale, d'une interruption des conversations d'autrui, d'une réponse à la prise de décisions importantes sans tenir compte de leurs conséquences à long terme.

On se demande souvent comment différencier un enfant qui a un trouble d'un enfant qui veut juste attirer l'attention ou qui s'ennuie? Tout enfant peut avoir un déficit d'attention, une impulsivité ou une hyperactivité, mais l'enfant atteint de TDAH présente des symptômes et des comportements plus fréquents et plus sévères que les enfants du même âge. Ils sont facilement identifiables car ils sont très agités, inattentifs, incapables de rester immobiles et de répondre aux questions. De nombreux enfants atteints de TDAH souffrent également d'autres affections associées: troubles d'apprentissage (problèmes de langage, dyslexie), dépression, anxiété, troubles du comportement. À partir de la période préscolaire, des retards de développement peuvent être observés, notamment dans l'acquisition du langage, le dessin ou la coordination des mouvements.

Travailler avec des élèves hyperactifs et ayant un déficit d'attention est un problème sérieux, car ces élèves ont du mal à suivre les règles, à écouter les instructions de la classe, à accomplir des tâches de travail et à contrôler leur propre comportement. L'activité de l'enseignant vise à développer et à promouvoir l'assistance pédagogique des élèves ayant des besoins éducatifs particuliers en assurant la progression de leur développement, en compensant et en remédiant aux difficultés d'apprentissage.

L'enseignant qui travaille avec ce genre d`enfants doit:

- collaborer en permanence avec le psychologue, le médecin et les parents afin de parvenir à une intégration efficace et de développer, mettre en œuvre le plan de services individualisé, en fonction des difficultés d'apprentissage de l'élève;
- entretenir une relation de proximité avec la famille de l'élève, l'informer de sa situation scolaire et de ses progrès, et identifier ensemble les activités qui lui plaisent en l'encourageant à les suivre;
- réaliser une adaptation des programmes;
- identifier le style d'apprentissage de cet étudiant en utilisant comme méthodes de travail l'observation, la conversation et l'évaluation;
- utiliser du matériel didactique visuel pour aider l'élève atteint de TDAH à comprendre la leçon ;
- rédiger un règlement de classe avec tous les élèves et le rendre visible;
- identifier et éliminer les stimulus qui distraient l'élève atteint de TDAH;
- identifier les besoins spécifiques et individuels de l'élève atteint de TDAH et formuler les tâches et les exigences de travail de manière aussi claire et concise que possible, sur un ton affirmatif et positif, avec une limite de temps claire ;
- éviter les énoncés contenant plusieurs tâches, accorder plus de temps pour certaines tâches et éviter les transitions soudaines d'une activité à une autre;
- impliquer l'élève dans une série d'activités de socialisation, par exemple le travail d'équipe ou des jeux de rôle;
- encourager en permanence l'élève atteint de TDAH, récompenser ses comportements positifs et le féliciter, lui donner un retour positif après chaque tâche effectuée, étant donné qu'il a une faible estime de soi.

Bibliografie

- Dr. Green, C., Dr. Chee, K., *Să înțelegem ADHD, deficitul de atenție însoțit de tulburare hiperkinetică,* Editura Aramis, București,2017
- Gherguț, A., Frumos, L., Raus, G. (2016), *Educația specială:ghid metodologic*, Editura Polirom, Iași,2016
- Popenici, S., Fartusnic, C., Tarnoveanu, N., *Managementul clasei pentru elevii cu ADHD*,: Didactica Publishing House, București,2008
- Roșan, A., *Pshihopedagogia specială, Modele de evaluare și intervenție,* Editura Polirom, Iași: Editura Polirom, Iași, 2015

EVALUAREA PRIN PROIECT LA CHIMIE
Proiect: Soluțiile în viața de zi cu zi

Profesor: Blaj Stela
Colegiul Tehnic “Aurel Vlaicu” Baia Mare

Învăţarea pe bază de proiecte este un model de instruire care îi implică pe elevi în activităţi de investigare a unor probleme obligatorii şi au drept rezultat obţinerea unor produse autentice.

În școală a fost adoptată şi aplicată metoda proiectelor, strategie modernă de organizare şi conducere a procesului instructiv- educativ, care promovează educaţia individualizată, cu multiple valenţe formative, în funcţie de ritmul propriu de dezvoltare a fiecărui elev, de cerinţele şi de nevoile sale. În cadrul acestei metode activitatea este centrată pe elev, el este subiect al educaţiei, este în centrul învăţării, este îndrumat să descopere singur ceea ce se află în jurul său.

Dacă în învăţământul tradiţional profesorul propune temele şi predă cunoştinţele, elevii fiind nevoiţi să memoreze mecanic informaţiile transmise, prin această nouă metodă elevii sunt ajutaţi să înveţe singuri şi să aplice informaţiile asimilate. Profesorul are rolul de a ghida elevii, învaţă să-i asculte, poartă discuţii libere despre ceea ce îi interesează. Profesorul trebuie să accepte că elevii pot investiga și găsi răspunsuri la propriile întrebări fără a cere ajutor. Pentru elevi, avantajele învăţării bazate pe proiecte înseamnă:

- Creşterea prezenţei la ore, creşterea gradului de încredere în sine şi îmbunătăţirea atitudinii faţă de învăţare;
- Beneficii de natură şcolară la fel de mari sau mai mari decât cele generate de alte modele, elevii implicaţi în proiecte asumându-şi o responsabilitate mai mare pentru propriul proces de învăţare decât în cazul activităţilor bazate pe modele tradiţionale;
- Posibilităţi de dezvoltare a unor abilităţi complexe, precum capacităţi cognitive de nivel superior, rezolvarea problemelor, colaborarea şi comunicarea;
- Acces la o gamă mai largă de oportunităţi de învăţare în sala de clasă virtuală, pe platforme educaționale online google meet, zoom sau alte platforme oferind o strategie de implicare a elevilor din medii culturale diverse.

Prin metoda proiectelor, evaluarea copiilor verifică formarea următoarelor lor capacităţi şi cunoştinte:

-însuşirea unor tehnici de investigaţie/căutare şi utilizare a „bibliografiei” (manuale, cărți, atlase, etc.), a calculatorului, a unor aparate de laborator;

-găsirea de soluţii de rezolvare simple și originale a unor probleme;

-colectarea, sortarea, inventarierea, pregătirea, manipularea materialelor de lucru;

-implicarea în rezolvarea situaţiilor apărute și aplicarea de soluţii la situaţii noi;

-prezentarea concluziilor pe baza „notiţelor” din timpul colectării de informații;

-capacitatea de a observa şi a-şi alege metode de lucru online, colaboratorii/echipa;

-capacitatea de a compara şi măsura rezultatele la care ajunge el însuşi, faţă de cele iniţiale (autoapreciere);

-capacitatea de a utiliza tehnici simple de muncă practică online;

-capacitatea de a-şi utiliza cunoştinţele în contexte noi, cunoştinte digitale.

Dacă în plan teoretic este o metodă globală cu caracter interdisciplinar, în domeniul practic implică un efort deliberat de căutare a informaţiilor şi de sistematizare a lor de către elev. Metoda proiectelor este, aşadar, o provocare atât pentru copil cât şi pentru cadrul didactic, făcând actual scopul educaţiei şi al instrucţiei afirmat de F. Froebel (1887): „de a scoate din ce în ce mai multe informaţii de la individ, în loc de a introduce din ce în ce mai multe informaţii în mintea acestuia”

Exemplificarea pentru tema proiectului ales: **Soluțiile în viața de zi cu zi.**

Împărțirea elevilor din clasă în 5 grupe eterogene (ținând cont de cele 8 competențele cheie: competențe de comunicare, competențe ligvistice, competențe matematice și științifice, competențe digitale aplicabile în proiectul acesta). Pentru fiecare echipă se propune un subproiect, pentru care elevii să se documenteze și să realizeze portofoliul temei/clasei finale: Soluțiile în viața de zi cu zi. Subproiectele propuse sunt:

1. **Apa:** apa pură sau apa distilată, apa grea, apa de cristalizare, apa potabilă, apele minerale;
2. **Soluţii ale unor compuşi chimici:** soluţia de bicarbonat de sodiu, soluţia de clorură de sodiu, soluţia de piatră vânătă, soluţia de hidroxid de sodiu, soluţia de hidroxid de calciu, soluţia de alcool acetic;
3. **Soluţii utilizate pentru scoaterea petelor:** petele de arsură (pârlire), petele de bere, petele de cafea, petele de coca-cola şi pepsi-cola, petele de sânge, petele de vin roşu
4. **Soluţii folosite în medicină:** apa oxigenată, tinctura de iod, ser fiziologic, soluții perfuzabile
5. **Soluţii solide în tehnică:** aliaje

Fiecare echipă trebuie să realizeze subproiectul și să-l prezinte în ce formă doresc filme, prezentări prezi, PPT sau orice altă modalitate, după prezentare trimit și un document word cu teoria prezentată. La final profesorul centralizează materialele primite și postează pe classroomul clasei materialul final și prezentările elevilor.

Criteriile de evauare sunt prezentate mai jos:

Nr. crt.	Criteriul de evaluare	Număr de puncte
1	Puncte acordate din oficiu	10 p
2	Înţelegerea temei şi a sarcinilor trasate	5 p
3	Documentarea şi selectarea surselor de informare relevante	10 p
4	Atitudinea, comportamentul şi gradul de implicare în activitatea echipei	5 p
5	Argumentarea coerentă şi convingătoare în timpul prezentării proiectului propriu (demonstrarea competenţei de comunicare orală)	10 p
6	Cunoaşterea temeinică a proiectului prezentat şi calitatea răspunsurilor date asistenţei după prezentarea proiectului	10 p
7	Creativitatea şi originalitatea dovedite în elaborarea şi prezentarea proiectului	10 p
8	Utilizarea TIC în realizarea proiectului: colectarea informaţiilor, prelucrarea informaţiilor, prezentarea proiectului	10 p
9	Elaborarea unui material sinteză de maximum 2 pagini care este distribuit celorlalte echipe în vederea formării portofoliului temei/clasei	10 p
10	Gradul de implicare în discuţiile de grup după prezentarea fiecărui proiect şi în evaluarea celorlalte proiecte	10 p
11	Aprecierea proiectului prezentat de majoritatea colegilor	10 p
TOTAL		100 p

Bibliografie:

- M.Ciobotaru, Ş. Antonovici, M. Popescu, D. Fenichiu, Aplicaţii ale metodei proiectelor, Ed. CD Press, Bucureşti, 2005
- https://iteach.ro/
- Cerghit, I. ,,Metode de învăţământ”, Editura Polirom, Iaşi, 2006
- Ionescu, M. ,,Managementul clasei. Un pas mai departe. Învăţarea bazată pe proiect,” Editura Humanitas, Bucureşti, 2003

Creativitate și inovație în procesul instructiv-educativ

Florea Andra Rebecca

In societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă .

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

Este foarte important ca in formarea unui stil de viaţă sănătos pentru şcolari să se pună accent pe :
autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
comunicare şi relaţionare interpersonală;
controlul stresului;
dezvoltarea carierei profesionale ;
prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă.

In abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi in demersul său spre formare intelectuală. Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică. Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”.

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvolta personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Pentru 2009, Comisia Europeana a sugerat evidenţierea rolului pe care creativitatea şi inovaţia îl joacă în generarea prosperităţii .

Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate.

Educaţia şi formarea profesională sunt factori decisivi pentru realizarea acestui lucru. Activităţile anului 2009 ar trebui să se concentreze pe crearea unui mediu favorabil pentru creativitate şi inovaţie şi să stimuleze o strategie pe termen lung.

Ar trebui, de exemplu, să se pună accent pe o gamă largă de subiecte, precum matematica, ştiinţa şi informaţia şi alte tehnologii.

Noul mileniu aduce noi cerinţe educaţionale care impun noi metode, altele decât cele folosite până acum. O importanţă majoră în pregătirea elevilor pentru noile cerinţe, o au cele trei forme ale educaţiei şi anume:
educaţia formală însemnând învăţare sistematică, structurată si gradată cronologic, realizată in instituţii specializate de către un personal specializat;
educaţia nonformală constând in activităţi educative desfăşurate in afara sistemului formal de învăţământ de către diferite instituţii educative;
educaţia informală care se referă la experienţe de învăţare spontană, cotidiană, existenţială, desfăşurate în medii culturale care nu au educaţia ca scop principal.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Focalizată pe unitatea de învăţare, evaluarea ar trebui să asigure evidenţierea progresului înregistrat de elev în raport cu sine însuşi pe drumul atingerii obiectivelor prevăzute în programă. Este important să fie evaluată nu numai cantitatea de informaţie de care dispune elevul, ci, mai ales, ceea ce poate el să facă utilizând ceea ce ştie sau ceea ce intuieşte.

Fiecare activitate de evaluare a rezultatelor şcolare este însoţită de o autoevaluare a procesului pe care profesorul l-a desfăşurat cu toţi elevii şi cu fiecare elev în parte. Astfel poate fi descris nivelul de formare a competenţelor pentru fiecare elev şi pot fi stabilite modalităţi prin care se pot regla, de la o etapă la alta, activităţi de învăţare-formare a elevilor, în mod diferenţiat.

De o importanta deosebita este realizarea unui echilibru dinamic între evaluarea scrisă şi evaluarea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea tuturor elevilor şi blocaje datorate emoţiei sau timidităţii, prezintă avantaje deosebite, precum: realizarea interacţiunii elev-profesor; demonstrarea stadiului de formare

a unor competenţe prin intervenţia cu întrebări ajutătoare, demonstrarea comportamentului comunicativ şi de interrelaţionare al elevului etc;

De asemenea este necesară folosirea cu o mai mare frecvenţă a metodelor de autoevaluare şi de evaluare prin consultare, în grupuri mici, vizând verificarea modului în care elevii îşi exprimă liber opinii proprii sau acceptă cu toleranţă opiniile celorlalţi, capacitatea de a-şi susţine şi motiva propunerile etc.

Managementul clasei este un domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază atât perspectivele de abordare ale clasei de elevi cât şi structurile dimensionale ale acesteia, în scopul facilitării intervenţiei cadrului didactic în situaţii de criză micro-educaţională şi a evitării consecinţelor negative ale acesteia.

Trebuie pus accent pe dimensiunile managementului clasei :

dimensiunea ergonomică – se referă la dispunerea mobilierului, vizibilitatea, amenajarea sălii de clasă ;

dimensiunea psihologică - se referă la cunoaşterea, respectarea şi exploatarea particularităţilor individuale ale elevilor ;

dimensiunea sociala – se referă la clasă ca şi grup social ;

dimensiunea operaţională - se referă la instrumentele operaţionale care sunt recompensele şi pedepsele;

dimensiunea inovatoare – se referă la cunoaşterea practicii educaţionale la un moment dat, cunoaşterea tendinţelor şi tradiţiilor activităţilor educaţionale vizate, cunoaşterea orizonturilor de aşteptare ale elevilor;

dimensiunea normativă – se referă la norme,. ansambluri de reguli care reglementează desfăşurarea unei activităţi educaţionale.

O importanţă deosebită in inovaţia şi creaţia în activitatea didactică o au rolurile manageriale ale cadrului didactic :de planificare (planifică activităţile cu caracter instructiv - educativ) ;de organizare (organizează activităţile clasei) ;de comunicare (comunică idei, cunoştinţe, ascultă efectiv, oferă feedback, stabileşte canalele de comunicare); de conducere (conduce activităţile cu elevii , desfăşurate în clasa şi în afara ei) ;de coordonare (sincronizează obiectivele individuale cu cele comune clasei, contribuind la întărirea grupului şi formării echipelor de lucru); de îndrumare (prin intervenţii punctuale adaptate unor situaţii specifice, recomandări) ;de motivare (prin întăriri pozitive, prin utilizarea aprecierilor verbale şi non-verbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive); de consiliere (de orice tip, în probleme personale sau legate de şcoală); de control (în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor şi nivelul de performanţă); de evaluare (măsura în care scopurile şi obiectivele au fost atinse).

Anul European al Creativităţii şi Inovaţiei are ca obiectiv promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate, la toate nivelurile, având totuşi ca punct principal educaţia şi cultura.

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

In viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are in vedere transformarea acestuia din “obiect” al procesului didactic in” subiect activ” al propriei deveniri.

Bibliografie:

1. Ionescu M., Radu I.-” Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;
2. Alois Gherguţ,- “Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
3. I..Cerghit – “Sisteme de instruire alternative”, Aramis, Bucuresti, 2002.

Rolul emoțiilor în învățare

Prof. Mărgineanu Roxana Maria
Grădinița cu PP „Căsuța din povești” Tg. Mureș

Omul, prin natura sa, nu înregistrează evenimentele lumii exterene indiferent și total obiectiv, unele situații ne bucură, altele ne întristează și toate acestea conduc spre influențarea, într-o oarecare măsură, a acțiunilor noastre. În funcție de relațiile dintre diferitele situații cu care se confruntă omul și modul de acțiune iau naștere procesele afective.

Procesele afective sunt fenomene psihice complexe, caracterizate prin modificări fiziologice, printr-o conduită marcată de expresii emoţionale (gesturi, mimică etc.) şi printr-o trăire subiectivă. În cadrul procesuuil emoţional se disting: procesele emoţionale primare, emoţiile propriu-zise, dispoziţiile afective și sentimentele.

Emoţiile sunt procese emoţionale moderate, sunt efectul confruntării dintre nevoile individului şi datele reale sau prezumtive ale mediului. Ele se dezvoltă gradat, procesual şi posedă un grad mărit de diferenţiere şi interiorizare

Emoţiile au o orientare determinată, o referinţă obiectuală sau situaţională: ţi-e frică de o situaţie anumită, te mânie o întâmplare precisă etc. Aşadar, emoţiile au un caracter situaţional, depind de acţiunea nemijlocită a situaţiei emoţionale şi apar frecvent ca efect al satisfacerii sau nesatisfacerii unor tendinţe biologice.

Emoţiile se asociază în cupluri contradictorii (bucurie-tristeţe, mânie-relaxare, admiraţie-dispreţ, simpatie--antipatie, plăcere-insatisfacţie etc.), imprimând acea polaritate caracteristică vieţii afective.

Emoțiile sunt în legătură directă cu învățarea dar și cu memoria, cu ceea ce deja am trăit și am învățat. Unul dintre motivele care susţin această afirmaţie se referă la faptul că oamenii îşi aduc aminte unele lucruri, de multe ori, datoriă conţinutului lor emoţional. Numeroasele studii şi cercetări făcute pe această temă, au dovedit faptul că emoţia influenţează memoria de lungă durată în mai multe modalităţi.

Un exemplu elocvent în acest caz poate fi chiar simpla vizionare a unui film. Dacă o persoană vizionează, în condiţii normale un film, fiind impresionată de acesta, din diverse motive, va povesti întâmplarea unui apropiat sau prieten, pierzându-şi însă repede interesul în acest demers, poate chiar uitând unde şi când a vizionat filmul respectiv.

Situaţia se schimbă atunci când, de exemplu, în sala de cinema se porneşte o alarmă sonoră în timpul vizionării filmului. În acest caz, persoana va descrie întâmplarea prietenilor săi, multă vreme după vizionarea filmului, în aceeaşi măsură în care se va gândi la ea, în felul acesta repetând şi organizând întâmplarea. Acest lucru se întâmplă deoarece oamenii au tendinţa de a se gândi la situaţiile încărcate emoţional, pozitiv sau negativ, mai mult decât se gândesc la întâmplările neutre din punct de vedere emoţional.

Emoțiile au un grad ridicat de influențare a învățării, astfel ele pot facilita sau frâna întreg procesul de învățare. Astfel, dacă suntem supăraţi, nervoşi, frustraţi, vom fi mai puţin receptivi, spre deosebire de situaţia inversă, când suntem binedispuşi, bucuroşi, relaxaţi, iar rezultatele vor fi pe măsură.

Există situaţii în care emoţiile, mai ales cele negative, influenţează învățarea, blocând procesul. Una dintre acestea apare, de exemplu, atunci când o persoană trebuie să susţină un examen, dar dinainte de a începe să învețe i se pare un conținut mult prea greoi de accesat. După primele pagini studiate emoțiile devin mai puternice, i se pare că nu știe nimic din ce a citit, intră în panică și această situație poate conduce la picarea examenului, deși materia nu este una dificilă sau peste puterea de înțelegere a persoanei.

Gândurile negative de genul: *niciodată nu ştiu, iarăşi nu voi lua examenul,* completează anxietatea. Datorită acestor gânduri se blochează orice încercare de a învăța.

Situația este total diferită când învățarea are loc pe fundalul unor emoții plăcute. De exemplu dacă înainte de a începe să învățăm un material am trăit o experiență plăcută și suntem bucuroși, vom parcurge ceea ce avem de învățat într-o manieră extrem de ușoară și relaxantă, ușurându-ne munca.

Sistemul afectiv se dezvoltă treptat, de la primele zile de viață până la vârsta adolescenței. Emoțiile și sentimentele sunt foarte puțin perceptibile în primele luni de viață, dar mai târziu tristețea, bucuria, rușinea, vinovăția, frica, furia, dragostea se manifestă vădit. Uneori se înregistrează schimbări mari de la o vârstă la alta în ceea ce privește unele emoții, iar alteori nu există nicio schimbare de la un an la altul.

Copiii învaţă abilităţile emoţionale deja de la o vârstă fragedă: învaţă expresiile faciale, folosesc cuvinte şi gesturi pentru a-şi exprima sentimentele, învaţă să recunoască şi să înţeleagă propriile sentimente cât şi cele ale altora, astfel încât copilul se poate înţelege mai bine şi mai uşor cu ceilalţi. Competenţa emoţională pe care o dobândesc copiii desemnează abilitatea acestora de a-şi gestiona propriile emoţii, precum şi de a recunoaşte şi de a se adapta la emoţiile celorlalţi. Pentru a favoriza o bună adaptare socială şi menţinerea unei bune sănătăţi mentale, copiii trebuie să înveţe să recunoască ce simt pentru a putea vorbi despre emoţia pe care o au.

Emoţiile unei persoane apar ca urmare a modului în care interpretează un anumit eveniment. Odată cu creşterea, din al treilea an de viaţă, copiii încep să prezinte semne de ruşine, jenă, mândrie şi vinovaţie. Pe măsură ce copilul dobândeşte controlul asupra comportamentului, emoţiile sunt exprimate prin modalităţi tot mai subtile, acesta învățând să reacţioneze în conduite aprobate social. Înțelegerea emoţiilor celorlalţi este importantă deoarece copiii se bazează pe ea pentru a-şi ghida comportamentul lor în acţiunile sociale şi a discuta despre emoţiile celorlalţi, de a empatiza cu acesta.

Cunoașterea propriilor sentimente și emoții, recunoașterea acestora la celelalte persoane stau la baza dezvoltării inteligenței emoționale.

În concepția unor psihologi americani inteligența emoțională reprezintă capacitatea individului de a fi în stare să se motiveze și să persevereze în fața frustrărilor; de a-și stăpâni impulsurile și de a amâna satisfacțiile, de a-și regla stările de spirit și de a împiedica necazurile să-i întunece gândirea, de a fi stăruitor și de a spera.

Inteligența Emoțională este formată din 4 elemente:

* Înțelegerea mai bună a propriilor emoții;

* Gestionarea eficientă a propriilor emoții și creștere semnificativă a calității vieții;

* Înțelegerea mai bună a celor din jur și o conviețuire cu un grad de confort ridicat;

* Crearea de relații mai bune la toate nivelele cu cei din jur și creșterea productivității și a imaginii personale.

Conform cercetărilor statistice, competența emoțională este de două ori mai importantă decât abilitățile tehnice sau intelectuale.

Pentru a evita eșecul în stăpânirea domeniului emoțiilor, școala trebuie să-i învețe pe copii ce înseamnă capacitățile emoționale și sociale de care au nevoie pentru a rămâne pe calea cea buna în viață. Nu trebuie sa lăsăm la întâmplare educația emoțională a copiilor, ea trebuie începută încă de la grădiniță sub forma unor jocuri de auto cunoaștere, de autocontrol sau de empatie.

Un rol deosebit de important în acest sens îl joacă poveștile terapeutice, care au un mesaj ascuns dar cu rezonanțe profunde. Personal, cunosc o fetiță care plângea dacă finalul poveștii era trist și care tresărea la fiecare inflexiune a vocii cititorului în timpul povestirii. Un alt joc folosit des în cadrul activităților instructiv educative este „Cufărul cu emoții” în care se află mingi cu diferite fețe iar copiii iau din cufăr emoțiile pozitive și le închid pe cele negative. Trebuie să învățăm să adecvăm emoțiile și exprimarea lor- să dăm inteligență emoțiilor noastre.

Copiii care își pot controla sentimentele/emoțiile și au răbdare suficientă (testul „acadelelor”- W. Mische) se dovedesc a fi capabili nu numai din punct de vedere emoțional, ci și mai competenți la școală și-n viața de toate zilele. Dacă copiii sunt educați să-și stăpânească mania- prin controlarea sentimentelor, prin conștientizarea senzațiilor fizice, vor învăța și să se controleze.

Universul psihic este marcat de emoție. Așa că, învățarea autodirijată se derulează pe un fond emoțional. Un context emoțional optim (conceput pentru a stimula), favorizează procesul de învățare. Învățarea autodirijată se fundamentează pe încrederea în sine, pe optimism. Învățarea autodirijată se fundamentează și pe curiozitate (interes față de lume). Plăcerea de a învăța și trăirea satisfacției asociate sunt esențiale. Competența de autoinstruire include factori cognitivi și emoționali. Învățarea autodirijată produce rezultate dacă individul conștientizează și evaluează emoțiile (dorința și voința de a învăța singur și nu obligația de a se instrui).

Pentru a avea șanse de succes în educația copiilor trebuie să urmăm o regulă simplă: dacă învățarea este asociată unei emoții percepute pozitiv, se va facilita succesul, la fel cum o percepție negativă a emoțiilor atașate învățării implică eșecul și slabe rezultate.

În concluzie, dacă îi ajutăm pe copii să își îmbunătățească conștiința de sine și încrederea în sine, să își controleze emoțiile și impulsurile supărătoare și să-și dezvolte empatia, răsplata lor nu va consta doar într-un comportament îmbunătățit, ci și în performanțe academice măsurabile.

Bibliografie:

1. Cucoş, Constantin, *Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice,* Polirom, Iaşi, 2009
2. Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D. J. (2002). *Introducere în psihologie*. Editura Tehnică, Bucureşti.

Acordul între corect şi incorect

Polhac Ligia Luciana
Colegiul Tehnic Energetic *Remus Răduleț*
Școala Gimnazială Nr 31, Braşov

Acordul reprezintă repetarea informaţiei de număr, gen, caz, persoană de la un cuvânt la altul, când cuvintele se află în relaţie de dependenţă.

În limba română acordul se realizează între subiect şi predicat, între subiect şi numele predicativ, când acesta este adjectiv, între substantiv şi adjectiv, între articolul genitival *al, a, ai, ale* şi pronumele relativ *care*.

Acordul dintre subiect şi predicat este cel mai uşor de sesizat şi cel care deranjează cel mai mult. Greşelile de acord apar mai ales în limba vorbită, lucru care poate fi sesizat şi dacă urmărim cu atenţie unele emisiuni de televiziune.

Regula generală a acordului dintre subiect şi predicat spune că predicatul trebuie să aibă numărul subiectului, dacă acesta este un substantiv sau un alt pronume decât cel personal şi numărul şi persoana pronumelui personal.

Cele mai multe greşeli de acord apar când subiectul este exprimat printr-un substantiv colectiv sau când în propoziţie avem un subiect multiplu.

Greşelile de acord sunt favorizate când subiectul propoziţiei este unul dintre substantivelele: *trupă, echipă, grup, stol*. Acestea sunt substantive colective au formă de singular şi impun un acord la singular: *Eu am fost primul în linia de front şi pe urmă venea restul trupei.* şi nu *Eu am fost primul în linia de front şi pe urmă veneau restul trupei./ Face fiţe echipa de colaboratori.* şi nu *Fac fiţe echipa de colaboratori.* (B1TV 11.03.2008)/ *Un grup a plecat, altul a venit.* şi nu *Un grup au plecat, altul au venit./ Un stol de păsări se vede în depărtare.* şi nu *Un stol de păsări se văd în depărtare.*

Când subiectul propoziţiei este multiplu şi termenii sunt într-o relaţie de coordonare copulativă, regula spune că acordul cu predicatul trebuie să se facă la numărul plural: *Elevii, profesorii şi personalul auxiliar au participat la ceremonie*. Această regulă este valabilă şi când subiectul este postpus predicatului. Astfel în propoziţia: V*a fi consiliul nord-atlantic şi consiliul parteneriatului euroatlantic* (N24 17.03.2008) acordul este realizat greşit la singular, varianta corectă fiind: *Vor fi consiliul nord-atlantic şi consiliul parteneriatului euroatlantic.*

În gramaticile actuale se înregistrează şi excepţii de la regula acordului, favorizându-se acordul cu termenul cel mai apropiat predicatului (acordul prin atracţie). De exemplu, când termenii subiectului sunt coordonaţi negativ acordul se poate face atât la plural cât şi la singular: *Nici mama, nici tata n-au/ n-a venit*. Acordul se poate face şi la singular când unul dintre termenii subiectului multiplu este reliefat: *Frumuseţea şi mai ales gingăşia ei l-a impresionat*., sau când substantivele cu funcţie de subiect sunt nearticulate: *Ninsoare şi viscol a mai fost şi anul trecut*.

Dificultăţi în realizarea acordului pot apărea şi când termenii subiectului multiplu sunt de persoane diferite. În acest caz trebuie să se respecte acordul în persoană, care, conform GALR 2008: 385, se realizează astfel: persoana I are prioritate faţă de persoana a II-a şi faţă de persoana a III-a, iar când nu există un pronume personal de persoana I acordul se face la persoana a II-a plural: *Eu şi ea lucrăm la acest proiect./ Tu şi eu lucrăm la acest proiect. / Tu şi ea veţi lucra la acest proiect.*

Când termenii subiectului multiplu sunt coordonaţi prin conjuncţia disjunctivă *sau* acordul se face atât la plural cât şi la singular, în funcţie de forma substantivelor: *Maria sau Ana va pleca mâine./ Câinele sau pisicile au stricat grădina*.

Vorbitorii limbii române trebuie să fie atenţi la realizarea acordului dintre subiect şi predicat, deoarece acesta este cel mai supărător.

ABREVIERI

GALR 2008: Valeria Guţu Romalo (coord), *Gramatica limbii române*, vol II, Editura Academiei Române, Bucureşti

IZVOARE

B1TV, 11.03.2008, înregistrări audiovizual

N24, 17.03.2008, înregistrări audiovizual

MEDIUL ONLINE ŞI EFECTELE TELEVIZORULUI ASUPRA EVOLUŢIEI INTELECTUALE A COPILULUI

STUDIU DE SPECIALITATE

Prof. înv.primar Vișan Niculina - Ionica
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Pitești
Prof. Vișan Roberto – Cristian
Liceul cu Program Sportiv „Viitorul” Pitești

Televizorul induce grave efecte asupra climatului afectiv al familiei şi mai departe asupra unei bune dezvoltări a copilului. Se poate spune că televizorul suspendă cea mai importantă funcţie a familiei: de suport emoţional şi moral în buna dezvoltare a copilului. Valorile sunt însufleţite cu precădere în familie şi şcoală, pe când anti-valorile sunt însuşite în mare parte din emisiunile televiziunilor.

Familia are un rol decisiv în promovarea respectului, şcoala în promovarea învăţăturii, competiţiei, iar televizorul în promovarea minciunii. Vizionarea TV nu este un simplu obicei sau doar un mijloc de informare. Prin caracteristicile şi periodicitatea experienţei, privitul la televizor influenţează în mod definitoriu viaţa copiilor. Aceştia ajung să gândească, să se comporte, să se îmbrace după cum le sugerează televiziunea. Cercetătorii au descoperit faptul că acei copii care din primii ani de viaţă au petrecut o parte semnificativă din timpul fiecărei zile în faţa micului ecran riscă să aibă un creier diferit dezvoltat faţă de cei din generaţiile anterioare.

Modificările sunt proporţionale cu timpul dedicat vizionării, depinzând însă şi de alţi factori educaţionali şi de mediu. Părinţii, observând copiii că nu se pot concentra cu atenţie, nu-şi dau seama că unele reţele neurale nu s-au dezvoltat normal. Deficienţele încep să devină vizibile începând cu clasele primare, când procesul de învăţare solicită prezenţa unor abilităţi de ordin superior. În cazul în care copiii nu sunt puşi să facă nimic, fiind permanent protejaţi, şi când nu se iau în considerare dificultăţile întâmpinate de aceştia în procesul de învăţământ, în citit, în scriere, în folosirea limbii, atunci incapacităţile mentale vor trece neobservate, putându-se conserva şi extinde în mod necontrolat.

Afecţiunile pe care vizionarea TV, jocurile pe calculator şi internetul le produc, se remarcă uşor la copii, în dificultăţi pe care aceştia le întâmpină în concentrarea cu atenţie şi în susţinerea motivaţiei prin urmărirea unei activităţi oarecare, în controlul emoţiilor şi comportamentului. Iniţiativa, creativitatea, curiozitatea, discernământul şi judecata sunt alterate în mod semnificativ.

Părinţii constituie cea mai bună călăuză pe care copilul o poate avea pentru a înţelege lumea înconjurătoare şi pentru a-şi dezvolta mintea. Dialogul cu aceştia, rostit clar, cu înţeles, cu răbdare şi dragoste de către părinţi, ocupă un rol important în viaţa copilului. În faţa televizorului, copilul nu are parte de experienţa obişnuită a limbajului, de dialog şi gândire pe care părinţii sau bunicii le-o pot oferi. Copiii se obişnuiesc la televizor să nu mai dorească să înţeleagă ce se întâmplă în lumea care-i înconjoară, se mulţumesc doar cu senzaţiile. Copilul trebuie să se implice activ în diferite jocuri, folosindu-şi imaginaţia şi interacţionând cu alţi copii.

Copiii nu numai că citesc mai puţin decât cei din alte generaţii, dar se şi dovedesc incapabili de a înţelege un material simplu, a lega cuvintele în frază construind înţelesul, a-şi aminti sau aplica tot ceea ce au citit.

Deoarece este mai provocator, mai relaxant, nu pretinde niciun efort, televizorul este preferat de copii. Obişnuinţa de a citi a fost înlocuită cu vizonarea TV. Mulţi se uită la televizor mai mult decât citesc. Tot mai mulţi copii nu reuşesc să-şi însuşească mecanismul lecturii, să înţeleagă foarte bine ceea ce citesc.

Copiii care urmăresc foarte mult emisiunile TV au de asemenea probleme de atenţie şi sunt confruntaţi cu hiperactivitatea, nu se pot concentra cu atenţie şi comunică deficitar atât oral, cât şi în scris.

Televiziunea este un mediu care nu numai că nu favorizează, dar şi inhibă învăţarea. Părinţii socotesc util televizorul, deoarece “îi învaţă” şi lucruri bune pe copii. Părerile acestea sunt justificate, dat fiind faptul că nu se cunoaşte în adevăratul sens ce este învăţarea şi modalitatea reală în care televiziunea influenţează gândirea şi comportamentul uman.

Părinţii ar trebui să acorde o atenţie sporită efectelor televizorului, şi vorbim aici inclusiv despre dezvoltarea în plan social a copilului. Ei sunt cei care pot influenţa decisiv o dezvoltare sănătoasă: **mai multă mişcare, o alimentaţie echilibrată, ghidarea copilului către parcuri şi locuri de joacă, spre cărţi interesante sau lecturi uşoare, jocuri constructive**.

Televiziunea, jocurile video sau internetul, au capacitatea de a genera ***dependenţe*** puternice. Viaţa socială are de suferit, indiferent de vârsta celui dependent.

Câteva sfaturi pentru părinţii responsabili:

- **Copilul nu are nevoie de televizor în cameră.** Sunt mari şanse ca el să se uite la televizor în timp ce ar trebui să se odihnească (sau să îşi facă temele). În plus, poate fi expus unui conţinut neadecvat, mai ales dacă nu ai control parental asupra grilei de programe.
- **Utilizarea televizorului în timpul meselor** ca instrument de distragere a atenţiei este total contraindicată (în cazul bebeluşilor). În cazul copiilor sau adulţilor, ronţăitul în faţa “cutiei cu imagini” este cel mai scurt drum către kilogramele în plus.
- Dincolo de efectele psihice, **privitul la TV este o activitate statică**. Încurajând sedentarismul, poate duce inclusiv la **obezitate infantilă**. Întârzie dezvoltarea motorie a copilului, care la această vârstă îşi construieşte musculatura, îndemânarea etc.
- Dacă totuşi copilul tău se uită la TV, cel mai indicat este să fii lângă el şi **să îl ajuţi să înţeleagă ceea ce priveşte**.

Teorii, principii, funcţii şi forme ale comunicării

Prof. BÂRSAN IRINA-AMELIA
Școala Gimnazială Nr. 2 Piatra-Neamț

Comunicarea managerială reprezintă un auxiliar al conducerii, ce pune în circulaţie informaţii despre rezultatul deciziilor, care se reîntorc la centrul de decizie, făcând astfel posibilă punerea de acord a execuţiei cu obiectivele, şi a rezultatelor cu planificarea. Importanţa comunicării în organizaţii se datorează şi caracterului complex pe care acest proces îl are la acest nivel. Astfel, în orice cadru organizaţional există numeroase reţele de comunicaţii, respectiv grupaje de canale de comunicaţii regăsite în configuraţii specifice care alcătuiesc sistemul de comunicaţii.

Rolul deosebit al acestuia în asigurarea funcţionalităţii şi eficacităţii activităţilor într-o organizaţie este generat în principal de:

- ✓ volumul, complexitatea şi diversitatea apreciabilă a obiectivelor existente la nivelul subsistemelor unei organizaţii, datorate impactului variabilelor mediului ambiant naţional, precum şi a celui internaţional;
- ✓ mutaţiile profunde ce survin odată cu evoluţia socială, legislativă şi economică în fiecare legislatură, şi care au un impact deosebit de puternic la nivelul fiecărei organizaţii în caracteristicile sale dimensionale şi funcţionale: de exemplu, grupurile şi modul de concepere funcţionare a acestora; de asemenea, comunicaţiile au rol important în cadru decizional, de a amplifica legăturile dintre componenţii grupurilor, de a consolida coeziunea acestora;
- ✓ activitatea membrilor unei organizaţii care ocupă funcţii de conducere; Managerii îndeplinesc trei categorii de roluri:
  - o interpersonal,
  - o informaţional şi
  - o decizional.
- ✓ Interpersonale, caracterizând capacitatea managerului de a organiza, coordona, influenţa şi reprezenta o structură organizatorică;
- ✓ Informaţionale, vizează capacitatea managerului de a culege, prelucra, sintetiza, monitoriza şi transmite informaţii spre interiorul organizaţiei, cât şi exteriorul acestuia.
- ✓ Decizionale, evidenţiind capacitatea managerului de a rezolva rapid, competent şi eficient anumite disfuncţionalităţi, ca şi abilitatea diplomatică de gestionare a conflictelor.

Dintre acestea, rolurile informaţionale, adică de monitor, difuzor şi purtător de cuvânt, sunt cele care definesc comunicarea, dar circuitul informaţional poate fi identificat şi în celelalte roluri. În funcţie de nivelul ierarhic pe care o persoană îl ocupă, comunicarea poate însemna până la 80% din timpul pe care îl consumă. (*Dezvoltarea organizațională: conştientizare, acceptare şi acţiune, Asigurarea CALității educației prin FORMare profesională continuă, [accesat 2020], disponibil pe internet* https://www.qualform.snsh.ro/campanie-online/dezvoltarea-organizationala-constientizare-acceptare-si-actiune)

În concluzie, comunicarea înseamnă totul în management, atâta vreme cât de calitatea comunicării depinde înţelegerea problemelor cu care se confruntă orice angajat, de la manager până la funcţionarul de pe cel mai jos nivel ierarhic. Durabilitatea relaţiilor dintre aceştia, capacitatea managerului de a-şi motiva şi de a-şi conduce subordonaţii, dar şi raporturile cu mediul extern organizaţiei sunt elemente deosebit de importante, din care se pot prelua informaţii utile pentru buna funcţionare a activităţii.

Astfel, caracteristicile comunicării manageriale sunt:

- ✓ Formularea clară şi fără ambiguitate a mesajelor;
- ✓ Transmiterea rapidă şi nedistorsionată a mesajelor;
- ✓ Descentralizarea decizională;
- ✓ Profesionalism înalt.

EDUCAŢIA INCLUZIVĂ - O NECESITATE CONTEMPORANĂ

Prof. Cocuz Gianina-Cristina
Şcoala Gimnazială “Vasile Alecsandri” Vaslui

Educaţia incluzivă este de multe ori asociată cu elevi care au dizabilităţi sau care au „nevoi educaţionale speciale”. De fapt, incluziunea se referă la educaţia şcolară a tuturor copiilor, conform conceptului „şcolii pentru toţi”.

Ce este educaţia incluzivă?

Incluziunea este un proces practic, care presupune participarea tuturor elevilor la educaţie şi, totodată, care îşi propune reducerea numărului celor excluşi din cultura şi valorile comunităţii promovate prin şcoala de masă. O şcoală incluzivă este o şcoală în mişcare.

Educaţia incluzivă presupune reducerea barierelor în învăţare şi participare pentru toţi elevii, nu doar pentru cei cu dizabilităţi sau cei etichetaţi ca având „nevoi educaţionale speciale”, înţelegerea diferenţelor dintre elevi ca resursă pentru procesul de învăţare, recunoaşterea faptului că incluziunea în educaţie este un aspect al incluziunii în societate ş.a.

Incluziunea şcolară înseamnă învăţarea alături de ceilalţi copii şi colaborarea cu ei, prin implicarea activă în învăţare şi dreptul la opinie în ceea ce priveşte modul în care educaţia este percepută de către fiecare copil.

În contextul integrării copiilor cu CES în sistemul educational de masă, tot mai mulţi copii vor fi încadraţi în şcoala comunitară în următorii ani. Este oare şcoala noastră pregătită pentru acceptarea acestora? Predarea la elevii cu nevoi speciale solicită aceleaşi strategii şi practici ca şi predarea la orice alt tip de clasă. O bună metodă de predare în general va fi o bună metodă de predare şi pentru elevii cu nevoi speciale. În cadrul şcolii incluzive profesorii trebuie să colaboreze cu diferiţi specialişti în domeniul educaţiei, cum ar fi psihologi, consilieri, terapeuţi şi alţi specialişti pentru că doar împreună vor reuşi să obţină cele mai bune rezultate. Şcoala incluzivă presupune îmbunătăţirea sistemului educaţional pentru toţi elevii. Implică schimbări în curriculum, în modul de predare al profesorilor, în modul de învăţare al elevilor, precum şi schimbări în modul cum interacţionează copiii cu CES cu colegii lor şi viceversa.

Şcoala incluzivă reprezintă o provocare pentru şcolile obişnuite. Multe dintre aceste instituţii găsesc ca fiind dificil să integreze elevii cu nevoi speciale în cadrul claselor obişnuite, însă această teamă poate fi depăşită prin educaţie, resurse didactice adecvate, sprijin şi nu în ultimul rând prin ideea că incluziunea este un drept moral şi social ce nu poate fi negat nimănui!

Există anumite etape ce trebuie urmate în cadrul şcolarizării copiilor cu CES, printre care, în primă fază, este acceptarea ideii că există astfel de copii, recunoaşterea dreptului lor la educaţie, integrarea lor treptată în cadrul şcolilor obişnuite.

Şcolile incluzive nu mai asigură o educaţie obişnuită sau o educaţie specială, ci asigură o educaţie incluzivă, iar ca rezultat elevii vor putea învăţa împreună. Acest tip de şcoală este deschisă tuturor elevilor, astfel încât toţi elevii să participe şi să înveţe. Pentru ca acest lucru să se întâmple, profesorii şi şcolile, în general, au nevoie de o schimbare, pentru a întâmpina cu mai mult succes diversitatea nevoilor elevilor.

Printre avantajele şcolii incluzive se numără faptul că elevii cu CES sunt trataţi ca parte integrantă a societăţii, au ca model restul colegilor care nu au probleme. Atât copiii cu CES cât şi colegii lor îşi vor dezvolta abilităţile comunicative, vor deveni mai creativi, vor acceptă diversitatea etc. Profesorii vor adopta metode diverse de predare-învăţare, de care vor beneficia toţi elevii, nu numai cei cu CES. Socializarea între elevii şi dezvoltarea prieteniilor între colegi este destul de importantă în dezvoltarea procesului de învăţare, datorită schimbului de informaţii permanent.

În ceea ce priveşte cadrele didactice din cadrul şcolii incluzive, ele trebuie încurajate să adopte practici moderne în cadrul orelor de curs, să se autoperfecţioneze în permanenţă în ceea ce priveşte lucrul cu copiii cu CES. Un alt rol important pe care cadrele didactice îl au este acela de a-i face pe copiii fără probleme să-şi accepte şi să-şi ajute colegii cu CES, fără a-i ridiculiza, sau exclude.

Trebuie precizat, de asemenea, că alături de cadrele didactice şi colegii de clasă, un rol important în asigurarea succesului copiilor cu CES este atribuit familiei şi părinţilor acestor copiii. A fost demonstrat, de altfel, că în acele cazuri în care părinţii şi familia, în general s-au implicat activ în procesul de învăţare, copiii cu CES au avut rezultate mult mai eficiente. Prin această implicare activă a familiei se crează, de fapt, o comunitate incluzivă ce-i va ajuta pe copiii cu CES să se integreze mai repede şi cu mai mult succes în societate, după terminarea studiilor.

Aşadar, necesitatea de redimensionare a învăţământului pentru a stabili standarde educaţionale şi pentru a determina şcolile să devină responsabile de rezultatele elevilor, necesită un mare efort şi dedicaţie, atât colectiv cât şi individual. Pe măsură ce va interveni această redimensionare a învăţământului, incluziunea nu va mai fi privită ca o acţiune izolată, distinctivă, ci va deveni o acţiune naturală, simultană.

Bibliografie selectivă:

1. Ungureanu Dorel, *Educaţia integrată şi şcoala incluzivă*, Editura de Vest, Timişoara, 2000.
2. Vrăşmaş Traian, *Învăţământul integrat şi/sau inclusiv*, Ed. Aramis, Bucureşti, 2001.
3. Vrăşmaş Traian, *Şcoala şi educaţia pentru toţi*, Ed. Miniped, Bucureşti, 2004.

UTILIZAREA MARKETINGULUI EDUCAŢIONAL PENTRU PROMOVAREA GRĂDINIȚEI

CIUCU GABRIELA
G.P.P.LUMEA COPIILOR,TOPOLOVENI,ARGES

Motto: *'În viață nu există limite.....Cu excepția celor autoimpuse''*
Les Brown

Educaţia este un proces complex care implică decizii nu doar de asigurare a continuităţii activităţii, dar cu implicaţii asupra viitorului indivizilor, organizaţiilor și societăţii. Rolul educaţiei în economia bazată pe cunoaștere nu mai este o problemă controversată, ci universal recunoscută de toţi subiecţii care participă în calitate de furnizori sau receptori de educaţie: preșcolari, elevi, studenţi, profesori, sistemul de învățământ, angajatori, administraţii publice.

Marketingul în scolile românesti pare sa fie o noutate. Ce-i drept, în afara universitatilor si scolilor particulare,/celelalte organizatii educationale nu cunosc binefacerile acestei abordari. Poate si pentru ca o concurenta reala în acest domeniu nu se contureaza, dupa cum nu se întâlneste nici orientarea spre client. Oricum, scoala începe sa sufere din cauza lipsei clientilor si lipsei serviciilor educationale diversificate.

Educatorii buni dintr-o scoala au de regula, si flerul marketingului, pentru ca ei fac marketing în orice moment al muncii lor. **Marketingul** este, de fapt, procesul de management responsabil pentru identificarea, anticiparea si satisfacerea cerintelor consumatorului într-un mod profitabil.

În particular, în această nouă piaţă, școala este încurajată să examineze cu mare atenţie nevoile clienţilor și cumpărătorilor ei, cu scopul de a satisface aceste nevoi cu precizie. Pentru a răpunde cerințelor beneficiarilor sistemului de învățământ românesc, instituția este obligată să cunoască nevoile acestora și chiar să le anticipeze, acest lucru realizându-se cu ajutorul studiului pieței educaționale. Această piață este simbolizată prin locul de întâlnire al cererii cu oferta educațională și cu serviciile specifice acestui domeniu.

Pentru a reusi, o institutie educationala are nevoie sa se adapteze corespunzator mediului complex si în continua schimbare. Toate activitatile institutiei au loc si sunt dependente de mediul exterior. Managerii institutiei au nevoie sa înteleaga importanta mediului si a schimbarilor care se produc si modul cum pot afecta succesul sau chiar supravietuirea institutiei

Marketingul cere o viziune particulara a naturii relatiei dintre scoala si clientii sai. Este o relatie de schimb permanent între doua parti, care au propriile interese si obiective. Cooperarea dintre scoala si client ia nastere numai daca clientul decide sa aleaga educatia oferita de scoala respectiva.

onoreze promisiunea. Mai mult, profesorii, directorul, ceilalți angajați, împreună determina „imaginea” prezentă a școlii. De la modul în care se adresează unii celorlalți și pâna la atmosfera în care ei lucrează împreună, clienții/părinții pot transmite în afară normele și valorile pe care scoala le considera importante. În alegerea unei școli, deseori se optează pentru un mediu familiar, pentru grupuri de oameni care sunt de încredere și familiari.

Unele școli văd o oportunitate pentru diferențiere în oferirea unei specializări care este cerută pe piață; alte școli se dezvoltă pe baza oferirii unei produs general, care să mulțumească pe fiecare elev.

Printre strategiile de diferențiere pentru a câștiga avantaje sunt: o varietate mai mare de activitati extra – curriculare, programe de schimburi internaționale etc. “Un alt mod de a construi avantaje poate să nu înceapă cu valoarea subiectivă a produsului care, pentru client, ia forma modului în care se face educația.”

Teoria marketingului pleacă de la supoziția că o școală nu este bună prin ceea ce crede ea; o școală este bună dacă oamenii din afara ei cred asta. Este important ca imaginea pe care o proiectează asupra comunității să fie aceeași cu ceea ce dorește școala să realizeze. Construirea și consolidarea unei imagini pozitive durează ani de de muncă sistematică de comunicare și de calitate.

Schimbarea imaginii ia foarte mult timp. Imaginea negativă este, din nefericire, mai persistentă decât cea pozitivă. Oamenii au tendința de a ignora informațiile care sunt conforme cu așteptările. Școala poate să încerce diferite metode de a obține informații referitoare la imaginea sa.

.CONCLUZII:

Strategia de marketing marchează direcția care a fost aleasă pentru activitatea de marketing, obiectivele ce trebuie atinse și mijloacele ce se vor utiliza în acest scop. O strategie de marketing în educație reprezintă un proces care presupune nu numai strângerea și distribuirea de informații, ci și elaborarea unor programe de schimbare educațională, ca răspuns la aceste informații.

Când formulăm o strategie de marketing pentru viitorii ani, școala va trebui să răspundă la următoarele întrebări:

Ce fel de servicii dorește școala să dezvolte?

Cum poate școala să se distingă de celelalte școli pe aceste piețe și ce avantaje particulare dorește școala să obțină?

Ce obiective tactice de marketing dorește școala să realizeze?

Care sunt elementele marketingului mix necesare și ce politici de preț, produs, distribuție, personal și promovare vor fi utilizate pentru atingerea obiectivelor?

Prin intermediul marketingului sunt identificate nevoile elevilor și ale părinților precum și modalitățile de satisfacere a acestora. Pornind de la necesitatea perfecționării mijloacelor prin care sistemul de învățământ poate contribui la formarea, influențarea și dezvoltarea societății umane, marketingul educațional s-a structurat treptat ca o nouă concepție de abordare a activităților educaționale. Se propune astfel trecerea de la abordarea tradițională a învățământului – livrarea unor servicii elaborate de instituții și profesori potrivit unor programe și imperative didactice – la o perspectivă orientată spre nevoile pieței și dorințele consumatorului, adică ale elevilor, familiei și comunității, de educare și înzestrare cu deprinderi și cunoștințe utile societății actuale.

Abordând o orientare de piață corectă instituțiile de învățământ vor cauta să înțeleagă mai bine nevoile și dorințele persoanelor pe care le deservesc și totodată vor căuta să dezvolte programe care să se adapteze cît mai bine acestor nevoi.

Serviciile educaţionale pot fi oferite într-o instituţie şcolară sunt cursuri, seminarii, conferinţe, sesiuni de comunicări, concursuri, spectacole, activităţi culturale, activităţi extraşcolare şi în afară de clasă, program școală după școală etc.

În toate aceste cazuri există o relaţie de complementaritate între aceste servicii şi de stimulare reciprocă. Toate însă oferă informaţii, cunoştinţe, valori, simboluri, modele şi idealuri menite să satisfacă o diversitate de nevoi umane ca: nevoia de cunoaştere şi informare, de acţiune şi participare, de relevare a propriei identităţi, de afirmare şi prestigiu în societate, nevoia de justiţie, nevoia de imaginar, de evaluare din mediul cotidian etc.

Bibliografie:

Miclea, M., Lemeni, G., Consiliere si orientare- Ghid de educatie pentru cariera, 2004

Voiculescu, F., Analiza resurse – nevoi si managementul strategic in invatamânt, 2004

http://www.scritube.com, Marketing educational Negrilă Iulian, Marketing educational.

Dezvoltarea limbajului la preşcolari

Prof. înv. preşc. Angelica Sandu
Grădiniţa cu Program Normal nr. 1
Şcolii Gimnaziale „B.P. Haşdeu”, Iaşi

Comunicarea poate fi ă cu o unealtă care i-a dat omului posibilitatea să acumuleze şi să stocheze cunoştinţe teoretice şi experienţă practică într-o formă uşor transmisibilă şi utilizată la maximum. Această determinare pune în evidenţă funcţiile: comunicativă, cognitivă şi acţional reglatorie a limbajului. În activitățile instructiv-educativ din grădiniţă, dezvoltarea capacităţilor de comunicare și relaționare ocupă un loc principal, limbajul fiind una din condiţiile esenţiale ale formării personalităţii copilului, ca si ale asigurării necesarului şcolar. Prin întregul proces instructiv-educativ din grădiniţă şi, îndeosebi, prin activităţile specifice de cultivare a limbajului se perfecţionează vorbirea copiilor sub aspect fonetic, se lărgeste sfera vocabularului activ şi pasiv, se consolidează formele corecte gramatical. Preocuparea permanentă pentru educarea limbajului la copii constituie o grija a părinţilor şi mai ales a educatorilor. Particularităţile vorbirii preşcolarilor sunt legate în primul rând de vârsta acestora. Copilul foloseşte vorbirea în fiecare zi, în fiecare clipa a vieții sale pentru elaborarea şi comunicarea propriilor gânduri, pentru formularea cerințelor, trebuințelor, a bucuriilor şi necazurilor, în organizarea vieții şi activității lui. Însuşindu-şi limba, copilul dobândeşte mijlocul prin care poate realiza comunicarea cu cei din jur în forme superioare, poate ajunge la cunoaşterea tot mai deplina a realității obiective. Imposibilitatea de a comunica prin limbaj ar produce o stagnare în dezvoltarea personalității copilului, ar modifica relațiile lui cu oamenii, cu realitatea înconjuratoare, l-ar singulariza şi împiedica în mare masura sa participe la o activitate sau alta, daca nu s-ar organiza o munca susținută cu materiale didactice cât mai diversidicate pentru o mai mare eficiență . În procesul instructiv-educativ, prin intermediul limbajului se realizeaza transmiterea cunoştintelor, largirea orizontului cu noi reprezentari, cu noi cuvinte şi expersii. Limbajul se dezvoltă şi progresează în permanenţă la copil, iar educatoarei nu îi revine decât sarcina de a organiza şi planifica experienţele de limbaj ale fiecăruia, în funcţie de ritmul propriu de dezvoltare. În programa pentru educarea limbajului la preşcolarii sunt cuprinse în obiectivele cadru dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea mesajelor textelor şi a structurilor verbale, corectarea şi exprimarea corectă din punct de vedere gramatical, dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral. În grădiniţă în cadrul activităţilor instructiv educative obiectivul principal este formarea personalităţii individuale a copilului, ţinând seama de ritmul său propriu, de nevoile sale afective şi de activitatea sa fundamentală- jocul. O primă categorie de obiective ale dezvoltării limbajului în grădiniţă vizează lărgirea orizontului de cunoaştere al copilului, ca bază pentru îmbogăţirea şi nuanţarea exprimării. În activitățile libere şi obligatorii, copilul este dirijat să cunoască lumea înconjurătoare utilizând toate simţurile şi evoluând treptat prin folosirea unor mijloace de cuantificare, de comparare, de procese, de analiză şi de interpretare a datelor obţinute. Toate acestea impun copilului folosirea cuvintelor prin care să cunoască obiectul, să-i arate însuşirea, să indice acţiuni în care obiectul e implicat.

În consecinţă, limbajul poate fi privit din două puncte de vedere, pe de o parte ca mijloc de comunicare şi pe de alta parte ca mijloc de cunoaştere. Pe masură ce îşi însuşeşte vorbirea, copilul poate fi educat mai uşor. Prin intermediul cuvântului, de exemplu, se contribuie la educarea lui intelectuală. Cuvântul sub forma de întrebare sau adresare directa , face pe copil să gândească, să analizeze, să compare, să clasifice, să tragă concluzii, să se ridice la generalizare. Punând mereu în faţa copilului probleme ce se cer rezolvate, prin cuvânt îl învăţăm să se străduiască mintal, să găsească un răspuns. În acest mod se contribuie la dezvoltarea concomitentă a gândirii şi limbajului, la creşterea capacitatilor de

cunoaştere, la largirea sferei de cunoştinte, la dezvoltarea vocabularului, la mărirea posibilitaților de exprimare, etc. Exprimarea dorințelor, a rugaminților, a recunoştintei, formularea regulilor de purtare, încurajarea faptelor bune şi condamnarea faptelor negative prin intermediul cuvântului influenţează profilul moral al copilului, formează atitudinea pozitivă a acestuia faţă de tot ceea ce îl înconjoară.

Prin urmare, folosind limba ca un mijloc puternic de educaţie intelectuală, morală şi estetică, educatoarea realizează instruirea şi educarea copiilor, le dezvoltă vorbirea, necesară în procesul de comunicare şi de cunoaştere a vieţii înconjuratoare şi, în acelaşi timp, le perfecţionează exprimarea, corectându-le pronunţia, le îmbogateşte vocabularul şi îi ajută să-şi însuşească în mod practic structura gramaticală a limbii.
(„Cunoşterea mediului înconjurator şi dezvoltarea vorbirii- Metodica”, p.9).

Educație interculturală/ educație incluzivă incluzivă-colaborarea școală-familie

Profesor învățământ preșcolar Vasile Simona
Grădinița cu Program Normal Chiojdu, județ Buzău

Conceptul educație incluzivă a luat naștere ca răspuns la abordările tradiționale și perimate, conform cărora anumite categorii de copii au fost excluși din școlile de masă din motivul dizabilității, dificultăților/problemelor de învățare, vulnerabilității familiei sau din alte motive. Conceptul incluziunii își are originile în Declarația Universală a Drepturilor Omului (ONU, 1948), care recunoaște că toate ființele umane se nasc libere și egale în demnitate și drepturi. Această declarație induce ideea că incluziunea este acceptarea tuturor oamenilor, independent de diferențele dintre ei. Este vorba despre aprecierea persoanelor pentru ceea ce sunt și competențele lor, mai degrabă decât despre felul în care merg, vorbesc sau se comportă. Incluziunea permite oamenilor să valorifice diferențele dintre ei, prin aprecierea că fiecare persoană este unică în felul său.

UNESCO declară că educaţia incluzivă se bazează pe dreptul tuturor copiilor la o educaţie de calitate care satisface necesităţile de bază de învăţare şi îmbogăţeşte viaţa. Cu accent deosebit asupra grupurilor vulnerabile şi marginalizate, educația incluzivă urmărește să dezvolte întregul potenţial al fiecărui individ. De asemenea, UNESCO a lansat termenul educaţia cerinţelor speciale, acesta însemnând adaptarea, completarea şi flexibilizarea educaţiei pentru anumiţi copii, în vederea egalizării şanselor de participare şi incluziune. Principiile-cheie cu impact asupra educației incluzive sunt prezentate în Liniile Directoare UNESCO privind Incluziunea în Educație (2009), care constată că EI este un proces de consolidare a capacității sistemului de învățământ de a ajunge la toți copiii. Un sistem educațional incluziv poate fi creat doar în cazul în care școlile obișnuite devin mult mai incluzive, cu alte cuvinte – când acestea devin mai bune pentru educarea tuturor copiilor din comunitățile în care sunt amplasate. Orientările Politicii UNESCO evidențiază următoarele principii cu privire la educația incluzivă: • Incluziunea și calitatea sunt reciproce; • Accesul și calitatea sunt legate şi se consolidează reciproc; • Calitatea și echitatea sunt esenţiale pentru asigurarea educației incluzive. Orientările Politicii UNESCO constituie resurse importante, deopotrivă, pentru elaboratorii de politici și decidenții din domeniul educațional, pentru cadre didactice și elevi, pentru liderii comunitari și membrii societății civile în eforturile acestora de promovare a incluziunii. UNICEF promovează modelul școlii prietenoase copilului – un concept holistic (cu contribuţie-cheie în asigurarea calităţii educaţiei), care se referă la un mediu sigur, sănătos şi protector de învăţare. Școala prietenoasă copiilor este incluzivă, efectivă, sănătoasă și protectoare, încurajând participarea copiilor, familiilor şi comunităţilor; se bazează pe respectarea drepturilor copilului, dă prioritate celor mai dezavantajați copii. În viziunea UNICEF, școala prietenoasă copiilor: • identifică copiii excluși și îi înrolează;

CADRUL CONCEPTUAL ȘI LEGISLATIV DE DEZVOLTARE A EDUCAȚIEI INCLUZIVE :

• recunoaşte educaţia ca drept al fiecărui copil; • contribuie la supravegherea (monitorizarea) drepturilor şi bunăstării fiecărui copil din comunitate; • nu exclude, nu discriminează şi nu stereotipizează copiii în bază de diferenţe; • oferă educaţia obligatorie gratuită, accesibilă, în special pentru familiile şi copiii în situaţii de risc; • respectă diversitatea şi asigură egalitatea în învăţare pentru toţi copiii; • răspunde necesităţilor copiilor şi diversităţii bazate pe gender, probleme sociale, etnice şi pe nivel de abilitate . Banca Mondială susține că principiul fundamental al școlii incluzive este că toți copiii trebuie să învețe împreună, ori de câte ori este posibil, indiferent de orice dificultăți sau diferențe pot avea. Școlile incluzive trebuie să recunoască și să răspundă necesităților diverse ale elevilor. Școlile trebuie să asigure o educație de calitate pentru toți, prin programe de studiu adecvate, aranjamente organizaţionale, strategii de predare,

utilizarea resurselor şi parteneriatelor cu comunităţile lor. În fiecare şcoală trebuie să existe servicii de sprijin potrivit necesităţilor speciale ale elevilor. Incluziunea nu ar trebui să fie privită ca ceva adăugat la o şcoală convenţională. Acesta trebuie să fie privită ca parte intrinsecă a misiunii, filozofiei, valorilor, practicilor şi activităţii şcolii.

Principiile de bază ale educației incluzive sunt cele consfințite în actele de politici educaționale, declarațiile forurilor mondiale în domeniu, în alte documente importante. Acestea vizează egalitatea și egalizarea șanselor; respectarea interesului superior al copilului; nondiscriminarea, toleranţa şi valorificarea diferenţelor; individualizarea procesului de educaţie şi dezvoltarea la maximum a potenţialului fiecărui copil; designul universal, managementul participativ, cooperarea și parteneriatul social. Transpuse în practica educațională, principiile Educației incluzive se complementează cu următoarele:

1. Educația este universală. Toți copiii învață într-un mediu comun, incluziv, alături de semenii lor.

2. Educația este individualizată. Performanța fiecărui copil depinde de gradul în care procesul de predare și învățare se bazează pe potențialul și interesele lui, valorifică forțele copilului și răspunde necesităților lui.

3. Educația este flexibilă. Procesul de predare și învățare este organizat și furnizat în așa fel încât este receptiv la schimbare și se adaptează continuu necesităților celor ce învață.

Esența designului managementului EI o constituie interconexiunea între principii, obiective, procese, și resurse astfel încât acestea să aibă impact asupra beneficiarilor EI. În acest context, se vor lua în considerare beneficiarii direcți și cei indirecți. În mod firesc și evident, beneficiarii direcți ai educației incluzive sunt copiii. Deși teoretic EI vizează toți copiii, tinerii și chiar adulții, Programul de dezvoltare a educației incluzive expune o listă concretă a beneficiarilor direcți (43 Pct. 58 din Programul de dezvoltare a educației incluzive în Republica Moldova pentru anii 2011-2020. HG nr.523 din 11.07.2011. Monitorul Oficial nr.114-116 din 15.07.2011, art. 589)

- copiii orfani, abandonaţi, lipsiţi de îngrijire părintească;
- copiii din familiile defavorizate; • copiii instituţionalizaţi;
- copiii cu dizabilităţi;cu dificultăţi de învăţare şi comunicare;
- copiii cu tulburări psihice, devieri de comportament sau emoţionale, alte stări patologice;
- copiii minorităţilor naţionale, grupurilor religioase sau lingvistice;
- copiii refugiaţilor sau copiii persoanelor intern deplasate;
- alte categorii de copii, tineri şi adulţi care, din diferite motive, sunt marginalizaţi sau excluşi în procesul accederii şi realizării unui program de educaţie. În calitate de beneficiari indirecți, Programul menționează, în primul rând, familiile/părinții copiilor, dar și cadrele didactice, specialiștii din domeniile conexe, autoritățile de toate nivelurile, comunitățile și societatea ca întreg.(Pct. 59 din Programul de dezvoltare a educației incluzive în Republica Moldova pentru anii 2011-2020. HG nr.523 din 11.07.2011. Monitorul Oficial nr.114-116 din 15.07.2011, art. 589)

Prin însăși esența sa, educația și școala de toate gradele ca furnizor de educație dintotdeauna este în căutarea celor mai eficiente modalități de promovare a echității și de creștere a performanței școlare a tuturor copiilor. Pornind de la această premisă, școala a constatat, la anumite perioade de timp, că modelele de segregare a copiilor după diferite criterii (gen, rasă, limbă, abilități/ dizabilități,) reduc din calitatea învățării și creează bariere în acceptarea și formarea percepției diversității și a relațiilor efective între diferiți copii. În școala incluzivă participarea copiilor face parte din elementele-cheie ale incluziunii. Copiii cu CES (cu dificultăți de învățare, cu dizabilități, din familii vulnerabile), altădată neglijați și excluși, lipsiți de inițiativă, motivație și acțiune, devin parte a tuturor proceselor.

Un element distinct al școlii incluzive este și colaborarea cu familia/părinții, în calitate de parteneri educaționali. Este bine cunoscut rolul incontestabil al familiei în consolidarea și asigurarea calității educației propriului copil, iar prin

acesta – a întregului proces de educație. Studiile în domeniu demonstrează faptul că atunci când există o relație pozitivă și convingătoare între familie și școală, copiii au doar de câștigat, iar beneficiile sunt evidente, inclusiv în ceea ce privește îmbunătățirea performanțelor academice. Această relație nu ține și nu trebuie să țină cont de particularitățile familiilor: situație socio-economică, etnie, context cultural etc. și este favorabilă pentru copii la orice vârstă. Familiile trebuie să își încurajeze copiii, să vorbească cu ei despre ceea ce se întâmplă la școală, să îi convingă despre importanța învățăturii și efectuării temelor, să îi susțină în proiectarea unor planuri de viitor. Cu alte cuvinte, toate familiile pot să aibă și au efecte pozitive asupra învățării copiilor.

Așadar, colaborarea cu părinții este crucială pentru crearea, în comun, a unui mediu în care copiii se simt fericiți și protejați, se simt atașați de familie și se pot dezvolta la potențialul lor maxim. În acest mediu, specialiștii și părinții colaborează pentru a oferi copiilor cele mai bogate experiențe de învățare.

Bibiliografie :

Educație incluzivă, Unitate de curs revăzută ș completată, Chișinău, 2017

Bune practici ale digitalizării în online și în sala de clasă pentru disciplinele tehnologice

Prof.Ing. Enică Marilena
Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc”, Galați

La începutul școlii online, când toți profesorii am fost supuși unei mari provocări, mi se părea că cei mai privilegiați sunt colegii noștri de gimnaziu și cei de cultură generală, deoarece pe orice aplicație intram, găseam doar materiale pentru ei. În timp, cu foarte multă perseverență și creativitate, și noi profesorii de discipline tehnologice am reușit să contribuim la crearea unei baze de Resurse Educaționale Deschise pe diferite platforme și astfel am început să vedem mai mult avantajele și oportunitățile pe care ni le oferă școala online atât pentru formarea noastră cât și pentru adoptarea unor strategii pe care cu siguranță nu le-am fi descoperit fiind doar în învățământul fizic.

Când mă gândesc la proiectarea unei lecții în online, pentru disciplinele tehnologice, pornesc de la următoarele întrebări*: Cum organizez activitatea?, Cum transmit conținutul?, Cum aleg cele mai potrivite aplicații?* și *Ce folosesc când revin în sala de clasă?*.

- ✓ Începem cu obiective/rezultate ale învățării cuantificabile
- ✓ Găsim materiale de curs corespunzătoare acestor obiective. Probabil că elevii au manualele acasă în caz contrar, intrăm pe Internet și căutăm videoclipuri YouTube, filme, cărți electronice și site-uri web cu ajutorul cărora să-i facem receptivi față de obiectiv.
- ✓ Elaborăm o activitate de învățare bazată pe aceste materiale, pentru a contribui la atingerea obiectivului de învățare. Printre acestea se numără teste de verificare a gradului de înțelegere, fișe de lucru individuale, fișe de lucru colaborative, scurte eseuri sau exerciții în domeniul disciplinelor tehnologice. O altă modalitate bună de a-i angrena pe elevi sunt prezentările elevilor. Cu toate acestea, nu totul trebuie să fie „în direct”.
- ✓ Asociem activității de învățare, metode de evaluare-autoevaluare, feedback și notare, astfel încât elevii să știe:
    a) ce obiectiv urmăresc,
    b) cum îl pot atinge și
    c) când l-au atins.

Foarte important de respectat în proiectarea unei lecții online este regula de aur și anume regula celor 3C, Conținut-Claritate-Carismă. Conținutul pe care îl transmitem trebuie să fie unul adecvat și corect din punct de vedere științific, să fie clar și pe înțelesul tuturor elevilor și totodată când vorbim de școală online trebuie să ne gândim ca fiecare elev să poată accesa conținutul de pe orice device (telefon, tabletă, laptop, computer). Fiecare elev este un individ cu un caracter distinct, parte dintr-un grup specific, deci o metodă care merge la o clasă s-ar putea să nu fie eficientă la alta. Astfel, pentru profesor începe o perioadă de experimentare continuă prin care propune o combinație între metode asincrone ce permit unor elevi să avanseze în ritm propriu și metode sincrone pentru lucrul efectiv la oră, în direct. Diferențele între cele două tipuri relevă oportunitatea alternării sau combinării acestora.

Conținutul unei lecții îl putem transmite prin ajutorul mai multor aplicații și platforme: Canva, Power Point, Prezi, Genially etc. O pondere mare de utilizare în instituțiile școlare o are platforma Google Classroom deoarece cei de la google au venit în sprijinul nostru cu multe aplicații care să ne ușureze munca în online cât și offline. Astfel, o legătură foarte utilă în elaborarea și prezentarea unui conținut este cea dintre Power Point și Google Slides, unde putem importa slide-uri cu ușurință și partaja cu elevii materialele pregătite întrucât și ei dețin conturi google.

Pentru a avea o lecție de succes, și a nu ne pierde elevii din fața monitoarelor, în predare sincronă, pe tot parcursul orelor trebuie să folosim aplicații interactive. Deosebit de utile sunt aplicațiile Kahoot, Quizizz, Padlet etc, aplicații cu

ajutorul căror putem crea chestionare de tip concurs, cu impact vizual și fundal muzical, care pot stimula dorința de afirmare și spiritul de competitivitate al elevilor prin răspunsuri corecte și rapide. Cu ajutorul acestora, se poate face o evaluare a cunoștințelor sau a lacunelor elevilor pentru a se remedia imediat sau se poate motiva elevul care are o toleranță mică la stresul provocat de așteptarea notei.

Pentru a avea toate acestea într-o singură prezentare putem utiliza aplicația Slido, o aplicație, ce o găsim în Marketplace-ul celor de la google. Slido ne oferă posibilitatea de a ne păstra elevii implicați în sondaje live, chestionare, întrebări și răspunsuri interactive, toate fără a descărca aplicații sau a părăsi prezentarea. Putem utiliza sondaje în direct sau teste pentru a verifica dacă elevii noștri țin pasul cu cursul. Acest lucru ne poate ajuta să identificăm punctele care necesită clarificări și să ne ajustăm lecțiile în consecință.

Folosirea instrumentele de lucru asincrone avantajează elevii introvertiți sau nesiguri pe competențele lor. Mijloacele asincrone care au părut cele mai eficiente sunt:

- ✓ Google Classroom – platformă cu clase virtuale unde se pot posta lecții și materiale, se pot aloca teme și trimite feedback;
- ✓ Google forms – o diversitate de formulare pentru colectarea de date sau teste;
- ✓ Book Creator sau storyjumper– programe în care se pot realiza prezentări sub formă de cărți, broșuri sau albume
- ✓ Liveworksheets – platformă pentru elaborare de fișe de lucru interactive ce pot fi completate electronic de elevi de pe orice device.

Avantajul acestor mijloace este că sunt diverse și foarte atractive. Chiar dacă necesită crearea unui cont sau logare, elevul are timp să o facă și să lucreze în ritmul lui, fiindu-i solicitată creativitatea la maxim.

Revenirea la școala în formă fizică ne oferă oportunitatea de a ne valorifica toată munca din spatele acestei pandemii. Este clar că nu putem renunța brusc la tot ce include competențe digitale și să trecem din nou la testele și fișele de lucru pe foi din hârtie. Instruirea mixtă (blended learning) este un model de instruire, care combină metodele tradiționale de instruire în sala de clasă cu instrumente şi soluţii de e-learning ce poate genera lecții de succes. Astfel, pentru disciplinele tehnologice, cea mai potrivită platformă care conlucrează perfect cu Google slides, și restul aplicațiilor generate de google, este Nearpod, o platformă cu ajutorul căreia putem realiza lecții interactive cu participare în timp real de pe orice dispozitiv. Funcțiile acestei platforme permit activități precum întrebări deschise, sondaje, chestionare conținut web tablouri colaborative și multe altele.

Cea mai importantă și relevantă secțiune pentru fiecare profesor în transmiterea unui conținut cred că este feedback-ul. În etapa de feedback, înainte de pandemie, cu toții aveam tendința să întrebăm doar despre lecții, conținutul transmis și mai puține întrebări despre starea de bine a elevilor. În online, datorită faptului că fiecare eram într-un alt mediu decât sala de clasă, întrebările parcă s-au mai schimbat. Feedback-ul are drept scop menţinerea unui anumit echilibru, este un răspuns la o anumită cauză, el nu trebuie să fie o reacţie la ceea ce a declanşat cauza, ci doar la efect. Mulți dintre noi facem o mare greșeală și anume aceea de a asocia feedback-ul cu evaluarea ceea ce este total greșit.

Cea mai fascinantă aplicație pentru feedback, care vine în sprijinul profesorilor, este aplicația Teleskop, o aplicație românească realizată de o echipă complexă de cadre didactice, psihologi și programatori. Teleskop este un instrument care vine în ajutorul profesorilor pentru a genera feedback 100% anonim după orele de curs. Aplicația are formulare de feedback gata pregătite pe care putem să le aplicăm la clase. Aceste formulare m-au ajutat să văd lucrurile din perspectiva elevilor, răspunsurile lor au fost diferite de la o clasă la alta și tot prin prisma acestei aplicații ne putem seta mai bine obiectivele. Este clar că aceste formulare unitare au ca avantaj generarea unui limbaj comun între profesori. E

foarte dificil uneori să formulăm întrebări care să ne genereze un feedback real și de calitate din partea elevilor deoarece și feedback-ul este o artă.

Bibliografie

Cucoș, C. , (2014) Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi

Harmer, J., (2007), The Practice of English Language Teaching, ediţia a patra, Editura Pearson Longman

Roco, M., (2004), Creativitate şi inteligenţă emoţională, Colecţia COLLEGIUM.

Pshihologie, Editura Polirom, Iaşi

*** kahoot.com/, bookcreator.com/, quizizz.com/

*** https://www.sli.do/education

*** https://www.liveworksheets.com/

*** https://nearpod.com/

*** https://teleskop.ro/

Rolul educaţiei plastice în dezvoltarea creativitaţii la şcolarii mici

Matyas Iulia Gabriela
Sc. Gimnaziala nr. 1
Loc. Braşov
Jud. Braşov

La început, la vârsta preşcolară copiii se exprimă mai greoi verbal alegând varianta exprimării grafice. Prin activitaţi instructiv-educative structurate, copilul ajunge să se exprime corect gramatical şi cursiv, iar din punct de vedere plastic să se exprime prin desen, pictura şi modelaj. Această ultimă variantă de exprimare este utilizată mai des de către copiii mai emotivi, care se refugiază în lumea culorilor. Activitaţile artistico-plastice (desen-pictura-modelaj) sunt concepute conform nivelului de vârstă al copilului, de la 1,6 luni pana la 6/7 ani. Prima formă de exprimare grafică a copilului mic este mâzgălitura. Aceasta are un înţeles pentru el, deţi adultii nu percep reprezentarea. Treptat, cu ajutor si perseverenţă, copiii învaţă să redea obiecte sau chiar imagini respectând realitatea. Prin desen copilul se simte important, descoperind o alta variantă de exprimare a ceea ce simte, a ceea ce gândeşte şi cum percepe lumea înconjurătoare. Atât educatoarele, cat şi părinţii trebuie să încurajeze şi să ghideze paşii copiilor pentru dezvoltarea gustului pentru frumos, artă şi pentru dezvoltarea unei personalităţi complexe.

„Educatorul creativ oferă învaţarea autoiniţiată, atmosfera neautoritară, îi încurajează pe elevi să înveţe suplimentar, încurajeaza procesele creative. Aceasta înseamna ca el îi îndeamnă pe copii să caute noi conexiuni între date, să asocieze, sa-şi imagineze, să gasească soluţii la probleme, să facă presupuneri nebănuite, să emită idei, să perfecţioneze ideile altora şi să orienteze aceste idei în direcţii noi. El incurajează elevul să jongleze cu elemente ce par a nu fi corelate, să exprime teorii care par a fi ridicole, să formeze teorii greu de crezut, să combine materiale şi noţiuni în modele noi şi neaşteptate. Educatorul bun permite elevului sa-şi asume riscuri intelectuale, să speculeze pe baza informaţiilor neconcludente, să sondeze relaţiile structurale şi spatiale dintre lucruri.” (Hallman Ralph)

Educația artistico-plastică se prezintă ca fiind educația acelor simțuri pe care se bazează conștiința artistică, inteligența și gândirea creatoare a copiilor. Ele dezvoltă atât individualitatea cât și capacitatea lor de integrare în colectivul grupei și totodată în munca socială. Cunoașterea temeinică a copilului, a universului spiritual al acestuia, a legităților formării și dezvoltării psihicului infantil, a particularităților și a dinamicii vieții lui sufletești sunt perspective de implicare în atingerea scopurilor bine definite a dezvoltării multilaterale.

La vârstele mici, când copilul își caută singur mijloacele de expresie, limbajul său, fie vorbit, fie muzical sau grafic, poate constitui un instrument de investigație, o cale de acces către lumea interioară și originalitatea sa. În această perioadă copilul are un fond creativ și acesta se dezvoltă prin educație.

Atmosfera, climatul trebuie să stimuleze curiozitatea și curajul de a combina formele, culorile, unele tehnici de lucru, prin care să se cultive încrederea în forțele proprii pe baza unor aprecieri încurajatoare (feed-back pozitiv).

O condiție esențială a dezvoltării creativității plastice o constituie dezvoltarea gândirii artistico-plastice și a posibilităților de a materializa această gândire prin însușirea acestor tehnici de lucru (monotipia, dactiloscopia, colajul etc.).

Gândirea artistico-plastică este o formă, o calitate a gândirii umane. Formarea gândirii artistico-plastice, condiție de bază a creativității, se realizează atât în cadrul activităților de educație plastică cât și în afara lor: cercuri, vizite la

expoziții, muze, excursii. Ea poate fi cultivată individual și în colectiv. Valoarea educativă sporită o au activitățile de creativitate în grup. Grupul înlesnește schimbul de idei, de experiență în tehnicile de lucru, stimulează interesul copiilor, pentru activitățile plastice și dezvoltă spiritul colectiv.

În orele de *educaţie plastică* se familiarizează cu diverse tehnici de lucru, iar apoi intuiesc lucrări în care au fost aplicate respectivele tehnici. La început, în faza incubaţiei, şcolarii au tendinţa de a copia, dar, atingând pragul iluminării, pot găsi combinaţii şi efecte originale ce dau unicitate propriilor lucrări.

Tratând creativitatea ca produs ne referim la rezultatul procesului de creaţie – el se concretizează prin ceva material: desene, aplicaţii, invenţii din material natural. Produsul este apreciat drept creativ dacă poate fi caracterizat prin originalitate şi utilitate socială. Originalitatea se exprimă prin noutate şi unicitate.

Natura oferă numeroase aspecte care provoacă încântare, bucurie, emoţii estetice. Forme elegante şi graţioase, culori într-o infinită varietate de nuanţe, sunete muzicale, mişcări unduitoare şi line sau vijelioase şi zbuciumate, privelişti luminoase, vesele sau întunecate, triste, fenomene variate (ploaie, vânt, ninsoare, cer senin) – toate acestea pot provoca o gamă de trăiri şi emoţii estetice.

Natura, ignorată de omul grăbit al timpului nostru, trebuie privită cu atenţie şi dragoste, deoarece ea aduce bucurie şi relaxare celui trudit şi soluţii celui care caută. Din ceea ce oferă ea – flori, frunze, seminţe, crenguţe, scoici, argilă, nisip, materiale naturale – şcolarii pot meşteri la orele de educaţie tehnologică sau la opţional, mici lucrări de artă decorativă ce îi vor bucura pe cei din jur cu frumuseţea şi farmecul lor.

Aranjarea florilor în buchete, în vase sau în grădini *(promovarea artei aranjamentului floral)*, însuşirea regulilor ce se cer respectate în oferirea florilor (florile fiind un cadou accesibil şi potrivit în aproape toate împrejurările vieţii, fie de bucurie, fie de tristeţe) constituie un alt subiect interesant pentru orele de opţional (Opţional transcurricular - *Frumosul în ochi de copil*).

Formăm şi dezvoltăm capacitaţi creative pentru ca copilul să fie apt, să fie participant activ al dezvoltarii societaţii. Cunoştintele cât şi priceperile şi deprinderile nu permit copilului să se dezvolte în mod deplin din punct de vedere creativ. Iată de ce e necesar de a forma şi de a dezvolta capacitaţile creative. În constiinţa copiilor creăm imagini corecte a fenomenelor, proceselor din realitatea înconjuratoare, dezvoltăm gândirea imaginativă, ca să-şi închipuie, să-şi imagineze şi să creeze noi imagini. Dacă în cadrul instruirii nu apar şi nu se dezvoltă imaginaţia, atunci nu are loc respectarea principiului dat.

Activitaţile de creaţie, sub îndrumarea cadrului didactic, urmăresc formarea capacităţii de "a se juca frumos", de a introduce pe copii în disciplina unei activităţi. Ele dezvoltă capacităţile copilului de a se concentra, construind un obiect, în sfârşit de a simţi bucuria şi demnitatea creativităţii, prestigiul celui ce produce. Copilul devine autonom, liber, urmând să gasească soluţii şi să desfăşoare o suită de operaţii şi activităţi care îl fac să gândească şi să opteze. Aceste activităţi, conduse într-un mod corect de către educator, formează autodisciplină, puterea de muncă, capacitatea de integrare într-o ordine; asigură libertatea creaţiei ca expresie a posibilităţilor de alegere, imaginaţie, inteligenţă constructivă şi afirmare autonomă.

Aşadar, prin pictură, desen şi modelaj, adultul formeaza copiilor deprinderi de lucru, capacitaţi de exprimare, îl ajută pe copil să realizeze corespondenţe între elementele de limbaj plastic şi natură, stimulează expresivitatea şi creativitatea şi nu în ultimul rând, dezvoltă armonios şi multilateral personalitatea copiilor.

Jocul didactic in școala incluzivă

prof. Velicu Antoneta
Liceul Teoretic “Carol I “Fetești

În învățământul actual se pune accent pe abordarea integrală a copilului şi a educaţiei sale, pe principul nediscriminării - adică un învăţământ pentru toţi. Integrarea/incluziunea trebuie să fie susţinute de interesul şi disponibilitatea noastră, bazată pe empatie, toleranţă şi respect faţă de toţi copiii.

Jocul didactic îl ajută pe elev să-şi angajeze întregul potenţial psihic, să-şi cultive iniţiativa, inventivitatea, flexibilitatea gândirii, spiritul de cooperare şi de echipă.

Prin joc, elevii îşi pot antrena capacitatea lor de a acţiona creativ, pentru că strategiile jocului sunt în fond strategii euristice, în care se manifestă isteţimea, spontaneitatea, inventivitatea, iniţiativa, răbdarea, îndrăzneala, etc.

Elementele de joc creează stări emoţionale care întreţin interesul şi dau un colorit viu activităţii iar folosirea jocului didactic în cadrul procesului de învăţare ne demonstrează că :

- verificarea cunoştinţelor se face în mod plăcut, activ, temeinic;
- gândirea elevilor este mereu solicitată şi astfel în continuă formare;
- se formează creativitatea;
- copilul devine mai curajos, mai degajat;
- prin jocuri îi putem cunoaşte pe copii mai repede şi mai bine;
- prin varietatea lor, prin creare unor situaţii-problemă, ele dezvoltă spiritul de observaţie, de analiză, de judecată, înlătură, monotonia, rutina, stereotipia, dau posibilitatea elevilor să-şi dezvolte vocabularul, comunicarea devine mai permisivă;
- jocul didactic ne oferă prilejul de a afla mai uşor cum gândesc elevii.

Dintre modelele de exerciții care stimulează elevii la un efort creativ poate fi și unul din jocurile aplicate la clasa a VI-a, care a constat în realizarea unui norișor de cuvinte pe baza unor cuvinte cheie pe care elevii le-au aflat în lecția respectivă despre aplicația Power Point, utilizând o aplicație pe calculator/telefon.

Scopul: îmbogăţirea vocabularului

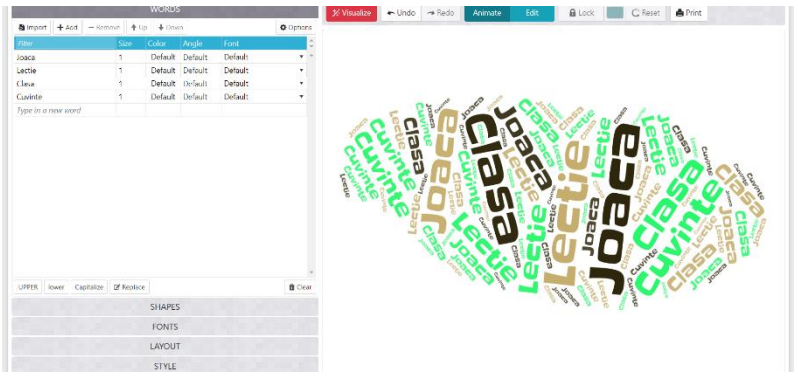
Obiective operaţionale: să-și însușească cuvinte din lecția de la clasă

Desfăşurarea jocului

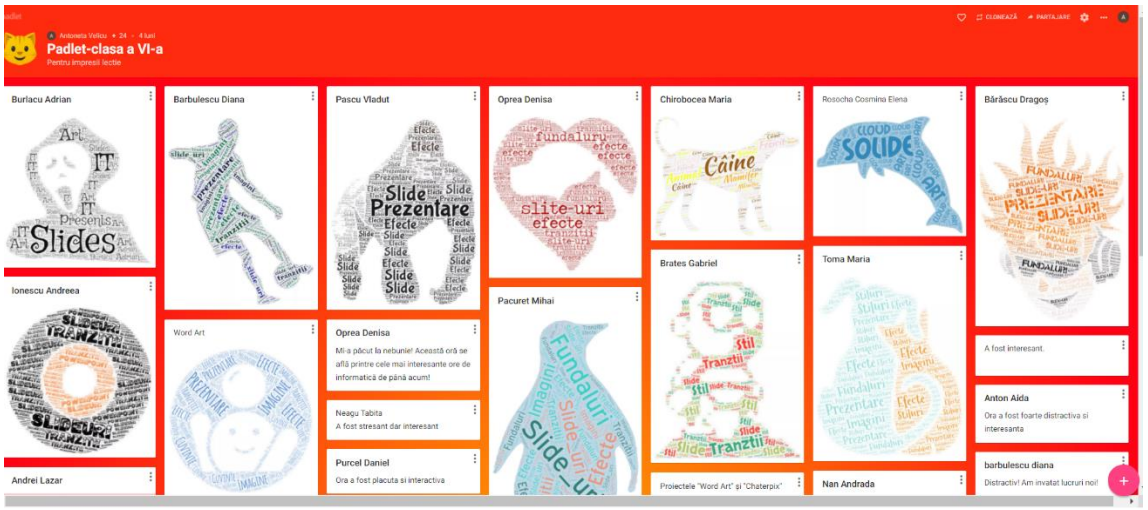
Elevii și-au construit propriile creatii parcurgând următorii pași:

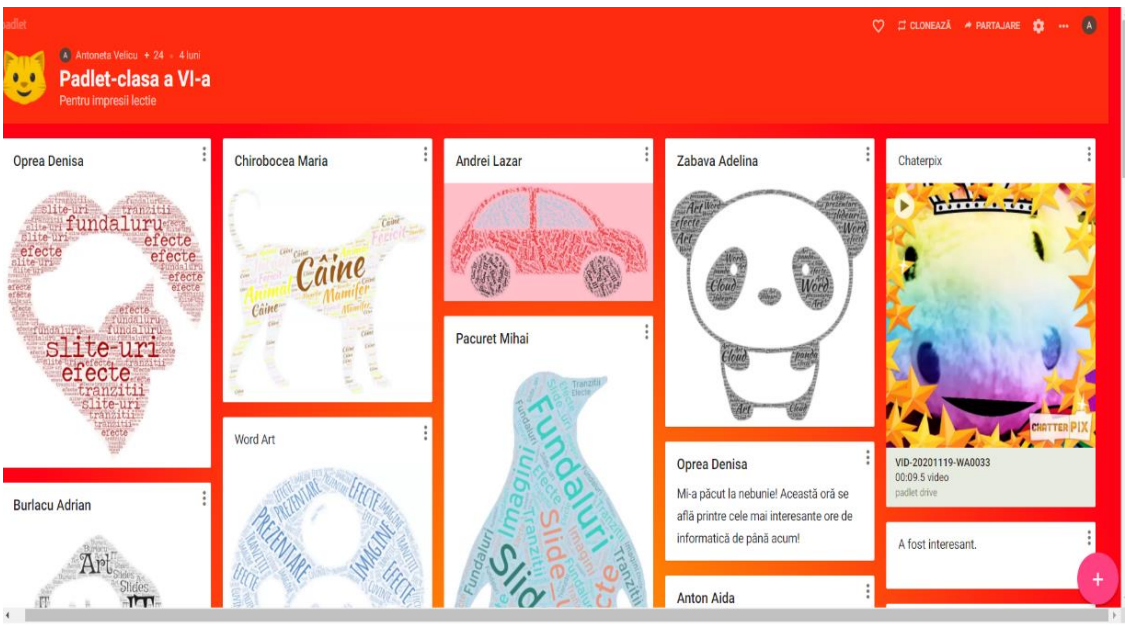
- au accesat link-ul https://wordart.com/ și au ales opțiunea creare
- în fereastra aplicației și-au adăugat cuvintele pe care le-au utilizat în cadrul lecției
- au selectat una din formele pe care aplicația le pune la dispoziție

- au selectat tipul fontului cu care urmează să se scrie în forma aleasă
- ultimul pas constă în salvarea imaginii in format jpg



Apoi li s-a dat link-ul padlet-ului clasei de către doamna profesoară şi fiecare elev şi-a încărcat imaginea creată.





Elevii au fost încântați de aplicația respectivă deoarece și-au pus imaginația la încercare și fiecare a încercat să realizeze o formă cât mai atractivă.

Bibilografie

Incluziunea Școlară, de la teorie la practică, Asociația Dascălilor Emeriți, 2020

Ghid de bune practici școala incluzivă – o școală pentru fiecare, Școala Gimnazială „Constantin Gh. Marinescu”, Galați,

Modele de bună practică în educația incluzivă din România și Grecia, 2015

MODELAREA
metodă de cercetare

PROF. OTILIA-BOGDANA LĂSTUN
COLEGIUL TEHNIC „AUGUST TREBONIU LAURIAN” AGNITA, JUD. SIBIU

Modelarea reprezintă o metodă de cercetare indirectă a realităţii, a obiectelor, fenomenelor, etc. cu ajutorul unor sisteme numite modele. Modelarea este considerată o metodă activă, euristică, care valorifică raţionamentele prin analogie. Ea reprezintă o cale de familiarizare a elevului cu cercetarea ştiinţifică.

Modelul reprezintă un sistem material sau ideal care reproduce în mod esenţializat, prin analogie, sistemul original.

Caracteristicile pe care trebuie să le aibă un model sunt:

- fidelitatea: calitatea modelului de a prezenta un număr suficient de analogii cu originalul;
- simplitatea şi caracterul esenţializat;
- corectitudinea: modelul nu trebuie să aibă simplificări exagerate şi să nu conţină greşeli;
- elemente analogice ale modelului vizează cele trei planuri ale originalului: cel al formei, al structurii şi al funcţionării;
- accesibilitatea: modelul trebuie să fie adecvat caracteristicilor psihologice ale elevilor.

Clasificarea modelelor se poate face astfel:

În funcţie de formă şi structură avem:

- **Modele materiale**: prezintă o asemănare fizică reală cu originalul şi reproduc la nivel micro trăsăturile esenţiale ale originalului studiat.
- **Modele figurative**: sunt scheme, desene, fotografii sau reprezentări grafice ale originaluluicare au capacitatea de a reproduce forma exterioară, structura internă şi realaţiile funcţionale specificeoriginalului studiat.
- **Modele simbolice**: au o formă esenţializată, ideală, exprimată prin formule, ecuaţii, scheme, reprezentări grafice care au capacitatea de a reproduce la nivelul gândirii modul de funcţionare al originalului. Ele pot fi de două feluri: modele grafice şi modele ideale.

În funcţie de rolul pe care îl îndeplinesc în procesul de învăţare distingem:

- **Modele explicative:** sprijină procesul de înţelegere: scheme, grafice, desene, figuri, diagrame, etc.
- **Modele predictive:** dezvăluie transformările care vor surveni pe parcurs în sistemul studiat.

Etapele metodice ale modelării sunt:

1. Construirea modelului, care presupune:
   - Identificarea elementelor originalului care sunt relevante şi esenţiale pentru scopul urmărit;
   - Construirea modelului pe baza relaţiilor existente între componentele identificate;
2. Investigare şi acţiune asupra modelului presupune studierea propietăţilor modelului, emiterea unor ipoteze, verificarea acestor ipoteze pe model şi stabilirea concluziilor.
3. Transferul concluziilor de la model la original prin analogie.

4. Integrarea noilor cunoştinţe în sistemul cognitiv propriu.

Secvenţă de lecţie în care se utilizează metoda modelării

Tema: Probleme de aritmetică

Metoda falsei ipoteze

Clasa a V – a A

Activitatea din lecţie	Strategia didactică (Modelarea)
Profesorul enunţă problema: Într-o curte sunt raţe şi purcei în total 7 şi 20 de picioare. Câte raţe şi câţi purcei sunt?	Conversaţia
P: Cum am putea rezolva problema? E: Să încercăm să facem un desen ... P: Cum? E: Dacă reprezentăm corpul animalelor cu un oval şi picioarele prin segmente, atunci avem 7 ovaluri care corespund picioarelor. Avem: ○○○○ ○ ○ ○ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ Apoi dacă sunt raţe punem două picioare, iar dacă sunt purcei le punem patru picioare astfel: Raţă Purcel ○// ○//// P: Să încercăm aşadar să desenăm raţele şi purceii. Cum procedăm? E: Vom desena mai întâi cele 7 corpuri, iar apoi vom aşeza câte 2 picioare la fiecare corp ca şi cum toate animalele ar fi raţe şi apoi numărăm câte picioare mai rămân: ○//○//○//○// ○//○//○// P: Câte picioare am pus şi câte mai rămân? E: Am pus 14 picioare şi mai rămân 6. P: Ce facem cu picioarele care au rămas? E: Mai aşezăm câte 2 la un corp până când le aşezăm pe toate şi astfel obţinem câţi purcei sunt: ○////○////○//// ○//○//○//○// P: Câte raţe şi câţi purcei am obţinut?	Etape metodice: 1. Construirea modelului 2. Investigare şi acţiune asupra modelului

E: 3 purcei şi 4 raţe. P: Să încercăm acum să punem întrebările şi să scriem rezolvarea. E: Întrebările sunt: - Dacă toate animalele ar fi raţe câte picioare ar fi? 7x 2=14 picioare - Câte picioare sunt în plus? 20 – 14 = 6 picioare - Câţi purcei sunt? 6: 2= 3 purcei - Câte raţe sunt? 7 – 3 = 4 raţe Răspuns: 3 purcei şi 4 raţe Proba: 3+ 4 = 7 capete 3 x 4 + 4 x 2 = 12 + 8 = 20 picioare	3.Transferul concluziilor de la model la original
P: propune probleme asemănătoare şi din categoria celor care au datele prea mari pentru a putea fi reprezentate prin model, ca de exemplu: 1. Într-un bloc sunt 50 apartamente de două şi trei camere. Ştiid că în total sunt 120 de camere, aflaţi câte apartamente de 2, respectiv 3 camere sunt? 2. Într-o curte sunt raţe şi purcei în total de 20 şi 56 picioare. Câte raţe şi câţi purcei sunt?	4. Integrarea noilor cunoştinţe în sistemul cognitiv propriu

Un model al organizației școlare

Prof. Monica Mihaescu
Colegiul National “Zinca Golescu” Pitesti

O încercare de integrare a elementelor specifice mai multor perspective teoretice este modelul organizaţiei şcolare propus de Davidoff şi Lazarus (2002). Cei doi cercetători încearcă să surprindă specificul şcolilor ca organizaţii, punând un accent deosebit pe curriculum ca factor directiv. Ei susţin că şcolile reprezintă o categorie aparte de organizaţii, deoarece au scopuri educaţionale specifice, anumite maniere de urmărire a scopurilor, şi, prin urmare, anumite particularităţi în relaţiile dintre diversele componente ale vieţii organizaţionale. Specificul scopurilor educaţionale si viziunea naţională asupra educaţiei influenţează modul în care şcoala se structurează şi funcţionează. În orice şcoală există elemente specifice unei organizaţii; fiecare trebuie să funcţioneze bine, pentru ca întregul sistem sa funcţioneze eficient. Orice disfuncţie la nivelul unei componente va avea un impact negativ asupra funcţionării sistemului în ansamblul său.

Din perspectiva lui Davidoff şi Lazarus (2002), elementele cheie din viaţa unei şcoli sunt: cultura organizaţională, identitatea, strategia, structurile şi procedurile, suportul tehnic, resursele umane, stilul de leadership si management, precum şi contextul în care activează instituţia şcolară. Toate elementele sunt puternic interconectate, iar distincţia brută dintre ele reflectă mai degrabă necesităţi explicative, decât dinamica reală a sistemului.

Cultura şcolii

Cultura şcolii este considerată un element central al modelului propus deoarece ea determină şi reflectă modul în care elementele organizaţiei şcolare se dezvoltă. *Cultura unei instituţii şcolare ar putea fi definită ca ansamblul valorilor, credinţelor, aspiraţiilor şi comportamentelor membrilor unei şcoli, care predomină în cadrul acesteia, au fost dezvoltate în timp şi îi condiţionează direct şi indirect funcţionalitatea şi performanţele*.

O modalitate de a descrie cultura organizaţională a unei şcoli este de identifica modul în care se desfăşoară lucrurile în unitatea respectiva. Pot fi analizate: valoarea acordata de elevi, cadre didactice şi părinţi proceselor de predare învăţare; modul in care cadrele didactice si elevii interacţionează (intra-grup si inter-grup), maniera de disciplinare a elevilor, stilul de leadership, maniera de gestionare a timpului, etc.

Identitatea şcolii.

Davidoff şi Lazarus (2002) susţin că, dincolo de aspectele identitare generale care se regăsesc la nivelul tuturor şcolilor şi care ţin de specificul educaţional al activităţilor, în cadrul fiecărei unităţi de învăţământ se dezvoltă unele aspecte identitare specifice, care reflectă modul în care se auto - defineşte şcoala şi cum este ea percepută din exterior. O şcoală se poate remarca prin rezultatele excepţionale ale elevilor la diferite discipline (matematica, fizică, chimie, limba română, limba engleză, etc.), sau prin rezultatele la concursuri sportive, sau prin libertatea acordată elevilor, sau prin mijloacele şi metodele didactice inovatoare, sau prin standardele educaţionale înalte impuse elevilor.

Identitatea şcolii ar trebui să fie reflectată de viziunea, misiunea şi scopurile sale generale. Instituţiile şcolare de excepţie au o misiune clară, care este împărtăşită de toţi membrii. Cadrele didactice sunt devotate acestei misiuni, solicitând acest devotament si celorlalţi (elevi, părinţi, colaboratori) (Hoy, Bayne-Jardine & Wood, 2000/2005).

Strategia organizaţiei şcolare

Strategia unei organizaţii este reprezentată de obiectivele sale pe termen lung şi de tacticile folosite pentru atingerea acestor obiective (Jex, 2002). În vederea îndeplinirii misiunii, o instituţie şcolară ar trebui să îşi defineasc planuri strategice pe care să le urmeze cu perseverenţă (Hoy, Bayne Jardine & Wood, 2000/2005). Davidoff şi Lazarus (2002) susţin că managementul unei organizaţii şcolare ar trebui să vizeze două categorii de strategii: i) strategii de dezvoltare organizaţionala, şi ii) strategii de dezvoltare curriculară.

O şcoală recurge la management strategic dacă monitorizează schimbările din mediul său, dacă anticipează tendinţele viitoare, dacă stabileşte scopuri şi obiective adecvate, precum şi strategii bine formulate de atingere a lor; dacă implementează acţiuni conform planificării; şi dacă evaluează atingerea scopurilor.

Structurile şi procedurile

Structurile şi procedurile asigură baza pentru inter-relaţionarea subsistemelor şcolii, dar şi pentru interacţiunea dintre şcoală şi mediul mai larg în care ea activează. În context educaţional, Davidoff şi Lazarus (2002) definesc *structurile ca fiind:*

- *modalităţile în care contribuţiile individuale sau de echipa se combină în cadrul sub-unităţilor organizaţionale (departamente, comisii);*
- *relaţiile dintre aceste sub-unităţi;*
- *liniile de autoritate şi responsabilitate aferente*.

Procedurile reprezintă regulile, reglementările, metodele care susţin desfăşurarea activităţilor specifice şcolii. De exemplu, atunci când se analizează procedurile de luare a deciziilor, trebuie să se răspundă la câteva întrebări (Davidoff si Lazarus, 2002): - Cine ia deciziile? O singură persoană sau mai multe? - Cum se iau deciziile? Pe baza autorităţii, a prestigiului, prin consultare, prin consens, prin vot? - Există structuri care încurajează implicarea profesorilor, a elevilor, a părinţilor, sau a altor factori relevanţi în luarea deciziilor? - Există transparenţă în luarea deciziilor?

Suportul tehnic

Suportul tehnic pentru activităţile de predare – învăţare constă în suportul administrativ, resursele financiare şi cele materiale ale şcolii (echipamente şi materiale de predare - învăţare, facilităţi şcolare, etc.). Aceste resurse ar trebui să fie accesibile şi disponibile celor care au nevoie de ele, iar echitatea distribuţiei ar trebui să fie percepută de toţi factorii implicaţi. Este responsabilitatea managementului să stabilească proceduri clare, transparente şi echitabile pentru accesarea, gestionarea şi controlul resurselor.

Una dintre tendinţele mondiale de accesare de către şcoli a resurselor financiare este redactarea de proiecte în vederea rezolvării unor probleme punctuale. Echipele de management din şcolile româneşti ar trebui să acorde o atenţie sporită accesării de resurse financiare prin redactarea de proiecte. Iar fondurile vizate ar trebui sa fie numai cele ale comunităţilor locale, ale ministerelor de resort sau diverse fonduri europene, ci şi fonduri private.

Leadership şi management.

În acord cu tendinţele din literatura de specialitate (pentru o sinteză a se vedea Zlate, 2004), Davidoff şi Lazarus atrag atenţia asupra diferenţelor dintre conceptele de lider şi manager, în ciuda suprapunerii puternice care există între ele. Liderii inovează, schimbă contextul şi mediul, în timp ce managerii administrează, adaptându-se mediului în care activează. Liderii se focalizează pe oameni, inspirând încredere, în timp ce managerii se focalizează pe sistem şi pe structură, bazându-se pe control.

Davidoff şi Lazarus (2002) insistă pe eficienţa recurgerii, în mediul educaţional, la un stil de leadership inspiraţional, evidenţiind faptul că maniera de folosire a puterii reflectă valorile, normele personale ale celor din conducere, precum şi valorile promovate în cadrul instituţiei şcolare.

Contextul

Contextul în care activează o unitate şcolară poate fi conceptualizat la nivel micro, la nivel macro şi la nivel global (Davidoff şi Lazarus, 2002). Micro-contextul în care activează şcoala este reprezentat de comunitatea locală, incluzând familiile elevilor, mediul de afaceri, autorităţile locale, serviciile medicale, sociale, precum şi alte organizaţii publice şi private. Macro-contextul este creionat de politicile educaţionale naţionale, sistemul naţional de învăţământ; alte politici naţionale si regionale cu impact asupra activităţii educaţionale; resursele materiale si umane disponibile la nivel naţional si regional; dinamicile care reflectă şi perpetuează anumite valori, norme şi practici în societatea de apartenenţă.

Contextul global este reprezentat de tendinţele globale care influenţează viaţa şi dezvoltarea şcolii, într-o manieră mai mult sau mai puţin vizibilă. De exemplu, tendinţa mondială de descentralizare se resimte şi în mediul şcolar. Aceasta tendinţă este susţinută nu numai de
motive de natură democratică, ci şi de motive de natura economică şi din necesitatea de responsabilizare a actorilor implicaţi .

Modelul propus de Davidoff şi Lazarus (2002) este unul complex, care evidenţiază multiplele aspecte care trebuie luate in considerare şi analizate în cazul instituţiilor şcolare.

ȘCOALA INCLUZIVĂ- O ȘCOALĂ PRIETENOASĂ CU TOȚI COPIII

Prof. înv. primar Covercă Valentina- Irina
Școala Gimnazială Nr. 95 București

„Fiecare om în acelaşi timp seamănă cu toţi, seamănă cu unii şi nu seamănă cu nimeni.” (V.Pavelcu)

În ultimii ani se remarcă tendința generală, în majoritatea școlilor de a privi copilul ca nucleu al tuturor preocupărilor, de a accepta ideea că diferențele dintre oameni sunt absolut normale, și că, în mod obligatoriu, învățământul trebuie să se adapteze la aceste diferențe precum și la cerințele specifice de educație ale fiecărui elev.

Promovat de peste șaptezeci de ani, conceptul incluziunii încurajează omenirea în acceptarea tuturor semenilor, indiferent de diferențele existente. În ultimii douăzeci de ani a apărut necesitatea de realizare a unei educații integrate, de stabilire a unor măsuri aplicate tuturor categoriilor sociale, educație care urmărește înlăturarea oricăror forme de segregare, atât societatea, cât și școala, fiind din ce în ce mai preocupate de conturarea și încurajarea politicilor sociale și educative. Aceasta deoarece ,,școala trebuie să cuprindă toți copiii, și pe cei provenind din cadrul minorităților lingvistice, etnice sau culturale, copiii din grupuri îndepărtate sau nomade, copiii străzii sau care lucrează, copiii cu deficiențe sau talentați” (Forumul Mondial pentru Educație, Dakar, 2000).

Potrivit Declarației de la Salamanca, școlile incluzive „trebuie să recunoască și să răspundă nevoilor diferite ale copiilor/elevilor, ținând cont de existența atât a unor stiluri diferite de învățare, cât și a unor ritmuri diferite și asigurând educație de calitate pentru toți, prin intermediul unor curriculum-uri adecvate, a unor măsuri organizaționale, strategii de predare, a unui anumit mod de utilizare a resurselor şi parteneriatelor cu comunităţile din care fac parte. Trebuie să existe un sprijin continuu şi servicii corespunzătoare nevoilor speciale întâlnite în fiecare grădiniță/ școală”.

Eforturile tuturor cadrelor didactice și ale managerilor de școli trebuie îndreptate spre optimizarea procesului de învățareal tuturor elevilor, prin implementarea și monitorizarea practicilor didactice specifice dezvoltării unui mediu educațional incluziv, prin valorificarea învățării interactive ca o modalitate de creare de oportunități de progres școlar pentru toți elevii, valorificând astfel valențele psihopedagogice alecomunicării educaționale în cazul elevilor cu cerințe speciale și utilizând educația emoțională în construirea relațiilor educaționale sănătoase în mediul școlar.

Și în școala în care predau, la fel ca în multe alte școli eforturile cadrelor didactice sunt îndreptate spre a oferi tuturor elevilor cele mai bune șanse la o educație de calitate. Provocările sunt mari, având în vedere că, în școală învață copii cu părinți plecați la muncă în străinătate, copii de etnie rromă, copii care aparțin diverselor culturi religioase, copii proveniți de la casele de copii, copii proveniți din familii monoparentale, copii proveniți din familii în care părinții nu au servici, copii de imigranți, copii care s-au născut și au trăit o perioadă în străinătate cu părinții și s-au întors în România, copii cu deficiențe, copii cu rezultate foarte bune la concursuri, olimpiade, etc.

În opinia mea, rolul dascălului, în primul rând, este acela de a identifica în clasa la care predă, atât elevii capabili de performanță, cât și elevii care întâmpină dificultăți în procesul de învățare. După identificarea copiilor care necesită sprijin, dascălul trebuie să se implice în adaptare întregului proces de învăţământ la particularităţile individuale şi potenţialul fiecăruielev. Dascălul, de cele mai multe ori, face echipă cu părinții pentru ca elevii să depășească diversele obstacole și să obțină cele mai bune rezultate. Uneori însă, nu este suficientă doar colaborarea dintre dascăl și familie și implicarea activă a acestora în procesul instructiv- educativ al copilului. Dascălul trebuie atunci să identifice specialiștii care l-ar putea ajuta și atunci în echipă sunt invitați: logopedul, consilierul școlar, mediatorul școlar, asistentul social, pedagogul social, psihologul sau kinetoterapeutul etc. Specialiștii își formează o imagine de ansamblu asupra

beneficiarilor și dezvoltă o perspectivă holistică centrată pe copil, dezvoltând o rețea de servicii profesionale și de resurse comunitare.

Principalele tulburări identificate de dascăli în mod frecvent la elevi sunt deficienţele de învăţare. În categoria acestora sunt incluse (Vrăşmaş, E, 1998):

- deficienţe de atenţie: elevii au dificultăți în a se concentra în timpul activităților, asupra lecţiilor;
- deficienţe de motricitate generală şi fină: elevii întâmpină dificultăţi de coordonare spaţială a motricităţii;
- dificultăţi în prelucrarea informaţiilor perceptive auditive şi vizuale: elevii au greutăţi derecunoaştere a sunetelor limbii, dar recunosc uşor literele şi cuvintele scrise;
- carenţe în dezvoltarea unor strategii cognitive de învăţare: elevii sunt incapabili să-şi organizeze studiul şi nu au dobândit un stil propriu de învăţare;
- tulburări ale limbajului oral: de recepţie, generate de nedezvoltarea/ slaba dezvoltare a vocabularului, prezenţa deficienţelor de limbaj;
- dificultăţi de citire: principalele carențe sunt legate de recunoașterea, decodificarea și înţelegerea cuvintelor citite;
- dificultăţi de scriere: sunt manifestate prin carențe în realizarea unor sarcini ce solicită activităţi de scris etc.

Uneori apar situații de dizabilitate care rezultată din interacțiunea condițiilor de sănătate cu mediul în care copilul trăiește, se dezvoltă și își desfășoară activitatea. Dizabilitatea este un fenomen complex, multidimensional, aflat în dinamică. În prezent, la nivelul școlii, accentul este pus pe înlăturarea barierelor atitudinale și pe cele legate de mediu, care împiedică participarea deplină și efectivă a persoanelor cu dizabilități la activitățile din școală, în bune condiţii, la fel ca ceilalţi.

Abordarea incluzivă pornește de la ideea pedagogică generoasă, potrivit căreia nu există nici o metodă de predare sau de îngrijire, care să nu poată avea rezultate optime, în cadrul unei comunități școlare „obișnuite“, dacă există responsabilitate, dăruire şi sprijin reciproc, în cadrul echipelor pedagogice. De fapt, educaţia incluzivă se referă la sprijinirea unităților școlare în depășirea barierelor, obstacolelor de orice natură, pentru ca aceasta să își deschidă porțile tuturor copiilor, pentru ca ei să poată progresa și mai ales să vină în întâmpinarea nevoilor de învăţare ale acestora.

Printre beneficiile incluziunii copiilor cu cerințe seciale se numără:

- creșterea gradului de participare a acestora și reducerea excluderii lor din comunitățile școlare;
- identificarea și reducerea barierelor de învățare și implicarea și participarea tuturor elevilor la activitățile școlare și extrașcolare;
- contribuţia la combaterea discriminării şi la crearea unei societăţi şcolare incluzive, care valorizează toate persoanele indiferent de gen, vârstă, etnie, condiţie fizică sau intelectuală, statut social etc.
- exploatarea diferențelor dintre elevi ca oportunități de sprijinire a procesului de învățare și nu transformarea acestor diferențe în probleme ce trebuie depășite;
- recunoașterea dreptului tuturor elevilor la o educație de bună calitate;
- îmbunătățirea mediilor școlare atât pentru elevi, cât și pentru personalul didactic;
- creșterea rolului școlilor, atât în cadrul procesului de construire și dezvoltare a comunităților din care provin elevii, cât și în procesul de îmbunătățire a rezultatelor fiecăruia, ca scop împărtășit al echipelor pedagogice din fiecare comunitate școlară;
- încurajarea relațiilor de comunicare dintre școală și comunitate, deschiderea școlilor către nevoile și oportunitățile oferite de comunități;

Crearea unui mediu favorizant dezvoltării, oferă tuturor copiilor posibilitatea de a identifica, explora și dezvolta capacitățile și înzestrările personale.

Incluziunea în educație reprezintă primul pas, în incluziunea în societate. Comunitățile școlare incluzive sunt benefice, deopotrivă, pentru toți actorii implicați în educație, dar în special pentru copii și pentru familiile acestora.

Incluziunea presupune nu doar acceptarea, tolerarea copiilor cu nevoi speciale într-o clasă din învățământul de masă, ci adaptarea școlii la cerinţele acestor copii, cuprinderea acestora în programele educaţionale alături de copiii normali, dar şi responsabilitatea de a le asigura în acelaşi timp servicii de specialitate, programe de sprijin individualizate. Școlile trebuie să se transforme în școli cu adevărat prietenoase pentru acești copii.

Stă în puterea dascălului să găsească o rază de soare în fiecare copil și să o facă să crească.

Bibliografie:

- Gherguț, A., *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Strategii de educaţie integrată*, Editura Polirom, Iaşi, 2001.
- Vrăjmaş, Ecaterina, *Introducerea în educaţia cerinţelor speciale, Editura Cedis, Bucureşti, 2004*
- Vrăjmaş, Traian, *Învăţământul integrat şi/sau incluziv, Editura Aramis, Bucureşti, 2001*

De la tradițional la modern în contextul școlii online

Prof. GREABU MARIA
Școala Gimnazială ”Mihai Eminescu” Năsăud
Jud. Bistrița-Năsăud

Societatea în care trăim se află într-o continuă dezvoltare în toate domeniile, astfel fiind necesară și evoluția oamenilor care trăiesc în ea. Permanent facem față la numeroase provocări, fiind nevoiți să ne adaptăm condițiilor sociale, politice, morale și economice. La baza societății este situată, indiferent de aria la care ne raportăm, educația. Educația a însoțit istoria omenirii de-a lungul timpului, asigurând transmiterea cunoștințelor, a deprinderilor și descoperirilor din generație în generație. Aceasta reprezintă o condiție a evoluției. Deprinderile de studiu pe care și le formează elevii dezvoltă gândirea și imaginaţia lor, capacitatea de analiză și de sinteză. Ele pun bazele stilului muncii intelectuale. În prezent, elevii trebuie să treacă peste o mulțime de provocări, să fie pregătiți să rezolve problemele cu care se confruntă și să se adapteze noilor tehnologii, ținând cont de contextual pandemic actual. Școala trebuie să pregătească elevul astfel încât cunoştinţele şi valorile pe care i le transmite să-i fie utile în viaţa profesională şi personală când va deveni adult. Procesul didactic trebuie să vizeze integrarea rapidă și ușoară a tinerilor în viaţa şi activitatea socială.

În ultima perioadă, se discută tot mai mult despre studierea online și cum o afectează pe cea tradițională (clasică). Datorita acestui fapt, în timp, s-au format mai mult sau mai puțin două grupuri: pro și contra lecțiilor desfășurate în sistem online. Totuși aceste stiluri educaționale au ambele limitări, dar și puncte forte. Educația clasică este cea care a pus bazele educației și învățării din cele mai străvechi timpuri, însă s-a dovedit ca la momentul de față ea nu este suficientă pentru o dezvoltare amplă a elevilor. Astfel, în ajutorul ei vine educația digitală care dispune de un teren amplu de cunoștințe gata să fie absorbite și cercetate. Introducerea sistemului educațional digital în programele de învățământ este indispensabilă, însă fără a fi exclus cel traditional, care este baza și temelia unei educații complete. Voi prezenta câteva trăsături ale fiecărui tip de educație:

Educația tradițională:

- În cadrul studierii tradiționale, accentul se pune pe conținutul instruirii, profesorul fiind singurul care i-a deciziile cu privire la organizarea și desfășurarea activității elevilor;
- Acesta predă materia și așteaptă ca elevii săi să reproducă integral conținutul dictat;
- Forma principală de învățare este memorarea mecanică. În acest sistem, se acordă o foarte mare încredere elementelor teoretice;
- Procesul de învățare este o progresie liniară prin acumularea de informaţii şi deprinderi;
- Accentul se pune pe însușirea deprinderilor de bază;
- Evaluarea se concentrează asupra tipurilor de răspuns corect sau greșit și pe întrebări închise.

Educația digitală:

- Completează educația clasică prin dezvoltarea logicii, exerciții de antrenare a Inteligenței Emoționale etc.;
- Lecţiile virtuale şi educaționale reprezintă un avantaj: oferă elevilor o vedere realistă asupra materiei repetate sau activităților întreprinse prin intermediul mijloacelor audio şi vizuale, simulări, dar şi conţinut de tip text pentru a face învățarea cât mai plăcută;
- Oportunitatea de a accesa conţinutul vast, ludic și formator de oriunde şi oricând, cu ajutorul computerului personal, tabletei sau chiar și a telefonului;

- Folosirea sistemului de feedback imediat: în timp real elevul își poate da seama ce greșește sau ce a realizat corect. Învățarea este realizată astfel într-un mod activ ce permite evaluări formative și sumative, calitative și cantitative, realizate într-un mod confortabil lor.

Activitatea online are, dincolo de avantajele evidente, limite în relaționarea cadru didactic – elev, care au impact negativ asupra învățării eficiente, întrucât o importantă latură a activității didactice față-în-față nu se poate face virtual. Sprijinul pe care profesorii îl ofereau elevilor cu nevoi speciale sau cu dificultăți de învățare în mod tradițional este greu de oferit online, date fiind limitările tehnologice implicate. În mediul online, fiecare elev poate să reprezinte pentru cadrul didactic o posibilă situație de dificultate în învățare, făcând astfel dificilă identificarea celor cu probleme reale. Chiar dacă profesorul își cunoaște bine clasa și elevii și știe cine are nevoie de sprijin suplimentar, acest lucru s-ar putea realiza eventual ulterior activității de predare online, prin consiliere individuală. Este foarte dificilă interacțiunea personalizată cu un elev anume în contextul în care contactul nu este direct, profesorul este urmărit online de o clasă întreagă și fiecare elev îi solicită atenția.

Platformele educaționale online facilitează comunicarea în timp real între profesor și cursanții săi. Cu toate acestea, comunicarea în acest caz este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real (ceea ce face comunicarea autentică), iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual. Faptul că poți fi înregistrat, faptul că poți fi auzit de orice persoană (nu doar de elevii tăi), neavând un control real al publicului-țintă, îi determină pe profesori să construiască un discurs corect, consistent, fluid. Comunicarea nonverbală și utilizarea mediată a paralimbajului completează paradigma dificilă a comunicării în mediul online în cazul în care comunicarea se realizează prin chat instant, iar unele indicii pe care o bună comunicare nonverbală le putea produce pentru susținerea comunicării verbale sunt acum pierdute prin întreruperi sau blocaje specifice acestor sesiuni în condiții de capacitate de banda limitată sau de trafic încărcat.

De asemenea, monitorizarea învățării în mediul online este dificil de realizat. Vorbim de lipsa unui dialog autentic cu clasa, imposibilitatea urmăririi notițelor elevilor, dificila administrare a probelor evaluative, pentru care e nevoie să se apeleze, de cele mai multe ori, la altă resursă digitală online.

Printre dificultățile în realizarea activităților didactice la distanță putem enumera: lipsa instrumentelor pentru gestionarea clasei, pentru feedback și evaluare, dificultăți de ordin tehnic-platforme care trebuie instalate, care nu funcționează, lipsa suportului pedagogic pentru realizarea de activități de învățare suficient de eficiente și/ sau atractive pentru toți elevii: lipsa instrumentelor potrivite pentru predare-învățare-evaluare, lipsa conținutului educațional (resurse digitale), lipsa unui computer suficient de performant și lipsa timpului necesar pentru înțelegerea și utilizarea adecvată a instrumentelor și resurselor digitale.

Pentru a susține activități de învățare la distanță, în școala noastră, profesorii și elevii folosesc mai multe mijloace specifice, dintre care cel mai frecvent:

• aplicații simple/cunoscute deja, pentru comunicare asincronă de grup, precum Whatsapp, Facebook messenger;

• apeluri telefonice/SMS/canal de comunicare cu fiecare elev;

• utilizarea resurselor educaționale deschise și conținutului digital, cum ar fi situri cu informații și ilustrații, biblioteci online, simulări, soft educațional, laboratoare virtuale, muzee virtuale, LearningApps etc.;

• platformele specializate de elearning – Google classroom;

• aplicațiile pentru comunicare sincronă în grup prin apeluri video/videoconferințe precum Zoom sau Meet;

• teste realizate în Google Forms;

• instrumente și aplicații online pentru activități de învățare: Kahoot, Padlet, Wordwall etc., precum și platforma eTwinning pentru proiecte colaborative complexe (Proiecte Erasmus +).

BIBLIOGRAFIE:

1. Cojocaru, Venera Mihaela, ”Educaţia pentru schimbare şi creativitate”, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 2003
2. Oprea, Crenguța-Lăcrămioara, ”Strategii didactice interactive”, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2006
3. Dumitru, Ion Al., ”Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă”, Timișoara, Editura de Vest, 2000
4. Ionescu, Miron, Radu Ioan, ”Didactica modern”, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001
5. https://stiri.md/article/social/s-au-inchis-scolile-nu-si-cartile-modalitati-de-invatare-la-distanta
6. https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning

DIN ISTORIA RELAȚIILOR ROMÂNO-SOVIETICE 1918-1938

Prof. Dincă Sorin
Școala Gimnazială ”Liviu Suhar” Iacobeni, jud. Suceava

Victoria Antantei în primul război mondial, precum şi prăbuşirea Austro-Ungariei şi a Rusiei ţariste va prilejui românilor să înfăptuiască marele deziderat: unirea cu Patria mamă a tuturor provinciilor româneşti aflate sub ocupaţie străină. Aflată în tabăra Antantei victorioase, România va reuşi prin tratatele de la Paris să consfinţească actele de voinţă naţională de la Chişinău, Cernăuţi şi Alba Iulia. Prin suprafaţa teritoriului şi numărul locuitorilor, România Mare va deveni o ţară de mărime mijlocie a Europei şi o putere de ordin regional în Centrul şi Sud-Estul continentului.[31]

Situaţia geopolitică şi strategică a României era însă foarte complicată. Deşi în urma realizarii statului naţional unitar structura vecinităţilor s-a modificat, pericolele nu au dispărut. Trei dintre vecini – Ungaria, Rusia sovietică şi Bulgaria – se manifestau, implicit sau explicit, drept inamici, iar din acest punct de vedere cel mai mare pericol venea dinspre est.

Prin nota din 13/26 ianuarie 1918, guvenul bolşevic anunţa guvenul român că a rupt relaţiile diplomatice cu România. Totodată, Tezaurul României, aflat la Moscova, se declara “intangibil pentru oligarhia română”.[32]

Primul şef de guvern de la Bucureşti care a purtat negocieri directe cu reprezentanţii statului sovietic pentru rezolvarea problemelor de interes comun, a fost Al. Vaida-Voievod. Acesta răspundea la 3 martie 1920 unei propuneri de negocieri venite din partea comisarului sovietic pentru afacerile străine, Georgi Vasilievici Cicerin că “rezolvarea prin mijloace paşnice a diferendelor dintre cele două ţări corespunde intenţiilor paşnice ale guvernului de la Bucureşti.” Guvernul român nu recunostea că între cele două ţări exista o stare de război, iar în ce priveşte problema teritoriului dintre Prut şi Nistru, Bucureştii o considerau ca fiind definitiv rezolvată prin voinţa liber exprimată în 1918 de masele populare din Basarabia.[33]

La 28 octombrie 1920, Imperiul Britanic, Franţa, Italia şi România semnau *Tratatul colectiv asupra frontierelor*, care stipula recunoasterea graniţelor comune între acele state care dobândiseră teritorii de la fosta monarhie dualistă. Consiliul Ambasadorilor, în schimbul faptului că România a acceptat hotarele cu Regatul Sârbo-Croato-Sloven, Cehoslovacia şi Polonia, i-a prezentat lui Take Ionescu, ministrul Afacerilor Străine, tratatul care menţiona recunoaşterea de *jure* a Unirii Basarabiei cu România. Peste câteva zile Tratatul a fost semnat şi de reprezentantul Japoniei. În Tratat se recunoştea suveranitatea României asupra teritoriului Basarabiei.[34]

La 1 noiembrie 1920 guvernul sovietic a dat o declaraţie formală de nerecunoaştere a Tratatului de la Paris din 28 octombrie 1920. În perioada următoare toate contactele dintre reprezentanţii guvernului român şi reprezentanţii guvernului sovietic au fost marcate de refuzul părţii sovietice de a recunoaşte Unirea Basarabiei cu România. Această situaţie s-a repercutat negativ asupra stabilităţii în această zonă au Europei. În acelaşi timp România a trebuit să facă faţă la nenumărate provocări sovietice în zona de frontieră, graniţele ţării fiind adesea încălcate, motiv pentru care s-au înregistrat numeroase incidente sângeroase.

[31] Vlad Georgescu, *Istoria românilor Dela origini până în zilele noastre*, Ediţia a IV-a şi notă supra ediţiei de Stelian Neagoe, Bucureşti, Editura Humanitas, 1995, p. 207.
[32] *Relaţiile româno-sovietice. Documente*, 1. *1917-1934* (Responsabil al editiei române: Dumitru Preda), Bucureşti, 1999, p.15-16.
[33] Valeriu Florin Dobrinescu, *Bătălia diplomatică pentru Basarabia 1918-1940*, Iaşi, Editura Junimea, 1991, p.83-84.
[34] *Ibidem*, p.88.

Până în 1924, rând pe rand, guvernul sovietic a fost recunoscut *de jure*, prin tratate ce delimitau frontierele comune, de către toţi vecinii săi, cu excepţia României. În plus, Germania recunoscuse guvernul sovietic prin Tratatul de la Rapallo, iar anul 1924 era marcat de recunoaşterea guvernului de la Moscova şi de către Marea Britanie, Italia şi Franţa, fapt care a influenţat şi viitoarele acţiuni şi poziţii ale României.

Consecinţă a numeroaselor contacte şi negocieri din perioada 1920-1921, s-a hotărât organizarea unei conferinţe româno-sovietice la Viena începând cu 27 martie 1924. România punea la baza oricărei înţelegeri cu sovieticii recunoaşterea unirii Basarabiei. În cele din urmă, conferinţa a eşuat, deoarece sovieticii au venit cu propunerea unui plebiscit în Basarabia, refuzând să recunoască legitimitatea actului de la 27 martie 1918 şi prin aceasta integritatea teritorială a României.[35]

În vara anului 1924, în urma eşuării Conferinţei de la Viena, Biroul Politic al Partidului Comunist (bolşevic) a hotărât crearea Republicii Sovietice Socialiste Autonome Moldoveneşti, în cadrul Republicii Sovietice Socialiste Ucraina. Era o nouă provocare sovietică la adresa integrităţii teritoriale a României, deoarece noua entitate statală îşi avea graniţa apuseană stabilită pe râul Prut.[36] În aceste condiţii se acentuează acţiunile de diversiune comunistă menite să destabilizeze Basarabia. Acţiunea violentă de la Tatar Bunar din toamna anului 1924 nu a fost decât un episod din ceea ce Gheorghe Tătărescu numea “Lupta pentru înăbuşirea conştiinţei naţionale, prin atentate, incursiuni şi atacuri de bande”.[37]

Moscova a refuzat sistematic să recunoască unirea Basarabiei cu România, însă integritatea teritorială a statului român a fost recunoscută, este adevărat într-o formă implicită, prin acte juridico-diplomatice. Astfel, aderând la *Pactul Briand-Kellog*, semnat la Paris în ziua de 27 august 1927, România şi U. R. S. S. renunţau la război ca instrument de politică naţională şi se angajau sa rezolve orice conflicte s-ar ivit între ele pe cale paşnică.[38] Mai mult decât atât, la 9 februarie 1929 a fost semnat *Protocolul de la Moscova*, prin care delegaţii Letoniei, Poloniei, României şi U. R. S. S. se angajau să pună în vigoare cu anticipaţie Pactul de la Paris. Se putea spera în atenuarea poziţiei sovietice deoarece termenii acestui protocol vorbeau de “menţinerea păcii existente” între statele contractante şi renunţarea la opinia că ataşarea Basarabiei la România constituia din partea acesteia un act de ostilitate faţă de U. R. S. S. Deja Pactul Briand-Kellogg, spunea Titulescu, prin spiritual său, obligă Uniunea Sovietică permanent să nu atace România şi face nulă orice discuţie asupra chestiunii Basarabiei.

În perioada următoare, în atenţia cercurilor diplomatice europene, apare tot mai mult chestiunea încheierii pactelor bilaterale de neagresiune. Discuţiile privind încheierea unui pact de neagresiune româno-sovietic au început în prima jumătate a anului 1931, iar în decembrie 1931 delgaţiile celor două state s-au întâlnit la Riga. Negocierile au eşuat şi de data aceasta datorită poziţiei sovieticilor de a refuza să garanteze inviolabilitatea graniţelor României, stat care se angaja la o reînnoire a angajamentului de a nu recurge la război.

Convenţiile de definire a agresiunii semnate la Londra la 3-4 iulie 1933 au contribuit la îmbunătăţirea relaţiilor dintre România şi U. R. S. S. Acceptarea de către Moscova a “*definiţiei Politis*” (prin teritoriul unui stat se înţelege teritoriul asupra căruia se exercită suveranitatea acelui stat)[39] însemna recunoaşterea *de facto* a apartenenţei Basarabiei la România (nu însă şi *de jure*).

[35] Ion Constantin, *România, marile puteri şi problema Basarabiei*, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1995, p. 29.
[36] Ibidem, p. 30.
[37] Gheorghe Tătărescu, *Mărturii pentru istorie*, Ediţie îngrijită de Sanda Tătărescu-Negropontes, Cuvânt înainte de Nicolae-Şerban Tanaşoca, Bucureşti, Editura Enciclopedică, 1996, p. 76.
[38] Valeriu Florin Dobrinescu, *op.cit.*,p. 99.
[39] A. Boldur, *Istoria Basarabiei*, Bucureşti, Editura Victor Frunză, 1992, p. 519.

Problema Basarabiei rămânea astfel una deschisă. Credincioasă politicii “sârmei ghimpate” susţinute de Clemenceau, România neglijase ocaziile favorabile, din cursul primilor ani ai guvernării comuniste în Rusia, de a obţine din parte Kremlinului recunoaşterea *de jure* a unirii Basarabiei. Dar aliaţii din primul război mondial au abandonat, unul câte unul, politica “sârmei ghimpate”, iar România nu a întârziat să se găsească în postura de a fi singurul vecin al Uniunii Sovietice care nu avea relaţii diplomatice cu Kremlinul.[40]

La 9 iunie 1934, prin schimb de scrisori efectuat la Geneva între miniştrii de Externe ai României şi U. R. S. S., cele două ţări au reluat relaţiile diplomatice.[41]

La 15 septembrie 1934, Uniunea Sovietică a devenit membră a Societăţii Naţiunilor. Conform Pactului Societăţii Naţiunilor, guvernul sovietic se obliga să respecte şi să menţină în contra oricărei agrsiuni externe integritatea teritorială şi independenţa politică existentă a tuturor membrilor Societăţii.

Protocolul din 21 iulie 1936 de la Montreaux, dintre România şi U.R.S.S. – care cuprindea principiile de bază ale unui preconizat pact de asistenţă mutuală – consemnează acordul de principiu intervenit între ministrul de Externe al României, Nicolae Titulescu şi omologul său sovietic, M. Litvinov, asupra unui act de asistenţă mutuală bazat pe respectarea reciprocă a independenţei şi suveranităţii celor două state.[42]

În august 1936, N. Titulescu a fost însă înlăturat din funcţia de ministru de Externe. Această schimbare a titularului portofoliului externelor a fost percepută la Moscova ca o schimbare a politicii extene a României, deşi guvernul român a dat asigurări ca aşa ceva nu se va întâmpla.

În februarie 1938, însărcinatul cu afaceri ad-interim la Legaţia sovietică din Bucureşti, Butenko, a părăsit România şi s-a stabilit la Roma, unde a demascat în mod public caracterul terorist şi crimele statului totalitar sovietic. După fuga lui Butenko, guvernul sovietic a rechemat pe ministrul său plenipotenţiar la Bucureşti, abia în iunie 1940 fiind numit un înlocuitor.

Bibliografie:

Boldur, A., *Istoria Basarabiei*, Editura Victor Frunză, Bucureşti, 1992

Constantin, Ion, *România, marile puteri şi problema Basarabiei*, Editura Enciclopedică, Bucureşti,1995.

Cretzianu, Alexandru, *Ocazia pierdută*, Ediţia a doua, Prefaţă de V. Fl. Dobrinescu, Postfaţă de Sherman David Spector, Institutul European, Iaşi, 1998.

Dobrinescu, Valeriu Florin, *Bătălia diplomatică pentru Basarabia 1918-1940*, Editura Junimea, Iaşi, 1991.

Georgescu, Vlad, *Istoria românilor Dela origini până în zilele noastre*, Ediţia a IV-a şi notă supra ediţiei de Stelian Neagoe, Editura Humanitas, Bucureşti, 1995.

Relaţiile româno-sovietice. Documente. 1, 1917-1934, (Responsabil al ediţiei române: Dumitru Preda), Bucureşti, 1999.

Tătărescu , Gheorghe, *Mărturii pentru istorie*, Ediţie îngrijită de Sanda Tătărescu-Negropontes, Cuvânt înainte de Nicolae-Şerban Tanaşoca, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 1996.

[40] Alexandru Cretzianu, *op. cit*., p. 51.
[41] Ion Constantin, *op. cit*., p. 31.
[42] Ibidem, p. 32.

Dezvoltarea competențelor la disciplina geografie prin activități extracurriculare în orizontul local

Prof. Lavinia Bundik
Liceul Național de Informatică Arad

Educația elevilor vizează formarea de competențe, atitudini, valori. Acestea se dezvoltă prin activități specifice la fiecare disciplină, măiestria dascălului reflectându-se în alegerea strategiilor optime pentru copiii pe care îi are la clasă.

Geografia are un rol important în formarea personalității elevilor atât prin activitățile școlare dar și prin activități extracurriculare. Acestea din urmă vin de fapt în sprijinul activităților școlare. Avantajul activităților extracurriculare este că acestea încurajează libertatea de exprimare, stimulează creativitatea, curiozitatea, spiritul de observație, precum și gândirea critică și autonomia. Sunt mai atractive, elevii finnd mai receptivi la altfel de activități.

O abordare modernă, care vine în sprijinul elevului nu este cea pe discipline, ci una care se bazează pe parteneriatul între dascălii de la aceeași clasă, pe găsirea caracterului practic-aplicativ, adică o abordare cross-curriculară dar și transdisciplinară care oferă posibilitatea dezvoltării personale.

Activitățile extracurriculare pot fi gândite sub forma unui proiect pe un an de zile care să cuprindă drumeții, vizite în orizontul apropiat, activități care vin în sprijinul învățării. Se pot realiza parteneriate cu instituții locale, gen Muzeu de istorie, agenție de mediu, stație meteo sau hidrologică, ocol silvic etc.

Demararea unei călătorii de cunoaştere prin explorare personală a localităţii natale va conduce practic la asumarea apartenenţei acelui spaţiu şi la definirea identităţii personale împreună cu cea a comunităţii. Pentru a avea o atitudine corectă faţă de mediul înconjurător, trebuie ca elevii să îndrăgească natura, să o simtă, să o vadă şi să o înţeleagă ca parte din viaţa lor, parte fără de care nu pot duce o viaţă normală. Dobândirea siguranţei de sine în acest orizont, armonizarea cu acesta şi aprecierea valorilor care îl definesc vor contribui la dezvoltarea personalităţii elevilor şi la performarea unui comportament civic responsabil. Astfel de activități desfășurate în afara sălii de clasă dezvoltă capacitatea de observare și de înțelegere a realității înconjurătoare. Organizarea unor activități extracurriculare vine în sprijinul elevilor cu dificultăți de învățare sau cu risc de abandon, pentru că se reduce stresul notelor, a răspunsurilor greșite etc.

Elevii vor învăţa despre orizontul local prin vizite în localitate pentru a repera câteva din elementele de identitate locală cum ar fi arhitectura, reţeaua stradală, etc. Unde este cazul, profesorul de istorie le va prezenta clădirile cu valoare istorică din localitate. Elevii pot fi încurajați să fotografieze ce li se pare lor important, reprezentativ. Vor fi îndrumaţi spre documentarea cu privire la aspectele de geografie şi istorie locală pentru realizarea unor portofolii/albume de grup care să conţină: aspecte geografice esenţiale, scurt istoric, curiozităţi, personalităţi marcante, obiceiuri tradiţii, blazonul şi fotografii realizate de elevi. O activitate ce se poate realiza în parteneriat cu profesorul de matematică și care are un caracter aplicativ este cea de realizare și analiză a graficelor privind evoluția temperaturilor și a precipitațiilor sau piramida vârstelor, diagrame ale evoluției și structurii populației din localitatea natală.

O altă activitate se poate desfășura în vecinătatea localității, în pădure sau pe malul unei ape. Elevii însoţiţi de prof. de geografie, biologie, chimie pot face drumeţie cu bicicletele în pădure pentru a observa specii de plante, arbori,

ciuperci sub îndrumarea reprezentantului de la Ocolul silvic. Pădurarul le poate arăta cum se calculează vârsta copacilor, specii de arbori din pădure.

Din pădure pot culege crenguţe, frunze şi alte materiale pe care le vor folosi pentru realizarea unor obiecte decorative. Pe malul râului vor căuta pietre potrivite pentru a le picta în orele următoare în clasă sau, la ora de ed.socială fiecare elev să scrie pe piatra aleasă, o valoare importantă pentru sine, motivând oral alegerea făcută.

În cadrul orelor de geografie elevii învață despre poluare, surse , tipuri de poluare. Ideea ar fi să trecem dincolo de nivelul de informare, dobândire de cunoștințe și să provocăm elevii să identifice 3 surse de poluare în localitatea lor şi să stabilească acţiunile prin care ei pot proteja mediul înconjurător. Activitatea se poate desfăşura cu sprijinul Agenţiei pentru Protecţia Mediului făcând măsurători ale aerului în diferite puncte din localitate sau, să se analizeze compoziția apei din râu cu cea de fântână sau de la robinet. Vor avea două săptămâni la dispoziţie pentru a colecta materiale reciclabile: PET-uri, doze de suc etc. din care vor crea diferite obiecte utile. Poate fi și o activitate de echipă în care cei mai îndemânatici vor munci pentru a realiza produse prin diferite tehnici (machete, quilling, origami, pictură, colaj) care să exprime perspectiva ”verde” a locului preferat din localitate: parcul, locul de joacă, şcoala, casa etc.

Printr-o astfel de activitate urmărim atât formarea unui comportament corect din punct de vedere civic, a capacității de rezolvare de probleme, de găsire de soluții cât şi stimularea creativităţii. Pe lângă dezvoltarea competențelor din programa școlară, astfel de activități extracurriculare contribuie la o dezvoltare fizică armonioasă a elevilor, la formarea spiritului de prietenie, de întrajutorare în cadrul grupului, la ed. estetică și ecologică.

Instruirea diferențiată a copiilor supradotați. Modelul Traidei de îmbogățire

Autor: Sârbu Adela

1. Supradotarea- concepția celor trei inele

Psihologul american, Joseph S.Renzulli, plasează conceptul de *supradotare* la interacțiunea dintre alte 3 aspecte sau caracteristici: abilități peste medie, creativitate și motivație/perseverență. El consideră că, doar când aceste componente se intersectează va rezulta un „gifted behavior”.

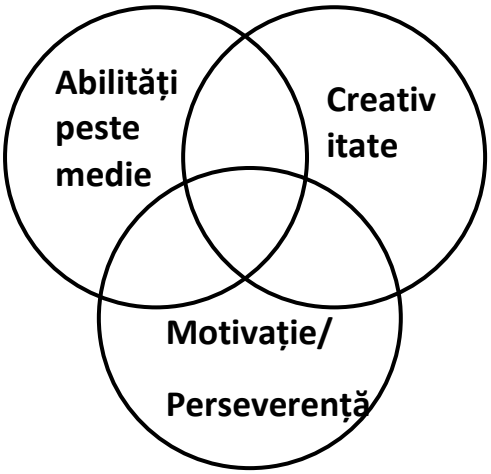


Figura 1. Supradotarea- Concepția celor 3 inele (Renzulli, 2016), (Renzulli, 2014)

2. The Enrichment Triad Model- Joseph S. Renzulli (Modelul Triadei de îmbogățire)

Modelul propus de Joseph Renzulli cuprinde 3 tipuri de activități:

- Activități exploratorii generale
- Activități de instruire în grup
- Activităţi de investigare individuală sau în grupuri mici

Primele două categorii de activități se pretează pentru toți elevii unei clase și nu sunt specifice copiilor supradotați, dar aceștia pot beneficia de pe urma lor datorită faptului că în cadrul acestor activități se folosesc strategii menite să extindă și să îmbogățească interesele subiecților și datorită faptului că aceste tipuri de activități reprezintă baza activităților de investigare individuală și în grupuri mici și care este, în opinia autorului, singura categorie de activități destinate în principal, copiilor supradotați. (Kelemen, 2009)

1.1. Activități exportatorii generale

În cadrul acestei categorii se cuprind acele activități și experiențe care sunt astfel concepute încât aduc subiectul învățării în contact cu domeniile sau ariile de studiu care reprezintă pentru el un sincer interes. Se realizează prin expunerea la diferite discipline, subiecte și teme de discuție, ocupații ale oamenilor, pasiuni, zone geografice, evenimente care nu sunt cuprinse în mod obișnuit în curriculumul comun. Această expunere poate fi realizată cu ajutorul profesorilor, elevilor și părinților prin contactarea unor profesioniști în domeniul analizat, prin organizarea de mini-cursuri, demonstrații, performanțe astfel încât subiecții să fie motivați într-un mod inovator și creativ. Scopul acestor activități exploratorii

generale este să aducă, pe lângă activitățile cuprinse în mod normal în programa școlară, experiențe concepute intenționat spre a fi motivaționale. Activitățile la care sunt expuși subiecții trebuie să fie planificate și create astfel încât să stimuleze interesele prezente ale acestora sau să trezească altele noi, însă totul trebuie perceput ca o invitație spre aprofundare.

Joseph S. Renzulli în articolul *„The Enrichment Triad Model: A Guide for Developing Defensible Programs for the Gifted and Talented”* prezintă câteva întrebări care pot fi folosite pentru a ajuta subiecții să identifice direcții pe care doresc să le aprofundeze legate de o temă prezentată:

1. Ce ți-a atras atenția la prezentare/demonstrație/curs și te-a făcut acel lucru să te gândești la un alt aspect legat de subiectul zilei?
2. Ce altceva dorești să știi despre tema prezentată?
3. Poți să te gândești la o persoană/un loc/ un obiect care ar putea să ne ofere mai multe informații despre subiect?
4. Te poți gândi la cineva care nu a fost astăzi aici dar care crezi că i-ar fi făcut plăcere să participe?
5. Te-a făcut subiectul de astăzi să te gândești la vreo carieră/meserie conectată cu tema?
6. Este cineva care dorește să vorbim individual despre subiectul de astăzi pentru aprofundare?

1.2 Activități de instruire în grup

Activitățile din această categorie cuprind metode concepute pentru dezvoltarea abilităților cognitive și afective, precum:

- Abilități de gândire creativă
- Rezolvarea creativă a problemelor
- Gândire critică
- Abilități interpersonale
- Abilități intrapersonale
- Abilități de învățare (Learning how to learn):
  - ascultare, observare și percepție
  - citire, notare și evidențiere
  - interviul și chestionarea
  - analizarea și organizarea datelor
- Abilități de utilizare a surselor de informare avansate
- Abilități de comunicare orală, scrisă și vizuală

Ceea ce aceste activități caută să formeze reprezintă o consecință firească a primei categorii de activități prezentate. Astfel, cei care au fost atrași spre domeniile și temele prezentate prin variate forme în cadrul activităților exploratorii generale au nevoie de anumite abilități cognitive și de relaționare pentru ca, aprofundarea unui subiect să fie eficientă și calitativă.

În general, activitățile din această categorie oferă subiecților oportunități de învățare prin care aceștia să-și dezvolte abilitățile de învățare individuală, să-și îmbunătățească calitatea proiectelor și temelor și să crească la nivel social și emoțional.

1.3 Activități de investigare individuală sau în grupuri mici a unor probleme reale

În cadrul acestor activități se cuprind acele experiențe de investigare și dezvoltare a unor produse creative în care subiecții au rol de primi investigatori/ scriitori/ artiști sau alte categorii de profesioniști. Chiar dacă ceea ce copiii crează sau investighează este la un nivel mai simplist față de ceea ce profesioniștii adulți fac, rolul acestor activități de investigare a unor probleme reale este acela de a-i pune pe subiecți în situații de a gândi, simți, de a crea produse similare cu ale profesioniștilor, la nivelul la care se află copiii atunci.

Aceste activități trebuie să prezinte 4 caracteristici pentru a fi eficiente:

1. Să fie personalizate pe interesele copiilor
2. Să folosească o metodologie corectă
3. Să nu existe soluții prestabilite/ „Un singur răspuns corect”
4. Să fie concepute pentru a avea un impact asupra unui public, altul decât profesorul, sau pe lângă acesta

În aceeași lucrare menționată mai sus, Joseph S. Renzulli oferă exemple de activități care fac parte din această ultimă categorie a *Triadei de îmbogățire,* și aș dori să prezint aici câteva dintre acestea.

Exemple:

- Un părinte și-a condus copilul împreună cu alți studenți la clădiri cu arhitectură și istorie semnificativă din comunitatea locală pentru a le putea fotografia. Pe baza acestor fotografii copiii au recreat clădirile la scară mică, s-au documentat asupra istoriei acelor clădiri și le-au prezentat în mall-ul din oraș
- Un profesor de matematică, pasionat de origami a organizat în fața elevilor o demonstrație (1. Activități exportatorii generale) a tehnicii de lucru și a diferitelor modele. După această demonstrație a devenit mentorul unui elev care a dorit să aprofundeze acest domeniu (3.Activităţi de investigare individuală sau în grupuri mici) și care și-a trimis produsul la o competiție origami. Tot acest profesor a ajutat un elev de clasa a doua să creeze din origami cocori japonezi care au fost ulterior folosiți pentru decorarea bibliotecii școlare
- Un copil supradotat de clasa 1 a scris și a ilustrat un Abecedar folosind animale din Africa și l-a folosit apoi pentru a-i ajuta pe colegii de clasă să învețe alfabetul și geografia Africii
- Un elev supradotat de gimnaziu a scris un roman istoric despre procesul imigrării familiei lui și a conceput copii ilustrate pentru câțiva dintre membrii familiei. (Renzulli, 1976)

Pentru a „testa” dacă, într-adevăr o activitate întreprinsă de un copil se încadrează într-o activitate de investigare specifică unor supradotați, Joseph S. Renzulli, propune următorul exercițiu pe care îl voi prezenta în forma sa originală:

Criteria for Type III Enrichment

	Yes	No
1. Did every student do it?		X
2. Should every student do it?		X
3. Could every student do it?		X
4. Would every student want to do it?		X
5. Did the student do it willingly and enthusiastically?	X	
6. Did the student use appropriate resources and methodology?	X	
7. Was the work directed toward having an impact upon an audience other than or in addition to the teacher?	X	

Bibliografie

Kelemen, G. (2009). MODELE EDUCATIVE ADAPTATE COPIILOR SUPRADOTAŢI. *15*, 272-282. http://www.uskolavrsac.edu.rs/Novi%20sajt%202010/Dokumenta/Izdanja/15%20Okrugli%20sto/KelemenG%20-%2023.pdf

Renzulli, J. (1976). *: The Enrichment Triad Model: A Guide for Developing Defensible Programs for the Gifted and Talented*. Gifted Child Ouarterly.

Renzulli, J. (2014, Ianuarie 8). *What is Giftedness?* UConn. Retrieved Martie 28, 2021, from https://www.youtube.com/watch?v=g_hPhKvduts&t=4s

Renzulli, J. (2016). *The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity*. Prufrock Press. https://gifted.uconn.edu/wp-content/uploads/sites/961/2019/11/The_Three-Ring_Conception_of_Giftedness_2.pdf

STUDIU DE SPECIALITATE PRIVIND RECEPTAREA LITERATURII FANTASTICE ÎN LECȚIILE VIRTUALE

PROF. PĂVĂLUȚĂ MARIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „RĂDUCANU ROSETTI” CĂIUȚI, JUDEȚUL BACĂU

O abordare transdisciplinară, în care elevii să conecteze conținuturile specifice literaturii cu noile tehnologii, și implicit cu viața reală, reprezintă calea prin care pot fi motivați în studiul nuvelelor fantastice eliadești, ce au constituit suportul aplicării unor instrumente de lucru moderne. În primul rând, am pus în lumină avantajele și dezavantajele lecției online, modul în care este eficientizat demersul educativ. Apoi, am prezentat câteva instrumente online: blog, wiki etc, utilizate în contexte informale, și care pot fi implementate cu succes în receptarea literaturii. De asemenea, am evidențiat și finalitatea transdisciplinarității: înțelegerea omului în totalitate. Lecţia virtuală devine în felul acesta o necesitate în receptarea literaturii, putând fi folosită cu succes pentru a transmite, activiza şi evalua informaţii, într-un mod care este foarte atractiv pentru elevii/studenții cuceriţi definitiv şi irevocabil de noile tehnologii ale informaţiei.

Receptarea nuvelei fantastice constituie un demers interesant, dar şi riscant, atât din punct de vedere literar-ştiinţific, precum şi didactico-metodic. „Riscul” ştiinţific al abordării acestui segment de literatură e dat de însăşi semantica termenului „fantastic”, de varietatea definiţiilor şi a criteriilor de analiză identificabile atât la o analiză diacronică, cât şi sincronică.

Metodologia receptării nuvelei fantastice trebuie gândită în parametrii „jocului” pe care termenii „conflict” – „fascinaţie” îl instituie în structura psiho-mentală a elevului din ciclul liceal. Este, în primul rând, conflictul dintre elevul secolului al XXI-lea şi tot ceea ce nu reprezintă o „ancoră” în preocupările sale pragmatice, iar literatura e percepută ca atare, ea constituind doar un „obiect de studiu” la care se susţine obligatoriu şi un examen la finele ciclului. Cu atât mai mult fantasticul, care redă, în esenţă, conflictul dintre două ordini ontologice contrare, dă naştere întrebării „*Mai e necesar studiul textului fantastic în societatea actuală, ultracomputerizată?*”. Un răspuns pozitiv, care să trezească elevului dorinţa de a pătrunde în mecanismele textului fantastic trebuie să-şi identifice argumentele în varii domenii, de la psihanaliză, până la ştiinţă: legătura subtilă dintre manifestările fantastice şi neliniştile, obsesiile psihicului uman, descoperirile ştiinţifice de ultimă oră din fizica modernă cuantică, ce a demonstrat în condiţii de laborator că doi atomi ocupă acelaşi punct, în acelaşi spaţiu şi timp, mecanism care aplicat la o altă scară explică evenimente considerate, până nu demult, imposibile.

Fascinaţia, în contextul actual, îmbracă haina virtualităţii, a noilor tehnologii, a fenomenului informatizării pe scară largă a profesiilor.

Dacă la început computerul era gândit ca un instrument de lucru pentru laboratoarele de informatică, unde aveau acces elevii care se pregăteau în acest domeniu, ultimii ani au adus o adevărată revoluţie conceptuală în educaţie, computerul devenind un mediu pentru învăţare în general, pentru toate disciplinele din programă. Extraordinara dezvoltare a tehnologiilor multimedia a contribuit la apariţia unui domeniu nou, softul educaţional, un foarte interesant hibrid între programare, informatică, psihopedagogie și diverse materii din curriculă, care astăzi depăşeste timpul experienţelor, fiind pe cale să devină un domeniu cu drepturi depline şi viitor sigur în oferta educaţională. Teoreticienii anilor ‘70 anticipaseră, de altfel: computerul poate fi folosit pentru educare – instruire – învăţare. Teoriile care atunci păreau aproape fanteziste, astăzi au devenit realitate, realitate care descoperă teorii vechi, ce par special gândite pentru fundamentarea unui domeniu nou apărut.

În urma unor studii întreprinse atât în ţara noastră, dar mai ales în plan internaţional s-au desprins o serie de concluzii interesante cu privire la eficienţa utilizării software-ului educaţional , dintre care amintim: oferă informaţii

organizate; chestionează pe cel ce învaţă; stimulează creativitatea; constituie un mijloc atractiv de a verifica, consolida şi recapitula cunoştinţele; ne determină să găsim soluţii interactive şi moderne de abordare a lecţiilor; obţin rezultate bune mai ales elevii care învaţă încet sau au rămas în urmă; diminuează factorul de stres; comportă caracter ludic şi reduce timpul de studiu; se modifică pozitiv atitudinea faţă de computer.

Este evident că aceste noi concepte în educaţie nu le pot înlocui pe cele tradiţionale în mod radical.

Există domenii sau etape ale procesului de învăţământ în care educaţia tradiţională este de neînlocuit: faza preşcolară, primii ani de educaţie în şcoli, când influenţa personală a educatorului rămâne determinantă, fazele de debut în învăţarea unor noi concepte atât la tineri, cât şi la adulţi. Însă în predarea literaturii în liceu și universitate, computerul poate fi folosit cu succes, stabilind noi modalităţi de comunicare cu elevii/studenții, ce devin mult mai atraşi şi implicaţi în procesul didactic.

Îmbinarea tradiţiei cu noul poate conduce însă cu mai multă siguranţă la realizarea unui învăţământ modern, utilizarea tehnologiilor moderne pentru adaptarea procesului educativ la necesităţile individuale ale fiecărui elev fiind un deziderat. Informatizarea învăţământului, care a cunoscut o importantă creştere în ultima perioadă, nu înseamnă însă numai dotarea cu calculatoare, ci şi folosirea acestora de către profesori la oră.

Lecţia virtuală devine în felul acesta o necesitate pentru orele de literatură română, putând fi folosită cu succes pentru a transmite, activiza şi evalua informaţii, într-un mod care este foarte atractiv pentru elevii cuceriţi definitiv şi irevocabil de noile tehnologii ale informaţiei. Între obiectivele cadru ale disciplinelor umaniste figurează şi cerinţa formării estetice a elevilor. Manualul tradiţional, a cărui publicare repetată necesită un cuantum ridicat de efort şi cheltuieli pe măsură, nu oferă întotdeauna un desing adecvat, e monoton şi nu poate, prin specificul său, să utilizeze sunetul, de exemplu. Manualul virtual, agreat în ultimul timp, oferă posibilitatea unei fericite conjugări a metodelor auditive şi vizuale, a culorii şi a imaginii cinetice cu textul propus de manualul tradiţional, adică cu textul scris. Printr-o reală îmbinare a imaginii, a sunetului şi a mişcării, manualul virtual va deveni în viitor o modalitate de lucru eficientă.

Lecţia virtuală oferă o instrumentalizare mai rapidă şi mai variată a metodelor, a procedeelor şi a mijloacelor didactice tradiţionale sau moderne, găsind o cale de mijloc de utilizare a lor în acelaşi spaţiu.

- Portofoliile pot fi mai rapid şi mai uşor realizate, expuse sau evaluate.
- Expunerea sau prezentarea unor informaţii permit folosirea de imagini, un desing personalizat şi atractiv.
- Extemporalele sub formă de test grilă pot căpăta aspect ludic, mai detensionat prin urmare.
- Caracterul interactiv al dezbaterilor poate fi mai accentuat tocmai prin apelul la imagine, sunet, imagine cinetică.
- Exerciţiul poate fi diversificat extrem de mult prin aspectul diferenţiat, implicând lectura şi compararea de imagini, recunoaşterea de sunete, asocierea lor etc.
- Metodele de evaluare sau de feed-back devin foarte variate, eliminând reacţia de teamă.
- Lecţia virtuală creează un spaţiu care solicită atenţia elevului/ studentului şi a profesorului mai mult decât o lecţie tradiţională, în care primul îşi poate permite o pauză nejustificată.

Considerăm că, pentru o mobilizare performantă a disponibilităţilor intelectuale, elevii/ studenții nu trebuie trataţi doar ca nişte consumatori de soft educaţional, ci şi ca nişte generatori de astfel de aplicaţii. În felul acesta, sunt dezvoltate şi alte tipuri de competenţe decât cele clasice, iar comunicarea dobândește forme interesante pentru elev/student, și chiar pentru profesor, care învăţă odată cu aceştia.

Există mai multe instrumente online care pot fi utilizate pentru a sprijini comunicarea, pentru a încuraja comunicarea dintre elevi şi pentru a organiza resursele de pe Internet. Printre acestea amintim blog-urile, wiki-urile şi instrumente de

colaborare online. Fiecare dintre aceste instrumente prezintă atât avantaje, cât şi dezavantaje; folosirea lor pentru a sprijini atingerea obiectivelor şi colaborarea elevilor în cadrul unităţii de învăţare trebuie hotărâtă după o analiză atentă.

În domeniul educaţiei, transdisciplinaritatea urmăreşte punerea în funcţiune a unei inteligenţe lărgite, care reflectă triada: inteligenţa analitică, inteligenţa emotivă, inteligenţa corpului. Transdisciplinaritatea creează punţi între ştiinţele exacte şi ştiinţele umaniste, între gândirea ştiinţifică şi gândirea simbolică, între cunoaştere şi fiinţă. Implicând atât o cunoaştere raţională, cât şi una revelată, transdisciplinaritatea reprezintă una dintre cheile codului nuvelelor fantastice.

Bibliografie

1. Anghel, Traian, *Instrumente Web 2.0 utilizate în educație,* Cluj-Napoca, Editura Albastră, 2009
2. Anton, Mariana, *Didactica abordării naratologice a textului fantastic*, Ed. „Şcoala gălăţeană”, 2006
3. Bruns, Axel, Blogs, *Wikipedia, Second Life, and Beyond : From Production to Produsage*, *Digital Formations*, 45, Peter Lang, New York, 2008
4. Eco, Umberto, în *Şase plibări prin pădurea narativă*, Constanţa, Ed. PONTICA, 1997

STUDIU DE SPECIALITATE
PRIVIND METODELE TRADIȚIONALE ŞI METODELE MODERNE UTILIZATE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

PROF. MARTIN RAMONA NICOLETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”RĂDUCANU ROSETTI” CĂIUȚI, BACĂU

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale.

Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”.

Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită.

Metodele tradiţionale, expozitive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active şi conştiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condiţiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informaţional transmis raportat la unitatea de timp. Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode.

Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei.

Metodele didactice pot fi clasificate în: tradiţionale: expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, exerciţiul; moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învăţarea pe simulator), învăţarea prin descoperire.

Principala metodă de educare a gândirii în învăţământul tradiţional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susţinându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care ştiu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradiţională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidaţi, nu ştiu ce se urmăreşte.

Aşadar, forma clasică a învăţământului dezvoltă puţin gândirea elevilor. Ulterior, s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp. Odată cu descongestionarea programelor şcolare în cadrul reformei învăţământului, se va începe şi activizarea predării în şcoala românească.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare ii ajuta pe elevi sa-si exprime opţiunile în domeniul educaţiei,

culturii, timpului liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune. Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor. A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor.

Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt: - metoda Ciorchinelui; - metoda Mozaic; - metoda Cubul; - metoda Turul Galeriei; - metoda 6/3/5; - metoda Lotus; - metoda Pălăriile gânditoare; - metoda Frisco; - metoda Schimbă perechea; - metoda Explozia stelară; - diagrama Venn; - metoda Cauză-efect. Pentru ca învăţarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli.

Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuși să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiţii: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicaţii complete şi corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înțeleasă de toată lumea. În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă, este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac.

Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanţe pozitive faţă de elevi; utilizarea unor strategii de management educaţional eficient; stabilirea de obiective clare şi comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă. Eficienţa muncii în grup depinde de claritatea explicației pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicații cât mai clare și să se asigure că ele au fost corect înțelese de către elevi. Literatura de specialitate oferă o imagine fidelă asupra antitezei care se creează între metodele tradiționale și cele moderne utilizate în predare.

Metodele tradiţionale au următoarele caracteristici: pun accentul pe însuşirea conţinutului, vizând, în principal, latura informativă a educaţiei; sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, așadar comunicarea este unidirecțională; sunt predominant comunicative,; sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunoștințelor; au un caracter formal și stimulează competiția; stimulează motivaţia extrinsecă pentru învăţare; relaţia profesor-elev este autocratică, disciplina şcolară fiind impusă. Aceste metode generează pasivitate în rândul elevilor.

La polul opus, metodele moderne se caracterizează prin următoarele note: acordă prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei; sunt centrate pe activitatea de învăţare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educaţional; sunt centrate pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire; sunt orientate spre proces; sunt flexibile, încurajează învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativă; stimulează motivaţia intrinsecă; relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecţiei.

Prin metodele moderne, se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea. Din toate cele menționate, rezultă faptul că profesorul trebuie să-și schimbe concepţia şi metodologia instruirii şi educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educaţie permanentă, să se implice în deciziile educaţionale, să asigure un proces didactic de calitate.

Pregătirea managerială a profesorului, însuşirea culturii manageriale, nu numai cea tradiţională psihopedagogică şi metodică, pot asigura înţelegerea şi aplicarea relaţiei autoritate-libertate, ca nou sens al educaţiei, prin predare-învăţare şi rezolvarea altor situaţii din procesul educaţional şcolar.

Bibliografie:

1. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001.
2. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001.

ACTIVITĂŢI MODERNE DE ÎMBUNĂTĂŢIRE A ABILITĂŢILOR DE SCRIERE CREATIVĂ

NECULA SIMONA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR 2 CODLEA, JUD. BRAŞOV
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR 3 CODLEA, JUD. BRAŞOV

În cartea sa *How to teach writing*, Jeremy Harmer subliniază faptul că scrierea creatoare, în special de poeme dă şansa exprimării libere a unor gânduri şi imagini complexe, personale şi adânci, folosind chiar şi un limbaj mundan sau un limbaj oarecum limitat, atunci când vorbim despre elevii din ciclul primar. El evidenţiază importanţa redactarii unui poem astfel: *Something really meaningful and powerful can be written in a much shorter space and time than a report, a narrative or essay might take. Poetry writing allows students to play with new vocabulary in a way that other genres do not.*[43] Aşadar accentul este pus pe caracterul plin de semnificaţie şi impact al poeziei, într-o anumită limita de timp şi spaţiu.

Voi incepe de la definirea poeziei de către poetul romantic P.B.Shelley : *Poetry lifts the veil from the hidden beauty of the world and makes familiar objects be as if they were not familiar* („Poezia ridică vălul de pe frumusețea ascunsă a lumii și face ca obiectele familiare să pară ca și cum ar fi necunoscute")[44], spunea acesta încercând să surprindă esența poeziei. Așadar, poezia este un mijloc de a privi lumea dual- recunoaștem familiaritatea temei poetice, dar acceptăm și senzatia de straniu, de necunoscut pe care o sugerează ridicarea vălului și surprinderea fumusețiI lumii. Noutatea și inovația sunt cuvinte cheie pentru esența poeticului. Dincolo de multiplele și fascinantele teorii literare despre liric, în opinia mea, poezia rămâne fundamental o aventură a imaginației, una dual, atât a creatorului, care încifrează o realitate, cât și a cititorului, care descifrează acea realitate.

Jeremy Harmer evidentiază importanţa unei structuri sau a unui parcurs gradual până la clădirea/ scrierea unui poem. Așadar, primul pas pentru a scrie poezie este de a citi poezie, iar pentru elevii de ciclul primar, chiar și gimnazial, de a ilustra o poezie sau câteva versuri. Aşadar, am selectat câteva versuri semnificative pline de metafore surprinzătoare pe care elevii le-au avut de ilustrat prin desene. De exemplu, cum am putea reda ca imagine versul poetului romantic Wordsworth „I wandered lonely as a cloud/ that floats on high o'er the vales and hills" („Am hoinărit singuratic ca un nor / ce plutește în înălțimea văilor și dealurilor")?[45] Efortul de a desena/ transpune in culoare metafora unui astfel de vers le arată cititorilor / elevilor cum aceștia ar putea transpune o emoție (singuratatea) printr-o metaforă aparent familiară, a norului hoinar.

Aventura pe care le-am propus-o elevilor clasei a V-a B de a redacta un text poetic în limba engleză a pornit de la ilustrarea anotimpurilor, ca experiență senzorială familiară, sub formă de evantai (cu patru părți) (Fig 1). Evantaiul anotimpurilor a fost creat pentru a participa la concursul *Bridges Over Time*, la secțiunea de creație literară în versuri și ilustrații cu tema *Anotimpurile în oglindă* (*Seasons through the Looking Glass*).

În redactarea poemului *Anotimpurile în oglindă*, elevii au fost împărţiti pe echipe şi au fost încurajaţi să-şi exprime creativitatea mai întai desenând câteva simboluri ale fiecărui anotimp în parte. Urmatoarea etapa a constat în denumirea acelor simboluri (câte patru substantive pentru fiecare anotimp), apoi prin metoda *brainstorming*, elevii au

[43] Jeremy Harmer, *How to teach writing*, Harlow: Pearson Education Limited, 2004, p.70

[44] Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*,Pitesti: Paralela 45, 2005, p.23
[45] Idem, p.36

găsit adjectivele şi verbele care ar surprinde cât mai bine esenţa unui anotimp. Apoi au alcătuit prima ciorna a poemelor. Fiindu-le pus la dispoziţie un dicţionar pe suport hârtie, dar şi unul în format electronic, elevii au găsit sinonime poetice (adica cuvinte mai pline de semnificaţie, mai puţin banale) pentru a transpune emoţii şi imagini cât mai originale. Poemele au fost redactate respectând schema unui *poem diamant*- denumirea referindu-se strict la organizarea în pagină a creației:

Adjectiv, adjectiv
Verb verb verb la gerunziu
Substantiv, substantiv, substantiv, substantiv
Verb verb verb la gerunziu
Adjectiv, adjectiv
Substantiv

S-a ales o rimă albă, care să nu încorseteze conținutul. Astfel de inovații grafice nu sunt neobișnuite, chiar dacă se îndepărtează de formele poetice recunoscute, clasice, fiind privite ca modalități de a încuraja creativitatea elevilor. În cartea *Paint a Poem*, Moira Andrew sugerează *forme* poetice fascinante: poemul-rețetă pentru prepararea unui dragon scris pe o hârtie decupată în formă de animal mitic, poemul numai bun de mâncat în formă de măr, poeme-bărcuțe de lipit pe o mare agitată de cuvinte.[46]

În ceea ce privește conținutul poetic, perspectiva a fost naiv-copilăroasă, dar și deschisă spre imagini mai puțin banale. Finalul poemele este astfel conceput încât să ghideze imaginația lectorului spre o imagine concretă, de regăsit în realitatea bogat-senzorială a anotimpurilor. Voi insera două exmple de astfel de poeme:

SPRING

Fresh, wild
To sprout to fly loving
Grass, insects, flowers, sun
To blossom to open smiling
Soft, bright
Buds
Proaspătă,sălbatică
A se ivi a zbura iubind
Iarbă, insecte, flori, soare
A înflori a se deschide zâmbind
delicat, luminous
mugur

AUTUMN

Misty, gloomy
To fade to fall dreaming
Leaves, raindrops, light, song

[46] Moira Andrew, *Paint a Poem*, London: Albert House,1998,p.58

To harvest to savor stealing
Wonderful, rich
Pumpkins

Cețoasă, mohorâtă
A se ofili a cădea visând
Frunze, picuri de ploaie, lumină, cântec
A recolta a savura furând
Minunați, roditori
Dovlecei

Punctul de plecare a fost un text poetic model, elevii înlocuind în mai multe etape de creație, scris, rescris, toate cuvintele, realizând o transpunere personală a imaginilor reprezentative fiecărui anotimp.

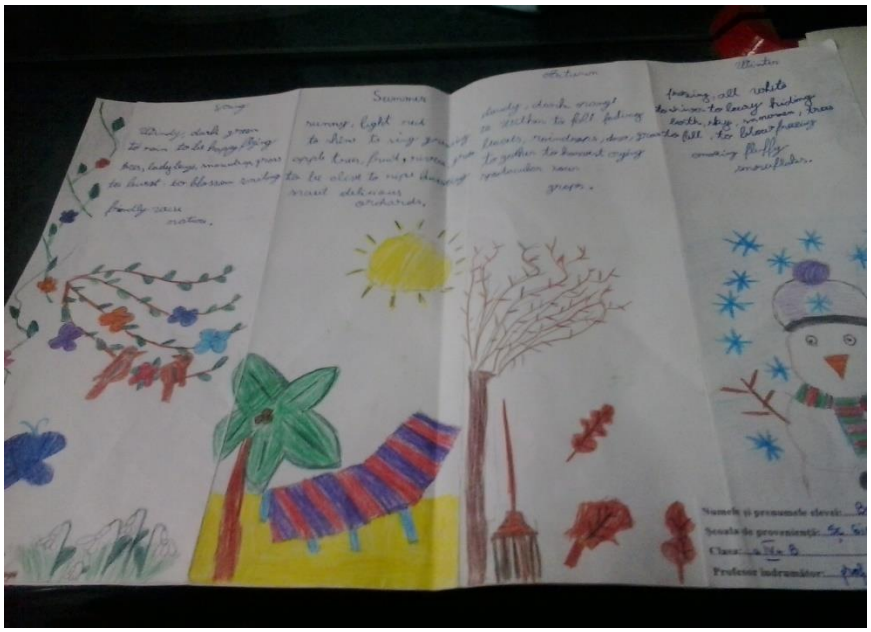
Produsul final a fost unul reușit, sugerând că redactarea unui poem este o aventură a imaginației creatoare, cu happy-end, mai ales atunci când este dublată de vârful unei culori revelatoare, adică de ilustrație.

BIBLIOGRAFIE

Andrew, Moira, *Paint a Poem*, London: Albert House, 1998

Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Pitesti: Paralela 45, 2005

Harmer, Jeremy, *How to teach writing*, Harlow: Pearson Education Limited, 2004



1. Evantaiul anotimpurilor

Modalități de optimizare a parteneriatului grădiniţă-comunitate

Prof. Denisa Stefana Benche

Cadrul teoretic al cercetării

Grădiniţa este unul dintre factorii importați care stau la baza formării educaţiei preşcolarilor. Pentru a putea susține și dirija activitatea copiilor, grădinița are nevoie, în primul rând, de susținere. Principalul susținător ar putea fi comunitatea.

Desfăşurarea unor activităţi extracurriculare de către cadrul didactic la care să participe şi membri ai comunității locale este un factor important care își propune să pună copilul în ipostaza de a cerceta și de a câștiga încredere în propriile forțe.

Calitatea educației poate depinde de gradul colaborării, comunicării și cooperării a celor doi agenți educaționali (grădinița și comunitatea).

Prezența unei relații pozitive între educator-preșcolar, pe de o parte și existența unei colaborări strânse între grădiniţă şi comunitate, pe de altă parte, pot avea efecte benefice asupra evoluției şi educației preşcolarului.

Argumentul care stă la baza cercetării acestei teme vizează mai multe aspecte:

- În primul rând am abordat această temă deoarece pare a fi una de actualitate, parteneriatul educaţional grădiniţă-comunitate având un rol important în învăţământul preşcolar.
- În al doilea rând, obiectul de studiu al cercetării este găsirea unor modalități de eficientizare a relației de parteneriat între grădiniţă-comunitate, lucru esenţial pentru evitarea consecinţelor nedorite pentru viitoare astfel de colaborări.

Scopul şi obiectivele cercetării

Scopul:

- identificarea modalităţilor de cooperare dintre comunitate şi grădiniţă;
- determinarea unor măsuri ameliorative specifice care vizează colaborarea grădiniței cu comunitatea.

Obiectivele cercetării:

- Stabilirea unor modalități și a unor condiții de desfășurare și organizare ale unui parteneriat educațional de succes;
- Sublinierea aşteptărilor grădiniței în vederea colaborării, cooperării, încrederii, sprijinului și ajutorului reciproc, confidenţialităţii, respectului;
- Analiza așteptărilor colaboratorilor din comunitate;
- Evidenţierea influenţei mediului comunitar şi a relaţiei grădiniţă-comunitate asupra rezultatelor şi evoluției preşcolarilor;
- Identificarea mijloacelor de atragere a resurselor (financiare şi/sau materiale) indispensabile unei mai bune desfăşurări a actului educaţional;
- Împărtășirea opiniilor partenerilor în vederea creării unui mediu educativ sănătos;

Ipoteza generală

Un parteneriat educațional eficient depinde de implicarea cadrelor didactice, de disponibilitatea partenerilor din comunitate și de nivelul de înțelegere a parteneriatului propriu-zis.

Metodologia cercetării

Pentru asigurarea calității crecetării am avut în vedere respectarea triangulației metodologice.

În design-ul cercetării am inclus următoarele metode și instrumente:

Metode de cercetare	Instrumente
• **metoda anchetei pe bază de chestionar;**	• chestionarul
• **metoda anchetei pe bază de interviu**	• ghid de interviu
• **observaţia**	• fișa de observație

Tabelul 2.1. *Metode și instrumente de cercetare*

• **Metoda anchetei pe bază de chestionar**

Pentru desfășurarea cercetării voi folosi metoda anchetei pe bază de chestionar, aplicat cadrelor didactice din grădiniță.

Chestionarul a fost realizat pe baza obiectivelor cercetării şi conţine 18 întrebări.

Întrebările au fost formulate folosind cuvinte uzuale, uşor de înţeles, împiedicând sugerarea sau implicarea anumitor răspunsuri.

Întrebările au o anumită ordine de dispunere, fapt ce îi dă chestionarului o alcătuire dinamică. Această ordine de înlănțuire a întrebărilor este fundamentală, deoarece ea influențează decizia cadrelor didactice de a răspunde la întrebările legate de un astfel de parteneriat educațional.

Validitatea și fidelitatea chestionarului vor fi asigurate printr-o etapă pilot de aplicare a instrumentului.

Chestionarul este construit în baza următoarei structuri:

Dimensiuni	Variabile	Indicatori
Implicarea cadrelor didactice	Tipurile de activități desfășurate Durata unui parteneriat Contractul de parteneriat Tipuri de parteneri Comunicarea cu partenerii	1. Partenerii aleși de cadrele didactice 2. Bune practici 3. Importanța atribuită parteneriatului 4. Durata optimă a unui parteneriat 5. Importanța atribuită partenerilor 6. Elaborarea contractului de parteneriat 7. Importanța atribuită implicării partenerilor 8. Modalități de comunicare cu comunitatea 9. Dificultăți în comunicarea cu comunitatea 10. Îmbunătățirea comunicării cu comunitatea

Disponibilitatea partenerilor din comunitate	Percepția asupra disponibilității partenerilor	11. Importanța atribuită disponibilității agenților comunității
Date factuale	Gen	12. Genul
	Vârstă	13. Data nașterii
	Naționalitate	14. Naționalitatea
	Domiciliu(sat/oraș)	15. Localitatea
		16. Ultima școală absolvită
	Studii	17. Confesiune religioasă
	Religie	18. Grad didactic
	Grad didactic	

Tabelul 2.2. *Structura chestionarului*

- **Observaţia**

Pentru a putea urmări activitatea cadrelor didactice și a grupurilor de preşcolari care participă la această cercetare, intenționez să iau parte la activitățile a trei grupe de preșcolari de vârste diferite, desfășurate în parteneriat cu diferiți membri ai comunității.

În acțiunea mea de observare, voi folosi o fișă de observație. În această fișă se consemnează tipul activității, scopul, locul desfășurării, data, participanții, descrierea activității, impresia observatorului și propunerile acestuia pentru îmbunătățirea activității.

Această fișă reprezintă o oglindă a activităților desfășurate în parteneriat cu comunitatea. Este un instrument eficient prin care observatorul își poate forma o părere despre aceste activități instructiv-educative.

- **Metoda anchetei pe bază de interviu**

Ancheta se desfășoară pe baza unui ghid de interviu. Acest ghid conține 20 de întrebări.

Am intenția de a intervieva zece membri ai comunității care au lucrat în parteneriat cu grădinița. Interviul urmărește aspecte care vizează activitatea şi părerile celor intervievați. Răspunsurile întrebărilor se vor menționa ulterior.

Voi folosi această metodă pentru a aprofunda înțelegerea în ceea ce privește modul în care membrii comunității acordă o atenție sporită parteneriatului cu grădinița prin participarea și sprijinirea unor activități extrașcolare.

În cadrul acestor activităţi, sunt purtate discuţii constructive despre progresul fiecărei grupe de preşcolari, despre experienţele proprii şi exemple de bune practice.

Rezultate așteptate

- extinderea relațiilor actuale de parteneriat dintre grădiniță și comunitatea locală, cu mai mulți membri ai comunității precum: Primăria, Consiliul Judeţean, părinții, Teatrul de păpuşi, Biserica, cu alte grădinițe din judeţ şi din alte judeţe;
- participarea grădiniței la proiecte multiculturale oferite de alte țări europene;
- dezvoltarea unor parteneriate interne si internaționale de către grădiniță și comunitate;
- conturarea și promovarea unei imagini pozitive a grădiniței în comunitatea locală;

- prezentarea de către cadrele didactice din grădiniță a planului de activități școlare membrilor comunității;
- participarea activă a membrilor din comunitate la activitățile grădiniței și creșterea gradului de conștientizare a acestora în vederea participării.
- responsabilă la activităţile instructiv-educative şi extrașcolare derulate în parteneriat cu grădiniţa.

Toate aceste demersuri vor reprezenta indicatorii care demonstrează dacă activităţile au un impact formativ, atât psihic cât şi fizic, în dezvoltarea personalităţii copiilor.

Concluzii

Lucrarea are intenția de a prezenta o perspectivă asupra relaţiei de parteneriat dintre comunitate-grădiniţă.

O perspectivă inedită este parteneriatul educațional, care ar trebui să devină o prioritate pentru toate instituțiile din învățământul preșcolar. Acest parteneriat vizează transformarea copiilor în principali actori ai actului instructiv-educativ.Transformarea lor vizează atingerea unor scopuri de natură formală, informală, socială și comportamentală.

Scopul principal al grădiniţei, şi implicit al comunității este asigurarea bunăstării preșcolarilor. Acest lucru se poate realiza prin formarea unui parteneriat între grădiniţă şi comunitate, prin propunerea unor teme fascinante care să aducă comunitatea în grădiniţă şi să dorească să se implice în planificarea şi derularea lor.

Cercetarea aduce în prim-plan convingerea cadrelor didactice asupra necesității prezenței și implicării comunității în procesul instructiv-educativ.

Observăm apoi un interes deosebit din partea membrilor comunității faţă de organizarea şi desfăşurarea activităţilor planificate în cadrul parteneriatului.

Aprecierea muncii cadrelor didactice din grădiniță, care au încercat să creeze un climat blând, primitor, inovativ pentru desfășurarea activităților, este fructificată prin promovarea de către comunitate a unei imagini pozitive a grădiniței.

Consider că ipoteza va fi demonstrată, deoarece fiecare activitate desfășurată de către grădiniță într-un mod cât mai plăcut pentru preșcolari va trezi interesul şi dorinţa comunității de a se implica activ, dar şi de a colabora cu cadrele didactice într-o relaţie bazată pe încredere.

Din cercetare reiese că obiectivele vor fi atinse în totalitate.

Chiar dacă această cercetare se focalizează pe importanța parteneriatului educațional desfășurat la nivelul preșcolar, putem concluziona că implicarea comunității în activitatea grădiniței este piatra de temelie a educaţiei preşcolare.

ARTĂ ŞI EDUCAŢIE

PROF.ÎNV.PREŞCOLAR: MOŞOIU LOREDANA
GRĂDINIŢA CU PROGRAM NORMAL ”FLORILE SOARELUI”MIOVENI

Etimologia sugerează mai întâi o meserie sau o profesie (lat. „ars, artis" = talent, pricepere, meserie, indemanare). Ulterior, s-au adaugat şi alte semnificatii: artele liberale din Evul Mediu; şcoala de „arte" şi meserii; „artele" frumoase; „arta" culinară; „arta" dizertaţiei; „artele" marţiale etc. În pedagogie, cuvantul „artă" se foloseşte, în funcţie de context, ca sinonim pentru îndemânare profesională, tehnologie, meserie şi cunoaştere estetică a faptelor educative. Ca urmare, putem deosebi trei mari direcţii ale „artei educaţiei":

1. în sensul sau tehnologic, arta şi ştiinţa educaţiei apar ca două referinţe opozabile.Dacă ştiinţa educaţiei desemnează cunoştinţele obiective şi verificabile, arta cuprinde tehnicile deduse din această ştiinţă . Arta educaţiei nu ar fi decât un sinonim al tehnologiei pedagogice.

2. Sensul estetic rezultă din antiteza cunoaştere conceptuală / cunoaştere intuitivă. Este opozitia dintre cunoaşterea adevărului şi cunoaşterea frumosului. Această dimensiune a inspirat o bogată literatură care prezintă pedagogia ca o estetică a acţiunii educative (Schweizer, 1978; Buck, 1981; Daignault, 1985). Este şi cazul lui Highet (1955, p.VII-VIII) care scrie: „Cred ca pedagogia este o artă, nu o ştiintă. Mi se pare de altfel ca ar fi foarte periculos să aplicăm ca atare scopurile şi metodele ştiinţei la fiinţele umane. Bineînţeles, este de dorit ca fiecare profesor să fie organizat când îşi planifică munca şi riguros în manipularea faptelor. Aceasta nu face însă pedagogia mai «ştiinţifică». Predarea implică emoţii care nu pot fi înregistrate şi actualizate la cerere, precum şi valori umane care depăşesc considerabil limitele cunoaşterii ştiinţifice. Învăţământul «ştiinţific» nu are nici un fundament atât timp cât profesorul şi elevul nu se comportă ca fiinţe umane.. Pentru ca învăţământul nu se aseamănă cu producerea unor reacţii chimice. El se compară mai mult cu pictura şi compunerea unei opere muzicale sau, la un nivel inferior, cu plantarea unei gradini sau scrierea unei scrisori către un bun prieten".

3. Sensul psihologic al artei educaţiei se referă la relaţiile intersubiective dintre educatori şi educaţi, la mecanismele de proiecţie interpersonală prin empatie, simpatie, comuniune simbolică şi rezonanţă afectivă. Această „artă" a profesorului valorifică aptitudinea sa de a pătrunde şi înţelege motivaţiile şi aspiraţiile partenerului. Este o „artă" simplă care nu se predă la universitate, dar care implică angajarea personală a educatorului. Dacă ar fi să desemnam cele trei sensuri ale artei educaţiei, le-am numi pedagogia artizanală (sau practică), pedagogia artistică (sau estetică) şi pedagogia comprehensivă (sau hermeneutică).

În cele ce urmează, vor fi expuse pe rând cele trei variante ale „artei educaţiei". După Sarramona (1986. p 135), pedagogia nu are nici o şansă să fie o ştiinţă „pură'". Ea va rămâne întotdeauna o artă piactică sau, după expresia lui Bunge (1983), o ştiinţă tehnologică, la fel ca arhitectul sau medicina. Ar fi vorba de o disciplină normativă a acţiunii cotidiene, situată între ştiinţă şi tehnologie. Ea nu ar cuprinde „norme nomotetice" (cum este cazul ştiinţelor „pure"), ci „norme nomopiagmatice" (reguli de acţiune şi criterii tehnice). Această ştiinţă a acţiunii este numită şi „praxeologie pedagogică" (Steiner. 1969; Perry. 1971; Derbolav. 1975; Wandel. 1979; Ardoino. 1980; Luhmann si Schon. 1985; Hameline. 1986)

Exprimarea prin artă (imagine, mișcare, cuvânt etc.) devine din ce în ce mai complexă și începe să fie privită, în același timp, ca un mijloc kathartic indispensabil, de cunoaștere și autocunoaștere, element ce contribuie la îmbunătățirea relațiilor interumane și la îmbogățirea emoțională. Arta nu modelează doar conduitele, dar oferă o diversificare a trăirilor personale, stimulează dezvoltarea inteligenței emoționale, a empatiei și abilităților de comunicare cu celălalt.

În lumea contemporană valorile estetice sunt atât de diverse încât pot părea bulversante și confuze. Devine din ce în ce mai greu să distingem ceea ce este autentic și valoros. Educația în spiritul unei gândiri libere, lipsită de prejudecăți, poate aduce avantajul depășirii multor dileme, în acest sens. Fiecare gen de artă vorbește unui auditor anume, se adresează unei părți a societății sau comunității, pe care o vizează.

Arta oferă, pe de o parte, posibilitatea introspecției și autocunoașterii dar, pe de altă parte, și posibilitatea de raportare la celălalt, la societate, cât și la trecutul istoric. Fără prezența artelor în procesul educativ, modelarea personalității tinerilor nu ar fi posibilă.

Dezvoltarea abilităților tehnice, a competențelor, ar fi lipsite de vibrația vieții dacă muzica, pictura, teatrul sau dansul ar fi absente. Complexitatea trăirilor emoționale pe care ele le produc, constituie fundalul afectiv, ce susține edificiul întregii personalități. Emoția artistică îmbogățește, dă culoare, aprofundează legăturile interumane și cultivă la rândul ei , dimensiunea umanului.

În artă ne reflectăm și, la rândul ei, arta ne exprimă. Creăm artă dar în același timp, arta ne modelează comportamentul, gândirea și simțirea. Această simbioză ne însoțește mereu de-a lungul vieții. Imaginea, sunetul, mișcarea fac parte din cotidian și nu ne putem lipsi de ele. Tocmai de aceea, educația trebuie să aducă în prim plan valorile estetice, arta, în diversitatea manifestărilor sale, pentru a fi înțeleasă, percepută și reînoită de tânăra generație. Experiența și cunoștintele pe care copilul le dobândește jucându-se se reflectă asupra dezvoltării sale psihice, intelectuale și emoționale.

Jocul este o metodă valoroasă prin capacitatea sa de a-l ajuta pe copil să se integreze în mediul natural și social și de a înțelege lumea înconjurătoare. Copiii își pot exersa prin joc diferitele abilități și calități: independența, imaginația, curiozitatea, creativitatea și capacitatea de a rezolva unele probleme. De asemenea, jocul este o bună metodă de explorare a sentimentelor și valorilor personale și de descoperire a aptitudinilor înnăscute ale copilului. Pentru că jocul înseamnă explorare, implică interactivitate, participare directă – prin joc copilul dobândește capacități și experiențe noi, își cultivă spiritul de observație, memoria, atenția, gândirea dar și spiritul artistic.

Perceput ca o activitate lejera și relaxantă, jocul se va transforma într-o adevarată situație de învățare ce-l va solicita pe copil într-un mod firesc, autentic și atractiv. In alegerea tipului de joc pentru fiecare activitate de învățare și educare, vom ține cont de vârsta, personalitatea, preferințele și interesele copilului, de aptitudinile sale și de necesitățile de dezvoltare personală.

Arta ne aduce mai aproape unii de alții, ne face să simțim și să înțelegem ceea ce unește umanitatea în diversitatea culturilor și expresiilor sale. Un tablou, un artefact, o piesă de muzică ancestrală, ne poate spune multe despre istoria civilizaţiilor şi legaturile dintre ele.

Arta ne ajută să explorăm semnificația de a fi om, incluzând și dimensiunile etice și cele estetice. Dacă știința și tehnologia ne ajută să răspundem la întrebările: „ce?” și „cum?”, artași științele umaniste ne oferă căi de confruntare cu intangibilul, ne ajută să contemplăm „de ce?-ul”, să ne imaginăm, sa creăm.

Implicarea în artă a copiilor este asociată cu dezvoltarea abilităților cognitive, a gândirii critice și a aptitudinilor verbale. Stimularea prin experiente artistice conectează mai profund copiii la lumea lor, îmbunătăţeste motivaţia, concentrarea, încrederea in sine, şi lucrul în echipă. Arta este atât o formă de joc, bine reglementată de norme şi tehnici care pot fi dobândite prin studiu riguros, cat şi un domeniu al libertății, în care mintea şi corpul sunt mobilizate pentru a răspunde la întrebări complexe - întrebări la care, uneori, doar arta poate răspunde: Ce este important sau frumos? De ce ne mișcă ceva? Cum pot ajunge să văd ceea ce văd? De ce simetria oferă un sentiment de plăcere?

Copiii trebuie învățați să iubească arta, ea ii va ajuta să se înțeleagă mai bine unii pe alții şi le va oferi o deschidere spre noi moduri de a vedea lumea, creând o bază pentru legăturile sociale și integrarea în comunitatea din care fac parte. Cu caracterul lor jucăuș și apropierea lor de fantezie, intuiție și iraționalitate, poveștile sunt în contrast evident cu modelele raționale și tehnologice ale societății moderne. Orientarea recentă este în contradicție cu esența poveștilor.Totuși, ele se pot plasa într-un cadru al educației, contribuind la soluționarea multor aspecte ale acesteia. Utilizate la momentul potrivit și într-o formă potrivită, o poveste poate deveni punctul central al efortului de a transmite conținuturi educaționale și a schimba atitudini și comportamente.

Educatorii cunosc deja modul în care artele pot contribui la succesul copilului în învățare și îmbunătățirea stării sale emoționale. Vechea artă a spunerii poveștilor este cea mai potrivită pentru explorarea vieții interioare a copilului, este accesibilă pentru toate vârstele și abilitățile și nu necesită nici un echipament special, în afară de imaginație și puterea de ascultare și vorbire, pentru a crea imagini artistice.

Ca un instrument de învățare, povestitorul poate încuraja copiii să-și exploreze propria lor expresivitate și le poate crește capacitatea de a-și comunica gândurile și sentimentele într-o manieră clară și conștientă. Aceste beneficii transcend din experiența artistică în deprinderile de viața de zi cu zi. În lumea noastră în continuă și rapidă mișcare, condusă de media, spunerea poveștilor poate fi un mod de educare, reamintind copiilor că ascultarea este importantă, cuvintele spuse de ei au putere și comunicarea clară între oameni este o artă.

Dezvoltarea competențelor verbale poate contribui la creșterea capacității copiilor de a rezolva nonviolent conflictele interpersonale. Negocierea, discuţiile şi tactul sunt abilităţi de menţinere a păcii. Posibilitatea de a-şi exprima lucid gândurile şi sentimentele este importantă pentru siguranţa copilului. Comunicarea clară este primul pas spre a fi în masură să ceară ajutor atunci când este necesar.

A spune o poveste și a asculta o poveste bine spusă, încurajează copiii să-și folosească imaginația. Dezvoltarea imaginației îi poate ajuta să ia în considerare idei noi, să fie inventivi. Aceasta poate contribui la creșterea motivației și încrederii în sine; astfel ei își pot imagina cum propriile competențe și capacități îi pot ajuta să-și realizeze visele și speranțele.

Povestirea bazată pe povești tradiţionale este un mod blând de a ghida copiii spre construirea valorilor personale prin prezentarea unor situaţii imaginare în care pot vedea rezultatele ambelor acțiuni și decizii : atât a celor înţelepte cât și a celor neînțelepte.

BIBLIOGRAFIE:

- George Văideanu, ”Cultura estetică şcolară”, Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1967, pag. 18 – 19;
- Ion Gheorghe Stanciu, ”O istorie a pedagogiei universale și românești până la 1900”, București, Editura Didactică şi Pedagogică, 1977, pag. 34;
- Ion Gheorghe Stanciu, ”Istoria pedagogiei”, București, Editura Didactică şi Pedagogică, RA 1991, pag 7-8;
- http://www.academia.edu/11220672/EDUCATIE_PRIN_ART%C4%82
- http://www.preferatele.com/docs/diverse/5/-arta-educatiei18.php

Plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități

PROPUNĂTOR: p.î.p IONAŞCU MIRELA
ŞCOALA: GIMNAZIALĂ. I.L.CARAGIALE MEDGIDIA

Școala, prin misiunea ei de instituţie formatoare de personalităţi, alături de misiunea de a transmite elevilor informații și un bagaj solid de cunoștințe reprezintă un mediu prioritar pentru începerea şi implementarea politicii incluzive. Să ne gândim doar la perioada pe care un copil o petrece în şcoală. Aceste ore și ani pot fi marcaţi de segregare, de excluziune sau pot fi marcaţi de efortul de a adapta metodele, tehnicile şi instrumentele de care dispune profesorul pentru a facilita integrarea copiilor cu cerinţe educaţionale speciale în mijlocul copiilor fără CES. Din acest motiv este important să privim şi la mecanismele prin care acest proces este facilitat sau din contră, întâmpină rezistenţe din partea actorilor câmpului social, politic, educaţional.

Elevi

Idei de activități: copilul va fi dispus să învețe, datorită unor caracteristici cum ar fi curiozitatea, prietenia şi va fi înclinat să valorifice ceea ce presupune învăţarea. Se poate considera că învăţarea are loc prin parcurgerea unor stadii: manifestarea interesului, implicarea, persistarea în pofida dificultăţilor şi incertitudinilor, comunicarea cu alţii, asumarea responsabilităţii pentru propria învăţare.Alte activităţi pot fi:

- așezarea optimă a copilului în clasă;să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie;
- să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;
- tabla este recomandat să fie albă;
- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia *(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.)*
- conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- activităţile să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;
- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;
- formarea de rutine prin activităţi similare.

Strategii: receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare devine realizabilă în măsura în care elevul construieşte mesaje orale diverse, transcrie structuri din texte cunoscute, aplică principiile ascultării active în manifestarea unui comportament comunicativ adecvat.

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;
- tratarea diferențiată;
- metode activ-participative şi practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);
- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;
- valorizarea activității în fiecare oră;
- ancorarea de interesele copilului, hobbyurile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.

Resurse: ludoterapia reprezintă o tehnică prin care modalitatea naturală de expresie a copilului-jocul- este utilizată ca modalitate terapeutică în asistența copilului cu probleme emoționale. Ea îi permite copilului să acţioneze direct asupra lumii, la o scară redusă, jucându-se cu materiale și obiecte alese cu grijă, sub îndrumarea adultului, copilul își scoate la lumină trăirile, emoţiile ascunse pentru a putea fi conştientizate și înțelese. Profesorul trebuie să accepte orice ar spune sau orice ar face copilul, căci acesta are nevoie să simtă că se poate manifesta liber și deschis într-o atmosfera caldă, prietenoasă, nonpunitivă.

- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (numărători, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.);
- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;
- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);
- cărți/reviste cu imagini;
- fișe cu scheme de fixare;
- resurse educaționale deschise;
- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare: evaluarea şcolarilor cu CES se realizează diferenţiat faţă de ceilalţi participanţi la lecţie prin evaluări formative și sumative personalizate, prin itemi care să măsoare o înregistrare minimă a progresului școlar prin raportare la cerinţele din curriculum

- observarea sistematică a comportamentului;
- autoevaluarea, dacă e cazul;
- aprecieri verbale;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.

Părinți

Idei de activități: părinţii trebuie să se implice în activitatea copilului în afara casei şi să-i încurajeze și pe ceilalţi părinţi să se alăture.

- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului (*Părinți la școală-părinți acasă)*);
- activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (*Împreună vom reuși*)
- activități comune părinți-elevi-învățător (ateliere de lucru- *Rama familiei*, excursii, vizite, serbări etc.);
- lectorate despre integrarea copiilor cu CES, toleranță, tipuri de temperament (*Suntem diferiți?*);
- implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de bullying (*Stop bullying*);
- activități de genul *Schimb de mame* etc.

Strategii: utilizarea unor formule clare de adresare, fiind obligatoriu ca parintele sa se asigure ca atenţia copilului este atrasa înainte de a i se transmite elementele importante privind sarcinile de lucru: lectorate, dezbateri, mese rotunde,workshop-uri,tehnici dramatice,expoziții.

Resurse: Părinţii sunt parteneri în educaţie pentru că deţin cele mai multe informaţii despre copilul lor, ei furnizând informaţiei despre specificul dizabilităţii școlarului, precum şi date despre contextul de dezvoltare a acestuia. Părinţii informează şi despre factorii de influenţă negative care ar trebui evitaţi (fobii, neplăceri, stresuri, stimuli negativi, care determină inhibarea/izolarea copiilor etc.). Ei sunt persoanele care cunosc cel mai bine copilul şi constituie o bună sursă de consultanţă pentru cei care lucrează cu copiii lor (cadre didactice, specialişti - medici, kinetoterapeuţi, defectologi, ergoterapeuţi, medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de

sprijin, etc.) și sunt principalii susținători ai copilului.Se pot utiliza:ppt-uri tematice, pliante/reviste/afișe informative,tehnologii informatizate.

Evaluare: La orice copil, în mod particular la copiii cu dizabilităţi, gradul de interes şi de colaborarea a părinţilor cu școala este cel mai adesea direct proportional cu rezultatele obţinute de copiii. Psihopedagogia modernă, centrată pe copil se bazează pe convingerea că familia este primul educator şi cu cel mai mare potenţial de modelare. Familiile copiilor cu CES sunt adesea responsabile de copiii lor tot restul vieţii. Toate intervenţiile ar trebui să plece de la presupunerea că nu părinţii sunt cauza dizabilităţilor copiilor lor: se are în vedere aici riscul blamării părinţilor pentru dizabilitățile copiilor lor.Se pot uliliza ca metode: observarea sistematică,chestionare, portofolii cu produsele activităților.

Cadre didactice

Idei de activități: descoperirea unor noi tehnici de învăţare pentru a veni în ajutorul copiilor care întâmpină dificultăţi; la unele activităţi se stă pe podea, se face un cerc sau două astfel încât copiii şi educatorul/profesorul să stea împreună, ca la o masă rotundă.

- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;
- simpoziane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES (*Integrarea copiilor cu CES*);
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice
- activități comune părinți-profesori-elevi (*Copilul vostru-elevul nostru*)
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.

Strategii: utilizarea unui sistem de recompense simbolice si sancțiuni pentru comportamentele dezirabile si indezirabile.Se mai pot utiliza ca metode: mese rotunde,workshop-uri,dezbateri,interasistențe, lucru în echipă.

Resurse: profesorul planifică fiecare zi pentru a utiliza materiale diferite; implică copiii să aducă materiale la grupă/clasă pentru activități:pliante/reviste/afișe informative, tehnologii informatizate.

- listă cu lucrări de specialitate
- cadru normativ (Ordin Nr. 3124/2017 privind aprobarea Metodologiei pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învățare; Ordin Nr.1985/2016 privind aprobarea metodologiei pentru evaluarea și intervenția integrată în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, a orientării școlare și profesionale a copiilor cu CES, precum și în vederea abilitării și reabilitării copiilor cu dizabilități și/sau CES.
- materiale didactice adecvate

Evaluare: evaluare autentică: fise de observare, lucrările copiilor, asa cum sunt portofoliile,chestionare, portofolii cu produsele activităților,caietul învățătorului.

Creativitate și inovație în procesul instructiv – educativ

Profesor, Corina Ramona Grădinariu
Școala gimnazială Anișoara Odeanu – Lugoj

Actualmente cuvântul de ordine este nesiguranța, cuvântul care încă predomină în jurul nostru. Tehnologia modernă și internetul au devin pârghiile importante ale cunoașterii, au devenit mijloacele de păstrare a legăturii noastre și am dat posibilitate totală neîngrădirii pe care ni le oferă acestea. Continuarea studiului la distanță s-a realizat prin eforturi comune, de către toți participanții la procesul instructive - educativ, profesori-părinți-elevi și s-au identificat soluții viabile pentru combaterea efectelor crizei în care ne-am regăsit. În acest sens, o cunoaștere plurivalentă a domeniului digital, pledează pentru accesibilizarea educației cu suportul TIC, utilizarea diferitelor platforme ce ne-au fost puse la dispoziție. Consider că utilizarea tehnologiei în mod eficient vine în sprijinul nostru, al cadrelor didactice și al elevilor pentru a depăși această situație de dificultate și pentru a beneficia, pe deplin, de toate oportunitățile aduse de învățarea online. Am transformat timpul petrecut acasă în timp de calitate, în care am conștientizat că trebuie să realizez o educație bazată pe resurse valoroase, ancorate în tendințele tehnologice, de care să poată beneficia în egală măsură atât elevii din mediul urban cât și cei din mediul rural, elevii cu CES și lucrul individual pentru elevii scutiți partial sau total de efortul fizic. Pregătirea personală din punct de vedere profesional s-a desfășurat pe mai multe etape și am dorit utilizarea eficientă a instrumentelor și resurselor disponibile online pe care le-am personalizat într-un mod creativ, ținând cont de particularitățile fizice, de pregătirea fizică, de disciplina educație fizică care este atât de îndrăgită de elevi. Trecerea de la predarea lecției tradiționale la cea modernă în spațiul virtual, în online a fost o provocare personală și profesională care m-au ținut în permanență într-o stare constructivă. Am dorit să demonstrez totodată complexitatea domeniului educație fizică, aducând în cadrul orelor de curs, cultura și istoria sportului, modelele sportive românești, interdisciplinaritatea prin momente de conștientizare, trezirea conștientului asupra propriului corp, filtrând mișcarea prin funcțiile fiziologice și anatomice ale propriului corp, identificarea și cunoașterea hărții propriului corp atât de necesară pentru elevii CES, întărirea voinței și a psihicului prin importanța efectuării celor 10.000 de pași obligatorii, menținerea stării de bine și dezvoltarea fizică armonioasă.

Dobândirea abilităților necesare în vederea selectării și utilizării celor mai eficiente instrumente pentru scopul educațional propus am realizat-o într-un termen scurt, cu multe ore de muncă individuală pentru a fi sprijin pentru elevii mei. Fiecare profesor are nevoile, limitele și preferințele proprii și este nevoie de o flexibilitate aproape supraumană ca să te poți adapta în funcție de situațiile ivite.

Pregătesc următoarea etapă care consider că va avea nevoie, de și mai multă creativitate și ingeniozitate, revenirea elevilor după un an și jumătate de predare în online unde le-au fost construite și partajate materiale, resurse vizionate pe diverse video-uri YouTube, s-au întrecut în câștigarea de concursuri online, au participat la diverse jocuri de rol, au avut parte de prezentări vizuale PowerPoint, s-au jucat pe Kahoot, Edpuzzle.

Doresc ca tot ce am însușit împreună cu ei, punctele forte ale onlineului să le adaptez din nou într-un mod creativ, să le captez atenția, să utilizez și materiale didactice preferate de elevi, aflate în jurul lor, cu tehnici și strategii ușor de aplicat de către elevi. Învățarea, predarea și evaluarea să fie active în permanență, să culeg în continuare informații valoroase pe care să le prezint în power point pentru a da calitate ridicată orelor de curs și o înțelegere mult mai clară asupra a tot ce urmează să lucrăm.

Bibliografie

https://www.logiscool.com/ro/blog/2020-08/educatie-alfabetizare-digitala

Motivarea angajaților

Socoleanu Delia Ana
Scoala Primară Maria Montessori din Iași

Motivarea angajaților a devenit în ultimii ani o preocupare tot mai serioasă a companiilor, care au observat că un angajat motivat lucrează mai eficient, este mai creativ și nu părăsește compania la prima ofertă salarială mai bună. Fostul președinte american Dwight Eisenhower definea motivarea ca fiind arta de a determina o persoană să facă ce vrei tu pentru că ea însăși își dorește să facă acel lucru. Dincolo însă de citate memorabile, motivația este printre cele mai importante aspecte când vine vorba despre viața profesională a oricărei persoane, iar în lipsa ei au de pierdut angajatul și angajatorul deopotrivă.

Totodată, numeroase studii au arătat că motivația merge mână în mână cu productivitatea, iar angajații motivați sunt mai eficienți, colaborează mai bine cu echipa și au rezultate mai bune. Angajații care au motivații puternice simt că efortul pe care îl depun zi de zi la locul de muncă nu este doar pentru companie, ci și pentru ei înșiși, simt că sunt importanți și prețuiți în cadrul organizației și reușesc că prin eforturile lor sa facă echipe, departamente și companii întregi să evolueze. Motivarea angajaților implică un efort continuu și ar trebui să fie obiectivul principal al departamentului de resurse umane pentru că implică pe lângă un venit mulțumitor, și o strategie bine gândita atât la nivel colectiv, cât și la nivel individual.

Când vorbim despre motivarea angajaților facem referire la strategiile motivaționale care pot consta în: influențarea directă a angajaților și ajustarea situației, climatului din firmă.

Teoria motivațională a lui Herzberg afirmă că, salariul, primele, bonsurile și beneficiile cresc satisfacția angajatului, nu nivelul său de motivare. Motivarea este legată de sentimente mai adânci, de creștere și dezvoltare. Implicarea angajaților în proiecte și solicitarea acestora în luarea deciziilor duce la creșterea nivelului de motivație. Motivarea propriu-zisă nu ține de manager ci de angajat, de partea lui psihologică și de valorile sale. Dacă un angajat nu este mulțumit de nimeni din jur, este tot timpul într-o stare conflictuală interioară, are impresia că cineva îl persecută (ne referim atât în familie, în grupul de prieteni cât și la colegii de la serviciu) sau că nu este înteles... indiferent de metodele și strategiile pe care le-ar aplica un manager, rezultatelor nu vor apărea. În concluzie, motivarea ține în primul rând de angajat, de caracteristicile lui psihologice și de modul lui de a se integra în societate și de a comunica.

Putem vorbi de motivare atunci când un angajat intră într-o societate și dorește să rămână acolo, depune toată diligența pentru a-și îndeplini sarcinile de serviciu și dă dovadă de creativitate, spontaneitate și promptitudine. Doar din acest moment pot fi aplicate în mod eficient strategiile de motivare.

Nevoile angajaților

Abraham Maslow ne pune la dispoziție un model grafic de interpretare a nevoilor umane numit ierarhia nevoilor. Maslow apreciază că există nevoi interne care țin de nivelele de bază ale existenței umane și nevoi "externe" care țin partea socială și psihologică ale unei persoane.

Nevoile de bază sau nevoile fiziologice - vom face referire la nevoile de hrană, odihnă, haine. Aceste nevoi sunt satisfăcute prin acordarea unui salariu care să asigure subzistența angajatului și un program de lucru care să îi permită timp pentru viața de familie și odihnă.

Nevoile de securitate - vom face referire la sentimentul de siguranță și protecție atât fizică cât și psihică. Într-o firmă aceste nevoi se realizează prin măsurile de protecție a muncii în mediile cu risc, siguranța locului de muncă,

acordarea unui salariu care să permită supraviețuirea peste nivelul minim și posibilitatea de a beneficia de asigurări medicale, pensii și alte beneficii de acest fel.

Nevoile de apartenență - țin de partea socială, de nevoile de socializare, iar toate acestea se pot manifesta doar atunci când nevoile fiziologic sunt satisfăcute. În cadrul unei societăți angajații trebuie să socializeze între ei, să se ajute și sprijine și nu trebuie să rămână izolați.

Nevoile de stimă - țin de partea psihologică a angajaților și ne vom referi la nevoile de a se simți valoroși, respectați și să li se recunoască competența și rezultatele. În cadrul unei societăți managerii trebuie să găsească mijloacele potrivite pentru a-i face pe angajați să se simtă respectați și apreciați. Atunci când un angajat este evaluat și nu obține rezultate bune (chiar dacă acest lucru este din vina sa) va înțelege totul ca fiind o critică a propriei persoane.

Nevoile de autoîmplinire - face referire la nevoile de comunicare la parametri maximi, de dezvoltare a potențialului pe care îl au făcând aici referire la nevoia de a promova sau de a urca în ierarhie. Într-o societate trebuie să existe posibilitatea sau să se acorde posibilitatea angajaților să poată evolua profesional și să poată să își exprime potențialul la un nivel care cel puțin să îi satisfacă.

Profesorul Chris Argyris de la Harvard afirmă că nevoile sociale și de recunoaștere sunt adesea ignorate de angajatori și se poate discuta doar despre salarii și beneficii. Acest lucru se întâmplă deoarece este mai simplu să negociem o suma de bani, o serie de beneficii sau un program de lucru decât să negociem nevoile de împlinire, de statut și de stimă.

Vroom a identificat și o altă serie de așteptări sau stări ale angajaților, și în continuare le vom prezenta pe cele mai importante:

Așteptarea – se referă la obținerea unor anumite rezultate atunci când se realizează o acțiune, o sarcină de lucru, un proiect.

Valența – se referă la preferințele angajaților pentru anumite rezultate și o anume promovare, un bonus salarial sau mutarea pe o poziție superioară , sarcini mai interesante. Există totuși aspecte negative în cazul unor rezultate care nu corespund cerințelor și atunci angajatul își exprimă preferința pentru o mustrare, un avertisment, penalizare, transfer în loc de concediere de exemplu.

Abilitatea – se referă la posibilitatea sau cunoștințele, pregătirea unei persoane pentru a realiza o anumită sarcină de lucru. Atunci când o persoană are multe așteptari din partea firmei dar nu dispune de abilitățile necesare pentru a face față sarcinilor de lucru, nivelul de motivație va scade.

De obicei managerii aplică sistemul recompensării pe baza rezultatelor obținute ceea ce nu este o strategie tocmai corectă sau potrivită. Personal recomandăm acordarea recompenselor în funcție de comportamentul angajatului și aici ne referim la fidelitate, gradul de implicare în sarcinile de lucru, eforturile depuse pentru a-și spori eficiența, modul de a se face util în firmă, spontaneitatea și promptitudinea de care dă dovadă.

Metode de motivare a angajaților

În continuare vom trece în revista metodele de motivare a angajaților aplicate în economia românească:

- **stimulente financiare** - bani sub formă de prime, bonusuri, măriri de salariu sau cadouri în funcție de realizări.
- **satisfacții de ordin moral și/sau profesional** - constau în oferirea de posibiltăți de perfecționare și dezvoltare profesională (cursuri plătite de către firmă, burse de studii, training-uri), aprecieri publice pentru rezultatele obținute, promovarea într-o funcție de nivel superior, etc.

- **trasare de sarcini care să necesite creativitate** sau să fie interesante și care să capteze atenția și interesul angajatului.
- **practicarea comunicării totale** - managerul trebuie să fie dispus să asculte problemele angajașilor și să caute împreună soluții.
- **asigurarea unui climat pozitiv** - ne referim la atmosfera generală din firmă, la relațiile dintre conducere și angajați, la relațiile dintre angajați, la modul în care colaborează aceștia între ei în cadrul aceluiași departament sau între departamente.
- **promovarea provocărilor și spiritului competițional** - prin concursuri și întreceri în ce privește sarcinile de lucru.
- **consolidarea spiritului de echipă** - ședințe de team-building și promovarea valorilor de grup, cultivarea spiritului de echipă.
- **promovarea echității** – angajații așteaptă să primească un schimb echitabil în contul muncii pe care o depun și nu agreează discriminările între angajați.

Ultimii ani au adus o transformare în ceea ce privește așteptările angajaților din România. Dacă în trecut motivarea financiară era văzută drept singura cale către mai multă productivitate, în prezent angajații caută mai mult de atât și nu mai văd doar recompensele financiare drept unic impuls pentru a-și atinge obiectivele trasate de manageri.

Managerii de resurse umane, cât și managerii generali ar trebui să țină cont că angajații motivați nu sunt doar mai productivi, ci și mai creativi, putând aduce companiei plusvaloare. Tocmai de aceea motivarea și recompensarea pe măsura eforturilor trebuie să fie un obiectiv permanent al companiei.

Bibliografie:

Heller Robert ”*Cum să motivăm echipa*” Editura Rao, 2001
Wilson Jerry R. ”*151 e idei pentru motivarea angajaților*” Editura Polirom, 2007
Curs ”*Management Strategic*” – Academia Britanică de Afaceri și Comunicare

Activitățile extrașcolare un pas în predarea interdisciplinară

Prof. Sângeap Nadia-Mihaela
Liceul Tehnologic ”Ion Creangă” Pipirig



“ Un dascăl ştie că dacă pune dragoste şi adevăr în ceea ce face,ceea ce va construi el va dura o veşnicie.”

(Canfield J.)

Şcoala este o instituţie care are misiunea de a pregăti elevii pentru o lume în schimbare,prin formarea acelor competenţe necesare fiinţei umane în secolul XXI.

Noi, educatorii, avem prilejul de a îmbunătăţi şi de a reconsidera dimensiunea educaţională a şcolii,în contextul actual al schimbărilor din toate domeniile în societatea noastră.

Astfel, activităţile educative şcolare şi extraşcolare vin în completarea procesului de predare-învăţare şi contribuie la descoperirea şi dezvoltarea înclinaţiilor şi aptitudinilor elevilor, la organizarea raţională şi plăcută a timpului , la dezvoltarea capacităţii de cunoaştere şi autocunoaştere, la educaţia în spiritul valorilor.

Printre activităţile extraşcolare desfăşurate cu elevii de la Liceul Tehnologic „ Ion Creangă,, Pipirig,care au avut un efect educativ privind cultivarea educaţiei patriotice, se numără:

1.“1 Decembrie- ziua naţională a României”-cultivarea sentimentului patriotic prin:

*programe artistice –interpretarea de cântece şi poezii dedicate ţării;

*prezentarea semnificaţiei zilei de 1 Decembrie pentru poporul român;

*dramatizarea unor povestiri istorice;

*reprezentarea prin desen a steagului patriei şi a unor zone din ţară.

2.Cerc“Fantezie şi creativitate”

*formarea deprinderilor de realizare prin tehnica macrameului a unor scene din istorie, figuri de domni,etc.

*organizarea unor expoziţii cu lucrări ale elevilor.

3.“Hai să dăm mână cu mână”

*conştientizarea importanţei istorice a Unirii de la 1859;

*audierea conştientă a unor texte epice;

*realizarea unor compoziţii aplicative pe baza textelor audiate;

*organizarea manifestărilor de sărbătorire a evenimentului;

*concurs pe teme istorice.

4.“Dănuind prin cânt”-“…când aud un cântec românesc, îmi vine să cred că muzica e anume creată pentru români şi românul pentru muzică.”

*îmbogăţirea repertoriului de cântece cu lucrări muzicale diverse şi atractive din creaţia populară românească;

*susţinerea spectacolelor de către grupul vocal-folcloric “Mlădiţe”.

5.”Claca”-dezvoltarea interesului pentru identificarea,conservarea, promovarea,înregistrarea producţiilor istorice locale.

Creaţia populară românească este un adevărat patrimoniu naţional. În ea s-a înglobat geniul poporului român, care şi-a creat de-a lungul timpului valori artistice inegalabile. Identitatea noastră ca popor european este reprezentată prin acest tezaur al culturii românești.

*Satul-principal izvor al creaţiilor populare;

*portul popular;

*vizite la furnizorii de folclor;

*Claca-prezentarea vieţii de la sat îmbinând lucrul cu cântul, dansul,snoava,ghicitoarea.

6.”Mic colţ muzeistic”-formarea depriderilor de achiziţionare,recondiţionare, protejare şi păstrare a unor valori sacre ale poporului nostru.

*vizite la bătrânii satului;

*achiziţionarea unor obiecte vechi;

*repararea,recondiţionarea acestora;

*amenajarea colţului muzeistic al şcolii.

7. Realizarea unui pliant al şcolii, intitulat”Comoara comunităţii descoperită de tânăra generaţie”

*sensibilizarea tinerei generaţii la valorile ce se ascund din vechime în mijlocul satului.

8.”Să ne cunoaştem trecutul”-cercetarea şi cunoaşterea trecutului nostru prin excursii şi vizite la Cetatea Neamţului,muzeul de istorie al comunei Vânători,Cetatea de scaun de la Suceava,biserici şi mănăstiri construite de Ştefan cel Mare.

9.”Calendar eroic”- rememorarea unor pagini din istorie pe baza calendarului ilustrat realizat de elevii şcolii;

*programe artistice;

*crearea unor poezii şi texte;

*realizarea unor video- proiecţii cu episoade din lupte ale eroilor comemoraţi;

*întâlniri cu veterani de război.

Educaţia patriotică a elevilor se dezvoltă şi cu ajutorul audiţiilor muzicale, prin care compozitori celebri au redat prin muzică cu ajutorul orchestrelor secvenţe din lupte,bătălii.

Păstrând ceea ce este valoros şi acumulând ceea ce se impune ca o nouă valoare vom reuşi să aducem beneficii sistemului educaţional şi societăţii.

Câştigul de valori funcţionează în timp şi se manifestăla nivelul resurselor umane, iar noi, oamenii şcolii,trebuie să-l transmitem şi să-l dezvoltăm în permanenţă.

BIBLIOBRAFIE:

1.Niţă Ibrian, Elena Dunăre,Broberii tradiţionale şi artizanale moldoveneşti,Editura Ceres, Bucureşti,1984.

2. Ghica Vasile, “ Ghid de consiliere Şcolară”,Iaşi, Editura Polirom,1998.

3.Iluţ Petru,”Valori, atitudini şi comportamente sociale”,Iaşi,Editura Polirom,2004.

3.Catrina Rodica, “Revista Învăţământului primar”,Nr.2-3,Bucureşti, Editura “Miniped”,2000.



Descrierea unei activități de învățare ca RED

Florea Nicoleta Ionela
Colegiul National Radu Greceanu Slatina

Activitatea de învăţare: Realizarea unui experiment pentru demonstrarea compatibilității grupelor de sânge și descoperirii regulii transfuziei de sânge

Contextul activității de învăţare:

Disciplina: Biologie

Clasa: a VI-a

Unitatea de învăţare: Circulația în lumea vie

Subiectul lecţiei: Grupele sangvine

Competenţa generală: 1. Explorarea sistemelor biologice, a proceselor și fenomenelor cu instrumente și metode științifice

Competența specifică: 1.2 Realizarea unor activități simple de investigare pe baza unor fișe de lucru date

Descrierea activităţii de învăţare

♦Elevii sunt împărțiți în grupe de câte 4. Fiecare grupă va avea la la dispoziție 4 pahare:

-apă incoloră- grupa 0I

-apă roșie-grupa AII

-apă albastră-grupa BIII

-apă roșie combinată cu apă albastră-grupa ABIV

♦ Elevii formează perechi în care partenerii au pahare de culori diferite. Fiecare elev va combina lichidul din paharul lui cu lichidul de altă culoare din paharul colegului din pereche: apă cu apă roșie, apă roșie cu apă albastră, apă albastră cu apă, apă albastră cu apă roșie etc. și vor urmări dacă după combinarea lichidelor se schimbă sau nu culoarea din pahar. Dacă se schimbă culoarea grupele de sânge nu sunt compatibile. Dacă nu se schimbă culoarea, grupele de sânge sunt compatibile, adică elevul care a turnat lichidele poate dona primitorului.

♦Fiecare grupă va formula concluziile completând următoarele afirmații:

Grupa OI poate dona sânge…

Grupa OI poate primi sânge de la…

Grupa AII poate dona sânge…

Grupa AII poate primi sânge de la…

Grupa BIII poate dona sânge…

Grupa BIII poate primi sânge de la…

Grupa ABIV poate dona sânge…

Grupa ABIV poate primi sânge de la…

Pe baza celor formulate, vor descoperi regula transfuziei de sânge.

Pentru fixarea noţiunilor, elevii vor completa pe foaia de flip chart următorul tabel:

Grupa de sânge	**Grupa căreia îi poate dona**	**Grupa de la care poate primi**	**Concluzii**
0	A, B, AB și 0	0	
AB	AB		

Această activitate determină colaborarea în cadrul grupelor, implicarea, responsabilizarea elevilor pentru îndeplinirea sarcinilor de lucru.

Organizarea spaţiului de lucru şi a resurselor:

Resurse spaţiale: laboratorul de biologie

Metode şi procedee: învăţarea prin descoperire, observaţia dirijată, conversaţia euristică

Mijloace didactice: pahare Berzelius sau alte pahare de sticla, colorant alimentar de culoare roșie, albastră, flip chart, markere, fișe de lucru

Forme de organizare: grupe de 4 elevi

Forme şi tehnici de evaluare: evaluare orală, evaluarea fișelor de lucru

Bibliografie:

- Programa școlară pentru disciplina Biologie – clasele a V-a – a VIII-a , Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 Ministerul Educaţiei Naţionale București, 2017;
- Biologie, manualul pentru clasa a VI-a, Silvia Olteanu și colaboratorii, Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti, 2018;
- Biologie, manualul pentru clasa a VI-a, Elena Crocnan, Editura Didactică și Pedagogică Bucureşti, 2018

Extinderi/ deschideri spre alte discipline:

Limba română

JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI PENTRU DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ LA PREȘCOLARI

Prof. Înv. Preşc. Filip Ioana
SECȚIUNEA A III – A – STUDII DE SPECIALITATE

Vârsta preşcolară constituie o perioadă destul de lungă în care se produc însemnate schimbări în viaţa afectivă a copilului. Emoţiile şi sentimentele preşcolarului însoţesc toate manifestările lui, fie că este vorba de jocuri, de cântece, de activităţi educative, fie de îndeplinirea sarcinilor primite de la adulţi. Ele ocupă un loc important în viaţa copilului şi exercită o puternică influenţă asupra conduitei lui.

O importanţă deosebită acordăm astăzi educaţiei timpurii. Însuşi curriculum-ul pentru învăţământul preşcolar se adresează acestor copii timpurii, de 3-7 ani care-şi petrec mult timp cu educatoarele şi cu părinţii, deci cu adulţii sau cu colegii, deci cu cei de seama lor. Ei relaţionează diferit cu „doamna”, cu mama, sau cu fratele. Dezvoltarea socială se referă la interacţiunea cu adulţii, cu copiii de vârstă apropiată, acceptarea şi respectarea diversităţii, dezvoltarea comportamentelor prosociale. Dezvoltarea emoţională presupune dezvoltarea conceptului de sine, dezvoltarea controlului emoţional, dezvoltarea expresivităţii emoţionale.

Exemple de jocuri şi activităţi pentru dezvoltarea socio-emoţională:

”Colorează-mi lumea!”

Scop: - formarea unei imagini pozitive despre sine

Obiective:

- să asocieze colectivului un simbol
- să stabilească culoarea preferată a tuturor copiilor din grupă
- să discrimineze sunetele ce compun cuvântul respectiv
- să denumească o trăsătură a colectivului ce începe cu fiecare sunet
- să dicteze silabic cuvântul, urmărind cum este scris
- să precizeze frecvenţa cu care trăsătura respectivă îi reprezintă

Mod de desfășurare:

- Conducătorul jocului solicită copiilor să aleagă un simbol al grupei, care să fie lumea lor
- Se prezintă foi diferit colorate
- Copiii discută pentru a alege culoarea preferată
- Precizează sunetele ce compun cuvântul, în timp ce educatoarea scrie la flipchart literele corespunzătoare, una sub cealaltă
- Pentru fiecare literă, copiii denumesc o caracteristică
- Educatoarea antrenează copiii în discuţii referitoare la clasificarea comportamentelor în pozitive sau negative

Exemplu: ALBASTRU: Artişti, Liniştiţi, Buni, Atenţi, Sensibili, Talentaţi, Rezistenţi, Uimitori

„Mr. Face”

Obiective

- Să recunoască emoţiile pe baza componentei nonverbale expresiei faciale, postura, modificari fiziologice
- Să exprime emoţii complexe precum rusine, vinovăţie, mândrie
- Să identifice emoţiile altor persoane în diverse situaţii

Mod de desfășurare: copiii completează pe un panou, o faţă de om cu elemente care să sugereze diverse stări: mulțumire, veselie, tristeţe. Fiecare copil mimează o anumită stare şi ceilalţi recunosc emoţia respectivă.

"Cutiile fermecate cu emoţii"

Competenţa generală: competenţe emoţionale

Competenţa specifică: conştientizarea emoţiilor, exprimarea emoţiilor, etichetarea corectă a emoţiilor.

Materiale: două cutii, cartonaşe cu emoţii (bucurie, furie, tristeţe, teamă)

Obiective:

- să identifice şi să conştientizeze emoţiile trăite;
- să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale din desen;
- să asocieze trăirile emoţionale cu un anumit context.

Procedura de lucru:

Puneţi într-o cutie toate cartonaşele cu emoţii pozitive, iar în cea de-a doua pe cele cu emoţii negative. Cereţi fiecărui copil să scoată din cele două cutii câte un cartonaş, astfel încât să aibă în mână un cartonaş reprezentând o emoţie pozitivă şi una negativă. Cereţi fiecărui copil să identifice denumirile emoţiilor de pe cartonaşe şi să se gândească la o situaţie în care s-a simţit bucuros, respectiv o situaţie în care a simţit tristeţe/teamă/furie.

Observaţii: prin această activitate copiii învaţă să identifice corect emoţiile proprii şi etichetele verbale corespunzătoare şi încep să se familiarizeze cu contextul de apariţie al emoţiilor, ceea ce facilitează identificarea consecinţelor trăirilor emoţionale.

"Joc de cărţi cu emoţii"

Competenţa generală: competenţe emoţionale

Competenţa specifică: recunoaşterea emoţiilor, etichetarea corectă a emoţiilor, identificarea cauzelor emoţiilor.

Materiale: imagini cu persoane care exprimă diferite trăiri emoţionale (bucurie, furie, tristeţe, teamă, surprindere, dezgust), eşarfă.

Obiective:

- să identifice emoţiile în funcţie de indicii non-verbali;
- să asocieze o etichetă verbală expresiei emoţionale;
- să identifice contextele în care se manifestă anumite emoţii şi posibilele cauze ale acestora.

Procedura de lucru:

Decupaţi din reviste sau xeroxaţi imagini cu persoane care exprimă una dintre emoţiile descrise la materiale. Fiecare copil alege pe rând o imagine, după ce în prealabil a fost legat la ochi cu o eşarfă. Cereţi copiilor să identifice emoţia persoanei din imagine "Cum crezi că se simte?". Întrebaţi copiii în ce situaţie s-au simţit la fel ca şi persoana din imagine "Tu când te-ai simţit la fel ca ea/el?". Încurajaţi copiii să găsească posibile explicaţii pentru modul în care se simte persoana respectivă "Ce crezi că s-a întâmplat?", "De ce e bucuros/furios/trist/ îi este teamă/este surprins?".

Observaţii:

- prin această activitate copiii învaţă să identifice corect emoţiile şi etichetele verbale corespunzătoare

“La spălătoria de maşini”:

Copiii sunt invitaţi să aleagă cartonaşe cu feţe umane reprezentând diferite stări afective: bucurie-veselie, tristeţe-supărare. Feţele vesele se aşează pe două şiruri. Printre cele două coloane vor trece copiii care şi-au ales feţe triste. Acestora din urmă li se vor adresa din partea colegilor veseli cuvinte de laudă pentru a li se evidenţia calităţile, îmbrăţişări, strângeri de mână, toate acestea cu scopul de a li se schimba starea. Prin urmare fiecare copil care intră “murdar” la spălătorie, după un proces de “spălare” iese “curat”.

„Călătoria cu surprize”

Acest joc senzorial este foarte amuzant şi plăcut pentru copii. Pot fi folosite teme diverse: o călătorie în junglă în care vă întâlniţi cu tot felul de animale, o călătorie subacvatică, schimbările vremii, realizarea unei prăjituri.

Spatele copilului va deveni locul unde se petrec toate aceste “călatorii”. De exemplu, pe spatele lui pot trece elefanţi, şerpi, broscuţe, iepuraşi, antilope si tigrii fioroşi. Sau poate simţi apa şi valurile cum îl ating, peştişori şi steluţe de mare. La fel, poate să picure, apoi să plouă torenţial, cu fulgere şi tunete, pentru ca la final să apară soarele şi curcubeul.

După aceea, îi puteţi propune copilului să vă facă el masaj folosind una dintre teme sau chiar să inventeze o călătorie nouă dacă doreşte.

In acest mod, copilul învaţă să îşi dozeze energia şi felul în care atinge, poate diferenţia tipurile de atingeri, întelege când apasă prea tare şi îi poate provoca durere celuilalt, îşi dezvoltă imaginaţia.

BIBLIOGRAFIE:

- Băban Adriana, *Consiliere educaţională,* editura ASCR, Cluj-Napoca, 2003
- Catrinel A. Ştefan, Kallay Eva, *Dezvoltarea competenţelor emoţionale şi sociale la preşcolari,* editura ASCR, Cluj-Napoca, 2007

RELAȚIA DINTRE ÎNVĂȚAREA FORMALĂ, NONFORMALĂ ȘI INFORMALĂ

„Trebuie să îi pregătim pe tineri pentru a trăi într-o lume a imaginilor, cuvintelor şi sunetelor puternice.”

UNESCO, 1982

Autor: DOGARU – TULICĂ ADINA – LOREDANA
Clubul Copiilor Sector 2 București

1. Educaţia formală, nonformală şi informală – concepte generale;

Educaţia este fenomenul social care conservă, valorizează şi transmite experienţa de cunoaştere teoretică şi practică, valorile culturii şi civilizaţiei de la o generaţie la alta. „Educaţia trebuie însă privită într-un sens larg (global, holistic), ca un rezultat al fuziunii dintre toate domeniile şi formele sale de manifestare” (Blândul, 2015, p.7). Unele forme ale educației spontan, incidental, altele au un caracter organizat, sistematizat, provenite din partea şcolii sau a altor instituţii extraşcolare. Complexitatea vieţii umane în societatea contemporană, dar şi procesele de globalizare, tehnologizare, informatizare etc., au drept consecinţă regândirea rolului diferitelor forme de educaţie: formală, nonformală, informală. În acest context, „educaţia formală îşi pierde poziţiile dominante în favoarea educaţiei nonformale şi informale (în sens de influenţă formativă, care nu de fiecare dată este una pozitivă), deşi practica demonstrează că toate aceste forme acţionează într-o strânsă interdependenţă” . O altă faţetă a acestei probleme ţine de valorificarea „noilor educaţii” prin aceste forme ale educaţiei: formale, nonformale, informale.

Ioan Cerghit pune accent pe importanța informațiilor obținute de elevi în contextul educațional formal, nonformal și informal. Referindu-se la avantajele relațiilor de complementarietate între formele generale ale educației, autorul punctează „educaţia formală nu are decât de câştigat, dacă ţine seama de informaţiile şi modalităţile educaţiei spontane şi nonformale. Educaţia formală exercită o „funcţie integrativă, de sinteză a diferitelor experinţe trăite. Experienţa acumulată în cadrul educaţiei şcolare, adaptată şi valorificată (…) este în măsură să contribuie la creşterea celorlalte forme de educaţie” (Cerghit & Radu, 1992, p. 99).

În strânsă legatură cu ideea potrivit căreia învaţământul (educaţia şcolară) trebuie privit în perspectiva educaţiei permanente, s-au conturat conceptele de educaţie formală (instituţionalizată), educaţie nonformală (extraşcolară) şi educaţie informală (difuză), pentru denumirea curentă a tipurilor de educaţie ce se realizează astăzi. Încă din 1974, Coombs & Ahmed – echivalând educaţia cu învăţarea – au identificat aceste tipuri, definindu-le astfel:

- ✓ educaţie informală: „proces ce durează o viaţă, prin care fiecare persoană dobândeşte cunoştiinţe, îndemânări, aptitudini şi înţelegere din experienţele zilnice”;
- ✓ educaţie nonformală: „orice activitate organizată în mod sistematic, creată în afara sistemului formal şi care oferă tipuri selectate de învăţare subgrupelor specifice populaţiei (atât adulţii, cât si copii)”;
- ✓ educaţia formală: „educaţia instituţionalizată, structurată în mod ierarhic, gradată cronologic și condusă de la centru (minister), care, prin tradiţie, a constituit centrul de interes al politicii şcolare” (Coombs & Ahmed, 1974).

Educaţia formală este ghidată strict de cadrul juridic-normativ, de politicile educaţionale ale statului şi de ansamblul de acţiunii pedagogice la nivel de sistem şi la nivel de proces:

- proiectarea strategică şi operaţională; proiectarea pedagogică/curriculară;
- învăţarea şcolară sistemică orientată prioritar spre atingerea finalităţilor preconizate;
- evaluarea obiectivă şi riguroasă şi obţinerea certificatelor respective de finalizare a studiilor.

Educaţia nonformală desemnează o realitate mai puţin formalizată sau neformalizată, însă cu efecte formative. Activităţile educative angajate în acest sens se caracterizează printr-o mare diversitate, flexibilitate, fiind determinate de interesele şi opţiunile individuale ale elevilor.

Într-o perspectivă sistemică, se poate observa că toate cele trei dimensiuni ale educaţiei au câte ceva specific de îndeplinit:

1.Educaţia formală oferă:

- ✓ ca demers iniţial, introducerea individului în lumea cunoaşterii;
- ✓ posibilitatea de a formaliza cunoştinţele, plecând de la achiziţii istorice şi practici reieşite din acţiune;
- ✓ recunoaşterea achiziţiilor individuale;
- ✓ formalizarea şi concretizarea achiziţiilor în alte modalităţi educative pe plan social.

2.Educaţia nonformală:

- ✓ răspunde adecvat la necesităţile concrete de acţiune; oferă interiorizarea informaţiei din practică;
- ✓ facilitează obţinerea cunoştinţelor, formatorii plecând de la nevoile resimţite de educaţi;
- ✓ demitizează funcţia de predare.

3. Educaţia informală furnizează:

- ✓ sensibilizare la contactul cu mediul ambiant;
- ✓ momentul declanşării unui interes de cunoaştere pentru subiect;
- ✓ posibilitatea trecerii de la un interes circumstanţial la o integrare mai cuprinzătoare;
- ✓ posibilitatea unei explorări personale, fără obligaţii sau prescripţii ferme;
- ✓ o marjă de libertate de acţiune pentru elaborarea unui proiect personal;
- ✓ posibilitatea de a gestiona propriul proces de formare.

În acelaşi timp, pot fi invocate mai multe raţiuni pentru o integrare a celor trei modalităţi: capacitatea de a răspunde la situaţii şi nevoi complexe; conştientizarea unor situaţii specifice, cu totul noi; o mai bună conştientizare a unor nevoi individuale şi colective; o mai mare sensibilitate la situaţii de blocaj care cer noi abordări şi rezolvări; conjugarea eforturilor din mai multe subsisteme sociale care au în vedere educaţia.

Cert este că toate cele trei educaţii „paralele”, chiar dacă au propriul câmp de acţiune şi funcţionalităţi diferite, îngăduie extensiuni şi interpătrunderi benefice, această articulare conducând la întărirea lor reciprocă şi la eficientizarea demersului educativ. Cele trei forme se sprijină şi se condiţionează reciproc. De amploarea şi profunzimea educaţiei formale depinde calitatea coordonării şi integrării influenţelor nonformale şi informale.

Tabelul I. Diferențele dintre învățarea formală, non-formală și informală

(Eshach, 2007; Melnic, A. S., & Botez, N. 2014)

Formal	Nonformal	Informal
Definiții Educația formală corespunde unui model sistematic, model educațional organizat, structurat și administrat conform unui set dat de legi și norme, prezentând un curriculum destul de rigid ce	În cadrul educației non-formale se găsesc caracteristici care nu necesită participarea studenților, și scad contactelor între profesor și student; majoritatea activităților au loc în afara instituției. Procese educative au programe și metodologii flexibile, capabile de adaptare la nevoile și	Educația informală este destul de diferită de educația formală și nonformală și cuprinde următoarele activități: (a) - vizite la muzee sau la târguri științifice și de altă natură ; (b) – ascultare la radio sau vizionarea programelor TV pe teme educaționale sau științifice;

privește obiectivele, conținutul și metodologia. Educația formală are un set binedefinit de caracteristici.	interesele studenților, pentru care timpul nu este un factorul prestabilit dar este condiționat de ritmul de lucru al elevului.	(c) - citirea de texte despre științe, educație, tehnologie etc. în jurnale și reviste; (d) - participarea la activități științifice concursuri, la conferințe;
De obicei la școală Structurat / prearanjat Motivația este de obicei extrinsecă / Obligatoriu Condus de profesor Învățarea este evaluată Secvențial	La instituție în afara școlii Structurat / De obicei prearanjat Motivația poate fi extrinsecă, dar este de obicei mai intrinsecă / voluntar Poate fi ghid sau condus de profesor Învățarea nu este evaluată De obicei non-secvențial	Peste tot Nestructurat / Spontan Motivația este în principal intrinsecă Voluntar De obicei condus de cursant Învățarea nu este evaluată Non-secvențial

2. Problematica lumii contemporane versus noile educaţii

Problematica lumii contemporane, generată de schimbările rapide în economie, politică, cultură, societate în genere, procesele de globalizare şi internaţionalizare, multe din ele fiind reflectate în documentele de tip „provocările mileniului”; „obiectivele mileniului” etc., au provocat apariţia unor noi dimensiuni/ componente ale educaţiei (conţinuturi particulare, teme particulare) numite noile educaţii.

Sunt cunoscute patru modalităţi practice de introducere a noilor educaţii în şcoală:

a) prin introducerea de noi discipline centrate pe un anumit tip de educaţie (dificultatea constă însă în supraîncărcarea programelor de învăţământ);

b) prin crearea de module specifice în cadrul disciplinelor tradiţionale (module având un caracter interdisciplinar);

c) prin tehnica „approche infusionnelle” (prin infuziunea cu mesaje ce ţin de noile conţinuturi în disciplinele „clasice”);

d) prin demersul transdisciplinar realizat la nivelul unui cross-curriculum care ar include problemele promovate de noile educaţii. Specificul noilor educaţii constă în orientarea accentuată asupra unui ansamblu/set de valori din diferite domenii ale vieţii, fiind o condiţie şi o necesitate de a asigura o educaţie de calitate.

BIBLIOGRAFIE

1. Blîndul, V.C., 2015, *Bazele educaţiei non-formale*. Cluj-Napoca: MEGA;
2. Cerghit I., Radu I.T. (coord.), 1992, Didactica, Editura Didactică şi Pedagogică, R.A, Bucureşti;
3. Coombs, P. H., & Ahmed, M. (1974). Attacking Rural Poverty: How Nonformal Education Can Help. A Research Report for the World Bank Prepared by the International Council for Educational Development;
4. Coombs, P. H. (1989). Formal and nonformal education: Future strategies. In *Lifelong Education for Adults* (pp. 57-60). Pergamon;
5. Eshach, H. (2007). Bridging in-school and out-of-school learning: Formal, non-formal, and informal education. *Journal of science education and technology*, *16*(2), 171-190;
6. Melnic, A. S., & Botez, N. (2014). Formal, non-formal and informal interdependence in education. *Economy Transdisciplinarity Cognition*, *17*(1), 113-118.

UTILIZAREA REPORTAJULUI DE TELEVIZIUNE CA DOCUMENT AUTENTIC ÎN PREDAREA LIMBII FRANCEZE

Autor : prof. Coşaru Georgiana
Liceul « Ştefan Procopiu » Vaslui

Utilizarea documentelor video în predarea limbii franceze oferă numeroase avantaje. Acest tip de documente autentice facilitează abordarea unor subiecte variate, apropiate de zonele de interes ale elevilor şi îi pun pe aceştia în contact cu limba franceză vorbită în contexte sociale și culturale autentice, fiind disponibile la toate nivelurile, de la A1 la C2. Documentul autentic video poate fi folosit la conceperea unei secvenţe didactice, a unui proiect sau ca support didactic în îndeplinirea obiectivelor gramaticale şi lingvistice. Elevii pot analiza, sintetiza, interpreta, decoda imagini sau simboluri şi reconstrui sau elabora la rândul lor noi documente. Astfel, ei sunt obligaţi să exerseze toate competenţele : înţelegere orală si scrisă, exprimare orală si scrisă şi interacţiune.

Pentru ca activitatea de învățare să aibă succes, natura și conținutul materialului video trebuie să fie în concordanță cu obiectivele. Există mai multe criterii care trebuie luate în considerare:

- alegerea documentului în funcție de interesele elevilor (vârsta, hobby-urile, activitățile profesionale;
- existența unei legături între documentul audiovizual și programul de predare (conținut tematic, lingvistic, gramatical ...;
- accesibilitatea subiectului tratat (precondiții socio-culturale și lingvistice);
- durata documentului (maxim 3 minute);
- coerența extrasului scos din contextul său (un început, un scop, un întreg coerent);
- relevanța imaginilor sau a sunetului în decodificarea semnificației;
- accesibilitatea documentului (accente, flux);
- calitatea tehnică a documentului (sunet, voce, imagine).

Exploatarea didactică a unui document video implică mai multe etape care trebuie să-l conducă progresiv pe cursant să identifice sensul prin decodarea imaginilor, simbolurilor și elementelor socio-culturale, ca apoi să-l reconstruiască prin activități de sinteză și interpretare. . Diagrama propusă pe site-ul http://www.rfi.fr/lffr//images/139/guide.pdf, « 6 étapes pour créer un cours » prezintă în detaliu această abordare.

Etapele sunt:

«1. CAPTAREA ATENŢIEI

Se desfăşoră înainte de a viziona sau a asculta documentul şi are rolul de a pregăti elevii pentru vizionare sau ascultare prin reactivarea cunoștințelor factuale, culturale și lexicale legate de tema abordată în document.

2. DESCOPERIREA DOCUMENTULUI

Constă în vizionarea fără sunet sau ascultarea pe baza indicațiilor sonore și ajută elevii să determine tipul de document, să facă presupuneri privind situația de comunicare și conținutul acesteia.

3. ÎNȚELEGEREA GLOBALĂ

Se produce în timpul vizionării sau ascultării şi ajută cursanții să definească situația de comunicare (cine, când, unde?) și să identifice principalele idei ale documentului (ce?).

4. . ÎNȚELEGEREA DETALIATĂ

Se produce în timpul vizionării sau ascultării şi orientează cursanții spre o înțelegere mai profundă a anumitor aspecte ale documentului.

Am descoperit că elevii sunt încântați să întâlnească unul dintre hobby-urile lor preferate în sala de clasă, să vizioneze clipurile preferate de publicitate în limba franceză. La început, s-ar putea întâmpina dificultăți în decodarea unui reportaj de televiziune, dar, prin perseverență, elevii vor descoperi că televiziunea în limba franceză nu mai este atât de inaccesibilă cum credeau ei. De aceea, utilizarea reportajelor de televiziune la ora de limba franceză are un puternic impact motivațional. În plus, contribuția televiziunii și a mass-mediei este esențială pentru introducerea limbii și a culturii în contextul clasei. Este o modalitate de observare și de familiarizare cu comportamentele specifice și, astfel, trezirea dorinței de acces la o cultură îndepărtată.

Există un număr mare de canale de televiziune în limba franceză care oferă mijloace educaționale utile profesorilor de limba franceză. «Apprendre et enseigner avec TV5MONDE» (Învățare și predare cu TV5MONDE) oferă profesorilor un „set de instrumente, servicii și resurse pentru a lucra cu emisiunile și documentele online tv5monde.com. Noutatea acestei abordări este că TV5MONDE lucrează în asociere cu specialiști pentru a oferi profesorilor de limba franceză - limbă străină sugestii despre modul în care ar putea să introducă toate acest conținuturi în activitatea de predare – învăţare.

In ciuda accesibilităţii si a varietăţii, există încă multe obstacole de depăşit. Acestea se datorează în special faptului că emisiunile de televiziune nu sunt construite în scopuri educaționale. Documentele de televiziune sunt în general rezervate elevilor medii și avansați din cauza complexității și a densității informațiilor.

Din acest motiv, trebuie să acordăm o atenție deosebită parcursului pedagogic care trebuie urmat în exploatarea didactică a documentelor de televiziune. Aproape orice tip de document video (reportaj, interviu, meteo, știri de televiziune, documentar) poate fi utilizat, cu condiția ca nivelul de dificultate al sarcinilor propuse cursanților să fie luat în considerare. Documentele prezentate trebuie să fie cât mai recente posibil și foarte scurte (nu mai mult de trei minute). Un document care este prea lung aduce un surplus de informații foarte dificil de gestionat atât pentru elev, cât și pentru profesor.

În lucrul cu un document de televiziune se acordă prioritate cursantului. El descoperă conținutul documentului, profesorul fiind doar un ghid al acestuia. Începem cu exploatarea informațiilor non-lingvistice (zgomot, muzică, intonație) pentru a continua cu activități de înțelegere. Înțelegerea înseamnă a construi sensul: "din ceea ce înțelege cineva, se construiesc ipoteze despre ceea ce nu înțelege cineva".

O altă dificultate pe care o întâmpinăm este conținutul lingvistic destul de încărcat, dar și implicit. Nivelul de cunoştinte al cursanților este destul de limitat și nu coincide cu cel al publicului pentru care a fost destinat mesajul. De aceea, trebuie să facem o selecție riguroasă a documentelor utilizate și să oferim elevilor informațiile necesare pentru a decoda sensul.Totuși, documentele de televiziune pot avea un rol important în dezvoltarea abilităților cognitive, precum și în îmbogățirea cunoștințelor cursanților despre existență. În timpul acestor activități, ei dobândesc instrumente mentale pe care le vor putea folosi în afara contextului clasei, devenind un spectator informat și un cetățean multicultural.

Bibliografie:

DUCROT, Jean-Michel, L’utilisation de la vidéo en classe de FLE, article disponible sur www.edufle.net
Boiron, Michel, Documents télévisuels en classe, www.leplaisirdapprendre.com
http://www.rfi.fr/lffr//images/139/guide.pdf,

Diferențele ne unesc
-proiect de activitate extracurriculară-

Prof. Chis Gabriela , Școala Gimanzială Nr 16, Oradea
Prof. Chiș Tiberiu, Școala Gimanzială Nr. 11, Oradea

Abandonul şcolar este o realitate socială complexă având o multitudine de cauze şi având nevoie, în consecinţă de răspunsuri diversificate.

Atât mediul familial, cât şi cel şcolar, iar apoi cel profesional şi social, îl obligă pe copil să se supună unui comportament continuu de adaptare si remodelare în funcţie de cerinţele şi exigenţele mediilor respective. Din perspectiva piagetiană, dezadaptarea desemnează incapacitatea persoanei de a realiza, în mod echilibrat, procesele de „asimilare” şi „acomodare”. Caracteristic persoanei dezadaptate este ignorarea constantă sau respingerea voită a cerinţelor şi exigenţelor exterioare, supralicitând în schimb dorinţele şi trebuinţele individuale. Prin urmare, spunem că o persoană este cu atât mai bine adaptată, cu cât are mai frecvente şi mai profunde schimburi interpersonale echilibrate cu ceilalţi din jur şi cu diferiţi factori ai ambianţei sociale.

O condiţie esenţială a adaptării şcolare o reprezintă realizarea concordanţei între cerinţele obiectivelor instructiv-educative şi răspunsul comportamental adecvat al elevului faţă de acestea. Cu alte cuvinte, esenţa adaptării şcolare constă în ajustarea reciprocă a procesului de educaţie, pe de o parte, şi a caracteristicilor de personalitate, pe de altă parte.

Vom spune că un elev este adaptat atunci când realizează în egală măsură, adaptarea pedagogică şi adaptarea relaţională.

Adaptarea relaţională se referă la capacitatea elevului de a relaţiona cu cadrele didactice şi cu ceilalţi elevi, de a interioriza normele şcolare şi normele sociale acceptate. Cu alte cuvinte, adaptarea relaţională exprimă orientarea şi stabilitatea atitudinilor elevului faţa de ambianţa şcolară.

Copilul inadaptat este cel al cărui comportament, indiferent de cauză, îl împiedică să beneficieze de experienţele educaţionale şi sociale obişnuite, atât în şcoală, cât şi acasă, dezvoltând o conduită de devianţă şcolară cum ar fi agresivitate, absenteism sau abandon școlar, ceea ce presupune implicit o formă de inadaptare

Grupul țintă al acestui proiect intitulat „Diferențele ne unesc” este format din 12 elevi, dintre care 3 sunt elevi cu CES, 3 provin dein case de tip familial și centre de plasament, iar 2 din familii monoparental. Conform studiilor, elevii care provin din familii defavorizate, elevii cu CES, cei din familii monoparentale, sau cu părinții plecați la muncă în străinătate constituie un grup vulnerabil la fenomenul de abandon școlar, absenteism sau devianță școlară.

Scopul proiectului a fost interventia primara pentru prevenirea absenteismului și abandonului școlar, formarea coeziunii grupului, integrarea eficientă în colectiv a elevilor proveniți din centre de plasament, a elevilor cu CES si a celor proveniti din familii defavorizate. Obiective proiectului au vizat: dezvoltarea la elevi sentimentul apartenenţei la un grup, managementul clasei de elevei, crearea unui un spaţiu în care se stimulează dezvoltarea personală, (creativitatea şi iniţiativa elevilor, creşterea stimei de sine, a încrederii în forţele proprii), promovarea egalității de şanse, dezvoltarea cetăţeniei active.

În vederea atingerii acestor obiective, am organizat o excursie de două zile la Vadul Crisului, judetul Bihor Activităţile propuse , și anume: specifice de auto-cunoaștere, intercunoaștere și dezvoltare personală, jocuri și activități specifice de team building, jocuri și întreceri sportive, concursuri de Karaoke, jocul pe echipe - caută comoara, le-au

permis elevilor să-şi întărească încrederea în ei înșiși dându-le oportunitatea de a se exprima în altă manieră, de a-şi depăși limitele, de a-și forma sentimentul de apartenență la grup, de a găsi motivaţia pentru studiu.

Rezultatele aşteptate au fost**: c**reșterea gradului de coeziune a grupului, scădea sentimentul marginalizării și excluderii copiilor care se incadreaza in categoria celor cu risc de abandon scolar, conform cercetarilor actuale; creşterea capacităţii de adaptare şi integrare socio-şcolară; explorarea relaţiei dintre nivelul de educaţie şi şansele de realizare a obiectivelor personale; sporirea capacităţii de relaţionare unii cu alţii; reducerea comportamentelor și atitudinilor negative şi formarea unor comportamente apropiate socio-emotionale echilibrate, menținerea la un nivel scăzut a numărului de absențe .

Organizarea și implementarea jocurilor s-a realizat cu implicarea directă a copiilor, inclusiv a celor cu probleme de relaționare în mod individual sau în echipe. S-au identificat următoarele aspecte pozitive pe termen lung: formarea unui climat pozitiv de colaborare, cooperare şi intercunoaştere, între elevii din clasele paralele; depășirea de elevi a limitelor culturale, a limitelor personale şi a celor implicite de naţionalitate română-maghiară, schimbarea unor comportamente si atitudini de acceptare necondiționată, creșterea coeziunii grupului.

Bibliografie

- Ainscow, M, (coord.) – *Dezvoltarea practicilor incluzive în şcoli - Ghid managerial* –UNICEF, Bucureşti, 1999;
- Gass, M. , Gillis, L., Russell , K. - *Adventure Therapy: Theory, Research, and Practice,* Ed. Routledge, NY, 2020
- * * * Să înţelegem şi să răspundem la cerinţele elevilor din clasele incluzive, Editura RO MEDIA, Bucureşti, 2002.

ROLUL ȘI SOLUȚIILE FAMILIEI ȘI ȘCOLII, CÂND COPIII ÎNVAȚĂ ONLINE

Prof.inv.preșc.Iordache Mădălina
Liceul Teoretic „Gh.Vasilichi’’Cetate

Un studiu Unesco Education Centre, specializat pe cercetarea educațională din Marea Britanie, sugerează că problemele familiilor sunt legate de așteptările nerealiste, dar și de lipsa tehnologiilor necesare pentru învățarea online, mai ales când și părinții au nevoie de acces la ele pentru a lucra de acasă.

Aceleași probleme sunt valabile și în România, unde resursele nu sunt disponibile și multe gospodării nu au acces la tehnologie.

La fel, Universitatea din Michigan a publicat recent rezultatele unui studiu privind provocările părinților cu școala online acasă, în timpul pandemiei:

- Aproape 50% se simt copleșiți de responsabilitatea de a educa copiii acasă
- 1 din 4 părinți simte că nu are resursele necesare să asigure educația copilului acasă
- 24% au spus că au un copil anxios și speriat, iar 30%, că este nervos și tensionat
- 71% au primit ajutor din partea școlii.

„Distanțarea și statul acasă au deconectat milioane de copii de educația tradițională și au lăsat puțin timp părinților să se pregătească pentru a susține educația copiilor lor acasă”, a declarat autoarea studiului.

Copiii resimt în mod diferit schimbarea în online. Printre cele mai mari provocări pe care le întâmpină se numără:

- Scăderea nivelului de interacțiune și comunicare dintre profesor-elev sau dintre elevi
- Pot dezvolta un program neregulat de odihnă
- Trebuie să învețe să utilizeze tehnologia nu doar pentru distracție, ci pentru studiu
- Evaluarea online poate fi subiectivă, cum arată și acest articol
- Sunt distrași și nu pot să se concentreze la fel de bine ca la școală
- Sunt izolați de colegi și de prieteni
- Nu mai fac activitate fizică și nici activități sociale
- Au nevoie de o perioadă de adaptare și de reguli potrivite.

Așa cum descrie și **raportul UNICEF** privind ”Crearea unor sisteme de educație reziliente în contextul pandemiei”, închiderea școlilor la nivel global a afectat aproape 50 de milioane de copii, de la preșcolari la liceeni.

Şcolile nu sunt doar un loc pentru educaţie academică, ci şi pentru învăţarea abilităţilor sociale şi emoţionale, interacţiune şi sprijin social. Închiderea şcolilor nu numai că a perturbat procesul de educaţie a copiilor, ci şi accesul la

mese oferite în cadrul școlii, sprijin pentru bunăstare şi referire la servicii medicale şi sociale de bază. (din raportul UNICEF)

Pentru că aceștia se află în proces de formare și funcționează diferit, au nevoie de sprijin, de comunicare și de susținere din partea familiei și a școlii ca parteneri în educația lor. Dar provocările sunt semnificative pentru toți: familii, profesori, comunități.

Dacă nu se va face față acestei provocări, impactul asupra copiilor, tinerilor, familiilor, comunităților și societăților la un nivel mai larg se va resimți pe tot parcursul vieții, atât din punct de vedere social, cât şi economic. (din raportul UNICEF)

Chiar dacă nu este prima situație în care educația trece în digital, problemele cu care încă se confruntă cadrele didactice încă trebuie gestionate:

- Lipsa metodologiilor în situații de urgență precum pandemia
- Lipsa infrastructurii pentru a facilita predarea online (tehnologii)
- Lipsa de experiență cu metodele de lucru online și cu pedagogia digitală
- Schimbarea mediului de predare și adaptarea la predarea experiențială
- Schimbarea programului de ore

Cu toate acestea, ne bucurăm să vedem comunități de profesori și lideri, care se formează pentru a ajuta atât dascălii, cât și părinții și elevii, creând un mediu prietenos pentru parteneriatul dintre aceștia. Pas cu pas, se construiesc noi programe și metodologii de educație, transformând criza într-o oportunitate de creștere și adaptare la nevoile elevilor, ale profesorilor și ale părinților.

Dacă mulți părinți sunt stresați și nu fac față pentru că fie nu au cu cine lăsa copii acasă în timpul jobului, fie lucrează de acasă și nu pot supraveghea copiii în același timp, profesorii încă se adaptează la pedagogia digitală și învață, la fel ca elevii, principiile învățării online.

Trecerea de la școala tradițională la online, problemele de organizare, restricțiile, lipsa de resurse au provocat multă oboseală, dar și **o performanță scăzută în rândul elevilor, care simt izolarea și neputința mai puternic.**

În plus, școala tradițională nu se compară cu școala online, existând cercetări care arată un randament mai scăzut în educația digitală. E foarte important pentru ei să fie sprijiniți și apreciați chiar și pentru eforturi minime, zi după zi. Recunoaște-le reușitele la final de zi sau la începutul zilei următoare, ca să aibă un start bun.

Tranziția de la clasă la școală poate să fie demotivantă. E demonstrat că puterea de concentrare scade odată cu trecerea educației în digital, iar izolarea nu ajută.

Nu există proces educativ separat, el are loc acasă, la școală și în societate. De aceea, este atât de important să existe o comunitate unită, în care fiecare membru contribuie cu resurse, dar și cu compasiune, pentru același scop: binele copiilor.

BIBLIOGRAFIE

1. https://www.logiscool.com/ro/
2. https://www.unicef.org/romania/ro

CREATIVITATEA ȘI JOCUL DIDACTIC

PIPP Corduneanu Maricica, Șc. Gimnazială nr. 5 Piatra-Neamț
Înv.Corduneanu Ovidiu, Șc. Gimnazială nr. 2 Piatra-Neamț

Creativitatea este o calitate foarte importantă în dezvoltarea copiilor. Ea se manifestă prin originalitate, flexibilitate, inventivitate și dorința lor de a experimenta. Copilul este înzestrat cu o creativitate primară, pe care o putem sesiza în dorința lui puternică pentru joc, povești, desene și diverse alte forme de manifestare artistică.

Cred că pe temeiul patrimoniului său ereditar şi al multiplelor achiziţii pe care i le impune mediul, copilul este apt, dacă e susţinut de propriul său elan, să adauge ceva la tipul uman obişnuit. Activitatea creativă este una dintre cele mai mari provocări ale vieţii şi, implicit, atrage după sine cele mai mari recompense. Din perspectiva performanţei, învăţarea creativă reprezintă „un nivel de succes” ce poate fi atins atunci când elevul posedă componente ale creativităţii şi are parte de un mediu favorabil exprimării acestora – situaţii adecvate şi mijloace eficiente. Chateau susţine următoarele: „Copilul dispune nu numai de capacitatea de a se juca şi de a învăţa, ci şi de cea de a crea”. Provocarea fundamentală pentru cadrele didactice ce îşi propun să sprijine învăţarea creativă şi performanţele creative ale elevilor constă în a-l ajuta pe fiecare dintre ei să-şi descopere aria creativităţii – zona de intersecţie a categoriilor de referinţă, în care este cel mai probabil să se manifeste creativitatea.

În şcoală, aceasta poate fi “predată“, înarmând copiii cu deprinderi specifice anumitor domenii, punându-i în situația de a gândi, prin a renunța la calapoduri, instituind în sala de clasă o atmosferă lipsită de constrângeri externe etc. “...Profesorii nu pot să “predea” creativitatea mai mult decât părinţii, dar profesorii pot încuraja spiritul creativ, îl pot hrăni şi îi pot stimula creşterea” (T. Amabile). În cadrul lecţiilor de limba şi literatura română, învăţarea creativă are drept finalitate realizarea unor comportamente individuale şi colective orientate spre căutarea, aflarea şi aplicarea noului. În acest context, activitatea implică, într-o mare măsură, multe abilităţi dobândite anterior. În majoritatea intervenţiilor în vederea stimulării creativităţii este evidentă componenta imaginativă.

De-a lungul anilor, am folosit diverse metode prin care să stimulez activitatea şcolarilor, fantezia lor. Am constatat că fiecare dintre ele îl ajută pe copil să-şi formeze imagini artistice sau să însuşească imagini plastice. La lecţiile de limba română am folosit, în acest sens, un set de exerciţii, la a căror realizare elevii mici participă cu multă plăcere.

În continuare am să prezint câteva dintre ele:

Joc„Ce s-ar întâmpla dacă…?” Copiilor li se repartizează fișe pe care sunt scrise întrebări de tipul: „Ce s-ar întîmpla dacă…?„ și la care aceștia urmează să dea răspuns.

Exemple de întrebări: Ce s-ar întâmpla dacă toate maşinile ar dispărea dintr-o dată? Ce s-ar întâmpla dacă toată lumea s-ar îmbrăca la fel? Ce s-ar întâmpla dacă nu ar mai exista insecte pe Pământ? Ce s-ar întâmpla dacă apa ar avea culoarea roşie? Ce s-ar întâmpla dacă nu ar mai fi soare? Ce s-ar întâmpla dacă nu s-ar mai face noapte? Ce s-ar întâmpla dacă ar fi permanent vară? Ce s-ar întâmpla dacă nu ar exista încălţăminte? Ce s-ar întâmpla dacă nu ar fi şcoala? Ce s-ar întâmpla dacă aş fi un fulg de nea? etc.

Joc „Piatra în lac„ Exerciţiul cultivă fluiditatea, flexibilitatea, originalitatea, spontaneitatea. Elevii trebuie să realizeze următoarea sarcină: în baza unui cuvânt,să găsească alte cuvinte: care încep cu sunetul iniţial al cuvântului dat sau cu aceeaşi silabă; care se termină cu acelaşi sunet sau cu aceeaşi silabă; care încep cu sunetele cuprinse în structura

lui (pas – pădure; arici – sac); toate sensurile cuvântului; să formeze propoziţii cu aceste cuvinte; să verbalizeze imagini declanşate de cuvântul dat.

Joc„Construirea unei ghicitori„ Este un exerciţiu de logică şi de creativitate. Are la bază analogia, asocierea, comparaţia şi metafora.

Joc „Continuarea poveştii„ Acest exerciţiu presupune mobilizarea copiilor pentru continuarea poveştii: Ce fac capra şi iedul după ce moare lupul? Ce face Scufiţa Roşie după ce vânătorul îi vine de hac lupului? Ce fac fraţii Elizei după ce sunt din nou transformaţi în oameni? Pentru dezvoltarea gândirii creative, le cer elevilor să-şi imagineze diferite fapte şi întâmplări. De exemplu, o discuţie între moşneag şi brad înainte ca acesta din urmă să fie tăiat; un dialog între ciocănitoare şi veveriţă; un dialog purtat cu Moş Crăciun.

În acest sens, sunt binevenite şi exerciţii de tipul:

• Daţi alt final poveştii „Scufiţa Roşie''.

• Dacă aţi fi o floare, aţi....., pentru că..... .

• Concepeţi o reclamă în care să prezentaţi o pastă de dinți.

• Cum vi-l imaginaţi pe Prăslea?

• Ce ar putea să vă povestească o rândunică întoarsă de curând din ţările calde?

• Cum ar arăta un oraş în care ar locui doar flori? Dar un oraş în care ar locui doar copaci?

• Care ar fi primele trei dorinţe pe care vi le-aţi pune dacă aţi prinde peştişorul de aur? etc.

În cadrul lecţiilor de limba şi literatură română se pot alcătui povestiri, fie în baza unui început dat, fie în baza unui plan de idei (scris pe tablă sau prezentat sub formă de ilustraţii). Astfel, elevului i se dă libertatea de a interpreta faptele aşa cum doreşte el, de a-şi imagina întâmplarea şi de a expune evenimentele în manieră proprie. Compunerea constituie cadrul cel mai potrivit pentru dezvoltarea capacităţilor de exprimare clară, bogată, fluentă a elevilor. Compunerile realizează o sinteză a tot ceea ce învaţă elevii, sub raportul utilizării corecte a mijloacelor de exprimare scrisă; constituie prilej de valorificare a experienţei de viaţă a acestora, de manifestare a imaginaţiei şi fanteziei creatoare. Principalele condiţii care impulsionează creativitatea elevului la orele de limba şi literatura română sunt: iniţiativa copilului şi cea a profesorului; autoînvăţarea; o bună imagine de sine; încurajarea demersurilor sale imaginative; acordarea libertăţii de a crea în mod individual; ţintirea spre un produs de calitate, şi nu doar spre performanţă; dreptul la eşec etc

Stimularea potenţialului creativ al elevilor reclamă utilizarea unor strategii care pun accentul pe antrenarea autentică şi plenară, pe dezvoltarea autonomiei, a iniţiativei, a gândirii Prin educaţie, fiecare copil îşi găseşte propriul drum pentru valorificarea energiilor creative. Atunci când cadrul didactic „aprinde'' scânteia “făuritoare” în mintea şi în sufletul copiilor, talentul lor se materializează. Aceştia învaţă să fie spontani şi inventivi, să aibă încredere în ei înşişi, să aibă personalitate.

Consider, că dascălul zilelor noastre trebuie să înveţe și el – conştiincios şi continuu, să ţină pasul cu noul, să fie un adevărat intelectual, capabil să educe şi să instruiască, să descopere şi să valorizeze înclinaţiile creative ale elevilor săi. Disponibilităţile creative ale şcolarilor mici se manifestă în limbaj şi conduită, în joc, în desen, în comunicare etc. Sub aspect verbal, creaţia impune stăpânirea limbii ca instrument de cunoaştere şi de comunicare. Noi, dascălii, avem menirea de a identifica şi de a stimula potenţele creatoare ale elevilor. Să învăţăm să fim mereu pe aceeași undă cu elevii noştri, pe care să-i înarmăm cu cât mai multe tehnici de învăţare creativă și cărora să le punem în valoare cunoştinţele şi abilităţile.

In concluzie, pentru a dezvolta gândirea creativă, e important să stârnim curiozitatea elevilor, incurajându-i mai degrabă să formuleze intrebarea"de ce?" decât acel submisiv "da, am înțeles". Școala nu trebuie să se limiteze doar la a transmite cunoștințe și a-i face pe elevi sa evite eșecul școlar, ci mai mult trebuie să-și asume și rolul de a-l ajuta pe elev să-și descopere propriul potențial

Bibliografie:

1. Dănescu, E., Stimularea creativităţii la vârsta preşcolară, Ed. Paralela 45, București, 2009.
2. Roco, M., Creativitatea şi inteligenţa emoţională, Ed Polirom, Iași, 2004
3. Stoica, A., Creativitatea elevilor, E.D.P., Bucureşti, 1983.

Materiale moderne și eficiente utilizate în construcții

Profesor – Păpătoiu Adriana
Liceul Tehnologic ”Ion Mincu” Vaslui

Încă din vremurile antice omenirea a visat materialul de construcții ideal, adică: să fie rezistent, eficient, și ușor de pus în opera, economic și să se comporte bine în exploatare. În același timp, ar trebui să fie estetic și să se aibă indici excepționali de fiabilitate și longevitate. Aceste materiale au dat numele epocii timpurii: piatra, bronzul și fierul. Identificarea celor mai eficiente materiale pentru construcții a continuat peste timp, ajungând să avem în zilele noastre materiale la care înaintații noștri ”nici cu gândul nu gândeau” și cercetările nu se opresc aici, cercetarea în acest domeniu continua.

Mai mult de 2.000 de materiale sunt folosite în construcțiile de ultimă generație din zilele noastre - și uneori este dificil să se stabilească care sunt materiile prime care stau la baza lor. Cu toate acestea, care sunt materialele viitorului? Cum diferă acestea de materialele tradiționale?

Materialele de construcții realizate din componente naturale reprezintă o alternativă sănătoasă comparativ cu cele de construcții sintetice. Ele ajută în multe moduri la realizarea unui mediu de viață confortabil și sănătos.

- **Fibrocimentul**

Este un maerial care are o serie de proprietăți importante:



- are aspectul optic similar cu cel pe care îl are piatra naturală, completat de o gamă de culori variată și adaptabil la construcții moderne sau la restaurările clădirilor vechi;
- greutatea este redusă utilizarea lui fiind recomandată pentru structuri și fatade mai puțin solicitate la încărcări;
- are o rezistenta buna la foc – nu se topește atunci când apar incendii și nici nu degajă gaze toxice;
- are o rigiditate crescută, este rezistent la smulgere și încovoiere, fiind recomandat la placări de fațade;
- stabilitatea mecanică și fizică este foarte bună, placile nudeformându-se în timp;
- este rezistent la îngheț-dezgheț;
- este un material bun izolator termic;
- are durabilitate în timp – peste 50 de ani;
- placile au rezistență mecanică bună, nu se fisurează, nu se deformează și nu se macină;
- sunt disponibile într-o gamă variată de dimensiuni, formate mari care permit o prelucrare ușoară și randament ridicat;
- se prelucrează ușor pe șantier;
- sistemele sunt garantate și include accesorii pentru racordare care provin de la un furnizor similar și care asigură o bună rezistență pentru lucrările executate;
- asigură izolația acustică perfectă.

- **Auminiul transparent**

Oamenii de știință au inventat un astfel de material extraordinar, dar totuși, producția sa este costisitoare și complexă - costând aproape 5 dolari pe centimetru pătrat. Oxinitridul de aluminiu combină aluminiul, oxigenul și azotul. Materialul, oxinitrid de aluminiu, cunoscut sub numele de AION, este de patru ori mai puternic decât sticla de siliciu topit, în proporţie de 85% la fel de puternic ca safirul şi stabil până la o temperatură de 1200 de grade Celsius.



Materialul este destul de puternic încât să oprească gloanţe şi poate să înlocuiască sticla pentru lămpile de trotuar. Materialul este rezistent la zgârieturi, la șocuri și de două ori mai ușor și mai subțire decât sticla armată obișnuită.

- **Betonul translucid**

Acest material a fost creat de constructori și nu de oameni de știință. Sute de mii de fibre optice se desfășoară în structura materialului compozit, realizat din ciment de înaltă rezistență, marmură fină sau granit. Rezultatul final este un material foarte robust, semi-transparent, care reflectă lumina.





- **Betonul verde**

Cercetătorii de la Institutul de Tehnologie din Massachusetts propun producerea de beton "verde", cu materiale organice folosite în loc de ciment, de exemplu, oase, scoici și bureți de mare. Această dezvoltare va rezolva două probleme serioase: contribuie la economisirea energiei în timpul producției de beton și elimină apariția fisurilor în timpul utilizării. Din păcate, pentru moment, un astfel de beton este încă foarte scump.



- **Ciuperci în construcții**



Materialele adecvate pentru construcții, interioare sau ambalaje pot fi fabricate din miceliu (tip vegetativ de ciupercă). Dacă ciupercile sunt amestecate cu porumb și coji de ovăz, amestecului i se dă forma necesară și este lăsat în întuneric, acesta se va transforma în ciment. Ciupercile procesează "mâncarea" timp de mai multe zile și ajung la o masă omogenă, care este apoi pusă într-un cuptor. Produsul ușor, robust și rezistent la foc și la umiditate duce cu gândul la polistiren.

Compania de cercetare Ecovative Design, specializată în tehnologiile pe bază de ciuperci, a propus cărămizi din miceliu. Ele vin în orice configurație - ciuperca crește rapid, umple forma, se extrage și se supune tratamentului termic. Caramizile sunt robuste, dar și ușoare. Ele au și un alt avantaj. Sunt ușor de reparat, restaurat și înlocuit. De altfel, ciupercile pot fi folosite și ca suport pentru construcția de case din lemn și, de asemenea, ca izolator termic.

Bibliografie:

1. https://afacereazilei.ro/materiale-moderne-utilizate-la-constructii/
2. https://www.instalnews.ro/zona-constructiilor/viitorul-in-constructii-materiale-si-tehnologii-noi

STUDIU DE SPECIALITATE
STUDIU COMPARATIV INTRE METODELE TRADITIONALE SI MODERNE IN PROCESUL DE PREDARE-INVATARE

PROF.INV.PRESCOLAR TOMESCU OANA
GPP LUMEA COPIILOR TOPOLOVENI

Activitatea instructiv-educativă se desfăşoară în baza unor finalităţi, este pusă în practică prin intermediul unui sistem de metode şi procedee, apelează la o serie de mijloace tehnice de realizare, iar rezultatele sunt verificate şi evaluate prin strategii specifice. Curriculum-ul şcolar integrează toate aceste componente, dintre care o poziţie centrală revine metodelor care fac posibilă atingerea finalităţilor educaţionale.

Etimologic, termenul metodă provine din grecescul „methodos”, care înseamnă „drum spre”. Metodele de învăţământ pot fi definite ca „modalităţi de acţiune cu ajutorul cărora, elevii, în mod independent sau sub îndrumarea profesorului, îşi însuşesc cunoştinţe, îşi formează priceperi şi deprinderi, aptitudini, atitudini, concepţia despre lume şi viaţă”.

Elevii prezintă particularităţi psihoindividuale, astfel încât se impune utilizarea unei game cât mai ample de metode de predare care să le valorifice potenţialul. Semnificaţia metodelor depinde, în cea mai mare măsură, de utilizator şi de contextul în care este folosită.

Metodele tradiţionale, expozitive ori frontale lasă impresia că nu ar mai fi în conformitate cu noile principii ale participării active şi conştiente a elevului. Acestea pot însă dobândi o valoare deosebită în condiţiile unui auditoriu numeros, având un nivel cultural care să-i asigure accesul la mesajul informaţional transmis raportat la unitatea de timp.

Metodologia didactică actuală este orientată către implicarea activă şi conştientă a elevilor în procesul propriei formări şi stimularea creativităţii acestora. În acest context, prefacerile pe care le cunosc metodele de învăţământ cunosc câteva direcţii definitorii. Relaţia dinamică-deschisă constă în raporturile în schimbare ce se stabilesc între diferitele metode. Diversitatea metodelor este impusă de complexitatea procesului de învăţare, fiecare metodă trebuie să fie aleasă în funcţie de registrul căruia i se raportează. Amplificarea caracterului formativ al metodelor presupune punerea accentului pe relaţiile sociale pe care le are elevul în procesul de culturalizare şi formare a personalităţii. Reevaluarea permanentă a metodelor tradiţionale vizează adaptarea lor în funcţie de necesităţi şi raportarea lor la evoluţia ştiinţei.

Metodele didactice pot fi clasificate în:

1. Tradiţionale: expunerea didactică, conversaţia didactică, demonstraţia, lucrul cu manualul, exerciţiul;
2. Moderne: algoritmizarea, modelarea, problematizarea, instruirea programată, studiul de caz, metode de simulare(jocurile, învăţarea pe simulator), învăţarea prin descoperire.

Principala metodă de educare a gândirii în învăţământul tradiţional o constituie expunerea profesorului, completată cu studiul individual al elevului. Această metodă a fost criticată, susţinându-se că ea nu favorizează legătura cu practica. Lipsa de legătură cu realitatea vine de la atitudinea elevilor: ei asistă pasiv la expunere, pe care ştiu că trebuie să o repete. Cealaltă metodă tradiţională, convorbirea cu întreaga clasă, antrenează mai mult participarea elevilor, dar elevii sunt ghidaţi, nu ştiu ce se urmăreşte. Aşadar, forma clasică a învăţământului dezvoltă puţin gândirea elevilor.Ulterior, s-au preconizat diverse moduri de organizare a învăţământului, denumite şcoli active, în care accentul cade pe studiul individual efectuat de elevi. Modul nou, activ, de organizare a învăţământului se dovedeşte superior, dar solicită mult timp. Odată cu descongestionarea programelor şcolare în cadrul reformei învăţământului, se va începe şi activizarea predării în şcoala românească.

Metodele activ-participative pun accent pe învăţarea prin cooperare, aflându-se în antiteză cu metodele tradiţionale de învăţare. Educaţia pentru participare ii ajuta pe elevi sa-si exprime opţiunile în domeniul educaţiei, culturii, timpului

liber, pot deveni coparticipanţi la propria formare. Elevii nu sunt doar un receptor de informaţii, ci şi un participant activ la educaţie.În procesul instructiv-educativ, încurajarea comportamentului participativ înseamnă pasul de la „a învăţa” la a „învăţa să fii şi să devii”, adică pregătirea pentru a face faţă situaţiilor, dobândind dorinţa de angajare şi acţiune.

Principalul avantaj al metodelor activ-participative îl reprezintă implicarea elevilor în actul didactic şi formarea capacităţii acestora de a emite opinii şi aprecieri asupra fenomenelor studiate. În acest mod, elevilor le va fi dezvoltată o gândire circumscrisă abilităţilor cognitive de tip superior, gândirea critică. Aceasta reprezintă o gândire centrată pe testarea şi evaluarea soluţiilor posibile într-o situaţie dată, urmată de alegerea rezolvării optime pe baza argumentelor.A gândi critic înseamnă a deţine cunoştinţe valoroase şi utile, a avea convingeri raţionale, a propune opinii personale, a accepta că ideile proprii pot fi discutate şi evaluate, a construi argumente suficiente propriilor opinii, a participa activ şi a colabora la găsirea soluţiilor.

Principalele metode de dezvoltare a gândirii critice sunt:

- metoda Ciorchinelui;
- metoda Mozaic;
- metoda Cubul;
- metoda Turul Galeriei;
- metoda 6/3/5;
- metoda Lotus;
- metoda Pălăriile gânditoare;
- metoda Frisco;
- metoda Schimbă perechea;
- metoda Explozia stelară;
- diagrama Venn;
- metoda Cauză-efect.

Pentru ca învăţarea prin cooperare să se bucure de un real succes, se impune respectarea unor reguli. Literatura de specialitate relevă faptul că, pentru ca elevii să fie dispuşi să lucreze în echipă, se impune respectarea a două condiţii: asigurarea unui climat pozitiv în clasă; formularea unor explicaţii complete şi corecte asupra sarcinii de lucru, astfel încât aceasta să fie înțeleasă de toată lumea.

În vederea asigurării unui climat pozitiv în sala de clasă, este necesar ca elevii să aibă impresia că au succes în ceea ce fac. Factorii care asigură succesul într-o clasă sunt: formularea de expectanţe pozitive faţă de elevi; utilizarea unor strategii de management educaţional eficient; stabilirea de obiective clare şi comunicarea acestora elevilor; valorificarea la maxim a timpului destinat predării; evaluarea obiectivă.Eficienţa muncii în grup depinde de claritatea explicaţiei pentru sarcinile de lucru. Profesorii trebuie să ofere explicații cât mai clare și să se asigure că ele au fost corect înțelese de către elevi.

Literatura de specialitate oferă o imagine fidelă asupra antitezei care se creează între metodele tradiționale și cele moderne utilizate în predare. Metodele tradiţionale au următoarele caracteristici:

- pun accentul pe însuşirea conţinutului, vizând, în principal, latura informativă a educaţiei;
- sunt centrate pe activitatea de predare a profesorului, elevul fiind văzut ca un obiect al instruirii, așadar comunicarea este unidirecțională;
- sunt predominant comunicative,;
- sunt orientate, în principal, spre produsul final, evaluarea fiind de fapt o reproducere a cunoștințelor;

- au un caracter formal şi stimulează competiția;
- stimulează motivaţia extrinsecă pentru învăţare;
- relaţia profesor-elev este autocratică, disciplina şcolară fiind impusă.

Aceste metode generează pasivitate în rândul elevilor. La polul opus, metodele moderne se caracterizează prin următoarele note:

- acordă prioritate dezvoltării personalităţii elevilor, vizând latura formativă a educaţiei;
- sunt centrate pe activitatea de învăţare a elevului, acesta devenind subiect al procesului educaţional;
- sunt centrate pe acţiune, pe învăţarea prin descoperire;
- sunt orientate spre proces;
- sunt flexibile, încurajează învăţarea prin cooperare şi capacitatea de autoevaluare la elevi, evaluarea fiind una formativă;
- stimulează motivaţia intrinsecă;
- relaţia profesor-elev este democratică, bazată pe respect şi colaborare, iar disciplina derivă din modul de organizare a lecţiei.

Prin metodele moderne, se încurajează participarea elevilor, inițiativa și creativitatea.

Din toate cele menționate, rezultă faptul că profesorul trebuie să-şi schimbe concepţia şi metodologia instruirii şi educării, să coopereze cu elevii, să devină un model real de educaţie permanentă, să se implice în deciziile educaţionale, să asigure un proces didactic de calitate.

Pregătirea managerială a profesorului, însuşirea culturii manageriale, nu numai cea tradiţională psihopedagogică şi metodică, pot asigura înţelegerea şi aplicarea relaţiei autoritate-libertate, ca nou sens al educaţiei, prin predare-învăţare şi rezolvarea altor situaţii din procesul educaţional şcolar.

Bibliografie:

1. Dumitru, I., Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă, Editura de Vest, Timişoara, 2001.
2. Guţu, V., Dezvoltarea şi implementarea curriculumului în învăţământul gimnazial: cadru conceptual, Grupul Editorial Litera, Chişinău, 1999.
3. Ionescu, M., Radu I., Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001.
4. Marcu V. , Filimon L., Psihopedagogie pentru formarea profesorilor, Editura Universităţii din Oradea, 2003.

OBSERVAREA COPILULUI PRIN ACTIVITATILE ARTISTICO-PLASTICE

PROF.INV.PRESCOLAR TINCA IONELA
G.P.P.LUMEA COPIILOR TOPOLOVENI,ARGES

Desenul are misiunea de a echilibra si armoniza relatiile copilului cu natura, cu ceilalti, cu sine. Datele obtinute în urma investigatiei personalitãtii copiilor prin aceastã tehnicã proiectivã oferã o imagine profundã asupra maturizãrii lor afective si de relationare. Pe mãsurã ce deseneazã, gândirea încearcã sã mentinã ideea initialã, iar imaginatia încearcã sã aducã temele interioare în prim-planul trãirii. Trasajul liniilor, culorile folosite, geometria formelor, tema abordatã, persoanele prezente în desen sunt caracteristici ale desenului pe baza cãruia se încearcã descifrarea trãirilor copilului.

Desenul este o modalitate de comunicare ce permite copilului sã exprime prin imagini ceea ce este dificil de surprins în cuvinte, sã dea sens lumii sale interioare, sã vorbeascã celuilalt, siesi, sã-si descopere în concretul desenului propriile trãiri afective. Prin limbajul liniilor, al culorilor, al semnelor grafice, desenul si pictura exprimã perceptiile, reprezentãrile, emotiile, cunostintele receptate din diferite surse. Utilizând acest limbaj, copilul recreeazã un univers care l-a impresionat (un obiect, un personaj, un animal), se contopeste cu acest univers.

La 3-4 ani desenul este linear, presupune un numãr mic de elemente compozitionale, neorganizate într-un ansamblu compozitional, în general din aceeasi categorie. Fluiditatea si flexibilitatea sunt scãzute, coloratia este neomogenã, depãseste liniile contururilor si se face cu una, douã culori.Spre 5-6 ani, creste numãrul elementelor compozitionale, acestea se diversificã categorial, apar detaliile, începe sã fie sugeratã miscarea. Elementele compozitionale, dispuse în mai multe planuri, se organizeazã în ansambluri coerente, în jurul unei teme impuse sau alese. Cel mai des întâlnite sunt urmãtoarele elemente: omul, casa, cerul, soarele, plantele, animalele. Prezenta lor se datoreazã si faptului cã sunt si simboluri de securitate paternã si maternã, dar mai ales faptului cã reprezintã primele obiecte ale cunoasterii imediate, nemijlocite, primele obiecte ale spatiului cognitiv. Sunt utilizate mai multe culori cu îmbinãri originale si cu intentionalitãti estetice.

Caracteristicile desenului pe baza cãrora putem încerca sã descifrãm trãirile copilului sunt: trasajul liniilor, culorile folosite, geometria formelor, tema abordatã, persoanele prezente în desen, etc.

Un copil timid, timorat, fãrã încredere în sine are tendinta de a trasa linii subtiri, slabe, sterge mereu, corecteazã sau este dezamãgit de estetica desenului, comentând pe tema nepriceperii sale. Agresivitatea se traduce prin linii puternice, groase, cu riscul de a gãuri hârtia. Liniile de intensitate medie caracterizeazã copilul echilibrat. Desigur se tine cont si de starea de moment a copilului.

Mãrimea personajelor vorbeste despre importanta acordatã acestora, în mod negativ sau pozitiv. Un personaj urias desenat poate simboliza admiratia pe care o poartã persoanei, respective mãsura în care se teme de ea.

Modul în care sunt utilizate culorile poate da un aspect vesel sau deprimant desenului în ansamblu, pe baza cãruia putem aprecia starea sa afectivã. Copilul extravertit foloseste o paletã largã de culori luminoase, cel introvertit se limiteazã în general la 2-3 culori. Copilul optimist va folosi culori vii si deschise, spre deosebire de cel trist, deprimat, care va opta pentru culori închise, fãrã viatã.

Pentru a începe analiza desenului, trebuie sã împarti simbolic foaia în patru pãrti egale (Grünwald-Koch). Partea inferioarã este legatã de nevoile primare din viata de zi cu zi si exprimã materialismul, concretul, activitãtile. Partea superioarã a foii corespunde idealurilor, viselor, imaginatiei, spiritualitãtii. Pãrtile din stânga si din dreapta sunt legate de

gesturile pe care le face vizavi de el si de ceilalti, de comunicare, de relatii. Partea stângã evocã trecutul, ezitãrile, protectia sinelui si indicã natura relatiei sale cu mama (fie cã mama este realã sau simbolicã). Latura dreaptã a foii tine de viitor si de necunoscut, de capacitatea de initiativã, de relatia cu tatãl si de modul în care se raporteazã copilul la autoritate. Dacã îsi concentreazã desenul pe partea dreaptã, înseamnã cã este în cãutarea unui sprijin, a sentimentului de sigurantã oferit de mamã. Unele dintre elementele foarte relevante pentru cunoasterea psihicã a copilului, pe care le-am întâlnit pe parcursul anilor sunt:

1) Omisiunile - lipsesc din desen pãrti importante care, în mod normal, ar trebui sã aparã, dar copilul le scoate din dorinta lui intimã ca acele lucruri, persoane sau situatii sã nu fi existat în viata lui. Aceasta aratã efortul copilului de a face fatã unei probleme interioare amenintãtoare.
2) Falsele erori - acestea au cea mai mare valoare diagnosticã. Copiii încep sã deseneze ceva, mâzgãlesc peste ceea ce au desenat si spun „am gresit”. Întrebati despre acea gresealã, ei spun cã de fapt nu era o gresealã, dar s-au rãzgândit pentru cã situatia era foarte dureroasã pentru ei.
3) Utilizarea spatiului - de obicei, foaia de desen este folositã într-un mod echilibrat. La unii copii, însã desenul este înghesuit în marginea de jos sau împãrtit în douã – foarte sus si foarte jos – mijlocul foii rãmânând liber. Mental pãstreazã legãtura cu viata de dinainte si nu se poate adapta.
4) Spatiile închise - figuri umane, case, apar încercuite, închise într-un fel nepotrivit. Uneori spatiile închise sunt date de zig-zaguri fãcute peste desen, ca un plic. Acestea evidentiazã sentimentul de nesigurantã în familie, oprimarea, îngrãdirea libertãtii personale minime de cãtre pãrinti posesivi, agresivi.
5) Disproportia elementelor - a) foarte mare - un om cât toatã foaia, dar cu mâini si picioare foarte scurte. Aceasta exprimã un nivel de aspiratie exagerat, impus din afarã de cãtre pãrinti, care devine sursã de stres pentru copil; el se simte amenintat de posibile esecuri, de cerinte la care sã nu facã fatã.

   b) foarte mic - unele pãrti din desen au dimensiuni normale, iar altele neobisnuit de mici. Acestea indicã dorinta intimã a copilului ca acel lucru sã nu existe, fiind deranjant, chiar traumatizant pentru el.

Astfel au apãrut mai multe teste care au la bazã desenul ca tehnicã proiectivã: testul casa, testul arborelui, testul persoanei, testul familiei (HTP: house-tree-person).

Testul de desen se numãrã printre cele mai rãspândite si aplicate tehnici proiective, datoratã avantajelor certe: economie de timp, de mijloace materiale, diversitatea informatiilor obtinute care pot acoperi întregul sistem psihic, de la comportamentul direct observabil pânã la conflicte si traume infantile.

Bibliografie:

Bârlogeanu Liliana, Cum evoluează copiii în clasele primare, Carminis, Pitesti, 2008
Rafailã Elena, Evaluarea creativitãtii la vârsta prescolarã, Aramis, Bucuresti, 2002
Silvestru Patita, Dincolo de oglindã, Ion Creangã, Bucuresti, 1988
Bulboacã Madlena, Stimularea inteligentelor multiple ale copiilor si adultilor, Servo- Sat, Arad, 2005

CREATIVITATE SI INOVAŢIE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL CONTEMPORAN ROMÂNESC

Prof înv. preşcolar. CĂLIN ELENA ANDREEA,
G.P.P. LUMEA COPIILOR, TOPOLOVENI, ARGEŞ

Creativitatea pedagogică defineşte modelul calităţilor necesare cadrului didactic pentru proiectarea şi realizarea unor activităţi eficiente prin valorificarea capacităţilor sale de înnoire permanentă a acţiunilor specifice angajate la nivelul sistemului şi al procesului de învăţământ. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit. Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă. Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evident. Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale. Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul, de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic,prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Creativitatea este o capacitate mai complexă. Ea face posibilă crearea de produse reale sau pur mintale constituind un progres în planul social. Componenta principală a creativităţii o constituie imaginaţia, dar creaţia de valoare reală mai presupune şi o *motivaţie, dorinţa de a realiza ceva nou, ceva deosebit.* Şi cum noutatea, azi nu se obţine cu uşurinţă, o altă componentă este *voinţa, perseverenţa* în a face numeroase încercări şi verificări.
Munca de creaţie parcurge mai multe etape:

- Perioada de ***preparare*** când se adună informaţii, se fac observaţii, se delimitează scopul sau problema, se schiţează o ipotecă sau un proiect general.
- ***Incubaţia*** este timpul încercărilor sterile, când nu se găseşte soluţia, incubaţia poate dura foarte mult, ani de zile!
- ***Iluminarea*** este momentul fericit când apare soluţia, se vorbeşte de intuiţie adică o cunoaştere sintetică, integrală a demonstraţiei care elucidează toate aspectele problemei
- ***Verificarea*** este necesară pentru a elimine eventualele erori sau lacune

Metode pentru stimularea creativităţii

Stimularea creativităţii este un demers socio-educaţional complex ce cuprinde simultan fenomene de activizare (incitare şi susţinere), antrenare, cultivare şi dezvoltare a potenţialului creator. În acest sens, ca scop practic este necesar să avem în vedere întregul sistem al condiţiilor sau factorilor favorizanţi afirmării şi dezvoltării creativităţii.

Cea mai răspândită metodă este aşa numitul ***brainstorming*** (asaltul de idei), când un grup de 10-12 persoane îşi exprimă pe rând şi în mod liber tot ce le vine în minte în relaţie cu o anumită problemă propusă. Alţi specialişti analizează apoi ce sugestii benefice poate oferi una sau alta din ideile exprimate.

Se fac următoarele recomandări privind activitatea grupului de brainstoring:

- evitarea oricărei critici în emiterea ideilor noi;
- acceptarea oricăror idei prin eliberarea de frânele posibile ale autocontrolului inhibitiv sau ale evaluării care poate bloca ritmul căutărilor noi;

- extinderea cât mai mare a numărului de idei pentru a amplifica astfel şansele de apariţie a soluţiilor noi şi valoroase;
- valorificarea constructivă a ideilor altora prin reformularea şi combinarea originală a lor, pentru sporirea disponibilităţii creatoare a grupului.

După desfăşurarea şedinţei, ideile, care au fost consemnate cu fidelitate, se supun unei analize critice în vederea găsirii soluţiei adecvate la problema pusă. Strategiile „asaltului de idei” pot fi adaptate cu prudenţă în anumite forme de desfăşurare creativă a activităţilor instructiv-educative şcolare.

O altă metodă asociativă este şi ***sinectica*** În acest caz, se caută metafore, comparaţii, în relaţie cu dificultatea aflată în discuţie. Apoi aceleaşi persoane descifrează consecinţele imaginilor evocate.

Metoda 6-3-5-este vorba de împărţirea unei adunări în grupuri de 6 persoane, în care fiecare propune trei idei într-un timp maxim de 5 minute. Primul grup discută problema şi, pe o fişă sunt trecute trei idei, fiecare fiind capul unei coloane ce se va completa de către celelalte grupuri. După 5 minute, fişa este trecută unui alt grup care adaugă alte trei idei în coloane, sub celelalte ş.a.m.d. până ce fiecare fişă trece pe la toate grupurile. Conducătorul strânge foile, le citeşte în faţa tuturor şi se discută pentru a se hotărî care din propuneri să fie însuşită.

Pshilips 6-6 este tot o metodă menită să consulte un număr mare de persoane. Această mulţime se grupează în câte 6 persoane, urmând a discuta problema timp de 6 minute. Mai întâi animatorul explică metoda şi avantajul ei, apoi expune problema. Se urmăreşte ca grupurile să fie cât mai eterogene. Fiecare îşi alege un coordonator şi se discută timp de 6 minute. La urmă, fiecare grup îşi anunţă părerea. Urmează o discuţie generală, după care se trage concluzia. În felul acesta, într-un timp scurt, se consultă opinia multora: 4-5 minute organizarea, 6 minute discuţia în colectiv, 2 minute raportează rezultatul fiecare; dacă sunt 10 grupe = 20 minute. Deci avem circa 30 minute. Discuţia finală poate dura 30 minute, deci în circa o oră se pot rezuma părerile a 60 de persoane. Când e vorba de o problemă complexă, se pot organiza grupuri de 4 membri, având la dispoziţie 15 minute.

Discuţia panel. Termenul *panel* în engleză „juraţi”. Şi în acest caz este vorba de participarea unor colectivităţi mai mari. Discuţia propriu-zisă se desfăşoară într-un grup restrâns („juraţii”), e format din persoane competente în domeniul respectiv. Ceilalţi pot fi zeci de persoane – ascultă în tăcere ceea ce se discută. Aceştia pot intervenii prin biletele transmise „juraţilor”. Uneori biletele sunt de hârtie colorată: cele albastre conţin întrebări, cele albe – sugestii, cele roşii – păreri personale. Mesajele sunt primite de unul din membrii participanţi la dezbatere, care introduce în discuţie conţinutul unui bilet atunci când se iveşte un moment prielnic (i se spune „injectorul de mesaje”). Discuţia este condusă de un „animator”. La urmă persoanele din sală pot interveni şi în mod direct, prin viu grai. În încheiere, animatorul face o sinteză şi trage concluzii.

Bibliografie:

Cucoş Constantin - Pedagogie, Editura Polirom Iasi, 2008;

Cristea Sorin – Dicţionar de termeni pedagogici, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1998.

Gârboveanu Maria – Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981;

Evaluarea online

Prof. Vasilescu Maria Ramona
Școala Gimnazială ”Marin Preda” Pitești

Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, în prezent având rolul de reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare. Între predare – învățare și evaluare există o relație de intercondiționare: fiecare dintre acestea se realizează prin raportare la celelalte.

Evaluarea reprezintă nu numai o modalitate de verificare a cunoștințelor dobândite de elev, ci are și rolul de a oferi un feedback profesorului, în scopul optimizării procesului de predare – învățare.

Ultimul an a constituit o provocare pentru elevi și profesori, atât din punctul de vedere al predării, cât mai ales, al unei evaluări eficiente. S-au căutat forme de evaluare alternativă, care să poate fi aplicate online, scopul fiind verificarea gradului în care au fost atinse competențele vizate.

Evaluarea facilitată de platformele online reduce timpul de așteptare și oferă elevilor rezultate instantanee ale testării, elevul primește un feedback rapid, se reduc costurile pentru printarea materialelor. **Google Classroom** oferă posibilitatea de a crea teste rapide, cu diferite tipuri de itemi, iar la finalizarea testului, rezultatele se centralizează automat într-un document Excel. **Kahoot!** a devenit modalitatea preferată de evaluare a elevilor mei: sub formă de joc, se pot realiza teste interactive, iar feedback-ul este primit la finalizarea testului este sub forma unor slide-uri animate. **Wordwall, Quizlet, LearningApps sunt doar câteva dintre variantele care se pot utiliza în realizarea și aplicarea de teste on-line.** Dezavantajul, în cazul limbilor străine, de exemplu, ar fi verificarea capacității de exprimare în scris a elevului: întotdeauna există tentația dicționarului on-line și a programelor de traducere automată.

Metodele complementare de evaluare urmăresc sa ofere elevilor posibilități sporite de a demonstra nu numai ca au asimilat un ansamblu de cunoștințe, dar si ca dispun de priceperi, deprinderi, abilități de a opera cu respectivele cunoștințe. Acestea se pot folosi cu succes și în evaluarea online și, de obicei, sunt primite cu entuziasm de către elevi: realizarea unui lapbook, a unui proiect sau referat îi permit profesorului să adune informații asupra derulării activității elevului, să structureze puncte de reper şi să utilizeze instrumente adecvate la specificul situațiilor instructiv-educative. Aceste metode de evaluare nu sunt însă standardizate, modul de proiectare şi aplicare depinde de profesor, subiectivismul este destul de mare în acest caz (ceea ce atrage, indubitabil, valorizări diferite). Opțiunea pentru anumite instrumente depinde însă de specificul disciplinei, de natura conținutului și de obiectivele urmărite prin actul evaluativ.

În concluzie, experiența ultimului an școlar ne-a demonstrat că nu se poate renunța definitiv la metodele tradiționale de evaluare, în favoarea celor alternative, dar se impune îmbinarea acestora în scopul optimizării actului didactic.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., 2009, Psihopedagogie pentru examene de definitivare și grade didactice, Editura Polirom.
2. Stoica A., 2000, Reforma evaluării în învățământ, Editura Sigma

E-pregătire în/prin E-educație: prezentarea aplicației LearningApps

Arhid. Prof. Dr. Angel-Cristian Stăiculescu
Seminarul Teologic Ortodox “Sfântul Grigorie Teologul” Craiova

Instruirea online necesită un grad ridicat de automotivare și autodisciplină. Este indicată o îmbinare între metodele clasice de învățare și evaluare și a celor eLearning pentru a obține performanțe în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor.

Utilizarea platformelor eLearning este o oportunitate oferită celor care doresc să obțină o formare continuă. Ea nu exclude educația clasică, în care sunt utilizate obiecte reale ca sursă de informare, ci îi adaugă resursele virtuale.

PUNCTE FORTE

- Profesorul se poate adresa unui număr mai mare de elevi decât în învățământul tradițional;
- Interacțiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri;
- Elevii pot colabora și învăța împreună;
- Favorizează creativitatea și descoperirea de noi interpretări;
- Costuri reduse de distribuție a materialelor;
- Accesibilitate, comfort, flexibilitate;
- Ușurință de acces fără deplasare.

PUNCTE SLABE

- Lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea;
- Poate fi o problemă pentru sarcinile practice în special cele care necesită lucrul în echipă;
- Apar unele probleme legate de contactul face-to-face, esențial de multe ori pentru socializare;
- Necesitatea experienței în domeniul calculatoarelor;
- Elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online.

OPORTUNITĂȚI

- Ajută la explorarea unor noi moduri de învățare, folosind mijloace mult mai atractive;
- Înlaturarea monotoniei programului zilnic;
- Pentru elevii introvertiți școala online este o modalitate de lucru ideală;
- Se elimină presiunea socială care apare când împarți spațiul cu alte zeci de persoane;
- Spargerea barierelor etnice şi psihice – crearea unui ”altfel” de climat pentru elevi;
- Stimularea capacității de învățare inovatoare adaptabilă la condiții de schimbare socială rapidă;
- Crearea unei platforme naționale pentru toți elevii și pentru toate cadrele didactice.

AMENINȚĂRI

- Riscul elevilor de a nu înțelege când nu mai au profesorul lângă ei;
- Nivel scăzut al competențelor digitale;
- Apariția oboselii indusă de expunerea prelungită la ecranul calculatorului;
- Eșecuri posibile la nivel tehnic;
- Evoluția rapidă a tehnologiei, care implică costuri ridicate pentru alinierea la standardele impuse de aceasta;
- Riscul de a introduce/folosi date personale pe platformele digitale;

- Pregătirea tuturor în vederea obținerii celor mai bune rezultate;
- Lipsa informațiilor în timp util;
- Stresul situațiilor necunoscute, care a planat asupra tuturor.

Cercetările realizate în ultimii ani in diferite țări la nivel global au arătat că utilizarea tehnologiilor în educație contribuie într-o foarte mare măsură la îmbunătățirea rezultatelor elevilor. Ceea ce este nou în folosirea calculatorului ca mijloc de învățământ, față de celelalte mijloace didactice, este caracterul interactiv al procesului învățării. Calculatorul se integrează în contextul celorlalte mijloace, amplificându-le valențele instructiv formative, completându-le atunci când este necesar.

E-pregătirea pentru mediul educațional de tip online determină efecte pozitive în plan școlar. Se asociază cu creșterea satisfacției pentru activitatea de învățare, cu implicarea și cu trăirea stării de bine (bucuria elevului este și bucuria profesorului). Jocul didactic are o valoare deosebit de importantă în dezvoltarea capacităţii şi formarea personalităţii elevilor în activităţile instructiv-educative. Unul din instrumente WEB 2.0 cu ajutorul căruia putem să modificăm procesul de educaţie şi de evaluare este **Learning Apps.org** .

Learning Apps.org este o aplicație Web 2.0 concepută pentru a sprijini procesul de instruire prin metode interactive. Modulele/exercițiile (denumite Apps) existente pot fi integrate direct în conținuturile de învățare corespunzătoare, sau redactate/ajustate la necesitate, dar pot fi și elaborate online de utilizatori. Aplicația LearningApps are ca scop de a aduna module care pot fi reutilizate și de a le pune la dispoziția utilizatorilor. Aceste module nu conțin un scenariu concret de învățare (le putem folosi atât sincron, cât și asincron), ci are în vedere interactivatea orei de curs.

Avantaje majore în utilizarea acestei aplicații

- Se distribuie gratuit şi cu codul sursă deschis pentru utilizator

-Utilă pentru activități de exersare și consolidare

-Utilizatorul poate schimba modulele existente ale aplicației sau poate adăuga module noi avînd posibilitatea de a extinde funcţionalitatea lor

Recomandare…

Aplicația LearningApps se integrează facil în procesul de învăţământ şi poate fi adaptată pentru orice programă a oricărei instituţii de învăţământ. Tipuri de exerciții propuse: Cuvinte încrucișate; Jocul Milionarii; Marchează în text; Quiz cu alegere; Completează tabel; Quiz cu introducere; Grilă ordonare; Joc-Perechi(Perechi imagini); Joc-Perechi(Text/Imagine); Ordonare cu hartă; Ordonare grupe; Ordonare imagini; Ordonează perechi; Puzzle – Grupe; Tabel ordonare; Rebus; Spânzurătoarea; Text spații goale; Completează tabel; Quiz cu introducere; Audio/Video cu inserări; Avizier; Caiet; Calendar; Chat; Mindmap; Scrieți împreună.

LearningApps este un ajutor pentru profesori şi pentru elevi

- Prin intermediul LearningApps elevul va învăţa mult mai uşor prin descoperire şi mai ales prin interactivitate.
- Profesorul are posibilitatea să structureze materialul pe care dorește să-l predea în cel mai bun mod sau să se folosească de exercițiile oferite de colegi.
- Pentru elevi, LearningApps oferă moduri interactive şi atrăgătoare de însuşire a noilor informaţii.

JOCUL,
ACTIVITATE DOMINANTĂ ÎN UNIVERSUL COPILĂRIEI

Prof. învățământ primar Ștefănescu Liliana Silvia
Școala Gimnazială „Nanu Muscel” Câmpulung

Universul copilăriei este marcat inevitabil de joc și jucării.
Încă din primele faze ale dezvoltării, jucăriile își fac apariția în universul copilului.

Chiar dacă pentru noi poate pare banal, pentru copii, jocul este o activitate cât se poate de importantă și serioasă.

Jocul, prieten nelipsit al copilului, reprezintă principala activitate a copilului, o formă de manifestare fără bariere geografice ori religioase, o activitate ce îi unește pe copii și în același timp îi reprezintă.

Jocul, modalitate de exprimare, metodă de învățare, distracție, relaxare, mijloc de a împărtăși idei, concepții, informații, este, dincolo de analize științifice, de argumente fundamentate experimental, un element omniprezent, oportun și util dezvoltării fiecărei personalități umane.

Deși asociat de obicei copilăriei, jocul nu are vârstă și reprezintă cea mai frumoasă, cea mai corectă și de bună credință formă de manifestare a speciei umane, fiind singura activitate care evidenţiază şi valorifică într-un mod aparte sensibilitatea şi inteligenţa omului.

Vârsta școlarizării este o perioadă specială, este vârsta la care „de ce-urile” ating punctul culminant, este perioada maximă a manifestării curiozității, a acumulărilor intense pe cele mai diverse planuri

Prin intermediul jocului, copiii își îmbogățesc experiența cognitivă, își educă voința și pe această bază formativă își conturează profilul personalității.

Jocul didactic este acel instrument care mijlocește trecerea elevului de la activitatea predominantă de joc la cea de învățare, contribuind la formarea personalității elevului și creând totodată un mediu propice de cooperare. Jocul didactic constituie etapa intermediară şi pregătitoare pentru elev în trecerea lui de la jocul liber la învăţare.

Atunci când este folosit cu iscusință și îndemânare și, în același timp, cu chibzuință pedagogică, jocul reușește să înlăture și să prevină rămânerea în urmă la învățătură a elevilor cu o putere de înțelegere cu un ritm mai scăzut și reușește treptat să schimbe comportamentul unor elevi timizi, nesiguri. El stimulează și modelează procesele afectiv-emoționale, îmbogățind viața afectivă a elevilor și ajutându-i să-și stăpânească emoțiile.

În funcție de scopurile pe care le urmărește în activitatea didactică, învățătoarea poate apela la jocuri senzoriale, la jocuri motrice, la jocuri logice, la jocuri gramaticale și de limbaj, la jocuri muzicale sau la jocuri matematice. Utilizând jocul în procesul de predare-învățare, îmbinând utilul cu plăcutul, activitatea didactică devine mai atractivă și se pliază pe construcția și pe necesitățile copilului.

Jocul evită achizițiile de tip receptiv reproductiv, solicitând procesele psihice de cunoaștere la nivel operațional, formându-se astfel deprinderi practice, intelectuale, strategii cognitive, atitudini, sentimente, structuri de personalitate. Jocul este extrem de important pentru copil. Jocul este situația ce oferă prilejurile cele mai bogate prin care copilul poate învăța experimentând activ.

Învățătorul nu trebuie să omită sau să neglijeze din educația elevilor săi latura socio-emoțională a personalității, latură ce poate fi dezvoltată la toate disciplinele în cadrul cărora jocul este metoda de învățare preponderentă.
Jocul este cea mai eficientă formă de activitate în ceea ce privește dezvoltarea elevului în raport cu celelalte forme de activitate prin care se poate desfășura întregul proces instructiv-educativ din școală; jocul crează condițiile prielnice pentru maturizarea fizică și intelectuală a elevului necesară desfășurării activităților școlare. Nu trebuie însă uitat nici

caracterul colectiv al jocului, care duce la întărirea colectivului de elevi și îi învață pe aceștia să-și desfășoare activitatea într-un grup, să aibă o anumită disciplină și să accepte părerile și dorințele celorlalți.

Jocul este un minunat mijloc de cunoaștere și autocunoaștere, de exersare a unor capacități, de socializare primară, de antrenare a capacităților cognitive și de exteriorizare a emoțiilor și sentimentelor. Deși este și un mijloc de relaxare și distracție, jocul are importante funcții instructiv – educative. El contribuie, prin conținutul său obiectual sau logic la dezvoltarea intelectului. Orice joc include elemente afective: bucurie, surpriză, satisfacție sau insatisfacție. Jocurile de mișcare contribuie la dezvoltarea fizică, la călirea organismului, la coordonarea și precizia mișcărilor. Un rol deosebit are jocul în dezvoltarea creativității, a inventivității.

Copiii care sunt lipsiți de posibilitatea de a se juca, fie din cauză că nu au cu cine, fie din cauză că nu sunt obișnuiți, rămân „săraci” atât sub aspectul cognitiv, cât și sub aspectul personalității. Jocul oferă copiilor condiții inepuizabile de impresii care contribuie la îmbogățirea cunoștințelor despre lume și viață, formează și dezvoltă în mod direct capacități observative, iar în mod indirect jocul creează o mai mare antrenare, competență, deprinderi active, mărește capacitatea de înțelegere a situațiilor complexe, creează o mai mare antrenare, competență, deprinderi active, mărește capacitatea de înțelegere a situațiilor complexe, creează capacități de reținere, dar și de dozare a forțelor fizice și spirituale, dezvoltă caractere, deprinderi, înclinații, aspirații.

BIBLIOGRAFIE

- Elkonin D. B. – Psihologia jocului, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1980
- Ezechil Liliana, PăișI – Lăzărescu Mihaela – Laborator Preșcolar, Editura V&I Integral, București, 2001
- Gheorghian Elena, Taiban Maria – Metodica jocului și a altor activități cu preșcolarii, Editura Didactică și Pedagogică , București
- www.academia.edu.ro
- www.edict.ro

PORTRETUL PROFESORULUI REFLEXIV

ŞTIOP NICOLETA
Şcoala Gimnazială ”AUREL VLAICU” Arad

Evoluţiile din câmpul educaţiei au impus necesitatea unui profesor reflexiv care se autochestionează în legătură cu strategiile, deciziile şi acţiunile sale, în toate etapele procesului didactic, îşi formează şi dezvoltă abilităţi de a face alegeri raţionale, îşi adaptează şi orientează demersurile instructiv-educative şi de cercetare în funcţie de contextele educaţionale concrete.

Într-o paradigmă a educaţiei care se centrează pe elevul aflat în contexte sociale dinamice şi din ce în ce mai variate, profesorul capată noi ,,valenţe”. Cadrul didactic al generaţiei actuale nu se mai erijează doar în transmiţător de informaţii, ci se află într-o permanentă restructurare a actelor sale, îmbrăcând costumele cerute de toate rolurile avute.

Profesorul actual este un practician reflexiv, care nu se preocupă doar de ceea ce transmite şi de cum transmite, ci se preocupă de antrenarea elevului în cadrul procesului instructiv-educativ, de transformarea acestuia din obiect asupra căruia se exercită actul educaţional în participant activ şi decizional al propriei reuşite.

Un profesor reflexiv este capabil să promoveze o pedagogie de tip reflexiv - interactivă, bazată pe modelul formării şi al reflecţiei personale. Ea creează un context stimulant pentru încurajarea reflecţiei individuale şi colective subiecţilor învăţării, pentru instaurarea de interacţiuni sociale, de schimburi verbale şi intelectuale între aceştia, pentru dezbateri, confruntări de idei, experimentări etc.

Profesorul reflexiv este capabil să promoveze o pedagogie de tip reflexiv - interactivă care stimulează încurajarea reflecţiei individuale, dar şi dezbaterea şi confruntarea de idei. Profesorul reflexiv se angajează în direcţia găsirii celor mai eficiente moduri de evaluare, dar în acelaşi timp îi învaţă pe tineri să valorizeze, să selecteze şi să folosească informaţia în contextul potrivit. Caracterul reflexiv şi autoreflexiv permite dascălului :

- Să adopte un stil propriu de predare-învăţare-evaluare;
- Să menţină un echilibru între predare, învăţare şi evaluare – să evite supralicitarea uneia dintre aceste componente ;
- Să se orienteze către metodele cu randamentul cel mai bun;
- Să îşi adapteze stilul propriu la diferite situaţii.

Profilul unui cadru didactic eficient include, alături de *atitudinea reflexivă, competenţe de cercetare şi inovare a realităţii educaţionale*.

Profesiunea didactică este asociată cu câteva categorii fundamentale de roluri, acceptate de majoritatea sistemelor de formare a profesorilor: proiectare, mangementul şi organizarea activităţilor de învăţare, consiliere psiho-educaţională, managementul clasei de elevi, comunicare cu elevii, părinţii şi colegii, dezvoltare profesională de-a lungul vieţii, participare la perfecţionarea procesului educaţional şi a inovaţiilor din şcoală, oferirea de servicii educaţionale pentru comunitate etc.

Personalitatea profesorului în condiţiile învăţământului actual presupune şi o serie întreagă de calităţi, determinate de specificul şi complexitatea muncii pe care o desfăşoară. Profesorul îşi asumă deci o multitudine de roluri, a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui. În şcoală, profesorul este conducătorul activităţii didactice care se desfăşoară în vederea realizării obiectivelor prevăzute în documentele şcolare.

Referitor la diversitatea rolurilor pe care le poate exercita profesorul, se pot menţiona următoarele: profesorul, ca expert al actului de predare-învăţare: el poate lua decizii privitoare la tot ceea ce se întâmplă în procesul de învăţământ; profesorul, ca agent motivator, declanşează şi întreţine interesul, curiozitatea şi dorinţa lor pentru activitatea de învăţare; profesorul, ca lider, conduce un grup de elevi, exercitându-şi puterea asupra principalelor fenomene ce se produc aici. Este un prieten şi confident al elevilor, un substitut al părinţilor, obiect de afecţiune, sprijin în ameliorarea stărilor de anxietate; profesorul, în ipostază de consilier, este un observator sensibil al comportamentului elevilor, un îndrumător persuasiv şi un sfătuitor al acestora; profesorul, ca model: prin întreaga sa personalitate, prin acţiunile, comportamentul său este un exemplu pozitiv pentru elevi; profesorul, ca profesionist reflexiv, se străduieşte tot timpul să înţeleagă şi să reflecteze asupra întâmplărilor inedite din clasă, să studieze şi să analizeze fenomenele psihopedagogice cu care se confruntă; profesorul, ca manager, supraveghează întreaga activitate din clasă, asigură consensul cu ceilalţi profesori, cu părinţii şi cu ceilalţi factori; profesorul îşi asumă deci o multitudine de roluri, a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui.

Profesorul îşi asumă deci o multitudine de roluri, a căror exercitare este dependentă de personalitatea lui. Astfel, dascălul trebuie să fie atent în menţinerea unui echilibru între predare, învăţare şi evaluare în sensul în care să caute să evite supralicitarea uneia dintre aceste componente. Aşa cum acesta îşi alege cu grijă metodele şi mijloacele de predare, în aceeaşi măsură trebuie să selecteze cu inteligenţă şi tact procedeele de evaluare.

Având în vedere abilităţile, competenţele, calităţile unui cadru didactic putem realiza un portret al profesorului reflexiv.

ABILITĂŢI *Dimensiunea psihopedagogică*	**COMPETENŢE** *Dimensiunea ştiinţifică*	**CALITĂŢI** *Dimensiunea umană*
talent/ tact pedagogic, comunicare eficientă, talent oratoric, adaptare, intuiţie, creativitate, oglindire, organizatorice, sociale.	metodologice, de comunicare şi de relaţionare, de evaluare, tehnice şi tehnologice, psihosociale	motivează, inspiră, încurajează, oferă sprijin, înţelege/ empatizează

Societatea contemporană apreciază că profesiunea didactică nu se poate restrânge doar la cea de simplă sursă de cunoştinţe. Rolul conducător al profesorului în activitatea didactică rămâne însă una dintre coordonatele de bază ale misiunii sale. Asumându-şi o multitudine de roluri, profesorul trebuie să conştientizeze că exercitarea lor depinde de personalitatea pe care
şi-o modelează.

Bibliografie:

1. Ioan Nicola, *Tratat de pedagogie scolară*, Aramis, 2003
2. Dorina Salavastru, *Didactica psihologiei. Perspective teoretice si metodice*, Polirom, 1999, 2006

Educarea personalităţii copiilor cu tulburari de limbaj la ora de religie

Profesor : Mihiț Flavia Emanuela
Liceul Teoretic ,, Adam Muller Guttenbrunn ”Arad

Religia constituie parte integrantă şi definitorie a culturii europene. Fără cunoştinţelereferitoare la aceasta nu putem înţelege istoria şi cultura acestui continent.

Predarea religiei în școală are valenţe educaţionale profunde, prin rolul ei formativ în viaţa copiilor și a tinerilor, demonstrat şi de studiile educaţionale şi sociologice în domeniu. Ora de religie contribuie la reducerea efectelor negative ale crizei contemporane de identitate şi de orientare,întrucât propunemodele viabile de bunătate, sfinţenie și convieţuire umană.

Educarea personalităţii copiilor cu tulburari de limbaj trebuie să înceapă o dată cu corectarea tulburării de limbaj, indiferent de vârsta logopatului, dar este, în primul rând, necesară la copiii de vârsta şcolară şi, în special, la cei care se află în perioada pubertăţii şi adolescenţei.

La apariţia tulburărilor de personalitate contribuie adeseori, fără ca ei să-şi dea seama, părinţii şi educatorii (prin apostrofarea şi solicitarea insistentă a copiilor să vorbească corect), atitudinea colegilor de ridiculizare şi ironizare determinându-i pe cei cu deficienţă să devină retraşi şi închişi în ei înşişi.

În această situaţie, educarea personalităţii trebuie să urmărească:

a) redarea încrederii în propriile posibilităţi;

b) crearea convingerii că tulburarea de limbaj nu presupune un deficit intelectual;

c) crearea convingerii că ea este o tulburare pasageră care poate fi corectată;

d) crearea încrederii în logoped;

e) înlăturarea negativismului şi redarea optimismului.

Pentru îndeplinirea acestor obiective un rol important îl are înregistrarea vorbirii logopatului la începutul tratamentului logopedic şi apoi, periodic, pe măsura obţinerii unor rezultate pozitive în activitatea de corectare, chiar dacă acestea sunt numai parţiale. Astfel, acesta va putea să-şi asculte vorbirea din prima înregistrare şi să o compare cu înregistrările ulterioare, ceea ce îi dă încredere în sine şi în logoped şi optimismul că această tulburare poate fi corectată.

Un rol important îl are şi atitudinea părinţilor, profesorilor şi a colegilor faţă de această persoană. În acest sens, logopedul trebuie să le explice ce înseamnă tulburarea pentru copil, faptul că ea poate fi corectată, că ei trebuie să manifeste înţelegere şi tact.

E. Verza consideră că rezultatele cele mai bune în educarea personalităţii le are psihoterapia. Pentru aplicarea psihoterapiei trebuie să se aibă în vedere: etiologia şi simptomatologia deficienţei de limbaj, vârsta persoanei, particularităţile personalităţii ei, nivelul său de cultură şi de dezvoltare intelectuală. Prin psihoterapie se urmăreşte înlăturarea fricii patologice de a vorbi şi a sentimentului de inferioritate. Subiectul trebuie convins că poate vorbi bine şi că sensibilitatea sa exagerată este nejustificată. Psihoterapia are la bază o serie de metode şi tehnici psihopedagogice care se folosesc în vederea restabilirii echilibrului psiho- fizic al logopatului, încercând să şteargă din mintea subiectului cauzele care au declanşat tulburarea, să înlăture şi să prevină unele simptome, creând în felul acesta, condiţii favorabile pentru acţiunea altor procedee logopedice în cadrul unui tratament complex.

Psihoterapia poate fi aplicată individual, mai ales la început, dar şi în grup. La constituirea grupului este foarte important să se ţină seama de vârsta logopaţilor, de nivelul lor de cultură, de gradul de inteligenţă, de tipul de deficienţă şi de cauzele care au declanşat-o. Forma sub care se poate utiliza psihoterapia este aceea a unor discuţii, a prezentării unor filme, conţinând imagini liniştitoare şi semnificative, însoţite de discuţii, a ascultării muzicii cu caracter liniştitor, a ascultării cu ajutorul înregistrărilor a progreselor realizate în vorbire, a utilizării sugestiei şi a hipnozei, a jocurilor (la vârstele mici). R.Schilling foloseşte „jocul curativ logopedic”, în cadrul căruia copii se substituie poeţilor, regizorilor şi actorilor. La început sunt mute, rezumându-se doar la mişcare, pentru ca treptat să se ajungă la sunete şi zgomote (imitarea unor animale însoţite de mişcările corespunzătoare, zgomotul unor maşini, a vântului), la cântece şi la vorbire. Jocurile de mişcare ajută la folosirea gesturilor expresive în timpul vorbirii, apelative şi indicative.

Psihoterapia nu trebuie limitată numai la cel ce suferă de o deficienţă, ci ea se extinde şi asupra persoanelor cu care logopatul vine în contact: părinţi, fraţi, surori, rude. Astfel, activitatea psihoterapeutică este continuată pe un alt plan (în cadrul familiei), ceea ce exercită o influenţă favorabilă asupra subiectului şi prin aceasta, asupra rezultatelor finale ale psihoterapiei.

Bibliografie:

1. Avramescu M.D., Defectologie și logopedie, Editura Fundației România de Mâine, 2007
2. Verza, E., (1973), Conduita verbală a şcolarilor mici (normali, logopaţi şi debili mintali), EDP, Bucureşti;

Școala și familia- nevoia de comuniune

Prof. DOBRIN DUMITRU
Școala Gimnazială Roșia, Jud. Sibiu

Numeroase studii confirmă faptul că legătura, colaborarea între școală și familie este un vector important al reușitei școlare.

Susținerea afectivă a părinților este primul rol pe care aceștia îl au față de copiii lor. Susținerea afectivă se exprimă prin încurajări, complimente, suportul la teme, discuții legate de diferite subiecte, prezența la școală pentru a asista la activitățile în care sunt antrenați proprii copii. Copilul trebuie sa știe că poate conta pe afecțiunea părinților, pe atenția lor, pe toate lucrurile legate de binele lor fizic, psihologic și moral. În parteneriat, educatorii și familia muncesc împreună pentru a schimba informații, a-i ghida pe elevi, a rezolva probleme și a sărbători succesele.

Școala are un rol primordial în educația copiilor, alături de familie și de întreaga societate. Colaborarea între toți factorii educaționali este imperios necesară, mai ales colaborarea între școală și familie. Contactul școlii cu familia relevă o suită de aspecte legate de comportamentul elevilor, absențe, disciplină, model de reușită la învățătură. Familia nu poate cunoaște pe deplin psihologia copilului dacă nu află și modul în care se comportă la școală. Comportamentul de acasă este o prelungire a activității de la școală și invers.

Școala și familia se completează reciproc în procesul de educație a copilului. Colaborarea școlii cu familia se realizează printr-un program de activități comune: lectorate cu părinții, ședințe, consultații, vizite la domiciliul elevului, serbări școlare, convorbiri telefonice. Familia trebuie să vadă în școală un colaborator, un prieten care îi poate ajuta în educarea copilului.

Este vitală dezvoltarea unei relații pozitive între școală și familie. Când acestea converg spre același țel, copiii primesc suportul necesat în toate domeniile vieții. Părinții își cunosc cel mai bine copiii. Împărtășind aceste lucruri cu factorii responsabili din școală, aceștia din urmă primesc informații importante în înțelegerea fiecărui copil în parte. Părinții pot construi mai departe, pe baza informațiilor primite de la școală. Familia și școala se află într-o relație de complementaritate, învață unii de la alții, descoperind noi oportunități în rezolvarea problemelor. Când deciziile sunt luate împreună este foarte probabil ca aportul la dezvoltarea copilului să fie maxim.

Este cert faptul că parteneriatele eficiente între școală și familie cer efort susținut și resurse nenumărate. Uneori lucrurile decurg greoi și pot fi provocatoare, pentru că stilurile de comunicare ale cadrelor didactice și ale părinților diferă. Factorii care ajută la dezvoltarea eficientă a parteneriatelor între școală și familie sunt: implicarea părinților, încredere și respect reciproce, înțelegerea perspectivei fiecăruia, dorința de a lucra împreună, responsabilitatea asumată în educarea copilului.

Comunicarea implică cel puțin doi factori activi, ea mergând pe două căi. Comunicarea respectuoasă se realizează când ambele părți se ascultă, având astfel șansa de a fi ascultate când își exprimă gândurile, experiențele, ideile. Când se realizează comunicarea despre copil, este important să se înceapă cu lucrurile pozitive care pot fi făcute.

Rolurile familiei sunt următoarele: să își împărtășească scopul, să informeze profesorii în legătură cu propriile priorități, să investească timp și energie spre binele copilului, să fie mereu deschisă în relația cu școala, dirigintele, profesorii clasei, directorul unității școlare.

Rolul profesorului, în general și cel al profesorului – diriginte, în special, este să coordoneze clasa de elevi, să cunoască particularitățile individuale și de vârstă ale tuturor membrilor acesteia. Este important ca așteptările legate de profesori să fie realiste , pentru că timpul este inamicul numărul unu.

Dacă școala și familia colaborează, efectele benefice asupra educației copilului nu se vor lăsa așteptate. Dar familia nu trebuie să lase toată responsabilitatea pe umerii școlii; este necesară o muncă susținută a ambelor părți pentru a avea rezultate pozitive, pentru a putea sprijini copilul și pentru a-i influența pozitiv drumul în viață, drumul care începe, dar nu se termină în familie.

ÎNVĂȚARE GHIDATĂ

Prof. Dobrin Antonela Cornelia Corina
Colegiul Economic „George Barițiu”, Sibiu

Noi îi ajutăm pe elevi sa înţeleagă concepte şi să treacă la un nivel de înţelegere mai înalt. Îi ajutăm să aplice, să analizeze, să sintetizeze, să creeze noi lucruri şi să rezolve noi probleme. Ca profesori, trebuie să recunoaştem provocările, să înţelegem ce înseamnă predare eficientă , să analizăm metodele care funcţionează şi să acţionăm pentru a modifica sau a sintetiza felul de predare pentru a-i ajuta pe elevi să înveţe.

Comunitatea de învaţare implică şi profesori şi elevi, cei din urmă beneficiind de predarea eficientă în şi în afara orei de curs. Încercarea la care suntem supuşi este de a-i ajuta pe elevii nostri să înveţe, ţinând cont de modalitatea preferată de achiziţionare a noilor cunoştinţe ale fiecăruia în parte. Pentru aceasta avem nevoie de idei inovatoare, de o cultură a îmbunătăţirii continue în predare.

Metoda întrebării şi răspunsului este una dintre cele mai eficiente metode de activizare individuală şi colectivă a elevilor în procesul de predare- învăţare. Această tehnică îi încurajează pe elevi să treacă de la nivelul memorării, la niveluri superioare de învăţare care cer clarificare, extindere, generalizare.

Adesea elevii sunt condiţionaţi să stea liniştiţi în bancă, să ia notiţe şi apoi să înveţe singuri informaţiile. Cu metoda întrebării şi răspunsului**,** elevii pot învăţa în timp real, lucru care îi ajută să înţeleagă şi să îşi însuşească materialul mai bine. Întrebările şi răspunsurile sunt folositoare în orice mediu de predare, fiind utile în special în orele de recapitulare. Eficienţa şi eficacitatea acestei metode sunt garantate dacă profesorul stăpâneşte foarte bine materialul pus în discuţie. Este o strategie bună pentru profesor să anticipeze răspunsurile elevilor la întrebări, astfel încât să fie cu un pas înaintea lor. Elaborarea întrebărilor adecvate cere însă timp şi concentrare din partea profesorului.

Scopurile acestei metode sunt multiple, iar cunoaşterea lor este vitală pentru fiecare dintre noi :

- Să stimuleze gândirea analitică
- Să diagnosticheze dificultăţile elevilor
- Să determine progresul
- Să motiveze elevii
- Să clarifice concepte
- Să încurajeze noi idei şi atitudini
- Să direcţioneze gândirea
- Să facă legătura dintre cauză şi efect
- Să încurajeze elevii să se autoevalueze
- Să stârnească interesul şi curiozitatea
- Să îndrepte atenţia asupra unui subiect
- Să promoveze gândirea şi înţelegerea ideilor
- Să amintească elevilor o anumită procedură [Courter, Sandra, pag.27-29].

Primul pas spre atingerea acestor scopuri este o listă bine planificată de întrebări. Nu este suficient să punem întrebări elevilor pentru a-i motiva să acceadă spre un nivel mai înalt de gândire. Dupa ce primim raspunsuri, trebuie să mergem mai departe- trebuie să folosim cuvintele *cine, ce, unde, când*, pentru a verifica informaţiile pe care le posedă elevii, să împingem răspunsurile elevilor spre *de ce, cum,* cerând mai multe explicaţii. Când folosim întrebări adresate

individual e bine să facem o pauză şi apoi să îi cerem elevului să răspundă. Acest lucru îi ajută pe toţi să audă întrebarea, iar pauza le lasă timp de gândire, timp ce trebuie respectat. Răspunsurile complicate sau neclare trebuie rezumate în întrebări. Răspunsurile corecte trebuie lăudate, iar comentariile negative legate de un răspuns greşit trebuie evitate, pentru a nu micşora numărul de elevi dornici să răspundă în viitor. Profesorii trebuie să permită elevilor să formuleze întrebări la răspunsurile lor sau ale altor colegi, să îi încurajeze, să îi activizeze, să îi responsabilizeze pentru propria activitate de învăţare.

O metodă ce încurajează creativitatea elevilor prin generarea de idei într-o manieră liberă este **brainstorming-ul**. Acesta poate fi aplicat în multe situaţii de predare şi la multe niveluri. Tehnica brainstorming-ului poate fi implementată în diferite feluri. Acesta poate fi *structurat,* angajând întraga clasă, fiecare elev fiind pus în situaţia de a contribui cu o idee. Avantajul este că toti elevii sunt antrenaţi în discuţie. Pe de altă parte, unii se pot simţi incomfortabil să îşi exprime opinia legată de respectiva situaţie. Atunci când elevilor li se permite să contribuie cu idei cum şi când doresc vorbim de brainstorming *nestructurat.*În acest caz ideile vin liber, iar mediul este mai relaxat.Totuşi, acest lucru poate duce la monopolizarea discuţiei de către anumiţi elevi. În cazul *brainstorming-ului de grup,* clasa e împarţită în grupuri mici şi fiecare îşi prezintă ideile după o anumită perioadă de timp alocată acestei sarcini. Avantajul acestei metode este acela că elevii se simt mai în largul lor şi sunt mai dornici să îşi exprime propriile idei, lucru ce promovează comunicarea şi sinergia în rândul lor.

Iată câteva idei legate de modul în care se poate utiliza eficient brainstorming-ul în activitatea noastră de la clasă:

- Să fim siguri, ca profesori, că toată lumea este de acord cu problema sau conceptul care este supus brainstorming-ului.
- Să nu criticăm niciodată ideile elevilor, ci să îi lăsăm să se critice între ei.
- Să nu permitem elevilor să refuze ideile iniţiale.
- Să nu ştergem ideile decât la finalul brainstorming-ului.
- Să notăm fiecare idee, folosind flip chart, tabla şi alte metode vizuale.
- Să folosim cuvintele elevilor întocmai când notăm ideile, să nu interpretăm.

Brainstorming-ul realizează un forum pentru elevi şi îi ajută să îşi exprime ideile, încurajând creativitatea, deschiderea în analizarea de probleme, atitudine cerută de majoritatea problemelor din viaţa reală.

Bibliografie:

Courter, Sandra. *Teaching Improvement Program*, University of Wisconsin,Wisconsin, USA, 1996.

EXPERIMENTUL ÎN CADRUL OREI DE BIOLOGIE

Laborant: Caşaş Anca
Colegiul Nicolae Titulescu Braşov

Rolul experimentului este de a eficentiza învăţarea şi de a tranforma rolul elevului din beneficiar pasiv în agent activ.

În cadrul lecţiilor de biologie, un loc central îl ocupă metodele de explorare a realităţii (explorare directă, exporare indirectă) şi cele bazate pe acţiunea practică (exerciţiul, lucrările de laborator şi proiectul).

Combinând experienţa cu acţiunea, această metodă accentuează caracterul aplicativ al predării, favorizează realizarea unei stânse legături dinte teorie şi practică. Esenţa învăţării prin experiment o constituie provocarea fenomenelor şi urmărirea efectelor.

Se întâlnesc următoarele tipuri de experimente:

1. Demonstrativ: este efectuat de către laborant/profesor cu scopul de a demonstra şi a confirma adevărurile transmise.
2. Aplicativ: este efectuat de elevi pe baza unei fişe de lucru, în vederea urmăririi posibilităţilor de aplicare a cunoştinţelor teoretice
3. Cercetare: elevii sunt puşi în situaţia de a concepe ei înşişi montajul experimental, pornind de la o ipoteză şi continuând cu selectarea datelor şi desprinderea concluziilor.

Propun o fişă de lucru şi o fişă de observaţii:

A. Fişă de lucru – Observaţii microscopice
   a) Materiale necesare:
      - Bulb de ceapă
      - Trusă de disecţie
      - Sticlă de ceas
      - Cristalizor cu apă
      - Lame şi lamele de sticlă
      - Microscoape
      - Pipetă
      - Albastru de metil
   b) Mod de lucru:

Pe masa de lucru aveţi bulbi de ceapă. Secţionaţi longitudinal bulbul de ceapă şi detaşaţi porţiunea din mijlocul lui cu ajutorul pensetei. Cu ajutorul bisturiului detaşaţi o parte de formă pătrată din foiţa subţire de ceapă. Puneţi cu ajutorul pipetei pe sticla de ceas, de pe masa de lucru, câteva picături de albastru de metil. Aşezaţi secţiunea obţinută pe sticla de ceas şi aşteptaţi câteva minute. Scoateţi secţiunea cu ajutorul pensetei şi spălaţi-o în cristalizorul cu apă. Aşezaţi secţiunea pe lama de sticlă, puneţi deasupra cu pipeta o picătură de apă şi acoperiţi cu lamela. Observaţiile le notaţi în caiete.

B. Fişă de observaţie – Frunza
   a) Materiale necesare: frunze sau ramuri cu frunze de la diferite plante
   b) Procedează astfel:

- Lipeşte câteva frunze pe o coală
- Observă aceste frunze
- Completează fişa cu observaţiile tale

Numele şi prenumele…….

Data……. Clasa……..

Denumirea activităţii: Studiul alcătuirii unei frunze

Cum s-au realizat observaţiile: cu ochiul liber/cu lupa

Aspectul: (neted, cerat, păros etc.)…….

Culoarea: (verde, ruginie, galbenă etc.)…….

Alte observaţii (desenează)

- Frunze simple sau compuse
- Nervuri
- Marginea limbului (dreaptă, zimţată, lobată)

Pornind de la premisa conform căreia „copilul se dezvoltă prin exercițiile pe care le face și nu prin acelea care se fac în fața lui” (Marc Gabaude), activitățile de învățare din orele de biologie antrenează elevii în acțiuni de observare, în experimentarea unor lucrări practice pe măsura posibilităților lor. Acestea determină elevii să desfășoare o muncă creatoare, formându-le tehnici de investigare a realității înconjurătoare.

Resurse educaționale deschise – profilul profesorului creator de RED

Prof. înv. primar Bărgăoanu Laura Daniela
Școala Gimnazială, Comuna Gherăești

Școala online nu este un tip de învățământ tradițional. Bazat aproape în întregime pe competențe digitale, totuși ea nu exclude celelalte competențe transversale pe care profesorii le dețin și le-au format până acum. Interacțiunea este foarte diferită, depersonalizată uneori, pot interveni probleme tehnice care zădărnicesc eforturile participanților, iar evaluarea nu poate fi mereu obiectivă. Managementul clasei este complet diferit, temporizarea de neestimat. Motivarea se realizează mai dificil. Profesorului îi este greu să încurajeze elevul aflat atât de departe; cuvintele de încurajare ce în clasă ajungeau ca o șoaptă la urechea elevului, acum sunt bun public sau devin niște banale rânduri într-o fereastră de chat. Competențele cheie reprezintă un pachet multifuncțional, transferabil de cunoștințe, abilități și atitudini de care au nevoie toți indivizii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, incluziunea socială și găsirea unui loc de muncă.
În contextul școlii online este foarte important să reușești să îți structurezi lecțiile ușor, pornind de la metodele clasice și să introduci, firesc și eficient, elemente digitale care sunt atractive pentru elevi și motivante. Trebuie realizat un echilibru între tradițional și digital, astfel încât elevul să se simtă cat mai aproape de mediul școlar cunoscut, dar și cât mai captivat de activitatea desfășurată, chiar dacă este departe de colegi și profesor.
Resursele Educaționale Deschise sunt materiale educaționale, de învățare și cercetare în orice media -digital sau nu - care sunt în domeniul public și care poartă o licență deschisă care permite acces fără costuri, utilizarea, adaptarea și redistribuirea făcută de alții cu restricții limitate sau fără restricții.
Orice profesor trebuie să identifice resursele care se potrivesc cel mai bine demersului didactic, obiectivelor de învățare propuse, grupului de elevi și stilului de predare. Și asta cu atât mai mult acum, când profesorii se confruntă cu o bogăție de resurse educaționale digitale, pe care le pot utiliza în predare. De asemenea trebuie să poată structura abundența de materiale, să stabilească conexiuni și să adapteze sau să dezvolte singur resurse digitale. În același timp, trebuie să fie conștient de utilizarea responsabilă a conținutului digital, să respecte drepturile de autor precum și aspectele legale privind protecția datelor.
Profesorii preocupați în a se dezvolta profesional, ca generatori de resurse educaționale deschise, au în vedere:

A. Angajament profesional:

•*Comunicare*–își adaptează, comunicarea la context și la specificul audienței.
•*Colaborare profesională*-folosește activ comunitățile online pentru a explora noi resurse pedagogice sau metode si pentru a descoperi și a schimba idei;
•*Practici reflexive*-caută constant bune practici, cursuri și sugestii pentru a-și îmbunătăți competențele pedagogice și a-și lărgi aria de competențe digitale.
•*Pregătirea profesională în domeniul digital*-Folosește Internetul pentru dezvoltarea profesională (cursuri online, webinarii, consultarea materialelor digitale de instruire sau tutoriale video).

B.Resurse digitale:

•*Selecția resurselor digitale*-își adaptează strategiile de căutare pentru a identifica resurse pe care să le poată modifica și adapta;
•*Crearea și modificarea de resurse digitale*-realizează modificări de bază la resursele digitale de învățare pe care le folosește pentru a se potrivi contextului;

•*Gestionarea resurselor digitale*-folosește corect resursele care au drepturi de autor conform tipului de drepturi asociate.

C.Predare și învățare:

•*Predarea*-organizează și gestionează integrarea tehnologiilor digitale în procesul de predare și învățare;

•*Îndrumare*-interacționează cu elevii în medii digitale colaborative, le monitorizează comportamentul și oferă îndrumare și suport după nevoi;

•*Învățarea colaborativă*-proiectează și implementează activități colaborative în care tehnologiile digitale sunt folosite de elevi;

•*Învățare autoreglată*-folosește tehnologiile sau mediile digitale pentru a permite elevilor să gestioneze și să documenteze toate etapele învățării (identificare informații, documentare, reflecții, autoevaluări etc).

D.Evaluare:

•*Strategii de evaluare*-folosește unele tehnologii digitale existente pentru evaluări formative sau sumative;

•*Analiza dovezilor*-utilizează tehnologiile digitale în procesul de predare pentru a-mi asigura feedback periodic asupra progresului;

•*Feedback și planificare*-adaptează metodele de predare și de evaluare pe baza datelor generate de tehnologiile digitale pe care le folosesc.

E.Responsabilizarea elevilor:

•*Accesibilizare și incluziune*-selectează strategii pedagogice digitale care adaptează contextul digital.

•*Diferențiere și personalizare*-când proiectează activități de învățare și evaluare, folosește diverse tehnologii digitale pe care le adaptează și ajustează astfel încât să răspundă la nevoi diferite;

•*Implicarea elevilor*-Folosește diverse tehnologii digitale pentru a crea un mediu digital relevant folosind diverse stiluri de învățare, strategii didactice, canale de comunicare etc

F.Facilitarea competențelor digitale la elevi:

•*Alfabetizare digitală*-implementează activități de învățare în care elevii folosesc tehnologiile digitale;

•*Comunicare și colaborare digitală*-folosește diverse strategii pedagogice prin care elevul învață să utilizeze tehnologiile digitale pentru comunicare și colaborare;

•*Creare de conținut digital*-încurajează elevii să publice și să promoveze producțiile lor digitale;

•*Utilizare responsabilă*-dezvoltă strategii pentru prevenirea, identificarea și răspunderea la comportamentele digitale care afectează negativ elevii.

Conținutul educațional livrat cu ajutorul calculatorului are un impact pozitiv deoarece:



Pașii unui scenariu didactic utilizând tehnologia modernă și internetul:

1.stabilirea competențelor specifice;

2.studierea conținutului științific aferent temei;

3.identificarea momentelor lecției în care competențele specifice vor fi atinse mai ușor cu ajutorul calculatorului;

4.realizarea scenariului didactic, împărțindu-l pe momente;

5.identificarea elementelor multimedia cele mai potrivite pentru realizarea fiecărui moment;

6.estimarea timpului de desfășurare al fiecărei secvențe proiectate.

Platformele educaționale și instrumentele online

1.Platforme care permit conectarea online: ZOOM, GoogleMeet, Webex

2.Platforme care realizează managementul clasei (se cumpără licența de către școală): Google Classrooms, Microsoft Teams, Moodle

3.Platforme de realizare de conținut interactiv: LearningApps, Quizziz, WordWall, Kahoot., MozaBook

I.RESURSELE CURRICULARE TWINKL - https://www.twinkl.ro/resources/romania-teaching-resources- oferă o gamă vastă și variată de resurse educaționale deschise;

Acestea sunt organizate pe categorii relevante ariilor curriculare din învățământul primar și pot fi folosite cu succes atât în predarea online cât și în predarea față în față;

II. GHIDURI DE PREGĂTIRE, PE CLASE, CE POT FI ACCESATE PE:

http://www.eduperformanta.ro/ghid%20de%20pregatire%20pentru%20clasa%20iv/webcontent/index.html?fbclid=iwar2rp9dgu0u0fmdy6dsnvpr1iythhvv5h9rykm2phqydznqsexihjyaf-84;

http://www.eduperformanta.ro/Ghid%20de%20pregatire%20pentru%20clasa%20III/WebContent/index.html?fbclid=IwAR2rP9dgU0U0FMDy6dSNvpR1iYtHhvV5h9RYkM2phQydznqSexIHjYaf-84;

http://www.eduperformanta.ro/Ghid%20de%20pregatire%20pentru%20clasa%20II/WebContent/index.html?fbclid=IwAR2rP9dgU0U0FMDy6dSNvpR1iYtHhvV5h9RYkM2phQydznqSexIHjYaf-84

http://www.eduperformanta.ro/Ghid%20de%20pregatire%20pentru%20clasa%20I/WebContent/index.html?fbclid=IwAR2rP9dgU0U0FMDy6dSNvpR1iYtHhvV5h9RYkM2phQydznqSexIHjYaf-84

Bibliografie:

- Adăscăliței, A., Instruire asistată de calculator: didactică informatică, Polirom, 2007
- Brut, M., Instrumente pentru e-learning: ghidul informatic al profesorului modern, Iaşi, Polirom, 2006.
- Cucoș, C. , (2014) Pedagogie, Editura Polirom, Iași
- Harmer, J., (2007), The Practice of English Language Teaching, ediția a patra, Editura Pearson Longman

Secţiunea IV

Lucrari de management educational

MANAGEMENTUL CLASEI PENTRU COPIII CU CES

Profesor înv. primar RUSU VALERICA
Scoala gimnaziala nr 40 “”Aurel Vlaicu””, Constanta

Activitatea de management (conducere) este definită în literatura de specialitate ca ,,un ansamblu de acţiuni de planificare, organizare, îndrumare, control, decizie cu privire la un sistem (organizaţie, instituţie, grup de oameni, proces, tehnologie) acţiuni susceptibile de a asigura atingerea scopului fixat, în condiţiile respectării legităţilor obiective generale şi speciale, ale satisfacerii nevoilor sociale concrete şi ale promovării dezvoltării sociale.”(E. Joiţa, 1995)

Din punct de vedere al educaţiei, managementul este un sistem de concepte, metode, instrumente de orientare şi conducere, coordonare, utilizat în realizarea obiectivelor educaţiei, la nivelul performanţelor aşteptate.

Managerul şcolar este un cadru didactic care pune în funcţiune programul managerial, conduce personalul didactic, preşcolarii şi şcolarii cooptaţi în sistemul de învăţământ, precum şi personalul administrativ, în scopul creşterii eficienţei procesului instructiv-educativ.

Dintre calităţile, cunoştinţele şi aptitudinile pe care trebuie să le deţină un manager, amintim : inteligenţa, memoria, spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, sănătatea, caracterul, etc.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei .

Managementul clasei cuprinde trei componente esenţiale:

- managementul conţinutului;
- managementul problemelor disciplinare;
- managementul relaţiilor interpersonale.

Managementul conţinuturilor nu se referă numai la deprinderile de a preda o anumită disciplină, ci mai degrabă la acele deprinderi aplicabile tuturor disciplinelor şi activităţilor.

Noţiunea de management al conţinuturilor intervine când profesorul se află în postura de a coordona spaţiul, materialele, echipamentele aferente, mişcarea şi aşezarea elevilor, precum şi materialul de studiu propriu-zis, integrate într-o arie curriculară sau într-un program de studiu. Profesorul coordonează şi direcţionează ritmul activităţilor în timpul orei, evită discontinuităţile şi încetinirea ritmului de lucru. Sunt promovate activităţile de grup, se captează şi se menţine atenţia grupului pe tot parcursul activităţilor din timpul unei ore.

Mangementul problemelor disciplinare se referă la tehnicile necesare rezolvării problemelor de disciplină a clasei şi se fundamentează pe credinţele despre natura umană, precum şi la controlul profesorului asupra consecinţelor demersului didactic.

Componentele unui plan de manager al problemelor disciplinare sunt : recompensarea comportamentului responsabil, corectarea comportamentului iresponsabil şi inadecvat, ignorarea, controlul consecvent, mustrări verbale uşoare, aşezarea preferenţială în bănci etc.

Managementul relaţiilor interpersonale se focalizează asupra clasei ca microsistem social. Rolurile şi expectaţiile cadrului didactic şi elevilor construiesc un mediu de învăţare. Cu alte cuvinte, cultura şcolară a unei instituţii educaţionale este unică. Cu toate acestea , ea este influenţată de cultura comunităţii în cadrul căreia funcţionază, ale cărei obiective educaţionale trebuie respectate. Trebuie să existe o legătură strânsă între şcoală şi comunitate, care să fie revizuită şi modificată constant în conformitate cu dinamica socială.

Elementele de management al clasei se constituie cu suficientă claritate şi din perspectiva strategiilor şi metodelor didactice.

Prin strategii didactice se înţelege de obicei ansambluri de forme, metode , mijloace tehnice şi principii de utilizare a lor, cu ajutorul cărora se vehiculează conţinuturi în vederea atingerii obiectivelor sau direcţii principale de acţiune, presupunând structuri de metode , tehnici şi procedee.

Potrivit literaturii de specialitate se disting trei modele de predare şi strategii didactice**: modelul spontan**, care se referă la strategii tradiţionale utilizate de profesori şi constau în selecţia unor cunoştinţe , transmiterea acestora într-o formă orală şi solicitarea elevului să reproducă aceste cunoştinţe; **modelul de transmitere** prin reproducere este axat mai ales pe îndrumarea elevului de a ajunge la cunoştinţe**; modelul transformării** ce porneşte de la principiul că elevul doreşte să înveţe şi se află în căutarea cunoştinţelor.

Măsurile recente privind politicile educaţionale din ţara noastră au evidenţiat o nouă realitate, în care serviciile educaţionale sunt adresate tuturor elevilor din cadrul comunităţii, respectând accesul la educaţie în mod egal pentru toţi copiii.

Această evoluţie a venit în sprijinul ideii de **educaţie incluzivă** care urmăreşte eliminarea atitudinilor de discriminare şi crearea unei comunităţi şcolare incluzive prin care să se asigure o educaţie eficientă pentru majoritatea copiilor inclusiv pentru cei care sunt deja cuprinşi în sistemul de învăţământ, dar, dintr-un motiv sau altul, nu obţin rezultate satisfăcătoare, pentru copiii care nu frecventează programul unei şcoli , dar ar putea să o facă dacă şcoala ar acţiona într-un mod mai flexibil la nevoile lor, sau pentru unii copii care au diferite forme de deficienţă şi necesită forme de sprijin suplimentar în programul de pregătire şcolară.

Predarea- învăţarea de calitate, cea eficientă pentru cât mai mulţi elevi, este benefică şi la copiii cu deficienţe.Există unele aspecte importante, care trebuie avute în vedere, pentru a asigura acestor copii şanse egale de educaţie şcolară:

- descrierile şi instrucţiunile verbale să fie cât mai clare şi mai uşor de auzit;
- asigurarea unor demonstraţii şi explicaţii individuale, sau pe grupuri mici;
- alocarea unui timp suficient pentru rezolvarea sarcinilor de învăţare;
- atenţia acordată abilităţilor de ascultare;
- axarea unei părţi importante a pregătirii şcolare pe deprinderile de autoservire şi pe organizarea personală;
- dobândirea unor abilităţi de dactilografiere;
- metode şi adaptări speciale- pentru elevii nevăzători.

Grija unui cadru didactic pentru copiii cu probleme se direcţionează şi spre integrarea lor în colectivul clasei. „Elevii reprezintă unul pentru celălalt fie un prieten sau un simplu copil, un coleg de joacă sau un prieten mai special, o cunoştinţă, un model, un amic sau un coleg de clasă, un semen de încredere sau un vecin etc.; în toate aceste situaţii există câte ceva de învăţat unul de la celălalt. Astfel , elevii se cunosc mai bine, procesul de socializare capătă o serie de valenţe noi prin

înlăturarea unor bariere de relaţionare determinate de anumite prejudecăţi, stereotipuri sociale sau , uneori, chiar de modele ale diferenţei şi intoleranţei oferite de experienţa socială în comunitatea din care fac parte.

Şcoala pentru toţi luptă împotriva acestor forme de discriminare prin promovarea unor modele şi forme de interacţiune între elevi bazate pe egalitate deplină între parteneri şi unde spiritul de toleranţă şi acceptarea totală prevalează în faţa oricăror alte atitudini sau reacţii discriminatorii.”

(Gherguţ A., Neamţu, C., 2000 - „Psihopedagogie specială”, Iaşi, Editura Polirom).

Bibliografie:

A. Gherguţ, (2006), „Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale” Iaşi, Editura Polirom;

C. Neamţu, A. Gherguţ, (2000), „Psihopedagogie specială”, Iaşi, Editura Polirom;

E. Joiţa, (1995), „Management Şcolar”, Craiova, Editura Gh. C. Alexandru;

R. B. Iucu, (2006), „Managementul clasei de elevi”,

SERVICIILE EDUCAȚIONALE ȘI CREATIVITATEA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL

Daniela - Mihaela Andrei
Liceul Tehnologic ,,Alexandru Vlahuță”Podu Turcului

Serviciile educaționale reprezintă un ansamblu de activități specializate, realizate prin metode și tehnici specifice, elaborate și desfășurate în cadrul unor instituții publice sau organizații, aparținând unei comunități, prin care se urmărește rezolvarea unor categorii variate de probleme ce privesc educația și instrucția unor categorii diverse de beneficiari/populații-țintă (copii, tineri, adulți), organizate pe diverse niveluri (preuniversitar, universitar și postuniversitar), cicluri (preprimar, primar, gimnazial, liceal, superior) sau forme de pregătire (în sistem public sau privat, obligatorii sau opționale, permanente, periodice sau ocazionale, mai ales în formele de educație a adulților etc), antrenează persoane specializate, alocă resurse materiale, financiare și logistice în funcție de specificul programelor, numărul și cerințele beneficiarilor.

Managementul educațional poate fi conceput ca arta de a lucra cu patru elemente***: ideile*** (perspectiva, obiectivele, programele, strategiile de acțiune), ***relațiile*** (structura organizatorică, legăturile dinre elemente și acțiuni, sarcini, echilibru autoritate/libertate, centralizare/descentralizare), ***oamenii*** (motivarea, delegarea autorității, stimularea, formarea, evaluarea), resursele (identificare, diversificare, procurare, adaptare, funcționare, integrare, perfecționare).

Managementul din serviciile educaționale are în vedere teoria și practica, știința și arta proiectării, organizării, coordonării, evaluării, reglării elementelor activității educative, a resurselor ei, ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă a individualității, conform idealului educațional. Managementul educațional este o concepție integrativ-explicită, o atitudine, o metodologie de acțiune orientată spre obținerea succesului în educație care cupride un ansamblu de principii și funcții, de norme și metode de conducere prin intermediul cărora se asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ.

Elementele definitorii ale managementului educațional pot fi sintetizate astfel:

- Prezintă un complex de acțiuni concepute și aplicate pentru a asigura funcționarea optimă a sistemului educațional și a procesului de învățământ;
- Utilizează optim resursele umane (cadre didactice, elevi), materiale, economice, didactice, informaționale, ergonomice, temporale;
- Se bazează pe participarea unor factori (care țin de școală, de comunitate sau de sistemul social), pe descentralizare, pe creativitate acțională;
- Îmbină aspectul teoretic (concepte, metode de abordare, ipoteze, corelații), cu cel metodologic (în acumularea și procesarea informațiilor necesare, în realizarea activităților specifice), cu cel tehnologic (de rezolvare concretă a diferitelor situații, procedee, operații, etape, mijloace) și de practică managerială.

Indiferent de domeniul în care activează, managerul trebuie să stabilească obiective, să selecteze modalități de atingere a acestora, să caute resursele necesare, să selecteze și să pregătească personalul, să formeze echipe de lucru cu anumite competențe, să elaboreze mecanisme pentru monitorizarea și coordonarea activităților, să evalueze rezultatele și să procedeze la schimbările care sunt necesare în anumite momente. Toate aceste acțiuni pot fi sintetizate în principalele funcții ale managementului în serviciile educaționale:

- Proiectare și planificare
- Organizare
- Coordonare și managementul resurselor umane
- Conducere și antrenare
- Control și evaluare

O caracteristică a instituțiilor și organizațiilor care oferă programe educaționale constă în caracterul eterogen al serviciilor și specializărilor în rândul personalului. Uneori, această eterogenitate își poate pune amprenta în mod negativ asupra calității serviciilor oferite: din acest motiv, un management de succes poate însemna și armonizarea tuturor pozițiilor/diferențelor care decurg din această premisă, managementul serviciilor educaționale presupune abordarea a trei direcții:

- managementul politicilor instituționale – identificarea nevoilor, analiza opțiunilor, selectarea programelor, criterii de alocare a resurselor etc.;
- managementul resurselor – stabilirea sistemelor de suport precum realizarea bugetelor, managementul financiar, asigurarea aprovizionării și a managementului personalului;
- managementul programelor – implementarea strategiilor sau operațiilor curente ale organizațiilor de-a lungul unor linii funcționale sau cicluri de pregătire.

Dintre aceste trăsături, creativitatea actelor manageriale este cea care asigură funcționalitatea școlii la nivelul parametrilor optimi. Conducerea unei unități de învățământ nu se poate reduce la transmiterea prin variate canale a unor măsuri hotărâte „la centru”. Managementul școlar nu-și poate mărgini rolul la acela de „mesager”. Ca urmare, activitatea managerială dintr-o școală trebuie să dovedească mari disponibilități de creativitate.

BIBLIOGRAFIE

1. Iosifescu, Şerban, *Management educaţional pentru instituţiile de învăţământ*, Bucureşti, 2001
2. Lazăr Vlăsceanu, *Decizie şi inovaţie în învăţământ*, EDP, Bucureşti, 1979
3. Puiu Al. - *Management, analize şi studii comparative*, Ed. Independența Economică, Piteşti, 2003
4. Tudorică, Roxana, *Managementul educației în context european,* Editura Meronia, Bucureşti, 2006

MANAGEMENTULUI EDUCAŢIONAL – O PERFECŢIONARE CONTINUĂ
LIDER ŞCOLAR VERSUS DIRECTOR

prof. Țicău Alexandru – George
Liceul Tehnologic „Petru Rareș”, mun. Bârlad, jud. Vaslui

În ultimul timp, în România s-au scris zeci de cărţi şi sute de articole despre management şi ştiinţa conducerii instituţiilor educaţionale, definindu-se conceptele, formele de realizare şi căile de eficientizare a acestuia. Încercând o structurare concentrată asupra managementului în general, s-au conturat următoarele definiţii conceptuale în funcţie de abordarea conducerii, pornind de la principii sociologice, comunitare, psihologice, etc.

- Un act prin care ceilalţi sunt puşi să acţioneze şi să răspundă într-un anumit fel;
- Influenţă interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;
- Arta de a influenţa oamenii prin persuasiune sau exemplu personal pentru a urmări o linie directoare într-o acţiune;
- Principala forţă dinamică care coordonează şi motivează organizaţia în realizarea obiectivelor stabilite.

Ştiinţa conducerii este o abilitate de a inspira încredere, suport moral şi material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unităţii în care îşi desfăşoară activitatea.

Managementul, prin domeniile şi funcţiile sale, asigură dezvoltarea instituţională, succesul şi performanţa, dar cea mai importantă activitate managerială o constituie conducerea operaţională, care la rândul său se bazează pe proiectare, organizare, evaluare etc. Vorbind în sens larg, conducerea se ocupă de aspectele interpersonale ale activităţii manageriale, în timp ce proiectarea, organizarea, evaluarea şi controlul privesc mai mult aspectele administrative ale muncii.

Conform gândirii actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, de motivarea personalului, de inspirarea şi influenţarea acestuia. În contrast cu acesta, managementul se ocupă, mai degrabă, de menţinerea echilibrului şi funcţionalitatea instituţională. Managementul este mult mai formal şi mai pragmatic decât leadershipul. El se bazează pe unele deprinderi generale, cum ar fi proiectare, organizarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc.

Leadershipul, în contrast cu managementul, presupune o viziune despre ceea ce poate deveni unitatea respectivă, de aceea acesta solicită cooperarea şi munca în echipă, menţinând toate persoanele într-o stare motivaţională pozitivă, utilizând diverse metode de convingere şi persuasiune, în vederea realizării obiectivelor preconizate.

Rolurile de manager şi lider se întrepătrund şi se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică, întrucât liderul în rolul său de manager se confruntă cu complexitatea şi diversitatea fenomenelor din cadrul unităţii de învăţământ pe care o coordonează. Rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager este eficienţa internă, adică funcţionarea normală, pozitivă, fără convulsii a unităţii pe care o conduce. În schimb, în funcţia de lider, managerul se concentrează asupra realizării schimbărilor necesare în mentalitatea, comportamentul şi modul de acţiune al celor pe care-i conduce, rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de lider, fiind performanţa.

Atât în calitate de manager cât şi în cea de lider, conducătorul trebuie să rezolve trei sarcini fundamentale, de care depinde nu numai schimbarea ci şi succesul şi performanţa:

1. Stabilirea de obiective pe termen scurt, mediu şi de durată;

2. Crearea cadrului pentru realizarea obiectivelor;

3. Asigurarea executări celor stabilite prin folosirea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare, relaţionale, etc.

Stabilirea obiectivelor

Managerul îşi stabileşte obiectivele în funcţie de ţintele strategice, resursele disponibile şi cadrul instituţional de care dispune. Liderul porneşte de la o viziune de ansamblu, schimbările pe care le preconizează şi căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Dar între planul managerial şi viziune trebuie să existe o corelare, menită să asigure dezvoltarea instituţională, pentru că viziunea realistă subliniază ce este pozitiv şi ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.

Asigurarea cadrului

Managerul prin proiectarea activităţii manageriale şi organizarea întregii activităţi trebuie să creeze condiţiile necesare realizării obiectivelor stabilite. Liderul îşi apropie oamenii printr-o activitate comunicaţională susţinută pentru aprobarea şi acceptul viziunii care preconizează schimbarea. Managerul creează sistemele formale ale organizaţiei, el fiind acela care organizează structuri, stabileşte atribuţii, descrie cerinţele posturilor, selecţionează oamenii, construieşte un sistem motivaţional, etc., în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării şi să-şi susţină ideile cu ajutorul credibilităţii sale personale.

Executarea sarcinilor

Prin întâlniri periodice, coordonare, discuţii de grup, conducere operaţională, controale, evaluări, soluţionarea problemelor curente, în permanenţă managerul urmăreşte realizarea planului managerial, în timp ce liderul câştigă încrederea oamenilor fiind aproape de nevoile şi valorile acestora, pentru a trece peste obstacole în vederea îndeplinirii sarcinilor stabilite, recunoscând şi stimulând succesul obţinut, dobândind prin feedback adecvat un climat orientat în primul rând spre oameni, spre satisfacerea nevoilor acestora.

Managerul şi liderul dau adevărata dimensiune a celui investit să conducă o unitate şcolară. În actul de conducere gestiunea resurselor şi stabilirea strategiilor sunt strâns legate de o viziune pragmatică, care în permanenţă presupune modernizare şi deschidere spre nou. Aceasta vizează o schimbare şi o racordare a managementului la pulsul vremurilor. În calitate de manager trebuie să ai în vedere funcţionalitatea structurilor dar în corelare cu strategia schimbării şi prezentarea unei viziuni care să faciliteze înnoirea, formarea şi perfecţionarea continuă, atribute indispensabile unor sisteme educaţionale bazate pe principii reformatoare, singurele în măsură să stabilească obiective şi strategii ce vizează succesul şi performanţa didactică şi educaţională.

Funcţia de şef, director, manager, lider presupune un mod de acţiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe colaborare continuă. Or, acest lucru solicită un climat democratic, cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din partea şefilor, pentru a rezolva problemele specifice fenomenelor de grup şi a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente şi performante.

Pregătirea diversificată a conducătorilor se impune şi în privinţa procesului de selecţie, sistemul de pregătire, formarea, perfecţionarea şi evaluarea performanţelor, întrucât în realizarea acestor obiective un rol esenţial îl joacă sistemul motivaţional şi climatul de ansamblu din unitatea sau instituţia condusă. De aici decurgând un nou stil de conducere şi o nouă percepţie a rolului general de lider. "Conducătorul nu mai este cel care stabileşte sarcinile şi modalităţile adecvate de realizare a acestora. Acum el devine un partener, un participant care îşi consiliază, ajută şi dirijează oamenii (grupul din care

face parte), ca la rândul lor aceştia să perceapă fenomenul cu care se confruntă unitatea în care activează, mobilizându-se pentru a îndeplini obiectivele, chiar cu preţul unor eforturi deosebite, menite să reaşeze modul de acţiune pornind de la noi cerinţe comportamentale, care vizează transformarea, schimbarea şi implementarea unui nou concept despre rolul conducătorului şi al actului managerial în general ".

Cel ce-şi asumă răspunderea conducerii trebuie să aibă mereu în faţă avertismentul lui Corey: "Managementul este eficienţă în ascensiunea pe scara succesului, iar lidershipul stabileşte dacă scara este aşezată pe peretele potrivit".

BIBLIOGRAFIE:

1. Z. Bogaty, *Orientări actuale în psihologia conducerii,* Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15;
2. I. Ceauşu, *Tratat de management,* Ediţia a II-a, Bucureşti, A.T.T.R., 1998;
3. S. Chirică, *Psihologia Organizaţională. Modul de diagnoză şi intervenţie,* Casa de Editură şi Consultanţă. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996;
4. I. Dijmărescu, *Bazele Managementului,* Editura Didactică şi Pedagogică, 1995.

MANAGEMENTUL CLASEI PENTRU COPIII CU CES

TOMA STELA
ŞCOALA: LICEUL TEHNOLOGIC
„CARSIUM”, HÂRŞOVA

Dezvoltarea economică şi socială nu se poate realiza independent de actul managerului, având în vedere că învăţământul este unul din instrumentele prin care societatea stimulează, dirijează şi controlează procesele dezvoltării.

Pentru profesor, cunoaşterea şi stăpânirea artei manageriale este esenţială ,deoarece cunoaşterea managementului ca pe un proces complex nu înseamnă ,,dirijism”, iar managerii nu asigură imediat succesul unei acţiuni.

Activitatea de management (conducere) este definită în literatura de specialitate ca ,,un ansamblu de acţiuni de planificare, organizare, îndrumare, control, decizie cu privire la un sistem (organizaţie, instituţie, grup de oameni, proces, tehnologie) acţiuni susceptibile de a asigura atingerea scopului fixat, în condiţiile respectării legităţilor obiective generale şi speciale, ale satisfacerii nevoilor sociale concrete şi ale promovării dezvoltării sociale.”(E. Joiţa, 1995)

Din punct de vedere al educaţiei, managementul este un sistem de concepte, metode, instrumente de orientare şi conducere, coordonare, utilizat în realizarea obiectivelor educaţiei, la nivelul performanţelor aşteptate.

Managementul, în maniera lui actuală de abordare îşi găseşte o aplicare specifică şi în domeniul conducerii educaţiei, ca acţiune complexă de dirijare , proiectare şi evaluare a formării , dezvoltării personalităţii fiecărui individ, conform unor scopuri formulate.

Managerul este reprezentat de persoana care exercită funcţiile managementului în virtutea obiectivelor, sarcinilor, competenţelor şi responsabilităţilor specifice funcţiei pe care o ocupă. Managerul are un statut social bine definit, ce prevede o serie de drepturi şi obligaţii, prin care managerii se deosebesc de celelalte categorii de profesionişti.

Managerul şcolar este un cadru didactic care pune în funcţiune programul managerial, conduce personalul didactic, preşcolarii şi şcolarii cooptaţi în sistemul de învăţământ, precum şi personalul administrativ, în scopul creşterii eficienţei procesului instructiv-educativ.

Dintre calităţile, cunoştinţele şi aptitudinile pe care trebuie să le deţină un manager, amintim : inteligenţa, memoria, spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, sănătatea, caracterul, etc.

Managementul şcolar se poate structura şi la un nivel inferior,. Se distinge astfel un management al clasei de elevi, care poate fi considerat şi un semiagent sau un management parţial, fiindcă în acest plan predomină activităţile de predare – învăţare - evaluare. Activitatea profesorului la clasă cuprinde nu numai operaţii de predare şi de evaluare, ci presupune şi culegerea de informaţii despre elevi, despre modul cum aceştia înţeleg lecţiile, cum se pregătesc, despre relaţiile dintre elevi etc., de unde rezultă posibilitatea profesorului de a identifica mai multe posibilităţi de intervenţie şi de luare a deciziilor.

Cadrul didactic este cel care reuneşte toate resursele materiale şi umane , resurse logistice de ordin pedagogic şi psihologic şi le configurează într-o manieră proprie la nivelul clasei pe care o conduce.

Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei .

În opinia specialiştilor în domeniul educaţiei, managementul şcolii şi al clasei au ca scop încurajarea controlului comportamental la elevi, prin promovarea rezultatelor şi comportamentelor şcolare pozitive.De aceea, rezultatele şcolare, eficienţa didactică a profesorului şi comportamentul elevilor şi a profesorilor interacţionează direct cu managementul clasei şi al şcolii.

Managementul clasei cuprinde trei componente esenţiale:

- managementul conţinutului;
- managementul problemelor disciplinare;
- managementul relaţiilor interpersonale.

Managementul conţinuturilor nu se referă numai la deprinderile de a preda o anumită disciplină, ci mai degrabă la acele deprinderi aplicabile tuturor disciplinelor şi activităţilor.

Noţiunea de management al conţinuturilor intervine când profesorul se află în postura de a coordona spaţiul, materialele, echipamentele aferente, mişcarea şi aşezarea elevilor, precum şi materialul de studiu propriu-zis, integrate într-o arie curriculară sau într-un program de studiu. Profesorul coordonează şi direcţionează ritmul activităţilor în timpul orei; evita discontinuităţile şi încetinirea ritmului de lucru. Sunt promovate activităţile de grup, se captează şi se menţine atenţia grupului pe tot parcursul activităţilor din timpul unei ore.

Predarea lecţiei într-un mod atractiv, organizarea recapitulărilor, antrenarea elevilor în a căuta informaţii suplimentare, coordonarea lucrului individual, coordonarea şi dozarea temelor pentru acasă, aprecierile permanente sunt deprinderi manageriale ale procesului instructiv.

Mangementul problemelor disciplinare se referă la tehnicile necesare rezolvării problemelor de disciplină a clasei şi se fundamentează pe credinţele despre natura umană.

Cercetătorii au demonstrat importanţa recompensării cmportamentelor pozitive ale elevilor. Atunci când optează pentru un stil de management al clasei, cadrele didactice ar trebui să folosească un stil asertiv de comunicare şi de comportament.In plus, ar trebui să conştientizeze în ce măsură îşi doresc să îi integreze pe copii într-o anumită activitate de învăţare, în deplină concordanţă cu regulamentele impuse clasei şi şcolii.

În opinia lui Iverson şi Froyen, managementul problemelor disciplinare este esenţial pentru crearea unui demers de predare – învăţare ordonat, orientat spre rezolvarea sarcinilor, care să asigure elevilor mai multă independenţă şi autonomie în procesul de socializare.

Managementul eficient al problemelor disciplinare se referă şi la controlui profesorului asupra consecinţelor demersului didactic.

Componentele unui plan de manager al problemelor disciplinare sunt : recompensarea comportamentului responsabil, corectarea comportamentului iresponsabil şi inadecvat, ignorarea, controlul consecvent, mustrări verbale uşoare, aşezarea preferenţială în bănci etc.

Cercetările demonstrează că incidenţa ridicată a problemelor disciplinare în clasă are un impact semnificativ asupra eficienţei predării şi învăţării. Astfel, s-a demonstrat că profesorii care se confruntă cu asemenea probleme nu pot planifica activităţi educaţionale adecvate. De asemenea, aceştia tind să neglijeze varietatea metodelor de organizare a conţinuturilor, solicită foarte rar elevii în discutarea şi evaluarea materialelor învăţate. În plus, comprehensiunea temelor studiate nu este monitorizată cu consecvenţă.

S-a demonstrat că deprinderile consecvente de management şi de organizare reduc numărul problemelor disciplinare.

Managementul relaţiilor interpersonale se focalizează asupra clase ca microsistem social. Rolurile şi expectaţiile cadrului didactic şi elevilor construiesc un mediu de învăţare. Cu alte cuvinte, cultura şcolară a unei instituţii educaţionale este unică.Cu toate acestea , ea este influenţată de cultura comunităţii în cadrul căreia funcţionază, ale cărei obiective educaţionale trebuie respectate. Trebuie să existe o legătură strânsă între şcoală şi cumunitate, care să fie revizuită şi modificată constant în conformitate cu dinamica socială.

Datorită diversificării instituţiilor educaţionale, elevii şi cadrele didactice ar trebui să fie conştienţi de folosirea divesităţii umane în vederea consolidării grupului şcolar.

Şcolile de calitate sunt definite prin eficienţa cadrelor didactice şi rezultatele elevilor contextul existenţei unor relaţii interpersonale puternice. În acest sens relaţiile profesor – elev sunt esenţiale pentru asigurarea unui climat şcolar pozitiv.

Problemele de disciplină şcolară pot fi rezolvate fie individual prin întâlniri profesor-elev, fie în grup. Dacă încrederea reciprocă este mai puternică elevii vor deveni indivizi responsabili mai devreme. În acest fel , atât educatorii cât şi elevii devin co-participanţi în procesul de predare -învăţare, încercând să obţină rezultate individuale şi colective mai bune.

Prin strategii didactice se înţelege de obicei ansambluri de forme, metode , mijloace tehnice şi principii de utilizare a lor, cu ajutorul cărora se vehiculează conţinuturi în vederea atingerii obiectivelor sau direcţii principale de acţiune, presupunând structuri de metode , tehnici şi procedee.

Potrivit literaturii de specialitate se disting trei modele de predare şi strategii didactice: modelul spontan, care se referă la strategii tradiţionale utilizate de profesori, şi constau în selecţia unor cunoştinţe , transmiterea acestora într-o formă orală şi solicitarea elevului să reproducă aceste cunoştinţe; modelul de transmitere prin reproducere este axat mai ales pe îndrumarea elevului de a ajunge la cunoştinţe; modelul transformării ce porneşte de la principiul că elevul doreşte să înveţe şi se află în căutarea cunoştinţelor.

Deciziile luate de către profesor în ceea ce privesc strategiile de învăţare au o anumită constantă bine determinată şi se încadrează în stilul de predare al profesorului, dar pot fi schimbate în funcţie de situaţiile concrete care apar.

Măsurile recente privind politicile educaţionale din ţara noastră au evidenţiat o nouă realitate, în care serviciile educaţionale sunt adresate tuturor elevilor din cadrul comunităţii, respectând accesul la educaţie in mod egal pentru toţi copiii.

Această evoluţie a venit in sprijinul ideii de educaţie incluzivă care urmăreşte eliminarea atitudinilor de discriminare şi crearea unei comunităţi şcolare incluzive prin care să se asigure o educaţie eficientă pentru majoritatea copiilor inclusiv pentru cei care sunt deja cuprinşi in sistemul de învăţământ, dar, dintr-un motiv sau altul, nu obţin rezultate satisfăcătoare, pentru copiii care nu frecventează programul unei şcoli , dar ar putea să o facă dacă şcoala ar acţiona într-un mod mai flexibil la nevoile lor sau pentru unii copii care au diferîte forme de deficienţă şi necesită forme de sprijin suplimentar in programul de pregătire şcolară.

Bibliografie:

- Gherguţ, (2006), „Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale” Iaşi, Editura Polirom
- Neamţu, A. Gherguţ, (2000), „Psihopedagogie specială”, Iaşi, Editura Polirom.
- E. Joiţa, (1995), „Management Scolar”, Craiova, Editura Gh. C. Alexandru
- Froyen, L. A. & Iverson, A. M.(1999) „Schoolwide and classroom management „
- R. B. Iucu, (2006), „Managementul clasei de elevi”, Iaşi, Editura Polirom
- T. Vrăşmaş, (2001), „Invăţământul integrat şi/sau inclusiv”, Bucureşti, Editura Aramis

EFICIENTIZAREA MANAGEMENTULUI INSTITUȚIILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

Autor: Mihaela-Cristina LADARIU
Colegiul Național „Bogdan Petriceicu Hasdeu”, Buzău

Tema 1. Prezentarea funcțiilor și rolurilor manageriale.

Managerul este vectorul principal al unei companii, întrucât acesta este responsabil de *planificarea*, *organizarea*, *comanda*, *coordonarea* și *controlul* atât a resurselor materiale, cât și a resurselor umane.

Planificarea este funcția cea mai importantă deoarece presupune luarea deciziilor, vizează planuri și decide în avans cine, când, unde și ce va face. *Organizarea* prevede maniera prin care obiectivele vor fi atinse odată ce au fost stabilite prin intermediul planificării. *Comanda* presupune transmiterea sarcinilor și convingerea membrilor de a fi cât mai implicați în strategia aleasă. *Coordonarea* permite armonizarea intereselor personale ale membrilor în vederea atingerii unui scop comun. *Controlul* presupune responsabilitatea managerului de a verifica totalitatea produselor și activităților printre care: standardul de performanță, informație care indică diferențele dintre nivelul de performanță atins și cel planificat și, nu în ultimul rând acțiunea pentru a corecta abaterile care apar.

Rolurile managerului sunt diverse, dar de o egală importanță. Acestea pot fi clasificate în *roluri interpersonale, roluri informaționale, roluri decizionale.* Rolurile interpersonale vizează calitatea de leader și capacitatea de a stabili legături (lucru în rețea), rolurile informaționale vizează monitorizarea și diseminarea informației, dar și funcția de purtător de cuvânt. Rolurile decizionale se adresează capacității de antreprenor, mediator, distribuitor de resurse și negociator.

Tema 2. Descrierea competenței manageriale de gestionare a resurselor umane.

Printre atribuțiile principale ale unui manager se numără competența manageriale de gestionare a resurselor umane. Prin gestionarea resurselor umane înțelegem o selectare eficientă a personalului, o planificare reușită a abilităților acestuia și o responsabilizare eficientă a fiecărui angajat. Resursele umane nu trebuie privite ca o componentă a costului ci ca o investiție rentabilă în reușita companiei. Evaluările preliminare sunt de o deosebită importanță întrucât este nevoie de o recrutare eficientă, de o selectare riguroasă și o integrare deplină. Ulterior managerul are responsabilitatea de a asigura perfecționarea profesională, evaluarea corectă și coerentă a personalului, facilitarea interrelaționărilor și menținerea siguranței și securității muncii. Este necesară stabilirea unor strategii eficiente de gestionare a resurselor umane pentru a se asigura angrenarea tuturor componentelor în procesul de obținere a rezultatelor planificate.

Tema 3. Comunicarea în cadrul organizației școlare.

Comunicarea este un aspect esențial al oricărei organizații, cu atât mai mult al organizației școlare. Școala este una dintre instituțiile de bază ale societății, în cadrul ei copiii intrând în contact cu o varietate de cunoștințe dar mai ales făcând primii pași către achiziția limbajului și a procesului de socializare. Comunicarea în cadrul organizației școlare se realizează din mai multe puncte de vedere și pe mai multe planuri. Aceasta poate fi: orală, scrisă, paraverbală sau non-verbală, toate acestea alcătuind forme ale limbajului. În cadrul școlii se stabilesc mai multe grupuri sociale: colectivul de elevi ai unei clase, colectivul de profesori, grupuri de elevi care împărtășesc pasiuni sau interese comune, în toate aceste grupuri comunicarea constituie liantul principal. O comunicare eficientă din partea tuturor componentelor actului didactic poate conduce la o

gestionare eficientă a resurselor și evitarea situațiilor de criză, dar poate totodată crește în mod considerabil nivelul de calitate al procesului de învățare.

Tema 4. Prezentarea conceptului de calitate a educației.

Calitatea și cantitatea sunt două concepte esențiale în contextul unei lumi guvernate de informație. Acești doi termeni pot căpăta valențe diferite în funcție de contextul în care se solicită funcționarea lor. Din punctul de vedere al cercetării acești doi termeni devin metode și astfel întâlnim de achiziție a informației calitativă și cea cantitativă.

În cercetare, metoda cantitativă ne oferă date cuantificabile care pot fi prelucrate în baze de date și pot oferi răspunsuri statistice, pot răspunde doar la *cât* și *unde* dar nu și la *de ce.* Pentru a obține răspunsuri la ultima întrebare este necesar să apelăm la metodele cantitative care cel mai adesea oferă răspunsuri și nu pot fi transformate în numere dar pot elucida dileme. Cele două conlucrează și nu poate fi afirmată superioritatea față de cealaltă.

În educație, cantitatea și calitatea informației trebuie să se întâlnească într-un punct comun pe care îl putem numi optimumul educațional. Cantitatea informației trebuie să fie suficientă pentru a înțelege conceptele, dar nu atât de stufoasă încât să suprasolicite elevul. Calitatea, în schimb, trebuie să fie constantă, întrucât a învăța ceea ce este de cea mai mare importanță și în concordanță cu toate tendințele de moment ale fiecărui subiect este mai important decât a învăța informații irelevante.

Tema 5. Descrierea strategiilor și stadiilor de carieră.

Orientarea profesională poate părea o noțiune ambiguă, însă, în realitate ea se referă la un cuantum de motive pentru care o persoană alege să urmeze o anumită carieră. Printre aceste motive este ideal să se numere pasiunea pentru domeniu, abilitățile și cunoștințele în acest sens și efortul voluntar susținut.

În declanșarea oricărei activități pentru atingerea oricărui scop stau în spate o serie de motive și mai mult de atât o motivație. Motivația poate fi din punct de vedere psihologic intrinsecă sau extrinsecă, cognitivă sau afectivă, pozitivă sau negativă. Motivația definește totalitatea motivelor ca întreg și le unifică, în timp ce motivele sunt vectori individuali care corelează în constelații de motive și împreună conduc la o conduită orientată către atingerea scopului principal.

În determinarea traseului profesional este esențial ca la bază să stea o motivație intrinsecă pozitivă și cognitivă. În caz contrar, succesul în domeniu poate fi asigurat, dar nu și împlinirea personală. Motivația intrinsecă se referă la dorințele proprii și realizarea din proprie inițiativă, nu din dorința de a mulțumi pe altcineva, așa cum se întâmplă atunci când este vorba despre motivația extrinsecă. Motivația cognitivă se naște din dorințe intelectuale, precum dorința de a ști mai mult, în timp ce, motivația afectivă se naște din dorințe emoționale ce pot ține de o persoană sau de un grup. Motivația pozitivă presupune inițierea unei acțiuni pentru a se obține o recompensă sau un rezultat pozitiv în timp ce motivația negativă are la bază teama de o consecință.

Tema 6. Stabilirea conceptelor de proiect și de management al proiectului.

Proiectul este caracterizat de un efort temporar pentru crearea unui produs sau a unui seriviciu cu caracter de unicitate. Acesta contă într-un set de activități ce implică resurse pentru atingerea obiectivelor predefinite. În elaborarea unui proiect este necesară stabilirea *triunghiului proiectului,* adică a conceptelor: timp, buget, obiective. Managementul proiectului

se referă la totalitatea de activități necesare la atingerea obiectivelor existente în proiect. Procesul de conducere a unui proiect se bazează pe planificare, construirea echipei, comunicare, control, competențe de finalizare a proiectului, principii, instrumente și tehnici.

Cel mai adesea, pentru a se ajunge la un proiect, se parcurge o etapizare în care nevoia sau cerința este motivul pentru care se solicită o rezolvare. La această solicitare apare un inițiator care formează un proiect în urma căruia va rezulta un produs și un beneficiar. Pentru elaborarea unor proiecte cât mai eficiente, în acest moment, se folosesc obiectivele SMART.

BIBLIOGRAFIE

Asociația EGOMUNDI Călărași – Suport de Curs pentru Întocmirea Portofoliului – Programul Eficientizarea Managementului Instituțiilor de Învățământ Preuniversitar;

Mielu Zlate, Fundamentele psihologiei, Ediția a 4-a, Editura POLIROM, Iași, 2009;

Marele dicționar al psihologiei / trad.: Aliza Ardeleanu, Sabina Dorneanu, Nicolae Baltă, – București, Editura Trei, 2006;

Management de calitate în unitățile de învățământ preuniversitar din mediul rural

Școala Gimnazială „Gologanu”, Vrancea
Prof. înv.primar Enache Mirela

On parle toujour de qualité mais on fait il n'y a pas de concept unitaire de qualité, parce que on ne peut pas parler de l'éducation de qualité à proprement. On peut parler de la qualité en fonction de toutes les valeurs promues dans la société et dans les niveaux de l'organisation scolaire aux niveau politique et dans les stratégies pédagogiques qui subsistent au niveau éducatif , régional et local, de la situation qui existe déjà et qui est définie par les facteurs contextuels et situationnels, et ensuite par rapport à le concept évolutif de la qualité.

Concepte cheie: management, calitate, educație, școală, învățământ.

Evoluţiile recente de la nivel naţional şi internaţional au scos în evidenţă necesitatea construirii unui sistem naţional de management şi de asigurare a calităţii. Creşterea cantitativă a ofertei educaţionale nu mai poate satisface nevoile unei societăţi a cunoaşterii, şi astfel, oamenii cer insistent calitate, indiferent dacă este vorba de produse sau servicii publice, educaţia fiind unul dintre acestea.

Pentru ca sistemul educaţional să fie orientat pe calitate, este nevoie ca toate elementele legate de asigurarea calităţii, şi anume, criterii, indicatori, standarde şi descriptori, să fie înţelese şi utilizate în mod unitar.

Se discută despre calitate, dar un concept unitar al calităţii nu există, pentru că nu se poate vorbi despre calitate a educaţiei în sine, ci în funcţie doar de: valorile promovate în societate şi la nivelul organizaţiei şcolare, de politicile şi strategiile educaţionale existe la nivel naţional, regional şi local, de situaţia existentă, definită de factori contextuali şi situaţionali, şi nu în ultimul rând de evoluţia conceptului de calitate.

Îmi place să cred că instituţia din care provin nu mai este doar locul în care elevii primesc cunoştinţe, ea este şi locul de formare, integrare, relaţionare. Colectivul meu a înţeles importanţa valorilor proprii şi a viziunii, nevoia de planificare şi rolul culturii instituţionale în toată activitatea de asigurare şi menţinere a calităţii, foarte importante pentru direcţia în care s-o ia instituţia, consecvenţa în acţiune, într-un cuvânt, misiunea şcolii. Ne-am centrat atenţia către o cultură a învăţării ce presupune: înţelegerea faptului că învăţarea este un proces care durează toată viaţa, că orice persoană din instituţie trebuie să înveţe, managementul şcolii este focalizat pe promovarea şi susţinerea învăţării la toate nivelurile şi învăţarea este diferită de la o persoană la alta.

Reforma învăţământului a inclus şi până acum elemente ale asigurării calităţii în educaţie, dar abia recent, calitatea învăţământului românesc a fost definită ca prioritate şi pentru învăţământul preuniversitar. Dimensiunea europeană a calităţii a fost completată cu cerinţe ale societăţii româneşti, împlinindu-se astfel cerinţa de „a gândi global şi a acţiona local”.

Activitatea managerială la nivelul şcolii

Conducerea unei unităţi, indiferent de domeniu, presupune exercitarea unor funcţii cum sunt: diagnoza, prevederea, decizia, planificarea, organizarea, coordonarea, controlul, îndrumarea, evaluarea şi altele. Astfel, conducătorii trebuie să fie pregătiți în domeniul managerial şi cu experienţă în domeniul învăţământului şi al educaţiei.

În învăţământ arta conducerii este foarte importantă întrucât pune în evidenţă mai bine personalitatea conducătorului, iar exemplul său personal are un rol esenţial în realizarea obiectivelor stabilite pentru unitate. Arta de a

conduce reprezintă de fapt arta de a lucra cu oamenii, adică dimensiunea nou, modernă şi distinctă a conducătorului de unitate de învăţământ.

Pentru a lucra cu elevii şi cadrele didactice, conducătorii din învăţământ au nevoie de cunoştinţe speciale din domeniul educaţiei adulţilor, copiilor, tinerilor. Succesul managerului din învăţământ depinde de capacitatea de a orienta, organiza, îndruma şi motiva colaboratorii, subalternii pentru realizarea optimă a obiectivelor propuse. Specific şcolii este faptul că managerul conduce două mari categorii de oameni, respectiv elevi şi cadre didactice. Aceasta presupune pentru manager o adoptare permanentă a principiilor managementului, a stilului de conducere, a capacităţii de înţelegere etc., în funcţie de segmentul la care se referă problemele şcolii.

Managerul este dator să instaureze în şcoală un climat favorabil muncii, asigurând o stare de spirit cât mai bună pentru desfăşurarea activităţilor într-un mod plăcut, eficient, cu randament şi satisfacţii maxime. Recunoaşterea de către manager a muncii bine făcute de subalterni şi acordarea sprijinului exact atunci când este nevoie, determină creşterea încrederea în forţele proprii şi dorinţa de realizare a sarcinilor cât mai bine.

Un bun manager trebuie să dea dovadă de bune calităţi profesionale, organizatorice, experienţă în conducerea învăţământului, stăpânirea legislaţiei şcolare, bun pedagog, animator al colectivului – calităţi care îl transformă în lider al grupului din care face parte. Atunci când liderul grupului este acelaşi cu conducătorul grupului putem vorbi despre un management profesional desfăşurat într-o atmosferă echilibrată, fără conflicte şi probleme manageriale. Pentru conducător va fi mult mai comod managementul grupului, întrucât subalternii îl consideră exponentul lor pe care trebuie să-l urmeze şi în care au deplină încredere.

Investigații privind privind managementul de calitate într-o insitituţie din învăţământul preuniversitar din mediul rural

Obiectivele cercetării și ipoteza cercetării

În cadrul acestei cercetări mi-am propus următoarele **obiective**:

a) *Investigarea managementului din școală pentru observarea unor aspecte legate de managementul desfășurat la nivelul unității: stilul directorului, tipurile de relații ce se stabilesc între profesori și director, climatul școlar, performanțele școlii, relația acesteia cu comunitatea.*

b) *Înregistrarea aspectelor pozitive/negative ale managementului școlar din organizația de învățământ.*

c) *Definirea tipului de management desfășurat de directorul instituției de învățământ.*

Ipoteza principală:

Dacă acțiunile directorului instituției de învățământ conduc la o dezvoltare instituțională, atunci managementul pe care acesta îl desfășoară este unul de calitate.

Ipoteza particulară:

Dacă climatul școlar dintr-o instituție de învățământ este unul echilibrat, atunci managementul pe care acesta îl desfășoară este unul de calitate.

Dacă școala realizează performante școlare atât din partea cadrelor cât și a elevilor atunci managementul care se desfășoară în instituție este unul de calitate.

Prezentarea metodicii cercetării

Activitatea de cercetare s-a desfășurat în Școala Gimnazială *Profesor General Gheorghe Gheorghiu* Gologanu pe parcursul anului școlar 2017-2018. *Această școală are și o structură- Grădinița cu Program Normal Gologanu. În anul școlar 2015-2016, școala a înregistrat 140 de elevi, 3 educatoare, 5 învățători și12 profesori.*

Referindu-mă la mai multe criterii taxonomice, cercetarea supusă atenției este: circumcisă dimensiunilor educației, teoretico-fundamentală, observațională, constatativă.

Cercetarea cantitativă s-a realizat la nivelul unui **eșantion unic** de 20 de subiecți din rândul cadrelor didactice din învățământul gimnazial de la Școala Gimnazială „Pr. Gen. Gh. Gheorghiu” Gologanu și anume: 3 educatoare, 5 învățătoare și 12 profesori cu vârste cuprinse între 25 de ani și 61 de ani. Directorul școlii este titularul unității.

Metodologia de cercetare *cuprinde* următoarele metode: *metoda observației, metoda anchetei, metoda cercetării documentelor curriculare și a altor documente școlare ca și metode de colectare de date; numărarea* ca și metodă de măsurare a datelor cercetării și *prelucrări statistice (tabele, grafice)* ca și *metode de prelucrare și analiză matematico-statistică a datelor.*

Metoda observației mi-a oferit oportunitatea de a realiza *observații non-participative, pasive, empirice, spontane,* care nu sunt orientate de scopuri precise, cât și *observații participative, active sistematice, induse*, care au la bază indicatori de observație bine delimitați.

Metoda observației m-a sprijinit în măsurarea progresului instituțional pe care îl cunoaște unitatea, înregistrarea aspectelor pozitive/ negative ale managementului școlar. Deasemenea am stabilit rolul directorului în proiectarea, organizarea și derularea activităților din școală și din afara acesteia, dar și finalitățile acestor activități și rolul acestora în progresul instituțional al școlii.

Metoda anchetei este o metodă indirectă care se foloseşte cu precădere pentru determinarea unor trăsături de personalitate, atitudini sau mentalităţi care nu pot fi “aduse” în laborator. Ancheta s-a realizat sub două forme: pe bază de chestionar şi pe bază de interviu.

Metoda cercetării documentelor curriculare și a altor documente școlare presupune analiza, din perspectiva anumitor parametri, stabiliți în concordanță cu scopul și obiectivele cercetării, a datelor oferite de documentele școlare.

Analiza și interpretarea rezultatelor cercetării

Punând în aplicare metodele de cercetare mai sus menționate, cercetând cu rigurozitate **Planul managerial** și **Planul de dezvoltare instituțională** al Școlii Gimnaziale *Profesor General Gheorghe Gheorghiu* Gologanu am creionat în rândurile de mai jos câteva aspecte menite să descrie managementul care se desfășoară în această școala în care îmi desfășor activitatea ca învățătoare :

Școala Gimnazială *Profesor General Gheorghe Gheorghiu* Gologanu este o unitate școlară rurală cu 140 de elevi, 3 educatoare, 5 învățători și 12 profesori. Școala are și o structură *Grădinița cu Program Normal Gologanu.*

Sistemul de asigurare a calităţii serviciilor educaţionale adoptat de către de Școala Gimnazială Gologanu, Vrancea, împreună cu structurile coordonate are scopul de:

- a atesta capacitatea structurii furnizoare de educaţie de a satisface aşteptările elevilor /preşcolarilor de la cele trei niveluri de învăţământ, prin activităţi de evaluare;
- a contribui la dezvoltarea unei culturi instituţionale a calităţii în învăţământul preuniversitar;
- a îmbunătăţi calitatea întregii activităţi din şcoală;

- a asigura informarea şi evaluarea satisfacţiei grupurilor semnificative de interes (elevi, părinţi, corp profesoral, personal nedidactic şi auxiliar, comunitatea locală etc.) ;
- a revizui şi optimiza politicile şi strategiile educaţionale la nivelul unităţii şcolare.

Școala Gimnazială Gologanu urmăreşte promovarea unui învăţământ în care toţi elevii să aibă şanse egale de progres şi formare pentru a deveni cetăţeni activi şi productivi, apţi să se integreze cu succes în viaţa comunităţii şi pe piaţa forţei de muncă.

Școala noastră pregăteşte elevii să devină utili societăţii. În acest sens, fiecare elev trebuie sprijinit şi îndrumat să-şi cunoască potenţialul şi aptitudinile în funcţie de interesele personale, dar şi de cerinţele societăţii, având la bază dorința de muncă, onestitatea și seriozitatea.

Școala noastră reușește să:

- satisfacă nevoia fiecărui elev de a se simţi competent şi util, de a deţine şi utiliza informaţia, de a fi deschis spre schimbare şi spre învăţarea şi respectarea valorilor unei societăţi democratice, în contextul de membru al Uniunii Europene al ţării noastre;
- asigure fiecărui elev condiţiile pentru cea mai bună, completă şi utilă dezvoltare, în parteneriat şi cooperare cu comunitatea locală şi alţi factori sociali, promovând toleranţa şi înţelegerea între copiii de origine socio-culturală şi etnică diferită;
- fie deschisă pentru toţi elevii şi membrii comunităţii, spre a le oferi şanse egale de dezvoltare personală şi profesională;
- asigure elevilor un standard de educaţie corespunzător vârstei, societăţii democratice şi valorilor morale, să-i facă pe elevi să se poată autoevalua şi să îşi exprime o opţiune în vederea alegerii carierei, în raport cu potenţialul şi aspiraţiile proprii, precum şi cu cerinţele şi nevoile comunităţii;

Bibliografie:

1. Birzea, C. et al,2005, *Tool and Quality Assurance of Education for Democratic;*
2. *Citizenship in Schools*. *Paris-UNESCO,* Strasbourg – Council of Europe (tradus în română şi disponibil la Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei);
3. Caldwell, B. J.,2005, *School-Based Management*, Paris, IIEP – International Academy of Education;
4. Dalin, P.,1998, *School Dvelopment. Theories and Strategies. An International Handbook*, London, Cassell;
5. Iorga, Gheorghe, Sibiştean, Livia, Zaharia, Dan, 2004, *Ghidul practic al directorului unităţii de învăţământ preuniversitar,* Bucureşti, Editura Paralela 45;
6. Iosifescu, Ş.,2003, *Dezvoltarea instituţională şcolară în comunităţile cu rromi : I. Ghid de autoevaluare. II. Caiet de autoevaluare. III. Instrumente de autoevaluare*, Bucureşti, Humanitas Educational;
7. Kellaghan, Th.; Greaney, V.,2001, *Using Assessment to Improve Quality of Education*, Paris, UNESCO-IIEP;
8. Mac Beath, J. et al.,1999, *Evaluating Quality in School Education. A European Pilot Project,* Brussels, European Commission.
9. Ștefănescu, Cornelia, 2010, articolul *Elaborarea proiectului de cercetare pedagogică* din vol. III *Educaţie şi cultură*, Focșani, Editura Terra;
10. Ștefănescu, Cornelia, 2010, articolul *Tipuri fundamentale de cercetare pedagogică* din vol. *Perspective moderne asupra educației*, Focșani, Editura

MANAGEMENT EDUCAŢIONAL: CONCEPTE TEORETICE ŞI DEMERSURI PRACTICO-APLICATIVE

Prof. KUI ANIȘOARA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ VÂNĂTORI, STRUCTURA CRIVEȘTI

Managementul este un domeniu de mare interes și de o importanță semnificativă în societatea contemporană. Structurată și dezvoltată în timp, știința managerială a trecut prin etape care au avut o influență majoră asupra dezvoltării umane (de ex., perioada conducerii științifice, cu Frederick W.Taylor și Henri Fayol ca exponenți principali) și are în prezent caracteristici şi orientări specifice lumii moderne, cum ar fi:

-viziunea globală și integratoare de rezolvare a problemelor – raportare la mediul extern național și internațional;

interdisciplinaritatea – introducerea unor elemente din alte științe;

dinamismul – determinat de frecvența și amploarea schimbărilor din societate;

universalitatea - transferul de concepte, principii, tehnici și instrumente manageriale din domeniul activității industriale în toate celelalte domenii ale vieții și activității umane, astfel că se vorbește curent de management agrar, management bancar, financiar, educațional etc.;

profesionalizarea funcției de manager- elita managerială a viitorului va proveni din școli, centre sau instituții recunoscute de business, iar formarea continuă în domeniu va deveni o necesitate absolută.

Delimitări

conceptuale:

Definiții

Managementul educaţiei/pedagogic reprezintă acea ştiinţă pedagogică, elaborată printr-o strategie de cercetarede tip interdisciplinar, angajată în "studiul evenimentelor care intervin în decizia organizării unei activităţi pedagogice determinate şi în gestiunea programelor educative" (De Landsheere, Gilbert, 1992, pag. 185).În termeni de filosofie şi de politică a educaţiei, managementul pedagogic reprezintă, pe de o parte, o metodologie de abordare globală-optimă-strategică a activităţii de educaţie {managementul sistemului şi al procesului de învăţământ, vezi Cristea, Sorin, B, 1996) iar pe de altă parte un model de conducere a unităţii de bază a sistemului de învăţământ, aplicabil la nivelul organizaţiei şcolare complexe (managementul organizaţiei şcolare, vezi Cristea, Sorin, 1996;).

Elaborarea conceptului de management pedagogic presupune preluarea informaţiei provenite din alte ştiinţe socio-umane, care analizează activitatea de conducere exercitată la diferite niveluri ale sistemului social.Preluarea informaţiilor despre management, dezvoltate de alte ştiinţe socioumane solicită realizarea unor raţionamente analogice productive în plan pedagogic.

Pot fi operaţionalizate astfel următoarele calităţi transferabile în managementul pedagogic:

calitatea valorificării eficiente a tuturor resurselor instituţiei respective (preluată din managementul economic);

calitatea conducerii instituţiei respective la nivelul sistemului social global şi la nivelul relaţiilor specifice comunităţii sau (micro)grupurilor existente (preluată din managementul sociologic);

calitatea dirijării intereselor cu grad ridicat de generalitate, exprimată în termeni de "ştiinţă şi artă a conducerii"(preluată din managementul politologic);

calitatea orientării depline a resurselor personalităţii manifeste în plan intern şi în planul relaţiilor interumane , preluată din managementul psihosocial.

În sens larg, managementul este activitatea complexă, e concepere, pregătire, organizare, coordonare și administrare a elementelor implicate în atingerea unor obiective.

Managementul reprezintă un proces conștient de conducere și coordonare a acțiunilor și activităților individuale și de grup, precum și de mobilizare și alocare a resurselor unei organizații (umane, materiale, de spațiu și de timp) în vederea îndeplinirii obiectivelor acesteia în concordanță cu misiunea, finalitățile și responsabilitățile sale economice și sociale.

Managementul este procesul în care managerul operează cu trei elemente fundamentale – idei, lucruri și oameni – realizând prin alții obiectivele propuse” (A.Mackensie,1969).

În ceea ce privește managementul educațional, acesta se referă la teoria și practica managementului general , aplicate sistemului și procesului de învățământ, organizațiilor școlare și claselor de elevi. (MEC, 2011 pag7).

Niveluri :

Managementul educațional se manifestă la diferite niveluri:

macro - managementul sistemului de învăţământ şi al procesului de învăţământ, pe ţări şi pe niveluri: european, naţional, local;

intermediar - managementul organizaţiilor şcolare, care se referă la coordonarea structurilor educaționale de către managerii de vârf din învăţământ, de la ministru la director de şcoală;

►micro - managementul claselor de elevi care analizează modurile de organizare a lecţiilor şi a claselor de către managerii operaţionali din învăţământ (profesorii)

Problematica managementului educațional are o semnificație deosebită în contextul societății moderne constituită dintr-un ansamblu de organizaţii care reglementează sau facilitează aproape toate aspectele existenţei umane. În acest context, este tot mai larg acceptată ideea că școala trebuie analizată ca un tip complex de organizație, un sistem cu un set de obiective proprii, cu o anume distribuire a puterii și autorității, cu funcții și responsabilități specifice, format din părţi integrate necesare care-i permit să funcționeze în încercarea de a-și
îndeplini obiectivele.

În acest sens, literatura de specialitate prezintă următoarea ordine a tipurilor de manageri educaționali: “1.

educatoare, învățător, profesor: conduce activitatea didactică la nivelul unui colectiv – clasă sau grupă;

2. profesorul-diriginte: conduce activitatea educativă la nivelul unei clase sau grupe de elevi;

profesorul-logoped:conduce procesul de formare a limbajului și de asistență psihopedagogică specifică elevilor și părinților la nivel teritorial și județean prin centrele logopedice și la nivel interșcolar prin cabinete logopedice;

profesorul-consilier: conduce activitatea psihopedagogică a elevilor, cadrelor didactice și părinților la nivel teritorial-județean prin centrele de asistență psihopedagogică și la nivel interșcolar, prin cabinetele de asistență psihopedagogică;

profesorul-metodist: conduce activitatea metodică la nivel teritorial și județean prin Casele corpului didactic și la nivel interșcolar prin comisiile și catedrele metodice;

profesorul-director:conduce activitatea unei unități de învățământ la nivel global;

profesorul-inspector școlar:conduce inspecțiile de diferite tipuri: școlară, generală, teritorială;

profesorul – învățământ superior:preparator, asistent, lector, conferențiar, profesor;

profesor – manager învățământ superior: rector, prorector, decan, prodecan, șef “

La nivelul de bază sau nivelul tehnic al unei organizații se regăsesc managerii de primă linie – de bază , operaţionali, care realizează managementul operaţional, formalizând interfaţa cu execuţia propriu-zisă; managerul operaţional are nevoie în principal, de cunoștințe temeinice de specialitate, de competenţe psihopedagogice, de preocupare si capacitate de perfecţionare profesională, de capacitatea de a aplica cunoștințele de specialitate în realizarea activităţii complexe pe care trebuie să o desfășoare.

Comportamentul managerial al profesorului ca manager educaţional este extins de la nivelul global, instituţional, la cel al clasei, al rezolvării diferitelor situaţii specifice procesului instructiv – educativ concret; relaţiile profesor – elevi apar ca un barometru al aplicării principiilor managementului educaţional. Rolurile profesorului manager pot fi deduse mai ales prin

raportare la atribuţiile generale ale managerului (funcţiile manageriale) și apoi operaționalizate în sarcini specifice de conducere (planificare, organizare, decizie, coordonare, control, îndrumare, apreciere si reglare), de asigurare a condiţiilor de baza (comunicare, sistem informaţional asupra activității, participare elevi și gestionare a resurselor specifice).

După Romiţă Iucu, 2000, principalele funcţii sau roluri manageriale ale cadrului didactic pot fi grupate în următoarele componente

“a) planificarea- cuprinde un sistem de decizii privind obiectivele și viitoarele mijloace, acțiuni, resurse și etape pentru realizarea acestora;

organizarea – cunoașterea mijloacelor operative, a locului și rolului fiecărui membru al clasei de elevi, a capacităților sale de îndeplinire a sarcinilor educative;

controlul și îndrumarea- prin intermediul controlului, managerul clasei urmăreşte modul de aplicare a prevederilor regulamentului; controlul presupune conlucrarea, îndrumarea activă, stimularea inițiativelor, schimbul de idei şi opinii în interesul optimizării procesului educaţional;

evaluarea - la nivelul managerului clasei nu trebuie să fie confundată cu evaluarea de tip docimologic. In contextul studiat, evaluarea reprezintă verificarea măsurii in care scopurile şi obiectivele dintr-o etapă managerială au fost atinse.

consilierea- este o relație specială, dezvoltată între cadrul didactic (managerul clasei) și elevul în nevoie, cu scopul de a-l aproba și este normal că cel mai bine poate face acest lucru dirigintele, profesorul care-l cunoaște cel mai bine “. În învăţământul preşcolar consilierea are loc săptămânal cu părinţii copiilor , luând forma unor dezbateri de tipul masă rotundă, sau individuale în funcţie de nevoile copiilor şi problemele pe care părinţii le depistează în comportamentul copiilor lor.

“f) decizia educațională- din punct de vedere managerial este un proces de selectare a unei linii de acţiune într-un număr de alternative pentru a ajunge la un anumit rezultat;”

D. Potolea(1989), după funcţiile asumate şi îndeplinite didactic, găseşte următoarele roluri principale: de organizare şi conducere a clasei ca grup social; de consiliere şi orientare şcolara şi profesională; de îndrumare a activităţii extraşcolare, perfecţionare profesională şi cercetare pedagogică;

În acest sens doresc ca în continuare să fac referire la programul “Şcoala altfel”care s-a introdus pentru prima oară în sistemul nostru de învăţământ preuniversitar în anul 2012, derulându-se şi în acest an şcolar 2015-2016, ceea ce-i un lucru îmbucurător având în vedere că răspunde din foarte multe privinţe de organizarea programului copiilor într-un alt mod decât în activităţile de zi cu zi, altfel spus, cadrul didactic poate planifica activităţi extracurriculare, care dacă devin elemente de noutate pentru copii, înseamnă că scopul programului a fost atins. Practic acest program încurajează iniţiativa cadrelor didactice de a-i implica pe copii , şcolari în activităţi , care să răspundă intereselor şi preocupărilor lor, care să pună în valoare talentele, aptitudinile şi capacităţile acestora în diferite domenii, care să nu ţină cont neapărat de cele prezentate în Curriculumul

Din experienţa anilor trecuţi putem afirma că toti copiii indiferent de vârsta au relatat cu multă emoţie şi bucurie ceea ce au trăit pe parcursul derulării acestui program. Această săptămână “Să ştii mai multe , să fii mai bun”a constat şi în organizarea de activităţi artistico-plastice, precum: desen , pictură, ateliere de creaţie. Copiii au fost antrenaţi şi în alte jocuri

cum ar fi să interpreteze diferite roluri, jocuri de rol, dramatizări ce s-au desfăşurat sub forma unor competiţii, concursuri, fie pe grupe, fie la nivel de grupă de genul : “Cel mai bun povestitor”, “Cel mai bun recitator”,”Cel mai bun rol interpretat”, “Cel mai bun actor”, cu scopul de a pune în valoare talentele, aptitudinile şi capacităţile copiilor în diferite domenii. Alţi preşcolari au participat la activităţi gospodăreşti : “Cel mai priceput cofetar”, “Cel mai bun bucătar”, ei realizând împreună cu cadrele didactice diverse prăjituri, dulciuri , care le-au oferit experienţe noi de învăţare . Toate aceste acţiuni planificate cu copiii pun în evidenţă faptul că, a fost nevoie din partea cadrelor didactice de o altă viziune în ceea ce priveşte proiectarea unor astfel de activităţi.

Vizitele la muzee, expoziţii, monumente şi la diverse destinaţii istorice, case memoriale au constituit un mijloc de a înţelege şi a preţui valorile culturale, folclorice şi istorice ale poporului nostru.Excursiile şi taberele şcolare contribuie şi ele în mod semnificativ la îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre frumuseţile ţării, la educarea dragostei şi respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură.

Prin excursii copiii pot cunoaşte realizările diferitelor personalităţi ale culturii , artei ,locurile unde s-au născut, au trăit şi au creat opere de mare valoare scriitori şi artişti.Ţinând cont de multitudinea valenţelor formative a activităţilor extracurriculare şi de cele prezentate anterior putem spune că, orice cadru didactic trebuie să acorde atenţie deosebită acestora, să le planifice şi organizeze într-un mod eficient pentru a obţine rezultate remarcabile.

De asemenea putem spune că reuşita unor astfel de activităţi cu copiii depinde în mare măsură de cadrul didactic , de managementul educaţional pe care-l promovează pentru a obţine situaţii de învăţare „altfel”, decât în mod obişnuit, cotidian.

Nu putem să nu evidenţiem şi faptul că, acest program îl pune pe cadrul didactic în faţa unor situaţii noi de căutări, de investigaţie, de anticipare şi proiectare a unor acţiuni care să aibă un impact pozitiv asupra copiilor pe care-i instruieşte şi educă , altfel spus cadrul didactic îndeplineşte un rol de lider, manager al grupului de copii, fiind direct responsabil de eficienţa activităţilor pe care le organizează şi planifică.

Astfel , profesorul conduce direct şi autonom foarte multe activităţi, fie la nivelul microgrupului de elevi / preşcolari, fie la nivelul grădiniţei. El se află într-un continuu raport partenerial cu preşcolarii / elevii din perspectiva educaţională, formativă. Profesorul trebuie să-şi asume un set de responsabilităţi, având atribuţii sporite la nivelul unei clase / grupe .

Pentru cadrul didactic, dascălul din şcoala de acum şi pentru cel din şcoala de mâine, managementul este şi va fi o provocare tot mai mare. Profesorul este implicat tot mai evident în ceea ce se cheamă a fi " managementul schimbării".

Rolurile pe care le îmbrăţişează profesorul, în calitate de conducător, sunt multiple, fapt ce a fost relatat şi în această lucrare . Potrivit lui D. Hainaut, rolurile pe care profesorul le poate activa şi utiliza în diferite stadii şi forme ale procesului didactic ar fi următoarele: receptor şi emiţător al diferitelor mesaje, participant în activităţile specifice; realizator, proiectant, organizator, responsabil al unor acţiuni; de decizie, în selecţia obiectivelor, conţinuturilor, strategiilor, resurselor; de sursă de informare, model de comportament, purtător de valori; de consiliere, ghidare; de apărare, protecţie.

În raport cu toate aceste roluri, profesorul devine partener cu copiii din grupă , într-un proces condus cu mult tact pedagogic si discret de către omul de la catedră.

Întotdeauna un profesor nu este doar cel care transmite informaţii , ci este preocupat permanent şi în mod constant de dezvoltarea şi formarea personalităţii autonome şi creative a copiilor pe care-i instruieşte. Se poate spune că profesorul din

punct de vedere moral este un reper, un purtător de valori , care lucrează cu fiinţele umane în devenire (copiii) , efectele muncii depuse de profesor rasfrângându-se asupra întregii evoluţii a acestora .

Nu în ultimul rând trebuie spus şi faptul că, profesorul care dă dovadă de cunoştinţe , de pricepere, pasiune, dragoste pentru profesia pe care şi-a ales-o va avea multe reuşite în activitatea didactică pe care o desfăşoară.

Bibliografie :

Cristea, Sorin, Dicţionar de pedagogie, 1998, Buc. ,Editura Didactică şi Pedagogică ;

Romiţă , Iucu, „Managementul şi gestiunea clasei de elevi”, Polirom , 2000;

Ordinul nr.5635/31.08.2012, emis de M.E.C.T.S.;

« Inovaţie şi performanţă în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din mediul urban, Proiect cofinanţat din fondul Social European prin Programul Operaţional Dezvoltarea Resurselor Umane, 2007-2013, Modulul 7, MEC, Bucureşti, 2011”;

Direcții și strategii de optimizare a managementului curriculumului la decizia şcolii
Studiu de specialitate

Lăța Viorica-Angela
Prof. înv. primar Școala Gimnazială Scaești
Director adjunct Școala Gimnazială Braloștița

Un cuvânt de început

Curriculumul este adesea considerat reducționist, doar sub dimensiunea produselor: planuri de învățământ, programe și manuale școlare. Însă, acesta este mai mult decât atât, el reprezintă și un proces complex care implică o varietate de factori, actori și decizii puternic conectate cu rezultatele școlare ale elevilor. Cercetarea explorativă asupra curriculumului, nu doar ca produs de implementat, ci și ca proces de proiectare și implementare, ancorat în realitatea specifică a unei școli anume, în relație cu eficacitatea educațională implică problematica managementului curriculumului.

Un rol important în oferirea de informații privind succesul sau insuccesul implementării curriculumului la nivelul instituțiilor școlare îl au testările internaționale (PIRLS, TIMSS, PISA). Dar această cunoaștere este fragmentară, dat fiind faptul că se referă doar la un număr restrâns de discipline de studiu. Nu ar trebui emisă o judecată de valoare privind rezultatele școlare ale elevilor în afara cunoașterii în profunzime a contextului în care aceste rezultate au fost produse.

Analiza conceptuală a managementului de curriculum

„Studiile de specialitate relevă mai multe perspective de conceptualizare a managementului de curriculum, toate având ca notă comună esenţa activităţii manageriale în domeniu, care implică finalităţi, strategii de implementare şi evaluare, caracterul procesual, caracterul ierarhic al instanţelor decizionale, funcţii manageriale” (Claudiu Marian Bunăiașu, 2011, p. 69). Ş. Iosifescu (2001) abordează problema managementului curriculumului din perspectiva eficientizării practicii curriculare după principiile managementului schimbării (un management participativ, implicativ, având ca opţiuni strategice comunicarea, lucrul în echipă în realizarea finalităţilor) și pune accentul pe managementul de curriculum la nivelul şcolii, care în concepţia autorului, este structurat pe două paliere: managementul curriculumului pentru elevi și managementul curriculumului pentru adulţi.

Managementul curriculumului pentru elevi include următoarele activităţi manageriale: analiza nevoilor educaţionale ale grupurilor ţintă; proiectarea curriculumului la decizia şcolii, referindu-se la: stabilirea finalităţilor urmărite în dezvoltarea curriculară; termenele şi etapele de realizare a acestora; resursele necesare realizării finalităţilor preconizate; procedurile de consultare a persoanelor şi organizaţiilor – resursă, de delegare a autorităţii; mijloacele de comunicare formală şi informală; tehnicile şi procedurile de monitorizare şi evaluare referitoare la dezvoltarea curriculară; implementarea curriculumului, incluzând: monitorizarea obiectivelor specifice nivelului operaţional al planificării; monitorizarea comunicării, participării şi motivării persoanelor implicate în dezvoltarea curriculară; prevederea elementelor de flexibilitate a planurilor operaţionale; coordonarea cross-curriculară, vizând asigurarea coerenţei și consistenţei întregului curriculum realizat în şcoală; combaterea rezistenţei la schimbare; evaluarea curriculumului, ghidată de noile tendinţe în evaluarea educaţională: evaluarea în scopul optimizării procesului de dezvoltare curriculară; preponderenţa evaluării formative, situaţionale, tranzacţionale; diversitatea portofoliului metodologic al evaluării; performarea de curriculum şi managementul clasei, referindu-se la realizarea de către profesor, a tuturor funcţiilor manageriale, atât pe dimensiunea sarcină, cât şi pe dimensiunea umană.

Managementul curriculumului pentru adulţi vizează la nivelul şcolii, pe de o parte, monitorizarea programelor de formare continuă a profesorilor, după criterii vizând eficienţa, eficacitatea, aportul acestora în dezvoltarea profesională şi

instituţională, oportunitatea acestora, precum şi elaborarea şi gestionarea unei politici proprii de dezvoltare a personalului didactic, constituită pe baza unui echilibru între nevoile şi priorităţile naţionale, zonale, locale şi individuale. Tot în cadrul managementului curriculumului pentru adulţi intră şi programele pentru alte categorii, în special cele referitoare la consilierea părinţilor.

„Managementul curriculumului reprezintă un ansamblu coerent şi unitar de principii, funcţii, strategii, sisteme metodologice şi procedurale, astfel concepute, integrate şi contextualizate în procesul de învăţământ, încât să determine realizarea la standarde înalte de performanţă a finalităţilor de diferite grade de generalitate, implicând mai multe instanţe decizionale distribuite pe paliere ierarhice, rezultând competenţe şi atribuţii specifice la nivelurile strategic, tactic şi operativ ale managementului educaţional.” (apud Claudiu Marian Bunaiașu, 2011, p. 74)

Curriculum local şi curriculum la decizia şcolii

În opinia mea putem aborda problematica curriculumului la nivelul școlii, având în vedere definițiile restrictive date de câțiva specialiști ai domeniului științelor educației: „Curriculumul presupune un sistem complex de procese decizionale, manageriale sau de monitorizare care preced, însoţesc şi urmează proiectarea, elaborarea, implementarea, evaluarea şi revizuirea permanentă şi dinamică a setului de experienţe de învăţare oferite în școală” (apud C. Creţu, R. Iucu, 2012, p. 6). „Curriculumul este un proces la care participă toţi actorii educaţionali și se constituie ca un rezultat al experienţelor cotidiene trăite în școală, în principal. Aceste experiențe poartă amprenta individuală a cadrului instituțional al fiecărei școli, prin practicile sociale, interacțiunea, cadrele de cooperare și comportamentale deja instituite în acea școală (L. Vlăsceanu, coord., 2002, cap. V).

Prin urmare din perspectiva documentelor (produselor) curriculare putem face următoarele precizări: aplicarea planurilor-cadru în şcoli şi trasformarea acestora în scheme orare concrete, specifice, presupune o succesiune de operaţii manageriale (managementul curriculumului) care vizează interacţiunea şi cooperarea între şcoli, elevi, părinţi, autorităţi locale, rezultatul acestui complex de acţiuni fiind curriculumul la decizia şcolii. Conform legislaţiei în vigoare fiecare şcoală elaborează în acest scop un proiect curricular al şcolii, în care stabileşte şi filiera profilurilor şi specializările pe care doreşte să le ofere sau să le dezvolte. Acest proiect se menţine în limitele referenţialităţii şi orientărilor de principiu ale şcolii, stabilite în proiectul de dezvoltare instituţională. Proiectul curricular al şcolii se conturează treptat în urma consultărilor şi dezbaterilor cu întregul personal didactic al şcolii şi fiind o problemă de specialitate este elaborat de Consiliul sau Comisia pentru Curriculum a instituției școlare, care cuprinde şefii comisiilor metodice de specialitate şi este un organism decizional coordonat de consiliul de administraţie al şcolii şi de directorul unităţii având atribuţii ulterioare în ceea ce se cheamă dezvoltare şi diversificare curriculară la nivel de şcoală în anul următor.

Proiectul curricular al şcolii rezultat, trebuie să fie realist, să cuprindă rezultatul negocierilor cu autorităţile locale care cunosc situaţia socio–economică a judeţului, oraşului, comunei au o imagine asupra dezvoltării ulterioare a zonei şi pot estima care vor fi nevoile, interesele agenţilor economici astfel încât să se poată realiza integrarea optimă a tinerilor în societate. Această ofertă specifică unei arii teritorial-administrative şi care este cuprinsă în oferta tuturor unităţilor de învăţământ cu aceeaşi propunere reprezintă **curriculum local.**

Prin proiectul curricular al şcolii, elaborat de Comisia pentru Curriculum, şcoala îşi poate construi propria identitate şi poate informa comunitatea căreia i se adresează, care este tipul de formare şi educare pe care îl oferă şi care sunt avantajele frecventării şcolii respective. Există în acest sens, trei direcţii de acţiune: decizia asupra modului de administrare şi gestionare

a Planului-cadru de învăţământ la nivel de şcoală: stabileşte dimensiunea procentuală a curriculumului de bază (trunchi comun şi curriculumul opţional); opţiunea pentru recurgerea la „benzile de toleranţă” ale curriculumului nucleu: curriculum-nucleu extins şi curriculum-nucleu aprofundat; construirea şi conceperea efectivă a curriculum-ului, propunerea temelor de opţional şi luarea deciziilor asupra disciplinelor opţionale originale în virtutea culturii organizaţionale a resurselor proprii, a intereselor educabililor şi părinţilor, a specificului zonei şi chiar prin prisma specificului şcolii însăşi în zonă şi comunitate. Curriculumul la decizia şcolii îmbracă următoarele forme: curriculum extins; curriculum aprofundat**;** curriculum elaborat de şcoală (trans- şi interdisciplinar). Consiliul de administraţie va prezenta oferta curriculară a şcolii care va cuprinde curriculum de bază, pachetele de opţional local sau la decizia şcolii.

Disciplinele opționale deschid noi perspective creativității la nivelul practicii școlare. Cadrele didactice devin astfel „autori ai curriculumului”, ele orientându-și proiectarea și raportându-se la obiective clar definite pe care le vor urmări pe toată durata desfășurării opţionalului, sprijinindu-se de asemenea, pe vehicularea unor conţinuturi accsesibile elevului, prin aplicarea unor strategii didactice centrate pe nevoile, interesele, deprinderile şi abilităţile existente și așteptate.

La rândul său opţionalul poate fi:

a. *opţional la nivelul disciplinei care cuprinde:* activităţi, module, teme care nu fac parte din programele şcolare propuse de autoritatea centrală; o disciplină care nu este prevăzută pentru o anumită clasă sau ciclu curricular;

b. *opţional la nivelul ariei curriculare care cuprinde:* o temă interdisciplinară care implică cel puţin două discipline dintr-o arie curriculară; obiectivele de referinţă ale noii teme vor respecta obiectivele cadru ale fiecărei discipline componente;

c. *opţional la nivelul mai multor arii curriculare, cuprinde:*o temă proiectată pornind de la un obiectiv transdisciplinar sau interdisciplinar; conţinuturile opţionale rezultă din intersectarea unor segmente de discipline care aparţin ariilor curriculare diferite; îmbracă forma opționalelor crosscurriculare.

Această adaptare a curriculumului național la specificul școlii permite pentru toate nivelurile de şcolarizare, decongestionarea şi flexibilizarea programului şcolar.

Problematica curriculei elaborate în școală nuanțează diferenţierea curriculară care la rândul ei vizează adaptarea procesului de predare-învăţare la „posibilităţile aptitudinale”, la nivelul intereselor cognitive, la ritmul şi stilul de învăţare al elevului”. Acest aspect evidențiază trecerea de la „o școală pentru toţi” la „o şcoală pentru fiecare”, trecere care poate fi realizată tocmai prin posibilităţile oferite de proiectarea şi aplicarea onestă a curriculumului la decizia şcolii, în condiţiile în care are loc trecerea de la centrarea pe conţinuturi la centrarea pe nevoile şi interesele elevului.

Din combinarea alegerilor realizate din planul-cadru de invăţământ : T.C., C.A., C.E., C.D.Ş. va rezulta schema orară a unei clase şi, la nivelul unei instituţii, schema orară a şcolii, care devine, prin aprobarea sa în Consiliul de Administraţie, document oficial, cu caracter obligatoriu. Schemele orare se vor încadra în numărul minim şi maxim de ore stabilit de Ministerul Educației pentru fiecare clasă în parte.

În ceea ce privește implementarea efectivă a curriculumului la nivelul instituției putem preciza că a face înseamnă nu atât a şti să faci, cât mai ales a căuta să faci, iar a continua nu include a reface pentru a aspira la un nou şi ulterior a face. Toate acestea explică raţiunea de a fi a curriculumului în educaţie, care în teorie îşi caută mai ales forma, iar în practică îşi caută în mod special conţinutul.

Exemple de bune practici în implementarea curriculumului la decizia şcolii în conformitate cu nevoile comunităţii

Fiecare unitate de învăţământ este chemată să găsească răspunsuri şi soluţii specifice, realizând adaptarea curriculumului său în acord cu particularităţile şcolii şi ale comunităţii sale. În acest context şcoala are menirea de a asigura, printr-o ofertă educaţională adecvată: dezvoltarea elevului privit ca fiinţă umană unitară şi complexă, cu întregul potenţial de care dispune; pregătirea tuturor elevilor pentru o inserţie reuşită în viaţa reală, în realitatea unitară aflată în mişcare, în societatea trebuie privită, la rândul său, ca un întreg; transformarea fiecărui elev într- un membru activ şi competent al comunităţii, într-o persoană responsabilă, ce îndeplineşte multiple roluri sociale în condiţii de succes.

Principii ale managementului curriculumului la nivelul şcolii:

■ fiecare elev este o fiinţă unitară şi complexă;

■ demersul educaţional îşi asumă, ca principiu cheie, centrarea pe elev, pe dezvoltarea sa personală, profesională, socială, în acord cu potenţialul său;

■ scopul principal al curriculumului şcolar este crearea unor competenţe transversale, valori, atitudini;

■ experienţele de învăţare, centrate pe valorificarea şi dezvoltarea potenţialului individual, să implice elevii ca participanţi activi, antrenaţi direct în proiectarea şi desfăşurarea lor;

■ activităţile curriculare să fie construite şi derulate pe baza parteneriatului dintre elevi, profesori, membri ai comunităţii locale şi să valorifice potenţialul comunităţii şi să abordeze o varietate de teme cu semnificaţie în realitate pentru a-l ajuta pe elev să facă diferite conexiuni între achiziţiile învăţării şi cotidianul pe care îl trăieşte;

■ construirea unui CURRICULUM INTEGRAT care implică inovaţia şi creativitatea, factori ce pot identifica soluţii curriculare adecvate şi duc la diminuarea rezistenţei faţă de nou, necunoscut sau schimbare.

Concluzii

Corelarea demersului educativ al şcolii cu mediul social al comunităţii locale necesită schimbări la nivelul întregului sistem pe care îl reprezintă organizaţia şcolară, astfel încât să se creeze cadrul general favorabil de acţiune privind proiectarea, implementarea și evaluarea CDS. Fiind prin excelenţă democratică şi inovativă, adaptarea curriculumului la contextul local şi la realitate constituie un proces mai viu şi mai dinamic în cadrul şcolilor care se definesc ca şcoli democratice, dinamice, deschise faţă de schimbare.

Referințe bibliografice:

1. Bunăiașu, C., M., 2011, Proiectarea, implementarea și evaluarea curriculumului la nivelul organizației școlare, Ed. Universitară, București;
2. Creţu, C., 2000, Curriculum deferenţiat şi personalizat, Ed.Universitatii AL.I.Cuza
3. Iosifescu, Ş., 2012, Analiza mediului şcolar în raport cu implementarea reformei curriculare, EDP;
4. Iucu, R., Crețu, C., 2012, Coordonate ale unui nou cadru de referință al curriculumului național, EDP;
5. Vlăsceanu, L., Reformă și continuitate în curriculumul învățământului obligatoriu, București, C.N.C, Educația 2000+

MANAGEMENTUL TIMPULUI ȘI AL PRIORITĂȚILOR MUZICALE

Profesor
Crăciun Petruța-Laura
Colegiul Național de Artă “George Apostu” BACĂU

Timp-Tempus, termen provenit din limba latină, exprimă mediul omogen și nedefinit, analog spațiului în care ne apare succesiunea ireversibilă a fenomenelor. În practica uzuală, lipsa timpului este cel mai des invocată, pentru desfășurarea activităților cu iz personal. Cei care frecventează un loc de muncă au posibilitatea să împartă timpul în perioade productive, în acest sens. Orarul de funcționare este împlinit. Managementul timpului stabilit prin orologii, ceasuri sau ore, minute, secunde este o relativitate. În adevăratul sens, Timpul nu poate fi cuantificat după legi omenești.

Din punct de vedere muzical, timpul reprezintă duratele, valorile, executate pe suprafața portativului, în funcție de măsura scrisă la cheie. De-a lungul istoriei muzicii, compozitorii și-au alocat timp, pentru a-și desăvârși capodoperele. Bibliotecile din întreaga lume conțin lucrări muzicale inestimabile ca valoare, iar structurile didactice reprezentate de formele de învățământ artistic muzical utilizează ca materie de studiu o mare parte dintre acestea. La ora actuală, conform rezonanței temporale Schumann, ziua nu mai conține 24 de ore, după cum tradițional ne ghidăm, ci 16 ore, dată fiind modificarea frecvenței de la 7.8 la 12Hz. Ființa umană nu înțelege că, fiind în timp, executăm totul mai repede, acesta comprimându-se ca un balon care, dacă este umflat și scriem ceva cu marker-ul pe el, vedem literele mari și largi, dar dacă se dezumflă, se strânge scrisul. Tot la fel se petrece cu timpul sau spațiul nostru 3D, care se poate măsura în această rezonanță energetică Schumann. Pentru cei care se documentează concomitent cu practicarea unui job, este posibil ca nici 48 de ore să nu fie suficiente, însă, pentru elevii din mediul educațional artistic-muzical, în țara noastră, studiul la instrument este obligatoriu, raportat la noțiunea temporală de 24 de ore! Conform profesorilor specialiști în psihologia muzicii, de exemplu Carl E.Seashore, într-un articol publicat în anul 1938, actul învățării reprezintă un act ce trebuie săvârșit de cel care învață. El nu poate fi suplinit de profesor. Mentorul are rolul de a crea condițiile favorabile, motivante, să îi procure materialele necesare și o îndrumare generală. În realitate, funcția dascălului este plasată în obligația de a vârî în capul elevului materia de studiu. Printre principiile enunțate de Seashore sunt și: “construiește unități din ce în ce mai mari și odihnește-te cu economie”. Revenind, din punct de vedere muzical, a construi unități din ce în ce mai mari presupune a lua componentele mici pe rând, unul câte unul, precum piesele de lego, construind .cuvinte, propoziții, fraze, perioade. Ori, acest enunț sau axiomă, de ce nu, se bazează pe o împărțire temporală a studiului individual. Astfel, la parcurgerea unui text pentru a-l înțelege la prima vedere, elevul va stărui pe traducerea corectă a tonalității, a măsurii, a alterațiilor, formulelor ritmice și pentru cursivitate. Ca timp, obligatoriu va dura și răbdarea va fi pusă la încercare. Și celălalt principiu, odihnește-te cu economie, explică cenzurarea pauzelor de la studiul individual. Pauzele scurte se produc după fiecare unitate muzicală mică asimilată și din ce în ce mai lungă, pe măsură ce ce se asimilează fragmente sau unități logice mai mari, în mod proporțional cu amploarea materialului rezolvat.

Pentru un elev care studiază pianul, timpul petrecut la instrument se va situa într-un orar bine definit, de obicei cu aportul familiei pentru clasele 1-4. În fond, pentru învățarea propriu-zisă, esențiale sunt organizarea și concentrarea. Eficiența temporală la studiu este o condiție pentru o viitoare performanță, așadar, un elev de clasa a treia, ca exemplu, va ajunge la două ore și jumătate de lucru individual zilnic cuprinzând încălzirea, exerciții și game, 10-15 minute, studii - 30 minute, piesa baroca - 20-25 minute, piesa clasică, prima parte de sonatină - 35 minute, piesa romantică, modernă sau românească -

aproximativ 30 minute, un calcul de 125-130 minute, ca total, incluzând și pauzele aferente, până la 150 minute. Desigur, nu este nimic bătut în cuie, poate fi doar o sugestie temporală. Importanța muncii pianistice la această vârstă este copleșitoare, pentru a propulsa elevul dupa motivație către un recital sau concurs prețios, aducătoare de recompense și afirmare, atât pentru starea interioară, cât și pentru cea exterioară. Din acest unghi subliniez rolul părintelui ca și catalizator, cât și cel al profesorului ca și monitor. Uneori se întamplă ca elevul să fie preocupat de o piesă mai mult, în detrimentul celorlalte, astfel va trebui acționat cu tact din partea profesorului, pentru a-l lămuri că nu se încadrează în spațiul temporal alocat, prin orar. Situația devine diferită la ciclurile gimnazial și liceal, deoarece obiectele de cultură generală primează în pregătirea de acasă, iar elevul, performer, are limitare la studiu. Se va produce fenomenul respingerii, întrucât nu se va putea efectua o susținere egală la toate materiile, iar unii elevi vor renunța la pian, în favoarea matematicii, limbii române sau al altui obiect devenit brusc interesant. Pentru ciclul liceal situația este mult mai restrictivă în managementul timpului și al priorităților muzicale. Ansamblul sistemic al disciplinelor, istoria muzicii, forme, armonie, devine congruent cu studiul la instrument. Vârsta de aur a adolescenței poate sintetiza capul listei pentru munca individuală. Pentru un tânăr cu numeroase premii obținute, gestionarea temporală va căpăta alte conotații, se va merge pe calitatea orelor petrecute în fața pianului.

În concluzie, managementul timpului este o problemă actuală, iar prioritățile muzicale ale celor care studiază se pliază pe motivație și dragoste față de muzică.

Bibliografie

- Goleman,Daniel-Inteligența emoțională, București, Editura Curtea Veche,2008
- Piaget, Jean - Psihologia copilului, București, Editura Cartier, 2005
- Stoica, Adrian - Evaluarea progresului școlar, de la teorie la practică, București, Editura Humanitas Educațional, 2003

Managementul activităților extrașcolare în grădinița de copii

Prof. Înv. Preșcolar AL-KHEMESY CAMELIA
Școala gimnazială “M. Eminescu”cu structura
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 4 Roșiorii de Vede

Motto: “*Să nu-i educăm pe copiii noştri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari şi nimic nu ne permite să ştim cum va fi lumea lor. Atunci să-i învăţăm să se adapteze.”*

(**Maria Montessori** în “*Descoperirea copilului*”)

Procesul educaţional din grădiniţă presupune şi forme de muncă didactică complementară activităţilor obligatorii. Acestea sunt activităţi desfăşurate în grădiniţă în afara activităţilor obligatorii, sau activităţi desfăşurate în afara grădiniţei. Este vorba despre activităţi extracurriculare care se desfăşoară sub îndrumarea educatoarelor.

Activitatea extracurriculară în sine, prin structură şi conţinut specific, este în mod natural complementară activităţii de învăţare realizată în clasă.

O deosebită influenţă formativă în cadrul activităților extrașcolare sunt toate formele de acţiuni care se realizează în afara programului propriu zis: plimbări, ieşiri în natură, excursii, tabere, serbări cu diferite ocazii, concursuri între grupele aceleiaşi grădinițe sau între grădinițe, parteneriate şcolare pe diferite teme, etc.

Conceptul de management este privit din triplă abordare:

- ✓ știință – având la bază concepte, teorii, principii ce se referă la conducerea organizațiilor;
- ✓ artă – abilitatea managerului de a pune în practică eficient toate cunoștințele științifice de care dispune;
- ✓ activitate practică – componentă a diviziunii sociale în afara căreia este de neconceput dezvoltarea organizației.

Managementul educațional conform autorului N. Stan reprezintă o „acțiune care cuprinde un ansamblu de norme, funcții, metode de conducere orientate în vederea obținerii succesului în educație; arta, știința de a pregăti resursele umane, de a forma personalități, în concordanță cu unele finalități cerute de societate și acceptate de individ”.

Un alt concept cu privire la management este managementul activităților extracurriculare, care în opinia L. Cebanu constă în „proiectarea, monitorizarea și utilizarea unui set de instrumente de gestionare a relațiilor profesori – elevi, pe de o parte, și elevi – elevi pe de altă parte”.

Educația trebuie organizată în jurul a patru tipuri fundamentale de învățare, care, pe parcursul vieții vor constitui pilonii cunoașterii:

- ➢ a învăța să înveți/ să știi (dobândirea instrumentelor cunoașterii);
- ➢ a învăța să faci (să faci ceva cu ceea ce știi, să aplici ceea ce ai dobândit prin cunoaștere);
- ➢ învăța să trăiești alături de ceilalți (să accepți să trăiești într-o lume cu persoane diferite, să accepți diversitatea și să cooperezi cu alte persoane);

- a învăța să existi/ să fii (să fii responsabil, să-ți croiești și să-ți dezvolți propria personalitate, simțul civic etc.).

În orice tip de activitate extraşcolară, fie că este vorba de drumeţie, vizita într-un atelier de creaţie, un muzeu, un loc istoric, o excursie de mică sau mare anvergură este necesar să antrenăm trei factori implicaţi în actul educaţional:

- preşcolarii – prin responsabilităţi asumate atât individual, cât şi în grup;
- familie – prin susţinere morală, financiară, sau chiar implicate în organizarea activităţilor;
- grădiniţa – prin obţinerea avizelor necesare deplasării, elaborarea strategiilor didactice, realizarea unităţii dintre cei doi factori, finalizarea activităţii.

Acestă activitate îi antrenează pe copii în învăţare, îi apropie de grădiniţă, îi determină să o îndrăgească. Chiar ei propun, cer, aşteaptă şi se implică în realizarea acestui tip de activitate.

Pedagogul american BRUNER (1970) spunea că ,,oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată ,, într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”.

În formarea personalității copiilor prin activități extrașcolare se urmărește cultivarea unui stil de viață civilizat, stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Acumularea cunoștințelor de la cea mai fragedă vârstă pune copiii în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Bine pregătite, ele sunt atractive pentru orice vârstă, provoacă bucurie și interes copiilor, le ușurează acumularea de cunoștințe, chiar dacă presupun un efort suplimentar.

Activități extracurriculare propuse pentru preșcolari:

- Vizite la muzee, expoziții, monumente pentru prețuirea valorilor culturale, folclorice și istorice ale poporului nostru;

- Vizionarea unor spectacole de teatru pentru copii orientează copiii spre alte domenii de activitate: muzică, poezie etc.

- Excursiile contribuie la îmbogățirea cunostințelor copiilor despre frumusețile țării, la educarea dragostei și respectului pentru frumosul din natură, artă, cultură. Copiii acumulează o serie de cunoștinte intrând în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Activitățile extracurriculare au:

- ✓ caracter global deoarece reunesc activităţile extracurriculare organizate atât în incinta instituţiilor cât și în afara acestora;
- ✓ rol complementar rolului școlii (numit și caracter formativ);
  Rolul complementar al activităţilor extracurriculare se reflectă și în faptul că ele sunt corelate cu curricula naţională;
- ✓ caracter prospectiv, ce vizează educarea elevilor în concordanţă cu nevoile sociale, „pentru a face faţă cerinţelor viitorului, pentru a putea înfrunta și răspunde unor situaţii imprevizibile”;
- ✓ caracter social deoarece dezvoltă potenţialul social al tinerilor și se desfășoară de multe ori în colaborare cu instituţiile comunităţii locale;

- ✓ caracter dinamic fiindcă activităţile extracurriculare se modelează în funcţie de dinamica socială care influenţează și forma de implementare a lor;
- ✓ caracter facultativ (opţional) deoarece elevii nu sunt constrânși să participe, implicarea și participarea rămân la libera lor alegere;
- ✓ caracter pluri și interdisciplinar pentru că în realizarea lor nu se urmărește abordarea din perspectiva unei singure discipline;
- ✓ caracter holistic deoarece includ parteneriate școală-familie-comunitate; școală-biserică;
- ✓ caracter teleologic fiindcă vizează permanent atingerea unor finalităţi propuse;
- ✓ caracter democratic având în vedere că sunt organizate pe baza principiilor democraţiei, dar se urmărește și formarea unor comportamente de tip democratic.

Obiectivele specifice activităţilor extracurriculare:

1. asigurarea unui climat propice dezvoltării abilităţilor de comunicare, de relaţionare și de muncă în echipă a elevilor;

2. dezvoltarea aptitudinilor motivaţionale, ale creativităţii, ale simțului estetic, recunoașterea și respectarea valorilor moral-civice; 208

3. colaborarea cu alte cadre didactice pentru organizarea unor activităţi inter sau pluridisciplinare;

4. dezvoltarea capacităţilor de experimentare a unor forme de învăţare care se suprapun sau nu modelului tradiţional;

5. asigurarea unor alternative de petrecere a timpului liber;

6. experimentarea unor situaţii concrete de viaţă și valorificarea lor;

7. dezvoltarea unor atitudini pozitive, umaniste, tolerante;

8. dezvoltarea unei dimensiuni europene a activităţilor prin implementarea unor proiecte în colaborare cu alte școli din Europa.

Activitățile extracurriculare trebuie să fie privite ca un mod de desăvârșire, de dezvoltare emoțională, socială și intelectuală a elevilor

Educaţia extracurriculară are un rol foarte important în formarea personalităţii elevilor, a dezvoltării armonioase a intelectului acestora, cu alte cuvinte în dezvoltarea personală completă a acestora.

Bibliografie:

https://revistaeducatie.ro/wp-content/uploads/simple-file-list/CONFERINTA-NATIONALA-ACTIVITATI-EXTRASCOLARE-GHID-DE-BUNE-PRACTICI.pdf

https://www.studocu.com/ro/document/universitatea-din-oradea/pedagogie/eseuri/activitatile-extrascolare-gradinita/3168005/view

https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/203-208_4.pdf

Managementul comunicării strategice în organizație. Școala

Profesor Învățământ Primar: Roșa Alina Mariana
Liceul Teoretic „William Shakespeare” Timișoara

Școala nu a fost niciodată a copilăriei și a tinereții, chiar dacă în aceste perioade se modelează încrederea în faptele proprii, dorința și forța de a fi din ce în ce mai bun și de a-i ajuta pe cei din jur cu dragoste și sensibilitate. Școala a fost și rămâne a vieții întregi, individuale și sociale, la standardele la care se instaurează răspunderea și asumarea educației. Tocmai de aceea, menirea adevăraților dascăli este de a le oferi copiilor modele adevărate, demne de urmat, prin cunoaștere vie, mijlocită ori nemijlocită, de a-i apropia unii de alții și, implicit, de repere creștine, morale, umane, în familie, grupuri preșcolare, școlare sau extrașcolare, în spațiul comunității locale, mai apoi naționale și, de ce nu, universale.

Instituţia de bază în realizarea educaţiei, şcoala, îşi certifică organizarea, conţinutul şi funcţionarea prin toate componentele ei structurale, dar şi prin multitudinea formelor şi activităţilor de acţiune educativă, pe care le desfăşoară după anumite reguli şi norme stabilite în procesul evoluţiei, având în vedere obiectivele care decurg din aşteptările societăţii faţă de ea. Activitatea procesului instructiv, cu cel mai extins spaţiu şi timp, prin natura şi finalitatea sa, are profunde implicaţii formativ-educative prin acțiuni directe și indirecte asupra elevilor săi. Pe lângă înzestrarea elevului cu un volum de cunoştinţe, se urmăreşte exersarea şi dezvoltarea proceselor cognitive, de formare a comportamentului verbal, de formare a intereselor şi motivaţiilor, de educare a unor comportamente utile în viaţa socială şi profesională (disciplina, consecvenţa, responsabilitatea).

Ca instituţie de educaţie, formare şi orientare, reacţia şcolii la mobilitatea socială şi economică, trebuie să fie de adaptare a conţinutului, structurii şi funcţiilor sale, de creare a unor premise favorabile pentru copii, care să le permită integrarea socială rapidă, flexibilitatea, iniţiativa şi rezolvarea de probleme, diminuarea, pe cât se poate, a imprevizibilului.

Abordările contemporane ale fenomenului educațional impun tot mai pregnant raportarea profesorilor/învățătorilor și mai ales diriginților, la cei educați, stabilirea relațiilor de cooperare cu părinții lor, cu familia, în general, precum și ceilalți factori interesați din societate. Educatorii au, așadar, o poziție specială, unică, lucrând cu individualități psihice umane, aflate în plin proces de formare, devenind reprezentanții lumii adulților, lume pentru care îi pregătesc pe elevii lor. De aici derivă necesitatea unei maxime responsabilități privind comportamentul și intervențiile sale educative, prin cultivarea unei atitudini active, modelând un cadru educațional dinamic, în permanentă schimbare.

Prin investigaţia psihică a elevilor săi, învăţătorul va descoperi imensul lor potenţial ce urmează a fi valorificat în opera de formare a personalităţii. Pentru aceasta se cere găsirea celor mai bune metode de cunoaştere. Cu cât pătrundem mai adânc în viaţa copilului, vom cunoaşte stările, slăbiciunile, strădaniile, năzuinţele lui. Relaţia învăţător-elev este valabilă numai dacă este instalat climatul de învăţare participativă a stilului democrat. Succesul activităţii educative este determinat în cea mai mare măsură de natura şi calitatea relaţiilor sale cu elevii clasei. Trebuie eliminată rigiditatea, „distanţa” care ne separă de elevi, exigenţa sporită, de a avea receptivitate pentru nou.

Stilul de comunicare, de întreținere a unui dialog în școală sau într-o altă instituție, trebuie adecvat scopului și obiectivelor comunicării, dar și destinatarului ei, având un impact puternic asupra eficienței actului de conducere, asigurând, în același timp, un climat propice dezvoltării relațiilor interpersonale.

Există o clasificare privind stilurile de comunicare, evidențiindu-se patru stiluri fundamentale, după următorii parametrii:

- Scopul și obiectivele comunicării;
- Comportamentul de comunicare;
- Atitudinea față de sentimente;
- Motivația pentru schimbarea comportamentului;

Dintre cele mai vehiculate stiluri de comunicare, se conturează:

- stilul de *tip blamare* (depistarea greșelii, critica, acuzarea și găsirea vinovatului);
- stilul de *informare-dirijare* (oferirea de explicații, instrucțiuni, dispoziții);
- stilul de *tip convingere* (obținerea acceptării unui plan);
- stilul de *tip rezolvare de probleme* (rezolvarea de probleme, stabilirea intereselor comune în desfășurarea unei acțiuni efectuate în comun).

Studiile de specialitate consemnează șase tipuri de strategii ale comunicării, la nivel de organizație:

- Strategia de control (are la bază stilurile individuale de tip ,,blamare” și ,,informare”);
- Strategia egalitară (transfer bilateral de informație, influențare reciprocă și elemente de comunicare suportivă);
- Strategia de studiere (ca dominante sunt stilurile de comunicare ,,informare-dirijare” și ,,convingere”)
- Strategia dinamică (comunicare directă și la obiect);
- Strategia de acceptare (punctul de vedere al interlocutorului este acceptat);
- Strategia de evitare (se aplică atunci când trebuie evitată o situație, adoptându-se o altă strategie).

Planificarea și organizarea procesul instructiv – educativ, construirea unei comunicări eficiente, folosind cele mai benefice și actuale strategii, trebuie să aibă un punct de plecare:

„Începeţi dar prin a vă cunoaşte copii!” (Jean Jacques Rousseau) .

Dacă privim școala din exterior, ca un copil, aceasta ne apare, ca primă reprezentare, fie ca o clădire, o instituție, o construcție, fie, extins, ca un sistem de lăcașuri, clădiri, instituții, ziduri, în definitiv, dar nu oarecare. Ele sălășuiesc un miracol al transformării micuțului.

Dacă privim școala ca părinți, care îi păşesc pragul ținând de mână un copil, perspectiva se interiorizează întrucâtva, adăugând alt gen de fiori, emoții, sentimente, așteptări, legende, întrebări, amintiri personale, ca și o mare responsabilitate și maturitate a acestei imagini.

Urcând treptele sau păşind în interior, spre cancelarie, profunzimea celor planificate, organizate și verificate, evident, încântă privirea, simțurile și, de ce nu, conștiința. E vorba de o lucrare a darului, a menirii modelatorilor de suflete, dascălii. Școala devine astfel un spațiu al unui alt ”acasă”, o așezare umană și profesională complexă, combinată cu conștiința de părinte, ca și cu cea a educatorului, care e, deseori, și părinte, în același timp. Perspectiva educației este percepută simultan, începând cu ”departele”, cu privirea din exterior, în mod mecanicist, personalizându-se prin „umanizarea” acestei

nobile profesii sau responsabilități umane, interiorizând și conștientizând formarea și înfrumusețarea, pe cât posibil, a personalității viitorului adult.

Așadar, fiecare om va înțelege, la timpul său, că școala, educația, învățarea organizată, formarea unui om, a copilului, sunt rânduite prin oameni cu o conștiință morală și civică înaltă: dascălii. A educa bine înseamnă a oferi exemple bune de urmat, înseamnă a oferi dragoste, multă dragoste, înseamnă a dovedi o nemărginire a răbdării, înseamnă să iubeşti sincer picurii de lumină din ochişorii ce te privesc ca pe o zână bună, desprinsă din poveştile lor. Această activitate trebuie să fie călăuzită de vocaţie, pe lângă o bună pregătire profesională psiho-pedagogică şi didactico-metodică. A şti să prefaci mai răul în rău şi răul în bine, cu gândul la mai bine şi crezul în cel mai bine este mai important decât orice poate deprinde un om.

Formarea copiilor se întemeiază în mare măsură pe calitatea comunicării noastre cu ei.
De felul în care adulţii transmit cunoştinţele şi părerile lor despre realităţile înconjurătoare depinde formarea viitorului adult. Cuvintele formează personalităţi sau le blochează, de aceea în actul permanent al comunicării, adulţii (părinţi, educatori, învăţători, profesori, educatorii în general) trebuie să fie atenţi la diferenţa dintre cuvintele care încurajează sau care demoralizează.

Indiferent de teoretizări, comunicarea a fost şi este tratată ca un element fundamental al existenţei umane. Comunicarea este esenţială, pentru viaţa personală şi socială a individului, fără comunicare nu putem exista într-o colectivitate, întrucât este în firea oamenilor ca atunci când se întâlnesc să schimbe impresii, să comunice. Fără comunicare oamenii îşi pierd interesul faţă de activităţile în comun. O societate se constituie şi se menţine datorită şi prin intermediul numeroaselor procese şi reţele de comunicare.

Așadar, a educa, a comunica înseamnă a deveni un artizan al personalității, un poet al inteligenței, un semănător de idei, un sculptor al emoției pentru cei ce ne vor urma pe scena vieții.

Managementul unității școlare

Prof. înv. primar: Ciobănoiu Elena

Instituţia şcolară este o unitate de bază a vieţii sociale, fiind laboratorul de tineri educaţi şi idei care contribuie la satisfacerea cerinţelor dinamice ale omului, la progresul şi prosperitatea societăţii. În ultimii ani, se fac din ce în ce mai auzite variate interpretări şi abordări ale managementului educaţional. Acesta este acceptat ca un factor ce trebuie să asigure: în aspect social - buna funcţionare a instituţiilor educative; în aspect pedagogic - realizarea funcţiilor de bază ale sistemului educaţional, formarea personalităţii; în aspect economic - satisfacerea societăţii cu resurse de muncă etc.

Unele interpretări ne orientează spre tratarea complexă a managementului educaţional, susţinând că în activitatea lor, directorii de şcoli trebuie să realizeze toate sarcinile înaintate sistemului de învăţământ de societate. Prin această prismă, managementul educaţional impune conducătorului şcolar funcţii ca: perfecţionarea continuă a activităţii; transpunerea în practică a unor politici educaţionale, valorificarea raţională a resurselor pedagogice, consiliere psiho-pedagogică etc.

Managerul şcolar trebuie să fie capabil să aplaneze orice conflict. Oferindu-le subalternilor libertate în gândire, independență în acţiuni, el trebuie, în acelaşi timp, să insiste asupra luării deciziilor în grup, îmbinând astfel loialitatea faţă de membrii colectivului cu cerinţele impuse de ştiinţa managerială.

Întrucât situațiile de criză solicită un mare grad de operativitate, orice minut pierdut în fazele incipiente se poate converti în zile de căutări şi de eforturi mai târziu. De aceea, perioadele de criză, evenimente cu caracter atipic, solicită cadrului didactic şi managerului, nu numai promptitudine şi rapiditate, ci şi variante rezolutive, de multe ori nestructurate. Numărul alternativelor pentru decizie e bine sa fie multiplicat, durata luării deciziilor foarte scurtă şi neînsoţită de ezitări. La fel de dăunatoare sunt şi inconsecvenţele, marcate prin reveniri.

Această incapacitate de a determina corect toate datele unei probleme este, de cele mai multe ori, determinată de factori obiectivi, întrucât eşti nevoit să iei decizii în condiţii de incertitudine. Cheia problemei nu este atât eliminarea incertitudinii, cât pregatirea oamenilor de a lucra cu situaţii cu un anumit grad de incertitudine. Certitudinea există numai atunci când nu avem niciun fel de dubiu în legătură cu baza faptică a unei decizii şi putem preciza clar consecinţele respectivei decizii. O decizie luată în condiţii de incertitudine presupune un grad mai mare sau mai mic de risc. Având în vedere că trăim într-o lume care se schimbă rapid , trebuie să ne obişnuim să estimăm şi să ne asumăm riscuri.

Procesul decizional este prezent în exercitarea fiecărei funcţii manageriale: planificare, organizare, politica de personal, comunicare, motivarea personalului, control sau altă funcţie. A decide înseamnă a alege un curs de acţiune în detrimentul altora. Un proces decizional există numai acolo unde apar mai multe alternative de desfăşurare a acţiunii respective.

Spunem de cele mai multe ori că „decidem”, atunci când facem ceea ce trebuie, la aplicarea unui act normativ, când se realizează o activitate din fişa postului etc. Nu este vorba de decizie decât dacă suntem puşi în faţa încălcării legii sau de a nu realiza activitatea respectivă.

Se ia o decizie atunci când:

- se alege modul de premiere pentru cei mai buni elevi;
- se hotărăşte ce culoare se zugrăveşte şcoala;

- se stabilesc profesorii diriginţi la clasele a V-a;

- se stabilește, împreună cu Comitetul de părinţi sau cu Consiliul elevilor, destinaţia banilor strânşi din diferite fonduri extrabugetare.

Procesul decizional nu se rezumă doar la momentul în care hotarâm ceva, singuri sau împreună cu altcineva. Acesta se realizează în mai multe etape, asemănătoare cu cele prin care se rezolvă o problema:

I. Etapa pre-decizională:

1. definirea problemei care trebuie rezolvată prin decizia respectivă
2. colectarea datelor relevante
3. dezvoltarea soluţiilor alternative
4. aprecierea consecinţelor posibile şi probabile ale fiecărei soluţii şi consultarea părţilor interesate

II. Etapa deciziei propriu-zise

1.selectarea soluţiei optime

III. Etapa post-decizională

1. comunicarea deciziei luată şi argumentarea ei
2. aplicarea deciziei aleasă
3. evaluarea rezultatelor obţinute

Pentru o decizie eficientă trebuie să fim conştienţi că trebuie să fim capabili:

- Să identificăm toate problemele;
- Să realizăm exact consecinţele fiecărei alternative;
- Să ne putem detaşa de problema şi să o analizăm „la rece”;
- Să avem toate informaţiile relevante;
- Să alegem soluţia cea mai bună.

Potrivit noului regulament şcolar fiecare unitate de învăţământ trebuie să organizeze un consiliu al elevilor, cu reprezentanţi din fiecare clasă, consiliu care are drept sarcină administrarea problemelor care se ivesc la nivelul acesteia.

În sistemul educaţional, participarea reală la procesul decizional este extrem de limitată. Implicarea şi participarea actorilor în procesul decizional, nu se referă numai la realizarea concretă a sarcinilor de serviciu, ci vizează, explicit şi direct nivelul decizional. Mobilizarea şi participarea actorilor este o condiţie esenţială oricărui proces de schimbare.

Necesitatea participării cadrelor didactice la conducere este înţeleasă şi chiar legiferată. În ce priveşte participarea părinţilor, trebuie avut în vedere un nivel optim al implicării acestora în sistemul decizional în funcţie de nivelul sprijinului şi ajutorului pe care fiecare părinte doreşte şi poate să-l acorde propriului copil şi disponibilitatea participării active la viaţa şcolii în termeni de dorinţă dar şi posibilitate. Participarea comunitară implică autorităţile locale, agenţii economici şi orgnizaţiile non-guvernamentale.

Elevii trebuie consideraţi parteneri în educaţie fiind vorba de propria lor dezvoltare. Toate studiile de psihologie a vârstelor au aratat că începând de la vârsta de 12 ani personalitatea umană este deja formată.

Trebuie create condiţiile implicării şi participării conştiente a tuturor părţilor interesate.

Elevii, părinţii şi comunitatea locală, au un cuvânt de spus în proiectarea curriculum-ului la decizia şcolii.

Bibliografie:

- Iosifescu S., Managementul educational pentru instituțiile de învățământ, Institutul de Științe ale Educației, București, 2001;
- Tudorică R., Managementul educației în context European, Editura Meronia, București, 2007

MANAGEMENTUL ŞCOLAR

prof. înv. primar: HULEA FELICIA
Școala Gimnazială nr.10, Giurgiu

Managementul educațional

Analiza școlii în perspectiva socio-organizațională ar putea fi considerată, la o primă vedere, un demers mai putin obișnuit, având în vedere specificul instituției școlare, dimensiunea ei umană fundamentală. Dar nu exista activitate umană, individuală si mai ales desfășurată în timp, care să nu presupună actul conducerii, al managementului.
Învățământul este unul din instrumentele prin care societatea stimulează, dirijează si controlează procesele dezvoltării. Pentru învățător, cunoașterea si stăpânirea artei manageriale este esențială, deoarece cunoașterea managementului ca pe un proces complex nu înseamnă „dirijism", iar managerii nu asigura imediat succesul unei acțiuni.

Activitatea de management (conducere) este definită în literatura de specialitate ca ,,un ansamblu de acțiuni de planificare, organizare, îndrumare, control, decizie cu privire la un sistem (organizație, instituție, grup de oameni, proces, tehnologie), acțiuni susceptibile de a asigura atingerea scopului fixat, în condițiile respectării legităților obiective generale și speciale, ale satisfacerii nevoilor sociale concrete și ale promovării dezvoltării sociale”.

Din punct de vedere al educației, managementul este un sistem de concepte, metode, instrumente de orientare și conducere, coordonare, utilizat în realizarea obiectivelor educației, la nivelul performanțelor așteptate. Managementul în școală are la bază "știința conducerii" în general și a școlii în special, știință care pune la dispoziție suportul teoretic necesar practicii de conducere; practica acestei conduceri științifice furnizează la rândul său elemente noi necesare chiar dezvoltării științei conducerii.

Managerul educațional

Managerul este reprezentat de persoana care exercită funcțiile managementului în virtutea obiectivelor, sarcinilor, competențelor și responsabilităților specifice funcției pe care o ocupă. Managerul are un statut social bine definit, ce prevede o serie de drepturi și obligații, prin care managerii se deosebesc de celelalte categorii de profesioniști.

Managerul școlar este un cadru didactic care pune în funcțiune programul managerial, conduce personalul didactic, preșcolarii și școlarii cooptați în sistemul de învățământ, precum și personalul administrativ, în scopul creșterii eficienței procesului instructiv-educativ.

Managementul școlar se poate structura și la un nivel inferior. Se distinge astfel un management al clasei de elevi, care poate fi considerat și un semiagent sau un management parțial, fiindca în acest plan predomină activitățile de predare-învățare-evaluare. Activitatea învățătorului la clasă cuprinde nu numai operații de predare și de evaluare, ci presupune și culegerea de informații despre elevi, despre modul cum aceștia înteleg lecțiile, cum se pregătesc, despre relațiile dintre elevi etc., de unde rezultă posibilitatea profesorului de a identifica mai multe posibilități de intervenție și de luare a deciziilor.

Învățătorul- managerul instituției de învățământ primar

Învățătorul este cel care reunește toate resursele materiale și umane, resurse logistice de ordin pedagogic si psihologic, pe care le configurează intr-o manieră proprie la nivelul clasei pe care o conduce.

Dintre calităţile, cunoştinţele şi aptitudinile pe care trebuie sa le deţină un manager, amintim: inteligenţa, memoria, spiritul de observaţie, capacitatea de concentrare, sanătatea, caracterul, etc. Un bun manager al clasei trebuie să fie capabil să realizeze schimbări profunde în cultura, climatul şi instrucţia tuturor copiilor, indiferent de naţionalitate, în direcţia fundamentării tuturor demersurilor didactice pe principii democratice, să introducă noi strategii instrucţionale care să încurajeze colaborarea, toleranţa, sporirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea performanţelor şcolare ale elevilor, să realizeze şi să utilizeze în procesul didactic proiecte ale clasei.

În sistemul social de educaţie şi învăţământ, învăţătorul trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relaţii de cooperare cu părinţii acestora şi cu alţi factori interesaţi ai societăţii. El nu educă numai la catedră sau în clasă, ci prin fiecare contact relaţional cu copiii şi părinţii, desfăşoară o muncă de creştere şi dezvoltare, de conducere şi direcţionare. Activitatea învăţătorului se desfasoară în faţa unor individualitaţi psihice umane în formare. Deci, învăţătorul are responsabilităţi maxime în ce priveşte comportamentele şi intervenţiile lui.

În procesul instructiv-educativ, învăţătorul constituie figura centrală pentru elevi, profesorul capătă şi alte roluri de influenţare educativă. Astfel, el îşi adaugă noi comportamente în activitatea cu clasa:
-planifică activităţile; -determină sarcinile pe variate niveluri; -îşi structurează conţinuturile; -îşi programează acţiunile; -organizează activităţile clasei; -determină climatul specific de muncă; -comunică informaţii variate; -conduce activitatea desfaşurata în clasă, dupa normativitatea specifică; -coordonează activităţile; -sincronizează realizarea obiectivelor; -armonizează stilurile şi ritmurile; -încheaga colectivul, previne influenţele negative; -îndrumă elevii în cunoaştere şi în activitate; -motivează elevii prin echilibrul stimulare/sancţionare; -consiliază elevii pe problemele specifice vârstei şi individuale; -controlează evoluţia elevilor în raport cu obiectivele; -apreciază, evaluează atingerea performanţelor, standardelor date, formulează judecăţi de valoare. Prin aceste comportamente, învăţătorul influenţează managerial activitatea instructiv-educativă, dar nu confundă cele doua planuri de actiune.

Stiluri manageriale

Sunt mai multe stiluri manageriale, dintre care învăţătorii, în calitate de manageri al clasei au ales. Pedagogia a rămas la cele trei stiluri (identificate acum circa o jumatate de secol de Lewin, Lippit şi White): ”autoritar”, ”democratic” şi ”laissez-faire”.

La extrema stanga se afla stilul ”dictatorial”, nu e stilul cel mai recomandat, în care libertatea subordonaţilor, în cazul nostru, a elevilor, este practic inexistentă. Acest stil, chiar dacă nu ne place sa o recunoaştem, caracterizează în mare parte, şcoala românească actuală. La cealaltă extremă, managerul-profesor nu există din punct de vedere funcţional, educabilii asumându-şi, practic, responsabilitatea structurării şi monitorizării propriei formări, care se transformă, astfel, în autoformare. Această situaţie devine quasi-reală, de regulă, numai după părăsirea sistemului şcolar şi trebuie să fie, în acelaşi timp, un obiectiv fundamental al educaţiei instituţionalizate. Între cele două extreme, stilul managerial al învăţătorului trebuie adaptat atât competenţelor anterior dobândite ale educabililor, cât şi motivaţiei acestora.

Nerespectarea acestei cerinţe duce tocmai la contradicţii de genul celor pomenite mai sus. Din această perspectivă, având în vedere sensul profund al educaţiei, faptul că ea are ca scop, obiectiv şi subiectiv, omul, orice act educaţional trebuie să aibă cel puţin două dimensiuni: sarcina de învăţare şi relaţia umană (cu indivizi si/sau grupuri), ambele aşa cum pot fi concret şi real stabilite. Apare astfel, un nou continuum, în funcţie de centrarea pe sarcină sau pe relaţia umană, pe care pot fi identificate patru stiluri fundamentale, adaptate realitatilor educationale:

-”directiv”: pentru educabilii care nu pot și nu vor să realizeze activitățile cerute. Educatorul manager ”spune” ce trebuie să facă elevul și controlează, pe cât posibil, fiecare acțiune;

-”tutorial”: pentru educabilii care nu pot, dar vor să realizeze sarcina respectivă. Educatorul își ”vinde” sugestiile, deciziile, încercând să convingă;

-”mentorial”: pentru educabilii care pot și vor, dar nu în suficientă masură, deci ale căror capacitati și motivație mai trebuie dezvoltate. Educatorul ”participa” cu sugestii, sfaturi, ajutor, de fiecare dată când acestea îi sunt cerute;

-”delegător”: pentru educabilii care pot și vor în suficientă măsură, învățătorul ”deleaga” educabililor autoritatea de luare a deciziilor.

Este recomandată nu numai adecvarea stilurilor la situația concretă (în cazul de mai sus, nivelul atins al competențelor-țintă și motivația elevilor), ci și aplicarea succesivă a acestor stiluri, de la cel ”directiv” la cel ”delegător”: când grupul de educabili și/sau sarcina de învățare sunt noi, învățătorul trebuie să spuna educabililor ce și cum să facă. Ulterior, pe masura construirii competențelor și motivației necesare, învățătorul va trece, pe rând, la celelalte stiluri. Din nou, se poate constata aceeași inadecvare pe care o analizam mai sus, însă la un nivel mult mai general.

Concluzie

Pornind de la convingerea că metodologia managerială poate asigura consistența unui curriculum, de la proiectare pana la evaluare, prin chiar esența umană a educației, susțin necesitatea formării manageriale pentru toți agenții educaționali, indiferent de locul lor în ierarhia organizației școlare, la nivelul formării inițiale și continue, gândite unitar și coerent ca faze ale dezvoltării individuale și organizaționale deoarece responsabilitatea cadrelor didactice implică însumarea mai multor roluri: de profesor, de părinte, de consilier. Efortul este considerabil și de multe ori este nevoie de multă organizare, dăruire, răbdare și sacrificii.

Numai satisfacția ce apare la sfârșitul ciclului de învățământ, este singura sursa de energie necesară managerului clasei pentru continuarea acestei nobile activități.

Bibliografie:

Iucu, Romiță, *Managementul și gestiunea clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași, 2000;

Joița, Elena, *Management școlar*, Editura Gh. C. Alexandru, Craiova, 1995;

Niculescu, R.Mariana, *A învăța să fii un bun manager*, Editura Inedit, Tulcea, 1994;

Stan, Emil, *Managementul clasei*, Editura Aramis, București, 2003.

PLAN DE MANAGEMENT AL CLASEI CU INTERVENȚII SPECIFICE ASUPRA UNUI COPIL CU ADHD

DANIELA DOOGARU
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ
”PAUL POPESCU NEVEANU” TIMIȘOARA

Un elev cu ADHD este distras ușor, nu finalizează ceea ce începe și nu este interesat de greșelile pe care le face. El trece cu ușurință de la o activitate la alta și este instabil emoțional. Pe de altă parte, dispune de o inteligență normală, în multe situații reușind să treacă peste momente dificile, ajutat de suportul mental. Uneori este impulsiv, pare iritabil și neliniștit, incapabil să tolereze frustrarea și este instabil emoțional. In general, acționează înainte de a gândi și nu își așteaptă rândul în timpul desfășurării unei activități. În conversație întrerupe, vorbește prea mult, prea repede și prea tare, spunând tot ceea ce îi trece prin minte.

Ceea ce îl diferențiază pe acest elev cu deficit de atenţie şi hiperactivitate față de cei cu o dezvoltare normal, este frecvenţa şi intensitatea cu care manifestă tulburări comportamentale, cum ar fi; neastâmpărul şi neliniştea excesivă. Neatenţia şi impulsivitatea pot contribui la rezolvarea neadecvată a sarcinilor şi instrucţiunilor trasate sau efectuarea neglijentă a activităţii repartizate.

Persoanele care pot oferi susținere copilului cu ADHD sunt: părinții, cadrul didactic de la clasă, profesorul consilier-școlar, profesorul itinerant/ de sprijin, după caz, profesorul logoped .

- ***Activități realizate de cadrul didactic de la clasă***

-Din prima zi, profesorul trebuie să stabilească clar regulile clasei şi să le transmită tuturor elevilor alături de consecinţele logice de pedeapsă sau de recompensă.

-Elevul cu ADHD trebuie aşezat în bancă, ferit de elemente distractoare, aproape de cadrul didactic, pentru a fi monitorizat şi încurajat, sau lângă un elev, care este atent şi concentrat.

- Rutina trebuie păstrată cu stricteţe. Aceasta ajută elevul să înţeleagă ce se aşteaptă de la el şi să ştie că munca şi comportamentul lui este atent monitorizat.

-Elevul cu ADHD are o stimă de sine scăzută şi de aceea are tendinţa de a fi singuratic, izolat, ceea ce îi expune la riscul să fie victimizat de către alţii. În unele situații este agresiv cu colegii şi necesită o monitorizare atentă a comportamentului. În acest caz, distragerea şi implicarea lui în altă activitate, este cel mai bun mod de rezolvare a conflictelor. Abilitatea scăzută de a face față schimbărilor poate fi astfel folosită într-un mod pozitiv ajutându-l să iasă dintr-o potenţială situaţie dificilă. El devine mai atent în îndeplinirea noii activități primite, încât uită de orice conflict pe care l-au început. Această tactică oferă posibilitatea de a preveni potenţialele probleme de comportament care pot să apară.

-Profesorul trebuie să fie ferm şi să deţină controlul clasei, dar totodată trebuie să fie o persoană apropiată şi caldă. Copiii cu ADHD sunt, în general, foarte sentimentali şi iubitori. Ei răspund bine la laude şi la o atenţie individuală crescută. Laudele trebuie să fie dese, pe tot parcursul zilei, şi nu doar la sfârşitul zilei.

- Când se oferă instrucţiuni este importantă stabilirea contactului vizual cu elevul. Dacă sarcinile de lucru sunt mai complexe, acestea trebuie împărţite în segmente mai mici şi rezolvate una după alta.

-Elevului trebuie să i se acorde atenţie, ascultându-l ce are de spus. Şi el vrea să fie auzit, tratat cu respect. În acest sens trebuie creat un mediu securizant pentru elev, să înţeleagă că va fi ajutat. Nu trebuie certat în faţa colegilor, iar ceilalţi copii vor înţelege că nici ei nu au permisiunea să-l certe.

- Zonele şi perioadele de timp nestructurate şi fără supraveghere, cum ar fi locurile de joacă sau pauzele, pot fi o problemă. Colegii din clasă, care au abilităţi sociale bune şi care doresc, pot să vină în ajutor elevului cu ADHD. Acest parteneriat între copii poate îmbrăca forma unor activităţi / proiecte comune sau timp de joacă. Ei au tendinţa de a se descurca bine în grupuri de învăţare prin cooperare. Un grup mic de 3, până la 5 membri care rezolvă împreună o sarcină sau proiect, îl încurajează să îşi organizeze ideile şi să-şi asume responsabilităţile constituind baza ideală de exersare a abilităţilor de relaţionare interpersonală.

- ***Activități realizate de profesorul consilier- școlar***

-Colaborează cu cadrul didactic, cu profesorul itinerant/ de sprijin, cu familia elevului cu ADHD;

-Realizează activități de consiliere: fișe adaptate posibilităților de lucru ale elevului, diverse jocuri, modelaj, desene, teste și chestionare;

-Consiliază părinții elevului în direcția aplicării celor mai potrivite modalități de gestionare a situațiilor de criză ale elevului.

- ***Activități realizate de profesorul itinerant/ de sprijin***

-Planifică și desfășoară activitatea instructiv- educativă săptămânală în acord cu curriculum-ul adaptat și posibilitățile de lucru ale elevului;

-Colaborează cu părinții elevului informându-i asupra situației sale școlare/ progresului înregistrat.

- ***Activități realizate de către părinți***

-Realizează modalități de lucru prin exerciții fizice, supraveghere mai atentă în efectuarea temelor și a comportamentului în general, implicare în activitățile gospodărești, etc

-Abordează o atitudine fermă, consecventă;

-Aplică, pe cât e posibil, modalitățile cele mai bune de gestionare a situațiilor de criză- în urma ședințelor de consiliere desfășurate cu profesorul consilier școlar.

PLAN DE MANAGEMENT AL CLASEI CU INTERVENȚII SPECIFICE ASUPRA UNUI COPIL CU ADHD

DANIELA DOOGARU
CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ”PAUL POPESCU NEVEANU” TIMIȘOARA

Un elev cu ADHD este distras ușor, nu finalizează ceea ce începe și nu este interesat de greșelile pe care le face. El trece cu ușurință de la o activitate la alta și este instabil emoțional. Pe de altă parte, dispune de o inteligență normală, în multe situații reușind să treacă peste momente dificile, ajutat de suportul mental. Uneori este impulsiv, pare iritabil și neliniștit, incapabil să tolereze frustrarea și este instabil emoțional. In general, acționează înainte de a gândi și nu își așteaptă rândul în timpul desfășurării unei activități. În conversație întrerupe, vorbește prea mult, prea repede și prea tare, spunând tot ceea ce îi trece prin minte.

Ceea ce îl diferențiază pe acest elev cu deficit de atenţie şi hiperactivitate față de cei cu o dezvoltare normal, este frecvenţa şi intensitatea cu care manifestă tulburări comportamentale, cum ar fi; neastâmpărul şi neliniştea excesivă. Neatenţia şi impulsivitatea pot contribui la rezolvarea neadecvată a sarcinilor şi instrucţiunilor trasate sau efectuarea neglijentă a activităţii repartizate.

Persoanele care pot oferi susținere copilului cu ADHD sunt: părinții, cadrul didactic de la clasă, profesorul consilier-școlar, profesorul itinerant/ de sprijin, după caz, profesorul logoped .

- ***Activități realizate de cadrul didactic de la clasă***

-Din prima zi, profesorul trebuie să stabilească clar regulile clasei şi să le transmită tuturor elevilor alături de consecinţele logice de pedeapsă sau de recompensă.

-Elevul cu ADHD trebuie aşezat în bancă, ferit de elemente distractoare, aproape de cadrul didactic, pentru a fi monitorizat şi încurajat, sau lângă un elev, care este atent şi concentrat.

- Rutina trebuie păstrată cu stricteţe. Aceasta ajută elevul să înţeleagă ce se aşteaptă de la el şi să ştie că munca şi comportamentul lui este atent monitorizat.

-Elevul cu ADHD are o stimă de sine scăzută şi de aceea are tendinţa de a fi singuratic, izolat, ceea ce îi expune la riscul să fie victimizat de către alţii. În unele situații este agresiv cu colegii şi necesită o monitorizare atentă a comportamentului. În acest caz, distragerea şi implicarea lui în altă activitate, este cel mai bun mod de rezolvare a conflictelor. Abilitatea scăzută de a face faţă schimbărilor poate fi astfel folosită într-un mod pozitiv ajutându-l să iasă dintr-o potenţială situaţie dificilă. El devine mai atent în îndeplinirea noii activități primite, încât uită de orice conflict pe care l-au început. Această tactică oferă posibilitatea de a preveni potenţialele probleme de comportament care pot să apară.

-Profesorul trebuie să fie ferm şi să deţină controlul clasei, dar totodată trebuie să fie o persoană apropiată şi caldă. Copiii cu ADHD sunt, în general, foarte sentimentali şi iubitori. Ei răspund bine la laude şi la o atenţie individuală crescută. Laudele trebuie să fie dese, pe tot parcursul zilei, şi nu doar la sfârşitul zilei.

- Când se oferă instrucţiuni este importantă stabilirea contactului vizual cu elevul. Dacă sarcinile de lucru sunt mai complexe, acestea trebuie împărţite în segmente mai mici şi rezolvate una după alta.

-Elevului trebuie să i se acorde atenţie, ascultându-l ce are de spus. Şi el vrea să fie auzit, tratat cu respect. În acest sens trebuie creat un mediu securizant pentru elev, să înţeleagă că va fi ajutat. Nu trebuie certat în faţa colegilor, iar ceilalţi copii vor înţelege că nici ei nu au permisiunea să-l certe.

- Zonele şi perioadele de timp nestructurate şi fără supraveghere, cum ar fi locurile de joacă sau pauzele, pot fi o problemă. Colegii din clasă, care au abilităţi sociale bune şi care doresc, pot să vină în ajutor elevului cu ADHD. Acest parteneriat între copii poate îmbrăca forma unor activităţi / proiecte comune sau timp de joacă. Ei au tendinţa de a se descurca bine în grupuri de învăţare prin cooperare. Un grup mic de 3, până la 5 membri care rezolvă împreună o sarcină sau proiect, îl încurajează să îşi organizeze ideile şi să-şi asume responsabilităţile constituind baza ideală de exersare a abilităţilor de relaţionare interpersonală.

- ***Activități realizate de profesorul consilier- școlar***

-Colaborează cu cadrul didactic, cu profesorul itinerant/ de sprijin, cu familia elevului cu ADHD;

-Realizează activități de consiliere: fișe adaptate posibilităților de lucru ale elevului, diverse jocuri, modelaj, desene, teste și chestionare;

-Consiliază părinții elevului în direcția aplicării celor mai potrivite modalități de gestionare a situațiilor de criză ale elevului.

- ***Activități realizate de profesorul itinerant/ de sprijin***

-Planifică și desfășoară activitatea instructiv- educativă săptămânală în acord cu curriculum-ul adaptat și posibilitățile de lucru ale elevului;

-Colaborează cu părinții elevului informându-i asupra situației sale școlare/ progresului înregistrat.

- ***Activități realizate de către părinți***

-Realizează modalități de lucru prin exerciții fizice, supraveghere mai atentă în efectuarea temelor și a comportamentului în general, implicare în activitățile gospodărești, etc

-Abordează o atitudine fermă, consecventă;

-Aplică, pe cât e posibil, modalitățile cele mai bune de gestionare a situațiilor de criză- în urma ședințelor de consiliere desfășurate cu profesorul consilier școlar.

MANAGEMENTUL COMPORTAMENTAL ÎN ACTUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE

AUREL DOOGARU
LICEUL TEHNOLOGIC TRANSPORTURI AUTO TIMIȘOARA

Managementul comportamentului este acea componentă a actului didactic care trebuie realizată corect pentru ca activitatea zilnică de predare să nu aibă de suferit. Nimeni nu este perfect și nu există o listă completă a lucrurilor care trebuie sau nu trebuie făcute deoarece fiecare copil, clasă sau școală este diferită. Totul se reduce la încercare și eroare.

Ideea generală este de a testa cu elevii diverse strategii, deoarece ceea ce funcționează în clasa cuiva poate să nu funcționeze în clasa mea.

Cheia succesului în domeniul managementului comportamentului elevilor este, întâi de toate, să ajungi să cunoști copiii. Trebuie să afli ce îi face să funcționeze, ascultându-i!

Fiecare elev învață într-un mod unic și individual așadar, o abordare super strictă poate să funcționeze perfect pentru unii, iar pentru alții mai puțin.

În acest sens am experimentat câteva dintre ideile următoare petru a găsi stilul care se potrivește cel mai bine fiecărui elev?

- *Recompensă pentru comportament*

Am oferit copiilor bilete de tombolă pentru efortul școlar depus sau pentru comportamentul pozitiv la sfârșitul fiecărei zile. Apoi, elevii și-au scris numele pe bilete și le-au așezat într-un borcan. Vinerea, se extragea la întâmplare 2 bilete și se oferea câștigătorilor câte un premiu.

- *Nu pedepsim niciodată întreaga clasă*

Există totdeauna elevi în clasa care absolut întotdeauna, fără excepție, respectă indicațiile și regulile setate. Oferim aprecieri celor care procedează așa și îi învățăm pe ceilalți să suporte consecințele acțiunilor lor.

- *Detectivul comportamentelor pozitive*

Căutăm lucruri care să ne încânte. Căutăm comportamente pozitive evidente, apoi spunem în fața clasei cât de minunat și corect este comportamentul lui X, deoarece el stă drept, cu picioarele încrucișate și cu ochii atenți, îndreptați spre noi. Spunem copiilor că acest comportament ne face să ne simțim foarte fericiți!

- *Apreciem*

Câteodată, elevii doresc să audă ceea ce este evident. Pur și simplu, afirmăm în fața lor: „Această clasă mă face atât de fericit! Sunt un profesor atât de norocos!” Este una dintre cele mai simple modalități de a le oferi apreciere.

- *Iartăm*

Ne asigurăm că elevii tăi știu că totul este iertat a doua zi. Este important să știe că pot începe o nouă zi de școală fără resentimente. Nu există lucru mai rău pe lume decât un copil care pășește în clasă știind că profesorul îl va vedea mereu ca pe un copil rău. Copiii se dezvoltă și cresc învățând din greșelile lor, iar ca să le fie permis să greșească trebuie să-i putem ierta.

- *Alegem*

Oferim elevilor posibilitatea de a alege, deoarece aceasta crește posibilitatea ca ei să facă ceea ce trebuie, indiferent de alegerea pe care o fac. De exemplu, „Vrei să faci această activitate acasă sau vrei să o termini acasă?” Copiii se gândesc că li s-a dat puterea de a alege și acest lucru le dă aripi și îi încurajează.

- *Suntem onești*

Ne asigurăm că spunem copiilor ce au greșit încă de la început, nu doar spunându-le „nu” și apoi abandonându-i fără nici o îndrumare sau instrucțiune despre cum ar trebui să se comporte. Explicându-le și fiind onesti cu ei în momentul în care s-au comportat inadecvat, îi va ajuta să identifice ce este rău și ce este bine.

Astfel, alegem tipurile de comportament în funcție de cele care vedem funcționează constant și le adaptăm pe tot parcursul anului școlar.

Managementul clasei de elevi în mediul oline

Prof. psihopedagog Gălățan Cristina – Andreea
Centrul Școlar de Educație Inclzivă nr.2 Bistrița

Trăim într-o lume aflată în continuă dezvoltare, într-o lume în care apar lucruri neprevăzute, în care se întâmplă mereu ceva nou, interesant sau chiar provocator.

Dacă acum doi ani de zile lucrurile păreau că funcționeaza lin, pe un făgaș bine bătătorit de timp, apariția crizei sanitare a întors lumea pe dos. Au apărut griji cu privire la sănătatea oamenilor, reguli impuse, distanțare socială, modificarea activităților care, altadată, realizate față în față, acum s-au transferat în mediul virtual. Aproape tot ce era palpabil, ușor tangibil a dispărut și ne-am acomodat la noi reguli pentru a supraviețui și pentru a ne desfășura activitățile.

Prin natura ei, activitatea didactică presupune comunicare, interacțiune fizică, lecții față în față, muncă în echipă, ghidare fizică a celor care învață să scrie și să citească. Cu alte cuvinte, activitatea didactică se desfășoară într-un cadru formal, bine delimitat, coordonat de reguli pentru o bună organizare.

Dar acum, din păcate, multe dintre elementele descrise mai sus au dispărut, unele s-au transformat iar noi ne-am adaptat la predarea, învățarea și evaluarea în mediul online.

Managementul clasei reprezintă setul complex de comportamente de organizarea clasei inițiate de către profesor, cu scopul de a promova și a menține un climat care să-i permită atingerea obiectivelor educaționale.

Profesorii nu au mai realizat managementul clasei de elevi în clasa de la școală, în spațiul bine delimitat și organizat. Aceștia nu au mai putut să se plimbe printre bănci pentru a verifica ce anume fac elevii sau pentru a-i ajuta, nu au mai putut să strige catalogul și elevii să se ridice în picioare pentru a spune că sunt prezenți, nu i-au mai chemat la tablă pentru a răspunde sau pentru a rezolva exerciții.

Profesorii și elevii au fost nevoiți să se adapteze unei lumi noi, necunoscute pentru unii, unei lumi virtuale pe care au descoperit-o și au învățat-o pas cu pas.

Managementul online al clasei a început de la identificarea nevoilor, resurselor, strategiilor necesare pentru buna desfășurare a orelor în mediul virtual. Cărămida de temelie a reprezentat-o dotarea elevilor cu tehnologia necesară pentru a putea participa la orele online (tablete, laptorui, calculatore, internet). Spre deosebire de școala față în față unde prezența fizică facilita interacțiunea profesorului cu elevul, în cazul lecțiilor online, uneori, tehnologia a dat eșec din cauza faptului că unii participanți nu erau familiarizați cu aceste lucruri, conexiunea la internet era slabă .

Atât profesorii cât și elevii au trebuit să fie responsabili cu privire la utilizarea corectă a device-urilor și evitarea riscurilor (siteuri periculoase, protejarea informațiilor personale, etc).

Dacă în clasă, față în față, profesorului îi era mai ușor să coordoneze activitatea elevilor în procesul învățării, în mediul online acesta a avut de-a face cu o mulțime de provocări (conectarea elevilor la oră – să știe cum să facă asta, cum să își utilizeze conturile de google classroom, motivația de a participa la orele online și de a nu confunda statul acasă cu vacanța, conexiunea la internet, organizarea conținuturilor predării – îmbinarea teoriei cu practica, realizarea de lecții cât mai interesante și mai atractive).

Este mult mai greu să coordonezi și să supraveghezi de la distanță. Mediul formal cere anumite reguli pe care trebuie să le urmăm cu toții. Elevii s-au trezit din mediul formal, bine organizat și structurat, în mediul familial, acasă, unde, de la

distanță, pare că putem să facem orice dorim, pentru că suntem la noi acasă. Însă lucrurile nu stau deloc așa. Chiar dacă suntem acasă, în momentul în care ne conectăm la orele online trebuie să urmăm anumite rguli. De aceea, profesorul, chiar dacă nu mai este în același spațiu fizic alături de elevii săi, trebuie să stabilească noi reguli pentru buna desfășurare a activităților. Toată lumea să verifice buna funcționare a tehnologiei (conectarea în clasa virtuala, funcționarea camerei, microfonului). Trebuiesc stabilite reguli ce implică prezența la oră, conduita în timpul orelor (microfonul pornit doar atunci când elevul este numit să răspundă sau ridicarea mâinii dacă dorește să întrebe ceva). Ținuta vestimară este un aspect important de luat în calcul, chiar și poziționarea elevului în fața calculatorului, la birou și absența altor distractori care ar putea să îi perturbe atenția în momentul activității online. La orele față în față, distractorii, chiar dacă existau, nu aveau un impact așa puternic asupra elevului iar profesorul putea să controleze acest lucru prin prezența lui fizică. Mediul de la școală e întocmai construit pentru a facilita învățarea și pentru a nu perturba atenția elevului. În cazul orelor online, elevul poate să creadă că nu este sub ochii profesorului și poate să faca ceea ce își doreste, acest lucru implicând distragerea de la oră și de la informațiile oferite. Familiile pot contribui la bunul mers al orelor online prin asigurarea unui spațiu linistit, fără distractori pentru copil și responsabilizarea acestora în ceea ce privește nevoia de a continua școala, chiar și de acasă.

Este important să implicăm elevii în activitatea de stabilire a regulilor, să le cerem părerea, să se simtă apreciați și să știe că și părerea lor contează. Dacă ajung și ei să stabilească o regulă, atunci o vor respecta cu ușurință.

În momentul în care apare o problemă, aceasta trebuie de îndată rezolvată. Elevii trebuie atenționați, corectați într-o manieră pozitivă, fără a fi lezați. Profesorul va discuta cu fiecare în parte, în momentul în care își va da seama că s-au încălcat reguli sau au existat întreruperi.

Chiar dacă există tendința între elevi de a sta cu camerele închise, aceștia au nevoie să se vadă unii pe ceilalți, au nevoie să fie văzuți de profesor. Iar profesorul să trateze camera video ca și cum ar fi o persoană, să vadă dincolo de ea, să realizeze contact vizual cu elevul în momentul în care discută cu el, să îi încurajeze să zambeasca și să se comporte respectuos unii cu alții. Profesorul trebuie să se asigure că participă cu toți la oră, să îi încurajeze să adreseze întrebări, să îi împartă în echipe pentru a rezolva diferite sarcini.

Deoarece activitatea s-a mutat în mediul online, profesorul, la rândul său, a trebuit să regândească modul de proiectare al lecției, să reorganizeze conținuturile și felul de transmitere al lor. Dacă în clasă, în timp ce preda, profesorul putea să scrie la tablă sau să se plimbe printre elevi, acum acesta este static, în fața unui monitor de unde transmite întreaga informație. Partea teoretică a trebuit să fie combinată cu o parte practică, orele să fie dinamice pentru stârnirea interesului elevilor, realizarea unor activități cât mai fascinante pentru aceștia. A sta în fața unui monitor poate să fie plictisitor la un moment dat iar, un ritm lent, foarte liniștit, nu atrage elevul.

Profesorul va trebui să fie foarte organizat, fiecare noțiune nouă să fie clar explicată în format scris, audio, video. Pentru fiecare sarcină pe care elevii o vor avea de realizat se va aplica o etichetă, data și ora la care trebuie finalizată.

Împreună cu elevii, profesorul poate să realizeze un orar animat, viu colorat, unde să noteze materiile și ora la care se desfășoară. Acest lucru îi va atrage și le va fi mult mai ușor să știe ce materie urmează în orar.

În clasă elevii formează un grup, o colectivitate mică ce presupune interacțiune, ajutor, susținere, relaxare împreună în timpul pauzelor, creare de prietenii. În timpul orelor online toate aceste lucruri au dispărut, în pauze fiecare este singur în casa lui. Tocmai de aceea, este necesar ca profesorul să organizeze diferite activități care să presupună grupuri mici în care elevii să rezolve diferite sarcini. Astfel, ei au ocazia să povestească, să facă brainstorming, să discute cu privire la rezolvarea

problemei. Lipsa interacțiunii sociale are un puternic impact asupra oamenilor tocmai din cauza faptului că suntem ființe sociale care au nevoie de comunicare, interacțiune. Profesorul trebuie să fie sensibil la nevoile elevilor, să fie deschis și empatic și să îi ajute să depășească temerile care au pus stăpânire pe ei sau dificultățile întâmpinate în adaptarea la noua viață.

Elevii au nevoie să fie ascultați, înțeleși, ghidați și ajutați pentru a face față cât mai bine noilor provocări. Aceasta este o sarcină pe care profesorul trebuie să o ducă la bun sfârșit, să țină clasa unită chiar dacă fizic nu sunt împreună.

Tot în sarcina profesorului revine și motivarea elevilor și angajarea acestora în activități. Motivarea acestora pentru a participa la lecțiile online, de a simți un sens, un rost pentru care fac acest lucru. Relația profesorului cu părinții este foarte importantă în aceste momente, părintele trebuind să fie sprijin pentru profesor și să fie alături de acesta și de copilul său în procesul învățării de la distanță.

Este o perioadă care ne adresează foarte multe provocări, ne forțează să ne readaptăm și să găsim noi soluții în activitățile pe care le întreprindem. Ține de noi toți să muncim împreună, să colaborăm și să descoperim soluțiile cele mai bune pentru a ne asigura că viața merge mai departe, că procesul de învățare nu se pierde și că, în ciuda distanție, putem să realizăm un management al clasei eficient, ușor de pus în practică astfel încât să păstrăm clasa unită, disciplinată, pregătită să facă față și altor provocări pe care viața ni le oferă.

BIBLIOGRAFIE

https://www.fortheloveofteachers.com/4-ways-to-manage-your-virtual-classroom-like-a-pro/

https://www.hmhco.com/blog/virtual-classroom-management-strategies-for-online-teaching

https://www.roomtodiscover.com/online-classroom-management/

https://www.studocu.com/ro/document/universitatea-din-oradea/psihologia-educatiei/eseuri/managementul-clasei-de-elevi/3167886/view

https://www.teachcreatemotivate.com/redefining-classroom-management-for-distance-learning/

https://thejournal.com/articles/2021/03/09/new-theories-in-classroom-management-in-the-age-of-distance-learning.aspx

https://www.vedamo.com/knowledge/virtual-classroom-management-tips/

POTENŢIALUL MANAGERIAL

ZAMFIRACHE NICOLETA ELA
LICEUL TEHNOLOGIC” ALEXE MARIN”, SLATINA, JUDEŢUL OLT

A fi manager presupune o activitate complexă şi ştim de la marii manageri care au condus companii prestigioase că tot timpul este ceva de învăţat în acest domeniu. Aceasta înseamnă că nu ajunge talentul dar este nevoie şi de experienţă şi de învăţare.

Activitatea de manager debutează adesea prin practicarea ei şi abia ulterior cei în cauză participă la pregătire, specializare sau perfecţionare în domeniul managementului ; deşi în ţară există facultăţi cu profil de management, este puţin probabil că unor tineri absolvenţi le vor fi încredinţate imediat după angajare posturi de conducere, motivul cel mai frecvent invocat fiind lipsa de experienţă managerială.

În ceea ce priveşte abilităţile managerile, acestea pot fi dobândite atât printr-o pregatire teoretică dar şi printr-una practică. Experienţa unui manager este foarte importantă.

În ceea ce priveşte vârsta managerială optimă, părerile sunt împărţite în sensul că unele studii arată că după 30-35 de ani se constată o corelaţie moderată între cei doi parametri, corelaţie care de fapt este rezultatul experienţei manageriale dobândite şi nu al vârstei în sine. Unele studii s-au concentrat pe finalul activităţii manageriale, dar rezultatele lor sunt de cele mai multe ori contradictorii. Astfel, se evidenţiază existenţa unor manageri cu vârste înaintate care sunt ineficienţi, dar şi a unor manageri încă tineri care dau dovadă de eficienţă.

Referitor la diferenţele de gen, se pare că ar fi mai bun un manager femeie decât un bărbat. Astfel, sunt situaţii în care un angajat se percepe ca nemaiavând niciun viitor în acea organizaţie, şi atunci, de cele mai multe ori un asemenea angajat îşi spune doleanţele mai degrabă unei femei manager, decât unui bărbat. Şi asta pentru că femeile sunt mai dornice să ofere suport celor din subordine, fiindu-le mentori sau modele, dându-le cu adevărat autoritate şi libertate, lăsându-i să inoveze.

În marea majoritate a cazurilor, femeile manager încurajează dezvoltarea şi promovarea subordonaţilor mai mult decât bărbaţii manager. Femeile operează mai mult ca un "îndrumător" decât ca un "şef" tradiţional. Sunt interesate de cariera celor din echipa pe care o conduc şi îi inspiră să contribuie din ce în ce mai mult la rezultatele echipei, prin dezvoltare personală.

Există cazuri, deloc fericite, în care o femeie manager este tentată să dea ambelor părţi dreptate, din teamă de a nu fi percepută ca "nedreaptă" de către cei implicaţi. Însă, dacă stă bine şi analizează, o astfel de femeie manager va găsi mult mai uşor cauza conflictului, şi implicit şi o cale de rezolvare, deoarece are mai multă putere de a asculta decât un bărbat. Măcar datorită faptului că e mamă şi are o aşa mare exprienţă în a asculta cu adevărat problemele.

O femeie manager împărtăşeşte cu inima deschisă informaţii celor din jurul ei, deoarece a învăţat în timp că rezultatele nu sunt niciodată exclusiv ale unui individ. În vreme ce bărbaţii asimilează informaţii, le folosesc şi le stochează, uitând de ele, deoarece îşi spun "gata, am rezolvat-o pe asta. Ce mai e nou?", femeile revăd în minte de mai multe ori aceleaşi informaţii şi le folosesc ori de câte ori este nevoie. De aceea sunt mult mai metodice în a-şi duce la bun sfârşit planurile pe termen lung, ca să nu mai amintim că, în general, sunt şi mai organizate.

Femeile au o capacitate crescută de a construi şi menţine relaţii sociale. Astfel, ele joacă de multe ori rolul de

coagulant şi catalizator într-un colectiv, pot gestiona mai bine o situaţie de criză, sunt mai răbdătoare şi au simţul intuiţiei foarte bine dezvoltat.

Cred că profesia de bază a managerului trebuie să fie în consonanţă cu domeniul de activitate al organizaţiei manageriate şi să se pună accent pe o formare economico-managerială postuniversitară datorită finalităţii economice a activităţilor şi a ponderii mijloacelor economice pentru realizarea obiectivelor.

Zicala conform căreia şeful are întotdeauna are dreptate şi este infailibil se dovedeşte în practică falsă. Directorii sunt şi ei oameni, în consecinţă sunt supuşi greşelilor, care se pot produce din cauza lipsei de experienţă, personalitatea proprie care determină stilul de management, setul de valori sau gradul de motivaţie. Astfel :

Comunicare defectuoasă sau lipsa acesteia

Uneori directorul nu are o strategie clară asupra obiectivelor iar angajaţii sunt confuzi în ceea ce priveşte rolurile lor. Deciziile luate pe baza unor presupuneri, în locul unor consultări cu cei implicaţi sau cele dictate de factorul emoţional vor favoriza o parte a angajaţilor şi îi vor defavoriza pe ceilalţi.

Să caute să ţină linia de mijloc

Lipsa de fermitate în cazul adoptării unor decizii sau o atitudine contradictorie poate transforma un manager bun în unul mediocru.

Să le facă pe plac salariaţilor

Este imposibil să îi mulţumească pe toţi angajaţii, fiecare are caracterul lui şi fiecare are nenumărate măşti, câte una pentru fiecare situaţie nouă. Într-un fel se comportă angajatul când discută o problemă cu directorul în particular, altfel când se discută în public şi altfel când discută cu colegii.

Să caute să fie directorul ideal

Imaginea salariaţilor despre directorul ideal este pe cât de complexă, pe atât de vagă şi cu aşteptări dintre cele mai diverse care sunt greu de identificat. Să nu încerce să discrediteze fostul director deoarece acesta „bântuie gândurile angajaţilor” pentru o oarecare perioadă de timp. Unii directori au tendinţa de a schimba mult din ce a făcut „fostul”, inclusiv lucrurile bune.

Ce poate face un director pentru ca angajaţii şcolii să aibă o atitudine pozitivă şi să muncească mai mult şi mai eficient ?

În primul rând managerul trebuie să fie atent la imaginea sa fizica şi morală,, deoarece salariaţii care să îşi respecte şi să îşi aprecieze şeful întâlnim destul de rar (oficial mulţi angajaţi se declară mulţumiţi, însă în cadru particular îşi exprimă adevăratele opinii) la fel cum, destul de rar, întâlnim şefi care ştiu să se facă apreciaţi şi respectaţi de salariaţi fiindcă respectul şi aprecierea angajaţilor se câştigă destul de greu. În al doilea rând, directorul trebuie să fie bine pregătit profesional şi să aibă rezultate la catedră care să facă din el un model de urmat pentru colegii săi. Cadrele didactice - şi nu numai - nu sunt încântate să lucreze sub comanda unui manager care nu are personalitate, nu poate etala puterea exemplului şi distribuie sarcini pe care ar trebui să le îndeplinească el însuşi.

Directorul poate acţiona asupra factorilor care cresc motivaţia salariaţilor, îi fac pe oameni să muncească mai mult şi să aibă o atitudine mai bună faţă de activitatea pe care o depun. În acest sens un real ajutor îl oferă cunoaşterea principiilor managementului resurselor umane.

Un prim factor motivaţional ar fi dezvoltarea personală şi plăcerea muncii. Atunci când ştii exact cum să faci anumite sarcini, le faci cu entuziasm, siguranţă şi obţii rezultate bune. Din această perspectivă cadrele didactice trebuie

încurajate să urmeze diverse cursuri de perfecţionare şi să obţină grade didactice, avantajele pentru unitatea şcolară fiind importante.

Al doilea factor motivator este reprezentat de responsabilitate. Oamenilor le place să fie responsabili de ceva sau de cineva, întrucât le oferă un sentiment de utilitate şi importanţă a propriei persoane. Când directorul de şcoală ne investeşte cu o responsabilitate, majoritatea facem eforturi ca acea îndatorire să fie dusă la bun sfârşit cu cele mai bune rezultate. Când responsabilitatea aparţine altcuiva nivelul de implicare şi efortul depus scade semnificativ, iar în cazul în care responsabilitatea este a tuturor se ajunge până la indiferenţă. Directorul poate aloca anumite responsabilităţi cadrelor didactice, principala problemă care apare este faptul că nu există oameni de încredere (multe responsabilităţi nu sunt remunerate şi tot mai puţini profesori sunt dispuşi să muncească pe nimic, în contextul în care comunismul a fost înlocuit de capitalismul sălbatic, primar). Însă, dacă nu acorzi responsabilităţi, nu ai cum să ştii exact care sunt oamenii pe care te poţi baza.

Al treilea factor al motivaţiei este reprezentat de recunoaştere. Atunci când unui profesor sau învăţător îi sunt recunoscute meritele pentru anumite activităţi didactice sau extraşcolare, respectivul are tendinţa de a le repeta din ce în ce mai bine. Dacă directorul laudă fără zgârcenie lucrurile bine făcute, autorii acestora se vor simţi bine şi îşi vor propune să obţină rezultate şi mai bune. Se pare că recunoaşterea este cea mai puternică formă de motivare şi cea mai ieftină. Nu costă nimic să lauzi profesorul la sfârşitul unei activităţi deosebite şi să îi mulţumeşti pentru efortul depus. Acesta va pleca de la şcoală fericit, iar a doua zi va veni la şcoală cu mai mult chef de muncă.

În afara laudelor, directorul este cel care numeşte profesorii diriginţi, pe baza performanţelor obţinute de cadrele didactice atât în munca la catedra, cât şi în activitatea extraşcolară.

Managerii adevaraţi ne entuziasmează, ne stimulează imaginaţia şi ne motivează. Ei pot să ne trezească pasiunea pentru ceea ce realizăm în comun şi stimulează tot ceea ce este mai bun în noi. Managerii adevaraţi fac apel la emoţii. Ştiu cum să-şi gestioneze propriile emoţii, la fel cum ştiu să perceapă şi să controleze emoţiile unui grup, descifrând în acestea impactul propriilor acţiuni şi manifestări. De aceea, coeficientul de Inteligenţă Emoţională al unui lider este un element extrem de important atât pentru succesul liderului respectiv, cât şi pentru succesul organizaţiei pe care o conduce.

Sarcina fundamentală a unui manager este aceea de a inspira sentimente pozitive în cei pe care îi conduce. Fie că este vorba de schimbări mărunte într-o companie, fie că organizaţia se află într-o criză gravă, toţi ochii se întorc spre manager, aşteptând reacţia sa. Această reacţie va funcţiona ca o călăuză emoţională. Prin răspunsul său, managerul oferă grupului o cale de a interpreta semnificaţia evenimentelor şi, astfel, de a reacţiona emoţional la ele. Dacă el intră în panică, această stare se va răspândi aproape automat în toată organizaţia. Dacă el este nervos şi iritat, starea de nervozitate şi de iritabilitate o să-i caracterizeze în scurt timp şi pe oamenii cu care lucrează. Dacă el arată încredere şi optimism, în ciuda dificultăţilor cu care se confruntă, de aceste stări se vor “molipsi” şi oamenii din echipa sa.

Atunci când eşti manager nu-ţi poţi permite luxul de a arăta întotdeauna ceea ce simţi. Trebuie să analizezi întotdeauna care va fi impactul manifestărilor tale emoţionale asupra persoanelor cu care lucrezi. Acest lucru este valabil mai ales atunci când eşti supărat, descurajat, dezorientat, iritat sau furios de-a dreptul.

Emoţiile manifestate ale managerului pot să conducă oamenii din echipa sa înspre panică, furie, ostilitate, ranchiună şi apatie sau înspre optimism, implicare şi mândrie. Chiar dacă "şeful cel mare" nu este foarte vizibil pentru toată lumea,

atitudinea lui - sau a ei, afectează dispoziţia afectivă a echipei manageriale care, la rândul său, o transmite mai departe pe linie ierarhică, afectând astfel climatul emoţional din întreaga organizaţie.

Există mai multe stiluri manageriale. Nu există o reţetă de succes de a reuşi în profesia de manager, folosind potrivit aceste stiluri putem ajunge ca în timp să avem mai mulţi angajaţi experimentaţi, pregătiţi profesional, deschişi la nou astfel încât să poată lua decizii bune în multe situaţii, chiar şi atunci când managerul nu este prezent.

Istoricul relaţiei dintre manager şi angajaţi trebuie să fie pozitiv. Dacă acest ingredient există şansele ca direcţia să fie urmată şi obiectivul atins să fie maxime.

FUNCȚIILE MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL

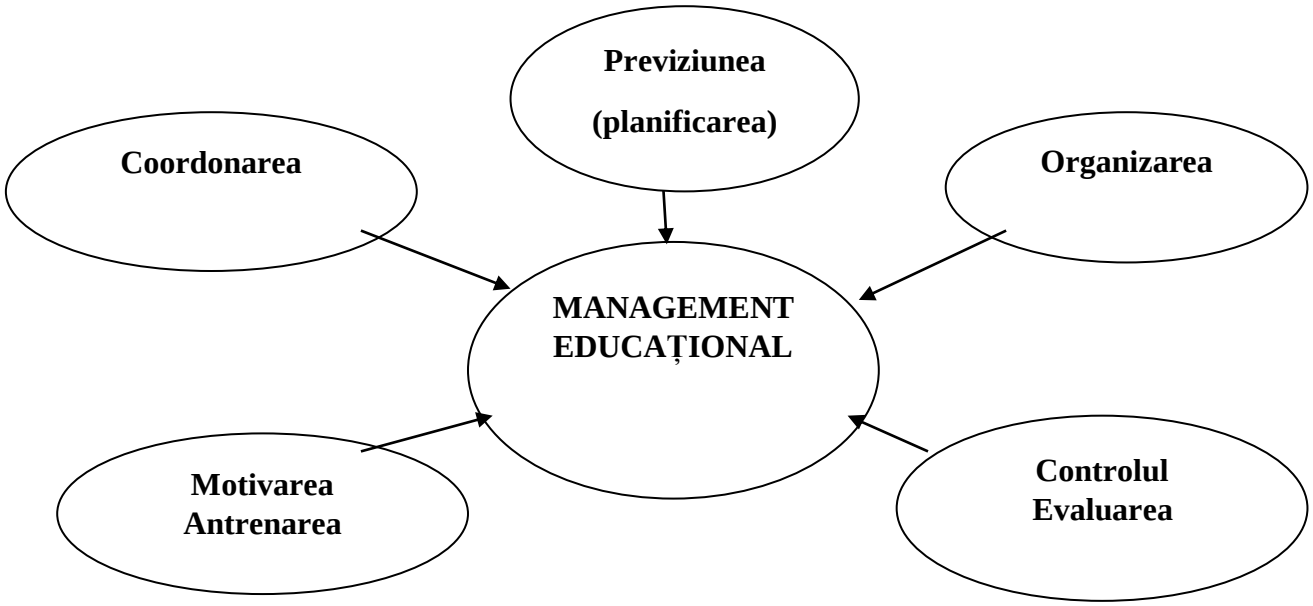
Prof. înv. preșc. ONACA IULIANA CARMEN
Grădinița cu Program Prelungit „Pinochio”
Zalău, Jud. Sălaj

MOTTO:

„„Managementul nu este o artă, este o disciplină.”
Noël Goutard”

Având în vedere funcțiile managementului, în general, și sarcinile caracteristice ale procesului educațional se pot stabili pentru managementul educațional următoarele funcții:

- previziunea sau planificarea
- organizarea
- motivarea – antrenarea
- coordonarea
- controlul – evaluarea



a. **Previziunea (planificarea)** reprezintă ansamblul acțiunilor și deciziilor prin care se stabilesc obiectivele fundamentale, componentele sale, resursele ce trebuie mobilizate și modalitățile de realizare ale acestora.
Previziunea (planificarea) trebuie să răspundă la întrebările:
ce trebuie?, cu ce?, cum trebuie să?
Rezultatele previziunii (planificării) se regăsesc fundamentate și detaliate în mod diferit în următoarele documente:

- **prognozele**, care au un caracter orientativ, un grad mare de generalitate, sunt aproximative și au un caracter obligatoriu, elaborându-se pe termen lung de minimum cinci ani;

- **planurile**, ce cuprind obiectivele fundamentale și derivate cu un grad mare de detaliere, elaborându-se pentru perioade de timp cuprinse între o lună și cinci ani. Acestea constituie baza activității educaționale și, ca urmare, au un caracter obligatoriu. De regulă, se elaborează un plan anual, care apoi este dafalcat pe unități de timp mai mici, de regulă semestre;
- **programele**, care se elaborează pe perioade de timp relativ mici (de la o oră la o lună), cuprinzând un grad mare de detaliere li certitudine și sunt obligatorii. În general programele se stabilesc pentru diferite momente ale activității care necesită un interes mai mare într-o anumită perioadă de timp.

b. **Organizarea** reprezintă ansamblul proceselor de management prin intermediul cărora se stabilește forma structurală fizico-intelectuală, sarcinile, atribuțiile și competențele fiecărei unități structurale (post, comisie, catedră etc.), corespunzătoare unor criterii pedagogice, tehnice și sociale în vederea realizării eficiente a obiectivelor preconizate. Răspunsurile la întrebările: **cine?**, **în ce fel (cum)?,** contribuie la realizarea obiectivelor.

Procesul organizării structurale se desfășoară urmărindu-se:

- **organizarea de ansamblu** a instituțiilor de învățământ, prin care se stabilește forma structurală și funcțională ale acestora în vederea realizării eficiente a obiectivelor fundamentale; această organizare structurală este realizată de către managerul general (directorul);
- **organizarea de detaliu** a instituțiilor de învățământ **în unități structurale (catedre, comisii, compartimente, posturi)** este realizată de managerii de ordin superior (șef de arie, catedră, comisie), urmîrindu-se stabilirea atribuțiilor, competențelor și responsabilităților specifice unității structurale și a relațiilor funcționale dintre aceste unități structurale, în vederea realizării eficiente a obiectivelor specifice derivate din cele fundamentale, în colaborare cu managerul general.

c. **Motivarea – antrenarea** cuprinde ansamblul proceselor prin care sunt cointeresați angajații instituției să contribuie la realizarea eficientă a obiectivelor derivate ce le revin.

Motivarea reprezintă fundamentul antrenării, constituind interferența intereselor personale cu cele ale instituției. În funcție de raportul dintre cele două interese, motivarea poate fi:

- **pozitivă,** când există o amplificare a satisfacerii intereselor, ca urmare a realizării eficiente a sarcinilor de serviciu accesibile majorității angajaților. Este motivarea ce creează un climat sănătos, adecvat obținerii unor rezultate bune;
- **negativă,** când există o potențială posibilitate de diminuare a satisfacerii intereselor personale, când sarcinile de serviciu sunt inaccesibile majorității angajaților și deci nu sunt realizate în mod eficient. Acest gen de motivare generează un climat stresant, nesănătos, care contribuie vizibil la obținerea unor rezultate slabe.

Pentru ca **procesul antrenării** să fie eficient, este necesar ca motivarea angajaților să fie realizată:

- **gradual,** în sensul satisfacerii intereselor personale în mod succesiv, în strânsă concordanță cu eficiența muncii sale;
- **diferențiat,** ținându-se cont de interesele personale sau de grup, astfel încât să se obțină o eficientizare maximă a ponderii individuale sau de grup în realizarea obiectivelor specifice;
- **complex,** prin combinarea alternativă a stimulentelor moral – spirituale cu cele materiale în cadrul activității angajaților în funcție de situația concretă.

Acest proces este deosebit de important în cazul angajaților, deoarece are o influență directă asupra eficienței muncii și deci asupra rezultatelor instituției.

d. Coordonarea reprezintă ansamblul proceselor de muncă prin care se realizează armonizarea deciziilor și acțiunilor unităților structurale, în vederea realizării obiectivelor stabilite.

Existența unei bune coordonări necesită existența unui flux informațional bine pus la punct, capabil să transmită rapid și nedistorsionat informația la toate și între toate unitățile structurii organizatorice.

Modalitățile de realizare a coordonării sunt:

- **coordonare bilaterală** ce se realizează direct între manager și subordonat, având avantajul transmiterii corecte a informației și realizarea operativă a **feed-back-ului**, dar cu un consum mare de timp;
- **coordonarea unilaterală,** ce se realizează simultan între manager și mai mulți subordonați, în cadrul ședințelor, având avantajul eliminării consumului mare de timp și proliferarea stilului managerial participativ.

Coordonarea implică conducerea operațională a activității prin monitorizarea acesteia, adică urmărind intrările și ieșirile din sistem cu cele planificate.

Realizarea acestei funcții depinde în mare măsură de calitatea umană și profesională a angajaților, iar nerealizarea ei are efecte negative asupra celorlalte funcții ale managementului.

e. Controlul – evaluarea

Controlul reprezintă ansamblul proceselor și metodelor prin intermediul cărora se constată modul cum sunt îndeplinite obiectivele fundamentale și cele derivate de către fiecare unitate structurală implicată în procesul educațional.

Pentru ca funcția de control să fie eficientă trebuie efectuată în mod gradat, putând lua următoarele forme:

- **control preventiv,** ce urmărește preîntâmpinarea posibilelor deficiențe;
- **control de îndrumare,** care are drept scop remedierea unor deficiențe constatate;
- **controlul coercitiv,** ce urmărește stabilirea responsabilităților fiecărei unități structurale implicate în deficiența constatată.

De asemenea, controlul poate fi efectuat în mod: **curent; periodic; simplu,** axat numai pe un obiectiv; **complex**, când este axat pe mai multe obiective.

În urma oricărui control se stabilesc programe speciale de remediere a deficiențelor, cu termene, soluții și responsabilități.

Evaluarea reprezintă ansamblul metodelor, procedeelor și tehnicilor prin care se stabilește gradul de realizare a obiectivelor instituției prin măsurarea li compararea cu obiectivele și standardele stabilite inițial.

Funcția de evaluare presupune parcurgerea următoarelor etape:

- măsurarea realizărilor prin cuantificarea acestora;
- compararea acestora cu obiectivele și standardele stabilite inițial;
- determinarea cauzelor perturbatoare;
- stabilirea strategiilor de eliminare a cauzelor perturbatoare, avându-se în vedere condițiile umane și materiale existente, concretizându-se în decizii ce se regăsesc în planuri și programe speciale,

Evaluarea se realizează în mod frecvent la expirarea termenului stabilit pentru un anumit obiectiv și, în, general, la sfârșitul fiecărei etape importante (semestru sau an școlar). De cele mai multe ori funcțiile de control și evaluare se desfășoară concomitent și din această cauză se consideră ca fiind una singură, considerându-se că efectuarea oricărui control se face concomitent cu evaluarea.

Competenţele didactice din perspectiva nevoilor de educaţie: conceptul de nevoi educaţionale, analiza nevoilor educaţionale din perspectiva managementului educaţional.

Prof. Prisacariu Florica

În prezent traverăm o perioadă în care schimbările în toate domeniile se produc într-un ritm alert în care cerințele angajatorilor sunt foarte diferite fața de cele clasice cu care eram poate obișnuiți unii dintre noi. Instituțiile de învățământ nu pot sta departe de aceste tendințe, de aceea este necesară o schimbare și o adaptare la realitățile actuale. Am abordat tema primită pornind de la conceptul pe care l-am considerat central- **competențele didactice**- formulând câteva întrebări care probabil îi macină pe mulți dintre colegii mei: *Ce înseamnă să fii profesor pentru copiii secolului XXI*? *cum ar trebui format elevul secolului XXI și care ar trebuii să fie abilitățile individului format în școala secolului XXI?*

În cuprinsul lucrării am realizat o scurtă analiză a nevoilor educaționale ale elevilor din prezent, lunând ca modele elevii cu care lucrez eu (clasele IX-XII) apoi am prezentat câteva dintre cele mai importante competențe pe care cred că ar trebui să le dețină un cadru didactic în secolul XXI și spre care consider că ar trebui să aspirăm fiecare dintre noi, am încheiat lucrarea formulând concluziile și menționând bibliografia.

Conceptul de nevoie educaţională.

Conform Marelui dicționar de neologisme conceptul EDUCAȚIONÁL, -Ă *adj. referitor la educație în general, la învățământul care urmărește dezvoltarea capacităților și formarea aptitudinilor; care ține de știința educației; educativ. (< engl. educational, fr. éducationnel)* iar nevoia poate fi definită drept „*Ceea ce se cere, se impune să se facă; trebuință, necesitate, cerință; spec. chestiune, situație, afacere a cărei rezolvare are caracter urgent, presant”.*

Explicația conceptului de nevoi educaționale poate porni de la câteva întrebări pe care fiecare dintre noi ni le-am adresat la un moment dat al evoluției noastre:

Cum mi-ar plăcea să fiu educat?

Cum mi-ar plăcea să se deruleze procesul educativ?

Către ce să țintească educația mea? Ce mă interesează să dezvolt în mine? Către ce vreau să mă îndrept? Cine să mă educe?

Din multitudienea de clasificări, ale acestui concept, m-am oprit asupra celei care mi s-a părut cea mai completă și care cuprinde 5 mari clase de nevoi educaționale:

a) Nevoi sociale şi nevoi individuale de educaţie.

Nevoile sociale de educaţie apar la nivel macrosocial, supraindiviual, la nivelul sistemului de educaţie, la nivelul comunităţii sociale în care instituţia sau procesul de educaţie funcţionează. Nevoia socială de educaţie însoţeşte însoţeşte procesul dezvoltării sociale fiind materializată în structuri, scopuri, conţinuturi şi mijloace de educaţie precum şi intr-un cadru legislativ şi administrativ de funcţionare a sistemului educativ. La nivelul concret al acţiunii şcolii nevoia socială de educaţie se manifestă pe două căi:

-pe o cale oficială organizată administrativ sub forma cerinţelor şi obligaţiilor ce decurg din poziţia instituţiei şcolare;

-pe o cale neoficială, constituită în cadrul relaţiilor directe pe care fiecare instituţie educativă le are cu comunitatea socială în care funcţionează sub forma cerinţelor şi obligaţiilor formulate faţă de instituţia educativă.

Nevoile individuale de educaţie se manifestă la nivel individual şi microgrupal sub forma motivelor – trebuinţelor, intereselor, aspiraţiilor- care orientează activitatea subiecţilor concreţi implicaţi în procesul educativ.

b) Nevoi sistemice şi nevoi personale de educaţie – aceste nevoi se deosebesc în funcţie de originea lor şi de destinatarul acţiunilor de satisfacere.

Nevoile personale de educaţie au următoarele caracteristici: se disting prin originea lor; sunt personale în sensul că îşi au originea în trebuinţele şi aspiraţiile oamenilor de a învăţa, de a se forma, de a dobândi anumite competenţe, de a se integra socio-profesional prin educaţie.

c) Nevoi comune şi nevoi speciale – are în vedere aria de cuprindere a nevoilor de educaţie, precum şi caracterul modalităţilor de satisfacere a acestora.

Nevoile comune de educaţie sunt nevoi care au aceeaşi structură şi relativ acelaşi conţinut pentru populaţii şcolare extinse generând modalităţi relativ standardizate de satisfacere pe ansamblul sistemului educativ. Aceste nevoi pot fi definite pe următoarele coordonate principale:

Nevoile speciale de educaţie- sunt nevoi care diferă în structură , conţinut şi intensitate de la un individ la altul, de la un grup la altul, solicitând modalităţi specifice, particularizate de satisfacere, altele decât cele folosite pentru majoritatea populaţiei şcolare şi pentru satisfacerea nevoilor comune de educaţie.

d) Nevoi manifeste şi nevoi latente – distincţia dintre manifest şi latent are în vedere modul şi măsura în care nevoile de educaţie se exteriorizează în necesităţi sociale sau individuale de educaţie conştientizate şi resimţite subiectiv.

Din categoria nevoilor de educaţie care prin natura lor sunt manifeste fac parte: nevoile elementare, o mare parte a nevoilor sociale de educaţie.

e) Nevoi actuale şi nevoi potenţiale.

Nevoile actuale de educaţie sunt nevoi care apar şi se impun pe termen scurt drept condiţii ale desfăşurării procesului de învăţământ şi ale funcţionării instituţiei şcolare, fiind nevoile în baza cărora se definesc obiectivele educaţionale se stabilesc conţinuturile şi metodele de predare/ învăţare.

Formarea continuă se constituie într-un răspuns al căutărilor de soluţii viabile menite a asigura performanţa şi progresul. Studiile întreprinse în acest sens au demonstrat că prin formarea continuă se dezvoltă capacităţile fiecărui cadru didactic în a-şi mobiliza şi utiliza în mod autonom potenţialul de cunoaştere, priceperile şi deprinderile în formarea de competenţe profesionale, în acord cu cerinţele pieţei educaţionale.

La o analiză simplă observăm că toți adolescenții care sunt acum în sistemul de învățământ liceal sunt născuți în secolul XXI. La scara planetară este vorba de generația numită generic „nativii digitali”.

Ei sunt copiii și tinerii care au crescut folosind computerele, telefoanele mobile și alte instrumente ale erei digitale: jocuri video, internet, rețele de socializare, mesagerie instant. Unii dintre ei sunt în ceea ce privește abilitățile digitate net superiori profesoriilor care îi îndrumă, care fac parte din categoria „imigranților digitali”, adică a celor care nu au fost născuți în era digitală, dar care la un anumit moment al vieții lor au devenit fascinați și au adoptat diferite aspecte ale noilor tehnologii

A fi profesorul unor astfel de tineri reprezintă fără îndoială o adevărată provocare mai ales dacă conștientizează că trebuie să pregătească elevii pentru viitor și nu pentru prezent. Acest lucru presupune viziune, iar în plan acțional

o preocupare sistematică pentru a dezvolta elevilor „abilitățile secolului XXI”: comunicare, cooperare, gândire critică, creativitate .

Provocările pentru profesori constă în a crea situații de învățare pentru ca elevii să exerseze aceste abilități în contextul disciplinelor din curriculum.

Competenţele didactice.

În prezent, conceptul de competenţă pentru orice domeniu de activitate reprezintă condiţia care asigură performanţa şi eficienţa. Atribuind acest concept cadrului didactic, el reprezintă un indice al calităţii instruirii şi succesului profesional.

În opinia mea, profesorii secolului XXI au nevoie de **cunoștințe** din următoarele arii și domenii:

- Disciplina/disciplinele/ aria curriculară în care dorește să profeseze;
- Didactica disciplinei/ disciplinelor/ tematicii curriculare și e-learning;
- Psihologie, psihopedagogie și neuroștiințe;
- Cel puțin o limbă străină;
- Comunicare corectă în limba de predare (scris și oral);

Discutând cu elevii la care sunt diriginte (clasa a X-a), în cadrul orelor de consiliere și orientare, am sesizat următoarele atitudini, abilități socio-emoționale, trăsături de caracter pe care ei doresc să le regăsească la cadrele didactice cu care lucrează: flexibilitate, creativitate, inventivitate, prezență de spirit, să fie pro-active; empatice, răbdătore, binevoitore, integre; responsabile; să iubească elevii; să –i respecte pe fiecare, să fie echitabile, capabile să-și depășească prejudecățile, tolerante; încrezătore în sine, să fie dedicate profesiei, tenace, să fie pragmatice, să aibă carismă și simțul umorului.

Având în vedere ceea ce am spus mai sus, cred că profesorii ar trebui să aspire la:

-Învațare continuă și autodepășire;

-Împlinire profesională ca profesor.

Bibliografie:

Cury, A. (2005). Părinţi străluciți, profesori fascinanti. București: For You.

- Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași: Polirom

Cury, A. (2005). Părinţi străluciți, profesori fascinanti. București: For You.

- Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași: Polirom

Cury, A. (2005). Părinţi străluciți, profesori fascinanti. București: For You.

- Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași: Polirom
- Cury, A. (2005). Părinţi străluciți, profesori fascinanti. București: For You.
- Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași: Polirom
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon MCB University

Cury, A. (2005). Părinţi străluciți, profesori fascinanti. București: For You.

- Cucoș, C. (2008). Educația: iubire, edificare, desăvârșire, Iași: Polirom
- Prensky, M. (2001). Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon MCB University

1. CRISTEA, Sorin, *Dicţionar de termeni pedagogici*, Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1998.
2. Idem, *Managementul organizaţiilor şcolare*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2004
3. JINGA Ion, *Manual de pedagogie*. Editura All Educaţional S.A., Bucureşti, 2001.
4. MARCU, Florin, *Marele dicționar de neologisme*, Editura Saeculum, București, 2000.
5. VOICULESCU, Florea, *Analiza resurse-nevoi şi managementul strategic în învăţământ*, Editura Artemis, Bucureşti, 2004.

Surse web:

1. BERNAT, Simona, *Tehnica învățării eficiente*, file:///C:/Users/USER/Downloads/Tehnica%20invatarii%20eficiente%20%20Simona%20Elena%20BERNAT_17379.pdf (accesat în 30.01.2021)
2. CURY, Augusto, *Parinti straluciti, profesori fascinanti*, https://www.academia.edu/36373468/parinti_straluciti_profesori_fascinanti_pdf (accesat în data de 02.02.2021)
3. https://www.revistasinteza.ro/nativii-digitali-resursa-naturala-a-viitorului (accesat în data de 01.02.2021)

Conceptul de Management Educational

CURIMAN CRISTINA
SCOALA GIMNAZIALA VEDEA

Management echivaleaza cu a tine in mana, a stapani, a conduce.Este un cuvant imprumutat din limba engleza, *to manage* =a administra, a conduce. In limba engleza, verbul to manage, cu substantivul derivat din el, management, initial a avut sensul de *a struni caii*, folosit ca expresie in stiinta militara, apoi preluat in economie si de acolo in toate domeniile, cu sensul de conducere rationala, eficienta, moderna.

Definitie: *Managementul poate fi definit ca stiinta arta si tehnica de a planifica, a conduce, a organiza si a controla elementele unui sistem, ale unui domeniu de activitate specific, in asa fel incat sa genereze profit*.

Managementul Educational este o practica relativ recenta, aparuta in secolul al XX-lea in lume, inspirat din sfera economicului.-inceputurile pornind de la F.Taylor si H.Fayol, altii(teoreticieni) fiind de parere ca are radacinile inca in antichitate.

Conceptul de Management Educational : poate fi privit ca o actiune, ce include un intreg ansamblu de norme, functii si metode de conducere orientate spre obtinerea succesului in Educatie.

Definitie: *Managementul Educational = arta, stiinta de a pregati resursele umane, de a forma personalitati, potrivit unor finalitati solicitate de societate si acceptate de individ.(N Stan, 2010)*

Se poate spune ca Managementul Educational,ca si concept este reprezentat printr-o metodologie de orientare globala astfel il regasim:

-macrostructural - la nivelul sistemului de invatamant national(minister, inspectorate).

- intermediar – la nivelul institutiei(managerul institutiei scolare, directorul scolii).

- microstructural – la nivelul clasei de elevi(profesorul).

Abordari(functii) ale Managementului Educational:

-conducere-coordonare-comunicare-indrumare-supervizare-decizie-inovare

- Conducere –functia de conducere implica comunicarea sarcinilor catre subalterni si motivarea lor, astfel incat sa obtina un maxim de performante, pentru a atinge obiectivele propuse.
- Organizare - planificarea muncii si structurarea pentru finalitate, prin valorificarea resurselor pedagogice: umane(prof,elevi,parinti,etc);materiale(spatiu,timp,baza didactico-materiala);financiare(buget central,local);informationale(planuri,programe de invatamant,materiale curriculare). Manager / leadership

Desi este de preferat ca managerul sa fie si un leadership, totusi fiecare dintre cuvinte defineste o alta calitate. Managerul este cel care asigura atingerea obiectivelor prin planificare si organizarea muncii catre finalitate, pe cand leadership este o persoana care are capacitatea de a determina oamenii sa actioneze.(Alois Ghergut,2007)

Diferente de orientare,alegere director scoala: Canada,SUA-manager-specialist; Romania, Europa-manager-cadru didactic.

- Comunicare – realizarea obiectivelor unei organizatii depinde in mare masura de modul in care se face distribuirea informatiei si analizarea ei. In cadrul institutiei, comunicarea este de mai multe feluri si anume:

-comunicare interpersonala – cand informatia este transmisa de la om la om-orala(atentie la modul cum sunt folosite cuvintele, rostite sau doar gandite, pot face atat bine cat si rau prin forta, putere lor de sugestie.Apoi explicatiile trebuie sa fie foarte clare cu intonatia adecvata pentru ca rezultatul obtinut sa fie cel scontat.); scrisa ; nonverbala(gestica, mimica, prezenta estetica).

- comunicare organizationala – cand informatia este transmisa la nivel de compartimente, departamente, servicii,etc.

· Indrumare –pornind de la intelesul cuvatului, a indruma este calitatea de a calauzi, dirija, orienta activitatea educativa(a invatamantului in sens larg si a cadrului didactic in sens restrans). Asadar, acest fapt implica pe langa transmiterea strict a cunostiintelor intr-un anumit domeniu sau obiect de studiu si rolul de consilier, orientator, formator al educabilului(elev, student) pentru devenirea lui, viitor om social.

· Supervizare – pentru a avea un invatamant de calitate, cu personal pregatit la standarde performante de competenta profesionala si etica, care la randul lui sa poata controla si indruma, in Sistemul Educational sunt prevazute activitati de perfectionare a cadrelor didactice prin diverse programe de
specialitate. Acestea pot fi cu caracter periodic - cursuri de specialitate, management pedagogic,instruiri,consfatuiri si cu caracter permanent- studiu individual,activitati educative, dezbateri tematice.

· Decizie – se refera la alegerea unui mod operational de a rezolva o situatie, din mai multe variante existente. La nivel macro(sistem), se recomanda luarea deciziilor de grup, pe cand la un nivel(micro) de scoala, clasa se poate aplica si decizia(initiativa) personala. Un manager eficient, nu se implica doar el- implica , imparte luarea deciziilor, responsabilizand absolut toti subalternii,in scopul eficientizarii procesului managerial si rezultatului.

· Inovare –Identificarea si implementarea unor programe, metode, abordari, cu scopul final –un Sistem Educational(ca „scena, teatru” conform cu timpul , nevoile si asteptarile „actorilor” implicati: educatori si educabili.

„Orice profesor este si un creator de modele, de proiecte educationale, de profile, de metode si procedee, un inovator” (N. Stan, Introducere in Managementul Educational, 2010.)

Concluzii

Facand o analiza la rece a situatiei existente desprindem:

· -modul empiric, amatorist, subiectiv, conservatorist ce se manifesta la diferite nivele ale sistemului educational, in stabilirea managementului educational

· -proiectarea procesului educational nu este in buna concordanta cu cerintele agentilor economici si ai posesorilor fortei de munca (elevii consiliati de familiile acestora).

· -tratarea cu superficialitate a celorlalte servicii secundare din cadrul procesului educational.

· -invatamantul particular nu a adus schimbari majore in acest domeniu” (N.Stan,2010,p12).

Bibliografie :

D.Ungureanu, Fundamentele Pedagogiei.(suport de curs)

Alois Ghergut, Managementul General si Strategic in Educatie, Ed.Polirom,2007.

S.Cristea, Pedagogie Generala.Managementul Educatiei, Ed.Didactica si Pedagogica,1996

Nicolae Stan,2010,internet, Introducere in Managementul Educational,

Managementul învățământului simultan la ciclul primar

prof. înv. primar Stretea Lavinia Maria
Școala Primară Nr.2 Poiana

Managementul educațional este un domeniu de studiu și de activitate care vizează modul de funcționare și conducere a organizațiilor educaționale.

Managementul educației are în vedere teoria și practica,știința și arta proiectării, organizării, coordonării,evaluării,reglării elementelor activității educative,a resurselor ei,ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă a individualității, conform idealului educațional.

Se folosește și denumirea de leadership. Deși unii specialiști consideră că management și leadership sunt termeni sinonimi, între acești termeni există totuși o diferență .Cuban (1988) consideră că leadershipul poate fi asociat cu schimbarea,iar managementul cu menținerea,iar Alois Gherguț consideră că leadershipul reprezintă capacitatea de a determina oamenii să acționeze, iar managementul asigură atingerea obiectivelor prin planificare,organizare și orientarea muncii către finalitate.

Managementul învățământului simultan reprezintă o ramură disciplinară componentă a managementului educațional, care fundamentează științific gestionarea activităților didactice la clasele simultane.(Mușata-Dacia Bocoș,2015,pag..177)

Învățământul simultan atât în România cât și în alte țări ale lumii constituie o realitate a zilelor noastre.El este frecvent întâlnit în mediul rural,pentru învățământul primar, nu de puține ori și pentru învățământul gimnazial, dar în ultima vreme ,chiar și în mediul urban.

Factorii care au dus la organizarea activității în regim simultan sunt : natalitatea scăzută din ultimii ani, migrația populației tinere de la sat la oraș, sau peste hotare , distanțe mari față de alte localități mai dezvoltate, populația îmbatrânită și cu posibilități reduse din punct de vedere financiar.

Organizarea claselor în regim simultan se realizează prin constituirea formațiunilor de studiu cu elevi de la cel puțin două niveluri de clase diferite.

În învățământul primar simultan este avantajoasă gruparea claselor astfel: clasa I și clasa a III-a,respectiv clasa a II-a și clasa a IV-a. Din momentul apariției clasei pregătitoare, regulile de cuplare a claselor simultane au suferit modificări, existând tot mai multe grupări de trei clase. Recomandările făcute dascălilor care își desfăşoară activitatea la clasele simultane, pentru modalităţile de grupare s-au schimbat, prioritar fiind principiul vârstelor consecutive, cât mai apropiate: P – I şi II – III – IV sau P-I-II şi III-IV.(T.-D.Pavelea,2020,pag.32,33)Este recomandat ca ,ori de câte ori este posibil ,clasa pregatitoare este bine să fie o clasă de sine stătătoare.Aceasta este gruparea optimă ,dar trebuie să se țină seama și de numărul de elevi din fiecare clasă,astfel încât să se asigure un echilibru numeric.

Organizarea procesului instructiv-educativ constituie premisa fundamentală pentru asigurarea eficienţei dorite, mai ales în condiţiile activităţii simultane. Procesul instructiv-educativ se realizează după aceleaşi planuri-cadru de învăţământ şi programe şcolare valabile pentru celelalte unităţi şcolare.

Orarul constituie un instrument esențial,baza de organizare a întregii activități instructiv-educative și trebuie să răspundă acelorași cerințe pedagogice ca și în celelalte unități de învățământ.

Proiectarea în învățământului simultan se realizează prin următoarele documente : planificarea calendaristică,proiectarea unității de învățare și proiectul didactic.

Proiectarea anuală şi pe unităţi de învăţare asigură parcurgerea ritmică a curriculum-ului. Întocmirea planificărilor calendaristice și pe unități de învățare se poate realiza monodisciplinar (la clasa a III-a și a IV-a) și integrat(la clasa pregatitoare, I si a II-a).În ceea ce privește abordarea integrată a curriculum-ului se pune accentul pe formarea unor competenţe, atitudini şi valori transversale şi transferabile, utile pentru dezvoltarea personală şi socială a elevilor.

Proiectul didactic este un instrument de lucru sau un ghid, el oferă o perspectivă de ansamblu asupra lecției ce urmează a fi desfăsurată. Prin proiectul didactic la clase simultane se asigură echilibrul dintre activitatea directă cu învăţătorul şi activitatea independentă a elevului, precum și parcurgerea conţinuturilor și realizarea obiectivelor.

Procesul de predare – învăţare – evaluare în condiţii de lucru simultan se desfăşoară, în cea mai mare parte, la fel cu cel organizat pentru predarea la o singură clasă. În proces se urmăreşte aceeaşi metodologie pentru fiecare disciplină.

În învățământul simultan ,selectarea celor mai potrivite strategii didactice trebuie să se realizeze în spirit pragmatic,pe baza unor diverse criterii de eficiență și de eficacitate,de optimizare și de ameliorare a diferitelor situații de instruire.

Bibliografie:

1.Bush,T (2015). Leadership și management educațional.Teorii și practici actuale,Editura Polirom,Iași

2.Catalano,H; Albulescu,I(2020). Ghidul profesorului din învățământul primar simultan.Editura Didactica Publishing House,București,2020

3.Molan ,V.(2006).Managementul învățământului simultan.Accesat de pe https://ro.scribd.com/doc/308405376/Managementul-Inv-Simultam-v-Molan

4.Pavelea, T-D(2020).Psihopedagogie aplicată claselor/grupelor pe vârste multiple. Ghid metodic pentru învățământul simultan,Năsăud,2020 .Accesat de pe https://www.academia.edu/43334134/PSIHOPEDAGOGIE_APLICAT%C4%82_CLASELOR_GRUPELOR_PE_V%C3%82RSTE_MULTIPLE_Ghid_metodic_pentru_%C3%AEnv%C4%83%C8%9B%C4%83m%C3%A2ntul_simultan

5.Răduț-Taciu,R; Bocoș,M-D; Chiș,O(2015) Tratat de management educational pentru învățământul primar și preșcolar,Editura Paralela 45,Pitești

PRINCIPIILE MANAGEMENTULUI EDUCAŢIONAL

Propunător: Mîndroc Ileana Delia
Şcoala Gimnazială “I.C.Lăzărescu” Ţiţeşti

I. Jinga realizează o succintă incursiune in dezbaterile pe problema generală a principiilor managementului, observând cu amărăciune, că „deşi asemenea principii se găsesc chiar în operele «părinţilor» managementului. Fr. Tsytor şi H. Fayol nu s-a ajuns nici în zilele noastre la un consens în ceea ce priveşte numărul acestora şi conţinutul lor”. Din punctele de vedere prezentate, ne-au atras atenţia şi am reţinut câteva **principii**, despre a căror aplicabilitate şi adecvare la domeniul educaţiei se poate discuta:

- a selecționa cu grijă lucrătorii care au aptitudini pentru activitatea respectivă ;
- a pregăti cu grijă lucrători să-si exercite munca ;
- principiul autonomiei, responsabilităţii şi autorităţii ;
- principiul disciplinei în muncă ;
- principiul unităţii de acţiune;
- principiul subordonării intereselor particulare celor generale;
- principiul cooperării conducerii cu execuţia;
- principiul ordinii, al echităţii;
- principiul iniţiativei;
- instruirea permanentă;
- inovarea în conducere;
- principiul unităţii conducerii şi răspunderii;
- principiul competenţei profesionale şi motivării salariaților;
- principiul flexibilităţii;
- principiul managerului participativ (sau principiul impersonalității);
- principial vechimii (criteriu de promovare);
- principiul concursului (regulei impersonale pentru a accede la niveluri superioare;
- principiul „omului potrivit ia locul potrivit”;
- principial expertizei de specialitate ;
- principiul competentei ;
- principiul ierarhiei;
- principiul documentelor scrise, ca modalitate de a comunica în interior/exterior;
- principiul pregătirii profesionale specifice postului;
- principiul impersonalității.

În finalul analizei nu s-a putut deduce, dincolo de numărul şi diversitatea principiilor, decât concluzia că, în ceea ce priveşte managementul educaţiei, ca şi în al oricărui alt domeniu particular de studiu, se poate pune problema a două categorii de principii :

1) unele care au valabilitate generală, în orice domeniu (cum ar fi principiul ordinii, al unităţii dintre decizie şi acţiunea practică, al promovării cadrelor pe bază de competenţă sau principiul corelării resurselor cu obiectivele);

2) unele care sunt specifice unui anumit domeniu (principiile didactice pentru conducerea procesului de învăţământ, principiul accesului nediscriminatoriu al populaţiei la instrucţia şcolară pentru sistemul de învăţământ, principiul unităţii de comandă).

Depăşind această distincţie, S. Cristea sugerează şi analizează următoarele principii alemanagementului educaţiei:
1) ***principiul conducerii globale, optime şi strategice*** **a sistemului şi procesului de învăţământ** - acesta asigură subordonarea, funcţională şi structurală, a imperativelor administrativo, reproductive, executive, care abordează doar problemele curente sau individuale, oportuniste sau adaptative, ale sistemului şi procesului de învăţământ;
2) ***principiul conducerii eficiente*** **a sistemului şi a procesului de învăţământ**, prin acţiuni de informare-evaluare-comunicare managerială, care vizează perfecţionarea continuă a politicilor educaţionale la nivel global, teritorial, local. Pe această bază se asigură atât realizarea diagnozei sistemului şi procesului de învăţământ (prin informare şi evaluare) cât şi susţinerea prognozei lor (prin comunicare managerială);
3) ***principiul conducerii superioare*** **a sistemului şi procesului de învăţământ** vizează interdependenţa funcţiilor şi a structurilor asumate la nivel social. Respectarea sa asigură atât proiectarea corectă a structurilor - instituţionale cât şi selectarea corectă a managerilor (inspector şcolari, directori de unităţi de învăţământ, profesori metodişti, profesori consilieri, profesori cercetători);
4) ***principiul conducerii complexe*** **a sistemului şi procesului de învăţământ** vizează interdependenţa funcţiilor şi a structurilor manageriale asumate la nivel social. El exprimă caracterul unitar al conducerii manageriale, care stimulează permanent raporturile de interdependenţă şi de complementaritate pedagogică dintre:

- funcţiile şi structurile manageriale de planificare-organizare, orientare-îndrumare, regiareautoreglare a sistemului şi procesului de învăţământ;
- acţiunile manageriale de informare-evaluare-comunicare a deciziei, în legătură cu starea sistemului şi a procesului de învăţământ;
- operaţiile manageriale de diagnoză şi prognoză a sistemului şi procesului de învăţământ.

Ipostaza din care autorul menţionat propune analiza şi interpretarea principiilor managementului educaţiei este una care antrenează o nouă paradigmă de abordare a pedagogiei generale, proprie culturii societăţii postindustriale, de tip informatizat. De aceea, apreciem în mod deosebit ideea că *„managementul educaţiei reprezintă o treaptă metodologică necesară pentru realizarea corectă, eficientă social, a activităţii de formare-dezvoltare a personalităţii umane, la nivelul sistemului de învăţământ in perspectiva secolului XXI"*.

Fundamentul acestor principii este cel al **respectului**. Fără o autentică preţuire a copilului, elevului, cadrelor didactice, a literei şi spiritului legii, a valorii „muncă", a managerilor de la nivelul supraordonat sau subordonat nu se poate proiecta şi finaliza un act de management reuşit. Celelalte 6 principii, deşi sistematizate într-o aparentă contradicţie, se află într-o completitudine desăvârşită, completitudine ce le face să funcţioneze sistemic, real şi diametral opus faţă de modul în care se realiza conducerea în sistemul nostru de învăţământ până în 1990.

Principiul **autonomiei** manageriale, al relativei independenţe în luarea şi aplicarea deciziilor se combină util cu principiul **unităţii** manageriale, al plasării fiecărui act de conducere din perspectiva unei conduceri democratice, al unei macrostructuri în care ne includem, şi de care trebuie să ţinem cont.

Principiul **responsabilităţii** face ca pe umerii fiecărui cadru didactic cu funcţie de manager să atârne greu implicaţiile actelor şi deciziilor sale care vizează oamenii, copii în devenire, colegi, locuri de muncă, un viitor mai bun sau mai puţin bun.

Acest principiu nu poate să nu-l completeze pe cel al **descentralizării**, în baza căruia, în funcţie de condiţiile reale, se poate lua o hotărâre pe loc, fără a cere permisiunea şi fără a aştepta intervenţii de la alţi factori decizionali, în limita legii. Aceasta este aceea care, alături de un profil moral autentic, asigură respectarea principiului autorităţii. Elevii şi adulţii, copiii şi cadrele didactice părinţii şi decidenţii colaborează cu succes când se respectă şi se recunosc ca valori autonome, capabile de dialog şi înţelegere. În acest fel comunică nevoi şi decizii, contribuind la realizarea feed-back lui. Se nasc proiecte noi, se optimizează procesul managerial respectând principiul iniţiativei .

Această analiză trebuie completată în mod absolut necesar eu aceea a funcţiilor managementului educaţiei. Studiul literaturii pedagogice româneşti indică faptul că abordarea funcţiilor se face în două modalităţi distincte: una dintre ele este mai apropiată de maniera pedagogiei tradiţionale, în care funcţiile erau concepute corespunzător modelului dezvoltării industriale. În acest sens se poate urmări reprezentarea funcţiilor de prevedere, decizie organizare, coordonare, antrenare, control şi evaluare.

Celalalt tip de abordare este mult mai intens conectat la specificul societăţii postindustriale, dezvoltam următoarele funcţii: de planificare-organizare a sistemului de învăţământ, de orientare-îndrumare metodologică a procesului de învăţământ, de reglare-autoreglare a sistemului şi procesului de învăţământ.

BIBLIOGRAFIE

1. **Carianopol, M.,Tîrcă, A.,.Alionte, A., Faur, C**.: *Managementul evenimentelor educaţionale,* British Council, 2004.
2. **Copilu, D**.: *Management Educaţional*, Bucuresti-Chişinău, Universitatea Ecologica-ISE, 2003.
3. **Cornescu, V., ş.a.** : *Management de la teorie la practic* - curs on line al Universităţii Bucureşti, 2004
4. **Cristea, G:** *Managementul lecţiei*, EDP Bucureşti, 2003;
5. **Fullan, M.:** *The New Meaning of Educational Change*, London, 1990
6. **Hielscher, S.(coord), Tîrcă., A., Iucu, R., Nedelcu, A**.: *Management şcolar – ghid pentru directorii de şcoli,* Editura Atelier Didactic a CCD Bucureşti, 2008
7. **Iosifescu,Ş:** *Managementul educaţional pentru instituţiile de învăţământ*, Bucureşti, 2001
8. **Jinga, I:** *Managementul învăţământului*, Editura ASE Bucureşti, 2003;
9. **Iucu, R.:** Managementul şi gestiunea clasei de elevi, Polirom, 2000

MANAGER VERSUS LIDER ŞCOLAR

Prof. înv. primar: Drăgan Laura
Școala Gim. ”Adrian Păunescu”- Pitești

În ultimul timp, în România s-au scris zeci de cărţi şi sute de articole despre management şi ştiinţa conducerii instituţiilor educaţionale, definindu-se conceptele, formele de realizare şi căile de eficientizare a acestuia. Încercând o structurare concentrată asupra managementului în general, s-au conturat următoarele definiţii conceptuale în funcţie de abordarea conducerii, pornind de la principii sociologice, comunitare, psihologice, etc.

- Un act prin care ceilalţi sunt puşi să acţioneze şi să răspundă într-un anumit fel;
- Influenţă interpersonală dirijată prin comunicare pentru atingerea scopului stabilit;
- Arta de a influenţa oamenii prin persuasiune sau exemplu personal pentru a urmări o linie directoare într-o acţiune;
- Principala forţă dinamică care coordonează şi motivează organizaţia în realizarea obiectivelor stabilite.

Ştiinţa conducerii este o abilitate de a inspira încredere, suport moral şi material oamenilor care au nevoie de acesta în vederea realizării scopurilor majore ale unităţii în care îşi desfăşoară activitatea.

Managementul, prin domeniile şi funcţiile sale, asigură dezvoltarea instituţională, succesul şi performanţa, dar cea mai importantă activitate managerială o constituie conducerea operaţională, care la rândul său se bazează pe proiectare, organizare, evaluare, etc. Vorbind în sens larg, conducerea se ocupă de aspectele interpersonale ale activităţii manageriale, în timp ce proiectarea, organizarea, evaluarea şi controlul privesc mai mult aspectele administrative ale muncii.

Conform gândirii actuale, leadershipul se ocupă în primul rând de schimbare, de motivarea personalului, de inspirarea şi influenţarea acestuia. În contrast cu acesta, managementul se ocupă, mai degrabă, de menţinerea echilibrului şi funcţionalitatea instituţională. Managementul este mult mai formal şi mai pragmatic decât leadershipul. El se bazează pe unele deprinderi generale, cum ar fi proiectare, organizarea, controlul, evaluarea, bugetarea, formarea grupurilor de lucru, negocierea conflictelor, etc.

Leadershipul, în contrast cu managementul, presupune o viziune despre ceea ce poate deveni unitatea respectivă, de aceea acesta solicită cooperarea şi munca în echipă, menţinând toate persoanele într-o stare motivaţională pozitivă, utilizând diverse metode de convingere şi persuasiune, în vederea realizării obiectivelor preconizate.

Rolurile de manager şi lider se întrepătrund şi se completează reciproc pornind de la componenta pragmatică, întrucât liderul în rolul său de manager se confruntă cu complexitatea şi diversitatea fenomenelor din cadrul unităţii de învăţământ pe care o coordonează. Rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de manager este eficienţa internă, adică funcţionarea normală, pozitivă, fără convulsii a unităţii pe care o conduce. În schimb, în funcţia de lider, managerul se concentrează asupra realizării schimbărilor necesare în mentalitatea, comportamentul şi modul de acţiune al celor pe care-i conduce, rezultatul îndeplinirii cu succes a rolului de lider, fiind performanţa.

Atât în calitate de manager cât şi în cea de lider, conducătorul trebuie să rezolve trei sarcini fundamentale, de care depinde nu numai schimbarea ci şi succesul şi performanţa:

4. Stabilirea de obiective pe termen scurt, mediu şi de durată;
5. Crearea cadrului pentru realizarea obiectivelor;

6. Asigurarea executări celor stabilite prin folosirea judicioasă a resurselor umane, materiale, financiare, relaţionale, etc.

Stabilirea obiectivelor

Managerul îşi stabileşte obiectivele în funcţie de ţintele strategice, resursele disponibile şi cadrul instituţional de care dispune. Liderul porneşte de la o viziune de ansamblu, schimbările pe care le preconizează şi căile prin care poate transforma viziunea în realitate. Dar între planul managerial şi viziune trebuie să existe o corelare, menită să asigure dezvoltarea instituţională, pentru că viziunea realistă subliniază ce este pozitiv şi ce este de prisos în procesul de planificare-proiectare.

Asigurarea cadrului

Managerul prin proiectarea activităţii manageriale şi organizarea întregii activităţi trebuie să creeze condiţiile necesare realizării obiectivelor stabilite. Liderul îşi apropie oamenii printr-o activitate comunicaţională susţinută pentru aprobarea şi acceptul viziunii care preconizează schimbarea. Managerul creează sistemele formale ale organizaţiei, el fiind acela care organizează structuri, stabileşte atribuţii, descrie cerinţele posturilor, selecţionează oamenii, construieşte un sistem motivaţional, etc., în timp ce liderul trebuie să argumenteze necesitatea schimbării şi să-şi susţină ideile cu ajutorul credibilităţii sale personale.

Executarea sarcinilor

Prin întâlniri periodice, coordonare, discuţii de grup, conducere operaţională, controale, evaluări, soluţionarea problemelor curente, în permanenţă managerul urmăreşte realizarea planului managerial, în timp ce liderul câştigă încrederea oamenilor fiind aproape de nevoile şi valorile acestora, pentru a trece peste obstacole în vederea îndeplinirii sarcinilor stabilite, recunoscând şi stimulând succesul obţinut, dobândind prin feedback adecvat un climat orientat în primul rând spre oameni, spre satisfacerea nevoilor acestora.

Managerul şi liderul dau adevărata dimensiune a celui investit să conducă o unitate şcolară. În actul de conducere gestiunea resurselor şi stabilirea strategiilor sunt strâns legate de o viziune pragmatică, care în permanenţă presupune modernizare şi deschidere spre nou. Aceasta vizează o schimbare şi o racordare a managementului la pulsul vremurilor.

Funcţia de şef, director, manager, lider presupune un mod de acţiune colectiv al celor din echipa managerială, bazat pe colaborare continuă. Or, acest lucru solicită un climat democratic, cunoştinţe, deprinderi şi abilităţi din partea şefilor, pentru a rezolva problemele specifice fenomenelor de grup şi a fi în măsură să construiască echipe de lucru eficiente şi performante.

Pregătirea diversificată a conducătorilor se impune şi în privinţa procesului de selecţie, sistemul de pregătire, formarea, perfecţionarea şi evaluarea performanţelor, întrucât în realizarea acestor obiective un rol esenţial îl joacă sistemul motivaţional şi climatul de ansamblu din unitatea sau instituţia condusă. De aici decurgând un nou stil de conducere şi o nouă percepţie a rolului general de lider. "Conducătorul nu mai este cel care stabileşte sarcinile şi modalităţile adecvate de realizare a acestora. Acum el devine un partener, un participant care îşi consiliază, ajută şi dirijează oamenii (grupul din care face parte), ca la rândul lor aceştia să perceapă fenomenul cu care se confruntă unitatea în care activează, mobilizându-se pentru a îndeplini obiectivele, chiar cu preţul unor eforturi deosebite, menite să reaşeze modul de acţiune pornind de la noi cerinţe comportamentale, care vizează transformarea, schimbarea şi implementarea unui nou concept despre rolul conducătorului şi al actului managerial în general ".

Cel ce-şi asumă răspunderea conducerii trebuie să aibă mereu în faţă avertismentul lui Corey: "Managementul este eficienţă în ascensiunea pe scara succesului, iar lidershipul stabileşte dacă scara este aşezată pe peretele potrivit".

BIBLIOGRAFIE:

5. Z. Bogaty, *Orientări actuale în psihologia conducerii,* Revista de psihologie aplicată, Anul II, Nr.4, 2000, p.5-15
6. I. Ceauşu, *Tratat de management,* Ediţia a II-a, Bucureşti, A.T.T.R., 1998
7. S. Chirică, *Psihologia Organizaţională. Modul de diagnoză şi intervenţie,* Casa de Editură şi Consultanţă. Studiul Organizării, Cluj-Napoca, 1996
8. I. Dijmărescu, *Bazele Managementului,* Editura Didactică şi Pedagogică, 1995

Managementul clasei de elevi - delimitări conceptuale

Prof. înv. primar, DUŢUC MIRELA-MAGDALENA
Școala Gimnazială Nr. 6 SUCEAVA

Într-o epocă apropiată, unii pedagogi au încercat să evalueze rolul factorului relațional în educație și s-au desprins concluziile următoare: copilul ființa umană, situat într-un anumit mediu, este profund influențat de acesta (factor relațional); comportamentul său diferă după cum trăiește solitar sau în colectiv și depinde, într-o mare măsură de natura relațiilor cu partenerii. Maturizarea nu aduce decât potențialități pe care interacțiunile sociale trebuie să le actualizeze.

În sistemul social de educație și învățământ profesorii trebuie să se raporteze la cei pe care îi educă, să stabilească relații de cooperare cu elevii și părinții acestora și cu alți factori interesați ai societății. Ei nu educă numai la catedră, în clasă, ci prin fiecare contact relațional cu copiii și părinții desfășoară o muncă de creștere și dezvoltare, de conducere și direcționare. Activitatea cadrelor didactice se desfășoară în fața unor individualități psihice umane în formare. De aici deriva necesitatea unei maxime responsabilități față de comportamentele și intervențiile educatorului. Aceasta este deci perspectiva care le conferă cadrelor didactice o poziție oarecum specială, unică. Ei sunt, de obicei, adulți, singurii adulți într-un grup de copii. În fața lor, a copiilor, educatorii devin reprezentanții lumii adulților, lumea pentru care îi pregătesc pe aceștia.

1. Rolurile manageriale ale cadrului didactic

În acest context amintesc următoarele roluri (comportamente fundamentale) ale cadrului didactic în activitatea instructiv-educativă cu clasa de elevi:

- **planificare:** activitățile cu caracter instructiv și educativ, determină sarcinile și obiectivele pe variate niveluri, își structurează conținuturile esențiale și alcătuiește orarul clasei;
- **organizare:** activitățile clasei, fixează programul muncii instructiv-educative, structurile și formele de organizare. Profesorului îi este atribuită sarcina de a constitui și determina climatul și mediul pedagogic la nivelul clasei;
- **comunicare:** informațiile științifice, stabilește canalele de comunicare și repertoriile comune. Activitatea educativa implică de altfel și un dialog perpetuu cu elevii ilustrat prin arta formulării întrebărilor dar și prin libertatea acordata elevilor în structurarea răspunsurilor (merită să subliniez de asemenea și stimularea elevilor în facilitarea procesului de punere a întrebărilor). Dialogul elev-profesor necesită un climat educațional stabil, deschis și constructiv;
- **conducere:** activitatea desfășurată în clasă direcționând procesul asimilării dar și al formării elevilor prin apelul la Normativitatea educațională. Durkheim definește conduita psiho-pedagogică a educatorului prin intermediul noțiunii de ,,dirijare” care facilitează construcția sentimentelor și a ideilor comune;
- **coordonare:** în globalitatea lor activitățile instructiv-educative ale clasei, urmărind în permanență realizarea unei sincronizări între obiectivele individuale ale elevilor cu cele comune ale clasei, evitând suprapunerile ori risipa și contribuind la întărirea solidarității grupului;
- **îndrumare:** elevii pe drumul cunoașterii prin intervenții punctuale adaptate situațiilor respective, prin sfaturi și recomandări care să susțină comportamentele și reacțiile elevilor;

- **motivare:** activitatea elevilor prin formele de întăriri pozitive și negative; utilizează aprecierile verbale și reacțiile nonverbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive; orientează valoric prin serii de intervenții cu caracter umanist tendințele negative identificate în conduitele elevilor; încurajează și manifestă solidaritate cu unele momente sufletești ale clasei;
- **consiliere:** elevii în activitățile școlare dar și în cele extrașcolare, prin ajutorare, prin sfaturi, prin orientarea culturală și axiologică a acestora. Un aport deosebit îl are intervenția profesorului în orientarea școlară și profesională dar și în cazurile de patologie școlară
- **control:** elevii în scopul cunoașterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor precum și nivelele de performanță ale acestora. Controlul nu are decât un rol reglator și de ajustare a activității și atitudinii elevilor
- **evaluare:** măsura în care scopurile și obiectivele dintr-o etapă au fost atinse prin instrumente de evaluare sumativă, prin prelucrări statistice ale datelor recoltate și prin elaborarea sintezei aprecierilor finale. Judecățile valorice pe care le va emite vor constitui o bază temeinică a procesului de caracterizare a elevilor.

Concluzia pe care o putem trage analizând succinta trecere în revistă a principalelor tipuri de comportamente presupuse de acțiunile și intervențiile pedagogice ale cadrelor didactice este aceea că majoritatea acestora sunt de natura managerială. Procesul de conducere, managementul, fiind o caracteristica a oricărei activități organizate dar și a oricărei acțiuni ce tinde către eficiența maximă, prezintă o serie de trăsături și funcții comune, identificabile și într-o analiză efectuată asupra clasei de elevi.

Problemele de maximă responsabilitate care diferențiază procesele manageriale din învățământ față de procese din alte sectoare ale vieții sociale, față de industrie spre exemplu, unde între conducător și executant se interpune mașina, sunt ca, în procesul de învățământ conducerea se realizează nemijlocit asupra personalităților în formare ale copiilor și tinerilor. Iar daca în industrie rebuturile pot fi recondiționate și reintroduse în circuitul economic (pierderile nefiind prea însemnate), în educație eșecurile înregistrate în procesul de formare pot avea consecințe individuale și sociale nefaste: incompetența, analfabetism, inadaptare, delincvența.

Apreciez, pornind și de la aceste considerente, că perspectivele de abordare ale activităților din clasa de elevi într-o formula nouă și modernă, aceea a *managementului clasei*, vin în întâmpinarea unei nevoi obiective de perfecționare și de eficiență.

CONCEPTUL DE MANAGEMENT EDUCAȚIONAL

Profesor învățământ preșcolar Stoian Alina Loredana
Școala Gimnazială „Spiru Haret”
Structura Gradinița cu program normal nr. 7, Medgidia, jud. Constanta

„Managementul educațional este știința și arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalități potrivit unor finalități solicitate de societate și acceptate de individ. El presupune o abordare interdisciplinară, care studiază evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în gestiunea programelor educative. Conducerea managerială implică și accente pe idei, pe abordare sistematică, pe schimbare, pe strategie pe inovare.” (Nicolae Stan).

Managementul reprezintă un proces conștient de conducere și coordonare al acțiunilor și activităților individuale și de grup, precum și de mobilizare și alocare a resurselor organizației în vederea îndeplinirii obiectivelor acesteia în concordanță cu misiunea, finalitățile și resposabilitățile sale economice și sociale.

Managementul reprezintă utilizarea şi coordonarea funcţiilor şi persoanelor care îndeplinesc aceste funcţii, astfel încât să se atingă un scop determinat. Cunoaşterea instrumentelor, precum contabilitatea, tehnicile de producţie sau ştiinţele umane este utilizată de fapt, pentru a ajunge la concluziile şi pentru a lua deciziile necesare de conducere.

Din punct de vedere istoric, managementul s-a individualizat ca o artă, dar pe măsura acumulării experienţei şi a apariţiei unor noi concepte şi teorii, managementul a căpătat caracteristicile unei ştiinţe.

Etimologic, termenul de management provine din latinescul „*manum agere* - a conduce cu mâna”, fiind o substantivizare a verbului „maneggiare”, sinonim cu verbul „to manage”, care se traduc prin: „a dirija”, „a conduce”, „a coordona” grupuri de oameni.

Complexitatea semantică a termenului i-a determinat pe specialişti să-i atribuie mai multe sensuri, şi anume:

- managementul constituie o ştiinţă, un ansamblu organizat de concepte, principii, metode şi tehnici prin care sunt analizate şi explicate, în mod sistematic, fenomenele şi procesele care se produc în conducerea organizaţiilor;
- managementul este o activitate practică, componentă a diviziunii sociale a muncii, în afara căreia este de neconceput dezvoltarea oricărei organizaţii;
- managementul reprezintă de asemenea o artă, care constă în măiestria managerului de a aplica, la realităţile diferitelor situaţii, cu rezultate bune, în condiţii de eficienţă, cunoştinţele ştiinţifice.

În evoluţia sa, conceptul de management şi-a îmbogăţit conţinutul de-a lungul unui proces de durată. Se ştie că în vocabularul englez se utiliza termenul de management în sens de conducere, de administrare a afacerilor, deşi managementul s-a născut în Statele Unite ale Americii către finele secolului al XIX-lea, de unde apoi s-a extins în majoritatea ţărilor dezvoltate, îmbrăcând forme de manifestare foarte variate. Paternitatea conceptului de management este atribuită în mod curent lui Frederick Taylor cu lucrarea „Principiile managementului ştiinţific”. O perioadă relativ îndelungată urmaşii acestuia, prin opiniile lor au evoluat spre îmbunătăţiri organizatorice şi tehnice. De la începutul celui de-al doilea deceniu al secolului al IX-lea, managementul a dobândit elemente noi, specifice, în funcţie de condiţiile sociale concrete. Se reţine contribuţia lui Henry Fayol, care, prin lucrarea sa „Administraţia industrială şi generală”, a definit atributele conducerii, a lămurit dependenţa managementului de interesele capitalului şi alte părţi ale conducerii.

Managementul, ca știintă, s-a cristalizat relativ recent datorită eforturilor depuse de numeroși specialiști din întrega lume și este privit ca o activitate practică, ca un proces de raționalizare și eficientizare a muncii. Fiind o știintă, managementul este reprezentat de un ansamblu de concepte, metode și mijloace de soluționare a problemelor de conducere.

Ca teorie și știintă a fost conceput în secolul al XX-lea și la ora actuală conține tot ceea ce a acumulat omenirea în teoria și practica conducerii.

Managementul educațional constă în studierea proceselor și relațiilor ce se manifesă în cadrul instituțiilor de învățământ, în timpul desfășurării procesului educațional, în vederea descoperirii legilor care-l generează și a elaborării unor metode și tehnici de conducere pe baza acestora, care să asigure creșterea eficienței acestui proces. Managementul educației reprezintă teoria și practică, știinta și arta proiectării, organizării, coordonării, evaluării, reglarii elementelor activității educative (nu numai a resurselor), ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă, a individualității umane, în mod permanent, pentru afirmarea autonomă și creativă a personalității sale, conform idealului stabilit la nivelul politicii educaționale.

Managementul educațional are caracter multiplu determinat: *social*, după obiectul activității sale; *educativ*, având în vedere rolul predominant educațional al școlii; sistemic, în concordanță cu sistemul general de management; *economic*, urmărind continuu creșterea eficienței muncii; *multidisciplinar*, datorită interferenței informațiilor din domenii diferite în timpul actului educațional (Joita, E., 2000, p. 21).

I. Jinga considera că managementul educațional e definit ca “ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate”.

Managementul educației/pedagogic, apare ca disciplină pedagogică interdisciplinară, care studiază ,,evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activități pedagogice determinate și în gestiunea programelor educative”.

G. Cristea (2003, p. 32) evidențiază că managementul educațional, ca activitate psihologică, se bazează pe trei caracteristici:

- Conducere de sistem primar (abordare globală a tuturor elementelor educației și a aplicațiilor specifice funcției conducerii, la diverse niveluri);
- Conducere de tip pilotaj (valorificarea optimă a resurselor pedagogice ale sistemului educației, prin funcțiile manageriale: planificare – organizare, orientare metodologică, de reglare - autoreglare).
- Conducere strategică (evoluție inovatoare de perspectiva a sistemului la diferite niveluri de organizare).

Jinga consideră că managementul pedagogic e definit ca” știința și arta de a pregăti resursele umane, de a forma personalități, potrivit unor finalități acceptate de individ și de societate”. Ulterior îl definește ca ,,un ansamblu de principii și funcții, de norme și metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ, la standarde de calitate și eficiență cât mai înalte, iar la nivelul fiecărui sistem educativ se afirmă note specifice”.

BIBLIOGRAFIE:

1. Copilu, D.: Management Educațional, Bucuresti-Chișinău, Universitatea Ecologica-ISE, 2003;
2. Nicolescu, O.: Managementul modern al organizaţiei - Editura "Tribuna Economică", Alba Iulia, 2001;
3. Olsen, J. şi Nielsen, T.: Metode şi strategii pentru managementul clasei, Didactica Publishing House; 2009;
4. Jinga, I: Managementul învăţământului, Editura ASE Bucureşti, 2003;
5. Cristea, G: Managementul lecţiei, EDP Bucureşti, 2003.

CONSECINŢELE NEGATIVE ALE UNUI MANAGEMENT DEFECTUOS AL CLASEI

Prof. : Balazs Lenuța

I. OBOSEALA

Pe parcursul ultimelor două secole, mulţi cercetători au studiat oboseala raportând-o la diverse abordări ştiinţifice. În ciuda unui mare număr de studii experimentale şi teoretice, nu se ştie întotdeauna foarte bine ce este oboseala, care sunt elementele care o provoacă, care sunt mecanismele ei fundamentale şi locul pe care îl ocupă în structura intelectuală.

Principalele teorii ale oboselii se divid în *două grupe*. Prima cuprinde concepţiile conform cărora substanţa însăşi a oboselii este în raport cu organele care lucrează sau cu alte sisteme. Această grupă este reprezentată de următoarele teorii:

- teoria toxinelor
- teoriile pierderii resurselor energetice ale organelor care lucrează.

După *teoria toxinelor*, mecanismul fundamental al oboselii este pus pe seama acumulării de substanţe toxice. În decursul activităţii, afirmă apologeţii săi (Gulak, 1976; Jakowiev, 1981), se crează toxine, care provoacă apariţia oboselii şi antrenează o reducere a eficacităţii. Cu cât cantitatea de substanţe toxice produse în organele active creşte şi cu cât acestea sunt mai lent eliminate, cu atât mai repede se instalează oboseala.

Teoria sistemului nervos central (SNC), reprezintă o manieră diferită de abordare a studiului mecanismului oboselii.

Gubser (1982), expert în ceea ce priveşte monotonia în activitate, descrie această stare de activitate fizică şi intelectuală redusă, care se manifestă printr-o instalare a sentimentelor de oboseală (epuizare), somnolenţă, reducerea capacităţii de reacţie şi fluctuaţii, ca fiind expresia unui declin constant în ceea ce priveşte rezultatele educaţionale obţinute de elev. Acest din urmă aspect, al oboselii, ne interesează din perspectiva managementului clasei de elevi, deoarece starea de monotonie şi supraîncărcare, ca factori determinanţi ai „oboselii de tip managerial”, rezultă în urma unor disfuncţii organizatorice ale activităţii din clasa de elevi:

- activităţi şi sarcini repetitive, monotone;
- absenţa conexiunii inverse reale;
- perspectivele motivaţionale limitate;
- durata şi intensitatea inadecvate ale activităţilor de tip educaţional;interesul scăzut al elevilor pentru activităţi instructiv-educative, conduse inoportun de către cadrul didactic.

1.1. *OBOSEALA OBIECTIVĂ ŞI OBOSEALA SUBIECTIVĂ (PLICTISEALA)*

Acel tip de oboseală, care este antrenată într-o activitate epuizantă sau prelungită şi care se manifestă printr-o reducere semnificativă, măsurabilă a cantităţii şi a calităţii rezultatelor obţinute, poartă denumirea de ***oboseală obiectivă.***

Sentimentul de delăsare şi epuizare se numeşte *oboseală subiectivă.*

Oboseala este deseori identificată cu un sentiment de plictiseală. Plictiseala este un grad mai scăzut al oboselii şi totodată un simptom natural al instalării ei. Sentimentul subiectiv al oboselii, *plictiseala*, a creat şi încă mai creează confuzii privitoare la geneza şi evoluţia ei.

Printre observaţii privitoare la clasificările oboselii putem amintii câteva:

- oboseala obişnuită şi oboseala nocivă (cronică), deosebire fondată pe efectele acesteia asupra organismului;

- oboseala primară şi oboseala secundară, apreciate după antrenamentul unei persoane în raport de o anumită activitate (spre exemplu, oboseala primară apare după debutul activităţii);
- oboseala locală şi oboseala totală, ordonate după arealul organismului afectat de oboseală (întregul organism sau numai anumite organe ale sale).

Cauzele marcate ale oboselii elevilor sunt, în primul rând, din punct de vedere managerial, cele de suprasolicitare. Vocile tuturor experţilor sunt conjugate în sensul criticării şi al stopării prestaţiilor cadrelor didactice care ignoră disponibilităţile la efort limitate ale elevilor în implicarea lor în sarcini de învăţare diferite în spaţii de timp şi contexte de efort.

II. Lipsa de motivare a clasei

Atunci când s-a afirmat că elevii învaţă mai mult când se străduiesc mai tare, truismul părea foarte clar stipulat. Faptul că motivaţia este o componentă crucială a procesului de învăţământ este luat atât de normal, încât devine o evidenţă.

Elementele clasice care privesc motivaţia în sala de clasă sunt:

- motivaţia intrinsecă/motivaţia extrinsecă;
- motivaţia cognitivă/motivaţia afectivă;
- autocontrolul motivaţional.

Câteva din principalele strategii de „autostimulare” ale unui copil în sala de clasă, prezentate de Bandura (1989) şi Zimmerman (1991), *în Journal of the American Academy of Child and Adolescent Pszchiatry:*

1. Copii trebuie învăţaţi să folosească limbajul interior pentru a-şi redimensiona motivaţia (de exemplu, repetiţia unor fraze cum ar fi „voi face mai bine data viitoare”),
2. Copii pot şi trebuie să fie învăţaţi să-şi schimbe reprezentările despre stilul şi metodele proprii de învăţare, adecvându-le unor principii general valabile, dar şi la ceea ca s-a denumit a fi stilul, „ omul însuşi”. Obişnuinţa copiilor în a folosi cele mai bune metode şi mijloace de învăţare nu trebuie să se facă arbitrar, ci prin parcurgerea şi înţelegerea lor de către fiecare dintre elevi.
3. Copiii pot şi trebuie să fie învăţaţi să-şi facă cunoscute şi să-şi argumenteze părerile în public. Discuţiile deschise din timpul orei permit observarea de către profesor a modului de gândire a elevilor şi împărtăşirea acestuia la nivelul clasei de elevi. Acest fapt permite profesorului să cunoască comportamentul elevului şi modul său de a gândi, din punct de vedere socio-interacţional şi motivaţional.
4. Copiii pot şi trebuie să înveţe strategii ce implică colaborarea şi participarea activă. Prin participarea lor crescută la deciziile educaţionale, elevii pot să-şi dezvolte propria motivaţie şi să dobândească un exerciţiu efectiv de relaţionare socială. Învăţarea reciprocă solicită, de foarte multe ori, curaj din partea profesorilor în a accepta şi a putea să schimbe rolurile cu elevii, atunci când situaţia o permite, solicitându-le ca, prin empatie, să înţeleagă modul de gândire a celuilalt. Paris şi Newman aminteau faptul că „atunci când elevii sunt puşi să joace rolul profesorilor, ei au, de asemenea, noi posibilităţi de a reînvăţa ceea ce ei credeau că ştiu. Atunci când elevii predau celorlalţi, ei îşi dezvoltă modul propriu de aranjare a strategiilor de predare. Dacă aceste strategii au succes, motivaţia elevilor poate creşte proporţional.

5. Copiii pot şi trebuie să fie învăţaţi să-şi pună întrebări despre ceea ce au citit şi să rezume anumite paragrafe. Studiile au arătat că această strategie metacognitivă poate avea efecte pozitive asupra capacităţii de înţelegere a elevilor şi asupra motivaţiei cognitive a acestora.

   Toate cele cinci propuneri avansate cadrelor didactice de către cei doi cunoscuţi teoreticieni reprezintă un sistem operativ foarte eficient, aflat la dispoziţia managerilor şcolari pentru a optimiza atât nivelul motivaţiei elevilor în sala de clasă, cât şi anumite capacităţi intelectuale punctuale, care însoţesc obiectivele respective.

III. Deprecierea climatului educaţional

Managementul clasei de elevi se preocupă, din perspectiva sociointeracţională de două aspecte fundamentale: prevenirea comportamentelor negative, intervenţia şi tratarea acestora.

Deosebit de importantă pentru managementul clasei este şi specificarea, clarificarea consecinţelor încălcării normelor conform cărora, dacă elevul cunoaşte şi anticipează corect efectele, consecinţele încălcării normelor, iar acestea sunt nedorite, atunci probabilitatea de a le încălca este mai mică. Condiţiile de prevenire a comportamentelor negative consistă în caracteristicile şi aptitudinile manageriale ale profesorului, în comunicarea cu părinţii. Profesorul Emil Păun defineşte climatul din clasă ca un set de proprietăţi măsurabile ale mediului de activitate educaţională, bazat pe percepţiile colective ale elevilor care trăiesc şi învaţă în acest grup, având comportamente specifice.

Halpin şi Croft, cei doi cercetători care s-au preocupat de studiul climatului şcolar şi pe care i-am mai amintit atunci când am analizat aspectele climatului educaţional cu relevanţă pentru managementul clasei de elevi, identifică şase tipuri de climate. Cercetarea respectivă a fost realizată prin intermediul unui chestionar, observându-se că cele şase tipuri de climate şcolare identificate (deschis, autonom, controlat, familiar, paternalist, închis) se corelează puternic cu conduita observată (stilul managerial) a cadrului didactic.

Caracteristicile comportamentale ale partenerilor pentru condiţiile investigate sunt:

- pentru elev: frustrarea, intimitatea, nepăsarea şi atmosfera;
- pentru profesor: accentuarea productivă (directivitatea), distanţarea, consideraţia, încrederea.

Care sunt principalele tipuri de climat şcolar care apar drept consecinţe ale unui management defectuos al clasei? Exemplu : climatul închis, caracterizat printr-un înalt grad de neangajare din partea elevilor, nepăsare, rutină, distanţare, depersonalizare, absenţa satisfacţiei personale, „neautenticitatea” comportamentală.

Ethosul managerial se corelează foarte bine cu climatul. Atunci când poate fi identificat un management defectuos al clasei de elevi, climatul din interiorul acesteia se degradează, se devalorizează, se compromite, se alterează şi, într-un final, decade. Apar astfel disfuncţii care generează, fără doar şi poate, situaţii de criză managerială: liniare (abateri punctuale), dar şi mai grave(soldate cu efecte la nivelul integrităţii personalităţii elevilor).

Cercetările au arătat că un bun climat într-o sală de clasă, ca urmare a unui management adecvat, determină elevii la comportamente deschise, lipsite de teamă şi de inhibiţie, permiţându-le să se concentreze asupra unor sarcini de lucru normale şi stimulându-i să participe la interacţiuni sociale angajate, reale şi autentice

Proiectul de dezvoltare școlară – aspecte generale

Prof. Maria-Manuela Neculcea
Școala Gimnazială „Constantin Platon”
Bacău

Ce este proiectul de dezvoltare școlară?

În mediul educațional românesc se folosește o oscilație terminologică - uneori creând confuzii și anume: „plan de dezvoltare școlară” (PDȘ), „plan de dezvoltare instituțională” (Legea Educației Naționale din 2011), „plan de acțiune al școlii” (PAS) pentru învățământul profesional și tehnic, „proiect de dezvoltare instituțională” (PDI) cea mai uzuală denumire (ARACIP).

Indiferent de denumire, Proiectul de dezvoltare școlară este un document și un instrument de lucru necesar fiecărei unități școlare și este rezultatul unei planificări strategice.

Proiectul de dezvoltare școlară are în vedere dezvoltarea organizației școlare și creșterea calității educației oferită membrilor comunității (beneficiarilor) și comunității în ansamblul ei, pornind de la întrebarea „cât de bine ne desfășurăm activitatea” și răspunzând la întrebarea „cum putem să ne îmbunătățim activitatea și rezultatele”.

Prin Proiectul de dezvoltare școlară se face o analiză a nivelului și performanței școlare, se evaluează modul în care tendințele și factorii care vor acționa în viitor pot avea impact asupra școlii și se stabilesc priorități și ținte, proiectând și trasând repere clare asupra activității viitoare. Proiectul de dezvoltare școlară nu este același lucru cu planul managerial al școlii care este descriptiv și prezintă ceea ce se întâmplă în școală.

Cine elaborează proiectul de dezvoltare școlară?

Implementarea procesului de asigurare a calității în anul 2005, cât și adoptarea Legii Educației Naționale în anul 2011 (cu modificările și completările ulterioare) reprezintă repere importante în evoluția sistemului educațional românesc. Astfel, în interiorul sistemului funcționează două tipuri de școli: cu personalitate juridică și fără personalitate juridică. Iar din perspectiva statutului juridic al proprietății, avem și aici două tipuri de școli: publice de stat și private/particulare.

În acest context, Proiectul de dezvoltare școlară va fi elaborat doar în școlile cu personalitate juridică de către conducerile școlilor, iar în școlile particulare, elaborarea acestuia intră în atribuțiile finanțatorului.

Potrivit „managementului organizațiilor școlare” Proiectul de dezvoltare școlară nu este realizat de o singură persoană, este „o expresie a unei analize, gândiri, decizii colective și a unui efort de echipă alcătuită din: managerul unității școlare – conducătorul echipei și membrii echipei cu roluri specifice activității”.

Proiectul de dezvoltare școlară trebuie adaptat în funcție de condițiile specifice în care funcționează unitatea școlară: nivelul de învățământ (preșcolar, gimnazial, liceal etc.), tipul de unitate școlară (liceu teoretic, tehnologic, vocațional) care determină grupul țintă de beneficiari direcți și de trăsăturile specifice a le comunității locale (urban/rural, mediu defavorizat, existența minorităților), care determină trăsăturile specifice ale beneficiarilor indirecți ai serviciilor educaționale.

Necesitatea elaborării proiectului de dezvoltare școlară.

Stabilirea necesității elaborării (a revizuirii și îmbunătățirii) proiectului de dezvoltare școlară revine echipei de management (consiliului de administrație) având în vedere două repere esențiale: contextul legislativ normativ și contextul socio-economic în care școala evoluează.

Creșterea calității educației trebuie să stea la baza întregului proiect de dezvoltare școlară, iar ciclul dezvoltării școlare trebuie să fie un ciclu al calității.

Proiectul de dezvoltare școlară este instrumentul în care se materializează efortul de proiectare strategică, din această perspectivă are scopul de a susține un proces de schimbare, sau de optimizare și vine în întâmpinarea unei nevoi de schimbare, având în vedere realizarea unor schimbări care vor asigura mai multă coerență în interiorul instituției, între școală și mediu, la nivel local.

Repere de bază în elaborarea proiectului de dezvoltare școlară

Proiectul de dezvoltare școlară nu trebuie să fie un document formal, general, neadaptat școlii, trebuie să fie un instrument de reglare a ofertei educaționale a școlii, deschis spre nevoile și aspirațiile comunității.

Punctul de plecare în construcția unui proiect de dezvoltare școlară îl constituie cunoașterea politicilor educaționale (ținte strategice ale proiectelor naționale) cât și cunoașterea serviciilor educaționale pe care unitatea școlară ar trebui să le ofere societății (beneficiarilor direcți și indirecți) și a competențelor pe care actul educațional ar trebui să le dezvolte beneficiarilor direcți.

În acest context, în conceperea proiectului de dezvoltare școlară, se impun respectarea unor reguli:

- să fie o lucrare colectivă care însumează punctele de vedere ale reprezentanților școlii (elevi, profesori, conducere) și ai membrilor comunității (părinți, autorități locale, agenți economici etc.), evitarea gândirii unei singure persoane (a directorului);
- să cuprindă obiective/ținte strategice care pot fi aplicate în perioada pentru care se realizează, nu o construcție abstractă;
- să fie centrat pe interesele fundamentale ale elevului, nu pe nevoile cadrelor didactice sau pe rațiuni de natură administrativă;
- să cuprindă toate aspectele vieții școlare și să nu fie centrat pe aspectele de rutină ale unității școlare (notarea ritmică, parcurgerea programelor, asigurarea bazei materiale);
- să urmărească îmbunătățirea acelor aspecte ale școlii, identificate ca fiind deficitare.

Printre caracteristicile unui Proiect de dezvoltare școlară bine realizat se regăsesc și:

- *Adecvarea* - potrivit atingerii scopurilor și obiectivelor stabilite;
- *Fezabilitatea* – caracterul realist;
- *Economicitatea* – consum optim de resurse;
- *Simplitatea și precizia* – cuprinde acele obiective și acele resurse necesare și suficiente realizării intențiilor;
- *Sistematizarea, lizibilitatea și claritatea* – referitor la concepere și redactare;
- *Operaționalitatea* – aplicare ușoară;
- *Unitatea și consistența* – lipsa contradicțiilor conceptuale, principale sau de acțiune;
- *Continuitatea* – fiecare acțiune pregătește acțiunea ulterioară;
- *Flexibilitatea* – adaptabilitatea la situații noi și alocarea unor resurse pentru situații neprevăzute;
- *Încadrarea optimă în timp* – precizarea reperelor temporare pentru fiecare acțiune sau grup de acțiuni;
- *Viabilitatea și repetabilitatea* – proiectul de dezvoltare școlară să poată fi menținut și aplicat atâta timp cât contextul nu se schimbă radical;

Ca document de planificare strategică, Proiectul de dezvoltare școlară urmărește să clarifice aspecte fundamentale referitoare la perspectiva dezvoltării școlii:

- arată de unde pleacă și spre ce se îndreaptă o unitate școlară;
- prezintă motivele/rațiunile care justifică efortul de realizare a documentului;
- formulează obiective clare, fezabile și măsurabile;
- cuantifică resursele umane, materiale, financiare și de timp necesare pentru desfășurarea activităților;
- stabilește metode și instrumente adecvate de monitorizare și de evaluare;

Proiectul de dezvoltare școlară reprezintă o colecție de activități legate între ele, duse la îndeplinire în mod organizat, având puncte de plecare (scopuri și obiective) și de încheiere (rezultate) clar definite.

Repere bibliografice:

Chină Remus, (2019), *Managementul organizației școlare: proiectul de dezvoltare instituțională (PDI*), Editura Universitară, București

Chină Remus, (2015), Managementul organizației școlare și al clasei de elevi, Editura Prouniversitaria, București

Gherguţ Alois (2007), *Management general şi strategic în educaţie: ghid practic*, Editura Polirom, Iași

Iosifescu Șerban (coord.), (2001), *Management educațional pentru instituțiile de învățământ*, Bucureşti, Institutul de Ştiințe ale Educației, Iosifescu Șerban, (2000), *Elemente de management strategic și proiectare*, Editura Corint, București

Nedelcu Anca, (2009), *Managementul instituțional și managementul de proiect*, Editura 2000+, București

Managementul clasei de elevi online

prof. dr. Teodor Negru
Colegiul Național „Petru Rareș”, Piatra-Neamț

Contextul epidemiologic actual a determinat schimbarea modului clasic de interacțiune între profesor și elevi, bazat pe instruirea față-în-față, cu o comunicare la distanță, ce se desfășoară în mediul virtual. Această nouă stare de fapt a avut drept consecință mai multe schimbări, dintre care putem enumera: utilizarea tehnologiilor informatice pentru comunicarea și interacțiunea cu elevii, folosirea resurselor educaționale digitale în cadrul lecțiilor, utilizarea unor instrumente digitale pentru evaluarea elevilor.

Plecând de aici, putem spune că noul învățământ online vine cu avantaje și dezavantaje. Dintre avantaje putem menționa: folosirea unor resurse educaționale diferite de cele tradiționale: videoclipuri și jocuri educative, informații preluate de pe site-uri, modalități noi de prezentare a lecțiilor (Prezi, Google Jamboard, etc).; posibilitatea stocării materialelor de lucru și accesarea lor permanentă; oferirea unui feed-back permanent elevului; posibilitatea elevilor de a-și crea un spațiu de lucru, care să conțină materialele lucrate de ei, precum și alte materiale relevante pentru conținuturile predate. Pe lângă aceste avantaje, există și dezavantaje: lipsa controlului de către profesor asupra ceea ce face elevul, atât în timpul predării, cât și în cazul evaluării; mobilitatea redusă în ceea ce privește interacțiunea cu elevii; dificultăți în organizarea clasei pentru activitățile ce presupun lucrul pe echipaje; problemele tehnice ce pot apărea parcursul orei (întreruperea curentului sau internetului, calitatea slabei a conexiunii de internet, etc.).

Cu toate acestea, printr-un management adecvat al clasei de elevi, există posibilitate depășirii unora dintre aceste dezavantaje. De exemplu, un rol important îl are alegerea platformei prin intermediul căreia vom interacționa cu elevii. Cele mai utilizate astfel de platforme, Google Classroom sau Microsoft Teams, oferă posibilitatea unor sesiuni de videoconferințe cu elevii, în care, cu ajutorul tablelor virtuale, aceștia să poată vizualiza ce scrie profesorul (rezolvări de probleme, desene, schema lecției). Aceste platforme facilitează împărțirea clasei pe grupe, astfel încât elevii să studieze o problemă sau să o rezolve într-un grup restrâns, și apoi, la revenirea în clasa virtuală, ei să expună materialul lucrat celorlalți. O altă facilitate oferită de aceste platforme este atribuirea de teme elevilor cu un termen limită, astfel încât profesorul să aibă o evidență a răspunsurilor date la timp și a celor întârziate. În plus, pe aceste platforme se pot crea teste, de tip grilă, care să afișeze punctajul obținut imediat după terminarea lor, precum și vizualizarea răspunsurilor greșite.

Chiar dacă platformele online oferă asemenea facilități, comunicarea dintre elev și profesor nu poate fi eficientă dacă nu sunt respectate niște reguli de ambele părți. Una dintre acestea constă în obligativitatea deschiderii camerelor video de către elevi pe tot parcursul orei, astfel încât profesorul să poată recepta nu doar răspunsurile audio de la aceștia, ci și modul în care ei sunt implicați la oră, prin identificarea locului în care se află sau detectarea limbajului corporal. În acest fel, profesorul are control asupra ceea ce fac elevii, atunci când el predă lecția sau când ei sunt implicați în diferite sarcini de lucru.

Cu toate acestea, regula obligativității deschiderii camerelor video nu este suficientă pentru a menține captată atenția elevilor. În aceeași măsură este necesar ca profesorii să-și proiecteze lecția într-un mod atractiv. Pentru aceasta este recomandat ca ei să simplifice conținuturile, deoarece o lecție online presupune un efort suplimentar din partea elevilor, care trebuie să urmărească conținutul online, de pe dispozitive care le solicită în plus atenția sau făcând abstracție de diferiți factori perturbatori din mediul în care se află. Esențializarea conținuturilor trebuie combinată cu utilizarea unor metode cât

mai diversificate de prezentare a materialului studiat. În acest sens, se pot folosi varietatea de resurse digitale menționate la începutul articolului, care au rolul de a capta atenția elevilor prin noutatea lor. De asemenea, elevii trebuie solicitați pe parcursul predării lecției, atât prin sarcini individuale, cât și prin sarcini de grup, care să le ofere posibilitatea colaborării cu colegii și realizării unor materiale împreună cu ceilalți.

Acest lucru este recomandat și în ceea ce privește sarcinile avute ca teme pentru acasă. Pe lângă rezolvarea unor exerciții individuale, elevii trebuie să fie încurajați să comunice cu ceilalți, prin realizarea unor proiecte comune, la care să folosească resursele oferite de Internet. Pentru aceasta, o recomandare importantă este legată de modalitatea de utilizare a acestor resurse, care să fie corect citate, astfel încât să nu se încurajeze plagiatul. Împărțirea unui proiect în părți mai mici de care să se ocupe unul sau doi elevi, în funcție de preferințe, poate fi o modalitate de încurajare a elevilor pentru ca ei să dezvolte un conținut original.

Nu în ultimul rând, un aspect important ce trebuie avut în vedere în cazul învățământului online este feedback-ul dat elevilor. Acesta trebuie să fie nu doar sub forma notei date la sarcinile de lucru ce vor fi evaluate, pe măsura parcurgerii materiei, ci într-un mod mai elaborat, prin explicații sau sfaturi privind îmbunătățirea temelor. În acest mod, interesul elevilor va fi stimulat prin posibilitatea revizuirii materialelor sau a completării lor, ceea ce are ca efect și o mai bună însușire a competențelor și conținuturilor învățate.

În concluzie, managementul clasei de elevi are un rol important în contextul învățării online, deoarece abilitatea profesorului de a planifica și organiza activitățile clasei online, oferă noi posibilități de instruire a elevilor. În acest fel, dezavantajele învățării online pot fi depășite, prin utilizarea unor mijloace de predare și evaluare noi, ce pot completa metodele tradiționale, astfel încât rezultatul să fie un act didactic de calitate.

Bibliografie:

https://www.dascalidedicati.ro/invatarea-online-avantaje-si-dezavantaje/
https://tribunainvatamantului.ro/managementul-activitatilor-online-in-liceele-din-proiectul-rose-in-perioade-critice/

Managementul stărilor emoționale negative în contextul învățământului online

prof. Elena Daniela Negru
Colegiul Național „Gh. Asachi”, Piatra-Neamț

Pandemii precum cea actuală, cu coronavirus, pot fi înfricoșătoare și ne pot afecta emoțional. Familiile încearcă să se adapteaze noilor schimbări: școala a trecut în online, iar angajații sunt încurajați să lucreze de acasă.

Mulți elevi și părinți se confruntă cu emoții precum anxietatea, stresul, incertitudinea, teama față de boală. Deși au mecanisme proprii prin care pot face față acestor emoții, în condițiile în care școlile sunt închise, iar evenimentele sociale au fost anulate, ceea ce înseamnă că trebuie să stea departe de prieteni, copiii au nevoie să se simtă iubiți și sprijiniți acum mai mult ca oricând.

Un rol important în acest context îl are consilierea părinților, care presupune organizare unor ședințe cu părinții, prin intermediul platformelor Zoom sau Google Meet, prin care să se urmărească învățarea unor tehnici de autoreglare emoțională, prin care adulții să treacă mai ușor peste anumite situații dificile, apărute în această perioadă. Discuțiile cu părinții în cadrul ședințelor programate cu aceștia vizează, pe lângă aspectele legate de parcursul școlar al elevilor până în acel moment, și prezentarea unor instrumente pentru a ajuta părinții să aibă grijă de copiii lor, precum și de propria lor stare de spirit. Dintre acestea se pot enumera: păstrarea calmului, purtarea unor **discuții cu copiii pentru a înțelege ce au auzit ei despre această boală,** atenție sporită la ceea ce vizionează sau la ce discută în prezența lor, supravegherea propriului comportament, să fie afectuoși (să-i îmbrățișeze, să-i laude etc.). Plecând de aici, adulții trebuie învățați să transfere abilitățile de a depăși o situație dificilă către copii, astfel încât aceștia să facă față noilor solicitări ce au apărut.

În ceea ce privește consilierea elevilor aceasta se poate realiza prin intermediul platformei Google Meet sau telefonic. Consilierea elevilor poate fi colectivă, având ca parteneri profesorii diriginți și consilierii de grup (grupuri de dezvoltare personală- creșterea rezilienței, strategii de învățare), sau individuală (Meet, Whatssapp și telefonic) ce vizează în principal oferirea de suport în situații specifice. De asemenea, se pot posta materiale periodic pe platformele de comunicare utilizate (Google Classroom, Microsoft Teams), elevii având acces la multiple resurse (materiale informative, chestionare, povești terapeutice, fișe de lucru, link-uri către filmulețe educative etc).

În acest fel, ei vor înțelege că emoţiile sunt consecinţa directă a felului în care gândim situaţiile pe care le trăim: tristeţea şi deprimarea resimţite într-o situaţie neplăcută decurg direct din lucrurile pe care ni le spunem (gândurile) referitoare la ce s-a întâmplat. Apoi, felul adaptativ sau dezadaptativ în care gândim poate fi identificat. Putem să ne dăm seama de cum gândim în anumite situaţii, comparativ cu altele. Atunci când elevul își spune: „Sunt un incapabil care greşeşte întotdeauna”, „Nu ar fi trebuit să sufăr o astfel de pierdere. Asta înseamnă că sunt o persoană lipsită de valoare”, „Este îngrozitor să fii singur aşa cum sunt eu” etc. nutrește gânduri dezadaptative, iar repetarea acestora intensifică emoția negativă disfuncţională într-o manieră sesizabilă. Dar, o dată identificate, gândurile dezadaptative pot fi schimbate, întrucât ceea ce gândim este un produs al minții noastre și deci, avem posibilitatea să concepem şi altfel de gânduri. De exemplu, în momentul în care elevul își dezamăgește prietenul își poate spune că „Nu va mai vorbi niciodată cu mine pentru că mă va considera nedemn de încredere” sau, dimpotrivă, poate să genereze următorul gând: „Am greşit, dar pot îndrepta acest lucru fiind mai atent data viitoare”. Dacă modificăm modul de a gândi, atunci se produce o schimbare și la nivelul emoţiilor resimțite. De exemplu,

dacă în loc de gândul : „Nu voi promova niciodată examenul de bacalaureat dacă rezultatele mele școlare sunt slabe” un elev ar concluziona că a obținut note nesatisfăcătoare pentru că nu s-a pregătit suficient, dar dacă va studia mai mult ar putea să promoveze examenul, emoţiile resimţite ar fi mai funcţionale, facilitând comportamente utile, adaptative. Cu toate acestea, în situaţiile dificile, gândurile disfuncţionale se activează automat, iar schimbarea acestora nu se realizează de la sine, ci necesită implicare şi efort voluntar. O astfel de schimbare este dificilă, posibilă numai în condiţiile în care persoana este motivată corespunzător şi ajutată în procesul de schimbare.

Cu alte cuvinte, emoțiile negative rezultă din diferența dintre așteptările indivizilor și valorile după care se conduc în viață și situațiile din realitate. Astfel, elevii vor trebui să învețe că eliminarea emoțiilor negative presupune regândirea convingerilor lor despre viață, sau reinterpretarea unor situații ce pot apărea atât în societate, cât și la școală. Rezultă de aici, că înlăturarea emoțiilor negative presupune dezvoltarea inteligenței emoționale a individului, astfel încât acesta să-și ajusteze reacțiile în funcție de situațiile apărute, pentru a nu ajunge la dezvoltarea unor comportamente disfuncționale și pentru a depăși dificultățile adaptative.

O altă modalitate de îndrumare a elevilor pentru controlarea emoțiilor negative este utilizarea resurselor online. În acest sens, importantă a fost videoconferința online „Gestionarea emoțiilor și suport psihologic în timpul pandemiei”, organizată de JA Romania. Recomandările făcute de specialiștii din domeniul sănătății invitați să participe la videoconferință nu diferă mult de sugestiile deja menționate. S-a insistat asupra respectării unei rutine zilnice (cum ar fi ora de culcare și masa în familie), exprimării emoțiilor de plictiseală, de furie, de supărare, descoperirii unui nou hobby sau cultivarea unuia vechi (cum ar fi gătitul sau desenul), sau realizarea de exerciții fizice de către toți membrii familiei.

În concluzie, elevii pot fi învățați cum să-și gestioneze emoțiile, fricile, să arate compasiune față de semenii lor și să colaboreze pentru a reduce pe cât posibil riscurile la adresa sănătății lor și a celor din jur. Cu răbdare, grijă și susținere, timpul petrecut acasă, cât și conceptul de școală online pot fi o oportunitate de a întări relația familie-școală de care este atâta nevoie pentru viitorul copiilor.

Bibliografie:

David, D. (2006). *Tratat de Psihoterapii Cognitive şi Comportamentale*. Iaşi: Editura Polirom.

Dryden, W., & DiGiuseppe, R. (2003). *Ghid de terapie raţional-emotivă şi comportamentală.* Cluj-Napoca: Editura Asociatiei de Stiinţe Cognitive din România.

Goleman, D. (2001). *Inteligența Emoțională*. București: Curtea Veche.

PLAN EDUCATIV SPECIAL
(activităţi de remediere şcolară)
CLR

Prof.Inv.Primar
Stoica Mariana, Sc. Gimnaz. IOAN SLAVICI
Sibiu

Numele şi prenumele beneficiarului**: L.R.**

Data şi locul naşterii: Sibiu,

Domiciliul: Sibiu, str. H. ,bl. , ap.

Şcoala Gimnazială :

Clasa a II-a:

Prof. înv. primar:

Problemele cu care se confruntă elevul:

- Nivelul cultural al părinţilor este scăzut;
- Procesele cognitive slab dezvoltate(potenţialul nativ fiind de nivel mediu);Memoria slab dezvoltată din lipsa exerciţiului; Gândirea predominant concretă cu slabă putere de analiză şi sinteză
- Din punct de vedere afectiv este hipersensibil, interiorizat, retras, singur; Emoţiile îi perturbă activitatea;Este impulsiv, violent; În colectiv este puţin comunicativ,dar tolerat de grupul de colegi.
- Probleme medicale: ADHD-tulburare hiperkinetică cu atenție deficitară, Epilepsie (crize controlate terapeutic)

Priorităţi în rezolvarea problemelor socio-afective:

- antrenarea lui în activităţile clasei ;
- antrenarea în lecţii prin munca în perechi, echipe, cu sarcini care să-i stimuleze încrederea în sine;
- primește responsabilități legate de activități practice

Aceste priorităţi le urmăresc permanent în activităţile de la clasă şi extraşcolare.

Priorităţi în rezolvarea problemelor cognitive:

- A) definitivarea procesului de citire corectă, conștientă
- B) scriere corectă: copiere, transcriere, după dictare Structura programului de recuperare:

Obiective	**Conţinuturi**	**Perioada de intervenţie**	**Activităţi de învăţare/recuperare**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progresului**
A) -Să citească cu voce tare în ritm propriu, cu intonaţia impusă de semnele de punctuaţie; -Să formuleze propoziţii în care se folosesc semnele de punctuaţie;să descifreze texte de 30 -50 de cuvinte; - Să răspundă oral la întrebări -Să povestească oral textul citit; - Să citească selectiv textul -Să exprime păreri legate de personaje, fapte	Texte din manualul de CLR „Pușculița cu lecturi”-auxiliar	-în fiecare joi de la ora 12- 13.	Citirea unui text cu imagine- benzi desenate; Citirea defragmente dintr-o poveste cunoscută prin audiţie prealabilă; Exerciţii de citire a textelor din manualul de limba română, urmată de transcriere; răsruns la întrebări, dictări Exerciţii de citire a unor texte din poveşti scurte, ilustrate, urmate de repovestirea orală a textului şi de răspunsuri la întrebări formulate pe baza textului.	Citirea explicativă, Conversaţia, Jocul didactic(joc de rol), Exerciţiul Fişe de lucru individualizate; Cărţi cu poveşti ilustrate; CD-uri cu poveşti pentru receptarea mesajului audiat.	-Citirea cu intonaţie adecvată, în ritm propriu a unui text scurt; -Repovestirea pe baza întrebărilor; -Formularea corectă în scris a răspunsurilor; -Scrierea corectă după dictare.
B) -Să scrie corect , lizibil, estetic cu respectarea liniaturii, fragmente de max. 10 rânduri: copiere, transcriere, după dictare		-în fiecare joi de la ora 12- 13.	Exerciții de copiere, transcriere, dictare	Jetoane ilustrate Fișe ale categoriilor gramaticale Fișe de lucru Exerciții din culegere	Scrierea corectă, lizibilă cu respectarea liniaturii

Evaluarea activității: periodic, la o lună de zile prin probe de evaluare sumativă cu caracter formativ.

Revizuirea programului de remediere:

Rezultate finale:

PLAN EDUCATIV SPECIAL

(activităţi de remediere şcolară)

MEM

Priorităţi în rezolvarea problemelor socio-afective:

- antrenarea lui în activităţile clasei ;
- antrenarea în lecţii prin munca în perechi, echipe, cu sarcini care să-i stimuleze încrederea în sine;
- primește responsabilități legate de activități practice

Priorităţi în rezolvarea problemelor cognitive: octombire 2018- iunie 2019

- formarea deprinderilor matematice de calcul
- înmulțirea și împărțirea prin adunare respectiv scădere repetată
- ordinea operaţiilor într-un exerciţiu cu cele patru operaţii
- probleme cu două operații

Structura programului de recuperare:

Obiective	**Conţinuturi**	**Perioada de intervenţie**	**Activităţi de învăţare/recuperare**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progresului**
- Să efectueze adunări și scăderi cu și fără trecere peste ordin - Să stabilească legătura dintre înmulţire şi adunarea repetată și între împărțire și	Adunări şi scăderi fără trecere peste ordin, până la 100;1000; Adunări şi scăderi cu trecere peste ordin, până la 100;1000; Înmulțirea și împărțirea până la	În fiecare zi de joi de la 12 la 13	Exercitii de adunare şi scădere cu suport concret(socotitoare) Exerciţii de adunare şi scădere cu material semiconcret şi trecerea spre abstract Exercitţii de consolidare a algoritmului de calcul; Probleme simple de adunare şi scădere pentru fixarea	Explicaţia, exerciţiul, Conversaţia Algoritmizarea Problematizarea Jocul matematic Manualul; fişe de lucru particularizate; Culegerea de exerciţii şi probleme,	-rezolvarea corectă a exerciţiilor de adunare şi scădere fără trecere peste ordin până la 100;1000, -rezolvarea corectă a exerciţiilor de adunare şi scădere cu trecere peste ordin până la 100;1000, - rezolvarea de exerciţii cu înmulţiri pe bază de adunare repetată și împărțiri prin scădere repetată până la 100.

scăderea repetată; - Să opereze cu terminologia specifică matematicii; - Să respecte ordinea operaţiilor într-un exerciţiu ; - Să rezolve probleme cu cel mult două operaţii diferite(înmulţire şi adunare/ scădere)	100, folosind adunarea repetată și în scăderea repetată Ordinea operaţiilor Probleme compuse		terminologiei matematice; Exerciţii de consolidare a algoritmului de calcul al înmulţirii /împărțirii până la 100 Exerciţii de fixare a regulii de calcul într-un exerciţiu cu cele patru operaţii Probleme cu cel mult două operaţii	socotitoare, jetoane cu imagini.	Transpunerea în exerciţii a terminologiei matematice; Rezolvarea de probleme cu cel mult două operaţii.

Evaluarea activității: periodic, la o lună de zile prin probe de evaluare sumativă cu caracter formativ.

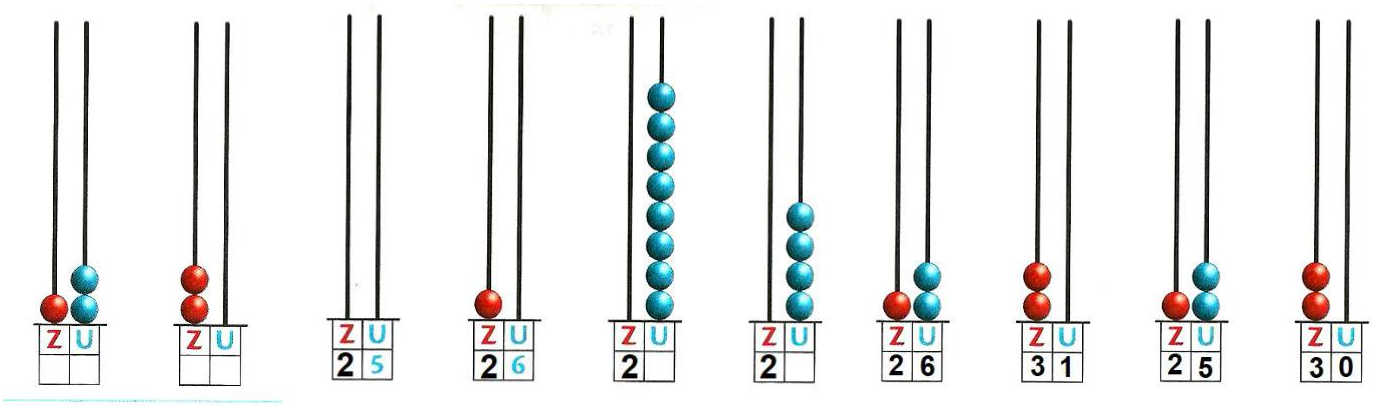
Revizuirea programului de remediere:

Rezultate finale:

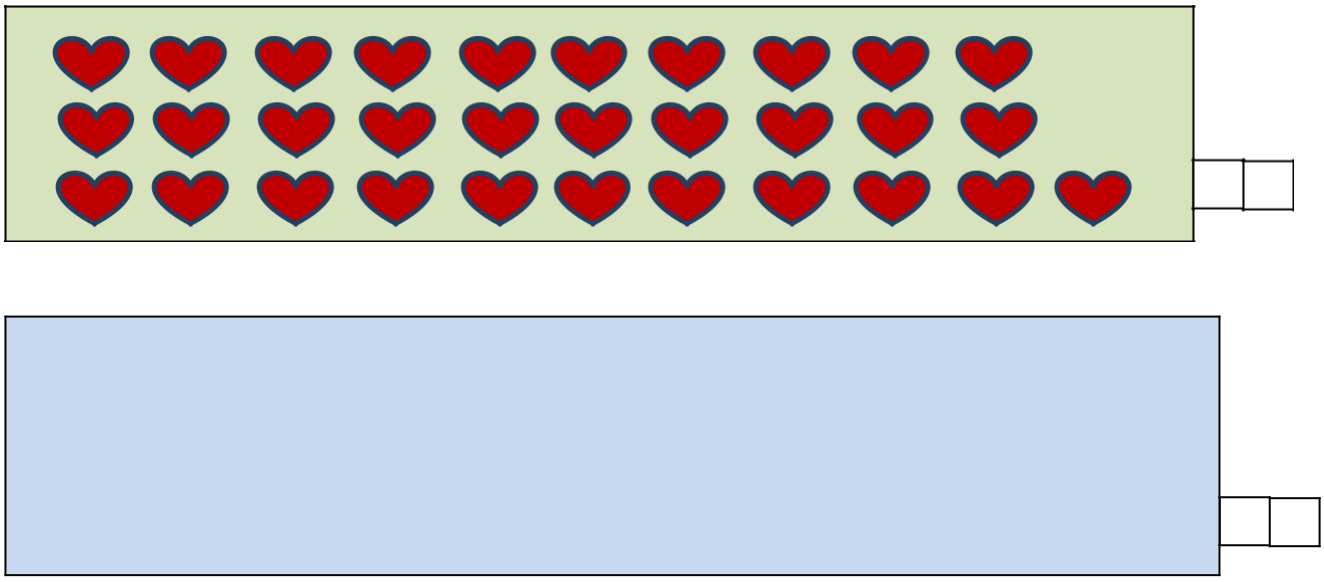
FIŞĂ DE EVALUARE
Numerele naturale de la 0 la 31

Dobrin Mirela,prof.inv.primar
Sc.Gimnaziala"Prof.Nicolae Simache",Ploiesti

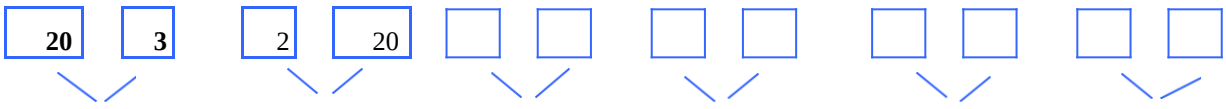
1. Completează cu numerele sau bilele care lipsesc:



2. Reprezintă printr-o altă notaţie şi scrie cardinalul mulţimii cu acelaşi nr. de elemente :



3. Compune sau descompune numerele în zeci şi unităţi:



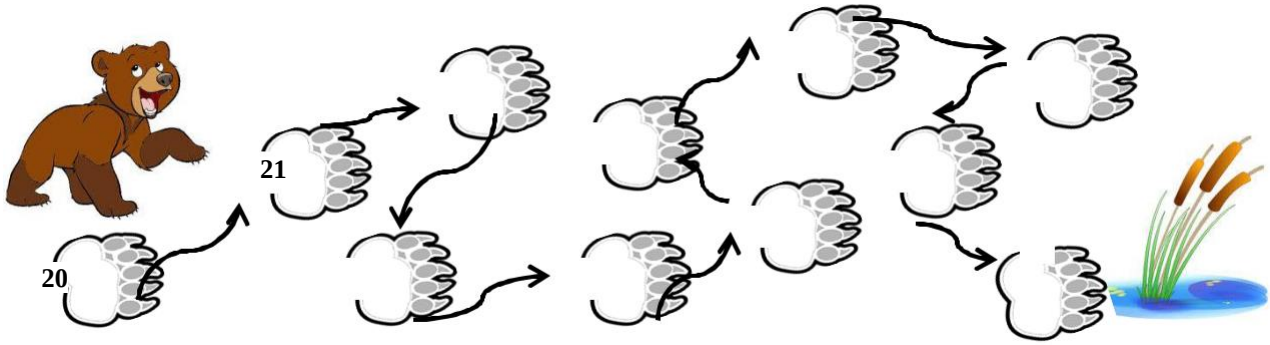
23 22 21 18 31 30

.....

25 17 30 20 12 29



4. Ajută-l pe Moș Martin să ajungă la un lac plin cu pești. Pentru aceasta trebuie să pui numerele corecte la pietrele care îi indică drumul.



Colorează cu verde urmele care au numere mai mari decât 20 și mai mici decât 31.

5. Desenează trei aparate electrocasnice, electronice (care funcționează cu ajutorul electricității).

* CUM TE SIMȚI LA FINALUL LUCRĂRII?



Competențe vizate:

C1 : reprezentarea unor numere din intervalul 10 – 31, cu ajutorul unor semne, pe numărători

C2: numărarea elementelor unei mulțimi și completarea cardinalului corespunzător

C3: realizarea corespondenței între elementele a două mulțimi, pe baza numărării

C4: compunerea și descompunereaunor numere din concentrul 0 - 31

C5: scrierea numerelor de la 20 la 30, în ordine crescătoare

C6: selectareaunor numere după un criteriu dat

C7: reprezentarea prin desen a unor aparate electrocasnice și electronice

I	Competență realizată	Competență care necesită antrenament	Competență în curs de realizare
1.	Reprezintă numere din intervalul 10 – 31, cu ajutoru lunor numărători în 8-10 situații	Reprezintă numere din intervalul 10-31, cu ajutorul unor numărători în 6-7 situații	Reprezintă numere din intervalul 10-31, cu ajutorul unor numărători în cel mult 5 situații
2.	Numără elementele mulțimii date și îi scrie cardinalul potrivit	Numără elementele mulțimii date și îi iscrie cardinalul un număr cu o eroare de o unitate	Numără elementele mulțimii date, dar îi scrie un cardinal greșit
3.	Realizează corespondența între elementele a două mulțimi egale și le reprezintă cu alte elemente	Realizează corespondența între elementele a două mulțimi egale și le reprezintă cu aceleași elemente	Nu realizează corect corespondența între elementele a două mulțimi egale, dar și le reprezintă cu alte elemente
4.	Compune și descompune numere date, în 8 – 9 situații	Compune și descompune numere date, în 6 – 7 situații	Compune și descompune numere date, în cel mult 5 situații
5.	Scrienumere din concentrul 20 – 30, în ordinecrescătoare, fără greșeală	Scrienumere din concentrul 20 – 30, în ordinecrescătoare, cu 1 – 2 greșeli	Scrie numere din concentrul 20 – 30,în Ordine crescătoare, cu cel mult 3 greșeli
6.	Selectează numere după criterii date, fără greșeală	Selectează numere după criterii date, cu 1 – 2 greșeli	Selectează numere după criterii date, cu cel mult 3 greșeli
7.	Reprezintă prin desen 3 aparate electrocasnice, electronice care funcționează cu ajutorul electricității, din mediul apropiat	Reprezintă prin desen 2 aparate electrocasnice, electronice care funcționează cu ajutorul electricității, din mediul apropiat	Reprezintă prin desen un aparat electrocasnic, electronic care funcționează cu ajutorul electricității, din mediul apropiat

MANAGEMENTUL SCHIMBĂRII

Prof. Înv. Primar Chirteș Liliana Severiana
Școala Gimnazială Nr. 24 Timișoara

“Educația este cea mai puternică armă care poate fi folosită ca să schimbi lumea.”

Nelson Mandela

Managementul este o ştiinţă sub aspectul unui ansamblu organizat şi coerent de cunoştinţe –concepte, principii, metode şi tehnici –prin care se explică şi analizează fenomenele, procesele şi problemele care apar în activitatea de conducere. Este, în acelaşi timp, şi o artă, adică o activitate desfăşurată de persoane care au calităţi înnăscute sau anumite abilităţi şi experienţă pentru a coordona munca altora şi totodată reprezintă măiestria acestora de a aplica anumite cunoştinţe teoretice în contexte situaţionale reale.

Acesta trebuie privit şi ca o stare de spirit deoarece reflectă un mod propriu de concepere, abordare şi schimbare, şi în sensul dezvoltării continue a unei organizaţii, emanată de manageri şi extrapolată unui număr sau grup de oameni implicaţi în procesele respective.

I. Jinga consideră că, în esenţă, managementul pedagogic poate fi definit ca “ştiinţa şi arta de a pregăti resursele umane şi de a forma personalităţi, potrivit unor finalităţi acceptate de individ şi de societate”.

De asemenea este caracterizat ca “un ansamblu de principii şi funcţii, de norme şi metode de conducere care asigură realizarea obiectivelor sistemului educativ (în ansamblu sau la nivelul elementelor componente),
la standarde de calitate şi eficienţă cât mai înalte, iar la nivelul fiecărui subsistem educativ se afirmă note specifice“.

În orice colectivitate, grup, unitate școlară apar schimbări şi acest fapt este determinat de ansamblul schimbării sociale.

Conceptul de schimbare indică “ existenţa unei diferenţe perceptibile, între două situaţii ce se succed în timp, la o persoană, o echipă, într-o organizaţie sau o relaţie”.

Unitățile școlare nu se schimbă de dragul schimbării, ci pentru că fac parte dintr-un proces de dezvoltare mai amplu şi trebuie să reacţioneze la noile schimbări din mediu, la restricţiile, cerinţele şi ocaziile care apar în acest domeniu.

Schimbarea poate privi orice aspect sau factor al unei organizaţi, cum ar fi:

- baza de constituire a organizaţie (scopul organizaţional, natura şi nivelul activităţii, statutul juridic, diversificarea);
- sarcinile şi activităţile ;
- tehnologia utilizată;
- structurile şi procesele de conducere (organizarea internă, procedurile de luare a deciziilor şi de control, sisteme informaţionale);
- cultura organizaţională (valori, tradiţii, influenţe şi procese, stil de conducere);
- personalul (conducerea şi personalul angajat, competenţa atitudinile, motivaţiile, comportamentul şi eficienţa în muncă);
- comunicarea (modele de comunicare internă şi externă, schimbări de imagine).

Dimensiunea umană a schimbării organizaţionale este fundamentală, deoarece oamenii din organizaţie (personalul de conducere şi ceilalţi angajaţi) sunt cei al căror comportament determină, în final,ce schimbări organizaţionale se pot face şi care sunt rezultatele care se obţin.

În general, există patru niveluri de schimbare:

- schimbări de cunoştinţe;
- schimbări de atitudine;
- schimbări de comportament individual;
- schimbări de comportament organizaţional sau de grup.

Istoria omenirii arată că oamenii sunt deosebit de adaptabili, pot face faţă schimbării şi o acceptă ca pe un fapt natural de viaţă.Însă oamenii depun rezistenţă şi încearcă să evite schimbările de pe urma cărora o duc mai prost decât în prezent în privinţa conţinutului muncii, condiţiilor de lucru, încărcării cu sarcini, venitului, puterii de care dispun.

Există mai multe motive psihilogice pentru această atitudine şi anume:

- lipsa convingerii că schimbarea este necesară (dacă oamenii nu sunt informaţi adecvat şi dacă nu li se explică scopuil schimbării);

- schimbarea impusă este resimţită ca neplăcută (oamenilor nu le plac schimbările impuse faţă de care nu-şi pot exprima părerea);

- surprizele nu sunt agreate (orice schimbare de perspectivă are nevoie de timp pentru a fi înglobată în orizontul de percepţie şi tolerată);

- teama de incapacitate şi eşec (oamenii sunt îngrijoraţi de capacitatea lor de a se adapta la schimbare şi da a-şi păstra şi îmbunăţăţii calitatea muncii);

- practicile, obiceiurile şi realităţile sunt tulburate (poate conduce la stări de frustrare, insatisfacţie);

- lipsa de respect şi încredere în persoana care promovează schimbarea .

Este nevoie să se armonizeze măsurile şi procesele de schimbare cu activităţile şi procesele de conducere normale ale unităţii şcolare.

Conducerea trebuie să determine măsurile de schimbare concrete pentru care este nevoie de îndrumare şi să decidă asupra gradului şi formei în care se va implica direct în asemenea măsuri.Diversele procese de schimbare din unitatea şcolară trebuie să fie armonizate între ele.A conduce schimbarea înseamnă a avea de–a face cu diversele ei aspecte (structurale, procedurale, umane, psihologice, politice, financiare).Aceasta este răspunderea cea mai fundamentală şi cea mai dificilă a conducerii legată de schimbarea organizaţională, deoarece procesul de schimbare implică specialişti care adesea încearcă să-şi impună vederile limitateîn privinţa unor probleme complexe şi multidisciplinare.

A conduce schimbarea presupune a lua hotărâri cu privire la utilizarea diverselor metode şi tehnici de abordare care să permită un bun început, lucrul sistematic, înfrângerea rezistenţei, asigurarea colaborării din partea oamenilor şi implementarea reală a schimbării.

Experienţa arată că un efort de schimbare necesită un bun început. A lua o hotărâre corectă în legătură cu ce anume trebuie schimbat şi a împărţi răspunderile nu este suficient. Trebuie să existe oameni care să aibă minţi critice şi inovatoare, cărora să le placă să experimenteze, să întrevadă viitorul, să aibă convingerea că schimbarea este posibilă şi să influenţeze pe

alţii nu vorbind despre schimbare, ci demonstrând ce anume se poate realiza.Aceşti inovatori, oameni ai avangardei pot lucra sau nu în posturi de conducere.

Unitățile școlare interesate în schimbare trebuie să încurajeze inovaţia, experimentele şi spiritul întreprinzător. Pentru conducere aceasta nu înseamnă doar a tolera abateri de la rutină şi tradiţie şi a accepta că acest lucru nu este posibil fără un oarecare risc, ci şi a angaja, în mod deliberat, persoane inovatoare dându-le şansa să lucreze, observându-le în timpul activităţii şi folosindu-le ca exemple pentru a arăta ce poate să realizeze unitatea.

Regula de aur a oricărei acţiuni eficiente, cheia succesului în activitatea de conducere a şcolii o constituie organizarea temeinică şi controlul riguros al acţiunii practice de înfăptuire a tuturor deciziilor adoptate.

Complexitatea procesului instructiv-educativ, ca şi importanţa socială a şcolii în etapa actuală de dezvoltare a ţării, pune accentul, tot mai mult, pe laturile de ordin calitativ, pe stimularea iniţiativei personale şi de grup, a creativităţii.

O şcoală “responsabilă” este cea răspunzătoare, educaţional şi civic , pentru ceea ce produce în şi pentru societate.Ea trebuie să aibă capacitatea instituţională de a produce o ofertă educaţională atractivă, care să satisfacă interesele şi aspiraţiile indivizilor, pe de o parte , şi ale societăţii , pe de altă parte, respectând anumite condiţii educaţionale, politice şi sociale.

Putem vorbi despre o şcoală responsabilă dacă aceasta dovedeşte adaptabilitate, flexibilitate şi capacitate inovativă, este , mai bine spus, o şcoală care evoluează, se restructurează şi se dezvoltă răspunzând din ce în ce mai bine nevoilor societăţii.

“A încerca să schimbăm lumea înainte de a ne schimba conceptul despre noi înşine înseamnă a lupta împotriva firii lucrurilor. Nu poate fi vreo schimbare exterioară până ce nu e o schimbare interioară. Precum înăuntru, aşa şi afară.”

Neville Goddard

Bibliografie

1.) Jinga Ioan, “ *Conducerea învăţământului*”, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1993;

2.) Joiţa Elena, “*Management educaţional*”, Editura Polirom, Iaşi,2000;

3.) Johns Gary,*” Comportamentul organizaţional”,* Editura Economică, Bucureşti, 1998;

4.) Lefter Viorel,Manolescu Andrei, *“Managementul resurselor umane”*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1995;

5.) Leroy Gilbert, *“ Dialogul în educaţie”,*Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti,1974;

EFICIENŢA COMUNICĂRII MANAGERIALE

Prof.înv.primar: PORUMB DANIELA
Școala Gimn. ,,IULIA HAŞDEU”, GALAȚI

Comunicarea ne leagă de ceilalţi, ne ajută să ne înţelegem unii pe alţii. Comunicarea se poate defini în variate sensuri , exprimând diversele niveluri şi forme ale relaţiilor umane pe care le mijloceşte. În societatea umană comunicarea este de tip social, cuprinzând toate mecanismele prin care relaţiile umane există şi se dezvoltă. Din perspectivă managerială, comunicarea este privită ca un proces de înţelegere între oameni, cu ajutorul transferului de informaţie. Astfel, ca urmarea a acestei perspective rezultă aspectele semnificative ale procesului de comunicare :

-Emiţător-Receptor ;

-Mesaj – informaţie care trebuie transmisă ;

-Codificarea şi decodificarea mesajului;

-Canalul de comunicare ;

-Limbajul şi contextul comunicării ;

-Realizarea feed-backului la mesajul transmis;

Comunicarea managerială presupune implicarea a cel puţin doi parteneri : managerul şi colaboratorul acestuia(angajatul).

Cei doi actori pot fi emiţători şi receptori, urmărind realizarea obiectivelor stabilite,

Realizarea obiectivelor comunicării manageriale: receptarea corectă, integrală a mesajului, decodarea mesajului, realizarea unui feed-back prin stimularea unei reacţii de schimbare a comportamentului la cei doi parteneri în comunicare poate pune probleme şi întrebări asupra calităţii comunicării . Calitatea comunicării manageriale este puternic influenţată de relaţia manager –angajat colaborator. Tipul de personalitate al celor implicaţi, stilul managerial, chiar cel de comunicare – direct, indirect, susţinător sau controlor îşi pune amprenta asupra calităţii procesului de comunicare şi mai apoi asupra rezultatelor aşteptate ca urmare a acestui proces. Managerul comunicând şi exercitându-şi practic rolul, poate provoca diverse reacţii din partea celor cu care interacţionează. Din această cauză, una din calităţile importante ale managerului ar trebui să fie : comunicarea, sau mai degrabă comunicarea eficientă.

Prin poziţia pe care o au managerii sunt de cele mai multe ori, cei care au accesul la informaţie, mult mai devreme decât alte nivele. De aceea au ca sarcină-funcţie informarea, asigurarea accesului la informare, transmiterea informaţiei necesare în vederea atingerii obiectivelor propuse în organizaţie

Eficienţa comunicării informaţiei se observă în rezultatele activităţilor desfăşurate: spre exemplu, într-o unitate de învăţământ cu un număr mare de profesori, oferirea unei informaţii legate de, să spunem, un program de formare sau asupra unei activităţi, care se desfăşoară în perioada imediat următoare şi care solicită prezenţa profesorilor este marcată de eficienţă dacă aceasta este transmisă pe mai multe căi: auditiv - o scurtă întâlnire în pauză pentru a le comunica informaţiile, apoi sub forma scrisă – afişaj sau înştiinţare personală a celor direct interesaţi sau implicaţi. Astfel, emiţătorul se asigură şi din punct de vedere al problemelor, bruiajelor care se pot ivi pe parcursul procesului de comunicare cu un canal unic.

Eficientizarea în acest domeniu managerial poate fi concretizată prin intermediul realizării: transparenţei în comunicare folosirea doar a informaţiilor corecte circulaţia rapidă a informaţiilor pe toate nivelele şi în toate direcţiile informarea angajaţilor asupra schimbărilor care i-ar putea afecta evitarea stărilor tensionate – discuţii deschise argumentare raţională a deciziilor luate Un manager trebuie să fie pregătit în permanenţă să facă faţă atât rolului de emiţător, cât şi de receptor. Literatura de specialitate denumeşte modul, felul de a comunica, rolurile – etică a comunicării. Comunicarea unei decizii, un exemplu banal pentru unii, care face parte din activitatea zilnică a unui manager, nu poate fi făcută superficial. Transmiterea unei decizii, rezolvarea unor conflicte, desfăşurarea unor întâlniri nu sunt atât de uşor de realizat pe cât par. De ce nu, se vor întreba unii. Pentru că toate acestea implică relaţionarea cu oameni, individualităţi, personalităţi diferite. Să nu uităm că a comunica înseamnă şi respectul pentru cel cu care comunici.

Orientarea comunicării asupra unor aspecte pozitive, permiterea intervenţiei, schimbul de mesaje, securizarea comunicării şi nu transformarea ei în prilej de abuz emoţional, evitarea ambiguităţilor, evitarea suprapunerilor, concizia şi claritatea mesajului transmis, iată câteva modalităţi practice de a realiza o comunicare eficientă şi în acelaşi timp şi corectă. Managerul adevărat – care implică şi partea umană în activitatea zilnică, încearcă să rezerve timp dialogului, să asigure un climat de comunicare echilibrat, dovedeşte obiectivitate, răspunde clar, ţine cont de părerile colegilor, comunică cu ei asupra problemelor cu care se confruntă, ascultă şi creează ocazii de feed-back cerând argumentare şi susţinerea punctului de vedere – comunică corect şi eficient.

Cât de uşor sau de greu pot fi realizate aceste lucruri o dovedesc rezultatele activităţii zilnice, când poate că un gest de susţinere din partea colegilor/angajaţilor la finalul zilei de muncă sau ori de câte ori te întâlnesc, face mult mai mult decât zeci de rapoarte pozitive din partea superiorilor. Închei prin a aduce aminte următorul citat, întâlnit în unul din materialele parcurse: „Aproape fiecare problemă, fiecare conflict, fiecare greşeală sau neînţelegere are la nivelul cel mai de jos o problemă de comunicare”(- „Procesul de comunicare”, prof.Liviu Roşca).

Bibliografie selectivă

Dinu, M. : Comunicarea – repere fundamentale, Editura Algos, 2000 Iosifescu Ş.(coord.): Managementul educaţional pentru instituţiile de învăţământ,Tipogrup press, 2001 Mariş, M. (ed.): Administraţie publică, Accent, Cluj, 2002 Paillart, I.: Spaţiul public şi comunicarea, Bucureşti, Editura Polirom, 2003 Rogojinaru, A.: Teme de Relaţii Publice, Bucureşti, Editura Ars Docendi, 2000 Roşca, L. : Tehnici de comunicare profesională, Note de curs, Ed.ULB, Sibiu,2000 Vera, B. : Antrenamentul comunicării sau arta de a ne înţelege, Gemma Pres, 1998

JOUER POUR APPRENDRE LE FRANÇAIS

PROF : CĂPINARU ILONA
Liceul Tehnologic Dumitru Dumitrescu Buftea, Ilfov

Définition

Les jeux sont« les plus sérieuses actions des enfants ». (Montaigne). Par le jeu on se libère de soucis et de fatigue. Il a une fonction à la fois libératrice et formatrice. C'est une activité réalisée avec plaisir qui stimule l'action du système nerveux. C'est un facteur important dans l'évolution de la personnalité des enfants.

Le rôle du jeu à l'école.

L'école est non seulement un lieu d'apprentissage, mais aussi un lieu d'échange et de socialisation. A travers du jeu, les élèves s'intègrent mieux au sein de la classe. Le jeu permet de prendre confiance en eux et dans cette manière on peut améliorer leurs performances scolaires. C'est un catalyseur de l'apprentissage. L'enfant apprend plus par lui même en jouant. Le jeu assure son développement physique, social, émotif et intellectuel.

Comment intégrer le jeu à l'école ?

L'apprentissage est fréquemment vu par les élèves comme quelque chose d'ennuyeux. La capacité de concentration effective de l'enfant ne dépasse pas quinze minutes par séance. Il faut lutter contre l'ennui scolaire. Le rôle de l'enseignant est celui de trouver constamment un moyen de stimuler les élèves en leur proposant des activités intéressantes et captivantes. Il est nécessaire que celui-ci proposent des activités qui entraînent leur imagination et qui leur permettent de raisonner par eux-mêmes.

Mais pour la réussite du jeu, il est important de faire comprendre les élèves les notions de règle et de respect, spécialement dans le cas des jeux collectifs. On joue d'une manière organisée pour que le jeu ne devienne fatiguant.

Jeux didactiques

1. À tout problème on trouve la solution

Lieu : salle de classe

Niveau : B1

Equipes : petits groupes (trois-quatre élèves)

Matériel : petits papiers comportant les problèmes

Sujet : Donner des conseils

Objectif : réviser/évaluer le subjonctif / l'infinitif / l'impératif

Durée : 15 minutes

Compétence : Production orale

Déroulement du jeu

L'enseignant dispose la classe en groupe de quatre de trois-quatre élèves. Un élève de chaque groupe écrit un problème sur un morceau de papier, puis il l'écrit au tableau noir. Les autres membres du groupe lui donnent des conseils pour remédier le problème. Ils doivent utiliser des verbes et des expressions qui exigent le subjonctif. Les élèves d'autres groupes écoutent

attentivement et à la fin ils donnent aussi des conseils à leurs copains qui ont des problèmes. Le professeur les entraîne et dirige la conversation.

On utilisera :

Il faut que tu
Il vaudrait mieux que tu
Il est nécessaire que tu
Il est utile
Il est bon

} + subjonctif

Tu devrais / tu dois
Pourquoi ne pas
Phrase à l'impératif

} + infinitif

Exemple :

Mes parents ne sont pas d'accord avec mes amis. Ils disent qu'ils ne sont pas les meilleurs compagnons. Que faire ?

Il faut que tu montre à tes parents quelles sont vos passions communes.

Tu devrais leur parler.

Essaie de gagner leur confiance !

Je te conseille de les inviter chez toi pour que tes parents les connaissent mieux.

2. Le mot passe-partout

Lieu : salle de classe

Niveau : A2

Equipes : petits groupes (-quatre élèves)

Matériel : bouts de papier avec les homonymes

Sujet : Les homonymes

Objectif : fixation des connaissances

Durée : 15 minutes

Déroulement du jeu

L'enseignant donne à chaque groupe d'élèves un bout de papier avec une série d'homonymes. Les élèves font des phrases avec les mots donnés. Un représentant lit la première phrase. Pour les autres phrases, il remplace l'homonyme par un claquement de main.

Les élèves des autres groupes proposent des solutions. Si personne ne trouve le bon mot, la seconde phrase est lue et ainsi de suite. Lorsque l'homonyme est connu, toutes les phrases sont lues et notées au tableau pour montrer les différences de graphie et de contexte. On passe ensuite à l'élève ou au groupe suivant. Les bonnes réponses peuvent être comptabilisées.

Exemple avec [le] :

1re phrase : "Quasimodo est -----." > laid

2e phrase : "Le chat boit du -----. " / "On trait les vaches pour avoir du -----." etc. > lait

3e phrase : "----- enfants sont dans la classe." /

"Les baguettes, c'est le boulanger qui -----fabrique." > les

Les phrases sont adaptées au niveau des apprenants.

Exemples d'homonymes :

Ver, verre, vert, vair, vers…

Cours, cour, court, cours et court (du verbe courir)…

Vingt, vain, vin, vint (du verbe venir)…

3. Les journalistes

Lieu : salle de classe

Niveau : B2

Equipes : 10 élèves

Matériel : carte de France, images avec les objectifs touristiques les plus importants

Sujet : La France

Objectif : réviser/évaluer les connaissances sur la France

Durée : 30 minutes

Compétence : Interaction verbale

Déroulement: On fait deux groupes de cinq élèves, les élèves du premier group seront les journalistes et les autres les passants. Chaque journaliste a devant lui un passant qui doit répondre à deux questions utilisant la carte de France et les images. Chaque journaliste doit noter les deux réponses et à la fin on met ensemble toutes les informations ainsi obtenues, pour écrire un article de journal sur la France.

Exemples :

Ou est située la France?

Quels sont ses voisins ?

Quel est le fleuve qui traverse Paris?

Quels sont les symboles de France?

Sitographie:

http://prescolaire.grandmonde.com/ecole/textes/tex_30.htm

http://www.couleur-voyelles.fr/edito/lejeuoutilpedagogique.html

MANAGEMENTUL COMUNICĂRII ÎN ŞCOALA NOASTRĂ

Profesor: Bacu Maria Mihaela
Colegiul National „Gheorghe Şincai”

Rolul comunicării în procesul de învățământ

Orice act de comunicare înseamnă educație și orice educație este un act de comunicare. Exprimarea orală devine o formă de intelectualitate, întrucât limbajul „ traduce” gândirea. Cu cât o gândire este mai limpede și coerentă, cu atât limbajul este mai clar; cu cât un limbaj este mai sigur și mai nuanțat, cu atât gândirea este mai flexibilă. Comunicarea verbală este însoțită și întărită de mijloace de comunicare nonverbale și paraverbale.

Comunicarea eficientă

Ascultarea, alături de vorbire, este o componentă a procesului de comunicare.

În viața cotidiană oamenii ascultă mai puțin de 25% din mesajele vorbite care le sunt destinate. Imediat după primirea mesajului, un ascultător normal își amintește doar 50% din informațiile primite, iar 48 de ore mai târziu mai păstrează în memoria activă doar 25% din mesajele recepționate.

Avantajele în urma practicării ascultării active sunt :

- Strângem informații pentru a ne clarifica asupra unei situații
- Încurajăm verbal și non verbal interlocutorul să expună ideile și astfel îl punem în valoare
- Putem lua decizii mult mai bune verificând informații, date, fapte.
- Încurajăm interlocutorul să capete încredere în noi.

Funcțiile comunicării manageriale

Comunicarea managerială reprezintă o formă a comunicării interumane, un instrument de management cu ajutorul căruia managerul își poate exercita atribuțiile specifice: previziune, antrenare, organizare, coordonare, control, evaluare.

Comunicarea managerială este orientată nu numai spre transmiterea mesajelor, ci și spre schimbarea mentalităților și adaptarea psihologică a angajaților la obiectivele organizaționale.

Principalul scop al comunicării manageriale îl constituie asigurarea funcționalității și a eficacității activităților la nivel organizațional.

Comunicarea managerială nu poate fi privită în afara managementului, ea constituind o componentă majoră, fundamentală a acestuia.

Rolurile comunicării manageriale sunt: interpersonale, informaționale sau decizionale.

Rolurile interpersonale se referă la capacitatea managerilor de a reprezenta subdiviziunea organizatorică de apartenență în fața celorlalți angajați, de a motiva și influența acțiunile acestora, de a crea și de a menține legăturile atât în interiorul, cât și în exteriorul organizației.

Rolurile informaționale se referă la capacitatea managerilor de a putea colecta, monitoriza, prelucra, sintetiza și transmite informații atât la nivel intra, cât și interorganizațional. De regulă, rolurile informaționale sunt realizate prin intermediul compartimentului de “Relații cu Publicul”.

Rolurile decizionale au în vedere calitatea de întreprinzător, capacitatea de rezolvare a disfuncţionalităților, responsabilitatea de a aloca resurse și capacitatea de a negocia, care se realizează prin inițierea de activități, strategii și tactici capabile să conducă la schimbare.

Bibliografie:

1.Ghergut A. -**Managementul general și strategic în educatie**, Ed Polirom, 2007

2.Joita Elena - **Management educațional**, Ed Polirom,2000

3.Ioan Toca - **Management educațional**, Ed. Didactica si Pedagogica,2006

4.Roxana Tudorica - **Managementul educației în context european**, Ed. Meronia, 2007

5.Băsu Marian - **Bariere în comunicarea didactică și soluții de îndepărtare a acestora**, Conferinţa Naţională de Învăţământ Virtual, ediţia a XIV-a, Universitatea din Bucureşti,2016

6.Evelina, Graur -**Tehnici de comunicare**, Editura Mediamira, Cluj-Napoca,2001

7.Dumitriu, Gh. - **Comunicare şi învăţare**. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1998

8.Pânişoară, I.O. - **Comunicarea eficientă**, ediţia a IV-a, Iaşi, Editura Polirom,2006

Negocierea ca formă de comunicare managerială

Profesor: Ona Nicoleta
Colegiul National „Gheorghe Şincai”

Negocierea reprezintă garantul eficienței unei instituții de învățământ și conexiunea dintre managerul instituției și personalul intern al instituției, cât și membrii externi ai comunității. Managerii instituțiilor de învățământ preuniversitar sunt solicitați să se implice mai activ în procesul de negociere, reieșind din schimbările de anvergură din cadrul sistemului de învățământ, a reformelor educaționale și a trecerii la autonomie a instituțiilor de învățământ.

Managerul școlar este cel care comunică și negociază cea mai mare parte din timpul său, având sarcina de a procesa informația internă și externă, manifestând perseverență în cadrul tratativelor în vederea atingerii obiectivelor prevăzute. Astfel, managerul școlar trebuie să fie un etalon în procesul de comunicare și negociere, deoarece el este cartea de vizită, el reprezintă instituția de învățământ și este absolut necesar de a poseda competența de negociere pentru a convinge, a argumenta și a demonstra corectitudine și un înalt profesionalism.

În această perioadă a concurenței pe piața educațională, rolul managerului devine unul prioritar în asigurarea vivacității instituției. Abordarea acestei probleme constituie o soluție pentru a avea un management de succes, căci, fără actul de negociere, însăți esența conducerii este denaturată, iar managerul trebuie format ți perfecționat în acest sens. Un proces de negociere are trei faze: pre-negocierea ,negocierea propriu zisă și post-negocierea .

Strategii constructive de soluționare a stărilor conflictuale în organizația școlară

Prin identificarea și înțelegerea naturii conflictului pot fi abordate în mod eficient strategii de soluționare a conflictelor identificate anterior:

- Managerii organizației școlare să instituționalizeze harta de gestionare a conflictelor;
- Să adopte medierea ca pe o opțiune de gestionare a tuturor conflictelor care apar în organizație;
- Să evalueze activitățile de gestionare a conflictelor pentru a stabili dacă au fost atinse obiectivele stabilite;
- Să dezvolte parteneriate cu membrii organizației pentru a explora modul în care aceștia percep conceptul de gestionare a conflictelor și în care pot fi antrenate abilitățile lor în activitățile de gestionare a stărilor conflictuale;
- Managerii trebuie să fie în mod permanent conștienți de existența situațiilor conflictuale și de gradul de răspuns pe care îl au membrii organizaţiei.în concluzie trebuie remarcat că stările conflictuale sunt realităţi care traversează toate graniţele organizatorice şi care afectează indivizi şi grupuri.

Gestionate în mod corespunzător printr-un stil adecvat de gestionare a conflictelor poate mări eforturile managerilor şcolari în atingerea obiectivelor organizaţiei şcolare. Pentru managerii şcolari care se confruntă realist cu stările conflictuale, acestea pot reprezenta o forţă dinamică care să faciliteze organizaţiei creşterea, schimbarea, adaptarea şi supra-vieţuirea. În consecinţă se impune construirea unui climat de muncă deschis care să încurajeze procesele competitive benefice, în care părţile să „concureze” unele cu altele dar fără a se ajunge la conflicte disfuncţionale, cu efecte negative atât la nivel individual, cât şi la nivel organizaţional.

Bibliografie:

1.Ghergut A. -**Managementul general și strategic în educatie**, Ed Polirom, 2007

2.Joita Elena - **Management educațional**, Ed Polirom,2000

3.Ioan Toca - **Management educațional**, Ed. Didactica si Pedagogica,2006

4.Roxana Tudorica - **Managementul educației în context european**, Ed. Meronia, 2007

5.Băsu Marian - **Bariere în comunicarea didactică și soluții de îndepărtare a acestora**, Conferinţa Naţională de Învăţământ Virtual, ediţia a XIV-a, Universitatea din Bucureşti,2016

6.Evelina, Graur -**Tehnici de comunicare**, Editura Mediamira, Cluj-Napoca,2001

7.Dumitriu, Gh. - **Comunicare şi învăţare**. Bucureşti: Editura Didactică şi Pedagogică, 1998

8.Pânişoară, I.O. - **Comunicarea eficientă**, ediţia a IV-a, Iaşi, Editura Polirom,2006

Profesorul manager

Profesor Toth Monica-Elisabeta,
Colegiul Național Bănățean, Timișoara

Managementul educaţiei reprezintă teoria şi practica, ştiinţa şi arta proiectării, organizării, coordonării, evaluării, reglării elementelor activităţii educative (nu numai a resurselor), ca activitate de dezvoltare liberă, integrală, armonioasă, a individualităţii umane, în mod permanent, pentru afirmarea autonomă şi creativă a personalităţii sale, conform idealului stabilit la nivelul politicii educaţionale. Managementul educaţional ar reprezenta o metodologie de abordare globală – optimă – strategică a activităţii de educaţie, dar nu şi un model de conducere a unităţii de bază a sistemului de învăţământ, aplicabil la nivelul organizaţiei şcolare complexe. Managementul educaţiei/pedagogic, apare ca disciplină pedagogică interdisciplinară, care studiază ,,evenimentele ce intervin în decizia organizării unei activităţi pedagogice determinate şi în gestiunea programelor educative”.

Managementul educaţional, ca activitate psihologică, se bazează pe trei caracteristici:

- Conducere de sistem primar (abordare globală a tuturor elementelor educaţiei şi a aplicaţiilor specifice funcţiei conducerii, la diverse niveluri);
- Conducere de tip pilotaj (valorificarea optimă a resurselor pedagogice ale sistemului educaţiei, prin funcţiile manageriale: planificare – organizare, orientare metodologică, de reglare – autoreglare);
- Conducere strategică (evoluţie inovatoare de perspectivă a sistemului la diferite niveluri de organizare).

Managementul indică o anumită mentalitate, o maniera proprie, dar şi o artă de dirijare, de antrenare a resurselor (umane), a elementelor organizaţiei, ceea ce corespunde cu însăşi considerarea educaţiei ca ştiinţă şi artă.

Managementul educaţiei vizează realizarea, ca activitate conştientă, raţională, dar trebuie să ţină seama şi de relaţia între tipurile de educaţie ca specific şi dinamică (formală, non formală şi informală), gradul lor de intenţionalitate şi organizare, aria de acţiune şi de influenţare. Conducerea empirică are în prim plan personalitatea conducătorului, intuiţia şi însuşirile necesare găsirii soluţiilor la situaţii, fără conştientizarea raţională a unor principii, norme, proiecte, metodologii.

Roluri ale profesorului manager:

- Profesorul conduce în mod dominator, iar în clasă se instituie un climat de autoritate exclusiv în baza statutului său;
- Profesorul se integrează, cooperează cu clasa, motivează, sprijină, atunci când elevii dovedesc spontaneitate, iniţiativă şi afirmare;
- Profesorul integrat acceptă trăirile, încurajează, pune întrebări, stimulează participarea, sprijină şi foloseşte ideile elevilor, ia decizii curente împreună cu elevii, dar profesorul dominator se concentrează şi asupra propriilor idei, dă indicaţii, critică, aşteaptă ascultarea necondiţionată;
- În timpul predării – învăţării – evaluării, profesorul ,, instruieşte”, conduce interacţiunile în clasă, modul de înţelegere şi învăţare prin indicaţii, atenţionări, demonstraţii, asigurarea condiţiilor, oferirea punctelor de sprijin aprobări şi dezaprobări, stimulări, completări, reactualizări, exemplificări, explicaţii, comentarii, etc.

Formal, profesorului i se atribuie roluri, în raport cu activitatea sa instructiv – educativă, cu ipostazele aferente rezolvării diferitelor obiective sau funcţii pe care le ocupă şi de care răspunde: el este privit ca profesor de o anumita specialitate, ca diriginte - consilier, ca metodist, director, responsabil de catedra metodică, cerc pedagogic, membru al consiliului profesoral sau de administraţie, responsabil al unui cabinet de specialitate, lider al unui grup de lucru în şcoală, şef – membru al unui proiect de cercetare complexă, delegat de către conducere în rezolvarea unei sarcini, inspector şcolar, animator cultural, membru în asociaţii ştiinţifice, cercetător – practician, formator – metodist.

Profesia de manager are două sensuri:

- Unul larg, de activitate prin care se câştigă existenţa, o ocupaţie;
- Unul restrâns, pentru a defini pregătirea personalului de specialitate.

Pentru a fi un manager eficient al educaţiei prin predarea – învăţarea disciplinei sale, profesorul trebuie să aibă o concepţie largă asupra educaţiei şi instruirii, abordării interdisciplinare, o înţelegere clară a funcţiei manageriale şi a rolurilor derivate, a punerilor în aplicare pentru variatele situaţii educaţionale. Profesorul manager poate deveni astfel profesionist în educaţie, conducerea ei fiind o atribuţie intrinsecă, o condiţie fundamentală.

Bibliografie:

Bontaş I., „Pedagogie” Editura Bic All, Bucureşti, 2001

Cristea S., „Pedagogie generală. Managementul educaţiei”, Editura Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1996

Cucoş C., „ Pedagogie” Editura Polirom, Bucureşti , 2002

D`Hainaut, „Programe de învăţământ şi educaţie permanentă” Editura Didactică şi pedagogică , Bucureşti, 1977

„Educația pentru toți”
Program educațional de intervenție într-o situație de fraudă – în mediul on-line și nu numai

PROF. LĂSTUN OTILIA-BOGDANA
Colegiul Tehnic „August Treboniu Laurian” Agnita, județul Sibiu

În învățământul românesc, legal, nu există proceduri clare, o politică educațională exactă de intervenție, dar e de preferat implementarea unor proceduri de **prevenție și combatere a** acestei probleme. Importanța și frecvența lor ar trebui să depășească prima prin consecințe pozitive imediate.

Profesorul poate lua câteva măsuri preventive precum: amintirea regulilor de examinare, a măsurilor și consecințelor pentru fraudă înainte de test pentru a descuraja frauda și a încuraja din timp învățarea; stabilirea locurilor elevilor, utilizarea mai multor versiuni ale aceleiași evaluări, îndepărtarea oricăror surse de inspirație și stabilirea tuturor standardelor testării.

Trebuie evitate situațiile de ignorare a fraudei și notarea incorectă pentru că va avea un efect devastator asupra celui care fraudează prin repetare, descurajarea elevilor onești de a învăța, dar cel mai grav, școala și comunitatea vor pierde elevii competenți.

Familia are rolul esențial în această problemă pentru că elevii imită comportamentul părinților. De aceea părinții trebuie să fie un exemplu corect de urmat. În primul rând ei trebuie să fie **într-adevăr interesați de munca\ educația** copiilor, nu de note\ calificative. Aceasta se poate face doar prin discuții despre temele școlare, proiecte, documentare și aprofundarea informațiilor academice. Toate acestea vor avea efecte pozitive prin descoperirea unor înclinații ale copiilor, îmbunătățirea relațiilor familiale etc. Părinții implicați corect în educația copiilor și cu valori morale adecvate sunt adevăratele arme în descurajarea și eradicarea fraudei școlare. **Valorile morale** învățate în familie precum onestitatea, integritatea și responsabilitatea ar trebui să stopeze această problemă, dar și în școală se poate insista pe aceste valori prin standarde și politici educaționale clare, prin diverse proiecte de promovare și premiere a unui comportament adecvat și cinstit.

Primul pas al intervenției

Pentru stabilirea exactă a fraudei profesorul trebuie să fie ferm, să nu ezite în abordarea problemei și a comportamentului problematic, dar în același timp plin de compasiune față de situația elevului care poate trece printr-o situație dificilă. Profesorul trebuie să evite o relaționare în contradictoriu, de aceea o abordare candidă ar putea fi soluția.

Profesorul trebuie să se pregătească pentru conversație prin ton adecvat și cunoașterea tuturor datelor problemei, dar mai ales contează fermitatea și obiectivitatea pentru ca elevul să perceapă cadrul didactic ca pe un mentor și nu un judecător.

Intervenția propriu-zisă

Intervențiile trebuie să fie graduale și complexe, dacă în prima fază stabilim și recunoaștem problema: frauda, intervenția se va continua cu o **abordare constructivă** de **diagnosticare** și sprijinirea elevului în recuperarea studiului, asimilarea cunoștințelor prin diverse metode și mijloace: coleg, grup de studiu, ajutor suplimentar. Trebuie urmărită evoluția elevului la toate disciplinele, iar un cadru didactic poate urmări întregul proces.

O evaluare corectă poate stabili dacă standardele academice sunt inadecvate pentru elevul respectiv sau dacă există alte probleme.

Nicio intervenție nu va avea succes dacă părinții nu sunt implicați în procesul de intervenție prin conștientizarea problemei, suport pentru elev, ajutor în sarcinile școlare, dar mai ales împreună cu consilierul școlar un program de implementare a valorilor morale necesare pentru un comportament adecvat în societate.

Elevul trebuie să înțeleagă implicațiile fraudei: stima de sine scăzută datorită sentimentului de vinovăție, minciuna care păcălește printr-o imagine falsă a competențele tale, frauda nu e corectă față de colegii care nu înșeală, ea va conduce la alte fraude în viața personală și academică, va forma un caracter necinstit. Consecințele stabilite la nivelul școlii trebuie suportate de elev.

A doua intervenție se poate relua după o anumită perioadă de timp, câteva luni printr-o evaluare a situației elevului și urmărirea evoluției sale la toate disciplinele urmată de soluțiile necesare.

Evaluarea

Intervențiile vor putea fi oprite în momentul în care sarcinile școlare nu vor mai fi frustrante pentru elev și le va putea îndeplini fără a apela la soluții necinstite.

MANAGEMENT EDUCAȚIONAL
PLAN DE ACȚIUNE PENTRU CREAREA UNUI MEDIU DE ÎNVĂȚARE INCLUZIV

Prof. Înv. Primar, REBEGEL SILVIA
Colegiul Tehnic „A.T. Laurian” Agnita

Nr.	Grup țintă	Obiective SMART	Idei de activități (titlu, descriere)	Strategii de învățare	Resurse	Evaluare
1.	E L E V I	,,Grupul, echipa, mediul, materiale”- toate în favoarea copilului cu CES	**Așezarea optimă a copilului în clasă:** - să stea în prima bancă, cu un coleg cooperant și empatic, care îl ajută la nevoie; - să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia, în jurul lui să fie elevi liniștiți; - materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui; - tabla este recomandat să fie albă;	-învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare; -tratarea diferențiată;	- folosirea de material didactic adecvat și ușor de manipulat (socotitori, alfabetar magnetic, carioci, jetoane etc.); - mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;	- observarea sistematică a comportamentului;
		Jocuri Povești terapeutice	- jocuri de integrare în colectiv și de cunoaștere mai bine a acestuia*(Pânza încrederii, Schimbă locul!, Ghici cine e? etc.)* - tehnici dramatice pentru dezvoltarea abilităților sociale și de comunicare (*Tot ca tine sunt și eu, Bingo, Statuile* etc.); - vizionarea unor filmulețe educative, a	- metode activ-participative și practice (jocul de rol, jocul didactic,*Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);	- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);	- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin (indicații); -autoevaluarea, dacă e cazul;

			unor povești terapeutice, în funcție de cazul de dizabilitate (*Rățușca cea urâtă,Puiul*, *Frumoasa și Bestia* etc.); - conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);			
		Organizarea unor activități care să implice acești copii, plăcute și accesibile.	**Activităţile**: - să fie scurte şi să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie; -formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil; - alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare; - organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;	- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă - ancorarea de interesele copilului, hobby-urile lui, activităţile extraşcolare, pentru motivare.	- cărți/re-viste cu imagini; - fișe cu scheme de fixare; - planșe tematice afișate permanent în clasă etc.	- aprecieri verbale; - fișe de observare a comportamentului, a progresului.
		Rutine	- formarea de rutine prin activităţi similare.	- valorizarea activității în fiecare oră;	-resurse educaționale deschise;	- observarea sistematică a elevilor
2.	**P Ă R I N Ț I**	Implicarea familiei în viaţa şcolii	- consultări permanente cu părinții elevului în vederea stabilirii unui plan comun de acțiune și a cunoașterii mai bine a elevului (*Părinți la școală-părinți acasă)*); - activități comune cu invitați de specialitate - psihologi, profesori de sprijin, consilieri școlari (*Împreună*	- lectorate - dezbateri	- ppt-uri tematice - medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin	-observarea sistematică, -chestionare

			vom reuși) - activități comune părinți-elevi-profesor (ateliere de lucru-*Rama familiei*, excursii, vizite, serbări etc.);			
		Participarea părinților la activitățile organizate de cadrul didactic	- lectorate despre integrarea copiilor cu CES, toleranță, tipuri de temperament (*Suntem diferiți?*);	- mese rotunde - workshop-uri	-tehnologii informatizate	-proiecte
		Implicarea părinților in acțiuni comune	- implicarea în proiecte care să elimine/diminueze acțiunile de bullying (*Stop bullying*);	-tehnici dramatice - expoziții	pliante/re-vis-te/ afișe informative	- portofolii cu produsele activităților
		Schimburi imaginare de părinți	- activități de genul *Schimb de mame* etc.	- mese rotunde	- emisiuni TV, filme	-exemple de bune practici
3.	**C A D R E**	Planificarea de activități de predare în echipă la clase unde sunt elevi cu CES	- colaborarea cu profesorul de sprijin/consilierul școlar (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz); - plan de intervenție comun cu profesorii de la clasă;	- dezbateri Interasisten-țe	-tehnologii informatizate -materiale didactice adecvate	- portofolii cu produsele activităților
	D I D A	Organizarea de intervenții specifice de recuperare in echipă	simpozioane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES (*Integrarea copiilor cu CES*);	- mese rotunde - workshop-uri	pliante/re-viste/afișe informative -tehnologii informatizate	- îmbunătățirea calității activității elevului cu CES

	C	interdisciplinară				
	T	Organizarea unor schimburi de experienţă între cadrele didactice	- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice	- mese rotunde	- listă cu lucrări de specialitate - cadru normativ	-atiudine pedagogică pozitivă
	I					
	C					
	E	Organizarea unor schimburi de experienţă între cadrele didactice	- activități comune părinți-profesori-elevi (*Copilul vostru-elevul nostru*) - predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar etc.	- lucru în echipă	- listă cu lucrări de specialitate - cadru normativ	

Secţiunea V

Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP-uri

Test de evaluare sumativă pentru elevi cu CES la geografie, clasa a VIa

profesor de geografie: Bot Livia
Școala Gimnazială Baia Sprie,Maramureș

1.Stabiliți valoarea de adevarat sau fals pentru următoarele afirmații:

Continentul pe care locuim se numește Europa.A/F

Planeta noastră are formă sferică.A/F

Lacul este o apă curgătoare.A/F

Dunărea se varsă în țara noastră în Marea Neagră.A/F

București nu este capitala țării noastre.A/F 10p

2. Completați propozițiile cu răspunsul corect:

Planeta pe care locuim se numește planeta.....

Spre Vest, continentul Europa este scăldat de Oceanul.....

Capitala Franței este orașul.....

În Europa cel mai frig este în partea de .....

România are un climat cu patru..... 10p

3.Completeați propoziție cu informația corectă:

România se învecinează cu umătoarele țări: cu Ucraina în partea de nord și de est, cu ..... la sudul Dunării, spre sud vest cu ....., iar la vest cu .....

Notați cele patru puncte cardinale.....20 p

4.Prin țara noastră trec:

a) Dunărea, Munții Carpați și Marea Neagră

b) Munții Alpi și Carpați

c) Munții Himalaya 10p

5.Dunărea se varsă în: a) Marea Neagră b) Marea Roșie c) Marea Albă 10p

Se acordă 40 p de puncte din oficiu.

Test de evaluare adaptat copiilor cu CES

prof. Vlad Copil
Colegiul Naţional „Gheorghe Lazăr”, Bucureşti

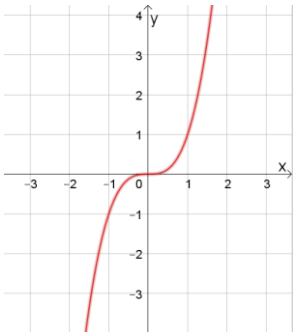
Disciplina: Matematică – clasa a IX-a

Unitatea de învăţare: Funcţii

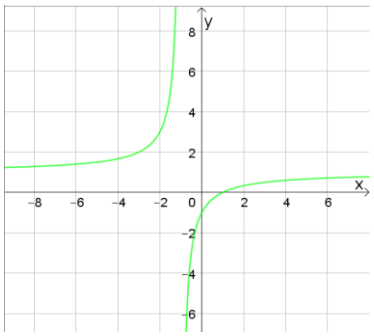
Încercuiţi litera sau literele corespunzătoare răspunsului/răspunsurilor corecte.

1. (**1,5p**) Identificaţi funcţiile impare pe baza reprezentărilor grafice de mai jos.

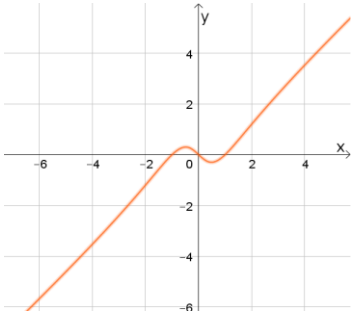
a)



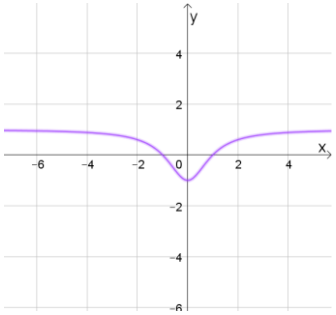
b)



c)



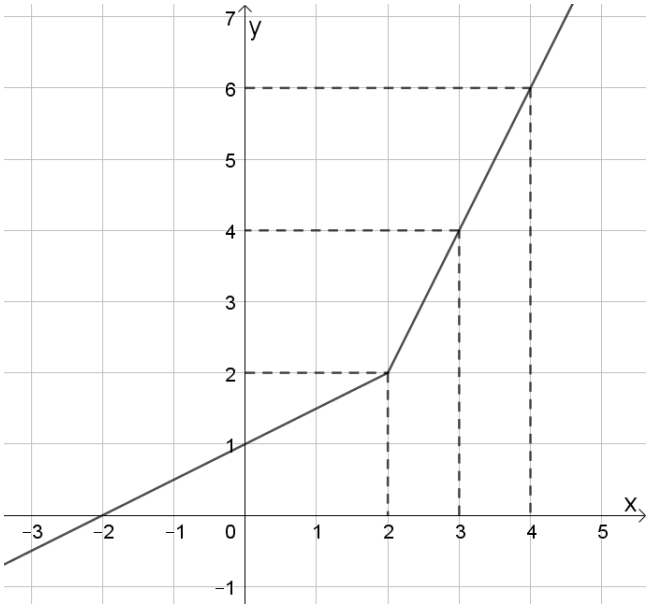
d)



La problema următoare se cer rezolvări complete.

2. Fie funcţia $f:\square\to\square$,

$f(x)=\begin{cases}\dfrac{x+2}{2}, x\le 2\\ 2x-2, x>2\end{cases}$ al cărei grafic este reprezentat în imaginea alăturată.



Determinaţi

a) (**1p**) $f(0)$;

b) (**1p**) $f\left(\sqrt{5}+1\right)$;

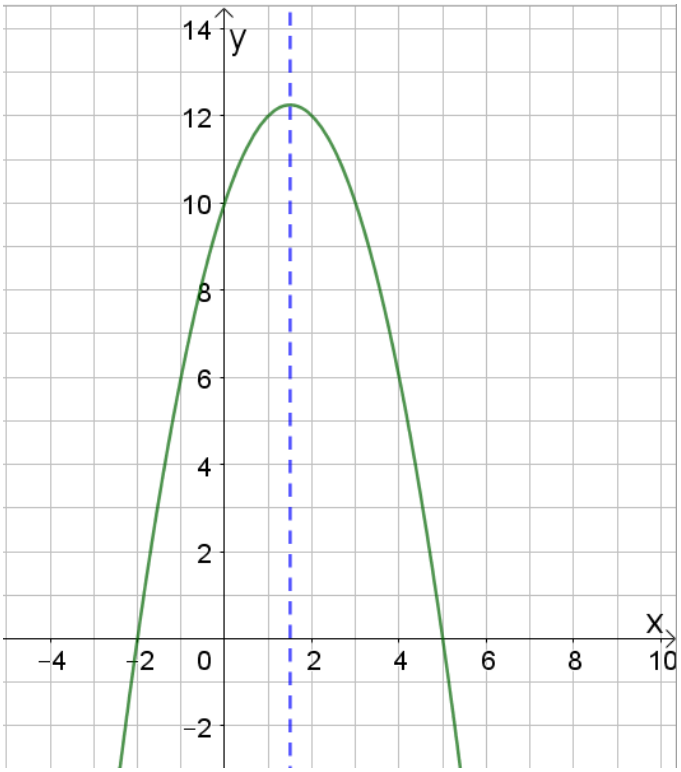
c) (**1p**) imaginea prin f a intervalului $[3,4]$.

3. (3 x **1,5p**)

Fie funcţia $f:\square\to\square$, $f(x)=-x^2+3x+10$.

Graficul funcţiei f este reprezentat în imaginea alăturată.

Utilizând lectura grafică, rezolvaţi următoarele cerinţe, completând spaţiile libere:



a) identificaţi punctele de intersecţie ale G_f cu axele de coordonate.

Punctele de intersecţie ale G_f cu axa *Ox* sunt ..... şi .....

Punctul de intersecţie al G_f cu axa *Oy* este .....

b) identificaţi axa de simetrie a graficului funcţiei *f*.

Axa de simetrie a graficului funcţiei *f* este dreapta de ecuaţie *x*=.....

c) determinaţi un interval *I* astfel încât $f(x)\geq 0,(\forall)x\in I$.

De exemplu, *I*=.....

Se acordă **1p** din oficiu.

TEST DE EVALUARE
adaptat copiilor cu CES

Prof. Cîrligeanu Margareta,
C.S.E.I. Suceava

1. Încercuieşte literele “**D**” şi “**d**” din fragmentul următor:

“– Alo! Bună ziua! Sunt Dorin, colegul de clasă al lui Daniel.
– Bună ziua, Dorin!
– Aş dori să vorbesc cu Daniel, dacă se poate!
– Desigur! Îl chem imediat.
– La revedere!”

2. Scrie după model:

dudă _____
pădure _____
brăduleţ _____
duduie _____
dialog _____

3. Uneşte anotimpurile din prima coloană cu elementele corespunzătoare acestora din a doua coloană.

Primăvara	derdeluş
Vara	roade
Toamna	toridă
Iarna	blândă

4. Taie cuvântul nepotrivit imaginii:








dovlecel	delfin	dudă	dosar	dinte
dovlecei	delfini	dude	dosare	dinţi

5. Desparte în silabe cuvântul corespunzător imaginii:











Test de evaluare
Barem de evaluare si notare

PROF. VASILOVSCHI IONELA
SCOALA GIMNAZIALA NR.2, MARGINEA, JUD. SUCEAVA

- **Se acordă 20 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

1. **Complétez par les formes correctes :** **0,40*6-24p**

   a. as
   b. ai
   c. avons
   d. est
   e. avez
   f. suis

2. **Écrivez en chiffres les nombres:** **0,20*7-14p**

   Quatre- 4 Dix- 10 Quatorze- 14 Vingt-sept- 27
   Seize- 16 Douze- 12 Dix-neuf- 19

3. **Mettez les mots dans l'ordre pour reconstituer les phrases :** **0,50*5-25p**

   a. Elle est petite et mince.
   b. Il a les cheveux blonds.
   c. Julie a les yeux verts.
   d. Je suis bavard et amusant.
   e. François est brun.

4. **Lisez la comptine, puis soulignez les mots de la famille. Faites leur traduction :** **0,30*9-27p**

   Mes grands-parents- bunicii mei
   Maman-mama
   Papa-tata
   Mon frère- fratele meu
   Mon cousin-verişorul meu
   Ma cousine- verişoara mea
   Ma sœur- sora mea
   Ma tante- mătuşa mea
   Mon oncle-unchiul meu

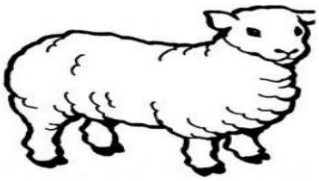
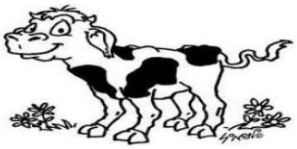
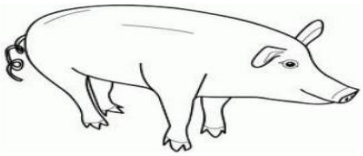
Fișă de evaluare inițială – Cunoașterea mediului– grupa mare
(adaptat copiilor cu C.E.S.)

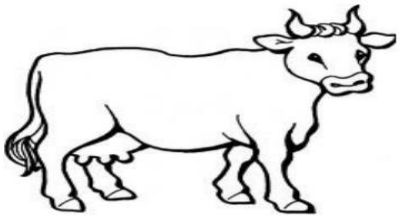
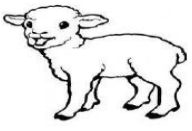
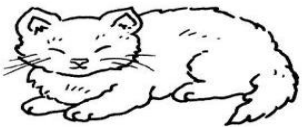
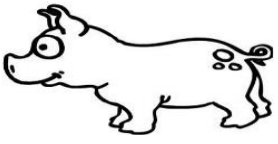
Purdel Loredana
Grădinița cu Program Normal Tâmboești

1. Cărui anotimp corespund imaginile?



2. Unește cu o linie mama cu puiul!

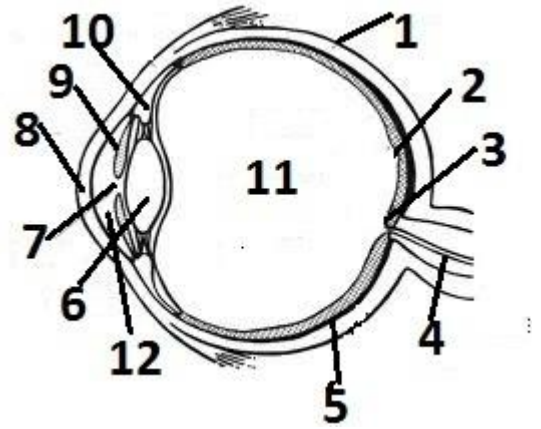
Test adaptat copiilor cu CES

Prof. Dorina Dan
Colegiul Național “Gheorghe Lazăr”, București

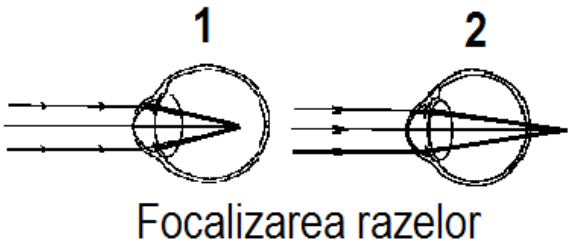
A. Completează următoarea propoziție cu noțiunile corespunzătoare.

Ochiul este alcătuit din .....și..... 2 x 0,25 = 0,5 puncte

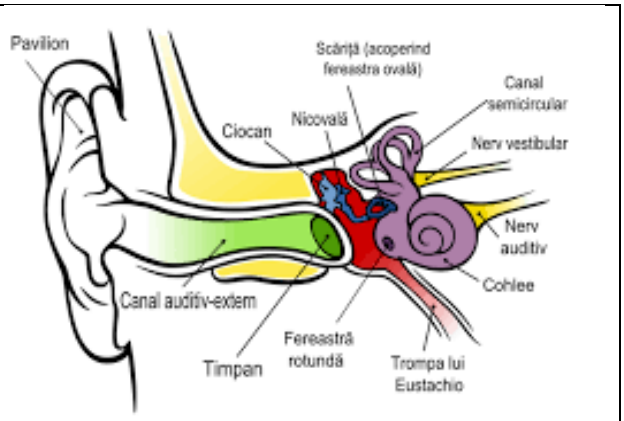
B. **1,5 puncte**

1. Identifică componentele oculare notate cu cifrele 1, 3 și 5. 2. Precizează rolul componentelor transparente ale globului ocular. 3. Caracterizează celulele fotoreceptoare cu con precizând: - localizarea lor - rolul lor în procesul fotorecepției	

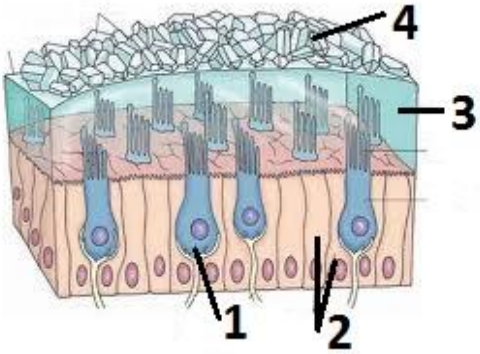
C. **1,5 puncte**

1. Identifică ce defect ocular este reprezentat cu **1** în imaginea alăturată, în condițiile în care razele de lumină focalizează în fața retinei. 2. Precizează o posibilă cauză a acestui defect. 3. Numește lentilele folosite pentru corecție și precizează două argumente cu privire la necesitatea folosirii lor în viața de zi cu zi.	 Focalizarea razelor

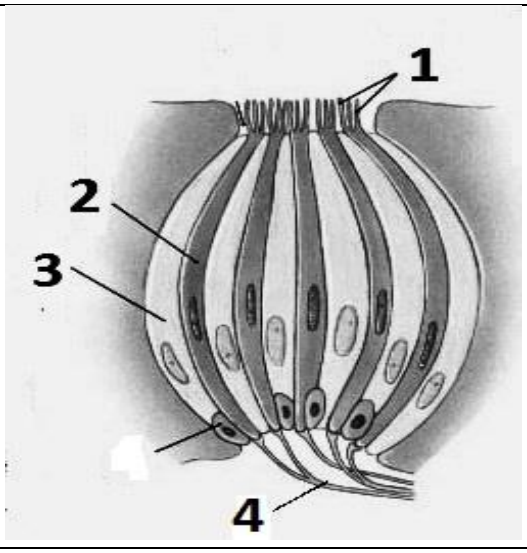
D. **1,5 puncte**

1. Enumeră cele două componente ale urechii externe. 2. Precizează rolul sistemului de oscioare din urechea medie. 3. Care ar fi consecințele distrugerii organelor receptoare vestibulare reprezentate de creste și macule?	

E. **1 punct**

1. Denumește organul receptor reprezentat în imagine. 2. Identifică componentele numerotate cu 2 și 4. 3. Precizează stimul caracteristic celulelor receptoare notate cu 2.	

F. **1 punct**

1. Denumește receptorul reprezentat în imaginea alăturată. 2. Identifică structurile numerotate cu 1 și 2. 3. Precizează ce importanță are simțul gustului în viața omului.	

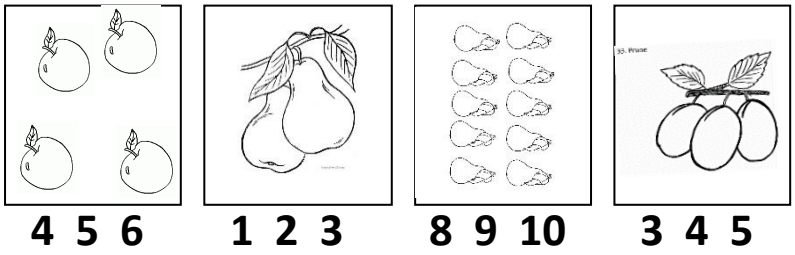
Oficiu – 3 puncte

EVALUARE INIŢIALĂ (adaptat)

Matematică şi explorarea mediului- clasa I

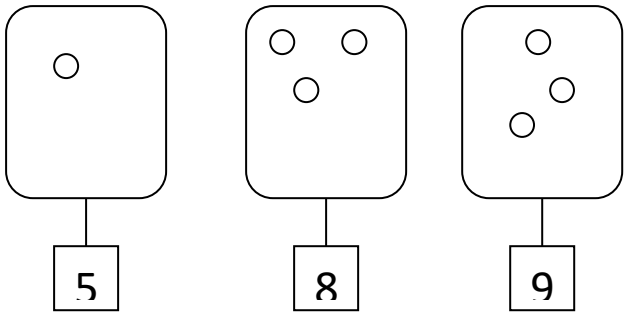
prof inv primar BEREȘ ANDREA IULIA
SCOALA GIMNAZIALA TEODOR MURĂȘANU, TURDA

1. Încercuieşte cifra care se potriveşte.

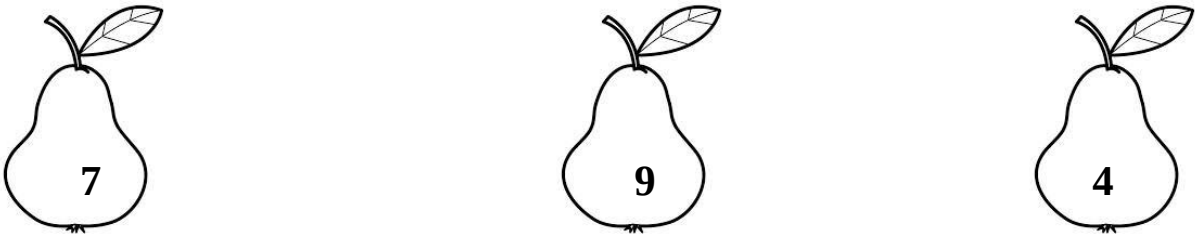


4 5 6 1 2 3 8 9 10 3 4 5

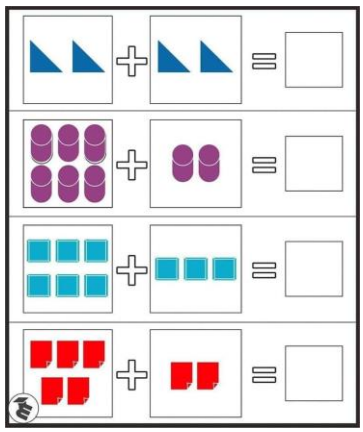
2.Completează cu atâtea elemente câte îţi indică cifra



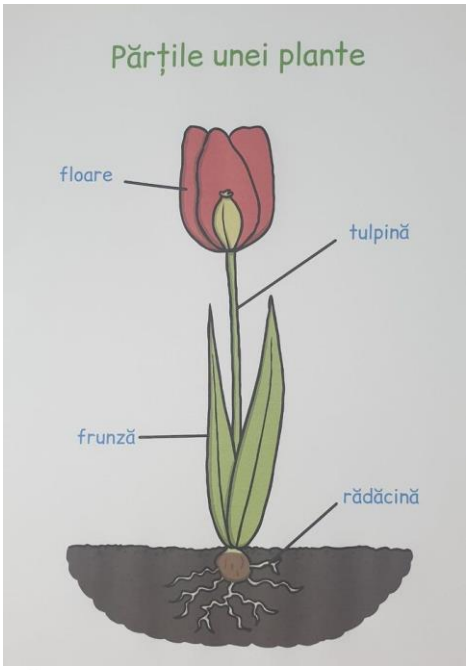
3. Colorează perele pe care sunt scrise numere mai mari decât 5.



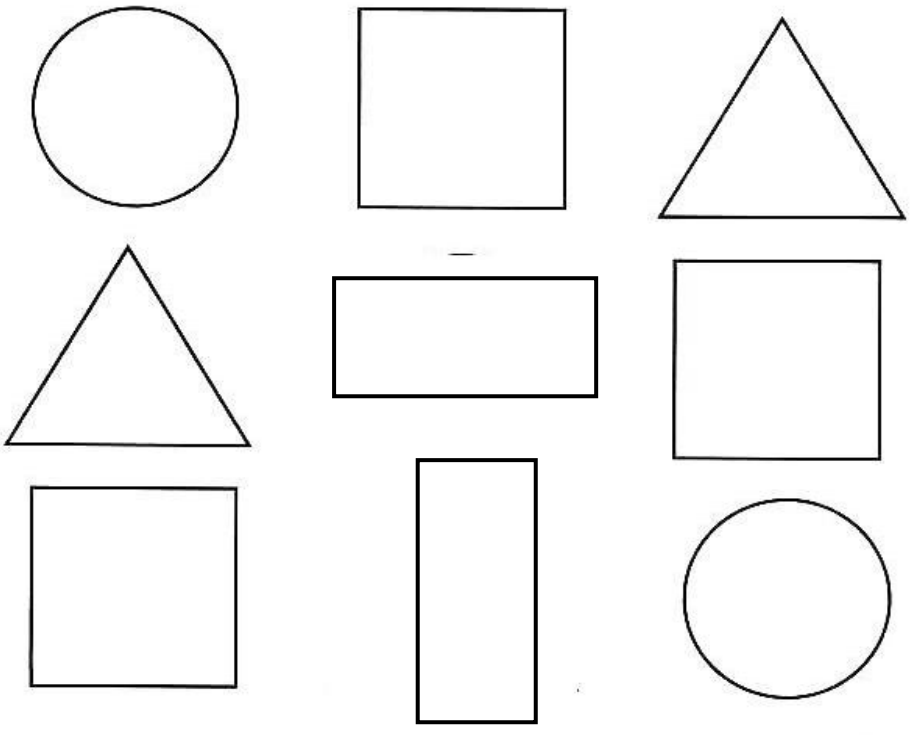
4. Calculați:



5. Observă planta și denumește verbal părțile sale componente.



6. Colorează triunghiurile cu roșu, cercurile cu albastru, pătratele cu galben și dreptunghiurile cu portocaliu.



TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Anul școlar 2020-2021
Clasa I

Prof. Bereș Andrea

Disciplina: ***Matematică si explorarea mediului***

Obiective :

- Să raporteze corect numărul la cantitate
- Să asocieze numărul cu mulțimea de elemente corespunzătoare
- Să efectueze adunări și scăderi în concentrul 0-31
- Să recunoască formele geometrice
- Să identifice corect părțile componente ale unei plante

Competențe specifice

1.1. Recunoașterea și scrierea numerelor naturale în concentrul 0 – 31

1.3 Ordonarea numerelor naturale în concentrul 0 – 31

2.2. Recunoașterea unor figuri și corpuri geometrice în mediul apropiat și în reprezentări plane accesibile (incluzând desene, reproduceri de artă, reprezentări schematice)

3.1 Descrierea unor fenomene/procese/structuri repetitive simple din mediul apropiat, în scopul identificării unor regularități

1.4 Efectuarea de adunări si scăderi în concentrul 0 – 31 prin adăugarea/extragerea a 1-5 elemente

Itemi

I.1 Raporează corect numărul la cantitate

I.2. Completează mulțimea cu numărul de elemente corespunzătoare cifrei

I.3 Recunoaște numerele cuprinse între 5 și 10

I.4. Efectuează adunări si scăderi în concentrul

I.5. Identifică corect părțile componente ale unei plante

I.6.Recunoaște figurile geometrice

BAREME DE APRECIERE

Număr de itemi și nivelul rezolvării	**Calificativ**
Rezolvă integral și corect 5-6 itemi	**FB**
Rezolvă integral și corect 4 itemi, parțial 1-2item, incorect 1 item	**B**
Rezolvă integral și corect 3 itemi, parțial 1-2 itemi, incorect 1-2 itemi	**S**
Rezolvă integral și corect 1 itemi, , parțial 1-2 itemi, incorect 2-3 itemi	**I**

Matricea de specificații

Conţinuturi / Obiective	Cunoaştere	Înţelegere	Aplicare	Analiză
Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 100	x		x	
Adunarea şi scăderea numerelor naturale	x	x	x	
Ordonarea numerelor în concentrul 0 -100, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări	x		x	
Planta-etape de dezvoltare	x	x	x	
Figuri geometrice- recunoaștere	x			

Test de evaluare adaptat elevilor cu CES

Paraschiv Aura
Şcoala Gimnazială Vădeni

Unitatea: Atmosfera:

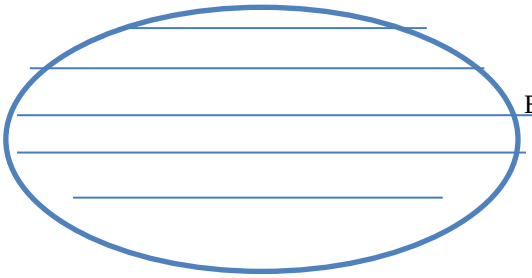
Clasa a V-a

Exercitiul 1.
Completaţi textul de mai jos, folosind următoarele noţiuni: oxigen, zăpadă, ploaie, iarna, vara, vreme, roua, bruma, Soarele, nori.

,,În zona temperată sunt 4 anotimpuri: primăvara,…….., toamna şi …….Precipitaţiile cad din ……..şi sunt : grindina, ……, măzărichea,…….., poleiul, burniţa sau lapoviţa.. Omul , pentru a respira, are nevoie de ……..şi elimină dioxidul de carbon. ……încălzeşte pământul şi acesta încălzeşe aerul. Dimineaţa, vara, pe iarbă, se găseşte…….., iar toamna şi primăra……

(10 ori 2 puncte= 20 puncte)

Exercitiul 2.
Care sunt zonele de caldura de pe glob? Foloseşte galben pentru zona caldă, portocaliu pentru zona temperate şi verde pentru zona rece.



(5 ori 4 puncte =20 puncte)

Exercitiul 3
Ştiind că temperature scade cu 6 °C, la fiecare 1000 m şi la Baldovineşti, comuna Vădeni, sunt +12 °C. Câte grade sunt la Cota 2000 m?

(10 puncte ori 2 =20 puncte)

Exerciţiul 4
Realizaţi propoziţii cu următoarele noţiuni: Crivăţul, Vântul de Vest, Briza de mare, Bălţăreţul şi Musonul. Propoziţile să fie corecte din punct de vedere geographic.

(2 puncte ori 5 =10 puncte)

Exerciţiul 5
Realizaţi un eseu, în 10 minute, în care să caracterizaţi sezonul cald. Pentru eseu, folosiţi următoarele noţiuni: apă, pălărie, soare, fructe, cola.

(5 ori 2 puncte=10 puncte)

Notă:
Se acordă20 puncte din oficiu.
Timp de lucru, 40 minute.

TEST DE EVALUARE
AN SCOLAR 2020-2021 / FIZICA / Clasa a IX-a

ZAMFIRACHE NICOLETA ELA
LICEUL TEHNOLOGIC „ALEXE MARIN”, SLATINA

Numele și prenumele elevului: ……

Data susținerii testului: ……

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 9 puncte.**
  Din oficiu se acordă 2 puncte.
- **Timpul efectiv de lucru este de 45 minute.**

1. Completați spațiile libere astfel încât egalitățile să devină corecte : (4p)

a) 320cm + 7500mm + 0,2hm + 50m=.....m

b) 2,5cm^2 =.....mm^2 =.....dm^2

c) 21h39min30s - 15h45min45s =.....s

d) 25m/s =.....m/min =.....km/h

2. Completați tabelul de mai jos, respectând cerințele: (2,5p)

MĂRIME FIZICĂ		UNITATE DE MĂSURĂ ÎN S.I.	INSTRUMENTUL DE MĂSURĂ
DENUMIRE	SIMBOL		
Lungime			
			Cilindru gradat
		Secunda	
	F		
Masa			

3.Un mobil descrie **o <u>mișcare rectilinie uniformă</u>**, cu viteza **v = 6 m/s** . Determinaţi distanţa parcursă de mobil în **45 minute** şi transformaţi-o în **km** .De asemenea transformaţi timpul de **<u>45 minute</u>** în ore.

(1,5p)**BAREM DE EVALUARE SI DE NOTARE**

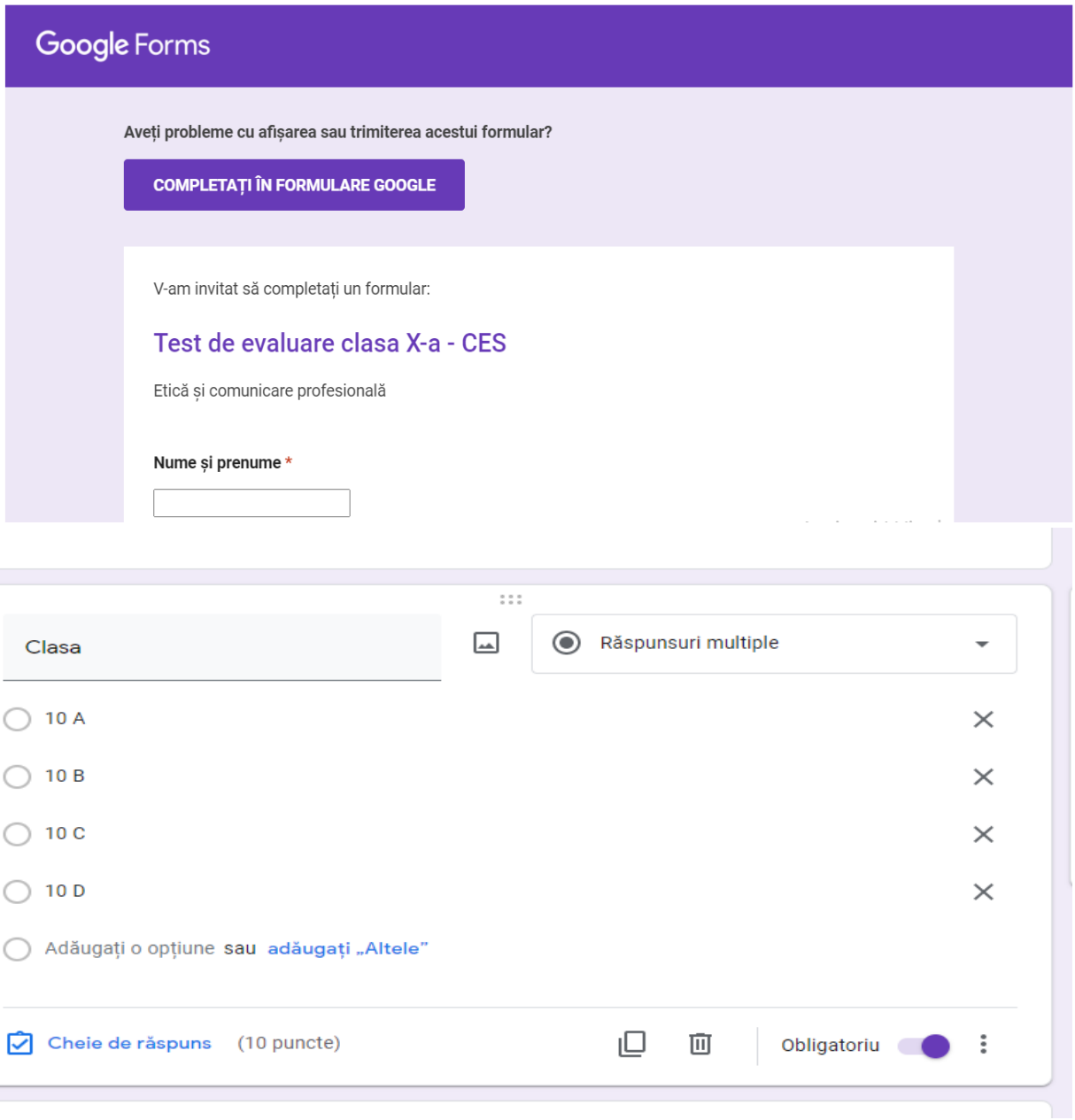
- Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 1 punct din oficiu.

Subiectul	Răspuns corect	Punctaj
1	a) 80,70 m	1p
	b) 250 mm^2 = 0,025 dm^2	1p

	c) 21225 s d) 1500 m/min = 90 km/h	1p 1p
2	L; m; ruleta Volum; V; metru cub/litrul Timp; t; cronometru Forța; Newton; dinamometrul m; kg; cântar	0,5p 0,5p 0,5p 0,5p 0,5p
3	d=16200m = 16,2 km 45 min = 0,75h	1,5p

ETICĂ ŞI COMUNICARE PROFESIONALĂ

Alina Natalia Pop
Colegiul Economic ”Nicolae Titulescu” Baia Mare



2. Comunicarea profesională se poate realiza: *

- a. neapărat verbal;
- b. numai însoțită de o mimică sugestivă a feței;
- c. prin telepatie;
- d. verbal, scris, nonverbal.

3. Comunicarea în şi către sine este: *

- a. intrapersonală;
- b. interpersonală;
- c. publică;
- d. de masă.

4. În funcție de mijloacele folosite: *

- [ ] Comunicare orală;
- [ ] Comunicare scrisă;
- [ ] Comunicare nonverbală

5. În funcție de canalul de comunicare: *

- [ ] Comunicare formală;
- [ ] Comunicare informală.

6. Comunicare scrisă: *

- implică mai multe persoane
- e mai convenabilă
- rapiditate

7. Comunicarea verbală *

- este cea mai evidentă formă de comunicare
- apare ca un element de întărire a comunicării verbale
- apare ca o reflectare a stării noastre psihice la momentul respectiv
- este factorul esenţial în personalizarea comunicării și în perceperea autentică a mesajului.

8. Precizează valoarea de adevăr a următoarelor afirmații:

	Adevărat	Fals
Faxul reprezintă o metodă de com...	○	○
Receptorul este o parte componen...	○	○
Mesajul este simbolul sau ansam...	○	○
Ascultarea activă este o parte foa...	○	○
Comunicarea publică orice gen de...	○	○
Comunicarea în grup permite dialo...	○	○
Comunicarea nonverbala este den...	○	○
Frica este o emotie des intalnita in...	○	○
Etica și deontologia nu sunt eleme...	○	○

9. În coloana A sunt indicate Componente ale procesului de comunicare , iar în coloana B, Caracteristici. Asociaţi cifrele din coloana A și literele din coloana B. *

	inițiază comunicarea	este inversul legăturii directe emițător-receptor	trebuie formulat cât mai simplu și concis	este calea pe care se transmit informațiile	intră în posesia mesajului transmis de emițător	interpretarea, descifrarea mesajului
mesajul	○	○	○	○	○	○
emițătorul	○	○	○	○	○	○
feed-back-ul	○	○	○	○	○	○
receptorul	○	○	○	○	○	○
canalul de comunicare	○	○	○	○	○	○

Trimiteți

Nu trimiteți parole prin formularele Google.

Un produs
Google Forms

Acest formular a fost creat în domeniul Colegiul Economic "Nicolae Titulescu" Baia Mare .
Raportați un abuz - Condiții de utilizare - Condiții suplimentare

Activa
Accesaț

TEST – TEXTUL DESCRIPTIV ÎN VERSURI
CURRICULUM ADAPTAT-CLASA a VI-a

LAZA TABITA
LICEUL TEHNOLOGIC „ FELIX"

Cu legănări abia simțite și ritmice, încet-încet,
Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii,
Înveșmântați în haine albe se clatină în fața lunii,
Stând gata parcă să înceapă un pas ușor de menuet.

Se cată ram cu ram, se-nchină, și-n urmă iarăși vin la loc,
Cochetării și grații albe, și roze gesturi, dulci arome,
Împrăștie în aer, dantul acesta ritmic de fantome,
Ce-așteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.

Ce e de spumă, sus pe ramuri, se face jos de catifea,
Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele
Zvârlite de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele,
În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea.

Pe gura scorburilor vântul plecat a deșteptat un cânt,
Și-nvoalte mâneci horbotate se-ntind ușoare să salute
Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute,
Și-apoi cu reverențe pomii s-au înclinat pân' la pământ.

Așa-s în clipa asta toate, dar mâine albii cavaleri,
Despodobiți de-atîtea grații, ce le-mprumută luciul lunii,
Vor deveni ce-au fost de-a pururi: caișii, zarzării și prunii,
Banalii pomi din fața casei, ce-i știu de-atâtea primăveri.

(Dimitrie Anghel, *Balul pomilor*)

Se cere:

1. Precizează măsura primelor două versuri. **(6 puncte)**

……

2. Numește tipul strofelor care alcătuiesc poezia**.** **(6 puncte)**

……

3. Precizează rima poeziei**.** **(6 puncte)**

……

4. Transcrie din textul dat: **(6 puncte)**

a) Două epitete cromatice

……

b) Un epitet triplu

……

c) Un epitet personificator

……

d) O personificare

……

e) Două repetiții

……

f) O enumerație.

……

5. Extrage din text: **(6 puncte)**

a) Două imagini dinamice

……

b) Două imagini cromatice

……

c) O imagine auditivă

……

d) O imagine olfactivă

……

6. Găsește un epitet în cumul pentru **pomi** și **vânt.** **(6 puncte)**

7. În text se prezintă: **(6 puncte)**

a) un peisaj de toamnă

b) florile preferate

c) instrumente muzicale

d) pajiștea din fața casei.

8. Din câmpul lexical al naturii fac parte toate cuvintele din seria: **(6 puncte)**

a) caișii, zarzării, prunii

b) mantii, grădină, vânt

c) an, roze, spumă.

9. Stuctura care conține o imagine auditivă este**:** **(6 puncte)**

a) *Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii*

b) *Se cată ram cu ram, se-nchină, și-n urmă iarăși vin la loc*

c) *Preludiul acestei stinse și dulci orchestre nevăzute*

10. Textul dat este: **(6 puncte)**

a) un text narativ

b) un text multimodal

c) un text descriptiv în versuri

Se acordă 40 puncte din oficiu

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

prof.inv.primar: Rizea Daniela Viorica
Şcoala Gimnazială „Constantin Ivănescu” Poşta Câlnău

Clasa: I

An şcolar:

Echipa de lucru:

1. cadru didactic: .....
2. profesor de sprijin:.....

Problemele medicale ale elevului: dizabilitate intelectuală

Rezultatele evaluării complexe :

Puncte tari (potenţial) ale elevului :

Elevul...s-a integrat cu uşurinţă în colectivul clasei,atât cu colegii săi, cât şi cu cadrele didactice ,care predau la clasă.

Recunoaşte culorile;

Cunoaşte toate datele despre universul său de cunoaştere;

Capacitatea de concentrare şi atenţie este bună,însă pe termen scurt;

Îi place să se implice in activităţile cu caracter practic;

Dificultăţile cu care se confruntă elevul :

Atât în literatura de specialitate cât şi din observaţiile directe, putem afirma că ,elevul cu CES este caracterizat de următoarele particularităţi:

-însusirea deprinderii de a scrie cifrele in concentrul 0-10 nu este bine formată;

-nu reţine semnele pregrafice ale literelor;

-nu recunoaşte unele literele mari şi mici de tipar;

-nu reuşeşte să deseneze literele mari de tipar;

-rezolvă cu ajutorul învăţătorului cerinţele;

-operaţiile gândirii sunt slab dezvoltate;

-imaginaţia este săracă;

-de obicei este pasiv, aşteaptă să fie solicitat la lecţie;

- o scăzută tendinţă a acestuia de a intra în relaţie şi de a comunica cu adulţii şi cu ceilalţi copii;
- tendinţa de a asocia gestica naturală cu verbalizări orale simple ;

Din punct de vedere psihopedagogic – elevul prezintă dificultăţi de vedere cauzate de problema medicală,dificultăţi de concentrare a atenţiei,schema corporală parţial insuşită,cunoaşte forme simple, recunoaşte culori,deprinderi de autosevire şi ale capacităţii de

autonomie socială şi personală bună, nevoie de atenţie, afecţiune, integrare în grup, de modele comportamentale şi sprijin permanent;

Din punct de vedere al competenţelor şcolare – uşoare dificultăţi de integrare in mediul şcolar ,deţine slabe deprinderi de scris(semne pregrafice).

Obiective vizate

1. Domeniul/aria curriculară/disciplina

CLR-COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Semestrul I

O1-Formarea şi exersarea respiraţiei verbale ;

O2-Exersarea şi dezvoltarea acuităţii auditive ,în condiţiile unei bune protezări ;

O3-Formarea şi educarea auzului fonematic ;

O4-Emiterea şi formarea vocii ;

O5-Invăţarea elementelor prozodice ale limbii(ritm, accent,intonaţie) ;

Semestrul II

O6-Organizarea activităţilor şi exerciţiilor în context natural-situativ, implicând parcurgerea momentelor din programul zilnic al copiilor;

O7-Desfăşurarea unor activităţi de învăţare a dialogului uzual,curent sau ocazional;

O8-Formarea deprinderii de a asocia curent mesajul verbal cu forma scrisă a acestuia;

O9-Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter şi formarea unei atitudini pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi.;

2. Sarcini de lucru/activităţi/strategii didactice:

a. Personalizate:

-exersarea organelor implicate în fonaţie şi pregătirea lor pentru impostare;

-emiterea, exersarea, consolidarea şi automatizarea fonemelor (concomitent cu activitatea de corectare a celor deficitar însuşite);

-activităţile au caracter oral(conţinuturile fiind receptate atât auditiv cât şi labiovizual);

-tehnicile ortofonice se aplică individualizat;

-activitatea să fie conştientă,dirijată sistematic şi consimţită de copil(se porneşte de la structuri cu sens ,iar răspunsurile solicitate trebuie să fie gândite şi exprimate cât mai corect);

-prin intermediul jocului, stimularea vorbirii s-a început prin imitarea anumitor sunete din mediul înconjurător, s-a continuat cu jocul silabelor şi rimelor etc.

b. Realizate in comun (frontal):

-scrierea literelor de tipar după model;

-colorarea literelor mari de tipar.

-modelarea literelor de tipar din plastilină sau alte materiale.

2.Domeniul/aria curriculară/disciplina

MEM- MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

Semestrul I

O1-Identificarea diferitelor obiecte;

O2-Clasificarea obiectelor după diferite criterii(forma,culoare,marime,utilitate etc);

O3-Ordonarea obiectelor după diferite criterii –mărime, alternanţă;

O4-Compararea obiectelor după criteriul dimensiunii(mai mare,mai mic);

O5-Perceperea corectă a caracteristicilor obiectelor:culoare,formă,mărime,mişcare;

O6-Dezvoltarea capacităţii de concentrarea a atenţiei vizuale,a spiritului de observaţie;

Semestrul II

O7-Memorarea imaginii obiectului,poziţiei lui in spatiu;

O8-Înţelegerea semnificaţiei mesajului verbal peceput vizual;

O9-Stimularea capacităţii de a reacţiona la zgomote si sunete neverbale, la vocea umană,la sunete şi structuri verbale ,fără şi cu protezare;

O10-Formarea abilităţii de localizare a sursei sonore(direcţiei sunetului cu şi fără protezare);

O11-Perceperea corectă a sunetelor si structurilor verbale cu şi fără protezare;

O12-Stimularea posibilităţilor de inţelegere a semnificaţiei mesajului verbal perceput auditiv,cu şi fără protezare.

Sarcini de lucru/activităţi/strategii didactice:

a. Personalizate

-activităţile au caracter oral(conţinuturile fiind receptate atât auditiv cât şi labiovizual);

-tehnicile ortofonice se aplică individualizat;

-activitatea să fie conştientă,dirijată sistematic şi consimţită de copil(se porneşte de la structuri cu sens ,iar răspunsurile solicitate trebuie să fie gândite şi exprimate cât mai corect);

-prin intermediul jocului, stimularea vorbirii, şi s-a început prin imitarea anumitor sunete din mediul înconjurător

b. Realizate in comun (frontal

-exerciţii de scriere a cifrelor după model dat;

-colorare de cifre

-modelare din plastilină sau alte materiale a cifrelor

3.Domeniul/aria curriculară/disciplina

AVAP-ARTE VIZUALE ŞI ABILITĂŢI PRACTICE

O1-Dezvoltarea încrederii în sine; dezvoltarea simţului artistic şi a exprimării artistice; familiarizarea cu diferite materiale începând cu analizarea lor, formă, mărime, culoare, prin acţiuni motorii şi senzoriale;

O2-Dezvoltarea deprinderilor manuale practice; dezvoltarea proceselor gândirii;

O3-Dezvoltarea limbajului şi a vocabularului;

O4-Dezvoltarea capacităţii de menţinere a atenţiei; educarea perseverenţei şi a curajului;

O5-Dezvoltarea respectului faţă de rezultatele muncii;

O6-Consolidarea deprinderilor tehnice de tăiat, lipit, îndoit.

Sarcini de lucru/activităţi didactice:

-activităţi de desen, pictură, modelaj.

METODE DE REALIZARE:

- Demonstraţia,imitaţia,explicaţia
- Metode cu impact ridicat -pozitiv: stimularea afectivă,valorizarea;

  -negativ:dezaprobarea,mustrarea;

REVIZUIREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

La sfârşitul semestrului I,vor fi redefinite obiectivele si proiectate noi conţinuturi.

Evaluare sumativă (Semestrul I)

Data: .....

Rezultatele evaluării:.....

TEST DE EVALUARE DIFERENŢIAT
MULŢIMI
Clasa a VI-a

Bejan Cornelia - Mihaela
Şcoala Gimnazială Nr. 1 Gârbou

Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul de lucru este de 50 minute.

SUBIECTUL I. Completaţi spaţiile punctate: (20 puncte)

5p **1**. Mulţimea care nu are niciun element se numeşte …….....
5p **2**. Numărul elementelor mulţimii M={x∈**N** / **x < 6** } este……..
5p **3**. Fie mulţimile A = {1,3,8,9} şi B = {1,3,9,x}. Dacă A = B, atunci x =…….....
5p **4**. Mulţimea literelor din cuvântul “calcar” este.....

SUBIECTUL al II-lea. Încercuiţi litera corespunzătoare rezultatului corect: (20 puncte)

5p **1**. Elementele mulţimii A = $\{x \mid x \in \mathbf{N}, 3 < x \leq 7\}$ sunt:
A. {6, 7} B.{4, 5, 6, 7} C.{3, 4, 5, 6, 7} D.{3, 5, 7}

5p **2**. Cardinalul mulţimii M = {2, 5, 8, 11, 14, 18, 20} este egal cu:
A.7 B.8 C.6 D.5

5p **3**. Mulţimea E ={x∈N / x > 10} este:
A. finită B. mulţimea vidă C. infinită D. nu este mulţime

5p **4.** Mulţimea divizorilor lui 10, D_{10}, este:
A. $\{2, 5\}$ B. $\{2, 5, 10\}$ C. $\{5, 10\}$ D. $\{1, 2, 5, 10\}$

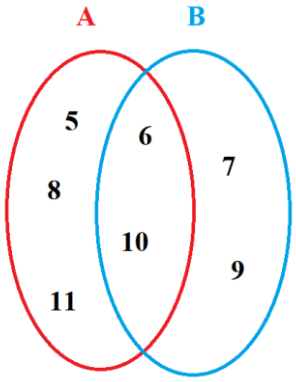
SUBIECTUL al III-lea. (50 puncte)

12p **1.** Fie mulţimea D = $\{2, 5, 6, 8, 13\}$. Precizaţi, pentru fiecare propoziţie, dacă este adevărată (A) sau falsă (F):
a) $2 \in D$
b) $\{2,9\} \subset D$
c) $\{5, 6, 13\} \subset D$
d) $8 \notin D$

12p **2.** Asociaţi fiecărei mulţimi din prima coloană mulţimea corespunzătoare din cea de-a doua coloană:

1) $A = \{x \mid x \in \mathbf{N}, 2 < x < 9\}$	a) {0,1, 2, 3, 4, 5}
2) $B = \{x \mid x \in \mathbf{N}, x \leq 5\}$	b) { 1, 2, 3, 4}
3) $C = \{x \mid x \in \mathbf{N}, \mathbf{1 \leq x \leq 4}\}$	c) {3, 4, 5, 6, 7, 8}

16p **3.** Fie mulţimile A şi B, reprezentate în diagramele de mai în jos:



Enumeraţi elementele următoarelor mulţimi:

a) A =
b) B =
c) A ∩ B =
d) A ∪ B =

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

SUBIECTUL I **(20 de puncte)**

- Se punctează doar rezultatul astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte. Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. Item	**1.**	**2**	**3**	**4**
Rezultate	Mulţimea vidă	6	8	$\{c, a, l, r\}$
Punctaj	5p	5p	5p	5p

SUBIECTUL II **(20 de puncte)**

- Se punctează doar rezultatul astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte. Nu se acordă punctaje intermediare.

Nr. Item	**1.**	**2.**	**3.**	**4.**
Rezultate	B	A	C	D
Punctaj	5p	5p	5p	5p

SUBIECTUL III **(50 de puncte)**

- Se punctează doar rezultatul astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerinţe, fie 0 puncte. Nu se acordă punctaje intermediare.

1.	a) A b) F c) A d) F	3p 3p 3p 3p
2.	1) → c) 2) → a) 3) → b)	4p 4p 4p
3.	a) A = {5, 6, 8, 10, 11} b) B = {6, 7, 9, 10} c) $A \cap B$ ={6, 10} d) $A \cup B$={5, 6, 7, 8, 9, 10, 11}	4p 4p 4p 4p

- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Nota finală se calculează prin impărţirea punctajului obţinut la 10.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Lalu Mihaela Victoria
Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Rm. Vâlcea
Prof. Lalu Jany
Colegiul Naţional „Mircea cel Bătrân”, Rm. Vâlcea

I. INFORMAŢII DE BAZĂ

NUMELE ŞI PRENUMELE: I.D. **DATA NAŞTERII: 1.01.2003**

Liceul Tehnologic „Ferdinand I”, Rm. Vâlcea **CLASA: a XI-a**

II. STAREA ACTUALĂ A COPILULUI

STAREA ACTUALĂ DE SĂNĂTATE: clinic sănătos

PREZENTAREA SINTETICĂ A EVALUĂRII:

- Emotivitate si sensibilitate;
- Nu înţelege suficient noţiunile simple astfel că nu poate să opereze cu ele;
- Recunoaşte fenomenele şi procesele simple din natura şi le poate explica individual, dar nu şi relaţiile de cauzalitate şi nici interdependenţa acestora, având probleme de transfer intra şi transdisciplinar;
- Copiază corect după manual, dar extrem de încet, fiind mereu în urma colegilor săi;
- Reţine unele informaţii.
- Capacitate redusă de identificare a elementelor de identificare spaţială legate de folosirea hărţilor

DISCIPLINA/ ARIA CURRICULARĂ VIZATĂ DE PROGRAM: Geografie

INTERVENŢII ANTERIOARE: -

III. PLANIFICAREA INTERVENŢIEI

OBIECTIVE GENERALE ALE PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

- Să utilizeze, în context nou, a informaţiilor primite din diferite surse (text din manual, imagini cartografice sau alte surse)
- Să identifice şi să explice termeni geografici simpli identificaţi în textul dat.
- Să identifice numele proprii predate pe hartă şi în texte diferite

DATA ÎNCEPERII ADMINISTRĂRII PROGRAMULUI: septembrie 2020

INTERVAL DE TIMP: Semestrul I

DATA EVALUĂRII ŞI REPROIECTĂRII PROGRAMULUI: februarie 2021

ECHIPA DE INTERVENŢIE: prof. Lalu Mihaela Victoria, prof. Lalu Jany

IV. PUNEREA ÎN PRACTICĂ

PROGRAMUL DE INTERVENŢIE:

Nr. crt.	Activităţi de învăţare	Competenţe specifice	Mijloace. Strategii. Resurse	Intervenţii realizate de către cadrul didactic	Termen	Rezultate obţinute
1	2	3	4	5	6	7

	-Citirea corectă, în ritm propriu a unui text la prima vedere -Desprinderea informațiilor esențiale din textul citit. - Recunoaşterea termenilor şi denumirilor geografice în texte diferite, surse grafice şi cartografice. -Identificarea şi explicarea unor termeni geografici simpli identificaţi în textul dat. -Transcrierea corectă, lizibilă si îngrijită. - Exprimarea în cuvinte proprii a caracteristicilor elementelor observate direct sau indirect - Construirea unor texte simple pe baza informaţiilor oferite de hărţi, grafice, imagini şi alte surse.	-Prezentarea în scris şi orală a aspectelor definitorii ale mediului înconjurător -Utilizarea unor reprezentări grafice şi cartografice minime, pentru interpretarea şi exprimarea realităţii analizate mediat -Utilizarea informaţiei cartografice, pentru explicarea problemelor legate de regionalizare şi globalizare	- conversaţia; - explicaţia; - exerciţiul; - fişa de lucru; - planşe cu texte şi cuvinte (nume de persoane) Planşe, manual. Lucrul cu harta imagini conversaţie euristică; explicaţia Texte geografice Manual. Texte geografice. Hărţi geografice - conversaţia; - explicaţia; - exerciţiul; - fişa de lucru; - planşe cu texte şi cuvinte (nume de persoane) Lucrul cu harta Hărţi	Exerciţii variate de citire sub îndrumarea şi sprijinul profesorului. Exerciţii de citire şi rezumare a unui text sub îndrumarea profesorului. Descrierea cu cuvinte proprii a elementelor înţelese dintr-un text la prima vedere; conversaţie euristică; explicaţia. Exerciţii variate de interpretare a hărţii şi a altor materiale suport sub îndrumarea şi sprijinul profesorului Exerciţii de transcriere a unor texte cunoscute sub îndrumarea profesorului Compunere / eseu cu sprijinul profesorului	14 IX-16 X 16 X – 20 XI 23 XI – 11 XII Ianuarie Februarie	Evaluare orală (elevul şi-a îmbunătăţit capacitatea de citire a unui text) Observare sistematică. - evaluarea orală va fi preponderentă, dar va alterna cu evaluarea scrisă (elevul se poate exprima mai bine oral decât scris) - probe orale; - probe scrise; Observare sistematică. Probe scrise. (Elevul poate transcrie corect un text, chiar şi după dictare, dar într-un ritm mai lent.) Fişe de evaluare. Observarea sistematică(capacitatea de orientare şi identificare a elementelor de ordin cartografic a ajuns aproape la nivelul colegilor săi) Fişe de evaluare. Evaluare orală.

	- Utilizarea, în context nou, a informaţiilor primite din diferite surse (text din manual, imagini cartografice sau alte surse). -Folosirea hărţilor şi graficelor în activităţi cotidiene			Lucrul cu harta şi manualul sub îndrumarea profesorului Explicaţia. Exerciţii de identificare a termenilor geografici într-un text la prima vedere sub îndrumarea profesorului. Lucrul cu harta şi manualul		Se va realiza **evaluarea continuă** prin: -utilizarea aprecierilor verbale şi sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini; -Aprecierea şi încurajarea colaborării cu membrii grupului; **-Evaluarea finală** va viza atingerea criteriilor minime de progres.

Analiza rezultatelor parţiale:

După aproximativ 3 luni de la aplicarea programului, elevul are mai multă încredere în el, în clasă, în colectiv este mai vesel. Lucrează cu plăcere cu suportul cartografic şi descrie imaginile prezentate.

Rezultatele obţinute în urma aplicării programului:

- În urma evaluării rezultatelor obţinute, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor simple, accesibile, desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit în mare parte dificultăţile sale, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare, înlăturând anumite bariere din cale dezvoltării sale.

Recomandări:

- se recomandă consiliere şcolară, colaborare cu profesorii clasei, profesorul diriginte, părinţi;
- se constată că reluarea unor sarcini de învăţare sunt de un real folos în dezvoltarea deprinderilor de muncă independente;
- se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe, precum şi reluarea unor anumite activităţi în vederea consolidării achiziţiilor dobândite.

Fişă de lucru
Cuza – Vodă şi sultanul
D. Almaş

Prof. Luca Anca

1. Înlocuiţi cuvintele subliniate cu altele care au înţeles asemănător:

Cuza-Vodă a cutezat să se înfăţişeze în faţa sultanului.

_____

Astfel s-a realizat Unirea.

_____

Cuza nu a făcut plecăciuni.

_____

2. Coloraţi cu aceeaşi culoare cadranele care cuprind întrebările şi răspunsurile potrivite, apoi transcrieţi-le în caiet:

Care sunt personajele povestirii?	*Sultanul s-a supărat pe români pentru că au înfăptuit Unirea Moldovei cu Ţara Românească.*
Prin alegerea cărui domnitor s-a înfăptuit Unirea?	*Cuza s-a purtat cu demnitate în faţa sultanului.*
De ce credeţi că s-a supărat sultanul pe români?	*Personajele povestirii sunt Alexandru Ioan Cuza şi sultanul turcilor.*
Ce a hotărât domnitorul în această situaţie?	*Vizita domnitorului la sultan s-a încheiat cu o petrecere.*
Cum s-a purtat Cuza în faţa sultanului?	*Unirea s-a înfăptuit cu alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn.*
Cum s-a încheiat vizita domnitorului Cuza la sultan?	*Domnitorul a hotărât să meargă la sultan să-l îmbuneze.*

2. Formaţi cuvinte noi după model, apoi alcătuiţi cu ele propoziţii.

bun – îmbunat

boboc - ..... *parte* - .....

blană - ..... *puşcă* - .....

bujor - ..... *pachet* - .....

blând - ..... *pădure* - .....

bătrân - ..... *pânză* - .....

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (ELEV CU CES)

Prof. Cojocaru Victorița
Școala Gimnazială Nr. 8 Suceava

Numele şi prenumele elevului: **L.S.**

Clasa: a V-a D

Aria curriculară: Om și Societate

Disciplina: Educație socială

Profesor**: Prof. Cojocaru Victorița**

Problemele cu care se confruntă elevul la oră:

- *Recunoaşte fenomenele şi procesele simple din natura/comunitate şi le poate explica individual, dar nu şi relaţiile de cauzalitate şi nici interdependenţa acestora, având probleme de transfer intra şi transdisciplinar;*
- *Dificultăți în acordarea atenției la detalii, în menținerea atenției în sarcină;*
- *Se exprimă oral greoi, deține un vocabular redus;*

Diagnostic CJRAE Suceava: Elev cu Cerințe educaționale speciale: **deficiențe/ afectări: psihic/ușor** (conform Certificatului de orientare școlară);

Recomandare CJRAE Suceava: Este orientat pentru școlarizare în regim de zi (extern) cu **adaptare curriculară**;

Competențe specifice	**Activități de învățare**	**Perioada de timp**	**Evaluare (progresul înregistrat)**
1.1. Manifestarea interesului pentru formularea de întrebări cu privire la propriile drepturi și responsabilități 1.2. Formularea unor opinii, explicații, argumente simple pentru promovarea propriilor drepturi și responsabilități	Exerciţii care solicită exprimarea părerilor, a convingerilor, a sentimentelor personale Descrierea cu cuvinte proprii a elementelor înţelese dintr-un text la prima vedere; Discutarea unor situaţii reale, din viața cotidiană;	SEMESTRUL I	Evaluare orală Observare sistematică Evaluarea orală va fi preponderentă, dar va alterna cu evaluarea scrisă - probe orale; - probe practice; - probe scrise;
2.2. Identificarea, prin lucru în echipă, a unor măsuri de intervenție posibile pentru cazuri semnalate de încălcare a	Compunere/eseu Rebusuri/Acrostihuri Studii de caz		Observare sistematică Fişe de evaluare Se va realiza **evaluarea continuă** prin: utilizarea aprecierilor verbale şi

drepturilor copilului sau de promovare a acestora 3.2. Participarea la decizii de grup privind implicarea în promovarea și apărarea propriilor drepturi	Realizarea unor afișe, desene cu privirea la drepturile copilului; Implicararea (includerea în echipe mixte de elevi) în realizarea unor activități extrașcolare, proiecte, teme pentru portofoliu; Interpretarea unor jocuri de rol;	SEMESTRUL II	sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini; -Aprecierea și încurajarea colaborării cu membrii grupului; **-Evaluarea finală** va viza atingerea criteriilor minime de progres.

Instrumente de evaluare:

- fişe de lucru adaptate;
- teste, chestionare, rebusuri etc.;
- fișe suport de învățare;

Concluzii:

În urma evaluării rezultatelor obţinute, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor simple, accesibile, desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit în mare parte dificultăţile sale și a realizat un progres semnificativ.

Recomandări:

Lucrează ceea ce i se cere, acceptă și sprijin, colegii obişnuiesc să îi sară în ajutor şi el este încântat și motivat să lucreze în echipă.

Se constată că reluarea unor sarcini de învăţare sunt de un real folos în dezvoltarea deprinderilor de muncă independentă;

Se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe, precum şi reluarea unor anumite activităţi în vederea consolidării achiziţiilor dobândite.

TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU C.E.S.

PROF. GHEORGHE MARIANA
PALATUL COPIILOR CRAIOVA

An şcolar: 2020-2021

Disciplina: Protecţia Mediului/ Ecologie

Nume şi prenume elev: …….....

Clasa:……

Data:.....

Timpul efectiv de lucru: 35 de minute.

I. NOTEAZĂ PE SPAŢIILE PUNCTATE LITERA *A*, DACĂ ENUNŢUL ESTE ADEVĂRAT SAU LITERA *F*, DACĂ ENUNŢUL ESTE FALS.

1. ÎN MAREA NEAGRĂ SE ÎNTÂLNESC ŞASE SPECII DE DELFINI. .....
2. CALCANUL ARE AMBII OCHI SITUAŢI PE O PARTE A CORPULUI. .....
3. CĂLUŢII DE MARE TRĂIESC ÎN MAREA NEAGRĂ. .....
4. LALEAUA PESTRIŢĂ SE MAI NUMEŞTE ŞI PANTOFIORUL LUI VENUS. .....
5. DEŞEURILE LE PUTEM REUTILIZA, REALIZÂND DIFERITE OBIECTE FOLOSITOARE. .....
6. POLUAREA ESTE UNA DIN CAUZELE DISPARIŢIEI SPECIILOR DE PLANTE ŞI ANIMALE.....
7. LEBĂDA DE VARĂ ARE PENELE DE CULOARE PORTOCALIE. .....

II. REALIZEAZĂ CORESPONDENŢA ÎNTRE ELEMENTELE DINTRE CELE DOUĂ COLOANE:

COLOANA A ***COLOANA B***



PIŢIGOIUL MARE



VRABIA



MIERLA

III. ÎNCERCUIEȘTE IMAGINILE CU SPECIILE DE PLANTE CARE SUNT PE CALE DE DISPARIȚIE ÎN ROMÂNIA:

1	2	3	4	5
				
GAROFIȚA PIETREI CRAIULUI	TRANDAFIR	LALEA PESTRIȚĂ	FLOAREA-SOARELUI	PAPUCUL DOAMNEI

Test de evaluare
Elevi cu CES Clasa a IX a

Maricoiu Cosmin
Liceul Teoretic Novaci

Bifați varianta corectă.

1. Care dintre următoarele afirmații descriu în mod corect diferența dintre hardware și software?

a) Hardware se referă la componentele fizice ale unui calculator, software se referă la programele care fac computerul să funcționeze.
b) Software se referă la memoria primară și secundară a computerului, orice altceva reprezentând hardware.
c) Hardware reprezintă hard disk-ul computerului iar software reprezintă circuitele calculatorului.
d) Hardware reprezintă monitorul computerului, altceva fiind software.

2. Caredin afirmațiile următoare sunt adevărate:

a) Dispozitivele interne suplimentare sunt: placa video; placa de sunet; placa de rețea.
b) Dispozitivele de memorie externă sunt: HDD, FD, CD etc.
c) Sursa de alimentare nu este o componentă de baza a sistemului de calcul.
d) Creierul calculatorului este HDD-ul.

3. Scannerul este un dispozitiv de:

a) intrare;
b) intrare - ieșire;
c) ieșire;
d) memorat.

4. Rețeaua de calculatoare

a) permite gestionarea datelor;
b) este formata din aplicații pentru comunicare;
c) este formata dintr-un ansamblu de calculatoare conectate intre ele;
d) este un software.

5. Ce este un sistem de operare?

a) Ansamblul elementelor hardware incorporate în calculator.
b) Ansamblul elementelor software incorporate în calculator.
c) Unprogramsauungrup deprogramecare asigurăexploatareaeficientaaresurselor hardware si software ale unui calculator.

d) Unitatea formată din: tastatură, mouse și monitor.

6. Un selector este un canal de intrare-ieșire care lucrează cu:

a) un singur periferic;

b) un periferic pentru suporturi magnetice;

c) un periferic rapid;

d) un singur periferic rapid care prelucrează suporturi magnetice.

7. Serviciile oferite de sistemele de operare utilizatorilor sunt:

a) execuția programelor, operațiile de intrare-ieșire, comunicarea aplicațiilor între ele, cu calculatorul și utilizatorii, detectarea erorilor;

b) execuția programelor, comunicarea aplicațiilor între ele, cu calculatorul şi utilizatorii, detectarea erorilor;

c) execuțiaprogramelor,operațiiledeintrare-ieșire,detectareaerorilor.

d) operațiiledeintrare-ieșire,comunicareaaplicațiilorîntreele,cucalculatorulșiutilizatorii, detectarea erorilor.

8. Pentru a încheia crearea unei liste numerotate în Word și continuarea unei alte liste numerotate, dar pe următorul nivel de listă se apasă:

a) tasta Enter de două ori;

b) tasta TAB o dată;

c) tasta Enter, apoi tasta TAB;

d) tasta Space.

9. În Word 2019 pentru a adăuga o linie de semnătură:

a) accesăm *adăugare semnătură digitală* din meniul Vizualizare.

b) accesăm *adăugare semnătură digitală* din meniul Inserare.

c) accesăm din meniul de Referință *adăugare semnătură digitală.*

d) nicio variantă.

10. Combinația de taste „ Ctrl ↑” în Word plasează cursorul la:

a) începutul paragrafului curent;

b) începutul documentului;

c) sfârșitul documentului;

d) sfârșitul paragrafului curent.

BAREM

Item	Varianta
1.	A
2.	B
3.	A
4.	C
5.	C
6.	A
7.	A
8.	C
9.	B
10.	A

„IUBIREA LUI HRISTOS ÎN FAMILIA MEA”

Prof. Tatu Ștefan Florin
Șoala Gimnazială „Ghe. Corneliu”, Domnesti, Ilfov

„Bogat este cel care dăruiește, nu cel ce are.”

2020
Anul omagial al pastorației părinților și copiilor
Anul comemorativ al filantropilor ortodocși români

DESCRIEREA

✓ **1. *Obiectivele***

Deoarece în perioada sărbătorilor dedicate femeii dorim să oferim unei familii cu cinci copii un zâmbet, o bucurie, am conceput un MINIPROIECT intitulat „Mult, puțin, dăruiește!”, alcătuit din două campanii de strângere de fonduri (perioada 1 - 8 martie).

Preoții Anghel Nicolae si Niculae Florin, ai parohiei „Izvorul Tămăduirii”, din Domnești, Ilfov, Primaria Domnești, reprezentata prin domnul primar Ghita Ioan Adrian și elevii claselor Şcolii Gimnaziale “Gheorghe Corneliu”, coordonați de prof. Tatu Ștefan Florin și director Ștefan Ionela Liliana au inițiat Campania umanitară din cadrul miniproiectului „Mult, puțin, dăruiește!”, cu ocazia zilelor de 1 și 8 martie 2020 pentru a le dărui un zâmbet copiilor unei familii creștin-ortodoxe aflate în dificultate, din comuna Domnești, județul Ilfov.

✓ **2. *Activitățile***

1. Popularizarea campaniei umanitare în perioada 25 februarie – 8 martie;
2. Realizarea de mărțișoare și felicitări în perioada 25 februarie -7 martie;
3. Strângerea de fonduri 1- 8 martie;
4. Achiziționarea, cu fondurile strânse în urma campaniei, a celor necesare familiei: rechizite, alimente, obiecte de uz casnic.... - 9 martie;
5. Transportarea obiectelor cumpărate și colectate către familia Constantin şi înmânarea lor – 9 si 11 martie;

DIAGRAMA GANTT A ACTIVITĂŢILOR

Nr.crt.	*Obiectiv general*	*Activitate*	*Săptamana 1*	*Săptamana 2*	*Responsabil*
1	Campania umanitară de strângere de fonduri „Mult, putin, daruieste!”	Popularizarea campaniei cu ajutorul reţelor de socializare si afişe. Strângerea de fonduri Realizarea de martisoare pentru 1Martie;	1 martie 24-28 feb	8 martie	Echipa de organizare

2		Strângerea de fonduri Realizarea de felicitări pentru 8 Martie;	1 martie	2-6 martie	Echipa de organizare
3		Strângerea de fonduri	1 martie	7- 8 martie	Echipa de organizare
4		Cumpărarea celor necesare pentru copiii Familiei Constantin	9 martie		Echipa de organizare
5		Transportarea si donarea obiectelor achizitionate	9-11 martie		Echipa de organizare

Acțiunile în care elevii au confecționat mărțișoare și felicitări s-au desfășurat în săptămâna 24-28 martie, respectiv 2-6 martie, ziua de 29 februarie fiind alocată unui alt eveniment-campanie în care a fost implicată școala noastră pentru sprijinirea unei eleve din școală, ce suferă de “boala oaselor de sticlă”. Campaniei noastre, desfășurate cu implicarea parohiei Izvorul Tămăduirii s-au alăturat ca parteneri, primăria comunei Domnești, persoane private, o firmă și comunitatea locală, care au contribuit cu donații și prin achiziționarea de obiecte confecționate de elevii școlii noastre (mărțișoare și felicitări) etc. Primăria Domnești, prin domnul primar Ghiță Ioan Adrian a oferit domnului Constantin un ajutor social, o firmă privată a oferit, prin intermediul parohiei două calculatoare, două persoane private, lemnele necesare pentru încălzirea locuinței. Din donații s-a strâns suma de 2750 lei, aceasta fiind folosită pentru achiziționarea de rechizite, alimente neperisabile și un aparat de uz casnic – o mașină de spălat.

SCOPUL PROIECTULUI

Scopul proiectului este acela de a achiziționa rechizite, jucării, alimente neperisabile și alte obiecte casnice, pentru a le dărui celor 5 copii ai familiei Constantin din localitatea Domnești.

RESURSELE SOLICITATE

1. Resurse umane: elevi voluntari din clasele instituției noastre de învățământ din localitatea Domneşti;

2. Resurse financiare: resurse proprii, din donaţii;

3. Resurse materiale: cutia de strângere de fonduri, afişe, materiale de papetărie;

GRUPUL ŢINTĂ

Campania umanitară se adresează unei familii cu un număr de 5 de copii din localitatea Domneşti, Ilfov.

ACTIVITĂŢILE CARE CONDUC LA REALIZAREA OBIECTIVELOR

- Redactarea proiectului;
- Identificarea instituţiilor partenere;
- Popularizarea campaniei umanitare prin reţelele de socializare, afişe;
- Asigurarea logisticii (cutia de campanie, materiale de papetărie, cutii pentru prezentare, mărțișoare, felicitări etc.);
- Derularea acțiunii de strângere de fonduri (2 săptămâni -1 martie -8 martie 2020);
- Transportul cadourilor la casa familiei Constantin din Domneşti şi înmânarea lor, copiilor;

ECHIPA DE REALIZARE A MINIPROIECTULUI:

- Parohia Izvorul Tămăduirii - str.Alexandru Ioan Cuza nr. 16, com.Domneşti, jud.Ilfov
- Pr. paroh Anghel Nicolae, tel. 0722.888.289
- Pr. co-slujitor Niculae Florian, telefon: 0765.382.118
- Şcoala Gimnazială „Gheorghe Corneliu” – str. Alexandru Ioan Cuza nr. 85 , com.Domneşti, jud.Ilfov, Tel/Fax :021/352.51.70 Email: scoaladomnesti@yahoo.com, facebook: www.facebook.com/scoaladomnesti, reprezentată de prof. Ştefan Ionela Liliana, tel. 0733108829
- Prof. Tatu Ştefan Florin, sat Tîntava, com. Grădinari, jud. Giurgiu tel. 0735153438
- Primăria Domnești, reprezentată prin domnul primar Ghiță Ioan Adrian
- elevii claselor a I-a B, II-a A, a II-a B, a III-a B, a III-a C si a VI-a B, care s-au implicat în realizarea marțișoarelor și a felicitărilor.

LOCUL desfăşurării: parohia Izvorul Tămăduirii din comuna Domneşti, Ilfov

PERIOADA de organizare: 1-8 martie

BUGET

Părinții, mișcați sufletește de neajunsurile familiei Constantin și de accidentul de mașină suferit de capul familiei, domnul Constantin, au finanțat materialele necesare realizării de către elevii voluntari din clasele instituției noastre de învățământ din localitatea Domneşti a mărțișoarelor și felicitărilor.

BENEFICIARI

Familia Constantin, ce numără șapte persoane este din localitatea Domneşti și locuiește în chirie, într-o casa veche. Au multe lipsuri materiale, iar tatăl, capul familiei, nu mai poate lucra, deoarece a suferit un accident de mașină, în urma căruia a fost în gips până la brâu, iar de cateva luni poartă un guler special, datorită fisurării unor vertebre cervicale.

DISEMINARE

Proiectul va fi mediatizat/promovat cu ajutorul partenerilor şi prin rețelele de socializare.

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

Proiectul va fi sprijinit de către Şcoala Gimnazială „Gheorghe Corneliu”, autorităţile locale (Primăria Domneşti şi Consiliul Local al Comunei Domneşti) şi va avea ca parteneri firme şi comunitatea locală.

Sustenabilitatea proiectului va fi realizată prin menţinerea parteneriatelor şi chiar identificarea de noi parteneri, iar de la an la an va duce la un număr mai mare de elevi, părinți, cadre didactice implicate.

Test de evaluare adaptat elevilor cu CES – clasa a VII-a

prof. Aurelia - Mihaela Dumitrescu
Școala Gimnazială Nr. 7 – Galați

I.Citeşte cu atenţie textul următor:

„Bolta şi-a cernit năframa
Ca o mamă întristată,
Floarea-soarelui pe câmpuri
Pleacă fruntea-ngândurată.

Zarea-şi picură argintul
Pe ovezele de aur,
Ostenit, din aripi bate,
Ca un vis pribeag, un graur.” (Octavian Goga – „Sara”)

a cerni = a înnegri; năframă = basma; ovezele = (aici) lanuri de ovăz

1. Transcrie, din text, un cuvânt derivat. 10 puncte
2. Alcătuieşte un enunţ în care cuvântul „bate” să aibă alt sens decât în text. 10 puncte
3. Scrie un enunţ în care substantivul „aripi” să fie complement indirect în dativ. 15 puncte
4. Rescrie, din text, două versuri care sugerează imaginea verii. 10 puncte
5. Precizează cărui gen literar îi aparţine fragmentul citat și argumentează în 20 de cuvinte. 15 puncte

II. Argumentează, în 60-80 de cuvinte, că un text studiat de tine la clasă este unul narativ literar. 30 puncte
În compunerea ta, trebuie:
-să prezinţi două trăsături ale narativului literar ; 10 puncte
-să ilustrezi cele două trăsături cu exemple din textul ales de tine; 10 puncte
-să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate; 10 puncte

10 puncte din oficiu

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Profesor pentru învățământul primar Preda Ancuța Nicoleta
Școala gimnazială Răscăeți

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI): S. I.
- DATA NAŞTERII: 29.12.2012
- DOMICILIUL: Comuna Răscăeți, sat Răscăeți, strada Săulescu, nr.94 județul Dâmbovița
- CLASA / GRUPA: I
- ANUL ŞCOLAR: 2020-20121
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat:583/23.09.2020

- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):* TSA, deficiență mentală.

- ECHIPA DE INTERVENȚIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei): prof.înv.primar Preda Ancuța Nicoleta, State Maria-mama

- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: Comunicare în limba română/ Cognitiv

❖ SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat) : Stimularea gândirii și a atenției

❖ OBIECTIVE/COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ

1.2.Identificarea unor informații variate dintr-un mesaj rostit cu claritate;

1.3.Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate;

2.1. Formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

4.1. Scrierea literelor de mână.

DURATA planului de intervenţie personalizat: semestrul I

- Data elaborarii PIP: 01.10.2020
- Data revizuirii PIP: 29.01.2021

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT:

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENŢIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUŢIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	-să folosească corect formule de salut	**COMUNICARE ORALĂ** - **Acte de vorbire: a saluta**	S1	-conversația,explicația, jocul de rol, exercițiul, încurajarea -imagini, fișe de lucru, jetoane	1.10.2020-30.10 .2020	-folosește corect formulele de salut	-evaluare orală, observare sistematică
			S3	- Prin intermediul aplicației MEET: conversația, explicația, exercițiul - Imagini, link-uri		-folosește corect formulele de salut în întâlniri pe MEET cu profesorul pentru învățământ primar	-evaluare orală
2	- Să identifice elemente dintr-un text audiat care se regăsesc într-o ilustraţie corespunzătoare textului;	**CITIRE/LECTURĂ** - **Cartea** - **Literele mici și mari de tipar**	S1	-conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, metoda fonetică, analitico-sintetică, încurajarea -Manualul tipărit/ digital, jetoane cu litere, texte suport, diferite imagini, sârmă plușată , laptop, domino cu silabe, fișe de lucru	1.10. 2020-29.01. 2021	- identifică elemente dintr-un text audiat care se regăsesc într-o ilustrație corespunzătoare textului; Recunoaște literele dintr-o mulțime de litere; - Citește pe silabe/integral	- Evaluare orală Evaluare frontală - Observare sistematică

	- Să recunoască literele dintr-o mulțime de litere date; - Să citească pe silabe/integral cuvinte scrise cu litere de tipar (cu sprijin din partea învățătorului).					cuvinte scrise cu litere de tipar(cu sprijin din partea învățătorului);	
			S3	Prin intermediul aplicației MEET: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, metoda fonetică, analitico-sintetică, încurajarea - Laptop, tabletă/telefon, manual digital, link-uri		- identifică elemente dintr-un text audiat care se regăsesc într-o ilustrație corespunzătoare textului; Recunoaște literele dintr-o mulțime de litere; Citește pe silabe/integral cuvinte scrise cu litere de tipar(cu sprijin din partea învățătorului);	- Evaluare orală - evaluare frontală
3	- Să identifice cuvintele care conțin sunetul dat, sugerate de imagini(cu sprijin din partea învățătorului) - Să compună cu ajutorul alfabetarului silabe și cuvinte din literele învățate	**CITIRE/LECTURĂ** **Literele mici şi mari de mână** **Citirea silabelor/cuvintelor mono şi plurisilabice**	**S1**	- Conversația, explicația, exercițiul, metoda fonetică, analitico-sintactică, încurajarea, jocul didactic - manual tiparit/digital, texte suport, jetoane cu imagini, alfabetar	1.10. 2020-29.01. 2021	- identifică cuvintele care conțin sunetul dat, sugerate de imagini(cu sprijin din partea învățătorului) - compune cu ajutorul alfabetarului silabe și cuvinte din literele învățate - citește pe silabe/integral cuvinte scrise cu litere de tipar	- evaluare orală - evaluare frontală - observare sistematică
			S3	- Prin intermediul aplicației Meet: Conversația, explicația, exercițiul, metoda		- identifică cuvintele care conțin sunetul dat, dintr-un text audiat, transmis în cadrul întâlnirii pe MEET,sugerate de	- evaluare orală - evaluare frontală

	- Să citească pe silabe/integral cuvinte scrise cu litere de tipar (cu sprijin din partea învățătorului)			fonetică, analitico-sintactică, încurajarea, jocul didactic, dialogul - manual tiparit/digital, texte suport, jetoane cu imagini, link-uri, resurse educaționale deschise		imagini(cu sprijin din partea învățătorului) - compune cu ajutorul alfabetarului silabe și cuvinte din literele învățate -citește pe silabe/integral cuvinte scrise cu litere de tipar	- observare sistematică
4	- să identifice sunete, silabe, cuvinte în enunțurile rostite cu claritate - să scrie litere, silabe folosind diferite metode și instrumente de scris (cu creta pe tablă, cu marker pe coli flip-chart, cu cariocă pe coli) cu sprijin din partea învățătorului; - să modeleze din plastilină conturul unor litere;	**SCRIERE/REDACTARE** **- Alfabetul limbii române** **-Literele mici şi mari de mână**	**S1**	- conversația, explicația, exercițiul, jocul didactic, demonstrația, observarea dirijată, lauda, încurajări, acordarea de ajutor în permanență; - manual tipărit/digital, jetoane cu litere, silabe, cuvinte, plastilină, sârmă plușată, diferite instrumente de scris **.**	1.10.2020-29.01.2021	- identifică sunete, silabe, cuvinte în enunțurile rostite cu claritate - scrie litere, silabe folosind diferite metode și instrumente de scris (cu creta pe tablă, cu marker pe coli flip-chart, cu cariocă pe coli) cu sprijin din partea învățătorului; - modelează din plastilină conturul unor litere;	- evaluare orală - evaluare frontală - evaluare scrisă

	- să decoreze literele de mână şi de tipar - să traseze în duct continuu a literele de mână (începând prin unirea punctelor care le compun					- decorează literele de mână şi de tipar; - trasează în duct continuu literele de mână (începând prin unirea punctelor care le compun	
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, jocul didactic (link-uri), observarea dirijată, lauda, încurajări, acordarea de ajutor în permanență**;** - manual tipărit/digital, jetoane cu litere, silabe, cuvinte, plastilină, sârmă plușată, diferite instrumente de scris		- identifică sunete, silabe, cuvinte în enunțurile rostite cu claritate dintr-un text audiat, transmis în cadrul întâlnirii pe MEET; - scrie litere, silabe folosind diferite metode și instrumente de scris (cu creta pe tablă, cu marker pe coli flip-chart, cu cariocă pe coli) cu sprijin din partea învățătorului**;**	- evaluare orală - evaluare frontală - evaluare scrisă

						- modelează din plastilină conturul unor litere; - decorează literele de mână şi de tipar; - trasează în duct continuu literele de mână (începând prin unirea punctelor care le compun	

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

*Precizarea STRATEGIILOR DE TERAPIE ŞI RECUPERARE pentru copiii/ elevii din învățământul de masă presupune enumerarea ***metodelor şi mijloacelor utilizate în vederea realizării obiectivelor operaționale***

** Precizarea INDICATORILOR presupune identificarea și enumerarea ***criteriilor minimale de apreciere a progreselor*** copiilor/ elevilor

Director, Prof._____ Semnătură: _____ Data:_____	Întocmit, Numele și prenumele înv./ prof. Preda Ancuța Nicoleta Specialitatea:professor pentru învățământul primar Semnătură: _____ _____

**valabil din 14.09.2020*

Test de evaluare
clasa a IX-a
Pregătirea credinciosului pentru participarea la viața cultică

Profesor Muntean Iuliana Monica
Liceul Teoretic ”Mircea Eliade”
Întorsura Buzăului, județul *Covasna*

Numele și prenumele:

Clasa:

Colorează diferențiat, așa cum este delimitat!

Apoi asociază mesajul cu coloarea pe care ai folosit-o.

Pregătirea credinciosului pentru participarea la viața cultică

Biserica este Casa lui Dumnezeu- locul de rugăciune al creștinilor. În fiecare duminică sau zi de sărbătoare, în biserică se face Sfânta Liturghie.

Sfânta Liturghie este cea mai importantă slujbă care se face în biserică. Participarea credincioșilor la această slujbă implică mărturisirea și împărtășirea cu Trupul și Sângele Domnului.

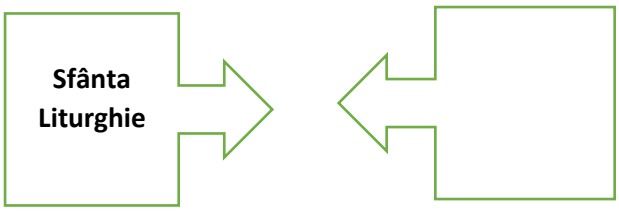
Împărtășania se face numai după mărturisirea păcatelor în fața preotului și primirea dezlegării, fiind precedată de o perioadă de post, rugăciune și milostenie.

Spovedania(Mărturisirea) făcută cu părere de rău și umilință, aduce credinciosului iertarea păcatelor de la Dumnezeu și reînnoirea sufletească.

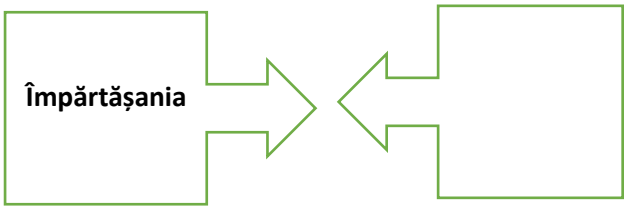
Împărtășirea cu Trupul și Sângele Domnului este unul din momentele cele mai importante ale Sfintei Liturghii.

Prin împărtășirea cu Trupul și Sângele lui Dumnezeu, creștinul intră în comuniune cu Hristos. Sfânta Împărtășanie aduce pace și bucurie în suflet și sănătate în trup, dacă cel ce se împărtășește o face cu vrednicie, cu dragoste și credință.

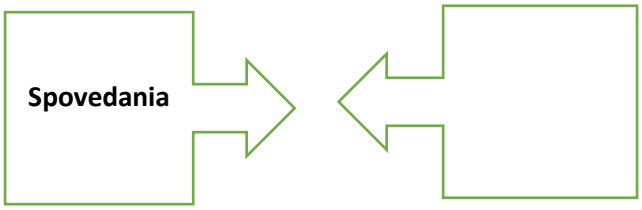
Culoarea aleasă informației delimitate



Culoarea aleasă informației delimitate



Culoarea aleasă informației delimitate



PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT
INFORMAŢII DE BAZĂ

Numele elevului Anicoloae Bogdan
Unitatea de învăţământ C. N. „Radu Greceanu”

Data naşterii: 01.03.2008

Clasa: a VII a

Domiciliul: Slatina , Jud. Olt

Date familiale: tata- Anicoloaie Radu

Mama- Anicoloaie Geanina

Informaţii despre mediul social: Familia îi acordă atenţie privind activitatea şcolară, preocupându-se de nevoile speciale ale copilului, mergând cu regularitate la psihoterapeut precum şi în clinici speciale.

1. ECHIPA DE INTERVENŢIE:

Numele cadrului didactic: **Alexandru Felicia**

Psiholog: Szocs Aurora

Diriginte: Alexandru Roxana

Asistent social:

Data elaborării P.I.P. : 01.9.2018

Durata de desfăşurare a programului: pe tot parcursul anului şcolar

2.PROBLEME CU CARE SE CONFRUNTA ELEVUL:

Dezvoltare intelectuala:

- Prezinta dificultati in explorarea informatiilor
- Prezinta dificultati in mobilizarea cunostintelor
- Rationament logic scazut

Limbajul:

- Vocabularul are un volum relativ scăzut**,** raportat la vârstă

Memoria:

- Este predominant mecanica, volum si fidelitate reduse;
- Memoria de lucru este scazuta
- Prezinta o capacitatea redusa de organizare, fixare si reproducere a materialului de memorat

Atentia:

- Flexibilitatea, volumul si concentrarea atentiei sunt reduse

Imaginatia:

- prezinta saracie si caracter lacunar al bagajului de reprezentari, astfel ca aceasta este redusa, saraca

Autonomie personală şi socială:

- Este un copil interiorizat, nu menţine contactul vizual cu ceilalţi şi nu iniţiază o conversaţie; trăieşte într-o lume a lui, fapt care duce la un adevărat efort din partea celorlalţi de a obţine un răspuns de la el. Are mare nevoie de stabilitate şi echilibru în viaţa de zi cu zi. În situaţii de stres (schimbări intervenite în rutina zilnică, schimbarea locului în bancă, violenţa verbal şi fizică) intervine o agitaţie hiperkinetică. Este acceptat de colectivul clasei.
- Vine la şcoală curat îmbrăcat. Igiena corporală se face consecvent. Părintii colaborează cu şcoala, se interesează de situaţia copilului, îi acordă sprijin. Are grijă să vină la şcoală zilnic, îi asigură mâncare şi îmbrăcăminte, rechizite, ghiozdan.

2. Tipul de deficienţă/ handicap- PSIHICĂ

Gradul/ nivelul de deficienţă- GRAV , cu asistent personal

3. NEVOI IMEDIATE ALE PROGRAMULUI:

- Sa-si dezvolte posibilitatile de comunicare;
- Dezvoltarea proceselor cognitive spre zona proxima;
- Sa capete incredere in forte proprii;
- Sa se integreze in cadrul colectivului de elevi.

4. OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

O1- Valorificarea achiziţiilor psiho-motrice în menţinerea sănătăţii şi a dezvoltării fizice armonioase

O2- Exersarea deprinderilor şi a capacităţilor senzoriale în funcţie de capacitatea psiho-motrică individuală

O3- Participarea la jocurile şi activităţile educative organizate sau spontane

O4- să manifeste voinţă în îndeplinirea programului stabilit pentru perfecţionarea capacităţilor educaționale proprii

O5- să integreze procedeele tehnice învăţate în acţiuni tactice simple

O6-să manifeste voinţă în îndeplinirea programului stabilit pentru perfecţionarea capacităţilor educationale

8. CONTINUTURI:

I. CAPACITATEA DE ORGANIZARE:

- formaţii de adunare, rupere de rânduri şi regrupări în diferite formaţii;
- deplasări în diferite formaţii urmate de opriri, porniri, ocoliri, şerpuiri.

II. DEZVOLTAREA FIZICĂ ARMONIOASĂ:

- prelucrarea analitică a aparatului locomotor;
- mobilitate şi stabilitate articulară;
- atitudinea corporală corectă, globală şi segmentară;
- -respiraţie în diferite tipuri de efort;
- **solicitări cardio-vasculare la eforturi diferite.*

III. CALITĂŢI MOTRICE DE BAZĂ

1. Viteza

- Viteza de reacţie:

  la stimuli vizuali;

  la stimuli tactili.
- Viteza de execuţie:

  în acte motrice singulare;

  în acte şi acţiuni motrice cu obiecte portative;
- coordonarea segmentelor faţă de corp;
- coordonarea acţiunilor corpului în spaţiu şi timp;
- **coordonarea acţiunilor faţă de obiect, aparat, parteneri, adversari.*

2. Forţa

- forţa explozivă;

3. Rezistenţa

- rezistenţa cardio-respiratorie la eforturi aerobe

DEPRINDERI APLICATIV-UTILITARE

- cătărare pe banca înclinată;
- cătărare la scara fixă;
- escaladare prin încălecare şi prin rulare;
- transport de greutăţi, individual, pe perechi şi în grup;
- tracţiuni şi împingeri individuale, pe perechi şi în grup;
- parcursuri utilitar-aplicative.

9. METODE SI INSTRUMENTE DE REALIZARE A PROGRAMULUI:

- exerciţiul, demonstratia, jocurile dinamice, conversaţia euristica, explicaţia verbala, prezentarea sarcinilor într-un ritm mai lent, cu pronunţie clară, articulată.

10. METODE CU IMPACT RIDICAT :

-POZITIVE : stimularea afectivă,valorizarea, acordarea de sarcini (transportul materialelor didactice, pozitionarea acestora pe teren);

-NEGATIVE : mustrarea,dezaprobarea

11. MIJLOACE DE INVATAMANT:

- jocuri de didactice, mijloace tehnice audiovizuale

12. MATERIAL DIDACTIC FOLOSIT :

- Fluierul, mingile, jaloanele, salteaua de gimnastica

13. EVALUARE FINALĂ CRITERIALĂ :

- proba de control

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
-SECȚIUNEA V

Prof. Înv. Preşcolar. CHIRA MIHAELA IOANA
GRĂDINIȚA P.P. „PITICOT”/ G.P.N. NR.1 CÎMPENI, ALBA

1.INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele preşcolarului: S.R.A.

Data naşterii: 05. 03. 2015

Grupa: mare „Buburuzele”

Domiciliul: Sohodol, jud. Alba

Psihodiagnostic: *Deficienţă de limbaj și comportament*.

Informaţii despre starea de sănătate a copilului: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte împreună cu familia lui, având în componenţa sa mama, tata şi el. Familia prezintă condiţii bune de locuit. Mama se implică în activitatea copilului atât acasă cât și la grădiniță, dar nu are pregătirea necesară pentru a-si educa copilul, cât să nu fie nevoie de intervenția specialiștilor.

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

Profesor logoped: Ionică Elena Delia

Prof. pt înv. preșcolar: Chira Mihaela Ioana

Data elaborării P.I.P.: 1 octombrie 2020 – 15 iunie 2021

INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- chestionare orale;
- observaţii curente;
- aplicaţii practice;
- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- proba de evaluare;
- convorbire individuală şi în grup;
- observaţia spontană şi dirijată.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar și a altor părţi ale corpului;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;

- Formarea abilităţilor de participare la actvități;
- Dezvoltarea capacităţii de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;
- Participarea la activităţi specifice matematicii;

SCOPURILE PROGRAMULUI:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele elevului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Formarea capacităţii de a comunica folosind propozițiile;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice;
- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

- Stimularea preșcoalrului în vederea reducerii dificultăților de învățare prin exersarea și dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implicarea mamei pentru a o ajuta să lucreze cu copilul în asimilarea unor cunoștințe esențiale: cunoașterea mediului, coordonare spațio-temporală, dezvoltarea limbajului și a vocabularului, abilități de relaționare socială;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atenției și dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exercitiul de relaxare	- planșe - fișe de lucru - jocuri de construcție - plastilină - cărti - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastică respiratorie, lingvală; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	- planșe - fișe de lucru - jocuri - cărți
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - exercitii pentru managementul emotiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, incurajerea;	-fise de lucru -desene -minge antistres -joc de rol

- explicarea și formarea unor deprinderi eficiente de lucru;	- explicatia; - exercitiul	-carti, caiete; -fise de lucru si cartonase
- organizarea locului de învățare prin eliminarea elementelor distractoare;	- convorbirea; - exercitul; - incurajarea	
- sprijinirea copilului în parcurgerea materiei în ritm propriu;	- tratarea diferentiata; - relatie empatica educatoare-preșcolar, psiholog-preșcolar; - activitati complementare;	-planse -jocuri -casete -carti
- construirea unui orar si respecterea lui ,oferirea de recompense de catre familie;	- convorbirea; - exercitiul	-cartonase cu sarcini expuse in camera
- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie; - motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea - empatia	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

- Frecventa activitatilor programului terapeutic este de o sedinta pe saptamana (45-50 de minute)

EDUCATOAREA:

- Antrenează preşcolarul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul lecţiilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi auxiliare scolare, obiecte de uz general;

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- consilierea comportamentală;
- antrenarea preşcolarului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea preşcolarului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;
- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT PENTRU UN ELEV CU AUTISM GRAV

PREDOANĂ TATIANA
LICEUL SANITAR „ANTIM IVIREANU”, JUDEŢUL VÂLCEA

Autismul este o tulburare de dezvoltare considerată drept una dintre cele mai severe tulburări neuropsihiatrice ale copilăriei. Autismul este tulburarea centrală din cadrul unui întreg spectru de tulburări de dezvoltare, cunoscut sub numele de spectrul tulburărilor autismului/autiste sau de tulburări pervazive de dezvoltare

Autism-ul se caracterizeaza prin debutul precoce, înainte de vârsta de 7 ani, a unei combinații între hiperactivitate, comportament dezordonat și lipsa de atenție.

Inatenția (lipsa de atenție) - copilul afectat de Autism :

- nu poate da atenția cuvenita detaliilor, face greșeli din neglijență la efectuarea temelor
- nu poate să își mențină atenția suficient de mult timp
- nu respectă regulile și nu este în stare să finalizeze temele, nu poate organiza sarcini sau activități
- adesea evită sau nu este dispus să efectueze sarcini care necesită un efort mintal susținut
- este ușor de distras de stimuli fara importanță
- uită frecvent

Hiperactivitatea - copilul afectat de Autism :

- se foiește/lovește, se joacă cu mâinile sau picioarele
- se ridică de pe scaun atunci când ar trebui sa fie așezat
- vorbește/țipă excesiv de mult

Impulsivitatea - copilul afectat de Autism :

- nu își așteaptă rândul
- întrerupe sau deranjează pe alții

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Nume şi prenume elev(ă):	**C V**
Unitatea şcolară:	LICEUL SANITAR „ANTIM IVIREANU”
Anul naşterii:	2005
Clasa:	a VII-a

PROFESOR MATEMATICĂ: Predoană Tatiana

I. INFORMAȚII GENERALE

Recomandarea Comisiei de Orientare Școlară şi Profesională privind educația incluzivă:

- □ Facilitator – da
- □ profesor de sprijin - da
- □ terapia tulburărilor de limbaj – da
- □ consiliere psihopedagogică – da (cabinet interscolar de asistenta psihopedagogica)
- □ măsuri privind asistența socială – da
- □ adaptare curriculara individualizata – fiecare disciplina de studiu

II. INFORMAȚII EDUCAȚIONALE

1. Evaluare educaţională completă şi detaliată (evaluarea cunoştinţelor şi abilităţilor). Dificultati întampinate

- **domeniul psihomotor:** motricitate generală și fină în limite normale (prezintă o conduită motrică adecvată)
- **domeniul cognitiv**
  - matematică

La disciplina matematică prezintă dificultăți la următoarele activități de învățare:

-să scrie, citească și să compare numere;

-să rezolve corect operaţii de adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere;

-să rezolve o problemă de geometrie.

- **domeniul socio- emoțional**

-tulburare anxioasa (tulburari emoționale);
-deficit de atenție.

2. CAPACITĂŢI SI COMPETENŢE, ABILITĂŢI, PUNCTE SLABE, NEVOI .

CAPACITĂŢI SI COMPETENŢE -capacitate redusă de mobilizare a energiei psihonervoase; -competențe cognitive deficitare.	***PUNCTE SLABE*** -gradul de concentrare, stabilitate și distributivitate redusă.
ABILITĂŢI -aptitudini pentru lucrări practice	***NEVOI*** -creșterea gradului de atenție și o buna incluziune în grup

3. ECHIPA DE CAZ:

Psiholog şcolar: J. A./ Asistent: B. A
Profesor diriginte: I.M.M

4. OBIECTIVE PE TERMEN LUNG (ANUL ŞCOLAR ÎN CURS);

- **DOMENIUL DE INTERVENŢIE : PSIHOMOTOR**

Obiective	Activităţi de învăţare. Conținuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare	Observatii
-realizare de operații manuale; -formarea de conduite motrice, practice.	-cunoașterea ordinii operațiilor; -cunoașterea instrumentelor necesare; -realizarea desenelor la geometrie.	-aplicarea deprinderilor eficiente, la contexte diferite.	-orele de la clasa.	-automatisme – gradul de finalizare a deprinderilor.	-exersarea.	

- **DOMENIUL DE INTERVENŢIE : COGNITIV**

❖ ***INTELIGENŢĂ NUMERICĂ ŞI REZOLVARE DE PROBLEME***

Obiective	Activităţi de învăţare. Conţinuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare	Observaţii
ALGEBRA						
1. Aplicarea regulilor de calcul şi folosirea parantezelor în efectuarea operaţiilor cu numere reale	- Identificarea în exemple, în exerciţii sau în probleme a numerelor reale - Alegerea formei de reprezentare a unui număr real - Rezolvarea unor situaţii problemă utilizând nr reale	Explicaţie Conversaţie Joc didactic Imitaţie Fise de lucru	septem-brie – decem-brie	-Să recunoască numerele din mulțimile studiate -să rezolve operații simple cu numere reale - să rezolve adunări, scăderi, înmulțiri de rapoarte algebrice simple -să realizeze 50% din exerciţiile prezentate în fişa de lucru	Observarea şi aprecierea; Fişe de lucru Probă scrisă Evaluare orală Temă individuală	
2. Utilizarea operaţiilor cu numere reale şi a proprietăţilor acestora în rezolvarea unor ecuaţii şi siteme de ecuații	- Determinarea soluţiilor unor ecuaţii - Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor	Conversaţia, Explicaţia, Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Ianuarie – februa-rie	-Recunoaşterea unor relaţii matematice care reprezintă ecuaţii -Identificarea necunoscutei, -Verificarea, prin calcul, a soluţiei	Evaluare orala Tema individuala Evaluare portofoliu	
3. Elemete de organizare a datelor	- Determinarea produsului cartezian a două mulțimi nevide - Reprezentarea geometrică a unei perechi de numerel reale într-un sistem de axe ortogonale -Identificarea dependențelor funcționale	Exerciţiul Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Martie-aprilie	-Să calculeze produsul cartezian a două mulțimi nevide; -să reprezinte într-un sistem de axe ortogonale un punct A (a,b) -să reprezinte prin grafic, diagram și table o dependență funcțională cu un grad scăzut de dificultate	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea; Fişe de lucru	
4.Recapitulare	- aplicarea unor metode specifice de rezolvare a problemelor -rezolvare de exerciții și probleme recapitulative	Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Mai - iunie	-Cunoasterea formei de scriere a numnerelor -exerciții de calcul cu numere și litere -să afle un termen necunoscut	Evaluare orala Tema individuala	
GEOMETRIE						

1.Patrulaterul	Recunoaşterea paralelogramului, rombului, pătratului, dreptunghiului, trapezului Folosirea instrumentelor geometrice pentru reprezentarea, prin desen a patrulaterelor convexe	Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru.	Septem-brie – noiem-brie	-Patrulaterul convex,paralelogramul dreptunghiul, pătratul, rombul, trapezul, desen, descriere, elemente, calculul perimetrului și ariei	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fişe de lucru	
2.Cercul	- Unghi înscris în cerc; coarde şi arce în cerc, proprietăţi; -Poligoane regulate înscrise într-un cerc (construcție, măsuri de unghiuri) - Lungimea cercului și aria discului	Conversaţia, Explicaţia, Exerciţiul	Decembr ie-Ianuarie	- calculul unor măsuri de unghiuri înscrise în cerc, calculul lungimii cercului și ariei discului	Evaluare orala Temă individuală	
3.Asemănarea triunghiurilor	-Segmente proporţionale; teorema paralelelor echidistante - Teorema lui Thales și reciproca sa - Triunghiuri asemenea; criterii de asemănare a triunghiurilor; teorema fundamentală a asemănării -Aplicații	Reprezentarea prin desen Demonstratia	Ianuarie - Februarie	-rezolvarea de probleme cu grad scăzut de dificultate în cadul cărora să aplice teorema lui Thales și reciproca sa - identificarea triunghiurilor asemenea	Fişă de evaluare Temă individuală	
4. Relații metrice în triunghiul dreptunghic	- Proiecţii ortogonale pe o dreaptă; teorema înălţimii; teorema catetei -Teorema lui Pitagora; reciproca teoremei lui Pitagora -Noțiuni de trigonometrie în triunghiul dreptunghic: sinusul, cosinusul, tangenta şi cotangenta unui unghi ascuţit -Rezolvarea triunghiului dreptunghic; -Aplicaţii: calculul elementelor în triunghiul echilateral, în pătrat și în hexagonul regulat	Jocul didactic Lucrul individual; Fişe de lucru	Martie-iunie	-rezolvarea de probleme cu grad scăzut de dificultate în cadul cărora să aplice teorema înălăimii, teroema catetei, teroema lui Pitagora și reciproca sa	Fişă de evaluare Observarea şi aprecierea Fise de lucru	

➢ **DOMENIUL DE INTERVENŢIE : SOCIO-AFECTIV**

Obiective	Activităţi de învăţare. Conţinuturi.	Metode/mijloace	Perioada de timp	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare	Observatii
-formarea convingerilor, a sentimentelor, a atitudinilor	-citirea unui text; -joc de rol (emoții trăite).	-conversatie; -imitatie.	-ora	-cresterea cu 40% a gradului de socializare prin identificarea sinelui.	-exersare, -observaţie.	

4.A. OBSERVAȚII PRIVIND EVOLUȚIA ȘOLARĂ RAPORTATĂ LA OBIECTIVELE PREZENTULUI P.I.P.

În urma îndeplinirii obiectivelor din PIP, elevul ar trebui să înregistreze un real progres la finalul anului școlar curent. Acest progres școlar ar putea consta în:

-formarea unei culturi generale (nivel mediu);

-asimilarea tehnicilor de muncă intelectuală;

4.B. OBSERVAȚII FINALE

Domenii de intervenție recomandate: -cognitiv; -comportamental

Recomandari particulare: socializare prin joc de rol pentru identificarea sinelui, antrenarea în activități ludice (puzzle, pictură, desen, colaje, jocuri).

Profesorul va avea în vedere:

- aşezarea optimă a copilului în clasă:

- să stea în prima bancă alături de un coleg cooperant și empatic;
- să nu fie agitaţie în jurul lui, ca să nu-i distragă atenţia,colegii din băncile apropiate să fie elevi liniștiți;
- materialele didactice care îl ajută la învăţare să fie la îndemâna lui;

- activități de terapie educațională (*ludoterapia, meloterapia, terapia ocupațională*);
- conținuturile activităților adaptate în funcție de dizabilitate (*PIP* sau *Plan de remediere*, după caz);
- activități pe baza soft-urilor destinate elevilor cu dizabilități;
- activităţile să fie scurte și să se pregătească mai multe variante pentru fiecare lecţie;

- formularea instrucţiunilor într-un mod accesibil;
- alocarea de timp suficient pentru sarcinile de învățare;
- organizarea unor momente frecvente de consolidare și exersare;
- formarea de rutine prin activităţi similare.

Strategii de învățare

-explicația/ observația;

-conversația/ demonstrația;

-brainstorming/ fișe de lucru;

- învățarea individualizată sau individualizarea unor secvențe de învățare;

- tratarea diferențiată;

- metode activ-participative şi practice (jocul de rol, jocul didactic, *Explozia stelară, Ciorchinele, Cubul, Turul galeriei* etc. - adaptate);

- învățarea prin cooperare: în perechi, în echipă;

- valorizarea activității în fiecare oră;

Resurse

- folosirea de material didactic adecvat;

- mijloace de predare/învățare multisenzoriale și distractive, cu material concret-intuitiv;

- mijloace IT (calculator, videoproiector, tabletă, CD-uri etc.);

- cărți/reviste cu imagini;

- fișe cu scheme de fixare;

- resurse educaționale deschise;

- planșe tematice afișate permanent în clasă etc.

Evaluare

- observarea sistematică a comportamentului;

- evaluări orale și scrise diferențiate și cu sprijin;
- fișe de observare a comportamentului, a progresului.
- aprecieri verbale;
- autoevaluare.

Rolul și modul de implicare al părintilor în program:

-responsabilizarea părinților prin consiliere (sarcini precise date de psihologul scolar privind modul de comunicare, de aplicare în program, vor asigura un sprijin minimal in evolutia scolară a copilului); oferirea de suport afectiv ridicat pentru copil.

Strategii de învățare

- lectorate
- dezbateri
- mese rotunde
- workshop-uri
- expoziții

Resurse

- ppt-uri tematice
- pliante/reviste/afișe informative
- tehnologii informatizate
- umane: medici de specialitate, psihologi, consilieri școlari, profesori de sprijin

Evaluare

- observarea sistematică
- chestionare
- portofolii cu produsele activităților

TEST PAPER

Propunător: Mîndroc Ileana Delia
Şcoala Gimnazială “I.C.Lăzărescu” Ţiţeşti

1. Circle the odd word out: 1p (0,20x5)

Red-one-blue- purple

Three-four-five-tree

Bear-zebra-cat -monkey

Car-mother-father-sister

Kite-ball-doll-sun

2. Am, are or is? 2p (0,40x5)

Hello! I ……Paul!

He ……..a boy.

They ……big.

You ……..l……little.

She …….nice.

3. Have or has? 2p (0,40x5)

We ……...a parrot.

He …….a red ball..

I ……a brother.

It …….a toy.

They …….two cars.

4. Arrange the words to make up sentences: 2p (0,10x20)

your / is / What /name? …….

name / is / My / Sue. ……

happy / We / are. ……

is / This / his / grandma. …….

Tom / Meg / and / friends / are.

5. What colour is it? 2p (0,40x5)

A frog is ……..

A lemon is ……

A nut is ……

An elephant is……

A carrot is…….

6. Complete with a or an: 1p (0,20x5)

……insect, ……house, ……apple, ……teddy, ……umbrella

Răspunsuri corecte

1. One, tree, cat, car, sun

2. Am, is, are, are, is

3. Have, has, have, has, have

4. What is your name?

My name is Sue.

We are happy.

This is his grandma.

Tom and Meg are friends.

5. Green, yellow, brown, grey, orange

6. An, a, an, a, an

MATRICE. DETERMINANŢI. PROBLEME REZOLVATE ŞI EXERCIŢII PROPUSE
-studiu de specialitate-

Prof. Bălănoiu Georgiana Maria
Școala Gimnazială Jupânești, Gorj

Lucrarea de față prezintă câteva aplicații importante de algebră liniară, exemple întâlnite pe parcursul orelor de matematică la liceu.

Problema 1. Se dă matricea $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 1 & 1 \end{pmatrix}$. Să se calculeze A^n şi $A + A^2 + \ldots + A^n$, $n \in \mathbb{N}^*$.

Soluţie:

Pentru rezolvare vom utiliza metoda inducţiei matematice.
Observăm că:

$$A^2 = A \cdot A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}, \; A^3 = A^2 \cdot A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 3 & 1 \end{pmatrix}.$$

Presupunem că $A^k = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ k & 1 \end{pmatrix} \Rightarrow A^{k+1} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ k+1 & 1 \end{pmatrix} \Rightarrow A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix}$.

Aşadar, am obţinut că $A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix}$.

În final,

$$A + A^2 + \ldots + A^n = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 1 & 1 \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \end{pmatrix} + \ldots + \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ n & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} n & 0 \\ \frac{n(n+1)}{2} & n \end{pmatrix}.$$

Problema 2. Fie matricea $A = \begin{pmatrix} 2 & 3 \\ 4 & 6 \end{pmatrix}$. Să se calculeze A^n, $n \in \mathbb{N}^*$.

Soluţie:

Folosind *relaţia Cayley-Hamilton*, avem:

$$A^2 - Tr(A) \cdot A + det\,(A) \cdot I_2 = O_2.$$

În cazul nostru, avem Tr (A) = 8, iar det (A) = 0. Obţinem că:
$A^2 - 8 \cdot A = O_2 \Rightarrow A^2 = 8 \cdot A$.
În continuare, vom utiliza metoda inducţiei matematice:
$A^3 = A^2 \cdot A = 8 \cdot 8A = 8^2 A$. Presupunem că:
$A^k = 8^{k-1} \cdot A \Rightarrow A^{k+1} = A^k \cdot A = 8^{k-1} \cdot A \cdot A = 8^k \cdot A \Rightarrow A^n = 8^{n-1} \cdot A$.
Am obţinut $A^n = 8^{n-1} \cdot A$, $n \in \mathbb{N}^*$.

Problema 3. Se consideră matricea $A = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 0 \end{pmatrix} \in M_3(\mathbb{R})$.

Să se determine numerele reale a, b pentru care $aA^2 + b\,A + 2I_3 = O_3$.

Soluţie:

Avem $A^2 = A \cdot A = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 0 \end{pmatrix} \cdot \begin{pmatrix} 0 & 1 & 1 \\ 1 & 0 & 1 \\ 1 & 1 & 0 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 2 & 1 & 1 \\ 1 & 2 & 1 \\ 1 & 1 & 2 \end{pmatrix}$.

Astfel, $aA^2 + b\,A + 2I_3 = O_3$ devine:

$$\begin{pmatrix} 2(a+1) & a+b & a+b \\ a+b & 2(a+1) & a+b \\ a+b & a+b & 2(a+1) \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix} \Rightarrow a = -1,\ b = 1.$$

Problema 4. Se consideră o rădăcină ω a ecuaţiei $x^2 + x + 1 = 0$ şi matricea $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & \omega & \omega^2 \\ 1 & \omega^2 & \omega \end{pmatrix}$. Să se calculeze A^{100}, A^{203}.

Soluţie:

Ţinând cont de faptul că $\omega^3 - 1 = (\omega - 1)(\omega^2 + \omega + 1) = 0$, obţinem $\omega^3 = 1$.
Mai mult, prin calcul, avem:

$A^2 = \begin{pmatrix} 3 & 1+\omega+\omega^2 & 1+\omega+\omega^2 \\ 1+\omega+\omega^2 & 1+\omega+\omega^2 & 3 \\ 1+\omega+\omega^2 & 3 & 1+\omega+\omega^2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 3 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 3 \\ 0 & 3 & 0 \end{pmatrix}$;

$A^3 = \begin{pmatrix} 3 & 3 & 3 \\ 3 & 3\omega^2 & 3\omega \\ 3 & 3\omega & 3\omega^2 \end{pmatrix} = 3 \cdot \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & \omega^2 & \omega \\ 1 & \omega & \omega^2 \end{pmatrix} = 3 \cdot B$, unde am notat matricea $B = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ 1 & \omega^2 & \omega \\ 1 & \omega & \omega^2 \end{pmatrix}$;

$A^4 = \begin{pmatrix} 9 & 3(1+\omega+\omega^2) & 3(1+\omega+\omega^2) \\ 3(1+\omega+\omega^2) & 9 & 3(1+\omega+\omega^2) \\ 3(1+\omega+\omega^2) & 3(1+\omega+\omega^2) & 9 \end{pmatrix} = 3^{2n} I_3$.

Calculând A^2, A^3, A^4 vom avea, inductiv, $A^{4n} = 3^{2n} I_3$, $A^{4n+3} = 3^{2n+1} \cdot B$, unde B este matricea notată anterior.
În final, obţinem că $A^{100} = 3^{50} I_3$ şi $A^{203} = 3^{101} \cdot B$.

Problema 5. Să se calculeze următorul determinant:

$$\begin{vmatrix} \sin^2 x & \sin^2 y & \sin^2 z \\ 2 & 2 & 2 \\ \cos^2 x & \cos^2 y & \cos^2 z \end{vmatrix}, \; x, y, z \in \mathbb{R}.$$

Soluţie:

$\begin{vmatrix} \sin^2 x & \sin^2 y & \sin^2 z \\ 2 & 2 & 2 \\ \cos^2 x & \cos^2 y & \cos^2 z \end{vmatrix} = 2\sin^2 x \cos^2 z + 2\cos^2 y \sin^2 z + 2\sin^2 y \cos^2 x -$

$- 2\sin^2 z \cos^2 x - 2\sin^2 y \cos^2 z - 2\sin^2 x \cos^2 y =$

$= 2\sin^2 x \cos^2 z + 2\cos^2 y(1-\cos^2 z) + 2(1-\cos^2 y)\cos^2 x - 2(1 - \cos^2 z)\cos^2 x -$

$- 2(1 - \cos^2 y)\cos^2 z - 2\sin^2 x \cos^2 y = 2\cos^2 z(\sin^2 x + \cos^2 x) + 2\cos^2 y -$

$- 2\cos^2 z - 2\cos^2 y (\sin^2 x + \cos^2 x) = 0$, unde $\sin^2 x + \cos^2 x = 1$, cu x, y, $z \in \mathbb{R}$.

Problema 6. Să se rezolve în $\mathbb{R}$ ecuaţia:

$$\begin{vmatrix} x^2+1 & x^4+1 & 17 \\ x^2+x & x^4+x^2 & 20 \\ x^2 & x^4 & 16 \end{vmatrix} = 0.$$

Soluţie:

Vom avea:

$\begin{vmatrix} x^2+1 & x^4+1 & 17 \\ x^2+x & x^4+x^2 & 20 \\ x^2 & x^4 & 16 \end{vmatrix} = 16x^2(x^2+1)^2 + 17x^5(x+1) + 20x^2(x^4+1) -$

$- 17x^4(x^2+1) - 16x(x+1)(x^4+1) - 20x^4(x^2+1) =$

$= 16x^6 + 32x^4 + 16x^2 + 17x^6 + 17x^5 + 20x^6 + 20x^2 - 17x^6 - 17x^4 - 16x^6 -$

$- 16x^5 - 16x^2 - 16x - 20x^6 - 20x^4 = x^5 - 5x^4 + 20x^2 - 16x =$

= x(x - 1)(x – 2)(x + 2)(x – 4);
Obţinem,
x(x - 1)(x – 2)(x + 2)(x – 4) = 0 ⇒ $x_1 = 0$, $x_2 = 1$, $x_3 = 2$, $x_4 = -2$, $x_5 = 4$.
Soluţiile ecuaţiei sunt x∈{-2, 0 ,1, 2, 4}.

Problema 7. Să se determine matricele A şi B ştiind că:

$$2A - B = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 3 & 2 \end{pmatrix} \text{ şi } A - 2B = \begin{pmatrix} -7 & -3 \\ 0 & 4 \end{pmatrix}.$$

Soluţie:

Fie matricele $A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{pmatrix}$ şi $B = \begin{pmatrix} b_{11} & b_{12} \\ b_{21} & b_{22} \end{pmatrix}$.
Din ecuaţiile de mai sus, rezultă sistemul:
$2a_{11} - b_{11} = 1$; $2a_{12} - b_{12} = 0$; $a_{11} - 2b_{11} = -7$; $a_{12} - 2b_{12} = -3$;
Şi
$2a_{21} - b_{21} = 3$; $2a_{22} - b_{22} = 2$; $a_{21} - 2b_{21} = 0$; $a_{22} - 2b_{22} = 4$.
În final, obţinem:

$$A = \begin{pmatrix} 3 & 1 \\ 2 & 0 \end{pmatrix} \quad \text{şi} \quad B = \begin{pmatrix} 5 & 2 \\ 1 & -2 \end{pmatrix}.$$

EXERCIŢII PROPUSE

1. Să se calculeze A^n, $n \in \mathbb{N}^*$ pentru fiecare dintre matricele următoare:

a) $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$; *b)* $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 0 \\ 0 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$;

c) $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 2 \\ 0 & 1 & 3 \\ 0 & 0 & 0 \end{pmatrix}$; *d)* $A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 0 & 1 & 2 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$.

2. Să se rezolve ecuaţia matriceală $X^2 = \begin{pmatrix} 1 & 12 \\ -4 & 1 \end{pmatrix}$.

3. Să se determine A^{100} pentru fiecare dintre matricele următoare:

a) $A = \begin{pmatrix} 1 & 3 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$; *b)* $A = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$;

c) $A = \begin{pmatrix} 2 & 1 \\ 4 & 2 \end{pmatrix}$; *d)* $A = \begin{pmatrix} 3 & 1 \\ 0 & 3 \end{pmatrix}$.

4. Să se calculeze următorii determinanţi:

a) $\begin{vmatrix} \cos 2x & sin^2 x & \sin x \\ \cos 2y & sin^2 y & \sin y \\ \cos 2z & sin^2 z & \sin z \end{vmatrix}$, x, y, z ∈ ℝ;

b) $\begin{vmatrix} 1 + cos\, \alpha & 1 + sin\, \alpha & 1 \\ 1 - \sin \alpha & 1 + \cos \alpha & 1 \\ 1 & 1 & 1 \end{vmatrix}$, α ∈ ℝ.

5. Să se calculeze inversa matricei:

$$A = \begin{pmatrix} \cos a & -\sin a & 1 \\ \sin a & \cos a & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix},$$

ştiind că $a \in \mathbb{R}$.

6. Să se calculeze inversa matricei:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & -1 & 1 \\ 1 & 2 & -1 \\ 3 & 1 & 2 \end{pmatrix}.$$

7. Să se calculeze rangul matricei:

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & -1 & 3 \\ 3 & 4 & 0 & -1 \\ -1 & 0 & -2 & 7 \end{pmatrix}.$$

8. Fie matricea $A = \begin{pmatrix} -1 & -1 & 0 \\ 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}$. Se cere:

a) Calculaţi A^2, A^3;

b) Demonstraţi că $A^3 + A^2 + A = O_3$;

c) Demonstraţi că $A^{2005} = A$;

d) Demonstraţi că $I_3 \neq a\,A + bA^2 + cA^3$, $\forall\, a, b, c \in \mathbb{R}$.

9. Fie matricea $A = \begin{pmatrix} 3 & 2 \\ 2 & 3 \end{pmatrix}$. Arătaţi că:

$$A^n = \frac{1}{2}\begin{pmatrix} 5^n + 1 & 5^n - 1 \\ 5^n - 1 & 5^n + 1 \end{pmatrix},\ \forall\, n \in \mathbb{N}^*.$$

Bibliografie

[1] A. Dragomir, L. Dragomir, O. Bădescu, I. D. Bîrchi, *Exerciţii şi probleme de matematică pentru clasa a XI-a(şi nu numai)*, Editura Bîrchi, Timişoara.

[2] C. Ionescu-Ţiu, L. Pîrşan, *Algebră şi analiză matematică pentru admitere în facultate*, Editura Albatros, Bucureşti, 1974.

[3] V. Romanescu, E. Pătrăşcoiu, M. Constantinescu, M. Stoichiţoiu, A. Nanu, V. Lupulescu, A. Cîrstoiu, I. Paralescu, G. Mitescu, *Matematică. Culegere de probleme pentru liceu*, Editura Axioma Teomsnic, Târgu Jiu, 2006.

[4] *Revista de matematică din Timişoara, Ediţia 2013,* Editura Bîrchi, Timişoara, 2013.

Lucrare scrisă semestrială
(adaptată elevilor cu cerințe educative speciale)

Prof. Psihopedagogie specială Marc Andreea Larisa
Centrul Școlar de Educație Incluzivă Nr.2 Bistrița

Clasa: a VI-a

Disciplina: – Limba şi literatura română –

Obiective:

1. FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR DE RECEPTARE A MESAJULUI ORAL.

2. FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR DE EXPRIMARE ORALĂ.

3. FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR DE RECEPTARE A MESAJULUI SCRIS.

4. FORMAREA ŞI DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR DE EXPRIMARE SCRISĂ.

Criterii de evaluare:

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 50 de minute.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu și încă 12 puncte pentru rezolvarea întregii lucrări.**
- **Se acordă pentru subiectul I, 48 de puncte.**
- **Se acordă pentru subiectul II, 30 de puncte.**

GRILĂ DE EVALUARE

ITEM	Competenţe generale	Competenţe specifice	Criterii de evaluare şi notare
Partea I			
1).	Înțelegerea textului	Identificarea personajelor participante la acțiune.	• Pentru identificarea celor două personaje, se acordă **2p.** • Pentru identificarea unui singur personaj, se acordă **1p.**
2).	Înțelegerea textului	Recunoașterea elementelor specifice (locul, timpul și spațiul) unei narațiuni.	• Pentru identificarea corectă a locului și timpului, se acordă **2p**. • Pentru identificarea corectă doar a uneia dintre el, se acordă **1p**.
3).	Înțelegerea textului	Formularea ideilor principale.	• Pentru formularea a două idei principale, se acordă **4p**.

			• Pentru formularea a unei singure idei principale, se acordă **2p**.
4).	Înțelegerea textului	Identificarea elementelor necesare pentru realizarea unui portret.	• Pentru transcrierea fragmentului în care se găsește portretul bunicii, se acordă **2p**. • Pentru identificarea caracteristicilor fizice și morale, se acordă **2p.**
5).	Cuvântul Unitatea de bază a vocabularului	Despărțirea în silabe a cuvintelor date.	• Petntru despărțirea coectă în silabe a cuvintelor , se acordă **6p**. • Se acordă câte **2p**., pentru fiecare cuvânt despărțit corect în silabe.
6).	Cuvântul Unitatea de bază a vocabularului	Identificarea unor categorii semantice: sinonime si antonime	• Pentru gasirea variantei corecte la cuvântul *creț,* se acordă, **2p.** • Pentru gasirea variantei corecte la cuvântul *isprăvea*, se acordă, **2p.** • Pentru gasirea variantei corecte la cuvântul *glasul* se acordă, **2p.**
7).	Cuvântul Unitatea de bază a vocabularului	Identificarea formei şi conţinutului / familiei lexicale a cuvintelor.	• Pentru identificarea a patru cuvinte din familia lexicală a cuvântului *grădină,* se acordă **6p.** • Pentru identificarea a trei cuvinte, se acordă **4p**. • Pentru identificarea a două cuvinte, se acordă **2p**.
8).	Noțiuni de morfologie, sintaxă și gramatică	Identificarea părților de vorbire studiate, *substantivul.*	• Pentru identificarea a două substantive de genul feminin, se acordă **3p.** • Pentru identificarea genului și a numărului, se acordă **3p.**
9).	Noțiuni de morfologie, sintaxă și gramatică	Identificarea părților de vorbire studiate, *verbul.*	• Pentru completarea corectă a spațiilor libere cu verbele potrivite, se acordă **6p.** • Pentru fiecare verb scris corect în spațiile libere, se acordă **1p.**
10).	Noțiuni de morfologie, sintaxă și gramatică	Identificarea părților de vorbire studiate, *pronumele personal, pronumele de păolitețe pronumele negative si interogative.*	Pentru identificarea celor trei categorii de pronume *pronumele personal, pronumele de păolitețe pronumele negative si interogative,* se acordă **6p.**

Partea II			
	Compunerea Dezvoltarea unor competenţe de comunicare şi scriere imaginativ	Redactarea unui text imaginativ, pe o anumita temă ***Scrisoarea***	. • Pentru respectarea temei date, în redactarea, se acordă **15 p.** • Pentru respectarea numărului de propoziţii şi cuvinte date, în redactarea, se acordă **5p.** • Pentru scrierea corectă din punct de vedere gramatical, se acordă **5p.** • Pentru ordonarea textului în pagină şi caligrafie, se acordă **5p.**



FIŞĂ DE EVALUARE



PARTEA I **(48 de puncte)**

Citiți textul :

„O văz ca prin vis. O văz limpede, așa cum era. Naltă, uscățivă, cu părul alb și creț, cu ochii căprui, cu gura strânsă și cu buza de sus crestată în dinți de pieptene, de la nas în jos. (...) Ne duceam la umbra dudului din fundul grădinii. Ea își înfingea furca cu caierul de in în brâu și începea să tragă și să răsucească un fir lung și subțire. Eu mă culcam pe spate și lăsam alene capul în poala ei. Fusul îmi sfârâia pe la urechi. Mă uitam la cer, printre frunzele dudului. De sus mi se părea că se scutură o ploaie albastră.
– Ei, ce mai vrei, îmi zice bunica. Surâsul ei mă gâdila în creștetul capului.
– Să spui...
Și niciodată nu isprăvea basmul. Glasul ei dulce mă legăna, genele mi se prindeau și adormeam, uneori tresăream ș-o întrebam câte ceva; ea începea să spuie și eu visam înainte.”

(Barbu Ștefănescu Delavrancea – „Bunica”)

1). Menționează personajele care participă la acțiune. **(2p.)**

_____

_____

2). Indică locul și timpul desfășurării acțiunii din fragmentul citat. **(2p.)**

_____

3). Formulează două idei principale din textul dat. **(4p.)**

_____

_____

4). Transcrie, din fragmentul citat, enunțul în care se regăsește portretul bunicii și identifică caracteristicile fizice și morale.

_____ **(4p.)**

_____

5). Desparte în silabe cuvintele: *uscătivă, crestată, pieptene*. **(6p.)**

6). Precizează câte un sinonim pentru cuvintele: *creț, isprăvea, glasul*. **(6p.)**

_____

7). Alcătuiește familia lexicala a cuvantului *gradina* (4 cuvinte). **(6p.)**

_____

8). a). Identifică în text două substantive comune de genul feminin. ..... **(6p.)**

b). Precizează felul, genul și numărul substantivului ***capul*** din text. .....

9). Completați textul alăturat, punând verbele din coloana din dreapta la timpul prezent. **(6p.)**

a asculta	Profesorul le ..... elevilor să
a pretinde	învețe sârguincios. El .....
a revendica	efectuarea corectă a temei pentru acasă. Degeaba
a sfătui	copiii .....dreptul
a dori	la joacă, dacă nu-și îndeplinesc mai întâi
a solicita	obligațiile școlare.

10). Subliniați în textul următor pronumele personale cu o linie, pron. de politețe cu două linii, pron. negative și interogative cu linie șerpuită. **(6p.)**

Duduia Lizuca nu-i spune lui Patrocle „tu”, căci e mai bătrân și nici „dumneata” cuvânt rece care pune la distanță. Ea îi spune „mata”, cuvânt care arată perfect sentimentele ei pentru dânsul.„- Patrocle mata auzi ceva. Cine este ? Eu nu aud nimic și nici nu văd pe nimenia.” *(M. Sadoveanu „Dumbrava minunată”)*

PARTEA A II-A **(30 de puncte)**

Redactaţi o scrisoare de 4-5 rânduri, în care să transmiteţi câteva gânduri şi salutări, unui prieten În srisoare puteţi povesti despre familie, sănătate, întâmplări petrecute.

Dragă.....,

.....

.....

……

……

……

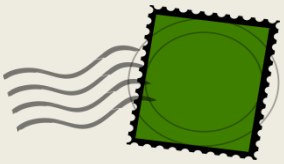
……

……

……

Cu drag ……,

Destinatar:



Strada:

Bloc: **Scara:** **Ap.:**

Localitatea:

Județ:

Cod poștal:

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Sîrca Iuliana Daniela
Grădinița cu Program Prelungit Nr.5 Zalău

NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI): P. C. S.

DATA NAŞTERII: 27.02.2014

GRUPA: Mare

ANUL ŞCOLAR: 2020-2021

DIAGNOSTICUL: Inteligență de nivel mediu IQ-107, deficit atențional, sindrom hiperkinetic, retard al limbajului expresiv, dislalie polimorfă, tulburări emoționale.

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

- Cadrul didactic: Sîrca Iuliana Daniela;
- Consilier școlar: Bejan Paula Andreea

❖ SCOPUL (COMPORTAMENTUL ŢINTĂ/REZULTATUL AŞTEPTAT)

- Structurarea unui comportament cât mai apropiat de normal care să cuprindă cele 3 domenii de activitate: cognitiv, limbaj, socializare.
- Stimularea copilului să învețe, să achiziționeze cunoștințe. Determinarea copilului să prefere interacțiunea cu alte persoane, în locul activităților lui rutiniere pentru a fi introdus în viața socială.
- Îmbunătățirea capacității și duratei atenției și concentrării în sarcină.

❖ OBIECTIVE:

➔ PE TERMEN SCURT: - stimularea deprinderilor de autonomie personală,
- încurajarea relațiilor interpersonale cu copii de aceeași vârstă și cadre didactice.

➔ PE TERMEN MEDIU: - stimularea proceselor psihice prin activități de sprijin în învățare,
- stimularea dezvoltării vocabularului activ și pasiv.

❖ DURATA PROGRAMULUI: 9 luni

❖ DOMENIUL / DOMENII DE INTERVENŢIE:

Domeniul știință,
Domeniul limbă și comunicare,
Domeniul om și societate,
Domeniul estetic și creativ,
Domeniul psihomotric.

❖ DATA ELABORARII PIP: 13 Octombrie 2020

❖ DATA REVIZUIRII PIP: -

❖ CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR:

Activități desfășurate pe centre de interes, activități desfășurate pe domenii experiențiale, jocuri, activități non-formale, activități extrașcolare.

Nr. crt.	Obiectiv operaţional	Strategii de terapie şi recuperare	Interval de timp	Evaluare şi aprecierea evoluţiei	
				Indicatori	Instru-mente
1.	- să denumească părţile componente ale corpului uman şi organele de simţ precizând utilitatea fiecăruia; - să recunoască cele 4 anotimpuri în succesiunea lor; -să observe şi să descrie principalele aspecte specifice anotimpurilor; - să cunoască zilele saptămânii şi lunile anului în succesiunea lor; -să cunoască semnificația și importanța unor sărbători specifice romanilor; - să identifice unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului; - să participe activ la activitățile de învățare; - să coopereze cu colegii în realizarea sarcinilor de lucru date; - să respecte reguli simple în grupă și în cadrul jocurilor.	Jocuri distractive: Ex:„Deschide urechea bine”, „Batistuța” etc. Exerciții de pronunție și dezvoltare a auzului fonematic Valorificarea ariilor de stimulare și a tuturor spațiilor din grădiniță cu care copilul vine în contact. Valorificarea situațiilor concrete de inter-relaționare cu colegii. Jocuri didactice Observari Lecturi după imagini	Oct.2020 – Iun. 2021	Observație directă. Jocuri educative și distractive	
2.	- să realizeze operații de grupare, clasificare, seriere, ordonare etc. cu ajutorul materialelor puse la dispoziție; - să compare grupe de obiecte, apreciind global unde sunt mai multe/ mai puține obiecte; - să recunoască figurile geometrice (cerc, triunghi, pătrat, dreptunghi) denumindu-le; - să utilizeze formele geometrice în diferite contexte de învățare; - să numere de la 1 la 10 recunoscând grupe cu 1-10 obiecte precum și cifrele corespunzătoare; - să compună și să descompună cifrele în limitele 1-10, găsind cât mai multe soluții; - să rezolve exerciții și probleme simple, cu suport imagistic, folosind operațiile de adunare și scădere.	Jocuri și exerciții de sortare, categorizare a obiectelor/ jucăriilor din sala de grupă după diferite criterii. Exerciții de numărare Exerciții de identificare și recunoaștere. Exerciții cu material individual Implementarea unor procedee de lucru cu un grad mai ridicat de dificultate.	Oct.2020 – Iun. 2021	Observația directă Jocuri educative Fișe de lucru Evaluarea continuă se va realiza prin aprecieri verbale, stimulative pentru fiecare sarcină dusă la bun sfârșit. Aprecieri stimulative	
3.	- să denumească obiecte, jucării, lucruri din jurul său; -să despartă cuvintele în silabe;	Jocuri și exerciții de ascultare și identificare a unor semnale sonore	Oct.2020 – Iun. 2021	Observație directă Jocuri educative	

	- să identifice sunetul inițial dintr-o silabă; - să alcătuiască cuvinte, pornind de la un sunet dat; - să se exprime în propoziții simple și dezvoltate,alcătuind fraze din cel puțin trei propoziții; - să formuleze răspunsuri la întrebări date; - să creeze o poveste, pe baza unor imagini; - să redea fragmente din poveștile învățate, respectand succesiunea acestora; - să recite expresiv poezii cunoscute; - să manifeste interes pentru a comunica cu ceilalți.	Exerciții de dicție, frământări de limbă. Exerciții de memorare Exerciții de formulare de răspunsuri și întrebări. Dramatizări, jocuri de rol. Povești		Valorificarea pozitivă permanentă Evaluarea continuă se va realiza prin aprecieri verbale, stimulative pentru fiecare sarcină dusă la bun sfârșit. Se va insista pe pronunțarea corectă a cuvintelor.
4.	-să arate părțile principale ale corpului propiu/altora (cap, trunchi, mâini, picioare); -să execute acțiuni de prindere/aruncare a mingii, de manipulare a obiectelor; -să execute cu usurință deprinderile motrice învățate (mers, alergare, sărituri etc); - să dea dovadă de spirit de echipă; - să imite mișcări fine apucarea și lăsarea din mână, manipularea, ruperea, mototolirea, îndoirea modelarea (prin mișcări translatorii, circulare, prin aplatizare, prin adâncire), bobinare, înșirare, etc.; - să redea prin desen, pictură, modelaj diverse teme.	Jocuri și exerciții de cunoaștere a schemei corporale proprie/ a colegilor de grupă/ pe imagini. Jocuri și exerciții de prindere a mingii. Jocuri și exerciții de manipulare a obiectelor, jucăriilor. Exerciții imitative Exerciții pentru dezvoltarea motricității fine și grosiere Exerciții de desen, pictură, modelaj prin diferite tehnici.	Oct.2020 – Iun. 2021	Observație directă. Jocuri educative. Fișe de lucru. Evaluarea continuă se va realiza prin aprecieri verbal, stimulative pentru fiecare sarcină dusă la bun sfârșit.
5.	- să mănânce singur; - să aibă o poziție corectă în timpul mesei; -să se spele pe mâini înainte/după masă; - să folosească corect obiectele de igienă personală; - să se îmbrace/încalțe singur; - să facă diferența între comportamente corecte și incorecte; - să-și formeze comportamente corecte (ecologice, rutiere, igienice); - să interacționeze din proprie inițiativă cu copii apropiați ca vârstă, în diferite contexte.	Activități practice și exerciții de așezare la masă, utilizarea servețelului. Exerciții practice de întreținere a igienei personale (față, dinți, mâini,corp). Exerciții practice de utilizare corectă a vestimentației/ încălțămintei. Jocuri didactice	Oct.2020 – Iun. 2021	Observație directă. Evaluarea continuă se va realiza prin aprecieri verbal, stimulative pentru fiecare sarcină dusă la bun sfârșit. Aprecieri stimulative

Întocmit,Prof. Sîrca Iuliana Daniela Semnătură:

.....

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZATĂ

PROF .NEAMŢU GEORGIANA COSMINA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ MIHAI-VODĂ,
MIHAI VITEAZU

Numele şi prenumele : M. N. R.

Clasa : a IVa B

Anul şcolar : 2018-2019

Diagnostic : sindrom dislexico – disgrafic

(IQ 77 MPC)

Comportament cognitiv:

- limbaj şi comunicare: vocabular sărac, posibilităţi de exprimare reduse, tulburări semantice accentuate dificultăţi de analiză şi sinteză fonematică ;

- matematică: dificultăţi de efectuare a operaţiilor de adunare cu trecere peste ordin.

Autonomie personală şi socială :

- aria de autoservire: schema corporală este realizată, deprinderi de igienă personală şi de păstrare a sănătăţii sunt dezvoltate ;

- aria de socializare: conduite şi atitudini dominate de infantilism afectiv şi stări de afectivitate contradictorii

Psihomotricitatea : dificultăţi de orientare, organizare şi structurare spaţială şi temporală.

Instrumente folosite în evaluare: testul de motricitate generală Ozeretski, Matricile Progresive Raven Color, probe pentru cunoaşterea vârstei psihologice a limbajului, probe curriculare, chestionare pentru familie, convorbire individuală şi în grup, obesrvaţia spontană şi dirijată.

Diagnostic psihologic: - întârziere în apariţia şi dezvoltarea limbajului, stări de discordanţă afectiv- relaţională

-psihopedagogic: prezintă nevoia de afecţiune, de intregrare, de modele socio-umane şi de sprijin permanent din partea celorlalţi.

-pedagogic: adaptare inferioară la cerinţele programelor scolare.

Capacităţi-competente-abilităţi-lacune-nevoi: capacităţi relativ bune de învîţare comportamentală prin imitaţie, posibilitati de comunicare orală, gestuală, expresivă;

- identifică cu uşurinţa situaţiile sociale care pot să-i aducă beneficii;

- toleranţă scăzută la frustrare;

- nevoie de identificare;

- nonconformism;

- relaţionare încordată, carenţe afective şi lipsa unor repere morale;

- nevoie de valorizare şi recunoaştere socială;

- slaba coordonare psihomotrica.

Domeniul de intervenţie :comunicare / limbaj

Scopul :efectuarea unor exerciţii accesibile şi în ritm propriu în cadrul orelor de terapie a tulburărilor de limbaj pentru îmbogăţirea limbajului, dezvoltarea abilităţilor lexico-grafice.

Declanşarea actvităţii : noiembrie. 2018

Durata programului :anul şcolar 2018- 2019

Responsabil Neamțu Georgiana Cosmina sub îndrumarea prof.logoped

ARIA DE INTERVENŢIE Activităţi propuse	**OBIECTIVE OPERAŢIONALE Elevul va fi capabil :**	**INTERVAL DE TIMP**	**RESURSE ŞI MIJLOACE DE REALIZ.**
AFECTIV MOTIVAŢIONAL	- să îşi stăpânească pornirile de a trece repede la acţiune, fără a asculta ce i se spune; - să respecte cerinţele activităţii din cabinet; - să interacţioneze pozitiv cu colegii şi profesorii.	nov. 2018 Martie 2019	- întărirea pozitivă (lauda, încurajarea permanentă); - convingerea în a accepta sarcina;
LIMBAJ ŞI COMUNICARE	Etapa literei (sunt vizate planurile fonetico-auditiv şi grafo-fonetic) -să recunoască şi să identifice grafemele fie individual, fie în grupuri; Etapa silabei -să recunoască fonemul în grafemul din fişă; -să înţeleagă semnificaţia structurii silabice; Etapa cuvântului	oct. 2018 nov. 2018	- exerciţii specifice de analiză grafică, de asociere a literei, de citire si scriere a literei precedată de o vocală; exerciţii de numire a literei într-un cuvânt; exerciţii de găsire a literei în cuvinte date; indicarea poziţiei literei în cuvânt; - găseşte litera cerută în cuvinte date; - fişe de lucru, exerciţii de compunere şi descompunere a silabelor şi de recunoaştere a fiecărei componente; - exerciţii cu silabe directe şi inverse (consoană + vocală); - exerciţii de citire; - exerciţii de recunoaştere şi reproducere a cuvîntului, exerciţii de analiză şi sinteză fonematică a cuvintelor, exerciţii de copiere şi dictare de

	-să descompună cuvântul în silabe; - să compună silabele în cuvânt; - să recunoscă şi să reproducă cuvântul; - să citească cuvântul; - să înţeleagă sensul cuvintelor; Etapa propoziţiei - să recunoască cuvintele care alcătuiesc propoziţia; - să compună şi să descompună propoziţii în cuvinte; - întelegerea sensului cuvintelor; Etapa textelor mici - să recunoască propoziţiile dintr-un text; - să identifice semnificaţia unui text; - să citească in ritm propriu un text nou de mică intindere; - să desprindă informaţii din textul citit; - să utilizeze sensul cuvintelor noi in enunturi proprii.	dec.2018 ian 2019 martie 2019 mai 2019	cuvinte, exerciţii de despărţire în silabe; - exerciţii structurate cu partea iniţială sau finală a cuvântului constantă; - găseşte şi citeşte cuvintele în text; - explicatia; - exerciţii de recunoaşterea a numărului de cuvinte din propoziţii; - exerciţii de formulare a unor propoziţii pornind de la un cuvânt dat; - exerciţii de citire; - explicaţia

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Profesor psihopedagog.Dickemann-Ioniță Georgeta
Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1,Municipiul Ploiești

Elevul:M.D.

Vârsta:12ani

Clasa:a V a

Diagnostic medical:Deficienta mintala usoara,Deficit atentional

Diagnostic psihologic:Discalculie

Concluzii/rezultate obtinute în urma evaluarii initiale:

La matematica s-au constatat urmatoarele:

-dificultati in citirea, scrierea numerelor mai mari decat 100

-dificultati de calcul matematic-adunare si scadere cu trecere peste ordin;inmultirea,impartirea 0-10

-dificultati in aplicarea algoritmilor de calcul in ordinea operatiilor

-dificultati in recunoasterea si reprezentarea grafica a formelor geometrice plane

-dificultati de rezolvare a problemelor cu o singura operatie

Peroada de interventie:octombrie2018-ianuarie2019

Domeniul de interventie	**Obiective generale de ordin terapeutic**	**Obiective de invatare operationale**	**Strategii de interventie**	**Criterii de evaluare**
Domeniul cognitiv Matematica	Dezvoltarea capacitatii logico-matematice	O1-Să scrie numere naturale de la 0 la 500 O2-Să citească numere naturale de la 0 la 500 O3-să compare numere naturale de la 0 la 500	Conversatia Exercitiul Joc didactic- „Stafeta”,”Continua sirul!” Axa numerelor naturale Fise de lucru	-scrie corect numerele naturale pana la 300 -citeste corect numerele naturale pana la 500 - compara orect numerele naturale pana la 300

	Dezvoltarea capacitatii de calcul matematic Sa dezvolte mecanismele de operare actionala si de rezolvare a problemelor	O4-Sa consolideze deprinderi de calcul- adunare si scadere cu trecere peste ordin-cu ajutorul materialului concret (liniute,cerculete,betisoare, etc) O5-Sa efectueze operatii de inmultire in concentrul 0-10, utilizand adunare repetata de termeni egali si material concret-intuitiv O6-Sa efectueze operatii de impartie in concentrul 0-10, utilizand scaderea repetata de termeni egali si material concret-intuitiv O7-Sa aplice corect algoritmul de calcul pentru ordinea efectuarii operatiilor O8-Sa rezolve ecuatie de ordinul I O9-Sa recunoasca figurile geometrice plane O10-Sa reprezinte grafic figuri geometrice plane O11-Sa identifice caracteristicile figurilor geometrice plane O12- Sa dezvolte strategii rezolutive pentru probleme cu o singura operatie	Softuri educationale Joc didactic-„Cine stie castiga! Problematizarea Demonstratia Fisa de lucru Explicatia Problematizarea Fise de lucru Exercitii de imaginatie dirijata Metode activ-participative Explicatia Problematizarea Fise de lucru Exercitii de imaginatie dirijata Metode activ-participative Jocuri de constructie/ reconstructie Decupajul	-efectueaza corect calcule adunare/scadere cu trecere peste ordin in conc 0-100, cu ajutorul materialului concret intuitiv -efectueaza corect operatii de inmultire in conc 0-5,prin adunare repetata de termeni egali -efectueaza corect operatii de impartire in conc 0-5,prin scadere repetata de termeni egali -efectueaza corect exercitii simple ,respectand ordinea efectuarii operatiilor -intuieste succesiunea logica de rezolvare a ecuatiei,rezolva cu sprijin -recunoaste cel putin trei figuri geometrice plane dintr-o succesiune de elemente -reprezinta grafic corect cel putin trei figuri geotrice plane date -identifica corect caracteristici ale figurilor geometrice plane pentru doua dintre ele -intuieste cel putin un algoritm de rezolvare al problemei

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Autor: Cozma Anca
Unitatea de învățământ: Liceul Tehnologic Special nr.1, Oradea

Instituția de învătământ frecventată: Liceul Tehnologic Special Nr. 1 Oradea, Structura Salonta

Clasa: a VIII-a

Numele și prenumele elevului: M. A.

Locul și data nașterii: Oradea,

Vârsta: 16 ani

Perioada de implementare a programului: an școlar 2019/2020

DIAGNOSTIC PSIHOLOGIC: DEFICIENTA MENTALA SEVERA (DMS), IQ=28

DIAGNOSTIC MEDICAL: COMIŢIALITATE (CRIZE POLIMORFE), TETRAPAREZĂ SPASTICĂ PREDOMINANT STÂNGĂ, MICROCEFALIE, CHIST SUBARAHNOIDIAN EMISFERA DREAPTĂ.

DIAGNOSTIC LOGOPEDIC: RETARD GRAV DE LIMBAJ

DIAGNOSTIC EDUCAŢIONAL: PREZINTĂ C.E.S

Deficențe asociate:

- Dislalie polimorfă totală
- Tulburări de psihomotricitate
- Agrafie-alexie; discalculie, alalie

Echipa de caz:

- Profesor psihopedagogie specială: C. A.
- Kinetoterapeut: M. L
- Profesor Ed. Fizică: G.A.
- Profesor-educator: S. L.
- Profesor psihopedagog T.T.L.: F.R.

Nivelul de dezvoltare constant

Puncte tari	Puncte slabe
Înțelege doar unele mesaje orale foarte simple	Motricitate foarte scăzută a aparatului fonoarticulator
Indică obiecte/ființe familiare	Auz fonematic nediferențiat
Execută comenzi simple	Limbajul oral foarte slab dezvoltat
Comunică doar prin gesturi pentru a cere ceva	Tulburări majore în sfera perceptiv-motorie.
Trasează linii cu creionul, mazgălește	Motricitate deficitară, nu știe să țină un creion în mână, decât cu ajutor
Indică unele dintre părțile corpului când e întrebat	Nu recunoaște litere sau cifre
Cu ajutor colorează imagini simple	Nu se îmbracă sau spală singur
Îi place muzica	Este instabilă emoțional și cere mereu asigurări că este iubit de la mamă
Este liniștită și ascultătoare	Este dependentă de mamă, cu greu acceptă că mama să plece și să o lase în clasă
Îi place să se joace unele jocuri simple, chiar dacă nu înțelege regulile jocului	Nu cunoște: culorile, formele geometrice, noțiunile spațio-temporale.
Identifică părți ale propriei fețe	Capacitate scăzută de concentrare
Poate mânca singură o perioadă scurtă de timp	Nu reușește să finalizeze sarcinile școlare
Răspunde când este strigată pe nume	Face crize de plâns și strigă din senin

Oportunități	Amenințări
Inducerea unei stări de calm prin activități plăcute și relaxante ca audițiile muzicale sau cântecele pentru copii	Ironiile colegilor la adresa lui
Implicarea în jocuri cu ceilalți colegi cât mai mult posibil, oferindu-i astfel elevului sentimentul de utilitate	Neimplicarea la ore
Asigurarea unui climat cald	Obosește rapid și nu mai își realizează sarcinile
Administrarea corectă a tratamentului medicamentos	Agitația din clasă, gălăgia sau violența verbală sau fizică a unor colegi și limitele caracteristice persoanelor cu DMS

OBIECTIVE

O1: Să execute mișcări de gimnastică generală

O2: Să execute miscări fonoarticulatorii

O3: Să indice direcția sursei sonore

O4: Să execute mișcări specifice pentru degete și mână dominantă

O5: Dezvoltarea abilitățiii de receptare a mesajului oral

O6: Să învețe să unească cu o linie spațiul dintre puncte

O7: Să coroleze figuri geometrice date

O8: Dezvoltarea abilităților de exprimare orală și de comunicare independentă

O9: Să identifice părți ale propriului corp și ale corpului altei persoane: cap, mâini, picioare, gură, urechi, nas, ochi, păr, obraz, față.

O10: Explorarea polisenzorială a realității înconjurătoare

O11: Utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale

O12: Să înțeleagă aprobarea, dezaprobarea și interdicția

O13: Să dea mâna sau să facă cu mâna în semn de salut cu colegii de clasă

O14: Să indice persoanele atunci când i se spune numele acestora

O15: Dezvoltarea motricității generale

O16: Dezvoltarea motricității fine

Domeniul de intervenție	Obiecte de referință	Activități de învățare	Evaluarea progresului
Formarea abilităților de comunicare	Exersarea abilităților de comunicare mimico-gestuală în diferite situații	Exerciții de ascultare a unor mesaje orale	Evaluare orală
Citire – scriere - comunicare	Să comunice cu ajutorul LMG atunci când are o necesitate. Să exprime aprobare sau dezaprobare atunci când este întrebată un anumit lucru	Exerciții de comunicare pozitivă. Exemple de comunicare Întrebări care să îl ajute să înțeleagă mesajul primit. Exerciții de scriere cu suport	Evaluare orală Fișe de lucru
Terapia tulburărilor de limbaj	Dezvoltarea motricității aparatului fonoarticulator Dezvoltarea auzului fonematic	Exerciții de mobilitate a maxilarului Exerciții de mobilitate labio-facială Exerciții de mobilitate lingvală Pronunțarea de onomatopee Pronunțarea vocalelor Identificarea sursei sonore	Evaluare orală
Elemente de matematică aplicată	Să coloreze figuri geometrice fără să depășească conturul	Exerciții de colorare a figurilor geometrice. Exerciții de scriere cu suport	Fișe de lucru Fișe de evaluare
Stimulare cognitivă	Să introducă figura geometrică în locul corespunzător acesteia Să recunoască numele colegilor și să indice colegul numit	Exerciții de introducere a figurilor geometrice în spațiul corespunzător Exerciții de recunoaștere a colegilor	Evaluare orală
Formarea autonomiei personale	Reguli de igienă personală Fixarea schemei corporale	Reguli de igienă personală Exerciții-joc: Fă ce fac eu, omulețul	Probă practică Fișă de lucru
Terapie ocupațională	Exersarea tehnicilor de lucru utilizate în activitățile de abilitare manuală Utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale	Exerciții elementare de rupere, lipire, modelare, îndoire Exerciții de decupare a unor figuri geometrice	Probă practică Fișe de lucru

Educație fizică și sport	Prevenirea și corectarea deficențelor fizice în vederea dezvoltării fizice armonioase a copilului cu C.E.S.	Elemente acrobatice: rulări, rostogoliri Prinderea și aruncarea unei mingi, jocuri de mișcare	 Probă practică
Ludoterapie	Dezvoltarea motricității fine	Jocuri cu mingea, cu zaruri, cu mașini, cu animale, cu plastelină	 Probă practică
Anatomie	Identificarea părților componente ale corpului	Exerciții de identificare în imagini sau în realitate, a elementelor componente ale corpului uman	 Evaluare orală
Socializare	Cunoașterea și identificarea rudelor apropiate, a colegilor și profesorilor. Utilizarea formelor de salut.	 Jocuri de recunoaștere a colegilor de clasă, de numire a rudelor și de identificare a profesorilor. Forme de salut	 Probă practică
Educație plastică	Colorarea cu ajutor a unor planșe simple	Exerciții de colorare fără depășirea conturului	Fișe de colorat
Educație muzicală	Explorarea polisenzorială a lumii înconjurătoare Dezvoltrarea auzului muzical și a memoriei muzicale	Exerciții de receptare a sunetelor și zgomotelor din natură Exerciții de dezvoltare a acuității auditive și de imitare a sunetelor auzite	 Probă practică Evaluare orală
Religie	Credința creștină	Semnificația Crăciunului Sfintele Paști	Evaluare orală
Consiliere și orientare	Explorarea propriilor interese Calitatea vieții personale	Ce vrem să fin când vom crește mari? Atenție! Pericol de...! Ce facem dacă? Jocul – modalitate de a învăța	Evaluare orală Probă practică

Plan educațional individualizat

Educatoare: Micu Mirela
Sc. Gimnazială Vaskertes- struct
Csillagszem – Scânteuța/ Grupa Albinuțelor

Numele si prenumele elevului: H.A.M

Data nasterii: 8. 03.2015

Domiciliul: Gheorgheni

Gradinita/Grupa integratoare: Sc. Gimnazială Vaskertes- struct. Csillagszem – Scânteuța/ Grupa Albinuțelor

Nivelul grupei: mijlocie

Numele cadrului didactic: Micu Mirela

Data aplicarii: an scolar în curs

Problemele cu care se confrunta copilul (rezultate ale evaluarii complexe):

Psihodiagnostic : - retard psihic de 6 luni
-exprimare orala greoaie si defectuoasa
-tulburari de comportament
-dificultati in perceperea componentelor spatiale si temporale.

Starea de sanatate : relative buna,imbolnaviri ale cailor respiratorii, viroze

Echipa de interventie:Micu Mirela , educatoare
psiholog - logoped
asistent maternal

Domeniul de intrventie: educational

Informatii educationale: Evaluare initială

Comportament cognitiv:

- copilul are minime reprezentari despre mediul inconjurator corespunzatoare varstei ;

-Limbaj verbal approape inexistent,, se exprima doar prin mimica și gestica;;

- gandirea se manifesta doar in cazuri concrete, intuitive;

- atentia este slab dezvoltată.

Comportament psihomotric:

- dezvoltare fizica corespunzatoare varstei;

-Deplasare in mers nesigura datorita problemelor medicale;

- intampina dificultati in orientarea spatiala;

- are deprinderi de igiena personala formate ,dar necesita ajutor.

Relatii sociale:

- este politicos (zambeste) cu personalul gradinitei

- este un copil institutionalizat, foarte apropiat de asistentul maternal,„ mama”, dar si de„ tata”;
-are uneori crize de nesiguranta, accese de plans

-colaboreaza cu colegii de grupa doar daca este alaturi de ei la activitati comune, se angreneaza in jocuri libere doar alături de sora lui.

Obiective pe termen lung:

- ameliorarea pronunției și dezvoltarea exprimării orale;
- dezvoltarea operațiilor gîndirii si a calității acesteia;
- exersarea capacitatii de orientare spațiala si temporala;
- exersarea abilitatilor motrice, formarea unor deprinderi motrice de baza;
- dezvoltarea motricitatii fine si grosiere;

Domenii de interventie recomandate:

Limbaj si comunicare

Psihomotor

Socio-emotional

Structura programului de interventie personal

Limba si comunicare

Obiective	Metode si mijloace de realizare	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode si instrumente de evaluare
Sa recunoasca toti copii din grupa; Sa cunoasca numele tuturor copiilor, a doamnei educatoare	Jocul “Deschide urechea bine”; Exercitii de pronuntie si dezvoltare a auzului fonematic	1-15 oct periodic	Identifica prin gestica , colegii din grupă Exprimarea verbală a numelui propriu	Orale’ Incurajarea si stimularea exprimarii verbale
Sa recunoasca anotimpul,caracteristicile specifice. Sa denumeasca obiectele cu care intra in contact.	Exercitii de exprimare corecta a obiectelor si lucrurilor din imaginea data si identificare a culorilor si obiectelor	26 oct. - 3 feb	Identificarea obiectelor și lucrurilor solicitate, singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Sa recunoasca părti componente ale corpului omenesc; Să denumească părțile componente ale corpului omenesc,simturile	Exercitiile de identificare a părților corpului omenesc și de exprimare corectă.	28 sept-23 nov (4 sapt)	Exprima singur sau cu ajutor Arată singur sau cu ajutor.	Aprecieri stimulatoare. Încurajări Stimulente
Să numească membrii familiei sale. Să cunoască puține informatii despre fiecare membru al familiei	Joc de rol “De-a mama si de-a tata”, “De-a fratii”, “De-a bunicii” etc Exercitii de dezvotare a vocabularului (pronunțarea unor sunete)	28 sept-30oct. periodic	Identifică membrii familiei, ii numește singur din fotografii	Aprecieri verbale, acordarea de stimulente
Să recunoasca jocuri de iarnă	Jocul “Sa-mi arăți copilul care face un om de zapadă,..., “Să faci si tu ca el”.	Dec. -ian.	Numește si imită singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale si stimulente

	Exercitii de exprimare verbală. Exersarea musculaturii faciale angrenate în procesul vorbirii			

Domeniul psihomotric

-să recunoască componentele spatiale si să se orienteze adecvat.	Exercitii si jocuri de mișcare ce vizeaza: a)directia:inainte/inapoi sus/jos; stanga/dreapta b)distanta: aproape/departe c) pozitiile fata de obiecte: langa,pe sub. Jocuri de cautare a unor obiecte asezate in diferite pozitii spatiale; Rezolvarea unor fișe cu sarcini de orientare spațiala.	4 săpt	Corectitudinea și rapiditatea reacțiilor la comenzi; -identificarea și precizarea corectă a pozitiilor spațiale, ale obiectelor folosite ăn joc; -recunoasterea si denumirea unor pozitii spatiale ale obiectelor din imagini.	Observarea comportamentului; Chestionarea orală pentru conștientizarea pozițiilor spațiale; Aprecieri stimulative; Intreceri Analiza produselor activității (modul de rezolvare a fișelor)
Să perceapă componentele temporale care vizează ritmul mișcărilor	-exerciții efectuate pe loc și în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensității. -exercitii si jocuri de mișcare cu utilizarea onomatopeelor și a versurilor ritmate:”Cioc-boc,treci la loc”, “Unu-doi, unu-doi/Faceți toti la fel ca noi!”	4 săpt	Răspunde corect motric la următoarele comenzi: “Mergi cât durează melodia”, “Aleargă mai repede”, “Pășește mai rar”, “Mergi usor pe vârfuri”, “Bate pasul” -executa mișcări în ritmul indicat.	Analiza modului cum respectă durata, tempoul, intensitatea în timpul executării mișcărilor; -aprecieri verbale; -încurajari; -stimulente.

Evaluarea periodica:

Obiective realizate: - Să relaționeze cu adulții și copiii cu care intra in contact;

- Să participle la activitati active in limita posibilitatilor;
- Să ceară ajutor când are nevoie;
- Să urce si să coboare scarile fără susținere.

Dificultăti : Probleme emoționale, adaptare grea la schimbări , participare ca spectator la activitatile extrașcolare la care participă multi adulți sau copii, accese de plâns datorate inadaptării, sau a unor stări emoționale negative.

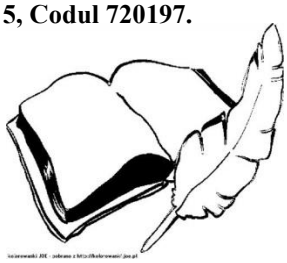
Evaluare sumativa (finală): Concluzii :

Rolul si modul de implicare a părinților în program: Asistentul maternal desfasoară activități complementare sau recuperatorii , inițiaza jocuri si activități similare celor din grădinită, stabileste reguli si limite care vin în sprinjinul celor de la grădinită, acestea oferind stabilitate si siguranta copilului

Teste de evaluare adaptate copiilor cu CES, PIP-uri (limba franceză)

Tcaciuc Narcisa-Mariana
Școala Gimnazială ”Ion Creangă” Suceava

Județul Suceava, Orașul Suceava, Strada Bulevardul George Enescu, Nr. 6, Bloc DZ 5, Codul 720197.



Nom:

Classe: VII-ème

Test d'évaluation

2 p. – of.

1. ***Associe les numéros de la colonne A à la colonne B:*** **0,3x5 (1,5p)**
   (Asociază numerele din coloana A cu cele din coloana B.)

A	**B**
a. 61	1. cent
b. 76	2. quatre-vingt-quatorze
c. 100	3. soixante-et-un
d. 83	4. soixante-seize
e. 94	5. quatre-vingt-trois

2. ***Complète avec: je, tu, il, nous, vous, elles:*** **0,25x6 (1,5p)**
   (Completează cu : **je, tu, il, nous, vous, elles.)**

a. _____ veux
b. _____ mettons
c. _____ mets
d. _____ veut
e. _____ mettez
f. _____ veulent

3. ***Écrive les nombres en chiffres:*** **0,4x5 (2p)**
(Scrie numerele în cifre.)

a. quatre-vingt-quatre →
b. soixante-neuf→
c. quatre-vingt-onze →
d. soixante-dix-huit →
e. cent →

4. ***Chasse l'intrus de chaque liste et encercle-le.*** **0,25x5 (1p)**
(Găsește intrusul de pe fiecare rând și încercuiește-l)

a. un collier, une robe, une chemise.
b. des sandales, des bottes, un costume.
c. un chapeau, un bonnet, une ceinture.
d. un sac, un blouson, un T-shirt.

5. ***Mets les adjectifs au comparatif:*** ***0,5x4 (2p)***
(Scrie adjectivele din paranteză la comparatif, în funcție de semnele date.)

a. Ton ami est **(= gentil)** ..... toi.
b. Elle est **(+ belle)** ..... sa soeur.
c. Cette veste est **(- jolie)** ..... cette chemise.
d. Sa maison **(+ grande)** ..... ton appartement.

TEST EVALUARE –CLASA A III-A ADAPTAT COPIILOR CU CES
SECTIUNEA V
STIMULARE COGNITIVĂ

Hogea Lavinia Andreea
Centrul Scolar de Educatie Incluziva,Orasul Breaza

1. Încercuieşte numerele:

a) mai mici decât 160:
48, 73, 116, 54, 63, 139, 810, 28, 92, 955

b) cuprinse între 76 şi 94

95, 174, 32, 81, 79, 80, 83, 92, 73, 90

c) mai mari decât 134, dar mai mici decât 57

38, 675, 56, 157, 52, 43, 51, 464, 44



2.S***crie numerele***, după criteriile de mai jos:
a) în ordine crescătoare:

144, 5, 335, 67, 42, 399

b) în ordine descrescătoare:

859, 29, 63, 187, 61, 174

c) Încercuieşte cu verde numai numerele **pare**:

54, 23, 17, 88, 26, 64, 55, 63, 16, 26, 20, 25, 36

d)Încercuieşte cu albastru numai numerele **impare**:

90, 96, 97, 95, 92, 91, 79, 77, 72, 74, 73, 93

3.Calculează:

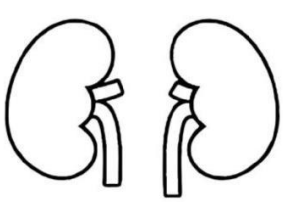
266+	**457+**	**443-**	**972-**
139	**389**	**179**	**197**

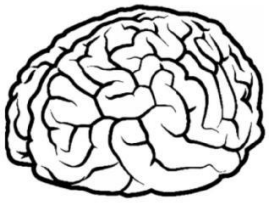
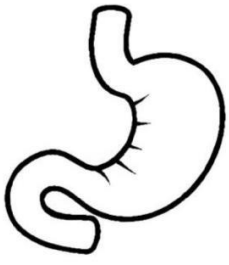
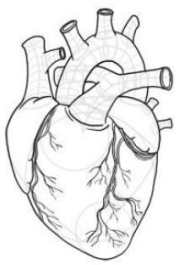
4. C***ompară perechile de numere,scriind in caseta liberă semnul potrivit:*** **<, >, =**

359 ☐ 331 111 ☐ 17 92 ☐ 447 458 ☐ 72 998 ☐ 999

5. Realizează corespondenţa :

inima rinichi plămâni creier stomac



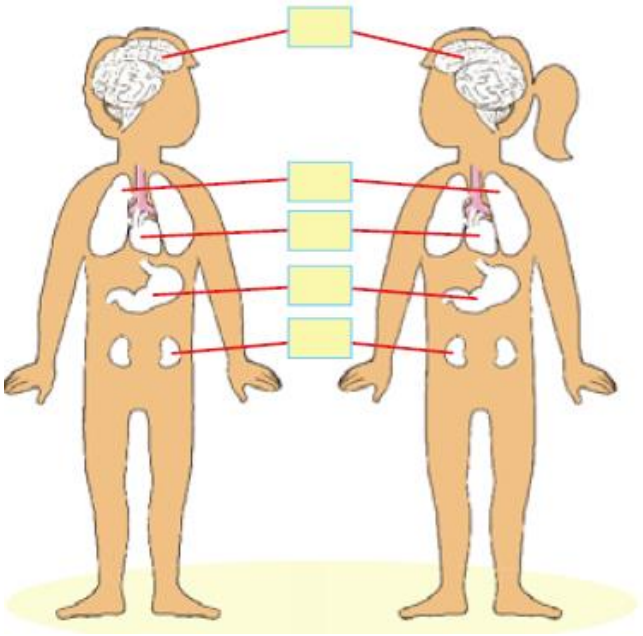
Numerotează astfel:

1 – rinichi

2 - inimă

3 - creier

4 – stomac



Competențe specifice:

1. Scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 1000;

2. Adunarea și scăderea numerelor în concentrul 0-1000;

3. Compararea numerelor în concentrul 0-1000;

4. Ordonarea numerelor în concentrul 0 -1000, folosind poziţionarea pe axa numerelor, estimări, aproximări;

5. Formularea rezultatelor unor observaţii, folosind câţiva termeni ştiinţifici, reprezentări prin desene şi operatorii logici „şi”, „sau”, „nu” .

Descriptori de performanță :

Com-pe-tența	*Itemul*	*Calificativul*		
		Foarte bine	*Bine*	*Suficient*
1.	***Încercuirea unor numere după criterii date***	***a, b, c***	***a, b sau a, c sau b, c***	***a sau b sau c***
2.	***Ordonare crescătoare / descrescătoare și scrierea unor numere pare într-un anumit interval***	***a, b, c***	***a, b sau a, c sau b, c***	***a sau b sau c***
3.	***Calculeaza adunari si scaderi***	***Calculeaza corect cele 4 exercitii***	***Calculeaza corect 2 exercitii***	***Calculeaza corect 1 exercitiu***
4.	***Compară perechi de numere***	***Compară corect 5 – 6 perechi de numere***	***Compară corect 3 – 4 perechi de numere***	***Compară corect 1 – 2 perechi de numere***
5.	***Recunoașterea organelor interne si realizeaza corespondenta***	***Recunoaște 5 organe***	***Recunoaște 3 - 4 organe***	***Recunoaște 1 - 2 organe***

Evaluare finală

ITEMI	CALIFICATIVUL FINAL
Rezolvă integral si corect 5 –6 itemi	**FOARTE BINE**
Rezolvă integral si corect 4 – itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	**BINE**
Rezolvă integral si corect 2 – 3 itemi; incorect /parţial corect restul itemilor	**SUFICIENT**

Test de evaluare pentru elevii cu CES
Chimie - Clasa a VII-a
Unitatea de învățare: Atomul

Prof. Angela Țintilă
Școala Gimnazială Hadâmbu
Județul Iași

I Alegeți un singur răspuns corect:

1. Denumirea elementului cu simbolul ”C”, este: 1p

a. Calciu b. Carbon c. Cesiu

2. Elementul ”Azot” are simbolul: 1p

a. N b. Az c. A

3. 5 atomi de fosfor se notează prescurtat: 1p

a. 5 P b. 5 F c. F_5

4. Cunoscând formula după care se calculează numărul maxim de electroni dintr-un strat n ($N_{max} = 2 \cdot n^2$), atunci numărul maxim de electroni în stratul K, este: 1p

a. 8 b. 2 c. 18

5. Are configurație stabilă de dublet: 1p

a. aluminiu b. sulf c. heliu

II. Trasați prin săgeți corespondența: (0,25x6) 1,5p

masa	notatie prescurtată	sarcina
1	P^+	-1
0	n^0	+1
1	e^-	0

III. Folosind literele din casetele A şi B, formați 6 simboluri chimice. (0,25x6) 1,5p

Denumiţi elementele respective

A	B
C , N, B, F	**a, e, i, o, n, l, r, s, u, c**

Exemplu: B **a r i u**

Notă: Se acordă 2 puncte din oficiu

Fișă de lucru

Profesor CABA RAZVAN

Ex 1

Joc de glezne (cu numărătoare de la 1-4) când ajungem la 5 poziţionez piciorul stâng spre înainte piciorul drept spre înapoi uşor flexat din articulaţia genunchiului, braţul drept ridicat înapoi sus uşor îndoit din articulaţia cotului iar braţul stâng ridicat în dreptul privirii îndoit din articulatia cotului. 10X

Ex 2

Stând în faţa unei uşi cu spatele la ea , cu un elastic sau o bandă elastică legată de clanţa uşii respective de mâna indemânatică.Executăm acelaşi exerciţiu(de la punctual a) cu simularea aruncării si aplecarea trunchiului spre înainte după aruncare. Cursa braţului îndemânatic trebuie să fie cât mai lungă lăsând greutatea trunchiului pe piciorul din spate apoi, odată cu mişcarea biciuită a braţului de aruncare greutatea vine pe piciorul dinainte. 10X

Ex 3

Aşezat cu picioarele depărtate în faţa unei uşi cu spatele la ea , cu un elastic sau o bandă elastică legată de clanţa uşii respective de mâna indemânatică.Ne aşezăm astfel încât banda elastic să fie întinsă. Simulăm aruncarea la poartă atingând cu mâna îndemânatică vârful piciorului opus şi revenire. 10X

Ex 4

Stând în faţa unei uşi cu spatele la ea.La distanţa de 1,5 metri aşezăm un scaun pe care punem 10 bile de hârtie.Poziţia iniţială este acea de aruncare la poartă din sprijin pe sol.La fiecare execuţie trebuie să luam câte o bila de hârtie de pe scaun şi să o aducem la uşă.Distanţa dintre executants şi scau se măreste în functie de talia lui astfel încât acesta sa se întindă cât mai mult pentru a lua bilele.Picioarele nu se mişcă de pe sol.

Ex 5

Acelaşi exerciţiu dar legăm banda elastică de clanţa uşii şi de încheietura mâinii îndemânatice.

Mihai execută aceste exerciţii.Tu reuşeşti să le execuţi ?

Dacă le-ai efectuat conform indicaţiilor trimite filmuleţe pe platforma google classroom la grupul de lucru pentru a verifica performanţa obţinută?

Spor la treabă!!!

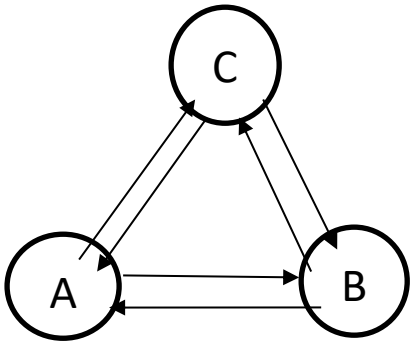
Fișă de lucru

Profesor CABA ADRIANA

Ex 1 Trei sticle de plastic asezate la distanţă de 3 m una faţă de cealaltă în formă de triunghi numerotate cu A,B,C.

Jucătorul se deplasează în poziţie fundamentală de la A la B ,de la B la C , de la C la A şi retur pe acelaşi traseu de 3 ori fără să se oprească în poziţie fundamentală.

Fig.



Mihai execută acest traseu în 45”.Tu în cât timp reuşeşti să execuţi traseul?

Dacă ai efectuat traseul conform indicaţiilor trimite timpul obţinut pe platforma google classroom la grupul de lucru pentru a verifica performanţa obţinută?

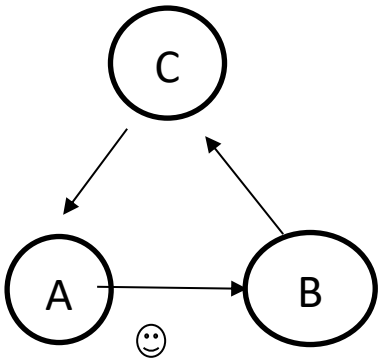
Spor la treabă!!!

Fișă de lucru

Exerciţiul 2

Trei sticle de plastic asezate la distanţă de 3 m una faţă de cealaltă în formă de triunghi numerotate cu A,B,C.În dreptul punctului A se aşează 10 bile de hârtie. Jucătorul este poziţionat între jaloanele A şi B la distanţă egală. Jucătorul ridică câte o bilă din A şi o aşează în B până când le termină ,apoi se poziţionează între B şi C repetând procedeul respective din C în A. Când toate cele 10 bile au ajuns din nou în punctual iniţial (A) se încheie exerciţiul.

Fig.



Mihai execută acest traseu în 45”.Tu în cât timp reuşeşti să execuţi traseul?

Dacă ai efectuat traseul conform indicaţiilor trimite timpul obţinut pe platforma google classroom la grupul de lucru pentru a verifica performanţa obţinută?

Spor la treabă!!!

Test de evaluare
pentru elevii cu CES
Secțiunea V
M1 Bazele contabilității
Clasa a IX a
Calificarea profesională: Tehnician în activități economice și tehnician în activități de comerț

Prof. Jurj Claudia Simona
LICEUL TEHNOLOGIC ”HOREA” MARGHITA, jud. BIHOR

1. Care sunt materiile prime (materialul de bază) folosite la fabricarea următoarelor produse finite?: **(30 p)**

- Mobilă  .....
- Pahar ..... 
- Pâine  .....
- Pantofi ..... 
- Cămașă  .....

- Caiet ..... 

2. Care din următoarele elemente fac parte din activele circulante: **(10 p)**
   a) Utilaje
   b) Terenuri
   c) Titluri de participare
   d) Construcții
   e) Mărfuri
3. Dați exemple de materiale consumabile. **(10 p)**

   .....

   .....

   .....

   .....
4. Ce rol are ambalajul? La ce folosește acesta? **(20 p)**



.....

.....

.....
5. Ce sunt mărfurile? Unde se vând ele? **(20 p)**

   .....

   .....



Se acordă 10 puncte din oficiu.

Succes!

Test de evaluare

Prof. Coman Ruxandra
Liceul Tehnologic „Dimitrie Leonida” Petroșani

Clasa a XII-a învățământ profesional special, elevi cu deficiențe ușoare și moderate

- Citeşte cu atenţie următorul text:

„*În afară de aceşti colonişti vorbind latina populară, s-au aşezat în Dacia veteranii, adică soldaţii romani eliberaţi care-şi avuseseră aici garnizoana şi care, de obicei, erau căsătoriţi cu localnice daco-gete. Dar din Italia n-au venit colonişti? Se pare că prea puţini.*”(Constantin C. Giurescu, Dinu C. Giurescu, ***Scurtă istorie a românilor pentru tineret îndeosebi***)

Încercuiește/Răspunde

- Cerinţe:

1) Numiți stilurile funcționale pe care le cunoașteți.

.....

.....

2) Prezintă tema fragmentului.

3) Transcrie două cuvinte folosite la sens propriu.

.....

.....

4) Realitatea este prezentată:

a. cu exactitate □

b. din perspectiva proprie a autorului □

5) Transcrie două cuvinte din câmpul semantic dominant. Numeşte-l.

.....

6) Textul are scop

7) Textul are următoarele trăsături:

a. obiectivitate □

b. implicarea afectivă a emiţătorului □

c. se adresează doar raţiunii receptorului □

8) Scrie denumirea stilului căruia îi corespunde trăsătura specifică:

a..... a. utilizarea cuvintelor

b..... b. utilizarea cuvintelor monosemantice

9) Identificați o caracteristică a stilului științific și explicați-o pe baza textului dat.

Notă!

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timp de lucru: 20 de minute.



BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. Câte 0,20 de puncte pentru numirea celor cinci stiluri funcționale. De ex.: stilul artistic, științific, oficial, publicistic, colocvial. **5 x 0,20 = 10 p**

2. Tema fragmentului: istoria românilor. **10 p**

3. Câte 0,50 de puncte pentru fiecare cuvânt folosit cu sensul propriu. De ex.: *garnizoană, soldați* etc. **2 x 0,50 = 10 p**

4. a. **10 p**

5. Câte 0,25 de puncte pentru fiecare cuvânt transcris. De ex.: *veteran, coloniști*; câmpul semantic-locuitorii Daciei (0,50 p) **2 x 0,25 + 0,50 = 10 p**

6. Scop informativ **10 p**

7. Câte 0,50 p pentru fiecare trăsătură încercuită corect: a., c. **2 x 0,50 = 10 p**

8. Câte 0,50 de puncte pentru fiecare răspuns corect: a. stilul artistic, b.stilul științific. **2 x 0,50 = 10 p**

9. Identificarea unei caracteristici a stilului științific. De ex.: folosirea unui limbaj specializat (0,50 p); exemple din text (0,50 p) **2 x 0,50 = 10 p**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Prof. Anton Gabriela

GRILA DE EVALUARE INIȚIALĂ A ACHIZIȚIILOR/COMPETENȚELOR ȘCOLARE

LIMBĂ ȘI COMUNICARE			
	Achiziții școlare	**Dificultăți de învățare**	**Obiective ale intervenției**
LIMBAJUL ORAL	- folosește des limbajul mimico-gestual, se exprimă prin cuvinte simple, izolate, răspunsuri monosilabice ;	- nu se exprimă comprehensibil ; - nu își organizează logic cele spuse ; - nu sesizează intuitiv corectitudinea gramaticală a unei propoziții ascultate ; - nu distinge sunetele inițial și final silabe ;	- să se emită corect sunetele, cuvintele în exprimare ; - să se exprime în propozitii simple, corecte din punct de vedere gramatical ; - să sesizeze intuitiv corectitudinea gramaticală a unei propoziții ascultate ; - să distingă sunetele din silabe inițial și final ; - să audieze cântecele pentru copii(cutiuța muzicală)
VOCABULARUL	-numește obiecte, acțiuni, sentimente ;	- vocabular sărac, limitat- mutism electiv;	- să-și îmbogățească vocabularul, însușindu-și cuvinte noi ; - să alcătuiască oral propoziții simple și dezvoltate cu ajutorul cuvintelor date;
SCRISUL ȘI ORTOGRAFIA	-respectă spațiul scrierii doar după contur ;	- ține incorect în mâna un creion, pix, culoare, **atunci când este îndrumată.** - nu reproduce modele, forme, traiectorii ;	-să țină corect în mană instrumentul de scris ; - să se încadreze în spațiul foii ; - să scrie semnele grafice ;
LECTURA ȘI CAPACITATEA DE COMPREHENSIUNE	-citește imagini ale unor obiecte ;	-citește cu greutate imagini complexe ;	-să citească imagini complexe care reprezintă diferite acțiuni ale unor ființe, lucruri ;

CAPACITATE REZOLUTIVĂ ŞI CALCUL			
CALCUL	-compară grupe simple de elemente (două elemente într-o grupă, un element în altă grupă	- nu compară grupe mai mari de elemente ; - nu ştie să efectueze calcule matematice de adunare şi scădere în concentrul 0-5 ; - nu modifică cantitatea unei mulţimi de obiecte prin adăugare (adunare)/luare (scădere)	- să compare grupe mai mari de elemente ; - să efectueze calcule matematice de adunare şi scădere în concentrul 0-5 ; - să modifice cantitatea unei mulţimi de obiecte prin adăugare (adunare)/luare (scădere)
NUMERAŢIA	- compară obiecte ; - triază, claseaza obiecte (după criterii : culoare, mărime) - ordonează obiecte ; (beţisoare) - numară oral în concentrul 0-5 ; - scrie după contur cifrele 0-5 ;	- nu realizează corespondenţa de 1 la 1 între două mulţimi de elemente ; - nu identifică numărul cu obiectul numarat ; - nu asociază numărul cu semnul său grafic in concentrul 0-5 ; - numără oral în concentrul 0-5, dar nu identifică numarul cu obiectul numărat - nu ordonează crescător numerele în concentrul 0-5 ; - nu compară numerele în concentrul 0-5 ;	- să realizeze corespondenţa de 1 la 1 intre două mulţimi de elemente ; - să identifice numărul cu obiectul numarat. - să asocieze numărul cu semnul său grafic în concentrul 0-5; - să numere oral în concentrul 0-5, prin identificarea numarului cu obiectul numărat ; - să ordoneze crescator numerele în concentrul 0-5 ; - să compare numerele în concentrul 0-5;

GEOMETRIE		- nu este bine lateralizată ; - nu se orientează spațial, nici temporal ; - nu situează reperează, deplasează obiecte în raport cu propria persoană sau repre fixe ;	- să-și definească lateralitatea ; - să se orienteze spațial și temporal, (foaia de scris, sala de clasă) și temporală, (momentele zilei) - să repereze, deplaseze obiecte în raport cu propria persoană sau repere fixe ;
ALTE DOMENII			
RELAȚIONARE/ SOCIALIZARE	- manifestă un comportament dezirabil față de colegi si persoanele adulte ;	- comunică greu, este introvertită, anxioasă ;	- să relationeze cu colegii ; - să-și dezvolte stima de sine ;

EVALUAREA COMPETENŢELOR FUNDAMENTALE LA FINALUL CLASEI a IV-a
ADAPTAT ELEVILOR CU CES

Dănilă Raluca Nicoleta
Școala Gimnazială Nr.3 Marginea

Model de test 1

CITIT

Judeţul / sectorul.....

Localitatea.....

Școala.....

Numele și prenumele elevei / elevului.....

.....

Clasa a II-a.....

Băiat Fată

Cod școală.....

Citește textul de mai jos cu atenție, pentru a răspunde la întrebări.

În Grădina Zoologică, pe plăcuțele de recunoaștere se poate citi:

Ursul brun
Este cea mai răspândită specie de urs. Este puternic.
Blana are nuanțe de la cafeniu la negru.
Se hrăneste cu fructe de pădure,
ciuperci, miere, pește, iepuri, păsări si oi. Lui îi place foarte mult să trăiască afară la aer curat.

1. Cum se numeste ursul despre care se vorbește?
Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

a) Ursul brun
b) Ursul panda
c) Urs polar
d) Ursul koala

Nu se completează de către elev
COD
1. ☐

2. Ce nuanțe are blana ursului brun?
Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

e) albă
f) cafeniu la negru
g) neagra
h) alb cu negrei

Nu se completează de către elev
COD
2. ☐

3. Ce îi place Ursului brun să mănânce?
Scrie, pe spaţiul dat, două dintre acestea.

a) _____

b) _____

Nu se completează de către elev
COD
3. ☐

4. Unde îi place să trăiască ursul brun?
***Scrie, pe spaţiul dat, răspunsul tău*.**

_____

_____

_____

Nu se completează de către elev

COD

4.	

FELICITĂRI, AI AJUNS LA SFÂRȘITUL TESTULUI!

MULŢUMIM PENTRU PARTICIPARE!

Plan de servicii individualizat pentru copiii cu cerințe educaționale speciale

Prof. psihopedagogie specială Bogdana Mihaela Fănuță
C.S.E.I. ”Elena Doamna” Focșani

Numele și prenumele copilului/elevului : T.A.
Mama : T.E.
Tata : T.N.
Reprezentantul legal al copilului : T.E.
Data nașterii: ……
Domiciliul : ……
Unitatea de învățământ la care este înscris: C.S.E.I. ”Elena Doamna” Focșani
Clasa : a VII a A
Certificat de orientare școlară și profesională nr. ….din ……. emis de CJRAE Vrancea
Data realizării/revizuirii Planului de servicii individualizat: Februarie 2021
Responsabilul de caz servicii educaționale : Diriginte prof. Bogdana Mihaela Fănuță
Drepturi/Beneficii de asistență socială pentru copiii cu CES (prevăzute de Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare): HG 904/2014 - hrană, cuantum financiar pentru îmbrăcăminte, materiale igienico-sanitare, transport gratuit

Servicii psihoeducaționale pentru copilul cu CES

Tipul de serviciu/ intervenție	Instituția responsabilă	Obiective	Data de începere	Perioada de acordare a serviciului	Persoana responsabilă de acordarea serviciului (date de contact)
Servicii educaționale	C.S.E.I. ”Elena Doamna”, Focșani	**Adaptare/Dezvoltare** - Adaptarea curriculumului naţional în raport cu nevoile speciale ale elevului punând accent pe motivarea copilului, valorizarea lui, găsirea punctelor forte, a talentelor şi dezvoltarea acestora - Individualizarea /personalizarea procesului de învăţare (PIP) ***Comunicare şi limbaj*** *- Receptarea mesajului oral în diferite situaţii de comunicare* *- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje orale în situaţii de comunicare monologată şi dialogată* *- Receptarea mesajului scris, din texte literare şi nonliterare, în scopuri diverse*	Februarie 2021	Permanent	Prof. psihopedagogie specială Colectivul de cadre didactice care predau la clasă

		- *Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje* ***Cognitiv*** - *Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite* - *Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţuri matematice* - *Utilizarea algoritmilor şi a conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete* - *Evidenţierea corelaţiei structură – funcţii – mediu în lumea vie* - *Operarea cu noţiuni şi termeni specifici biologiei* - *Dezvoltarea capacităţii senzorial-perceptive pentru înţelegerea şi reprezentarea spaţiului geografic* - *Dezvoltarea capacităţii senzorial-perceptive pentru înţelegerea şi reprezentarea timpului şi spaţiului istoric* **Dezvoltare/integrare** - Implicarea în activităţi extracurriculare (artistice, sportive)			
Servicii de consiliere și orientare școlară	C.S.E.I. ”Elena Doamna”, Focșani	**Integrare/adaptare** - Consilierea psihopedagogică orientată spre formarea conştiinţei de sine, a integrării şi adaptării şcolare şi sociale - Consiliere individuală: dezvoltarea abilităților de autocunoaștere, comunicare și relaționare interpersonală, tehnici de învățare eficientă, identificarea aptitudinilor, orientare școlară și profesională - Dezvoltarea încrederii în forţele proprii - Diminuarea toleranţei scăzute la frustrare şi dezvoltarea autocontrolului - Formarea motivaţiei pentru activităţile şcolare şi pentru respectarea regulilor - Oferirea de suport și îndrumare pentru părinți	Februarie 2021	Permanent	Prof. psihopedagog

Servicii de terapie logopedică/terapia tulburărilor de limbaj	C.S.E.I. ”Elena Doamna”, Focșani	**Recuperare /dezvoltare** - Formarea şi dezvoltarea abilităţii de a comunica adecvat în diverse contexte situaţionale, utilizând ambele tipuri de limbaj (verbal, nonverbal) - Dezvoltarea coordonării oculo-motorii	Februarie 2021	Permanent	Prof. psihopedagog
Servicii de terapie educațională	C.S.E.I. ”Elena Doamna”, Focșani	**Abilitare/recuperare** - Formarea şi exersarea conduitei independente pentru integrarea în plan social şi reguli de securitate personală: • să cunoască şi să denumească normele necesare integrării în viaţa socială, precum şi reguli de securitate personală; • să trăiască în relaţiile cu cei din jur stări afective pozitive, să manifeste prietenie, toleranţă, armonie, concomitent cu învăţarea autocontrolului. - Respectarea regulilor in diferite contexte - Însuşirea noţiunilor si deprinderilor de igienă alimentară, vestimentară şi personală - Stimularea şi dezvoltarea capacităţilor psihoindividuale în vederea formării unor comportamente independente - Formarea unui stil de viaţă sănătos al elevului, dezvoltarea fizică armonioasă a motricităţii acestuia, optimizarea stării de sănătate	Februarie 2021	Permanent	Prof. educator Prof. psihodiagnoză
Servicii de kinetoterapie	C.S.E.I. ”Elena Doamna”, Focșani	**Recuperare /dezvoltare** - Recuperarea /corectarea deficienţelor posturale - Dezvoltarea comportamentelor psihomotrice - Educarea formelor de prehensiune	Februarie 2021	Permanent	

Évaluation

Prof. Cristina Cărăbuș
Școala Gimnazială „Titu Maiorescu”

Le thème de l’évaluation est la connexion (les moyens de communications, les médias). N'oublie pas d'utiliser l'orthographie française (les accents) !

Le temps de travail est : 50 minutes.

Évaluation : 10 p. – office ; les questions (1, 2, 3) X 20 p. = 60 p. ; question (4) x 30 p. = 30 p. Total: 100 p. (la note : 10). Bon succès !

1. Écris le mot convenable au-dessous de chaque image. (20 p.)



Image 1……....



Image 2 ……..

2. Quelle est la forme de l’article partitif dans la phrase: « Nous avons mangé …….. fruits. » (20 p.)

a. de la
b. des
c. de l’
d. du

3. Souligne la forme correcte de l’adjectif (20 p.):

a. Je suis une fille joyeux/joyeuse.
b. Nous sommes hospitalière/hospitalières.

4. Réponds aux questions suivantes: (30 p.)

a. Quel est ton aliment favori?

.....

b. Qu’est-ce que tu préfères : voir une publicité à la télé ou sur l’Internet ?

……

c. Peux-tu donner un exemple pour un produit qui a une grande publicité ?

…….

PLAN DE SERVICII INDIVIDUALIZAT PENTRU COPIII CU CERINȚE EDUCAȚIONALE SPECIALE

Teglaș Aura
LICEUL TEHNOLOGIC „OCTAVIAN GOGA” JIBOU

Numele și prenumele copilului/elevului: M. A. D.

Mama: M. D

Tata: M. A.–M.

Data nașterii: 18. 05. 2006

Domiciliul: loc. Jibou str.Eroilor , nr. 31, județul Sălaj

Unitatea de învățământ la care este înscris: LICEUL TEHNOLOGIC „OCTAVIAN GOGA” JIBOU

Certificat de orientare școlară și profesională nr. ..... din ..... emis de C.J.R.A.E. Sălaj, Comisia de Orientare Școlară și Profesională

Data realizării/revizuirii planului de servicii individualizat:

Responsabilul de caz servicii educaționale: Teglaș Aura Drepturi/Beneficii de asistență socială pentru copiii cu CES (prevăzute de Legea nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare)

Servicii psihoeducaționale pentru copilul cu CES

Tipul de serviciu/intervenție	Instituția responsabilă	Obiective	Data de începere	Perioada de acordare a serviciului	Persoana responsabilă de acordare a serviciului (date de contact)
Servicii educaționale	Liceul Tehnologic „Octavian Goga” Jibou	-să achiziționeze conoștințele de specialitate specifice disciplinelor pe care le studiază pe parcursul anului școlar 2019-2020 conform planificărilor adaptate realizate de fiecare cadru didactic.			Prof. Lb.română Teglaș Aura Tel. Se specifică fiecare profesor și disciplina pe care o predă și nr. de tel.
Servicii de asistență psihopedagogică prin	Centrul Școlar de Educație Incluzivă Șimleu Silvaniei, structura „Speranța” Zalău	-recunoașterea și scrierea literelor și efectuarea operațiilor de ordinul I în concentrul 0 - 30			Prof. de sprijin Temeș Viorel Tel.

cadrul didactic itinerant și de sprijin					
Servicii de consiliere și orientare școlară	C.J.R.A.E. – C.J.A.P. Sălaj	-dezvoltarea stimei de sine și a imaginii de sine -stimulare cognitivă -dezvoltarea abilităților de comunicare și interrelaționare -strategii de învățare			Consilier școlar, Prof. psiholog Prodan Voica Tel.
Servicii de terapie logopedică/terapia tulburărilor de limbaj					
Servicii de terapie educațională*					
Servicii de kinetoterapie*					
Asigurare transport la unitatea de învățământ	Liceul Tehnologic ,,Octavian Goga” Jibou	Frecventarea cursurilor -elevul nu face naveta este din Jibou			-
Măsuri de sprijin pentru educația incluzivă**	Liceul Tehnologic ,,Octavian Goga” Jibou	-Sprijin educațional pentru depășirea dificultăților școlare -prevenirea și combaterea barierelor de atitudine la nivel de clasă și școală			Prof. lb. română Teglaș Aura Tel. Consilier școlar, Prof. psiholog Prodan Voica Tel.

* Doar în cazul elevilor înscriși în unități de învățământ special.

**Doar în cazul elevilor înscriși în unități de învățământ de masă.

Întocmit responsabil de caz servicii psihoeducaționale:

Numele și prenumele: Teglaș Aura

Test de evaluare adaptat copiilor cu CES

Simut Marioara
Scoala Gimnaziala Nr 79 Bucuresti

Subiectul I (incercuiti raspunsul corect)
1)Dreptele care contin inaltimile unui triunghi sunt concurente intr-un punct numit:
a)centru de greutate al triunghiului
b)centrul cercului inscris in triunghi
c)centrul cercului circumscris triunghiului
d)ortocentrul triunghiului

2)Segmentul cu extremitatile intr-un varf al triunghiului si respectiv, mijlocul laturii opuse se numeste:
a)inaltime
b)bisectoare
c)mediana
d)mediatoare

3)Punctele de intersectie al medianelor unui triunghi este:
a)centru de greutate al triunghiului
b)centrul cercului inscris in triunghi
c)centrul cercului circumscris triunghiului
d)ortocentrul triunghiului

4)Perpendiculara construita dintr-un varf al unui triunghi pe latura opusa se numeste:
a)inaltime
b)bisectoare
c)mediana
d)mediatoare

5)Perpendiculara pe segment in mijlocul acesteia se numeste:
a)inaltime
b)bisectoare
c)mediana
d)mediatoare

6)Un punct apartine mediatoarei unui segment daca si numai daca este:
a)un capat al segmentului
b)egal departat de capetele segmentului
c)in exteriorul segmentului
d)in interiorul segmentului

7)Punctele de intersectie al mediatoarelor laturilor unui triunghi se numeste:
a)centru de greutate al triunghiului
b)centrul cercului inscris in triunghi
c)centrul cercului circumscris triunghiului
d)ortocentrul triunghiului

8)Un punct interior unui unghi este situat pe bisectoare unghiului daca si numai daca este :

a)exterior triunghiului
b)pe laturile unghiului
c)egal departat de laturile unghiului
d)simetricul varfului fata de o latura

9)Punctul de intersectie al bisectoarelor unghiurilor unui triunghi se numeste:
a)centru de greutate al triunghiului
b)centrul cercului inscris in triunghi
c)centrul cercului circumscris triunghiului
d)ortocentrul triunghiului

10)Triunghiul cu cu doua laturi congruente se numeste:
a)echilateral
b)scalen
c)isoscel
d)dreptunghic

11)Triunghiul cu toate laturile cungruente se numeste :
a)echilateral
b)scalen
c)isoscel
d)dreptunghic

12)Triunghiul cu un unghi drept se numeste:
a)echilateral
b)scalen
c)isoscel
d)dreptunghic

Subiectul II
1)Impartind numarul 60 in 3 parti direct proportionale cu 2; 3 respectiv 5 obtinem numerele:
a)6;12;18 b)12;18;30 c)30;10;12 d)18;-5;-10

2)Impartind numarul 25 in doua parti invers proportionale cu 2 si 3 obtinem numerele :
a)15;10 b)15;30 c)10;30 d)25;30

3)In triunghiul ABC isoscel de baza [BC] iar D este mijlocul laturii (BC) unghiul $\widehat{ABC}$ este congurent cu :
a)$\widehat{BAC}$ b)$\widehat{ACB}$ c)$\widehat{ADC}$ d)$\widehat{ADB}$

4)In triunghiul FGH, [FF',[GG' sunt bisectoare , $F' \epsilon\, GH$ si $G' \in FH$,iar FF' ∩ GG'={T}.Stiind ca masura unghiului $\widehat{GFT} = 40°$ si masura unghiului $\widehat{THG} = 30°$.Masurile unghiurilor triunghiului FGH sunt:
a)30˚;40˚;50˚ b)80˚;40˚;60˚ c)10˚;40˚;30˚ d)30˚;40˚;80˚

Plan de intervenție personalizat – elev cu CES

Profesor Neculae Roxana Maria
Liceul Tehnologic „Sfântul Mucenic Sava” Berca, județul Buzău

Numele și prenumele: H.A.M

Școala: Liceul Tehnologic „Sfântul Mucenic Sava” Berca

Clasa a VIII-a

Echipa de lucru:

1. Cadru didactic: Neculae Roxana Maria
2. Profesor de sprijin:

Rezultatele evaluării complexe

Puncte tari (potențial) ale elevului:

- Manifestă deschidere și disponibilitate în abordarea sarcinilor școlare individualizate
- Beneficiază de sprijin permanent și susținut din partea mamei
- Scrie și citește în ritm propriu, are mici greșeli.
- Este prietenoasă și atentă la nevoile colegilor.

Dificultăți cu care se confruntă elevul:

- Imaturitate în dezvoltarea afectivă
- Atenție instabilă, concentrare deficitară
- Dificultate de înțelegere și prelucrare a materialelor didactice cu nivel înalt de abstractizare și generalizare
- Slabă capacitate de înțelegere a textelor: citește mecanic și nu cunoaște sensul multor cuvinte.
- Ritm lent în rezolvarea sarcinilor didactice generale, nu reușește să țină ritmul cu colegii.
- Memorie mecanică.

Disciplina: Istorie

Obiective vizate: O 1- să citească textele din manual, din fișele de lucru personalizate și să răspundă unor întrebări simple pe baza acestor texte;

O 2 – să cunoască înțelesul unor noțiuni istorice: strămoș, regat, domnitor;

O 3 – să se orienteze pe harta istorică utilizând legenda;

O 4 – să povestească texte scurte cu informații istorice;

O 5- să descrie imagini cu caracter istoric: ocupații, locuri, clădiri, personalități.

Sarcini de lucru/activități/strategii didactice:

a. Personalizate:

- Fișe de lucru individualizate corelate obiectivelor: răspunsul la întrebări pe baza unor texte scurte, formularea unor enunțuri cu termeni istorici, recunoașterea unor personalități, orientarea pe hartă istorică.

b. Realizate în comun (frontal):

- Implicarea elevei în conversații generale pe baza surselor istorice.
- Activități în grup, participarea la proiecte.

Strategiile folosite pentru elev:

- Așezarea elevului într-o poziție optimă: în prima bancă, în apropierea unu coleg cooperant, calm, dispus să acord sprijin.

- observația, conversația, explicația, descoperirea.

Resurse: manualul, harta istorică, imagini, fișe de lucru, materiale pe suport digital.

Evaluare:

1. Sumativă la sfârșitul semestrului I, se notează rezultatele obținute.

Revizuiri /obiective vizate.

2. Sumativă la final de an școlar, se notează recomandările.

Familia este implicată permanent în scopul identificării schimbărilor de comportament care ar afecta parcursul școlar al elevei, sunt organizate activități comune în cadrul școlii și în afara acesteia.

Strategii: lectorate, mese rotunde, dezbateri.

Resurse - diverse materiale fie în format electronic sau pe hârtie.

Evaluare – chestionare.

Personalul didactic se implică prin identificarea stilului de învățare , creșterea motivației pentru participarea la activitățile extrașcolare, adaptarea strategiilor didactice la particularitățile individuale ale elevei. Colaborarea cu profesorul itinerant al școlii și consilierul școlar în vederea realizării Planul de Intervenție Personalizat.

Strategii – conversația, dezbaterea, participarea la sesiuni de formare, interasistența.

Resurse:

- cadrul normativ
- realizarea Planului de Intervenție Personalizat
-lucrări de specialitate.

Evaluare:

- Chestionare.
- Portofolii cu materialele realizate.

Numele și prenumele.....

Clasa.....

Data.....

Se acordă 2 puncte din oficiu

Test de evaluare la Istorie pentru elevii cu CES

Citește enunțurile și răspunde la următoarele întrebări.

I. Regele Decebal a avut mai multe războaie cu romanii, care îi vor recunoaște abilitățile militare și politice.

1. Cine a purtat războaie cu romanii? 1 punct

II. Istoricul Cassius Dio îi face portretul lui Decebal.

Era foarte priceput în ale războiului și iscusit la faptă, știind să aleagă prilejul pentru a-l ataca pe dușman și a se retrage la timp. Abil în a întinde curse, era viteaz în luptă, știind a se folosi cu dibăcie de o victorie și a scăpa cu bine dintr-o înfrângere, pentru care lucru el a fost mult timp un potrivnic de temut al romanilor.

1. Cum se numește istoricul care îi face portretul lui Decebal? 1 punct

2. Cum este descris Decebal? 4 puncte

III. Luptele dintre daci și romani au reînceput în timpul împăratului Traian. La începutul anului 101, armata romană, condusă chiar de împărat, atacă Dacia, iar în primăvara anului 102, Decebal este înfrânt.

1. În timpul cărui împărat au reînceput luptele dintre daci și romani? 1 punct

2. Când este înfrânt Decebal? 1 punct

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof.Voinea Raluca Rodica
Liceul Tehnologic Meserii și Servicii Buzău

1. INFORMAŢII GENERALE:

Numele şi prenumele elevului: xxxxxxxxxxxxxxx

Clasa a IX-a B

Liceul Tehnologic Meserii și Servicii Buzau

Data naşterii: xxxxxxx

Domiciliul: xxxxxxxxx

An şcolar: 2020 -2021

Aria curriculară:Om și Societate

Disciplina: Geografie

ECHIPA DE INTERVENŢIE:

Numele cadrului didactic: Voinea Raluca Rodica

Psiholog : Filipoiu Andreea

Durata de desfăşurare a programului: septembrie 2020 - iunie 2021

2. EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, sarcini de lucru pentru automatizarea și comprehensiunea citirii (pretest).

Diagnostic:

- *Medical:* clinic sănătos; deficienta psihica
- *psihologic*: intelect liminar, percepţie slabă, labilitate emoţională;
- *psihopedagogic*: dificultăţi de învăţare
- *pedagogic*: nu face faţă cerinţelor educaţionale; adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a IX- a , geografie.

Capacităţi-competenţe-abilităţi-lacune-nevoi:

- competenţe sporite în desfăşurarea activităţilor ludice (respectă cu stricteţe regulile jocului didactic şi duce la capăt sarcina didactică la nivelul propriu);
- posibilităţi bune de comunicare orală, gestuală, expresivă;
- nevoia de afecţiune, de integrare, de modele socio-umane şi de sprijin gradat;
- toleranţă scăzută la frustrări, sociabilitate relativ bună;
- feed-back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare;

Problemele cu care se confruntă copilul:

- *Scrie foarte bine după dictare, dar foarte incet*
- *Are un scris lizibil si cu caractere foarte mari*
- *Citeşte bine, insa termenii mai dificili ii pronunta mai greu, neînţelegându-le valoarea în frază;*
- *Nu înţelege suficient noţiunile simple astfel că nu poate să opereze cu ele;*

- *Recunoaşte fenomenele şi procesele simple din natura şi le poate explica individual, dar nu şi relaţiile de cauzalitate şi nici interdependenţa acestora, având probleme de transfer intra şi transdisciplinar;*
- *Copiază corect după manual, dar extrem de încet, fiind mereu în urma colegilor săi;*
- *Are deprinderi practice corespunzătoare, abilităţile practice fiind mult superioare capacităţilor intelectuale şi cunoştinţelor teoretice.*
- *Capacitate redusă de identificare a elementelor de identificare spaţială legate de folosirea hărţilor*

Derularea programului de interventie

Motiv de referinta :diminuarea dizabilitatilor printr-un antrenament continuu si gradat pentru aducerea subiectului la un nivel mai bun de functionalitate psihica generala,pentru a putea dobandi o experienta cognitiva superioara .

Scopul programului de interventie :efectuarea unei game variate de exercitii prin intermediul unor actiuni simple,accesibile si in ritm propriu atat la grupa cat si individual in cadrul orelor de geografie,dezvoltarea intelegeri si atitudinilor pozitive de relationare in grup.

Loc de desfăşurare: sala de clasă;

Programul de interventie personalizat

Programul de interventie personalizat are la baza metode si strategii centrate pe elev , in functie de particularitatile lui, pentru a crea un mediu care sa favorizeze si sa sprijine invatarea.

Obiective operaţionale	**Metode şi procedee didactice**	**Perioada de timp**	**Mijloace didactice**	**Evaluare (progresul înregistrat)**
- Să citească corect și în ritm propriu un text la prima vedere	Exerciții variate de citire sub îndrumarea și sprijinul profesorului	Sem I	Planşe, manual.	Evaluare orală(elevul şi-a îmbunătăţit capacitatea de citire a unui text)
- Să descrie o tema din Europa folosind o imagine cartografica	Exerciții variate deinterpretare a hărţii şi a altor materiale suport sub îndrumarea și sprijinul profesorului		Harta Fizică a lumii, imagini	Observare sistematică.
- Să desprindă informațiile esențiale din textul citit; - Să utilizeze, în context nou, a informaţiilor primite din diferite surse (text din manual, imagini cartografice sau alte surse)	Exerciţii de citire şi rezumare a unui text sub îndrumarea profesorului. Descrierea cu cuvinte proprii a elementelor înţelese dintr-un text la prima vedere; conversaţie euristică; explicaţia.	Sem. II	Texte, dicţionare. Manual. Texte geografice.	- evaluarea orală va fi preponderentă, dar va alterna cu evaluarea scrisă (elevul se poate exprima mai bine oral decât scris) - probe orale; - probe scrise; Observare sistematică. Probe scrise. (Elevul poate transcrie corect un text, chiar şi după dictare, dar într-un ritm mai lent.)
- Sa transcrie corect, lizibil si îngrijit	Exerciții de transcriere a unor texte cunoscute.			Fişe de evaluare.

- Să învețe sa scrie corect un text coerent utilizând noţiuni si denumiri noi. -Să identifice numele proprii predate pe hartă şi în texte diferite -Să identifice şi să explice termeni geografici simpli identificaţi în textul dat.	Compunere / eseu Lucrul cu harta şi manualul Explicaţia. Explicaţia. Exerciţii de identificare a termenilor geografici într-un text la prima vedere.		Hărţi geografice. Texte . Dicţionar.	Observarea sistematică(capacitatea de orientare şi identificare a elementelor de ordin cartografic a ajuns aproape la nivelul colegilor săi) Fişe de evaluare. Evaluare orală. Se va realiza **evaluarea continuă** prin: -utilizarea aprecierilor verbale şi sublinierea progresului realizat în rezolvarea fiecărei sarcini; -Aprecierea şi încurajarea colaborării cu membrii grupului; **-Evaluarea finală** va viza atingerea criteriilor minime de progres.

Evaluare finala

Criterii de evaluare :

Minimale :imbogatirea si activizarea vocabularului cu termeni geografici noi, ,folosirea cuvintelor care exprima insusirile sau raporturile dintre obiecte si fenomene.

Maximale :dezvoltarea capacitatii de a povesti in succesiune logica ceea ce a auzit si a vazut,folosirea corecta a cuvintelor cu caracter abstract sau generalizator.

Instrumente de evaluare:

- fişe de lucru individuale;
- teste criteriale pentru fiecare obiectiv;

Concluzii:

- În urma evaluării rezultatelor obţinute, s-a ajuns la concluzia că datorită exerciţiilor şi activităţilor simple, accesibile, desfăşurate în ritm propriu, elevul a depăşit în mare parte dificultăţile sale, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare, înlăturând anumite bariere din calea dezvoltării sale si obtinand la sfarsitul anului scolar 2014-2015 rezultate bune

Recomandări:

- se recomandă colaborare cu profesorii clasei, profesorul diriginte, părinţi;
- se constată că reluarea unor sarcini de învăţare sunt de un real folos în dezvoltarea deprinderilor de muncă independente;
- se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivaţiei şi a încrederii în propriile forţe, precum şi reluarea unor anumite activităţi în vederea consolidării achiziţiilor dobândite.

Test d’évaluation

Ardeoaica Maria-Mihaela
Școala Gimnazială Alunu, comuna Alunu, județul Valcea

Nom_____

Prénom_____

Score_____

Subjet: Le futur proche

1. (6x1point=6 points)

Trace des flèches pour former le futur proche du verbe ”parler”!

Je	vont	parler
Tu	allons	parler
Il/Elle	vais	parler
Nous	va	parler
Vous	allez	parler
Ils/Elxles	vas	Parler

2. (1x1point=1 point)

Mets la forme correcte du verbe ”aller”. Choisis 1, 2 ou 3.

Je_____danser bien.

Vas	Vais	Allons
1	2	3

3. (2x1pt=2 pts)

Mets à la forme négative la phrase suivante en utilisant: ne-2; pas-1.

Je_____vais_____chanter bien.

1point d’office

Test paper
(London)

Prof. Andreea NINCIU,
Liceul Tehnologic,, Constantin Brâncoveanu''
Scornicești

1. Read the following sentences and decide if they are true (T) or false (F)

(Citește și decide dacă aceste afirmații sunt adevărate sau false)

- Buckingham Palace isn't the residence of the Queen.

(Palatul Buckingham nu este domiciliul Reginei)

- In London you have to queue for the bus.

(În Londra trebuie să aștepți la rând ca să iei autobuzul)

- Madame Tussaud's exhibits wax models of famous historical characters.

(Modelele de ceară expuse la Madame Tussaud's sunt ale personajelor istorice faimoase)

2. Fill in the sentences with the right verbs : to exhibit (a expune), to enter (a intra), to display (a manifesta).

- He needs a lot of practice before .....the race.

(El are nevoie de mult antrenament inainte de..... în cursă.)

- He had always ..... an interest for English.

(El a manifestat întotdeauna .....interes pentru limba engleză.)

- Old paintings were .....on the walls of the museum.

(Pe pereții muzeului erau expuse tablouri vechi.)

3. Describe the objects using an appropriate adjective. Reffer to: shape, size, colour and material. (Descrie obiectul din imagine făcând referire la : formă, mărime, culoare și material).





4.Choose the right form of the verb (Alege forma verbală corectă)

- Do you come /Are you coming this evening?
- He eats /is eating apples everyday .
- They play/ are playing basketball right now.
- She goes/ is going to work by car every day.
- Julie is having a shower /has a shower now.

5. Write several characteristics of your favorite season. (Scrie câteva caracteristici/ trăsaturi climatice ale anotimului preferat)

PLAN DE SERVICII PERSONALIZAT
(pentru copiii cu cerinţe educaţionale speciale)

KOVACS FLORINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ LIVADA

Numele şi prenumele copilului/elevului:**S.D. G.**

Mama: S.M.A.

Tata: S. C. G.

Reprezentantul legal al copilului: S.M.A.

Data naşterii: 30.01.2012

Domiciliul: COM.LIVADA

Unitatea de învăţământ la care este înscris: SCOALA GIMNAZIALA LIVADA, ARAD

Certificat de orientare şcolară şi profesională nr.**58/28.09.2020 ,emis de CJRAE, ARAD**

Data realizării/revizuirii planului de servicii individualizat: -

Responsabilul de caz servicii educaţionale: **PROF.ÎNV.PRIMAR, KOVACS FLORINA,**

Drepturi/Beneficii de asistenţă socială pentru copiii cu CES conform ART. 51 aliniat (2) prevăzute de Legea nr. 1/2011, cu modificările şi completările ulterioare: alocaţie de hrană şi îmbrăcăminte

Servicii psihoeducaţionale pentru copilul cu CES.

ART. aliniatul 2 - *Copiii şi tinerii cu cerinţe educaţionale speciale, şcolarizaţi în unităţile de învăţământ special sau de masă, inclusiv cei şcolarizaţi în alt judeţ decât cel de domiciliu, beneficiază de asistenţă socială constând în asigurarea alocaţiei zilnice de hrană, a rechizitelor şcolare, a cazarmamentului, a îmbrăcămintei şi a încălţămintei în cuantum egal cu cel pentru copiii aflaţi în sistemul de protecţie a copilului, precum şi de găzduire gratuită în internate sau centrele de asistare pentru copiii cu cerinţe educaţionale speciale din cadrul direcţiilor generale judeţene/a municipiului Bucureşti de asistenţă socială şi protecţia copilului*.

Plan de servicii individualizat pentru copiii cu cerinţe educaţionale speciale

Tipul de serviciu/intervenție	Instituția responsabilă	Obiective	Data de începere	Perioada de acordare a serviciului	Persoana responsabilă de acordare a serviciului (date de contact)
Servicii educaționale: -Plan de învățământ pentru înv.primar-gimnazial -Curriculum adaptat pt.ciclul primar-primar	Scoala Gimnaziala Livada	Atingerea nivelului minim al programelor școlare adaptate.Dobândirea competențelor profesionale de bază specifice.	05.10.2020	Nivel primar 05.10.2020/ 31.08.2024	Învîțător, Kovacs Florina 0722885078

Servicii de asistență psihopedagogică prin cadrul didactic	Școala Gimnazială Livada	Acordarea de sprijin al elevului; -Urmărirea progresului elevului privind finalităţile de învăţare adaptate propriului nivel; -Încurajarea părinţilor în actul educaţional.	05.10.2020	05.10.2020/ 31.08.2024	Consilier şcolar învăţător
Servicii de consiliere și orientare școlara	Școala Gimnazială Livada	Dezvoltarea identităţii: autocunoaştere. Dezvoltarea abilităţilor de utilizare a informaţiilor în procesul de învăţare. Dezvoltarea abilităţilor sociale. Dezvoltarea unor strategii personale de evitare a eşecului şcolar.	05.10.2020	31.08.2024	Prof.Consilier şcolar Învăţător
Servicii de terapie logopedică/terapia tulburarilor de limbaj	Nu e cazul				
Servicii de terapie educationala*	Nu e cazul				
Servicii de kinetoterapie*	Nu e cazul				
Asigurare transport la unitatea de învățământ	Nu e cazul				
Măsuri de sprijin pentru educația incluzivă**	Școala Gimnazială Livada	Dezvoltarea relaţiilor de prietenie . Dezvoltarea abilităţilor de comunicare şi interrelaţionare. Formarea şi dezvoltarea abilităţilor de receptare a mesajului oral în diferite situaţii de comunicare. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specific matematicii. Învăţarea conduitelor de orientare , de cunoaştere şi de adaptare în mediul ambient.	05.10.2020	31.08.2024	Consilier şcolar Învăţător colectivul de cadre didactice de la clasă

*) Doar în cazul elevilor înscrişi în unităţi de învăţământ special.

**) Doar în cazul elevilor înscrişi în unităţi de învăţământ de masă

Test de evaluare

Homei Lucia
Liceul Tehnologic Agricol Bistrita

Subiectul I (10 puncte)

1. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect:

Fungicidele se aplică pentru combaterea :

a. Buruienilor
b. Dăunătorilor
c. Bolilor
d. Plantelor parazite

– se acordă 1punct pentru răspunsul corect

2.Încercuiți litera A dacă afirmația este adevărată și litera F dacă afirmația este falsă

A F Virozele sunt boli provocate de virusuri
A F Bacteriozele sunt boli provocate de ciuperci
A F Micoplasmele sunt boli provocate de micoplasme
A F Micozele sunt boli provocate de plante parazite

– se acordă 1 punct pentru fiecare răspuns corect.

3. Stabiliți corespondența între noțiunile din cele două coloane

A Măsuri	B Lucrări
1. Măsuri fitotehnice	a. arderea resturilor vegetale
2. Măsuri fizice	b. hiperparaziti
3. Măsuri biologice	c. lucrările solului
4, Măsuri chimice	d. erbicidarea

– se acordă 1 punct pentru fiecare răspuns corect

4.Virozele sunt boli provocate de ……..

-se acordă 1punct pentru răspunsul corect

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Observați cu atenție imaginile de mai jos (imagini cu boli din cultura cartofului) și răspundeți la următoarele întrebări ;



- ce boli sunt prezentate în imagine
- precizați modul de atac al fiecăruia
- precizați modalitățile de combatere
-

- 4 puncte pentru precizarea corectă a bolilor
- 12 puncte pentru precizarea modului de atac

- 14 puncte pentru precizarea modalităților de combatere

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Realizați un eseu cu tema , Măsuri de prevenire și combatere a agenților patogeni după următoarea structura de idei:

a. precizați importanța măsurilor de prevenire
b. specificați măsurile fizico – mecanice de combatere
c. precizați substanțele chimice folosite pentru combaterea agenților patogeni și modurile de aplicare a produselor pentru combaterea agenților patogeni

a. 5 puncte
b. 12 puncte pentru menționarea corecta a măsurilor

-pentru menționare incompletă 3 puncte
c.13 puncte
8 puncte pentru menționarea corectă a substanțelor chimice
5 puncte pentru modul de aplicare a produselor

Se acordă 30 puncte din oficiu

Strategie individualizată de predare a unei unități de învățare la disciplina biologie

HÎNGAN ANA-MARIA
Școala Gimnazială ”Sfântu Ilie”
Școala Gimnazială ”Andrei Șaguna” din Toplița, Jud. Harghita

Clasa: a V-a

Competențe vizate:

4.1. - Utilizarea achizițiilor din domeniul biologiei în viața cotidiană

4.2. - Recunoașterea consecințelor activităților umane și ale propriului comportament asupra mediului înconjurător

Unitatea de învățare: Relații între viețuitoare

Conținuturile unității de învățare:

Relații trofice între viețuitoare

Comunicarea în relațiile dintre animale

Relația om-mediu

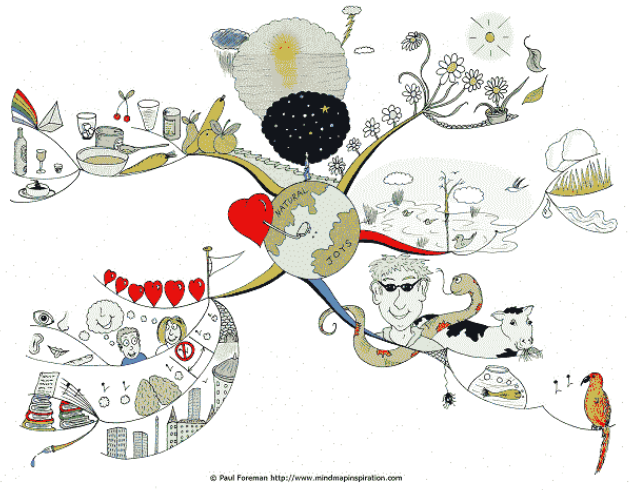
Ecosisteme afectate de activitățile omului

Conținuturi adaptate pentru elevul cu DMU:

- Identificarea relațiilor de hrănire (trofice) dintre diferite grupe de viețuitoare (ex. Pradă (șoarecele) – Prădător (bufnița))
- Recunoașterea tipurilor de relații dintre viețuitoare (ex. de concurență, topice, fabrice – ex. rândunica folosește puful/ fulgii găinii pentru căptușirea cuibului etc.)
- Rolul omului în mediul înconjurător (Problematizare ”Este omul stăpân al naturii?”)
- Poluarea. Agenți poluanți.

Metode și tehnici alese:

- Observația
- Jocul didactic
- *”Telefonul fără fir”*
- *”Biletelul colorate”*
- *”Căsuța de e-mail”*
- *”Bio-CINEMA”*
- *”Fabula inversă”*
- *”Creioanele la mijloc*
- Exercițiul
- Problematizarea



(http://www.mindmapinspiration.com/natural-joys/)

Materiale didactice:

Manualul de biologie, reviste de specialitate, DVD-uri cu activități, imagini cu diferite viețuitoare sau ecosisteme, fișe de lucru ș.a.

Secvență de intruire diferențiată

Clasa: a V-a

Diagnostic logopedic: dislexie

Materiale didactice: planşe, bile colorate, bol din sticlă, stickere, cartonaşe cu imagini

Strategii folosite în realizarea obiectivelor: observaţia, explicaţia, jocul.

Metode şi instrumente folosite: explicația, instructajul, exerciţiul, fişa de lucru, jetoanele.

Obiectiv: Identificarea cuvintelor dintr-o propoziție și a inițialelor unora dintre acestea.

Exerciţii:

Ex. 1. Ascultă cu atenție următoarele propoziții.

Ex. 2. Repetă propozițiile și apoi identifică numărul de cuvinte pe care acestea le conțin.

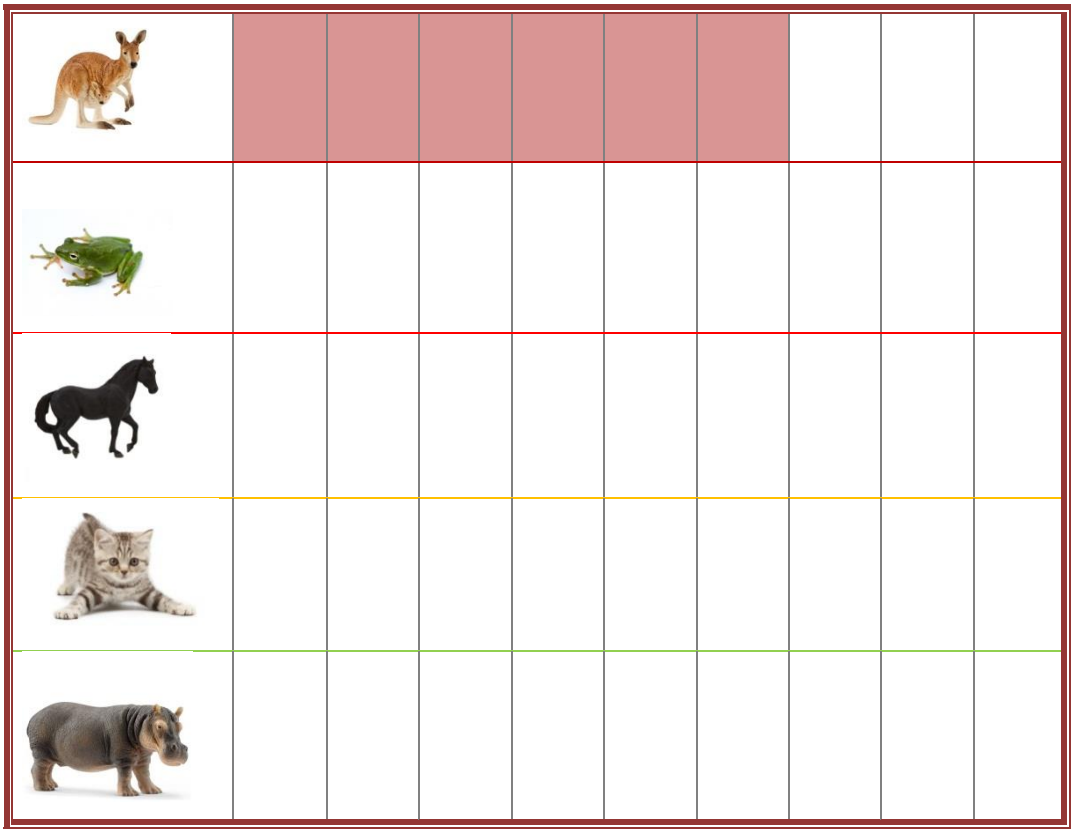
Ex. 3. Adaugă câte o bilă colorată în bolul de pe masă, la fiecare cuvânt rostit.

Activitate de relaxare: Grupează animalele reprezentate pe jetoane în funcție de litera cu care începe numele lor (ex. **C**al, **C**erb, **C**ocoș, **C**angur; **M**aimuță, **M**ăgar, **M**eduză etc.)

Ex. 4. După ce ai parcurs toate propozițiile*, identifică câștigătorul cursei animalelor, știind că este acela care are cea mai lungă denumire.

**(Obs. În enunțuri apăreau diverse denumiri de animale)*

Exemplu:



Criterii de evaluare: identificarea numărului de cuvinte din propozițiile ascultate și a inițialelor cuvintelor desemnate de imaginile din fișa de lucru.

Strategie de evaluare a unui elev cu TSA

Scurtă prezentare a specificului elevului:

Elev în clasa a V-a, cu tulburări din spectrul autismului, interacționează dificil cu colegii și comunică deficitar cu ceilalți. Întâmpină probleme în a gândi flexibil, de exemplu, cum să acționeze atunci când planul se schimbă, are dificultăți în procesarea informațiilor senzoriale și acest lucru are deseori un impact negativ asupra comportamentului său. Este hiperactiv și îi este greu să stea mai mult de 25 de minute în bancă. Este preocupat de trenuri. Poate vorbi în mod repetat despre acest subiect. Are probleme de limbaj, dar poate învăța mai ușor cu suporturi vizuale, imitații și materiale structurate care se potrivesc cu sensibilitățile și rutinele lui senzoriale. Reacționează pozitiv ori de câte ori este recompensat pentru progres, comportament pozitiv ș.a.

Prezentarea, pe scurt, a conținuturilor selectate pentru evaluare:

Sunt vizate conținuturile: Ecosisteme naturale terestre – Pădurea, Pajiștea, Ecosisteme acvatice – Marea Neagră, Lacul, Ecosisteme subpământene – Peștera, urmărindu-se următoarele competențe din Programa Școlară – Biologie – Clasa a V-a:

1.1. Selectarea unor texte, filme, tabele, desene, scheme, grafice, diagrame ca surse pentru extragerea unor informații referitoare la unele procese, fenomene și sisteme biologice

1.2. Colaborarea în echipă pentru îndeplinirea sarcinilor de explorare a sistemelor vii

Prin evaluarea elevului se va urmări:

- nivelul de însușire și de operare corectă a noțiunilor științifice,
- gradul de implicare în activitate,
- capacitatea de comunicare cu ceilalți elevi ai grupului,
- realizarea sarcinilor oferite.



Metodele, procedeele sau strategiile de evaluare utilizate:

- Chestionare orală
- Fișe de lucru adaptate cu itemi atribuiți în diferite momente ale orei
- Sarcini de documentare (pe baza materialelor ilustrate sau cu suport auditiv)
- Evaluarea modului de utilizare a modelelor, planșelor, mulajelor specifice biologiei.

Exemple de itemi cuprinși în procesul evaluării:

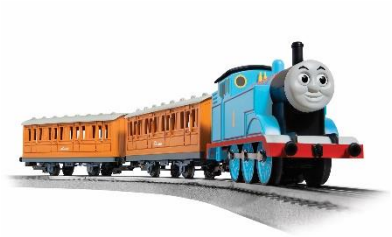
1. ***Realizarea unui tablou care să ilustreze unul dintre ecosistemele naturale*** (Pădurea, Pajistea, Lacul sau altele) din bucăți mici de hârtie colorată. I se vor oferi elevului bucăți mari de hârtie, pe care el le va mărunți, iar din bucățele rezultate, conform unei planșe, fotografii sau a unei imagini proiectate, acesta va realiza în propria viziune unul dintre ecosistemele studiate. Activitatea poate avea un fond muzical – de care beneficiază toți elevii clasei.



2. ***”Sticluța cu litere”***

În această activitate, elevului i se oferă 20 de bile inscripționate cu câte o literă. I se solicită acestuia să introducă toate bilele în sticlă, apoi să le amestece și să extragă pe rând câte o bilă. În funcție de litera inscripționată pe bilă, elevul va trebui să spună un cuvânt, întâlnit la biologie, care să aibă ca inițială litera extrasă. Activitatea continuă până când toate bilele vor fi extrase.

3. “Locomotiva Thomas”



Având o pasiune pentru trenuri, elevului i se va oferi locomotiva Thomas confecționată din carton, urmând ca el să adauge vagoane pe care va scrie nume ale viețuitoarelor (animale și plante) dintr-un ecosistem natural.

Imagini: http://www.forestmosaic.com/bunnyforest.html, https://theimaginationtree.com/alphabet-ping-pong-literacy-game/

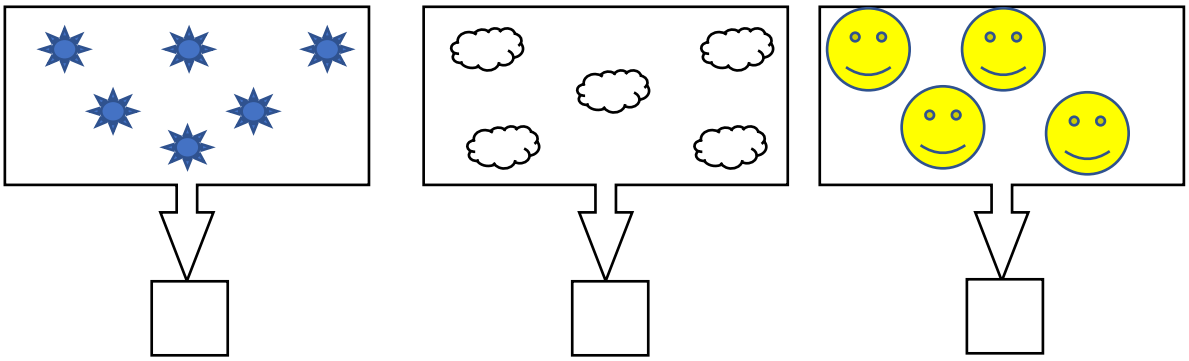
DISCIPLINA: MATEMATICĂ ŞI EXPLORAREA MEDIULUI

CLASA a II-a

PROF. ÎNV.PRIMAR CHIŞ DIANA RODICA
ŞCOALA GIMNAZIALĂ „CORNELIU COPOSU” ZALĂU, JUD. SĂLAJ

EVALUARE SUMATIVĂ (ELEV CU CES)

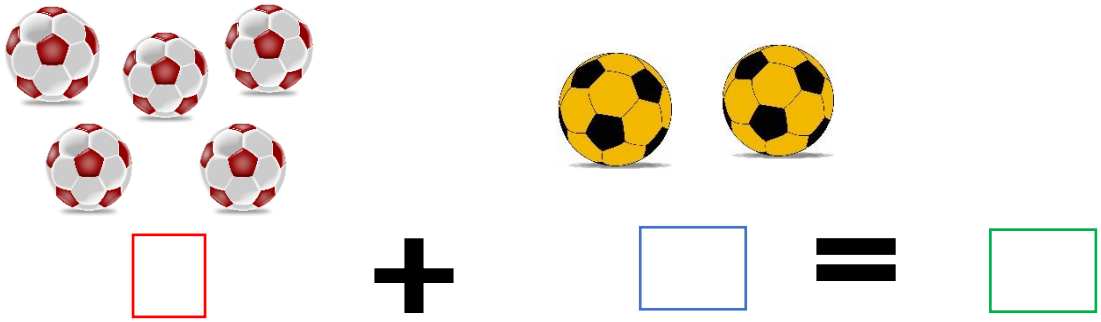
1. PRIVEŞTE CU ATENŢIE, NUMĂRĂ, APOI SCRIE CÂTE OBIECTE ARE FIECARE MULŢIME:

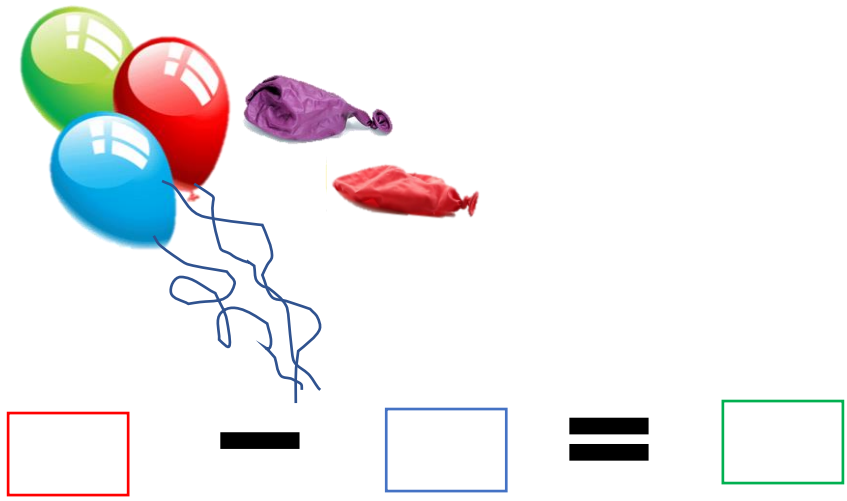


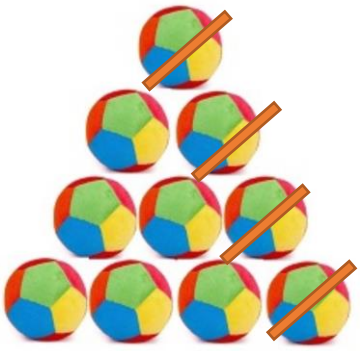
2. SCRIE VECINII NUMERELOR:

__ 5 __ ; __ 3 __ ; __ 8 __ ; __ 4 __ ; __ 9 __ ;

3. CALCULEAZĂ, APOI SCRIE ÎN CASETE REZULTATELE ADUNĂRILOR ŞI SCĂDERILOR URMĂTOARE:



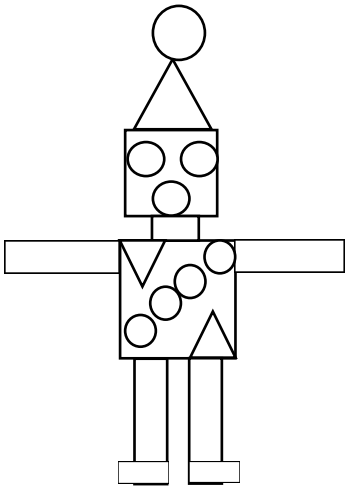






4. COLOREAZĂ URMĂTOARELE FIGURI GEOMETRICE ASTFEL:

- CERCURILE CU ROȘU
- PĂTRATELE CU ALBASTRU
- TRIUNGHIURILE CU PORTOCALIU
- DREPTUNGHIURILE CU VERDE



5. UNEȘTE ANIMALELE CU MEDIUL ÎN CARE TRĂIESC:

























Disciplina: Matematică și explorarea mediului

CLASA a II-a - ELEV CU CES

Obiective operaţionale :

1. Să scrie cardinalul unor mulţimi cu mai puţin de 10 elemente;
2. Să scrie vecinii numerelor date;
3. Să rezolve exercițiile de adunare și scădere având suport intuitiv;
4. Să rezolve o problemă prin numărare;
5. Să identifice mediul de viață al animalelor ilustrate.

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIVUL
Rezolvă corect cei 5 itemi	**FOARTE BINE**
Rezolvă corect 4 itemi	**BINE**
Rezolvă corect 3 itemi.	**SUFICIENT**

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ - CES

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
1.	Scrie corect cardinalul mulţimilor în toate cele 3 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor în 2 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor într-o situaţie.
2.	Scrie vecinii numerelor date în 5 situaţii date .	Scrie vecinii numerelor date în 4 situaţii date .	Scrie vecinii numerelor date în 3 situaţii date .
3.	Scrie numărul corespunzător fiecărei mulţimi, apoi face adunarea sau scăderea prin numărare.	Scrie numărul corespunzător unei mulţimi şi face adunarea sau scăderea prin numărare.	Scrie numărul corespunzător unei mulţimi sau face adunarea sau scăderea prin numărare.
4.	Colorează corespunzător elementele celor 3 mulțimi.	Colorează corespunzător elementele a 2 mulțimi.	Colorează corespunzător elementele unei mulțimi.
5.	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 9-10 cazuri	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 7-8 cazuri	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 5-6 cazuri

MATRICE DE SPECIFICAŢIE

CONȚINUTURI/ OBIECTIVE	CUNOAȘTERE	ÎNȚELEGERE	APLICARE	ANALIZĂ
Scrie cardinalul mulțimii date	X	X		
Scrie numărul corespunzător fiecărei mulțimi și rezolvă operația de adunare		X	X	X
Colorează imaginea respectând regula dată	X		X	

REZULTATUL OBȚINUT

NR. CRT.	NUMELE ELEVULUI	I1	I2	I3	I4	I5	REZULTATUL FINAL

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Nistor Maria Gabriela
Şcoala Gimnazială “Mihai Eminescu”, Ploieşti

I. INFORMAŢII DE BAZĂ

Numele şi prenumele : M.R.

Data naşterii : 17.10.2012

Copilul locuieşte cu părinţii şi un frate mai mare. Fratele prezintă deficienţe uşoare. Mama este casnică, iar tatăl lucrează în construcţii. Relaţiile copilului cu membrii familiei sunt normale, părinţii nu se ocupă foarte mult de el; copilul merge uneori la un after school. A frecventat grădiniţa cu program normal un singur an și în anul școlar 2018 - 2019 a frecventat cursurile clasei pregătitoare.

Diagnostic:

a. tipul de deficiență/handicap - deficiență psihică moderată, TSA
b. gradul/ nivelul de deficiență – GRAV

Alte persoane implicate: părinţii

Echipa de intervenţie: prof. inv. primar, profesor logoped

Data elaborării planului: 14 martie 2019

Durata de desfăşurare: 3 săptămâni (până pe 1 aprilie 2019)

II. STAREA ACTUALĂ A PREŞCOLARULUI

COMPORTAMENT COGNITIV

- copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurator corespunzătoare vârstei si nu are capacitatea de a observa sistematic;
-nu recunoaşte florile de primăvară;
-nu recunoaşte toate culorile;
-nu cunoaşte părţile componente ale unei plante;
-nu cunoaşte rolul fiecărei părţi a plantei.

AUTONOMIA PERSONALĂ ŞI SOCIALĂ

-Aria de autoservire: carenţe în comportamente motrice
(mânuire obiecte, încercuire imagini) şi în gesturile social – utile de autogospodărire (să-şi ia singur materialul didactic, să lucreze fără ajutor).

-Aria de socializare: este politicos cu personalul scolii
foarte apropiat de mama şi invatatoare, are uneori crize de nesiguranţă, este sociabil, colaborează uneori cu colegii de grupă .

-Aria comportamentelor psihomotrice: dezvoltare fizică corespunzatoare vârstei; cunoaşte schema corporală; întampină dificultati în orientarea spaţială; are deprinderi de igienă personală şi colectivă bine formate; nu are coordonare şi stabilitate a gesturilor şi mişcărilor corespunzătoare activităţilor sportive.

-Instrumente folosite în evaluare: observaţiile spontane şi dirijate zilnice, fişa psihopedagogică, convorbirea individuală, probe curriculare.

-Psihodiagnostic :

- medical – TSA
- dificultăţi în perceperea componentelor spaţiale şi temporale
- deficit de atenţie
- adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa pregatitoare.

-Capacităţi – competenţe – abilităţi – lacune – nevoi:

Competenţe scăzute în desfăşurarea activităţilor ludice (nu respectă reguli, vorbeşte neîntrebat, nu răspunde când este solicitat);

Are nevoie de feed-back pozitiv după fiecare sarcină realizată; are nevoie de afecţiune, de integrare.

III. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

- Domeniul de intervenţie: educational
  - Limbaj si comunicare
  - Cogntiv
  - Psihomotor
- Motiv de referinţă: reducerea dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvoltarea capacităţilor de observare şi analiză.
- Scopul programului de intervenţie: la sfârşitul programului şcolarul trebuie să fie capabil să identifice, să analizeze, să discrimineze cel puţin două plante cu flori de primăvară, să opereze în alte contexte cu noţiunile învăţate.

-Obiective pe termen scurt:

- să recunoască cel puţin două flori de primăvară;
- să recunoască culorile întâlnite la aceste plante (alb, galben,verde);

- Obiective pe termen lung:

- dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate handicapului de care suferă;
- exersarea capacitaţii de orientare spaţială şi temporală;
- educarea comportamentului civilizat.

IV. EVALUAREA CRITERIALĂ

- Criterii de evaluare minimală: să recunoască cel puţin două plante, să recunoască culorile întâlnite la aceste plante.
- Criterii de evaluare maximală: să clasifice florile după culoare, să cunoască rolul părţilor componente, să se exprime coerent, în propoziţii scurte.
- Instrumente de evaluare: plante naturale, jetoane, fişe de lucru individuale.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Limbă şi comunicare

Obiective	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Să se exprime în propoziţii scurte, coerente.	Exerciţii de exprimere; jocuri scurte de imitaţie.	14 martie-1 aprilie 2019	Formularea de propoziţii scurte.	Întărire pozitivă
Să denumească anotimpul, să numească cel puţin două caracteristici. Să denumeasca culorile caracteristice.	Exercitii de exprimare corectă a denumirii plantelor din imaginea dată şi de identificare a culorilor regăsite la plantele prezentate; Jocuri senzoriale; „Ce culoare are floarea?”, „Arată culoarea…”		Exprimă corect denumirea anotimpului şi caracteristicile cu ajutor sau singur. Denumeşte culorile galben, alb (nonculoare), verde.	Aprecieri verbale
Să denumească părţi componente ale plantei.	Exerciţiile de identificare a părţilor plantelor; exerciţii de pronunţie.		Exprimă singur sau cu ajutor.	Aprecieri, recompense

Domeniul cognitiv

Să observe plantele din imagini . Să recunoască plantele cerute	“Jocuri: “Grădina cu flori”, “Grădina cu zarzavaturi”. Exerciţii de identificare şi recunoaştere a plantelor	14 martie-1 aprilie 2019	Observă, recunoaşte şi numeşte cu ajutor câteva plante	Încurajări verbale, stimulente
Să recunoască culorile regăsite la plantele propuse	Exerciţii şi jocuri senzoriale: „Ce culoare are?”, „Arată culoarea..”, Ce culoare se potriveşte?”		Găseşte şi numeşte culoarea cerută singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Să cunoască părţile componente ale unei plante	Observare directă, exerciţii de analiză, exerciţii de completare, jocuri: „Cine sunt eu?”, „Cum mă cheamă?”, „Unde se potriveşte?”		Repetă după educatoare, potriveşte, denumeşte singur sau cu ajutor	Apreciere pozitivă; fişă individuală de lucru

Domeniul psihomotric

Să recunoască componentele spaţiale	Exercitii de mişcare: sus-jos, pe, sub, lângă, pe etc. Jocuri: „Unde sunt?”, Arată sus-jos...”	14 martie-1 aprilie 2019	Corectitudinea şi rapiditatea reacţiilor la comenzi; -Identificarea şi precizarea corectă a poziţiilor spaţiale ale obiectelor folosite în joc; -Recunoaşterea şi denumirea unor poziţii spaţiale ale părţilor compo- nente ale plantelor(rădăcină, tulpină, frunze, flori”	Observarea comportamentului; Chestionarea orală pentru conştientizarea poziţiilor spaţiale; Aprecieri stimulative; întreceri

Să – şi coordoneze gesturile şi mişcările pentru a reda grafic sarcina cerută.	- Exerciţii efectuate pe loc şi în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensităţii. - exerciţii şi jocuri de mişcare; exerciţii pentru musculatura fină şi grosieră.		Execută corect motric la comenzile: „Încercuieşte floarea de sus!”, „Subliniază rădăcina!” etc .	Aprecieri verbale; încurajări; stimulente.

VI CONCLUZII:

Scolarul a reuşit să depăşească în parte dificultăţile de învăţare pentru tema propusă, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare (a reuşit să recunoască şi să asocieze culorile galben, alb, verde; recunoaşte doar două plante cu flori de primăvară; şi-a dezvoltat motricitatea fină – încercuieşte, subliniază, cu ajutorul promptului; nu reuşeşte să verbalizeze singur cele observate; nu a memorat şi nici nu a învăţat logic rolul părţilor componente ale plantei; acceptă ajutor.

V. RECOMANDARI

Reluarea unor secvenţe din planul propus anterior;

Stimulare permanentă, activităţi complementare;

Implicarea familiei în planurilor elaborate ulterior.

Bibliografie:

http://www.ecopii.ro/Articole despre copii/*Agresivitatea la copii copii_agresivi*.html;

http://www.gradinite.com/site/Articole/*Modalitati de a stapani furia copilului tau-educatie.html;*

http://www.superbebe.ro/Micul bataus - *Transforma agresivitatea in echilibru*.html;

http://www.itsybitsy.ro/Articole/Lumea-parintilor/Psihologie/Copil-3-7-ani/De *ce este agresiv copilul meu* - articol-.html.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ la disciplina MATEMATICĂ, clasa a V-a, elevi CES

MATRICEA DE SPECIFICAȚII

Maria Popescu
Colegiul Național *Școala Centrală* din București

COMPETENȚE DE EVALUAT / **CONȚINUTURI**	**C1**	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**	**Total**
Scrierea în forme echivalente a unor numerelor naturale	I3a.(5p)						5p
Introducerea intuitivă(prin desene: decupare, haşurare, colorare) a noțiunii de fracție; figuri geometrice		I2.(5p) II5b.(4p) II5c.(3p)	II5b.(3p) II5c.(3p)				18p
Exerciții de calcul cu numere naturale, urmărind respectarea ordinii efectuării operațiilor și folosirea corectă a parantezelor				II4.(15p)			15p
Operații cu numere naturale				I1.(20p)			20p
Operații de adunare, scădere, înmulțire, împărțire care derivă din: “cu atât mai mult”, ”cu atât mai puțin”, ”de atâtea ori mai mult”, ”de atâtea ori mai puțin”	I3b.(3p) I3c.(3p) I3d.(3p)					I3b.(2p) I3c.(2p) I3d.(2p)	15p
Transpunerea unei situații problemă, în limbaj matematic					II6.(4p)		4p
Stabilirea datelor, a necunoscutelor si a operațiilor prin care se ajunge la rezolvarea unei probleme					II5a.(7p) II6.(1p)	II6.(2p)	10p
Scheme simple pentru a figura pe scurt datele si pașii de rezolvare a unei probleme.					II6.(1p)	II6.(2p)	3p
Total	**14p**	**12p**	**6p**	**35p**	**13p**	**10p**	**90p**

COMPETENȚELE DE EVALUAT ASOCIATE TESTULUI DE EVALUARE INIȚIALĂ PENTRU CLASA A V-A

C1. Identificarea, în contexte variate, a unor corespondențe simple după reguli date

C2. Recunoașterea unor figuri geometrice

C3. Utilizarea numerelor fracționare pentru a exprima subdiviziuni ale întregului

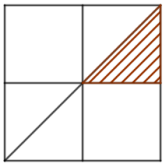
C4. Aplicarea regulilor de calcul si folosirea parantezelor în efectuarea operațiilor cu numere naturale

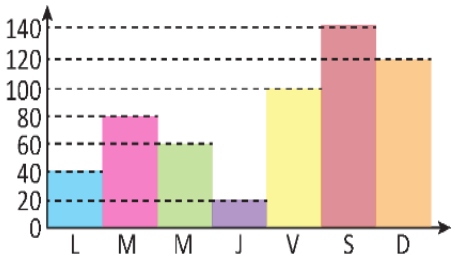
C5. Analizarea, pe baza unui plan simplu de idei, a demersului parcurs în rezolvarea unei probleme

C6. Interpretarea semnificației operațiilor aritmetice în rezolvarea unor situații problemă

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ /Disciplina Matematică/Clasa a V-a

PARTEA I. La exercițiile 1 și 2 scrieți numai rezultatele. La exercițiul 3. Scrieți (A) dacă propoziția este adevărată și (F) dacă propoziția este falsă. (45 de puncte)





20p **1.** Calculează:
a) $2017+609$; **b)** $2007-509$; **c)** 201×99; **d)** $49599:11$.

5p **2.** Câte pătrate sunt desenate în *figura 1* ?

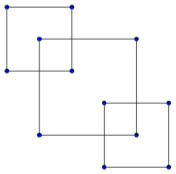


Figura 1

5p **3.** Precizează, pentru fiecare propoziție, dacă este adevărată sau falsă.

5p **a)** Cel mai mic număr impar care are patru cifre este 1023.

5p **b)** Suma numerelor 2499 și 490 este mai mare decât suma numerelor 2500 și 500.

5p **c)** Numărul 4960 este de 40 de ori mai mare decât numărul 124.

5p **d)** Restul împărțirii lui 128 la 5 este 3.

PARTEA a II-a. La următoarele probleme se cer rezolvări complete (45 de puncte)

15p **4.** Calculează $800-70\times\{60-500:[40-30\times(20-19)]\}$.

5. Determină:

7p **a)** numărul *a*, știind că este cu 2 mai mare decât o cincime din 840;

6p **b)** fracția din pătrat reprezentată de partea hașurată din *figura 2*;

7p **c)** costul total al biletelor de intrare la Grădina Botanică vândute în ultima săptămână din septembrie. Știm că un bilet costă 5 lei și situația vânzărilor este prezentată în *figura 3*.

Figura 2 *Figura 3*

10p **6.** "*Sunt un leu din bronz. Ochii și gura mea sunt fântâni. Dintr-un bazin, într-o zi, ochiul drept umple o treime, ochiul stâng o șesime, iar gura jumătate*".
Dacă leul deschide simultan ochii și gura, în cât timp de va umple bazinul ?

Problemă din **Grecia Antică**

BAREM DE EVALUARE ȘI NOTARE

Partea I

- **Se punctează doar rezultatul, astfel: pentru fiecare răspuns se acordă fie punctajul maxim prevăzut în dreptul fiecărei cerințe, fie 0 puncte.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare.**

Nr item	**1.a)**	**1.b)**	**1.c)**	**1.d)**	**2.**	**3.a)**	**3.b)**	**3.c)**	**3.d)**
Rezultate	2626	1498	19899	4509	5	F	F	A	A
Punctaj	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**	**5p**

Parte a II-a

- **Pentru orice soluție corectă, chiar dacă este diferită de cea din barem, se acordă punctajul maxim corespunzător.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct, dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat în barem.**
- **Se acordă 10 p din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului obținut la 10.**

4.	$800-70\times(60-500:10)=$	**5p**
	$=800-70\times10=$	**5p**
	$=100$	**5p**
5.a)	$840:5=$	**3p**
	$=165$	**2p**
	$165+2=167$	**2p**
5.b)	o optime	**6 p**
5.c)	$40+80+60+20+100+140+120=560$ bilete	**4p**
	$560\times5=2800$ lei	**3p**
6.	 Capacitatea bazinului (6 părți)	**5p**
	Într-o zi: ochiul drept umple 2 părți, cel stâng o parte și gura 3 părți, adică întreg bazinul.	**5p**

Bibliografie

1. Programa școlară pentru disciplina Matematică clasele a III-a – a IV-a. Anexa nr 2 la OM MEN nr 5003/02.12.2014
2. Programa școlară pentru disciplina Matematică clasele a V-a – a VIII-a. Anexa nr 2 la OM MEN nr 3393/28.02.2017

PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI

Profesor : Grumăjel Gina
Școala Gimnazială ”Mircea Eliade”

Disciplina: Biologie

Clasa a VI-a

Elevii manifestă deficit de atenție, de motricitate generală și fină, dificultăți în prelucrarea informațiilor perceptive, auditive și vizuale.

Elevi

Idei de activități:

***Prin joc:** Care este drumul corect ?

“ Oxygen s-a urcat într-un autobuz, cu care va face o excursie prin căile respiratorii. De-a lungul traseului, autobuzul va face mai multe opriri, pentru ca să poată admira toate căile respiratorii. Fiecare staţie în care opreşte autobuzul are o denumire. Cum se numeşte fiecare staţie? ”

Strategii de învățare:

- Crearea unui climat afectiv-pozitiv
- Stimularea încrederii în sine şi a motivaţiei pentru învăţare
- Încurajarea sprijinului şi cooperării din partea colegilor
- Folosirea frecventă a sistemului de recompense, laude, încurajări.

Resurse:

- materialele: PC-ul, videoproiectorul, flip-chartul, planşele
- procedurale: observarea dirijată, conversația euristică, problematizarea
- forme de organizare: frontal, individual

Evaluare:

- teste diferenţiate cuprinzând diferite tipuri de item
- apreciere verbală

***Prin metoda ciorchinelui:** se scrie o temă în mijlocul tablei-”Igiena personală”, iar elevii vor fi solicitaţi să-și noteze toate ideile, sintagmele sau cunoștințele pe care le au în minte în legătură cu tema respectivă.

Strategii de învățare:

- se antrenează elevii într-o continuă participare și colaborare
- se crește motivarea intrinsecă deoarece li se solicită să descopere fapte, să aducă argumente pro și contra
- lucrul în echipă dezvoltă atitudinea de toleranţă faţă de ceilalți și sunt eliminate motivele de stres iar emoţiile se atenuează

Resurse:

- materiale: manual, tablă, markere, flip-chartul
- procedurale: observarea dirijată, dezbaterea, problematizarea
- forme de organizare: frontal, în echipă

Părinți

Idei de activități:

***”Suntem o echipă!”**-parteneriat între părinți și școală

Strategii de învățare:

- întâlniri cu alţi părinţi care au copii cu CES mediate de consilierul școlar
- comunicare de informaţii
- schimb de suport emoțional bazat pe interese comune în favoarea copiilor

Resurse:

- materiale: pliante, reviste, afișe informative, tehnologii informatizate
- procedurale: conversația euristică, explicația, problematizarea

Evaluare:

- chestionare
- fișe

*”**Eu și copilul meu**”-lectorat cu părinții

Strategii de învățare:

- colaborări cu profesori din diferite specialități
-întâlniri cu invitați de specialitate: psihologi, profesori itineranți

Resurse:

-materiale: pliante, reviste, afișe informative, lucrări de specialitate, ppt-uri
- procedurale: conversația euristică, explicația, problematizarea, explicația

Evaluare:

- observare sistematică
- chestionare

Cadre didactice

Idei de activități:

*„**Psihopedagogia specială**”-masă rotundă

Strategii de învățare:

- dezbateri în cadrul consiliului profesoral al clasei
- discuții cu invitați de specialitate : psihopedagogi, profesori itineranți
- recomandări privind lucrări de specialitate

Resurse:

- materiale: flip chart, clip video, ppt-uri
- procedurale: dezbaterea, conversația euristică, problematizarea

Evaluare:

- realizarea unor material didactice adecvate temei luate în discuție

*”**Diferiți, dar la fel**” –atelier de lucru

Strategii de învățare:

- lucrul în echipă: profesori-copii-părinți
- schimburi de experiențe
- dezbaterea liberă a unor situații de învățare

Resurse:

- materiale: ppt-uri tematice, pliante/reviste/afișe informative
- procedurale: conversația euristică, dezbaterea, problematizarea, observarea sistematică

Evaluare:

- portofolii cu produsele realizate

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT
BÂLBÂIALĂ
(SUBIECT C. B., GRUPA MARE, 6 ANI)

Prof. înv. preşc. Paşca Irina Maria
Grădiniţa P.P. „Dumbrava Minunată” Bistriţa

DOMENIUL DE INTERVENŢIE	OBIECTIVE	ACTIVITĂŢI	RESURSE PROCEDURALE SI MATERIALE
1PSIHOMOTOR A.Motricitatea generală şi fină a aparatului fonoarticulator Obs. Tipul de bâlbâialâ a subiectului nu este de natură neurologică, ci predominant respiratorie.	-antrenarea musculaturii trunchiului şi membrelor inferioare şi superioare; -antrenarea musculaturii active a aparatului fonoarticulator(musculatura feţei, buzelor, limbii, vălului palatin, maxilarului inferior)	-exerciţii de antrenare a musculaturii trunchiului, mişcări de aplecare, întindere; a membrelor inferioare şi superioare, exerciţii de relaxare a musculaturii mâinilor, de antrenare a degetelor etc. -exerciţii de antrenare a limbii, vălului palatin, buzelor, musculaturii faciale, maxilarului inferior;	-exerciţiul -demonstraţia -problematizarea -mingi -instrumente de scris
B.Respiraţia Corectarea dezechilibrului dintre inspiraţie şi expiraţie, expiraţia toracică/ abdominală	-diferenţierea respiraţiei orale de respiraţia nazală; -creşterea volumului respirator; -prelungirea expirului; -creşterea preciziei respiratorii; -fluidizarea vorbirii;	-exerciţii de respiraţie verbală şi neverbală; -exerciţii de prelungire a inspirului în raport cu expirul, asociat cu pronunţia ritmată; -exerciţii de prelungire a expirului; -exerciţii de inspir/expir asociate cu activităţi motrice. -exerciţiide dirijare a undei de aer respirator prin cavitatea bucală/nazală	-conversaţia -explicaţia -instrumente muzicale de suflat -baloane de săpun
C.Memorie auditivă şi atenţie verbală Antrenarea auzului fonematic	-antrenarea abilităţilor de percepţie şi identificare a stimulilor sonori-auditivi; -antrenarea abilităţilor de reproducere a modelului auditiv perceput;	-exerciţii de reprodus serii de silabe, cuvinte, propoziţii; -exerciţii de reprodus serii de cifre; -exerciţii de ascultare a unor cîntecele, povestioare;	

D.Lingvistic • Semantic • Sintactic	-antrenarea abilităţilor de localizare şi identificare a stimulilor sonori; -dezvoltarea abilităţilor de identificare şi diferenţiere auditivă; -articularea corectă a fiecărui sunet din limba română; -utilizarea sunetelor la nivel silabic şi la nivel de cuvânt; -diferenţierea sunetelor similare; -antrenarea pronunţiei cuvintelor care au în poziţie iniţială sunete explozive; -antrenarea unor cuvinte complexe fonologic care au lungime crescută; -antrenarea acordului gramatical; -antrenarea utilizarii prefixelor şi sufixelor; -extinderea numărului unităţilor lexico-semantice din vorbitul activ şi pasiv; -dezvoltarea abilităţii de utilizare a unităţilor lexico-semantice în acord cu conţinutul acestora; -antrenarea abilităţilor de construire a sintagmelor şi propoziţilor; -antrenarea abilităţilor de pronunţie a unei propoziţii pe un singur inspir; -antrenarea pronunţiei cu intonaţie adecvată;	-exerciţii de localizare şi identificare a sursei sonore; -exerciţii de identificare şi reproducere după model de structuri ritmice, onomatopee; -exerciţii de diferenţiere şi identificare a sunetelor muzicale; -exerciţii de generare de cuvinte după model şi rime; -exerciţii de derivare a cuvintelor cu sufixe şi prefixe; -exerciţii de realizare a acordului gramatical; -exerciţii de identificare a imaginilor corespunzătoare enunţurilor date; -exerciţii de denumire a obiectelor reprezentate în imagini; -exerciţii de construire a formelor diminutive sau augmentative; -exerciţii de construire de familii lexicale; -exerciţii de definire a cuvintelor; -exerciţii de identificare a sinonimelor şi antonimelor; -exerciţii de asociere a imaginii cu cuvântul potrivit şi a cuvîntului cu imaginea adecvată; -exerciţii de construcţie a propoziţilor după anumite criterii; -exerciţii de reproducere după model a unor propoziţii;	-exerciţiul -demonstraţia -problematizarea -jocul de rol -imagini -carti -instrumente muzicale -oglinda

• Pragmatic 2.AFECTIV-EMOŢIONAL	-antrenarea abilităţilor de exprimare verbală fluentă la nivel discursiv şi textual; -antrenarea abilităţilor de a iniţia, menţine şi încheia o conversaţie cu persoane familiare şi nefamiliare; -antrenarea abilităţilor de a descrie imagini, povestiri, întâmplări sau repovestiri ale unor poveşti ascultate; -antrenarea abilităţilor de a răspunde la intrebări; -antrenarea abilităţilor de a descrie propriile emoţii şi sentimente; -identificarea emoţiilor, conştientizarea reacţiilor emoţionale şi controlul reacţiilor neurovegetative; -reducerea conflictelor şi a stării de tensiune; -reducerea situaţiilor în care disfluenţele sunt accentuate prin feed-back negativ al mediului; -schimbarea atitudinii persoanei în cauza şi a celor din mediu faţă de episoadele de disfluenţă(desensibilizare)	-exerciţii de completare după model a unor propoziţii cu elemente lipsă; -exerciţii de construire de texte pe o temă dată; -exerciţii de audiere a unui text şi de a răspunde la întrebări pe marginea acestuia; -exerciţii de povestire a unei întâmplări şi de repovestire a unei poveşti audiate; -exerciţii de conversaţie liberă; -exerciţiide reproducere a cântecelor şi poeziilor după model; -jocuri de rol; -frământări de limbă; -exerciţii de denumire a emoţiilor; -exerciţii de exprimare emoţională, manifestare comportamentală a emoţiilor: sursele emoţiilor, consecinţele emoţiilor; -audiţii muzicale, exerciţii de relaxare; -exerciţii de autocunoaştere, identificarea surselor de stres; -ludoterapie şi terapie ocupaţională; -consilierea familiei; -desensibilizarea persoanei care se bâlbâie.	-exerciţiul -demonstraţia -explicaţia -problematizarea -jocul de rol -cărţi de poveşti -set de imagini -jocuri:Cutiuţa cu emoţii, -poveşti terapeutice; -emoticoane -teste -chestionare

TEST pentru elevi cu CES-Mărimi fizice
Fizică, cls a VI-a

Prof. Zaharia Klara
Școala Gimnazială Nr.1 Hunedoara,
Județul Hunedoara

1. Privește corpurile din imaginea alăturată și specifică starea de agregare pentru fiecare dintre ele.



Stare solidă ……

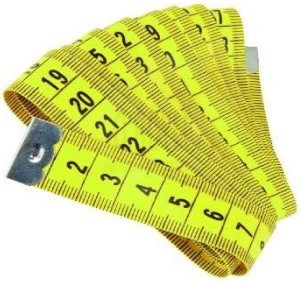
Stare gazoasă ……

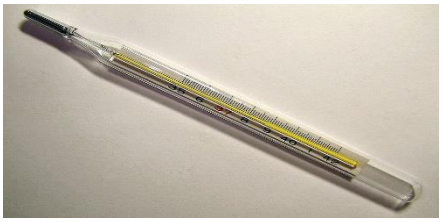
Stare lichidă ……

2.Ce mărimi fizice se pot măsura cu următoarele instrumente de măsură:









Clasifică aceste corpuri după substanțele/materialele din care sunt construite.

Clasa corpurilor din sticlă ……..

Clasa corpurilor din plastic …….

Clasa corpurilor din hârtie ……..

Clasa corpurilor din metal ……

3. Trasează linii de legătură între mărimea fizică și unitatea de masură potrivită:

lungime	m^2
arie	*s*
volum	*m*
durata	m^3

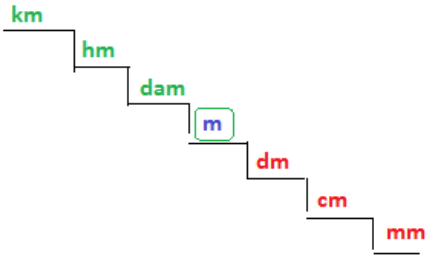
4. Ordonează după înălțime următoarele corpuri: brad, scaun, creion, copil, dulap, furnică.

5. Transformă în Sistemul Internațional valorile următoarelor mărimi fizice:

25 cm = …….,

5 km = ……..,

245mm = ……..



6. Ceasul din fotografie indică ora …… și ….. minute.

Transformă în Sistemul Internațional acest timp ……..



Test de evaluare la chimie : Unitatea de învățare “ Reacții chimice “
Clasa a VIII-a C.E.S.

Profesor: MINOI GABRIELA-LILIANA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 PICIOR DE MUNTE

1) Definiți reactantul și produsul de reacție . 2 p

.....

.....

2) La baza unei reactii chimice stă legea .....

care se enunță astfel :

:.....:.....:.....

.....

.... 2 p

3) a) Indicați prin săgeți corespondența dintre reactanții și produșii de reacție (0,5 p) :

b) Stabiliți coeficienții fiecărei reacții și precizați tipul ei (1p). 2 p

c) Din schema de mai sus, alegeți câte 2 exemple de substanțe simple și substanțe compuse (0,5 p)

$H_2 + O_2$	$Al_2O_3 + Fe$
$FeCl_2 + NaOH$	$Fe(OH)_2 \downarrow + NaCl$
$Al + Fe_2O_3$	H_2O
$(NH_4)_2CO_3$	$NH_3 + CO_2 \uparrow + H_2O$

4) Dacă afirmația este adevarată, ăncercuiește A , iar dacș este falsă, încercuiește F. 2 p

a. Reactia lenta are loc intr-un interval de timp foarte scurt. A F

b. Ruginirea fierului este o reactie rapida. A F

c. Rancezirea grasimii este o reactie lenta. A F

d. Reactiile exoterme au loc cu degajare de caldura. A F

2pct.Oficiu

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Dobre Magdalena
ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR.2 PICIOR DE MUNTE BOBOCI

Nr. de înregistrare în unitatea şcolară: _____

RESPONSABIL DE CAZ SERVICII EDUCAŢIONALE: *Numele şi prenumele Dobre Magdalena* *Date de contact: tel:* *Email :*	***AVIZAT,*** ***Director CJRAE DÂMBOVIŢA,*** *Prof. psih.* ……

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI):
- DATA NAŞTERII:
- DOMICILIUL:
- CLASA : a V-a
- ANUL ŞCOLAR: 2020/2021
- Nr. de înregistrare în unitatea şcolară a planului de servicii individualizat .....
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficienţele / afectările din certificatul de orientare şcolară şi profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul şi data eliberării acestui document*): ***Tulburare emoţională, dislexo-disgrafie, discalculie, Certificat ...../....., eliberat de CJRAE Dâmboviţa***
- ECHIPA DE INTERVENŢIE

  Prof de sprijin/itinerant:

  Prof. matematică: Dobre Magdalena

  Prof. consilier şcolar

  Mama:
- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: Matematică/ Cognitiv
- SCOPUL (comportamentul ţintă/rezultatul aşteptat): Stimularea gândirii şi a atenţiei

- OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ :
  - 2.1. Efectuarea de calcule cu numere naturale folosind operaţiile aritmetice şi proprietăţile acestora
  - 3.1. Utilizarea regulilor de calcul pentru efectuarea operaţiilor cu numere naturale și pentru divizibilitate
  - 4.1. Exprimarea în limbaj matematic a unor proprietăţi referitoare la comparări, aproximări, estimări şi ale operaţiilor cu numere naturale
  - 5.1. Analizarea unor situaţii date în care intervin numere naturale pentru a estima sau pentru a verifica validitatea unor calcule
- DURATA planului de intervenţie personalizat: sem I
- Data elaborarii PIP:01.10.2020
- Data revizuirii PIP: 29.01.2021

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT:

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAȚIONALE	CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENȚIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUȚIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	-să efectueze adunări utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin - să efectueze proba operației de adunare, cu sprijin	**Adunarea numerelor naturale, proprietăţi**	S1	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, încurajarea, lauda -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual	1.10 – 16.10. 2020	- efectuează adunări utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant - efectuează proba operației de adunare, cu sprijin cu sprijin din partea prof itinerant - utilizează proprietăților adunării în calcule (comutativitate, asociativitate, element neutru), fără precizarea	observarea sistematică evaluare orală evaluare scrisă autoevaluare

	- să utilizeze proprietăților adunării în calcule (comutativitate, asociativitate, element neutru), fără precizarea terminologiei, cu sprijin					terminologiei, cu sprijin cu sprijin din partea prof itinerant	
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, încurajarea, lauda - laptop, tabletă/smartphone, manualul digitalcalculatorul de buzunar, fișe de lucru		- efectuează adunări utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom - efectuează proba operației de adunare, cu sprijin cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom - utilizează proprietăților adunării în calcule (comutativitate, asociativitate, element neutru), fără precizarea terminologiei, cu sprijin cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	observarea sistematică evaluare orală evaluare scrisă autoevaluare
	-să efectueze scăderi utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin -să efectueze proba	**Scăderea numerelor naturale**	**S1**	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, activitatea individuală, încurajarea, lauda -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual	19.10 - 31.10 2020	-efectuează scăderi utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant -efectuează proba operației de scădere, cu sprijin din partea prof itinerant	observarea sistematică evaluare orală evaluare scrisă autoevaluare

	operației de scădere, cu sprijin -să utilizeze calculatorul pentru rezolvarea de adunări și scăderi sau pentru verificarea unor rezultate -să folosească unele tehnici de calcul rapid (proprietățile operațiilor, grupări și descompuneri de numere etc.), cu sprijin -să rezolve probleme cu operațiile aritmetice studiate , cu sprijin					-utilizează calculatorul pentru rezolvarea de adunări și scăderi sau pentru verificarea unor rezultate -folosește unele tehnici de calcul rapid (proprietățile operațiilor, grupări și descompuneri de numere etc.), cu sprijin din partea prof itinerant -rezolvă probleme cu operațiile aritmetice studiate, cu sprijin din partea prof itinerant	
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: - conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, activitatea individuală, încurajarea, lauda - laptop, tabletă/smartphone, manualul digital, calculatorul de buzunar, fișe de lucru		-efectuează scăderi utilizând algoritmi de calcul, descompuneri numerice și proprietățile operațiilor, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -efectuează proba operației de scădere, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -utilizează calculatorul pentru rezolvarea de adunări și scăderi sau pentru verificarea unor rezultate -folosește unele tehnici de calcul rapid (proprietățile operațiilor,	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare orală Evaluare scrisă Evaluare formativă

						grupări și descompuneri de numere etc.), cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -rezolvă probleme cu operațiile aritmetice studiate, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	
3	-să efectueze înmulțiri cu numere naturale, cu sprijin -să utilizeze calculatorul pentru verificarea unor operații de înmulțire -să efectueze proba unei operații de înmulțire, cu sprijin - să rezolve exerciții de tipul: „află jumătatea/ sfertul/ dublul, cu sprijin -să identifice cuvintele/sintagmele în enunţurile problemelor care	**Înmulţirea numerelor naturale**	**S1**	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, activitatea individuală, încurajarea, lauda -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual	02.11 - 20.11. 2020	-efectuează înmulțiri cu numere naturale, cu sprijin din partea prof itinerant -utilizează calculatorul pentru verificarea unor operații de înmulțire -efectuează proba unei operații de înmulțire, cu sprijin din partea prof itinerant - rezolvă exerciții de tipul: „află jumătatea/ sfertul/ dublul, cu sprijin din partea prof itinerant -identifică cuvintele/sintagmele în enunţurile problemelor care sugerează operaţiile aritmetice studiate, cu sprijin din partea prof itinerant -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant	observarea sistematică evaluare orală evaluare scrisă autoevaluare

	sugerează operațiile aritmetice studiate, cus prijin -să rezolve probleme, cu sprijin		S3	- prin intermediul aplicației MEET: - conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, activitatea individuală, încurajarea, lauda - laptop, tabletă/smartphone, manualul digital, calculatorul de buzunar, fișe de lucru		-efectuează înmulțiri cu numere naturale, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -utilizează calculatorul pentru verificarea unor operații de înmulțire -efectuează proba unei operații de înmulțire, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom - rezolvă exerciții de tipul: „află jumătatea/ sfertul/ dublul, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -identifică cuvintele/sintagmele în enunţurile problemelor care sugerează operațiile aritmetice studiate, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare orală Evaluare scrisă Evaluare formativă

4	-să efectueze calcule de puteri cu numere naturale, cu sprijn -să rezolve probleme, cu sprijin	**Puterea cu exponent natural a unui număr natural**	**S1**	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual		-efectuează calcule de puteri cu numere naturale, cu sprijn din partea prof itinerant -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant	observarea sistematică evaluare orală evaluare scrisă autoevaluare
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: - conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda - laptop, tabletă/smartphone, manualul digital, calculatorul de buzunar, fișe de lucru	23.11-30.11 2020	-efectuează calcule de puteri cu numere naturale, cu sprijn din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare frontal Evaluare orală Evaluare scrisă
5	-să efectueze operații cu puteri utilizând regulile de calcul specifice , cu sprijin -să justifice scrierea unui număr natural dat sub formă de putere cu baza sau exponentul indicat, cu sprijin	**Reguli de calcul cu puteri**	**S1**	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda,acordarea de ajutor -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual	02.12 – 22.12. 2020	-efectuează operații cu puteri utilizând regulile de calcul specifice , cu sprijin din partea prof itinerant -justifică scrierea unui număr natural dat sub formă de putere cu baza sau exponentul indicat, cu sprijin din partea prof itinerant	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare orală Evaluare frontal Evaluare scrisă
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: - conversația, demonstrația,		-efectuează operații cu puteri utilizând regulile	Observarea sistematică Aprecierea

				explicația, jocul matematic, exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda, acordarea de ajutor - laptop, tabletă/smartphone, manualul digital, calculatorul de buzunar, fișe de lucru		de calcul specifice , cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -justifică scrierea unui număr natural dat sub formă de putere cu baza sau exponentul indicat, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	răspunsurilor Evaluare orală Evaluare frontal Evaluare scrisă
6	-să rezolve exerciții cu operațiile cunoscute, respectând ordinea efectuării operațiilor și semnificația parantezelor (numai paranteze rotunde și pătrate) , cu sprijin -să rezolve probleme, cu sprijin -să rezolve exerciții cu mai multe operații, respectând ordinea efectuării acestora, cu sprijin	**Ordinea efectuării operaţiilor; utilizarea parantezelor: rotunde, pătrate şi acolade**	**S1**	- conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic, exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda -fișe de lucru , calculator de buzunar, manual	11.01 – 29.01. 2021	-rezolvă exerciții cu operațiile cunoscute, respectând ordinea efectuării operațiilor și semnificația parantezelor (numai paranteze rotunde și pătrate), cu sprijin din partea prof itinerant -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant -rezolvă exerciții cu mai multe operații, respectând ordinea efectuării acestora, cu sprijin din partea prof itinerant	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor Evaluare orală Evaluare frontal Evaluare scrisă
			S3	- prin intermediul aplicației MEET: - conversația, demonstrația, explicația, jocul matematic,		-rezolvă exerciții cu operațiile cunoscute, respectând ordinea efectuării operațiilor și semnificația parantezelor (numai paranteze	Observarea sistematică Aprecierea răspunsurilor

				exercițiul, problematizarea, încurajarea, lauda - laptop, tabletă/smartphone, manualul digital, calculatorul de buzunar, fișe de lucru		rotunde și pătrate), cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -rezolvă probleme, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom -rezolvă exerciții cu mai multe operații, respectând ordinea efectuării acestora, cu sprijin din partea prof itinerant pe fișe de lucru transmise de acesta în Classroom	Evaluare orală Evaluare frontal Evaluare scrisă

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

Director, Prof. Semnătură: _____ Data:_____	Întocmit, Prof. de sprijin/itinerant : Semnătură: _____ _____

Școala Gimnazială Nr 2 Picior de Munte boboci

Nr. de înregistrare în unitatea școlară:

_____

Aprobat.

Director,

Prof. …….

Avizat responsabil CIEC

Prof. …….

RAPORT DE MONITORIZARE

SECŢIUNEA I

Date de identificare

a) Numele şi prenumele copilului/

b) CNP

SECŢIUNEA II

Date relevante privind activitatea asistentului personal (se completează numai pentru copiii încadraţi în gradul grav de handicap care au asistent personal)

a) Activitatea asistentului personal se desfăşoară în interesul superior al copilului, în acord cu fişa postului **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în desfăşurarea activităţii asistentului personal **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA III

Date relevante privind serviciile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP:

a) Serviciile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil **DA NU**.

b) Se observă progres/stagnare în normele admise în situaţia copilului **DA NU**

c) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea serviciilor **DA NU**

d) Se observă stagnare îndelungată/regres în situaţia copilului **DA NU**

e) Soluţii de remediere **DA NU**____

SECŢIUNEA IV

Date relevante privind intervenţiile cuprinse în planul de servicii individualizat/ respectiv PIP

a) Intervenţiile pentru copil/familie sunt furnizate în termenii stabiliţi de profesionistul responsabil. **DA NU**

b) Dificultăţi întâmpinate în furnizarea intervenţiilor **DA NU**

c) Soluţii de remediere **DA NU**_____

SECŢIUNEA V

Gradul de satisfacţie a beneficiarului şi familiei sale privind progresele copilului şi modul de implementare a Planului de servicii individualizat/ respectiv PIP ……

SECŢIUNEA VI

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): (se completează la sfârșitul anului în echipa multidiciplinară); **(***(încercuiți litera/literele corespunzătoare enunțurilor adecvate din punctul dvs de vedere))*

a) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale decurge conform planului, **cu/ fără** soluţii de remediere.

b) Procesul de acordare a serviciilor psihoeducaționale întâmpină dificultăţi care necesită revizuirea planului

c) Este necesară o nouă orientare şcolară şi profesională înainte de expirarea termenului legal, DA NU

d) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

e) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

f) Alte concluzii .....

CONCLUZII PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (se completează la sfârșitul perioadei de implementare)

a) Obiectivele planului au fost atinse **în totalitate/ parţial/ nu au fost atinse** în termenul propus.

b) Obiectivele planului au fost atinse **în termenul propus/ înainte de termenul propus**.

c) Alte concluzii .....

SECŢIUNEA VII

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE SERVICII INDIVIDUALIZAT (P.S.I): *(încercuiți litera/literele corespunzătoare enunțurilor adecvate din punctul dvs de vedere)*

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Propunere/Decizie de revizuire a contractului cu familia **DA NU**

d) Propunere de reevaluare complexă **DA NU**

e) Reluarea demersurilor de reevaluare complexă, conform termenului legal **DA NU**

f) Decizie de începere a monitorizării postservicii pentru următorul semestru/an şcolar **DA NU**

g) Alte recomandări _____

RECOMANDĂRI PRIVIND PLANUL DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

a) Menţinerea planului şi reevaluare pentru perioada următorului semestru **DA NU**

b) Propunere/Decizie de revizuire a planului **DA NU**

c) Alte concluzii .....

Numele și prenumele responsabilului de caz servicii educaţionale:

Data _____ **Semnătura** _____

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. Alecsandrescu Nicoleta Aura
Școala / instituţia beneficiarului: Scoala Gimnaziala Nr. 2 Picior de Munte

Numele şi prenumele beneficiarului: V. A. M.

Data şi locul naşterii: 25. 06.

Domiciliul: P.D.M.

Clasa: a VIII-a

Echipa de lucru:

Consilier educativ: prof. Minoi Gabriela Liliana

Problemele cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe): Conf. Certificat de încadrare a copilului într-un grad de handicap

- Cerinţe Educaţionale Speciale:
- Grad de handicap mediu;

Certificat de încadrare a copilului într-un grad de handicap nr. 521 din 19.04.2016 emis de Comisia pentru protecţia Copilului Judeţeană

Priorităţi pentru perioada (se specifică intervalul de timp și anul școlar): 26 octombrie – 15 aprilie:

- Receptarea mesajului oral/scris în diferite situaţii de comunicare;
- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii germane în producerea de mesaje orale/scrise în situaţii de comunicare uzuală;
- Formularea unor enunţuri proprii, simple în diverse situaţii de comunicare;
- Participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare
- Identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;
- Activizarea și îmbogățirea vocabularului;
- Formulare de întrebări și răspunsuri legate de textul citit;
- Utilizarea corectă şi adecvată a limbii germane în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.
-

Structura programului de intervenţie personalizat

Obiective	Conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode şi instrumente de evaluare
aplicarea principiilor ascultării active în manifestarea unui comportament	**Unitate de învăţare introductivă** Prezentarea manualului. Recapitulare iniţială	-discuţii de confruntare a opiniilor; ascultarea argumentelor/ formulate într-o	26.10. - 18.12.	Formulează argumente pentru susţinerea unei opinii formulează răspunsuri la cel puțin trei întrebări referitoare la	Fişe de lucru Fişe de evaluare orală

comunicativ adecvat Oferirea unei reacţii adecvate, la salut/ o întrebare/ instr. simplă rostită clar şi rar Să formuleze enunţuri în diverse situaţii de comunicare Să identifice mesajul unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare Identif. mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut, cu sprijin	**Sprechabsichten/ Kommunikation**: eine Anleitung verstehen/ Anweisungen geben/ Spielregeln verstehen/ neue Kontakte knüpfen/ über Ferienaktivitäten sprechen/ um Hilfe bitten und Hilfe leisten/ eine Postkarte schreiben, sich verabreden/ zwei Städte vergleichen/ eine Lebensgeschichte verstehen und nacherzählen/ über Vergangenes sprechen; **Landeskunde** Austellung und Quiz zu verschiedenen Thema	discuţie cu partenerii de comunicare. -conversaţia, explicaţia, exerciţiul - Manualul tipărit/digital, imagini - **Resurse materiale:** cărţi din biblioteca clasei **- Resurse procedurale**: conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul exerciţiul -explicaţia -conversaţia Manualul tipărit/digital		conţinutul textului audiat Construirea unor enunţuri pe baza unui set de cuvinte date şi/sau a unui şir de imagini;-formulează, în scris, răspunsuri la întrebări, -participă la discuţii în perechi/în grup pe teme de interes -identifică personajele, locul şi timpul acţiunii	-evaluare orală , interevaluare -observarea sistematică-listă de control evaluare orală -autoevaluare -observarea sistematică-listă de control
Manifestarea interesului pentru înţelegerea de detalii dintr-o varietate de mesaje orale simple (filme, cântece, clipuri)	Folosirea unui document audio-video autentic şi simplu ca punct de plecare a unei activităţi/ unui proiect derulat la nivelul clasei/şcolii: exerciţii de identificare a	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, text suport , dictionare, fişe	11.01.-29.02.	– transcrie selectiv cuvinte şi prop. dintr-un scurt text pe teme cunoscute Exprimă în scris sent., atitudini în legătură cu texte prezentate	- evaluare orală -observarea sistematică-listă de control Autoevaluarea/ interevaluarea

Redactarea diverselor texte, adaptându-le la situaţia de comunicare concretă Utilizarea în mod nuanţat a categoriilor lexicale într-un mesaj oral Exprimarea a ceea ce îi place/ displace	noului lexic prin joc şi cântec - Exerciţii de exprimare în scris a propriilor atitdini, păreri, sentimente Exerciţii de identificare a sensului propriu şi figurat al cuvintelor Realizarea de scurte prezentări ale unor personaje cu accent pe preferinţele acestora	suport, videoproiector, telefonul mobil Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul.		Identifică cu sprijin sensul propriu şi figurat al cuvintelor Formulează, în scris, răspunsuri la întrebări, Participă la discuţii în perechi/în grup pe teme de interes	
Redactarea diverselor texte, adaptându-le la situaţia de comunicare concretă Identificarea mesajului unui text în care se relatează întâmplări, fenomene din universul cunoscut, **cu sprijin** Construirea unui discurs oral pe o temă dată Participarea cu interes la	Elemente de cultură şi civilizaţie din spaţiul lingvistic germanofon Citirea selectivă în funcţie de anumite repere (cuvinte scrise cu anumite caracteristici); – joc: „Găseşte şi citeşte!” – formularea orală a mesajului desprins dintr-un text citit; formularea, în scris, a răspunsurilor la întrebări pe teme familiare/care prezintă interes; - Exerciţii de exprimare în scris a propriilor atitdini, păreri, sentimente cu	Resurse materiale: manualul tipărit/digital, text suport Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul. Discuţii de confruntare a opiniilor; ascultarea argumentelor/ formulate într-o discuţie cu	01.03.-15.04.	transcrie selectiv cuvinte şi propoziţii dintr-un scurt text pe teme cunoscute Identifică - cu sprijin elemente comunicării, obiecte/fiinţe pe baza unor întrebări Identifică - cu sprijin figuri de stil Exprimă în scris sentimente, atitudini în legătură cu texte prezentate Caracterizează personaje/evenimente – cu sprijin; Argumentează oral puncte de vedere Formulează, în scris, răspunsuri la întrebări,	Evaluare orală Interevaluare Observare sistematică: *calitatea actului vorbirii/exprimării*: ➢ lista de verificare: – citirea corectă a cuvintelor, – citirea cu intonaţia impusă de semnele de punctuaţie; – demonstrarea înţelegerii logicii textului.

dialoguri, în diferite contexte de comunicare	ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; Exerciţii de identificare a elementelor din universul imediat apropiat copilului -Exerciţii de caracterizare a personajelor: trăsături morale şi fizice	partenerii de comunicare.		Participă la discuţii în perechi/în grup pe teme de interes	

Evaluarea periodică:

Obiective realizate:

- Audiază texte prezentate cu ajutorul mijloacelor tehnologice;
- participă cu interes şi curiozitate la activitățile clasei/şcolii;
- citește selectiv în funcţie de anumite repere (cuvinte scrise cu anumite litere)
- formulează oral mesajul desprins dintr-un text parcurs;
- participă la discuţii în perechi/în grup pe teme de interes;
- identifică unele aspecte pozitive-negative ale personajelor prezentate;
- formulează oral, cu sprijin, un anumit punct de vedere şi identifică, cu sprijin, sentimente, atitudini;

Dificultăţi întâmpinate :

- formularea unor opinii pe teme cunoscute din universul imediat apropiat elevului;
- menținerea atenției concentrate;
- lipsa participării disciplinate la conversație;
- nu dorește să răspundă întotdeauna când este solicitată;
- formulează, în scris, răspunsuri la întrebările care îi sunt pe plac.

Metode cu impact ridicat :

Pozitiv:

- lauda/dezaprobarea;
- acordarea de ajutor/ îndrumare diferenţiată;
- încurajarea autoaprecierii şi aprecierii reciproce;
- lucrul în echipă;
- instruirea asistată pe calculator;
- stabilirea exactă a sarcinii.

Negativ:

- efortul intelectual susținut;

- solicitarea elevului când este oboist sau indispus;
- evaluare scrisă;
- prezentarea unor lucrări personale.

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică

(în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice) :

- pentru perioada următoare se vor proiecta activități care să pună accent pe stimularea atenției, a capacității de comunicare cadru didactic -elev, elev-elev;

- obiectivele nerealizate vor fi reluate în P.I.P –ul următor

Recomandări particulare :

- valorizarea elevului prin implicare în activităţile frontale/ de grup din clasă;
- utilizarea unor materiale didactice atractive, pentru captarea și menținerea atenției,
- formularea sarcinilor scurte;
- stimularea pozitivă pentru captarea atenției și limitarea momentelor de indiferență
- responsabilizare la nivelul clasei.

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program :

Familia a dat dovadă de o bună colaborare cu școala, a răspuns pozitiv solicitărilor acesteia, implicându-se benefic în problemele educaționale ale copilului. Eleva prezintă interes pentru mijloacele electronice, pentru revistele în benzi desenate, pentru cărți în care imaginile sugestive se îmbină cu informația. Tulburările de atenție, pe care le-a manifestat în mod frecvent, am încercat să le reduc printr-o captare permanentă a atenției, prin oferirea de laude și aplauze din partea colegilor, alte recompense. Am lucrat diferențiat, pe baza curriculumului adaptat, specific vârstei şi nivelului de cunoştinţe ale elevei respective.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

prof. Radu Emilia
Școala Gimnazială Nr.2 Picior de Munte Boboci

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI (EI): P.M.
- DATA NAŞTERII: 12.03. 2006
- DOMICILIUL: Com.Dragodana, Jud.Dâmbovița
- CLASA / GRUPA: a VIII-a
- ANUL ŞCOLAR 2020-2021
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat_____
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):* mutism selectiv, tulburare emoțională a copilăriei; dislexie, discalculie; certificat CJRAE nr.301/31.07.2019.
- ECHIPA DE INTERVENȚIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei): prof.diriginte S.C., prof. de limba și literatura română Radu Emilia
- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE: Limba și literatura română
- SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat):
  - stimularea gândirii și a atenției- formarea unui individ capabil să utilizeze limba română în scopul învățării
  - adaptarea la mediul școar/ on-line
  - diminuarea dificultăților de învățare

- OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ:

  Competențe generale:

  1. Participarea la interacțiuni verbale în diferite situații de comunicare, prin receptarea și producerea textului oral
  2. Receptarea textului scris de diverse tipuri
  3. Redactarea textului scris de diverse tipuri

4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
5. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context național și internațional

Competențe specifice:

1.1. exprimarea unui punct de vedere propriu privind textul citit/ascultat.

1.4. participarea activă la dezbateri simple, formulând puncte de vedere și/ sau continuând ideile celorlalți, exprimând un punct de vedere față de opiniile expuse de interlocutor ;

1.5. corectarea comportamentelor și a atitudinilor comunicative ineficiente sau inadecvate în activități de comunicare.

2.2. identificarea unor asemănări și a unor deosebiri între două texte.

3.2. redactarea textuui scris de diverse tipuri

4.1. folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor comunicative.

4.2. valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare.

5.1. exprimarea unui punct de vedere față de valori ale culturii naționale sau ale unei alte culturi, identificate în cărțile citite.

- DURATA planului de intervenţie personalizat: un semestru/ an școlar
- Data elaborarii PIP:_____
- Data revizuirii PIP: _____

STRUCTURA PLANULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAŢIONALE	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENŢIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUŢIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1	Să-şi exprime un punct de vedere propriu despre un text citit/ ascultat	**Comunicare orală** Textul argumentativ	**S1**	**Săpt1-Săpt 5- verde** **S6-S8- galben** **S9-S17- roşu** **S-18- verde**	**2020-2021**	Reuşeşte să îşi exprime un punct de vedere,cu ajutorul profesorului	Observare directă
			S3	**Conversaţia** **Explicaţia** **Lucrul pe grupe**			Aprecieri pe parcursul demersului didactic
2	Să completeze o idee formulată de interlocutor	**Comunicare orală** Strategii de ascultare activă	**S1**	**Conversaţia**	**2020-2021**	Participă cu interes la o dezbatere simplă	Observare directă
			S3	**RAI**			Aprecieri pe parcursul demersului didactic
3	Să comenteze secvenţe/ imagini, reflectând un comportament inadecvat	**Comunicare orală** Atitudini comunicative	**S1**	**Conversaţia**	**2020-2021**	Identifică comportamente inadecvate pornind de la imagini/ secvenţe TV	Observarea sistematică
			S3	**Jocul** **Imagini** **Manual digital**			Evaluare orală
4	Să dezvolte informaţiile descoperite într-un text prin	**Lectură** Strategii de interpretare	**S1**	**Lucru cu textul**	**2020-2021**	Reuşeşte să răspundă la întrebări pe baza textului : Cine ?Ce? Unde? Când?	Observare directă
			S3	**Conversaţia**			Autoevaluare

	emiterea de opinii/idei,						
5	Să citească cu voce tare un text	**Lectură** Monitorizarea și evaluarea propriei lecturi		**Activități de lectură** **Manualul digital**	**2020-2021**	Citește corect un text scurt.	Observarea directă Fișă de evaluare a lecturii Aprecierea verbală
6	Să identifice asemănări/ deosebiri între două texte	**Lectura** Strategii de comprehensiune		**Conversația** **Explicația**	**2020-2021**	Identifică o asemănare /deosebire între două texte, cu ajutorn din partea profesorului Deosebiri text liric/epic/dramatic	Aprecierea răspunsurilor Observare directă
7	Să redacteze un text, în care să își exprime puncte de vedere	**Redactare** Modalități de exprimare a opiniilor		**Explicația** **Manualul digital** **Classroom**	**2020-2021**	Reușește să redacteze un text de tip opinie – emiterea unei păreri, cu ajutor din partea profesorului	Observarea directă Autoevaluarea
8	Să formuleze enunțuri în care solicită/oferă informații cu privire la impresiile în fața unor probleme diverse.	**Elemente de construcție a comunicării** Construcții sintactice		**Învățarea prin descoperire** **Exercițiul** **Joc didactic** **Clasroom**	**2020-2021**	Formulează enunțuri în care oferă informații cu privire la impresiile/ emoțiile în fața unor probleme	Evaluare orală Aprecieri verbale

9	Să alcătuiască texte scurte în care să utilizeze corect normele limbii standard.	**Elemente de construcție a comunicării** Fraza Realizări propoziționale		**Învățarea prin descoperire** **Exercițiul**	**2020-2021**	Construiește enunțuri scurte în care utilizează normele limbii Scrie corect cuvinte compuse	Test de evaluare
		Mijloace de îmbogățire a vocabularului		**Manualul digital** **Classroom**			3,2,1
10	Să participe la dezbateri privitoare la elemente specifice ale culturii naționale.	**Elemente de interculturalitate** Valori culturale românești în lume		**Dezbaterea**	**2020-2021**	Participă cu interes la debateri privitoare la elemente specifice ale culturii naționale	Observare directă
				Explozia stelară **Classroom**			Evaluare orală

Notă:

* Pentru fiecare obiectiv operațional se precizează modul de lucru pentru scenariul 1 (*S1 - față în față*) și scenariul 3 (*S3 - online*). Scenariul hibrid reiese din îmbinarea scenariilor enumerate anterior

*Precizarea STRATEGIILOR DE TERAPIE ŞI RECUPERARE pentru copiii/ elevii din învățământul de masă presupune enumerarea ***metodelor şi mijloacelor utilizate în vederea realizării obiectivelor operaționale***

** Precizarea INDICATORILOR presupune identificarea și enumerarea ***criteriilor minimale de apreciere a progreselor*** copiilor/ elevilor

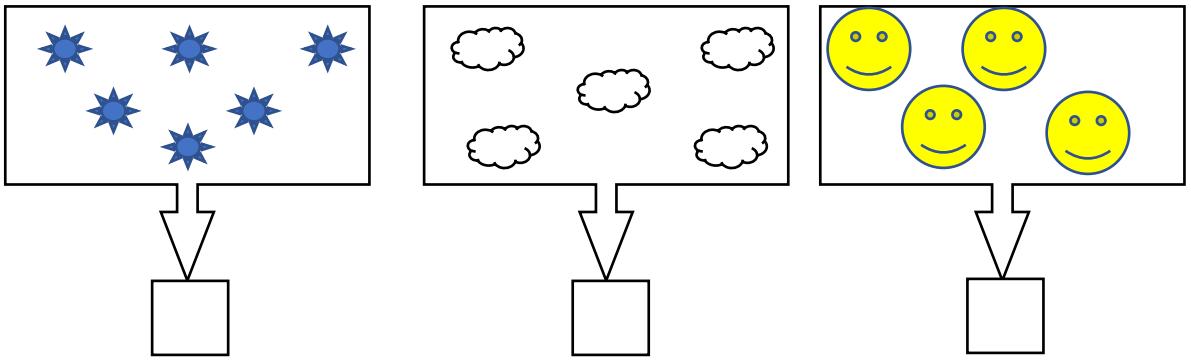
DISCIPLINA: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI

PROPUNĂTOR: PROF. ÎNV.PRIMAR CHIȘ DIANA RODICA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CORNELIU COPOSU” ZALĂU, JUD. SĂLAJ

CLASA a II-a

EVALUARE SUMATIVĂ (ELEV CU CES)

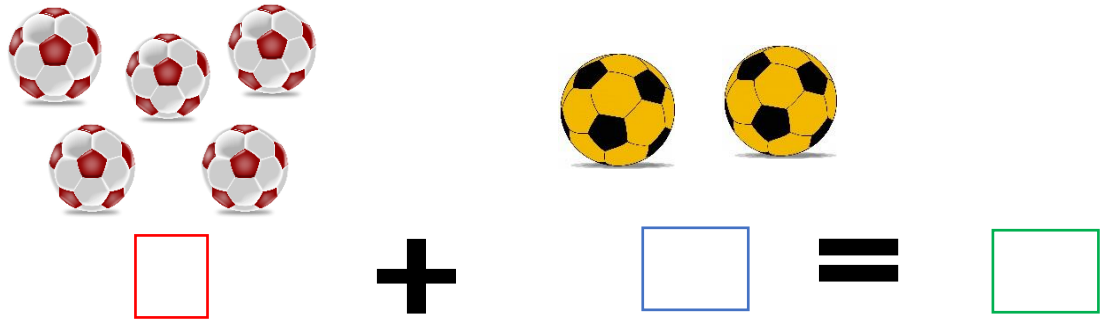
1. PRIVEȘTE CU ATENȚIE, NUMĂRĂ, APOI SCRIE CÂTE OBIECTE ARE FIECARE MULȚIME:



2. SCRIE VECINII NUMERELOR:

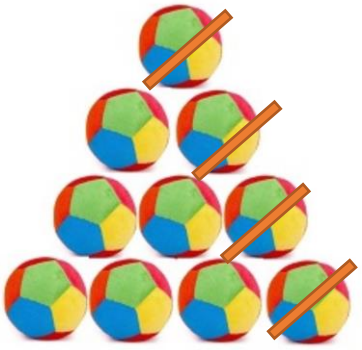
__ 5 __ ; __ 3 __ ; __ 8 __ ; __ 4 __ ; __ 9 __ ;

3. CALCULEAZĂ, APOI SCRIE ÎN CASETE REZULTATELE ADUNĂRILOR ȘI SCĂDERILOR URMĂTOARE:





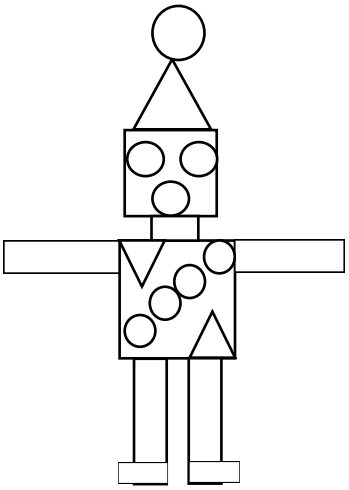






4. COLOREAZĂ URMĂTOARELE FIGURI GEOMETRICE ASTFEL:

- CERCURILE CU ROȘU
- PĂTRATELE CU ALBASTRU
- TRIUNGHIURILE CU PORTOCALIU
- DREPTUNGHIURILE CU VERDE



5. UNEȘTE ANIMALELE CU MEDIUL ÎN CARE TRĂIESC:







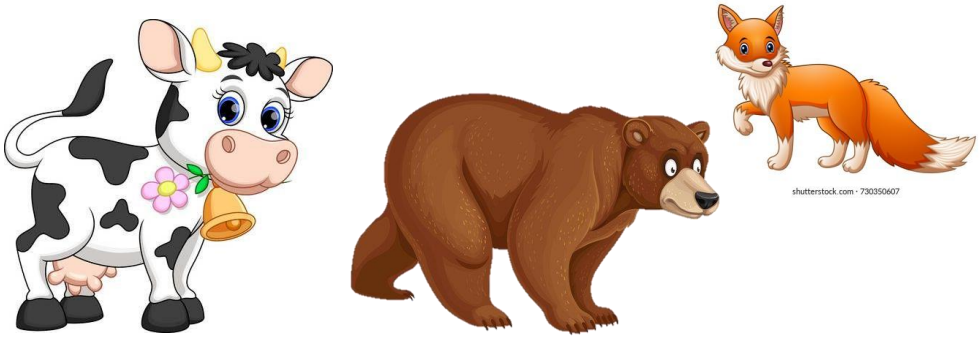












Disciplina: Matematică și explorarea mediului

CLASA a II-a - ELEV CU CES

Obiective operaţionale :

1. Să scrie cardinalul unor mulţimi cu mai puţin de 10 elemente;
2. Să scrie vecinii numerelor date;
3. Să rezolve exercițiile de adunare și scădere având suport intuitiv;
4. Să rezolve o problemă prin numărare;
5. Să identifice mediul de viață al animalelor ilustrate.

EVALUARE FINALĂ

ITEMI	CALIFICATIVUL
Rezolvă corect cei 5 itemi	**FOARTE BINE**
Rezolvă corect 4 itemi	**BINE**
Rezolvă corect 3 itemi.	**SUFICIENT**

DESCRIPTORI DE PERFORMANŢĂ - CES

Item	Foarte bine	Bine	Suficient
6.	Scrie corect cardinalul mulţimilor în toate cele 3 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor în 2 situaţii.	Scrie corect cardinalul mulţimilor într-o situaţie.
7.	Scrie vecinii numerelor date în 5 situații date .	Scrie vecinii numerelor date în 4 situații date .	Scrie vecinii numerelor date în 3 situații date .
8.	Scrie numărul corespunzător fiecărei mulţimi, apoi face adunarea sau scăderea prin numărare.	Scrie numărul corespunzător unei mulţimi şi face adunarea sau scăderea prin numărare.	Scrie numărul corespunzător unei mulţimi sau face adunarea sau scăderea prin numărare.
9.	Colorează corespunzător elementele celor 3 mulțimi.	Colorează corespunzător elementele a 2 mulțimi.	Colorează corespunzător elementele unei mulțimi.
10.	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 9-10 cazuri	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 7-8 cazuri	Asociază imaginea animalului cu imaginea mediului său de viață în 5-6 cazuri

MATRICE DE SPECIFICAŢIE

CONȚINUTURI/ OBIECTIVE	CUNOAȘTERE	ÎNȚELEGERE	APLICARE	ANALIZĂ
Scrie cardinalul mulțimii date	X	X		
Scrie numărul corespunzător fiecărei mulțimi și rezolvă operația de adunare		X	X	X
Colorează imaginea respectând regula dată	X		X	

REZULTATUL OBȚINUT

NR. CRT.	NUMELE ELEVULUI	I1	I2	I3	I4	I5	REZULTATUL FINAL

Narativul literar în versuri

Profesor: Streinu Florina Loredana
Colegiul Național ”Vladimir Streinu” Găești

Citește cu atenție textul următor pentru a putea răspunde corect la cerințele formulate:

Dreptatea-i totdeauna de partea celui tare;
V-o dovedește-aceasta întâmplare.
Venise să se-adape mielul blând
În unda cristalină a apei curgătoare,
Când se ivi deodată din crîng un lup flămând,
Plecat la vânătoare.

-De ce îmi tulburi apa, băiete? zise fiara,
Strângându-și cu mânie ghiara.
Îți vei primi pedeapsa, prea mult ai îndrăznit!
Dar mielul spuse umilit:
– Să nu fi supărat, Măria ta,
Te rog să te-ostenești a te uita,
Că pe această curgătoare apă,
Din care și Măria ta se-adapă,
Eu mă găsesc la vale, cu câțiva pași mai jos,
E, deci, un lucru-nvederat
Că apa nu ți-am tulburat….
– Ba da, mi-ai tulburat-o, nemernic mincinos!
Și nu mă ponegriseși tot tu, anul trecut?
– Anul trecut? Mă iartă, dar nu eram născut.
Eu sug la sânul mamei, un miel sunt, mic și prost.
– De n-ai fost tu acela, un frate-al tău a fost.
– N-am frate…

– Atunci altul, tot unul din ai tăi,
Stiu că mă dușmăniți,
Voi, cu ciobanii voștri și cîinii voștri răi;
Mi-au spus-o toți din codru, dar o să mi-o plătiți!
Zicând acestea, lupul pe miel l-a înhățat,
Si-ntr-o poiană-ndepărtată
Cu mare pofta l-a mâncat,
Fără o altă judecată.

(Dreptatea leului, *de La Fontaine)*

Înțelegerea textului

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *mânie, umilit, înhăța, a (se) osteni.*
   mânie =……..
   umilit =……..
   înhăța=……..
   a (se) osteni =……..
2. Folosind un dicționar (DEX), identifică sensurile cuvintelor: *prost, nemernic, învederat.*

prost……
……
nemernic……
……
învederat……
……

3. Alcătuiește câte un enunț în care să folosești termenii *prost* și *nemernic* cu alt sens decât cel valorificat în text pentru fiecare dintre aceste cuvinte.

……
……

4. Scrie câte un antonim pentru sensurile din text ale cuvintelor: *curgătoare, cristalină, jos, a dușmăni.*

…… ……

…… ……

5. Transcrie din text cel puțin patru epitete.

…… ……

…… ……

6. Numește o altă figură de stil valorificată în text pentru a reliefa personajele.

……

7. Explică necesitatea utilizării cratimei în structurile: *dreptatea-i, se-adape.*

……

……

……

……

8. Identifică, în text, două enunțuri exclamative și două interogative.

……

……

9. Selectează din text două formule de adresare:

…… ……

10. Numește personajele operei, conform indicațiilor din tabel.

Personaje care participă la acțiune	Personaje absente (amintite)

11. Selectează câte două replici ale fiecărui personaj.

…… ……

…… ……

12. Propune câte o trăstură pentru fiecare personaj, așa cum se desprinde din replica selectată:

Secvența	Trăsătura personajului
De ce îmi tulburi apa, băiete?	
– Ba da, mi-ai tulburat-o, nemernic mincinos!	
Bucuroşi le-om duce toate, de e pace, de-i război.	
Şi nu mă ponegriseşi tot tu, anul trecut?	
– De n-ai fost tu acela, un frate-al tău a fost.	
– Să nu fi supărat, Măria ta,	
Te rog să te-osteneşti a te uita, / Că pe această curgătoare apă, Din care şi Măria ta se-adapă, /Eu mă găsesc la vale, cu câțiva paşi mai jos, E, deci, un lucru-nvederat/Că apa nu ți-am tulburat….	
– Anul trecut? Mă iartă, dar nu eram născut.	
Eu sug la sânul mamei, un miel sunt, mic şi prost.	

13. Exprimă-ți într-un text de 50-70 de cuvinte relația dintre cele două personaje.

……

……

……

14. Numește cel puțin o trăsătură comună a celor două personaje principale din textul-suport.

……

15. Completează spațiile punctate:

Lupul este un personaj care îmi provoacă simpatie/antipatie, deoarece

……

……

Mielul este un personaj care îmi provoacă simpatie/antipatie, deoarece

……

……

16. Selectează din text intervențiile directe ale vocii narative:

…… ……

…….…… ……

…….…… ……

…….…… ……

…….…… ……

17. Care este rolul naratorului în text? Alege varianta/variantele corectă/e de răspuns:

a. prezintă personajele
b. sintetizează întâmplarea
c. caracterizează personajele
d. formulează morala textului

18. Identifică pentru fiecare personaj cel puțin o trăsătură precizată de vocea din text (narator).

…….…… ……

19. Transcrie versul în care este sintetizată învățătura/morala întâmplării.

……

20. Ordonează cronologic evenimentele:

a. Lupul este convins că unul dintre frații mielului a vorbit urât despre el.
b. Mielul îi explică lupului faptul că nu-i poate tulbura apa, având în vedere poziția sa.
c. Mielul merge să se adape.
d. Lupul îl mănâncă pe miel fără vreo judecată.
e. Lupul insist că mielul este vinovat privind denigrarea sa.
f. Mielul se disculpă, nefiind născut în urmă cu un an.
g. Lupul îl acuză pe miel că îi tulbură apa din care se adapă.
h. Din crâng apare lupul plecat să vâneze.

21. Rescrie fiecare succesiune de replici, transformând vorbirea directă în vorbire indirectă.

Vorbire directă	Vorbire indirectă

-De ce îmi tulburi apa, băiete? zise fiara,	
Strângându-și cu mânie ghiara.	1.....
Îți vei primi pedeapsa, prea mult ai îndrăznit!	.....
Dar mielul spuse umilit:	.....
– Să nu fi supărat, Măria ta,	.....
Te rog să te-ostenești a te uita,	.....
Că pe această curgătoare apă,	.....
Din care și Măria ta se-adapă,	.....
Eu mă găsesc la vale, cu câțiva pași mai jos,	.....
E, deci, un lucru-nvederat	.....
Că apa nu ți-am tulburat….	.....
– Ba da, mi-ai tulburat-o, nemernic mincinos!	.....
Și nu mă ponegrișești tot tu, anul trecut?	.....
– Anul trecut? Mă iartă, dar nu eram născut.	.....
Eu sug la sânul mamei, un miel sunt, mic și	.....
prost.	.....
– De n-ai fost tu acela, un frate-al tău a fost.	.....
– N-am frate…	

Elemente de versificație

1. Din câte strofe (grupaje de versuri) este alcătuit textul?
2. Precizează tipul de rimă întâlnit în ultima strofă a textului.
3. Precizează măsura primelor patru versuri ale poeziei.

Redactare

1.Redactează un text de 150-200 de cuvinte în care să prezinți unul dintre personajele textului, evidențiind trăsături ale acestuia, așa cum se desprind din operă atât în mod direct, cât și indirect.

……

……

……

……

……

22. Imaginează-un alt final pentru opera. Scrie sub forma unui text narativ de 50-70 de cuvinte încheierea textului.

……

……

Test de evaluare (clasa a VI-a)
Unitatea IV-CES

Prof. Ciolac Mirela Zamilia
Liceul Teoretic ”Grigore Moisil” Timișoara

Citește cu atenție următorul fragment și răspunde cerințelor:

În cutia cu pălării vechi, sta un urs de catifea. Dacă nu era galben ca floarea-soarelui, el ar fi fost fioros, și podul întreg ar fi tremurat de frica lui. Aveam în pod doi berbeci năpârliți, trei vaci fără picioare și un armăsar, care sta în pod fiindcă era de lemn și vopsit cu pensula verde.

Dar ursul era galben, și culoarea asta micșorează seriozitatea lucrurilor, nu sperie pe nimeni și au luat-o florile pentru ele. Și mai avea ursul doi ochi de sticlă, care se uitau drept în tavan. Ursul stătuse jos, în casă, doi ani întregi și ajunsese atât de stricător, încât am fost nevoit să-l pui deoparte, în singurătate, și el s-a trezit în cutia de pălării, numai după ce încercasem zadarnic fel de fel de mijloace de îndreptare...

Ursul nostru se nărăvise să fure, și nu fura altceva decât bomboane, ciocolată, dulceață, fructe și rahat. Când Tătuțu aducea o cutie de lucruri dulci, ursul mirosea și golea numaidecât cutia, fără să-l vadă nimeni.

- Cine a mâncat ciocolata?
- Ursu, răspundea băiatul, ridicând din umeri. Nu mai e.
- Dar cutia cu bomboane englezești?
- Ursu, răspundeau fata și băiatul.

Așa s-a făcut că am trimis hoțul în pod, ca să-l pedepsim...

Tudor Arghezi, *Hoțul*

Partea I (26 de puncte)

1. Selectează, din text, două cuvinte/structuri care fac referire la spațiul desfășurării acțiunii. 6p
2. Scrie o idee principală care se desprinde din text. 10p
3. Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă. 10p

Partea a II-a (24 de puncte)

1. Precizează modul și timpul verbelor: ***ar fi tremurat, aveam***, ***să fure, s-a trezit***. 8p
2. Alcătuiește un enunț asertiv în care să ai verbul ***a se trezi***. Precizează modul și timpul folosit. 8p
3. Verbul ***stătuse*** este la timpul: a) perfectul compus; b) mai mult ca perfect; c) perfect simplu. 8p

Partea a III-a (30 de puncte)

Imaginează-ți că ești jucăria unui copil. Relatează ”povestea” ta în această familie, cum ai cunoscut-o, întâmplările prin care ai trecut, sentimentele pe care le-ai simțit etc.(15-20 de rânduri)

Redactare **10p**

Oficiu **10p**

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

GÎLĂ CATRINELA FELICIA
ŞCOALA GIM. NR 1 MALU SPART, GIURGIU

Numele şi prenumele elevului(ei): L.V.

Domiciliul: MALU SPART

Şcoala/instituţia: SC. GIM NR 1 MALU SPART

Echipa de lucru: Prof. Lb. Engleza – GILA CATRINELA FELICIA, Dir. Prof. GEANTA RALUCA SANDA, părinţii;

Probleme cu care se confruntă copilul/elevul/tânărul(rezultatele evaluării complexe)(din fişa psihopedagogică, din certificatul de Orientare Şcolară şi din recomandările COPS)

- dificultăţi de învăţare : deprinderi de lucru independent scăzute, autonomie personală redusă, adaptare inferioară la cerinţele programei şcolare pentru clasa a VII –a, comprehensiunea sarcinilor deficitară , vocabular sărac, dificultăţi de redare a mesajelor citite şi scrise.

Elevul a beneficiat de un program de intervenţie personalizat în anii anteriori.

Priorităţi pentru perioada (se specifică intervalul de timp): septembrie 2020-iunie 2021

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Domeniul cognitiv *a) Să identifice organe şi sisteme de organe ale corpului uman* *b)Să stabilească utilitatea unor segmente şi a principalelor*	a)exerciţii de observare şi recunoaştere pe planşe, mulaje etc. a unor organe şi sisteme de organe din corpul uman (nervos, osos, muscular, digestiv, respirator,circulator, excretor,reproducător) -exerciţii de observare şi diferenţiere a funcţiilor organelor de simţ. b)-exerciţii joc de conştientizare a utilităţii unor segmente/organe (mână, picior, ureche etc.);	Conversaţia, Dialogul, Expunerea orală, Explicaţia, Observatia, Fise /caiet de lucru , imagini , Manual cls. a VII-a, Învăţarea prin descoperire, Materiale informativ–demonstrative: atlase anatomice,	Pe tot parcursul anului şcolar 2020-2021	- Îmbogăţirea vocabularului - Alcătuieşte texte scurte pe baza unor imagini sau pe o temă dată - Sesizarea corectitudinii mesajelor - Identifică situaţia problematică	Evaluarea prin probe scrise – fişe de lucru/ caiet Evaluare prin probe orale – alcătuirea de propoziţii şi fraze Portofoliul elevului

organe ale sistemelor digestiv, circulator, respirator, excretor,nervos , locomotor si reproducător *c) Să diferenţieze particularităţil e corpului uman la diferite vârste* *d) Să identifice efectele factorilor fizici şi chimici asupra organismului*	-exerciţii de recunoaştere a principalelor funcţii ale organelor şi sistemelor de organe; -exerciţii de interpretare a unor proverbe, zicători, expresii despre diferite organe; -exerciţii de identificare a factorilor de mediu ce influenţează funcţiile organismului; -exerciţii de comparare a stării de sănătate şi a stării de boală. c) discuţii dirijate cu privire la modificările fiziologice care se produc în organism la diferite vârste – stadii de dezvoltare; -exerciţii de identificare a formelor de manifestare a sexualităţii la diferite vârste (pe suport concret); d) exerciţii – joc/joc de rol/simulări pentru recunoaşterea influenţei consumului de alcool, tutun, droguri asupra stării de sănătate a organismului; -exerciţii de aplicare a unor măsuri de prim ajutor în caz de arsuri, insolaţii, răniri şi intoxicaţii cu medicamente, cafea, alcool etc.	planşe, casete video, etc; Materiale pentru formarea şi exersarea deprinderilor: microscop, lamele, preparate fixe şi proaspete;			

Domeniul psihomotor *a) Să realizeze experienţe simple/experimente pe teme date* *b) Să reprezinte structura si*	a) experimente pentru evidenţierea unor parametri fiziologici ai corpului uman (temperatură, puls, tensiune) în raport cu diverşi factori de mediu (stress, efort, sănătate/boală). b) reprezentarea prin desen a diferitelor	Materiale informativ–demonstrative: atlase anatomice, planşe, casete video, etc; Materiale pentru formarea şi exersarea		-Foloseşte comporta-mente adecvate în situaţii specifice -Identifică situaţia problematică, -Rezolvă probleme	Evaluarea prin probe practice, Evaluarea prin probe scrise – fişe de lucru/ caiet Analiza obiectelor confecţionate,

functiile sistemelor biologice pe baza modelelor	organe şi sisteme de organe; -reprezentarea schematică a unor procese fiziologice la om; -modelarea unor structuri anatomice utilizând diverse materiale;	deprinderilor: microscop, lamele, preparate fixe şi proaspete; Studiul cu manualul, , Studiul individual, Exerciţiul, Dezbateri, Conversatia, Învăţarea prin descoperire, Modelarea,		simple de biologie	
Social-afectiv *a) Să găsească soluţii la situaţii-problemă în relaţia omului cu mediul*	a)-exerciţii de identificare a cauzelor unor îmbolnăviri; -exerciţii de sesizare a factorilor de risc pentru propria sănătate; -exerciţii de identificare a măsurilor profilactice şi tratament în cazul bolilor transmise de animale omului; -dezbateri, jocuri de rol şi simulări, analiza unor cazuri reale;	Materiale informativ–demonstrative: atlase anatomice, planşe, casete video, etc; Studiul cu manualul, , Studiul individual, Exerciţiul, Dezbateri, Conversaţia,		-manifestă interes şi iniţiativă faţă de activităţile şcolare - îşi adaptează comunicarea în funcţie de partenerul de dialog -îşi manifestă emoţiile în mod adecvat -identifică situaţia problematică	Observarea sistematică a comportamen-tului Discuţii cu colegii Întărirea pozitivă exţincţia comportamen-telor nepotrivite
Comunicare si limbaj *a)Să utilizeze corect terminologia specifică biologiei în diferite situaţii de comunicare* *b) Să prezinte informaţiile folosind diverse metode de comunicare*	a)-exerciţii de utilizare a desenului pentru înregistrarea unor observaţii; -experimente, interviuri, simulări, jocuri – concurs, dezbateri, comentarii pentru descoperirea de relaţii, fenomene, procese; -prezentare de portofolii tematice. b)-activităţi practice de utilizare a unor surse diverse de informare: albume, atlase, reviste, filme documentare, internet, dicţionare etc.; -realizarea de portofolii	Materiale informativ–demonstrative: atlase anatomice, planşe, casete video, etc; Studiul cu manualul, , Studiul individual, Exerciţiul, Dezbaterea, Conversaţia		-Îmbogăţirea vocabularului -Sesizarea corectitudinii mesajelor -Înţelege din context sensul unor cuvinte -Se exprimă corect logic şi gramatical -Alcătuieşte texte scurte pe baza unor imagini sau pe o temă dată	Evaluare prin probe orale – Alcătuirea de propoziţii şi fraze Evaluarea prin probe scrise – fişe de lucru Exerciţii de vocabular , Portofoliu elevului, Evaluare prin

	pe teme date; -utilizarea de soft educaţional.				probe practice
Autonomie personala *a) Să exerseze aplicarea măsurilor de prim ajutor în cazul unor urgenţe medicale simple* *b) Sa dezvolte deprinderi de autonomie personala*	a)-exerciţii de conştientizare a normelor/ regulilor de igienă corporală, a alimentaţiei, a vestimentaţiei etc.pentru a preveni îmbolnăvirea; -exerciţii de descoperire/stabilire a unor norme de igienă personală, corelând experienţa proprie cu alte surse de informare; -exerciţii de aplicare a măsurilor de prim ajutor în cazul unor urgenţe medicale simple(hemoragii nazale, înec,fracturi,înţepături, tăieturi, febră, vomă etc.). b) -Activităţi de orientare pe un traseu cunoscut (în cadrul şcolii şi în afara ei) -Însuşirea modalităţilor de a obţine informaţii -Activităţi de consolidare a deprinderilor de îmbrăcare şi igienă	Exersarea comportamentelor în mediul real Problematizarea Întărirea comportamentelor adecvate Prezentarea sarcinilor într-un ritm mai lent, cu pronunţie clară, articulată.		- Foloseşte comportamente adecvate în situaţii specifice -se deplasează singur în cadrul şcolii, la cabinetul medical,sala de sport -cunoaşte drumul către domiciliu, -are grijă de obiectele personale,	Întărirea comportamentelor adecvate,

EVALUARE PERIODICĂ (formativă)

- **Obiective realizate:**

-Îmbunătăţirea capacităţii de scris-citit

-Îmbogăţirea vocabularului

-Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală Dezvoltarea abilităţilor

de rezolvare de probleme

-Dobândirea unor deprinderi de autonomie personală

- Îmbunătăţirea abilităţilor socio-afective în cadrul grupului de elevi şi cu adulţii

- **Dificultăţi întâmpinate:**

-menţinerea lentorii ideatorii şi a ritmului de executare a sarcinilor

-independenţa redusă , rigiditate mintală , anxietate

- posibilităţi de exprimare reduse

- **Metode cu impact ridicat:**
  - **Pozitiv:** recompensarea socială, lucru pe grupe, întărirea pozitivă , modelarea comportamentală , explicaţia , demostraţia .
  - **Negative:**

Revizuirea programului de interventie educational-terapeutica(in functie de rezultatele evaluarilor periodice) :

Revizuirea PIP (în funcţie de rezultatele evaluărilor)-/ la sfârşitul anului şcolar

Recomandări particulare:

continuarea lucrului diferenţiat

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program

Familia manifestă o atitudine pozitivă faţă de activitatea şcolară, cere periodic informaţii despre evoluţia copilului şi este receptivă la sugestiile date de factorii educativi din şcoală, se ocupă în mod deosebit de copil. Ajută copilul în realizarea sarcinilor, contribuie la dezvoltarea autonomiei personale .

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

GEANTĂ RALUCA SANDA
ȘCOALA GIM. NR 1 MALU SPART

INFORMAȚII DE BAZĂ:

Numele și prenumele elevului: **L.V.**

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială Malu-Spart

Clasa: a VII-a A

Data de elaborare a programului: 09.10.2020

Durata de desfășurare a programului: octombrie 2020- iunie 2021

Echipa de intervenție:

- Prof. RALUCA GEANTĂ
- Prof. MIRELA JURUBIȚĂ

Date despre familie: Eleva provine dintr-o familie organizată, care se ocupă de creșterea și educarea sa, fiind singurul copil. Familia manifestă o atitudine pozitivă față de activitatea școlară, este receptivă la sugestiile date de cadrele didactice și la ceilalți factori educativi din școală. Situația materială a părinților este modestă, însă aceștia se străduiesc să asigure copilului tot ce îi este necesar atât acasă, cât și la școală.

Mama merge periodic cu copilul la medicul specialist și la ședințe de logopedie, ceea ce contribuie major la evoluția favorabilă a acestuia.

STAREA ACTUALĂ A ELEVEI

Problemele cu care se confruntă eleva (rezultatele evaluării):

- Din punct de vedere **medical** –
- Din punct de vedere **psihopedagogic** – lacune în evoluția limbajului, cauzat de problema medicală (exprimare greoaie, pronunţia greşită a unor cuvinte/sunete), dificultăți de concentrare şi menţinere a atenției, nevoie de atenţie, de afecţiune, de integrare în grup, de modele comportamentale şi sprijin permanent;
- Din punct de vedere al **competențelor școlare**- sincope în însuşirea cunoştinţelor şi în dobândirea competenţelor specifice vârstei și nivelului școlar.

Autonomie personală și socială:

- - aria de autoservire: eleva are nevoie de sprijin pentru igiena personală, mediul ambiant și acțiunile din timpul programului. Prezintă carențe în comportamentele motrice și în gesturile social-utile de autogospodărire. Are nevoie de ajutor pentru a se îmbrăca și de a se deplasa.
- - aria de socializare: are o atitudine prietenoasă, respectă regulile școlare de grup dezvoltând relații interpersonale, însă în privința achizițiilor cognitive înregistrează unele lipsuri. Comunică cu colegii și cu prietenii în așa fel încât să realizeze un climat favorabil de desfășurare a activităților comune.

Capacități-competențe-abilități-lacune-nevoi:

- competențe bune în desfășurarea activităților ludice (respectă regulile jocului, nu se plictisește repede și încearcă să ducă la capăt sarcina didactică);
- lucrează foarte bine în echipă, uneori domină grupul;
- are capacități de învățare comportamentală prin imitație;
- o bună comunicare gestuală, expresivă, comunicarea orală este uneori îngreunată;
- are în permanență nevoie de afecțiune, de integrare, de modele socio-umane și de sprijin gradat;
-prezintă toleranță scăzută la frustrări, sociabilitate bună;
- uneori, feedbek mai slab în situațiile de individualizare a sarcinilor de învățare.

Intervenții anterioare: eleva a mai beneficiat la școală de un program de intervenție personalizat , pe perioada vacanței de vară, care a condus la remedierea unor lacune .

Obiective pe termen lung

O1-Stimularea capacității de recepționare polisenzorială;

O2-Formarea și consolidarea abilităților de identificare corectă a formelor și structurilor verbale prin antrenarea analizatorului tactil-vibratoriu, vizual, auditiv, gustativ și olfactiv;

O3-Utilizarea acțiunilor de compensare polisenzorială și a tehnicii pentru achiziția și în țelegerea limbajului în scopul atingerii competențelor programei școlare.

Obiective pe termen scurt

O1- Dezvoltarea capacității de concentrare a atenției vizuale, a spiritului de observație;

O2- Înțelegerea semnificației mesajului verbal perceput vizual;

O3- Stimularea capacității de a reacționa la zgomote și sunete nonverbale, la vocea umană, la sunete și structuri verbale;

O4- Educarea şi corectarea limbajului oral;

O5- Facilitarea însuşirii citit- scrisului;

O6- Educarea şi perfecţionarea comunicării;

O7- Îmbogăţirea vocabularului şi dezvoltarea operaţiilor gândirii.

Conținuturi specifice

-Corectarea defectelor de voce: reglarea intensităţii vocii (să nu ţipe sau să nu vorbească în şoaptă), corectarea nazalizării, corectarea plasării accentelor şi reglarea melodiei frazei;

-Învăţarea fonemelor limbii (emiterea izolată a fonemului concomitent cu învăţarea grafemului corespunzător; rostirea fonemului cu vocale; rostirea fonemului cu consoane; introducerea fonemului în structuri verbale: cuvinte;

diferenţierea fonemelor asemănătoare: a-o, e-i, u-o, consoane surde- consoane sonore, şuierătoare etc. rostirea grupurilor consonantice; rostirea diftongilor şi a triftongilor, etc. rostirea de cuvinte, propoziţii.);

-Citirea cuvintelor, propozițiilor, textelor;

-Scrierea cuvintelor/propozițiilor/textelor prin procedeele: transcriere, dictare, autodictare

- Povestirea după imagini succesive;

-Activităţi corespunzătoare competențelor specifice clasei a VII-a la diferite materii (limba română, istorie,cultura socială).

Metode de realizare:

- Demonstrația, imitația, explicația, exercițiul, jocul de rol;
- Metode cu impact ridicat-pozitiv: stimularea afectivă, valorizarea.

Instrumente de evaluare: fişe de lucru, teste curriculare, probe orale, portofoliul.

Revizuirea programului de intervenție:

La sfârșitul perioadei, după evaluarea aplicată, vor fi redefinite obiectivele și proiectate noi conținuturi, pentru un parcurs școlar eficient, în anul școlar următor (clasa a VIII-a).

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:

-familia manifestă atitudine pozitivă față de activitatea școlară, cere informații despre evoluția copilului și este receptivă la sugestii; -mama are uneori tendința de a suprosolicita capacitățile copilului, din dorința ca acesta să reușească să țină pasul cu ceilalți colegi.

Obiective specifice domeniului comunicare şi limbaj:

-să reacţioneze la vocea umană, prin diverse manifestări;
-să semnalizeze anumite nevoi, prin diferite reacţii verbale şi/sau comportamentale;
-să semnalizeze înţelegerea unui mesaj simplu, prin răspunsuri adecvate (verbale şi nonverbale);
-să pronunţe combinaţii de cuvinte legate (substantiv – adjectiv/verb);
-să reacţioneze la solicitările adultului;
-să execute comenzi simple şi apoi complexe; -să formuleze propoziţii simple (pe baza unor imagini) şi apoi complexe;
-să răspundă la întrebările,,cine?”, ,,ce face?”, ,,cum?”, ,,unde?” cu suport concret;
-să se prezinte în manieră proprie;
-să reproducă “jocuri de cuvinte” simple etc.

Exemple de activități specifice: exerciţii de dezvoltare a auzului fonematic, audierea de poveşti, poezii, mesaje, exerciţii de verbalizare, după model, exerciţii de tipul “întrebare – răspuns”, exerciții de despărţire în silabe, exerciţii de formulare de propoziţii, formare de cuvinte, memorare.


Impreuna
putem schimba
destine!

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Bozea Violeta
Liceul Teoretic Mircea Eliade Lupeni

Numele şi prenumele beneficiarului: C.B.G
Data şi locul naşterii:
Domiciliul:
Şcoala/Instituţia: Liceul Teoretic “Mircea Eliade” - ŞCOALA GIMNAZIALĂ NR. 2, CLASA a VIII-a C
Echipa de lucru: PROF. LB ENGLEZA: VIOLETA BOZEA, PROF. ITINERANT/ SPRIJIN:
Problemele cu care se confruntă elevul (rezultatele evaluării complexe): deficiență mintală ușoară, dizabilități de învățare, tulburare pervazivă de dezvoltare, epilepsie, hemipareză spastică dreaptă, cifoscolioză, hipotrofie staturo-ponderală, tulburări instrumentale

Termen: An şcolar: 2019 – 2020

Structura programului de intervenţie personalizat

DOMENIUL COGNITIV: LIMBA ENGLEZĂ

Obiective pe termen lung	Obiective pe termen scurt	Metode şi mijloace didactice	Perioada de timp	Criterii minimale de evaluare	Metode şi instrumente de evaluare	Rezultate
1. Receptarea mesajelor orale 2. Producerea mesajelor orale 3. Receptarea mesajelor scrise 4. Producerea mesajelor scrise	1.1 Înțelegerea unor instrucţiuni detaliate prin executarea lor 1.2 Identificarea elementelor cheie / informaţiilor esenţiale dintr-un mesaj rostit în limbaj standard, cu viteză normală 1.3 Recunoașterea organizării logice a componentelor unui mesaj audiat 1.4 Deducerea atitudinii vorbitorului dintr-un mesaj audiat • Scheme, diagrame • Tabel	Aprecierea pozitivă a fiecărui raspuns Observația sistematică Explicaţia Conversaţia Demonstraţia Povestirea Exerciţiul Jocul de rol Fișe de lucru	An şcolar 2019 - 2020	1. a descrie o personalitate, un proces 2. a exprima gusturi, preferinţe, 3. a preveni, a avertiza 4. a povesti o întâmplare / un eveniment 5. a exprima o condiţie imposibilă în prezent 6. a raporta spusele unei persoane	- conversația - povestirea - observarea sistematică - fișe de evaluare	

	• Înregistrări audio • Texte orale de tip narativ 2.1 Oferirea și solicitarea unor explicații pe teme cunoscute, referitoare la activități, întâmplări și situații din universul imediat 2.2 Argumentarea unei idei, păreri, performării acestor competențe, afirmații 2.3 Participarea semnificativă la interacțiuni verbale în context familiare • Rapoarte orale • Texte orale argumentative • Conversația cotidiană • Funcțiile comunicative necesare 3.1. Recunoașterea legăturii logice (de tip cauză-efect) între secvențele unui text citit 3.2. Selectarea, din mai multe texte citite, a unor informații relevante, necesare pentru realizarea unei sarcini de lucru 3.3. Identificarea și transpunerea unor informații din texte în tabele, scheme, grafice, diagrame etc. 3.4. Deducerea, pe baza contextului, a			7. a argumenta 8. a exprima anterioritatea fata de o acțiune trecută		

	semnificaţiei sintagmelor/cuvintelor necunoscute dintr-un text citit • Texte autentice de complexitate medie • Paragrafe de informare generală • Scheme, grafice, diagrame • Materiale publicitare • Dicționar 4.1 Redactarea unei povestiri, urmând un plan narativ 4.2 Ordonarea logică a ideilor într-o narațiune 4.3 Exprimarea unor opinii / puncte de vedere /argumente asupra unor teme de interes din universul apropiat • Minieseuri narative, descriptive, argumentative • Povestiri • Articole • E-mail • Proiecte					

Evaluarea periodică:……
……..

Obiective realizate:……
……
……

Dificultăţi întâmpinate:……
……..
……
……..

Recomandări particulare:…….....
.....
.....

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:…….....

EVALUARE LA FINALUL CLASEI a VI-a
Subiecte speciale pentru elevii cu C.E.S.

MANEA ALINA CRISTINA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ ROTUNDA

Se dă textul:

" Tresărind scânteie lacul
Şi se leagănă sub soare;
Eu, privindu-l din **pădure,**
Las aleanul să mă fure
Şi ascult de la răcoare
Pitpalacul.

Din izvoare şi din gârle
Apa sună somnoroasă;
Unde soarele pătrunde
Printre ramuri a ei unde,
Ea în valuri sperioase
Se azvârle."

.....

(Mihai Eminescu-Freamăt de codru)

I. 1.Precizează titlul și autorul poeziei.

.....

.....

2.Transcrie cuvântul subliniat:

.....

II. Unește cuvintele cu același sens:

pădure	codru
ramură	creangă
lac	apă

III. Transcrie primul vers al poeziei:

.....

IV. Încercuiește adevărat (A) sau fals (F):

a) Al doilea vers din poezie este:" Și se leagănă sub soare"

b) Ultimul vers este: " Ea în valuri sperioase"

V.Continuă următoarele versuri:

a)" Din izvoare și din....."

b)" Și se leagănă sub....."

TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES

PROF. DANIELA GRAD
ȘCOALA GIMNAZIALĂ SĂCEL

1. BIG or SMALL?

				
BIG				

2. Who is TALL? Who is SHORT?

					
SHORT					

3. YES or NO?

		1. Ana is a girl. YES/NO 2. Max is a cat. YES/NO 3. Ana is a boy. YES/NO 4. Max is a dog. YES/NO 5. Max is big. YES/NO 6. Max is small. YES/NO
ANA	MAX	

4. Match!



SALAD

SOUP



PIZZA

SANDWICH



BANANA





HAMBURGER



CHIPS



APPLE



TEST DE EVALUARE ADAPTAT COPIILOR CU CES

LIMBA ENGLEZĂ - L1

Clasa a IV-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Calificativul final va fi cel predominant

	1.	2.	3.	4.
Suficient	Scrie corect un cuvânt	Scrie corect 1 - 2 cuvinte	Încercuiește răspunsul corect la 1-2 propoziții	Unește corect 1 - 2 cuvinte
Bine	Scrie corect 2-3 cuvinte	Scrie corect 3 - 4 cuvinte	Încercuiește răspunsul corect la 3-5 propoziții	Unește corect 3 - 6 cuvinte
Foarte bine	Scrie corect 4 cuvinte	Scrie corect 5 cuvinte	Încercuiește răspunsul corect la 6 propoziții	Unește corect 7 cuvinte

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Iniţiator PIP: Pisculungeanu Mariana
Grădiniţa cu program prelungit
Castelul Fermecat, Pitesti - Grupa ,,Iepurașii''

Numele si prenumele elevului: M.R.

Data naşterii: 11.04.2017

Domiciliul: Piteşti

Nivelul grupei: I (mijlocie)

Data aplicării: noiembrie 2020

Psihodiagnostic

- exprimare orală greoaie și defectuoasă
- tulburări de comportament
- dificultăți în perceperea componentelor spațiale și temporale.

Starea de sănătate : relativ bună, îmbolnăvire frecventă a căilor respiratorii

Echipa de interventie: Pisculungeanu Mariana – prof. înv. preșcolar

Mihai Viorica - psihopedagog

Moraru Elena Lucica – prof. logoped

Domeniul de intrventie: educațional

Informatii educationale

Comportament cognitiv:

- copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurător corespunzatoare vârstei și nu are capacitatea de a observa sistematic;
- volumul limbajului este sărac, se exprimă greoi, are tulburări de pronunție;
- gândirea se manifestă doar în cazuri concrete, intuitive;
- atenția este slab dezvoltată.

Comportament psihomotric:

- dezvoltare fizică corespunzatoare vârstei;
- cunoaște schema corporală;
- întâmpină dificultăți în orientarea spațială;
- are deprinderi de igienă personală și colectivă bine formate.

Relații sociale:

- este politicos cu personalul grădiniței
-are uneori crize de nesiguranță
- este sociabil, colaborează cu colegii de grupă.

Obiective pe termen lung:

- ameliorarea pronunției și dezvoltarea exprimării orale;
- dezvoltarea operațiilor gândirii și a calității acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate handicapului ușor de care suferă;
- exersarea capăcității de orientare spațială și temporală;
- educarea comportamentului civilizat.

Domenii de intervenție recomandate:

Limbaj si comunicare

Cogntiv

Psihomotor

Structura programului de intervenție personalizat

Limbaj si comunicare

Obiective	Metode și mijloace de realizare	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode și instrumente de evaluare
Să recunoasca toți copii din grupă; Să cunoască numele tuturor copiilor, al doamnei educatoare	Jocul “Deschide urechea bine”; Exerciții de pronunție și dezvoltare a auzului fonematic	1-15 oct periodic	Identifică și numește toți copiii	Orale’ Incrajarea si stimularea
Să recunoască vecinătățile sălii de clasă Să numească grupele vecine (mare, mică).	Vizita în gradiniță și la celelalte grupe vecine. dialogul	2-3 zile oct	Identifică și numește locurile cerute	Deplasare prin grădiniță
Să recunoască anotimpul,caracteristicile specifice. Să denumească culorile caracteristice	Exerciții de exprimare corectă a obiectelor și lucrurilor din imaginea data și identificare a culorilor și obiectelor	25 oct-22 nov (4 sapt)	Exprimă corect denumirea obiectelor și lucrurilor cerute, singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Să recunoască părti componente ale corpului omenesc; Să denumească părțile componente ale corpului omenesc,simțurile	Exercitiile de identificare a partilor corpului omenesc si de exprimare corecta.	30 sept-30 nov (4 sapt)	Exprimă singur sau cu ajutor Arată singur sau cu ajutor.	Aprecieri stimulatoare.
Să numească membrii familiei sale. Să cunoască puține informații despre fiecare membru	Joc de rol “De-a mama si de-a tata”, “De-a frații”, “De-a bunicii” etc Exerciții de dezvotare a vocabularului	30 sept-8 nov periodic	Identifică membrii familiei, ii numește singur din fotografii	Aprecieri verbale, acordarea de stimulente
Să recunoască ocupațiile oamenilor Să denumească meseriile oamenilor	Jocul “Să-mi povestești despre meserii”, “Să faci și tu ca el”. Exerciții de exprimare corectă	Mai	Numește și imită singur sau cu ajutor meseriile	Aprecieri verbale și stimulente

Să recunoască animale păsări, să le denumească.	Jocul “ Ograda cu păsări”, “Ferma de animale”, “Animalele pădurii”. Exerciții de exprimare corectă.	Ianuarie, februarie periodic	Recunoaște și denumește singur sau cu ajutor	Încurajari, stimulente; Primește silueta unui animal la locul potrivit

Domeniul cognitiv

Să numere corect crescător 1-3.	Jocul “Coșul cu jucării” Exercitii de numarare	Nov, dec	Numără cu ajutor jucăriile din coș	Aprecieri verbale acordarea de stimulente
Să observe plantele din imagini . Să recunoască plantele cerute	“Jocul “Grădina cu flori”, “Grădina cu zarzavaturi”. Exerciții de identificare si recunoaștere	Nov aprilie	Observă, recunoaște și numește cu ajutor câteva plante	Incurajări verbale, primește bulină
Să aranjeze figurile geometrice. Să recunoască forma geometrică cerută sau culoarea.	Jocul “ Foc și apa” Găsește triunghiul colorat Exerciții de corecție a pronunției.	Dec Ian Periodic	Găsește și numește figura cerută singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Să învețe o poezie de Mos Craciun.	“Il asteptăm pe Moș Crăciun” Exerciții de memorare	1-15 dec	Repetă dupa educatoare, după părinte, spune singur sau cu ajutor	Participarea activă la serbare
Să asculte, să cânte colinde românești tradiționale	Activitate practică : “Ascultăm și cântăm colinde”	Dec	Invață să cânte împreună cu ceilalți copii	Incurajari verbale
Să observe și să cunoască mijloacele de transport	“Cu ce călătorim” Dialogul Explicația	Mai	Observă, atinge și denumește jucăriile singur sau cu ajutor	Incurajări verbale
Să participe la o activitate în clasă, in mod direct	“Și eu vreau să fiu lăudat”-joc			Aprecieri verbale

Domeniul psihomotric

-Să recunoască componentele spațiale și să se orienteze adecvat.	Exerciții și locuri de miscare ce vizează: a)direcția:înainte/înapoi sus/jos; stânga/dreapta b)distanța: aproape/departe c) pozițiile față de obiecte: lângă,pe sub. Jocuri de căutare a unor obiecte așezate în diferite poziții spațiale; Rezolvarea unor fișe cu sarcini de orientare spațială.	4 sapt	Corectitudinea si rapiditatea reactiilor la comenzi; -identificarea si precizarea corecta a pozitiilor spatiale ale obiectelor folosite in joc; -recunoasterea si denumirea unor pozitii spatiale ale obiectelor din imagini.	Observarea comportamentului; Chestionarea orală pentru conștientizarea pozițiilor spațiale; Aprecieri stimulative; Întreceri Analiza produselor activității (modul de rezolvare a fișelor)
Să perceapă componentele temporale care vizează ritmul mișcărilor	-exerciții efectuate pe loc și în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensității. -exerciții și jocuri de mișcare cu utilizarea onomatopeelor și a versurilor ritmate:”Cioc-boc,treci la loc”, “Unu-doi, unu-doi/Faceți toți la fel ca noi!”	4 sapt	Răspunde corect motric la urmatoarele comenzi: “Mergi cât durează melodia”, “Aleargă mai repede”, “Pășește mai rar”, “Mergi ușor pe vârfuri”, “Bate pasul” -execută mișcări la ritmul indicat.	Analiza modului cum respecta durata, tempoul, intensitatea in timpul executării mișcărilor; -aprecieri verbale; -încurajări; -stimulente.

Echipa de interventie: Pisculungeanu Mariana – prof. inv. preșcolar
Mihai Viorica - psihopedagog
Moraru Elena Lucica – prof. logoped

Fișă de lucru

Prof. Croitoru Marilena
Colegiului Național Economic ”Th. Costescu”, Dr. Tr. Severin

1. Fie următoarea definiţie:

Pictura este simfonia culorilor.

a. Menţionaţi o regulă de corectitudine pe care o încalcă definiţia dată.

b. Precizați o altă regulă de corectitudine a definirii, diferită de regula identificată la punctul a. şi construiţi o definiţie care să o încalce, având ca definit termenul „pictură”.

RECOMANDĂRI DE REZOLVARE:

1.

a) O regula de corectitudine pe care o încalcă definitia data este regula clarității si preciziei.

b) O altă regulă de corectitudine a definirii este regula evitării circularității(regula non-circularității).

Un exemplu de definiție ce incalcă această regulă este:

Pictura este arta pictorului.

2. Fie următoarea definiţie:

Fotbalistul este sportivul care nu este nici handbalist, nici voleibalist.

Sarcini de lucru:

a. Menţionaţi o regulă de corectitudine pe care o încalcă definiţia dată.

b. Precizați o altă regulă de corectitudine a definirii, diferită de regula identificată la punctul a. şi construiţi o definiţie care să o încalce, având ca definit termenul „fotbalist”.

TEST

Prof. Boştină Elena
Colegiului Național Economic ”Th. Costescu”, Dr. Tr. Severin

I. Încercuiţi răspunsul corect:

1. Pe etichetele produselor cosmetice nu este obligatorie indicarea conţinutului nominal dacă ambalajele conţin:

a) mai puţin de 5 ml / 5g b) mai mult de 5 ml / 5 g c) mai puţin de 1,5 ml

2. Comercializarea alimentelor la care s-a modificat termenul de valabilitate poate fi sancţionată cu:

a) amendă contravenţională însoţită de închiderea definitivă a unităţii

b) închiderea definitivă a unităţii

c) amendă contravenţională însoţită de închiderea temporară a unităţii pe o durată de cel mult 6 luni

3. Telefonul consumatorului, adresa, numărul de telefon şi fax al comisariatului judeţean pentru protecţia consumatorilor trebuie afişat:

a) pe ușa de la aprovizionare b) în apropierea casei de marcat c) în biroul managerului

4. Nu se numără printre drepturile formulate în “Carta drepturilor consumatorilor” următorul:

a. dreptul la alegeră liberă b. dreptul la petiţie şi ascultare

c. dreptul la protecţie d. dreptul la protecţia şi conservarea mediului

5. Ziua mondială a drepturilor consumatorilor este, în fiecare an, pe data de:

a. 30 martie; b. 15 martie; c. 25 martie; d. 10 martie.

6. La cererea clienţilor, operatorii economici sunt obligaţi să demonstreze cumpărătorilor cu ocazia cumpărării, modul de utilizare a produselor de folosinţă îndelungată?

a) da b) nu c) depinde de timpul vânzătorului

7. Eticheta articolelor de încălţăminte trebuie să conţină informaţii referitoare la următoarele componente ale acestora:

a) faţa încălţămintei b) talpa încălţămintei

c) faţa, căptuşeala şi talpa exterioară a încălţămintei

8. Clasificarea ambalajelor în recuperabile și nerecuperabile se face după următorul criteriu:

a. tipul ambalajului b. sistemul de închidere

c. durata de utilizare d. domeniul de utilizare

II. Desenaţi o etichetă pentru un produs alimentar, care să cuprindă şi 5 informaţii obligatorii pentru acest tip de produs.

SUCCES !

Barem 1

I. 1a 2 3b 4d 5b 6a 7c 8c 9d 10b 11b
II. 1A 2F 3A 4A 5F 6A 7A 8F 9F 10F

III.

- Dreptul de a fi protejaţi
- Dreptul de a fi informaţi complet, corect şi precis
- Dreptul de a avea acces la pieţe
- Dreptul de a fi despăgubiţi
- Dreptul de a se organiza în asociaţii pentru protecţia consumatorului

Barem 2

- **I** Efectuarea de acte sau fapte de comerţ cu bunuri a căror provenienţă nu poate fi dovedită
- Expunerea la vânzare sau vânzarea de mărfuri fără specificarea termenului de valabilitate sau cu termenul de valabilitate expirat
- Vânzarea preferenţială
- Vânzarea cu lipsă la cântar

II 1. urmăreşte legalitatea publicităţii; efectuează analize, încercări în laboratoarele acreditate sau în laboratoarele proprii; propune Guvernului spre aprobare acte normative în domeniul protecţiei consumatorilor; desfaşoară activităţi de informare a consumatorilor; primeşte şi rezolvă după caz sesizări cu privire la încălcarea drepturilor consumatorilor; solicită organelor emitente suspendarea sau retragerea autorizaţiei de funcţionare, în condiţiile legii.

2.- efectuarea de acte sau fapte de comerţ cu bunuri a căror provenienţă nu poate fi dovedită;

-expunerea la vânzare sau vânzarea de mărfuri fără specificarea termenului de valabilitate sau cu termenul de valabilitate expirat;

-vânzarea preferenţială;

-vânzarea cu lipsă la cântar.

III. Mijloc, fizic, chimic, biologic, calității, integrității, transportului, producător, final.

IV. 1.- dreptul de a fi informaţi complet, corect şi precis asupra caracteristicilor esenţiale ale produselor şi serviciilor

2.- dreptul de a avea acces la pieţe care să le asigure o gamă variată de produse şi de servicii de calitate.

V.

masă specifică redusă;
rezistență în mediu umed;
rezistență la acțiunea acizilor și alcaliilor;
rezistență mecanică bună;
prelucrare ușoară;
proprietăți igienico-sanitare.

- oferă protecție bună;
- este transparentă;
- este inertă din punct de vedere chimic față de produsele alimentare;
- prezintă stabilitate ridicată față de alcali, acizi;
- nu are miros, nu modifică gustul alimentelor;
- poate fi prelucrată în forme variate;
- prezintă o bună rezistență la presiuni interne ridicate;
- duritate ridicată;
- proprietăți igienico-sanitare;
- material reciclabil și economic.

Se apreciază că va crește ponderea ambalajelor din materiale plastice în defavoarea celor din sticlă, mai ales în condițiile tendinței către ambalajul din material plastic recuperabil, reutilizabil sau reintrodus în procesul tehnologic ca materie primă, evitându-se poluarea mediului înconjurător.
Ambalajele din sticlă mai prezintă și anumite dezavantaje cum ar fi:
fragilitate scăzută;
greutate relativ mare, ceea ce le face dificil de manevrat și ridică cheltuielile de transport;
nu rezistă la schimbări bruște de temperatură.

FIŞĂ DE EXERCIŢII 2

I. Conform Legii nr. 12/1990, privind protejarea populaţiei, care sunt activităţile comerciale ilicite? 20 pct.

_____

_____

II.Enumerati:

a. patru atributii ale ANPC

b. activităţile comerciale ilicite

III. Completați spațiile libere cu termenii potriviți:

Ambalajul este un …….. destinat să cuprindă un produs, pentru a-i asigura protecția din punct
de vedere…… , …….., mecanic, ……., în scopul menținerii ……., și……. acestuia, în decursul manipulării, ……, depozitării și desfacerii.
Ambalajul permite circulația produselor de la ……. la consumatorul …… .

SUBIECTUL IV

1. Citiţi cu atenţie textul de mai jos Precizaţi ce drepturi ale consumatorului se încalcă

Majoritatea persoanelor care îşi cumpără produse din Piaţa Centrală Botoşani vin cu plângeri la Asociaţia pentru Protecţia Consumatorului Botoşani. Produsele pe care comercianţii din pieţe le expun spre vânzare au de cele mai multe ori o calitate extrem de proastă. Fiind oferite la un preţ mic, cetăţeanul se riscă şi cumpără aceste produse. Pe lângă acest lucru, foarte rar se pot întâlni cazuri în care vânzătorul oferă informaţii despre produs.

“Produsele din piaţă au o calitate foarte proastă, şi pentru că sunt ieftine, lumea se aruncă să cumpere de aici. Drept urmare apar reclamaţiile. Cu siguranţă că drepturile consumatorului sunt încălcate în astfel de împrejurări”, a declarat Elena Olaru, preşedinte la Asociaţia pentru Protecţia Consumatorului Botoşani.

V. Ambalajele din materiale plastice și din sticlă au o pondere ridicată printre tipurile de ambalaje: 40 pct.

1. Prezentați proprietățile materialelor plastice care le recomandă pentru obținerea ambalajelor.
2. Prezentați proprietățile sticlei, care o recomandă pentru folosirea ca material de ambalare.
3. Argumentați creșterea ponderii ambalajelor din materiale plastice, în defavoarea celor din sticlă.

_____

_____

Test

Prof. Cărbunaru Valerica Daniela
Colegiului Național Economic ”Th. Costescu”, Dr. Tr. Severin

I. Completez les phrases avec les formes verbales proposees :

ai ; aime ; habites ; mangeons ; est ; travaillez.

1. Tu .....a Cluj? 2. Oui, et j' ... beaucoup cette ville.

3. Nous .....ensemble aujourd'hui? 4. D'accord, c' ... une tres bonne idee, Une pizza?

5. Yous ... dans un bureau ? 6. Oui, et j' ... horreur de mon travail.

II. Eliminez l'intrus :

1. garagiste, commerce, voiture, moteur

2. banane, lys, rose, violette

3. grand-pere, oncle, cousin, ami

4. pluie, neige, maison, vent

5. grandir, finir, pouvoir, choisir

6. docteur, directeur, coiffeur, professeur.

III. Mettez les verbes entre parentheses aux modes et aux temps indiques :

1. Quand je serai grand, je (partir - futur) a l 'etranger.
2. Si vous (prendre - ind. pres.) le bus, vous arriverez plus vite.
3. II (chanter- ind. imparf.) souvent cette chanson.
4. ls (arriver - passe compose) a temps au spectacle.
5. Quand tu es venu, nous (finir- plus-que-parfait) le diner.
6. Yous (devoir - ind. pres.) finir le projet jusqu'a demain.

IV. Donnez les synonymes et les antonymes des mots suivants :

1. present (ant.) 2. penser (syn.) 3. aimer (syn.)
4. monter (ant.) 5. jeune (ant.) 6. eleve (syn.)

V. Mettez les phrases en ordre:

1. J'ai rencontre des Parisiens sympas et tres dr6les.

2. Et voila ! Je suis a Paris et c'est vrai : c'est genial !

3. Maintenant, je vais faire une promenade en bateau-mouche.

4. Ma chere Flora,

5. Ensuite, je vais boire un cafe Bisous Marco.

6. Ce matin, j'ai visite le quartier du Marais et l'Ile Saint-Louis.

TEST CLASA IX

Prof.Claudia Nanuți

Colegiului Național Economic ”Th. Costescu”, Dr. Tr. Severin

1. Să se arate că dacă p, q sunt propoziții matematice atunci:

$\overline{(p \wedge q)} \equiv (\overline{p}) \vee (\overline{q})$

2. Fie $A = \left\{x \in \mathbb{Z} | \frac{3}{x+1} \in \mathbb{Z}\right\}; B = \{x \in \mathbb{Z} | x^2 - 3x + 2 = 0\}$

Calculați: $A \cup B$; $A \cap B$; $A \Delta B$; $\mathcal{P}(A)$; $A \times B$; $card\ (A \setminus B)$; $card\ (B \setminus A)$.

3. Să se demonstreze prin inducție matematică:

$$\frac{1}{1 \cdot 4} + \frac{1}{4 \cdot 7} + \cdots + \frac{1}{(3n-2)(3n+1)} = \frac{n}{3n+1};\ (\forall) n \geq 1$$

4. Într-o progresie aritmetică: $a_3 = 7; a_5 = 13$.

Să se afle $a_9;\ a_2;\ a_{15}$.

5. Într-o progresie geometrică: $\begin{cases} b_2 - b_1 = -4 \\ b_3 - b_1 = 8 \end{cases}$.

Să se afle b_1 și q.

6. Să se calculeze:

$$\sin\frac{2\pi}{3} + \cos\frac{3\pi}{4} + \mathrm{tg}\frac{5\pi}{6} + \mathrm{ctg}\frac{4\pi}{3}.$$

7. Fie funcția $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}; f(x) = x^2 - 6x + 5$.

Să se rezolve ecuația $f(x) = 0$ și inecuația $f(x) \geq 0$.

8. Fie $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}; f(x) = x^2 - 6x + 5$.

Să se afle coordonatele vârfului, ecuația axei de simetrie, intersecțiile cu axele și graficul funcției.

9. Fie $f: \mathbb{R} \to \mathbb{R}; f(x) = x^2 - 6x + 5$.

Să se calculeze: $x_1 + x_2; x_1 x_2; x_1^2 + x_2^2; \frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}; \frac{1}{x_1^2} + \frac{1}{x_2^2}; x_1^3 + x_2^3; x_1^4 + x_2^4$.

TEST CLASA X

Prof. Daniel Sitaru

Colegiului Național Economic ”Th. Costescu”, Dr. Tr. Severin

1. Să se rezolve ecuația:

$C_{n+8}^{n+3} = 5A_{n+6}^{3}$

2. Să se rezolve inecuația: $C_n^4 > C_n^6$

3. Câte triunghiuri se pot forma cu vârfurile unui poligon convex cu 9 laturi?

4. Să se calculeze:

$$\lg 1000 + \ln\frac{1}{e^3} - \sqrt[3]{64} + \log_5\sqrt{\frac{1}{125}}.$$

5. Să se logaritmeze expresia:

$$E = \sqrt[5]{\frac{a^3b^4}{\sqrt[5]{c}}}.$$

6. Să se restrângă expresia:

$$E = 5\log_3 a - \frac{1}{2}\log_3 b + \frac{2}{3}\log_3 c - \frac{4}{5}\log_3 d$$

7. Să se rezolve ecuația:

$$\frac{1}{n!} - \frac{1}{(n+1)!} = \frac{n^3}{(n+2)!}$$

8. Să se rezolve inecuația:

$$\log_2(3-2x) > 1$$

9. Să se rezolve sistemul:

$$\begin{cases} x^2 + y^2 = 425 \\ \lg x + \lg y = 2 \end{cases}$$

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)

Prioteasa Mariana
Școala Gimnazială Hârsești
Com. Hârsești, Jud Argeș

Numele și prenumele beneficiarului: I.R.M,

Data și locul nașterii: 15.10.2012, COSTEȘTI, Jud. ARGEȘ

Domiciliul: Com. HÂRSEȘTI, sat HÂRSEȘTI ,

Școala/Instituția: ȘCOALA GIMANZIALĂ HRSESTI, clasa I

Echipa de lucru (prof. itinerant, prof. diriginte, prof. psiholog, profesorii de la clasă**).**

Prof. înv. primar: T. F, Prof. psihopedagog: I. I. E

Director: P. M.

Nr. certificat: XXX / 25.09.2019

Date generale

Aspecte educaționale: Prezintă nevoia de afectiune, de intregrare, de modele socio-umane,și de sprijin permanent din partea celorlalti; adaptare bună, cu progrese semnificative la cerințele programei școlare.

Perioada de implementare: Noiembrie 2020 - iunie 2021.

Domeniile /ariile principale de intervenție

1. **Consiliere psihopedagogică**
2. **Discipline studiate**
   a) Comunicare în limba română
   b) Matematică și explorarea mediului
   c) Dezvoltare personală
   d) Arte vizuale și abilități practice

Obiective generale ale intervenţiei

- integrarea școlară și socială
- stimulare cognitivă
- consiliere psihologică a copilului și familiei

Obiective specifice ale intervenţiei:

Atingerea nivelului minim de cunoștințe conform programei școlare adaptate pentru clasa Pregătitoare:

-Formarea capacității de înțelegere și de exprimare orală și scrisă;

-Formarea și dezvoltarea interesului de calcul matematic;

-Dezvoltarea interesului privind mediul înconjurător;

-Dezvoltarea interesului pentru studiul limbii engleze;

-Dezvoltarea simțului practic, estetic și a interesului pentru activitățile muzicale;

Dezvoltarea armonioasă a organismului prin efectuarea exercițiilor fizice;

Formarea virtuților creștine și a deprinderilor de comportament moral-creștin.

Stimularea componentelor cognitive, socio-afective la nivel individual și de grup în vederea unei bune adaptări școlare și sociale a elevei:

-Dezvoltarea capacității de autocunoaștere și a atitudinii pozitive față de sine;
-Dezvoltarea abilităților de comunicare și relaționare în contexte variate și exprimarea adecvată a emoțiilor;
-Dezvoltarea abilităților specifice învățării;
-Formarea și educarea capacității de decizie.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

1. **Consiliere psihopedagogică**

   a) **Emoțional și comportamental – activități la nivelul clasei de elevi organizate de profesorul din cabinetul de asistență psihopedagogică**

Obiective specifice:

O1. Autocontrolul (managementul emoțiilor): controlul impulsurilor, managementul furiei, mâniei, dorința de adevăr, conștiinciozitatea, adaptabilitatea, inovarea, disciplina.

O2. Formarea, dezvoltarea şi menţinerea ratei de manifestare a comportamentelor prosociale la elevii clasei (a oferi ajutor, a împrumuta, a-şi accepta şi tolera colegii, a colabora, a ierta, a-şi cere iertare, a adresa laude, a se încuraja reciproc, a consola.);

   a) **Abilități sociale – activități la nivelul clasei de elevi organizate de profesorul învățător**

Obiective specifice:
O1. Dezvoltarea capacității de a rezolva conflicte prin comunicare asertivă;
O2. Modificarea relaţiilor existente în clasa de elevi în sensul creşterii nivelului de acceptare a tuturor membrilor;

2. **Discipline studiate**

   a) **Disciplina Comunicare în limba română**

Obiective specifice:

O1. Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral

O2. Dezvoltarea capacității de exprimare orală

   a) **Disciplina Matematică și explorarea mediului**

Obiective specifice:

O1. Cunoașterea și utilizarea conceptelor specifice matematicii;

O2. Dezvoltarea capacităților de explorare/investigare și rezolvare de problema;

O3. Dezvoltarea capacităţilor de observare, explorare şi înţelegere a realităţii din mediul înconjurator;

   a) **Disciplina Arte vizuale și abilități practice**

Obiective specifice:

O1. Explorarea de mesaje artistice exprimate în limbaj vizual într-o diversitate de contexte familiare

   b) **Disciplina Dezvoltare personală**

Obiective specifice

O1. Manifestarea interesului pentru autocunoaştere şi a atitudinii pozitive faţă de sine şi faţă de ceilalţi

O2. Exprimarea adecvată a emoţiilor în interacţiunea cu copii şi adulţi cunoscuţi

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Silviu Daniel
Scoala Gimnazială Nr.2 Picior de Munte,
jud. Dâmbovița

Numele şi prenumele beneficiarului:T.I.

Data şi locul naşterii:

Domiciliul :

Scoala : Școala Gimnazială Nr.2 Picior de Munte

Clasa: a VII a

Echipa de lucru: - prof. Măntescu Silviu Daniel

Problemele cu care se confruntă copilul(rezultatele evaluării complexe): Certificat nr. eliberat de CJRAE–Târgoviste

Diagnostic: Tulburare emoţională consecutivă bolii organice; discalculie

Priorităţi pentru perioada: 16 noiembrie- 22decembrie 2019

- diminuarea dificultăţilor de învăţare la geografie;
- construirea unor enunţuri simple, corecte şi coerente (descrieri, argumentări, explicaţii, texte);
- completarea unui text lacunar cu termeni şi denumiri geografice adecvate ;
- exprimarea în cuvinte proprii a caracteristicilor elementelor observate direct sau indirect ;
- deprinderea de a lucra cu harta, de a interpreta imagini , schite, grafice;
- descrierea/prezentarea/caracterizarea unor elemente, fenomene şi procese geografice

PROGRAMUL DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

“CONTINENTUL ASIA”

Competente specifice/Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Explicarea diversităţii naturale, umane şi culturale a realităţii geografice	Turcia-studiu de caz	- exerciţiul; - *manualul;* - *fişe de lucru*	-caracterizare succintă după algoritm dat;	- Evaluare individuală
Prezentarea orală sau în scris a unor date/informaţii referitoare la diversitatea naturală, culturală şi umană	China	- exerciţiul; - *manualul;* - *fişe de lucru*	-localizare și caracterizare fizică	- Fişe de muncă independentă - Temele pentru acasă

Realizarea unei lucrări independente/studiu de caz/proiect pe baza unui algoritm	Japonia	- exerciţiul; - *manualul;* - *fișe de lucru*	-studiu de caz,corelând cu lecțiile anterioare;	- Fişe de muncă independentă - Temele pentru acasă

“CONTINENTUL AFRICA”

Competente specifice/Obiective	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1.1. Precizarea, în cuvinte proprii, a sensului termenilor geografici identificaţi în contexte diferite	Africa-caracteristici;	- observaţia dirijată; - conversaţia euristică - *fișe de lucru*	-identifică, explică termeni geografici noi; -redă câteva aspecte fizice ale Africii;	- Observaţia sistematică - Evaluarea individuală
1.2. Elaborarea unui text pe o temă geografică dată, utilizând termeni daţi	Relieful Africii (munți,podișuri,câmpii)	- observaţia dirijată; - conversaţia - *fișe de lucru*	-localizează la harta munții,câmpiile.	-Observaţia sistematică - Evaluarea individuală
2.1. Localizarea elementelor geografice pe reprezentări cartografice	Elemente climatice	- exerciţiul; - *fișe de lucru*	-enumeră și caracterizează succint cel putin trei tipuri de climă	- Evaluarea individuală
3.1. Ierarhizarea elementelor cu caracter geografic cu ajutorul instrumentelor TIC/GIS	Vegetația-zonele mari	- explicația demonstrativă; - *exercițiul;* - *fișe de lucru*	-redă trei tipuri de formațiuni vegetale -corelează apariția unei vegetații cu tipul de climă	- Evaluarea individuală
4.2. Ierarhizarea unor elemente, fenomene și procese după caracteristicile lor geografice	Hidrografia Africii (lacuri;fluvii;mari;oceane)	- exerciţiul; - *manualul;* *-demonstrația* - *fișe de lucru*	- localizarea la hartă a principalelor fluvii și lacuri;	- Fişe de muncă independentă - Temele pentru acasă

Evaluarea periodică:

Obiective realizate :

- Identifică elemente fizice/de geografie umană la hartă;
- Scrie complet lecția;
- Realizeaza studiu de caz pe baza unui algoritm dat;
- Discută soluţiile găsite pentru rezolvarea unor exerciţii ;

Dificultăţi întâmpinate :

- nu –şi poate prelungi perioada de concentrare pentru o perioada de timp mai lungă;
- nu reușește să lucreze toate sarcinile date, numai cu explicatii și ajutor;.

Metode cu impact ridicat : - pozitiv:

- lauda/stimularea permanentă prin feed-back de tip sendviș;
- acordarea de ajutor/ îndrumare diferenţiată;
- încurajarea autoaprecierii;

- negativ:

- evaluarea scrisă;

Revizuirea programului de intervenție educațional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice):

Obiectivele nerealizate vor fi reluate în P.I.P. –ul următor.

Recomandări particulare*:* -

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:

- Elevul locuieste împreună cu părintii,aceștia se implică în activităţile lui de învăţare, manifestă interes pentru şcoală, pentru situaţia copilului la învăţătură.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Profesor: FRUNZĂ MARIANA-NICOLETA
LICEUL TEHNOLOGIC ”AL.I. CUZA”

DISCIPLINA: M2 Economia întreprinderii

AN ȘCOLAR 2019-2020

NUME ȘI PRENUME: .....

Clasa a IX-a.....

Principalele categorii de cerințe abordate la acest PIP

Deficiențe/afectări: tulburare în însușirea achizițiilor școlare, dislexie, Disgrafie, discalculie, deficit de atenție, intelectuală, socioafectivă, dificultăți de învățare.

Puncte forte care pot fi folosite:

- Capacitate de orientare spațială,
- Executarea de comenzi rapide,
- Atitudine pozitivă față de comunicare,
- Gândire autonomă, reflexivă și critică,
- Cunoștințe asimilate anterior.

Obiective și rezultate așteptate	Strategii de sprijin	Cine va asigura sprijinul	Rezultate
-Să identifice caracteristicile și tipologiile unităților economice.	-conversația -exercițiul -analiza -test de evaluare	Prof. Frunză Marian-Nicoleta	- Identificarea corecta a noțiunii de întreprindere. - Clasificarea întreprinderii după anumite criterii de la clasificare. - Precizarea componentelor organizării structurale.
-Să folosească noțiunea de structură organizatorică și să interpreteze componentele de baza ale ei.	-argumentarea -testul de evaluare - fișe de lucru -conversația		
-Să argumenteze în scris și orar indicatorii economici calculați și înregistrați de o întreprindere.	-conversația -exercițiul - argumentarea - fișe de lucru		
-Să întocmească o fișa a posturilor	conversația -exercițiul		

	- fișe de lucru		- Completarea fișei postului pe diverse meserii.
-Să se familiarizeze cu termenii specifici structurii organizatorice a întreprinderii	- munca independentă. -materiale didactice -fișe de lucru. -test de evaluare.		

Planificare semestrială / anuală
Aria curriculară: Om si societate
Disciplina: Economie aplicată

Întocmit,
prof. Mitu Izabela

Număr de ore / săptămână: 0,5

Total ore pe semestru/ an şcolar: 30/60

Perioada implementării planului educaţional individualizat: Semestrul I

Rezultatele evaluării inițiale:

- Execută greu comenzi simple
- Nu comunică decât în preajma persoanelor apropiate
- Indică resursele economice din cartea de economie aplicata
- Indică membrii familiei

Priorități pentru perioada (se specifică intervalul de timp):

- Să se familiarizeze cu termenul menaje
- Să reusească să identifice menajele
- Să coloreze toate formele de riscuri si asigurări învățate

Nr.crt.	Teme	Obiective	Nr. ore	Observaţii
1	Evaluare iniţială	Să execute comenzi simple; Să indice resursele economice din carte; Să indice membrii familiei.	2	

2	Menajele: caracteristici, nevoi specifice menajelor	Să manifeste interes față de cuvântul menaje; Să indice 3 nevoi specifice menajelor.	2	
3	Bugetul personal si bugetul de familie	Să manifeste interes față de modul în care sunt compuse sursele de venituri ale unei familii; Să indice modul în care se constituie bugetul familiei;	2	
4	Costul de oportunitate	Să manifeste interes față de modul în care se constituie costul de oportunitate.	2	
5	Tipuri de credite de consum, credite ipotecare, credite pentru nevoi personale	Să înțeleagă cuvântul credit;	2	
6	Riscuri şi asigurarea persoanelor contra riscurilor	Să înțeleagă cuvântul risc; Să înțeleagă cuvântul asigurare.	2	
7	Asigurarea de viață și de sănătate	Să manifeste interes față de aceste tipuri de asigurare.	2	
8	Asigurarea de pensie și de locuință	Să manifeste interes față de aceste tipuri de asigurare.	2	

INTERVENŢII PERSONALIZATE ÎN DIFICULTĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Prof. Petruț Lioara
Colegiul Național „George Coșbuc”, Cluj-Napoca

DIFICULTĂŢILE DE ÎNVĂŢARE

Elevii cu dificultăţi de învăţare au probleme cu achiziţiile şi progresul şcolar. Discrepanţele există între potenţialul unei persoane de a învăţa şi ceea ce învăţă ea de fapt.

Cel cu dificultăţi de învăţare prezintă un model de dezvoltare inegal (dezvoltarea limbajului, dezvoltarea fizică, dezvoltarea şcolară şi /sau perceptivă).

Problemele de învățare nu sunt cauzate de factori de mediu și nici de retardul mintal sau de tulburările emoţionale.

SUMARUL CAZULUI

RELAŢIILE ÎN COLECTIVUL DE COPII ŞI RELAŢIILE CU CADRELE DIDACTICE
LIMBAJUL
ATENŢIA

CARACTERISTICI

- **Descrierea comportamentului copilului în contexte formale, neformale şi informale**
- **Aspecte pozitive în învăţare şi în comportamentul copilului**
- **Disponibilitatea de a comunica şi de a coopera, atitudinea în comunicare**

Informaţii despre nivelul cognitiv şi despre nevoile educaţionale

La activităţi participă inconsecvent, are o atitudine de visare, ceea ce îngreunează achiziţionarea noilor cunoştinţe. În relaţiile cu colegii şi cei adulţi este agresiv. Are accese de furie dacă nu i se face pe plac.

Comportamentul la orele de la școală este dezorganizat, dominat de lipsa de motivaţie pentru învăţare, fiind caracterizat prin:

-probleme comportamentale la școală, agresivitate verbală şi fizică cu colegii;

-nerezolavrea sarcinilor de lucru la activităţi sau refuz;

-dificultăţi de atenţie la clasă, fără a avea interes pentru activităţi.

INFORMAŢII GENERALE DESPRE PROGRAMUL DE INTERVENŢIE

Perioada de desfăşurare - pe parcursul orelor destinate orelor remediale.

Finalităţi generale

Redobândirea încrederii în forţele proprii şi îmbunătăţirea imaginii de sine, abandonarea comportamentului agresiv şi învăţarea asertivităţii, exprimarea sentimentelor şi primirea afecţiunii, înţelegere din partea celorlalţi.

Obiective

- Creşterea motivaţiei pentru activităţi;
- Dezvoltarea abilităţilor asertive şi a rezistenţei la presiunea grupului;
- Întărirea legăturii dintre familie şi grădiniţă.

Dificultăţile de învăţare specifice

- Dificultăţi de concentrare/atenţionale;

- Dificultăţi emoţionale (depresie, anxietate);
- Dificultăţi de relaţionare: ostilitate, pasivitate, agresivitate.

Diagnosticul psihoeducaţional

- Se reduce frecvenţa de apariţie a comportamentului neadecvat ca urmare a întăririlor pozitive administrate comportamentelor adecvate, creşte frecvenţa acestor comportamente, comportamentul ţintă manifestându-se tot mai rar;
- Se anunţă la răspuns prin ridicarea mâinii;
- Conştientizează că întrebarea nu este numai pentru el.

Modalităţi de realizare a intervenţiei

- **Activităţi formale**
- **Activităţi informale**

Activităţi formale

„Gândeşte-te cum eşti şi desenează cum vrei să fii” - o şedinţă

- oferă copilului ocazia de a reflecta;
- încurajează autocunoaşterea copilului;

Metode folosite:- reflecţia;
- dezbaterea în perechi;
- realizarea de desene;

„Vrei să fii prietenul meu ?” - o şedinţă.

Activităţi propuse:- integrarea în jocuri de echipă cu ceilalţi copii;
- realizarea de lucrări colective;
- rezolvarea unor jocuri puzzle în cooperare cu ceilalţi copii;
- *„Cum te-ai simţit participând la aceste activităţi?”*(discuţii cu consilierul);

Metode folosite:- învăţarea prin cooperare;
- jocul de rol;
- autoevaluarea;
- activităţi ludice de relaxare;
- comentarea unor texte şi imagini (anexa nr.1)

„Ce mi-a plăcut astăzi la școală sau acasă?” - o şedinţă

Metode folosite:- reflecţia;
- vizualizarea creativă;
-metode de comunicare şi facilitare a interacţiunii (*Îmi place asta pentru că*…);
-autoevaluarea (*Cum te-ai simţit după ce ai făcut aceste activităţi?)*;

Activităţi nonformale

„Dacă aş fi învățătoare/profesoară aş …” - o şedinţă

- discuţie cu învățătoarea/profesoara de la clasă pentru a fi capabil de a lua decizii, de a avea iniţiative

Activităţi propuse:- rol de lider în jocuri cu rol;
- sarcină de care să răspundă numai el zilnic (să facă ordine în bibliotecă, să completeze „Calendarul naturii”);

Metode folosite:- jocul de rol;

- reflecţia;
- autoevaluarea;
- comentarea unor imagini;

„Ce am învăţat participând la aceste activităţi?”

„Cum mă simt acum!” - o şedinţă

„Ce voi face de acum!” - o şedinţă

Activităţi propuse:- de autoevaluare;
- discuţii cu consilierul;
- realizarea de desene;
- discuţie cu părinţii.

Metode folosite:- dezbaterea în grup;
- autoevaluarea;
- problematizarea;
- completarea de scale şi fişe de evaluare.

Emoţii/autocunoaştere

- Vinovăţie sau nevinovăţie: *Jocul emoţiilor* (anexa nr. 2)
- Cunoaştere şi stimă de sine: *Sunt mândru de mine!, Mă simt important!*

Managementul informaţiilor şi învăţării

- Cum memorează sau îşi însuşeşte cunoştinţele
- Activităţi preferate

Comportament de risc

- Comportament agresiv fizic sau verbal manifestat

Dezvoltarea abilităţilor sociale

- Modul cum se integrează în colectiv
- Modul cum relaţionează cu cei din jur

Activităţi informale:

- Dificultăţi întâmpinate la școală
- Modul de participare la activităţi

Intervenţia la nivelul clasei

În cadrul activităţilor de la clasă se are în vedere asigurarea următoarelor elemente:

- proiectarea şi realizarea unei instruiri active şi interactive, în care învăţarea prin cooperare este ridicată la rang de strategie didactică;
- o mai bună organizare şi structurare a activităţilor la nivelul clasei - respectarea curbei de efort (zilnic sau săptămânal);
- organizarea spaţiului educaţional, astfel încât să fie atras de ceea ce se va transmite;
- încurajarea în permanenţă în caz de eşec;
- asumarea unor sarcini simple pentru a garanta reuşita în activitate;
- organizarea activităţii pe centre de interes, utilizarea calculatorului în unele activităţi;
- posibilitatea copilului de a se retrage în anumite locuri din clasă pentru a desfăşura activităţi preferate, cât şi pregătirea şi consilierea clasei în vederea acceptării acestor comportamente;

- sarcinile de pe fişele utilizate la activitate au cerinţe accesibile copilului, pentru a asigura reuşita şi finalizarea lor, dar şi accelerarea experienţelor şi comportamentelor pozitive asociate reuşitei;
- sarcinile simple şi cele complexe sunt alternate pentru a încuraja copilul să abordeze sarcina următoare şi pentru a evita rămânerea în urmă.

Anexa nr.1

Vrei să fii prietenul meu?

*Priveşte imaginile. *De ce sunt copiii fericiţi? Crezi că sunt prieteni?*







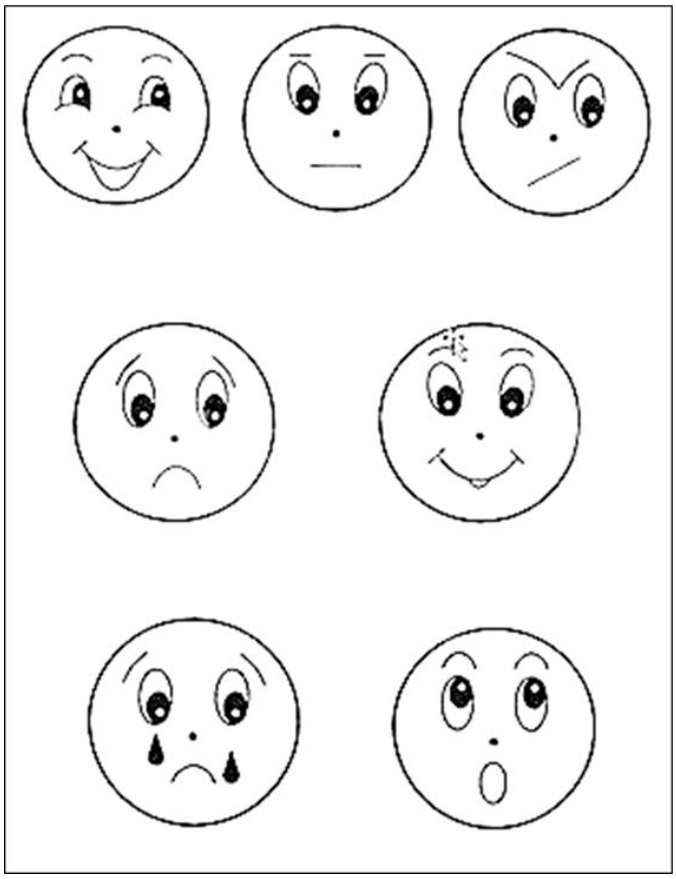




Anexa nr. 2

JOCUL EMOŢIILOR

*Spune cum te simţi. Alege faţa potrivită.
**DE CE EŞTI TRIST, VESEL, FERICIT, ÎNGRIJORAT ...?*



Test de evaluare adaptat copiilor cu CES, la chimie
Atom. Sistemul periodic

Catrinoiu Gianina-Maria
Școala Gimnazială „Vasile Conta”
Comuna Ghindăoani, județul Neamț

I. Încercuieşte răspunsul corect:

1) Particulele, numite și nucleoni, care alcătuiesc nucleul unui atom sunt: (0,5,p)

a) protonii şi electronii; b) protonii și neutronii; c) electronii.

2) Numărul atomic Z ne indică: (0,5p)

a) numărul protonilor din nucleu; b) numărul nucleonilor din nucleu; c) numărul de atomi dintr-un element.

3) Sistemul periodic al elementelor cuprinde: (0,5p)

a) 8 grupe principale; b) 7 grupe principale; c) 18 grupe principale.

4) Numărul maxim de electroni de pe un strat se calculează cu relaţia: (0,5p)

a) n^2 ; b) $2n^2$; c) 2n.

II. Completează următorul tabel cu simbolul sau denumirea elementului. (2p)

Denumire element	Simbol chimic
Fluor	
	Mg
	C
Fier	
	O

III. Completează spaţiile libere din următorul tabel: (2p)

Denumirea elementului	Simbolul chimic	Z	A	p^+	n^0	e^-	Configuraţia electronică
	Na	11	23				
Azot			14		7		
	F				10		$K^2 L^7$

IV. Se dă elementul: ${}_{3}^{7}Li$. Se cere:

a) Realizaţi configuraţia electronică a elementului; (1 p)

b) Determinaţi grupa şi perioada din care face parte elementul; (1 p)

Se acordă 2p din oficiu.

Plan de interventie personalizat (P.I.P.)
Disciplina: matematică și explorarea mediului

Profesor înv.primar : Romila Raluca-Elena
Şcoala Gimnazuală nr.1, sat Ivești

Elev: R.S., încadrat de comisie cu handicap intelectual mediu (*IQ 57)*

Clasa a II-a

Obiective pe termen lung

1. Să înţeleagă sistemul zecimal de formare a numerelor;
2. Să scrie şi să citească numerele naturale în concentrul 0-20;
3. Să efectueze operaţii de adunare şi de scădere în concentrul 0-20;
4. Să compare şi să ordoneze nr. naturale până la 20 utilizând simbolurile:
   <, >, =;
5. Să reprezinte prin desen figuri geometrice;

Obiective pe termen scurt

1. Să efectueze exerciţii de scriere şi citire a numerelor în concentrul 0-10;
2.. Să efectueze operaţii de adunare si scădere în concentrul 0-10;
3. Să recunoască si să reprezinte prin desen figuri geometrice;
4. Să asocieze simbolul matematic cu operaţia matematică adecvată;
5. Să rezolve probleme cu ajutorul unor obiecte sau imagini;
6. Să compare numere naturale până la 10 utilizând corect simbolurile matematice;

Strategii didactice folosite: exercitiul matematic, conversatia euristica, explicatia;

Material didactic folosit: manualul de matematica-cl. I, fise de lucru, jetoane cu cifre;

Perioada de intervenţie: 15- 09-2019 - 15- 12-2020

Evaluare: săptămâna - 18-12-2019 - 22-12-2020

Evaluare orală:

- să numere oral în concentrul 0-10;
- să efectueze, mintal, operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0-10;
- să numere crescător şi descrescător în concentrul 0-10;

Evaluare scrisă:

- să rezolve cu sprijin probleme ce presupun efectuarea unei singure operaţii dintre cele învăţate;
- să efectueze operaţii de adunare şi scădere în concentrul 0-20 fără trecere peste ordin;

Plan de interventie personalizat (P.I.P.)

Disciplina comunicare în limba română

Obiective pe termen lung :

1. Să scrie corect litere, silabe, enunturi;
2. Să scrie corect, lizibil ingrijit respectand spatiul dintre cuvinte;
3. Să citească, în ritm propriu, litere, silabe, cuvinte;
4. Să desprindă informaţii esenţiale dintr-un text audiat;
5. Să îmbine enunturi într-un mesaj propriu;
6. Să distingă cuvintele dintr-o propozitie dată, silabele dintr-un cuvânt, şi sunetele dintr-o silaba;
7. Să pronunţe clar şi corect enunţuri;
8. Să redea prin cuvinte proprii, cu sprijin, un paragraf/fragment dintr-un text audiat;

Obiective pe termen scurt :

1. Să citească corect, in ritm propriu, litere, silabe, cuvinte ;
2. Să numere cuvintele în cadrul enunţului;
3. Să identifice poziţia literelor în cadrul silabelor/cuvintelor;
4. Să distingă sunetul iniţial, final sau din interiorul unui cuvânt;
5. Să efectueze exercitii de scriere a literelor, silabelor, cuvintelor si propozitiilor;
6. Să realizeze exerciţii de copiere, transcriere;
7. Să răspundă la întrebari legate de textul audiat;
8. Să aprecieze corect spaţiul dintre cuvinte;

Strategii didactice folosite : explicatia verbala, conversatia euristica, exercitiul lingvistic;

Material didactic folosit: Abecedar**,** manualul de lb. romana-cl. a-II-a, fise de lucru;

Perioada de interventie: 15- 09-2019 - 15- 12-2020

Evaluare: săptămâna - 18-12-2019 - 22-12-2020

Evaluare orală: - exercitii de citire a literelor, silabelor, cuvintelor;
- să răspundă la întrebări legate de textul audiat;

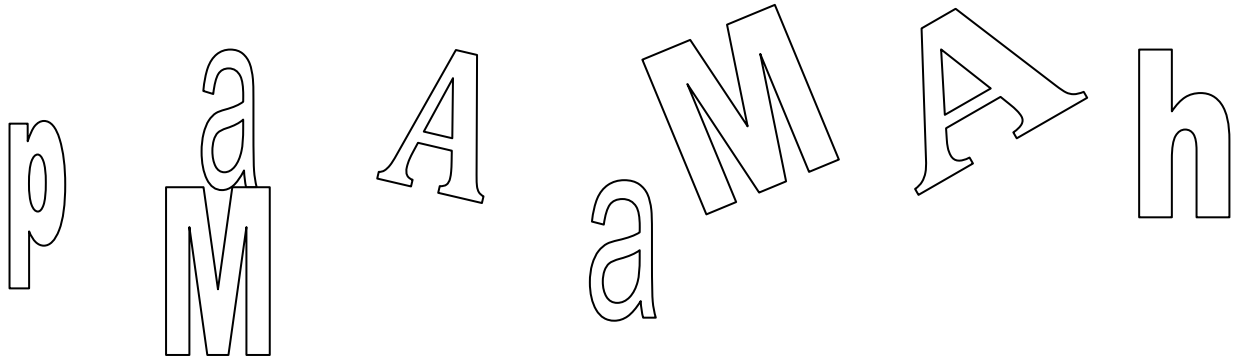
Evaluare scrisă:

- dictarea literelor, silabelor, cuvintelor;
- copierea unui text;
- să costruiasca propozitii ordonând logic două, trei cuvinte date;
- să transcrie corect, caligrafic un text;

FIŞĂ DE EVALUARE SUMATIVĂ
ELEVI CU CES

DIACONU DUMITRA
SCOALA GIMNAZIALA ROTUNDA

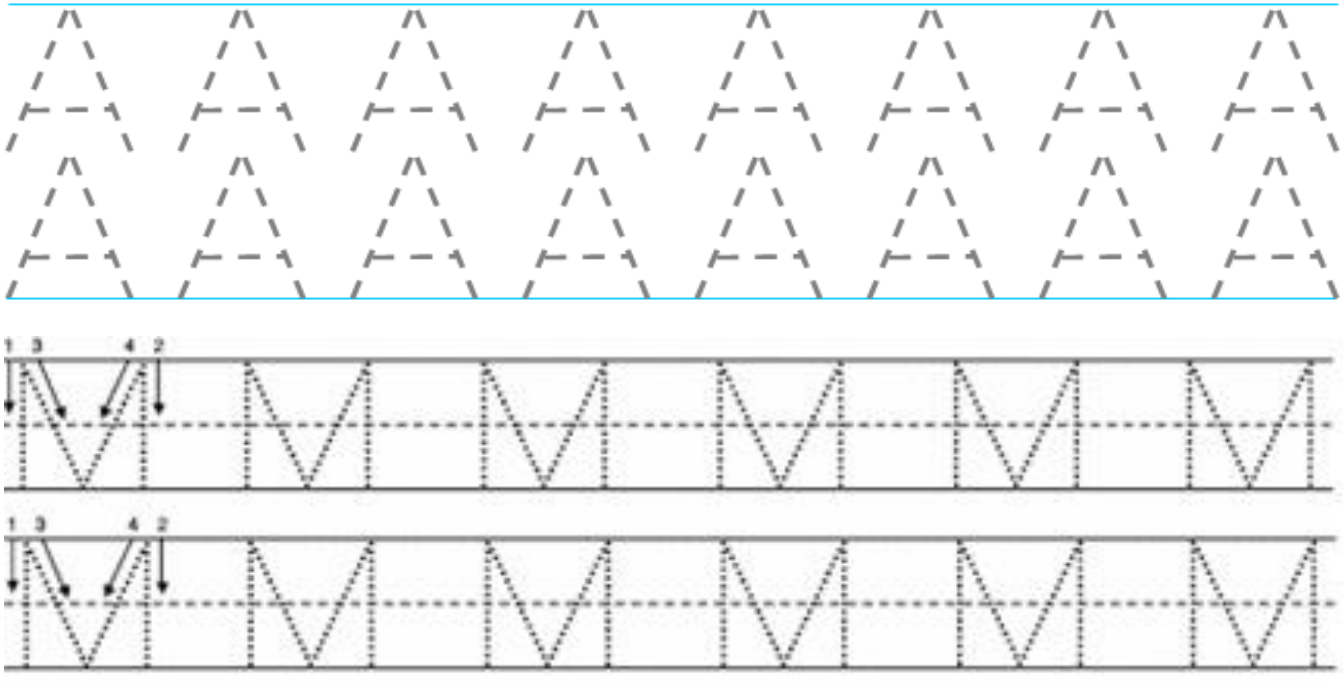
1. ÎNCERCUIEŞTE CU ROŞU LITERA **A** ŞI CU VERDE LITERA **M**



2. COLOREAZĂ NUMAI IMAGINILE ALE CĂROR DENUMIRE ÎNCEPE CU SUNETUL **A**

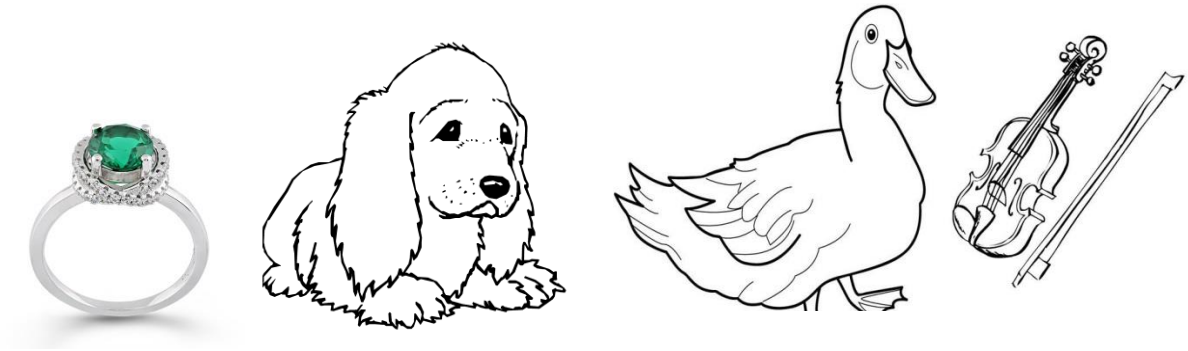


3. TRASEAZĂ LITERELE :

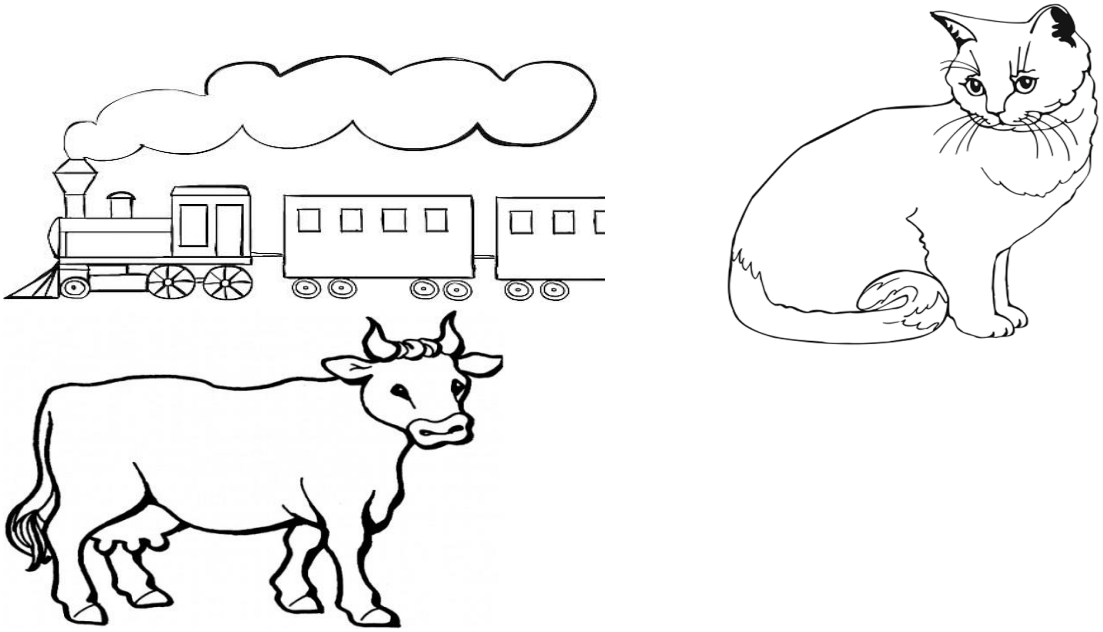


4. UNEŞTE IMAGINEA CU LITERA CORESPUNZĂTOARE SUNETULUI INIŢIAL.

C R I V



5. IMITĂ SUNETELE PE CARE LE FAC:



PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Întocmit-prof. itinerant TODOR-CONSTANTINESCU IOANA
CŞEI "AURORA" REŞIŢA

COSP Nr: 519/21.02.2018

Numele şi prenumele beneficiarului**: J. P-C**

Data şi locul naşterii:05.02.2008, Reşiţa.

Domiciliul: str.Zimbrului,nr.17, Reșița

Școala/Instituția:Școala Gimnazială Nr.5, clasa a VI – a

Echipa de lucru: Prof. Todor-Constantinescu Ioana

Diriginte:Dobrijan Alina

Prof. limba română: Mezin Anita

Prof. matematică: Dobrijan Alina

Probleme cu care se confruntă copilul/ elevul(rezultate ale evaluării complexe)

- Tulburări instrumentale
- Intelect de limită

Priorităţi pentru perioada: An şcolar 2020-2021

- Utilizarea unui lexic diversificat, recurgând la categoriile semantice studiate şi la mijloacele de îmbogăţire a vocabularului, pentru exprimarea nuanţată
- Realizarea unei înlănţuiri clare şi corecte a ideilor într-un monolog (narativ, descriptiv, informativ)
- Identificarea unor noţiuni specifice mulţimilor și relației de divizibilitate în ℕ, a rapoartelor și proporțiilor
- Operarea cu numere întregi și raționale
- Calcularea unor lungimi de segmente, măsuri de unghiuri în contextul geometriei triunghiului
- Dezvoltarea proseselor psihice(atenție, memorie);

Domenii /arii de intervenţie

- Cognitiv: comunicare şi limbaj, abilităţi logico-matematice
- Procese psihice: Atenție. Memorie

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Domeniul de intervenţie: cognitiv

Obiective/ Conţinuturi	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Abilităţi de comunicare şi limbaj *Povestirea inteligibilă a unei succesiuni de acțiuni din realitate*	Conversaţia Explicaţia	Septembrie 2020	Completează un mesaj oral, cu imprecizii, cu secvenţa adecvată,	

Organizarea ideilor într-un plan simplu • Rezumatul oral • Planul simplu de idei *Citirea,în ritm propriu, a uui scurt text cunoscut sau necunoscut* *Identificarea trăsăturilor fizice si morale ale personajelor din textele citite* • Textul narativ *Sesizarea modificărilor de sens ale unui cuvânt în contexte diferite* *Sesizarea sensului unităţilor lexi-cale noi în funcţie de context* • Derivarea. Compunerea. Familia lexicală *Recunoaşterea modurilor de expunere utilizate într-un text narativ* • *Naraţiunea* • *Descrierea* • *Dialogul* • *Specii literare: schiţa, pastelul* *Identificarea expresiilor şi a cuvintelor noi într-un text literar sau nonliterar* • Sinonime. Antonime • Figuri de stil(comparaţia, epitetul, personificarea) *Sesizarea corectitudinii utilizării categoriilor gramaticale învăţate* • Verbul.Timpul, persoana, numărul. Modurile personale . Timpurile modului indicative(imperfect, perfectul compus)	Înregistrări audio/video Ciorchinele Lectura explicativă Texte suport Explicaţia Observaţia Texte suport Conversaţia Explicaţia Analiza gramaticală Explicaţia Planşe ilustrate Explicaţia	Octombrie – noiembrie 2020 Decembrie 2020 Ianuarie 2021 Februarie – mai 2021 Iunie 2021 Septembrie 2020	care exprimă cauza sau condiţia desfăşurării unei acţiuni, cu sprijin. Ordonează ideile principale în planul de idei,cu ezitări şi imprecizii Citeşte un scurt text cu unele ezitări atunci când în câmpul vizual întâlneşte cuvinte necunoscute Numeşte personajele care apar in textele citite Alege dintre două cuvinte ascultate un sinonim (antonim) pentru un cuvânt nou şi îl foloseşte corect în alt context Recunoaşte cel puţin două moduri de expunere Identifică caracteristicile schiţei şi basmului, cu sprijin Alege dintre două cuvinte ascultate/scrise un sinonim (antonim) pentru un cuvânt nou şi îl foloseşte corect în alt context	Evaluare orală Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative Testul de cunoştinţe Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentului Aprecieri stimulative

• Substantivul. Cazurile substantivului (N, Ac) • Pronumele personal. Pronumele posesiv *Alcătuirea unor propoziţii şi fraze corecte din punct de vedere gramatical, folosind corect semnele ortografice şi de punctuaţie* *Redactarea unor texte imaginative şi reflexive în scopuri şi în contexte variate* • Scrierea imaginativă(continuarea unor texte, schimbarea finalului…) • Scrierea reflexivă(relatarea unor fapte şi întâmplări) **Abilităţi logico matematice** *Identificarea caracteristicilor numerelor naturale şi a formei de scriere a unui număr natural în contexte variate* *Utilizarea operaţiilor aritmetice şi a proprietăţilor acestora în calcule cu numere naturale* • Adunarea/scăderea numerelor naturale(fără/cu trecere peste ordin) • Înmulţirea / împărţirea numerelor natural(când unul din factori nu are mai mult de trei cifre, iar celălalt o cifră) • Ordinea efectuării operaţiilor. Utilizarea parantezelor rotunde	Exerciţiul Explicaţia Numărătoarea poziţională Demonstraţia Explicaţia Exerciţiul Fişe de lucru Conversaţia Exerciţiul Explicaţia Fişe de lucru Explicaţia	Octombrie – decembrie 2020 Ianuarie 2021 Februarie – martie2021 Aprilie – mai 2021 Septembrie 2020 - Iunie 2021	Recunoaşte cel puţin două figuri de stil Recunoaşte verbele şi identifică modul acestuia Identifică substantivele şi cazurile acestora, fără precizarea funcţiei sintactice Utilizează ortogramele uzuale fără abateri majore de la scrierea corectă Redactează textele, chiar dacăsunt alcătuite din enunţuri simple, sărace în conţinut Recunoaşte semnificaţia unei cifre dintr-un număr de până la ordinul milioanelor, după poziţia pe care o ocupă în scrierea numărului Efectuează adunări sau scăderi de două numere naturale, cu greşeli sporadice, autocorectate în urma unei verificări intuitive. Efectuează înmulţirea numerelor naturale când unul dintre	Testul de cunoştinţe Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentului Evaluare scrisă Aprecieri stimulative Aprecieri verbale Observarea sistematică a comportamentului

Identificarea în limbajul cotidian sau în enunţuri matematice a unor noţiuni specifice teoriei mulţimilor • Mulţimi : descriere, notaţii, operaţii cu mulţimi (reuniune, intersecţie, diferenţă) *Utilizarea fracţiilor pentru a exprima subdiviziuni ale întregului* • Fracţii cu numitorul mai mic sau egal cu 10(fracţii subunitare, echiunitare, supraunitare; • adunarea şi scăderea fracţiilor cu acelaşi numitor *. Noţiuni geometrice fundamentale* • Unghiuri opuse la vârf, congruenţa lor; • Unghiuri formate în jurul unui punct, suma măsurilor lor; unghiuri suplementare, unghiuri complementare • bisectoarea unui unghi, construcţia bisectoarei unui unghi • Drepte paralele (definiţie, notaţie, construcţie intuitivă prin translaţie • Drepte perpendiculare în plan (definiţie, notaţie, construcţie); oblice; aplicații practice în poligoane și corpuri geometrice; distanţa de la un punct la o dreaptă; mediatoarea unui segment; construcţia mediatoarei unui segment; • Cerc (definiţie, construcţie); elemente în cerc: centru, rază,	Truse geometrice Fișe de evaluare		factori are cel mult două cifre, aplicând algoritmi de calcul Efectuează împărţirea exactă a numerelor mai mici decât 100 la un nr de o cifră, folosind relaţia cu înmulţirea Respectă ordinea efectuării operaţiilor într-un exerciţiu cu numere din concentrul 0-100, având cel puţin două operaţii de ordine diferite şi paranteze rotunde Definește unghiurile opude la vârf și proprietatea acestora Construiește bisectoarea unui unghi și aplică proprietatea acesteia Construiește/notează drepte paralele și perpendiculare Construiește mediatoarea unui srgment și aplică proprietatea acesteia Construiește un cerc și identifică cel puțin 2	Evaluare scrisă

coardă, diametru, arc de cerc; unghi la centru; • TRIUNGHIUL: definiţie, elemente; clasificare; perimetru; suma măsurilor unghiurilor unui triunghi; • Linii importante în triunghi: bisectoarele unghiurilor unui triunghi, mediatoarele laturilor unui triunghi: înălţimile unui triunghi: definiţie, construcţie; medianele unui triunghi: definiţie, construcţie;			elemente în cerc: raza, diametrul Construiește și notează un triunghi; calculează suma măsurilor unghiurilor unui triunghi Construiește înălțimea într-un triunghi	

Domeniul de interventie: Procese psihice. Atenție – Memorie

Obiective/ Conținuturi	**Metode și mijloace de realizare**	**Perioada de intervenție**	**Criterii minimale de apreciere a progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Formarea abilitatii de detectie a obiectelor în câmpul vizual , discriminare și identificare - exerciții de evaluare, comparare , clasare a unor obiecte - aranjarea nuanțelor de culoare dupa criterii bine stabilite - exercitii de sinteză pe baza cuburilor , puzzle - reproducerea unor cuvinte si expresii în tonalități - reproducerea unor desene **Formarea capacității de memorare** - exerciții de recunoaștere a unor semne grafice identice dintr-un grupaj	Conversatia Explicatia Demonstratia Exercitiul Jetoane Cuburi Puzzle Computer Conversatia Explicatia Exercitiul Imagini Fise de lucru Soft educational	An scolar 2020 – 2021 An scolar 2020 – 2021	Dezvoltarea atentiei auditive si vizuale , centrarea pe obiectul de studiu Dezvoltarea volumului , elasticității și fidelității memoriei	Evaluare orală Apreciere verbală Fișe de lucru Observația Fise de lucru Observația

- numirea unor obiecte dintr-un cadru eterogen după anumite criterii - numirea unor obiecte dintr-o încăpere fără a le vedea - desenarea unor elemente grafice la comandă - rostirea unor cuvinte pornind de la sunetul inițial - numirea cât mai multor cuvinte pe o temă dată (flori , fructe , tari , animale) -identificarea acelor elemente care lipsesc unor obiecte sau fiinte - completarea elementelor ce lipsesc unui ansamblu - ordonarea unor imagini după un criteriu logic - găsirea unor răspunsuri logice privind atributele unor obiecte sau ființe	Computer		Dezvoltarea memoriei logice	Aprecieri verbale

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (P.I.P.)
ELEVUL CU CES – M.G., clasa a-II -a
(an școlar 2019-2020)
COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

MIRESCU FLORENTINA
ȘCOALA Gimnazială Dragodana

NUMELE ȘI PRENUMELE BENEFICIARULUI: M. G.

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: 20.06.2011

ȘCOALA: Gimnazială Dragodana

CLASA a-II -a

DOMICILIUL: loc. Dragodana, jud. Dambovita

ECHIPA DE LUCRU:

- prof. înv. Primar: Mirescu Florentina
- părinte: M. S.

Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat:76/20.09.2019.

PROBLEME CU CARE SE CONFRUNTĂ ELEVUL (Rezultatele evaluării complexe): **CERTIFICAT Nr. 121/01.09.2019, valabil până la 31 august 2021**

Deficiențe: -T.S.A.
-A.D.H.D.
-nivel de deficiență grav

PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA:18 .11.2019-14.12.2019

*corectarea dislexiei, disgrafiei și a tulburarilor de atentie;

*combaterea atitudinii de indiferenţă şi a lipsei de curiozitate;

*formarea deprinderilor de participare disciplinată la conversatie

*dezvoltarea capacităţii de menţinere a atenţiei concentrate;

*formarea deprinderilor de participare disciplinată la conversaţie;

*dezvoltarea auzului fonematic

*identificarea semnificaţiei unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate;

*identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate;

*formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

*participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

*exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute;

*formularea unor enunţuri proprii în diverse situaţii de comunicare;

*participarea cu interes la dialoguri simple, în diferite contexte de comunicare;

*citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână;

*identificarea mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare;

*scrierea literelor de mână;

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: VIN SARBATORILE!

Obiective	**Continuturi /Activităţi de învăţare**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Să identifice semnificaţia unui mesaj oral	-Textul- *audierea unor texte scurte*	-conversaţia -explicaţia -exerciţiul Manualul tipărit/digital, imagini	18.11-14.12. 2020 1 săptămână	-formulează răspunsuri la cel puţin trei întrebări referitoare la conţinutul textului audiat	-evaluare orală
Să identifice sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate	-Sunetele limbii române, silaba, cuvântul	-conversaţia -exerciţiul -exerciţiul -metoda fonetică-analitico-sintetică -jocul didactic Manualul tipărit/digital	1 săptămână	-identifică poziţia sunetelor, silabelor, cuvintelor în mare parte dintre situaţiile date;	-evaluare orală -observarea sistematică-listă de control
Să formuleze întrebări în legătură cu conţinutul textului audiat/citit	-Textul- formulare de întrebări	-conversaţia -jocul de rol Manualul tipărit/digital	a II-a săptămână	-formulează cel puţin trei întrebări cu scopul înţelegerii conţinutului textului;	-probă orală
Să formulize enunţuri în diverse situaţii de comunicare	-Cuvântul-propoziţia-enunţul	-conversaţia -exerciţiul Manualul tipărit/digital	a II-a săptămână	-formulează cel puţin două enunţuri după imagini; -integrează cel puţin două cuvinte date în enunţuri;	-probă orală, autoevaluarea, interevaluarea
Să participle cu interes la dialoguri simple, în diferite	-Dialogul- oferirea unor informaţii pe teme familiare	-conversaţia - problematizarea -jocul didactic	a II-a săptămână	-formulează cel puţin două întrebări şi două răspunsuri pe teme familiare reale sau imaginate	-observarea sistematică

contexte de comunicare		Manualul tipărit/digital, diverse obiecte			
Să citească cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână	-Citire-cuvinte, propoziții, texte scurte	-exercițiul Manualul tipărit/digital	a III-a săptămână	-citește cuvinte, propoziții cu mici ezitări; -intonează corect cel puțin propozițiile enunțiative;	-evaluare orală -interevaluarea
Să identifice mesajului unui scurt text care prezintă întâmplări, fenomene, evenimente familiare	-Textul	-exercițiul -explicaţia -conversația Manualul tipărit/digital	a IV-a săptămână	-identifică personajele, locul și timpul acțiunii -stabilește valoarea de adevăr a unor enunțuri date în cel puțin două situații;	-evaluare orală -autoevaluare -observarea sistematică-listă de control
Să scrie litere de mână	-Litere mici și mari de mână	-exercițiul -caiet, stilou, fișe de lucru, manualul tipărit/digital	a IV-a săptămână	-scrie toate literele învățate; -încearcă să respecte liniatura tip;	-observarea sitematică

Evaluarea periodică:

Obiective realizate :

-audiază povești prezentate cu ajutorul mijloacelor electronice;

-identifică personajele;

-identifică poziția sunetelor în cadrul cuvintelor;-citește texte scurte;

-formulează răspunsuri la întrebările adresate;

-scrie literele învățate;

Dificultăţi întâmpinate :

- menținerea atenției concentrate;

-lipsa participării disciplinate la conversație;

-formularea de întrebări pentru satisfacerea curiozității;

- identificarea locului și timpului desfășurării acțiunii în textele audiate/citite;

-formularea de întrebări în cadrul dialogurilor/ jocurilor de rol;

-scrierea literelor respectând liniatura tip;

Metode cu impact ridicat :

pozitiv :

*lauda/aprobarea;

*aplauzele colegilor;

*acordarea de ajutor diferenţiat;

*instruirea asistată de calculator;

negativ:

*efortul intelectual susținut;

*solicitarea elevului când este oboist sau indispus;

Revizuirea programului de intervenţie educaţională-terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice):

-pentru perioada următoare se vor proiecta activități care să pună accent pe stimularea atenției, a capacității de comunicare cadru didactic -elev, elev-elev;

Recomandări particulare:

*acordarea de sprijin permanent cognitive și afectiv;

*stimularea pozitivă pentru captarea atenției și limitarea momentelor de indiferență;

Rolul şi modul de implicare a părţilor în program :

Elevul M. G. nu beneficiază de profesor itinerant de sprijin desi ar fi avut nevoie. Acesta prezintă interes pentru calculatoare si alte obiecte electronice, pentru revistele publicitare, pentru cărți în care imaginile sugestive se îmbină cu informatia. Tulburările de atenție, pe care le manifestă în mod frecvent, am încercat să le reduc printr-o captare permanentă a atenției, prin oferirea de laude și aplauze din partea colegilor. Am lucrat diferențiat, pe baza curriculumului adaptat, ținând cont de potențialul elevului cu CES .

Asistentii maternali au dat dovadă de o bună colaborare cu școala, au răspuns pozitiv solicitărilor acesteia, s-au implicat benefic în problemele educaționale ale copilului.

TEMA: TRANSFORMATORUL ELECTRIC
FIŞĂ DE EVALUARE (CES)

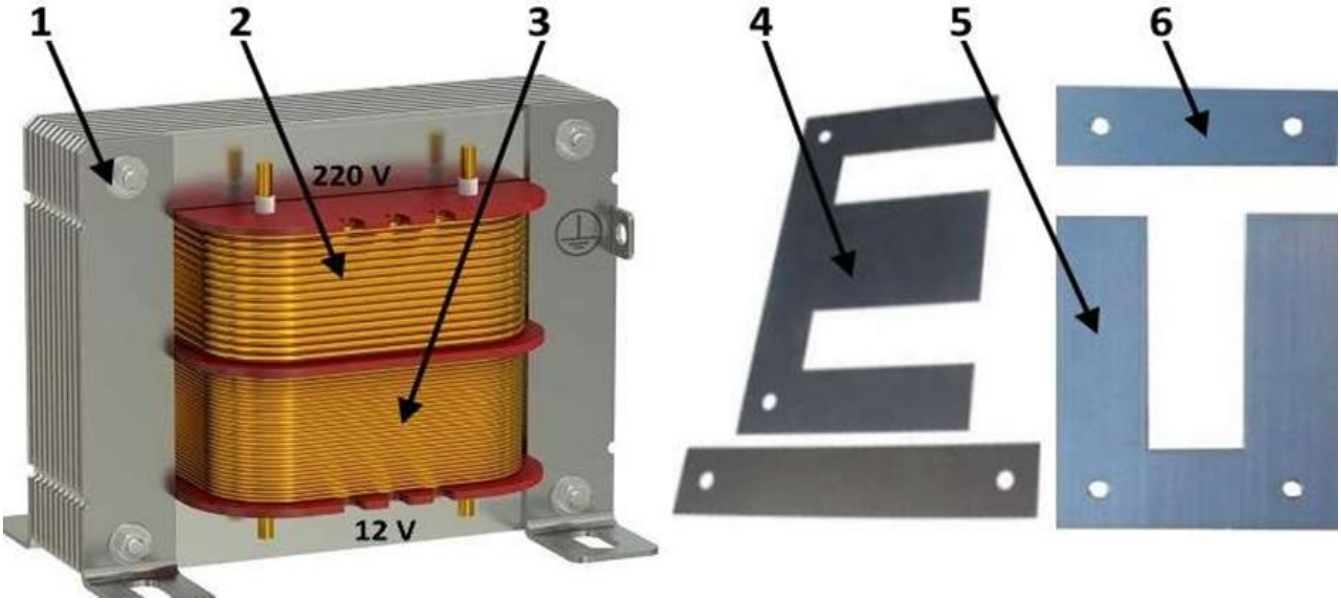
prof.ing. Bandi Andrea Monica
Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Baia Mare

1. Completati tabelul de mai jos :Clasificaţi transformatoarele

20 puncte

Tipul clasificării	Tipuri de transformatoare
După felul mărimii transformate	**Transformatoare.....** **Transformatoare.....**
După.....	**Transformatoare monofazate** **Transformatoare trifazate**
După destinaţie	**Transformatoare.....** **Transformatoare.....** **Transformatoare.....** **Transformatoare.....** **.....**
După.....	**Transformatoare ridicătoare de tensiune** **Transformatoare coboratoare de tensiune**

2.Precizează elementele constructive ale transformatorului electric din imaginea de mai jos: *30 puncte*



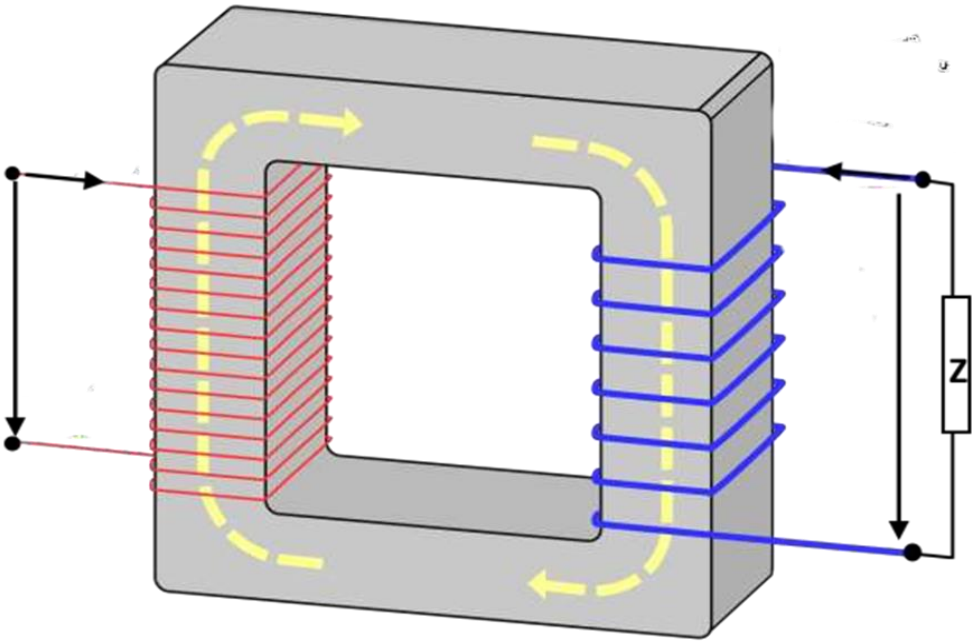
1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6 .....

3. Menţionaţi din ce material se confecţionează înfăşurările transformatoarelor:

10 puncte

.....

4. Completează imaginea de mai jos cu mărimile electrice reprezentate vectorial și explică funcționarea transformatorului electric: *30 puncte*



---

10 puncte din oficiu

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

Curcă Iulia
Scoala Gimnaziala Homocea

1.Date generale despre elev

Numele, prenumele elevului: Latcanu Alex

Data naşterii 01.05.2013

Clasa: pregatitoare

Recomandarea Serviciului de Asistenţă Psihopedagogică privind formele de implicare a elevului în activităţile educaționale la nivel de clasă şi de instituţie:

X totală

- parţială
- ocazională (în cazul instruirii la domiciliu)

Programe terapeutice urmate: .....

Persoane de referință pentru elev : .....

Tipul și gradul de deficiență(din certificatul OSP și de încadrare în grad de handicap):

.....

2. Date privind evaluarea elevului (Se vor înregistra informaţii generalizate privind evaluările docimologice, medicale, psihologice, ale competenţelor de comunicare/limbaj, ale comportamentelor etc.)

Dezvoltare fizică este corespunzatoare vârstei, cunoaşte schema corporală. Atentia este deficitara, nu se poate concentra mai mult de 5 minute la o activitate. In timpul orelor iese din banca, se ocupa cu activitati care prezinta interes pentru el si care nu au legatura cu ceea ce se preda. Vorbeste neintrebat, povesteste scenarii inventate desi nu i se cere acest lucru. Nu participa la activitati decat daca este supravegheat sau ii este atrasa atentia in mod constant , dar chiar si asa are momente cand nu este cooperant.Se orienteaza in cadrul clasei si insotit si in cadrul scolii. Doreste sa isi faca prieteni, comunica cu colegii. Are deprinderi de igienă personală şi colectivă

Nu prezinta deficiente de limbaj, vocabularul este la nivel mediu de achizitie.

Recunoaste obiectele din mediul familiar, le caracterizeaza cu suport din partea interlocutorului. Se prezinta in maniera proprie cu ajutor.

Coloreaza depasind conturul, apasand foarte tare pe culoare, cunoaste culorile, partial formele geometrice. Desparte in silabe, identifica sunetele indiferent de unde sunt situate, doar cand doreste el. Nu respecta spatiul de lucru, se grabaste sa termine. Recunoaste cifrele pana la 10, nu le poate scrie, nu realizeaza operatii metematice cu acestea.

Punctele forte şi necesităţile elevului

Puncte forte	**Necesităţi**
Inteligent, intelege sarcina foarte repede	Necesita focalizarea atentiei , repetarea cerintei in timpul activitatii didactice, pentru a o putea realiza si duce la final
Are cunostinte medii scolare	Trebuie recompensat prin laude, pentru al determina sa lucreze.
Ii place sa deseneze, sa creeze povesti.	Este nevoie de activitati care ii plac interpuse in timplul orelor de curs

4. Necesită servicii de sprijin

X Da (a indica în spaţiile de mai jos)

- Nu

Servicii ce urmează a fi prestate de către personalul didactic şi nondidactic (în afara lecţiilor)

Denumirea Serviciului de sprijin	**Specialistul care va presta, locul prestării**	**Data încadrării elevului în serviciul de sprijin**	**Periodicitatea/ frecvenţa**
Activităţi de sprijin cognitiv-recuperatorii	Profesor itinerant	15. sept. 2018	2 ședințe /săptămână /an școlar 2018/2019
Asistenţă logopedică	Logoped		
Consiliere şcolară şi profesională	Psihologul Scolar		
Consilierea familiei	Camera de resursă	Sept.2018	1 ședința /luna/an școlar 2018/2019
Kinetoterapie			

5.Caracteristici specifice ale elevului, asistenţă/intervenţie

(*Pot fi indicate, în funcţie de caz, şi caracteristici privind limbajul, gîndirea, imaginaţia, memoria, atenţia, tipul de inteligenţă, afectivitatea/emotivitatea, temperamentul, stilul de învăţare*.)

Domeniu de dezvoltare	**Descriere succintă a caracteristicii**	**Modalităţi de realizare (categorii/tipuri de activităţi sau terapii recuperatorii)**	**Rezultate/competenţe scontate**
Emoţional	- Are imaginaţie reproductivă, - este sensibil la motivaţie pozitivă (laudă, încurajare etc.) - manifestă dispoziţii afective: vesel, optimist, un esec il deprima, devine trist si necooperant - are reacţii emoţionale puternice cu efect inhibitor asupra activităţii manifestă nehotărâre, are comportament oscilant	-creerea unor situatii de succes cat mai des posibil - includerea in activitati de grup la care sa poata iesi in evidentasi sa fie acceptata de grup	- Acomodarea la relatiile de grup - sa faca fata frustrarilor aparute in decursul anului scolar
Motor	Capacitate usor deficitara de coordonare oculo-motorie. Nu respecta tinuta de scris,citit, in banca	Exerciții elementare de încălzirea mușchilor Corectarea in mod repatat a tintei in banca	Tinuta corespunzatoare in banca
Cognitiv	- Volumul cunoştinţelor este mediu - prezinta capacitate slaba de înţelegere şi surprindere a relaţiilor esenţiale, de analiză şi sinteză, de generalizare (abstractizare – concretizare), de operare cu noţiuni, judecăţi, raţionamente	- sa lucreaze după tipar Terapia cognitivă pe date de atenție, memorie; Terapia psihomoticității; Terapie ocupațională; Ludoterapie	- sa se conformează modelului, - sa nu se mai sperie de ce este nou - sa isi poata focaliza atentia pe cerinta cu suport din ce in ce mai putin

	- nu poate rezolva creativ problemele - Inteligenţa este concretă		
Limbaj şi comunicare	- Volumul limbajului este mediu, exprimarea este deficitara, cu dezacorduri in comunicare. - conduita de ascultare este nesatisfacatoare	Antrenarea in activitati care sa ii dezvolte vocabularul si atentia. Exercitii repetate de ascultare a unei povesti. Corectarea partiala a pronuntiei	Sa isi poata focaliza atentia pentru 15 minute la aceeasi activitate Sa reactioneze atunci cand este antrenat intr-o activitate in mod individual
Social	- are dificultăţi de adaptare generate de mediul şcolar - nu este apt de atenţie distributivă - este neatent, cu atenţie perturbată, labilă - este comunicativ, uneori violent in dorinta de a se juca, caută contactele cu membrii grupului	- Ameliorarea dificultăţilor de ordin socio-afectiv: - Construirea unei relaţii interumane calde, amiabile - Observarea comportamentului	Să comunice corect cu colegii Sa isi creeze un comportament adecvat in cadrul clasei, la orele de curs

Obiective pe termen lung (*achiziţii minime ale elevului la sfârţitul anului şcolar*):

- Receptarea de mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

-realizarea unui desen care corespunde subiectului textului audiat

- oferirea de răspunsuri la întrebarea: „Despre ce este vorba... (în acest fragment de poveste/ în acest text) ?”

-numirea personajelor/ personajului unui text audiat

- oferirea unor răspunsuri la întrebări de genul: „Cine? Ce? Când? Unde? Cum? De ce?”

- identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunţuri rostite cu claritate

-recunoaşterea literelor mari şi mici, de tipar

-scrierea literelor de tipar, folosind diverse instrumente de scris (creion, carioca, stilou, pensulă, cretă) pe variate suporturi (foaie velină, foaie liniată, tablă etc.)

- copierea, transcrierea literelor, silabelor, cuvintelor

- scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 20

-Compararea numerelor în concentrul 0-20

- Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-20, cu suport concret

-identificarea poziţiei verticală, orizontală sau oblică a unor obiecte din realitatea imediată

-Recunoaşterea unor figuri şi corpuri geometrice în mediul apropiat

Obiective pentru perioada 30 sept-30 ian/an şcolar 2020/2021:

-audierea cu atentie si interes a textului citit

- oferirea de răspunsuri la întrebarea: „Despre ce este vorba...

-recunoaşterea partiala a literelor mari şi mici, de tipar

- introducerea acestora in silaba, cuvant

-scrierea literelor de tipar, folosind diverse instrumente de scris

- scrierea, citirea şi formarea numerelor până la 5

- Efectuarea de adunări şi scăderi, mental şi în scris, în concentrul 0-5, cu suport concret

-Compararea numerelor în concentrul 0-5

Plan de intervenţie personalizat

PROF. CONSILIER: DIACONU MARIA
CENTRUL JUDEȚEAN DE RESURSE ȘI ASISTENȚĂ EDUCAȚIONALĂ NEAMȚ

INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele şi prenumele: **P.D.**

Data naşterii: 27.02.2013

Şcoala şi clasa: *SCOALA PROFESIONALĂ COM. PETRICANI, JUDEȚUL NEAMȚ* / clasa pregătitoare

Diagnostic: - retard de nivel mediu

- deficiențe acute de limbaj

INFORMAŢII EDUCAŢIONALE ŞI PSIHOPEDAGOGICE:

Puncte slabe	**Puncte tari**
Comportamentul cognitiv: *Limbaj şi comunicare:*	
◘ Slabe cunoştinţe acumulate la grădiniţă ◘ Vocabular foarte sărac, posibiltăţi de exprimare reduse, în cuvinte ◘ Prezintă dislalie polimorfă ◘ Nu cunoaşte literele, auzul fonematic nu e format ◘ îşi încadrează scrisul cu dificultate pe spaţiul caietului ◘ întâmpină dificultăţi în înţelegerea mesajului scris (sarcini de lucru, text) ◘ vorbire rară, încetinită ◘ probleme de memorie	Are voinţă şi conştientizează problemele cu care se confruntă Prezintă posibilităţi relativ bune de comunicare orală, gestuală şi expresivă

PROGRAM DE INTERVENŢIE

Obiective pe termen lung

1. Dezvoltarea abilităţilor de comunicare eficientă prin exprimarea cu ajutorul propoziţiilor
2. Dezvoltarea abilităţilor de a recunoaşte numerele de la 0 la 10 si de a calcula matematic în concentrul 0-10 fără şi cu suport.
3. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale
4. Dezvoltarea unor competenţe ale intelectului (memorare, gândire logică, stabilirea de relaţii cauză-efect)

Obiective specifice:

- antrenarea asociată a analizatorilor
- dezvoltarea capacităţilor de receptare a mesajelor
- formarea şi dezvoltarea abilităţilor de comunicare
- exersarea aparatului fonoarticulator
- educarea respraţiei și emiterea corectă a sunetelor deficitare

- formarea conduitelor perceptiv-motrice
- dezvoltarea vocabularului

PLANIFICAREA ACTIVITĂȚILOR DE REMEDIERE PE SĂPTĂMÂNI

-activități de dezvoltare a limbajului-

NR. CRT.	ACTIVITATEA	SĂPTĂMÂNA
1	-exerciţii de ascultare şi identificare a unor semnale sonore	**I-II**
2	-exerciţii joc de clasificare	**III-IV**
3	-exerciţii pentru antrenarea asociată a analizatorilor	**V-VI**
4	-exerciţii pentru mobilitatea aparatului fonoarticulator	**VII-VIII**
5	-exerciţii pentru realizarea echilibrului inspir - expir	**IX-X**
6	-organizarea schemei corporale şi a lateralităţii	**XI-XII**
7	-exerciţii de recunoaştere a anotimpurilor după caracteristicile acestora	**XV-XVI**
8	-educarea echilibrului static şi dinamic	**XVII-XVIII**
9	-emiterea de rostire a perechilor paronimice	**XIX-XX**
10	-cuvinte monosilabice	**XXI-XXII**
11	-jocuri cu silabe logatomi	**XXIII-XXIV**
12	-sarcini din două comenzi	**XXV-XXVI**
13	-povestiri scurte	**XXVII-XXVIII**
14	-comunicarea în contexte diferite	**XXIX-XXX**
15	-comunicarea în contexte diferite	**XXXI-XXXII**
16	-exerciţii de vocalizare în ritm şi intensitate diferită	**XXXIII-XXXIV**
17	-evaluarea limbajului	

Structura programului de intervenţie

Disciplina Comunicare în limba română

1.3 să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvînt şi sunetele dintr-o silabă

3.1 să identifice litere, grupuri de litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit

Obiective pe termen scurt	**Conţinuturi**	**Metode şi mijloace de realizare**	**Perioada de intervenţie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Să identifice literele alfabetului (necunoscute de elev) (b, p, d, g, f) Să citească cuvinte din 2-3 silabe Să formuleze propoziţii simple	• Exerciţii şi jocuri de dezvoltare a auzului fonematic, de conştientizare a legăturii între fonem şi semnul grafic corespunzător • Citirea cuvintelor pe baza unor suporturi ilustrate şi să depisteze sunetele iniţiale • Exerciţii de identificare a literelor într-o ordine aleatorie • Exerciţii de citire a silabelor după o analiză fonematică a acestora – realizarea sensului • Exerciţii de stabilire a numărului de silabe dintr-un cuvânt • Exerciţii de citire a cuvintelor din 2- 3 silabe • Exerciţii de recunoaştere a sunetelor (literelor) dintr-un cuvânt şi de citire a acestuia • Exerciţii de denumire a obiectelor din imagini (elevul nu cunoaşte foarte multe obiecte din imagini) • Exerciţii de formulare de propoziţii folosind cuvintele găsite, urmărind imaginea în care a depistat cuvântul	• Metoda fonetică analitico-sintetică, jocul didactic, explicaţia, conversaţia, exerciţiul • “Citirea” imaginilor; jetoane • Conversaţia, exerciţiul, problematizarea; fişe de lucru, abecedar Metoda fonetică analitico-sintetică, abecedar, fişe de lucru; Metoda fonetică analitico-sintetică, conversaţia, exerciţiul, problematizarea; abecedar, fişe de lucru,	SEM. I SEM. II	Identifică şi recunoaşte literele Depistează sunetele iniţiale Recunoaşte sunetele într-o silabă Citeşte cuvinte din 2-3 silabe Identifică literele/ sunetele dintr-un cuvânt Formulează propoziţii din 2-3 cuvinte observând imaginile Citeşte propoziţii din 2-3 cuvinte	Evaluarea orală va alterna cu cea scrisă. Pentru fixare se vor relua de mai multe ori anumite litere. Se vor folosi texte din abecedar, texte cunoscute deja, cu care elevul operează cu siguranţă. Aprecieri stimulative

	• Exerciţii de citire de propoziţii simple • Exerciţii de înţelegere a sensului propoziţiei (prin întrebări ajutătoare) • Exerciţii de formulare corectă a răspunsului în propoziţii	jetoane, dicţionar ilustrat (pentru vizualizarea cuvintelor nou-învăţate)		Recunoaşte în text propoziţiile (nr. lor).	

Plan de acțiune pentru crearea unui mediu de învățare incluziv, în vederea integrării în școala de masă a copiilor cu CES.

Prof înv primar Smaranda Anisia Elena
Școala Gimnazială “Tudor Vladimirescu” - Pitești

Elevi

Idei de activități: „Copiii- florile Europei”

Activitatea se va desfășura în data de 9 Mai. Elevii vor viziona un material PPT despre Uniunea Europeană, apoi vor participa la un joc interactiv cu sarcini care vizează conținutul materialului vizionat. Vor fi apoi împărțiți aleatoriu în grupe, prin numărare până la 5, în aceste grupe fiind incluși și elevii cu CES, în vederea desfășurării unei activități practice: vor decupa și asambla flori. În mijlocul fiecărei flori va fi lipită imaginea steagului unei țări din UE.

Se va organiza o expoziție cu florile realizate de copiii. Pentru evaluarea produselor finale fiecare elev va vizualiza florile expuse și va atașa o buburuză autocolantă pe floarea pe care o consideră cea mai frumoasă.

Metode/mijloace de realizare: conversația, demonstrația, explicația, Turul galeriei, jocul didactic

Resurse: planșe cu simbolurile UE, planșe cu steagurile țărilor cuprinse în UE, hârtie colorată, foarfece, lipici, calculator, videoproiector.

Evaluare: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, aprecieri verbale

Părinți

(Exemplu: *Am în clasă un copil cu CES. Cum îi voi vorbi părintelui despre problemele/ așteptările mele? Provocarea: Care sunt modalitățile prin care pot colabora eficient cu părintele unui copil cu CES?*)

Idei de activități:

Dezbatere ***„Copilul meu are cerințe educative speciale?”*** în cadrul ședințelor cu părinții, în cadrul orelor de consiliere a părinților sau în cadrul cursului de „Educație parentală”.

Trebuie să existe un parteneriat cât mai strâns între părinții copilului, cadrele didactice și toți specialiștii pentru a ajuta copilul.

Când mă îngrijorez?

Idee centrală: „Voi vă cunoașteți copilul mai bine ca oricine.”

Mă îngrijorez dacă copilului meu îi este greu:

- să spună ce vrea;
- să înțeleagă ce vor ceilalți;
- să-și facă prieteni;
- să relaționeze cu adulții;
- să se comporte civilizat/ corespunzător;
- să se organizeze;
- să se orienteze în timp și spațiu;
- să facă față emoțiilor și manifestă exagerat emoțiile(plans, râs, furie).

Mă îngrijorez dacă copilul meu are:

- probleme senzoriale (nu vede, nu aude);
- probleme fizice (nu se poate deplasa singur, nu își poate folosi bine mâinile).

Mă îngrijorez dacă educatorul/ profesorul spune despre copilul meu că:

- perturbă orele prin intervenții verbale sau mișcare;
- nu este atent la ore;
- nu face ce i se cere;
- nu face față cerințelor școlare;
- nu reține informația;
- nu poate învăța litere/ cifre;
- nu poate efectua calcule;
- nu poate citi un text;
- se comportă agresiv.

b) „Brăduțul literelor”

Activitatea se va desfășura în perechi, părinte-copil. În această activitate sunt integrați și copiii cu CES și părinții acestora. Fiecare copil ajutat de părintele său își va contura mânuța pe o coală de culoare verde și o va decupa după contur. Toate mânuțele vor fi asamblate sub forma unui brad. Fiecare elev va lipi câte o literă pe mânuța pe care a decupat-o. Elevii vor recita poezia literei pe care au ales-o și vor da exemple de cât mai multe cuvinte care încep sau se termină cu sunetul corespunzător literei lipite.

Metode/mijloace de realizare: dezbaterea**,** conversația, demonstrația, explicația

Resurse: coli de xerox colorate, foarfece, creioane, lipici, litere decupate, coală mare de carton

Evaluare: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, aprecieri verbale

Év végi felmérés
TUDOMÁNYOK TERÜLET
Környezetismeret

Kónya-Sebe Emőke-óvodapedagógus
profesor învăţământ preşcolar

Elmagyarázom a feladatot,majd utasítom őket azok elvégzésére.

Egyenként végzik el,szóban.A képeket utólag közösen is megnevezzük.

A. Melyik képen van tavaszi virág?

1.	**2.**
	
3.	**4.**
	

B . Melyik képen van nyári gyümölcs?

1.	2.
	
3.	**4.**
	

Felmért képességek	Megvalósítási formák
A. tudja felismerni és megmutatni ,hogy melyik tavaszi virág;(2 pont) (helyes válasz 3.)	*Játssz velem!* ***Játék a kinyomtatott képekkel***
B. tudja felismerni és megmutatni ,hogy melyik nyári gyümölcs;(2 pont) (helyes válasz 3.)	*Játssz velem!* ***Játék a kinyomtatott képekkel***

Kiértékelés:

-6 pont: elért magatartásforma 

-4 pont: fejlődésben levő magatartásforma 

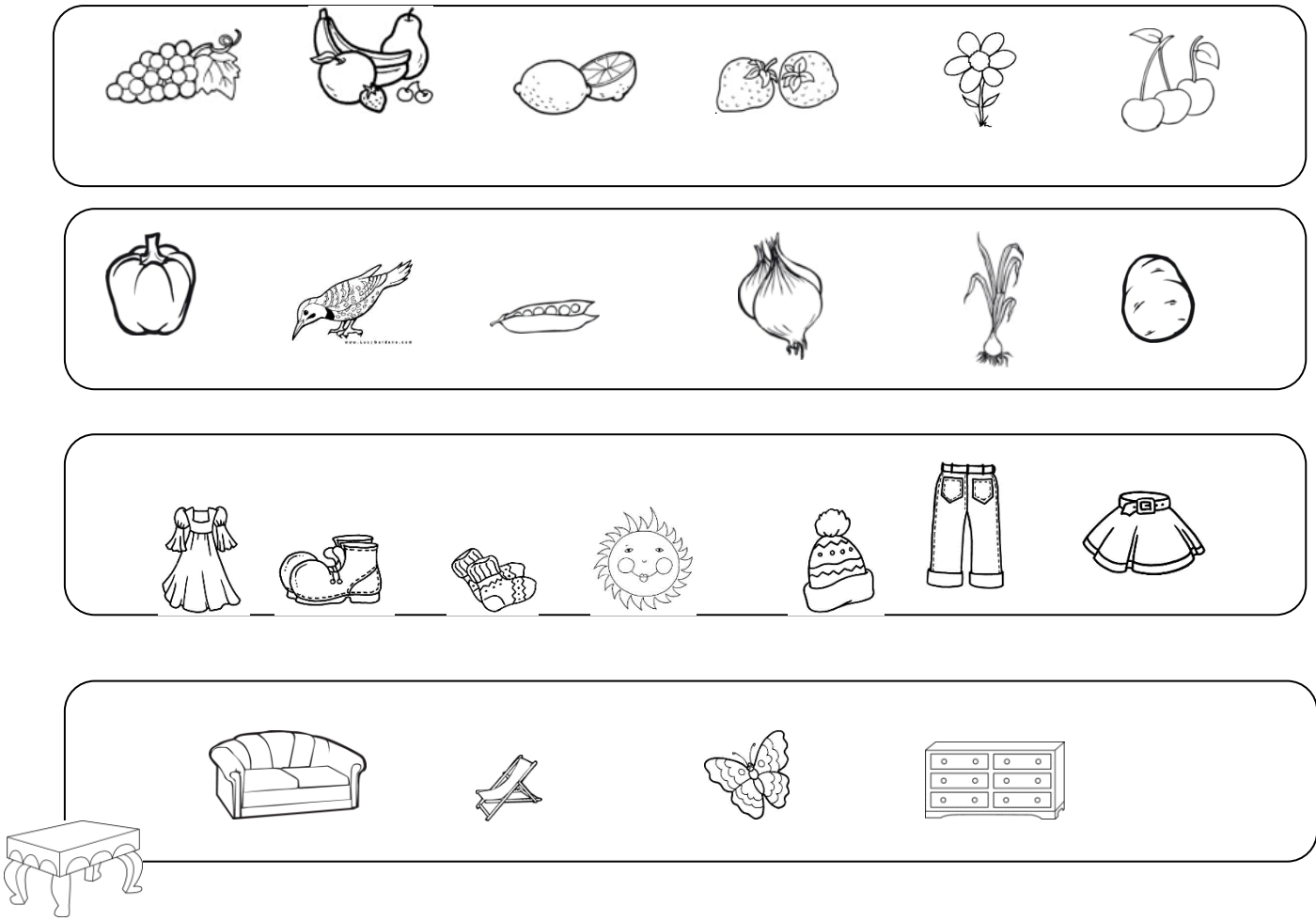
-2 pont: támogatást igénylő magatartásforma 

Test de evaluare la disciplina Comunicare în limba maghiară
clasa I.
Felmérés – Anyanyelvi kommunikáció

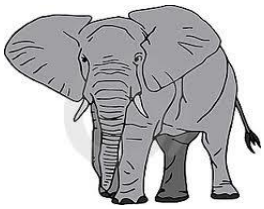
Profesor pentru învăţământ primar : Simon Ilona Gizella
LiceulTehnologic Sfântul Gheorghe-Sîngeorgiu de Pădure

I. osztály

1.Figyeld meg a képeket és húzd át minden sorban a kakukktojást: **4p**



2. Kösd össze az ellentétes értelmű kifejezéseket: **4p**











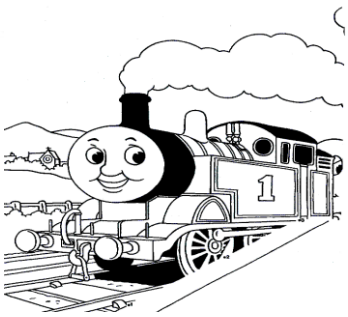



3. Karikázd be azokat a képeket , melyek , a Piroska és a farkas című meséhez tartoznak:
4p

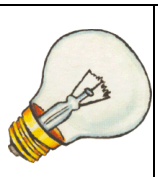
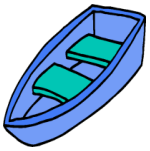


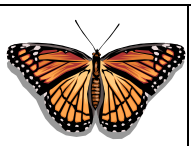




4. Oldd meg a következő feladatokat:
a. Szótagold a szavakat ! Jelőld vonalkákkal a szótagok számát.
5p
b. Karikázd be azokat a képeket, melyek megnevezésében o hangot hallasz ”.
4p
c. Húzd át egy vonallal azokat a képeket ,melyek nevében az a hangot hallod ”.
8p

5. Másold át a betűelemeket a megadott sorrendben ! : **10p**



Összesen : 39p
34-39p Nagyon jó
23-33p Jó
15-22p Elégséges
0-15p Elégtelen

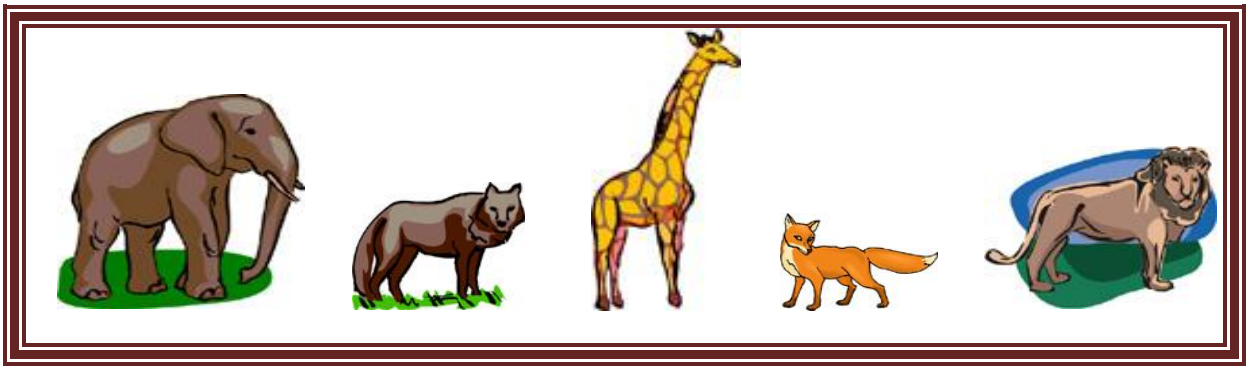
Elért pontszám : ……. pont
Teljesítmény : …… %
Minősítés : …….

Test de evaluare la disciplina Matematică şi explorarea mediului
clasa I.
Felmérés - Matematika és környezetismeret

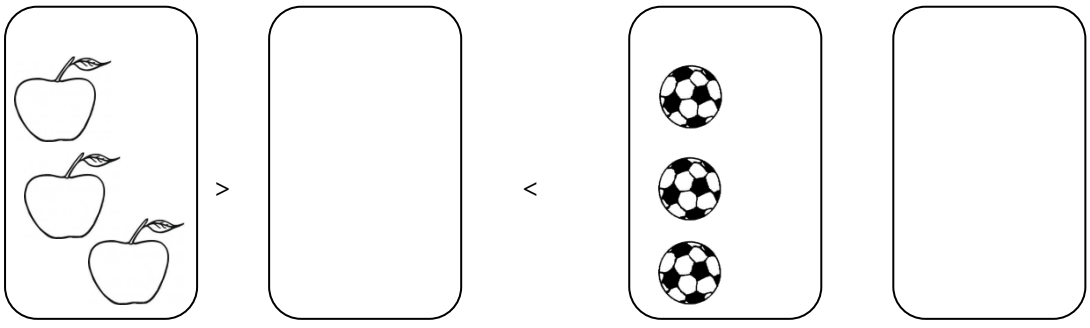
Profesor pentru învăţământ primar : Demeter Izabella
Şcoala Gimnazială Sámuel József Chendu

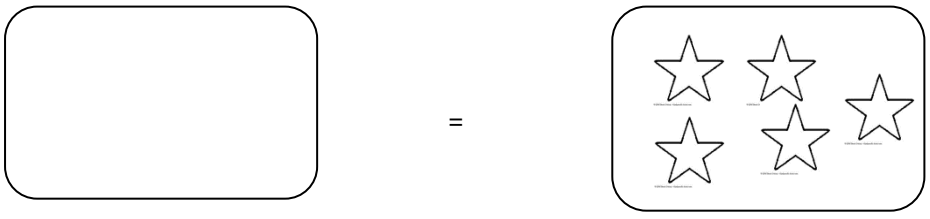
1. Figyeld meg a képet! **3p**

- **Karikázd be a legmagasabb állatot!**
- **Húzd át egy vonallal a legalacsonyabb állatot!**
- **Karikázd be zöld szinnel a legnehezebb állatot!**



2.Egészítsd ki a tárgyhalmazokat a jeleknek megfelelően! **9 p**





3. piros színnel karikázva alkoss halmazokat a kéréseknek megfelelően! **6p**

- Kis nyuszik **- fekete cicák** **- nagy kacsák**



- **Rajzolj a négyzetekbe annyi köröcskét, ahány eleme van a halmazoknak külön-külön!**

4. a) Rajzolj több egeret, mint ahány cicát látsz! **12p**



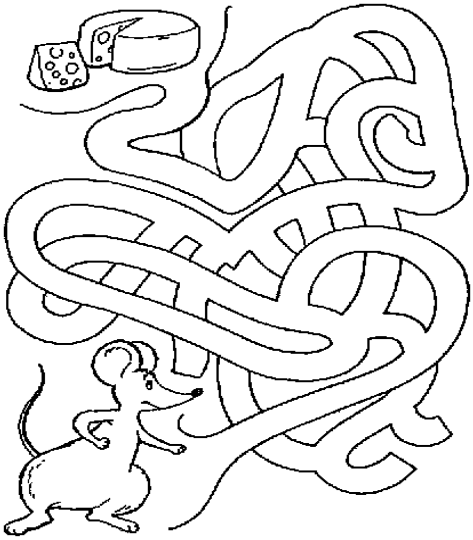
b.) Rajzolj ugyanannyi répát, mint ahány nyuszit látsz!



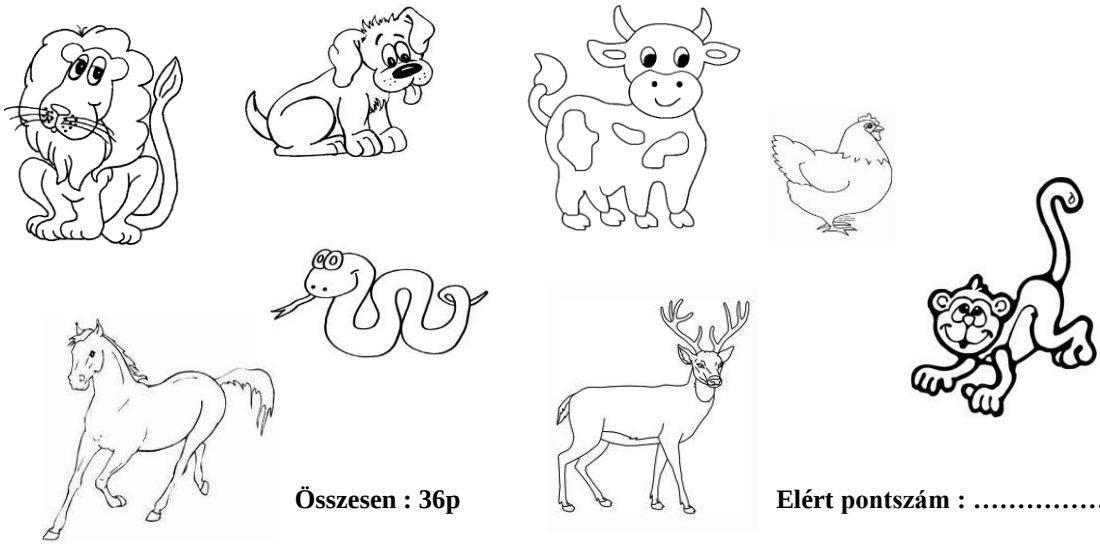
c) Rajzolj a mókusok számánál kevesebb diót!



5. segíts az egérkének eljutni a sajtig! Színezd ki pirossal a legrövidebb utat! 2p



6. Csak a háziállatokat színezd ki! 4p



Összesen : 36p **Elért pontszám : …… pont**

31-36p Nagyon jó **Teljesítmény : …… % Minősítés:…**

21-30p Jó

12-20p Elégséges

0-11p Elégtelen

Test de evaluare clasa a VII - a

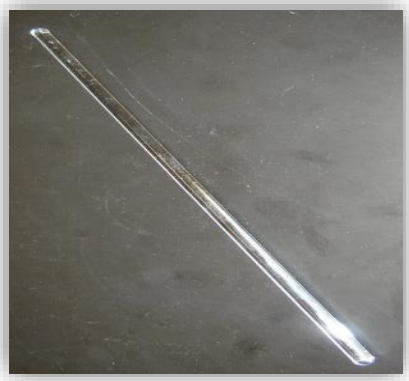
(CES)

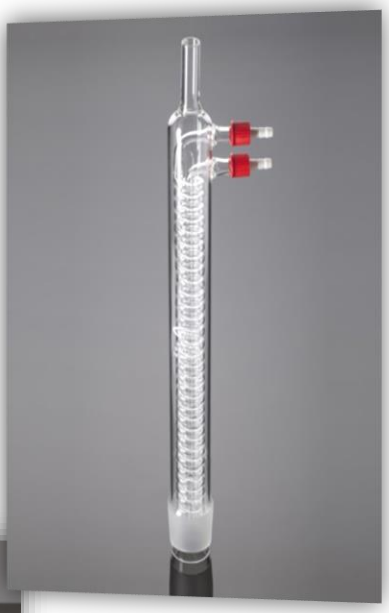
Stiubea Elena
Liceul Tehnologic Felix, Sanmartin

I. Având la bază manualul de chimie de clasa a VII-a, editura Intuitext, identificaţi pentru fiecare metodă de separare enunţată mai jos, o ustensilă de laborator.

Metodele de separare sunt:

1. Decantare
2. Filtrate
3. Cristalizare
4. Distilare
5. Ustensile de laborator:



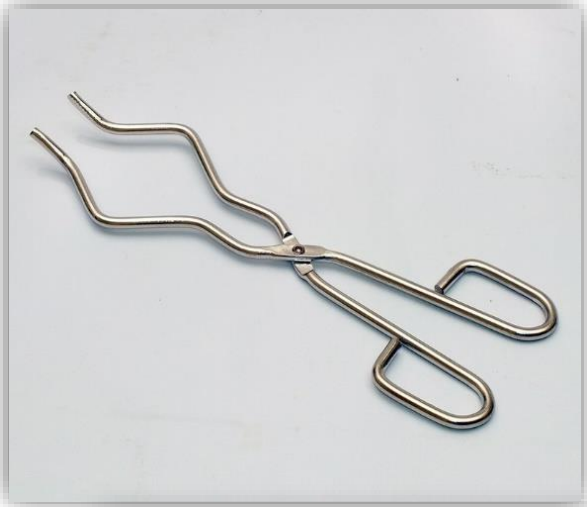
















II. Denumiţi ustensila de laborator aleasă pentru fiecare metodă de separare de mai sus.

III. Indicaţi două norme de protecţie ce trebuie respectate în timpul utilizării ustensilelor de laborator, în general.

Greșeli ce pot apărea în rezolvarea problemelor folosind sistemele de ecuații

Cocoloș Bogdan

În această secvență vom studia greșelile care apar în scrierea datelor unei probleme. Acestea apar în momentul în care elevul trebuie să transcrie în limbaj matematic datele unei probleme.

Elevii trebuie să înțelegă că dacă nu scriu corect datele unei probleme aceasta va fi greșită din start și pierd tot punctajul asociat unui astfel de exercițiu.

La examenul de Evaluare Națională, pe care elevii îl susțin la sfârșitul clasei a VIII-a fiecare subiect a avut cel puțin un exercițiu de acest fel, care valorează 0,5 puncte.

1. Aflați două numere naturale a căror sumă este 372, știind că primul este cu 60 mai mic decât o treime din al doilea.

Greșeli:

$\begin{cases} a+b=372 \\ a=60-\frac{1}{3}b \end{cases} \Longrightarrow$ problema va fi rezolvată greșit încă din faza incipientă

2. Diferența a două numere este egală cu 40. Aflați numerele, știind că $\frac{1}{3}$ din primul reprezintă $\frac{2}{5}$ din celălalt.

Greșeli:

$\begin{cases} a-b=40 \\ \frac{1}{3}din\ a=\frac{2}{5}din\ b \end{cases} \Longrightarrow$ pot apărea greșeli din cauza cuvântului ”din” $\Longrightarrow$

$\begin{cases} a-b=40 \\ \frac{1}{3}+\ a=\frac{2}{5}+\ b \end{cases}$

3. Diferența a două numere este 255. Dacă se împarte primul număr la al doilea, obținem câtul 7 și restul 15. Aflați numerele.

Greșeli:

$\begin{cases} a-b=255 \\ a:b=7\ rest\ 15 \end{cases} \Longrightarrow \begin{cases} a-b=255 \\ b=7\cdot a+15 \end{cases}$

$\Longrightarrow \begin{cases} a-b=255 \\ a=b+7\cdot 15 \end{cases}$, aplică eronat teorema împărțirii cu rest

4. Raportul a două numere este $\frac{5}{3}$. Mărind cu 50 o treime din suma numerelor obținem 130. Aflați numerele.

Greșeli:

$\begin{cases} \frac{a}{b} = \frac{5}{3} \\ \frac{1}{3}a + b + 50 = 130 \end{cases}$, uită să pună parenteza și de aici apar greșelile

5. Doi frați au economisit împreună 540 lei. După ce primul a cheltuit 25% din suma economisită de el și cel de-al doilea 20% din banii lui, le-au rămas în total 416 lei. Ce sumă a avut fiecare?

Greșeli:

$\begin{cases} a + b = 540 \\ \frac{25}{100}a + \frac{20}{100}b = 416 \end{cases}$ ’

Din enunț aflăm că după ce primul a cheltuit 25% din suma economisită de el ⟹ pentru că nu mai au exercițiul de a citi cu atenție enunțul nu observă că este vorba de câți bani i-au mai rămas.

6. Mama este cu 21 de ani mai mare decât fiul său. În urmă cu 7 ani, vârsta mamei era de patru ori mai mare decât vârsta fiului său. Ce vârstă are fiecare?

Greșeli:

m=mama

f=fiul

$\begin{cases} m = 21 + f \\ m - 7 = 4f \end{cases}$, din enunț aflăm că a doua ecuație se întâmplă în urmă cu 7 ani ⟹ elevii consideră că dacă scad 7 ani la vârsta mamei este suficient și nu mai scad și la vârsta fiului

7. Într-un coș sunt cu 13 mere mai mult decât în altul. Dacă din primul coș se transferă 20 de mere în celălalt, atunci în cel de-al doilea coș sunt de 4 ori mai multe mere decât au rămas în primul. Câte mere au fost la început în fiecare?

Greșeli:

a=primul coș

b= cel de-al doilea coș

$\begin{cases} a = b + 13 \\ b + 20 = 4a \end{cases}$, nu țin cont că a doua relație se întâmplă după ce primul a dat 20 de mere din coșul lui ⟹ pentru a fi adevărată a doua relație trebuie să elimine din a cele 20 de mere

8. Într- o clasă sunt 32 de elevi, băieți și fete. Dacă în clasă ar mai veni 5 băieți și ar pleca 7 fete, atunci numărul băieților ar deveni egal cu dublul numărului de fete. Câte fete și câți băieți sunt în clasă.

Greșeli:

b=băieți

f=fete

$\begin{cases} f+b=32 \\ f-7=2(b+5) \end{cases}$, necitind cu atenție enunțul inversează termenii între ei.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT PIP

APETROAIEA DANIELA
L.T.E.”DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA

Numele și prenumele beneficiarului:

Data și locul nașterii: Domiciliul:

Școala/Instituția: COLEGIUL TEHNIC ENERGETIC „DRAGOMIR HURMUZESCU” DEVA

Echipa de lucru: prof.înv.primar Apetroaiea Daniela, prof. itinerant, prof.clasei, prof. logoped, prof. consilier

Problemele cu care se confruntă elevul(rezultatele evaluării complexe):

Termen:anul școlar 2020-2021

Structura programului de intervenție personal

Obiective pe termen lung	**Obiective pe termen scurt**	**Metode și mijloace didactice**	**Perioada de timp**	**Criterii de evaluare**	**Metode și instrumente de evaluare**	**Rezultate**
-Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare al elevului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei; -Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale; -Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;	-Formarea abilităţilor de comunicare; -Formarea abilităţilor de participare la lecţii; -Dezvoltarea capacităţilor de scriere; -Participarea la activităţi de grup; -Participarea la activităţi specifice matematicii;	instruirea prin mijloace audio vizuale lectura explicativă explicația exercițiul instructajul verbal conversația observația demonstrația manual caiete tabla magnetică fișe numărătoare, bețișoare CD-uri educative Cărți de lectură	septembrie-noiembrie 2020 decembrie 2020-februarie 2021 martie-iunie 2021 martie-aprilie 2021	-înţelege semnificaţia globală a unui text scurt -formulează răspunsuri scurte la întrebările puse - pronunță cuvântul integral și pe silabe - citește cuvinte scrise -copiază, transcrie litere, silabe, cuvinte și propoziții -asociază mulţimi -numără corect,	evaluarea orală și scrisă aprecieri stimulative probe scrise, fișe de lucru	-manifestă interes pentru activităţile propuse - participă cu plăcere la activităţile recreative -rezolvă cerințele, cu sprijinul cadrelor didactice

-Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului; -Dezvoltarea capacităţilor de calcul matematic;	-Dezvoltarea capacităţilor de numărare şi efectuare a calculului matematic, oral şi în scris;		octombrie 2020-mai 2021	crescător şi descrescător, din 1 în 1, în concentrul 0-30 - copiază, transcrie şi scrie cifrele -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-100, fără trecere peste ordin -efectuează înmulțiri si împărțiri în concentrul 0-50		

Evaluarea periodică:……
……

Obiective realizate:
……
……
……

Dificultăți întâmpinate:
……
……
……

Recomandări particulare:
……
……
……

Rolul și implicarea părinților în program:
……
……
……

Evaluare – Educație fizică și sport clasa a X – a pentru copii cu CES

Prof. Ionescu Alexandra – Mariana
Liceul Tehnologic „Elie Radu”-București

Test – capacități motrice de echilibru și coordonare

1. Pe suprafața dintre două linii paralele (bandă adezivă lipită pe parchet) la o distanță 5 cm:
   - alergare ușoară,
   - mers încet cu brațele lateral,
   - mers pe vîrfuri cu brațele lateral,
   - sărituri înainte pe ambele picioare.
2. Pe suprafața unui perimetru marcat (bandă adezivă lipită pe parchet) exerciții statice și dinamice executate din picioare :
   - stând, picioarele apropiate, brațele și ținute lateral, întinse înainte sau întinse în sus (fiecare elev alege cun poate ține brațele) ,
   - stând pe vârfuri, picioarele apropiate, brațele și ținute lateral, întinse înainte sau întinse în sus (fiecare elev alege cun poate ține brațele)
   - picioarele propiate sărituri față – spate – stânga – dreapta,
   - stând într-un picior, celalalt ridicat, brațele lateral, după 5 – 10 secunde se schimbă piciorul de sprijin.

Barem de corectare:

- ✓ fiecare exercițiu are are 4 puncte,
- ✓ se acordă 2 puncte din oficiu,
- ✓ punctajul total este 100 de puncte.

Indicații:

- ✓ timp de lucru 50 de minute,
- ✓ distanțta de deplasare 1-3 m fiind marcată corespunzător pentru ca fiecare elev în parte să se poată orienta spațial,
- ✓ pentru exercițiile de la punctul 2 timpul de execuție este de 5 – 10 secunde, se puncteză reușita de a sta 1 secundă în poziția respectivă.
- ✓ pentru exercițiul „picioarele propiate sărituri față – spate – stânga – dreapta”, este punctă și o singură săritură spre orice direcțtie dorește elevul,
- ✓ fiecărui elev îi este alocat timpul de care are nevoie pentru a începe exercițiul,
- ✓ fiecare elev are dreptul la mai multe încercări până reușește să demonstreze ceva fără a fi depunctat,
- ✓ orice incercare de execuție este punctată,
- ✓ dacă se execută și un pas/mișcare se execută,
- ✓ colegii sau cadrul didactic pot oferi ajutor, după caz,
- ✓ elevii care nu pot executa un anumit exercițiu îl pot descrie fără a fi depunctați.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Înv.Covrig Rodica
Școala Gimnazială Nr.1 Băneasa , Jud.Galați

Numele şi prenumele: B G

Locul şi data naşterii: .....

Domiciliul: …… jud. ……

Vârsta: ……

Unitatea de învățământ:

Clasa: PREGĂTITOARE

Informaţii despre starea de sănătate a elevului: sănătate precară

Tipul de deficienţă/handicap de tipul*:* **DIFICULTĂȚI DE ÎNVĂȚARE, ADHD CU DOMINANȚA INATENȚIEI, I.Q.=78, TULBURARE SENZORIALĂ VIZUALĂ-MIOPIE, MICROSCHELARITATE, PARAROTACISM, TULBURARE LEXO-GRAFICĂ ȘI DE CALCUL.**

Informaţii despre mediul social:

1. Numele și prenumele părinților :
   - tata: **…….**
   - mama: **…….**

2. Structura şi componenţa familiei:

Domeniul de intervenţie: Limba romana și Matematică

Numele cadrului didactic:

Data elaborării P.I.P.: ……

Data revizuirii P.I.P.: …….

Derularea programului de intervenție

Scopul:

- înlăturarea şi diminuarea dificultăţilor determinate de deficienţele pe care le are elevul, urmărind realizarea unei pregătiri şcolare şi unei socializări la nivelul maxim al potenţialului său.
- asigurarea unei baze instrumentale (citi-scris, socotit) care influenţează fundamental evoluţia ulterioară a elevului.

Planificarea intervenției:

a) La nivelului elevului
b) La nivelul clasei: acordare de sprijin de către colegul de bancă
c) La nivelul familiei: recomandări pentru supravegherea pregătirii lecţiilor, relaţionarea cu şcoala prin participare la consultaţii cu părinţii, şedinţe şi efectuarea de vizite la domiciliul elevului.

Instrumente de evaluare:

a) Probe şi teste psihologice: Raven, Omuleţul, Desenul familiei, Completarea lacunelor, Repetarea de numere, Contrarii fără obiecte şi imagini, Denumire de culori, Cunoaşterea sensului cuvintelor, Proba de orientare în spaţiu , despărţitea în silabe, cuvinte, alcătuire de propoziţii , povestire a unor întâmplări din viaţă sau a unor povestiri scurte.
b) Analiza produselor activităţii: desene, fişe de lucru
c) Analiza documentelor şcolare
d) Discuţie cu profesorul psiholog şi părinţii.

Metode şi instrumente de aplicare: conversaţia, explicaţia**,** demonstraţia, metodele gândirii critice, aplicaţiile practice, exerciţiile, fişele de lucru adaptate, activităţile individualizate, beţisoarele, creioanele, nucile, ghindele, bilele, jocul de rol, figurinele ca și premii

Bibliografie:

- Programele școlare la disciplinele Comunicare în limba română și Matematică și explorarea mediului, Clasa pregătitoare , Bucuresşti, 2013, Anexe nr. 2 la ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 3418/19.03.2013;

- OMEN nr. 5379/25.11.2004 privind Metodologia de Organizare şi Funcţionare a Serviciilor Educaţionale prin cadre didactice de sprijin/ itinerante pentru copii cu cerinţe educative speciale, şcolarizaţi în învăţământul de masă;
- Ionescu, Miron, Educația și dinamica ei, Editura Tribuna Învățământului, București,1998;

Popa, Carmen Maria, O școală orientată spre elev-elevul, partener activ în procesul propriei învățări, București: Edirura Aramis Print,2009

Dificultăţi în învăţare:

ARII CURRICULARE	DIFICULTĂŢI DE ÎNVĂŢARE
LIMBĂ ŞI COMUNICARE	LIMBAJ SCRIS: - scrie greoi , nu respectă spaţiile punctate, depăşindu-le adesea , nu are răbdare să coloreze în contur depăşindu-l - adesea părăseşte locul din bancă pentru a lucra în fişele colegilor oferindu – se drept *ajutor* LIMBAJ ORAL: Memoria – Copilul are o capacitate medie de stocare a informaţiilor. Memoria de lungă durată este slab dezvoltată. Necesită un timp mai îndelungat pentru a răspunde corect la o întrebare chiar daca are informaţia necesară din cauza lipsei capacităţii de concentrare. - Nu poate sesiza însă ordinea sunetelor în cuvânt si nici un poate lega aceste sunete. - Conţinutul redării informaţiei este unul particular şi de tip narativ. Are o memorie vizuală bună. Nu poate sesiza însă ordinea sunetelor în cuvânt si nici un poate lega aceste sunete.
MATEMATICĂ ŞI ŞTIINŢE	CALCUL: LIMBAJ ORAL: Recunoaşte cifrele până la 31 şi ştie să numere în acelaşi timp. Încearcă să scrie cífrele dar reuşeşte doar în spţii foarte mari special conturate

	pe care de multe ori le depăşeşte şi pe acestea. CAPACITĂŢI LOGICO – MATEMATICE ŞI RAŢIONALE: slabe, la nivel concret - intuitiv;
RELAŢII SOCIALE	- este politicos în general dar are momente în care uită aceste adresări cuviincioase chiar şi cu personalul şcolii - este un copil institutionalizat, foarte apropiat de asistentul maternal, mama dar şi de cadrul didactic -are uneori crize de nesiguranta - este sociabil, colaboreaza cu colegii din clasă.

Planificarea programului de intervenţie la nivelul elevului

Obiective pe termen lung	Obiective pe termen scurt	Activităţi de învăţare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode și instrumente de evaluare
1.Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral	-să se înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral - să distingă cuvintele într-o propoziție - să distingă sunetele și silabele dintr-un cuvânt dat	- ex. de ascultare şi confirmare a mesajului ascultat - ex. de delimitare acuvintelor într-o propoziție dată	-Ascultă un mesaj și connfirmă înțelegerea lui -Delimitează cu ajutor cuvintele dintr-o propoziție dată	Evaluarea oralăși scrisă
2.Dezvoltarea capacității de exprimare orală	-să construiască enunţuri logice simple -să identifice litere, silabe, cuvinte şi enunţuri în textul tipărit -să asocieze formă grafică a cuvântului cu sensul acestuia	-ex. de identificare a sunetelor din structura silabei -ex. de identificare a silabelor dintr-un cuvânt dat -ex. de asociere a sunetuluicu litera -ex. de identificare a literelor mari și mici de tipar sau de mână - ex.de asociere a textului cu imaginea	Identifică greoi sunetele în structura silabei Identifică silabele dintr-un cuvânt dat precizând numărul lor	Aprecieri stimulative

3 . **Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului scris** **4.Dezvoltarea capacităţii de exprimare scrisă**	- să citească în ritm propriu cuvinte monosilabice și bisilabice - să scrie cu ajutor litere, silabe ,cuvinte scurte -să scrie cu ajutor folosind semnele de punctuație punctul și semnul întrebării	- ex de exprimare a înțelesului unor cuvinte dintr-un text citit - ex de citire a cuvintelor pe silabe - ex de scriere corectă a literelor ,silabelor și cuvintelor scurte -ex. de alcătuire a propoziţiilor simple pe baza de imagini sau cu cuvinte date -ex. de scriere folosind semnele de punctuaţie învăţate	Construieşte oral enunţuri logice simple cu cuvinte date Asociază sunetul cu litera în citirea și scrierea cuvintelor ajutându-se de material concret Asociază textul cu imaginea şi formă grafic ă a cuvântului cu sensul acestuia Citeşte în ritm propriu cuvinte monosil abice şi bisilabice şi pro poziții scurte Scrie după dictare cu sprijinul învăţătoarei litere, silabe, cuvinte scurte şi propoziții scurte	Exerciții cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Aprecieri stimulative

			Scrie cu greşeli semnele de punctuaţie într-un text dat. Participa activ la desfăşurarea activităţilor de joc doar dacă este solicitată	Probe scrise, fişe de lucru

MATEMATICĂ

Obiective pe termen lung	**Obiective pe termen scurt**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode și instrumente de evaluare**
1.Cunoașerea și utilizarea conceptelor specific matematicii	-să înţeleagă sistemul zecimal de formare a numerelor - să scrie, să citească, numere naturale de la 0 la 31; -să compare şi săordoneze numere mai mici decât 31 utilizând simbolurile <, >, = ; -să efectueze operaţii de	-ex. de recunoaștere a numerelor de la l 0 la 31 -ex.de citire și scriere a numerelor de la 0 la 31 -ex. de comparare si ordonare a numerelor naturale de la 0 la31 ex.de adunare scădere fără trecere peste ordin	ulta un mesaj si confirmă egerea lui unoaște numerele formate ște și scrie numerele de la 31 npară numerele de la 0 la u ajutor	evaluare orală și scrisă aprecieri stimulente

	adunare şi de scădere cu numere naturale de la 0 la 31 -să stabilească poziţii relative ale obiectelor în spaţiu -să clasifice figuri geometrice sau obiecte după criterii variate -să utilizeze unităţi de măsură pentru timp şi unităţi monetare	- exerciţii de identificare şi discriminare a formelor geometrice pla- ne şi spaţiale utilizând obiecte, modele şi desene; -exerciţii de ordonare cronologică a unor imagini;	Rezolvă probleme cu suport intuitiv-concret după model. Citește ceasul cu ajutor Identifică unități monetare prin jocuri cu bani	evaluări curente formative probe scrise fișe

2. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme	-să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate -să formuleze, oral şi scris exerciţii şi probleme cu numere, care se rezolva printr-o singură operaţie	- - exerciţii de rezolvare a unor probleme ilustrate care presupun o singură operaţie sub stricta indrumare a învățătoarei --exercitii orale de exprimare în cuvinte proprii, etape ale rezolvării unor probleme -exerciții de aflare a rezultatelor unor exerciţii şi probleme	Rezolvă probleme cu o singură operație sub îndrumareaa învățătoarei. Rezolvă exerciții și probleme cu suport intuitiv-concret sub stricta observație a învățătoarei.	fișe de lucru stimulente
3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic	-să manifeste o atitudine pozitivă pentru aflarea rezultatelor unor exerciţii şi probleme			
4. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate	–să manifeste disponibilitate în utilizarea numerelor şi a calculelor în viaţă cotidiană.			

Plan de remediere a deficiențelor de învățare
Clasa a IX a profesională - Limba franceză

Fulger Diana
Colegiul Economic Ion Ghica Tîrgoviște

Aria curriculară: Limbă și comunicare
Disciplina: Limba franceza L2
An școlar: 2020– 2021

Pornind de la cunoașterea realității socio-economice individuale și de la evaluarea nivelului de performanțe cognitive ale elevilor, se vor avea în vedere următoarele aspecte în scopul remedierii deficiențelor de învățare:

- Întocmirea programului de remediere lunar pe grupe de remediere;
- Monitorizarea progresului școlar în urma testelor de evaluare;
- Identificarea punctelor forte/slabe individuale;
- Stabilirea priorităților de învățare.

Obiective operaționale	**Deficiențe semnalate (competențe generale/specifice)**	**Activități remediale propuse**	**Programul de remediere**	**Numele elevilor care necesită remediere**
• înțelegerea mesajului oral sau scris; • înlănțuirea clară a ideilor în mesaje orale și scrise; • folosirea unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cartea;	Elevii citesc în limba franceză cu greutate, au vocabular sărac, lacunar,nu pot oferi răspunsuri scurte la întrebări simple pe marginea mesajelor audiate.	-Introducerea obligatorie a lecturii și ortografiei la ore; -Exerciții de încadrare corectă în pagină a textului;	1 oră săptămânal (cu posibilitate de prelungire dacă la sfârșitul perioadei programului	

• identificare informațiilor esențiale dintr-un mesaj oral/scris, în scopul înțelegerii sensului global al acestuia; • selectarea elementelor de lexic adecvate situațiilor de comunicare; • redactarea unor propoziții simple, în limba franceză, despre anumite teme:muzică,sport,protecția animalelor,boli,viață sănătoasă,planuri de viitor.	Răspund greu, incorect din punct de vedere gramatical, monosilabic sau în propoziții incomplete. Nu reușesc să redea oral sau în scris ideea principală a textelor (în limba franceză) auzite în clasă sau să povestească o întâmplare din viața personală ,să exprime acordul sau dezacordul,să accepte sau să refuze o ofertă,să relateze simplu la present sau trecut. Capacitate scăzută de organizare și coordonare a acțiunilor în conformitate cu comanda verbală.	-Exerciții de scriere a cuvintelor și propozițiilor prin relatarea la timpul present/trecut, de a face o promisiune, de a cere o părere, de a exprima acordul/dezacordul. -Exerciții de fonetică și vocabular;erori de pronunție,intonație din mesaje simple,legături fonetice interzise,ritm,accentuare , corelație imagine-cuvânt -Lectura expresivă a unor texte simple, demonstrarea înțelegerii prin participarea la discuții pe marginea lor și prin rezolvarea unor cerințe specific de dificultate medie;	de intervenție nu se observă remedierea deficiențelor semnalate)	

		-Elevii selectați primesc săptămânal teme ce vizează înțelegerea vocabularului, asocierea dintre text și imagine, exerciții tip QCM ce vor fi tot timpul verificate și discutate cu elevii în vederea îmbunătățirii stadiului de pregătire.		

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. Cociug Cerasela
Școala Gimnazială “Mihai Viteazul”, Târgoviște

- NUMELE ŞI PRENUMELE ELEVULUI : N. I
- DATA NAŞTERII: -
- DOMICILIUL: Târgoviște
- CLASA : a VIII-a
- ANUL ŞCOLAR: 2020-2021
- Nr. de înregistrare în unitatea școlară a planului de servicii individualizat: 2246/ 22.06.2017
- DIAGNOSTICUL/ PROBLEMELE cu care se confruntă copilul (rezultatele evaluării complexe - *deficiențele / afectările din certificatul de orientare școlară și profesională eliberat de CJRAE/CMBRAE, numărul și data eliberării acestui document):* Certificat de orientare şcolară şi profesională nr. 182 din 21.06.2017 emis de C.J.R.A.E. Dâmbovița/ T.S.A –sindrom Asperger.
- ECHIPA DE INTERVENŢIE (se vor preciza cadrele didactice implicate, alți specialiști, membrii familiei):
  Prof. limba și literatura română: Cociug Cerasela, prof. de sprijin I.R.
- DISCIPLINA/DOMENIUL /DOMENIILE DE INTERVENŢIE:

- Limba și literatura română

- SCOPUL (comportamentul țintă/rezultatul așteptat)

- diminuarea dficultăților de citire, scriere, comunicare

- OBIECTIVE/ COMPETENŢE SPECIFICE DIN ADAPTAREA CURRICULARĂ

Limba și literatura română

- să identifice caracteristicile textului epic în opera studiată;
- să identifice antiteza;
- să identifice complementul direct dintr-o propoziție;
- să identifice complementul indirect dintr-o propoziție;
- să identifice complementul prepozițional dintr-o propoziție;
- să-și exprime opinia despre un text dat.

- DURATA programului de intervenţie personalizat: Semestrul al II-lea (Unitatea de învățare: Textul epic)

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Nr. crt.	OBIECTIVE OPERAŢIONA-LE	CONŢINUTUL ACTIVITĂŢILOR	STRATEGII DE TERAPIE ŞI RECUPERARE		PERIOADA DE INTERVENŢIE	EVALUARE ŞI APRECIEREA EVOLUŢIEI	
						INDICATORI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
Limba și literatura română							
1. **2.**	*- să identifice caracteristicile textului epic în opera dată* *- să recunoască antiteza*	**Textul epic** **Antiteza**	**S1**	***Metode și procedee*** Lectura cu sprijin (utilizarea imaginilor) Conversația Exercițiul ***Mijloace de învățământ*** Manual (varianta tipărită și digitală) Caietul elevului Fișe de lucru adaptate Resurse educaționale deschise	**8.02.2021-11.02.2021** **15.02.2021-18.02.2021**	- identifică caracteristicile genului epic în textul studiat cu sprijin - identifică antiteza cu sprijin	- Aprecierea răspunsurilor - Chestionare orală - Proiect
3.	*-să identifice complementele (direct, indirect, prepozițional) dintr-o propoziție*	**Complementul direct. Complementul indirect. Complementul prepozițional**	**S1**	***Metode și procedee*** Învățare prin descoperire Conversația Exercițiul ***Mijloace de învățământ***	**22.02.2021-11.03.2021**	- identifică complementele dintr-o propoziție cu sprijin	- Aprecierea răspunsurilor - Evaluare orală - Fișe de autoevaluare/ teste formative adaptate

				Manual (varianta tipărită și digitală) Caietul elevului Fișe de lucru adaptate Resurse educaționale deschise			
4.	*- să-și exprime opinia despre un text dat*	**Textul nonliterar (textul de opinie)**	**S1**	***Metode și procedee*** Învățare prin descoperire Conversația Exercițiul ***Mijloace de învățământ*** Manual (varianta tipărită și digitală) Caietul elevului Fișe de lucru adaptate Resurse educaționale deschise	**15.03.2021-18.03.2021**	- își exprimă opinia despre un text dat cu sprijin	- Observarea sistematică a elevului - Evaluare orală - Autoevaluare
5.		**Recapitulare** **Evaluare**	**S1**	***Metode și procedee*** Învățare prin descoperire Exercițiul ***Mijloace de învățământ*** Manual, Culegere Fișe de lucru adaptate R.E.D, test adaptat	**22.03.2021-25.03.2021**		- Aprecierea răspunsurilor - Chestionare orală - Evaluare scrisă
S1= Scenariul verde (prezență fizică)							

FIŞE DE EVALUARE
PENTRU COPII CU CES
Clasa pregătitoare

Profesor inv. primar: MANOLE GEORGETA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ,, NEGRU VODĂ”, PITEȘTI

FIŞĂ DE EVALUARE

Literele A,M,I,E

1. Uneste imaginea cu litera pe care o auzi la început!






A E M I







2. Scrie literele pe rândurile de mai jos:

_____

_____

_____

FIŞĂ DE EVALUARE

Numerele de la 0 la 5

1 .Decupează numerele și lipește-le sub lalele!











1 2 3 4 5

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT (PIP)

Consilier școlar, FIERARU ELENA
CJRAE, Argeș

Numele și prenumele beneficiarului: L. I. – A.
Data și locul nașterii: 29.01.2004
Domiciliul: Comuna Bascov, Sat Bascov, str Luncă nr.48 C, județul Argeș
Școala/Instituția: Școala Gimnazială NEGRU – VODĂ, PITEȘTI clasa: a VIII-a
Echipa de lucru : Profesorii de la clasă

Nr. certificat COSP: 2094/17.03.2017
Date generale: Deficiență mintală ușoară asociată cu tulburări de dezvoltare a abilităților școlare, încadrată în grad de handicap mediu
Aspecte educaționale: - dificultăţi de învăţare, gândire concretă, memorie de scurtă durată, întipărirea şi reactualizarea cunoştinţelor se face cu dificultate, imaginaţie săracă, tulburări de scris-citit-calcul.
- din punct de vedere social: elevul este integrat în colectivul clasei, prezintă comportament adecvat în relaţiile cu grupul de egali și cadrele didactice.
- din punctul de vedere al competenţelor şcolare: în urma evaluării iniţiale s-a constatat că elevul are abilităţi simpliste de calcul, lucrează cu dificultate la matematică, fiindu-i necesar suport concret. Citește cursiv, însă prezintă dificultăți majore în înțelegerea textului parcurs.

Prezinta cerinţe educaţionale speciale care necesită adaptare curriculară

Perioada de implementare: An Școlar 2020-2021

1. **Domeniile /ariile principale de intervenție**

Consiliere psihopedagogică

2. **Discipline studiate:**

Română, Matematică, Engleză, Franceză, Latină, Biologie, Fizică, Chimie, Cultură Civică, Geografie, Religie, Istorie, Educație fizică, Educație Muzicală, Educație Plastică,Educație Tehnologică

3. **Activități de stimulare cognitivă desfășurate cu prof.itinerant și de sprijin**

.

Obiective generale ale intervenţiei

- integrarea scolara si sociala
- stimulare cognitiva
- consiliere psihologică a copilului şi familiei

Obiective specifice ale intervenţiei

(fiecare membru al echipei de lucru stabileşte obiectivele specifice)

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

1. **Consiliere psihopedagogică**

Emoțional și comportamental – activități la nivelul clasei de elevi organizate de profesorul din cabinetul de asistență psihopedagogică

Obiective specifice:

O1. Aplicarea în practică a principiilor managementului comportamental

O2. Autocontrolul (managementul emotiilor): controlul impulsurilor, managementul furiei, maniei, dorinta de adevar, constiinciozitatea adaptabilitatea, inovarea, disciplina

O3.Asimilarea unor modalităţi de intervenție comportamentală pentru a facilita și integra cu ușurință relația profesor-elev,elev-elev.

O4. Facilitează înţelegerea cauzelor apariției anumitor comportamente problematice și abordarea acestora din mai multe perspective;

Obiective	Continuturi	Metode si mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode si instrumente de evaluare
O1	Ce culoare au emotiile mele?	interactiune de grup: provocari, dialog, dezbateri, tehnici de identificare a emoțiilor.	SEM I	Elevii reușesc să identifice propriile emoții	Chestionar de feed-back
O2	Cum mă văd eu, cum mă văd ceilalți.	Interactivitate, exercitii de autocunoastere și acceptare reciprocă	SEM II	Elevii împart obiecte și împărtășesc experiențe cu colegii;	Chestionar de feed-back

b).Abilităţi sociale – activităţi la nivelul clasei de elevi organizate de profesorul diriginte

Obiective specifice:

O1. Învăţare eficientă – tehnici de stimulare a creativităţii

O2. Comunicare şi abilităţi sociale

Obiective	**Continuturi**	**Metode si mijloace de realizare**	**Perioada de interventie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode si instrumente de evaluare**
O1	Învăţare eficientă – tehnici de stimulare a creativităţii	Fişe de lucru	SEM I	Exerciţii de stimulare a creativităţii	Chestionar de feed-back
O2	Comunicare şi abilităţi sociale	Fişe de lucru	SEM II	Realizarea unor postere, pliante despre diversitate şi diferenţele culturale	Chestionar de feed-back

2.Discipline studiate

DisciplinaLIMBA ROMÂNĂ

Obiective specifice:

O1. Receptarea și exprimarea de mesaje orale și scrise, în contexte de comunicare cunoscute

O2. Redactarea de mesaje în diverse situaţii de comunicare

Obiective	**Continuturi**	**Metode si mijloace de realizare**	**Perioada de interventie**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode si instrumente de evaluare**
O1	-Extragerea unor informaţii de detaliu dintr-un text informativ sau literar accesibil -Povestirea unei întâmplări cunoscute pe baza unui suport adecvat din partea profesorului -Participarea la interacţiuni pentru găsirea de soluţii la probleme	conversația explicația demonstrația exercițiul fișe de lucru	SEM I cu posibilitate de prelungire SEM II	- să formuleze răspunsuri orale la întrebări legate de mesajul textului audiat - să povestească o secvență dintr-un text audiat -să povestească pe scurt întâmplări imaginate/trăite;	-observația -evaluarea orală -aprecieri stimulative
O2	- Formularea în scris, clar şi corect de enunţuri potrivite unor situaţii date - Integrarea cuvintelor noi în enunţuri	conversația explicația demonstrația	SEM I cu posibilitate de prelungire SEM II	-să redacteze texte funcţionale simple care conţin limbaj vizual şi verbal	observația -evaluarea orală

		exercițiul fișe de lucru		-să realizeze scurte descrieri ale unor elemente din mediul apropiat.	-aprecieri stimulative

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof.înv. primar: MIHAELA PREDA,
Șc. Gim. Negru Vodă, PITEȘTI

Numele și prenumele beneficiarului: I. A. T.

Data și locul nașterii: 30.11.2011, Tîrgoviște, jud Dâmbovița.

Domiciliul: Pitești, Alee Papucești, nr.5, bl.53, sc.C, et.1, ap,8, judeţul Argeș

Școala/Instituția: Școala Gimnazială "Negru Vodă", Piteşti clasa pregatitoare A

Echipa de lucru: Profesorii de la clasă

Nr. certificat COSP: 3582/16.10.2019

Date generale.

Elevul prezintă tulburări specifice de dezvoltare a abilităților școlare , tulburări de vorbire, dificultăţi de învăţare. Din punct de vedere social: elevul este integrată în colectivul clasei, prezintă comportament adecvat în relaţiile cu grupul de egali și cadrele didactice.

Aspecte educaționale În urma evaluării iniţiale s-a constatat că elevul cunoaște numerația (0-10), numără crescător si descrescător, stabilește corespondeța între elementele unei mulțimi. Identifică culorile și principalele forme geometrice. In ceea ce privește comunicarea verbală, folosește un limbaj corect in situații curente și reacționează corect în situații cunoscute/necunoscute. Folosește gesturi pentru a-și face cunoscute intențiile, citește cuvinte simple scrise cu litere de tipar, cunoaște zilele săptămanii si anotimpurile, orientarea temporo- spațială este adecvată. Înțelege mesajul citit, face propoziții cu sens

Perioada de implementare: An școlar 2020-2021

Domeniile /ariile principale de intervenție

1. **Consiliere psihopedagogică**
2. **Stimulare cognitivă**
3. **Disciplinele Studiate**
4. Matematicășiexplorarea mediului
5. Dezvoltare personala
6. Muzică și mișcare
7. Arte vizuale și abilități practice
8. Limba engleză
9. Religie
10. Educație fizică și sport

Obiective generale ale intervenţiei
- integrarea școlară și socială
- stimulare cognitivă
- consiliere psihologică a copilului și familiei

Obiective specifice ale intervenţiei

(fiecare membru al echipei de lucru stabilește obiectivele specifice)

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

3. Consiliere psihopedagogică

Emoțional și comportamental – activități la nivelul clasei de elevi organizate de profesorul din cabinetul de asistență psihopedagogică

Obiective specifice:

O1. Autocontrolul (managementul emotiilor): controlul impulsurilor, managementul furiei, maniei, dorinta de adevar, constiinciozitatea, adaptabilitatea, inovarea, disciplina.

O2. Formarea, dezvoltarea şi menţinerea ratei de manifestare a comportamentelor prosociale la elevii clasei (a oferi ajutor, a împrumuta, a-și accepta și tolera colegii, a colabora, a ierta, a-și cere iertare, a adresa laude, a se încuraja reciproc, a consola.);

Obiective	Continuturi	Metode si mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode si instrumente de evaluare
O1	”Cum ai arăta dacă te-ai transforma într-un monstru”	interactiune de grup: provocari, dialog, dezbateri, tehnici de relaxare.	O oră în luna noiembrie	Elevii reușesc să facă diferența între senzație, gând, comportament	Chestionar de feed-back
O2	„Blazonul meu/diploma mea”	Interactivitate, exercitii de autocunoastere și acceptare reciprocă	O oră în luna decembrie	Elevii împart obiecte și împărtășesc experiențe cu colegii;	Chestionar de feed-back

4. Activităţi de învăţare, stimulare cognitivă desfășurate de către profesorul de sprijin

O1. Înţelegerea semnificaţiei mesajelor orale

O2. Identificarea informaţilor esenţiale din texte simple

O3. Dezvoltarea vocabularului

O4. Dezvoltarea abilităţilor de citire/scriere

O5. Efectuarea de adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 -10

O6. Rezolvarea de probleme care presupun o singură operaţie (adunare/scădere)

Obiective	Conţinuturi	Metode şi mijloace de realizare	Perioada de intervenţie	Criterii minimale de evaluare a progresului	Metode şi instumente de evaluare
O1 O2	-ex. de ascultare si confirmare a mesajului ascultat -formularea orală a mesajului/ învăţăturii desprinse dintr-un text ascultat -identificarea enunţurilor adevărate/ false referitoare la textul audiat -formularea de răspunsuri la întrebări referitoare la textul audiat („Cine?, Ce?, Cu cine?, Cum?, Unde?, De ce?, Din ce cauză?, Cu ce scop?” etc.) -relatarea, în succesiune logică, a întâmplărilor din textul audiat -exerciţii de alcătuire de propoziţii cu cuvinte şi expresii date -exerciţii de conversaţie pe teme cunoscute	-Conversaţia - Joc didactic -Activitatea directă - Diverse materiale didactice -Conversaţia	Sem.I (cu posibilitate de prelungire)	-confirmă înţelegerea mesajului -desprinde semnificaţia generală a unui mesaj,identifică informaţii esenţiale din textul audiat - recunoaște personajele participante, plasează	observare curenta - evaluare orală/scrisă - analiza si aprecierea stimulative ale modului de realizare a sarcinii

O3	-învăţarea sensului unor cuvinte/expresii noi -exerciţii de găsire a cuvintelor cu sens asemănător/opus pentru cuvinte date -exerciţii de citire pe silabe a cuvintelor,exerciţii de completare a cuvintelor lacunare de sub ilustraţii cu litera, silaba sau grupul de litere învăţate în vederea citirii lor; realizarea unor exerciţii variate de citire: citire cu şi fără model;citirea coloanelor/ şirurilor de cuvinte despărţite în silabe sau integral; citirea în lanţ a cuvintelor; citirea cuvintelor sau combinaţiilor scrise pe tablă / planşe, sub formă de joc; -exerciţii de scriere a silabelor şi cuvintelor cu literele învăţate; exerciţii – joc pentru: identificarea literelor; alcătuirea de silabe; completarea unor cuvinte lacunare; despărţirea cuvintelor în silabe; exerciţii de copiere şi transcriere (litere,silabe, cuvinte);exerciţii de dictare de cuvinte foarte cunoscute. ordonarea alfabetică a unor cuvinte date - formarea unor cuvinte din silabe date,jocuri de tip „Fazan” „Cuvinte alintate”	-Explicaţia - Exerciţiul -Planșe - Caiete de lucru Conversaţia -Explicaţia - Exerciţiul -Planșe - Caiete de lucru -Fișe de lucru -Jetoane		corect spaţio-temporal acţiunea -să utilizeze cuvinte in enunturi simple, pronuntate clar si corect -să citeasca litere,silabe,cuvinte cunoscute -să asocieze corespunzător literele de mână cu cele de tipar -să scrie corect litere, silabe, cuvinte simple	-evaluare orală -observaţia
O4	- exerciţii de calcul, comparare, descompuneri - exerciţii de numărare cu pas dat, „înainte” şi „înapoi” (de exemplu din 1 în 1, din 2 în 2 , din 3 în 3 etc.), exerciţii de adunare şi scădere cu numere naturale, cu sprijin de obiecte; - utilizarea/aplicarea terminologiei specifice adunării şi scăderii;	-Explicaţia - Exerciţiul - Caiete de lucru -Fișe de lucru -Jetoane		-scrie, citește, compară numerele naturale - utilizează reguli şi corespondenţe pentru formarea de şiruri	
O5				-să rezolve cu suport adunari/scaderi 0-10	
O6	- rezolvare de probleme cu desen şi cu expunerea datelor de către învăţător -recunoaşterea expresiilor ce induc operaţia -exerciţii de analiză a datelor problemei -exerciţii de verbalizare a enunţiului unei probleme,exerciţii de scriere a unei probleme, a unui plan de rezolvare	- Demonstraţia -Exerciţiul -Explicaţia -Fișe de lucru -Demonstraţia		- să rezolve probleme actionale si imagistice cu o singura operatie in concentrul 0-10.	

Plan de dezvoltare individualizată

SZEKELY CARMEN-MONICA
Prof.limba și literatură română
Școala Gimnazială Nimigea de Jos
Jud. Bistrița-Năsăud

Numele şi prenumele elevului:

Clasa: a V-a

Disciplina: Limba română

Dificultatea cu care se confruntă: Identifică cu greutate părţile de vorbire şi caracteristicile gramaticale ale acestora (număr, gen, timp, persoană, funcţie, întrebări specifice)

Obiectivul operational:

Metode: Exerciţiul dirijat, conversaţia, demonstraţia, explicaţia, modelul, munca în echipă şi independentă, autoevaluarea , jocul didactic
Mijloace: planşe didactice, caietul de lucru, manuale, fişa de exerciţii

Timpul necesar: o săptămână

Evaluarea: Observarea sistematică a comportamentului. Evaluarea capacităţii de a recunoaşte şi analiza gramatical părţile de vorbire învăţate.

Activitate didactică

Obiective operaţionale	Strategii	Materiale mijloace	Activităţi de învăţare	Criterii de evaluare	Observaţii
Să denumească părţile de vorbire (pe baza definiţiei lor şi a întrebării specifice). Să caracterizeze părţile de vorbire, precizând genul, felul, numărul, funcţia acestora (exerciţiu de analiză gramaticală)	Exerciţiul dirijat Citirea explicativă Modelul Analiza gramaticală Demonstraţia Explicaţia Jocul didactic Munca independentă Metode activ-participative	Caietul de lucru Fişa de exerciţii Creioane colorate Modelul de scriere Planşe didactice Materiale auxiliare Feedback-ul activităţii	Observarea modelelor de părţi de vorbire în propoziţii date, pe baza definiţiei şi a întrebărilor specifice ale acestora. Analiza gramaticală a acestora: nr, persoană, timp, gen, funcţie) Ex:„ Bunicuţa veselă vine la noi.’’ bunicuţa= **substantiv** comun, nr. sing, gen fem., funcţia de subiect (cine ?) veselă= **adjectiv**, nr. sing., gen fem., funcţia de atribut (ce fel de ?) vine= **verb**, nr. sing, pers. a III-a, timp prezent, funcţia de predicat (ce face bunica ?) noi= **pronume** personal, nr. plural, pers. I, funcţia de complement (la cine ?) Realizarea schemei propoziţiei. S/ subst + A/ adj + P/verb + C/ pronume	Precizarea definiţiilor părţilor de vorbire. Identificarea caracteristicilor acestora (fel, nr, gen) Diferenţierea părţilor de propoziţie de cele de vorbire. Utilizarea deprinderilor de comunicare orală şi scrisă în exercitiile de morfologie şi sintaxă a propoziţiei.	Părţile principale de propoziţie sunt identificate mai întâi (definiţia şi întrebarea acestora). Cunoaşterea acestor părţi de vorbire are ca efect îmbogăţirea vocabularului elevilor, a exprimării corecte orale şi scrise.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT (PIP)

Comunicare în limba română

prof. înv. primar: Dragnea Mariana
Gimnazială Nr.1 VALEA ROȘIE

Numele şi prenumele beneficiarului:.....

Data şi locul naşterii:.....

Domiciliul : .....

Şcoala : Gimnazială Nr.1 VALEA ROȘIE

Județul Călărași

Clasa: I

Echipa de lucru: - prof. înv. primar: Dragnea Mariana

- prof. de sprijin : Dragnea Mariana
- mama:..Elena

Problemele cu care se confruntă copilul(rezultatele evaluării complexe): Certificat nr ..... eliberat de CJRAE –Călărași

Diagnostic: .....

Priorităţi pentru perioada: 1 aprilie – 31 mai

- diminuarea dificultăţilor de învăţare , la limba română ;
- dezvoltarea auzului fonematic;
- activizarea și îmbogățirea vocabularului;
- formulare de întrebări și răspunsuri legate de textul audiat;
- diminuarea dislexo-disgrafie ;
- identificarea, citirea și scrierea corectă a grupurilor de litere;
- scrierea corectă a literelor, cuvintelor și propozițiilor simple;
- citirea corectă a literelor, cuvintelor și propozițiilor simple .

Program de intervenție personalizat

OBIECTIVE/ COMPETENȚE SPECIFICE	CONŢINUTURI/ ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	METODE SI MIJLOACE DE REALIZARE	PERIOADA DE INTERVENȚIE	CRITERII MINIMALE DE APRECIERE A PROGRESULUI	METODE ŞI INSTRUMENTE DE EVALUARE
1.4. Exprimarea interesului pentru receptarea de mesaje orale, în contexte de comunicare cunoscute, cu sprijin . 3.1. Citirea unor cuvinte şi propoziţii scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână .	GRUPURILE DE LITERE - formularea orală a unor întrebări sau solicitări cu scopul înțelegerii unui mesaj oral ; - jocuri de rol de tipul vorbitor–ascultător, folosind păpuşi pe deget, pe mână, marionete, măşti etc. - formularea unor întrebări de lămurire în urma audierii poveştilor şi povestirilor citite, înregistrate sau povestite de adulţi/ copii ; - recunoașterea literelor mici/mari de tipar și de mână specifice limbii române; - recunoașterea grupurilor de litere ; -exerciții de punere în corespondență a literelor/grupurilor de litere cu sunetele asociate; -citirea pe silabe/ integrală a cuvintelor scrise cu litere de tipar sau de mână . -exerciții de citire a cuvintelor și a enunțurilor; - intuirea unor cuvinte însoţite de imagini corespunzătoare -- scrierea literelor de mână, folosind diverse instrumente de scris	-explicația; -exerciţiul; -munca independentă ; -jocul didactic ; -explicația; -exercițiul; -lectura explicativă; -demonstrația; -lectura ; -exerciţiul ; -munca independentă . - conversaţia,	**1 aprilie – 31 mai**	-formulează oral întrebări pentru a înțelege mesajul ; -participă cu interes la jocuri de tipul vorbitor-ascultător; -formulează întrebări lămuritoare ; -recunoaște literele mari de tipar și de mână; -recunoaște grupuri de litere, cu sprijin ; -pune corect în corespondență literele/grupurile de litere cu sunetele asociate; -citește pe silabe/integral cuvinte -citește în ritm propriu cuvinte și enunțuri; -intuiește cuvintele însoțite de imagini - scrie corect litere și cuvinte	-evaluare orală -evaluare individuală -evaluare orală -evaluare individuală -evaluare orală;

4.1. Scrierea literelor de mână, 4.2. redactarea unor mesaje scurte, formate din cuvinte scrise cu litere de mână, cu sprijin Test de evaluare	-exerciții de încadrare corectă în spațiul grafic a literelor, cuvintelor, propozițiilor -exerciții de apreciere corectă a spațiului dintre cuvinte; Exerciții de scriere a cuvintelor cu grupuri de litere, -exerciții de copiere și transcriere a unor cuvinte, propoziții	-explicația; -exercițiul; -demonstrația; - exercițiul; -munca independentă; -conversația; munca independentă		- încadrează corect în pagină; -apreciază corect spațiul dintre cuvinte; -copiază și transcrie corect cuvinte, propoziții	-evaluare scrisă evaluare scrisă -evaluare scrisă -evaluare orală și scrisă

Evaluarea periodică:
Obiective realizate:

- participă cu interes la jocuri;
- identifică cuvintele în propoziții;
- stabilirea ordinii cuvintelor în propoziții
- face corespondența între litere/grupuri de litere și sunete ;
- scrie corect litere și cuvinte.

Dificultăţi întâmpinate;

- formularea unor opinii personale;
  formulare de întrebări pentru a obține informații ;
- nu respectă spațiul între litere;
- nu respectă liniatura.

Metode cu impact ridicat : - pozitiv:

- lauda/dezaprobarea;
- acordarea de ajutor/ îndrumare diferenţiată;
- încurajarea autoaprecierii şi aprecierii reciproce.

negativ: -evaluarea scrisă.

Revizuirea programului de intervenţie educaţional-terapeutică (în funcţie de rezultatele evaluărilor periodice) Obiectivele nerealizate vor fi reluate în P.I.P – ul următor.

Recomandări particulare*:* - valorizarea elevului prin implicare în activităţi extraşcolare;

- acordarea suportului afectiv emoțional în depășirea ticurilor nervoase: smulgerea genelor și sprâncenelor.

Rolul şi modul de implicare a părinţilor în program:

Părinții sunt implicați în educația copilului.

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

p.i.p. Ciucu Lucia
Şcoala Gimnazială „Gheorghe Bibescu” Craiova

Nume şi prenume: V. E. S.

Şcoala: Şcoala Gimnazială „Gheorghe Bibescu” Craiova

Clasa: a II -a

An şcolar: 2020-2021

Echipa de lucru: 1.cadru didactic: p.i.p. **CIUCU LUCIA.**

2. profesor itinerant –

Rezultatele evaluării complexe :

Puncte tari (potenţial) ale elevului :

- are deprinderi de autonomie personală;
- îndeplinește sarcinile simple trasate individual;
- recunoaște elemente dintr-o imagine, exprimându-se destul de greu, prin cuvinte cunoscute;
- participă, uneori, în funcție de motivația personală, la activitățile de grup;
- cu dificultate, recunoaște și denumește obiecte din mediul înconjurător;

Dificultăţile cu care se confruntă elevul :

- nu se poate exprima corect, nu poate pronunţa corect cuvinte, propoziţii;
- exprimare deficitară, lacunară, prin cuvinte scurte;
- nu răspunde la toate sarcinile trasate frontal;
- de cele mai multe ori nu relaționează cu colegii;
- nu ştie să scrie litere/cuvinte; nu reușește să silabisească;
- nu înțelege mesajul textului citit; nu recunoaște succesiunea logică a evenimentelor cotidiene, a anotimpurilor.

Obiective vizate:

3. domeniul/aria curriculara/disciplina; COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ
   - să pronunţe corect litere, cuvinte ,propoziţii;
   - să răspundă oral la întrebări, utilizând propoziții simple;
   - să înțeleagă mesajul unor propoziții scurte;
   -să scrie semne grafice, apoi litere, cuvinte chiar propoziţii simple;
   - să utilizeze corect majuscula la începutul propoziției, în scrierea substantivelor proprii;
   - să despartă corect în silabe.

sarcini de lucru/activitati/strategii didactice:

b. personalizate
   - suplimentarea timpului de lucru;
   - explicarea individuală a sarcinilor de lucru;
   - utilizarea materialului intuitiv;
   - fișe de lucru adaptate.

c. realizate in comun (frontal)
   - rezolvarea unor exerciții simple de transcriere/dictare, la tablă;

- implicarea elevului în diverse sarcini de grup.

4. domeniul/aria curriculara/disciplina: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI
   - să numere crescător / descrescător în concentrul 0-100;
   - să identifice vecinii unui număr;
   - să rezolve exerciții de adunare și scădere, fără trecere peste ordin în concentrul 0-100;
   - să rezolve probleme simple, folosind material intuitiv.

sarcini de lucru/activitati/strategii didactice:

d. personalizate
   - utilizarea materialului concret-intuitiv;
   - suplimentarea timpului de lucru;
   - trasarea individuală a sarcinilor;
   - fișe de lucru cu sarcini adaptate.

e. realizate in comun (frontal)
   - exerciții de numărare – ștafetă;
   - rezolvarea unor exerciții de adunare și scădere (la tablă);
   - rezolvarea unor probleme simple după imagini.

f. Observaţii

Elevul nu are tabletă sau telefon şi doar acces la internet pe telefonul bunicii, în grija căruia se află, până vin părinţii din străinătate. Temele sunt date bunicii/părinţilor, care vin des în cartier.

g. Modalități de implicare a părinților:

Familia elevului colaborează cu cadrele didactice, implicându-se în procesul educațional.

PLAN DE INTERVENŢIE

aplicat pe durata suspendării cursurilor

(2 - 27.11.2020)

Nr. crt.	Perioada/ Săptămâna	Disciplina	Tema	Obs.
1.	2-6.XI .2020	CLR	-litere de mână; (D,d, e, E etc) -exerciţii de recunoaştere a literelor de tipar şi de mână; - exerciţii de citire a unor silabe;	
		MEM	-scrierea unor cifre; -exerciţii de recunoaştere/numărare a cifrelor învăţate; - forme de relief- desene;	
		DP	-desen: Eu şi familia mea	
		MM	Audiţii muzicale	
		AVAP	Modelaj: Fructe de toamnă.	
2.	9-13.XI. 2020	CLR	-litere de mână; (D,d, e, E etc) -exerciţii de recunoaştere a literelor de tipar şi de mână; - exerciţii de citire a unor silabe;	
		MEM	-scrierea unor cifre;	

			-exerciţii de recunoaştere/numărare a cifrelor învăţate; -forme de relief;	
		DP	-desen: Cine sunt eu?	
		MM	Audiţii muzicale	
		AVAP	Modelaj: Frunze de toamnă	
3.	16-20.XI .2020	CLR	-litere de mănă; (D,d, e, E etc) -exerciţii de recunoaştere a literelor de tipar şi de mână; - exerciţii de citire a unor silabe;	
		MEM	-scrierea unor cifre; -exerciţii de recunoaştere/numărare a cifrelor învăţate; - medii de viaţă ale animalelor;	
		DP	Desen: Reguli de igienă acasă	
		MM	Audiţii muzicale	
		AVAP	Pictură: Ploaia	
4.	23-27.XI. 2020	CLR	-litere de mănă; (D,d, e, E etc) -exerciţii de recunoaştere a literelor de tipar şi de mână; - exerciţii de citire a unor silabe;	
		MEM	-scrierea unor cifre; -exerciţii de recunoaştere/numărare a cifrelor învăţate; - despre poluare	
		DP	Desen: Reguli de igienă la şcoală	
		MM	Audiţii muzicale	
		AVAP	Colaj: Steagul României	

PROGRAM DE INTERVENTIE PERSONALIZAT (PIP)

Prof. Șerbănoiu Alisa Marilena
Școala Gimnazială „Negru Vodă”, Pitești

Numele și prenumele beneficiarului: B.M.G.

Data și locul nașterii: 06.08.2008

Domiciliul: Pitești, instituționalizat la CSCH TRIVALE , judeţul Argeş

Școala/Instituția: Școala Gimnazială "Negru Vodă”, Piteşti clasa a II-a-A

Echipa de lucru: prof. lb.engleză- Șerbănoiu Alisa ,……..

Nr. certificat COSP: 2203/28.06.2017

Date generale.

Elevul este învadrat în grad de handicap accentuat., prezintă întârziere în dezvoltarea mintală, si tulburări de vorbire, dificultăţi de învăţare, gândire concretă, memorie de scurtă durată, întipărirea şi reactualizarea cunoştinţelor se face cu dificultate, imaginaţie săracă, tulburări de scris-citit-calcul.

Din punct de vedere social: elevul este integrat în colectivul clasei, prezintă comportament adecvat în relaţiile cu grupul de egali și cadrele didactice.

Aspecte educaționale .

Din punctul de vedere al competenţelor şcolare: în urma evaluării iniţiale s-a constatat că elevul are abilităţi simpliste de calcul, citire-scriere. Recunoaște parțial literele mari de tipar, prezintă dificulatăți de citire și scriere. Reuşeste sa copieze literele, însă nu poate intelege ceea ce copiază. Lucrează cu dificultate la matematică,fiindu-i necesar suport concret.

Perioada de implementare: An școlar 2019-2020

Domeniile /ariile principale de intervenție

11. **Consiliere psihopedagogică**
12. **Stimulare cognitivă**
13. **Disciplinele Studiate**
    e) Comunicare în limba română
    f) Matematică și explorarea mediului
    g) Dezvoltare personala
    h) Muzică și mișcare
    i) Arte vizuale și abilități practice
    j) Limba engleză
    k) Religie
    l) Educație fizică și sport

Obiective generale ale intervenţiei

- integrarea școlară și socială
- stimulare cognitivă
- consiliere psihologică a copilului și familiei

Obiective specifice ale intervenţiei

(fiecare membru al echipei de lucru stabilește obiectivele specifice)

a. Limba engleză

Obiective specifice:

O1: Folosirea formulelor de salut în mod corespunzător;

O2: Capacitatea de a se prezenta: nume, gen, vârstă; cunoașterea părților corpului omenesc

Obiective	Continuturi	Metode si mijloace de realizare	Perioada de interventie	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode si instrumente de evaluare
O1	-Formule de salut în funcție de momentul zilei: Hello! Good morning =bună dimineața! Good day=bună ziua! Good evening! =bună seara! Good night! = noapte bună! Good bye! = la revedere!	-conversația -expunerea -explicația -demonstrația -fișe de lucru	An școlar 2019-2020 Sem I cu posibilitate de prelugire sem II	-folosește adecvat formulele de salut	-observația
O2	-Prezentare: nume, gen, vârstă Ex: My name is.... I am a boy/girl. I am seven years old	-explicația -demonstrația -fise de lucru -conversația -exercițiul		-se prezintă, precizând numele , genul și vârsta	-evaluarea orală
	-Părțile corpului:head = cap eyes = ochii ears = urechi nose = nas mouth= gură, etc	-conversația -expunerea -explicația -demonstrația -fișe de lucr		-denumește în limba engleză părțile corpului	-aprecieri stimulative

Felmérés sajátos nevelési igényű gyerekeknek

Buslig Dalma Mária –profesor preşcolar
Şcoala Gimnazială „S.Illyés Lajos ’’Sovata

Hétfő

Általános tájékozottság

Ki vagyok én?

Köszöntik egymást, bemutatkoznak a teljes nevükkel, majd kezet fognak egymással.

Értékelés

O pont – nem tudja a nevét

2 pont – csak a személynevét, esetleg becenevét használja

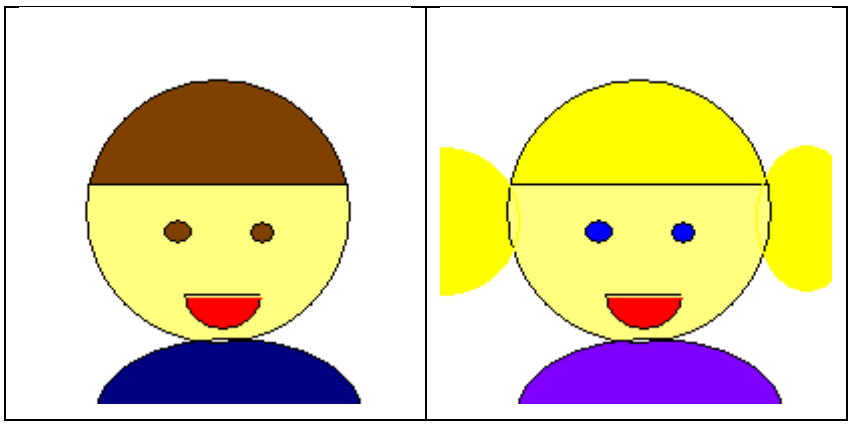
4 pont – a család- és a személynevét is használja bemutatkozáskor

Finommotorika – Ábrázoló tevékenység

Elmondják, ki milyen nemű – fiú vagy lány. Eszerint készítenek egy képet, a fiúk kisfiút, a lányok kislányt.

Feladat

Válogasd ki az előre megrajzolt formákat (mértani formák: kör – a fej, a szemek, félkör - a haj, a blúz), majd illesszd össze, úgy, hogy egy kisfiú (kislány) arca jöjjön ki.



Értékelés

O pont – nem képes a feladatot végrehajtani

2 pont – segítséget igényel a válogatás, elhelyezés során

4 pont – segítség nélkül megoldja a feladatot

Kedd

Számfogalom ismerete

Feladatlap

Rajzolj a tortára annyi gyertyát, ahányat mutatok az ujjamon!

Értékelés

O pont – nem tudja megszámolni

- nem ismeri a számokat

2 pont – tudja, hányat mutatok, de nem tudja megfeleltetni a mennyiséget

4 pont – megfelelő számú gyertyát rajzol

Finommotorika

Színezd ki a tortát és a gyertyákat tetszésed szerint!

Értékelés

O pont – nem tud színezni, nem tudja megfogni a ceruzát

2 pont – színezés közben nem tartja be a határvonalakat, nem használ több színt

4 pont – több színt használ, a határvonalon belül marad

Megfigyelem a ceruzafogást

O pont – bizonytalan

2 pont – biztos, szabályos

Szerda

Testséma ismeret

Megkezdem a mondatot, miközben egy testrészre mutatok, a gyerek befejezi!

Itt van a .....

Tévesen nevezem meg a megjelölt testrészt, a gyerek kijavítja!

Értékelés

O pont – nem tudja megnevezni a testrészt

2 pont – hibásan nevezi meg, de testrészt mond

4 pont – pontosan nevezi meg a jelölt testrészt

Szociális képességek – Akarati tényezők

Képes-e saját akaratát alárendelni másokénak, kivárja-e, hogy társa elmondja a megoldást vagy belekotyog.

Értékelés

O pont – belekotyog

2 pont – jelzi, hogy tudja, de nem árulja el

4 pont – kivárja a társa válaszát

Csütörtök

Családrajz

Beszédhanghallás

Otthonról hozott családi fényképeket nézegetünk, beszélgetünk róluk.

Feladat

Szavakat fogok mondani, fülelj, és mondd meg ha van-e benne A hang? - apa, anya, unoka, fiú, lány stb.

Hol hallod az A hangot?

Írásmozgás koordinációs teszt

Húzd meg a vonalakat a minta alapján.

//

Péntek

Összefüggő, folyamatos beszéd

Egy képet teszek eléd, nézd meg jó alaposan, mesélj a képről !

Relációszókincs

Négy helyzet teremtése, kérdésekre válaszol.

1. fenn, mögött, előtt, mellett
2. bent, kint, fent, előtt
3. páros, páratlan
4. tél, tavasz, ősz, nyár
5. az első, az utolsó, az utolsó előtti

Dominancia

Tornászni fogunk. Olyan gyakorlatokat végzünk, amelyek által a szem, kéz, láb dominancia megállapítható.

TEST DE EVALUARE ADAPTAT ELEVILOR CU C.E.S LA EDUCAȚIE TEHNOLOGICĂ

CRITERII DE ÎNTOCMIRE A MENIURILOR

Moț Aurica
Școala Gimnazială Sântana

1. Completează spațiile libere încât enunțul să devină corect:
   Alimentele și preparatele ..... consumate într-o zi sunt grupate într-un ansamblu numit.....
2. Ordonează corect preparatele în meniu: desert, felul I , aperitiv ,felul II.
3. Dă exemplu de meniu de mic dejun din anotimpul primăvară.
4. Încercuiți litera din fața răspunsului considerat corect:
   Ciorba se prepară: a la rece ,
   b la cald,
   Ciorba se servește : a la mic dejun,
   b la prânz,
   c la cină.
5. Descrieți cum te implici acasă, în prepararea unei cine cu familia?

Timp de lucru 20 minute

Punctaj 1.....1,5 p

2.....1,5 p

3.....1,5 p

4.....1,5 p

5.....2 p

Din oficiu 2 p

PLAN EDUCAŢIONAL INDIVIDUALIZAT
– ŞCOLARIZARE LA DOMICILIU –
INFORMAŢII GENERALE

Întocmit,
Profesor MIHAI DELIA

DATE DESPRE ELEV:

Numele și prenumele elevului:	***R.C.***
Unitatea de învățământ rezidențială:	***Şcoala Profesionalã Specialã "Ion Teodorescu" Slobozia***
Clasa:	**a V-a**
Data și locul nașterii:	***– Municipiul Urziceni Județul Ialomița***
Domiciliul:	**Complex "Kalina, Maria şi Vlăduţ" - Municipiul Slobozia**
Numărul și valabilitatea certificatului de orientare școlară și profesională:	**Nr. xxx/2019** **Valabil – 31.08.2023**



PLANIFICARE SEMESTRIALĂ
ARIA CURRICULARĂ: ***MATEMATICĂ ȘI ȘTIINȚE ALE NATURII***
DISCIPLINA: ***EDUCAȚIE SENZORIALĂ ȘI PSIHOMOTORIE***

NUMĂR ORE PE SĂPTĂMÂNĂ: 0,50 ore
TOTAL ORE PE SEMESTRU: 10 ore
PERIOADA IMPLEMENTĂRII PLANULUI EDUCAȚIONAL INDIVIDUALIZAT: Semestrul al II-lea
REZULTATELE EVALUĂRII:

- Identifică, cu sprijin, obiecte din mediul familiar;
- Nu recunoaște părțile corpului; nu se orientează în schema corporală proprie;
- Nu sortează obiecte după un criteriu dat (mărime, formă, culoare).
- Nu recunoaște poziții spațiale simple.

PRORITĂȚI PENTRU PERIOADA 13 ianuarie 2020 – 12 iunie 2020:

e) Explorarea și descoperirea obiectelor din mediul familiar, a proprietăților fizice ale acestora perceptibile pe baza simțurilor;
f) Sortări după un criteriu: culoare, formă, mărime;
g) Însușirea schemei corporale; stimularea membrului dominant cu oferire de repere verbale pentru recunoașterea sa;
h) Localizarea obiectelor prin raportare la schema corporală.

Nr. crt	TEME	OBIECTIVE	Nr. ore	OBSERVAȚII
1.	Evaluare	-să recunoască/identifice obiecte din mediul familiar -să recunoască elementele corpului omenesc -să sorteze/grupeze 2-3 obiecte după criteriul mărimii	1	
2.	Stimulii din mediul înconjurător	-să exploreze și să identifice multisenzorial obiecte din mediul apropiat -să identifice obiecte după proprietățile fizice ale acestora	3	
3.	Schema corporală (identificare/operare cu noțiuni corporale)	-să identifice elementele corpului omenesc -să recunoască elementele corpului omenesc la alte persoane -să miște progresiv părțile corpului indicate	2	
4.	Structuri perceptive-motrice de bază: culoare-mărime-formă-orientare, organizare și structurare spațială	-să-și formeze și să-și dezvolte structuri perceptiv-motrice de bază (culoare-formă-mărime) -să localizeze obiectele prin raportare la schema corporală -să recunoască poziții spațiale simple	3	
5.	Evaluare finală	-să recunoască/identifice multisenzorial obiecte din mediul apropiat -să recunoască/identifice elementele schemei corporale -să-și formeze structuri perceptiv-motrice de bază (mărime, formă, culoare, poziții spațiale simple) -să-și formeze și dezvolte coordonarea oculo-manuală	1	

TEMA 1. Evaluare

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada (data)	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
- să identifice obiecte din mediul familiar -să recunoască principalele elemente ale corpului uman -să sorteze/grupeze 2-3 obiecte după mărime (cu ajutor)	Recunoașterea obiectelor din mediul apropiat Nivelul de însușire a schemei corporale Sortarea/gruparea obiectelor după mărime	-obiecte din mediul familiar -păpuși -jucării mari și mici -conversația -exercițiul	**S1** 14 I 2020	-recunoaște 3-4 obiecte din mediul familiar -recunoaște elem. principale ale corpului omenesc -sortează/grupează 2-3 obiecte după mărime	-probe orale -probe practice

TEMA 2. Stimulii din mediul înconjurător

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada (data)	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
-să identifice obiecte, după un criteriu, prin explorare vizuală	Descoperirea proprietăţilor fizice ale obiectelor, perceptibile pe baza simţurilor Exerciții de discriminare vizuală: sortări după un criteriu – culoare, mărime, formă	-obiecte din mediul familiar - jetoane, incastre - forme geometrice -explicația -demonstrația -exercițiul -jocul didactic	**S3 – S7** 28 I	-recunoaște 3-4 obiecte din mediul familiar	-observarea sistematică -aprecierea verbală
-să identifice obiecte pe baza analizatorului auditiv	Descoperirea proprietăţilor fizice ale obiectelor, perceptibile pe baza simţurilor Exerciții de discriminare auditivă (zgomote, onomatopee, sunete, voci familiare)	-jucării muzicale -fluier -înregistrări cu sunete din natură -înregistrări cu sunete emise de animale	11 II	-identifică 2-3 obiecte pe baza analizatorului vizual	-observarea reacțiilor la acțiunea stimulilor
-să identifice și să discrimineze obiecte folosind analizatorii olfactiv și gustativ	Descoperirea proprietăţilor fizice ale obiectelor, perceptibile pe baza simţurilor Exerciții de discriminare olfactivă și gustativă (mirosuri și alimente familiare)	-alimente -parfumuri -explicația -exercițiul -jocul didactic	25 II	-identifică 2-3 obiecte folosind analizatorii olfactiv și gustativ	-probe practice -stimulente

TEMA 3. Schema corporală

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada (data)	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
-să identifice elementele corpului omenesc la propria persoană -să miște progresiv părțile corpului indicate	Schema corporală proprie Exerciții de identificare a elementelor schemei corporale, la propria persoană, la altă persoană, la păpușă Jocuri de atingere, de descoperire a propriului corp / a corpului partenerului de joc	-puzzle corpul omenesc -oglindă -observarea -jocul didactic	**S9,S11** 10 III	-recunoaște elementele principale ale propriului corp -mișcă fiecare parte a corpului, imitând adultul	-observarea sistematică -stimulente autocolante
-să recunoască elementele corpului omenesc la alte persoane	Schema corporală la alte persoane Exerciții de identificare a elementelor schemei corporale, la propria persoană, la altă persoană, la păpușă Jocuri de atingere, de descoperire a propriului corp / a corpului partenerului de joc	-păpuși -marionete -oglindă - imagini -observarea -jocul didactic	24 III	-recunoaște elementele principale ale corpului omenesc la altă persoană	-aprecieri stimulatoare -aplauze

TEMA 4. Structuri perceptive-motrice de bază; organizare și structurare spațială

-să-şi formeze și dezvolte structuri perceptiv-motrice de bază (mărime, culoare)	Identificare (şi denumire) – discriminare obiectuală şi/ sau imagistică, după un criteriu: culoare sau mărime Sortare şi grupare obiectuală şi/sau imagistică, după un criteriu ”Alegem obiectele după culoare!” ”Grupează la fel ca mine!”	-explicația -exercițiul -jocul didactic -jucării mari, mici -figuri geometrice -imagini	**S13-S17** 21 IV	-sortează și grupează 2-3 obiecte respectând cerința dată: mărime /culoare	-observarea sistematică -aprecieri verbale
-să localizeze obiectele prin raportare la schema corporală -să recunoască poziții spațiale simple	Localizarea obiectelor prin raportare la schema corporală Exerciții de recunoaștere a pozițiilor spațiale simple: sus-jos, pe-sub etc. ”Unde a zburat fluturașul?”	-obiecte din mediul familiar -jucării -explicația -exercițiul	05 V	-așază 2-3 obiecte după o poziție indicată (sus-jos)	-observarea sistematică -probe practice

EVALUARE FINALĂ: 02.06.2020

Competențe evaluate	**Gradul de realizare**		
	Realizat	**În curs de realizare**	**Nerealizat**
Recunoașterea/identificarea multisenzorială a obiectelor din mediul apropiat			
Recunoașterea/identificarea elementelor schemei corporale			
Formarea structurilor perceptiv-motrice de bază (mărime, culoare, poziții spațiale simple)			

PROGRAM DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT

ELEV: C.M

Prof. IRIMIA ANCA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.2
HUNEDOARA, JUD. HUNEDOARA

3. INFORMAŢII GENERALE:

Numele: *C.M*

Data naşterii: 23.12.2007

Școala Gimnazială Nr.2, Hunedoara

Clasa a II -a

Prof. înv. Primar: Irimia Anca

Data de elaborare a programului:an școlar

Diagnostic: handicap accentuat

Informaţii despre starea de sănătate a elevului: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte împreună cu familia ei, având în componenţa sa mama, tata 3 frați și o soră , din care unul dintre frați este un copil cu cerințe educative speciale.

Data elaborării P.I.P.:

4. INFORMAŢII EDUCAŢIONALE

Comportament cognitiv:

Limbaj şi comunicare: vocabular sărac, posibilităţi de exprimare reduse, vorbire rară, ezitantă, încetinită; recunoaşte unele litere.

Matematică : Nu poate efectua operaţii de adunare şi scădere , cunoaște cifrele până la 10, nu conștientizează cifrele mai mari de 10.De exemplu 12 citește: unu, doi. Numără cu ajutor în concentrul 0 -10

Autonomie personală şi socială:

Aria de autoservire: eleva are formate deprinderile de igienă personală, cunoaşte mediul ambiant şi acţiunile din regimul zilnic (mesele principale, activitatea şcolară, de joc, de odihnă).Prezintă carenţe în comportamentele motrice şi în gesturile social-utile de autogospodărire .Nu se îmbracă singură , dar are grijă în mare măsură de propria îmbrăcăminte.

Aria de socializare: eleva nu comunică cu ceilalți copii , mai mult cu adulții,
s-a acomodat destul de repede unor reguli şcolare de grup, însă în privinţa achiziţiilor cognitive, progresele au fost minime. Comunică cu colegii şi cu prietenii atât cât să realizeze un climat de desfăşurare a activităţilor comune.

Psihomotricitate*:* eleva nu prezintă o coordonare şi o stabilitate a gesturilor şi mişcărilor sale corespunzătoare unei activităţi de învăţare . Schema corporală este structurată corect iar lateralitatea fixată.

5. INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:

- observaţii curente;
- aplicaţii practice;
- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- proba de evaluare;
- observaţia spontană şi dirijată.

6. OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;
- Dezvultarea capacităţilor de calcul matematic;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la lecţii;
- Dezvoltarea capacităţilor de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;
- Participarea la activităţi specifice matematicii;

7. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atentiei si dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exercitiul de relaxare	- planse - fise de lucru - plastilina - carti
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastica respiratorie, linguala; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - demonstratia;	- planse - fise de lucru - jocuri - carti
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - lauda, incurajerea;	-fise de lucru -desene
- sprijinirea copilului in parcurgerea materiei in ritm propriu	- tratarea diferentiata; - relatie empatica invatator-elev	-planse -jocuri
- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie;	- consultarea; - informarea	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

- motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- empatia	

6)**CONCLUZII**

În urma evaluarii rezultatelor obtinute dupa derularea programului de interventie pe o perioada de trei luni, s-a ajuns la concluzia ca datorita exercitiilor si activitatilor simple, accesibile, desfasurate in ritm propriu, elevul a depasit in mare parte dificultatile sale, dobandind o experienta cognitiva superioara celei anterioare, inlaturand anumite bariere din calea dezvoltarii sale.

7)BILANȚ progreselor în realizarea obiectivelor şi propuneri. Se realizează la finele anului sau la sfârşitul unei etape propuse în Planul de recuperare a copilului cu dizabilităţi, întocmit de Serviciul de evaluare complexă.

- Se constată ca abilitarea elevei pe palierul motric conduce la diminuarea dificultăților de învățare, iar reluarea unor sarcini de învățare si a unor comportamente-tinta sunt de un real folos în dezvoltarea deprinderilor de munca independenta.
- Se recomandă stimularea pozitivă, întărirea motivatiei și a încrederii in propriile forțe, precum si reluarea unor anumite activitati in vederea consolidarii achizițiilor dobândite.

PROGRAM DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Înv.presc: Manea Delia
Grădinița cu program prelungit nr.8
Brașov

1.INFORMAŢII DE BAZĂ:

Numele preşcolarului: XX

Data naşterii: 28.10.2015

Grupa: mare

Psihodiagnostic: *Deficienţă de limbaj și învățare*

Informaţii despre starea de sănătate a preşcolarului: Stare bună de sănătate.

Informaţii despre mediul social: Locuieşte împreună cu familia lui, având în componenţa sa mama, tata şi un frate de 10 ani. Familia prezintă condiţii bune de locuit. Mama se implică în activitatea copilului atât acasă cât și la grădiniță, dar nu are pregătirea necesară pentru a-si educa copilul, cât să nu fie nevoie de intervenția specialiștilor.

1. **ECHIPA DE INTERVENŢIE:**

Prof. înv. preșcolar:

Profesor logoped

Perioada de desfăşurare P.I.P.: 1 an școlar

2. **INSTRUMENTE UTILIZATE ÎN EVALUARE:**

- chestionare orale;
- observaţii curente;
- aplicaţii practice;
- fişe de lucru utilizate la diferite activităţi;
- proba de evaluare;
- convorbire individuală şi în grup;
- observaţia spontană şi dirijată.

3. **OBIECTIVELE PROGRAMULUI:**

Pe termen lung:

- Descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;
- Dezvoltarea exprimării orale, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale;
- Dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii;
- Dezvoltarea motricităţii mâinilor, dar şi a altor părţi ale corpului;

Pe termen scurt:

- Formarea abilităţilor de comunicare;
- Formarea abilităţilor de participare la activități;
- Dezvoltarea capacităţii de scriere;
- Partciparea la activităţi de grup;
- Participarea la activităţi specifice matematicii;

4. SCOPURILE PROGRAMULUI:

- Reducerea şi eliminarea lacunelor din cunoştinţele preşcolarului;
- Educarea exprimării verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;
- Formarea capacităţii de a comunica folosind propoziţiile;
- Formarea deprinderilor de scriere corectă a elementelor grafice;
- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii;
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme;
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic;

5. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

- Stimularea preșcoalrului în vederea reducerii dificultăților de învățare prin exersarea și dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trăsături pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- Implicarea mamei pentru a o ajuta să lucreze cu copilul în asimilarea unor cunoștințe esențiale: cunoașterea mediului, coordonare spațio-temporală, dezvoltarea limbajului și a vocabularului, abilități de relaționare socială;

OBIECTIVE	METODE SI TEHNICI	MATERIALE UTILIZATE
- efectuarea unor exercitii de relaxare, pentru concentrarea atenției și dezvoltarea memoriei;	- convorbirea - povestirea - problematizarea - exercitiul de relaxare	- planșe - fișe de lucru - jocuri de construcție - plastilină - cărti - puzzle
- educarea auzului fonematic, a atentiei vizuale, a analizei auditive si imbogatirea vocabularului;	- exercitii de gimnastică respiratorie, lingvală; - exercitii pentru formarea priceperilor si deprinderilor de pronuntie corecta a silabelor si cuvintelor; - exercitii de formulare a unor propozitii simple cu sunetul corectat in diferite pozitii; - povestiri dupa imagini, planse; - demonstratia;	- planșe - fișe de lucru - jocuri - cărți
- stapanirea si motivarea personala prin gestionarea adecvata a trairilor afective negative;	- exercitii de autocunoastere; - exercitii pentru cresterea stimei de sine si a increderii in fortele proprii; - exercitii pentru managementul emotiilor negative; - convorbirea; - problematizarea; - lauda, incurajerea;	-fise de lucru -desene -minge antistres -joc de rol
- explicarea și formarea unor deprinderi eficiente de lucru;	- explicatia; - exercitiul	-carti, caiete; -fise de lucru si cartonase
- organizarea locului de învățare prin eliminarea elementelor distractoare;	- convorbirea; - exercitul; - incurajarea	
- sprijinirea copilului în parcurgerea materiei în ritm propriu;	- tratarea diferentiata; - relatie empatica educatoare-preșcolar, psiholog-preșcolar; - activitati complementare;	-planse -jocuri -casete -carti

- construirea unui orar si respecterea lui ,oferirea de recompense de catre familie;	- convorbirea; - exercitiul	-cartonase cu sarcini expuse in camera
- masuri unitare de sustinere a copilului de catre familie; - motivarea familiei in continuarea tratamentului medicamentos;	- consultarea; - informarea - empatia	-monitorizarea succesului prin acordarea de fete vesele

- Frecventa activitatilor programului terapeutic este de o sedinta pe saptamana (45-50 de minute)

EDUCATOAREA:

- Antrenează preşcolarul în activităţile specifice pe arii de stimulare sau recuperatorii şi recreative, cu respectarea particularităţilor de vârstă şi individuale;
- În cadrul activităţilor se lucrează diferenţiat, cu respectarea planificării materiei (cu revizuiri şi adaptări);

MIJLOACE: probe de evaluare, fişe de lucru, planşe, jetoane, jocuri didactice, rechizitele şi auxiliare scolare, obiecte de uz general;

Domeniul de intervenţie: ***Educarea limbajului***

Prescolarul nu pronunţă corect cuvintele și are un vocabular foarte sărac. Răspunsurile sale sunt monosilabice sau în propoziţii incomplete. Nu reuşeşte să povestească textele auzite în cadrul activităţilor ori întâmplări din viaţa personală, pierde firul logic al acestora. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris.

Obiective pe termen scurt	Obiective operaţionale	Activităţi de învăţare	Criterii minimale pentru evaluarea progresului	Metode şi instrumente de evaluare
1. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului oral **2.** Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală **3.** Dezvoltarea capacităţii de	- să înţeleagă semnificaţia globală a mesajului oral; - să sesizeze intuitiv corectitudinea unei propoziţii ascultate; - să distingă cuvintele dintr-o propoziţie dată, silabele dintr-un cuvânt ; - să formuleze clar şi corect enunţuri verbale potrivite unor situaţii date; - să integreze cuvintele noi în enunţuri; - să identifice semne grafice și desene care transmit mesaje; - să sesizeze legătura dintre enunţuri şi	-exercitii de delimitare a cuvintelor in enunturi; -exercitii de stabilire a pozitiei unui cuvant intr-o propozitie; -jocuri de identificare a pozitiei silabelor in cuvant; -exercitii de distingere a sunetului initial, final sau din interiorul unei silabe sau al unui cuvant; -identificarea cuvintelor ce contin sunetul învăţat si despartirea lor in silabe; -jocuri de punere in corespondenta a unui cuvant auzit cu imaginea corespunzatoare; -exercitii de despartire a cuvintelor in silabe; - exerciţii de trasare a elementelor grafice;	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia, sau după lămuriri suplimentare; - formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii, corectate la solicitarea educatoarei; - distinge şi delimitează cuvintele în propoziţii de două cuvinte, rostite clar de educatoare; - distinge, după auz, silabele şi sunetele, dintr-un cuvânt dat, de 1-2 silabe; - pronunţă corect, cuvântul integral şi pe silabe, cu imprecizii corectate cu sprijinul educatoarei; - citeşte imagini fluent şi corect, folosind enunţuri clare;	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri stimulative Evaluare cu mai multe reveniri Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru

receptare a mesajului scris (citirea / lectura)	imaginile care le însoţesc; - să desprindă semnificaţia globală a unui text ; - să citească după imagini	- exerciţii de adoptare a poziţiei corecte si comode pentru scris; - exerciţii de scriere a unor elemente grafice pregătitoare, care sa faciliteze scrierea literelor si scriere în duct continuu;	- construieşte propoziţii formate din 2-3 cuvinte, cu mici abateri corectate la intervenţia educatoarei ;	

Domeniul de intervenţie: *Matematică*

Preșcolarul formează mulţimi, recunoaşte culorile, numără crescător până la 5, dar are probleme în ceea ce priveşte număratul până la 10 sau număratul descrescător, chiar şi cu ajutorul obiectelor. Capacitate scăzută de organizare şi coordonare a acţiunilor în conformitate cu comanda verbală. Scrie semne grafice cu trăsături tremurate, fără a respecta spaţiul de scris, pierde rândul, mâzgăleşte foaia.

Obiective pe termen lung	**Obiective de referinţă**	**Activităţi de învăţare**	**Criterii minimale pentru evaluarea progresului**	**Metode şi instrumente de evaluare**
1. Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii 2. Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme 3. Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic	- să recunoască numerele naturale de la 0 la 10; - să compare două mulțimi de elemente; - să completeze un şir de numere crescator; - să scrie vecinii numerelor; - să exploreze modalităţi variate de compunere şi descompunere a numerelor, în concentrul 0 – 10 cu suport intuitiv; - să efectueze operaţii de adunare şi de scădere cu numere naturale	- exerciţii de numărare cu obiecte de la 0 la 10; - exerciţii de citire şi de recunoaştere a numerelor naturale de la 0 la 10; - compararea mulțimilor; - exerciţii compunere şi descompunere cu numere naturale de la 0 la 10; - rezolvarea de probleme cu obiecte sau cu desene simple: puncte, cerculeţe, linii etc.. -ex. de descompunere a numerelor naturale; -ex. de adunare şi scădere cu 1-2 elemente ; -ex. – joc pentru verbalizarea etapelor de calcul -ex. de comparare a numerelor folosind diferite reprezentări ale acestora	- asociază mulţimi (alcătuite din obiecte identice, uşor de numărat), cu numărul lor (cardinalul mulţimii); -numără corect, crescător şi descrescător, din 1 în 1, în concentrul 0-10; - copiază, transcrie şi scrie după dictare cifrele; -efectuează adunări şi scăderi în concentrul 0-10, utilizând simbolurile +, -, = ; - descompune numerele naturale (1-10)utilizând obiecte; -rezolvă probleme cu date numerice şi enunţ sintetic, care presupun o singură operaţie, cu numere mai mici decât 10;	Evaluarea orală şi scrisă Aprecieri verbale Evaluări curente Probe scrise, fişe de lucru

Prin acest program am urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- consilierea comportamentală;
- antrenarea preşcolarului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea preşcolarului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea motricităţii generale şi a finei motricităţi;

- dezvoltarea abilităţilor de numeraţie şi calcul matematic;
- formarea deprinderilor de scriere corectă şi respectare a spaţiului de scris;
- îmbogăţirea, precizarea şi activizarea vocabularului;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup;

”ÎNVĂȚAREA DIFERENȚIATĂ INTEGRATĂ ÎN CADRUL LECȚIEI”

TOTOIAN MONICA IULIA
ȘCOALA GIMNAZIALĂ CIUGUD
STR.PRINCIPALĂ NR.127
LOC.CIUGUD, JUD.ALBA

Motto: *”Copiii sunt ca fluturii care zboară în văzduh. Unii se înalță mai sus ca alții dar fiecare zboară cât de bine poate. Fiecare e diferit! Fiecare e frumos! Fiecare e special!"*



- Fiecare elev este unic
- Fiecare elev are ritm şi stil de învăţare diferit, interese şi abilităţi diferite, posibilități individuale.

Adaptarea ofertei educaționale la posibilităţile de învăţare ale tuturor copiilor şi la diferenţele din societate constituie o adevărată provocare pentru școala modernă. Una dintre tendințele modernizării învățământului vizează flexibilitatea instrucției și educației pentru a asigura dezvoltarea capacităților și aptitudinilor fiecărui copil în raport cu propriile posibilitati. Educaţia diferențiată a învăţării se constituie ca o educaţie centrată pe elev și pe necesitățile sale individuale de formare.

Importanța învățării diferențiate și individualizate reiese din funcțiile esențiale pe care aceasta le îndeplinește. I.T. Radu în lucrarea “Învățământul diferențiat” enumeră aceste funcții:

- facilitează realizarea idealului educativ
- asigură rezultate școlare mai bune
- previne și diminuează situațiile de esec școlar
- depistează la timp și stimulează interesele și aptitudinile copiilor
- previne și elimină fenomenele de suprasolicitare și subsolicitare
- potentează capacitățile cognitive
- conduce la formarea unor trasături de personalitate

Învăţarea diferenţiată presupune adaptarea activității de predare-învățare-evaluare – îndeosebi, sub raportul conținutului, al formelor de organizare și al metodologiei didactice - la posibilitățile diferite ale elevilor, la ritmul şi stilul de învățare al elevului, la interesele și abilităţile fiecăruia. Când continuțurile și sarcinile învățării depășesc nivelul de dezvoltare generală a copilului se obține o învățare mecanică, bazată pe memorare, dupa cum pot să apară atitudini de dezinteres și plictiseală atunci când sarcinile de învățare sunt inferioare nivelului de pregătire atins de copii. Accesibilitatea înseamnă nu absența dificultăților, nu scutirea de efort, ci măsura lor, în raport cu puterile reale ale celor care învață, adică dificultăți care pot fi depașite cu succes prin mobilizarea necesară a forțelor intelectuale ale copiilor.

Între componenții grupei există numeroase diferențe individuale: nivelul capacităților cognitive, calitățile atenției, capacitatea de efort, ritmuri de lucru, interesele și înclinațiile, gradul de maturizare socio-afectivă etc., ceea ce impune modalități de lucru diferențiate.

Deosebirile dintre copii sunt foarte evidente, fiind legate de capacități individuale și modalități de structurare pe plan mental relativ constant, de aici rezultă necesitatea nuanțării formelor de muncă, a metodelor folosite, a ritmului de

lucru în functie de capacitatea de asimilare dovedită de copil. Orice acțiune de diferențiere a instruirii trebuie să pornească întotdeauna de la sesizarea trăsăturilor comune, dar și a deosebirilor dintre subiecți, deosebiri referitoare la tipul dominant al proceselor nervoase superioare, dezvoltare intelectuală, capacitate de învățare, ritm de lucru, interes, inclinații, etc.

Depistarea acestor trăsături care-i diferențiază pe copii, stabilirea rolului fiecăreia în definirea comportamentului care duce la performanțele scontate, reprezintă operația inițială, premisa oricărei acțiuni de tratare diferențiată a subiecților.

Caracteristica acțiunii de diferențiere în planul organizării și desfășurării activității didactice o constituie nuanțarea modalităților de lucru, evitându-se separarea permanentă a copiilor capabili de un randament ridicat, de copii lenți, implicându-se imbinarea rațională, echilibrată a activităților frontale cu întreaga grupă și a activităților pe grupuri sau individuale, adaptate particularităților acestora.

Abordarea diferenţiată se poate realiza la diferite nivele şi componente:

- Obiective educaţionale; obiectivul central al educaţiei este dezvoltarea personală şi pregătirea individului pentru viaţa socială într-o societate în continuă schimbare;
- Curriculum, curriculum nucleu şi curriculum la decizia şcolii (conținuturi și competențe);
- Structurii de organizare a învățământului - diversificare pe filiere, profiluri și specializări;
- Forme de organizare a activităţii la clasă: frontal, pe grupe sau individual;
- Metode şi strategii didactice. Metode active-participative
- de învăţare prin cooperare alternate cu lucru independent;
- Metode şi tehnici de evaluare;
- Timpul de lucru afectat;
- Sprijinul oferit în învățare;

Profesorii au obligaţia de a stabili obiective şi de a organiza şi desfăşura activităţi de învăţare care să ofere posibilităţi de progres şcolar pentru toţi elevii, incluzând băieţii şi fetele, elevii cu dizabilităţi, elevii provenind din diferite medii culturale şi sociale, elevii aparţinând diferitelor etnii, elevii provenind din familii de lucrători migranţi sau de refugiaţi.

Profesorii trebuie să ia în considerare faptul că educaţia primită în familie, experienţa de viaţă, interesele şi zestrea culturală a elevilor influenţează modul în care aceştia învaţă. În acest sens, profesorii trebuie să asigure prin predare-învăţare participarea deplină şi eficientă la lecţii a fiecăruia şi a tuturor elevilor.

Conţinutul învăţării se poate adapta la nivelul unor grupuri de elevi, conform posibilităților și nivelului lor intelectual , unele teme se pot simplifica şi restrânge, altele pot fi extinse, astfel încât conţinutul programei de învățământ să fie prezentat nuanțat, adecvat caracteristicilor individuale ale elevilor.

Adaptarea conţinuturilor trebuie să aibă în vedere:

- aspectul cantitativ (volumul de cunoştinţe)
- aspectul calitativ (procesele cognitive implicate)
- viteza şi stilul de învăţare al elevilor
- conexiunile interdisciplinare;
- adaptarea planurilor şi programelor şcolare la potenţialul de învăţare al elevului, de exemplu:
- plan de învățământ adaptat prin alocarea unui număr mai mic de ore la anumite discipline

- adaptarea conţinuturilor din programa şcolară prin
- aprofundare, extindere

În procesul de predare putem adapta:

- mărimea sarcinii
- gradul de dificultate al sarcinii
- numărul de sarcini de învăţare pe care să le realizeze elevii;
- tipul de probleme de rezolvat;
- reguli de rezolvare a sarcinii;
- modul de realizare al sarcinii, de exemplu, acceptarea răspunsului oral dacă elevul nu reuşeşte în scris etc.

Metodologic, strategia diferențierii, implică utilizarea unui ansamblu diversificat de metode aplicate complementar:

- conversatia, în special cea euristică, demonstrația, explicația, exercițiul;
- *tehnica utilizării fișelor* de muncă independentă (fișe de dezvoltare, de recuperare, de exersare, de creație), utilizarea fișelor individuale de progres sau a diagramelor de progres, a fișelor de evidență a greșelilor tipice la nivelul unei clase sau a unui grup de elevi.

Diferențierea strategiilor poate fi realizată și prin raționament. Astfel, elevilor de nivel slab li se va propune un demers inductiv, bazat pe experiment și dirijat de profesor celor de nivel mediu și bun un demers ipotetico-deductiv. Pentru elevii buni acest demers poate avea la bază o situație-problemă.

Se pot îmbina într-o manieră optimă munca frontală, pe grupe mici sau individuală. Profesorul trebuie să identifice grupurile de elevi cu acelaşi nivel şi să lucreze diferenţiat cu ele.

Pentru îndeplinirea anumitor sarcini pot fi create echipe temporare mai mici (pentru rezolvarea unor probleme, pentru efectuarea unor lucrări practice, pentru confecţionarea de aparate sau materiale didactice).

ÎNVĂȚAREA FRONTALĂ

Organizarea frontală - tratarea în mod egal a elevilor unei clase, ca şi cum toţi elevii ar fi egali între ei. Atunci când elevii realizează aceeași sarcină (grupați sau individual),în același timp și în același ritm, vorbim de activitate desfășurată frontal.

Conținutul științific propus spre studiu tuturor elevilor este același dar se pot opera diferențieri:

- ✓ La nivelul punctelor de sprijin oferite elevilor: mai multe celor slabi, mai puține celor de nivel mediu și chiar deloc celor buni.
- ✓ La nivelul întrebărilor puse: mai dificile celor buni și celor de nivel mediu, mai ușoare (întrebări suplimentare și ajutătoare pentru cei slabi

ÎNVĂȚAREA PE GRUPE - Organizarea pe grupe (omogene, eterogene).

Elevii pot fi grupați pe grupe de nivel (omogene) sau grupe mixte (eterogene).

Profesorul trebuie să identifice grupurile de elevi cu același nivel și să lucreze diferențiat cu ele. Se întocmește o fișă care cuprinde conținuturi de dificultate diferită, adaptată nivelului grupei în care au fost încadrați. În cadrul grupelor eterogene elevii slabi vor realiza sarcinile mai ușoare iar elevii buni sarcinile mai dificile.

In grupurile mici, omogene se dezvoltă înclinațiile copiilor pentru povestire, activități artistice, activități manuale etc., se realizează o atmosferă de lucru intimă, creatoare, grupul mic favorizând cooperarea interindividuală, integrarea în activitate. Se pot asigura grupuri mici pentru o perioadă de timp mai îndelungată, sau grupuri mici cu activitate temporară cu caracter compensator.

ORGANIZAREA INDIVIDUALĂ - MUNCA INDEPENDENTĂ.

Elevul lucrează individual, învață prin tatonare. Își construiește singur cunoașterea. Profesorul are rol de moderator (ghid). Profesorul întocmește o fișă individuală care cuprinde conținuturi de dificultate diferită, adaptată nivelului grupei în care au fost încadrați sau chiar fiecărui elev. Profesorul orientează demersul elevului prin sugestii, întrebări, ofertă de informații, solicitând schimb de idei, explicații, verificări, confruntări. În acest fel se pot exersa unele exerciții, se învață poezii, se formează deprinderi, se elimină treptat dificultățile, deficiențele sau lacunele copiilor și se pun în valoare aptitudini deosebite.

Copiii nu se pot integra în toate formele de activitate de la început, deci se recurge la abordarea gradată a acestora. Prin frecventarea echilibrată a tuturor formelor de activitate de către toți copiii, se va obține valorificarea resurselor educative ale acestora.

Instruirea diferențiată ... nu are model sau reţetă - ţine de situația concretă; este relativ dificil de realizat în mod curent deoarece necesită mari resurse de timp, pentru pregătire și realizare, în condițiile unei programe încărcate, un număr mare de elevi pe clasă și a educației incluzive a copiilor cu CES. Sunt necesare resurse materiale adecvate: softuri, calculatoare și periferice, acces la Internet etc., care să permită desfășurarea unui învățământ individual; totuși, combinată cu instruirea frontală, instruirea diferențiată oferă noi posibilități de stimulare a interesului cognitiv, noi modalități de implicare activă și interactivă a elevilor în procesul de cunoaștere, fiind o strategie de predare - învățare - evaluare de succes.

Bibliografie:

1. Ionescu Miron, Radu Ioan – Didactica moderna, 2001
2. Radu Ioan – Invatamantul diferentiat. Conceptii si strategii, 1978
3. Tircovnicu V.,Invatamant frontal,invatamant individual,invatamant pe grupe, 1981
4. Didactica prescolara, 1998

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Prof. Livia Uţă
Colegiul Economic „Gheorghe Chiţu”,
Craiova, Dolj

Numele şi prenumele beneficiarului: F.M., clasa a IX-a A

Data şi locul naşterii: 19.07.2005

Domiciliul: Craiova

Şcoala/Instituţia: Colegiul Economic „Gheorghe Chiţu”, Craiova

Disciplina: Limba franceză

Echipa de lucru: consilier şcolar V.A.M. şi prof. limba franceză Uţă Livia

Data de elaborare a programului: 21 septembrie 2020

Durata de desfăşurare a programului : an şcolar 2020-2021

EVALUARE INIŢIALĂ

Instrumente folosite în evaluare: fişa psihopedagogică, observaţia spontană şi dirijată, convorbirea individuală şi de grup, sarcini de lucru

Diagnostic:

- medical: clinic sănătos;
- psihopedagogic: dificultăţi de învăţare - dificultăţi de orientare, organizare şi structurare spaţială;
- pedagogic: nu face faţă cerinţelor educaţionale, nu se adapteaza la cerinţele programei şcolare pentru clasa a IX-a şi ale curriculumului

Problemele cu care se confruntă elevul (rezultatele evaluării iniţiale): teama de necunoscut; posibilităţi de exprimare reduse; capacitate redusa de a memora si de a intelege; are probleme la copierea de pe tabla; dificultati in pronuntie; vocabular sărac; dă raspunsuri incomplete; intarzierea reactiilor; începe munca doar dacă i se spune, muncește dirijat; competenţe minime în desfăşurarea activităţilor de invatare (nu duce la capăt sarcina didactică); capacităţi relativ bune de învăţare comportamentală prin imitaţie; posibilităţi reduse de comunicare orală, gestuală, expresivă; nevoia de afecţiune, de integrare, de modele socio-umane şi de sprijin gradat; toleranţă scăzută la frustrări; feed- back pozitiv în situaţiile de individualizare a sarcinilor de învăţare.

OBIECTIVELE PROGRAMULUI:

Pe termen lung:	Pe termen scurt:
-identificarea cunoştinţelor generale şi cunoaşterea modalităţilor de raportare la materia de studiu (limba franceza), adaptarea curriculumului la posibilităţile individuale, adaptarea transmiterii de informaţie şi cunoştinţe la nivelul de înţelegere al elevului -fixarea unor informaţii simple in functie de capacitatea de fixare şi reactualizare a elevului, descoperirea şi folosirea potenţialului psihic de învăţare ale subiectului, a ritmului propriu de achiziţie, prin observarea zilnică şi prin concentrarea tuturor informaţiilor din cadrul familiei;	-formarea abilităţilor minimale de comunicare in limba franceza; -formarea abilităţilor minimale de participare la lecţii; -dezvoltarea capacităţilor minimale de scriere in limba franceza; -participarea la activităţi de grup; -participarea la activităţi specifice limbii franceze;

-dezvoltarea exprimării orale in limba franceza, înţelegerea şi utilizarea corectă a semnificaţiilor structurilor gramaticale; dezvoltarea expresivităţii şi creativităţii.	

SCOPURILE PROGRAMULUI:

-reducerea şi eliminarea lacunelor de limba franceza din cunoştinţele elevului;

-educarea exprimării corecte in limba franceza din punct de vedere fonetic, lexical şi sintactic;

-formarea deprinderilor de scriere corectă in limba franceza

DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE:

Consilierul şcolar:

- stimulează elevul in vederea reducerii dificultatilor de invatare prin exersarea si dezvotarea proceselor psihice (memorie, atentie, motivatie), a unor trasaturi pozitive de personalitate din domeniul afectiv si motivational, a deprinderilor de munca individuala;
- implica mama pentru a o ajuta sa lucreze cu copilul in asimilarea unor cunostinte esentiale: cunoasterea mediului, coordonare spatio-temporala, dezvoltarea vocabularului, abilitati de relationare sociala;

Profesorul de limba franceza va stimula elevul pentru :

- adaptarea acestuia la mediul scolar;
- adaptarea cu disciplina limba franceza;
- invatarea unor elemente indispensabile pentru studiul limbii franceze : deprinderea formulelor de salut; prezentarea propriei persoane si a colegilor; rezolvarea exercițiilor de lectură din manual; completarea dirijata a unor exercitii de completare cu cuvinte date; exercitii de conjugare de verbe dupa exemplu dat; exercitii de tip ADEVARAT/FALS referitoare la un scurt text citit; exerciții cu alegere.
- introducerea in universul francofon.

Obiective	Conţinuturi	Metode si mijloace de realizare	Metode si instrumente de evaluare
1. să desprindă ideea principală dintr-un mesaj articulat clar cu viteză normală	Exerciţii de tipul “adevărat”/ “fals”; Lectură ”Classe verte”	- înţelege semnificaţia globală a unui text scurt, după ascultarea repetată a acestuia;	Lectură sub îndrumarea profesorului.
2. să recunoască verbele auxiliare la prezent	Le présent des verbes auxiliaires	- formulează răspunsuri la întrebările puse, uneori cu imprecizii;	Exerciţii de identificare a verbelor. Exerciţii de completare de spaţii cu forme existente în paranteză.
3. să folosească o intonaţie adecvată în diverse situaţii de comunicare	Exprimer son accord / son désaccord Féliciter quelqu’un	- citeşte fluent şi corect enunţuri cunoscute, cu ezitări sau pauze mai lungi, - felicită o persoană intr-o situație dată	Exerciții de completare cu expresii date Exerciții cu alegere multiplă

4. să recunoască perfectul compus într-un enunţ dat	La formation du passé composé	- conjugă un verb la perfectul compus după un exemplu dat	Exerciții de conjugare Exerciții cu alegere multiplă
5. să sesizeze legătura dintre enunţuri şi imaginile care le însoţesc	L'adjectif numéral cardinal et ordinal	- folosește numerele pentru a exprima cantitatea	Exerciții de completare, exerciții cu alegere multiplă,exerciții de bifare

Prin acest program s-a urmărit:

- recuperarea laturilor disfuncţionale;
- structurarea unor comportamente dezirabile (elaborarea unor modele de comportament cu un grad mare de adaptare şcolară şi socială);
- consilierea comportamentală;
- antrenarea elevului în activităţi plăcute pentru a-l stimula;
- antrenarea elevului în activităţi extracurriculare;
- dezvoltarea abilităţilor de exprimare orala si scrisa in limba franceza
- îmbogăţirea vocabularului in limba franceza;
- dezvoltarea autonomiei personale şi sociale;
- dezvoltarea capacităţii de orientare şi adaptare la mediu;
- dezvoltarea atitudinilor pozitive de relaţionare în grup.

Plan de intervenție personalizat

Cozma Ozana
Grădinița nr. 51/Seminarul Teologic Ortodox
Sf. cuv. Dionisie Exiguul, Constanța

Numele și prenumele elevului: B.R.Ș.

Data nașterii: 28.01.2013

Domiciliul: Constanța

Grădinița: Nr. 51, Constanța

An școlar: 2019-2021

Nivelul grupei: II (mare)

Psihodiagnostic : - dezvoltare slabă la nivel senzorial tactil, vizual și vocal;
- motricitate cu deficiență de postură, mers și static, dar fără probleme de echilibru
- exprimare orală greoaie și defectuoasă, silabică
- tulburări ușoare de comportament;
- dificultăți în perceperea componentelor spațiale și temporale.

Starea de sănătate : relativ bună, îmbolnăvire frecventă a căilor respiratorii

Echipa de intervenție: Cozma Ozana – Prof. Inv. Preșcolar
Florea Gabriela - Psiholog școlar

Domeniul de intervenție: educațional

Informații educaționale

Comportament cognitiv:

- copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurător corespunzătoare vârstei și nu are capacitatea de a observa sistematic;
- volumul limbajului este sărac, se exprimă greoi, silabic, întârziere în achiziția limbajului;
- gândirea se manifestă doar în cazuri concrete, intuitive;
- atenția este slab dezvoltată.

Comportament psihomotric:

- dezvoltare fizică corespunzătoare vârstei;
- cunoaște schema corporală;
- întâmpină dificultăți în orientarea spațială;
- are deprinderi de igienă personală și colectivă bine formate.

Relații sociale:

- este politicos cu personalul grădiniței
- este sociabil, colaborează cu colegii de grupă la nivel gestual.

Obiective pe termen lung:

- ameliorarea pronunției și dezvoltarea exprimării verbale și nonverbale;
- dezvoltarea operațiilor gândirii și a calității acesteia;
- recuperarea lacunelor la nivel psiho-cognitiv;

- exersarea capacității de orientare spațială și temporală;
- educarea comportamentului civilizat de integrare în grup;

Domenii de intervenție recomandate:

Limbaj și comunicare

Cogntiv

Psihomotor

Structura programului de intervenție personalizat
Domeniul Limbă și comunicare

Obiective	Metode și mijloace de realizare	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode și instrumente de evaluare
Să recunoască toți copiii din grupă; Să cunoască numele tuturor copiilor, a doamnei educatoare	Jocul “Deschide urechea bine”; Exerciții de pronunție și dezvoltare a auzului fonematic	1-15 oct periodic	Identifică și numește toți copiii	Orale Încurajarea și stimularea
Să recunoască vecinătățile sălii de clasă Să numească grupele vecine (mare, mijlocie).	Vizită în grădiniță și la celelalte grupe vecine. dialogul	oct	Identifică și numește locurile cerute	Deplasare prin grădiniță
Să recunoască anotimpul, caracteristicile specifice. Să denumească culorile caracteristice	Exerciții de exprimare corectă a obiectelor și lucrurilor din imaginea dată și identificare a culorilor și obiectelor	26 oct-21 nov (4 săpt)	Exprimă corect denumirea obiectelor și lucrurilor cerute, singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Să recunoască părți componente ale corpului omenesc; Să denumească părțile componente ale corpului omenesc, simțurile	Exercițiile de identificare a părților corpului omenesc și de exprimare corectă.	28 sept-23 nov (4 săpt)	Exprimă singur sau cu ajutor Arată singur sau cu ajutor.	Aprecieri stimulatoare.
Să numească membrii familiei sale. Să cunoască puține informații despre fiecare membru	Joc de rol “De-a mama și de-a tata”, “De-a frații”, “De-a bunicii” etc Exerciții de dezvotare a vocabularului	28 sept-9 nov periodic	Identifică membrii familiei, îi numește singur din fotografii	Aprecieri verbale, acordarea de stimulente
Să recunoască ocupațiile oamenilor Să denumească meseriile oamenilor	Jocul “Să-mi povestești despre meserii”, “Să faci și tu ca el”. Exerciții de exprimare corecta	Mai	Numește și imită singur sau cu ajutor meseriile	Aprecieri verbale și stimulente
Să recunoască animale păsări, să le denumească.	Jocul “ Ograda cu păsări”, “Ferma de animale”, “Animalele pădurii”. Exerciții de exprimare corectă.	Ianuarie, februarie periodic	Recunoaște și denumește singur sau cu ajutor	Încurajări, stimulente; Primește silueta unui animal la locul potrivit

Domeniul cognitiv

Să numere corect crescător 1-3.	Jocul “Coșul cu jucării” Exerciții de numărare	Nov, dec	Numără cu ajutor jucăriile din coș	Aprecieri verbale acordarea de stimulente
Să observe plantele din imagini . Să recunoască plantele cerute	“Jocul “Grădina cu flori”, “Grădina cu zarzavaturi”. Exerciții de identificare și recunoaștere Exerciții de exprimare corectă	Noiembrie Permanent	Observă, recunoaște și numește cu ajutor câteva din plante	Incurajări verbale, primește bulina în piept
Sa aranjeze figurile geometrice. Sa recunoasca forma geometrica ceruta sau culoarea.	Jocul “ Foc si apa” Gaseste triunghiul colorat Exercitii de corectie a pronuntiei.	Dec Ian Periodic	Gaseste si numeste figura ceruta singur sau cu ajutor	Aprecieri verbale
Sa invete o poezie de Mos Craciun.	“Il asteptam pe Mos Craciun” Exercitii de memorare	1-15 dec	Repeta dupa educatoare, dupa parinte, spune singur sau cu ajutor	Participarea active la serbare
Sa asculte, sa cante colinde romanesti traditionale	Activitate practica : “Ascultam si cantam colinde”	Dec	Invata sac ante impreuna cu ceilalti copii	Incurajari verbale
Sa observe si sa cunoasca mijloacele de transport	“Cu ce calatorim” Dialogul Explicatia	Mai Iunie	Observa, atinge si denumeste jucariile singur sau cu ajutor	Incurajari verbale
Sa participe la o activitate in clasa, in mod direct	“Si eu vreau sa fiu laudat”-joc	Iunie		Aprecieri verbale

Domeniul psihomotric

-sa recunoasca componentele spatiale sis a se orienteze adecvat.	Exercitii si locuri de miscare ce vizeaza: a)directia:inainte/inapoi sus/jos; stanga/dreapta b)distanta: aproape/departe c) pozitiile fata de obiecte: langa,pe sub. Jocuri de cautare a unor obiecte asezate in diferite pozitii spatiale; Rezolvarea unor fise cu sarcini de orientare spatiala.	Permanent	Corectitudinea si rapiditatea reactiilor la comenzi; -identificarea si precizarea corecta a pozitiilor spatiale ale obiectelor folosite in joc; -recunoasterea si denumirea unor pozitii spatiale ale obiectelor din imagini.	Observarea comportamentului; Chestionarea orala pentru constientizarea pozitiilor spatiale; Aprecieri stimulative; Intreceri Analiza produselor activitatii (modul de rezolvare a fiselor)
Sa perceapa componentele temporale care vizeaza ritmul miscarilor	-exercitii effectuate pe loc si in deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensitatii. -exercitii si jocuri de miscare cu utilizarea onomatopeelor si a versurilor ritmate:”Cioc-boc,treci la loc”, “Unu-doi, unu-doi/Faceti toti la fel ca noi!”	Permanent	Raspunde corect motric la urmatoarele comenzi: “Mergi cat dureaza melodia”, “Alearga mai repede”, “Paseste mai rar”, “Mergi	Analiza modului cum respecta durata, tempoul, intensitatea in timpul executarii miscarilor; -aprecieri verbale; -incurajari; -stimulente.

			usor pe varfuri”, “Bate pasul” -executa miscari la ritmul indicat.	

Evaluarea periodică: ……
……..
Obiective realizate: ……..
……..
Dificultăți întâmpinate: ……
……
Metode cu impact ridicat: - pozitiv. ……..
- negativ ……..
Recomandări particulare: ……..
……
Rolul și modul de implicare a părinților în program: ……..

PLAN DE DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (PIP)
AN ŞCOLAR 2020-2021

Prof.Psihopedagogie specială ANDREICA FLORINA MARIANA
Centru Școlar de Educaţie Incluzivă, Vișeu de Sus

Numele şi prenumele : R.M.

Data naşterii:31.10. 2002

Unitatea de învățământ : CSEI Vișeu de Sus

Clasa : a X- a

I. Probleme cu care se confruntă eleva:

Din punct de vedere medical: TBC , encefalopatie infantilă, deficit motor membre inferioare, situs inversus nespecificat, deficit respirator, malnutriție propeinico energetico ușoară, sindromul Kartagener, hemiplegie nespecificată.

Din punct de vedere psihopedagogic: I.Q. 26 retard mental sever

Eleva prezint întarzieri în dezvoltarea limbajului cu tulburari de pronunție, retard psihomotor , auz fonematic slab dezvoltat, memorie dficitară, dificultăți în prelucrarea materialului și erori în reproducere, gandire preoperațională, atenția deficitară distrasă de factorii perturbatori, stabilitatea și concentrarea foarte redusă. Instabilitate emoționala crescută(agresivitate fizică și verbală), încapățanare , imaturitate afectivă, cu lipsa capacității de autoprotecție împotriva unor pericole obișnuite.

II. Starea actuală a elevei:

Comportament cognitiv

- limbaj şi comunicare: posibilităţi de exprimare reduse,limitat la sunete neinteligibile, comunica mai mult prin limbaj mimico- gestual, nu se încadrează in spațiul grafic, scrisul se prezintă la stadiul de mazgalitură, neimplicare în activități , bilingvism;
- matematică : nu realizeaza gramezi de obiecte , deficitară în însușirea conceptelor matematice (forma,mult,putin la fel luam ,punem,adunam scadem).

Psihomotricitate: eleva prezintă dificultăți de coordonare şi stabilitate a gesturilor şi mişcărilor, întâmpină dificultăţi în toate componetele psihomotricității .

Autonomie personală și socială:

Nu are formate deprinderi și noțiuni elementare de autoservire, nu se deplaseaza singură în mediul social și în spațiul școlii.Nu deține deprinderi de autoîngrijire și igienă personală. Control sfincterian neformat.

Priorități:

Stimulare și recuperare cognitivă

Dezvoltarea psihomotricității

Stimularea limbajului

Socializare

Kinetoterapie

Domenii vizate pentru intervenție:

Domeniul cognitiv

Obiective:

Stimularea și dezvoltarea capacităților psihoindividuale în vederea formarii unor comportamente independente

Stimularea limbajului și abilităților în plan lexico grafic

Dezvoltarea și formarea componentelor psihomotricității

Domeniul terapii specifice

Obiective

Exersarea abilității de receptare a mesajului verbal și nonverbal

Formarea abilităților în planul lexico-grafic

Dezvoltarea motricității generale în context social integrator

Dezvoltarea și formarea componentelor psihomotricității (schema corporala, lateralitate și a formelor de prehensiune în vederea construirii comportamentelor adaptative

Coordonarea mișcărilor și echilibrului și corectarea deficiențelor fizice

Domeniul social afectiv

Obiective

Formarea si dezvoltarea unor comportamente de autonomie personală și socială

Integrarea în activități extrașcolare

Stimularea relatiilor de grup

Structura programului de intervenție personalizat

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Criterii minimale de apreciere a progresului	Metode și instrumente de evaluare
-să emită mesaje prin care solicită sau dă o informație -să respecte exigențele comunicării civilizate,folosind formule de politețe -să pronunțe corect și clar accentuând corect cuvintele -să recunoască,	- deprinderi de a asculta și dialoga,de a întreba și răspunde -formule de politețe, norme de comunicare orală - capacitatea de pronunțare corectă și clară,de accentuare și intonare a cuvintelor și enunțurilor Propoziția,punctuația și intonația ei	Conversația Explicația Exercițiul Lectura explicativă Computer Fișe de lucru Jocuri pt.observarea aspectelor fonetice Jocuri de pronunțare a sunetelor Jocuri de pronunțare silabică	Relatarea fluentă a unei întâmplări Descrierea orală a unei persoane Exprimarea gândurilor și sentimentelor Folosirea formulelor de comunicare civilizată Pronunțarea corectă a sunetelor,cuvintelor,propozițiilor Utilizarea corectă a semnelor de punctuație	Evaluarea formativă Chestionare orale Probe scrise Analiza materialului de lucru

să construiască propoziții cu punctuație diferită -să rostească propozițiile folosind intonația potrivită -să construiască propoziții după un algoritm dat -să recunoască și să folosească corect semnele de punctuație -să înțeleagă scrierea corectă a ortogramelor	-norme de punctuație și ortografie -semnele de punctuație Ortograme (sa/s-a;ia/i-a;sau/ s-au;iau/i-au) Alcătuirea de propoziții cu ortogramele învățate Completarea propozițiilor cu ortograma corectă	-conversația euristică Fișe de lucru Propoziții lacunare Joc cu cuvinte care se grupează în sfere semantice largi(fructe,animale,meserii) Joc didactic(formarea singularului și pluralului) Joc didactic(antonime) Joc didactic(formarea propozițiilor simple și dezvoltate) -verificare scrisă -conversația examinatoare -lucrul cu manualul	Citirea de propoziții și texte cu intonație potrivită Formarea corectă a plurarului cuvintelor Transformarea propozițiilor simple în propoziții dezvoltate Folosirea corectă a ortogramelor	Evaluarea formativă Chestionare orale Probe scrise Analiza materialului de lucru Evaluare finală

Metode și instrumente de evaluare a P.S.P.-ului

Observatia directa și indirectă

Fișe și teste de evaluare

Data elaborării P.I.P.: anul școlar 2020-2021

Data revizuirii P.I.P.: la sfârșitul anului școlar

Secțiunea V - Plan de intervenție personalizat/ individualizat (PIP)

Educ. Stanciu Carmen-Alexandra
G.P.P. ”Junior” Slobozia, Ialomița

Numele și prenumele beneficiarului: C.M.I.

Data și locul nașterii: 24.12.2015

Domiciliul: Slobozia

Instituția: Grădinița cu Program Prelungit Junior

Grupa/Educatoare: mijlocie

Problemele cu care se confruntă preșcolarul:

- crize de afect (ușoară agresivitate și autoagresivitate, țipete când nu își atinge scopurile, plâns necontrolat, lipsa socializării și relaționării cu colegii de grupă);
- atenție deficitară;
- agitație psihomotorie.

Priorități pentru perioada: februarie – iunie 2021

Dezvoltarea abilităților emoționale prin : - înțelegerea și recunoașterea emoțiilor;
- reglarea, conștientizarea și gestionarea corectă a emoțiilor;
- relaționare în cadrul grupului și socializare atât în cadrul activităților, cât și în momentele de joc liber.

Obiective	Conținuturi	Metode și mijloace de realizare	Perioada de intervenție	Criterii minimale de apreciere a progreselor	Metode și instrumente de evaluare
-să exerseze cooperarea la o sarcină dată în cadrul unei activități saua unui joc	„Modele din plastilină’’ -să interacționeze într-o situație de joc; -să exerseze oferirea ajutorului și cooperarea;	-exercițiul -plastilina - planșete	Februarie 2021	-să modeleze cel puțin o figurină alături de un coleg;	-observația -aprecieri verbale - recompensă materială (smiley face)
- să-și aștepte rândul în timpul unei activități	„Dino ne învață despre reguli” - exersarea așteptării rândului	-marionetă	Februarie 2021	- să își aștepte rândul minim 5 minute	- recompensă verbală și/sau materială
-să coopereze în cadrul unei sarcini	„Curcubeul’’	-coli colorate - lipici	Februarie 2021	-să coopereze în grup la o sarcină dată	-observația -aprecieri verbale

	-să exerseze abilitatea de a oferi ajutor și de așteptare a rândului	-ilustrații cu activități pe care le fac prietenii -carton duplex			- recompensa materială
-să identifice și să conștientizeze emoțiile trăite;	„Curcubeul emoțiilor - cum mă simt azi...'' -să verbalizeze și să deseneze cum se simte	-coli de hârtie - creioane colorate	Martie 2021	-să asocieze o expresie facială desenului său	- observaţia - recompensa materială
-să asocieze anumite situații cu anumite reacții emoționale	„Joc de cărți cu emoții'' -să înțeleagă faptul că două persoane pot avea reacții diferite față de aceeași situație	- imagini cu persoane care exprimă diferite trăiri emoționale (bucurie, tristețe, furie, teamă)	Martie 2021	-să identifice cel puțin două reacții emoționale ale celor din jur;	-aprecieri verbale - recompensa materială
- să exprime propriile emoții; -să recunoască emoțiile;	„Oglinda fermecată'' -să mimeze emoțiile de bază(bucuria, furia, tristețea, teama); -să învețe să asocieze corect eticheta verbală cu exprimarea facială a emoției respective; -să eticheteze corect emoțiile;	-oglindă; -„harta emoțiilor'' -conversația; -exemplul; -demonstrația; -exercițiul; -joc de rol;	Martie 2021	-să mimeze cel puțin bucuria, tristețea, furia;	-observația - aprecierea verbală
- să imite gesturile colegilor; - să relaționeze	„Același-diferit” - să înțeleagă conceptele de asemănător și diferit	-exercițiul	Aprilie 2021	-să fie atent la colegi, să imite corect gesturi ale colegilor, să relaționeze cu aceștia	- aprecieri verbale - recompensa materială
-să-și ajute colegul în cadrul unei sarcini date	„Cursa cu obstacole'' -să ghideze de mână colegul legat la ochi, printre obstacole	-diferite obiecte din sala grupei	Aprilie 2021	-să reușească să conducă un coleg printre obstacole, să relaționeze	-observația - aprecierea verbală
-să manifeste empatie într-	„Îngrijim animăluțele''	- animăluțe de pluș sau diverse figurine	Mai 2021	-să manipuleze jucăria conform cerinței	-obsevația -recompensa materială

o situație de joc	-să accepte jucăria oferită și să o manipuleze adecvat cerinței				
- să reacționeze adecvat într-o situație de joc	„Joacă-te ca mine’’ - să imite jocuri propuse de colegi	-piese lego - minge - păpuși - mașinuțe	Mai 2021	-să imite jocurile propuse de minim doi copii	-observația -recompensa materială
-să coopereze în perechi la o sarcină dată	„Gâsca - colaj’’ -să exerseze strategii de relaționare	-lipici - bucățele de șervețel - coli colorate	Mai 2021	-să accepte prezența altui copil lângă el	- observația - recompensa materială
-să interacționeze într-o situație de joc	„Cum să încep să mă joc cu altcineva’’ -să exerseze strategii de relaționare în perechi	-cuburi - imagine cu turnul din cuburi	Iunie 2021	-să accepte schimbul de jucării cu cel puțin doi colegi	-observația -aprecierea verbală

Evaluarea periodică :
- Obiective realizate
- Dificultăți întâmpinate
- Metode cu impact ridicat (pozitive / negative)

Revizuirea programului de intervenție educațional- terapeutică (în funcție de rezultatele evaluărilor periodice): .....
.....
.....

Recomandări particulare:
.....
.....

Rolul și modul de implicare a părinților în program:
.....
.....

TEST FRACȚII ZECIMALE

GHEORGHIȚOIU CĂLIN
Școala Gimnazială Nr 20 , București

SUBIECTUL I (20p)

5p **1**. Transformaţi fracţiile ordinare în fracţii zecimale: $\frac{13}{10} = \ldots\ldots$; $\frac{27}{100} = \ldots\ldots$;

5p **2**. Transformaţi fracţiile zecimale în fracţii ordinare ireductibile: $2{,}5 = -$; $0{,}125 = -$;

5p **3**. Dintre numere $a = 5{,}014$ şi $b = 5{,}113$, numărul mai mare este egal cu .....

5p **4**. Pentru următoarea reprezentare a fracției ordinare, transformați în fracție zecimală:



4p **5**. Numărul $4{,}1738$ aproximat la ordinul sutimilor prin adaos este egal cu .....

SUBIECTUL II. (20p)

Selectați litera corespunzătoare rezultatului corect

5p **1**. Rezultatul calculului $2{,}5 + 0{,}85 + 1{,}65$ este egal cu:

a. 4 b. 4,90 c. 5 d. 5 ,10

5p **2**. Rezultatul calculului $7{,}02 - 0{,}50 - 3{,}22$ este egal cu:

a. 3,30 b. 3,72 c. 3,80 d. 4,30

5p **3**. Rezultatul calculului $2{,}5 \cdot 3{,}26$ este egal cu:

a. 6,76 b. 7,95 c. 8,05 d. 8,15

5p **4**. Rezultatul calculului $(2{,}5)^2$ este egal cu:

a. 6,75 b. 6,25 c. 5,50 d. 5

SUBIECTUL III (40p)

La acest subiect se cer rezolvările complete

10p **1**. Reprezentaţi pe axa numerelor a următoarelor fracţii zecimale:

0,25; 1,5 ; 4,75 6,5



10p **2**. Calculaţi: $0{,}79 + 2{,}5 \cdot 3{,}2$

20p **3**. Mihai merge la piață având 50 lei. El cumpără 3 kg de roșii, 1,5 kg de cartofi și 0,5 kg de nuci. Dacă prețurile sunt 4,30 lei pentru un kg de roșii, 2,40 lei pentru un kg de cartofi și 32 lei pentru un kg de nuci, să se determine cu câți bani mai rămâne Mihai după ce a făcut piața.

Din oficiu 20p
SUCCES!!!

TEST

NUMERE ÎNTREGI

GHEORGHIȚOIU ȘTEFANIA
Școala Gimnazială nr 88, București

SUBIECTUL I (40p)

Completați spațiile punctate.

5p 1. Modulul numărului – 3 este numărul …… .

5p 2. Opusul numărului – 415 este numărul ..... .

5p 3. Ordonați crescator numerele { -2, 3, 0, -5, -1, 1}…… .

5p 4. Rezultatul calculului (– 1) - 13 este..... .

5p 5. Efectuând (-2) ·(- 11) obţinem ..... .

5p 6. Efectuând 45 : (– 5) = ...

5p 7. Rezultatul calculului (– 1) + 13 este..... .

5p 8. Scrieţi mulțimea divizorilor întregi ai lui -18 ..... .

SUBIECTUL al II - lea (50p)

10p 1. Calculaţi suma dintre cel mai mic număr întreg de două cifre și cel mai mare număr întreg de doua cifre diferite.

10p 2. Scrieți numarul - 5 ca diferența a două numere întregi negative.

10p 3. Calculati :

$$6 - 2 \cdot \{5 - 3 \cdot [4 - (-2) : (-1)]\}.$$

10p 4. Calculați media aritmetică a numerelor :

$x = 8 - (-10) \cdot (-2)$ și $y = (-2) \cdot (-9) + (-3)$

Notă: Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 20 de puncte din oficiu.

Succes!

PLAN DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Întocmit,
Prof. itinerant si de sprijin Groza Nicoleta

COSP Nr:

Numele şi prenumele beneficiarului**:H. I.-M.**

Data şi locul naşterii: 11.09.2010, Caransebeş, jud.Caraş-Severin

Domiciliul: sat. Zerveşti, com.Turnu-Ruieni, nr.32, jud. Caraş-Severin

Şcoala/Instituţia: Şcoala Gimnazială „Trandafir Cocârla” Turnu-Ruieni, clasa a IV-a

Prof. itinerant și de sprijin: Groza Nicoleta / Învățător:

Probleme cu care se confruntă copilul/ elevul (rezultate ale evaluării complexe): Tulburare de învăţare, retard mintal uşor, tulburare de dezvoltare a vorbirii şi limbajului, tulburare hiperkinetică

Priorităţi pentru perioada: An școlar 2020-2021

- dezvoltarea vocabularului activ/ dezvoltarea actului lexico- grafic/ dezvoltarea abilităţilor de calcul matematic în concentrul 0 – 100 cu trecere peste ordin, cu sau fără ajutor din partea adultului/ dezvoltarea identității/ dezvoltarea stimei de sine/ dezvoltarea emoțională

Domenii / arii de intervenţie:

Stimulare cognitivă: comunicare şi limbaj, abilităţi logico-matematice/ Comportamental/socio-afectiv/ Consiliere cadre didactice şi familie

Domeniul de intervenție: Cognitiv

Obiective/conținuturi	**Metode și mijloace de realizare**	**Perioada de intervenție**	**Criterii minimale de apreciere a progreselor**	**Metode și instrumente de ev.**
Dezvoltarea abilităților de citire-scriere-comunicare -să citească propoziţii cu dificultăţi variabile; - să copieze propoziţii cu dificultăţi progresive; - să alcătuiască propoziţii pornind de la cuvinte date, imagini;	Explicația verbală Conversația euristică Demonstrația Exercițiul lingvistic	Septembrie Octombrie	-copiază propoziții cu dificultăți progresive - alcătuiește singur propoziții sau texte scurte	Evaluare orală Evaluare scrisă Observația

- să citească propoziţii cu respectarea semnelor de punctuaţie; -să recunoască și să remedieze greșelile de ortografie sau de punctuație în redactarea unei propoziții sau a aunui text - să citească texte de dimensiuni variabile -să redacteze texte scurte sau descrieri respectând ortografia și punctuația -să povestească pe scurt o întâmplare trăită sau imaginată -să extragă sensul unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat -să extragă ideile principale ale unui text -să recunoască subiectul, predicatul, atributul și complementul în propoziție -să recunoască substantivul, adjectivul, pronumele și verbul în propoziție -să scrie corect ortogramele -să scrie corect grupurile de litere ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi *Exerciții de scriere a silabelor, cuvintelor, propozițiilor, individual și după dictare* *Exerciții de dezvoltare a auzului fonematic* *Exerciții de scriere corectă a ortogramelor* *Exerciții de scriere corectă a grupurilor de litere ce, ci, ge, gi, che, chi,ghe, ghi*	Munca independentă și supravegheată Manual de comunicare în limba română Caiet dictando Fișe de lucru Alfabetar magnetic Planșe cu imagini Cărți cu povești Laptop, CD-uri cu muzică și povești „Jocul poveștilor” Cărți de joc cu imagini ale obiectelor din diferite categorii	Noiembrie Decembrie Ianuarie februarie Martie Aprilie Mai-iunie	-scrie corect grupurile de litere ce, ci, ge, gi, ghe, ghi - povestește în cuvinte proprii o întâmplare trăită sau imaginată - recunoaște subiectul, predicatul în propoziție	Aprecieri verbale ale activităţii realizate

Exerciții de alcătuire de propoziții și texte pornind de la cuvinte date, imagini *Exerciții de citire de propoziții și texte cu dificultăți variabile* *Exerciții de identificare a părților de vorbire și de propoziție învățate* **Dezvoltarea abilităților logico-matematice** - să compună, să scrie, să citească, să ordoneze și să compare numerele de la 0 la 100; - să identifice ordinele și clasele, precum și cifrele unităților/ zecilor/ sutelor/ ... milioanelor dintr-un număr - să compună și să descompună numerele din/în sute, zeci și unități - să numere cu pas dat, în ordine crescătoare și descrescătoare, cu precizarea limitelor intervalului (de la ... până la ..., mai mic decât ... dar mai mare decât ...) -să efectueze adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 100 -să efectueze înmulțiri de numere naturale în concentrul 0 - 100 și împărțiri la numere de o cifră sau două cifre - să compună, să scrie și să citească numerele naturale folosind cifrele romane	Explicația Conversația euristică Exercițiul Demonstrația Manual de matematică Culegere de matematică Fișe de lucru Caiete speciale Jetoane Cărți de joc cu numere Jocuri educaționale	Octombrie Noiembrie	-compune, scrie și citește nr. de la 0-100 -compară numerele naturale în concentrul 0 – 100 -ordoneaza numerele naturale în concentrul 0 – 100 -identifică locul unităților, zecilor, sutelor -compune ș descompune numerele din/în sute de mii, zeci de mii, mii, sute, zeci și unități -realizează adunări și scăderi de numere naturale în concentrul 0 - 100 -compune, scrie și citește numerele naturale	Evaluare orală Evaluare scrisă Teste de evaluare

Exerciţii de denumire şi scriere a numerelor naturale până la 100/ Exerciţii de numărare în sens crescător şi descrescător-oral şi scris *Exerciții de scădere și adunare cu numere până la 100/ Exerciții de comparare a numerelor în concentrul 0-100* *Exerciții de înmulțire cu numere în concentrul 0-100/ Exerciții de împărțire la numere de o cifră sau două cifre*	Manual de matematică Culegere de matematică Fișe de lucru Caiete speciale Jetoane Cărți de joc cu numere Jocuri educaționale	Decembrie februarie Martie- mai Iunie		

Test d’évaluation (CES)

Professeur : Farcașiu Otilia
Ecole : Liceul cu Program Sportiv Arad

Points d’office : 10p

I. Associez les mots et les images 40p (8x 5) :

1. Le ciel 2. La mer 3. Les montagnes 4. Le lac
5. La fleur 6. L’herbe 7. La feuille 8. L’arbre

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

f. 

g. 

h. 

1- 3- 5- 7-
2- 4- 6- 8-

II. Associez les images aux saisons 20p (4x5) :

1. Au printemps 2. En été 3. En automne 4. En hiver

1- 2- 3- 4-

a. 

b. 

c.  d. 

III. Associez les couleurs aux saisons 20p (4x5) :

1.Au printemps 2. En été 3. En automne 4. En hiver

a. vert b. gris/blanc c. bleu d. marron

IV.Répondez aux questions 10p (2x5) :

1. Où habites-tu ?
2. Tu es français ?

Barème de correction

Points d'office 10p

I. 40p (8x5)

1-a ; 2-c ;3-e ; 4-b ; 5-d ; 6-f ; 7-g ; 8-h

II. 20p (4x5p)

1-a ; 2-d ; 3-c ; 4-b

III.20p (4x5p)

1-a ; 2-c ; 3-d ; 4-b

IV.10p (2x5)

1. J'habite…
2. Je suis roumain/roumaine.

Test de evaluare-elevi C.E.S.
Preacinstirea Maicii Domnului- clasa a IX a

Prof. Berilă Iuliana
Colegiul Tehnic „Costin D.Nenițescu” Brăila

1. Completaţi spaţiile libere astfel încât afirmaţiile următoare să aibă sens folosind cuvintele din paranteză (8 septembrie, post, 21 noiembrie, Bunavestire, Adormirea Maicii Domnului, rugăciune, Dumnezeu).

Maica Domnului este Născătoare de ..... . Sărbătorim Naşterea Fecioarei Maria pe ..... şi Intrarea în Biserică a Maicii Domnului pe ..... . Pe data de 25 martie ne bucurăm de sărbătoarea ..... . Cu multă evlavie, creştinii ortodocşi se pregătesc prin ..... şi ..... timp de două săptămâni pentru a participa la marea sărbătoare a .... pe data de 15 august.

2.Stabiliți corespondența dintre elementele din coloana **A** și **B** prin trasarea unei săgeți între cuvintele care au legătură între ele:

Coloana A	**Coloana B**
15 august	Bunavestire
21 noiembrie	Naşterea Maicii Domnului
8 septembrie	Adormirea Maicii Domnului
25 martie	Intrarea în Biserică a Maicii Domnului

3.Notați în dreptul fiecărui enunț **A** (adevărat) sau **F** (fals), urmărind care sunt adevărate și care sunt false:

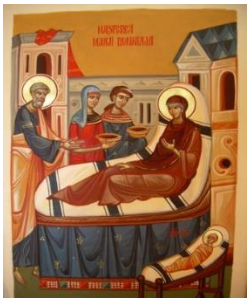
a.Creștinii o cinstesc pe Maica Domnului prin rugăciune, prin participarea la slujbe, prin inchinarea la icoanele în care este reprezentată.

b.Naşterea Maicii Domnului se sărbătorește pe 15 august.

c.Pe Fecioara Maria o cinstim pentru că este Maica Domnului Iisus Hristos.

d.Icoana cu chipul Maicii Domnului este așezată la loc de cinste în biserici și în casele credincioșilor.

4. Identificați sărbătorile inchinate Maicii Domnului din imaginile de mai jos:
(notând denumirea sărbătorii îi dreptul fiecărei imagini)





5. Alcătuiți câte o frază cu cuvintele : Maica Domnului, rugăciune, icoană.

PLAN DE INTERVENTIE PERSONALIZAT

Prof. Inv. prescolar Georgiana Elena Lazăr
Grădiniţa cu Program Normal nr.6 Rosiorii de Vede

VI. INFORMAŢII DE BAZĂ

Numele si prenumele preşcolarului: D. I.

Data naşterii: 08.01.2016

Domiciliul: Rosiorii de Vede

Gradiniţa/Grupa: Grădiniţa cu Program Normal nr. 6 / grupa mare

Alte date: copil institutionalizat in plasament familial, asistentul maternal receptiv la sugestiile educatoarei.

Psihodiagnostic: Retard mental

Tulburare mixta de conduita si emotii

Echipa de intervenţie: educatoarea, asistentul maternal

VII. STAREA ACTUALĂ A PREŞCOLARULUI

- **COMPORTAMENT COGNITIV**

  - copilul are minime reprezentări despre mediul înconjurator corespunzătoare vârstei si nu are capacitatea de a observa sistematic;
  - nu recunoaşte florile de primăvară;
  - nu recunoaşte toate culorile;
  - nu cunoaşte părţile componente ale unei plante;

- **AUTONOMIA PERSONALĂ ŞI SOCIALĂ**

  - **Aria de autoservire:** carenţe în comportamente motrice (mânuire obiecte, încercuire imagini) şi în gesturile social – utile de autogospodărire (să-şi ia singur materialul didactic, să lucreze fără ajutor).
  - **Aria de socializare:** este politicos cu personalul grădinitei foarte apropiat de asistentul maternal şi educatoare, are uneori crize de nesiguranţă, este sociabil
  - **Aria comportamentelor psihomotrice**: dezvoltare fizică corespunzatoare vârstei; cunoaşte schema corporalăp; întampină dificultati în orientarea spaţială; are deprinderi de igienă personală şi colectivă bine formate; nu are coordonare şi stabilitate a gesturilor şi mişcărilor corespunzătoare activităţii de evaluare initiala.

- **Instrumente folosite în evaluare:** observaţiile spontane şi dirijate zilnice, fişa psihopedagogică, convorbirea individuală, probe curriculare.
- **Intervenţii, antecedente**: nu a beneficiat de programe de intervenţie personalizată anterior.

VIII. DERULAREA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE

- **Domeniul de intervenţie**: educational
  - Limbaj si comunicare: Cognitiv si psihomotor
- **Motiv de referinţă**: reducerea dificultăţilor de învăţare prin exersarea şi dezvoltarea capacităţilor de observare şi analiză.
- **Scopul programului** de intervenţie: la sfârşitul programului

preşcolarul trebuie să fie capabil să identifice, să analizeze, să discrimineze cel puţin două plante cu flori de primăvară, să opereze în alte contexte cu noţiunile învăţate.

- **Obiective pe termen scurt:**
  - să recunoască cel puţin două flori de primăvară;
  - să recunoască culorile întâlnite la aceste plante (alb, galben,verde);
- **Obiective pe termen lung:**

- dezvoltarea operaţiilor gândirii şi a calităţii acesteia;
- recuperarea lacunelor datorate handicapului usor de care suferă;
- exersarea capacitaţii de orientare spaţială şi temporală;
- educarea comportamentului civilizat.

IX. EVALUAREA CRITERIALĂ

- **Criterii de evaluare minimală:** să recunoască cel puţin două plante, să recunoască culorile întâlnite la aceste plante.
- **Criterii de evaluare maximală:** să clasifice florile după culoare, să cunoască rolul părţilor componente, să se exprime coerent, în propoziţii scurte.
- **Instrumente de evaluare:** plante naturale, jetoane, fişe de lucru individuale.

STRUCTURA PROGRAMULUI DE INTERVENŢIE PERSONALIZAT

Limbă şi comunicare

Obiective	**Metode şi mijloace de realizare**	**Criterii de evaluare**	**Metode şi instrumente de evaluare**
Să se exprime în propoziţii scurte, coerente.	Exerciţii de exprimere; jocuri scurte de imitaţie.	Formularea de propoziţii scurte.	Întărire pozitivă
Să denumească anotimpul, să numească cel puţin două caracteristici. Să denumeasca culorile caracteristice.	Exercitii de exprimare corectă a denumirii plantelor din imaginea dată şi de identificare a culorilor regăsite la plantele prezentate; Jocuri senzoriale; „Ce culoare are floarea?”, „Arată culoarea…”	Exprimă corect denumirea anotimpului şi caracteristicile cu ajutor sau singur. Denumeşte culorile galben, alb (nonculoare), verde.	Aprecieri verbale
Să denumească părţi componente ale plantei.	Exerciţiile de identificare a părţilor plantelor; exerciţii de pronunţie.	Exprimă singur sau cu ajutor.	Aprecieri, recompense

Domeniul cognitiv

Să observe plantele din imagini . Să recunoască plantele cerute	“Jocuri: “Grădina cu flori”, “Grădina cu zarzavaturi”. Exerciţii de identificare şi recunoaştere a plantelor	Observă, recunoaşte şi numeşte cu ajutor câteva plante	Încurajări verbale, stimulente
Să recunoască culorile regăsite la plantele propuse	Exerciţii şi jocuri senzoriale: „Ce culoare are?”, „Arată culoarea..”, Ce culoare se potriveşte?”	Găseşte şi numeşte culoarea cerută singur sau cu ajutor	Aprecieri verbal
Să cunoască părţile componente ale unei plante	Observare directă, exerciţii de analiză, exerciţii de completare, jocuri: „Cine sunt eu?”, „Cum mă cheamă?”, „Unde se potriveşte?”	Repetă după educatoare, potriveşte, denumeşte singur sau cu ajutor	Apreciere pozitivă; fişă individuală de lucru

Domeniul psihomotric

Să recunoască componentele spaţiale	Exercitii de mişcare: sus-jos, pe, sub, lângă, pe etc. Jocuri: „Unde sunt?”, Arată sus-jos...”	Corectitudinea şi rapiditatea reacţiilor la comenzi; -Identificarea şi precizarea corectă a poziţiilor spaţiale ale obiectelor folosite în joc; -Recunoaşterea şi denumirea unor poziţii spaţiale ale părţilor componente ale plantelor (rădăcină, tulpină, frunze, flori”	Observarea comportamentului; Chestionarea orală pentru conştientizarea poziţiilor spaţiale; Aprecieri stimulative; întreceri
Să – şi coordoneze gesturile şi mişcările pentru a reda grafic sarcina cerută.	- Exerciţii efectuate pe loc şi în deplasare cu respectarea duratei, tempoului, intensităţii. - exerciţii şi jocuri de mişcare; exerciţii pentru musculatura fină şi grosieră.	Execută corect motric la comenzile: „Încercuieşte floarea de sus!”, „Subliniază rădăcina!” etc .	Aprecieri verbale; încurajări; stimulente.

VI. CONCLUZII:

Preşcolarul a reuşit să depăşească în mare parte dificultăţile de învăţare pentru tema propusă, dobândind o experienţă cognitivă superioară celei anterioare, acceptă ajutor din partea colegilor sau educatoarei.

PLAN DE INTERVENȚIE PERSONALIZAT (P.I.P.)

Neacsu Violeta Vasilica
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL CALOTESCU” BASCOV

Planul educațional de intervenție individualizată este un instrument de lucru în educația elevilor cu CES. Planificarea individualizată a învățării presupune adaptarea educației la nevoile individuale din perspectiva diferențelor dintre elevi. Este nevoie de o adaptare a procesului instructiv-educativ la posibilitățile intelectuale, la interesele cognitive, la ritmul și stilul de învățare.

Planul educațional individualizat (PEI) este un instrument de organizare și realizare coordonată, coerentăa procesului educațional pentru copilul cu cerințe educaționale speciale (CES).

1.Informații generale

Numele și prenumele preșcolarului:

Data nașterii: 04.06.2015

Vârsta:6 ani

Tipul deficienței: - tulburări de comportament - sindrom hiperkinetic,tulburări de limbaj -dislalie.

2. Date despre familie:

Componența familiei: mama are in jur de 40 de ani, tatăl 43 de ani. Are o soră mai mai mare. Părinții se implică mult în ceea ce privește adaptarea, socializarea etc. lui Eduard. Tata il aduce zilnic la grădiniță, fiind cooperant, optimist și tot timpul cu zâmbetul pe buze.

Date generale despre copil: Eduard are probleme de adaptare , nu socializează, nu comunică cu colegii și educatoarele, are momente agresive, dar și timid în același timp, întâmpină dificultăți de vorbire.

3. Informații educaționale

Pe *plan logopedig* subiectul prezintă:

- nivelul de dezvoltare al limbajului este sub vârsta cronologică (are puține cuvinte in vocabular)
- vocabularul și structurile gramaticale nu sunt utilizate corect și nu sunt dezvoltate
- particularitățile vocii: înălțime ridicată a vocii, ritmul de vorbire oscilind de la o situație la alta

Comportament *cognitiv*:

- *limbaj și comunicare*: vocabularul este sărac, posibilități de exprimare reduse, vorbește foarte rar, uneori chiar dacă este întrebată refuză să răspundă
- *matematică*: nu are deprinderile de numerație corectă în concentrul 1-10, nu înțelege noțiunea de figuri geometrice (pătrat, cerc și dreptunghi), nu știe pozițiile spațiale uzuale (sus, jos)

Autonomia personală și socială:

- *aria de autoservire*: preșcolarul are depriderile de igienă personală formate, cunoaște acțiunile din regimul zilnic (micul dejun, prânzul, activitățile de joc și pe cele de odihnă), dar nu mănâncă și nu se schimbă singură
- *aria de socializare*: preșcolarul nu are o atitudine prietenoasă, acomodându-se destul de greu în colectivul grupei, nedezvoltând relații de prietenie. Participă mai ușor la activitățile frontale / individuale, decât la cele de grup și echipe. Comunică rar cu colegii de grupă, doar atunci când se insistă pentru desfășurarea unei activități comune

- *psihomotricitate*: preşcolarul prezintă o bună coordonare şi o stabilitate a gesturilor şi mişcărilor sale.

4. Niveluri ale performanţei:

Puncte forte:

- memorie mecanică de lunga durată
- capacităţi imitative înalte
- are memoria vizuală foarte buna, realizând cu uşurinţă puzzle

Puncte slabe:

- vocabular destul de sărac
- ritm lent(sau deloc) de realizare al sarcinilor
- la nivelul tuturor ariilor prezintă un comportament ce necesită sprijin, faţă de nivelul specific vârstei

Dificultăţi: îi este dificil să:

- să povestească un text scurt
- să comunice cu colegii
- să ne descrie / spună ce observă într-o imagine
- să opereze cu limbajul matematic
- să lucreze exerciţii matematice (formare de mulţimi, operaţii cu mulţimi ş.a)
- să ţină corect creionul în mână
- să coloreze
- să modeleze

Derularea programului de intervenţie

I.Declararea viziunii

Gândim pozitiv si sperăm ca Eduard C. să depăşească barierele timidităţii şi să crească nivelul de socializare, dobândind un vocabular mult mai bogat, specific vârstei. Sperăm ca şi comportamentul să fie unul mai activ, prietenos, pentru a se putea integra mai uşor în societate.

II.Sumar al rezultatelor evaluării

Nr.crt.	Tipul evaluării	Descrierea rezultatelor
1.	Psihologică	Dificultăţi generale în verbalizarea cuvintelor, în comunicare, socializare, în achiziţionarea conceptelor şi termenilor matematici
2.	Scala de comportament	Prezintă un comportament ce necesită sprijin în toate domeniile
3.	Observaţii structurate la activitati	Nu iniţiază contacte sociale cu ceilalţi colegi. Nu formează propoziţii. Nu colorează, pictează frumos, respectând conturul dat. Deprinderi motrice sunt în dezvoltare.

		Nu utilizează un limbaj matematic specific vârstei. Atenția este scăzută.
4.	Informații observate întâmplător	Se joacă și stă mai mult singură, separat de ceilalți colegi. Când trebuie să interacționeze prezintă un comportament de timiditate, uneori agresiv. Abilitățile de deservire personală nu sunt dezvoltate specific nivelului de vârstă. Are capacitatea de a memora ușor. Îi place formele geometrice și puzzle-urile.
5.	Evaluare pe baza curriculumului	Dezvoltarea fizică nu este specifică vârstei, având înălțimea și greutatea mai mici față de măsurătorile normale. Nu are abilități de natură tehnologică (răsucire, înnodare etc.). Lucrează și reține doar cu material concret. Nu comunică în propoziții. Nu povestește un fragment/ o poveste spusă. Recită cu ușurință o strofă. Nu are dobândit un limbaj matematic specific vârstei. Nu lucrează cu ușurință la matematică. Nu numără în concentrul 0-10 Formează mulțimi doar după un criteriu dat, dar nu după mai multe criterii luate simultan. Nu face corelații.

III.Scopurile de lungă durată

a)E.C. își va dezvolta abilitățile de socializare și relaționare cu semenii și adulții. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

b)E.C. își va dezvolta abilitățile cognitive specifice vârstei. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

c)E.C.. își va dezvolta limbajul specific nivelului de vârstă. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

d)E.C.. își va dezvolta deprinderile de autonomie personală. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

IV. Obiectivele comportamentale

Scopul de lungă durată nr.1:E.C.. își va dezvolta abilitățile de socializare și relaționare cu semenii și adulții. Termen limită: sfârșitul anului școlar

Obiectivul 1: până la sfârșitul anului școlar E.C. se va integra într-un grup de colegi.

Obiectivul 2: până la sfârșitul anului școlarE.C. va colabora cu colegii pentru rezolvarea unor sarcini didactice.

Obiectivul 3: până la sfârșitul anului școlarE.C. va participa la jocurile de echipă și va prezenta diferite roluri în jocurile de rol pe care le propune cadrul didactic.

Obiectivul 4: până la sfârșitul anului școlarE.C. va recupera achizițiile ce necesită sprijin (dexteritate, verbalizare ș.a.)

Obiectiv	Perioada de timp	Indicatori de reușită	Metode și mijloace de realizare
Obiectivul 1	2020 – 2021 (un an școlar)	Se încadrează în grupul de colegi. Acceptă împărțirea rolurilor.	Activități colective: jocurile de rol („Vine trenul” ; „Cântec de salut” ; „Bum-bum” ; „La revedere!” etc.) Activitate individuală: rol oferit în cadrul unui grup (responsabil în cadrul grupului). Exprimarea unei opinii, păreri asupra unor lucruri cunoscute copilului.
Obiectivul 2		Colaborează cu colegii. Rezolvă sarcinile date în grup. Nu îi este frică de colegi. Acceptă rolul dat.	
Obiectivul 3 **Obiectivul 4**		Participă la activitățile de joc. Înțelege sarcinile unui joc dinamic. Se implică activ în joc. Nu ezită să se distreze cu ceilalți colegii.	

Scopul de lungă durată nr.2 E.C. își va dezvolta abilitățile cognitive specifice vârstei. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

Obiectivul 1: până la sfârșitul anului școlarE.C. va recunoaște numerele de la 0 la 10 făcând corespondența număr cantitate.

Obiectivul 2: până la sfârșitul anului școlarE.C. va număra corect în concentrul 1 –10fără material intuitiv (crescător / descrescător).

Obiectivul 3: până la sfârșitul anului școlarE.C. va forma mulțimi de obiecte după mai multe criterii date simultan.

Obiectiv	Perioada de timp	Indicatori de reușită	Metode și mijloace de realizare
Obiectivul 1	2020 – 2021 (un an școlar)	Recunoaște numerele de la 0 la 10 Face corespondența număr cantitate.	Activitățile matematice de grup sau individuale din cadrul domeniului științe (DȘ). Activități cu instrumente muzicale. Reproducerea unor cifre folosind corpul.
Obiectivul 2		Numără corect crescător / descrescător în concentrul 1 –10fără material intuitiv. Numește vecinii numerelor.	

Obiectivul 3		Formează mulțimi de obiecte după mai multe criterii date. Compară mulțimile.	Exerciții de numărare. Lucrul cu jetoane, abc-uri, numărători. Acordarea unui timp mai mare de rezolvare al cerințelor date. Repetarea cerințelor.

Scopul de lungă durată nr.3: E.C. își va dezvolta limbajul specific nivelului de vârstă. Termen limită: sfârșitul anului școlar.

Obiectivul 1: până la sfârșitul anului școlare E. C. își va îmbogăți vocabularul cu noi cuvinte.

Obiectivul 2: până la sfârșitul anului școlarE.C. va dobândi un limbaj corect, verbalizând pe un ton normal.

Obiectivul 3: până la sfârșitul anului școlarE.C. va povesti fragmente scurte din povești.

Obiectiv	Perioada de timp	Indicatori de reușită	Metode și mijloace de realizare
Obiectivul 1	2020 – 2021 (un an școlar)	Va folosi cuvinte nou învățate. Va alcătui propoziții simple cu noile cuvinte, demonstrând astfel că a înțeles sensul acestora.	Exerciții de alcătuire de propoziții. Activități de grup sau individuale de educarea limbajului din cadrul domeniului limbă și comunicare (DLC). Jocuri de grup („Vine trenul” ; „Culorile” etc). Activități logopedice de dezvoltare a aparatului fonoarticulator („Umflă balonul!” ; „Mirosim floarea!” ; „Ținem o pană în aer suflând” ș.a.) Exerciții de pronunție și dezvoltare a auzului fonematic („Repetă după mine!”)
Obiectivul 2		Va vorbi fluent, fără pauze în vorbire. Va vorbi corect fără inversiuni sau omisiuni de litere. Nu se va mai bâlbâi.	
Obiectivul 3		Va povesti un fragment scurt dintr-o poveste sau o întâmplare.	

Scopul de lungă durată nr.4: E.C. își va dezvolta deprinderile de autonomie personală.Termen limită: sfârșitul anului școlar.

Obiectivul 1: până la sfârșitul anului școlarE.C. se va îmbrăca și dezbrăca singur.

Obiectivul 2: până la sfârșitul anului școlarE.C. va mânca singură fără a primi ajutor din partea cuiva.

Obiectivul 3: până la sfârșitul anului școlarE.C. va dobândi deprinderi practice specifice activităților practice.

Obiectiv	Perioada de timp	Indicatori de reușită	Metode și mijloace de realizare
Obiectivul 1		Se va dezbrăca singur. Se va îmbrăca singur punându-și corect bluza, pantalonii.	Jocuri de rol („Îmbrăcăm / dezbrăcăm păpușa” ; „Luăm masa în familie” etc.).

	2020 – 2021 (un an școlar)	Își va așeza pijamalele în cuier.	Ajutorul oferit de către un covârstnic (coleg). Activități de grup sau individuale de activitate practică din cadrul domeniului om și societate (DOS). Exerciții de încălzire a musculaturii mâinilor. Exerciții de tăiere folosind foarfecele. Exerciții de înnodare. Exerciții de lipire folosind pasta de lipit. Exerciții de rupere și mototolire a hârtiei creponate.
Obiectivul 2		Va mânca singur folosind lingura. Se va spăla pe mâini înainte și după fiecare masă.	
Obiectivul 3		Va lipi folosind pasta de lipit. Va tăia hârtie, carton folosind foarfecele. Va înnoda un fir de ață. Va răsuci hârtie sau material. Va rupe și va mototoli hârtia creponată.	

V.Revizuirea și monitorizarea orarului și a strategiilor

Revizuirea și monitorizarea metodelor și mijloacelor aplicate se va realiza în fiecare lună, în funcție de progresele înregistrate de preșcolar. Dacă nu s-au înregistrat progrese, se va reveni la obiectivele propuse în scopul realizării acestora. Dacă s-au înregistrat progrese acestea vor fi înregistrate și se vor stabili noi obiective dacă va fi cazul.

Lesson aims

Anca – Victoria Pantelimon

Lesson Title/Type: Test Paper – assessment

Lesson Length: 50 minutes

Level: Intermediate

Main Aim(s):

1. to assess students' acquisition and knowledge concerning modal verbs (which express obligation, prohibition, suggestion, necessity, lack, permission, ability, request, possibility) by means of various types of exercises (matching exercises, fill-in exercises, giving advice, writing a short story with a pre-established anding)

Subsidiary Aim(s):

1. to offer students the chance to use some of the modal verbs in a freer context

Assumptions about class:

- They have already solved exercises which were similar to the ones in the test.
- they know quite well what each modal verb expresses.

Materials to be used:

- a test paper for each student

TEST PAPER

I. Match the verbs in bold (a – e) to their meanings (1 – 5): 1p

a. You **must** hurry or you'll miss the train.
b. You **don't have to** wear a suit and tie if you work for this company.
c. You **shouldn't** spend so much time working; it bad for your health.
d. You **need to** drink about two litres of water every day.
e. You **ought to** help your parents with the housework.

1. I advise you not to do this.
2. This is very important: it is essential.
3. It would be a good idea to do this.
4. You can do this if you want to, but it is not necessary.
5. This is necessary.

II. Fill in the sentences with an appropriate modal verb: 2p

1. Although you like sweets, I think you …….. eat so many, as they are not healthy.
2. All passengers …….. have their passports when boarding.
3. To keep fit, you …… exercise regularly.
4. Doctors say he ……. stay in the hospital, he can take his medicine at home.
5. You ……. wear a hat in summer, as it is very hot and sunny.

III. Match the sentences (1 – 5) to their explanations (a – e): 1p

1. Tina ought not to have eaten so many sweets.
2. She needn't have taken a taxi, as she had plenty of time and the pub was quite close.
3. Jim didn't need to borrow my car, as dad gave him a lift.
4. You should have brought all the materials; we really needed them.
5. He might have been caught in traffic; he is usually a punctual person.

a. It was right to do it, but you didn't do it.
b. It wasn't necessary, but she did it.
c. It was wrong of her to do it, but she did it.
d. There's a possibility that it happened.
e. It wasn't necessary, so he didn't do it.

IV. Give pieces of advice to the people: 2p

1. I want to become a doctor.
2. I would like to move to another country.
3. I need a better job.
4. I constantly forget things.
5. I spend too much time playing computer games.

V. Write a short narrative text ending with the following sentence: "I could have done it, but I decided not to."
(180 – 200 words) 3p

Answer key:

I. a) – 2, b) – 4, c) – 1, d) – 5, e) – 3
(0.20p x 5)

II. 1. shouldn't/ ought not to
2. must
3. need to/ have to
4. doesn't have to

5. should/ need to

(0.40p x 5)

III. 1. – c, 2. – b, 3. – 3, 4. – a, 5. – d

(0,20p x 5)

IV. 1. You should study Biology and Chemistry.

2. You need to speak their language.

3. You ought to apply for one.

4. You should write down the things you need to do.

5. You must have a daily timetable and you must respect it.

(0.40 x 5)

V. Students' own answers.

- grammar and punctuation 0.30p
- coherence and cohesion 0,70p
- structure 1.00p
- respecting the topic 1.00p

Ora de muzică în mediul online
Secțiunea a III – a

Pr. Prof. Dr. Baboșan Andrei,
Seminarul Teologic “Iosif Mărturisitorul”, Baia Mare

“Muzica este forma noastră de exprimare cea mai veche, mai veche decât graiul și arta”.
(Yehudi Menuhin)

Din martie, 2020 întreaga lume a fost afectată de către pandemia provocată de SARS-CoV-2. Ca urmare a declanșării pandemiei COVID - 19, pentru evitarea răspândirii sau contaminării cu virusul SARS-COv-2 și pentru asigurarea siguranței tuturor elevilor, profesorilor și părinților, s-a luat măsura continuării învățării de acasă, în sistemul denumit online și cu ajutorul tehnologiilor moderne de învățare.

Trecerea de la învățământul tradițional la învățământul la distanță (online) s-a făcut destul de brusc și au fost identificate anumite particularități, în comparație cu învățământul organizat în școală, iar acest lucru a generat schimbări în desfășurarea actului educațional.

Școala online – aceasta a fost expresia de pe buzele tuturor: profesori, elevi, părinți. Muzica online a fost de asemenea, expresia de pe buzele tuturor: profesori, elevi, părinți. Cum vom face asta? Lecțiile de educație muzicală, asemenea celorlalte lecții din sfera artistică, au o importanță deosebită în dezvoltarea creativității, a siguranței de sine, a capacității de exprimare, autodisciplinei și motivației elevilor.

Predarea muzicii online a fost o adevărată provocare mai ales pentru noi, profesorii de muzică. Dar am găsit o soluție. “Nevoia te învață...”.

O sursă importantă au fost platformele educaționale existente, dar și instrumentele digitale pentru asigurarea învățământului online, pe care le-am utilizat în această perioadă. Această perioadă dificilă a pus la încercare modalitățile cadrului didactic de adaptare la situația curentă.

Personal am folosit inițial ca mijloace de comunicare Whatsapp, Facebook - grupul corului, Messenger și Zoom, folosindu-mă de manualele digitale, Youtube, extensii Google, Twinkl, Wordwall, Școalaintuitext, AcademiaABC, Teoria, Pinterest.

Cele mai eficiente platforme pe care le-am folosit au fost – Zoom și Google Meet, Google Classroom (cu sugestii de alternative unde procesul de a crea o întâlnire online e similar și accesul e gratuit). Activitățile au urmărit, bineînțeles, programa școlară, însă am apelat în mod frecvent la jocuri educative și resurse alternative (site-uri, aplicații, videoclipuri) pentru a face clasele online cât mai atractive pentru copii, aceasta fiind următoarea mare provocare. Elevii au învățat muzica cu ajutorul aplicațiilor muzicale digitale.

Orele de muzică online au avut sunetele distorsionate pe platformele de meeting, de aceea forma specifică de realizare a activităților din cadrul domeniului estetic și creativ, a fost audiția, care este cea mai importantă, pentru că, este prima care oferă copilului șansa contactului cu muzica pe care încă nu are posibilitatea de a o interpreta.

La finalul oricărei lecții le aminteam să trimită ce au lucrat pentru a primi feedback pe Google Classroom și a ști ce să revadă din lecție și unde să mai lucreze. De asemenea, orice lecție explicată în scris a fost urmată de o lecție pe Zoom, explicații și aplicații suplimentare.

Pe site-ul www.teoria.com descoperim tutoriale pentru:

- interval muzicale :
https://www.teoria.com/en/tutorials/intervals/02-name.php , https://www.teoria.com/en/tutorials/scales/
- scări majore și minore https://www.teoria.com/en/tutorials/scales/01-major-minor.php
- valori de note https://www.teoria.com/en/tutorials/reading/06-figures.php
- forme muzicale https://www.teoria.com/en/tutorials/forms/.

Site-ul este util atât în predare cât și în învățare și evaluare, dând posibilitatea elevilor să aprofundeze și să exerseze acasă ceea ce s-a lucrat în clasă. Un site asemănător sugerat de programa școlară este https://www.musictheory.net/exercises , structurat pe lecții teoretice și exerciții de identificare, construcție și dezvoltarea auzului muzical.

Pinterest –aplicație online cu trimiteri și la youtube oferă o paletă largă de aplicare și exersare pentru formarea competențelor specifice la disciplina educație muzicală. Exemple: -Musicograma : ”We will rock you” (Queen) / percuție corporală https://ro.pinterest.com/pin/748090188080414117/.
Musicograma: ”Simfonia nr. 40” de W.A. Mozart https://ro.pinterest.com/pin/748090188080084646/
Harry Potter- percuție corporală https://ro.pinterest.com/pin/748090188079985973/.
- Musicograma : Aida –Marș triumfal de G. Verdi , util pentru identificarea temelor muzicale https://ro.pinterest.com/pin/748090188080022083/
- Hallo Allemaal (iets langzamer) – De Leizenmoeder – boomwhackers / solfegiere https://ro.pinterest.com/pin/748090188080413812/
- Line Riders - ”Simfonia a V-a” de L. Beethoven https://ro.pinterest.com/pin/748090188080110287/.

De asemenea am parcurs și descoperit istoria muzicii, de la renaștere la modernism.

În cadrul orelor de cor, am lucrat individual pe platform zoom, cu fiecare elev, si am înregistrat câteva piese, în această perioadă de pandemie.

Deși această perioadă a fost una neprăvăzută, în care am fost nevoiți să ne adaptăm din mers, atât noi ca dascăli cât și elevii și nu în ultimul rând, părinții, dar și comunitatea, am fost determinați să facem ceva cu muzica în folosul tuturor, cât timp pandemia ne-a ținut izolați în case. Cu pași timizi, dar hotărâți, în cadrul corului “Duplum Cantus” format din elevi ai Seminarului Teologic “Iosif Mărturisitorul” și elevi ai Liceului “Petru Rareș” din Târgu Lăpuș, care se află sub “bagheta mea dirijorală”, am oferit în mediul online piesa “Gaudeamus” https://www.youtube.com/watch?v=nu7B8I41QqM pentru absolvenții, care din păcate nu au avut parte de absolvirea mult visată. Prin acest cântec am trăit/retrăit bucuria și emoția absolvirii alături de colegii noștri, din păcate virtual.

În perioada sărbătorilor de iarnă, când în această perioadă eram obișnuiți să concertăm și să bucurăm inimile ce tânjesc după frumos ne-am organizat, și am realizat două proiecte muzicale cu elevii Seminarului Telogic “Iosif Mărturisitorul” din Baia Mare și cei de la Liceul teoretic “Petru Rareș” din Târgu Lăpuș. În ciuda tuturor restricților generate de această pandemie, am reușit să aducem o colindă cântată cu toată dragostea, și să păstrăm tradiția minunată a Crăciunului, aceea de a vă colinda, fie și online. Dorul de a cânta și încânta, ne-a făcut să fim din nou împreună sub această formă - online https://www.youtube.com/watch?v=VmyBsLxkNlk. Cu prilejul sărbătoririi Sfintelor Sărbători de Paști, Corul „Duplum Cantus” – au urat tuturor gânduri de pace și bucurie, însoțite de tradiționalul salut pascal: Hristos a Înviat - https://www.youtube.com/watch?v=CFdKy8fxrH8.

Elevii noștri, așii muzicii au demonstrat că pot oferi un spectacol încântător, virtual, în mediul online, chiar și fără public.

Aș putea remarca câteva avantaje pe care le-am identificat în perioada de predare online: - materiale diverse; - acces la orice, la un click distanță; - diversitate în alegeri; - stimularea copiilor de a cere informațiile necesare, de a gândi logic, fără a folosi tehnologia pentru a le livra răspunsuri, etc.

Educația muzicală, învățarea există și în online, iar pentru școli, profesori, părinți și elevi înseamnă doar noi ferestre către educație, către dezvoltare armonioasă.

Am păşit încrezători în propriile forțe și am sperat că „totul va fi bine”.

Eseu pornind de la afirmația: „Evaluarea calității educației se bazează pe trei procese fundamentale, definite prin lege: asigurarea internă a calității, controlul calității și evaluarea externă a calității. Numai evaluarea calității din această triplă perspectivă poate garanta obiectivitatea”

Prof. Înv. Preșc. Baboșan Ioana
Grădinița cu Program Prelungit, Târgu Lăpuș

Educația este un fenomen social organizat ce a apărut odată cu societatea și care îndeplinește rolul de formare și informare a copilului, din perspectiva intelectuală, morală, artistică sau fizică.

Educația este definită ca fiind un „ansamblu de metode și de măsuri aplicate sistematic (și în cadru organizat) cu scopul formării și dezvoltării însușirilor intelectuale, morale, fizice etc. ale copiilor, ale tineretului sau ale oamenilor ori ale colectivităților umane” (Ionașcu, 2016).[1]

Originea cuvântului educație este de sorginte latină și derivă de la substantivul „educatio” care înseamnă creștere, cultivare, hrănire.

Calitatea în educație este ansamblul de caracteristici ale unui program de studiu și ale furnizorului acestuia, prin care sunt îndeplinite așteptările beneficiarilor, precum și standardele de calitate.

Calitatea este definită pe baza valorilor sociale. Valorile promovate trebuie să se regăsească în toate componentele sistemului educațional, dar și în relațiile acestuia cu mediul social. Ea nu se poate impune ierarhic ci este asumată, în parteneriat, pe baza valorilor comune, nu este “măsurată” mai ales prin autoevaluare și nu se reduce la evaluarea externă, fiind într-o permanentă evoluție și transformare, în funcție de nevoile, și ele în evoluție, ale indivizilor, comunităților și societății.

În același timp asigurarea calității procesului instructiv educativ, nu mai este doar sarcina școlii. În realizarea acestui deziderat trebuie implicați toți factorii ce responsabili de finalitatea cu brio a actului educațional. Asigurarea calității în educație presupune un sistem informațional puternic și credibil, care trece dincolo de funcționarea școlii, măsurând “valoarea adăugată” și “valoarea creată” și care ia în considerare nu numai nevoile actuale ale beneficiarilor ci și pe cele viitoare.

Asigurarea calității în învățământ se realizează doar printr-o lucrare permanentă a principalilor factori care asigură calitatea în educație, în jurul cărora se realizează o simbioză. Aceștia sunt :

- ✓ Actorii educaționali (cadrele didactice, elevii, părinții, conducerea școlii etc.) – cu rol în producerea și generarea educației de calitate, fiecare având rolul său bine determinat, cu legături care se întrepătrund pentru a ajunge la un tot unitar.

  Astfel profesorii și conducerea școlii pot asigura calitatea în educație prin, activitate didactică în conformitate cu documentele normative și bazată pe o metodologie centrată pe elev; formare continuă; adecvarea întregii activități la nevoile elevilor și ale comunității; evaluare și autoevaluare permanent.

  În același timp părinții pot asigura calitatea în educație prin, comunicare permanentă cu copilul și cadrele didactice; implicare în viața școlii și răspuns prompt la solicitările acesteia.

[1] https://dexonline.ro/definitie/educa%C8%9Bie vezi și prof. înv. primar, Alice Ileana Ionașcu, *Noțiunea de educație*, http://www.utgjiu.ro/revista/dppd/pdf/2016-04/4_Ionascu%20Alice%20Ileana.pdf articol care dezvoltă noțiuni despre sensul și înțelesul termenului de educație, din punct de vedere pedagogic și care definește educația ca fiind „un (Proces de) influențare sistematică (și în cadru organizat) a formării și dezvoltării însușirilor intelectuale, morale, fizice etc. ale copiilor, ale tineretului sau ale oamenilor ori ale colectivităților umane prin educație”.

- ✓ Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității, care are rol în asigurarea calității și în evaluarea internă a calității educației.
  - Rolul C.E.A.C. este acela de a asigura calitatea în educație prin: strategia de evaluare și asigurare a calității; propunerile de îmbunătățire a calității educației; colaborarea cu ceilalți "actori" implicați; raportul anual de evaluare internă privind calitatea educației în școlară.
- ✓ Inspectoratul școlar, care are rol în controlul calității. Prezentăm mai jos câteva prerogative ale inspectoratului școlar, așa cum rezultă din Legea Educației (LEN, 1/2011).
  - „Inspectoratul şcolar monitorizează calitatea activităților de predare-învățare și respectarea standardelor naţionale/indicatorilor de performanţă, prin inspecţia şcolară, controlează, monitorizează și evaluează calitatea managementului unităţilor și instituţiilor de învăţământ, asigură, împreună cu autorităţile administraţiei publice locale, şcolarizarea elevilor și monitorizează participarea la cursuri a acestora pe durata învăţământului obligatoriu, coordonează admiterea în licee, evaluările naţionale și concursurile şcolare la nivelul unităţilor de învăţământ din judeţ și, respectiv, din municipiul București"[2]
- ✓ Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar, care are rolul de evaluare externă a calității educației. Printre multele activități ale ARACIP, regăsim și faptul că agenția:
  - „efectuează, pe baze contractuale, la solicitarea ministrului Educaţiei, evaluarea calităţii educaţiei din învăţământul preuniversitar;
  - realizează, împreună cu inspectoratele şcolare şi direcţiile de resort din Ministerului Educaţiei activitatea de monitorizare şi control a calităţii;
  - elaborează standardele, standardele de referinţă şi indicatorii de performanţă, metodologia de evaluare instituţională şi de acreditare, manuale de evaluare internă a calităţii, ghiduri de bune practici, un raport anual cu privire la propria activitate, analize de sistem asupra calităţii învăţământului preuniversitar din România, recomandări de îmbunătăţire a calităţii învăţământului preuniversitar, codul de etică profesională a experţilor în evaluare şi acreditare".[3]

În concluzie, calitatea în educaţie desemnează un complex de principii şi practici ce traversează întregul mediu educaţional, în totalitatea componentelor sale, orientat spre obţinerea de rezultate superioare, raportate la standarde şi spre satisfacerea nevoilor şi aşteptărilor beneficiarilor educaţiei.

„Pentru a defini o şcoală de calitate trebuie să parcurgem totul: climatul şcolar, mediul fizic, curriculum-ul, relaţiile dintre profesori, elevi şi comunitate etc.

Indicatori ai şcolii de calitate apar în fiecare lecţie, material auxiliar, activitate metodică, întâlnire cu părinţii, aspect al unei recreaţii, discuţie în cancelarie între cadrele didactice, întâlnire între director şi autorităţile locale; pot fi observaţi în procesul de organizare a unui consiliu profesoral sau în orice discuţie informală între profesori şi elevi pe holurile şcolii."[4]

[2] https://www.edu.ro/inspectorate-scolare-judetene, *Inspectoratele școlare județene.*
[3] https://www.edu.ro/ARACIP, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar.
[4] http://mentoraturban.pmu.ro/sites/default/files/ResurseEducationale/Modul%206%20Calitate%20in%20educatie.pdf Maria Dogaru, *inovaţie şi performanţă în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din mediul urban. Calitate în educaţie,* Bucureşti, 2011.

„Saltul de la modelul calităţii în educaţie la realitatea educaţiei de calitate este posibil prin valorificarea cadrului axiomatic şi normativ promovat de paradigma curriculumului, în mod special, prin activitatea inovatoare de proiectare curriculară a educaţiei la toate nivelurile sistemului şi ale procesului de învăţământ, într-un context pedagogic şi social deschis”[5].

Bibliografie

1. **Studii și articole:**
   1. **Cristea, Sorin**, *Calitatea în educație/educația în calitate,* în revista Didactica Pro.., nr. 4-5, București, 2008, p. 112.
   2. **Dogaru, Maria**, *inovaţie şi performanţă în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din mediul urban. Calitate în educaţie,* București, 2011.
   3. **Ionașcu, Alice Ileana**, *Noțiunea de educație,* Analele Universităţii “Constantin Brâncuşi” din Târgu Jiu, Seria Ştiinţe ale Educaţiei, Nr. 4/2016.

2. **Surse Webb:**
   1. https://dexonline.ro/definitie/educa%C8%9Bie
   2. http://www.utgjiu.ro/revista/dppd/pdf/2016-04/4_Ionascu%20Alice%20Ileana.pdf
   3. https://www.edu.ro/inspectorate-scolare-judetene
   4. https://www.edu.ro/ARACIP
   5. http://mentoraturban.pmu.ro/sites/default/files/ResurseEducationale/Modul%206%20Calitate%20in%20educatie.pdf
   6. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Calitatea%20in%20educatie_educatia%20de%20calitate.pdf

[5] https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Calitatea%20in%20educatie_educatia%20de%20calitate.pdf, Sorin Cristea, *Calitatea în educație/educația în calitate,* în revista Didactica Pro.., nr. 4-5, București, 2008, p. 112

DEZVOLTAREA COMPETENŢELOR EMOŢIONALE ŞI SOCIALE LA PREŞCOLARI

Prof. Înv. Preșc. Roșca Andreea

Comportamentul social si emoţiile preşcolarilor se dezvoltă odată cu fiecare etapă de vârstă şi potrivit temperamentului fiecărui copil. Unii preşcolari sunt veseli şi se adaptează usor, in vreme ce alţii au tendinţa de a raspunde negativ in fata unor situaţii diverse. Aptitudinile sociale se invată treptat, copilul trecând de la o stare de dependenţă şi egocentrism la creativitate, independenţă si sensibilitate.

Pentru a favoriza o bună adaptare socială şi menţinerea unei bune sănătăţi mentale, copiii trebuie să înveţe să recunoască ce simt pentru a putea vorbi despre emoţia pe care o au (acest lucru fiind posibil în măsura în care copilul a început să aibă un anumit grad de conştientizare), trebuie să înveţe cum să facă o disociere între sentimentele interne şi exprimarea externă şi nu în ultimul rând să înveţe să identifice emoţia unei persoane din expresia ei exterioară pentru a putea în felul acesta să răspundă corespunzător.

Vom urmări în continuare două aspecte importante ale dezvoltării socio-emoţionale la peşcolari: evidenţierea unei stări afective, prin analiza preferinţei pentru o culoare sau un grup de culori şi strategiile de dezvoltare a competenţelor socio-emoţionale în relaţia educatoare - copil.

Una dintre metodele folosite de a stabili o relație intre starea afectivă, trăsăturile de personalitate, respectiv temperament şi caracter şi comportamentul cuiva, este aplicarea testului culorilor.

Potrivit orientalilor, alegerea unei perechi de culori poate spune multe despre o persoană: complexe, temeri, posibilităţi. Pentru a verifica acest lucru, aşezaţi în faţa dumneavoastră 8 creioane colorate: roşu, roz, verde închis, verde deschis, galben, portocaliu, albastru deschis, albastru închis şi alegeti două dintre ele.

Urmăriţi apoi comentariile din dreptul fiecărei perechi de culori. Pentru a simplifica lucrurile, retineţi mai intâi prima culoare aleasă de dumneavoastră, după care urmăriţi asocierile cu celelalte culori.

Roşu şi roz - Sunt persoane foarte energice şi puternice şi consideră că pot schimba realitatea, pot influenţa relaţiile dintre oameni. Le place să fie înconjurate de lume şi mai ales să se asculte vorbind. Trebuie să le reamintim că este important să îi ascultăm şi pe alţii.

Roşu şi galben - Sunt născuţi pentru a învinge, de aceea au nevoie să audă des cuvinte de admiraţie şi laudă. Simt nevoia să fie etalon pentru ceilalţi. În pofida acestui lucru, in anumite situaţii dificile, se pot pierd.

Roşu şi verde - Sunt inteligenţi, dar doresc prea mult să atingă perfecţiunea. Îşi controlează permanent acţiunile şi se gândesc tot timpul cum trebuie să reacţioneze, ce trebuie să spună în anumite situaţii şi mai ales la ceea ce vor spune ceilalţi.

Roşu şi albastru închis - Sunt în permanenţă încordaţi, trecând brusc de la o stare la alta: ba sunt prost dispuşi, ba veselia lor nu are limite, ba nu au chef să facă nimic, ba se apucă de prea multe.

Roșu și albastru deschis - Fac parte din categoria celor care cred că totul ar putea fi mai bine în jur, cu condiţia ca fiecare să depună mai mult efort. Percep orice intârziere ca pe o catastrofă mondială.

Roșu și portocaliu - Iubesc lumea intreagă, aşa că îşi consumă toate forţele pentru a-i face pe toţi să se simtă bine, fără a cere nimic în schimb.

Roz şi verde închis - Sunt persoane extrem de individualiste, care încearcă să fie tot timpul în top, fie că este vorba de îmbracăminte, fie că este vorba de viaţă în general. De aceea nici nu acceptă îmbrăcămintea standard sau viaţa ca a tuturor celorlalţi copii din jur.

Roz şi galben - Timizi nu s-ar spune că sunt, minte şi imaginaţie au din belşug, aşa că pot stabili uşor contacte cu ceilalţi şi în plus, sunt bine perceputi in orice companie ar fi. Libertatea este mai presus ca orice,

Roz şi albastru inchis - Este foarte important să rămână singuri, deoarece numai aşa se simt în largul lor. Pentru cei din jur este însă greu sa îi înţeleagă, şi să înţeleagă desele lor schimbări de comportament. Nu vorbesc deschis cu cei apropiaţi, nu se pot exterioriza să le spună temerile şi neliniştile.

Roz şi portocaliu - Îi interesează copiii in general şi nu amănuntele din viaţa lor. Se simt bine în aglomeraţie, gălăgie. Este adevărat, celor din jur le face plăcere să se joace cu ei.

Roz şi verde deschis - Sunt persoane interesate de absolut orice. Pentru că sunt curioşi peste poate, vor să ştie absolut tot, fără a omite nici un amănunt. Dacă ceva se petrece în absenţa lor se simt minţiţi, trădaţi, înşelaţi.

Roz şi albastru deschis - În general se străduiesc din răsputeri ca lumea să fie la picioarele lor. Sunt preocupaţi de tot ceea ce e nou şi vor să primească cât mai multe informaţii despre absolut tot.

Portocaliu şi verde deschis - Sunt pregătiţi să iubească intreaga lume şi asta dintr-o dată. Sunt persoane deschise, vesele şi oricine are încredere în sinceritatea lor. Acest lucru îi va ajuta mult in viaţă, însă au un defect: regulile, de orice fel ar fi ele îi plictisesc şi consideră că nu trebuie respectate.

Portocaliu şi albastru deschis - Nu le prea place să clarifice lucrurile. Deoarece au un fel de a gândi aparte, găsesc noi căi, uneori chiar neaşteptate, de a rezolva anumite situaţii.

Portocaliu şi verde - Pentru ei, ceea ce este cu adevărat important este armonia, de aceea sunt gata să se dedice îmbunătăţirii relaţiilor de grup. Deşi sunt foarte echilibraţi, uneori pot apărea situaţii când este imposibil să găsească un compromis.

Portocaliu şi galben - Nu ştiu ce înseamnă pesimismul, deoarece reuşesc să fie întotdeauna bine dispuşi. Îi înveselesc şi pe cei din jurul lor, aducând mereu buna dispoziţie în grup.

Albastru închis şi verde inchis - Sunt mult prea serioşi, sobrii şi realişti. Au o gândire logică, nu sunt pasionaţi de artă, basm, poveste. Sunt maturi şi tratează problemele precum adulţii.

Albastru închis şi albastru deschis - Trăiesc în paradis, într-o lume de basm, o lume imaginară, plină de farmec şi mister. Sunt visători, uneori neatenţi şi nu se pot concentra.

Albastru închis şi verde deschis - Sunt atraşi de tot ceea ce e învăluit în mister. Sunt fricoşi, nu foarte receptivi la nou, iubesc clasicul şi rutina.

Albastru închis şi galben - Aleg intotdeauna lucruri contradictorii şi oameni nepotriviţi, mai ales din cauză că doresc să cunoască viaţa sub diferite unghiuri. Poate de aceea nu îi sperie nici un fel de schimbări. Trebuie sfătuiţi să se orienteze şi spre concret.

Albastru închis şi portocaliu - Este greu să îi mulţumească cineva sau ceva, deoarece in general nu le convine nimic. Atunci când sunt criticaţi, sunt de-a dreptul ofensaţi şi ripostează. Nu le place riscul.

Galben şi verde deschis - Nu le place să se complice cu nimic. Dacă ceva anume îi deranjează, pot schimba radical situaţia, iar dacă trebuie, chiar şi comportamentul faţă de respectivele persoane. Adesea se află in situaţii dificile, dar de regulă, găsesc o cale de rezolvare.

Galben şi verde închis - Sensibilitatea, sentimentalismul le sunt cu desăvârşire străine. Din păcate însă, nu ştiu sau nu pot să se bucure cu adevarat. Le cam place să îşi plângă singuri de milă şi cel mai adesea sunt morocănoşi.

Galben şi albastru inchis - Nu admit ca cineva să exercite nici un fel de presiune asupra lor, dar chiar ei sunt cei care incalcă orice reguli, considerând că sfaturile li se dau doar pentru a le îngrădi libertatea.

Verde şi albastru închis - Sunt persoane echilibrate şi acest lucru este apreciat de cei din jur. În acelaşi timp însă, se izolează de restul lumii, sperând ca în acest fel sa fie feriţi de neplăceri.

Verde deschis şi albastru închis - Au cam multă încredere în inteligenţa lor şi acest lucru îi poate ajuta in viaţă destul de mult. Uneori însă dorinţele lor nu coincid şi cu posibilităţile pe care le au. Îşi doresc tot timpul să facă mai mult decât îi ţin puterile.

Strategii de dezvoltare a competenţelor socio - emoţionale în relaţia educatoare – copil:

Obţineţi informaţii despre activităţile preferate şi preocupările copilului. Ascultaţi ceea ce spun copiii şi încurajaţi-i să vorbească despre ei înşişi. Transmiteţi mesaje verbale şi non – verbale consistente. Participaţi la jocurile copiilor .Oferiţi copiilor libertatea de a alege jocurile şi descrieţi acţiunile lor. Organizaţi diferite sectoare de joc şi puneţi copiilor la dispoziţie cât mai multe jucării. Implicaţi părinţii în educaţia copiilor:

- stabiliţi şedinţe sau întâlniri individuale
- utilizaţi carneţele sau telefonul pentru a informa părinţii
- organizaţi activităţi în care să fie implicaţi şi părinţii
- stabiliţi o relaţie de parteneriat cu părinţii
- discutaţi deschis probleme de comportament împreună cu părinţii
- criticaţi comportamentul copilului si nu copilul
- încercaţi să obţineţi părerea părintelui în legătură cu problema
- orientaţi-vă pe identificarea unor soluţii
- monitorizaţi împreună cu părintele progresele copilului.

BIBLIOGRAFIE:.

- Vernon, A. - *“Dezvoltarea inteligenţei emoţionale prin educaţie raţional - emotivă şi comportamentală”*, editura ASCR, Cluj Napoca, 2006
- Waters, V. - *”Poveşti raţionale pentru copii”*, Editura ASCR, Cluj Napoca, 2003